



PHOTOS BY ANDREY AKA DONUT190

уровню воды в водоносном пласте (рис. 1). Напорные воды залегают в водоносном пласте, заключенном между двумя водонепроницаемыми пластами, подстилающим и кровлей. Вода в этом случае полностью заполняет все пустоты в водоносном пласте и при вскрытии его шахтой поднимается в ней выше отметки вскрытия. Такой установившийся в шахте уровень воды называется пьезометрическим. Иногда вода напором выбрасывается из шахты в виде фонтана. Именно такой фонтанирующий колодец впервые в Европе был пройден в 1126 г. в Южной Франции в провинции Артуа (латинское название — *Artesium*). Отсюда и название напорных вод — артезианские.

При строительстве колодца можно довольно часто столкнуться с так называемой верховодкой — подземной водой, находящейся на относительно небольшой глубине над водоупорным пластом. Для водоснабжения верховодку обычно не используют и изолируют при проходке шахты, так как она не успевает просачиваясь через грунт, очиститься от загрязнений. Запасы воды у верховодки невелики, непостоянны и зависят от количества выпадающих осадков. В местах, где водоупорный слой кончается, верховодка исчезает, стекая в нижележащий горизонт. В засушливые периоды и зимой она также обычно исчезает.

Количество воды, притекающей в колодец из водоносного слоя в единицу времени (в минуту, час, сутки), называется дебитом колодца.

ВЫБОР МЕСТА ДЛЯ КОЛОДЦА

Перед тем как приступить к строительству колодца, необходимо провести простейшие изыскания, то есть определить в предполагаемом для колодца месте наличие подземной воды, выяснить глубину залегания и протяжения водоносных пород, количество и качество воды. Когда рядом есть аналогичные сооружения, дело облегчается.

Имеющиеся в округе открытые водоемы и действующие колодцы позволяют достаточно точно определить глубину залегания подземной воды. Если они расположены поблизости от выбранной вами площади, то достаточно показаний ватерпаса, если же расстояние значительно, то понадобится нивелир или барометр-анероид. Например, цена деле-



Рис. 1. Безнапорные и напорные воды

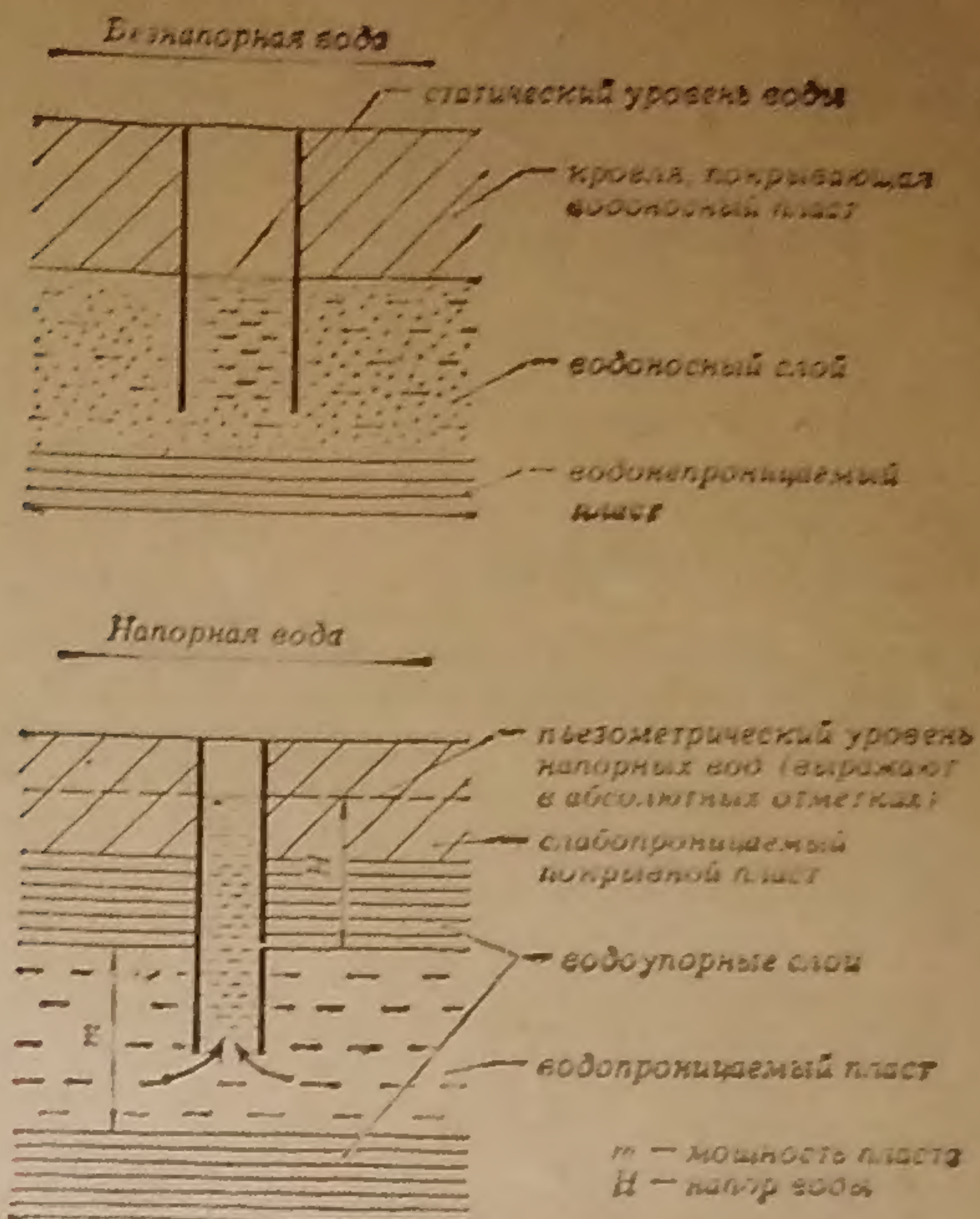
ния барометра 0,1 мм, что соответствует разнице в высоте 1 м. Стало быть, коль скоро на уровне земли существующего колодца барометр показывает давление 745,8 мм, а в точке, где вы собираетесь рыть колодец, — 745,3 мм, шахту вам придется рыть скорее всего на 5 м глубже ($745,8 - 745,3 = 0,5$ мм).

Сказанное справедливо в тех случаях, когда уровень подземных вод практически горизонтален и воды залегают в виде грунтового бассейна. Если же поверхность грунтовых вод имеет уклон и залегают они в виде грунтового потока, надо при определении глубины залегания учитывать этот уклон, применяя метод интерполирования. Самым же надежным способом поиска воды является разведочное бурение.

Место для колодца надо выбирать не ближе, чем 20—25 м от источников загрязнения: навозных куч, уборных, помойных ям, кладбищ, бань, скотных дворов. Не следует устраивать колодцы на склонах балок, оврагов, берегов рек, поскольку тогда они будут дренировать (забирать) грунтовые воды.

Выбрав место для колодца, надо получить разрешение на его строительство в местном Совете народных депутатов, региональной гидрогеологической (гидро-режимной) партии и санитарно-

И наконец еще один вопрос,



который необходимо решить: какой колодец строить — шахтный или трубчатый? Шахтный колодец обычно имеет наибольший размер в свету 0,8—1,2 м, что позволяет при его строительстве углублять шахту обычной лопатой. Важно, однако, заметить, что приток воды в колодец (дебит) в подавляющем большинстве случаев мало зависит от размеров поперечного сечения колодца. Поэтому заманчиво сделать вместо шахты скважину диаметром 50—300 мм и сократить при этом во много раз количество извлекаемого грунта. Закрепив стенки скважины трубой (эта труба называется обсадной), получим трубчатый колодец. В него, понятно, уже нельзя опуститься с лопатой, потребуется специальный инструмент и оборудование.

Так какой же колодец строить — шахтный или трубчатый? Сделанные правильно, они имеют примерно одинаковый срок службы, оба требуют подготовительных работ, изготовления подъемных механизмов, приспособлений, инструмента. Окончательное суждение должен вынести сам строитель колодца, сообразуясь со своими возможностями. Посоветовать можно одно: чем глубже вода, тем больше доводов в пользу скважины, но при условии, что вышележащие породы не содержат много камней. Пробивать скважину самодельным инструментом через залегающий глубоко моцный каменный пласт — дело исключительно тяжелое. В этом случае шахтный

колодец даже глубиной 20 м, предпочтительнее. Надо также подумать и о способе подъема воды из готового колодца. Если из шахтного колодца воду можно поднимать не только насосом, но и ведром на веревке, то из трубчатого колодца это возможно только с помощью насоса.

УСТРОЙСТВО ШАХТНОГО КОЛОДЦА

В конструкции шахтного колодца (рис. 2) различают следующие элементы: оголовок; ствол — участок от низа оголовка до статического уровня воды (то есть уровня при отсутствии откачки воды); водоприемную часть.

Существуют три вида шахтных колодцев: несовершенный, или неполный; совершенный, или полный; совершенный с подствольником (зумпфом).

В несовершенном колодце крепление шахты не достигает подстилающего пласта, лежащего ниже водоносного; приток воды здесь возможен через дно и боковые стенки. В совершенном колодце крепление достигает водоупорного пласта и опирается на него; приток воды — только через боковые стенки. Зумпф в со-

вершенном колодце — это дополнительный резервуар, выполняемый в подстилающей водоупорной породе для увеличения запаса воды. Кроме зумпфа, запас воды в колодце может быть увеличен в результате расширения его подводной части в виде шатра (рис. 3). При высоте водоносного пласта до 2—3 м устраивают зумпфы, а при большей высоте — шатры.

Выбирая устройство водоприемной части, необходимо учесть, что запас воды в колодце и суточная потребность в ней должны быть по возможности согласованы, иначе вода будет застаиваться и загнивать. Поэтому для индивидуального водозабора следует рекомендовать несовершенный колодец с притоком воды через допный гравийный фильтр; боковые фильтры не дают значительного увеличения дебита и в то же время сложны в изготовлении.

Безнапорный водоносный пласт шахтой несовершенного колодца не следует проходить более чем на 0,7 его высоты, поскольку доказано, что нижележащая вода, как правило, не питает колодец и не увеличивает дебита. Собираясь с суточной потребностью в воде, закладывают колодец и на меньшую глубину.

Поперечные размеры шахты целесообразно принимать минимальными с целью экономии ма-

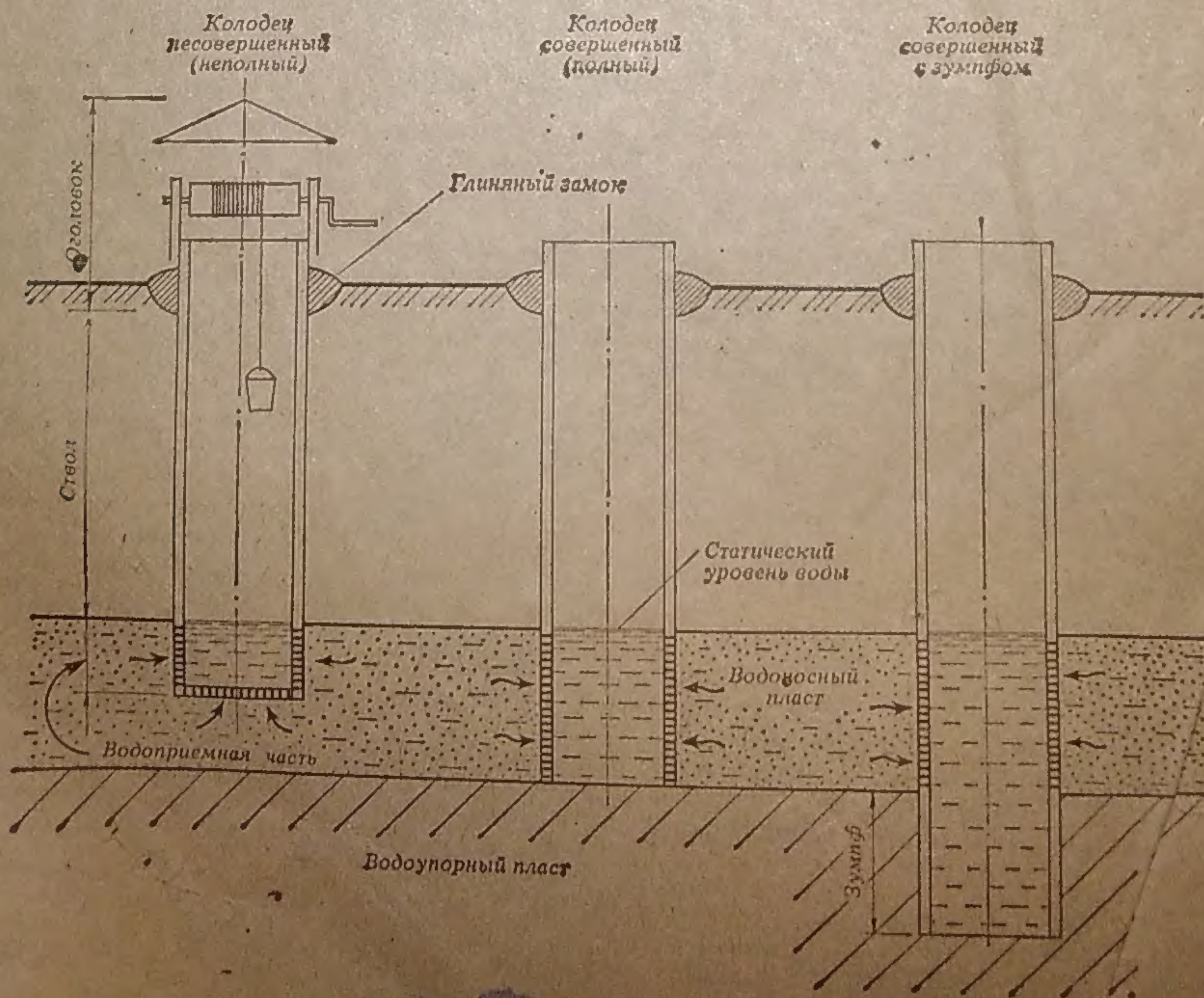
териалов и трудозатрат. Руководствоваться при этом следует только удобством работы в шахте, тем более что увеличение размеров поперечного сечения колодца, как уже было отмечено выше, обычно мало сказывается на повышении дебита. Так, увеличение радиуса колодца в 10 раз дает возрастание дебита лишь в 1,5 раза. Исключение составляет только тот крайне редкий случай, когда колодец питают восходящие ключи, расчистка которых на большей площади дна колодца увеличивает дебит уже значительно.

Водоприемную часть несовершенного колодца чаще всего делают с допным фильтром из трех слоев щебня или гравия с зернами различной крупности: толщина нижнего слоя, находящегося в контакте с водоносной породой, — 0,1 м, двух остальных — по 0,15 м. Зерна каждого верхнего слоя фильтра должны быть в 6—8 раз крупнее зерен нижнего.

Если водоносный пласт сильно разжижен (пывун), а приток воды обильный, устраивают дощатое дно со щелями или просверленными отверстиями. Фильтр из щебня или гравия в этом случае насыпают сверху на доски.

Оголовок колодца должен возвышаться на 0,6—0,8 м над уровнем земли. Вокруг колодца необходимо сделать глиняный замок

Рис. 2. Устройство шахтных колодцев



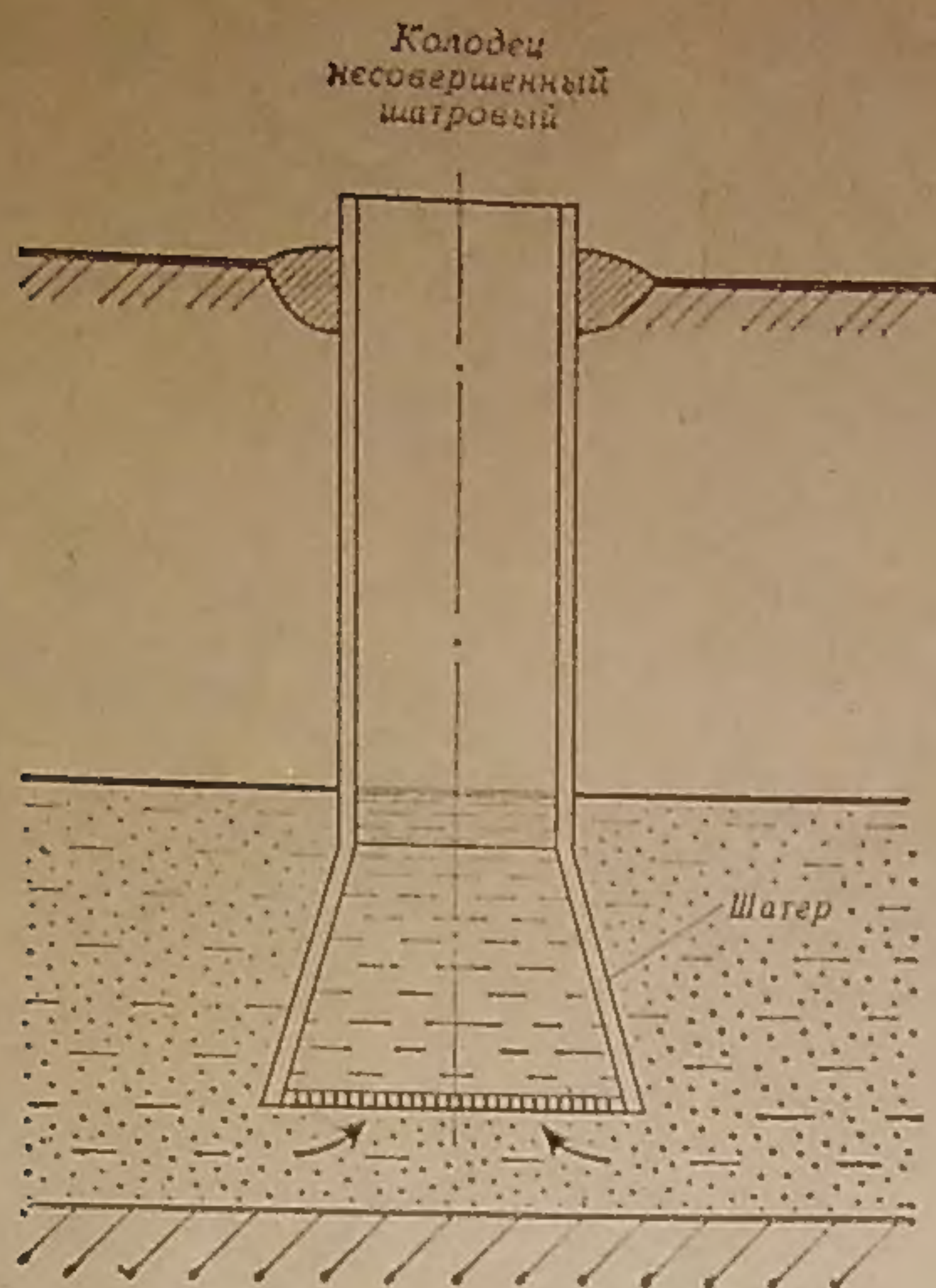


Рис. 3. Несовершенный шатровый колодец

шириной 0,5 м и глубиной 1—1,5 м и желательно железобетонную отмостку, что предохранит колодец от стекания в него грязной воды с поверхности земли.

Крепление шахты колодца делают из дерева, бетона, железобетона, кирпича и естественного камня. Выполнить крепление можно тремя способами: возведением крепления со дна готовой шахты (при опасности обвалов грунта эту работу необходимо производить только с временным креплением стенок шахты), наращиванием крепления сверху (опускное крепление), наращиванием снизу.

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РЫТЬЕ КОЛОДЦА

Если вы взялись рыть колодец, отнеситесь серьезно к технике безопасности. Вот ее основные требования.

Шахту колодца надо оградить поставленными на ребро досками на расстоянии 0,4—0,7 м от края, а площадку освободить на 2—3 м от устья шахты, чтобы в нее не могло скатиться что-нибудь тяжелое.

Перед началом работ испытанием на разрыв должна быть проверена прочность каната для подъема бадьи с грунтом.

Канат следует привязывать наглухо к бадье; при глубине более 6 м к бадье необходимо привязывать второй предохранительный

канат (работа с отпимающейся бадьей крайне опасна!).

Для рытья глубоких колодцев использовать ворота с вертикальным валом, для неглубоких (4—6 м) возможно применение горизонтальных ворот; ворота должны иметь зубчатый останов и канатный тормоз.

При использовании механических подъемников с электрическими и другими двигателями в приводе применять только червячные редукторы, обладающие эффектом самоторможения (вращение возможно только от червяка к червячному колесу). На первичный вал червячного редуктора, несмотря на его способность к самоторможению, необходимо все же установить тормоз для уменьшения инерционного выбега механизма.

Производить ежедневный осмотр всех подъемных приспособлений (лебедки, ворота, каната, крюка, бадьи и т. п.) перед началом работы, в обеденный перерыв и вечером.

Оповещать работающих внизу о подъеме из шахты и об опускании в шахту различных предметов.

При интенсивном притоке в шахту вредных для здоровья газов осуществлять постоянное вентилирование с помощью вентилятора или горячей печи, установленной на поверхности; поддувало которой соединить трубой с низом шахты.

Каждое утро и после перерывов в работе перед спуском человека в шахту проверять в ней качество воздуха с помощью горящей свечи: если свеча гаснет — провентилировать шахту и

проверить вторично качество воздуха.

При углублении колодца незащищенная креплением часть шахты должны составлять не более 1 м по высоте.

Не допускать за стенками крепления значительных пустот и каверн, которые могли бы вызвать подвижку и обвал грунта и разрушение крепления.

ДЕРЕВЯННЫЕ КОЛОДЦЫ

Благодаря доступности дерева как конструкционного материала оно широко применяется при строительстве колодцев и в настоящее время. Однако древесина не каждого дерева годится для этой цели. Наиболее подходящим материалом является дуб, затем идут лиственница, вяз, ольха. Для надводной части, кроме дуба и лиственницы, хорошим материалом является сосна. Дуб стоит в надводной части 20—25 лет, в подводной — десятки и даже сотни лет. Береза в подводной части служит 10 лет, в надводной — 5 лет. Ель редко употребляют для сруба, так как она сильно усыхает, дает трещины и быстро гниет. Не следует применять также осину, она придает воде неприятный запах и привкус горечи, быстро загнивает, и вода приобретает гнилостный запах. Совершенно непригоден для сруба сухостойный лес, он хрупок и недолговечен. Независимо от породы лес для сруба должен быть прямым, не трухлявым, не зараженным грибом, без червоточин и плесени.

Деревянные колодцы строят обычно квадратного сечения с размерами стороны квадрата в свету от 0,7 до 1,4 м (чаще 1×1 м). Сруб делают из пластан, нарезаемых из бревен диаметром 22 см, или из целиковых бревен диаметром 15—18 см. Когда сруб сделан из бревен, легче добить я высокой плотности стенок колодца. Сруб собирают на поверхности земли перед рытьем шахты, и каждый венец его размечают для последующей правильной сборки.

Сопряжение бревен в углах сруба делают в лапу без остатка с коренным шипом (потемком) или без него (рис. 4). Потемок уплотняет угол. Венцы соединяют между собой нагелями высотой 10 см, которые по вертикали ставят вразбежку. Чтобы исключить возможность отрыва нижних венцов от верхних, соединяют венцы стальными скобами, не углам сшивают с помощью брусков, а по-

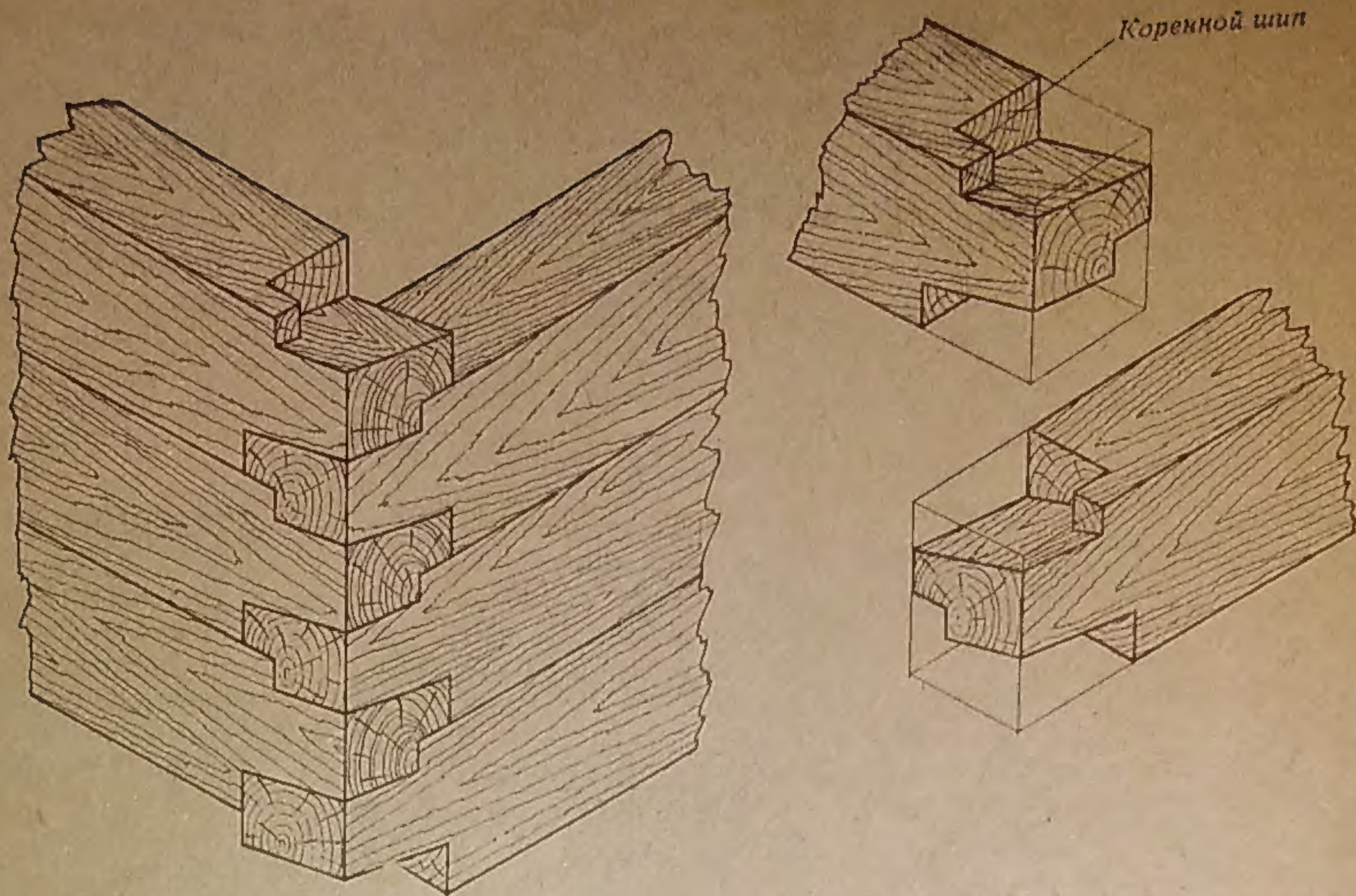


Рис. 4. Угловое соединение брус-
ев сруба

середине каждой стороны — до-
сками.

При глубине колодца не бо-
лее 6 м, когда стенки шахты не
обрушиваются и не вспучивают-
ся, а приток воды не сильный,
сруб может быть возведен непо-
средственно со дна готовой шах-
ты. В этом случае сначала выры-
вают шахту на полную глубину
с временным креплением стенок.
Затем на дне шахты устанавли-
вают раму-основание, на которой
и производят сборку сруба. Ино-
гда на дно шахты кладут леж-
ни — бревна, распиленные вдоль,
на них пришивают пол и уже на
этом основании собирают сруб.

Наращивание сруба сверху
применяют для колодцев глуби-
ной более 6 м. Работа здесь
идет в такой последовательности.
Сруб устанавливают на основа-
ние после отрыва шахты на глу-
бину 3 м и выводят его из зем-
ли на три венца. Потом углуб-
ляют шахту, подрывая грунт
каждый раз на глубину приме-
рно 25 см, сначала под серединой
стенок, не трогая углов. Обходят
так все стороны сруба и затем
подпирают их клиновыми под-
кладками. После этого подрывают
грунт в углах, выбивают клино-
вые подкладки и равномерно опу-
скают сруб. В рыхлых и сыпучих
грунтах сруб может застревать
в шахте, тогда его осаживают
по верхнему венцу. Если это не
помогает, то из бревен и досок
на верхнем венце устраи-
вают настил, на который нава-
ливают груз массой до 30—35 т.
Если и такая нагрузка не дает

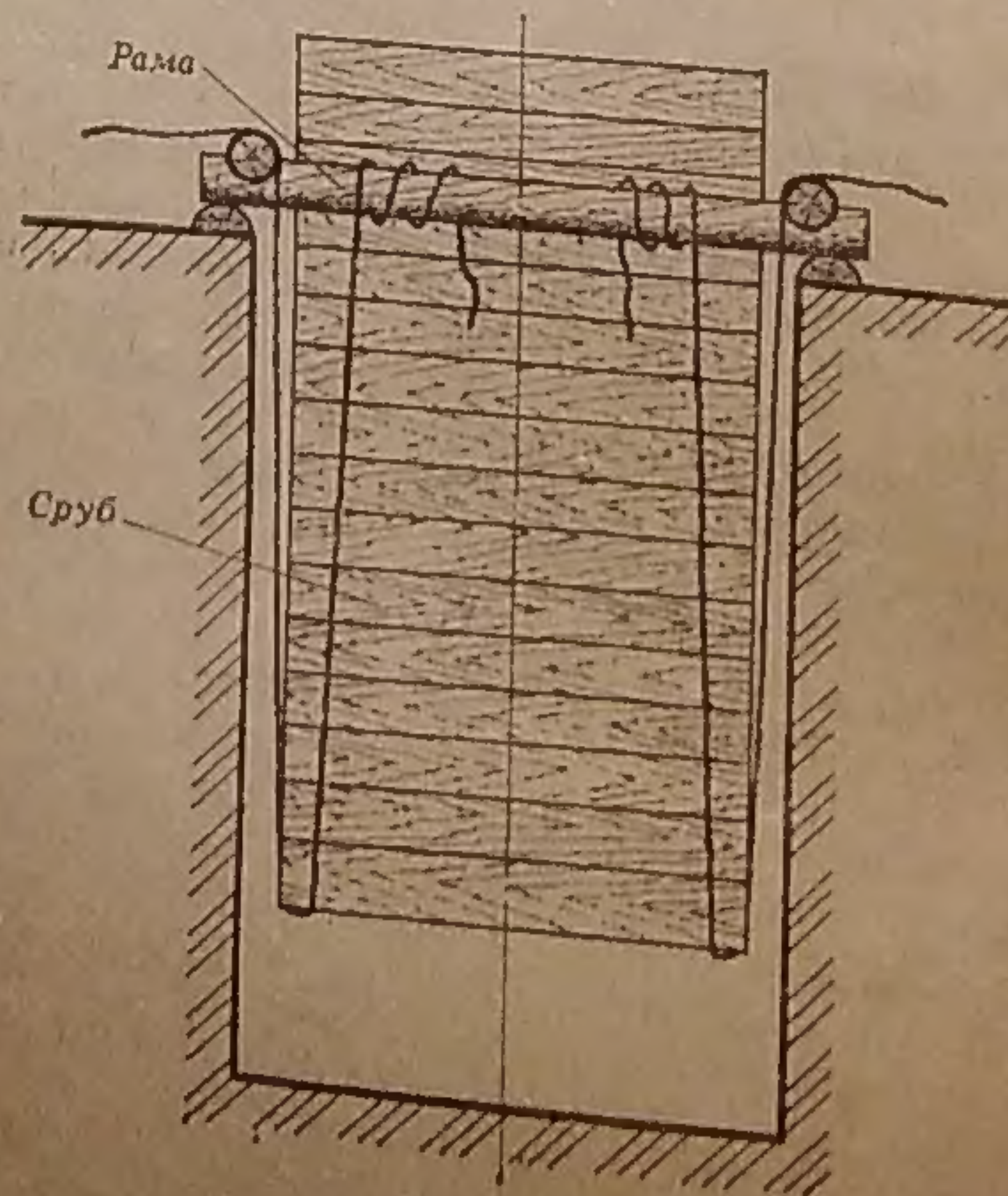
желаемого эффекта, работу за-
канчивают наращиванием сруба
снизу.

Чтобы облегчить опускание
сруба в шахту, основание сруба
уширяют, а нижнюю часть его
снабжают режущим ножом —
башмаком. Башмак нетрудно сле-
датель из стального уголка или же-
лезобетона. Или же снизу сруба
устанавливают ящик без дна, по-
перечные размеры которого боль-
ше сруба на толщину его стенок.
Что лучше — зависит от возмож-
ностей строителя колодца и плот-
ности грунта. При большой глу-
бине колодца (20 м и более) и
твердой породе стальной баш-
мак существенно облегчает дело.

Если грунт плотный и колодец
сравнительно неглубокий, сруб,
наращиваемый сверху, можно
подвесить в шахте на веревках.
Этот способ дает значительные
удобства в работе потому, что

сруб практически не мешает
углублять шахту, так как основа-
ние сруба поддерживают на вы-
соте 0,5—1 м от дна шахты. Ве-
ревки подводят под каждый угол
сруба серединой, а концы не-
сколькими витками закрепляют
на раме из бревен, установлен-
ных над шахтой (рис. 5). Верев-
ки удерживают сруб в результа-
те трения между витками и брев-
нами, причем 2—3 витков для
каждого конца веревок вполне
достаточно. Сруб опускается в
шахту очень легко — идет он с
зазором, нужно только немного
потравливать концы веревок на
витках. Последнее позволяет в
пределах размеров шахты накло-
нять сруб для выверки верти-
кальности, перемещать от стенки

Рис. 5. Сруб, подвешенный в шах-
те на веревках



к стенке и даже поворачивать на некоторый угол вокруг вертикальной оси.

Наибольшую нагрузку, которую могут выдержать веревки, легко определить простым расчетом. Для этого прежде всего надо испытать веревку на разрыв, то есть определить силу (в килограммах, тоннах), вызывающую разрыв веревки. Затем эту разрывающую силу уменьшим в 2 раза (введем, как принято в расчетах, коэффициент запаса прочности 0,5) и умножим на 8, поскольку каждый угол удерживают два конца веревки. Это и будет максимально допустимая масса сруба, то есть

$$G = 8kP,$$

где G — максимально допустимая масса сруба, т;
 k — коэффициент запаса прочности ($k=0,5$);
 P — усилие разрыва одной веревки, т.

Например, если веревка порвалась при нагрузке 1 т, то

$$G = 8 \times 0,5 \times 1 = 4 \text{ т.}$$

Наращивание сруба снизу является предпочтительным для глубоких колодезев. Особенность этого способа заключается в том, что сруб через каждые 4—5 венцов должен иметь венец с «пальцами», то есть два нижних бревна этого венца делают с концами на 0,4—0,5 м длиннее на каждую сторону. Эти выступающие за габариты сруба концы закладывают в вырытые в стенках шахты горизонтальные углубле-

ния (называют их «заклады» или «печуры»), поджимают сверху (желательно домкратами) и подклинивают в печурах. Благодаря «пальцам» сруб надежно закрепляется в шахте и позволяет допускать длительные перерывы в работе, невозможные при других способах крепления.

В очень рыхлом грунте и в плывунах сделать печуры надежными не удастся и данный способ оказывается непригодным. Если такие породы известны заранее, шахту надо проходить наращиванием сруба сверху.

Вообще плывуны — весьма неприятная порода для строителя шахтного колодеза и требуют часто специфических методов работы, заставляют пошевелить мозгами. Самая ускоренная выемка породы плывуна в шахте не позволяет углублять колодез, так как на место вынутой породы тут же притекают ее новые массы и затопливают дно шахты. Плывуны бывают однородными и неоднородными, крупно- и мелкозернистыми, могут включать обломки твердых пород или сцементировавшиеся массы песка, могут находиться в покое или в движении под напором воды. Прохождение мощных слоев плывуна, особенно под напором воды, чрезвычайно затруднительно, требует высокопроизводительной отливной техники и больших затрат. При устройстве шахтных колодезев плывун проходят только при благоприятных условиях — небольшой мощности, незначительном напоре, очень медленном движении.

Проходят плывун, большей частью забивая шпунт. Шпунт —

это стенка, переборка из досок или брусьев, соединенных между собой при помощи четвертей или углов. Нижние концы досок шпунтового ряда заостряют.

Когда плывун расположен непосредственно над волоносным слоем — источником питания колодеза или сам дает воду для колодеза, пройти его можно с помощью внутреннего шпунтового ящика (рис. 6). Забивают шпунт строго по отвесу деревянными обухом или ручной бабой на глубину 30—35 см между направляющей и распорной рамами. Затем удаляют породу, не обнажая концы досок шпунта, после чего шпунт опять забивают. При глубине плывуна более 1 м забивать шпунт вручную почти невозможно, и тогда его забивают с помощью копра и чугунной бабы, скользящей по направляющим.

В сильноразжиженных плывунах используют донный ящик (рис. 7) с крышкой и режущим стальным башмаком. Такой ящик опускают на дно шахты и вдавливают вниз, в плывун, при помощи клиньев или домкратов, которые упирают в брус, прибитый к срубу. Домкраты или клинья устанавливают с двух противоположных сторон ящика. По мере заполнения ящика плывуном крышку открывают, породу вычерпывают и поднимают наверх. Одновременно сруб осаживают ударами обуха или нагрузкой. Донный ящик позволяет пройти промежуточные плывуны толщиной 0,5—1 м.

Более мощные плывуны

Рис. 7. Донный ящик

Рис. 6. Изоляция плывуна шпунтовым ящиком

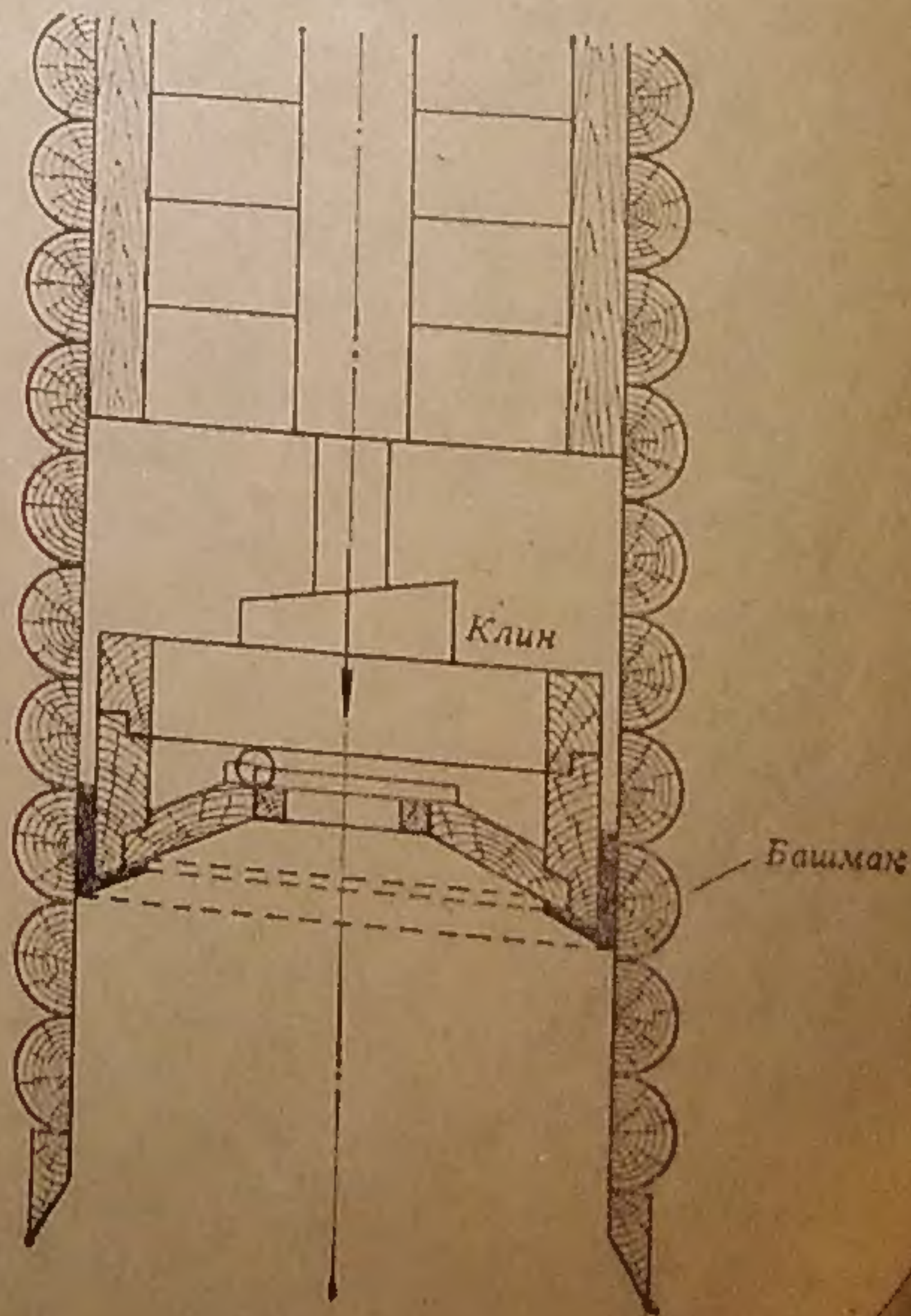
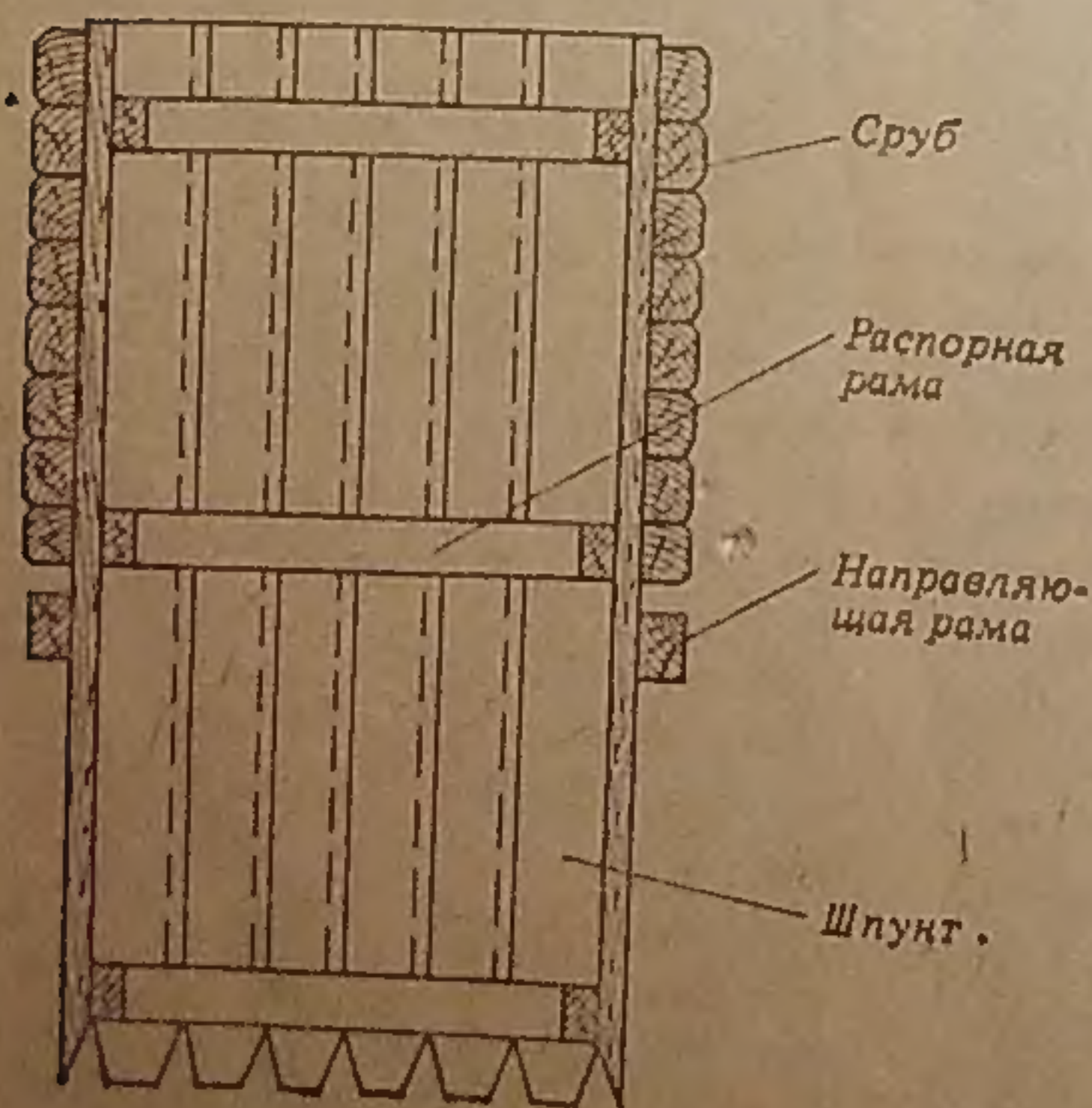




Рис. 8. Изоляция плывуна косым шпунтом

(1—1,4 м) проходят, вбивая у основания сруба ряды косо́го шпунта длиной 0,7—0,9 м. Нижний ряд такого шпунта закрепляют каждый раз следующим рядом, расположенным выше (рис. 8). Затем косой шпунт укрепляют внутренним срубом или внутренним шпунтом с распорками.

Водопримную часть колодца в пльвунах, особенно когда песок очень мелок и сильно разжижен, выполняют часто в виде двойного шатра (рис. 9). Вскрыв такой пласт, наращивание сруба прекращают и устанавливают второй шатер — водосборный, отступив на 0,35—0,4 м от стенок основного шатра. Сборку водосборного шатра надо производить очень тщательно снизу вверх с проконопачиванием его мхом и расшивкой рейками. Песок из внутреннего шатра при углублении шахты забрасывают между стенками, а воду откачивают.

Иногда возникает необходимость изолировать выплывающий водоносный пласт с плохой водой, пройти его шахтой. Добиваются этого также с помощью шпунтового ряда досок, которые забивают снаружи сруба. Между шпунтом и срубом в этом случае устраивают глиняный замок.

У читателя может возникнуть справедливый вопрос: нет ли противоречий в приведенных рекомендациях по проходке различных горных пород? Дело в том, что все эти рекомендации относительны и должны восприниматься не как догмы, а как руководство к действию. Слишком

большое многообразие имеют породы и соответственно различные условия их проходки. Самостоятельный строитель должен сам найти правильное решение в каждом конкретном случае, применяя описанные способы.

БЕТОННЫЕ КОЛОДЦЫ

Если есть возможность, шахтный колодец лучше всего строить из бетона. Такие колодцы отличаются высокой прочностью и долговечностью, они предпочтительнее других и в санитарно-гигиеническом отношении. Стенки у них плотные и не пропускают загрязнения с поверхности земли. Материалы для изготовления бетонного колодца сравнительно доступны, а работа с бетоном проста и не требует какой-то специальной квалификации.

Тем не менее основы технологии приготовления бетона нужно знать, чтобы избежать ошибок и не затратить впустую время, труд и материалы.

Бетон — искусственный (технический) каменный материал, получаемый в результате уплотнения и твердения бетонной смеси, которая состоит из вяжущего (цемента), воды и заполнителя, мелкого (песка) и крупного (щебня или гравия). Бетонная смесь — это еще не камень, ее можно формировать в изделие и уплотнять. Когда в бетонной смеси отсутствует крупный заполнитель, она называется раствором. В отвержденном состоянии прочность раствора может быть равноценной прочности бетона.

Цементы бывают разные, по для колодца желательно использовать портландцемент марки 400,

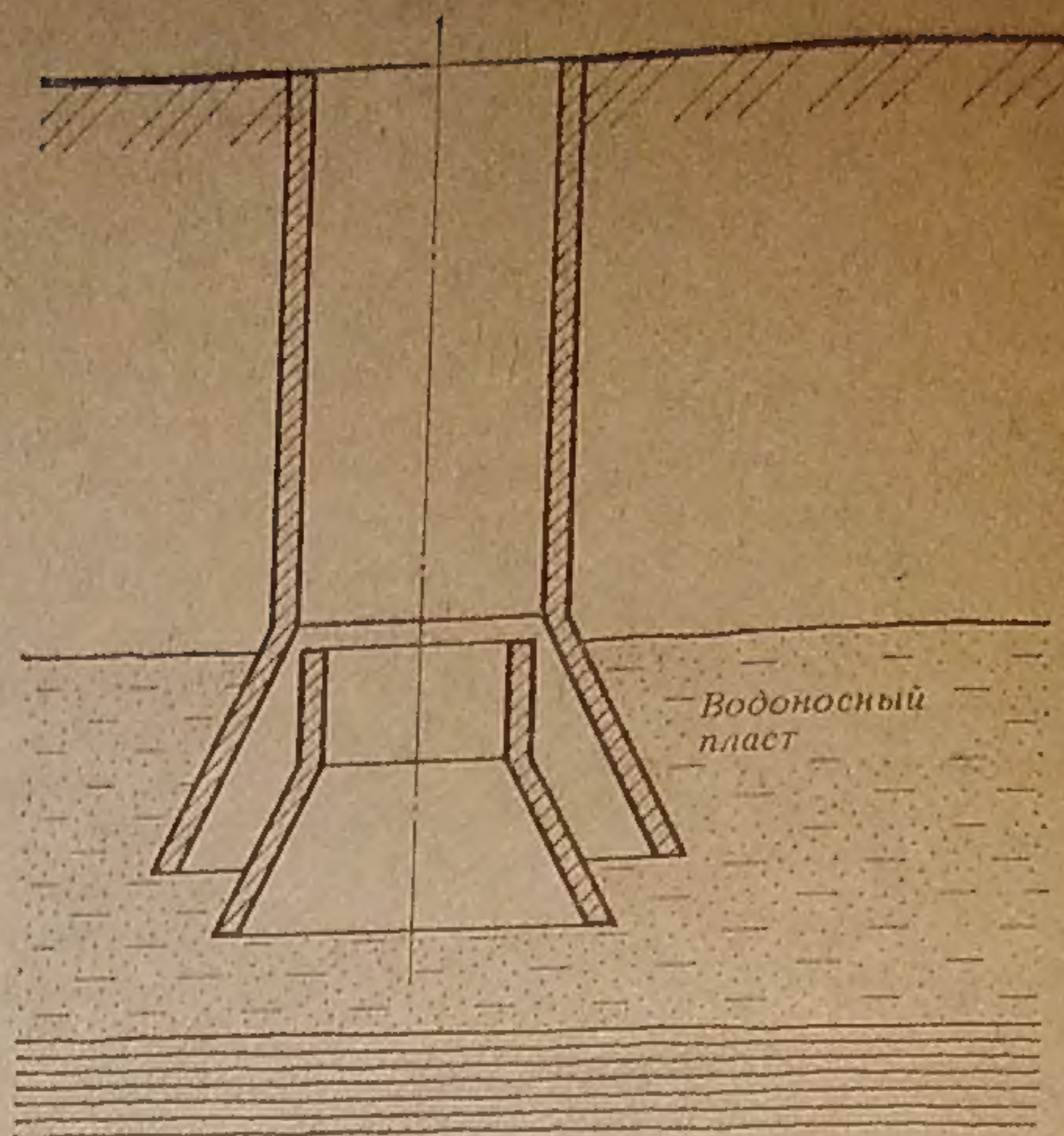


Рис. 9. Двойной шатер в водопримной части

не ниже. При хранении цемента качество его снижается. Особенно быстро это происходит, если цемент хранится в бумажных мешках, в которых он обычно поступает в продажу. Происходит это потому, что бумажные мешки пропускают влагу из воздуха. Например, если цемент купить осенью или зимой (обычно это легче), а строить колодец летом, то прочность цемента в бумажных мешках снизится настолько, что бетон из него лучше не делать — он начнет сыпаться при замерзании и оттаивании. Выход единственный — после покупки цемента пересыпать его как можно быстрее в плотную, непроницаемую для влаги тару. Хорошо хранится цемент в мешках из синтетической пленки, а также в железных бочках с плотными крышками.

Воду для приготовления бетонной смеси надо брать питьевую или любую другую, но не кислотную. Кислотность воды определяется показателем pH. Если этот показатель больше 7, вода щелочная, меньше — кислая, и кислотность воды тем выше, чем меньше pH. Для бетона вода должна иметь pH не менее 4. Определить pH легко с помощью индикаторной бумажки, которая изменяет цвет в зависимости от значения pH. Для тех, кто не знаком со способами определения кислотности, советуем обратиться в любую химическую лабораторию или в школу, в кабинет химии. Дело это минутное, и индикаторная бумажка не про-

Введение в бетон заполнителей позволяет сократить расход цемента и одновременно улучшить технические характеристики бетона. Поэтому к заполнителям предъявляются соответствующие требования. Мелкий заполнитель — обычно природный песок, крупный — гравий или щебень.

Песок чаще всего встречается кварцевый, он является наилучшим для бетона. Другие пески, особенно известняковые и ракушечные, надо проверить на прочность в строительной лаборатории. Песок состоит из смеси зерен различной крупности (0,14—5 мм). Различают пески речные, морские и горные (овражные). Зерна речных и морских песков обычно округлой формы, зерна горных — остроугольной, что улучшает сцепление с цементным камнем. Однако речные и морские пески, как правило, меньше загрязнены глиной и органическими примесями. Помните, глина очень вредна! Она обволакивает зерна песка и не дает им сцепляться с цементом. Органические, гумусовые примеси, особенно жирные кислоты, также сильно снижают прочность бетона и даже вызывают разрушение цемента. Содержание в песке глинистых, илстых и пылевидных примесей, определяемых отмывкой и отстаиванием, не должно превышать 3% (по массе). Органические примеси определяют с помощью 3%-ного водного раствора едкого натра: обрабатывают навеску песка этим раствором в соотношении 1:1 (по массе) и дают отстояться сутки. При наличии органических примесей раствор окрашивается, и если его цвет становится темно-желтым, красным или коричневым, то песок без промывки непригоден.

Гравий состоит из окатанных зерен размерами 3—70 мм. Гравий также может быть речной, морской и горный (овражный). Зерна горного гравия (как и горного песка) более остроугольные, речной и морской гравий более чистые. Для бетона лучше малоокатанная форма, малопригодна яйцевидная, еще хуже — пластинчатая, или лещадная, шириной в 3 раза и более превышающей толщину. При загрязнении гравия глиной его необходимо промывать. Нельзя применять гравий, зерна которого крупнее $\frac{1}{4}$ части толщины стенки колодца и больше минимального расстояния между стержнями арматуры в железобетоне. Например, для стенки колодца толщиной 100 мм можно использо-

вать гравий с наибольшим зерном 25 мм.

Щебень — дробленый камень размером до 150 мм. Чаще всего в строительстве применяют известняковый и гранитный щебни, которые являются отличным материалом и для колодца. Кирпичный щебень непригоден.

Состав бетонной смеси определяют соотношением по массе (иногда менее точно по объему) между цементом, песком и гравием (щебнем), принимая количество цемента за 1. Обязательно указывается также водоцементное отношение — В/Ц, то есть отношение массы воды к массе цемента. Для колодцев бетонная смесь: 1:2:3 или 1:2,5:4 и В/Ц = 0,5—0,7.

Смесь можно составить, основываясь на расходе материалов по массе (кг) на 1 м³ уложенной и утрамбованной бетонной смеси. Например, цемента — 300 кг, песка — 750, щебня — 1200, воды — 150 кг, а всего — 2400 кг.

Водоцементное отношение (В/Ц) является очень важным показателем: с его увеличением подвижность бетонной смеси возрастает и она легче заполняет форму, но при этом прочность бетона резко снижается. Поэтому для колодцев В/Ц более 0,7 брать нельзя.

Приготавливают бетонную смесь в бетономешалках или ручным способом. При ручном приготовлении сначала смешивают цемент и песок, затем добавляют нужное количество воды по В/Ц и перелопачивают, далее добавляют гравий или щебень, предварительно смоченные водой, и еще раз все перелопачивают до получения однородной смеси.

Бетонную смесь укладывают в форму слоями по 10—15 см и уплотняют трамбовками до появления «цементного молока». Эта операция также имеет очень большое значение: чем лучше произведено уплотнение, тем выше прочность бетона. В строительстве уплотнение бетонной смеси производят вибраторами. Бетонная смесь при вибрировании приобретает свойства тяжелой жидкости, расплывается, заполняет форму и уплотняется. Домашнему мастеру для этой цели можно посоветовать приспособить вибродвижущий насос, вибродвижущий активатор стиральной машины или вибродвижущий распылитель для краски. Например, самодельный вибратор из активатора стиральной машины описан в журнале «Катера и яхты» (1974, № 50).

После укладки бетонной смеси и ее уплотнения надо позаботить-

ся о том, чтобы процесс твердения, особенно в первые 7—10 дней, проходил без подсыхания и подмерзания. И то и другое очень вредно. В жаркую и ветреную погоду бетон надо закрыть влажными опилками или другими подходящими материалами и в течение дня несколько раз смачивать водой. Если возможны заморозки, бетон утепляют, закрывая теми же опилками, но только сухими. Теплопроводность сухих опилок очень низкая, и слой в 5 см надежно предохранит свежесложенный бетон от любого осеннего мороза.

Бетон хорошо сопротивляется сжатию и плохо — растяжению, поэтому в тех случаях, когда в работе конструкции ожидаются деформации растяжения, бетон армируют железом, которое и берет на себя растягивающие нагрузки. Такой материал называется железобетоном. Для армирования бетона лучше всего применять специальную арматурную сталь с рифленой поверхностью — арматуру периодического профиля (перпериодичку, как ее называют), подойдет также любая прутковая или полосовая сталь, а также проволока, даже колючая. Надо только, чтобы ржавчины на металле было как можно меньше, самое лучшее, если она отсутствует вовсе. Концы гладких стальных прутков нужно загнуть или приварить к ним стальные зацепы. Это необходимо для того, чтобы при растягивающих нагрузках арматура не сдвигалась относительно бетона, а работала с ним как одно целое. Благодаря щелочной среде, которую создает бетон, арматура в бетоне не корродирует, но для этого арматура должна быть не ближе 15 мм к поверхности бетонного изделия.

Крепление шахты колодца можно осуществить и бетоном и железобетоном. Поскольку принципиальной разницы в строительстве бетонных и железобетонных колодцев нет, условимся в дальнейшем называть эти колодцы бетонными.

В практике колодезного строительства существуют три типа бетонных колодцев: колодцы из монолитного бетона; колодцы из бетонных колец; колодцы из бетонных пластин.

Строительство колодца из монолитного бетона ведут обычно в готовой шахте сплошным бетонированием между двумя опалубками, наружной и внутренней, подобно бетонированию обычной стенки. Конечно, строительство колодца из монолитного бетона идет медленнее, чем сооружение

колодца из готовых бетонных колец. Однако для самостоятельного строителя этот способ представляет определенную ценность, так как позволяет обойтись без грузоподъемной техники.

Если глубина колодца значительна, рытье и временное крепление шахты становятся очень дорогими. В этом случае шахту отрывают сначала на некоторую глубину и бетонируют, стараясь вывести крепление над землей как можно выше. Далее работу ведут опускным методом, подрывая грунт под стенками колодца и постепенно его осаживая. Для облегчения работы в нижней части бетонного крепления надо предусмотреть устройство режущего башмака. Грунт вынимают до тех пор, пока колодец не опустится на 2 м ниже поверхности земли. Затем рытье прекращают, устанавливают опалубку и наращивают ствол колодца бетонированием опять как можно выше. «Свежим» стенкам позволяют набрать необходимую прочность в течение 7—10 дней, после чего продолжают углубление шахты. Эти операции повторяют до вскрытия водоносного слоя.

Колодец из бетонных колец в постройке быстрее и удобнее. Лучше всего, конечно, для этой цели использовать кольца заводского изготовления. Однако при необходимости их несложно сделать и самому. Размеры кольца обычно принимают следующими: внутренний диаметр — 0,8—1,2 м, толщина стенки бетонного колодца — 10—12 см (железобетонного — 6—8 см), высота кольца — 0,7—1,2 м. Заметим для сравне-

ния, что масса бетонного кольца диаметром 1 м и высотой 0,7 м равна 800 кг, а такого же железобетонного — 500 кг.

Опалубку для колец изготовить несложно. Не будем приводить здесь подробное ее описание в надежде, что строитель колодца сам подберет конструкцию опалубки, принимая во внимание имеющиеся у него материалы. Очевидно, что опалубка должна представлять собой два разборных кольца из дерева или металла, концентрично устанавливаемых одно в другое. Надо также постараться, чтобы боковые стенки бетонных колец после удаления опалубки были как можно более гладкими. Это уменьшит трение о грунт во время строительства колодца опускным методом и снизит вероятность застревания бетонного ствола в шахте.

По высоте бетонные кольца обычно соединяют впритык. Чтобы предотвратить относительный сдвиг колец, между ними устанавливают гнутые или сварные скобы из мягкой стали (например, Ст. 3) толщиной 5—8 мм и шириной 50—80 мм (рис. 10). Иногда кольца соединяют в четверть (фальцевый стык) либо делают стык в раструб, скашивая ребро четверти (рис. 11). Соединение в четверть и в раструб обеспечивает более высокую плотность бетонного ствола, но при перевозках такие кольца трудно предохранить от скалывания кромок. Кроме того, на каждый стык в этом случае требуется 4—5 см высоты. Поэтому, например, при глубине колодца

20 м и высоте кольца 1 м потребуется для крепления шахты колодца дополнительно одно кольцо.

Расположение арматуры в железобетонном кольце показано на рис. 10. По высоте бетонного кольца устанавливают 5 колец из арматуры с расстоянием между ними 160—200 мм. Вертикальные стержни арматуры размещают через 250 мм. Стержни связывают мягкой железной проволокой, и собранный каркас устанавливают в зазоре между опалубками.

Нижнее бетонное кольцо лучше сделать слегка коническим (расширяющимся книзу) и со скошенной внутри нижней кромкой, усиленной стальной полосой. При подкапывании дна шахты опускание крепления идет в этом случае легче и надобность в специальном режущем башмаке отпадает. Когда применяют бетонные кольца заводского изготовления, для облегчения проходки шахты нижнее кольцо надо установить на башмак с резцом.

При опускном способе возможен зажим верхней части ствола колодца обрушившимся грунтом, тогда как нижняя может беспрепятственно опускаться. В этом случае, если ствол колодца выполняется из бетонных колец, в результате очередной выемки грунта произойдет разрыв оболочки по стыку между кольцами. Это авария, и весьма серьезная. При наличии такой опасности кольца нужно обязательно соединять между собой по высоте, что одновременно устраняет и

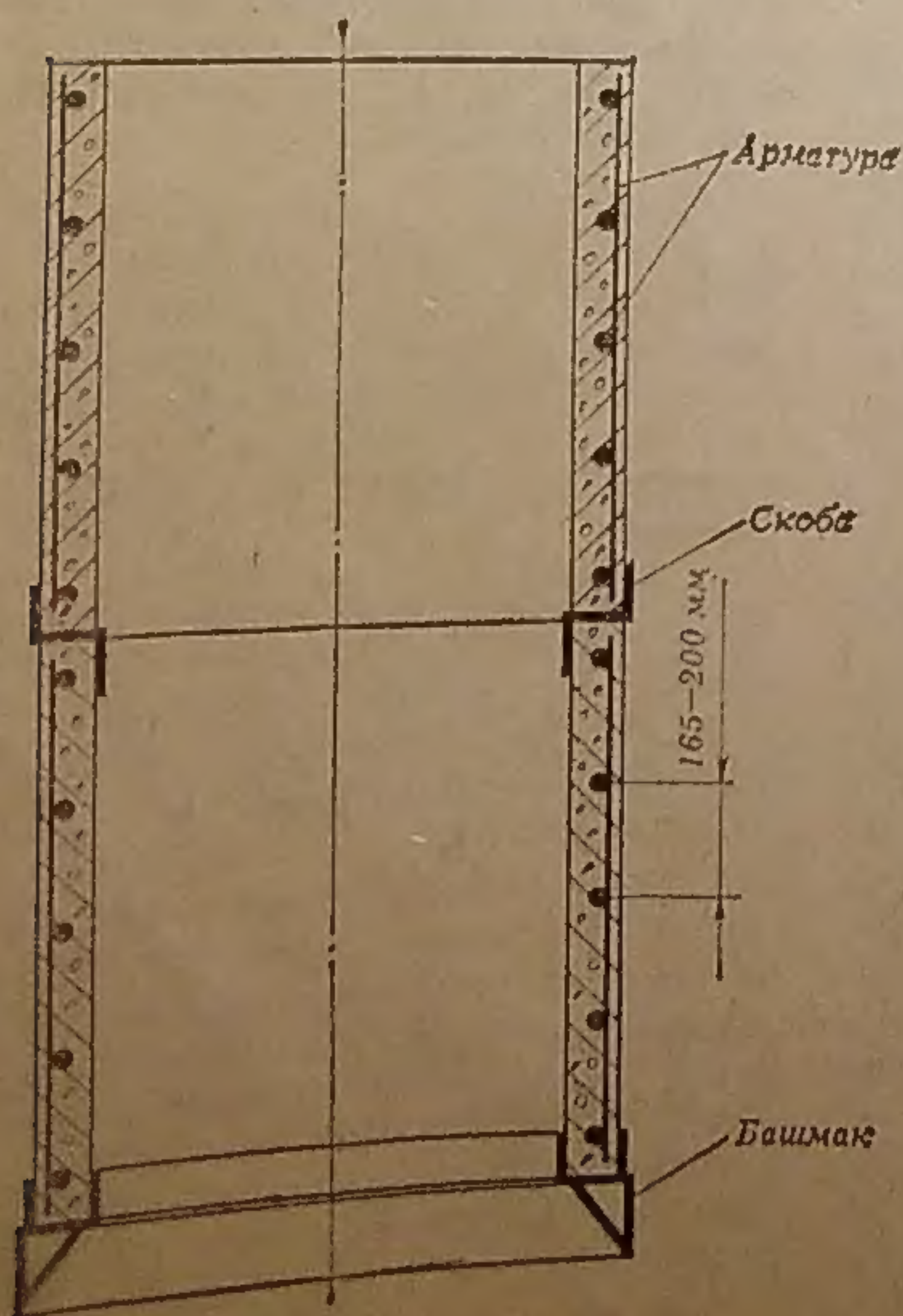
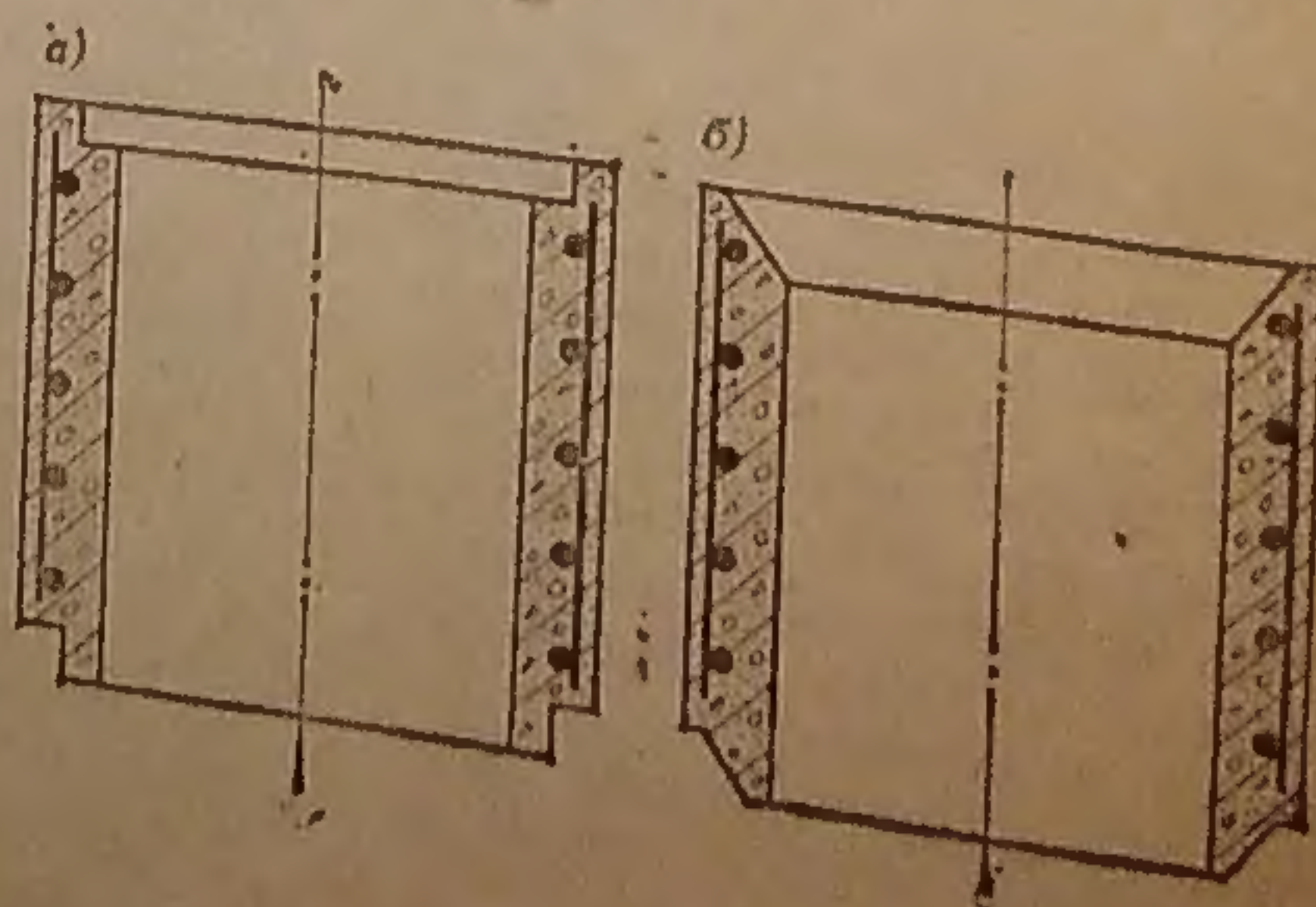


Рис. 10. Ствол (крепление) из бетонных колец впритык

Рис. 11. Бетонные кольца, соединяемые в четверть (а) и в раструб (б)



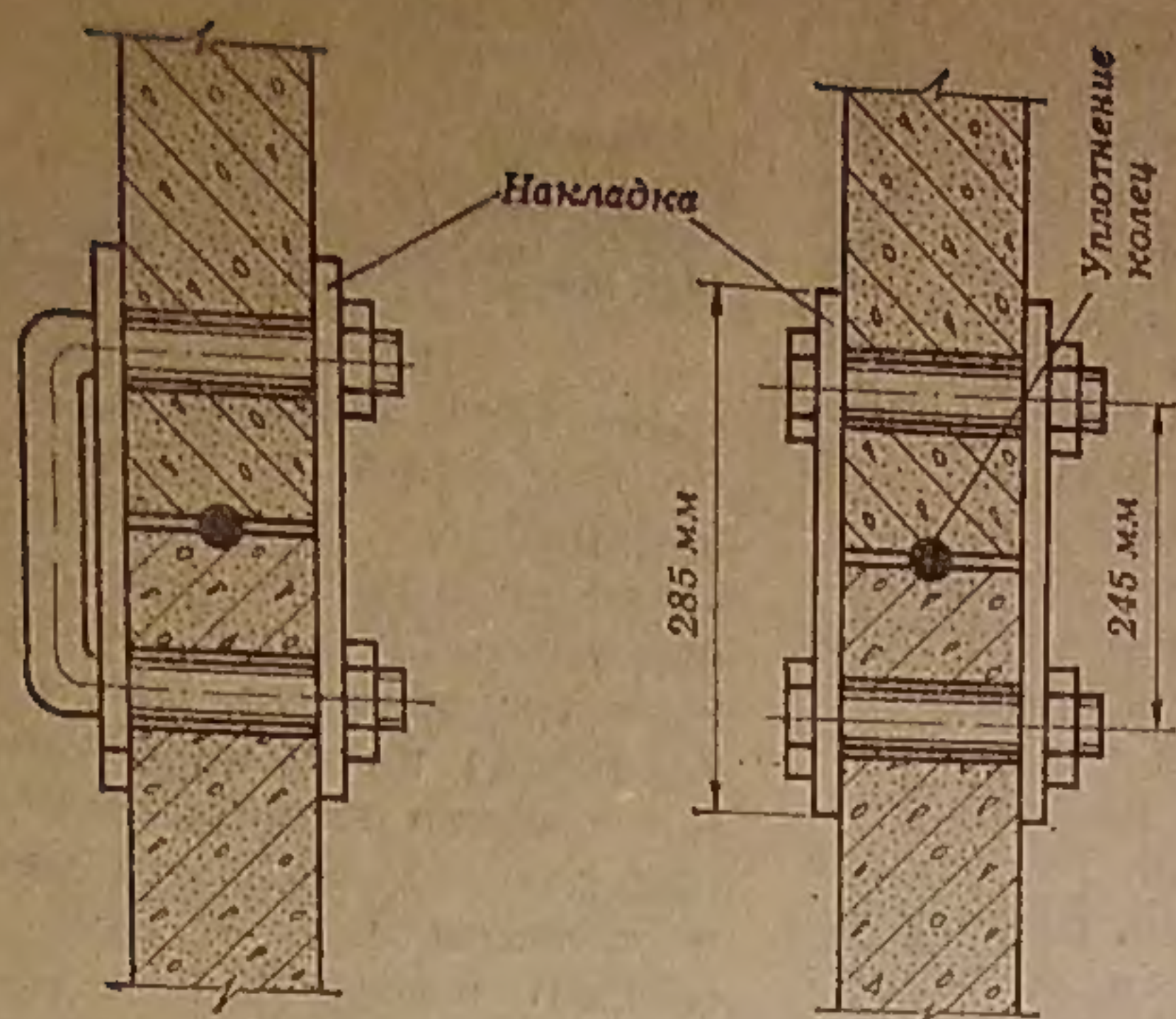


Рис. 12. Соединение бетонных колец скобами и болтами

возможность сдвига колец по плоским торцам.

Соединение колец производят накладками из полосовой стали шириной 40—60 мм и толщиной 5—10 мм. Накладки скрепляют скобами, согнутыми из стального прутка диаметром 16 мм, или болтами (рис. 12). Для этого в стенках бетонных колец нужно предусмотреть отверстия при бетонировании. Каждый стык колец соединяют в 3—4 местах равномерно по окружности.

Более надежным является способ соединения колец с помощью стальных стержней, забетонированных в их стенках. Стержни имеют на концах кольцеобразные загибы, куда и вставляют скрепляющие болты (рис. 13).

По мере наращивания крепления швы между бетонными кольцами тщательно заделывают цементным раствором 1:3.

Стыки между торцами колец в пределах водоприемной части хорошо уплотнить просмоленной пеньковой веревкой диаметром 20 мм. Это уплотнение укладывается в специальный желобок, отформованный в верхнем торце кольца. Уплотнение зажимается под давлением верхних колец и обеспечивает высокую плотность стыка.

Разработку мягкого грунта на дне шахты ведут от середины. При плотном грунте сначала выбирают грунт под кольцом вдоль ножа, а когда крепление оседает, то вынимают середину. Если погружение бетонных колец остановится вследствие трения о грунт, надо на верхнее кольцо установить платформу с дополнительной нагрузкой.

Устройство водоприемной части бетонного колодца в принци-

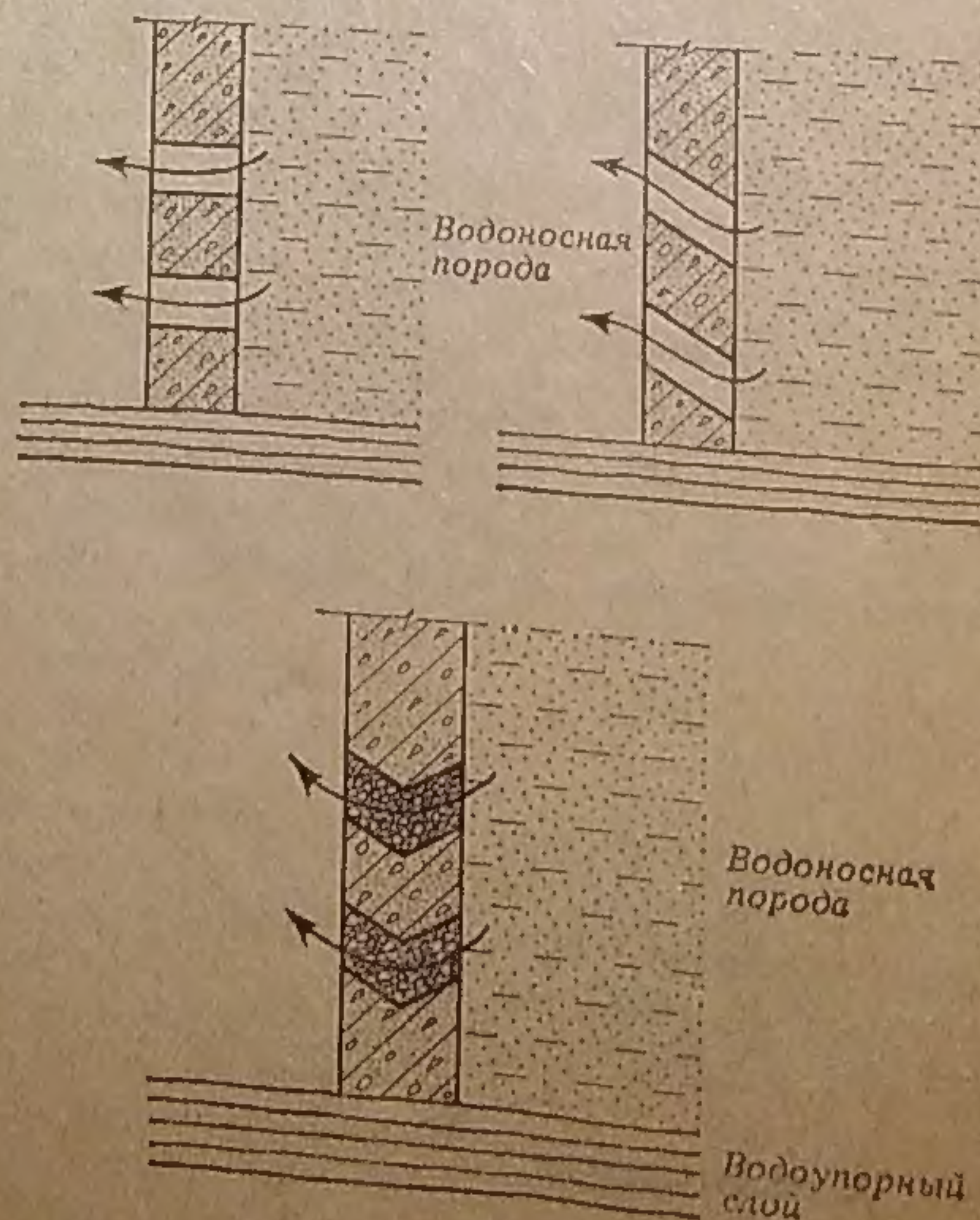
пе аналогично деревянному. Здесь также надо стремиться к тому, чтобы приток воды шел через дно. Когда водоносный пласт состоит из очень рыхлых пород, под нижнее кольцо подводят пол из толстых досок и гравийный фильтр насыпают уже на этот пол.

В маломощных водоносных слоях иногда устраивают приток воды через боковые отверстия, которые выполняют горизонтальными, восходящими или V-образными (рис. 14). Последнее с внешней стороны засыпают песком или мелким гравием, а с внутренней — более крупным гравием, что должно предохранить колодец от заноса песком. Однако лучше выполняют эту функцию специальные фильтры, которые устанавливают на растворе в боковые стенки или же

Рис. 13. Соединение бетонных колец стержнями

формируют такие фильтры непосредственно при изготовлении колец. Наибольшее распространение получили фильтры из крупнопористого бетона, то есть бетона без мелкого заполнителя (песка). Размеры зерен гравия и щебня для крупнопористого бетона подбирают в зависимости от крупности зерен песка водоносного слоя в соотношении 10:1. Крупный заполнитель обволакивают сметанообразной смесью цемента с водой, укладывают в форму и слегка трамбуют.

Рис. 14. Формы отверстий водоприемной части колодца при боковом притоке воды



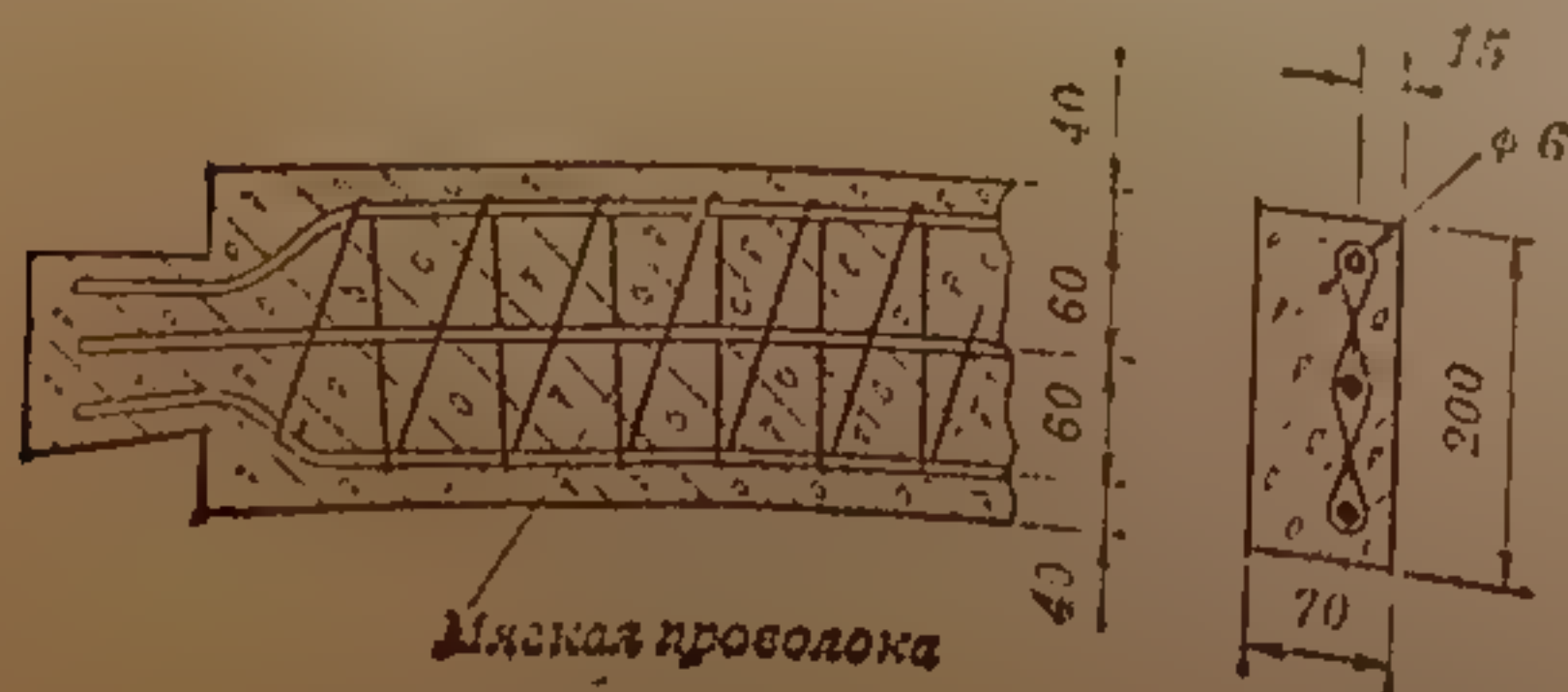
Из 1 части цемента (по массе) берут 6 частей гравия или щебня при $B/C = 0,3-0,5$.

Боковые фильтры из крупнопористого бетона сделать несложно, если бетонные кольца самодельные. Для этого у нижнего водоприемного кольца при его формировании делают два пояса высотой 15—20 см из монолитного бетона, а из крупнопористого. Или же при укладке бетона в опалубку закладывают в шахматном порядке заранее изготовленные из крупнопористого бетона вставки в виде кирпичей. В бетонных кольцах заводского изготовления для фильтров придется пробивать окна в стенках.

Если крупнопористая бетонная смесь готовится в бетономешалке, сначала подают воду, затем половину массы щебня и полную массу цемента. После этого догружают вторую половину щебня. Дозировку производят по массе. Бетономешалка при этом должна все время вращаться. Смесь перемешивают в течение 3—7 мин до полного обволакивания отдельных зерен заполнителя цементным раствором, который на поверхности зерен имеет слабый отблеск воды. Готовая к укладке бетонная смесь получается жесткой и рассыпчатой.

Иногда колодцы делают из бетонных пластин. Изготовление пластин проще, чем колец, — форма для них очень простая. Прямоугольные и квадратные колодцы из бетонных пластин по внешнему виду похожи на деревянные срубные, только вместо бревен — бетонные пластины. Концы пластин для надежного сопряжения в углах отформовывают в лапу. Расположение арматуры в пластине показано на рис. 15. Пластина должна воспринимать изгибающую нагрузку от возможного бокового давления грунта, то есть работать как балка. Поэтому арматуру в пластине надо расположить ближе к плоскости, обращенной внутрь колодца. Для уменьшения проницаемости стенок бетонного ствола пластины ставят на растворе.

Рис. 15. Железобетонная пластина



В сравнении с круглым колодцем, при равновеликой площади сечений в свету, квадратный колодец требует для ствола больше материала примерно на 13%. Чтобы приблизить расход материала к потребному расходу для круглого колодца, сечение колодца из пластин принимают не квадратным, а шести- или восьмиугольным. Для шестигранного колодца по сравнению с круглым расход материала увеличивается только на 5%, а для восьмигранного — уже только на 2%. Можно сэкономить и эти 2%, сделав пластины кольцевыми. Высоту одной кольцевой пластины делают равной 18 см, ширину — 10—15 см. Среднюю длину кольцевой пластины берут такой, чтобы в одном ряду уложилось 6—8 пластин, составляющих полное кольцо. Очевидно, что форма для изготовления кольцевых пластин будет уже сложнее.

Если при строительстве колодца из бетонных пластин пользоваться сваркой, то концы бетонных пластин не надо формовать в лапу, а вместо этого предусмотреть стальные закладные пластины.

В заключение заметим, что бетон позволяет сравнительно легко производить ремонт деревянных колодцев. Сруб, находящийся в водопосном слое, может быть разобран, если это возможно, и заменен бетонными пластинами, а верхняя часть, над уровнем воды, укреплена монолитным бетонированием. Для этого к деревянным стенкам гвоздями крепится арматура, например, в виде сетки, и производится бетонирование с помощью скользящей опалубки или без нее, но уже набивкой раствора, а не бетона. В этом случае получающийся после твердения материал носит название армоцемента. Прочность армоцемента высока. Кстати, в судостроении армоцемент применяют для строительства корпусов судов и для ремонта разрушенной гниением деревянной обшивки. При ремонте очень гнилых деревянных колодцев, когда есть опасность разрушения крепления, колодец засыпают песком и между креплениями производят, как и при строительстве нового ко-

лодца, извлекая песок, что, понятно, легче.

КАМЕННЫЕ И КИРПИЧНЫЕ КОЛОДЦЫ

Колодцы из натурального камня или кирпича долговечны, непроницаемы для поверхностных загрязнений и удовлетворяют основным техническим и санитарным требованиям. Для каменной (бутовой) кладки обычно применяют такие естественные камни, как сланцы, плотные известняки и песчаники. У этих камней обычно имеются с двух или с нескольких сторон плоские участки (постели), а если их нет, то такие плоскости легко получить при обработке.

Колодец можно построить и из кирпича, но только из красного. Силикатный кирпич применять нельзя, в земле он быстро разрушается. А вот каким должен быть красный кирпич? К сожалению, «хороший» кирпич, то есть такой, который продается кирпичными заводами как кондиционный, для колодца, как правило, не годится. Очень часто изготовленный скоростным методом современный кирпич — не кирпич, а собрание трещин. По-видимому, по этой причине в некоторых руководствах появились категорические указания о непригодности кирпича для колодцев. Автор берет на себя смелость все же рекомендовать кирпич, но при условии, что для колодца будет отобран кирпич кондиционный, пережженный (пусть даже несколько неправильной формы), но плотный и без трещин.

Каменные и кирпичные колодцы строят, как правило, круглыми с внутренним диаметром 0,75—1 м. При такой форме колодца расход материала наименьший. Как и у других колодцев, при небольшой глубине кладка может быть возведена в готовой шахте. Глубокие колодцы строят обычным опускным способом. В этом случае также кладку надо возводить на опорию башмаке, диаметр которого должен немного выступать за внешний диаметр кладки. Башмак можно сделать из дерева или железобетона и снабдить его рессорным устройством из стали. Технология строительства в принципе такая же, как из монолитного бетона.

Толщину стенок каменного (бутового) колодца принимают равной 35 см, кирпичного колодца — не менее 25 см. Кладку в растворе составляют 1:3 или 1:4 в зависимости от марки цемента. С целью

экономии цемента может быть применен также и цементно-известковый раствор 1:2:5 (портландцемент—известь—песок).

Бутовый камень для кладки колодца надо подбирать очень тщательно. Необходимо, чтобы ряды были по возможности горизонтальными, чтобы отдельные камни не выступали ни с внутренней, ни с наружной стороны. Промежутки между камнями следует делать как можно тоньше. При этом должна соблюдаться перевязка швов, а камни должны быть обращены к центру колодца узкой стороной (тычком), чтобы грунтом их не выдавило внутрь. Крупные и мелкие камни надо разделить и класть их отдельными слоями — ряд крупных, ряд мелких.

Каменный колодец желательно оштукатурить. Внутри — цементным раствором 1:2, снаружи — более бедным раствором. Если цемент приходится экономить, снаружи вместо раствора кладку можно просто обмазать жирной глиной. Заглаживание колодца снаружи цементным раствором или глиной делается с целью уменьшения трения при его опускании.

Кладку колодца из кирпича ведут тычком — кирпичи укладывают плашмя веером (по радиусам). Первый ряд кирпича кладут на слой раствора, разостланный на верхней плоскости бабмака. Во время кладки надо постоянно следить, чтобы швы были тщательно заполнены раствором. Следующий ряд кладут также тычком, но смещают кирпичи по окружности с целью перевязки, чтобы вертикальные швы не оказались в одной плоскости. По внешней стороне колодца швы при такой кладке получаются очень широкими, их забивают кирпичным щебнем и замазывают раствором. Надо также стараться, чтобы за стенки колодца не падали кирпичи и щебень, так как они будут сильно мешать опусканию колодца.

Для правильного выведения стенок каменных и кирпичных колодцев применяют шаблон, а вертикальность контролируют отвесом.

Каменная и кирпичная кладка хорошо сопротивляется сжатию и плохо растяжению. Поэтому в тех случаях, когда встречаются неустойчивые, обваливающиеся породы, а колодец строится опускным способом, крепление шахты необходимо предохранить от разрыва. Последний может произойти, когда верхняя часть крепления заката обвалившимся грунтом, а нижняя — свободна. Устра-

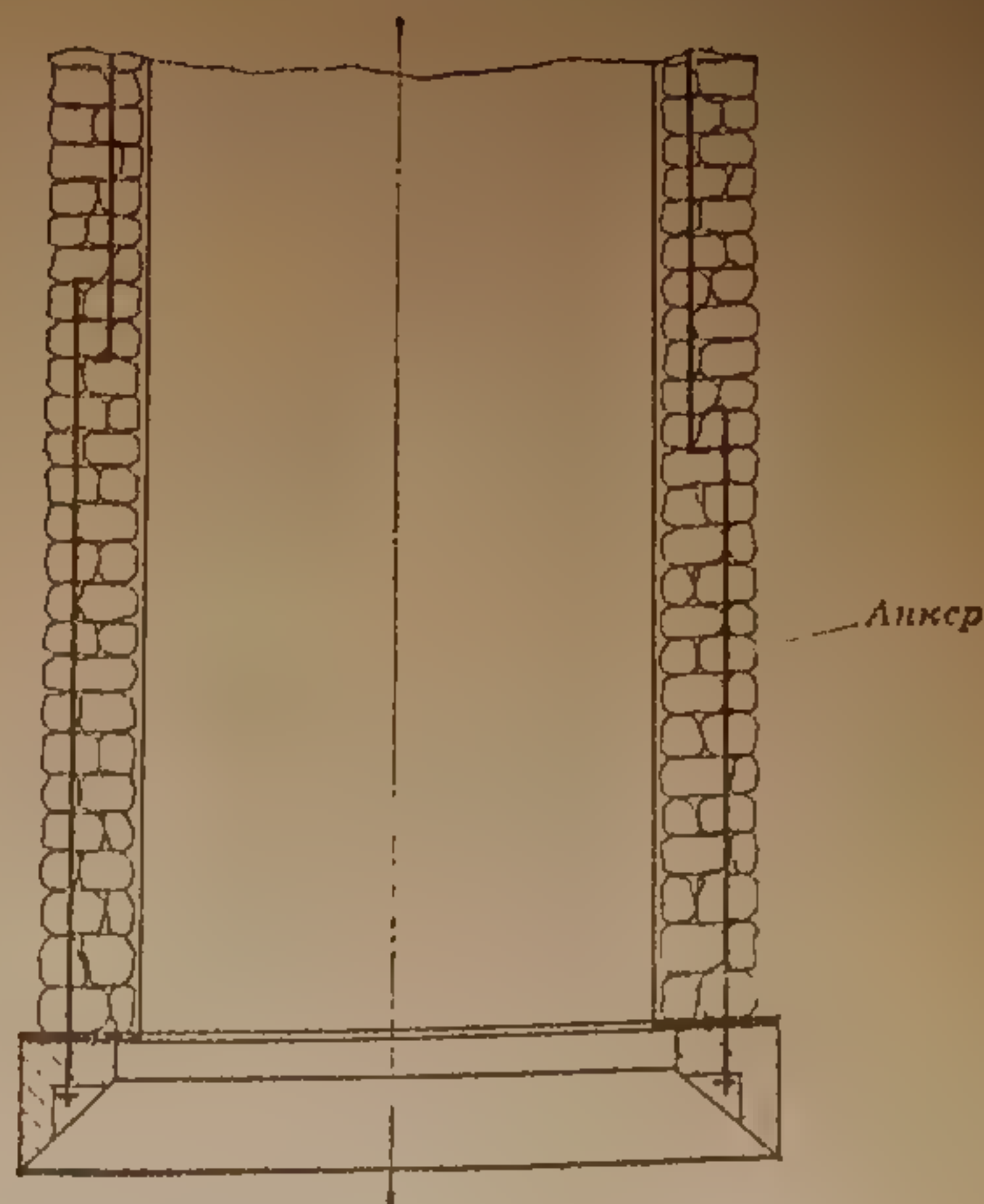


Рис. 16. Армирование кирпичных и каменных колодцев анкерными тягами

няют эту опасность армированием кладки стальными анкерными тягами (рис. 16). Желательно анкеры сделать из арматурной стали «пернодички». Если ее нет, анкеры можно выполнить из круглой гладкой или полосовой стали. Концы анкерных тяг надо хорошо закрепить в кладке — их следует загнуть или приварить к ним зацепы.

Площадь поперечного сечения анкерных тяг и их число легко определить расчетом. Для тех, кому произвести такой расчет трудно, посоветуем просто поставить 4—8 анкерных тяг диаметром 20—30 мм и равномерно распределить их по окружности колодца. Анкерные тяги надо пропустить по всей высоте колодца и сделать разными по длине, чтобы их зацепы установились на разных уровнях.

Для того чтобы в колодец можно было залезть, в его стенки в процессе кладки заделывают стальные скобы.

Водопримная часть каменных и кирпичных колодцев — традиционная для шахтных колодцев. Строить каменные и кирпичные колодцы лучше несовершенными, то есть с притоком воды через дно и с обычным гравийным фильтром. В разжиженных водонесных слоях из мелкого песка устраивают сначала дощатый пол под стенками колодца, на который насыпают затем гравийный фильтр. При желании иметь приток воды с боков колодца в кладке оставляют отверстия в виде промежутков между двумя соседними камнями или кирпичами. Такие отверстия делают в водопримной части на высоте 1—1,5 м. Чтобы происхождение при этом снижение прочности кладки

не достигло опасного предела, эти отверстия нельзя размещать друг над другом. Когда водоносный слой представляет собой мелкий песок-плывун, в боковые отверстия придется установить фильтры, например, из крупнопористого бетона, которые уже были описаны в разделе «Бетонные колодцы».

Водопримную часть кирпичного колодца надо оштукатурить изнутри цементным раствором 1:2. Это предохранит кирпич от разрушения и выкрашивания под воздействием воды.

Итак, вы решились строить шахтный колодец. Тогда за работу... Человека, впервые приступающего к рытью колодца, подчас смущает одно обстоятельство: необходимость копаться в узкой шахте на глубине 15—20 м. В общем-то это естественно, большинство людей свойственно боязнь замкнутого пространства, и автор все это испытал на себе. Однако, начиная проходить шахту с поверхности земли, быстро привыкаешь к специфическим условиям работы, тем более если крепление шахты прочное и подъемное устройство надежное. Тогда первоначальные страхи становятся иллюзорными, а работа по рытью колодца оказывается работой не хуже любой другой. Причем со временем делается все интересней, появляется спортивный азарт. А потому — прочь все сомнения и смелее за работу!

УСТРОЙСТВО ТРУБЧАТОГО КОЛОДЦА

Устройство трубчатого колодца рассмотрим на примере сравнительно сложного колодца, типичного для северной части Московской области, где существуют многометровые по толщине валуново-галечниковые отложения. Камни этих отложений, плотно «упакованные» крепким суглинком, представляют исключительную трудность для проходки скважины самодельным инструментом и с помощью самодельного оборудования. При этом скважину приходится бурить на глубину 20—50 м. Но все эти трудности преодолимы, и в Подмоскovie построены «самостроем» и действует не один трубчатый колодец.

Скважину для такого трубчатого колодца (рис. 17) стараются сначала сделать возможно большего диаметра, обычно 300—350 мм. Поскольку камни лежат сверху, под двухметровым слоем глины, через такую скважину иногда легче поднять камень на поверхность, нежели дробить его в забое. Обсадную трубу для этой первой скважины делают из какого-либо подручного материала, даже из досок или из кровельной жести. После проходки валуно-галечниковых отложений

СКВАЖИНУ начинают бурить под основную обсадную трубу.

Обсадную трубу нижним концом опускают до верхней части водоносного слоя, а ниже помещают еще одну трубу — фильтр с отстойником.

В зависимости от глубины залегания водоносного слоя, его строения и характера вышележащих пород трубчатый колодец может отличаться от приведенного на рис. 17 устройством водоприемной части, а также иметь только одну обсадную трубу.

В конструкцию некоторых трубчатых колодцев входит также детали для подключения водоподъемных насосов.

Трубчатый колодец, если он правильно построен и грамотно обслуживается, обеспечит водоснабжение приусадебного участка не хуже шахтного и не уступит ему в долговечности. К тому же он совершенно не пропускает поверхностные загрязнения при условии, что стыки обсадной трубы плотные и вода в нем не за-

Рис. 17. Устройство трубчатого колдца при большом количестве валунов: 1 — вспомогательная обсадная труба; 2 — основная обсадная труба; 3 — муфта; 4 — сальник; 5 — сетка; 6 — отстойник; 7 — пробка

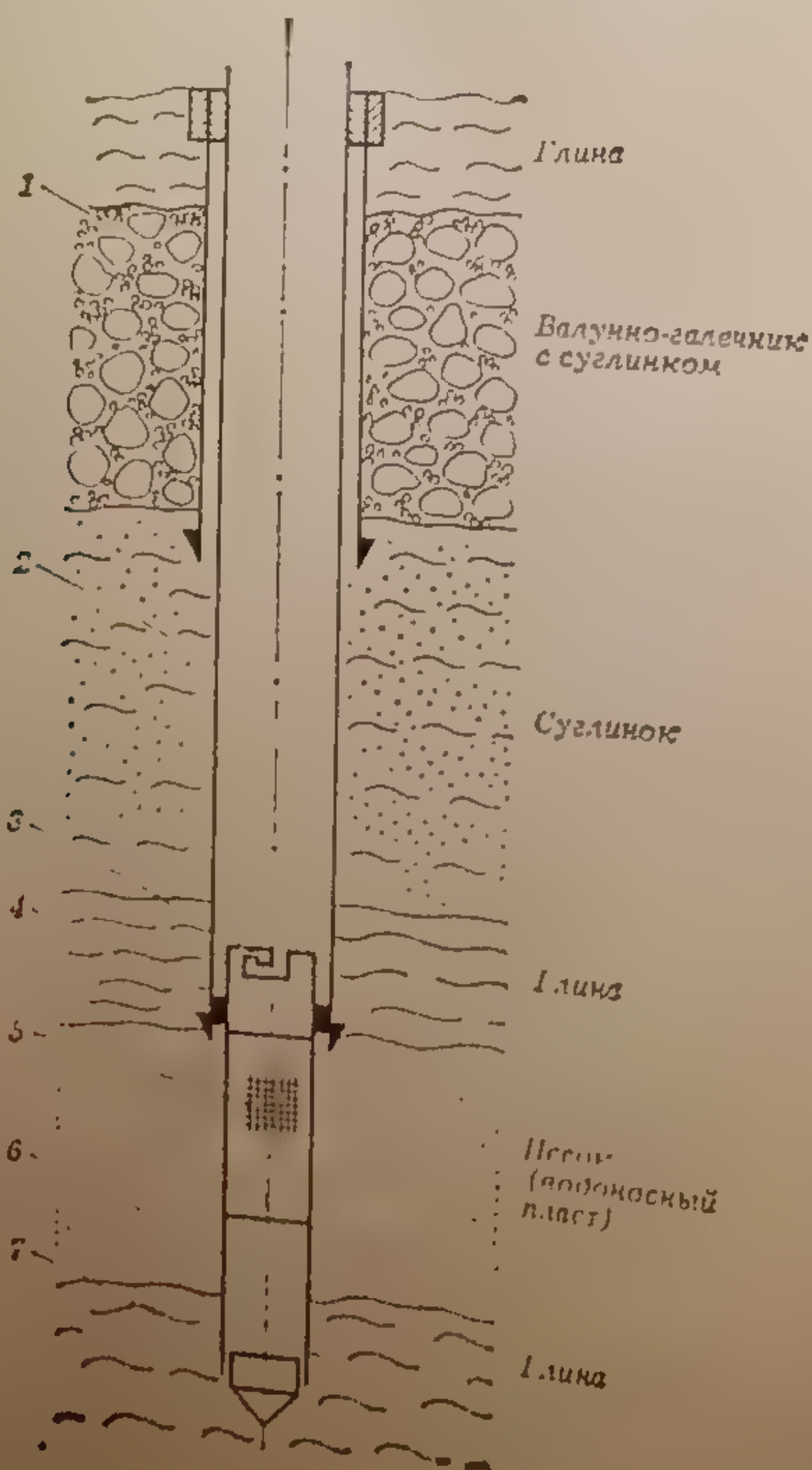
становается из-за малого объема водоприемной части. Этому способствует также и то, что в него не опускают обычное ведро, а воду поднимают насосом. Используя простейшее бурильное оборудование при благоприятных геологических условиях, трубчатый колодезь часто можно построить быстрее (всего за 2—3 дня и даже за несколько часов) и на большую глубину, чем шахтный. Его сравнительно легко построить, скажем, глубиной 25—30 м, 50 м и более. Но все это только в том случае, когда породы, которые надо пройти скважиной, имеют, как говорят, хорошую буримость.

Горных пород, слагающих земную кору, великое множество, но для процесса бурения важна не их структура, а такие характеристики, как плотность, твердость, устойчивость. Исходя из этого все породы по буримости можно разбить условно на три группы: пластичные, способные резаться и давать стружку; твердые, которые могут только дробиться и раскалываться; сыпуче-плывучие, отличающиеся неустойчивостью, способностью оползать, осыпаться и заполнять пробуренную в них скважину. Практика бурения выработала соответственно и три типа рабочих буровых инструментов.

Поэтому, прежде чем пачать строительство трубчатого колодца, надо собрать как можно полные сведения о характере горных пород, которые придется пройти, чтобы достичь водоносный горизонт. Значительно усложняют дело твердые каменные слои или валуново-галечниковые отложения, особенно когда они залегают на глубине 10 м и более. Эти породы представляют грозное препятствие, пройти их с помощью самодельного инструмента исключительно трудно. И для того чтобы пробиться через такие породы, понадобится более серьезное оборудование и инструмент. Советуем сначала прочитать все, что написано здесь о трубчатых колодцах, а потом еще раз хорошенько взвесить, стоит ли «пробить» такое оборудование и пробиваться скважиной через каменный пояс. Не легче ли построить шахтный колодец?

АБИССИНСКИЙ
ТРУБЧАТЫЙ КОЛОДЕЦ

Когда твердые (каменные) породы отсутствуют или встречаются в небольшом количестве местами, доломитовый пласт состоит из рыхлых зерни-



стия порот (песок средней крупности, смесь песка с галькой) и находится на глубине не более 7 м, проще всего сделать так называемый абиссинский трубчатый забивной колодец.

Очень интересные сведения об этом колодце можно почерпнуть в старой литературе. Вот выдержка из работы К. И. Масляникова «О земляном бураве, как средстве отыскания мест для колодцев, и об абиссинском колодце»: «Абиссинский (или портоновский) колодец, этот отличный снаряд, почему-то, к сожалению, забыт в практике и в специальной печати. Абиссинские колодцы наделали в начале своего появления немало шума в Европе после английской экспедиции в Абиссинию, где сослужили хорошую службу при отыскании воды. Этот шум дошел и до нас, и колодцы появились в наших складах, но вскоре были забыты. Главная часть абиссинского колодца — наконечник из трубы внутренним диаметром $1\frac{1}{4}$, $1\frac{1}{2}$ и 2 дюйма и состоит из соответственно продырявленной газовой трубки вроде фильтра и снабженного на конце копьевидным утолщением, а внутри — клапаном в виде шарика (рис. 18). Следующая принадлежность — копер (легкий железный треножник) и баба. Когда желают получить воду в данном месте, устанавливают треножник, навинчивают наконечник на газовую трубу, на которую надевают бабу, и бабой заколачивают трубу в землю. Абиссинский колодец испытывался в 1869 г. возле Царского Села в нескольких местах и с большим успехом. Места избирались каждый раз или на основании опытов местных жителей, или по общим гидротехническим соображениям.

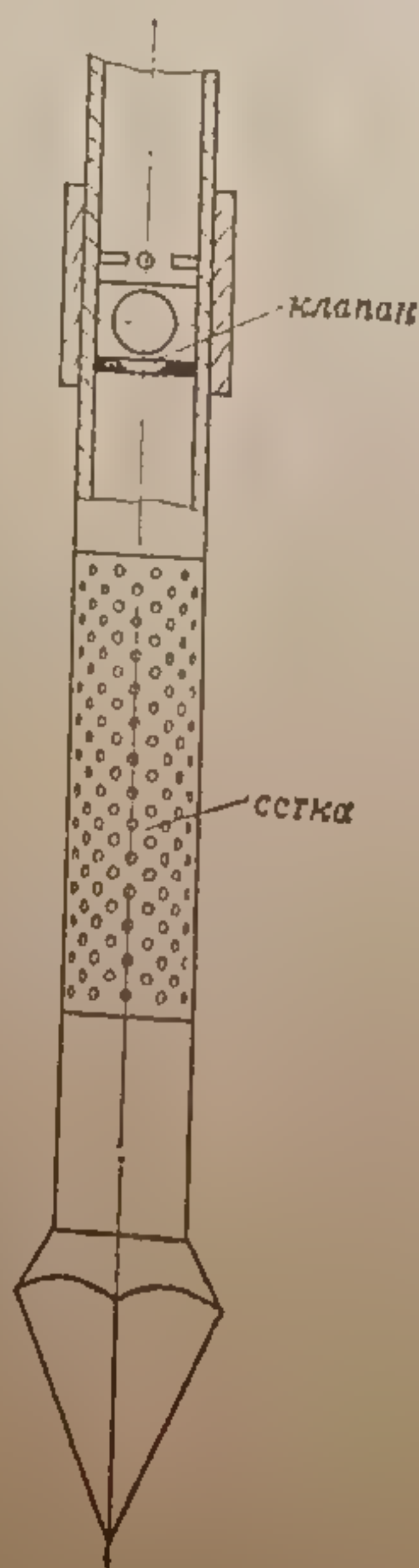
Несмотря на то что геологические условия Царского Села очень неблагоприятны для такого рода испытаний, так как там слои известнякового камня залегают близко от поверхности земли, при помощи абиссинского колодца удалось получить свежую и холодную воду в двух местах из пяти. В трех местах залегающий близко слой известняка заставлял прекращать работу в самом начале, причем вбитый копец абиссинского колодца легко выколачивался и затем весь прибор переносился на другое место. В других двух местах найдены были лучшие условия. Так, в одном первом колоде было вколочено в 10 минут на глубину 10 футов и вода показалась в трубке с уровнем в 3 фута... На конец трубки был навинчен насос, который да-

вал сначала грязную воду, а затем, примерно через $\frac{1}{2}$ часа, довольно чистую, в количестве 1 ведра в минуту. В последнем из выбранных для опыта пунктов были достигнуты наиболее интересные результаты. Хотя верхние слои почвы оказались переполненными крупными камнями и с прослойками из крепкой глины, тем не менее достоинство абиссинского колодца выказалось в значительной степени! Через 20 минут на глубине 2 сажени колодец был установлен и давал воду в количестве $1\frac{1}{2}$ ведра в минуту, которая сделалась через $\frac{1}{4}$ часа светлой, годной для питья. Спать абиссинского колодца в этом последнем случае потребовало еще меньше времени, чем его установка.

В этой выдержке очень образно и ярко, живым русским языком описаны простота и достоинства абиссинского колодца, в частности, отмечена быстрота установки его и снятия. Последнее определяет его ценность для временного водоснабжения в полевых условиях. Однако в первоначальном виде абиссинский колодец имеет некоторые недостатки: примитивный фильтр — просто перфорированная трубка (то есть трубка с мелкими отверстиями); наибольшая глубина подъема во-

¹ 1 сажень — 2,1333 м.

Рис. 18. Абиссинский колодец



ды всего — 7 м. Последнее объясняется конструкцией всасывающего насоса, поднимающего воду только в результате разрежения, создаваемого в трубе, а оно, как известно, не может теоретически поднять столб воды выше 10 м. Вот практически и получается — 7 м.

В настоящее время этот колодец известен, пожалуй, только специалистам.

При желании абиссинский колодец нетрудно сделать с сетчатым фильтром. Устройство и технология изготовления таких фильтров приведены ниже в разделах «Водопримная часть трубчатых колодцев» и «Водопримники из трубчатых колодцев».

Подъем воды с глубины более 7 м может быть осуществлен с помощью погружного насоса или эрлифта, описанных в разделе «Водопримники из трубчатых колодцев».

В журнале «Лесное хозяйство» (1959, № 4) С. И. Дундикомым приведено описание упрощенной технологии забивки абиссинского колодца. Для этого на выбранном месте для колодца роют шахту размерами $0,8 \times 0,8 \times 1$ м. Затем, присоединив к фильтру трубу, на нее свободно надевают бабу массой 25—30 кг. На расстоянии 1 м от фильтра на трубе укрепляют болтами стальной хомут — подбабок, состоящий из двух половин, а выше его на 1—1,5 м устанавливают второй хомут с двумя блоками (рис. 19).

Поставив в центре шахты подготовленную для забивки трубу, шахту заполняют грунтом и утрамбовывают его. После этого забивают абиссинский колодец, поднимая бабу за веревки. Падающая баба ударяет по нижнему хомуту и заглубляет трубу. По мере заглубления колодца подбабок и хомут с блоками передвигают вверх по трубе. Заглубив первую трубу, навинчивают следующую и т. д. В процессе забивки проверяют, не появилась ли вода в трубе. Для этого в трубу опускают на шнуре небольшой длины отрезок тонкой трубки, который при соприкосновении с водой издает характерный хлопок. Таким образом, технология С. И. Дундикова позволяет обойтись без копра.

Забивку труб производят до тех пор, пока фильтр не погрузится в водоносный слой и уровень воды в трубе не будет стоять на 0,5—1 м выше верхнего края фильтра. После этого забивку труб прекращают и откачивают воду до полного ее осветления.

Для подъема воды из абиссинского колодца на высоту до 7 м

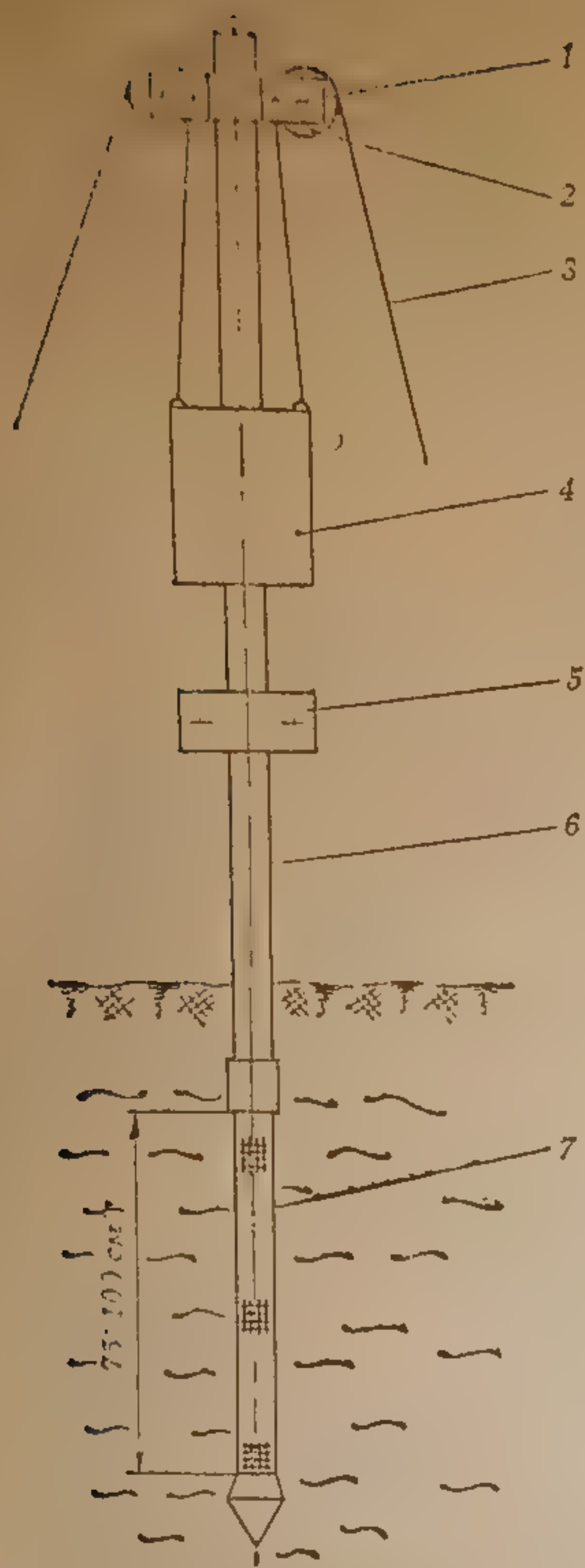


Рис. 19. Установка абиссинского колодца без треноги: 1 — хомут; 2 — блок; 3 — веревка; 4 — баба; 5 — подбабок; 6 — труба; 7 — сетчатый фильтр

годятся ручные поршневые насосы, например БКФ-4, НР-3, КР-3, КР-4, «Дон», НК-10, «Урал», «Поток». Ручной насос плотно закрепляют на резьбе или на фланцах непосредственно на обсадной трубе колодца.

РУЧНОЕ УДАРНО-ВРАЩАТЕЛЬНОЕ БУРЕНИЕ СКВАЖИН

Ручное бурение скважин на воду как промышленный способ применялось еще сравнительно недавно. Да и теперь оно возможно в тех местах, куда трудно доставить буровую технику. Ручным ударно-вращательным бурением, используя только мускульную силу человека, проходят скважины наибольшим диаметром 200—250 мм и глубиной до 70 м, а в отдельных случаях — и до 100 м. Проходку скважин ударно-вращательным бурением ведут вращением различных буров, а в твердых и сыпуче-плы-



вучих породах — долблением специальными долотами и стаканами. Эти буровые инструменты подсоединяют к стержням — буровым штангам, которые соответственно вращают руками или попеременно поднимают и сбрасывают в забой. Отсюда и название способа проходки «ручное ударно-вращательное бурение».

Для проходки пластичных пород (глины и смеси глины с песками) наиболее приспособленным инструментом являются ложковые буры (ложки). Ложка — это полужилиндр, свернутый из листовой стали, например Ст. 3, с левой отогнутой режущей кромкой (если смотреть сверху). Породы в полости полужилиндра удерживаются сжатием и прижатием, поэтому продольная щель между кромками для более сыпучих пород должна быть более узкой. Ложка забирает породу вертикальной и нижней режущими кромками. Нижнюю часть ложки устраивают по-разному. Для самодельного исполнения наиболее доступны следующие варианты (рис. 20): низ ложки выполнен ковшеобразным резцом; низ ложки с левой стороны сделан в виде резца, а с правой — в виде поперечного выступа, причем между этими отгибами можно пропустить сверло по металлу

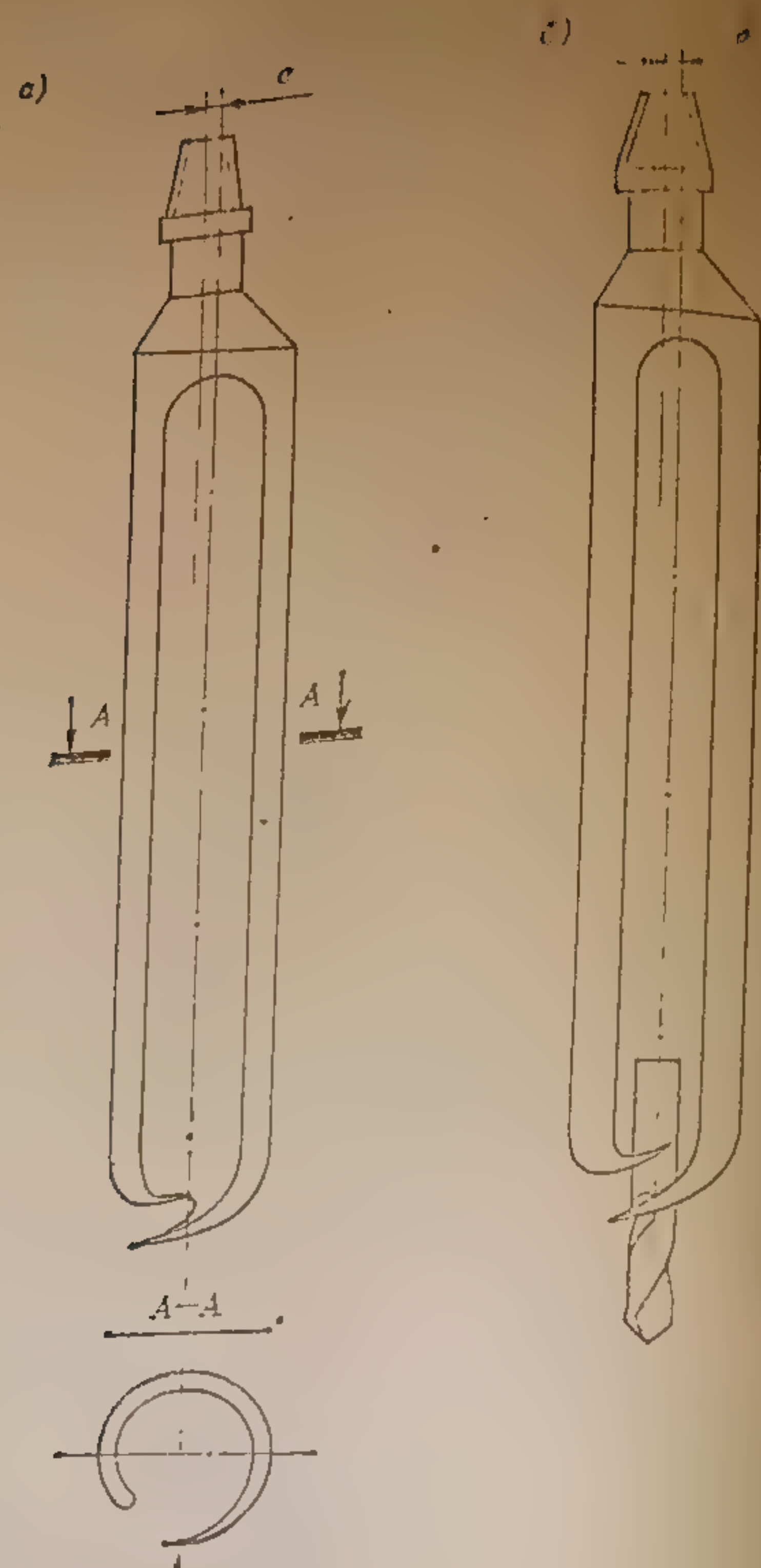


Рис. 20. Ложковые буры: а — с ковшеобразным резцом; б — с отгибами и сверлом

и приварить его к телу ложки. И то и другое несложно выполнить, если есть возможность нагреть металл до пластичного состояния. Ложку можно также сделать из трубы подходящего диаметра и использовать ее даже без термического упрочнения режущих кромок. Существенной особенностью ложковых буров является то, что их корытообразный корпус обычно смещают на некоторое расстояние от оси вращения. Так, у бура со сверлом ось нижнего сверла и ось вращения штанги должны совпадать, а ось тела ложки следует сместить на расстояние e (эксцентриситет), равное 10—15 мм. Такой ложковый бур, вращаясь в скважине, своей продольной режущей кромкой будет вырабатывать в породе скважину большего диаметра по сравнению с диаметром ложки. Подобное уширение скважины необходимо для проходки обсадных труб, внутренний диаметр которых в большинстве случаев приходится брать больше наружного диаметра ложки. Объясняется это тем, что при опасности обвалов стенок скважины бу-

реже и закрепление скважины обсадной трубой ведут одновременно, и ложка должна при этом проходить в обсадную трубу.

Порода, которую ложка забирает в забое скважины, извлекается на поверхность вместе с инструментом. За одну забурку ложкой обычно углубляют скважину на 30—40 см.

Иногда самодельный буровой инструмент делают в виде простого бурава — стального диска с вырезанным узким сектором и отогнутыми кромками. Конечно, можно что-то сделать и таким буром в пластичных, необваливающихся породах. Однако он очень легко уходит в сторону, вызывая часто недопустимое искривление ствола скважины. Если еще с этим как-то можно бороться установкой выше бура центрирующего пояска, то об уширении скважины для обсадной трубы в данном случае не может быть и речи.

Для бурения плотных глин и суглинков применяют змеевиковый бур (змеевик), напоминающий бурав по дереву (рис. 21). Нижнее режущее лезвие змеевика имеет форму ласточкина хвоста и должно закаливаться. Змеевик действует подобно штопору: вращаясь, он ввинчивается в породу. При подъеме бура порода удерживается на его винтовых лопастях. Змеевик во время работы приподнимают на несколько сантиметров через каждые 1,5—2 оборота буровых штанг для отрыва от основного массива породы. В противном случае усилие при подъеме будет очень велико и штанги можно порвать.

Изготовить самому такой змее-

вик трудно, поэтому в самодеятельном бурении вместо него с успехом используют отрезки винтовых шнеков от сельхозмашин. Для этого берут часть шнека с 3—4 витками, снизу приваривают сверло по металлу (или просто конический штырь) для центрирования бура в забое, а сверху — отрезок трубы для соединения со штангами. Хорошие результаты получают, приспособив для бурения плотных глин и суглинков рыболовные ледовые буры.

Для проходки твердых пород и валуно-галечниковых отложений служат буровые долота. При необходимости их также делают эксцентричными по отношению к оси шейки, чтобы вырабатывать уширенную скважину, доступную для прохода обсадной трубы. Долота изготавливают из закаливающих сталей У10, 45, 65Г, 40ХН и др.) и закалывают до твердости зубила на высоту не более 25 мм. В зависимости от крепости проходных пород лезвие долота должно иметь различный угол заострения. Для проходки относительно мягких пород угол заострения (двугранный угол) — 70—80°, для твердых пород и валуно-галечниковых отложений — 110—130°.

Долота имеют разную форму применительно к различным по буримости породам (рис. 22). Бурение не очень твердых пород ведут зубильным (плоским долотом), более твердых — двутавровым и с Z-образным лезвием. Для бурения твердых трещиноватых пород служит крестовое долото, у которого два лезвия пересекаются под прямым углом, — это препятствует его заклиниванию в трещине. Скругляющее долото применяют также для проходки твердых пород, оно обеспечивает более правильную округлость скважины и даст хорошие результаты при проходке трещиноватых пород и валуно-галечниковых отложений. Эксцентричное долото разрабатывает скважину большего диаметра, чем размер лезвия. Для раздробления небольших валунов или отодвигания их в сторону в забое применяют долото в форме клина — пирамидальное долото.

Сделать самому в домашних условиях долота классической формы, представленные на рис. 22, чрезвычайно сложно. Изготавливают их ковкой в штампах из цельной заготовки, сварка категорически запрещается, так как при сварке закаливающих сталей в обычных условиях получается хрупким. Для изготовления таких долот необходимы: кузнечно-прессовое тяжелое оборудова-

ние, закрытые печи с восстанавливающей атмосферой, специальная технологическая оснастка и т. п. Кузнецы, работающие в настоящее время вручную еще в некоторых ремонтных мастерских, неспособны сделать такие долота из-за невозможности прогреть массивную заготовку в открытом горне и, невозможности удержать ее раскаленную в клещах из-за большой массы. Например, наименьшее плоское долото с длиной лезвия 148 мм имеет массу 42 кг. Поэтому форму долота надо воспринимать как «информацию к размышлению» при конструировании самодельных аналогов.

Итак, возникает проблема. Решить ее можно следующим образом: либо фрезеровать долото из цельной заготовки (такую возможность имеет далеко не каждый); либо все же попытаться сварить долото из мягкой стали (имея в виду его непродолжительную работу) с твердосплавной наплавкой режущих кромок, либо сделать долото составным, то есть корпус сварить из мягкой стали, а режущую часть набрать из таких стальных зубильных лезвий, которые кузнец смог бы прогреть, вручную отковать и закалить.

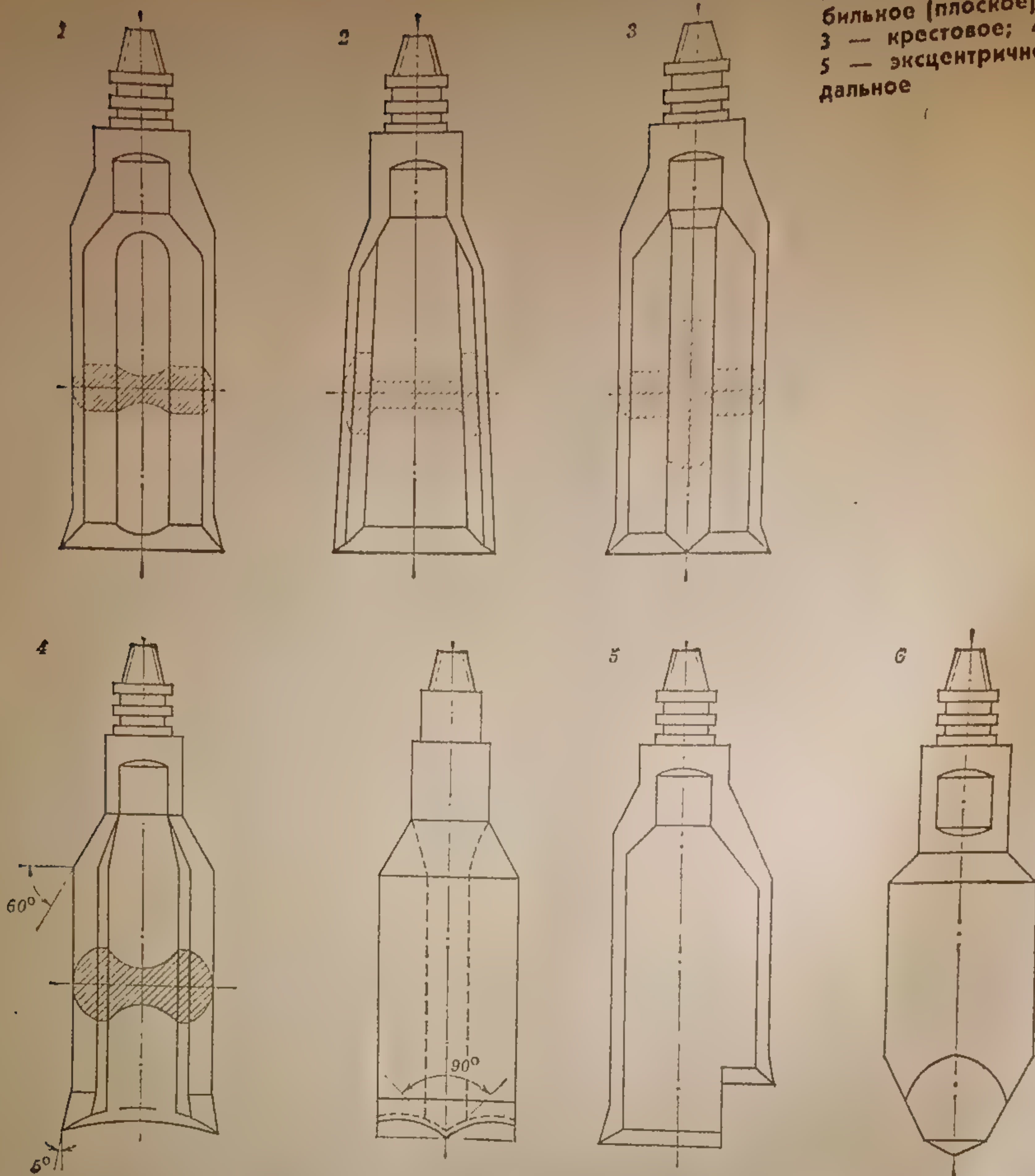
На рис. 23 показаны составные долота, способные разрабатывать скважину диаметром 250 мм. Все долота сделаны в основном своими руками, опробованы на практике (поработали они основательно), показав хорошие результаты.

Корпус долота (а) вырезали кислородным резаком из стальной пластины толщиной 40 мм. Механической обработке его не подвергали, кроме незначительной зачистки наждаке. К корпусу сверху приварили электро-сваркой шейку для соединения со штангами. Снизу просверлены 4 глухих отверстия диаметром 20 мм для вставных зубильных лезвий и 4 сквозных боковых отверстия диаметром 12 мм для цилиндрических клипсов, закрепляющих зубильные лезвия (аналогичными цилиндрическими клипсами закрепляются, например, патуны у велосипеда). Зубильные лезвия были откованы кузнечом из заготовок (инструментальная сталь У10), предварительно выточенных на токарном станке. Послековки и закалки зубильные лезвия были заточены на хвостовиках напильником с лезвиями. Затем лезвия закрепили в отверстиях цилиндрическими клипсами, нарезанными из стального прутка диаметром 12 мм. Клиновые лыски на этих

Рис. 21. Змеевиковый бур



Рис. 22. Буровые долота: 1 — зубильное (плоское); 2 — двутавровое; 3 — крестовое; 4 — скругляющее; 5 — эксцентричное; 6 — пирамидальное



деталей также сделали напильником. Вставные зубильные лезвия можно отковать не из точеных заготовок, а, к примеру, из изношенных напильников тракторных гусениц. Смонтировать зубильные

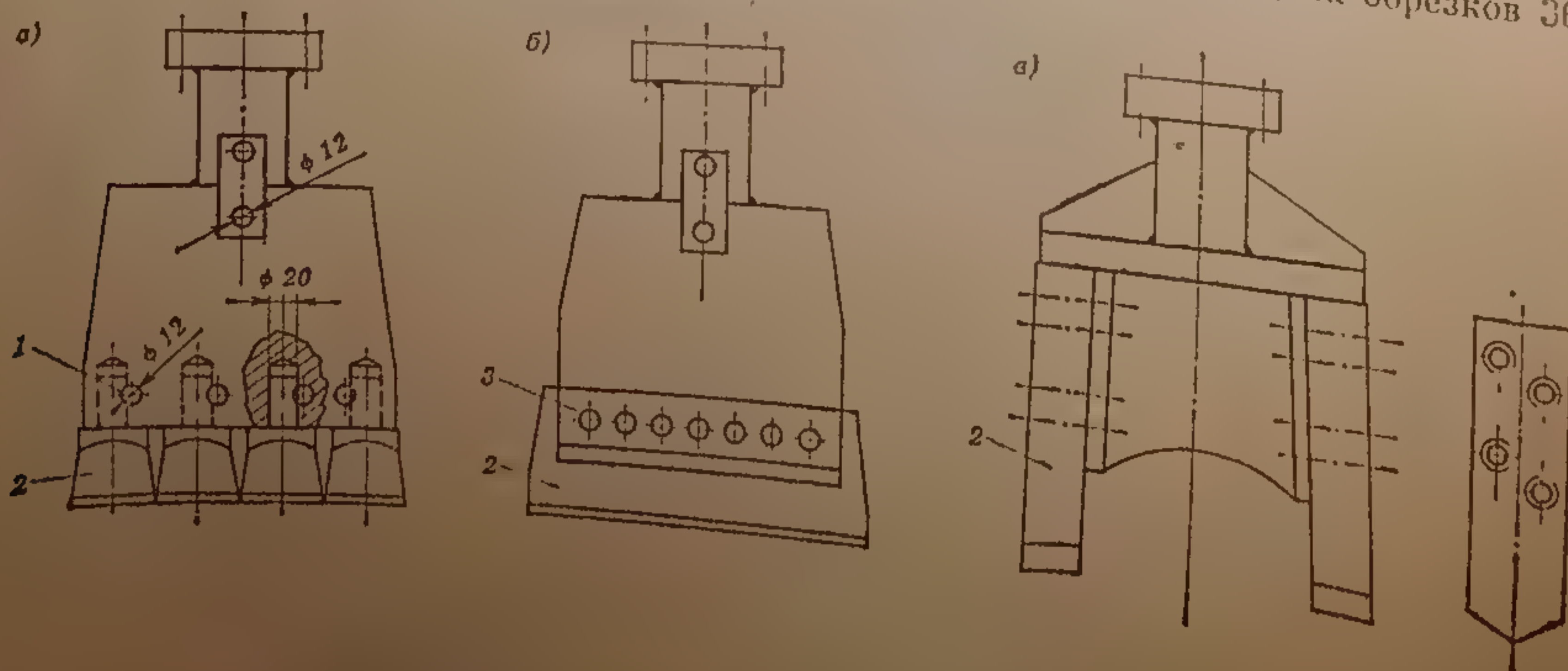
Рис. 23. Составные самодельные долота: 1 — клин; 2 — вставное лезвие; 3 — заклепка

лезвия в корпусе также можно по-разному — в линию, крестообразно, змейкой и др., приблизив форму долот к вышеописанным классическим образцам. Все это, понятно, легко сделать в одном корпусе, меняя только зубильные лезвия.

Лезвия долота (6) изготовили из куска листовой рессоры, которую обрезали кислородным реза-

ком в размер, отпустили, про- сверлили отверстия и установили на заклепках в корпус, подготов- ленный сваркой из нарубленных стальных пластин. Клейка горя- чая.

Для долота (6) в качестве лез- вий использовали обрезки отлич- ной стали от гильотинных нож- ниц для рубки листового метал- ла. Толщина обрезков 36 мм, до-



самому вставному долоту получились очень «могучими» и показали хорошие результаты при проходе валуно-галечниковых отложений. Форма этого долота в какой-то мере воспроизводит классическое скругляющее долото.

Как видим, во всех случаях соединение лезвий, сделанных из закаливающих сталей, с корпусом из стали, не способной к закалке, выполнено клиньюми, заклепками, болтами, но только не сваркой, которая бы дала хрупкий шов.

Конечно, у самодельных составных долот, да еще изготовленных с применением сварки, ресурс работы и производительность будут меньше, но уж тут, как говорится, не до жиру... Тем более что задача самодеятельного бурильщика сделать только одну свою скважину, а для этого составного долота должно хватить. Во всяком случае, в практике автора вставные лезвия тупелись, но поломок не было. Кстати, по старым инструкциям при каждом поднятии долота из забоя на поверхность его нужно тщательно осматривать, своевременно производить заточку и т. д.

Заметим, что если в породе много валунов, может оказаться легче поднять их на поверхность, чем дробить в забое. На этот счет самодеятельными бурильщиками придумано немало хитроумных устройств: различные «пауки», вилки с тремя-четырьмя стальными зубьями и др. Автор при глубине до 10 м применял сачок — овалный стальной пру-

ток с мешком (пруток приварен к штанге) и «гарпун» — заостренный стальной стержень с приваренной на конце под углом острой пластиной. Вылавливали валуны так: «гарпуном» валун выворачивали из окружающего плотного суглинка, предварительно размоченного водой, и закатывали в сачок.

Для бурения пород рыхлых, сыпучих, обломочных (пески, гравий, галечник, ил), пород, наполненных водой, а также для чистки скважины после работы долотом применяют инструмент, называемый желонкой. Последняя представляет собой отрезок трубы длиной 2—3 м, иногда до 4 м, снабженный внизу башмаком с клапаном, а вверху — устройством для соединения со штангами (рис. 24). Клапан обычно делается плоским из стальной пластины с уплотнением резиной, кожей или без него. В желонках небольшого диаметра применяют шариковый клапан. При сбрасывании в забой башмак желонки врезается в породу, которая приподнимает клапан и входит в трубу. Когда желонку поднимают, клапан закрывается и удерживает набранную породу. После заполнения породой желонку извлекают на поверхность и очищают, поворачивая ее для этого вверх клапаном с помощью специального устройства, позволяющего не отсоединять желонку от штанги. Бурильщику, который впервые «изобретает» желонку из случайных материалов, порекомендуем не гнаться за производительностью и сделать общую

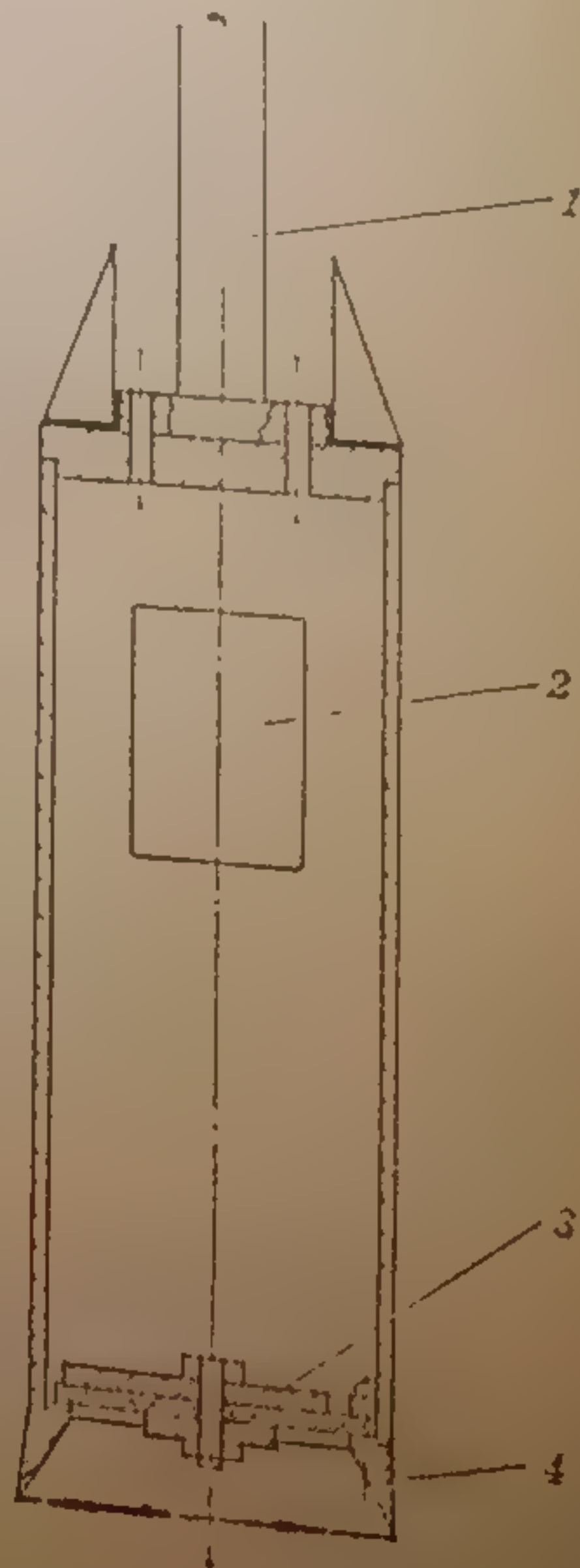
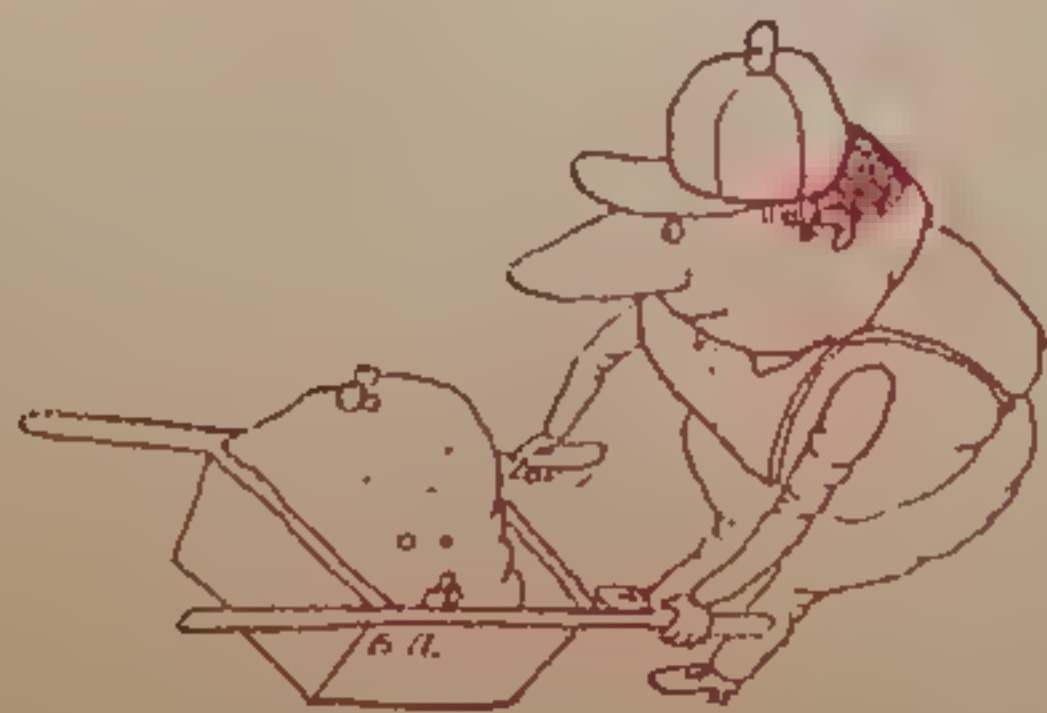
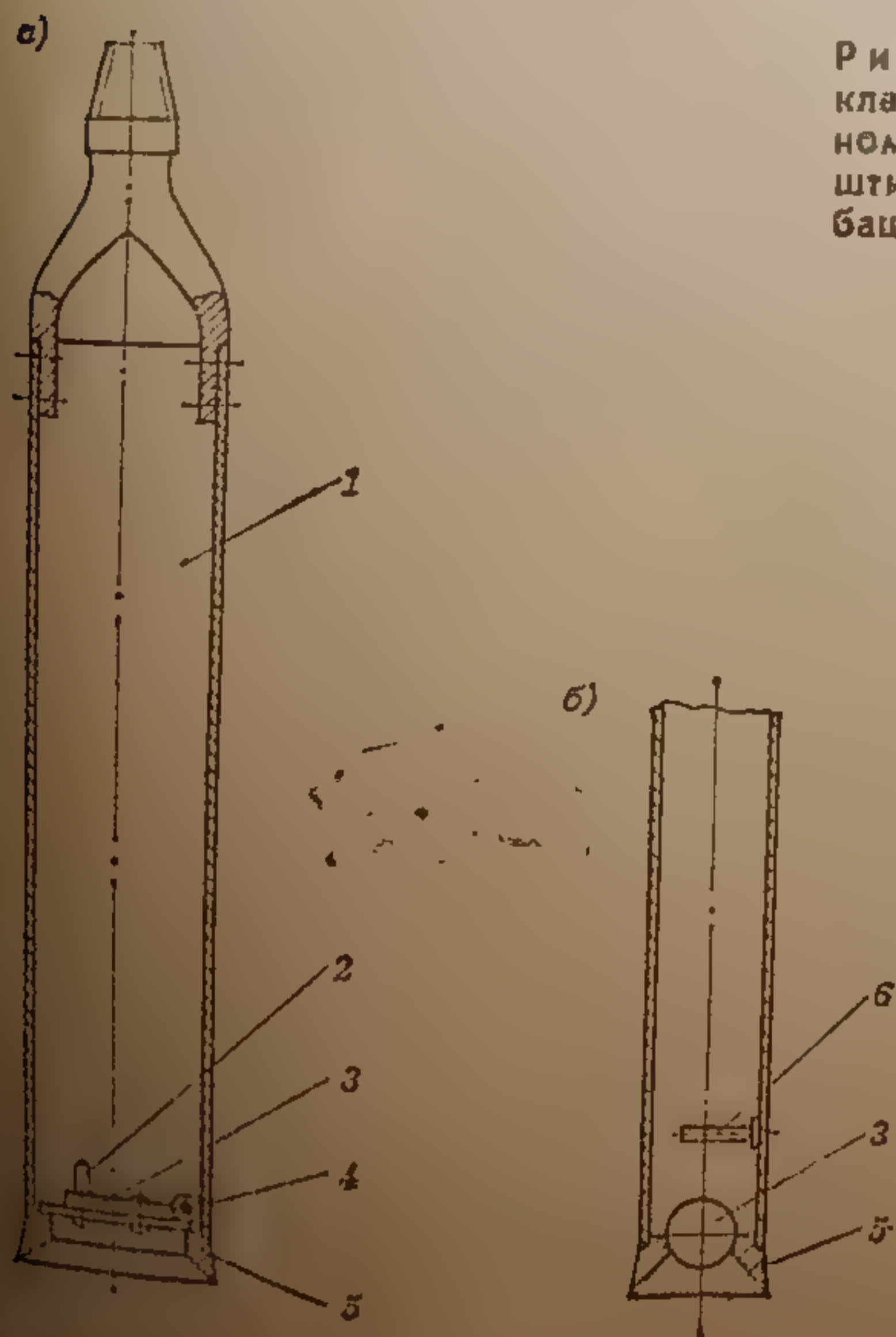
высоту желонки поменьше, скажем, около 1 м, и с боковым окном (рис. 25), чтобы можно было рукой дотянуться до клапана. Через это окно можно ее и чистить не переворачивая. Косынки и конус в верхней части желонки предназначены для того, чтобы при подъеме не зацепить желонку за обсадную трубу.

В качестве буровых штанг для неглубокого бурения (до 25 м) вполне достаточными по прочности являются газовые трубы внутренним диаметром 33 мм (применяют также трубы диаметром 42 и 48 мм). Длина труб отдельных звеньев штанги — 5 м. Отбирая трубы для штанг, надо внимательно осмотреть сварные швы. Если швы плохо проварены, то во время бурения при скручивающих нагрузках они легко расходятся.

Обычные водопроводные или газовые муфты для соединения штанг нежелательны из-за недостаточных прочности и длины. Для соединения буровых штанг лучше изготовить специальные муфты большей длины, бочкообразной формы и с гладкими концевыми внутренними проточками, в которые концы свиваемых штанг должны плотно заходить своими непарезанными частями (рис. 26). Последнее делается для того, чтобы уменьшить опасные изгибающие нагрузки в концевых сечениях штанг, ослаб-

Рис. 25. Самодельная желонка: 1 — ударная штанга; 2 — окно; 3 — клапан; 4 — башмак

Рис. 24. Желонки: а — с плоским клапаном; б — с шариковым клапаном; 1 — труба; 2 — отбивной штифт; 3 — клапан; 4 — ось; 5 — башмак; 6 — ограничитель



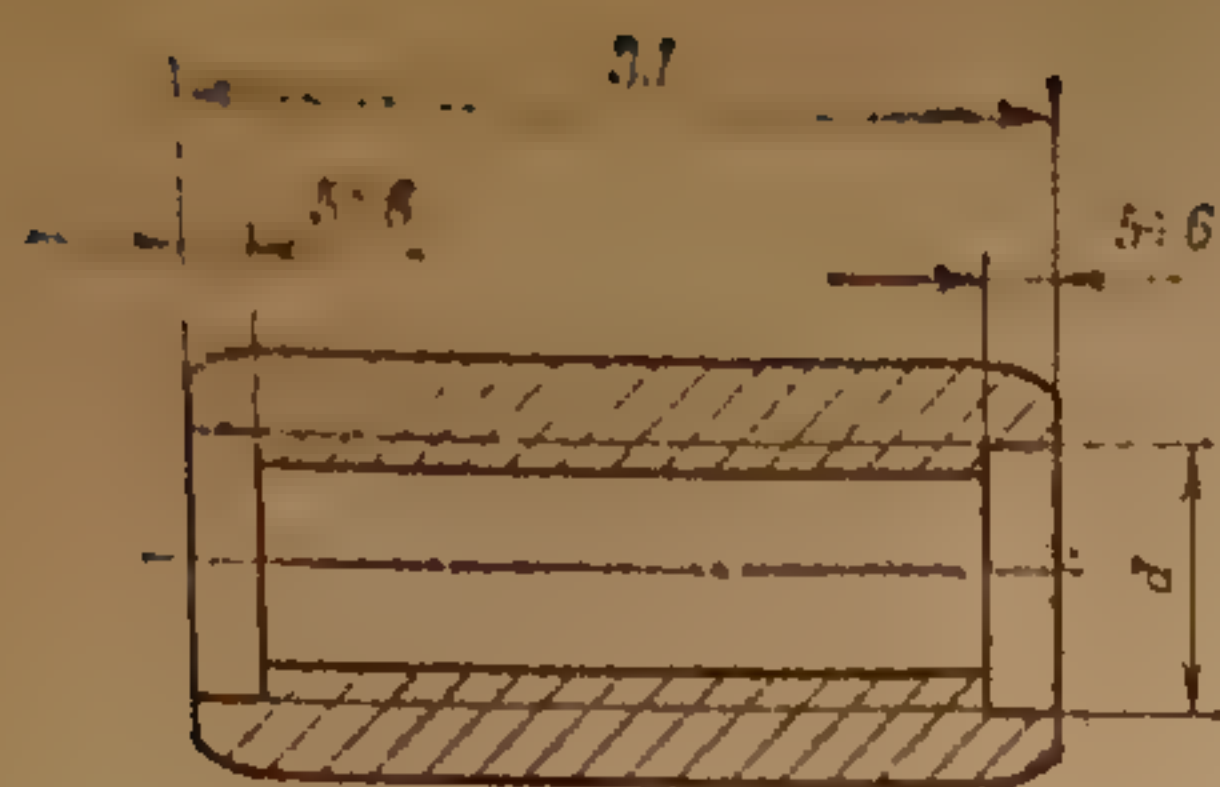


Рис. 26. Муфта

ленных резьбой. Конечно, намного ускоряет процесс соединения-разъединения штанг коническая резьба. Однако сделать такую резьбу очень трудно, и если, что скорее всего, придется ограничиться цилиндрической резьбой, то нарезать ее на штангах надо на токарном станке или клупном с направляющей втулкой, чтобы избежать перекоса резьбы. Штанги с перекошенной резьбой при свинчивании будут располагаться не соосно, что чревато большими неприятностями, поскольку приводит к вихлянию всей буровой колонны, особенно заметному при ее длине более 10 м.

В самостоятельном бурении применяют и другие способы соединения штанг: на фланцах, штифтами с помощью соединительных втулок или патрубков из труб меньшего диаметра. Однако оба эти способа не позволяют добиться надежного и соосного соединения штанг вследствие небольших погрешностей в установке фланцев на сварке и люфта во втулках. А устранить эти дефекты практически невозможно.

При подъеме и спуске штанг в скважину их развешивают не по одному звену (колену), а по два или по три — «столбами», или «свечами». «Столбы» нельзя класть на землю, так как при подъеме с земли они гнутся. Их надо удерживать в вертикальном положении, прислонив к надежной опоре. В старину, если бурение производилось без вышки,

назначением одного рабочего в буровой команде было удерживать «столбы» руками в вертикальном положении. Штанги в «свечах» можно соединять цилиндрическими резьбами, а для соединения «свечей» между собой очень хорошо применить конические.

Когда нет подходящих труб, штанги можно сделать из дерева с металлическими накопечниками, соединяя их внахлестку на болтах. В старинных руководствах эта конструкция описана как вполне реальная. Дерево для штанг: тонкослойная ель, лиственница, ясень, дуб. Деревянными штангами бурили на небольшую глубину при диаметре скважины до 3 дюймов только ударным способом.

При свинчивании-развинчивании штанги висят в скважине на подкладной вилке, опираясь на нее муфтой, для этой же цели, а также для подъема и спуска штанг в скважину служит фарнгуль (рис. 27). Фарнгуль состоит из серьги, падевой своими упками на цапфы массивной траверсы с вырезом посередине для пропускания рабочих штанг. Вырез закрывается откидной щеколдой (собачкой, заградительной планкой или шпилькой). Штанга, заведенная в фарнгуль, садится муфтой на края выреза траверсы.

Вращательное движение штанг в скважине осуществляется с помощью накидного хомута, который может быть выполнен из дерева и стягиваться шпильками.

В процессе ударно-вращательного бурения, несмотря на все предосторожности, случаются неполадки и аварии, приводящие к тому, что из скважины приходится извлекать какие-то предметы. Для этого служит ловильный инструмент (рис. 28). Чаще всего приходится вытаскивать из скважины оторвавшиеся штанги. Разрыв штанг происходит в первую очередь потому, что в до-

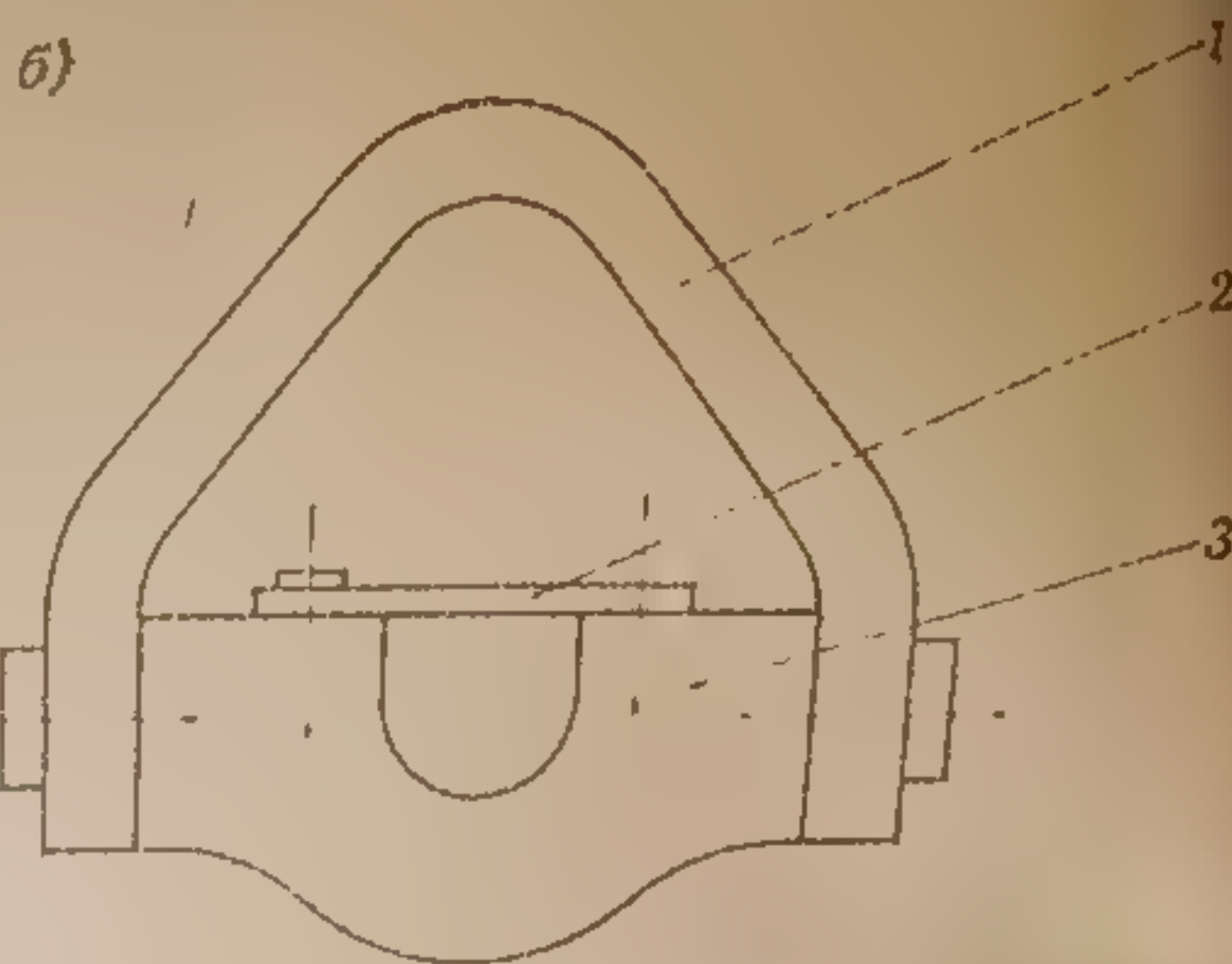
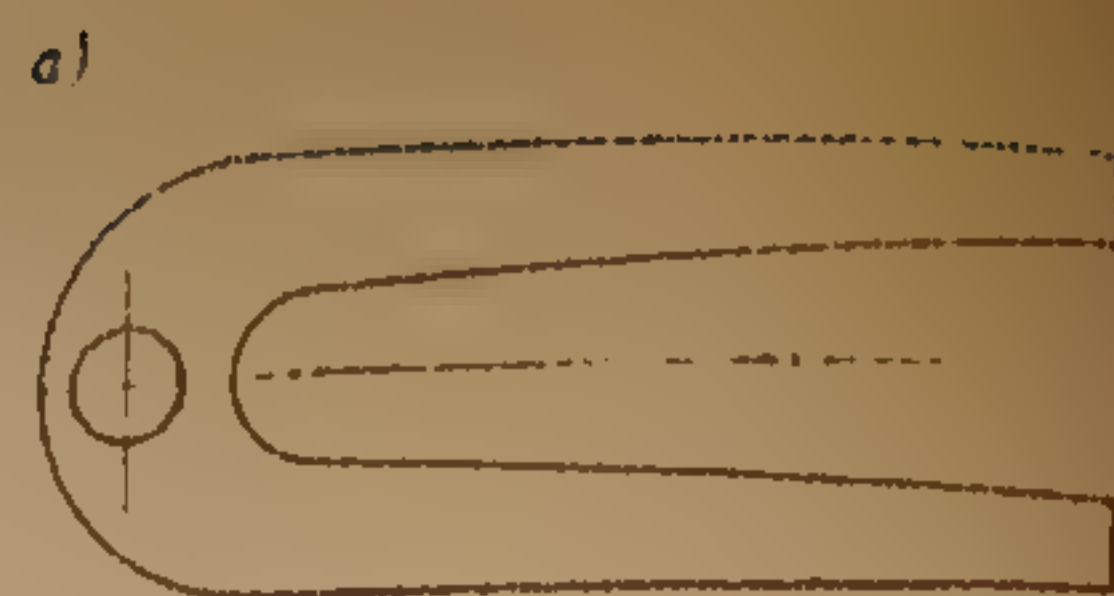


Рис. 27. Принадлежности для штанг: а — подкладная вилка; б — фарнгуль; 1 — серьга; 2 — щеколда; 3 — траверса

машних условиях для штанг часто используют случайные материалы, а также из-за неопытности буряльщика. Для вытаскивания оторвавшихся штанг применяют ловильный винт, или метчик, представляющий собой стальной закаленный винт конической формы, нижний конец которого свободно входит в отверстие штанг. Продольные канавки ловильного винта предназначены для стружки, образующейся при прорезывании винтом стенок штанги трубок.

В тех случаях, когда отверстие оторвавшейся части замято и конец ловильного винта в него не входит, а также для вытаскивания оторвавшегося рабочего инструмента с шейкой из сплошного металла, используют ловильный колокол.

Аналогичные ловильные инструменты применяют и для обсадных труб.

Когда упущенная в скважину штанга имеет наверху муфту, для

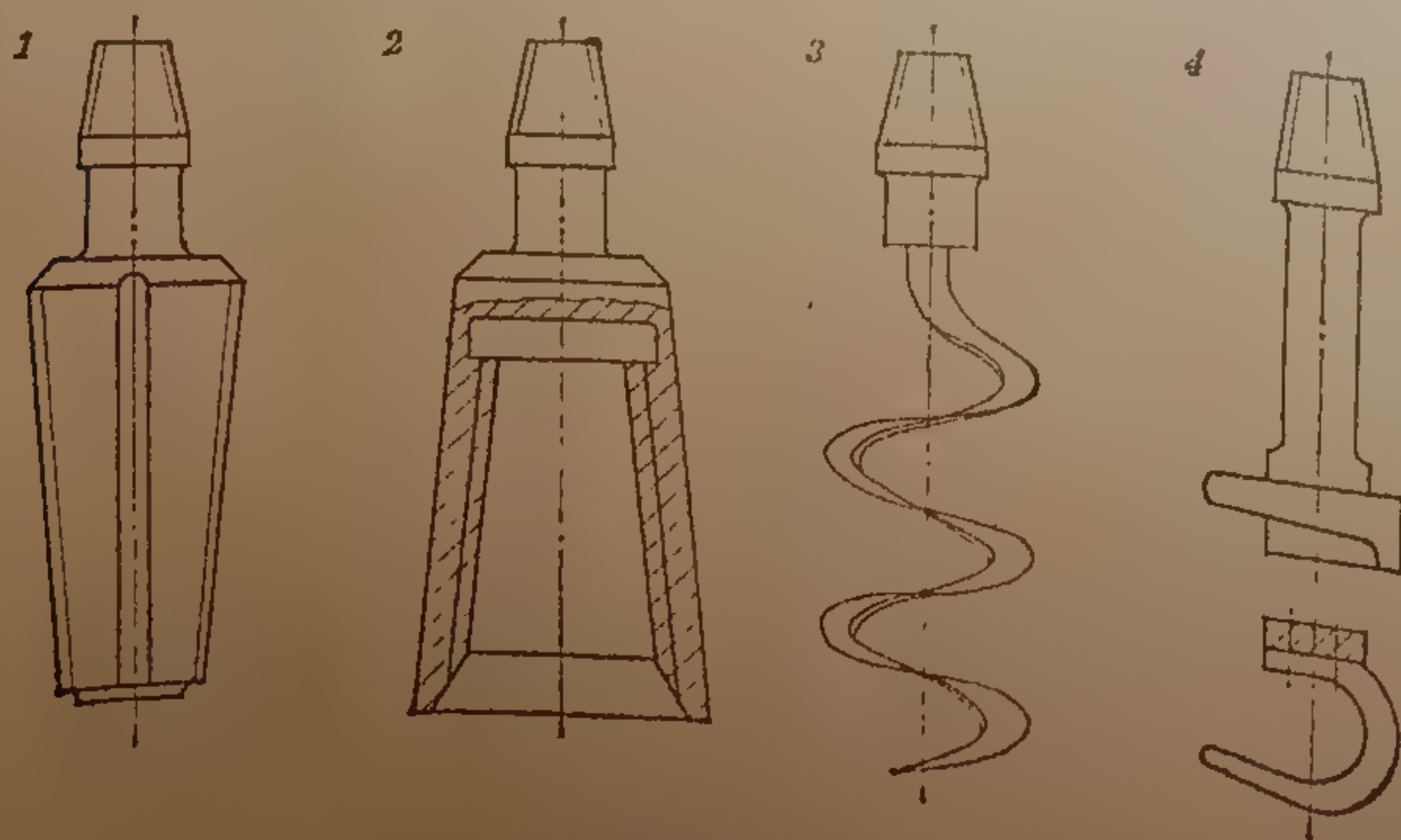


Рис. 28. Ловильный инструмент: 1 — винт (метчик); 2 — колокол; 3 — штопор; 4 — «счастливый» крюк

го ловли применяют «счастли-
вый» крюк, которым штангу под-
хватывают под муфту.

Для того чтобы из скважины
вытащить упавший мелкий пред-
мет, необходим ловильный што-
пор — спирально согнутая сталь-
ная пластина (полоса) с режьбо-
вым хвостиком наверху. Штопор
опускают в скважину на штан-
гах, и при вращении он вместе с
породой захватывает упавший
предмет.

Для подъема тяжелой колонны
штанг из глубоких шахт потре-
буется ворот или лебедка, а так-
же опора для верхнего блока.
Обычно в этом случае устанавли-
вают буровую вышку (рис. 29),
которая представляет собой тре-
погу высотой 4,5—5 м с канатным
блоком наверху. Через блок долж-
на быть пропущена крепкая ве-
ровка или стальной трос, с по-
мощью которых колонну штанг с
инструментом и разбуренной по-
родой можно было бы вытащить
лебедкой или воротом на поверх-
ность.

При ударном бурении, когда ин-
струмент со штангами поднимают
на 1—1,5 м и сбрасывают в за-
бой, для облегчения труда приме-
няют баланспр (рычаг 1-го ро-
да) — деревянный брус или креп-
кую доску-шестьдесятку. Чтобы
долота разрабатывали круглую
скважину, штанги с инструмен-
том при каждом ударе поворачи-
вают руками на некоторый угол.
Поэтому к баланспру их подве-
шивают через штанговый верт-
люг (рис. 30). Более совершен-
ным устройством по сравнению с

Рис. 29. Буровая вышка

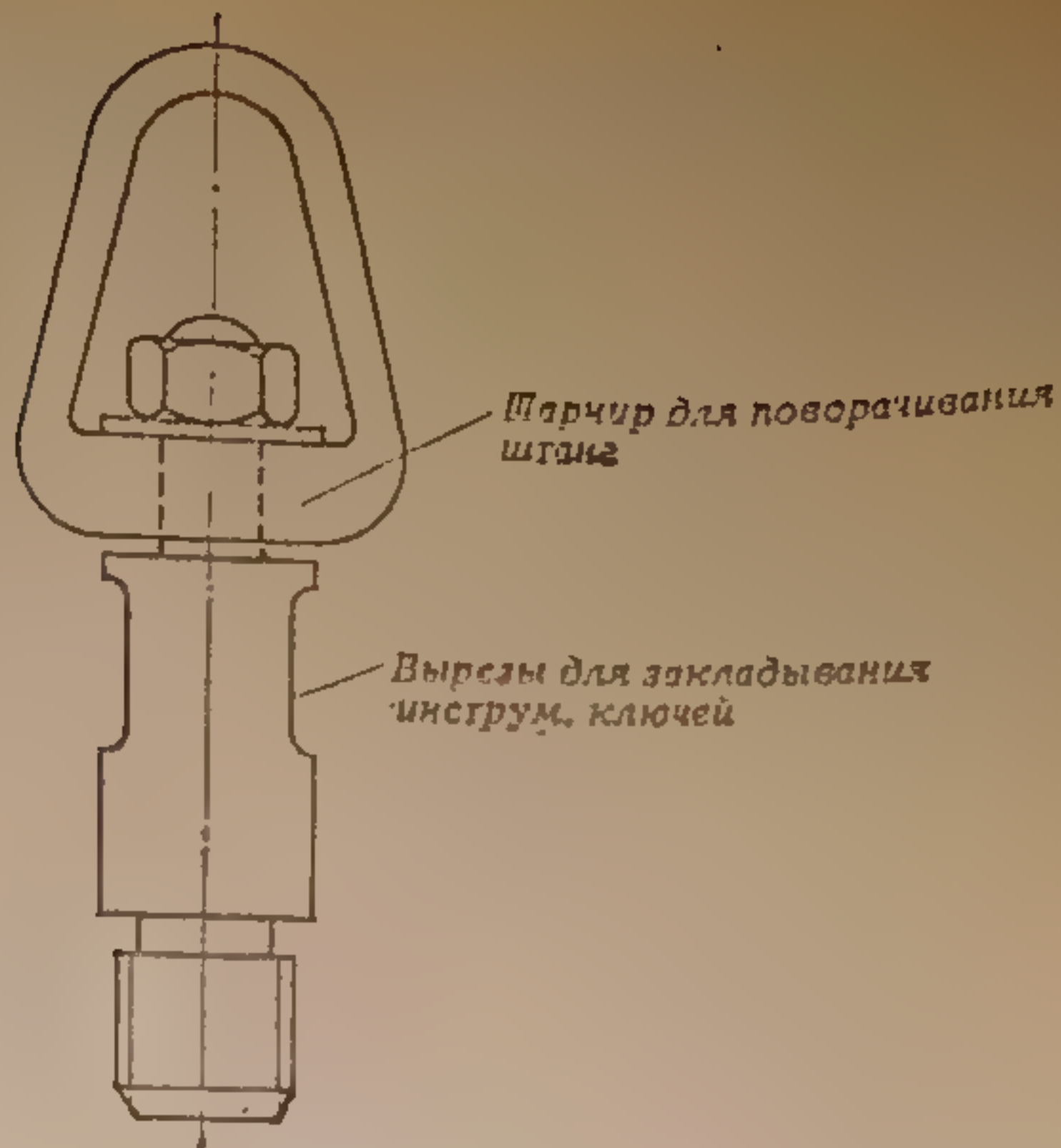
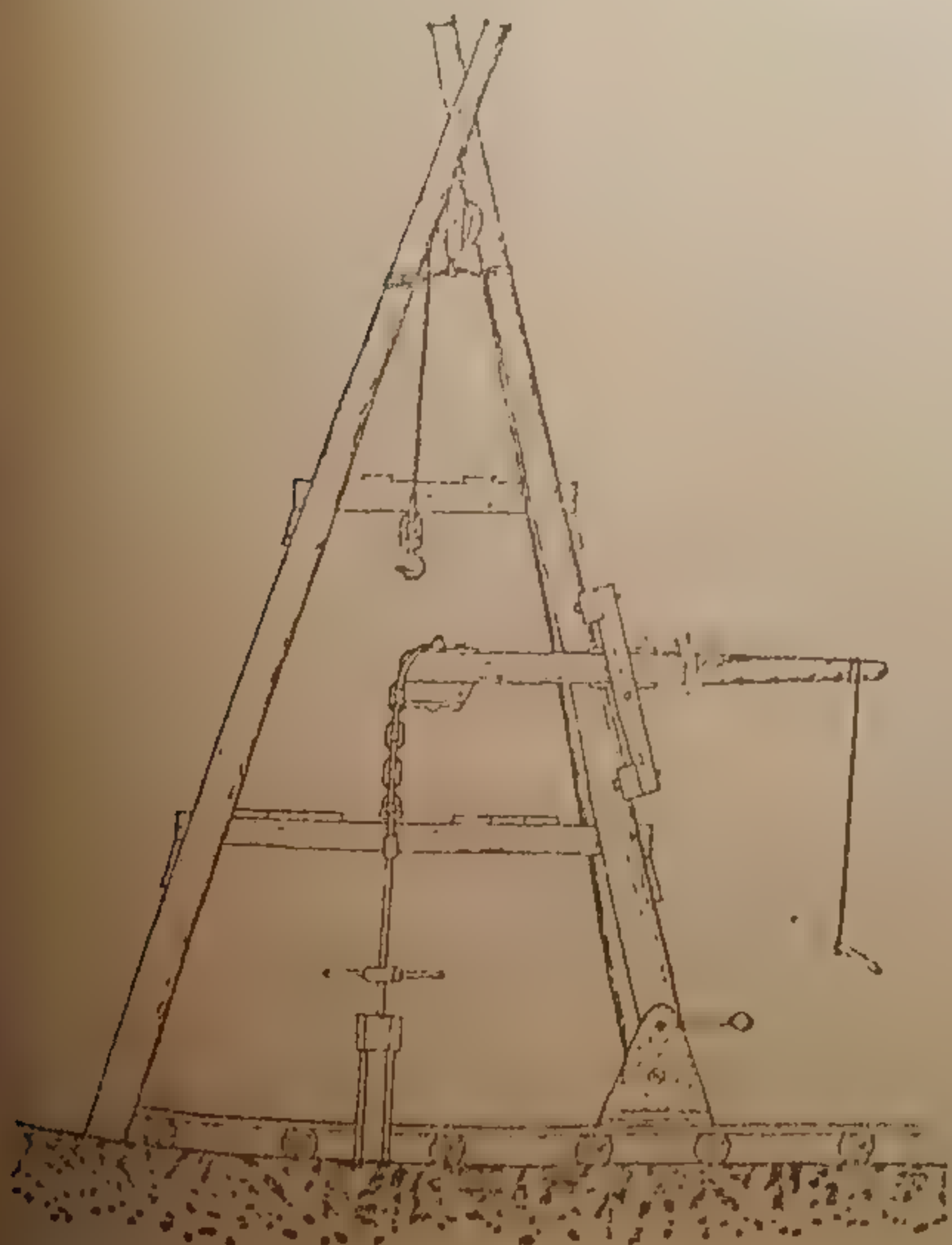


Рис. 30. Вертилюг

балансиром является специальная
фрикционная лебедка, позволяю-
щая осуществить удар в резуль-
тате оттягивания каната.

Одним из серьезных моментов
при ударно-вращательном буре-
нии является заложение скважи-
ны. Надо помнить, что вращатель-
ное бурение ложковыми бурами
всегда связано с опасностью скру-
чивания штанг. И эта опасность
тем больше, чем глубже скважи-
на. Если при этом скважина за-
ложена не отвесно, а под некото-
рым углом, то к напряжениям
скручивания добавляются еще
напряжения от изгиба буровой
колонны. Кроме того, всякая на-
клонная скважина имеет тенден-
цию с глубиной все более и бо-
лее уходить от вертикали, что
сильно затрудняет как само буре-
ние, так и опускание (особенно!),
а также подъем обсадных труб.

При наличии треноги заложение
скважины производят подве-

шенным инструментом, чем и до-
стигается нужная вертикальность.
Если треноги нет и штанги уде-
рживают руками, то для закладки
скважины необходимы три чело-
века: двое закручивают ложковый
бур, а третий следит за верти-
кальностью штанги. Когда лож-
ковый бур углубится в землю на
половину его длины, его выни-
мают, очищают и опускают вновь,
подлив в скважину воды, чтобы
стенки скважины не осыпались, а
обмуровывались. Затем скважи-
ну опять проверяют на верти-
кальность и т. д. Если вертикаль-
ность не получилась, скважину
надо пачать вновь.

Сухая порода плохо удержи-
вается в ложковом буре, поэтому
надо в скважину подливать во-
ду — она играет также и роль
смазки. При длине ложки 750 мм
скважина при полном заполнении
ложки разбуренной породой
углубляется примерно на 350 мм.

Так как устье скважины в зем-
ле сильно разрабатывается, то,
пройдя буром первые 3—4 м, сле-
дует обсадить скважину одним
или двумя звеньями обсадной
трубы. Это первое крепление
скважины обычно происходит без
затруднений. Обсадная труба
должна иметь внизу режущий
башмак (см. раздел «Обсадные
трубы»), а вверху — патрубок,
предохраняющий резьбу от заня-
тия. В скважине обсадная труба
должна висеть свободно на дере-
вянном или стальном хомуте.

Крепление скважины обсадной
трубой обусловлено следующими
причинами. Пластичные породы,
особенно глины, пройденные бу-
ром, имеют тенденцию набухать
под воздействием воды или вену-
чиваться в скважину от давления
верхних пластов. В результате
просвет скважины сужается и за-
трудняет (или даже делает не-
возможным) спуск бурового ин-
струмента. Когда же скважина

прорезает неустойчивые породы (пески, гравий, гальку, рыхляки и т. п.), она начинает засыпаться или заплывать этими породами. Неизбежным становится крепление скважины и в том случае, когда приходится переходить к долблению твердых пород долотами. Разбуренная при этом твердая порода в виде бурильной грязи отбирается небольшими порциями желонкой; скорость проходки скважины подчас измеряется сантиметрами в сутки.

УДАРНО-КАНАТНОЕ БУРЕНИЕ

При глубине скважины более 10 м процесс ручного ударно-вращательного бурения становится очень тяжелым и трудоемким. Длинные штанги гнутся, трудно избежать искривления оси скважины, много времени уходит на свинчивание-развинчивание штанг, возникает опасность их разрыва. А когда бур не идет, натываясь на камни, работа превращается в постоянное мучение.

Между тем дело можно существенно облегчить, если штанги заменить стальным тросом или даже веревкой и производить бурение только ударным способом. В настоящее время этот ударно-канатный способ имеет некоторое промышленное значение, применяясь в основном при бурении глубоких скважин на воду.

Станок ударно-канатного бурения для сооружения колодцев был изобретен еще в Древнем Китае, и в принципе он не отличается от современных конструкций. Древнее техническое оборудование было преимущественно

деревянным и приводилось в движение вручную. Несмотря на медленные темпы бурения, которое иногда длилось несколько лет и даже десятилетий, сооружались глубокие колодцы глубиной 1200—1500 м. Правда, строились они для добычи рассола и газа, а не для получения питьевой воды.

Ударно-канатное бурение подробно описано в брошюре профессора Е. Е. Скорнякова «Как находить воду посредством бурения и устраивать простейшие буровые колодцы», изданной в 1922 г.

В своей брошюре Е. Е. Скорняков упоминает буровой снаряд Шитца, который «работает чрезвычайно быстро и просто. В течение дня, если работать вдвоем, со всеми приготовлениями, можно легко пробить скважину диаметром 270 мм до 20 м глубиной». Буровой снаряд Шитца состоял всего из четырех простых инструментов и был доступен для изготовления в любой кузнице (рис. 31).

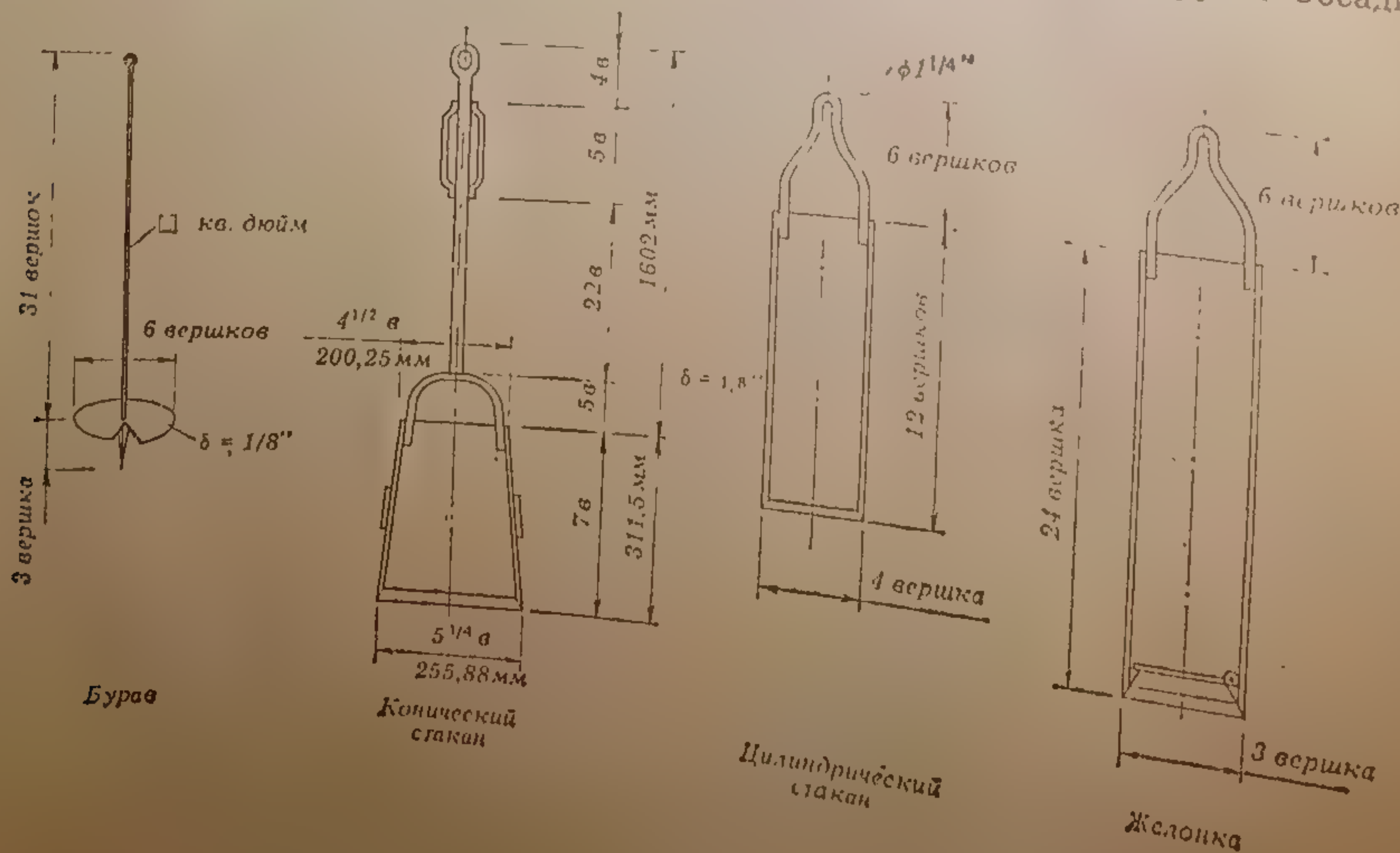
Перед бурением в скважину глубиной 1 м (делается буровом) устанавливают вертикально столб диаметром 140—200 мм и закрепляют оттяжкой за якорь. Наверху столба заранее делают поперечину (в виде глаголины) с подкосом и блоком. Подвешенным на блоке буровом намечают центр скважины. Начинают проходку скважины тем же буровом на глубину 1 м.

Далее работу ведут коническим стаканом — это основной инструмент. Поднимают его за веревку на высоту 1—1,5 м и бросают. Стакан врезается в дно скважины, грунт входит в него, уплотняется и удерживается в стакане, пока его вытаскивают на по-

верхность. Может случиться, что стакан будет забирать грунта слишком мало или совсем его не забирать. Это происходит в тех случаях, когда грунт очень тверд и сух или состоит из сыпучего песка или песка, налитанного водой (пывуна). В первом случае надо подливать в забой воду, во втором — подсыпать немного растительной земли и предназначить смачивать водой. Можно также пустить в дело цилиндрический стакан или желонку. Последняя и предназначена для проходки сыпучих и оплывающих грунтов, поскольку снабжена клапаном. С помощью желонки можно извлекать и довольно большие камни, лишь бы они смогли пройти в отверстие под клапан.

Желонка в илистых грунтах будет усиленно забирать породу. Но поскольку порода будет заливать скважину, проходку скважины придется вести одновременно с опусканием обсадной трубы. Материалы, из которых делают обсадные трубы, могут быть самыми разными, здесь же мы пока остановимся на конструкции обсадной трубы из досок (рис. 32). Это один из самых доступных вариантов. Заметим, что современные материалы позволяют несколько упростить конструкцию дощатой обсадной трубы — шипы сделать вставными, а все соединения собрать на водостойком синтетическом клее, например, эпоксидном, с запрессовкой шурупам или гвоздями. Доски нижнего конца обсадной трубы заостряют, закругляют и в них также просверливают отверстия для прохода воды в водопосном слое. Верхние доски устанавливают вразбег, чтобы разнести стык при наращивании трубы. Обсадную трубу

Рис. 31. Буровой снаряд Шитца



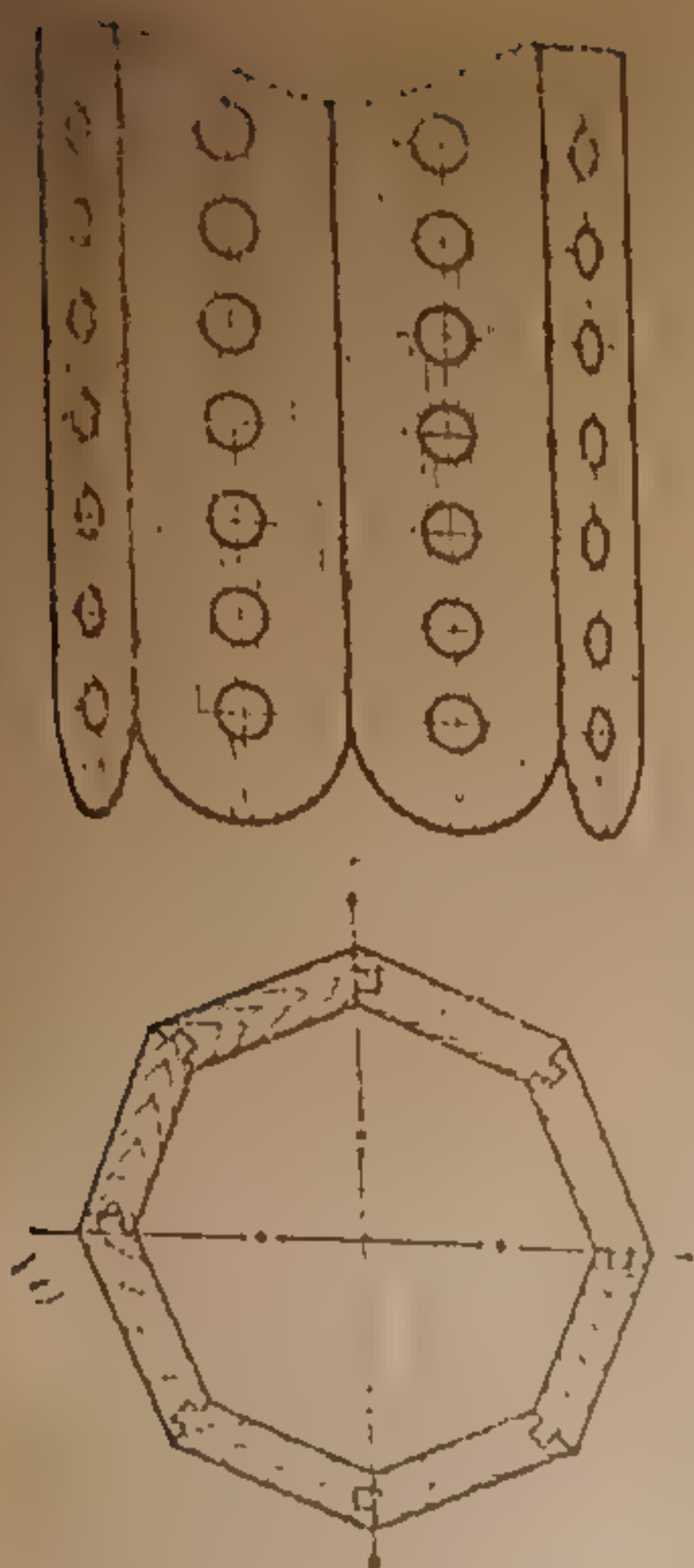
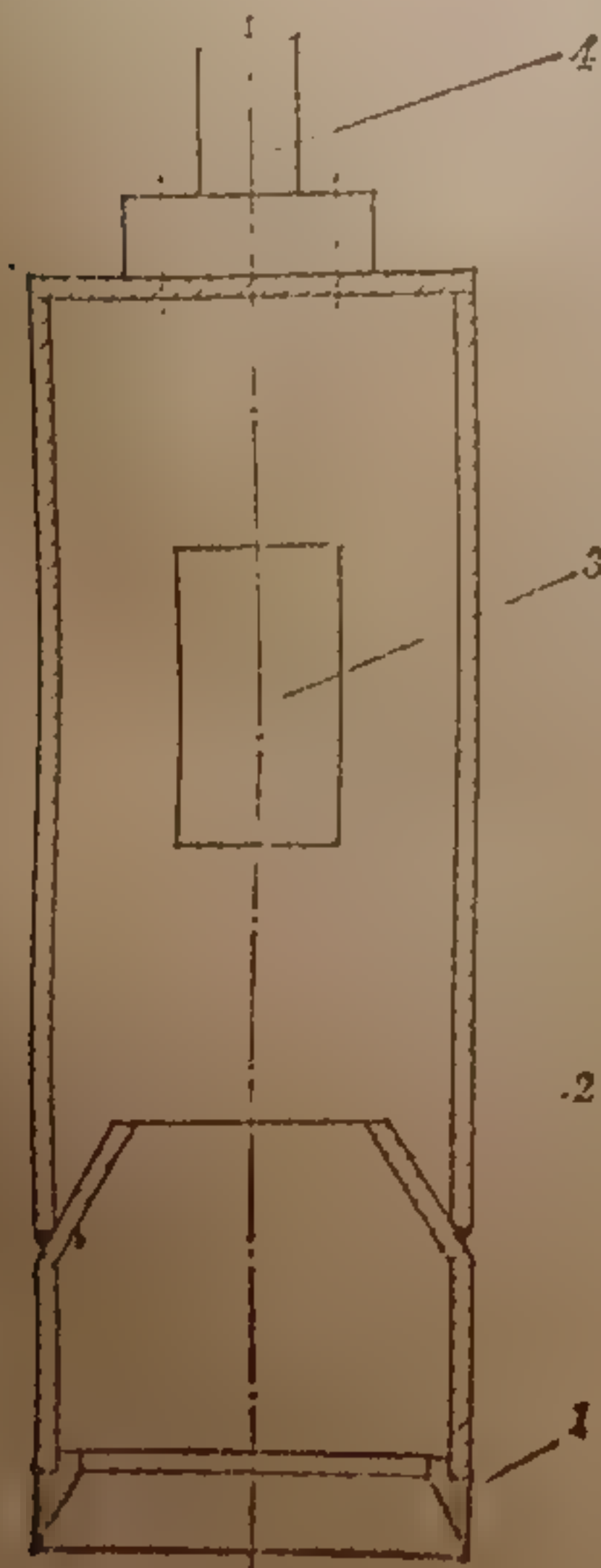


Рис. 32. Обсадная труба из досок

во время проходки скважины опускают до самого дна.

Описанный выше снаряд Шитпа без помощи кузнеца изготовить совсем непросто. Так, даже в условиях довольно оснащенного ремонтно-механического цеха конический стакан автору сделать не удалось. Поэтому, пришлось изготовить этот инструмент из двух отрезков труб: в нижней вырезали клинья кислородным ре-

Рис. 33. Конический стакан в современном исполнении: 1 — башмак; 2 — конус; 3 — окно для чистки; 4 — ударная штанга



заком, нагрели до пластичного состояния, подогнули и заварили — получился конус (рис. 33).

Недостатком бурового снаряда Шитпа является невозможность проходки скважины в породе с крупными валунами и сплошными каменными пропластами. Однако устранить этот недостаток сравнительно легко, если использовать долота (как при ударно-вращательном бурении), а веревку заменить стальным тросом. Тогда ударно-канатное бурение становится универсальным, пригодным для любых пород.

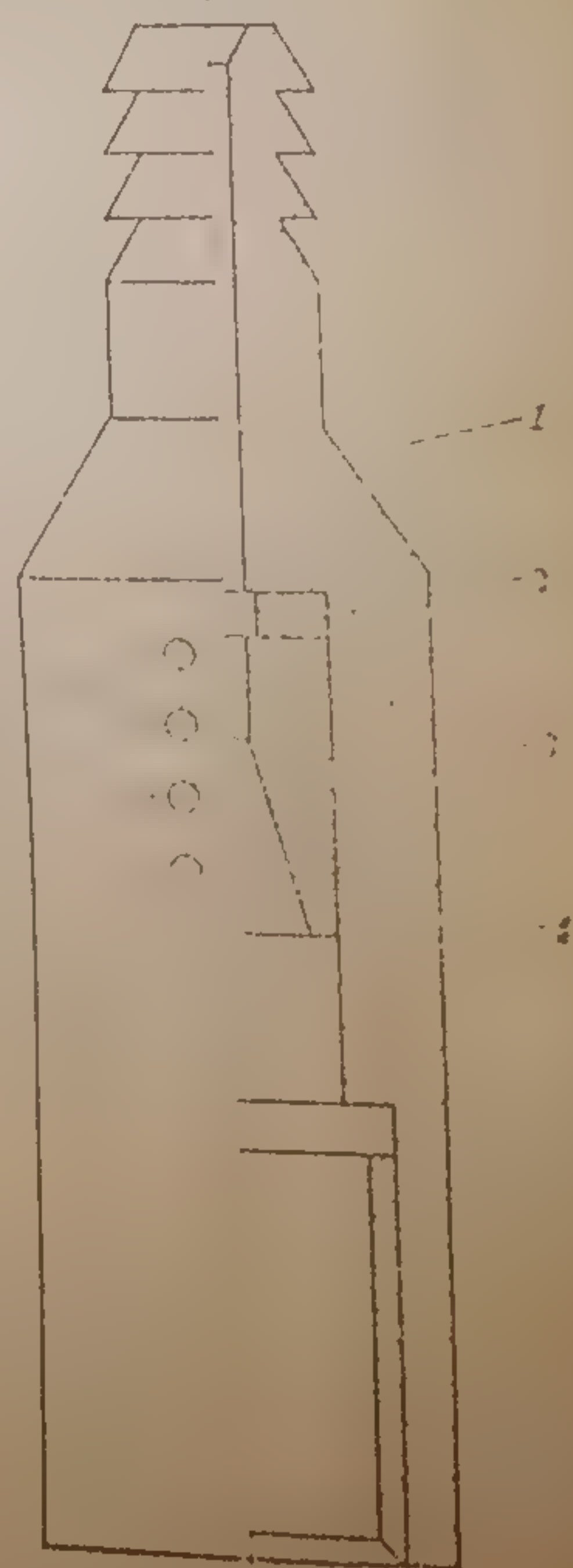
Проходка твердых пород требует более сильного удара инструмента в забое. Достигается это применением тяжелой ударной штанги, которую можно сделать цельной или составной (из отдельных стальных болванок, штанг, заполненных бетоном). Соединять эти болванки лучше на фланцах с помощью болтов, поскольку цилиндрические резьбы от ударов быстро смываются и разъединить потом болванки крайне трудно. В практике автора для проходки очень тяжелых пород (каменные плиты по 60—80 см толщиной одна над другой через 3—4 м) были использованы штанги общей массой до 500 кг. Повятно, что в этом случае уже без лебедки не обойтись, а веревку приходится заменить стальным тросом. Последний необходим здесь не только из-за прочности. Дело в том, что плоские долота необходимо при каждом ударе поворачивать на некоторый угол, чтобы они разрабатывали круглую скважину. Когда бурят ударно-вращательным способом, штанги поворачивают при каждом ударе руками. А как быть, если вместо штанг веревка? Замена веревки стальным тросом и позволяет осуществлять такой поворот с помощью специального устройства — канатного замка (рис. 34). Для крепления троса в замке его протягивают во втулку, конец расчланивают на отдельные проволоки, очищают до металлического блеска и вырезают пеньковый сердечник. Затем проволоки загибают вверх, чтобы они смогли войти в коническую расточку втулки, затягивают туда капат и заливают каким-либо легкоплавким металлом или сплавом. Втулка с закрепленным канатом должна в замке свободно вращаться, перемещаться вдоль оси и проскальзывать при закручивании-раскручивании капата. В этом как раз и заключается конструктивная идея канатного замка. Таким образом, при поднятии долота трос натягивается и раскручивается,

поворачивая свободно висящее долото вместе со втулкой на некоторый угол. Когда же брошенное долото ударит в породу, трос в результате снятия нагрузки снова закручивается, поворачиваясь в замке.

Назначение опорной шайбы замка — предохранить его корпус от расклеивания при ударах, отверстия служат для вытекания воды, попавшей в замок. Конусная гребенка в верхней части замка позволяет захватить замок с помощью ловильного приспособления при аварии, если трос вырвется из замка, и вытянуть ударную штангу с инструментом на поверхность.

Чтобы осуществить удар в забое, то есть сбросить ударную штангу с буровым инструментом с высоты тех же 1—1,5 м, надо оттягивать капат. Для этого удобно и просто использовать вторую лебедку. Например, с этой целью на выходной вал какого-либо редуктора можно установить небольшой барабан 220 мм диаметром, а на него несколькими витками набросить канатовую веревку (рис. 35). Один конец этой веревки с помощью захвата следует укрепить на тросе. При натягивании второго конца веревки руками она (в результате трения

Рис. 34. Канатный замок: 1 — корпус; 2 — шайба; 3 — втулка; 4 — отверстие для выхода воды



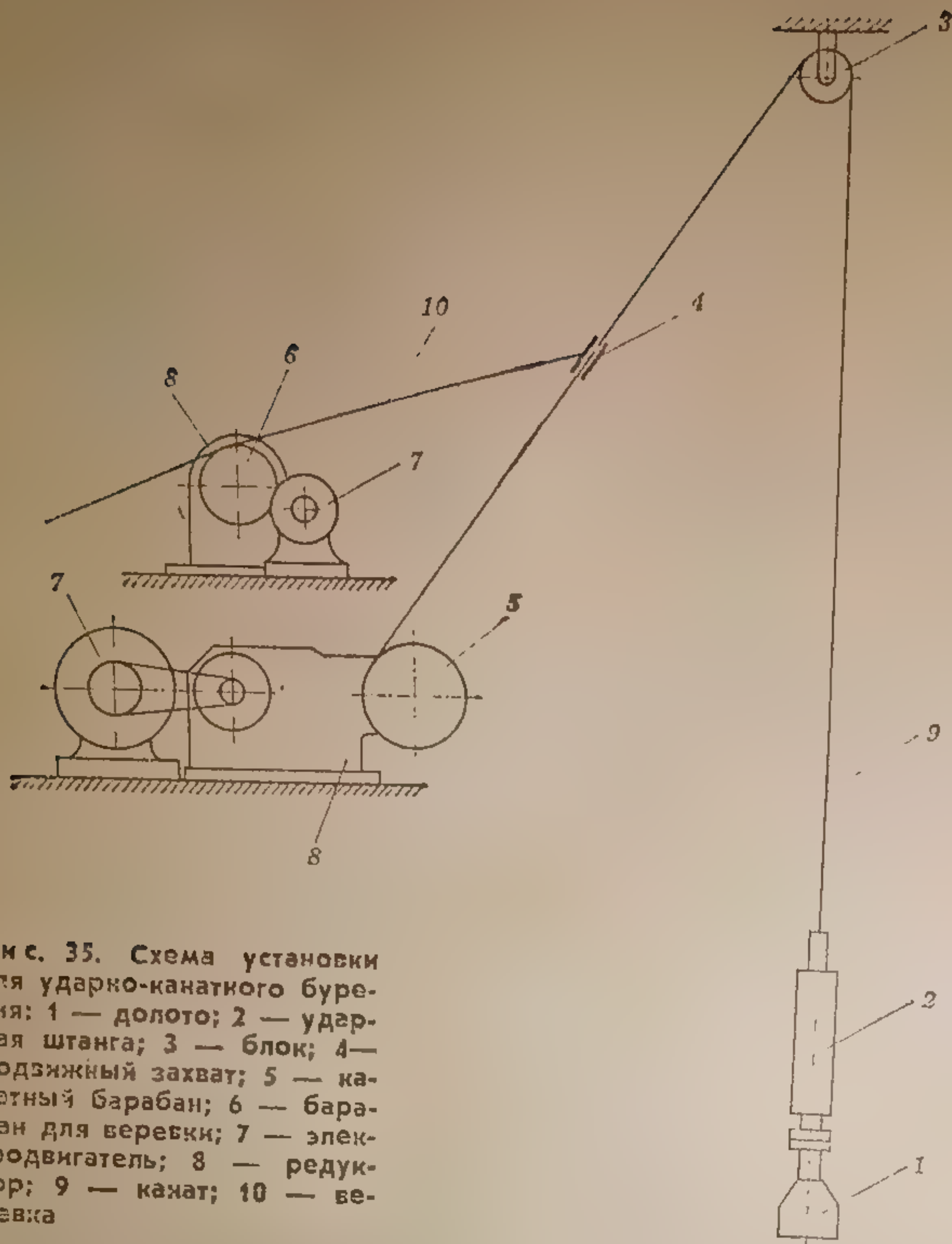


Рис. 35. Схема установки для ударно-канатного бурения: 1 — долото; 2 — ударная штанга; 3 — блок; 4 — подвижный захват; 5 — канатный барабан; 6 — барабан для веревки; 7 — электродвигатель; 8 — редуктор; 9 — канат; 10 — веревка

на барабане) оттягивает трос. Если отпустить конец, веревка проскальзывает по барабану и штанга с инструментом падает в забой. Разумеется, по мере углубления инструмента в грунт трос необходимо протравливать, а при подъеме из забоя на поверхность веревку с захватом отсоединять. Промышленные установки ударно-канатного бурения для оттягивания каната снабжаются специальными устройствами с довольно сложной кинематикой, воспроизвести которые самостоятельному бурильщику сложно да и не нужно.

Барабан для оттягивания каната можно сделать и с ручным приводом по типу старинного «допецкого» ворота. Такой ворот диаметром до 2 м делали из толстых досок, чтобы он выполнял роль маховика (для этого основную массу колеса надо по возможности разместить на ободу) и облегчал оттягивание каната благодаря инерции.

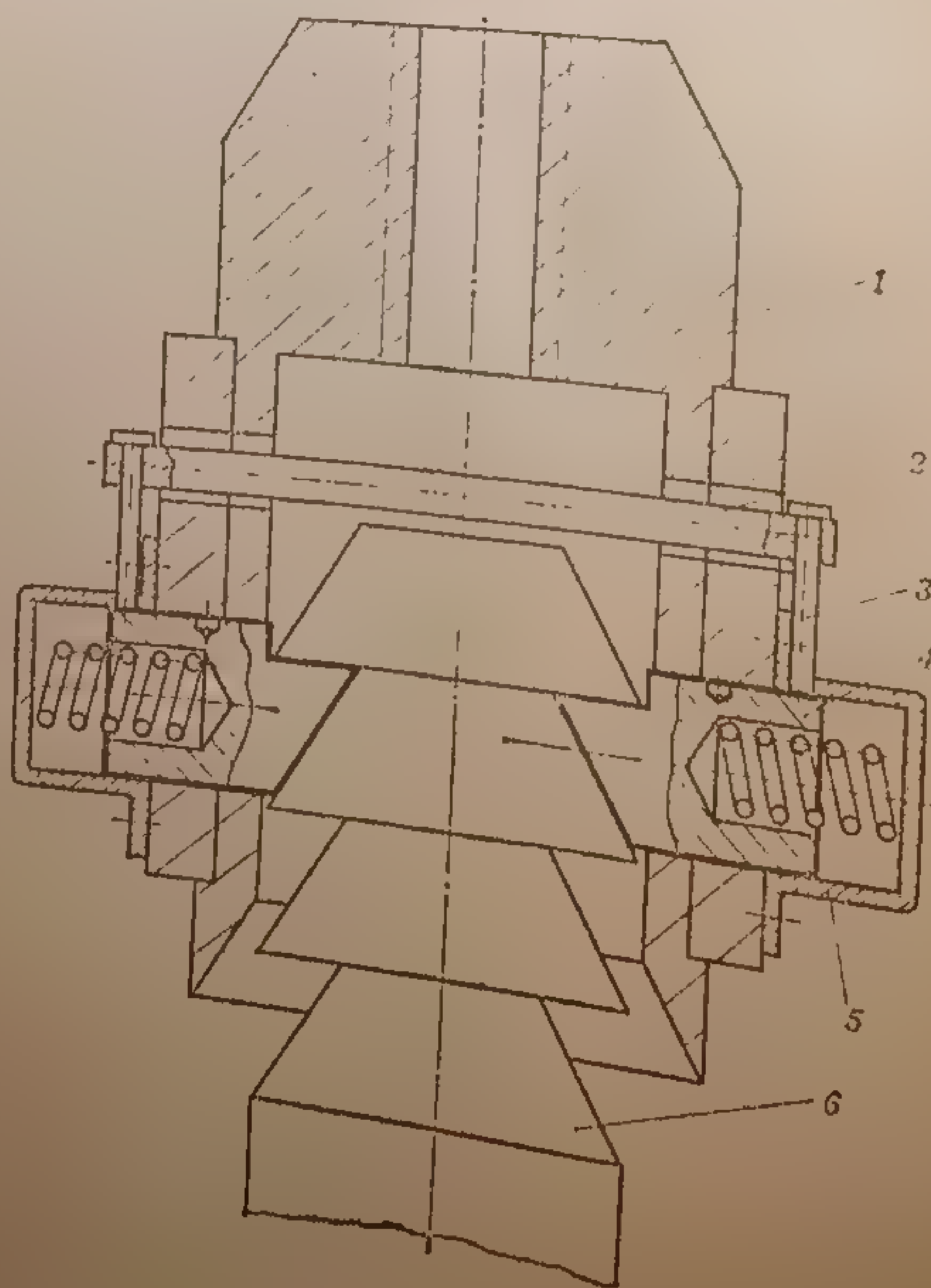
Надо сначала поработать штангами, чтобы прочувствовать всю прелесть ударно-канатного бурения. Скважина в этом случае идет совершенно отвесно, прямолинейно, глубина ее не лимитируется, лишь бы хватило троса, о быстроте подъема и спуска инст-

румента в забой не приходится и говорить, особенно если использовать лебедку с механическим приводом. Не требует сколько-нибудь значительных усилий и на подъем ударной штанги второй лебедкой.

Здесь не будут рассматриваться особенности бурения различных пород, слишком их много. Строитель колодца сам приспособится к «своим» породам, подбирая тот или иной инструмент. В ряде случаев дело облегчается, если в забой подливать воду. Тогда и процесс бурения идет легче, и разбуренные породы, особенно твердые, легче забрать желонкой.

При каждом подъеме из забоя бурового инструмента его надо тщательно осматривать. И все же, несмотря на все предосторожности, случаются аварии. Наиболее слабым местом при ударно-канатном бурении является крепление стального троса в канатном замке. При заклинивании инструмента в забое трос иногда можно вырвать из замка. В этом случае для извлечения инструмента придется изготовить ловитель (рис. 36). Перед спуском ловителя в скважину зубья его надо отвести в крайнее положение, сжав пружины и закрепив зубья штифтами. Когда ловитель надеется на верхнюю часть канат-

Рис. 36. Ловитель для канатного замка: 1 — корпус; 2 — траверса; 3 — штифт; 4 — зуб; 5 — скоба; 6 — канатный замок

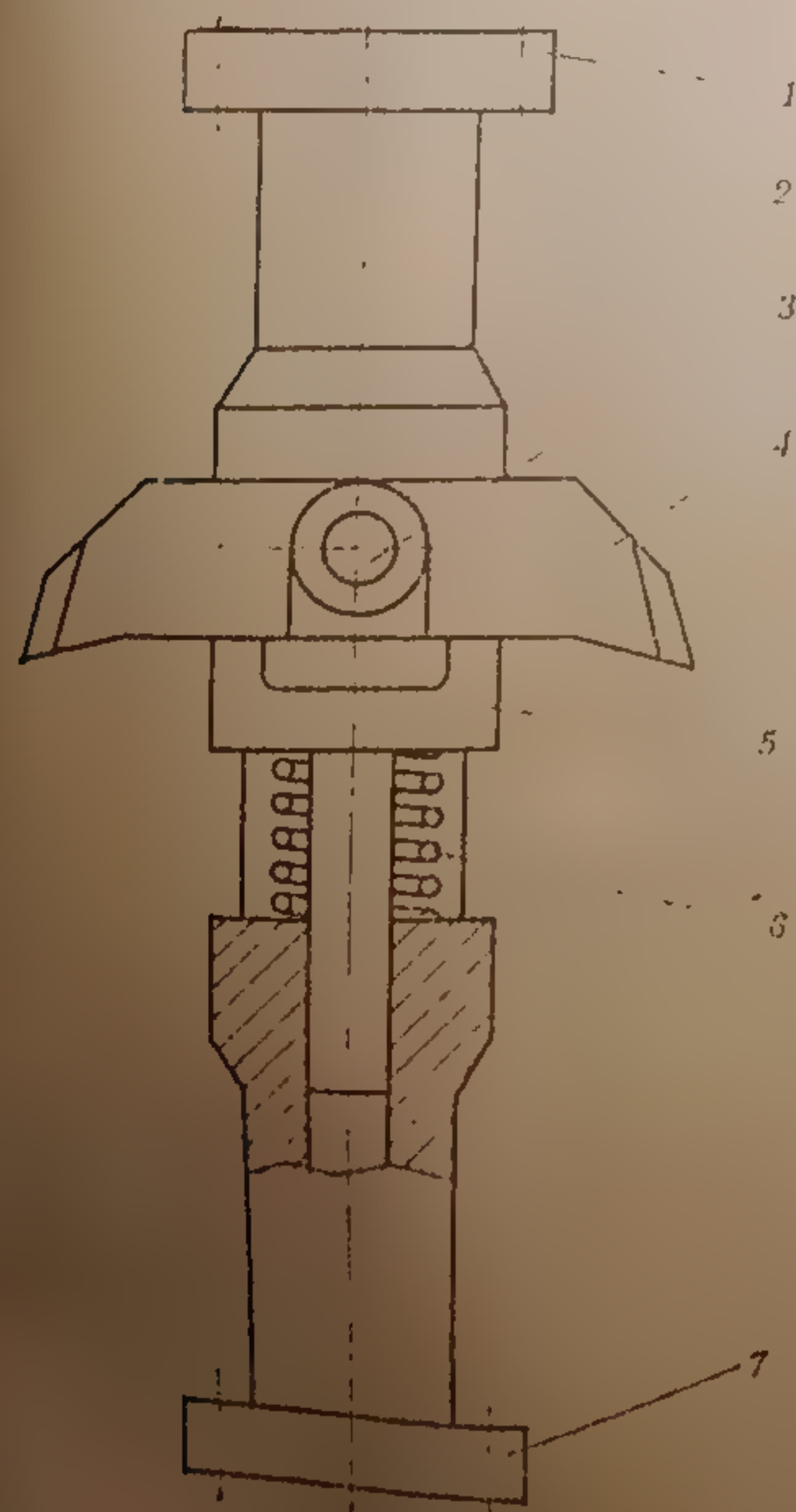


ного замка — на конусную гребенку, торец замка приподнимет траверсу. Штифты освободят зубья, и последние под воздействием пружины захватят замок за конические выступы.

Когда проходка скважины ведется с обсадной трубой, буровой инструмент должен проходить внутри трубы с зазором 10—15 мм на сторону. Остающийся на стенках скважины лишний грунт будет срезаться обсадной трубой при ее опускании. Здесь опять весьма полезной окажется гильзовая штанга, которой трубу можно основательно пристукнуть и осадить вниз. Стальная труба в этом случае будет наилучшей.

Если скважина проходит через твердые пропласты камня, срезать стенки с помощью обсадной трубы уже не удастся. Можно попытаться расширить скважину эксцентричным долотом, но более эффективным инструментом является специальный расширитель. Этот расширитель имеет два резца, которые могут поворачиваться на оси и, выступая наружу, за края обсадной трубы, разрабатывать соответственно скважину большего диаметра. Расширитель работает вместе с долотом. Чтобы спустить расширитель в обсадную трубу, надо его резцы отогнуть вниз, сжав пружину.

Рис. 37. Расширитель скважины: 1 — верхний фланец; 2 — корпус; 3 — ось; 4 — резец; 5 — подкладка; 6 — пружина; 7 — нижний фланец



Пройдя нижний обрез обсадной трубы, резцы под воздействием сжатой пружины (через подкладку) расходятся и устанавливаются в рабочее положение (рис. 37). При нажатиях ударной штанги резцы срезают породу со стенок скважины за пределами обсадной трубы. Когда инструмент поднимают на поверхность, резцы упираются в края обсадной трубы, поворачиваются вниз, преодолевая сопротивление пружины, и проходят в обсадную трубу.

ОБСАДНЫЕ ТРУБЫ

Обсадные трубы для самодельного трубчатого колодца лучше взять стальные, особенно для глубоких колодцев. Они прочнее других, и их легче соединить. Впрочем, обсадные трубы могут быть асбестоцементными, пластмассовыми, чугунными и деревянными. Обсадную трубу набирают из отдельных звеньев, длина которых для удобства в работе составляет 2—4 м. Стальные звенья соединяют между собой резьбовыми муфтами или сваркой. В значительной степени способ соединения зависит от диаметра. Так, трубы внутренним диаметром 50 мм (2 дюйма) проще соединять муфтами, а трубы диаметром 100 мм и более — сваркой. В частности, на концах труб диаметром 50 мм резьбу (14 ниток на 1 дюйм) нарезают на длине 50 мм. Вся длина муфты — 112 мм (100 мм резьбы плюс две концевые проточки длиной 6 мм для захода трубы). Форма муфты такая же, как и для соединения штанг.

Для свинчивания отдельных звеньев обсадной трубы лучше применять деревянные хомуты, так как эти трубы сравнительно тонкостенные и могут быть смяты. Подвешивание обсадной трубы в скважине, конечно, надежнее на стальных хомутах.

При соединении звеньев обсадной трубы сваркой сначала трубу нарезают кислородным резком на отдельные звенья по 2—3 м длиной. Линию разреза делают с мыском, чтобы при сварке облегчить центрирование и стык бы не имел больших зазоров. Каждый разрез надо не забыть пометить краской. Центрирование звеньев перед сваркой можно осуществить с помощью простейшего кондуктора из двух уголков (швеллеров) или трех стальных накладок. Последние можно приварить к штангам, что позволит дополнительно укрепить соединительный шов.

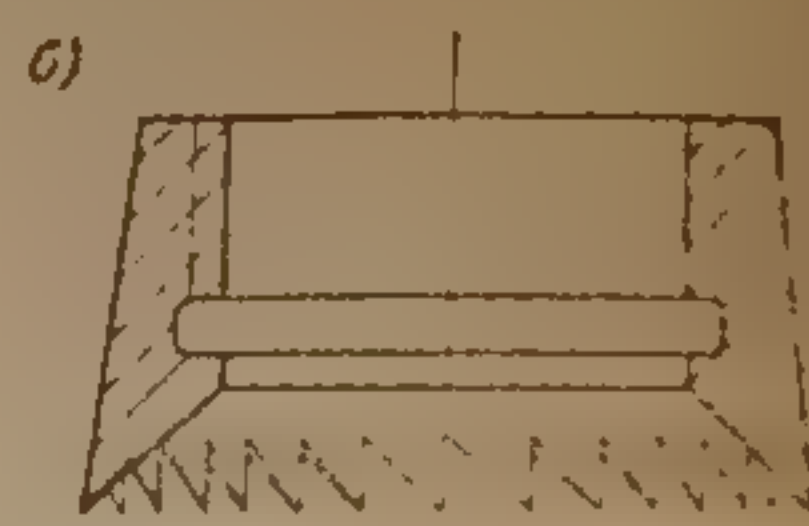
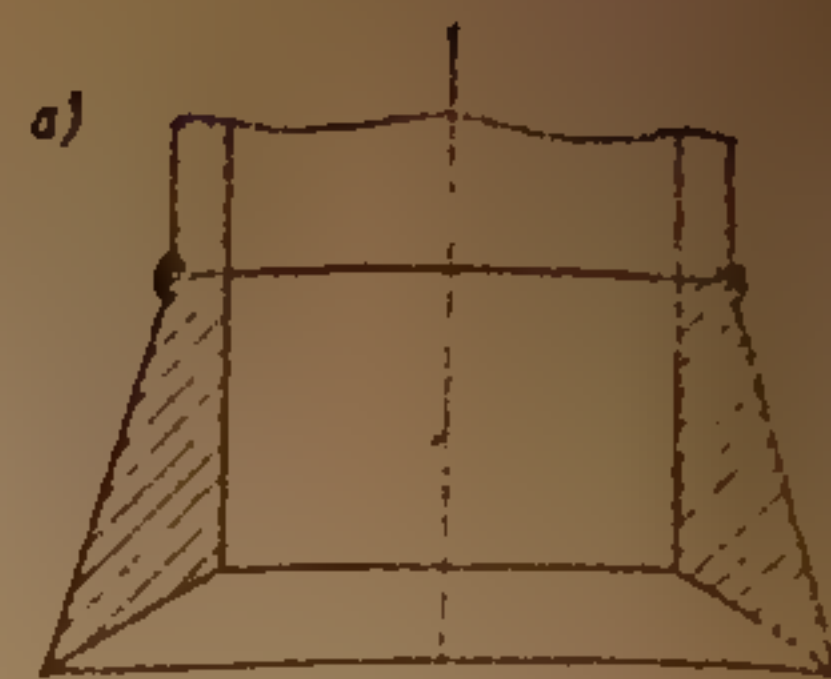


Рис. 38. Трубный башмак: а — гладкий; б — фрезер

Во время спуска обсадной трубы в скважину нижний конец ее встречает в породах твердые включения в виде галек и пропластов камня. Чтобы предохранить торец трубы от смятия этими твердыми включениями, а также чтобы обрезать трубой высунувшийся в скважину край твердой породы, на нижний конец трубы устанавливают на резьбе или сварке трубный башмак или фрезер (рис. 38). Режущие кромки фрезера должны быть обращены в сторону проворачивания обсадной трубы, то есть по часовой стрелке. Концы зубьев фрезера закалывают, «чугунят» или производят на них наплавку твердого металла.

Еще одной необходимой принадлежностью обсадной трубы при ручном ударно-вращательном бурении является предохранительный патрубок. Он представляет собой отрезок той же самой обсадной трубы длиной 150—200 мм с резьбой на одном конце. Назначение патрубка — предохранить резьбу верхней муфты обсадной трубы от изнашивания о штанги. Если звенья соединяют сваркой, необходимость в таком патрубке отпадает.

Когда сварка отсутствует или обсадная труба не стальная, соединение отдельных звеньев можно произвести стальными накладками на болтах. Ширина таких накладок — 15—30 мм, длина — 100—200 мм, толщина — 6—9 мм. Ушки кромки накладок надо срезать под углом 30°, чтобы за внутренние прокладки не цеплялся инструмент, а наружные не мешали проходить трубе через грунт. На внутренних накладках нарезают резьбу для крепления. Звенья стальной или чугунной обсадной трубы можно при 23

достаточной толщины стенок соединить без внутренних накладок, нарезав резьбу непосредственно в стенке. Чтобы стык стал непроницаем для воды, его следует закрыть «мокрой» муфтой. Делают эту муфту из нескольких полосок стеклоткани, пакленая каждую полоску вокруг стыка эпоксидным или другим надежным сплитическим клеем. Стык перед приклейкой стеклоткани необходимо очистить от загрязнений, ржавчины и тщательно обезжирить ацетоном или растворителем для пиромала. В этих же растворителях надо промыть и стеклоткань, чтобы удалить замасливатель, попадающий на нее в процессе изготовления. Промытую ткань необходимо просушить в течение 2—4 ч. (Для того чтобы очистить стеклоткань от замасливателя, можно «прожечь» ее паяльной лампой.) Обматывать стык пужко полосками разной ширины: каждая верхняя должна быть на 20—30 мм шире нижней и прикрывать ее кромки. «Мокрая» муфта после отверждения клея приобретает высокую прочность, и ее можно рассматривать как силовой элемент. Тем не менее наружные накладки из стали все равно надо будет поставить и прижать ими стеклоткань. Это предохранит муфту от возможного сдвига при трении о грунт. В плотных грунтах обсадная труба обычно входит в скважину с зазором и сдвиг уплотнения маловероятен, тогда уплотняющие бапдажи можно вырезать в виде колец из камеры автомобильной шины подходящего диаметра. Если все же произойдет сдвиг резинового кольца и оно проникнет в неровный стык между трубами, перекрывая проход в трубе, от резины легко избавиться. Для этого ее надо поджечь какой-либо горелкой, опущенной в обсадную трубу на проволоке. Натянутое резиновое кольцо, когда оно сухое, сразу загорается и тут же разрывается, освобождая проход.

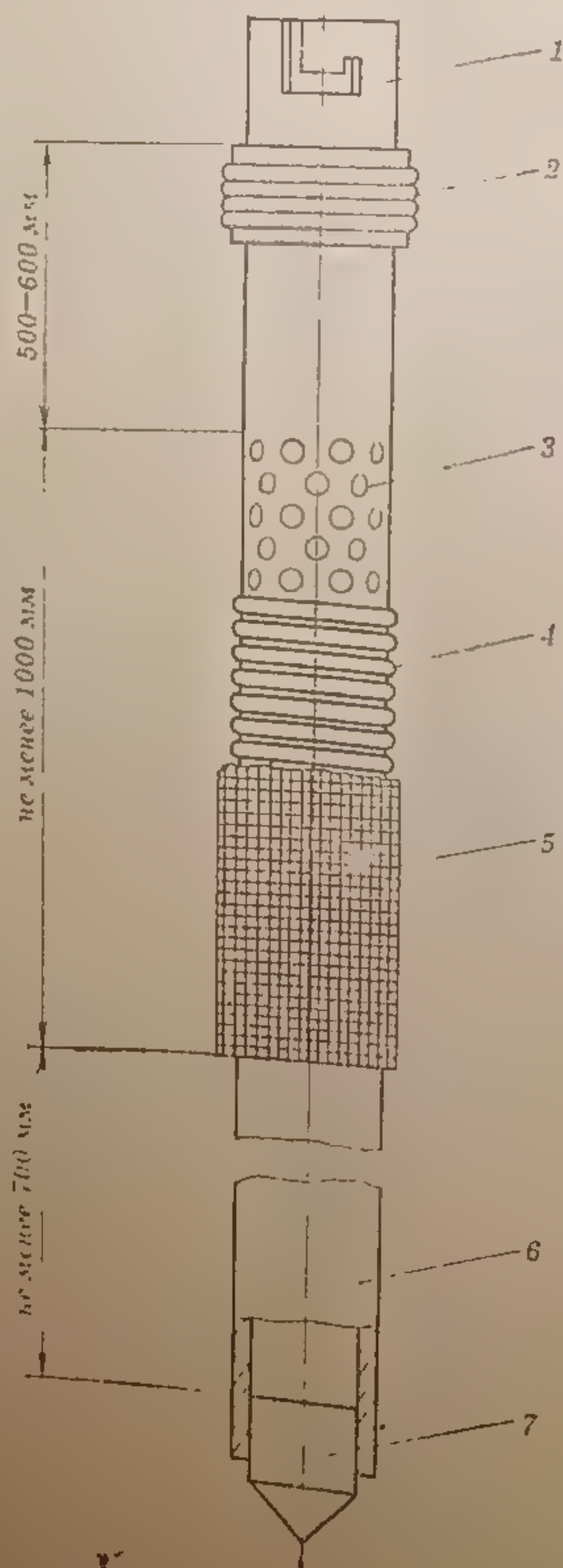
ВОДОПРИЕМНАЯ ЧАСТЬ ТРУБЧАТОГО КОЛОДЦА

Конструкция водоприемной части трубчатого колодца зависит от строения водоносного слоя. Если у нижнего обреза обсадной трубы желонкой удастся выработать полость, которая заполняется притекающей водой и со временем не затягивается, то лучше всего не следует и желать: можно обойтись без фильтра. Когда же водоносный слой представляет собой песок-плавун и скважина затягивается песком, несмотря на

чистку желонкой, фильтр пужеп. Существует довольно много конструкций различных фильтров, но в самодельных трубчатых колодцах обычно применяют наиболее простые сетчатые фильтры. (рис. 39).

В настоящее время промышленность выпускает большой ассортимент проволоочных тканых фильтровых сеток (ГОСТ 2765—75). По форме ячеек в свету различают сетки с квадратными, прямоугольными и пулевыми ячейками. По размерам ячеек для нашей цели наиболее пригодны мельчайшие — с площадью ячеек в свету 0,025—0,25 мм² и мелкие — с площадью ячеек в свету 0,25—1 мм². Переплетение проволоки сетки может быть полотняным и саржевым. У сеток с пулевыми ячейками проволоки основы (проходящие вдоль полотна сетки) паходятся на определенном расстоянии друг от друга, а более тонкие проволоки утка

Рис. 39. Сетчатый фильтр: 1 — штыковая муфта; 2 — сальник; 3 — отверстия; 4 — проволока; 5 — сетка; 6 — отстойник; 7 — пробка



(проходящие поперек полотна сетки) расположены вплотную друг к другу. Благодаря такому переплетению ячейки в свету отсутствуют. Для трубчатого колодца годятся сетки из меди, латуни, фосфористой бронзы, молибдена, никеля и др. Сетку из нержавеющей стали можно снять со старой стиральной машины.

Какая сетка наиболее пригодна в определенных местных условиях, можно сказать, только выяснив зернистость водоносного слоя. Во многих случаях предпочтение отдают сетке с пулевыми ячейками, поскольку вода здесь проходит через зазоры в виде иедей и такие фильтры меньше засоряются. Если для фильтра не удастся найти подходящую трубу из нержавеющей стали, ее можно свернуть из листа. У такой трубы появляются даже некоторые преимущества, так как отверстия, выполненные в листе, легко очистить с обратной стороны (внутренней) от заусенцев, образующихся при сверлении.

На перфорированную часть трубы наматывают проволоку с зазором между витками 1,5—2 мм. Проволоку пужна для того, чтобы приподнять сетку над трубой и увеличить этим так называемую скважность фильтра, то есть его пропускную способность для воды. Проволоку приваривают или припаивают (лучше твердым припоем) к трубе по концам и в нескольких местах посередине.

Сетку закрепляют на трубе поверх проволоки сваркой, пайкой или сшивкой. Если сетку закрепляют сваркой или пайкой, то сначала прикрепляют один край сетки, затем натягивают ее на трубу и закрепляют второй край. Сшивку производят следующим образом. Перед обтяжкой измеряют окружность трубы, и сетку отрезают с припуском для заправки концов. Концы сетки загибают внутрь, а в места изгибов вставляют проволоочные стержни диаметром 2,5—3 мм. Эти стержни предохраняют сетку от разрыва при стягивании ее краев. Сетку сшивают проволокой. Верхнюю и нижнюю кромки сетки приваривают или припаивают к трубе.

Ниже фильтра водоприемная часть должна иметь глухой резервуар, который будет служить сборником песка и ила, прошедших через фильтр. Не пужно стремиться, чтобы фильтр задерживал мельчайшие фракции песка. Пусть они пройдут через фильтр и затем либо вынесутся откачкой, либо осядут в отстойнике. В этом случае в водоносной

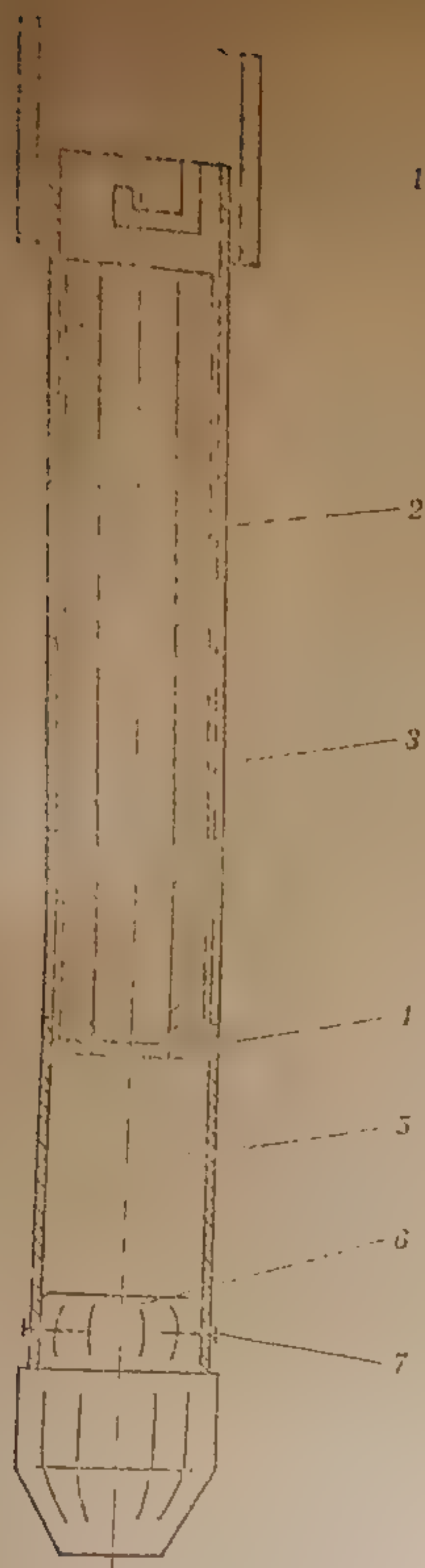


Рис. 40. Фильтр из крупнопористого бетона с наружным стальным каркасом: 1 — обсадная труба; 2 — фильтрующий блок; 3 — каркас с окнами; 4 — опора; 5 — отстойник; 6 — пробка; 7 — геотекст

породе образуется вокруг фильтра слой из более крупных частиц песка или гравия, которые сами будут играть роль естественного фильтра.

В обсадную трубу фильтр вставляют с помощью штанги, которую нижним концом с поперечными выступами заводят в штыковую муфту фильтра. Затем, удерживая штангой фильтр, поднимают обсадную трубу лебедкой или домкратами. Эта операция называется «обнажение фильтра». Для напорной, артезианской, воды между фильтром и обсадной трубой устанавливают сальник из резины или пенкового просмоленного шнура. После обнажения фильтра штангу поворотом выводят из штыковой муфты и вытаскивают на поверхность.

Фильтр для трубчатого колодца, когда диаметр его не слишком мал, легко сделать также из крупнопористого бетона (рис. 40).

Размеры зерен гравия или щебня для крупнопористого бетона подбирают в зависимости от крупности зерен песка водоносного слоя: соотношение это примерно равно 10:1. Дозировка цемента, воды и технология работы с крупнопористым бетоном описаны выше. Фильтр из крупнопористого бетона делают в виде трубчатых блоков длиной 200—400 мм и толщиной стенки 30—35 мм. Блоки устанавливают в трубчатый каркас с окнами и по торцам скрепляют цементным раствором. Через сутки фильтр можно опускать в скважину. Фильтр из крупнопористого бетона можно смонтировать и на внутреннем перфорированном каркасе (рис. 41). В последнем случае всю колонну бетонных блоков устанавливают на деревянной пробке. Если по какой-то причине произойдет коррозия связующего и сцепление между зернами гравия нарушится, фильтр этой конструкции превращается в засыпной гравийный. При достаточной мощности водоносного слоя и значительном дебите скважины целесообразно гравийный фильтр разместить ниже статического уровня воды, а сальник сделать засыпным, гравийным. Тогда в

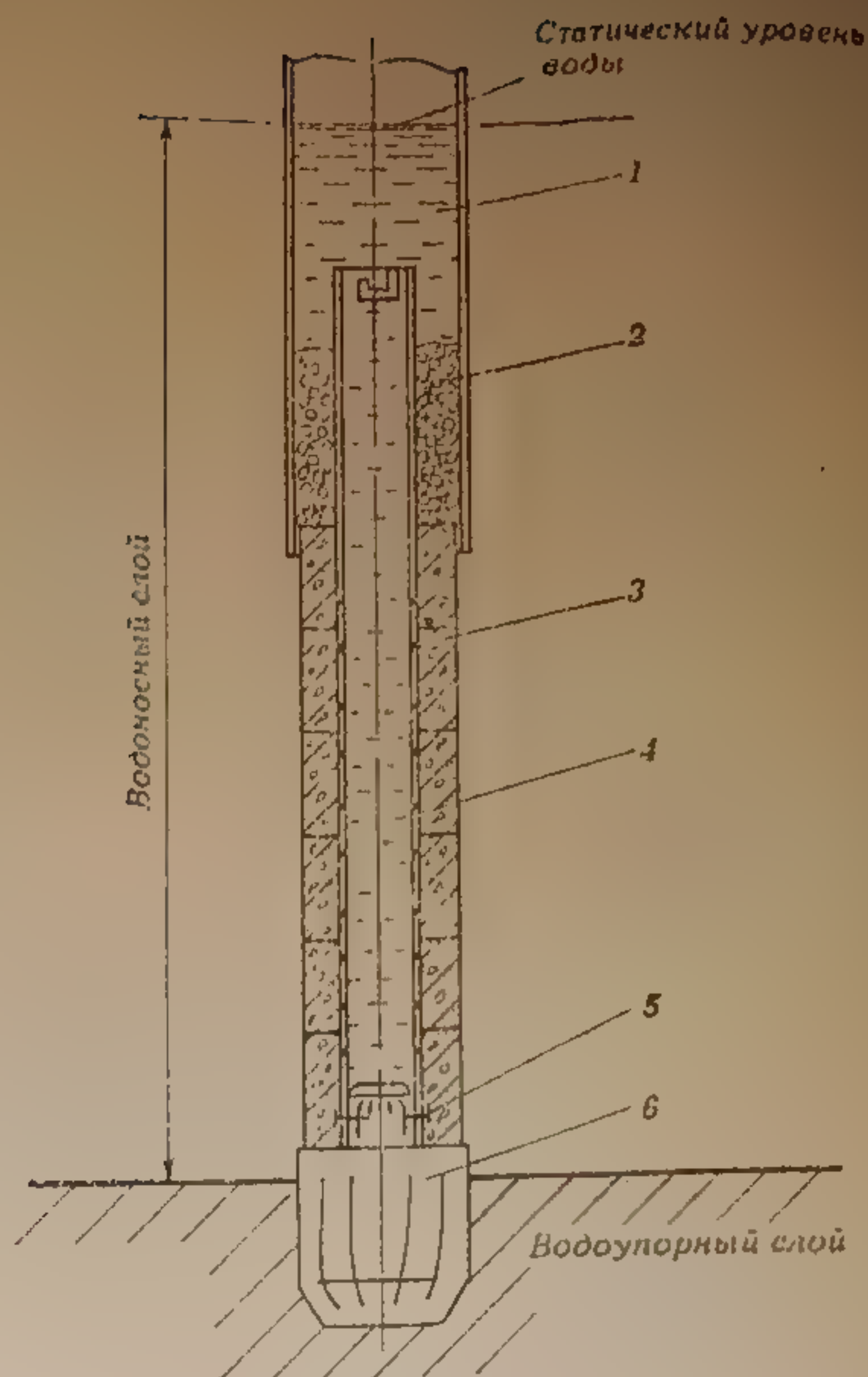


Рис. 41. Фильтр из крупнопористого бетона на внутреннем каркасе с засыпным гравийным сальником: 1 — резервуар; 2 — гравийный сальник; 3 — фильтрующий блок; 4 — каркас с отверстиями; 5 — гвозди; 6 — пробка

полости обсадной трубы над фильтром образуется большее пространство для насоса.

Иногда может оказаться достаточно простым и простейшим фильтр из мелкого щебня или гравия с притоком воды через дно, как у несовершенного шахтного колодца. При неудаче такой фильтр легко извлечь желонкой.

ВОДОПОДЪЕМНИКИ ИЗ ТРУБЧАТЫХ КОЛОДЦЕВ

Проще всего поднять воду из трубчатого колодца с помощью электрического вибрационного насоса. Такие насосы для использования в быту в довольно широком ассортименте выпускает в настоящее время отечественная промышленность: «Малыш», «Ручеек», «Удалец», «Родничок» и др. Все они работают от однофазной сети переменного тока на-

при давлении 220 В, находятся в погруженном состоянии и при грамотной эксплуатации служат длительное время. Особенности установки их в скважину описаны в прилагаемых инструкциях заводов-изготовителей. Сложнее дело обстоит, когда диаметр обсадной трубы мал и не позволяет использовать такие насосы. В этом случае при глубине более 7 м придется применить погружной плунжерный насос с рычажным приводом (ручным или механическим). Возможно также использование специального устройства — эрлифта.

Плунжерные глубинные насосы выпускаются нашей промышленностью. Так, Бийский машиностроительный завод оборудования животноводческих ферм производит глубинный насос ПГ-1, который имеет производительность 15 л/мин и глубину подъема воды 30 м. Присоединительный размер колонны труб — 1 1/4 дюйма. Приобрести такой насос в магазине трудно, но зато можно сделать его своими руками. Хотя к токарю все же придется обратиться за помощью.

Из трубчатого колодца небольшого диаметра, в который вибрационный бытовой насос не проходит, можно поднять воду с помощью воздушного подъемника — эрлифта. По конструкции эрлифты сравнительно просты, они не имеют движущихся частей, как у других насосов, и поэтому не боятся абразивного воздействия песка со дна колодца, в промышленных установках поднимают воду из скважины значительной глубины — до 500 м и более.

Принцип работы эрлифта состоит в следующем. Если в нижнюю часть трубы, опущенной в воду, ввести воздух под достаточным давлением, то образовавшаяся в трубе воздушная эмульсия (смесь воды и пузырьков воздуха) будет подниматься благодаря разности удельных масс эмульсии в трубе и воды в скважине. Естественно, что эмульсия тем легче, чем в ней больше пузырьков воздуха.

Различают эрлифты нагнетательные и всасывающие. У нагнетательного эрлифта в трубу, опущенную в скважину и заглубленную под уровень воды, подводит сжатый воздух от компрессора. Образующаяся эмульсия поднимается на поверхность в бак, где воздух выходит из эмульсии, а вода накапливается.

У всасывающего эрлифта труба опускается немного ниже уровня воды в колодезе. Внизу в подъемную трубу воздух попадает из

атмосферы в результате разрежения в трубе, создаваемого вакуум-насосом. В этом случае атмосферный воздух также смешивается с водой и в виде эмульсии поднимается на поверхность земли.

Конкретные рекомендации по конструкции эрлифта давать нельзя, так как многое здесь зависит от местных условий. Заметим еще, что если в скважину подается (или из скважины отсасывается) недостаточное количество воздуха, то эрлифт вовсе не подает воду или подает ее с перерывами.

Вы ознакомились с различными вариантами колодезов и технологиями их изготовления. Успехов вам, чистой и вкусной воды!

ЛИТЕРАТУРА

Борисов А. М. и др. Строительство шахтных колодезов. — М.: Сельхозгиз, 1957.

Воздвиженский Б. И., Голубинцев О. Н., Новожи-

лов А. А. Разведочное бурение. — М.: Недра, 1979.

Герр Ф. Г. Шахтные железобетонные колодезы с фильтрами из пористого бетона. — Алма-Ата: Казсельхозгиз, 1963.

Добролюбов Н. И. Проектирование и строительство буровых колодезов. — Минск: Урожай, 1964.

Дубровский В. В., Карпов В. Ф. Бурение и оборудование мелких скважин для водоснабжения. — М.: Госгеолгиздат, 1952.

Мурзалиев Г. Д. Как построить шахтный колодец. — Алма-Ата: Казах. гос. изд-во, 1951.

Синельников Н. П. Сельское водоснабжение. Колодезы с деревянным креплением, каменные, бетонные, железобетонные колодезы-фильтры, трубчатые, цистерны. — М.: Гос. техн. изд-во, 1926.

Скорняков Е. Е. Как находить воду посредством бурения и устраивать простые буровые колодезы. — М.: Новая деревня, 1922.

Скорняков Е. Е. Крестьянское водоснабжение. — М. — Л.: Гос. изд-во, 1925.

Чалищев А. М. Устройство простейших буровых колодезов. — М.: ОНТИ, 1935.

УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Как указывалось в Каталоге советских газет и журналов, с 1989 года в издательстве «Знание» намечался выпуск шести книжек «Сделай сам». Однако в связи с недостаточной мощностью полиграфической базы все выпуски 1989 года «Сделай сам» Вы получите в газетном варианте (12 выпусков).

Издательство прилагает все усилия, чтобы с 1990 года читатели получали выпуски серии «Сделай сам» в виде книжек.

Советы,

идеи, рецепты

Л. И. ГОЛЬЦЕВА

САДИК В КОЛБЕ

Представьте себе: на улице холодно, того и гляди посмотришь, или, наоборот, такая жара, что на тротуаре асфальт расплавляется. А у вас дома есть зеленый уголок — крошечный са-

дик, где всегда царит погожее лето. Каждому из нас можно вырастить такой садик либо в большой глиняной плошке, либо в деревянном ящике. Но особенно привлекательны садик, разбитые в круглом аквариуме или в какой-нибудь стеклянной посу-

де красивой формы (рис. 1).

Если вы выбрали для будущего садика сосуд со сравнительно узким горлом (колбу, бутылку), то лучше всего для посадки подойдут медленно растущие растения: крошечный аир карликовый высотой 5 см с тонкими прямо-стоячими листьями; папоротники небольших размеров — мелкие виды асплениумов; красивые ползучие селлагинеллы; хельксине, которая образует изумрудно-зеленый ковер; кактусы (пейреския, переус, ребуции, мамиллярии); суккуленты (стапелии, гастерия, крассулы, эхеверия, молочай).

Для сосудов с более широким горлом выбор растений намного больше — здесь годятся различ-



Рис. 1. Сад в круглом аквариуме

Рис. 2. Сад в сосуде с узким горлом: а — засыпка грунта; б — посадка растения; в — полив растения и удаления сухих листьев; г — удаление разросшегося растения петлей.

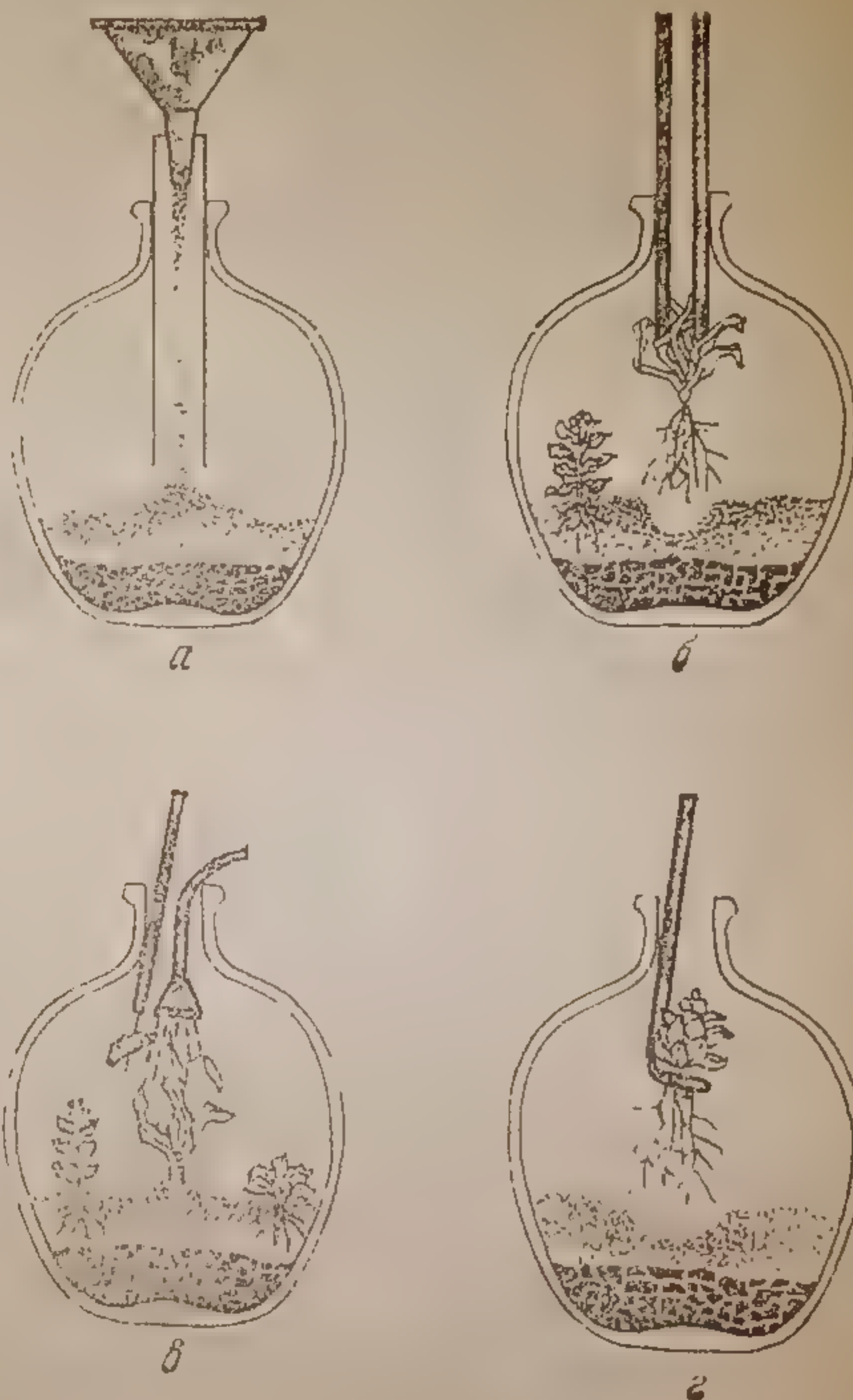


Рис. 3. Группа из сосудов, оформленных растениями.

на семейств геспериевых, бегониевых, коммелиновых.

Чтобы «заложить» сад в сосуд с широким горлом, сначала насыпают слой гальки, смешанной пополам с древесным углем, затем песок и питательную землю, предварительно продезинфицированную, например, раствором марганцевокислого калия. Состав и объем питательного грунта подбирают в зависимости от выбранных для посадки растений.

Так, для кактусов и суккулентов следует приготовить такую почву: 2 части дерново-глинистой земли, 1 часть перегноя, 1 часть речного песка, немного мраморной крошки, суперфосфата, дробленого кирпича, мелко-дробленого щебня. Подробнее о почве, необходимой для тех или иных растений, можно прочесть в журнале «Цветоводство» и книгах по комнатному цветоводству.

Обычно в сосудах округлой формы в центре размещают более высокие растения. Иногда в сосуде воспроизводят в миниатюре характерный ландшафт, сочетая растения, коряги, песок, камни, куски лня, устраивают даже маленькие пруды, бассейны.

Сложнее сажать растения в бутылки или колбы (рис. 2). Для этой весьма тонкой работы потребуются инструменты, которые несложно сделать самим. В чистую колбу с помощью воронки и трубки, сделанной из плотной бумаги, насыпают сначала слой гравия с углем толщиной 5 см и сухую почву (5—7 см). Затем вилкой, ложкой или самодельным пинцетом берут растение, сажают его в предварительно сделанное углубление, присыпают землей и утрамбовывают ее.

После посадки растение и землю увлажняют с помощью душа с гибким шлангом водой комнатной температуры и на сутки закрывают сосуд пробкой или крышечкой. Если через день земля окажется сухой, то опрыскивание повторяют. При переувлажнении крышечку снимают и дают излишку влаги испариться.

Кстати, сосуд с посаженным в нем садиком иногда «герметизируют». Это очень удобно, так как при такой посадке растения почти не нуждаются в уходе. Пары воды, выделяемые листьями, конденсируются на внутренних стенках сосуда в капли, которые, стекая вниз, увлажняют землю.

При правильном подборе растений садик не требует пристального внимания в течение 30 года или даже в продолжение не-

скольких лет, доставляя удовольствие своему владельцу. Интересную группу можно составить из нескольких сосудов, оформленных растениями (рис. 3).

Если растение не прижилось, заболело или сильно разрослось, его приходится удалять. Растение подцепляют петлей и раскапывают, после чего вытаскивают с корнем. Комочки земли с листьев смахивают маленькой кисточкой, стенки колбы протирают губкой.

Растения, необходимые для посадки, можно приобрести в цветочных магазинах, цветоческих хозяйствах, клубах при Обществе охраны природы.

ЛИТЕРАТУРА

Захетаева И. А. Книга о кактусах. — М.: Молодая гвардия, 1972.

Тавилинова Г. К. Цветы в комнате и на балконе. — М.: Колос, 1982.

Турдиев С. Ю. Декоративное комнатное садоводство. — Алма-Ата: Кайнар, 1982.

Л. С. ЩЕРБАКОВА

УРОКИ КРАСОТЫ (ЕЖЕДНЕВНЫЙ УХОД ЗА КОЖЕЙ ЛИЦА И ШЕИ)

Нет людей некрасивых, есть люди, которые не умеют за собой ухаживать, пайти свой стиль и подчеркнуть индивидуальность. Не умея правильно организовать свой быт и не зная основных правил ухода за кожей, они либо вообще не уделяют себе внимания, оправдывая это отсутствием времени, либо по совету знакомых используют средства, которые не соответствуют типу их кожи, что приносит коже больше вреда, чем пользы.

Гигиенический и профилактический уход за кожей требует небольшой затраты времени и вполне доступен каждой женщине: 5—10 мин внимания к себе утром и 3—5 мин — вечером. Эти несложные процедуры должны стать привычной необходимостью и даже постоянной потребностью.

Общие принципы ежедневного ухода за кожей одинаковы и не зависят от типа кожи.

Утром, сразу же после пробуждения, на 5—15 мин нанесите на лицо, шею и руки немного смягчающего крема или маски из молочнокислых продуктов. В это время занимайтесь традиционной гимнастикой, а еще лучше — ритмической. После зарядки пе-

реходите к водным процедурам; принимая гигиенический душ — смойте маску под сильной струей воды. Особое внимание уделите шее. Для улучшения овала лица сделайте похлопывающий массаж с помощью небольшого махрового полотенца. Для этого среднюю часть полотенца смочите в насыщенном растворе поваренной или морской соли (1—2 столовые ложки соли на 1 стакан воды) или в крепко заваренном чае. Возьмите полотенце за концы и рывками, натягивая его, похлопайте область подбородка в течение 3—5 мин.

Ополосните лицо и шею холодной водой или настоем трав либо потрите кусочком льда, заранее приготовленного из кипяченой воды настоя цветов или смеси трав. На влажную кожу легкими давящими движениями нанесите крем, соответствующий типу вашей кожи, а при появлении первых признаков старения — крем с биоактивными добавками. Крем наносится на лицо и шею по линиям наименьшего растяжения кожи: от центра подбородка — к мочкам ушных раковин, от угла рта — к средней части ушных раковин, от основания носа — к верхней части ушных раковин, от середины лба — к вискам.

Особое внимание обратите на кожные линии вокруг глаз, идущие от внутреннего угла глаза по верхнему веку к наружному углу и в обратном направлении по нижнему веку. Кожа на этих участках почти всегда сухая, тонкая, быстро растягивается, поэтому движения пальцев должны быть легкими, нежными, не сдвигающими кожи. Через 3—5 мин удалите избыток влаги и крема бумажной салфеткой или полотенцем. После этого можете нанести на лицо декоративную косметику.

Для вечернего очищения кожи применяйте лосьоны, косметическое молочко, растительное масло или специальные очищающие кремы. Для очищения лица непосредственно перед сном лучше не использовать воду — любую водную процедуру надо заканчивать холодной водой, а это может вас взбодрить, что нежелательно перед сном, особенно лицам, страдающим нарушением сна.

Питательный крем нанесите на лицо и шею с помощью ватных тампонов, предварительно смоченных подогретой водой (1 чайная ложка поваренной или морской соли на 1 стакан кипяченой воды), через 10—15 мин промокните лицо бумажной сал-

деткой, чтобы снять излишки крема. Толстый слой крема, длительно остающийся на коже, действует как согревающий компресс, затрудняет дыхательную и выделительную функции кожи.

Чтобы правильно ухаживать за кожей, необходимо знать ее особенности.

Нормальная кожа — чистая, гладкая, слегка розовая, матовая. Она содержит достаточное количество влаги и жировой смазки.

Сухая кожа — нежная и тонкая, очень красивая, на ней почти не видно пор; однако при неправильном уходе она склонна к шелушению и раннему появлению мелких морщин.

Жирная кожа — толстая, грубая, бледная. Повышенное салоотделение придает коже чрезмерный блеск. Порой она напоминает лимонную корку из-за расширенных пор. На жирной коже часто появляются черные точки, белые образования, похожие на просыпные зерна, или воспалительные угри.

Комбинированная кожа характеризуется неравномерным распределением жировой смазки. Центр лица (лоб, нос, подбородок) чаще жирный, а периферические отделы (щеки, веки, шея) — сухие.

Кончиками пальцев сильно нажмите на кожу лица в области скул — если на месте нажима останется небольшое вдавление, то ваша кожа стала малоэластичной.

Легко нажимая тупой стороной карандаша, проведите черту от лба через щеку до подбородка. Если останется заметный след — ваша кожа очень чувствительна и нуждается в защите, мягком и заботливом уходе.

Очищение кожи. С древних времен и до настоящего времени самыми эффективными средствами для умывания являются вода и мыло. Для смягчения обычной водопроводной воды добавляют буру — 1 столовую ложку на 2 л воды.

Для сухой и нормальной кожи используйте пережиренные сорта мыла: «Косметическое», «Яблоневый цвет», «Лесная нимфа» и др., а для жирной — нейтральные мыла: «Бархатное», «Лада», «Спутник» и др. Однако при повышенной раздражимости и чрезмерной сухости кожи для ее очищения рекомендуется использовать специальные кремы. Очищающие средства вырабатываются в виде жидких и густых эмульсионных кремов, содержат питательные и смягчающие добавки, биологически активные

вещества, витамины, дезинфицирующие и противовоспалительные вещества.

Более глубокое очищение при жирной коже осуществляют 1—2 раза в неделю, при сухой и нормальной — 2—3 раза в месяц.

Вначале сделайте паровую ванночку. Налейте в небольшую тару горячую воду или настой трав ромашки, мяты, лепестков розы, шалфея, тысячелистника. Волосы перед процедурой спрячьте под косынку или специальную шапочку. Склонитесь над тазиком и накройте голову и тазик полотенцем. Процедура в зависимости от индивидуальной переносимости и типа кожи длится от 5 до 15 мин. Затем возьмите ватный тампон или мягкую губку, нанесите на нее мыльный крем для бритья, насыпьте щепотку соли «Экстра» и пищевой соды. Мягкими круговыми движениями нанесите очищающий раствор на лицо. Особенно тщательно протрите участки кожи с большим числом черных точек (комедонов). Через 5—6 мин умойтесь сначала горячей, потом холодной водой. При чувствительной коже чистку можно провести с помощью кашицы из смеси $\frac{1}{2}$ стакана овсяных хлопьев «Геркулес», провернутых через мясорубку, и 1 чайной ложки соды (смесь разводят теплой водой до консистенции густой сметаны). Кашицу нанесите на лицо и помассируйте несколько минут.

Рекомендуется 1—2 раза в месяц делать солевую чистку не только кожи лица, но и всего тела. Смешайте 350 г поваренной соли с половиной стакана сливок. Сильными круговыми движениями вотрите массу в кожу. Особенно тщательно разотрите ороговевшие участки кожи. Ополосните кожу под душем, сначала горячим, а потом холодным или прохладным. Промокните тело полотенцем и на слегка влажную кожу нанесите питательный крем.

Увлажнение кожи. Одной из причин увядания кожи и образования морщин является потеря влаги, которая с годами усиливается. Для улучшения внешнего вида рекомендуется периодически делать горячие и холодные компрессы.

Перед наложением компресса лицо тщательно очистите. Небольшое махровое полотенце смочите водой или настоем трав нужной температуры, отожмите и положите на лицо.

Горячий компресс температурой 38—40°С накладывают на лицо на 1—2 мин, он улучшает крово- и лимфообращение, рас-

ширяет поры, улучшает салоотделение.

Холодный компресс держат 10—20 с; он рекомендуется для повышения тонуса дряблой, пористой кожи как заключительная процедура после масок и массажа и как успокаивающее средство после чистки лица.

Если у вас утомленный вид, вялая, бледная кожа, то помогут контрастные компрессы — попеременно горячий и холодный. Процедуру начинают с горячего компресса, а через 5—8 повторений заканчивают холодным. Контрастные ополаскивания проводят по тому же принципу.

Для кожи любого типа очень полезны орошения водой или настоем трав при помощи обычного пульверизатора.

Прекрасный тонизирующий и закаливающий эффект принесит протирание кожи льдом. Воду или настой лечебных трав наливают в пластмассовый стакан и ставят в морозильную камеру холодильника. Непосредственно перед процедурой стакан ополаскивают горячей водой и вытряхивают лед. Лицо протирают круговыми движениями по кожным линиям.

Питание кожи. Чтобы поддерживать и сохранить кожу в здоровом состоянии, отдалить ее старение, используют смягчающие или питательные кремы, основой которых являются растительные и животные жиры, вода, воск, витамины, физиологические растворы солей, биоактивные вещества, а иногда и гормоны растительного происхождения.

Одной из основных и эффективных косметических процедур, благоприятно влияющих на состояние кожи, являются косметические маски. Их несложно сделать в домашних условиях, тем более что натуральные продукты и лекарственные травы всегда можно найти в доме. Систематическое применение масок 1—2 раза в неделю повышает упругость и эластичность кожи, улучшает цвет лица, делает кожу мягкой, нежной и бархатистой.

Но забывайте ухаживать за кожей! Идеально здоровая кожа встречается не так уж часто, в большинстве случаев она либо слишком сухая, либо избыточно жирная. В молодости эти отклонения могут быть не очень заметны, но при неблагоприятных условиях, плохом уходе или с возрастом нарушения деятельности клеток усугубляются и приводят к преждевременному старению, появлению морщин и других косметических недостатков кожи.

Цена 35 коп.
Индекс 70197

ДЕЛАЙ

САМ

РЕДКОЛЛЕГИЯ

С. Н. Грачев,
главный редактор журнала
«Изобретатель и рационализатор» (председатель)

В. А. Горский,
зав. кафедрой педагогики
и психологии Центрального
института усовершенствования
учителей, кандидат
педагогических наук
(зам. председателя)

В. А. Соловьев,
ведущий телевизионной
программы «Это вы можете»,
лауреат премии Ленинского
комсомола

А. Ю. Теверовский,
доцент
Московского
государственного института
культуры,
кандидат
физико-математических наук,
лауреат Всесоюзного
фестиваля
самодельного
народного творчества

Е. Б. Тэриан,
член Союза художников СССР,
член Союза дизайнеров СССР,
заслуженный художник РСФСР

Г. Я. Шедотов,
ведущий рубрики
«Декоративно-прикладное
искусство
и художественные ремесла»
журнала «Юный техник»

И. Л. Швецов,
кандидат технических наук

ББК 42.35
К 61

Колодцы. — М.: Знание, 1989. — 32 с. — (Новое
К 61 в жизни, науке, технике. Сер. «Сделай сам»; № 1).

35 к.

В доступной форме книга рассказывает, как своими ру-
ками построить на приусадебном участке колодец. Большое
число чертежей и рисунков значительно облегчает восприя-
тие материала и делает его своеобразным руководством к
действию.

Книга предназначена домашним умельцам и всем тем,
кто хочет научиться новому для себя делу.

3700100000

ББК 42.35

ISBN 5—07—000417—4 © Издательство «Знание», 1989 г.

РУКОПИСИ НЕ РЕЦЕНЗИРУЮТСЯ
И НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

КОЛОДЦЫ

Гл. отраслевой редактор Л. А. ЕРЛЫКИН
Редактор С. А. ГЛУШКОВ
Мл. редактор Л. Л. НЕСТЕРЕНКО
Оформление художника В. И. ПАНТЕЛЕЕВА
Худож. редактор М. А. ГУСЕВА
Техн. редактор О. А. НАИДЕНОВА
Корректор С. П. ТКАЧЕНКО

ИБ № 10064

Сдано в набор 26.12.88. Подписано к печати 06.12.88. Т — 22519.
Формат бумаги 60X84 $\frac{1}{8}$. Бумага газетная. Гарнитура
обыкновенная. Печать высокая. Усл. печ. л. 3,72. Усл. кр.-отт.
5,58. Уч.-изд. л. 4,28. Заказ 2875. Цена 35 коп.
Тираж 4 826 354 экз.

(2 500 001 — 3 000 000 экз.)

Издательство «Знание», 101835, ГСП, Москва, Центр, проезд
Серова, д. 4 Индекс заказа 89-101.
Типография ордена Трудового Красного Знамени издательско-
полиграфического объединения ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия».
Адрес ИПО: 103030, Москва, К-30, Сушевская ул., д. 21.

ЗНАНИЕ

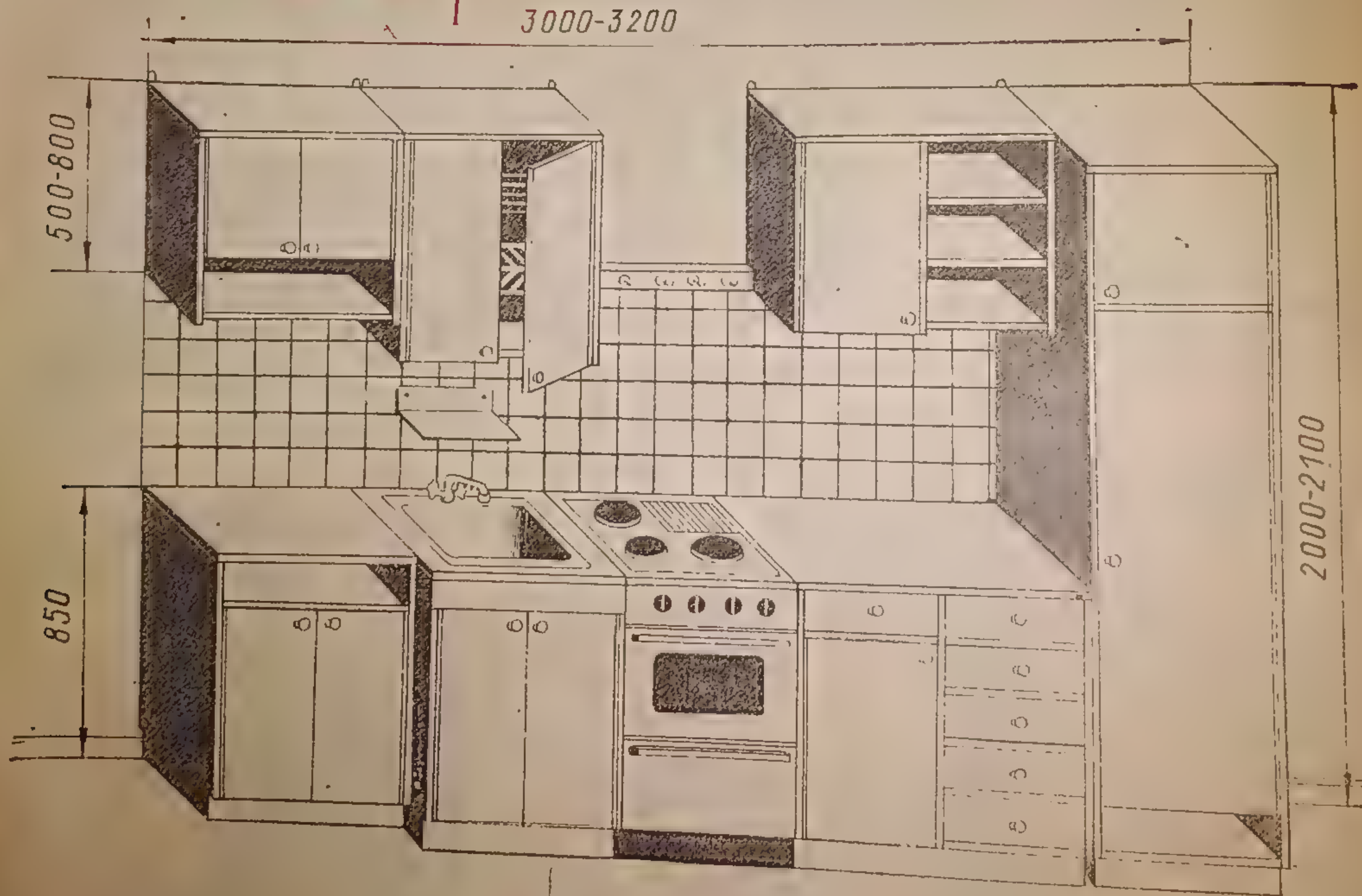


Подписная
научно-
популярная
серия

СДЕЛАЙ САМ

Г. Я. Клятис
УЧИТЕСЬ
САМИ
ДЕЛАТЬ
МЕБЕЛЬ

3000-3200



ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ЗНАНИЕ»
МОСКВА

2'89

УЧИТЕСЬ САМИ ДЕЛАТЬ МЕБЕЛЬ

ВВЕДЕНИЕ

Эта статья написана для тех, кто хочет научиться самостоятельно изготавливать недорогую нестандартную мебель по своему вкусу.

Автор на основании собственного опыта постарался показать, как можно изготовить достаточно удобную, красивую и вполне современную мебель в домашних условиях, применяя в основном дешевые общедоступные материалы, различные промышленные и хозяйственные отходы и не пользуясь для работы простейшие инструменты и приспособления.

Конечно, рассмотреть в небольшом по объему материале все виды мебели просто невозможно. Поэтому автор решил ограничиться в основном подробным описанием особенностей изготовления только одного предмета мебели, полагая, что этого достаточно для начального этапа освоения мебельного дела.

Научиться делать мебель своими руками можно за короткое время и в любом возрасте — от школьного до пенсионного. Причем не обязательно для этого иметь какую-то специальную подготовку. Были бы желание и терпение.

НАЧИНАЙТЕ С ИЗГОТОВЛЕНИЯ НУЖНОГО ПРЕДМЕТА

Как научиться самому делать мебель? Можно, например, сначала освоить приемы выполнения различных рабочих операций (пиления, строгания и т. д.) и только после этого приступить к изготовлению каких-либо конкретных предметов мебели. А можно свое обучение мебельному делу сразу же начать с изготовления какой-нибудь нужной для дома вещи.

Конечно, и первый и второй путь рано или поздно приведет настойчивого ученика к желанной цели. Но второй путь все-таки предпочтительнее. Ведь, взявшись сразу за изготовление нужного для дома предмета, вы совместите обучение ремеслу краснодеревщика с полезным созидательным трудом. А это значительно повысит интерес к делу и заставит вас серьезнее относиться

к выполняемой работе, что, несомненно, ускорит достижение намеченной цели.

Начав с изготовления конкретного предмета мебели, вы сразу же столкнетесь с рядом насущных проблем: где и как оборудовать рабочее место, какие нужны материалы и где их приобрести, как подобрать необходимые инструменты и как подготовить их к работе. Придется критически оценить и свои материальные возможности. Решение этих проблем — тоже своего рода учеба.

Пусть вас не смущают ошибки и трудности, с которыми вы обязательно столкнетесь при изготовлении первого вашего предмета. В процессе работы на собственном опыте вы научитесь исправлять эти ошибки и преодолевать возникшие трудности. А это очень важно в любом деле.

Разумеется, ввиду отсутствия достаточных практических навыков первая ваша вещь не должна быть слишком сложной. Однако она не должна быть и чересчур простой, так как в этом случае вы не получите должного творческого удовлетворения.

Лучше всего, пожалуй, начать с изготовления какого-либо предмета кухонной мебели, отличающегося простотой форм и отделки. Возьмем, например, кухонный разделочный (рабочий) стол. Он достаточно прост в изготовлении и в то же время содержит почти

все виды самых распространенных мебельных деталей. На этом конкретном предмете и начнем учиться. Сделав такой стол, вы сумеете изготовить и многие другие, более сложные предметы.

Конечно, можно начать не с разделочного стола, а с любого другого предмета. Главное, чтобы этот предмет был нужным.

СНАЧАЛА — ПРОЕКТ

Прежде чем приступить к изготовлению задуманного вами предмета мебели, составьте его проект. Работать без проекта, вслепую просто невозможно. Но не пугайтесь громкого слова «проект». Когда мебель делают для себя, составить проект — это всего-навсего нарисовать на листе бумаги будущий предмет, наметить его основные размеры и уточнить, из каких частей или деталей он будет состоять.

Покажем на примере, как это осуществить. Допустим, вы решили начать с кухонного стола. Каким он должен быть? За образец, конечно, можно взять стол, который вы, например, увидели на выставке, в магазине, в журнале, у знакомых. Можно разработать и свой вариант. Важно, чтобы выбранный вами предмет обстановки был удобным, хорошо вписывался в интерьер кухни и, наконец, просто нравился бы вам.

Скажем, вы решили изготовить стол-шкаф с ящиком, внутренней полкой, двумя створчатыми дверками и опорой в виде покола (рис. 1). Изобразим этот стол на бумаге, или, иначе говоря, сделаем эскиз (набросок). Желательно выполнить эскиз так, чтобы сразу видеть три стороны предмета:

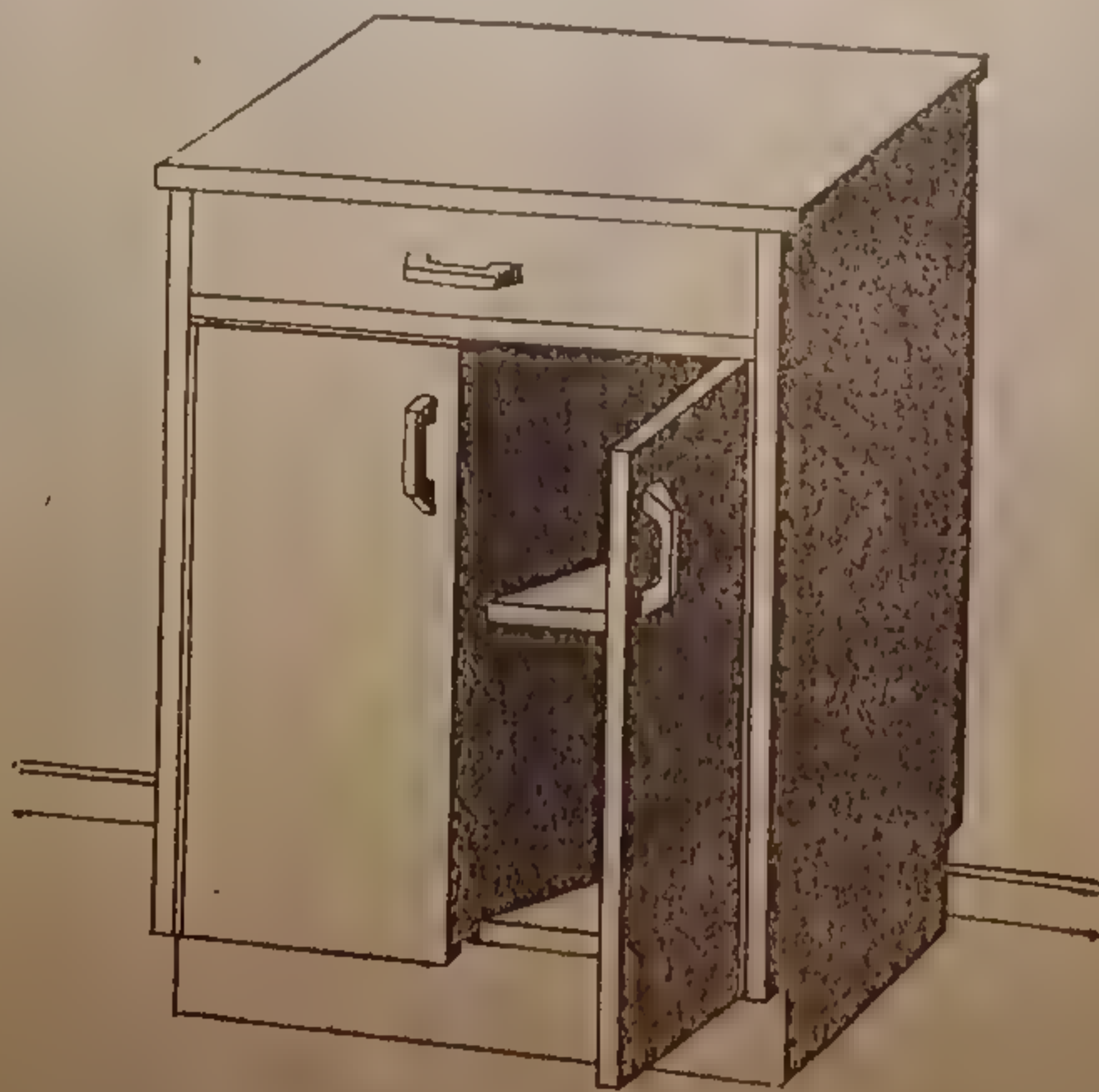


Рис. 1. Кухонный разделочный стол-шкаф

перед,
ограни
рели
(рис. 2)
Наме
меры с
высоту
ется на
соответ
сударст
(ГОСТ)
дов он

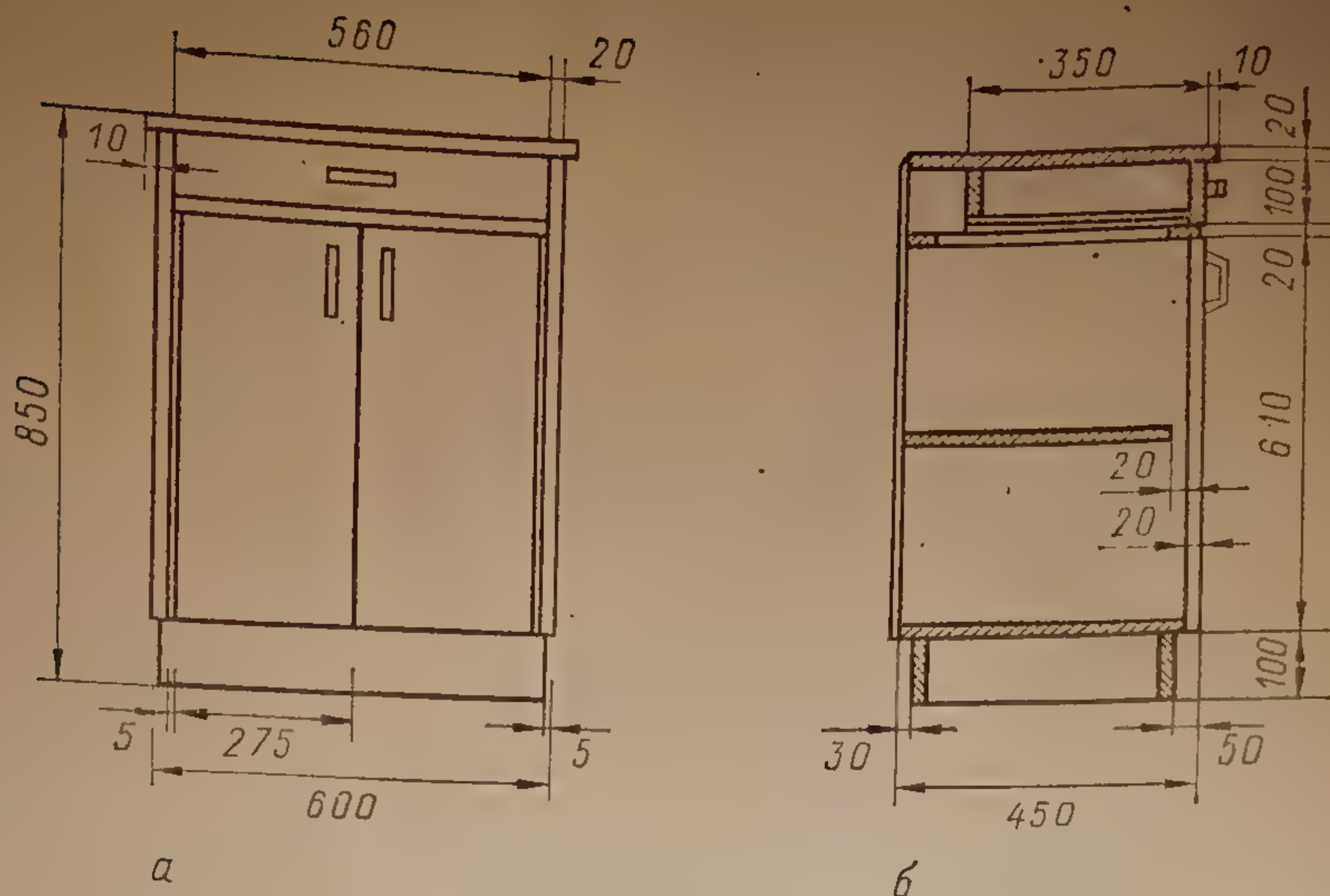


Рис. 2. Эскиз разделочного стола-шкафа: а — вид спереди; б — поперечный разрез

перед, бок и верх. Но можно ограничиться только видом спереди и поперечным разрезом (рис. 2).

Напомним теперь основные размеры стола: ширину, глубину, высоту. Когда мебель изготавливается на предприятии, ее размеры соответствуют действующим государственным стандартам (ГОСТ). Например, размеры столов определены ГОСТ 13025.3—

85, а размеры шкафов — ГОСТ 13025.1—85. В домашних условиях могут припиматься нестандартные размеры. Но и они не должны быть случайными. Размеры следует увязывать с конкретным назначением проектируемого предмета, его расположением, размерами других предметов мебели и помещения, а также имеющимися в наличии материалами.

Ширина стола определяется удобством приготовления на нем пищи, количеством и размерами посуды и другой утвари, которую предполагается разместить в нем. Обычно ширина стола лимитируется шириной навешиваемого над ним настенного шкафа и принимается в пределах 600—1000 мм. Глубина стола в значительной степени зависит от размеров помещения и составляет 450—600 мм.

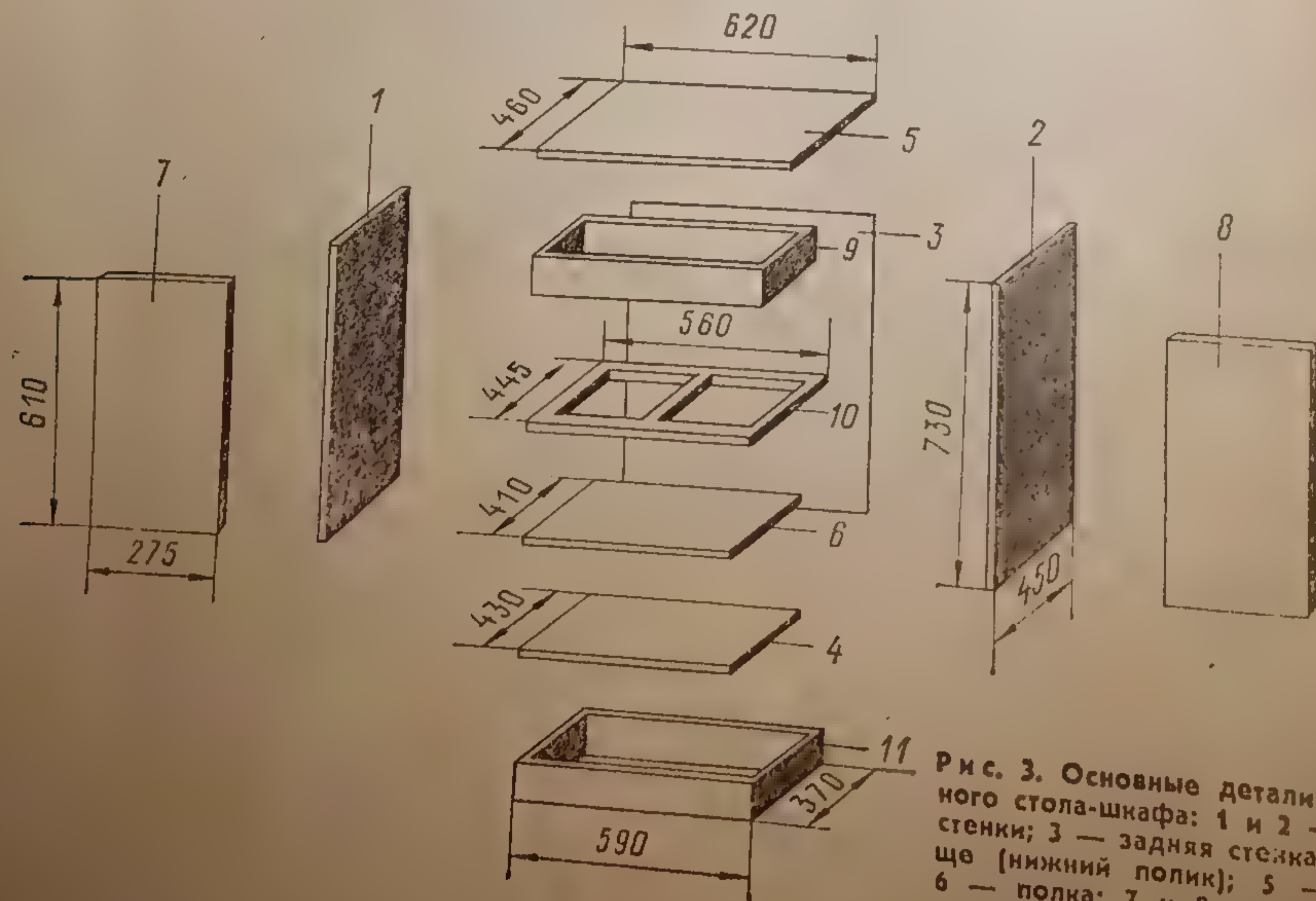


Рис. 3. Основные детали разделочного стола-шкафа: 1 и 2 — боковые стенки; 3 — задняя стенка; 4 — днище (нижний полк); 5 — крышка; 6 — полка; 7 и 8 — дверки; 9 — ящик; 10 — подыщичная рамка; 11 — цоколь

Высота увязывается с высотой расположенной рядом моечной раковины и газовой или электрической плиты и обычно равняется 850 мм. Положим, что с учетом всего сказанного мы припишем к следующим размерам стола: ширина — 600 мм, глубина — 450 мм, высота — 850 мм.

Остается уточнить, из каких деталей будет состоять стол. Для этого мысленно разделим его на части. Как видно из рис. 3, к основным деталям стола относятся: две боковые стенки, задняя стенка, днище (мебельщики называют его нижним полком), крышка, полка, две дверки, ящик, подтягивающая рамка, поколь.

Размеры деталей стола определяются, естественно, основными размерами стола, а также зависят от размеров используемого материала и некоторых дополнительных условий. Так, в нашем случае (см. рис. 2) мы принимаем, что ориентировочная толщина плоских деталей 20 мм (задняя стенка изготавливается из тонкого листа фанеры и в глубину стола не включается), крышка выступает по бокам и спереди на 10 мм, полка на 20 мм уже днища, дверки навешаны на боковые стенки с помощью петель толщиной 5 мм и упираются при закрывании в днище, ящик вставляется в нишу высотой 100 мм, такую же высоту — 100 мм — имеет и поколь. Подсчитанные с учетом этих условий размеры деталей показаны на рис. 3.

Разумеется, кроме основных деталей, при изготовлении стола потребуются еще крепежные детали, а также фурнитура (дверные петли, ручки, защелки).

Когда проект составлен, можно приступить к подбору необходимых материалов.

ИЗ ЧЕГО ДЕЛАТЬ МЕБЕЛЬ

Для изготовления мебели вам понадобятся в основном четыре вида материалов: деревянные бруски, доски, листы (фанерные и др.), плиты. Бруски условно отличаются от досок тем, что их ширина не превышает двух толщин. Широкую грань бруска и доски называют пластью, узкую — кромкой, концевую грань — торцом. Листы отличаются от плит малой толщиной, которая обычно не превышает нескольких миллиметров. У листов и плит также различают пласти и кромки.

В нашем случае бруски нужны для подтягивающей рамки, доски — для ящика и поколя, листы — для задней стенки, плиты — для

всех остальных деталей. Вообще для боковых стенок, днища, крышки, полки и дверок можно было бы применить и доски. Но не любая доска для этого подходит. Для деталей, находящихся на виду, нужны доски из высококачественной древесины, без дефектов. Иначе мебель не будет «смотреться». Кроме того, для широких деталей обычно невозможно подобрать доски нужных размеров и приходится сплачивать их между собой по ширине. А такая работа трудоемка и требует высокой квалификации. Необходимо помнить также и о том, что со временем доски усыхают и могут изменить свою форму: покоребиться и даже потрескаться.

Поэтому доски применяют для изготовления сравнительно узких деталей (обычно не шире 150 мм), а для широких деталей более подходящими являются различные широкоразмерные многослойные плиты из древесины, которые благодаря слоистой структуре не

подвержены короблению и растрескиванию и в то же время достаточно прочны.

Для изготовления мебели применяют в основном столлярные, фанерные, древесностружечные и пустотелые плиты толщиной от 16 до 22 мм (рис. 4).

Столлярные плиты состоят из расположенных вплотную или с зазорами деревянных брусков, связанных в один-два слоя тонкими листами так называемого шпона (ножевой фанеры), который получают путем лущения или строгания древесины. Толщина шпона — от 0,5 до 1,5 мм.

Фанерные плиты на всю толщину склеены только из шпона, обычно березового, с перекрестным расположением древесных волокон в соседних слоях. (Кстати, не следует путать толстые многослойные жесткие фанерные плиты с хорошо известными каждому тонкими гибкими фанерными листами, состоящими из тонких отрезков от плит из небольшого

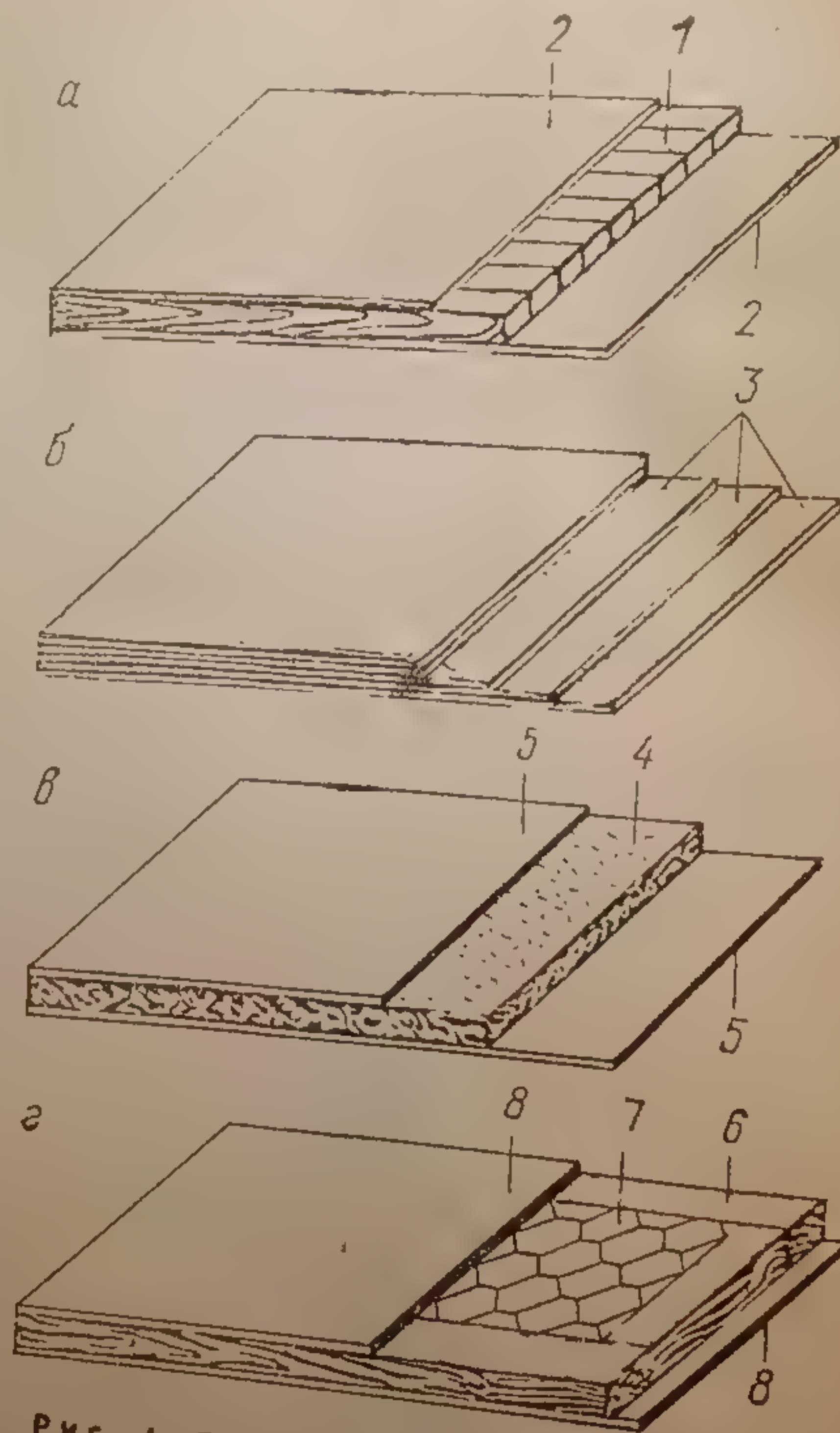


Рис. 4. Основные типы применяемых плит: а — столлярная; б — фанерная; в — древесностружечная; г — пустотелая; 1 — деревянные бруски; 2 — шпон (ножевая фанера); 3 — березовый шпон; 4 — древесностружечная масса; 5 — шпон, оргалит или бумажно-слоистый пластик; 6 — деревянная рамка; 7 — бумажные соты; 8 — лист фанеры или бумажно-слоистого пластика

чиста слоев, чаще всего только трех.)

Древесностружечные плиты (ДСП), получившие в последнее время наибольшее распространение благодаря своей относительно дешевой цене, изготовляются горячим прессованием древесных стружек со связующим веществом; обычно они облицовываются слоями шпона или бумажно-слоистого пластика.

Пустотелые плиты представляют собой деревянную контурную рамку, заполненную внутри многоячеистыми бумажными сотами и оклеенную с обеих сторон тонкими листами фанеры или пластика.

Готовые плиты продают в некоторых хозяйственных магазинах и в магазинах строительных материалов. К сожалению, достать их трудно, так как они в основном направляются непосредственно в мебельное производство, а в продажу поступают пока сравнительно редко. Зато есть реальная возможность воспользоваться отходами или отбракованными деталями мебели из таких плит. По доступной цене они продаются обычно в детских магазинах в отделе «Материалы для труда» или же в специализированных магазинах «Сделай сам». Среди отходов и отбракованных деталей бывают плиты достаточно больших размеров — до 600—900 мм по длине и до 300—500 мм по ширине. Они вполне подходят для изготовления многих предметов домашней мебели.

Желательно, чтобы подбираемые плиты, по крайней мере те из них, которые пойдут на крышку и дверки, имели облицовку из бумажно-слоистого пластика. Для кухонной мебели больше всего подходит пластик белого цвета (однотонный, со светло-серыми штрихами, разводами или сеткой). Если не удастся подобрать плиты с пластиковой облицовкой, подойдут и плиты, облицованные шпоном или вообще без облицовки.

Еще один источник получения плит — устаревшая мебель. Не торопитесь избавляться от нее (за исключением тех редких случаев, когда она поражена древоточцами). Разберите отслужившую вещь и сохраните отдельные плоские детали: дверки, стенки, крышки. Ведь это, по существу, те же плиты, и порой они бывают даже в лучшем состоянии, чем продающиеся в магазинах отбракованные материалы.

Конечно, плиты от устаревшей мебели, равно как и поступающий в продажу отбракованный полочный материал, могут иметь различные дефекты: отко-

лы, отслоения, повреждения облицовки, вмятины и т. д. Но это не страшно. Часть дефектов (ближе к краям) уйдет в отходы при выпиливании деталей по намеченным размерам, а оставшиеся дефекты можно устранить впоследствии при окончательной отделке.

Если при подборе материалов попадутся плиты размерами несколько меньше тех, что нужны по проекту (скажем, на 30—50 мм), целесообразно приобрести их. Лучше уменьшить размеры изготавливаемого вами предмета, подогнав их под размеры имеющихся плит, чем тратить время на поиски других материалов.

Для задней стенки плита вообще не нужна. Ее можно изготовить из обыкновенного листа фанеры толщиной 3—4 мм, которая бывает в магазинах строительных материалов. Вместо фанеры вполне подойдут твердые древесноволокнистые плиты (ДВП) толщиной 3—4 мм, которые более правильно было бы назвать не плитами, а листами. В обиходе такие листы часто именуют оргалитом. При небольших размерах деталей можно обойтись отходами фанерных и других листов, которые бывают в детских магазинах и в магазинах «Сделай сам».

Теперь о брусках и досках, что понадобятся для подъящичной рамки, ящика и покоя. Не обя-

зательно искать их в магазинах стройматериалов. Для таких деталей вполне подойдут отходы брусков и нешироких досок, которые, в частности, можно встретить около любого мебельного магазина, где разбивают упаковочную решетчатую тару. Брусочки и доски от тары — прекрасный материал для изготовления самодельной мебели. Они подходят по размерам, достаточно хорошо просушены и сравнительно легко обрабатываются. Нужно только обязательно извлечь из них гвозди. Подходящими являются также брусочки от тары для велосипедов, мотоциклов, холодильников и ряда других товаров.

РАБОЧЕЕ МЕСТО

Где оборудовать рабочее место? Проще всего решить этот вопрос тем, кто живет в сельской местности, имеет садовый участок или индивидуальный дом в городе. В этом случае работать можно на террасе, в сарае, во дворе, в саду, под навесом. Никто вам не мешает, и вы никому не мешаете.

Труднее тем, кто живет в городе в многоквартирном доме. Тут приходится приспособливать для работы балкон, лоджию или временно отводить уголок в прихожей, на кухне или в какой-ни-

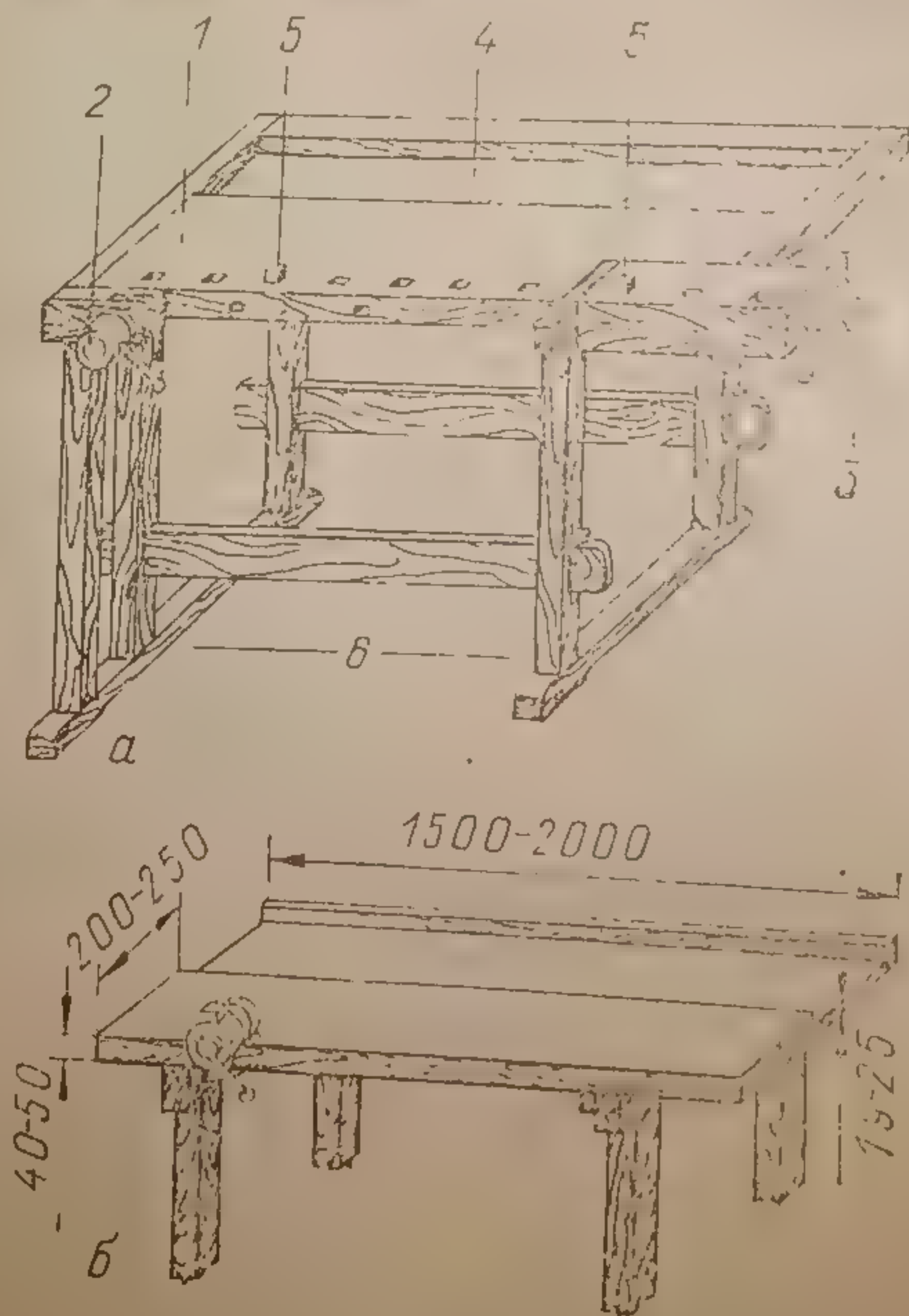


Рис. 5. Верстак (а) и верстачная доска со съемными тисками (б): 1 — верстачная доска; 2 — передние тиски; 3 — задние тиски с горбкой; 4 — поток; 5 — клиновое упор; 6 — подверстачье



3-7

буль комнате. При этом нужно помнить, что шум, всегда сопутствующий столярным работам, может беспокоить соседей. Во избежание конфликтов рекомендуется договориться с соседями о времени, когда шум не очень будет им мешать. При этом в любом случае желательно ограничивать продолжительность шумных работ одним часом в день.

В городских условиях лучше всего использовать для работы специально оборудованные подвальные и другие подсобные помещения, которые отводятся кружкам «Умелые руки» при некоторых жилищно-эксплуатационных конторах.

Основа рабочего места — верстак. Он нужен для выполнения всех основных операций по изготовлению мебели (разметки, пиления, строгания, сборки). Столярный верстак (рис. 5, а) состоит из крышки и подверстачья. Крышка включает в себя верстачную доску толщиной 60—70 мм, передние тиски (передний зажимной винт) с подкладочной доской, задние тиски с зажимной коробкой (задняя зажимная коробка) и лоток для размещения инструмента во время работы.

В верстачной доске и зажимной коробке имеются сквозные отверстия, в которые вставляют перемещаемые по высоте клиновые упоры для закрепления обрабатываемой детали в горизонтальном положении. Между неподвижным упором на доске и передвигаемым упором на коробке можно закрепить деталь любой длины. Передние тиски используют для зажима детали как в горизонтальном, так и в вертикальном положении, задние тиски — для зажима детали только в вертикальном положении.

В подверстачье иногда оборудуют шкаф для хранения материалов и инструментов.

Конечно, удобнее работать на постоянном столярном верстаке. Но если его нет, то в качестве верстака можно использовать самый обыкновенный стол, разместив на толстую доску шириной 200—250 мм, уложенную на устойчивые подставки (рис. 5, б). Для размещения инструментов позади этой доски и вплотную к ней нужно уложить вторую, тонкую, такой же ширины.

Для зажима обрабатываемых деталей придется приобрести слесарные тиски с губками шириной 60—80 мм и в необходимых случаях прикреплять их к столу или к верстачной доске. Для упора деталей понадобятся различные приспособления, о которых будет сказано ниже. Впоследствии,

когда вы овладеете основными приемами столярных работ, лучше изготовить себе постоянный столярный верстак.

Кроме рабочего стола, следует подготовить место для хранения инструментов. Это может быть какой-нибудь шкафчик, полка под рабочим столом. Нельзя хранить инструменты навалом. Каждый инструмент должен иметь свое постоянное место, что позволит быстро отыскать его и исключит повреждение одного инструмента другим. С первых же дней приучите себя после работы убирать рабочее место.

КАКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ НУЖНО ПРИОБРЕСТИ

Инструменты приобретайте постепенно, по мере возникновения потребности в них. Начните с инструментов, которые наиболее часто требуются при выполнении самых различных домашних работ и которые в качестве вспомогательных понадобятся и при изготовлении мебели. К ним относятся: молоток, клещи, плоско-

губцы, отвертки (для прямых и крестообразных шлицов), складной нож, напильники с крупной и мелкой насечкой, а также точильные камни: крупнозернистый, мелкозернистый (брусок) и оселок. Эти инструменты, как правило, бывают в каждом доме.

Из основных инструментов для разметки, пиления, строгания, долбления, сверления.

Приобретая разметочные инструменты, начинающий мастер может ограничиться складным метром, метровой линейкой, угольником, шилом рейсмусом (рис. 6). Заметим, что металлические метр, линейка, угольник практичнее деревянных. Шило необходимо для накалывания разметочных точек и прочерчивания рисок в тех случаях, когда сделать это карандашом невозможно. Рейсмус понадобится для разметки параллельных линий. Он состоит из деревянной колодки, через которую пропущены два тонких брусочка (пальца) с острыми штифтами на концах, причем пальцы можно пере-

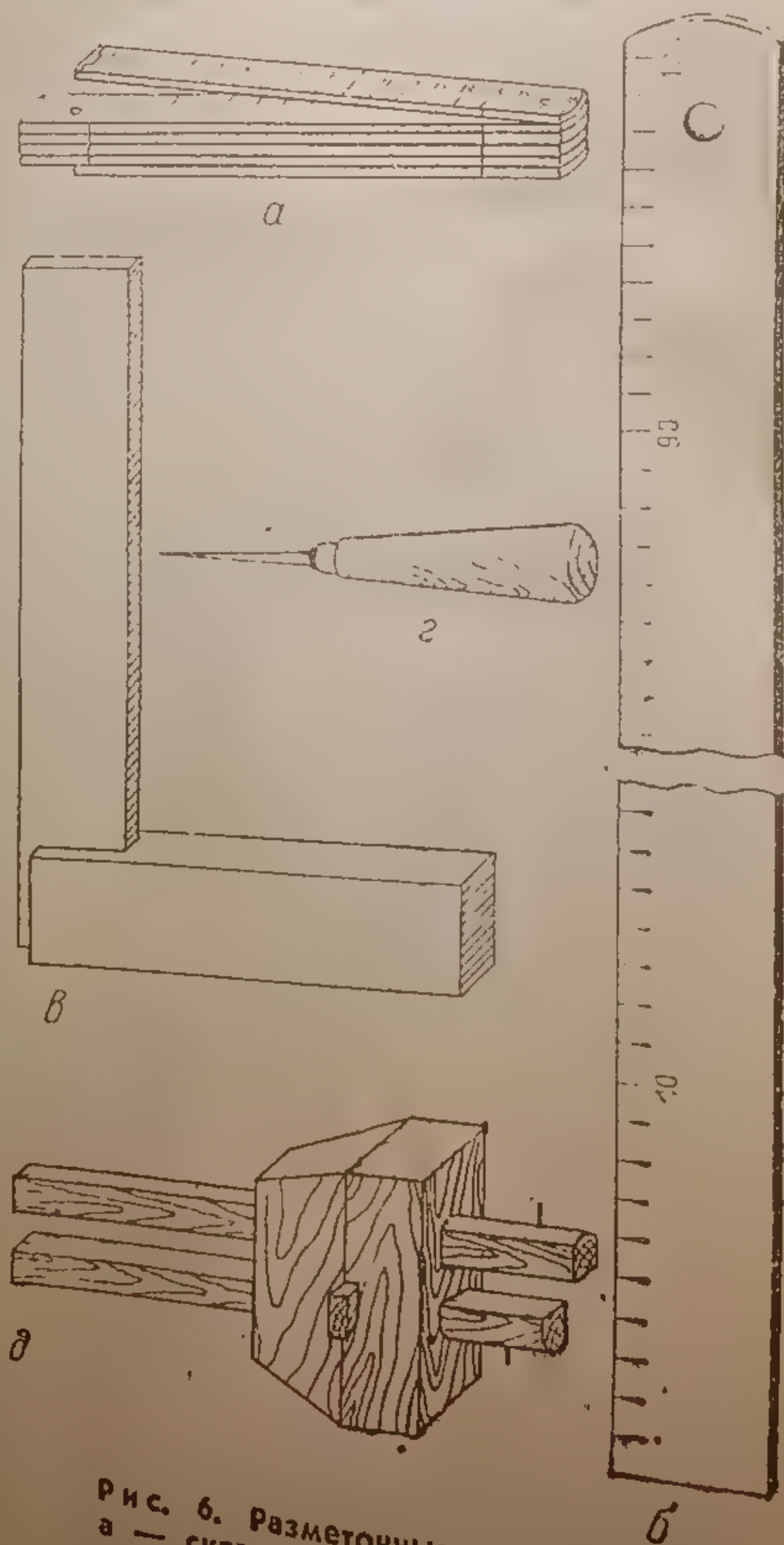


Рис. 6. Разметочные инструменты: а — складной метр; б — метровая линейка; в — угольник; г — шило;

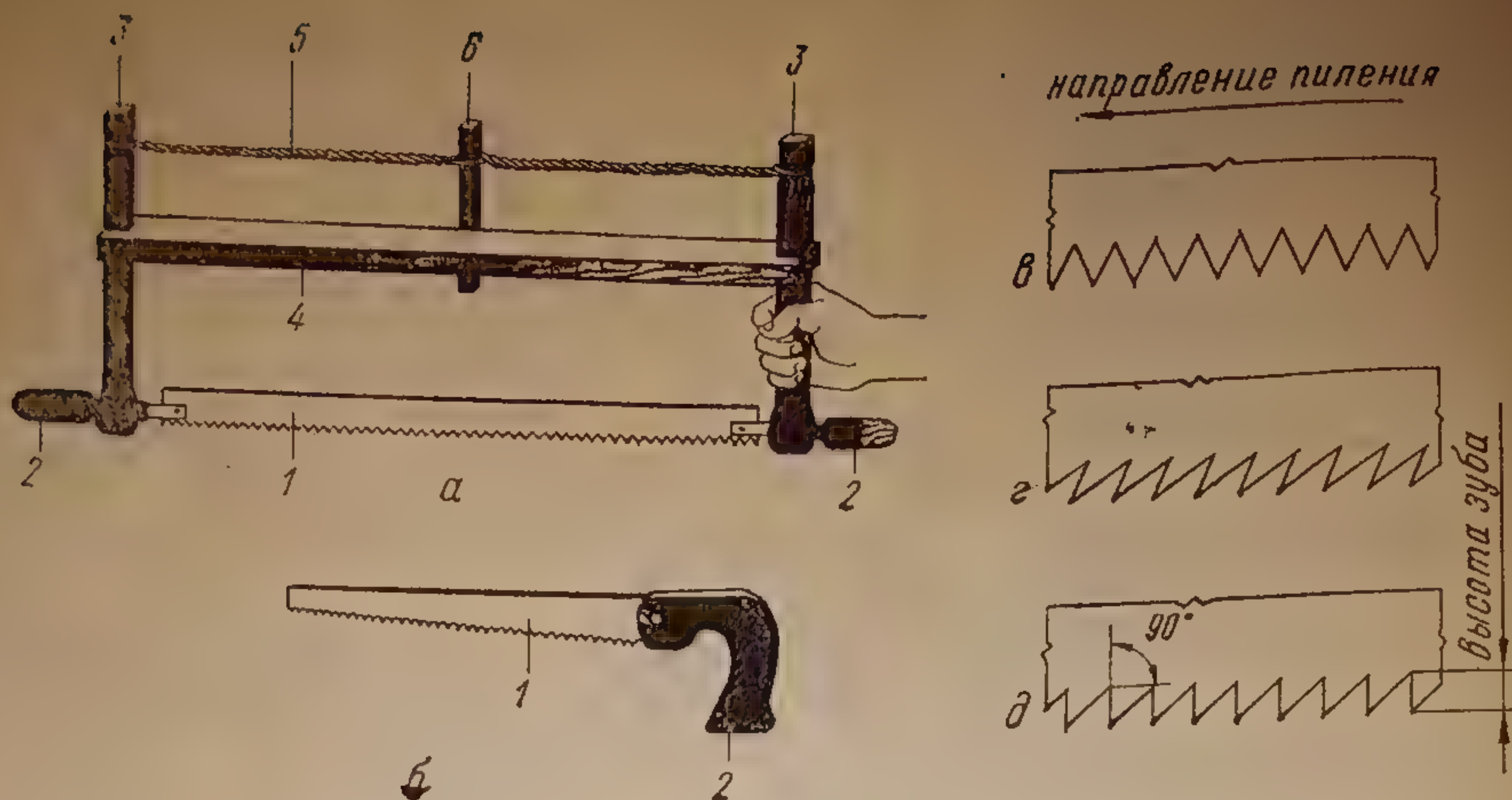


Рис. 7. Инструменты для пиления: а — лучковая пила; б — ножовка; в, г, д — зубья пилы; 1 — пильное полотно; 2 — ручка; 3 — стойка; 4 — распорка; 5 — тетива; 6 — закрутка

двигать и фиксировать в нужном положении. Кроме перечисленных разметочных инструментов, желательно также иметь рулетку (двух- или трехметровую).

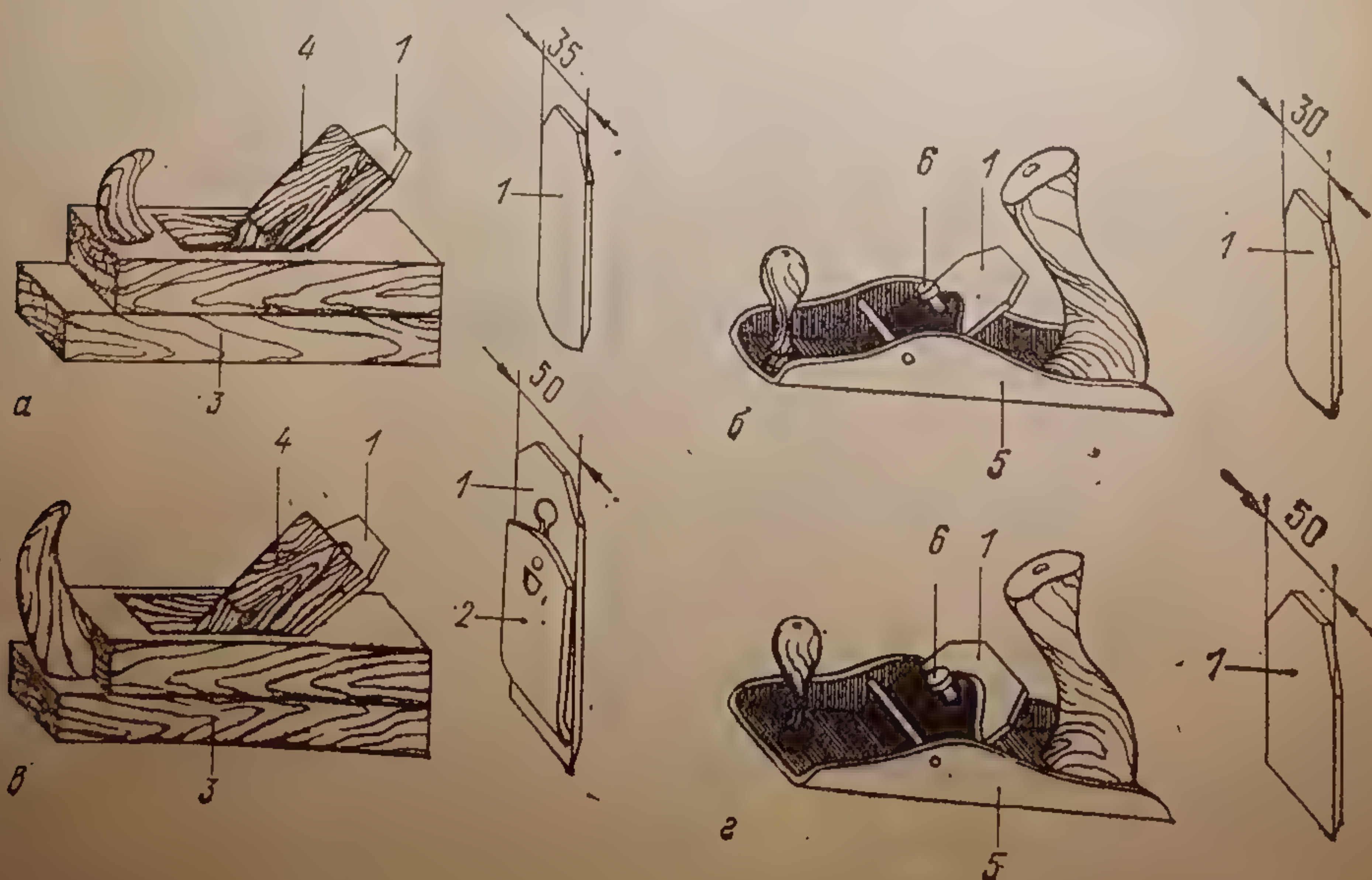
Пиление — одна из самых распространенных операций при изготовлении мебели. Пил разных видов существует множество. По способу закрепления пильного полотна их обычно подразделяют на лучковые пилы, у которых полотно закреплено с обоих концов в станке (лучке) и натянуто, и ножовки, где один конец полотна прикреплен к ручке, а другой свободен (рис. 7).

Благодаря возможности натяжения в станке пильное полотно лучковой пилы делают длиннее и тоньше, чем полотно ножовки.

Полотно лучковой пилы при работе не гнется, пропил получается тоньше и чище, пилить ею можно на полный размах руки, что ускоряет работу. Но лучковой пилой не всегда удается распилить крупные плиты и листы — мешает стапок, в котором закреплено полотно.

На первых порах, конечно, можно обойтись одной пилой, и предпочтение следует отдать ножовке, позволяющей работать в любых случаях без ограничений. При подборе ножовки ориентируйтесь на следующие размеры: длина — 300—400 мм, ширина со стороны ручки — 30—40, а на свободном конце — 10—15 мм. Заметим, что более широкое полотно затрудняет процесс пиле-

Рис. 8. Инструменты для строгания: а — шерхебель деревянный; б — шерхебель металлический; в — рубанок деревянный; г — рубанок металлический; 1 — нож-резец; 2 — стружколоматель; 3 — колодка деревянная; 4 — клин; 5 — колодка металлическая; 6 — винт



нии. Толщина полотна не должна превышать 1 мм.

Зубья пил могут иметь различную форму и размеры. Пилы с зубьями в форме равнобедренного треугольника используются в основном для пиления древесины поперек волокон; а пилы с косугольными (наклонными) зубьями — только для пиления вдоль волокон. Вам же придется пилить как поперек, так и вдоль волокон. Так вот, чтобы обойтись одной пилой, а не менять всякий раз одну пилу на другую, подберите пилу с зубьями в форме прямоугольного треугольника. Такой пилой можно пилить и вдоль и поперек волокон. Что касается размеров зубьев, помните: крупные зубья позволяют пилить быстрее, но не дают чистого пропила и могут рвать древесину. Очень мелкие зубья обеспечивают чистый пропил, но не позволяют быстро пилить, что иногда утомляет. Лучшее всего для изготовления мебели подойдет пила с зубьями высотой 2—3 мм. Такая ножовка позволит выполнять подавляющее большинство пильных работ. Впоследствии можете приобрести лучковую пилу, ножовку по металлу для нарезки крепежных деталей и др.

Инструменты для строгания в общем случае представляют собой колодку со стальным ножом или резцом (рис. 8). Если колодка деревянная, то нож в ней удерживается деревянным клином; в случае металлической колодки нож зажимается металлическим винтом.

Из таких инструментов прежде всего потребуется шерхебель, предназначенный для первоначального грубого строгания. Нож шерхебеля шириной 35 или 30 мм имеет закругленную режущую кромку. Благодаря такой форме он легко снимает хотя и узкую, но толстую стружку, оставляя на обрабатываемой поверхности чуть заметные желобки. Эти неровности снимаются при последующем чистом строгании рубанком.

Рубанок в отличие от шерхебеля имеет нож с прямой режущей кромкой, ширина ножа больше 50 мм. Такой нож позволяет снимать тонкую ровную стружку по всей ширине рубанка. Ножи рубанка бывают одинарные и двойные. Двойной нож характеризуется наличием накладки, предназначенной для ломки снимаемой стружки. Поэтому рубанок с двойным ножом позволяет строгать чище. Конечно, лучше приобрести рубанок с двойным ножом, но если уже имеется рубанок с одинарным ножом, приобретать другой не нужно. Можно обойтись и таким.

Для строгания больших поверхностей желательно иметь удлиненный рубанок — фуганок (или полуфуганок), который тоже бывает либо деревянным, либо металлическим. В отличие от рубанка, длина которого не превышает 250 мм, фуганок имеет длину до 650 мм, благодаря чему им лучше выравнивать поверхности больших деталей. Приобретите его в будущем. А сейчас, учитывая, что размеры деталей не очень велики, можно ограничиться обыкновенным рубанком.

Иногда спрашивают: какие инструменты для строгания лучше, деревянные или металлические? Ответить на это однозначно трудно. Одним правятся деревянные: они легче, теплее в руке, дешевле. Другие предпочитают металлические: в них проще закрепить нож, у них глаже и выносливее колодка, строгать такими рубанками можно с большим нажимом.

В дальнейшем могут понадобиться и некоторые другие виды инструментов для строгания, прежде всего так называемые отборники, предназначенные для выделки (отборки) различных фасонных выемок, например четвертей и пазов. Но, придерживаясь правила: не покупать того, без чего можно обойтись, пока повремените с их приобретением.

К инструментам для долбления относятся долота и стамески.

Долота применяют для долбления сквозных и несквозных отверстий, а также различных выемок четырехугольной формы. Они имеют большую толщину (8—11 мм), благодаря чему не гнутся при долблении даже очень толстых деталей.

Стамески отличаются от долот меньшей толщиной (3—4 мм). Они в основном предназначаются для местной подрезки и зачистки древесины, а также используются при долблении выемок только в тонких деталях.

Долота выпускают шириной от 6 до 25 мм, стамески — от 4 до 50 мм. Конечно, все типоразмеры инструментов для долбления вам не понадобятся. Вначале вполне можно обойтись одним долотом шириной 6 мм и одной стамеской шириной 16—20 мм.

Для ударов при долблении понадобится специальный деревянный молоток — киянка. Пользоваться обыкновенным металлическим молотком не следует, так как им можно расколоть ручки долбежных инструментов. При работе стамеской киянку применяют сравнительно редко — только при долблении и зачистке — стамеской пользуются

себя как ножом, нажимая на рукоять или подталкивая ладонью.

Для сверления самым подходящим инструментом является коловорот, оснащенный обычными спиральными сверлами, которые применяют для сверления металлов. Коловорот состоит из патрона для установки сверла, вращающегося стержня с ручкой и нажимной головки.

Для работы вам потребуется целый набор сверл диаметром от 2,5 до 10 мм с разницей в диаметрах от 0,5 до 1 мм.

Можно ли вместо коловорота пользоваться ручной дрелью? Разумеется, можно. Только надо иметь в виду, что сверлить ручной дрелью труднее и дело продвигается медленнее, чем при работе коловоротом.

Электродрель позволяет сверлить быстро и легко. Но она намного дороже коловорота. К тому же при сверлении отверстий в деревянных деталях мебели из-за большой частоты вращения сверла приходится соблюдать особую осторожность. Достаточно чуть замешкаться, и сверло уведет в сторону или вместо требуемого глухого отверстия неожиданно получится сквозное. Поэтому даже при наличии электродрели желательно иметь и коловорот.

КАК ПОДГОТОВИТЬ ИНСТРУМЕНТЫ К РАБОТЕ

Для того чтобы инструментами было легко и удобно работать, их нужно правильно подготовить к работе. Так, подготовка пилы заключается в разводе зубьев и их заточке. Для этого понадобятся тиски, плоскогубцы и трехгранный напильник с мелкой насечкой.

Зубья разводят, то есть отгибают в разные стороны, чтобы плотно не заедало в пропилах. Обычно пилы поступают в продажу с уже разведенными зубьями. Но не исключено, что вам достанется пила без развода. Тогда придется развести зубья самому. Для этого закрепите с помощью деревянной прокладки полотно в тисках и плоскогубцами начните осторожно отводить верхушки зубьев поочередно то в одну, то в другую сторону (рис. 9, а). Отводите верх зуба не больше, чем на половину толщины полотна. Более широкий развод может лишь повредить, так как пропил получится чересчур широким и неровным. Следите за тем, чтобы развод у всех зубьев был одинаковым. Иначе в пилении будут участвовать не все зубья, а только наиболее отогнутые, и пилить такой пилой будет трудно. При

разводе в

нийте

так, чтоб

ходились

Заточка

трехгран

же, как

необходи

ременная

зубьев. П

точки: к

пила пре

ного про

ления и

му прямо

примени

заточка.

жать на

дикулярн

Поочеред

дый пром

с легким

себя по

следите,

прилега

движение

мая пани

касается

инком д

же месту

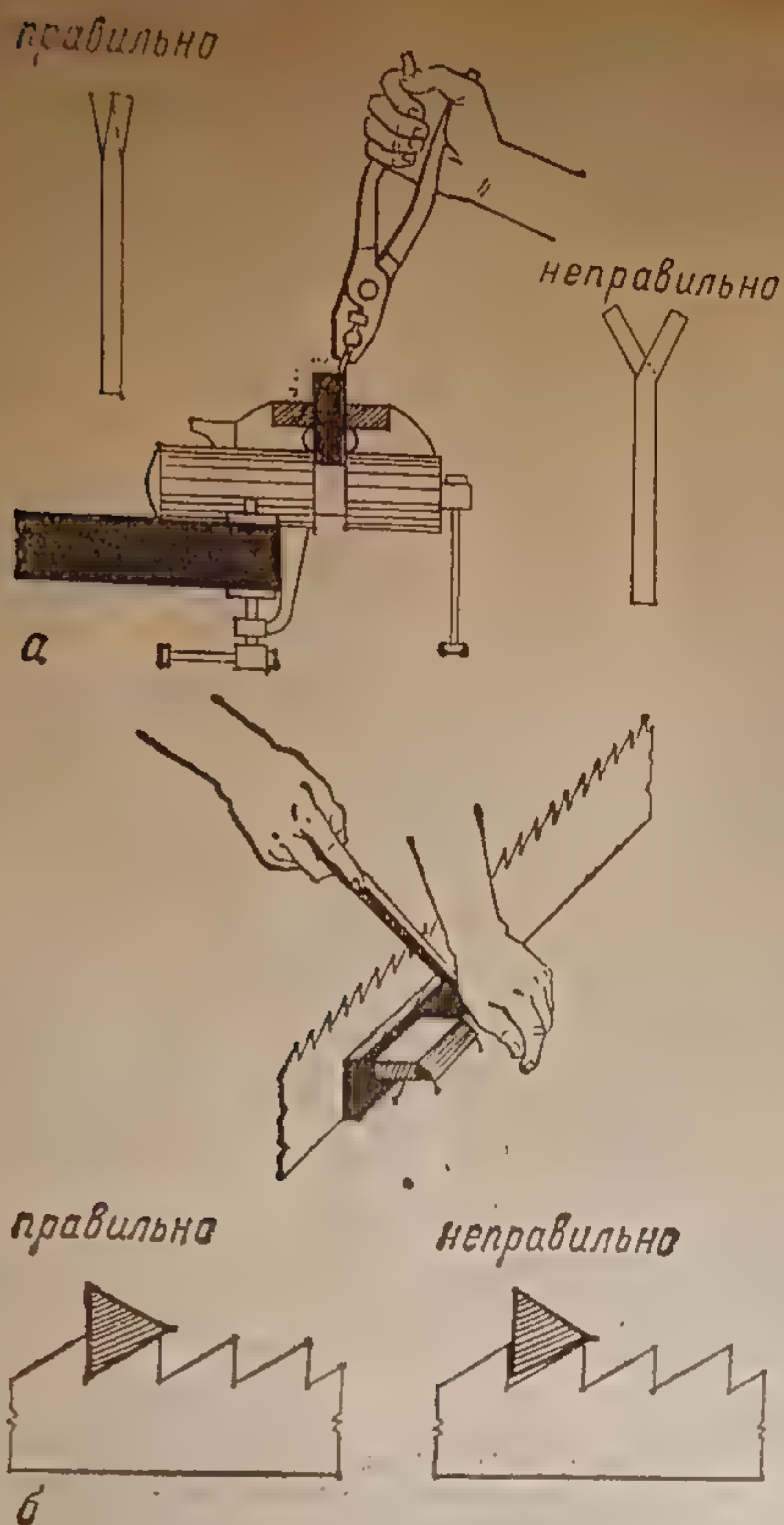


Рис. 9. Подготовка пилы к работе:
а — развод зубьев; б — заточка

разводе время от времени изменяйте место зажатия полотна так, чтобы разводимые зубья находились в пределах прокладки.

Заточка пилы производится трехгранным напильником. Так же, как и при разводе, полотно необходимо зажать в тисках, перемещая его по мере затачивания зубьев. Различают два вида заточки: косую и прямую. Если пила предназначена для смешанного продольно-поперечного пиления и зубья пилы имеют форму прямоугольного треугольника, применима более простая прямая заточка. При такой заточке держать напильник нужно перпендикулярно к полотну (рис. 9 б). Поочередно вставляя его в каждый промежуток между зубьями, с легким нажимом проводите от себя по кромкам зубьев. При этом следите, чтобы грани напильника прилегали к кромкам. Обратное движение выполняйте, приподнимая напильник так, чтобы он не касался пилы. Не водите напильником долго по одному и тому же месту. Это ни к чему. Доста-

точно пройтись по каждому зубу три раза, при повторной заточке (после того как пила затупится) можно обойтись и одним проходом.

Подготовка строгального инструмента к работе (наладка) состоит в заточке ножа и правильной установке его в колодке. Для заточки ножа понадобятся мелкозернистый абразивный брусок и оселок. Рассмотрим, как точить нож на примере заточки ножа рубанка. Если научиться затачивать нож рубанка, то в дальнейшем несложно заточить нож любого другого строгального инструмента.

Сначала затачивайте нож на бруске, закрепив брусок в деревянной оправе или в выемке на рабочем столе. Затачивать нужно, проводя нижней скошенной гранью ножа (фаской) по камню. Держите нож правой рукой, а левой нажимайте на него при движении от себя (рис. 10, а, б). Следите за тем, чтобы во время движения ножа по бруску фаска прилегала к камню всей плос-

костью, и не меняйте угла наклона ножа. Иначе фаска превратится из плоской в горбатую, ширина фаски станет неодинаковой, и строгать такой нож будет плохо. Конечно, держать нож под одним и тем же углом при скольжении его по камню непросто. Нужна сноровка. Потренируйтесь, и вы ее приобретете.

В процессе заточки брусок нужно периодически смачивать водой, чтобы на камне не оставалось следов металлической пыли. Делать это можно мокрой тряпкой.

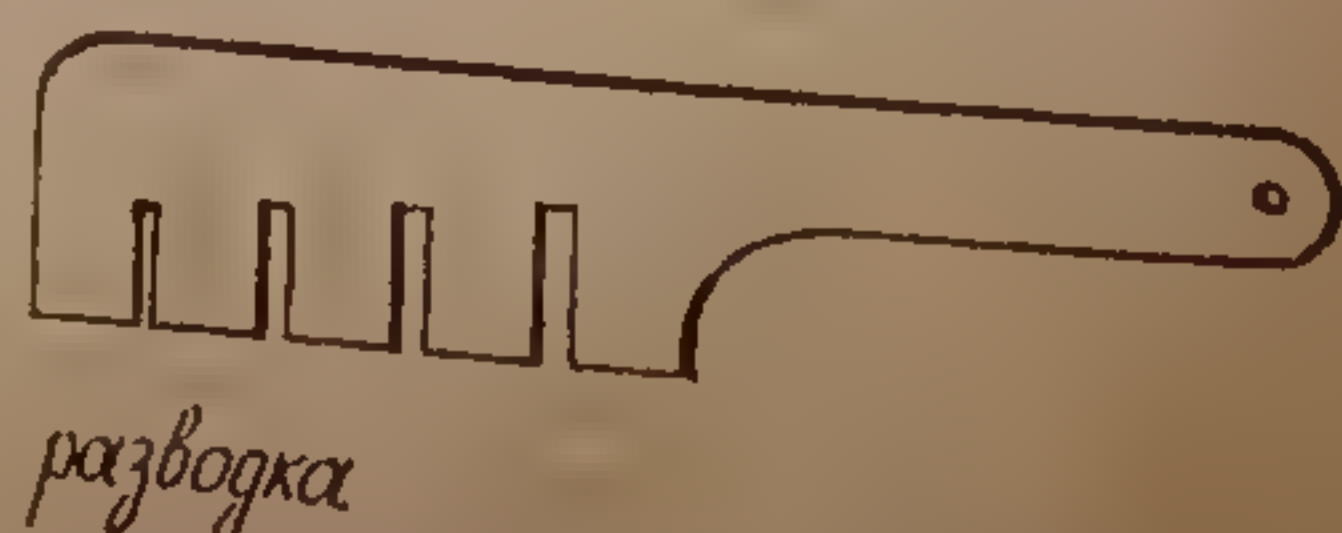
Водить фаской ножа по камню следует до тех пор, пока по всей длине режущей кромки (лезвия) не появится заусенец, легко прощупываемый пальцами. Тогда положите нож плашмя передней гранью на брусок (рис. 10, в) и прямыми или круговыми движениями с легким нажимом водите его по бруску до тех пор, пока заусенец, исчезнув с передней грани ножа, не выступит на фаске. Снова переверните нож и теперь снимите заусенец с фаски. Если он опять выступит на передней грани, повторите операцию. С каждым разом заусенец будет уменьшаться. Завершающим должно быть снятие заусенца с фаски.

После удаления заусенца произведите правку заточенного лезвия на оселке. Для этого нужно слегка смочить оселок водой и круговыми движениями провести им сначала по фаске, затем по передней грани и снова по фаске.

Во время заточки ножа рубанка проверяйте угольником, не перекошена ли режущая кромка (рис. 11, а). Даже малейший перекокс недопустим. Иначе вы намучаетесь при строгании. Стружка будет сминаться, забивать просвет между ножом и колодкой, и ее придется то и дело выколачивать. Перекокс режущей кромки может быть результатом производственного брака или же

ЭТО ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Развести зубья ручной пилы просто и удобно с помощью специальных разводок. Простую разводку можно приобрести в магазине или сделать самостоятельно из стальной полосы толщиной 3,5—4 мм. Более



удобна выпускаемая промышленностью универсальная разводка с устройствами для регулирования угла развода и высоты отгиба зуба. 9



Рис. 10. Заточка рубанка: а — положение ножа при заточке; б — положение фаски; в — снятие заусенца

возникнуть при заточке из-за неправильного положения ножа.

Своевременно обнаруженный перекос можно устранить, сточив сначала более высокую часть кромки, а затем выровнив остальную (рис. 11, б). Для стачивания нужно отклонить нож в сторону, противоположную той, при которой возник перекос, а для выравнивания — перемещать нож строго перпендикулярно режущей кромке.

При значительном перекосе придется переточить нож на крупнозернистом камне. На нем фаска стачивается быстрее, чем на мелкозернистом. Такой камень

ЭТО ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Пилы для поперечного пиления, а они весьма часто встречаются в домашних мастерских, имеют зубья в виде равнобедренного или равно-стороннего треугольника. В отличие от прямой заточки зуба у пил для смешанного пиления заточка зуба у пил для поперечного пиления косая, то есть боковые кромки зуба затачиваются под острым углом к полотну ножовки.

может понадобиться также при первоначальной заточке ножа после покупки рубанка и в случае сильного затупления или повреждения лезвия. На таком камне производят первоначальную грубую заточку (обдирку), переходя после появления заусенца к заточке на бруске.

И еще одно замечание. Когда заточка ножа закончена, не торопитесь вставлять его в колодку. Нужно еще обязательно скруглить концы режущей кромки, немного сточив углы ножа (рис. 11, в). Если это не сделать, острые углы будут оставлять на обрабатываемой поверхности борозды, которые потом трудно удалить.

Но вот нож заточен по всем правилам. Теперь можно установить его в колодку. Самое главное при этом — правильно выпустить наружу режущую кромку (лезвие) ножа. Вставив нож в прорезь колодки, слегка прижмите его клином (в деревянной колодке) или винтом (в металлической). Затем поднимите рубанок подошвой вверх на уровень

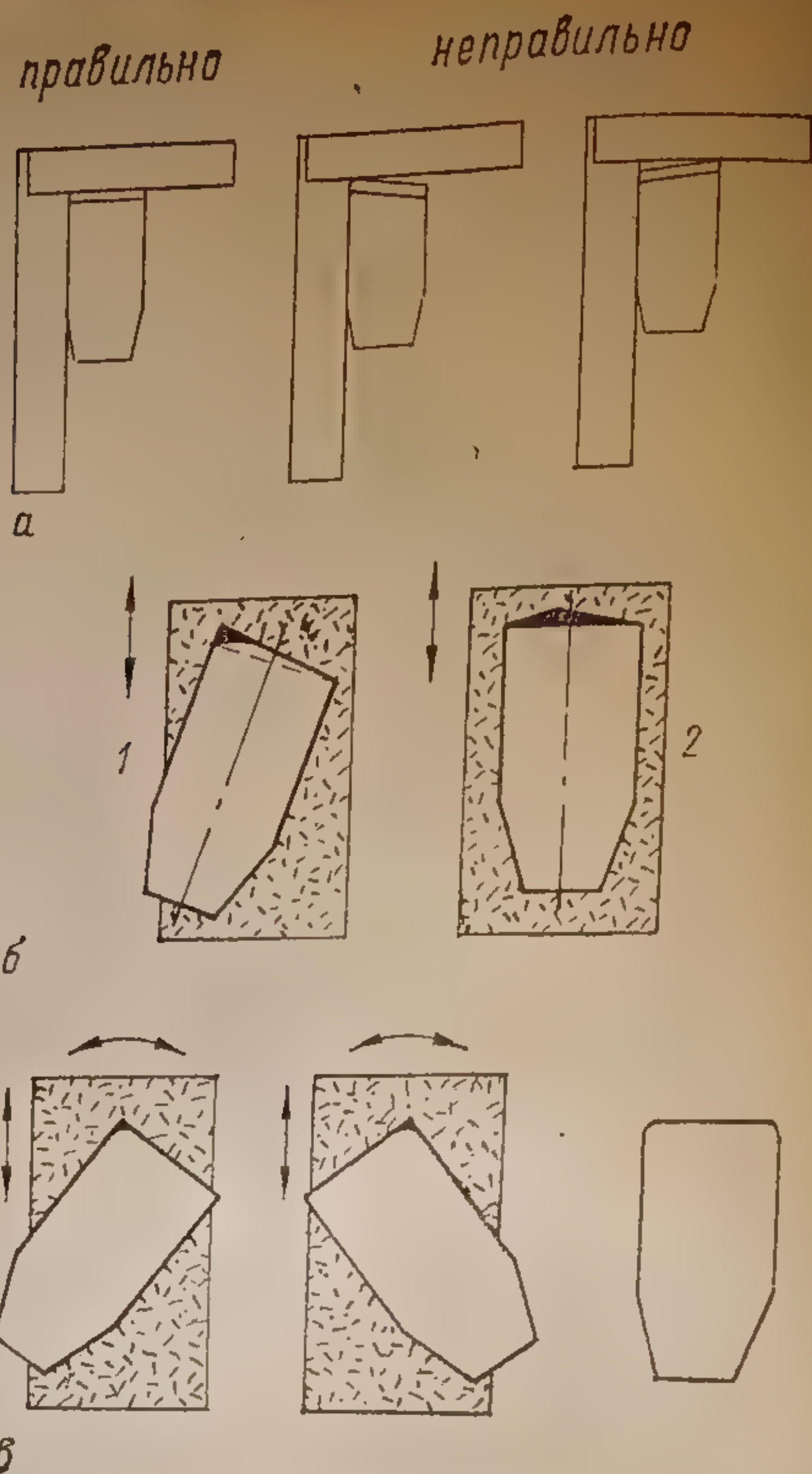


Рис. 11. Исправление режущей кромки: а — проверка правильности; б — устранение перекоса; в — скругление концов

глаз и отрегулируйте выпуск ножа так, чтобы режущая кромка была строго параллельна подошве и выступала всего лишь на десятые доли миллиметра (при просмотре на свет лезвие должно быть едва заметным и казаться тонкой ровной линией). После этого закрепите клин легкими ударами молотка или до отказа закрутите прижимной винт.

При установке двойного ножа проследите за тем, чтобы стружколомательная накладка не доходила до режущей кромки приблизительно на 2 мм. Для разборки рубанка с деревянной колодкой нужно слегка ударить молотком по ее заднему торцу. При металлической колодке достаточно отвернуть прижимной винт.

Наиболее распространенная ошибка при установке ножа рубанка в любой колодке — слишком большой выпуск лезвия. Из-за этого нож глубоко врежется в древесину и снимает чрезмерно толстую стружку. Она застревает в просвете между ножом и колодкой, препятствуя

продвижению вперед и еще раз установите.

После того как рубанок установлен с надлежащим только ножом и правильно поворачивающуюся, столярный момент лезвию жушей му затачивают. Поскольку падающая язычка, кромки больше, чем 1.

Долотом с точной бапкой.

Вопрос о сверлении будем, то будет опр затачива под рук заточки

КАК РА И РАС

Теперь мое неоп тах и можно по к по подобра ла нуж плит (крышку составля готвяе Начнем для рас го строг

Больш готовлен плит бы вильной ситься в серьезпо Перед осмотри края оти внешнем те, как лицевой оборотно лучения детали достаточ только д лольную расчслом попали крупные в любом ко всему ко пиливан метки да

гравированию рубанка. Поэтому перед началом работы рубанком еще раз проверьте правильность установки ножа.

После того как освоена наладка рубанка, нетрудно справиться и с наладкой шерхебеля. Следует только учесть, что при заточке нож шерхебеля нужно все время поворачивать то в одну, то в другую сторону так, чтобы в любой момент нож двигался по направлению радиуса закругления режущей кромки и благодаря этому затачивалась бы вся кромка. Поскольку нож шерхебеля выступает из колодки в виде узкого язычка, выпуск его режущей кромки должен быть намного больше, чем у рубанка (практически 1—1,5 мм).

Долота и стамески затачиваются точно так же, как нож рубанка.

Вопрос заточки спиральных сверл мы здесь затрагивать не будем, так как этот процесс требует определенной квалификации затачивающего, да и не всегда под рукой есть необходимое для заточки электрическое точило.

КАК РАЗМЕТИТЬ И РАСПИЛИТЬ ПЛИТУ

Теперь, когда известно все самое необходимое об инструментах и их подготовке к работе, можно приступить непосредственно к изготовлению деталей из подобранных материалов. Сначала нужно изготовить детали из плит (боковые стенки, днище, крышку, полку, дверки), ибо они составляют основу — корпус изготавливаемого вами стола-шкафа. Начнем работу с разметки плит для распиливания и последующего строгания.

Больше всего ошибок при изготовлении деталей мебели из плит бывает как раз из-за неправильной разметки. Поэтому относиться к разметке следует очень серьезно.

Перед разметкой внимательно осмотрите плиту и решите, какие края отпилить. Кроме того, по внешнему виду плиты определите, какая сторона (пласть) будет лицевой (паружной), а какая обратной (внутренней). Для получения той или иной плоской детали в большинстве случаев достаточно отпилить от плиты только две крайние полосы (продольную и поперечную) с таким расчетом, чтобы на этих полосах попали по возможности самые крупные дефекты. Но разметку в любом случае нужно сделать по всему контуру, чтобы после распиливания не делать новой разметки для строгания.

Разметку проведите сначала на лицевой стороне в последовательности, показанной на рис. 12, а. Первую (исходную) разметочную риску проведите по линейке вдоль неотпиливаемого продольного края на таком удалении от кромки, чтобы все неровности и следы выкрошенного шпона или пластика оказались за риской (обычно это удаление не превышает 3 мм). Затем, пользуясь угольником, проведите обе поперечные риски под прямым углом к продольной, опять же начиная с неотпиливаемого края. II замкните контур второй продольной риской. Все размеры при разметке откладывайте точно по проекту, без припусков.

По древесине прочерчивайте риску карандашом, а по пластику, глянцевая поверхность которого не сохраняет следов карандаша, прорезайте риску шилом. Не проводите риски, пока не убедитесь в правильности отложен-

ного размера и точности прямого угла. Помните, что неточность прямого угла может привести к тому, что при сборке детали не подойдут одна к другой.

Завершив разметку на лицевой стороне плиты, перенесите ее через кромки на обратную сторону с помощью угольника (рис. 12, б). Чтобы риска на обороте точно соответствовала риске на лицевой стороне, нужно сначала перенести на обратную сторону обе концевые точки, а затем соединить их риской по линейке.

Но зачем нужно переносить разметку на обратную сторону? Нельзя ли ограничиться разметкой одной лицевой стороны? Нет, нельзя. И вот почему. Во время пиления возможен перекос и уход плиты за риску, что особенно часто наблюдается у новичков. И если нет контрольной разметки на обороте, то своевременно проверить правильность распила просто невозможно. А неправильный

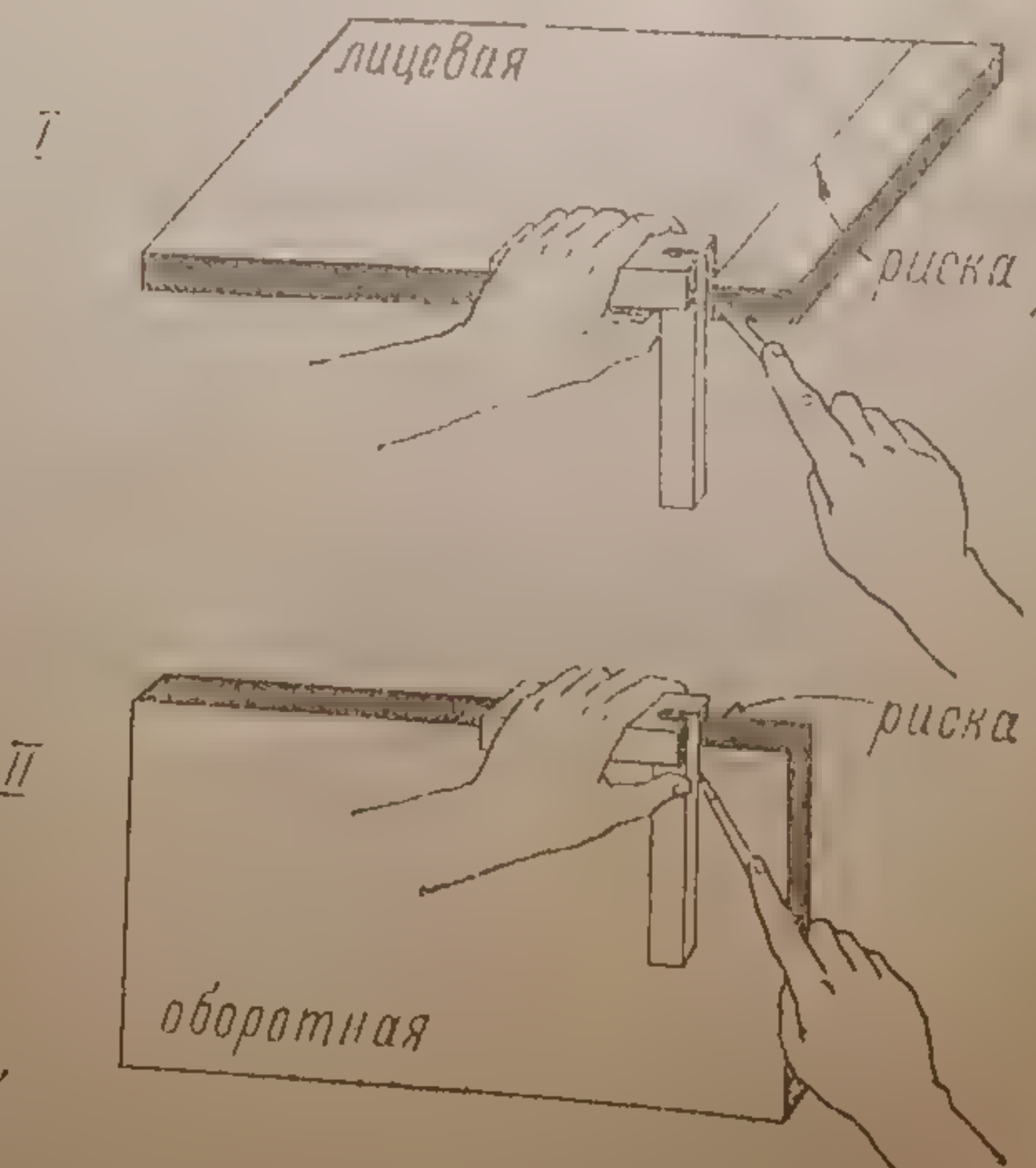
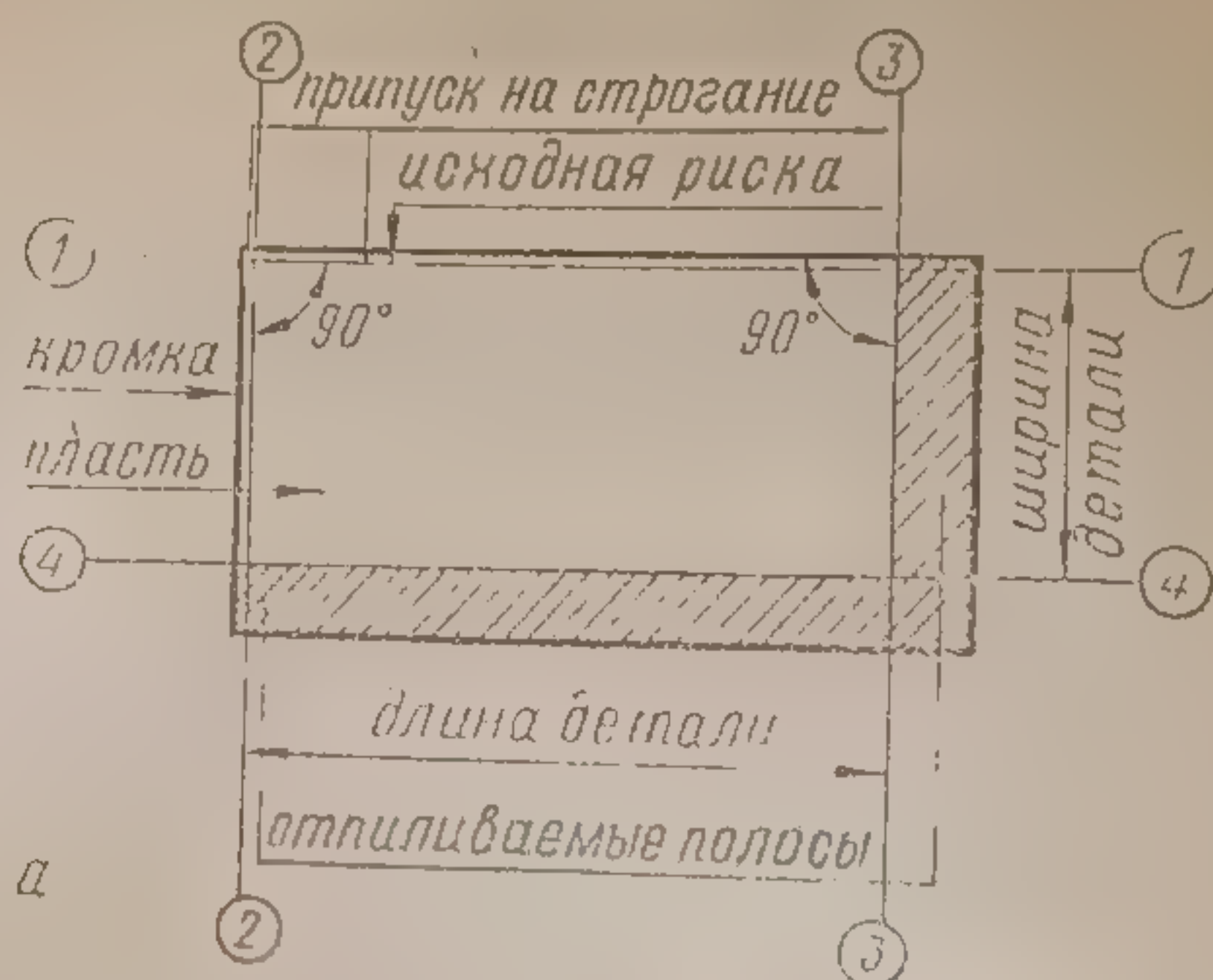


Рис. 12. Разметка плиты для распиливания [а] и перенос разметки [б]: I — перенос с лицевой пласти на кромку; II — перенос с кромки на обратную плась

Восстановить и усилению или
уменьшению толщины, следова-
тельно, к толщине.

Есть и другая причина. При
пилении возможен откол и вы-
крашивание пластиковой обил-
новки или шпона на оборотной
стороне плиты. Избежать этого
и поможет глубокая риска на
обороте, для чего нужно прове-
сти шилом по линии разметки
не один, а несколько раз, с каж-
дым разом усиливая нажим.

Даже опытные любители шпо-
нга допускают при разметке
ошибку: надеясь на свою твердую
руку и верный глаз, не делают
разметки на оборотной стороне.
В результате после пиления де-
таль оказывается с испорченны-
ми выщербленными краями. Та-
ким образом, разметку на обо-
ротной стороне следует делать
обязательно.

При пилении плит учтите одну
важную особенность. Поскольку
разметка плиты производится по
точным размерам детали, без ка-
ких-либо припусков, пилить нуж-
но не по риске, а параллельно
ей, на удалении приблизительно
2 мм, с тем чтобы остался не-
большой припуск для последую-
щего строгания кромки. Без та-
кого припуска обойтись нельзя,
потому что, как бы старательно
вы ни пилили, кромка никогда не
получится такой ровной и глад-
кой, как при строгании. По этой
же причине, если из большой плит-
ы выпиливается несколько дета-
лей, необходимо на их границах
провести не одну, а две парал-
лельные риски на удалении при-
близительно 5 мм одна от другой
и пилить нужно посередине меж-
ду рисками. Часть материала в
промежутке уйдет в пропи-
л, часть останется в качестве при-
пусков.

Плиту обычно сначала распи-
ливают в продольном направле-
нии, потом в поперечном. Для
того чтобы плита при пилении
не сдвигалась с места, ее закреп-
ляют. Или же просто садятся
на плиту, вывинтив распиливае-
мую часть за край стола или та-
бурета. Способ привычный, про-
веренный и вполне надежный.

Пиление начинают с неглубокого
запила легким коротким движе-
нием пилы на себя. А для того
чтобы пила при этом не соскольз-
нула с места запила, плотно пи-
лы направляют вдоль ногтя или
согнутого сустава большого паль-
ца левой руки (рис. 13, а). Де-
лайте это смело, не опасаясь, что
порежете палец. Только после
того как будет сделан запил, пе-
реходите на пиление на полный
размах с легким нажимом при
двигании пилы от себя. При
этом постепенно переводите по-

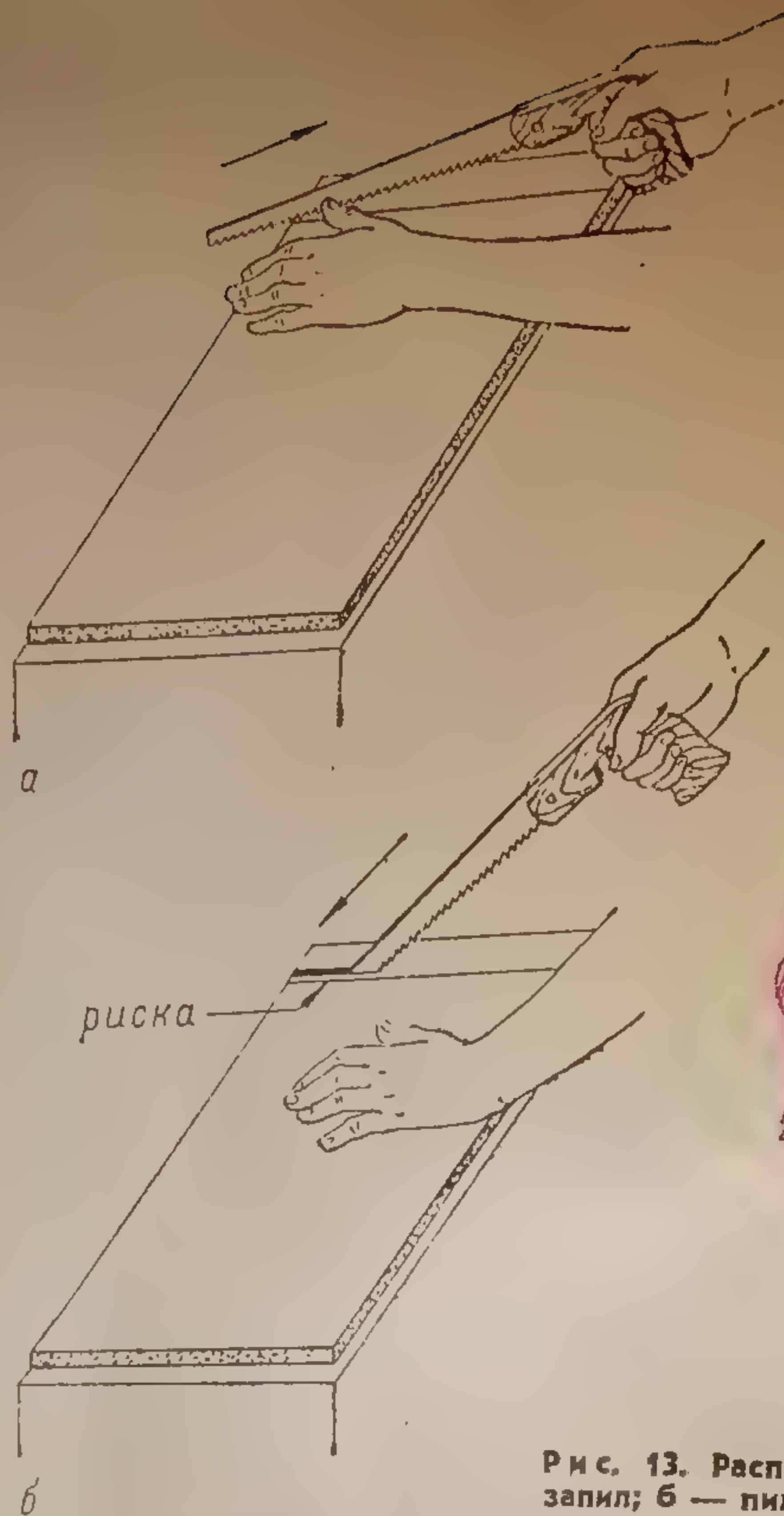


Рис. 13. Распиливание плиты: а —
запил; б — пиление

лотно из наклонного положения
в положение, близкое перпенди-
кулярно к поверхности плиты
(рис. 13, б).

Ни в коем случае не усиливай-
те нажима при пилении. Этим
вы, ничего не выиграв в скоро-
сти, лишь затрудните себе рабо-
ту и увеличите возможность об-
разования перекоса. Пилите не
торопясь, стараясь придержи-
ваться постоянного ритма. Время от
времени переворачивайте плиту и
по контрольной риске на обороте
проверяйте, не перекошен ли
пропил, не полотно ли плотно
вплотную к риске или, наоборот,
не слишком ли удалилось от нее.
В случае необходимости исправ-
ляйте положение пильного по-
лотна.

Во избежание перекосов реко-
мендуется распиливать плиту не-
большими участками поочередно
то с лицевой, то с оборотной сто-
роны, но для этого, конечно, глу-
бокие риски должны быть про-
резаны при разметке не только
на оборотной, но и на лицевой
пласти.

При большой длине пропила
сначала пилите в одном направ-
лении, а дойдя до середины, раз-
верните плиту на 180° и пилите
навстречу сделанному разрезу.

Перед встречей пропилов будьте
осторожны, так как плита может
обломиться. Если размер плиты
не очень велик (не превышает
300 мм), пилите только в одном
направлении, а чтобы избежать
облома плиты в конце пиления,
заканчивайте пиление замедлен-
ными движениями, придерживая
левой рукой отпиливаемую часть.

Пусть вас не смущает наблю-
даемое при распиливании плиты
местное выкрашивание облицо-
вочного слоя следом за пилой.
Дальше разметочной риски, про-
резанной шилом на достаточную
глубину, выкрашивание не рас-
пространится. А остающаяся по-
лобка с нарушенной облицовкой
отойдет вместе со всеми неровно-
стями распила при последующем
строгании кромки.

СТРОГАНИЕ КРОМОК ПЛИТЫ

После распиливания необходи-
мо тщательно выровнять и сле-
дить гладкими все кромки плит-
ы. Это достигается строганием.
При строгании кромки плиту
нужно закрепить в вертикальном
положении. Один лишь тисков
для этого недостаточно, так как

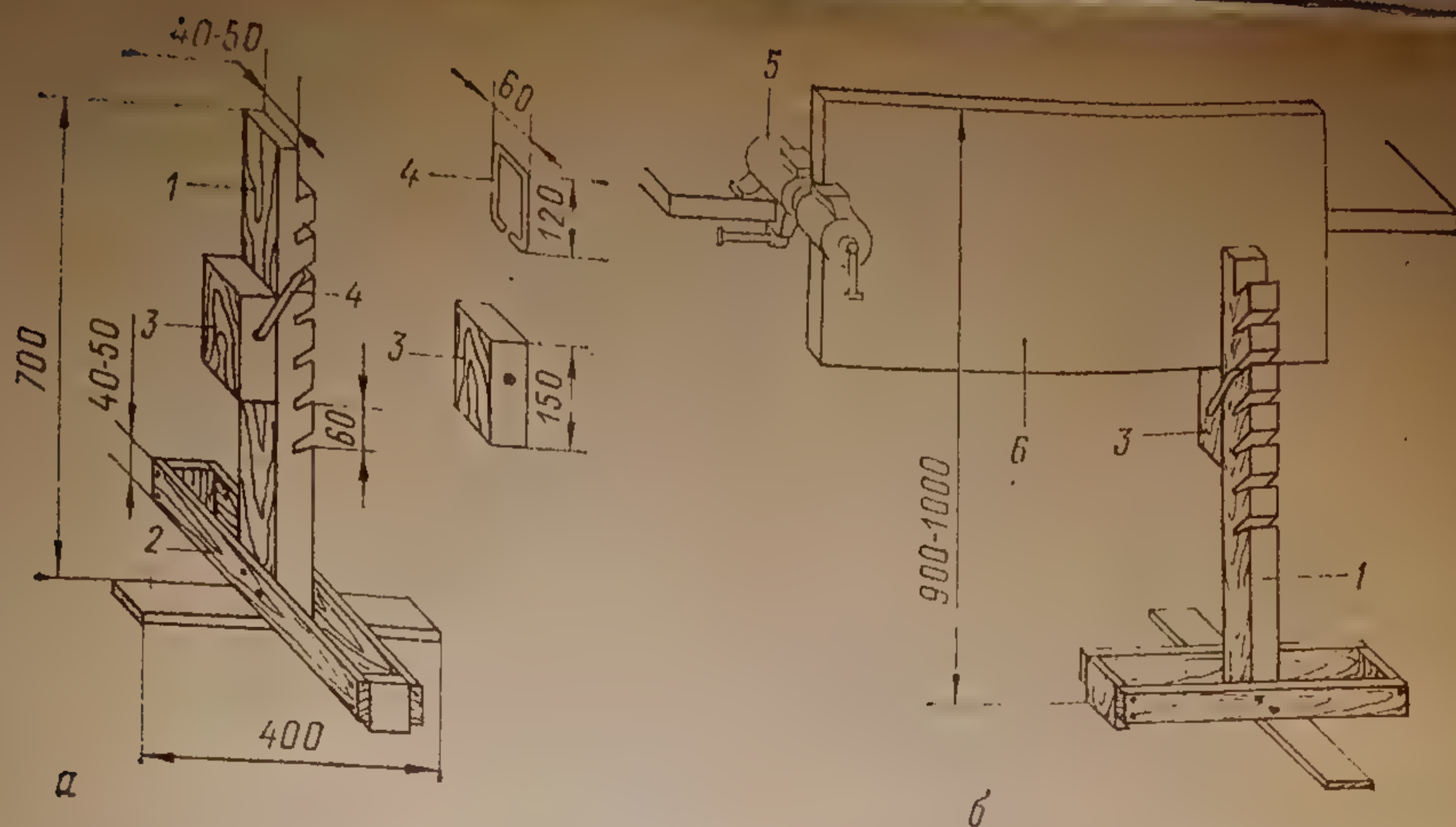


Рис. 14. Подставка для опирания плиты при строгании и закрепление обрабатываемой плиты: 1 — стойка; 2 — крестовина; 3 — ползун; 4 — скоба; 5 — тиски; 6 — плита

плиты имеют сравнительно большие размеры и нуждаются в дополнительной опоре. Такой опорой может служить простейшая подставка с переменной высотой опирания (рис. 14, а). Она состоит из установленной на крестовине стойки с косыми зазубринами и перемещаемого по высоте ползуна, который с помощью проволоочной скобы может удерживаться на уровне любой зазубрины.

Такую подставку вы легко сделаете сами, пользуясь только ножовкой и молотком. Из материалов потребуются: брусок для стойки и ползуна, дощечки для крестовины, кусок проволоки диаметром 3—4 мм для скобы и гвозди для сколачивания крестовины и крепления ее со стойкой. Зазубрины и опорные запяски на стойке выпилите ножовкой. Проволочную скобу согните в тисках и вставьте с двух сторон в отверстия, пробитые гвоздем в ползуне.

Когда имеется подставка, можно легко закрепить обрабатываемую деталь любых размеров. Для этого достаточно одной стороной зажать плиту в тисках, а другой опереть на ползун, установленный на соответствующей высоте (рис. 14, б). Высота эта определяется удобным для строгания превышением обрабатываемой кромки над уровнем пола, которое составляет обычно 900—1000 мм.

Для строгания кромок не нужно делать специальной разметки, так как после распиливания плиты все разметочные риски должны остаться нетронутыми и хорошо видимыми. Первой строгают одну из продольных кромок, затем поперечные и оставшуюся продольную. Для того чтобы при строгании не сколоть дальний

угол плиты, в направлении которого обрабатывается кромка, лучше всего прострогать кромку сначала с одного конца до середины, а затем, повернув плиту, продолжать обработку с другого конца. При строгании только в одном направлении во избежание откола на дальней кромке нужно предварительно сделать глубокую зарубку (подсечку) пожом или стамеской на уровне разметочной риски.

При выравнивании кромок сначала произведите грубую их обработку шерхебелем, а затем переходите на чистое строгание рубанком. Если сострагиваемый слой древесины не очень велик (не толще 1—1,5 мм), начинайте сразу с рубанка. Строгать нужно не спеша, держа шерхебель (рубанок) правой рукой сзади, а левой — за передний рог и перемещая инструмент вдоль кромки на полный размах. При строгании работают только руки; корпус должен оставаться неподвижным.

Предвидя возможный вопрос, сразу же нужно разъяснить: кромки древесностружечной плиты строгаются точно так же, как кромки любых других плит. Разница лишь в том, что вместо обычных лептучных стружек отделяются стружки в виде крошек (наподобие опилок). При строгании кромки столярной плиты, на которую выходят торцы брусков, выпуск лезвия ножа нужно уменьшить.

Самая распространенная ошибка новичков при строгании — задиранье инструмента кверху в начале движения, когда инструмент входит на строгаемую поверхность, и наклонение его кверху в конце, когда он сходит с поверхности. В результате началь-

ный и конечный участки кромки могут оказаться перестроганными, в то время как средняя часть останется нестроганной. Чтобы избежать подобных ошибок, нужно в начале строгания сильнее нажимать на инструмент левой рукой, а в конце — правой. В пределах кромки нажим обеих рук на инструмент должен быть одинаковым.

Очень частая ошибка — наклон рубанка на бок, что приводит к перекосу строгаемой поверхности. А если к тому же наклон изменяется с одного бока на другой, вместо плоской образуется трудновыправимая поверхность, похожая на пропеллер. Обнаружить перекося поможет угольник, который периодически нужно прикладывать длинной стороной к пласти плиты, а короткой — к кромке. Возникший перекося устраняйте сострагиванием соответствующих участков.

Наличие двусторонних разметочных рисок значительно упрощает контроль при строгании. По рискам видно, в каких местах плита прострогана больше, в каких меньше, где нужно прекратить строгание, а где продолжать. Внимательно следите за рисками и не перестрогайте их. Иначе испортите кромку и повредите облицовочный слой, если он есть.

Качество своей работы можете проверить, поставив плиту остроганной кромкой на гладкий стол. Если плита не упадет, считайте свою работу отличной.

ОСОБЕННОСТИ ОБРАБОТКИ БРУСКОВ И ДОСОК

Строганием кромок завершается обработка основных плитных деталей стола. На очереди изготовление неплитных деталей — подъящичной рамки, ящика, цоколя. Поскольку такие детали изготавливают из деревянных брусков и досок, нужно прежде всего знать, как распилить и острогать их.

При разметке длины заготовки из бруска или доски размер откладываете от того конца, который лучше. Если оба конца плохие (перекошены, обломаны и т. д.), предварительно отпилите один конец и только после этого откладываете длину заготовки.

Чтобы удобнее было держать брусок или доску при пилении, изготовьте из отходов брусков простое упорное устройство с двумя накладками (верхней и нижней) по концам (рис. 15, а). Нижняя накладка упирается в крышку стола, а в верхнюю упирается распиливаемая заготовка (рис. 15, б).

Для пиления используйте ту же пилу, которой распиливали плиты. Начинайте как обычно с неглубокого запила. Делайте его на ладонем ребре вплотную к разметочной риске со стороны отпиливаемого конца. Можно сразу же сделать второй (встречный) запил на том ребре, которое будет распиливаться последним, что не позволит бруску (доске) обломиться в конце пиления. Пилите с небольшим наклоном пилы вперед, левой рукой придерживая заготовку. Следите за тем, чтобы не перекосить плоскости распила и не допустить откола древесины.

Кроме поперечного распиливания, о котором шла речь, в некоторых случаях приходится производить продольное распиливание доски на заготовки меньшей ширины. Продольное распиливание досок, в общем, не отличается от распиливания плиты, только пилить нужно, не отступая от разметочной риски, а вплотную к ней или даже прямо по ней. Распиливаемую доску можно закрепить в тисках вертикально (рис. 15, в). Если пилу зажимает в пропило, вставьте в него небольшой клинышек — щепку.

После распиливания переходите к строганию заготовок. Для фиксации строгаемых заготовок на столе укрепите на его краю упор — обрезок доски с треугольным вырезом, куда при строгании входит конец заготовки. Начинать строгание нужно с одной из пластей, которую считают ли-

цевой. Затем строгают кромки и вторую (тыльную) пласт.

Строгание лицевой пласти — самый ответственный этап работы. Если ее плоскость окажется перекошенной или перекошенной, то испорченной будет и параллельная ей вторая плоскость. В результате заготовка станет негодной. Строгать лицевую пласт бруска или доски сложнее, чем кромку плиты, ибо в отличие от плиты здесь нет исходной разметки и проверять правильность строгания можно только угольником и на глаз.

Приступая к обработке, сначала снимите с лицевой пласти шерхебелем верхний грубый слой древесины — «шубу», а затем переходите на чистое строгание рубанком. Если верхний слой не тонкий и заготовка относительно тонкая, приступайте сразу к обработке рубанком. При строгании бруска (доски) можно встретиться с одним неприятным явлением: нож инструмента в некоторых местах не снимает нормальную стружку, а задирает и отщепляет древесину. Это значит, что строгание заготовки ведется не с того конца, навстречу го-

личным слоям древесины, то есть сказать, «против шерсти». В результате лезвие ножа врежется между слоями древесины, задирая ее. Достаточно сменить направление строгания, и все пойдет как следует.

При строгании брусков и досок, как и при строгании кромок плиты, не допускайте наклона инструмента ни вдоль, ни поперек направления строгания. Строгать нужно до тех пор, пока по всей длине бруска или доски не начнет выходить непрерывная стружка в виде закручивающейся ровной ленты. Это признак выравнивания поверхности. Правильность обработки лицевой пласти проверьте, положив заготовку этой пластью на гладкую поверхность стола. Если она ляжет плотно и не будет качаться при нажатии на ее углы, значит, цель достигнута. Можно переходить на строгание кромок. А чтобы впоследствии отличить лицевую пласт от тыльной, как-нибудь пометьте ее.

Разметку для строгания кромок сделайте на лицевой пласт карандашом по линейке. Расстояние между рисками должно рав-

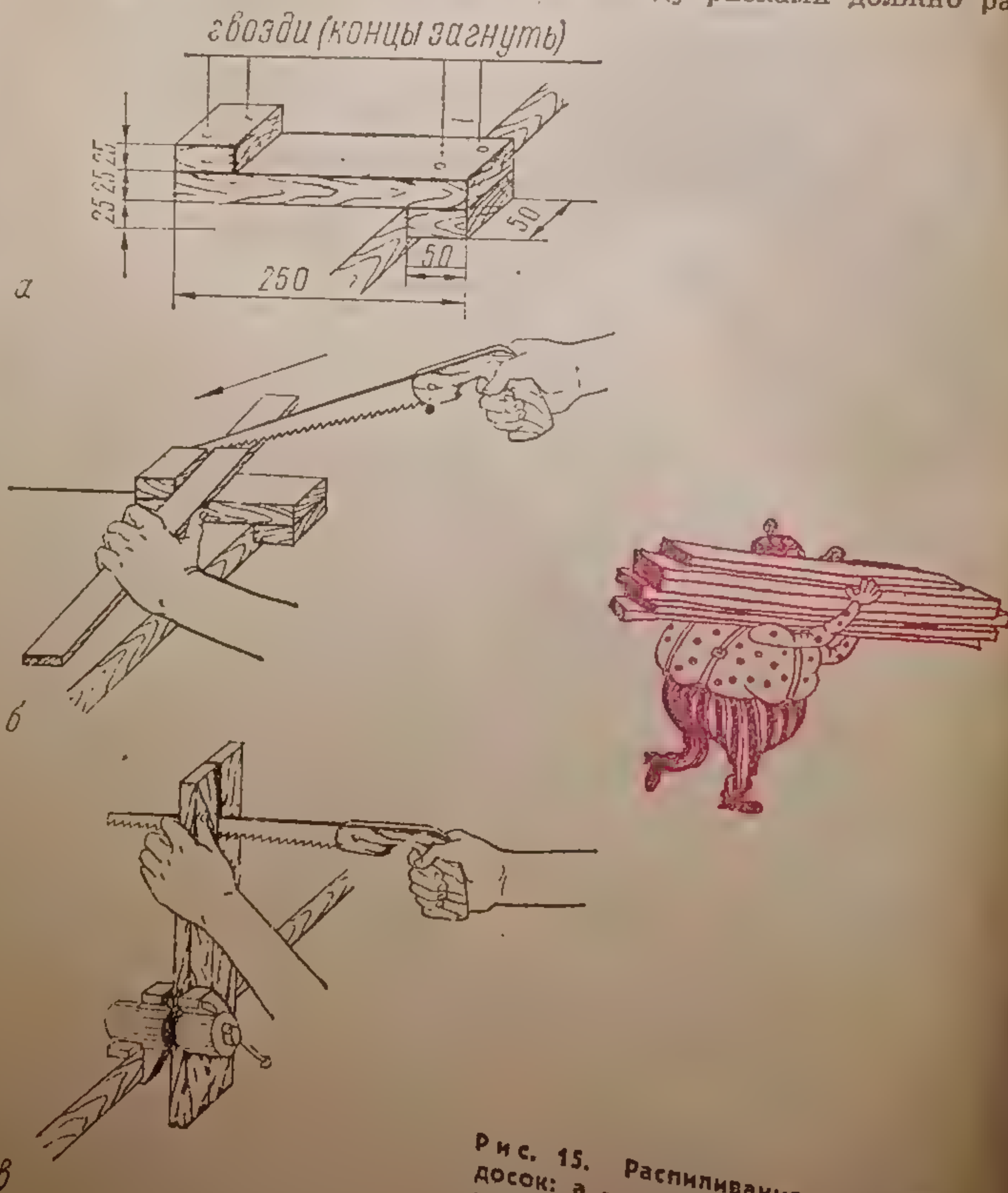


Рис. 15. Распиливание брусков и досок: а — упорное устройство для распиливания; б — поперечное распиливание; в — продольное распи-

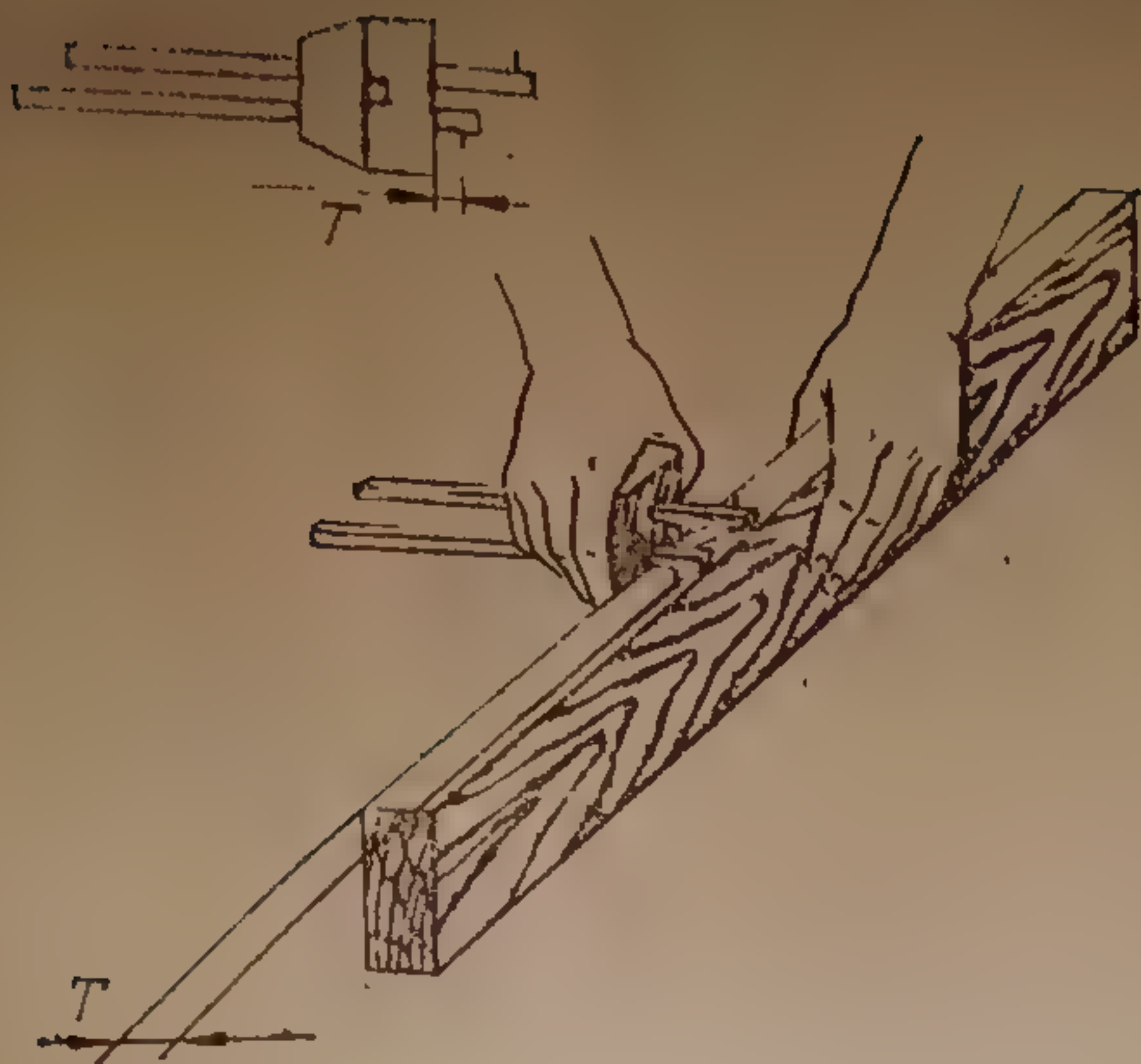


Рис. 16. Разметка толщины заготовки с помощью рейсмуса

пяться необходимой ширине заготовки. При строгании кромок следите за тем, чтобы между ними и лицевой пласти было прямой угол. Это проверяется угольником.

На остроганных кромках сделайте с помощью рейсмуса разметку для строгания тыльной пласти. Для этого легкими ударами молотка выдвиньте один из пальцев рейсмуса так, чтобы расстояние от штифта до колодки равнялось намеченной толщине заготовки (рис. 16). Затем плотно прижмите колодку к лицевой пласти и продвиньте рейсмус вдоль всей заготовки. При этом штифт прорежет на кромке хорошо видимую риску, параллельную лицевой пласти. Такую же риску прочертите на другой кромке. Теперь можно строгать тыльную пласт сначала шерхебелем, а затем, когда до риска останется приблизительно 1 мм, рубанком.

КАК ИЗГОТОВИТЬ РАМКУ

Познакомившись с приемами обработки брусков и досок, можно приступить к изготовлению подъяичной рамки для разделочного стола. Рамку собирают из деревянных брусков: контурных и промежуточных, называемых средниками. В вашем случае при размерах рамки 560×445 мм достаточно одного поперечного средника.

Самое сложное в изготовлении рамки — это соединение брусков, или, как говорят, вязка. Наиболее распространенный способ вязки рамки — так называемая шиповая вязка, при которой на-

резанный на конце одного бруска выступ — шип вставляется в проушину или гнездо, подготовленные на другом присоединяемом бруске (рис. 17).

Бруски для рамки подберите таких размеров, чтобы после строгания толщина их была 20 мм, а ширина — 30—35 мм. Длину определите по размерам рамки с припуском 5 мм.

Когда бруски будут распилены и остроганы, разметьте на них шиповые соединения: шипы — на концах поперечных контурных брусков и средников, проушины и гнезда — на продольных брусках. Разложите заготовки в соответствии с их местом в рамке лицевой пластию кверху и промерьте все концы заготовок, чтобы не перепутать их при сборке. Затем отложите на концах брусков длину шипов и проушин, а там, где будет присоединяться средник, — длину гнезда. Длина шипов, проушин и гнезд должна быть равна ширине присоединяемой заготовки. Поэтому разметку длины можно сделать очень просто: положите одну заготовку на другую в том месте, где будет соединение, и прямо по бруску, как по

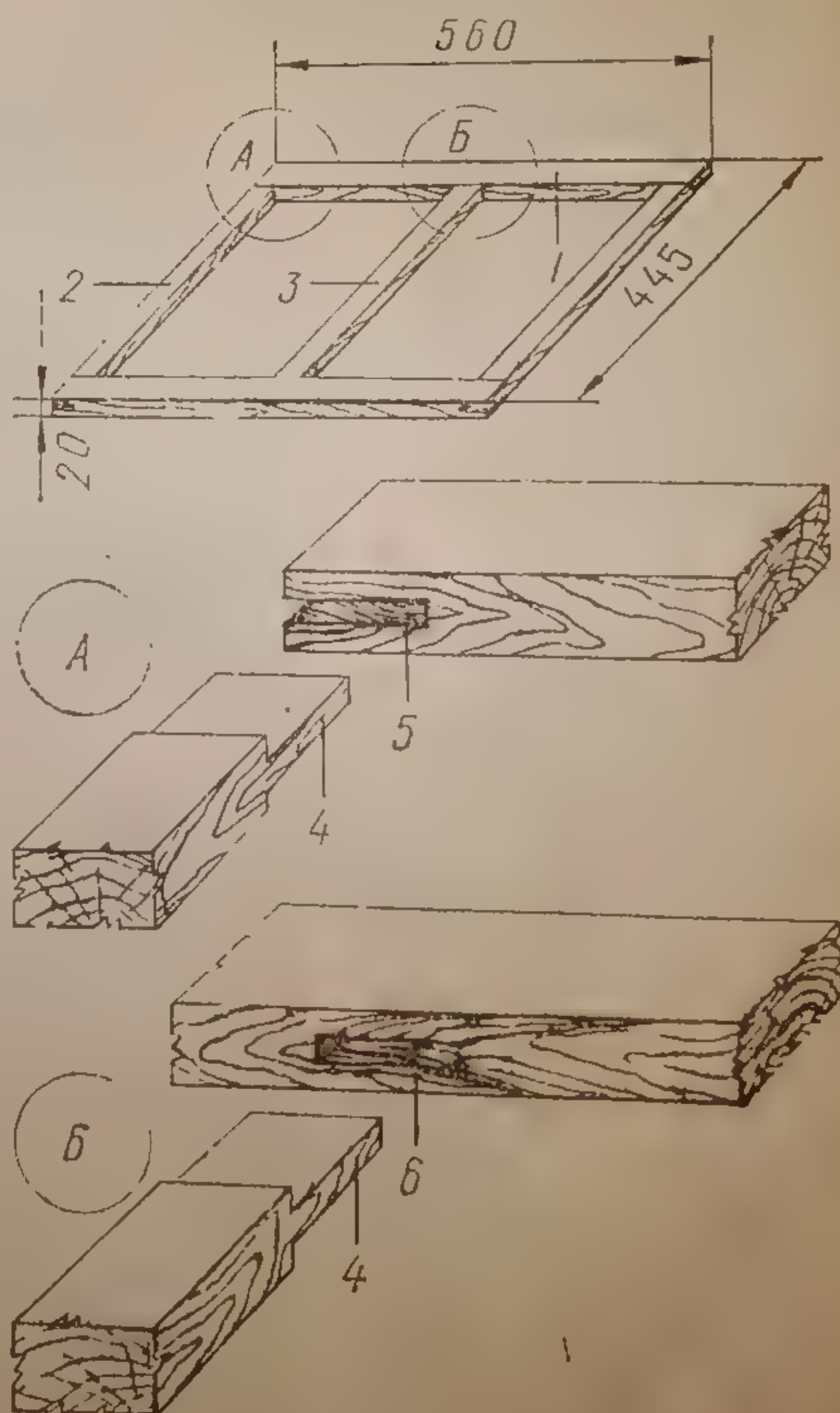


Рис. 17. Рамка с шиповой вязкой: 1 — продольный контурный брусок; 2 — поперечный контурный брусок; 3 — средник; 4 — шип; 5 — проушина; 6 — гнездо

затем, проведя на лицевой пластине карандашную риску (рис. 18, а). С лицевой пластины нужно перенести с помощью угольника на кромки, а в местах нарезки шипов — и на тыльную пластину. При правильном переносе последняя риска должна точно сомкнуться с первой.

Затем сделайте разметку шипов по толщине, а проушины и гнезда — по ширине. Толщина шипа и соответственно ширина проушины и гнезда должны быть около одной трети толщины соединяемых брусков и принимаются равными ширине подходящего долота, в данном случае 6 мм. Разметку сделайте с помощью рейсмуса (рис. 18, б). Установите один из его штифтов на таком расстоянии от колодки, на каком шип, проушина или гнездо должны отстоять от лицевой пластины. В вашем случае при толщине бруска 20 мм, шипа 6 мм это расстояние будет равно 7 мм. Другой штифт установите так, чтобы он был дальше первого на толщину шипа, то есть отодвиньте от колодки на 13 мм. Прижав рейсмус колодкой к лицевой пластине бруска, прорежьте риски на одной из его кромок (в пределах отмеченной длины шипов, проушин и гнезд) сначала одним штифтом, а затем, развернув колодку, другим. Таким же образом прорежьте риски на второй кромке и на торцах. Важно не перепутать при этом лицевую пластину с тыльной и помнить, что колодку рейсмуса нужно прижимать всегда к одной и той же пластине — лицевой. Иначе возможны искажения в разметке и вязка получится некачественной.

По окончании разметки приступайте к нарезке шипов, продолговатости проушин и выдабливанию гнезд.

Для нарезки шипов существуют специальные шиповые пилы с уширенным полотном и мелким зубом. Но не обязательно приобретать такую пилу. Поскольку длина шипов не очень велика, можно обойтись и обыкновенной ножовкой, которой выполнялись все предыдущие работы. Вначале зажмите брусок в тисках в вертикальном положении и аккуратно запиливайте шип с боков, ставя пилу не на риску, а рядом с ней, причем с наружной стороны шипа. Если пилить по самой риске, то пропила пройдет по шипу и шип получится зауженным, в результате чего будет слишком свободно входить в проушину. Такое соединение окажется непрочным.

Запилив шип до ограничивающей риски, освободите брусок из тисков, положите его на опорное

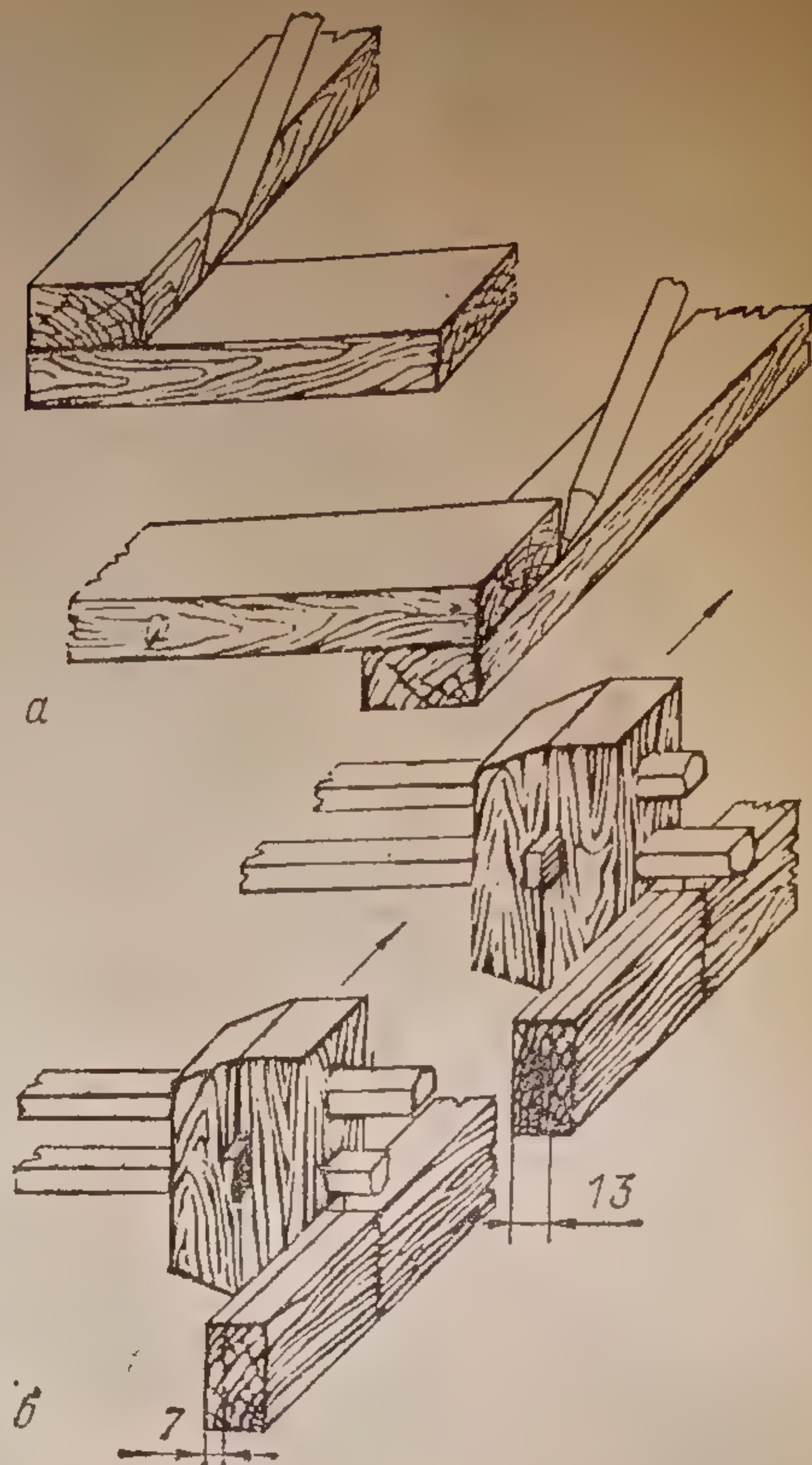


Рис. 18. Разметка шипового соединения: а — разметка длины шипа и проушины взаимной накладкой соединяемых брусков; б — разметка толщины шипа и ширины проушины (гнезда) с помощью рейсмуса

устройство и осторожными движениями отпилите лишнюю древесину у запечиков шипа.

И в этом случае пилу также ставьте не на риску, а со стороны той части бруска, которая отпиливается. Осмотрите готовый шип, если на его боковых гранях окажутся неровности, зачистите их стамеской, но в коем случае не заходя за риску.

Продолговатость проушины сделайте так же, как и при нарезке шипов, с боковых запилов, ставя пилу рядом с риской, но не снаружи, а внутри самой проушины (рис. 19, а). При несоблюдении этого условия проушина получится шире, чем нужно, и шип в ней не удержится.

После запиливания боковых граней нужно выдолбить оставшуюся в проушине древесину. Здесь понадобятся долото и киянка. Долбить лучше всего, уложив обрабатываемые бруски вплотную один к другому и усевшись на них. Чтобы при долблении не ис-

портить поверхность рабочего стола, подложите под бруски кусок доски или фанеры.

Начиная долбление, поставьте долото вертикально скошенной гранью (фаской) в сторону проушины рядом с риской, ограничивающей проушину по длине (рис. 19, б). Поскольку долото при начальной врубке немного сминает древесину, ставить его нужно, отступая приблизительно на 1 мм от риски внутрь проушины. Удерживая долото левой рукой, слегка ударьте по нему киянкой. Долото перережет волокна, немного углубится в древесину и сдвинется вплотную к риске. После этого отодвиньте долото на небольшое расстояние от себя на угол приблизительно 45° и вновь слегка ударьте по нему — отделится первая стружка. Поставьте долото вертикально на прежнее место у риски и нанесите следующий удар, на этот раз сильнее, чем прежде. Долото еще глубже врубится в древесину. Снова отставьте его от себя на такое же расстояние, как в первый раз, так же наклоните и очередным ударом отколите вторую стружку. Так, чередуя удары для углуб-

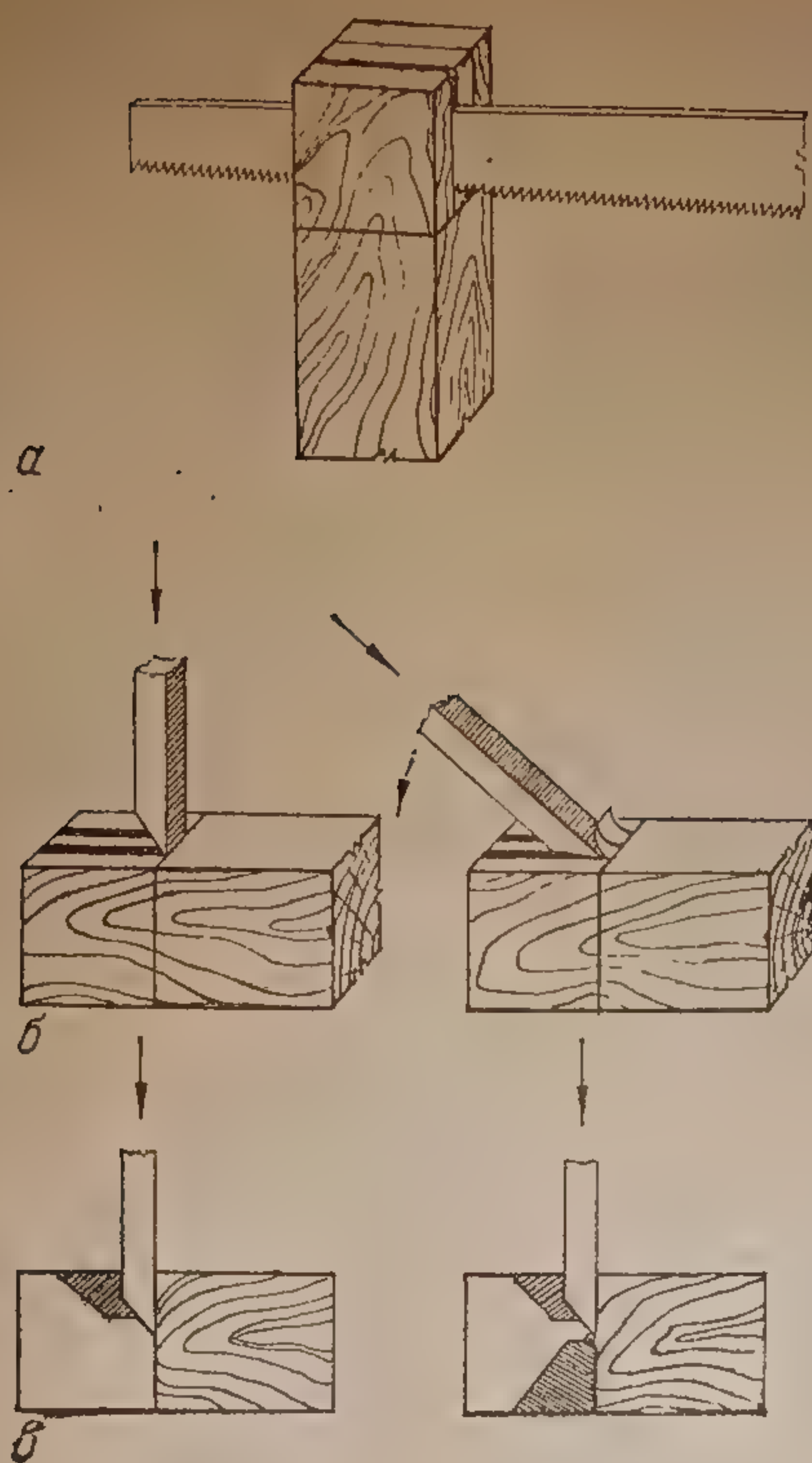


Рис. 19. Проделывание проушины: а — запиливание боковых граней; б — выдалбливание древесины; в — очистка проушины от древесины

ления с ударами для скалывания стружки и с каждым разом усиливая удары и отодвигая долото все дальше от риски, врубите на глубину, равную половине ширины бруска. После этого переверните брусок и долбите проушину с противоположной стороны до тех пор, пока подрубленный с обеих сторон остаток древесины не вылетит из проушины (рис. 19, в).

При долблении следите за тем, чтобы неправильными движениями долота не смять и не отщепить древесину на кромке за пределами проушины. Неровности на боковых гранях готовой проушины осторожно зачистите стамеской, а дно, если нужно, подправьте долотом.

Выдалбливание гнезда осуществляется точно так же, как и выдалбливание древесины из проушины. Но поскольку у гнезда нет боковых пропилов, долбить его нужно на всю длину. Врубившись у начальной риски на глубину, равную приблизительно по-

ловине ширины бруска, передвигайте долото вперед, откалывая стружку за стружкой (рис. 20). Не дойдя до конца гнезда на 3—5 мм, поверните долото фаской в другую сторону и слегка наклоните внутрь гнезда. Несколькими ударами перережьте волокна вблизи конечной риски, с каждым ударом приближаясь к ней и уменьшая наклон инструмента. Долбление прекратите у самой риски при вертикальном положении долота.

Продолбив таким образом гнездо до половины ширины бруска, переверните брусок и продолжайте долбление с противоположной стороны теми же приемами до полного освобождения гнезда от древесины. Затем зачистите боковые грани выдолбленного гнезда стамеской, а его торцы — долотом.

Как можно заметить, подъящичная рамка в столе, кроме своего основного назначения — поддерживать ящик, играет еще и другую роль. Ее передняя кромка выходит наружу и служит разделительным поясом между ящиком и расположенными под ним дверками. Поэтому желательно, чтобы вид этой кромки

был испорчен выходящими на ее поверхность торцами соединительных шипов. Конечно, можно скрыть торцы шипов при отделке передней кромки рамки. Но есть другой выход: применять комбинированную шиповую вязку, то есть с тыльной, не просматриваемой стороны рамки сделать уже освоенные сквозные шиповые соединения, а с передней, просматриваемой — несквозные (глухие) соединения (рис. 21). В этом случае шипы не будут доходить до передней кромки и портить ее вид.

Помните, однако, что шипы можно укоротить не больше чем наполовину, чтобы не слишком ослаблять соединение. Учтите также, что выдолбить несквозную проушину сложнее, чем сквозную, потому что запилить ее с боков можно не полностью, а только частично (по диагонали). Глухое гнездо для присоединения средника следует долбить глубиной приблизительно на 2 мм больше длины шипа, чтобы при последующем склеивании рамки было куда стекать лишнему клею.

Заметим также, что иногда приходится скрывать шип не только на передней, но и на боковой кромке. Тогда шип подрезают по ширине со стороны этой кромки, а вместо проушины выдалбливают гнездо. Такое соединение называют вязкой впотемок. Потемочный шип может быть применен и на среднике, когда хотят скрыть неровности на торцах гнезда или сделать гнездо покorerче. В этом случае шип подрезают с обеих сторон по ширине и соответственно уменьшают длину гнезда.

Когда будут готовы шипы, проушины и гнезда, произведите пробную сборку рамки. Сразу же обнаружатся все допущенные ошибки. Самая неприятная ошибка — перекос шипа. Достаточно перекосить один шип, как перекосенной окажется вся рамка. Обнаруживается перекос очень просто. Посмотрите на рамку вдоль ее плоскости. Если два противоположных бруска не параллельны, значит рамка перекошена. В этом случае перекошенный шип подрежьте стамеской с одной стороны и подклиньте кусочком древесины с другой.

После исправлений снова соберите рамку. Убедившись, что она не перекошена, посадите все шипы вместе с клинышками (если они нужны) на клей. Поскольку клею в данном случае попадется совсем немного, обойдемся без традиционных мебельных клеев (столярного и казенного) и воспользуемся любым готовым клеем в тюбиках, пригодным для

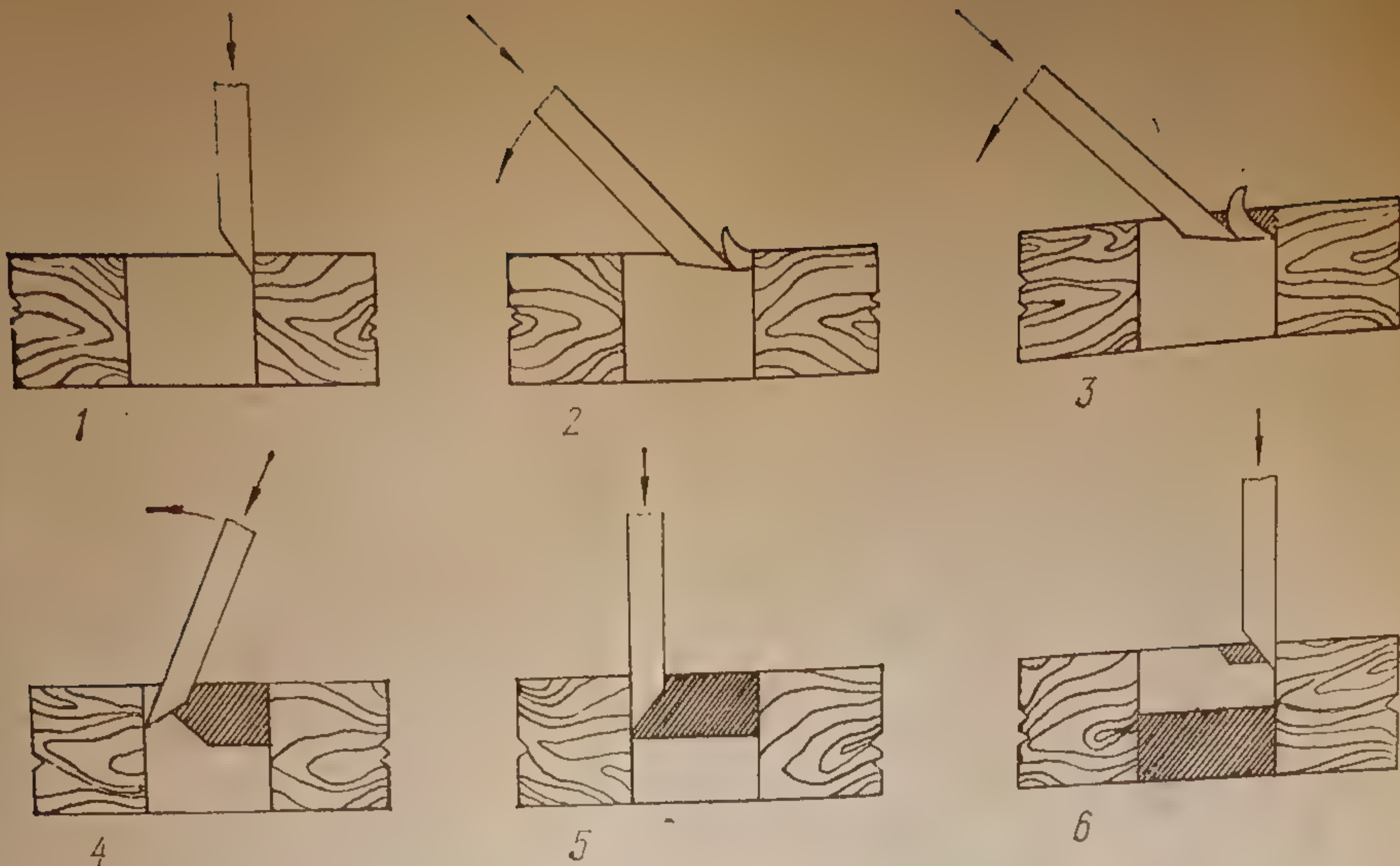


Рис. 20. Долбление гнезда: 1 — врубка у начальной риски; 2 — откалывание стружки; 3 — углубление; 4 — врубка у конечной риски; 5 — завершение долбления с одной стороны; 6 — долбление с противоположной стороны

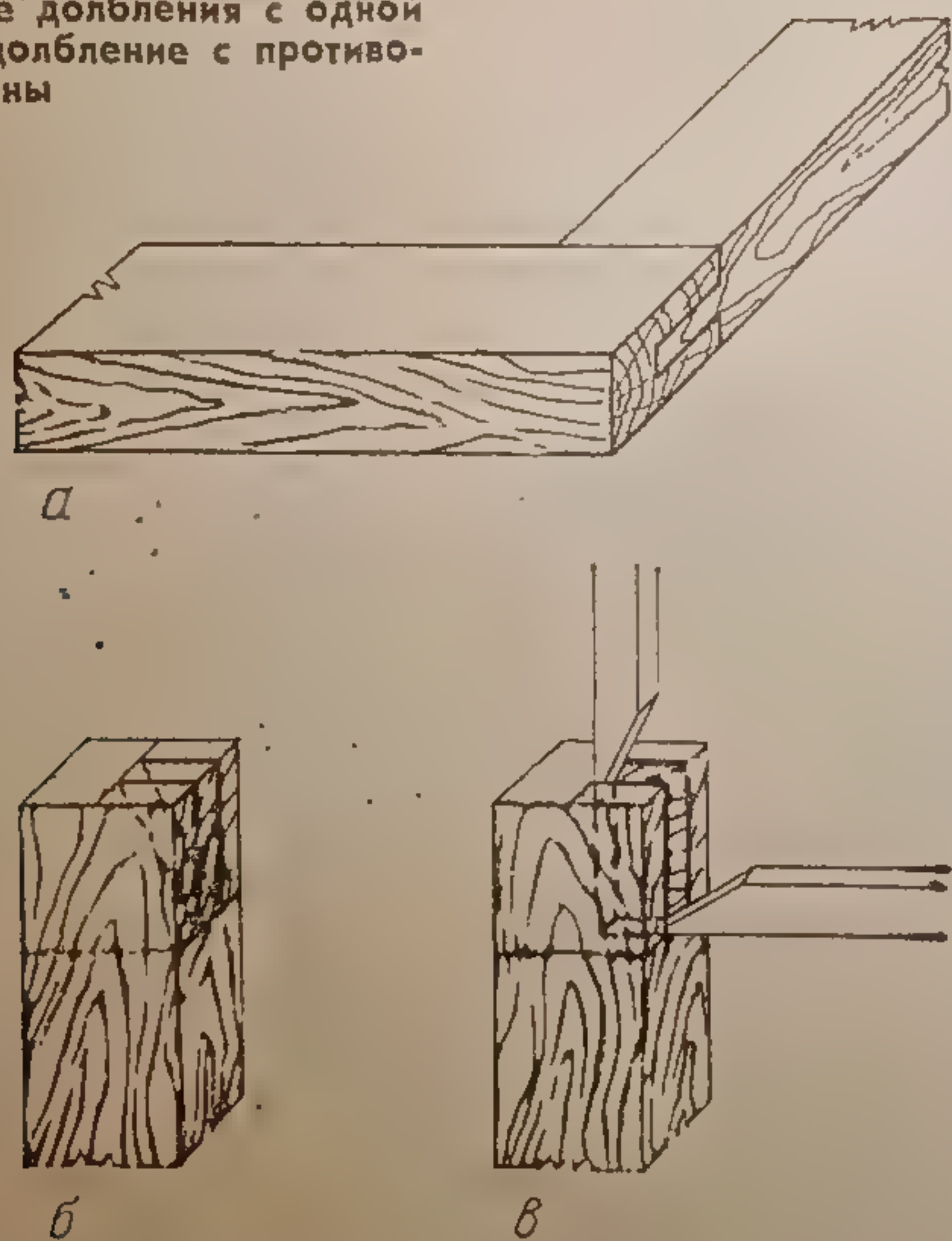


Рис. 21. Несквозное шиповое соединение: а — общий вид; б — запиливание проушины; в — выдалбливание древесины из проушины

склеивания древесины, например ПВА.

При склеивании проверьте угольником правильность прямых углов, исправив их при необходимости, и оставьте рамку в таком до затвердения клея. Потом закрепите рамку в тисках и на подставке, как вы делали это с планками, и острогайте кромки, доведя при этом размеры рамки до заданных (убрав припуски, с которыми были сделаны заготовки).

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЯЩИКА

Ящик для вашего стола должен входить в линию шириной 560 мм и высотой 100 мм. С учетом небольших зазоров для свободного перемещения ширину ящика нужно пришить равной 558 мм, а высоту — 99 мм. Что касается третьего размера, то не обязательно делать ящик на всю глубину яши до задней стенки. Достаточно ограничиться, например, размером 350 мм.

Как видно из рис. 22, а, ящик состоит из четырех стенок и дна. Стенки ящика обычно изготавливают из досок толщиной от 10 до 16 мм и соединяют между собой на шипах (рис. 22, б). В отличие от знакомой шиповой вязки рамки ящичное соединение (его называют ящичной вязкой) имеет не один, а несколько шипов, чередующихся с проушинами. Шипы одной стенки входят в проушины другой. Толщину шипов и ширину проушины принимают равной толщине стенок или на 2—3 мм меньше ее. В вашем случае толщину стенок можно принять равной, например, 13 мм, а толщину шипов — 11 мм. Тогда на концах боковых стенок будет по четыре шипа, а на концах дна — по пять. При иной высоте ящика один из крайних шипов может получиться неполным. Это не страшно.

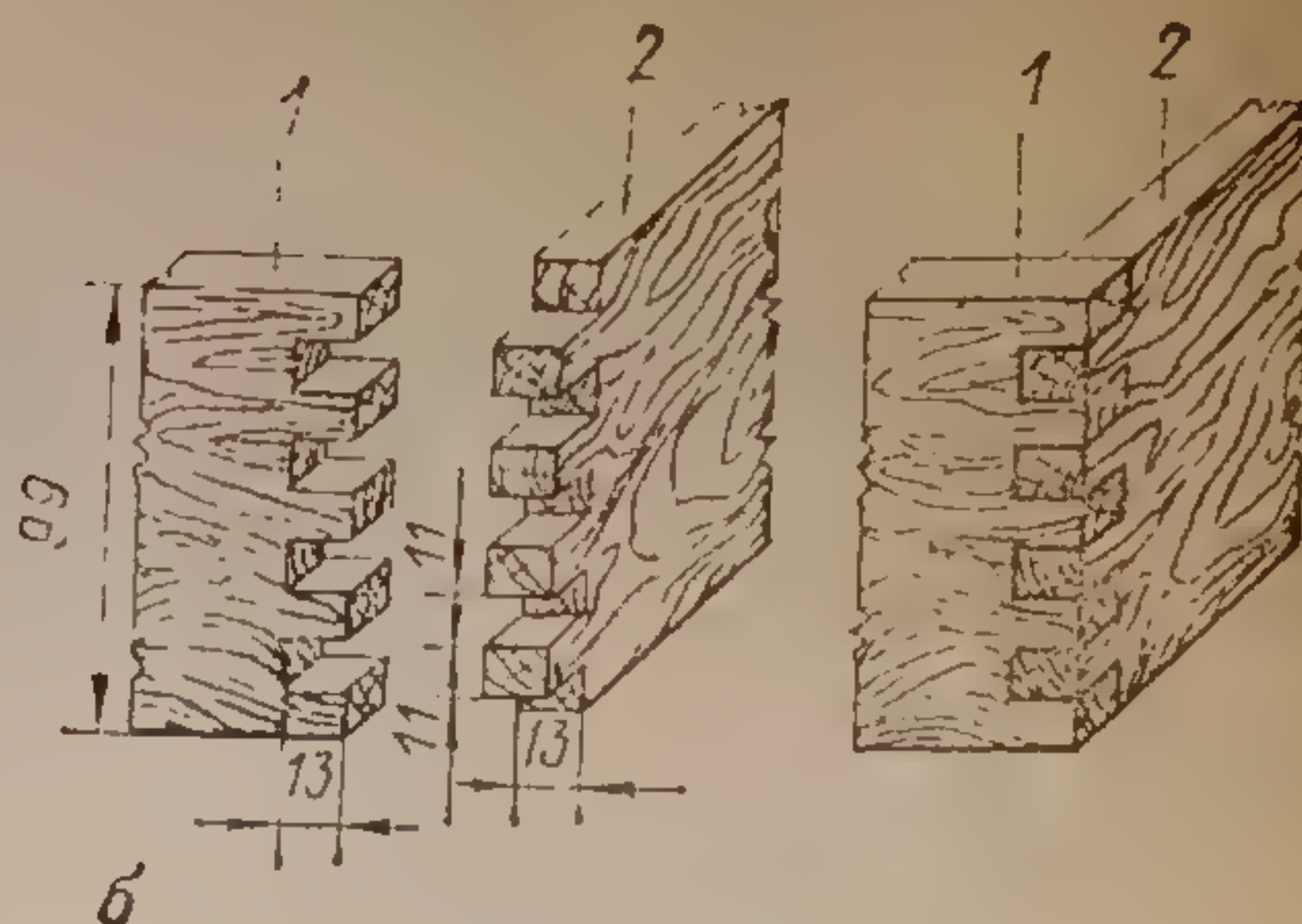
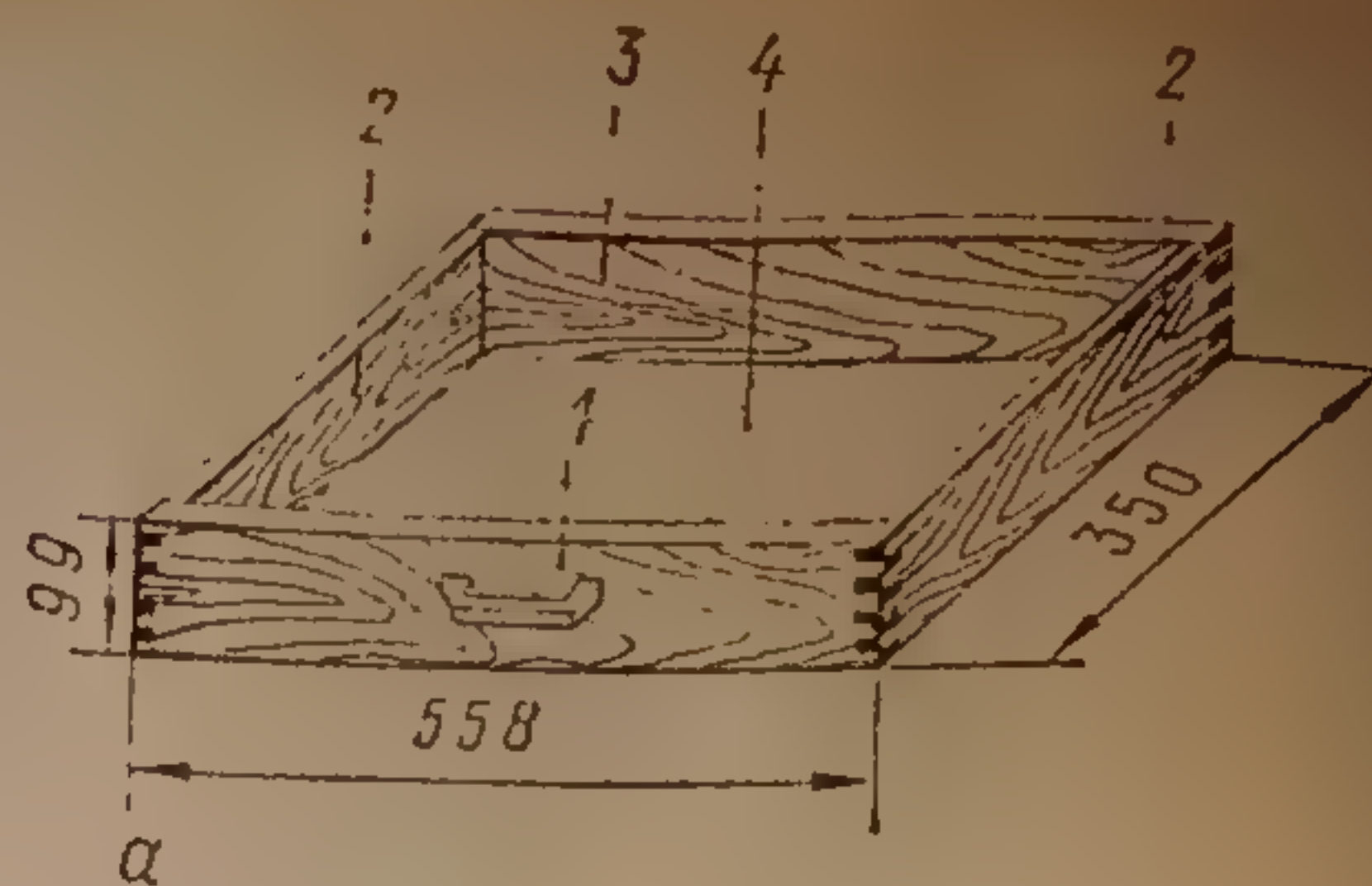
Отпиливайте и острогайте доски заготовки до нужных размеров без припусков и приступайте к самой ответственной операции — соединению стенок. Учтите, что малейшая неточность в ящичной вязке может привести к снижению надежности соедине-

ния и ухудшению вида ящика. Сначала отметьте на концах заготовок длину шипов (она должна быть равна толщине присоединяемой стенки) и проведите карандашом риски на пластьях и кромках (рис. 23). Затем с помощью рейсмуса сделайте разметку каждого шипа, начиная от верхней кромки, которую во избежание ошибки отметьте каким-нибудь знаком. Так как рейсмусом можно сделать только две риски, а их нужно сделать больше, после каждой пары выдвигайте пальцы со штифтами для следующих двух рисков, пока не дойдете до самой пижпей.

Заключив разметку на всех заготовках, сделайте запилы шипов. Пилите, как положено, рядом с риской с наружной стороны шипов. Важно не перепутать, где шип, а где проушина. Учитывая, что шипу на одной стенке соответствует проушина на другой, смежной, обозначьте, например, крестиками на торцах заготовок те места, которые будут выдалбливаться. Древесцу в промежутках между шипами выдалбливайте так же, как сквозные проушины при изготовлении рамки, то есть с двусторонней подрубкой. Если у вас нет долота такой ширины, как промежуток между шипами, можете долбить тем же узким долотом, каким долбили проушины и гнезда у рамки, перемещая его по ширине выдалбливаемого промежутка. Заплечики у крайних сверху и снизу шипов отпилите поживкой.

После подготовки шиповых соединений произведите пробную сборку стенок ящика. В случае необходимости аккуратно зачистите неровности стамеской или долотом. Если все сделано точно, шипы во всех углах плотно, без зазоров войдут в свои проушины и никакой подгонки не требуется.

Прежде чем сажать соединения на клей, займитесь дном ящика. Его изготавливают обычно из фанерного листа толщиной до 4 мм и располагают на 3—5 мм выше нижней кромки стенок, чтобы оно не терлось о поддерживающую ящик рамку. Распиливают фанерный лист обыкновенной поживкой. Во избежание обламывания шипов при пилении нужно во время разметки прорезать шилом на оборотной стороне листа глубокие риски там, где распил проходит поперек волокон (так, как это делалось при распиливании плиты). Для удержания листа можно сесть на него, выпустив отпиливаемую часть за край стола. Строгать кромку листа следует, двигая повернутый рубанок на себя.



Для крепления дна в передней и боковых стенках отбирают канавки — пазы и туда вставляют его края (рис. 24, а). К задней стенке дно прибивают мелкими гвоздями, для чего эту стенку нужно до сборки ящика дополнительно подстрогать так, чтобы ее низ был на уровне дна. Если у вас нет инструмента для отборки паза (шпунтубеля), можно прикрепить дно к передней и боковым стенкам с помощью тонких деревянных плашек. Для этого сначала прибейте плашки к дну, а при окончательной сборке ящика прикрутите их мелкими шурупами к стенкам (рис. 24, б).

Рис. 22. Ящик [а] и ящичная вязка [б]: 1 — передняя стенка; 2 — боковая стенка; 3 — задняя стенка; 4 — дно

После подгонки заготовки для дна посадите соединения стенок на клей и, когда клей затвердеет, зачистите рашпилем торцы шипов в углах ящика. Для того чтобы торцы шипов не просматривались на передней стенке ящика и не портили ее вида, скройте их при последующей отделке. В заключение закрепите дно и поставьте ручку. Ручка ящика может быть в виде скобы или же в виде кнопки.

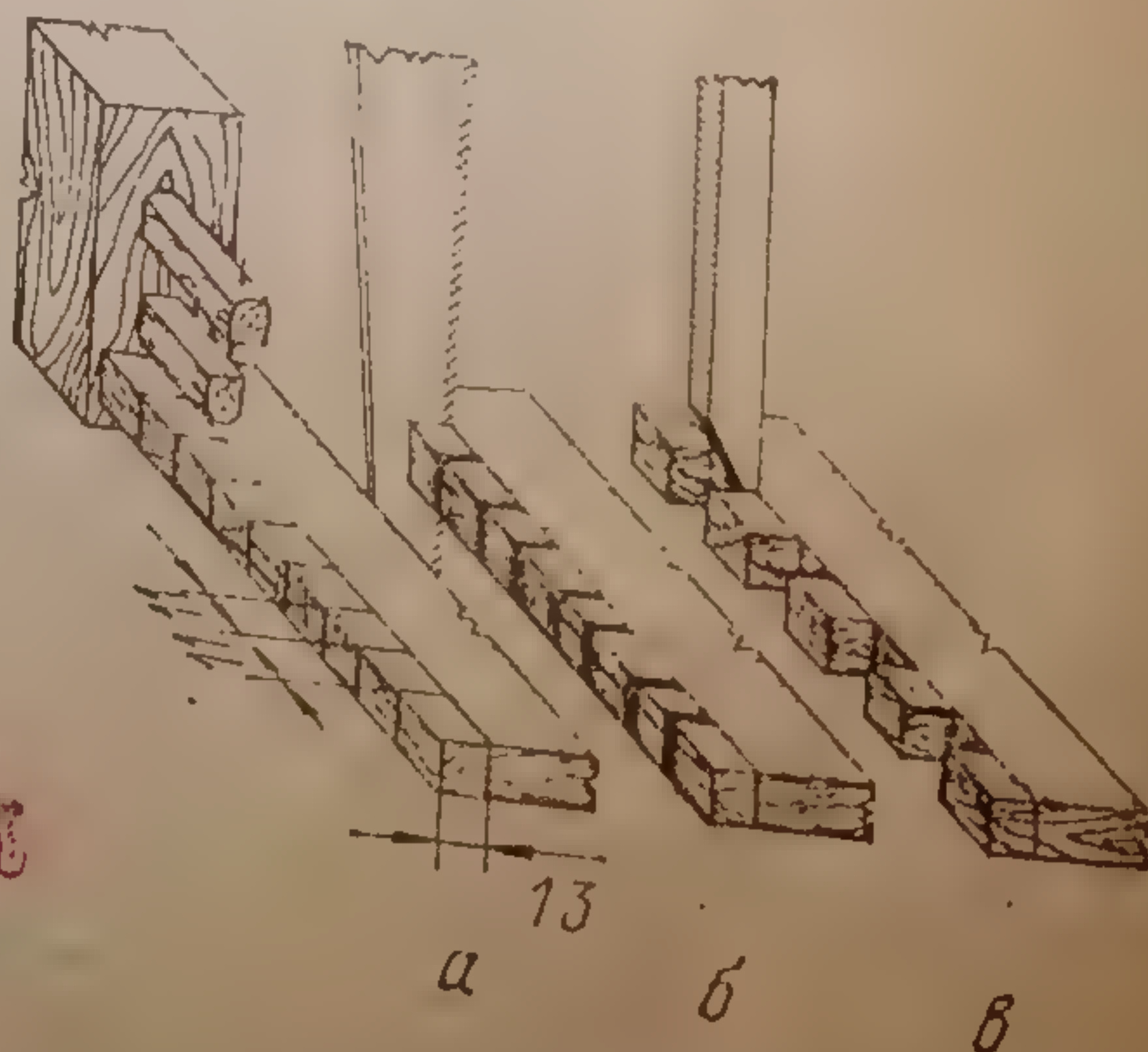


Рис. 23. Подготовка ящичной вязки: а — разметка рейсмусом; б — запилывание шипов; в — выдалбливание проушин

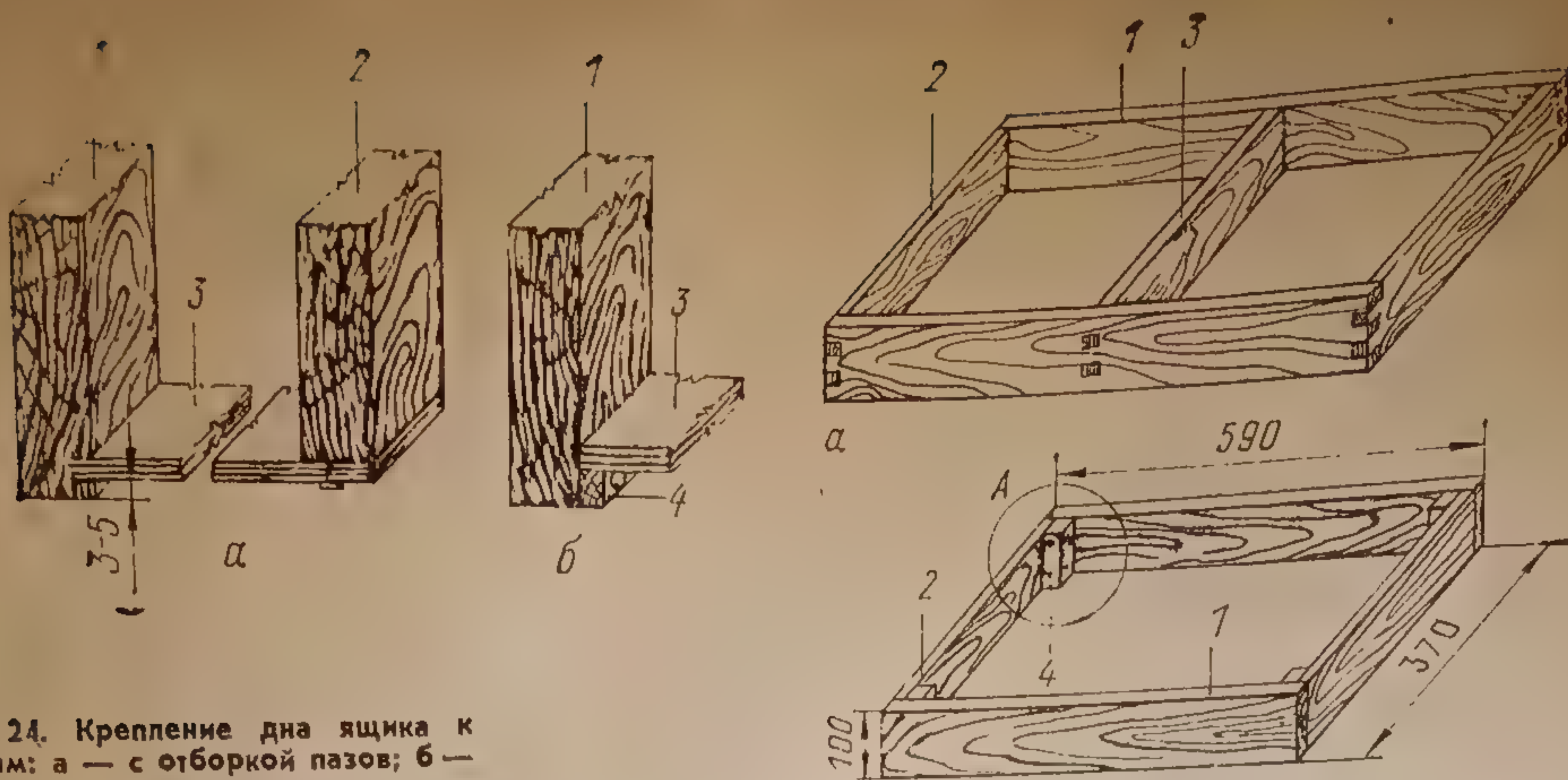


Рис. 24. Крепление дна ящика к стенкам: а — с отборкой пазов; б — без пазов; 1 — передняя стенка; 2 — задняя стенка; 3 — дно; 4 — крепежная планка

КАК ИЗГОТОВИТЬ ЦОКОЛЬ И НОЖКИ

Цоколь (рис. 25, а) представляет собой коробку высотой, как правило, не более 100 мм, связанную из четырех досок-обвязок. При большой длине коробка усиливается через каждые 500—600 мм еще и поперечными средниками. Длину и ширину коробки принимают меньше соответствующих размеров предмета мебели, чтобы образовались свесы над цоколем, делающие мебель более выразительной. Боковые свесы могут быть по 5—6 мм, а передний свес доводится до 50—60 мм, что позволяет подходить к предмету вплотную, не касаясь цоколя ногами. Задний свес должен быть не менее 30 мм, чтобы напольный плинтус не мешал установке предмета вплотную к стене.

Доски для обвязки и средников берутся толщиной 19—22 мм. Между собой обвязки обычно соединяют в углах на сквозных шипах знакомой ящичной вязкой. В местах присоединения средника в обвязке выдалбливают глухие или сквозные гнезда.

Несложно подсчитать, что цоколь изготавливаемого вами стола должен иметь размеры в плане 590×370 мм. При таких размерах средника делать не надо. Высота цоколя по проекту 100 мм. Заметим, что соединения можно значительно упростить, если вместо шиповой вязки применить соединительные бруски, которые вставляются в углы коробки и прикрепляются шурупами к обвязкам (рис. 25, б). Изготовление такого цоколя не представляет особого труда. Нужно только распи-

заготовки без припусков и соединить их обрезками брусков. Вот и вся работа.

Цоколем завершается изготовление всего комплекта деталей для стола. Но прежде чем приступить к его сборке, ознакомимся с другим распространенным видом мебельных опор — ножками. Эти знания понадобятся при изготовлении других предметов мебели. Впрочем, можно и в данном случае сделать ножки вместо цоколя.

Ножки позволяют обойтись меньшим объемом материала для опор (по сравнению с цоколем) и делают мебель более выразительной. Для предметов кухонной мебели подходят ножки высотой от 80 до 150 мм. Ножки меньшей высоты затрудняют уборку под мебелью, более высокие неустойчивы и нуждаются в дополнительном креплении.

Для изготовления ножек нужны бруски размерами в поперечнике от 40×40 до 50×50 мм. Заметим, что ножки незначительной ширины без скоса выглядят слишком просто. Гораздо изящнее ножки, зауженные к низу (рис. 26, а). При обработке таких ножек строгать нужно сначала те грани, которые остаются прямыми (ближе

Рис. 25. Цоколь: а — с шиповой вязкой; б — без шиповой вязки; 1 — продольная обвязка; 2 — поперечная обвязка; 3 — средник; 4 — соединительный брусок

к углам предмета), а затем косые. Здесь без шерхебеля для начальной грубой острожки не обойтись. На нижнем торце ножек следует спилить рашилем фаску, чтобы при передвижении по полу у ножек не отщеплялись наружные слои древесины.

Чтобы не присоединять к длине каждую ножку в отдельности, их объединяют попарно поперечными накладками, а затем накладки прикрепляют шурупами к длине (рис. 26, б). На накладку пойдут доски толщиной 19—22 мм и шириной 75—80 мм. Для соединения с накладками на ножке нарезают толстый шип размерами 20×20 мм, а в накладке выдалбливают сквозное гнездо. Чтобы шип плотнее держался в гнезде, на его торце делают заклеп, и после того как смазанный клеем шип будет вставлен в гнездо, забивают в запил небольшой деревянный клин.

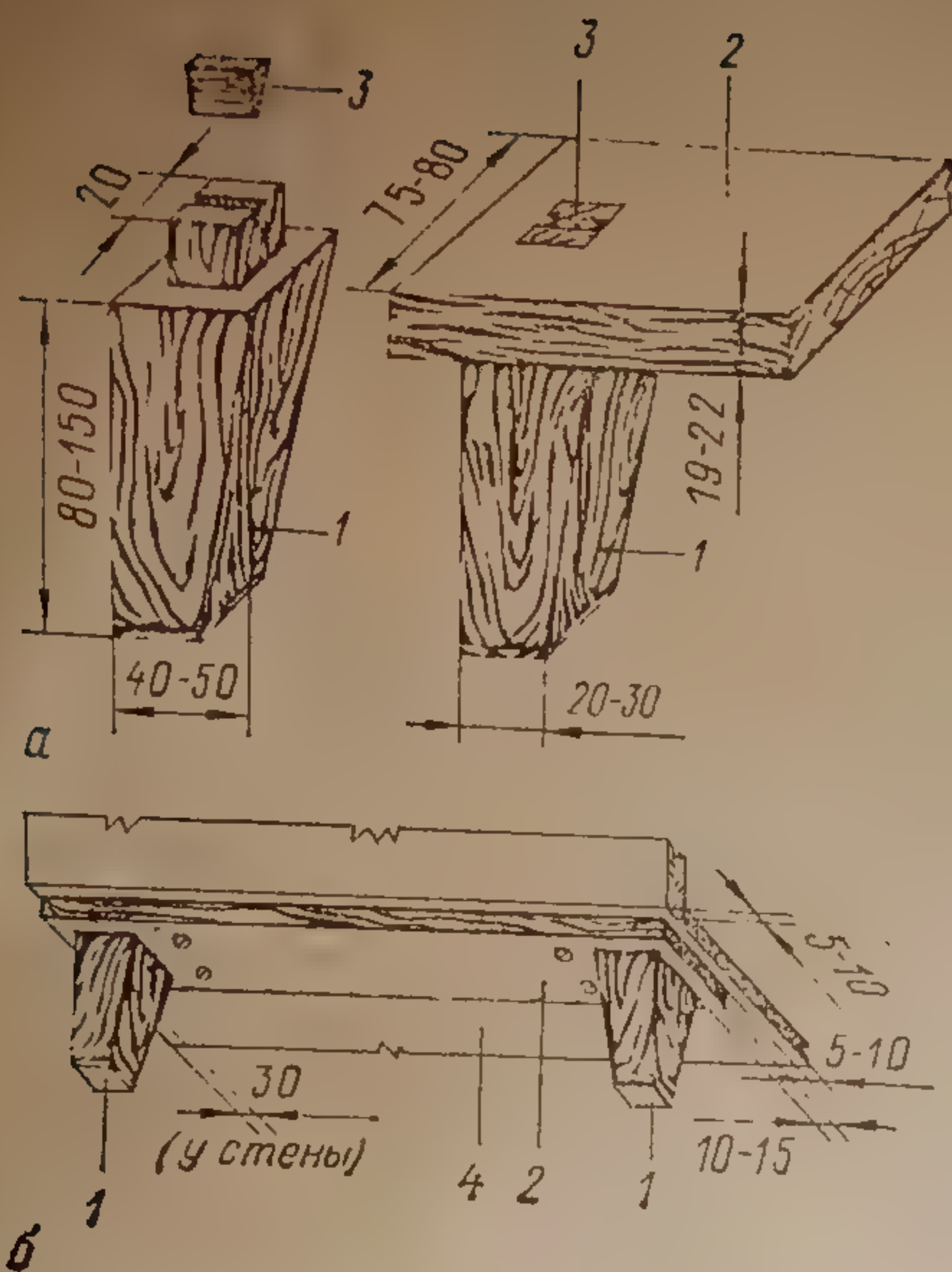


Рис. 26. Ножки: а — соединение ножки с накладкой; б — крепление накладки к днищу; 1 — ножка; 2 — накладка; 3 — клин; 4 — днище

При высоте ножек более 150 мм их необходимо объединить специальными жесткими связями, так называемыми царгами. Иначе ножки будут перекашиваться и не смогут удерживать тот или иной предмет мебели. При высоте до 200 мм можно ограничиться двумя продольными царгами, из которых одна связывает передние ножки, а другая — задние. При высоте ножек больше 200 мм двух царг недостаточно, поэтому ножки связывают по всему контуру. При этом образуется очень устойчивая подставка на четырех ножках, похожая на скамейку (рис. 27, а). Ее так и называют — скамейка.

Царги изготовляют из досок толщиной 19—22 мм. Высоту царг принимают 40—50 мм, а при очень высоких ножках, например, у обеденных столов — до 80—100 мм, соответственно увеличивая толщину царг до 25—30 мм. Соединяют царгу с ножкой сквозным потемочным шипом (такое соединение уже знакомо), а чтобы при усыхании древесины шипы не вышли из гнезд, углы усиливают так называемыми сухарями из врезных косораспиленных брусков (рис. 27, б).

Чтобы упростить соединение царг с ножками, иногда распола-

гают поперечные царги не на одном уровне с продольными, а ниже их. Это позволяет вместо сквозных шипов применять более надежные сквозные. У некоторых предметов мебели, например табуретов и стульев, для придания пужной устойчивости ножки связывают между собой не только царгами, но и дополнительными связями — проножками. Делают их из брусков, располагая на высоте приблизительно 300 мм от пола, и соединяют с ножками с помощью сквозных шипов на клею. При наличии проножек сухари можно не ставить.

ПРОСТЕЙШИЙ СПОСОБ СОЕДИНЕНИЯ ДЕТАЛЕЙ

Познакомившись с приемами изготовления основных деталей стола, перейдем теперь к изучению способов соединения этих деталей между собой. Самым простым и удобным является соединение деталей на круглых вставных шипах. Шиповое соединение уже встречалось при изготовлении рамки и ящика. Но там были только цельные шипы, составляющие одно целое с бруском или доской. А здесь шипы совсем другие — вставные.

Круглый вставной шип

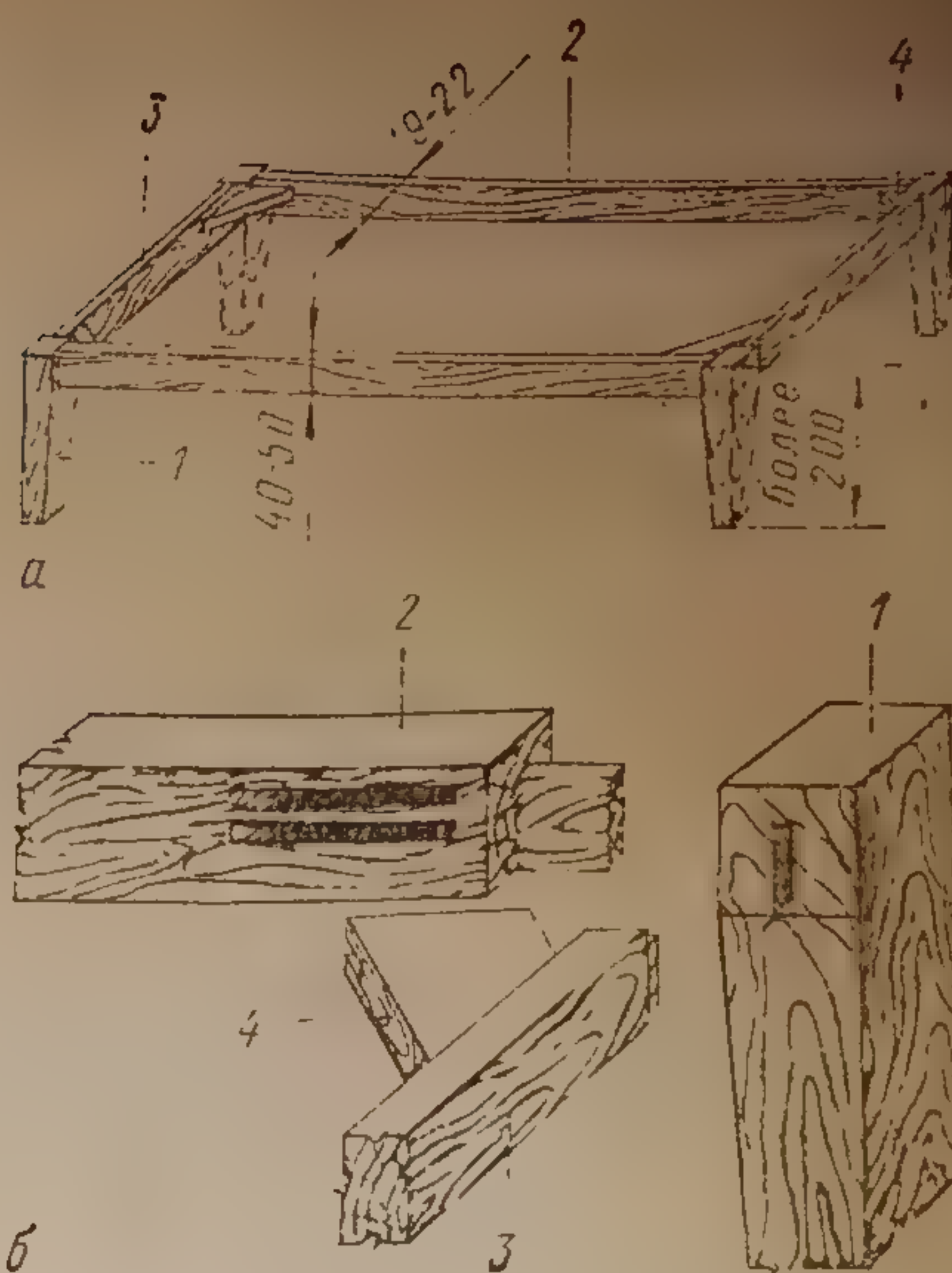


Рис. 27. Опорная скамейка: а — общий вид; б — соединение ножки с царгами; 1 — ножка; 2 — продольная царга; 3 — поперечная царга; 4 — сухарь

(шкант) представляет собой деревянный цилиндр диаметром от 0,4 до 0,6 толщины соединяемых деталей и высотой 3—4 диаметра. Концы шипа вставляют в отверстия (гнезда), подготовливаемые в соединяемых деталях. Один конец закрепляется намертво в детали, другой свободно входит в отверстие в присоединяемой детали.

В вашем столе шипы пужно закрепить на поперечных кромках дна и подъянничной рамки для соединения их с боковыми стенками, а также на верхних кромках боковых стенок для соединения их с крышкой (рис. 28). Желательно поставить шипы еще на концах полки, что позволит обой-

ЭТО ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Облегчить и ускорить изготовление круглых вставных шипов может несложное приспособление. Можно, например, в незакаленную стальную пластину толщиной 1,5—2 мм пробить (не сверлить!) отверстие необходимого диаметра и образовавшийся заусенец с внешней стороны заострить напильником. Для получения шипа достаточ «про-нать» с помощью молотка деревянный брусочек через это отверстие.

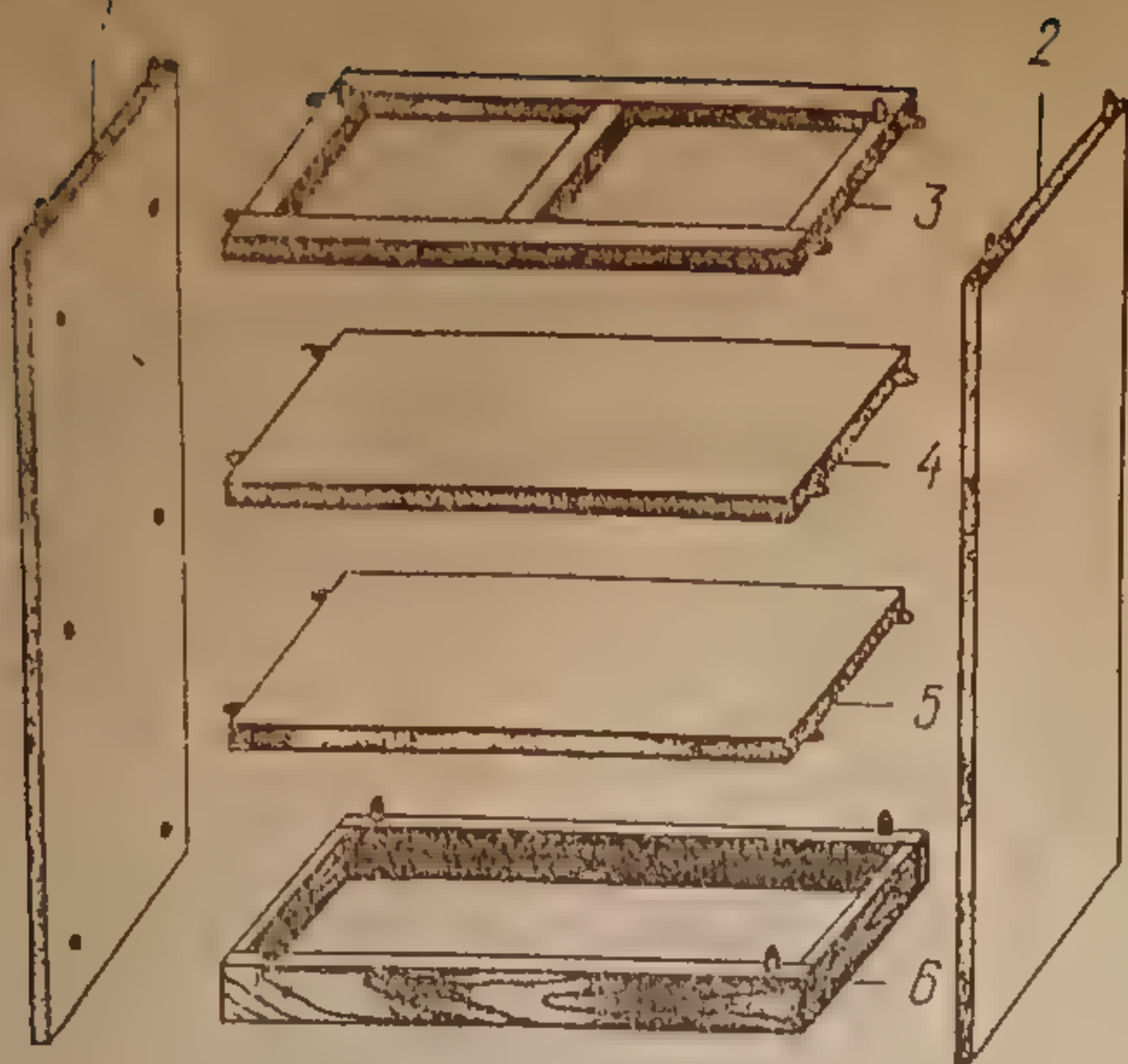


Рис. 28. Детали разделочного шкафа со вставными шпильками: 1 и 2 — боковые стенки; 3 — подъящичная рамка; 4 — полка; 5 — днище; 6 — цоколь

тись без специальных полкодержателей. Четыре шпильки нужны для соединения цоколя с днищем и два шпильки для ограничения перемещения ящика на подъящичной рамке. Всего вам потребуется 22 шпильки. Исходя из толщины соединяемых деталей (16—22 мм) диаметр шпилек может быть принят равным 8 мм, высота — 30 мм.

Вставные шпильки изготовьте сами. Для этого понадобятся небольшие обрезки бруска, желательно из древесины лиственных пород, например из березы, и напильник с крупной насечкой — рашпиль. Разметьте на бруске карандашом линии распила на 22 одинаковые призмы с квадратным основанием. Высота призм должна быть на 10 мм больше высоты шпильки, а ширина грани (с учетом пропила) — на 2 мм больше диаметра шпильки. Зажмите обрезок в тисках и распилите его по разметке. Теперь поочередно зажимайте каждую призму в вертикальном положении так, чтобы она входила в тиски на 8—10 мм, и обтачивайте выступающую часть рашпилем, начи-

ЭТО ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

При сверлении глухих отверстий их глубину можно абсолютно точно выдержать с помощью деревянной втулки, плотно надетой на сверло до упора в патрон. Сверло, естественно, должно выступать из втулки на расстояние, равное глубине отверстия. Особенно эффективно применение подобного приспособления при сверлении глухих отверстий с помощью электрической дрели.

лая с ребер призмы, до тех пор, пока она не превратится в цилиндр намеченного диаметра. Проверку диаметра производите с помощью тонкой дощечки, в которой предварительно просверлите сквозное отверстие диаметром, равным диаметру шпильки. На шпильку дощечка должна надеваться не очень туго, но и не слишком свободно.

Получив шпильку нужного диаметра, снимите рашпилем круговую фаску на его верхнем конце (это нужно, чтобы удобнее вставлять шпильку в гнездо) и, не разжимая тисков, спилите шпильку под самое основание. В тисках должна остаться только необточенная часть, высота которой как раз и прибавлялась к высоте шпильки при разметке. Можно изготовить шпильки и без отхода, не увеличивая их разметочной высоты. Для этого после обточки шпильки следует выпутать его из тисков и обстругать ножом или стамеской необработанную часть.

Для сверления гнезд под вставные шпильки вам понадобятся коловорот. Сначала потренируйтесь в сверлении на той дощечке, которая нужна для проверки диаметра изготавливаемых шпилек. Перед сверлением наметьте центр отверстия и обязательно наколите его шилом, чтобы можно было точно зафиксировать положение сверла в начале сверления. Закрепив дощечку в тисках, уприте сверло в наколотую точку и, следя за тем, чтобы оно оставалось строго перпендикулярным к поверхности дощечки, начинайте сверление. При этом левой рукой слегка нажимайте на головку инструмента, а правой вращайте коловорот по часовой стрелке. В начале сверления нажим на головку должен быть очень слабым, а вращение — медленным, чтобы не повредить верхний слой древесины

вокруг отверстия. Периодически извлекайте сверло из отверстия и очищайте его от стружки.

При сверлении глухого гнезда глубину проверяйте спицей с нанесенной на нее карандашной меткой. Можно также сделать ограничитель-указатель, обмотав сверло на нужном уровне липкой лентой. К концу сверления необходимо вновь замедлить вращение коловорота. При сверлении сквозного отверстия нужно сделать разметку центра с обеих сторон детали. Углубившись примерно до середины толщины детали, переверните деталь и продолжайте сверление с противоположной стороны до встречи с просверленной частью отверстия. Сверлите навстречу нужно для того, чтобы в конце сверления под нажимом сверла не откололся кусок древесины.

Если при сверлении отверстия большого диаметра сверло продвигается с трудом, рекомендуется сначала сделать отверстие меньшего диаметра, а затем рассверлить его до нужного размера.

Перед установкой шпилек закрепите деталь в вертикальном положении кверху той кромкой, на которой будете крепить шпильки. Наколите шилом по оси кромки на расстоянии 20—30 мм от каждого конца центры отверстий для шпилек. Наметьте центры отверстий также на продольных обвязках цоколя на удалении 50—60 мм от их концов и на поперечных брусках подъящичной рамки (для ограничительных шпилек) на таком удалении от ее передней кромки, чтобы при полном задвигании ящика его передняя стенка не доходила до этой кромки на 5—6 мм (именно настолько не будет доходить до кромки и наружная поверхность дверки).

По сделанной разметке просверлите отверстия диаметром, равным диаметру шпильки, а глубиной на 2 мм больше глубины забивки шпильки. Забивать шпильку нужно настолько, чтобы его выступ над кромкой был на 4—5 мм меньше толщины присоединяемой детали. Например, при высоте шпильки 30 мм и толщине детали 19 мм выступ шпильки и глубина забивки могут быть одинаковыми — по 15 мм. Преглубинной забивки шпильки необходимо для того, чтобы под шпилькой оставалось пространство для лишнего клея. Просверлив отверстие до нужной глубины, вытряхните из отверстия оставшиеся в нем стружки, смажьте клеем нижнюю часть вставляемого шпильки и легкими ударами молот-

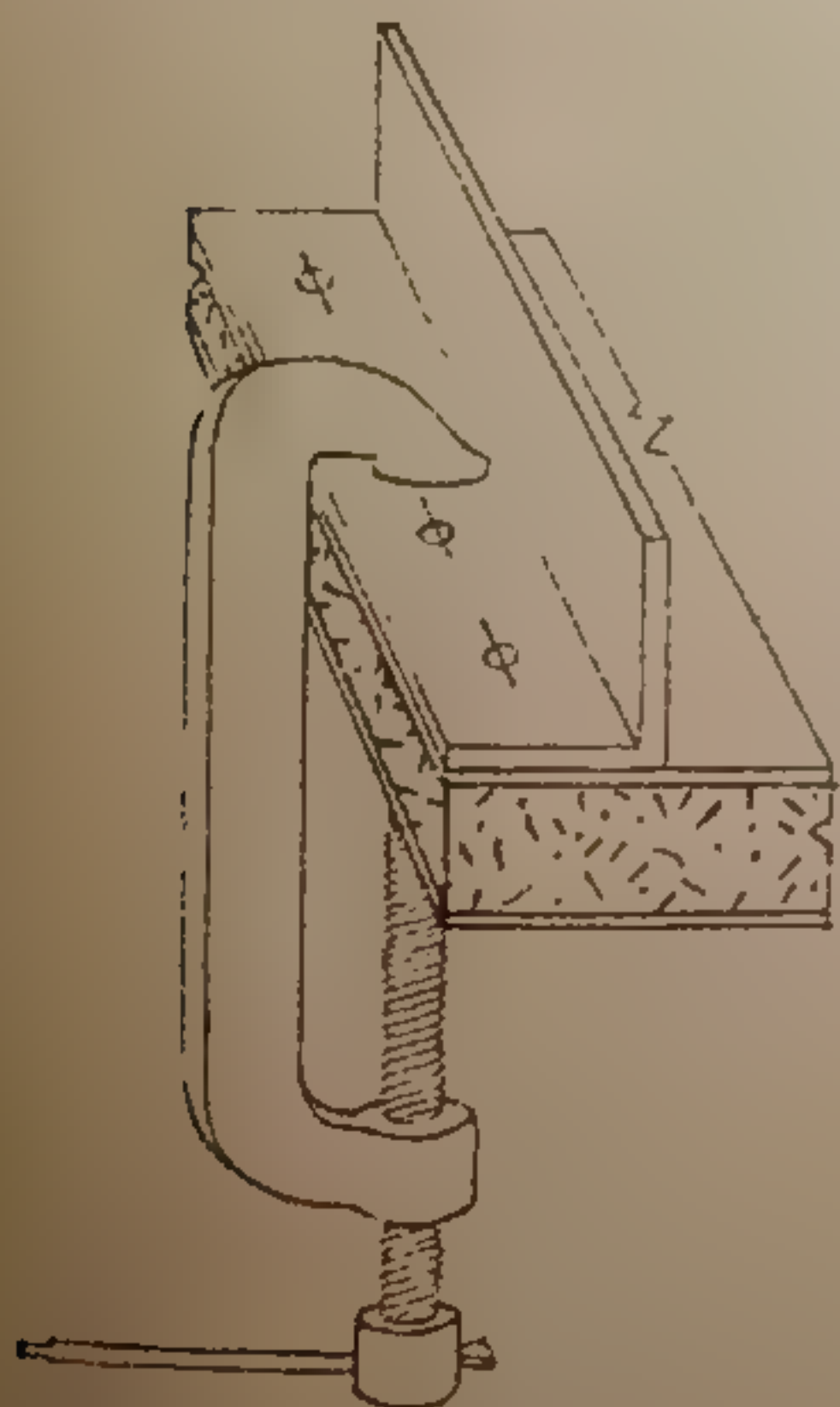
на закройте его в отверстие, про-
терев глубину забивки по высту-
пу шипа над кромкой. Клеевые
полоски вокруг забитого шипа
нужно сразу же удалить увлаж-
ненной тряпкой.

После закрепления шипов про-
сверлите гнезда в присоединяе-
мых деталях. Разметку произво-
дите в точном соответствии с
фактическим положением встав-
ленных шипов, так как в процес-
се их установки могли быть по
разным причинам допущены не-
большие отклонения от первоначальной разметки. При изготов-
лении боковых стенок из древес-
ностружечных плит желательно
но, чтобы гнезда просверливались
слишком близко от их нижнего
края. В этом случае лучше при-
поднять лист на 20 мм над
нижней кромкой боковых стенок.

Намеченные центры гнезд, как
положено, паколите шипом.
Сверлите гнезда пужно при го-
ризонтальном положении дета-
ли. При сверлении будьте очень
осторожны, иначе можете в па-

ЭТО ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Даже при самой тщательной раз-
метке и при самом аккуратном свер-
лении отверстий под вставные шипы
детали весьма часто не стыкуются:
приходится либо подрезать шип,
либо пересверливать одно из отвер-
стий. Избежать дополнительной под-
гонки позволит шаблон — алюми-
ниевый уголок, в полке которого на
расстоянии 30—40 мм друг от друга
просверлен ряд отверстий диаме-
тром, равным диаметру отверстия
под шип. Длина уголка — 500—
600 мм, ширина полки — 25—40 мм.



крепление шаблона

При сверлении отверстий на кром-
ке детали шаблон прижимается к
ней «внутренней» стороной, при
сверлении на плите — соответст-
вующей «внешней».

На детали шаблон крепится двумя
струбцинами.

чале слишком сильным нажимом
на сверло повредить облицовоч-
ный слой, а в конце, увлекшись,
просверлить деталь пасьвозь.
Просверлив гнезда, проверьте,
как входят в них шипы, закреп-
ленные в смежных деталях. Вхо-
дит ли они должны на всю высоту
выступа, плотно, при легком на-
жатии на деталь. Если шип вхо-
дит не полностью и между сое-
диняемыми деталями остается
щель, нужно либо сточить шип
по высоте (сделать это можно
рашпилем), либо чуть углубить
гнездо (если это не грозит обра-
зованием сквозного отверстия).

КАК ПРОИЗВОДИТЬ СБОРКУ

Перед тем как окончательно
соединить все детали какого-ли-
бо предмета мебели, необходимо
произвести пробную (примероч-
ную) их сборку. Без нее не обой-
тись. Сборка даст возможность
выявить все неточности, допу-
щенные при изготовлении дета-
лей. Отделять детали до проб-
ной сборки не рекомендуется, так
как не исключено, что при под-
гонке деталей кое-что придется
подпилить, подстрогать. А это мо-
жет испортить отделку.

Начните сборку стола с соеди-
нения деталей на шипах. Для это-
го положите одну из боковых сте-
нок лицевой пластью на рабочий
стол и присоедините к ней дни-
ще, полку и подъящичную рамку,
введя шипы этих деталей в соот-
ветствующие гнезда стенки
(рис. 29). После этого положите
сверху вторую боковую стенку
таким образом, чтобы отверстия
в стенке попали на торчащие ши-
пы днища, полки и рамки. За-
тем легкими ударами обеих рук
по лежащей сверху стенке добей-
тесь плотного соединения дета-
лей. Собранный часть стола-шка-
фа поверните на 90°, то есть по-
ставьте корпус стола в нормаль-
ное положение, и насадите на
шипы боковых стенок крышку.

Теперь убедитесь, что задние
кромки всех соединенных деталей
находятся в одной плоскости
(рис. 30, а), а передние кромки
боковых стенок взаимно парал-
лельны. Для этого достаточно по-
смотреть на собранный предмет
сбоку (рис. 30, б). Параллель-
ность кромок — очень важное
требование. При несоблюдении
его невозможно правильно наве-
сить дверки, так как они окажут-
ся в разных плоскостях, то есть
будут перекошены.

Если задние кромки деталей не
совпадают и параллельность на-
рушена, значит, либо неправиль-
но были размечены или просвер-
лены гнезда для шипов, либо не-

кажены прямые углы у горизон-
тальных деталей (днища, полки,
рамки, крышки). В этом случае,
разобрав стол, найдите ошибки и
устраните их путем перестановки
шипов или подстрожки соответ-
ствующих кромок, после чего
снова соедините детали. Смазы-
вать шипы клеем не нужно как
при пробной, так и при оконча-
тельной сборке, чтобы в необхо-
димых случаях можно было ра-
зобрать стол. Конечно, одни лишь
шип, к тому же вставленные
насухо без клея, не могут обеспе-
чить надежной связи деталей и
жесткости всего предмета. Нужны
еще какие-то другие средства. И
тут на помощь приходит задняя
стенка.

Выпилить для задней стенки
лист фанеры лучше всего не за-
ранее, а после соединения основ-
ных деталей, когда по собранной
части стола можно точно опреде-
лить размеры этой стенки. Как
правило, края стенки по меньшей
мере на 5 мм не должны дохо-
дить до наружных поверхностей
боковых стенок и до верха крыш-
ки. Это пужно для того, чтобы
обнаженные кромки фанерного
листа не бросались в глаза и не
порттили вида собранного предме-
та. Как пилить фанерный лист и
строгать его кромки, вы уже знае-
те по опыту изготовления дна
ящика.

Для крепления задней стенки
к корпусу стола положите соб-
ранную часть стола тыльной сто-
роной вверх и с помощью уголь-
ника проверьте углы между бо-
ковыми стенками и крышкой или
днищем (рис. 31, а, б). При об-
наружении перекоса устраните
его осторожным сдвигом деталей.
После этого прикрепите заднюю
стенку мелкими шурупами к
кромкам боковых стенок, днища,
крышки, полки и подъящичной
рамки (рис. 31, в). Наиболее под-
ходят для этой цели шуруны
2,5×15 или 3×15 (диаметром
2,5 или 3 мм, длиной 15 мм). Шу-
руны следует расположить вбли-
зи углов и в промежуточных точ-
ках с таким расчетом, чтобы рас-
стояние между соседними шуру-
нами не превышало 250 мм.

В местах установки шурунов
сделайте накол шилом (рис. 31,
г), причем накол должен быть
как можно более глубоким, что-
бы шуруп легче ввертывался, и с
небольшим наклоном, чтобы он
не вышел внутрь шкафа. (В пол-
ке и подъящичной рамке наклады-
вают без наклона.) Шуруны за-
вертывайте отверткой. Ни в коем
случае не забивайте шуруны мо-
лотком. Можете расколоть плиту.
К тому же забитые шуруны не
обеспечивают надежного крепле-
ния и не могут вывертываться и 23

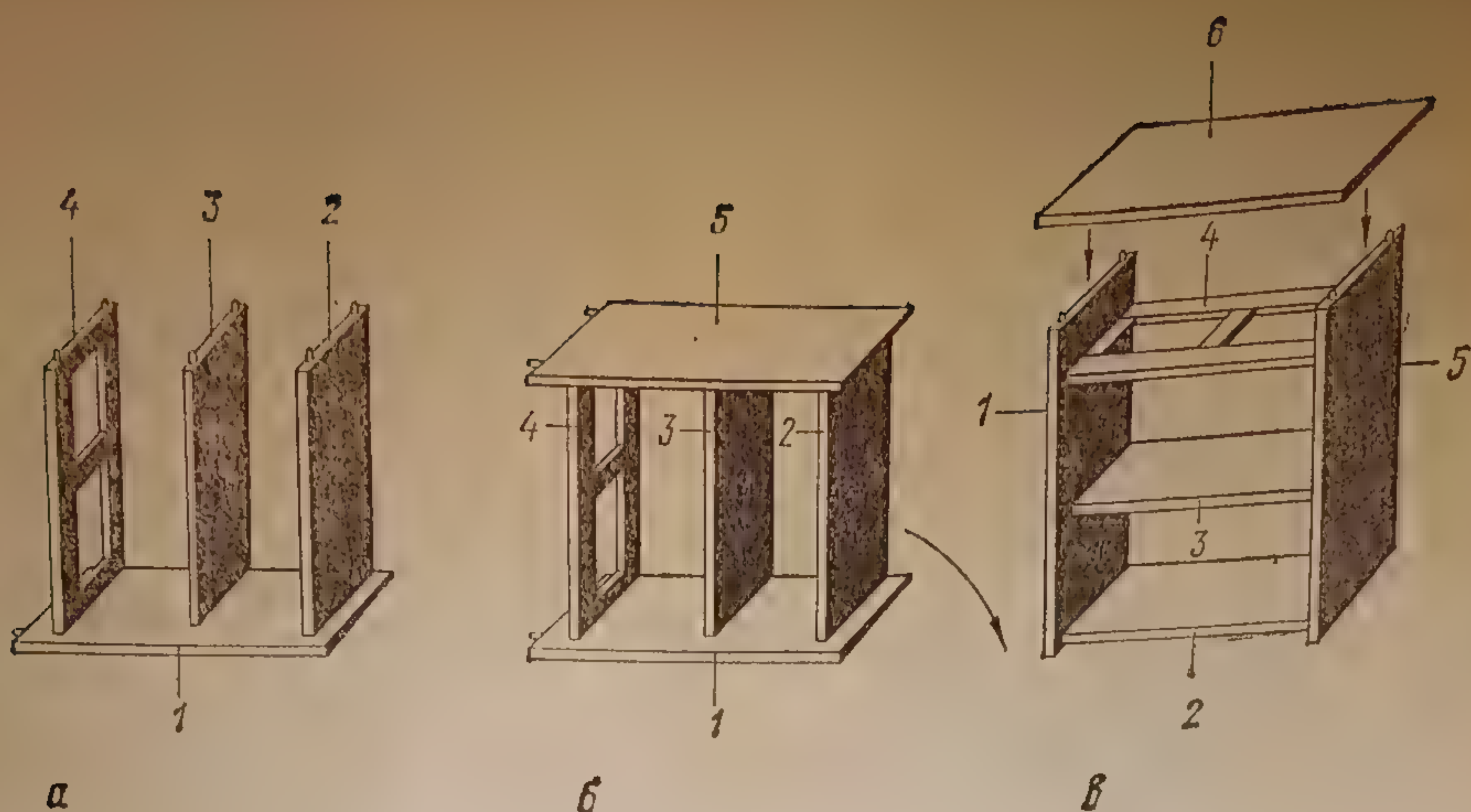


Рис. 29. Сборка разделочного стола-шкафа: а — присоединение дна, полки и подъящичной рамки к боковой стенке; б — присоединение второй боковой стенки; в — присоединение крышки; 1 — первая боковая стенка; 2 — днище; 3 — полка; 4 — подъящичная рамка; 5 — вторая боковая стенка; 6 — крышка

ввертываться в свое гнездо при последующих разборке и сборке.

Прикрепив заднюю стенку, можно убедиться, что она не только прочно связывает между собой все детали, но и придает высокую жесткость всему предмету. Вот каким удивительным свойством обладает, казалось бы, такая слабая деталь, как тонкая фанерная стенка.

Если не удастся приобрести фанерный лист достаточных для задней стенки размеров, не огорчайтесь. Вместо сплошной задней стенки можно установить две

краевые фанерные полосы, связывающие боковые стенки с дном и крышкой (рис. 31, а). Прочность и жесткость при этом достигаются такие же, как и при сплошной стенке, а материала идет меньше. Отсутствие же задней стенки у стола-шкафа (при наличии связующих полос) в принципе допустимо, поскольку ее роль может выполнять сама стена, вплотную к которой ставится стол.

А вообще фанерный лист для задней стенки можно с успехом заменить листом древесноволок-

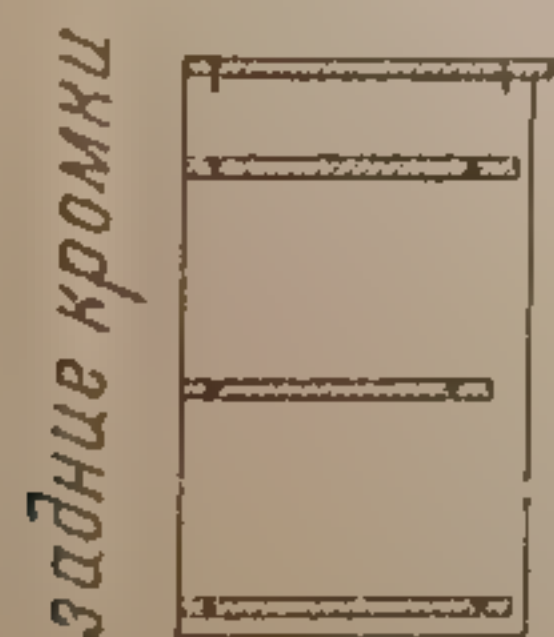
нистым. Он легко пилится обычной пилой, может резаться (по линейке) остро заточенным ножом. Задняя стенка из древесноволокнистого листа может быть и не сплошной.

Для повышения надежности соединения на днах необходимо кроме задней стенки (или связующих полос) установить еще вспомогательные крепежные детали в передней части стола-шкафа. Они нужны для стягивания боковых стенок с дном и крышкой, а также для предупреждения возможного выскакивания передних шипов из гнезд при случайных ударах по боковым стенкам или крышке изнутри при переносе стола, когда берутся руками за свес крышки.

В фабричных условиях с этой целью применяют специальные стяжки. Но можно обойтись и упрощенными крепежными деталями в виде металлических полос или уголков, которые несложно изготовить самому из алюминиевых полос толщиной 1 мм и уголка 20×20 (рис. 32, а, б). Приобрести их можно в детском магазине или в магазине «Сделай сам». Ширину стяжек примите равной 15—20 мм, длину плоской стяжки — 40—50 мм. Для выравнивания стяжек потребуется небольшая по металлу.

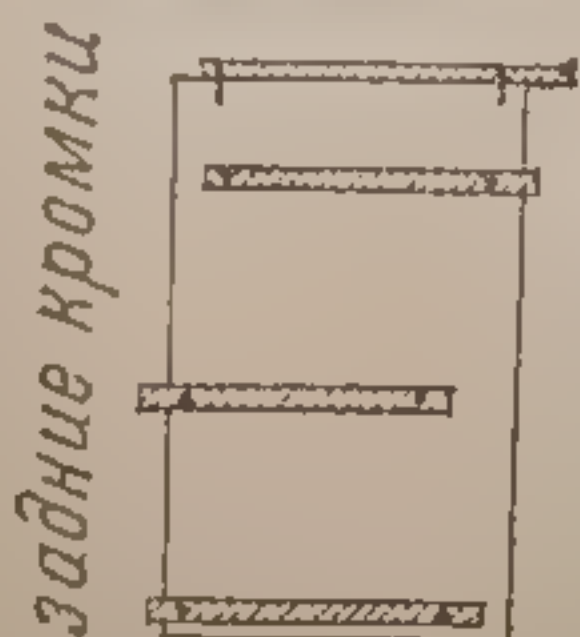
Стяжки привертываются такими же мелкими шурупами, что и

правильно



а

неправильно



неправильно

правильно

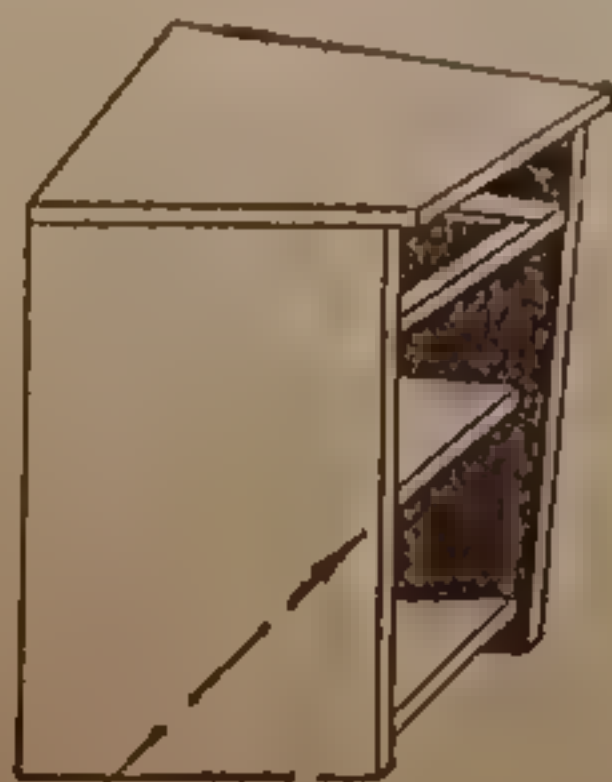
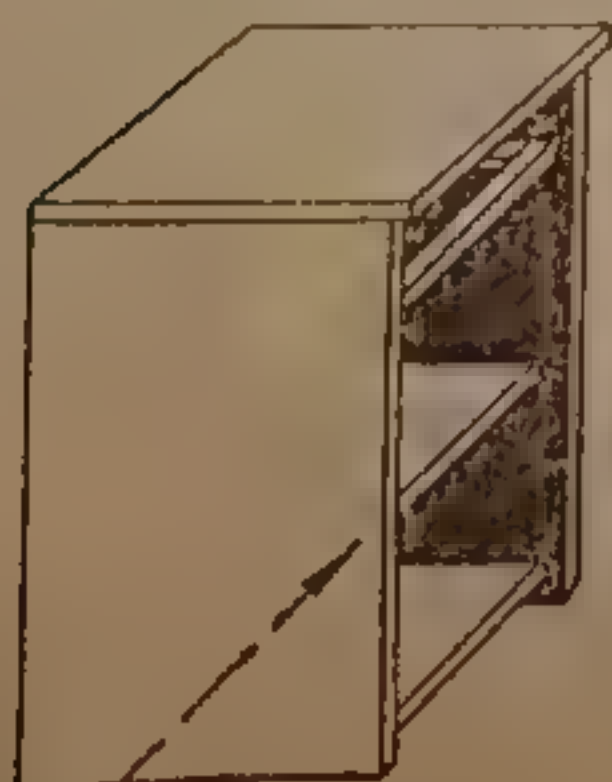


Рис. 30. Проверка правильности сборки: а — положение задних кромок соединяемых деталей; б — параллельность передних кромок боковых стенок

НАВЕШИВАНИЕ ДВЕРОК

После установки стяжек остается присоединить цоколь, навесить дверки и вставить ящик в ящик. Первая и последняя из этих операций не требуют объяснений, а вот о дверках следует сказать подробнее.

Для навешивания дверок нужно приобрести петли, лучше всего рояльные (рис. 33, а). Такие петли пригодны для любого предмета мебели вне зависимости от высоты дверок. Они сравнительно дешевы, очень просты в установке и исключительно надежны. К тому же они служат своего рода украшением. В продажу поступают петли длиной 500, 1000 мм и более. Вам нужно отрезать петли такой длины, которая в точности равна высоте дверки. Сделать это нетрудно с помощью ножовки по металлу.

Не выбрасывайте короткие обрезки петель. Они могут пригодиться для других предметов мебели. Дело в том, что дверку не обязательно навешивать с помощью цельной петли. Петля может быть составлена из отдельных, сомкнутых вплотную, но не связанных между собой частей (рис. 33, б). Если у отпиленной

петли первое отверстие для шурупа оказалось слишком далеко от конца (более 45 мм), то для лучшего прижатия прикрепляемой петли желательно просверлить на удалении 15 мм от конца дополнительное отверстие и раззенковать его.

Чтобы навесить дверку с помощью рояльной петли, достаточно прикрепить петлю одной поворотной полосой к дверке, другой — к боковой стенке. Если дверка вставная (расположена между стенками), как в вашем случае, петлю нужно крепить к кромке дверки (рис. 33, в). Если же дверка накладная (навешивается поверх стенок), крепить петлю нужно к внутренней пластине дверки (рис. 33, г). При вставных дверках петли прикрепляют сначала к стенкам, при накладных — к дверкам.

Крепить петлю следует так, чтобы ее шарнир был вровень с кромкой стенки. Для крепления петель не используйте мелкие шурупы $2,5 \times 15$ или 3×15 . Шурупы можно ставить не в каждое отверстие, а через одно, но по концам петли шурупы должны быть обязательно.

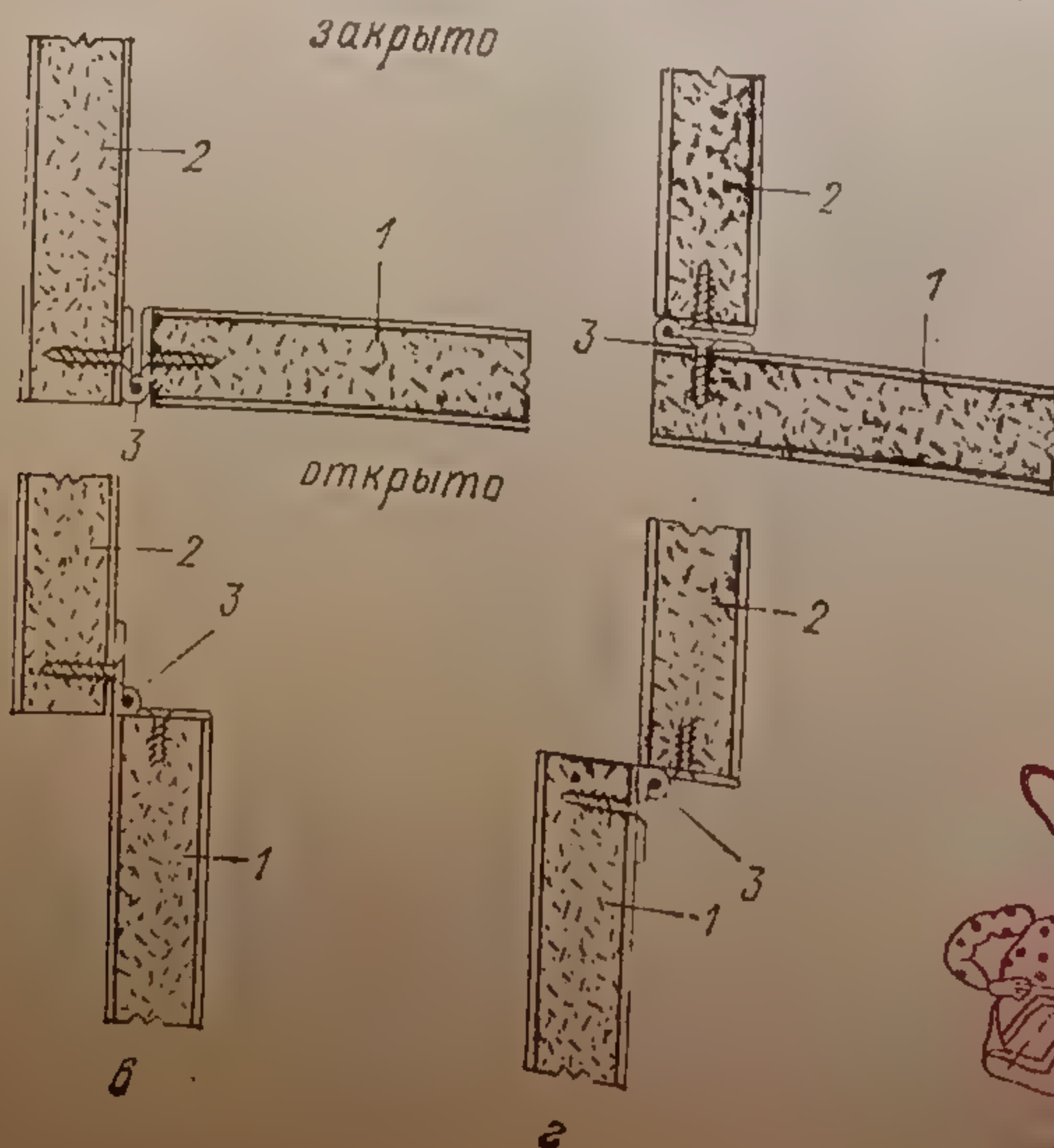
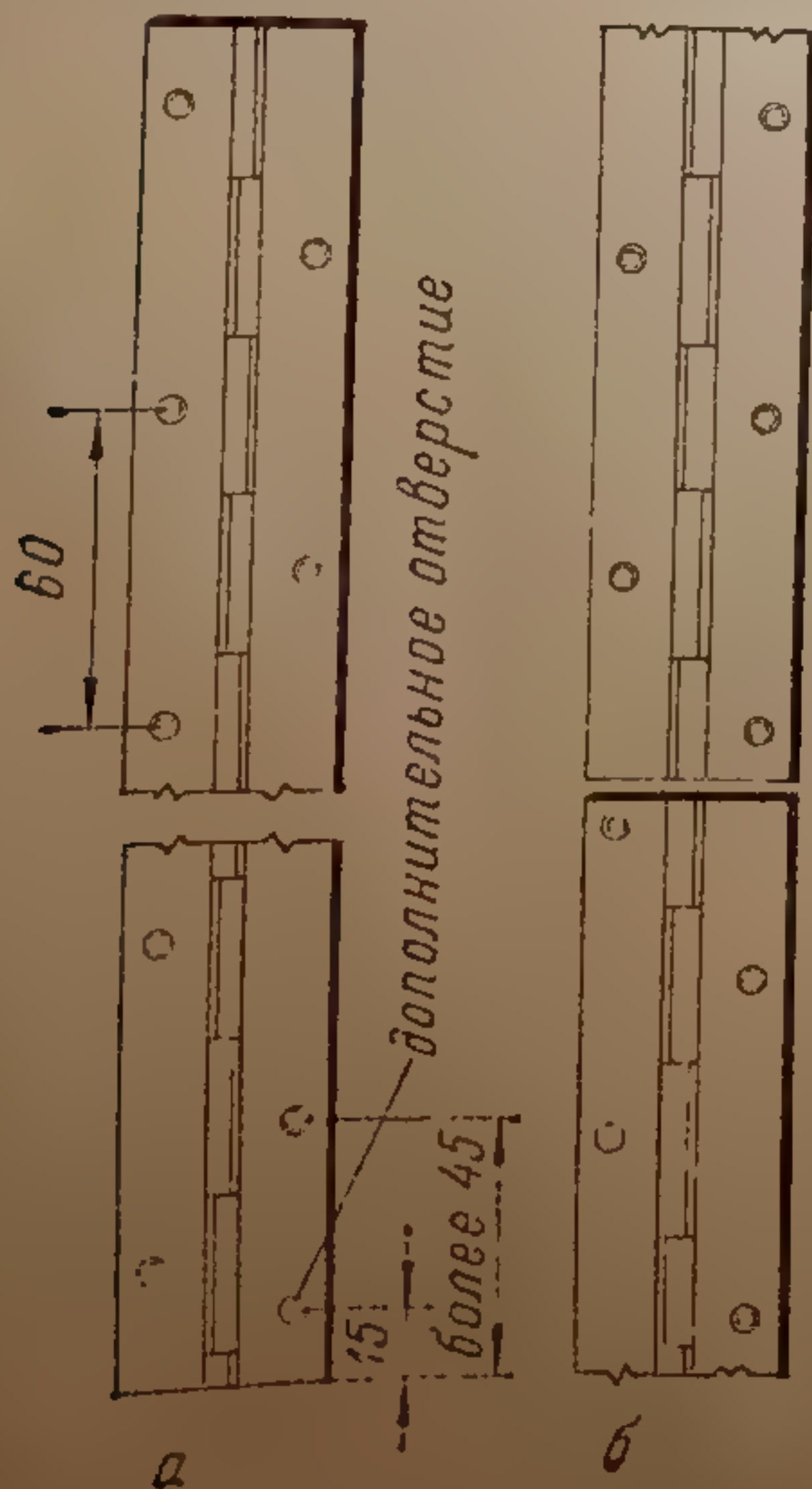
Перед тем как соединить петли с самими дверками, необходимо произвести проверку и, если нужно, подгонку дверок. Для этого положите стол на заднюю стенку и, пользуясь временной подкладкой, вставьте дверки на свое место (рис. 34, а). Если обе дверки входят свободно и зазор между ними не превышает 1 мм, никакой подгонки делать не нужно. Можно сразу навешивать

дверки. Если же дверки оказались шире и одна дверка нагывается на другую, необходимо сделать скосы, или, как говорят, снять фаски на створных кромках дверок (рис. 34, б). Обычно скос делают у левой дверки наружу, а у правой — внутрь, чтобы правая дверка нахлестывалась на левую. Размер скоса принимают равным 3—5 мм. Иногда можно ограничиться снятием фаски только на одной правой дверке. Для снятия фаски нужно прорезать шилом глубокую риску на ее границе (параллельно кромке) и затем сострогать лишнюю древесину сначала шерхебелем, а затем рубанком.

Если между дверками образуется слишком большой зазор, значит, дверки заужены. Придется к боковой кромке одной из дверок прибить мелкими гвоздями планку необходимой толщины и скрыть шов при отделке. А вообще во избежание ошибок целесообразно одну из дверок распиливать по ширине и строгать ее заранее, а только при пробной сборке, когда выявились фактические размеры собранного предмета.

После подгонки нужно навесить дверки и убедиться, что они нормально открываются и закрываются. Если почему-либо, например из-за допущенной ошибки, необходимо изменить положение прикрепленной дверной петли, снимите ее, заделайте отверстия от шурупов деревянными пробками и, наложив шилом новые отверстия, поставьте петлю на новое место.

Рис. 33. Навешивание дверок с помощью рояльных петель: а — цельная рояльная петля; б — составная рояльная петля (из обрезков); в — навешивание вставной дверки; г — навешивание накладной дверки; 1 — дверка; 2 — боковая стенка; 3 — петля



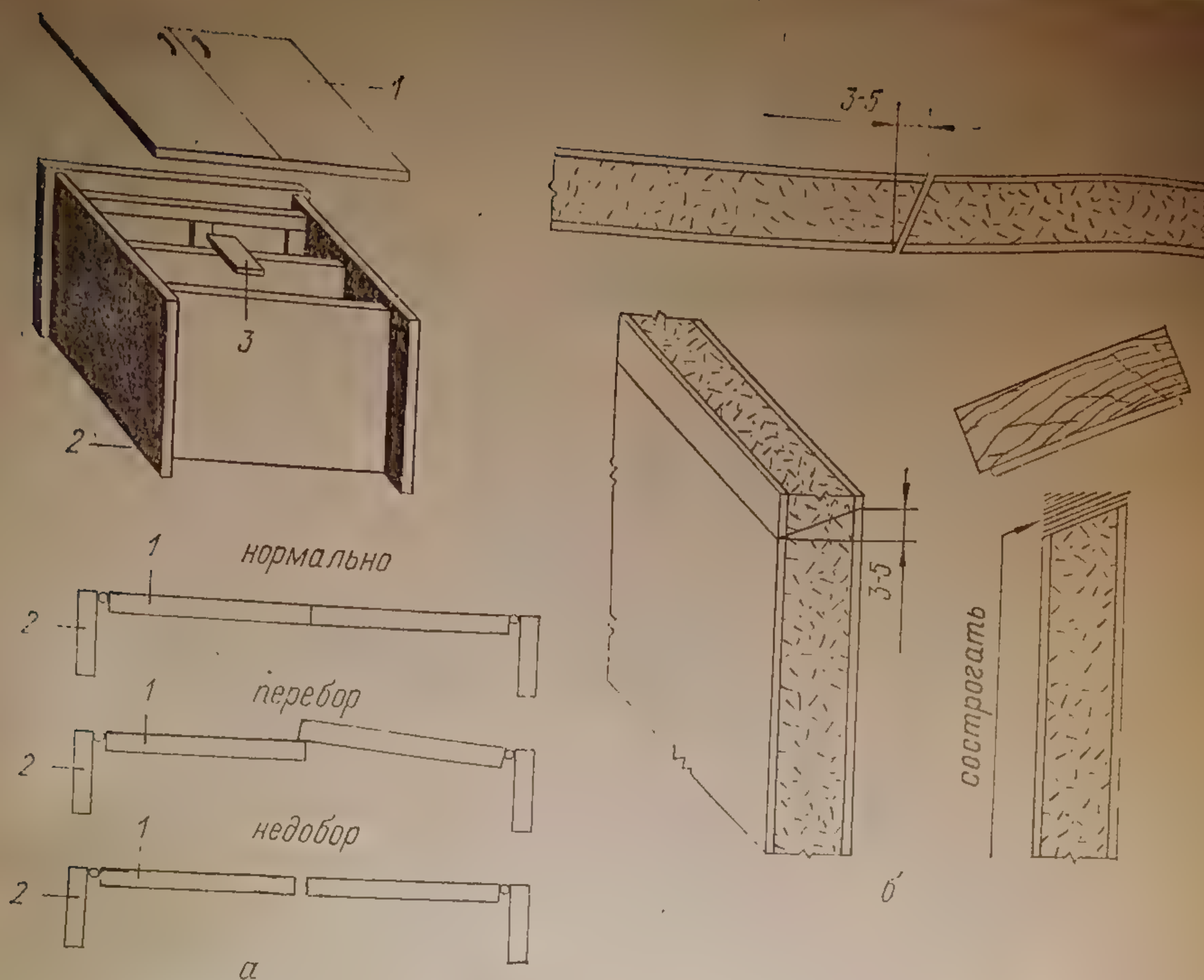


Рис. 34. Подгонка дверок: а — примерка дверок; б — снятие фанки на створных кромках дверок; 1 — дверка; 2 — боковая стенка; 3 — временная подкладка

Ручки на дверки используйте такие же, как на ящик. Располагать их надо на расстоянии 40—50 мм от верхней кромки дверок и примерно в 25—30 мм от створной. Ручки целесообразно прикреплять до навешивания дверок, так как с ними удобнее работать. В нижней части дверок вблизи створных кромок на уровне дна можно поставить защелки.

После окончания пробной сборки и подгонки разберите стол для отделки. Разбирать его нужно в порядке, обратном тому, в каком он собирался. Сначала выньте ящик, снимите дверки, отделите цоколь, затем снимите крепежные детали, заднюю стенку и наконец разъедините детали, соединенные на шипах. О непознанных деталях самодельной мебели смотрите в следующих выпусках.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Хотелось бы думать, что читатели, ознакомившись с этим выпуском, извлекут для себя необходимую пользу, чему-то научатся, а то и приобщатся к ме-

бельному делу. Но ведь это только начало. Не исключено, что кто-то из них пожелает получить ответы на вопросы, которые нашли отражения в данном материале, например, как изготовить самодельную плиту любых размеров, сделать детали изогнутой формы, облицевать поверхность шпоном древесины ценных пород.

На эти и некоторые другие возможные вопросы можно найти ответ в книгах, перечень которых приводится ниже.

ЛИТЕРАТУРА

- Алексеева Е. П., Дремина А. А. и др. Сделай сам простую красивую мебель. — Алмата: Казгосиздат, 1961.
Белов А. А. Сделай мебель сам. — М.: Молодая гвардия, 1962.
Вебер Г. Б. Современная мебель своими руками / Пер. с нем. — М.: Лесная промышленность, 1980.
Вульф Л. А., Вульф А. С. Как сделать мебель самому. — М.: Лесная промышленность, 1972.
Крейндлих Л. И. Столярные работы. — М.: Высшая школа, 1982.

Нефедов В. И. Как сделать мебель самому. — М.: Лесная промышленность, 1986.

Тимофеев В. А. Краснодеревные работы. — М.: Трудрезервиздат, 1959.

Хольц Х. Мебель своими руками / Пер. с нем. — Берлин, Триббне, 1988.

Шепелев А. М. Изготовление мебели своими руками. — М.: Россельхозиздат, 1977.

ОТ РЕДАКЦИИ

Выпуск «Учитесь сами делать мебель» — своеобразный начальный курс мебельного дела. И внимательно изучившему его будет вполне по силам сделать некоторые предметы мебели. Конечно, в этом небольшом материале читатели узнали, как изготовить только сравнительно несложные предметы.

Но «мебельная тема» этим выпуском не ограничивается, и из будущих выпусков серии «Сделай сам» читатели узнают другие секреты мастеров-краснодеревщиков, научатся ремонтировать мебель.

Советы,

идеи, рецепты

Л. С. ЩЕРБАКОВА

УРОКИ КРАСОТЫ [НАТУРАЛЬНАЯ КОСМЕТИКА]

На Руси всегда придавали большое значение опрятности и чистоте лица и тела, причем для ухода за кожей широко использовали натуральные продукты.

Чтобы кожа была свежей и здоровой, ранней весной сельские жительницы обычно выходили в лес, чтобы умыться пасокой (так раньше называли березовый сок), кроме того, ополаскивали лицо огуречным рассолом, соком квашеной капусты.

Капуста белокочанная. Лечебные свойства капусты известны в народной медицине с давних времен. Древние римляне употребляли ее при бессоннице и головных болях, считали средством, повышающим устойчивость организма к различным заболеваниям. Сок капусты значительно повышает аппетит, усиливает секреторную деятельность желудка, регулирует действие кишечника. В соке содержится витамин «У», который оказывает положительное действие на слизистую оболочку желудка, способствует заживлению язв.

Благотворное влияние оказывает капуста и на кожу, причем на косметические маски идет сок как свежей, так и квашеной капусты. Маска для жирной кожи — каша из пропущенных в мясорубке свежих капустных листьев, смешанных со взбитым яичным белком — наносится на лицо и шею на 25—30 минут. Маска способствует заживлению гнойных и ожоговых ран.

При сухой коже применяется маска из измельченных листьев свежей капусты, отваренных в молоке до состояния кашицы; наносится на лицо и шею на 20 минут.

Прекрасным освежающим и омолаживающим действием обладает маска из квашеной капусты — «парижская». Для этого предварительно очищенное лицо нужно положить слоем листьев квашеной капусты и полежать

так 15—20 минут в темном помещении, расслабив мышцы. Маску смывают холодной водой.

Сок свежей капусты используют для выведения бородавок, смазывая их соком 4—5 раз в день. Сок, разбавленный водой, применяют для полоскания горла при воспалительных процессах.

Картофель. Настоящей кладовой микроэлементов, витаминов (группы «В»), углеводов, белков и крахмала является обычный картофель.

Если вы задумали приготовить блюдо из отварного картофеля — не выливайте воду, в которой он варился. Этим отваром полезно умываться, а можно сделать и ванночку для смягчения кожи рук.

Маска из картофельных очистков и льняного семени поможет вам при мозолях на руках и загрубениях и трещинах на пятках. Перед тем, как очистить картофель, его необходимо тщательно промыть с помощью щетки и просушить. Очистки мелко нарежьте и смешайте с горстью льняного семени. Залейте небольшим количеством воды и варите, помешивая, на слабом огне до образования кашицы. В эту кашу погрузите руки или ноги на 20—25 минут (сверху накройте полиэтиленовой пленкой и махровым полотенцем). Затем смойте водой, а участки загрубевшей кожи осторожно потрите пемзой.

Сухую кожу хорошо смягчает маска из картофеля, сваренного «в мундире». Одну картофелину растирают с 1 столовой ложкой сметаны и наносят кашу на лицо ровным слоем.

Отечность лица и «мешки» под глазами станут несколько меньше, если регулярно (2—3 раза в неделю) делать маску из сырого картофеля. Сырой очищенный картофель натереть на мелкой терке. Массу распределить между двумя марлевыми салфетками и положить на лицо. Через 20—30 минут маску снять, лицо протереть настоем ромашки.

При стареющей коже в теплом картофельном пюре добавьте 1 желток и 1 столовую ложку молока. Маску нанести на лицо и шею, а затем смыть на-

стоем мяты и цветов липы (взятых в равной пропорции).

Чтобы снять усталость и освежить кожу вокруг глаз — наложите на закрытые веки тонкие ломтики сырого картофеля, отрезанные по ширине клубня. Полежите 5—10 минут, постарайтесь полностью расслабиться.

Старинным народным средством, помогающим при воспалении верхних дыхательных путей, является вдыхание пара от картофеля, сваренного «в мундире». Такую «картофельную баню» можно применять и при раздраженной чувствительной коже, перед тем как сделать чистку лица в домашних условиях. Для паровой ванночки можно использовать и воду, в которой варился картофель.

Примочки из свежеприготовленного картофельного сока полезны при различных раздражениях кожи, народная медицина советует применять их при экземе.

Мед. Целебные свойства меда общеизвестны. В его состав входят многие микроэлементы, необходимые для жизнедеятельности организма. Он оказывает успокаивающее влияние на организм и естественное мягкое послабляющее действие.

Медовые маски делают кожу гладкой и мягкой и особенно полезны для увядающей и стареющей кожи.

При нормальной коже подойдет простая медовая маска, когда на предварительно очищенную кожу лица наносится мед, разогретый в паровой бане. Смывают маску через 15 минут с помощью ватного тампона сначала теплой, а затем холодной водой.

Смешав 1 чайную ложку меда с 1 десертной ложкой лимонного сока получают маску для жирной кожи. Ее наносят на кожу лица на 15—20 минут.

Чтобы приготовить медовую маску для сухой кожи, нужно растереть до белого цвета 1 чайную ложку меда, 1 желток и 1 столовую ложку сливок. Смесь наносится на лицо и шею на 20 минут. Смывают маску теплой водой, а затем ополаскивают лицо охлажденным настоем ромашки. (Для приготовления настоя листьев двух бутонов розы заливают стаканом крутого кипятка, через 3 часа процеживают, а затем охлаждают в холодильнике.)

При сухой морщинистой коже делают маску, смешивая 2 чайные ложки меда, столовую ложку очень крепкого чая, 2 столовые ложки овсяных хлопьев и 1—2 столовые ложки воды. Полученную массу хорошо расти-

рают и прогревают в паровой бане. Смесь наносится на лицо тонким слоем, затем лицо накрывают бумажной салфеткой и полотенцем (не забудьте оставить отверстия для нормального дыхания).

Для увядающей кожи полезна маска из смеси меда, растительного масла, сока рябины (по одной чайной ложке) и желтка. Смесь тщательно растирается и наносится на лицо и шею на 15—20 минут. Перед маской нужно сделать паровую ванночку или компресс из отвара цветков липы.

Прекрасное стягивающее действие оказывает маска, состоящая из столовой ложки меда, 2 столовых ложек муки и взбитого яичного белка. Маска особенно рекомендуется для стягивающей кожи. Ее наносят на лицо ватным тампоном послойно. Дав подсохнуть одному слою, кладут следующий (всего 3—4 слоя). Через 20—30 минут маску смывают сначала теплой, а затем холодной водой. Заметим, что эту маску можно делать не чаще, чем 1 раз в 10 дней.

Часто женщины тратят много времени и сил для того, чтобы приобрести какое-то «чудодейственное» импортное средство для ухода за кожей и при этом не задумываясь выбрасывают остатки натуральных продуктов питания, которые действуют на кожу не хуже, чем многие заморские косметические кремы и лосьоны. Например, не спешите вымыть баночку из-под майонеза или меда, выбросить коробку из-под сметаны. На их стенках осталось достаточное количество продукта, чтобы сделать косметическую маску. Хорошая хозяйка использует все продукты питания без остатка и никогда не выбрасывает ни капельки, ни крошечки.

**М. П. ПАНИН,
А. В. ГЕРМАН**

ФОТОГРАФИЯ БЕЗ ФОТОАППАРАТА (ФОТОГРАММА)

Экслибрис для домашней библиотеки, приглашение на день рождения, Новый год или другое семейное торжество, поздравительную открытку для мамы, папы или бабушки и наконец красивую графическую композицию, которая украсит интерьер квартиры, можно получить фотоспособом, не прибегая к помощи фотоаппарата.



Рис. 1. Изготовление фотogramмы

Достаточно иметь лабораторный фонарь с красным фильтром (черно-белая бумага не чувствительна к лучам красного цвета, а в настоящей статье говорится о черно-белой фотogramме), пару кювет (ванночек для растворов) и прозрачное, достаточно толстое стекло, как, например, в книжной полке. Из материалов потребуются фотобумага, проявитель и фиксаж.

Фотобумага бывает разных степеней контрастности: мягкая, полумягкая, нормальная, контрастная и особо контрастная. Например, для получения полутонного изображения можно использовать мягкую или нормальную бумагу. Для штриховых и текстовых изображений, а также для получения других изображений и композиций, состоящих из двух тонов (черного и белого), лучше использовать контрастную или особо контрастную фотобумагу.

Проявитель — для обработки фотобумаги. Фиксаж лучше кислый.

Для работы понадобится темное помещение. Наиболее подходящее — ванная комната.

Необходимо помнить, что во время работы в помещении не должен проникать посторонний свет. Наличие посторонней засветки легко проверить следующим образом. Включите красный лабораторный фонарь, выключите посторонний свет и плотно закройте дверь. (Если работа происходит днем и в ванной комнате есть окно — занавесьте его плотной тканью.) Достаньте из пакета лист фотобумаги, отрежьте от него полоску шириной 2—3 см и положите ее на предполагаемое место работы эмульсионной стороной вверх. (Эмульси-

онная сторона фотобумаги может быть гладкой, блестящей, если фотобумага глянцевая или с полиэтиленовым покрытием; тисненая, если фотобумага тисненая; бархатистой на ощупь, если фотобумага матовая.) На полоску положите пятикопеечную монету и подождите 10—15 мин. Затем погрузите полоску фотобумаги в проявитель на 2—3 мин. Если помещение надежно защищено от постороннего света, то полоска бумаги останется белой (неэкспонированной). Кстати, на этом примере хорошо иллюстрируется способ изготовления фотogramмы: если бы в помещении была посторонняя засветка или включили нечаянно свет, то на полоске фотобумаги появилось бы негативное изображение (белое на темном фоне) силуэта монеты.

Итак, надежность затемнения проверена, и можно приступать к работе.

Положите на ровную сплошную горизонтальную поверхность, например табуретку, лист фотобумаги эмульсионной стороной вверх (рис. 1). На бумагу положите заранее приготовленные заготовки (предметы, фигурки, вырезанные из плотной бумаги или картона). Теперь проэкспонируйте фотобумагу, включив в помещении свет. Освещение должно быть по возможности равномерным. Заготовки не должны отбрасывать теней (если это не специальный художественный прием). Продолжительность засветки находящейся под потолком лампой мощностью 100 Вт 21



Рис. 2. Поздравительная открытка с ежиком: исходное изображение [слева]; контратип [справа]

Рис. 3. Фотограммы листьев



срок выдержки 5-7 с. Можно уменьшить выдержку, переместив лампу ближе к фотобумаге, тогда время экспонирования уменьшится. Вообще продолжительность засветки зависит от многих факторов и выбирается опытным путем. Например, особо контрастная фотобумага менее чувствительна, чем все остальные фотобумаги, и продолжительность засветки может быть увеличена в 2 раза. Необходимо также помнить, что продолжительность засветки прямо пропорциональна квадрату расстояния до источника света и обратно пропорциональна его яркости.

После экспонирования погрузите бумагу в проявитель, следя за тем, чтобы она равномерно покрылась раствором, и, слегка покачивая кювету, проявляйте бумагу 2-3 мин. Затем ополосните ее в чистой воде и перенесите в фиксирующий раствор. (Время фиксирования указано на упаковке.)

По окончании фиксирования тщательно промойте полученный отпечаток в проточной воде или в нескольких сменах воды, если она не проточная. Продолжительность промывки не менее получаса.

Теперь высушите готовый отпечаток: предварительно удалив бумажной салфеткой или ватным тампоном капли воды с эмульсионной поверхности, положите отпечаток изображением вверх на газету. Если высушенная фотограмма скрутится, то выровняйте ее можно, прогладив горячим утюгом со стороны подложки. Гладить нужно на достаточно мягкой ровной поверхности. Необходимо помнить, что нельзя проглаживать фотобумагу с полиэтиленовым покрытием («Березка», «Самшит» и др.). После проглаживания положите фотографию на некоторое время под пресс.

В фотографии существует понятие негативного и позитивного изображения. Эти термины, правда достаточно условно, можно применить и к фотограммам. Так, если вырезать фигурку из листа черной бумаги, приложить этот лист к фотобумаге и проэкспонировать ее, то получится черное изображение фигурки на белом фоне. Если же лист заменить вырезанной фигуркой, то получится белое изображение фигурки на черном фоне. Таким образом, первое изображение

будем называть позитивным, а второе — негативным.

Можно изготовить и контраст. Для этого нужно заранее полученное изображение положить на чистый лист фотобумаги, плотно прижав его стеклом, и проэкспонировать бумагу. Конечно, прижимать листы друг к другу нужно эмульсионными сторонами. Полученный контраст будет позитивом, если исходное изображение негативное, или негативом, если исходное изображение позитивное (рис. 2).

Фотограмма может пойти при применении в самых различных областях деятельности. Ботанику поможет получить точное изображение листьев (рис. 3); радиолюбителю — изготовить печатную плату; художнику предоставит богатейшие возможности для создания интересных графических композиций. Так, освещенные определенным образом изделия из художественного стекла создадут причудливые узоры с широкой гаммой полутонов.

Словом, немного фантазии, художественного вкуса, и фотограмма поможет вам интересно провести свой досуг.

К ЧИТАТЕЛЮ

Уважаемые товарищи! Первый номер серии «Сделай сам» вызвал многочисленную почту. Редакция благодарит всех, кто поделился своими предложениями, критическими замечаниями, советами. Серия только начинает жить, и сделать ее интересной для всех можно лишь с учетом общего вашего мнения.

Полученные нами письма — самые разнообразные. Одни благодарят за полезный выпуск, фундаментальный подход к избранной теме. Авторы других тема колодцев не интересуют вовсе, они хотели бы знать, как самостоятельно починить и изготовить мебель или, скажем, сплести корзину. И это естественно: конечно, каждый читатель хотел бы видеть ответы на те вопросы, которые интересуют в данный момент именно его.

А главное пожелание большинства читателей — значительно расширить тематику каждого выпуска, давать наряду с основным материалом дополнительный, рассказывающий о всевозможных самоделках, кулинарных рецептах, полезных советах и т. п. Мы полностью согласны с этими пожеланиями и уже с третьего номера предполагаем увеличить объем такой информации до трети от всего выпуска.

Разумеется, учтем мы и пожелания «женской части» подписчиков — давать материал о вязании, вышивке, портняжном искусстве, кулинарии, поделках для детей и т. д.

Напоминаем, что очередные выпуски 1989 г. посвящены таким темам: «Домашний электрик», «Сантехнические работы дома», «Советы автолюбителю», «Все о велосипеде», «Вышивка», «Вязанке крючком», «Ремонт квартир», «Самостоятельная постройка печей и каминов», «Поделки из шелковой тесьмы», «Украшения из бисера» и др.

Некоторые из вас сетуют на форму выпуска и цену. Как уже мы вас информировали, газетная форма издания «Сделай сам» вынуждена слабыми, к сожалению, возможностями нашей полиграфии — ей оказалась сегодня просто не под силу ежемесячная брошюровка почти 5 млн. экземпляров выпуска.

В настоящее время издательство прилагает все усилия, чтобы с 1990 г. серия «Сделай сам» выпускалась в виде удобных книжек. Что же касается цены издания, то она определяется не издательством, а прейскурантом № 116 Госкомиздата СССР.

Мы еще раз благодарим всех, кто прислал нам свои пожелания, и ждем ваших новых отзвонков и предложений.

Цена 35 коп.
Индекс 70 197

СДЕЛАЙ

САМ

СОДЕРЖАНИЕ

Учитесь сами делать мебель 2

- Введение 2
- Начинайте с изготовления нужного предмета 2
- Сначала — проект 2
- Из чего делать мебель 4
- Рабочее место 5
- Какие инструменты нужно приобрести 6
- Как подготовить инструменты к работе 8
- Как разметить и распилить плиту 11
- Строгание кромок плиты 12
- Особенности обработки брусков и досок 14
- Как изготовить рамку 15
- Изготовление ящика 18
- Как изготовить цоколь и ножки 20
- Простейший способ соединения деталей 21
- Как производить сборку 23
- Навешивание дверок 26
- Заключение 27
- Литература 27
- Советы, идеи, рецепты 28

РЕДКОЛЛЕГИЯ

С. Н. Грачев
(председатель)
В. А. Горский
(зам. председателя)
В. А. Соловьев
А. Ю. Теверовский
Е. Б. Тэриан
Г. Я. Федотов
К. Л. Шевцов

ББК 37.134.1
У 95

Учитесь сами делать мебель.— М.: Знание, 1989.—
У 95 32 с. — (Новое в жизни, науке, технике. Сер.
«Сделай сам»; № 2).

35 к.

В доступной форме рассказывается, как научиться самостоятельно конструировать и изготавливать несложную мебель. Большое число чертежей и рисунков значительно облегчает восприятие материала и делает его своеобразным руководством к действию.

Выпуск предназначен домашним умельцам и всем тем, кто хочет научиться новому для себя делу.

2903050000

ББК 37.134.1

ISBN 5-07-000417-4

© Издательство «Знание», 1989 г.

РУКОПИСИ НЕ РЕЦЕНЗИРУЮТСЯ
И НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

УЧИТЕСЬ САМИ ДЕЛАТЬ МЕБЕЛЬ

Гл. отраслевой редактор Л. А. ЕРЛЫКИН
Редактор С. А. ГЛУШКОВ
Мл. редактор Е. В. ПЕТРОВА
Оформление художника В. И. ПАНТЕЛЕЕВА
Худож. редактор М. А. ГУСЕВА
Техн. редактор О. А. НАЙДЕНОВА
Корректор С. П. ТКАЧЕНКО

ИБ № 10064

Сдано в набор 11.01.89. Подписано к печати 06.12.88. Т—32519
Формат бумаги 60×84/16. Бумага газетная. Гарнитура
обыкновенная. Печать высокая. Усл. печ. л. 3,72. Усл. кр.-отт.
5,58. Уч.-изд. л. 4,15. Заказ 386. Цена 35 коп.
Тираж 4 826 354 экз.

8—9-й заводы по 500 000 экз. (3 500 001—4 500 000 экз.)

Издательство «Знание» 101835 ГСП Москва Центр проезд
Серова д. 4 Индекс заказа 894902
Типография ордена Трудового Красного Знамени издательско-
полиграфического объединения ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия»
Адрес ИПО 103030 Москва К-30 Сущевская ул., д. 21.

ЗНАНИЕ



Подписная
научно-
популярная
серия

СДЕЛАЙ

САМ

ПЕЧИ, КАМИНЫ

А.Ю. Теверовский



ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ЗНАНИЕ»
МОСКВА
1989

3'89

ПЕЧИ, КАМИНЫ

А. Ю. ТEVERОВСКИЙ

А. Ю. ТЕВЕРОВСКИЙ

ВВЕДЕНИЕ

Климатические условия большинства районов нашей страны требуют отопления жилых помещений для поддержания в них нормальной температуры в холодное время года. Кроме того, печи используются для приготовления пищи, нагрева воды. Отопительные, отопительно-варочные и водонагревательные приборы не так уж сложно приобрести в магазине. Промышленность обычно выпускает аппаратуру, работающую на жидком или газообразном топливе, а также теплогенераторы на твердом топливе, предназначенные для систем водяного отопления. Однако такая аппаратура не всегда отвечает требованиям, предъявляемым к ней владельцами индивидуальных домов. Одних, например, не устраивает высокая стоимость печей, других — малая их теплоемкость, третьих — вид топлива, на которое рассчитана печь. А водяные системы отопления неприемлемы для садоводов и дачников ввиду опасности размораживания. Конечно, на зиму воду можно спустить. Но, к сожалению, опасаясь заморозков, ее приходится спускать и осенью и весной, каждый раз покидая жилище даже на 1—2 дня. Поэтому многочисленная и все увеличивающаяся армия садоводов продолжает проявлять интерес к работающим на твердом топливе традиционным печам и каминам.

В настоящее время трудности с финансовым и материальным обеспечением самостоятельных застройщиков уже в значительной мере преодолены. Но проблема квалифицированной помощи сельским застройщикам остается все еще острой. И часто даже те садоводы, которые сами выполняют значительную часть строительных работ, чувствуют себя неуверенно, когда необходимо приступить к постройке печи.

Бесспорно, сложить бытовую печь своими руками — это большое искусство и постоянная ма-

стеров этого дела осталось сейчас не так много. И тем не менее многие смогли бы для своего дома сами подобрать и построить достаточно простую и экономичную печь. Эта статья как раз и предназначена для самостоятельных застройщиков, решивших приступить к этому непростому делу.

КАКУЮ ПЕЧЬ ВЫБРАТЬ

Источником теплоты в сельском или садовом доме чаще всего является печь. Она может выполнять не только отопительные функции, но и служить для приготовления пищи, подогрева воды и прогрева воздуха в банях, саунах, теплицах, применяться для хлебопечения и копчения продуктов. Обычно для всех этих целей сооружают специализированные печи. Но очень часто, особенно в приусадебных хозяйствах, печи делают комбинированными, например отопительно-варочными.

Отопительная печь для сельского застройщика и садовода должна быть: простой в сооружении и эксплуатации; безопасной в пожарном отношении; прочной и долговечной.

Конечно, печь — печь, если она не «тянет» и дымит во время топки или же в дымовой трубе ее скапливается конденсат. Желательно, чтобы при необходимости теплоемкости печь имела минимальные размеры.

При выборе проекта печи прежде всего придется решить вопросы о:

назначении печи (только для отопления или еще для варки); топливе, которым предполагается постоянно пользоваться (газ, керосин, дрова, торфяные брикеты, уголь); материале, из которого будет сделана печь (кирпич, керамические или бетонные блоки, металл);

толщине стенок печи; системе каналов; расположении трубы (рядом с печью или на ней). Различаются печи и по форме в плане: круглые, квадратные и

прямоугольные, Т-образные, треугольные...

Если печь является отопительно-варочной, необходимо обратить внимание, работает ли она зимой и летом только в одном отопительно-варочном режиме или может переключаться на летний (варочный) и зимний (отопительный) режим.

Немаловажным является также вопрос: какую площадь (точнее, кубатуру) придется постоянно отапливать? Весь дом или, скажем, только одну комнату? Конечно, когда весь дом протоплен, в нем жить много приятнее. Но если вспомнить, что количество затраченного (а перед этим оплаченного, завезенного, распиленного, порубленного и вывезенного в дом) топлива пропорционально площади отапливаемого помещения и что часто вы живете на даче (в садовом домике) один, то вопрос об отапливаемой кубатуре становится не риторическим, а экономическим и эргономическим. Может быть, есть смысл подумать об установке в доме двух, а может быть, даже трех (!) печей? Скажем, отопительной в самой маленькой комнате-спальне, камин в гостиной и кухонной плиты на кухне-веранде. И все они могут быть присоединены к одной коренной трубе. Впрочем, бывают печи, которые и отапливают, и варят, и имеют каминную часть.

После того как вы установили размеры жилой площади, отапливаемой каждой печью, определите размеры выбираемой печи, учитывая, что каждый кубический метр внутреннего объема углового помещения (самый обычный вариант домов небольшого размера) теряет 60 ккал теплоты за час, а если тепловая производительность печи в описании не приведена, то можно считать, что каждый квадратный метр свободной поверхности печи отдает около 500 ккал в час.

Расчеты можно упростить, если основываться на том, что печь, занимающая площадь 1 м², может обогреть не менее 35 м² жилья.

Впрочем, желающие подсчитать все более точно могут обратиться к соответствующей литературе.

ГДЕ И НА ЧЕМ ДОЛЖНА СТОЯТЬ ПЕЧЬ!

Расположение печей в помещениях, пожалуй, одна из самых важных проблем. Здесь приходится учитывать зачастую противоречивые требования. Ставить

отдел, то у наружной стены или в середине помещения? У печи, стоящей посреди комнаты или у внутренней стены, более эффективна лучевая теплоотдача, ее проще осматривать и чистить. Установив печь у наружной стены, мы более правильно организуем конвекционные потоки воздуха, в результате чего вдоль пола в сторону наружной стены будет двигаться согретый в помещении воздух. Но такая установка печи затемнит комнату.

Если печь находится у внутренней стены, то вследствие инверсии конвекционных потоков холодный воздух будет от окон двигаться вдоль пола и в такой комнате будет постоянно «дуть по ногам». С этих точек зрения кажется более удачным расположение печи в центре комнаты. Но тогда и маленькая печь загромождает даже большую комнату. А ведь в современном интерьере печь уже далеко не главная деталь. Да и дрова придется носить через все помещение.

Обычно выбирают компромиссное решение: печь (или печи) располагают в центре дома так, чтобы топка и варочная часть выходили на кухню или веранду, а теплоотдающие поверхности и каминная часть — в жилые комнаты.

Конечно, при размещении печи нельзя игнорировать противопожарные требования.

Печи массой до 750 кг можно устанавливать на полу без отдельного фундамента. К подобного типа печам относятся кухонные плиты и небольшие печи, на кладку которых (вместе с трубой) требуется не более 200 кирпичей. Перед кладкой печи под ее основание кладут листовой асбест на глиняном растворе, а сверху — лист кровельного железа.

Для всех остальных печей (а их большинство) требуется выкладывать отдельный фундамент, не связанный с фундаментом самого дома. Глубина фундамента для печей с корейными трубами, то есть трубами, стоящими на отдельном фундаменте, равна 0,5—

0,6 м, а для печей с пасадными трубами, то есть с трубами, опирающимися на почву, — 1 м. Корейские трубы требуют фундамента глубиной 0,75 м. В скальных грунтах заглубление не требуется.

В плане размеры котлована, подготовленного под фундамент, должны быть на 5—10 см больше соответствующих размеров основания печи. Технология сооружения фундамента различна. Самая простая — бетонирование котлована до уровня грунта враспор, то есть без опалубки. Котлован или заливают готовым бетоном (заводы имеют сейчас право продавать его населению), или же укладывают в него слоями бутовый камень и бой кирпича, послойно проливая цементным раствором. Можно также выложить из кирпича или бутового камня колодец — опалубку, а затем заполнить середину так же, как и при бетонировании без опалубки.

Обычно выше уровня грунта вплоть до высоты на 14—15 см ниже уровня пола фундамент кладут из кирпича, но можно и эту часть залить бутобетоном (в кирпичной или деревянной опалубке). Верхнюю поверхность фундамента выравнивают цементным раствором, прокладывая два слоя рубероида, толя или пергамина и из кирпича выкладывают коробку, соответствующую по размерам основанию печи. Коробку заполняют боем. Последний ряд фундамента выводят на уровень пола. Фундамент готов. Дальше начинается печь.

О ТВЕРДОМ ТОПЛИВЕ

Печи садоводов и дачников отапливаются преимущественно твердым топливом: дровами, торфом, каменным углем. Качество топлива определяется прежде всего его теплотой сгорания, то есть количеством теплоты, выделяемой при сгорании 1 кг топлива. Ниже приведена теплота сгорания (ккал/кг) различных видов твердого топлива:

Дрова	2800—3300
Торф кусковой	3000
Торф брикетный	4000
Бурий уголь	4700
Каменный уголь	5000—7000
Антрацит	7200

Теплота сгорания древесины весьма заметно зависит от ее влажности. Так, при сгорании 1 кг сухих сосновых дров выделяется 4500 ккал, при влажности дров 30% — 3250 ккал, при 50% — 2050 ккал.

При влаге влажность древесины составляет 50—55%. Через

4—2 года влажность при хранении древесины на открытом воздухе снижается до 25%, а в теплом помещении — до 15%.

Дрова — экологически наиболее чистое топливо. В древесине содержится: серы — до 0,02%, азота — до 0,12%, золы — до 0,5%.



КАК УСТРОЕНА ПЕЧЬ

Корпус чисто отопительной печи состоит только из топливника и дымооборотов. В варочных и других видах бытовых печей могут еще предусматриваться плиты, духовки, водогрейные коробки и т. п.

Топливник — основная часть печи. Его конструкция должна удовлетворять следующим требованиям: вмещать необходимое количество топлива (не менее 75% всего топлива, потребного на одну топку); обеспечивать достаточное поступление воздуха к горящему топливу; сохранять высокую температуру в зоне горения.

Допускаемая теплонапряженность объема топливника, равная 200—250 тыс. ккал/м³.ч, определяет его минимальный объем. Если он недостаточен, не будет обеспечена необходимая теплоотдача печи. Кроме того, для удобства кладки размеры топливника должны быть кратны размерам кирпича.

Размеры топливника в значительной степени определяются теплоотдачей печи. Так, его ширина при теплоотдаче печи до 1000 ккал/ч составляет 120 мм; при 3000 ккал/ч — до 270 мм; при большей теплоотдаче — до 500 мм.

Длину топливника принимают равной 260—510 мм. Для дров лучше иметь более длинный топливник, чтобы поленья укладывались и сгорали лежа. Это обеспечивает более полное сгорание и, следовательно, большую экономичность.

Высота топливника зависит от вида топлива. При использовании дров она колеблется от 120 до 1000 мм, считая от колосниковой



решетки (от 6 до 15 рядов кладки). Колосниковую решетку укладывают обычно на 1—2 ряда ниже уровня топочной дверцы с тем, чтобы при ее открывании горящие угли не выпадали на пол. Иногда колосниковую решетку устанавливают с наклоном, при котором задняя часть ее выше передней на 4—5 см. Такой подъем пола обеспечивает более равномерное горение топлива и отделение пламени от дыма (рис. 1, а).

Топливник рекомендуется выкладывать или футеровать огнеупорным или шамотным кирпичом. Толщина стенок должна быть не менее чем $\frac{1}{2}$ кирпича. Если перекрытие топливника выполнено в виде свода, то лучистая энергия, отразившись от него, вернется в зону горения, что улучшит процесс горения топлива.

В топливниках для дров хорошо горит и торф с обычной влажностью (25—30%), и каменный уголь (последний горит только на колосниковой решетке). Для сжигания более влажного торфа, торфяной крошки и кизяка топливник делают с двумя колосниковыми решетками: горизонтальной — в задней части пода и наклонной — в передней (рис. 1, б). Торф разжигают на горизонтальной решетке. Когда он разгорится, топливник загружают остальным топливом, закрывая при этом и наклонную решетку. Чтобы мелкие частицы торфа и кизяка не просыпались сквозь решетку, прозоры в ней не должны превышать 8—10 мм.

В топливнике для сжигания каменных углей и антрацита нужно обеспечить усиленный подвод воздуха в зону горения. Это условие удовлетворяется при установке колосниковой решетки, по размерам равной поду топливника (рис. 1, в, г). Отметим, что для сжигания каменных углей необходимы усиленные колосники (чтобы они быстро не прогорали) с высотой пластин не менее 40 мм. Тогда воздух, идущий из зольника к топливу,

охлаждает решетку, и она дольше служит.

Зольниковая камера, находящаяся под колосниковой решеткой, служит для сбора золы и остатков несгоревших частей топлива и главным образом для подвода воздуха через поддувальную дверцу и щели колосниковой решетки к топливу, находящемуся в топливнике. Высота зольниковой камеры — обычно три слоя кирпича.

Чтобы газы не пропикали в помещение при закрытой печи, в дымовой задвижке или выюшке следует предусмотреть сквозное отверстие диаметром не менее 10 мм.

Для повышения коэффициента полезного действия (КПД) в печах устраиваются системы дымооборотов. Их назначение — так организовать движение горячих газов, поступающих из топливника, чтобы они, двигаясь по каналам и камерам, отдавали оптимальное количество теплоты кирпичной кладке. Очень важно, чтобы площадь внутренней тепловоспринимающей поверхности дымоходов печи соот-

ветствовала объему топливника. Так, если площадь поверхности дымоходов недостаточна, то теплота будет уходить в дымовую трубу неиспользованной и это снизит КПД печи. При излишней же площади поверхности дымоходов температура уходящих газов будет настолько низкой, что вызовет появление конденсата.

Для наилучшего усвоения теплоты необходимо, чтобы площадь внутренней поверхности дымооборотов превышала площадь наружной теплоотдающей поверхности печи на 30—35%. Площадь внутренней поверхности печи зависит от сечения дымооборотов, их числа и системы расположения.

Все дымообороты должны иметь достаточное сечение для свободного пропускания всего объема образующихся при сгорании топлива дымовых газов.

Как правило, размеры каналов кратны размеру кирпича и обычно равны 260×130 мм ($1 \times \frac{1}{2}$ кирпича) или 130×130 мм ($\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$ кирпича). Площадь сечения каналов дымооборотов также должна быть согласована с тепловой производительностью печи. При чрезмерно большом их сечении печь недостаточно разогреется, при слишком малом — будет дымить. Опыт говорит, что дымообороты при теплоотдаче печи до 3000 ккал/ч должны иметь сечение $170-250$ см², а при теплоотдаче 3000—5000 ккал/ч — $250-300$ см².

На практике применяют как бесканальные, так и канальные системы дымоходов (дымооборотов), которые подразделяются на

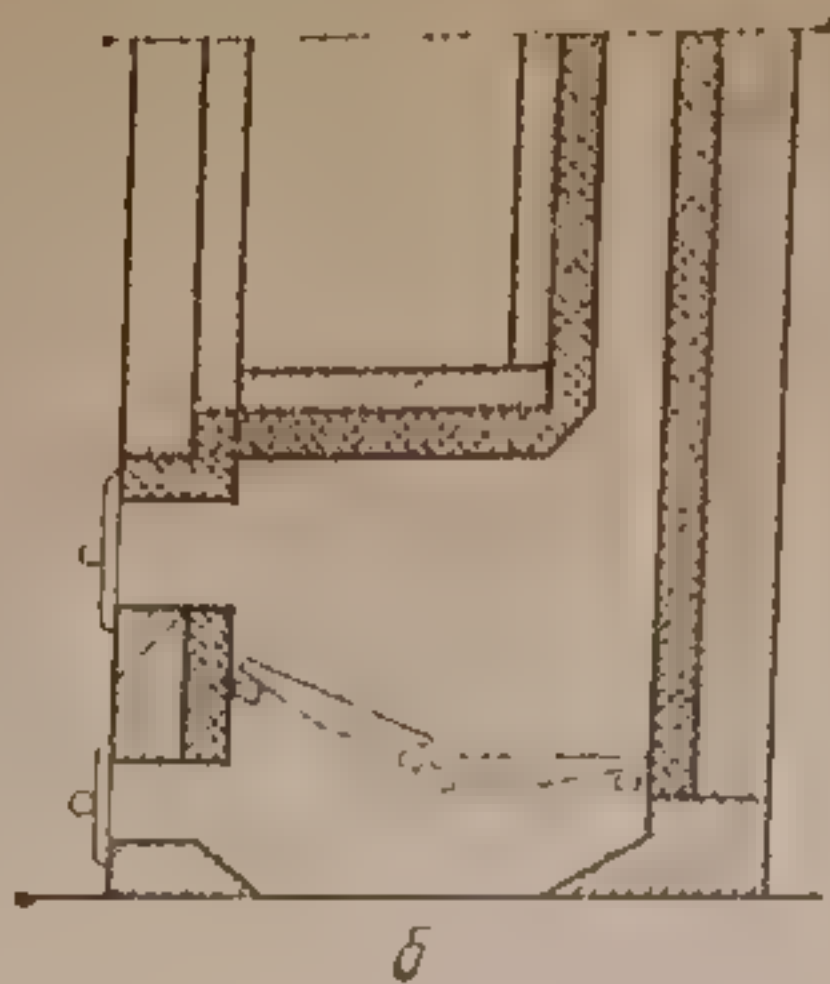
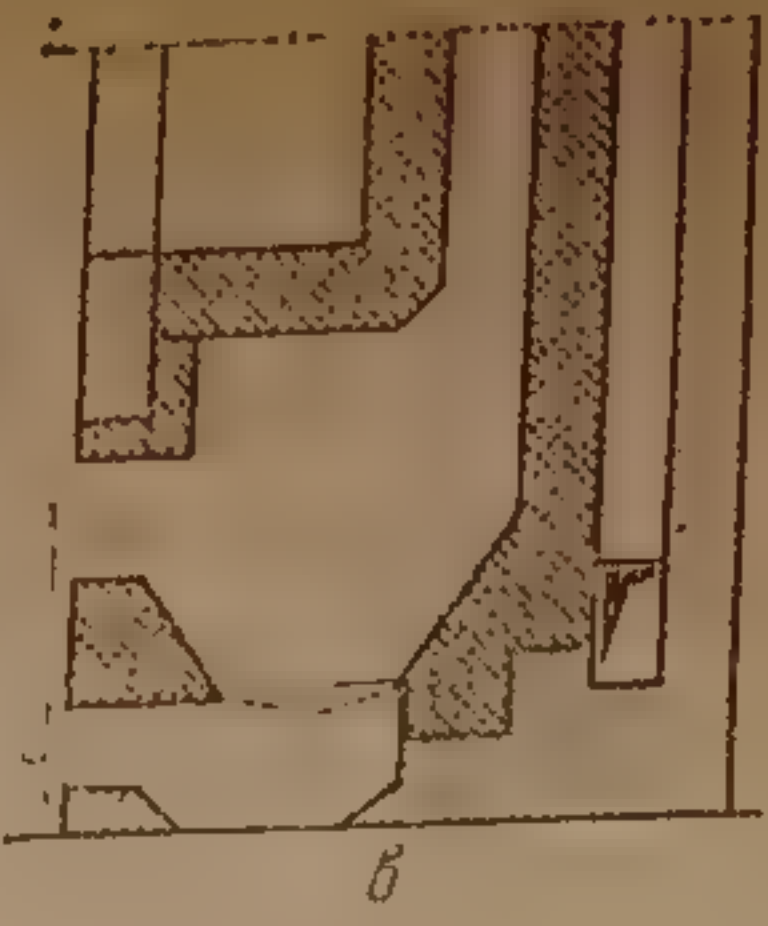
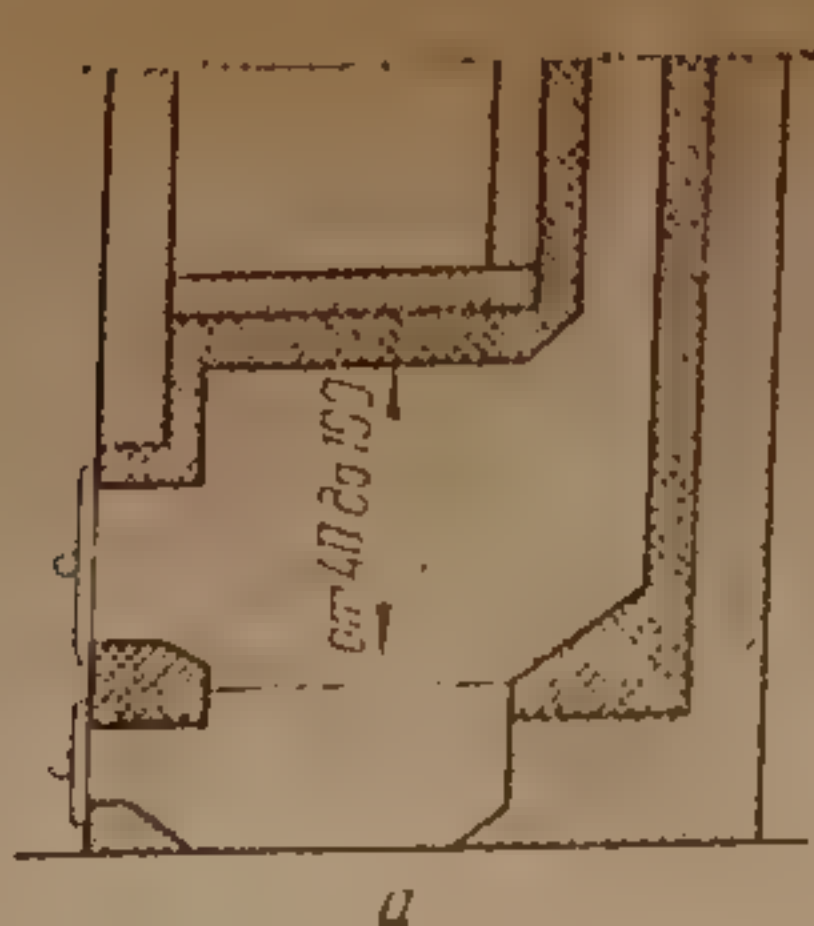


Рис. 1. Топливники для различных видов топлива: а — для дров; б — для торфа; в — для каменного угля

ЭТО ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Мелкий уголь и угольная пыль могут гореть и выделять теплоту не хуже, чем куски крупного угля. Подобную мелочь, завернув после предварительного смачивания в пакеты из газеты, загружают в печь по 1—2 пакета вместе с кусками крупного угля, размещая их у стенок топливника.

Если мелкого угля слишком мно-

го, то для его сжигания можно использовать следующий прием: ввести через верхнюю конфорку и поставить на колосник отрезок жестяной трубы. Затем заполнить ее снизу короткими дровами, а сверху крупными кусками угля. Снаружи трубу надо обложить увлажненным мелким углем. Печь растапливают после извлечения трубы. Подсбная укладка обеспечивает прохождение через колосниковую решетку и топливник достаточного для горения количества воздуха.

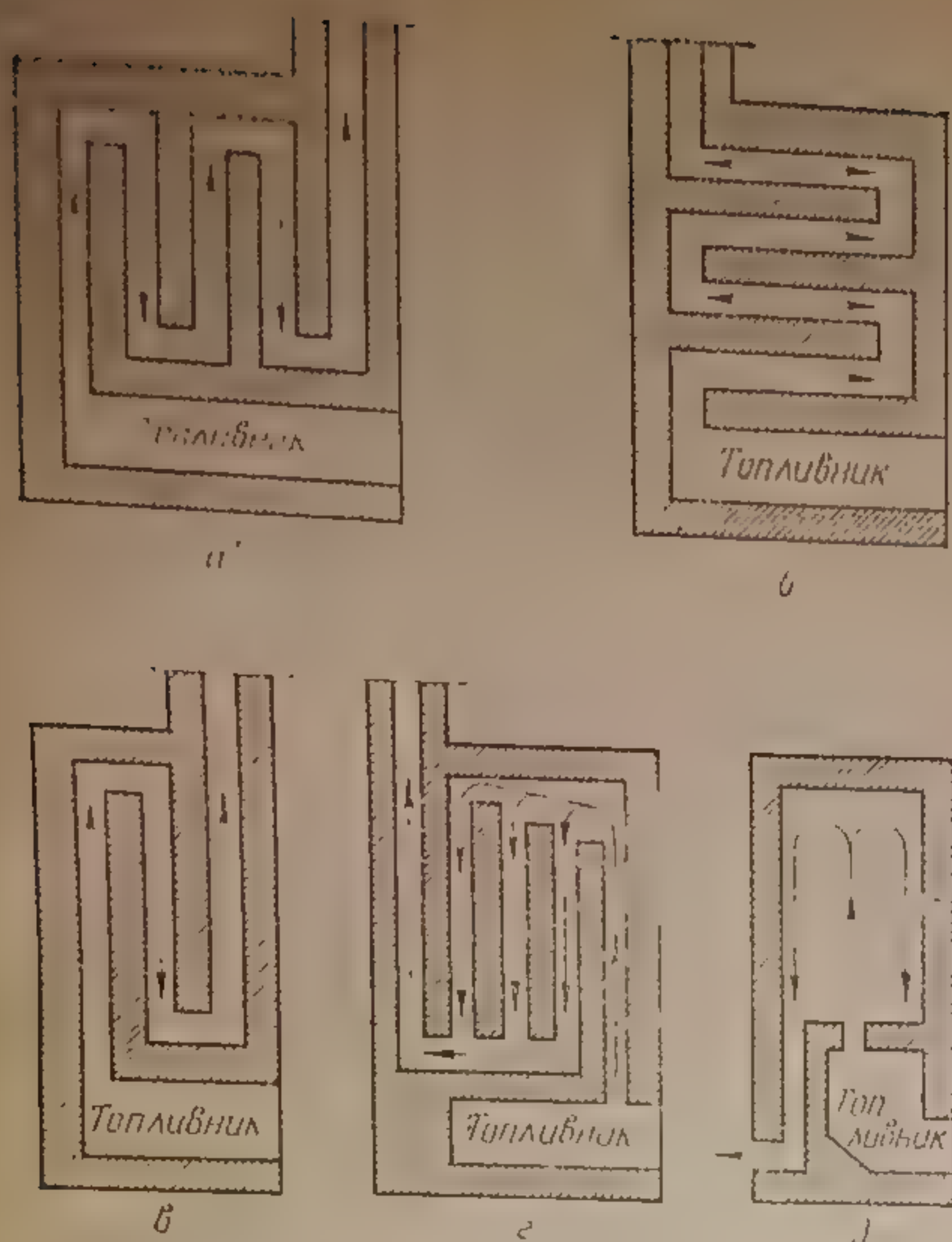


Рис. 2. Системы дымооборотов печей: а — многооборотная с вертикальными каналами; б — многооборотная с горизонтальными каналами; в — однооборотная с вертикальными каналами; г — однооборотная многоканальная; д — бесканальная

одно- и многооборотные (рис. 2).

Однооборотная система состоит из одного подъемного канала и одного (или нескольких, соединенных параллельно) опускающих. Преимущество параллельного варианта — низкое сопротивление движению дымовых газов и более равномерный прогрев массива печи. К недостатку однооборотной системы можно отнести то, что верхняя часть печи прогревается значительно больше, чем нижняя. В малых печах этот недостаток в какой-то мере компенсируется достаточно сильным прогревом стенок топливника. В больших же печах приходится прогревать низ печи, пропуская наиболее горячие газы по каналам, расположенным в нижней части печи, что обеспечивает наиболее благоприятный режим прогрева помещения.

Многооборотная система дымоходов включает в себя несколько последовательных вертикальных или горизонтальных каналов. Один из недостатков такой системы состоит в том, что, двигаясь от топливника к дымовой трубе, газы совершают много поворотов и поэтому испытывают значительное сопротивление своему движению. Другой недостаток многооборотных систем — резко неодинаковый прогрев печи на участках первого и последнего канала, а это может привести к растрескиванию кладки. Поэтому применять многооборотную систему обычно не рекомендуется.

При выборе системы каналов надо также учесть, что вертикальная система дымооборотов

обеспечивает большую теплоотдачу дымовых газов, а горизонтальная — более надежную тягу, что немаловажно, скажем, при недостаточно высокой трубе.

Из соображений противопожарной безопасности верхняя поверхность перекрытия печи должна располагаться от потолка (обычно сделанного из сгораемых материалов) на расстоянии 35—45 см.

Часть дымовой трубы, находящаяся между корпусом печи и разделкой у потолочного перекрытия, называется шейкой, ее минимальная высота — три ряда кирпича плашмя.

В шейке печи размещаются задвижки или дымовая выюшка, с помощью которых перекрывают дымоходы печи после окончания топки. Установка этих приборов ниже уровня перекрытия печи ведет к большой потере теплоты.

Дымовая труба служит для отвода дымовых газов из печи и для создания тяги. Если первая из указанных функций трубы не требует пояснений, то о тяге следует рассказать подробнее.

Тяга — разрежение в участке канала (в нашем случае трубе), под действием которого создается поток газа. При естественной тяге, а именно такая тяга создается в печной трубе, движущая сила возникает из-за разности плотностей газов разном температур. Таким образом, в основном сила тяги зависит от температуры отходящих газов и от высоты трубы. Увеличивать температуру газов экономически невыгодно, поэтому, чтобы улучшить тягу, следует уве-

личить высоту трубы. Опыт показывает, что расстояние между колодезниковой решеткой печи и оголовком трубы должно быть не меньше 5—6 м.

На тягу печи влияет также сопротивление стенок дымового канала движению газов, уменьшить которое можно: сокращением числа дымооборотов печи, увеличением площади сечения дымооборотов и дымохода (напомним, что минимальное сечение — $1/2 \times 1/2$ кирпича), созданием более гладкой поверхности у внутренних стенок дымооборотов и дымохода.

И наконец, тяга резко снижается, если в кладке печи или дымохода имеются даже небольшие щели (как показывает практика, причина неудовлетворительной тяги чаще заключается в дефектах дымовой трубы, но не топки).

Дымовые трубы бывают трех видов: насадные, опирающиеся на массив печи; коренные, имеющие отдельный фундамент; ступенные, встроенные в капитальные стены дома.

Как правило, отопительные да и другие печи, устанавливаемые в сельском доме, оборудуются насадной трубой, которая включает в себя уже упомянутую шейку, разделку у потолка, или распушку (рис. 3), стояк в чердачном помещении, разделку у крыши (выдру), оголовок.

Разделка трубы служит для предохранения деревянных конструкций потолка и крыши от возгорания в процессе топки печи. Она представляет собой утолщение стенок дымовой трубы в местах прохождения ее через потолок и крышу. Утолщение выполняется из кирпича, железобетона, или же его роль берет на себя ящик с песком (рис. 4).

Если предполагается, что кухонный очаг или печь будет топиться более трех часов подряд, то необходимо дополнительно теплоизолировать деревянные конструкции потолка от трубы асбестом или войлоком, пропитанным глиняным раствором.



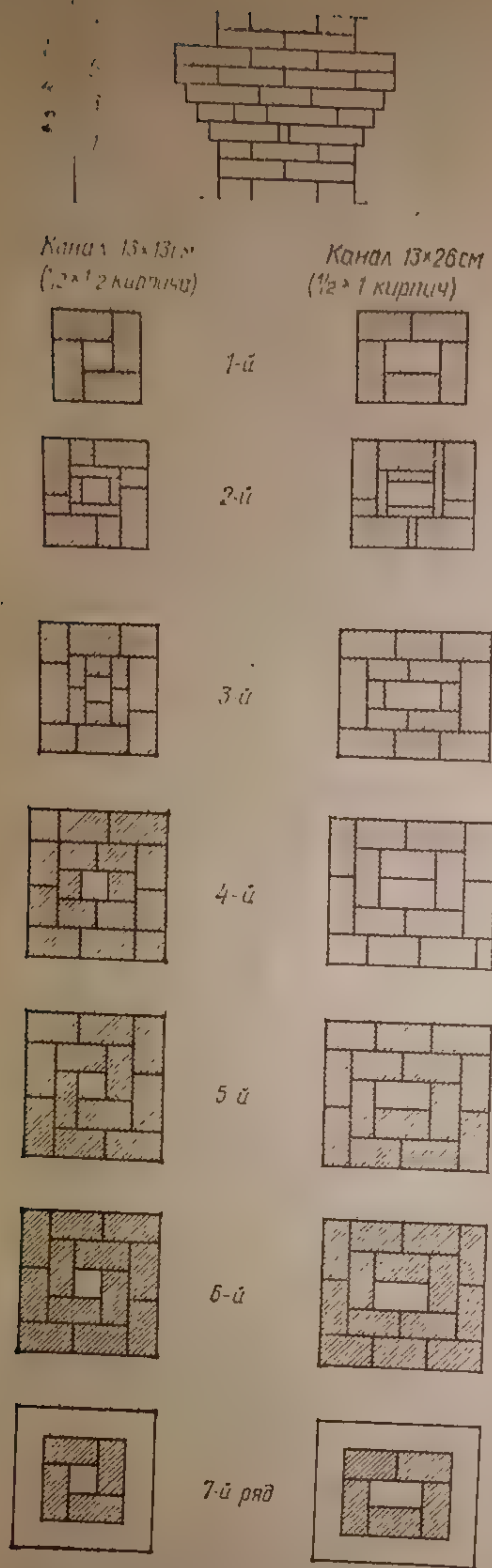


Рис. 3. Распушка из кирпича

Если войлока или асбеста под рукой не окажется, толщину разделки следует довести до 51 см. Толщина стенок стояка не менее чем $\frac{1}{2}$ кирпича.

Между стояком и оголовком трубы выкладывают папук из кирпича — выдру. Она препятствует попаданию в чердачное помещение дождя и снега через щели между трубой и кровлей. Эти щели закрывают воротником из кровельной стали, пропуская концы листов под выступающую край выдры (рис. 5).

Выбирая высоту трубы и ме-

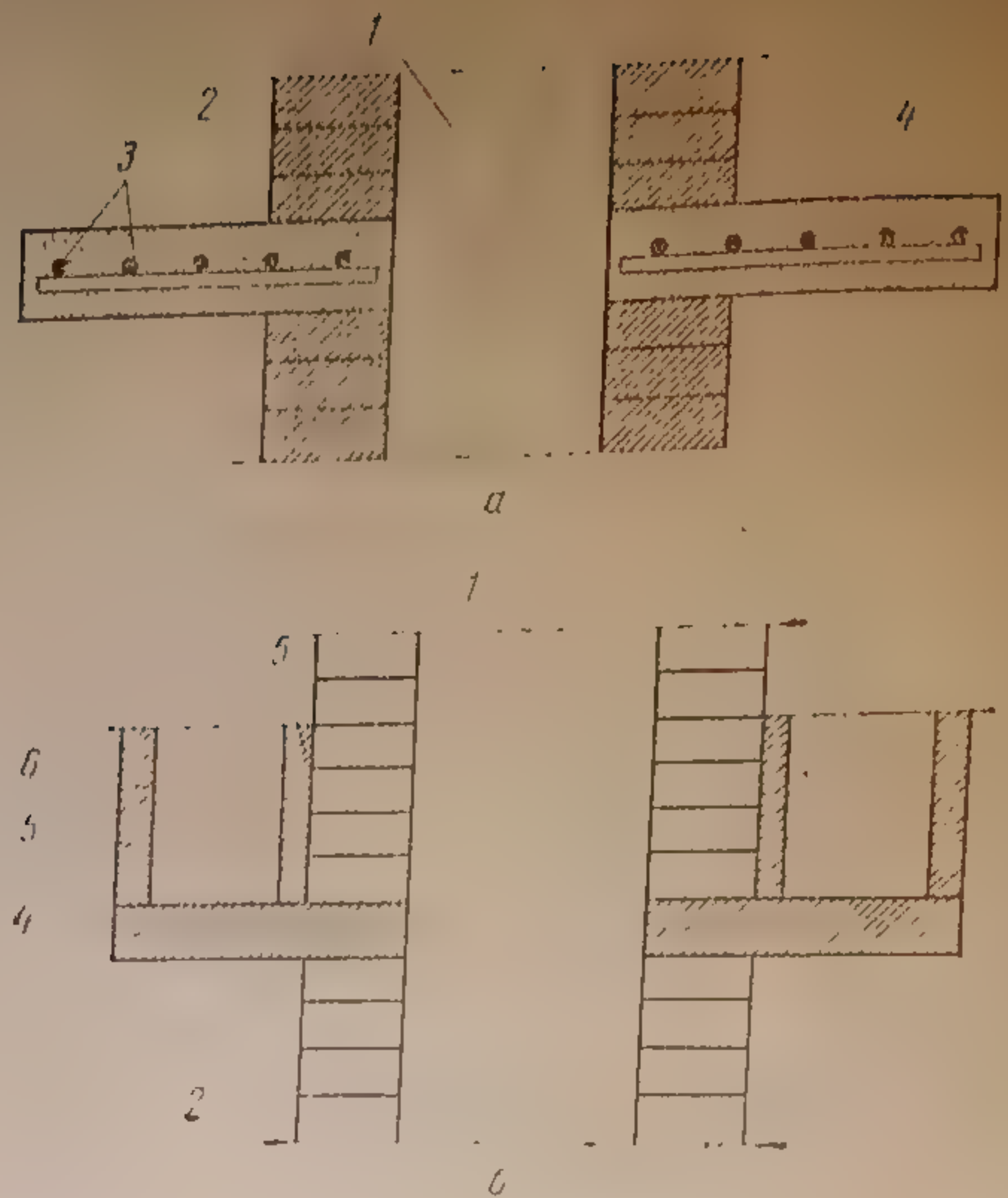


Рис. 4. Распушки: а — из железобетона; б — в виде ящика с песком: 1 — дымоход; 2 — кирпич; 3 — арматура; 4 — бетон; 5 — стенки ящика (асбоцемент, бетон); 6 — песок

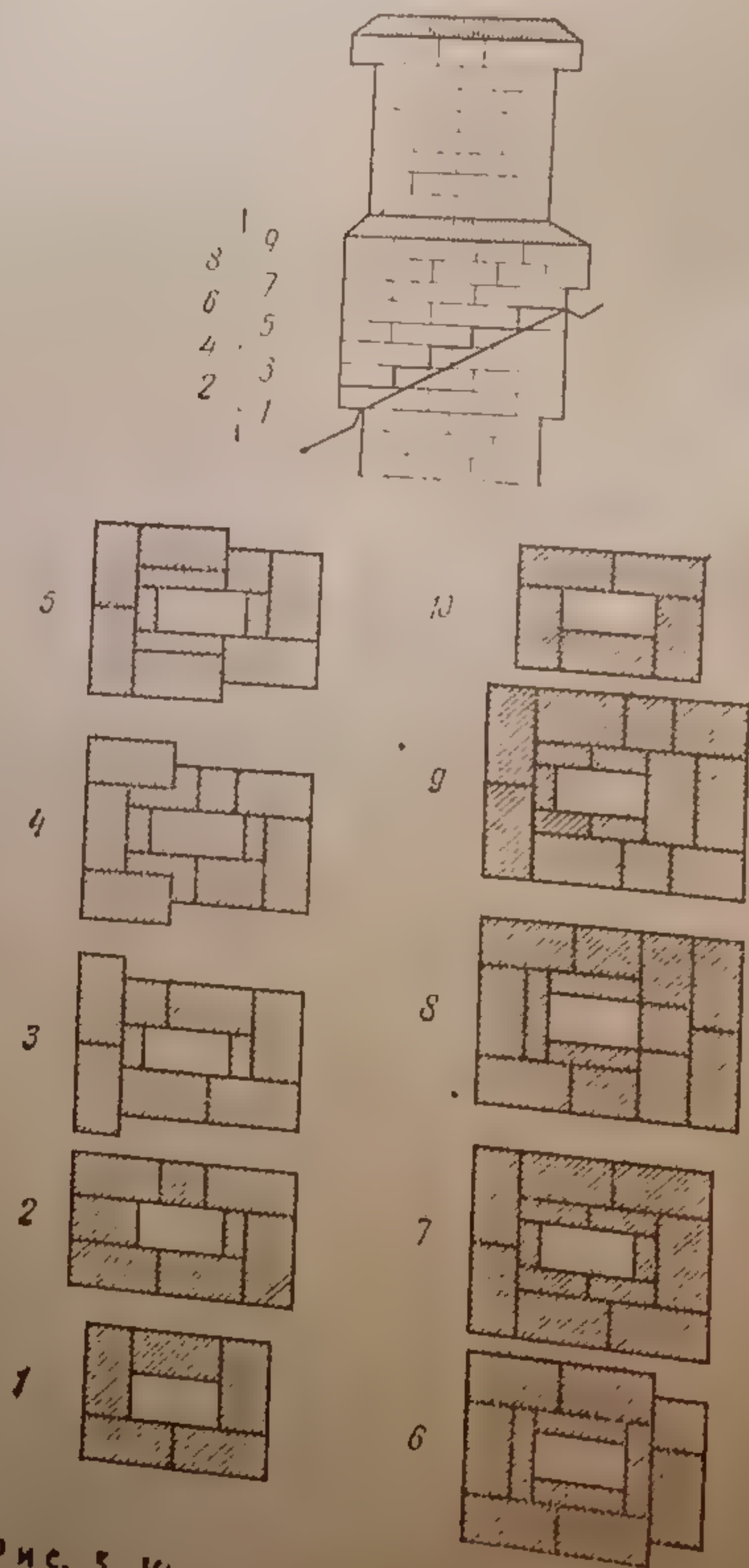


Рис. 5. Кирпичная разделка у крыши — выдра

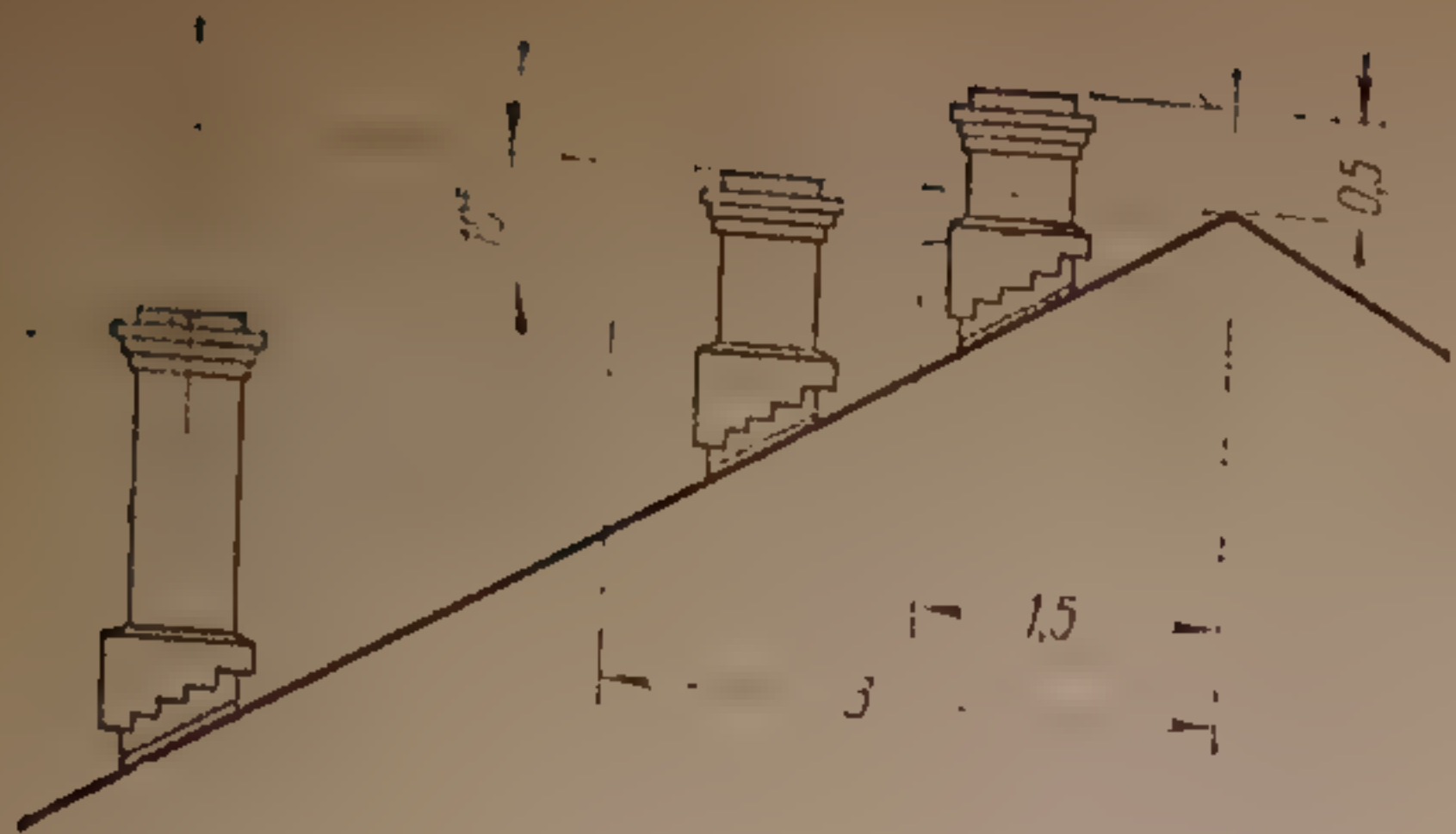


Рис. 6. Высота дымовой трубы в зависимости от ее удаления от конька крыши

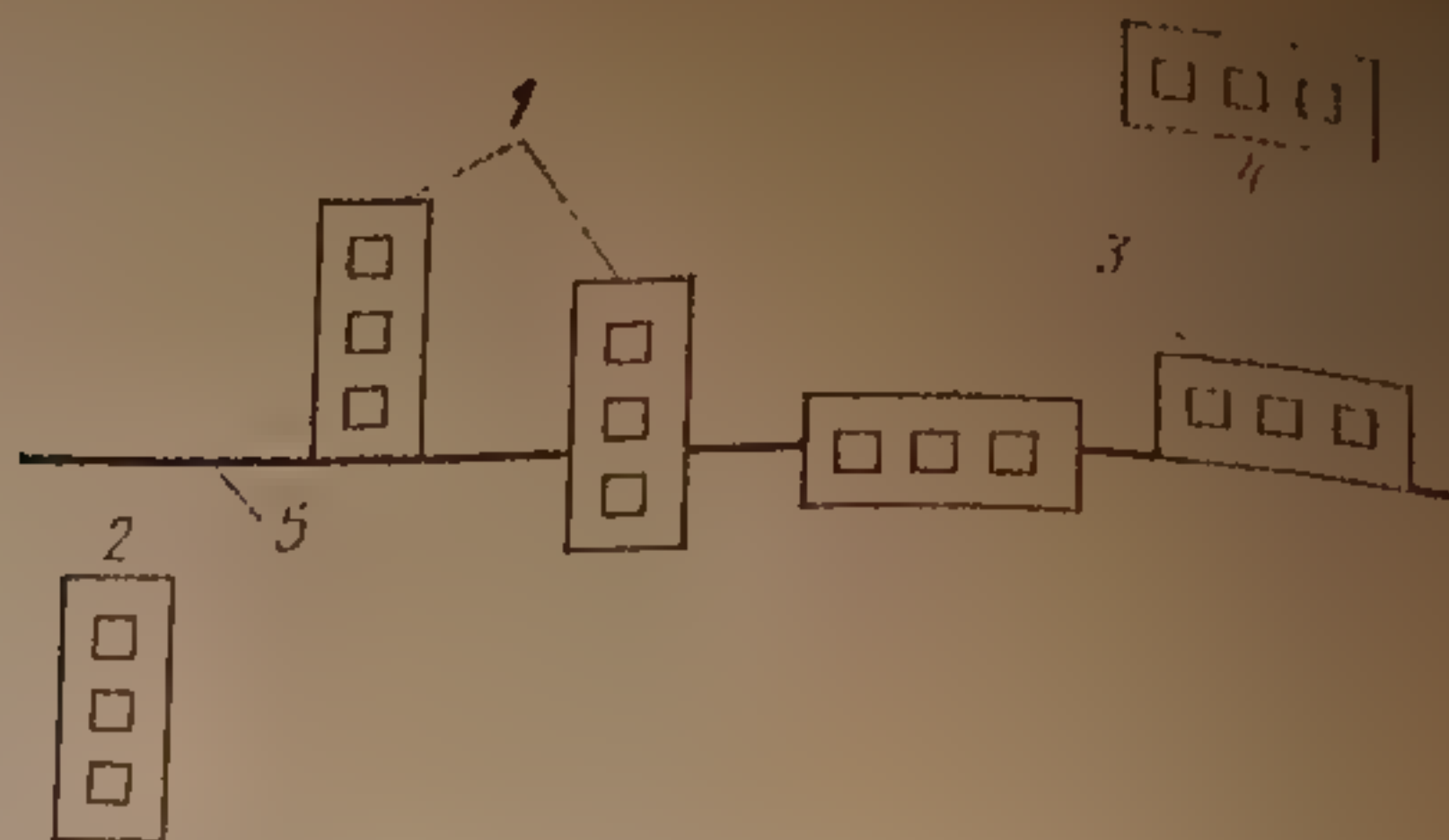


Рис. 7. Положение дымовой трубы на крыше: 1 — наилучшее; 2 — допустимое; 3 — нежелательное; 4 — весьма нежелательное; 5 — конек крыши

сто ее расположения на крыше, следует руководствоваться определенными правилами, чтобы избежать влияния ветра на тягу в дымоходе. Так, высота оголовка зависит от расстояния трубы от конька крыши. Если труба расположена от него на расстоянии до 1,5 м по горизонтали, то она должна быть на 0,5 м выше конька крыши. При расстоянии до конька 1,5—3 м оголовок должен доходить до уровня конька (рис. 6). Как располагать на крыше дома дымовую трубу с несколькими дымоходами, показано на рис. 7.

Еще один путь борьбы с действием ветра, способным нарушить тягу в дымоходах, — это соответствующее оформление оголовка трубы. Для этой цели оголовку либо придают особую форму (рис. 8), либо устанавливают на трубе флюгеры или дефлекторы. Флюгеры, имеющие вращающиеся части, из-за коррозии быстро выходят из строя. Поэтому в качестве ветрозащитных устройств лучше использовать дефлекторы, которые осуществляют подсасывание газов из дымовых труб за счет энергии ветра. Более всего распространены дефлекторы инжекционного типа (рис. 9).

Присоединение к одному дымо-

ходу двух печей, как правило, не рекомендуется. Если же такая необходимость все-таки возникает, то нужно, чтобы сечение общего канала было не меньше чем $1 \times \frac{1}{2}$ кирпича, а расстояние между обоими вводами в дымоход по высоте канала было не менее 0,75 м (между вводами, расположенными на одном уровне, устраивают рассечку в виде вертикальной стенки высотой не менее 0,75 м, толщиной в кирпич).

Размеры сечения дымового канала зависят как от типа печи, так и от ее теплопроизводительности. Сечение $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$ кирпича достаточно для печей с теплоотдачей до 3000 ккал/ч. $\frac{1}{2} \times \frac{3}{4}$ — для печей с теплоотдачей до 4500 ккал/ч.

При эксплуатации печей часто на внутренней поверхности дымовых труб наблюдается появление конденсата. Со временем конденсат может пропитать кладку насквозь, что потребует перекладки поврежденных участков трубы. Образование конденсата зависит от многих факторов, среди которых: размеры колосниковой решетки, площадь внутренней поверхности печи и толщина ее стенок, влажность применяемого топлива и др.

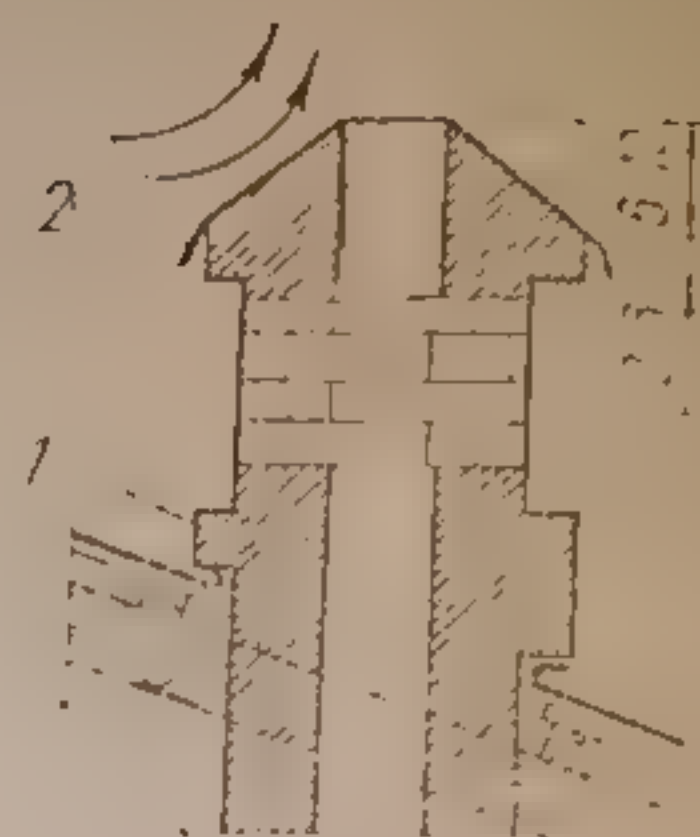


Рис. 8. Противоопрокидывающий оголовок трубы в форме пирамиды: 1 — разделка у крыши; 2 — металлическая облицовка

Следует отметить, что конденсат не образуется, если дымовые газы при выходе из дымооборотов в трубу имеют температуру более 200—250°С. Проще всего температуру в трубе определить с помощью лучины, помещенной во время топки печи на 30—40 минут в то или иное место трубы. До температуры 150°С цвет древесины не меняется. Желтизна древесины свидетельствует о том, что температура достигла 200°С, коричневый цвет соответствует температуре около 250°С. Почернение древесины говорит о температуре более 300°С.

КАМИН (ПРЕДЫСТОРИЯ, НАЗНАЧЕНИЕ, КОНСТРУКЦИЯ)

Камин, пожалуй, один из самых старых видов отопительных приборов. Свое происхождение он ведет от обыкновенного открытого очага — костра, расположенного посреди жилища. Дым от костра сначала уходил через щели в крыше, затем стали сооружать специальный дымоход.

ЭТО ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Коэффициент полезного действия очагов, %

Отопительные печи	80—85
Открытые очаги, камины	10—40
Камины, оборудованные калориферами	30—80
Кухонные плиты (варочные и отопительно-варочные)	60—80
Печи-каменки:	
одноразовая топка	50—70
непрерывная топка	20—40
Водогрейные печи для бань	35—55
Дровяные котлы для центрального отопления:	
с верхним горением дров в топке	40—70
с нижним горением дров в топке	60—80

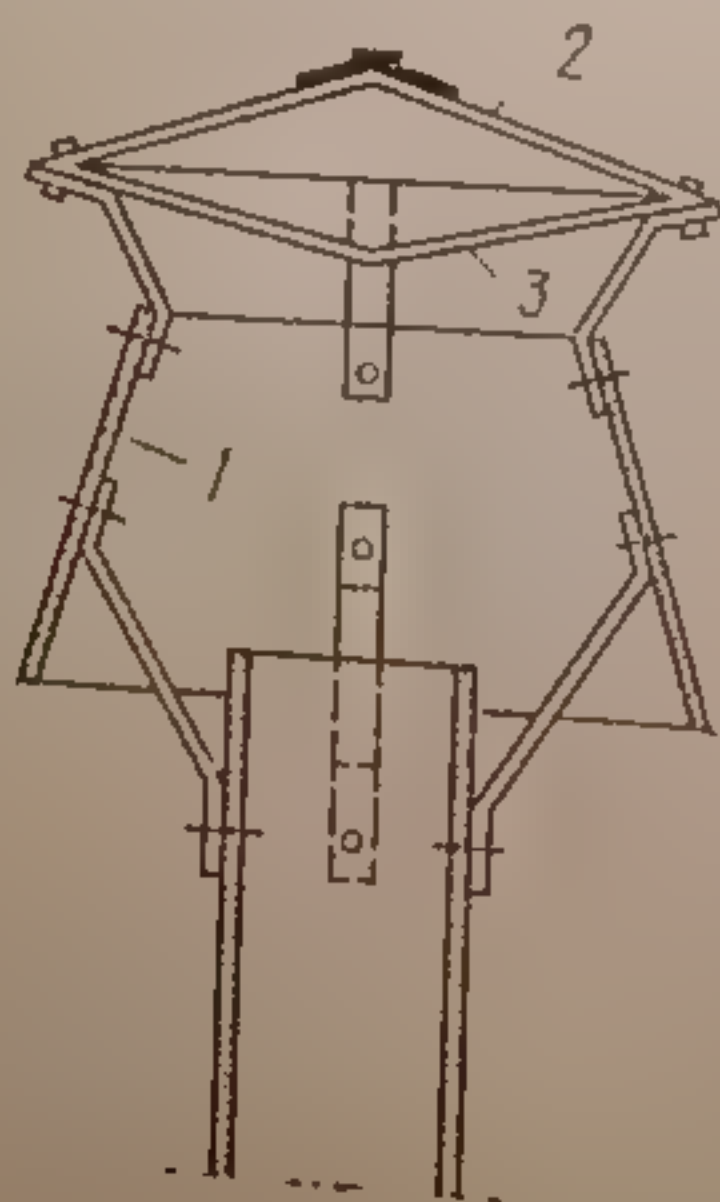


Рис. 9. Дефлектор конструкции Григоровича: 1 — диффузор; 2 — колпак; 3 — обратный конус

(трабу) из дерева. Впоследствии чтобы повысить эффективность удаления дыма, над очагом стали располагать дымосборники, которые из-за высоких температур отводимых газов в непосредственной близости от очага пришлось делать из негорючих материалов — камня, кирпича, металла. Так возник камин. Известно очень много конструкций каминов: старогерманский, старофранцузский, английский, эстонский, камин-калориферы и т. п. КПД каминный пещерный — до 10—20%, так как в отличие от печи он не имеет дымооборотов, и поэтому почти весь нагретый воздух, так и не перелав всю теплоту помещению, уходит в атмосферу. Нагрев помещения происходит в основном только в результате лучеиспускания в момент горения топлива.

Так почему же камин все больше и больше привлекает внимание застройщиков? Прежде всего потому, что он украшает помещение и, кроме того, является источником хорошего настроения. При этом камин — великолепное вентилирующее устройство, обеспечивающее быстрое и эффективное проветривание и просушивание помещения, что очень ценится садоводами и дачниками, возвращающимися весной в свой холодный и отсыревший дом.

Рассмотрим устройство одного из самых распространенных каминов — английского, конструкция и соотношения размеров которого являются итогом многовекового опыта (рис. 10).

Для улучшения теплоотражающих свойств топливник камин имеет в сечении форму трапеции, и поэтому нагретые боковые стенки его излучают теплоту в сторону помещения.

Задняя стенка топливника поднимается вертикально вверх на 26—38 см и затем, изломившись под углом 20°, образует наклонное зеркало, направляющее теплое излучение к полу. Зеркало поднимается на 15—20 см выше портала. Над зеркалом располагается дымосборник, имеющий пирамидальную форму. Наличие у дымосборника плоского или лоткообразного пола, образующего «дымовый зуб», и пирамидальная форма дымосборника предотвращают пыление каминного излучения в топливник потоков холодного воздуха из дымохода. В районе «дымового зуба», с задней или боковой стороны, устраивают окно для удаления скапливающейся там при чистке дымохода сажи.

Шибер может быть поворотным или обычным.

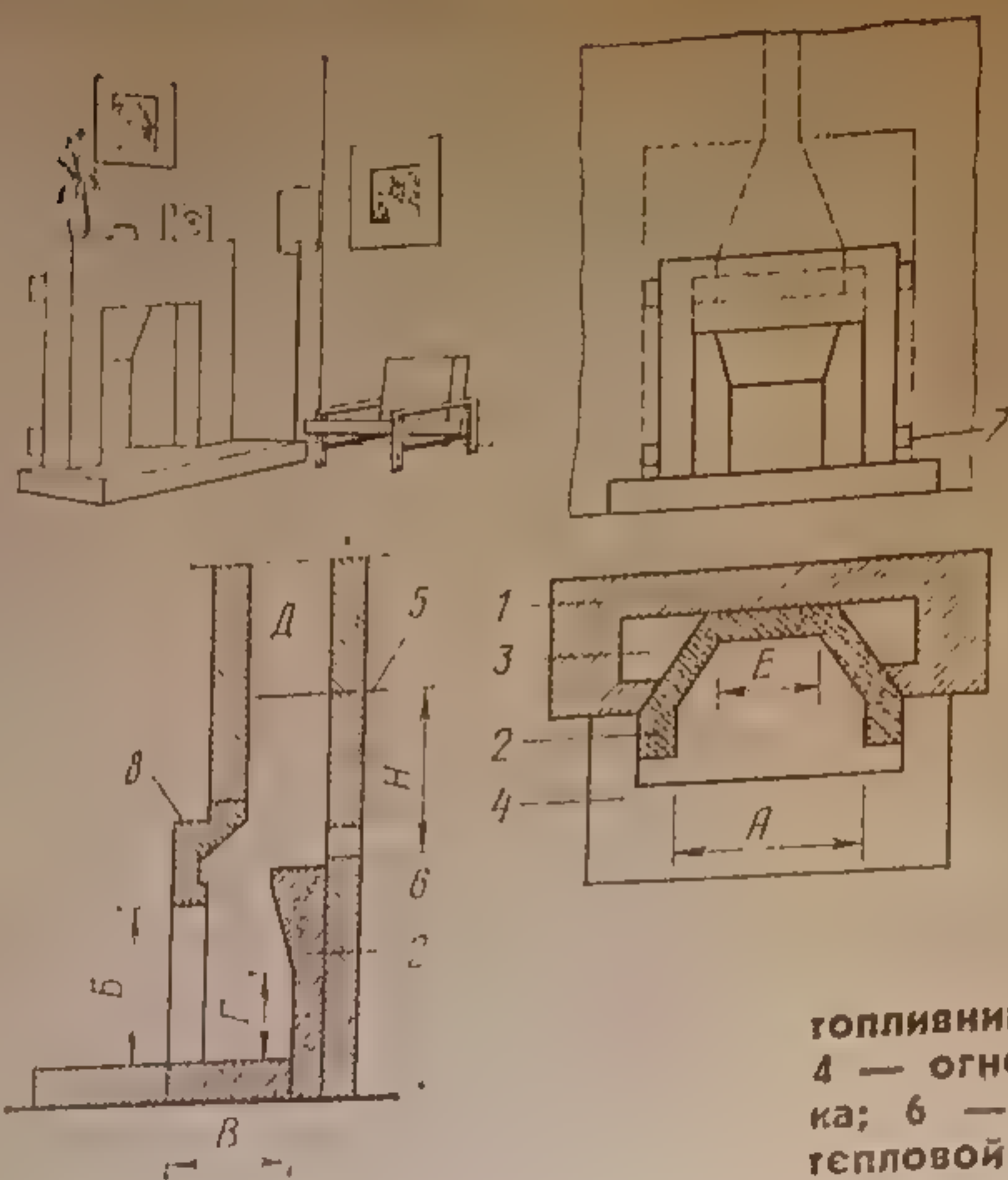


Рис. 10. Английский камин с прямым дымоходом; А — ширина портала; Б — высота портала; В — глубина топливника; Г — высота задней стенки; Е — ширина задней стенки; Н — высота дымосборника; 1 — корпус камин; 2 — стенки топливника; 3 — тепловая камера; 4 — огнеупорный пол; 5 — задвижка; 6 — прочистка; 7 — отдушина тепловой камеры; 8 — каминная полка

сделанным в виде трапециевидной печной задвижки. Лучшее место для поворотного шибера — конец «дымового зуба»; печную же задвижку удобнее располагать в горловине дымосборника или в дымоходе.

Под камин и портал должны быть выше уровня пола — это уменьшит влияние воздушных потоков в комнате на процесс горения топлива. Перед порталом (на 50 см) и по его бокам (на 30 см) устраивают пол из огнеупорного материала (кирпича). Площадь портала должна быть равна приблизительно $\frac{1}{50}$ площади помещения. Камин большего размера будет переохлаждать комнату и вызывать сквозняк, малый — не согреет помещение. Площадь пола, в свою очередь,

обычно составляет 0,7, а сечение дымохода — 0,1—0,15 площади портала. Подобными соотношениями связаны и другие элементы камин. Эти соотношения приводятся в таблице 1.

Дрова в камине могут сжигаться как на плоском поду топливника, так и в металлической корзинке или на колосниковой решетке. В последнем случае пространство зольника используется не только для сбора золы, но и для дополнительного притока воздуха через решетку, что улучшает процесс горения. В некоторых случаях имеет смысл подавать в топливник воздух не из помещения, а снаружи, хотя бы частично. Разумеется, в таком камине должна быть зольниковая камера. Забирая, например, воз-

Таблица 1
Размеры элементов камин
в зависимости от площади
обогреваемого помещения, см

Элементы камин	Площадь помещения, м ²					
	12	15	20	25	30	40
Ширина портала	50	60	70	80	90	100
Высота портала	42	49	56	63	70	77
Глубина топливника	30	32	35	38	40	42
Высота задней стенки топливника	36	36	36	36	36	36
Ширина задней стенки топливника	30	40	45	50	60	70
Высота дымосборника	57	60	63	66	70	80
Сечение дымохода с шероховатыми стенками	14×27	14×27	27×27	27×27	27×40	27×40
Сечение дымохода с гладкими стенками	14×24	14×27	14×27	27×27	27×27	27×27

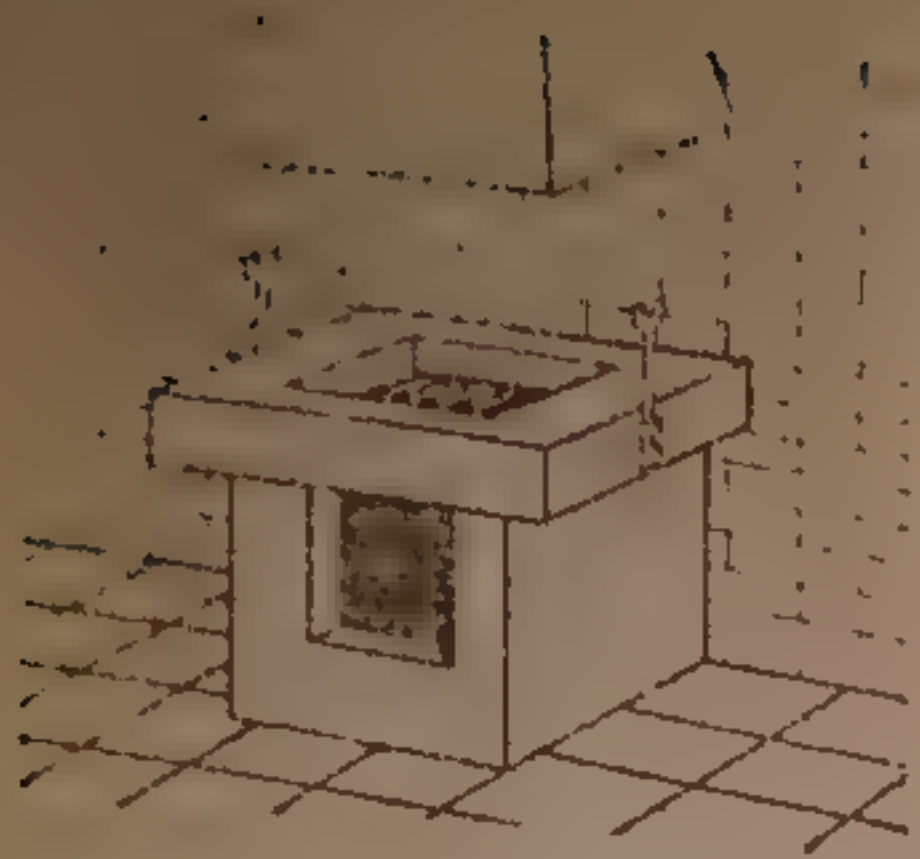


Рис. 11. Пристенный камин-гриль

дух из подвала, мы существенно улучшим его вентиляцию. Ограничив же приток воздуха из помещения в зону горения, можно уменьшить подсос в него холодного наружного воздуха и этим улучшить температурный режим помещения.

Кроме того, для повышения экопомичности камина в его корпусе иногда устраивают специальные тепловые камеры, в которых комнатный воздух дополнительно подогревается от нагретых внешних стенок топливника. Часто теплообменники изготавливают из труб и, когда необходимо, устанавливают в топливник.

Для улучшения тяги трубу камина делают на один метр и более выше конька крыши. Оголовку обычно придают форму пирамиды и защищают ее зонтиком из кровельной оцинкованной стали или же устанавливают на нем дефлектор (см. рис. 8).

Камин устраивают не только в доме, но и во дворе. Например, можно построить пристенный камин-гриль, который в отличие от обычного камина имеет открытый топливник и решетку, используемую для приготовления мясных блюд; в нем также предусматривают стойки для котелков и шампуров. Такой гриль делают из железобетона или кирпича (рис. 11). Оригинально смотрится камин-гриль, установленный не у стены, а отдельно, например в зоне отдыха (рис. 12).

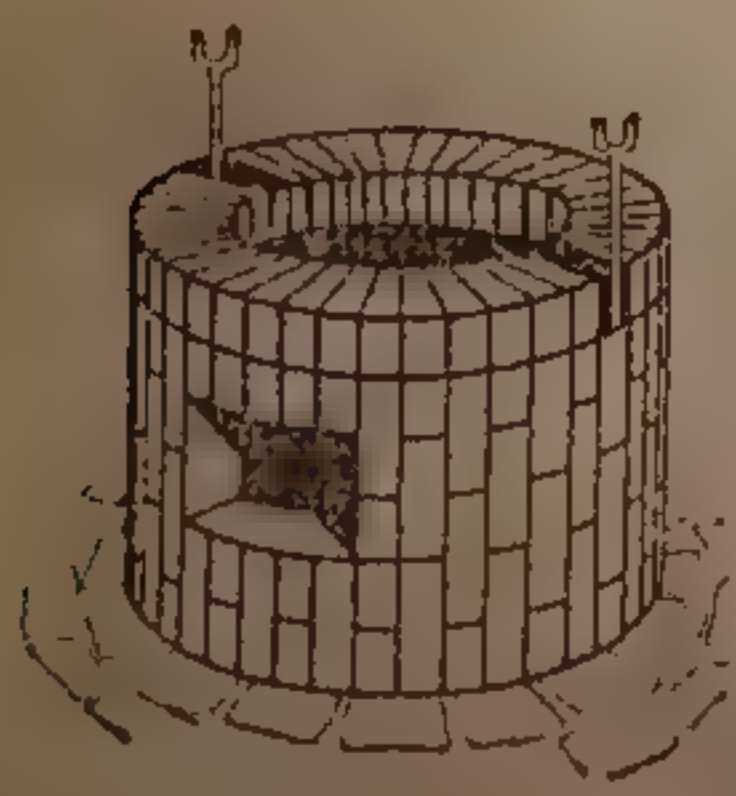


Рис. 12. Гриль

ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При подборе материалов, необходимых для строительства печи, следует учитывать их доступность, стоимость, прочность, огнеупорность, коэффициент теплового расширения, устойчивость к коррозии и т. п. Наибольшее применение в печном деле нашли: кирпич, глина, песок, цемент, щебень.

Кладку корпуса печи выполняют полнотелым кирпичом, изготовленным из глины (красный кирпич) или шамота. Трубу же лучше класть из шелевого кирпича. Размер стандартного кирпича $250 \times 120 \times 65$ мм. Масса — 3,5—3,8 кг. В 1 м^3 сплошной кладки укладывается 380 штук кирпича. Используемый для кладки печей кирпич должен иметь марку на сжатие не ниже 100 кг/см² при плотности 1800 кг/м³. В соответствии с ГОСТ 530-80 на кирпич строительный обыкновенный размеры его могут отклоняться от стандартных по длине на 5 мм, по ширине на 4 мм, по высоте на 3 мм. Кроме того, у каждого кирпича допускаются отклонения углов глубиной до 10—15 мм, а также трещины длиной по постели до 30 мм на всю толщину кирпича (по одной на каждую ложковую и тычковую грань).

Не пригоден для кладки печей кирпич, полученный от разборки стен зданий, сложенных на известковом растворе. Однако для кладки фундаментов и верхних частей дымовых труб его использовать можно.

Для кладки или футеровки топливников печей необходимо использовать огнеупорные шамотные кирпичи, выдерживающие температуру до 1600°C, или тугоплавкие жельские или боровичские кирпичи с термостойкостью до 900—1000°C.

Глина — основной связующий компонент кладочного раствора. В зависимости от содержания в ней песка глина подразделяется на жирную, среднюю и тощую. В жирной глине, например, присутствует до 3% песка (по массе), в тощей — 15—30%. Пластичность глиняного теста зависит как от размера частиц глины и песка, так и от соотношения их количеств. Глина средней пластичности усыхает на 6—8%, тощая — несколько меньше. Перед замесом раствора глину протирают через сетку с отверстиями 3—4 мм.

Песок, необходимый для раствора, должен быть чистым с угловатыми зернами размером не более 1 мм. Для этого его просеивают через сито с отверстиями

1,5 мм. Больше всего подходит кварцевый горный песок, а не речной или морской.

Для приготовления раствора на 1 часть воды (по объему) обычно берут 4 части жирной глины и 8 частей песка. Раствор считается нормальным, если раскатанный из теста руками валик диаметром 1—1,5 см и длиной 15—20 см при растяжении обрывается тогда, когда толщина его в месте разрыва достигает 15—20% его первоначального диаметра. Другой способ проверки: валик, обернутый вокруг цилиндрического стержня диаметром 4—5 см (например, вокруг обрезка полудюймовой трубы), не расгребывается.

Правильно подобранный раствор выдерживает в кладке нагрев до 800—1000°C, не теряя при этом прочности и не выделяя вредных испарений. Коэффициент его термического расширения такой же, как и у кирпича, что способствует сохранению кладки при многократных циклах нагрева — охлаждения печи. Интересно отметить, что финские руководства по печному делу рекомендуют добавлять в раствор цемент. Соотношение глины, песка и цемента 3:12:1. Автором рецепт был опробован: результаты очень хорошие, но использовать цементосодержащий раствор для кладки топливника все же не стоит, так как любые примеси снижают его термостойкость. Впрочем, термостойкость снижает и примесь кварцевого песка. Поэтому, при кладке топливников его рекомендуют заменять песком, приготовленным из шамота.

Чтобы прикинуть количество раствора, которое понадобится при кладке печи, следует учитывать, что объем идущего на кладку раствора составляет 0,08—0,1 объема печи, а на 100 кирпичей необходимо 2—2,3 ведра глины и 1,5—2 ведра песка.

ПЕЧНЫЕ ПРИБОРЫ

Для оборудования печей необходимы печные приборы: печные, поддувальные, прочистные и выхлопные дверки, колосники и колосниковые решетки, плиты, задвижки, выюшки. Последние перекрывают трубу более плотно, чем дымовые задвижки. Поэтому, когда в печи применяют только задвижки, то рекомендуется их ставить парами — одну над другой. Обычно все печные приборы делают из чугуна, чтобы исключить их коробление при воздействии высоких температур.

Кроме того, в печи могут уста-

выполняются сделанные из листов стали духовые шкафы и водогрейные коробки.

Во многих руководствах по печному делу приводятся стандартные размеры печных приборов. В разных руководствах — разные и в тому же обычно не совпадающие с теми размерами печных приборов, которые бывают в магазинах. При этом в каждом регионе изготавливают печные приборы «своего» размера. Например, в Московской области продают топочные дверки размером 205×250 мм, а в Калужской — 280×250 мм.

В связи с таким положением многие проекты приведенных в руководствах печей приходится перерабатывать с учетом размеров печных приборов, которые удалось приобрести.

Из инструментов при печных работах понадобятся: печной молоток (он может быть заменен слесарным молотком массой 500 г, необходимо только лучше заточить острый конец головки); кельма (мастерок); правило — толстая деревянная линейка длиной 1,5—2 м; отвес; уровень; угольник деревянный со сторонами $1 \times 0,5$ м; плоскогубцы и кусачки.

КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ [ТЕХНОЛОГИЯ КЛАДКИ]

Перед началом кладки рекомендуется уточнить правильность размещения печи. Для этого в соответствии с чертежом раскладывают насухо, сначала кирпичи первого ряда, затем кирпичи одного ряда дымовой трубы. После этого с потолка опускают отвесы на углы дымовой трубы и убеждаются, что расстояние между трубой и балками перекрытия, а также между трубой и стропилами (оно должно быть не менее 12 см) достаточно для устройства горизонтальной противопожарной разделки.

Прямоугольность углов первого ряда кладки проверяют промером с помощью шнура расстояний по диагонали между противоположными углами. Разница между этими расстояниями не должна

превышать 5 мм. Вообще кладка печей отличается от кладки строительных кирпичных стен тем, что каждый ряд печи сначала выкладывают насухо, без раствора, предварительно подобранными кирпичами. Кирпичи притесывают и подгоняют друг к другу с учетом перевязки швов. Стесанные поверхности должны быть обращены наружу или закрыты кладкой.

Кладку начинают с угловых кирпичей, строго следя, чтобы они были на одном уровне. Это достигается с помощью правила и уровня. Затем выкладывают кирпичи наружного ряда (периметра) и, наконец, середину.

При футеровке топливника огнеупорным кирпичом не следует его перевязывать с обычными кирпичами наружной кладки. Если выполнить футеровку таким образом затруднительно, то проще топливник выложить целиком из огнеупорного или тугоплавкого кирпича.

Перед укладкой красный кирпич в течение 5—10 секунд выдерживают в воде (пока не перестанут выделяться пузырьки воздуха). Тугоплавкий кирпич перед укладкой только ополаскивают водой от пыли. Раствор обычно расстилают правой рукой, кирпич укладывают — левой. И вертикальные и горизонтальные швы должны быть полностью заполнены раствором. Толщина швов минимальная — 3—5 мм.

Кладка углов ведется строго по отвесу. Для облегчения кладки по углам могут быть установлены рейки или стальные уголки. Печи постоянного сечения удобно выкладывать, пользуясь подвижной опалубкой.

Перевязка швов кладки обязательна в каждом ряду на $\frac{1}{2}$ кирпича или, как исключение, на $\frac{1}{4}$ кирпича. Выложенный ряд всегда следует проверить на горизонтальность, а стенки и углы — на вертикальность.

Гладкость внутренних поверхностей — одно из основных условий хорошей работы печи. Для этого кирпич укладывают так, чтобы он был обращен внутрь канала или топливника только целой гранью: тесаные и околотые грани ведут к быстрому разрушению кирпича. Кроме того, ни в коем случае нельзя выравнивать поверхности дымоходов промазкой их глиняным раствором, так как глина в этом случае быстро отслаивается, засоряя дымоходы. Гладкость поверхности достигается в основном тщательностью кладки. Протирка же стенок дымоходов тряпкой, смоченной в глиняном растворе, которую проводят через каждые 4—5 рядов,

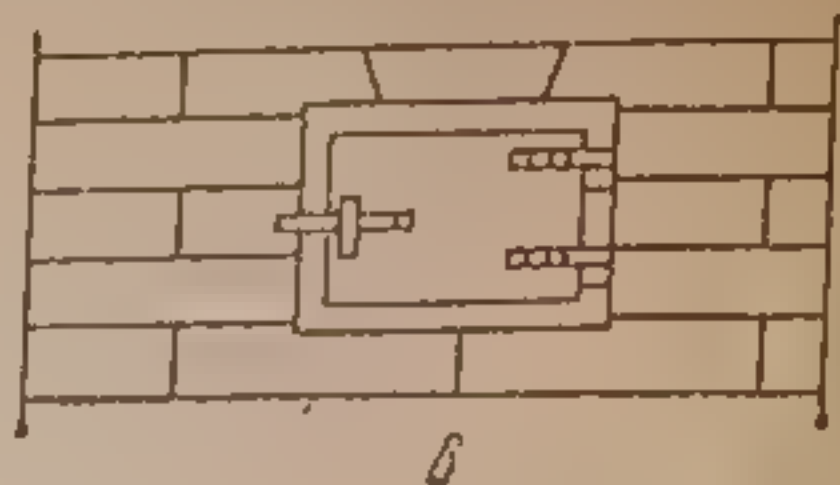
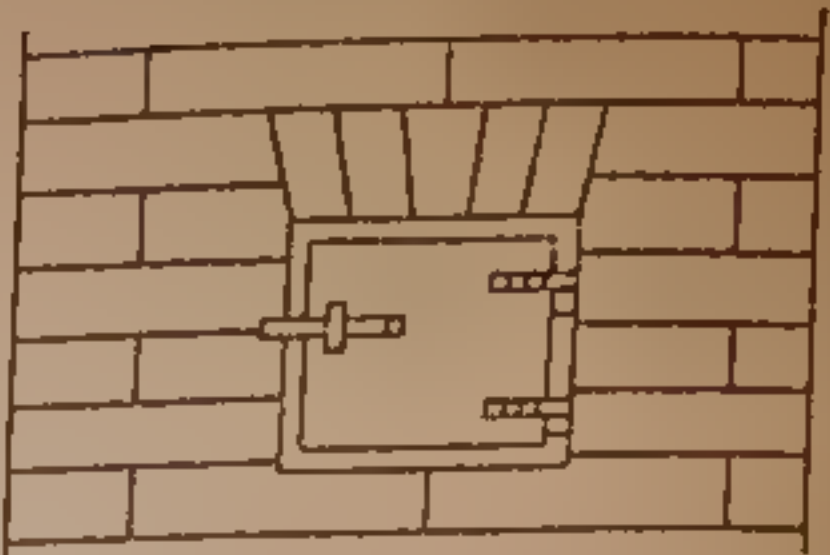
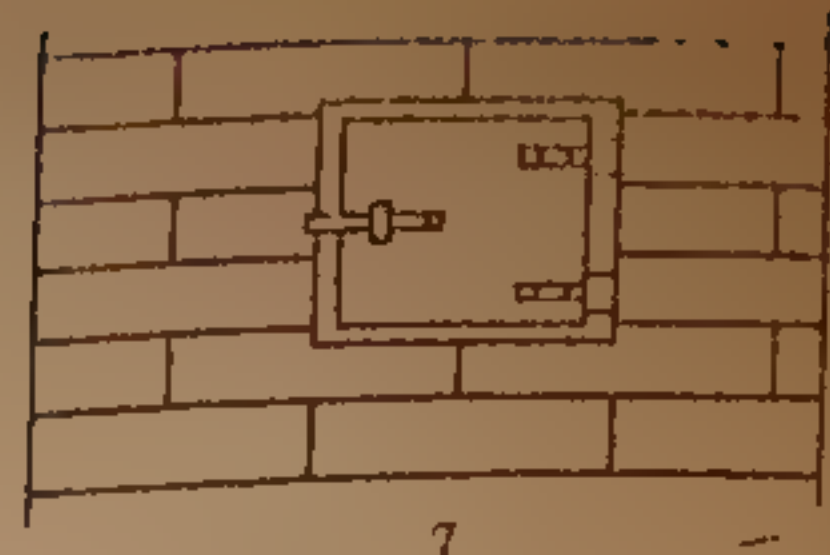


Рис. 14. Перекрытие топочной дверки: а — напуском; б — «в замок»; в — клиновидным кирпичом

обеспечивает только заделку мелких выбоин на поверхности кирпича и заглаживание швов.

Кладку печи ведут строго по рядам, приступая к очередному ряду только после окончания предыдущего.

Рамки топочных дверок закрепляют с помощью наклепанных на них лапок из полосовой стали толщиной 3 мм — кламмеров, которые заводят в шов кладки и заливают раствором. Кламмеры могут быть заменены жгутами из отожженной проволоки. Выющенные и другие дверки, а также духовые шкафы прикрепляются к кладке стальной отожженной проволокой диаметром 2 мм (рис. 13).

Учитывая, что коэффициент теплового расширения металла больше, чем кирпичной кладки, между рамками топочных дверок и кладкой предусматривают уплотнение из асбестового шнура толщиной 5 мм.

Верхнюю рамку топочной дверцы или духовки использовать как опору для кладки кирпича нельзя.

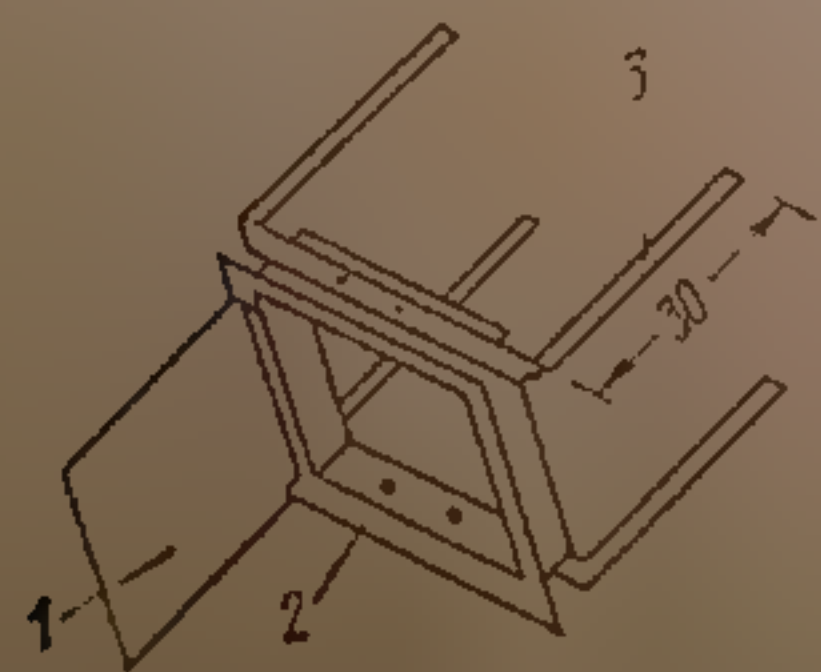


Рис. 13. Крепление кламмеров к рамке топочной дверки: 1 — дверка; 2 — рамка; 3 — кламмеры



1. В качестве опоры можно применить чугунную полосу, которую сделать перемычку из кирпича наусеком, «в замок» или устроить кирпичное перекрытие (рис. 11).

ПРОСУШКА ПЕЧИ И ПРОБНАЯ ТОПКА

После окончания кладки печь просушивают, осторожно производя пенитенсивные топки. Сначала в печь закладывают до 20% пормы дров и, протапливая ее дважды в день по 30—40 минут, постепенно увеличивают количество топлива, следя за тем, чтобы температура на наружной стенке топливника не превышала 55°С (приложенная к поверхности рука ощущает в этом случае тепло, но не жар). Печь топят так до тех пор, пока на ее наружной поверхности не останется сырых мест, а на выюшке и задвижке перестанут появляться следы конденсата. В зависимости от размеров печи просушка может занять 3—8 дней. Во время просушки в печи должны быть открыты задвижки, выюшки, тоночные и поддувальные дверцы. Кроме того, в летнее время для удаления из помещения выделяющихся при сушке водяных паров открывают двери и окна. Следует помнить, что попытки ускорить просушку могут привести к появлению трещин в кладке, то есть к выходу печи из строя.

ОТДЕЛКА ПЕЧЕЙ

Хотя неотделанная поверхность печи лучше отдает теплоту, по выглядит она часто неэстетично. Кроме того, на шероховатой поверхности печи и в расщелинах швах скапливается пыль, которая уменьшает теплопередачу.

Чтобы уменьшить шероховатость, поверхность после предварительного смачивания затирают кирпичом. Далее поверхность белят или окрашивают клеевой краской. Масляные краски применять не следует, так как входящая в их состав олифа при нагреве стенок пригорает.

Есть несколько рецептов «непачкающей» побелки. Можно, например, приготовить ее, растворив 100 г поваренной соли в ведре известкового молока (суспен-

зии гашеной извести в воде). Для побелки применяют и гашеную известь, образовавшуюся при взаимодействии карбоната кальция с водой. Известь разводят водой, добавляя для оттенка немного синьки.

Хороший результат гарантирует побелка, состоящая из 3 литров снятого или разбавленного молока, 1—1,5 кг мела (порошка), куска хозяйственного мыла, 100 г столярного клея и 1/2 чайной ложки синьки. Мел размешивают в молоке, подогревая смесь до 70—80°С (до кипения доводить нельзя), добавляют в нее предварительно растворенные и подогреты компоненты, тщательно размешивают и затем засыпают синьку. Белить следует два раза теплым раствором.

Самый распространенный способ отделки печей — оштукатуривание. Оно производится только после полной просушки печи, когда уже произошла полная ее осадка. Для лучшего сцепления со штукатуркой поверхность печи очищают от пыли и глины, а также расчищают швы кладки на глубину 5—10 мм. Раствор будет крепче держаться, если его нанести на металлическую сетку с ячейками размером до 10 × 10 мм, которая надежно закрепляется на поверхности печи, например, с помощью стальных концов проволоки, зажатой в процессе кладки в швы. Концы выпускаются на расстоянии 70—120 мм друг от друга и располагаются в шахматном порядке.

Раствор штукатурки наносят в два приема на смоченную водой горячую поверхность печи. Первый слой раствора — жидкий, сметанообразный, второй — более густой. Толщина каждого слоя — 5—6 мм. После нанесения второго слоя поверхность выравнивают и затирают.

Для оштукатуривания обычно применяют один из растворов, составы которых приведены в таблице 2.

Смеси готовят из сухих компонентов, предварительно просеянных через частое сито (раствор с гипсом применяют в течение

4—5 минут после приготовления).

После оштукатуривания печь белят одним из приведенных выше составов.

Облицовка изразцами — самый гигиеничный и эстетичный вид отделки. Кроме того, такая облицовка создает надежное газонепроницаемое покрытие. Однако изразцы — большая редкость. А замена изразцов обычной кафельной плиткой чаще всего приводит к неудаче: раствор любого состава не может удержать гладкую кафельную плитку на разогретой поверхности печи.

И тем не менее отдельные умельцы сумели найти способ надежного закрепления плитки. Например, мастер-печник А. В. Островерх применяет для этого... гвозди. Конечно, лучше использовать гвозди не обычные, а толстые, которые имеют широкие шляпки, оцинкованы и поэтому не оставляют ржавых пятен (к сожалению, эти гвозди что-то очень давно в продажу не поступают). Плитки кафеля закрепляются в углах так, что каждый гвоздь держит четыре плитки. Чтобы утопить шляпку гвоздя заподлицо с поверхностью, на углах плитки делают фаски, сточив углы приблизительно на два миллиметра. Гвозди закрепляют в отверстиях, просверленных в кирпичной стене и заполненных жидким глиняным раствором. Перед облицовкой кирпичная поверхность должна быть выровнена с помощью крупнозернистого наждачного камня, а печь — протоплена (для усадки).

Облицовку плиткой, как обычно, ведут начиная с нижнего ряда. По окончании работы шляпки гвоздей можно закрасить краской под цвет плитки. Вместо гвоздей, даже с большим эффектом, могут использоваться шурупы.

А ТЕПЕРЬ ЗА ДЕЛО (ПОКА ПО ОБРАЗЦАМ)

В этой главе приводятся проекты некоторых практичных и надежных печей и каминов. Знакомясь с ними, читателям нужно учесть, что:

Составы смесей для оштукатуренных печей

Таблица 2

Номер состава	Компоненты смеси, части (по объему)					
	глина	цемент	известь	гипс	песок	распушенный асбест № 6—7
1	1					
2	1				2	0,1
3			1		2	0,1
4	1	1	2	1	1	0,2
					2	0,1

ЭТО ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Опытные печники рекомендуют гробную топку или топку для просушки печи в жаркое время года производить рано утром или поздно вечером.

размера печных приборов приведены те, которые были использованы авторами проектов, а не те, которые имеются в ближайшем магазине;

отсчет рядов начинается с уровня чистого пола, а не с уровня фундамента;



число кирпичей указано то, которое необходимо только для сооружения самой печи. Поэтому не следует забывать, что определенное число кирпичей понадобится и для фундамента, и для трубы;

если труба насадная, то нагрузка на фундамент печи увеличивается, и об этом не следует забывать при выборе фундамента.

В тех случаях, когда приведены чертежи порядовок, очень важно точно следовать им, что обеспечит надежную перевязку швов.

ОТОПИТЕЛЬНЫЙ ЩИТОК

Этот щиток является простейшим видом теплообменника и аккумулятора теплоты. В качестве же генератора теплоты (или попросту — топки) используется любая недорогая чугунная печь, имеющаяся в продаже. Применение комбинации чугунной печки с отопительным щитком дает определенные преимущества, так как:

класть щиток намного проще, чем печь;

чугунная печь прогревается значительно быстрее кирпичной и раньше создает в помещении комфортные условия. Это обстоятельство должно учитываться садоводами и дачниками, время пребывания которых в доме иногда соизмеримо со временем прогрева помещения кирпичной печью;

щиток, дополняющий чугунную печь, способен поддерживать теплоту в доме достаточно длительное время;

чугунная печь имеет одну-две конфорки и может быть использована в качестве варочной.

Щиток (рис. 15) имеет разме-

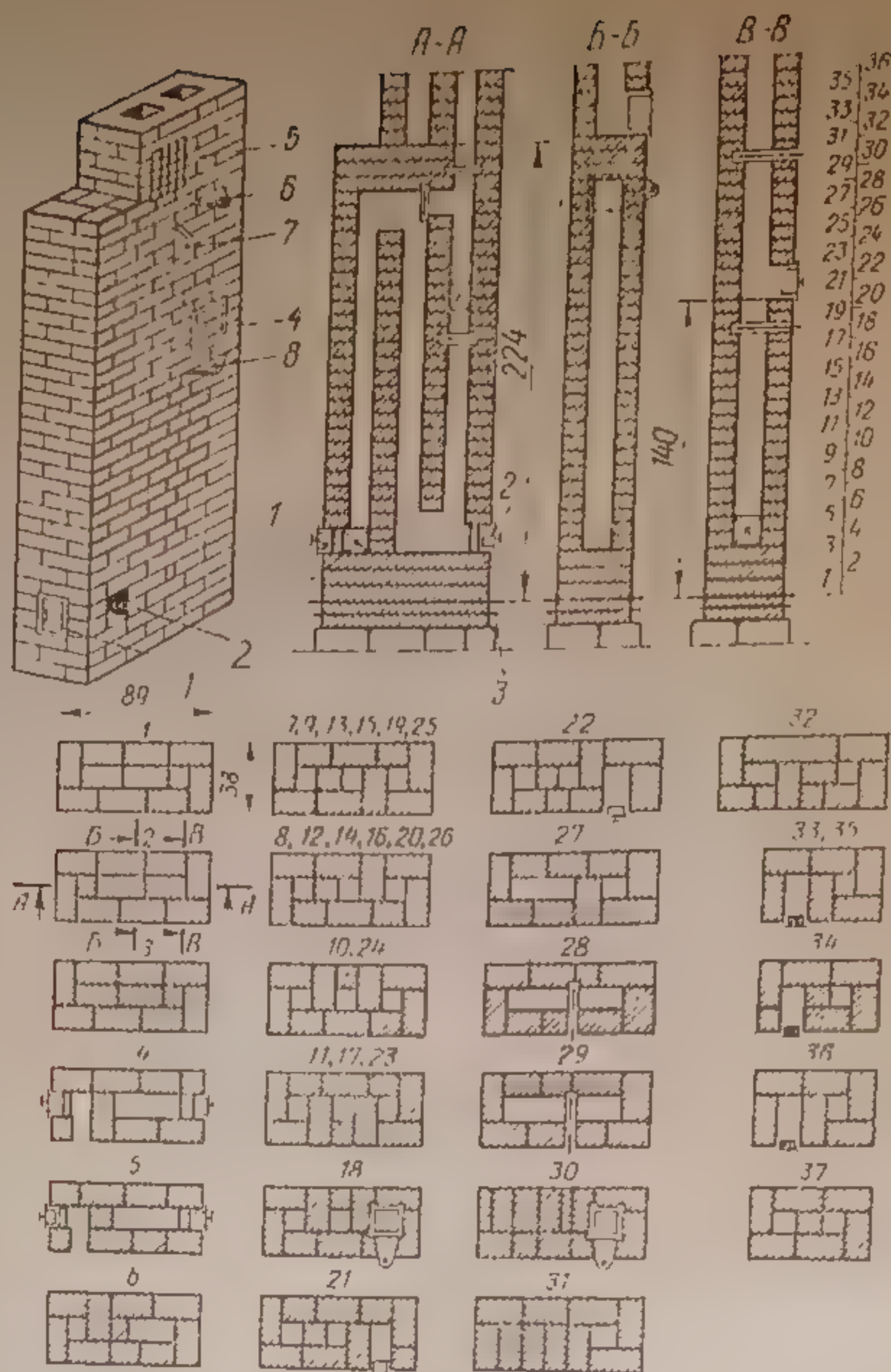


Рис. 15. Отопительный щиток: 1 — прочистные отверстия или дверки; 2 — место подсоединения чугунной печки или плиты; 3 — гидроизоляция; 4 — место присоединения самоварной трубы; 5 — вентиляционная решетка; 6, 7, 8 — задвижки

ры $38 \times 89 \times 224$ см, теплоотдача — 430 ккал/ч (при одной тонке в сутки) и 600 ккал/ч (при двух тонках в сутки). Масса щитка 1210 кг.

Для изготовления щитка требуется:

309 штук кирпича;

три задвижки 130×130 мм;

три прочистные дверцы 130×140 мм (одна из них для самоварника);

вентиляционная решетка 130×205 мм с клапаном.

Щиток рассчитан на два режима работы: летний и зимний. Регулируют режим с помощью трех задвижек. В теплое время года задвижки 6 и 8 открыты, в результате чего газы направляются напрямую в трубу. В холодное время открывают задвижки 6 и 7.

ОДНООБОРОТНАЯ ОТОПИТЕЛЬНАЯ ПЕЧЬ КОНСТРУКЦИИ В. ДЗИКАНА

Эта печь имеет габариты $51 \times 89 \times 238$ см, ее теплоотдача 220 ккал/ч (рис. 16). Для ее изготовления нужно 245 штук обыкновенного кирпича и 110 штук тугоплавкого (защитного) кирпича (защитного кирпича можно заменить отборным обыкновенным). Еще для печи потребуются следующие печные приборы:

топочная дверца 250×205 мм; поддувальная дверца 130×140 мм;

прочистная (или поддувальная) дверца 130×140 мм;

колосниковая решетка 252×250 мм;

две дымовые задвижки 130×130 мм;

предтопочный металлический лист 500×700 мм.

При кладке печи по приведенному в статье чертежу следует иметь в виду, что штриховка в 1-м, 5-м и 6-м рядах на рис. 16 показывает, что кирпич в области колосниковой решетки стесан. При высоте помещений 2,5 м ряды 27-й и 28-й не укладывают.





Рис. 16. Однооборотная отопительная печь конструкции Дзикана

ОТОПИТЕЛЬНАЯ ПЕЧЬ С ТРЕМЯ ОПУСКНЫМИ КАНАЛАМИ

Особенностью данной печи является то, что дымовые газы перед тем как попасть в дымообороты сначала опускаются вниз по уровню пола зольниковой камеры, прогревая самую нижнюю часть печи (рис. 17). Поэтому печь обеспечивает оптимальный обогрев помещения.

Другая ее особенность — кладка дымооборотов с толщиной стенок всего в $\frac{1}{4}$ кирпича. Это обеспечивает более быстрый прогрев

стенок и, как следствие, более быстрый нагрев помещения.

Размер печи $60 \times 102 \times 229$ см, теплоотдача при двух топках в сутки — 4000 ккал/ч, что достаточно для обеспечения теплотой 2—3 смежных комнат площадью 40—45 м².

Для ее постройки необходимо: 350 штук красного кирпича; 80 штук огнеупорного кирпича;

топочная дверка 270×280 мм; поддувальная дверка 140×140 мм;

дверка для вьюшки 250×140 мм;

вьюшка с просветом в 110 мм; решетка колосниковая 200×300 мм.

ПЕЧЬ С СУШИЛЬНОЙ КАМЕРОЙ

Ю. Проскуриш предложил одноконфорочную отопительно-варочную печь размером $64 \times 77 \times 200$ см (рис. 18), снабженную небольшой камерой (печуркой), в которой можно сушить фрукты, овощи, а также мелкие вещи: рукавицы, шарфы, шапки, обувь. Печь работает в двух режимах: зимнем и летнем. Для ее постройки необходимо иметь:

250 штук красного кирпича; топочную дверку 250×205 мм; поддувальную дверку 140×140 мм; колосниковую решетку 300×200 мм;

чугунную плиту одноконфорочную 400×400 мм (вырезается из стандартной плиты);

три задвижки 270×130 мм.

МАЛОГАБАРИТНАЯ ОТОПИТЕЛЬНО-ВАРОЧНАЯ ПЕЧЬ С ДУХОВКОЙ ДЛЯ ЛЕТНЕГО САДОВОГО ДОМИКА ИЛИ ЛЕТНЕЙ КУХНИ

Автор этой статьи построил печь размером $51 \times 64 \times 215$ см, которая имеет и варочную конфорку, и духовку (рис. 19). При столь скромных размерах длина ее топливника — более 50 см, а дымоход на всем протяжении имеет сечение в один кирпич,

Рис. 18. Печь с сушильной камерой конструкции Проскурина

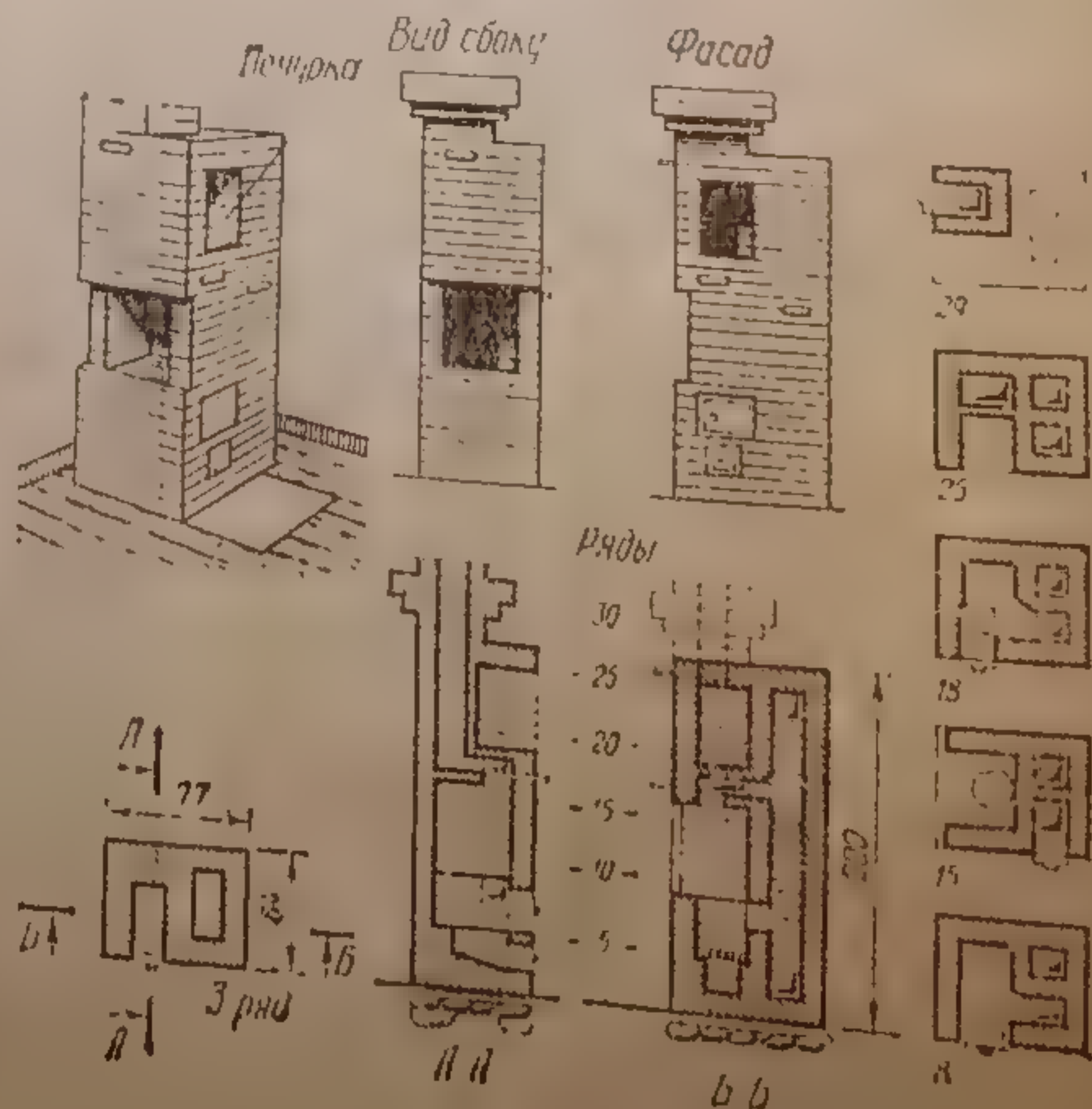
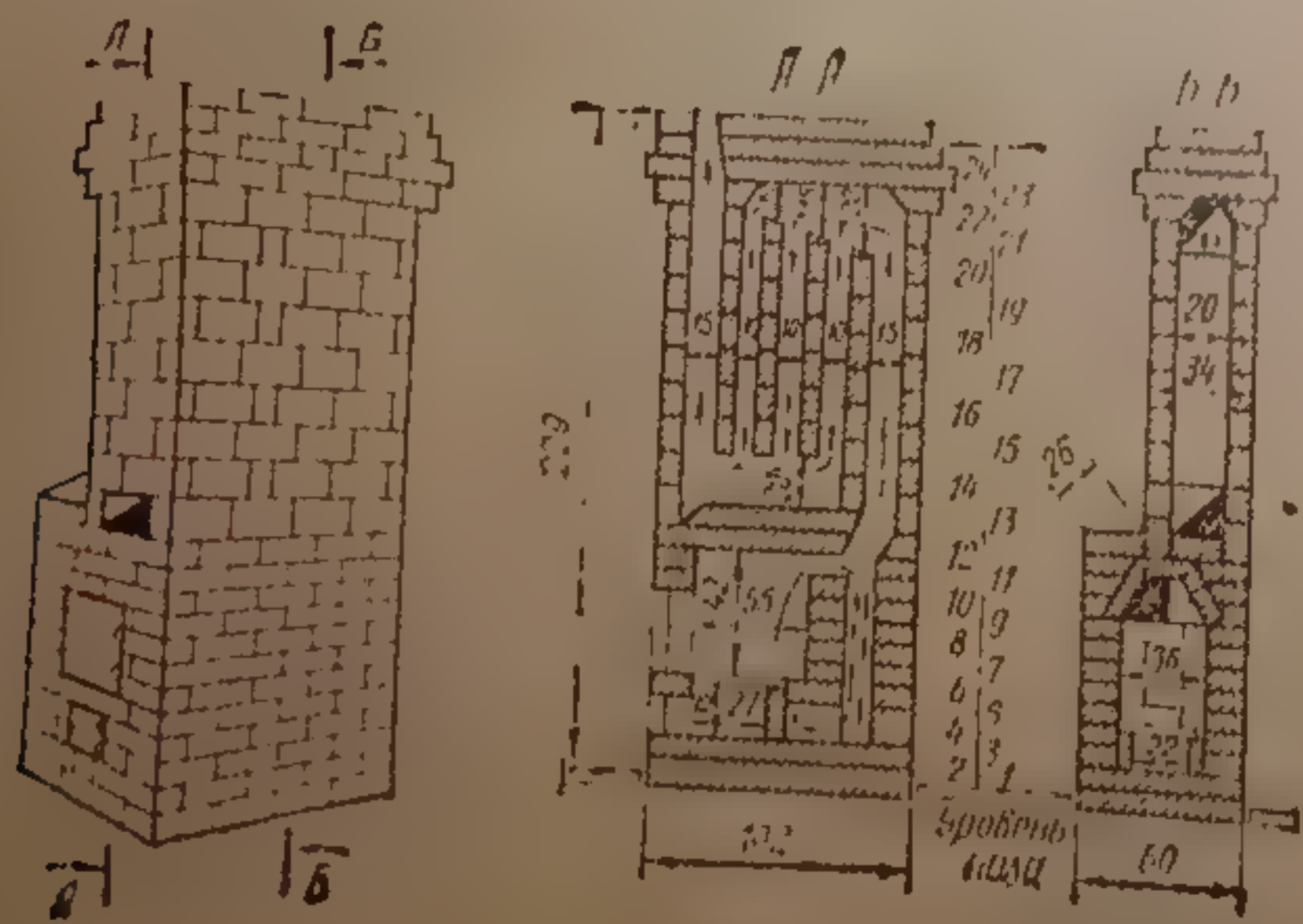


Рис. 17. Отопительная печь с тремя опускаемыми каналами



как у всех остальных малогабаритных печей его сечение меньше и не превышает площади 1/2 кирпича. Наличие конфорки и духовки дает возможность не только готовить и подогревать пищу, но и обеспечивает более быстрый обогрев помещения.

При «работе» печи газы из топливника проходят сначала через расположенный сзади варочной камеры дымоход в горизонтальный дымооборот, а затем, после обтекания с двух сторон духового шкафа, попадают в дымовую трубу.

Чтобы сохранить минимальные размеры печи, все ее элементы: топливник, варочная камера, горизонтальный дымооборот и духовка — расположены по вертикали.

Если вас привлекли характеристики этой печи, то познакомьтесь, пожалуйста, с некоторыми подробностями ее кладки.

1-й и 2-й ряды выкладывают кирпичом сплошь.

В 3-м ряду устанавливают поддувальную дверку. 3-й и 4-й ряды формируют зольниковую камеру.

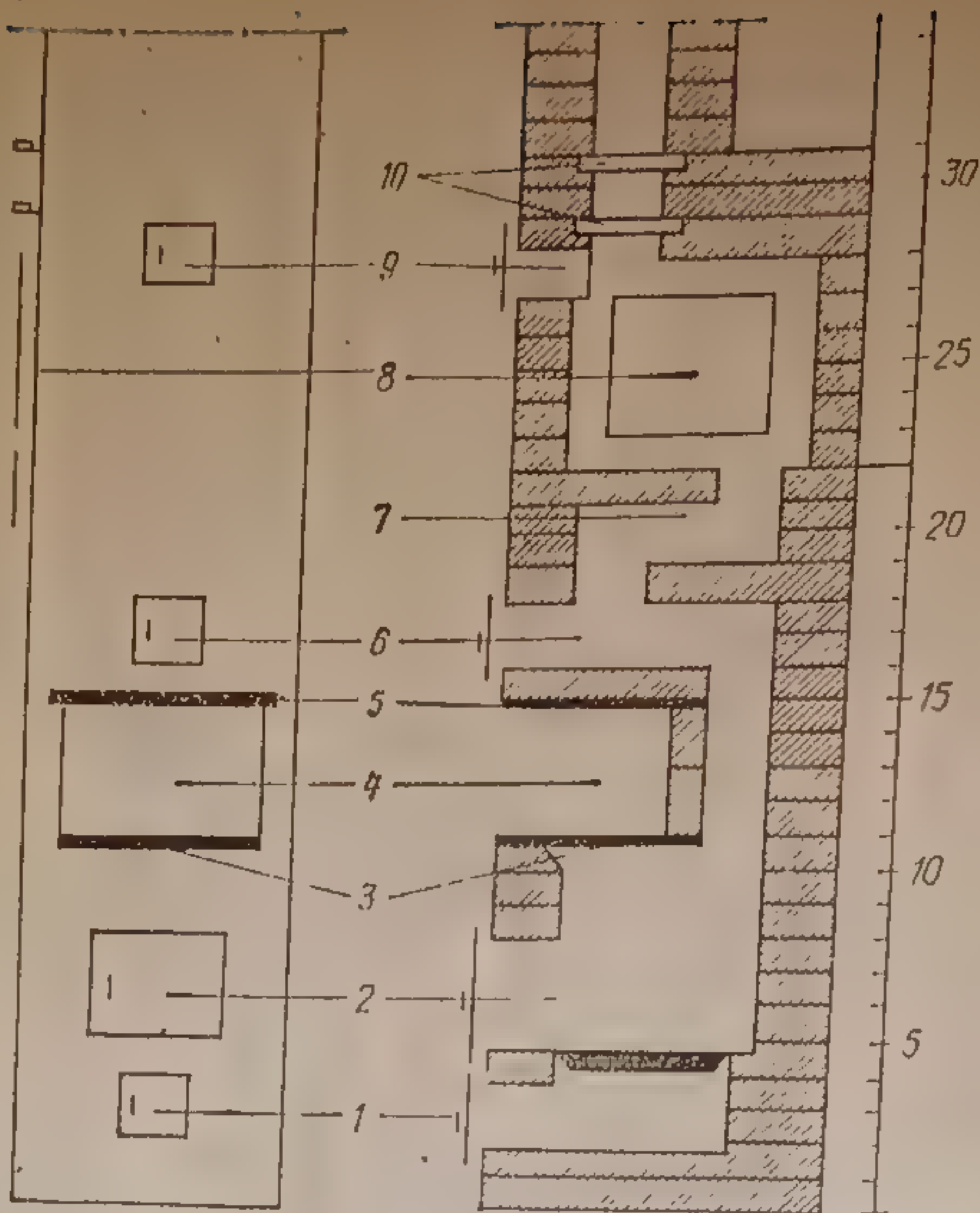
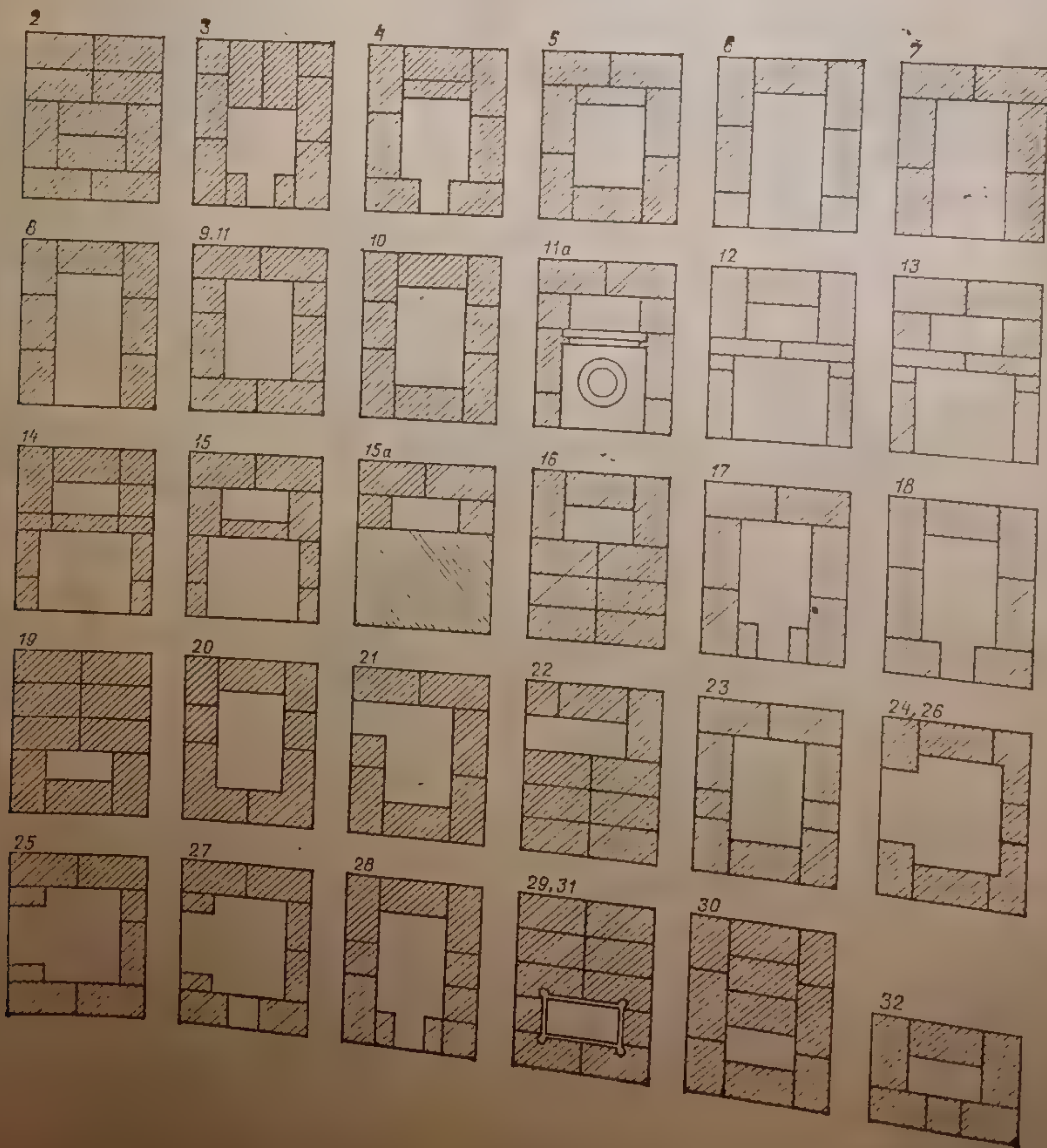


Рис. 19. Малогабаритная отопительно-варочная печь с духовкой для летнего садового домика или летней кухни: 1 — зольниковая камера и поддувальная дверка; 2 — топливник и топочная дверка; 3 — чугунная плита с конфоркой; 4 — варочная камера; 5 — асбестоцементное основание перекрытия варочной камеры; 6 — нижняя прочистка; 7 — горизонтальный дымооборот; 8 — духовка; 9 — верхняя прочистка; 10 — задвижки



3 78

м рядом перекрывают поддувальную дверку и закрепляют ее. По окончании ряда устанавливают колосниковую решетку. Не следует забывать о 3—5-мм зазорах между решеткой и кладкой.

В 6-м ряду начинают устанавливать топочную дверку. Ее закрепляют с помощью предварительно приклепанных к рамке полосок стали толщиной 3 мм. Не забудьте проложить между рамкой дверки и кладкой асбестовую прокладку (из шнура или ткани). Заметим, что ряды с 6-го по 15-й желательнее выкладывать из огнеупорного или шамотного кирпича.

Укладкой 9-го ряда топочную дверку закрепляют окончательно.

9-й и 11-й ряды образуют дымоборник.

В 12-м ряду устанавливают стальную полосу толщиной 3—4 мм, чтобы поддержать поставленные на ребро кирпичи, отделяющие дымовой канал от варочной камеры. Здесь же устанавливают одноконфорочную плиту, изготавливаемую из двухконфорочной.

12—15-й ряды — это варочная камера. Ее боковые стенки образуют поставленные на ребро кирпичи (разумеется, самые прочные и ровные). Варочная камера перекрывается асбоцементным листом толщиной 5—10 мм. Его применение значительно упрощает технологию выкладывания и закрепления кирпичей следующего, 16-го, ряда, который образует дно первого полуоборота горизонтального канала.

В 17-м и 18-м рядах устанавливают первую прочистную дверку. Впрочем, прочистное отверстие может быть заложено и слегка выступающей половинкой кирпича на глиняном растворе.

19-й ряд закрепляет прочистную дверку и образует центральную перемычку горизонтального дымооборота.

В 21-м и 22-м рядах слева (или справа) делают еще одно прочистное отверстие.

22-й ряд завершает горизонтальный дымооборот.

22—28-й ряды образуют камеру, в которой устанавливается духовка. Дверка ее может находиться и слева (как указано в порядовках) и справа. Можно установить духовку дверкой вперед или назад. Последний вариант привлекателен тогда, когда печь устанавливают в перегородке между ванной (кухней) и комнатой: открытая духовка позволяет прогреть комнату значительно быстрее. При установке духового шкафа дверкой вперед

(назад) горячий воздух будет обтекать стенки духовки в направлении снизу — сзади (сзади) — сверху.

В 27-м и 28-м рядах устраивают третье прочистное отверстие. При желании его можно устроить сзади или сбоку.

29—31-й ряды образуют перекрытие печи. Здесь устанавливают одну или (лучше) две задвижки.

Для постройки печи потребуются:

220 штук красного кирпича;
топочная дверка 250×205 мм;
поддувальная дверка 140×140 мм;

три прочистные дверки 130×130 мм;

духовой шкаф 320×280×420 мм;
чугунная плита 380×350 мм с одной малой конфоркой (вырезается из стандартной плиты);

колосниковая решетка 300×200 мм;

две задвижки 270×130 мм;

предтопочный лист 500×700 мм;
лист плоского шифера 510×370×10 мм;

стальная полоса 350×25×4.

«ШВЕДКА»

Одной из наиболее удобных отопительно-варочных печей является так называемая шведка. Она фактически представляет собой кухонную плиту со щитком, у которой варочная часть выполнена в виде закрытой камеры с вытяжкой. Это существенно улучшает «состояние воздушного бассейна» в доме в момент свершения кулинарных таинств. Применяемый в «шведках» нижний прогрев существенно повышает КПД печи.

«Шведка» сочетает в себе почти все конструктивные элементы существующих печей, и ее можно использовать для всех целей, кроме выпечки хлеба. Особенно плодотворно работал над конструкциями этих печей К. Я. Буслаев, поэтому приведем описание одной из его разработок (рис. 20).

Печь имеет размеры 102×77×201 см и теплоотдачу 3600 ккал/ч при двух топках в сутки. В ней установлена стандартная плита. Для кладки необходимы следующие материалы и приборы:

382 штуки красного кирпича;
43 штуки огнеупорного кирпича;

дверка топочная 250×205 мм;
дверка поддувальная 140×140 мм;

решетка колосниковая 200×300 мм;

духовой шкаф 320×330×280 мм;

плита чугунная двухконфорочная 700×400 мм;
дополнительные чугунные плитки 400×250 мм и 400×150 мм;

дверка к варочной камере 500×390 мм;

задвижка дымовая 250×130 мм;

задвижка паровытяжная 130×130 мм;

предтопочный лист 700×500 мм;

уголок стальной 45×45×1010 мм — 3 штуки;

полоса стальная 350×25×3, 200×25×2, 1010×50×4 и 750×50×4 мм.

Рассмотрим более подробно кладку этой печи.

1-й и 2-й ряды можно выложить из половинок. Важно только соблюдать перевязку. После укладки 2-го ряда устанавливают поддувальную дверку и кладкой 3-го ряда закрепляют ее, оставляя при этом прочистное окно под духовкой.

4-й ряд является опорой для духовки. Перед установкой духовки ее надо усилить с трех сторон дополнительными листами кровельного железа, а боковую часть духовки со стороны топливника обкладывают огнеупорным (в крайнем случае обыкновенным) кирпичом на ребро. После установки духовки на тонком слое раствора приступают к кладке 5-го ряда. Этим рядом закрепляют и перекрывают как поддувальную дверку, так и прочистное окно под духовкой. Затем устанавливают колосниковую решетку и выстилают огнеупорным кирпичом под топливника. На 5-м ряду устанавливают и топочную дверку.

Кладкой 6-го ряда закрепляют духовку и низ топочной дверки.

На 7-м ряду обкладывают огнеупорным кирпичом на ребро стенки духовки.

8-й ряд должен быть наравне с топочной дверкой, для перекрытия которой в 9-м ряду понадобится стальная полоса. Затем накладывают на духовку сверху слой тощего глиняного раствора толщиной 0,5—1 см. В этом же ряду устанавливают плиты с конфорками и дополнительные к ней приставки. Приставками служат или отколы от стандартных плит или пластины 10-миллиметровой стали. От уровня плит кладку ведут на ребро, выбирая для кладки самые крепкие и ровные кирпичи.

10-й ряд начинают с кладки дымооборота, оставляя окно для очистки первого оборота. При выкладке коробки плиты с конфорками не закладывают, чтобы ее можно было в случае необходимости свободно вынуть.

11-й ряд перекрывает окно чи-

стена этого оборота и образует два окна чистки, предназначенных для очистки опускных каналов и для удаления сажи. Перед кладкой следующего ряда следует проложить две стальные полосы длиной 20—25 см, которые будут служить опорой для внешних внутренних стенок.

12-й ряд перекрывает окна чистки опускных каналов. После кладки этого ряда высота кирпичной стенки достигает верхнего уровня дверки варочной камеры. Между 12-м и 13-м рядами фиксируют в кладке проволоку, которая крепит рамку дверки.

13-й ряд выкладывают кирпичом на ребро, образуя боковые стенки колпака пароборника. Если же перекрытие варочной камеры выложить на уровне высоты дверки, то пар будет выходить в помещение, что приводит к порче потолка, замедляет растопку печи и в результате под-

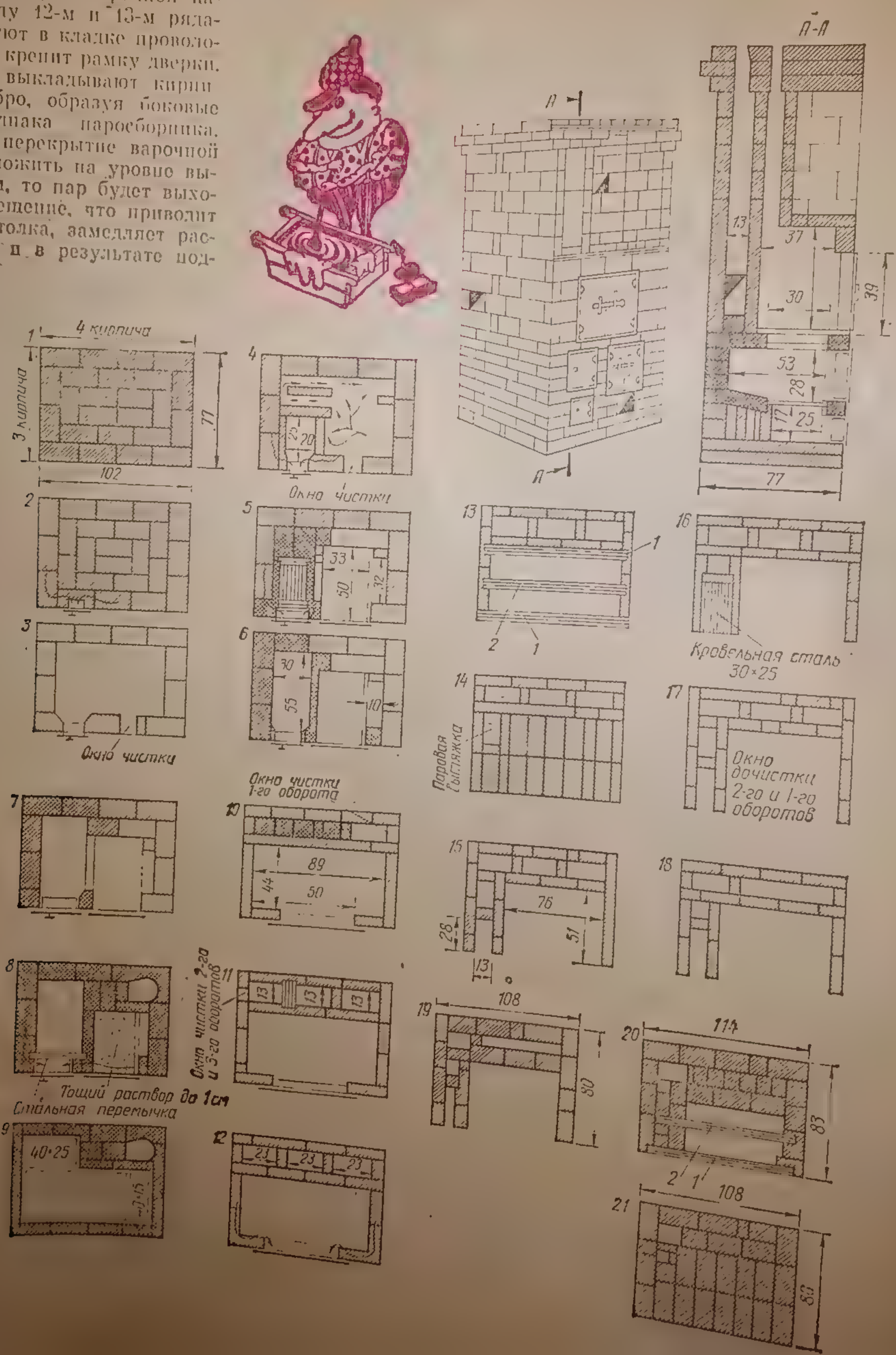
соса воздуха охлаждает жаровые каналы дымоходов. После выкладки 13-го ряда на растворе укладывают стальной уголок и стальную полосу.

14-м рядом выкладывают коробку щитка и боковых стенок, а

также перекрывают потолок варочной камеры двумя рядами кирпича выточек, оставляя в нем отверстие для вытяжки пара.

15-й и 16-й ряды выкладывают обычным способом. Здесь только следует предусмотреть две печурки: малую, размером 150×300 мм и большую размером 670×500 мм. После выкладки 16-го ряда на него кладут лист

Рис. 29. «Шведка» конструкции Буслаева



16
30

В
В
п
ф
у
м
п
д
р
м
д
н
п
и
с

ЭТО
ЦН
ния
чер
псч
Ал
Поя
Част
тсех
Ал
Поя

...ой стали размером 200 мм, который будет по-
...м нижней малой печурки.
17-й ряд кладут в соответствии
порядовкой.

При укладке 18-го ряда необ-
ходимо оставить со стороны внут-
ренней стенки большой печурки
отверстие. При этом следует
обратить внимание, что внутрен-
ние стенки первого и второго ка-
налов не доходят до плоскости
перекрытия на 200 и 130 мм соот-
ветственно. Верхние грани обеих
стенок должны быть стесаны.

Начиная с 19-го ряда кирпич
онять кладут плашмя. Поэтому
этот слой образует и снаружи пе-
чи и внутри каналов выступ ши-
риной 30 мм.

20-й ряд создает сна-
ружки печи еще один вы-
ступ шириной 30 мм. Он
же перекрывает дымо-
ход. Для перекрытия
большой печурки на пе-
го с краю кладут сталь-
ной уголок, а в середин-
е — стальную полосу.
а 21-й ряд дополнитель-
но перекрывает дымообо-
рот и одновременно об-
разует потолок большой
печурки. Его размеры
также же, как и у 19-го
ряда.

В 21-м же ряду уста-
навливают и две задвиж-
ки: дымовую и паровую.

Вы, вероятно, уже обратили
внимание, что сечение паровой
вытяжки от 14-го до 21-го ряда
постепенно уменьшается. Такая
форма обеспечивает эффективное
удаление пара из варочной ка-
меры и уменьшает вероятность
попадания его в помещение.

С 22-го ряда начинается шейка
печи, переходящая за два-три ря-
да до потолка в горизонтальную
разделку. Поскольку сечение ды-
мохода в 22-м ряду сразу пад за-
движкам равно 260×260 мм, а
перед дымовой трубой, чтобы
иметь возможность поставить
вторую задвижку, оно должно
быть уменьшено до 130×260 мм,
то необходимо вести кладку шей-
ки печи с учетом уменьшения
сечения дымохода.

ЭТО ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

ЦНИИЭП инженерного оборудова-
ния разработал альбомы рабочих
чертежей различных конструкций
печей:

Альбом серии 1.193-1 [Часть I.
Пояснительная записка и сметы.
Часть II. Рабочие чертежи печей бы-
товых отопительных];

Альбом серии 1.193-2 [Часть I.
Пояснительная записка и сметы.

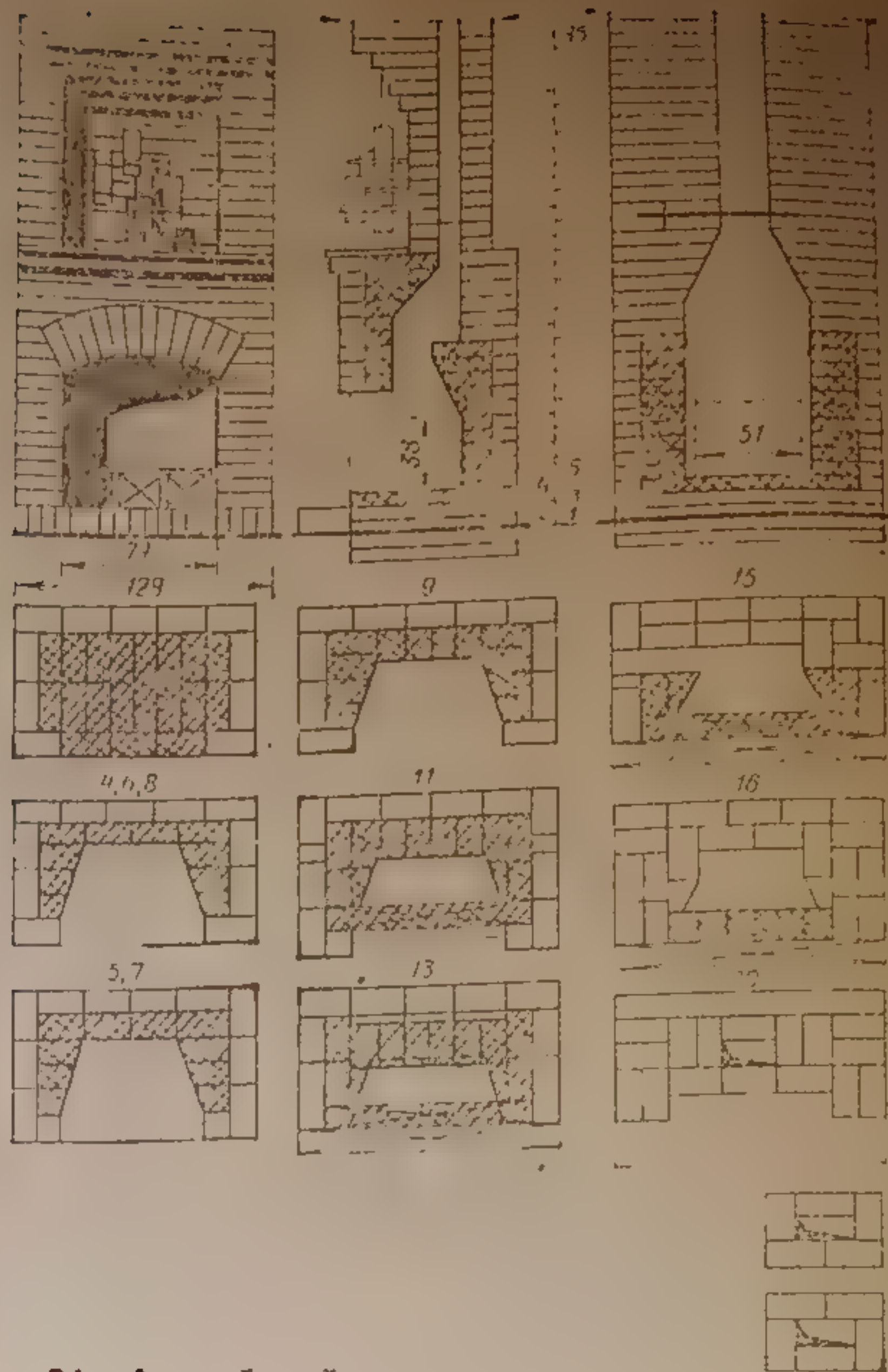


Рис. 21. Английский камин с пря-
мым дымоходом

АНГЛИЙСКИЙ КАМИН С ПРЯМЫМ ДЫМОХОДОМ

Камин, чертежи и порядовки
которого приведены на рис. 21,
имеет в плане размер 129×77 см.
Он может обогреть комнату пло-
щадью 20—25 м². Для его пост-
ройки требуется 720 штук кирпич-
а, в том числе 185 штук огне-
упорного. Кроме того, необходи-
ма задвижка сечением 140×
×270 мм (или «баран») и прочи-
стная дверка.

СОВЕТУЕМ ПРОЧИТАТЬ

Буслаев К. Я. Как самому
сложить бытовую печь. — М.:
Стройиздат, 1975.

Воропай П. П. Справочник
печника. — М.: Стройиздат, 1985.

Дзикап В. А. Печное и водя-

ное отопление. — М.: Московский
рабочий, 1961.

Житенко П. В. Переработка и
хранение продуктов животновод-
ства. — М.: Россельхозиздат, 1981.

Ковалевский П. П. Печные
работы /Учебник для подготовки
рабочих на производстве. — М.:
Высшая школа, 1973.

Летние садовые домики /Сост.
Х. А. Бутусов, Ю. А. Новоселов,
Е. Р. Феодосиева. — М.: Россель-
хозиздат, 1986.

Лёва В. Е., Гриценко С. Я.,
Любченко П. К. Советы тем, кто
строит и перестраивает дом. — Ки-
ев: Урожай, 1987.

Мякеля К. Печи и каминные:
Справочное пособие /Пер. с
финск. — М.: Стройиздат, 1987.

Петрова З. А., Сливка П. П.
Сельский жилой дом в Карнатах.
Пособие застройщику. — Ужгород:
Карпати, 1987.

Попов Н. Камин /Маст. дом. —
1979. — № 12. — С. 25—29.

Смирнов П. В. Пожарная без-
опасность сельского дома. — М.:
Росагропромиздат, 1988.

Соснин Ю. П., Бухар-
кин Е. П. Бытовые печи, каминные и
водонагреватели. — М.: Стройиздат,
1984.

Справочник индивидуального за-
стройщика. — М.: Госстройиздат,
1958.

Шенелев А. М. Кладка печей
своими руками. — М.: Россельхоз-
издат, 1983.

Шенелев А. М. Как построить
сельский дом. — М.: Россельхозиз-
дат, 1985.

Шматов В. П. Благоустройство
сельского дома. — М.: Московский
рабочий, 1981.

Часть II. Рабочие чертежи печей бы-
товых отопительно-варочных];

Альбом серии 903-09-7. Печи ото-
пительные и отопительно-варочные
из кирпича на твердом топливе.

Альбом серий 1.193-1 и 1.193-2
распространяет Свердловский фили-
ал ЦИП [620062, Свердловск, ул. Че-
бышева, 4], а альбом серии

903-09-7 — Центральный институт
типовых проектов [125445, Москва,
ул. Смольная, 22].

ЧТО СЛУЧИЛОСЬ С ПЕЧЬЮ!

Иногда при топке печи наблюдается постепенное ослабление тяги, топливо горит недостаточно интенсивно, а при открытой топочной дверке дым идет в помещение. Подобное происходит из-за засорения дымоходов сажей. После чистки дымоходов тяга восстанавливается.

Если внезапно резко ослабля тяга, скорее всего произошло разрушение одного из внутренних элементов печи, приведшее к перекрытию дымохода. Место повреждения определяется измерением тяги во всех прочистных отверстиях. Для восстановления дефекта необходимо разбирать часть кладки.

Полное отсутствие тяги при растопке свидетельствует о скоплении холодного воздуха в дымоходах и дымовой трубе. Воздух в

трубе можно согреть, сжигая в прочистном отверстии под трубой бумагу и щепки, в результате чего тяга восстановится.

Появление конденсата в дымовой трубе говорит о слишком низкой температуре отходящих газов. Повысить ее можно путем утепления дымохода и использования для топки только просушенного топлива. Если этого окажется недостаточно, то печь надо перекладывать. В новом варианте длина дымоходов и их сечение должны быть меньше, а объем топливника — больше. Причинами появления конденсата могут быть также: неправильная топка (не закрыта топочная дверка); переполнение зольниковой камеры золой, что ограничивает поступление воздуха в зону горения; недостаточная гладкость внутренних поверхностей дымовой трубы, что создает дополнительное сопротивление движению газов.

К обязательному увлажнению трубы приводит использование при кладке трубы бывшего в употреблении кирпича со следами гребления кирпича, а также известкового раствора, а также недожженного кирпича, который гигроскопичен и промерзает зимой. Влага может попасть внутрь трубы извне (дождь, снег) из-за отсутствия колпака на оголовке трубы или же конденсироваться в трубе из-за сквозняков в чердачном помещении, вызывающих чрезмерное охлаждение стояка трубы.

Если даже после длительной топки стенки печи не прогреваются в достаточной степени, то, значит, внутри дымоходов нараст толстый теплоизолирующий слой сажи или печь охлаждается при подсосе воздуха через щели, появившиеся в ее стенках. Для устранения этой неисправности сажу вычистить или выкочить, щели расшить и затереть раствором.

ОСТОРОЖНОСТЬ, ВНИМАНИЕ

Соблюдение противопожарных мероприятий при топке печей чрезвычайно важно, так как почти половина всех пожаров в домах, имеющих печное отопление, происходит из-за неисправностей печей, дымоходов, а также их неправильной эксплуатации.

Хотя дерево воспламеняется при температуре около 300°С, самовозгорание его может произойти и в результате длительного соприкосновения с предметами, нагретыми всего лишь до 100°С. Поэтому следует обращать особое внимание на места прохода дымовых труб через междуэтажные и чердачные помещения.

Основное требование пожарной профилактики сводится к тому, что все деревянные части здания должны находиться на достаточном расстоянии от печи и дымоходов или быть хорошо изолированными от них, для чего применяется кирпич, асбест или пропитанный глиняным раствором войлок. Конструкции же, не защищенные от возгорания, должны находиться от внутренних поверхностей кирпичных печей и дымоходов на расстоянии не меньше 38 см, а у металлических нефутерованных печей — на расстоянии не менее 1 м.

Верхнее перекрытие печи делается не менее чем из трех слоев кладки.

Сгораемые конструкции крыши (стропила, обрешетка) не должны находиться ближе 13 см, а сгораемая кровля — ближе 26 см от наружной поверхности дымовых труб из кирпича. В случае металлических дымовых труб разделка выполняется в виде несочинцы.

Для предохранения от возгорания пола от случайно выпавшего из топки уголька перед топочными дверками настилают лист кровельного железа размером не менее 0,5 × 0,7 м.

Стояк в чердачном помещении обмазывают глиняным раствором и после высыхания белят. Это необходимо для того, чтобы на белом фоне было легче обнаружить возникшие дефекты стояка.

РАСТОПИТЬ ПЕЧЬ! ЭТО НЕ ТАК ПРОСТО!

Растапливают печь с помощью подложенных под дрова бумаги, бересты или сухих щепок. Если печь при растопке дымит, необходимо согреть воздух в дымовой трубе. Это достигается сжиганием бумаги или щепок в отверстии прочистной дверки трубы или на выхлопке. Топочная дверка и задвижка при растапливании печи

должны быть полностью открыты. Как только дрова разгорятся, топливник закрывают и открывают поддувальную дверку, в дальнейшем регулируя тягу в основном с ее помощью.

Силу тяги определяют по цвету пламени: при захватке воздуха пламя красное, с темными полосами, и из трубы идет густой бурый или черный дым. Яркий белый цвет пламени и гудение в дымоходах говорят об избытке

тяги. «Нормальное» пламя имеет золотисто-желтый цвет.

При топке печей соблюдают некоторые правила. Так, толщина всех поленьев должна быть одинакова и равна 6—10 см. Загрузку топливника производят в один прием. При укладке дров следят за тем, чтобы между поленьями были зазоры до 1 см. Высота кладки 25—30 см, расстояние между дровами и верхом топливника не менее 20 см.

Советы,

идеи, рецепты

Т. И. ЕРЕМЕНКО

АППЛИКАЦИИ И ПОДЕЛКИ ИЗ КУСОЧКОВ ТКАНИ

Аппликация — нашивка или наклеивание на ткань узоров из кусочков ткани, фетра, замши, кожи. Аппликацией можно украсить многие бытовые вещи и одежду, выполнить оригинальные украшения. Заниматься таким рукоделием любят не только взрослые, но и дети, которые сами придумают узоры, найдут интересные сочетания кусочков ткани по цвету и фактуре. А это уже творческий труд. Он принесет детям много радости, поможет воспитать у них усидчивость, аккуратность, трудолюбие, разовьет художественный вкус.

Для аппликации подойдут любые гладкокрашеные ткани (шерстяные, хлопчатобумажные, синтетические), фетр, замша и другие материалы. Причем пригодятся кусочки тканей, оставшиеся от шитья, старые шляпы, пояса, сумки. С успехом можно использовать для работы ткани вещей, отслуживших свой век. Такие вещи всегда найдутся в доме. Распорите их, постирайте (почистьте) и хорошо выгладьте. Ткань может служить и фоном и материалом, из которого выкраивают мотивы для аппликации.

Из кусочков сукна или тонкого драпа можношить и украсить аппликацией безрукавку, сумку, юбку, панно, салфетку, прихватку и другие изделия.

Способ выполнения узоров аппликацией зависит от толщины и свойства ткани, а также от назначения изделия. Так, детали узора, выкроенные из тонких тканей, к основной ткани лучше пришивать и приклеивать. Детали узора из толстых тканей (цветки, листья) прикрепляют к основе в центре цветка или по средней линии листочка; иногда выполняют редкие стежки, располагая их между лепестками цветка.

Перед началом работы кусочки тонких тканей (ситца, сатина,

штапельного полотна, шелка и других) слегка подкрахмаливают и хорошо разглаживают. С помощью копировальной бумаги весь узор переводят на основу, а детали узора — на кусочки ткани. При этом следят за тем, чтобы направление нитей ткани на кусочках совпадало с направлением нитей на основной ткани. Детали узора выкраивают и пришивают к основе мелкими стежками шва «вперед иголку» или катущими швом. Стежки шва распола-

гают вдоль края ткани. Затем кусочки пришивают к основной ткани петельным швом, гладьевыми стежками или тамбурным швом (рис. 1, а, б, в). Гладьевые стежки могут быть одинаковой и разной длины, группироваться, образуя зубцы, лапки и т. д. (рис. 2).

Иногда кусочки тканей прикрепляют к изделию. Для этого из пленки от полиэтиленового пакета вырезают деталь узора на 2—3 мм больше той, которая вырезана из ткани. На основную ткань кладут пленку, поверх нее кусочек ткани и прижимают их не очень горячим утюгом.

Детали узора можно приклеивать к фону клеем «Бустилат»

или густозаваренным картофельным крахмалом.

При выполнении аппликации на голых тканях (драп, сукно, фетр и др.) детали узора переводят сначала на картон и вырезают их. Полученные формочки кладут на кусочки ткани и обводят цветным (на темных тканях) или простым (на светлых тканях) карандашом. Детали из таких тканей не обшивают по краю: цветки прикрепляют в центре пуговицей, бусинкой или узелком, в листьях же вышивают жилку.

На кусочках плотных тканей можно выполнить такие изделия, как сумка, дорожка, паволочка на диванную подушку, покрывало, коврик, сувениры, с помощью таких кусочков можно реставрировать одежду. Для таких поделок подойдет ткань старого пальто или костюма. Например, чтобы удлинить юбку, делают полосу из кружочков или квадратов (рис. 3). Кружочки из сукна темно-красного цвета обшиты петельным швом нитками прие в

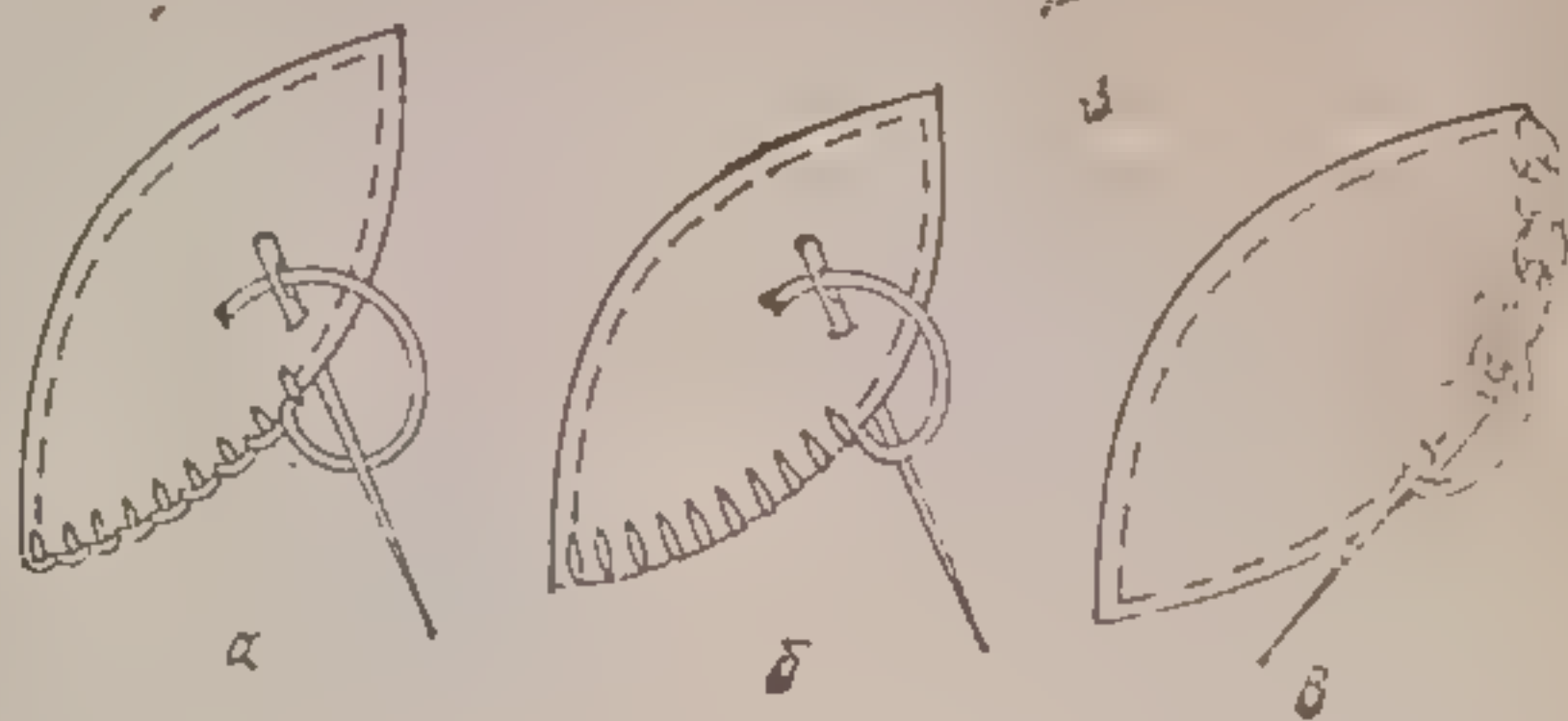


Рис. 1. Способы прикрепления кусочков ткани к основе: а — петельный шов; б — гладьевые стежки; в — тамбурный шов

тон ткани. Выполняя шов, иголку вводят в ткань 3 раза в одну точку, а выводят на расстоянии 2—3 мм от предыдущего стежка. В центре кружка петельками с прищипками вышивают восьмилепестковый цветок нитками черного цвета. Выполнив первый кружок, нитки закрепляют и начинают обшивать второй. Обметав петельным швом половину второго кружка, его скрепляют с первым. Для этого кружки складывают вместе (изнанкой к из-



Рис. 2. Виды гладьевых стежков



Рис. 3. Удлинение юбки с помощью кружочков ткани

нанке) и вводят иглу в ткань второго кружка и под петельку шва на первом кружке. Так выполняют 4—5 стежков и продолжают обшивать второй кружок, затем — третий, прикрепляя его ко второму, и т. д. Обшивая основную ткань петельным швом, к ней прикрепляют последовательно кружки каймы.

Юбку можно украсить полукругами, которые прикрепляют к низу юбки (рис. 4). Каждое полукружие обшивают отдельно, затем — край юбки. Нитками того же или другого цвета пришивают полукружия к юбке.

Для этого их складывают вместе (изнанкой к изнанке) и вводят иглу под первую петельку шва на юбке и под первую петельку шва на полукружии, протаскивают и затягивают нитку. Затем вводят нитку под вторые петельки и т. д., выполняя стежки шва через край. Прикрепив первое полукружие, прикладывают и пришивают второе, затем — третье и так по всему низу юбки.

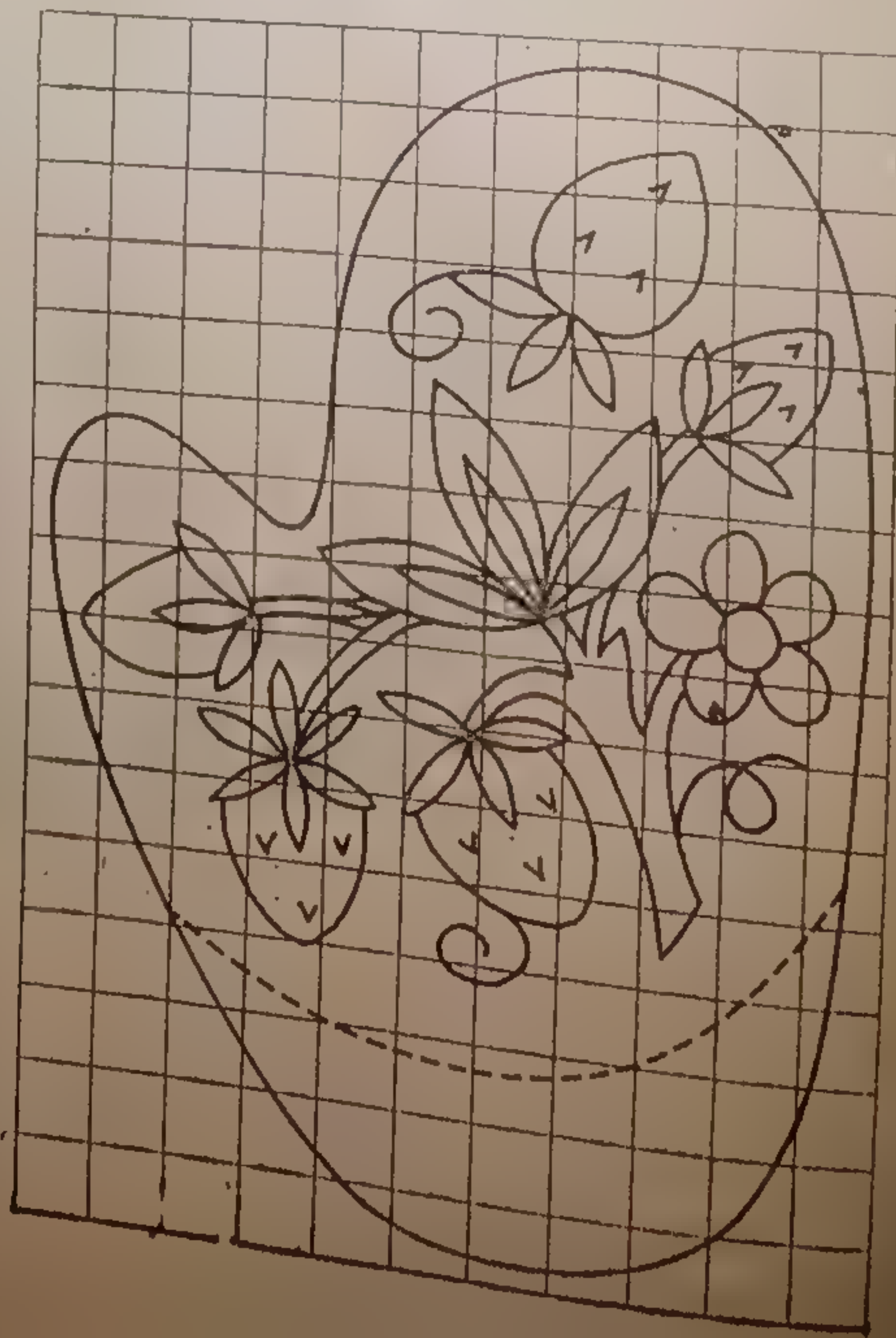
А теперь выполните несколько изделий. (Чертежи узоров даны на сетке. Рисуйте их по клеткам, размером $1,5 \times 1,5$ см.)

Прихватку в виде варезки (рис. 5, а) сшейте из сукна темно-синего или коричневого цвета, другой плотной ткани. Прихватка состоит из двух частей: тыльной

Рис. 4. Юбка с голукружиями

(с аппликацией) и ладонной (удлиненной). Ладонную часть варезки сделайте на подкладке, а между основной тканью и подкладкой положите слой ваты, ватина, фланели или поролон. После выполнения аппликации обе части варезки складывают и сшивают петельным швом. Детали узора (земляники) приклеены к основной ткани и прикреплены отдельными стежками. Жилки в листочках и усики вышиты стебельчатым швом нитками в тон ткани. Для ягод возьмите ткань красного цвета двух тонов, для листьев — зеленого

Рис. 5. Прихватка-варезка: внешний вид и чертеж узора



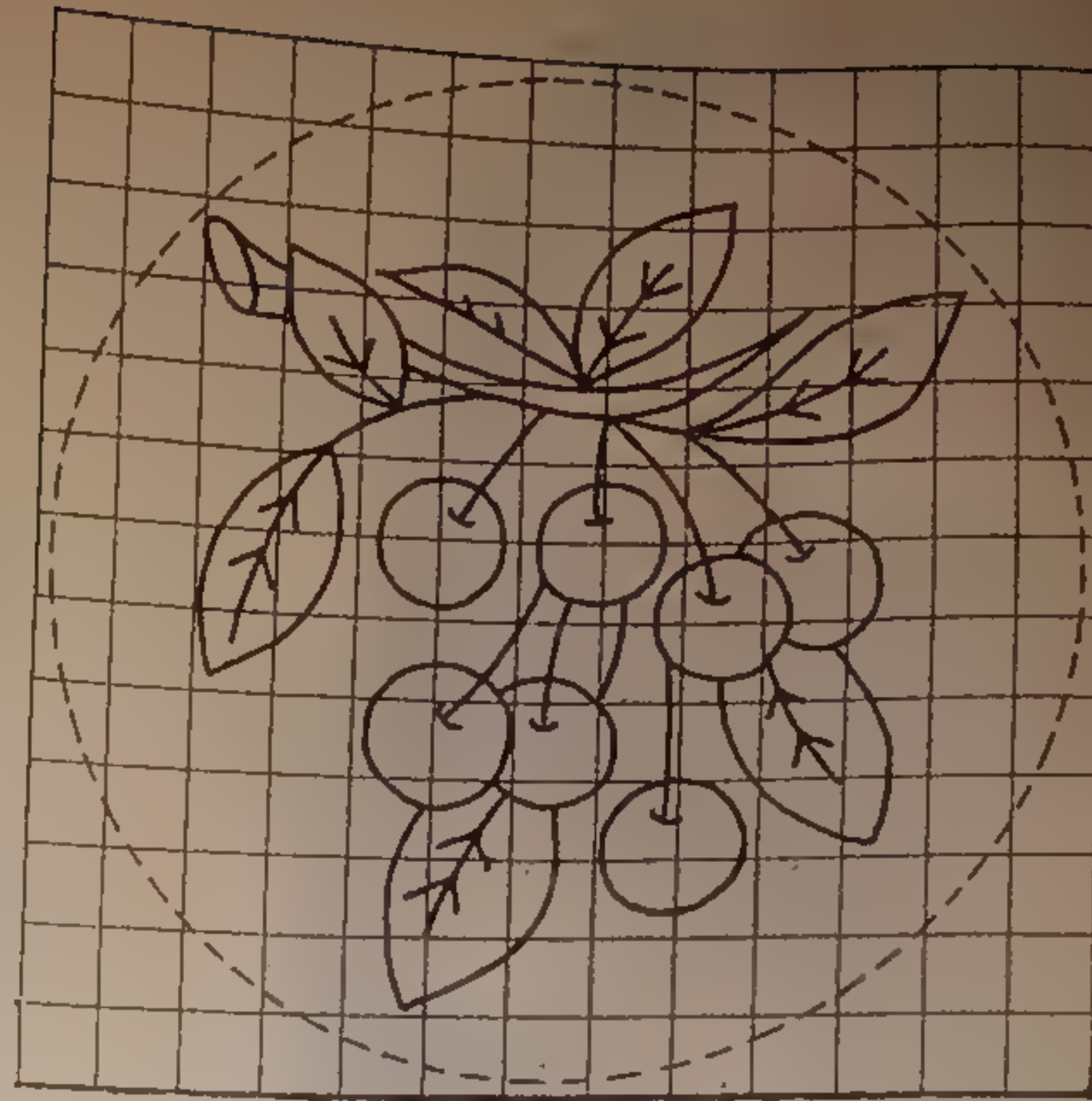
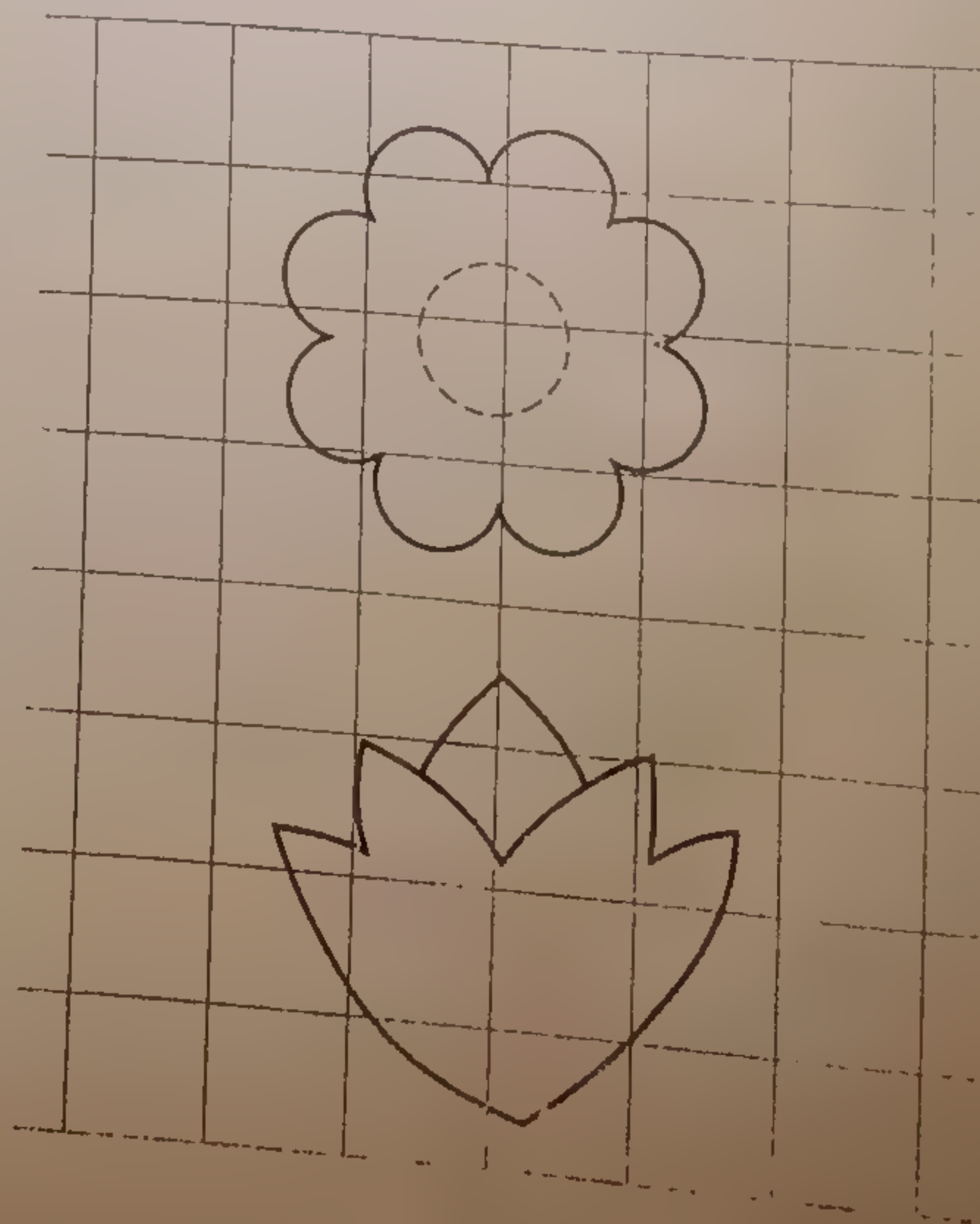
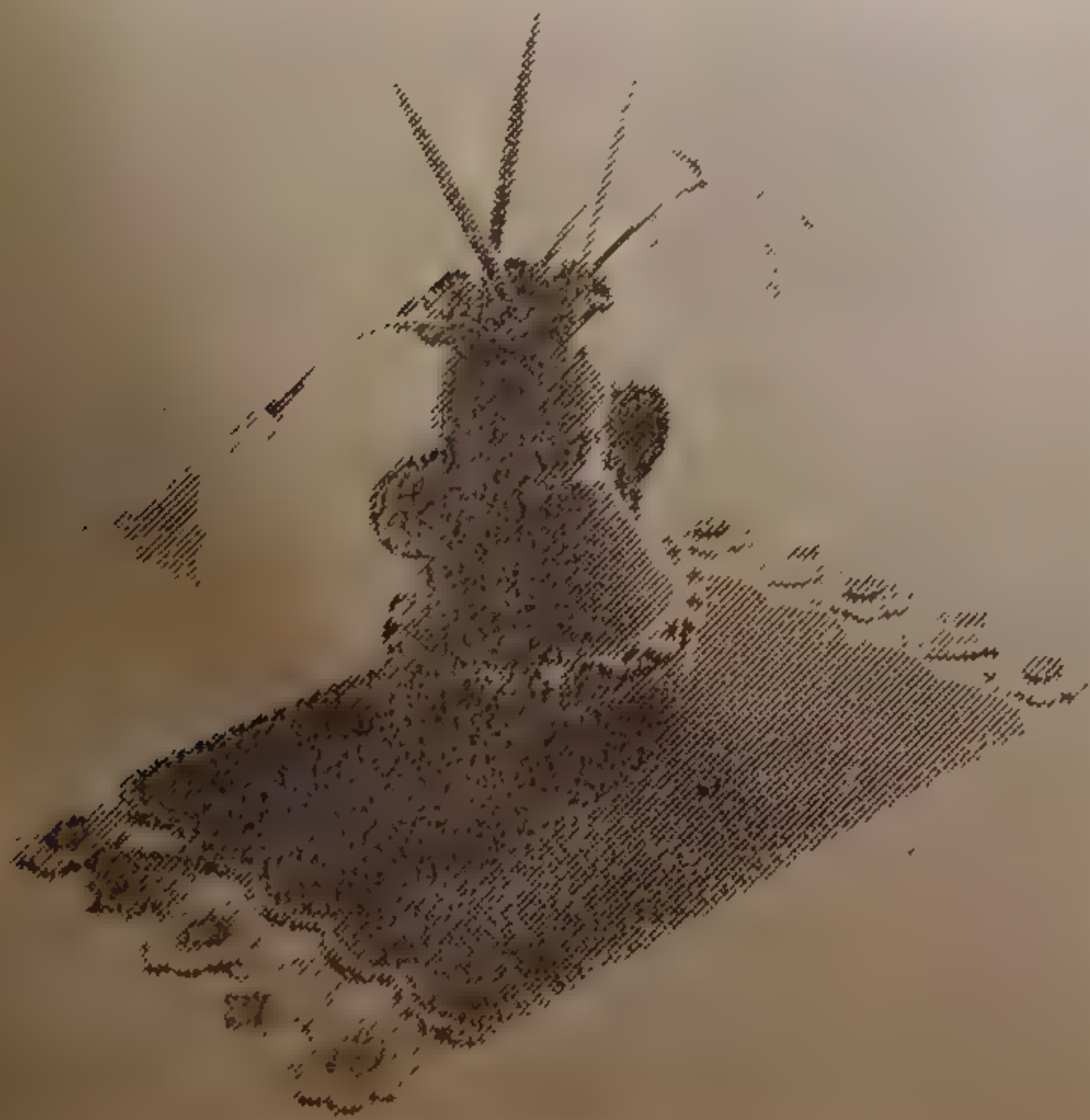


Рис. 6. Прихватка в форме круга: внешний вид и чертеж узора

двух-трех тонов, для цветка — светло-желтого и для стеблей — светло-коричневого. Чертеж узора дан на рис. 5, 6.

Прихватка в форме круга (рис. 6, а) выполнена из сукна светло-коричневого цвета. Круг обшит петельным швом дважды. Сначала нитками красной нити сделайте по 2 стежка с расстоянием между парами 1,5 см, затем нитками зеленого цвета — по одному стежку петельного шва, располагая их в середине, между парами стежков красного цвета.

Рис. 7. Салфетка: внешний вид и чертежи деталей узора



Для ягод возьмите ткань красного цвета (3 тона), для листьев — зеленого (2 тона), для ветки — коричневого. Жилки в листьях и веточки у вышивы сделайте стебельчатым швом или «за иголку». Чертеж узора дан на рисунке 6, б.

Салфетка изготавливается из плотной ткани темно-коричневого цвета (рис. 7, а). Размер ее 39×24 см. Вдоль длинных сторон салфетки прикреплены цветки и бутоны. Цветки выполнены из сукна светло-коричневого цвета, а сердцевинки в виде кружочков — из ткани темно-коричневого цвета. Чашечки бутонов выкроены из золотисто-коричневой, а бутон — из темно-коричневой замши.

Ткань основной части салфетки обшейте петельным швом нитками светло-коричневого цвета

(длинные стороны салфетки швом в виде пяти фестонов — равными стежками, две другие стороны швом в виде лапок из трех стежков каждая). Бутон к чашечке приклейте клеем «Бустилат» или прикрепите двумя-тремя стежками.

Сердцевинку цветка в виде маленького кружка пришейте к цветку с помощью узелка, затем соедините все мотивы между собой и прикрепите к салфетке незаметными стежками. Чертежи деталей узора даны на рисунке 7, б.

Сумка выполнена из драпа темно-коричневого цвета (рис. 8). Высота ее равна 40 см, ширина в нижней части — 35 см, в верхней — 29 см. К передней стороне сумки прикреплены кружки и пятилепестковые цветки, выкроенные из сукна разных цветов.



Рис. 8. Сумка

Диаметр кружка равен 6 см. В 1-м ряду (начиная сверху) крайние кружки — светло-коричневые, цветочки на них — темно-коричневые, средний кружок и цветочек — малинового цвета. Цветки к крайним кружкам прикреплены бусинками лимонного цвета, к среднему кружку — синего. Во 2-м ряду крайние кружки и цветки — красные (бусинки белые), средний кружок и цветки — синие (бусинки оранжевые). В 3-м ряду крайние кружки темно-коричневые, цветки — светло-коричневые (бусинки оранжевые), средние кружок и цветок — малиновые (бусинка синяя). В 4-м ряду крайние кружки и цветки светло-коричневые (бусинки — лимонные), средние кружок и цветок — красные (бусинка белая).

Все кружки обшейте петельным швом нитками мулине (в 6 сложений) в тон ткани и незаметными стежками прикрепите их к сумке. Затем к каждому кружку с помощью бусинки пришейте цветок. Бусинки можно заменить маленькой пуговицей или вышить в центре цветка несколько узелков. К сумке пришейте длинную ручку на основной ткани. Ширина ручки 3,5 см.

Панно выполнено на мешковине серого цвета (рис. 9, а). Размер его 85×30 см. Цветы и

листья выкроены из сукна и фет-

ра и пришиты к ткани панно незаметными стежками.

Большой восьмилепестковый цветок сделан из сукна темно-красного цвета. Сердцевина из двух кругов: большего — малинового и меньшего — фиолетового цветов, которые прикреплены к цветку и к основной ткани с помощью пуговицы серебристо-черного цвета. Двухлепестковый фиолетовый цветок выполнен из ткани фиолетового цвета. Сердцевина (круг — малинового цвета, шестилепестковый цветок — фиолетового) прикреплена к цветку пуговицей.

Для восьмилепесткового цветка подойдет фетр темно-розового цвета. Сердцевина в виде круга коричневого и шестилепесткового цветка светло-коричневого цвета прикреплена к цветку пуговицей золотисто-черного цвета. Остальные цветы (начиная сверху панно) выполнены из тканей темно-розового (сердцевина темно-коричневая), светло-коричневого (сердцевина оранжевая), фиолетового (сердцевина темно-розовая), темно-красного (сердцевина светло-коричневая и оранжевая), оранжевого (сердцевина темно-коричневая), светло-коричневого (сердцевина оранжевая) цветов.

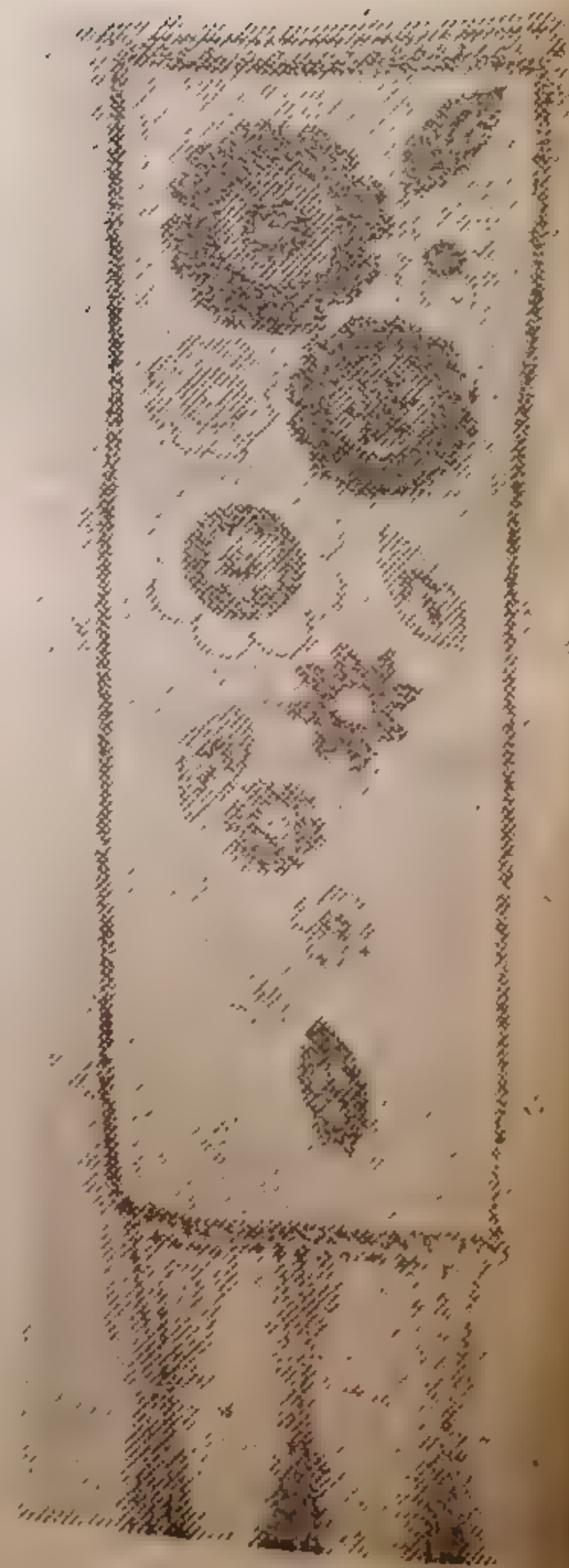
Листья сделаны из фетра изумрудно-зеленого цвета двух тонов. Панно обвязано крючком нитками болотного цвета. К нижнему краю прикреплены кисти из суровых ниток длиной 18 см. Каждая 4 кисти сложены вместе и

обернуты полоской сукна красного (крайние кисти) и зеленого (средняя кисть) цветов. Для кисти полоску шириной 9 см нарезают с одного края на длину 6 см. Край ткани пришивают незаметными стежками. Чертежи выкройки цветов и листьев даны на рис. 9, б.

Из кусочков сукна, замши, фетра, меха несложно изготовить оригинальные украшения для пальто, платья, джемпера.

Возьмем, например, меховую брошь (рис. 10). Для ее изготовления потребуется: кусочек малинового сукна, длинноворсовый мех, рельефная пуговица, 8 ниток стекляруса, кусочек любой плотной ткани для подкладки, булавка с замком.

Рис. 9. Панно «Цветы»: внешний вид и чертежи деталей узора



Розы и миксированную звездочку вы-
резать из кружка малинового
сукна (диаметр круга 6 см) и
пришить к ней большую черную
пуговицу. К кружку любой дру-
гой ткани диаметром 4 см при-
крепить узкую полоску длинно-
ворсового меха и булавку с зам-
ком. Звездочку с пуговицей при-
шить к кружку с мехом с по-
мощью 8 иголок стекляруса чер-
ного цвета. Украшение готово.

Другую брошь (рис. 11) вы-
полните из замши темно-синего
цвета. Восьмилепестковый цветок
прикрепите к кружку с мехом
нитками в тон замши. Стежки
расположите между лепестками
цветка. К кружку с мехом при-
шейте три узкие полоски из зам-
ши.

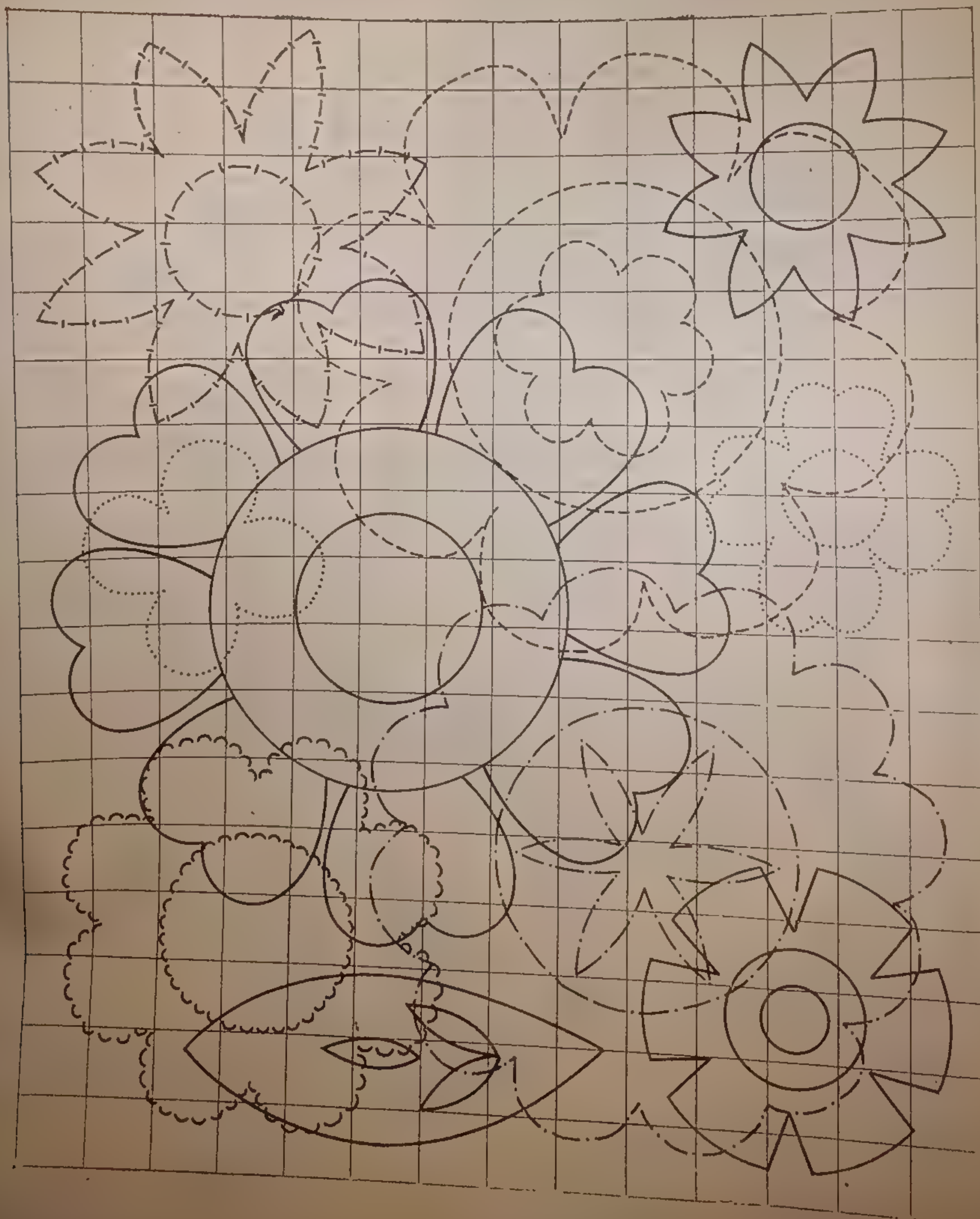
Кулон сделан из сукна мали-
нового цвета (рис. 12, а). Сукно
обшейте игольничным швом в виде
лапок нитками черного цвета. К
вершине каждой лапки пришейте
бусинку черного цвета, а к сере-
дине кулона — пуговицу такого
же цвета. К низу кулона прикре-
пите 4 полоски сукна с бусинка-
ми на концах, к верхней части
куллона пришейте две полосы шел-
ковой тесьмы черного цвета. Чер-
теж узора дан на рис. 12, б.

Кулон из светло-коричневого
сукна, показанный на рис. 13, а,
состоит из двух треугольников с
закругленными углами: большего
и малого. Обшиты треугольники
игольничным швом в виде лапок
нитками коричневого (большой
треугольник) и болотного (малый

треугольник) цветов. К малому
треугольнику пришит кусочек
сукна с надрезанным краем, к
большому — цепочка, связанная
крючком из виток светло-корич-
невого цвета. Чертеж узоров при-
веден на рис. 13, б.

Кулон в виде круга можно вы-
полнить из замши золотисто-
коричневого и сукна темно-ко-
ричневого цвета. Диаметр круга
равен 7 см.

Полоска с зубчатым краем ши-
риной 1 см изготовлена из сукна
и пришита к кругу нитками тем-
но-коричневого цвета. Такого же
цвета кружок из сукна (диаметр
3,5 см) приклеен в центре куло-
на. К нему пришита деревянная
пуговица. К низу кулона при-
креплен кусочек сукна с шестью



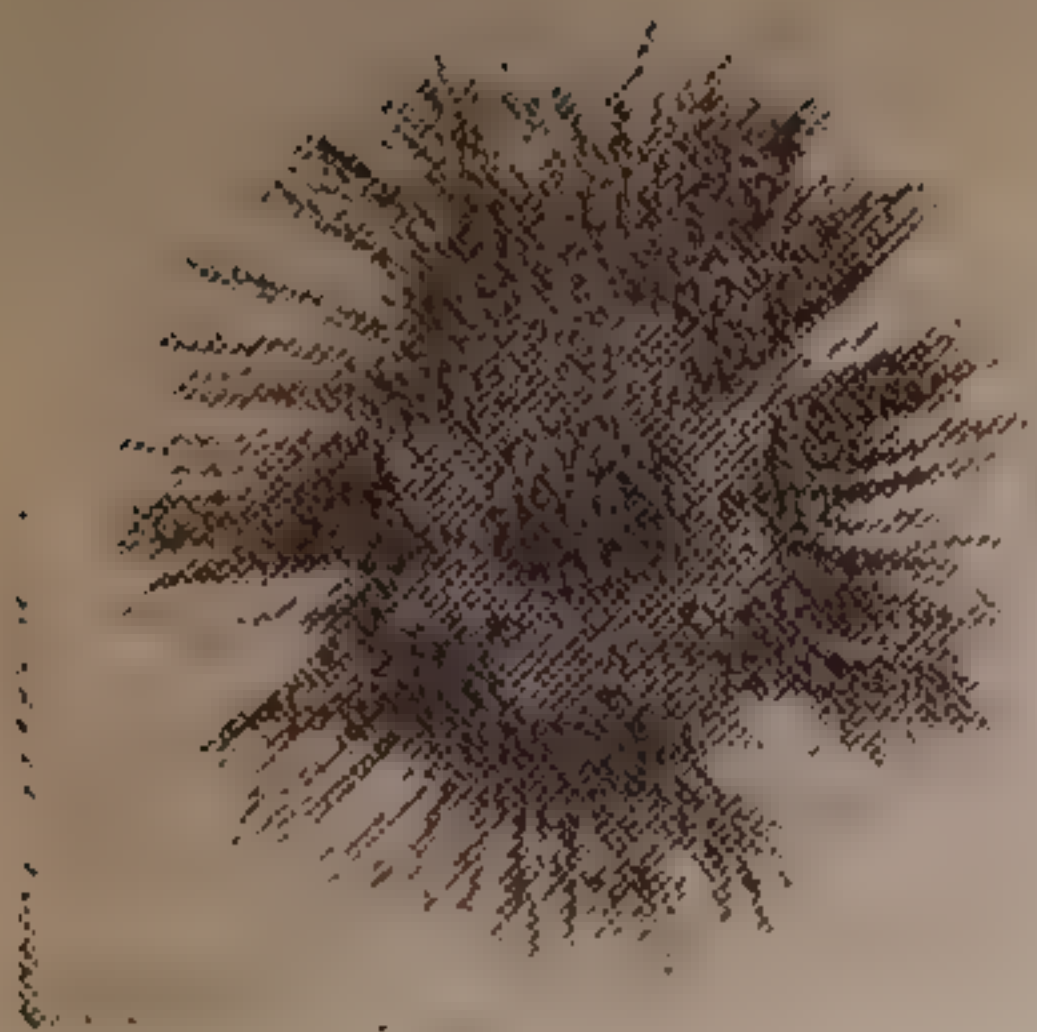


Рис. 10. Брошь со звездочкой

надрезам, а к верхнему — шнур — полоска из замши шириной 1 см.

Чтобы изготовить подвеску, сделайте выкройку, т. е. начертите на плотной бумаге равнобедренный треугольник с основанием, равным 6 см. От середины основания восстановите перпендикуляр, равный 14 см. Соединив точку вершины с точками основания, получите треугольник. Это

Рис. 11. Брошь с цветком

будет выкройка. Из кусочка сукна или замши вырежьте такой треугольник. Смажьте изнаночную сторону ткани клеем и скрутите ткань трубочкой вокруг шнура. Начинать скручивать ткань с основания треугольника. Скрутив ткань, обмотайте «трубочку» катушечной ниткой и дайте ей высохнуть. Затем нитку удалите. Подвеску можно сделать из кусочков тканей разных цве-

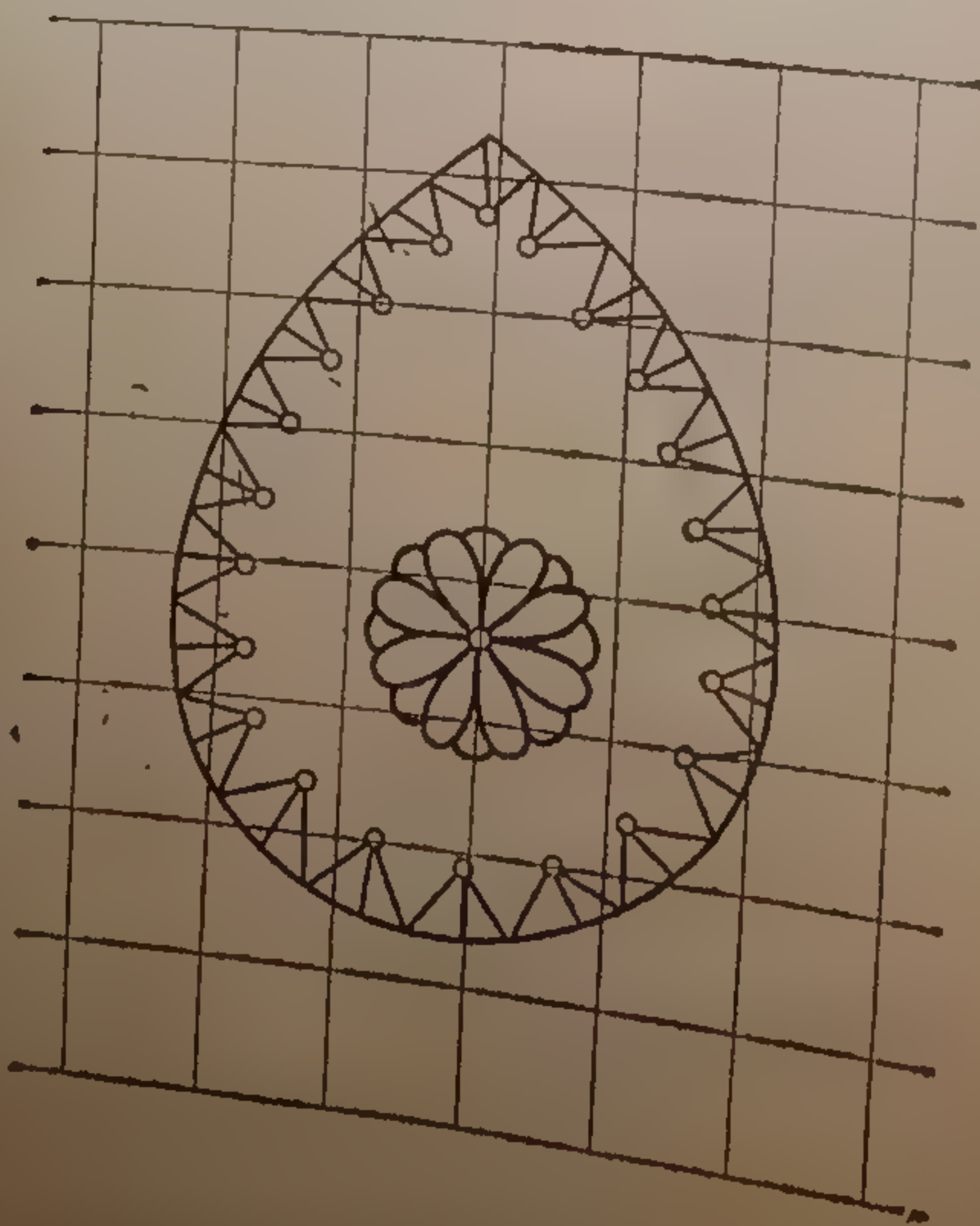
тов. Полоски ткани укладывайте одну на другую, последовательно сшивая концы ткани каждой трубочки.

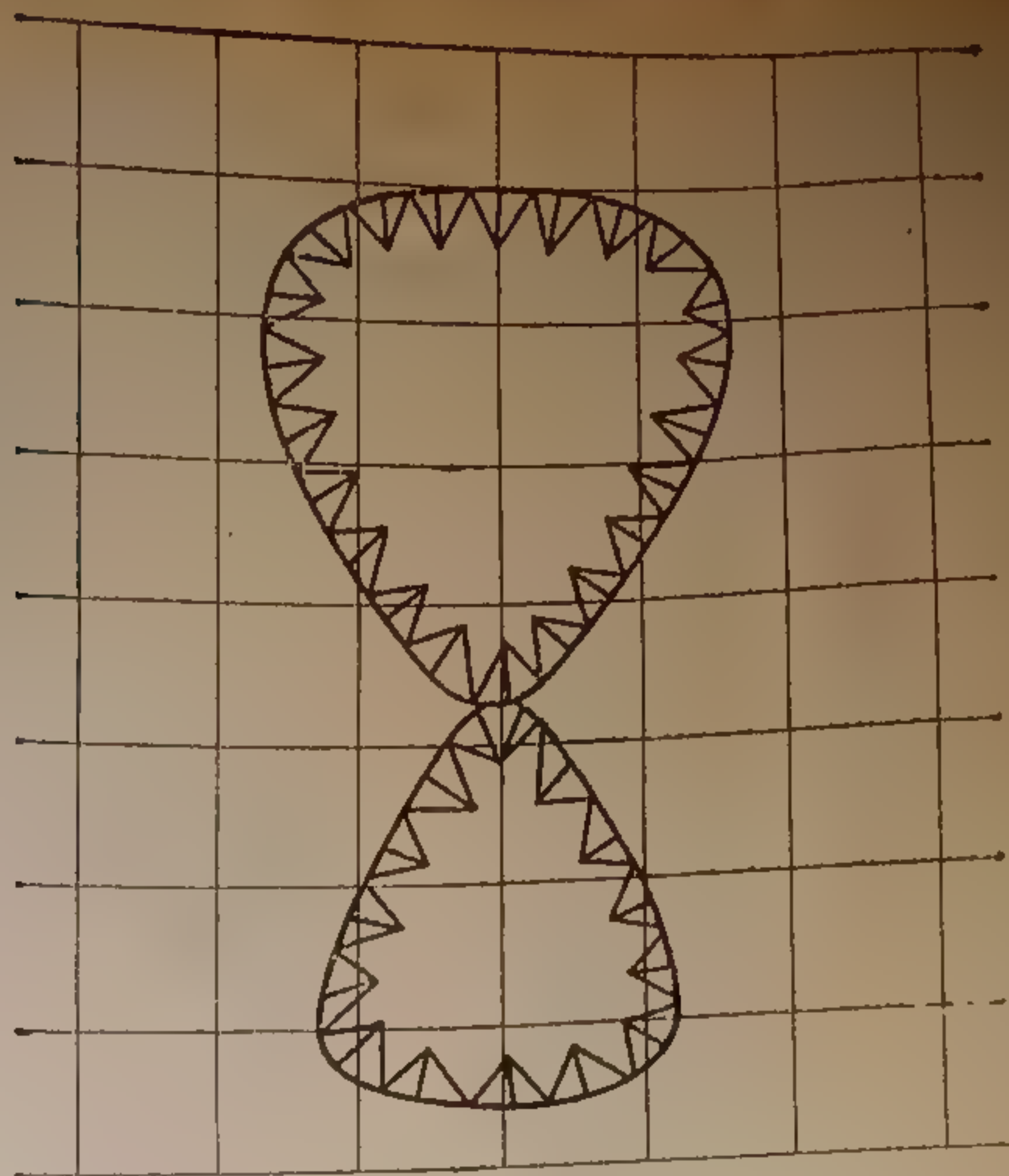
Основу панно — рогожка кремового цвета (рис. 14, а). Размер его с кистями 51×47 см. Аппликация выполнена из кусочков разных тканей приклеиванием. Лепестки цветка, расположенного в центре панно, выкроены из ткани темно-красного цвета. Большой круг сердцевинки — красный, меньший — синий, шестилепестковый цветок — светло-красный. Четыре цветка, расположенные вдоль сторон панно, из ткани светло-красного (верхние цветки) и красного (нижние цветки) цветов, сердцевинки двух цветов (коричневого и желтого). Маленькие цветочки, расположенные в верхних углах панно, из ткани терракотового, а сердцевинки — лимонного цветов.

Колокольчик выкроен из ткани синего и светло-красного цветов, чаша — из ткани темно-зеленого, желтого и красного цветов. Листья — изумрудно-зеленые и лимонные, стебли — коричневые и темно-зеленые.

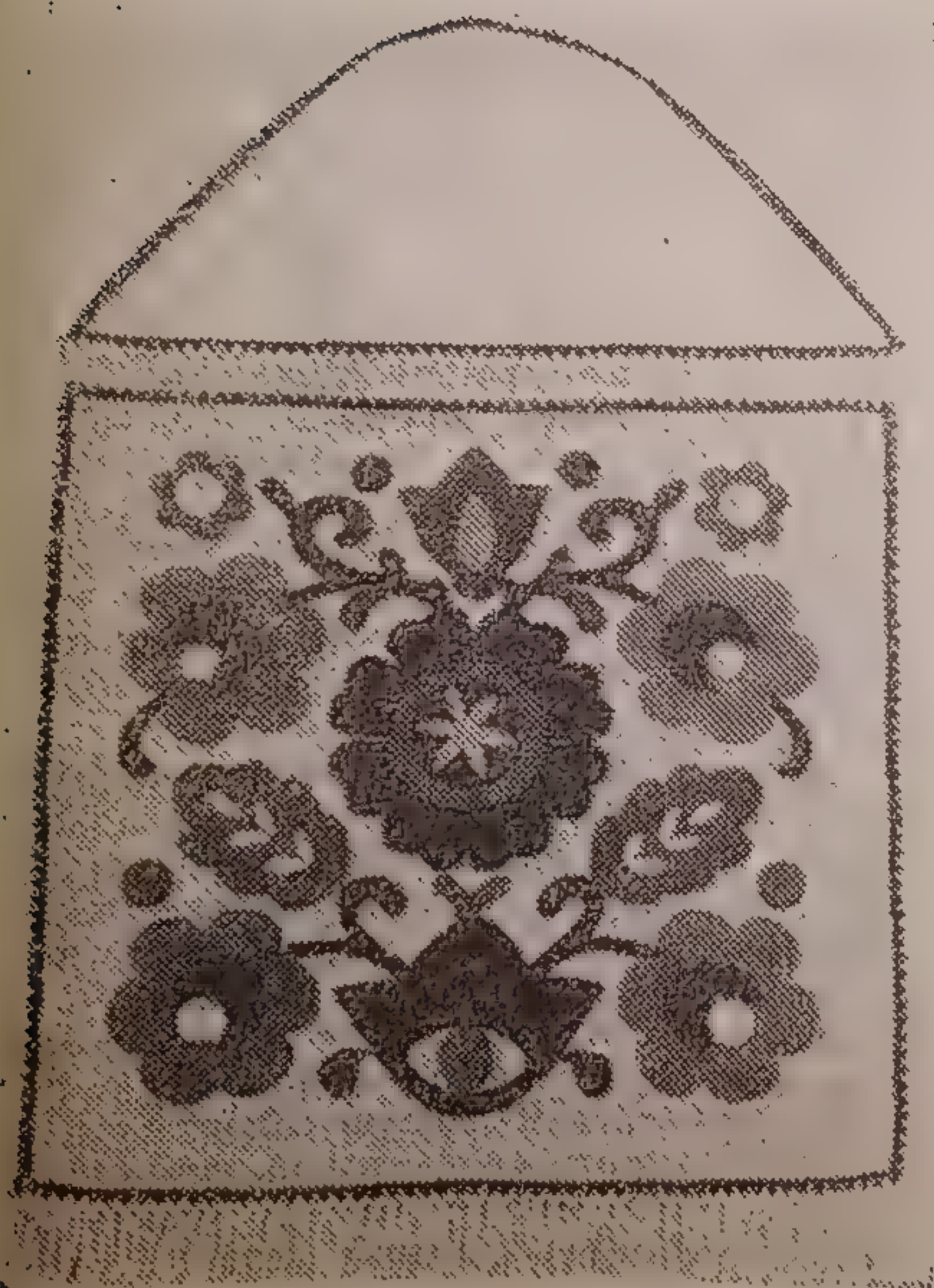
Панно обшито готовой тесьмой из ниток зеленого и белого цветов. Чертеж половины узора дан на рисунке 14, б. (Рисуйте его по клеткам размером 2×2 см.)

Рис. 12. Кулон: внешний вид и чертеж узора





Р и с. 13. Кулон: внешний вид и чер-
теж узора



Р и с. 14. Панно: внешний вид и
чертеж половины узора

УРОКИ КРАСОТЫ (ОТБЕЛИВАЮЩИЕ МАСКИ)

Передко с наступлением весны и первыми лучами солнца женщины выдыхают: «Опять эти веснушки. И кто их только придумал!» Веснушки — по признаку болезни. Это врожденные свойства кожи. Они чаще появляются у блондинов или рыжеволосых людей, характерны веснушки и для молодой кожи. С возрастом количество веснушек уменьшается, а к старости они и вовсе исчезают. Веснушки часто придают лицу милое своеобразие и молодой задор. А вот избыточное отложение пигмента — гиперпигментация кожи — кожное проявление заболевания внутренних органов человека. Чаще оно связано с беременностью, с нарушением функции надпочечников или половых желез, нарушением обмена веществ, витаминного баланса, интоксикацией или воздействием некоторых препаратов и др.

Лечить пигментные пятна самостоятельно не следует. А если вы решились на это, обязательно проконсультируйтесь с врачом-терапевтом. Ведь только комплексное воздействие на причину (лечение заболевания, вызвавшего пигментацию) и следствие (отбеливание кожи различными средствами) — может привести к желаемому результату.

Для удаления веснушек и пигментных пятен в домашних условиях можно использовать различные средства народной медицины.

Хорошим отбеливающим эффектом обладают маски из ягод калины, красной и черной смородины. Чтобы приготовить маску, незрелые ягоды разминают и смешивают с 1 чайной ложкой меда. Полученную массу наносят на лицо на 30 минут. Затем смывают разбавленным лимонным соком.

Эффективны маски из клубники, смородины, огурцов, помидоров. Эти маски накладывают на 20—25 минут, после чего лучше всего их смыть настоем цветочной липы (2 столовые ложки на 1 литр воды).

Отбеливающее и тонизирующее действие оказывает протирание дважды в день кожи рисовым отваром. После того как кожа высохнет, ее очищают огуречным лосьоном. При веснушках хорошо умывание соком хрена, разбавленным водой в соотношении 1:1.

Для жирной кожи полезны ежедневные протирания лосьоном, приготовленным из сока

одного лимона, смешанного с 1 взбитым белком, 1 чайной ложкой глицерина и 1/2 стакана цветочного одеколона. Можно 2—3 раза в неделю делать маски из картофельной муки: 1 чайную ложку картофельной муки разводят 2 столовыми ложками 6%-ного раствора перекиси водорода. После того как маска высохнет (через 20—25 минут), ее смывают водой, подкисленной лимонным или смородиновым соком (1 чайная ложка на стакан воды).

Для сухой кожи подойдет маска из сливок, пергидроля и лимонного сока: сливки смешивают с лимонным соком (по столовой ложке) и добавляют 5—10 капель 10%-ного раствора пергидроля. Маску наносят на лицо ватным тампоном на 40 минут, а затем смывают теплой водой.

Эту маску хорошо чередовать с медово-творожной: 1 столовую ложку меда смешать с равным количеством творога, сметаны или сливок. Наносят маску ровным слоем на лицо и шею. Через 20 минут маску смывают сначала теплой, а потом холодной водой и протирают льдом из настоя петрушки.

Для получения такого пасты 2 столовые ложки мелкопореженной зеленой петрушки заливают 1/2 стакана крутого кипятка и через час процеживают. Этим отваром также рекомендуется протирать лицо и тело несколько раз в день. Используется и сок петрушки, его смешивают с равным количеством молока или простокваши и смазывают лицо ежедневно, смывая через 15 минут водой комнатной температуры.

Отбеливающее действие молока и молочнокислых продуктов было известно еще во времена египетской царицы Клеопатры. Одна из легенд гласит, что Полю — жено римского императора Нерона — во время путешествия сопровождала не только свита придворных, но и стадо ослиц, в молоке которых она ежедневно купалась. Ведь белая кожа очень ценилась в Древнем Риме!

Молочнокислые продукты часто включаются в состав сложных масок для отбеливания кожи. Так, для маски из простокваши и смеси растений необходимо 1 столовую ложку простокваши или кефира смешать с 3 столовыми ложками смеси из листьев шпината, щавеля, плодов и листьев рябины, протертых через мясорубку. Маску накладывают на лицо и шею на 25 минут. Смывают водой, разбавленной молоком в пропорции 1:1.

Эффективна отбеливающая маска, на изготовление которой

потребуется 1 столовая ложка сливок и столько же лимонного сока, а также 10 капель 10%-ного раствора пергидроля. Маску наносят на лицо ватным тампоном; через 40 минут ее смывают водой.

При пигментных пятнах можно использовать примочки из винного уксуса в сочетании с маской из простокваши. В этом случае ватный или марлевый тампон нужно смочить в 6%-ном растворе винного уксуса и приложить на область пятна. Через 10 минут тампон снимают и на его место еще на 10 минут накладывают маску из простокваши (1/4 стакана), смешанной с пшеничной мукой (1 чайная ложка). Лечение начинают в январе; первую неделю маски накладывают ежедневно, затем через день, а когда пятно посветлеет — 1 раз в неделю. Эту маску хорошо чередовать с маской из редьки. Предварительно на лицо наносят небольшое количество питательного крема, а затем аккуратно укладывают дольки редьки на область пятен. Через 10 минут лицо протирают прохладным молоком.

При умеренно выраженной пигментации рекомендуются маски из миндаля. Чтобы приготовить маску, необходимо зерна миндаля (1/2 стакана) залить крутым кипятком (1 стакан). Через 5 минут воду слить, миндаль пропустить через мясорубку, добавить сок половинки лимона и 1 столовую ложку кипяченой воды. Все растереть до однородной массы. Маску нанести на лицо на 30 минут. Смыть миндальной водой. Курс 30—40 масок по 2 раза в неделю.

Хорошим отбеливающим действием обладает сок лимона. Так, при пигментации полезно чередовать через день медово-лимонные примочки с маской из лимонного сока, молока и дрожжей.

Примочкой (сок одного лимона и 2 столовые ложки меда) пропитать марлевую салфетку и наложить салфетку на лицо на 15—20 минут. Маску смыть водой. Смесь можно хранить в холодильнике 5—7 дней.

Для маски потребуется 25 г дрожжей, которые разводят в 1 столовой ложке молока и 1 чайной ложке лимонного сока. Через 20 минут маску смывают теплой водой, а затем протирают лицо льдом из настоя петрушки. Курс лечения — 15—20 процедур.

При выраженных пятнах и веснушках можно сравнять цвет кожи, смазывая ее дважды в день соком моркови. После высыхания ополосните лицо водой с молоком (1 столовая ложка молока на 1 стакан воды).

Можно нанести на кожу фотоаппаратный крем «Сканти» и принудите лицо к выделению цвета загара. Действие крема длится не более 2—3 часов. Для усиления действия фотоаппаратного крема до нанесения его на кожу протрите сухую кожу лица лосьоном, состоящим из 1/4 стакана 6%-ного винного уксуса, сока 2 лимонов, 1 столовой ложки цветочного одеколона и 2 столовых ложек глицерина. В лосьон для жирной пористой кожи глицерин добавлять не надо. Не подвергайте кожу воздействию ультрафиолетовых лучей. Выходя на улицу, пользуйтесь широкополой шляпой или зонтиком.

Н. П. КОНОПЛЕВА

ХИМЧИСТКА НА ДОМУ

Сколько огорчений приплет случайное пятно на любимой кофточке или праздничной скатерти. Конечно, проще отнести испорченную вещь в приемный пункт фабрик производственного объединения «Чайка», где вам обязательно помогут. Но можно, используя рецепты «химчистки на дому», и самим попытаться избавиться от пятна. Следует сказать, что все реактивы, которыми пользуются сейчас на фабриках химчистки, по принципу действия подразделяются на:

растворители, которые растворяют загрязнения и вымывают их;

поглотители, или адсорбенты; они впитывают в себя грязь и потом легко удаляются вместе с ней;

обесцвечивающие вещества; диспергаторы, «дробящие» загрязнения на мелкие частицы, которые потом легко смываются водой.

Познакомившись с приведенным выше списком реактивов, вы наверняка подумаете с досадой: «Стоит ли связываться с этой «химчисткой на дому»? Ведь понадобятся многочисленные химикаты, а где их взять?»

Однако не спешите расстраиваться. Искать реактивы вам не придется, так как необходимый комплект их почти наверняка есть в вашем доме. Так, набор растворителей-кислот дадут вам лимоны, уксус, квашеная капуста. Хорошие адсорбенты — синицей чай, крахмал, соль.

Есть у вас дома, наверняка, и традиционные чистящие вещества: мыло, сода, нашатырный спирт, скипидар, бензин. Добавим к ним молоко, уксус, толченый мел...

Мы привыкли говорить о химчистке главным образом применительно к тканям. С них и начнем. Разумеется, речь не пойдет о чистке парадной одежды из дорогих тканей, ее лучше отнести на фабрику химчистки, и чем скорее, тем лучше. Со старым пятном трудно справиться даже специальным реактивом. Мы же в своей домашней химлаборатории займемся в основном чисткой предметов домашней утвари, например пятнами на мебели обивке. И рискнем поэкспериментировать на домашней или рабочей одежде.

Представим себе такую ситуацию: за столом с белоснежной скатертью кто-то печально разлил сок, варенье или вино. Наверное, вы тут же вспомните Антона Павловича Чехова, который как-то сказал, что настоящая культура не в том, чтобы не разливать за столом соус, а в том, чтобы не заметить, как это сделал другой.

Конечно, вы знаете, что пятна от фруктов, вин, а также чая и кофе неплохо отстирываются горячей водой, если это сделать тотчас. Но не станете же вы выдергивать скатерть из-под блюд, стряхивая тарелки на колени сидящим, чтобы поскорее ее застирать. Тем не менее к химчистке запачканной скатерти можно приступить немедленно; не прерывая обеда и не заостряя внимания гостей на случившемся. На любом столе обязательно есть под рукой пятновыводитель — адсорбент. Это обычная поваренная соль. Густо посыпьте ею пятно — и соль тут же начнет впитывать жидкость, снижая концентрацию загрязнения в волокнах ткани. Через некоторое время незаметно сметите загрязненную порцию соли и насыпьте новую. Процесс химчистки потихоньку будет идти до тех пор, пока вы сможете застирать скатерть. Последствия в таком случае будут сведены к минимуму.

Небольшие подпалины на ткани, например, от слишком горячего утюга, протрите половинкой сырой луковицы. Замочите ткань в холодной воде, через час-два окончательно ототрите пятно.

Кашница из лука поможет удалить и пятна плесени на хлопчатобумажной или льняной ткани. Ею несколько раз натирают пятно, а потом стирают ткань в горячей воде со стиральным порошком.

Пятна ржавчины на ткани смочите лимонным соком, потом сполосните ее теплой водой. Здесь выведение пятен ржавчины состоит в растворении приставших к ткани частиц оксидов железа.

Кроме сока лимона, на такое способен раствор уксусной кислоты (2 столовые ложки на стакан воды). Его надо подогреть в стеклянной или эмалированной посуде на водяной бане примерно до 80°C. Участок ткани с пятном погружают в раствор на 5 мин, а потом прополаскивают теплой водой, в которую можно добавить немного нашатырного спирта. С синтетическими тканями так обращаться нельзя, некоторые из них могут разрушиться. Ржавчина от них обычно и так легко отходит благодаря строению их волокон. Бывает достаточно стирки в теплой воде со стиральным порошком. Как видите, ржавое пятно удалить не так сложно, но все же лучше совсем не допускать их образования. Для этого лучше не вешать полотенца на гвозди или ржавые крючки, не замачивать и не стирать белье в эмалированных баках и тазах с поврежденной эмалью. В крайнем случае можно положить на дно такого таза большой кусок полиэтилена.

Вопрос «чем удалить пятна гуаши, акварельных красок?» просто несерьезен. Растворитель этих красок — вода, так и смывайте их холодной водой!

Пятна йода удаляются крахмалом. Со школьных времен всем известно, что йод является надежным индикатором крахмала. Он обнаруживает его присутствие, образуя с крахмалом темное синее соединение, легко растворимое в холодной воде.

Чтобы удалить со скатерти воск от свечей, на это место кладут с двух сторон бумажные салфетки (промокательную бумагу) и проглаживают теплым утюгом, несколько раз передвигая прокладки, чтобы расплавившийся воск лучше впитался в бумагу.

Плохо дело, если к мебели обивке или к одежде прилипла жевательная резинка. Ни одна химчистка не возьмется ее удалить. Здесь химия не поможет, придется обратиться к физике. Приложите к запачканному месту кусочек льда и подержите несколько минут. Затвердевшие слои жевательной резинки отделятся так же легко, как застывшая глина.

Свежие пятна крови не пытайтесь отстирать горячей водой. От этого содержащийся в крови белок свертывается, прочно связывается с волокнами ткани, и темный след не удалить уже ничем. На этот случай нет ничего лучше холодной воды. Оставшийся после промывания холодной водой след отстирайте в теплой воде, применяя хозяйственное мыло или стиральный порошок.

Чтобы удалить с ткани застарелые пятна крови, ткань замачивают в растворе поваренной соли — 1 столовая ложка на литр холодной воды. Потом отстирывают ткань в теплой воде с хозяйственным мылом или стиральным порошком. Раствор соли помогает при очистке и от других белковых загрязнений. Например, посевые платки легче отстирываются после замачивания их в таком растворе — белковые вещества лучше растворяются в слабом подсолённой воде. Не думайте, что дело пойдет быстрее, если положить соли побольше: при высокой концентрации ее белок сворачивается и становится трудноудаляемым.

Много огорчений доставляют жирные пятна на одежде и обивке мебели. Очевидно, что для удаления жировых загрязнений их надо растворить. Но чем? Известные химикам растворители — дихлорэтан, уайт-спирит, четыреххлористый углерод — малоизвестны. ими располагают фабрики-химчистки, но диваны в химчистку не принимают... Не всегда найдутся дома бензин, скипидар, спирт.

Придется попробовать обойтись, например, теплым мыльным раствором. Им неплохо удаляются свежие жировые пятна и даже незасохшая масляная краска. Если возможно, под ткань подкладывают мягкую чистую тряпочку. Обмакните в мыльный раствор марлевый тампон или чистую зубную щетку, потрите пятно и смойте чистой водой.

Иногда после чистки пятно не исчезает, зато вокруг места, где оно было, образуется грязноватый ореол. Это происходит из-за того, что из вещи не выбили пыль. Поэтому перед обработкой надо обязательно хорошенько почистить ткань платяной щеткой или пылесосом. А само жирное пятно следует чистить мыльным раствором, двигая щетку или тампон от краев к середине.

Для удаления пятен жира, особенно со светлых хлопчатобумажных, льняных, шерстяных и шелковых тканей, можно использовать сухой порошок мела или сухой тальк. Для этого свежие масляные пятна достаточно посыпать порошком мела с лицевой и изнаночной сторон ткани, покрыть чистой белой бумагой и прижать каким-либо тяжелым предметом. На следующий день нужно тщательно выбить и почистить вещь.

Пушистый, с длинным ворсом мех или пуховый платок следует осторожно почистить, посыпав крахмалом или тальком и слегка потерев в руках. Крахмал

и тальк в этом случае работают как адсорбенты.

Эффективно использовать для подобной чистки нагретые на водяной бане в чистой металлической или керамической посуде ржаные или пшеничные отруби. Они не должны быть слишком горячими (температура их должна быть такая, чтобы отруби можно было держать в руке), иначе жировые загрязнения полимеризуются и образуется трудноудаляемая пленка. Горстью нагретых отрубей протирают загрязненные места. При отсутствии отрубей используют толченые овсяные хлопья «Геркулес». После протирки отрубями мех чистят платяной щеткой и вытряхивают. Для этого годится и пылесос с насадкой-щеткой.

Иногда сменивают крахмал с бензином и эту кашицу наносят на ворс. Дав смеси высохнуть, ее счищают.

Все эти старые народные средства предназначались для натуральных материалов и к тому же для совсем других загрязнителей, чем встречаются сейчас. Поэтому прежде чем применить тот или иной рецепт для чистки одежды или мебели, обязательно испытайте его действие сначала где-нибудь на изнанке, подгибе, а для мебели — сзади или внизу.

ОКРАСКА СТЕН И ЦОКОЛЯ ДОМА

Окраска деревянных стен. Окраска внешних стен деревянного дома — проблема, которая встает перед владельцем дачи (садового домика) каждые 5—7 лет. Многие предпочитают красить стены масляными красками. Но они не догадываются, что тем самым уменьшают срок жизни дома. Оказывается, под слоем масляной краски при постоянной влажности развиваются микроорганизмы, которые разрушают древесину. Кроме того, дом, окрашенный масляной краской, почти «не дышит», в нем появляются застойные запахи и т. п.

В настоящее время известны две очень дешевые краски: шведский и финский составы, которые лишены недостатков масляных красок и имеют даже некоторые преимущества.

Основные преимущества шведского и финского составов перед масляными красками:

- в 1,5 раза долговечнее;
- в несколько раз дешевле;
- дом после окраски «дышит», причем краска не пропускает влагу.

При повторной окраске дома этими составами не требуются (по сравнению с масляной крас-

кой) подготовительные операции: зачистка старой краски, грунтовка и т. п. Перед повторной окраской шведским или финским составом стены необходимо только обмести жестким венником.

Шведский и финский составы имеют один устранимый недостаток: ими можно красить по сухой старой древесине, не имеющей следов масляной краски. Свежеструганную древесину перед окраской необходимо обесмо-

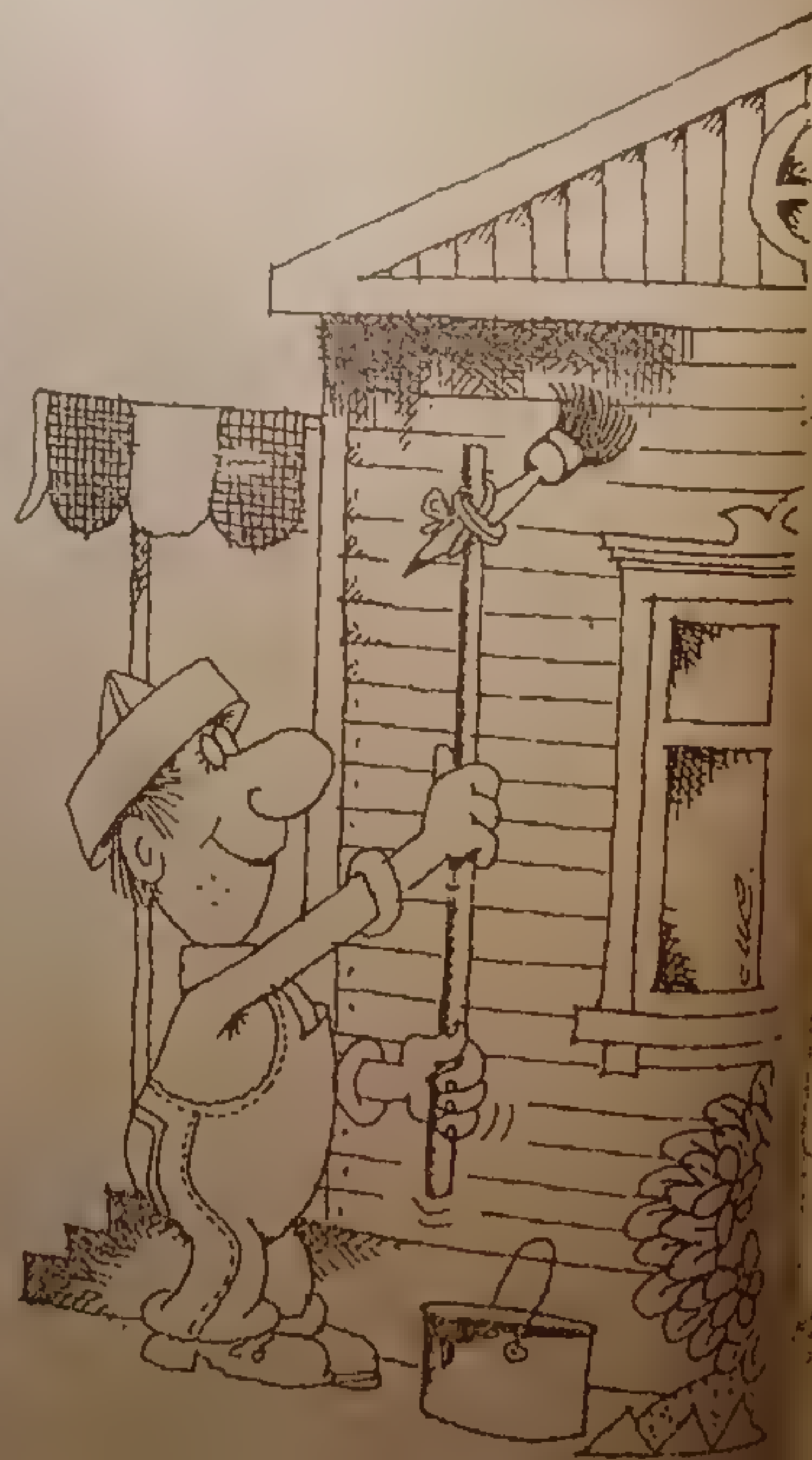
лить.

Шведский состав:

- мука (ржаная или пшеничная) — 1160 г;
- железный купорос — 520 г;
- поваренная соль — 520 г;
- известковый пигмент (сухой) — 520 г;
- олифа натуральная — 480 г;
- вода — около 9 л.

Из муки и 6 л воды готовят клейстер. Делают это так. Муку заливают небольшим количеством холодной воды и замешивают. Полученное тесто разводят холодной водой до консистенции жидкой сметаны. Затем при интенсивном помешивании доливают непрерывной тонкой струей оставшуюся от 6 л воду (кипяток). Клейстер процеживают и ставят на огонь. В горячий клейстер засыпают соль и купорос и при перемешивании растворяют их. Затем в горячий раствор добавляют пигмент и тщательно все размешивают.

Тонкой струйкой в раствор льют олифу и опять энергично



размешивают. Затем добавляют горячую воду, чтобы состав до малярной консистенции.

Финский состав:

мука — 720 г;

железистый купорос — 1560 г;

поваренная соль — 360 г;

известковый пигмент (сухой) — 1560 г;

вода — около 9 л.

Готовят финский состав в том же порядке, что и шведский.

Готовят оба состава в эмалированной посуде из расчета на 1—1,5 ч работы. Загустевший состав можно развести до малярной густоты горячей воды, но при этом снижается его прочность.

Обычно готовый состав укутывают, чтобы он был теплый в течение всего времени работы. В качестве рабочей посуды, куда отливают необходимое его количество, берут подходящие пластмассовые банки. Лучше всего для этого подходят чистые обрезанные емкости из-под автомобильного масла, тасола и т. п.

Оба состава наносят на деревянные поверхности кистью или валиком в два прохода. Окраску производят во второй половине дня, когда садится солнце. Расход состава — 250—360 г на 1 м². Красят без грунта.

Старую масляную краску снимают с помощью всевозможных смывок — как стандартных (СД, АФТ-1, СП-7), так и самодельных.

Самая простая смывка представляет собой смесь гашеной извести — 1,3 кг и поташа — 0,45 кг, замешанную на воде до сметанообразного состояния. Эту жидкую смесь наносят на старое лакокрасочное покрытие и оставляют на 1,5—2,0 ч. Затем смесь смывают. При этом старое лакокрасочное покрытие легко удаляется.

Другой рецепт эффективной смывки такой: известковое тесто — 0,5 кг, мел просеянный — 0,5 кг, едкий натр (каустическая сода) 25%-ный раствор — добавляется до образования жидкой пасты.

Обрабатываемую поверхность покрывают пастой и оставляют на 1—1,5 ч. Затем пасту вместе со старой краской смывают 1%-ным раствором кислоты (соляной, уксусной, лимонной и т. п.). После этого промывают водой.

Обесмоливание свежеструганной древесины заключается в удалении с поверхности древесины всех смолистых веществ, препятствующих адгезии (прилипанию) красок. Перед окраской масляными красками обесмоливание обязательно, так как

масляные краски к таким поверхностям прилипают в силу однородности смол древесины и олифы, на которой готовят масляные краски.

Проводят обесмоливание древесины 5—10%-ным раствором кальцинированной соды с температурой 40—60°C. Поверхность древесины 2—3 раза протирают раствором соды, затем обильно промывают теплой водой.

Окраска оштукатуренных стен и цоколя. Для окраски оштукатуренных стен и кирпичных цоколей домов в настоящее время имеется достаточный выбор всевозможных красок.

При выборе краски, особенно для цоколя, необходимо знать, что краска должна быть водонепроницаемой. Это ясно, так как все разрушения цоколя и стен происходит зимой, когда мороз замораживает воду, попавшую в микropopы, а замороженная вода разрушает кирпич и штукатурку цоколя.

Рассмотрим одну из красок. Это так называемая хлорокисная краска, которую легко приготовить в домашних условиях.

Основные достоинства хлорокисной краски: дешевизна, крепость и адгезия, долговечность. При всех этих достоинствах она пропускает воздух и не пропускает воду.

Состав хлорокисной краски, в объемных частях:

известь — пушонка — 3;

известковый пигмент (сухой) — 0,75;

хлористый кальций (сухой) — 0,55;

вода — 8.

В полиэтиленовую емкость насыпают известь-пушонку и пигмент необходимого цвета. Смесь тщательно перемешивают и заливают холодной водой. Раствор размешивают и процеживают через двойной капроновый чулок. Добавляют хлористый кальций и, опять же размешивая, растворяют его полностью. Последним в раствор вводят распущенное в небольшом количестве воды обычное хозяйственное мыло. На ведро краски (12 л) берут 20—30 г мыла. Краска готова.

Окрашивают стены и цоколь (применяя краскопульт, кисти, валики) за два прохода. Желательно окрашивать стены и цоколь в вечернее время и в пасмурную (но не дождливую) погоду.

Красиво выглядит кирпичный цоколь, окрашенный хлорокисной краской яркого кирпичного цвета, у которого швы разделаны хлорокисной краской без пигмента, т. е. белого цвета.

В продаже имеются следующие

известковые (их еще называют щелочестойкими) пигменты: синтетическая киноварь — красная.

сурик железный — красно-коричневый.

синтетическая мумия — красно-коричневая.

жженая охра — коричневая,

охра — желтая.

окись хрома — зеленая.

природная мумия — коричневая.

коричневый марс — коричневый.

ЧЕРНЕНИЕ И «ЗОЛОЧЕНИЕ» МЕДИ И ЛАТУНИ

Медь чернят раствором серной печени. Для получения серной печени в железной банке сплавляют 1 часть (по массе) серы и 2 части поташа. После охлаждения стеклообразную черную массу извлекают из банки и мелко дробят. Хранить серную печень можно только в герметичной посуде.

Делают 10—15%-ный раствор серной печени в воде, доводят раствор до кипения и в него опускают детали. Время чернения 0,5—1 мин. Если изделие сложное — состоит из деталей, то их чернят и полируют до сборки. Латунь чернят в следующем растворе: 200 г углекислой меди и 1 г аммиака (25%-ного) растворяют в 1 л воды. Детали обрабатывают в растворе при температуре 30—40°C, время обработки 3—5 мин.

Иногда латунные детали «золотят», т. е. хорошо отполированные детали покрывают химическим способом пленкой, которая долго препятствует потускнению (окислению) поверхности детали.

Отполированную и обезжиренную деталь опускают на 1—2 с в 3%-ный раствор соляной (серной) кислоты. Споласкивают и переносят в крепкий раствор тиосульфата натрия (фотоакрепитель). Промывают и помещают на 10—20 мин в раствор свежереприготовленной уксуснокислой меди. Температура раствора около 35°C.

Раствор уксуснокислой меди готовят из двух растворов: первый — в 0,5 л воды растворяют 5 г медного купороса, второй — в 0,5 л воды растворяют 8 г уксуснокислого свинца. Оба раствора сливают и получают рабочий раствор уксуснокислой меди.

Деталь промывают, сушат и покрывают с помощью тампона тонким слоем специального лака (для большей надежности покры-

...Так представляет собой... 1-2 частей по массе... (светлых сортов) и 3-10 частей этилового спирта или ацетона. Надо сказать, что лак на ацетоне несколько хуже по качеству, чем лак на спирте.

Н. В. ГУЛИА

«ЗЕРКАЛЬНАЯ» САУНА

Говорят, что увлечение сауной сейчас в моде. Полагаю, что эта мода главным образом объясняется все возрастающим увлечением людей собственным здоровьем, бодрым состоянием, всем тем, что обеспечивает «здоровый дух» в теле. И поэтому упомянутое увлечение в противовес многим другим проявлениям моды следует считать полезным.

Сейчас многие строят сауны на дачах, в загородных домиках. И везде, где строят «капитальную» (а не портативную, надувную) сауну, строят ее веками проверенным способом. Это двойные деревянные стены с утеплением и вентиляцией между ними, печка-каменка, в том числе и электрическая, массивные деревянные полки, лестница. А можно ли устроить сауну в городской квартире? Конечно, соорудить традиционную сухую баню с дровяной печкой-каменкой в многоэтажном доме вряд ли кому удастся. Но сделать «облегченную» сауну, используя экологически чистые источники теплоты и современные

эффективные теплоизоляционные материалы, вполне по силам каждому. Было бы только в квартире место для бани!

Что же понадобится для такой сауны? Разумеется, самый простой и экологичный источник теплоты — это электропечь, причем без всяких там ненужных тяжелых и опасных (в смысле растрескивания) камней. Печь без камней легче, удобнее, дешевле и менее инертна в регулировке нагрева (если такая регулировка предусмотрена), чем дровяная «каменка».

Теперь о термозоляции. Лучшее, что придумано на сегодняшний день для сохранения теплоты, — это термос, или сосуд Дьюара с зеркальными стенками. Разумеется, построить сауну со стеклянным вакуумированным корпусом трудно. А вот уменьшить теплообмен сауны с окружающей средой, оббив или оклеив внутренние стены бани оргалитом, цинковками, картоном и покрыв их алюминиевой фольгой, можно. Затраты на такую теплоизоляцию небольшие, а расход энергии, в данном случае электрической, для обогрева сауны будет гораздо меньше.

Как представитель точных наук, я решил построить дома «научно обоснованную» экономичную и, конечно, экологичную сауну. На пек я пожертвовал помещением (альков) в квартире, благо спать в таком «закутке» размером 4×1, 5×3 м душевно. К счастью, там оказалось venti-

ляционное отверстие. Стены алькова обил вьетнамскими цинковками, какие продаются в мебельных магазинах. Они дешевы, что-то около 3 руб. за штуку, легкие и обладают хорошими теплоизолирующими свойствами. Цинковки я покрыл алюминиевой фольгой, которая продается в хозяйственных магазинах для бытовых целей. Под потолком подвесил на расстоянии 3—5 см склеенный из плотной бумаги и покрытый той же фольгой лист-экран. На все у меня ушло 4 рулона фольги по 1 руб. 55 коп. за рулон. Пол покрасил алюминиевой краской «серебрянкой», хотя его можно было бы покрыть той же фольгой. На вентиляционное отверстие надел фанерную коробку с плотной крышкой, на которой тоже укрепил фольгу. Разумеется, и дверь сауны изнутри пришлось покрыть фольгой.

Я не стал строить внутри получившейся «зеркальной» комнаты массивные сооружения из дерева — полок, лестницу и др., чтобы не тратить энергии на их нагрев. Просто оборудовал обычные легкие и ажурные лестницы — стремянки, тоже выкрашенные под серебро, с сиденьями на самом верху (также «полки» легко заносить в сауну по количеству человек в ней).

Для обогрева я использовал три рефлектора стоимостью 3 руб. 90 коп., в которых установил киловаттные спирали, всего 3 кВт. Для сауны объемом почти 20 м³ это чрезвычайно мало — раза в 3 меньше, чем для традиционной. Рефлекторы установил на металлическом листе на полу и направил почти в самый потолок, руководствуясь в какой-то мере безопасностью, — если лопнет керамический корпус нагревательного элемента, то горячие осколки останутся в чаше рефлектора.

Итак, я подвесил к стене термометр, включил рефлекторы и уселся на сиденье стремянки. Минут через 5 тепло распространилось по всему помещению, и стало жарко. Хочу напомнить, что обычную сауну прогревают часами, с вытекающими расходами энергии и заботами — уходить из дома никуда нельзя. Минут через 15 температура достигла 55—60°C и дальше почти не росла. Фольга на стенах на ощупь была слегка теплой, но темные предметы нагревались сильно.

Ощущения в такой, казалось бы, холодной сауне были превосходные. Тепло излучалось отовсюду, необычайно нежно и приятно лаская кожу. Дышать было легко, жар не давил, не обжигал легких, а легко проникал как бы



В наше
рии «Е
себе це
бительно
гообразн
художес
жившей
ных пре
сы, прои
наших гл
Выставк
друга, и
фильмы,
во весь
было кас
понек нов
нающие
цевров?»,
искусстве
на поколе
формы и
союз, об
все это и
предметом
зах серии,
отся не т
еритики, по
ры, режиссе
собое мест
рошеры, ос
ые и силу
ельств стр
да, расска
х, остав
ремени в те

в самую глубину тела. Когда на-
чалось активное потоотделение,
стал катиться, как говорят,
платом, и капли с шумом падали
на пол (я собираюсь в дальней-
шем под стремянки установить
поддоны).

Должен сказать, что сам я до-
статочно суховатой комплекции,
и такого потоотделения у меня
не случалось даже в традицион-
ной сауне при температуре 130—
140°C. Обычного для сауны жа-
ра не ощущаюсь, и не хоте-
лось даже выходить из помеще-
ния.

Прошед в общей сложности
45 мин (первые 15 мин после
включения рефлекторов были ма-
лоэффективными, можно было
входить уже в нагретую сауну,
что я делал позже), я потерял в
весе около 2 кг. Тот же вес я
теряю в обычной сауне за 1,5—
2 ч, из которых нахожусь внутри
горячего помещения те же полча-
са. Причем в сауне я за один за-
ход бываю не более 3—5 мин —
это максимум.

Самочувствие после зеркальной
сауны бодрое, не расслабленное,
не тянет даже под холодный душ.
Я принимаю обычно прохладный
душ, и после этого у меня сохра-
няется бодрое, работоспособное
состояние.

Заканчивая процедуру, я от-

крываю вентиляцию, и минут че-
рез 10 никто не сказал бы, что
здесь была сауна. Инертность
моей сауны — минимальная.

Надо сказать, что, кроме тепло-
вых процедур, я одновременно
принимаю в зеркальной комнате
и ультрафиолетовые «ванны», что
показано для стойкого и равно-
мерного загара.

Косметического источника
ультрафиолетового и инфракрас-
ного излучения «Солнышко» сто-
имостью 40 руб. достаточно для
равномерного облучения рассеян-
ным светом всего тела, что очень
трудноисполнимо в обычном по-
мещении. К тому же в жилой
комнате от такого излучения
краски (у обоев, тканей и др.)
выгорают. Следует заметить, что
обычные стеклянные зеркала для
таких целей не пригодны, так как
стекло поглощает ультрафиолето-
вые лучи, а фольга только отра-
жает.

Напоминаю о необходимой при
пользовании ультрафиолетом за-
щите глаз специальными очками,
которые продаются вместе с при-
бором.

Думаю, что желающие постро-
ить такую «зеркальную» сауну
не испытают особых трудностей с
ее созданием и получат массу
удовольствия.

М. Л. БУДНИЦКАЯ СЕРЬГИ НА ЛЮБОЙ ВКУС

Мода преподнесла нам очеред-
ной сюрприз — крупную бижуте-
рию. В ушах у девушек качают-
ся колеса, почти автомобильные.
Те, у кого еще нет таких серег,
рыщут по магазинам, делают за-
казы знакомым, едущим на Кав-
каз, там местная промышлен-
ность быстрее откликается на
экстравагантные пожелания.

Однако есть и другой выход.
В бабушкиной коробочке для ру-
коделия наверняка можно найти
большие старые пуговицы. Из
них сделать модные, красивые и
оригинальные серьги. В наш век
стандартизации оригинальность
что-нибудь да значит.

Итак, я нашла большие перла-
мутровые пуговицы без сквозных
дырочек. К ним клею «Момент»
прикрепила с обратной стороны
крючки из тоненькой (диаметром
0,8—1 мм) неокисляющейся про-
волоки, и серьги готовы.

Понатис мне и прекрасные бе-
лые пуговицы с двумя дырочка-
ми, расположенными в продолго-
ватой ложбинке. Чем их замаски-
ровать? Нашла немного блестя-
щего бисера. Смазала клеем лож-
бинку и положила бисер в
несколько рядов. Получилось
очень красиво.

УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ!

В нашем издательстве выходит се-
рия «Искусство», которая ставит
себе целью помочь разобраться лю-
бителю искусства в сложной и мно-
гообразной картине сегодняшней
художественной жизни, обнару-
жившей множество остроактуаль-
ных проблем, постигнуть процес-
сы, происходящие в искусстве на
наших глазах.

Выставки, быстро сменяющие друг
друга, и горячие споры вокруг них,
фильмы, спектакли, заговорившие
во весь голос о том, чего раньше
было касаться нельзя, напряженный
поиск нового языка и строго вопро-
шающие голоса: «Почему нет ше-
девров?», трудный путь молодых в
искусстве и порой драматичная сме-
на поколений, — театральная ре-
форма и реформа кинодела, новые
союзы, общества, объединения —
все это и многое другое становится
предметом для разговора в брошю-
рах серии, авторами которых явля-
ются не только искусствоведы и
критики, но и художники, музыкан-
ты, режиссеры.

Особое место в серии занимают
брошюры, освещающие малоизвест-
ные в силу определенных обстоя-
тельств страницы истории иску-
ства, рассказывающие о художни-
ках, оставшихся до последнего
момента в тени.

Кроме того, в связи с юбилеями от-
дельные брошюры серии посвяща-
ются великим творцам прошлых
эпох.

Брошюры серии подразделяются на
внутренние циклы:

1. «Памяти художника».
2. «Говорят мастера искусств».
3. «Звезды советского искусства».
4. «Рок-музыка».

Последний цикл начал в сентябре
прошлого года и будет закончен в
1991 г. Остальные продолжатся на не-
скольких лет.

Так, в этом году в первом цикле
выйдут брошюры о кинорежиссере
Андрее Тарковском, о популярном
эстрадном артисте начала века
Александре Вертинском и испан-
ском художнике Сальвадоре Дали.
В следующем 1990 г. — о художни-
ках Р. Фальке, В. Кандинском, теат-
ральном режиссере с трагической
судьбой Вс. Мейерхольде, великом
и неизвестном одновременно компо-
зиторе Д. Шостаковиче.

Второй цикл в этом году откроет
Андрей Михалков-Кончаловский.
Продолжает его в 1990 г. компози-
тор А. Шнитке, драматург Эдвард
Радзинский, киноактриса Клара
Лучко.

Третий цикл начнется в 1990 г. и
откроет его Аала Пугачева, Вале-
рий Леонтьев, Людмила Гурченко.

Вне этих циклов в 1990 г. выйдут
брошюры: «Кумиры забытой эстра-
ды» Б. Савченко о популярных пев-
цах 30—40-х годов, большинство из
которых после революции оказались
за границей: Ю. Морфесси, М. Ва-
вине, Н. Леценко, К. Соколовском,
А. Баяновой, В. Козине и других.
«Молодые художники» А. Ковалева
и Е. Курляндцевой. В ней молодые
критики рассказывают о сво-
их сверстниках-художниках, втяну-
тых в водоворот нынешней бурной
художественной жизни. Некоторые
из них представлены крупным пла-
ном. В интервью, данных художни-
ками поколения 80-х специально
для этой брошюры, они рассказы-
вают о себе, своих взглядах на мир
и искусство, своих исканиях.

«Мифы и реальность» В. Шмыро-
ва о кино 30-х годов, о том, как со-
здавались киномифы о жизни, на-
саждаемые культом Сталина.
«Эмигранты 70-х» Л. Гинзбург —
о судьбе музыкантов, вынужденных
в годы застоя покинуть Родину.

Серия распространяется только по
подписке. Сведения о ней вы може-
те найти в «Каталоге газет и жур-
налов» в разделе «Центральные
журналы», рубрика «Брошюры из-
дательства «Знание». Индекс 75005.

Подписная цена на год 2 р. 40 к.

Цена 22 коп.
Индекс 73457

СДЕЛАЙ САМ

ББК 38.625
П 23

Печи, камины. — М.: Знание, 1989. (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Сделай сам»; № 3).
35 к.

Автор знакомит читателей с конструкциями печей и каминов, основными критериями их выбора для самостоятельной постройки. Приводятся порядовки нескольких простых и экономичных печей. Представляет интерес для садоводов-любителей и самостоятельных застройщиков.

3 307 000 000

ББК 38.625

ISBN 5-07-000506-5

© Издательство «Знание», 1989 г.

РУКОПИСИ НЕ РЕЦЕНЗИРУЮТСЯ
И НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

ПЕЧИ, КАМИНЫ

Гл. отраслевой редактор Л. А. ЕРЛЫКИН
Редактор С. А. ГЛУШКОВ
Мл. редактор Е. В. ПЕТРОВА
Оформление художника В. И. ПАНТЕЛЕЕВА
Худож. редактор М. А. ГУСЕВА
Техн. редактор О. А. НАЙДЕНОВА
Корректор Е. К. ШАРИКОВА

ИБ № 10160

Сдано в набор 01.02.89. Подписано к печати 06.03.89. А08616
Формат бумаги 60×84 $\frac{1}{4}$. Бумага газетная. Гарнитура обыкновенная. Печать высокая. Усл. печ. л. 4,0. Усл. кр.-отт. 6,0.
Уч.-изд. л. 4,42. Заказ 708. Цена 35 коп. Тираж 4832521 экз.
2—3—4-й заводы по 500 000 экз. (500 001—2 000 000 экз.)

Издательство «Знание». 101835, ГСП, Москва, Центр, проезд Серова, д. 4. Индекс заказа 894903.
Типография ордена Трудового Красного Знамени издательско-полиграфического объединения ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». Адрес ИПО. 103030, Москва, К-30, Сушчевская ул., д. 21.

РЕДКОЛЛЕГИЯ

(работает на общественных началах)

С. Н. Грачев
(председатель)
В. А. Горский
(зам. председателя)
В. А. Соловьев
А. Ю. Тетеревский
Е. Б. Горбань
Г. Я. Федотов
К. Л. Шевцов

ЗНАНИЕ

Под
науч
полу
сер

ИЗД
«ЗН
МОС

ДЕЛАЙ

САМ

РЕМОНТ КВАРТИРЫ

В.А. Заворотов



Подписная
научно-
популярная
серия

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ЗНАНИЕ»
МОСКВА

4'89

В. А. Заворотов

Ремонт собственной квартиры всегда связан с большими хлопотами и расходами. Заблаговременно нужно купить материалы, приготовить инструменты, подумать, как и куда передвинуть громоздкую мебель... А потом побелить, покрасить, оклеить...

Работы будет много, а рабочих рук, если ремонт от начала до конца делать своими силами, раздваиваться придется по вечерам, в выходные дни или в крайнем случае брать отпуск. Хорошо бы, чтобы в этом общем, для семьи деле, приняли участие и дети. Найдется и по их силам работа. На первых порах им вполне можно поручить такие несложные операции, как оклейка стен газетами, обрезка обоев. Если работа выполняется быстро и качественно — можно доверить что-нибудь и посложнее. Помогая родителям, дети не вырастут белоручками, а приобретенный опыт и навыки обязательно пригодятся им в последующей жизни.

Итак, тема этой статьи — ремонт квартиры. Надеемся, что то, о чем вы здесь прочитаете, поможет вам правильно организовать всю работу, выполнить ее со знанием дела, сэкономить время, силы и средства.

С чего же начинают ремонт? Прежде всего с определения объема работ: нужно ли освежить потолок, сменить линолеум, покрасить стены или оклеить их обоями, отремонтировать паркетный пол; что придется сделать, чтобы двери выглядели по-новому, оригинально? Когда объем работ определен, необходимо прикинуть, какие материалы понадобятся и сколько их нужно будет купить в хозяйственных магазинах.

Но вот все необходимые материалы приобретены, инструменты и приспособления подготовлены — можно приступать к ремонту. Когда его лучше производить? Считается, что лучшее время — это конец весны — начало лета. Почему? Ответить на этот вопрос проще так. В это время на

дворе уже устанавливается теплая погода — значит, можно открывать окна и балконные двери для проветривания комнат после покраски лаками и красками.

Первой, как правило, начинают ремонтировать ту комнату, которая расположена дальше всех от входной двери. Затем делают ремонт в следующей, находящейся ближе к выходу, в кухне, коридоре, прихожей; завершаются работы ремонтом туалетной и ванной комнат. В отремонтированные комнаты вы будете постепенно переносить вещи и освобождать таким образом следующие помещения. Громоздкие вещи, такие, как гардероб, сервант, платяной шкаф или стенку выносить из комнаты не обязательно. Их можно сдвинуть на середину и тщательно накрыть большим куском полиэтиленовой пленки или плотной бумаги. Заранее позаботьтесь и об осветительных приборах. Люстры лучше спрятать, не забыв при этом отключить их от осветительной сети. В крайнем случае их можно закрыть полиэтиленовой пленкой или бумагой. Не забудьте спрятать и картины — это освободит вас от работы по очистке их от побелки.

Итак, квартира к ремонту подготовлена, начинаем!

Если помещение сырое, при ремонте нужно обязательно выявить причины образования сырости и устранить их.

То ли из-за ремонта, то ли потому, что захотелось сменить поднадоевший интерьер, вы решили переставить мебель. Как это сделать без «надрыва» и при этом не поцарапать пол?

Подложите под ножки шкафа полиэтиленовые крышки от банок — они уменьшают трение и подвигнуть тяжелый предмет не составит труда.

Подсуньте под ножки передвигаемого предмета толстый шерстя-

В одноэтажные кирпичные и каменные здания влага обычно попадает из земли через стены, сырости можно избежать, если нижнюю часть внешних кирпичных стен хорошенько оштукатурить цементным раствором. Большую пользу принесет также отвод дождевой воды от фундамента при помощи водосточных труб и водоотливов.

Пятна сырости на внутренних стенах у потолка и на самом потолке возникают чаще всего из-за протекания крыши и неисправности водосточных желобов. Их следует починить, прежде чем приступать к ремонту.

Кроме того, стены и потолок отсыревают от повышенной влажности внутри помещения, о чем свидетельствует прежде всего запотевание оконных стекол, а также стен, окрашенных масляной краской.

Для борьбы с такой влажностью можно рекомендовать порошок хлористого кальция. Его насыпают в старые консервные банки и ставят в углах. Достаточно 500 г этого химиката, чтобы существенно снизить влажность в помещении. Он энергично впитывает влагу из воздуха, которая собирается в банках, где постепенно образуется раствор. Выбрасывать раствор не надо. Влагу можно выпарить на медленном огне, а кристаллы хлористого кальция использовать повторно.

Побелку потолка, оклейку стен обоями и пленками, окраску дверей и окон относят к малярным работам. Разговор о них начнем с инструментов.

Основной инструмент маляра — кисть (рис. 1). В зависимости от размеров, формы, способа изготовления и материала малярные кисти подразделяются на маховые, ручные и разделочные

ной коврик. Таким способом удобно преодолевать пороги. «Технология» передвижки проста — один человек тянет коврик, другой толкает шкаф. Подложите

Подложите под ножки тяжелого предмета пакеты из-под молока. Они ведь покрыты парафином и потому прекрасно скользят по полу. А если под рукой не окажется молочных пакетов или крышек от банок — отчаиваться не нужно. Предмету дайте трассу движения тяжелой рукой. Натрите влажным хозяйственным мылом или покройте его слоем воска.

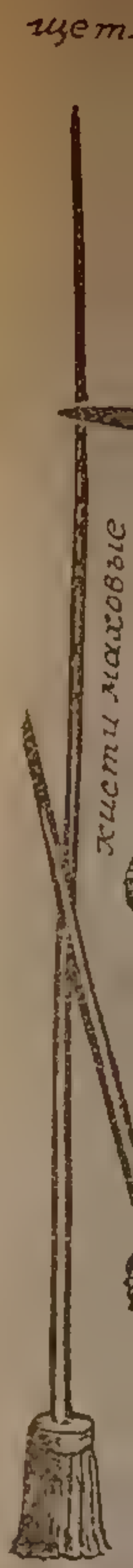


Рис. 1.

(трафареты).
Для
можно
мер из
Собери
по 30 с
идное и
иниата
рен и
обруби
Кром
ра для
целле

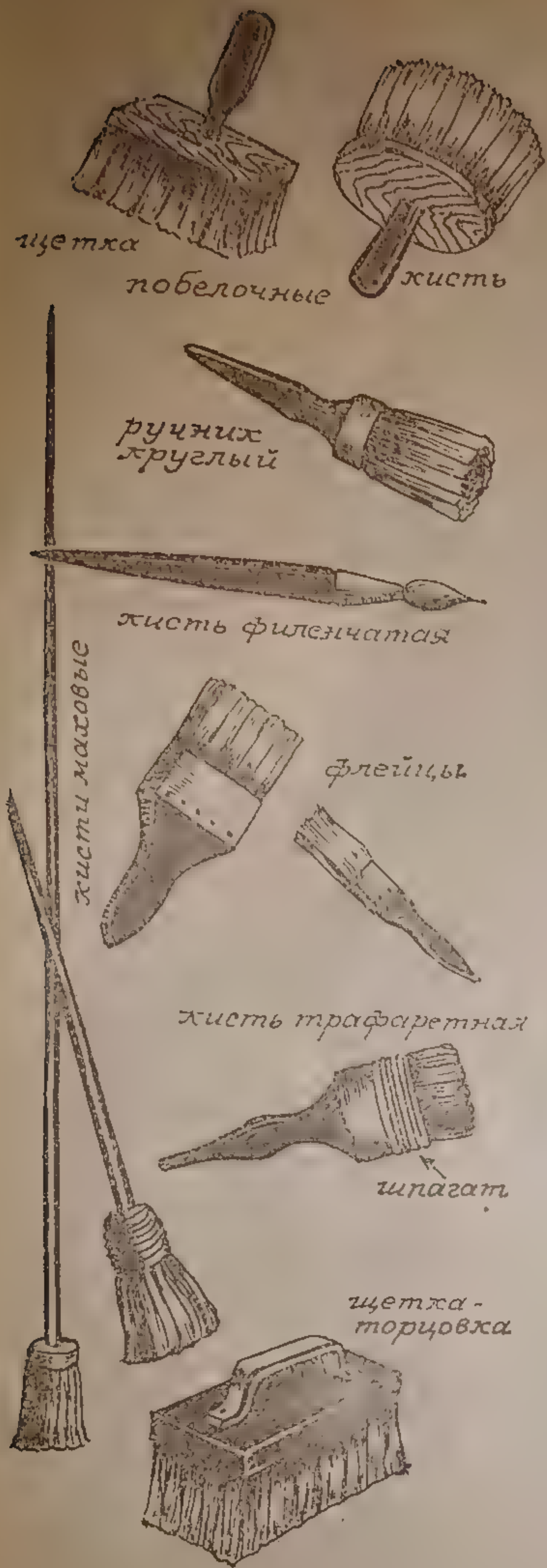


Рис. 1. Малярные кисти

(трафаретные, филигранные, флейцы).

Для побелочных работ кисть можно сделать и самому, например из тонкого мочала (рис. 2). Соберите волокна длиной примерно 30 см в пучок, сложите их вдвое и туго перевяжите прочным шпагатом. Затем посадите на торцы кисти ручки, а другой конец обрубите топором. Кисть готова.

Кроме кистей, в арсенале маляра должны быть шпатели, резиновые валики, различные щетки.

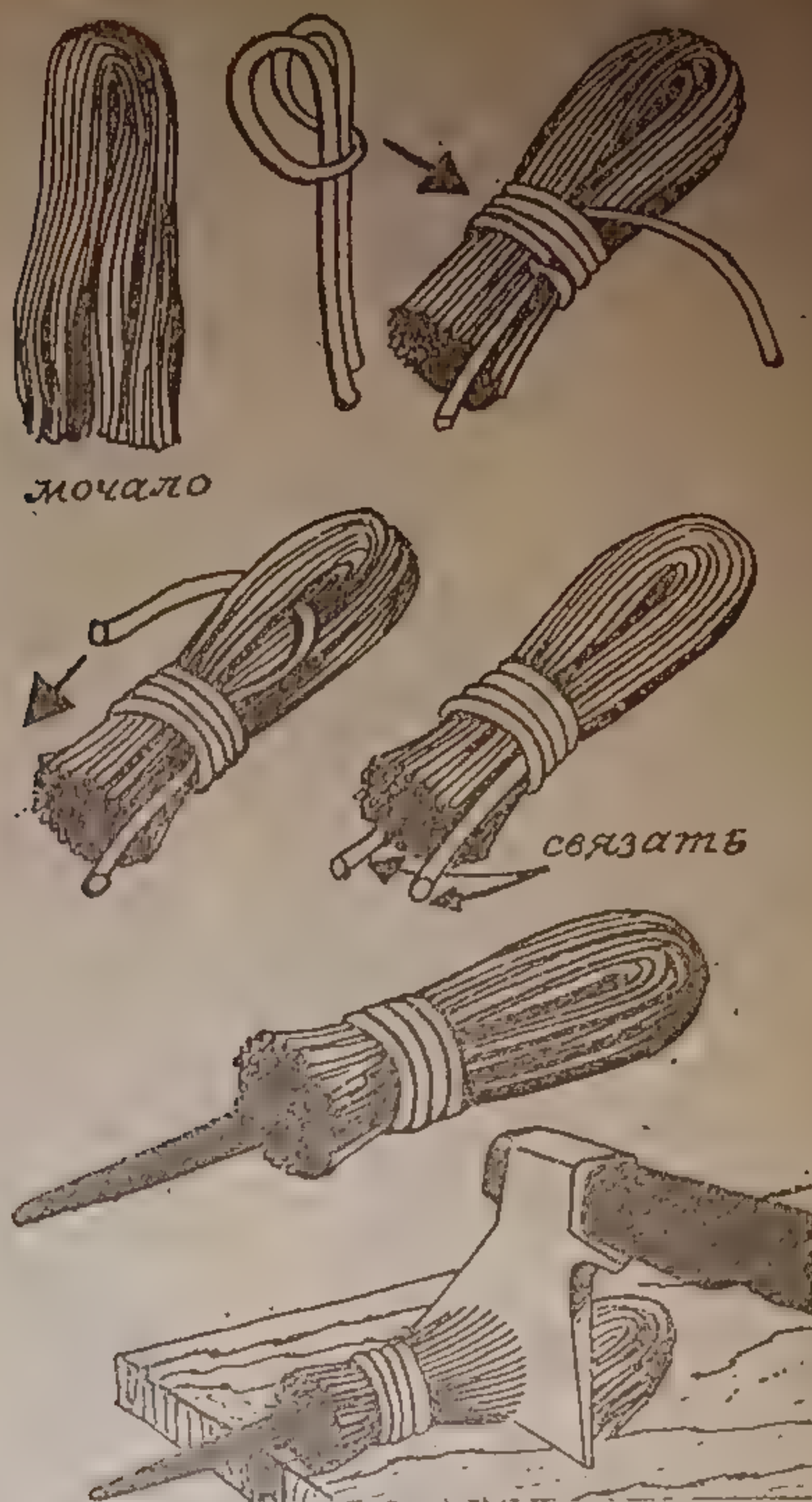


Рис. 2. Самодельная кисть для побелки

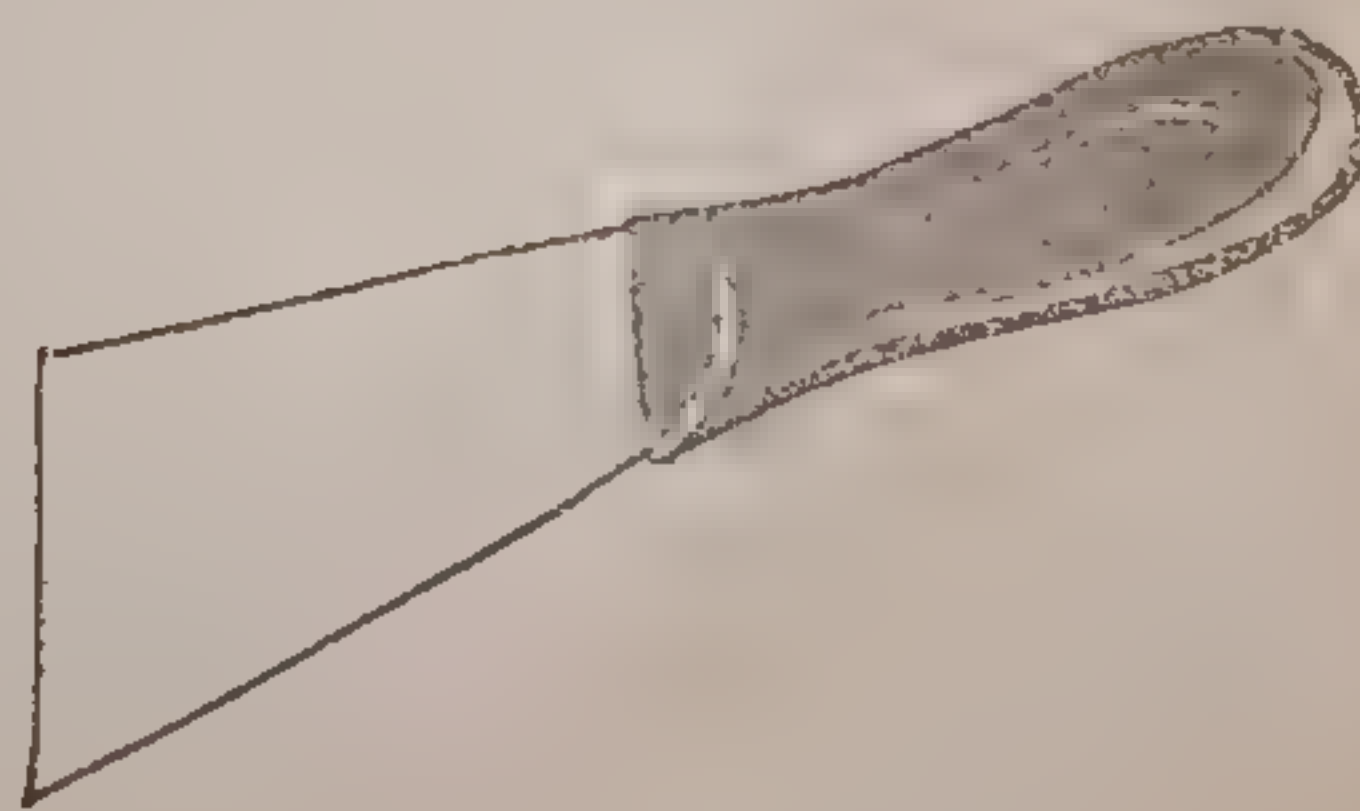


Рис. 3. Шпатель

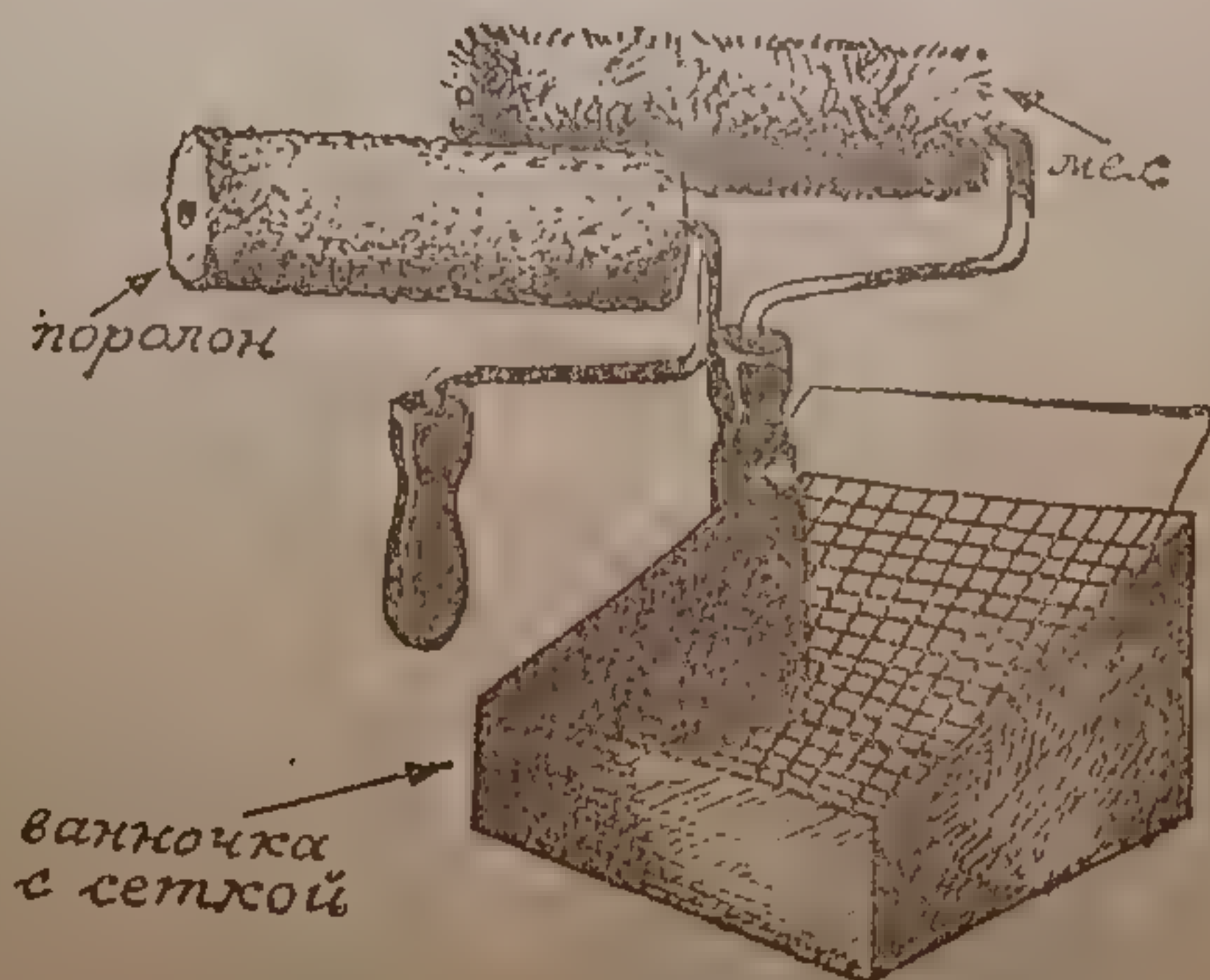


Рис. 4. Малярный валик

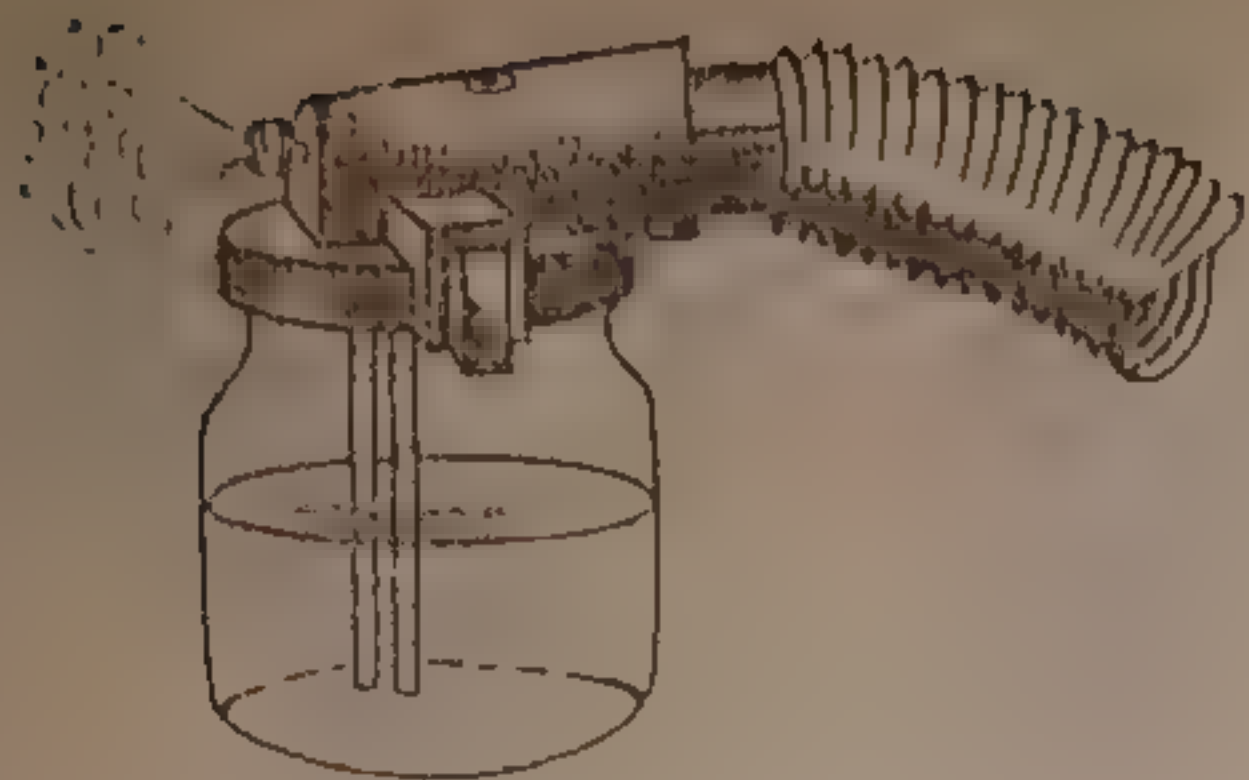


Рис. 5. Пульверизатор для пылесоса

Шпатель — это металлическая или деревянная лопаточка с резиновой или стальной пластиной (рис. 3). Используют его для замазывания (разделки) потолочных и других трещин, снятия старой краски и т. д. Промышленность выпускает шпатели с шириной лезвия 40, 85, 105 и 130 мм. Для ремонтных работ в квартире больше подходит шпатель с металлическим лезвием шириной 85 см.

Шпатель можно сделать и самому из слегка пружинящей стальной пластины, снабдив ее деревянной ручкой. Вместо стали можно использовать фанеру или толстую резину.

Малярные валики многие делают сами, используя готовый резиновый цилиндр, толстую проволоку и деревянный брусок. Надо сказать, что правильно сделать валик нелегко, поэтому постарайтесь все же купить его в магазине (рис. 4).

Необходимую услугу при ремонте квартиры может оказать вам... пылесос. Им можно перед покраской удалить пыль с потолка, стен. (Если это не сделать, то краска или клей будут плохо держаться на отделанной поверхности.) Пылесосом с помощью пульверизатора увлажняют отелужившие

своей век обои, чтобы они легче снимались со стен. Наконец, пылесос используют и как краскопульт (рис. 5). В инструкции к пылесосу сказано, как это делается. Напомним лишь основные моменты.

Всасывающий шланг переставляют на напорную сторону, вместо фильтра. Затем на емкость с краской (это должна быть банка со стандартной горловиной) надевают крышку с пульверизатором (он входит в комплект пылесоса). Переоборудова пылесос в краскопульт, проследите: во-первых, чтобы крышка плотно прилегала к горловине и, во-вторых, чтобы трубка от пульверизатора не упиралась в дно банки.

Конечно, при работе с пылесосом-краскопультом нужен навык, но он, как правило, приобретает быстро. Регулируют струю жидкости при окраске, прикрывая большим пальцем отверстие на верхней части распылителя. Пылесос равномерно окрашивает поверхность, поэтому советуем использовать его при побелке потолка: и время сэкономите, и качество работы будет лучше.

Итак, для каждого вида малярных работ применяют определенные инструменты:

Виды окраски	Инструмент или приспособление
Побелка. Клеевая окраска	Маховая кисть и щетка побелочная, пульверизатор
Масляная, клеевая окраска стен, потолков и других больших поверхностей	Маховая кисть, макловица
Эмалевая или масляная окраска дверей, подоконников, откосов	Ручник: круглый или плоский
Масляная окраска оконных переплетов. Нанесение линий (филенок)	Филеиная кисть
Разравнивание свежескрашенного слоя. Покрытие поверхности лаком	Флейц
Набивка рисунка по трафарету	Трафаретная кисть
Снятие с окрашенной поверхности глянца. Разделка под «шагрень»	Щетка-торцовка
Окраска водоэмульсионными и другими составами плоских поверхностей больших размеров	Валики с меховыми и поролоновыми чехлами шириной 100 или 200 мм
Нанесение на стены рисунка (накатка)	Накатка
Окраска батарей, труднодоступных мест стен, потолка	Пульверизатор, флейц
Шпаклевка поверхностей. Заделка трещин	Шпатель

Теперь поговорим о красках. В каких случаях лучше применять масляную краску, а в каких эмалевую? Когда водоэмульсионную поливинилацетатную, а когда акрилатную или перхлорвиниловую (ПХВ)? Где подойдет нитрокраска, а где цветные лаки? Какими красками можно пользоваться для отделки поверхностей только внутренних помещений, а какими — для наружных работ. Попробуем ответить на эти вопросы.

До недавнего времени в ремонтных работах использовались главным образом масляные материалы. Сейчас же широкое распространение получили синтетические краски. Они не только не уступают масляным, но во многом даже превосходят их: создают более равномерное покрытие, быстрее сохнут, легче в работе, дешевле.

Многим нравятся водоэмульсионные краски, которые бывают самых различных цветов — белыми, под слонопольную кость, кремовыми, палевыми, темно желтыми, фишанковыми, оранжевыми, розовыми и др. Они обладают хорошей укрывистостью, малым расходом материала (от 120 до 200 г на 1 м² поверхности) и дают прочную не смываемую пленку красивого матового оттенка. Различают водоэмульсионные краски на основе поливинилацетата (например, ЭВА-27А), полибутиленстирола (например, Э-БЧ-26А) и полиакрилата (например, Э-АК-111). Отметим, что буква Э указывает на эмульсионную природу краски.

Если нужно окрасить стены, перегородки, оконные переплеты неотапливаемых веранд или холбонов, лучше всего купить водоэмульсионную краску марки

ЭТО ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Немногие, вероятно, знают, что означают буквы и цифры на банках с красками. Оказывается, все очень просто. Вот, например, как расшифровываются некоторые из них:

МА — краски масляные;
ГФ — краски на глифталевых смолах;
ПФ — эмали на пентафталеваых смолах;
НЦ — краски на основе нитроцеллюлозы;
КО — кремнеорганические краски;
МЧ — краски на мочеформальдегидных смолах;
БТ — краски на основе битумов и пеков;

Цифра 1 означает, что краски могут быть использованы для наружных работ, а цифра 2 — только для внутренних. Грунтовки маркируют цифрой 0, а шпаклевки — 00.

Э-ВА
дозм
мер
реши
менс
Че

пые
пять
кам
эмуль
сти о
кой
необх
(два
масля
Эм

ставля
горы
Эмали
непроз
декора
ным б
ности.

ки по
ний. Е
ранее
ми, то
тельно
ловые
них
краска
обраба
рые п
цевую
ваются
Эмас

пые,
пентаф
роцелл
ГФ-230
предна
реших
дящих
металл

ЭТО ПО

Для
можно
ную щ
кусок
разреза
дза час
длину
как ма
кости
углы и
также
или на



Э-ВА-17 или Э-ВА-129. Другие водоэмульсионные составы, например Э-ВА-224, подходят для внутренней отделки отапливаемых помещений.

Чем же хороши водоэмульсионные краски? Их можно применять для работы по старым краскам — масляным, эмалевым, эмульсионным. Металлические части окон и дверей перед покраской водоэмульсионным составом необходимо лишь загрунтовать (два раза проолифить, покрыть масляной краской).

Эмалевые краски представляют собой пигменты, перетертые с различными лаками. Эмали образуют после высыхания непрозрачную твердую защитную декоративную пленку с различным блеском и фактурой поверхности. Применяют их для окраски поверхностей внутри помещений. Если эти поверхности были ранее окрашены другими красками, то старый слой надо обязательно смыть или счистить. Эмалевые краски выпускают нескольких десятков цветов. Такими красками белого цвета хорошо обрабатывать подоконники, которые приобретают плотную глянцевую поверхность и легко отмываются от грязи.

Эмали подразделяют на масляные, алкидные (глифталевые и пентафталевые), эпоксидные, нитроцеллюлозные и др. Так, эмаль ПФ-230 (глифталевая основа) предназначена для отделки внутренних поверхностей стен, находящихся в помещении изделий из металла и древесины. Для этих

же целей служит эмаль ПФ-233 (пентафталевая основа).

Для отделки «внутренних» деревянных и металлических поверхностей часто используются нитроцеллюлозные эмали. Отличительная их особенность — быстрота высыхания (1—3 часа). Однако эти эмали — легковоспламеняемы и токсичны.

Для окраски деревянных поверхностей широко используют масляные краски, то есть суспензии пигментов и наполнителей в олифах. В продажу поступают как густотертые масляные краски, так и масляные краски в готовом для употребления виде. Густотертые краски — это фактически еще не краски, а полуфабрикаты. И применять их без разбавления олифой нельзя.

Отметим, что у масляных красок четвертая группа знаков в шифре обозначает вид олифы, на которой приготовлена краска. Так, надпись «Краска масляная МА-15» означает, что в банке находится масляная краска, предназначенная для парусных работ и приготовленная на комбинированной олифе (о последнем свидетельствует цифра 5). Соответственно цифра 1 указывает на натуральную олифу, 2 — олифу оксоль, 3 — глифталевую, 4 — пентафталевую.

Особенность обозначения густотертых красок — в их шифре цифра в третьей группе знаков, указывающих на преимущественное назначение, заменена нулем. Таким образом, надпись «Краска МА-025 синяя» означает, что краска — густотертая для внутренних работ на комбинированной олифе. (Не путайте густотертую масляную краску с грунтовкой!) Если в масляной краске находится пигмент только одного вида, то вместо слова «краска» указывается название этого пигмента, например «Белила титановые МА-25».



ПОБЕЛКА ПОТОЛКА

Для окраски потолков чаще всего используют побелку, которую готовят из гашеной извести или мела.

Прежде чем приступить к отделке потолка, необходимо произвести некоторые подготовительные операции: смыть с потолка теплой водой старую побелку, зашпаклевать трещины и заделать штукатурку и заделать трещины в ней, загрунтовать потолок. Отмывая потолок, следите, чтобы не было пропусков — участков со старой побелкой.

Ржавые пятна и потеки сначала отмойте водой, а затем обработайте эти места медным купоросом. Закопченные потолки протрите 2—3%-ным раствором соляной кислоты. Конечно, работая с кислотой, не забудьте принять меры предосторожности, например, глаза следует защитить специальными очками и т. д.

Зашпаклевывая (торцуя) штукатурку, пользуйтесь деревянным бруском; расчистив ножом или шпателем трещины на глубину 2 мм, зашпаклюйте их (рис. 6).

Если не окажется готовой шпаклевки, сделайте ее сами. Для этого смешайте гипс — 1 часть (по массе) с мелом и разведенным столярным клеем — по 2 части (в 1 л воды растворяют 30—50 г клея). Состав перемешивают до образования тестообразной массы. Шпаклевкой заполняют трещины заподлицо с плоскостью

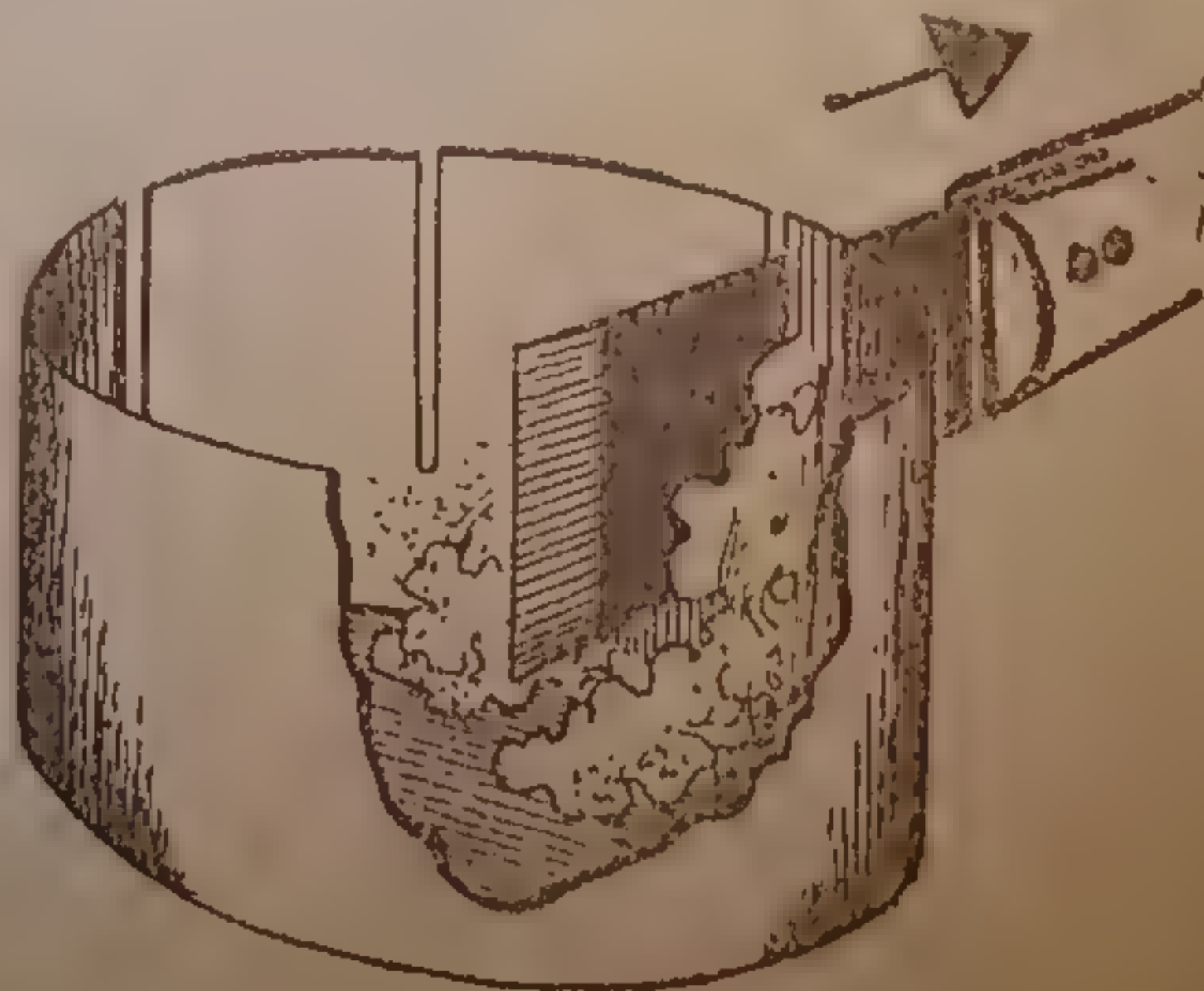
ЭТО ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

ЭТО ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Для малярных и обойных работ можно использовать обычную одежду, если прикрепить к ней кусок толстого резинового шланга, разрезанного с одной стороны на две части. В такой шланг вставляют длинную палку и работают щеткой, как маховой кистью. Благодаря гибкости шланга щеткой можно белить углы и труднодоступные места, а также разравнивать обои на потолке или наносить клей на стены.

В процессе работы шпатель часто приходится очищать от шпаклевки. Сделайте в консервной банке несколько прорезей, и у вас будет отличное приспособление для очистки шпателя.

Из консервной банки легко сделать емкость для краски, если ее верхнее донышко согнуть в виде ручки.



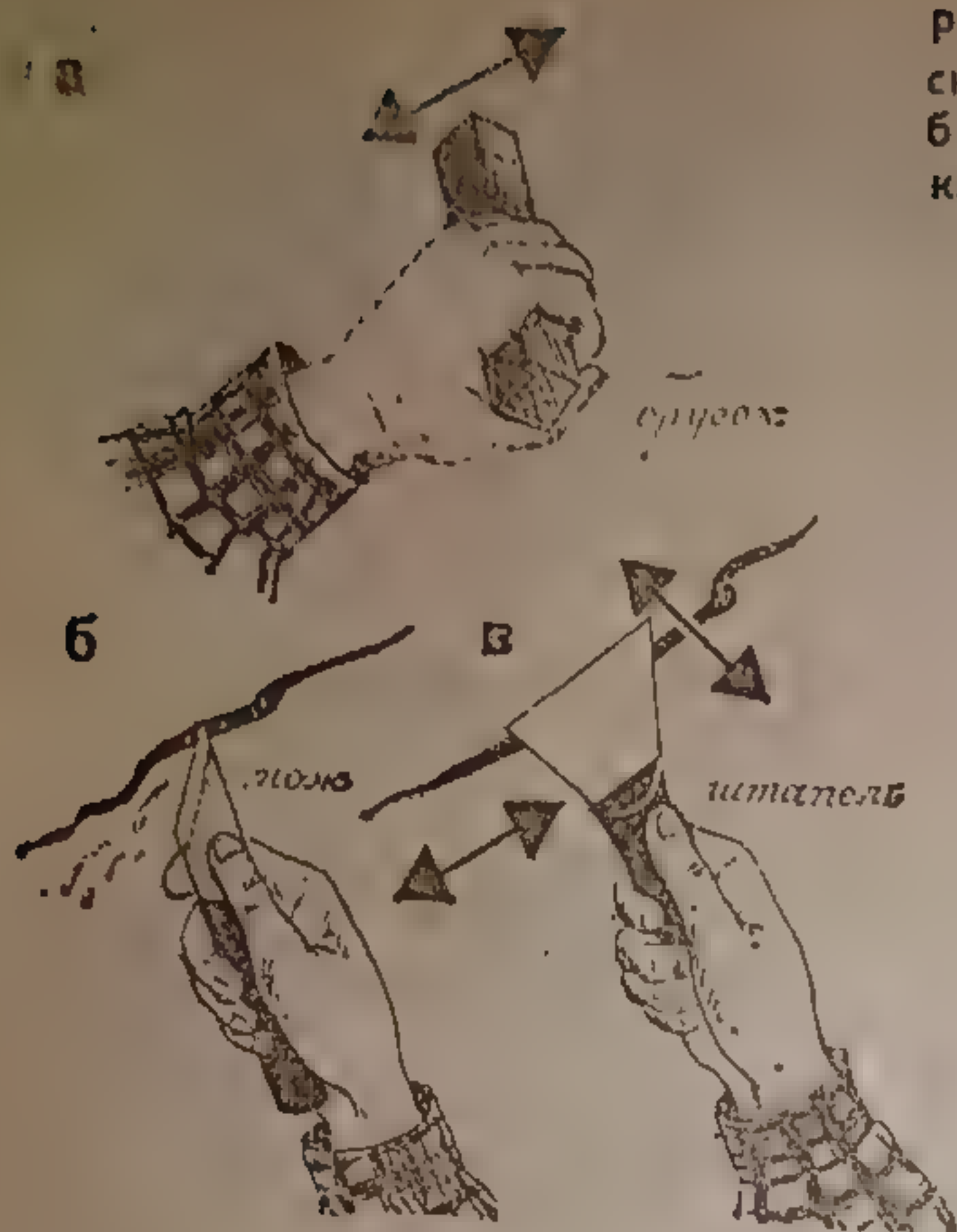


Рис. 6. Подготовка потолка к окраске: а — заглаживание штукатурки; б — расчистка трещин; в — шпаклевка

готовленным составом — образуется концентрированная основа (студень). Грунтовка готова. Перед употреблением разбавьте ее водой до объема 10—11 л.

Если не окажется гашеной извести, грунтовку можно сделать из 40%-ного хозяйственного мыла и столярного клея (по 400 г), олифы «Оксоль» (200 г), воды (9 л). Разведенный в воде клей смешайте с остальными компонентами, тщательно перемешайте и обязательно процедите полу-

потолка, плавно проводя шпателем сначала поперек трещин, а затем вдоль. Очищенную от старой побелки и зашпаклеванную поверхность необходимо покрыть грунтовкой.

При меловой побелке используется грунтовка «мыловар». Чтобы приготовить ее, возьмите 3 кг гашеной извести в виде теста, 200 г 40%-ного хозяйственного мыла и 50—100 г олифы «Оксоль». Нарежьте мыло тонкой стружкой, растворите в 3 л горячей воды, добавьте олифы и перемешайте. Отдельно в 4 л воды разведите известковое тесто, затем смешайте его с ранее при-

готовленной грунтовкой через мелкое сито. Она должна быть однородной: без следов расслоения, а также без нерастворившихся кусочков мыла и комочков клея.

Когда все подготовительные операции (шпаклевка, грунтовка) будут закончены, можно наносить первый слой побелки.

Рекомендуемый состав побелки:

Мел	2300 г
Клей столярный	90 г
Синька (ультрамарин)	17 г
Мыло хозяйственное	60 г
Вода (до рабочей густоты)	3—4 л

Ультрамарин добавляют в побелку, чтобы потолок выглядел

более светлым. Клей предварительно распускают в воде. Компоненты смешивают и разбавляют водой так, чтобы побелку можно было нанести на потолок с помощью пульверизатора. Побелки, приготовленной из этого количества компонентов, хватает для обработки 10 м² поверхности. Колер на потолок лучше всего наносить два-три раза и делать это не спеша, иначе будут потеки. Первый слой наносите кистью или валиком, второй и третий — пульверизатором. Распыляя побелку, помните, что долетать до потолка должны лишь мелкие капли, от крупных образуются потеки.

Если придется белить потолок вручную, лучше делать это валиком. Его погружают в ванночку с колером, прокатывают по наклонной сетчатой поверхности (выдавливают избыток краски), а потом работают как кистью. Поверхность потолка, покрашенная валиком, обычно приобретает приятный матовый отлив.

Побеленный потолок должен хорошенько просохнуть. Не форсируйте сушку, испортите всю работу. Не устраивайте сквозняков, а если в комнату проникают прямые солнечные лучи, затемните окно. Если не выполнить этих рекомендаций, побелка может отслоиться.

Учтите, что, если потолок был побелен известью, меловую побелку применять нельзя — появятся грязные разводы и пятна.

Для тех, кто хочет использовать для побелки известь, напомним, что для побелки 10 м² поверхности потребуется 1,7 кг гашеной извести и 40 г ультрамарина. Для грунтовки при использовании водно-известковой побелки можно применять описанную выше грунтовку для меловой побелки или же грунтовку на известковом тесте с солью. На 10 л такой грунтовки потребуется:

Известковое тесто	2500 г
Соль поваренная	50—100 г
(Вместо соли можно взять 200 г алюминиево-калиевых квасцов)	

А можно ли использовать для побелки потолка водоэмульсионные краски?

Существует мнение, что водоэмульсионная окраска помещений не даст потолку «дышать». Это неверно. Многочисленные водные пузырьки, содержащиеся в краске, высыхая, образуют хорошую инфильтрационную поверхность, то есть покрытие «дышит». Так что можно смело пользоваться этим современным и эффективным красителем. Только помни-

ЭТО ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Известно, что слегка загустевшую краску перед употреблением нужно хорошенько размешать. Можно это сделать вручную, но если у вас в доме есть электрическая дрель, не поленитесь сделать для нее специальную насадку. Такой миксер-смеситель позволит вам качественнее и быстрее размешать краску.

В патрон электродрели вставьте стержень с резьбой. Наверните на него барашковую гайку, а можно согнуть насадку и из толстой проволоки. Чтобы краска не разбрызгивалась, на стержень наденьте картонный круг.

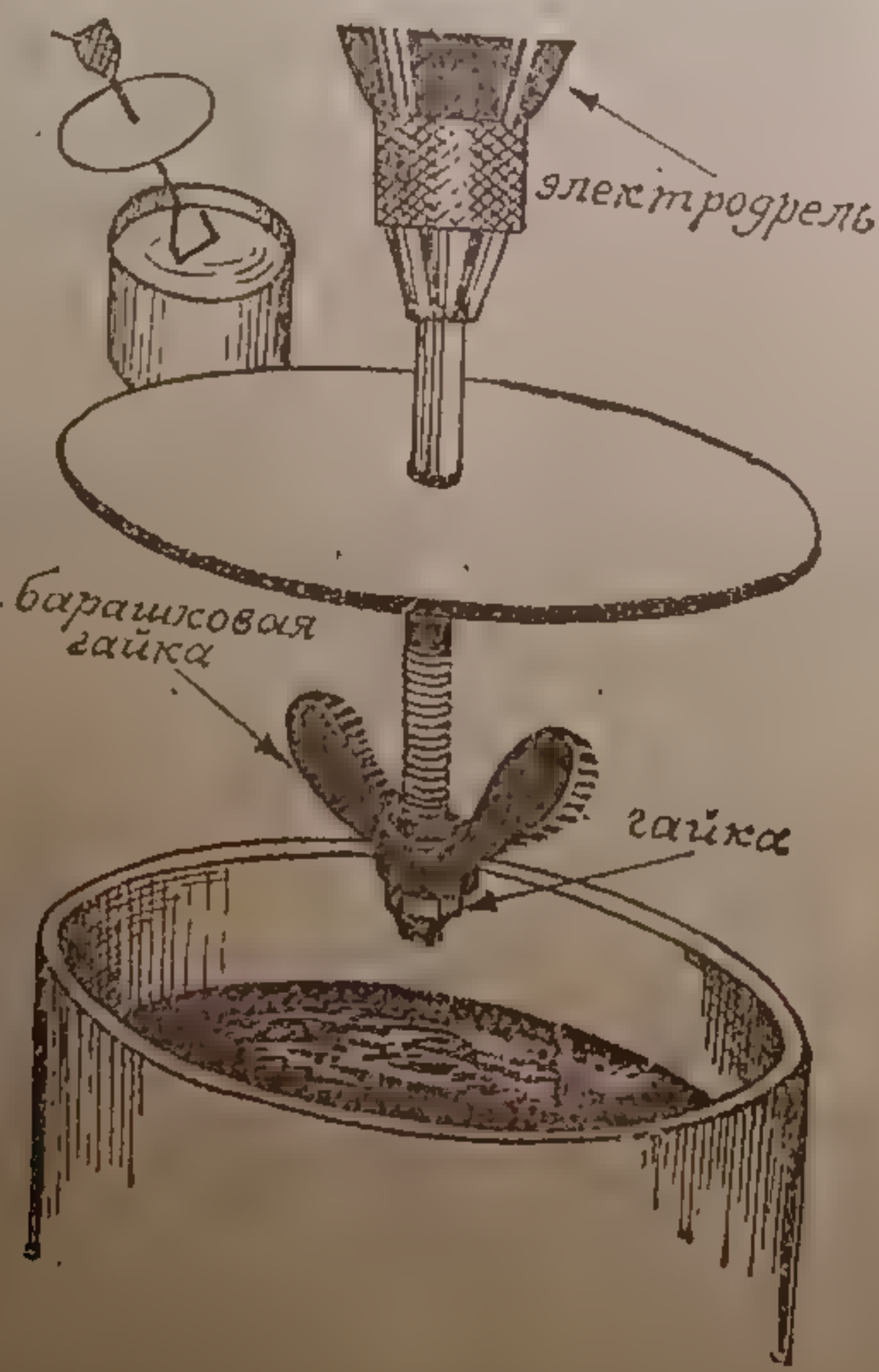


Рис. 6. Подготовка потолка к окраске: а — заглаживание штукатурки; б — расчистка трещин; в — шпаклевка

те. эму. чест. мед. гру. явят. Ве.

встр. ка. углы. фа. по. ми. вать. той. кой. цие.

Олифа. Клей. Мел. Вода.

Выс. на. строит. Чер. сохнут. места. если. верх. рации. ны на.

ЭТО ПО

Со. ржавчин. ной гру. мах: ме. 40%-ное. 250—270. 250; оли.

Сначал. те купор. эмалиро. дят клей. воды) и. олифу. Г. но пере. лением. ни 1:10.

Загря. ют грунт. пятно си. вают цин. Жиро. ным пор. гает, пят. скипидар.

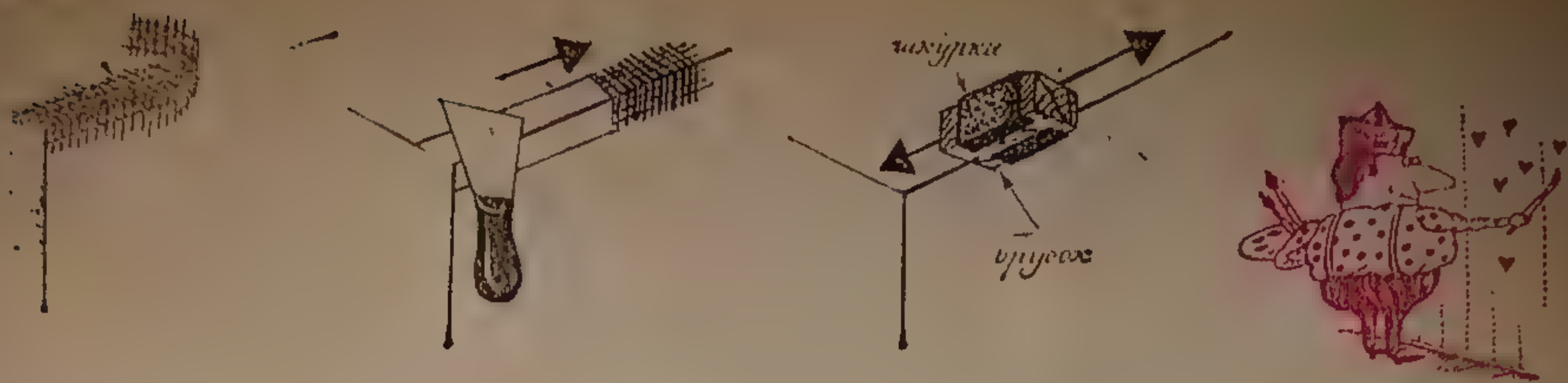


Рис. 7. Заделка углов, образованных стенками встроенных шкафов и потолком: а — наклейка марли; б — шпаклевка; в — зачистка шкуркой

те, что при использовании водоэмульсионных и других синтетических красок нельзя применять медно-купоросные и квасцовые грунтовки — на покрытии появятся пятна.

Во многих квартирах есть встроенные, доходящие до потолка шкафы. При побелке потолка углы, образуемые стенками шкафа и потолком, нужно обязательно заклеить лентами, порезанными из марли, а потом зашпаклевать готовой шпаклевочной пастой или самодельной шпаклевкой, включающей в себя следующие компоненты, % (по массе):

Олифа «Оксоль»	3
Клей столярный	2,5
Мел	64,5—69,5
Вода	25—30

Высохшая шпаклевка не должна пачкаться, или, как говорят строители, отмеливаться.

Через сутки, когда углы просохнут, зачистите подмазанные места пемзой или шкуркой и, если это нужно, выровняйте поверхность потолка еще раз. Операции при заделке углов показаны на рис. 7.

ЭТО ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Со стены или потолка пятна ржавчины можно удалить купоросной грунтовкой. Ее состав в граммах: медный купорос — 200—300; 40%-ное хозяйственное мыло — 250—270; столярный клей — 200—250; олифа — 30—40.

Сначала в 1 литре воды растворите купорос, для чего понадобится эмалированная посуда. Затем разводят клей (из расчета 100 г на литр воды) и добавляют в него мыло и олифу. Полученные составы тщательно перемешивают и перед употреблением разводят водой в соотношении 1:10.

Загрязненное место обрабатывают грунтовкой три-четыре раза. Если пятно снять не удается, его закрашивают цинковыми белилами.

Жировые пятна удаляют стиральным порошком, а если он не помогает, пятно протирают бензином или скипидаром.

КАКИЕ ВЫБРАТЬ ОБОИ

Прежде чем отправиться в магазин за покупкой обоев, начертите на бумаге план квартиры и расположите на чертеже предметы мебели так, как они будут стоять после ремонта. Это поможет определить цвет, рисунок, фактуру (рельефность) обоев и сделать квартиру уютной и современной.

Покупая обои, нужно четко представлять, какие обои нужны для каждого помещения: с крупным или мелким рисунком, а может быть, однотонные; яркие или, наоборот, неброские, теплых тонов. Много в выборе обоев зависит от владельца квартиры и, в частности, от его характера. Но существуют так называемые гигиенические рекомендации, которых нужно придерживаться, отделывая стены своей квартиры.

Многие утверждают, что цвет

обоев каждый должен выбрать только по своему вкусу. Это, конечно, так. Но лучше все-таки прислушаться к мнению ученых-гигиенистов, изучающих влияние цвета на жизнедеятельность человека, которые советуют относиться к выбору цвета окраски своего жилища очень ответственно. Так, сочетание мягких, салатовых оттенков создает атмосферу уравновешенности, спокойствия, уверенности.

Выбор цвета обоев определяется и климатической зоной, где расположено жилище, и ориентацией окон, и местным рельефом, и...

Например, в южных районах страны, где всегда много солнечного света, стены лучше отделывать обоями темного, насыщенного цвета: синего, фиолетового, темно-голубого, кофейного, терракотового, шоколадного. Эти цвета способны «приглушить» свет.

В средних широтах и на Севере недостаток солнечного света компенсируют обоями теплых оттенков: золотисто-желтого, светло-оранжевого, желтовато-зеленого, пурпурного. Помещения с недостаточным естественным освещением оклеивают оранжевыми, ярко-желтыми, салатовыми обоями, которые делают комнату светлее.



Расход материалов, необходимых для оклейки помещения обоями

Таблица

Площадь комнаты, м ²	Число рулонов при длине рулона			Крахмал, кг	Клей столярный, кг	Вода, л
	10,5 м	12 м	18 м			
9	7	6	4	3,5		
10—12	9	7	5	4,5	0,35	16
13	10	7	5	4,5	0,5	20
14	10	8	6	5,5	0,5	20
15—16	11	8	6	5,5	0,75	25
17	11	9	6	6	0,75	25
18—20	12	10	7	7	0,8	28
21	13	10	7	7	0,9	28
22—23	14	11	8	7	0,9	28
24—25	14	13	9	9	1	28
27	15	13	9	9	1,2	32
30	16	15	10	10	1,2	32
					1,3	32

33
40
40
40
32-152

Помещение, оклеенное обоями теплых тонов, кажется меньше, холодные синие-зеленые обои, наоборот, увеличивают объем. Обои с поперечными полосами делают помещение ниже, вертикальные же построение орнамента, наоборот, создает зрительный эффект высоких стен.

Необходимо помнить также, что красный, фиолетовый и синий цвета возбуждают первичную систему, утомляют зрение.

Для жилых комнат больше всего подходят бумажные обои; для прихожей, кухни — синтетические; например, декоративные поливинилхлоридные пленки, имитирующие текстуру различных пород дерева, кирпичную кладку, керамические плитки. Применяют также пленки для отделки дверей, встроенной мебели, они долго сохраняют свой цвет и фактуру, гигиеничны, хорошо моются водой с мылом.

Для отделки квартиры применяются и другие пленочные материалы: «изоплен» (имеет бумажную основу), безосновные самоклеющиеся обои.

Бумажные обои бывают простые, среднего и высшего качества. К последним относятся гобеленовые, ковровые, тисненые обои.

Но вот выбор сделан, и требуется определить, какое количество обоев и клея нужно приобрести. Ответить на этот вопрос поможет таблица.

ОКЛЕЙКА СТЕН БУМАЖНЫМИ ОБОЯМИ

Если вы решили оклеить стены квартиры бумажными обоями, первое, что предстоит сделать, — снять старые обои. Запомните: новые бумажные обои, смазанные клейстером, увеличиваются в размерах, а высыхая, сжимаются и рвут или отклеиваются от штукатурки старые. Поэтому, чтобы этого не произошло, лучше старые обои удалить со стен. Если же вы уверены, что старое покрытие выдержит и не отклеится, снимите только плохо прикреплённые участки, а штукатур-

ку зачистите шкуркой. Если на стене остались набойки (пятна клеевой или известковой краски), обязательно очистите их, потому что к окрашенным местам обои не приклеиваются. Стену промажьте клейстером, а затем наклейте старые газеты.

Газеты, а в дальнейшем и обои, можно приклеивать клеем КМЦ (карбоксиметилцеллюлозой). Выпускается клей в пластмассовых банках весом 1 и 2 кг и представляет собой хлопья белого или кремового цвета. Чтобы приготовить клей, замените 400 г клея в 9,5 л воды комнатной температуры. Дайте смеси выстояться в течение 12 часов до полного растворения КМЦ.

В продаже имеется также клей «Бустилат». Он, как и КМЦ, обладает хорошей клеящей способностью и удобен в работе. Если крахмальные и мучные клейстеры нередко становятся рассадниками бытовых насекомых, то при применении синтетических клеев это исключено.

Подготовленная поверхность должна быть сплошь оклеена газетами, без пропусков. Очистите ее от пыли, срежьте бугорки и еще раз покройте клеем и дайте ему просохнуть в течение суток. Пока клей сохнет, приготовьте обои. Начните с обрезки одной из кромок: для оклейки правой стены (если стоять лицом к окну) срезают левую кромку, а для левой — правую.

Затем разрежьте рулоны на полотнища длиной, равной высоте помещения плюс припуск 10 см. Старайтесь разрезать рулон так, чтобы при наклеивке полотнищ на стену узоры на них совпадали. Сложите обои стопкой лицевыми сторонами к полу, чтобы края их оказались сдвинутыми по отношению друг к другу на 2—3 см (обои уложите на полиэтиленовую пленку).

Валиком или маховой кистью ровным слоем нанесите клей на тыльную сторону полотнища и дайте ему пропитаться бумагу. Если в качестве клея вы используете клейстер, то учтите, что обои, напечатанные на тонкой бумаге, промазывают холодным

клейстером один раз, а обои из плотной бумаги — теплым клейстером два раза. Вбейте гвоздик на высоте вытянутой руки и повесьте отвес — он поможет вам при наклеивке обоев на стену.

Первое полотнище наклеивайте так, чтобы обрезанная кромка была обращена к окну. Качество работы в основном будет зависеть от того, как вы разгладите полотнище на стене. Делать это нужно так. Встаньте на стремянку, приклейте один конец полотнища к верхней части стены, оставшая часть пусть свободно свисает вдоль отвеса. Проверьте, точно ли по отвесу висит полотнище, а затем ребром ладони движением по центру и сверху вниз прижмите его к стене. Проверив, заняло ли оно строго вертикальное положение, легкими движениями от центра к краям, сверху вниз разгладьте обои одеждой щеткой или сухой чистой тряпкой. Приклеенное полотнище еще раз разгладьте мягкой тряпкой — теперь уже кругообразными движениями. Проследите, чтобы под обоями не осталось пузырьков воздуха. Если же они все-таки остались, проколите их тонкой иглой, выпустите воздух и разровняйте обои щеткой.

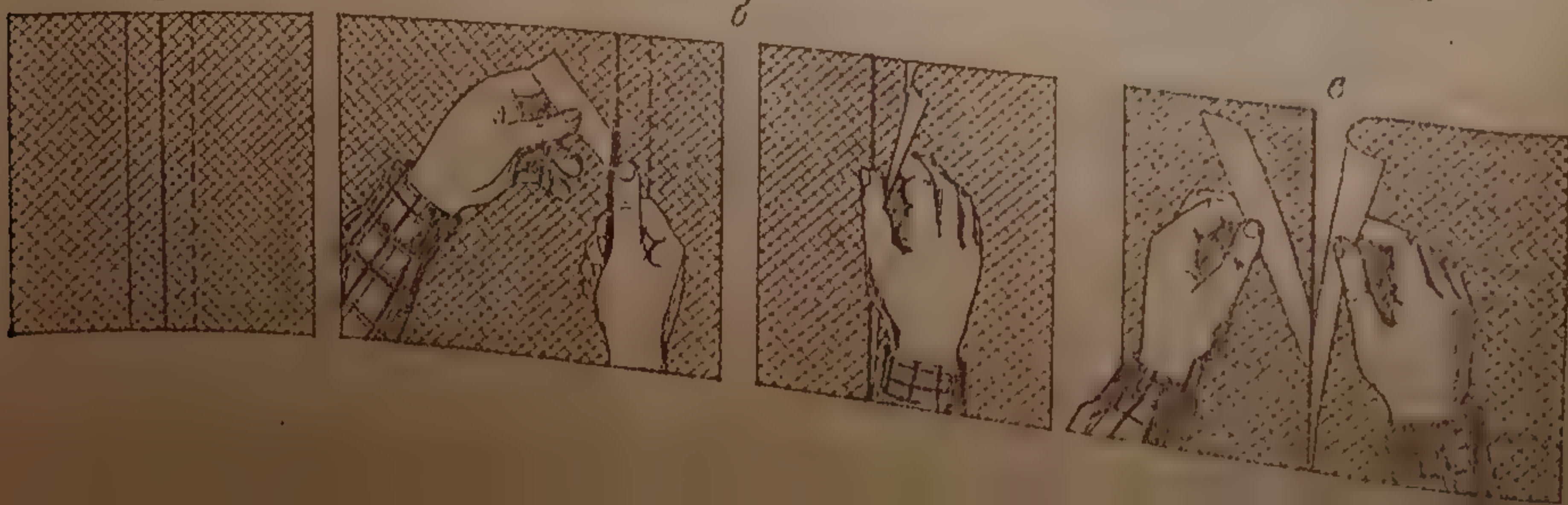
Второе полотнище наклеивайте так, чтобы захватить необрезанную кромку первого полотнища. У наклеенных нахлестом к свету обоев места соединений (швы) не видны.

ОТДЕЛКА ПЛЕНКАМИ И САМОКЛЕЯЩИМИСЯ ОБОЯМИ

Пленка хорошо ложится на стену или дверь, если поверхность тщательно выровнена, покрыта олифой, промазана, зачищена шкуркой, просушена и протерта от пыли.

Раскраивают пленку на полот-

Рис. 8. Наклейка обоев «внахлест» с «прирезкой»: а — наклеивка «внахлест»; б — обрезка кромок; в — отделение полотнища; г — удаление «внутренней» полоски



самым простым способом. Сутки обоям дают отлежаться, выровняться. Перед наклейкой пленки не забудьте провести сверху, где обычно кончается фриз, горизонтальную линию, а у одного из углов повесить отвес. Пленку «изоплен» клеят встык, то есть без нахлеста. Поэтому клеить полотнища можно, начиная и от окна, и от дверей, как вам будет удобней. Но можно клеить и внахлест с последующей «прирезкой».

В этом случае первая операция выполняется так же, как при наклейке бумажных обоев. Второе полотнище пленки напускают (наклеивают) на первое. Как только клей наберет прочность, но будет еще достаточно эластичным, полосу нахлеста по линейке обрезают (рис. 8). Отрезанные полоски отделяют от полотнищ, а их края плотно прижимают к стене. Стык, выполненный таким образом, практически незаметен на стене.

Оклеенные пленкой стены промывают теплой водой и тампоном из мягкой ткани удаляют следы клея. Швы можно промывать только через сутки.

Для облицовки стен пленкой используют клей «Бустилат» или мастики марок КН-2, КН-3. «Бустилат» наносят на обратную часть пленки тонким слоем валиком или куском поролона, а мастики — жесткими капроновыми щетками.

Самоклеящиеся обои обычно используют для облицовки стен прихожих, кухонь и санузлов. Выпускают их в рулонах длиной 14 м и больше, а шириной 40 и 90 см. Наклеивать обои лучше всего на поверхность, обитую оргалитом или картоном. Полотнища наклеиваются внахлест, как бумажные обои.

САМОДЕЛЬНЫЕ, ВОДОСТОЙКИЕ

В передней, возле входной двери, обои быстро изнашиваются. Поэтому часто вместо обоев наклеивают на стены клеенку. Кто так делал, тот знает, как трудно бывает найти клеенку с подходящим для этой цели рисунком. А между тем совсем нетрудно превратить старые обои в новые, даже водостойкие. А их индивидуальный и достаточно оригинальный рисунок может стать одной из отличительных особенностей вашей квартиры. Для этого необходимо приготовить заранее:

водные краски (гуашь) нужных расцветок,
плоские кисти,

деревянные линейки,
мебельный бесцветный лак
ИЦ-222, ИЦ-228.

Итак, новые обои или клеенка не понадобятся, если старые имеют гладкую фактуру и не ждуются лишь в небольшом ремонте.

Прежде всего надо выбрать или придумать самому рисунок. Это самый сложный, творческий этап работы. Рисунок должен быть достаточно простым, чтобы вы смогли изобразить его на вертикальной стене самостоятельно. Для этого он должен выполняться прямыми линиями и содержать минимальный (всего два-три) набор цветовых тонов. Совершенно необязательно покрывать рисунком всю стену. Иногда достаточно в верхней части стены (чуть выше линии глаз) напесить из орнамента или переплетающихся полосок.

Яркость рисунка достигается сочетанием контрастных или близких по цвету красок.

Хорошо смотрятся такие сочетания, как желтый — красный, желтый — черный, желтый — коричневый, салатный — зеленый, голубой — синий и т. д.

Размер кисти должен соответствовать толщине линий задуманного рисунка. Чтобы кисть не пачкала линейку краской, ее металлический накопечник должен скользить вдоль кромки линейки. Для этого приложите спицу линейки узкую деревянную планку толщиной 8—10 мм так, чтобы край линейки нависал над планкой на 5—6 мм.

Подготовьте стену для ремонта. Удалите рваные полоски обоев и заклейте (обойным, мучным или крахмальным клеем) эти места белой бумагой. После того как стена просохнет, покрасьте ее ровным слоем гуаша. Цвет краски должен соответствовать преобладающему цвету выбранного рисунка. С помощью линейки разметьте и напесите карандашом контурные линии рисунка. Пользуйтесь карандашом средней твердости (М и МТ).

Теперь кистью напесите линии рисунка. Делайте это неспеша и достаточно аккуратно, каждый раз отмечая взглядом начало и конец линии. Плотнo прижимайте левой рукой линейку к стене. Следите, чтобы она не ложилась на сырые, еще не высохшие линии. Не берите на кисть много краски. Окунайте ее не более чем на треть. Линию краски снимайте о край банки. Проведя линию, прижимайте кисть к ребру линейки и не меняйте угол наклона. Пальцы правой руки сжатой в них кистью должны скользить по линейке. Аккуратно

проведенные линии придадут рисунку «профессиональный» вид.

Когда рисунок высохнет, покройте всю стену лаком. Нанесите его надо одним слоем, широкой мягкой кистью (он быстро сохнет). Чтобы не было подтеков и потеков, окунайте кисть в лак не более чем на треть. А нанося слой, следите за кистью. Если на другой ее стороне начнут накапливаться излишки лака, быстро поверните кисть и продолжайте работу. Другими словами, поочередно красьте то одной стороной кисти, то другой.

Лак наносите параллельными полосами в одну сторону. Не покрывайте им одну и ту же полосу дважды. Вторичное покрытие возможно только после того, как первый слой окончательно высохнет.

Подготовленные таким способом обои можно мыть или протирать влажной тряпкой. Они будут служить много лет.

РЕМОНТ ПОЛОВ

Полы могут быть сделаны из различных материалов: досок, древесностружечных плит, клеенки (паркетные полы). Еще встречаются дощатые полы. С течением времени такие полы начинают рассыхаться, скрипеть или пружинить. Щели между половицами не только ухудшают внешний вид пола, но и усложняют его уборку. Скрип обычно возникает, когда гребень шпунтованного соединения сломан или непрочен, сидит в пазах. Полы пружинят, если лаги недостаточно «мощные» и положены на излишне большом расстоянии друг от друга или же половицы (половые доски), опирающиеся на них, слишком тонкие.

Ремонт полов с таким дефектом сводится в основном к спланиванию половиц и замене отдельных поврежденных досок. Если у доски сгнил или сломался один из концов, удалите его с помощью стамески (не выпиная всю половицу) и замените подходящим отрезком доски. Копечный, вставленный кусок должен опираться как минимум на две лаги.

Перед спланиванием сначала снимают плинтуса, а затем освобождают половицы, для чего попеременно последовательно приподнимают доски и гвоздодером вытаскивают выстукающие гвозди. Отделять доски нужно осторожно, чтобы не повредить их гребень. Перед укладкой новых или очищенных старых досок необходимо тщательно проверить надежность установки лаг, особенно

звукоизолирующих и выравнивающих прокладок.

Сплачивание пола начинают с того, что прибивают прилегающую к стене доску гвоздями длиной в 2,5 раза больше ее толщины, затем прижимают к ней другую половицу (с помощью скоб, вбитых в лаги, и клиньев) так, чтобы зазоры между половицами были не более 1 мм (рис. 9). Каждую доску прибивают гвоздями, причем шляпки гвоздей необходимо утапливать на 2—3 мм в глубь доски. Чтобы они легче входили в доску и меньше разрывали волокна древесины, шляпки рекомендуется сплющить.

Вставив в просвет между сплоченными половицами и стеной последнюю доску, укрепляют ее гвоздями. После этого прибивают плинтуса, но не к полу, а к стенам гвоздями примерно через 1 м один от другого. Если плинтуса нужно крепить к каменным стенам, то в стенах сначала пробивают шлямбуром отверстия глубиной 80—100 мм, в которые вгоняются деревянные пробки, и уже к этим пробкам прибивают плинтуса. Неровности, возникающие в процессе сплачивания пола, устраняют рубанком (не забудьте про гвозди!). Строгать доски пола нужно не только вдоль, но и поперек, проверяя линейкой чистоту и прямолинейность поверхности. Оставшиеся небольшие щели заделывают с помощью специальных шпаклевок, выпускаемых промышленностью. Пол с большим числом щелей можно ремонтировать также рейками. Они изготавливаются из сухого дерева, причем толщина реек должна быть несколько больше ширины щели. Их смазывают столярным или казеиновым клеем и загоняют молотком в промежутки между досками. После того как клей просохнет, выступающие части реек состругиваются рубанком.

Для вентиляции пространства под полом в углах комнаты в полу устанавливают решетки, пре-

дохранивающие полы и лаги от загнивания. Решетки укрепляют на 10 мм выше уровня пола, чтобы при мытье в них не затекала вода.

Заключив ремонт деревянных полов, необходимо подготовить их поверхность для настилки линолеума или окраски. Отметим, что линолеум целесообразно укладывать до оклейки стен обоями или окраски их малярными составами.

В современных зданиях с железобетонными перекрытиями также очень часто полы покрывают этим современным материалом, так как линолеумные полы гигиеничны, их легко мыть.

В продаже имеется много разновидностей линолеумов, и с каждым годом их становится все больше и больше: улучшаются свойства материала, разнообразится цветовая окраска.

Все современные линолеумы делятся обычно на два типа: безосновные и основанные (рис. 10). Первые самые дешевые, но и самые непрочные: они легко ломаются при изгибе.

Основанные линолеумы прочные, потому что, кроме лицевого синтетического слоя, имеют крепкую основу, изготовленную из ткани или войлока. Основанные линолеумы характеризуются еще и отличными тепло- и звукоизоляционными качествами.

В магазинах линолеумы продаются в рулонах. Это очень удобно: зная ширину рулона, вы легко высчитаете, сколько погонных метров линолеума понадобится для вашей квартиры. Купленный линолеум не должен иметь пятен, надрывов, царапин и раковин. В жилых помещениях настилают обычно линолеумы на войлочной или тканевой основах; для кухни подойдет и безосновный.

Чтобы линолеум долго служил, настилайте его только на ровную поверхность: без впадин и бугров. Основание под линолеум должно быть горизонтальным, прочным и, конечно, сухим. А чтобы долго не готовить это основание, уложите на пол древесноволокнистые плиты — оргалит. Продается оргалит листа-

ми, толщина которых 4 мм. Вместо оргалита можно использовать и картон от мебельной упаковки, естественно, одинаковой толщины.

Настилая оргалит на пол, обычно придерживаются такой последовательности. Сначала пол моют теплой водой с мылом, дают ему просохнуть. Затем раскладывают оргалит на полу и размечают по месту. Подогнанные листы наклеивают на пол с помощью битума (рис. 11, а, б, в), нагретого до 180° С (при этой температуре битум необходимо выдержать в течение 2—3 часов, чтобы из него испарилась влага). Перед настилкой линолеума необходимо зашпаклевать трещины между листами оргалита и очистить его от пыли и грязи (рис. 11, г).

К полу линолеум можно или приклеивать, или прибивать мелкими гвоздями (последний способ крепления менее прочен, зато позволяет при надобности без труда снять линолеум с основания). Рулонный линолеум нарезают на соответствующие куски, стойкой кладут на ровную поверхность в теплом помещении и выдерживают так 3—4 дня, чтобы листы отлежались, расправились.

При настилке насухо куски линолеума плотно прижимают друг к другу, прибивают плинтуса и закрепляют кромки полотна мелкими гвоздями на расстоянии от края кромки 15—20 мм.

Для наклейки линолеума на основания применяют всевозможные мастики, состав которых определяется типом линолеума.

Наибольшее распространение получила битумная холодная мастика, которая используется для наклеивания на разные основания всех линолеумов на тканевой основе, а также резиновых плиток. Состав этой мастики, в частности (по массе): битум марки БИ-50/50 — 75,5; какифоль — 3; бензин — 21,5. Битум нагревают до температуры 160—180° С, до бавляют в процессе плавления какифоль и перемешивают состав 10—15 минут. Когда смесь остывает до 80° С, в нее вливают бен-

Рис. 9. Сплачивание досок пола

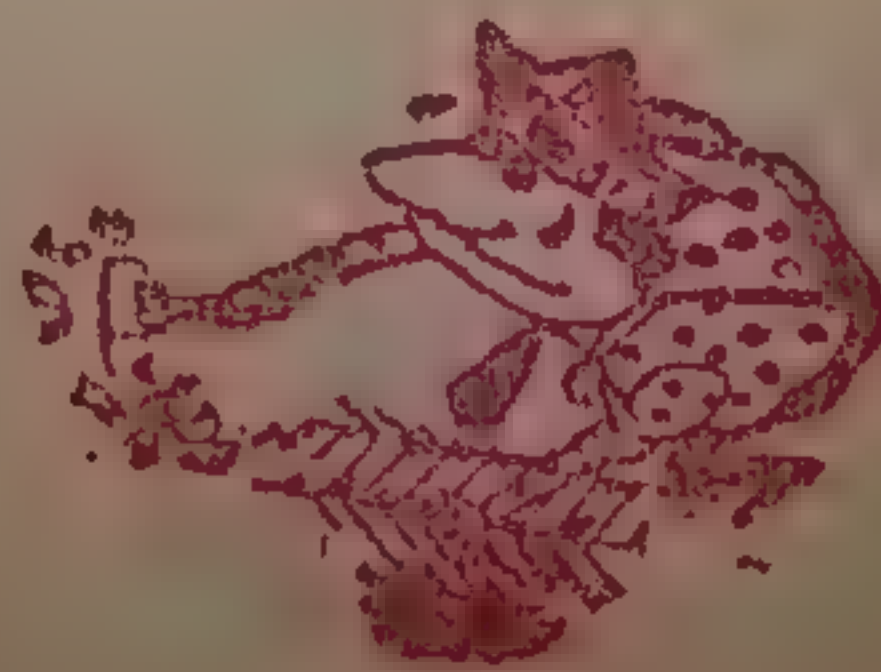




Рис 10. Виды линолеума: а — безосновный; б, в — основные

ани и снова тщательно перемешивают. Мاستику (с температурой около 55°C) сливают в герметически закрытую тару, где она может храниться длительное время. Отметим, что мастика водостойка.

Для наклеивания линолеумов на тканевой основе на деревянные основания или картон применяют клейстер, для приготовления которого понадобятся в частях (по массе): картофельная или другая мука — 85, скипидар — 15. Муку разводят в небольшом количестве воды до получения жидкого теста и вливают тонкой струей в кипящую воду, тщательно перемешивая (воды надо взять втрое больше по массе, чем муки). Затем добавляют (тоже перемешивая) скипидар.

Когда мастика приготовлена, ее наносят на пол, тщательно разравнивают и укладывают предварительно раскроенные листы линолеума (рис. 11, д, е). Затем листы прикатывают (при-

глаживают) сначала руками, а затем — мешком с песком. При прикатывании песком положите мешок на коврик, чтобы не поцарапать линолеум. Приглаживание ведут от центра к краям. Если под линолеумом образовались «воздушные пузыри», покрытие опять разравнивают от центра к краям. Можно также проколоть линолеум в месте «пузыря» толким шилом, выдавить воздух, прикатать это место и положить на него груз. Чтобы линолеум крепче приклеился к основанию, рекомендуется основу и тыльную сторону линолеума предварительно загрунтовать (грунтовка — более жидкая мастика) и просушить 1—2 суток.

Когда кромки линолеума с дефектами, наиболее качественную «стыковку» листов получают, обрезаая кромки одновременно на 2 полотнах. Для этого при укладке линолеума на мастику оставляют по краям листов несклеенные полоски шириной 15—20 см, причем полотна располага-

ют так, чтобы они краями заходили друг на друга на 10—20 мм. Через 2—3 суток нахлесты полотнищ прирезают, то есть пожом одновременно прорезают по линейке оба слоя линолеума (если линолеум укладывается непосредственно на бетон, то под разрез подкладывают кусок фанеры или дощечку). Затем швы промазывают мастикой и прижимают кромки к основанию на 2—3 суток каким-нибудь грузом, например мешочками с песком (рис. 11, ж, з, и).

Рис. 11. Основные операции при настилке линолеума на оргалит; а — нанесение на пол горячего битума; б — разравнивание битума; в — укладка оргалита; г — шпаклевка трещин между листами оргалита; д — раскатка рулона; е — укладка выровненного линолеума на мастику; ж — прирезка линолеума (для наглядности под линолеумом нарисована слишком толстая доска); з — промазка мастикой швов; и — прижим кромок

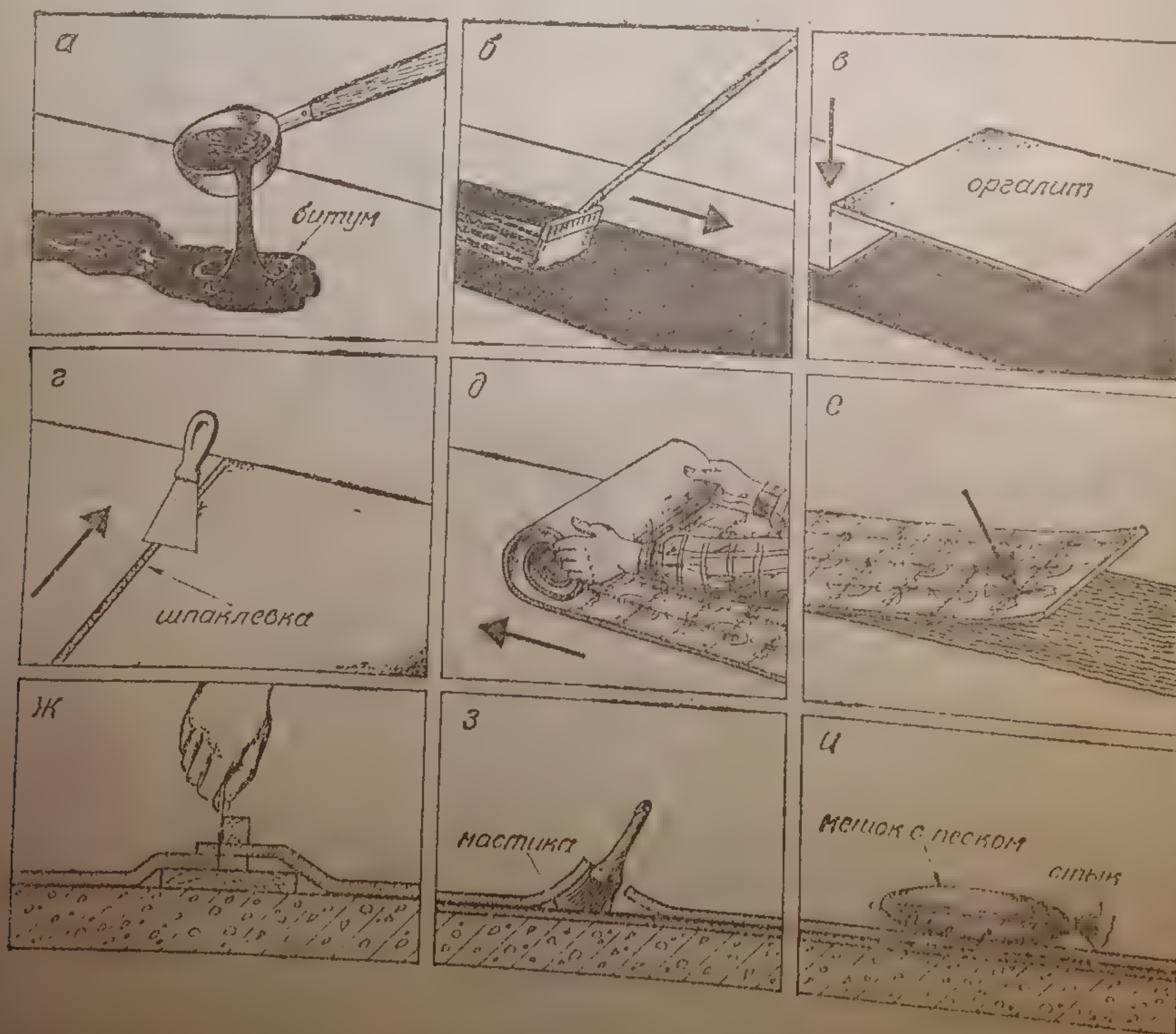
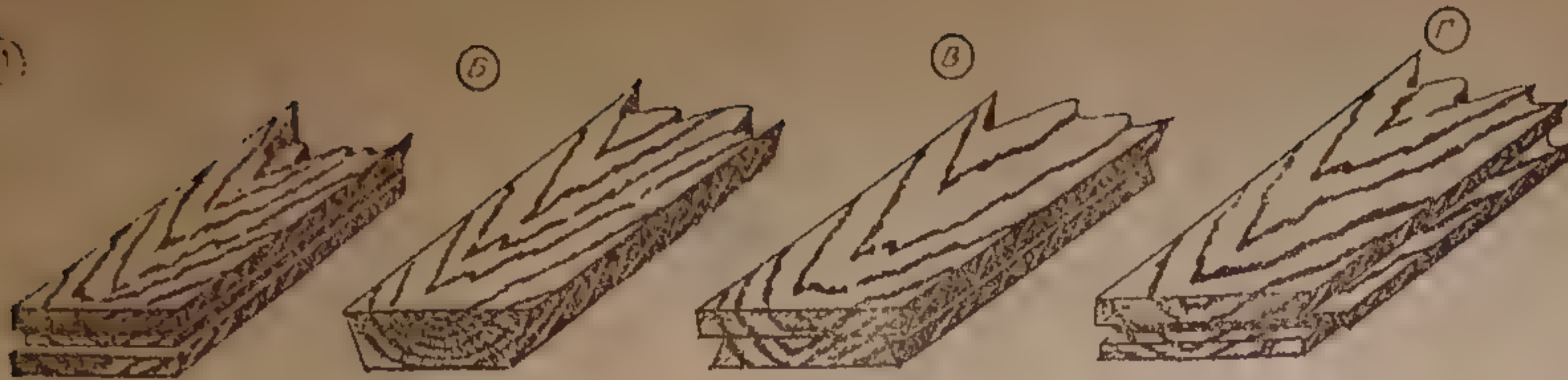


Рис. 12. Разновидности паркета: а — «Специал»; б — со скошенной кромкой; в — с фальцем; г — с пазом и гребнем



Теплые линолеумы (с войлоком) часто настилают прямо на бетонное основание. Иногда от влаги, накопившейся под линолеумом, войлок загнивает. Поэтому, ремонтируя покрытие, обязательно проверьте состояние основы старого покрытия и, если обнаружите очаги гниения, удалите весь линолеум. Очистите от пыли и остатков войлока перекрытие, сгладьте неровности. Затем продезинфицируйте основание 4%-ым водным раствором смеси фтористого и кремнефтористого натрия (пропорция 3:1), втирая раствор кистью в бетонное основание. (Данные реактивы можно приобрести в магазинах «Химические реактивы».)

Выпускают и готовые к употреблению мастики для наклеивания линолеума: «Биски», КН-2, КН-3. Они удобны в работе, безопасны. Мастику «Биски» перед

накладыванием линолеума выдерживают на основе полчаса (за это время растворитель из мастики испаряется), а клеевые мастики КН-2 и КН-3 — 4—6 часов. Используют в качестве мастики и клей «Бустилат».

Моют линолеум водой, добавив в нее немного стирального порошка, песоодержащего. Сода. От соды и мыла полы теряют блеск и начинают выцветать. Если на линолеуме образовались пятна, их выводят, протерев скипидаром или кашицей из зубного порошка.

Теплоизолирующие линолеумы протирают только влажной мягкой тряпкой, предварительно очистив их пылесосом.

Если не удастся купить «Биски» в магазине, приготовить ее можно самим. Мастика «Биски» состоит из битума марки БН-IV (наиболее часто встречается

в быту), скипидара, уайт-спирита, резинового клея и цемента. Все эти компоненты недефицитны, и их можно купить в хозяйственных магазинах.

Так, чтобы приготовить 10 кг мастики, потребуется, в килограммах: битума — 6,5; уайт-спирита — 2,2; скипидара — 0,4; резинового клея — 0,2; цемента — 0,7. Сначала разогревается битум до 150°С, затем небольшими порциями в него добавляют цемент, все время тщательно перемешивая состав. Дав смеси остыть до 80°С, последовательно добавляют в нее остальные компоненты: уайт-спирит, скипидар, резиновый клей.

Красивым внешним видом, долговечностью, малой тепло- и звукопроводностью отличается пол, набранный из паркета (рис. 12). Ремонт паркетных полов заключается в замене разошедшихся или

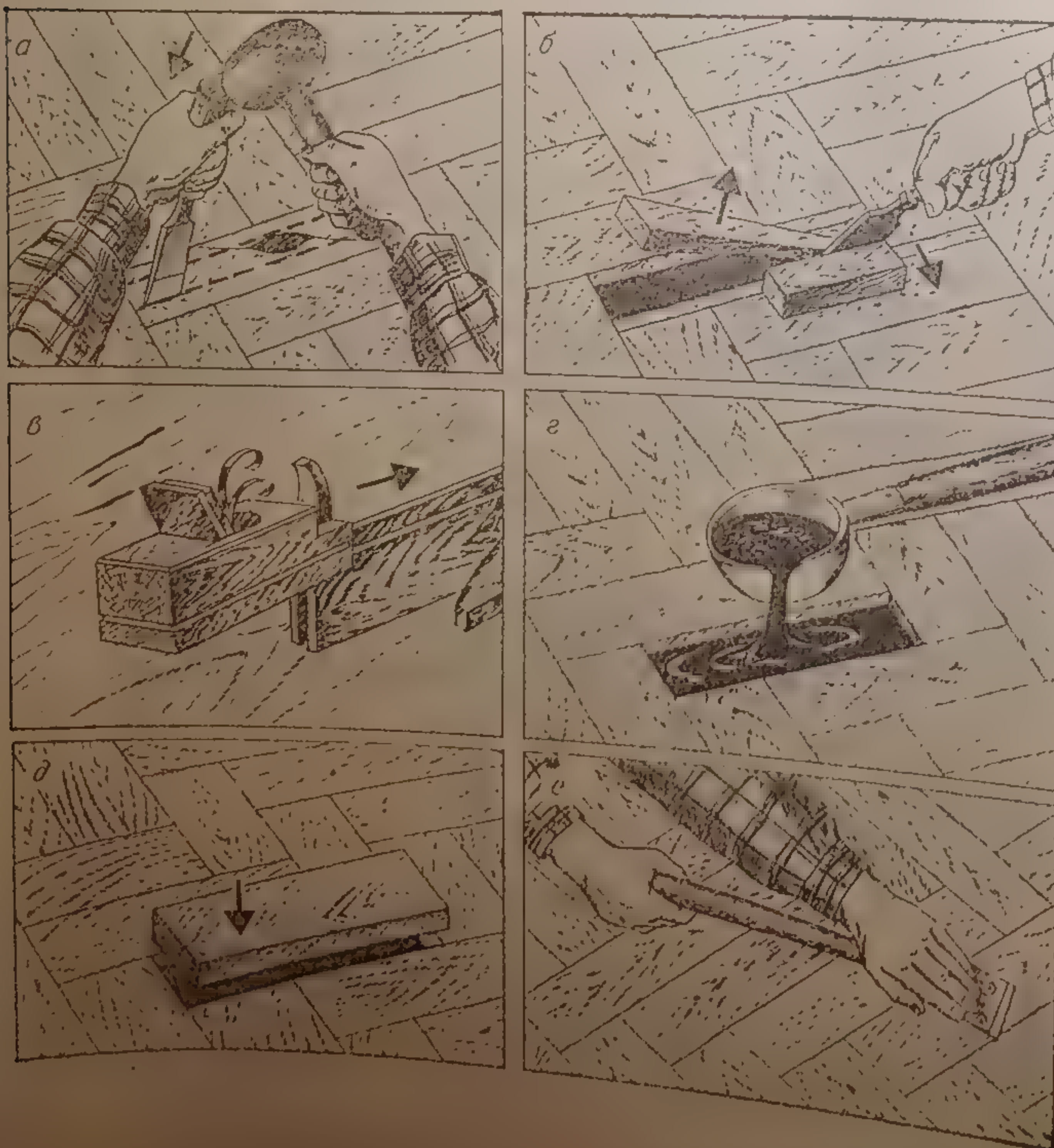


Рис. 13. Основные операции при ремонте паркетных полов: а, б — удаление поврежденной клепки; в — снятие гребня с клепки; г — заливка битумной мастики; д — укладка новой клепки; е — циклевка восстановленного участка



... (напри-
... Прежде всего уда-
... клеенку, для
... придется расколоть доло-
... или стамеской на несколько
... и вынуть сначала середи-
... а потом остальные части
(рис. 13, а, б). Затем осмотрите
бетонное основание и зашпак-
люйте выбоины, конечно, если
они есть, цементным раствором
с добавлением жидкого стекла
(силикатного конторского клея).
В случае, когда паркет положен
прямо на доски, выбоины и щели
заделайте кусочками древесно-
волокнистых плит.

Для закрепления клеенки при-
меняют мастику, в основном би-
тумную, имеющую состав, в грам-
мах: битума 850—900, волокни-
стого наполнителя (например, ас-
беста 1-го сорта) 150—160. На-
полнитель, подогретый до 110—
120°С, добавляют небольшими
порциями к расплавленному би-
туму с температурой 170—180°С
при непрерывном помешивании
до получения однородной смеси.
Мастика применяется в горячем
состоянии. Новая предварительно
подогнанная клеенка укладывается
на мастику сразу же после ее
нанесения (рис. 13, в, г, д). Если
заменяется несколько клеенок, то
они прижимаются друг к другу
несколькими ударами молотка.
Когда клеенки укладываются на
дощатое основание без мастики,
то для устранения скрипа под
паркет следует положить строи-
тельный картон или плотную бу-
магу. После сглаживания каждой
клеенки прикрепляют гвоздями
длиной 40 мм и диаметром 1,6—
1,8 мм. Один гвоздь забивают
в торцевой паз и два — в про-
дольный. Приклеенные или при-
битые клеенки пристругивают
в один уровень с существующи-
ми, а поверхность пола циклюют
(рис. 13, е), тщательно прочищая
каждый участок паркета вдоль
слоев дерева при помощи цикли
(металлической пластинки с за-
точенными краями — она про-
дается в магазинах). Циклей
в домашних условиях может слу-
жить кусок обыкновенного окон-

ЭТО ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Циклевание и шлифовка — это
наиболее трудоемкие операции при
ремонте паркетных полов. Использо-
вание ручного инструмента — цикли,
хотя и дает положительные резуль-
таты, но отнимает много времени и
сил. А знаете ли вы, что, кроме тра-
диционной ручной цикли, существу-
ют еще и специальные машины для
циклевки полов! Их вы можете взять
в ателье проката. Главное при цик-
левании пола машиной не торопить-
ся. Передвигайте машину по парке-
ту медленно и плавно.

ного стекла — правда, с его по-
мощью можно снимать лишь тон-
кий слой древесины.

Чтобы избавиться от неболь-
ших щелей в паркетном полу, их
следует сначала прочистить тон-
кой стальной проволокой, а за-
тем заполнить при помощи ножка
замазкой из мелких опилок (ду-
бовых или березовых) и столяр-
ного клея.

Отремонтированный паркет па-
тируют мастикой или покрывают
лаком. До натирки новые клеенки
нужно несколько раз пропитать
мастикой, чтобы выровнять цвет
старого и нового паркета. Обыч-
но для отделки паркета исполь-
зуются восковые или синтетиче-
ские мастики («Самоблеск»,
«Туклар», «Восковая» и др.), а
также лаки («Лак для паркета»,
ИФ-231, УР-19).

Перед покрытием паркета ла-
ком его циклюют и шлифуют
шкуркой. Последняя операция
облегчится, если работать по ру-
кам, а... погам. Нажим будет
сильнее, значит, и дело пойдет
быстрее. Чтобы шкурка не
«ускользала», работайте в кедах
и, кроме того, обратную сторону
наждачной бумаги смажьте ре-
зиновым клеем.

Еще лучше для шлифовки
приспособить электрополотер, для
чего на его щетку с помощью
сгибного хомута из металличе-
ской ленты закрепите наждач-
ную бумагу на тканевой основе.

Покрывать пол лаком лучше
не кистью, как рекомендуют ин-
струкции, а поролоновым вали-
ком (меховой и ворсистый не го-
дятся). Лак порциями выливают
на пол и пачипают его раскаты-
вать, добиваясь ровного слоя. Ка-
чество покрытия получается от-
личным. Кроме того, работа пойд-
ет быстрее да и намного легче.

КВАРТИРА НАЧИНАЕТСЯ С ДВЕРИ

Если двери в доме распахива-
ются сами от малейшего сквоз-
няка да еще и скрипят — это
первый признак того, что во вре-
мя текущего ремонта нужно обя-
зательно обратить на них вни-
мание. Ведь тряпка, намотанная
между ручками, или кое-как при-
битый на косяк кусочек кожи —
не выход из положения. Между
тем исправить дверь не так
сложно.

Чтобы избавиться от скрипа
двери, надо просто смазать петли
машинным маслом. Положите
под дверь лезвие топора или ка-
кой-нибудь клин, приподнимите
ее на петлях, запустите несколь-
ко капель масла в образовавшие-
ся зазоры около штифтов петель

(рис. 14, а). Время от времени
повторяйте смазку.

Можно вместо масла использо-
вать кусочки грифели от мягкого
простого карандаша. Под тя-
жестью двери они и сами превра-
тятся в своеобразную смазку,
ведь графит — прекрасный сма-
зочный материал и служит долго.

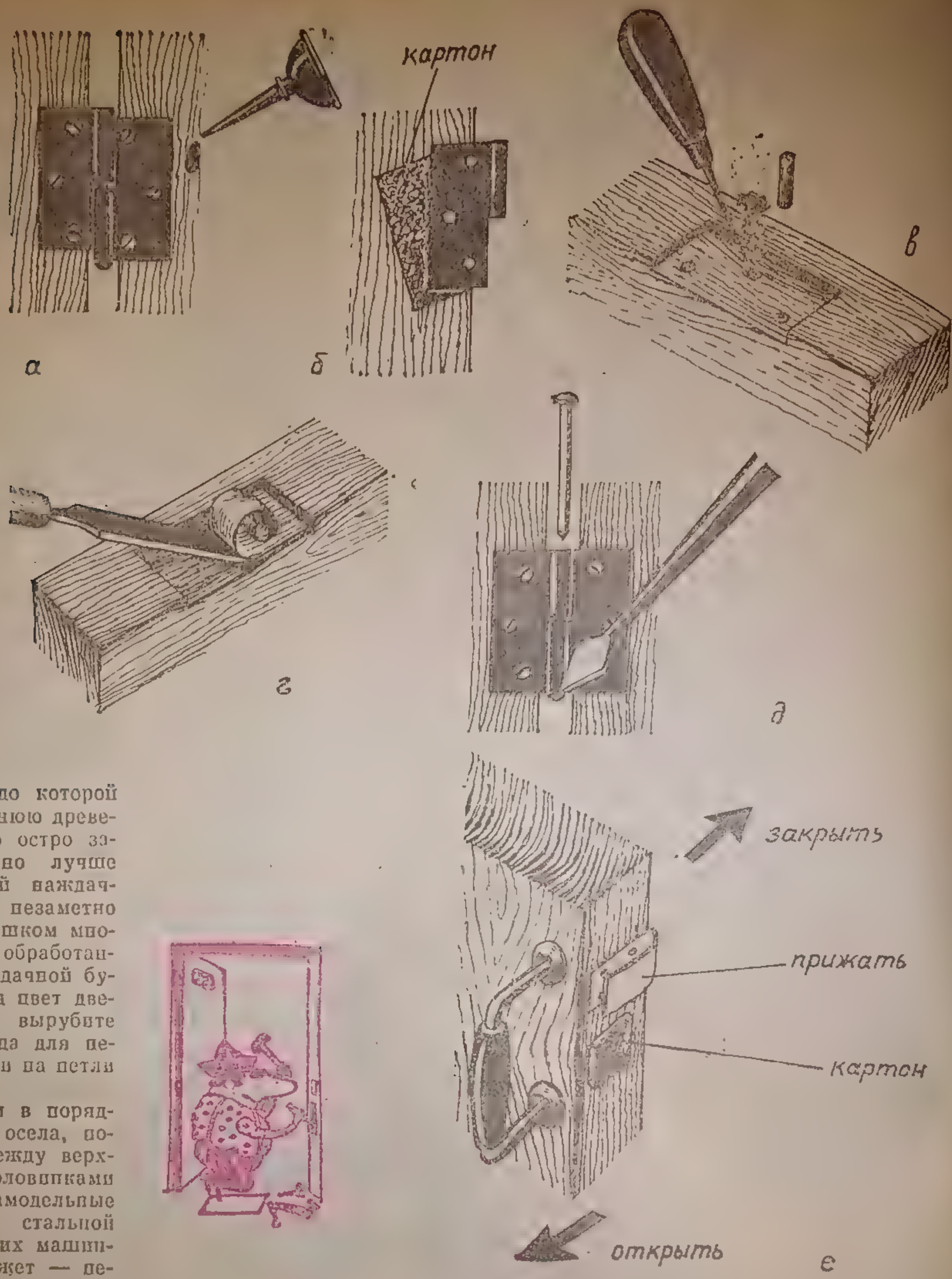
Когда дверь открывается или
закрывается сама собой, это зна-
чит, что неправильно прикрепле-
ны петли: не строго вертикально.
Дверь распахивается сама со-
бой — верхнюю петлю придется
передвинуть внутрь косяка. На-
сколько? Это придется опреде-
лить опытным путем. Если дверь
постоянно сама закрывается —
скорей всего придется подложить
прокладку (рис. 14, б) под ниж-
нюю петлю, а может быть, и пе-
реставить эту петлю внутрь ко-
сяка.

Самая распространенная при-
чина заклинивания двери — раз-
болтавшиеся дверные петли. За-
мените шуруны, на которых они
укреплены, другими — более
длинными. Можно использовать
и старые, укрепив их глзда.
Для этого набейте в отверстия
кусочки проволочной мочалки
для мытья посуды (рис. 14, в)
или вбейте деревянные пробки,
предварительно смазав их клеем.

В некоторых случаях от закли-
нивания можно избавиться, не-
много «утопив» петли в глздах,
как показано на рис. 14, г.
При перекосе двери или дверной
рамы достаточно «утопить» толь-
ко ту петлю, против которой она
заклинивает. Если эти меры не
помогут, придется срезать слой
древесины против того места, где
происходит заклинивание. Так
же поступают и с дверью, разбух-
шей от сырости. Иногда бывает
достаточно лишь обработать то-
рец двери рашпилем или грубой
наждачной бумагой, даже не
снимая ее с петель. Но когда
нужно удалить довольно толстый
слой древесины, дверь необходи-
мо спясть и обработать ее бокови-
цу со стороны петель, ведь сле-
датель это со стороны замка гораз-
до сложнее.

Снять дверь с петель можно
так: откройте ее полностью,
весьте под низ топор или дру-
гой рычаг, возьмите дверь за се-
редину и, слегка раскачивая на
петлях, поднимите рычагом. Если
дверная коробка не позволяет
этого сделать, то, пользуясь бо-
родком или толстым гвоздем, вы-
бейте штифты сначала из ниж-
ней петли, а потом и из верхней.
И осторожно снимите дверь
(рис. 14, д).

Перед началом подготовки про-
ведите вдоль края двери со сто-



ропы петель липию, до которой вы хотите убрать лишнюю древесину. Работать можно остро заточенным рубанком, но лучше рашпилем или грубой наждачной бумагой, чтобы незаметно для себя не снять слишком много. Затем отшлифуйте обработанный край мелкой наждачной бумагой и покрасьте под цвет двери. Если потребуется, вырубите стамеской новые гнезда для петель. Навешивать дверь на петли надо вдвоем.

Если дверные петли в порядке, а дверь все-таки осела, попробуйте положить между верхними и нижними половинками петель шайбы или самодельные кольца-прокладки из стальной проволоки и смажьте их машинным маслом. Не поможет — переставьте петли чуть выше.

А как быть с дверью, которая то разбухает, то высыхает в зависимости от сезона? Такое иногда случается с наружными дверями. Тогда с разбухшей двери придется снять небольшой слой дерева, а чтобы она хорошо закрывалась и когда высохнет, сделайте прокладку, толщину которой можно регулировать. Возьмите прямоугольный кусок листовой меди или латуни (подойдет и кусок жести, вырезанный из консервной банки) длиной, равной удвоенной толщине двери, а шириной 40—50 мм. Прикрепите этот прямоугольник шурупами или гвоздями к вертикальному торцу двери примерно на половине ее высоты и соизмерьте, как по-

казано на рис. 14, г. Между металлическими пластинками вложите кусочек картона или сложенную в несколько раз бумажку и зажмите. Теперь в зависимости от состояния двери можно без труда менять толщину прокладки, и дверь всегда будет плотно закрываться.

Если дверь с трудом запирается и отпирается, прежде всего определите, насколько язычок замка смещен относительно отверстия в запорной планке. Натрите язычок мелом либо положите под него кусочек копировальной бумаги — отпечатки покажут, куда он попадает. Иногда это можно определить и по на-
равинам, которые оставляет язы-

чок на запорной планке. Обнаружив, что язычок попадает ниже отверстия, проверьте, не осела ли дверь из-за разболтавшихся петель. В этом случае просто укрепите петли.

Когда окажется, что отверстие смещено в сторону, самый простой выход — отвинтить запорную планку и расширить отверстие напильником. Только старайтесь не снять лишнего, иначе

110
БЗ

дверь будет дребе...

Заметим, что дверь не запирается оттого, что слишком велик зазор между дверью и вертикальным бруском дверной коробки (навысок замка просто не захватывается запорной планкой). Тогда снимите запорную планку и подложите под нее прокладку, толщину которой подберите опытным путем.

ОКРАСКА ДВЕРЕЙ И ОКОН

Задумав покрасить двери и окна, вы должны знать, какая краска подойдет для этого, как приготовить ее к употреблению, чем растворить и до какой густоты, как подготовить рабочую поверхность и многое-многое другое.

В какой цвет красить деревянные поверхности?

Переплеты окон жилых помещений и кухни обычно делают белыми (в белила добавляют голубой пигмент, который убирает желтизну). Двери в белый цвет красят редко, чтобы на цветном фоне стен они не выглядели слишком контрастно. Стараясь создать ощущение цветовой согласованности и внутренней гармонии, мастера выбирают цвет дверей в той же гамме, что и стены.

Если стены оклеены обоями светлых тонов, то двери окрашивают на 1—2 тона более насыщенным колером. При густых тонах стен двери делают более светлыми, по этим же расцветкам.

Двери, имеющие филенки (дощатые вставки), можно окрасить в два тона: филенки — мягким цветом, а обрамление филенок — насыщенным.

В современных интерьерах часто встречаются двери, оклеенные декоративным пластиком «под ценные породы дерева». Это придает квартире нарядный вид и хорошо гармонирует с любым цветом окружающих стен.

Как же подготовить рабочую поверхность под окраску? При ремонтных работах это делают в следующем порядке:

очищают от загрязнений рабочую поверхность;

снимают старые наплывы краски, счищают вздувшийся слой;

чищают трещины пожаром;

олифят трещины;

шпаклюют поврежденные места масляно-клеевой шпаклевкой;

шлифуют отремонтированные места наждачной бумагой;

грунтуют выравненные места,

красят все плоскости за один раз основным тоном и дают слою высохнуть;

покрывают плоскости вторым слоем;

обрабатывают покрасочный слой флейцем или торцовкой;

при необходимости красят филенки другим колером.

Очищать поверхности от наплывов старой краски и удалять ее следы удобно стальным шпателем или циклей — инструментом, использующимся при отделке паркета. Движения при работе должны быть короткими. «на сдир». Очитив поверхность, протрите ее влажной тряпкой, зачистите шкуркой и вытрите пыль. Дайте поверхности высохнуть и покройте олифой те места, которые подлежат ремонту.

Для проолифки применяют натуральную олифу или олифу «Оксоль», добавляя в нее 3—5% синкатины — жидкости, которая способствует быстрому высыханию масел.

Пока сохнет олифа (а длится этот процесс до 24 часов), приготовьте шпаклевку, если, конечно, не удастся приобрести ее в магазине. Примерный состав шпаклевки, в граммах:

Мел	250—300
Олифа	100
Клей столярный (10%-ный раствор)	25—30

Сначала в теплый клеевой раствор вливают олифу, тщательно перемешивая, а затем небольшими порциями добавляют мел, также тщательно перемешивая. Ремонтируемые места шпаклюют два-три раза так, чтобы поверхность была ровной, без впадин.

Шпаклевочный слой сохнет около суток, поэтому можно подготовиться к окраске поверхностей. Вначале приводят в рабочее состояние кисти. Для этого в середину волосистой части вставляют деревянный цилиндр (можно воспользоваться натуральной пробкой от бутылок). Он должен занимать третью часть длины волос кисти. Затем волосистую часть до конца пробки туго перевязывают шпагатом. Подготовленной таким образом кистью 10—15 минут пасухо сдуют по кирпичу для выравнивания щетины по длине и с целью удаления слабодержавшихся в кисти волос.

Как приготовить краску? В густотертые белила добавьте олифу из расчета 1 л на 1 кг краски и, перемешивая, долейте немного скипидара и синкатины. Делайте это до тех пор, пока краска не станет стекать с кисти толстой струйкой. Отдельно олифой (или скипидаром) разводите пигмент и небольшими порциями добавляю

в белила, добиваясь желательного тона.

Хранить готовый состав и работать с ним удобно, имея бачок с плотно закрывающейся крышкой.

Приготовив кисти, краску, ошпательвав поверхности (состав грунтовки: 80% олифы и 20% густотертой краски) и дождавшись, пока грунтовка высохнет, приступайте к окраске.

Погрузив кисть в банку с краской, отожмите ее, чтобы краска с нее не стекала. Затем на окрашиваемой поверхности закрасьте сначала верхнюю, потом среднюю и, наконец, нижнюю части. Работу каждой части ведут горизонтальными движениями, а потом вертикальными. Нанеся первый слой, дайте краске высохнуть и только потом наносите второй.

Чем окрашивать деревянные поверхности?

Двери, полочки, палочки — филенчатыми кистями, а оконные переплеты — кистями-ручничками. По окончании работ кисти поместите в банку и залейте ее водой так, чтобы вода покрывала щетину кистей.

БОГАТЕЙШИЕ ВОЗМОЖНОСТИ

«Обычно» смотрятся входные двери квартир, обитые искусственной кожей или дерматином. Все отличия их только в цвете материала и расположении гвоздей. А если по подсказу прошел один мастер, то все двери становятся «близнецами».

Бывает так, что наружную сторону обшивают декоративными рейками. Вид у двери получается нарядным, а звукопоглощающие и теплоизоляционные свойства двери совсем не улучшаются. К тому же рейки значительно утяжеляют конструкцию, что может привести к ослаблению крепления петель и к перекосу двери. Да и купить готовые профилированные рейки не так уж просто, а приготовить их в домашних условиях сможет далеко не каждый. Но не только дерматином и рейками можно отделать дверь.

Вот, например, какой выход нашел В. Леухин на Юшкар-Олы. Простой вариант его обшивки входной двери решает вопросы тепло- и звукоизоляции и открывает богатейшие возможности для дизайна. Вместо традиционного дерматина он использует оргалит, который оклеивает шпательной плоскостью двери поверх теплоизоляционного материала.

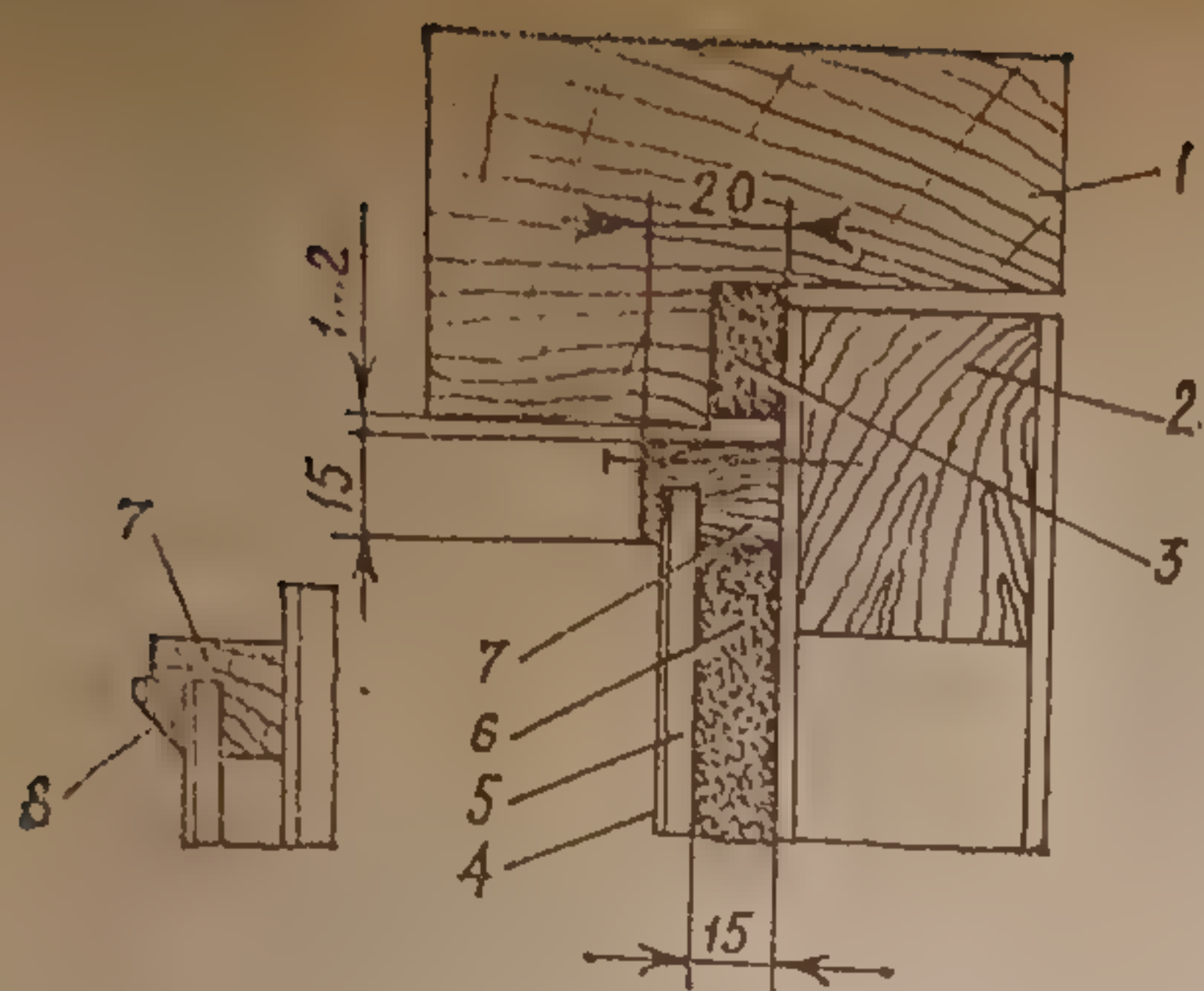


Рис. 15. Обивка двери оргалитом: 1 — дверная коробка; 2 — входная дверь; 3 — уплотнитель; 4 — шпон; 5 — оргалит; 6 — утеплитель; 7 — рамка; 8 — шталик



в качестве которого можно использовать пенопласт, поролон и др. (рис. 15).

Лист оргалита должен быть на 15—20 мм меньше дверного проема, чтобы дверь свободно открывалась.

Шпон из различных пород дерева желательно подбирать одинаковой толщины. Прежде чем приступить к работе по его выклеиванию, необходимо изобразить подобранный рисунок на миллиметровой в натуральную величину (в масштабе 1:1). Для упрощения работы желательно расчленить рисунок на простые по форме мелкие элементы. Затем с помощью копировальной бумаги рисунок переносят на ватман или картон и вырезают. Чтобы в дальнейшем не ошибиться при выклеивании, каждый элемент нумеруется.

Наиболее ответственный момент — подбор шпона. Важно, чтобы цвет и фактура шпона соответствовали назначению элемента рисунка и хорошо сочетались между собой. Картонные шаблоны накладывают на шпон, обводят по контуру, затем вырезают рисунок ножницами. В местах, где узоры имеют внутренние радиусы, на помощь приходит острозаточенный скальпель

или сапожный нож. При этом необходимо следить, чтобы направление движения режущего инструмента не приводило к сколам.

Если в рисунке много прямолинейных стыков, то для упрощения и ускорения работы воспользуйтесь фоторезаком.

Начинать раскрой рисунка лучше с более крупных центральных деталей.

Когда все элементы рисунка вырезаны, их наклеивают на лист оргалита с помощью эпоксидного или столярного клея (казенный клей при попадании на лицевую поверхность оставляет трудноудаляемые пятна). Шпон надо плотно прижать к листу оргалита и выдержать в таком положении до полного высыхания.

Следующий этап работы — шлифовка и покрытие лаком. Сначала на склеенную поверхность наносят 1—2 слоя лака (ИЦ-222 или ИЦ-228) для закрепления, а затем шлифуют мелкой наждачной бумагой. Окончательную отделку производят светлым паркетным лаком, заливая его в 1 или 2 слоя. Лист располагают строго горизонтально, приготавливают около литра лака и разливают его порциями по всей поверхности листа. Чтобы избежать затекания за края, по периметру устанавливают бортик из пластины высотой 2—3 мм.

При повторной заливке бортик следует немного нарастить. Каждый слой до полного высыхания выдерживают примерно сутки.

Для установления листа на дверь понадобятся рейки сечением 20 × 15 мм, в которых шурупом выбирают паз шириной, соответствующей толщине листа, и глубиной 6—8 мм. Наружные края реек скругляют, а концы реек должны быть на 2—4 мм меньше линейных размеров дверного проема.

В завершение работы лист ор-

галита устанавливают на дверь. Для этого ее снимают с петель, удаляют ручки и замки. Две противоположные рейки наживляют гвоздями и проверяют, плотно ли лист входит в пазы. Целиком навесить дверь на место для проверки правильности установки реек относительно дверного проема. Затем дверь еще раз снимают, укладывают утеплитель, вставляют окончательно лист и фиксируют его двумя оставшимися рейками. После этого ставят на место дверные ручки, замки, а дверь навешивают на петли. Работа упростится, если оргалит укладывать не в пазы, а в четверть, выбравшие в рейках, и фиксировать штапиком, как стекло в оконных рамах. Кроме того, штапик, окрашенный или покрытый морилкой, сам послужит декоративным элементом рисунка.

КОГДА В ОКНО ЗИМА СТУЧИТСЯ

С тех пор, как окно перестало быть простым отверстием в стене жилища, его устройство непрерывно усложняется и совершенствуется. Теперь это один из самых сложных и разнообразных элементов конструкций современ-

ЭТО ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Если оконная замазка усохла и отошла от стекла, но сохранила прочность, можно и не заменять ее. Однако необходимо принять меры, чтобы влага, стекающая по стеклу, не попадала внутрь и не вызвала гниение древесины рамы. Для этого тонкой кисточкой запустите масляную краску во все трещины, чтобы не осталось ни одной щели. Либо приготовьте немного свежей замазки, более жидкой, чем обычно, и вотрите ее шпателем в щели и трещины. Когда она высохнет, наложите свежий слой краски, слегка захватывая и краешек стекла, чтобы как можно лучше загерметизировать

ЭТО ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Если оконная рама с трудом открывается, то место заземления можно найти так. Возьмите полоску черной копировальной бумаги и, отрывая и закрывая раму, попеременно подкладывайте бумагу под разные участки. Черные отметины на раме укажут, где необходимо соскоблить небольшой слой рубанком или зензубелем.

Иногда причиной заземления может оказаться просто слишком толстый слой краски, наложенной во время предыдущего ремонта. Тогда его следует соскоблить. Чтобы рама в дальнейшем не «залипала», створки можно натереть сухим куском мыла.

На рис. 16 показан разрез типичного окна в стене. Оконный короб установлен в ней металлическими шурупами. В рамках имеются вырезы прямоугольного сечения — фальцы, где крепится стекло. Чтобы дождевая вода не попадала между рамой и коробом, нижняя часть наружной рамы снабжена деревянным козырьком. На нижнем бруске короба сделано скос, а низ оконного проема снаружи прикрыт жестяным козырьком, благодаря чему дождевая вода, стекающая по стеклу, не попадает на наружную стену здания.

Из-за колебаний влажности деревянные детали то разбухают, то усыхают. Поэтому зазоры между ними необходимы, но чтобы зазоры не продувало ветром насквозь, приходится придавать элементам окна сложную форму.

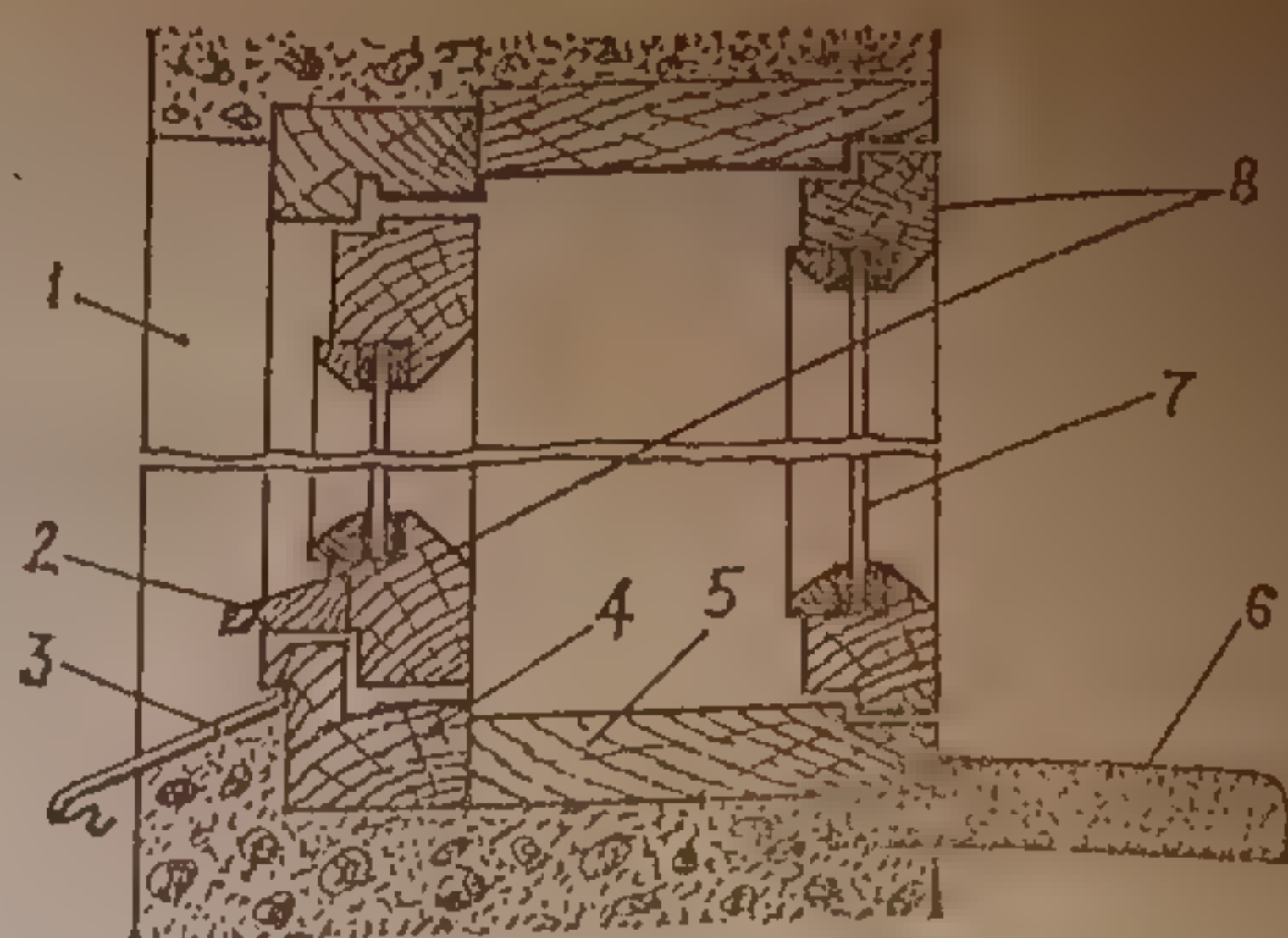
Естественно, что окно — простое и ответственное сооружение — требует постоянного внимания и заботы. И теперь, вкратце познакомившись с устройством окна, поговорим о его ремонте.

Зачем моют окна? Отнюдь не только для красоты. Установлено, что один слой чистого оконного стекла пропускает в комнату 85—87% света. А два слоя грязного, запачканного стекла — меньше 50%. Эти цифры красноречиво говорят, что от чистоты стекла зависит не только внешний вид вашего жилья, но и его комфорт. Чистые стекла берегут и ваше зрение, и электроэнергию — не так рано приходится включать свет. Кроме того, чистые стекла лучше пропускают и инфракрасные (тепловые) лучи. Значит, от чистоты окон отчасти зависит и температура в помещении. Естественно, что после ремонта все окна окажутся забрызганы побелкой, а кое-где на стеклах останутся капли краски. Все это необходимо удалить.

В продаже имеются разнообразные составы, выпускаемые предприятиями бытовой химии для мытья стекла. Это «Нитхимол», «Бло», «Секунда» (придает поверхности стекла водоотталкивающие свойства), «Секунда-75» (антистатическое средство, препятствует оседанию пыли).

Впрочем, вполне можно обойтись и без специальных составов и удалить побелку и краску... самой побелкой. Ведь побелка — это мед. мягкий абразив, песно-собный царапать стекло. Поэтому запачканные побелкой стекла сначала протирают мягкой тряпкой с двух сторон. Для

Рис. 16. Окно жилого здания (разрез): 1 — проем стены; 2 — деревянный козырек; 3 — жестяной козырек; 4 — нижний брусок короба; 5 — короб; 6 — подоконник; 7 — стекло; 8 — рама



побелке высохнуть, ее тщательно стирают чистой тряпкой или мягкой бумагой, причем вместе с частицами краски.

Сильно загрязненное стекло можно мыть раствором хлорной извести (50 г на 1 л воды). Не используют для мытья и теплый раствор уксусной кислоты (2 столовые ложки на 1 л воды).

Если стекла не очень грязные, блеск им придает мытье раствором крахмала в холодной воде (1 столовая ложка на 1 л воды).

Рамы, оконные коробки, подоконники, окрашенные масляной краской, можно мыть теплой водой с добавлением нашатырного спирта (1 столовая ложка на 1 л воды).

Не только разбитое, но и просто треснувшее стекло следует заменить: ведь и через небольшую трещину теряется немало драгоценного тепла.

Линейкой (но ни в коем случае не портновским сантиметром!) измерьте расстояние между внутренними гранями фальцев и вычтите из него 2—3 мм — таковы размеры будущего стекла. Эти миллиметры нужны для того, чтобы рама могла «дышать», то есть изменять свои размеры под действием тепла, влаги и случайных нагрузок.

Резут стекло на ровной поверхности, подложив под него кусок ткани или несколько газетных листов. Резка осуществляется по линейке стеклорезом. Во время резки не забывайте о технике безопасности и работайте только в перчатках и в защитных очках.

ЭТО ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Донести большой лист стекла до дома — не такая уж простая задача, как кажется с первого взгляда. Отправляясь в магазин, запаситесь плоской картона и веревкой с двумя проволочными крючками на концах. Подложите под нижнее ребро стекла картон и, зацепив крючки за верхний край, подхватите стекло веревкой.

Резущим элементом алмазного стеклореза служит крохотный кристаллик алмаза, вставленный в оправку с деревянной или пластмассовой ручкой. При резке стекла алмаз должен двигаться острой гранью вперед. Тогда он легко скользит по поверхности, оставляя тонкую бесцветную линию надреза. Если же образуется глубокая царапина молочного цвета, а при движении стеклореза издается неприятный скрип, то ровно обломать стекло не удастся. Это бывает, когда кристалл алмаза или ориентирован неправильно, или затупился, или нажим слишком сильный. Чтобы всегда знать в какую сторону обращена режущая грань алмаза, на оправе поставьте метку.

Резущая часть роликового стеклореза — ролик из твердого сплава. Резут таким стеклорезом тоже по линейке, с нажимом ведя его на себя. Для улучшения качества разреза некоторые мастера макают ролик в керосин.

Сделав надрез, стекло ломают о край стола, точно совместив с ним линию надреза. Чтобы увеличить глубину разреза, слегка постукивают стеклорезом по риске с обратной стороны стекла.

Для облегчения подгонки к месту вырезанного стекла, а также чтобы не пораниться при работе об острые кромки, советуем воспользоваться приспособлением — алюминиевым или стальным угольком 20 × 20 мм, на внутренней поверхности которого наклеена полоска мелкой наждачной бумаги. Такое приспособление помогает выровнять и скруглить кромки стекла. Для этой же цели можно воспользоваться наждачным камнем со средним зерном.

Раму, в которой предстоит заменить стекло, надо снять с петель, открыв окно как можно шире и слегка раскачивая створку. Положив ее на стол, удалите остатки разбитого стекла, очистите высушите и протрите фальцы. Затем нанесите на фальцы слой замазки и разровняйте ее шпателем. Сверху уложите

стекло, причем так, чтобы между его кромками и гранями фальцев оставался равномерный зазор.

Закрепляют стекло тонкими гвоздями, осторожно забивая их легким молотком. Сверху фальцы обмазывают вторым слоем замазки так, чтобы он полностью скрыл головки гвоздей. Выступившую за фальцы замазку срезают. Закрепляют стекла и штапиками.

В окнах новейшей конструкции обходятся вовсе без замазки. По периметру стекла надевается резиновый шпур с П-образным профилем. В таком виде стекло устанавливается в фальцы и зажимается деревянными или пластмассовыми штапиками.

Назначение окон — изолировать помещение не только от капризов погоды, но и от паружного шума. Установлено, что для лучшей звукоизоляции расстояние между стеклами должно быть не меньше 75 мм. Если вы живете в очень шумном районе, это расстояние следовало бы увеличить... Но при этом снижается теплоизоляция окна из-за того, что в большом пространстве между стеклами легче образуются конвекционные потоки воздуха. Поэтому наилучшее, хотя и дорогостоящее, решение проблемы звукоизоляции без ущерба сохранению теплоты — к имеющимся двум рамам добавить третью на расстоянии 75 мм.

СОВЕТУЕМ ПРОЧИТАТЬ

Барановский А. М., Дробыца Н. А. Книга для домашнего умельца. — Киев: Техника, 1987.

Добровольский Г. М. Маларно-альфрейные работы. — Киев: Будивальник, 1972.

Каракис И. Н., Жоголь Л. Е., Самойлович В. В. Ваша квартира. — Киев: Будивальник, 1985.

Куесов В. А. Столярное дело. — М.: Профтехиздат, 1960.

Леонтьев Л. П. Работы по дереву. — Л.: Детгиз, 1962.

Мужчина у себя дома. Перевод с французского. — М.: Легкая индустрия, 1980.

Советы,

идеи, рецепты

О. Я. СОБОЛЕВ

КАКОЙ ПОПЛАВОК «УЛОВИСТЕЕ»!

Конечно, даже начинающему рыболову понятно, что поплавок предназначен для передачи сигнала о поклевке, а также для удержания насадки на заданной глубине. Это так. Однако не все рыболовы знают, что поплавок в значительной степени определяет результативность рыбалки. Ведь от конструкции и правильной огрузки поплавок зависит его чувствительность к поклевке и характер игры насадки.

«Уловистый» поплавок при этом должен быть хорошо виден на воде, надежно закрепляться на леске и удобно перемещаться по ней, сохранять вертикальное положение при любых манипуляциях со снастью.

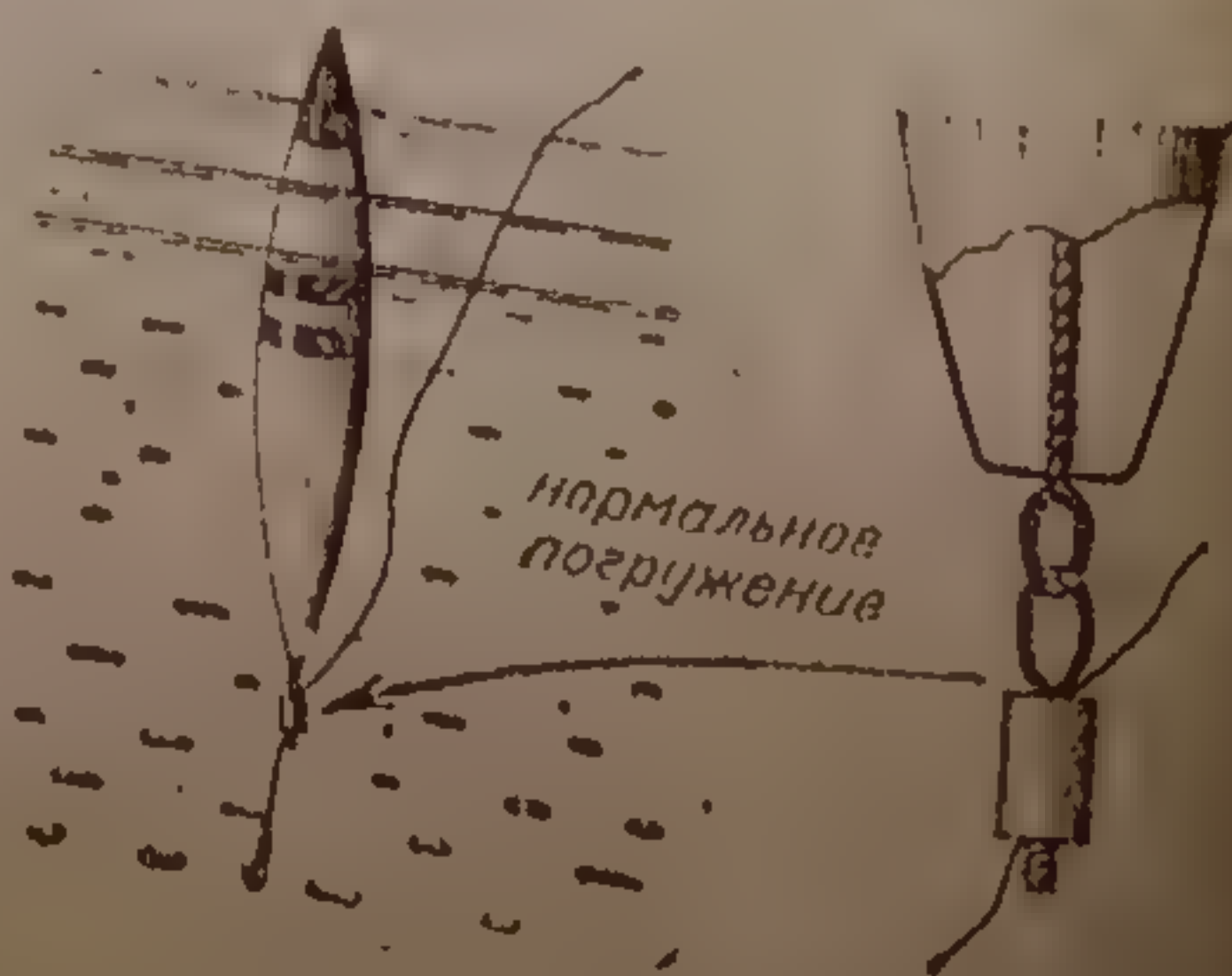
Наиболее распространенный поплавок показан на рис. 1. Делают такой поплавок обычно из пробки или твердого мелкозернистого пенопласта. Поплавок прост в изготовлении, удобно крепится к леске и хорошо перемещается по ней, легко снимается и поэтому может храниться отдельно от снасти. При правильном огружении он чутко регистрирует поклевку, особенно приятно ловить таким поплавком карповых рыб, например карасей, лещей, в стоячей воде. При поклевке поплавок постепенно поднимается из воды и красиво падает — ложится на воду. Но, к сожалению, у такого поплавка есть существенные недостатки. Прежде всего он плохо работает на течении — при подтормаживании выходит из воды и перестает регистрировать поклевку (точно так же поплавок ведет себя в стоячей воде во время подтягивания снасти). Не очень хорошо заметен такой поплавок при дальнем забросе и чувствительном огружении. К тому же он часто ломается — выскакивает проволочное крепление из тела поплавка. Заметим, что такие поломки будут происходить значительно реже, если, переламывая поплавок по леске, держать его за отрезок радионизолации (кембрик), а не за тело, как это обычно делают на практике. Ес-

тественно, такое «поведение» поплавка никак не отвечает взыскательным требованиям ни рыболовов-спортсменов, ни опытных рыболовов-любителей. А так как магазины с рыболовными принадлежностями не балуют своих посетителей разнообразием товаров, приходится любителям рыбной ловли изготавливать удовлетворяющие их поплавки самим.

«Уловистый» рыболовный поплавок обычно состоит из тела, антенны (нижняя выступающая часть ее называется килем) и укрепленного в верхней части тела колечка, в которое продевается леска (рис. 2). Тело лучше всего делать из бальсового дерева (бальса широко используется авиамоделистами). Традиционные поплавокные материалы — пенопласт и пробка — обладают рядом недостатков. Так, пенопласт при покраске нитроэмалью растворяется, а качественную пробку достать труднее, чем бальсу. Тело поплавка либо вытачивают на токарном станке, либо вырезают вручную, а затем тщательно обрабатывают крупной и мелкой шкуркой.

Антенны изготавливают из бамбука, плотной древесины, металла, пластмассы и т. д. Если у конструкции поплавка предусмотрена цельная антенна, но в теле сверлится сквозное отверстие диаметром 0,5—3 мм, куда с небольшим усилием и запрессовывается антенна. На рис. 2, в показан поплавок, цельная антенна

Рис. 1. «Традиционный» поплавок



...из медной проволоки диаметром 1 мм. Отрезок антенны из медной проволоки можно облудить. Слой лужения не только предохранит проволоку от окисления, но и придает поверхности антенны шероховатость, обеспечив более надежное крепление на ней кембрика. У поплавков с составной антенной отверстия сверлят с двух сторон, причем антенну в киль в этом случае часто выполняют из разных материалов. Так, если длина киля больше 5 см, то он обычно изготавливается из проволоки.

Интересны поплавки со смешанной антенной (рис. 2, г). Для этого в верхнее отверстие в поплавке вклеивают отрезок радиопрозрачного с запаиваемым нижним концом, куда вставляют смешанные антенны: вечером, утром и при ловле в теплых кустов — белую, днем — черную, что позволяет всегда хорошо видеть антенну на фоне отраженного в воде неба. Кстати, палевая на верхнюю часть целиковой или составной антенны кембрика разного цвета, можно получить вариант поплавок со смешанной антенной.

При частых перебросах, например при ловле уклейки, неизбежно захлестывание поплавка леской. Конструкции уклевочных поплавков, например, почти исключают захлестывание лески (рис. 3); часто антенны у них делают из гибких материалов (лески диаметром 0,3—0,5 мм, кабаньей шестины). В этом случае при захлестывании лески за антенну достаточно легкого натяжения, чтобы антенна слегка согнулась и высвободила леску.

В зависимости от размера и конструкции поплавок верхний конец антенны может выступать

на 1—20 см у поплавков, предназначенных для «глухой» охоты, и на 20—50 см у скользящих поплавков. Например, у уклевочных поплавков антенна обычно не превышает 1 см, зато у поплавков для дальнего заброса антенны достигают 20 см и более, что обеспечивает их хорошую видимость. Длина нижнего конца антенны — киля 0,5—15 см. Чем длиннее киль, тем устойчивее поплавок в вертикальном положении. Колечко для пропуска лески делают из проволоки диаметром 0,2—0,3 мм, материал — латунь, пержавеющая сталь, пихром. Если верхняя часть тела поплавок узкая, то, прежде чем вставить колечко, у него надо отогнуть ножки на расстоянии, равное толщине антенны, затем на 2—3 мм ниже ватерлинии поплавок тонким шилом проколоть 2 отверстия, обойдя антенну, и вставить туда ножки колечка. Все детали поплавок (антенна, киль, колечко) фиксируются в теле с помощью водостойкого клея или эпоксидной смолы.

Красят поплавки в пестрые цвета, погружая их в нитроэмаль, которая должна быть достаточно жидкой и хорошо стекать с поплавок. Для качественного покрытия краску наносят в два-три слоя. Если в краске в процессе застывания образуются пузырьки, то их можно проколоть иголкой, а после высыхания краски закрасить поплавок мелкой шкуркой и повторно окрасить. Поплавок из пенопласта до окраски следует покрыть спиртовым лаком или клеем БФ-2, БФ-4, иначе нитроэмаль растворит пенопласт. Последовательность операций при окраске дана на рис. 4. Вначале погружают

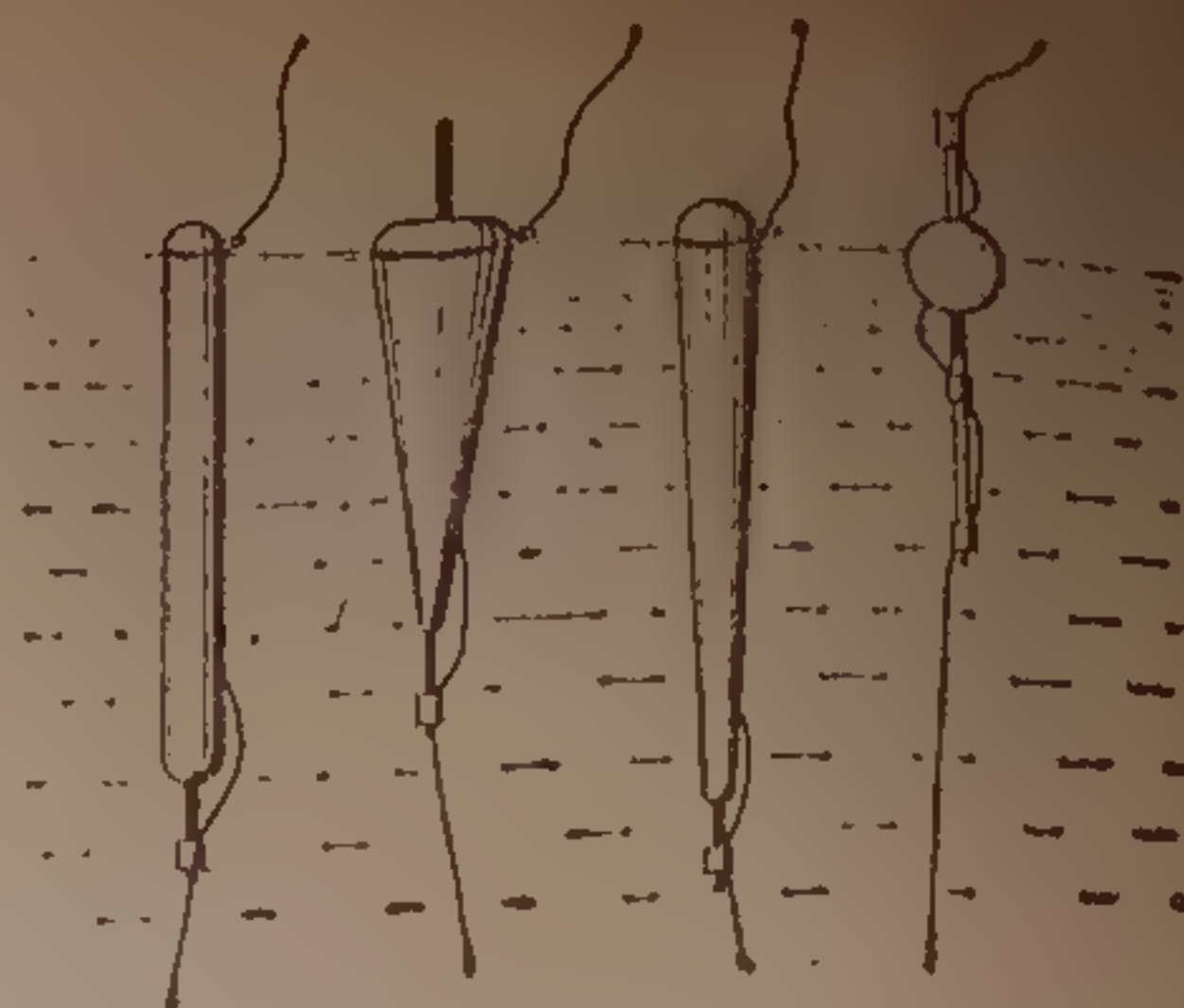


Рис. 3. Уклевочные поплавки

весь поплавок в краску зеленого, коричневого или другого нейтрального цвета и дают ей высохнуть, для чего киль поплавок втыкают в пластилин. Затем колесиковой кисточкой или погружением в краску со стороны антенны наносят белый пояс. Кончик антенны красят яркой флуоресцентной краской, а саму антенну и верхнюю часть поплавок до ватерлинии — черной. После покраски и сушки весь поплавок покрывают бесцветным лаком, например лаком для покрытия полов. Когда лак высохнет, с киля снимают шкуркой или ножом его излишки, иголкой прокалывают затынутое лаком отверстие в колечке, на киль одевают отрезки радиопрозрачной. Не увлекайтесь пестрой окраской поплавок, от нее рябит в глазах.

Изготовление высококачественных поплавков дело не простое, и у каждого мастера, изготавливающего поплавок, есть свои секреты, и особенно они касаются окраски. Ведь очень важно, чтобы поплавок во время ловли не растрескивался и не впитывал воду, теряя при этом свою плавучесть.

Когда поплавок готов, приступают к определению его грузоподъемности и подбору огрузки. Чтобы узнать грузоподъемность, поплавок огружают свинцовыми грузилами до рабочего состояния, а затем взвешивают грузила. Чем легче материал, из которого сделан поплавок, тем лучше, так как при одинаковой грузоподъемности лучше летит при забросе, меньше сползает течением. Следует отметить, что в зависимости от условий лова один и тот же поплавок огружается по-разному. При ловле в стоячей воде его обычно перегружают, а на течении — недогружают. К примеру, перегруженный поплавок при ловле на течении будет затягиваться под воду при касании насадкой дна, а сильно недогруженный — плохо

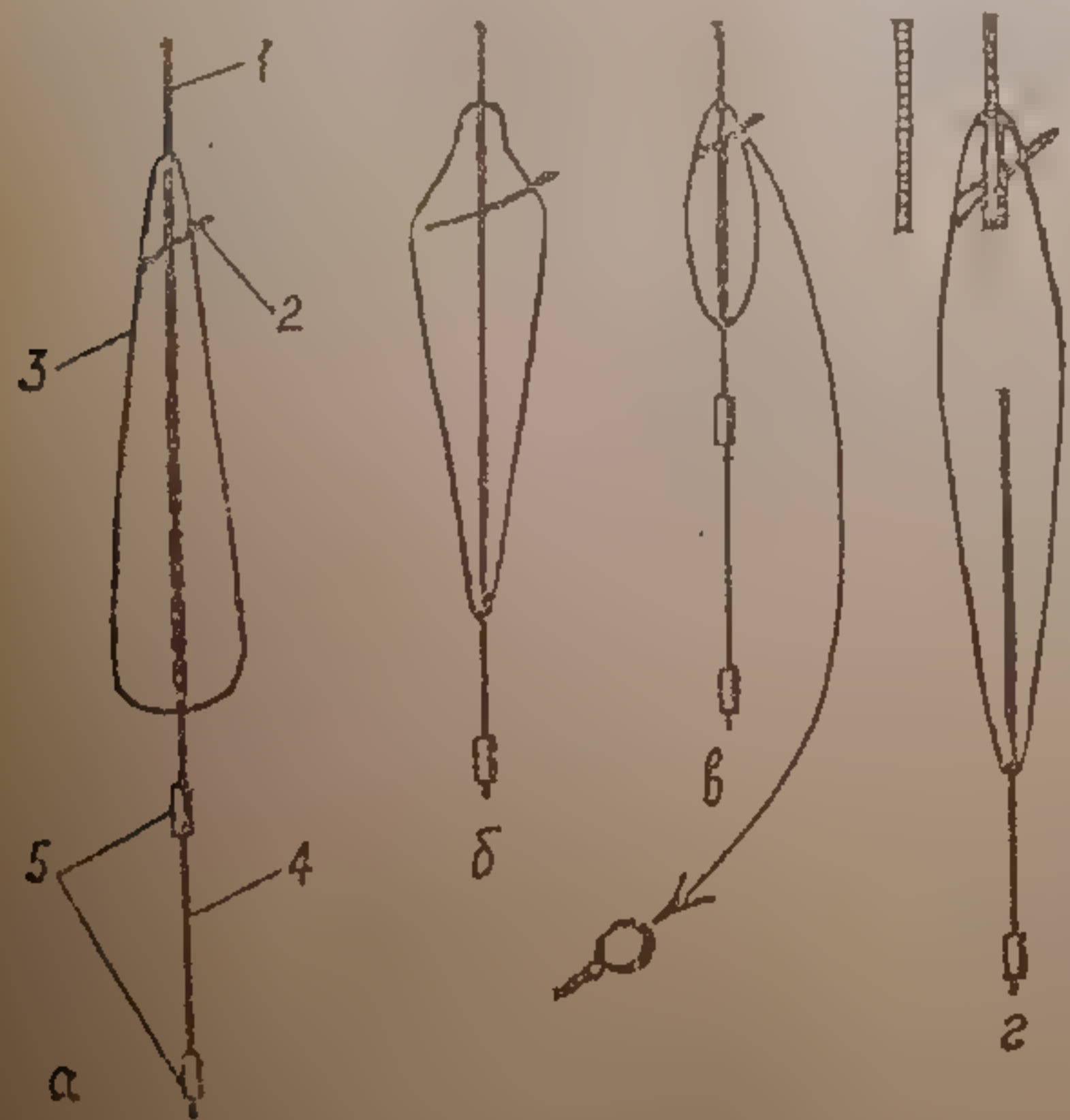


Рис. 2. Конструкции «уловистых» поплавков: а, б, в — поплавки с цельной антенной; г — поплавок с составной антенной; 1 — антенна; 2 — колечко; 3 — тело поплавок; 4 — киль; 5 — радиопрозрачная (кембрик)



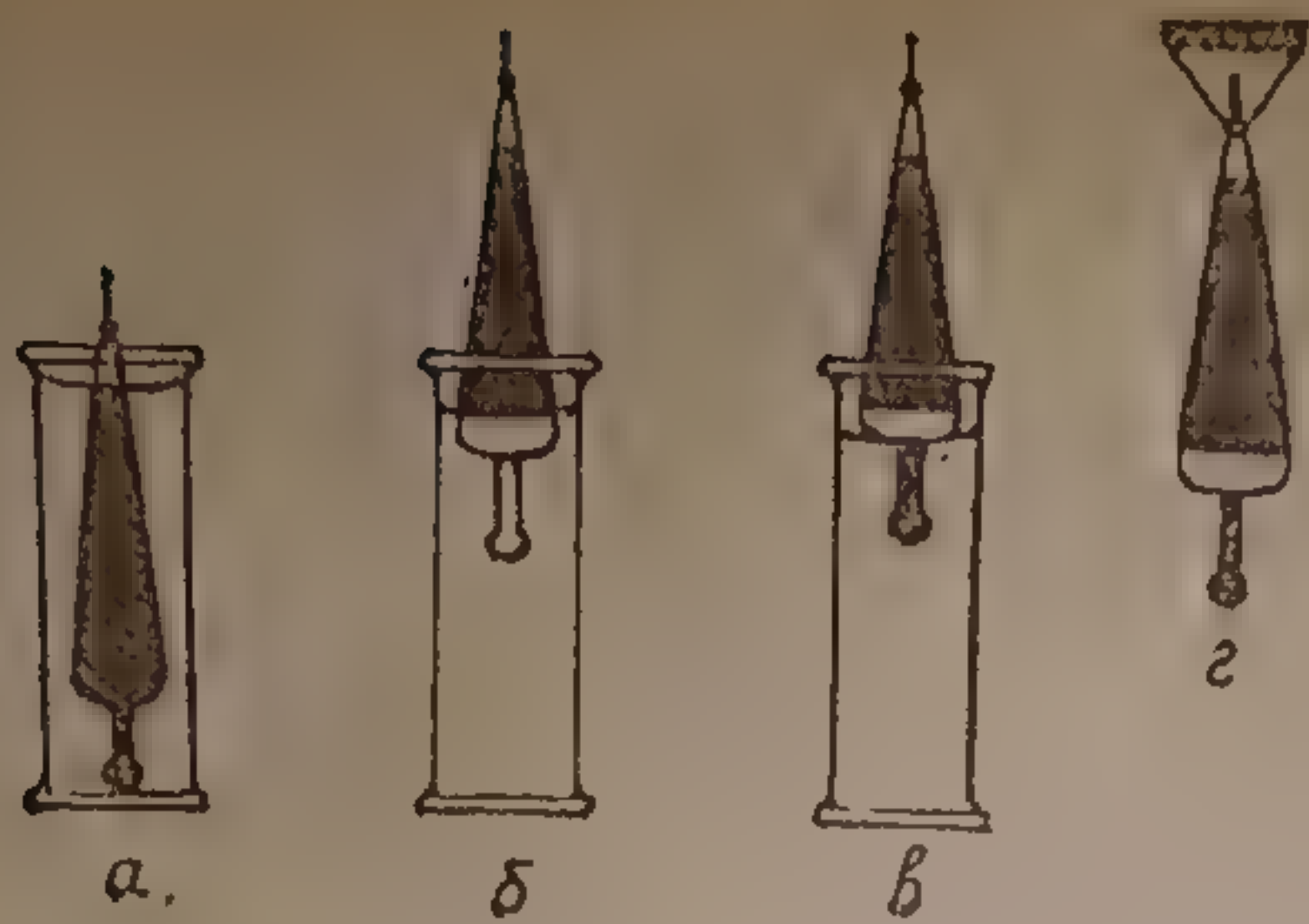


Рис. 4. Окраска поплавка «погружением»: а — окраска тела; б — получение пояса; в — окраска верхней части; г — сушка

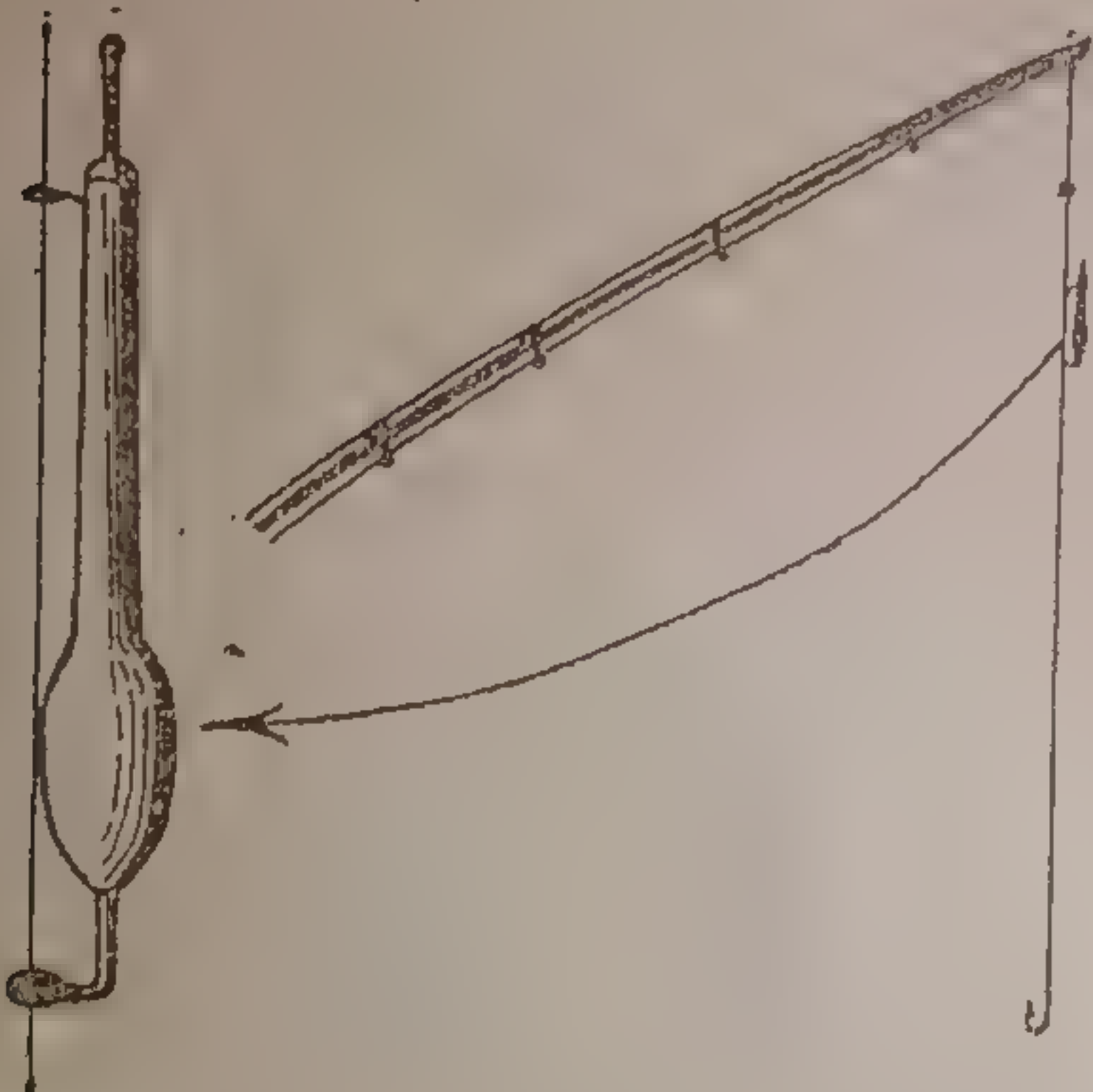


Рис. 5. Скользящий поплавок с креплением в двух точках

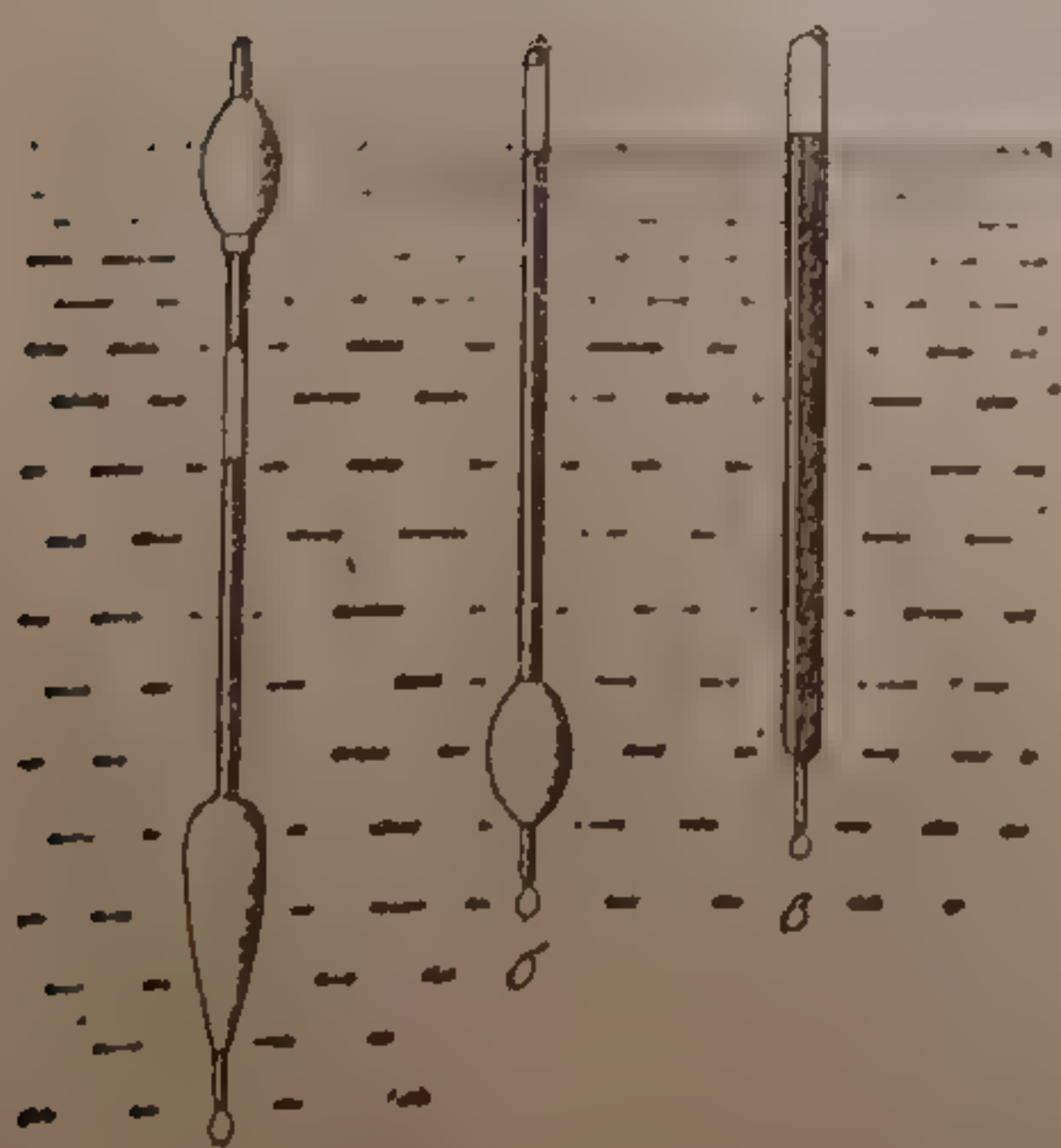


Рис. 6. Скользящие поплавки с креплением в одной точке: а — с шариком-подпаском; б, в — с плавающей антенной

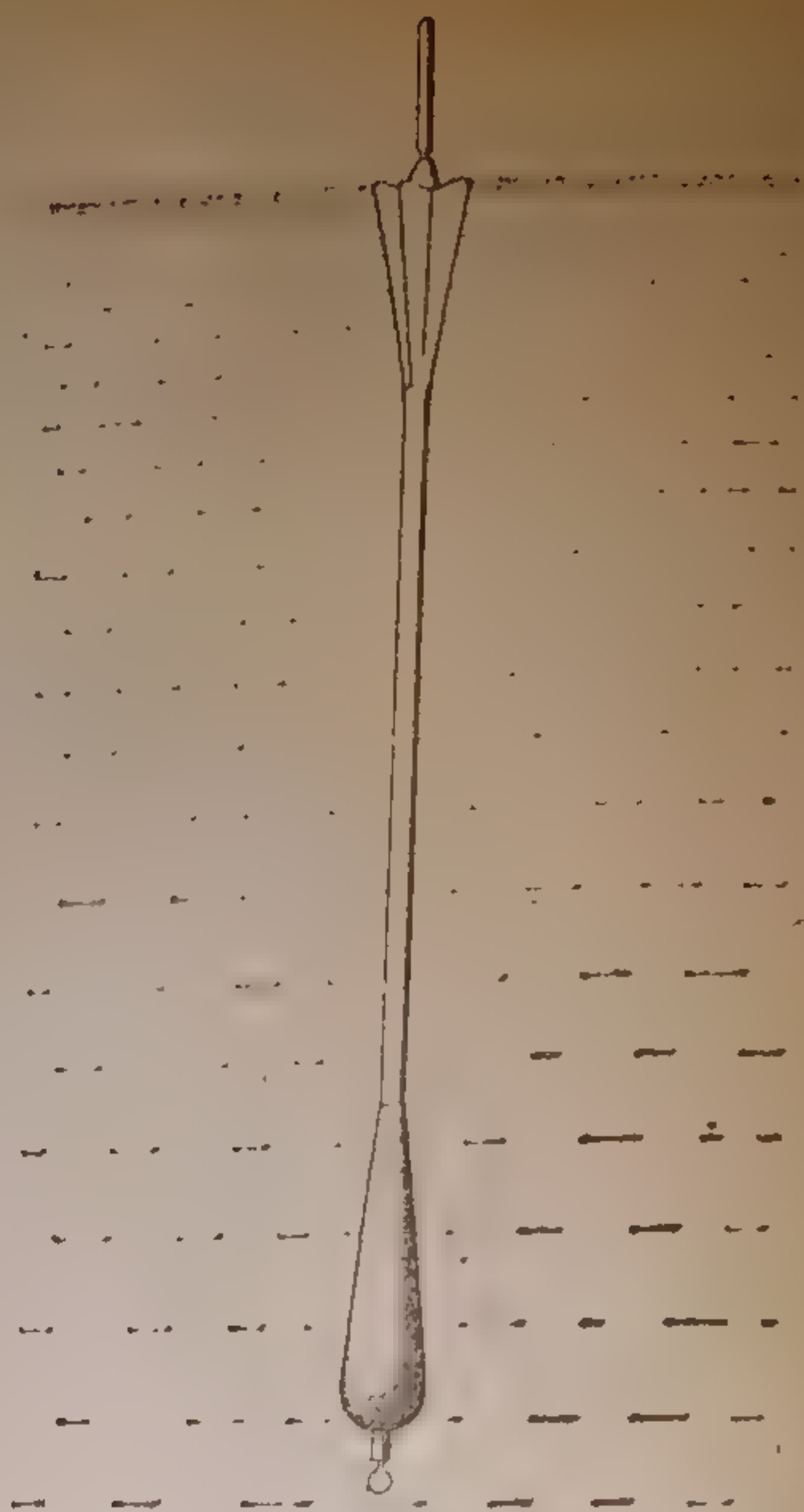


Рис. 7. Скользящий поплавок с крыльями

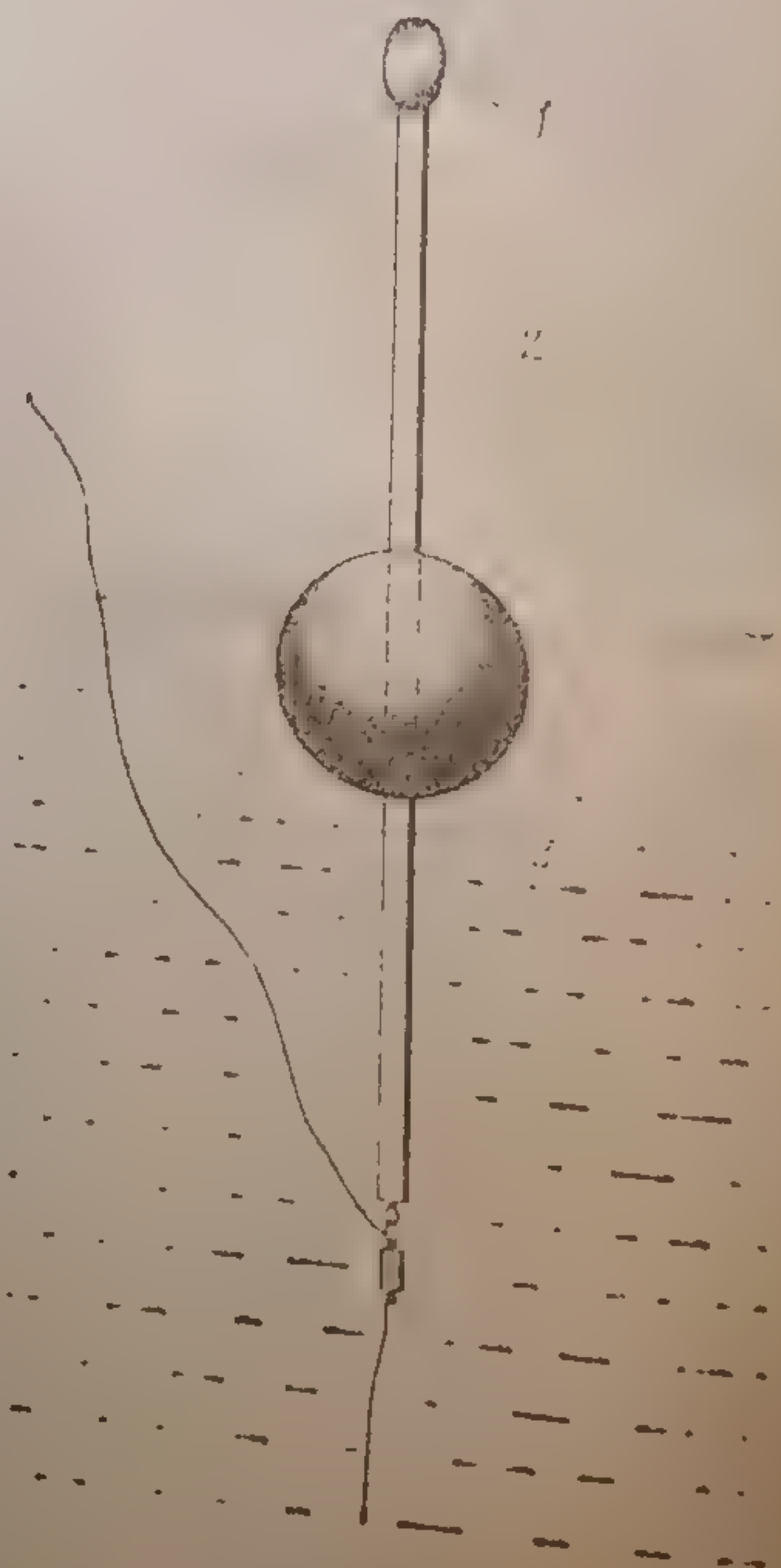


Рис. 8. Поплавок «ванька-встанька»: 1 — дополнительный груз; 2 — антенна; 3 — тело поплавка

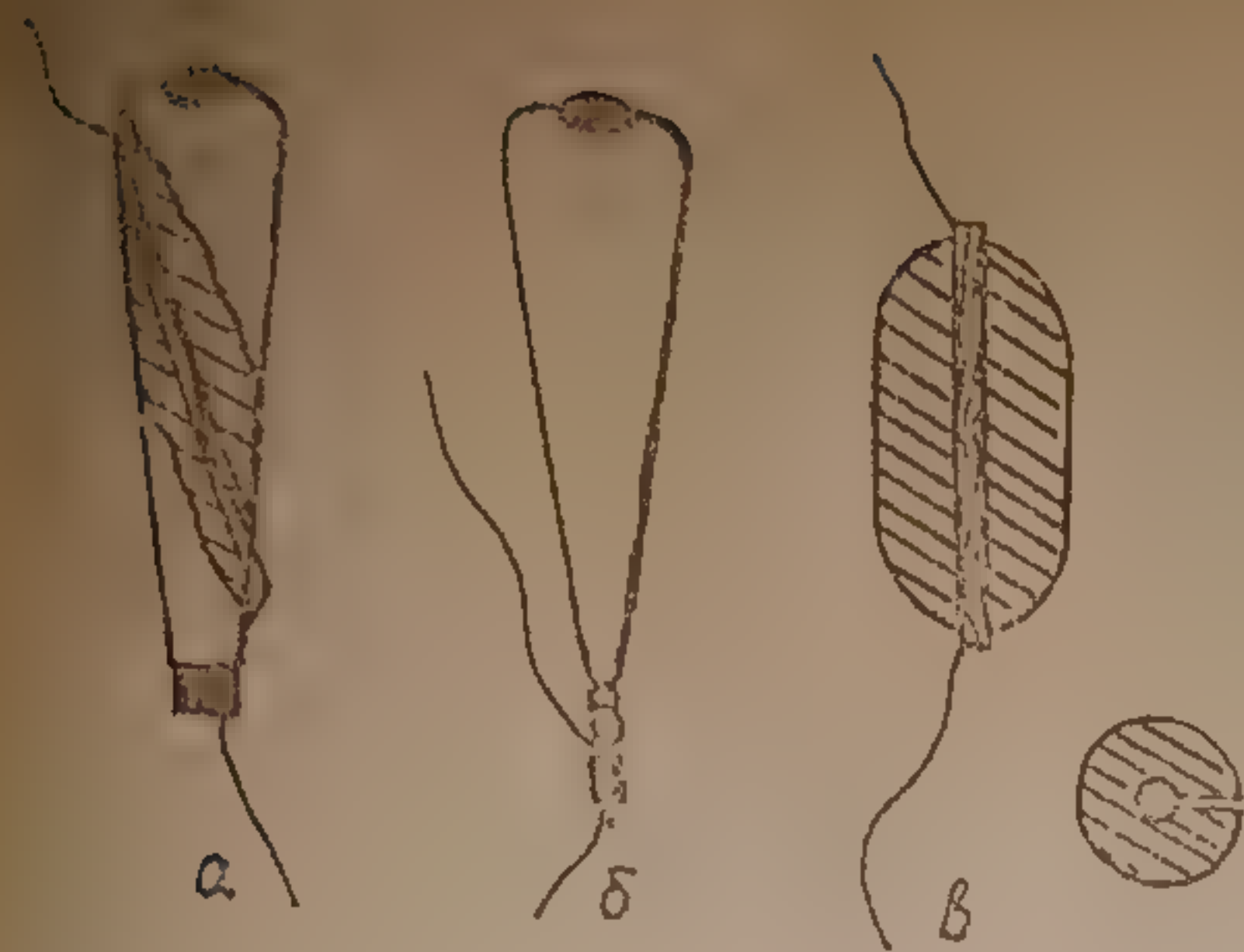


рис. 9. Зимние поплавки: а — с
леской, проходящей внутри тела;
б — с обычным креплением; в —
разрезной

реагирует на поклевку. Итак, мы познакомимся с различными видами и технологиями изготовления рыболовных поплавков.

Поплавки, предназначенные для лова определенного вида рыб в конкретных условиях, характеризуются тем или другими конструктивными особенностями.

Так, для ловли на течении делают более длинный киль и чуть ниже, чем обычно, располагают колечко; при подтормаживании такой поплавок сохраняет вертикальное положение даже на сильном течении. К недостаткам его можно отнести то, что при неаккуратно выполненном забросе получается так называемый мертвый пережест, который можно устранить, лишь вынув оснастку из воды. Для ловли в стоячей воде киль делают гораздо короче; верхняя часть поплавка расширена для большего поверхностного сцепления с водой. Такой поплавок при захлестывании лески можно довольно легко освободить подергиванием и потряхиванием удильщика или резким перебросом оснастки.

С появлением в продаже удильниц, оснащенных безынерционными катушками, большинство любителей рыбной ловли стали применять снасть для дальнего заброса, оснащенную скользящим поплавком (рис. 5). В стоячей воде и на слабом течении для ловли крупной рыбы, как правило, ставят скользящие поплавки грузоподъемностью 5—15 г с креплением в одной или двух точках. Поплавок с двумя точками крепления особенно хорош, если глубина ловли небольшая, а приманку надо забросить не дальше 20 м. Он хорошо летит, обладает хорошей инерционностью, позволяет делать короткие подтормаживания на течении и подтягивания оснастки в стоячей воде. При этом он не ложится сразу на во-

ду, а продолжает регистрировать поклевки. К недостаткам его следует отнести замедленное прохождение лески через колечки поплавка во время погружения насадки.

Скользящие поплавки с плавающей антенной и с дополнительным шариком на конце антенны (рис. 6) используют при очень дальнем забросе насадки в большой глубине ловли. Оба типа скользящих поплавков хорошо работают на любом течении при свободном проплыве насадки, но боятся подтормаживаний и

подтягиваний. В момент выполнения этих технических приемов они ложатся на воду или заглубляются и перестают регистрировать поклевку.

Интересными свойствами, на наш взгляд, обладает поплавок с шариком-подпаском, который можно перемещать по антенне и тем самым регулировать чувствительность поплавка и видимость антенны (рис. 6, а). Стопорам подпаска служат два колечка от шпильной резинки — одно сверху, другое снизу. Чем дальше заброс, тем длиннее антенна такого поплавка, но чем чувствительнее должна быть настроена снасть, тем антенна короче. Хотя одно требование исключает другое, на практике нетрудно подобрать оптимальный вариант, регулируя огрузку поплавка подпаском.

Неплохо зарекомендовал себя оригинальный тип скользящего поплавка с крыльями (рис. 7). Он напоминает стрелу с оперением и хорошо летит при любом ветре. Тело поплавка выгнано

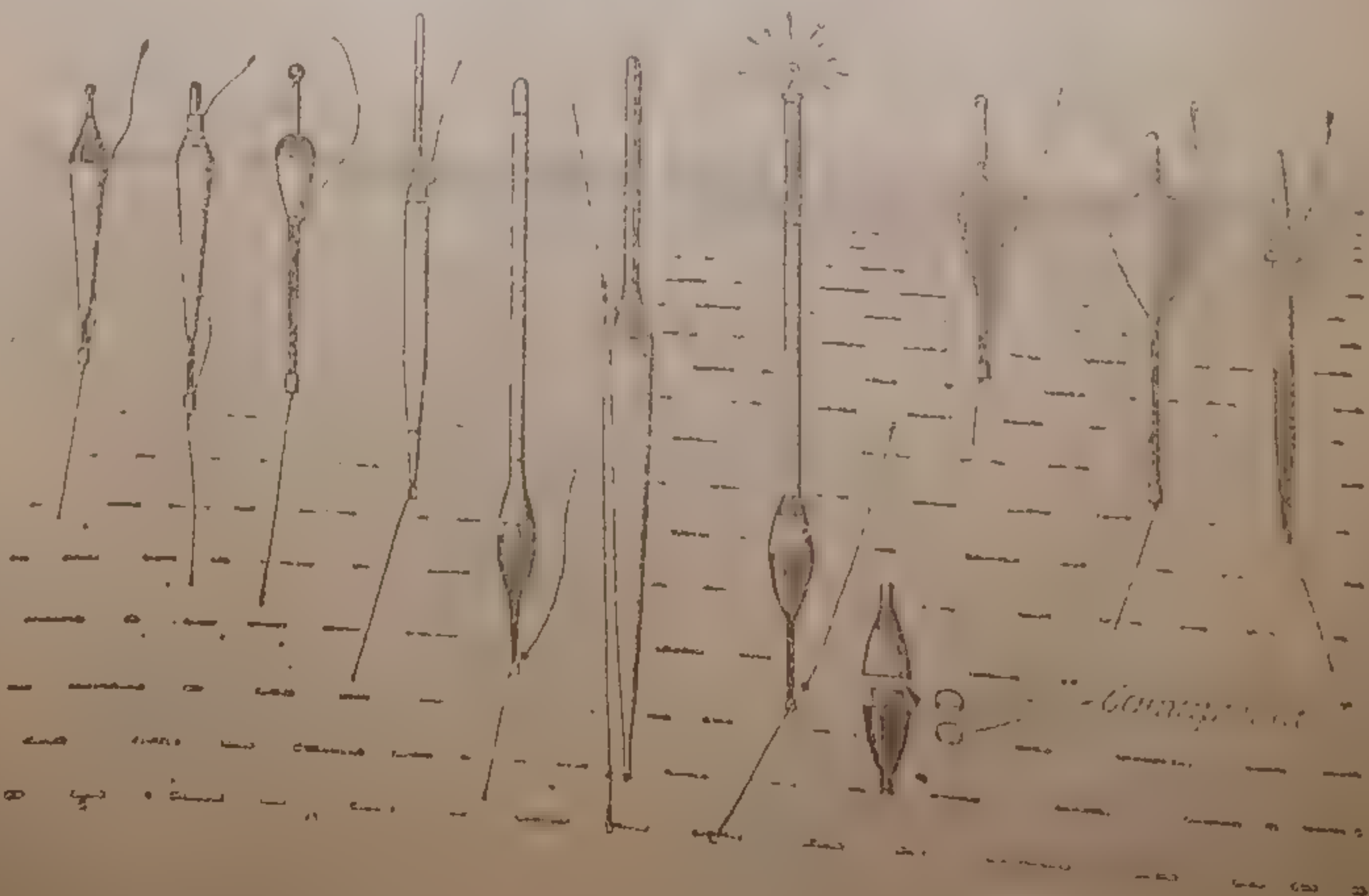
из бальсы или липы, а его оперение изготавливается из той же пластмассы. Особенно красива поклевка «на подъем», когда оперение выходит из воды и его прекрасно видно на большом расстоянии от берега. Недостаток этой конструкции — залипание оперения в результате поверхностного сцепления. Поэтому поплавок надо огружать внутренней огрузкой, располагая ее на нижнем конце поплавка.

На рис. 8 показан плавающий поплавок «ванька-встанька», который работает по принципу коромысла. Чувствительность поплавка очень высокая, но при очень чуткой настройке он начинает падать по любому поводу: от волны, от того, что насадка коснулась дна или малюсенькая уклейка дотронулась до насадки.

С поплавками следует обращаться очень осторожно, чтобы не повредить их. Часто поплавки при ловле с дальним забросом насадки «травмируются» при ударе о грузило. Происходит это при неправильном расположении грузила относительно поплавка. Поэтому в самом начале ловли надо проверить, нет ли на поплавке следов удара от грузила.

В заключение коротко о зимних поплавках. Изображенный на рис. 9, а поплавок хорошо работает при любой погоде. Поплавок на рис. 9, б отличается только способом крепления. В морозную погоду крепление подмерзает, и поплавок стоит боком, зато он съёмный, и после окончанья ловли его можно снять и положить в отдельную коробочку. К каждому поплавку надо подбирать свою огрузку, съёмные поплавки нумеруют. Гораздо реже

рис. 10. Перспективные конструкции поплавков



117

имеют стемные разрезные
доски (рис. 9, в). Они ставят-
ся главным образом на мормы-
шечную снасть при ужении на
«стоячую» мормышку в мороз-
ную погоду. При ужении на мор-
мышку с поплавком лунку чи-
стишь ото льда можно гораздо ре-
же, чем при ловле с обычным
кивком.

В этой небольшой статье, ко-
нечно, невозможно описать все
многообразие поплавков, приме-
няемых любителями рыбной лов-
ли. Ведь каждый рыболов, склон-
ный к конструированию, делает
себе снасть по только ему извест-
ным принципам и изготавливает
ее только ему присущими при-
емами. Цель статьи — познакомить
читателя с особенностями
«работы» наиболее перспектив-
ных поплавков, помочь подобрать
ему из них самый-самый и свои-
ми руками сделать такой попла-
вок. На рис. 10 показаны пер-
спективные конструкции поплав-
ков.

А. С. ПОПОЛОВ

ДОРОЖКА ИЗ ГРУНТОЦЕМЕНТА

Прочное всепогодное покрытие
возле дома, в гараже или подсоб-
ном помещении, на пешеходной
дорожке — вещь и удобная, и
необходимая. Обычно для устрой-
ства покрытий используют це-
ментный или асфальтовый бетоны.
Эти традиционные конгломерат-
ные материалы представляют со-
бой смеси вяжущих веществ (це-
мента или битума), а также за-
полнителей (щебня и строитель-
ного песка). Однако стоимость та-
ких покрытий достаточно велика,
да и компоненты, необходимые
для приготовления бетона, не
всегда легко достать. Поэтому
перспективно при устройстве по-
крытий применение альтернатив-
ного материала — грунтоцемента.

Как видно из названия, этот
материал состоит из грунта и це-
мента. Причем если в цементобетоне
содержится до 25% це-
мента, то в грунтоцементе всего
10—12%. А если учесть, что ре-
повную по массе составляющую
грунтоцемента — грунт — не на-
до приобретать, то стоимость
грунтоцемента окажется в 2—
3 раза ниже, чем цементобетона.

Конечно, грунтоцемент не так
крепок, его прочность не дости-
гает и половины прочности це-
ментобетона. Но этого в боль-
шинстве случаев вполне доста-
точно для пешеходных дорожек и
проездов для легковых автомоби-
лей. Отметим, что во внешнему
виду грунтоцемент мало чем от-

личается от обычного грунта, по-
этому такое покрытие не портит
внешний вид участка.

Не следует думать, что грунто-
цемент — строительный матери-
ал второго сорта и используется
только на второстепенных объек-
тах. В нашей стране и за рубе-
жом его достаточно широко при-
меняют на автодорогах и на аэро-
дромах, для облицовки каналов и
дамб, во всех строительных со-
оружениях, где достаточная проч-
ность и долговечность должны
сочетаться с низкой стоимостью.

До сих пор грунтоцемент не ча-
сто используется в индивидуаль-
ном строительстве, так как каче-
ство грунтоцементных покрытий
зависит от тщательного соблюде-
ния многочисленных правил при-
готовления и уплотнения смесей,
ухода за твердеющим матери-
алом. Причем испытания грунтов
и подбор состава грунтоцемент-
ных смесей проводят в только хо-
рошо оснащенных лабораториях.
К тому же средства малой меха-
низации для устройства грунто-
цементных покрытий отечествен-
ной промышленностью не выпус-
каются. И все же, если вы не бо-
итесь физического труда, будете
ответственны, внимательны и
терпеливы, есть все основания по-
лагать, что грунтоцемент оправ-
дает ваши надежды и сэкономит
содержимое вашего кошелька.

Грунтоцементные покрытия во
дворах, на приусадебных участ-
ках, пешеходных дорожках, спор-
тивных площадках и во всех дру-
гих местах, где «только ступает
нога человека», могут иметь тол-
щину 10 см. Если покрытие пред-
назначено для проезда легкового
автомобиля, его толщину увели-
чивают до 13—15 см. Слой грун-
тоцемента, предназначенного для
стоянки легкового автомобиля в
гараже или на открытом воздухе,
должен иметь толщину не менее
16 см. Если по грунтоцементному
покрытию возможен проезд оди-
ночных грузовых автомобилей
или тракторов, его толщину при-
нимают 20 см. В областях страны
с суровыми климатическими ус-
ловиями толщину покрытий уве-
личивают на 3—4 см.

Можно перекрыть грунтоце-
мент тонким слоем (2—4 см) ас-
фальтобетонной смеси. В этом
случае асфальтобетон будет иг-
рать роль защитного слоя, а
грунтоцемент — основного несущего
слоя покрытия. Рекомендо-
ванные выше толщины покрытий
из грунтоцемента можно умень-
шить на толщину защитного
слоя. Но следует помнить, что по
технологическим соображениям
толщина слоя грунтоцемента не
должна быть меньше 10 см.

Основной по объему и массе

компонент грунтоцемента
грунт. Как правило, грунт для
устройства покрытия не надо за-
возить со стороны, хотя такая
возможность и не исключается.
Непригодны для обработки це-
ментом лишь верхние слои расти-
тельного грунта, содержащие
органические (гумусовые) приме-
си и некоторые разновидности за-
соленных грунтов.

Предпочтительнее использовать
в грунтоцементных покрытиях
песчаные и гравелистые грунты
так называемого оптимального
зернового состава, то есть с до-
статочным содержанием частиц
всех размеров — от самых мел-
ких до самых крупных. Одномер-
ные пески и супеси требуют по-
вышенного расхода цемента. Гли-
нистые и суглинистые грунты
вручную очень трудно равномер-
но перемешать с цементом.
Грунты не должны содержать
камней крупнее 40 мм, расти-
тельных остатков и других посто-
ронних примесей. Для получения
грунтоцемента пригодны все раз-
новидности портландцемента и
шлакопортландцемента марок
«300», «400» и выше.

Определение оптимального ко-
личества цемента в грунтоце-
ментной смеси — ключ к успеху
всего мероприятия. Если нет воз-
можности воспользоваться услу-
гами лаборатории, где могут ис-
следовать строительно-техниче-
ские свойства вашего грунта и
испытать образцы из цементно-
грунтовой смеси, внимательно
изучите рекомендации таблицы 1.

Следует помнить, что при низ-
ком содержании цемента покры-
тие будет недостаточно прочным
и морозостойким. При высоком
расходе цемента материал стано-
вится хрупким, на его поверхно-
сти появляются трещины. Все же
избыток цемента в количестве
1—2% предпочтительнее, чем его
недостаток.

Если есть сомнения в качестве
применяемого грунта и рацио-
нальной дозировке цемента, ре-
комендуется весь цикл работ по
устройству покрытия выполнить
сначала на небольшом пробном
участке.

Работы по строительству грун-
тоцементных покрытий состоят из
следующих технологических опе-
раций: подготовки грунта, рас-
пределения цемента, перемешива-
ния смеси, уплотнения смеси,
влажного ухода за покрытием.

Подготовка грунта заключается
в измельчении крупных комьев
глины и удалении камней раз-
мером более 40 мм. Переувлаж-
ненный в дождливую погоду
грунт нужно просушить. При воз-
можности для измельчения грун-
та следует воспользоваться бор-

Содержание цемента в грунтоцементе
в зависимости от вида грунта

Таблица 1

Грунты	Содержание цемента в грунтоцементной смеси		
	% (по массе)	кг (в 1 м ³ смеси)	% (по объему)
Гравийные, дресвяные и ще- бенные грунты; гравелистые, крупные и средние разномер- ные пески	6—8	130—180	7—9
Гравелистые, крупные, средние и мелкие пески, одномерные, пылеватые пески	8—10	140—200	10—12
Супеси и легкие суглинки	10—12	200—240	12—15
Тяжелые суглинки, песчаные и пылеватые глины	13—15	240—280	16—18

Примечание. Если вы работаете с цементом марки «400», можете при-
нять средние из приведенных в таблице значений расхода цемента. Если
марка цемента ниже, ориентируйтесь на максимальные значения. В районах
с суровым климатом или при проведении работ в неблагоприятных погод-
ных условиях также необходим максимальный расход цемента.

ной или плугом. Все работы про-
ходят при температурах воздуха
не менее +10°C днем и не менее
-5°C ночью (при отрицательных
температурах цемент практиче-
ски не твердеет).

Распределяя цемент по участ-
ку, его можно дозировать ведром
известного объема или высыпать
непосредственно из бумажных
мешков вместимостью 50 кг. Раз-
равнивают цемент граблями. Сра-
зу после распределения каждого
ведра или мешка цемент слегка
присыпают грунтом, чтобы не
происходило пыления или вывет-
ривания цемента. Подсчитать ко-
личество цемента для создания
требуемого грунтоцементного
покрытия вам поможет таблица 2.

Если нет возможности воспользо-
ваться для перемешивания
грунта с цементом легкой почво-
обрабатывающей машиной, необ-
ходимо вооружиться лопатой и
мастерком. Перемешивание ведут
до получения однородной по цве-
ту смеси, следя за тем, чтобы
толщина обрабатываемого слоя

соответствовала расчетной. Учи-
те, что толщина рыхлой смеси
примерно в 1,3 раза больше тол-
щины уплотненного слоя.

После перемешивания грунта с
цементом необходимо проверить
достаточно ли в смеси воды. Для
этого пробу смеси сжимают в ку-
лаке. Если полученный таким об-
разом образец сохраняет форму,
не растрескивается, а на ладони
остаются лишь легкие следы
грунта, влажность смеси соответ-
ствует оптимальной. Если же ла-
донь мокрая и грязная, значит,
в смеси избыток воды, что при-
водит к снижению прочности
грунтоцемент. При недостатке
влаги грунтоцементная смесь с
трудом поддается уплотнению.

Воду следует добавлять осто-
рожно, порциями, по возможно-
сти равномерно распределяя ее
по поверхности покрытия, на-
пример при помощи садового
шланга. В сомнительных случаях
предпочтительнее некоторый из-
быток воды.

Иногда имеется возможность

перемешать грунт с цементом и
водой в бетономешалке или раст-
воромешалке. Механическое пе-
ремешивание обычно позволяет
получить смесь более высокого
качества, чем перемешивание
вручную.

Перед уплотнением поверх-
ность смеси разравнивают граб-
лями. Маловероятно, что удастся
обработать покрытие площадоч-
ным вибратором или укатать его
легким моторным катком. Скорее
всего придется уплотнять грунто-
цемент ручными трамбовками с
площадью основания примерно
20×20 см. Это очень трудоемкая,
но крайне необходимая работа,
поскольку прочность материала
покрытия возрастает пропорцио-
нально квадрату плотности. В те-
чение дня один работающий мо-
жет уплотнить не более 10 м² по-
крытия. Из этого надо исходить,
назначая дневную норму работ,
поскольку уложенный на участок
слой грунтоцемента должен быть
уплотнен в тот же день. Если
площадь покрытия значительно
больше 10 м², разбейте его на от-
дельные секции или участки и
особенно тщательно ведите рабо-
ты в зоне швов между ними.

Уплотнение заканчивают, когда
трамбовка не оставляет заметных
отпечатков на поверхности по-
крытия. Перед окончанием работ
граблями удаляют рыхлые, не
связавшиеся с основной массой
материала частицы, в последний
раз проходят по всей площади
трамбовкой и слегка увлажняют
поверхность.

Как и цементобетон, грунтоце-
мент для набора прочности нуж-
дается во влажном уходе в тече-
ние 7—8 суток и более. Цель
влажного ухода состоит в том,
чтобы не допустить испарения из
материала воды, необходимой для
твердения цемента. Вообще гово-
ря, твердение цемента продолжа-
ется месяцы и даже годы. Но осо-
бенно важно сохранить в мате-
риале воду в первые часы и дни
после его укладки. Поверхность
покрытия, высохшая сразу после
укладки, растрескивается и шел-
ушится.

По окончании уплотнения ре-
комендуется укрыть покрытие
полиэтиленовой пленкой, руберо-
идом, пергаментом или другим
водонепроницаемым материалом.

Размеры участка (м²),
на котором можно
устроить грунтоцементное покрытие,
используя 1 мешок (50 кг) цемента

Таблица 2

Расход цемента, % (по объему)	Толщина слоя покрытия, см					
	10	12	14	16	18	20
8	4	3,4	2,8	2,5	2,2	2
10	3,3	2,8	2,4	2	1,8	1,6
12	2,8	2,3	2	1,8	1,6	1,4
14	2,4	2	1,7	1,5	1,3	1,2
16	2	1,7	1,4	1,2	1,1	1
18	1,8	1,5	1,3	1,1	1	0,8



Можно использовать мешковину (или другую ткань), но ее следует периодически увлажнять.

Кроме покрытий, грунтоцемент используется, например, для изготовления строительных блоков, оснований под полы в жилых помещениях, ограждающих и подпорных стенок. Но осваивать технологию этого прочного, долговечного и недорогого материала лучше всего при устройстве покрытий.

Н. П. ПАВЛОВА

ШТОПКА ПО ПРАВИЛАМ И БЕЗ ПРАВИЛ

В детстве я любила перечитывать рассказ Николая Лескова «Штопальщик». Бесхитrostное повествование от лица русского умельца вызывало у меня глубокое уважение к этому, казалось бы, второсортному ремеслу. Правда, отметим, что ремесло это приписано в тогдашние времена неплохой доход. «Меньше червонца дырочку подштопать никогда не плачивали. Но, разумеется, требовалось уже и искусство настоящее, чтобы как капля воды с другого слита и нельзя их различить, так чтобы и штука была вышукана», — так говорил герой рассказа Василий Коньич.

В послевоенные годы, когда я росла, неизменным атрибутом в каждом доме был деревянный расписной грибок для штопки. Теперь-то редко встретишь в магазине запылившегося его пластмассового восток — к счастью, мал на них нынче спрос. И нет необходимости тратить долгие вечера на штопку вытершихся старых посков, продранных локтей и коленок. С легким сердцем стали выбрасывать почти новую добротную одежду из-за случайного разрыва или поеденную молью, прожженную утюгом. Но ведь в каждую вещь вложен чей-то труд, genius рук. Поэтому даже в самом обеспеченном, благополучном обществе необходимо сохранить старинное ремесло, а вернее, искусство — художественную штопку.

Однако одно за другим закрываются ателье художественной штопки. Нет мастеров — считается, отмирает эта профессия. Иглы ей не учат. Все же мне удалось встретиться со старыми искусными мастерами художественной штопки и расспросить их о некоторых секретах мастерства, описанного Лесковым. О том, что я от них узнала, и о кое-каких своих наблюдениях и соображениях я хочу здесь рас-

сказать.

Вот типичная ситуация. Мальчишка залез на дерево и, конечно, порвал о сучок почти новые брюки, которые «украсил» длинный вертикальный разрыв с торчащими по краям нитками. Что же, брюки выбрасывать? Попробуем заштопать. Но удастся ли так сделать, что и заметить нельзя? Лесковский Василий Коньич на то отвечал: «Зависит от того, в какой вещи. Если вещь ворсистая, так можно, очень хорошо сделать, а если блестящий атлас или шелковая мове-материя, с теми не берусь». Мальчишечьи штаны не шелковые, поэтому рискнем.

Срежем разлохмаченные края разрыва, торчащие нитки. Теперь удлиним разрыв ложбицами, с двух концов падсекая ткань. Казалось бы, только увеличиваем дырку. Но это позволит нам сделать шов менее заметным — аккуратные разрезы позволят плавно свести его на нет по здоровой ткани.

Теперь надо тонкой нитью в цвет ткани обметать края разрыва, чтобы они потом не осыпались. Здесь есть одна хитрость. Обметка не должна быть видна на лицевой стороне, но сделать ее очень короткими стежками, захватывая лишь две-три крайние нити ткани, нельзя: эти нитки вскоре осыпятся вместе с обметкой. Поэтому обрабатывают края разрыва достаточно длинными стежками, но нить прокладывают в основном по изнанке. А иглу вкалываем так, чтобы она выходила на лицевую сторону лишь у самого края, захватывая две-три нити, и потом снова уходила на изнанку (рис. 1, а). Там на расстоянии 4—5 мм от края захватываем иглой лишь верхний слой материала, чтобы нить не была видна с лица, и снова выводим иглу на лицо лишь у самого края разрыва. Обработав край, перегибаем ткань по линии разрыва и соединяем, прокладывая по изнанке, как можно ближе к краям, мелкие аккуратные стежки «назад иголку» (рис. 1, б).

Шьем немного и по здоровой ткани, сводя шов на нет.

Теперь надо разутюжить шов с изнанки. Профессионалы утюжат на специальной деревянной колодке. Это как бы маленькая гладильная доска без мягкой обшивки. Но можно обойтись и обычной гладильной доской. Утюжка — очень важная операция в ка — очень важная операция в штопке. Ведь когда вы сшили края разрыва, ткань в этом месте стала неровной. По углам разрыва образовались выпуклые «пузыри». Их убирают, «посаживают», осторожно двигая утюгом от краев к середине пузыря. Лучше делать это через мокрую хлопчатую тряпочку.

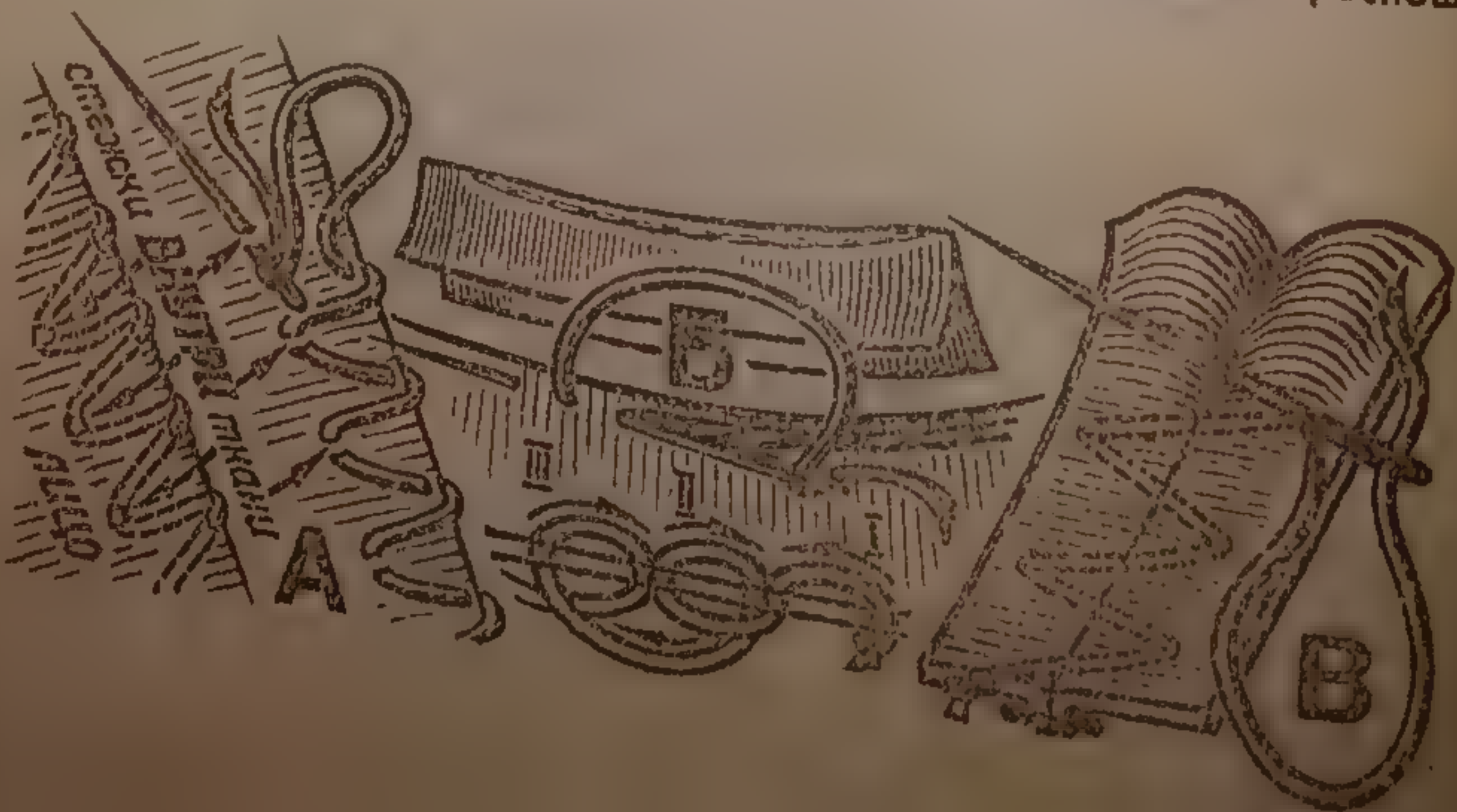
Переверните работу на лицо — на месте разрыва остался чуть заметный след. Не будет и его, если крохотную ложбинку на лицевой стороне, где сходятся края разрыва, затянуть особым расщипочным швом. Делают это тонкой шелковой нитью в цвет ткани. Еще лучше вытянуть нить из края изделия. На рис. 1, в этот шов показан крупно, утрировано, чтобы лучше было видно, как он образуется. Миллиметр за миллиметром прокладывают зигзагообразные стежки, стягивая края ложбинки вровень с поверхностью ткани.

Последний штрих — опять разутюжить шов, и, если требуется, слегка пройти по его лицевой стороне жесткой платяной щеткой, выровнять ворс ткани. На мягких ворсистых материалах умело сделанную штопку можно обнаружить, лишь заглянув на изнанку.

Таким же приемом нетрудно поставить на место клоч, выдранный под прямым углом — и по долевой нити, и по поперечной. На самом углу при сшивании краев делают прочный двойной стежок.

Пока речь у нас шла о разры-

Рис. 1. Штопка: а — обметка края; б — соединение ткани по линии разрыва; в — выполнение расщипочного шва



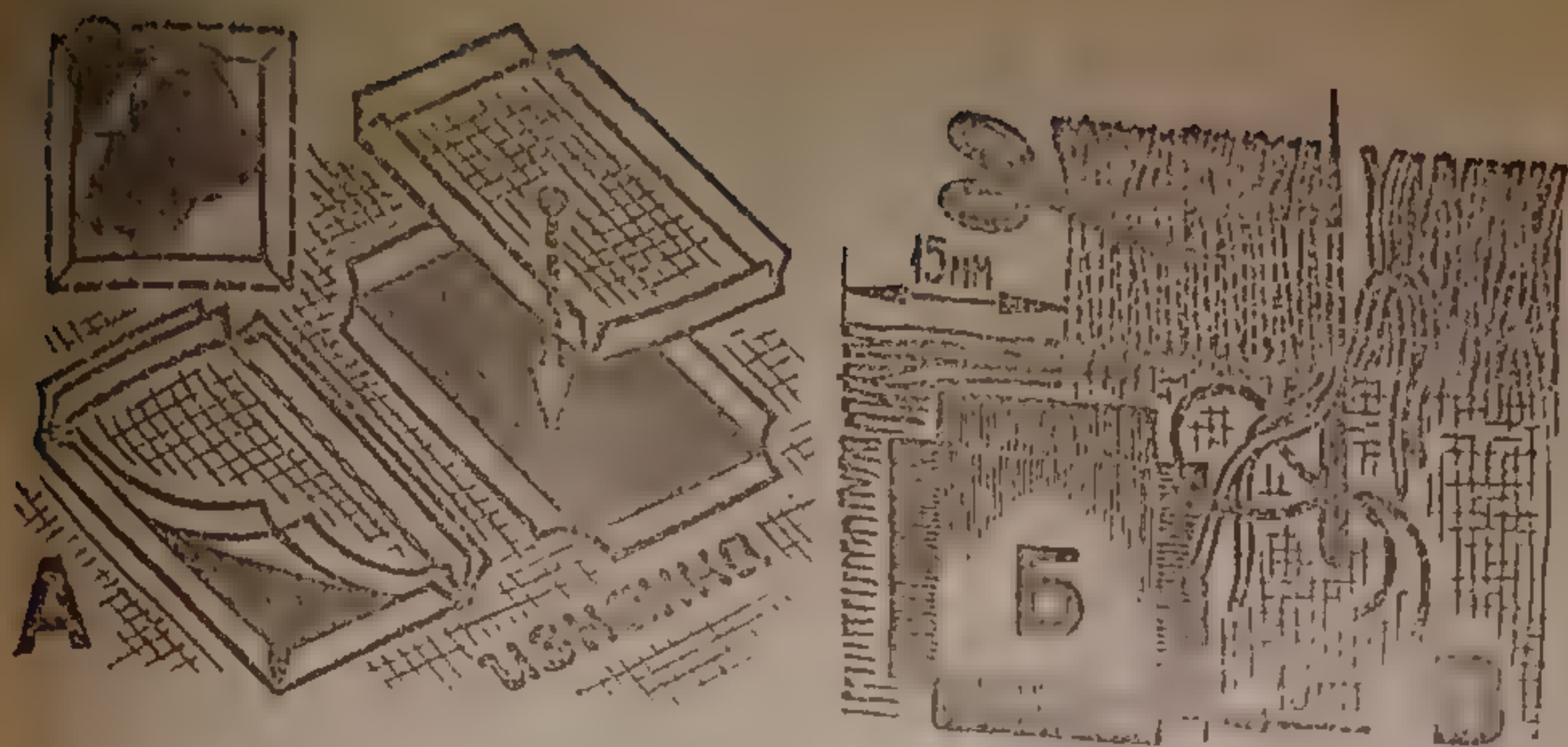


Рис. 2. Вшивание [а] и вплетение [б] заплатки

вах, приклепанных, например, торчащим гвоздем или сучком дерева. Они обычно узкие, теряются всего одна-две нити. Большая круглая дыра требует заплаты. Но и ее можно вставить совершенно незаметно, если использовать те же швы, что и для продольных разрывов. Ткань для заплатки придется взять из подгиба или подборта, заменив ее там другой. Саму дырку придется немного увеличить, чтобы она имела вид квадрата (прямоугольника), ориентированного по направлению нитей. Углы подсекают на 5 мм (рис. 2, а). Отогнув на изнаночную сторону края дырки с

четырех сторон, накладывают лоскут, следя, чтобы направление его долевых нитей совпало с основным. Отогнутые края дырки и заплатки соединяют так же, как края продольного разрыва. Разутюживают, по лицу распошивают — готово!

На драпе, сукне и других толстых ворсистых материалах зашивают продольные разрывы и «вживляют» заплатки встык. Их толщина не позволяет сшивать материал вдвое. Поэтому здесь края прямого продольного разрыва подравнивают, слегка подсекают его на концах и прочной ниткой, вдетой в толстую иглу, прокладывают по изнанке в толще ткани частые стежки поперек разрыва. Нить не должна быть видна на лицевой стороне. Затем другой тонкой нитью в цвет ткани скрепляют уже знакомым нам

распошивочным швом края разрыва по лицу ткани.

Таким же способом «врастает» квадратная или прямоугольная заплатка — что-то вроде инкрустации на ткани. Она будет вовсе незаметна, если вы точно совместите направление нитей и рисунок ткани.

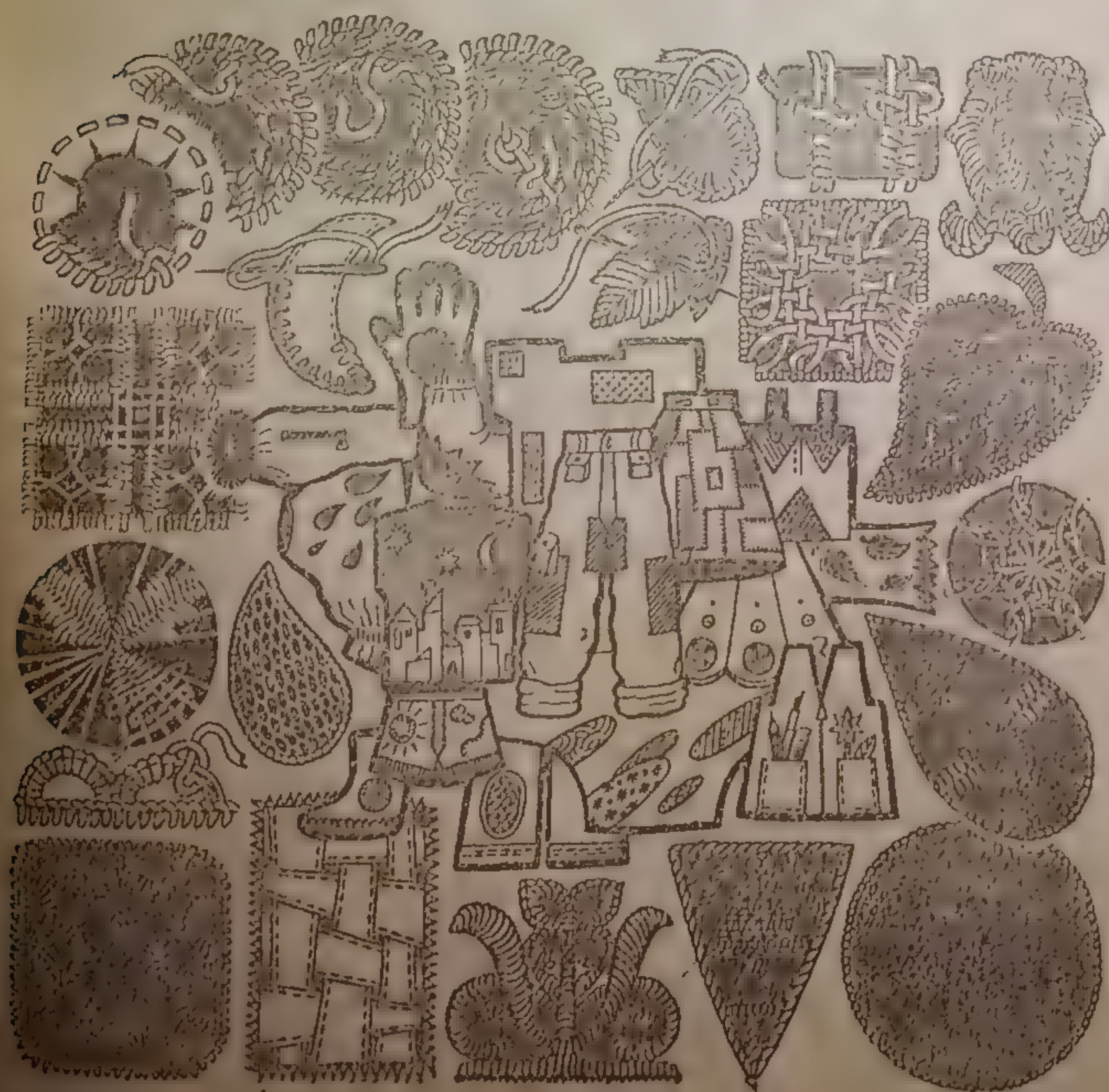
Самое большое искусство в штопке — уметь незаметно вшить заплату в ткань, «чтобы и штука была вышукана». Без хорошего зрения, а также терпения и аккуратности здесь не обойтись. Сначала отмечают границу прямоугольника или квадрата вокруг дыры. Лоскут с припусками по краям 15 мм накладывают на изнанку с лица. Он должен быть точно совмещен с тканью по долевому и поперечным нитям и подходить по рисунку. Края лоскута отгибаются на 15 мм вверх и приметываются по сгибу к намеченному мелом контуру (рис. 2, б). Чтобы наметочная нить была незаметна с лица, она должна проходить только в толще ткани лоскута. После приметки из свободных краев лоскута выдергивают нити — получается бахрома, которую-то и вылетают в ткань. Предстоит ювелирная работа: петлей из толстой нити, сложенной вдвое и вдетой в иглу, ниточки бахромы по две протаскивают на изнанку. Кончики их той же петлей выводятся на лицо в 7—8 мм от линии наметки и потом состригаются (рис. 2, в). Если заметный рубчик на лицевой стороне обрабатывается тем же распошивочным швом, что и в предыдущих случаях, и приутюживается на колодке. Правильно вылетенный лоскуток буквально врастает в ткань.

Это лишь некоторые секреты старинного искусства штопки. Но чтобы быть с блестящими и густыми тканями, работать с которыми отказывался даже искуснейший Василий Коныч?

Действительно, на поверхности таких тканей даже самый искусный распошивочный шов не замаскирует следа разрыва. Да и сшить слабины, пузыри на таких тканях почти невозможно. Поэтому подход к штопке здесь будет другой.

Давайте мыслить по-современному. Если трудно сделать заплатку незаметной — сделаем ее красивой! Разорванный рукав куртки или рубашки украсим цветной аппликацией или декоративной вставкой. В продольный разрыв на брючине или рукаве вставим декоративную молнию, а то и кармашек вошьем — их сейчас где только не делают! И по-

Рис. 3. Нарядные заплатки



чему бы на месте одной маленькой дырочки на лифе или рукаве платья, блузки не сделать их много — вышить здесь модную вышивку «ринсель»?

А то попробуйте залатать продранный на локте или на колене дыру, имитируя классическую «бабушкину» штопку переплетением полосок ткани. Заодно наведете симметрию, поставив такую же штопку и на целых местах. Тогда ваша одежда будет выглядеть не залатанной, а оригинально отделанной стилизацией под штопку. Дескать, дырки здесь и не было, это все для красоты...

Чтобы починить нарядное платье, блузку из тонкой ткани, увеличьте дырку так, чтобы она приняла форму ромба, овала, треугольника. Отогните внутрь края разреза и вставьте туда кусочек тюля или гипюра. А еще лучше — выполните в прорези изящную старинную вышивку «хеддбо», которая снова входит в моду. Образцы ее показаны на рис. 3. Вот увидите, остроумно, со вкусом расположенные латки (некоторые из них ради комбинации поставлены на неповрежденных местах) могут даже украсить одежду. Как говорится, нет худа без добра.

ИЗ РЕЦЕПТОВ СТАРИННОЙ КУХНИ

Г. Н. ТИНЬКОВА

КУЛИЧ, ЕЩЕ КУЛИЧ...

Пастушила весна. И как обычно, в один из апрельских дней на прилавках булочных и кондитерских магазинов появится кекс «Весенний». Под этим названием скрывается обыкновенный кулич, нередко случается — плохо приготовленный, подгоревший или кособокий. Не лучше ли в таком случае самим засучить рукава и, следуя старой народной традиции, на радость всей семье испечь красивый, слобный кулич — необыкновенно вкусный весенний кекс? Как это сделать — подскажут вам рецепты наших прабабушек. Уж они-то были мастерицы!

Не забудьте: 1 фунт — это 430 г; 1 унция — 25 г; 1 лот — 12,8 г; 1 золотник — 4 г; 1 бутылка — 0,6 л; 1 штоф — 1,23 л. Итак...

Рецепт первый. Вскипятить полтора стакана молока, заварить им полтора стакана муки, хорошо размешать, остудить. Влить

полстакана разведенных в молоко дрожжей, дать подняться. Тогда добавить 15 желтков, стертых добела с $\frac{1}{4}$ фунта сахарного песка, и 15 взбитых в пену белков, дать еще раз подняться тесту. Влить около стакана растопленного сливочного масла, всыпать муки столько, чтобы вышло густое тесто (примерно 3,5—4 фунта), хорошо вымесить лопаткой, прибавить горсть-другую изюма, выложить в выстеленную промасленной бумагой форму, посыпать мелко изрубленным миндалем, дать подняться и испечь.

Рецепт второй. Поставить опару из 1 фунта муки, 3 столовых ложек свежих дрожжей и полтора стакана теплого молока. Когда опара поднимется, всыпать остальную муку (всего — около 5 фунтов), замесить тесто. Прибавить 1 фунт растопленного коровьего масла, 10 яиц, соли по вкусу, полфунта измельченных орехов (лучше всего — миндальных), 1 фунт изюма, корицы и четверть фунта сахарного песка. Еще раз замесить тесто, выложить в форму, дать подняться и испечь.

Рецепт третий. Замесить крутое тесто из 2 стаканов теплой воды, 2 столовых ложек свежих дрожжей и соответствующего количества теста количества муки (примерно 4 фунта). Когда поднимется, развести 4 стаканами воды и еще раз дать взойти. Прибавить в тесто полфунта коровьего масла, 6 яиц, толченой корицы, гвоздики, чашку сахарного песка и размешать руками в течение часа или более. Потом сделать кулич, дать ему расстояться, смазать яйцом, обсыпать рубленным миндалем и сахарным песком (1 чайная ложка), украсить изюмом и испечь.

Рецепт четвертый. Приготовить густую опару из 1 фунта муки, $\frac{1}{8}$ фунта дрожжей и $\frac{1}{2}$ бутылки подогретых сливок. Когда опара поднимется, добавить в нее 15 желтков, растертых с 1 фунтом масла и $\frac{1}{2}$ фунта сахарного песка, 10 истолченных зерен кардамона, $\frac{1}{8}$ фунта промытого и просушенного изюма, настоянного на водке шафрана (до получения нужного цвета — примерно 1 чайная ложка), 1 истолченного нарезанных цукатов, $\frac{1}{4}$ фунта измельченного миндаля и всю остальную муку (всего — 2,5 фунта). Тесто хорошо вымесить и поставить на 1,5—2 часа в теплое место. Затем прибавить 15 взбитых белков, еще раз вымесить, переложить в высокую

круглую жестяную форму, смазанную маслом и обсыпанную сухарями, дать тесту подняться и выпекать в умеренно горячей духовке до готовности. Куличи из описанного здесь теста лучше делать небольшие — они лучше пропекаются. Из указанного количества теста можно испечь 2 кулича.

Рецепт пятый. Приготовить густую опару из $\frac{3}{4}$ фунта муки, $\frac{1}{8}$ фунта дрожжей и $\frac{1}{2}$ бутылки теплого молока. Когда опара поднимется, прибавить 6 желтков, растертых с $\frac{3}{8}$ фунта сахарного песка и $\frac{1}{2}$ фунта масла, положить ванилин, несколько истолченных зерен кардамона, $\frac{1}{4}$ фунта цукатов и столько же изюма, 1 столовую ложку миндаля, всыпать остальную муку (всего — 1,5 фунта) и хорошо (до пузырей) вымесить тесто лопаткой. Если тесто окажется густовато, влить немного теплого молока и вымесить еще раз. Затем поставить тесто в теплое место на 1 час. Перед выпечкой можно прибавить взбитые в пену оставшиеся 6 белков, размешать тесто сверху вниз, выложить в подготовленную форму и испечь. Остывший кулич можно покрыть сверху помадкой и украсить цукатами.

Рецепт шестой. Приготовить опару средней густоты из 2,5 фунта муки, 2—3 столовых ложек дрожжей и небольшого количества теплого молока. Дать подняться. Через час размешать, посыпать сверху мукой и опять поставить в теплое место на полтора часа. Затем постепенно добавить 10 желтков, полфунта масла, четверть фунта сахарного песка и муки — столько, чтобы при вымешивании получилось тесто надлежащей густоты, а в конце соединить тесто с 10 белками, взбитыми в пену, изюмом и корицей. Еще раз вымесить, добавив остальную муку (всего — 5 фунтов), накрыть тесто и дать ему окончательно подняться в теплом месте. Затем разделив его на четыре части, раскатывая первые три в виде круглых лепешек разной величины, а четвертую, самую маленькую, употребить на украшение верху кулича. Самую большую лепешку положить на смазанный маслом лист, сверху смазать яйцом, на нее уложить лепешку поменьше, тоже смазать яйцом, уложить третью, маленькую, лепешку, еще раз смазав яйцом, и украсить остатками теста. Дать куличу подняться, обмазать весь его яйцом и выпекать в умеренно горячей духовке в течение полтора часов.

Приготовить 1 фунт муки, $\frac{1}{2}$ бу-
ды теплого молока и не ме-
нее 2 столовых ложек дрожжей.
Размешать, посыпать мукой и
поставить в теплое место на
1 час. Затем постепенно ввести
3 желтка, растертых с $\frac{1}{8}$ фунта
сахарного песка, $\frac{1}{4}$ фунта рас-
топленного масла, прибавить му-
ку и месить, пока тесто не на-
чинает отставать от рук. Положить
5 взбитых в пену белков, пере-
мешать, всыпать остальную муку
(всего — около 2,5 фунта) так,
чтобы тесто не было жидким, па-
крыть, поставить в теплое место
и дать подняться. Выложить на
стол, дать расстояться, разделить
на две части (одну, неболь-
шую, — для украшения кулича),
повалить, сделать кулич, поло-
жить на круглую сковороду,
смазанную маслом и посыпанную
мукой, украсить верх оставшимся
тестом и поставить в теплое ме-
сто. Когда кулич поднимется,
смазать его яйцом и выпекать
в умеренно горячей духовке око-
ло полутора часов.

* * *

Постари куличи пекли по боль-
шим праздникам, старались сде-
лать их повкуснее, да понаряд-
нее. Известно около двадцати ви-
дов русских куличей. И пусть
сегодня вы узнали далеко не обо
всех, надеюсь, каждый сумеет
выбрать себе по вкусу. Но пре-
жде чем испечь кулич, познакомь-
тесь с основными правилами, от
соблюдения которых во многом
зависит его качество.

Куличное тесто любит тепло и
боится сквозняков.

Духовка перед выпечкой кули-
ча должна быть хорошо нагрета,
но не быть слишком жаркой.

Форма для выпечки кулича за-
полняется тестом лишь на поло-
вину ее объема, в крайнем слу-
чае — на $\frac{2}{3}$.

Продолжительность выпечки
кулича зависит от его величины.
Кулич весом меньше килограмма
испечется за полчаса, весом
1 кг — за 45 минут, 1,5 кг — за
час, 2 кг — за полтора часа.

Готовность кулича проверяется
так: середина его прокалывается
тонкой деревянной палочкой;
если тесто к ней не прилипает —
кулич испечен.

Желаем вам приятного аппе-
тита!

Г. Я. КЛЯТИС НЕПРОЗРАЧНАЯ ОТДЕЛКА САМОДЕЛЬНОЙ КУХОННОЙ МЕБЕЛИ

Прежде чем приступить к от-
делке изготовленной вами мебе-
ли, решите, какие поверхности
следует обрабатывать. Не тратьте
понапрасну время и материалы
на обработку поверхностей, ко-
торые не просматриваются. На-
пример, у стола-шкафа нужно
отделать наружные поверхности
крышки, дверок и боковых сте-
нок, которые находятся на самом
виду. Хорошо, если для изготов-
ления этих деталей удастся при-
обрести плиты с покрытием из
декоративного бумажно-слоисто-
го или другого пластика. Тогда
остается дополнительно отделать
у крышки только кромки (за ис-
ключением задней, которая не
просматривается), у дверок —
верхнюю и створную кромки, а у
стенок — лишь переднюю кром-
ку. Из других деталей следует
отделать переднюю стенку ящи-
ка, переднюю кромку подъящич-
ной рамки и цоколь (кроме его
задней обвязки), а также перед-
ние кромки дна и полки. Внутренние поверхности стола-
шкафа можно не отделывать. До-
статочно только проолифить их.

Подготовка поверхности к от-
делке заключается в заделке по-
врежденных мест и зачистке по-
верхности. При использовании
отбракованных плит и деталей
устаревшей мебели наиболее ве-
роятными повреждениями могут
быть ошибочно просверленные
отверстия для шипов, отверстия
от шурупов и гвоздей, следы от
выклевывавшихся сучков и врезки
фурнитуры, отколы древесины,
вмятины, царапины, трещины.

Крупные отверстия заделывают
деревянными пробками, забива-
емыми на клею. Изготавливают
пробки точно так же, как встав-
ные шипы. Для заделки малых
отверстий проще всего использо-
вать обломки спичек или отщеп-
ленные кусочки древесины.

Отдельные поврежденные ме-
ста, например следы от сучков и
фурнитуры, можно закленить ку-
сочками шпона, отщепленными
от обрезка фанеры, предвари-
тельно расчистив и выровняв ножом
углубление под заплату. Осталь-
ные дефекты легко заделываются
смесью мелких древесных опилок
с клеем. Такая смесь в виде ка-
шицы наносится на поврежден-
ное место, вдавливается и разрав-
нивается ножом.

К зачистке поверхности при-
ступайте только после того, как
окончательно высохнут заделан-
ные места. С них, кстати, и на-

чинайте зачистку, используя для
этого рашпиль. Зачищать нужно
до тех пор, пока эти места пол-
ностью не сравняются с прилега-
ющей к ним поверхностью. Тем
же рашпилем снимите прочие не-
ровности на поверхности пласти,
предназначенной для отделки.
Кромки трогать не надо, так как
после строгания они имеют со-
вершенно ровную поверхность и
в дополнительной зачистке не
нуждаются.

При использовании деталей
устаревшей мебели с лаковой от-
делкой необходимо соскоблить с
них старый отделочный слой, для
чего можно применить циклю,
складной нож или резец рубанка,
выпущенный из колодки, а также ос-
колок стекла со слегка скруглен-
ным сколотым краем. Соскоблить
нужно также поврежденный слой
старой краски. Если же слой
краски или эмали сохранился без
существенных дефектов, его сле-
дует оставить как хорошую осно-
ву под новую краску (если, ко-
нечно, поверхность будет окра-
шиваться).

В заключение очистите предпа-
значенную для отделки поверх-
ность от грязи и шлифуйте
ее, для чего потребуется крупно-
зернистая шлифовальная шкур-
ка. Чтобы удобнее было рабо-
тать со шкуркой, изготовьте шли-
фовальную подушку из деревян-
ного бруска размерами приби-
зительно 120×60×30 мм, обив его
сухим в два-три слоя. При шли-
фовании обверните шкурку во-
круг шлифовальной подушки и
водите ею вдоль волокон древеси-
ны, не допуская при этом силь-
ного нажима. Образующуюся
пыль стряхивайте сухой кистью.

При наличии электродрели ра-
боты по зачистке поверхности
можно значительно облегчить и
ускорить, сведя их к одному
лишь шлифованию с помощью
эластичного шлифовального кру-
га, прикрепленного вместе с кус-
ком среднезернистой шкурки
к патрону электродрели. Шлифо-
вальный круг можно купить или
изготовить самому из толстого
картона.

Существуют различные спосо-
бы отделки мебели: окрашива-
ние, лакирование, полирование,
отделка пленкой, листовым пла-
стиком и др. Самый распростра-
ненный способ отделки кухонной
мебели — окрашивание поверх-
ности масляными красками или
эмалями. Образующаяся при та-
кой отделке непрозрачная пленка
закрывает цвет и текстуру (ри-
сунок) древесины, отчего этот
способ относят к непрозрачной
отделке. Примените отделку
окрашиванием и для вашего сто-
ла-шкафа. Однако учтите, что

...поверхность
...столу нецеле-
...лучше, чтобы она бы-
...пластиком. Но если
...крышки не
...приобрести плиту с го-
...пластиковой облицовкой,
...накрыть на крышку с по-
...бустилата рулонный пла-
...или линолеум, которые про-
...в хозяйственных магази-
...нах. Остальные поверхности, ко-
...которые подлежат отделке, ок-
...расьте.

Отметим, что перед собственно окрашиванием предстоит выполнить еще две операции: грунтование и шпатлевание. В процессе отделки окрашиванием из инструментов потребуются жесткие кисти-ручки (круглые или плоские) шириной 30—40 и 15—20 мм, мягкая флейцевая кисть шириной 50 мм и металлический шпатель.

Грунтование производят с целью создания на поверхности детали тонкой пленки, обеспечивающей необходимое сцепление древесины со шпатлевкой и краской, без чего краска может отслоиться. В качестве грунтовки используйте натуральную олифу. Это хорошо известное надежное средство. Необходимое для работы количество олифы отлейте из бутылки в какую-нибудь стеклянную или керамическую посуду с широким горлом, куда удобно окунают кисть. Перед грунтованием еще раз проверьте, хорошо ли очищена отделываемая поверхность.

Для нанесения олифы используйте жесткие кисти-ручки. Грунтование производят кистью небольшой ширины сначала вдоль кромок, затем поперек и снова вдоль. На большие поверхности — пласти нанесите олифу широкой кистью, соблюдайте при этом такую же последовательность, как при олифовании кромок: вдоль волокон древесины, поперек волокон и в заключение растирайте вдоль волокон. При грунтовании не допускайте образования полтеков. В то же время следите за тем, чтобы не было пропусков, иначе в непроолифенных местах краска ляжет пятнами.

Прогрунтованная поверхность должна сохнуть не менее 24 ч. Если грунтовка как следует не просохнет, на окрашенной поверхности могут появиться трещины. После просушки шлифуйте поверхность вдоль волокон среднезернистой шкуркой.

Одновременно с грунтованием отделываемых поверхностей рекомендуется тем же способом проолифить и все другие неотделываемые поверхности деталей.

Это предохранит их от потускнения и быстрого загрязнения.

Учтите, что грунтование и просушку, а также последующие операции по шпатлеванию и окрашиванию нельзя производить в холодном помещении. Температура воздуха должна быть не ниже 18°C. Иначе качественного окрашивания не получится и ваш труд может пропасть даром.

Шпатлевание производят с целью полного устранения всех имеющихся на отделываемой поверхности дефектов и создания совершенно гладкой основы для последующего окрашивания. Для подмазки ранее заделанных поврежденных мест и устранения всех остальных оставшихся мелких дефектов, а также для скрывания выступающих на поверхность шпвов (например, у ящика и подъяличной рамки) применяют местное шпатлевание, а для полного выравнивания всей поверхности — сплошное шпатлевание. Начните, разумеется, с местного шпатлевания.

Для шпатлевания понадобится пастообразная шпатлевка, которую можно купить в магазине или изготовить самому. В состав наиболее распространенной шпатлевки входят: олифа, просеянный молотый мел, слабый раствор столярного клея. Например, для изготовления такой шпатлевки на 100 г олифы потребуется 250 г мела и столовая ложка клевого раствора.

Шпатлевку нанесите шпателем. По окончании подмазки всех необходимых мест просушите поверхность в течение 24 ч, после чего шлифуйте прошпатлеван-ные места сначала крупнозернистой, а затем среднезернистой шкуркой. Теперь можно было бы приступить к сплошному шпатлеванню, но для лучшего сцепления сплошного слоя с местными подмазками рекомендуется дополнительно проолифить подмазанные места и вновь просушить деталь.

Для сплошного шпатлевания применяйте такую же шпатлевку, что и для местного. Нанесите ее шпателем в одном направлении, а разравнивайте — в другом. Старайтесь уложить шпатлевку как можно более тонким слоем. После просушки в течение 24 ч тщательно шлифуйте поверхность среднезернистой, а затем мелкозернистой шкуркой. Чем тщательнее шлифование, тем выше качество окраски.

В отдельных случаях процесс шпатлевания можно ускорить. Так, если отделываемая поверхность достаточно гладкая, как, например, у плит с наружным слоем из березового шпона,

и если к отделке не предъявляются повышенные требования, можно ограничиться одним лишь местным шпатлеванием. Если же на отделываемой поверхности отсутствуют какие-либо заметные местные дефекты, но сама поверхность недостаточно гладкая, как, например, у кромок древесностружечных плит, то местное шпатлевание делать не нужно, зато сплошное обязательно.

Окрашивание прогрунтованной и прошпатлеванной поверхности необходимо произвести не менее двух раз, поскольку за одно окрашивание невозможно достичь, как говорят, пухлой укрывистости. В промежутке между окрашиваниями поверхность должна быть просушена в течение 24 ч и вновь шлифована мелкозернистой шкуркой.

Для окрашивания подойдут пигментные или титановые белила, а также другие масляные краски светлых тонов, соответствующие цвету других предметов кухонной мебели. Если некоторые детали мебели, например дверки, изготовлены из плит с готовой пластиковой облицовкой, краска для отделки других деталей должна быть подобрана в тон с облицовкой. В случае если используются не готовые к употреблению, а густотертые масляные краски, то их разводят олифой в соотношении 3:1 (по массе).

Очень хорошо красить кухонную мебель эмалями и пиротрэмалими (в этом случае необходимы специальные грунтовки). Они быстро сохнут и в отличие от масляных красок, образующих матовую пленку, придают окрашиваемой поверхности приятный мягкий глянец. Загустевшие эмали разбавляют растворителями № 646, 647 или другими. Кстати, эмалью соответствующего цвета можно не только отделать поверхность древесины, но и исправить местные повреждения пластиковой облицовки. Для этого нужно расчистить поврежденное место, помазать его шпатлевкой, а после просыхания и шлифования нанести тонкой ученической кистью эмаль в два слоя.

Не применяйте для отделки краски и эмали, срок годности которых давно истек. Они обычно уже потеряли первоначальный цвет, плохо растираются, долго не просыхают и вообще могут испортить отделываемую поверхность.

При нанесении краски или эмали в последующем просушивать окрашиваемую поверхность должна находиться в горизонтальном положении. Иначе могут образоваться потеки. Можно изменить положение кромок и то

через 15-20 мин после нанесения краски, когда она не успевает высохнуть. Помните, что нанесенная на свежескрашенную поверхность пыль испортит вид предмета. Удалить ее потом будет невозможно.

Окрашивание производите такими же кистями (ручками), что и грунтование: кромки — широкой кистью, а пласти — широкой. При окрашивании кромки краску (эмаль) нанесите сперва вдоль нее, потом растушуйте поперек и наконец разровняйте (растушевывайте) краску снова вдоль кромки. При окрашивании пласти сначала нанесите краску зигзагообразными мазками в продольном направлении, затем в поперечном, после этого разотрите краску по всей поверхности пласти доловыми движениями кисти и произведите растушевку поперек и вдоль пласти. Для устранения следов от жесткой кисти нанесенный слой краски нужно разровнять мягкой флейцевой кистью, легко проводя только концами волос этой кисти вдоль последней растушевки.

Во время окрашивания внимательно следите за тем, чтобы краска не затекла с пласти на кромку и с кромки на пласт. Не наносите краску толстым слоем и не применяйте для отделки очень густые краски. Иначе краска ляжет неравномерно, будет долго сохнуть и на окрашенной поверхности образуются морщины и трещины. Не допускайте случайного попадания на окрашиваемую поверхность капель воды, ибо могут появиться пузыри. Оставшиеся на краске волосы от кисти и различные соринки осторожно снимайте пинцетом (не пальцами!) и сразу же растушевывайте следы от них.

Если поверхность окрашивания велика, производите окрашивание (а до него шпатлевание) не сразу по всей поверхности, а по участкам, тщательно растушевывая границы между ними.

Чтобы сохранить кисть как можно дольше, при перерывах в работе обязательно опускайте ее в банку с водой. Это предохранит ее от засыхания и порчи. Перед следующим окрашиванием достаточно стряхнуть с нее воду. Когда работы по окрашиванию прекращаются на длительное время, кисть нужно промыть в скипидаре, керосине и т. д. Флейцевая кисть промывается мыльной водой, чтобы не испортить растворителем ее мягкие волосы.

Проведя последнее окрашивание, дайте просохнуть деталям в течение 24 ч и снова соберите стел, на этот раз окончательно.

В. И. ГОРЕНКОВ

РАСПРЕДВАЛ СЛУЖИТ ДОЛЬШЕ

Распредвал — одно из самых «узких» мест «Жигулей». Несмотря на то что специалистами Волжского автозавода приняты меры по повышению надежности этой детали, увеличены объемы производства и восстановления распредвалов и рычагов к ним (что значительно снизило дефицит), автомобилисты продолжают самостоятельно заниматься экспериментированием и по-своему решают эту проблему.

Чаще всего предлагается повысить эффективность смазки пары «рычаг привода клапана — кулачок», и конструктивных вариантов здесь множество. С первых дней создания автомобиля «Жигули» конструкторами предусматривалась эксплуатация двигателя на высококачественных маслах, которые были специально для него созданы. И не случайно в тот период появился среди автомобилистов новый термин: «жигулевское масло».

Конечно, было бы неправильным свалить все беды распредвала на нефтехимиков, но о качестве моторных масел, имеющихся на станциях автотехобслуживания и АЗС, иногда можно судить, не ожидая результатов лабораторного анализа. Заливая такое масло в двигатель, нельзя быть уверенным в сохранении его эксплуатационных качеств в течение 10 тыс. км. Кроме того, масло — дефицитный товар. Из всей номенклатуры рекомендуемых заводом летних, зимних и всесезонных масел практически удается достать только М6з/10Г1. Совсем исчезло специальное промывочное масло ВИННИИ-ФД, которое было разработано и раньше выпускалось для очистки системы смазки двигателей от нагара. О целесообразности этой процедуры и по сей день напоминает в инструкциях по эксплуатации «Жигулей», но вопрос возобновления производства масла пока не решен.

Немаловажное значение при периодической смене масла имеет замена масляного фильтра, предмета не менее дефицитного и также не всегда качественного. Не имея возможности установить новый фильтр, автолюбители используют старый либо промытый «проверенным» способом. Некоторые специалисты высказывают мнение, что сколько бы плохого масла к нагруженной детали не было подведено, лучше от этого не станет. Результаты стендовых испытаний, проводимых специа-

листами завода и Московского научно-исследовательского автомобильного института (НАМИ), не выявили влияния доплатительной смазки на ресурсе распредвала. Почему? Наверное, потому, что условия реальной эксплуатации отличаются от режима стендовых испытаний применяемым маслом, температурному режиму, давлению масла и прочим параметрам.

Ну а что показывает опыт автолюбителей? В. М. Заверотко и Э. М. Кожухов из Киева применяют сравнительно простую систему (рис. 1), обеспечивающую подачу масла непосредственно в зону трения кулачков распредвала и рычагов. Для этого ими был изготовлен дополнительный маслоподводящий коллектор, спаянный из медных или латунных трубок. Рассверливается отверстие центральной шпильки в корпусе подшипников распредвала с 8 мм до 10,5 мм с целью увеличить зазор для прохода масла. Перед установкой коллектора в корпусе подшипников распредвала сверлится 8 отверстий диаметром 6—8 мм под трубки. Можно обойтись и без сверлений, для этого трубки пропускаются под корпусом подшипников. Концы трубок, подводящих масло к паре «кулачок — рычаг», следует слегка приплюснуть, что обеспечит выход масла тонкой струйкой. Напомним, что на станции техобслуживания производственного объединения «Тулаоблавто-техобслуживание» производится изготовление и установка аналогичной дополнительной системы смазки на двигателях автомобилей ВАЗ, и те, кто воспользовался этой услугой, не знают горя и по сей день.

Похожие конструктивные решения применили на своих автомобилях автолюбители Ю. Н. Ерастов (г. Иваново), И. Т. Копельюк (г. Пововольск), И. Е. Кухтин (г. Харьков), Г. Д. Букаренко (г. Новороссийск), Я. Г. Гришин, Д. П. Молявко (г. Новгород-Северский), Ю. М. Попов (г. Москва) и многие другие.

А вот автолюбитель Ю. М. Шейнин из Ворошиловграда отдал предпочтение так называемым накопителям масла (рис. 2). Емкость 2 представляет собой жестко установленную на рычаге привода клапана ванночку, изготовленную из капрона КС-30 или твердого полиэтилена. Для этого перед отливкой в изготовленную пресс-форму помещают рычаг привода клапана, после чего делается отливка. Получился рычаг с ванночкой. И так все 8 рычагов.

Емкость 4 изготовлена из тру-

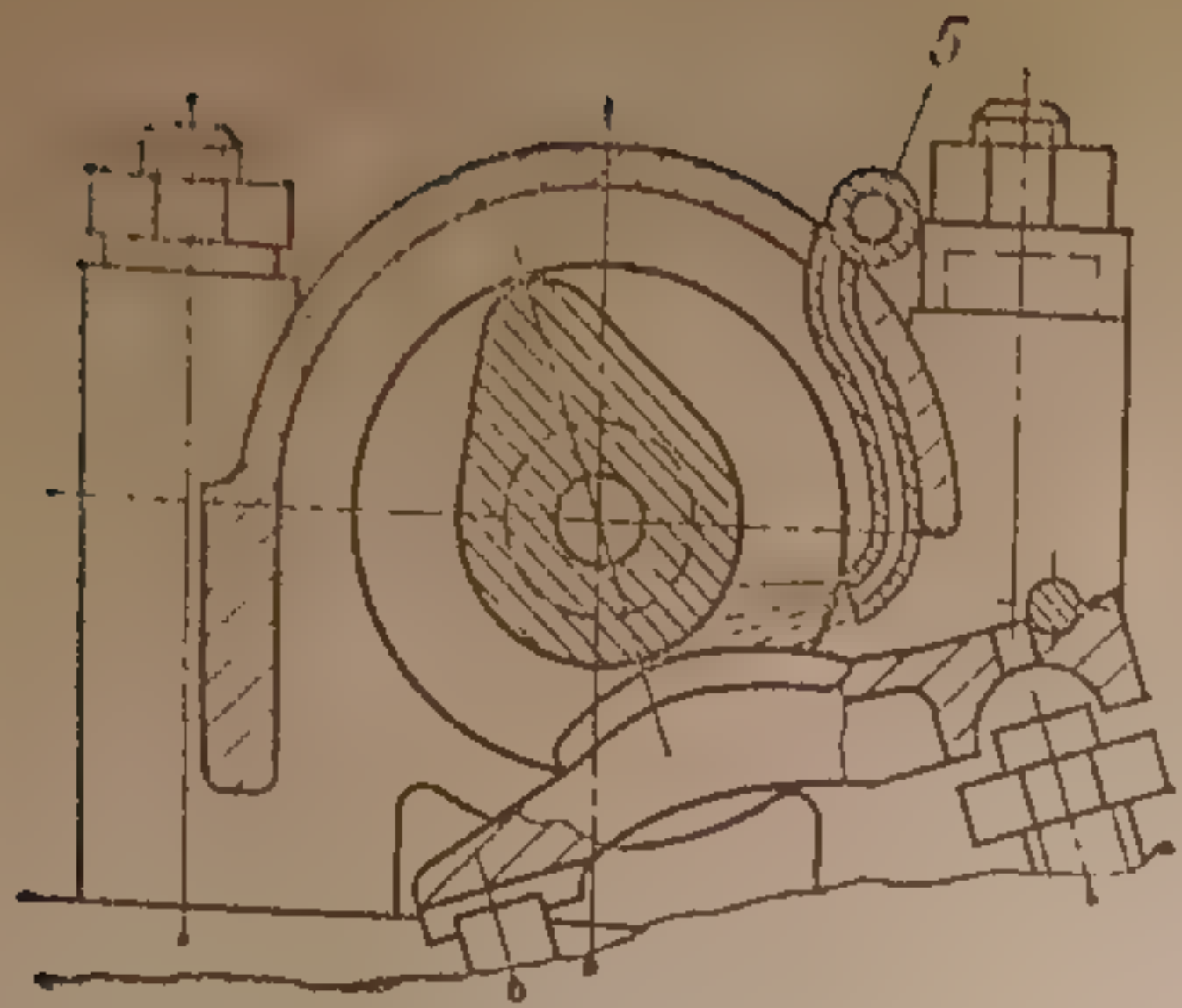


Рис. 1. Подача масла в системе В. М. Загорько и Э. М. Кожухова: 1 — маслородводящий канал; 2 — центральная шпилька крепления корпуса подшипников распревала; 3 — распределитель; 4 — корпус подшипников; 5 — маслородводящая трубка

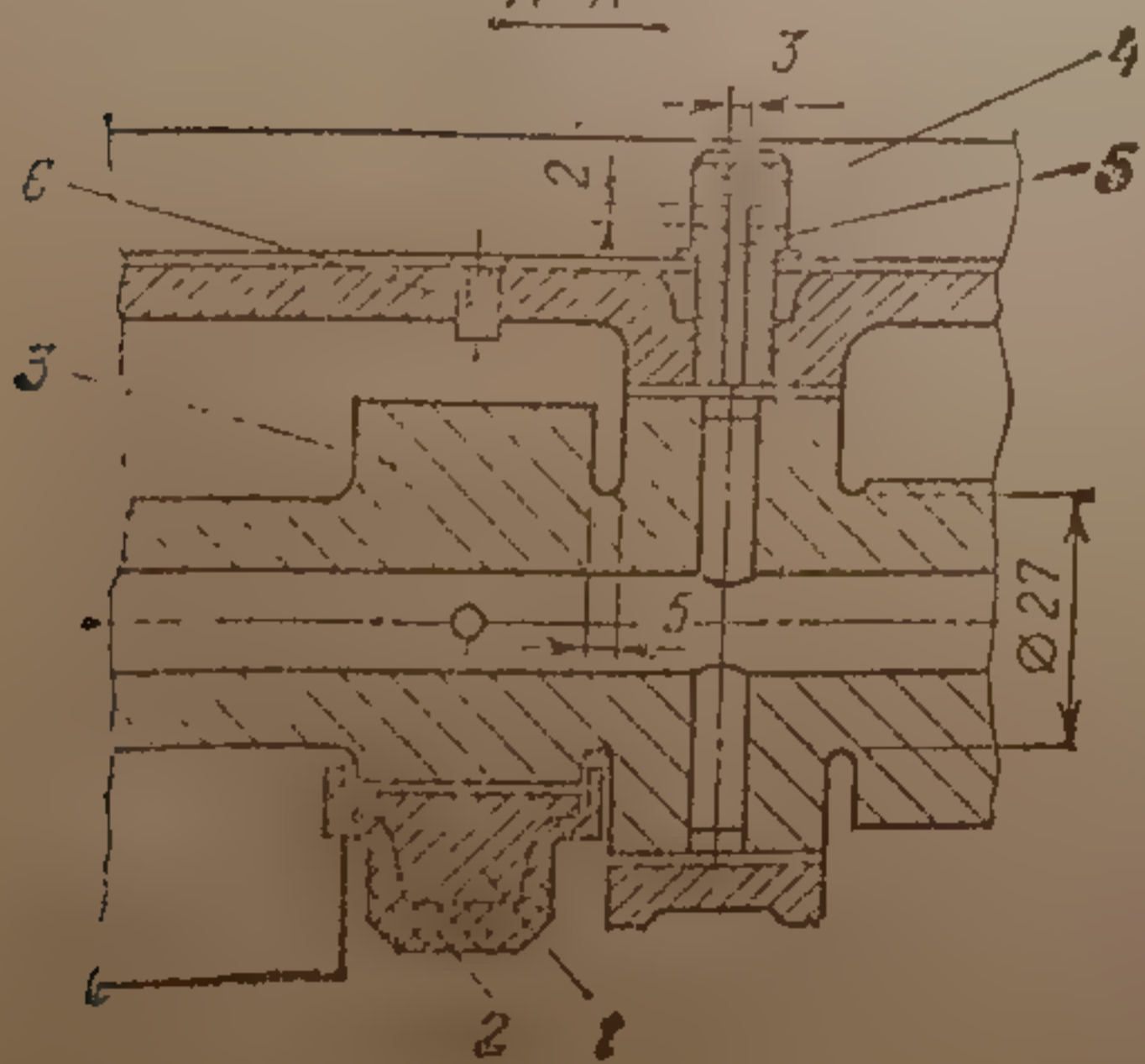
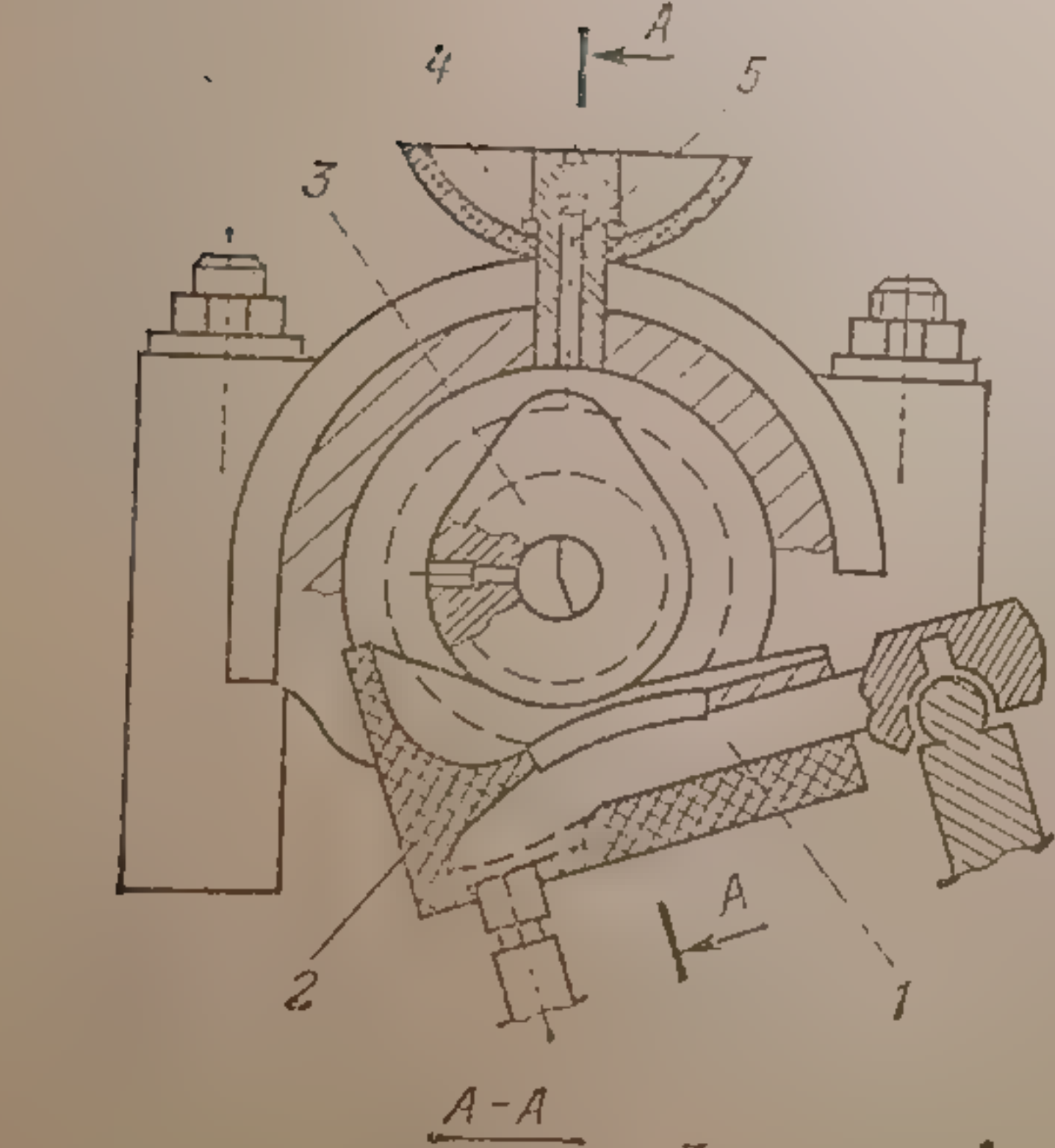
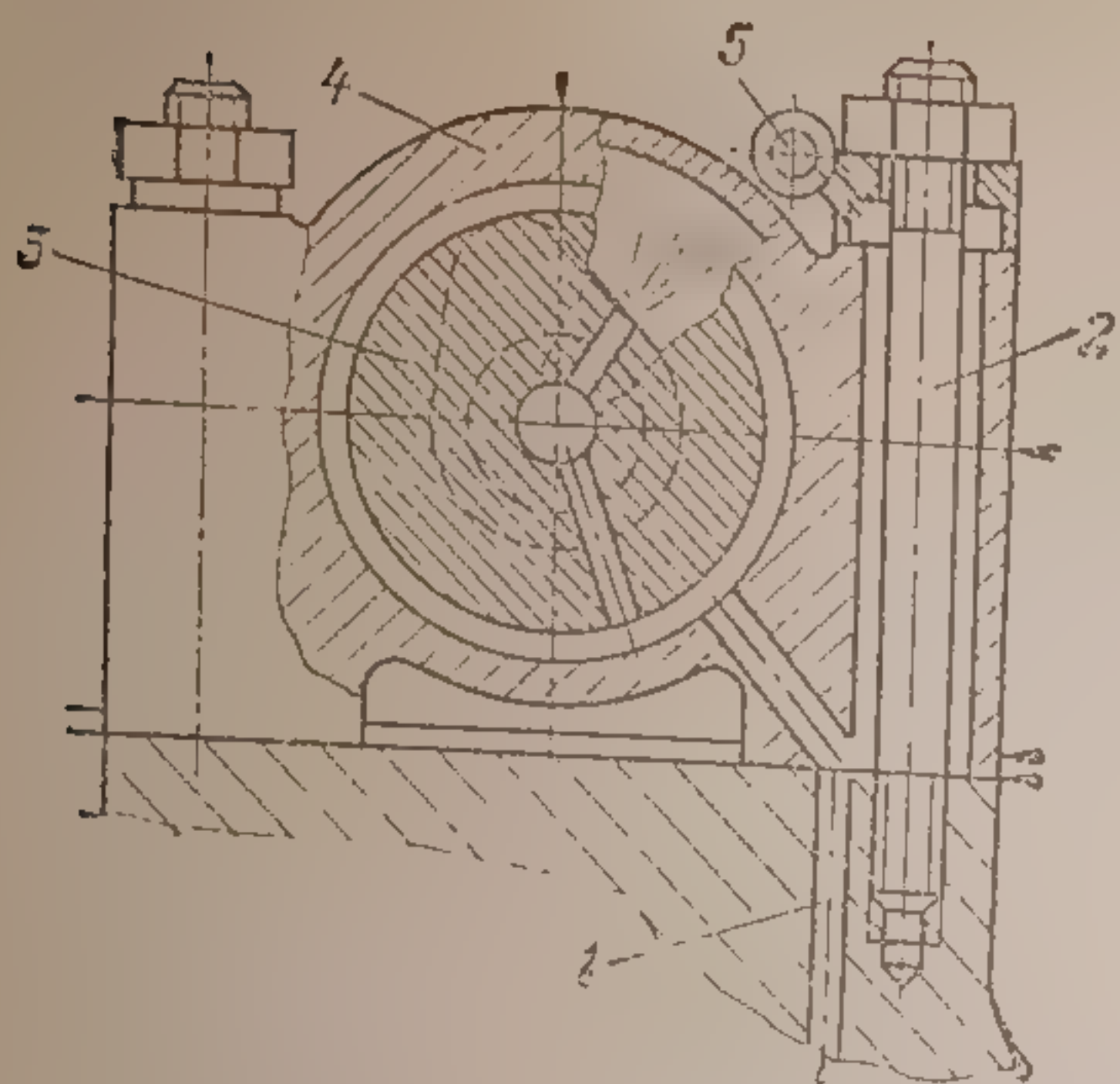


Рис. 2. Система смазки Ю. М. Шейнина: 1 — рычаг; 2 — масляная ванна; 3 — кулачок; 4 — верхняя масляная емкость; 5 — маслородводящий болт; 6 — латунная трубка, по которой масло поступает на тру-

Рис. 3. Схема системы смазки В. М. Бурмистрова: 1 — масляный радиатор; 2 — шестеренчатый насос; 3 — датчик давления; 4 — масляный фильтр; 5 — кран; 6, 7 — маслородводы; 8 — форсунка; 9 — заборный клапан; 10 — устройство визуального контроля; 11 — датчик температуры; 12 — подача масла к подшипникам распревала

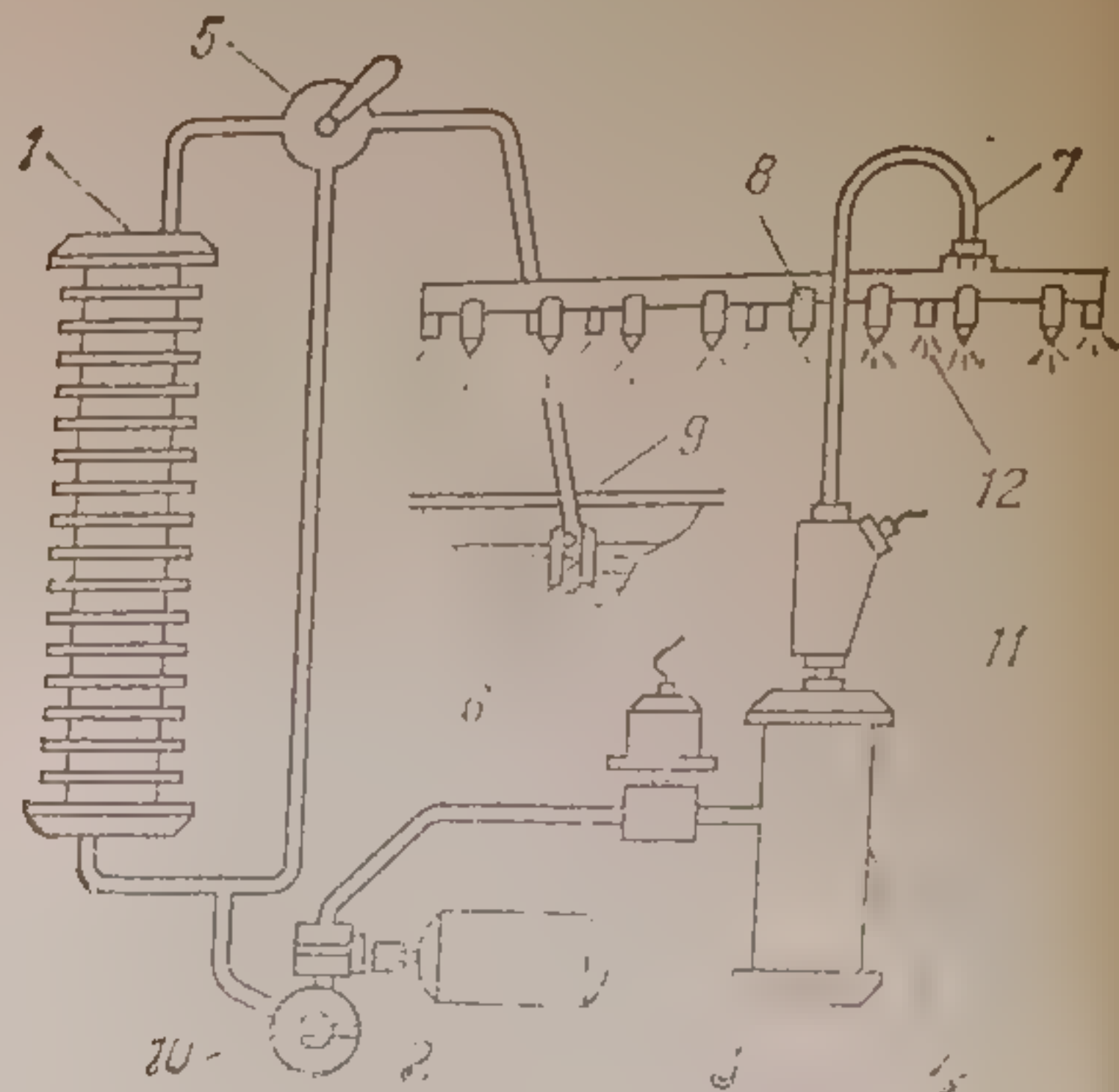
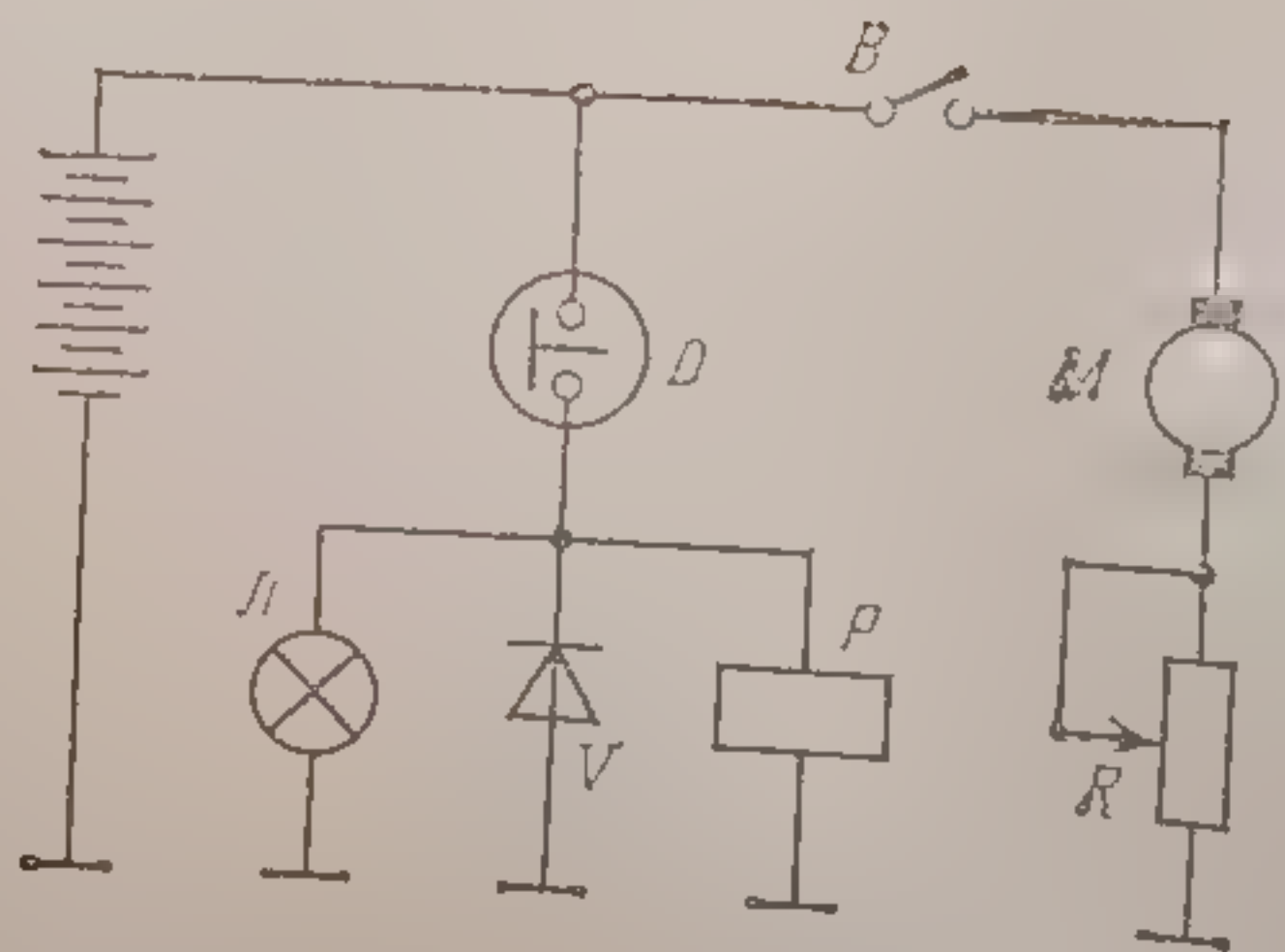


Рис. 4. Схема включения автоматической системы смазки В. М. Бурмистрова: В — тумблер; М — электромотор; Р — реостат; Д — датчик давления масла; Л — лампа контроля давления масла; D — диод типа Д226Б



бы диаметром 35 мм, толщина стенки 3 мм. Материал: капрон КС-30. Для этого трубу, отрезанную по длине корпуса подшипников распревала, разрезают по оси и заваривают с горцов. На дне образовавшейся емкости просверливается 8 отверстий диаметром 4 мм на расстоянии расположения кулачков распревала. В каждое из отверстий запрессовывается латунная трубочка 6 так, чтобы она выходила за пределы корпуса подшипников распревала на 3—4 мм. Емкость 4 устанавливается на корпус, в котором предварительно также просверливается 8 отверстий под край емкости и одним болтом 5 посередине. Болт служит одновременно маслородводящим эле-

Сей в 5 стр 30.
(сметка)

ментом, в котором для этого предусмотрены два взаимоперпендикулярных отверстия, по которым обеспечивается поступление масла в емкость 4.

Для того, чтобы стенки емкости 2 проходили, не касаясь торцов опор распревала, на последнем, используя токарный станок, делается проточка шириной 5 мм и диаметр 27 мм.

После этого можно производить сборку газораспределительного механизма, смазка которого при работе двигателя происходит следующим образом. Через болт 5 масло поступает в емкость 4, откуда стекает через маслосливные трубы 6 на кулачок. Одновременно из отверстия кулачка распревала масло поступает на рычаг и попадает в емкость 4, чем обеспечивает обильную смазку рабочих поверхностей. После остановки двигателя накопленное в емкости 4 масло стекает по кулачку в емкость 2 и там задерживается до момента пуска двигателя, обеспечивая надежную смазку при первых оборотах двигателя, что особенно важно при длительных стоянках и в зимнее время.

Предложения сделать дополнительную масляную ванну для каждой пары «кулачок распревала — рычаг» путем устройства на рычаге емкости для задержания масла поступили также от П. Мафиев (г. Керчь), С. Турсунова (Чимкентская обл.) и других автолюбителей. При этом в качестве аргумента в защиту таких переделок приводится свой положительный опыт эксплуатации «Жигулей».

О не совсем обычном результате, полученном после установки на корпусе подшипников распревала маслонакопителя, сообщил Н. А. Крохалев из Ленинграда. После пробега 15 тыс. км появилась выработка кулачков распревала, которая была устранена перешлифовкой, в результате чего был удален азотированный слой металла. Несмотря на это, двигатель, на корпусе подшипников распревала которого был установлен маслонакопитель (почти аналогичный конструкции, предложенной Ю. М. Шейниным), прошел еще 40 тыс. км. Как следует из письма, за это время износ рабочих поверхностей не наблюдался, и зазор между кулачками распревала и рычагами не изменился.

Некоторые автолюбители видят панацею от всех бед в переделке рычагов привода клапанов. Для этого на опорной площадке рычага закрепляют (различными способами) сменный вкладыш из фторопласта или другого аналогичного материала.

Как показал опыт Г. И. Циркунова (г. Юрга Кемеровской обл.) и И. Я. Эрлей (г. Петропавловск-Камчатский), «пробег» таких рычагов составляет около 20 тыс. км. Смысл переделки заключается в уменьшении коэффициента трения между трущимися поверхностями. Аналогичного результата добиваются и в том случае, когда вместо контактной пары рычага ставят ролик. Безусловно, такие переделки заслуживают внимания, но следует отметить их сложность и уменьшение надежности рычага.

Отдельно необходимо остановиться на предложениях, суть которых заключается в предпусковой подаче масла на кулачки распревала. В. М. Бурмистровым для автомобиля ВАЗ-2103 разработана и успешно эксплуатируется система автономной смазки кулачков распределительного вала, сокращенно САС, которая устраняет масляное голодание распревала.

На рис. 3 показана принципиальная схема конструкции. Из картера двигателя через заборный клапан 9 масло поступает в масляный радиатор 1 (использован от ГАЗ-69). Подача масла осуществляется шестеренчатым насосом 2 производительностью 2,5—3,0 л/мин с приводом от электромотора (МЭ 226Б, 12/40) и регулируется краном 5. По трубопроводу 6 масло поступает в масляный фильтр 4 (от «Москвича») и далее по трубопроводу 7 и через форсунки 8 подается на кулачки распревала, а через выводы 12 подводится к подшипникам распревала.

Контроль за работой САС осуществляется благодаря устройству визуального контроля 10 и датчикам давления и температуры масла (3 и 11), подсоединяется через переключатели к штатным указателям давления масла и температуры охлаждающей жидкости. Все комплектующие детали и материалы для изготовления САС имеются в продаже. Подключение САС показано на рис. 4. Данная схема позволяет осуществлять работу как в ручном, так и в автоматических режимах. Ручное управление осуществляется тумблером В (на 10А), который включает приводной электромотор М. Потребляемый им ток (и соответственно давление масла) можно менять реостатом. Автоматическое управление обеспечивается штатным датчиком давления масла Д и штатной лампой контроля давления масла в магистраль двигателя Л через реле Р (типа РС-527 — реле включения фар «Жигулей»). Диод гиты 226Б за-

щищает контакты датчика Д.

При использовании САС с автоматическим управлением следует заменить имеющийся электромотор на МЭ-218 12/25 (также есть в продаже).

Из схемы видно, что автоматическое срабатывание САС осуществляется перед пуском двигателя или во время его работы, когда падает давление масла в системе смазки.

Установка САС позволяет: полностью исключить «сухую» работу пары «кулачок — рычаг», а также подшипников распревала, обеспечивая давление масла от 1,5—2 кгс/см², контролировать и регулировать температуру и давление масла; за счет дополнительной фильтрации масла и увеличения его объема на 0,75 литра уменьшить износ двигателя и продлить время использования масла; облегчить запуск долгостоящего двигателя и запуск его в зимнее время.

А вот автолюбитель из Кутаиси А. М. Бузидзе поступил несколько иначе. Для обеспечения смазки распревала в момент пуска двигателя он удлинил заднюю сторону вала стартера и установил малогабаритный маслонасос, который подает масло на распределительный вал. На протяжении пяти лет эксплуатации претензий к распревалу не было.

Конечно, введение дополнительных устройств в систему смазки двигателя не всем под силу. Но, как следует из писем, все автолюбители, использующие какие-либо переделки в этой области, никакого вреда своему автомобилю не причинили и продолжают их эксплуатировать без претензий к распревалу.

Ну а что делать тем обладателям автомобилей ВАЗ, которым не под силу воспользоваться такими усовершенствованиями? Им необходимо придерживаться следующих советов: проводить периодическую замену масла через каждые 7—8 тыс. км, стараясь применять (если достанете) летом летнее масло М-12Г или М-12ГН, зимой всесезонное М-10ГН или М6з/10Г. При обнаружении смолистых отложений проводите промывку системы смазки, используя для этой цели зимнее масло М-8Г. Следите, чтобы при работе двигателя на холостом ходу не горела сигнальная лампочка аварийного давления масла, в противном случае нужно увеличить обороты. Если после пуска отрегулированного двигателя лампочка долго не гаснет, это сигнал к замене масляного фильтра, у которого переключатель «держатель» противодавления.

Цена 35 коп.
Индекс 70157

СДЕЛАЙ САМ

ББК 37.248
С 79

Ремонт квартиры. — М.: Знание, 1989. — 32 с. —
С 79 (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Сделай
сам»; № 4).

ISBN-07-000322-4

35 к.

Рассказывается, как своими руками отремонтировать
квартиру: побелить потолок, оклеить стены обоями, настелить
на пол линолеум, установить двери. Приводятся рецепты грун-
товки, шпаклевки, ластики.

Данный справочник рассчитан на домашних умельцев, кото-
рые решили отремонтировать свою квартиру без привлечения
специалистов.

3404000000

ББК 37.248

ISBN 5-07-000322-4

© Издательство «Знание», 1989 г.

РУКОПИСИ НЕ РЕЦЕНЗИРУЮТСЯ
И НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

РЕМОНТ КВАРТИРЫ

Гл. отраслевой редактор Л. А. ЕРЛЫКИН
Редактор С. А. ГЛУШКОВ
Мл. редактор Е. В. ПЕТРОВА
Обложка художника В. И. ПАНТЕЛЕЕВА
Худож. редактор М. А. ГУСЕВА
Техн. редактор О. А. НАЙДЕНОВА
Корректор Е. К. ШАРИКОВА

ИБ № 9853

Сдано в набор 24.02.89. Подписано к печати 24.03.89. Т000919.
Формат бумаги 60x84/4. Вумага глянцевая. Гарнитура «обычно-
венная». Печать высокая. Усл. печ. л. 1,0. Усл. стр. 0,0.
Уч.-изд. л. 4,50. Заказ 946. Цена 35 коп.
Тираж 4833,2 экз.

5 0-7 заводов по 500 000 экз. (2 000 001 — 3 500 000 экз.)

Издательство «Знание», 101845, ГСП, Москва, Центр, проезд
Серова, д. 4. Издательский отдел 89-1901
Типография ордена Трудового Красного Знамени издательско-
полиграфического объединения ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия».
Адрес ИПО: 103030, Москва, К-30, Сущевский ул., д. 21.

ЗНАНИЕ

РЕДКОПЛЕТИЯ

С. Н. Грачев
(председатель)

В. А. Горский
(зам. председателя)

В. А. Соловьев

А. Ю. Теверовский

Е. Б. Тэрчан

Г. Я. Медетов

К. Л. Швецов

Подписи
научно-
популяр-
серия

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ЗНАНИЕ»
МОСКВА
1989



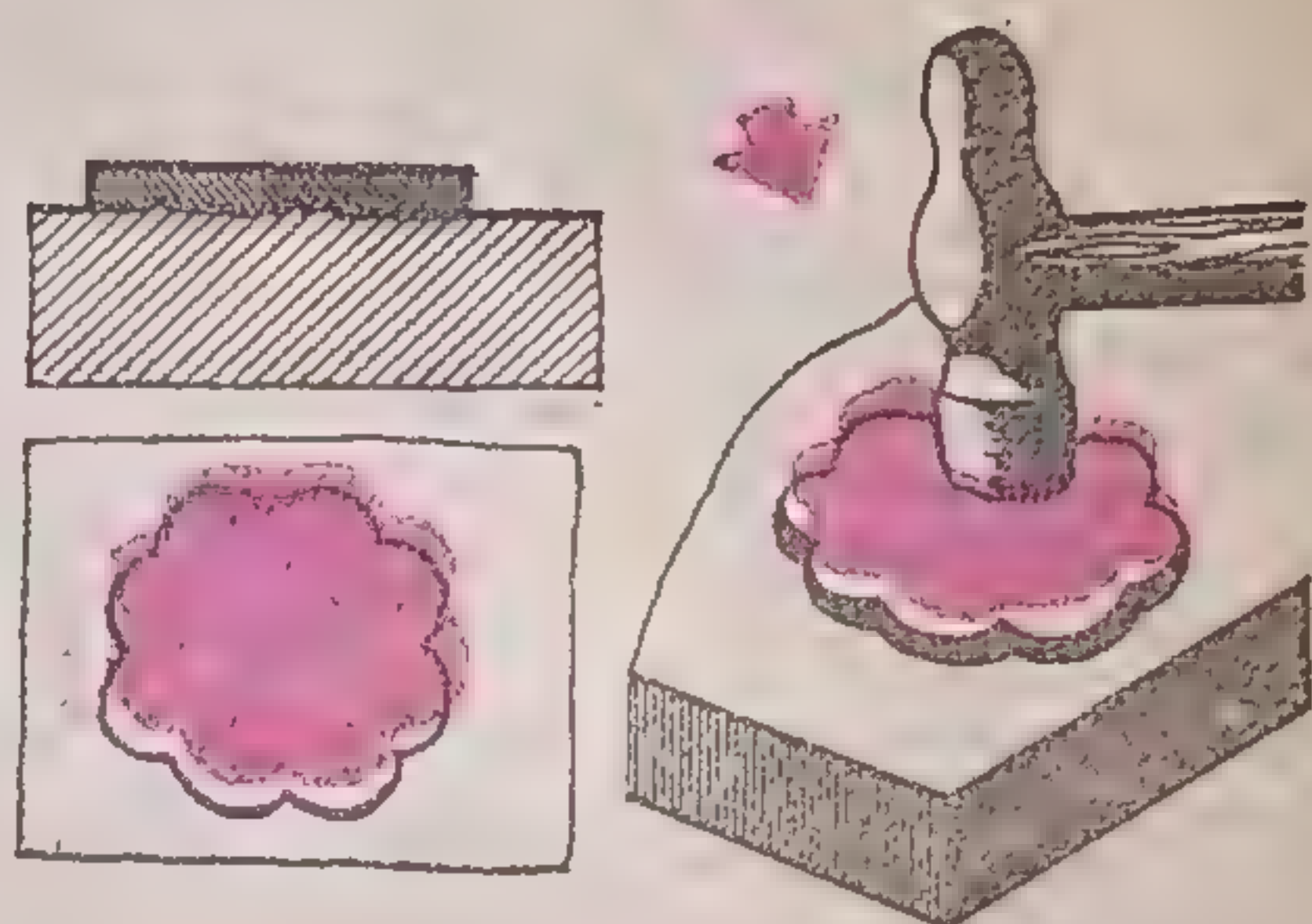
СДЕЛАЙ

CAM

ЧЕКАНКА,
БАСМА,
НАСЕЧКА...

Г.Я. Федотов

Подписная
научно-
популярная
серия



5'89

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ЗНАНИЕ»
МОСКВА
1989

ЧЕКАНКА, БАСМА, НАСЕЧКА...

Г. Я. Федотов

С древнейших времен из листового металла, обладавшего высокой пластичностью, мастера изготавливали боевые доспехи, посуду и различные декоративные украшения. Особенно разнообразной была кухонная и столовая утварь — котлы, братины, ковши, черпаки, блюда, кувшины, вазы, чайницы и многое другое. Мастера не только стремились сработать добротную и удобную посуду, но и старались сделать ее эстетически привлекательной. Среди различных приемов декоративной отделки посуды значительное место занимала чеканка, с помощью которой на поверхности изделий создавались орнаментальные и сюжетные рельефы. Древние мастера знали множество приемов чеканки, позволяющих создавать как пизкий, так и высокий рельеф. При отделке чеканного рельефа они умело сочетали гладкие блестящие элементы узора или сюжетного изображения с матовым «канфарным» фоном, гравировкой, чернью и золотой наводкой.

Во многих музеях нашей страны хранятся прекрасные образцы изделий с чеканными рельефами, выполненными на высоком профессиональном уровне мастерами разных поколений. Вам не раз приходилось их видеть не только в музеях, но и на репродукциях в книгах и альбомах по искусству. Но мало кому известно, что приемы чеканки хорошо знал и умело применял великий русский ученый М. В. Ломоносов. Среди экспонатов Исторического музея в Москве находится куб для перегонки нефти, под одну из красномедных четвертин, выпускавшихся в XVII—XVIII веках на заводах Урала. М. В. Ломоносов впалял в крышку пароводную трубку и собственноручно украсил поверхность четвертины чеканным орнаментом.

Пришедшая из глубокой древности техника чеканки хорошо применяется современными мастерами при создании декоративных панно и посуды, служащих украшением интерьера, а также различных ювелирных украшений.

Рельеф на листовом металле формируют с помощью специальных инструментов — чеканов и выколоточных молотков, большинство из которых мастера изготавливают сами. Постепенно у чеканщика накапливается несколько десятков чеканов самых различных форм и размеров. Но несмотря на большое разнообразие, чеканы в зависимости от формы бойка и назначения можно разделить на семь основных видов: расходники, лощатники, бобошники, пурошники, канфарники, зерпильники — «трубочки» и пуансоны (рис. 1).

Расходник напоминает зубилце или отвертку с притупленным концом. На металле он оставляет след в виде узкого желобка. Именно с него и начинается непосредственная работа над рельефом. Расходником углубляют контуры рисунка, нанесенного на металл.

У лощатника почти плоский боек или «бой» в виде квадрата или прямоугольника с закругленными углами. Лощатниками осаживают (опускают) фон. По названию чекана-бобошника нетрудно догадаться, что его боевая часть напоминает форму боба. Бобошником выколачивают в зависимости от необходимости углубленный или выпуклый рельеф.

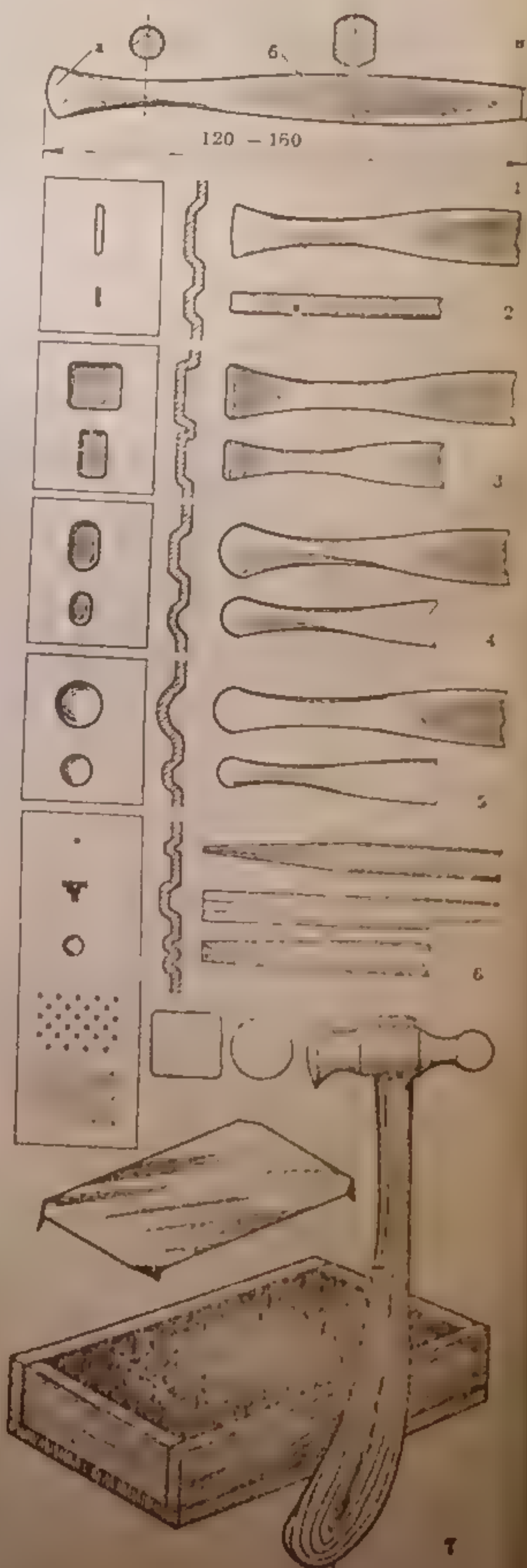
У пурошников боек имеет форму шара. Применяют его в тех случаях, когда на рельефе необходимо получить сферические углубления или выпуклости.

Канфарник напоминает тонкий пробойник. Только конец его не острый, а скругленный. Он не пробивает металл, а делает на нем мелкие сферические вмятины в виде точек. Канфарник служит для перевода рисунка с бумаги на металл, а также для нанесения на участки фона многочисленных точечных углублений, придающих фону матовую фактуру. Для отделки фона при виде стержня со сферическим углублением в боевой части. На металле она оставляет след в виде полусферического бугорка. Фон, обработанный трубочкой, имеет зернистую фактуру. Пуансон — это металличе-

ский стержень, на бойке которого выточен рельеф в виде звездочки, ступенчатой пирамидки, треугольника, лепестка и т. п. С помощью пуансона на металл наносят простейшие узорные бордюры, в которых в определенной последовательности сочетаются одинаковые элементы.

Металлический выколоточный молоток имеет с одной стороны широкий, плоский (круглый, квадратный) боек, а с другой стороны — шаровидный. Плоским бойком при работе ударяют по ударной части чекана, а

Рис. 1. Разновидности чеканов и следы, оставляемые ими на металле: 1 — общий вид чекана (а — боек; б — средняя часть; в — ударная часть); 2 — расходники; 3 — лощатники; 4 — бобошники; 5 — пурошники; 6 — канфарник, пуансон и трубочка; 7 — выколоточный молоток, металлическая пластинка-заготовка и ящик со смолой



сферическим выколачивают крупные элементы рельефа. Ручку молотка делают из древесины твердых пород, придав ей изогнутую форму с утолщением на конце.

Кроме металлических чеканов и молотков, применяются также деревянные, которые изготавливают из древесины твердых пород — дуба, бука, граба, березы в виде цилиндрических стержней с боковыми срезами по всей длине. Форма боевых частей деревянных чеканов такая же, как и у металлических. Применяют деревянные чеканы для выколачивания высокого рельефа, опускания и выравнивания фона, особенно при работе с мягким алюминием и медью. Деревянным молотком или киянкой правят на правильной плите листовой металл, загибают (отбортовывают) края готового рельефа.

Для выколачивания изнутри выпуклостей на поверхности глубокой посуды и других объемных изделий применяется специальный двухколенный чекан — так называемая трещотка. Трещотка представляет собой длинный стержень (не менее 250 мм), на одном конце которого находится боек со сферической поверхностью (у мастера в наборе обычно несколько трещоток, имеющих различные диаметры бойков). Концы стержня согнуты под прямыми углами в противоположные стороны. Один конец трещотки зажимают в тисках или же вбивают в массивный чурбан. Другой конец, оканчивающийся бойком, вводят внутрь посуды и располагают под тем местом, где необходимо получить выпуклость. По трещотке примерно в середине наносит удар молотком. Боек опускается вниз, но тут же благодаря упругости стали возвращается в исходное положение и ударяет в стенку посуды, образуя небольшую вмятину. На внешней стороне стенки возникает соответствующая ей выпуклость. Постепенно наноси удар за ударом, добиваясь необходимой высоты выколотки.



Молотки и чеканы изготавливают из углеродистой стали У-7, У-8 и У-10. Если такой стали нет, то для чеканов можно использовать старые напильники, слесарные зубила, кернеры, пробойники и другие подходящие по форме и размерам инструменты. Но перед тем как приступить к вытачиванию из них чеканов, сталь надо отжечь, раскалив ее докрасна, а затем постепенно охладив.

Из прутков углеродистой стали чеканы вытачивают на токарном станке по металлу. В средней части чекана делают небольшое утолщение с плавными переходами к боевой и ударной частям. Утолщение исключает вибрацию инструмента при ударе по нему молотком. Чтобы чекан удобно было держать в руке, в его средней части с двух сторон параллельно оси делают напильником плоские срезы, которые также не дадут скатываться чекану с рабочего стола. Боевые части чеканов и молотков тщательно отшлифуйте, а затем отполируйте.

Инструменты необходимо закалить. Разогрейте их в муфельной печи примерно до температуры 750°C. Раскаленный металл должен иметь вишнево-красный цвет, ни в коем случае нельзя доводить его до белого каления. Инструменты извлекайте из печи кузнечными щипцами с длинными ручками (не забудьте перед этим надеть защитные рукавицы). Раскаленный инструмент расположите вертикально и плавно опустите в воду или машинное масло. После закалки инструменты становятся слишком хрупкими. Этот недостаток устраняют отпуском металла на газовой горелке. Поместив инструмент над пламенем, внимательно следите за сменяющимися друг друга цветами побежалости. Как только металл приобретет желто-соломенный цвет, отжиг прекратите. После постепенного охлаждения инструментов их боевые части отполируйте с пастой ГОИ.

Для чеканных работ применяют медь, латунь, алюминий. Листовой металл продается в художественных салонах, но если купить его нет возможности, то для чеканных работ можно с успехом применять кровельную жесть, металл от пришедшей в негодность посуды (кастрюль, бидонов и т. п.).

Вырежьте из листового металла пластину, соответствующую форме и размерам задуманного рельефа, предусмотрев по краям припуски. Затем выровняйте ее на стальной плите деревянным молотком — киянкой, удалив все возможные вмятины и вадуты. Если металл окажется жестким,



то для повышения пластичности пластину следует отжечь. Медь, латунь и сталь нужно раскаливать до появления темно-красного цвета. Алюминий отжигают при более низкой температуре. На поверхности алюминиевой пластины проведите мылом черту и при отжиге внимательно следите за ней. Как только она начнет чернеть, отжиг необходимо прекратить.

После отжига на поверхности пластины появляется окалина, которую удаляют отбеливанием в водном растворе кислоты или щелочи. Медь, латунь и сталь отбеливают в 10%-ном растворе серной кислоты, а алюминий — в водном растворе двууглекислого натра, называемого в быту пищевой содой (на 1 стакан воды 1 чайная ложка соды). Алюминиевый лист кипятят в содовом растворе на слабом огне до тех пор, пока он не станет матово-белым. При отбеливании других металлов водный раствор серной кислоты должен иметь комнатную температуру. Помните, что при составлении раствора кислоту вливают в воду, а не наоборот! Отбеленную пластину промывают в проточной воде и высушивают.

Рельеф можно чеканить, положив лист металла на торец листового или березового кряжа, на брезентовый мешок с речным песком, войлоком, толстую резину, слой пластилина, эглина или смолы. Чеканку с тонкой проработкой деталей выполняют также на свинцовой плите. На смоле чеканят как низкий, так и очень высокий рельеф. Для приготовления смолы используют строительный вар (битум), в который добавляют наполнители — кирпичный или глиняный порошок, мелкий речной песок. Наполнители перед варкой смолы необходимо просеять через мелкое сито, удалив посторонние примеси. Мягкую и вязкую смолу получают сплавлением двух частей вара и одной части наполнителя, а более жесткую и твердую — одной части вара и двух частей наполнителя. (Здесь и далее количество компонентов в смесях дается в частях по массе). Выбор состава смолы зависит от пласти-

ческих свойств обрабатываемого металла, его толщины и размеров, а также высоты предполагаемого рельефа.

Варить смолу желательно где-нибудь в дальнем углу двора или сада в котле, подвешенном над костром. Чтобы смола не загорелась, нужно следить за пламенем, которое должно касаться только дна котла. В домашних условиях смолу расплавляют на электроплитке. Расплавленную смолу заливают в ящик, сколоченный из толстых досок с низкими бортами, высотой не более 5 см. Длина и ширина ящика делаются с учетом размеров металлической пластины. Отогните плоскогубцами уголки пластины и положите ее на расплавленную смолу так, чтобы отогнутые уголки полностью погрузились в нее. Надо следить за тем, чтобы между пластиной и смолой не образовывались пузырьки воздуха. Переводить на металл рисунок и приступать к чеканке можно только после того, как смола полностью остынет.

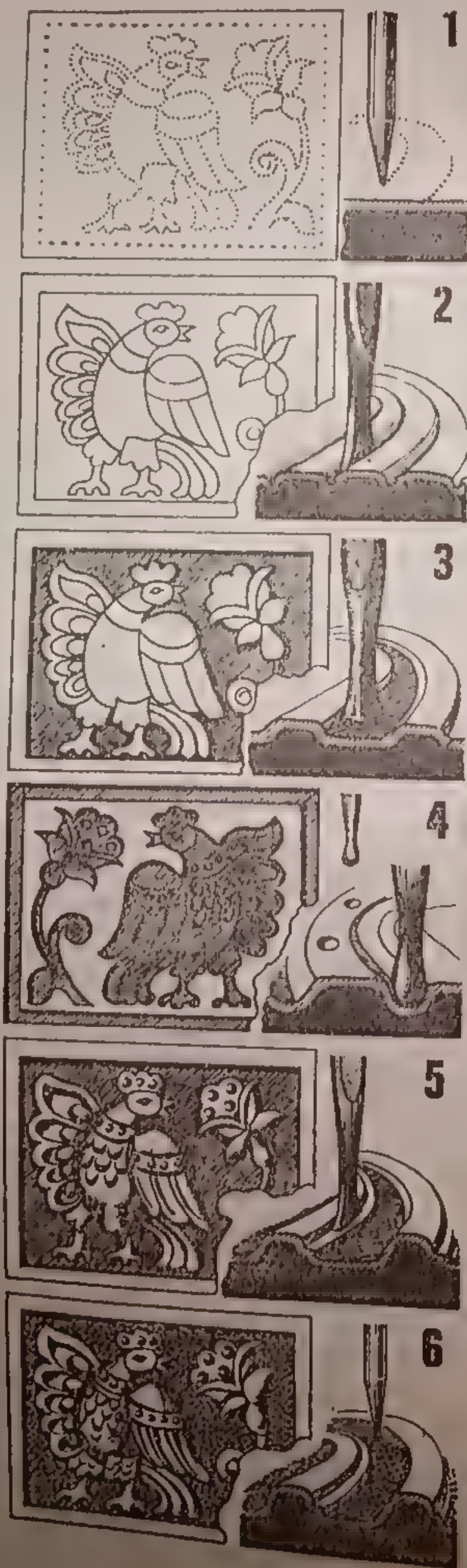
Рисунок на металл можно перевести двумя способами. Первый способ заключается в том, что на поверхность металла наносится кистью или тампоном тонкий слой белой или желтой гуаши. После высыхания краски на пластину кладут копирку и лист бумаги с рисунком, прикрепив их к металлу небольшими комочками размягченной смолы или пластилина. Переведенный рисунок на металле закрепляют быстро сохнущим прозрачным лаком. Другим способом рисунок с бумаги на металл переводят с помощью канфарника. Установив боек канфарника на контур рисунка, ударяют молотком по ударной части. На поверхности металла останется углубленная точка. Точки наносят на небольшом расстоянии друг от друга по всем контурам. После снятия бумаги на металле остается пунктирный рисунок.

Перед тем как приступить к чеканке рельефа, нужно чеканы поставить в банку боевыми частями вверх — по ним легко и быстро можно будет отыскать необходимый чекан. Банка с чеканами должна находиться слева, а выколоточные молотки — справа. Таким образом, инструменты будут всегда под рукой. Ящик со смолой поставьте на верстак или на стол с массивной столешницей. Чтобы приглушить шум, который неминуемо возникает во время работы, под ящик нужно подложить брезентовый мешок с речным песком. Мешок пригодится и в дальнейшем при выколачивании отдельных участков рельефа, а также при выполне-

нии чеканного рельефа на посуде.

С чего же начинать работу над рельефом? Прежде всего отыщите в банке самый широкий чекан-расходник, у которого сплюснутый, как у зубильца или отвертки, боек (рис. 2). Поставьте боек расходника на контур рисунка и несколько раз ударьте по чекану молотком с такой силой, чтобы

Рис. 2. Последовательность выполнения чеканки: 1 — перевод рисунка на металл канфарником; 2 — углубление контуров расходником; 3 — опускание фона лощатником; 4 — выколотка рельефа с обратной стороны бобошниками и пурошниками; 5 — проработка деталей различными чеканами с лицевой стороны; 6 — канфарение или зернение фона



на пластине осталась достаточно глубокая вмятина. Глубина ее на всех контурах должна быть одинаковой. Поэтому, передвигая расходник по контуру рисунка, старайтесь силу и число ударов сохранять постоянными. Контур рисунка углубляйте, не отрывая бойка от поверхности металла — он должен как бы скользить по ней. При углублении кривых линий один конец бойка приподнимают больше или меньше в зависимости от их крутизны. Когда возможности расходника с широким бойком будут исчерпаны, более мелкие элементы рисунка углубите расходниками с узкими бойками.

Поставив чекан-расходник в банку, отыщите теперь в ней чекан-лощатник. Установив его боек на один из участков фона, опустите фон до уровня углубленного контура. Передвигая лощатник, постепенно опустите все участки фона. Там, где лощатник с широким бойком не проходит, применяйте более мелкие. На этой стадии чеканку с лицевой стороны на время прекращают по двум причинам. Во-первых, в процессе обработки в металле образуется наклеп, от которого он теряет пластичность и становится жестким, а во-вторых, поднять выпуклые участки рельефа можно только с обратной стороны.

Подогрейте пластину паяльной лампой и снимите со смоляной подложки. Затем отожгите металл — он станет вновь пластичным, но на нем появится окалина, которую нужно снять отбеливателем. Как это делается, вы уже знаете. Отбеленную пластину укрепите на смоле лицевой частью вниз. Чтобы пластина плотно пристала к вязкой основе, в углубления наметившегося рельефа залейте жидкую смолу. Смолу в ящике тоже надо подогреть — проще это сделать с помощью электрического рефлектора: достаточно размягчить лишь верхний ее слой.

После полного остывания смолы приступайте к выколотке рельефа бобошниками и пурошниками. Если это входит в замысел, выколачивают также отдельные элементы рельефа, которые с лицевой стороны должны быть выпуклыми. К примеру, чтобы получить на лицевой стороне сферическую выпуклость, с внутренней нужно сделать пурошником сферическую вмятину. Выполняя все намеченные заранее операции с обратной стороны, разогрейте пластину и отделите ее от смоляной основы, отожгите, отбелите и вновь посадите на смолу лицевой стороной вверх,

На этой стадии нужно включить расходники и отдельные

Канфар... на — после рельефом. ком по кан более равн его боек по Частые углдут на мет тистую фа контрастир верхностью канфаренио пластину отожгите,

В домаш можно вы плоском ле формах, стенках м (рис. 3). К металлическ алюминиев коробку

Рис. 3. Че... рическом

Отожгите сите на е рисунок, зрачным з замыслу р участки, верхностью чивают с шотки (ри заливают на нее бум не начкати. При судов с ш лу можно сит толсть тем ветан размерам Если флангой метал

На этой стадии разными чекапами нужно проработать все детали, включая самые мелкие, уточнить расходником контуры фона и отдельных элементов узора.

Капфарение, или зернение, фона — последний этап работы над рельефом. Часто ударяя молотком по капфарнику, как можно более равномерно перемещайте его боек по поверхности металла. Частые углубленные точки создадут на металле красивую бархатистую фактуру, которая будет контрастировать с гладкой поверхностью рельефа. Закончив капфарение, снимите рельефную пластину со смоляной основы, отожгите, отбелите и высушите.

В домашних условиях чеканку можно выполнять не только на плоском листе, но и на объемных формах, например на тонких стенках металлической посуды (рис. 3). Подыщите подходящий металлический сосуд, например, алюминиевую или медную флягу, коробку из-под чая, крышку.

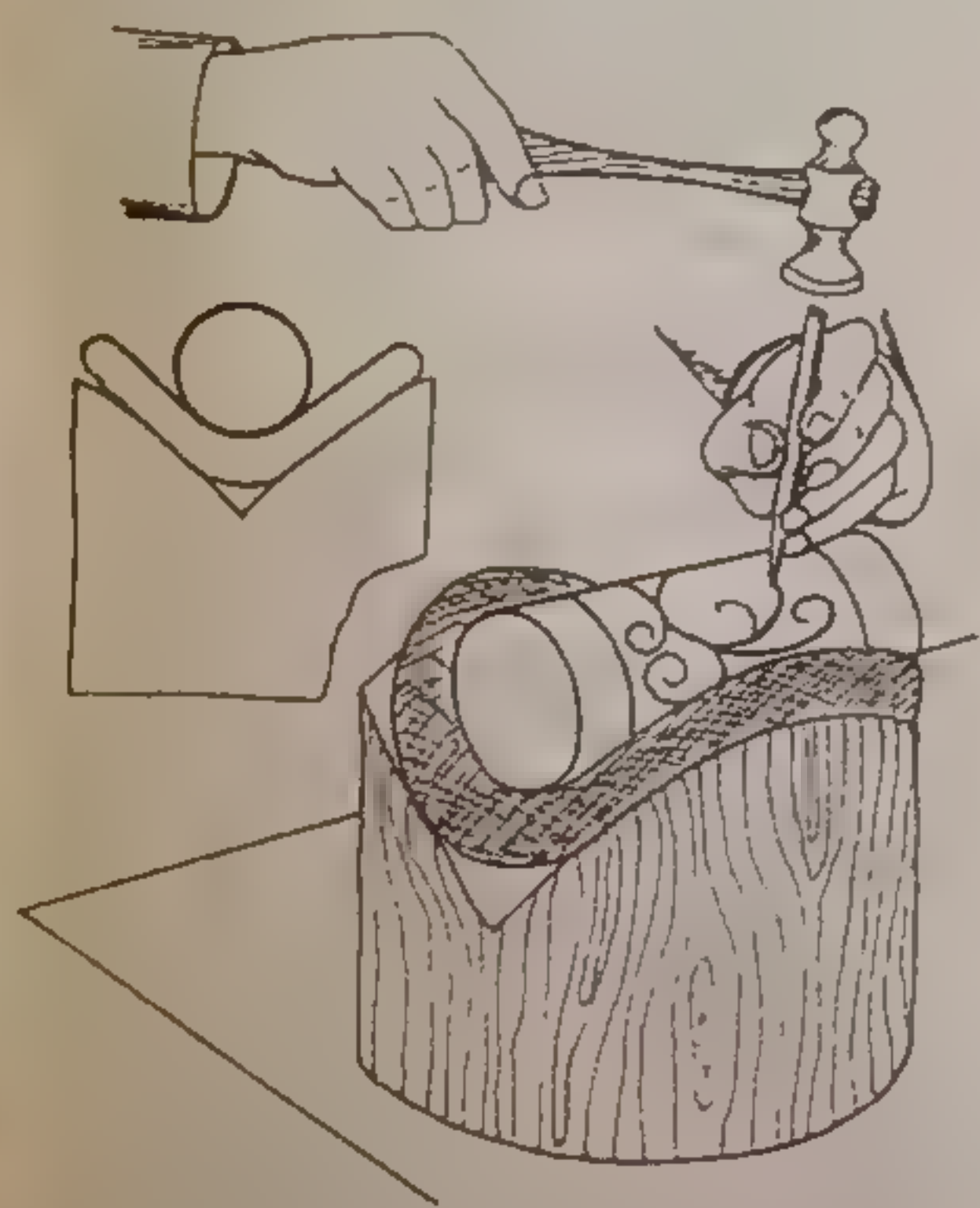


Рис. 3. Чеканка рельефа на цилиндрическом сосуде

Отожгите сосуд на огне и нанесите на его стенки контурный рисунок, зафиксировав его прозрачным лаком. Если согласно замыслу рельеф должен иметь участки, выступающие над поверхностью сосуда, то их выколачивают с помощью чекана-трещотки (рис. 4). Затем в сосуд заливают смолу и наклеивают на нее бумажный кружок: чтобы не пачкать руки во время работы. При насмолке больших сосудов с широким горлышком смолу можно экономить. Ее наносят толстым слоем на стенки, затем вставляют подходящую по размерам деревянную болванку. Если фляга или какой-либо другой металлический сосуд имеет

узкое горлышко, его вместо смолы можно заполнить мелкопросеянным речным песком. Заполняв флягу песком, через воронку вливают воду до тех пор, пока он не перестанет ее впитывать. Наполнив сосуд, удаляют излишки воды. Утрамбовывают круглой палкой добавленный песок и закрывают горлышко пробкой.

Чеканку на объемном изделии удобно выполнять на специальной подставке, представляющей собой кряж с клиновидным вырезом, в который вложен мешок с речным песком.

Уложив сосуд на подставку с мешком, чеканом-расходником углубите контуры рисунка. Следующий этап — опускание фона. Так же, как и при чеканке плоского листа, эту операцию выполняют чеканом-лощатником. Когда фон на всех участках будет опущен, следует еще раз пройти по контурам чеканом-расходником, чтобы выступающие элементы рельефа имели четкую гра-

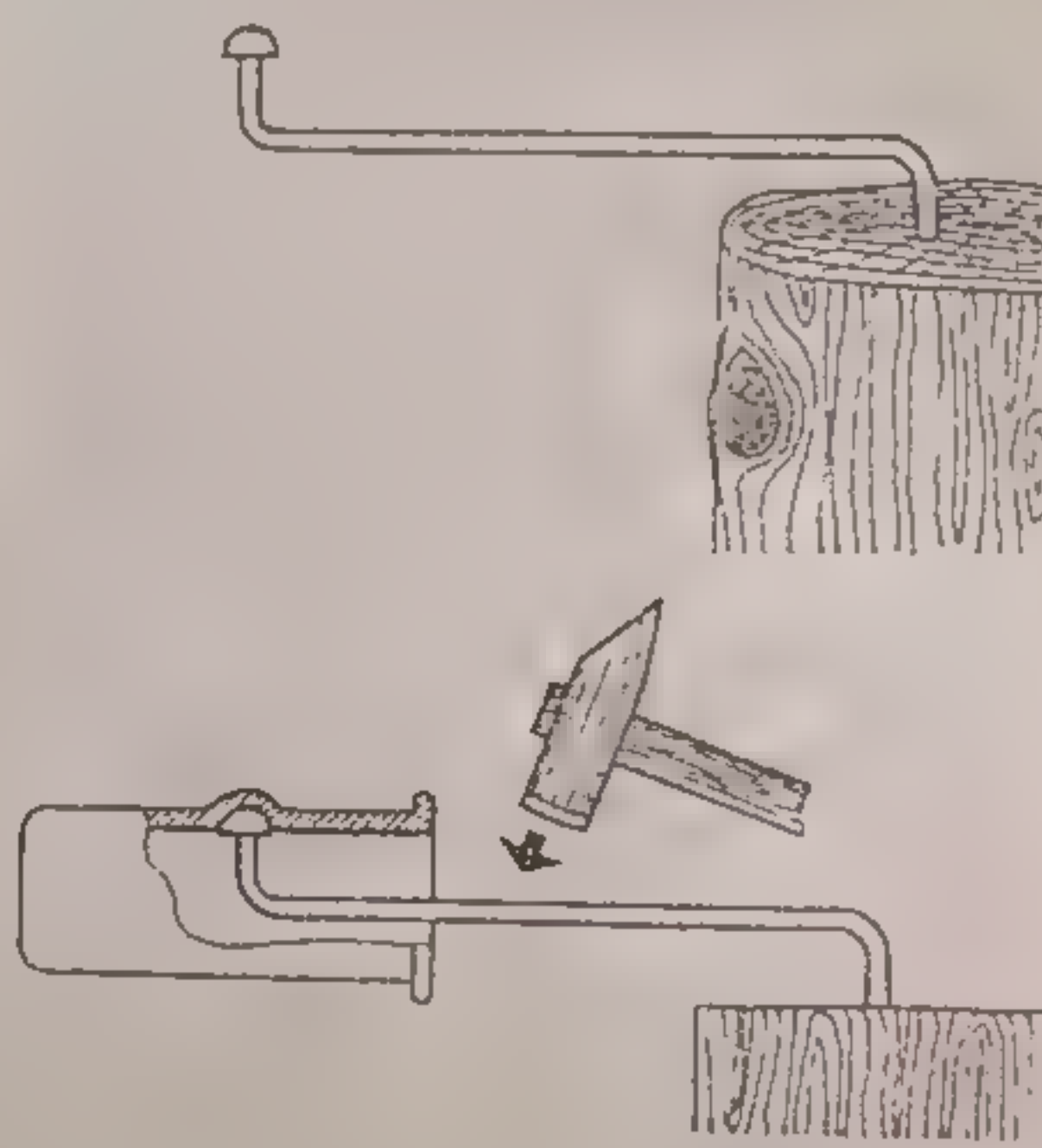


Рис. 4. Чекан-трещотка и приемы обработки стенок сосуда изнутри

ницу с фоном. Затем проработайте мелкие детали на выступающих элементах рельефа. В заключение обработайте фон капфарником, после чего можете освободить сосуд от песка или смолы. Песок легко высыпается, если из него выпарить влагу, смолу же расплавляют и выливают из сосуда. Чтобы удалить остатки смолы и лака, сосуды отжигают, а затем отбеливают.

Рельеф станет более выразительным и зримым, если чеканку декорировать одним из способов, о котором рассказано в разделе «Декоративная отделка металла». Если медное изделие небольшое, его опускают в раствор и выдерживают до тех пор, пока не бу-



дет получена нужная тональность окраски. На крупные рельефы патинирующий раствор наносят кистью или тряпичным тампоном, укрепленным на деревянной ручке. Покрытое патиной изделие промойте чистой водой. Затем протрите выпуклые участки рельефа мокрой тряпочкой с пемзовым или кирпичным порошком, просеянным через мелкое сито. Обработывайте выпуклые места до тех пор, пока на них не появится характерный металлический блеск. Снова промойте рельеф водой и высушите на открытом воздухе при комнатной температуре или протрите сухими древесными опилками, которые почти мгновенно вбирают в себя влагу, оставшуюся на металле. Просушенный рельеф протрите машинным или льняным маслом, которое не только усиливает металлический блеск, но и надежно закрепляет патины на металле.

Обычно декоративная отделка чеканной посуды на этом заканчивается. А декоративные рельефы, выполненные на пластинах металла, еще нужно укрепить на основании. Выразительно смотрятся они на фоне древесины с ярко выраженной текстурой, предварительно обожженной, окрашенной морилкой.

БАСМА

Тонкие листы металлической фольги с печатным рельефным узором, а также технику их изготовления издревле называют в декоративно-прикладном искусстве коротким словом — басма. В Древнюю Русь басма пришла из Средней Азии и в переводе с тюркских языков означает «тиснение». Ее техника отличается простотой и технологичностью приемов исполнения. Суть их заключалась в том, что тонкие металлические листы клали на отлитую заранее из бронзы матрицу с рельефным изображением. Сверху лист покрывали свинцовой пластиной, по которой с си-

лой ударили молотком. Свинец заполнял углубления матрицы. Под его давлением мягкая фольга растягивалась и, ложась на поверхности рельефа, точно передавала все его особенности.

Уже в I тысячелетии н. э. славянские мастера использовали технику басмы для изготовления поясных бляшек, вкладок, височных колец и других украшений. Так же, как и литье, басма давала возможность получать большое количество одинаковых рельефных изображений, то есть тиражировать изделия. Внешне басменный рельеф мало чем отличается от литого. Поскольку на его создание уходит меньше металла, он гораздо легче. Экономия металла, особенно золота и серебра, — одна из основных причин, способствовавших широкому распространению техники басмы в Древней Руси. При раскопках древнего Новгорода в культурном слое XII века на усадьбе художника Олисея Петровича Гречина был найден фрагмент ризы для большой иконы с тиснением по мягкой бронзе. Сохранились иконы XIII—XIV веков из Суздаля, декорированные серебряными и золотыми орнаментами с тонкой проработкой деталей. Нередко древние мастера сочетали басму с чеканкой. При этом басменный рельеф был вспомогательным и служил как бы канвой, по которой выполнялась чеканка. Порой рельефы, выполненные в смешанной технике, трудно отличить от изначально чеканной работы. Мастера такой прием называли басмой на чеканное дело. В этой технике выполнены серебряные оклады икон Донской Богоматери и Одигитрии (конец XIV — начало XV века), хранящиеся в Загорском музее.

Одной из вершин русской басмы является оклад иконы Дмитрия Солунского, выполненный в 1586 году. На нем древний мастер изобразил сложные многофигурные композиции, объединив их в единое целое традиционным басменным орнаментом в виде извивающихся растительных побегов, в изгибах которых расположил причудливые цветы. Излюбленный традиционный орнамент служил своеобразным декоративным фоном, объединяющим клейма — многофигурные композиции, изображающие сцены христианской мифологии. В XVII веке мотив выюнка с пышными цветами в завитках постепенно исчезает. Позднее художники стали разрабатывать и развивать новые темы орнаментального декора.

Изготовление басмы не требует сложного оборудования, поэтому басменная техника может пойти

самое разнообразное применение не только в школьной, но и домашней мастерской. Ее целесообразно применять в тех случаях, когда необходимо получить множество совершенно одинаковых узоров, например, для багета, идущего на изготовление карлизов и рам. Часто при изготовлении мебели применяют ручки с декоративным рельефом. Нужно число рельефов для этих ручек нетрудно сделать самостоятельно, используя технику басмы. При необходимости можно изготовить по заранее разработанным эскизам всевозможные значки, эмблемы, накладные рельефы для призовых кубков и многое другое.

Рассмотрим более подробно процесс изготовления басмы на примере накладного рельефа для багета. Для работы подойдут медные, латунные и алюминиевые листы толщиной от 0,1 до 0,3 мм. Не всегда просто приобрести фольгу из цветного металла. Поэтому на первых порах, особенно на стадии овладения техническими приемами, может выручить такой бросовый материал, как алюминиевая фольга от тюбиков (например, из-под зубной пасты), а также консервные банки из алюминия. Используемый тюбик разрезают, промывают водой, а затем, положив внутренней золотистой стороной на гладкую поверхность стола, тщательно выглаживают деревянной, металлической или костяной гладилкой (можно использовать любой предмет с достаточно гладкой поверхностью).

Внутреннюю сторону, покрытую лаком, будем считать лицевой. Прежде чем пустить в дело листовую металл консервных банок, следует с помощью магнита убедиться, что они не железные, а алюминиевые. Банку разрезают на полосы нужной ширины. Затем полосы нагревают на огне до тех пор, пока они не приобретут темно-золотистый цвет, возникающий от воздействия высокой температуры на тонкий слой покрывающего их лака. При желании алюминиевые полоски от консервной банки можно довести до темно-коричневого, почти черного цвета. Прокаленный металл не только приобретет темную окраску и ровный приятный блеск, но и станет мягким. Если в вашем распоряжении имеется медная или латунная фольга, то полосы, нарезанные из нее, скалывают в рулоны, накаляют на огне докрасна и затем резко опускают в холодную воду. Термическая обработка снимает внутреннее напряжение в металле, делает его мягче и пластичнее, и резкое охлаждение

способствует удалению образовавшейся окалины. В отличие от латуни и меди алюминий нагревают до почернения контрольной черточки, проведенной заранее на поверхности металла мылом. Последовательность выполнения басменного узора дана на рис. 1.

Изготовление матрицы. Матрицу отливают из бронзы и цинка в литейной форме, изготовленной по твердой модели, вырезанной из дерева (березы, бука, осины) или гипса. Модель из гипса выполняют в следующей последовательности. Из жидкого гипса, имеющего консистенцию густой сметаны, отливают плитку, соответствующую размерам модели рельефа. Как только гипс затвердеет, но не высохнет окончательно, на него переводят контуры узора. Затем скальпелем, пожом-косяком и узкими полукруглыми и прямыми стамесочками вырезают рельеф на глубину 1—3 мм. Поскольку гипс режется очень легко, инструменты для его обработки можно сделать из любого металла. Полукруглые стамесочки изготавливаются из стальных перьев различной ширины.

Деревянные модели выполняют с помощью различных резчиков инструментов.

Если же в качестве модели использовать уже готовый рельеф, то изготовление басмы доступно даже тем, кто не имеет навыков в рисовании и не знаком с резьбой по дереву. Предположим, что нужно изготовить басменный рельеф для рамки. За основу можно взять любой отрезок багета с рельефным узором. Прежде всего точно определите границы раппорта, то есть повторяющейся части узора. Руководствуясь ими, склейте из картона узкую рамку и прикрепите ее к багету с помощью пластилина. Участок рельефа, включенного в рамку, а также ее внутренние стенки смажьте вазелином с помощью кисти. Вазелин будет служить разделительным слоем, не дающим залитому в опалубку гипсу прилипать к стенкам и рельефу. Разведите в гипсовке 9 частей гипса в 7 частях воды. Вместо формовочного гипса можно использовать строительный (алебастр). Гипсовку легко сделать из старого резинового мяча. Мяч разрезают пополам, а затем укрепляют на подставке. Резиновая гипсовка удобна тем, что после работы из нее легко удаляется засохший гипс: достаточно легкого нажима на гибкие стенки. Гипсовый раствор, имеющий консистенцию сметаны, залейте в опалубку из картона. Примерно



через 20 минут гипс затвердеет. Осторожно выньте модель, резав с вершины рей, выньте. Чтобы покрыть новым лаком, который использовали в предыдущей работе, нанесите следующий слой гипса.

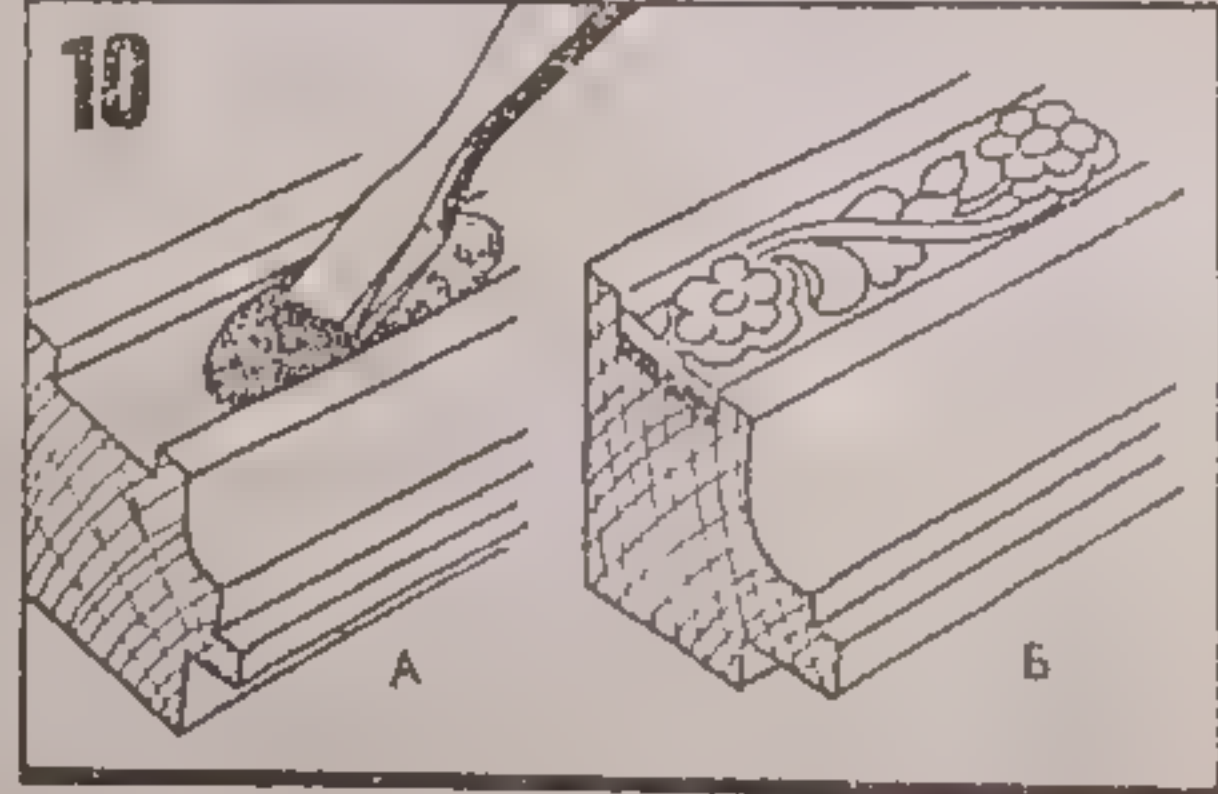
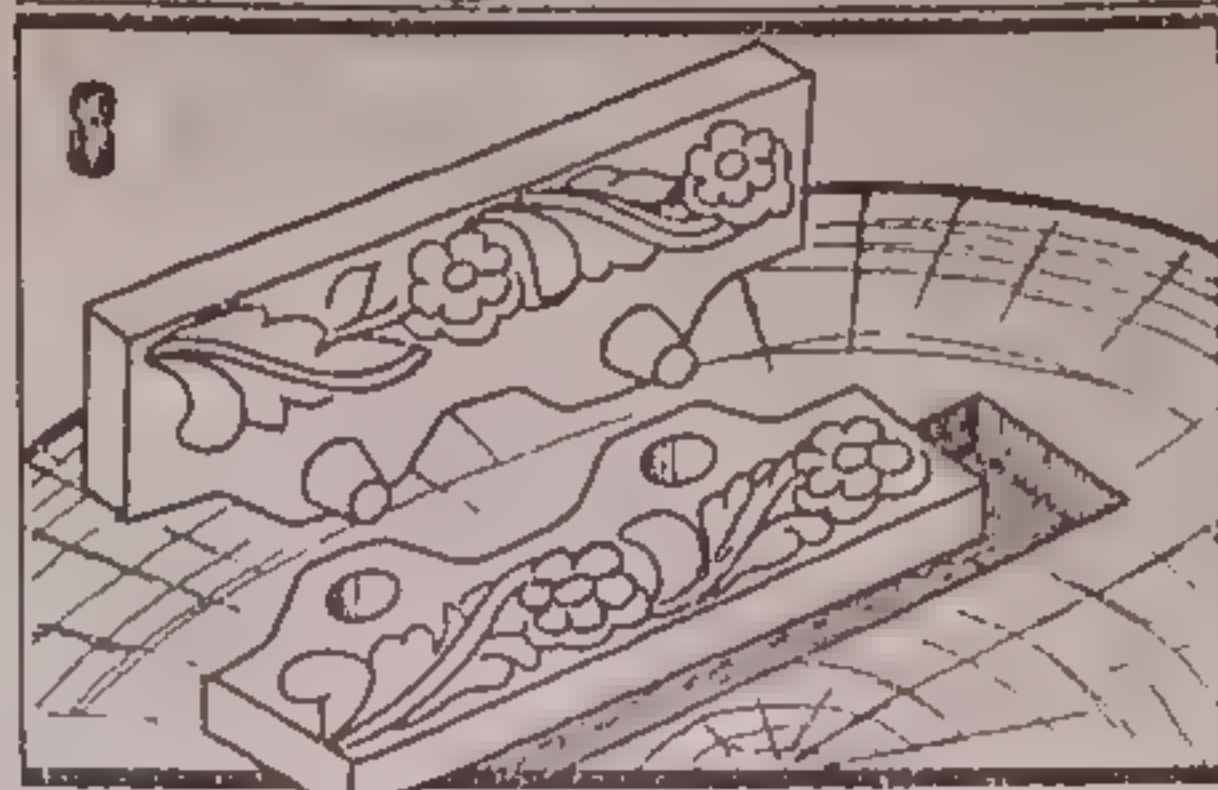
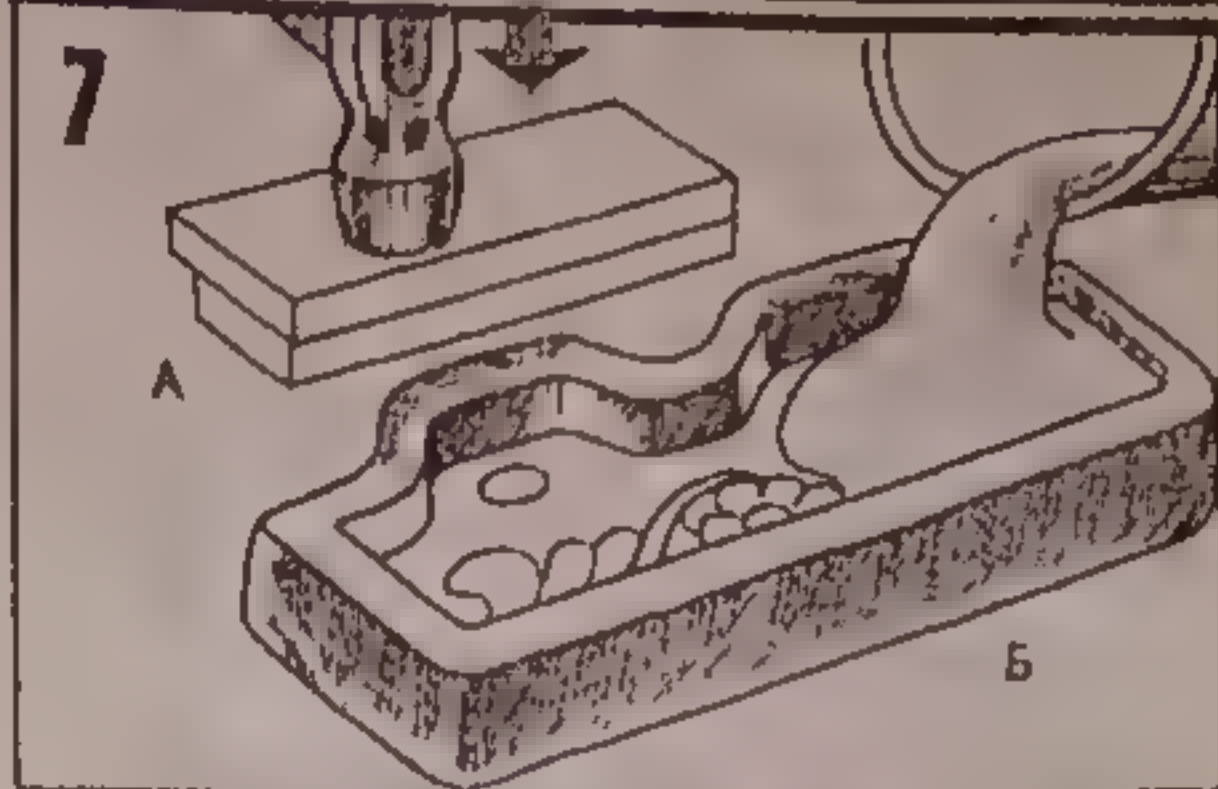
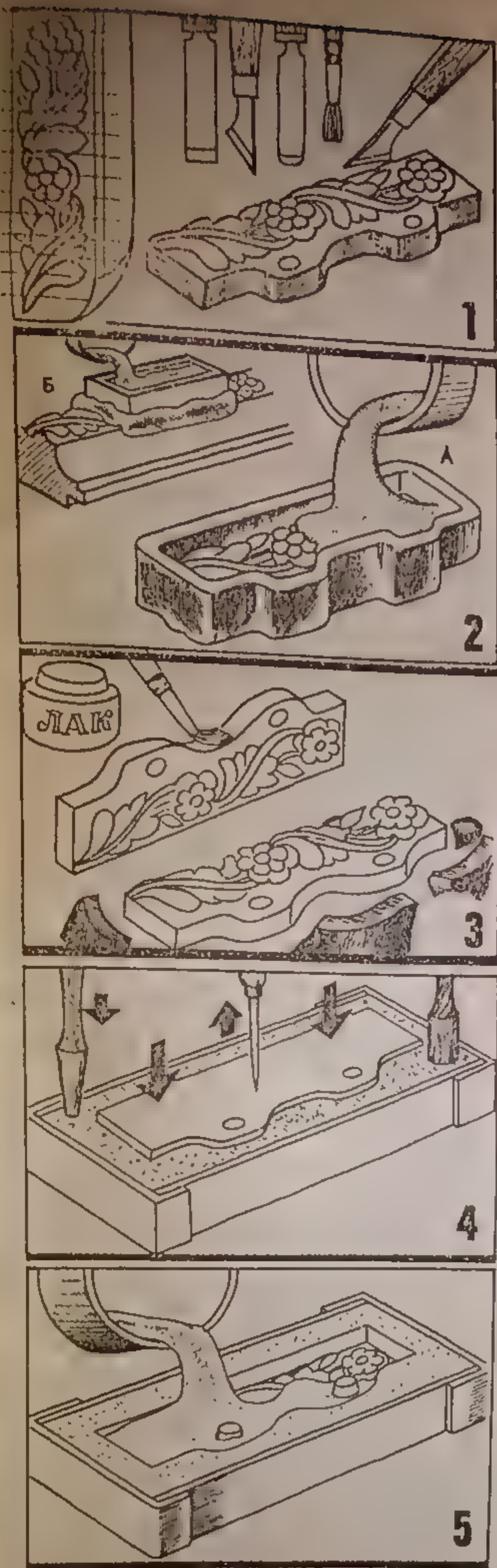


Рис. 1. Последовательность выполнения басменного рельефа: 1 — эскиз раппорта багета, изготовление по нему модели; 2 — изготовление гипсовой формы по модели [А] и по готовому багету [Б]; 3 — отделение гипсовой модели матрицы; 4 — формовка и извлечение модели из опоки; 5 — заливка формы металлом [получение деталей матрицы]; 6 — пролом [получение деталей матрицы]; 7 — изработка деталей матрицы штамповкой [А] и отливкой [Б]; 8 — способ закрепления матрицы; 9 — тиснение басменного узора; 10 — крепление басмы на багете



банки. В опоку засыпьте тщательно перемешанную формовочную смесь, состоящую из 9 частей просеянного речного песка, 1 части сухого глиняного порошка и 0,5 части воды. Заполнив жестяную коробочку-опоку доверху, снимите сверху линейкой лишнюю смесь. Модель матрицы прижмите тальком и вдавите ее в формовочную смесь. Утрамбовав смесь вокруг модели, добавьте свежую формовочную смесь, чтобы она была на одном уровне с верхней гранью модели и бортами опоки.

Чтобы извлечь модель из формы, в качестве подъема используют острое шило, которое вставляют в проколотое заранее углубление. Убедившись, что кончик шила достаточно надежно вошел в модель, поднимите его вверх строго по вертикали. Вместе с ним из формовочной массы будет извлечена модель матрицы. В песчано-глинистой формовочной смеси должен остаться четкий обратный рельеф (контррельеф).

Полученную литейную форму проще всего залить расплавленным цинком. Он довольно легко плавится в жестяной банке в печи или на костре.

Когда металл остынет, матрицу нужно извлечь из формы и внимательно осмотреть: на ее поверхности могут оказаться мелкие раковины и наплывы, которые удаляют чеканкой. При этом используют чеканы с самой разнообразной конфигурацией бой-

через 20—30 мин, когда гипс затвердеет окончательно, снимите с багета пластилин и опалубку. Осторожно отделите гипсовую модель матрицы от рельефа. Вырезав сбоку два конических отверстия для направляющих штырей, высушите гипсовую модель. Чтобы она не впитывала влагу, покройте ее несколько раз масляным лаком или эпоксидным клеем, который продается в хозяйственных магазинах. Прежде чем пользоваться эпоксидным клеем, внимательно прочтите инструкцию, вложенную в коробку, и при работе с ним не забывайте соблюдать все необходимые меры предосторожности. Каждый последующий слой лака или клея наносится только после полного высыхания предыдущего. Загустевший лак разводят до рабочего состояния растворителями, а

эпоксидный клей — ацетоном. Готовая к отливке гипсовая модель матрицы должна иметь легкий глянцеватый блеск.

Гипсовую модель матрицы по деревянной модели отливают так же, как и по готовому рельефу на багете. Обработанную лаком или эпоксидным клеем деревянную модель кладут на ровную поверхность и укрепляют вокруг нее бортик из пластилина. Смазав вазелином рельеф и стенки бортика, вливают гипсовый раствор. Как только он затвердеет, бортик удаляют и отделяют гипсовую модель матрицы от деревянной модели рельефа.

По гипсовой модели матрицу отливают из бронзы или цинка в простейшей литейной, так называемой открытой форме. Ее опока представляет собой коробочку, согнутую из жести от консервной

ков. Для дополнительной более четкой проработки деталей используют также зубилы и штихели.

Изготовление пуансона. Получение оттиска на тонком листовом металле возможно только при наличии пуансона, представляющего собой контррельеф (обратный рельеф), все выступающие части которого точно соответствуют углублениям в матрице, и наоборот. Пуансон изготавливают из свинца. Если рельеф матрицы имеет глубину менее 1 мм, то пуансон делают из свинцовой пластинки с помощью штамповки. Пластинку накладывают на матрицу и равномерно ударяют по ней молотком до тех пор, пока мягкий металл не войдет в углубления матрицы, как бы в зеркальном отражении повторив все особенности ее рельефа.

Пуансон с глубиной рельефа до 3 мм удобнее отлить. Матрицу положите на кирпич или каменную плиту и вылепите вокруг нее толстую стенку из глины. Борта ее должны возвышаться над матрицей на толщину отливаемого пуансона. Расплавленный свинец залейте в глиняную опалубку доверху. Как только металл окончательно остынет, опочку разрушите и отделите пуансон от матрицы. Сваривания цинка или бронзы со свинцом опасаться не следует, ведь хорошо известно, что у цинка и бронзы более высокая температура плавления, чем у свинца. На свинцовом пуансоне вместе с контррельефом будут отлиты два направляющих штыря, обеспечивающих точность соединения его с матрицей в процессе выполнения тиснения.

Получение оттисков. Чтобы матрица не смещалась во время работы, ее закрепляют на торце кряжа в вырезанном заранее углублении. Тонкий отожженный лист поместите между матрицей и пуансоном и, ударяя сверху равномерно деревянным молотком, добейтесь, чтобы пуансон плотно вошел в матрицу. При этом тонкий лист металла, растягиваясь, точно передаст все особенности рельефа: изгибы, выступы, впадины. Получится своеобразная копия литого рельефа. Но пока это будет только отдельная часть узора в полосе (раппорт). Приподняв пуансон, передвиньте полоску из листового металла и выполните тиснение следующего ее участка. Выполнив таким образом оттиск вдоль всей полосы, внимательно осмотрите рельефный узор. Если его детали где-то получились не совсем четкими, проработайте их инструментами, применяемыми в чеканке, — че-

канами, гладилками, канфарниками.

Декоративная отделка. Готовый басменный рельеф декорируют так же, как и чеканный, покрывая его тонким слоем темной патины. Темный цвет патины приглушает чрезмерный блеск, мешающий восприятию рельефного узора, создает впечатление старого благородного металла. Алюминий можно тонировать коричневой или черной масляной краской. Краску наносят тонким слоем на поверхность рельефа и, не дожидаясь, когда она высохнет, тряпичным тампоном или ладонью снимают часть краски, находящейся на выпуклых участках рельефа.

Медь патинируют так называемой серной печеню. О том, как ее приготовить, подробно рассказано в разделе «Декоративная отделка металла».

Перед патинированием басму шлифуют, полируют, а затем отбеливают в 10%-ном растворе соляной кислоты. После отбеливания металл промывают чистой водой и сушат. Басму опускают в раствор серной печени и вынимают, как только будет получена нужная тональность окраски. Тонированную басму промывают водой, сушат, а затем полируют мелким порошком пемзы или полевого хвоща. Высветленные выпуклые участки металла зрительно усиливают глубину рельефа, делают его более выразительным.

Когда декоративная отделка будет закончена, по линиям, проведенным с помощью линейки, обрежьте края. Ширина рельефа должна равняться ширине углубления, выструганного рубанком-шпунтубелем или же выфрезерованным в багете. Полоски с басменным рельефом можно прибить к деревянной основе мелкими гвоздями (как это делали в старину) или же приклеить эпоксидной мастикой. Ее готовят на основе эпоксидного клея, в который в качестве наполнителя добавляют сухой глиняный порошок, тертый кирпич, тальк, гипс, мел и т. п. Наполнитель добавляют в клей до образования однородной массы, напоминающей жидкую замазку или густую шпаклевку. Басменный рельеф с обратной стороны заполняют мастикой и вставляют в выемку багета, прижав сверху грузом. Через несколько часов, как только мастика схватится, груз можно снять. Окончательное отверждение мастики происходит примерно через сутки. Деревянные части багета зачищают шкуркой и тонируют морилкой в тон патины, нанесенной на



Рис. 2. Фрагменты образцов басменных узоров

басменный рельеф. На рис. 2 даны фрагменты басменных узоров.

НАСЕЧКА

Разнообразие свойств различных материалов, в том числе и металлов, послужило основой возникновения инкрустации, одним из видов которой является пасечка (инкрустация). Суть этой техники художественной обработки металла заключается в том, что на металлических предметах гравированием, чеканкой или травлением наносятся углубления, которые затем заполняются другими металлами, имеющими контрастный цвет и тональность. Художественная выразительность пасечки достигается не только рисунком, органически связанным с поверхностью украшаемого предмета, но и противопоставлением естественного цвета одного металла другому.

Долгое время об инкрустации древних мастеров можно было судить лишь по описаниям. Только после раскопок так называемых шахтовых гробниц в Микенах удалось обнаружить бронзовые кинжалы, отделанные золотом и серебром. Дагестанские мастера из селения Кубачи, художественное оружие которых пользовалось успехом в разных странах, инкрустировали с большой любовью также металлические предметы домашнего обихода. В Эрмитаже хранятся изготовленные из латуни и бронзы в XIX веке подносы, кувшины, светильники, ступки, украшен-

ные золотой сечкой. С золотом и серебром тульские мастера работали по той же технике, но применялись в настоящее время у отдельных мастеров.

Процесс состоит из нескольких этапов: выполнения заготовки из металла, получения с помощью графических инструментов, а также зубил, сечек. Существует несколько способов углубления, травления и т. д.

Чтобы вырезать на металле необходимо использовать инструменты, такие как зубил, розачесной, гонимый, тальной, ста, ния и заточ, инструментов, инструменталь, пользоваться в пробойники, сверла и свой срок тем как пр, ния, их о, огне до кра, сколько раб, таллами, и, твердость, и, инструменты, и, заточки, кл, рабочей час, ной — кафе, инструмента, твердой ста, чугуна при, 70°, для ста, шую твердо, ни и меди, ния — 35°.

С правой мастер пост, лотка: один, таст с зуб, другой псп, ния металла, ковке элем, Ко второму, ляется очен, Необходимо, поверхность б, отполирован, должен ост, ции паран, механически, лить котор, так-то прост, хорошо огне, повременно, живает мет, дующую из.

В зависи

ные золотой и серебряной насечкой. С успехом инкрустированы бытовые предметы также тульские мастера. Поскольку насечка по металлу — трудоемкая техника, постепенно она стала применяться все реже и реже и в настоящее время бытует лишь у отдельных мастеров.

Процесс выполнения насечки состоит из двух основных этапов: выполнения углублений и заполнения их вставками из другого металла. Углубления можно получить с помощью металлографических резцов (штихелей), чеканов, а также зубильцев или секоек. Существуют и другие менее трудоемкие способы получения углублений — штамповка и травление кислотами.

Чтобы выполнять углубления на металле техникой чеканки, необходимо изготовить простейшие инструменты — чеканы, а также зубильца или секки с остро заточенной рабочей частью. Изготавливают их из инструментальной стали. После отшлифования и заточки рабочей части инструментов закаляют. Вместо инструментальной стали можно использовать надфили, напильники, пробойники, кернеры, метчики, сверла и другие отслужившие свой срок инструменты. Перед тем как приступить к оплыванию, их отжигают, нагрев на огне до красного каления. Поскольку работать придется с металлами, имеющими различную твердость, нужно изготовить инструменты, имеющие разный угол заточки клиновидной режущей рабочей части зубилец и конусной — кафарника. Угол заточки инструментов α для работы по твердой стали, а также бронзе и чугуна примерно будет равен 70° , для стали, имеющей небольшую твердость, — 60° , для латуни и меди — 45° и для алюминия — 35° .

С правой стороны на верстаке мастер постоянно держит два молотка: одним молотком он работает с зубильцами и чеканами; другой используется при вбивании металла в углубления и проковке элементов инкрустации. Ко второму молотку предъявляется очень важное требование. Необходимо, чтобы рабочая поверхность бойка была тщательно отполирована и закалена. Он не должен оставлять на инкрустации царапин, вмятин и других механических повреждений, удалить которые часто бывает не так-то просто. Молоток, имеющий хорошо отполированный боек, одновременно уплотняет и выравнивает металл, облегчая последующую шлифовку и полировку.

В зависимости от формы и раз-

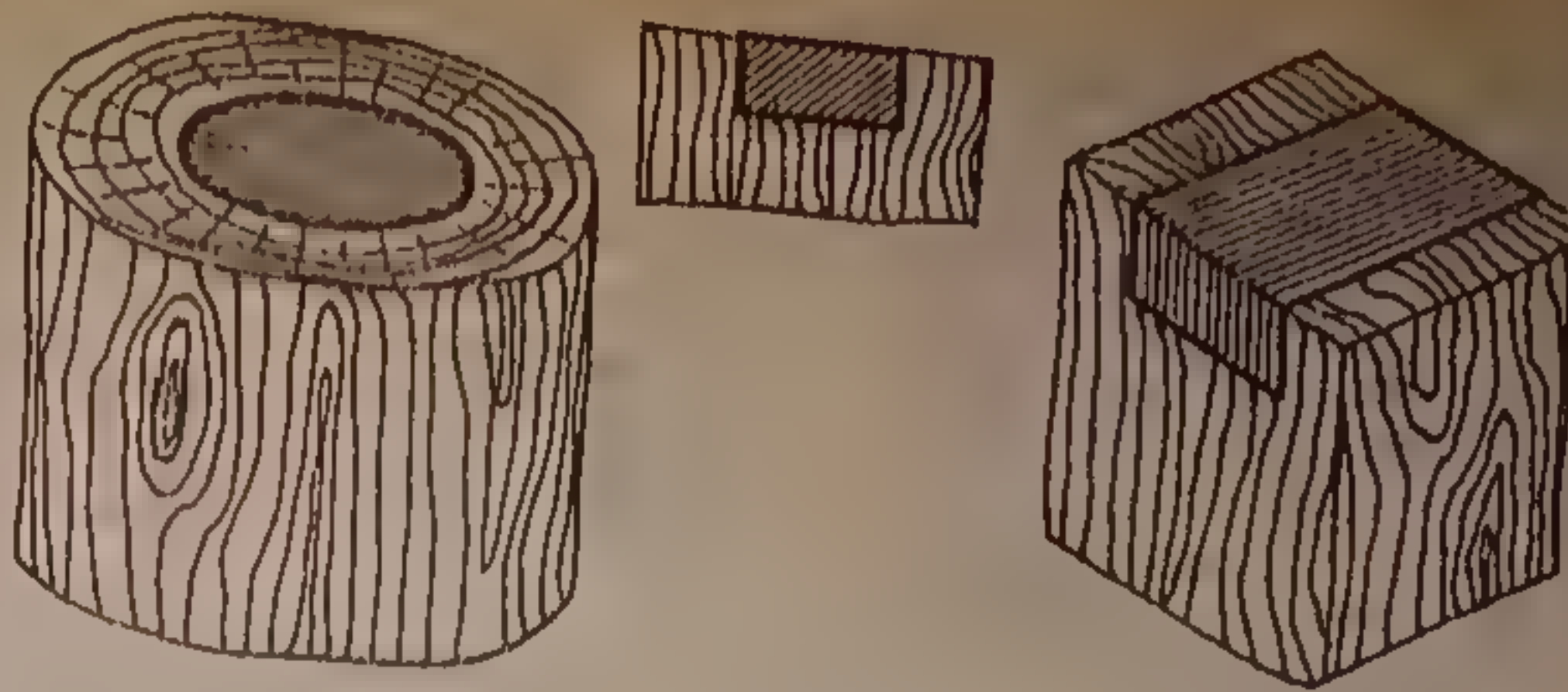


Рис. 1. Виды наковален

меров изделия или отдельные детали их либо закрепляют в тисках, либо кладут на массивную стальную плиту, укрепленную в толстом крае. Используют также любые другие наковальни (рис. 1), всевозможные оправки из массивного металла. Например, кольцо или перстень насаживают на массивный стальной стержень, который закрепляют в тисках. Отдельные небольшие плоские предметы закрепляют на мастике в чугунном полушаре, имеющем вверху углубления. Шар располагают на кожаной гравировальной подушке.

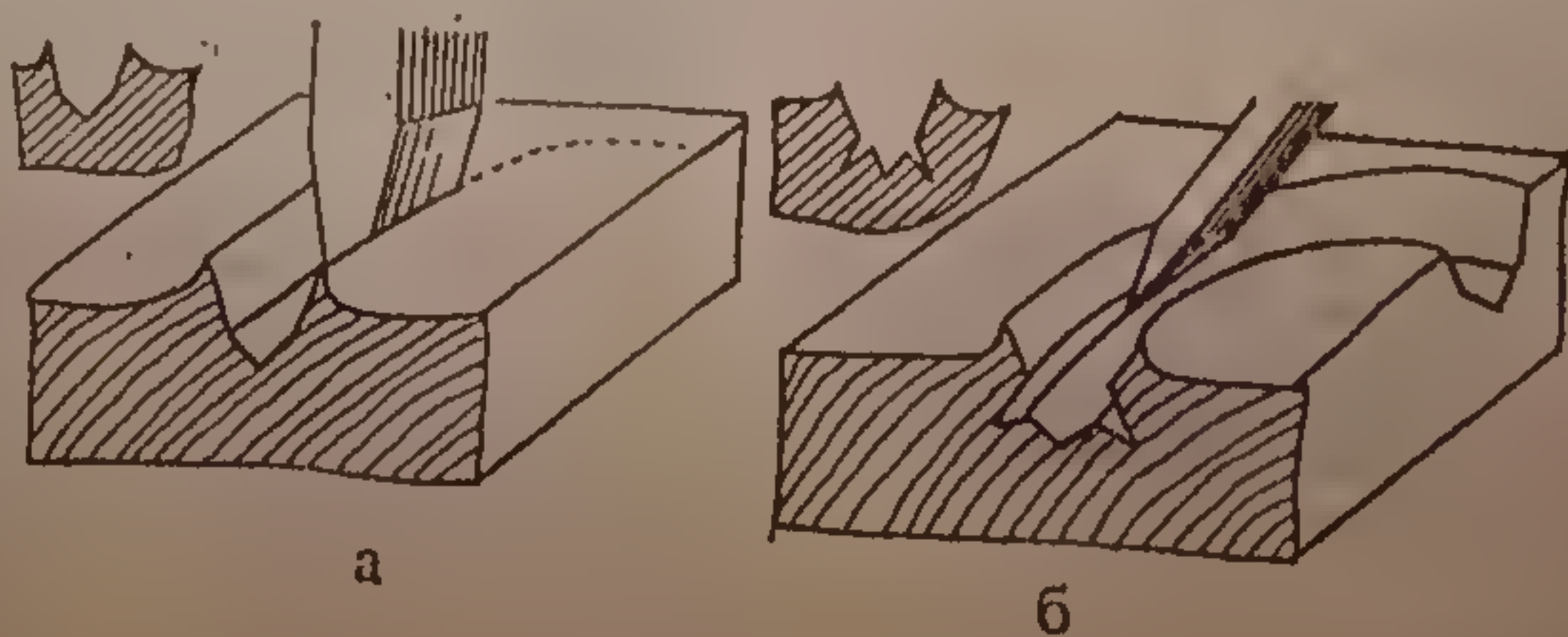
Инкрустация делится на два основных вида: плоскую и рельефную. В плоской инкрустации все ее вставные элементы находятся заподлицо с поверхностью изделия, в то время как у рельефной они несколько выступают, образуя небольшие бугорки. В одном изделии возможно сочетание этих двух видов насечки. Подобное изделие — щипцы для раскалывания орехов, выполненные в XVIII веке тульскими мастерами, хранятся в Историческом музее в Москве. Небольшое изделие украшено двумя видами насечки, отличается органической связью с украшением.

Поскольку плоская насечка более проста в исполнении, с нее и следует начинать осваивать приемы работы. Нет необходимости сразу же пытаться украсить какое-то конкретное изделие. Прежде всего нужно понять сущность техники. Небольшие кусочки металла толщиной не менее 3 мм вполне пригодны для упражнений. Нанесите на сталь или

бронзу простой рисунок. Положите стальную пластину на наковальню и установите зубильце на контур рисунка. Нанесите по нему несколько сильных и равномерных ударов. Как только зубило войдет в металл примерно на глубину 0,5—0,8 мм, зубильце нужно передвинуть, вновь нанести такое же число равномерных ударов. При этом зубило войдет в металл на ту же глубину, что и в первом случае. Таким образом, полученное углубление в металле будет иметь на всем протяжении одинаковую глубину. На первых порах число ударов можно подсчитать. В дальнейшем необходимость в этом отпадет, так как основным ориентиром будет ритмическое постукивание, за которым мастер ведет контроль как бы автоматически, не задумываясь над этим, так как все его внимание должно быть уделено точной и плавной стыковке получаемых зубилом углублений.

При погружении зубильца или чекана в металл образуются не только углубления. Часть металла под действием клина вытесняется и приподнимается по краям канавки над инкрустируемой поверхностью. Приподнятые острые кромки металла называют гартом или обломом. Облой используют для закрепления металлических вставок. После проковки инкрустируемой поверхности они зажимают вставленную в канавку проволоку. Но такое крепление не очень прочное, так как после шлифовки и полировки часть прокованного облоя сни-

Рис. 2. Формирование канавки с помощью зубильца или чекана (а) и нанесение дополнительных бороздок зубильцем (б)



а

б

настен. Чтобы повысить прочность ласточковых элементов инкрустации, на дне канавки насекают острым зубильцем дополнительно две канавки (рис. 2). Одну канавку делают с наклоном вправо, другую — влево. Обработанные таким образом углубления в сечении будут представлять собой расширяющийся книзу треугольник. Забитый в такое углубление мягкий металл благодаря этому прочно соединится с основой.

Есть и другой способ дополнительного крепления элементов ласточек в углублениях. Дно канавки насекают сечкой с острой отточенной рабочей частью, имеющей в сечении четырехугольник или треугольник. При такой обработке на дне канавки образуются углубления с облоем в виде острых заусениц. При выполнении этой операции сечку наклоняют то в одну, то в другую сторону относительно поверхности обрабатываемого изделия.

Углубления под инкрустацию на небольших металлических предметах могут быть выполнены гравировальными инструментами. Обычно этот способ выбирают в тех случаях, когда имеется навык работы с ними (рис. 3).

Контурная и обрешная гравировки, имеющие при гравировании самостоятельное значение, здесь становятся первой подготовительной стадией инкрустирования. Но выполненная резцами или гравировальными зубильцами гравировка требует дополнительной обработки. В контурных углублениях с помощью шпильчатых скашивающих с одной и другой стороны стенки так, чтобы в сечении вместо прямоугольника была трапеция. Стенки углублений скашивают также в других гнездах-углублениях, имеющих самую различную конфигурацию, например, лепестка, цветка, всевозможных геометрических фигур.

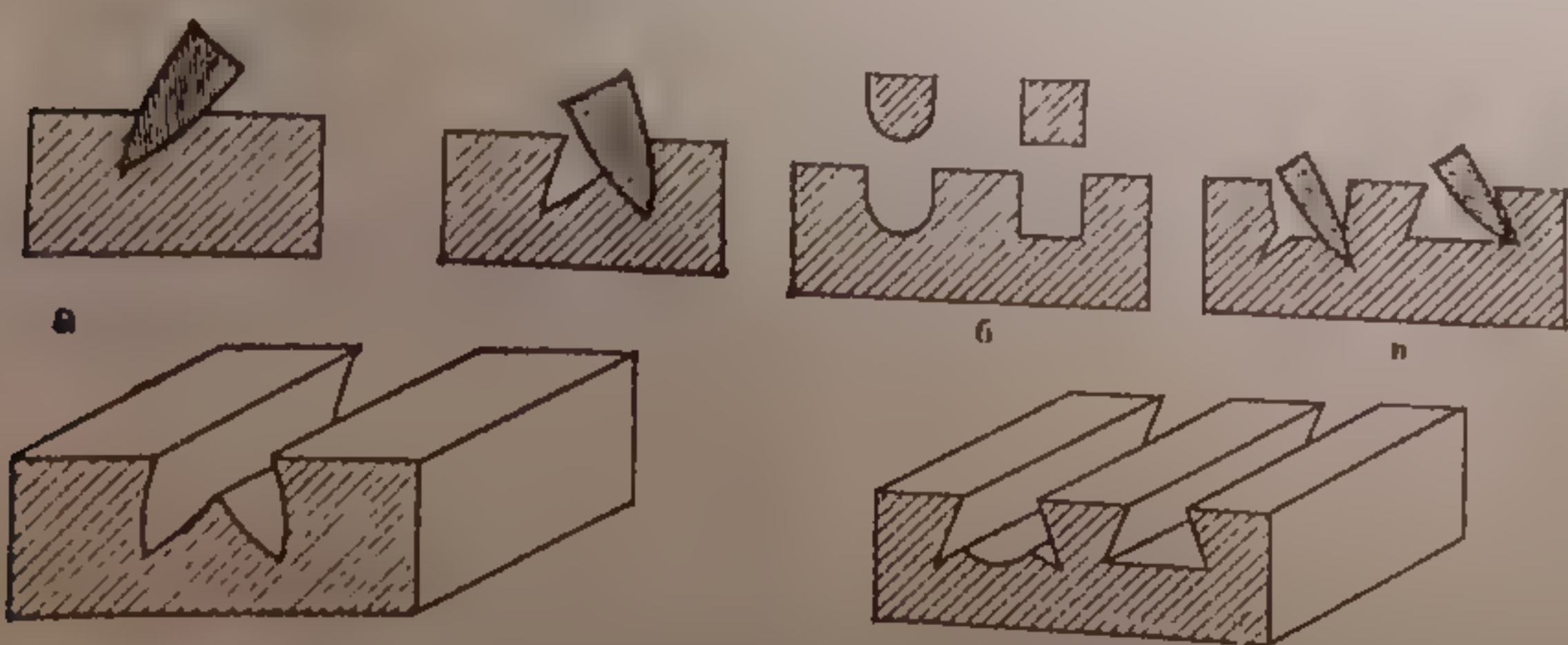


Рис. 3. Вырезание канавок гравировальными инструментами: а — гравирование шпильчатых инструментов; б — выполнение канавок фляхштихелем и болтштихелем; в — скашивание стенок шпильчатых инструментов

Контурную резьбу, предназначенную специально для инкрустирования, можно выполнять сразу шпильчатых инструментов, ориентируясь на линии рисунка, нанесенного на поверхность металла. Все линии рисунка гравировать шпильчатых инструментов так, чтобы полотно клинка было наклонно под небольшим углом вправо. Затем, ориентируясь на тот же контур и держа шпильчатых инструментов под тем же наклоном, гравировать в обратном направлении. Если посмотреть на полученную канавку в сечении — она будет похожа на ласточкин хвост.

Заполняют гнезда-углубления металлическими вставками. Старые мастера для инкрустирования изделий из бронзы и железа применяли не только золото и серебро, но и другие металлы. В первом тысячелетии до н. э., когда железо было большой редкостью, бронзовые изделия инкрустировали вставками из железа. В. И. Даль, большой знаток всевозможных ремесел, упоминает о том, что «в Сибири делают и медную насечку, насекая медной проволокой виточки». Разумеется, это была насечка медью по железу, точнее, по стали, из которой изготавливаются обычно металлические части виточки. При обучении технике насечки кубачинского мастера вместо серебра использовали алюминий, а вместо золота — латунь, только после этого они доверяли успешное усвоившим мастерство драгоценные металлы. Старые мастера порой говорили: «У хорошего мастера и латунное изделие дороже золотого». Итак, для насечки можно использовать самые разные простые металлы и сплавы: железо, медь, латунь, алюминий, олово, свинец, мельхиор, нейзильбер и другие. Важно соблюдать одно условие: металл для вставок должен быть мягче, чем тот, из которого изготовлено инкрустируемое изделие.

Насечка заодно и дно. Если гнезда под инкрустацию выполнены на стальном предмете, для насечки можно использовать медную или латунную проволоку.

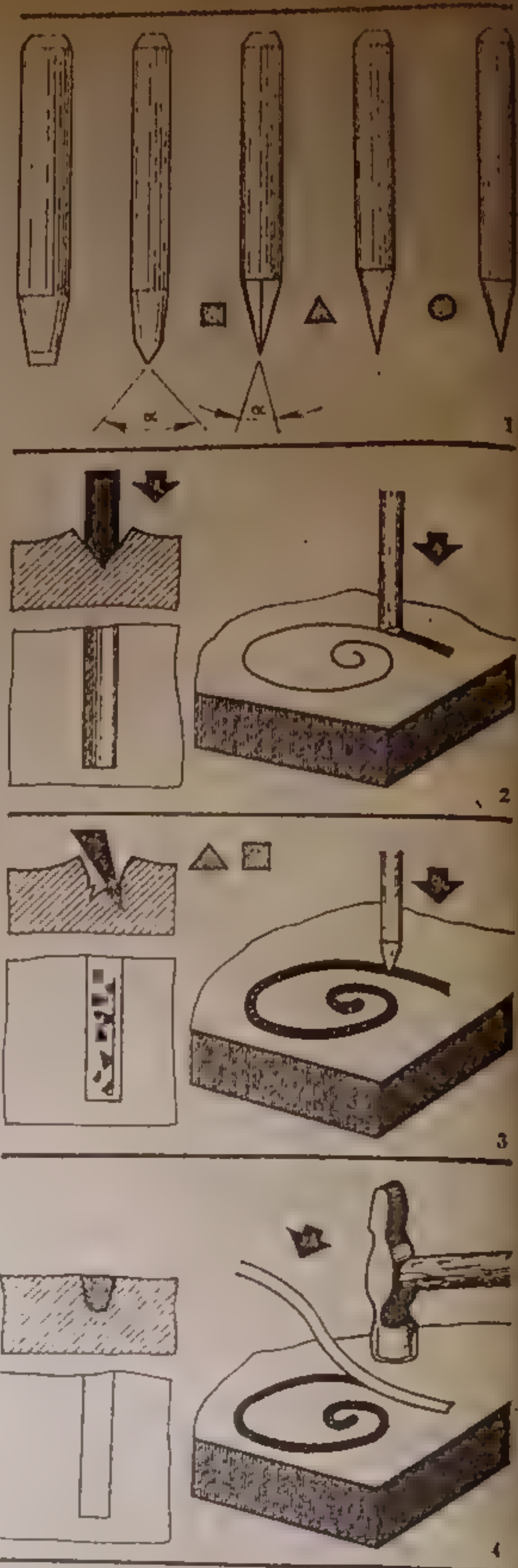


Рис. 4. Инструменты и последовательность насечки заподлицо контурных линий: 1 — зубильце (вид спереди и сбоку), канфарник с различными сечениями рабочей части; 2 — прорубание канавок зубильцем; 3 — нанесение заусениц в канавке; 4 — вколачивание проволоки в канавку

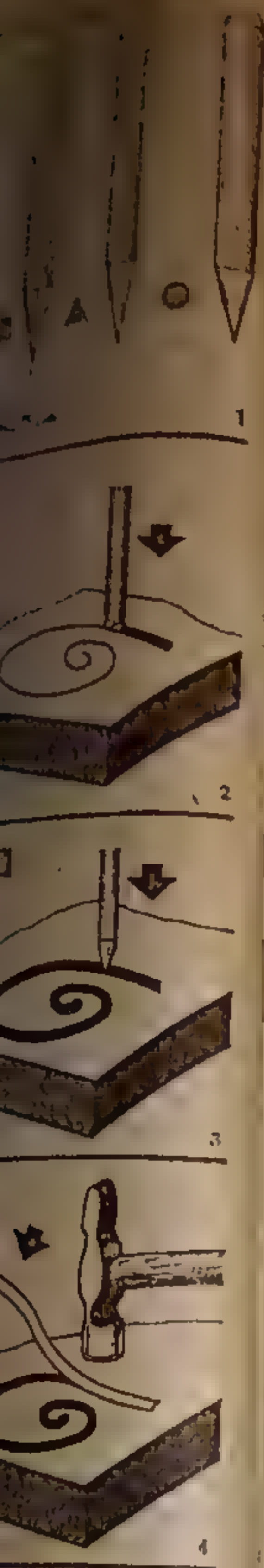
Вместо проволоки применяют также парезанные из листового металла узкие полоски с прямоугольным сечением. Всевозможные фигурные вставки вырезают из листового металла, толщина которого должна соответствовать глубине вырубленного в металле гнезда. Проволоку и прутки отжигают на огне до красного каления.

Работа по заполнению углублений, выполненных чеканом, зубильцами и гравировальными инструментами (рис. 4), идет в следующей последовательности. Проволоку или прутки постепенно вколачивают в углубления легкими ударами молотка с полированным бойком. Когда все углуб-

ления бы-
более с-
ка выст-
крустаци-
бы они
с поверх-
предмет-
вок, ка-
прореза-
ле уг-
в них
можно,
стацию.
прочного
имеют э-
лений. С-
металл и-
ся — п-
удержива-
Ту же р-
ные с по-
рают при-
кими фи-
зетками,
фигур
На дне
в издели-
элемента
ком под-
ления.

Инкру-
ми вс-
цо. Из-
заяют но-
ют лобз-
наприме-
Края сл-
их нап-
Затем
вают с-
точным
бойком.
полнить
кой поз-
на чека-
Если п-
на объе-
имеющей
верхност-
бают та-
ветствов-

Прило-
стируемо-
стороной
пой чер-
прочерче-
ют зуби-
Глубина
ствовать
ки его
тем же
ки. Дно
или кан-
в металл
Вложени-
ковываю-
лотка с-
бойком.
прямляет-
няются с-
гнезда. С-
входит г-
ки, стиб-
слого к-
вставкам



и последова-
тельно кон-
зубильце (вид
фарник с раз-
бочей части;
ок зубильцем;
иц в канавке;
оволоки в ка-

применяют
из листового
ски с прямо-
Всевозмож-
ки вырезают
а, толщина
тветствовать
о в металле
пруток от-
красного ка-

нию углуб-
чеканом, зу-
альными ин-
идет в сле-
ности. Про-
постепенно
иия легки-
с полиро-
а все углуб-

ления будут заполнены до конца, более сильными ударами молотка выступающие элементы инкрустации проковывают так, чтобы они оказались заподлицо с поверхностью инкрустируемого предмета. Мягкий металл вставок, как пластилин, заполнит прорезанные и выбитые в металле углубления, заклинившись в них так, что выковырять их можно, только разрушив инкрустацию. Большое значение для прочного сцепления металлов имеют заусеницы на дне углублений. Они врезаются в мягкий металл вставок, затем загибаются — и эти крючки надежно удерживают элементы вставок. Ту же роль заусеницы, полученные с помощью острых сечек, играют при инкрустировании плоскими фигурными вставками, розетками, лепестками, бутонами, фигур человека и животных. На дне гнезда, вырубленного в изделии по форме вставного элемента, насекаются канфарником под разными углами углубления.

Инкрустация фигурными вставками заподлицо. Из листового металла вырезают ножницами или выпиливают лобзиком фигурную вставку, например, в форме лепестка. Края слегка скашивают, опилив их напильниками и надфилями. Затем вставку слегка выколачивают с одной стороны выколоточным молотком со сферическим бойком. Выколотку можно выполнить иначе: молотком с плоской полированной поверхностью на чекане с шаровидным бойком. Если инкрустация выполняется на объемном изделии, например, имеющем цилиндрическую поверхность, то вставку еще и изгибают так, чтобы ее изгиб соответствовал изгибу цилиндра.

Приложив вставку к инкрустируемой поверхности выпуклой стороной вверх, обводят ее стальной чертилкой. Ориентируясь на прочерченные контуры, вырубляют зубильцами гнездо (рис. 5). Глубина гнезда должна соответствовать толщине вставки. Стенки его скашивают внутрь под тем же углом, что и края вставки. Дно гнезда насекают сечкой или канфарником, вбивая их в металл под разными углами. Вложенную в гнездо вставку проковывают сильными ударами молотка с плоским полированным бойком. При этом вставка выравнивается, края плотно соединяются со скошенными стенками гнезда. Одновременно заусеницы входят в мягкий металл вставки, сгибаются и удерживают его, словно крючками. Часть металла вставки впрессовывается в углуб-

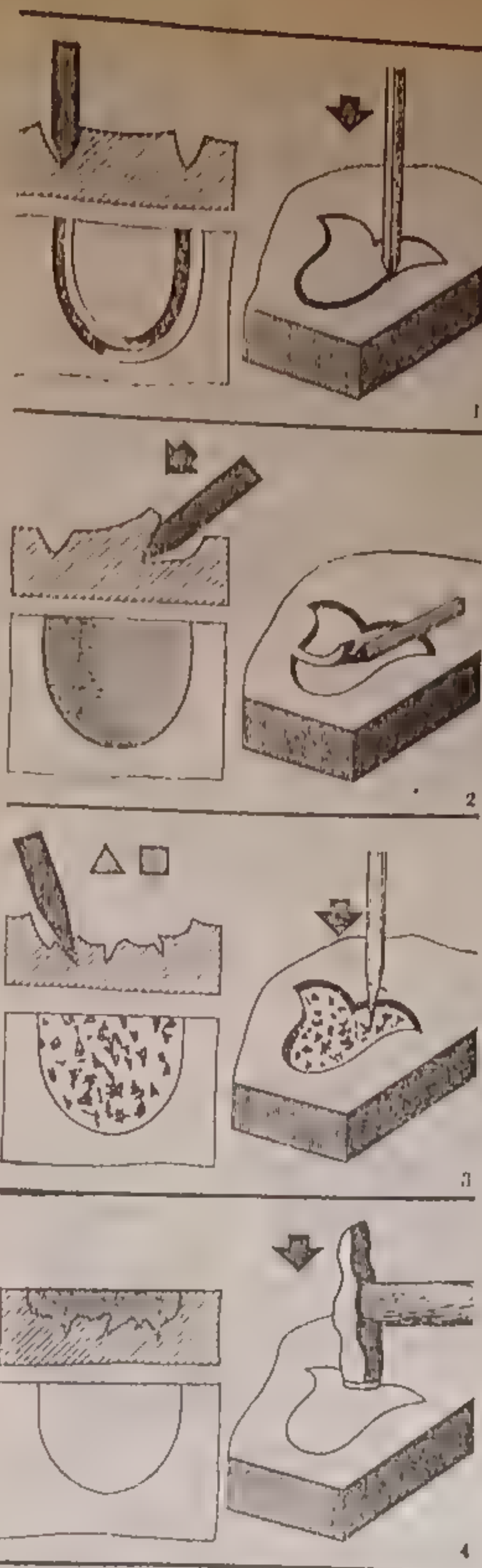


Рис. 5. Последовательность насечки заподлицо вставки из листового металла: 1 — прорубание канавки по контуру; 2 — выравнивание гнезда; 3 — насечение заусениц на дне гнезда; 4 — вколачивание вставки

ления, полученные канфарниками. Поверхность готовой инкрустации выравнивают с помощью шабера, а затем шлифуют и полируют. Если необходимо на готовом изделии сохранить натуральные цвета металлов, на его полированную поверхность наносят тонкий слой прозрачного лака, который предохраняет их от окисления.

Рельефная насечка. Для рельефной насечки углубления (канавки и гнезда) выполняются так же, как и для плоской насечки. При этом важное значение имеет облой, возникающий по краям углублений.

Один из способов получения углублений с помощью чеканов для рельефной инкрустации заключается в том, что вначале их

наносит острым клинообразным чеканом. Затем узкую часть канавки расширяют чеканом, имеющим плоский боек (рис. 6).

При инкрустировании липейных элементов применяют проволоку, имеющую овальное сечение. Чтобы ее получить, слегка провальцовывают или проковывают молотком обычную проволоку с круглым сечением. Ширина узкой стороны провальцованной проволоки должна быть такой, чтобы она легко входила в предназначенное ей углубление. Вместо проволоки можно использовать полоски, нарезанные из листового металла.

В подготовленные канавки проволоку укладывают узкой стороной так, чтобы она возвышалась над поверхностью инкрустируемого изделия. Затем с одной и другой стороны канавки слегка проковывают облой (заусеницы). С их помощью вставка из проволоки удерживается, подобно камню в оправе. Получившиеся рельефные выступы имеют пока что недостаточно четкую форму. Чтобы рельефным выступам придать более четкую форму, используют чекан, боек которого имеет вогнутую поверхность. Наряду с линиями и плоскими вставками на металл можно наносить выпуклые точки. В орнаментальной или сюжетной композиции их можно использовать при решении самых разных декоративных задач.

В сочетании с линиями они могут образовывать простейший так называемый узор в полосе. Кроме того, заполняя ими определенные участки инкрустации, можно разнообразить ее, усилить декоративную выразительность. Чтобы получить круглую точку, в металле делают углубление чеканом с коническим бойком. При этом образуется по краям облой в виде приподнятой бороздки. В полученное углубление вставляют конец проволоки и обрезают ножницами на уровне облоя. Чтобы вставка не выпала, облой слегка подчеканивают молотком. Затем берут чекан с бойком, имеющим небольшое сферическое углубление. С его помощью точку зачеканивают. При этом образуется бугорок со вставкой посередине, имеющий правильную сферическую поверхность.

Фигурные вставки для рельефной инкрустации вырезают или выпиливают из металлического листа, толщина которого должна быть несколько больше, чем глубина предназначенного для нее гнезда. Вставляют в гнездо и молотком проковывают по краям облой. Затем, если это входит

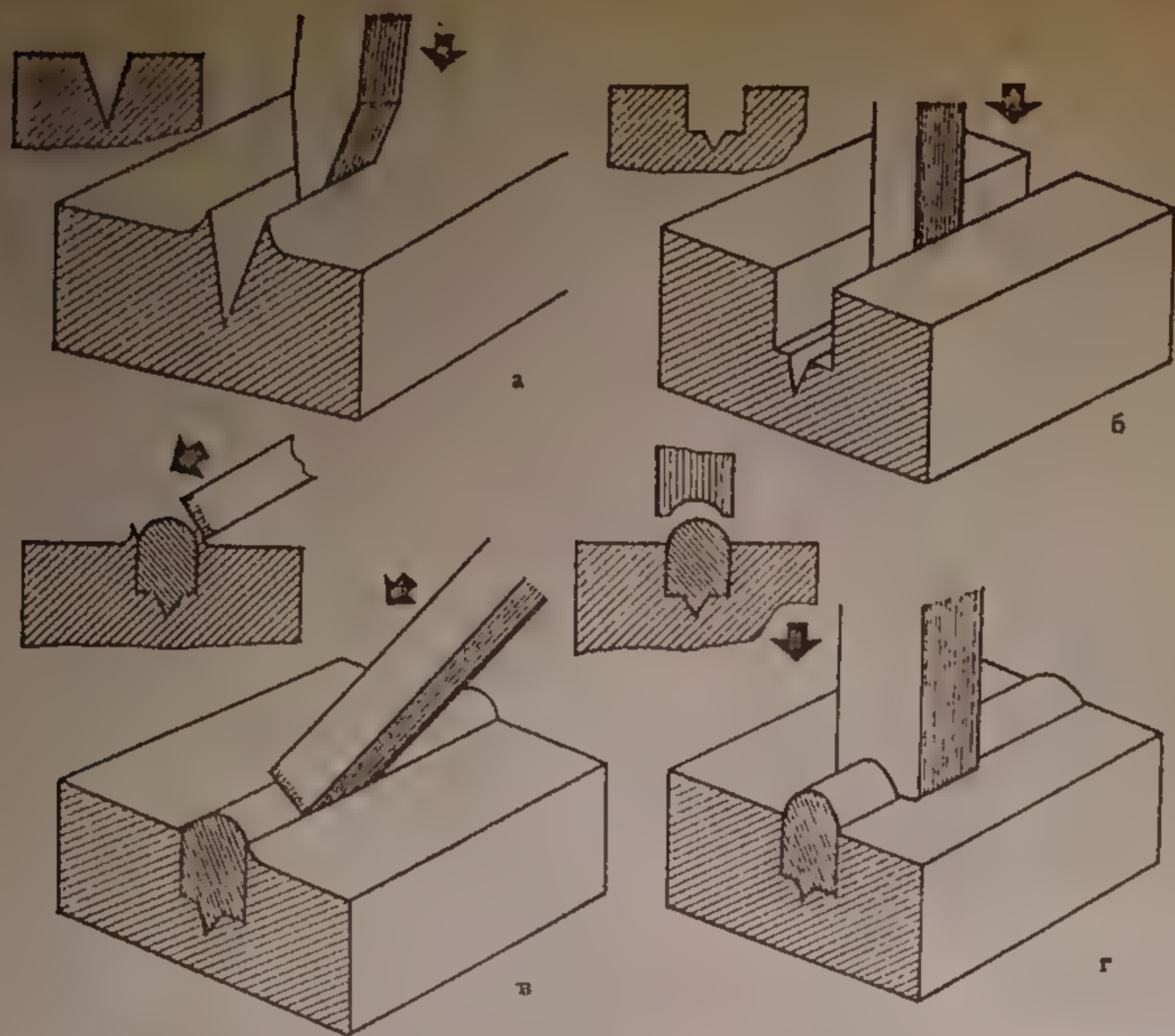


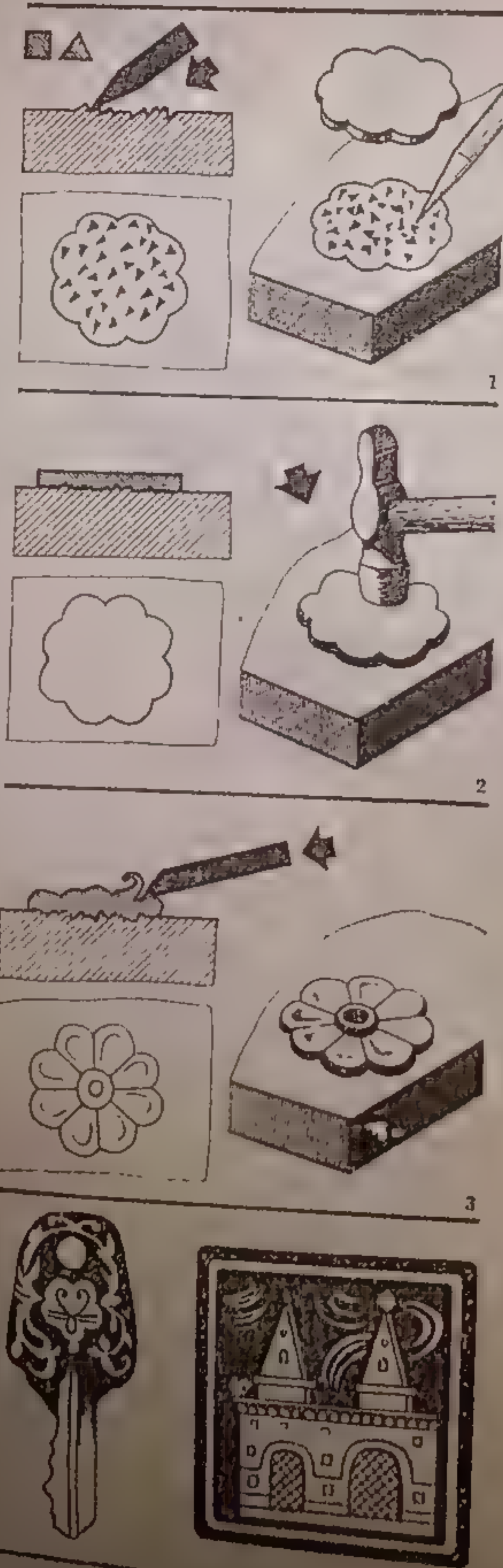
Рис. 6. Выполнение рельефной насечки с помощью чеканов: а — получение канавки чеканом с клиновидным бойком; б — проработка канавки чеканом с плоским бойком; в, г — зачеканивание вставок

в художественный замысел, паносят на вставку гравировку либо выполняют рельефную резьбу. Выступающие элементы шлифуют и полируют. Следует заметить, что в отличие от низкой инкрустации шлифовку и полировку выполняют очень осторожно. Углубленные же места должны быть отполированными заранее, еще до того, как на нее будут нанесены контуры вспомогательного рисунка.

Интересна высокая насечка, при которой отпадает необходимость вырубать под накладку гнезда. В этом случае вырезанный из латуни или меди элемент орнамента накладывается на предварительно насеченную поверхность и проковывается (рис. 7).

Чтобы защитить изделие из стали, украшенное инкрустацией, от коррозии, его нередко патинируют. Тульские и кубачинские оружейники широко применяли воронение. И не только для того, чтобы защитить сталь от ржавчины, а еще и потому, что пепельно-черный фон усиливает выразительность золотой насечки и подчеркивает красоту драгоценного

Рис. 7. Последовательность выполнения высокой насечки: 1 — насаживание заусениц; 2 — проковка накладок; 3 — обработка накладки резбой; внизу — латунный ключ с алюминиевой насечкой и стальной значок с латунной насечкой



металла. На темном вороненом фоне элементы насечки становятся более контрастными. При топировании стали можно использовать также цвета побежалости, возникающие на поверхности металла при нагревании. Если инкрустированное латушью стальное изделие нагреть паяльной лампой до определенной температуры, оно приобретет пепельно-черный цвет, а латунь покроется лишь едва уловимым золотистым налетом. Внешне инкрустация будет напоминать золотую насечку. Не следует подвергать термическому патинированию изделия, инкрустированные оловом, свинцом и алюминием, поскольку они имеют низкую температуру плавления. Для топирования изделий, инкрустированных этими металлами, следует применять химический способ патинирования. Но нужно подобрать такие патинирующие составы, которые бы изменили цвет фона, но не вступили в реакцию с металлом вставки. Рецепты в разделе «Декоративная отделка металла».

ПРОСЕЧНОЙ МЕТАЛЛ

Во многих старинных изделиях ажурная просечка металла и ковка были, как правило, неотделимы друг от друга. Закончив ковку, кузнец затем приступал к просечке. Выковывая, например, дверные петли, мастер расплющивал свободные их концы до тех пор, пока они не превращались в тонкие листы. Сняв отжигом возникшее при ковке внутрикристаллическое напряжение, так называемый наклеп или нагартовку, он укладывал петли поочередно на торец массового чурбана и высекал в мягком тонком металле ажурные узоры с замысловатым переплетением стилизованных растительных побегов. Просечные украшения петель в старину называли жиковинами. Петли-жиковины преобразовывали деревянную дверь, делали ее более нарядной. Декоративное убранство двери дополняла накладка под дверное кольцо и личина замка, тоже украшенные просечными узорами (рис. 1).

Рис. 1. Леза (петли)

В XV особенно технику стового изготовления. с просечкой, сундуки, и ларцы, рами ун из лпств ки и др

В кон талл ста вельным в города залась родных ту. Ес украшал то мас ли ему тельное жести. О деревянн свособра тектурн

Вдоль укрепля краям иногда с флюг жести с ку они чит, п л теля, старалн без изл Оно дол вываться оставале мерки. О человека При лег фигурки И быт вестное по ветру ли не то но и еш оголовка наверху маленька дымоход дождя п порой на рема. И видимый жил как ной карт стоящие вня, ды



Рис. 1. Изделие из просечного железа (петля-жиковина, личина)



В XVI—XVII веках на Севере, особенно в Вологодской области, технику ажурной просечки листового металла применяли при изготовлении многих предметов быта. Листами и полосками с просечными узорами обивали сундуки, подголовники, шкатулки и ларцы. Часто просечными узорами украшались выполненные из листового металла подсвечники и другие светильники.

В конце XIX века листовый металл стал распространенным кровельным материалом, особенно в городах. И в работе с ним сказалась извечная потребность народных мастеров творить красоту. Если плотники и резчики украшали дом разным декором, то мастера-жестянщики создавали ему в лад не менее выразительное убранство из кружевной жести. Оно не только дополняло деревянный декор, но и было своеобразным венцом всего архитектурного сооружения.

Вдоль конька крыши мастера укрепляли ажурный гребень, по краям которого устанавливали иногда миниатюрные башенки с флюгерами, вырезанными из жести со знанием дела. Поскольку они находились высоко, а значит, и далеко от глаза наблюдателя, силуэтное изображение старались делать обобщенным, без излишних мелких деталей. Оно должно было четко вырисовываться на фоне светлого неба, оставаясь видимым даже в сумерки. Обычно вырезали силуэт человека, птицы или зверя. При легком дуновении ветерка фигурки отворачивались от него. И быть может, откуда пошло известное выражение «держаться нос по ветру». Флюгера устанавливали не только на гребне крыши, но и еще выше — на вершине оголовка печной трубы. Каждое навершие — это, по сути дела, маленькая беседка, защищающая дымоход от попадания в него дождя и снега. Некоторые из них порой напоминают сказочные терема. И это не случайно. Ведь видимый издали дымник служил как бы своеобразной визитной карточкой дома. Как в настоящие архитектурные сооружения, дымники имеют самые раз-

нообразные формы крыш: двускатную, шатровую, вальмовую (четырехскатную), сводчатую (полуцилиндрическую), шпильобразную, четырехщипцовую (имеющую четыре фронтона или щипца) и с крестовым сводом. Дымник и другие архитектурные детали из просечного железа приведены на рис. 2 и 3.

Традиции художественной обработки листового металла продолжают жить в наше время почти во всех уголках нашей страны, где кровельным материалом служит листовая прокатная сталь. Поэтому не редкость встретить на крышах современных домов гребни, идущие по коньку и фронтонам, дымники, флюгеры и воронки водосточных труб, декорированные ажурной просечкой.

Технику просечки листового металла можно с успехом приме-

нить при декорировании сооружений так называемой малой архитектуры: беседок, навесов, домиков, ограждений балконов. Просечным железом можно украсить интерьер садового домика, уголок сказок в пионерском лагере, прихожую в современной квартире. Для прихожей, например, желательно выполнить сразу весь гарнитур, оформленный просечным материалом в едином стиле. В него могут входить светильник, декоративное панно, рамка к зеркалу, два настенных подсвечника, а также легкая вешалка с полкой для одежды и головных уборов.

Просечные украшения архитектурного декора выполняются из тонкой листовой стали, называемой в быту кровельным железом. Обычно кровельная сталь имеет толщину 0,35—0,8 мм, ширину — 510—1250 мм, и длину — 710—2500 мм. Поскольку в ней содер-



Рис. 3. Навершие железное просечное (XVIII в.)

жится очень мало углерода, она обладает достаточно высокой пластичностью — легко гнется, режется ножницами и просекается стальными сечками. Кроме обычной стали, для просечных работ применяется также оцинкованная, имеющая высокую антикоррозийную стойкость.

Для изготовления различных бытовых предметов применяют и другие металлы: латунь, медь и алюминий. Толщина листа не должна превышать 2 мм, только алюминиевый лист может быть толще (около 3 мм). Такое ограничение объясняется тем, что более толстый металл просекать трудно даже слесарными зубилами. Перед началом резания и просекания металл необходимо отжечь, чтобы снять внутрикристаллическое напряжение, которое обычно возникает в нем в процессе обработки на прокатном стане.

Тонкий листовый металл — скажем, жечь от консервных банок — обжигают, накалив до красна, и опускают в холодную воду, чтобы удалить окислы и остатки сгоревшего лака. Затем жечь отбеливают в 10%-ном растворе соляной кислоты.

На рис. 4. изображен светильник в форме фонаря и развертки

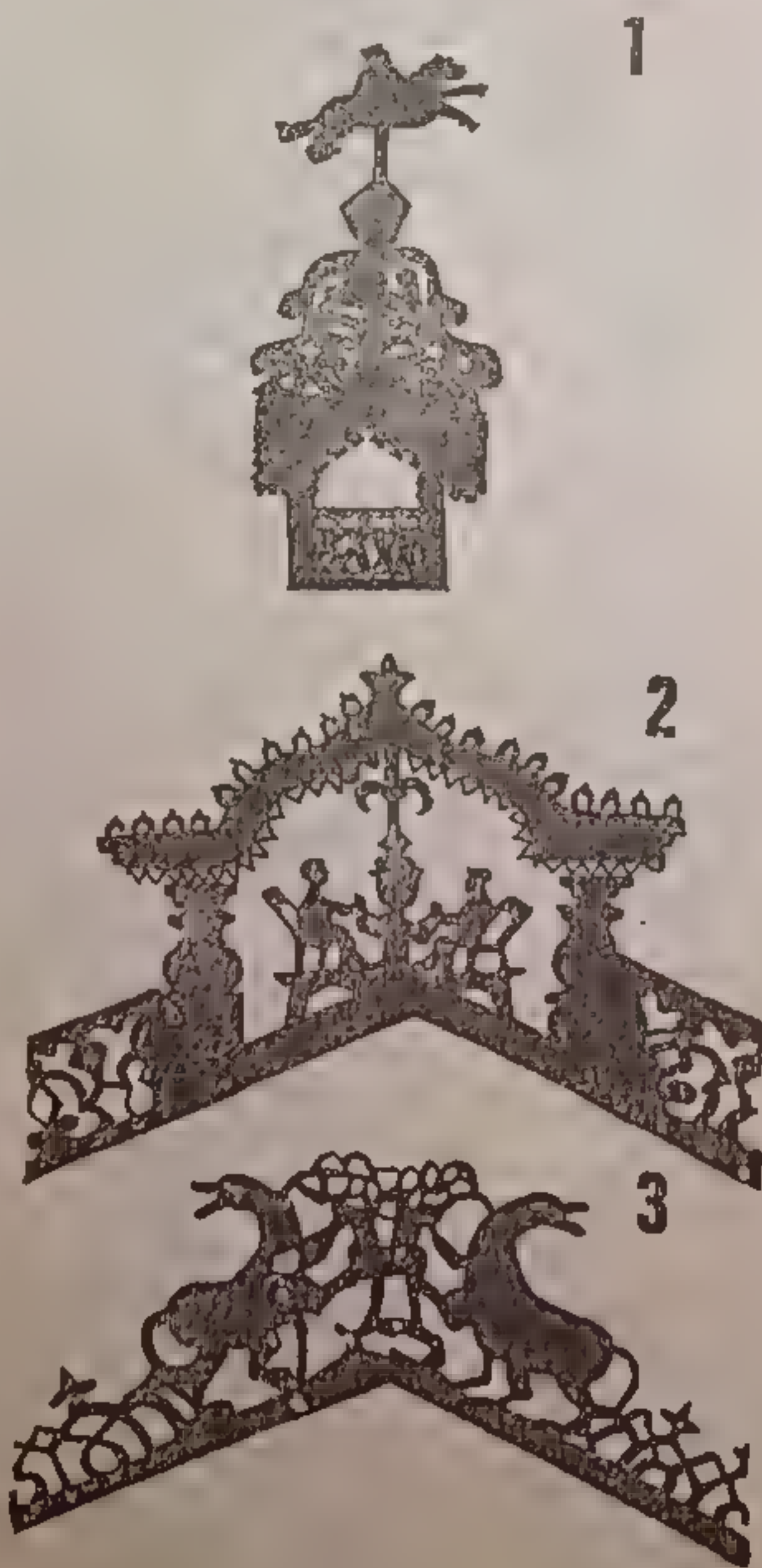


Рис. 2. Изделия из просечного железа: 1 — современный дымник (г. Тюмень); 2, 3 — гребни фронтонов (Горьковская обл.).

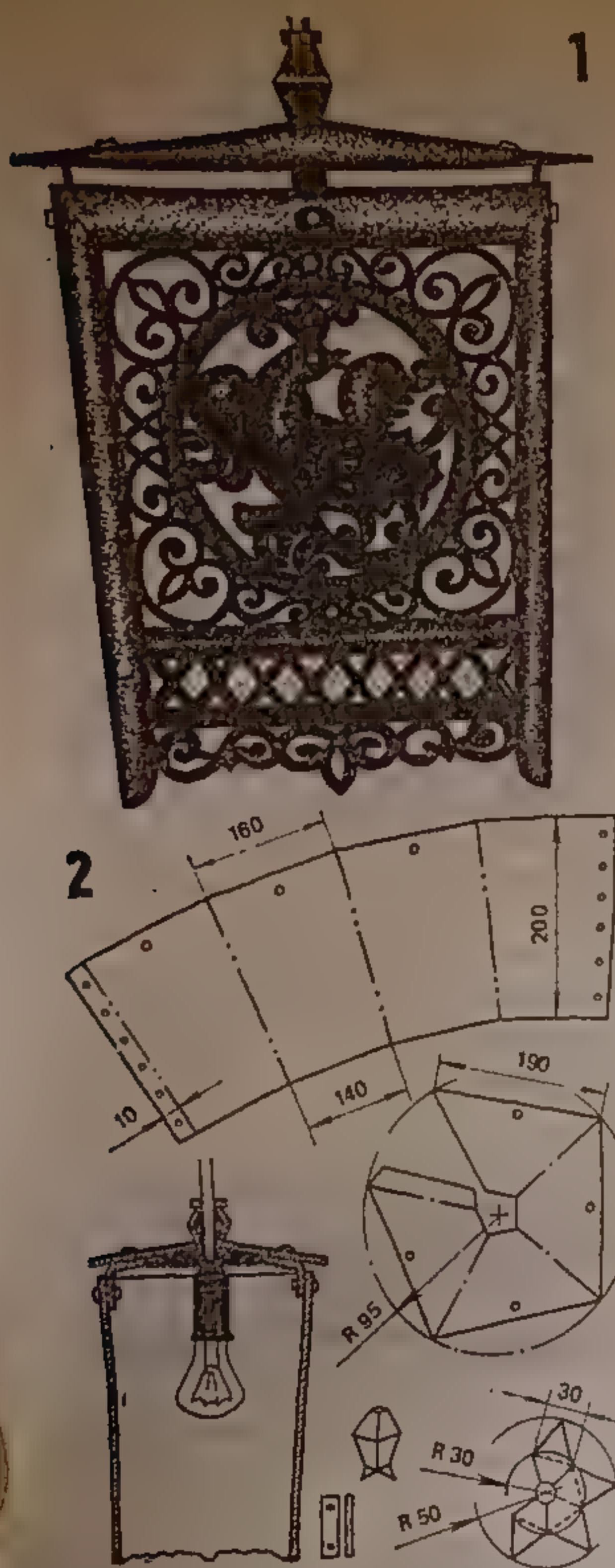


Рис. 4. Фонарь из просечного металла: 1 — внешний вид; 2 — развертки деталей и сборочный чертеж

его деталей. На первых порах вы можете воспользоваться готовыми чертежами и рисунком, орнамента. Развертки вычертите на листе бумаги в натуральную величину, а затем переведите их контуры на латунный, стальной или медный лист толщиной не менее 1 мм.

Переводить чертеж разверток и рисунок орнаментальной композиции можно с помощью чека-капфарника или кернера. Прикрепите бумагу к металлическому листу небольшими комочками пластилина или же приклейте по углам быстросохнущим клеем. Поставив бок кернера на линию рисунка, нанесите точный, но не сильный удар. Достаточно, чтобы на поверхности металла осталась небольшая четкая вмятина-точка (кери). Перенос на металл прямые или слегка изогнутые длинные линии, интервал между точками можно делать сравнительно большим. Но там, где нужно

сложные контуры мелких деталей, расстояние между кернами уменьшают. Затем кернером нужно перевести на металл угловые точки разверток и центры окружности. Закончив кернение, снимите бумагу и соедините угловые точки разверток рисками с помощью стальной чертилки и проведите циркулем окружности.

Более простой способ нанесения рисунка на металл заключается в следующем. Металл обезжиривают крепким раствором пищевой соды. Затем на его поверхность наносится тонкий слой гуашевой краски (желтой или белой). Когда краска высохнет, переведите рисунок на металл через копировальную бумагу и закрепите быстросохнущим клеем, прозрачным лаком, нанося его пульверизатором или тампоном.

Крупные узоры архитектурных украшений переводят на кровельное железо с помощью шаблонов, которые вырезают из тонкой фанеры или плотного картона. Шаблон представляет собой раппорт, то есть повторяющийся неоднократно элемент заранее разработанного орнамента в натуральную величину. Если выполняется узор в полосе, то его обводят последовательно вдоль проведенной прямой линии. Обводят шаблон стальной чертилкой или жировым карандашом «Стеклографом». Последний можно сделать своими руками, составив пишущую массу из 4 весовых частей воска или парафина, 1 части топленого сала (можно взять кулинарный жир) и 2 частей черной порошковой краски или же печной сажи. В расплавленный воск добавьте остальные компоненты и массу тщательно перемешайте. Заранее приготовьте трубчатые стебли травянистых растений, например дягиля. Их в любое время года можно срезать в саду или возле дома. Если же по каким-либо причинам полые стебли растений заготовить не удалось, трубочки можно свернуть из полоски бумаги, намотав ее на карандаш и смазав каждый виток клеем. Трубочки перед заливкой в них расплавленной пишущей массы воткните в пластилин, который заранее прикрепите к поверхности стола или верстака.

Просекают листовый металл на торце массивного березового или букowego кряжа, который принято называть тончаном или стулом. Не всегда удается приобрести кряж большого диаметра, на котором бы полностью смогла уместиться заготовка, особенно архитектурных украшений: пьедестал, треножник, дымоход. Что-

бы крупные листы находились в одной плоскости с торцом тончана, нужно рядом поставить скамеечку одинаковой с ним высоты. Можно также к кряжу и уровню торцевой поверхности прибить широкую доску, подперев ее снизу скошенной распоркой. Такая полочка будет надежно удерживать лист в горизонтальном положении, не давая ему гнуться и мяться в процессе работы.

Листовой металл просекают на торце тончана специальными сечками (рис. 5). Если лист очень толстый, то вместо сечек применяют слесарные зубила, положив лист на наковальню или на массивную стальную плиту. Сечками просекают листовую сталь толщиной не более 1 мм или же мягкие цветные металлы толщиной до 2 мм, а алюминий — до 3 мм. Сечка представляет собой небольшое долото. Полотно сечек изготавливают из инструментальной стали У8 или У10. Рабочую часть их закаляют. Ширина полотен от 4 до 20 мм. Рукояти вытачивают из бука, клена или березы. Чтобы предотвратить раскалывание древесины от ударов молотка, сверху на ручку набивают металлическое кольцо. Сечки, предназначенные для выполнения крупных работ из кровельного железа, можно

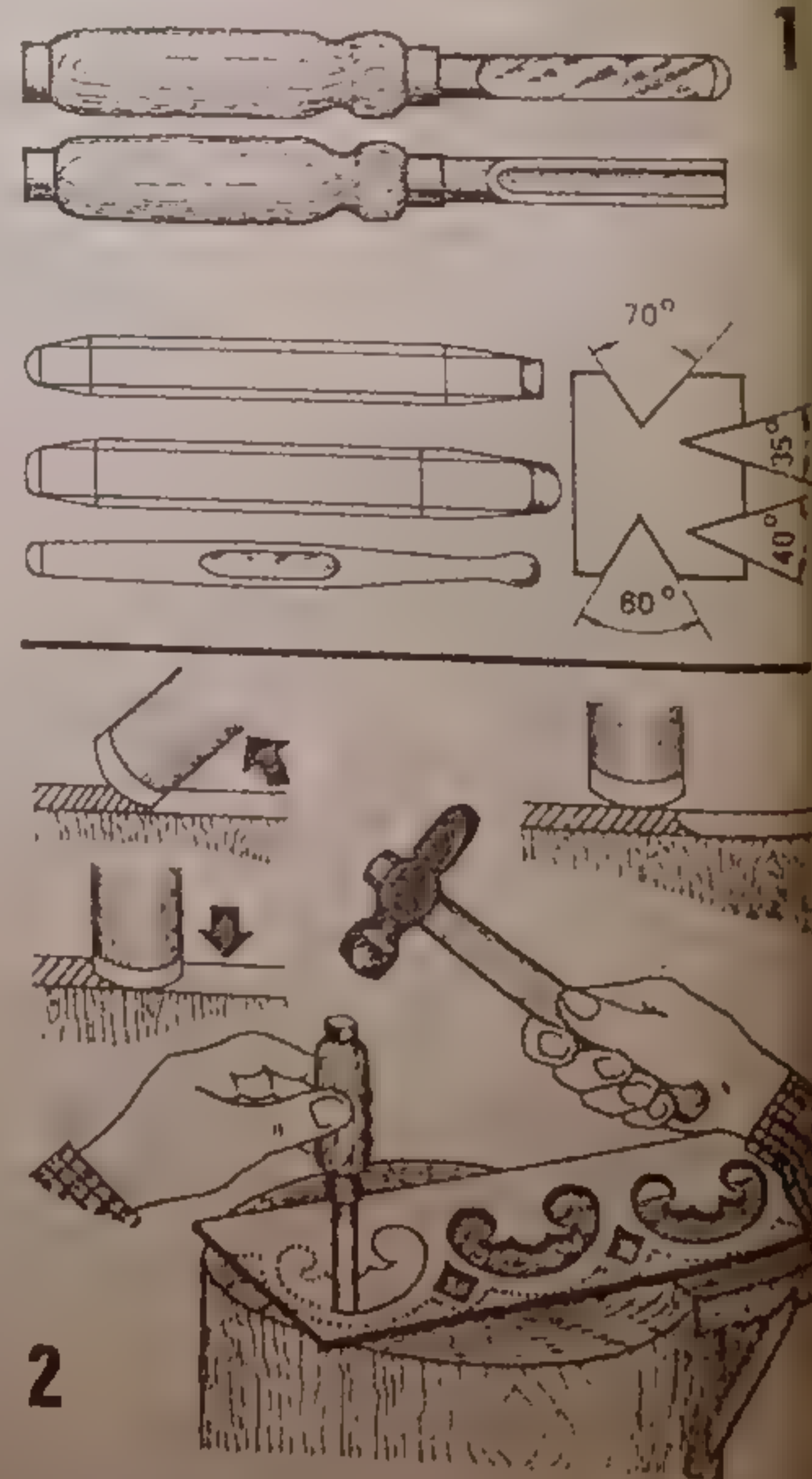


Рис. 5. Инструменты и приемы работы сечкой: 1 — полукруглая и желобчатая сечки, зубила с полукруглым и прямым лезвием, чека-капфарник для измерения углов заточки; 2 — последовательность просекания листового материала

изготови
Нужно
мыми ле
желобчат
Сталь
щину бо
сарными
полукруг
мышлен
с шири
20 мм,
ствует
Если нет
лукруглы
товляют
зубил. У
дует вы
твердост
Угол за
предназ
мина, и
меди и
имеюще
60°, тве
Заточ
нужно
переме
ной, то
Чтобы
не утра
нужно
чтобы
от вре
50-ны
ды. Пр
инстру
мощью
предста
ую
массов
сделан
имеющ
70°, с
двумя
точки
ментов
точки
инстру
на осе
стой
металл
бают
или п
те, по
товку
Про
сечкам
полня
тельно
лезвия
Чтобы
копчи
ют. У
повле
метал
кальн
торцу
удара
чтобы
ного
талл
перед
вают
том, с
наход

готовить из долот и стамесок. Нужно приготовить сечки с прямыми лезвиями, полукруглыми и желобчатыми.

Стальные листы, имеющие толщину более 1 мм, просекают слесарными зубилами с прямыми и полукруглыми лезвиями. Производительность выпускает зубила с шириной лезвий 5, 10, 16 и 20 мм, длина которых соответствует 100, 125, 160 и 200 мм. Если нет в продаже зубил с полукруглыми лезвиями, их изготовляют из обычных слесарных зубил. Угол заточки зубила следует выбирать в зависимости от твердости листового металла. Угол заострения инструментов, предназначенных для рубки алюминия, должен составлять 35°, меди и латуни — 45°, а стали, имеющей среднюю твердость, — 60°, твердой стали — 70°.

Затачивать зубила и сечки нужно на наждачном кругу, попеременно снимая металл то с одной, то с другой стороны лезвия. Чтобы закаленный ранее металл не утратил обретенной твердости, нужно постоянно следить за тем, чтобы он не перегревался, время от времени смачивая его водным 5%-ным раствором пищевой соды. Правильность угла заточки инструмента проверяют с помощью шаблона. Последний представляет собой прямоугольную металлическую или пластмассовую пластинку, в которой сделаны клиновидные вырезы, имеющие углы 35°, 45°, 60° и 70°, соответствующие рекомендуемым оптимальным углам заточки режущих кромок инструментов. После окончательной заточки режущих кромок с лезвия инструмента снимают заусеницы на оселке или же на ремне с пастой ГОИ. В толстом листовом металле фигурные проемы вырубают зубилами на наковальне или на массивной стальной плите, подложив заранее под заготовку лист мягкой жести.

Просекание листового металла сечками и зубилами нужно выполнять в следующей последовательности. Установите кончик лезвия сечки на контур рисунка. Чтобы удобно было следить за кончиком лезвия, сечку наклоняют. Убедившись, что лезвие установлено точно, не отнимая его от металла, придают сечке вертикальное положение и ударяют по торцу рукоятки молотком. Сила удара должна быть достаточной, чтобы металл был рассечен с одного раза. Убедившись, что металл просечен насквозь, сечку передвигают и снова устанавливают наклонно и с таким расчетом, чтобы кончик лезвия слегка находил на уже просеченное про-

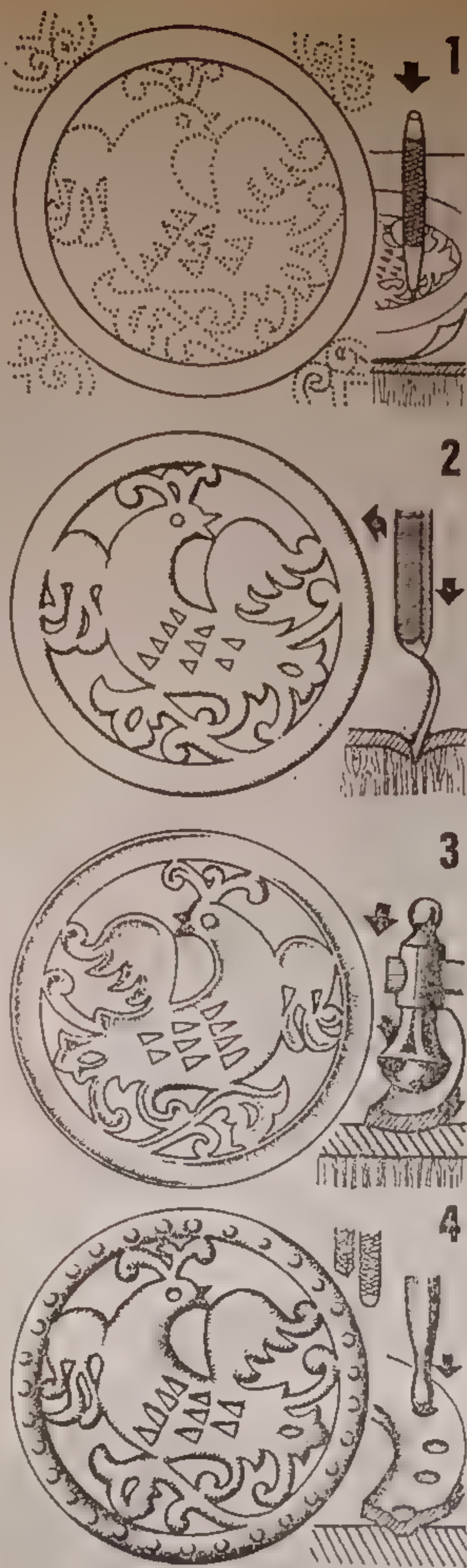


Рис. 6. Последовательность выполнения просечного декора фонаря: 1 — перевод рисунка на металл; 2 — просекание металла по размеченным контурам; 3 — обработка просечного ажюра выколоточным молотком на свинцовой плите; 4 — нанесение чеканом полусферических углублений (ложных заклепок).

долное отверстие. Затем сечку выравнивают и ударяют по бойку молотком. Так продолжают до тех пор, пока не будет полностью просечен намеченный участок контура. Сечки с полукруглым лезвием имеют хорошую маневренность. Им удобно просекать контуры, имеющие сложную конфигурацию. При этом края просекаемого металла получаются плавными, без ступенчатости. Прямые или слегка

скругленные линии просекают полукруглыми сечками, имеющими широкие лезвия, а мелкие проемы со сложными кривыми линиями — узкими сечками. Сечками с прямыми лезвиями удобно просекать короткие прямые отрезки линий, а также углы ажурных проемов. Желобчатыми сечками удобно просекать закругленные мелкие детали просечного орнамента и круглые отверстия.

Мелкие и сложные ажурные узоры в тонком листовом металле просекают на деревянном топчане пельзы, так как тонкие перемычки узоров могут легко разорваться. Поэтому просечку тонкой жести нужно выполнять на свинцовой плите. Свинцовую плиту нужно отлить в широкой металлической посудине. Свинцовая плита пригодится и в других случаях, например, для прочеканивания элементов ажурного орнамента с тыльной стороны выколоточным молотком, имеющим шарообразную форму. Элементы просечного узора приобретут благодаря этому некоторую рельефность и дополнительную жесткость. На свинцовой плите с помощью чекана наносят на листовый металл всевозможные декоративные углубления. На рис. 6 дана последовательность выполнения просечного декора фонаря.

На краях просечного металла обычно образуются заусеницы и острые крошки. Их опиливают напильниками с разными сечениями. Затем готовые детали сгибают по намеченным линиям и собирают изделие с помощью кленки. Готовое изделие отшлифовывают наждачной бумагой.

Чтобы придать изделию особую выразительность, а заодно и предохранить его от воздействия внешней среды, на него наносят защитную пленку. Например, медное изделие из просечной жести можно декорировать серной печенкой. Натирающий раствор наносят на крупное изделие кистью, а мелкое опускают непосредственно в раствор.

Стальные изделия можно покрыть натуральной олифой, а затем обжечь паяльной лампой до появления на поверхности металла светло-коричневого, коричневого или черного цвета.

Чтобы защитить от коррозии архитектурные украшения из просечного железа, их грунтуют натуральной олифой, смешанной с тертым суриком. В 1 кг олифы нужно добавить 100 г сурика. Грунтовку равномерно втирают в металл, следя за тем, чтобы на нем не осталось даже самых незначительных пробелов. Как только грунтовка высохнет, изде-

для окрашивания масляной краской.

ДЕКОРАТИВНАЯ ОТДЕЛКА МЕТАЛЛА

Готовое изделие — будь то ювелирное украшение, скульптурная отливка, чеканный рельеф или посуда, имеющая утилитарное назначение — обязательно на завершающем этапе подвергается декоративной отделке. Она не только улучшает внешний вид предмета, но и защищает его от коррозии. Хорошо отделанное изделие приятно взять в руки. Оно гигиенично, так как с него легко удаляются всевозможные загрязнения. На протяжении многих столетий мастера изобретали все новые и новые способы отделки металла. Они научились шлифовать и полировать поверхность изделий из металла, придавать ей при необходимости шероховатую фактуру, окрашивать. Существует множество рецептов нанесения тончайших защитных пленок самых разнообразных цветов. В средние века фактура и окраска металла имели глубоко символическое значение. Это учитывалось при выполнении на металле всевозможных гербов. Так, «геральдическим» считалось вороненое железо, отполированное до зеркального блеска серебро и золото с канфаренной поверхностью, образованной мельчайшими точечными углублениями.

В древности особенно тщательно металл полировали при производстве зеркал. По утверждению Иллиния Старшего, лучшие зеркала изготовляли «из смеси меди и олова», то есть бронзы. Но так же легко до зеркального блеска полируется медь и латунь. Современные мастера, использующие полировку как способ декоративной отделки металла, хорошо знают, что так же прекрасно полируются другие сравнительно новые сплавы на медной основе: мельхиор и нейзильбер, напоминающие по цвету серебро.

Полировку, как правило, предшествует шлифование, которое выравнивает поверхность металла, удаляя всевозможные вмятины, царапины и выступы.

Шлифование. Оно выполняется с помощью абразивных материалов естественного происхождения — корунда, алмаза, кремния, кварца, наждака и искусственных — карбида кремния (карборунда), карбида бора, электрокорунда и др.

Абразивы (частицы различной зернистости и большой твердо-

сти), наклеенные на бумагу или ткань, называют шлифовальными шкурками. В практике шлифовальную шкурку на бумажной основе именуют также наждачной бумагой. Шкурка на тканевой основе бывает простой и водостойкой. Водостойкую шкурку применяют в тех случаях, когда металл необходимо смачивать водой или какой-либо другой охлаждающей жидкостью. Шлифовку выполняют вначале крупнозернистой наждачной бумагой, постепенно переходя к самой мелкозернистой. Рельефные поверхности шлифуют, нажимая на шкурку ладонью или пальцем. При шлифовке ровных поверхностей шлифовальную шкурку укрепляют на деревянной колодке в виде прямоугольного бруска.

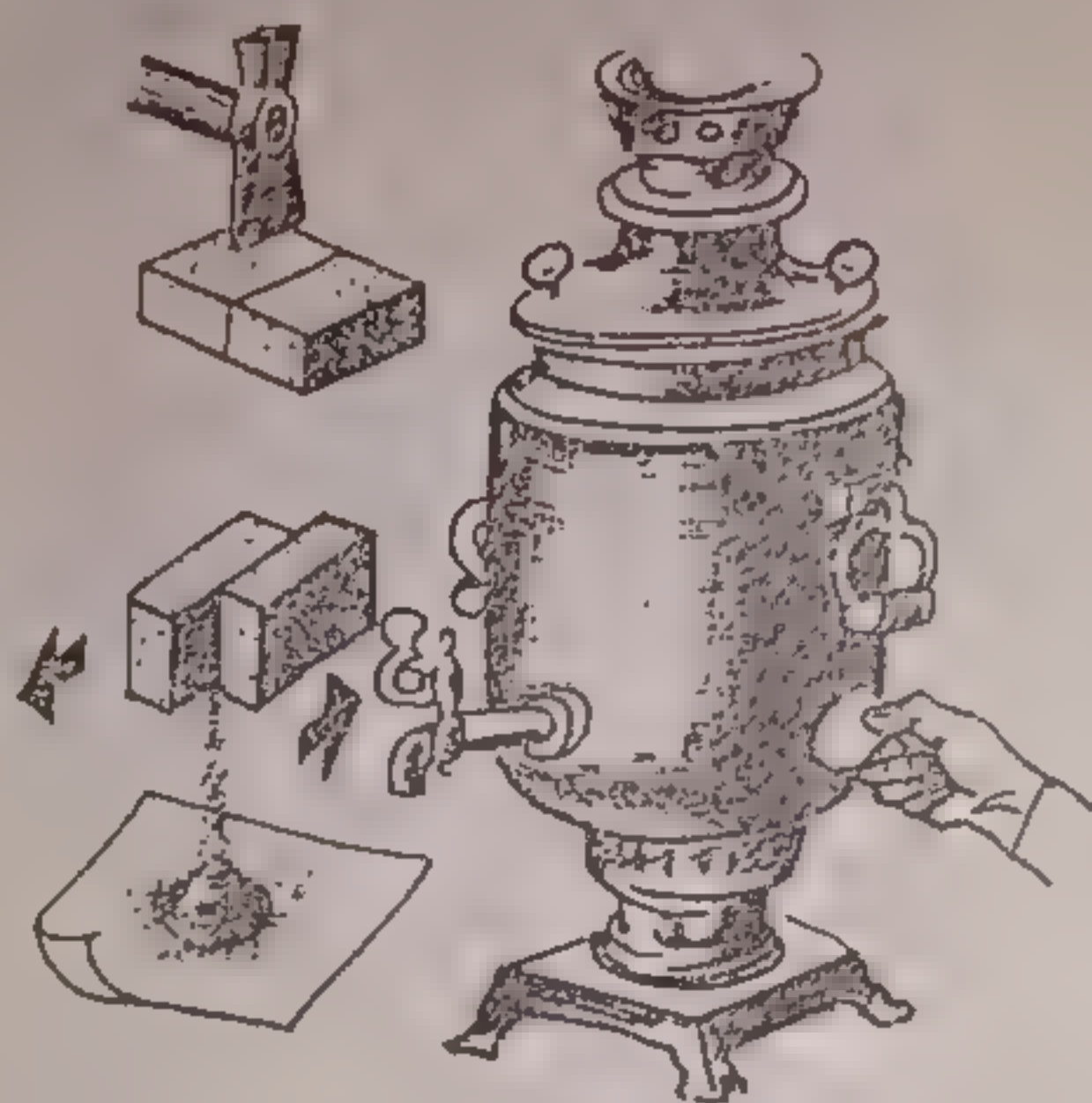


Рис. 1. Шлифование и полирование латуни кирпичной мукой

На последней стадии шлифовки применяют различные шлифовальные пасты, выпускаемые промышленностью. Старые мастера иногда для шлифования применяли мельчайший порошок из толченого красного кирпича. В старину им чистили даже стволы огнестрельных орудий. В народном быту кирпичная мука кое-где и по сей день популярное средство для очистки и шлифовки медной посуды, в особенности самоваров. Специально подобранный кирпич мыли до чиста, а затем очень тщательно сушили и раскалывали пополам. Одну половину кирпича терли о другую до тех пор, пока их трущиеся поверхности не становились совершенно ровными. Только после этого на пол стелили сухую тряпку или газету, на которую прижали половинки кирпичей сыпавшейся очень мелкий красно-оранжевый порошок — кирпичная мука. Ею припудривали влажную тряпку и натирали медный таз, чайник или самовар (рис. 1).

Кирпичная мука снимала образовавшиеся на поверхности металла окислы, открывая чистый металл. Вначале крупинки кирпича, имевшие острые грани, действовали как мельчайшие режущие инструменты, срезая окисленный металл, затем, когда острые грани округлялись, зерна начинали меньше срезать металл, а больше выглаживать, доводить до зеркального блеска.

Полирование. Отшлифованное металлическое изделие полируется с помощью специальных полировальных паст, в которые могут входить мел, известь, доломит, окиси хрома, алюминия, железа.

Для полировки металла в быту довольно часто применяют мел или зубной порошок, смоченный водой. Хорошую полировальную пасту легко приготовить из зубного порошка, смешав его с нашатырным спиртом до образования сметанообразной массы. Особенно хорошо полируются такой пастой медь и ее сплавы — латунь и бронза.

К концу лета, в августе, где-нибудь у калитки сада для сельского жителя была уже припасена готовая природная паста. Достаточно было сорвать гроздь другую спелых ягод красной бузины и натереть ее соком самовар или какую-либо другую медную посуду, чтобы загорелась, засияла медная поверхность множеством бликов. Кстати, красную бузину сажали поблизости от дома еще и потому, что ее спелыми сочными плодами можно было при случае хорошо отмыть руки от всевозможных красителей, особенно растительного происхождения.

В технике и декоративно-прикладном искусстве наиболее часто для полирования металла применяется так называемая паста ГОИ (Государственного оптического института). Основу пасты составляет окись хрома. Различают грубую, среднюю и тонкую пасту. Грубой пастой удаляют мельчайшие царапины, оставшиеся на металле после обработки его абразивными материалами. Средней добиваются ровного блеска металла. После полировки тонкой пастой металл приобретает интенсивный зеркальный блеск.

С помощью пасты можно полировать металл как вручную, так и на полировальных кругах, работающих от электромотора. Частота вращения полировальных кругов должна быть в пределах от 2800 до 3000 оборотов в минуту. Нужно иметь как минимум 2 полировальных круга — один

на войлока, а другой из ткани (бумажен, миткаля и т. п.).

Войлочный шлифовально-полировальный диск составляют из нескольких слоев кругов диаметром от 15 до 30 см, которые вырезают из голенищ старых валенок. Толщина диска должна быть равной примерно 3—4 см. Смазав круги тонким слоем клея БФ-6, круги накладывают друг на друга, прижав сверху тяжелым грузом. Когда войлочный диск высохнет, в середине трубки с остро заточенными краями просекают сквозное отверстие, диск укрепляют на валу электроточила, имеющего резьбу, с помощью двух больших шайб и гаек. Диск можно посадить также на короткий стержень с резьбой. Благодаря этому его можно будет легко закрепить в патроне сверлильного станка или дрели (рис. 2).

Матерчатый диск крепится также, как и войлочный, но изготовляют его несколько иначе. Вырезанные из бумажен, миткаля, сукна, хлопчатобумажной ткани круги сшивают вместе по несколько штук в многослойные круги такой толщины, какую способна прострочить швейная машинка. От края отступают 3—4 см и прошивают вначале по окружности, а затем по спирали, равномерно приближаясь к центру. Сшитые многослойные круги склеивают друг с другом. Край шириной 3—4 см клеят не смазывают.

Полировочную пасту наносят на диск во время его вращения.

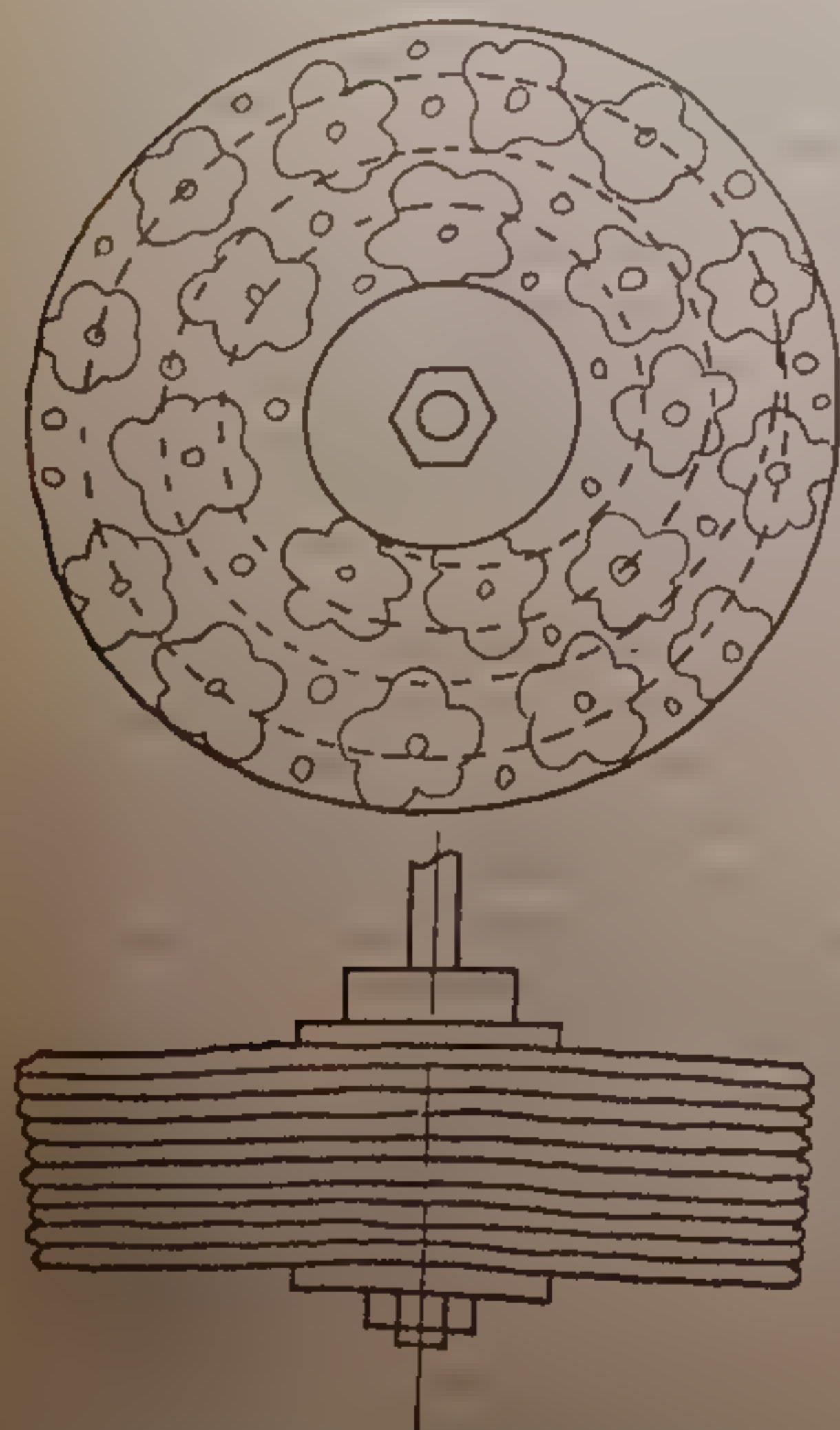


Рис. 2. Матерчатый круг

При прикосновении бруска из пасты войлок окрашивается в зелено-бурый цвет. Полируемый предмет прижимают к войлочному кругу мягко, без сильного нажима. Время от времени его отнимают от вращающегося круга, контролируя качество обрабатываемой поверхности. Полирование заканчивают после того, как изделие станет гладким, приобретя равномерный блеск. Затем изделие полируют на тряпичном диске, который удаляет остатки пасты и усиливает блеск до зеркального.

При ручной полировке паста наносится на куски войлока, фетра, сукна, кожи. Вначале металл обрабатывают пастой, нанесенной на войлок и кожу, а затем отполировывают до интесивного блеска чистым фетром или сукном. Если пужпо отполировать какие-то малодоступные поверхности, особенно в небольших ювелирных изделиях, находящихся в узких углублениях, то полирование выполняют палочками из древесины, имеющей равномерную однородную текстуру: липы, березы, осины, лещины, бука и др. Палочки вырезают самой разнообразной формы, которая будет зависеть от характера обрабатываемых поверхностей — с цилиндрическим, полумиллиндрическим, прямоугольным, трапецидальным, треугольным сечением, с выпуклой и вогнутой рабочей частью. Рабочую часть палочки патируют пастой. В процессе полировки частицы пасты проникают в древесину и закрепляются в ней довольно прочно.

Отличные полировальные палочки можно сделать из деревянистого стержня болотного растения — рогоза. Стержень находится внутри созревшего початка. В августе темно-коричневые цилиндрические початки рогоза поднимаются высоко над узкими продолговатыми листьями и видны издали. Срезанные початки сушат, затем удаляют пух, а из стержня, на котором он держался, делают шлифовально-полировальную палочку. Ее прочная шершавая поверхность хорошо удерживает шлифовальные и полировальные пасты (рис. 3).

Для полирования больших металлических поверхностей применяют различной формы деревянные колодки, оклеенные кожей внутренней стороной паружу. Вместо кожи используют также тонкий фетр (рис. 4).

Очень мелкие сквозные отверстия в ювелирных изделиях полируют с помощью прочной суровой нити или нескольких нитей, свитых в тонкую веревочку. Один конец нити привязывают



Рис. 3. Рогоз и полировальные палочки из его стебля

к гвоздику, вбитому в верстак, другой держат в руке. Нить натягивают пастой, просовывают в отверстие, например в ажурной пластинке, и, натянув нить, полируют ее поочередно каждый проем. Можно поступить иначе: ажурную пластинку закрепить в тисках, а полировальную нить вставить в лобзик вместо пилки. Теперь нить перемещается при полировании, а полируемое изделие будет оставаться неподвижным.

Интенсивный блеск возникает на металле после полирования его гладилком или полировальником (рис. 5). Полировальник изготовляют из высококачественной стали. Его рабочая часть имеет округлые формы, близкие к цилиндру, шару, конусу, тору. Поверхность полировальников тщательно шлифуется, полируется и закаляется. Блеск на поверхности изделия, полируемого гладилком, возникает в результате уплотнения и выглаживания верхних слоев металла. Уплотнение металла, в свою очередь, увеличивает его коррозионную стойкость. Полировальники можно изготовить из шариков и роликов от подшипников, приварив их на стальные стержни, которые заостряют и вбивают в деревянные ручки. Металлическую поверхность полируют, нажимая с некоторым усилием на полировальник и ведя его в одном направлении так, чтобы после него возникла глянцевитая полоска. Рядом с ней проводят другую полоску — и так до тех пор, пока предназначенный для полирования участок не будет обработан полностью. При втором проходе полировальник ведут уже в поперечном направлении. Чтобы полировальник легко скользил по металлу, поверхность его сма-

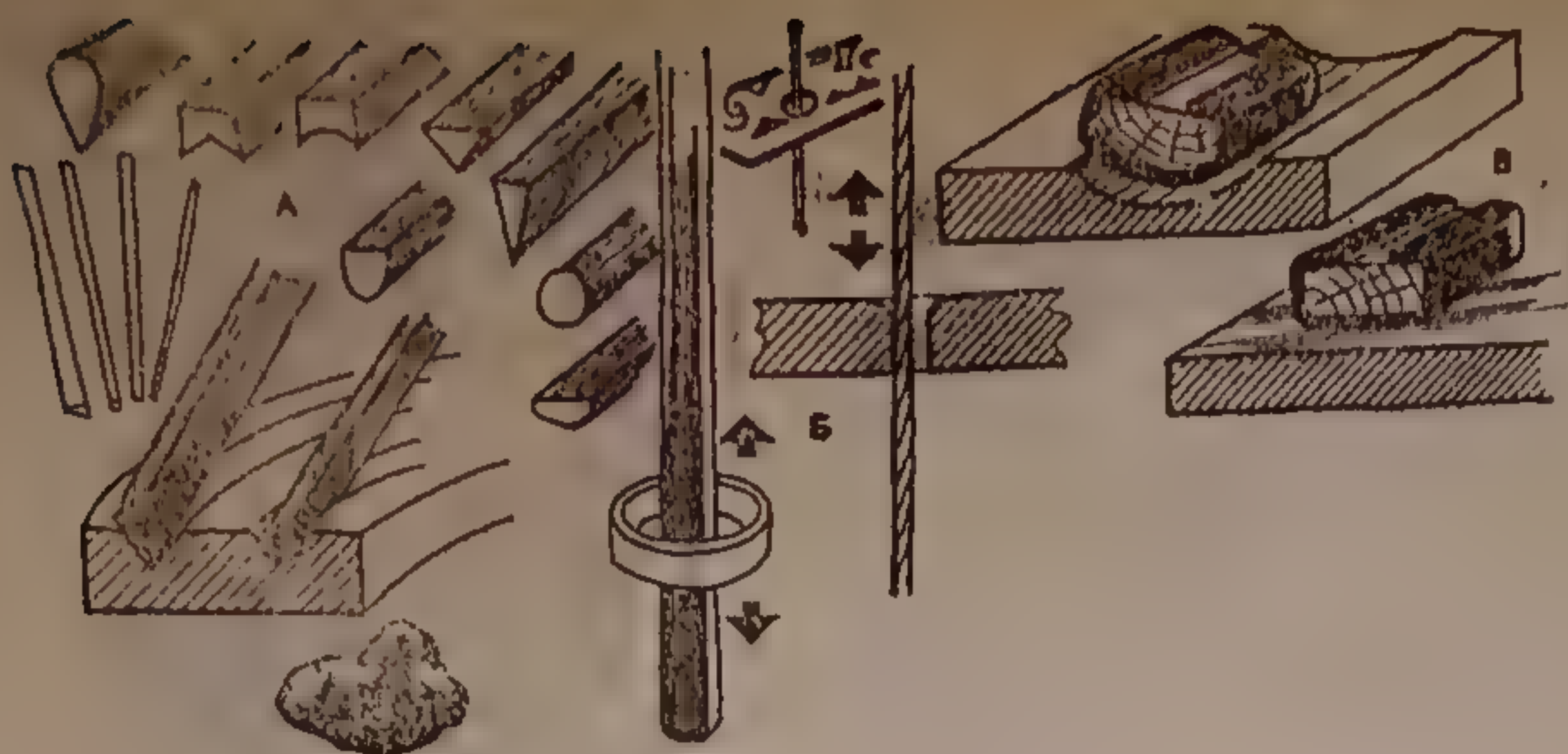


Рис. 4. Полирование деревянными палочками (а), суровой ниткой (б) и кожей на колодках (в)

чивают полировальной водой. Приготавливают ее следующим образом: в воде растворяют небольшой кусочек мыла и добавляют нашатырный спирт, все это тщательно перемешивают — и полировальная вода готова. По окончании работы полированную поверхность металлического изделия натирают фетром или сукном, удаляя остатки засохшей полировальной воды.

Еще в глубокой древности для полирования металла и камня мастера использовали различные высушенные травы, среди которых особо популярны были и остаются ими по сей день взморник и хвощ. Взморник собирают на берегу моря после отлива, и он доступен только жителям прибрежных районов. Различные виды хвоща можно встретить во всех уголках нашей страны: в лесу, в поле, в низких болотистых местах. В лесу в тенистых местах в изобилии встречается хвощ зимующий, на лугах и полях как сорняк растет хвощ полевой, в сырых местах встречаются большие заросли приречного хвоща. Все эти виды растений можно с успехом применять для полирования, так как во всех их частях содержатся мельчайшие частицы кремния. Но больше других кремнием богат так называемый хвощ зимующий, растущий в лесу. Траву срезают серпом, пожом или пожницами и сушат на солнце. Полировать можно сухой или слегка увлажненной травой. Иногда части засушенного растения наклеивают

на бумагу и пользуются ею так же, как и шлифовальной шкуркой. При желании легко изготовить очень удобную полировальную бумагу, листы которой можно хранить продолжительное время и использовать по мере необходимости. В ступке или в кофемолке сухое растение превращают в мелкий порошок. Затем распускают в клееварке заранее замоченный столярный (костный) клей (7 частей клея на 20 частей воды). В клеевой раствор добавляют 1 часть квасцов и 3 части глицерина. Квасцы предотвращают загнивание клея, а глицерин придает ему эластичность. Листы бумаги или ткани прикрепляют на стол кнопками, густо смазывают клеем и, не дожидаясь, когда он высохнет, насыпают измельченный хвощ, который уплотняют, прижав сверху к бумаге плоским щитом. Когда клей высохнет, лишний, не приставший к нему порошок удаляют жесткой, щетинной щеткой. Его, разумеется, не выбрасывают, а используют для изготовления других листов полировальной бумаги.

Следует сказать, что полирующее свойства есть даже у обычной бумаги: ведь в ее состав входит каолин. В быту эти свойства используют при очистке стекла. У полировальной бумаги из хвоща можно также с успехом использовать и обратную сторону, особенно при завершающем этапе отделки, при наведении глянца.

Патинирование и оксидирование. Чтобы придать металлическому изделию декоративный вид, а также защитить металл от разрушения, его покрывают защитной пленкой. Причем, применяя несложную химическую и термическую обработку, на поверхности металла практически можно получить пленку любого цвета. Каждое изделие художественного ремесла декорируется с учетом его назначения, а также материала, из которого оно изготовлено.

Прежде чем вы приступите к

патинированию или оксидированию, хорошо усвойте и в будущем строго соблюдайте меры предосторожности. Многие химикаты — весьма вредные вещества, поэтому держите их в стеклянных пузырьках с хорошо притертыми пробками, вдали от огня и пищевых продуктов.

Химическую обработку металла можно производить только в вытяжном шкафу или летом на открытом воздухе. На глаза обязательно надевайте защитные очки, а на руки — резиновые перчатки. Для составления растворов и для самого процесса патинирования и оксидирования применяйте фарфоровую, стеклянную или пластмассовую посуду. Очень удобны пластмассовые кюветы, применяемые в фотоделе. При смешивании кислот с водой или другими жидкостями помните, что кислоту нужно вливать небольшими порциями в воду или раствор, но не наоборот! Если кислота вдруг попадет на кожу, промойте это место струей воды из-под крана, а затем смочите 5%-ным раствором пищевой соды.

Какими бы химикатами ни обрабатывали металл, его предварительно чистят, шлифуют, полируют, обезжиривают и отбеливают. Жир можно удалить тряпкой, смоченной бензином или спиртом, а отбеливают в 10%-ном растворе какой-либо кислоты. Светлеет металл очень быстро. Отбеленный металл затем промывают чистой водой. Сушат металл на воздухе или в опилках листовых деревьев.

В процессе химической обработки небольшое изделие погружайте в раствор целиком, а более крупное смачивайте с помощью кисти или тампона, укрепленных на деревянной ручке (рис. 6). Многие растворы непрозрачны, поэтому опущенное в них изделие нужно время от времени вынимать и осматривать. Добившись нужного цвета, промойте изделие в чистой воде и высушите.

Некоторые пленки держатся на металле довольно слабо, на других появляется белесый налет. Для закрепления пленки и удаления белесого налета изделие после сушки протирают натуральной олифой, машинным или растительным маслом. Чтобы зрительно усилить рельеф патинированной чеканной работы, протрите ее влажной тряпкой с мелким порошковым абразивом (например, мелотой пемзой) или отшлифуйте выступающие части рельефа хромовой пастой, нанесенной на войлок или фетр, смоченный бензином. Выпуклые части чеканки высветливаются, а на самых вы-

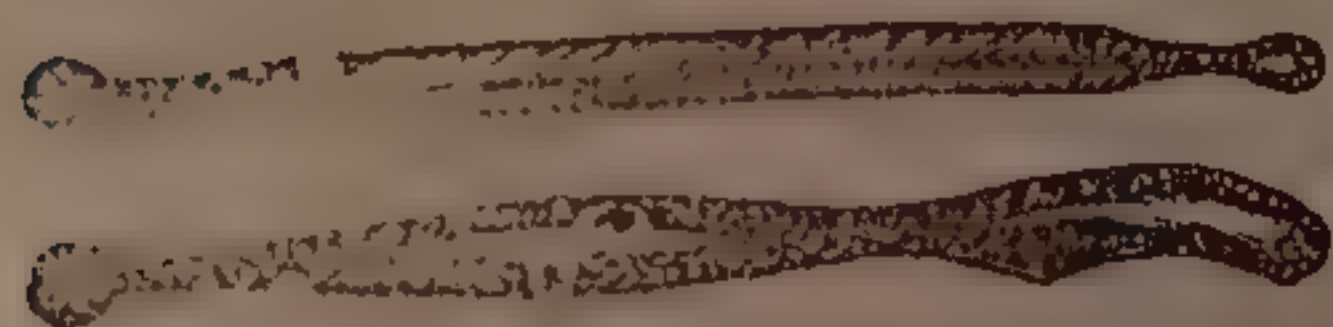


Рис. 5. Стальные полировальники

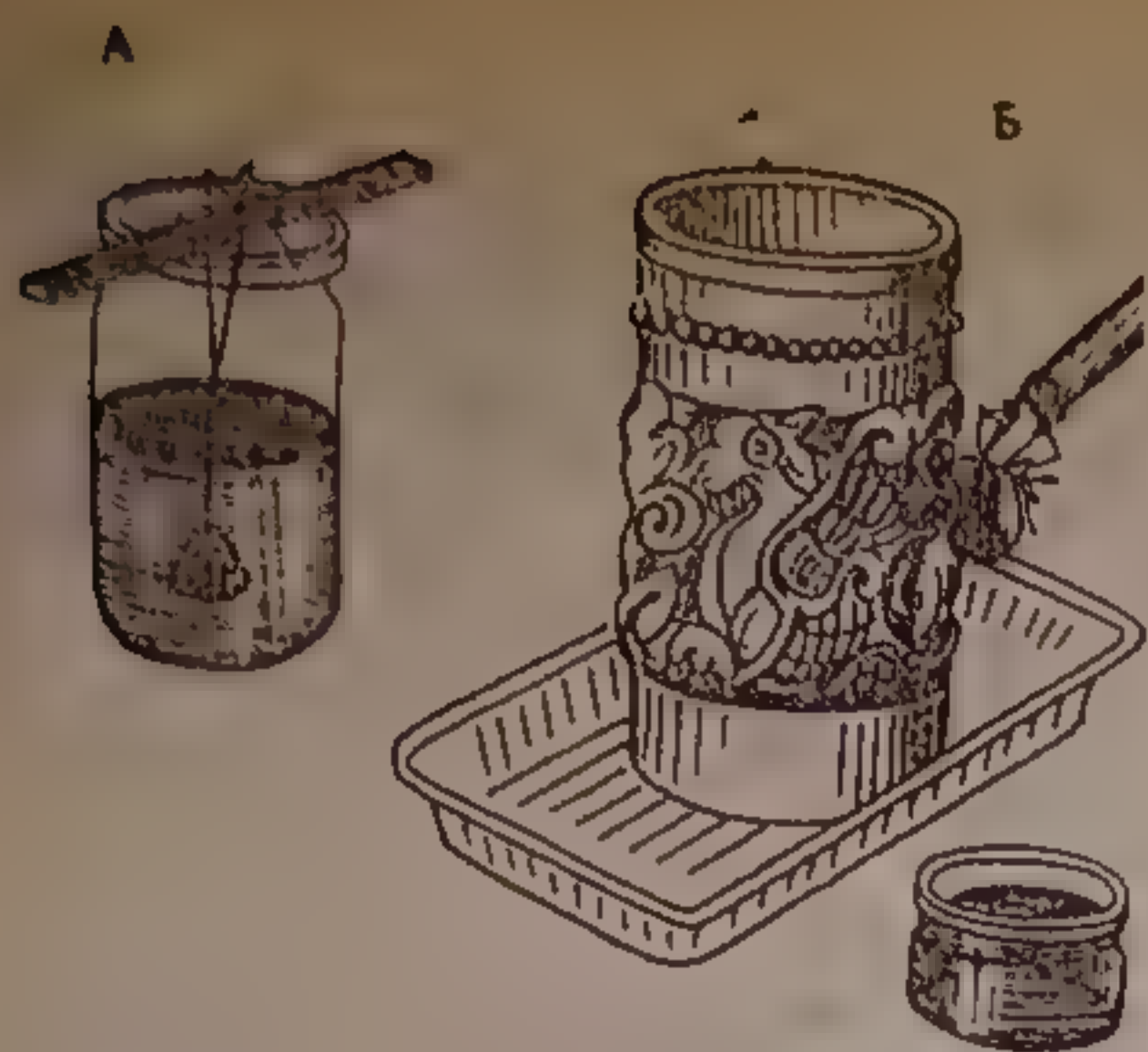


Рис. 6. Способы патинирования и оксидирования мелких [а] и крупных [б] художественных изделий

соких точках обнажается естественный цвет металла. Протирать чеканку нужно очень осторожно, добиваясь плавного перехода от самого светлого участка к самому темному. Промытую и высушенную чеканку протрите маслом или покройте тонким слоем прозрачного лака.

Чтобы не работать вслепую, а заранее знать, какой примерно цвет получится на металле при обработке различными растворами, заготовьте справочную «таблицу», вырезав из листовой стали, меди, латуни и алюминия одинаковые прямоугольники. Обработайте их в растворах, рецепты которых даются ниже. Просушенные и протертые маслом металлические прямоугольники укрепите на картонном или деревянном планшете, разместив в одном ряду стальные пластинки, в другом — латушные, в третьем — медные, а в четвертом — алюминиевые. Под каждой пластинкой сделайте надпись, в которой укажите состав раствора, примененного для топирования металла, и условия обработки. Работая над справочной таблицей, вы заодно ознакомитесь с правилами составления патинирующих и оксидирующих растворов, а также узнаете другие приемы декоративной отделки металла.

Патинирование латуни. Чтобы придать изделиям из латуни коричневый или черный цвет, составьте раствор из 1 л воды и 60 г гипосульфита, который известен как фиксаж для фотобумаги и пленки. Добавьте в раствор примерно 5 г кислоты (азотной, серной, соляной). Сразу же произойдет бурная реакция с выделением сернистого газа. Раствор приобретет мутный молочный цвет. Опустите в него латунное изделие и через несколько секунд выньте и осмотрите. Патина образуется сравнительно быстро. Если достигнут желаемый цвет, промойте изделие и высу-

шите. Патинирующей силой раствор обладает примерно около 20 мин, затем он становится непригодным. Правда, водный раствор гипосульфита можно хранить долго, но только если в него не добавлена кислота.

Нельзя передерживать металл в растворе. Неопытные мастера, желая добиться более интенсивного черного цвета, держат изделие в растворе до тех пор, пока не образуется густой черный цвет. Такая патина держится очень слабо и легко смывается струей воды. Добиваться абсолютно черного цвета не стоит еще и потому, что под густой пленкой теряется естественный блеск металла. Какой бы цвет ни имела патина, металл все-таки должен слегка просвечивать из-под нее.

Если вместо крепких кислот в раствор гипосульфита добавить примерно одну столовую ложку уксуса (на литр воды), произойдет та же реакция с выделением сернистого газа, но она будет проходить значительно медленнее. Чтобы получить почти черный цвет, латунь придется держать в растворе очень долго.

Промытые водой пластинки после сушки протрите маслом.

В оливковый, коричневый или черный цвет окрасит латунь раствор из нашатырного спирта (водного аммиака) и хлорокиси меди (она продается в магазинах «Природа» и применяется для опрыскивания культурных растений). Хорошо патинирующий раствор можно составить с техническим водным аммиаком марки А, который можно приобрести в хозяйственном магазине. Пары нашатырного спирта и хлорокиси меди ядовиты, поэтому соблюдайте правила предосторожности, о которых мы говорили. В стеклянную посуду емкостью 1 л насыпьте две ложки хлорокиси меди и залейте примерно на две трети водным аммиаком. Быстро размешав раствор, вы получите взвесь зеленого цвета. Банку закройте крышкой. После выпадения осадка патинирующий раствор окрасится в сине-зеленый цвет. Опустите в него предварительно зачищенную и обезжиренную латунную пластинку. Через несколько секунд она приобретет глубокий черный цвет. Причем поверхность металла не потеряет блеска, что иногда случается при иных способах патинирования. Чтобы получить более светлые тона, в раствор нужно добавить воду. Оттого, сколько частей воды будет добавлено, зависит тон и цвет получаемой патины. В данном случае вода будет играть ту же роль, что и в акварельной живописи.

Оранжево-красный цвет. В лит-

ре воды растворить 5 г сернистого калия (сульфида калия). Опущенный в раствор латунный предмет через несколько минут покроется оранжево-красным налетом. После промывки и просушки протрите металл маслом.

Патинирование меди. Прочная и красивая патина черного или серого цвета образуется на поверхности меди, обработанной в водном растворе серной пачени.

Чтобы приготовить серную пачень, нужно одну часть порошковой серы смешать с двумя частями поташа в жестяной банке и поставить на огонь. Через несколько минут порошок расплавится, потемнеет и начнет спекаться, постепенно приобретая темно-бурый цвет. (Кстати, спекание патинирующей массы и дало в старину название «пачень» — от слова «печь, спекать».)

Во время спекания пары серы могут загореться слабым синезеленым пламенем. Не сбивайте пламя — оно не ухудшит качество серной пачени. Примерно через 15 мин прекратите спекание. Для продолжительного хранения серную пачень растолките в порошок и засыпьте в стеклянную банку с плотной крышкой. При составлении раствора в один литр воды добавляют 10—20 г порошка серной пачени. Патина, полученная на металле раствором серной пачени, прочная и красивая, глубокого черного цвета. Но не всегда бывает нужна такая интенсивная окраска. Порой, чтобы придать старинный вид изделию из меди, достаточно нанести легкую серую патину. В литр воды насыпьте 2—3 г поваренной соли и 2—3 г серной пачени. Опустите в раствор медную пластину. После появления серого цвета необходимой тональности промойте пластину чистой водой и высушите.

Красно-коричневый цвет латуни придаст водный раствор хлористого цинка и медного купороса. Смешайте одну часть медного купороса с одной частью хлористого цинка и разведите их в двух частях воды. Достаточно нескольких минут, чтобы медь при-



середа красно-коричневый цвет. После промывки и просушки поверхность металла протрите маслом.

Декорирование стали. Окрасить сталь в глубокий темно-синий цвет легко в водном растворе гипосульфита и уксуснокислого свинца. На один литр воды нужно взять 150 г гипосульфита и 40—50 г уксуснокислого свинца. Погруженная в раствор сталь окрашивается довольно медленно. Но если раствор нагреть до кипения, окрашивание ускорится. После промывки и просушки протрите металл маслом. Кстати, в этом же растворе можно получить серебристо-голубой цвет на поверхности латуни.

Воронение — это один из самых надежных способов защиты железа и его сплавов от ржавчины. Подвергая металл воронению из чисто-практической необходимости, мастера постепенно открывали для себя красоту вороненой стали. В художественном оружии воронение стало одним из средств решения декоративных задач. Так, вороненый фоп на старинных кубачинских изделиях из стали подчеркивал и делал более выразительными элементы орнаментальной насечки золотом и серебром. Из множества известных рецептов воронения стали предлагаем вам наиболее простые, но дающие красивые и прочные покрытия. В литре воды последовательно разведите 15 г хлористого железа, 30 г железного купороса и 10 г азотнокислой меди. Когда вы опустите в раствор изделие, на металле появится бурый налет. Снимите его щеткой и снова опустите изделие в раствор. Через некоторое время на металле снова появится бурый налет, который тоже надо удалить. Если процесс идет правильно, то коричневый цвет на поверхности стали станет гуще. А чтобы получить насыщенный черно-коричневый цвет, почти черный цвет, этот процесс нужно повторить несколько раз. После промывки и сушки сталь протрите маслом. Чаще всего под воронением понимают получение на стали черного цвета с легким синеватым отливом, как вороново крыло. Чтобы получить такой цвет, разведите в литре воды 100 г двуххромовокислого калия, в быту больше известного как хромпик. Опустив изделие в раствор, подержите его там минут двадцать. Вынув из раствора, высушите при высокой температуре, например, над электроплиткой или над раскаленными углями. Металл приобретает серо-бурый цвет. Эту же операцию сделайте

несколько раз, пока не будет достигнут глубокий черный цвет с синеватым отливом. Металл необходимо протереть маслом.

Кроме химического, есть другой довольно простой способ декорирования стали — термический. (Кстати, этим же способом можно получить различные цвета на меди и латуни.) Если нагревать металл в муфельной печи или газовой горелкой, на нем быстро начнут последовательно сменяться цвета побежалости — от соломенно-желтого до синечерного. Металл резко прекращают нагревать в тот момент, когда на нем будет получен нужный цвет. Известно множество видов газовых горелок. Из них мы выбрали самую простую, которую можно изготовить в условиях домашней мастерской (рис. 7). Горелка соединяется с газовым баллоном гибким шлангом, покрытым предохранительной металлической оболочкой. Между шлангом и баллоном находится кран для регулирования подачи газа. Шланг с краником, а также баллончики продаются в магазинах или на газозаправочных станциях. Удобно пользоваться небольшими баллончиками, вмещающими 0,9 л сжиженного газа пропан-бутана. Содержимого такого баллона хватает на 4—5 ч непрерывного горения горелки. Баллоны емкостью 5,5 л рассчитаны на 72 ч непрерывного горения. Надо учитывать, что горелки с маленькими баллонами более портативны, легки и удобны. Заправляют баллоны на газозаправочных станциях, которые есть во всех городах и в крупных селах. Самодельная горелка состоит из сопла, пробки, капсюля (вывинчивается из покупного

шланга), трубки и ручки. Сопло и пробку выточите на токарном станке из стали или латуни. С одной стороны сопла нарезаются внутренняя резьба, несколько отступив от которой сверлят отверстия для подачи воздуха. На пробке также нарезается резьба, только внешняя. С помощью этой резьбы пробка соединяется с соплом. Затем просверлите в пробке два сквозных отверстия и нарежьте резьбу: в одном под стандартный капсюль, а в другом под резьбу на трубке. Трубку ввинтите в пробку и согните под некоторым углом к ее оси. С другого конца трубки плотно насадите деревянную или эбонитовую ручку с просверленным заранее вдоль оси отверстием. Нижний конец трубки закрепите гайкой с шайбой. Затем ввинтите свободный конец трубки в гибкий шланг, соединенный с газовым баллоном.

Чтобы зажечь горелку, поднесите горящую спичку к соплу и слегка приоткройте кран. Как только газ загорится, подачу газа можно увеличить. Пламя должно быть ровным и компактным. Разумеется, при работе с горелкой нужно соблюдать все необходимые меры предосторожности. Нельзя располагать горящую горелку рядом с газовым баллоном. Не должно быть поблизости легковоспламеняющихся предметов и веществ. Стол, на котором производится работа, желательно обить листовым металлом. В случае появления хотя бы слабого запаха газа работу нужно приостановить и устранить причины утечки.

Предположим, что с помощью газовой горелки нужно добиться появления определенных цветов побежалости на чеканной работе. Чеканку кладут на кирпичи и направляют на нее пламя газовой горелки. Перемещая его по своему усмотрению, добиваются различной окраски отдельных участков, плавных переходов одного цвета в другой.

Добившись определенной цветовой гаммы, металл протирают восковой мастикой, которую готовят следующим образом. Расплавленный на водной бане воск или парафин смешивают со скипидаром или парафином (на 2 части воска 1 часть скипидара). Остывшую мастику наносят на металл тряпичным тампоном и после высыхания полируют войлоком до появления мягкого блеска.

Каждый цвет побежалости возникает на поверхности металла только при определенной температуре. Светло-желтый (соломенный) цвет появляется на поверх-

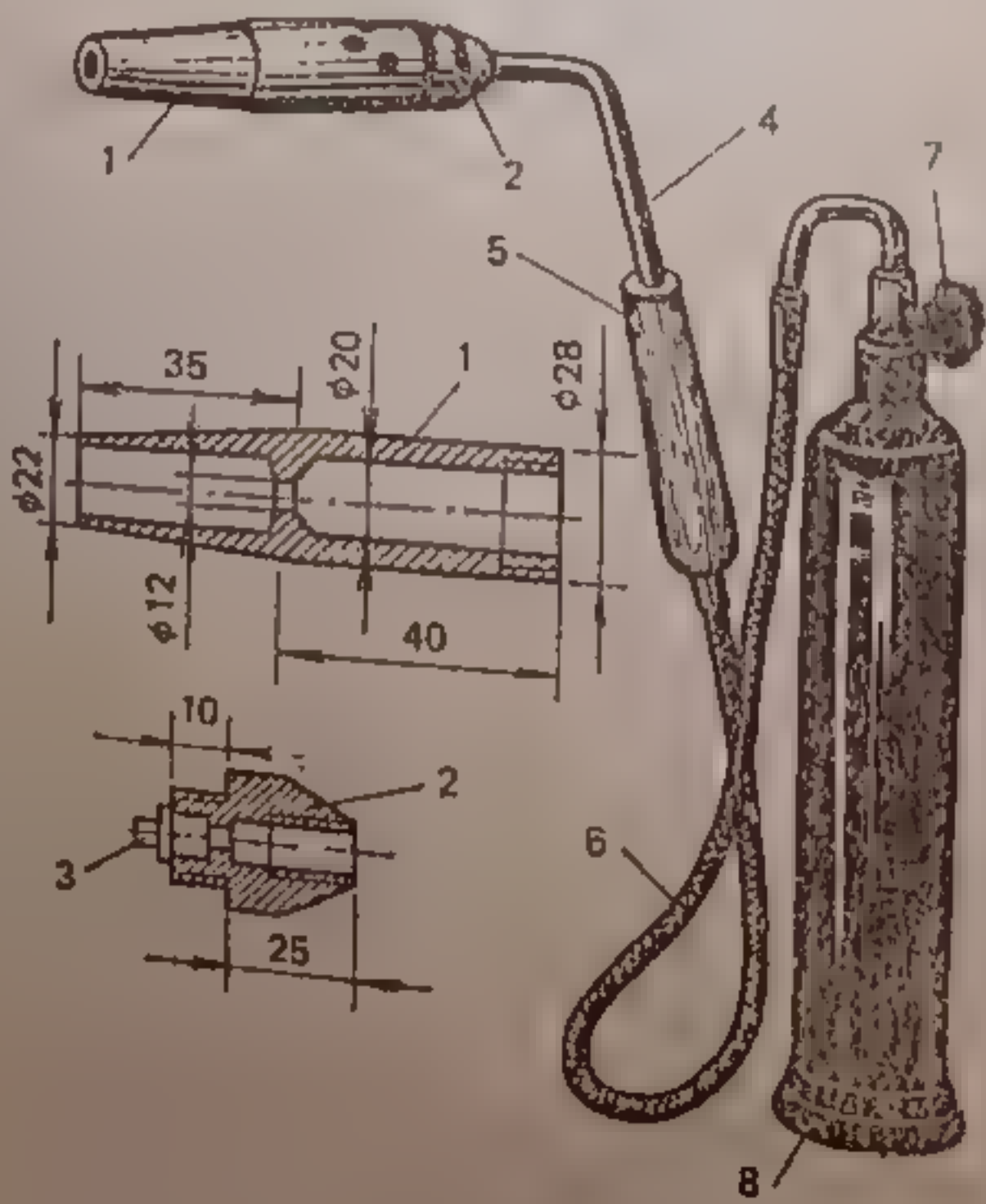


Рис. 7. Устройство газовой горелки: 1 — сопло; 2 — пробка; 3 — капсюль; 4 — трубка; 5 — ручка; 6 — шланг; 7 — вентиль; 8 — баллон (на чертеже не даны радиальные отверстия в корпусе $\varnothing 3$ мм)

пости металла при температуре 220°С, желтый — 230°С, темно-желтый — 240°С, коричневый — 255°С, коричнево-красный — 265°С, фиолетовый — 285°С, темно-синий — 300°С, светло-синий — 325°С, серый — 330°С. По цвету побежалости можно приблизительно определить температуру нагрева металлического изделия. Обычно этим приемом пользуются при отпуске закаленной стали.

Оливково-масляный обжиг — один из наиболее древних способов напеснения на железо, а также и на другие металлы темно-коричневого и черного покрытия. Видимо, открыт он был случайно, когда кто-то из старых мастеров обратил однажды внимание на черно-коричневый налет, образующийся от перегоревшего масла и жира на стенках чугунной посуды. Там, где была такая пленка, посуда не ржавела. Подобную пленку стали намеренно наносить на скульптуру и другие художественные отливки из чугуна, протирая их натуральной олифой, а затем прокаливая в печи до появления черно-коричневого цвета. Прочная пленка надежно защищает металл от его извечного врага — ржавчины, одновременно придавая изделию художественную завершенность.

Довольно часто оливково-масляный обжиг применяется для обработки кузнечных поковок. На отдельные кованые детали или же на готовое изделие тампоном наносится тонкий слой натуральной олифы, льняного или какого-нибудь другого растительного масла. Поковку устанавливают на асбестовую плиту или подставку из кирпичей и обжигают паяльной лампой, газовой или керосиновой горелкой. Обжигают поковку постепенно, нагревая ее до тех пор, пока на ее поверхности не появится коричневатая окраска. Желая добиться глубокого темно-коричневого или почти черного цвета, эту операцию повторяют несколько раз.

Декорирование алюминия. Этот металл обладает множеством достоинств, благодаря которым его охотно применяют мастера декоративного искусства. Он легкий, мягкий, пластичный, имеет

красивый серебристый цвет. Но алюминий с трудом поддается химической обработке. Существующие ныне химические способы его декорирования требуют сложного оборудования. Поэтому в художественной практике наиболее часто применяют подкраску, копчение и прокаливание.

Наиболее простой способ — окраска масляными красками. Куском ткани нанесите масляную краску тонким слоем на металл, следя за тем, чтобы были полностью обработаны все участки. Затем протрите изделие сухой тряпкой. В выпуклых местах рельефа краска снимается больше, чем в углублениях, создавая иллюзию более высокого рельефа. Преимущество этого способа заключается в том, что он совершенно безопасен, к тому же можно составить любой цвет «палитры», смешивая краски на палитре. Надо заметить, что удачно окрашивать таким способом можно только алюминий. Вместо масляной краски можно взять черную тушь, графитный порошок, черный битумный лак.

Чтобы окрасить алюминий в черный или серый цвет, протрите рельеф или скульптуру тонким слоем натуральной олифы или каким-нибудь растительным маслом. Поместите металл над коптящим пламенем. Небольшие вещи коптите над свечой, а более крупные — над пучком свечей или над горячей берестой, помещенной в жестяной бачке. Особо крупные изделия удобно коптить дымом факела, смоченного керосином. Мельчайшие частички копоти въедаются в олифу, прочно сцепляясь с поверхностью металла. Чтобы удобно было следить за тем, как ложится на металл копоть, изделие должно находиться выше уровня глаз. Можно закоптить металл равномерно, по возможности добившись интересного декоративного эффекта, то уменьшая, то увеличивая слой копоти, то приближая, то удаляя изделие от коптящего пламени. После напеснения копоти поместите изделие над углями или в муфельную печь. Следите, чтобы пленка хорошо прокалилась, но не перегорела. Исчезновение блеска на каком-нибудь участке изделия — это сигнал, говорящий о начале перегорания пленки. Во время копчения и закаливания не забывайте соблюдать правила пожарной безопасности.

Различные оттенки от золотисто-желтого до темно-коричневого и даже черного можно получить, прокаливая алюминиевое изделие, покрытое слоем олифы или растительного масла. Протрите маслом изделие и поместите над огнем



или над раскаленными углями. Пламя не должно касаться поверхности изделия. Может случиться, что выделяемые маслом летучие вещества вдруг загорятся. Сгорают они довольно быстро и не приносят вреда декоративной пленке. Чтобы получить однотонную окраску, изделие равномерно вращайте над огнем. Когда поверхность металла приобретет нужный цвет, дайте изделию постепенно остыть. Пленка на металле получается блестящей, прочной, хорошо предохраняющей металл от коррозии.

Алюминий, покрытый слоем растительного масла, после прокаливания приобретает золотисто-коричневый цвет или оливковый, а натуральной олифой — красно-коричневый и черный. Эти способы можно также использовать при декорировании чугуна, стали и других материалов.

Окраска цинка. Этот металл чаще всего используется художниками для литья миниатюрной скульптуры и рельефов. Окраска зрительно усиливает рельефность отливок, придает цинку вид старого серебра.

Серый и темно-серый цвета на поверхности цинка получают с помощью химических составов, в которые входят слабые растворы кислот. В стакане воды растворяют 1 чайную ложку лимонной кислоты и 1 чайную ложку медного купороса.

Вместо лимонной кислоты можно использовать уксус. Изделие выдерживают в растворе до появления окраски нужной тональности. Затем его промывают, сушат и протирают тряпкой, смоченной льняным маслом.

Черный цвет на поверхности цинка получают окрашиванием его в растворе, состоящем из 2 частей оксида меди, 2 — пигмента меди, 8 — соляной кислоты, разведенных в 60 частях воды.

Окраска свинца. Мелкие отливки из свинца, а также его сплавов (гарта и баббитов) окрашивают в серый и темно-серый цвета уксусной или лимонной кислотой. С помощью щетинной кисти или же тампона, укрепленного на деревянном стержне, по-



поверхность металла смачивают до тех пор, пока не будет получена окраска нужного тона. Окрашенное изделие промывают проточной водой и сушат.

Патинирование соком растений. Поредко народные мастера декорировали изделия из металлов и их сплавов с помощью сока некоторых растений. Одно из таких растений — чистотел, или желтомолочник. Откуда взялось второе название — станет понятным после того, как из черешка оторванного листка выступит густой сок, напоминающий яичный желток. Растет чистотел в заброшенных садах и парках, на мусорных кучах, у заборов и вдоль дорог, а также в редколесье и среди кустарников. В млечном соке чистотела содержится 4,3% органических кислот: хелидоновой, яблочная, янтарная и лимонная. Благодаря наличию этих кислот сок растения в старину применяли для чернения и травления мелких ювелирных изделий из различных металлов. Если вам летом удастся нарвать листьев чистотела, попробуйте провести с его млечным соком небольшие эксперименты. Чтобы получить сок, траву мелко рубят и заворачивают в тряпку. Сок отжимают деревянной колотушкой в обливной посуде. Следует предупредить, что сок чистотела раздражает кожу, поэтому работать нужно в резиновых перчатках. Отжатый сок сливают в стеклянный пузырек. На изделия из металла сок чистотела наносят кистью. Тональность окраски будет зависеть от продолжительности обработки металла млечным соком. Можно попробовать окрасить изделия из меди, цинка и других металлов.

При декорировании любого металла всегда имейте в виду, что не следует наносить слишком густой слой декоративно-защитной пленки. Всегда прежде всего должен ощущаться материал, его естественная красота и характерный блеск. Очень осторожно нужно применять яркие открытые цвета, которые могут внести пестроту в изделие, нарушить целостность его восприятия.

СОВЕТЫ,

ИДЕИ, РЕЦЕПТЫ

Л. П. ЧИЖИКОВА,
Л. Я. КОСТЕЦКАЯ

КОМПЛЕКТ ДЛЯ КУХНИ

Нарядным и уютным сделает интерьер кухни комплект для ее убранства, состоящий из фартука, салфетки, грелки для чайника и подставки для заварочного чайника (рис. 1). Все изделия украшены выпивкой или аппликацией, а края салфетки, грелки и карманов фартука обработаны яркой тесьмой.

Для комплекта могут быть использованы льняные полубелье или полульняные (смесовые) гладкокрашеные ткани пастельных тонов, сочетающихся с цветом стен, мебели и интерьером кухни.

Подойдут также набивные ситец, сатин и другие ткани с классическими рисунками в клетку, полоску, горох. В этом случае аппликацию следует выполнять из яркой однотонной ткани. На весь комплект потребуется 1 м ткани при ширине 140 см или же 1,5 м ткани при ширине 90 см. Аппликация или вышивание выполняются на ткани после раскроя.

Узоры для аппликации вырезают по рисунку с припуском 1,5 см и частыми прямыми стежками приметывают к изделию. При этом необходимо следить за тем, чтобы направление нитей основы на ткани узоров совпадало с направлением нитей основы на ткани изделия. Предварительно кусочки ткани для узоров проглаживают через материал, смоченный в растворе воды с крахмалом, чтобы придать им жесткость и уменьшить осыпаемость.

Если аппликацию выполняют ручным способом, то после приметывания узоров по их контуру прокладывают две строчки петлеобразных стежков. Первую — на расстоянии 0,1 см от края, а вторую строчку располагают от первой на расстоянии 0,2 см. В результате края аппликации станут более прочными и рельефными. На рис. 2 показано выполнение петлеобразного стежка.

Контур узора обметывают частыми ровными петельными стеж-

ками (рис. 3). После обметывания контура лишнюю ткань, выступающую за стежки, аккуратно обрезают.

При машинном способе выполнения аппликации узоры настрачивают на ткань частой зигзагообразной строчкой. Затем по контуру узора прокладывают стебельчатый шов, при помощи которого могут быть скрыты возможные дефекты строчки. Для этой цели пилки используют в цвет зигзагообразной строчки или контрастных тонов.

Стебельчатый шов выполняют слева — направо («от себя — вверх»). После каждого прокола ткани игла с рабочей ниткой должна выходить из нее на середине левой стороны предыдущего стежка, образуя вид перевитого шнурочка (рис. 4).

Для аппликации можно использовать композиции различных рисунков из набивных тканей. Для этого из ткани вырезают участок с рисунком и приметывают его на деталь (композицию с растительными мотивами, различные геометрические фигуры и другие предметы). После обметывания контура рисунка лишнюю ткань обрезают. В этом случае процесс выполнения аппликации значительно упрощается. Можно украсить предметы комплекта узором, вышитым односторонним крестом. При этом следует помнить, что косые стежки первого ряда должны иметь одинаковый наклон на всем рисунке вышивки (ложиться по диагонали влево или вправо) (рис. 5, 6).

Кроме этих способов оформления изделий, можно использовать термопереводные картинки, которые соединяют с тканью при нагреве, например с помощью электроутюга.

При изготовлении фартука из гладкокрашеной ткани его выкраивают вместе с карманами как одну цельную деталь (рис. 7). Нижний срез фартука перегибают на сторону изнанки на 3 см и зашивают. Сверху накладывают тесьму, совмещая ее середину со срезом, и настрачивают двумя строчками по краям тесьмы (рис. 8, а). Нижнюю часть фартука с тесьмой перегибают по линии сгиба на лицевую сторону,

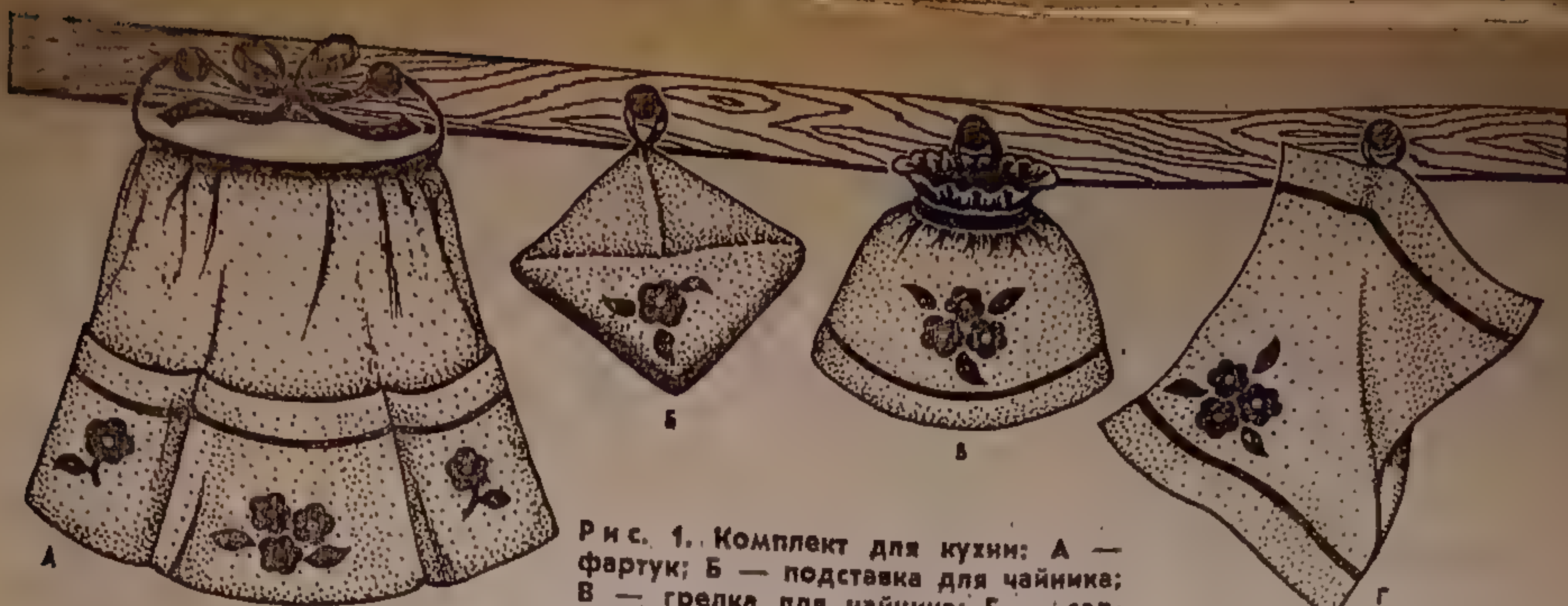


Рис. 1. Комплект для кухни: А — фартук; Б — подставка для чайника; В — грелка для чайника; Г — салфетка

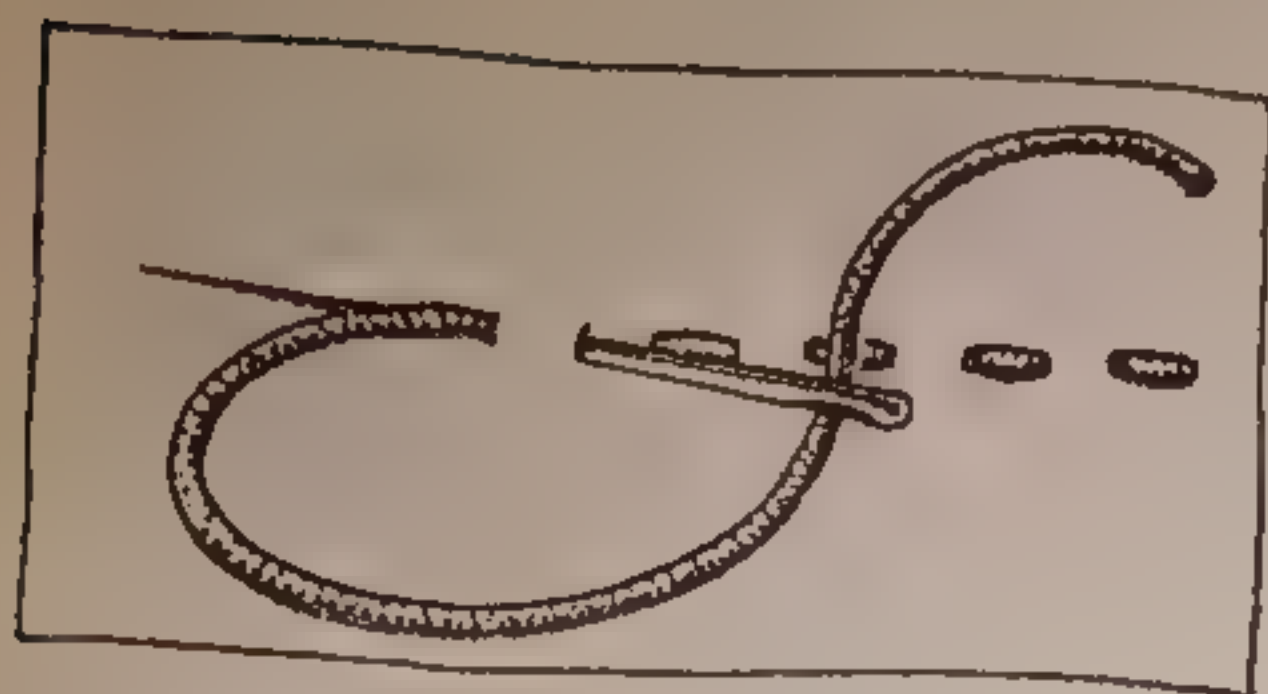


Рис. 2. Петлеобразный стежок

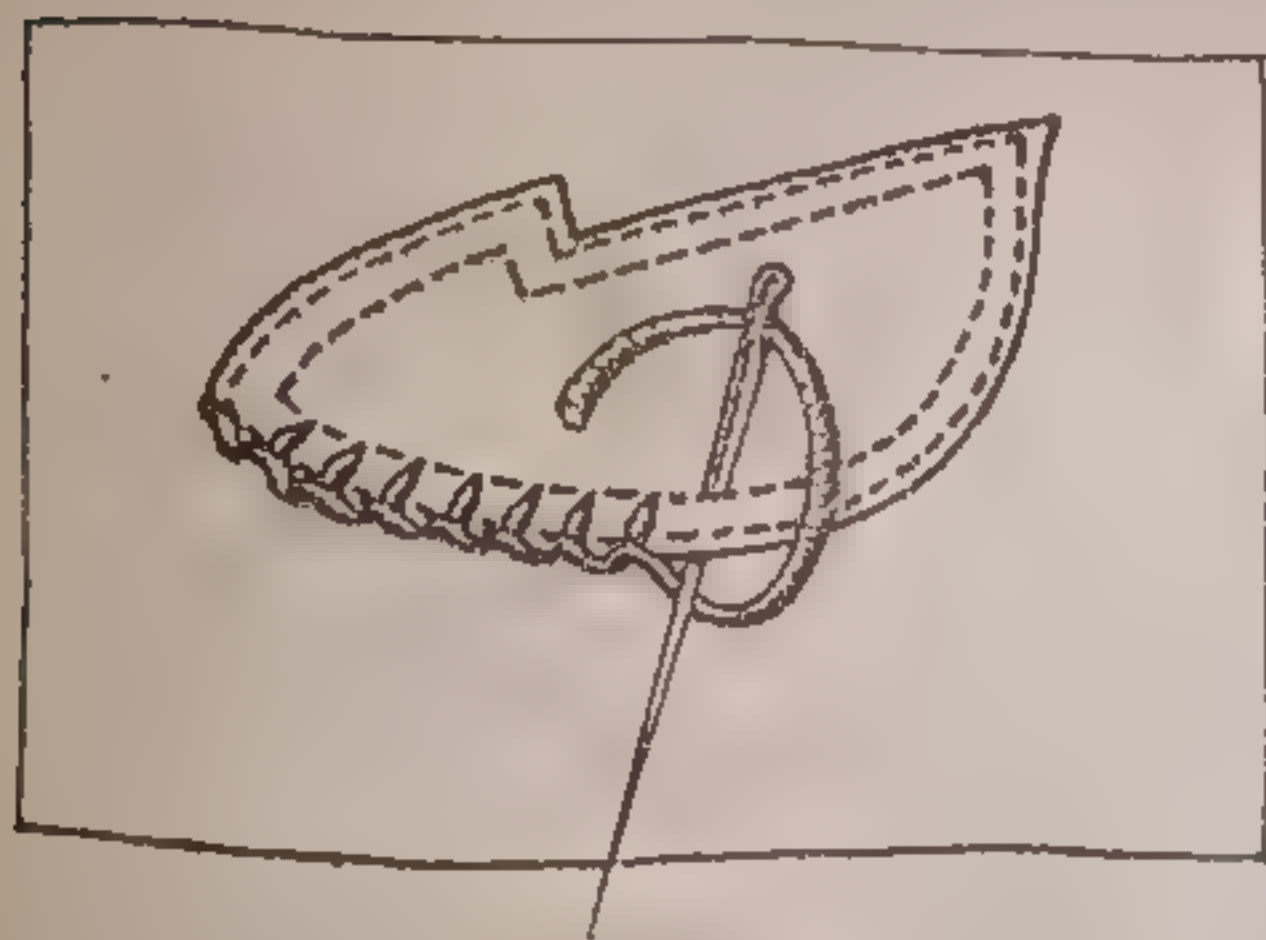


Рис. 3. Петельный стежок

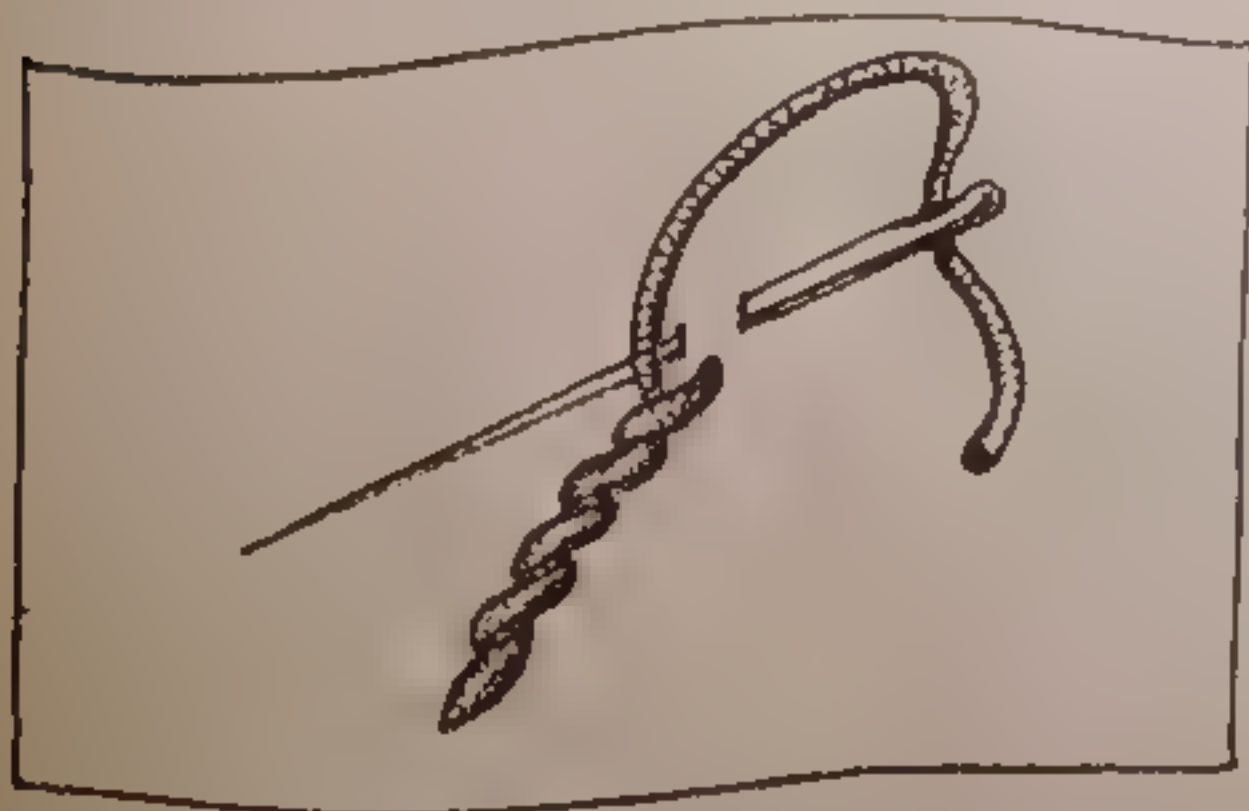


Рис. 4. Стебельчатый шов

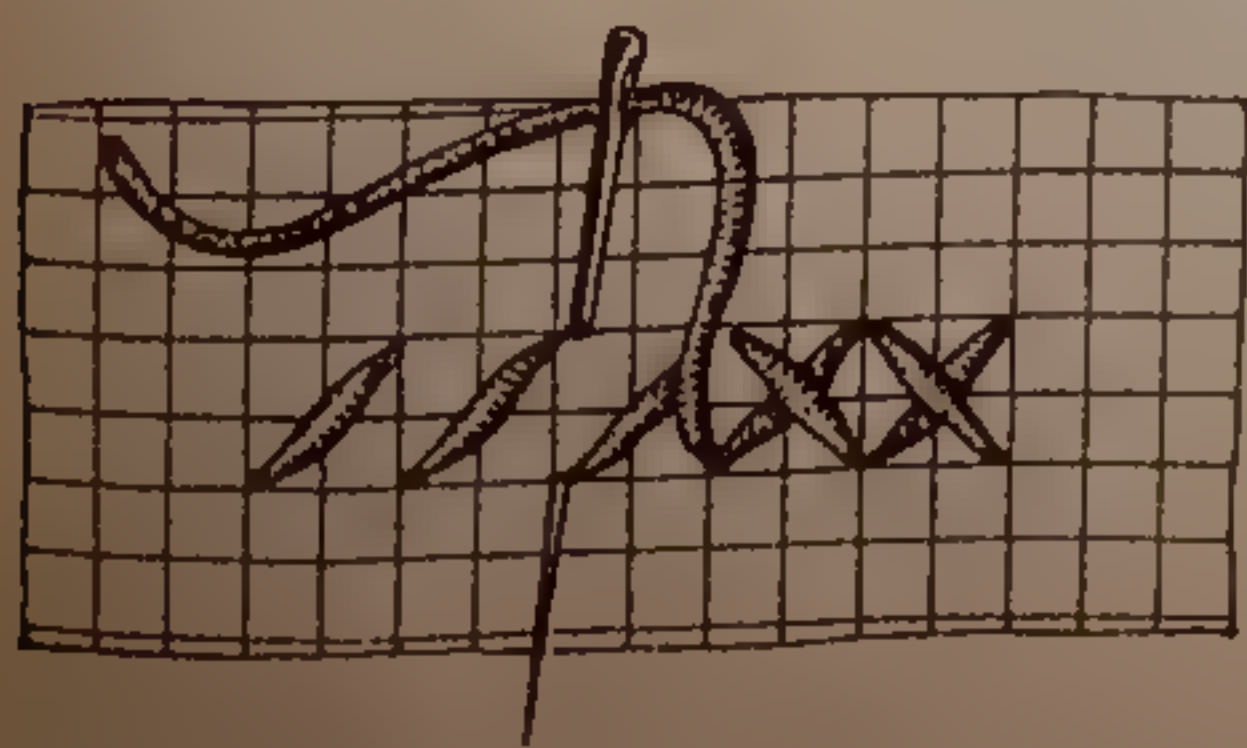


Рис. 5. Вышивка односторонним крестом

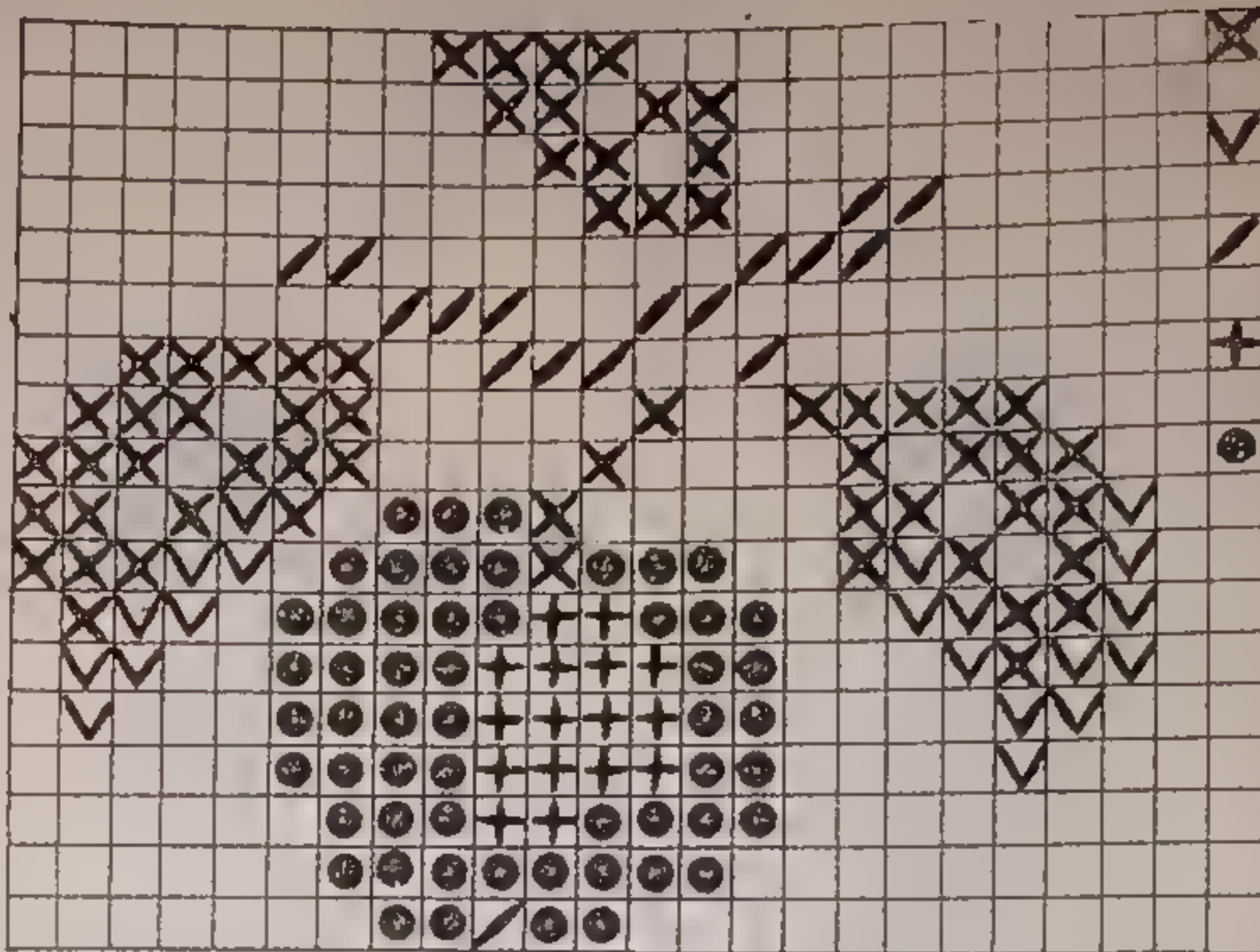


Рис. 6. Узор вышивки.

- ТЕМНО-ЗЕЛЕНый
- ЗЕЛЕНый
- ЧЕРНый
- ЖЕЛТый
- КРАСНый

совмещая ее с линией входа в карманы, замечивают и прокладывают строчки, определяющие линии трех карманов.

Если фартук выполняется из набивных тканей, то карманы выкраивают отдельно, а затем притачивают к фартуку по линии низа. В этом случае верхний срез детали карманов перегибают на лицевую сторону на половину ширины тесьмы, замечивают его и настрачивают тесьму (рис. 8,б).

Боковые стороны фартука застрачивают швом шириной 1,5 см. (рис. 9). Верхний срез фартука собирают в сборки и к нему притачивают пояс.

Короткие стороны салфетки (она изготавливается из куса ткани размером 50 × 65 см) обрабатывают так же, как верхний край карманов фартука.

Боковые стороны салфетки перегибают на изнаночную сторону на 2 см и замечивают. При этом припуск от края до тесьмы закладывают по диагонали, как показано на рис. 9. Боковые стороны застрачивают на машине.

Грелка для чайника состоит из чехла и утепляющей прокладки.

Размеры чехла грелки зависят от формы и размеров чайника. Так, для грелки на чайник средних размеров понадобится кусок ткани 30 × 35 см.

Нижний край с тесьмой обрабатывается так же, как и в предыдущих изделиях. Верхний срез детали по намеченной линии перегибают в сторону изнанки (ширина подгиба 3,5 см), замечивают и собирают в сборки, уменьшая длину края примерно в 2 раза. На лицевую сторону настрачивают тесьму, одновременно закрепляя сборки. Боковой срез чехла стачивают и разутюживают. Со стороны изнанки припуски шва аккуратно прикрепляют к подгибу частыми стежками.

После всех операций чехол грелки (ее верх) приобретает форму «любочки», верхняя часть которой собрана в сборки. Для утепляющей прокладки потребуются ватин, марля и подкладка из любой хлопчатобумажной ткани (ситец, сатин, бязь и т. п.) в тон основной ткани — гладкокрашеные или с набивным рисунком. Размеры деталей утепляющей прокладки на 1,5—2 см больше соответствующих размеров верха грелки, так как в процессе выстигивания их на машине мо-

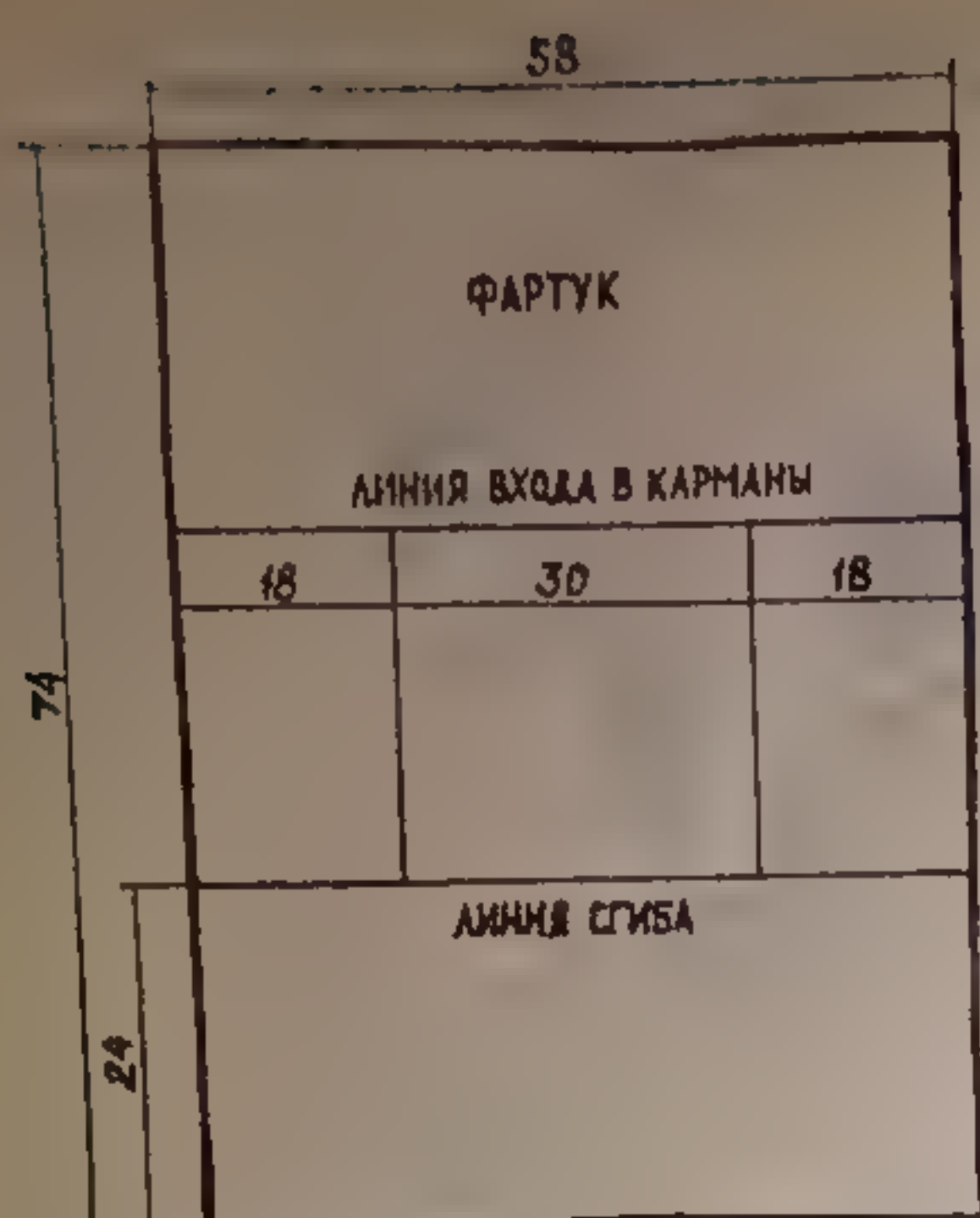


Рис. 7. Выворotka фартука

жет произойти небольшая усадка деталей.

На ватин накладывают марлю, затем накрывают подкладкой лицевой стороной вниз и стачивают швом шириной 1 см вдоль одной стороны.

Подкладку перегибают на другую сторону ватина. В результате этого с одной стороны ватин будет покрыт марлей, а с другой — подкладкой. По краю прокладывают скрепляющую строчку (ширина шва 2 см). Прокладку выстегивают на машине строчками, располагая их в виде квадратов, ромбов и т. п. Затем прокладку проутюживают и уточняют размеры. В готовом виде размер утепляющей прокладки 27×34 см.

Боковые стороны прокладки складывают так, чтобы ткань подкладки оказалась внутри, и стачивают на машине швом шириной 1,5 см. Чтобы шов был более плотным, его заутюживают на одну сторону и настрачивают со

Рис. 8. Отделка тесьмой верха карманов фартука из гладкоокрашенной ткани (А) и набивкой (Б)



стороны подкладки на расстоянии 0,5 см от шва стачивания.

Верхний край прокладки собирают в сборку (строчка должна проходить от края на расстоянии 1 см).

Круглую верхнюю часть грелки («доннышко»), диаметр которого приблизительно 11 см, составляют из основной ткани, ватина, подкладки и выстегивают на машине с лицевой стороны. Строчки располагают в виде квадратов, ромбов (как при выстегивании прокладки), по расстоянию между строчками меньше.

Специальным колышком или концом тонкой вязальной спицы по середине детали аккуратно раздвигают нити материала, не нарушая его структуры, и протаскивают тесьму. С лицевой стороны оставляют петельку, а

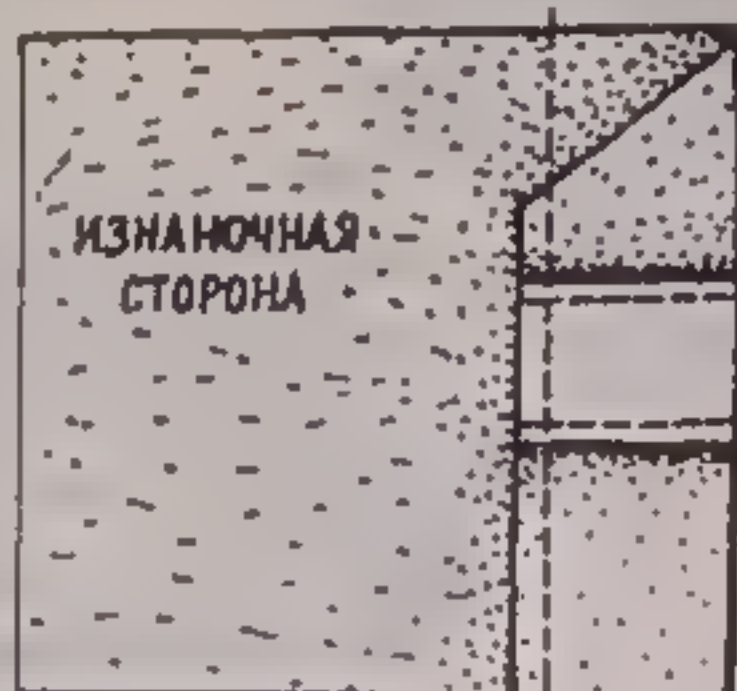


Рис. 9. Обработка боковых сторон салфетки

концы тесьмы прикрепляют к подкладке.

При соединении утепляющей прокладки с доннышком ее вывертывают марлей наверх, затем на присборенный край накладывают доннышко лицевой стороной вверх и вметывают его по кругу. При этом срез его должен выходить за присборенный край на 1 см.

После втачивания доннышка шов отгибают припуском и подшивают косыми стежками к марле с ватином.



Для удобства утепляющую прокладку по низу подшивают редкими потайными стежками к основной детали, а в верхней части прикрепляют в нескольких местах, чтобы чехол грелки можно было легко снять, выстирать и опять соединить с утепляющей прокладкой.

Подставку для чайника выкраивают из основной ткани (18×38 см) и слоя ватина (18×38 см). Ватин накладывают на изнаночную сторону детали из основной ткани и примечивают его. Полученную заготовку из основной ткани складывают пополам лицевыми сторонами внутрь, вставляя петлю из тесьмы, и сметывают заготовку по трем сторонам. Затем обтачивают по контуру, оставляя отверстие длиной 7 см, через которое выворачиваем подставку. Края детали выправляют, отверстие подшивают потайными стежками и деталь проутюживают.

Для закрепления краев детали прокладывают отделочную строчку. Чтобы ватин не смещался, дополнительно прокладывают декоративные строчки (см. рис. 1). Число предметов в комплекте может быть больше. Например, дополнительно можно сделать полотенце, прихватки, занавески для окон и т. п.

Т. И. ЕРЕМЕНКО

ИЗ ШНУРА И ШЕЛКОВОЙ ТЕСЬМЫ

Самые обычные хлопчатобумажные и синтетические шнуры служат отличным материалом для различных поделок-сувениров. Шнуры выпускаются толщиной 3—6 мм. Продаются они в мотках в магазинах «Галантерея» и «Рыболов».

Для удобства в работе моток осторожно раскрывают и сматывают шнур в клубок. Чтобы конец шнура не расплетался, его обматывают катушечной ниткой, которую закрепляют на шнуре с помощью иглы. Шнур из клубка легко укладывается по кругу, по узору. Из шнуров можно изготавливать салфетки, панно, газетницы, нагрудные украшения и другие изделия. Тонкие хлопчатобумажные и шелковые шнуры используют для отделки пальто, жакетов, безрукавок, юбок.

Салфетка (рис. 1) выполнена из сурового шнура толщиной 3 мм и кусочков сукна светлого и темного цвета. Конец шнура укладывают в виде колечка и скрепляют его толстыми красными нитками (рис. 2).

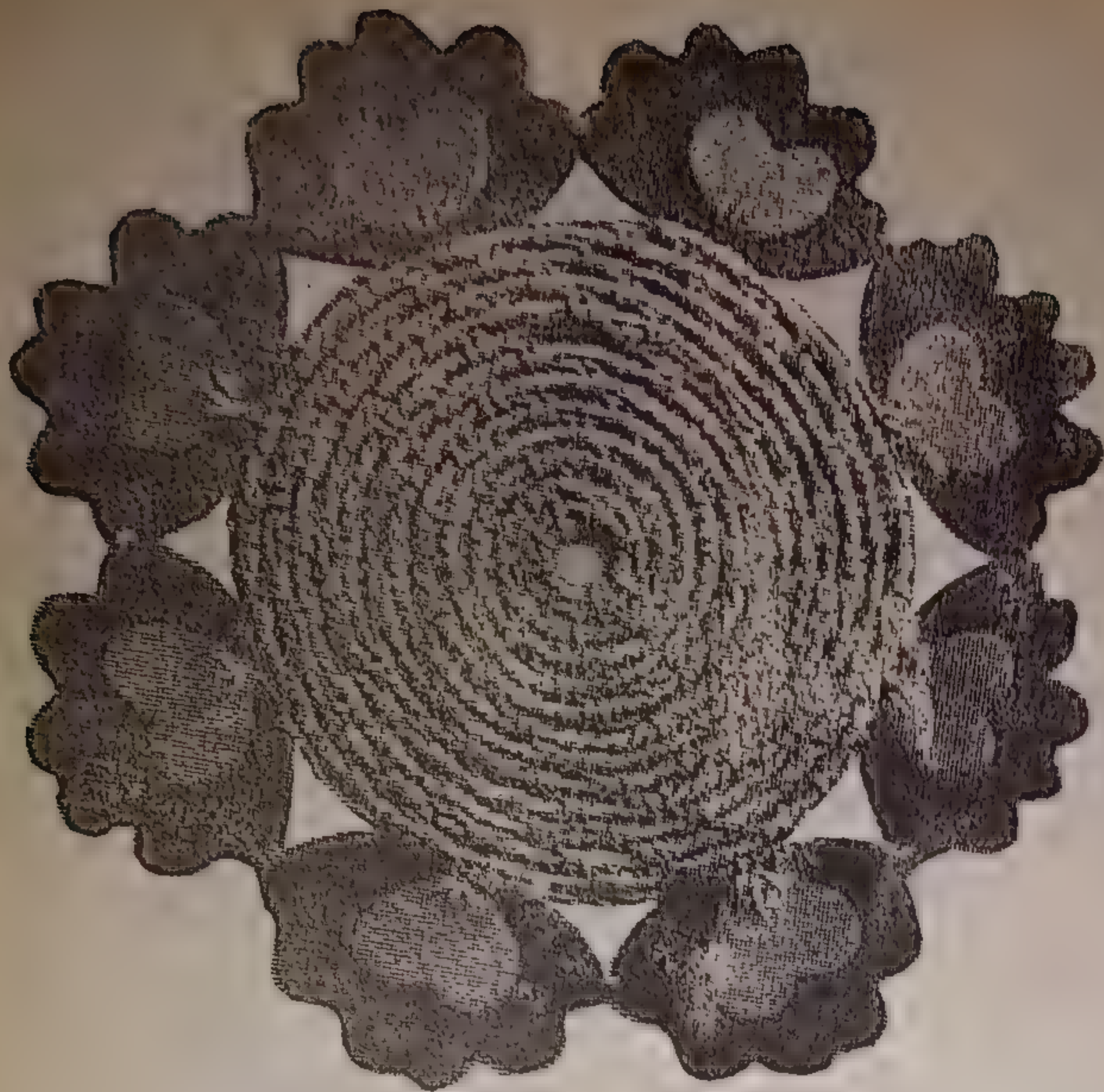
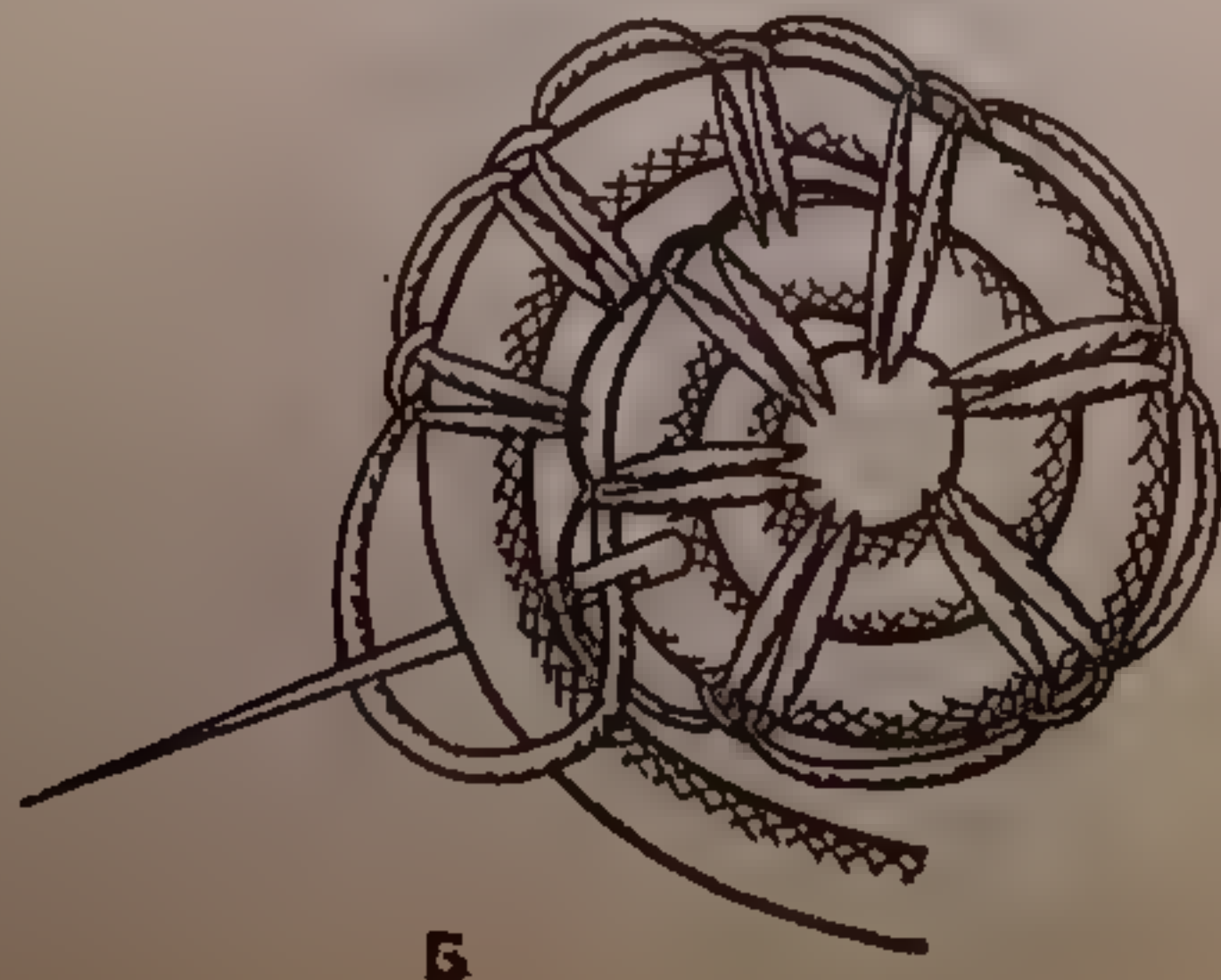
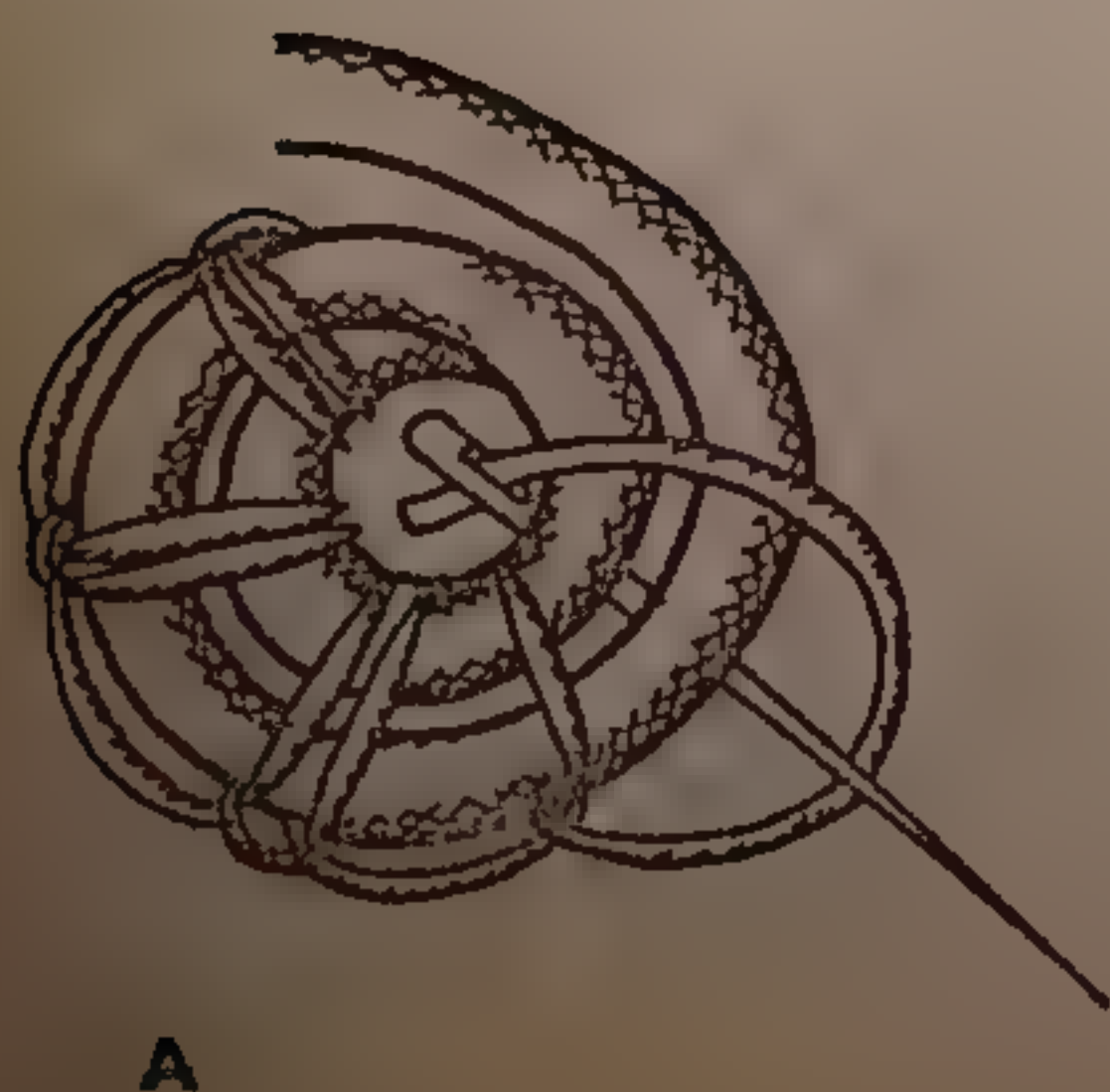


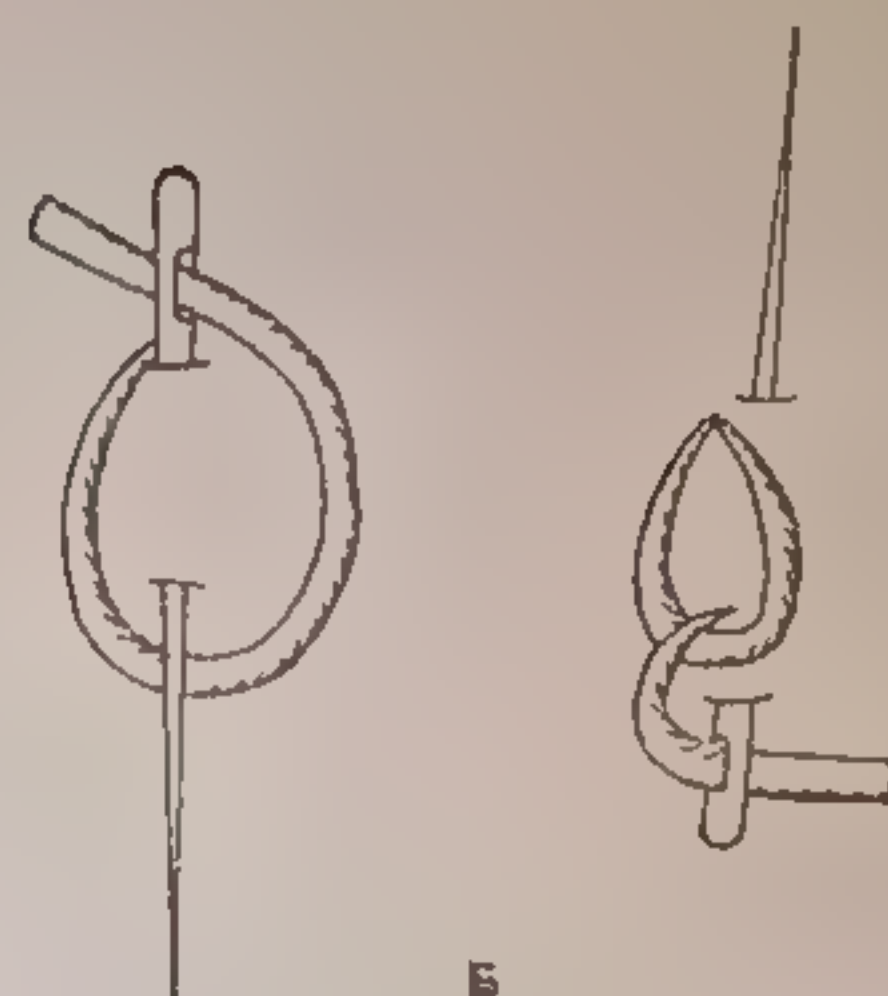
Рис. 1. Декоративная салфетка

2 сложения). Затем укладывают свободный конец шнура вокруг кольца и сшивают оба витка шнура стежками петельного шва (рис. 2, а). Продолжая укладывать шнур по кругу (в направлении против часовой стрелки), делают новый виток. Прикрепляют его к предыдущему витку петельным швом. При этом иглу вводят под нитки между стежками шва на предыдущем витке и под шнур нового витка (рис. 2, б). Выполнив 2 стежка петельного шва, делают пропуск, равный 1—1,5 см, и выполняют снова два стежка шва. Сделав 12 витков, конец

Рис. 2. Формирование центральной части салфетки [А] и скрепление витков шнура [Б]



Виды швов, применяемых при отделке: А — тамбурный шов; Б — петелька с прикрепкой; В — стежки шва вперед иголку



шнура причут на зананке и пришивают его.

Из сукна темно-красного цвета выкраивают 8 больших, а из сукна светло-красного цвета — 8 маленьких листочков. Нитками красного цвета (три стежка) маленькие листочки прикрепляют к большим. Такими же нитками большие листочки скрепляют между собой и прикрепляют к кругу из шнура.

Газетница (рис. 3) выполнена из ткани «бортовка» и хлопчатобумажного шнура белого цвета толщиной 3 см. Размер ее 50×35 см. Узор из цветов и листьев перерисуйте на плотную бумагу по клеткам размером 2×2 см и переведите на хорошо выглаженную ткань с помощью копировальной бумаги. Чтобы шнур не загрязнился во время работы о след копирки, переведите узор, делая проколы по контуру его остроотточенным карандашом. Расстояние между проколами — 2—3 мм.

Ткань с узором прикрепите кнопками к деревянной рамке. Рамку можно смастерить из четырех реек, скрепив их уголками, вырезанными из фанеры или плотного картона. Шнур пришивайте к ткани катушечными нитками белого цвета. При этом иглу с ниткой выкалывайте на лицевую сторону ткани с одной стороны, а вкалывайте с другой стороны шнура. Расстояние между стежками 2—8 мм. Конец шнура пришейте в левом верхнем углу газетницы и укладывайте его в направлении к нижнему углу, затем — вправо до середины узора и вверх, к большому цветку, выполняя последовательно элементы левой части узора (листки, цветок, ствол). От верхней части ствола перейдите к большому



Рис. 3. Газетница из ткани «бортовка»: внешний вид и узор

цветку, укладывая лепестки его в направлении против часовой стрелки. Завершив правую сторону узора и дойдя до верхнего края газетницы, сделайте большую петлю из шнура, отрежьте его и пришейте конец к левому углу газетницы.

Сердцевина большого цветка состоит из восьми кружочков белого и одного (в центре) золотисто-желтого цветов, сердцевинки маленьких цветков — белые.

Все кружочки выполните отдельно, затем пришейте их к ткани. Боковые стороны ткани подверните наизнанку и пришейте незаметными стежками. К верхнему и нижнему краям ткани пристройте полотно немного уже полотна с узором, а между ними в верхней части газетницы прикрепите полоску картона.

Из плоской шелковой тесьмы с маленькими петельками по краям можно сделать «кружевной» воротник с манжетами (рис. 4).

Техника выполнения «кружев» проста. На кальку с узором (размер клетки 1,5×1,5 см) кладут белого цвета тесьму и прикрепляют ее по контуру узора швом «вперед иголку» нитками в тон тесьмы. Лучшими считаются тонкие капроновые нитки на бobbине. Там, где тесьма находит одна

на другую, выполняют шов «назад иголку». Кружочки — сердцевинки крупных цветов делают отдельно и прикрепляют к кальке булавкой. Выполняя лепестки цветка в виде петель, их прикрепляют к сердцевине несколькими стежками. Большие просветы между деталями узора заполняют бридами. Для этого

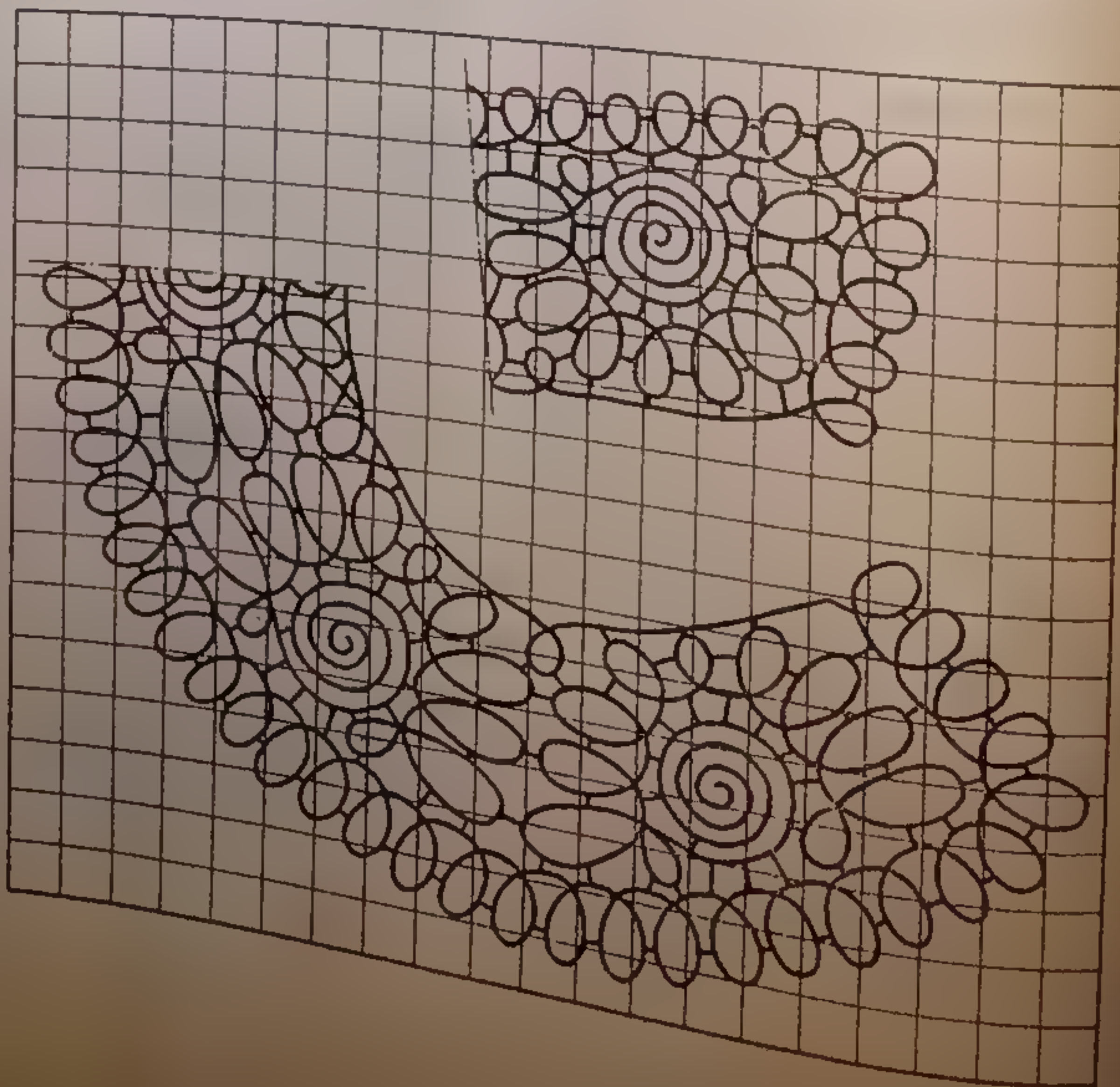
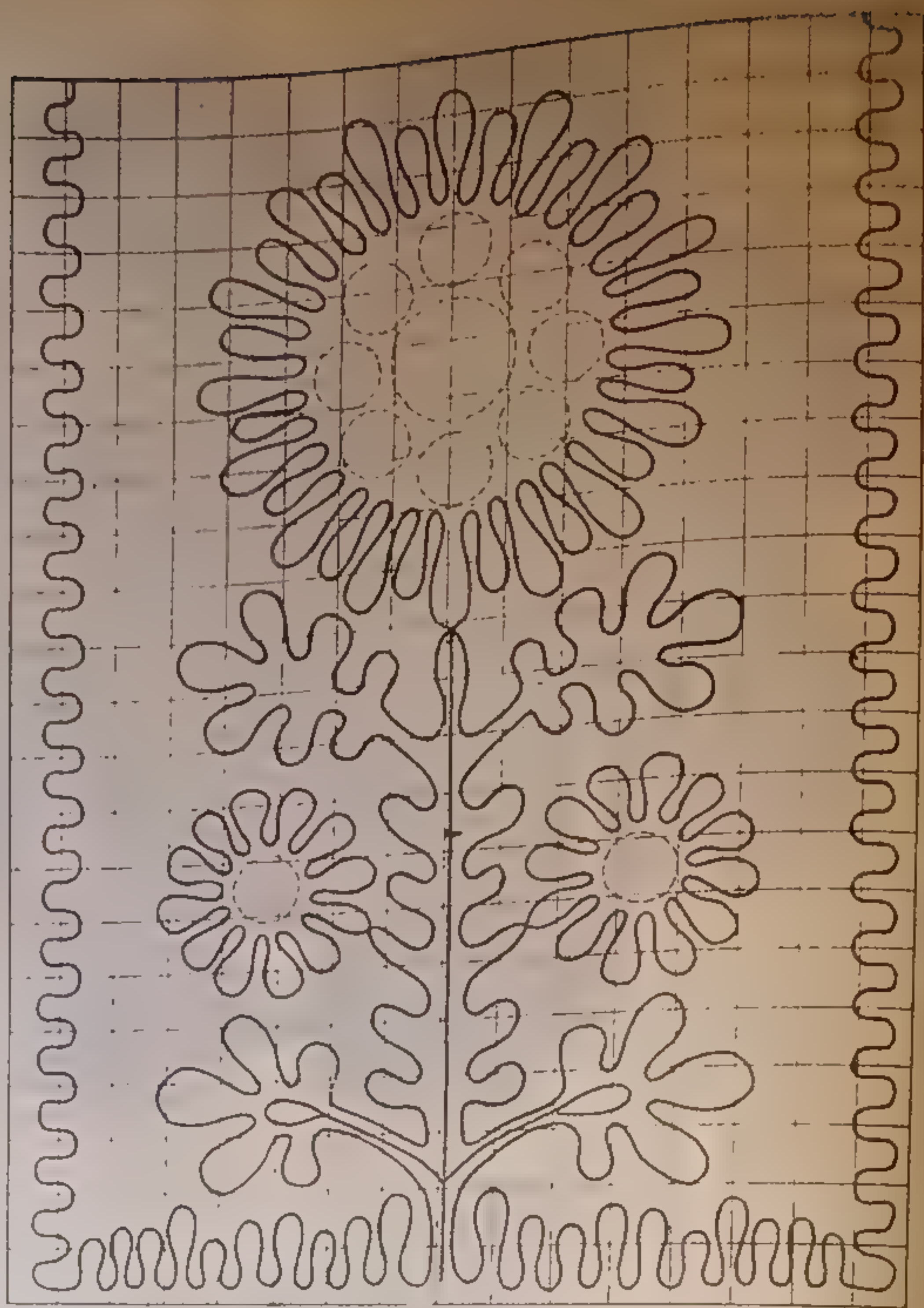
Рис. 4. Воротник и манжета из шелковой тесьмы [узор]

нитку прокладывают от одной детали к другой 3—4 раза и обвивают.

Когда весь узор будет сшит, кальку с изнанки протирают влажной тряпочкой и удаляют, осторожно обрывая маленькими кусочками.

Готовое изделие подкрахмаливают с изнанки, подсушивают и хорошо проглаживают.

Так можно выполнить отделку к платью, рукава, вставку и т. д.



Н. П. КОНОПЛЕВА ХИМЧИСТКА НА ДОМУ

В третьем выпуске «Сделай сам» уже рассказывалось о чистке домашними средствами тканей, меха, пуховых платков. Теперь читатели узнают, как самим почистить мебель, ковры, холодильники, различную домашнюю утварь.

Мебель, пол, ковры. Какую хозяйку не огорчали пятна от мокрых стаканов на полированной поверхности. От таких пятен можно избавиться, потеряв их ядром грецкого ореха. Дав пленочке орехового масла, содержащегося в орехе, подсохнуть, поверхность натирают суконкой.

Белое пятно от горячей посуды удалить с деревянной поверхности непросто. Главная сложность в том, что существует много разных типов лаковых покрытий и нельзя назвать способ, который действовал бы во всех случаях. Некоторые советуют использовать средство для полирования кузовов автомобилей: абразив, содержащийся в нем, счищает помутневший слой лака, и пятно тут же заполировывается. Для других видов мебельных покрытий годится вазелин: смажьте им пятно и оставьте на ночь. Утром протрите и отполируйте.

С неглубокой царапиной на полированной поверхности можно справиться, втерев в нее немного обувного крема подходящего цвета и отполировав суконкой.

Капли воска от свечей, застывшие на полированной мебели, осторожно снимите кончиком столового ножа, предварительно нагрев его в кипящей воде. Если останется след, сотрите его тряпочкой, смоченной бензином или просто теплой водой. Иногда все же получается матовое пятно, которое надо заполировать средством для полировки мебели.

Если мебель стояла в сыром помещении, на ней могут появиться пятна плесени. Удаляются они тряпочкой, смоченной в бензине.

Кожаную обивку мебели, кожаные пояса, перчатки освежат взбитые яичные белки, если их нанести чистой шерстяной тряпочкой и растереть. Свежее чернильное пятно с кожи по старинным рецептам выводится горячим молоком. Правда, химический состав чернил с тех пор изменился, поэтому поэкспериментируйте сами, как действует молоко на чернила «Радуга».

Еще одно старое чистящее средство для изделий из кожи —

влажная кофейная гуща. Она восстанавливает блеск и упругость (для чистки белой кожи это средство, конечно, не годится.)

Пятно на полу от упавшей спички легко вывести мелкой наждачной бумагой. После заполируйте его мастикой для пола. Так же удаляются темные следы от металлических ножек мебели.

Почистить ковер и освежить его краски поможет спитой чай. Разумеется, сначала ковер надо тщательно вычистить пылесосом или выбить. Чай заверните в марлю и этим влажным тампоном протрите ворс ковра. Еще лучше просто рассыпать влажный чай по поверхности ковра, а потом смести его куском поролона.

А после чистки ковра тампоном с кислой капустой его ворс приобретет свежий блеск и мягкость. Кислота, содержащаяся в квашеной капусте, обезжиривает шерстяные волокна, придает им эластичность. Благодаря тому что неровности на поверхности отдельных ворсинок сглаживаются, краски ковра кажутся чище и ярче.

Газовые плиты, холодильники, сантехника. Для чистки покрытых белой эмалью поверхностей газовых плит, холодильников, а также предметов из нержавеющей стали прекрасно служит пищевая сода. Только чистить надо сухие поверхности с помощью сухой тряпочки.

Для чистки медных и латунных крапов, дверных ручек, посуды вы можете сами приготовить хороший состав. Смешайте одну столовую ложку соли и одну столовую ложку муки. Понемногу добавляйте к смеси уксус, пока не получите жидкую тестообразную массу. Эту массу нанесите на поверхность меди и дайте ей высохнуть. Потом смойте и вытрите насухо.

Нередко на стенках раковины или ванны образуются шершавые сероватые или желтоватые пятна. Это отложения минеральных солей, содержащихся в воде. Опыт показывает, что их очень трудно оттереть или отскоблить: они очень твердые. Но зато с ними легко справится растворитель, который наверняка найдется в кухонном столе. Положите на загрязненное место тряпочку, смоченную в уксусе, — и через полчаса отложения легко смойтесь. Ржавые пятна на стенках раковины попробуйте оттереть смесью поваренной соли со скипидаром, приготовленной в виде густой кашицы.

Не надо забывать о таком простом и доступном чистящем сред-

стве, как теплый, мыльный раствор. Во многих домах обмылки, которыми уже неудобно пользоваться, выбрасывают. А ведь если собирать остатки мыла в какой-либо сосуд, заливая их горячей водой, вы получите желеобразное моющее средство для раковины, ванны, кафеля. Добавьте туда пищевую соду — и в вашем распоряжении хорошее средство для мытья посуды, не содержащее абразивов и вредных химических веществ. А добавление к раствору из остатков мыла нашатырного спирта даст отличное средство для мытья крашеного пола, дверей, оконных рам и других окрашенных масляной краской поверхностей.

Отмыть сильно загрязненную духовку нетрудно с помощью нашатырного спирта. Смочите им загрязненные места, закройте дверцу и оставьте на ночь. Утром грязь легко сотрется с помощью обычной мочалки. Чтобы стенки духовки в газовой плите не ржавели, нужно каждый раз после пользования натирать ее обычной поваренной солью.

Небольшое пятно от чернил или пасты шариковой ручки на клеенке, пластиковой крышке стола да и на ваших пальцах сотрите слегка смоченной водой головкой спички. Потом промойте это место теплой водой с мылом.

Начистить до блеска лезвия кухонных ножей поможет обыкновенная пробка, смоченная в растительном масле. Если в доме сохранились какие-либо предметы из олова, их блеск можно оживить, протерев мягкой тряпочкой, смоченной в подогретом пиве.

Для ухода за алюминиевой посудой выпускаются разнообразные чистящие пасты. Но если не оказалось ни одной из них — используйте простое народное средство: золу. С помощью влажной шерстяной тряпочки почистите золой посуду и сполосните ее горячей водой. Это, конечно, рецепт не для городских жителей. А еще сельские жители прежде широко использовали для чистки посуды стебли полевого хвоща. Оказывается, эта зелено-зеленая трава обладает абразивными свойствами. Хвощом добела отмывали деревянные столы, кухонные доски, пол. Секрет чистящих свойств хвоща — наличие в стеблях кремниевой кислоты.

Простокваша — истаринное известное подручное средство для чистки изделий из бронзы. Секрет его действия прост: чистит бронзу кислота, в данном случае молочная. А остальные компоненты 27

из-за окисления в чистке участвуют и принимают и придают «внутреннюю». Голится для этого и другие «домашние» кислоты, например, отжатый сок от кислой капусты.

В соке ягод бузины содержатся вещества, по-видимому, растворяющие жирную копоть и окислы меди. Недаром на Руси издавна повелось чистить самовары мятыми ягодами бузины. И современные сельские механизаторы, те, кто знает свойства бузины, пользуются ею: руки, испачканные в машинном масле, легко очищаются, если помять в них гроздь этих симпатичных ягод.

Графины, зеркала и прочее...
Отмыть графин, позеленевший изнутри или покрытый мутным белым налетом, не так просто: ерш для мытья бутылок не везде достанет. Да и загрязнения эти довольно стойкие, отмываются с трудом. Налейте в графин немного теплой воды, добавьте ложку уксуса и оставьте на час-другой. Теперь положите в раствор горсть крупного песка или рисовых зерен. Энергично взболтайте и хорошо прополощите графин.

Иногда лучший эффект дает раствор соды или нашатырного спирта, особенно если добавить в раствор толченую яичную скорлупу. Когда налет застарелый и не отмывается, попробуйте добавить в теплую воду ложку отбеливателя для стирки. Песок, рис, толченая скорлупа при энергичном взбалтывании помогают сдирать налет со стенок вместо ерша.

Белесый осадок на стенках стакана, прозрачной цветочной вазы, кувшина, где неделями стояла вода, — это результат отложения солей на стенках при испарении воды. Отмыть осадок поможет уксус, смешанный с поваренной солью.

Хрусталь, потерявший блеск, иногда протирают срезом сырой картофелины. После этого остается сполоснуть изделие в холодной воде, куда добавлена соль.

Если в вашей семье пользуются аэрозольным лаком для волос, его мельчайшие капли неизбежно попадают на зеркало. Со временем оно затуманивается, теряет блеск. Это легко поправимо, только время от времени протирайте зеркало тряпочкой, смоченной уайт-спиритом или одеколоном.

Рабочее полотно заржавевшего утюга легко отчистить сухой поваренной солью, а желтоватый налет на полотне очищают тряпочкой, смоченной в уксусе или в смеси уксуса и нашатырного спирта.



Порыжевшую ткань черного дождевого зонта чистят щеткой, смоченной в отваре крепкого чая и листьев плюща (разумеется, если он растет у вас в изобилии). Нарядные цветные зонтики «избавляют» от уличной грязи 5%-ным раствором нашатырного спирта.

Ювелирные украшения удобно чистить кусочками бархата или вельвета. Поверхность этих тканей действует наподобие крохотной щеточки с коротким жестким ворсом. А потемневшие от времени золотые и позолоченные изделия может освежить сок лука. Натрите им поверхность, дайте высохнуть, а через полтора-два часа сполосните чистой водой и насухо вытрите.

Для чистки серебряных столовых приборов налейте 2 стакана воды в большую кастрюлю или сковороду, причем обязательно алюминиевую! Добавьте 1 столовую ложку пищевой соды и 1 столовую ложку соли. Доведите раствор до кипения и погружайте туда по очереди приборы на 3—5 минут. Выловив из раствора, тщательно вымойте, сполосните и вытрите чистым полотенцем. Трудно сказать, как действует на серебро присутствие алюминия, но вещи после такой процедуры становятся светлыми, блестящими.

И совет на будущее: чтобы серебро долго не темнело, храните его без доступа воздуха, завернутым в алюминиевую фольгу или хотя бы в полиэтилен. Избегайте держать его по соседству с резиной, от этого на серебре появляются неприятные темные пятна. Учтите, что серебряные или мельхиоровые солонки темнеют от соли!

Столовые приборы из мельхиора достаточно подержать в воде, в которой варились яйца. Вытрите насухо — и мельхиор снова заблестит.

Очень неприятно видеть жирные пятна на страницах книги. Поможет избавиться от них толченый мел. Его насыпают на пятно, накрывают чистой бума-

гой и проглаживают страницю горячим утюгом.

Мраморные пепельницы, пресспапье, подоконник поможет избавить от пятен и тусклого налета, который образуется со временем, раствор лимонной кислоты (или несколько капель лимонного сока). Смоченную им поверхность потрите жесткой щеткой или грубой тканью. Когда пятна исчезнут, тщательно промойте обработанные участки мрамора водой. А теперь, чтобы восстановить блеск, покройте поверхность кашицей из толченого мела, разведенного в небольшом количестве воды, затем протрите ее суконкой или замшей.

Вы познакомились со многими рецептами «Химчистки на дому». Но среди них нет такого, который безотказно бы служил для чистки пятен неизвестного происхождения. Что же можно посоветовать, если причина пятна неизвестна?

Прежде всего попытайтесь простейшее и довольно надежное средство — холодную воду. Подложите под пятно старое полотенце и чистой тряпочкой, смоченной в холодной воде, пачинайте оттирать его, двигаясь от краев к середине. Время от времени передвигайте полотенце на новое место и прополаскивайте тряпочку. Если пятно исчезло, дайте ткани высохнуть, не прибегайте к помощи утюга для ускорения сушки. Иначе может появиться другое пятно.

Горячая вода действует лучше и быстрее, но только если вы уверены, что это пятно не от мяса (рыбы, яиц, молочных продуктов, крови). Содержащийся в них белок от горячей воды свертывается и становится трудноразъемным.

...Как-то раз огорченная неприятным пятном на любимой скатерти хозяйка спросила знакомого химика, как его вывести. «Поставьте на него вазу с цветами», — ответил он. Словом, и со временем химия не всемогуща.

Конечно, нет такого красящего (или пачкающего) вещества, на которое бы не нашлся растворитель.

Но все же лучше рассчитывать на универсальное средство от любых пятен, которое все-таки существует. И вы его наверняка знаете. Это универсальное средство — аккуратность.

РЕМОНТ ШИФЕРНОЙ КРЫШИ

Шифер — профилированные листы из асбоцемента широко используются для устройства



кровель владельцами индивидуальных жилых домов и летних садовых домиков. Крыши из шифера достаточно долговечны, морозо- и огнестойки.

Однако проходит 12—15 лет, и шифер на крыше все-таки начинает ветшать: появляются трещины, мелкие отколы и т. п. Крышу надо ремонтировать.

По традиционной методике крышу очищали, мыли, сушили, грунтовали олифой, а затем все трещины покрывали тканевыми полосками, пропитанными масляной краской. После этого крышу иногда красили масляной краской. Такой ремонт продлевал срок жизни крыши на 2—4 года, после чего ремонт надо было повторять.

В настоящее время получил распространение простой и надежный способ ремонта асбестоцементного шифера, после которого кровля «живет» до 10 лет.

Для ремонта крыши этим способом понадобятся следующие материалы: клей ПВА, цемент марки 300 и выше, распушенный асбест и вода. Если нет клея ПВА, можно пользоваться водоэмульсионными морозостойкими красками марок Э-АК-111, Э-ВА-17, Э-ВС-17, но при этом несколько снижается долговечность отремонтированной крыши. Когда нельзя приобрести распушенный асбест, то на мелкой терке для овощей натирают листовой асбест.

Ремонтную смесь готовят небольшими порциями на 2—3 часа работы. Смешивают 1—2 части (по объему) цемента с 3 частями (по объему) распушенного асбеста и разводят раствором ПВА, разбавленным в соотношении 1:1 водой (водоэмульсионную краску водой не разбавляют). Ремонтная смесь должна иметь консистенцию сметаны.

Перед ремонтом крышу сначала обметают, очищая участки, залесенные землей, покрытые лишайниками и т. п. Затем крышу моют струей воды из шланга. Особо тщательно очищают (используя жесткую щетку) участки с трещинами.

После просушки крышу грунтуют клеем ПВА, разбавленным водой в соотношении 1:3 (по объему). Собственно ремонт заключается в промазывании трещин подготовленной смесью. Обычно при ремонте наносят два слоя смеси (второй — после высыхания первого), чтобы общий слой был толщиной не менее 2 мм. Ремонт проводят в пасмурную погоду.

СВАРКА ТЕРМИТОМ

Что делать, если при ремонте гаража или при сооружении изгороди понадобится, например, сварить два стальных уголка? И конечно, нет возможности использовать ни газовую сварку, ни электросварку. В этом случае можно изготовить термитный карандаш и с его помощью без особого труда решить возможную проблему.

Термитный карандаш представляет собой отрезок проволоки из обычной углеродистой стали, на которую наносят термит, круто замешанный на клею. (Клей лучше брать пирроцеллюлозный — он быстрее сохнет.) Диаметр проволоки (2—5 мм) зависит от того, насколько массивными будут свариваемые детали: чем они массивнее, тем толще пучок проволоки. В состав термита входят опилки алюминия (не силумина!) — 23% (по массе) и порошок железной окалины — 77%. Размер частиц алюминия и окалины должен быть около 0,5 мм.

На конец термитного карандаша наносят затравку — «спичечную головку», которая состоит из бертолетовой соли ($KClO_3$) и мелких алюминиевых опилок в соотношении 2:1 (по массе), замешанных на клею. Затравка нужна для поджигания термита.

САМОДЕЛЬНЫЕ ПОЛИРОВОЧНЫЕ ПАСТЫ

Чтобы отполировать поделку, например из металла или камня, необходима полировочная паста. В настоящее время наша промышленность выпускает полировочные пасты двух типов: пасты ГОИ и пасты «Крокус».

Пасты ГОИ (зеленого цвета) — замешанный на стеарине порошок окиси хрома с активными добавками. Выпускают их трех сортов: грубую, среднюю и тонкую...

В отличие от паст ГОИ основной компонент паст «Крокус» (коричневого цвета) — не окись хрома, а окись железа. Однако промышленные полировальные

пасты не часто встретишь в продаже, и умельцам иногда приходится делать самодельные ГОИ и «Крокус».

Так, чтобы приготовить пасту ГОИ, в низкую и широкую железную банку насыпают хромовокислый аммоний (примерно половину банки). Банку ставят на открытом воздухе на кирпич, под который подкладывают лист железа. Сверху банку накрывают листовым железом, свернутым шатром.

На хромовокислый аммоний кладут три-четыре спички, связанные ниткой головками вместе, и поджигают их. Горение хромовокислого аммония идет с выбросом зеленой «сажи», которая осаждается на железе. Она и является окисью хрома. Активные добавки получают так. Разваривают в горячей воде произвольное количество «шестидесятипроцентного» хозяйственного мыла и в полученный раствор вливают техническую соляную кислоту (на один литр жидкого мыла примерно 250—300 мл кислоты). В результате реакции образуются и всплывают на поверхность так называемые жирные кислоты, которые «отверждают», вливая в раствор холодную воду. Застывшие жирные кислоты извлекают и промывают горячей водой, тщательно перемешивая в течение 3 мин. Затем снова добавляют большое количество холодной воды, извлекают твердые жирные кислоты и промывку повторяют (так делают 4—5 раз).

Промытые кислоты смешивают в горячем виде со стеарином и порошком окиси хрома в пропорции 10:3:1,5 (по массе). (Окись хрома добавляют в горячую смесь кислот и стеарина.) Полученную массу разливают в бумажные формы, где она и застывает.

Пасту «Крокус» в домашних условиях делают так. В 1 л холодной воды растворяют 280 г железного купороса и 140 г поташа. Раствор кипятят до тех пор, пока не выпарится вся вода. Полученный осадок прокалывают, а затем разделяют на фракции. Для этого порошок-осадок высыпают в воду, размешивают, дают отстояться 1 мин и осторожно (с помощью сифона) сливают мутную воду. Это первая (тонкая) фракция. Наливают вторую порцию воды, размешивают и через 20 с сливают. Это средняя фракция. Остаток на дне — грубая фракция.

Каждую фракцию отстаивают, сливают воду, выпаривают, слегка прокалывают и замешивают (окись железа) на стеарине с жирными кислотами (как и пасту

ГОИ), получая соответственно тонкую, среднюю и грубую полировальные пасты.

Г. Н. ТИНЬКОВА

ЗАКУСКИ НА ВСЕ ВКУСЫ (Из рецептов старинной кухни)

Русский стол издавна славится своими закусками. Предлагаем познакомиться с рецептами некоторых старинных кушаний. Среди них — овощные и грибные, мясные и рыбные, холодные и горячие, для будней и праздников, постные и скоромные, исконно русские и заимствованные из других национальных кухонь... Словом — на все вкусы.

* * *

Тертая редька. Редьку натереть, посолить, заправить ложкой растительного масла, добавить немного рубленого зеленого лука, растереть ложкой, влить 2—3 ложки кислого кваса и посыпать рубленым укропом.

Грибы с хреном. Сложить в кастрюлю четверть фунта размоченных белых грибов, по 1 корню петрушки и моркови, 2 измельченные луковицы, налить воды и вскипятить. Добавить 2 лавровых листа, половину лимона, соли по вкусу и варить до готовности. Затем выложить в глубокое блюдо, остудить, положить тертого хрена по вкусу и подать.

Свежие томаты с горчичным соусом. 5 крупных томатов вымыть, вытереть насухо, нарезать круглыми ломтиками, сложить в салатник и полить соусом за 10 минут перед тем, как подавать на стол. Для соуса: смешать 1 десертную ложку горчицы с 1 желтком, постепенно подливая 2 столовые ложки растительного масла, добавить столовую ложку сахарного песка, хорошо размешать, прибавив в конце столовую ложку уксуса.

Салат «Маседуан» зимний. Получается простым смешением моченых и маринованных ягод и фруктов, огурцов и грибов — соленых и маринованных, посоленных дынь и арбузов, а также брусничного и клюквенного варенья. К этой смеси добавить сваренные и очищенные картофель, свеклу, бобы (строгих про-

порций нет), а затем залить все соусом. Для соуса взять растительного масла и уксуса в равных частях, размешать их с сахаром, взятым по вкусу, и рубленой зеленью укропа или петрушки.

Винегрет из живности. Нарезать мелкими кубиками холодное мясо — вареное или жареное, домашнюю птицу, ветчину — все, что окажется под рукой. Добавить мелко нарубленные 4 вареные картофелины, 2 вареные свеклы, 2 соленых огурца, немного маринованных грибов, маслин, по желанию — маринованных вишен, крыжовника или брусники. Посолить, перемешать. Приготовить подливу из 8 столовых ложек уксуса с 3 столовыми ложками растительного масла, чайной ложечкой горчицы в порошке, круто сваренным желтком, сахаром и солью по вкусу; растереть все компоненты до однородности. Винегрет выложить горкой на блюдо, залить сверху подливой и подать.

Форшмак рижский. Растереть 4 желтка с 2 столовыми ложками сливочного масла, добавить полфунта толченых сухарей, 1 столовую ложку рубленой зелени петрушки, нашинкованную печеную свеклу, соли и перца по вкусу, 3 ложки сметаны и пару сырых яиц. Тщательно вымесить, уложить в густо намазанную сковороду и запекать 45 минут в горячей духовке. Подать на стол, посыпав тертым сыром.

Паитет грибной. Приготовить дрожжевое тесто из 2 стаканов муки на теплой воде, дать ему подняться, добавить еще 2 стакана муки, вымесить крутое тесто и раскатать его кружком. Выложить на смазанную маслом сковороду так, чтобы края теста свешивались со стенок сковороды. Затем уложить слоями рыбу и грибы, чередуя их и заканчивая грибами; защипать тесто сверху, украсив остатками теста

и смазав маслом. Выпекать в горячей духовке 45—60 минут. Готовый паитет выложить на блюдо и подать к столу горячим. Рыбу и грибы для паиники подготовить следующим образом: фунт мелко нарубленного рыбного филе истолочь в ступке с 2 ложками грибного бульона, солью и перцем; дюжину свежих грибов вымыть, очистить, нарезать и поджарить.

Тельное из рыбы. Это старинное русское блюдо получило свое название потому, что готовится из рыбного филе, или, как говорили раньше, из «тела» рыбы. В наши дни тельное готовят в виде жареных рыбных фаршированных котлет. В старину же его подавали холодным, а готовили так. ¼ часть рыбы без кожи и костей нарезать мелкими кубиками. Остальное дважды пропустить в мясорубку, добавить соли, перца, немного сливок и выбить лопаткой до образования тестообразной массы. Из нарубленной кубиками рыбы приготовить фарш, посолить, посыпать перцем, припустить на масле с небольшим количеством рыбного бульона или воды и мелко нарубленной луковицей до готовности. Сюда же можно добавить лимонный сок, рубленые шампиньоны, яйца или томатный соус. Приготовленный фарш остудить. Остаток тельного — «тесто» — раскатать в лепешку, положить начинку, защипать края, скатать в виде шара, завязать в салфетку и варить в кипятке 30 минут. Затем охладить, развернуть, нарезать и подать с хреном, зеленым горошком, картофелем.

Треска. Рыбу (3 фунта) вычистить, выпотрошить, сварить и, не вынимая из бульона, остудить. Затем слить бульон, добавить в кастрюлю 2—3 столовые ложки сливочного масла, зеленой петрушки, зеленого лука, соли, 10 горошков перца. Когда треска пропитается маслом, выдавить

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ

В четвертом номере «Сделай сам», к сожалению, допущены опечатки. В таблице на стр. 7 цифры в последней колонке необходимо расположить в следующем порядке (снизу вверх): 45, 40, 40, 33, 28...

На рис. 4 (стр. 30) не указаны контакты реле Р, включенные параллельно тумблеру В; на схеме: D — датчик давления, V — диод, R — реостат, P — реле.

сок из 1 лимона и подать на стол.

Как приготовить селедку, знает каждый: очистил, порезал, посыпал луком, полил маслом — и готово. И все-таки советуем вам не пожалеть времени и приготовить селедку так, как это делали в прошлом веке.

Селедка под соусом по-гамбургски. Селедку вымочить, очистить от кожи и костей, разрезать мякоть самыми тонкими пластами по длине. Каждый пласт намазать горчицей, свернуть в трубочку, перевязать ниткой, уложить в глиняную, высокую и узкую посуду, помещая между некоторыми слоями лавровый лист и крупно истолченный перец, залить растительным маслом. Подавая, развязать нитки и каждый рулетик разрезать пополам, полить настоящим растительным маслом. Получается отличная острая закуска.

Селедка с гарниром. Сельдь вымочить, подержать на холоде, затем очистить от кожи и костей и нарезать небольшими поперечными кусочками. 5 сваренных в мундире картофелин средней величины остудить, очистить и нарезать кружками. Слой селедки положить на круглое блюдо, прикрыть ее сверху слоем картофеля, посыпать перцем — и так несколько раз, образовав в результате пирамидку. Сверху полить соусом из растительного масла с добавлением горчицы и соли — по вкусу. Украсить маринованными грибочками и корнишонами, подать к столу.

Селедка фаршированная. Вымоченную селедку очистить, надрезать только вдоль спинки, аккуратно удалить кости и внутренности. Приготовить фарш: молотки изрубить вместе с луковичей, смешать с 1 столовой ложкой растительного масла, горстью крупного сухарного порошка (сухари можно взять пшеничные, а можно и ржаные), небольшим количеством молотого перца и по желанию — одним рубленым яйцом. Начинить получившимся фаршем разрезанную вдоль спинки селедку, обвалить ее в сухарях и подать на стол.

Душеная индейка. Возможно, название этого блюда удивит или рассмешит вас. Однако «душеная» — это значит ароматная, приправленная душистыми кореньями, травами, специями, или, как говорили в старину, — духами. Итак: обжарить половину индейки, нашинговать ($\frac{1}{8}$ фунта шпига), посыпать солью и ва-



рить на малом огне в бульоне с ломтиком ветчины ($\frac{1}{4}$ фунта), стаканом водки, кореньями (петрушка, сельдерей и морковь по 1 корню), 2 головками лука, зеленью, 10 горошками перца. Когда поспеет, индейку вынуть, а бульон процедить и уварить до надлежащей густоты, прибавив 2—3 ложки сливочного масла и 1—2 ложки муки. Холодную индейку разрезать на части и полить приготовленным соусом.

Маринованная свинина. Снять кожу с куска свинины весом 4—5 фунтов, натереть его солью, положить на неделю в уксус, прокипяченный с лавровым листом (3—4 листика), перцем (14—15 горошин), корицей, гвоздикой (1 штука) и луком (3—4 головки). Затем вынуть, отжать, нашинговать гвоздикой (20 штук) и корицей и жарить на противне в духовке, поливая сперва водой, а потом соком, который даст свинина. Примерно

за час до готовности посыпать тертым черным хлебом и мелко нарубленной лимонной цедрой ($\frac{1}{2}$ столовой ложки) и, уже не поливая соком, дать поспеть. Свиному можно шпиговать не только так, как описано в этом рецепте, но и луком или крупными полосками свиного сала, обваленными в толченых пряностях.

Хорошим добавлением к мясным блюдам, особенно жареным, служат заготовки из овощей, ягод и фруктов. Их можно готовить впрок и, сохраняя на холоде, употреблять по мере надобности. Всегда пригодятся, например:

Варенье рябины на салат. 2 фунта перебранной рябины замочить в воде на 2 дня, несколько раз меняя воду. Затем отварить в кипятке, дать стечь воде, откинув на сито. Ополоснуть холодной водой. Сварить сироп из 2 фунтов сахара и 2 стаканов воды, опустить в него ягоды и варить до густоты, снимая накипь. Остудить, разлить в банки, завязать.

Моченая красная смородина. Веточки чистой крупной красной смородины сложить в банки или глиняную посуду. Сварить сироп из расчета $\frac{3}{4}$ фунта сахара на бутылку воды с добавлением корицы и гвоздики. Остудить, залить смородину, завязать банки и держать на холоде.

КОМПАС В МИРЕ ПРОФЕССИЙ

Мир профессий и специальностей в век НТР разросся до фантастической цифры — 40 тысяч! А школьники, отвечая на вопрос «Какие вы профессии знаете?», называют от 40 до 90 самых популярных профессий: врач, летчик, журналист, строитель, моряк, учитель...

Как же легко, выбирая свой жизненный путь, пройти мимо своей, и только своей (по плечу и по вкусу!), профессии, и как трудно найти ее, узнать среди 40 тысяч...

Роль компаса в безбрежном океане профессий призваны выполнить книги и брошюры по профориентации. В издательстве «Знание» вот уже 11 лет выходит научно-популярная подписная иллюстрированная серия «Твоя профессия». Это 12 брошюр журнального типа за год. Каждая из них — тематическая, посвящена одной какой-либо отрасли промышленности, сельского хозяйства, науки или культуры.

В каждом выпуске, кроме основного раздела «Рассказы о профессиях», помещается «Справочное бюро «ТП», куда входят рубрики: «Из родословной», «Страницы истории», «Идеи, изобретения, исследования», а также перечень рекомендуемой литературы по данной теме и список учебных заведений.

Брошюры серии, судя по многочисленным письмам от школьников, родителей и учителей, помогают молодежи в выборе профессии, а учителям служат пособием для проведения классных часов и бесед по профориентации, немалую пользу оказывают и родителям.

К сожалению, в книжных магазинах брошюры серии «Твоя профессия» купить нельзя. Серия подписная, на ежемесячник «Твоя профессия» можно подписаться в течение года. Индекс 70061 в каталоге «Союзпечати» «Советские газеты и журналы» раздел «Брошюры издательства «Знание». Подписка принимается во всех агентствах «Союзпечати» и отделениях связи без огра-

Цена 35 коп.
Индекс 70 197.

СДЕЛАЙ

САМ

ББК 34.623
Ф 34

Федотов Г. Я.
Ф 34 Чеканка, басма, насечка... — М.: Знание, 1989.—
32 с. — (Новое в жизни, науке, технике. Сер.
«Сделай сам»; № 5).

ISBN 5-07-000323-2

35 к.

В доступной форме рассказывается о таких старинных
видах художественной обработки металла, как чеканка, басма,
насечка, просечное железо.

Подробно описываются приемы работы и инструменты,
используемые современными мастерами, приводятся техноло-
гии изготовления различных поделок и украшений из металла.

Предназначено домашним умельцам и всем тем, кто хочет
научиться новому для себя делу.

4904000000

ББК 34.623

ISBN 5-07-000323-2

© Издательство «Знание», 1989 г.

РУКОПИСИ НЕ РЕЦЕНЗИРУЮТСЯ
И НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

ЧЕКАНКА, БАСМА, НАСЕЧКА...

Гл. отраслевой редактор Л. А. ЕРЛЫКИН
Редактор С. А. ГЛУШКОВ
Мл. редактор Е. В. ПЕТРОВА
Оформление художника В. И. ПАНТЕЛЕЕВА
Худож. редактор М. А. ГУСЕВА
Техн. редактор О. А. НАЙДЕНОВА
Корректор Л. В. ИВАНОВА

ИБ № 10206

Сдано в набор 07.04.89. Подписано к печати 20.04.89.
Т00978. Формат бумаги 60×84¹/₂. Бумага газетная. Гарнитура
обыкновенная. Печать высокая. Усл. печ. л. 4,0. Усл. кр.-отт.
8,0. Уч.-изд. л. 4,63. Заказ 1095. Цена 35 коп. Тираж 4 838 981 экз.
8-9 заводы по 500 000 экз. (3 500 001—4 500 000 экз.)

Издательство «Знание», 101835, ГСП, Москва, Центр, проезд
Серова д. 4 Индекс заказа 894905
Типография ордена Трудового Красного Знамени издательско-
полиграфического объединения ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия».
Адрес ИПО: 103030, Москва, К-30, Сущевская ул., д. 21.

ЗНАНИЕ

РЕДКОЛЛЕГИЯ

(работает
на общественных
началах)

С. Н. Грачев
(председатель)
В. А. Горский
(зам. председателя)
В. А. Соловьев
А. Ю. Северовский
Е. Б. Тэрнан
Г. Я. Федотов
К. Л. Швецов

ИЗДАТ
«ЗНАН
МОСКВ
1989

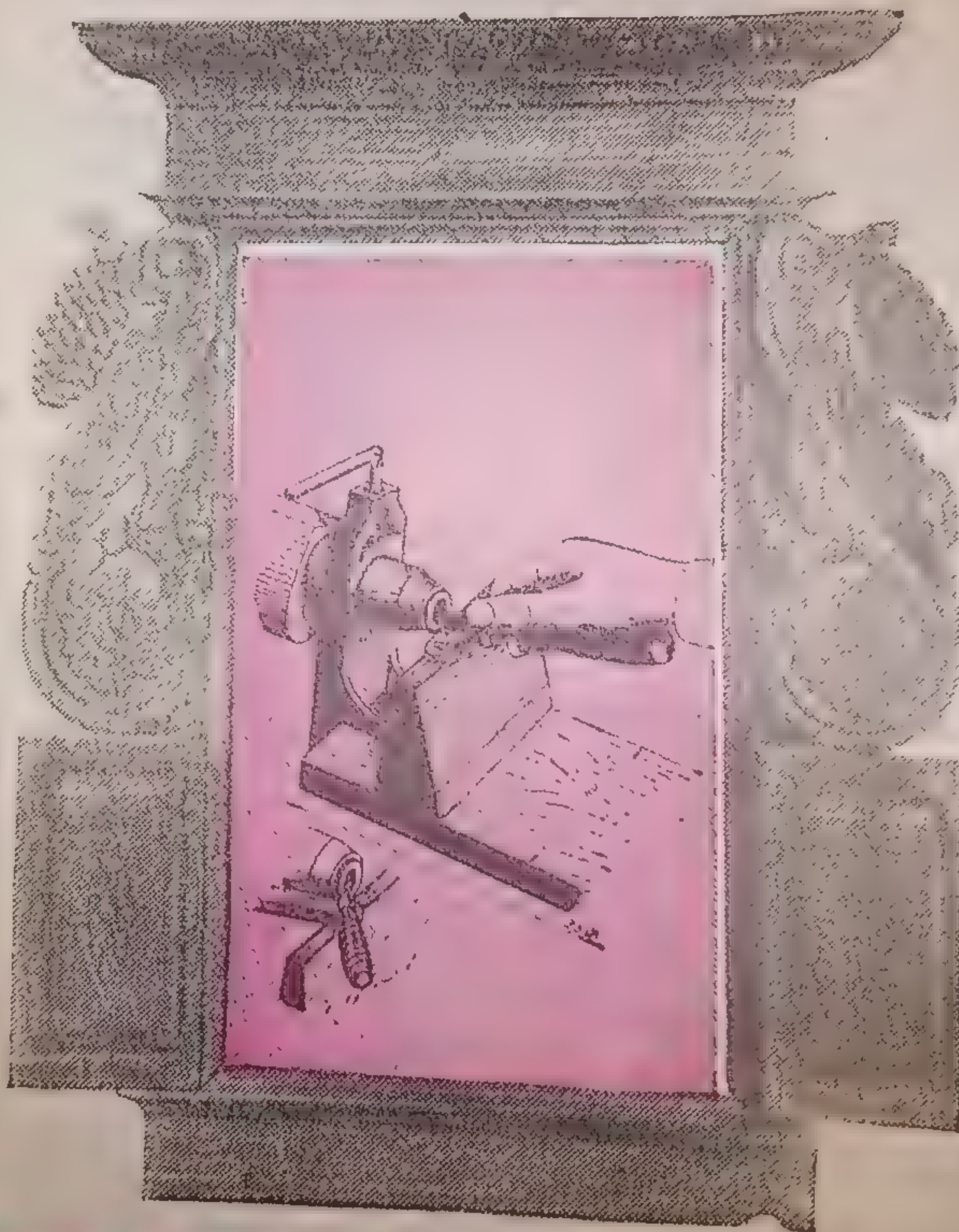
СДЕЛАЙ

САМ

ПОДЕЛКИ ИЗ ДРЕВЕСИНЫ

А.Ф. Афанасьев

Подписная
научно-
популярная
серия



ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ЗНАНИЕ»
МОСКВА
1989

6'89

ПОДЕЛКИ ИЗ ДРЕВЕСИНЫ

ВВЕДЕНИЕ

Задача материала — помочь всем желающим научиться резьбе по дереву, овладеть основными приемами этого популярного увлечения. Предлагаемые в статье поделки подобраны таким образом, что изготовление их доступно каждому, они не требуют сложных инструментов или специальной древесины. А некоторые из них по силам смастерить даже детям.

Для того чтобы сделать описание более понятным, исключить неясности, автор специально подготовил все предлагаемые читателям поделки от начала до конца, а советы и рекомендации проверены практикой. Объем материала не позволяет включить полные сведения о технике резьбы по дереву, поэтому здесь отобрано только то, что понадобится на первых порах, а также то, с чем столкнется домашний мастер в ближайшем будущем.

Заметим, что увлечение резьбой обязательно повлечет за собой приобщение к искусству с посещением выставок известных художников, скульпторов, народных умельцев, что может оказаться важнее даже не столько для самого резчика по дереву, сколько для его детей.

Основное пожелание автора читателю — относиться с максимальным вниманием и любовью к выполнению каждой поделки, каждой операции при ее изготовлении. Не жалейте потраченного времени и не считайтесь с вложенным трудом, ведь главное здесь — приобретение умения и мастерства, которые не купишь ни за какие деньги.

ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ РЕЗЬБЫ

Прежде чем начать разговор об инструментах, поговорим о мерах предосторожности, которые нужно соблюдать при работе с ними. Инструмент резчика по остроте можно сравнить только с опасной бритвой, поэтому относиться к нему надо очень внимательно. Первое, за чем должен следить

начинающий мастер и к чему должен себя постоянно приучать, — это оберегать левую руку от ранения. Для левой руки нужно находить такое положение, чтобы исключить даже случайное прикосновение к ней инструмента при его соскоке, неверном движении. Необходимо придумать и соответствующее закрепление поделки, если ее опасно поддерживать левой рукой. Но тем же причинам лучше не работать, держа поделку на коленях, под поделку следует подложить рабочую доску.

Конечно, совсем не обязательно обладать всем многочисленным инструментом, который применяется для резьбы по дереву. Имея обычный набор домашнего инструмента (тиски среднего размера, электродрель с наждачным диском, молоток, плоскогубцы, ножовку для металла, напильники и надфили, набор сверл, бруски и шкурки) да нож для резьбы, можно приступать к работе. Естественно, стамески (прямые и полукруглые) облегчат работу, так же как и некоторые другие инструменты и приспособления. Но опять же, повторяем, что вначале для работы хватит имеющегося в доме инструмента и специально заточенного ножа. Мы говорим здесь об этом для того, чтобы избавить читателя от распространенной ошибки заказывать и покупать сначала много различного инструмента для резьбы, а уж потом искать древесину и начинать резать. У таких лиц часто это «потом» не наступает. Не инструмент рождает резьбу, а наоборот, инструмент рождается в процессе резьбы. И уметь изготавливать его самому надо учиться одновременно с освоением техники резьбы.

Нож для резьбы можно приспособить любой (лишь бы он был хорошей стали), заточив его, как показано на рис. 1. Качество ножа ориентировочно проверяется напильником или надфилем: по лезвию хорошей стали они скользят или «берут» его с трудом. Но при первой возможности надо сделать специальный нож с лезвием длиной не менее 100 мм,

и лучший материал для этого — вышедшее из употребления ножовочное полотно механической пилы для металла. Разрезав его наискосок с помощью наждачного круга, можно получить заготовки для двух, а то и трех ножей — одного большого и двух маленьких. Для маленьких ножей подойдут: перочный нож, полотно ручной ножовки для металла, надфил, безопасная бритва.

Для изготовления большого ножа из полотна механической пилы надо отрезать заготовку так, чтобы использовать отверстие на конце пилы для крепления деревянной ручки. Две половинки ручки стягивают снизу, где отверстие, винтом с гайкой, а сверху — леской или нитью с клеем, для чего следует сделать канавку на половинках ручки (ножом) и на полотне ножа (наждаком). Винт можно завинтить в другую половинку ручки, если просверлить в ней отверстие немного поменьше. Конечно, для начала можно обойтись обмоткой конца полотна обычной тряпкой или насадить на него резиновую трубку, а то и обмотать ручку веревкой. Но если работа с деревом превращается в серьезное занятие, то и к ручке ножа нужно относиться серьезнее. Ее следует сделать из дерева и подогнать по руке: зажать в ладони пластилин и по нему повторить форму ручки.

Чтобы нож хорошо резал, он должен быть заточен так, как показано на рисунке, — с образованием в поперечном сечении клина. Затачивая нож, надо прижимать его всей плоскостью к боковой поверхности точила или бруска. Не перегрейте сталь, затачивая нож на механическом точиле! Появление цвета побежалости — признак того, что сталь потеряла твердость. Перегретое место (обычно кончик ножа) придется снимать на том же точиле. Поэтому обработку инструмента на точильном круге ведут, постоянно охлаждая его в воде.

Во избежание пережога стали не затачивайте лезвие ножа до максимальной остроты. Для доводки лезвия следует приобрести наждачный брусок. Признаком того, что нож наточен, является появление на лезвии заусенца — узкой блестящей загибающейся кромочки. Только приближаясь к этому моменту, нельзя уже водить нож по бруску навстречу лезвию, а лучше под углом как в одну, так и в другую сторону от лезвия. Да и нажим на брусок надо уменьшать, заменив его большей частотой

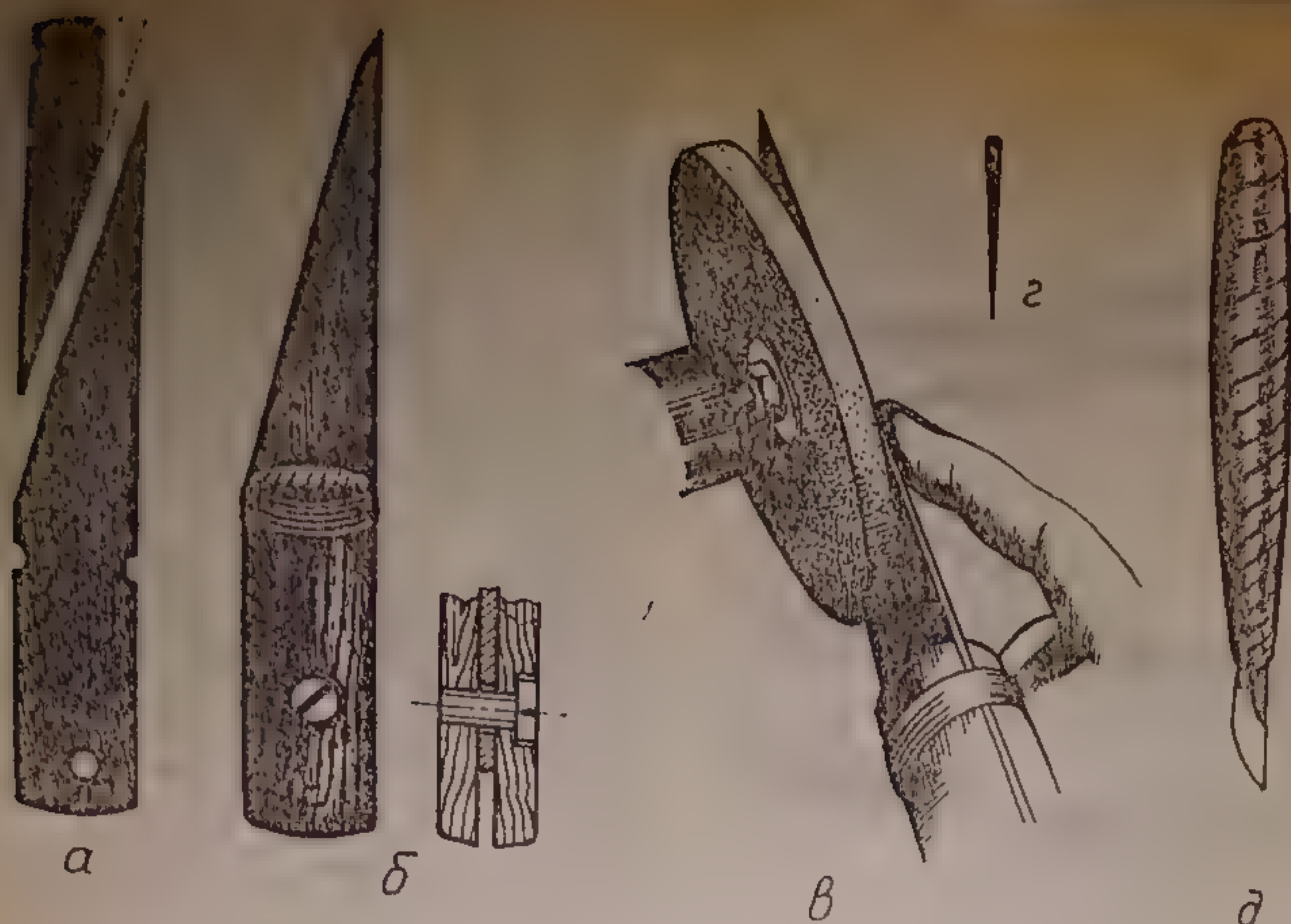


Рис. 1. Ножи для резьбы: а — изготовление ножей из ножовочного полотна; б — устройство ручки; в — заточка ножа; г — поперечное сечение ножа; д — маленький ножик из надфиля

движений и поворотов с одной стороны ножа на другую. После появления заусенца дальнейшая заточка будет называться правкой, она проводится на оселке или заправочной доске (рис. 2). Последняя оклеивается кругом мелкой наждачной бумагой, которая стыкуется на ребре одной из боковых кромок доски. Другую кромку следует округлять, чтобы на ней править полукруглые стамески. На заправочной доске доводят лезвие ножа до блеска, поворачивая его то одной, то другой стороной, пока не исчезнет заусенец.

После правки ножа надо провести пробную резку. Если лезвие где-то сядет (местный пережог или перетолщивание лезвия при заточке), нужно снова заправить нож и опять провести пробную резку.

В процессе работы с деревом допустимо, подправляя лезвие ножа, изменить немного угол заточки на более тупой, что позволит ускорить заточку. Однако рано или поздно придет время, когда снова потребуются заточка инструмента на бруске, хотя и менее значительная по объему работы, чем в первый раз.

Заточенный нож надо беречь, не использовать его в роли цикли (скребка), не сковыривать лезвием древесину, не стругать что попало, чтобы не попасть нечаянно на гвоздь.

Совсем маленькими пожилки обычно делают из надфилей.

Теперь расскажем немного про других инструментах, которые

понадобятся начинающему резчику.

Прямые стамески можно приобрести в любом специализированном магазине, да и самому их несложно сделать либо

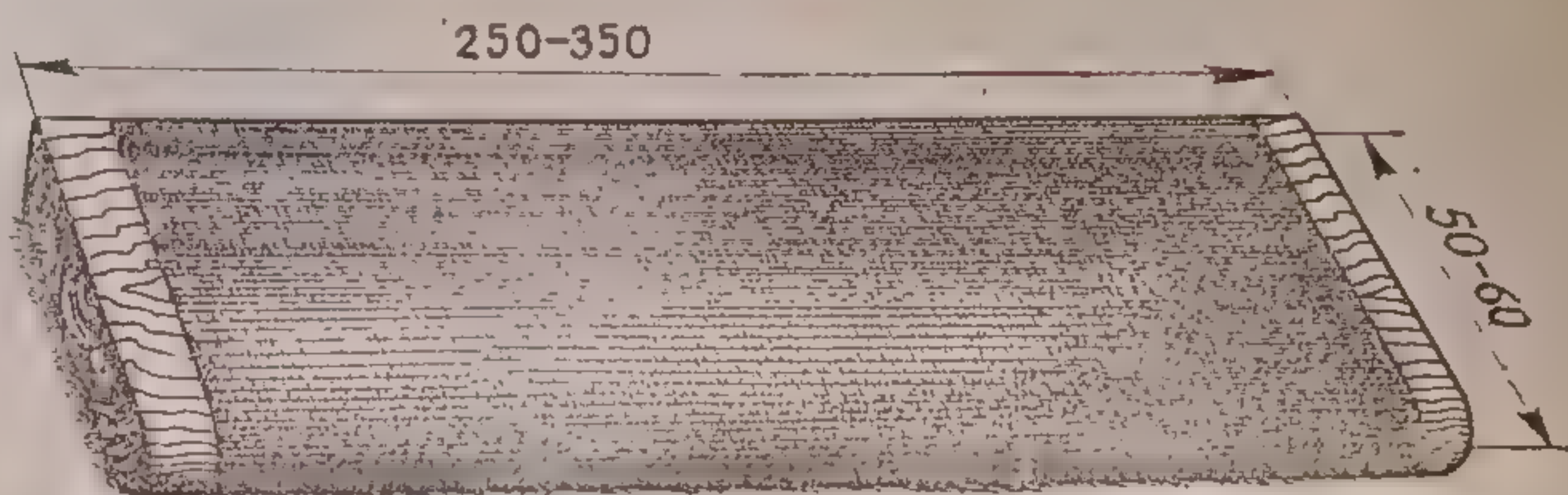


Рис. 2. Доска для правки инструмента

из плоского личного напильника, либо из отвертки, либо из надфиля. Лучше обзавестись сразу несколькими стамесками (рис. 3), так как любая из них когда-то

пригодится. Покупные стамески обычно перетачивают на более острый угол — от 15 до 20°. Широкоую стамеску, предназначенную для работы с помощью киянки, заглаживают под углом 25°.

С лицевой стороны (где нет фаски) стамеску нужно отполировать, как в нож, до блеска, и в коем случае не заостряя лезвие стамески с этой стороны. Линия лезвия должна быть немного выпуклой, уголки его надо обя-



зательно округлить, чтобы они в процессе резьбы не оставляли царапин. Прямые стамески с закругленным лезвием, как большие, так и маленькие, лучше сделать сразу же. Они обязательно пригодятся.

Полукруглые стамески у мастеров в большем ходу, чем

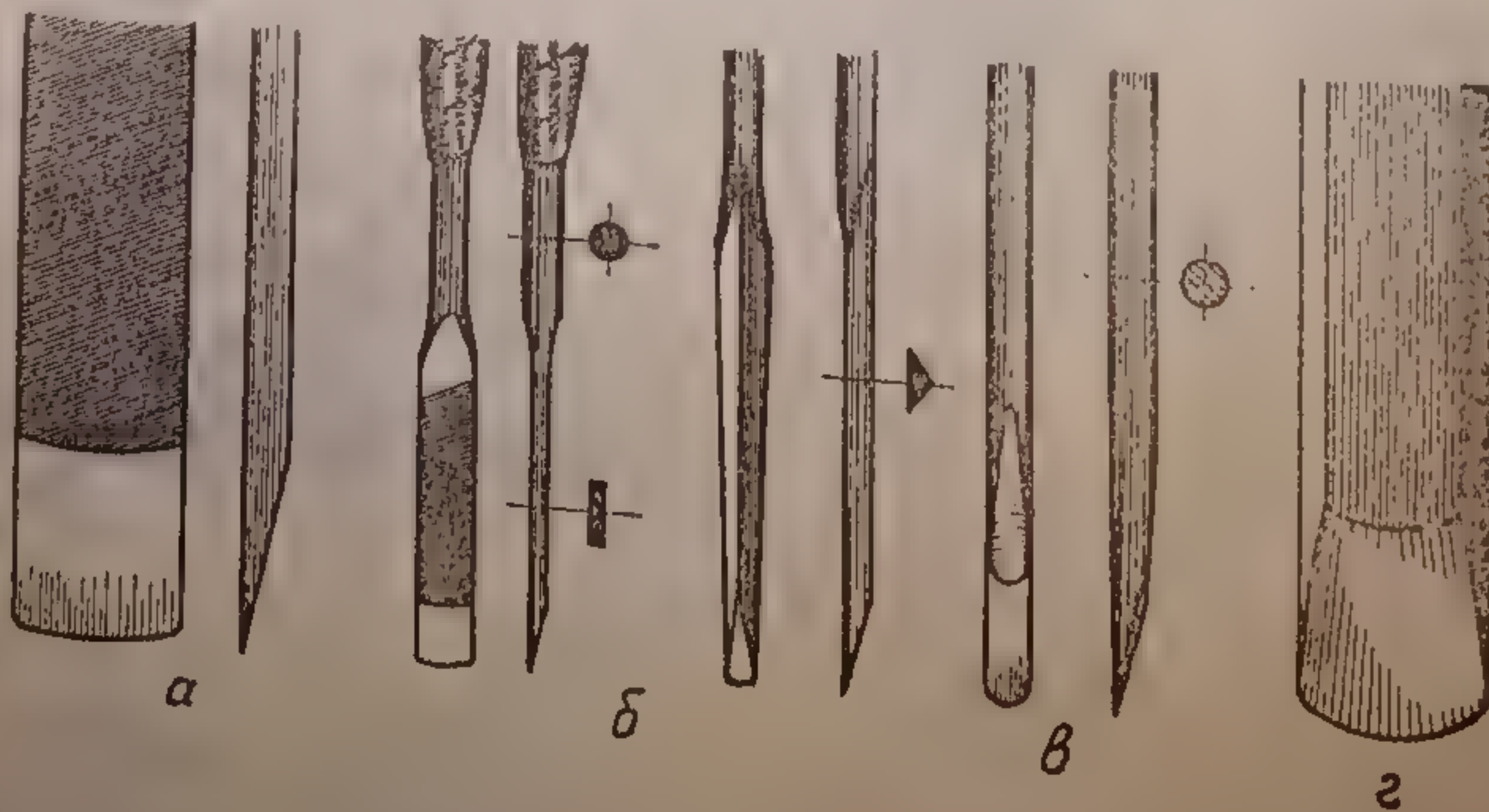


Рис. 3. Прямые стамески: а — из напильника; б — из надфиля; в — из отвертки; г — полотно стандартной стамески, заточенной под выпук-

лосое лезвие прямые. В зависимости от степени закругления полотна различают отлогие, средние и крутые стамески (рис. 4, а, б, в). Ширина выпускаемых промышлен-

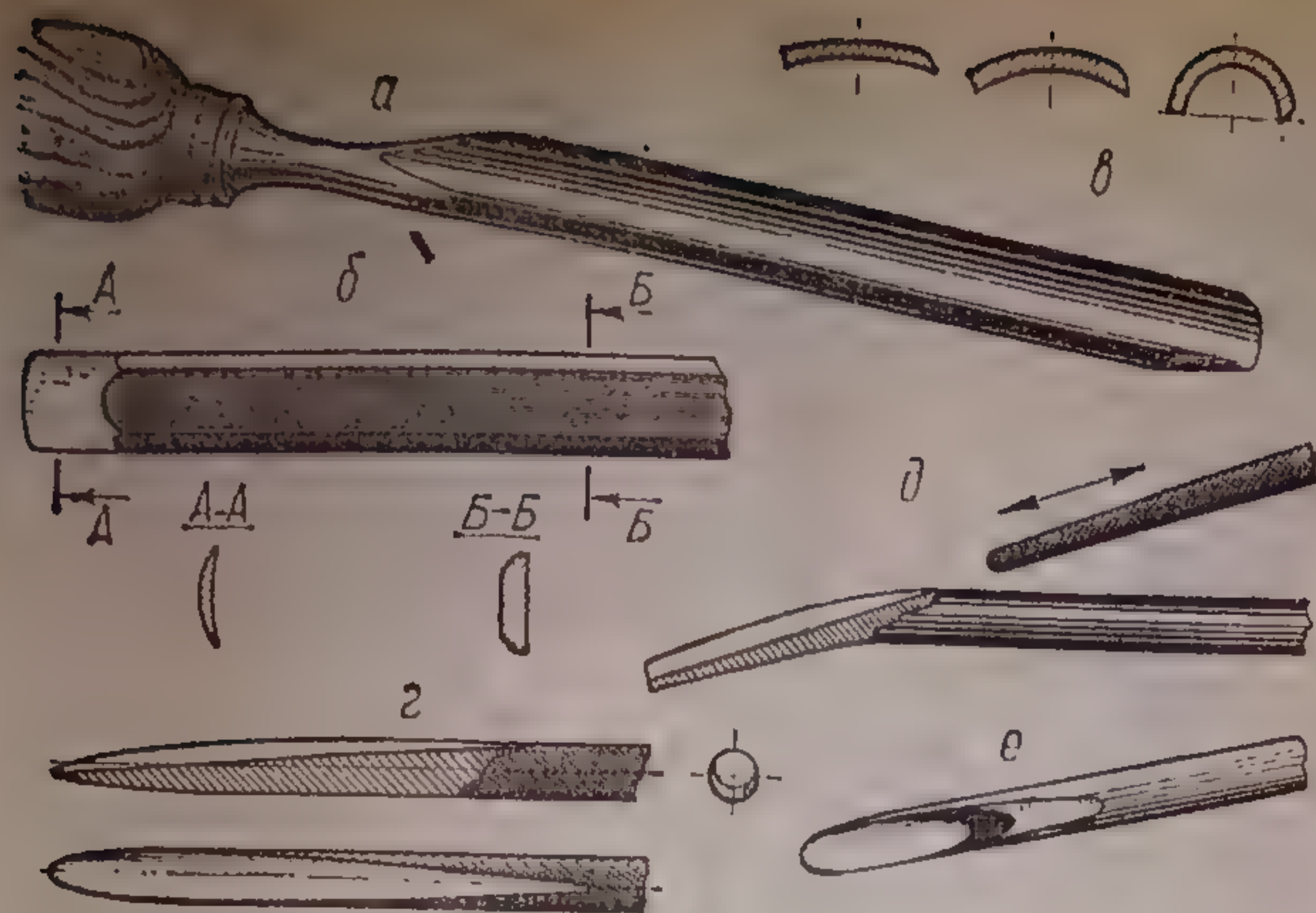


Рис. 4. Полукруглые стамески и резцы: а — полотно и шейка стандартной полукруглой средней стамески; б — вид на переднюю, вогнутую пласт [лицо] и сечения полукруглой отлогой стамески, выполненной из стандартной прямой стамески; в — поперечное сечение отлогой, средней и крутой стандартных стамесок; г — чертеж полотна полукруглого резца, изготовленного из круглого напильника; д — выгачивание канавки на стержне путем его изгиба; е — резец, изготовленный из круглого стержня сверлением канала с его торца.

Полукруглые стамески колеблются от 4 до 40 мм. Конечно, удобно иметь все типоразмеры таких стамесок. Однако начинающему резчику хватит (и на долгое время) для работы всего двух крутых стамесок шириной 10 и 12 мм, а также одной средней (или отлогой) шириной 12 мм. Крутые стамески постоянно в ходу, они применяются не только для обрезания контуров, шариков, ягод, но и для удаления древесины, выборки углублений, пазух. Отлогая стамеска используется редко, в основном для обрезания и надрезания контуров фигур в орнаменте, когда кривизна крутых стамесок это сделать не позволяет.

Затачиваются полукруглые стамески так же, как и прямые. Только для полировки вогнутой стороны и снятия с нее заусениц при правке используют или округленную кромку заправочной доски, или полоску мелкой наждачной бумаги на круглой оправке (хвостовике сверла, ручке кисточки, круглом карандаше, другой полукруглой стамеске меньшего размера). Уголки лезвия тоже закругляются, а одну из стамесок — с шириной полотна 10 мм — лучше вообще

сделать с сильно закругленным лезвием.

Полукруглыми резцами (рис. 4, г, д, е) делают канавки, углубления, отверстия. Изготовить резцы придется самим, так как промышленность пока их не выпускает. В домашних условиях эти резцы можно сделать из круглых напильников диаметром 6 и 9 мм. Резцы именно таких размеров понадобятся для работы наряду с полукруглыми стамесками. Конечно, чтобы выточить на круглом напильнике канавку, его придется сначала нагреть на газовой горелке докрасна и положить охлаждаться на воздухе. В результате та-

кой термообработки (отжига) твердость металла уменьшится, и канавку нетрудно будет проточить другим напильником (меньшего диаметра). Иногда, чтобы легче и проще получить канавку, в отожженном напильнике слегка отгибают его будущую режущую часть. А сделав канавку, напильник выпрямляют.

Канавку можно также «выточить» с помощью сверла, просверлив им отверстие в торце напильника, причем даже лучше, если сверло не пойдет точно по оси напильника, а выйдет вбок.

Сделанную канавку следует выровнять круглым надфилем и отполировать до блеска на каком-нибудь круглом стержне (например, на хвостовике сверла подходящего диаметра), обернутом наждачной бумагой (рис. 5).

Режущую часть резца затачивают с «внешней» стороны, двигая его по бруску перпендикулярно оси и постоянно поворачивая резец с одного бока на другой. Отметим, что у резца следует затачивать не только самый конец лезвия, но и боковые кромки на длину 5—8 мм. Форма лезвия резцов немного видоизменяется в зависимости от их размеров. Так, у маленьких резцов лезвие делается более узким, вытянутым, а у больших — ближе к форме полукруглых стамесок.

Готовый резец надо обязательно закалить, чтобы восстановить прежнюю твердость металла. Для этого его нужно снова нагреть до вишнево-красного цвета и быстро

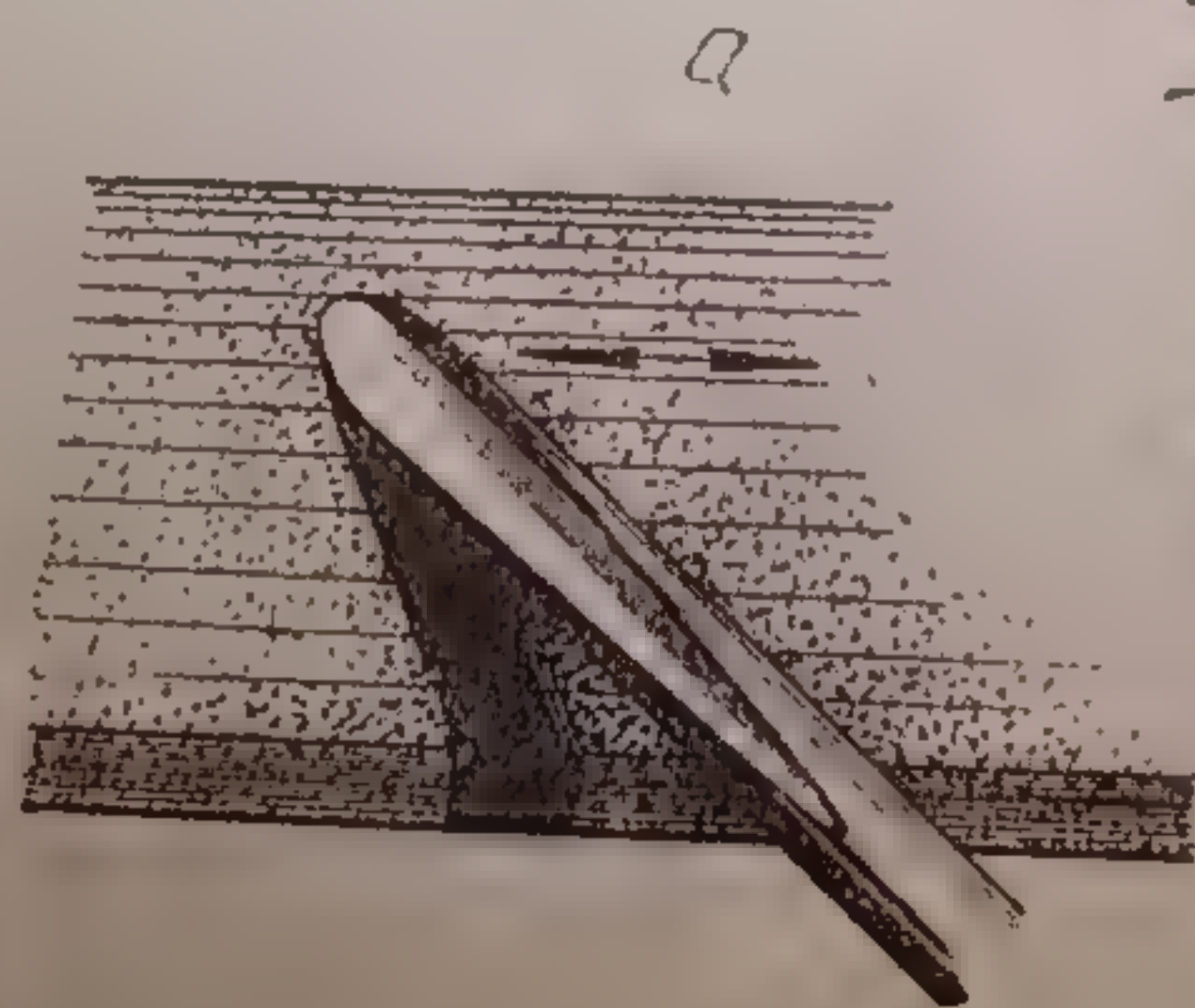


Рис. 5. Заточка полукруглых стамесок и резцов: а — направление движения руки при заточке со стороны фаски; б — использование сверла и полоски наждачной бумаги для правки стамески со стороны желобка [лица]

опустить в воду. Но после этого сталь резца будет хрупкой, ее надо отпустить, для чего резец нагревается еще раз, но до такой степени, когда цвет побежалости начнет превращаться из темно-желтого в коричневый и охладить

на воздухе. Чтобы легко контролировать момент изменения цвета пожелтелости, надо, во-первых, резца мелкой шкуркой до светлого металла, во-вторых, нагревать на пламени не конец резца, а отступив от него на ширину мизинца. Тогда кончик будет нагреваться более равномерно внутренним теплом, идущим по стержню, и на нем легко заметить бегающие волны цвета.

Если после пробы закаленного и заправленного резца сталь его окажется хрупкой, следует повысить температуру второго нагрева до появления василькового цвета побежалости. Мнущееся лезвие будет говорить о недостаточном нагреве в первый раз, о замедлении при опускании его в воду или о том, что в канале резца при этом образовался нар. Чтобы последнего не произошло, надо сразу же после опускания резца в воду встряхнуть его или сделать им круговое движение в воде.

Начинающему резчику понадобятся напильники, с помощью которых и обрабатывают, и зачищают детали, так как иногда это сделать удобнее, чем резчицким инструментом. Напильники, особенно с мелкой насечкой, забиваются древесной пылью, засаливаются смолой и быстро выходят таким образом из строя. Чистят их обычно металлической щеткой, но более удобно опускать засаленные напильники на некоторое время в теплую воду, чтобы древесная пыль или смола отмокли. Конечно, вынутый из воды напильник нужно протереть тряпкой, а в необходимых случаях и почистить щеткой, например зубной. С этой целью лучше работать двумя-тремя напильниками попеременно.

В дальнейшем резчику полезно приобрести или сделать самому клюкарзы (плоские и полукруглые стамески с колесообразным изгибом), паразикки — маленькие полукруглые резцы, которые можно изготовить, например, из растяжки от большого зонта или из большой медицинской иглы.

СВОЙСТВА ДРЕВЕСИНЫ

Если бы у начинающего резчика была возможность выбора древесины, то можно было бы порекомендовать для работы следующие породы дерева (начиная с лучших): красный эвкалипт, лимонное дерево, бук, грушу, выдержанную осину, березу, липу, можжевельник, самшит, я-

лоню, вишню, ольху, красное дерево (махагони, акажу), ель, пихту, сосну, лиственницу, дуб. Расположение пород древесины в такой последовательности, конечно, условное и учитывает именно потребности начинающего резчика. Например, для резчика-профессионала лучшей древесиной может быть липа или осина, они хорошо режутся, полируются. А для начинающего резчика на первый план выступят их недостатки: мягкая древесина в некоторых местах требует особо острых инструментов, опыта в резьбе. Она легко ранима от ударов, даже нажима потем, от случайного срыва ножа, стамески, что может привести к трудноисправимым дефектам. Также самшит, любимое дерево некоторых резчиков, при неопытности мастера превращается в неудобное в резьбе из-за его необычайной твердости. Уважаемое всеми красное дерево режется хуже других пород, оно хрупкое, колючее, иногда пористое. Учеными и иные качества древесины при расположении их в такой последовательности. А вот эвкалипт и лимонная древесина хотя и не являются распространенными (на юге нашей страны они произрастают), но заслуживают особого внимания резчика, и при случае следует не упускать возможности ими воспользоваться.

Резчику нужно знать ту древесину, с которой он собирается работать. Выбор древесины зависит от характера поделки и вида резьбы для ее декорирования.

Правда, не исключено, что на первых порах начинающий мастер будет поступать наоборот: выбирать поделку в зависимости от имеющегося материала. Познакомимся со свойствами различных пород дерева и начнем с ели и сосны, древесину которых легче всего приобрести для поделок в силу их широкого распространения.

По внешнему виду растущего дерева едва ли кто спутает сосну и ель. Резчику по дереву желательно уметь различать ель и сосну по текстуре древесины, но сделать это уже значительно сложнее. Можно отметить, что у сосны имеется темное ядро и светлая заболонь (внешняя по стволу часть), в то время как у ели ядра нет — она относится к так называемым безъядровым породам древесины. Однако этот признак ненадежный, потому что ядро у сосны образуется только в 30 лет, а то и позднее. Свежеспиленная еловая древесина более светлая, пахнет хвоей ели, а сосновая имеет запах ее смолы.

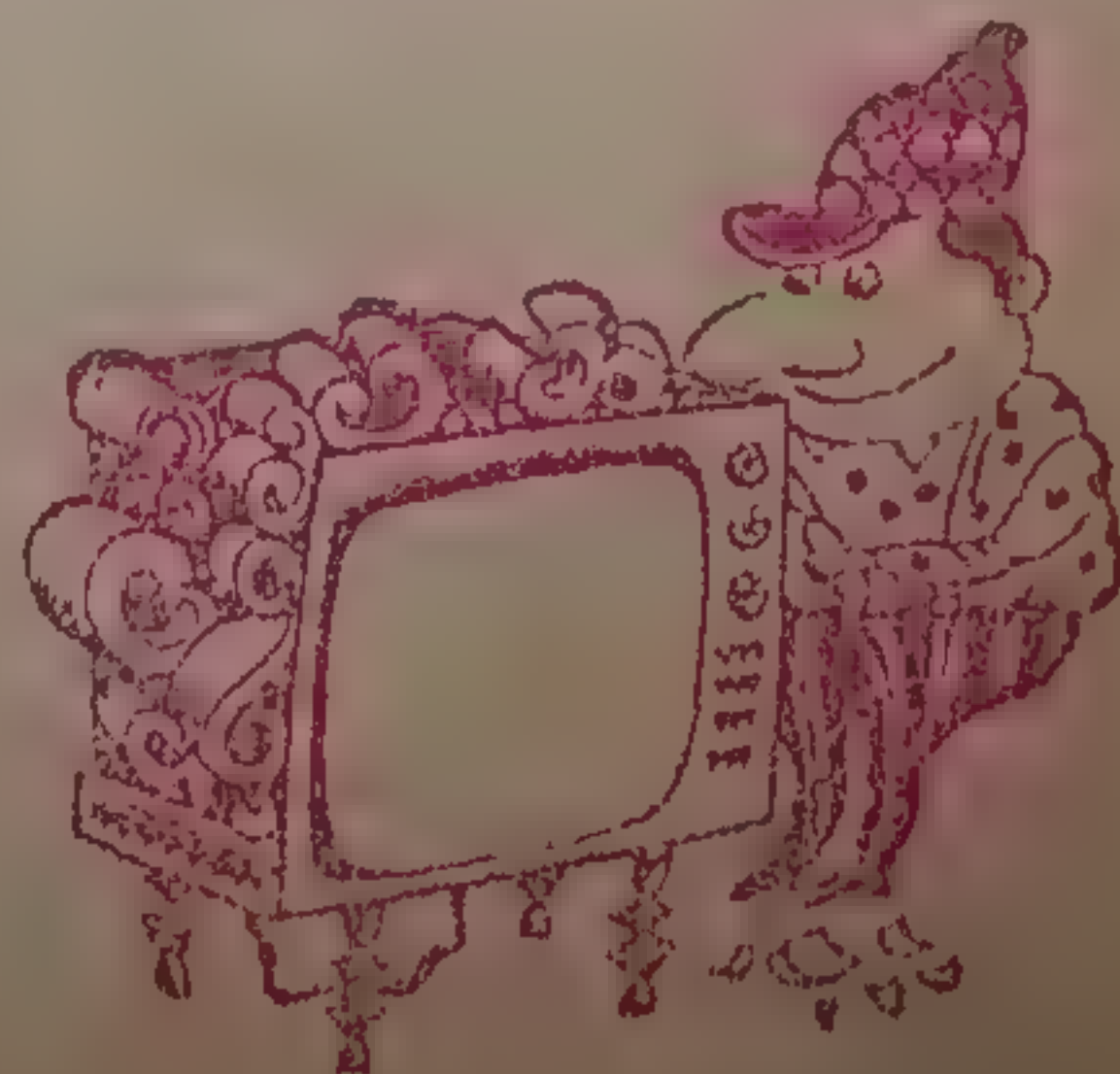
Для ели типичны темные сучки, как будто поставленные в древесину. Они иногда даже выпадают из еловой доски при ее обработке. Древесина сосны более свилеватая, особенно в области сучков. Этой особенностью сосны пользуются резчики, применяя красивый рисунок волокон вокруг сучков для декоративных оформлений. Делают, например, спилы в виде пластинок с мутовкой молодой сосны (мутовка — часть ствола, от которой кольцом отходят ветки) и обклеивают ими свои изделия: шкатулки, вазы, столешницы.

Древесина ели и сосны плохо режется поперек годовичных слоев. Инструмент как бы скачет на этих слоях.

По текстуре древесины сосну легко спутать и с лиственницей, также породой ядровой. Тем более что у взрослой сосны бывают такие же крупные годовичные кольца. Проще всего различить древесину сосны и лиственницы, опустив их образцы в воду — кусочки лиственницы погрузятся глубже.

Говоря о сосне, следует сказать о смолистых внутренних сучках, заросших древесиной. Их глубокий охристый, почти оранжевый тон хорошо использовать для мелких поделок, если поделки выполнены из разноцветной древесины. Можно, например, из смолистых сучков и других смолистых участков древесины наточить ягодки с ножками из них набрать виноградную кисть, вставляя ножки в отверстия на деревянной основе кисти. Такими кистями и листьями из обычной древесины сосны хорошо оформить внешний обвод рамы (виноградины из смолистых сучков выглядят как из янтаря, даже просвечивают). Из таких сучков получают красивые бусы, браслеты, различные сувениры.

Полосатая текстура древесины хвойных деревьев хорошо смотрится на гладких полированных поверхностях: деревянных панно, фоновых досках или па-



пелюшках в виде косого спила, ва-
ваз, тарелках, светильниках из
досок с прорезной резьбой, в дру-
гих изделиях с контурной или
прорезной резьбой, когда решаю-
щим в форме является не
рельеф, а спил. Однако такая
текстура иногда ограничивает
возможности резчика: на изде-
лиях из древесины сосны, ели,
лиственницы не смотрится мел-
корельефная резьба, не всегда го-
дится эта древесина и для изго-
товления масок.

Ценное качество лиственни-
цы — стойкость к гниению, что
делает ее незаменимым материа-
лом для поделок, предназначен-
ных для экспонирования на отк-
рытом воздухе.

Древесина березы легко ре-
жется во всех направлениях.
Причем однородная, мелкострук-
турная древесина березы позво-
ляет изготавливать из нее неболь-
шие поделки. Очень красивые по-
делки даже крупных размеров
можно вырезать из комля бере-
зы, особенно из мест перехода
ствола в корневую систему. Иног-
да древесина березы в этом ме-
сте настолько интересная, что
напоминает мрамор или карель-
скую березу с ее оригинальными
муаровыми разводами. Конечно,
древесина комля не годится для
рельефной резьбы, ее выгодно
использовать для изделий с
ровными полированными поверх-
ностями, например чаш, ваз. Та-
кие поделки можно оттенить на-
клеенным набором маркетри или
снабдить рельефными резными
детальками из монотонной прямо-
слойной древесины той же бере-
зы, например.

Работая с березой, резчик дол-
жен учитывать, что из-за светло-
го тона древесины, ее блеска и
искрещения нельзя незаметно
склеивать различные куски бе-
резовой древесины — они будут
отличаться друг от друга по то-
ну; заметен на светлой древеси-
не и клееный шов. Способность
древесины березы по-разному от-
ражать свет в зависимости от
направления волокон можно ис-
пользовать. Например, отделы-
вая дно вазы из темной древе-
сины техникой маркетри, выгод-
но фон набирать из мелких ку-
сочков березового шпона раз-
личной формы: прямоугольни-
ков, ромбиков, трапеций, тре-
угольников. Приклеенные вплот-
ную друг к другу непосредствен-
но на дно вазы, они создадут
интересный мерцающий фон.
Кстати, этот прием удобен и для
закрытия внезапно появившихся
в процессе резьбы дефектов дре-
весины или допущенных ошибок,
сквозных прорезов например.

Такой же эффект черелизов

цвета от ярко-светлого до серого
произойдет, если в технике мар-
кетри или интарсии наклеить бе-
резовые пластинки веером, как
бывает при выполнении розеток,
круглых орнаментов и т. д.

Отметим, что береза очень хо-
рошо сверлится, а это значит,
что она годится для миниатюр-
ных поделок, где резьба бази-
руется на многочисленных пред-
варительно просверленных отвер-
стиях. Березовая древесина не-
плохо обрабатывается на токар-
ном станке, а также гнется в
распаренном состоянии.

Правда, изделия из березы
(особенно больших размеров) под
действием температуры и атмо-
сферной влаги могут коробиться.

Хотя осина «некрасива, суч-
каста и шумлива», резчики по де-
резу любят осину, как и липу,
за легкость ее обработки, за
светлый тон, тонкую структуру
волокон да и за то, что она дос-
тупнее липы. По цвету осина бы-
вает и чисто белая и зеленова-
тая, что немаловажно для работ
в технике маркетри и интарсии.
Только пихта сибирская да то-
поль имеют плотность меньше,
чем у осины, а с липой они по
плотности «одинаковые». Осина
идет на изготовление легких ин-
струментов и посуды, раньше из нее
делали корыта, кадушки, тайки.
Осина не трескается и не колется
от удара, хорошо лущится — из
нее изготавливают дранку, спички.

Известно, что стены изб, пост-
роенных из осины много лет на-
зад, и сейчас поражают проч-
ностью, белизной и чистотой.
Топор откакивает от такой дре-
весины, в лучшем случае вон-
зается лишь неглубоко. Не зря и
сейчас в селах используют оси-
ну для изготовления полок и ска-
меек в банях, для облицовки их
стен — она гигиеничная, светлая
и чистая, не боится влаги, не ко-
робится и не трескается.

Автор испытал в резьбе выдер-
жанную в течение нескольких
лет осину, она зарекомендовала
себя очень хорошо. Режется та-
кая осина с усилием, упруго, да-
же туго, но поверхность полу-
чается хорошая во всех направ-
лениях, отлично шлифуется и по-
лируется. Если для поделки ис-
пользовать часть ствола с ответ-
влением сучка, то можно полу-
чить потом при отделке в этом
месте текстуру, напоминающую
чем-то даже карельскую березу.

Вишня, имеющая плотную,
тяжелую и вязкую древесину,
хорошо режется во всех направ-
лениях. Текстура древесины
взрослого дерева удивительно
красива. Древесина молодых по-
бегов часто совсем белая, а для
многолетних вишен (продольные,

косые и поперечные разрезы) ха-
рактерно чередование широких
темных, бордовых и коричневых,
и светлых полос. В местах полос
вишни обнаруживаются иногда
слои заросшей коры, другие ано-
малии. В декоративном отноше-
нии это часто дает выигрыш, но
в местах заросшей коры могут
образоваться щели, расслоения,
выкрашивания, что потребует
подклейки и подшпаклевки. Од-
нако такие исправления не пред-
ставляют сложности для темных
мест и оправданы нарядной тек-
стурой вишни.

По декоративности древесина
вишни, пожалуй, превосходит му-
товку сосны и можжевельник.
Из нее, особенно используя косые
срезы молодых стволов, веток, хо-
рошо делать миниатюрные подел-
ки в виде брелоков, брошей, брас-
летов, то есть поделки с ровной
полированной поверхностью. Для
рельефной резьбы полосатая тек-
стура вишни мало подходит, в
этом она схожа с лиственницей и
сосной. Гладкая поверхность
вишни хорошо сочетается с рез-
ными деталями, выполненными
из однотонной древесины — бе-
резы, осины, липы.

СУШКА, СКЛЕИВАНИЕ И ОТДЕЛКА ДРЕВЕСИНЫ

Конечно, лучше вырезать по-
делки из сухой древесины, иначе
они потом могут растрескаться.
Следовательно, древесину надо
предварительно высушить. Но
едва ли начинающий резчик сог-
ласится ждать несколько лет,
ведь именно столько длится есте-
ственная сушка заготовок из де-
рева (дуб, например, сохнет до
7—8 лет). Значит, надо доставать
древесину разбираемых домов,
сухостоя в лесу, старой мебели,
сухих дров и т. д. По резать из
сырой древесины также заманчи-
во, так как выбор материала зна-
чительно расширяется, да и ре-
зать из нее легче. О возможно-
сти изготовления поделок из сы-
рой древесины будет рассказано
ниже.

Склеивание — наиболее рас-
пространенный прием соедине-
ния отдельных деталей из дере-
ва. Рекомендуемый клей для рез-
чика — столярный. Консистен-
ция разведенного клея: он дол-
жен стекать с деревянной лопат-
очки или кисти, а не капать.
Наносить клей лучше обе
склеиваемые поверхности, при-
чем необходимо дать выдержку
около 2—3 мин перед их сжа-
тием, чтобы клей впитался. Це-
лесообразно на склеиваемые по-
верхности нанести кончиком не-

на карамели и в виде косой сетки для лучшего проникновения клея в древесину. Для стягивания склеиваемых деталей можно обмотать их резиновым шнуром, плоские крупные детали сжимают в самодельном прессе, представляющем собой две толстые квадратные доски с отверстиями по углам для стягивающих болтов. Полное время склеивания — не менее 12 ч, но уже после 4—5 ч можно продолжать работу с поделкой.

Только после обработки поверхности поделки шкурками и покрытия ее лаком мастер получит удовлетворение от своей работы — тогда проявляется подлинная красота древесины. Лучшим лаком для покрытия считается ПЦ-222, но подойдут и другие нитролаки для покрытия мебели (кроме ПЦ-223, который применяется для горячего покрытия). Поскольку нитролак токсичен, работа с ним требует осторожности. Для некоторых работ с лаком противопоказана, и в этом случае можно заменить лак растительным маслом, подсолнечным например. Оно высыхает медленнее, чем льняное, которое применяется в живописи и для производства олифы, но для резьбовых поделок это даже лучше: впитавшись в древесину, масло хорошо защитит ее от атмосферных воздействий. А незащищенная лаком или маслом древесина со временем станет серой, невыразительной.

После покрытия поделки маслом нужно подождать 1—2 недели, а затем отполировать ее суконкой или сапожной щеткой до желаемого блеска. Если есть желание усилить блеск и выразительность древесины, можно протереть ее слегка еще раз маслом, а затем также отполировать. Второе покрытие после масла допустимо делать и нитролаком, но обязательно хорошо просушив предварительно первое покрытие.

Масляный лак или олифу применять для отделки деревянных поделок не следует, они дают масляный блеск, делающий дерево по виду похожим на керами-

ку. На рис. 6—9 показаны предметы из резной древесины.

УКРАШЕНИЯ ИЗ ДЕРЕВА

Древесина — очень декоративный и всеми уважаемый поделочный материал. Известно, например, как ценятся сейчас мебель и изделия из натуральной древесины. Тем более приятны поделки, выполненные своими руками. Предлагаемые здесь для выполнения женские украшения доступны любому начинающему, даже женщины или школьницы-старшеклассники могут их изго-

товить. А вопросы качества изделий будут решаться в основном природой самой древесины, а также терпением и аккуратностью изготовителя. Поделки, технология изготовления которых описана ниже, нарядны и оригинальны, а выполнение их не требует ни больших затрат рабочего времени, ни особых инструментов.

Изображенный на рис. 10, а кулон (или сочетание таких кулонов в подвеске) легко сделать из косо срезанных некоторых пород древесины. Надо только подобрать подходящего рисунка заготовку. Лучшее всего для этой цели подойдет сучок вишни, черемухи или можжевельника. Среди зарослей черемухи нередко встречаются обломанные, согнутые, а иногда даже укоренившиеся в земле ветви. Именно у таких веток часто встречаются изменения текстуры древесины, окраски и рисунка ее ядровой части. Если у вишни красивый рисунок косо срезанной ветви образует полосы различной окраски, то у черемухи — темное ядро на светлом фоне заболони.

Очень красивой может оказаться пластинка спиля любого дерева или мутовка сосны. Конечно, речь идет о заготовке веток черемухи, вишни или яблони не специально для кулонов, а в результате санитарных чисток, вызванных поражением деревьев, вырубкой дичков, затеивающих деревьев и т. д. Что касается можжевельника или сосны, то использовать можно только сухостой в лесу.

Приведем несколько советов по изготовлению кулона. В местах утолщения, пароста, сучка, развилки ветви делается косой, под углом 45°, распил. Полученный срез надо выровнять острым ножом и смазать подсолнечным маслом или нитролаком. Тогда четко выявится текстура древесины, и если рисунок среза удовлетворит автора предстоящей поделки, можно приступить к работе. Лучше отпилить сразу несколько пластинок, чтобы выбрать из них наиболее эффектные. Если рисунок на пластинке оказался смещенным в сторону, попробуйте изменить направление спила. Спиливают пластинки мелкозубой пилой, зажав в тисках или укрепив каким-либо другим способом на верстаке.

Кору ни с заготовки, ни со спиленной пластинки удалять не следует, особенно если речь идет о сырой древесине. Кольца коры на спиленной пластинке будут являться, во-первых, темной декоративной рамочкой, только его

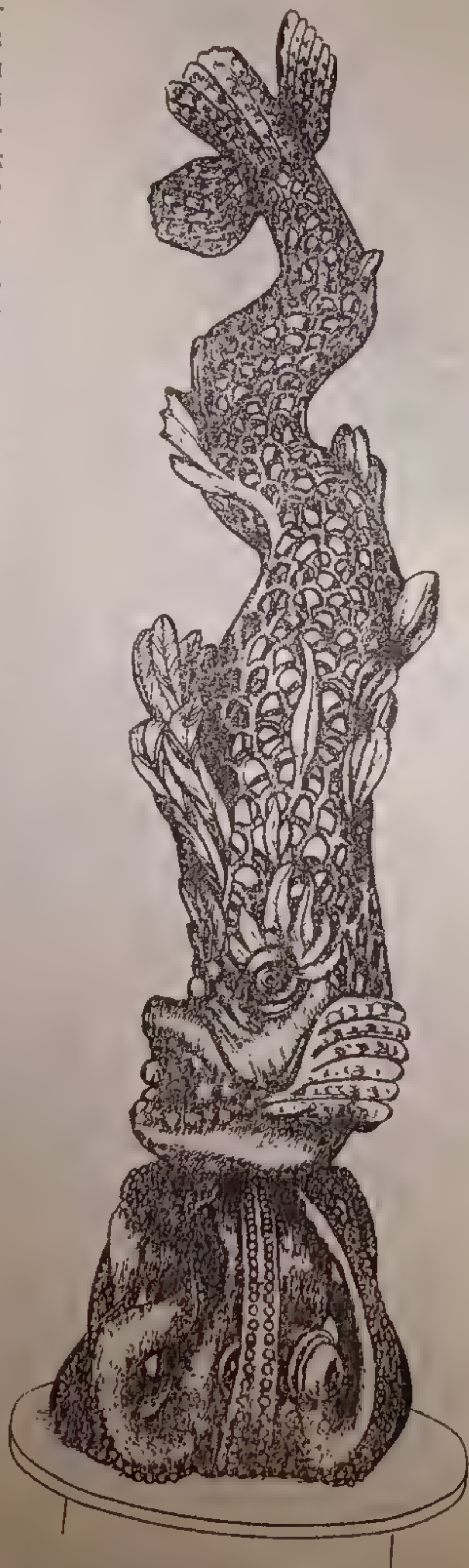


Рис. 6. Рыба и осьминог — скульптурная композиция

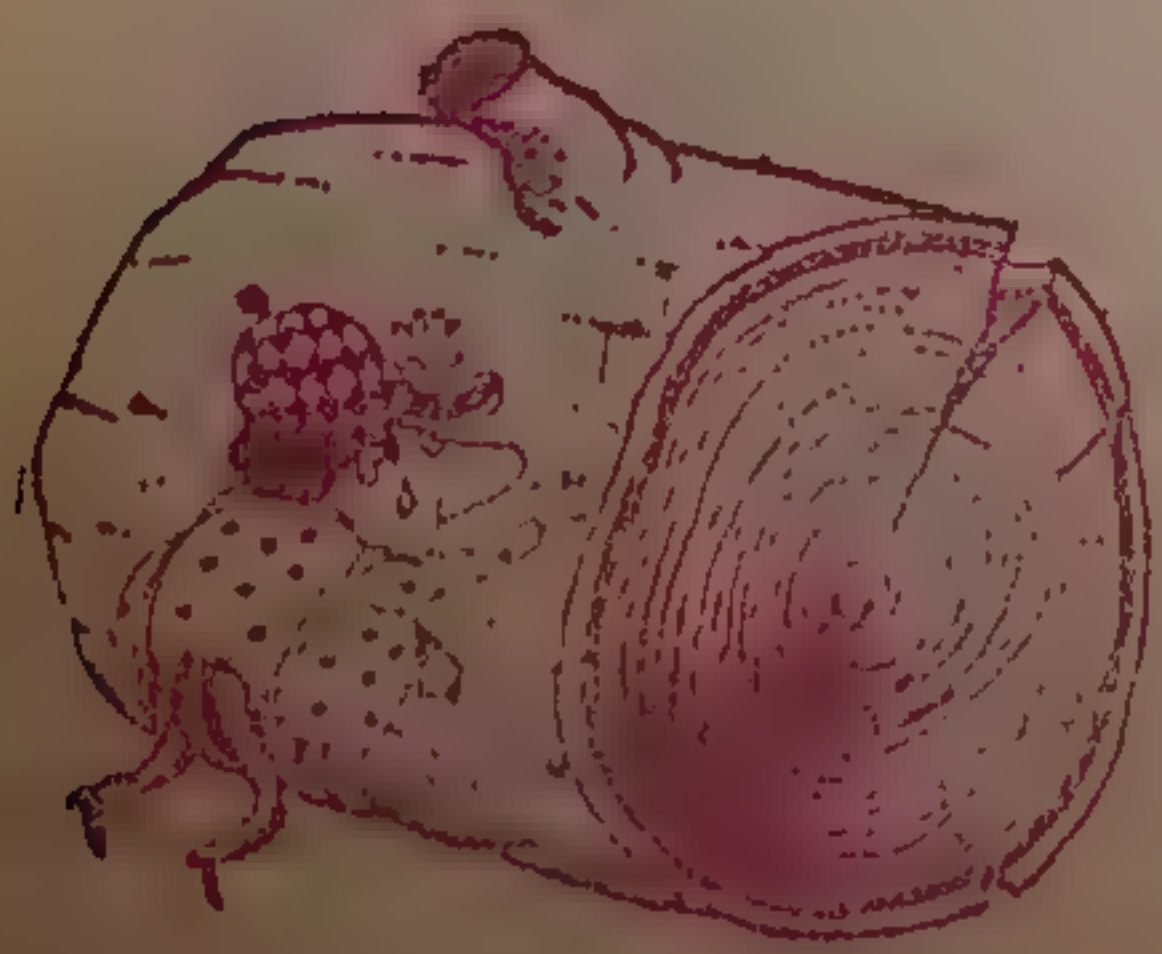




Рис. 7. Сборная рама из резных деталей

надо подровнять и удалить неровности. Во-вторых, и это главное, пластинка сырой древесины при высыхании без коры даст трещину, и работа будет испорчена. Отпиленные пластинки сразу же следует выровнять ножом. Это делается в положении стоя, пластинка ставится вертикально на ребро на стол или верстак. Срезается слой древесины от середины к нижнему краю пластинки так, чтобы поверхность получилась немного выпуклой. Лезвие ножа направляется вниз с некоторым продвижением вперед.

Если обработка поверхности пластинки покажется сложной и опасной, выровнять пластинки можно уже после их высыхания с помощью напильников. В этом случае шлифовка будет более длительной, но зато безопасной.

Сушат пластинки на открытом воздухе, но обязательно в затемненном месте, так как под действием света на древесине могут образоваться различные пятна. Чтобы пластинки при сушке не потрескались, через сутки их на-

до протереть с обеих сторон подсолнечным маслом. Конечно, не всякую древесину необходимо при сушке смазывать маслом, но вишня и черемуха (а из них мы и делаем кулон) весьма склонны к растрескиванию при сушке, поэтому здесь лучше воспользоваться маслом.

После 7—10 дней сушки пластинки нужно отциклевать с обеих сторон новым лезвием для бритья, чтобы освежить тон, удалить грязь и верхний слой масла, а также снять ножом и шкуркой утолщения по краям, так как в результате усушки древесины кромка коры стала выступать над пластинкой. При этом края кулона лучше слегка заovalить, чтобы поверхность его стала выпуклой.

Выровняв максимально гладко поверхность кулона, можно приступить к его покрытию нитролаком. Наносить лак необходимо в 8—10 слоев и лучше делать это пальцем (для данной поделки). Захватив пальцем капельку лака, начинают быстрыми круговыми движениями растирать его по поверхности. Равномерно распределить лак на плоскости нужно за 10—12 движений, так как лак быстро загустевает.

Сначала с перерывом в 10—15 мин наносят 3 слоя лака, после чего лаку дают высохнуть в течение 1—2 ч. Затем бритвенным лезвием удаляют неровности и затеки. Может оказаться, что после первой циклевки в отдельных местах получатся углубления, ямки, что чаще бывает на рыхлой сердцевинке поделки или из-за свилеватости сучка. В такое место следует нанести кончиком спички маленькую капельку загустевшего лака, для чего лак (3—4 капли) предварительно оставляется подсыхать в течение нескольких часов. Нанесенную капельку нужно оставить сохнуть до следующего дня. Тогда уже можно будет выровнять (снять) бугорок лака и продолжать дальнейшее наращивание лакового слоя, как было описано.

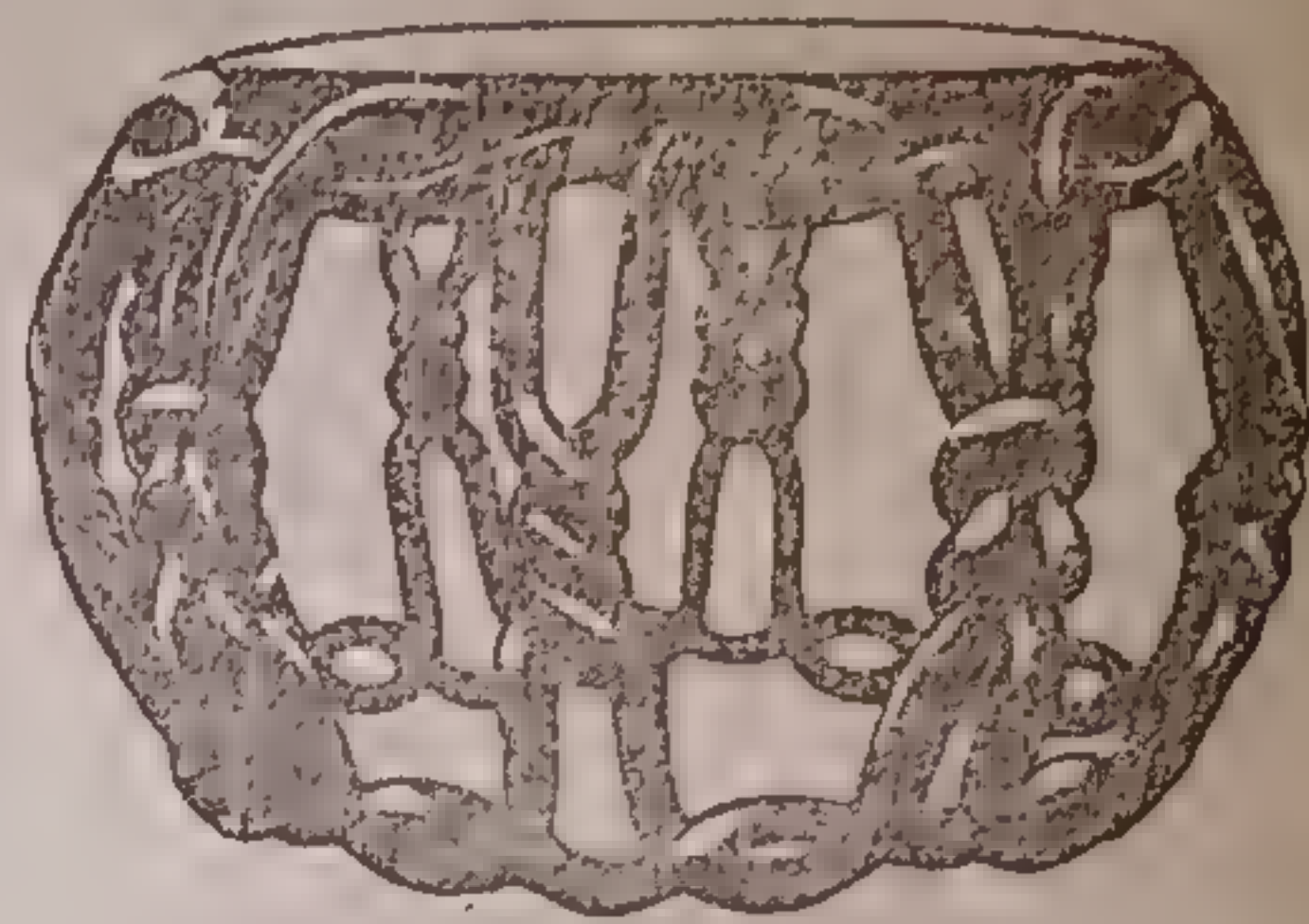


Рис. 8. Резной столик из целого отреза ствола дерева

Последний слой лака сушится около суток, после чего поверхность его циклюется (лучше новым бритвенным лезвием), полируется шерстяной тканью сначала с нажимом, затем легкими и быстрыми движениями. Если на поверхности все же остались полосы, нужно повторить циклевку и полировку. Иногда в результате полировки слой лака протирается и на поверхности появляются матовые пятна. В этом случае придется нанести снова 2—3 слоя лака на всю поверхность и повторить отделку. Отметим также, что покрывать пластинки кулона методом окунания в лак нельзя, так как в этом случае при сушке не избежать затеков и вздутий лака.

Края кулона, окаймленные корой, выравниваются шкуркой и подмазываются лаком. Можно снять кору, придать кулону строго эллиптическую форму (или овальную) и обклеивать края для контраста полоской «золотой» фольги или бумаги. Или можно сделать наклонную фасочку по эллиптическому контуру еще до

покрытия кулона лаком. Но тогда лучше придать поделке форму, имеющую пропорции золотого сечения (рис. 10, б). Для оформления кулона иногда применяют подложку, вырезанную по контуру кулона из латунной фольги. По контуру такой подложки вырезаются уголки-мыски, которые при креплении подложки к кулону загибают, прижимая к краям поделки. Перед креплением подложку надо отполировать и покрыть лаком. Кстати, в подложке нетрудно сделать ушко или два отверстия, через которые пропускают цепочку для подвески кулона.

Как поступить с подвеской ку-

лона в иных случаях? Если у кулона отполирована только одна сторона, то удобно проделать в верхней части обратной стороны пластинки дугообразное углубление (канавку) для концов цепочки, а затем заклеить всю тыльную сторону вместе с уложенной в канавку цепочкой шпоном, например, из карельской березы. Причем, если шпон достаточно декоративен, обратная сторона станет и «второй» лицевой стороной кулона. Для обклейки обратной стороны можно использовать и другие материалы (кожу, бархат и т. д.).

Если позволяет толщина кулона, то в его торце (в верхней части) сверлятся небольшие отверстия, куда и вклеиваются либо ушко из проволоки, либо обрезанная булавка со стеклянной или пластмассовой головкой. Булавку или ушко, перед тем как

укрепить в кулоне, надо продеть в звено цепочки.

Когда пластинка тонкая, то удобнее просверлить в кулоне отверстие и вставить в него бронзовое отполированное колечко. В качестве сверла можно использовать обычную швейную иглу, заточив алмазным надфилем или наждачным бруском ее острый конец в виде трехгранника. Иголку при сверлении для удобства лучше держать плоскогубцами.

Подвески набираются из нескольких кулонов, конечно, подобранных по размерам и текстуре материала. Из меньших по размерам пластинок с оригинальным рисунком выйдут красивые серьги.

Браслет. Не всегда удастся найти такую древесину, рисунок которой подходит для нагрудного украшения. Когда же такие пластинки соединены в ансамбль, например в браслете (рис. 11), они смотрятся интереснее. Изготовление пластинок для браслета аналогично изготовлению кулона. Правда, выбирая заготовку, придется учитывать размеры браслета и число звеньев в нем (обычно 7—8 звеньев). Соединяют звенья браслета с помощью двух тонких резиновых шнуров, например авиамодельной резины, которые продеваются в отверстия, проделанные в звеньях. Конечно, если толщина звеньев позволяет, то такие отверстия в пластинках можно просверлить. Однако чаще поступают по-другому: пропиливают в звеньях браслета (с обратной стороны пластинок) пазы, а затем превращают их в отверстия, наклеив на поверхность звена кусочек шпона или другого материала.

Перед пропилкой пазов звенья браслета подбирают по рисунку, подстрагивают их боковые стороны, чтобы звенья плотно подходили друг к другу, и обязательно нумеруют звенья. Как располагать пластинки, должен решить мастер сам. Так, можно ориентировать пластинки в одну сторону. В этом случае достигается идентичность формы и цвета звеньев. Если же соседние звенья ориентированы в разные стороны, то при взгляде на браслет будет казаться, что одни пластинки светлее, а другие темнее. Линии пропилов проводятся по линейке сразу по всему ряду подогнанных пластинок. Конечно, хорошо, если можно пропилить пазы мелкозубой пиловкой, которая не рвет древесину и шпона развода зубьев ее как раз подходит под паз для резинового шнура. Хуже, если сначала придется делать пропил с по-

Рис. 9. Резная стойка для столика из целого спила ствола сосны [обезьянки и подставка — отдельные детали]



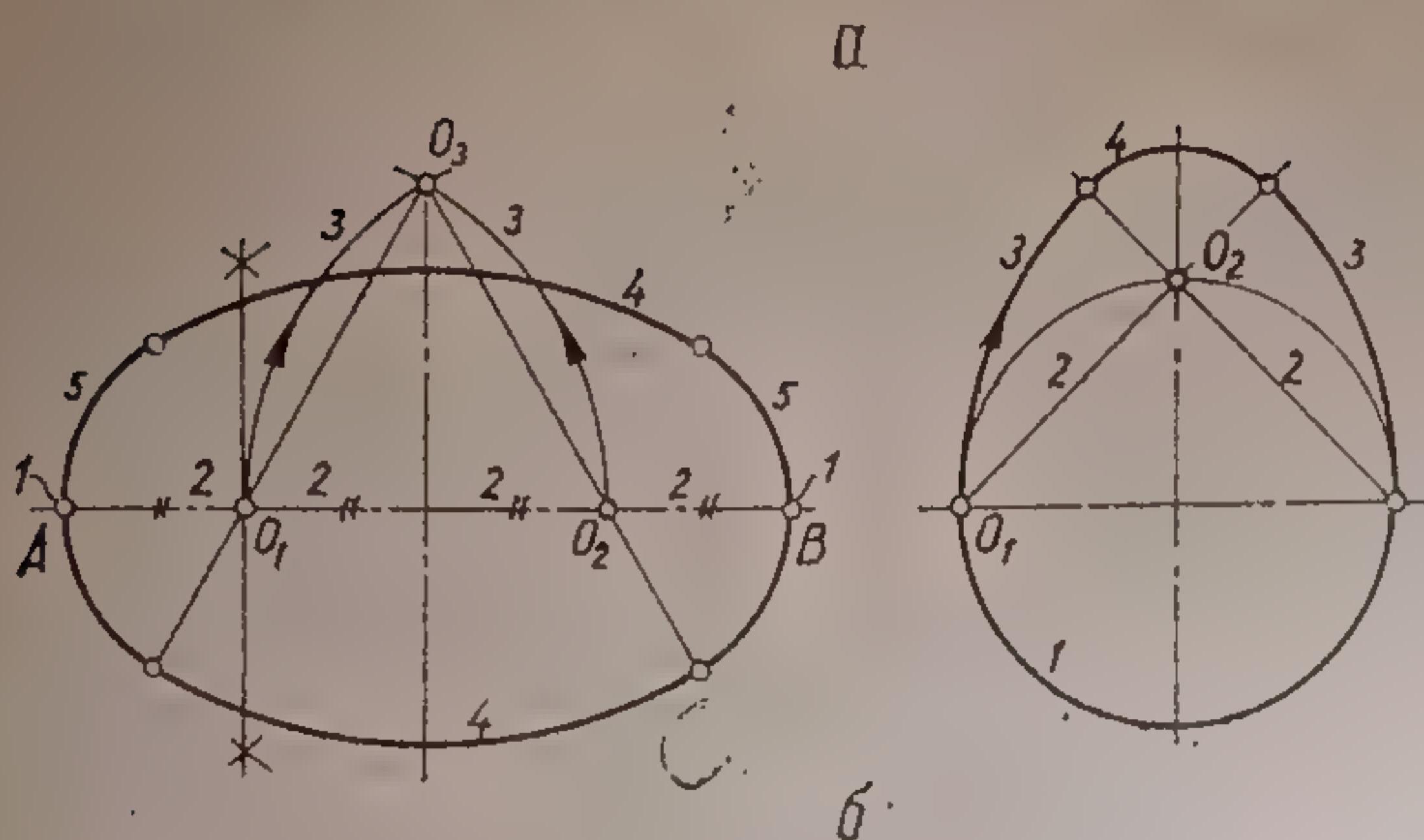


Рис. 10. Кулоны и подвески из спилов сучка декоративной древесины в естественном обрамлении коры [а]; построение овала в пропорции золотого сечения [б]; последовательность построения указана на чертеже цифрами

мощью, например, пожовочного полотна для металла, а потом расширить его ножом или напильниками. Поэтому есть смысл на обухе любой домашней пилы на участке длиной 5—6 см нарезать самому с помощью трехгранного напильника ряд зубчиков для прощипа пазов.

Перед приклейкой шпоновых накладок надо не забыть прошершавить их, чтобы потом не перепутать подогнанные детали браслета. Лучше использовать ореховый или буквый шпон — они мягкие, плотно прилегают к поверхности, легко режутся ножницами. Но не стоит специально утруждать себя поиском такого шпона, в крайнем случае подойдет и шпон, снятый с обычной фанеры. Только надо соскоблить с него старый клей. Смазанный столярным клеем шпон следует сразу же смочить с противоположной стороны (внешней), чтобы он не коробился, и прижать каким-либо способом к пластинке. Конечно, лучше не наносить клей на то место, где будет проходить шнур.

Когда клей высохнет, останет-

ся только подправить и зачистить край, а также покрыть два раза лаком или oil. Для того чтобы спрятать узелки резинового шнура, стягивающего браслет, в одной из пластинок расширяют отверстия на входе. Можно расширить канавки и на середине одной из пластинок и, собрав браслет, поместить туда узел, а затем наклеить шпон.

Завершая тему изготовления поделок из срезов, заметим, что

Рис. 11. Браслет из пластинок коры сучка вишни. Канавки для стягивающих шнуров на тыльной стороне браслета (до облицовки)



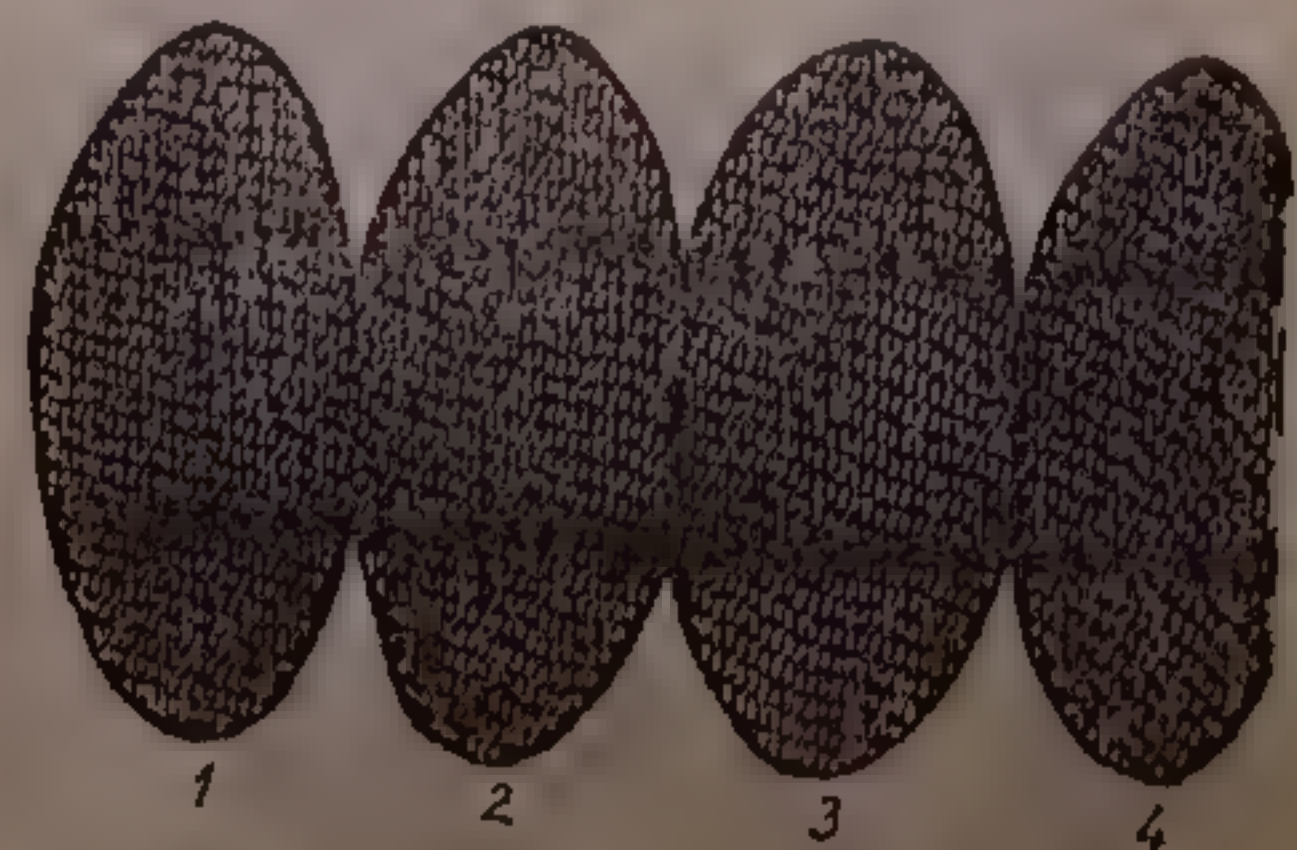
рисунок древесины на таких срезах часто напоминает какой-либо сюжет: море с горизонтом, подстилает для полного впечатления только кораблика; лодку на вол-

нах, но хотелось бы оттенить больше в одном месте контур кораблика и т. д. Такие подправки можно сделать либо цветным карандашом, либо масляной краской, которую втирают в срез заостренной палочкой. Подправку следует делать по окончательно подготовленной и слегка протертой растительным маслом поверхности, не выходя из тона и характера текстуры древесины.

Можно вести подправку и по нанесенному лаку. Например, если «лешему» пужно сделать глаза в виде двух маленьких точек, то в этих местах делают надколы острием иглы и туда вмазывается или тушь, или любая краска пужного цвета. Избыток краски снимается тряпочкой, она с лака уходит легко.

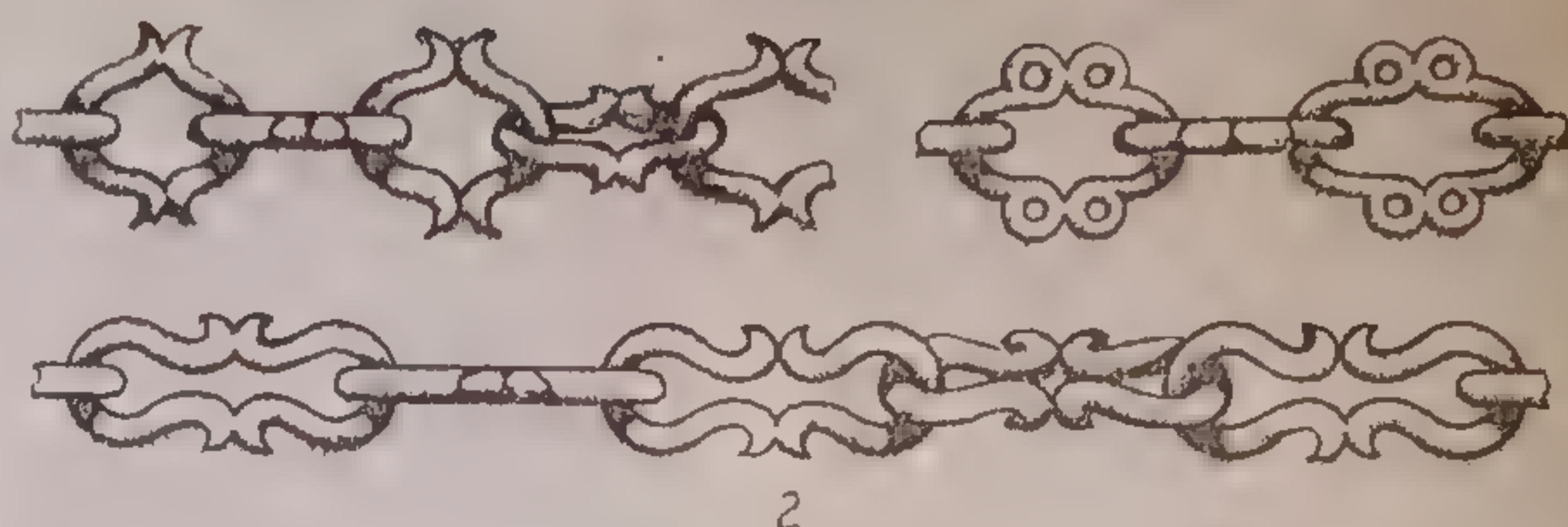
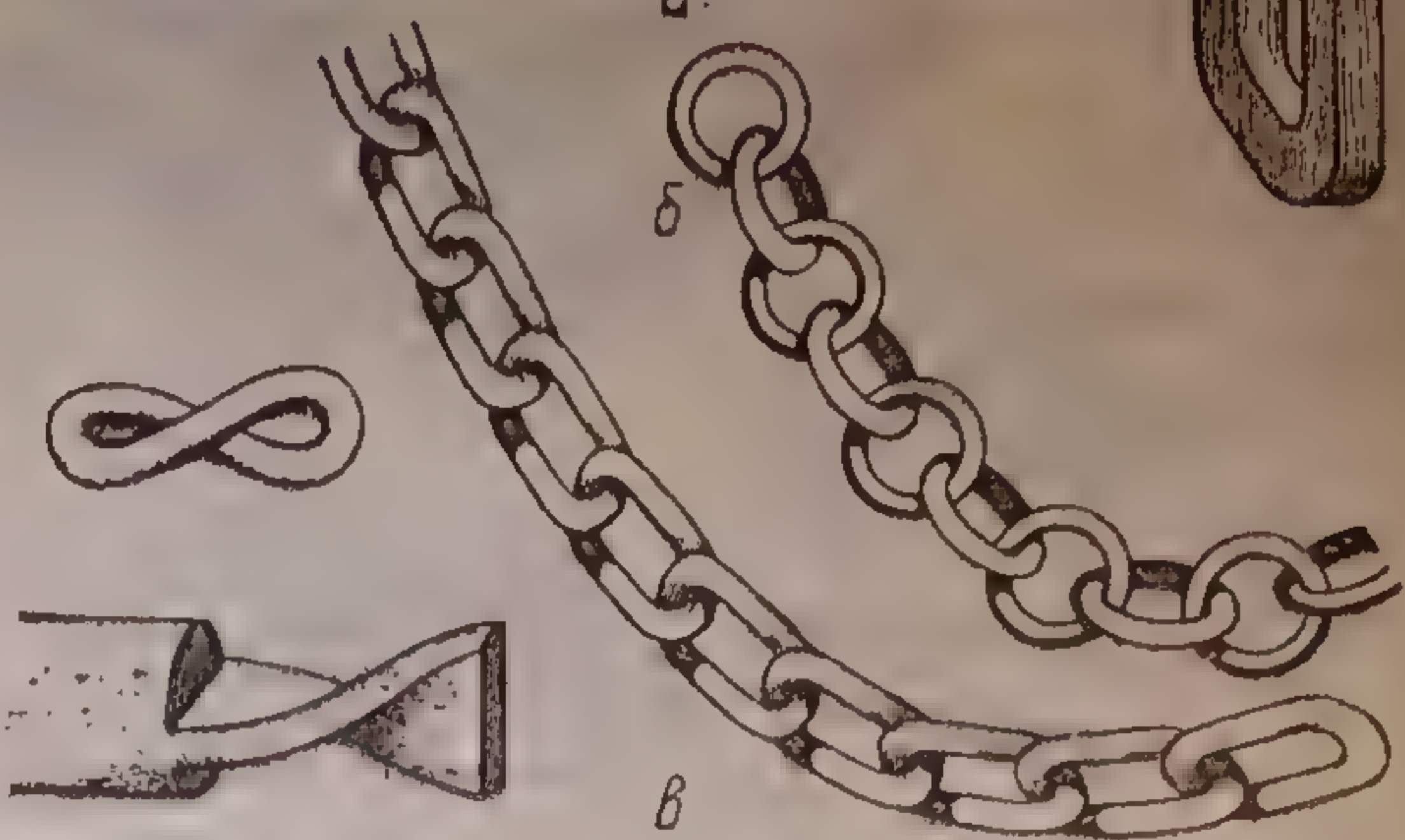
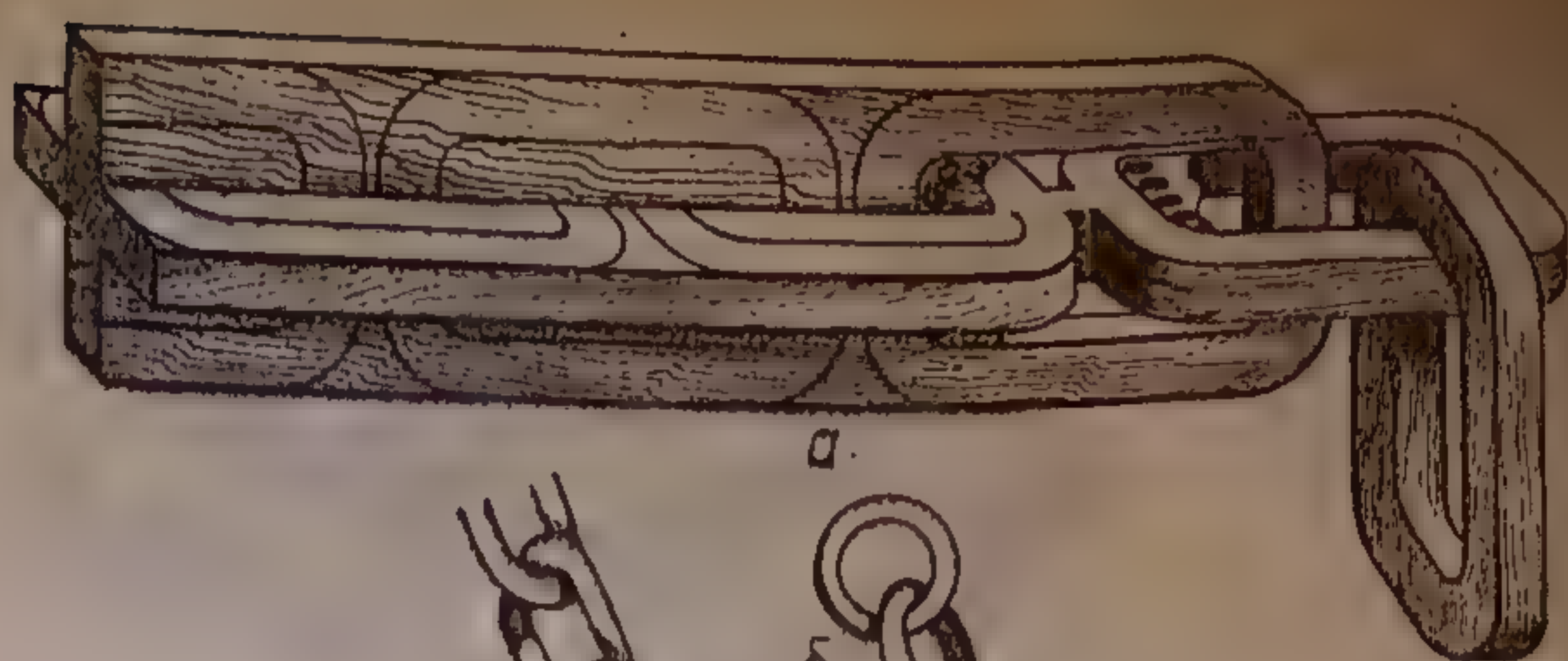
Цепочки. Цепочка из круглых колец хороша и как женское украшение, и как декоративная деталь интерьера (рис. 12). Изготовление их несложно, хотя требует терпения и времени. Кольца проще всего вытачивать на токарном станке. А тому, кто не имеет возможности воспользоваться таким станком, посоветуем изготовить или приобрести нехитрое приспособление, с помощью которого дрель можно превратить в маленький своеобразный токарный станок. Устройство его хорошо понятно из рис. 13.

Начнем сначала, как собирается цепочка. Прежде всего вытачиваются для нее деревянные кольца. Затем половина колец разламывается пополам (именно разламывается, а не разрезается или распиливается), после чего каждое разломанное кольцо склеивают, соединяя им два других кольца. Склеивается древесина в разломе столярным клеем, который наиболее подходит для этой цели: при соединении древесины темного цвета



склеенный шов совсем не виден, а на светлой древесине такой след заметен, но воспринимается как естественный стык и не мешает общему виду цепочки (по-

Рис. 12. Декоративные цепочки:
а — из целого бруска древесины;
б — наборные из точеных колец;
в — из витых звеньев; г — из фи-
гурных звеньев



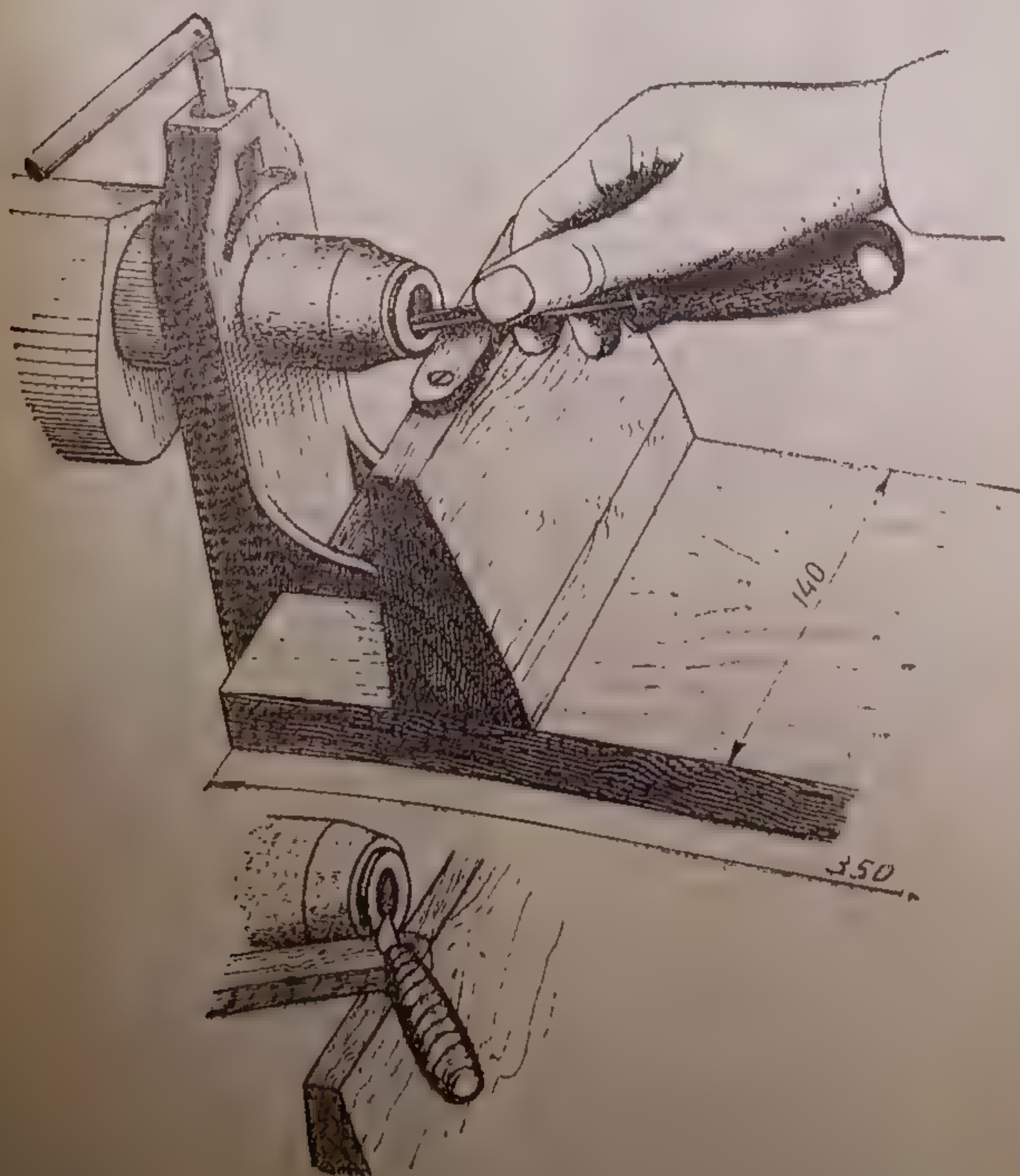
этому и надо кольцо разрывать, а не разрезать).

При склеивании половинки кольца можно стягивать нитью или просто подержать сначала большим пальцем и отпустить, оставив в покое тройку соединенных колец. Еще лучше использовать для прижима бельевые прищепки, если кольцо входит в зев или хвостовую часть прищепки (рис. 14, а). Затем тройки склеиваются в семь колец или сразу в цепочку. Удобно для склеивания колец сделать приспособление, показанное на рис. 14, б.

Кольца, вырезанные из сырой древесины, надо сначала просушить, а то они будут деформироваться и при раскалывании, и при стягивании нитью.

При компоновке цепочки коль-

Рис. 13. Приставка к электродрели для точения колец. Положения опорной планки при расточке отверстия в кольце и при обработке торцевой поверхности



ца следует соединять в определенной последовательности, например в порядке увеличения размеров или чередуя темные со светлыми, большие с маленькими.

Прежде чем начать вытачивать кольца, нужно подобрать подходящую заготовку — любой длины круглую палку или сучок древесины, причем лучше подобрать сырые заготовки. Перечислим наиболее подходящие для точения породы дерева, начиная с лучших: орех черный, бук, слива черная, ольха красная, каштан, береза, клен, ясень. Осина, липа и тополь точатся плохо. Работая с разными породами деревьев, автор убедился, что особенно обрабатывается древесина лимона, хорошо точится и свежая яблоня. Сухая древесина яблони часто бывает рыхлая, стрелками, точится она хуже сырой, резец на ней оставляет рваный след (чтобы получить чистую поверхность, лучше при точении древесину смачивать). На яблони получаются очень красивые кольца. Также хорош вагонный терн, особенно если удается сделать кольца из темной заболони (ядро у терна светлое и рыхлое). Такие кольца получаются темно-коричневые, иногда

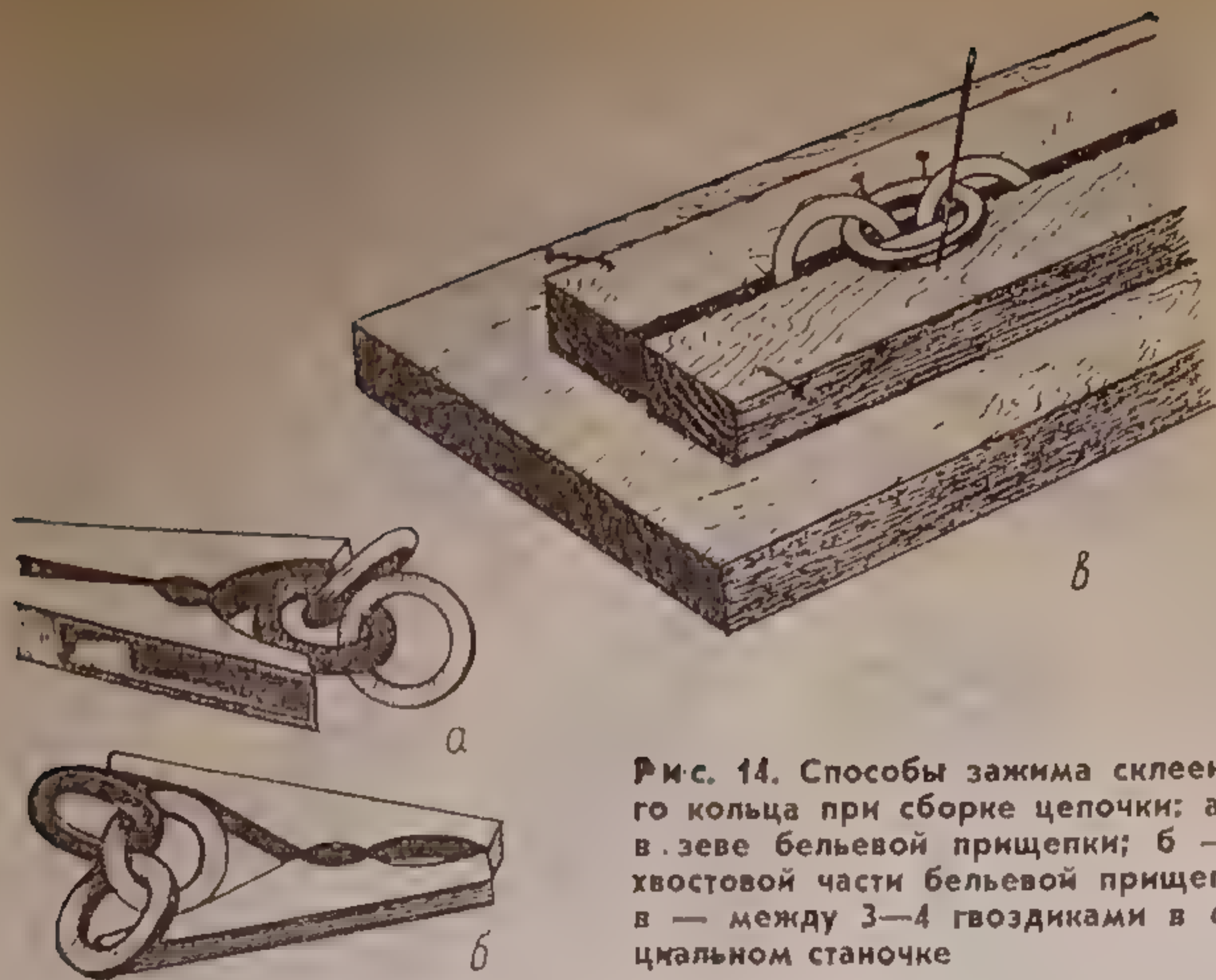


Рис. 14. Способы зажима склеенного кольца при сборке цепочки: а — в зеве бельевой прищепки; б — в хвостовой части бельевой прищепки; в — между 3—4 гвоздиками в специальном станочке

да с желтовато-красными пятнами и разводами. Удивительно красивые по цвету, темные, с разводами, как будто из камня, получаются кольца из ядра рябинового дерева. Но древесина эта очень капризна в точении. В сыром виде она настолько мягкая и липкая, что выточенное кольцо мнется, разрывается. Работать можно только с хорошо просушенными заготовками, причем соблюдая осторожность. Но точится и полируется она очень хорошо.

Прекрасно точится сирень, даже сухая. Она очень твердая, при точении и полировке не дает никаких изъянов, и цвет ее интересный — глубокий темно-охристый.

Ну а бук является одной из лучших для точения древесины. Из бука, как известно, делают круглые палочки (для детских кроваток и манежей) — отличные заготовки для колец.

Когда заготовки подобраны, можно приступать к изготовлению колец. Прежде всего сделаем оправку (обойму), которая крепится на дрели и в которой будут обрабатываться кольца. Для оправки подойдет деревянный цилиндр диаметром 35 мм и длиной около 45 мм. Оправку сле-

дует укрепить на коническом хвостовике шпинделя дрели, для чего в ней сверлится сквозное отверстие такого диаметра, чтобы оправку можно было плотно посадить на шпиндель (расточить на конус отверстие можно ножом и круглым напильником). Теперь нужно обтачивать оправку, но для этого придется сначала сделать упорную стойку для режущего инструмента.

По высоте упорная стойка вместе с планкой (см. рис. 13) подгоняется так, чтобы опирающийся на них точильный инструмент был на уровне оси шпинделя.

С помощью маленького круглого резца диаметром около 6 мм проточим в оправке отверстие по диаметру плоских кружков-заготовок для колец глубиной около 15 мм. Резец при этом надо подавать понемногу, чтобы оправка не пробуксовывала на шпинделе. Кончиком ножа, держа его в горизонтальной плоскости, зачистим стенки образовавшегося отверстия на конус, но так, чтобы конусность была совсем небольшая. В это коническое отверстие с небольшим усилием вставим (на 1—2 мм) заготовку иотрежем от нее кружок толщиной около 5 мм. Заготовив необходимое число кружков, приступим к их дальнейшей обработке.

Укрепив кружок в оправке, он удерживается в ней за счет конусности отверстия, подровняем его по плоскости торца оправки, слегка ударяя по кружку молоточком. Если диаметр отверстия в оправке больше диаметра кружка, обернем последний кусочком бумажной прокладки в один или два слоя. Маленьким резцом высверлим в кружке отверстие и расточим его до

размеров отверстия кольца будущей цепочки, а затем маленьким ножиком снимем внутреннюю фаску.

Не расстраивайтесь, если у вас сразу что-то не получится. Опыт приходит со временем, и очень скоро вы сообразите, как лучше держать инструмент, обтачивая заготовку, с каким усилием прижимать его к опоре и т. д. Дрель лучше включать короткими импульсами левой рукой только на период обтачивания.

Зачистим кольцо шкуркой и, перевернув его в оправке, обработаем другую сторону кольца. И так обточим весь комплект колец.

Чтобы скруглить внешнюю сторону кольца, придется сделать другую оправку — круглую палочку, на которую насаживаются полученные кольца. В свою очередь, оправка крепится в патроне дрели. Заготовку для оправки нужно взять с запасом на толщину и обтачивать ее до нужного диаметра уже закрепленную в патроне, тогда не будет биения детали на оправке. Размеры заготовки для оправки: длина — 50 мм, диаметр — около 18 мм. Конечно, оправка такого диаметра в патрон дрели не войдет. Поэтому конец оправки придется обстругать до нужного диаметра, забить в полностью открытый патрон, молотком, а затем поджать кулачками.

Поскольку трудно получить кольца цепочки с абсолютно одинаковыми отверстиями, то оправку придется сделать с небольшим конусом. А чтобы при обработке исключить проворачивание или даже соскакивание колец с оправки, обычно их удерживают на оправке с помощью деревянного колпачка. Такой колпачок закрепляется на оправке шурупом, который проходит через дно колпачка и ввинчивается в торец оправки (рис. 15). Чтобы не расколоть оправку при завинчивании в нее шурупа, по центральной оси ее сверлится сквозное отверстие диаметром 2 мм. Это же отверстие удобно использовать и для ввинчивания в него шурупа с обратной стороны оправки, то есть через отверстие в дне патрона. В некоторых конструкциях электродрели такое отверстие имеется, оно предназначено для соединения винтом патрона с коническим хвостовиком шпинделя. Если такого отверстия нет, то нетрудно его просверлить. Это даст большую надежность крепления оправки в патроне.

Крепящий колпачок сначала вчерне вырезается вручную (включая и углубление в нем).



от краем наперед» крепят с помощью шурупа и окончательно обтачивают на нашем «токарном станке». Теперь остается только укрепить с помощью колпачка кольцо на оправке и обработать маленьким ножиком и напильником сначала одну сторону кольца (дальнюю от колпачка), а затем, перевернув кольцо, и другую.

Учитывая значительное число колец, которые придется обрабатывать (в одной цепочке желательно не менее 60 колец), удобно укрепить шуруп в колпачке попрочнее, чтобы, зажимая или снимая кольцо, вращать не шуруп с помощью отвертки, а сам колпачок руками. Как вы понимаете, размеры оправки и колпачка зависят от размеров колец и подгоняются по месту.

Чтобы собрать цепочку, половину ее колец придется расколоть, забивая в них легкими ударами молотка копическую оправку на опоре с отверстием. Кольцо обычно рвется в одном месте, и в этот разлом в случае пружинящей древесины, как правило, удастся продеть два целых звена цепочки. Для склейки кольца щель намазывают горячим клеем, дают 1—2 мин выдержки, чтобы клей впитался, и стягивают кольцо нитью или прищепкой. Через 1—2 ч крепление можно снять и шов зачистить. Следует употреблять свежий клей, так как он более прозрачен, что делает шов менее заметным, да и клеит прочнее.

Покрывать лаком кольца лучше до склеивания, так как обрабатывать кольца, соединенные в цепочку, трудно. Лак наносится в два приема: сначала на внешнюю сторону кольца, потом со стороны отверстия. Для первой операции надо застрогать палочку с коническим кончиком, на который следует надеть кольцо и покрывать его лаком с помощью мягкой кисточки. Затем кольцо сдвигается с палочки и для сушки вешается на длинный гвоздь. После первой операции кисточка сразу же вытирается тряпкой и промывается несколько раз в подсолнечном масле.

При нанесении масла со стороны отверстия (вторая операция) кольцо зажимается в бельевой прищепке, а затем в таком виде оставляется на сушку. На этот раз кисточку после промывки в масле надо вымыть водой с мылом.

Собранную цепочку после подчистки склеенных мест, конечно, придется подправить лаком.

Эффективные цепочки из плоских колец, украшенных резьбой. В этом случае не нужно об-

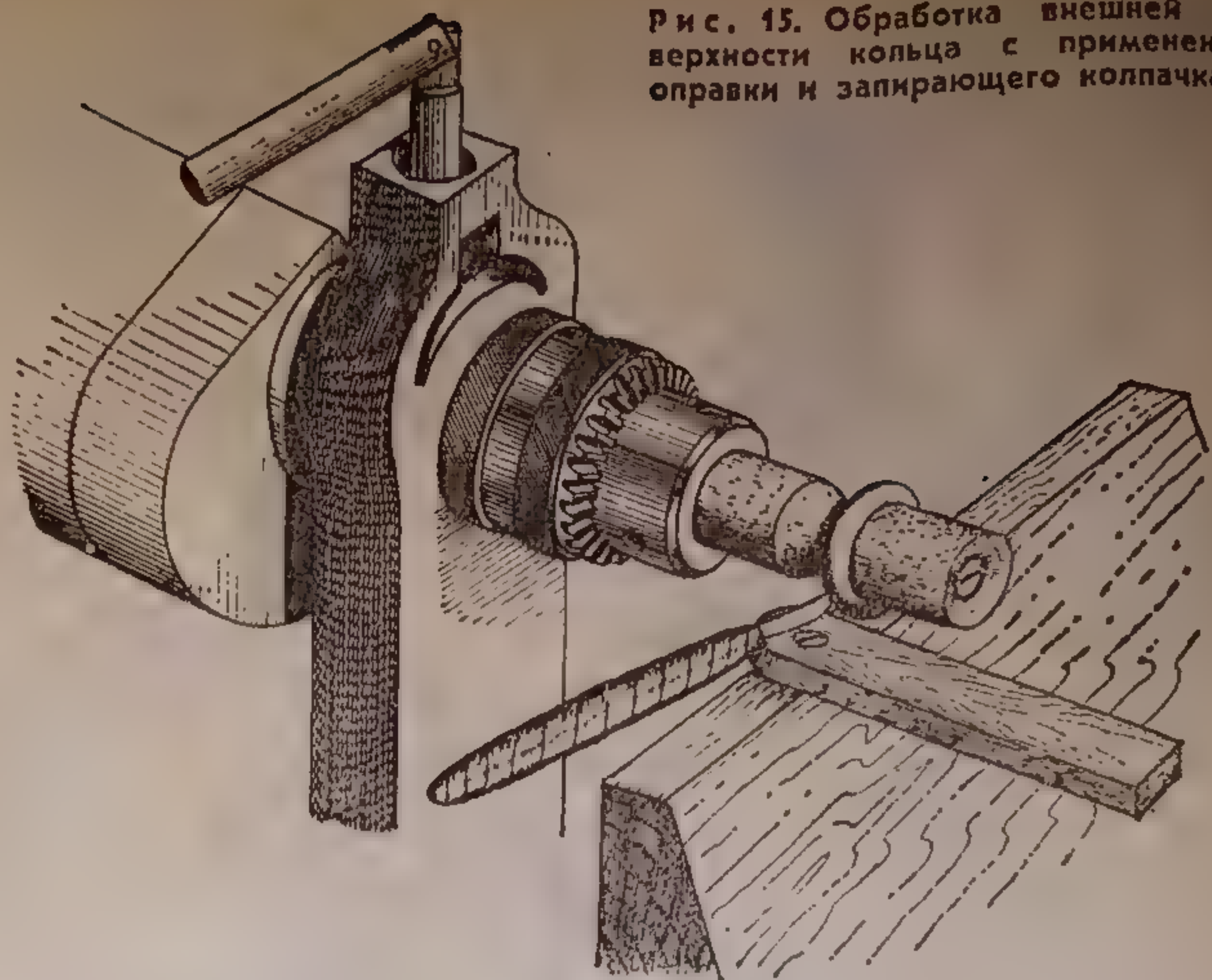


Рис. 15. Обработка внешней поверхности кольца с применением оправки и запирающего колпачка

рабатывать кольца на конической оправке с колпачком, зато придется нанести на них узор с помощью маленького ножа, трехгранного надфиля, а также шила.

На первом этапе плоское кольцо вырезается из кружка и вытачивается так же, как и уже описанное круглое кольцо. Только гнездо в оправке лучше сделать не коническим, а цилиндрическим и предусмотреть в оправке бортик (уступ), куда бы упиралось вставленное в оправку кольцо (глубина гнезда до бортика должна равняться половине толщины кольца).

Конечно, при такой форме гнезда все заготовки должны иметь одинаковый, стандартный диаметр, но зато при наличии бортика они садятся в гнездо плотно и без перекоса. Лучшее всего в качестве заготовок подойдут готовые точеные палочки, например, от детской кровати или манежа. Возможны же отклонения в размерах заготовок в меньшую сторону легко устраняются с помощью бумажных прокладок.

Расточив в кружке отверстие, то есть получив кольцо, мы в дальнейшем не округляем ни внутреннюю, ни внешнюю поверхность кольца, а только снимаем с ребер маленькую фаску и обрабатываем кольца мелкой наждачной бумагой.

Теперь остается, вооружившись трехгранным надфилем, шилом, цариком (маленький нож лучше не применять — работа им менее производительна), заняться отделкой колец, например сделать ребром надфиля параллельные риски на внешней цилиндрической поверхности

кольца, а на торцевых сторонах вырезать крестики или выемки. Кстати, при вытачивании колец на торцевых сторонах или на внешней цилиндрической поверхности можно нанести кончиком ножа декоративные проточки.

Царик удобен для выполнения круглых лупок (углублений).

В результате подобной обработки получаются интересные и забавные кольца, причем чем мельче и затейливее резьба, чем больше разнообразия в резьбе колец, тем оригинальнее они выглядят (рис. 16).

Добавим, что отделку колец можно сделать и в цвете. Для этого надо покрыть кольцо лаком, а потом уже нанести на него дополнительные риски и наколы, после чего вмазать в них краску (излишек краски с лака снимается легко). Затем кольцо покрывается снова лаком, лучше окунаем.

В качестве материала для резных колец советуем брать светлую древесину, на ней отчетливее смотрится рельеф резьбы. Удобна для этого сырая древесина сучков яблони, вишни, черемухи (сырая древесина обрабатывается легче, готовое колечко высыхает за один-два дня, причем на 1—2 мм уменьшается в размере, что повышает выразительность цепочки).

Отметим также, что работа с такими кольцами является хорошей и приятной школой для начинающего резчика и с точки зрения освоения инструментов и древесины, и с точки зрения приобретения опыта по составлению рисунка и армента.

Для использования резных ко-

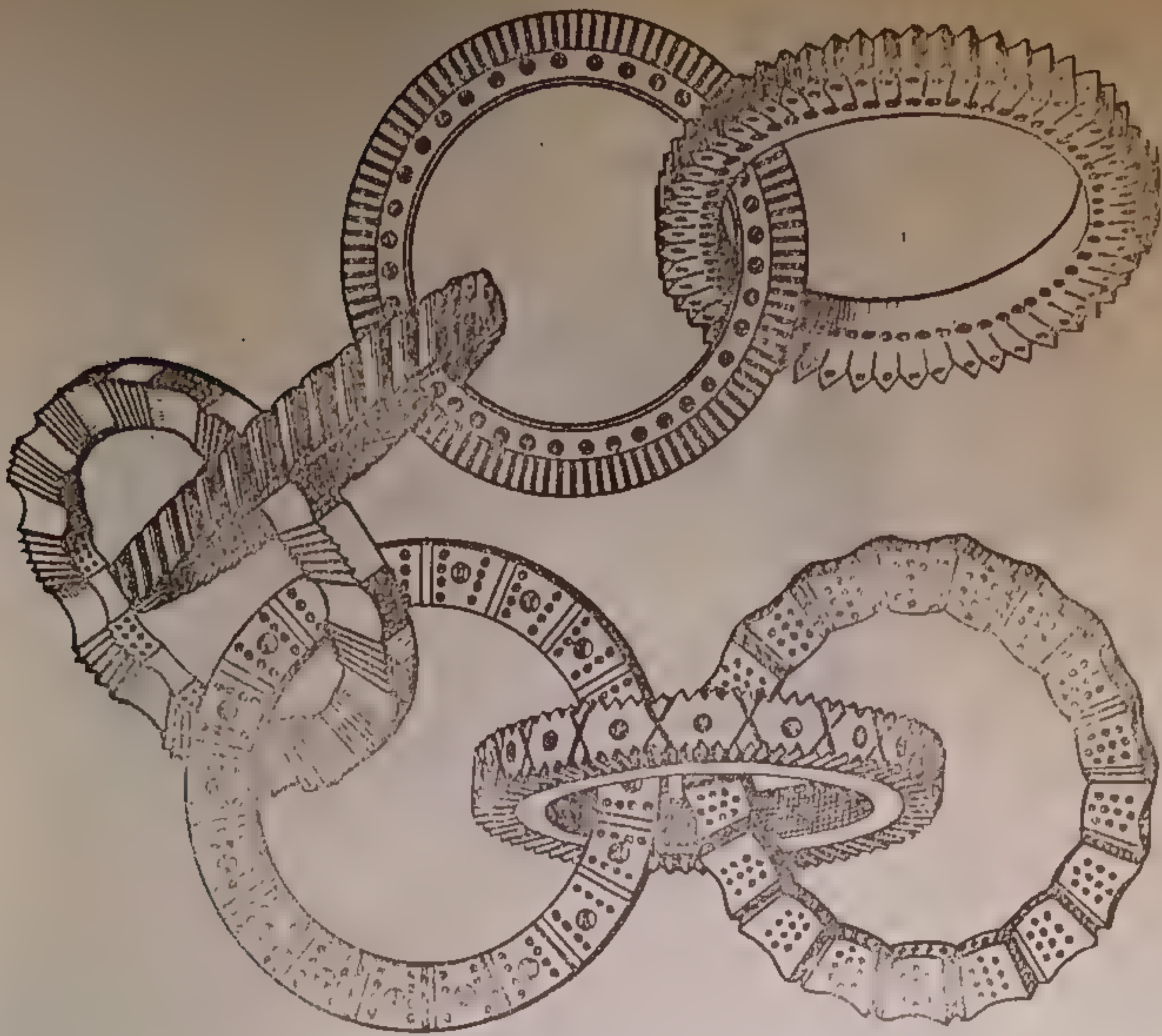
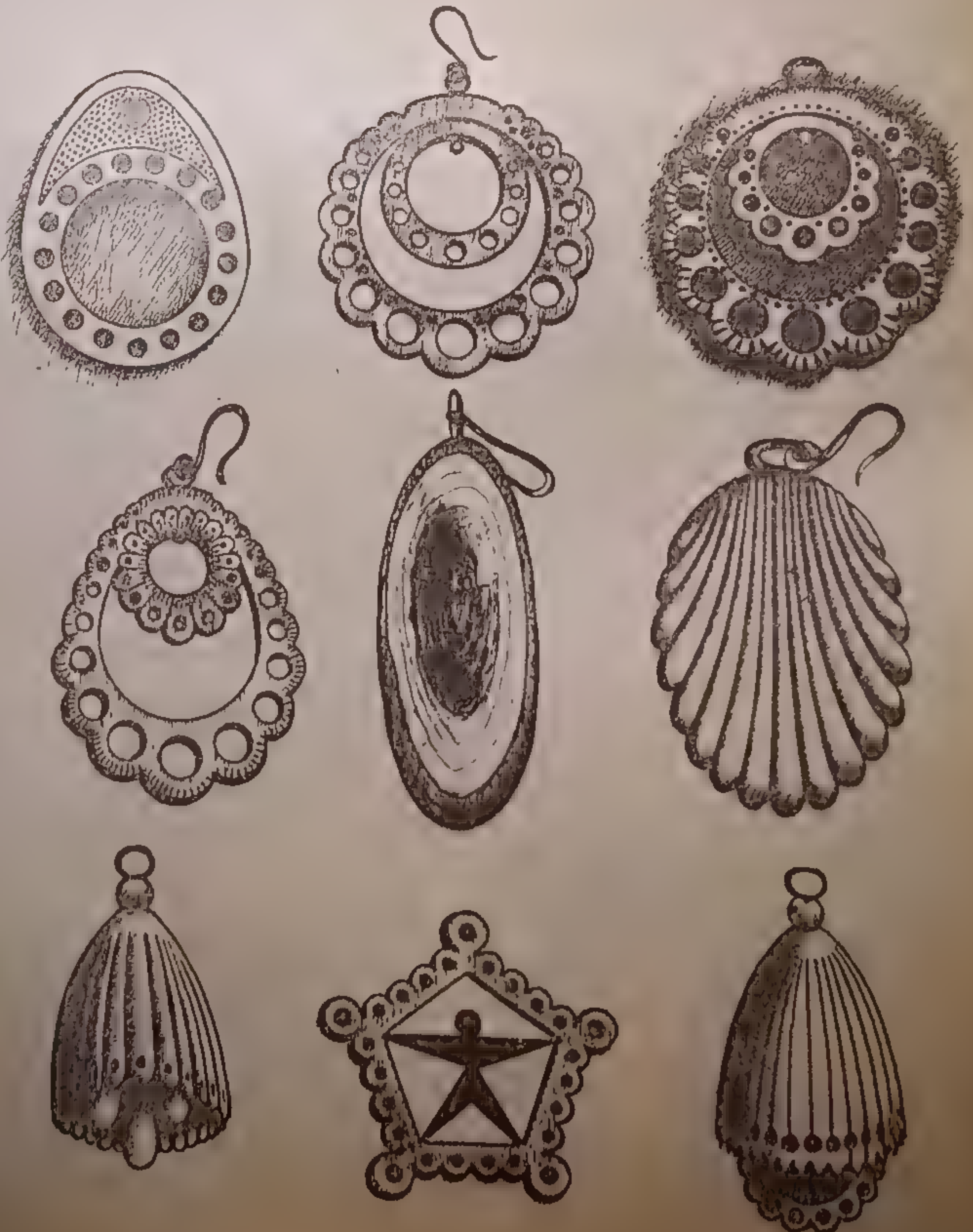


Рис. 16. Плоские резные кольца в цепочке

лечек в качестве серег нужно проделать в них небольшое отверстие и вдевать в них крючки от недорогих пошлых серег. Кстати, неплохо заодно продумать и такой вариант: купить серьги, для которых выполнены колечки будут оригинальным обрамлением. Конечно, это вопрос инициативы и выдумки мастера (рис. 17).

Оригинальные декоративные цепочки делают в ручную, не используя для выполнения колец электрическую дрель или токарный станок. Причем вручную удается вырезать уже собранные цепочки, то есть цепочки, звенья которых получают соединенными в процессе их изготовления (см. рис. 12, а). Конечно, у таких цепочек лучше делать крупные звенья, чтобы было удобнее с ними работать. Как видно из рисунка, сначала придется подготовить для цепочки заготовку с крестообразным сечением. Четверти в такой заготовке выбираются либо специальным рубанком (зепзубелем, фальцгелем), либо вручную с помощью полукруглой и прямой стамесок.

Рис. 17. Серьги, выполненные из древесины вручную, а также с токарной обработкой на приставке к дрели



Затем на заготовке вычерчиваются звенья цепочки, которые в дальнейшем высверливаются по внутреннему контуру дрелью и окончательно дорабатываются ножом. Заметим, что звено отделяется от заготовки только тогда, когда уже обработана вся остальная часть звена. Это понятно, так как пока звено соединено с заготовкой, его удобнее и точить и шлифовать.

Для таких цепочек с крупными звеньями больше всего подходит древесина с четкой текстурой, например липовенница, сосны, ели, вишни.

Необычно смотрится цепочка из витых звеньев, похожих по форме на пропеллер. В сборе цепочка выглядит плоской. Каждое звено ее вытачивается на конце круглой палочки-заготовки и отрезается от заготовки только тогда, когда оно по возможности полностью обработано и отшлифовано (см. рис. 12, в).

Монтируется цепочка из витых звеньев так же, как и цепочка из круглых звеньев, то есть путем

разлома одного из звеньев. Конечно, если цепочка делается из сырой, пружинящей древесины, лучше ограничиться расколом звена только в одном месте, так как очень трудно стянуть как-либо две половинки витого звена при склеивании и обычно приходится прижимать их друг к другу руками.

В качестве материала для такой цепочки можно взять букую палочку или криволинейный сучок можжевельника. С витой цепочкой хорошо работать во время отдыха на природе, так как все можно делать полами и шкуркой.

Фигурные звенья (см. рис. 12, г) обычно выпиливают лобзиком из плоских заготовок: дощечек, реек, многослойной фанеры. Кроме соединения цепочки с помощью разлома, можно крупные звенья и распиливать, причем для фанеры последний способ обязателен. Нет необходимости во всех случаях распиливать соединяющие звенья на две части. Можно, например, выпилить с одной стороны звена кусочек для прохода других звеньев, а затем вклеить его. Тонкие пропилы лобзиком не создадут заметной помехи при стягивании кольца резинкой или шнуром.

Звездчатый кристалл «ежик» и звездчатый шар. Изображенный на рис. 18, а многогранник — малый звездчатый додекаэдр. Необыкновенно красивая симметричная форма многогранника делает его своеобразным декоративным украшением. Оригинальность многогранника-кристалла заключается в том, что его пятиконечные звезды имеют общие концы с такими же соседними звездами. То есть, глядя на конец звезды, мы мысленно можем его связать с одной или со второй звездой, и так равномерно по всей поверхности кристалла.

На первых порах пугает сложность изготовления такого многогранника, а вернее, сложность предстоящей разметки вершин и граней пятиконечных звезд. Однако разметка не так уж сложна, если в качестве исходной заготовки при выполнении кристалла в дереве использовать правильный шар. Тогда разбивку 12 вершин пятиконечных звезд можно представить следующим образом (рис. 19): 2 вершины полюса на противоположных сторонах шара и по 5 вершин на двух поясах — параллелях шара. Именно уровень этих двух поясов, а значит, и их диаметр определяют успех дела: если разделить каждую параллель на 5 частей с целью получить положение

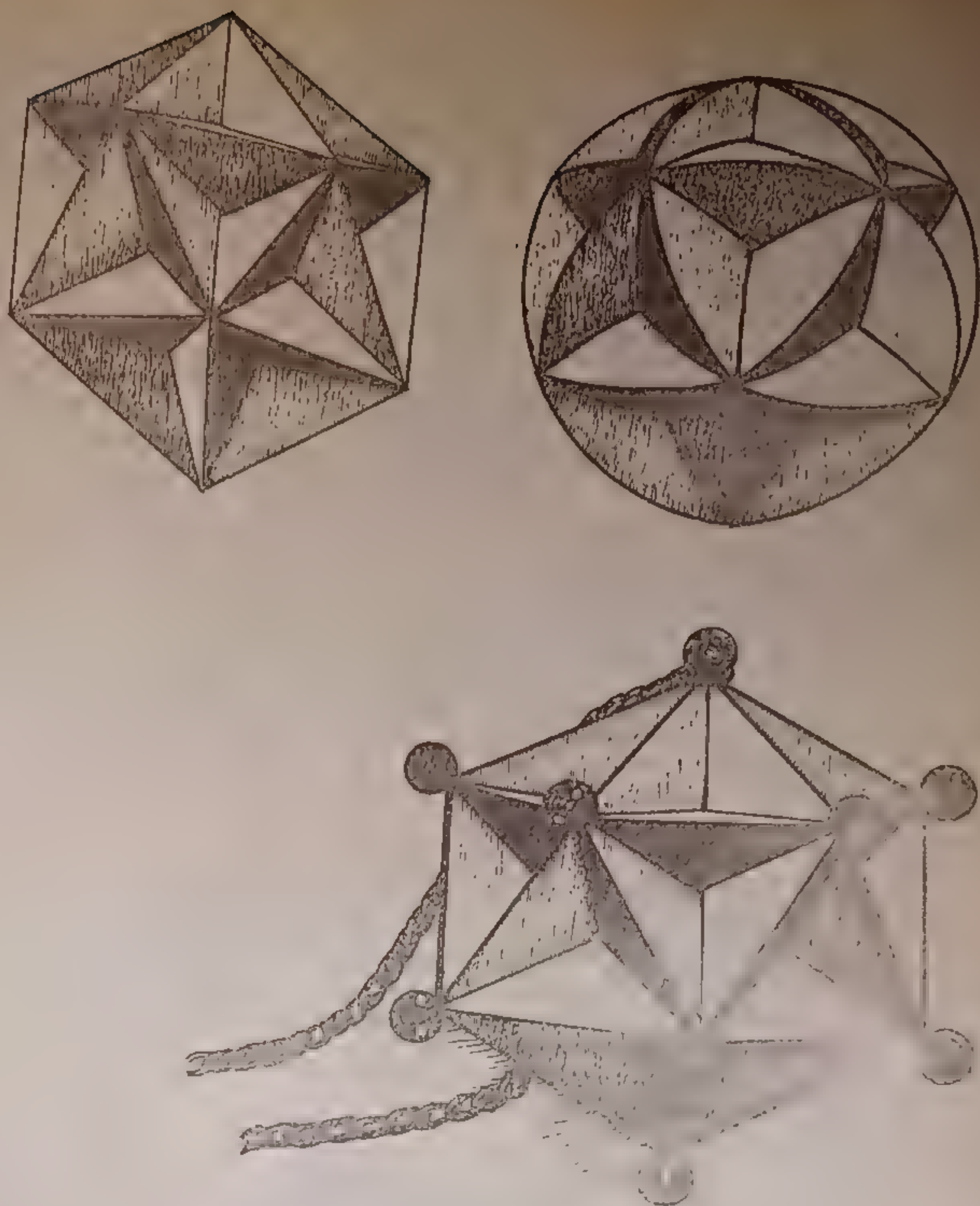


Рис. 18. Звездчатый кристалл (додекаэдр) и звездчатый шар, выполненные из заготовок одного размера. Звездчатый кристалл — женское украшение

ние 5 вершин звезд, то расстояния между ними должны быть такими же, как и расстояния каждой из них до первой вершины звезды, расположенной на полюсе. Заметим, что вершины

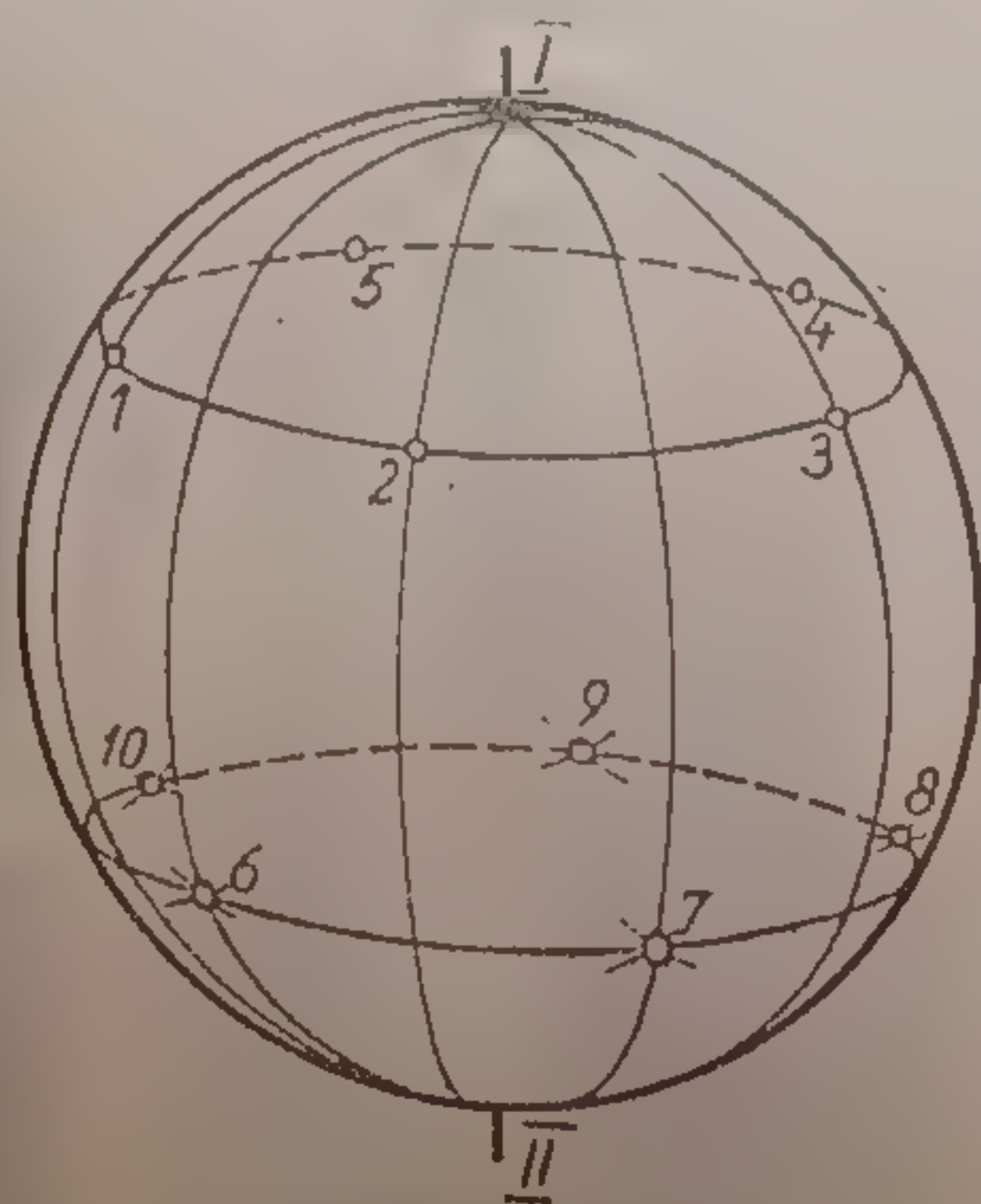


Рис. 19. Построение вершин звездчатого додекаэдра на поверхности шара

звезд на параллели в нижней части шара должны быть расположены не на одних меридианах с вершинами звезд на верхнем поясе, а строго между ними.

Сначала замерим длину экватора на шаровой заготовке, обогнув ее полоской бумаги. Если разделить полученную длину на коэффициент 5,86, то получится искомое расстояние между вершинами звезд на шаре. Теперь, взяв это расстояние циркулем, проведем в любом месте на его поверхности окружность, которая будет первым поясом — параллелью, и этим же размером циркуля разделим полученную окружность на 5 частей (центр окружности станет «северным полюсом»).

Определив вершины звезд в «северном полушарии», можно таким же способом найти остальные вершины и в «южном полушарии». Однако мы не знаем места южного полюса. Конечно, его тоже можно построить, по простому из каждой точки деления на первом поясе сделать тем же размером циркуля засечки в сторону второго пояса, то есть получить тем самым положение вершин звезд на втором поясе. А откладывая из полученных точек все те же расстояния, можно най-

ти и другой полюс шара. Вероятно, из-за неточности коэффициента и самой шаровой поверхности мы получим при этом не одну, а несколько точек, в центре которых и будет искомым полюс. Теперь, ведя построение в обратном направлении, легко внести исправления допущенных погрешностей.

Дальнейшее выполнение звездчатого кристалла будет несложным: нужно вырезать трехгранные углубления между каждыми тремя смежными вершинами. Эти углубления формируют объемные концы пятиконечных звезд.

Но здесь могут быть два технических решения. Одно из них — сделать стенки трехгранного углубления плоскими, а ребра прямыми. Значит, следуя этому решению, лучше сначала сделать между вершинами звезд плоские срезы шара. В этих плоскостях и будут лежать прямые линии — верхние ребра концов звезд. Таким образом мы превращаем шар в многогранник.

При выполнении трехгранных углублений будем ориентироваться на то, что вершина каждого такого углубления (пирамиды) находится посередине между вершинами звезд, то есть все грани одинаковы. А глубина выемки делается такой, что после выполнения всех пяти выемок вокруг вершины звезды должна образоваться общая единая плоскость, на которой лежит звезда.

Можно также сохранить линию каждого конца звезды как дугу, лежащую на поверхности шара. Для этого и стенки выемок придется делать не плоскими, а выпуклыми. Такую поделку скорее можно назвать звездчатым шаром (см. рисунок 18), чем кристаллом. Звездчатый шар смотрится более компактно, держит общую форму и больше подойдет в качестве составной детали композиции для таких изделий, как подвеска к люстре, нижняя часть стойки светильника и т. д. Фигурные шары со звездами выгодно использовать и для оформления вершин боковых колонн входной арки, например в пионерлагере.

Начинаящему резнику легче справиться со звездчатым шаром, чем с кристаллом: прямые линии и плоскости в кристалле требуют большей точности. Общий ход работ по изготовлению звездчатого шара будет следующий. Сначала отрезают цилиндрическую заготовку, по высоте равную его диаметру. Обстругивают заготовку, придавая ей форму шара. Затем замеряют (циркулем, штангенциркулем) диаметр полученного шара в самом узком месте,

чтобы вырезать шаблон для проверки правильности формы шара этого диаметра. По шаблону подправляют ножом форму шара и размечают на его поверхности 12 вершин звезд. Точки-вершины накалывают шилом, чтобы не «потерять» их. Места, где будут проходить гребни лучей звезд, обрабатывают напильником и карандашом наносят линии гребней. Определив центры образованных треугольников, круглым резцом (стамеской) в центре треугольников делают предварительные углубления на необходимую глубину (на глаз) и вырезают соответствующие углубления с выпуклыми гранями.

При изготовлении звездчатого кристалла, конечно, необходимо предварительно переделать шар в многогранник.

Внешний вид любого изделия определяет не только его форма, но и отделка поверхности. В данном случае она заключается в шлифовке и полировке поверхности всей поделки с помощью шкурки, а в уголках — ребром трехгранного надфиля, кончиком маленького ножа (в качестве цикли) и покрытия изделия лаком. Предварительное первое покрытие лаком выявит неровности на кристалле, которые были не видны на его матовой поверхности. Используя надфиль и нож, их нужно ликвидировать, счищая вместе с лаком. Теперь можно с помощью мягкой кисточки нанести 2—3 слоя лака, соблюдая между ними интервалы в 10—15 мин для сушки. Сушка последнего слоя длится несколько часов, после чего необходимо еще раз обработать поверхность лезвием для бритья или кончиком острого ножа. Учитывая большой труд, вложенный в поделку, и наше желание сделать ее как можно лучше, будет резонно подправлять не только по-

ровности лака, но и всю поверхность кристалла. Циклевать лакированную поверхность надо до исчезновения блеска лака, но так, чтобы не проскоблить до древесины. В ребрах и уголках поможет кончик ножика. Сразу же после зачистки следует протереть отциклеванные места шерстяной тканью — появится приятный матовый блеск. Обработанная таким образом поделка не кажется покрытой лаком, создается впечатление, что так отполирована сама древесина. Полировать ткань после шлифовки можно до желаемой степени блеска.

Работу по циклевке лаковой поверхности не стоит откладывать на потом, так как высохший и затвердевший лак будет труднее зачищать.

В качестве материала для изготовления небольших поделок лучше взять твердую монотонную древесину: березу, бук, граб, ясень, клен, можжевельник, выдержанную осину, эвкалипт, орех, палисандр. Для поделок больших размеров больше подойдет полосатая древесина сосны, ели, липы.

Небольшая поделка из красивой древесины будет очень хороша в качестве нагрудного украшения. В этом случае целесообразно в вершины пятиконечных звезд вставить обломанные концы булавок со стеклянными головками (см. рисунок 18).

Простое в исполнении нагрудное украшение — обычный деревянный кубик со снятыми плоскими фасками на его ребрах

Рис. 20. Кулон «Кубик» из полированной древесины с бронзовыми отчеканенными накладками (увеличено). Примеры орнамента на гранях кубика из точеных бронзовых гвоздиков (виноградная кисть с листьями, инициалы и др.)



лучше всего для этой работы палисандр, особенно в такой части древесины, где идет переход от темно-красных тонов к совсем черным. Но подойдет и мутовка сосны, можжевельник. Плотная древесина палисандра очень хорошо полируется, причем торцевая плоскость обрабатывается ничуть не хуже других плоскостей. Главная трудность работы с палисандром — его надо вышкуривать ножовкой для металла или любой другой мелкозубой пилой по всем шести граням, так как палисандровая древесина не раскалывается вдоль волокон. Приходится с палисандром работать, как с металлом. Зато внешний вид поделки получается очень нарядным.

Вершины палисандрового кубика можно украсить стеклянными головками шпилек или булавок. Еще интереснее разместить на его полированных гранях небольшие отчеканенные накладки из латуниной фольги (рис. 20). Выполнив их с помощью чекана (гвоздя с округленным концом или другого приспособления) на торце деревянного брусочка, а затем вырезать фигурку ножницами, совсем нетрудно. Сложность заключается лишь в креплении латунных накладок на гранях кубика. Можно, например, при вырезании фигурки оставить острые кончики по краям, которые, загнув, утапливают в древесине. Можно припаять с обратной стороны кусочек проволоки и укрепить ее в древесине. А вот такую детальку, как луна рядом с совой, которая создает целый пейзаж с настроением, а не просто птицу на ветке, лучше выточить из куска бронзы — она требует строгой формы. Дать ей объем, чтобы она светила, отражая свет. Тогда ее можно аккуратно врезать в гнездо на кубике и посадить на клей «Момент-1» или закрепить с помощью припаянной проволоки. Можно найти и другой способ крепления, например с помощью эпоксидной смолы, но для этого придется сначала выровнять тыльную сторону чеканенной накладки той же эпоксидкой или масляной пинаклевкой. Здесь важно суметь аккуратно намазать поверхность кубика, не выходя за контуры накладки, иначе получится заметный след.

В крайнем случае придется замочить накладной орнамент из чеканенной фольги на какой-нибудь другой, используя, например, укороченные сапожные гвоздики, шляпки которых надо обточить и отполировать в патроне электродрели или выполнить их в виде звездочек. Тогда креп-

ление гвоздиков в просверленных отверстиях не составит труда.

Ушко для соединения с цепочкой легко сделать так, как на рисунке, или подобрать готовое.

ДЕКОРАТИВНАЯ ТАРЕЛКА

Теперь попробуем приготовить более сложную поделку — декоративную тарелку. Для нее подберем кусок широкой и толстой доски с красной текстурой древесины, например, из сосны, ели. Планируя резьбовое изделие из хвойной древесины с полосатой текстурой, учтем, что лучше всего этот материал смотрится в ровной полированной поверхности. Для его оттенения, то есть для контраста, предусмотрим у тарелки декоративный выпуклый кант из ровной светлой древесины и прорезную резьбу по внешнему краю. А дно тарелки отделаем в технике маркетри, выбрав для этого шпон более темный, чем материал поделки. Таким образом достигнем контраста дна и обода тарелки.

Следует заметить, что, поскольку дно тарелки будет закрыто набором маркетри, можно при подборе заготовки не обращать внимания на дефекты древесины, например сучки, расположенные в этом месте. Внешний вид тарелки приведен на рис. 21.

Разметка и черновая обработка заготовки. Приступая к обработке заготовки, сначала обстругаем рубанком отпиленную по размерам часть доски. Очертим циркулем три окружности: внешнего очертания тарелки, резной части обода, заглабления под дно. Сколько удастся, степнем топором лишнюю древесину вдоль по ее слою со всех четырех углов. Затем с помощью пилы вырежем оставшуюся часть круга. Отпиливать будем кусками, которые откалываются ножом или стамеской с помощью молотка. Это даст возможность изменять направление спила с заворотом пилы по окружности. Не забудем сохранить отпиленные куски для возможной заделки впоследствии дефектов на поделке или испорченных мест. Ножом заровняем полученную цилиндрическую поверхность.

Упирав средний палец в торец круга, очертим карандашом на плоской поверхности заготовки окружность на расстоянии около 1 см от края. Это будет граница заворота вниз края тарелки — его будущей резной части. Нижнюю границу заворота на самом торце очертим таким же приемом на расстоянии от ребра заготовки приблизительно 8—10 мм.

Ножом спилем древесину, ограниченную двумя очерченными линиями, так, чтобы между ними образовалась коническая поверхность. Стараемся строгать по слою древесины, для более легкого ее срезания при строгании нож протягиваем вдоль его лезвия. Если есть топорик, его удобно использовать для снятия этой части древесины. Но такая работа требует опыта и осторожности. После топора все равно нужно зачистить срез ножом. Не надо при этом сглаживать и скруглять границы среза как внутри (по окружности), так и снаружи — на торце. Сначала лучше получить ровный срез от одной линии до другой, то есть добиться чистой конической поверхности.

После этого проведем циркулем еще одну окружность, на 0,5 см отступив внутрь от имеющейся линии. От нее можно делать закругление плоской и конической части заготовки. Закругление ведем только в пределах верхней третьей части конической поверхности, остальную поверхность не трогаем. Применяем при этом легкие и частые скользящие вдоль лезвия движения ножом от себя, то есть острием кончика ножа вперед, каждый раз приспособляясь резать по слою древесины или поперек слоев.

Используя удлинитель циркуля или с помощью веревочки и карандаша, уточним внешнюю очерковую линию тарелки. Подправим контур ножом и округлим слегка эту грань, сплав с нее небольшую, 2—3 мм, фасочку. Так же сгладим и ребро с тыльной стороны заготовки, чтобы оно не резало при работе руки (с тыльной стороны древесина сплывается в последнюю очередь).

Углубление в середине тарелки. Эту операцию мы будем делать с помощью полукруглой (сначала) и прямой стамесок, делая резки от проведенной окружности — границы заглабления к середине заготовки. Для такой работы лучше сесть на низкое сиденье (или подставить что-нибудь под ноги) так, чтобы зажать заготовку между коленями и нижней частью груди. При этом плоскость заготовки расположится с наклоном около 45°. Двумя руками надрезаем древесину с помощью полукруглой стамески, начиная от нижней части окружности и продвигая стамеску вперед (на себя) только на 1,5—2 см. Локти рук при этом прижаты к заготовке или к коленям, если заготовка небольшая. Это предотвратит опасное проявление стамески вперед, то есть



Рис. 21. Декоративная настенная тарелка

обезопасит от ранения. Удобнее, когда режущее движение делает правая рука, а левая направляет полотно стамески (для правши, конечно). Если древесина, например лиственница, режется трудно, можно помочь резанию, поворачивая слегка стамеску вокруг ее продольной оси. В трудном для обработки месте, где резка идет поперек волокон, лучше направлять стамеску сначала в одну, затем в другую сторону.

После завершения надреза контура выемки по всему кругу можно дальнейшие движения стамески делать уже от себя правой рукой с одновременным поворотом стамески вокруг продольной оси. Заготовка лежит на коленях, рядом на табуретке или зажата коленями, как удобнее.

Таким образом мы будем убирать намеченную к срезанию древесину в середине круга. Здесь уже можно продвигать свободно стамеску вперед (от себя) до нужного предела, постоянно вращая ее влево и вправо вокруг оси. Надежнее направлять резки от периферии к центру. Помним при этом основное правило: нельзя держать левую руку или колени в зоне, опасной для соскока режущего инструмента! Надо так располагать поделку и соответственно направлять острейшую стамески, чтобы при ее срыве она ушла в воздух или уперлась в древесину.

Уберем неровности с помощью широкой полукруглой стамески или с помощью прямой стамески. Если у прямой стамески лезвие выпуклое, она подойдет для выравнивания боковой части углубления, то есть для снятия ребристой и волнистой поверхности, получившейся от полукруглой стамески. Стараемся при этом делать стамеской движения так, чтобы лезвие скользило вдоль срезаемого слоя древесины, то есть работать стамеской, как ножом, — лучше будет чистота срезания.

Подравнивая выемку и убедившись, что ее надо углубить, повторим операции. Теперь, делая резки полукруглой стамеской на себя, мы продвигаем лезвие значительно больше вперед и вглубь, чем вначале. При этом и стамес-

на
одн
пом
ку
по
пол
бли
ето
ем
на
за
об
ня
ком
Д
тар
бо
тел
ров
ши
два
с п
рел
тар
нее
чек
кой
ров
ши
его
пло
В
ност
шаб
доск
торо
вой
по,
ство
мест
сти.
прав
ру в
лов
одно
тро
ней
с пл
гран
проти
две ч
их с
боты
Нам
можн
вую
бы в
дета
пряму
лотпа
и за
очень
гало
обраб
мески
можно
личны
древес
С
шабло
равни
впади
работ
скольз
делки

ка по мере продвижения вперед одновременно совершает наклонное движение от почти перпендикулярного к плоскости поделки положения вначале (на боковой поверхности выемки) до угла, близкого к 30° (там, где начинается дно). После этого движением стамески от себя удобно снять накопившуюся стружку и заодно заглубить дно. Заметим, что для облегчения работы можно применять и удары по стамеске молотком или киянкой.

Дно тарелки. Когда полость тарелки выбрана достаточно глубоко, можно заняться ее окончательной отделкой. Сперва подравняем дно полости. Для этого циркулем очертим окружность дна (центр ее должен совпадать с центром внешнего контура тарелки). Затем, положив на борта тарелки линейку и замерив от нее расстояния до различных точек дна, срежем плоской стамеской выступающие участки. Выровненное дно обведем еще раз циркулем, после чего отшлифуем его шкуркой, обернутой вокруг плоской круглой дощечки.

Выравнивание боковой поверхности углубления с помощью шаблона. Вырежем из кусочка доски шаблон (рис. 22, а), по которому будем выравнивать боковой контур углубления. Понятно, что шаблон должен соответствовать наиболее углубленному месту боковой поверхности полости. Применяя этот шаблон, исправим профиль по всему контуру выемки. Для того чтобы шаблон находился все время на одном уровне, проведем две контрольные окружности: на верхней части выемки (на границе с плоскостью) и на нижней (на границе с дном). А на шаблоне против этих окружностей сделаем две черточки и будем следить за их совпадением в процессе работы.

Нам нужно получить по возможности идеально ровную боковую поверхность выемки, и, чтобы выполнить эту задачу, придется подогнать под этот профиль прямую стамеску с шириной полотна около 2,5 см. Заточить и заправить ее лезвие нужно очень хорошо, чтобы оно стругало древесину как нож. При обработке древесины лезвие стамески должно двигаться по возможности перпендикулярно годичным кольцам: так хвойная древесина режется легче.

С помощью приготовленного шаблона и стамески будем выравнивать боковую поверхность впадины. Для контроля качества работы удобно пользоваться скользким по поверхности поделке светом, например от лампы

над головой. Это помогает лучше выявить неровности формы. Возможно, что в процессе работы придется уточнить форму шаблона. Стамеску держат правой рукой непосредственно за полотно, ближе к ее фаске. Большой палец левой руки помогает движению лезвия. Если не сглажены ребра на полотне стамески, то надо их скруглить или на наждаке, или обычным напильником, чтобы они не наминали ладонь правой руки.

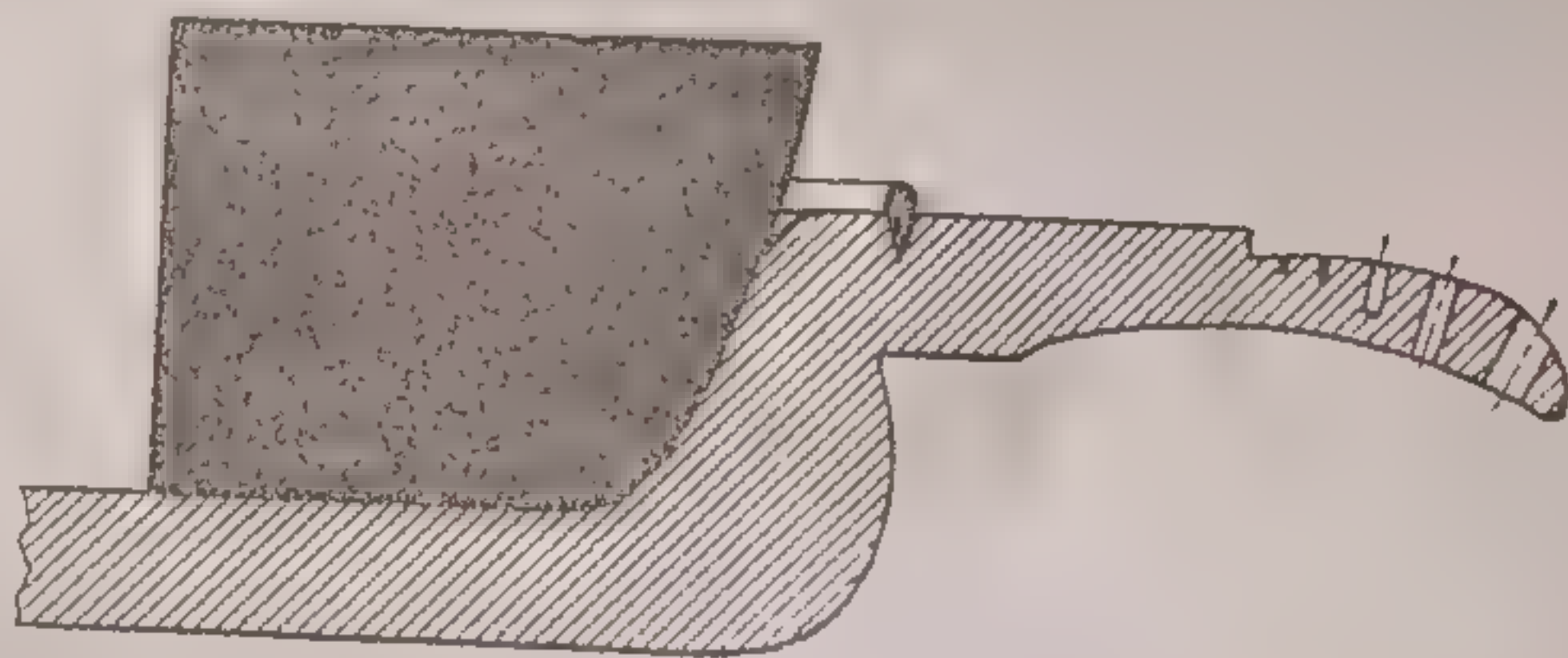
При работе с такой прочной древесиной, как лиственница, которая очень трудна в чистовой обработке, нужно постоянно подправлять лезвие стамески на оселке или заправочной доске, обернутой мелкой шкуркой.

Выравнивание и зачистка лезвевой поверхности тарелки. Когда боковая поверхность выемки выровнена, возможно, придется еще раз подправить дно из-за заглублений по краям, оставшимся после обработки боковой поверхности. Хороший результат при окончательной зачистке дна дает применение плоской цикли. Если получился угол в месте пересе-

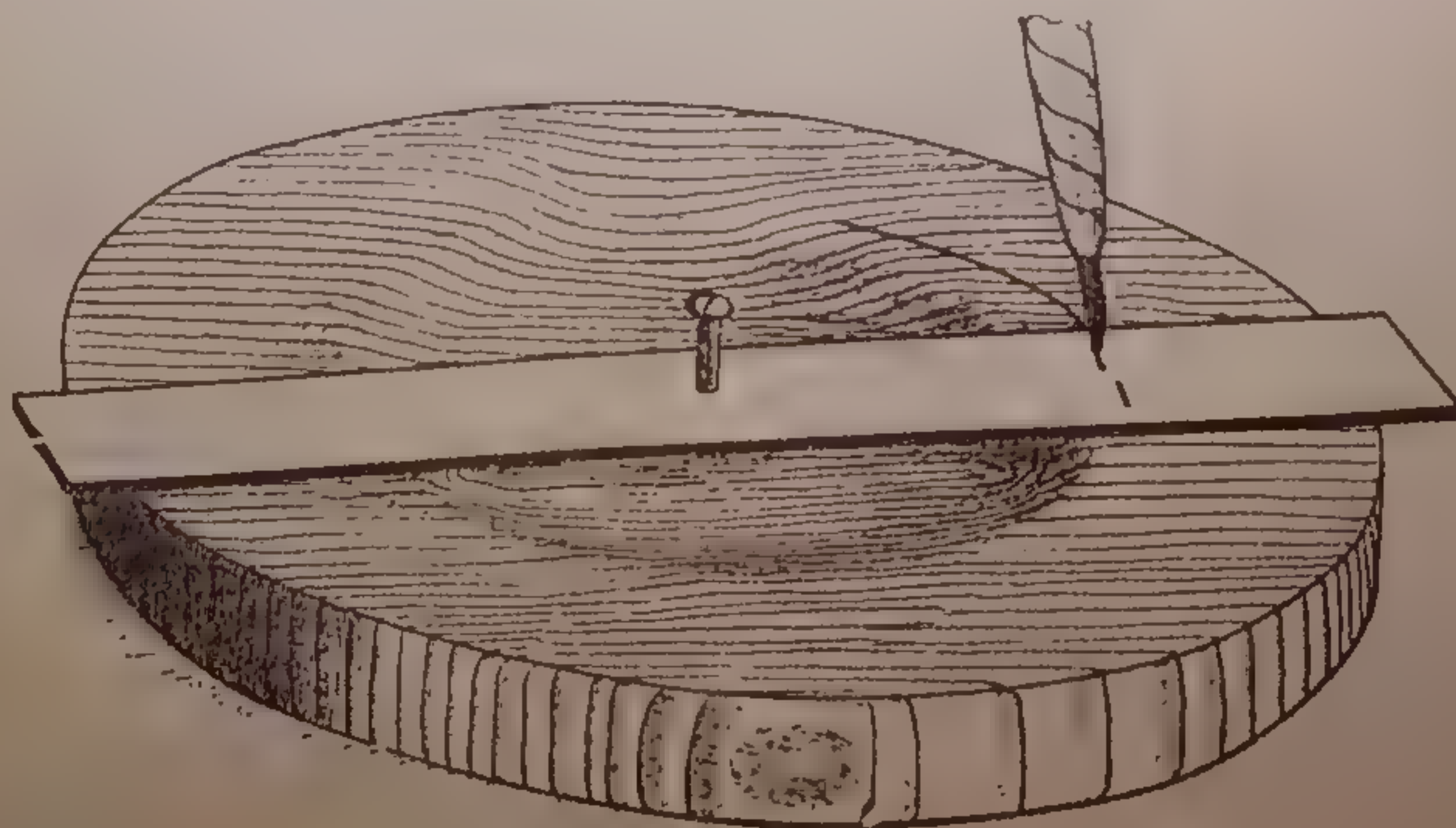


чения боковой поверхности и плоскости дна, то можно его оставить. Но перегиб, образованный боковой поверхностью выемки и верхней плоскостью обода, необходимо скруглить. Для этого сначала проведем две окружности (одну на верхней плоскости тарелки, другую на боковой поверхности выемки), каждую

Рис. 22. Шаблон для выравнивания профиля углубления тарелки (а); использование линейки для провеса ножичком узкой круговой канавки (б)



а



б

на расстоянии соответственно 5 и 3 мм от линии перегиба. Ориентируясь на них, легко сделать ножом и прямой стамеской плавный переход одной поверхности в другую, а затем зачистить поверхность напильником и шкуркой.

Для обработки шкуркой верхней части боковой поверхности выемки целесообразно выстругать небольшой деревянный шаблончик такой же кривизны, как и обрабатываемая поверхность. А вмятины и неровности на плоской части обода тарелки лучше выровнять циклей. Поскольку при этом сама плоскость обода может нарушиться, надо ее проверить, притерев к какой-либо другой, плоской поверхности: стеклу, чертежной доске и т. д. Оставшиеся следы на обode покажут места, которые надо снять. Добиваться идеальной поверхности нет необходимости, лишь бы это не было заметно на глаз. Завершать обработку как плоской поверхности, так и всей остальной лучше с помощью напильников и шкурок. Направление их движения предпочтительно делать поперек годичных слоев дерева, при шлифовке вдоль них будут вытираться мягкие слои и поверхность окажется неровной.

Работая напильником, надо проявлять максимум осторожности, чтобы не повредить его концом противоположный край тарелки. Такая досадная оплошность может повлечь за собой значительную переделку тарелки. Ведь даже случайно проведя углом напильника по поделке, можно оставить глубокие вмятины на древесине. Частично такие дефекты можно выправить, смочив слегка это место водой, чтобы древесина набухла и восстановила свою форму, а затем (после высыхания) подчистить поверхность циклей, лезвием бритвы, шкуркой.

Упрощенный вариант выполнения дна тарелки. Как поступить, если боковую поверхность полости выровнять не удастся? В этом случае работу можно упростить: вырезать дно тарелки и облегчить тем самым доступ к этой поверхности. Дно нетрудно приделать после окончания всей работы с тарелкой и выполнить его из того же материала, что и поделка, или из многослойной фанеры. Линия стыка не будет видна, так как она закроется набором маркетри. Для крепления дна можно использовать столярный клей и 4 шурупа, а чтобы замаскировать последние, дно с тыльной стороны лучше отфанеровать.

Покрывание лицевой поверхности

тарелки маслом. Когда вся поверхность тарелки будет не только отшлифована, но и отполирована до блеска шкурками (кроме дна), можно приступить к ее декоративной отделке. За исключением дна, где будет нанесено на клей маркетри, протрем всю лицевую поверхность поделки подсолнечным маслом. Поделка, если ее поверхность хорошо отполирована, приобретет золотистый цвет, появится искрение древесины. При этом убеждаешься, что сосна или лиственница имеют право на благородную декоративную отделку и что по многим качествам они превосходят ценные сорта древесины, только требуют более аккуратной обработки.

Проследим, чтобы не было затеков масла на дно тарелки, так как наличие масла снизит прочность склеивания с набором маркетри. Правда, масло все равно пропитает края дна, но небольшое количество его не повредит клею. Масло, не впитавшееся в древесину (обычно это бывает на просмоленных участках), снимем тряпочкой.

Декоративное оформление тарелки. Канавка для кольцевого канта. Теперь займемся разработкой рисунка декоративного оформления тарелки. Его можно придумать самому или воспользоваться готовым. Мы будем описывать выполнение орнамента, приведенного на рис. 21. Прежде чем перенести его на поделку, вырежем на гладком поле тарелки канавку шириной около 2—3 мм, куда будут помещены восьмьюшки внутреннего канта. Канавка как раз пройдет по границе плоскости обода и закругленной части углубления. Можно вырезать эту канавку вручную, делая сначала резакон или ножом надрезы по обе стороны от прочерченной карандашом окружности. Но в этом случае есть опасность сделать шрам на поделке при соскобе ножом, что повлечет значительную переделку. Поэтому лучше с помощью шурупа и чертежной линейки изготовить нехитрое приспособление и, используя его, выполнить боковые надрезы для канавки (рис. 22, б). Сначала просверлим резцом отверстие в линейке под выбранный шуруп, так, чтобы он входил туда плотно, без люфта. Немного расширим центральное отверстие в тарелке и завинтим в него конец шурупа, сохранив по возможности перпендикулярное плоскости дна направление шурупа. Вывинтим его и ввернем снова, но уже ножиком сделаем на линейке два поперечных прореза, как по-

казано на рисунке (не ставьте их рядом, а то будет скол).

Теперь можно легко и быстро проделать надрезы канавки, вставляя в прорезы кончик ножа и двигая его вместе с линейкой вокруг оси — шурупа. Проводя первый надрез (со стороны центра), нельзя сильно надавливать на нож во избежание скола древесины в сторону выемки тарелки. Надрез со второй стороны (удаленной от центра) можно делать уже смелее, так как древесина в этом случае будет скалываться между прорезами, то есть в самой канавке. И в том и в другом случае нож держится с наклоном с целью выполнения клинообразной канавки: делая внутренний надрез, наклоняем нож влево (движение по часовой стрелке), для внешнего надреза — вправо.

Прорезав за несколько приемов боковые стороны канавки глубиной до 3—4 мм (лишняя глубина не помешает) и не снимая линейки с шурупом, удалим осторожно древесину между надрезами. Во время работы надо постоянно удалять образующуюся стружку, так как в случае нежелательного скола какого-либо кусочка его придется обязательно найти, сохранить и снова приклеить. Заметим, что сколы и срезы древесины делают со стороны борта, а не наоборот. Углубляя канавку, царзник применять не следует, он берет хорошо древесину только вдоль волокон.

Прочистив как следует канавку для канта, таким же образом выполним узенькую канавку, разграничивающую резной орнамент тарелки и ее гладкое поле.

Выполнение деталей кольцевого канта и их монтаж. Внутренний кант выполним из восьми деталей светлой древесины (березы), которые мы вставим в прорезанный паз. Для этого подыщем или выстругаем дощечку из березы толщиной 10 мм и с помощью циркуля начертим на ней восьмьюшку канта (вид сверху), расположив ее вдоль волокон древесины по краю дощечки. Обработав ножом внешний контур детали, заждем заготовку в тиски и ножовкой по металлу (а лучше маленькой пилой) проложим внутренний контур. Ножом, напильником и шкуркой обработаем готовую восьмьюшку так, чтобы она входила без особого усилия в паз, причем обеими сторонами. Затем аккуратно разрежем ножом деталь вдоль на две части — получатся две одинаковые детали, восьмьюшки канта. Разрезаем заготовку ножом не сразу, а с помощью на-

...с двух сторон на несколько
мм.

Остается только округлить
внутреннюю часть каждого канта
и подогнать поточнее их торцы
стыка. Аналогично выполним
и подгоним друг к другу все
остальные части канта. Для их
приклеивания достаточно нанести
столярный клей только в паз,
чтобы не замазать клеем сам
кант. Конечно, лучше предвари-
тельно вложить все детали канта
в паз без клея и проверить их
стыковку.

Если клей все-таки выступил
из пазов при приклеивании, надо
подождать, пока он загустеет,
и снять его аккуратно ножичком,
протерев затем это место влаж-
ной тряпкой. Сразу стирать све-
жий клей не следует, чтобы не
размазать его.

Подправив и зачистив неров-
ности канта на стыках долек,
покроем его лаком: нам жела-
тельно сохранить его светлый
тон, а от масла древесина темно-
го желтеет.

Техника выполнения резного
орнамента обода. Чтобы усилить
выразительность резного обода
тарелки, его края должны быть
гладкими. Также для большей чет-
кости отверстия на нем просвер-
лены насквозь, а элементы резь-
бы скомпонованы сравнительно
крупными, с глубокими прореза-
ми. То есть рельефная резьба
усиlena контурной и прорезной
резьбой. При этом учитывается
то, что со временем хвойная дре-
весина потемнеет, разница в кон-
трасте годичных колец сгладит-
ся, она будет ближе к общему
тону, и эффект контраста резно-
го и гладкого полей усилится.

Как видно из рис. 21, орпа-
мент не сложен, и строить его
можно прямо на поделке. Внеш-
няя окружность делится на
8 равных частей, каждую из ко-
торых надо разделить на желае-
мое равное число дугобразных
элементов (на рисунке их 9, кро-
ме трех промежуточных). Кон-
туры этих элементов проводятся
циркулем с центром на внешней
окружности обода и радиусами,
равными расстоянию между
внешней и внутренней окружно-
стями обода. Затем выделяются
четыре накрест лежащих элемен-
та из трех лепестков. Лежащие
по бокам от них криволинейные
элементы уменьшаются по раз-
мерам, чтобы общий очерк в на-
боре каждой восьмой части орпа-
мента был выпуклым, а общий
контур обода — волнистым.

Важно предостеречь начинаю-
щего резчика: прежде чем на-
чать выполнять резьбу криволи-
нейных элементов, надо просвер-
лить в них отверстия. Иначе

можно получить сколы древеси-
ны на рельефе, так как слой дре-
весины будет ослаблен. По этой
же причине мы не убираем пока
лишнюю древесину с тыльной
стороны тарелки. Перед тем как
сверлить, лучше в местах отвер-
стий сделать маленькие, лунки
полукруглым резцом, и парази-
ком также с целью предотвратить
скалывание древесины при свер-
лении. В качестве сверла хорошо
использовать обломанный кончик
трехгранного надфиля. Малень-
кие отверстия можно сделать
после выполнения рельефа резь-
бы простым накалыванием ост-
рием иглы или шила. Полезно
перед сверлением проверить рас-
положение центров отверстий от-
носительно средних линий эле-
ментов, чтобы после выполнения
рельефа отверстия оказались на
середине гребня.

Прежде чем начать вырезать
ножичком криволинейные проре-
зы между элементами рельефа,
лучше с помощью полукруглой
стамески подходящей кривизны
округлить их внешние конту-
ры — кончики.

Перед тем как начать серийно
выполнять элементы орнамента
(всего их 72), лучше для пробы
закончить полностью одну сек-
цию, работая при этом с макси-
мальной осторожностью и терпе-
нием, постоянно проверяя, остро
ли заточены ножи и стамески.

Вырез криволинейных канавок
лучше начать с легкого проре-
за средней линии по очерченной ка-
рандашом дуге, затем с боковых
надрезов. Для такой капризной
в мелкой резьбе древесины, как
сосна или лиственница, лучше
всего использовать ножички
с лезвием длиной 2—3 см и 1—
1,5 см. Подчищать профиль каж-
дого элемента надо довольно чи-
сто, а так как ланцетник здесь
уже не выручит, надеяться мож-
но только на шкурку.

С тонких криволинейных эле-
ментов древесину нужно снимать
побольше, чтобы гладкое поле по
другую сторону от канавки воз-
вышалось немного над резьбой.
Сами кончики криволинейных
элементов заворачиваются при
резьбе так, чтобы они сопряга-
лись с ободом, осуществляя плав-
ный переход окружностей друг
в друга. Выборку канавок начи-
наем со стороны внешнего конца
мелкими срезами с боков (после
надреза средней линии). При не-
большой практике в такой после-
довательности вся резьба идет
сравнительно легко. Короткие
крайние элементы в каждом сек-
торе следует предварительно
углубить, то есть сделать общий
профиль секции выпуклым. Пос-
ле этого, если потребуется, мож-

но снова очертить контуры край-
них элементов циркулем.

Как поступить, если сколотый
кусочек древесины потерялся?
При поделках из хвойной древе-
сины такая потеря восполнима.
Из запасенных при обпиливании
заготовки кусков дерева нужно
выбрать такой, у которого тек-
стура будет более всего соответ-
ствовать текстуре древесины в ре-
ставрируемой зоне. На месте
скола ножичком вырезается кли-
нообразная канавка, куда встав-
ляется предварительно подогнан-
ный кусочек древесины (в соот-
ветствии с рисунком годичных
слоев). Приклеивается он столяр-
ным клеем, а минут через 40 его
уже можно зачистить.

Обработка тыльной стороны
тарелки. Вырезав орнамент на
одной-двух секциях, уберем
с тыльной стороны лишнюю дре-
весину против этого места обо-
да, чтобы видеть конечный ре-
зультат работы. Предварительно
очертим окружность дна тарелки,
от которой нужно начинать срез
древесины. На ободке также от-
метим карандашом границу вы-
борки древесины. Удалять ее
легче всего полукруглой стамес-
кой. Работу удобнее вести, поло-
жив поделку лицевой стороной
(проложить бумагу) на скамей-
ку. Выбираем древесину, удира-
ясь ладонью правой руки в то-
рец ручки полукруглой стамески
и слегка поворачивая ее то в од-
ну, то в другую сторону. Таким
же образом мы обработаем и ос-
тальную часть тыльной стороны
тарелки, когда ее лицевая сторо-
на будет целиком отделана.

Способы зачистки контуров
резного орнамента. Отметим, что
отверстия в орнаменте необходи-
мо тщательно зачистить в местах
выхода их на лицевую поверх-
ность, то есть там, где делались
лунки. Хвойную древесину за-
чищать ножичком или шкуркой
очень трудно. Поэтому лучший
способ обработки устьев отвер-
стий — это зачистка их специ-
ально выполненным инструмен-
том. Для больших отверстий на-
до подобрать шуруп с полукруг-
лой головкой, подогнать на глаз
его головку по желаемому раз-
меру лунок, с на нее нанести



мелким надфилем ряд рисунков, пересекающихся под любым углом (шпун шурупа не будет мешать при работе). Риски лучше нанести как можно чаще, но не обязательно соблюдая одинаковые интервалы между ними. Такой самодельной зонковкой легко и удобно выравнивать фаску на отверстиях, вращая пальцами стержень шурупа. Применять дрель не следует: такая деликатная операция требует осторожности.

Для малых отверстий зонковку несложно сделать из толстого гвоздя, заточив его конец под конус и нанеся на него риски надфилем. Такую зонковку можно вращать не только пальцами, но и между ладонями.

После того как все элементы секции зачищены, целесообразно сделать маленьким ножиком

прорезы — углубления между дугообразными элементами. Цель — при этом перемещать нож скользящим движением — он может сорваться. Нож следует переставлять и надавливать на него рукой. Такими углублениями мы усилим рельеф резьбы, что немаловажно для поделки, где полосы хвойной древесины «сбивают» форму рельефа.

Выполнив орнамент на секции и убедившись, что работа не является сложной, а зрительно орнамент воспринимается достаточно нарядным, можно приступить к резьбе на оставшихся секциях.

Остается только покрыть поделку лаком. Кстати, после покрытия поделку можно выставить на солнце (если она была хорошо просушена и нет риска растрескивания), древесина приобретет более глубокий охристый, благородный тон.

Техника маркетри для декора дна тарелки. Для такой работы придется запастись шпоном раз-

личных пород древесины. Обычно пужный набор из кусочков шпона собирается отдельно с подклейкой их с обратной стороны полосками липкой ленты для связи. Затем набранный рисунок под прессом наклеивается обратной стороной на отделываемую поверхность, бумажные стяжки счищаются, набор шлифуется и покрывается лаком. В нашем случае, учитывая недостаток опыта резчика, лучше узор из шпона наклеивать поочередно, деталями.

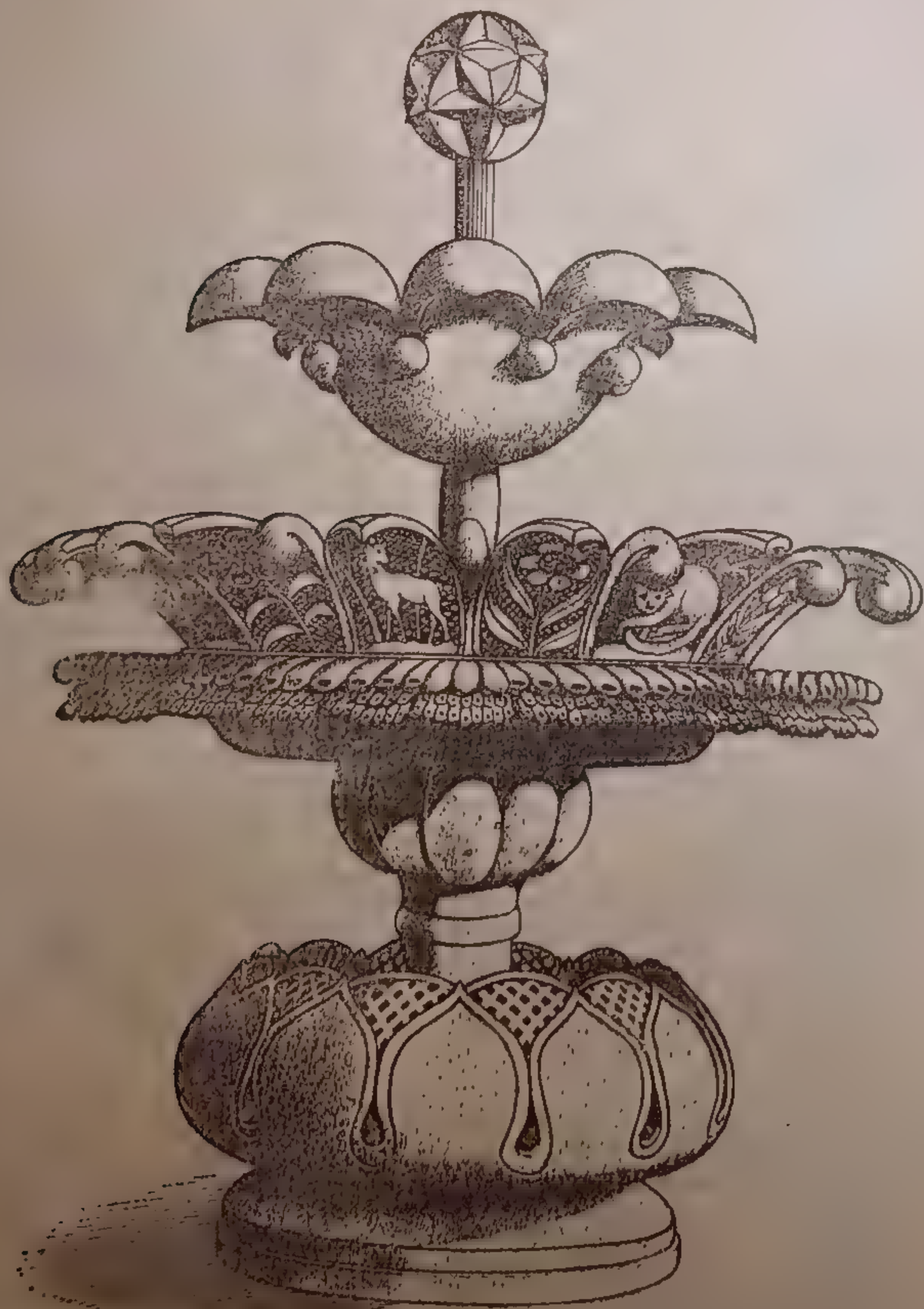
Подобранный рисунок переносится через копирку на дно тарелки, и детали набора наклеиваются прямо на рисунок. Круглые ягоды винограда нарезаются полукруглой стамеской. Приклеивая их при различном повороте волокон древесины, даже из одного березового шпона можно получить интересную кисть с пурпурной окраской. Для листьев лучше использовать более темный шпон (ореховый, буковый, красного дерева и др.), конечно, подбирая текстуру дерева под рисунок и характер листа или его части. Для фона проще всего нарезать из различных темных полосок шпона шириной около 2 мм кусочки в виде треугольников, ромбиков, трапеций и т. д. Копчиком ножа выстлать им покрытую клеем часть фона, не обязательно подгоняя кусочки плотно друг к другу, так как эти промежутки заполнятся клеем.

Можно включить темный шпон и в ягоды винограда, чтобы дать объем кисти, а между ягодками предусмотреть еще более темный шпон. Все тонкие полоски, прожилки листьев, веточки делаются после приклеивания всего набора прорезкой в нем канавок и вставкой в них на клей узких полосок темного шпона или вмазкой темной шпаклевки. Но при изменении шпаклевку можно только тогда, когда набор уже покрыт хотя бы 1—2 слоями лака. В противном случае шпаклевка закрасит расположенные рядом детали, а с лака она стирается легко. Потом набор снова шлифуется и покрывается лаком. Шпаклевку легко приготовить из гуашевой или масляной краски (подсушив краску на бумаге) или смешать разведенный столярный клей с толченым углем либо сажей.

Шлифуется высохший набор шкуркой, обернутой вокруг дощечки.

При желании резной обвод тарелки можно дополнить прорезными снизу ажурными деталями из березы, как на рис. 23. Описание их изготовления здесь не приводится.

Рис. 23. Конфетница



Н. П. ПАВЛОВА

НОВЫЙ СТАРЫЙ СВИТЕР

Любимый вязаный свитер стал вашему ребенку мал. В этом нет ничего удивительного — дети ведь быстро растут.

Но в том возрасте, когда детвора растет в основном в длину, увеличить одежду совсем нетрудно. Достаточно ее слегка удлинить. Подберите немного пряжи такой же толщины. Ее цвет вовсе не обязательно должен совпадать с цветом вашего свитера. Даже лучше, если он будет контрастным: к желтому — зеленый или коричневый, к красному — синий, к белому — черный, голубой или розовый.

Из этой пряжи надо связать пояса, боксы, длинные пояса, резинку и манжеты. Если есть время и терпение и достаточно пряжи, стоит перевязать другим цветом и ворот. Это создаст законченную композицию, вещь не будет выглядеть надвязанной, отремонтированной. Не плохо пришить вязаные отделочные полоски по линии проймы. Они расширят силуэт, зрительно увеличат пройму, вещь будет выглядеть крупнее.

Свитера и кофты обычно вяжутся снизу вверх. Поэтому, казалось бы, резинку можно распустить, только распустив весь свитер. Но есть прием, который позволяет обойтись без этого.

Подпорите боковые швы и швы рукавов. Теперь надо выдернуть из вязания в месте соединения резинки с основной частью. Пожмиками с острыми кончиками подсеките с краю одну петлю и, помогая кончиком спицы, распутайте несколько ближайших петель. Осторожно потяните за освободившийся кончик нити. Ничего страшного, если она оборвется в середине ряда, расправьте вязаное полотно и потяните край вниз. Часть резинки с открытыми петлями отпадет, а в разрыве покажется оборванная нить. Выткнув ее до конца, вы полностью отделите резинку и по нижнему краю свитера откроются петли (рис. 1, а). Соби-

рите их на спицу, чтобы они не «убежали».

Если детали вашего свитера вывязаны целиком, а не выкроены из вязаного на машинке полотна (как многие фабричные вещи), то старые манжеты и резинку можно распустить, а пряжу использовать для удлинения вещи. Для этого намотайте ее на дощечку шириной 20—25 см или просто на руку между большим пальцем и локтем. Нетуго перевяжите моток в трех-четырех местах, хорошенько выстирайте в теплой воде подходящим стиральным порошком, тщательно прополощите и повесьте сушить. Для этого хорошо подходит палка, перекинутая через борта ванны. Наденьте на нее мотки, в каждом прикрепите за перевязку грузики, чтобы нити распрямилась.

Этимит нитками начните надвигать на спицах основную часть, а потом левой пряжей свяжите резинку. А то сделайте удлиненные полосатые пояса и манжеты: два ряда старой пряжей, два новой. Так же свяжите новый ворот. Если захотите сделать полоски для расширения проймы, лучше вязать их в длину платочной вязкой (во всех рядах все петли — лицевые). Такое вязанье не скручивается и хорошо сохраняет форму. Кстати, когда нет дополнительной пряжи, почему бы не превратить свитер в удлиненный жилет с модными теперь широкими проймами, распустив для этого рукава?

В вязании резинки сверху вниз есть одна тонкость. Обычный способ закрывания петель последнего ряда провязыванием по две петли вместе здесь не годится: образуется некрасивая жесткая кромка, стягивающая низ. Раппорт или поздно петля такой кромки лопается, и резинка начинает распускаться. Поэтому заканчивать вязанье резинки лучше иголкой с ниткой (рис. 1, б). Получается прочная пружинящая кромка.

Ну а если вы не любитель вязания на спицах, но согласны вместо двух трикотажных вещей, из которых выросли, иметь одну

большую, то выход здесь простой. Главное, чтобы эти вещи были из пряжи одинаковой толщины и цвета их хорошо гармонировали.

Осторожно распорите одежду по швам и прогладьте через влажную ткань. Постройте выкройку нужного вам размера (достаточно обвести на бумаге контуры имеющейся подходящей вещи). Разложите на выкройке вынутые детали и попробуйте скомбинировать новую двухцветную модель. Следите, чтобы все детали были расположены по долевой. Исключению составляют только обтачка горловины или ворот, которые выкраиваются поперек вязания. Обтачки, резинки, манжеты можно сделать, например, из спинки старого свитера, выкроив полоски и сложив их вдвое. Сшивать детали лучше на машинке швом зигзаг — он эластичный и не лопается при растяжении. Если такой возможности нет, сшивайте вручную эластичным трикотажным швом (рис. 2, а). Припуски в швах на трикотаже не нужны, оставляют около 1 см и вместе обметывают частыми стежками.

Если шерсть свалась и нет опасения, что трикотаж распустится на срезах, можно соединить детали встык, предварительно обвязав их крючком «кустиковыми» (рис. 2, б). Такие вязаные многоцветные бейки украсят вещь и скроют дефекты материала. Крой деталей при этом должен быть самым простым, соединительные линии — только вертикальные и горизонтальные.

Кстати, когда нет второго свитера, которым можно пожертвовать, подойдут для комбинации с трикотажем лоскутки шерстяных тканей (особенно в клетку, в полоску). Очень модны сейчас сочетания трикотажа с гладкой хлопчатобумажной тканью типа плащевой. Комбинировать можно и с сатином, ситцем, поплином. Единственное условие — ткани должны быть одинаковой толщины с трикотажем. Поэтому под тонкие ткани надо подложить фланель, а то и ватин или синтепон. Не плохо будет и простегать эти детали простым геометрическим узором.

А вот другая проблема: у свитера протерлись локти. Ни в каком случае не штопайте их! Это придаст вещи безнадежно поношенный вид. Есть более приемлемые варианты.

Во-первых, можно, распорив рукав по шву и вытянув нитку из поврежденного места, снова связать нижнюю часть рукава, добавив пряжи. Другой цвет можно расположить в виде уз-

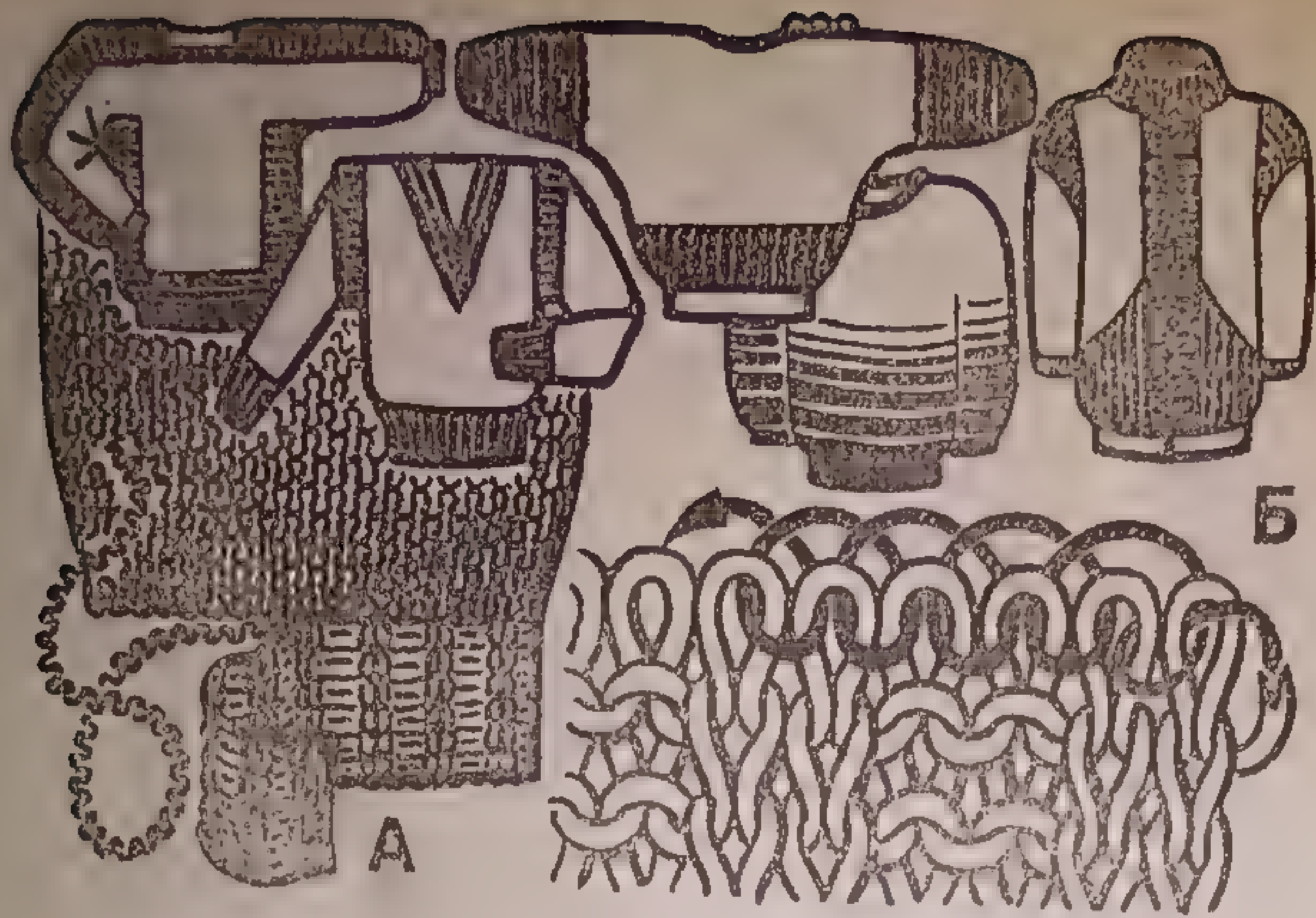


Рис. 1. Удлинение свитера: А — отделение старой резинки; Б — закрытие петель иголкой с ниткой

Рис. 2. Соединение вязанных деталей: А — эластичным швом; Б — обвязкой крючком «кустиками»

ких или одной широкой полосой на рукавах либо связать им новые удлиненные манжеты.

Во-вторых, попробуйте декоративные заплатки. Они выглядят как продуманная отделка трикотажа и могут быть из мягкой тонкой кожи (из одинокой перчатки, пара к которой потерялась) либо из сукна, драпа. В этих случаях заплатку лучше пришивать толстой красивой хлопчатобумажной или шелковой нитью обметочным швом (рис. 3). Забавно выглядят заплатки из пестрого ситца или сатина. Можно вырезать их круглыми, овальными, треугольными, в форме сердечка, яблока или груши. Пришивать их лучше на машинке швом зигзаг, подложив с изнанки мягкую ткань. Иногда имеет смысл поставить декоративные заплатки не только на поврежденных местах, но и на здоровой ткани в интересах композиции.

В-третьих, заплатки можно совсем незаметно ввязать на спицах. Разумеется, если есть точно такая же пряжа. Но почему бы не быть на локтях красивым прямоугольником или квадратом другого цвета? Чтобы сделать вид, что это вовсе не заплатка, а декоративный элемент, стоит расположить 2—3 таких цветных квадратика и на лифе. На рис. 4, а, б показано, как ввязывать такую заплатку. Острыми ножницами вырежьте выношенное место, чтобы получился квадрат или прямоугольник. Вытяните концы обрезанных ниток из верхней и нижней части разреза, пока не покажутся ровные ряды открытых петель сверху и снизу. Кончиком спицы расплетите по

в верхней, так и в нижней части разреза. Верхние петли вместе с дополнительными шестью петлями соберите на большую булавку, а нижние — на спицу. По бокам разреза образовались свободные кромки, которые надо отогнуть наизнанку и незаметно прикрепить там за три их открытые петли. Теперь присоедините нить и начинайте вязать заплатку. Желательно делать это тем же рисунком, каким была связана вещь. Когда длина вязанного куска достигнет верхних петель, оборвите нить, оставив 25—30 см, вденьте ее в иглу и соедините петли заплатки и верхнего края разреза горизонтальным трикотажным швом (рис. 4, г). Боковые кромки соедините незаметным вертикальным швом (рис. 4, в). Заплата, связанная такой же пряжей, практически незаметна.

Тем, у кого не ладится со спицами, могу предложить способ,

как полностью имитировать вязаную заплатку обыкновенной иголкой с ниткой (рис. 5).

Бывает и такая обидная ситуация: на свитере или кофте «побежали» петли. Это случается и с новыми вещами: небольшая зацепка или поработала моль — и вот петли распускаются, образуя некрасивую дорожку. Убежавшие петли можно поднять крючком или специальной петлеуловительной иглой и незаметно закрепить.

С другой стороны, почему бы не сделать эту досадную «дорожку» красивой? Например, протянуть сквозь нее нарядную шелковую тесьму или иголкой с ниткой вышить по протяжкам узорчатую мережку. Правда, для этого придется специально спустить еще несколько «дорожек», чтобы получить симметрию и со-



здать продуманную композицию (рис. 6).

Когда речь идет о ремонте вязанных изделий, первое, что при-

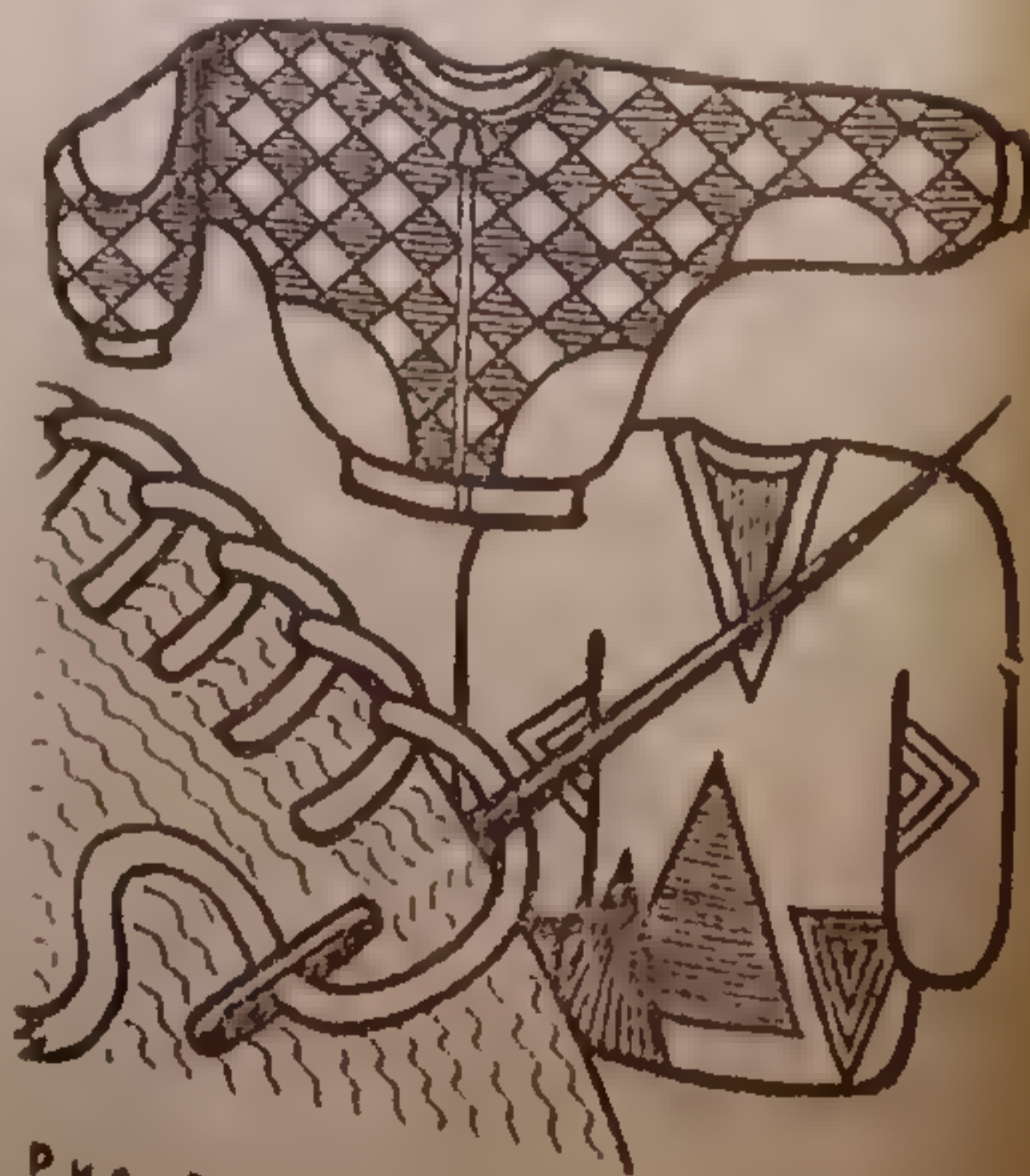


Рис. 3. Декоративные заплатки, пришитые обметочным швом

Рис. 4. Вязание кромки: А — эластичным швом; Б — обвязкой крючком «кустиками»



Рис. 5. Штатное вязание

ходит в го- носков. А раз не стои- ка протера- сился, и по- ки, отняв- появится Но ведь совершенн- сивым уа- носкам сто- Например, места сим- мягкой ко-

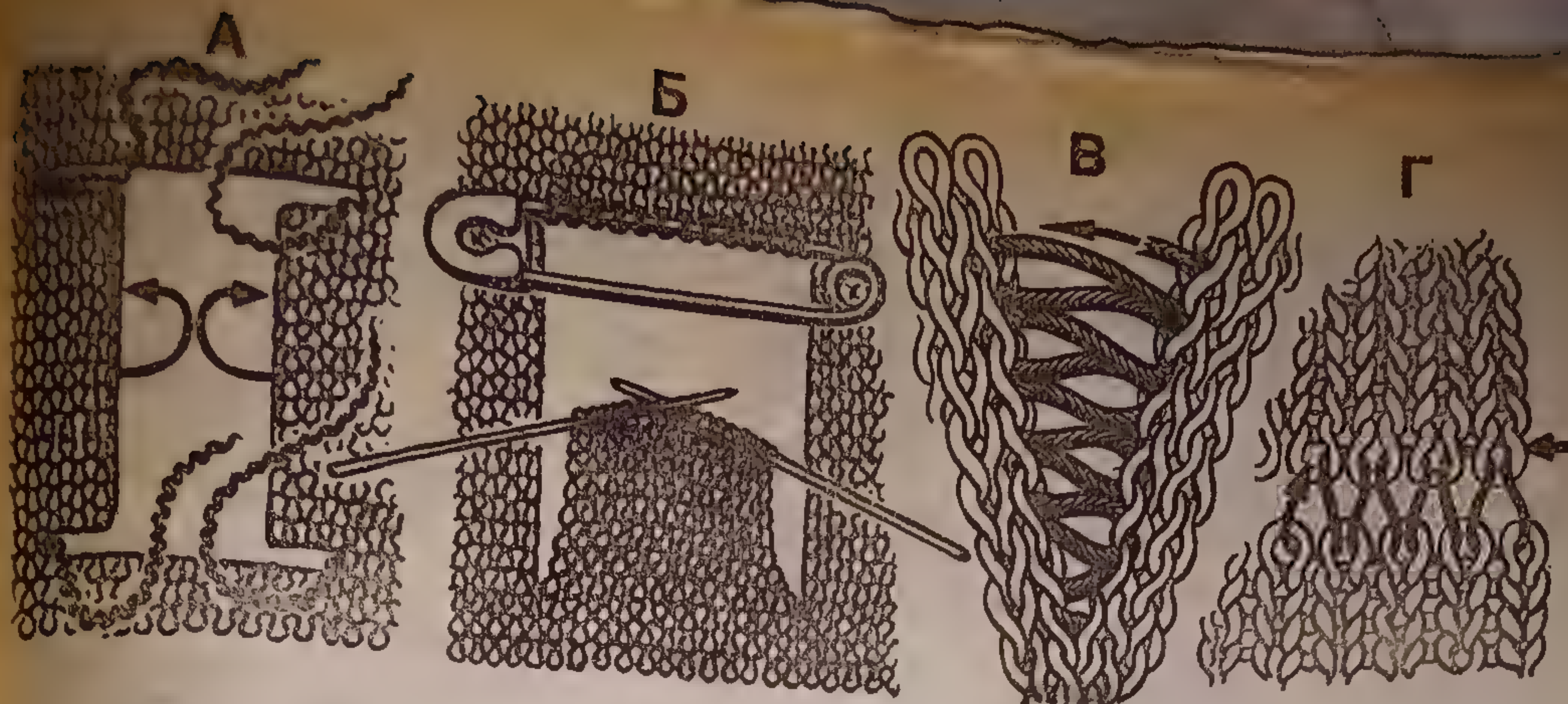


рис. 4. Ввязывание заплата на спицах: А — подготовка к работе; Б — вязание вставки; В, Г — сшивание кромок

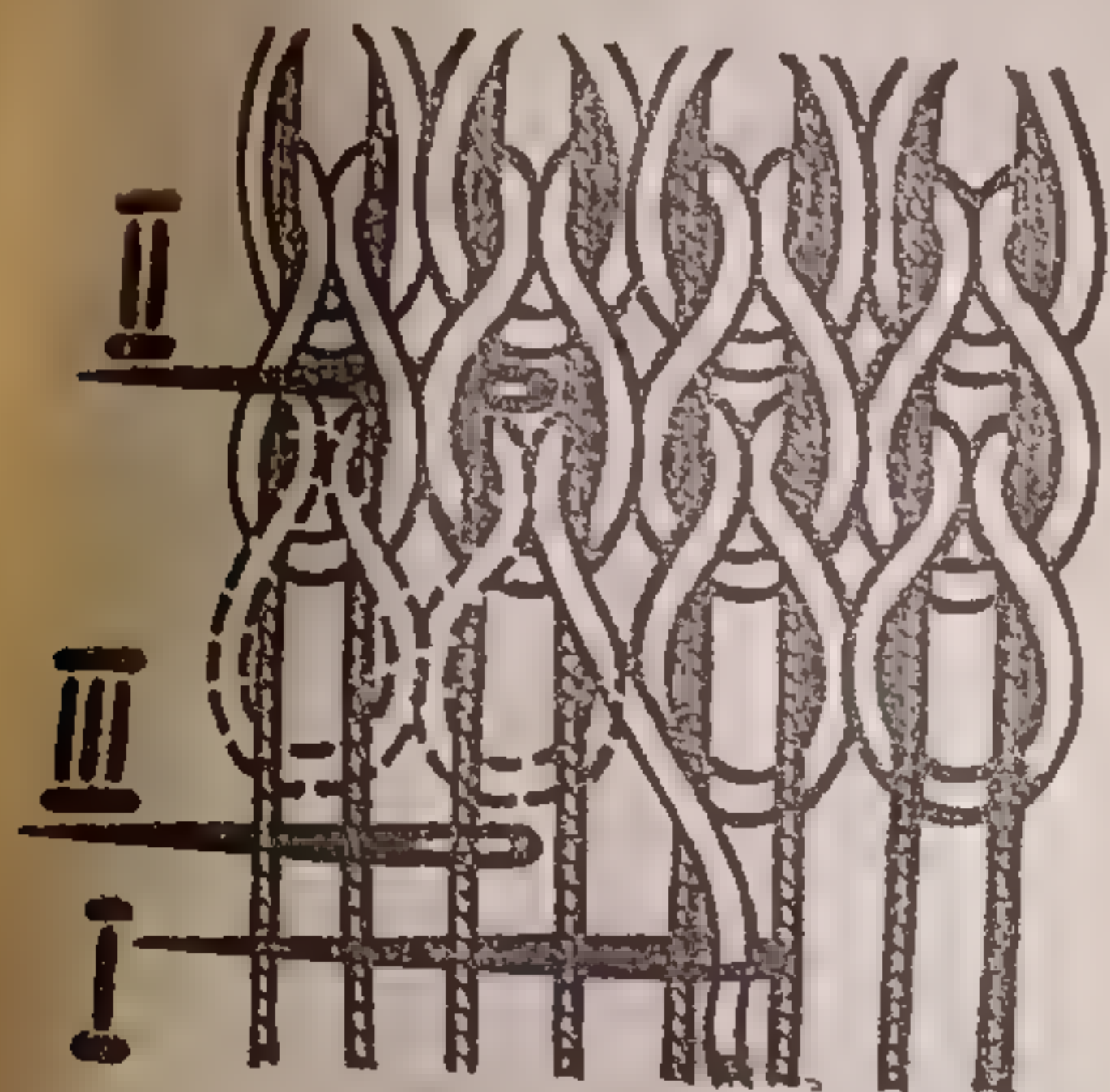


рис. 5. Штопка иглой, имитирующая вязание

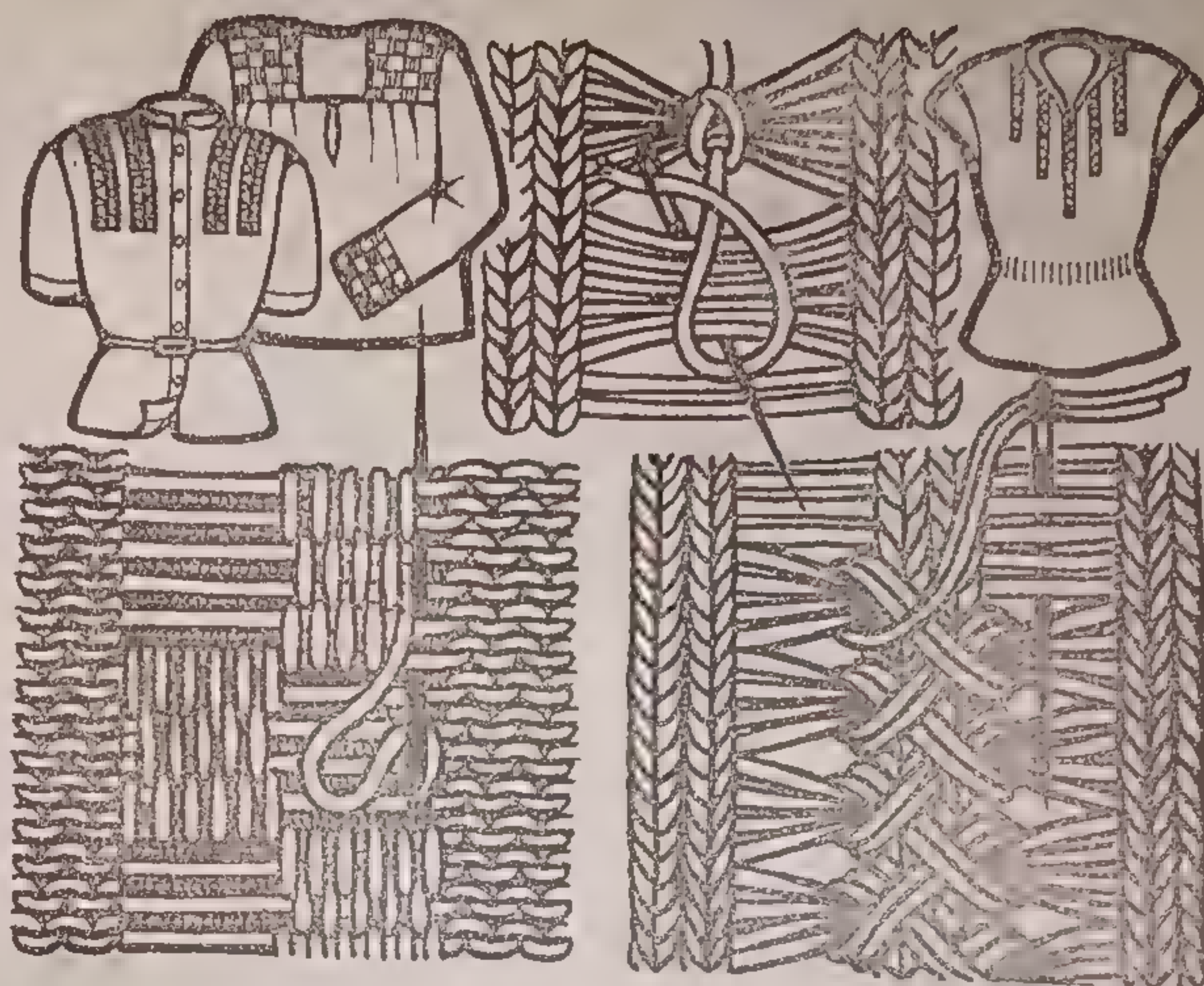


рис. 6. Декоративные мережки на побежавших петлях

ходит в голову, — это штопка носков. А вот этого делать как раз не стоит! Уж если пятка носка протерлась, значит, он выносился, и после кропотливой штопки, отнявшей вечер, неизбежно появится новая дыра рядом.

Но ведь верх носка остается совершенно целым! Что же, красивым узорчатым шерстяным носкам стоит дать вторую жизнь. Например, поставив на потертые места симпатичные заплата из мягкой кожи, замши или флане-

ли (рис. 7). А то превратите носки в домашние тапочки, пришив подошвы из кожи (годится голенище от старого сапога) или из фетра, войлока (например, из валенка).

Распускать вязанные носки, чтобы перевязать их заново, не стоит: из-за потертой пятки часть пряжи окажется негодной. Распустить резинки? Там пряжа хорошая. Но они и так могут с пользой послужить. Если стали коротки рукава куртки или

рейтузы, их можно надставить резинками от носков. А еще хорошо вшить такие «манжеты» внутрь рукавов пальто. Они защитят от задувания ветра, и снег в рукава не набьется. Или кататься с горки или играть в снежки.

рис. 7. Новые старые вещи



А для треногой «манжеты» три-четыре сантиметра за открытые концы в новом поске по линии, где начинается их резинка. Полагаются поски с двойными отворотами, которые очень ценят лыжники. Хороши они и для игр, прогулок: опущенные на ботинки отвороты надежно защищают от снега.

Напоследок еще один совет. Из гольф или шерстяных чулок с протертыми пятками получаются отличные гетры либо паколенники для игры в футбол. Надо срезать нижнюю часть, набрать по срезу петли и подвязать резинку. Однотонные гетры можно вышить. Кстати, такая обутка из старых чулок издавна была известна на Руси. Только назывались они не гетры, а паголенки.

Е. М. ПЕРЕЛЬЦВАЙГ

КОГДА НУЖЕН АКВАРИУМ

Не всегда в магазинах «Природа» или в зоомагазинах бывают аквариумы. Да и те, которые бывают, часто не удовлетворяют любителей-аквариумистов: текут, недостаточно декоративны, по конфигурации и объему не вписываются в площади аквариумного хозяйства любителя. Поэтому любителям часто самим приходится изготавливать аквариумы по собственному вкусу.

Чтобы помочь любителям, познакомим их с технологией изготовления нескольких типов самодельных аквариумов.

Перед приобретением или изготовлением аквариумов прежде всего следует определить их назначение, конфигурацию, объем, а также место расположения. Опыт аквариумистов показал: чем больше объем аквариума, тем лучше условия жизни и роста рыб и растений и проще его обслуживать. Цилиндрические и шаровидные аквариумы очень неудобны в эксплуатации и для жизни рыб, которым приходится постоянно плавать по кругу. При наблюдении сферические стенки этих аквариумов к тому же искажают форму рыб и растений. Вместо малых аквариумов можно использовать прямоугольные целностеклянные сосуды, а в крайних случаях и на короткое время банки объемом 3—5 л.

Комнатные пресноводные аквариумы имеют разное назначение, размеры, объемы и формы. Обычно их подразделяют на декоративные, ширмы, перестовые, выростные.

Декоративные аквариумы бывают разных размеров и объемов, высотой до $\frac{2}{3}$ длины

и шириной до $\frac{1}{2}$ длины. Предназначаются для украшения интерьеров помещений и наблюдения за жизнью их обитателей и растений. В этих аквариумах содержат стайки одного или нескольких видов рыб, коллекцию растений (голландский аквариум), а также водных животных. Декоративные аквариумы встраиваются в мебель или обрамляются деревом, пластиком и даже кирпичами. Параметры типичных декоративных аквариумов приведены в таблице 1.

из листовой стали или алюминия. Для аквариума большого объема используют более прочный прокатанный стальной уголок. Собрать каркас можно с помощью найки или сварки, а также на заклепках с потайной головкой (рис. 1).

Лучший материал для каркаса — листовая нержавеющей сталь толщиной 0,8—2 мм. В этом случае дно каркаса сгибают с бортами (противень), в углы которого крепят вертикальные угольники на пайке или

Таблица 1

Параметры декоративных аквариумов

Объем, л	Линейные размеры, мм			Уголок каркаса, мм	Толщина стекла, мм
	длина	ширина	высота		
11	300	180	230	15×15×2	3
34	500	250	300	20×20×3	4
58	600	300	350	20×20×3	4
104	800	350	400	30×30×3	6
170	1000	400	450	35×35×4	8

Перестовые аквариумы (отсадники) шириной и высотой около $\frac{1}{2}$ длины нужны для отсадки рыб-производителей на перест. Объем зависит от размера рыб, характера их поведения и переста (парой или группой). Объем от 4 до 10 л и более.

Выростные аквариумы (шириной $\frac{1}{2}$ длины и высотой меньше $\frac{1}{2}$ длины) служат для выращивания мальков. При малой высоте и большой поверхности вода хорошо насыщается атмосферным воздухом.

Ширмы-аквариумы высотой, равной длине или несколько меньше, хороши для содержания рыб с высоким корпусом и длинными плавниками, а также для коллекций высоких растений. В таблице 2 приведены размеры выростных аквариумов и ширм.

Каркасный аквариум. Каркас для аквариума малого объема можно изготовить из уголка, согнутого из белой жести, а также

сварке. Дно может соприкасаться с водой. Нержавеющая сталь не корродирует и не токсична для животных и растений. После сборки, каркас очищают от окислов, заусенцев и обезжиривают чистым бензином.

Размеры стекол для дна и стенок рассчитывают после изготовления каркаса, так как они зависят от толщины материала каркаса и стекла и точности изготовления каркаса. При этом следует учитывать толщину слоя замазки (2—3 мм) между торцами стекол и каркасом (рис. 2).

Замазку для стекол в каркас готовят из чистого сухого цементного марок 300—500 и смеси мелкого лака ПФ-283 (4с) с капрофолью в соотношении 100:15 (по массе). Сначала лак подогревают на электроплитке (осторожно, пожароопасно!) до 60—70°С и добавляют в него капрофоль, тщательно перемешивая. Затем на лист фанеры или стек-

Таблица 2

Объем и размеры некоторых видов аквариумов

Объем, л	Линейные размеры, мм		
	длина	ширина	высота
40	600	Выростные аквариумы	
86			
	800	300	250
		400	300
26	400	Ширмы	
53			
109			
	500	200	350
	600	250	450
		350	550

Рис. 1
единицы
клепкам

до наст
вершин
ние, ку
лак с
тельно
такой
замазки

Края
угольни
тельно
слой за
него ст
дно, за
стенки.
стекла
выдавти

Б
с

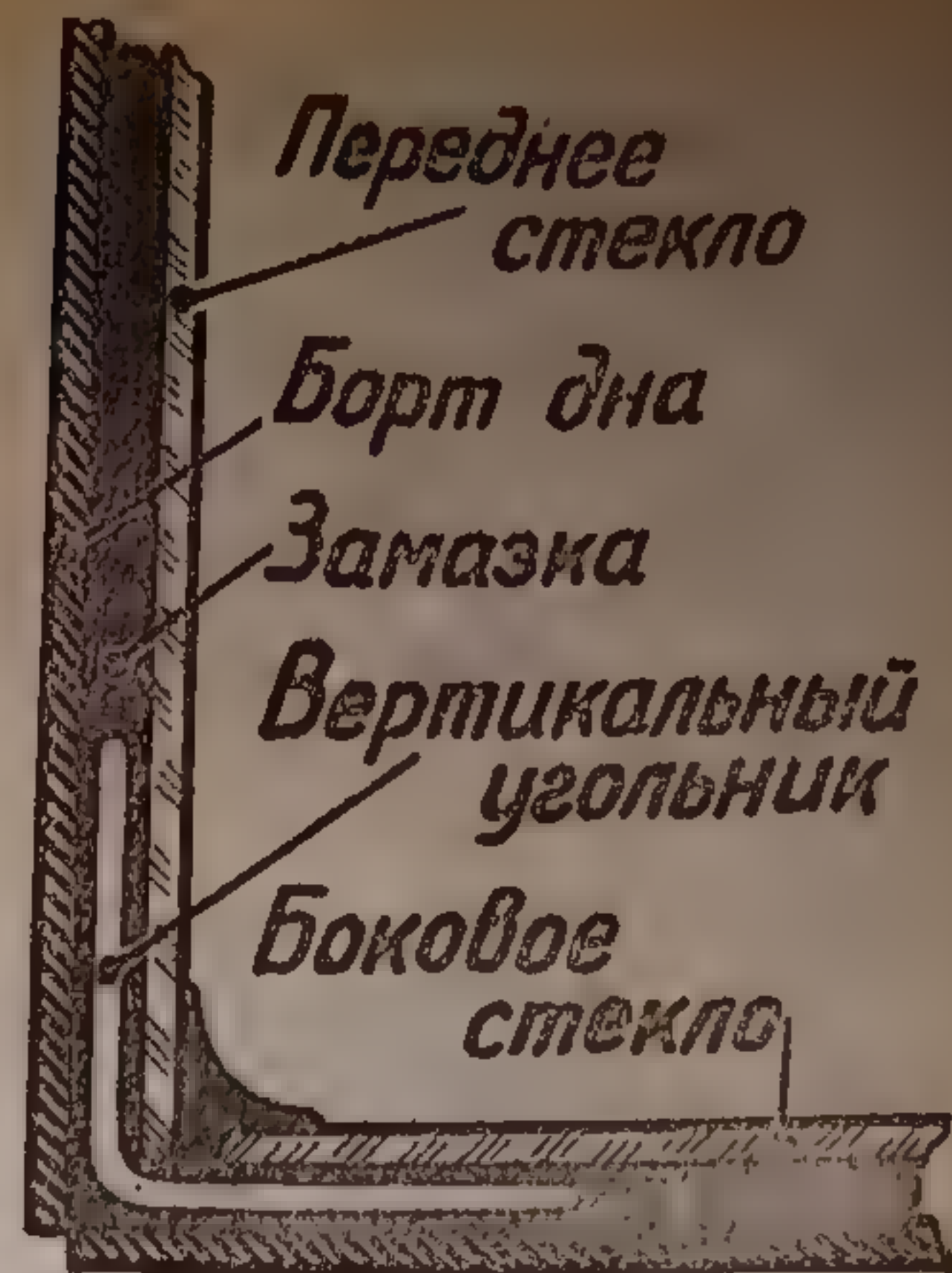
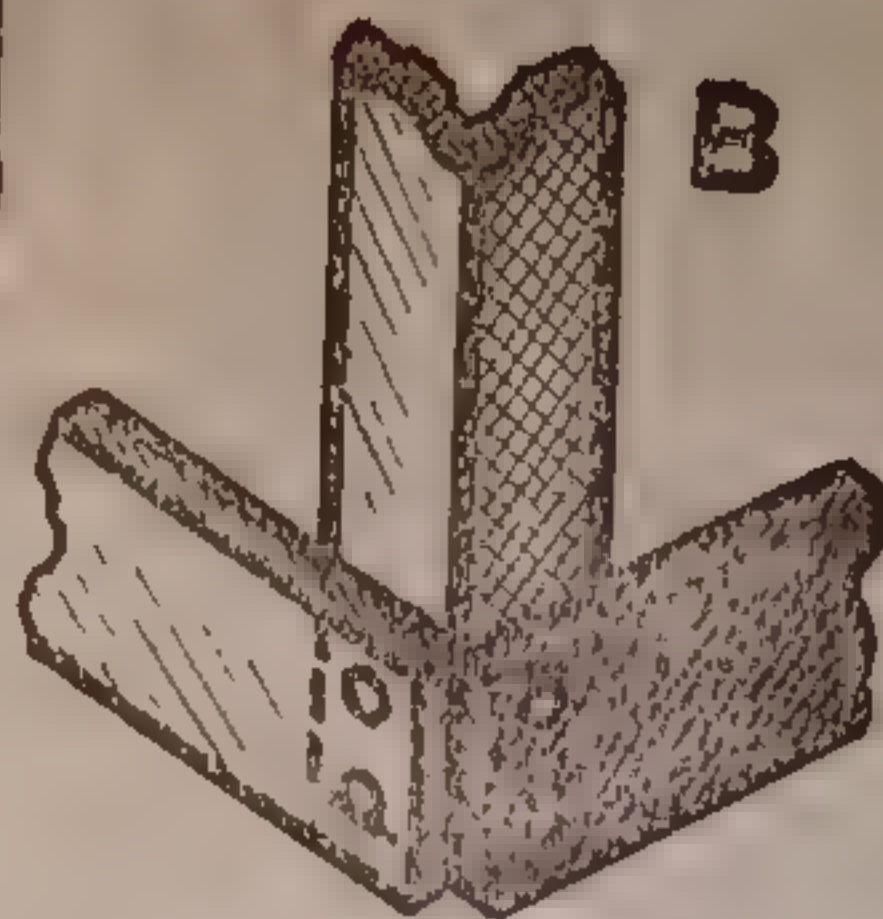
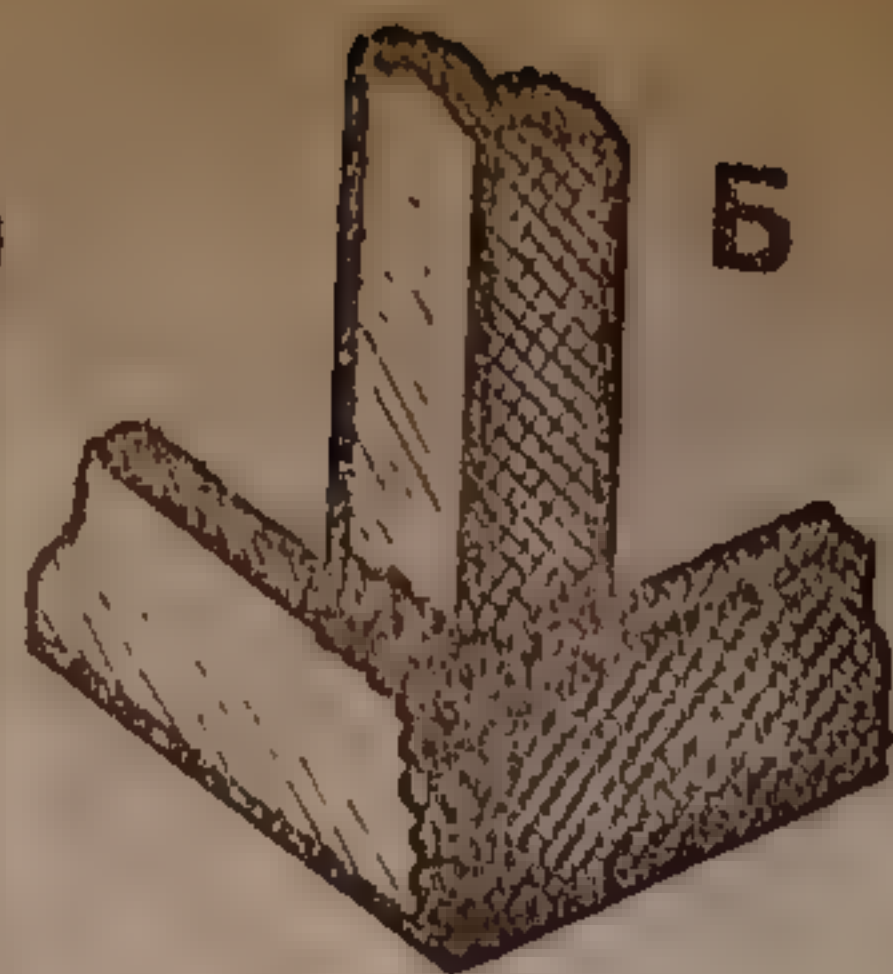
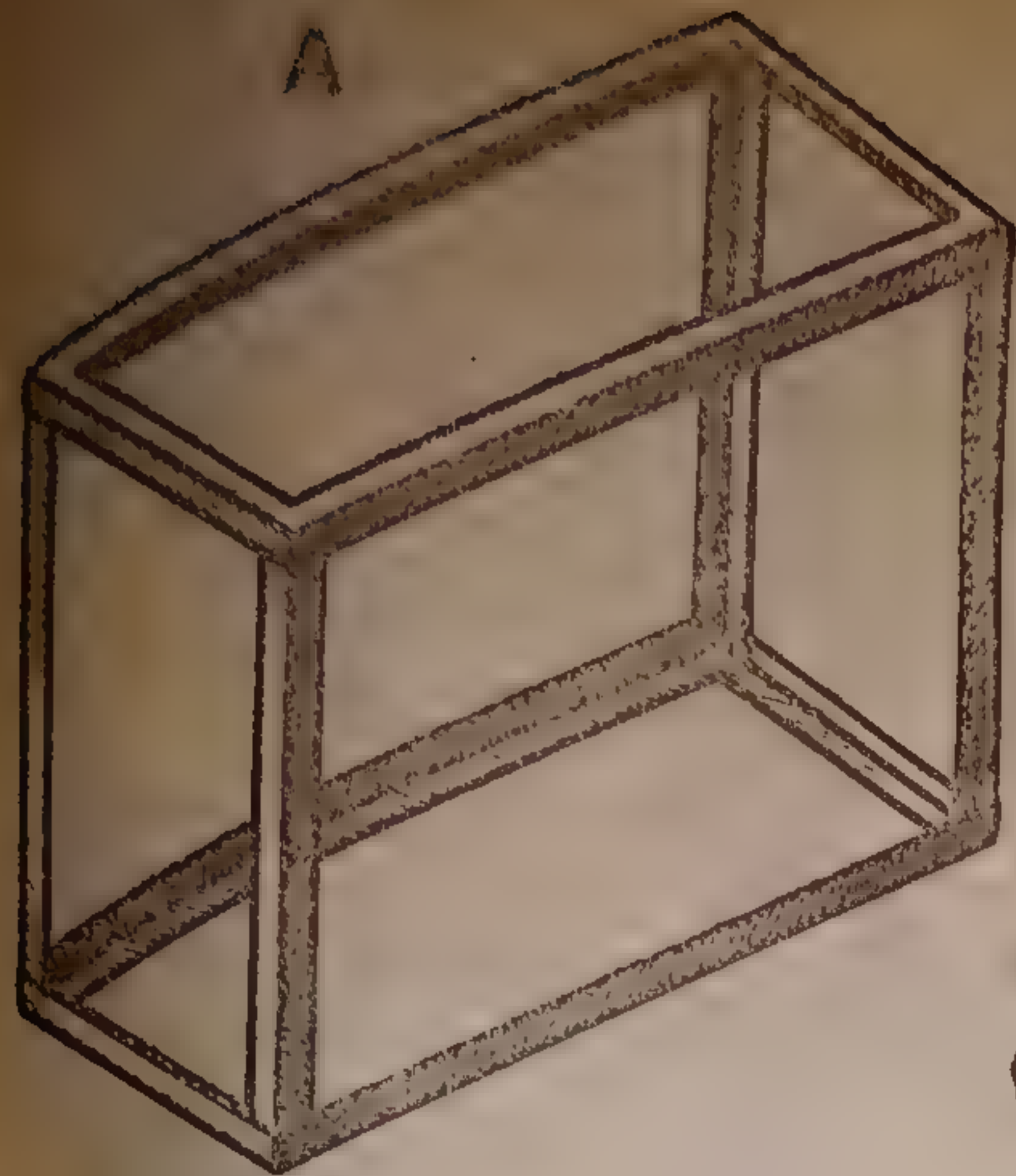


Рис. 1. Каркас аквариума (А), соединение уголков сваркой (Б) и заклепками (В)

ло насыпают горкой цемент. На вершине горки делают углубление, куда наливают охлажденный лак с канфолью. Цемент тщательно смешивают с лаком до такой густоты, чтобы лепешка из замазки не растекалась.

Края стекол обезжиривают. На угольники каркаса последовательно наносят ровный, тонкий слой замазки и накладывают на него стекло. Первым вставляют дно, за ним переднюю и заднюю стенки. Слегка нажимая на края стекла и слегка подвигая его, выдавливают излишки замазки,

стараясь, чтобы между каркасом и стеклами не было воздушных пузырьков. Между стенками вставляют две-три упругие распорки, подложив под их концы кусочки картона или фанеры. После этого вставляются боковые стенки. Уголки между стенками и стенками и дном заполняют гонким слоем замазки. Излишки замазки срезают. Через пять-семь суток замазка отвердевает.

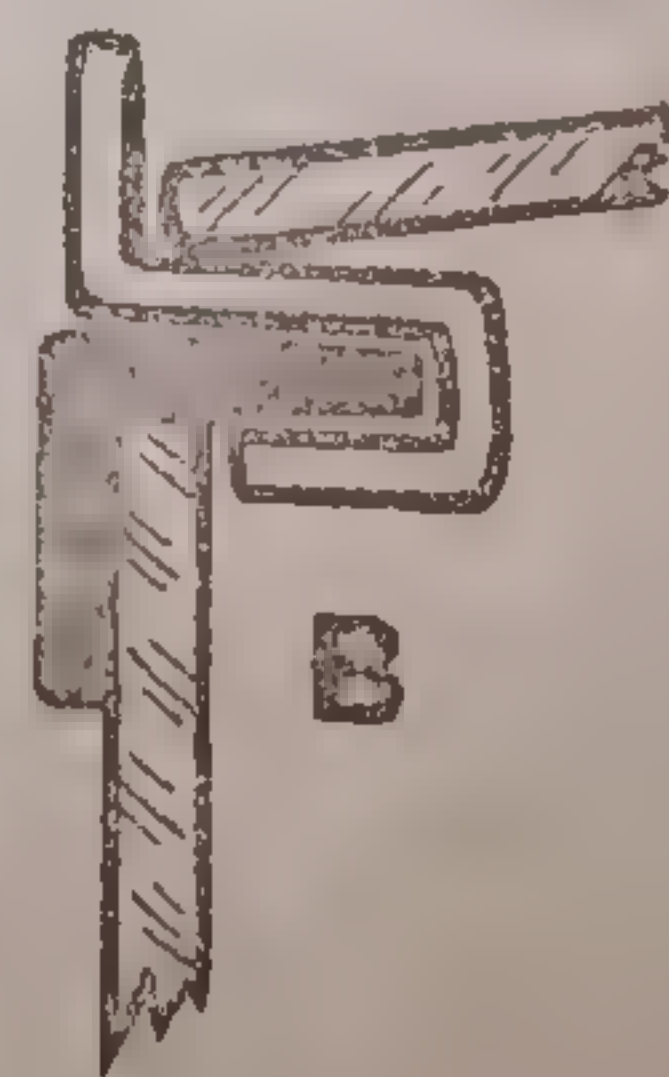
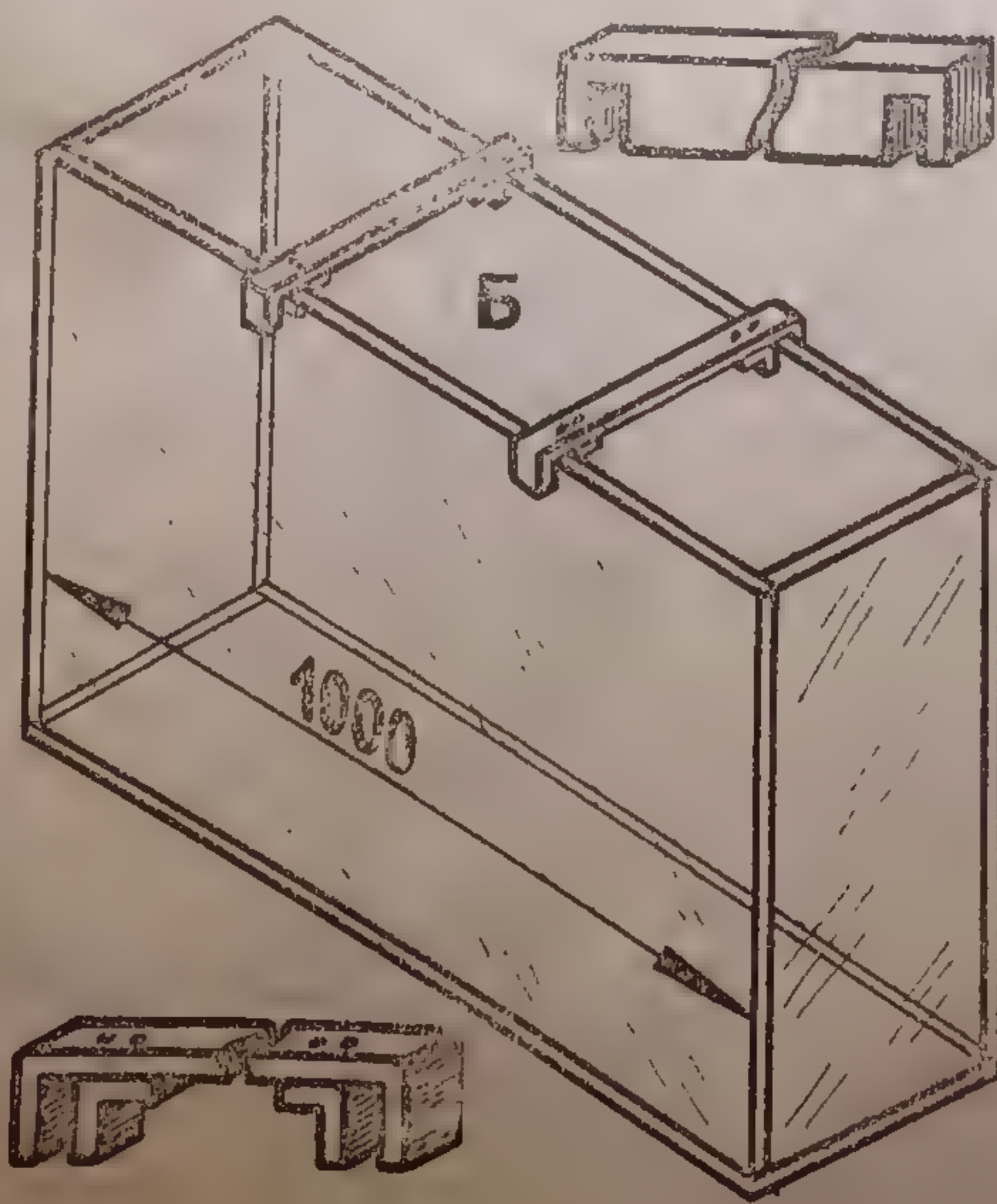
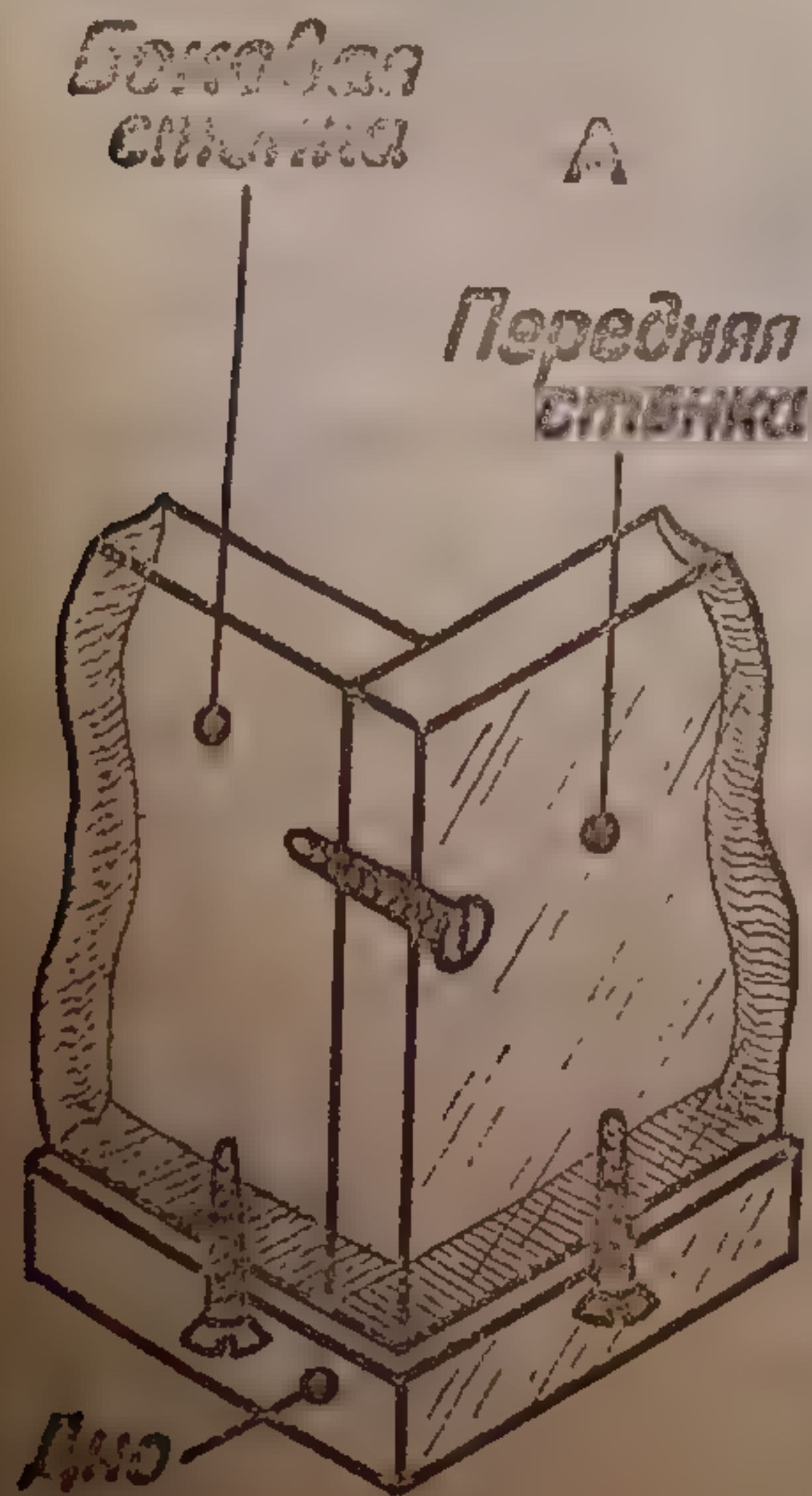
Новый покупной или самодельный аквариум наполняют водой комнатной температуры и в течение недели ее три-четыре раза меняют, пока не исчезнет запах замазки. Если нет течи, каркас аквариума окрашивают светло-голубой или зеленой эмалью. При наличии течи воду из аква-

Рис. 2. Герметизация швов каркасного аквариума

риума сливают, аквариум хорошо просушивают, а затем заделывают течь внутри и снаружи замазкой.

Клееные аквариумы. Комнатные аквариумы любого назначения можно приготовить из оргстекла (плексигласа), а также из силикатного (обыкновенного) стекла. Такие бескаркасные аквариумы очень декоративны. Ак-

Рис. 3. Клееный аквариум: А — соединение винтами; Б — стяжки; В, Г — держатели для покровного стекла



и шум на оргстекла легче и прочнее стеклинного, но при уходе за ним необходима осторожность, так как поверхность стенок легко поцарапать.

Аквариум малого размера из тонкого оргстекла (2—3 мм) склеивают с помощью хлороформа, в котором растворяют стружку или крошки оргстекла. Работу нужно производить на воздухе или в проветриваемом помещении. Применять для склейки дихлорэтан нежелательно — он очень ядовит.

Аквариум большого размера (до 1000 л) из толстого оргстекла (4—15 мм) предварительно собирают с помощью винтов (2—4 мм) с потайной головкой, а затем стыки проклеивают два-три раза (рис. 3, а).

Для увеличения прочности и предотвращения изгибания стенок под давлением воды у аквариумов длиной более 600 мм между передней и задней стенками ставят стяжки из нержавеющей стали или толстого оргстекла (рис. 3, б). Кроме этого, в углы иногда вклеивают квадратные вставки.

Аквариум из силикатного стекла можно склеить с помощью специальных клеев. Импортный клей в зоомагазинах бывает очень редко. В СССР такие клеи изготавливаются, например КЛТ-30 и «Эластосил 137-181».

Места склейки матируют мелкой наждачной шкуркой, обезжиривают ацетоном или чистым бензином, смазывают тонким слоем клея. Стенки устанавливают на дно, вставляют между ними распорки и скрепляют (стягивают) резиновым жгутом. Затем к склеенным стенкам приклеивают стеклянное дно. Эти клеи полностью не отвердевают — остаются эластичными.

Покровное стекло защищает поверхность воды от пыли, уменьшает испарение воды и понижение ее температуры, предохраняет от выпрыгивания рыб из аквариума. Для него наиболее пригодно обыкновенное силикатное стекло толщиной 3—4 мм. Покровное стекло состоит из двух частей (меньшее приподнимают при кормлении рыб). Стекло кладут на держатели из резины, пластмассы или нержавеющей стали с наклоном, чтобы конденсат от испарения и брызги воды, попадающие при эрации на нижнюю поверхность, стекали бы обратно в аквариум (рис. 3, в, г).

Готовый промытый аквариум можно установить на предназначенное место. Лучшее место у боковой стены в 1—2 м от окна на восточной стороне или же у противоположной окону стене. Если

аквариум стоит у стены, то через него будут видны обои или окраска стены. Такой фон портит подводный ландшафт. Лучше всего позади задней стенки поставить экран такого цвета, на котором будут выделяться рыбы и растения. Можно снаружи закрасить заднюю стенку аквариума.

Литой или клееный аквариум устанавливают на ровной горизонтальной поверхности на подкладке из поролона или микропористой резины.

К. Л. ШВЕЦОВ

УМНАЯ ЧЕРЕПАХА

Игрушка «умная черепаха» забавна тем, что она, наткнувшись на препятствие, сворачивает в сторону или отступает назад, а направление ее движения непредсказуемо, что особенно привлекает маленьких детей.

Механизм автоматического поворота, устанавливаемый в заводских моделях подобных игрушечных автомобилей, включает в себя редуктор из нескольких шестеренок, в том числе конических. В домашних условиях сделать такие шестерни сложно. В модели же черепахи все детали самодельные, за исключением имеющихся в продаже микродвигателя, выключателя и батарейки. Черепаха передвигается на трех колесиках: одном переднем и двух задних. При упоре панциря или головы черепахи в препятствие автоматически поворачивается переднее колесо и че-

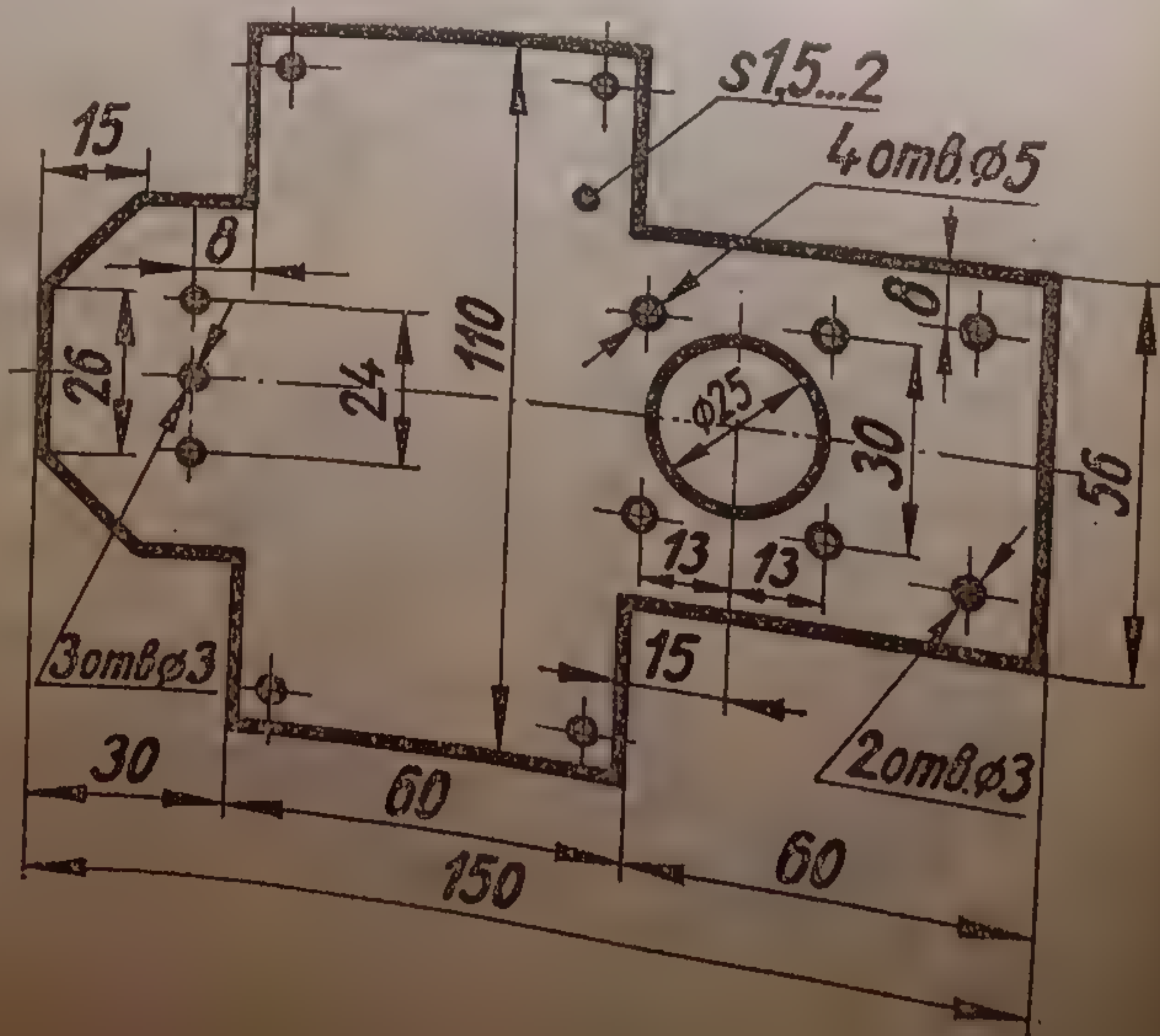
репаха «выруливает» на свободный путь.

Все детали черепахи (привод и механизм поворота переднего колеса, задняя колесная пара, микродвигатель и батарейка с выключателем) крепятся на основании и закрываются панцирем из картона с головой и хвостиком.

Основание, на котором крепятся детали модели, вырезается из листового алюминия, гетинакса или текстолита толщиной 1,5—2 мм (рис. 1). В основании сверлятся три отверстия диаметром 3 мм для оси поворота переднего колеса и для крепления стойки этой оси, вырезается центробором отверстие диаметром 25 мм под фланец двигателя и сверлятся четыре отверстия диаметром 4—5 мм для крепления двигателя. Делаются также четыре отверстия диаметром 3 мм у боковых кромок для крепления основания к панцирю и еще два таких отверстия у задней кромки для крепления скобы задней колесной пары.

Задняя колесная пара. Задние колеса вытачиваются на токарном станке или выпиливаются лобзиком из фанеры (или пластмассовой пластины) толщиной 7—8 мм. Колеса крепятся на стальной оси диаметром 2,5—3 мм длиной около 75 мм. Разметка отверстий в скобе для оси колес (рис. 2) рассчитана на диаметр колес 24—26 мм. Конечно, для надежного крепления колес на концах оси желательно сделать насечку, «накатав» концы оси плоским напильником. В отвер-

Рис. 1. Основание черепахи



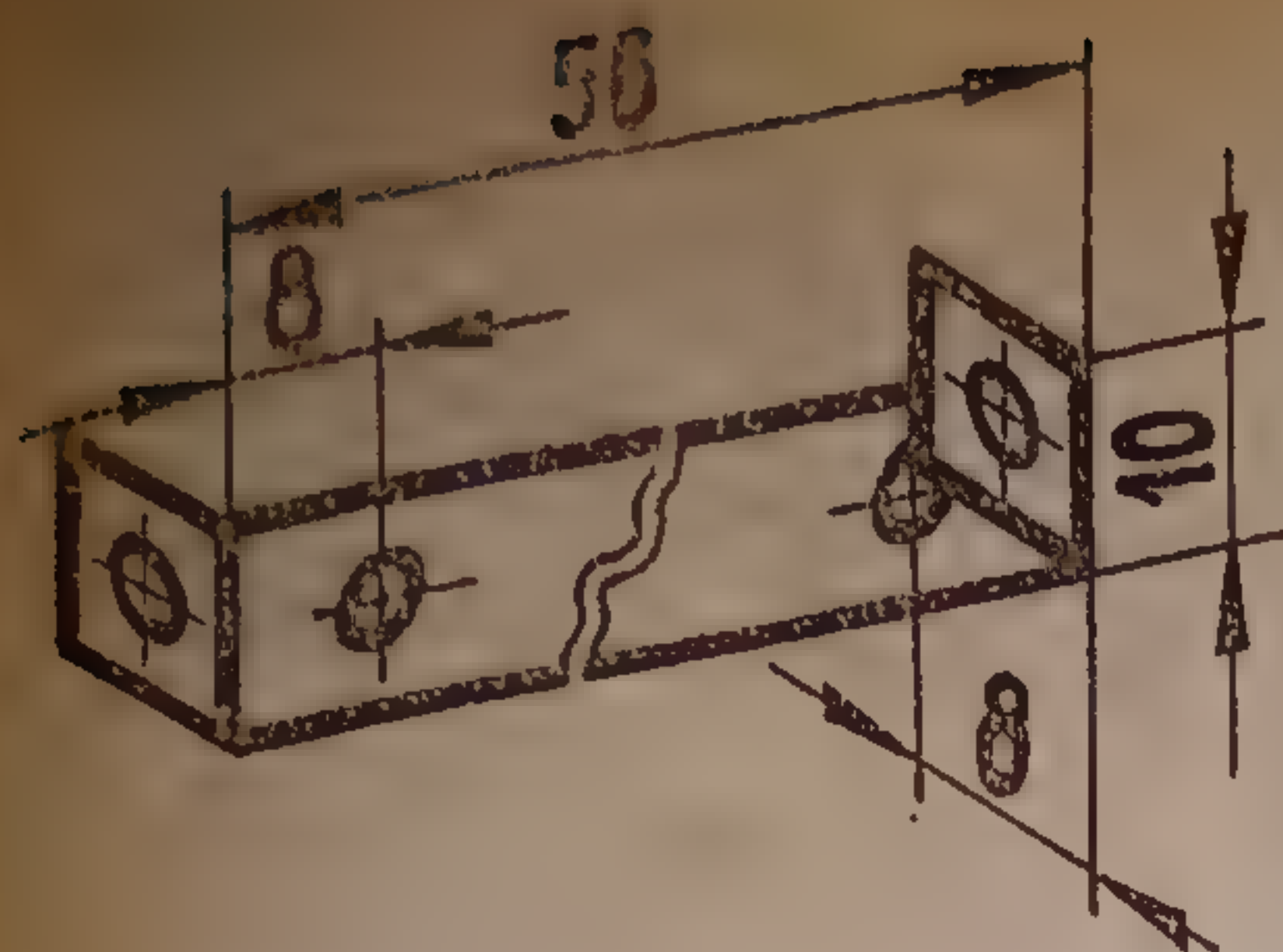


Рис. 2. Скоба задней колесной пары

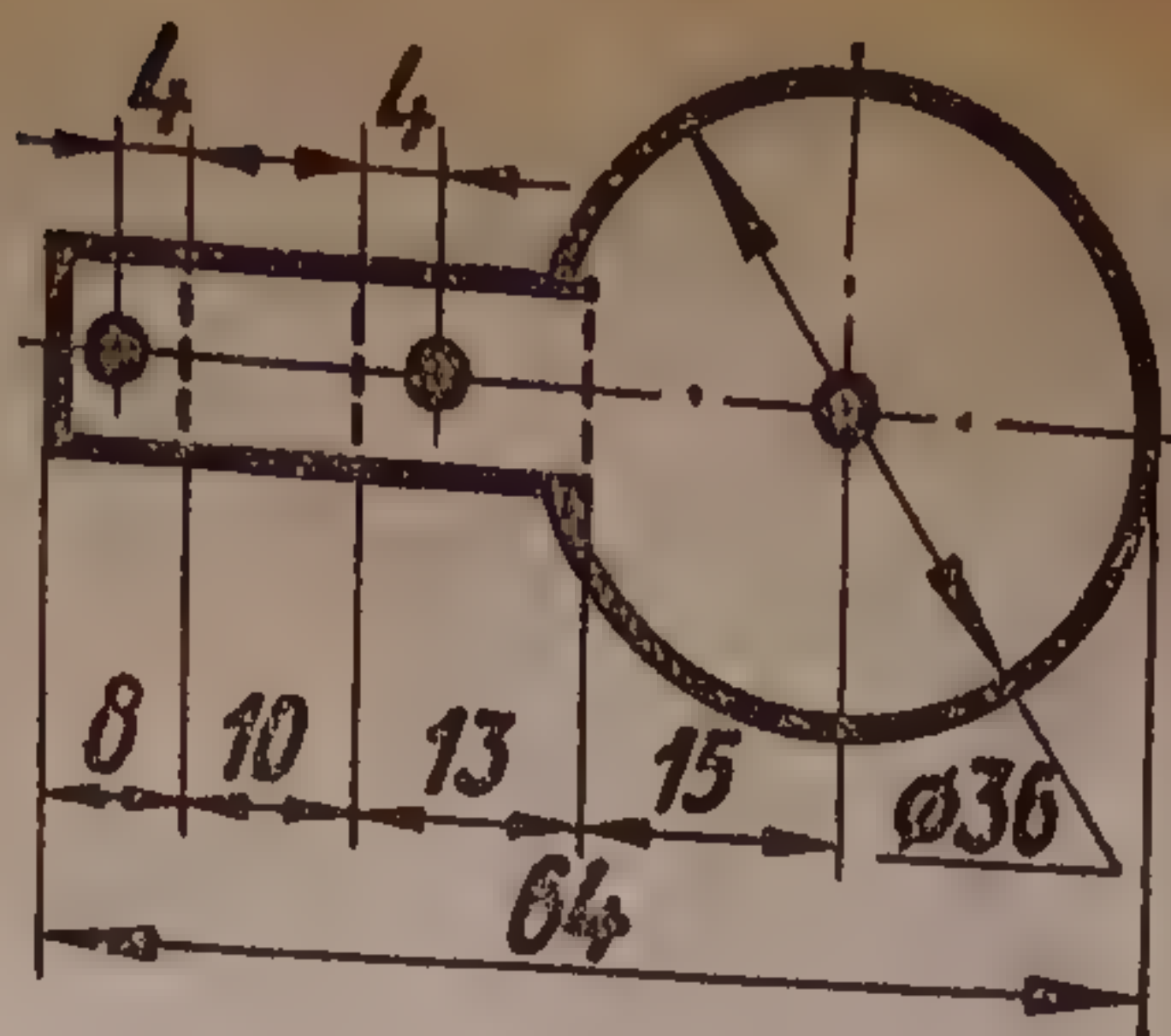


Рис. 4. Скоба переднего колеса [толщина s_1 — 0,4—0,5 мм]

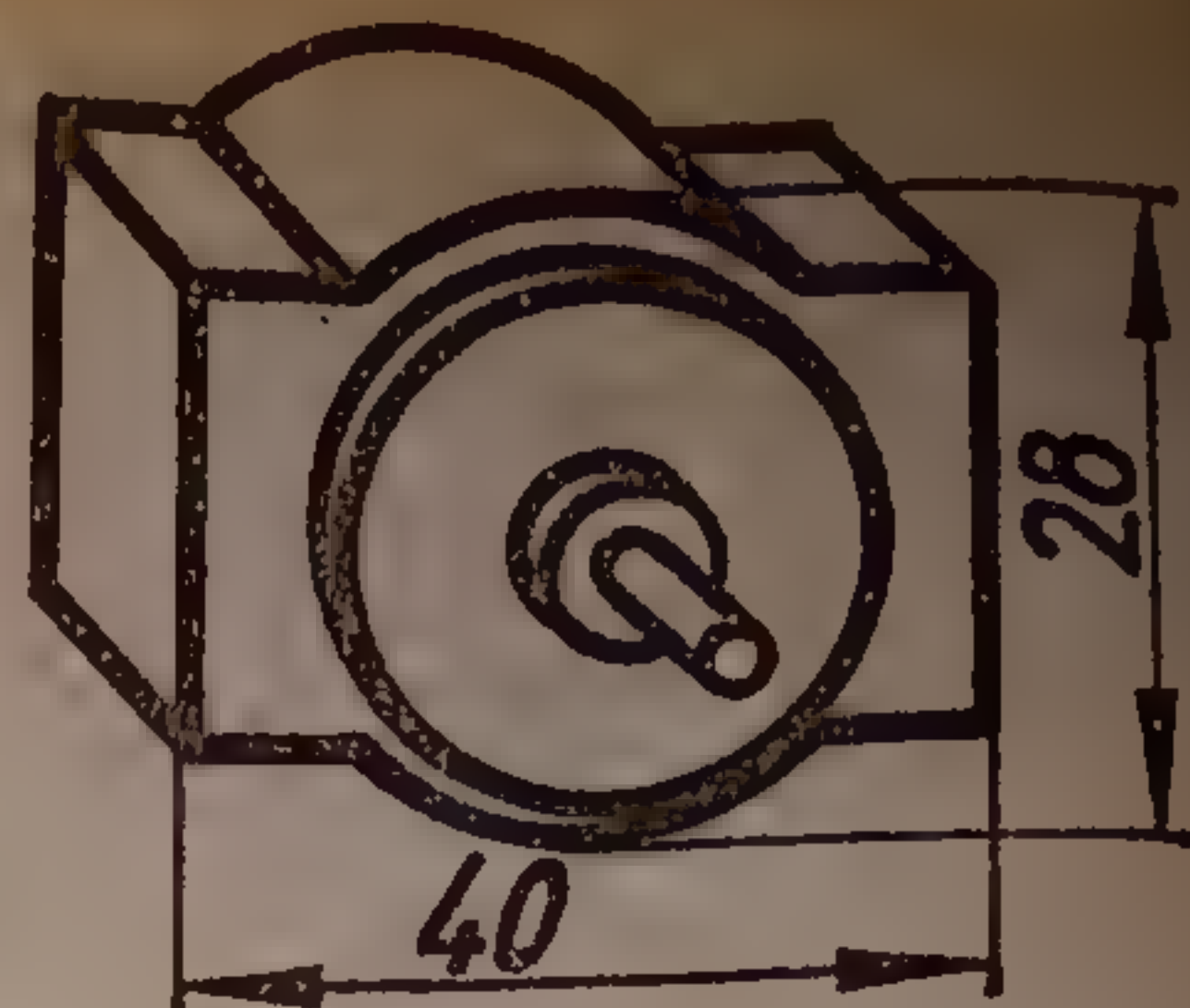


Рис. 6. Микродвигатель

ствия колес полезно вставить тонкую пластмассовую трубку и уже в нее вдавить ось.

Привод и механизм поворота переднего колеса. Вращение от двигателя передается резиновым пассиком на шкив вертикальной оси и далее через пружинку на ось переднего колеса (рис. 3). Чтобы скоба 5 при движении черепахи не вращалась вокруг вертикальной оси, на ней выдавлена выпуклость (пуклевка), входящая в слабое зацепление с одним из отверстий, просверленных в основании (отверстия под пуклевку будут делаться по месту при сборке пружинки). При упоре черепахи в преграду возникает усилие, под действием которого поворачи-

Рис. 3. Привод и механизм поворота переднего колеса (без стойки вертикальной оси): 1 — двигатель; 2 — шкив; 3 — вертикальная ось; 4 — основание; 5 — скоба; 6 — пружинка; 7 — горизонтальная ось; 8 — колесо; 9 — пуклевка; 10 — фиксирующие отверстия.

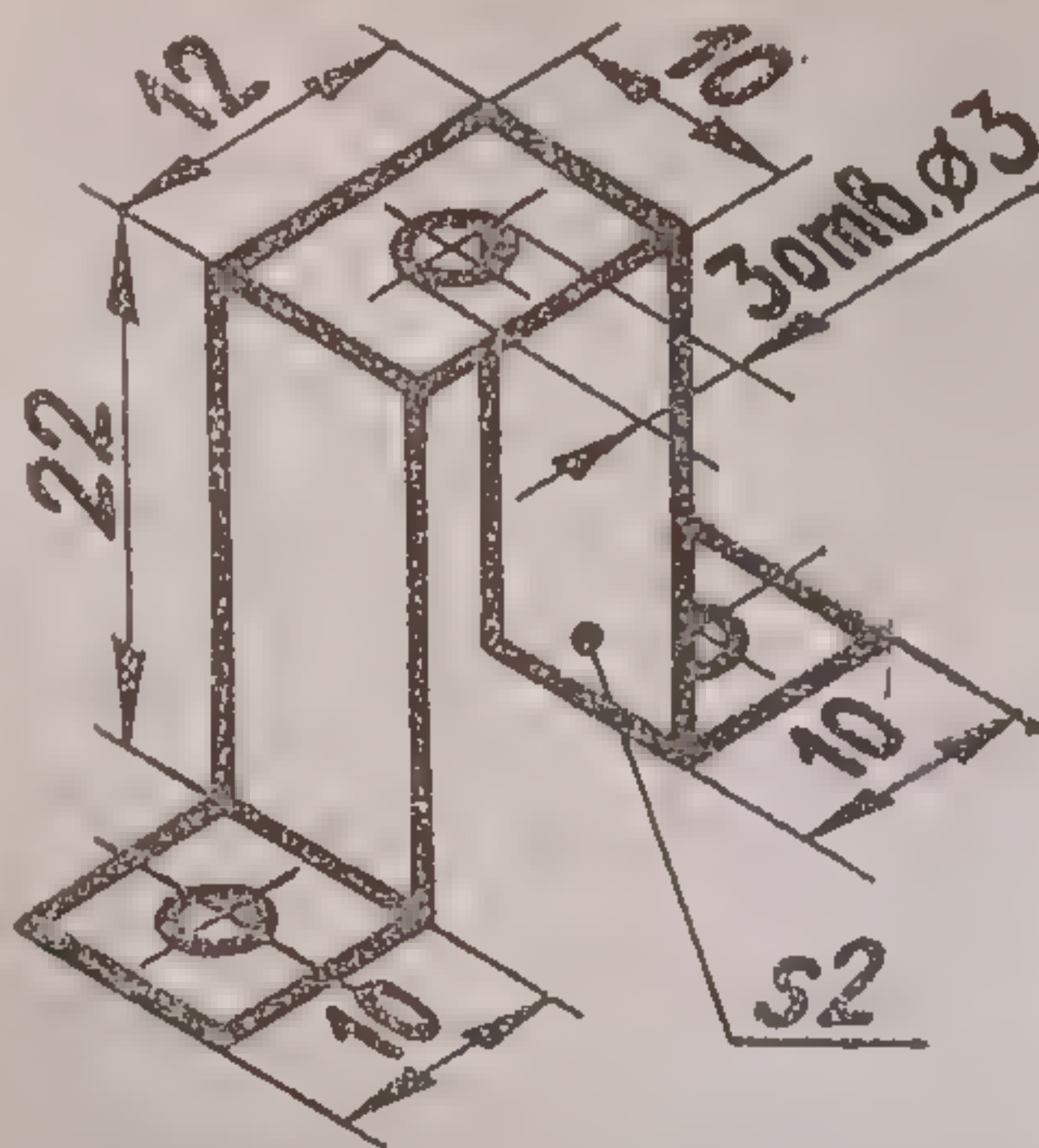


Рис. 5. Стойка вертикальной оси переднего колеса, устанавливаемая на основание [толщина s_2 — 0,4—0,5 мм]

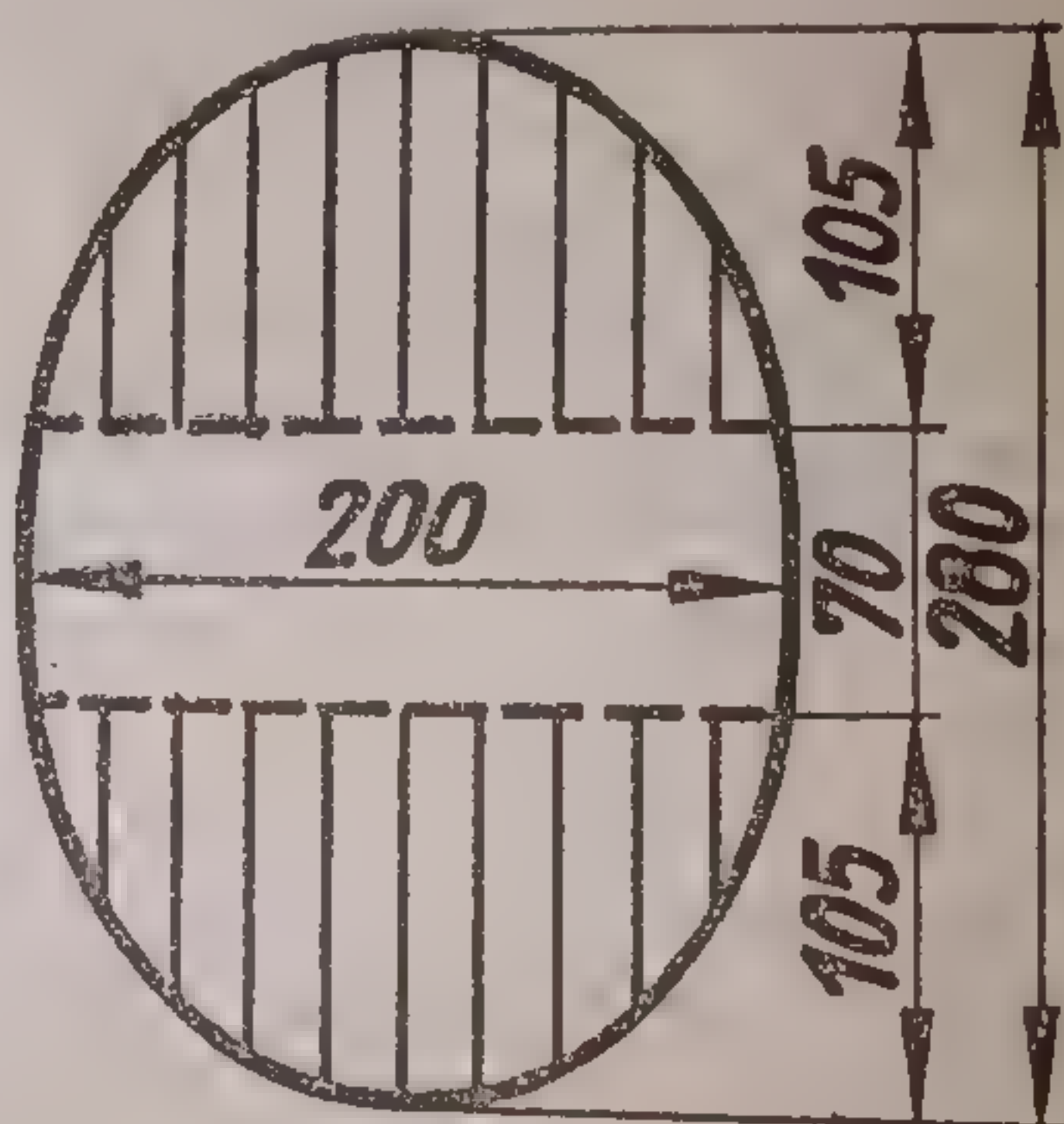
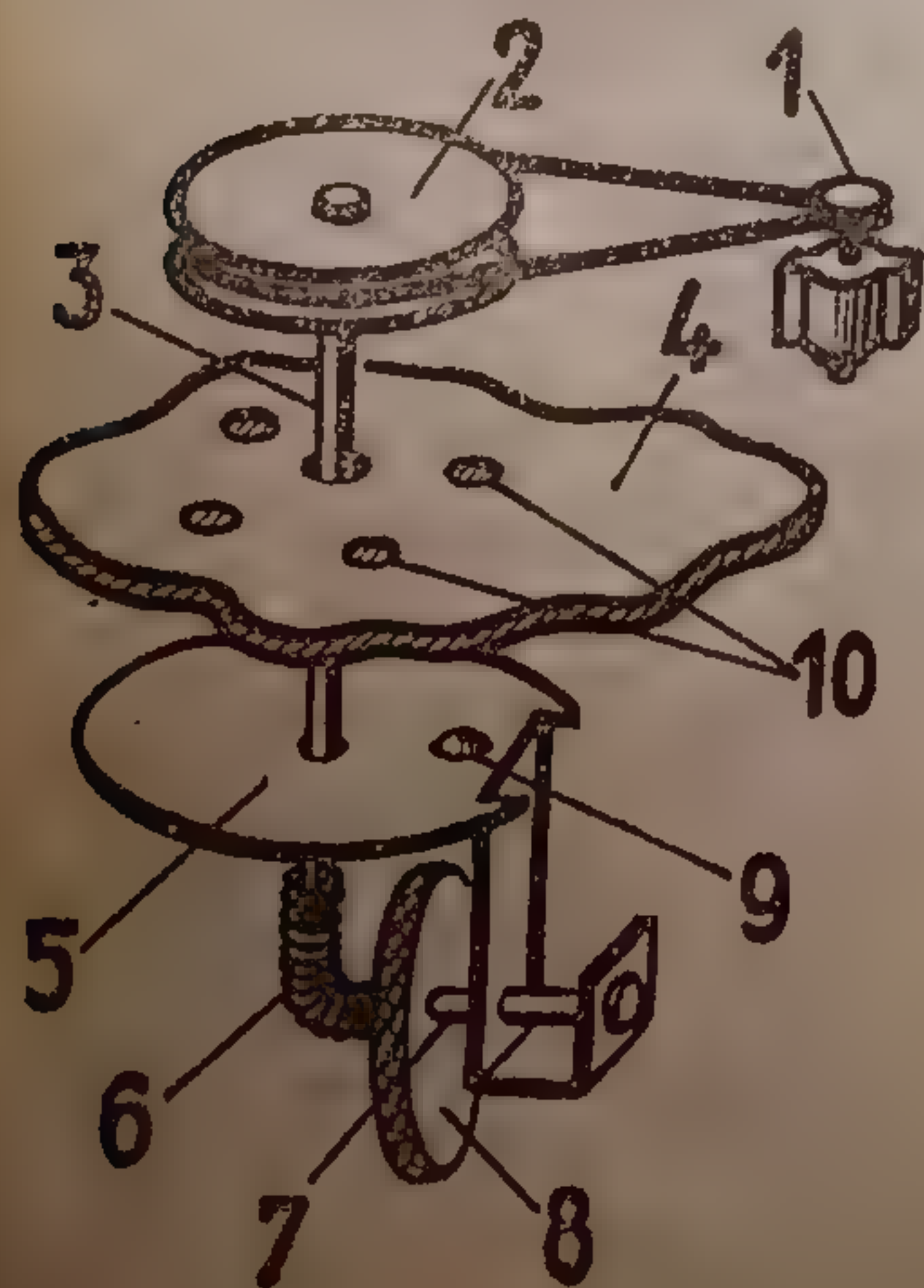


Рис. 7. Заготовка основы панциря



вается скоба с передним колесом. При повороте пуклевка скобы фиксируется в другом отверстии и игрушка начинает двигаться в каком-либо направлении от препятствия. Таким образом, направление движения черепахи определяется расположением отверстий, в которых фиксируется пуклевка. От того, насколько плотно входит пуклевка в то или иное отверстие, зависит предпочтительное направление движения черепахи и ее «жоркость».

Скобу переднего колеса (рис. 4) следует вырезать из кровельного оцинкованного железа и выгнуть по разметке. Пуклевку на скобу удобно выбить при помощи стального шарика диаметром 2—3 мм. Вертикальная ось удерживается стойкой (рис. 5).

Если нет возможности выто-

чить на токарном станке ступицу переднего колеса, то ее можно собрать из нескольких шайб, надетых на ось. Крайние шайбы имеют наружный диаметр 13—14 мм, промежуточные — на 2—3 мм меньше. Шайбы вырезают из жести и припаивают к оси. Для облегчения пайки ось колеса иногда изготавливают из латуни. На ступицу из шайб надевается резиновое колечко.

Пружинку наружным диаметром 3—4 мм и длиной 14—16 мм навивают из стальной проволоки диаметром 0,5 мм. Пружинка несколькими витками надевается на концы вертикальной оси и оси колеса. Чтобы ось переднего колеса не выскакивала из скобы, на конец оси надевается шайбочка, а затем конец слегка расплющивается пассатижами.

Шкив привода делается, как и задние колеса, из фанеры. Его диаметр 22—30 мм (чем больше диаметр шкива, тем медленнее движется черепаха). Если резиновый пассик не имеет с осью двигателя надежного сцепления, его натирают порошком нажда-

Микродвигатель — стандартный, от электрических моделей с напряжением питания 4,5 В (рис. 6).

Панцирь. Из толстого картона вырезается заготовка (рис. 7) панциря с прорезами (лепестками) по краям. Заготовка выгибается на шарообразном предмете, например мяче диаметром 110—120 мм. Копы лепестков собираются внахлест и склеиваются между собой так, чтобы они образовали сферы со стороны головы и хвоста черепахи. Снаружи и внутри формы на стыки лепестков наклеиваются кусочки бумаги в несколько слоев. Конечно, при изготовлении формы следует уточнять ее размеры по размерам основания механизма. Когда заготовка высохнет, на ее наружную поверхность наклеиваются кусочки картона. Кромки панциря подравниваются, а в местах головы и хвоста черепахи делаются вырезы. Снаружи на кромку панциря наклеивается виток шпагата или шнурка, который обклеивается полоской бумаги. И наконец по всей поверхности панциря (в том числе и внутри) наклеиваются кусочки бумаги для упрочнения корпуса.

Внутри панциря по бокам приклеиваются два жестяных уголка 15×15 мм и длиной 60—70 мм, к которым будет крепиться основание. Заклепки делают из отрезков одножильного алюминиевого провода длиной 5—6 мм и диаметром 2,5—3 мм. Чтобы расклепывающая головка заклепки не порвала панцирь, на заклепку надевают шайбу. Сверху заклепки заклеиваются бумагой.

Голова черепахи обычно вырезается из деревянного бруска. Глаза черепахи — два мебельных обивочных гвоздика со сферическими цветными шляпками.

Поверхность черепахи окраши-

вается цветной гуашью, акварельной краской или тушью и после их высыхания покрывается мебельным лаком.

Сборка черепахи. Сначала на основании вокруг отверстия под ось поворота переднего колеса (по радиусу вращения пуклевки скобы) сверлятся отверстия диаметром 4—5 мм, в которых будет фиксироваться пуклевка. Отверстия соответствуют положению переднего колеса для хода вперед, назад, вправо, влево. Затем с помощью винтов МЗ с потайной головкой к основанию привинчивают стойку под вертикальную ось переднего колеса. С другого конца основания крепится скоба задней колесной пары. В отверстие диаметром 25 мм ставится двигатель осью вверх. Он крепится двумя жестяными полосками — хомутиками. На задней части основания при помощи уголка устанавливается кнопочный выключатель (от настольной лампы). На площадку между двигателем и стойкой переднего колеса кладется батарея и зажимается двумя резиновыми кольцами. Затем собирается узел привода. На шкив привода надевается резиновое кольцо от аптечной упаковки, которое предварительно обрезается до ширины 1—1,5 мм. Проверяется вращение скобы переднего колеса. Ось поворота должна иметь продольный люфт 1—1,5 мм.

Выводы двигателя, выключателя, батареи расправляются изолированными проводниками. На рис. 8 дан вид механизма сверху.

Основание в сборе крепится к панцирю четырьмя винтами МЗ. Если черепаха, толкнувшись на препятствие, не сворачивает, значит пуклевка скобы слишком плотно зафиксировалась в отверстии основания. Следует зава-

лить (закруглить) фаски этого отверстия. Если игрушка отходит от препятствия только назад, значит пуклевка проскакивает мимо промежуточного отверстия в основании, соответствующего повороту. Это отверстие следует немного рассверлить, чтобы заострить его кромки и улучшить тем самым зацепление пуклевки.

Г. Н. ТИНЬКОВА

У ВАС ОСТАЛСЯ ХЛЕБ

Хлеб нужно беречь. Это знают все. Но как распорядиться его остатками? Можно просто подсушить в духовке или приготовить гренки. Вот, пожалуй, и все, что умеет большинство современных хозяек. Между тем в традициях русской кухни было множество разнообразных блюд с использованием хлеба: первых и вторых, мясных и рыбных, овощных и грибных... А сколько сладких блюд готовили из хлеба наши прабабушки: суфле, пудинги, бабы, шарлотки и даже... мороженое. Ну а что за чудо старинный русский хлебный квас!

Предлагаем вашему вниманию некоторые забытые рецепты старой кухни.

Тюря из кислой капусты. Мягкую квашеную капусту нарезать квадратиками, перемешать с гренками из кисло-сладкого хлеба и крупнорубленой луковицей, посыпать таким же тертым хлебом, рубленой зеленью укропа, петрушки, эстрагона, зеленым луком. Влить немного растительного масла с квасом, перемешать, дать капусте настояться и тогда, прибавив пучное количество кваса, соли и перца, еще раз перемешать и подать к столу.

Суп из черного хлеба. Фунт черного хлеба нарезать ломтиками, поджарить в 2—3 ложках коровьего масла, положить в кастрюлю, залить мясного бульона, приправить имбирем, солью и дать прокипеть. Затем подбить 1—2 яичными желтками и подать.

Водяной суп. Полфунта черного хлеба нарезать ломтиками, поджарить в 2 ложках масла, положить в кастрюлю, добавить петрушку, коровье масло, соль, залить горячей водой и варить, пока не размякнет хлеб. Потом заправить 3 желтками, посыпать рубленым укропом и подать.

Суп с яйцами. Фунт белого тертого хлеба обжарить в масле,

Рис. 8. Механизм со снятым панцирем (вид сверху)



в кастрюлю, влить мясной бульон, приготовленный с 1 головкой лука, 1 корнем петрушки и 1 корнем сельдерея, выдержать на огне еще несколько минут. Положить 4 хорошо взбитых яйца, вскипятить и подать.

Похлебка с тыквой на молоке. Очищенную тыкву нарезать кубочками, уложить в кастрюлю с водой и варить. Когда тыква разварится и вся вода выкипит, положить 2 ложки коровьего масла, немного соли и дать вскипеть. Вскипятить молоко (6 тарелок), подсластить 1—2 ложками сахарного песка, налить молока на тыкву, смешать. 6 ломтей белого хлеба смочить тыквенным бульоном, положить на сковороду или огнеупорное блюдо, поставить в умеренно нагретую духовку минут на 15. Перед подачей в каждую тарелку положить по ломтику зарумяненного хлеба.

Суп с клецками из сухарей. 3 желтка растереть добела с 3 лотами сахарного песка, добавить 2—3 мелко истолченных ореха (лучше миндальных), $\frac{1}{3}$ стакана молока, размешать, всыпать $\frac{1}{8}$ стакана мелких сухарей из белого хлеба, дать разбухнуть, положить 3 взбитых белка, размешать, опустить чайной ложкой в молочный или черничный суп и варить до тех пор, пока клецки не всплывут.

Мясо томленое. $3\frac{1}{2}$ фунта мякоти мяса нарезать ломтями равной толщины (0,75—2 см), отбить с обеих сторон. На дно сотейника положить 4 унции жира или ломтиков сала и пряности, на них ряд ломтиков мяса, затем ряд ломтиков лука и корнеплодов (морковь, петрушка, сельдерей). Потом опять мясо, лук, корнеплоды и так до конца. Лука и корнеплодов в общей сложности потребуется около 5—

6 фунтов. Каждый слой надо посыпать толчеными сухарями. Сверху положить еще 4 унции жира или ломтиков сала. Влить полбутылки бульона и, не давая сильно кипеть, томить в духовке около 2 часов, потряхивая и подливая, если нужно, бульон. Готовое мясо выпнуть, посыпать рубленой зеленью. Оставшийся сок смешать со сметаной, прокипятить и использовать как подливу. Вместо корнеплодов можно взять картофель, либо пополам то и другое, либо свежую капусту (4 фунта), смешанную с фунтом кислых яблок. Точно так же можно приготовить и печень.

Битки по-русски. Пропустить через мясорубку 2 фунта лежирной говядины, $\frac{1}{2}$ фунта говяжьего жира, мякиш размоченного в молоке или воде черного хлеба, взятого в объеме, вчетверо меньшем против мяса, очищенную от костей селедку. Добавить соли и перца по вкусу, разделить фарш в виде круглых битков и жарить в сотейнике на среднем огне со сливочным маслом и мелко накрошенным луком. Подать с картофелем и соусом, полученным от оставшегося после жарения битков сока, прокипяченного затем два раза с $\frac{1}{2}$ стакана сметаны и ложкой муки, поджаренной в ложке масла.

Зразы, фаршированные черным хлебом. 3 фунта говядины без костей нарезать тонкими ломтями, отбить, посолить, посыпать перцем и оставить на полчаса. 1 мелко нарубленную луковицу слегка поджарить в ложке масла, добавить $\frac{1}{8}$ фунта мелко нарезанных шампиньонов или белых грибов, прожарить до готовности. Затем всыпать $\frac{1}{4}$ фунта натертого черствого черного хлеба, еще раз прожарить, влить крепкого бульона, чтоб фарш был сочным, положить соли, перца, рубленой зелени петрушки и укропа. Фарш

положить на каждую зразу, свернуть в трубочку, перевязать, если нужно, ниткой, посыпать мукой и положить в кастрюлю с растопленным маслом или жиром ($\frac{1}{4}$ фунта). Закрыть крышкой и на легком огне обжарить со всех сторон. Затем влить два стакана бульона и тушить до готовности примерно 40 мин. Готовые зразы выложить на блюдо. Оставшийся бульон прокипятить с горстью тертого ржаного хлеба, облить им зразы и подать.

Форшмак из щуки. Полтора фунта щуки немного обжарить, очистить от костей, мелко изрубить, всыпать пшеничные сухари, взятые в количестве, примерно в 3 раза меньшем против рыбы, добавить $\frac{1}{8}$ фунта сваренных и мелко нарезанных сушеных грибов, влить $\frac{1}{4}$ стакана грибного бульона, положить 3 некрупных яйца, полтора стакана сметаны, $\frac{1}{2}$ ложки масла, 1 крупную (печеную или сырую), натертую на терке луковицу, $\frac{1}{8}$ стакана тертого сыра. Все размешать и выложить в смазанную маслом и посыпанную сухарями форму. Посыпать форшмак тертым сыром ($\frac{1}{8}$ стакана), положить сверху несколько кусочков масла и сразу же поставить в горячую духовку на полчаса. Подать горячим в той же форме. Общий расход масла — примерно $\frac{3}{8}$ фунта.

Баба из ржаных сухарей. $\frac{1}{2}$ стакана очень мелких, просеянных ржаных сухарей, 2 золотника корицы размешать до гладкости с 10 желтками, растертыми добела с 1 стаканом сахара. Положить 10 взбитых в пену белков, осторожно размешать, наполнить на $\frac{3}{4}$ (не более) форму или кастрюлю, смазанную маслом и посыпанную мелкими ржаными сухарями, поставить в умеренно нагретую духовку на полтора часа.

К ЧИТАТЕЛЯМ

Уважаемые товарищи! Шестым номером научно-популярная серия «Сделай сам» завершила первое полугодие своего существования. За это время редакция получила большое число писем (более 5 тысяч) с критическими замечаниями, пожеланиями, советами. Редакция благодарит своих подписчиков-корреспондентов.

К сожалению, ответы на письма получают далеко не все из вас. Ведь в большинстве случаев вы просите поместить в выпусках информацию по каким-либо конкретным вопросам, например: как приготовить замазку для аквариума или сшить легкую палатку. Надеемся, вы понимаете — «нельзя объять необъятное»: объем каждого выпуска ограничен 32 страницами. Но все ваши предложения и пожелания заносятся в картотеку, тщательно анализируются и будут обязательно учтены.

Письма, в которых вы просите уточнить информа-

цию, уже опубликованную в серии «Сделай сам», направляются авторам материалов для ответа.

Вместе с тем должны предупредить, что редакция просто не в состоянии давать справки о том, где отыскать или приобрести необходимые вам материалы, приборы, инструменты, книги.

Уважаемые товарищи! Редакция надеется, что в ее адрес будут поступать не только советы, рекомендации, но и материалы, в которых авторы делились бы своим опытом с другими умельцами-самодельщиками. Небольшие статьи (3—6 машинописных страниц), напечатанные через 2 интервала, можно присылать в редакцию без предварительного согласования.

Если же вы хотите поместить в нашем издании статью большего объема, то сначала необходимо прислать в редакцию заявку с кратким содержанием статьи и получить одобрение редакции.

Наш адрес: 101835, Москва, проезд Серова, д. 4. Издательство «Знание», редакция научно-технической литературы, серия «Сделай сам».

Цена 35 коп.
Индекс 70157

СДЕЛАЙ

САМ

ББК 87.8
А 94

Афанасьев А. Ф.
А 94 Поделки из древесины — М.: Знание, 1989. —
32 с. — (Новое в жизни, науке и технике. Сер.
«Сделай сам»; № 6).

ISBN 5-07-000630-4

35 к.

Выпуск знакомит читателей с увлекательным искусством
резьбы по дереву. Рассказывается об инструментах и при-
емах работы резчиком. Подробно описывается изготовление
нескольких оригинальных поделок-украшений.
Предназначается любителям резьбы по дереву.

4901000000

ББК 87.3

ISBN 5-07-000630-4

© Издательство «Знание», 1989 г.

РУКОПИСИ НЕ РЕЦЕНЗИРУЮТСЯ
И НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

А. Ф. Афанасьев

ПОДЕЛКИ ИЗ ДРЕВЕСИНЫ

Гл. отраслевой редактор Л. А. ЕРЛЫКИН
Редактор С. А. ГЛУШКОВ
Мл. редактор Е. В. ПЕТРОВА
Обложка художника В. И. ПАНТЕЛЕЕВА
Худож. редактор М. А. ГУСЕВА
Техн. редактор О. А. НАЙДЕНОВА
Корректор С. П. ТКАЧЕНКО

ИБ № 10223

Сдано в набор 06.04.89. Подписано к печати 17.05.89. Т01005.
Формат бумаги 60x84 $\frac{1}{4}$. Бумага газетная. Гарнитура обычно-
венная. Печать высокая. Усл. печ. л. 4,00. Усл. кр.-отт. 6,00.
Уч.-изд. л. 4,63. Заказ 1210. Тираж 4 838 939 экз. Цена 35 коп.
2-3-4 заводы по 500 000 экз. (500 001 - 2 000 000 экз.)

Издательство «Знание». 101835, ГСП, Москва, Центр, проезд
Серова, д. 4 Индекс заказа 894106
Типография ордена Трудового Красного Знамени издательско-
полиграфического объединения ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия».
Адрес ИПО: 103030, Москва, К 30, Сушарская ул., д. 21.

РЕДКОЛЛЕГИЯ

(работает
на общественных
началах)

С. Н. ГРАЧЕВ
(председатель)

В. А. ГОРСКИЙ
(зам. председателя)

В. А. СОЛОВЬЕВ
А. Ю. ТЕВЕРОВСКИЙ
Е. Б. ТЭРИАН
Г. Я. ФЕДОТОВ
К. Л. ШВЕЦОВ

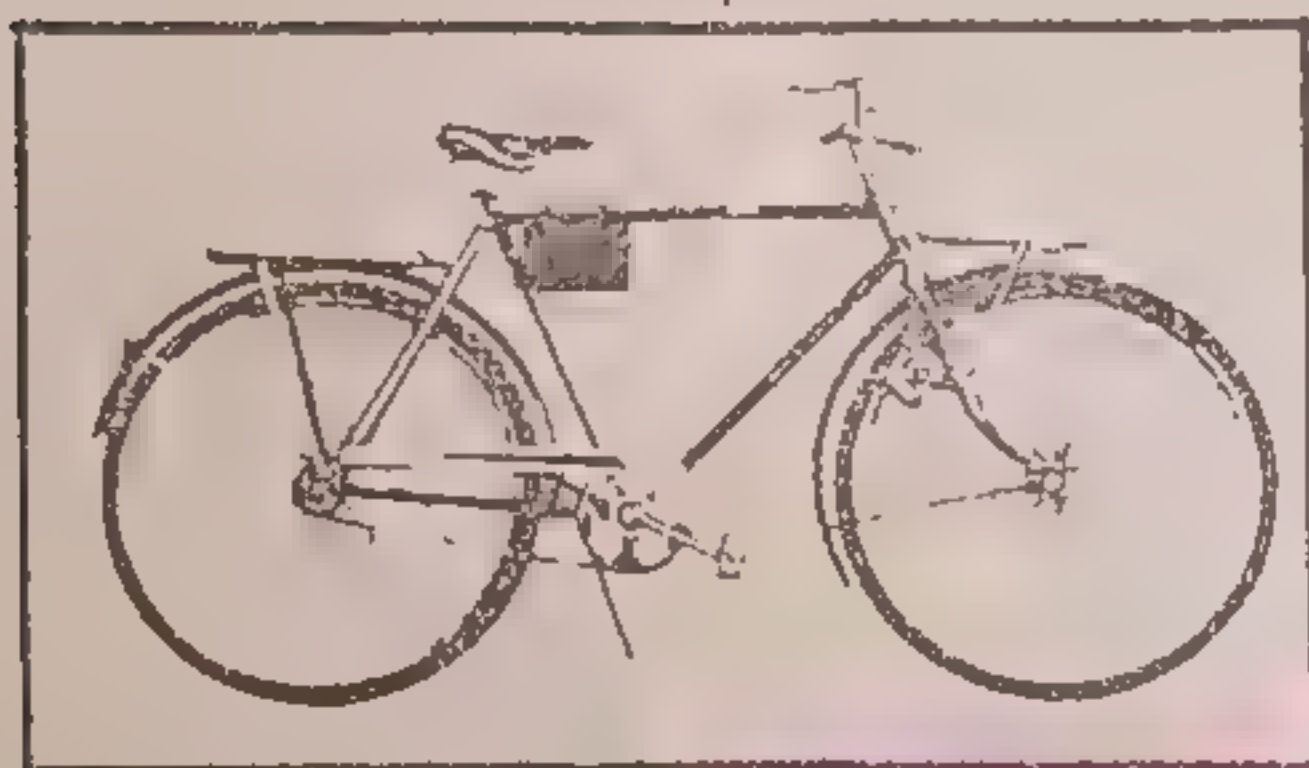
ЗНАНИЕ

СДЕЛАЙ

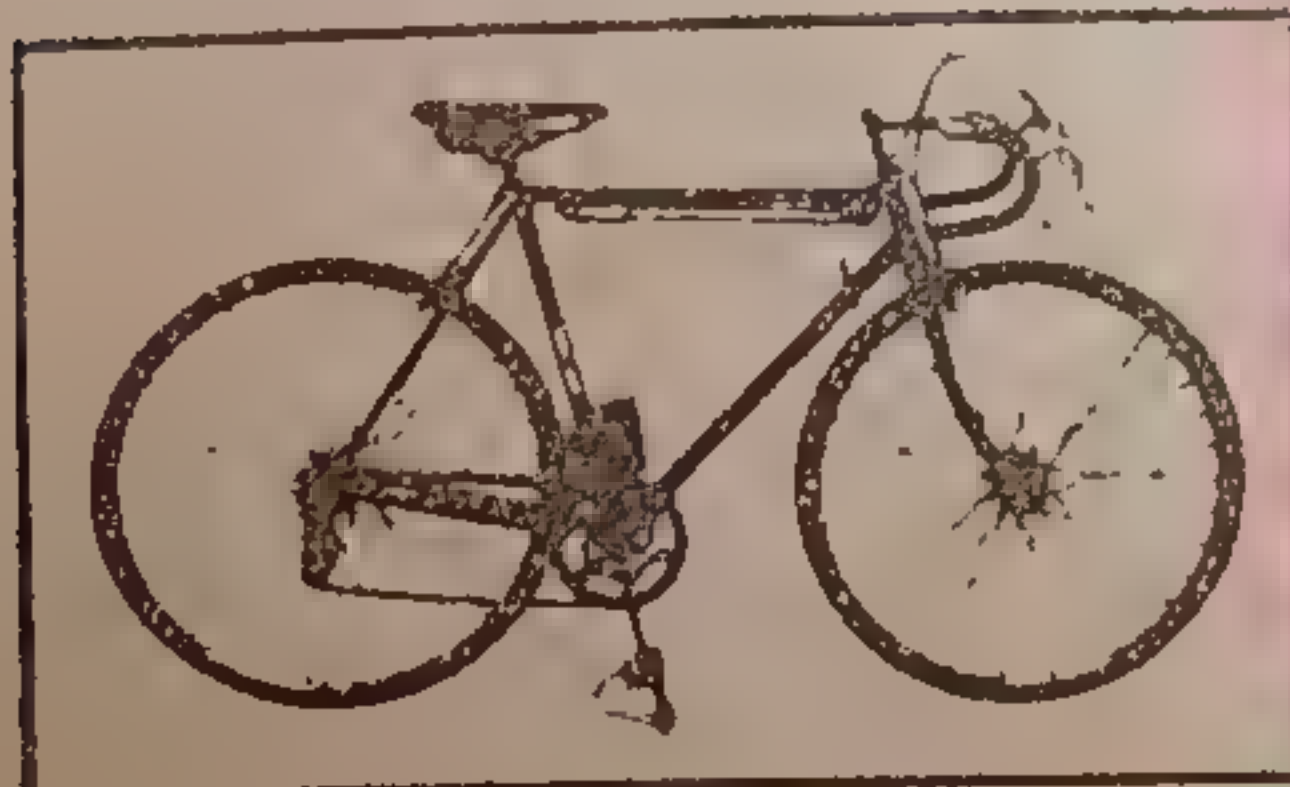
САМ

ВАШ ДРУГ ВЕЛОСИПЕД

Г.Ф. Гончаров



Подписная
научно-
популярная
серия



Издательство
«Знание»
Москва

7'89



198

Г. Ф. ГОНЧАРОВ

ВСЕ О ВЕЛОСИПЕДЕ

Типы велосипедов

Специальная литература никогда не страдала отсутствием всевозможных классификаций велосипедов, и тем не менее безупречной классификации еще не предложено. Ну, скажем, о чем говорило применяемое в недавнем прошлом понятие «легкодорожный велосипед»? То ли это облегченный дорожный велосипед, то ли велосипед для улучшения дорог? Пришедшие на смену новым классификациям ввели понятие «спортивный велосипед», но и они не без изъяна. В самом деле, спортивная литература спортивными считает и туристские велосипеды («спортивно-туристский велосипед»), заводская же литература спортивными признает только гоночные велосипеды.

Представляется, что для велосипеда оптимальна классификация, принятая у автомобилистов, которая подразделяет автомобили на обычные (пассажирские и грузовые), спортивные и гоночные. То есть по такой классификации можно бы было различать дорожные, спортивные и гоночные велосипеды.

Дорожные велосипеды предназначаются для обычного бытового повседневного пользования. Они могут быть одно-, двух-, трехскоростными. Сюда же относятся подростковые велосипеды. И те и другие могут быть складными или с разъемной рамой. Отличительная особенность дорожных велосипедов — относительно широкая шина. Так, у подростковых велосипедов она равна обычно $1\frac{1}{2}$ " и более, например, в стране выпускаются колеса для подростковых велосипедов 37-533 (37 — ширина шины в мм, а 533 — диаметр посадочного места обода в мм), 40-406; у велосипедов для взрослых ширина колес от $1\frac{3}{4}$ " и более (40-622; 47-507; 48-559). Рамы у дорожных велосипедов закрытые (мужские велосипеды) или открытые (универсальные и женские велосипеды).

Спортивные велосипе-

ды предназначены для тренировочных, спортивных и оздоровительных поездок, для велотуризма. По сравнению с дорожными у этих машин зауженная шина — $1\frac{1}{4}$ " (32-590; 32-622), а следовательно, и «легкость хода». Если учесть, что общая масса спортивного велосипеда не превышает 80% массы дорожного велосипеда, и что у него повышенное число передач (три и более), укороченная база (расстояние между осями колес), придающая велосипеду повышенную маневренность, то при достаточно высоко расположенном руле и частично поддрессоренном седле можно рассчитывать на весьма комфортную езду и на спортивном велосипеде. Кстати, на таких велосипедах устанавливается, как правило, гоночный руль с глубоким изгибом, достаточно жесткое седло, а часто и туклипсы на педалях, что роднит их с гоночными велосипедами. Заметим, что установка штишков на спортивном велосипеде обязательна.

До недавнего времени спортивные велосипеды были исключительно мужскими, с закрытой рамой, но теперь получил распространение женский велосипед «Прима» с колесами 26", которому, чтобы стать спортивным, остается всего лишь обзавестись многоскоростной передачей.

Гоночные велосипеды служат для гонок на автомобильных дорогах (шоссейные), на прочих дорогах и специальных трассах (кроссовые), на велотреках (трековые). Отличительная особенность этих велосипедов — предельные легкость и прочность. У гоночных велосипедов колеса с одностручатыми приклеиваемыми шинами, отсутствуют штички. На трековых велосипедах к тому же нет ни тормозов, ни многоступенчатой передачи.

У велосипедов, используемых в гонках по пересеченной местности, как минимум 10-12 передач. Это обеспечивает возможность оптимального согласования усилий гонщика с характером дороги, условиями движе-

Тандемы — двухместные велосипеды — могут быть дорожными, спортивными и гоночными (шоссейными и трековыми).

Более полная классификация потребовала бы выделить велосипеды детские и велосипеды специальные (грузовые, цирковые, трехколесные для престарелых, для подземного шахтного транспорта и т. п.).

Как видим, можно достаточно четко определить область использования велосипеда любого типа, однако практика допускает смещения границ этих областей, порой весьма существенные. Так, нередко проводятся соревнования при совместном участии велосипедистов на машинах различных типов. При подведении итогов в этом случае вводятся поправочные коэффициенты на класс велосипеда.

Выбор велосипеда по назначению

Нет такого велосипеда, который был бы одинаково пригоден и для гонок, и для поездок по городу, и для длительных путешествий по бездорожью.

Скажем, вы живете в довольно большом городе и намерены обзавестись велосипедом для поездок на работу, повседневных разъездов по бытовым нуждам, воскресных выездов на природу.

Подойдет для этих целей обычный дорожный велосипед? Конечно, подойдет. Правда, для загородных прогулок лучше бы иметь машину полегче, спортивную. Но там дороги не ахти какие, узкие шины будут вязнуть в грунте мягких проселочных дорог. Остановимся на дорожном. Да, но живете вы в многоэтажном доме, на высоком этаже, грузового лифта нет, управляться в обычном лифте с громоздкой и тяжелой дорожной машиной трудно. Так выберем складную дорожную машину с малогабаритными колесами и открытой рамой. Она хоть и не легче, но компактнее, да и дома за книжным шкафом в сложенном виде уместится. Складывающаяся рама — великое преимущество! В электричке на воскресную прогулку можно забраться подалее от города и через лес добраться до другой железнодорожной ветки. Да, но придется ехать по лесным тропинкам, а там кочки-коряги. Проходимость у малоразмерного колеса плохая. Известно ведь, что колесо преодолевает препятствия, не превышающие $\frac{1}{3}$ его радиуса. И в лесу оно вязнет сильно. В заключение-то написано, что эти велоси-

пены для дорог с улучшенным покрытием. Что делать?

Посмотрим пристальнее на спортивный велосипед типа «Спутник», «Турист». Он ненамного меньше обычного дорожного, но существенно легче, за никаком не уместится, но в прихожей у велосипедиста с одеждой к стенке прикинется. Красивая машина, стройная. Брали как-то вы у приятеля прокатиться — она и быстрая, как птица! А как же узкие колеса, которые будут вязнуть в песке, широкое-то колесо лучше идет по таким местам! Верно, но прикинем, на какой части пути дорожный велосипед имел бы преимущества перед спортивным? То-то! Кроме того, известно, что посадочный размер у дорожной машины такой же, как у машины туристской. Так что при желании проходимость дорожного колеса можно сохранить, поставив на колеса «Туриста» дорожную шину 40-622.

Так что, у спортивной машины одни преимущества и нет никаких недостатков? Есть. Но назовем их лучше особенностями. И основная особенность — сложная эксплуатация, обусловленная конструкцией такого велосипеда. Ведь многоскоростная передача, конечно же, сложнее однокоростной, поэтому требует серьезных знаний для ухода за машиной и ее наладки. Да и при езде не сразу привыкнешь к двум переключателям скоростей, к пужке навыв, чтобы уметь ими пользоваться, регулировать, смазывать. А еще тормоза, трещотка свободного хода... Словом, у «Спутника» или «Туриста» механизм сложный, держи ухо востро! Однако, воздав должное слабой, надежной однокоростной задний втулке «Горнедо», которая многие десятилетия одна «вывозила» человечество, все же заявим прямо — иметь на велосипеде только одну передачу несовременно и нерационально.

Так какой же велосипед выберем? В стране сейчас выпускается около 90 моделей велосипедов, и все они неплохи. Поэтому при выборе остается учесть, что главное назначение велосипеда — велотуризм, ибо первое, что сделали с велосипедом, когда его изобрели, проехали на нем из Верхотурья в столицу и обратно. А что это был за велосипед? Тяжелый, тряскый, кованный из железа. Теперь же в самом дешевом велосипеде шарикоподшипники стоят! Вот бы первому велосипедостроителю и велотуристу России Ефиму Артамонову таковой!

И еще добавим. В большом го-

роде для езды на велосипеде в потоке автомобилей, кроме осторожности, нужна еще и высокая маневренность. А она выше у спортивных велосипедов.

Выбор велосипеда в зависимости от роста велосипедиста

Итак, вы остановили свой выбор на каком-либо понравившемся вам типе велосипеда. Теперь уточним его размеры в соответствии с вашим ростом. Вопрос немаловажный, а достаточного внимания ему не уделяется, хотя у велосипедиста, не подобранного по росту, «не тот накат». Рекомендуемые размеры рамы (длина подседельной трубы от центра каретки до верхнего среза) и диаметр колеса в зависимости от роста велосипедиста приведены в таблице.

Рекомендуемые размеры велосипеда в зависимости от роста велосипедиста

Рост велосипедиста, см	Диаметр колеса		Отношение роста к диаметру колеса	Размер рамы, см
	дюймы	см		
До 160	25	63,4	2,5	50
160—165	26	66,2	2,46	52
165—174	27	68,58	2,47	55
174—180	28	71	2,5	58
Выше 180	28	71	2,58	61

Отметим, что рекомендуемое отношение роста велосипедиста к размеру колеса по различным ростовым группам изменяется незначительно, а среднее значение этого отношения — 2,52. Можно выявить интересную связь полученного результата с совершенной пропорцией, называемой золотым сечением: целое относится к большей части, как большая часть к меньшей, и отношение это равно 1,62, то есть: $1,62 : 1 = 1 : 0,62$. У классической фигуры человека золотые сечения находятся на уровне пояса и концев пальцев опущенных рук. Так вот, уровень нижнего сечения находится в соотношении с полным ростом, как $1,62 : 0,62 = 2,61$. То есть практически так же, как рост велосипедиста относится к оптимальному размеру колеса. Гармония — существенный признак прекрасного. Правильное соотношение — один из факторов красоты и прочности.

Правильность выбора размера рамы можно проверить простым приемом: сойти с седла и стать прямо над велосипедом. Закрытая рама подобрана правильно, если верхняя ее труба не препятствует этому, еще лучше, ко-

гда до трубы остается зазор порядка одного дюйма.

Самостоятельная компоновка велосипеда из узлов промышленного изготовления

Вы скажете: ну, до сих пор понятно, и мы можем выбрать наиболее подходящий велосипед. Выбрать, конечно компромиссно, удовлетворив не все, но большинство требований, предъявляемых к нему. Далее, из имеющихся велосипедов остановимся на том, который ближе подходит нам по размеру колеса и рамы. Но менять узлы у велосипеда... Зачем это? Специалисты спроектировали машину, учтя многочисленные требования медицины, эргономики, дизайна и т. д., кроме того, изготовила и

Таблица

печенькала велосипед. А дилетанты начнут теперь перепаивать его по-своему. Что хорошего может из этого получиться?

Сомнения, прямо скажем, незряшные. Случается, к сожалению, и такое. Вот пример: отправляется человек в дальнее туристское путешествие на го-лочных колесах с однокоростными шинами, в обиходе их называют «однокоростными», не дав себе труда задуматься, а достаточная ли у них эксплуатационная надежность? Что говорить, приятно ехать на легких колесах. Но ведь эксплуатационная надежность таких шин низка. И не



...жизни мирится с
...а потому, что все
...одной цели
...Хочешь победить
...на риск! А для туриста ско-
рость не главное!

Далее, однотрубная приклеива-
ется к ободам. Но это допусти-
мо только лишь тогда, когда пе-
даль не имеет, на нем нет ника-
кого груза, кроме гонщика, да и
на том минимум одонеды. А до-
рога гарантированная, гладкая.
У велосиста же все о собой,
поклажа достигает 40 кг и более,
а дорога такая, что и трактор по
ней не всегда проедет. Прикле-
иваемые шины не для таких до-
рог!

Однако может случиться так,
что не все конструктивные реше-
ния велосипедиста удовлетворят
его владельца, и чтобы велоси-
пед действительно стал его дру-
гом, полностью бы его устраивал,
но исключено, что придется
предпринять кое-что для его
вполне корректной модерниза-
ции. Взаимозаменяемость дета-
лей велосипедов различных ма-
рок, унификации их позволят
собрать велосипед даже из са-
мых разнообразных узлов. Итак,
попробуем сами сконструировать
наш будущий велосипед.

Прежде всего обратим внима-
ние на раму. Учтите, что у спор-
тивно-туристских машин раму
обычно делают из низкосортных
сталей, и вряд ли стоит остано-
вливать на таких рамах свой вы-
бор. Давайте соберем велосипед
на гоночной раме. Эти рамы из-
готавливаются из высокопрочной
легированной стали, и при мень-
шей толщине стенок труб, то
есть при меньшей массе, они
прочнее. А главное — упругость
тонкостенных трубок, рама из ко-
торых — хороший амортизатор.
Да и по росту гоночную раму по-
добрать легче, они делаются с
размером подседельной трубы от
520 мм и выше через каждые
20 мм. Раму, разумеется, вы при-
обретете вместе с передней ви-
лкой. Предпочтение отдайте вилке
с большим плечом (изгибом) у
наконечников. Это может приго-
диться в дальнейшем.

Колеса, выбранные по росту,
вы приобрели. Если это колеса
диаметром 26" от «Примы», «Тем-
на», «Виража», то никаких про-
блем не возникнет. Их можно
ставить в раму, предварительно
установив шитки. Зазор между
покрышками и шитками в этом
случае большой, достаточный на
все случаи жизни. Если колеса
диаметром 27", то зазор будет го-
диться только для езды по горо-
ду да по шоссе. Так что лучше
сразу позаботиться об увеличе-
нии зазора. В передней вилке

это делается легко, следует
уменьшить плечо вилки, слегка
сдвинув перья у наконечников.
Труднее с задней вилкой. При-
дется обратиться в мастерскую и
перенести мостик подседельных
стоек, перенести его на 10—12 мм
выше. Заодно, следует припаять
и гнезда крепления подпорок
шитков, если таковые отсутству-
ют.

Теперь разберемся с рулем.
Решите, какой руль вас больше
устраивает, прямой или спортив-
ный с глубоким изгибом рулевой
трубы. О спортивном руле хоте-
лось бы сказать несколько доб-
рых слов: уж очень он удобен,
особенно при длительных поезд-
ках, так как позволяет менять
положение рук. И пусть нович-
ков не пугает позиция рук на
ручках руля с низкой посад-
кой — она не самая основная и
используется при езде на встреч-
ный ветер. Установите корпус
рукояток ручных тормозов на
переднем закруглении рулевой
трубы так высоко, чтобы при по-
ложении рук на них посадка бы-
ла естественной, удобной, не на-
пряженной, практически такой,
как на дорожном велосипеде.
Этому будет способствовать и
правильный подбор рулевого вы-
носа, который отливается сейчас
из алюминиевых сплавов заодно
со стержнем руля под очень на-
дежное крепление, называемое
однососным клином. Правиль-
ный подбор выноса руля контро-
лируется изогнутой в локте ру-
кой: приложив локоть к головке
седла, пальцами следует коснуть-
ся рулевой трубы.

Ну вот, дошли мы и до сед-
ла — самой ответственной в де-
ле самостоятельного подбора ча-
сти велосипеда, так как ни одна
деталь велосипеда не ощущается
велосипедистом так близко и не-
посредственно. Нужно прямо
сказать, что самое лучшее седло
то, к которому привык, притерся.
Выбирать придется из жестких
гоночных седел и седел спортив-
но-туристских велосипедов. Они
мягче, на войлочной основе с
продольными спиральными пру-
жинами. Седла дорожных машин
на высоких пружинах принци-
пально не годятся. Спортивный
маневренный велосипед требует,
чтобы велосипедист при езде
плотно слился с ним, чувствовал
его всем своим существом. Тогда
машина будет послушна в уп-
равлении. Так что хорошо бы
привыкнуть к гоночному жест-
кому седлу.

И еще один совет: не увлекай-
тесь большим числом передач.
Современный велосипед, конечно,
должен быть многоскоростным.
Но простота — залог надежно-

сти. Ограничьтесь одной ведущей
звездочкой и одним задним пе-
реключателем. Трех-четыре пе-
редач в обиходе вполне достаточ-
но. И в наладке меньше хлопот.
Это гонщикам нужно 10—12 пе-
редач, но им механик помогает
регулировать и обслуживать по-
добный сложный механизм.

Остается нам поработать над
педалями. Настоящая велосипед-
ная езда — это круговое педали-
рование, то есть использование
педаль с туклипсами. Но при-
выкают к ним не сразу. Может,
разок-два и упасть доведется.
Так что осваивайте туклипсы не
на суматошных дорогах. А для
езды в городе лучше поставить
педали без туклипсов: множест-
во светофоров, частые остановки,
да и мало ли что? В дальних по-
ездках, особенно по пересечен-
ной местности, в горах туклипсы
незаменимы, они позволяют в
дополнение к нажатию на пе-
даль, вторую педаль подтягивать,
практически удваивая усилие в
нужные моменты. Не затягивай-
те только очень туго ремешки,
чтобы при необходимости мож-
но было быстро снять ногу с пе-
дали.

Счастливого пути! Ваш «Спут-
ник» готов полностью, надежен и
удобен. Последнее гарантировано
тем, что вы сами собрали его из
деталей, узлов, предъявив к ним
свои персональные требования и
запросы. Такой велосипед станет
вашим надежным другом и спут-
ником на всю жизнь. Но потре-
бует взамен вашей любви и за-
боты. Не выставляйте его на
балкон, найдите ему место в
квартире. Содержите его в чист-
оте, аккуратно и своевременно
смазывайте. Заблаговременно по-
заботьтесь о запчастях. В ответ
на вашу заботу велосипед воз-
даст вам сторицей.

А со временем позовут вас
вдаль неведомые дороги. Хорошо
на этот случай иметь хотя бы
одно заднее колесо, собранное
на стальном ободе. Промышлен-
ность совершила великое дело,
дав нам легкие дюралевые обо-
да. Но для неведомых дальних
дорог при загруженной покла-
жей машины они слабоваты. По-
ка можно еще найти стальной
обод от старого «Туриста».

И попутного вам ветра!

МОДЕРНИЗАЦИЯ ВЕЛОСИПЕДА В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

Рама велосипеда

Мы сделали большое дело: по-
добрали по росту самую проч-
ную и легкую раму — раму го-

точнее велосипедиста, соглашайтесь, что при посадке на велосипед придется перенести ногу через седло. Но как примириться с тем, что рама не складная? Правда, нигде в мире не производят складных спортивных велосипедов, но это утешительно слабое.

А жизнь подсказывает: чтобы «Спутник» оправдал свое название, нужна складная рама. Иначе не войти с ним в метро — требуется отвинтить переднее колесо. А потом как управлять — обе руки заняты!

Не проще и в электричке. Тут уж никому не известно, что отвинчивать от велосипеда и куда с ним деваться. Зато известно точно — отправляясь в дальнюю поездку и забрасываясь на место старта поездом, следует свинчивать оба колеса, привязывая их к раме, а потом все это завернуть, скажем, в одеяло. Примириться бы с этой методикой, да возникает одно осложнение: после снятия колес остаются щитки. Что с ними делать? И туристы убеждают себя, что можно ездить без щитков. Убеждают до тех пор, пока не понадут, например, в тоннель перевала Тюз-Ашу на Тянь-Шане после перегона овецких отар. Потом они уже своим видом убеждают всех, что без щитков ездить нельзя... Да и без дальних дорог, даже без дождя, попробуйте проехать по городской улице после того, как по ней проехала поливальная машина.

Со складным же велосипедом никаких проблем. Сложил пополам, поместил в чехол из плотной ткани (размеры чехла получаются не более чем 1×1 м), затянул тесьму на горловине, и все готово!

Поэтому будем делать раму складной. Конструкций шарниров (отдадим им предпочтение перед разъемами) множество. Присмотримся к заводским шарнирам. Все они петлевого типа. Остановимся и мы на таких. Но заметим, что заводской шарнир стоит на открытой однострубной раме, а у нас рама закрытая и шарниров будет два, на верхней и нижней трубах рамы. Значит, запор шарнира в виде стягивающего болта будет не очень удобен, долго крутить при складывании-раскладывании. Применим поворотный стягивающий рычаг с вращающейся фиксацией.

Устройство и работу шарниров легко понять из прилагаемых иллюстраций. На рис. 1—2 показан велосипед, оснащенный шарнирами для складывания, на рис. 3 — разомкнутые шарниры крупным планом.

Конечно, эти шарниры (рис. 4—6) в домашних условиях не изготовишь, их следует заказать в механической мастерской, оснащенной токарным и фрезерным станком. Материалы применены обычные — конструкционная сталь 40Х, алюминий. Резьбы на шарнирах стандартные, особых требований к обрабатываемым поверхностям не предъявляется. Укажем лишь на особенность в изготовлении поворотного рычага. Положение запорной шайбы на нем желательно сделать регулируемым. Это облегчит подгонку деталей шарнира после установки на раме и может потребоваться в дальнейшем, в процессе эксплуатации. Наиболее простое решение — применить здесь резьбу М6 с плотной посадкой на шей запорной шайбы. Поэтому резьбу в шайбе нужно нарезать не одним машинным метчиком, а метчиками старого типа. Причем не используя для нарезки метчик последнего номера.

Итак, шарниры нам сделают. Подготовим раму. Ее следует разметить и распилить. Для это-



Линию разреза рамы лучше сместить примерно на 50 мм в сторону руля. Именно в сторону руля, так как нижний шарнир лучше отвести подальше от ведущей звездочки, чтобы она не мешала раме свободно складываться. Теперь можно смело пилить раму.

Шарниры припаиваются к раме латушью при помощи газовой горелки. В качестве флюса используется бура. Технологии за-

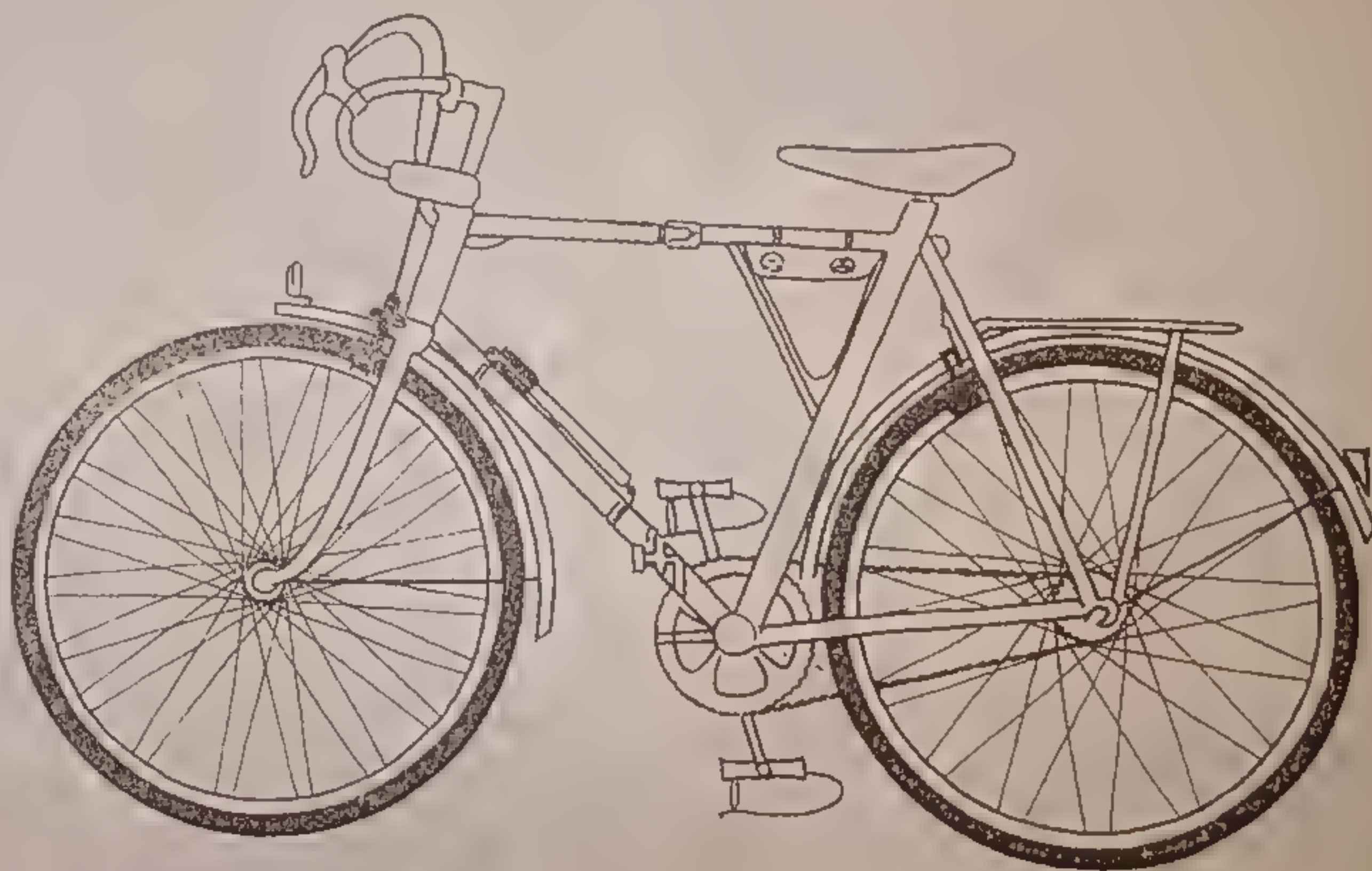
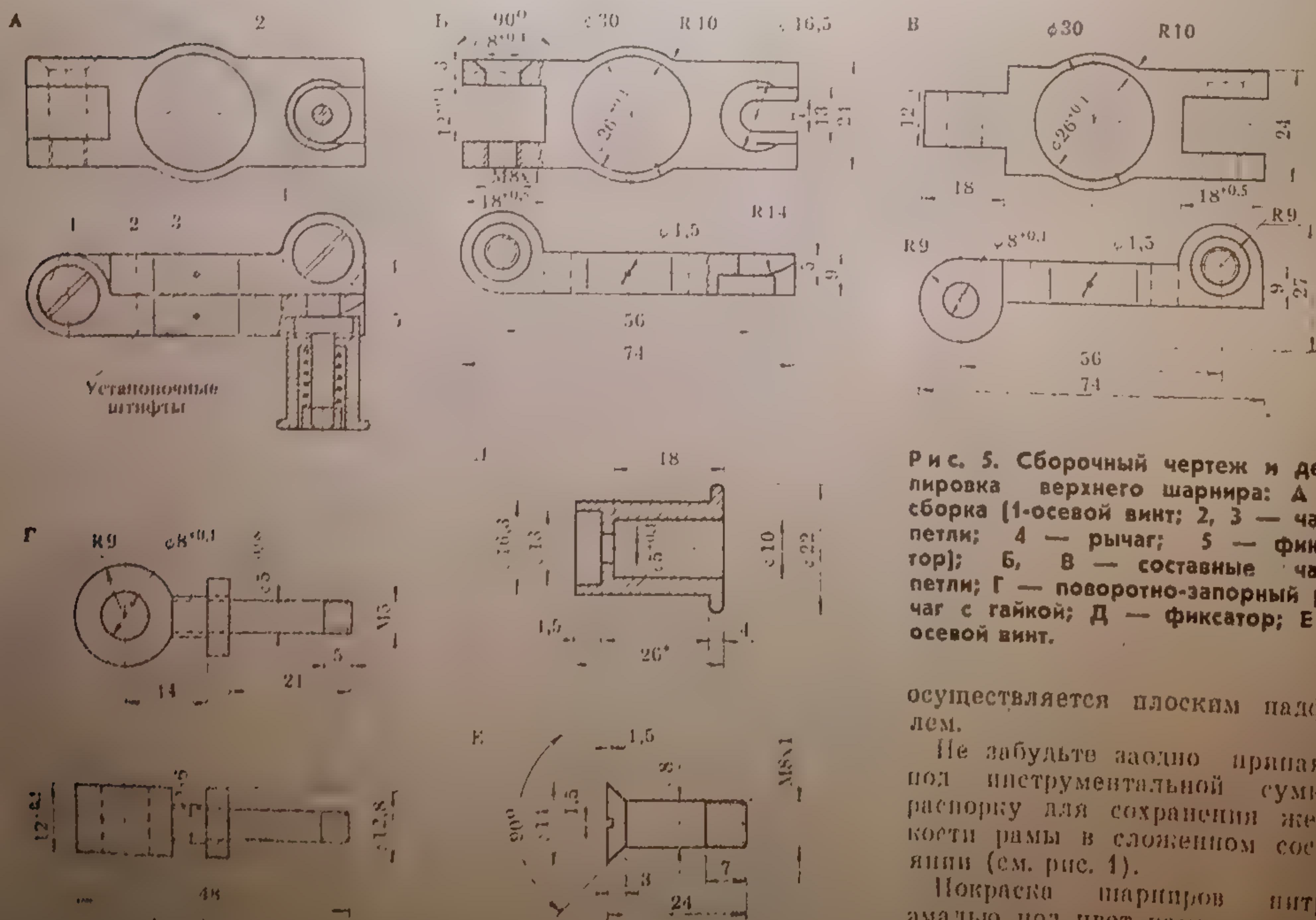
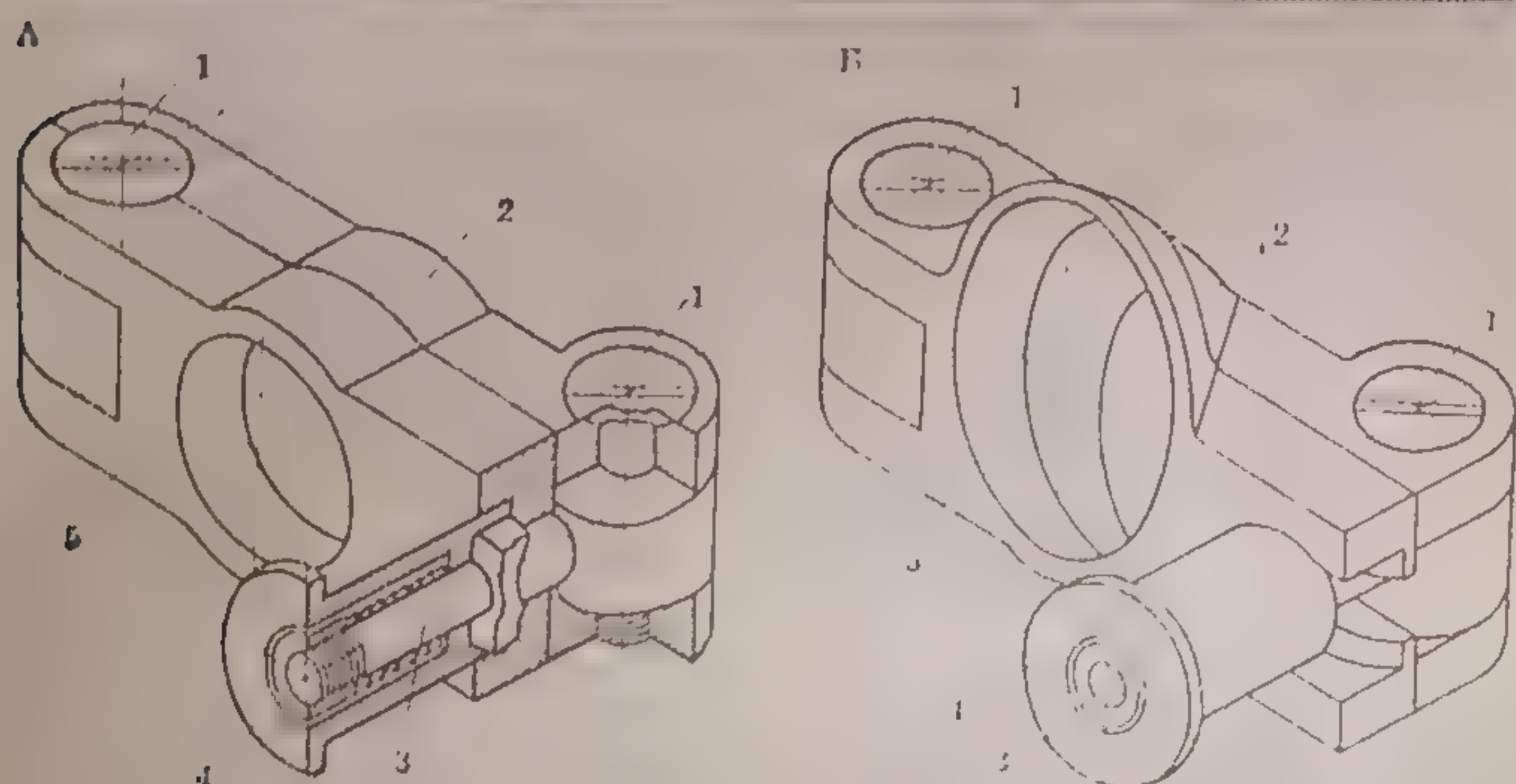


Рис. 1. Спортивный велосипед, оснащенный шарнирами для складывания, в сборе.

го соединим оси колес прямой линией, разделим ее пополам, из середины восстановим перпендикуляр (рис. 7). Однако не будем торопиться пилить по месту, которое он укажет. Если установить шарниры строго по середине базы велосипеда, то в сложенном виде оси колес совпадут. А это не лучший вариант, так как упаковка из сложенного велосипеда будет не очень компактной.



Рис. 2. Спортивный велосипед, оснащенный шарнирами для складывания, в сложенном виде.



Р и с. 3. Разомкнутые шарниры складной рамы (фото): а — верхний; б — нижний.

водской пайки подобных узлов предусматривает предварительную установку их по месту на штифтах. Если вы выберете этот метод, то воспользуйтесь отверстиями под штифты, которые уже предусмотрены в патрубках шарниров. Можно обойтись и без этой операции. При креплении шарниров сначала прихватите их латунию, проверьте складываемость, после чего пропайте места соединения капитально. Лишние наплывы латуни после остывания рамы снимите напильником. Помните, что зазор при пайке должен быть минимальным. И еще: заказывая шарниры, замерьте наружный диаметр верхней трубы вашей рамы — у некоторых моделей го-почных рам он равен 25 мм!

После зачистки мест пайки потребуется незначительная доводка рабочих поверхностей шарниров, в основном паза, по которому в замкнутом шарнире скользит запорная шайба. Это

Рис. 4. Шарниры складной рамы в сборе, изображенные в изометрии: А — верхний; Б — нижний; 1 — осевой винт; 2 и 5 — составные части петли; 3 — поворотнo-запирающий рычаг; 4 — фиксатор.

Рис. 5. Сборочный чертеж и детализация верхнего шарнира: А — сборка (1-осевой винт; 2, 3 — части петли; 4 — рычаг; 5 — фиксатор); Б, В — составные части петли; Г — поворотнo-запорный рычаг с гайкой; Д — фиксатор; Е — осевой винт.

осуществляется плоским падением.

Не забудьте заодно припаять под инструментальной сумкой распорку для сохранения жесткости рамы в сложенном состоянии (см. рис. 1).

Покраска шарниров нитро-эмалью под цвет рамы, надо полагать, затруднений не вызовет.

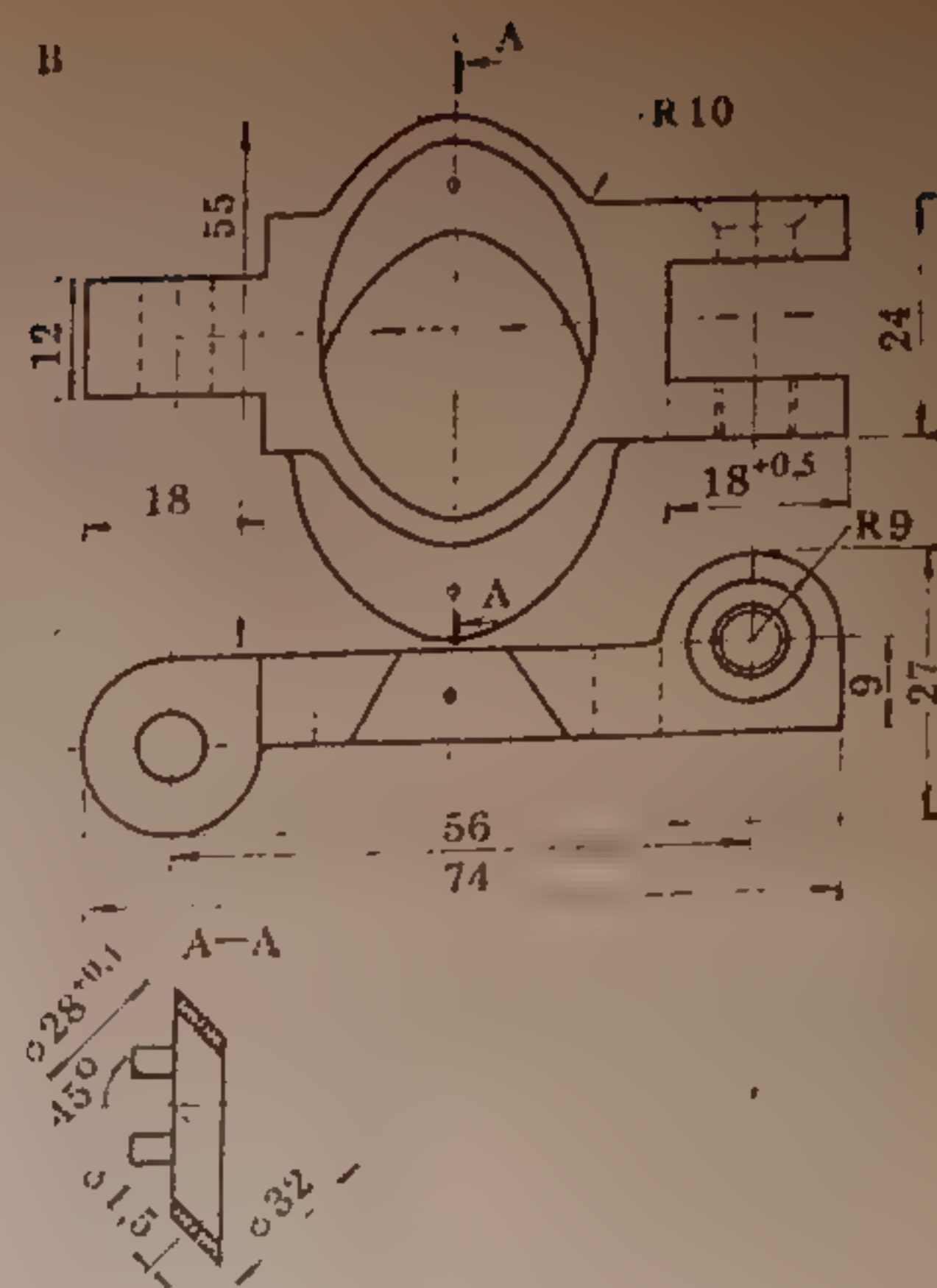
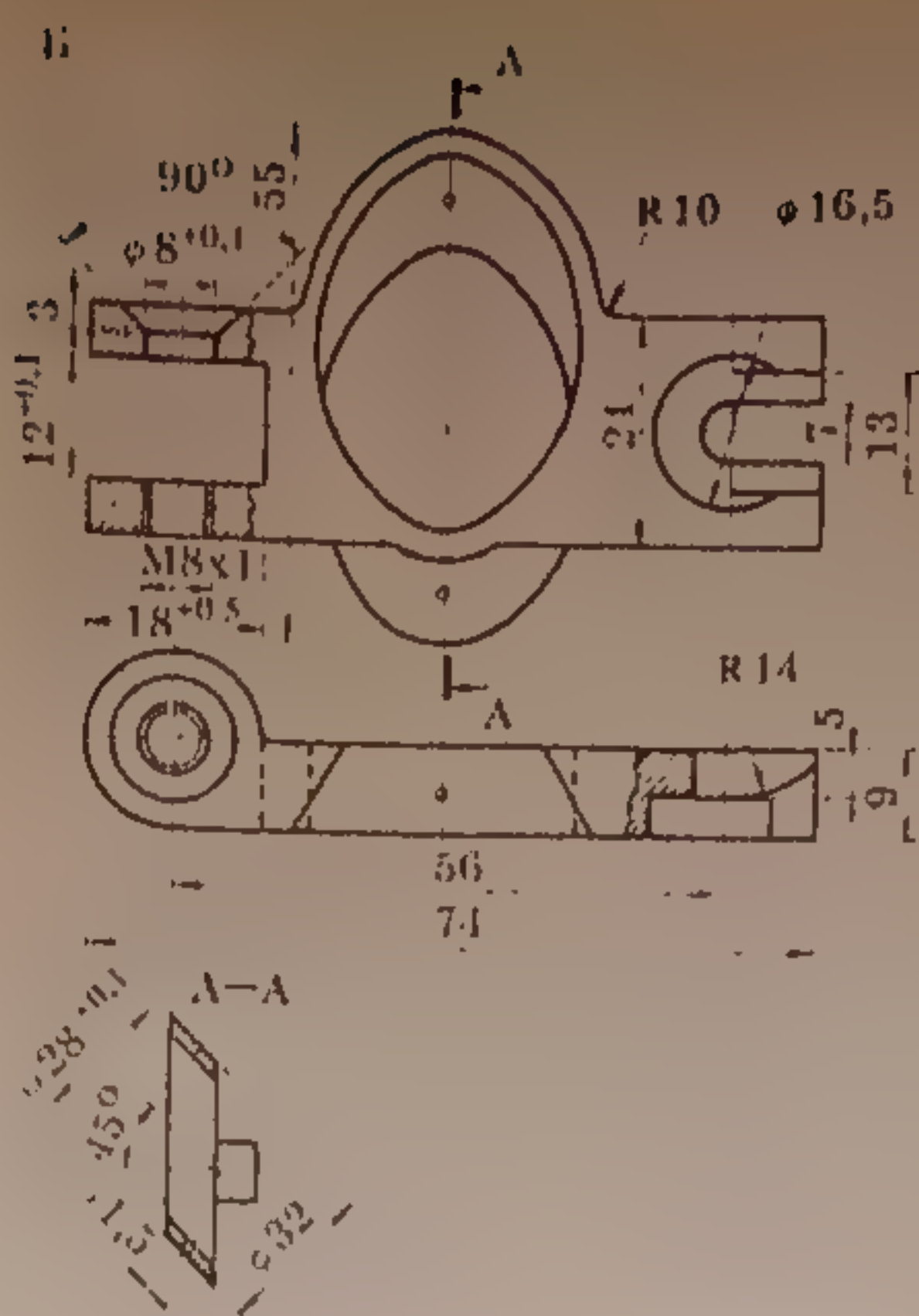
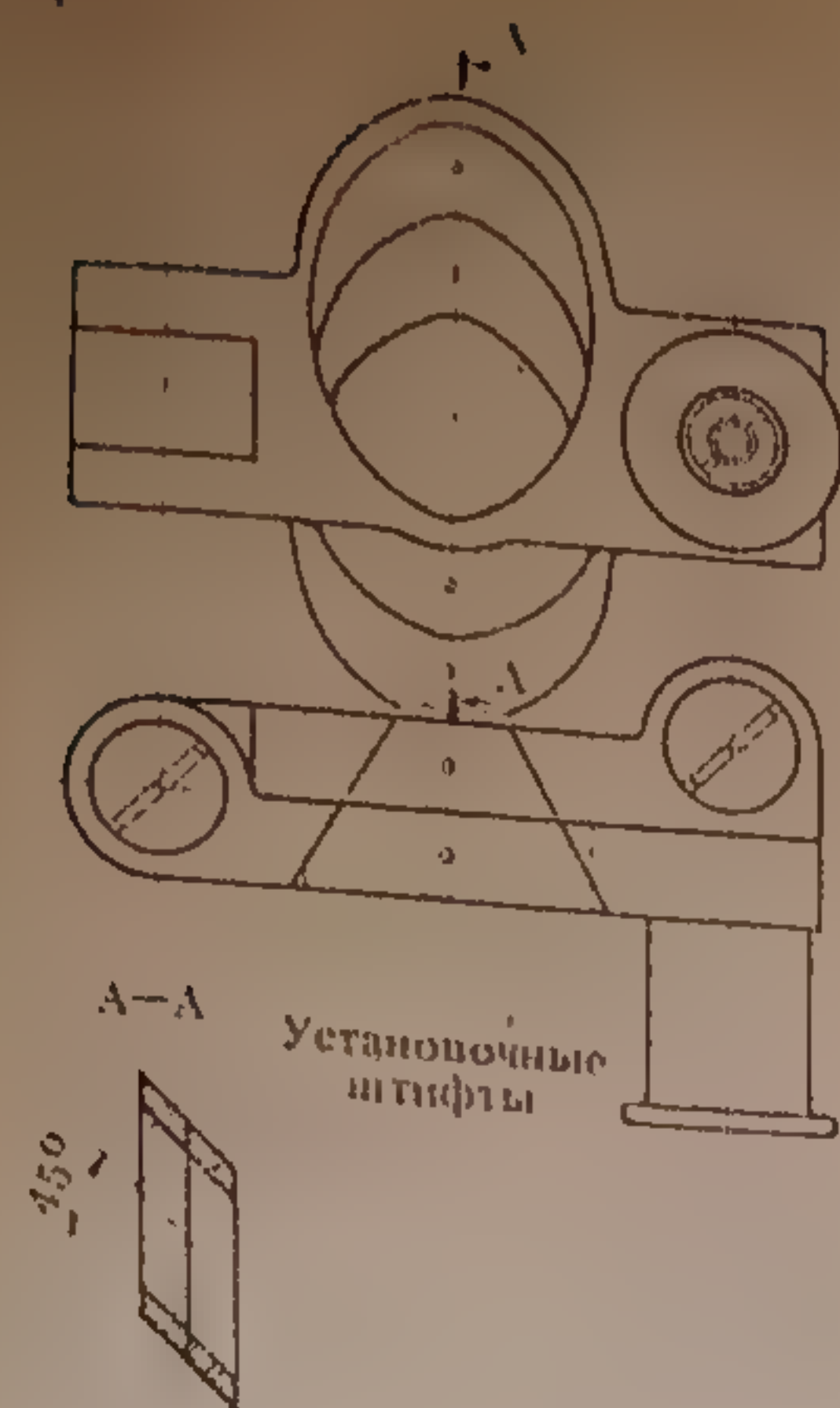


Рис. 6. Сборочный чертеж и детализация нижнего шарнира: А — сборка; Б, В — составные части петли (чертежи поворотного-запорного рычага, фиксатора и осевого винта на рис. 5).

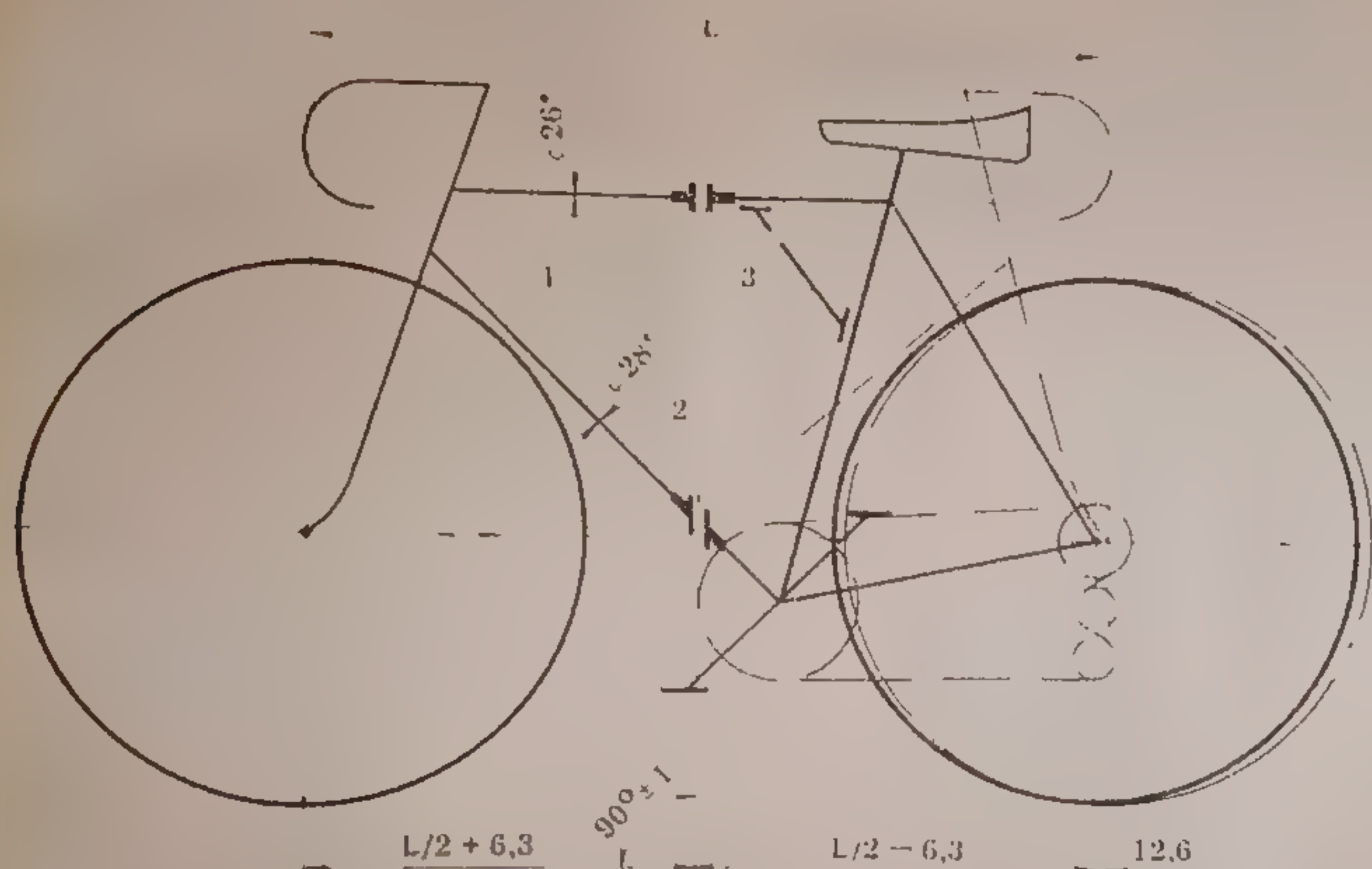


Рис. 7. Разметка рамы под распил: 1 — верхний шарнир; 2 — нижний шарнир; 3 — распорка.

Несколько слов об ошибках, которые имели место при изготовлении и установке шарниров. Главное — установите шарниры так, чтобы велосипед складывался на правую, а не на левую сторону. В этом случае начавшаяся цепь в сложенном велосипеде всегда останется внутри, а задний переключатель будет защищен от деформаций при переноске.

При изготовлении шарниров следует тщательно разобраться в принципе их работы. Был случай, когда на деталях выфрезеровывался паз не 13, а 16,5 мм (для прохождения по нему дюралевой клинкой). И, таким образом, фиксирующая клинка уже ничего не фиксировала. Исправить подобного рода ошибки практически сложно.

Учитывая то обстоятельство, что столь изящные шарниры, случается, вызывают у некоторых сомнение в их прочности, и мысли о том, что не станет ли реальностью выражение: «Он по-

вернул коня влево, а сам направо поскакал», следует рассказать такую историю. В течение восьми лет на трудных дорогах (Сибирь, БАМ, Нампир) использовался комплект шарниров, у которых запорная шайба была заменена подвижной, регулируемой, на резьбе М5 (1). И только на девятый год произошла авария — отказал нижний шарнир. Причем велосипедист не обратил внимания на резкий щелчок, которым сопровождалась поломка. На песчано-гравийной дороге камешки часто стучат по раме. А через десяток километров вдруг обнаружилось, что нижний шарнир вовсе разожмутил, фиксирующий узел утерян! А велосипед идет, хоть бы что! И дальше шел, пока не нашла вязочная проволока для бандажа. Последующие три года езды с этими шарнирами, с запорными шайбами на рекомендуемой резьбе М6 показали вполне достаточную надежность их.

Руль

С рулем велосипеда забот у нас будет немного. Главный в прошлом недостаток — наличие у дюралевых рулей стального выноса и стального трубчатого стержня — теперь устранен промышленностью. Однако в заводском руле есть одно узкое место — стяжной болт снабжен внутренней полостью под шестигранный ключ. Объяснение, что сделано это для безопасности, неубедительно. Но при частом пользовании (разворот руля для хранения велосипеда в квартире, при перевозках и пр.) ни ключа, ни головки болта надолго не хватает. Предлагается снизить часть выноса руля с гнездом для потайной головки стяжного болта и использовать в дальнейшем обычный болт под ключ 14 (рис. 8).

Пока мы умалчиваем, что этот болт стальной. Вообще-то на велосипеде ничего не должно быть стального, что может быть тита-

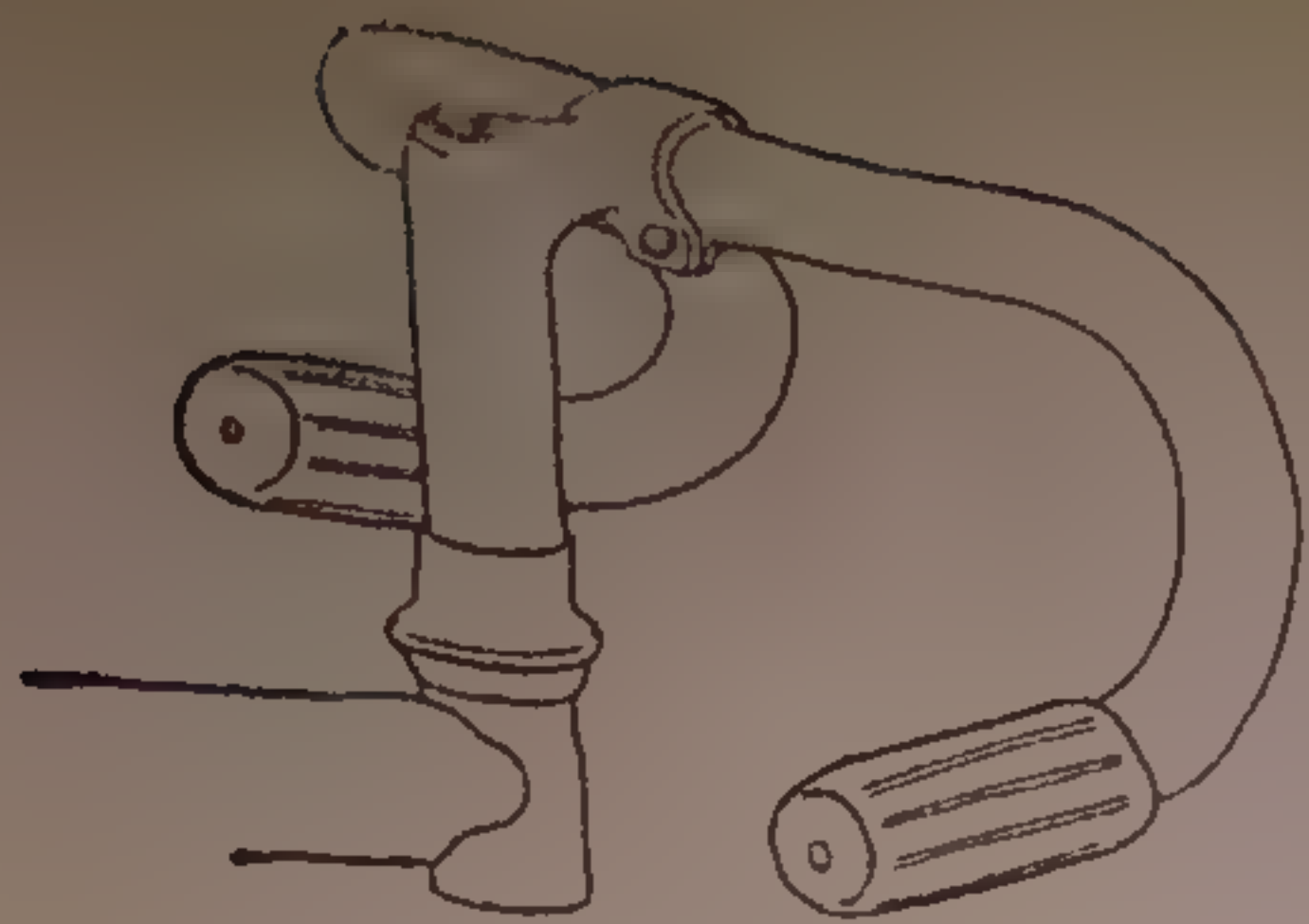


Рис. 8. Руль велосипеда с выносом (из алюминиевого сплава).

новым, дюралевым или пластмассовым. (То есть лучше при возможности изготовить титановый болт.)

Советовать велосипедистам, чем обмотать трубу руля, бессмысленно: у каждого в этом деле свои привязанности. Хотелось бы только обратить внимание на самоклеящиеся пленки для дверей, шкафов, мебели. Нарезанные из такой пленки полоски шириной 20—30 мм позволяют создать на руле нарядное, легкое и очень стойкое покрытие, не загрязняющееся и не разрушающееся от ссадин и царапин.

Седло

Мы выбрали жесткое, так называемое чепрачное седло с крышкой из толстой кожи. Седла, равноценные ему по удобству, изготавливаемые по новой технологии из пористых спецпластмасс, легки, хороши, но очень дороги, в обиход еще не вошли. Со своим седлом мы проигрываем пока в массе. Но и ее можно уменьшить, обратив внимание на тяжелый стальной и ненадежный замок седла. А зачем он такой? Наклон и положение седла для себя вы знаете. Переконструируйте сочленение седла с седлодержателем (подседельным штырем), исключив стальные детали, заменив и сам штырь дюралевой трубкой с толщиной стенки 2,5 мм. Одно из возможных решений задачи улучшения седла: рамку седла, включая и поперечную планку, изогнуть и штамповать из дюралевой полосы толщиной 3 мм, натяжной болт и гайки тоже сделать из дюрала, как и шайбы сочленения с подседельным штырем.

Основой конструкции замка будет теперь стяжка рамок седла и профилированных промежуточных шайб шпилькой через отверстие в трубке седлодержателя. Какая из двух промежуточных шайб имеет с одной сто-

роны паз под продольную рамку седла, а с другой стороны — паз по форме трубки седлодержателя. Угол между пазами определяет наклон седла к горизонтальной трубе, будьте внимательны при изготовлении этих шайб!

Для шайб подойдут обрезки дюрала толщиной 4 мм, диаметр шайб 28 мм. Стягивающая шпилька М8 из титана, хотя удовлетворительно работает и шпилька М8 из дюрала.

Сложная по конфигурации головка седла отштамповывается из алюминия, заклепки из алюминиевой проволоки.

Ваше седло получилось полукилограммовое, на уровне лучших мировых образцов.

Багажник

Багажник велосипеда — чрезвычайно важная и нуждаящаяся в первоочередном внимании часть велосипеда. Нельзя сказать, что предложенные промышленностью багажники безнадежно плохи. Они, безусловно, тяжелы, так как изготавливаются из низкосортной стали, но предназначенный им груз выдерживают. Полагается-то спортивному багажнику возить 4 кг, а дорожному — всего 7 кг. Но дело в том, что возить в походе обычно приходится существенно больше. Вот тут и сказывается другой их недостаток — слабость, ненадежность.

Умельцы доваривают к стойкам багажника косынки, упоры. Конструкция утяжеляется, но багажники ломаются по-прежнему, особенно в местах крепления.

Прежде всего выясним, сколько багажников следует иметь на велосипеде? На дорожной машине можно в дополнение к основному заднему багажнику поставить и небольшой передний. На спортивной машине ставить передний багажник, на наш взгляд, не следует, не дело превращать ее в конька-горбушка. Передний багажник будет выходить основное качество спортивного велосипеда — его маневренность. При использовании спортивных велосипедов в туристских целях установка переднего багажника ведет к резкому возрастанию поломок переднего колеса, к тяжелым травмам, ибо переднему колесу на тяжелых дорогах и без того приходится трудно.

Давайте попытаемся сделать задний багажник легким, прочным, надежным и достаточно грузоподъемным. Легким — ана-

лит из дюралюминиевых трубок. Достаточны трубки с наружным диаметром 14 мм. Под руками всегда найдутся подходящие старые лыжные палки. Если грузовую поверхность расположим достаточно низко над колесом (цитатой над задним колесом является задняя и несущая поверхность багажника), то сохраним устойчивость велосипеда на ходу и легкость управления (рис. 9). Этому способствует низко расположенный центр масс, особенно когда основной груз размещается в боковых навесных сумках. Надежность и прочность при большой грузоподъемности обеспечим рациональностью конструкции, особенностями которой является то, что:

1. Овальная рамка багажника опирается на мостик подседельных стоек и притягивается к ним швеллерной дюралевой планкой и винтом М4—М5. Клепачевой тормоз при этом переносится с задней стороны мостика на переднюю (рычаги клепачевого тормоза полезно дополнить сдерживающими хомутами). Такое крепление багажника не позволяет ему раскачиваться и ломать стойки, а под воздействием груза ему некуда соскочить ниже, так как он надежно лежит на перемычке мостика.

2. Стойки трубчатые с запрессованными в них дюралевыми стержнями-окончаниями (стержни длиной 25 мм фиксируются в трубках сквозными алюминиевыми заклепками) скрепляются с рамкой багажника в торец винтами М3—М4, а точка крепления выбирается на $\frac{1}{4}$ расстояния от заднего края рамки, чтобы груз не прогибал ее в какой-либо части.

3. Нижние стержни стоек имеют торцевые пазы по толщине наконечников цепных (задних) перьев, на которые стержни опираются. Предусмотрены отверстия для сквозного винта, крепящего подпорки шитка к наконечникам цепной вилки. Таким

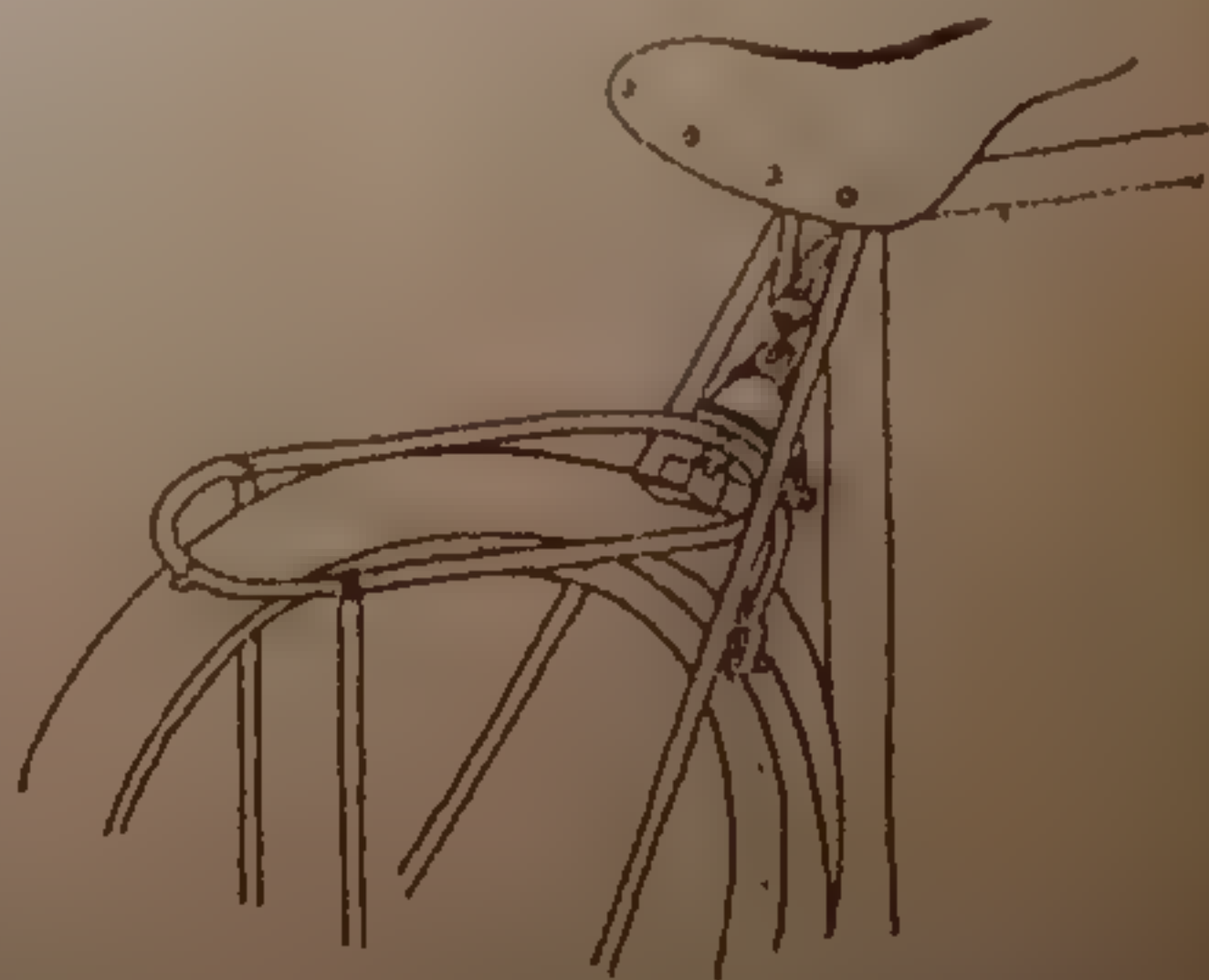


Рис. 9. Крепление багажника из дюралюминиевых трубок.

срезом, и здесь осуществляется крепление в торец, то есть нет элементов, работающих на сдвиг. Задняя часть рамки багажника крепится со щитком, а стойки багажника и подпорки щитка скреплены у перьев (еще двумя точками щиток скреплен с рамой). Получается довольно жесткая конструкция.

Хорош такой багажник и тем, что не нуждается в покраске, не ржавеет, царапины легко заглаживаются наждачной бумагой.

Рамка — овалыный контур — изгибается из трубки после разогрева до 400°C и охлаждения водой. Сначала следует загнуть концы трубки, потом середину так, чтобы концы сошлись для соединения на стержне-буже. Дюралевый стержень в соединении нужно проклепать заклепками из алюминиевой проволоки и по центру на стыке трубок просверлить отверстие под винт для крепления к подседельным стойкам.

Дюралюминиевую трубку можно гнуть и без нагрева, только места, где намечается смятие, зажимать ручными тисками. В этом случае придется ограничиться одним изгибом, а задние прямые концы соединить стяжкой и оформить декоративно (рис. 10).

Многолетнее использование описанного багажника подтвердило полнейшую его надежность.

Щитки

Щитки — наиболее заметная часть велосипеда, его визитная карточка. Заводские щитки — стальные, что и определяет их значительную массу. Для спортивных машин выбирается листовая сталь потоньше, но от этого страдает прочность, нередко в процессе эксплуатации велосипеда в них появляются трещины. А это опасно, так как разлом щитка на переднем коле-

се может привести к серьезной аварии.

Стальные крашенные щитки легко царапаются и загнивают. Недаром одно время пытались ввести в обиход алюминиевые щитки с полированной поверхностью, но их надежность оставляла желать лучшего. И самоделщики настойчиво искали это «лучшее», испытывая щитки из самых различных материалов, даже из органического стекла.

Хороший результат был получен при эксплуатации щитков из дюралюминия толщиной 0,8 мм. Такие щитки для колес со спортивной резиной выколачиваются из полос дюралюминия шириной 55—62 мм, для колес с дорожной резиной требуется более широкая полоса. Выколотка щитков осуществляется в специальной оправке — деревянном желобе.

Наружную поверхность щитка можно обработать напильником с мелкой насечкой и мелкой наждачной бумагой. Внешний вид щитков станет привлекательнее, если по меридианальной линии щитка проложить тонкую цветную изоляционную ленту.

Особенно важным качеством щитков из тонкого дюралюминия является то, что в них не возникает трещин ни от вибраций, ни от деформаций при различных дорожных неприятностях. При чем плоскогубцев или других подручных средств вполне достаточно, чтобы выправить помятый щиток, а восстановление точной формы можно отложить до очередной полной разборки велосипеда.

Передний щиток следует обязательно снабдить брызговиком, что по меньшей мере в два раза увеличит срок службы цепи. И вполне надежны должны быть подпорки щитков, особенно на передней вилке. Хорошие подпорки получаются из биметаллической сталесплавной проволоки диаметром 4 мм. Лучшие брызговики получаются из кожи, кожзаменителя, эластичного пластика.

Колеса велосипеда

Оказывается, можно улучшить даже стандартные колеса спортивного велосипеда, поставив на них втулки и спицы от гоночных колес. Для колес диаметром 27" это вполне возможно. Но в гоночных втулках есть не нужные нам эксцентриковые стяжки. Их следует заменить на обычные оси под гаечное крепление.

Применение колес с дюралю-

миниевым ободом дает выигрыш в массе до 400 г. Однако надо помнить, такие колеса трудно отцентровать спицами, если имеется «восьмерка». Приходится ослаблять спицы, иногда на довольно большой протяженности обода, любым способом устранять дефекты, и только потом приступать к центровке спиц регулировкой натяжения.

Но все же главная забота при использовании колес с дюралюминиевым ободом — это сварной стык обода. Ведь все основные неприятности с колесами возникают из-за него. Сначала появляется небольшая трещина, а затем следует быстрая поломка обода. Говорят, что это результат некачественной, ненадежной сварки. Однако при умелой сборке колеса можно существенно уменьшить эту опасность. Воспользуемся опытом гонщиков. Обода колес их велосипедов стыкуется на буже (оправке) и тоже является слабым местом, а укрепляют его тем, что стягивают торцы обода крестами спиц левого и правого ряда, то есть спицы, ближайшие к стыку, в обоих рядах идут не параллельно, а перекрещиваются. Это легко проследить на рис. 11. Место стыка обода выделено штрихом.

И последнее. Постарайтесь на корпус ваших втулок установить масленки с поворотной крышкой. Заливка масла в подшипники через такие масленки весьма благодатна. Излишки масла вытекают в неплотности у осей, здесь с дорожной пылью образуется такой надежный естественный сальник, что и вода в подшипники не проникает. Многие велосипедисты на эти места устанавливают шайбы из порошка, но лучше брать для этой це-

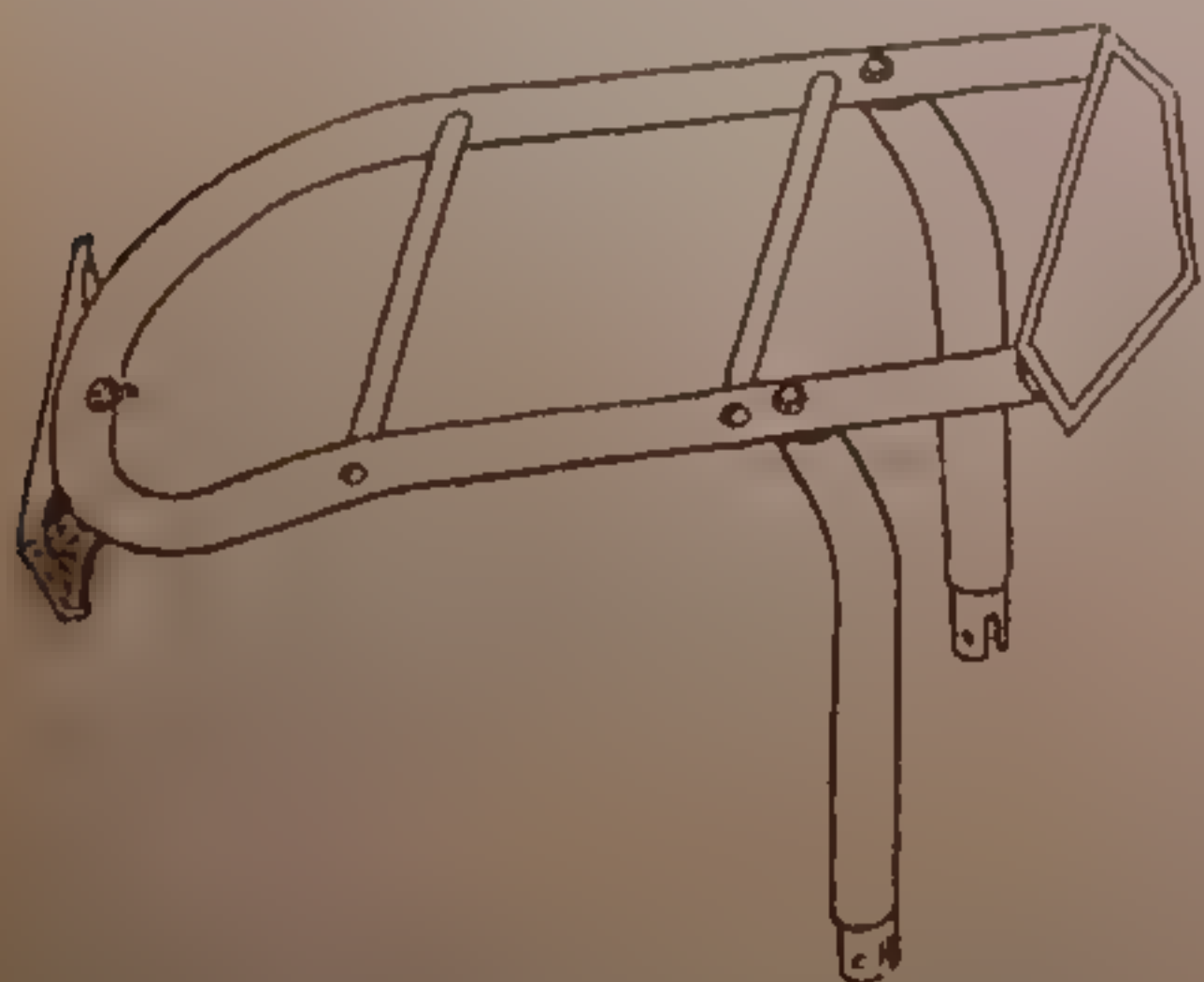


Рис. 10. Конструкция багажника из лыжных палок.

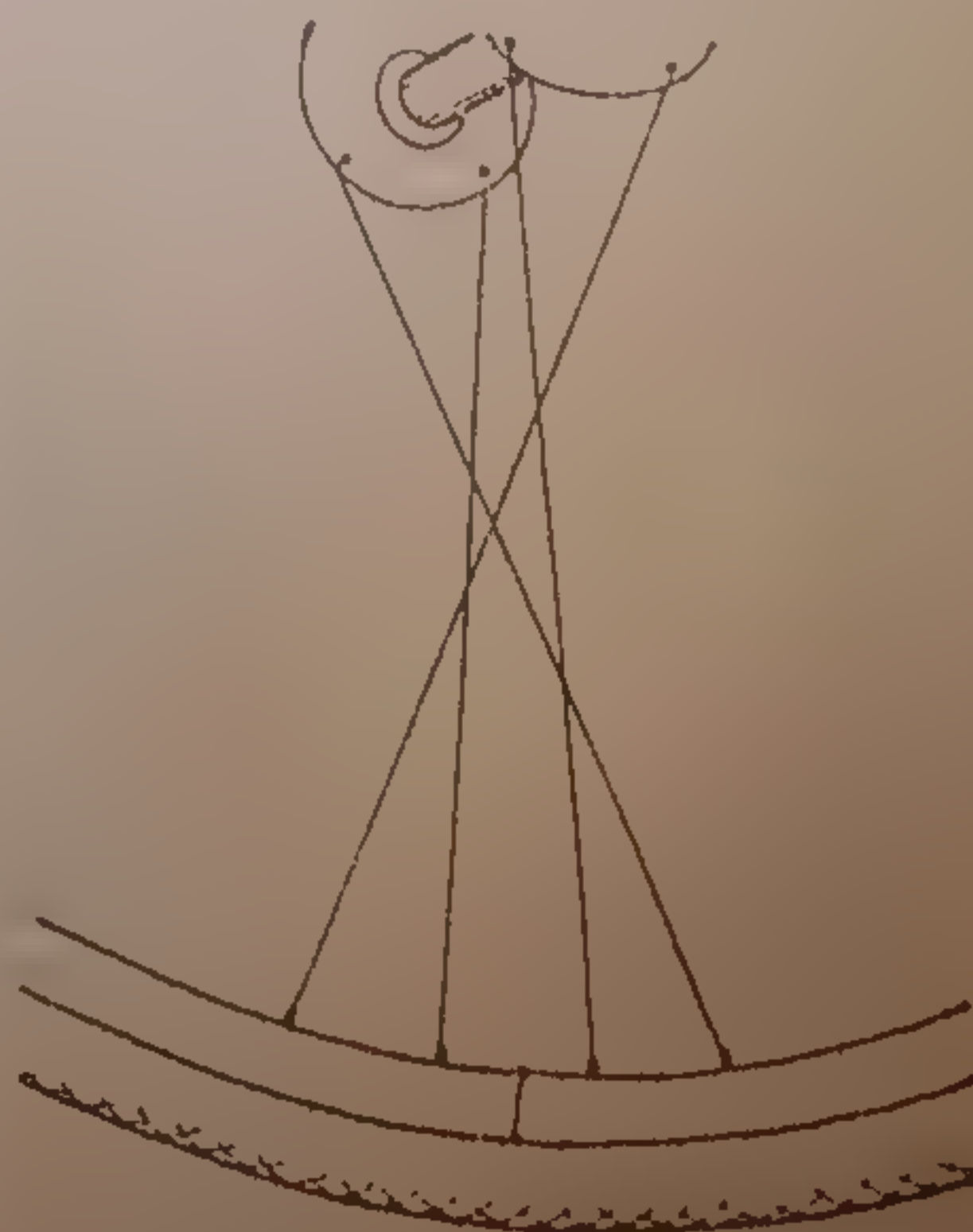


Рис. 11. Стяжка стыка обода двумя крестами спиц.

ли лавсан, он менее гигроскопи-

Передача

Вы выбрали для себя велосипед с вариантом гоночной цепной передачи с блоком ведомых звездочек и переключателем цепи. Однако не исключено, что вам потребуется использовать велосипед и в условиях, отличающихся от обычных, когда передаче велосипеда потребуется несколько изменить. Возможные варианты будут упомянуты и дальнейшем при рассмотрении отдельных узлов передачи.

Узел каретки весьма уязвим для пыли и влаги. И чтобы исключить возможность их попадания в каретку, на ее вал под шатуны следует надеть поролоновые или лавсановые накладки, а выходы труб рамы внутри корпуса каретки забить поролоном. Конечно, на корпус каретки нужно установить масленку.

Часто к неисправности каретки приводят раковины, возникающие на шариковой дорожке вала каретки. Чтобы уменьшить возможность появления раковин, полезно ставить в подшипники шарики без сепаратора (конечно, увеличив их число), тщательно подбирая их по диаметру с помощью микрометра.

Настоящие попытки применить стандартные радиальные шарикоподшипники. Наиболее радикальное решение найдено рядом зарубежных фирм, которые предлагают вал каретки разместить в герметической кануле в виде цилиндра с подшипниками внутри и вечной смазкой. Размеры канулы таковы, что она без люфтов устанавливается в штатных чашках каретки.

Какие бы педали вы ни использовали, посмотрите, нельзя ли их облегчить, заменив некоторые стальные детали на дюралевые, а резиновые — на пластиковые? Пожалуй, на центр педали с осью и шарикоподшипниками в домашних условиях мы посягать не будем. Но рамку, боковые пластины и даже туклисы гоночных педалей сделать из алюминиевых сплавов можно. При этом размеры и конфигурацию деталей можно оставить без изменения, а можно и изменить по своему вкусу.

Процесс изготовления деталей педалей сводится к их разметке, шлифовке, высверливанию в них сложных контурных отверстий, обработке и взаимной подгонке деталей при помощи напильников и надфилей. После сборки деталей на корпусе оси педали

производит клепку по образцу разобранной стальной педали.

Туклисы можно изготовить из обрезков отожженного листового дюралюминия толщиной 1 мм по образцу стальных. Назначение туклиса — ограничивать положение стоны на педали и поддерживать ремешок, притягивающий стону к педали. Эту задачу успешно выполнит и туклисе, изогнутый из стальной проволоки диаметром 1,5–2 мм. Осваивать гибку такого туклиса лучше предварительно на отрезках медной проволоки. Начинать гибку следует с изгиба под ремешок. Необходимый инструмент — плоскогубцы, круглогубцы, кусачки. Набейте очень крутых загибов (загибов малого радиуса) — стальная проволока может сломаться.

В готовом туклисе нужно припаять распорку — перемычку из той же проволоки. Крепят туклисы на педали винтами с насадками.

При эксплуатации педали раньше других частей велосипеда попадают в воду. Хорошо бы и здесь применить центральные масленки, а уж накладки из эластичного пластика надеть на ось шатунов следует обязательно.

На нашем велосипеде установлены тонкая гоночная цепь 12,7×2,4 и две стальные ведущие звездочки толщиной по 2 мм. Промышленность выпускает сейчас велосипеды только с такой передачей. Надежная цепь 12,7×3,3 и стальная звездочка толщиной 3 мм ставится только на дорожные велосипеды. Однако для дальних и трудных дорог такая надежная передача подойдет и нашему спортивному «Спутнику». Сделаем из дюралюминия Д-16 толщиной 3 мм облегченную ведущую звездочку под цепь 12,7×3,3 саму.

Если звездочка с шатуна устаревает нас по числу зубьев, возьмем ее за образец. В заготовке дюралюминия с помощью нашей ведущей звездочки точнее разметим отверстия крепления к шатуну и штатными винтами прикрепим звездочку к за-

готовке. Разметим отверстия по контуру звездочки, которые потом предстоит высверливать сверлом диаметром 4 мм.

Теперь потребуется сделать керн из стального стержня диаметром 8 мм. Этим керном нам придется размечать центры отверстий под межзубовые промежутки на заготовке, и разметку эту мы будем делать с помощью кондуктора — ведущей звездочки, прикрепленной к заготовке. Для повышения точности разметки важно, чтобы керн сохранил цилиндрическую форму почти до самой рабочей части. Разметив центры, просверлим отверстия сверлом диаметром 8 мм. Сделать это следует аккуратно, не допуская смещения отверстий при сверлении. Теперь остается высверлить и опилить заготовку по внешнему контуру, напильником выправить профили зубьев, высверлить и выбрать внутренние отверстия в заготовке звездочки.

Втулка заднего колеса. Переводя передачу нашего «Спутника» на вариант с дорожной цепью, на налицевый барабан трещотки следует установить ведомые звездочки старого образца толщиной 3 мм под дорожную цепь. Переключатель работает и с этой цепью практически без переделки, если цепь в месте соединения проклепана.

Можно предвидеть вопрос: к чему все это, почему бы не ездить и по трудным дорогам с гоночной тонкой цепью? Ответ таков: гоночная цепь быстро изнашивается, дорожная же передача намного устойчивее, надежнее. Больше того, на болотистых, грязных дорогах, где не приходится ждать четкой работы от внешнего переключателя цепи, возможно, даже временно отказаться от него, подобрав (изготовив) для трещотки одну полупрофильную звездочку, выставив ее на налицевом барабане с помощью пробельных колец.

Возможен и такой вариант. Соберем колесо на самой выносливой однокоростной втулке типа «Горнедо». Если нет необходимости в третьем тормозе, исключим из втулки тормозной рычаг, уалы тормозного конуса и тормозной ободья, а массивный левый конус существенно облегчим, сточив на наждачном станке ненужные теперь выступы. Однокоростную дорожную втулку можно модернизировать, переделав ее в многокоростную. Для этого придется блок ведомых звездочек соединить сваркой с ведущим конусом втулки и выточить новую ось необходимых размеров.



Однако наиболее рациональным решением в этом случае является сборка колеса на закрытой многоскоростной втулке с планетарным механизмом переключения передач. Такие втулки — тормозные и бестормозные, трехскоростные и более, автоматические, полуавтоматические и с ручным переключением передач — широко используются за рубежом.

В многоскоростной закрытой втулке применен принцип планетарной передачи, позволяющий получить большие передаточные отношения при малых размерах механизма и высоком КПД. Сам механизм хорошо защищен от повреждений, пыли и влаги. Никакого ухода, кроме своевременной смазки, втулка не требует. Достоинством такой передачи является и то, что на всех передачах цепь работает на неизменной паре звездочек (ведущей и ведомой). Манетки и ручки переключения передачи имеют фиксированные положения при включении любой из передач.

Вот технические характеристики трехскоростной закрытой втулки «333» японской фирмы «Шимано». Диапазон изменения передаточного числа 58,3% (33,3% на ускорение по сравнению с нейтральной передачей и 25% на замедление). Наружный диаметр корпуса втулки на 5 мм больше по сравнению с диаметром односкоростной тормозной втулки «Торпедо». Переключение передач осуществляется поворотной ручкой на руле. Ручка имеет три фиксированных положения. Втулка спортивная, со свободным ходом, встроенного тормозного устройства не имеет. При производстве втулки использованы спецстали, детали упрочнены газовой цементацией.

Поскольку оснащение велосипеда втулкой иностранного производства сопряжено с разрешением ряда трудностей, дадим некоторые рекомендации.

При сборке колеса может оказаться затруднительным подбор спиц. Поскольку диаметр фланцев втулки «333» практически равен диаметру фланцев дорожной втулки, то при сборке колеса с дорожным ободом подойдут по длине обычные дорожные спицы. При сборке колеса с туристским ободом при сохранении обычного порядка чередования спиц следует выбрать спицы стандартной длины — 296 мм. Точно так же подойдут спицы заднего колеса на обод 26".

Втулка «333» предназначена для колес с 36 спицами. Однако особенность ее состоит в том, что

каждый фланец имеет по 18 обычных круглых, а 4 фигурных отверстий (как на фланцах мотоциклетного колеса). В каждое отверстие приходится сразу при сборке вставлять пару соседних спиц, а чтобы они удерживались на месте, не выпадали и не осложняли сборку колеса, следует во все девять отверстий фланца временно, до окончания сборки одной стороны колеса, вставить третью спицу параллельно оси колеса. Этой меры достаточно для того, чтобы удержать в своих гнездах на фланце спицы всего ряда. Точно так же поступают и со вторым рядом спиц. Владелец спортивной машины эта сложность сборки колеса огорчить не сможет, ибо он сразу поймет, какой выгодой это обернется в дальнейшем — насколько просто, по сравнению с нашими спортивными втулками, будет заменить порвавшуюся спицу не только левого, но и правого ряда (со стороны звездочек).

В остальном операции по сборке колеса обычные.

Управление планетарным механизмом переключения скоростей втулки «333» осуществляется устанавливаемой на руле поворотной ручкой с механизмом фиксации любого из трех положений и стальным тросиком толщиной 1 мм. Расположить тросик можно так же, как и тросик для нашего параллелограммного переключателя. Сложнее установить на руле поворотную ручку переключателя. Внутренний диаметр ее гильзы равен 23 мм, и под этот диаметр следует опилить место установки ее на дюралюминиевом руле.

Принадлежности велосипеда. Оснащение велосипеда насосом, фонарем, световозвращателями, инструментом и т. д. не должно рассматриваться как дело второстепенное. Удачно подобранные, они способствуют обеспечению надежности велосипеда, его долговечности, комфортности езды.

Остановимся сначала на инструментальной сумке. Так как в месте ее подвески мы уже припаяли к трубам рамы дополнительную распорку из тонкостенной стальной трубки (см. рис. 7), ее расположением и определится конфигурация инструментальной сумки. Сшивая детали сумки простым швом, проложите между ними рафт, который можно извлечь из школьного ранца. Застежку инструментальной сумки подберите по своему вкусу (хороша и обычная застежка от велосипедных сумок).

Поскольку наша инструмен-

тальная сумка плотно ставится на свое место в раме, для крепления ее достаточно всего одного ремешка.

Отметим, что качество промышленных велосипедных ключей не выдерживает никакой критики, но в сумке хотя бы сокращенный набор их должен быть, ибо заменить их при регулировке конусов и операциях с круглыми гайками с пазами нечем. Инструмент полезно дополнить разводным ключом на 19 мм с узкими губками. Вообще же наилучшими ключами для велосипеда являются ключи не с открытым зевом, а накидные. Полезно уметь думать об изготовлении таких ключей, но не из стали, а из титана. Это будет превосходный инструмент, даже если придется использовать материал на 1—2 мм толще, чем стальные велосипедные ключи.

В инструментальной сумке должна уместиться исправная запасная велокамера. Материалы для ремонта камер и покрышек следует брать с собой только в дальние поездки. И под руками всегда полезно иметь маслянку с жидким машинным маслом и тряпку почище.

Насос для шин. Не обязательно обзаводиться насосом самого большого размера, ведь эффективность его больше зависит от качества поршня. К тому же на складной раме насос разместить тем легче, чем он меньше. И обязательно насос нужно укрепить так, чтобы его сбить без применения отвертки было нельзя.

Фонарь велосипеда. В дальнюю дорогу пускаться без фонаря никак нельзя, вопрос только, с каким фонарем ездить? Фонарь с генератором тяжел, шумлив, отбирает мощность, светит только в движении. Батарейный фонарь свободен от этих недостатков, но имеет свои: необходимость заботиться о батарее и чистоте электрических контактов. Предпочтение следует отдать батарейному фонарю. Можно подобрать подходящий фонарь в магазине культтоваров, лучше пластмассовый, и изготовить для него кассету с креплением к рулевой стойке. Или переделать велосипедный фонарь на питание от сухих батарей, скажем, КБС 0,5. Для этого из толстой латуни изготавливается по размерам батареи обойма и вплавляется оловянным припоем в велосипедную фару (рис. 12). Батарея вставляется под нависающую крышку, мипусовой контакт батареи при этом прижимается непосредственно к латунному корпусу. На велосипеде 11

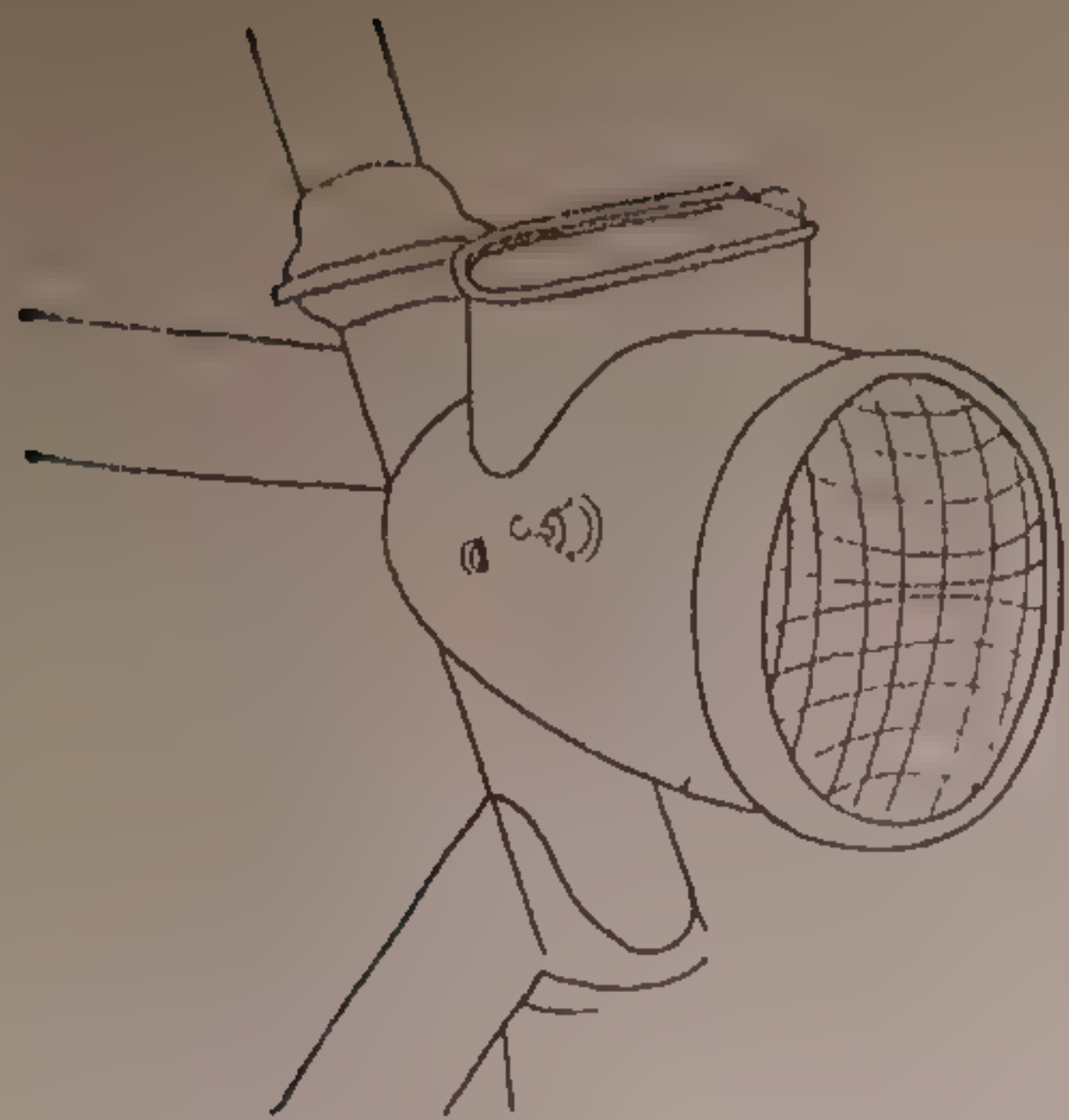


Рис. 12. Велосипедная фара с контейнером для батареек.

необходимы световозвращатели, белые впереди и красные сзади.

Велосчетчик, веломер. Для определения пройденного пути хорошо бы снабдить велосипед либо велосчетчиком, либо веломером. С велосчетчиком неясностей нет. Купили несколько, проверили исправность: легко ли сбрасывает все девятки на нули. Теперь, имея запас работающих счетчиков, определим, какой надежнее собран и не промокает в дождь.

С веломером сложнее. Конечно, приятно в долгом пути иметь такого помощника. Он и скорость показывает, и километры считает. Но наша промышленность сделала для нас далеко не лучший веломер. Датчик в виде открытого перфорированного диска, работающий на зубчатку, — не для дождей и не для наших дорог. Вот и работает такой веломер, продаваемый за 10 руб. без запчастей, у кого 400 км, у кого 1000 км.

В Киеве разработан бесконтактный веломер с цифровой индикацией «Электроника» для определения скорости движения. Хорошего в этом только то, что осуществлен первый шаг, но вспоминается первый блин, который — комом. Во-первых, для этого веломера необходима батарея напряжением 9 В, во-вторых, веломер не измеряет пройденного пути, значит, хуже старого механического. Остается только завидовать, что за рубежом получили распространение электронные веломеры, показывающие не только скорость и пройденный путь, но и среднюю и максимальную скорость, пробег за день, частоту нажимов на педаль, частоту пульса велосипедиста и т. д. — всего девять параметров, вплоть до задания максимально допустимого пульса, при котором подается звуковой сигнал.

ПРИЕМЫ РЕМОНТА ВЕЛОСИПЕДА В ДОРОЖНЫХ УСЛОВИЯХ

В инструкции, прилагаемой к велосипеду, даются подробные указания по расконсервации велосипеда, регулировке отдельных его узлов, смазке. В специальной литературе с исчерпывающей полнотой приведены способы ремонта и восстановления работоспособности любого узла велосипеда, перечисляются необходимые для этого инструменты, приспособления, материалы. Но, как правило, в литературе описывается ремонт в домашних условиях, когда под рукой есть все или почти все, доступна техническая консультация, а то и помощь мастерской.

Совершенно иное дело, когда остаются один на один с дорогой и можешь рассчитывать только на себя. Случись что, придется выходить из положения в условиях ограниченности во всем: и в инструментах, и в запчастях, и в материалах. Как драгоценны при этом крупицы своего и чужого опыта! Своего опыта потому, что не бывает в избытке, а чужой рассеян в море периодической литературы и сконцентрировать его в отдельном издании руки пока ни у кого не доходили.

Что может сломаться в дороге? Легче ответить на вопрос, что не может сломаться, ибо у велосипеда, как и у любого механизма, нет ни одной вечной детали. Автомобилисты считают, что для гарантии нужно бы вести за собой на буксире второй такой же автомобиль. Велосипедист же при всем желании не сумеет тащить за собой запасный велосипед на буксире. Он просто должен хорошо знать свою машину, то есть знать, что может в ней сломаться. Подчеркиваем — свою машину. Разумный велосипедист никогда не поедет в трудную дорогу на чужой.

Перво-наперво обязательно нужно выделить те части и детали велосипеда, которые поминательно не портятся, и не подстраховывать их запчастями. Остальные разделить на две группы: детали, при поломке которых хоть как-то можно продолжать движение, и детали, выход из строя которых двигаться дальше не позволяет. Они-то и подстраховываются запчастями.

Инструмента должно быть достаточно для разборки-сборки любого узла велосипеда. Почему же мы тогда говорим о недостаточности дорожного комплекта инструментов? Потому что он обременен, малонабаритен, в нем от-

сутствуют так необходимые тиски, молотки, наковальни и пр.

Об обеспеченности дорожного ремонта материалами говорить не приходится вовсе.

Велосипедные камеры

Не исключено, что начало изобретательности в ремонте велокамер положил бедствующий без резинового клея велосипедист. Он задумчиво провожал взглядом заходящее солнце и млял пальцами листок молочной. И вдруг почувствовал, что пальцы слипаются. Остальное было уже делом техники. В наше время туристы принаровились использовать в качестве латок на велокамеры лейкопластырь из медицинской аптечки. Если не до конца похода, то хотя бы некоторое время латка из лейкопластыря воздух в камере удерживает. Нужно только накачивать камеру посылнее.

Менее усердно справляются с ролью латок различные изоляционные ленты, но и их нельзя сбрасывать со счетов, ибо резиновый клей в долгой дороге по жаре теряет клеящие свойства, а «Момент», «Феникс» (принципиально неплохие клеи) могут оказаться высохшими в тюбиках.

Другое направление ремонта камер — метод «защипов». В этом случае вытягивается участок камеры с проколом, затем этот участок скручивается и перевязывается ниткой. Эта временная мера зачастую оказывается настолько надежной, что часто о защите забывают и обнаруживают его только при очередном ремонте.

Некоторой разновидностью метода является подкладывание под зацеп в случае сравнительно большой дыры круглого камешка, а лучше вишневой косточки.

Изобретение пневматических шин к велосипеду в 1888 г. переоценить трудно, ибо пневматика почти на 30% повысила коэффициент полезного действия велосипедиста. Рассказывают, что на одном из велосипедных состязаний тех времен к финишу пришел первым гонщик, которого ждали последним: он применил надувные данлоповские шины. Но, обувшись в пневматические шины, велосипед с ахилесовой силой обрел и ахилесову пату — опасность проколов. Во времена гужового транспорта из-за обилия на дорогах выбоин из лошадиных подков брызгали твоей-ухналей проколы случались постоянно. Теперь лошадей нет, дороги укатаны та-

автомобильными шинами, проволочными и вызывающими битым стеклом да обрывками буксировочных тросов, а на проселочных дорогах еще и гвоздями в мусоре. Часты проколы колесочками акации, но наиболее опасны в южных регионах колючки, называемые «капкан». И уж если вы проехали по их скоплению, то лучше покрышку сменить: в каждой остается по полсотни мелких незаметных обломков-жал. Как их ни выбирай, а рано или поздно они доберутся до камеры и прокалывают ее! Поэтому при движении по дорогам с такими колючками во избежание проколов придется пойти на некое утяжеление велосипеда: проложить между камерой и покрышкой несколько слоев бумаги и изоляционной ленты. Хороший результат дает прокладка из клеенки, гладкой стороной обращенная к покрышке. Сдвиги клеенки при прогибании заворачивают или обламывают выступившие жала колючек. А еще лучше помогут два слоя клеенки, уложенные гладкими сторонами друг к другу.

При отыскании микропроколов в камере, когда нет ни водоема, ни тазика с водой и каждый глоток из фляги дорог, для обнаружения пузырьков воздуха используйте смоченный водой кусочек тряпочки.

Конечно, самый надежный способ избежать проколов — использовать монолитные шины. Двухкомпонентный жидкий полимер на основе уретана, залитый в камеры, после вулканизации образует упругий наполнитель. Но лучше воздуха пока не найдено ничего. Индийские специалисты предложили закачивать в камеры небольшое количество специальной жидкости, которая при проколах задепляет отверстия диаметром до 6 мм. Этим методом можем воспользоваться и мы, однако чудодейственную жидкость заменим... простой водой. Зальем около 2 см³ воды через вентиль в камеру и засыпем туда еще щепотку талька. Эта кашица задепит микропроколы, когда такие возникнут.

Кстати, тальк должен быть на постоянном вооружении велосипедиста. Использовать резину без талька все равно, что механизм без смазки. Протерев камеры и покрышки тальком, мы предотвратим их от пересыхания, предотвратим диффузионную утечку воздуха из камер. Грамотные велосипедисты рекомендуют делать это ежемесячно.

Еще один путь утечки воздуха из камер — велосипедные вентили. Промышленность предложи-

ла использовать для камер автомобильные вентили. Надо полагать, есть и будут сторонники этих вентилей. Предложены и дроссельные шланги к велосипедному насосу для автомобильных вентилей. Но эти шланги ненадежны, шариковый клапан подводит в самые неподходящие минуты. Если такое случится, промойте шланг водой, а вернувшись из поездки, введите в шланг капельку очень жидкого масла, лучше солярки. Промывка помогает и золотнику в вентиле.

Обращение с велосипедным вентилем проще. Здесь может доставить хлопоты только ниппельная резинка. И если случится, что запасной нет, заменить ее можно любой тонкой резинкой, скажем, от детского надувного шарика. Обернув ниппель несколькими слоями такой резинки (ширина ленты примерно 1 см), смело вставляйте его в вентиль. Превосходный заменитель!

В нашей стране выпускаются велокамеры с клееным стыком и велокамеры, полученные формовым методом (цельные). Если последние не имеют производственных дефектов, то срок службы их в два раза больше по сравнению со стыковыми камерами. Но есть у цельных велокамер слабое место — не всегда надежно вварен вентиль, из-за чего возникают протечки воздуха. Наиболее простой способ исправления такой камеры — замена вентиля на старый (с креплением под гайку с гофрированной шайбой). Дома следует иметь старые вентили, а в дорогу в качестве запасной камеры брать камеру именно с таким вентилем.

Наряду с цельными велокамерами продолжают широко пользоваться камеры с клееным стыком. Разгерметизация этого стыка, а она неизбежна при длительной езде в знойную погоду, — извечная забота велосипедистов. Характерно проявление разгерметизации — туго накачанная камера держит 10—15 км, незаметно ослабевая до определенного предела, а дальше катастрофически быстро выпускает воздух. Чаше разгерметизация стыка проявляется в момент, когда сходишь с велосипеда (оно и понятно, пока едешь, давление в шинах выше и стык поджат). Причина разгерметизации одна — некачественная проклейка стыка, и чем толще резина, используемая для изготовления камер, тем хуже качество склейки.

Как бороться с этим явлением? Предотвращение утечки и устранение ее наклеиванием резинового бандаж на стык совер-

шенно бесполезны. Вулканизация малоэффективна и сложна. Вариант с кольцевым перевязыванием камеры слева и справа от стыка — частный метод защемления — громоздок и технически курьезен, хотя и может быть применен в аварийных случаях при всей его сомнительности. Однако заметим, что западногерманская фирма «Континенталь» даже предложила вставлять в велосипедную покрышку не кольцо, а просто отрезок тонкостенного резинового шланга с заклеенными концами. Предложение, правда, преследовало другую цель — обеспечить смену камеры без снятия колеса. И еще фирма утверждает, что длина такого шланга может быть одинаковой для колес с разным диаметром, так как при накачивании воздуха слепые концы шланга просто прижимаются друг к другу и к покрышке. Не очень изящный, но такой же шланг получается, если концы расстыкованной камеры скрутить, растянуть и перевязать суровой ниткой.

Естественно, здесь изложены далеко не все меры борьбы с разгерметизацией стыка клееной камеры. Скажем еще два слова о главной и наиболее эффективной мере борьбы с разгерметизацией стыка. Она состоит в том, что при сборке шины следует проследить за правильностью размещения камеры в ней. Можно разместить камеру так, что разгерметизация будет «запрограммирована», а можно разместить и так, что условия для работы камеры окажутся благоприятными. Правило размещения формулируется так: колесо должно накатываться на наружный край стыка (рис. 13). То есть важно, чтобы воздушный пузырек, оказавшись он в стыке, при качении колеса перегонялся вовнутрь камеры. Если этого не обеспечить и позволить пузырьку двигаться к наружному краю стыка, он проложит канал для утечки воздуха из камеры.

Ненадежный стык камеры при первом же удобном случае сле-

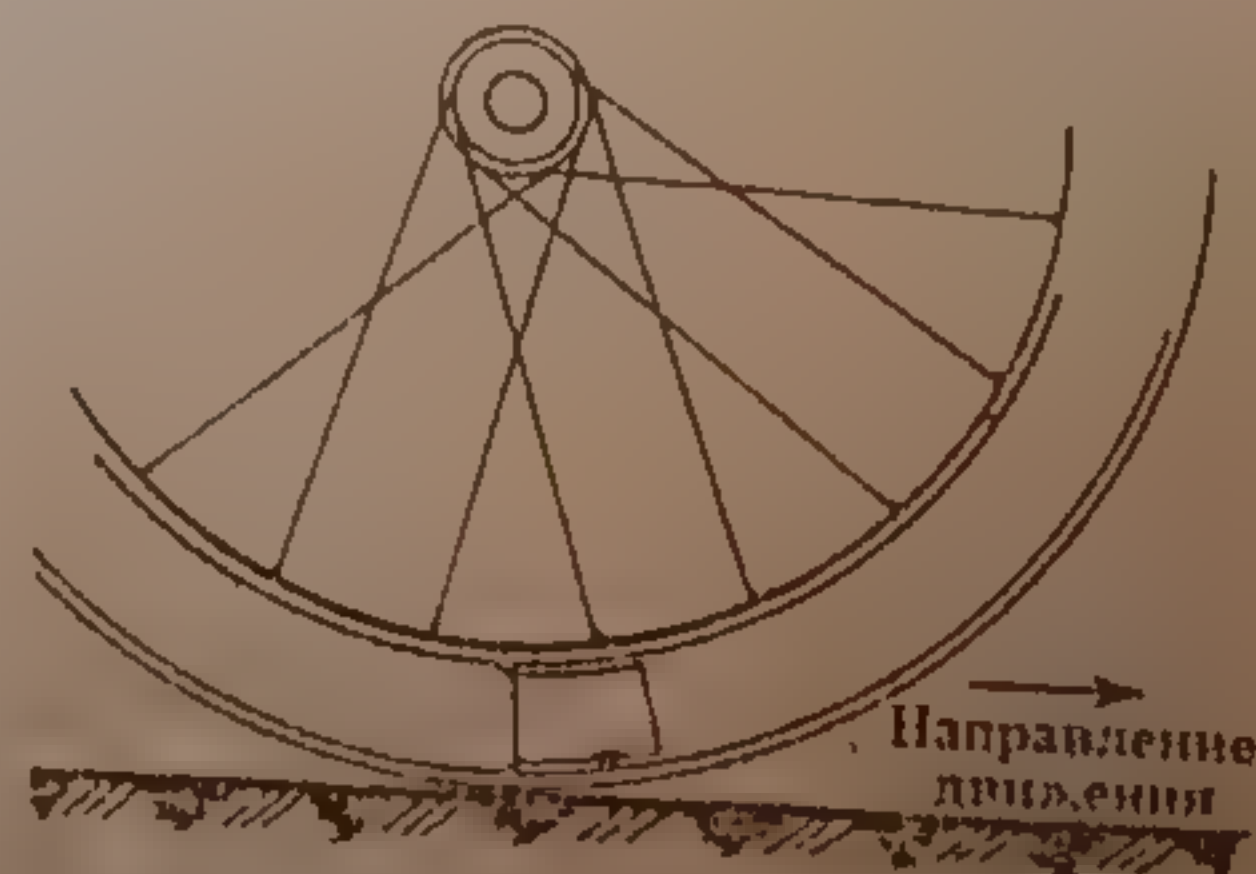


Рис. 13. Размещение стыка камеры в покрышке.

лучше переклеить, разъединив и хорошо зачистив склеиваемые края. Классический способ склейки стыка — склейка с помощью двух дорнов, которые представляют собой два отрезка трубы с продольными щелями. Склеиваемые концы камеры вводятся через продольные щели внутрь дорнов и отгибаются: один на 25—30 мм, другой на столько же, но с двойным вывертом, как показано на рис. 14. После тщательной зачистки краев и двукратного смазывания клеем с подушкой торцы дорнов сводятся и однократный загиб камеры осторожно отворачивается, накладываясь на край камеры с двойным вывертом. Теперь дорны можно развести и состыковать камеру извлечь через продольные щели.

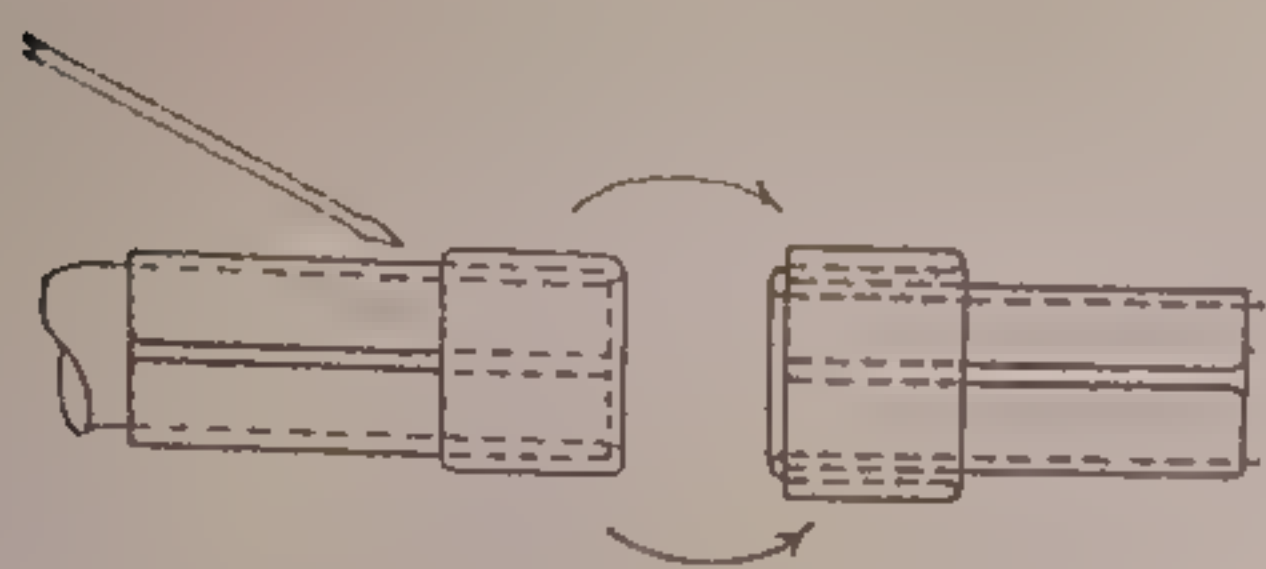


Рис. 14. Склейка стыка камеры в дорнах.

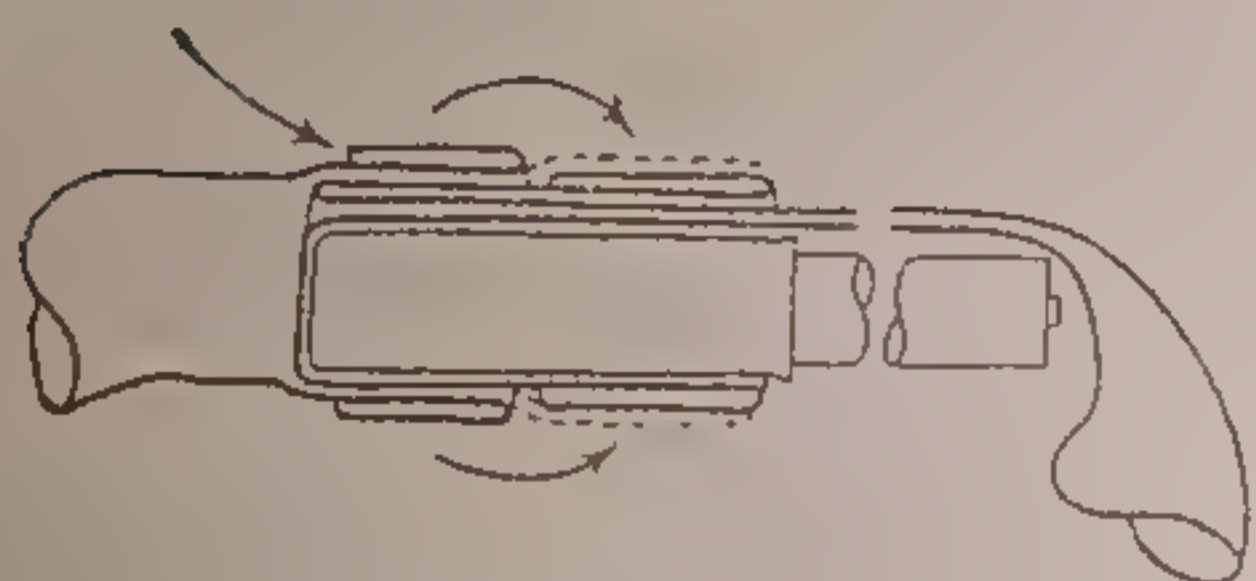


Рис. 15. Склейка стыка камеры на ручке насоса.

Метод склейки стыка камеры в условиях мастерской с использованием дорнов мы напомним с тем, чтобы легче было разобраться с рекомендуемым ниже методом склеивания стыка на болванке, ибо приспособлений в виде дорнов велосипедист в дальней дороге не имеет. Для камер 32 × 622 нашего «Спутника» в качестве болванки отлично подходит ручка насоса. Она же подходит для стыковки камер «Примы». Для починки камер детских велосипедов легко приспособить ручку молотка. Приложив край камеры к ручке насоса, образуем на ней двойной выверт, причем второй отворот край камеры разместим в 30 мм от края ручки. Эти 30 мм потребуются нам для размещения второго, свободного, конца камеры с одинарным отворотом (рис. 15). Дальнейшие операции вам уже известны: тщательная зачистка, нанесение двух слоев

клея с подушкой. При надвижении однократного отворота камеры на двукратный следует внимательно следить, чтобы не образовались складки. После опрессовки места склейки рукой ручка насоса или молотка извлекается, камера распрямляется, принудивается тальком.

В прежние времена умельцы давали совет, как вовсе обходиться без камеры. Он состоял в том, что покрышку рекомендовалось набивать тряпками, соломой, травой, наконец, и продолжать движение. Думается, в наше время такой совет следует считать изжившим себя. По трем причинам: мы обладаем солидным набором средств и способов восстановления герметичности камеры; современные покрышки таковы, что езда на спущенных шинах очень быстро полностью выводит их из строя; в стране на ходу 40 миллионов велосипедов, и в ближайшем населенном пункте всегда можно рассчитывать на помощь.

В шине между велокамерой и ободом колеса прокладывается ободная лента. Название это старое, оставшееся от тех времен, когда в качестве таковой действительно использовалась тканевая ленточная лента со специальной стяжной прищипкой. У автомобилистов эта деталь называется манжетом, резонно так же именовать ее и у нас, тем более что она выполняется в виде такого же резинового ленточного кольца. В случае разрыва этого кольца следует его склеить, сплести шпиками, заменить изоляционной лентой, вырезать новый манжет из старой камеры, но ни в коем случае не оставлять камеру в соприкосновении с ободом, головками липучек гаек. При первой возможности проверяйте, не выступают ли из липучек концы спиц, и вовремя спиливайте их. При постоянном контроле в дороге натяжения спиц и регулировке колеса такая необходимость может возникнуть довольно скоро.

В прежние времена ремонт точечной однотрубки был сопряжен с необходимостью распаривать множество строчных швов и таким образом добираться до нее. Встречаются и теперь такие сшивные однотрубки, но большинство однотрубок выпускается в виде перемонтабельных монолитно склеенных провулканизированных оболочек. Постоянный дефицит таких однотрубок заставляет искать пути их ремонта. Пока используется практически единственный и, к стати сказать, технически весьма некорректный путь доступа к камере: оболочку



разрезают, а после ремонта камеры зашивают. Нужно ли говорить, как выглядит этот «хирургический» шов! Поэтому обращает на себя внимание распространявшийся в последнее время способ, тоже подсказанный медициной. Для ремонта этим способом понадобятся медицинский шприц с иглой и клей «Момент-1». Толстую иглу обрезают до 2—3 мм, заусенцы тщательно зачищают и вводят иглу в прокол однотрубки до соприкосновения с камерой. В пространство между камерой и кордной оболочкой впрыскивают 1 см³ клея «Момент-1». На 1 ч накладывают груз, затем камеру накачивают и выдерживают еще в течение 1 ч.

Для ремонта можно использовать и резиновый клей, но склеенную камеру следует выдерживать 6—7 ч до накачки и столько же после. Операции по такому ремонту однотрубок можно проводить без снятия их с колеса, а лучше и без снятия самих колес. Повернув колесо, проколом вниз, используют сам велосипед в качестве груза.

После впрыскивания клея шприц прочищают, а в отверстие иглы вставляют проволочку (мандрен).

Велосипедные покрышки

Перед дальней дорогой совершенно необходимо оба колеса обуть в новую резину. Но не в совершенно новую, а в прошедшую пробную обкатку в несколько сотен километров, в процессе которой выявились бы производственные дефекты резины, если таковые имеются. Грамотный велосипедист не допустит поломки велосипеда по причине предельного износа или усталостного отказа деталей, а тем более по причине плохого ухода за механизмами.

Почему оба колеса нуждаются в новой резине? Потому что нагрузка на заднюю покрышку и износ ее существенно больше, передняя покрышка подстраховывает ее и является резервом заднего колеса. До полного из-

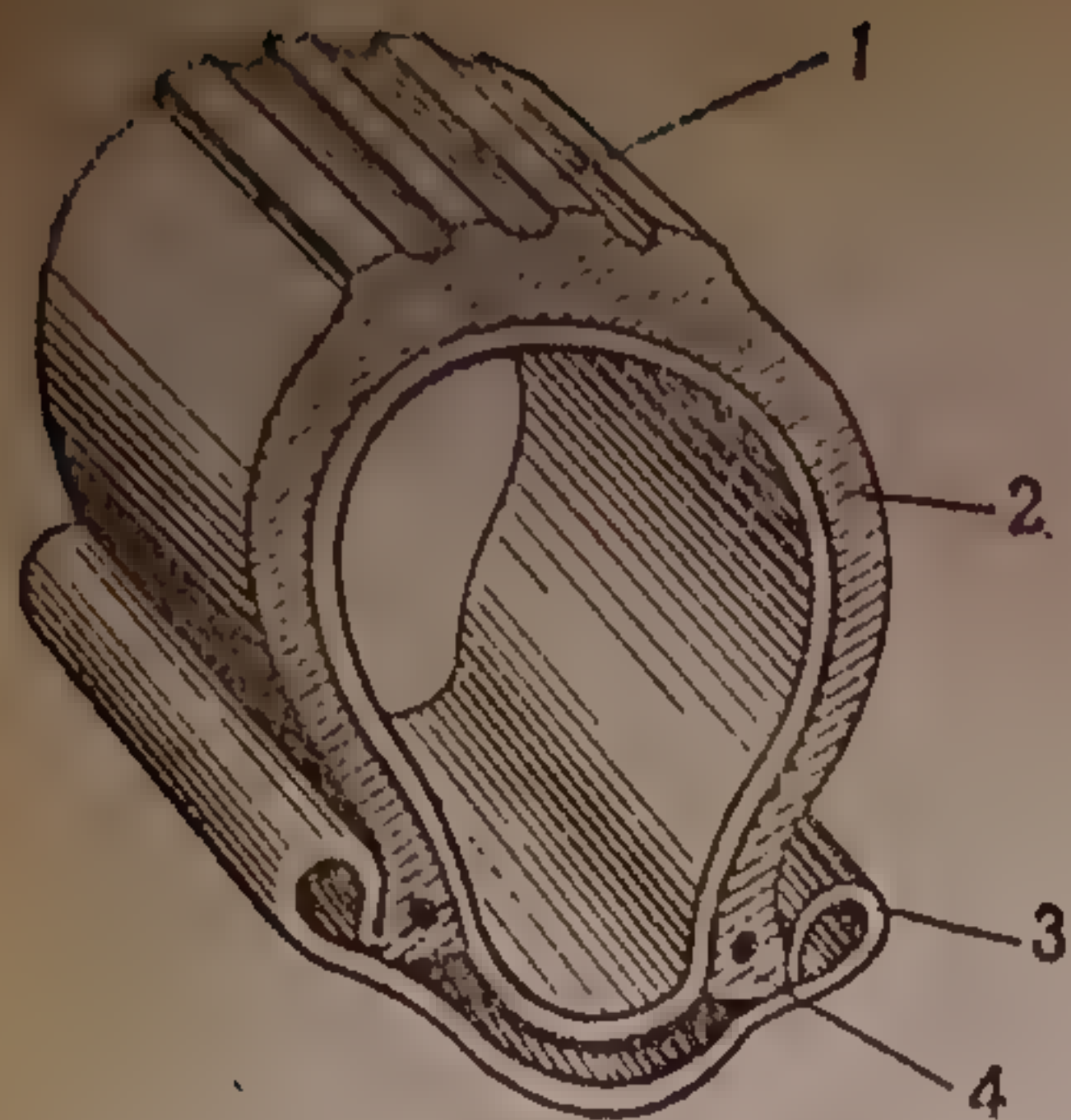


Рис. 16. Шина дорожного велосипеда: 1 — протектор; 2 — каркас; 3 — посадочное место обода; 4 — кольцо из стальной проволоки.

носа при отсутствии аварий комплект покрышек проходит по дорогам с различным покрытием примерно 10 тыс. км. На рис. 16 дан поперечный разрез шины.

Нужна ли в дороге запасная покрышка? Конечно, лишней она бы не была. Но учитывая то обстоятельство, что запаска тяжела и что практически нет такой неисправности покрышки, которую нельзя было бы устранить в условиях дорожного ремонта, совершенно необходимой запасной деталью ее не назовешь. Следует позаботиться только обо всем необходимом для ремонта. Ремонт же, пока целы стальные кольца, заделанные в борта по окружности покрышки, и не до основания стерт протектор, особой трудности не представляет.

Для ремонта следует принасти в достаточном количестве клей, резиновые латки различных размеров, прорезиненную ткань «чефер», леску 0,5—0,8 мм. Покрышка при ремонте прошивается только леской. Тонкая резина берется от старых камер, для чего лучше всегда сохранять запасные камеры, даже полностью изорванные. Небольшой кусок чеферной ткани имеется в велосипедной аптечке. Хорошим заменителем этой ткани служит оболочка от гоночной однотрубки. В аварийном режиме в качестве чефера может сгодиться даже голенище от старого кирзового сапога.

Сегодня, к сожалению, качество имеющихся в продаже покрышек таково, что без умения их отремонтировать на велосипеде лучше не садиться. В современных покрышках расположенный изнутри корд не защищается, как раньше, слоем каркасной резины и легко отслаивается.

Если нити корда стали отста-

вать от оболочки покрышки и вам удалось это заметить (счастливый случай!), дело ограничится «малой кровью». Следует промыть поврежденное место бензином, подготовить латку из тонкой резины и после двукратного промазывания резиновым клеем с подсушкой наложить на отстающие нити корда резиновую латку, обжать и тщательно затереть место ремонта тальком.

Когда поверхность покрышки вздулась пузырями, резиновая латка уже не поможет. На внутреннюю поверхность покрышки в местах вздутия придется наложить чеферную ткань с клеем и надежно прошить ее у стальных бортовых колец, закрепляя ткань на стальных бортовых кольцах.

Точно так же чеферной тканью от борта до борта закрываются практически все пробойны в покрышке. На линейные разрывы после подклейки ткани накладывается шов леской внахлестку в двух направлениях.

Использование лески вместо нитки требует известных навыков обращения с ней. Узел на леске норовит распуститься. Чтобы этого не случилось, узел следует смять плоскогубцами. После завершения шва и закрепления лески конец ее обязательно вывести наружу и оплавить горячей спичкой. Если леска не вдевается в ушко иглы, срезать конец ее наискосок. Накладывая шов, леску затягивают покрепче.

Производственный брак покрышки часто выражается в том, что формовочный гарт бывает обрезан очень близко к стальному бортовому кольцу, а иногда даже покрышка поступает в продажу с оголенными участками кольца. В этом случае совершенно необходимо подметать леской бракованный борт покрышки внахлестку, завершая каждый стежок узлом. После подшивки на борт накладывают один-два слоя изоляционной ленты, а лучше слой сырой резины с последующей вулканизацией. При отсутствии специальных вулканизаторов используют горячий (120°С) утюг, положив под него алюминиевую фольгу.

Параживание борта полезно и в том случае, когда из-за растяжения стального бортового кольца покрышка начинает соскакивать с обода, хотя обычно оказывается достаточным гофрирование гармошкой обода покрышки плоскогубцами.

Редко, но случается разрыв стального бортового кольца. В этом случае остается только оголить концы обрыва и восстановить целостность кольца. Если борт покрышки достаточно рас-

тянут, это проще всего сделать, отогнув 5-миллиметровые концы проволоки под прямым углом и пропустив их в сложенные вместе 2—3 шайбы для винтов М3. Затем окончательно загнутые концы закрепляют бандажми из тонкой проволоки или полосок жести и, если есть возможность, пропаявают.

Вместо шайб для соединения концов стального кольца используют и скобы из обрывка велосипедной спицы. Бандаж на всех четырех загибах проволоки обязательны. Завершается ремонт обязательной подшивкой борта.

Если протектор вашей покрышки стерт до основания, пусть даже в одном месте (такое случается при резком торможении), учтите, что латки на протекторе не держатся. Следует наклеивать отслуживший свое протектор (если он, конечно, есть) по всему периметру стертой покрышки. Кстати, гонщики часто делают это для повышения надежности своих однотрубок. Удачно подобранная часть оболочки однотрубки с протектором может подойти к ремонтируемой покрышке без подгонки, то есть без нарушения целостности. Так, к покрышке 27" точно подходит полоса протектора дорожной покрышки 28". Дополнительно полезно в нескольких местах края нового протектора прикрепить леской.

Любопытный случай произошел в одном велотуристском походе. Покрышка разорвалась с образованием продольной щели длиной более 200 мм. Ничего другого не оставалось, как стянуть разрыв запасным тормозным тросиком через бортовые края покрышки. И что ж, поход закончился благополучно.

Любители зимней езды на велосипеде для предотвращения скольжения колес поверх протектора натягивают велосипедные цепи, конечно приморившись с тем, что колеса становятся очень тяжелыми. При этом подбирают длину цепи так, чтобы она надевалась на приспущенную шину и прочно удерживалась на ней после подкачки. Остроумно, но небезопасно. По крайней мере, следует позаботиться, чтобы цепь не срывалась, если давление в шинах ослабнет. С этой целью можно леской прихватить в нескольких местах звенья цепи за валики. Однако данное решение проблем явно не является оптимальным, как и то, когда на протекторе покрышки укрепляются винты М4 гайками наружу.

Обод колеса

Исправление «восьмерки», возникающей в дороге, надо полагать, не вызовет ни у кого затруднений. Операции в этом случае обычны: перевернуть велосипед вверх колесами, поставив его на руль и седло, подложив под них тряпки, вывить, в какую сторону бьет колесо, и вытянуть обод спицами в противоположную сторону. Спицы со стороны изгиба при этом полезно несколько ослабить. Учтите, что в дороге нет необходимости добиваться абсолютной точности центровки. Если натяжением спиц восьмерку выправить не удастся, нужно ослабить их в месте искривления обода и попытаться выправить искривление, выгибая обод руками, а когда и это оказывается недостаточным, остается упереться в место искривления коленом и руками потянуть обод на себя. Обычно соударения, вызывающие столь серьезные деформации обода, сопровождаются появлением локальных вмятин и перовностей на нем, и исправлять обод приходится, сняв колесо с велосипеда.

Неровности на ободке, мешающие работе клещевых тормозов, удобно выправивать на какой-либо ровной поверхности, например на шне. Подобрать в качестве правки палку или сук из твердой древесины, аккуратно выправляют обод, ударяя по правилке походным топориком.

Так же выправляются и радиальные вмятины на ободке, причем спицы на участке радиальной вмятины на время ее правки лучше убрать совсем. Опорой для обода колеса при этом могут служить два деревянных чурбачка.

Серьезные дорожные аварии связаны, как правило, с порывом целой группы спиц и возникающим в результате резким яйцеобразным выгибом обода в этом месте. Передко происходит и «складывание» колеса — изгиб обода по диаметру на угол до 90°. Ремонт в таком случае сопряжен с полной разборкой колеса, с тщательным выправлением обода всеми имеющимися в распоряжении способами. Важно помнить, что воздействовать на обод ничем, кроме деревянных колотушек, нельзя. Для выправления резко изогнутых мест полезно эти места разогреть на костре, в горячих углях. Дюраль после разогрева «самозакаляется» в течение суток.

Ранее как слабое место упоминался сварной стык дюралюмин-

иевого обода. Именно при различных деформациях обода качество стыка и проявится с достаточной полнотой. Один из способов ремонта трещины или разрыва торцевого стыка обода заключается в наложении шины (металлической полоски) на поверхность обода под камеру. В шине размечаются отверстия под шпильные гайки (по два в обе стороны от стыка), которыми накладка и фиксируется на ободке.

К сожалению, заранее можно запастись только непросверленными заготовками таких накладок, проштамновав дюралевые полоски по профилю внутренней поверхности обода, а отверстия придется сверлить перед накладкой на обод, так как шпильные отверстия в ободке никаким определенным образом не ориентируются относительно стыка. Подгонка накладки осуществляется по конкретному месту стыка. Заметим также, что не следует ждать полного разрушения стыка, сигналом к наложению шины-накладки должно быть появление трещины на стыке.

Когда необходимость накладки на стык стала очевидной, а заготовки для нее нет, приходится делать ее из подручных материалов. Известен случай, когда накладка, успешно выполнившая свою роль, была изготовлена из стальной полоски от щитка над колесом.

Когда скоро колесо на паш «Спутник» мы теперь соберем заново, проявляя особую заботу о стыке обода, давайте вспомним общие правила сборки колеса и постараемся освоить приемы стягивания стыка обода двумя крестами спиц, о чем уже упоминалось ранее (рис. 17).

Итак, вставим в «левый» фланец втулки (через одно отверстие) девять наружных спиц и закрепим их шпильками на ободке в отверстиях, смещенных влево

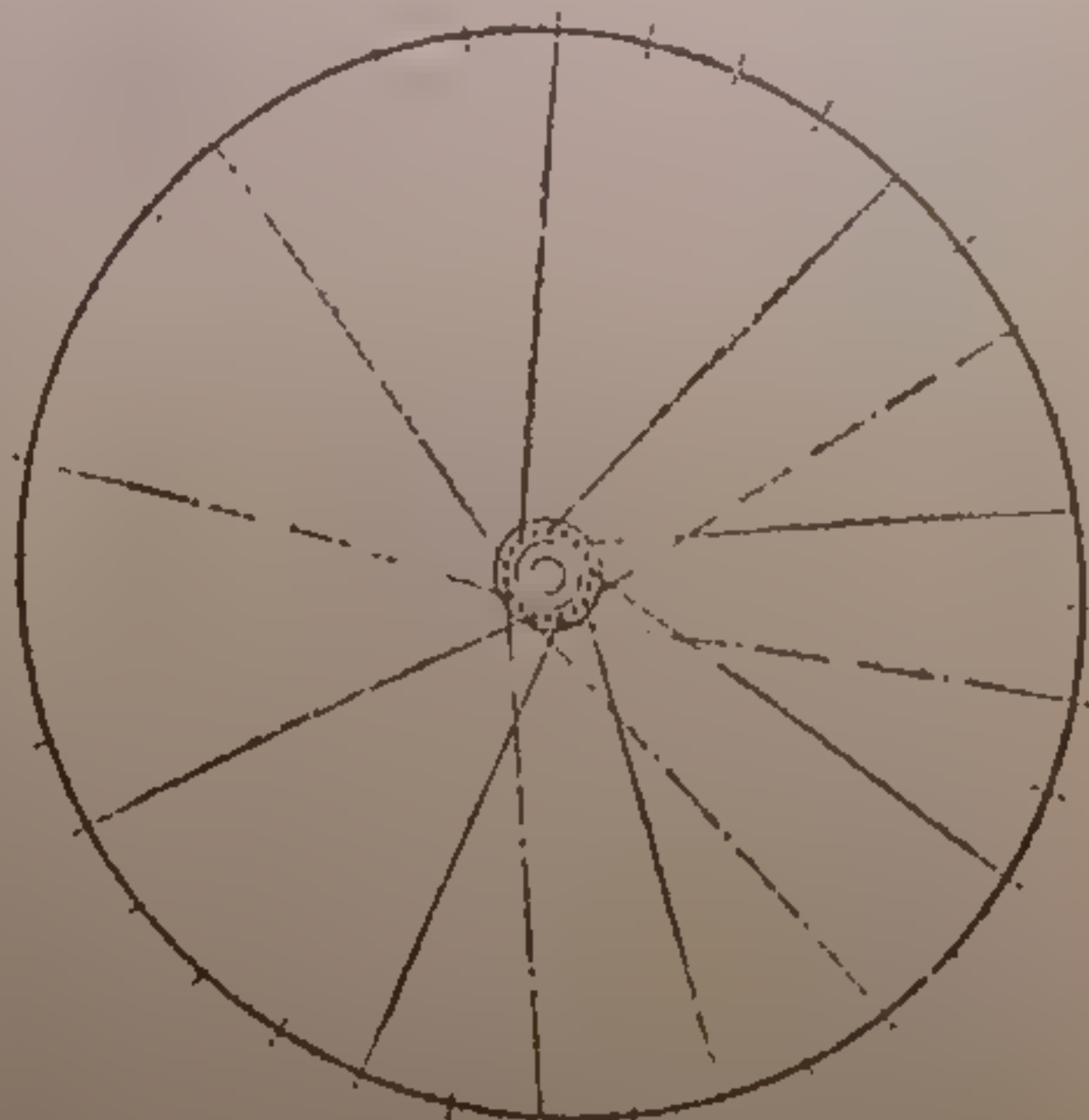


Рис. 17. Сборка обода колеса со втулкой.



в каждом четвертом (то есть через три). Повернем втулку в обод так, чтобы спица, крайняя к стыку обода, пересеклась с радиусом колеса, мысленно продолженным через стык. Теперь повернем колесо и займемся «правым» фланцем.

Как известно, отверстия для спиц в нем смещены на полшага относительно отверстий «левого». Если речь ведем о фланце заднего колеса, то в нашем случае наружную спицу в «правом» фланце можно вставить в одно из двух отверстий, причем в одном из случаев конец нашей спицы окажется перед спицей левого фланца, развернутой, скажем, вправо, в другом же случае он окажется за такой спицей. Вот этот второй случай нам и нужен. Повернем спицу в сторону, противоположную повороту левых спиц, и после пересечения трех спиц левого ряда (нормальная сборка на «три креста») закрепим в своем гнезде. Остальные спицы левого и правого фланцев автоматически ставятся на свои места, и стык обода схватывается двумя парами перекрещивающихся спиц левого и правого рядов, как показано на рис. 11.

С соблюдением этого же правила осуществляется сборка и переднего колеса. Заметим только, что переднее колесо требует к себе особого внимания. Заднее колесо еще может простить владельцу мелкие небрежности, ну затормозится, проползет юзом, остановит велосипед. В обращении с передним колесом небрежностей допускать нельзя. Все они чреваты падениями, опрокидываниями, тяжелыми травмами.

Со спицами у велосипедиста всегда много хлопот из-за того,



... в магазине имеются трех по-
... по диаметру и весьма
... по длине. Дома
... конечно, имеется запасные
... соответствующие по дли-
... радиусу ваших колес, и
... дорогу взять с собой
... запас их. Но запас
... или на исходе. Что
... в магазине зап-
... частей, если такие окажутся. По-
... отдела запчастей, оказывается,
... есть спицы от другого велосипе-
... да. Здесь выручит вас только
... хорошее знание своего «железно-
... го коня». Например, учтите, что
... вашему «Спутнику» для заднего
... колеса годятся спицы задних ко-
... лес харьковских дорожных ма-
... шин, и от передних колес подхо-
... дят, только они длинноваты.
... А спицы передних колес дорож-
... ных велосипедов других заводов
... (если в колесе 32, а не 36 спиц)
... подходят как раз. То есть луч-
... шие ваши спицы лежат на доро-
... ге в отслуживших свое и выбро-
... шенных колесах. Однако старые
... колеса встречаются часто, когда
... они не пужны. Вывод напраши-
... вается сам собой: позаботиться о
... спицах заранее. А если такая
... возможность упущена, спросите
... у домовитых сельчан, не висит
... ли у них за сараем на гвозде па-
... ра колес от старого велосипеда?
... Висит обязательно.

В случае крайней нужды мож-
но прибегнуть к «внутреннему
заему» — спицу из переднего
колеса своего велосипеда поста-
вить в заднее колесо. Обратной
замены делать не следует, заднее
колесо перегружено, на нем, кро-
ме вашего веса, еще и весь ба-
гаж.

Но случилось, положим, так,
что пужна спица в переднее ко-
лесо, а в запасе есть только спи-
цы заднего колеса, они коротко-
ваты, удлинить бы их чуть-чуть.
Это можно сделать холодной про-
ковкой. Для спиц эта операция
весьма благоприятна. Металл
уплотняется, спицы становятся
прочнее, легче и даже аэродина-
мичнее.

Если в вашем распоряжении
оказались только очень длинные
спицы, придется лишить их го-
ловок, загнуть на фланце в виде
крючков и предохранить крючки
от разгибания проволочными бан-
дажами. В противном случае,
когда при ремонте колеса боль-
шого диаметра не оказывается
других спиц, кроме детских или
подростковых, спица составляет-
ся из двух коротких приемами
сращивания «американской» или «британкой».

Чаще всего спица обрывается
с головки. Замена ее сложности
не представляет. Спицу следует
вынуть из пинцеля, подо-

брать по длине такую же и, если
не препятствуют ведомые звез-
дочки заднего колеса, не снимая
колеса и шины, произвести заме-
ну. Если спица оборвалась у пин-
целя, колесо снимать также не-
обходимости. Следует спустить
шину, отвернуть манжет (обод-
ную ленту), заменить пинцель.

Как быть, если не оказывается
пинцеля с пужной резьбой (па-
помним, что используются пинце-
ли с резьбой M2,3 и M2,1). Если
уж такое случилось, пинцели
большого размера можно пы-
таться использовать, навив на
резьбу спицы нитку.

Втулки

Наиболее часто у ведущих вту-
лок спортивных машин требует
ремонта трещотка. Передки
отказы трещотки из-за загустев-
шей смазки. Причем залипание
собачек храпового механизма не-
избежно происходит при попыт-
ках добавить в старую густую
смазку жидкое масло.

Конечно, можно эксплуатиро-
вать трещотку с густой смазкой,
но при условии своевременной
смены ее. Однако предпочтитель-
нее путь, при котором после
сборки трещотки со смазкой та-
вотом шариковых дорожек тавот
из трещотки вымывают жидким
маслом после ее сборки и защи-
щают трещотку от проникнове-
ния песка и пыли порошковыми
пайбами, регулярно добавляя
масло в трещотку заливкой его
под поролон.

Со временем проволоочные
пружинки под собачками
храпового зацепления изнаши-
ваются, и их приходится менять.
Разбирая трещотку, необходимо
помнить, что корпус ее имеет ле-
вую резьбу. Шарик из подшип-
ника, сберегая, высыпать только
на тряпку. Пружинки в корпусе
трещотки устанавливаются на
осях, извлечение которых сопря-
жено с известными трудностями.
Проще всего это сделать лезвием
ножа, вводя его в паз размеще-
ния пружинки.

Новые пружинки изготавлива-
ются из стальных струн музы-
кальных инструментов. На гвозде
изгибается петля, а после уста-
новки пружинки на место концы
ее откусываются плоскогубцами
так, чтобы он приходился на се-
редину долевого пинца собачки.

Трение пружинки о собачку
рано или поздно приводит ее
к истиранию. Умельцы неустан-
но ищут замену стальной пру-
жинки. Однако лучше ее отыс-
кать пока ничего не удалось.
Предлагались различные упругие
материалы — от пористой рези-

ны и школьного ластика до пин-
цельной трубки. Но большинство
резины растворяется маслом, а
специальные маслостойкие рези-
ны очень жестки. Самое эффек-
тивное, что пока предложено, —
это замена стальной пружинки
полоской полупатилена из пробки
от бутылки. Правда, иногда
в гнездах под собачкой успешно
используют поролон.

Вместо изнашившихся соба-
чек лучше поставить запасные.
Если же таковых не оказалось,
затупившееся жало собачки пуж-
но заточить на наждачном камне.
Но не возить же его с собой? За-
точить собачки можно и на наж-
дачной бумаге, положив ее на
плоскую поверхность. Наждачная
бумага есть с собой у велосипе-
диста всегда. Она годится и для
временного восстановления кону-
сов подшипников при полевом
ремонте. Например, для зачистки
раковин, часто появляющихся на
конусах подшипниковой дорожки
малого радиуса. Алмазного над-
филя для этого в дорожном ин-
струменте скорее всего не ока-
жется, так что придется исполь-
зовать наждачную бумагу, обер-
нув ею гвоздь или хвостовик
обычного надфиля.

Корпус трещотки после ремо-
нта следует надежно затянуть.
Утрата шариков трещотки в пу-
ти весьма нежелательна, но если
такое случилось, следует собрать
шарики, сколько удастся, поде-
лить их между дорожками под-
шипника, заполнив простран-
ства между шариками кусочками
изогнутой по дуге проволоки
(этим приемом пользуются даже
заводы детских велосипедов),
обломками веточек.

При сборке трещотки в дорож-
ных условиях шарик укладывают
в чашки подшипников, сма-
занные тавотом. Пинцета для
удержания собачек при сборке
скорее всего в инструменте не
окажется. Можно пожертвовать
спицей, изогнув ее в виде пин-
цета и расщепив концы, а про-
ще стянуть собачки несколькими
витками нитки, наматывая остаток
ее на резьбу выступающей оси.
Теперь собачки не будут препят-
ствовать установке корпуса тре-
щотки на место. Потянув нитку
за конец, вы извлечете ее из за-
зора.

Если трещотку восстановить не
удается, а продолжить путь не-
обходимо, ведомые звездочки
можно превратить в «глухие»,
без свободного хода, для чего че-
рез перфорационные отверстия
притянуть их вязочной проволо-
кой к фланцу, и головочным
концам спиц. В обвязку нужно
включить все спицы ряда, а про-
волоку затянуть потуже для рас-

предельная нагрузка равномерно на все спицы. Конечно, далеко на таком колесе не уедешь, и при первой возможности следует провести качественный ремонт (в этом случае на подъеме велосипеда приходится вести руками).

В дорожном запасе следует иметь шарики диаметром 3, 4, 5 и 6 мм. Особое внимание следует уделить шарикам диаметром 5 и 6 мм. Размеры шариков нужно проверить микрометром и отобрать те, которые соответствуют шарикам, имеющимся во втулках переднего и заднего колес.

В нашем случае, если шарики устанавливаются в подшипниках без сепараторов, их должно быть по девять в каждом подшипнике. Причем в обоих подшипниках необходимо ставить шарики одинакового диаметра, чтобы не перепутать их при сборке. Десятый шарик в любом подшипнике будет приводить к торможению колеса, а шарики, отличающиеся по диаметру даже незначительно, — к стукам в подшипнике. Помните, в любом подшипнике последний шарик должен входить свободно, с зазором, а не «вклиниваться»!

Необходимы в запасе также конуса для втулок и гайки для осей. Одним из удачных уплотнителей сорванной резьбы на осях втулок являются станиоль или оловянная фольга. Удачно ли при этом наворачивается гайка, нет ли, а полезно в дополнение скрепить ось и наконечник пера вилки латунной или оцинкованной стальной проволокой. Такого рода соединения оказываются много надежнее, если проволоочный крепеж поверх обмотать изоляционной лентой. Но ехать с такого рода соединением на оси приходится в высшей степени осторожно из-за опасности прокола шины, так как в этом случае придется снимать не без труда сделанное соединение. Успокаивает только известный велосипедистам прием отыскания места прокола камеры без извлечения колеса из рамы велосипеда. Колесо по частям погружается в воду или обволакивается мыльной пеной. Место прокола камеры определяется по выходу воздушных пузырьков. Камеру спускают и нужный ее участок, не снимая колеса, извлекают из-под крышки и ремонтируют.

Выход из строя тормозной односторонней ведущей втулки дорожных велосипедов чаще всего выражается в пробуксовке ведущего конуса при педалировании, а при торможении — в пробуксовке тормозной ободной. Если причиной послужила слишком густая смазка, втул-

ку следует промыть керосином или соляркой и смазать правильно — очень тонким слоем жидкого машинного масла. Конструкторскую модернизацию, выразившуюся в упразднении маслянки на корпусе для впуска машинного масла, и рекомендации заводов смазывать тормозные втулки только густой смазкой следует рассматривать как сомнительные!

Пробуксовки, вызванные в тормозной втулке износом деталей, устраняют заменой этих деталей. Один из случаев нетрадиционного ремонта, когда деталей на замену нет, мы уже рассмотрели, это устранение раковины на корпусе алмазным надфилем, наждачным бруском, наждачной бумагой. Кстати, чаще всего раковины появляются на шариковой дорожке правого конуса тормозной втулки. Конечно, идеальная поверхность получается при станочной пришлифовке и термической обработке, но мы говорим ведь о временном восстановлении, приемы которого в решающей степени зависят от возможностей велосипедиста, его находчивости и умения. Для примера рассмотрим два приема устранения пробуксовки ведущего конуса.

Пробуксовка по причине износа рабочих поверхностей конуса под ведущими роликами наступает примерно через 20 тыс. км пробега. Причиной пробуксовки может также служить износ внутренней поверхности корпуса самой втулки. До этой неисправности втулка должна пройти около 60 тыс. км. Предусмотрительные велосипедисты на этот случай берут с собой в дальнюю дорогу полоску стальной фольги, которой и прокладываются поверхность корпуса втулки, входящая в зацепление с ведущими роликами.

Есть еще один способ избавиться от пробуксовки. Правда, он требует от велосипедиста некоторых кузнечных навыков, но также вполне осуществим в дорожных условиях. В этом случае все пять роликов обвиваются концами спиц или отрезков проволоки и помещаются в угли горящего костра. Разогретые до вишнево-красного цвета, они охлаждаются на воздухе для снятия цементации. По повторно нагретым (теперь уже до белого каления) и установленным на торец роликам наносится короткий, но достаточно сильный удар (в торец) молотком и затем ролики на мгновение погружаются в воду для поверхностной закалки. Теперь собирайте втулку с «потолстевшими» роликами, и

счастливого вам пути! Однако решение приведенной задачи окажется проще, если взять с собой в дорогу дополнительные ролики, по диаметру на 0,1—0,2 мм больше стандартных.

Кузнечный способ ремонта тормозной втулки мы описали здесь не столько с целью повторения его в дорожных условиях, сколько для иллюстрации диапазона приемов нетрадиционного ремонта велосипеда в дорожных условиях.

Кареточный узел

На конусы вала каретки при вращении педалей приходится очень большие нагрузки, что приводит к образованию раковин на шариковых дорожках. Вал каретки тяжел, в запас его в дорогу способна взять только большая группа велосипедистов. Во всех остальных случаях раковины зачищаются уже описанным нами способом. Для предотвращения образования раковин, повторимся, следует тщательно следить за шариками, их диаметром и целостностью, устанавливать их без сепаратора (больше шариков — меньше нагрузка), следить за смазкой и регулировкой зазоров. И еще, не забывайте о защитных (поролоновых, полиэтиленовых) шайбах под шатунами, берегите узел каретки от попадания пыли и влаги вовнутрь. Перед сборкой заглащайте отверстия труб поролоном или вставляйте в корпус кольцевой пластмассовый вкладыш. Бережно обращайтесь с резьбовыми соединениями каретки. Резьба здесь мелкая, нарушить ее легко, а исправить без специального инструмента невозможно. Правила хорошего обращения с велосипедной рамой требуют не оставлять ее с вывернутыми чашками.

Шатуны, педали, ведущая звездочка

Да не принесут вам огорчения клинья, с помощью которых шатуны фиксируются на валу каретки! Но рассчитывать на это трудно. Клинья — одно из самых слабых мест велосипеда. Постепенно мир переходит на другую конструкцию кареточного узла и шатунов, но пока забота о клиньях — забота повседневная. Качество их оставляет желать лучшего, вмятины на рабочей поверхности приводят к люфтам шатуна. Далее процесс разрушения клина нарастает лавинообразно. Как правило, незначительный люфт сопровождается скри-

вом. Это является сигналом к замене клинчей, если подтягивание их не дало положительного результата.

Клинья лучше заменить одновременно, выбирая их из одной партии, так как самые незначительные различия их по форме приведут к тому, что шатуны будут находиться не на одной линии.

Клин забиваем, позаботившись об упоре под валом каретки, затяжку гайки сопровождают ударами по клину. Помнить, что резьба на клине не для затягивания его! Гайка должна только фиксировать клин в рабочем положении. Пружинную шайбу под гайкой следует использовать в обязательном порядке.

При отсутствии запасного клина не остается ничего, кроме как надфилями и наждаком восстанавливать сработавшуюся рабочую фаску на нем. Однако подобный прием можно использовать только до тех пор, пока клин полностью не погрузится в отверстие большой головки шатуна. При этом уже часто не хватает резьбы на клинче, и под гайку приходится подкладывать кольца из проволоки диаметром 3—4 мм или шайбы, диаметр отверстий у которых немного больше диаметра стержня клина.

И еще, если у вас в резерве есть стальная фольга, вырежьте из нее полоски по ширине паза вала каретки и положите их под клин.

Поломки педалей могут быть самые разные, устраняемые с большими или меньшими трудностями с использованием приспособленного крепежа и материалов.

Самой большой и, к сожалению, часто случающейся неприятностью является поломка шатуна. Когда шатун гнется или даже искривляется винтом, это еще поправимо. Любой тягой — рычагом и шкворнем его выправляют, как показано на рис. 18. Сломавшийся же шатун подлежит сварке. Ищите ближайший полевой стан. Вам особенно пове-

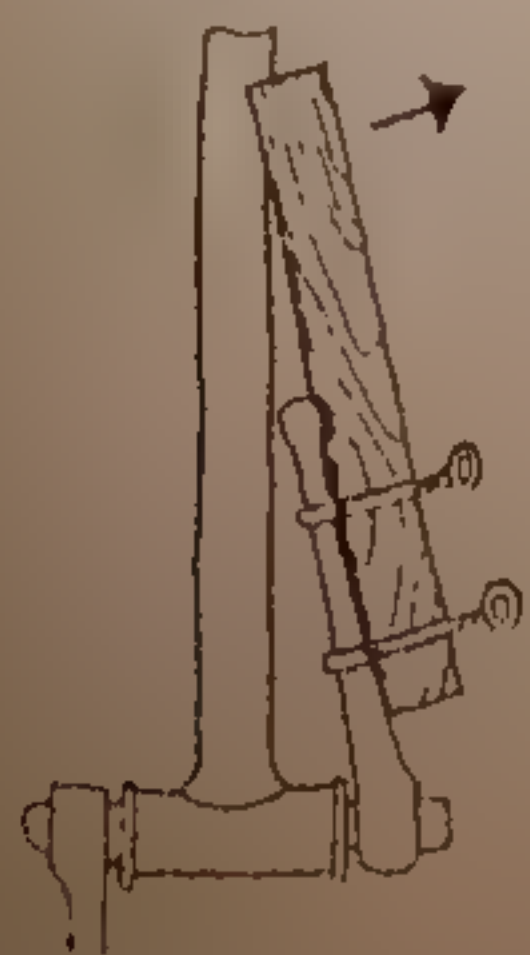


Рис. 18. Выпрямление погнутого шатуна.

дет, если там окажется сварочный генератор, — сварка постоянным током даст более благоприятные результаты. При сварке переменным током шатун за частую повторно ломается рядом с местом сварки. И во всех случаях место соединения полезно подстраховать наваркой по бокам шатуна ребер из катанки диаметром 6 мм.

А что делать, если нет поблизости ни полевой бригады, ни автобазы? На дальней забайкальской дороге велосипедистов выручил, например, броненный строителями мост из бревен, скрепленных скобами. Металлический хлам у моста и пригодился велосипедистам. Они перегнули скобу, отпилили лишнее, положили на сломанный шатун как клин, стянули все проволочным бандажом, обмотали поверх изоляционной лентой.

Если поломка шатуна произошла в результате удара, то заодно с шатуном часто приходится исправлять и ведущую звездочку. Если искривления ее значительны, то рихтовать ее следует на ровной поверхности. Если же биения малы, то выправить ее удастся без снятия с вала каретки. При этом в перфорации звездочки вставляют хвостовик напильника, ручку ключа или еще что-нибудь, напоминающее шпоферскую монтировку, и устраняют биения. Иногда бывает достаточно и отвертки, с помощью которой можно, например, отогнуть венчик звездочки от пера цепиной вилки.

Цепь

В дальней дороге цепь нуждается в регулярной смазке жидким машинным маслом. Однако снаружи цепь всегда должна быть чистой и сухой.

Всем известен способ проверки цепи на пригодность к эксплуатации. При устраненном провисании (обе ветви цепи стягивают рукой), проверяют, насколько можно приподнять цепь с зубьев передней части ведущей звездочки (рис. 19). Если зазор образуется на протяжении трехче-



тырех зубьев, цепь пора менять.

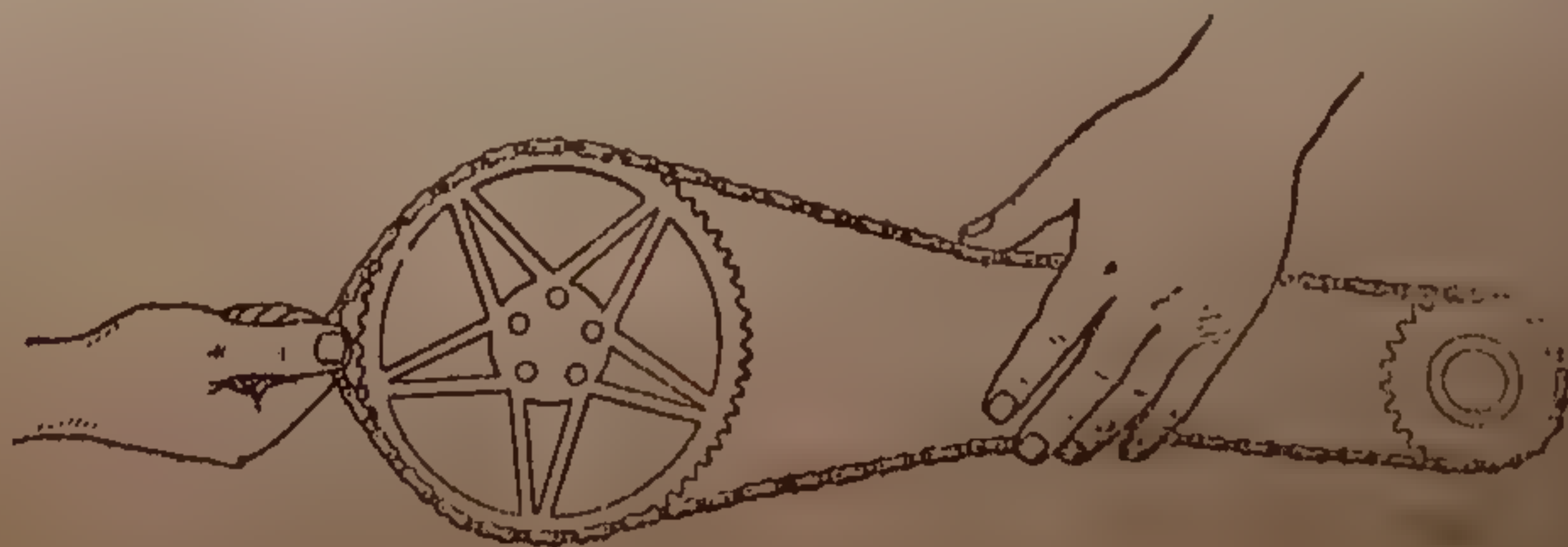
Разрывы и разломы цепи исправляют расклепыванием и заменой неисправных звеньев запасными. Таковые, разумеется, должны быть в запасе, как и соединительные звенья для дорожной цепи к звездочкам толщиной 3 мм. Иногда достаточно неисправное звено заменить соединительным.

Растянувшуюся цепь укорачивают на пару звеньев. При отсутствии запасных звеньев сломавшийся валик звена временно можно заменить гвоздем и расклепать.

Клещевые тормоза

Первое, что потребуется при ремонте клещевых тормозов, — это замена стертых тормозных колодок. Они изготавливаются из специальной резины. Не всякая резина годится для тормозной колодки, но уж если придется вырезать колодки самому, то следует выбирать резину тугую, плотную. Хорошие колодки получаются из штемпельных резиновых подушек, используемых на почте. Подходят резиновые грунтозацепы из траков гусеничных машин и различные амортизаторы, которые нередко встречаются на дороге. Если же вы не запаслись материалом для тормозных колодок впрок, нужда заставит вырезать их и из протекторов брошенных тяжелых автомобилей. Острым ножом это сделать нетрудно, толь-

Рис. 19. Проверка пригодности цепи.



во время нужно постоянно смачивать. Не забудьте край колодки обработать в «засточный хвост»!

Не обязательно резиновую колодку загонять в обойму с торца. Это трудно сделать, даже если смочить ее. Легче заправить колодку в обойму отверткой, для чего придется наложить колодку на край обоймы по месту, а второй край по частям загонять отверткой в обойму.

Умельцы рекомендуют и другие материалы для изготовления тормозных колодок, вплоть до набора прокладок из толстой кожи и резины с тканевым наполнителем.

Вторая забота — тросики тормозов. В местах с крутым изгибом, то есть с повышенным трением, они перетираются, разламываются и стопорятся. Чаще всего это случается в местах у тормозных рычагов. В дальней дороге при отсутствии запасных тросиков и при невозможности исправить тросик пайкой его следует извлечь из рубашки, заплести разломаченный конец, вместо напавшего пиппеля сделать двойной загип тросика и обернуть загип металлической полоской (для повышения надежности крепления полоска должна хотя бы раз пройти между загипами). Обжатием металлической полоской пользуются и при соединении тросиков.

Редко, но случается поломка осевого болта крепления клещевого тормоза. В этом случае подбирают болт нужной длины и толстую шайбу, в которой можно было бы пропилить надфилем сегментный паз для пружины.

Все неисправности тормоза, связанные с деформацией рычагов, скоб и полускоб, устраняют рихтовкой. Править эти детали следует, подкладывая под молоток брусок из твердой древесины. При использовании для гибки рычагов нужно беречь выправляемые детали от смятия в местах соприкосновения. Крепежные детали со смятой резьбой, конечно, заменяют исправными.

Переключатели цепи (переключатели передач)

Переключатели цепи, как правило, выходят из строя в результате износа деталей или их деформации. Сломавшиеся пружины в дорожных условиях, пожалуй, можно только заменить новыми, запасными. На место винтов со смятой резьбой придется подбирать из запаса соответствующие новые винты. Подшипники роликов переключателей ремонтируют и смазывают,

как и подшипники других узлов велосипеда, а деформированные шечки, крошителины и скобы при необходимости выправляют на гладкой поверхности.

Значительный люфт оси заднего переключателя, вызванный повышенным износом и ведущий к перекосам переключателя, можно устранить с помощью полоски уже не раз выручавшей нас стальной фольги, которой обертывают ось. Если полное кольцо из фольги вызовет чрезмерное трение на оси переключателя, можно ограничиться частью кольца из фольги.

При поломке на правом переднем вилки гнезда для установки переключателя, что обычно вызывается попаданием корпуса переключателя в спицы колеса, можно попытаться выйти из положения, укрепив на оси задней втулки под гайкой многопозиционный гаечный ключ и установив переключатель в одном из гнезд ключа.

В случае же поломки, при которых восстановление переключателя окажется невозможным, придется снять его вовсе и переключать цепь напрямую, на наиболее прикатавшуюся звездочку. Цепь без переключателя и натяжных роликов склонна срываться с зубьев неполного профиля. Противопоставить этому можно только разумное натяжение цепи.

Руль

У каждого узла велосипеда найдется деталь, которая может выйти из строя без видимой причины. Есть такая деталь и у руля — это цапговое распорное устройство стержня. Неисправность коварна, ярко выраженных признаков не имеет, но стоит руль разобрать, и потом его уже не соберешь, так как обе половины цапгового окончания стержня руля оказываются обломившимися. До разборки руль держался только в результате того, что обломки цапги фиксировали распорный конус и все детали скреплялись стяжным болтом.

Устранить такую неисправность можно без посторонней помощи. В походном инструменте обязательно должен быть обломок ножовочного полотна с концом, обмотанным изоляционной лентой. Такой инструмент не тяжел, места в инструментальной сумке много не занимает, а весьма полезен. Вот и сейчас этим обломком распилим стержень руля вдоль на достаточном протяжении и восстановим цапгу. Нужно только закончить про-

должные распилы сверлением, а за неимением такой возможности заovalить их надфилем. Если стяжной болт окажется длинноватым, под головку его придется подложить одну-две гайки. Болт затягивается всегда с большим усилием, поэтому грани на нем могут оказаться смятыми. Восстанавливают их форму опилованием. Иногда приходится даже подгонять головку болта под следующий меньший размер ключа.

Вызванные любыми падениями и авариями деформации рулевой трубы выправляются теми же методами, которыми выправляются шатуны. Крайним случаем таких деформаций является поломка рулевой трубы слева или справа от выноса. Как выход из создавшегося положения, в литературе рекомендуется способ, состоящий в том, что подыскивается сук, подходящий по форме и диаметру, и заколачивается в трубу у выноса вместо обломившейся части. Был случай, когда новую трубу руля отковали из ствола пришедшего в негодность ружья. Весьма подойдет для этой цели отрезок дюралевого трубы от кровати-раскладушки. Обломков от таких раскладушек на задворках везде предостаточно.

Серьезная неприятность в дороге — поломка выноса. Если случится так, что трубу руля с остатками выноса не соединить никак, то ее можно приторочить непосредственно к коронке передней вилки. Для этого используется вязальная проволока, изоляционная лента. Конечно, придется в этом случае рулить сильнее наклонившись, поэтому головной руль, повернутый ручками кверху, здесь имеет преимущества. Нужно только с помощью штифта или винта, используя отверстие в вилке для крепления щитка, воспрепятствовать осевому вращению руля. Эта мера не мешает при использовании прямой трубы или палки, притороченных к вилке для руления.

Рама

Деформации и поломки рамы являются всегда наиболее трудными поддающимися ремонту неисправностями. И не случайно в городе отыскается прежде всего возможность заменить раму, хотя здесь в распоряжении имеются достаточно широкие возможности для ремонта: и разогреть место изгиба трубы есть чем, и выправить трубу в тисках можно, применив при этом соответствующие оправки, и закрасить место повреждения велоско-

по. В
возмо
В п
резу.
даст
рис. 2
волока
мые д
под п
что п
тяги.
ной
только
ролочи
выпра
приме
чем д
педа.
При
труб
те, чт
в этом
бенно
важны
недов.
латуни
к пай
и к се
на бу
Одна
можно
еще и
едини
же, у
металл
их пре
гнем л
же ме
лой ле
У тр
растяж
труба,
около
с болта

ме. В полевых условиях таких возможностей нет.

В полевых условиях хорошие результаты правки труб и вилок дает способ, показанный на рис. 20. Веревка, вязальная проволока и подкладки, необходимые для этого, всегда найдутся под рукой. Может случиться так, что потребуется более серьезная тяга. Трубы рамы из качественной стали можно выправить только жилами стального буксировочного троса. Иногда удается выправить раму, зажав ее, например, в развилке дерева, причем даже не разбирая велосипеда.

При смятии или поломке труб велосипедной рамы помните, что никакие виды сварки в этом случае неприменимы. Особенно при толстостенных легированных трубах гопочных велосипедов. Возможна только пайка латунию. Это относится как к пайке труб рамы в узлах, так и к соединению обрезков трубы на булке.

Однако до места, где есть возможность пропаять трубу рамы, еще нужно доехать. Поэтому соединим трубу на деревянном булке, укрепим поверх несколько металлических полосок, обмотав их проволокой, концы полос зажем на бандаж и обмотаем потуже место соединения изоляционной лентой.

У труб рамы, работающих на растяжение, таких, как нижняя труба, полезно концы стыка окольцевать парой хомутиков с болтами и надежно стянуть их

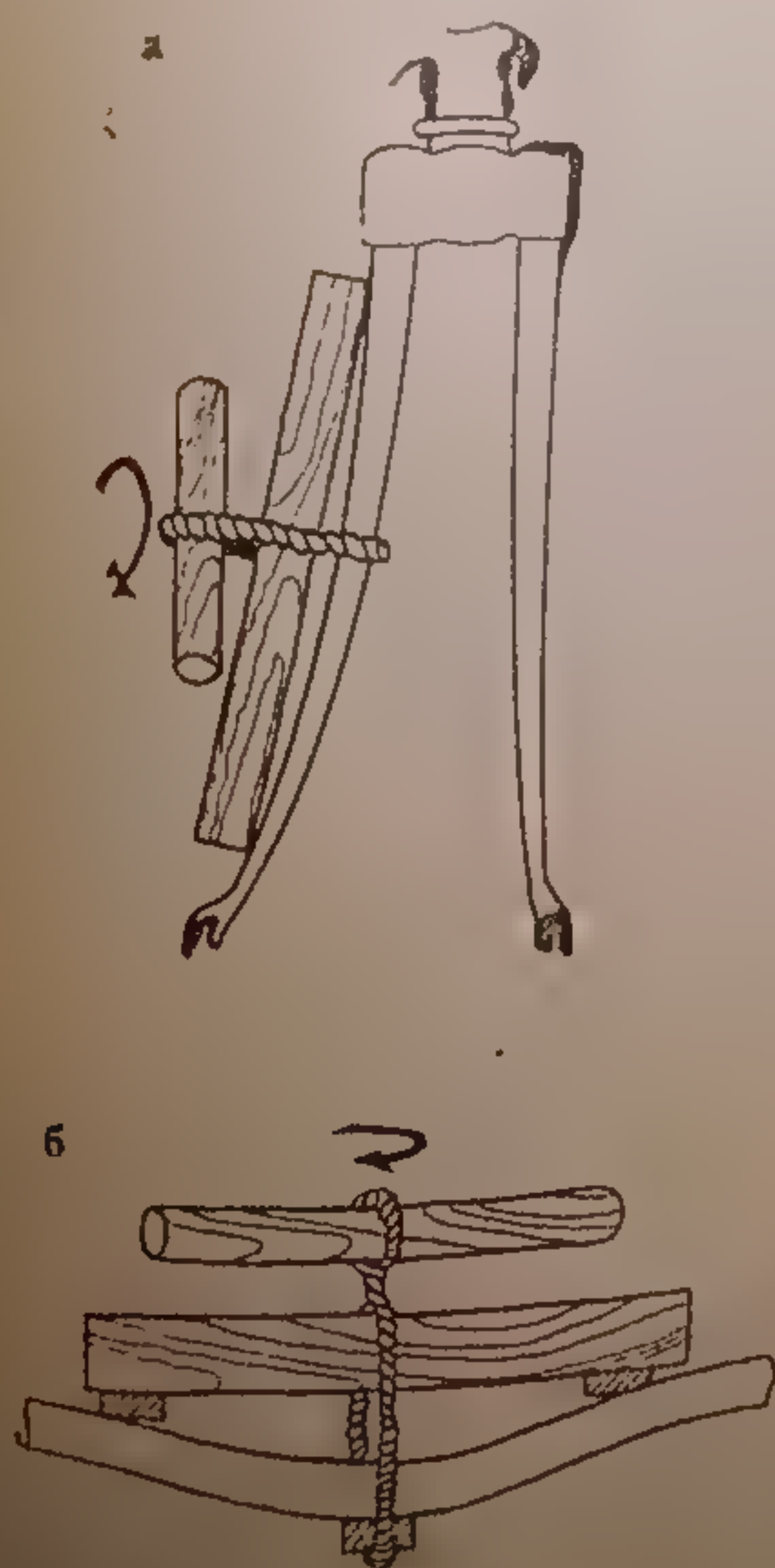


Рис. 20. Правка труб вилок (а) и рамы (б).

вязальной проволокой. Точно так же нужно позаботиться о прочной фиксации труб в узлах соединений. Средства решения этой задачи такие же, да еще те, которые будут показаны конкретными условиями и характером поломки. Домашние заготовки скорее всего окажутся малоприменимыми. Озарение должно прорваться сквозь отчаяние. Пример такого озарения является трехколесный тандем из двух велосипедов.

Так, поломки переднего колеса на неведомых дорогах не редкость. При групповой езде бывалые велосипедисты не тратят время на ремонт колеса, привязывают его за спицу до лучших времен, и поднимив на миллиметр наконечники передней вилки, попрочнее замыкают ее на ось заднего колеса самого надежного в группе велосипеда. Езда в группе, несменная, так что можно ехать хоть весь день до подходящей ремонтной базы.

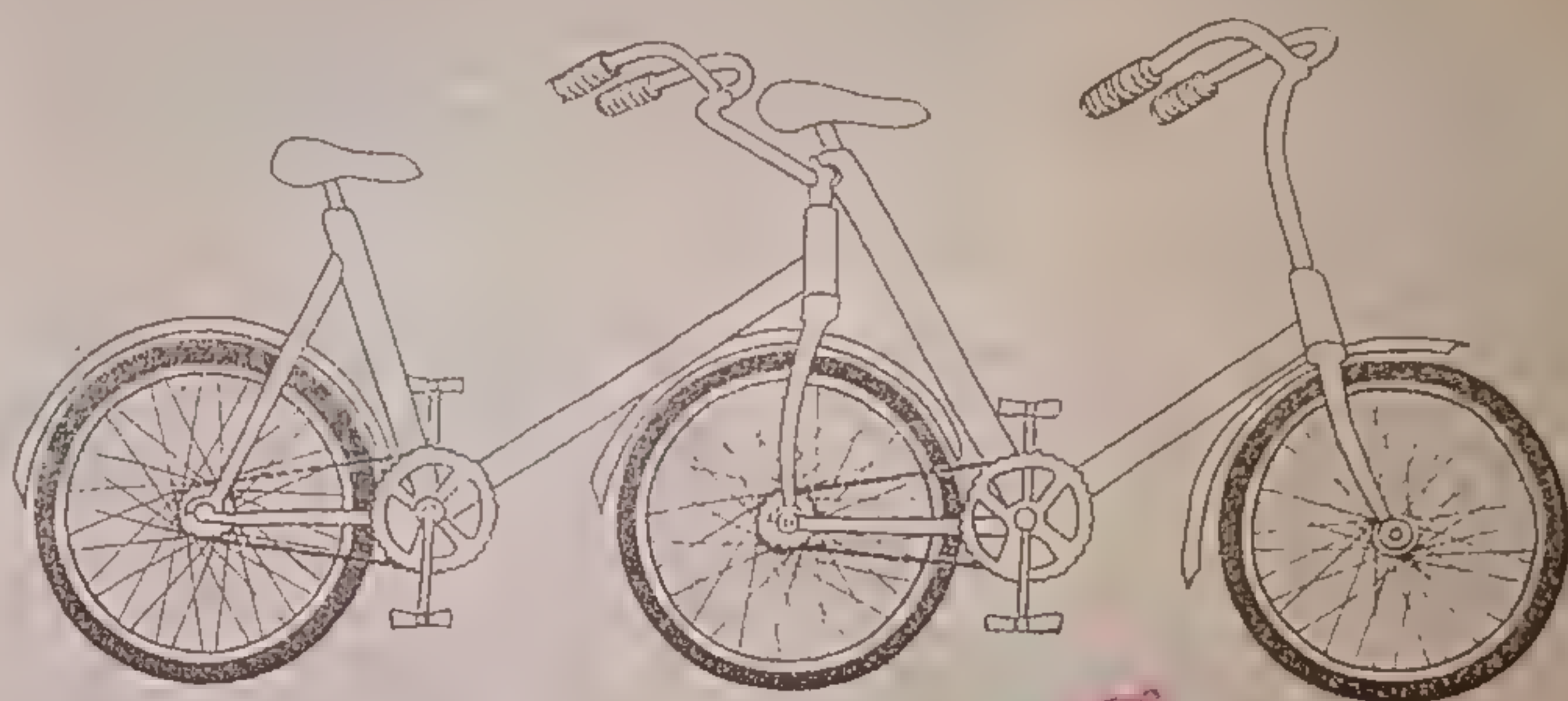
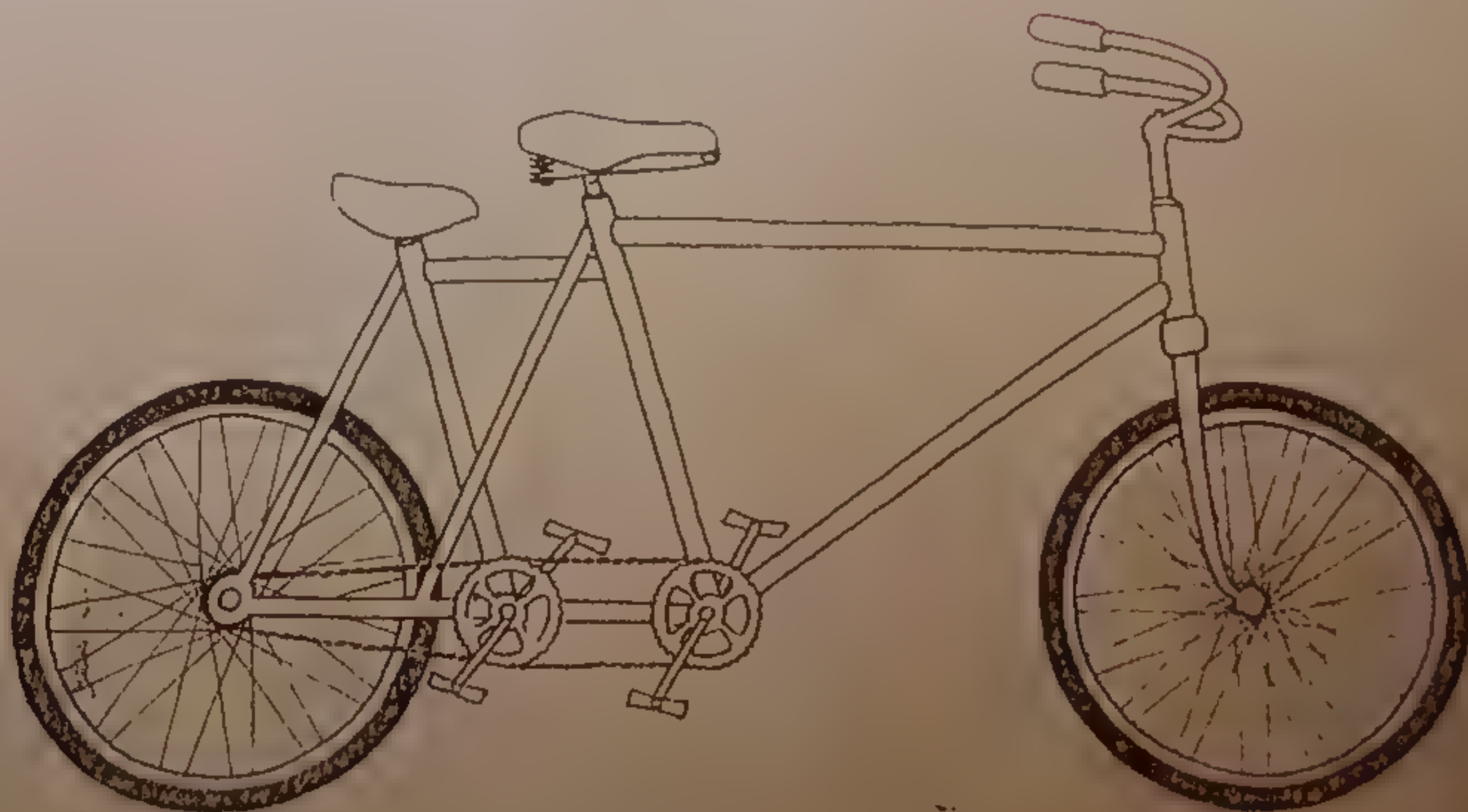


Рис. 21. Трехколесный тандем Ю. Тарасова.

Подобную идею использовал Ю. Тарасов для разработки, естественно, с некоторыми усовершенствованиями, варианта семейного трехколесного велосипеда (рис. 21).

Рис. 22. Тандем И. Домрачева.



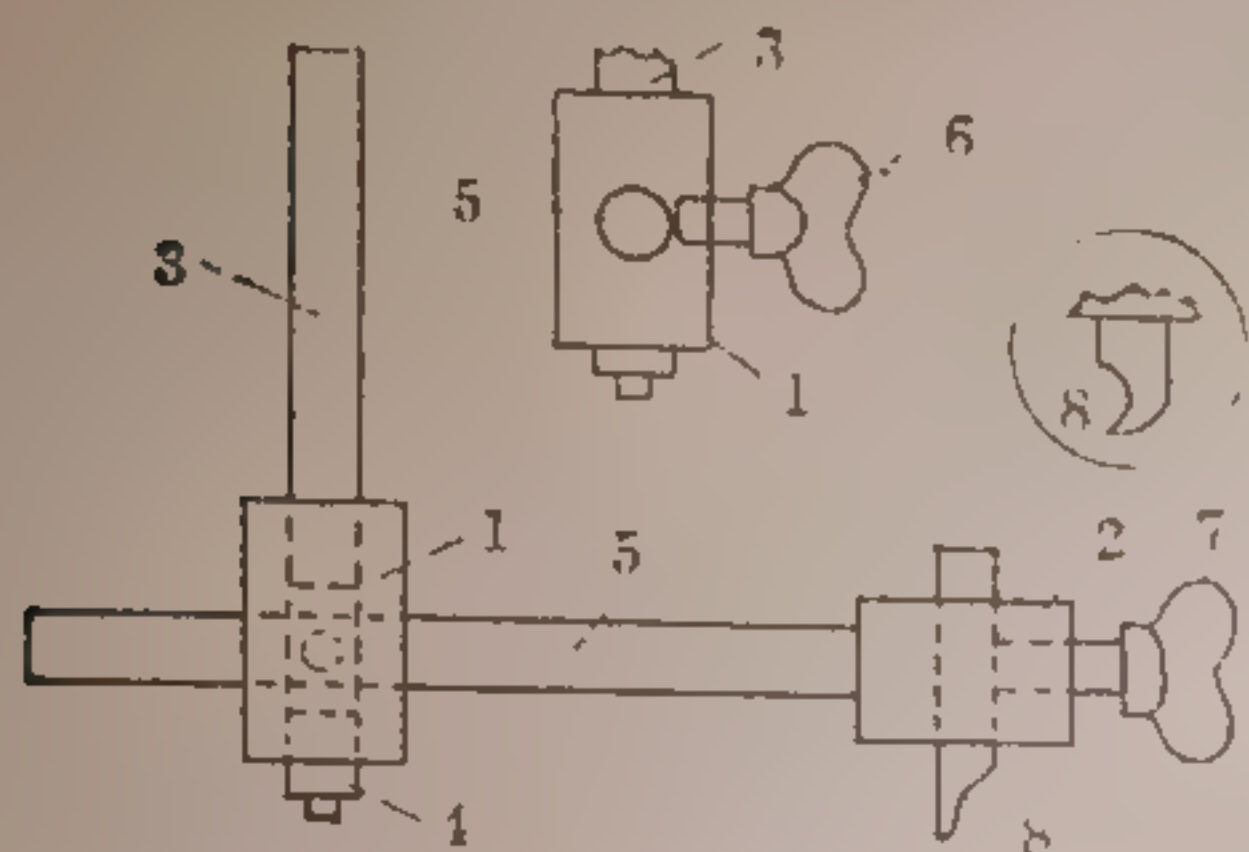
Кстати, учитывая большой интерес спортивной общественности к велосипедам для семейного туризма и отдыха, обратим внимание самостоятельных конструкторов на весьма экономную конструкцию тандема И. Домрачева (рис. 22). Рама двухколесного тандема составлена из полутора дорожных велосипедов, спаянных латушью в местах стыковки. Особой оригинальностью отличается цепная передача, в которую, по нашему мнению, для надежности следовало бы ввести дополнительный натяжной ролик, а лучше — многоскоростную передачу. Поскольку эта реконструкция связана с утратой ножного тормоза, необходимо предусмотреть установку ручных тормозов на оба колеса. Заметим, что тандем любой конструкции без дублирования тормоза не может признаваться пригодным к эксплуатации.



ИДЕИ, РЕЦЕПТЫ

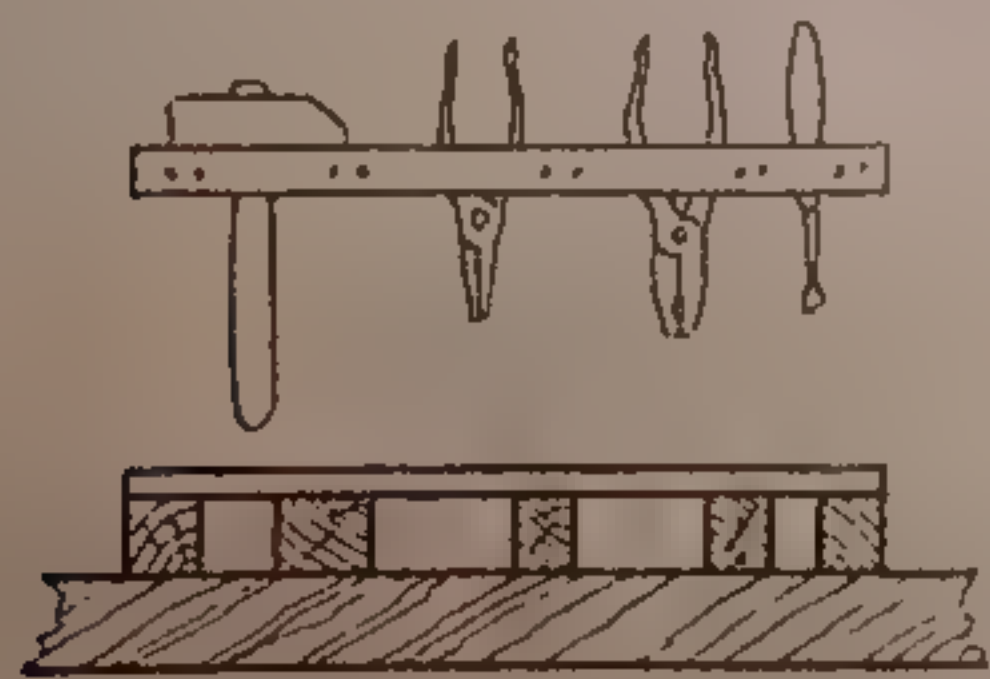
УМЕЛЬЦАМ НА ЗАМЕТКУ

Самодельный цапфенбор. С помощью пайки твердыми припаями можно легко сделать простой (но надежный) цапфенбор — инструмент для сверления больших отверстий в листовом материале.



За основу берут две подходящие стальные втулки 1 и 2. Во втулку 1 впаивают стержень 3, который будет зажиматься в патрон электродрели или сверлильного станка. Снизу впаивают направляющую 4. Во втулке 1 свободно ходит горизонтальный стержень 5, который фиксируется винтом-барашком 6. На конце стержня 5 припаивают втулку 2, в которой с помощью винта-барашка 7 крепится резачок из закаленной стали 8.

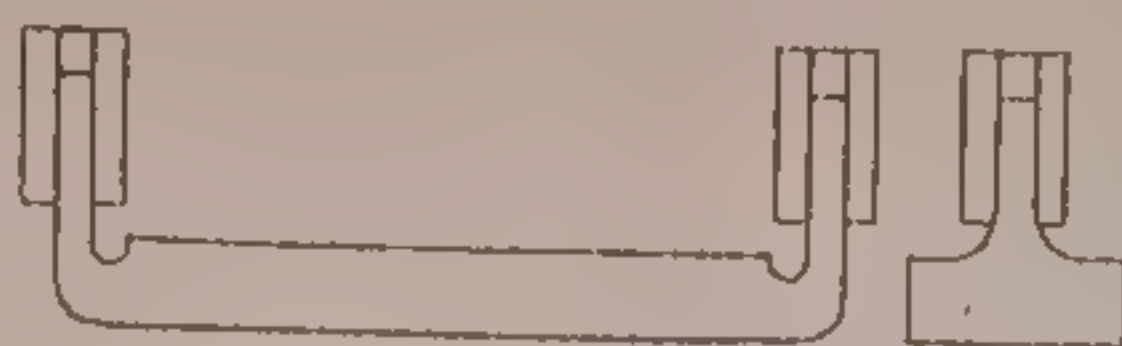
Крепление расхожего инструмента. На внутренней стороне любого шкафчика можно расположить несложное крепление для



расхожего инструмента. Деревянную рейку, подложив под нее подходящие отрезки от другой рейки, прибавляют к стене шкафчика или на его дверце.

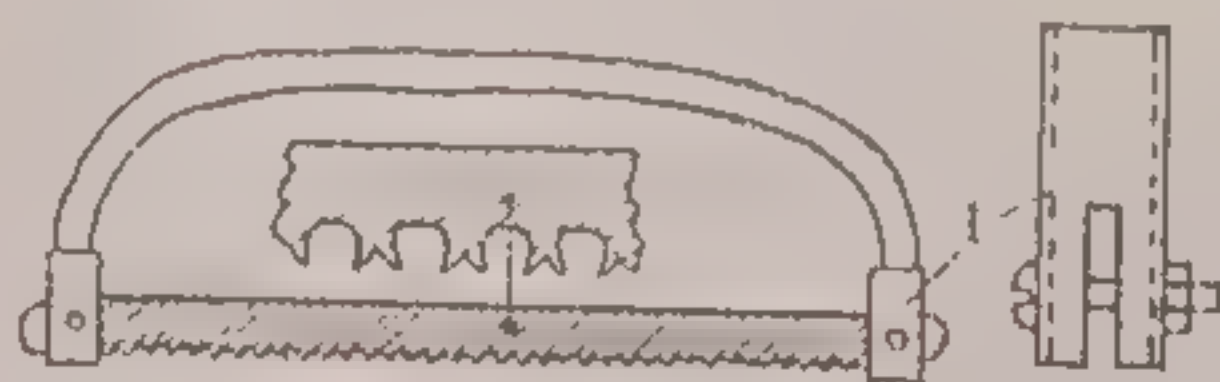
Напильники для обработки древесины. Удобный напильник для обработки торцовых срезов (мебель из шпек, различные подставки, декоративные поделки и т. п.) нетрудно сделать, имея возмож-

ность произвести термическую обработку стальных деталей. Для этого подходящий драчевый напильник отжигают, опиливают,



как показано на рисунке, загибают ручки. Затем напильник закаляют, отпускают и ставят деревянные или резиновые ручки.

Пила для туриста. Транспортибельную пилу для туриста легко сделать на основе полотна от лучковой валочной пилы (лучше взять так называемое шведское полотно). Из подходящей латунной (медной) трубки делают два



одинаковых наконечника 1. Каждый из них имеет прорезь для установки полотна и два отверстия для фиксации его болтиком с гайкой. Чтобы собрать пилу, подбирают для нее подходящий гибкий прут, насаживают на него два наконечника и, согнув прут, фиксируют в наконечниках полотно — пила готова к работе.

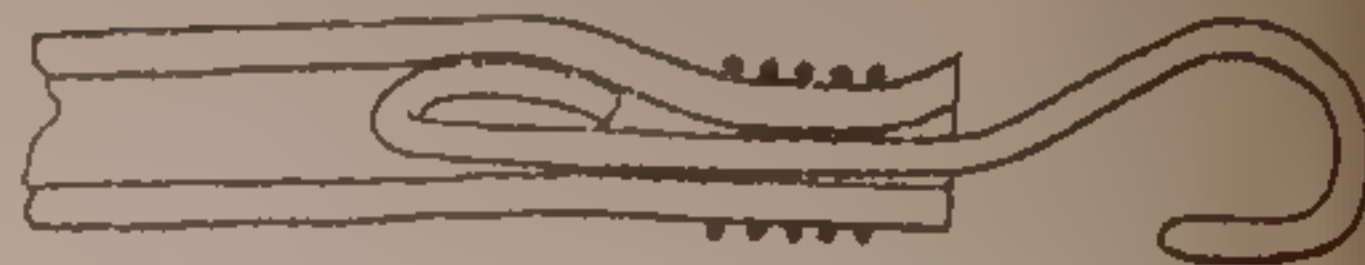
В походном состоянии полотно свертывают в кольцо и обертывают бином, киперной лентой и т. п.

Модернизация свеч. Если на верхний конец свечи надеть поя-



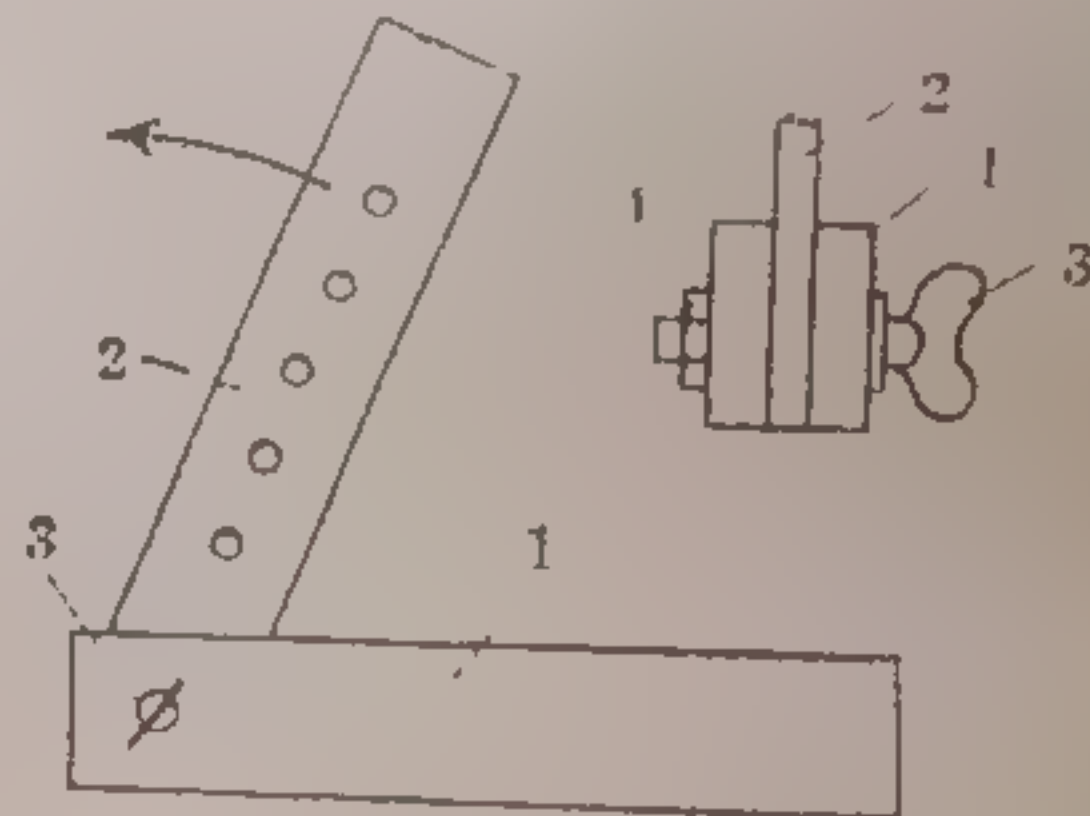
сок из толстой латунной (медной) фольги, свеча будет гореть более стабильно, не будет потечков. Поясок, если необходимо, можно украсить чеканкой, просечкой и т. п.

Фиксаторы для грузов. При перевозке грузов на багажнике автомашины их необходимо надежно зафиксировать. Это можно сделать с помощью эластичных резиновых трубок, закрепив на их концах крючки из стальной



проволоки диаметром 2 мм. Каждый крючок закрепляют толстой капроновой ниткой. Сверху нитки промазывают клеем «Момент». После высыхания клея обвязку покрывают изоляционной лентой.

Разметочный угольник. Угольник представляет собой полоску из десятимиллиметровой фанеры 1 с пропилом, в которую вставляется другая полоска уже из трехмиллиметровой фанеры 2. Угол между ними фиксируется с помощью винта-барашка 3 и гайки 4. Отверстия в полоске 2 — для установки карандаша.



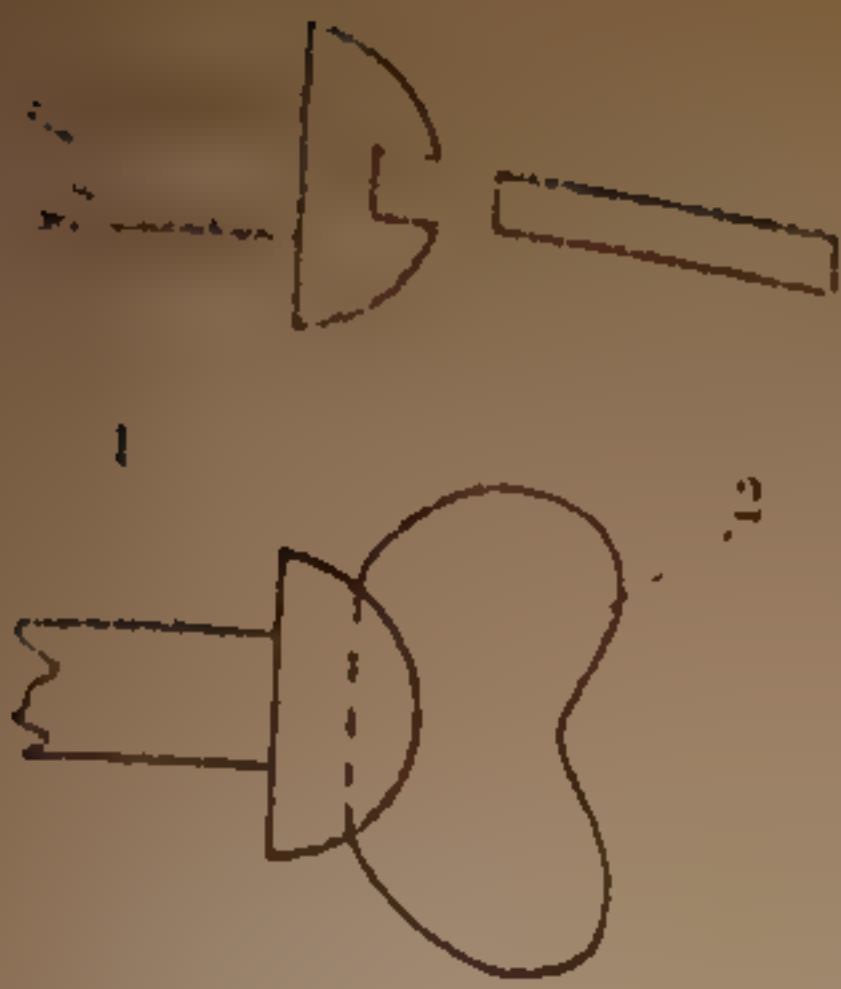
С помощью такого угольника можно размечать доски при выпиливании подзоров, листового металла при изготовлении просечного железа и т. д.

Выпрямление проволоки. Если неровную проволоку протянуть через отверстие в деревянной планке (планка наклонена по отношению к направлению движения проволоки), то проволока



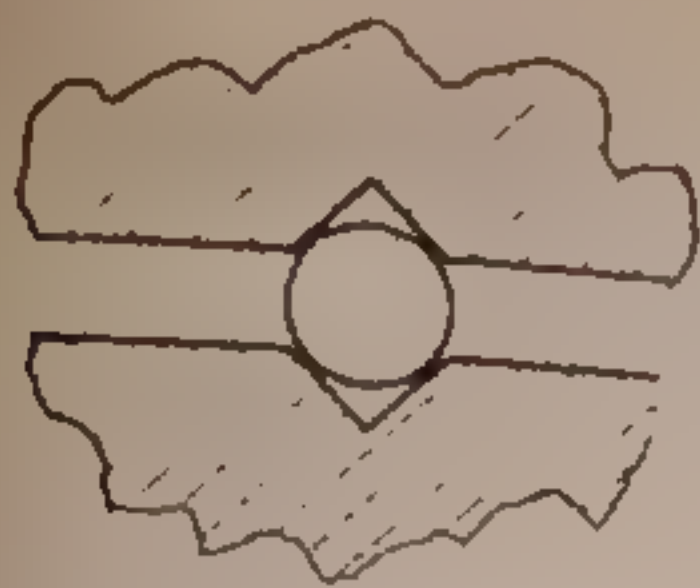
будет выпрямлена почти идеально.

Изготовление винтов-барашков. В шлиц винта 1 впаивают твердым припоем фигурную пластину 2 из латуни или другого метал-



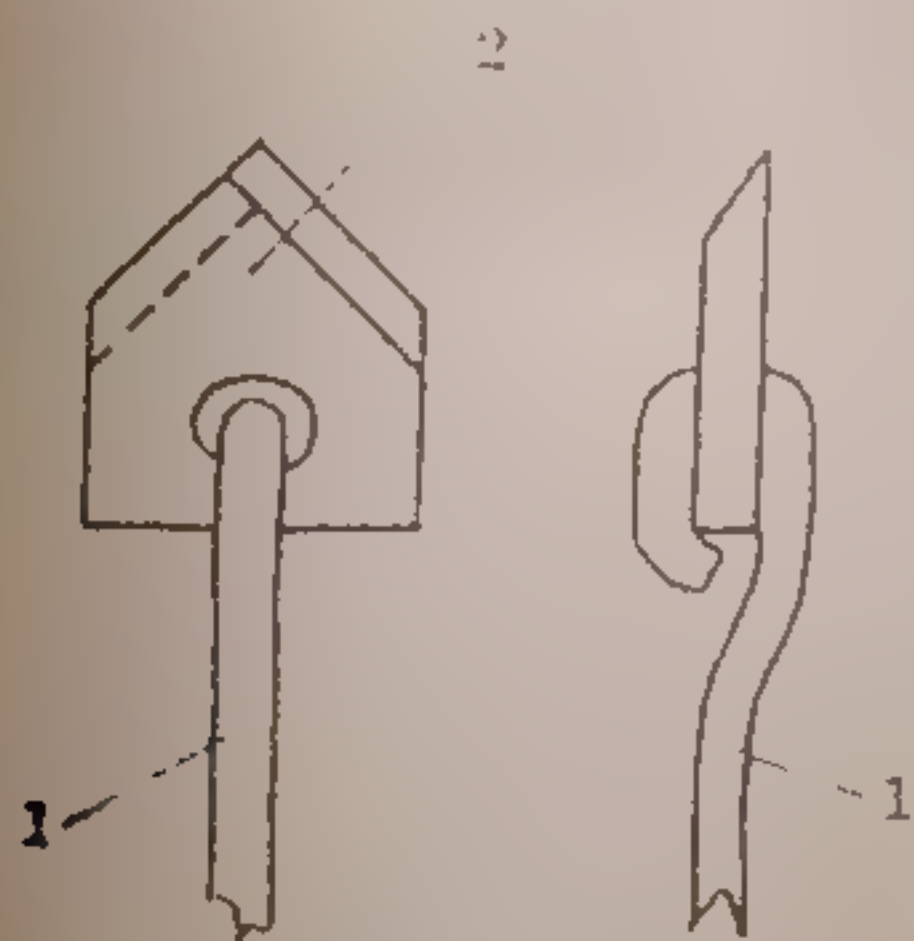
да. Так же можно сделать гайку-барашек.

Фиксация стержней в тисках. Если в губках тисков сделать два треугольных пропила, то в них



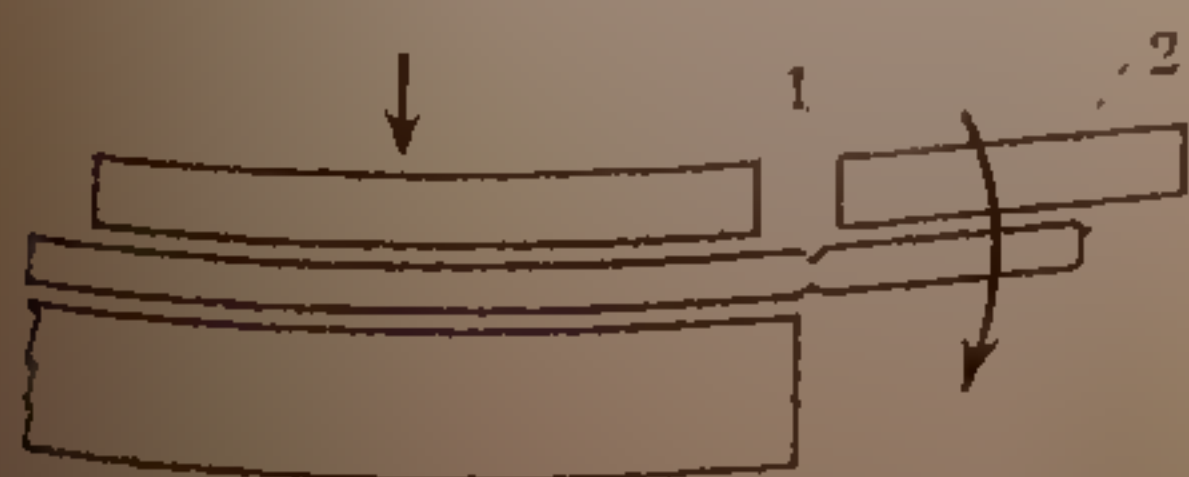
надежно закрепляются стержни в вертикальном положении.

Сверление прутьев. При изготовлении различных деревянных поделок (настольных ламп, бра, торшеров) часто возникает необходимость пропустить электрический провод внутри деревянного прута (для этого лучше использовать пруты бузины или других пород деревьев, которые имеют



мягкую сердцевину). И чтобы просверлить отверстие в таком пруте, применяют специально сделанное сверло. На стальной проволоке 1 укрепляют стальную пластину нужного размера 2. Конец пластины затачивают, как у первого сверла.

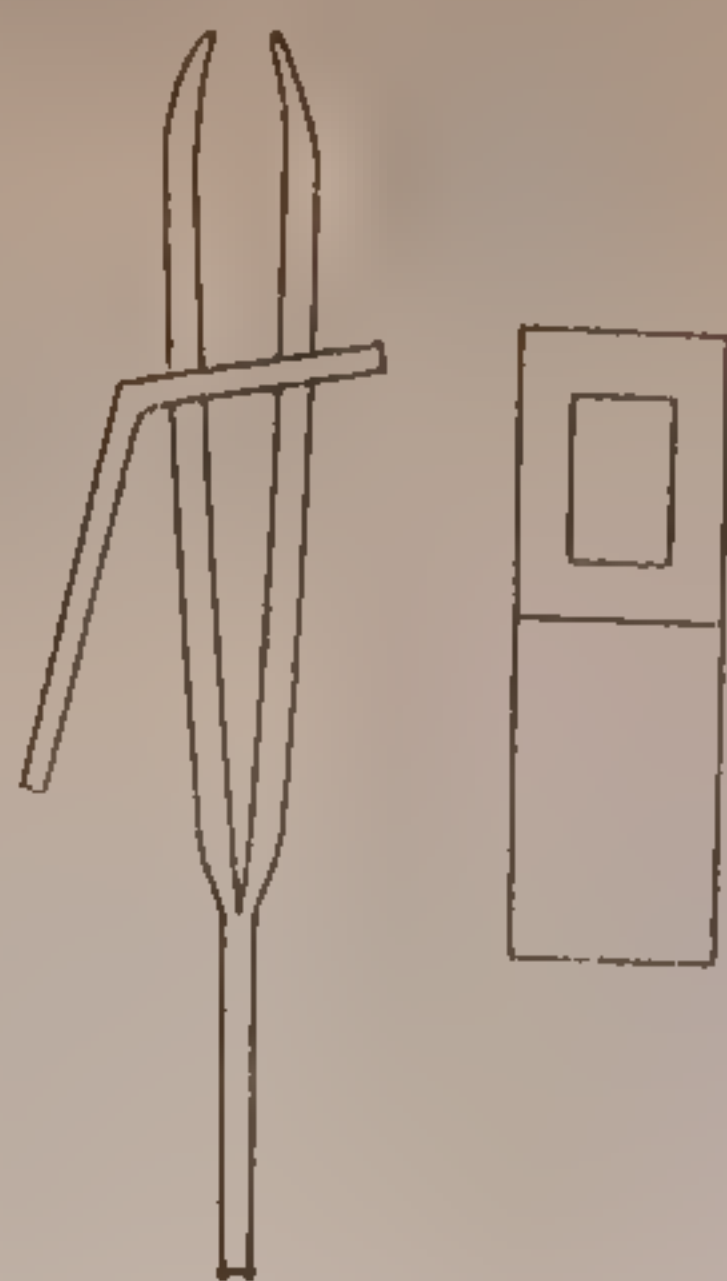
Резка кафеля. При обустройстве т. а. ванных и т. п. бывает необходимо разрезать кафель



на полоски. Инструментом для этого могут служить победитовые сверла или резец, заточенные резцом.

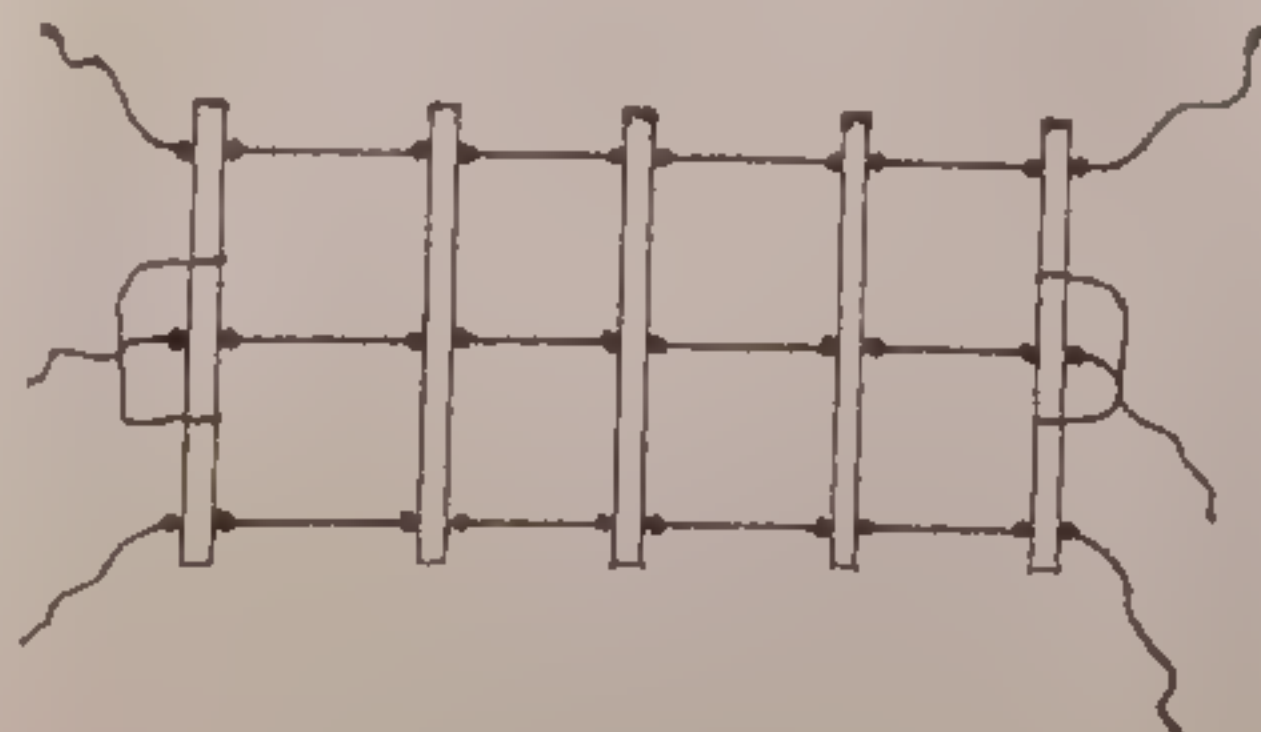
Резаком по линейке процарапывают с обеих сторон плитки риски на глубину 0,5—1 мм. Плитку 1 кладут на край стола так, чтобы линия реза совпадала с краем стола, и с помощью толстой линейки 2 ломают плитку точно по резу.

«Мощный» пинцет. Иногда бывает необходимо крепко зафиксировать (зажать) в пинцете



мелкую деталь. Это можно сделать, изготовив и применив своеобразный рычаг для пинцета.

Переноска дров. Удобное приспособление для переноски дров можно сделать из нескольких бумажных реек, толстого капронового шнура и двух отрезков проволоки. В каждой рейке сверлят



по три отверстия. Сквозь отверстия в рейках пропускают шнуры, на которых завязывают узлы, фиксирующие рейки. На двух крайних рейках закрепляют проволоочные ручки (на них можно надеть резиновые трубки).

Уложив на приспособление вязанку дров, завязывают попарно свободные концы шнуров, и все — нести дрова в дом.

Киянка — резиновый молоток. Небольшую киянку легко модер-



низировать, сделав один из ее бойков резиновым. Для этого, обстругав один из бойков, насаживают на него резиновое окончание от кисточки. Протектор срезают, выравнивая плоскость бойка.

Латунный молоточек. Из маховичка водопроводного крана старой конструкции можно сделать



небольшой латунный молоточек, для чего увеличивают посадочное отверстие для ручки, делая его овальным. Затем затачивают бойки и насаживают на ручку.

Штихели для липогравюры и экслибрисов. Хорошие штихели (а) для липогравюры и экслибрисов получают из спиц от зонтиков. Спицу затачивают, слегка изгибают и ставят в ручку.



Очень тонкие штихели (б) получают из толстых спиц от швейной машинки.

А. С. ПОПОЛОВ,
В. С. ЩИПАЧЕВ

СТРОИМ ВЕЛОМОБИЛЬ

В последнее время все большую популярность приобретает новая разновидность pedalного транспорта — велосомобиль. Его определяют как приводимое в движение мускульной силой человека колесное транспортное средство, которое имеет более двух колес, расположенных не по одной линии, удобные сиденья с опорой для спины, часто обтекатель, кузов или тент для защиты от непогоды.

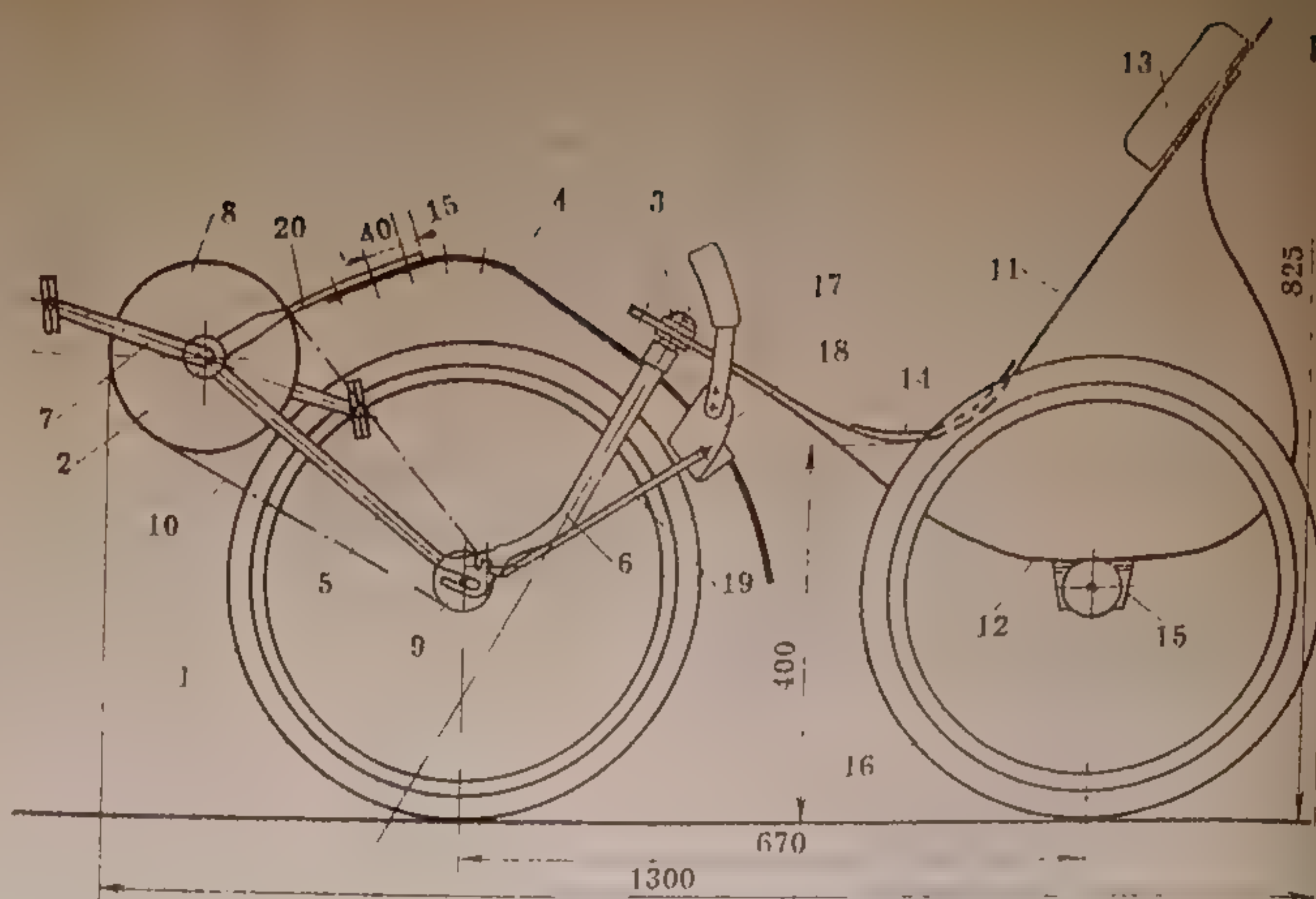
Двух- и многоместные велосомобили особенно привлекательны для поездок на дачу, на садовый участок, активного семейного отдыха и многодневных путешествий. Для повседневных поездок по городу конструируют одноместные малогабаритные экипажи. Спортивные велосомобили и бесшумные маневренные велосомобили позволяют их владельцам участвовать в увлекательных соревнованиях. Грузовые велосомобили находят применение в сфере обслуживания.

Наша промышленность пока еще только готовится к серийно-

их производству велосипедов. Но велосипед — достаточно простая машина. Не дожидаясь, пока «раскачается» промышленность, его можно изготовить самому, пользуясь лишь ножовкой по металлу, электродрелью и набором простейших слесарных инструментов.

Для начинающих самоделщиков, которые захотят собственными руками изготовить для себя педальный экипаж, рекомендуем трехколесный «Шпрингмобиль». Это одноместная машина для повседневных поездок на работу и за покупками, активного воскресного отдыха и туристских походов. Странное на первый взгляд название (от английского «spring» — пружина, рессора, упругий, податливый) объясняется, во-первых, тем, что рама велосипеда изготовлена из эластичных дюралюминиевых пластин, которые одновременно выполняют функции рессор. Во-вторых, поскольку рама собирается с помощью болтовых соединений (сварка не требуется), ее легко трансформировать, изменяя размеры и форму в соответствии с ростом и предпочтительной позой велосипедиста. На такой раме легко крепить дополнительное оборудование (багажник, грязевые щитки, опоры защитного тента, приборы освещения и др.). Несмотря на кажущуюся «хлипкость», велосипед достаточно надежен в условиях длительной круглогодичной эксплуатации.

Впервые велосипед с несущим элементом рамы в виде эластичной металлической пластины продемонстрировал на велофестивале «Шяуляй-87» Н. Кудрин из Тайланда. Его идею развил москвич В. Щипачев, сконструировавший велосипед с рамой-рессорой из дюралюминиевых полос. Верхний, усиленный пояс такой рессоры после наклейки поролонового коврика, закрываемого чехлом, выполняет функции эластичного кресла с регулируемым положением спинки. Нижний пояс рессоры из полосы дюралюминиевого сплава легко приспособляется для укладки грузов, крепления детского сиденья и т. д. Предлагаемый ниже вариант



«Шпрингмобиля» усовершенствован и воплощен «в металле» В. Щипачевым при участии М. Ботштейна и А. Пополова.

Для изготовления «Шпрингмобиля» используются колеса складного велосипеда диаметром 50 см, рама, передняя вилка, шатуны с педалями, ведомая и ведущая звездочки и цепь от старого велосипеда, полосы из прочного дюралюминиевого сплава типа Д16Т толщиной 5–6 мм, шириной 40 мм, длиной до 1200 мм, а также пластины из такого же металла шириной 80 мм. Дюралюминий может быть заменен полосовой сталью меньшей толщины. Вследствие недостаточной прочности не допускается использование алюминиево-магниевого сплава типа АМГ. Сиденье и спинку изготавливают из любого алюминиевого сплава или стальных пластин толщиной 2–3 мм. Для сборки велосипеда необходимо иметь также три десятка болтов диаметром 4, 6, 8 и 10 мм.

Общий вид велосипеда сбоку представлен на рис. 1. Его передняя часть представляет собой своеобразный треугольник; вершинами которого являются: ось переднего колеса 1, ось каретки 2, точка соединения рулевой колонки 3 с крылом-кронштейном 4. Стороны этого треугольника образуют крыло-кронштейн 4,

Рис. 1. Общий вид велосипеда сбоку; 1 — переднее колесо; 2 — каретка; 3 — рулевая колонка; 4 — крыло-кронштейн; 5 — рама велосипеда; 6 — передняя вилка; 7 — кареточно-педальный узел; 8 — ведущая звездочка; 9 — ведомая звездочка; 10 — цепь; 11 — верхний пояс рамы велосипеда; 12 — нижний пояс рамы велосипеда; 13 — спинка; 14 — сиденье; 15 — задний мост; 16 — заднее колесо; 17 — труба; 18 — руль; 19 — подкос; 20 — подседельная труба велосипедной рамы.

часть рамы старого велосипеда 5 и передняя вилка велосипеда 6. Вместе с рамой 5 используется кареточно-педальный узел 7, ведущая и ведомая звездочки 8, 9 и велосипедная цепь 10.

Задняя часть велосипеда образована верхним поясом 11 и нижним поясом 12 из полос дюралюминиевого сплава, изогнутых приблизительно так, как показано на рисунке (приблизительно потому, что каждый умелец может в определенных пределах варьировать изгиб поясов по своему желанию). Передняя точка соединения верхнего и нижнего поясов находится на рулевой колонке 3. Задние концы поясов стягиваются болтами вместе со спинкой 13. Сиденье 14 крепится к верхнему поясу рамы 11. Задний мост 15 крепится к нижнему поясу рамы 12. К заднему мосту подвешиваются задние колеса велосипеда 16. При этом без переделок можно использовать задние ведущие колеса от складного велосипеда. Для консольной подвески задних колес, в качестве которых можно использовать, например, передние колеса велосипеда «Школьник», необходимо вытягивать специальные удлиненные оси во втулки.

Начинать изготовление велосипеда

Технические характеристики «Шпрингмобиля»

Число колес (переднее одновременно ведущее и управляемое)	3
Масса	16 кг
Грузоподъемность	100 кг
Скорость (зависит от физической подготовки водителя)	до 40 км/ч
Габаритные размеры:	
длина	1300 мм
ширина	700 мм
высота	825 мм
Колеса задних колес	600 мм
База	670 мм

...рекомендуется с передней...
...Раму от велосипеда типа
«Орленок» или «Школьник» об-
резают (см. рис. 1). Подседель-
ную трубу 20 рамы 5 сплющива-
ют и слегка изгибают. В ней
просверливают два отверстия
диаметром 6,3—6,5 мм.

Чтобы уменьшить габариты
веломобиля, переднюю вилку 6
берут от складного велосипеда
типа «Нама», но допускается и
любая другая. Отверстия диамет-
ром 4 мм в наконечниках (перь-
ях) вилки рассверливают свер-
лом диаметром 6,3 мм, что позво-
ляет соединить раму с вилкой
в зоне оси ведущего колеса ко-
роткими болтами М6.

Крыло-кронштейн 4 изготавли-
вают из полосы сплава Д16Т ши-
риной 40 мм и длиной 750 мм.
В нем просверливают отверстия:
одно диаметром 10 мм (для со-
единения с рулевой колонкой) и
3—4 отверстия диаметром 6,3—
6,5 мм (для соединения с подсе-
дельной трубой). 3—4 отверстия
(они сверлятся через 40—45 мм)
необходимы для регулирования
расстояния от оси каретки до
рулевой колонки в зависимости
от длины ног водителя веломо-
биля.

Сверху крыло-кронштейн и
подседельная труба закрываются
стандартным велосипедным кры-
лом (на рис. 1 не показано),
в котором просверливаются та-
кие же отверстия, как в крыло-
кронштейне из дюралюминиевого
сплава.

Руль веломобиля 1 изготовли-
вают из полосы дюралюминиево-
го сплава шириной 40 мм и дли-
ной 700 мм и изгибают, как по-
казано на рис. 2, где дан вид
веломобиля сзади. К концам пла-
стины 1 болтами М6 крепят от-
резки трубы 2 диаметром около
20 мм, для чего концы труб про-
пиливают вдоль оси на необходи-
мую длину. На свободных концах
труб укрепляют пластиковые
ручки велосипедного руля. Руль
3 дополнительно крепится подко-
сам 4, выполненными, напри-
мер, из металлических лыжных
палок.

На рис. 3 показан поперечный
разрез рулевой колонки. Цент-
рующую втулку 1 можно выто-
чить из любого металла, но пред-
почтительнее из легкого алюми-
ниевого сплава. Она должна лег-
ко входить в стержень 2 и иметь
в верхней части поясок для верх-
него конуса подшипника 3. Руле-
вая колонка (собирается из цент-
рующей втулки 1, двух конусов
3, двух чашек 4, двух упорных
подшипников 5) вместе с пояса-
ми рамы 6 и 7, крылом-круп-
штейном 8 и велосипедным кры-
лом 9 стягивается болтом 10 диа-

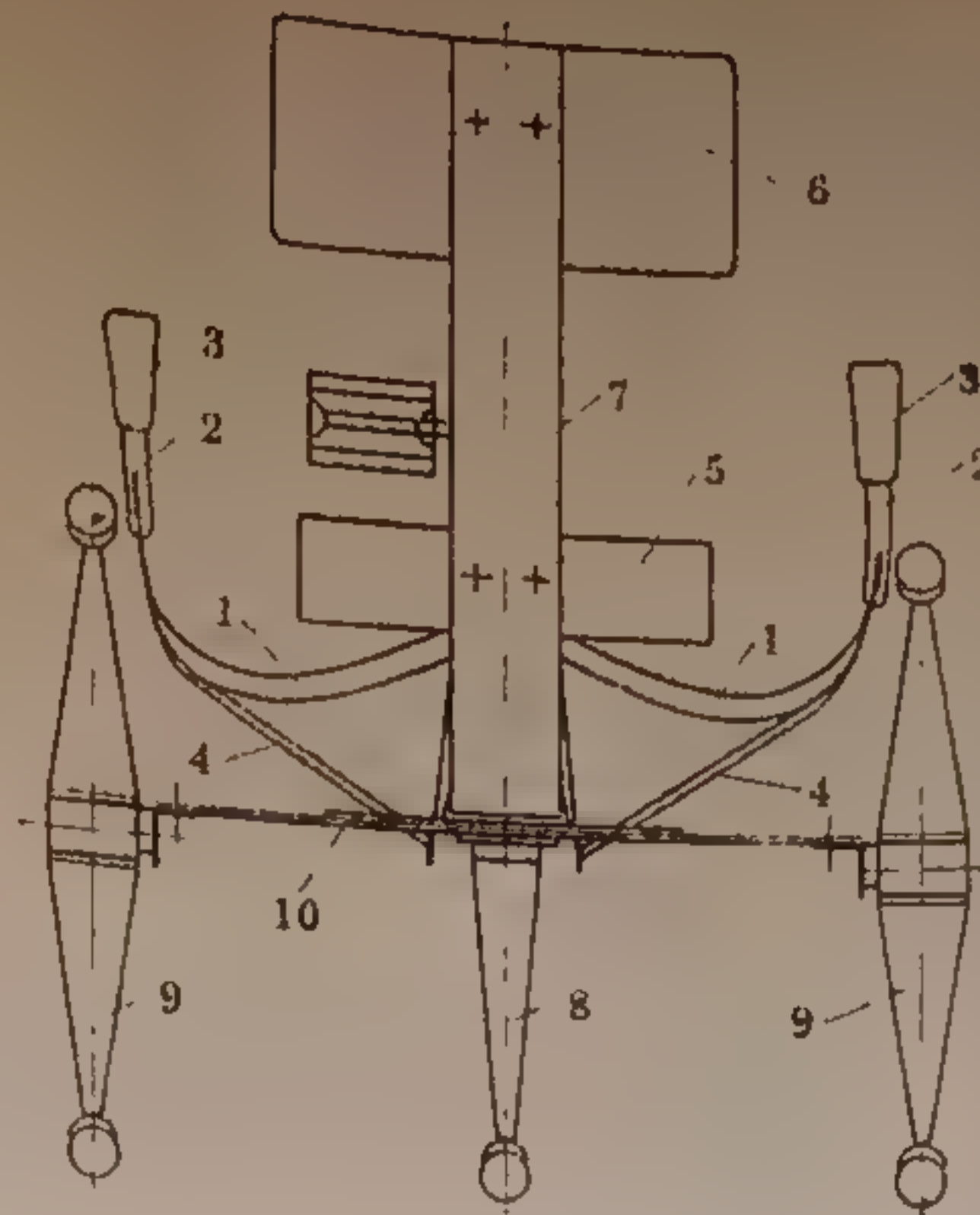


Рис. 2. Вид велосипеда сзади:
1 — руль; 2 — труба; 3 —
ручка; 4 — подкос; 5 — си-
денье; 6 — спинка; 7 — нижний
пояс рамы; 8 — заднее колесо;
9 — задний мост.

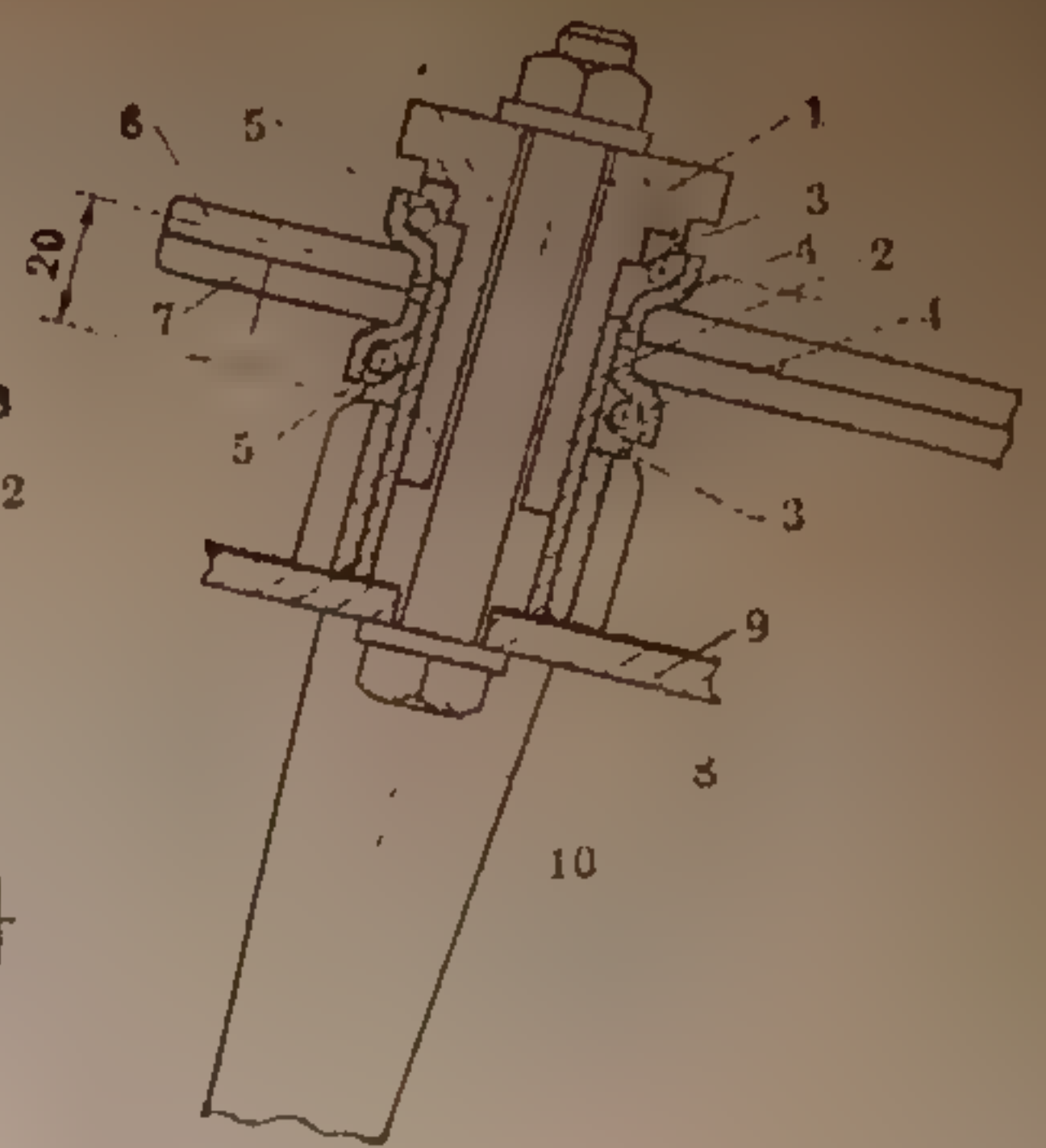


Рис. 3. Поперечный разрез рулевой
колонки: 1 — центрирующая втулка;
2 — стержень вилки; 3 — конус;
4 — чашка; 5 — упорный подшип-
ник; 6 — верхний пояс рамы;
7 — нижний пояс рамы; 8 —
крыло-кронштейн; 9 — велосипед-
ное крыло; 10 — стяжной болт.

метром 10 мм и длиной не менее
90 мм.

Верхний 11 и нижний 12 поя-
са рамы (см. рис. 1) изготовли-
ваются из полос дюралюминиево-
го сплава Д16Т шириной 80 мм.
Длина верхнего пояса 900 мм, а
нижнего 1200 мм. В передней ча-
сти обоих поясов высверливают
отверстия диаметром 30,5—31 мм
для монтажа рулевой колонки.
В каждом из поясов вокруг этого
центрального отверстия высвер-
ливают 4 отверстия диаметром
6,3—6,5 мм для последующего
стягивания обоих поясов между
собой.

Сиденье 5 (см. рис. 2) присо-
единяется к верхнему поясу ра-
мы четырьмя болтами М6. Спин-
ка сиденья 6 крепится двумя
болтами М6, которые одновре-
менно стягивают задние части
верхнего и нижнего поясов рамы.

Задний мост велосипеда

(рис. 4) собирается из двух по-
лос 1 сплава Д16Т шириной
80 мм и длиной 500 мм, полосы
2 длиной 260 мм и двух квадрат-
ных шайб 3 размером 80 × 80 мм,
стянутых вместе с нижним поя-
сом рамы 8 болтом 4 диаметром
10 мм. К концам полос 1 двумя
болтами М8 крепят стальные
уголки 5 размером 40 × 40 × 4 мм,
в отверстия в вертикальной стен-
ке которых диаметром 10 мм
вставляются оси втулок задних
колес 6, закрепляемых гайками 7.

Изготовитель может менять
размеры и геометрию рамы ве-
ломобиля, варьируя изгиб поясов
и точку их крепления под спин-
кой. На управляемость веломо-
биля существенно влияет угол
наклона рулевой колонки, кото-
рый в нашем случае составляет
30° к вертикали. По желанию его
можно также изменять, изгибая
раму.

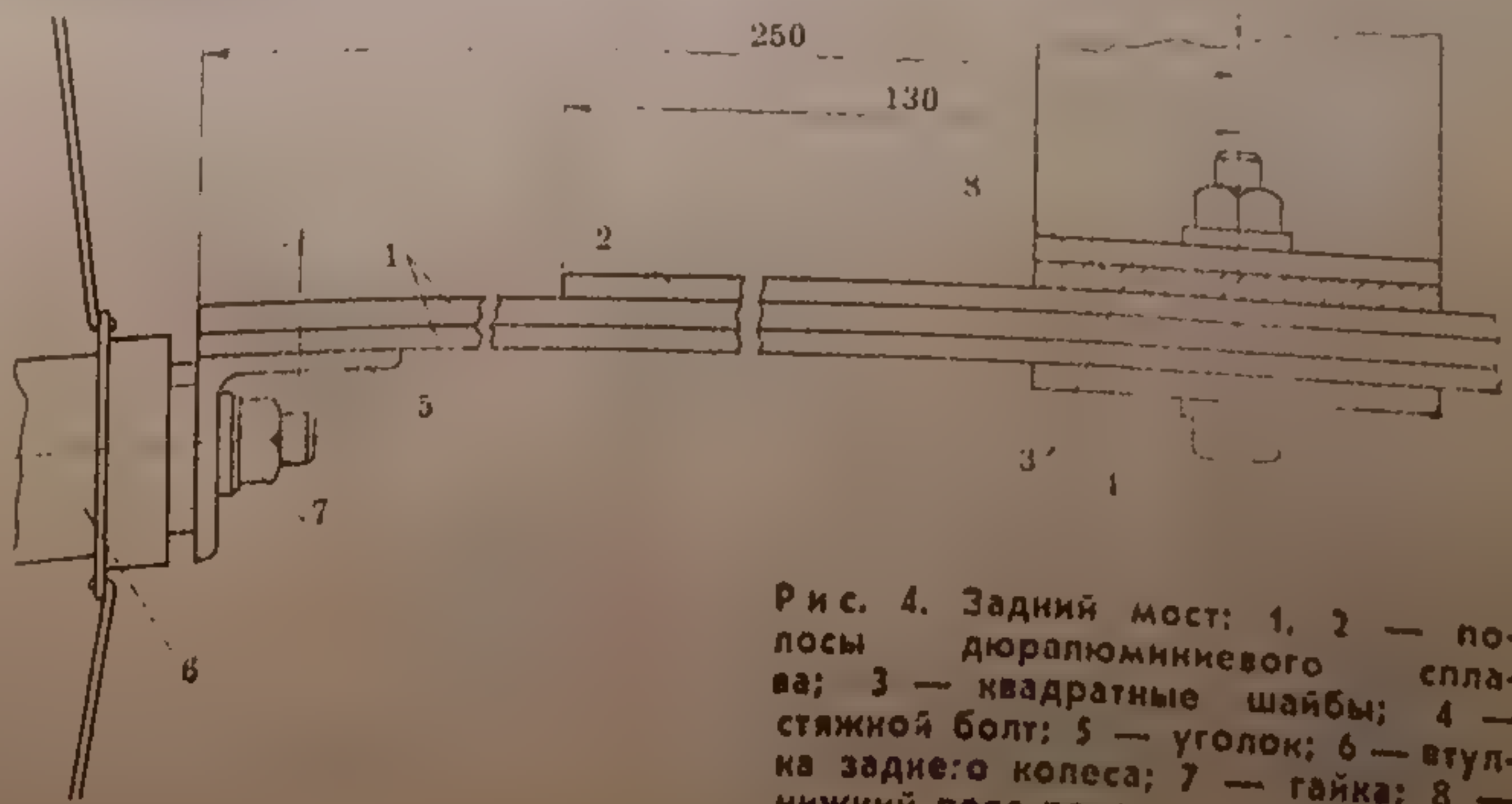


Рис. 4. Задний мост: 1, 2 — по-
лосы дюралюминиевого спла-
ва; 3 — квадратные шайбы; 4 —
стяжной болт; 5 — уголок; 6 — втул-
ка заднего колеса; 7 — гайка; 8 —
нижний пояс рамы.

Размеры трехколесного «Шпрингмобиля» выбраны в результате компромисса между стремлением к обеспечению устойчивости и необходимостью повышения нагрузки на переднее колесо для устранения пробуксовывания. Чем дальше вперед вынесен центр тяжести водителя (сиденье), тем больше нагрузка на переднее колесо, но меньше устойчивость. Каждый велосипедист, поездив некоторое время, должен сам подобрать геометрию рамы с учетом своего стиля езды и местных дорожных условий.

«Шпрингмобиль» легко разбирается и при транспортировании может быть размещен в рюкзаке средних размеров. Для разъединения передней и задней частей велосипеда достаточно освободить болт, стягивающий рулевую колонку.

«Шпрингмобиль» не лишен недостатков и, возможно, не каждого удовлетворит. Отметим, что трехколесные велосипеды выполняют в двух вариантах: с одним передним и двумя задними колесами, как у детского велосипеда (к этому варианту относится «Шпрингмобиль»), или с двумя передними и одним задним коле-



Рис. 5. «Шпрингмобиль» с пластмассовым креслом.

сом. Вторая схема обладает большей устойчивостью на поворотах. Однако схема детского велосипеда значительно проще и конструктивно, и в изготовлении.

Недостатки «Шпрингмобиля», по нашему мнению, компенсируются простотой и низкой стоимостью изготовления в домашних условиях, небольшими габаритами, малой массой, возможностью быстрой разборки, максимальным использованием готовых узлов и деталей старых велосипедов.

Конструкция «Шпрингмобиля» отличается большой «пластичностью» и легко поддается усовершенствованию с учетом потребностей велосипедиста. Например, В. Щипачев в последней модели «Шпрингмобиля» заменил задний мост из набора дюралюминиевых полос и шайб центральной частью старой деревянной лыжи длиной 500 мм, которая обладает вполне достаточной эластичностью и прочностью. В усовершенствованной модификации «Шпрингмобиля» верхний пояс изготавливается из сплошного листа алюминия толщиной 3—4 мм и выполняет роль кресла. Гибкость такого кресла вполне достаточна, чтобы велосипедист во время движения мог изменять свою позу от полусидячей до полупряжущей, что заметно снижает утомляемость водителя велосипеда в дальней дороге. М. Ботштейн предложил использовать в «Шпрингмобиле» стандартный велосипедный руль, устанавливаемый в наборе рулевой колонки над крылом. И. Бузовцев, изготовив простейшую сценку, превращает два «Шпрингмобиля» в семейный tandem с вместительным багажником. Г. Стерхов заменил дюралюминиевые полосы рамы пластинами рессор автомобиля «Волга». Прав-

да, его велосипед представляет собой сварную конструкцию.

Все, кто захочет построить «Шпрингмобиль» для себя, советуем не копировать предложенную конструкцию, а выполнить ее в зависимости от своих склонностей, имеющихся материалов, оборудования. На рис. 5 показан «Шпрингмобиль» с пластмассовым креслом.

Сделайте «Шпрингмобиль» — не пожалеете!

Л. Я. КОСТЕЦКАЯ,
Л. П. ЧИЖИКОВА

ЖЕНСКИЙ ДЖЕМПЕР АЖУРНОГО ВЯЗАНИЯ (размер 50)

Для выполнения джемпера ажурного вязания (рис. 1) понадобится 400 г светлого мохера средней толщины. Можно использовать также любую светлую шерстяную или синтетическую пряжу, но наряднее джемпер выглядит все-таки из пушистых ниток. Учтите, что с увеличением толщины пряжи ее расход будет больше. Для вязания такого джемпера из толстых ниток пряжи потребуется вдвое больше.

При выполнении резинки используются спицы № 4, а для вязания рисунка подойдут спицы № 5.

Плотность вязания — 12 петель в ширину и 15 рядов в высоту образуют квадрат 10 × 10 см. Размеры деталей показаны на рис. 2.

Узор следует вязать по схеме (рис. 3). Одна клетка соответствует одной петле. На схеме показаны лицевые ряды. Изнаночные ряды вяжутся по рисунку (лицевые петли над лицевыми, а изнаночные над изнаночными). Накиды провязывают изнаночными петлями.

Описание работы

Спинка. Наберите 60 петель на спицы № 4 и свяжите 7 см узора резинкой 1×1 (1 петля — лицевая, 1 петля — изнаночная). в последнем изнаночном ряду равномерно прибавьте 18 петель. Чтобы прибавление было не очень заметным, дополнительные петли лучше вывязывать скрещенными петлями из протяжек, проходящими между соседними петлями. Для этого правую спицу вводят под протяжку и надевают ее на левую спицу. Затем протяжку провязывают лицевой петлей за заднюю стенку (рис. 4).

После этого начинают вязать рисунок на спицах № 5 по схеме. На спицах располагают 78 пе-



тель.
состо
ряется
выгля
вайте
лей (р
спяцу
вытаск
Посл
повтор
вертик
ния 54
реходя
5 см ре
крывал
Пер
же, ка
по ри
рядов д
начина
переда
центра
нитель
те на
Со стор
на допо
дом ли
3 петли
одна ра
дой стор
по 21 п
на одну
5 см ре
крёйте в
Рука
спицы №
кой 1 ×
ном ряд
14 петел
(из прот
петлями)
№ 5 и пр
по рисун
нава в м
ряду при

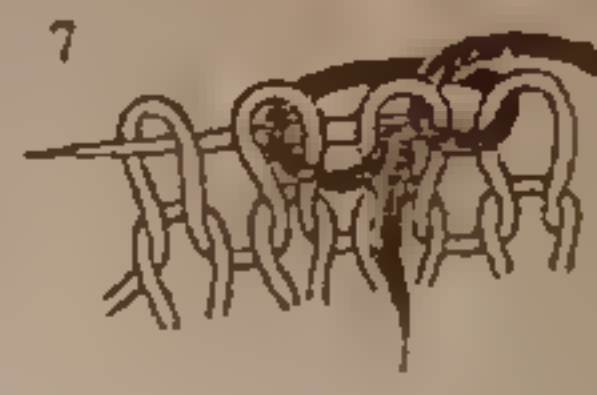
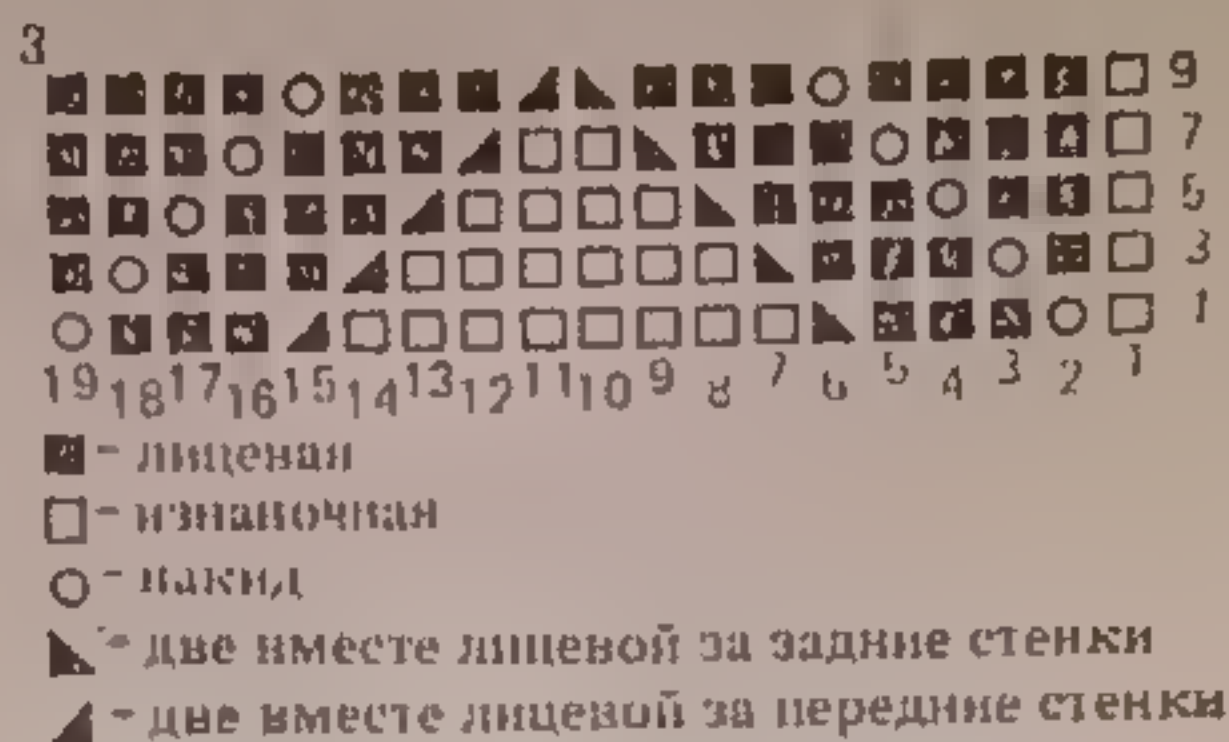
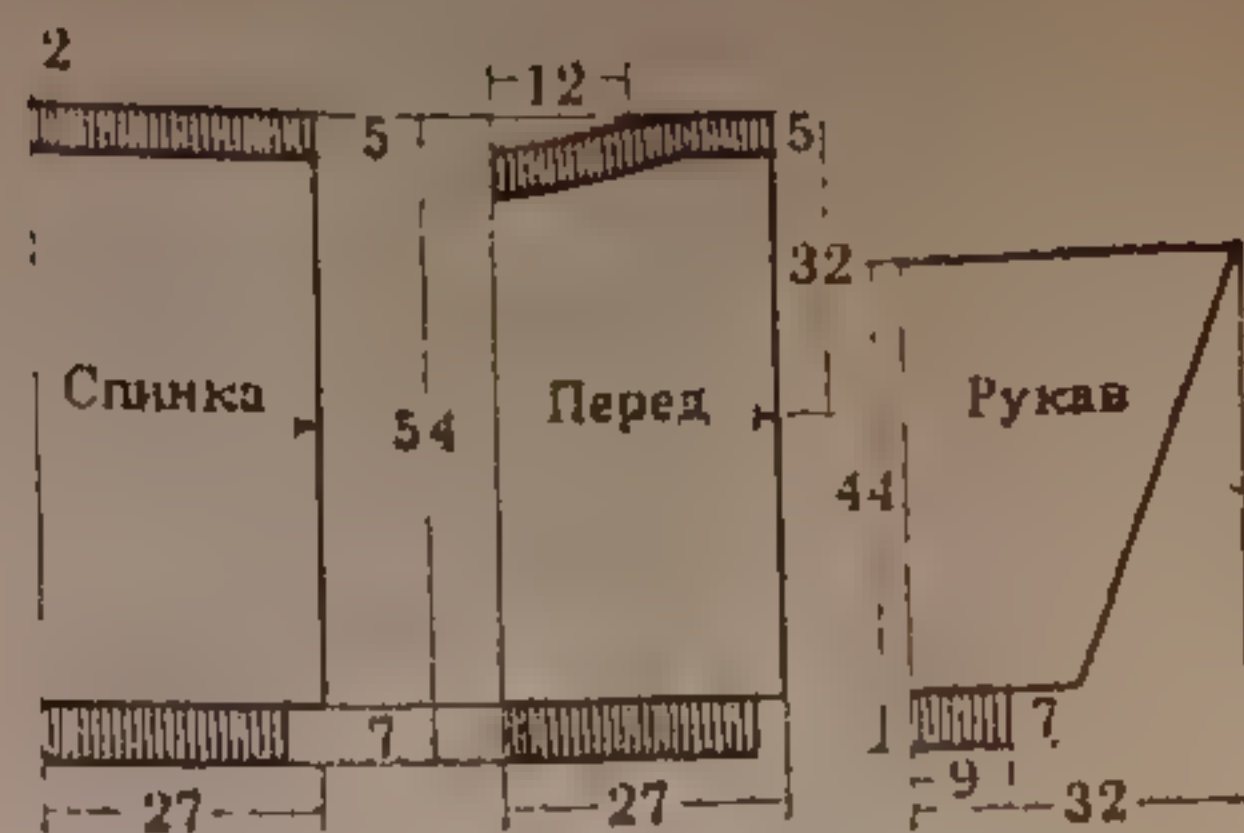
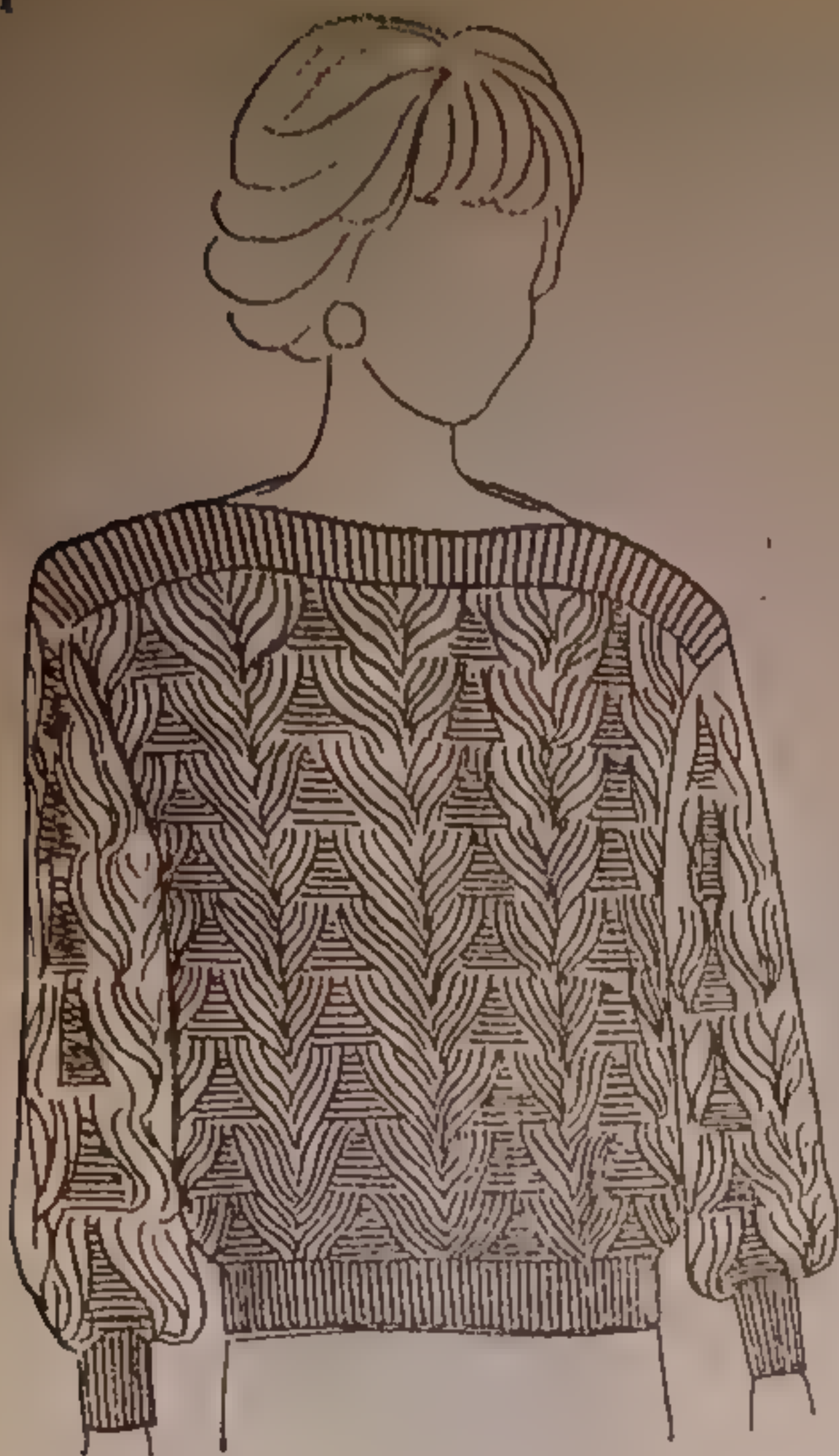


Рис. 1—7.

тель, из них 2 крайние. Рисунок состоит из 19 петель, и он повторяется 4 раза. Чтобы вязание не выглядело «дырявым», вывязывайте из протяжек лицевой петель (рис. 5). Для этого правую спицу вводят под протяжку и вытаскивают рабочую нить.

После окончания очередного повтора раппорта рисунка по вертикали (примерно на расстоянии 54 см от начала работы) переходят на спицы № 4. Свяжите 5 см резинкой 1 × 1, свободно закрывая все петли в один прием.

Перед. Его вяжите точно так же, как спинку. Когда останется по рисунку связать 5 лицевых рядов до конца работы, следует начинать вывязывать горловину переда. С этой целью снимите центральные 20 петель на дополнительную спицу и вывязывайте каждую сторону отдельно. Со стороны горловины снимайте на дополнительную спицу в каждом лицевом ряду один раз по 3 петли, два раза по 2 петли, один раз по 1 петле. Когда с каждой стороны горловины останется по 21 петле, соберите все петли на одну спицу № 4 и вяжите 5 см резинкой 1 × 1. Затем закройте все петли в один прием.

Рукав. Наберите 20 петель на спицы № 4. Свяжите 7 см резинкой 1 × 1. В последнем изнаночном ряду равномерно прибавьте 14 петель скрещенными петлями (из протяжек между соседними петлями). Перейдите на спицы № 5 и продолжайте вязать рукав по рисунку. Для расширения рукава в каждом пятом (лицевом) ряду прибавляйте по одной петле

с каждой стороны. Эти петли последовательно вводите в рисунок. На расстоянии 44 см от начала работы закройте все петли одновременно. Если рукав будете прикетлевать к деталям переда и спинки, то петли закрывайте хлопчатобумажными нитками.

Сборка. Боковые края деталей и верхний край рукава следует приутюжить через влажную ткань. При этом старайтесь не заходить утюгом на рисунок.

Сшейте перед и спинку по плечевым краям, оставляя в центре отверстие для горловины, равное 25 см (размеры отверстия могут меняться в зависимости от размера горловины — по модели).

Рукав в открытом виде пришейте к переду и спинке. Затем одновременно сшейте нижние края рукава и боковые стороны спинки и переда. Эту операцию целесообразнее выполнять на швейной машинке строчкой прямого стежка (длина стежка 4 мм).

Если изделие выполнено из толстой пряжи, то рукав желательно соединить с изделием кеттельным швом. Он выполняется, как петельный шов, создавая тонкий эластичный край. Для этого петли следует закрыть хлопчатобумажными нитками, затем приутюжить их через влажную ткань и потом распустить их (рис. 6).

Разложите стачанные по плечевым краям перед и спинку на столе лицевой стороной вверх. Наложите открытые петли рукава на боковую сторону этих деталей. Совместите середину рукава с конусом плечевого шва.

Сначала приматайте, а потом прикетлюйте рукав.

Иглу введите с изнаночной стороны на лицевую через вторую петлю. Затем возвращайтесь назад и введите иглу в первую петлю. Продвигайте ее с изнаночной стороны и выводите конец на лицевую сторону через третью петлю (рис. 7).

Готовый джемпер разложите на спине и расправьте. Для выравнивания вязания, вместо стирки, накройте изделие влажным полотенцем. Эту операцию можно повторить, если после первого раза вязание недостаточно выровнялось.

Е. М. ПЕРЕЛЬЦВАЙГ

АКВАРИУМНЫЕ ФИЛЬТРЫ

Начинающие любители-аквариумисты обычно приобретают маленькие аквариумы и очень скоро убеждаются, что в таких аквариумах плохо растут мальки, неуютно чувствуют себя взрослые рыбы да и растениям мала высота воды. Приходится такие аквариумы заменять на другие, крупнее. Но в больших аквариумах население постепенно разрастается, и все чаще возникает необходимость в очистке аквариума от накапливающейся грязи. Обычно для поддержания чистоты в аквариуме применяют различные грязечерпалки, систематически удаляют грязь с грунта (дна) с помощью тлалга, используют специальные фильтры. Кстати, с помощью фильтра

можно очистить воду от частичек пищи (мути), одновременно насыщая воду кислородом воздуха, необходимым для дыхания рыбам и другим водным животным. При необходимости в фильтры помещают активированный уголь, поглощающий растворенные в воде вредные вещества, торф для подкисления воды, лекарственные препараты, оказывающие благотворное действие на обитателей аквариума.

Конструктивно фильтры подразделяют на наружные и внутренние. Наружные фильтры чаще применяются для аквариумов большой емкости. Работают они с помощью электрического насоса, прогоняющего воду из аквариума через фильтрующий материал в корпусе фильтра. Эти фильтры имеют относительно большие размеры, сложны и устанавливаются рядом с аквариумом или навешиваются на его стенке.

Конструкции внутренних фильтров просты, такие фильтры обычно имеют небольшие размеры и производительность. Работают они с помощью микрокомпрессора, подающего в трубку воздух. Всплывающие в трубке пузырьки воздуха увлекают за собой воду, поднимая ее выше уровня воды в аквариуме. Создаваемый ток воды проходит через фильтрующий материал и очищается от грязи. Такие фильтры в соответствии с принципом работы называются эрлифтными. Производительность фильтров, то есть объем воды, проходящий через фильтр за какой-то определенный период времени, зависит от объема воздуха, подаваемого компрессором, и размеров фильтра. Внутренние фильтры устанавливают на дне (грунте), стенке и под грунтом аквариума. Во время кормления желательно прекратить подачу воздуха, чтобы корм не попал в фильтр и не начал гнить. Фильтр нужно регулярно очищать от грязи, чтобы в нем не развелись вредные бактерии.

В качестве фильтрующих материалов используют мелкий и крупный кварцевый речной песок (промытый и прокипяченный), синтетические нити и ткань (капрон, нейлон и др.). В иногда встречающихся в продаже импортных фильтрах в качестве фильтрующего материала применяется водостойкий поролон, в крупных порах которого накапливается грязь. Однако «отработанный» поролон в импортных фильтрах заменить нечем, так как выпускаемый у нас поролон быстро размокает.

Предлагаем любителям не-

сколько вариантов весьма простых, но достаточно эффективных внутренних эрлифтных фильтров, пригодных для очистки воды в аквариумах емкостью до 100 л.

Корпусом донного фильтра (рис. 1) служит коробка с плотно закрывающейся крышкой. Коробку можно подыскать готовую (из пластмассы) или склеить ее из органического стекла толщиной 1,5—2 мм. Для наблюдения за содержанием грязи в фильтре с целью своевременной очистки от нее фильтрующего материала желательно, чтобы корпус или крышка фильтра были из прозрачного материала. Трубку из пластмассы диаметром 15—20 мм, длиной 150—200 мм вклеивают

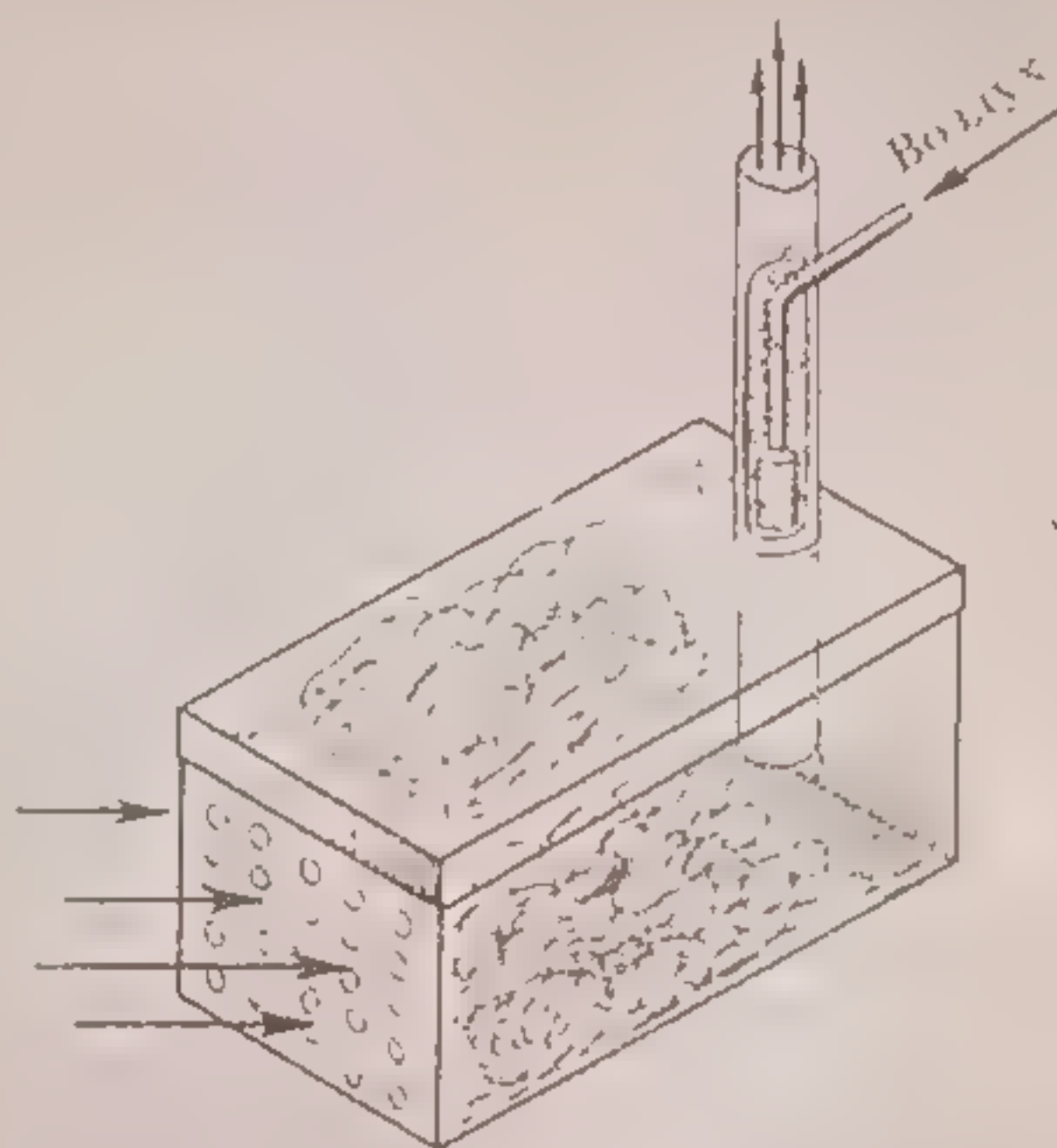


Рис. 1. Донный фильтр с корпусом из пластмассовой коробки.

или плотно вставляют в крышку корпуса. Распылитель воздуха — керамический покупной. В боковой стенке корпуса сверлят ряд отверстий такого диаметра, чтобы через них не могли попасть внутрь фильтра мальки и улитки. Корпус фильтра рекомендуется заполнять фильтрующим материалом не очень плотно. Отметим, что и от работы распылителя в значительной степени зависит эффективность фильтра. Ведь чем меньше размер пузырьков воздуха, тем больше их общая поверхность, соприкасающаяся с водой, то есть вода лучше насыщается кислородом воздуха и увеличивается ток воды через фильтрующий материал.

Еще один несложный внутренний фильтр показан на рис. 2. Корпус фильтра — стандартная стеклянная банка емкостью 0,4—1 л. Корпус закрывают обычной полиэтиленовой крышкой, в которой сверлят отверстия для поступления аквариумной воды для установки трубок. Из такой

же крышки обычно делают и перегородку (между крышкой и перегородкой укладывают фильтрующий материал). Внутренний диаметр трубки, через которую в аквариум подается воздух, 2—3 мм, нижний конец трубки загнут. Диаметр трубки для подсоса воды — 4—6 мм.

Не требует больших затрат времени на сборку фильтр, приведенный на рис. 3. Корпус фильтра — керамическая мисоч-



Рис. 2. Донный фильтр с корпусом из стеклянной банки.

ка, куда на фильтрующий материал поставлена обыкновенная воронка. Чтобы воронка не погружалась в фильтрующий материал, под края ее устанавливают подкладки. Фильтр состоит из двух слоев: капроновых ниток и кварцевого песка с песчинками среднего размера 1,5—2 мм.

Для аквариума средней величины (100—200 л) пригоден эрлифтный навесной фильтр (рис. 4). Фильтр этого типа можно повесить на боковой стенке, внутри или снаружи аквариума, но так, чтобы уровни воды в аквариуме и фильтре совпадали.

Фильтр состоит из корпуса со вставной кассетой, в которую помещается фильтрующий материал. Для очистки фильтрующего материала кассету вынимают, а корпус фильтра остается на месте, что весьма удобно.

Изготовление такого фильтра начинают с корпуса (рис. 5), а затем под его размеры собирают кассету (рис. 6). Зазоры между корпусом и кассетой должны быть минимальными, чтобы ток воды проходил через кассету, а

рис.

К

Воздух

3

Рис. 4. Навесной фильтр для подачи воды

В



Рис. 5. Сборка корпуса фильтра



Рис. 3. Простой донный фильтр.

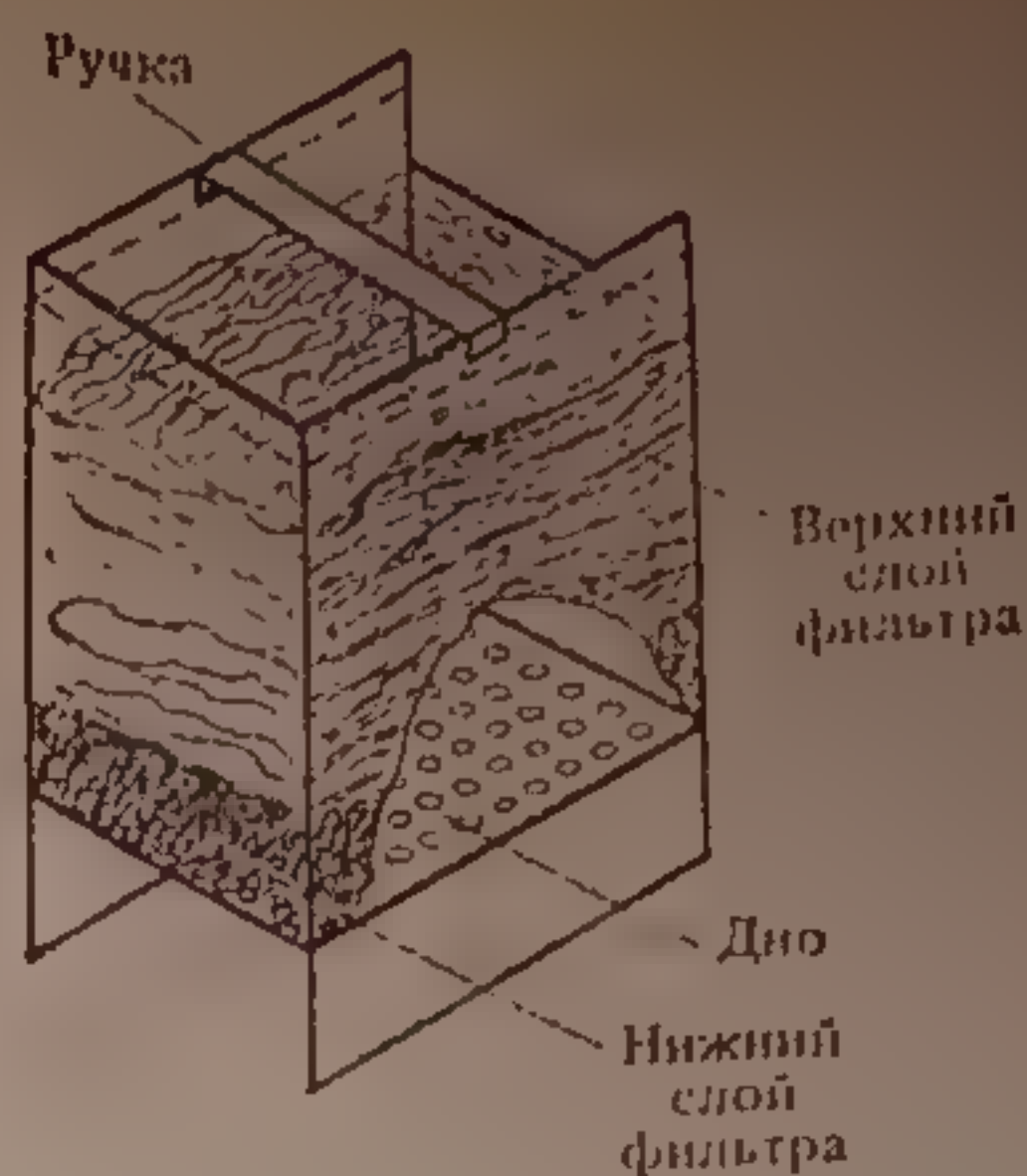
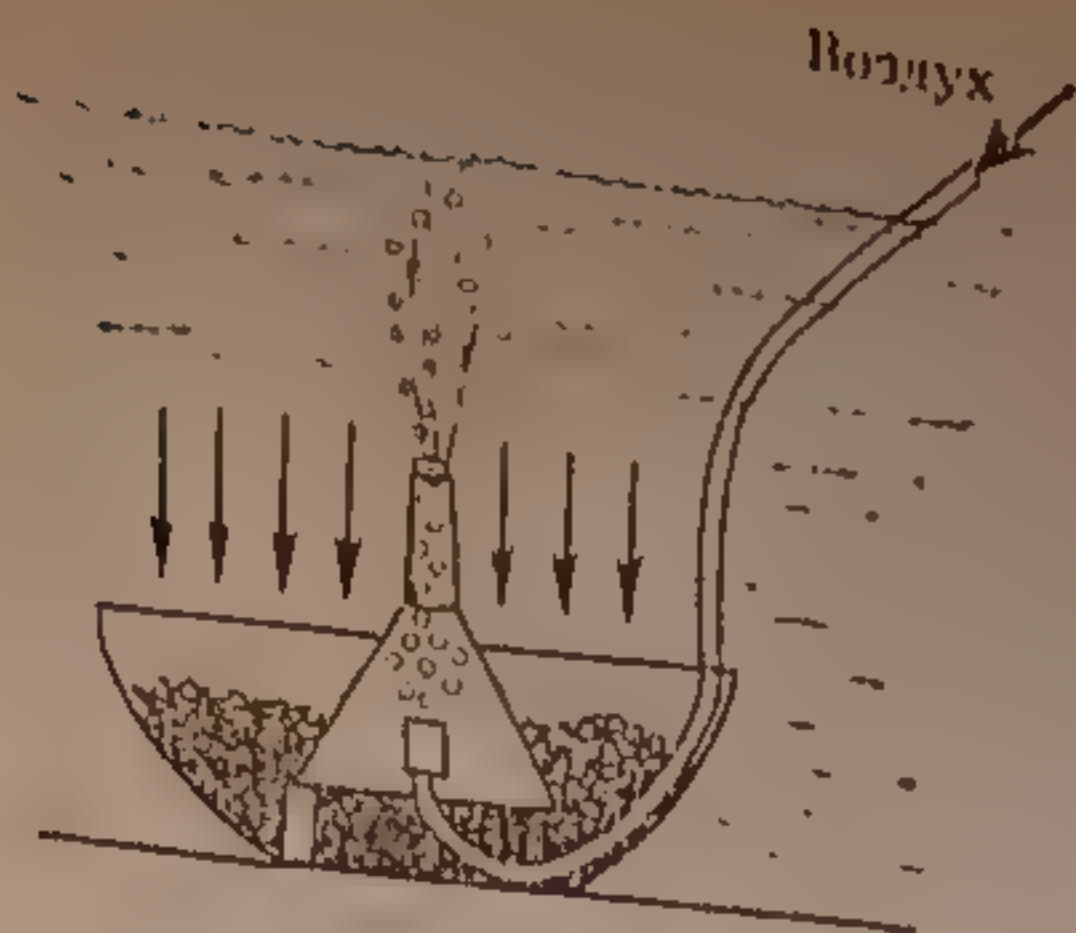


Рис. 6. Устройство вставной кассеты навесного фильтра.

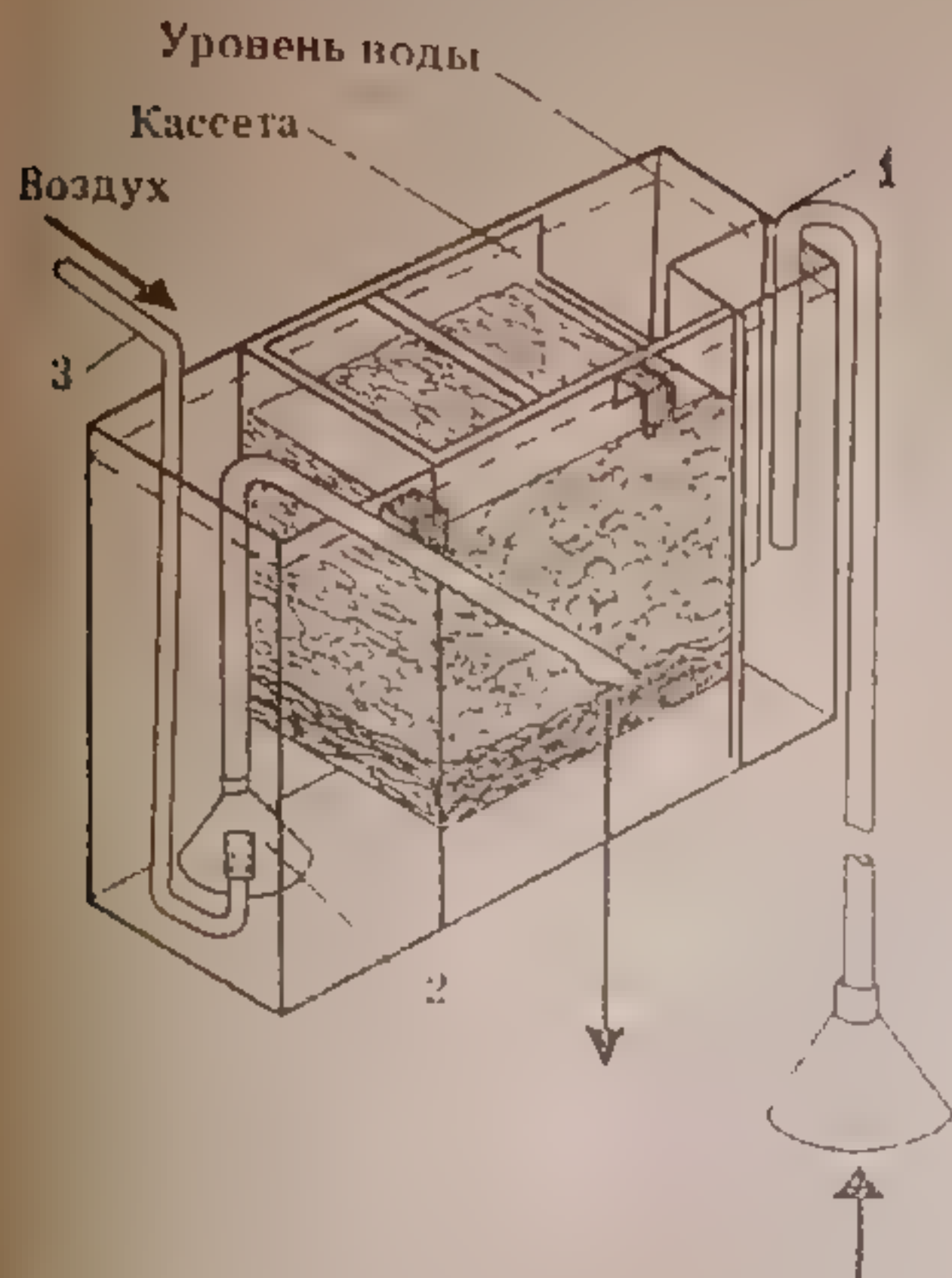


Рис. 4. Навесной фильтр со вставной кассетой: 1 — переливная трубка для подъема воды; 2 — трубка для подъема воды; 3 — трубка для подачи воздуха.

не просачивался через зазоры. Корпус и кассету делают из прозрачного оргстекла толщиной 2—3 мм. Склеивают детали клеем из хлороформа с растворенными в нем стружками или крошками оргстекла, а также клеем БФ-2, «Марс». Дихлорэтан применять нежелательно — он очень ядовит.

Трубки (переливная 1 и для подъема воды 2) могут быть либо стеклянными, либо пластмассовыми. На нижнем конце переливной трубки, находящемся в аквариуме, укрепляют конус с сеткой (конус подойдет от небольшой лейки), чтобы в фильтр с током воды не попали бы обитатели аквариума (см. рис. 4).

У трубки 2 нижний конец должен иметь вид воронки, в которую поступает воздух через распылитель. Диаметр отверстия трубки 3 для подачи воздуха — 3—4 мм. К ней с помощью отрезка резиновой трубки красного цвета (резина черного цвета ядовита!) присоединяется распылитель воздуха. Отсек В корпуса фильтра накрывается пластиной из оргстекла с отверстиями для крепления трубок 2 и 3 (на рис. 4 не показана). Верхний слой фильтрующего материала для первоначальной очистки воды от крупных частиц грязи (делают из капроновых или нейлоновых ниток, обрезков тканей, старых чулок). Для очистки воды от мути на дно кассеты укладывается слой из промытого и прокипяченного кварцевого речного песка с размером песчинок 1—2 мм.

Для задействия фильтра П-образную трубку 1 заливают водой, закрывают отверстия трубки пальцами и устанавливают трубку одним концом в аквариум, а другим в корпус фильтра. В результате вода из аквариума начнет заполнять фильтр, и через некоторое время и в аквариуме, и в фильтре вода установится на одном уровне. Чтобы фильтр начал работать, следует подать воздух через трубку 3.

Вода, поступающая из аквариума в фильтр, сначала идет в от-

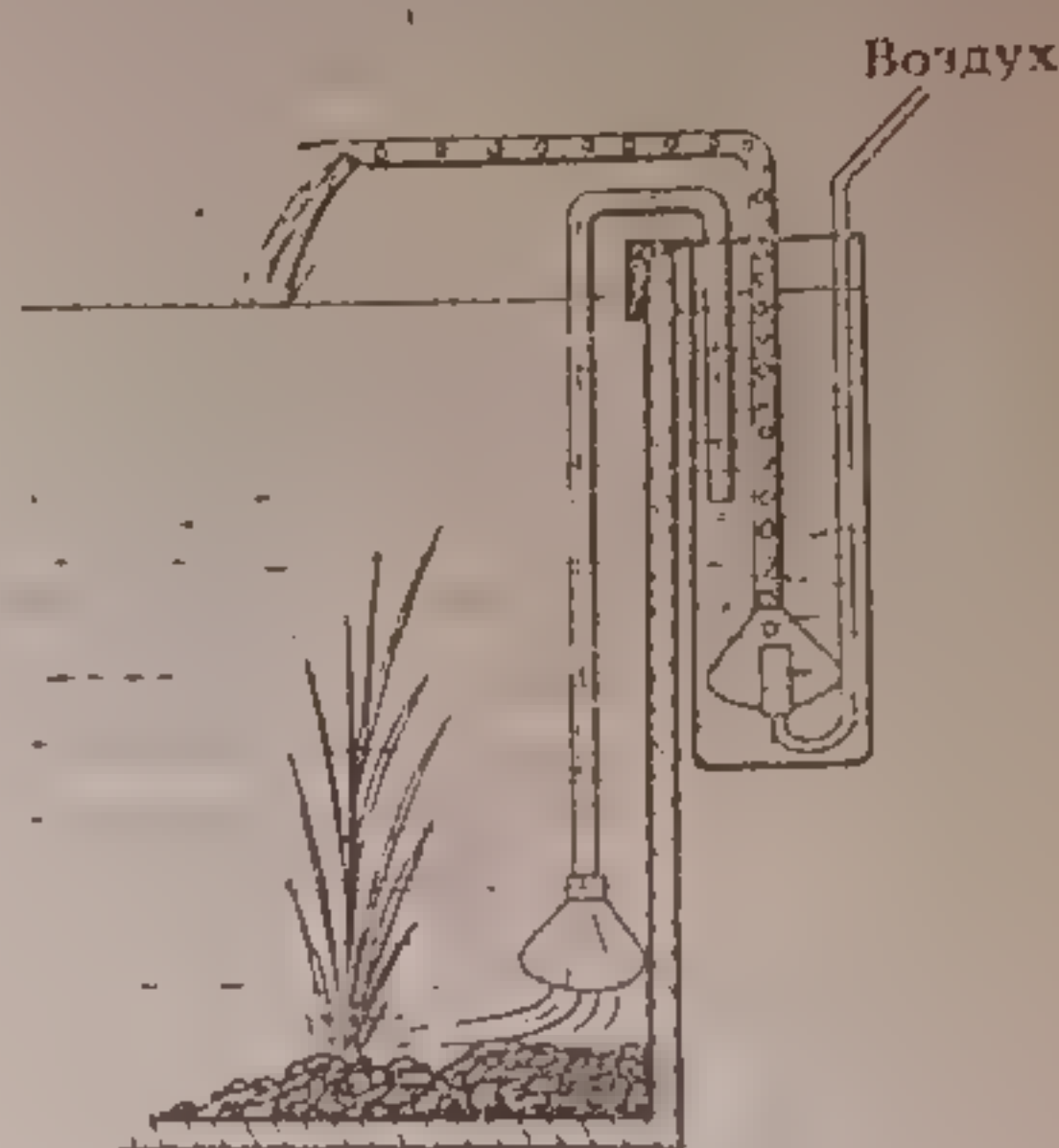


Рис. 7. Навесной фильтр, укрепленный на стенке аквариума.

сек А, затем через перегородку в кассету (отсек В), где проходит через фильтрующие материалы, очищается и проходит под перегородкой в отсек В. Отсюда элифтом вода поднимается по трубке 2 и, очищенная и насыщенная кислородом, выливается в аквариум.

Фильтрующие материалы следует систематически промывать теплой водой. На рис. 7 показан навесной фильтр, укрепленный на стенке аквариума.

О. С. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ

УРОКИ КРАСОТЫ

(Берегите свои волосы)

Стремление в любом возрасте сохранить волосы здоровыми и красивыми вполне естественно. Свежие, пышные, блестящие, живые волосы — лучшее украшение женщины.

С древних времен прекрасные женские волосы вдохновляли поэтов и художников. В эпоху Ренессанса в трактате о женской красоте монах Фиренцуола пи-

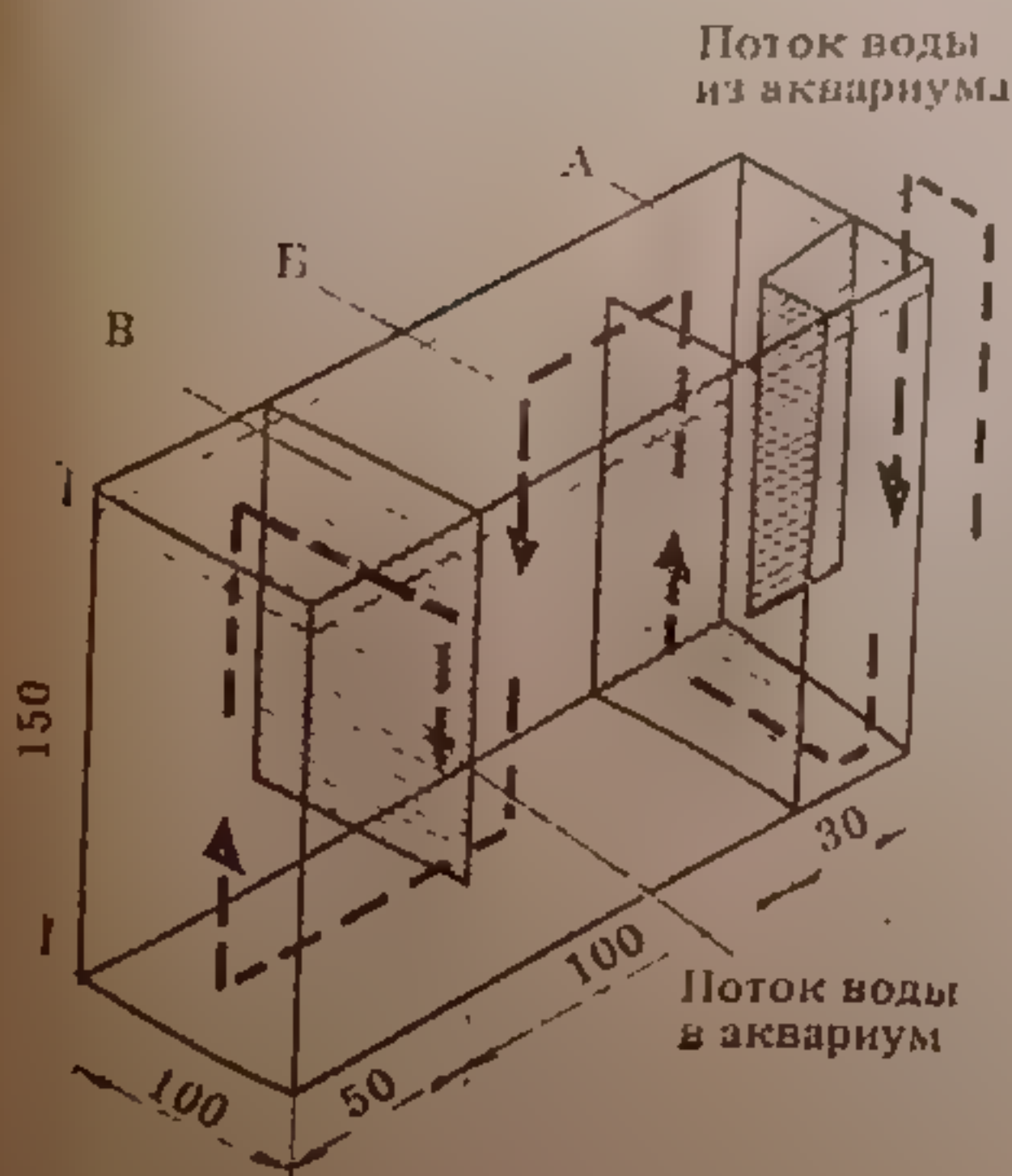


Рис. 5. Схема движения воды в навесном фильтре: А, Б, В — отсеки, через которые последовательно проходит очищаемая вода.

«Цепкость» волос настолько велика, что если бы красавица украсилась золотом, жемчугом и сделала бы в роскошное платье, но не привела в порядок свои волосы, она не выглядела бы ни красивой, ни парадной».

За волосами ухаживали еще в Древнем Египте, где для предотвращения седины рекомендовали мазь из жира черных змей или черных быков. А для того чтобы волосы хорошо росли, использовали жир льва, тигра или носорога...

Объектом особого внимания волосы считались в Греции, где отдавали предпочтение белокурым волосам. Великий древнегреческий поэт Гомер наделял своих героев светлыми волосами. Белокурые они у Париса, Ахиллеса, Елены и других героев «Илиады».

Древнегреческий сатирик Лукриан писал: «Многую долю времени женщины посвящают уходу за волосами. Обрабатывают их разными средствами (так же, как красят шерсть), например смесью из козьего молока с золой букового дерева, и держат их под полуденным солнцем для выгорания, ибо естественный цвет волос им кажется безобразным, а тем, кому импонируют темные волосы, тратят состояние своих мужей на благовонные масла».

Белокурые волосы воспел итальянский писатель эпохи Возрождения Джованни Боккаччо в своей повести «Фьяметта» — он требует, чтобы волосы были ухоженными, завитыми, длинными и густыми, золотистого, медного оттенка или как сверкающие лучи солнца.

Во времена французского императора Наполеона III один из парижских парикмахеров изобрел способ обесцвечивания волос при помощи перекиси водорода H_2O_2 . И вскоре в высшем французском обществе преобладали одни блондинки.

Тенденция современной моды — подчеркнуть естественную красоту волос, помочь создать единый гармоничный облик современной женщины. Цвет волос, форма прически должны быть красивы не только сами по себе, но и соответствовать типу лица, общему стилю женщины.

Что такое волосы? Они состоят из рогового вещества и в зависимости от пола, возраста, расы различаются по цвету, форме, толщине и длине.

Волосы постоянно обновляются, средняя продолжительность жизни волос — от года до нескольких лет. За день волосы отрастают на 0,2–0,5 мм. Процесс

выпадения и отрастания волос в нормальных условиях протекает медленно и почти незаметно. Обычно за день выпадает до 30–40 волос, взамен которых отрастают новые.

Редкие, плохо поддающиеся укладке волосы, особенно в молодом возрасте, доставляют много огорчений.

Какие же причины приводят к усиленному выпадению волос?

Известно, что при общем недомогании волосы плохо лежат, становятся матовыми, неживыми и как результат интенсивнее выпадают. К такому же результату приводят бессонница, нервные потрясения, напряженная умственная работа.

Отрицательно влияет на состояние волос отсутствие в организме микроэлементов (железа, серы), витаминов А и В. Способствуют выпадению волос и некоторые прически (туго закрученные косы, банты, начесы). Существует даже специальный медицинский термин «грейланская плешивость», связанный с тем, что в ряде регионов (Гренландия, Япония) в свое время были распространены прически, приводящие к облысению.

Не рекомендуется делать пробор подолгу на одном и том же месте. Постоянное ношение шиньонов, накладок, искусственных кос, париков также может быть причиной преждевременного выпадения волос. Не следует носить тесные головные уборы.

Для сохранения волос очень важен правильный гигиенический уход, который во многом зависит от степени салоотделения кожи головы.

Нормальные волосы — эластичные, пышные, не секутся, легко укладываются в красивую прическу. Мыть такие волосы следует не чаще одного раза в неделю любым туалетным мылом. Хозяйственным мылом пользоваться не рекомендуется: оно содержит щелочь, которая пересушивает волосы и раздражает кожу. Допустимо пользоваться шампунями, например «Солнышко», «Дола», «Жемчуг», «Аленушка», «Пестун», «Мицри», «Лада», или пенящимися средствами «Диана», «Аралия», «Баста», «Селена», «Глория», «Золотопольский» (с хмелем и корнем аира). Ополаскивать волосы хорошо слабым раствором столового уксуса (столовая ложка на 1 л воды). Это придает темным волосам приятный блеск. При светлых волосах вместо уксуса следует пользоваться настоем ромашки. Необходимо избегать частой сушки волос феном. Лучше просушить волосы на откры-

том воздухе, не закрывая их полотенцем. Расчесывать надо по мокрым, а чуть влажным волосам, применяя пластмассовые расчески или щетки, желательно не оставлять бигуди на ночь.

Довольно часто у молодых людей бывают жирные волосы, которые спустя 2–3 дня после мытья выглядят уже неопрятно. И тут многие впадают в ошибку — начинают мыть голову чуть ли не каждый день. Однако обычно это не только не помогает, но, наоборот, ухудшает положение. Помните, мыть жирные волосы рекомендуется не чаще чем раз в 5–7 дней «Детским», «Борно-тимоловым» мылом, шампунями «Кранивка», «Флорене» (с экстрактом софоры японской), «Никта» (с эфирным маслом хвой). Сульфеновое мыло можно применять только по назначению врача, так как от него иногда повышается жирность волос. Полезно перед мытьем головы смазывать волосы кефиром или простоквашей и завязать на 15–20 мин полотенцем. Вместо мыла можно использовать сухую горчицу, растворив 1 столовую ложку в 2 л воды. При чрезмерной жирности волос можно рекомендовать ополаскивание волос после мытья отваром набора трав: мать-и-мачехи, крапивы, подорожника, зверобоя. Берется по 1 столовой ложке каждой травы, смесь заливается кипятком и настаивается 20–30 мин в закрытой посуде. В процеженный раствор можно добавить уксус или сок лимона. Для укрепления волос, уменьшения жирности, удаления перхоти рекомендуется пользоваться специальными средствами, которые выпускаются промышленностью: «Экстракт хвойной коры», «Биокрип», «А-102», «Кармазин», «Био-4», «Биол», «Аминат», «Резоль», лосьоны «Прополисный», «Мицри».

Сухие волосы тоже доставляют немало хлопот. Они ломкие, тусклые, секутся на концах, постепенно теряют свою эластичность. На коже головы появляются мелкие сухие чешуйки. Частое мытье пересушивает волосы, поэтому длинные сухие волосы рекомендуется мыть не чаще одного раза в две-три недели, короткие — раз в два-три дня. Лучше применять для мытья мыльную пену, ополаскивая волосы большим количеством воды. Очень важно, чтобы вода не была жесткой. Идеальна дождевая вода или вода, полученная при растаивании снега. Смягчить воду просто — надо ее прокипятить или добавить немного соды или буры. Мыло рекомендуется «Вархатистое», «Косметическое», «Ла-

полосинки
«Ничего»
«Вый», «В
«Опыта», «
«Диак», «С
«Варик», «С
мыть яич
сметиваю
ной (по ч
сметь втир
ю волосы
горячий
перхоти,
одни-два
головы пр
бый», «П
«Люкс» (м
тракт тра
ком, крем
лет», крем
дежда» (с
пыльцы).
готовится
желтков,
половины
ной ложки
Смесь вти
тщательно
водой (без
Если вол
час-два до
в кожу сл
растительн
ния ломки
их структ
влажные
нести на
тель для
«Гольф», «
«Нюанс» (с
хит» (с э
ня, снимае
чество),
количество
Необходи
эти реком
людей со
При нал
сения пол
лирующие
«Банфи»,
английски
лему облы
тать реше
важен пр
ский уход
тое систем
В насто
все время
красить во
того, чтоб
вый модны
слов о хи
те ля х, т
«Блондора
«Осветляю
стон-2000»,
«О», «С
«О», «С
мо обесцв
ротем. Луч
ночные
«Солна»,
«Солна»,
«Солна» пр

полиповое», «Спермацетовое», «Яичное» или шампунь «Желтково-пый», «Лецитиновый», «Флора», «Ольга», «Блондовый цвет», «Зодиак» (снимает электрический заряд). Сухие волосы полезно мыть яичным желтком, который смешивают с теплой водой и водкой (по четверти стакана). Эту смесь втирают в кожу, после чего волосы тщательно промывают горячей водой. Для устранения перхоти, зуда хорошо втирать один-два раза в неделю в кожу головы препараты: кремы «Особый», «Наприн», «Бальзамин», «Люкс» (масло, содержащее экстракт трав), эмульсию с ацилаком, крем-ополаскиватель «Балет», крем «Рыцарь», лосьон «Надежда» (с экстрактом цветочной пыльцы). Для очень сухих волос готовится смесь из двух яичных желтков, четверти стакана воды, половины стакана водки и чайной ложки нашатырного спирта. Смесь втирают в голову, затем тщательно промывают горячей водой (без мыла).

Если волосы очень сухие, то за час-два до мытья можно втереть в кожу слегка подогретое любое растительное масло. Для устранения ломки волос, восстановления их структуры очень полезно на влажные вымытые волосы нанести на 3—5 мин ополаскиватель для волос «Московский», «Гольф», «Бальзам для волос», «Нюанс» (с ацилаком), «Малахит» (с экстрактом аирного корня, снимает статическое электричество), затем смыть большим количеством воды.

Необходимо подчеркнуть, что эти рекомендации — только для людей со здоровыми волосами.

При наличии признаков облысения полезны средства, стимулирующие рост волос: «Шарах», «Ванфи», финский «Биоскаль», английский «Сильвикрин». Проблеме облысения нельзя пока считать решенной, поэтому очень важен правильный гигиенический уход и своевременно начатое систематическое лечение.

В настоящее время, как и во все времена, женщины любят красить волосы, часто просто для того, чтобы придать волосам новый модный оттенок. Несколько слов о химических красителях, таких, как «Гамма», «Блондоран», «Лондаколор», «Осветляющий шампунь», «Колестон-2000», «Поликолор», «Синтаколор», «Ореол» (для седых волос). При окраске ими необходимо обесцвечивать волосы пергидролем. Лучше использовать оттеночные шампуни «Кератон», «Ойла», «Татьяна», «Радуга», «Бислон», «Рубин», «Эффектон». Часто применяются для окрас-

ки волос растительные красители.

Так, ярко-золотистый тон придает волосам отвар шелухи лука (30—60 г шелухи кипятят в 200 г воды в течение 15—20 мин, затем, процедив, прогидрируют волосы несколько дней подряд до появления нужного оттенка). Русский оттенок волосам можно придать с помощью ревеня (в 0,5 л натурального белого вина добавляют 200 г сушеных стеблей ревеня и кипятят до тех пор, пока половина не выкипит, затем отвар остужают и процеживают). Хна придает волосам рыжевато-коричневые оттенки, а равные части хны и басмы — каштановый цвет, одна часть хны и две части басмы — черный цвет. Прекрасный каштановый цвет можно получить с помощью сока зеленых грецких орехов — для этого свежая зеленая скорлупа измельчается, затем добавляют воду до консистенции кашицы, которая и наносится на волосы.

Такие растительные красители, как ревеня, ромашка, шелуха репчатого лука, скорлупа зеленого грецкого ореха, порошок кофе, абсолютно безвредны. Однако они не дают интенсивной окраски, а лишь придают волосам тот или иной оттенок.

Несколько слов о прическе. Для облегчения укладки волос наша промышленность выпускает специальные средства: «Юлия» (с азуленом), аэрозоль «Завиток», лосьон «Фиксан» (укрепляет волосы, содержит витамины В, РР), «Фиксатор» (для сохранения прически).

Для сохранения здоровых красивых волос не следует забывать о правильном режиме труда и отдыха. Надо стараться больше бывать на воздухе, заниматься спортом, правильно и регулярно питаться.

Влияют ли на состояние волос вредные привычки, такие, как алкоголь и курение? Безусловно! Необходимо как можно быстрее отказаться от них.

Г. Н. ТИНЬКОВА

У вас остался хлеб...

(Из забытых рецептов старой кухни)

Карп вареный. Куски очищенного карпа (4 фунта) положить на глубокое блюдо, посыпать солью, перцем, добавить 2—4 штучки гвоздики, влить уксуса столько, чтобы рыба была почти покрыта, и оставить на полчаса.

Потом растопить в кастрюле ложку масла, влить 1 стакан пива, положить рыбу вместе с маринадом и $\frac{1}{2}$ чашки толченых пшеничных сухарей, закрыть крышкой и варить до готовности. Готовую рыбу выложить на блюдо, а соус еще раз вскипятить вместе с корицей и $\frac{1}{2}$ чайной ложки натертой лимонной цедры, облить им карпа и подать.

Лепешки из грибов. Три с половиной фунта вареных или тушеных грибов мелко изрубить, добавить $\frac{1}{2}$ бутылки горячего молока или сливок, $\frac{1}{2}$ фунта пшеничных сухарей, $\frac{1}{2}$ фунта жареного лука и 5 яиц. Перемешать, сделать лепешки, обвалять в муке и обжарить до румяного цвета. Подать со сметаной или сметанным соусом.

Грузди а-ля налетов. Соленые грузди откинуть на решето. Когда рассол стечет, припустить их до мягкости в небольшом количестве воды или нежирного бульона, уложить в кастрюльку или огнеупорную форму следующим образом: ряд груздей, посыпанных перцем, небольшой слой пшеничных сухарей, слой тертого сыра, слой мелко нарубленного лука (лучше зеленого), затем снова грузди с перцем, сухари, сыр, лук. За 10—15 минут до подачи на стол подготовленные грузди залить сметаной, сверху посыпать сыром и запечь в духовке. Подать в той же форме.

Соус хлебный. Этот соус очень хорош к рыбе. Изрубить одну луковицу и корень петрушки, прокипятить со стаканом пива, выварить до половины объема, добавить мякиш черного хлеба, немного масла, мускатного ореха, гвоздики, перца, 2 стакана бульона. Выварить до надлежащей густоты, протереть сквозь сито, соединить с небольшим количеством лимонного сока (по вкусу), подать на стол.

Подлива к жареной курице. Сок, образовавшийся во время жарения курицы, смешать с 2—3 ложками масла, $\frac{1}{2}$ фунта толченых пшеничных сухарей, довести до кипения, положить $\frac{1}{2}$ фунта сметаны, размешать и подать.

Начинка для индейки или курицы. Начинка готовится за полчаса до жарения птицы. 2 сырых яйца тщательно растереть с ложкой сметаны, 2 щепотками соли и 1 столовой ложкой сахарного песка. Добавить 5 полных столовых ложек пшеничных сухарей, по желанию 10 измельченных миндаляных орехов, дать немного постоять и начинать получившимся фаршем птицу.

Цена 35 коп.
Индекс 70197

СДЕЛАЙ САМ

ББК 30.4
В 23

В 23 Ваш друг велосипед. — М.: Знание, 1989. — 32 с. — (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Сделай сам»; № 7).

ISBN 5-07-000644-4

35 к.

Какие бывают велосипеды, можно ли у велосипеда заменить отдельные узлы по своему желанию, как подготовить «железного коня» к путешествию и что делать, если в пути проколелась шина, сломался руль или отказали тормоза?

На эти и другие вопросы читатель получит подробные ответы в данном выпуске.

Предназначается для любителей велосипедного туризма и всем тем, кто хочет приобщиться к этому замечательному виду активного отдыха.

2004060000

ББК 30.4

ISBN 5-07-000644-4

© Издательство «Знание», 1989 г.

РУКОПИСИ НЕ РЕЦЕНЗИРУЮТСЯ
И НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

ВАШ ДРУГ ВЕЛОСИПЕД

Гл. отраслевой редактор Л. А. ЕРЛЫКИН
Редактор С. А. ГЛУШКОВ
Мл. редактор Е. В. ПЕТРОВА
Оформление художника В. И. ПАНТЕЛЕЕВА
Худож. редактор М. А. ГУСЕВА
Техн. редактор О. А. НАЙДЕНОВА
Корректор Е. К. ШАРИКОВА

ИБ № 10235

Сдано в набор 04.05.89. Подписано к печати 26.06.89. А08740.
Формат бумаги 60×84%. Бумага газетная. Гарнитура обыч.
повенная. Печать высокая. Усл. печ. л. 4,00. Усл. кр.-отт. 6,00.
Уч.-изд. л. 4,66. Заказ 1396. Цена 35 коп. Тираж 4 800 346 экз.

5-6-7 заводы по 500 000 экз. (2 000 001—3 500 000 экз.)

Издательство «Знание», 101835, ГСП, Москва, Центр, проезд
Серова, д. 4. Индекс заказа 894907.
Типография ордена Трудового Красного Знамени издательско-
полиграфического объединения ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия».
Адрес ИПО: 103030, Москва, К-36, Сущевская, 21.

РЕДКОЛЛЕГИЯ

(работает
на общественных
началах)

С. И. ГРАЧЕВ
(председатель)
В. А. ГОРСКИЙ
(зам. председателя)
В. А. СОЛОВЬЕВ
А. Ю. ТЕВЕРОВСКИЙ
Е. Б. ТЭРИАН
Г. Я. ФЕДОТОВ
Н. Л. ШВЕЦОВ

ЗНАНИЕ



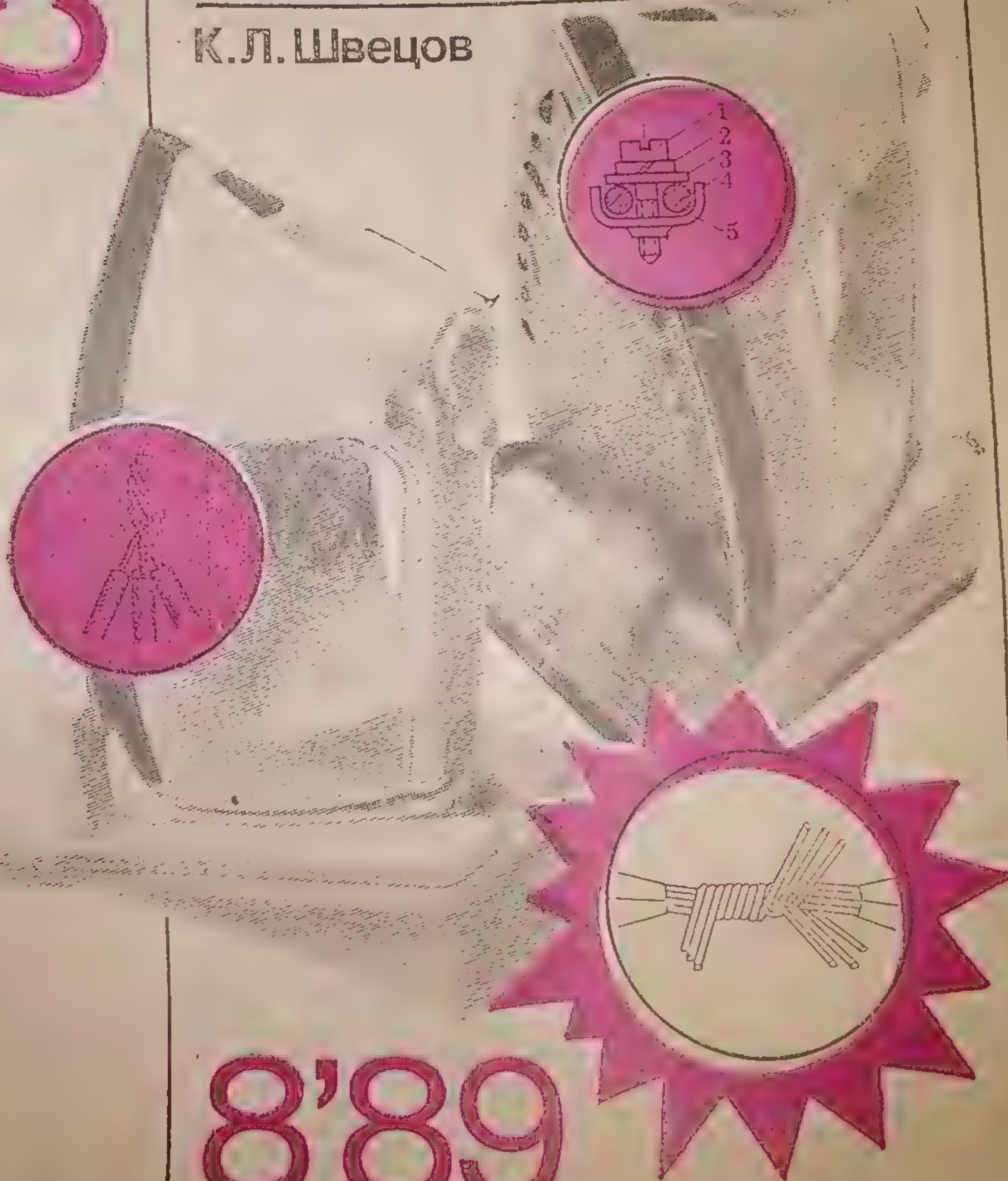
СДЕЛАЙ

САМ

ДОМАШНИЙ ЭЛЕКТРИК

К.Л. Швецов

Подписная
научно-
популярная
серия



8'89

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ЗНАНИЕ»
МОСКВА

205

ДОМАШНИЙ ЭЛЕКТРИК

ВВЕДЕНИЕ

Современная квартира насыщена достаточно сложной домашней техникой, питающейся от электрической сети. Это и сама электропроводка с элементами защиты и коммутации, это и различные электроприборы, перечень которых чрезвычайно велик. В каждой группе приборов, однородных по назначению и принципу работы, имеется целый ряд моделей, отличающихся друг от друга конструкцией, мощностью, наличием дополнительных функций. Соответственно разнообразны причины и характер возможных повреждений этих приборов. Заметим, что весьма значительная часть повреждений вызывается неграмотной эксплуатацией приборов. А неквалифицированный ремонт — дополнительная возможность получения электротравм и ожогов, возникновения загораний, уж не говоря о испорченном настроении при исчезновении напряжения в самый неподходящий момент.

В связи с этим большое значение имеет обучение населения «общению» с домашней электротехникой. Ее ремонт своими силами накладывает на взявшегося за это непростое дело большую ответственность за возможные нежелательные последствия в случае технически неграмотного исполнения и нарушения действующих Правил устройства электроустановок (ПУЭ). Поэтому без четкого понимания причины, вызвавшей неисправность, без знания принципа работы устройства никто не вправе прикладывать к нему свои даже умелые руки. Помочь читателю не нарушать эти правила — вот главная задача этого материала. Здесь же даются советы по подбору и содержанию инструментов, изготовлению и применению несложных приспособлений, поиску неисправностей в электропроводке, логическому определению места скрытой неисправности прибора без его разборки, устранению неисправностей.

В основу изложения положен системный принцип, при котором

из группы однородных по назначению приборов выбирается модель, наиболее полно отражающая основные характеристики всей группы, и применительно к этой модели излагаются самые важные сведения и практические советы. Такой подход ориентирует читателя на большую самостоятельность при изучении и ремонте других приборов.

ИНСТРУМЕНТЫ, ПРИСПОСОБЛЕНИЯ И ПРИБОРЫ

Домашнему электрику в его работе не обойтись без небольшого набора стандартных инструментов и нескольких несложных самодельных приспособлений.

Так, для сборки и разборки резьбовых соединений в корпусах приборов и в электрических контактах потребуются комплекты отверток и гаечных ключей, а также пассатижи. Для нарезания резьбы понадобятся метчики, плашки, сверла по металлу, вороток для метчиков, плашкодержатель. При зачистке изоляции и соединении проводов необходимы монтажный нож, боковые кусачки (бокорезы), электрический паяльник.

При резке, опиливании металла и пластмассы не обойтись без ножовки по металлу, напильников, небольших тисочков. Для пробивания в стенах канавок и гнезд под провода, выключатели, розетки следует иметь монтажное зубило, шлямбур, молотки, сверла с твердосплавными режущими кромками. И, конечно, домашнему электрику придется весьма трудно без электродрели и электроточила.

В наборе полезно иметь приспособления для сварки алюминиевых жил электрических проводов, резак для резки листового материала (гетинакса, текстолита, алюминия), а также приборы для контроля электрической цепи и наличия в ней напряжения (сметр, индикатор напряжения, контрольная лампа).

Безопасность и качество работы находятся в прямой зависи-

мости от состояния инструмента. Поэтому последний должен быть исправным, удобным в обращении, а режущий инструмент — острым и правильно заточенным.

Не рассматривая здесь «обычные» инструменты и приспособления: отвертки, молотки, паяльники и т. д., — расскажем немного о простых приборах для определения наличия напряжения в электрической сети и для проверки целостности сети.

Указатели и индикаторы напряжения. Эти приборы применяются электромонтерами для определения наличия напряжения в электрической сети, на токонесущих частях приборов и устройств, для нахождения фазного провода на контактах установочных элементов электропроводки. Принцип действия индикатора основан на свечении неоновой лампы при протекании через нее емкостного тока. Для ограничения тока неоновой лампы и предотвращения перехода тлеющего разряда в пробой последовательно с лампой включают резистор сопротивлением порядка 1 МОм. Порог зажигания лампы не менее 90 В.

При работе с индикатором для приведения его в действие необходимо коснуться рукой его контактной головки. Ток, протекающий при этом через тело человека, при напряжении сети 220 В составит доли мА, не представляя для человека никакой опасности.

Отечественная промышленность выпускает несколько типов индикаторов. На рис. 1 показан индикатор-отвертка типа ИНО-70 (индикатор бывает в продаже в магазинах «Свет»). Недостатком подобных индикаторов является то, что с их помощью нельзя отличить нейтраль от фазного провода, имеющего обрыв, или определить принадлежность проводов к одной или разным фазам. Это можно сделать при помощи контрольной лампы — наиболее простого приспособления для проверки состояния электрических цепей и установочных элементов под напряжением.

Для предохранения колбы лампы ее следует обязательно поместить в защитный колпачок, который можно сделать из пластмассового стаканчика. В дне стаканчика вырезается (например, центробором) отверстие под размер резьбового участка корпуса патрона. Патрон закрепляется в стаканчике. Лампу желательно брать малой мощности, например, от холодильника или швейной машины. Концы шнуров должны быть в изоляционных трубках с фланцами на концах и

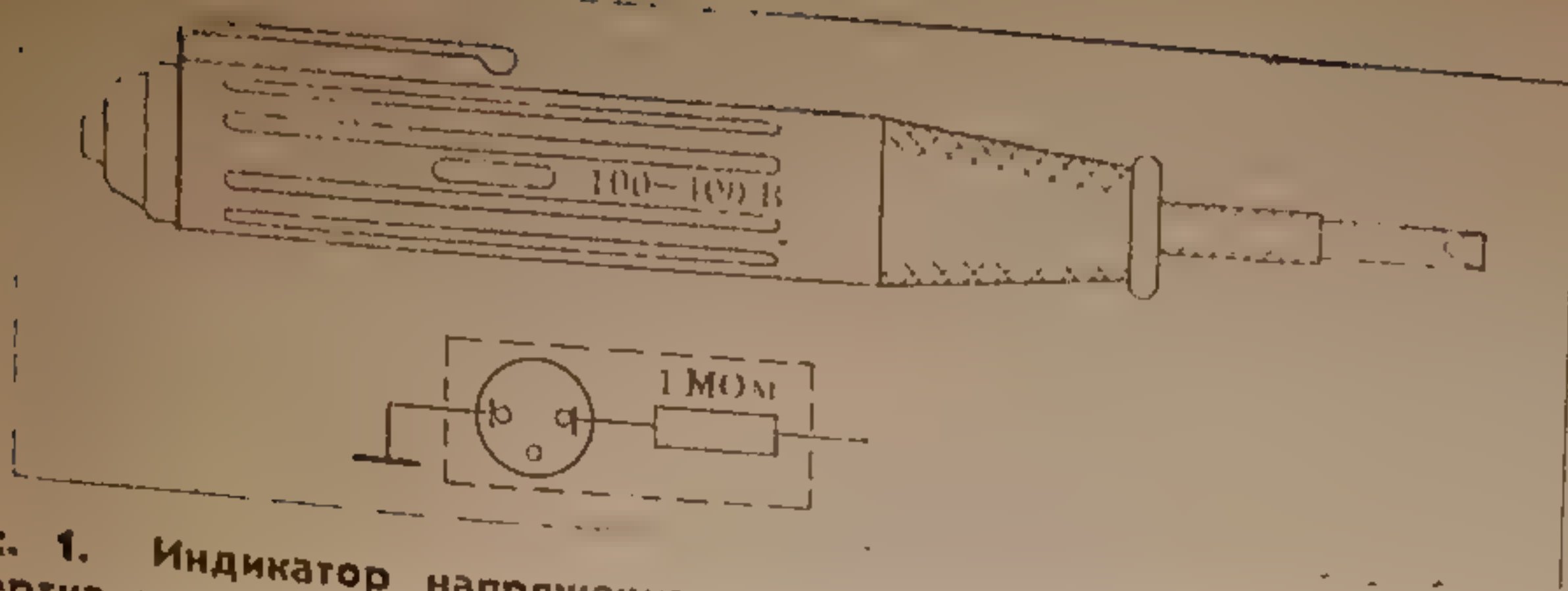


Рис. 1. Индикатор напряжения — отвертка типа ИНО-70: внешний вид и электрическая схема

выступающим из них штеккером диаметром 2—3 мм и длиной около 20 мм. На штеккеры плотно надеваются изоляционные трубки длиной 12—15 мм, исключая возможность касания рукой оголенных штеккеров, причем наружный диаметр трубок не должен быть больше 4 мм, чтобы штеккеры могли входить в гнезда розеток.

Омметр — пробник. Этот простой и удобный самодельный прибор используется для проверки целостности обесточенной электрической цепи, нахождения места неисправности и приближенного измерения сопротивления элементов цепи. Прибор состоит из последовательно соединенных электромагнитной стрелочной головки, гальванического элемента, резистора — ограничителя тока через головку и щупов со щупами.

Электромагнитную головку желательно подобрать с током полного отклонения стрелки в пределах 100 мкА — 1 мА. Для этой цели годятся головки от любого вольтметра, миллиамперметра или амперметра. Удобны и головки приборов, измеряющие в магнитофонах уровень записи. Головки продаются в магазинах «Пионер», «Сделай сам», а также в магазинах, имеющих отделы «Радиодетали».

Из головки от вольтметра нужно выпаять добавочный резистор, заменив его отрезком проводника, а в головке от миллиамперметра и амперметра откусить

щуп. В качестве элемента питания берется один элемент от карманного фонаря с напряжением около 1,5 В.

Сопротивление резисторов для ограничения тока рассчитывается как отношение напряжения элемента питания к току полного отклонения стрелки прибора. Например, для элемента в 1,5 В и при токе отклонения стрелки на всю шкалу в 1 мА резистор должен иметь сопротивление 1,5 кОм. После сборки омметра резистор можно подобрать точнее путем подключения к рассчитанному резистору параллельно еще одного с сопротивлением, в несколько десятков раз большим (если стрелка не доходит до конца шкалы), или подключением последовательно второго сопротивления, в несколько десятков раз меньшего (если стрелка зашкаливает).

Для корпуса омметра можно использовать подходящую по размерам коробку из пластмассы, например мыльницу. Щупы удобно сделать из цапговых карандашей или корпусов шариковых ручек. Шкалу омметра наиболее просто отградуировать путем измерения известных сопротивлений, например 100 Ом, 1 кОм, 10 кОм, и промежуточных значений, например кратных трем или пяти.

Необходимо для безопасности на корпусе прибора сделать надпись: «Под напряжением не работать!»

ЭЛЕКТРОПРОВОДКА

Домашнему электрику рано или поздно придется устранять ненадежный контакт между проводом и розеткой (выключателем, патроном светильника и т. д.) или же заменять и устанавливать розетки, светильники, ремонтировать участки электропроводки, а то и полностью ее заменять. При проведении этих работ необходимо руководствоваться Правилами устройства электроустановок (ПУЭ), содержащих требования по обеспечению в электропроводах пожарной безопасности и электробезопасности. В зависимости от них применительно к виду помеще-

ния, характеру нагрузки, условиям эксплуатации определяется вид электропроводки, марка провода или кабеля, сечение жил, способ крепления проводов и оконечных устройств, типы соединений, характеристики устройств защиты и т. д.

Для обеспечения требований ПУЭ надо знать существующие типы проводок, схему проводки в квартире, характеристики проводов, принцип работы устройств, входящих в электропроводку, правила монтажа и приемы работ с инструментом, методы поиска и устранения неисправностей. Следует знать также, что внесение в электропроводку принципиальных изменений должно предварительно согласовываться с организацией, эксплуатирующей здание. А при проектировании и монтаже электропроводки в индивидуальных домах и других личных сооружениях необходимо руководствоваться Инструктивными материалами Главгосэнергонадзора (М.: Энергоатомиздат, 1983), содержащим требования к проектной документации на проводку, правила монтажа и испытаний, ответственность за ее состояние и правильность эксплуатации.

Основные неисправности электропроводки. Электропроводка, выполненная в соответствии с ПУЭ, при правильной эксплуатации надежно работает десятилетия. Ее повреждения вызываются, как правило, механическими воздействиями, токовой перегрузкой при неисправной защите или включением неисправных электроприборов. Виды повреждений в принципе сводятся к двум: замыканию или обрыву, но конкретных причин и последствий повреждений множество. Основные причины замыканий: повреждение изоляции токопроводящих жил элементов приборов, их ненадежное крепление и соединение между собой или с заземленными трубами отопления, газо- и водоснабжения, с корпусами заземленных приборов. Обрывы в



цели электропроводки происходит из-за надломов жил (особенно алюминиевых) в результате их частых изгибов, из-за коррозии жил, ослабления контактных зажимов. Обрывы часто возникают даже в гибких шнурах питания электроприборов у выхода их из вилки или корпуса прибора. В этих участках шнура (внутри его изоляции) может возникнуть электрическая дуга, способная вызвать прожог изоляции и короткое замыкание. Перегрузка проводов проводки током от включения приборов, потребляющих мощность, превышающую расчетную для проводки, может вызвать ее загорание. Поэтому исправность защитных устройств — важнейшее условие безопасной эксплуатации электропроводки. И, следовательно, применение самодельных «жучков» в предохранителях недопустимо.

Виды электропроводки и основные требования по монтажу и ремонту. Электропроводка по виду исполнения подразделяется на открытую и скрытую. В жилых помещениях выполняется, как правило, скрытая проводка. Провода марок АППВС, АПН, АППВ, АПВ, АПРН и др. прокладываются внутри стен, под полом, в каналах строительных конструкций, под слоем штукатурки.

В зданиях из унифицированных конструктивных элементов направления каналов в панелях и перекрытиях определяются при их проектировании исходя из кратчайших путей для проводов. Каналы в панелях пересекаются с гнездами под выключатели, розетки или оканчиваются этими гнездами (рис. 2). На выходе каналов из панелей и перекрытий формируются узлы сопряжения проводов (рис. 3), концы которых после сварки и изоляции заделываются цементным раствором, гипсом или заводятся в ответственные коробки.

В сочетании со скрытой проводкой в общественных местах

жилых домов провода прокладывают в электротехнических плинтусах. Плинтус — длинный и узкий пенал с рядом продольных перегородок, изготовленный из труднотгораемой пластмассы. Крышка из того же материала защелкивается на пенале его пружинящими боковыми стенками (рис. 4). Плинтусы укрепляются на стенах у пола, потолка и по периметру дверных проемов. В этих плинтусах прокладывают также телефонные линии, телевизионные кабели, сети радиотрансляции.

Квалифицированному домашнему электрику доступен ремонт любого вида электропроводки. Однако новую электропроводку он может проложить только открытого вида или под последующую штукатурку. Ремонт на проводке, скрытой в панелях и перекрытиях, целесообразно ограничить лишь сменой розеток, выключателей, осветительной арматуры, укреплением ослабших контактов в них и в крайнем случае заменой поврежденного участка проводов между ответственными коробками и закладными коробками розеток, выключателей. Для этого удаляется поврежденный провод и одновременно при его помощи протягивается через канал новый провод. Если это не удастся, то провод перекусывается у выхода из коробок, а новый укладывается в пробитую для него канавку в стене. Затем канавка заделывается цементным или алебастровым раствором.

Перед монтажом электропроводки необходимо определить места установки группового щитка, светильников, розеток, стационарных электроприборов, произвести разметку проводов, мест их поворотов, проходов через стены. Для открытой проводки наметить места крепления проводов.

В жилых домах высота установки розеток выбирается исходя из назначения помещения,

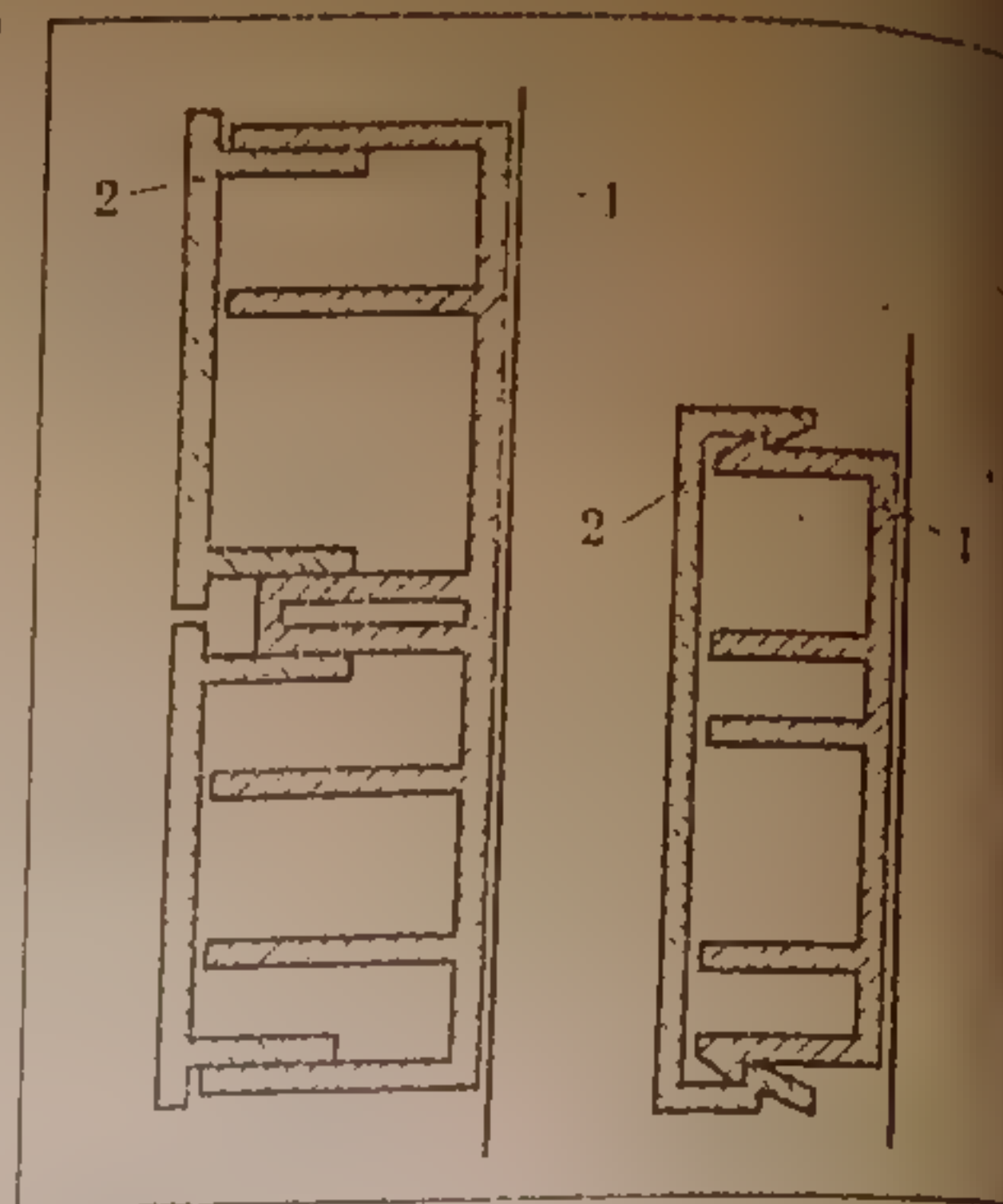


Рис. 4. Электротехнические плинтусы: 1 — основание; 2 — крышка

оформления интерьера, удобства включения электроприборов. Обычно розетки размещают на высоте от 50 до 80 см от пола. Выключатели потолочных светильников устанавливают на высоте 1,5 м. Выключатели у входной двери в помещение ставят так, чтобы открытая дверь их не загорала. В помещении для постоянного пребывания детей (в специальных детских комнатах) розетки и выключатели поднимают до высоты 1,8 м от пола.

Внутри туалетных и ванн комнат выключатели и розетки устанавливать запрещено. Исключение составляют розетки для электробритв и фенов, питающиеся через разделительный трансформатор с двойной изоляцией. Последний монтируется в специальном блоке за пределами этих помещений. Запрещено также устанавливать розетки ближе чем в 50 см от заземленных металлических устройств (трубы, батареи, раковины, газовые и электроплиты). Розетки на стене, разделяющей две комнаты одной квартиры, удобно ставить с каждой стороны стены, включая параллельно их через отверстие в стене.

В помещениях соединения и ответвления проводов при всех видах электропроводки выполняются в соединительных и ответвительных коробках. Места соединений проводов не должны испытывать механических воздействий, их изоляция обязана быть равноценной по электрической прочности основной изоляции провода. Жилы заземляющих и нулевых защитных проводов соединяются между собой посредством сварки. Присоединение этих проводов к электроприборам, подводящим заземлению или занулению, выполняется болтовыми соединениями.

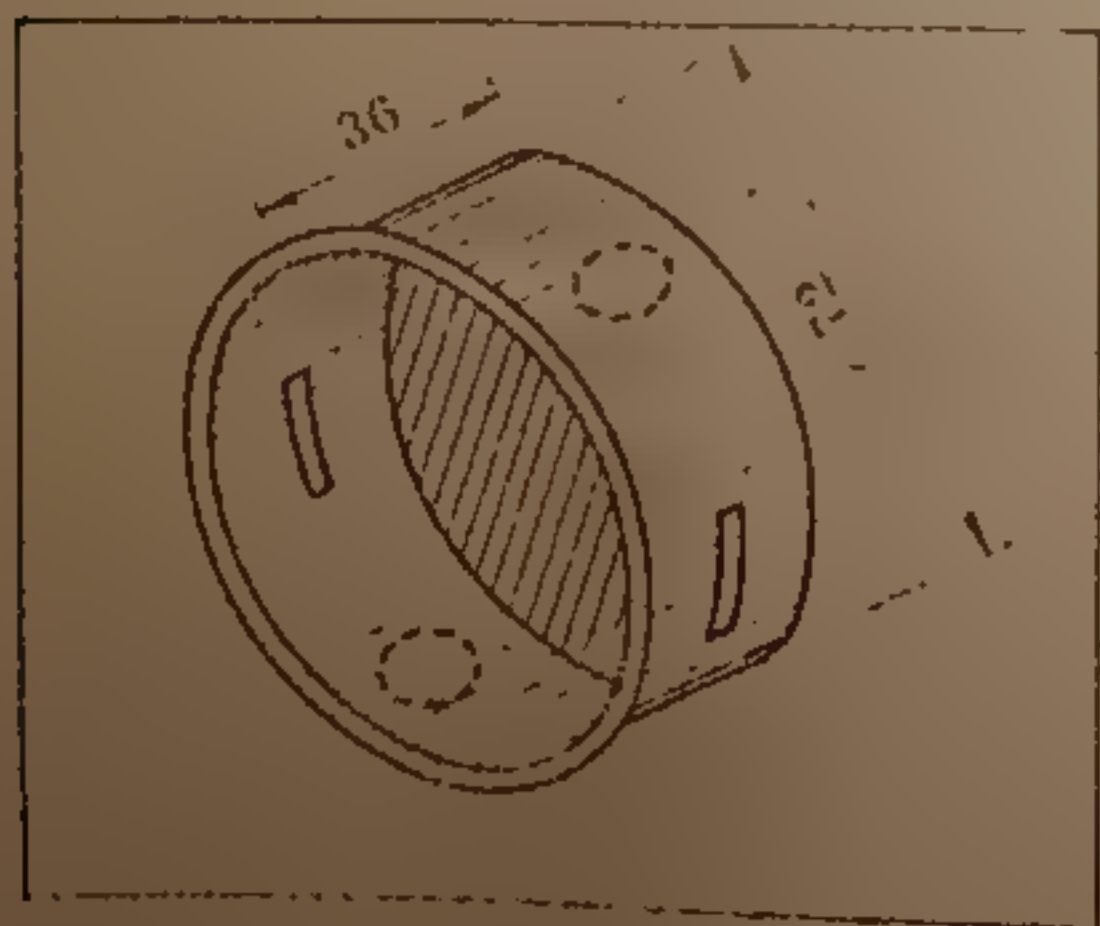


Рис. 2. Коробка под электроустановочные устройства

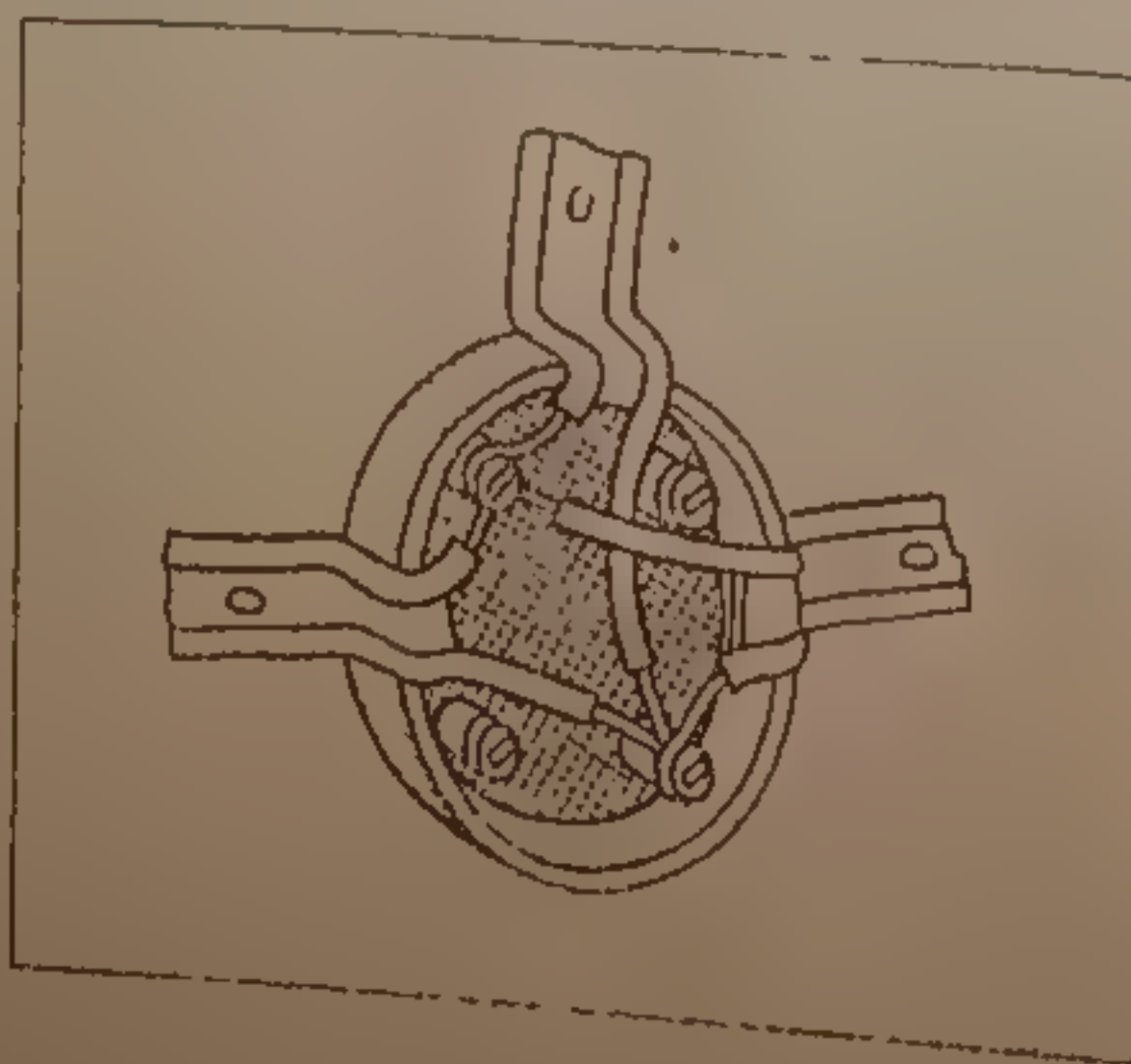


Рис. 3. Соединение проводов в ответвительной коробке



Металлические корпуса электроплит (стационарных) заземляются, для чего от квартирного щитка прокладывается отдельный проводник сечением, равным сечению фазного провода. Этот проводник присоединяется к нулевому защитному проводнику питающей сети перед счетчиком.

В проводниках, обеспечивающих защитное заземление или зануление, не должно быть предохранителей и выключателей. В противном случае при срабатывании защиты все приборы, включенные в данную групповую линию, окажутся под опасным потенциалом сети.

Потолочные светильники подвешиваются на специальных металлических крюках, укрепленных в отверстиях перекрытий (рис. 5) и изолируются от этих крюков пластмассовой трубкой. Легкую осветительную арматуру допускается подвешивать на питающих ее проводах только в случаях, если эти провода изготовлены для этих целей. Однако во всех случаях провода в местах контактных зажимов в патроне и соединительной колодке на потолке не должны нести механических нагрузок.

В эксплуатации сейчас имеются патроны для ламп накаливания как с токоведущей винтовой гильзой (устаревшая конструкция), так и с изолированной. В целях электробезопасности токоведущие гильзы должны быть присоединены к нулевому (заземленному) проводу, центральный пружинящий контакт патрона — к фазному проводу. Патроны с изолированной гильзой в этом отношении безопаснее, так как цоколи, ввертываемой в них лампы оказываются под напряжением только после того, как они будут утоплены в изоляционный корпус патрона.

При открытой электропроводке провода закрепляют непосредственно на поверхности стен, потолков, балок, а также на изоляторах, в металлических, пластмассовых трубах, в коробах, в электротехнических плинтусах и т. п.

Открытую электропроводку, располагаемую на поверхности

бетонных, кирпичных или оштукатуренных деревянных стен, в частности оклеенных обоями, выполняют плоскими проводами марок АППВ, ППВ, АППР, защищенными проводами или легкими небропровавшими кабелями. Для этого сверлят по разметке или пробивают в стене отверстия диаметром 10 мм, в которые вмазывают скобки (полоски из жести шириной 8—10 мм). Скобки могут крепиться и при помощи дюбелей.

Расстояния между точками крепления провода вдоль его оси не должны быть больше 400 мм, при креплении гвоздями (на деревянной стене) — 250—300 мм. В местах пересечения проводов отверстия под скобку сверлят на расстоянии 50 мм от центра пересечения.

Ответвительные коробки крепятся на деревянном основании шурупами, на негорючем — пластмассовыми дюбелями с шурупами или на клею. Допускается вариант без крепления коробки, которая в этом случае будет удерживаться проводами.

Провода, обрезанные с небольшим запасом под соответствующие участки линий, перед монтажом выравнивают, протягивая их 2—3 раза через гранку, зажатую в ладони. Затем отрезки проводов по предварительной разметке закрепляются на бетонной или кирпичной стене вмазанными в основание металлическими скобками, которые изгибаются, обжимают провод (рис. 6). Под скобками провода защищаются слоем изоляционной ленты.

На деревянном основании провода крепятся гвоздями диаметром 1,5—1,75 мм и длиной 20—25 мм со шляпкой 3 мм. Гвозди сначала забиваются примерно на $\frac{3}{4}$ длины, а затем при помощи оправки (рис. 7) — до касания шляпкой перемычки провода. Для удобства на оправке делается лунка под шляпку гвоздя.

В месте пересечения проводов на один из них подматываются

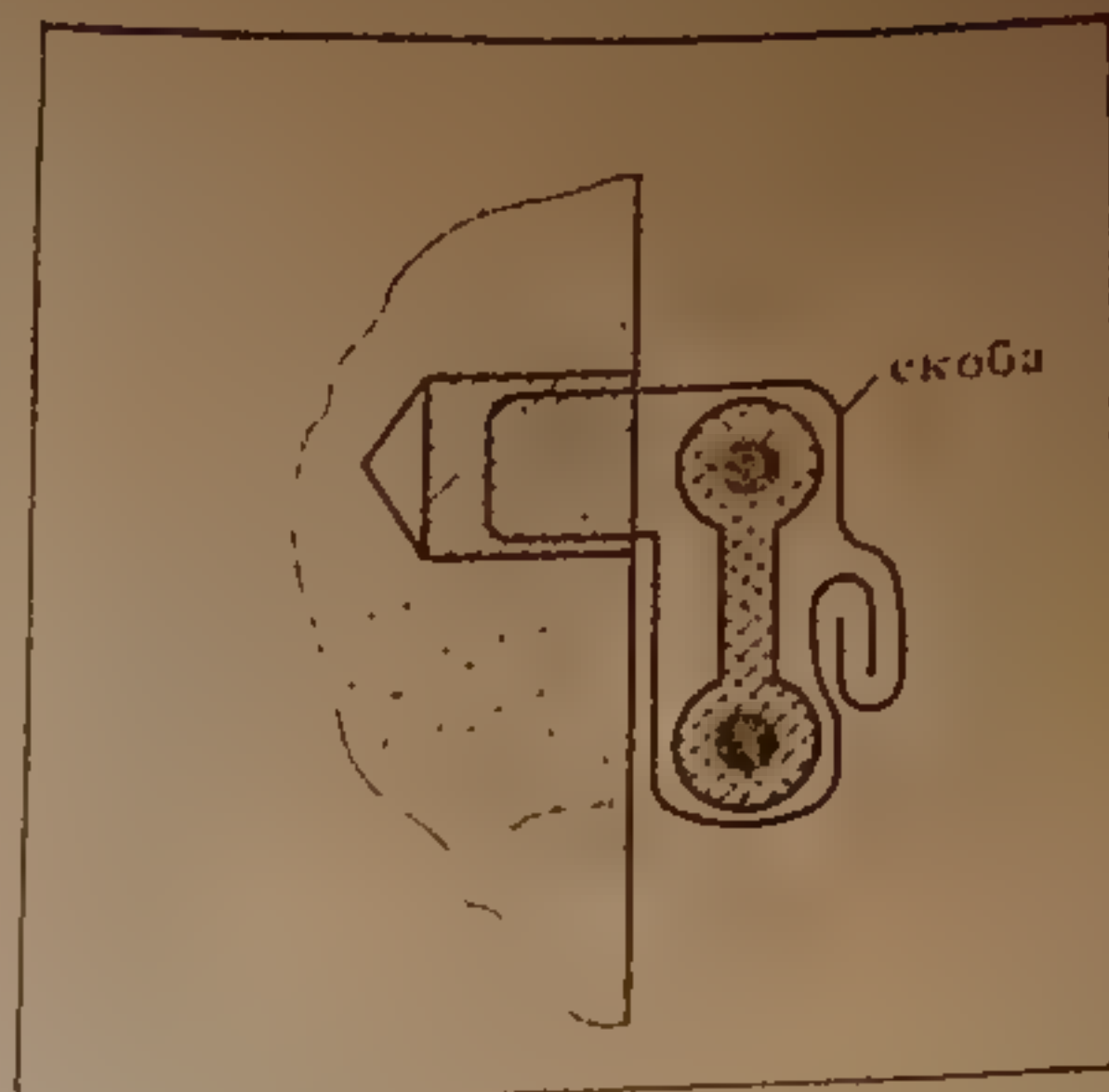


Рис. 6. Крепление плоских проводов металлическими скобками

1—2 слоя изоляционной ленты на участке длиной 25—30 мм.

Провода в местах пересечения с трубами вводятся в изоляционные трубки и утапливаются в вырубленные в стене бороздки. Изоляционные трубки надеваются на провода и в местах их прохождения через стены.

В местах изгиба (поворота) электропроводки разделительное основание провода (перемычка) вырезается на длину 70—80 мм (рис. 8). Удобно это сделать ножницами, боковыми кусачками или ножом.

Концы провода, вводимые в ответвительные коробки или в коробки установочных устройств, откусываются с запасом в 65—75 мм, что обеспечит возможность повторного соединения жил и удобной замены розетки, выключателя.

В коробку провода вводятся так, чтобы вырезанный в них участок разделительного основа-

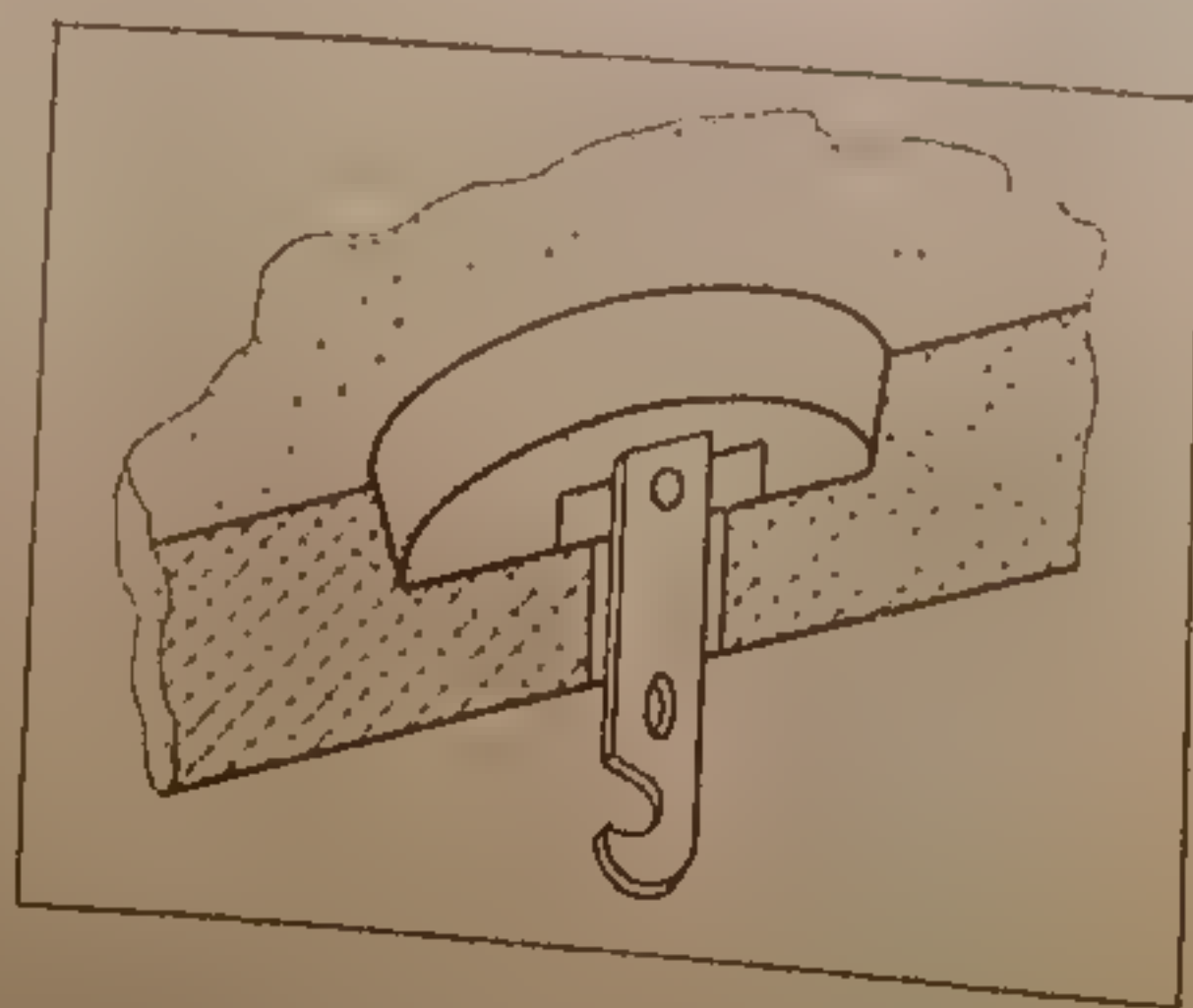


Рис. 5. Крюк для подвески к плите перекрытия светильников массой до 5 кг





Рис. 7. Крепление плоских проводов гвоздями

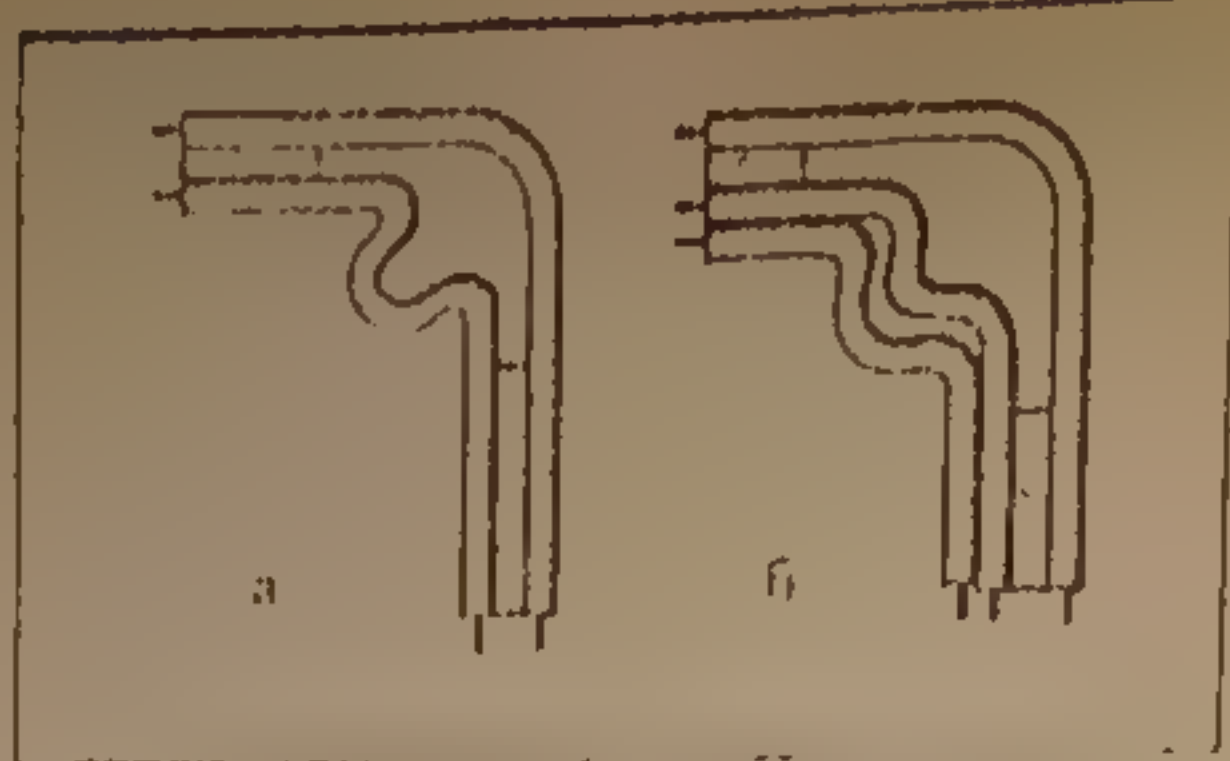


Рис. 8. Изгиб проводов: а — двухжильного; б — трехжильного

вия не выходил из коробки (см. рис. 3). Жилы проводов соединяются в коробках, оголенные концы жил изолируются липкой лентой, которая обматывается в несколько слоев внахлест без щелей для обеспечения надежной электрической изоляции и защиты жилы провода от окисления.

Изолированные концы проводов укладываются в коробках таким образом, чтобы они между собой не соприкасались. Концы проводов у ввода в коробку закрепляются на стене на расстоянии 50 мм от коробки. Коробка закрывается крышкой.

При открытой проводке выключатели и розетки защищенного исполнения устанавливают на прикрепленных к стене деревянных или пластмассовых подрозетниках диаметром на 8—10 мм больше устанавливаемого на нем устройства.

Технология прокладки электропроводки с защищенными проводами и кабелями практически не отличается от прокладки проводки с плоскими проводами. Различие лишь в способах крепления токопроводящих жил. Легкие небронированные кабели с двумя жилами крепятся к основанию металлическими скобками с одной лапкой или скобками с двумя лапками, а два-три параллельно идущих кабеля — скобками с двумя лапками. На бетонном или кирпичном основании скобки фиксируются шурупами, ввинчиваемыми в распорные дюбели или в металлические спирали, вмазанные в основание. На дереве скобки удерживают шурупами. Способы крепления кабелей приведены на рис. 9.

Расстояние между точками крепления кабеля не более 500 мм, в местах изменения направления кабеля радиус его изгиба должен быть не менее 10 диаметров. Первая скобка располагается в 10—15 мм от начала изгиба.

Проходы кабеля через деревянные стены выполняются в отрезках металлических труб, в несо-

раемых стенах — в пластмассовых трубках или втулках.

Соединяются кабели в ответвительных пластмассовых коробках, которые закрепляются на основании шурупами. Кабель, вводимый в корпус светильника, выключателя или розетки, дополнительно закрепляется на расстоянии 50—100 мм от ввода. Разводка и крепление защищенных проводов идентичны разводке и креплению кабельной линии.

Электропроводку под штукатурку, выполняемую мокрым способом, прокладывают проводами АППВ, АПВ, АППВС, АПН. По предварительной разметке электропроводки заготавливают гнезда под ответвительные коробки, коробки розеток и выключателей, пробивают проходные отверстия в стенах. Коробки вмазывают в свои гнезда так, чтобы они выступали из стены на толщину слоя будущей штукатурки.

Провода нарезают нужной длины с запасом 100—120 мм на каждую сторону для соединений и закрепляют («примораживают») на поверхности стены небольшим порциями алебастрового раствора (рис. 10). Чтобы эти алебастровые островки не выступали над слоем будущей штукатурки, их нужно спустя одну-

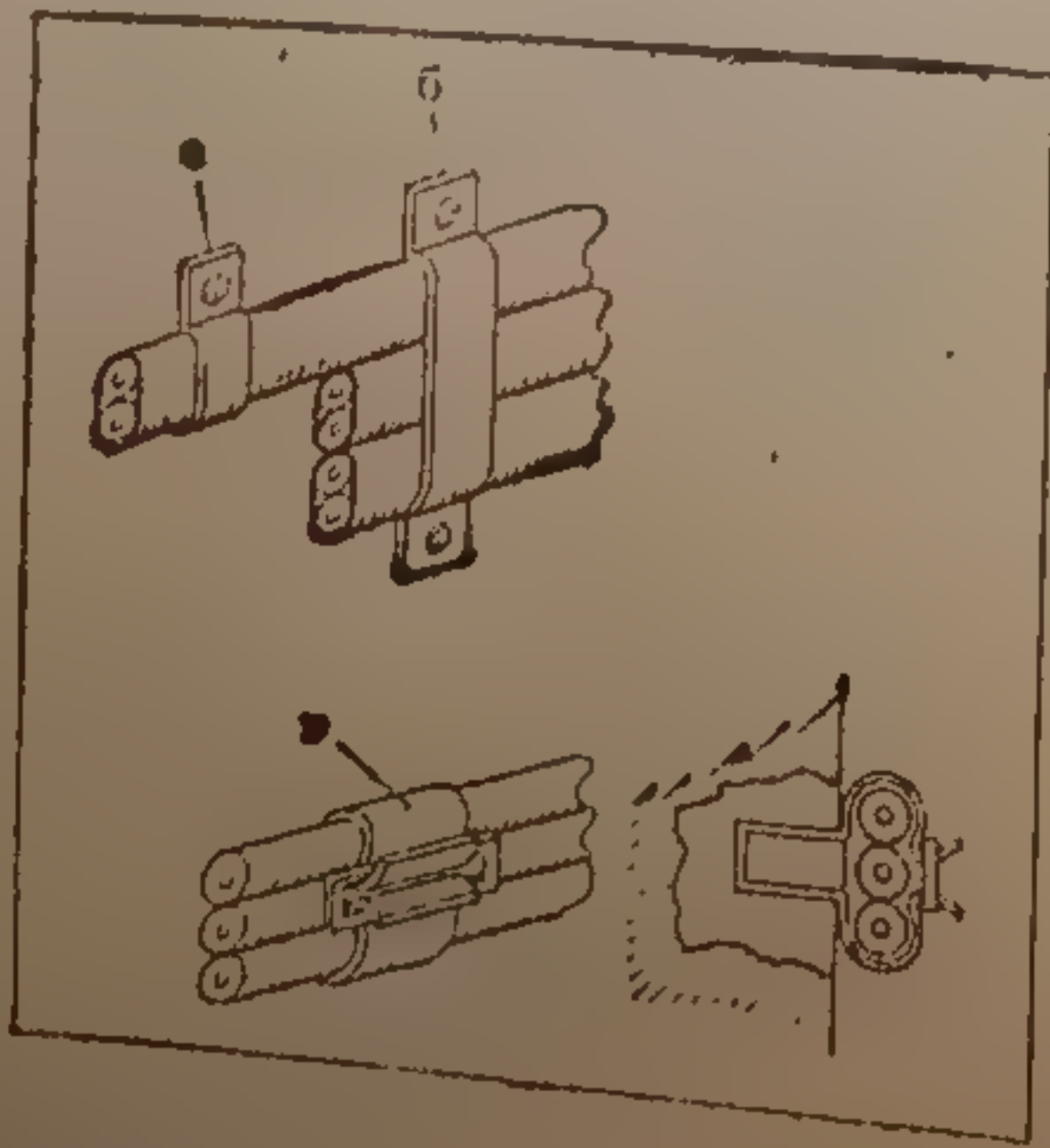


Рис. 9. Крепление кабелей различными скобками: а — с одной лапкой; б — с двумя лапками; в — с пружинной

две минуты после укладки, пока они не затвердели полностью, приплюснуть почти до изоляции провода.

После закрепления коробок и проводов, введения концов проводов в коробки с надетыми на эти концы отрезками изоляционных трубок можно накладывать на стены слой штукатурки.

Соединения и ответвления проводов в коробках, установка выключателей и розеток производится после окраски стен или оклейки их обоями.

При ремонте или модернизации электропроводки под слоем сухой штукатурки пробивать в ней канавки для проводов по всей трассе не требуется, да и нельзя. Сухая штукатурка обычно закрепляется на стене на рейках, и между стеной и штукатуркой имеется пустота. В этом случае, чтобы проложить провода, достаточно по нужной трассе пробить в штукатурке несколько отверстий диаметром 30—40 мм, через которые последовательно протолкнуть жесткую проволоку, с помощью которой затем можно протащить провода по всей трассе. В местах перехода через рейку в штукатурке придется пробивать короткие канавки, оканчивающиеся сквозными отверстиями. Все отверстия и канавки заделываются алебастровым раствором.

Чтобы не испортить обои, их нужно в местах отверстий и канавок подрезать и отогнуть, а после окончания работы подклеить обратно.

Изучение схемы электропроводки. Без знания принципиальной электрической и монтажной схем электропроводки (особенно скрытой) часто сложно, а иногда и невозможно найти неисправность. Например, из-за последовательного и параллельного

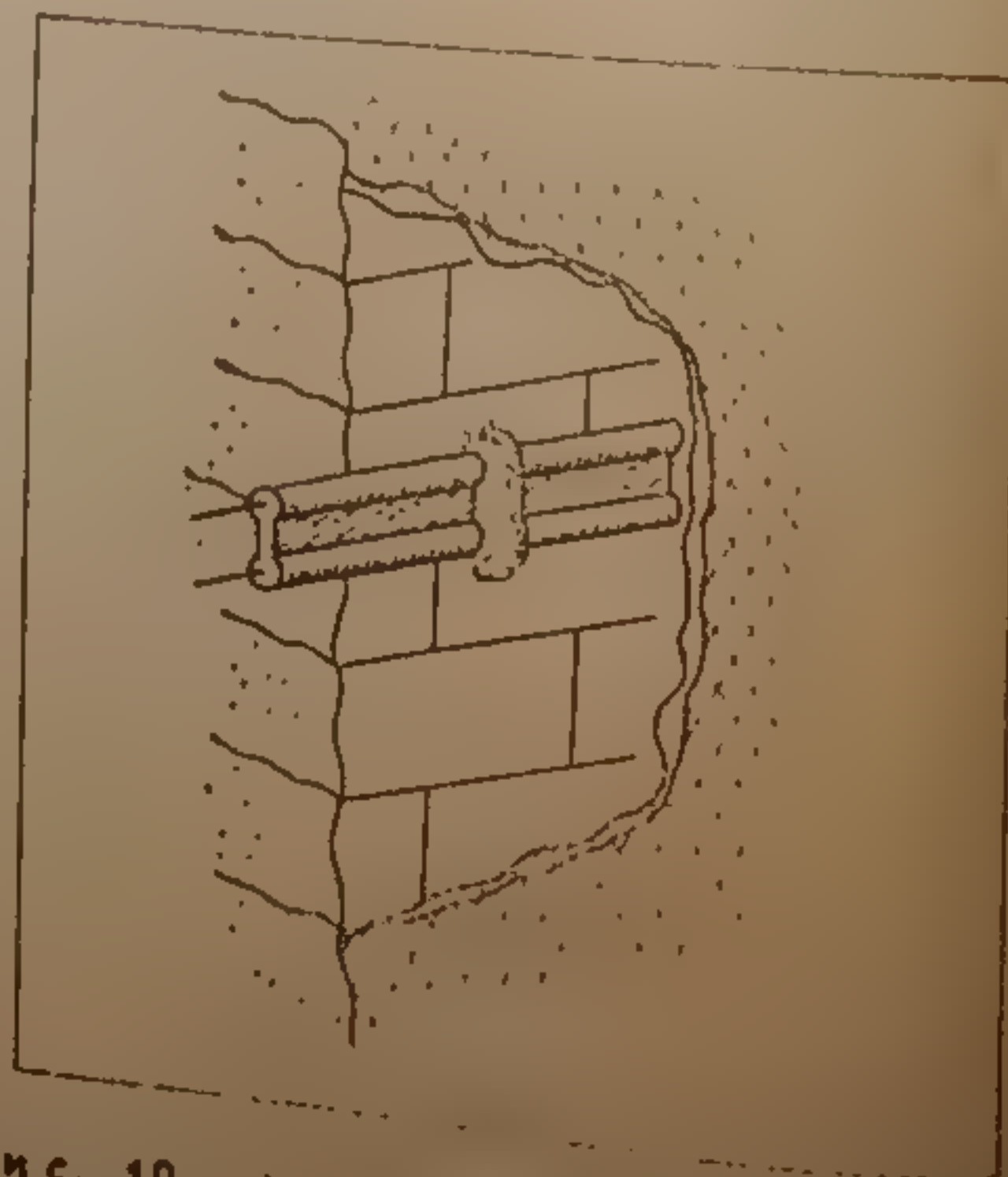


Рис. 10. Крепление провода алебастровым раствором («приморозкой»)

соединения отдельных участков схемы несомненно напряжения на каком-либо конечном устройстве может быть вызвано нарушением контактов совсем в другом месте.

Поэтому домашнему электрику следует изучить схему электропроводки в своей квартире и составить ее принципиальную и монтажную схемы.

Ознакомление с электропроводкой целесообразно начать с вводного устройства. В этих устройствах (они в современных городских домах, как правило, типовые) от вводно-распределительного щита жилого дома линия трехфазного переменного тока с напряжением 380/220 В разводится через стояки по этажным и квартирным групповым щиткам, располагаемым в нишах лестничных клеток, на этажных площадках или в прихожей квартиры. На групповых щитках установлены расчетные счетчики для каждой квартиры, а также выключатели и аппараты защиты (предохранители или автоматические выключатели) для каждой групповой линии. В одну квартиру может вводиться несколько самостоятельных групповых линий, в том числе отдельная силовая (более мощная) линия для питания электроплиты и других электроприборов кухни.

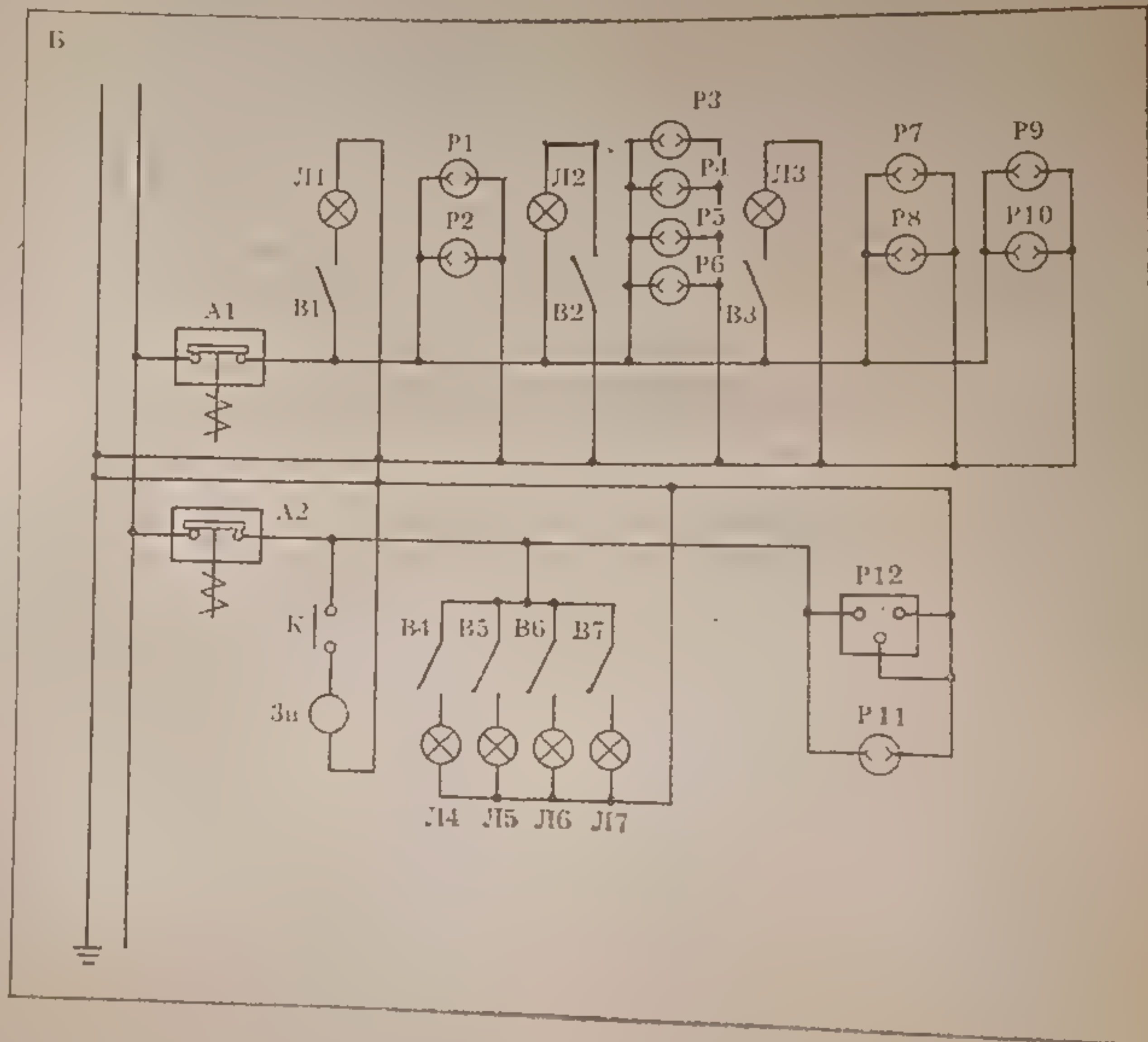
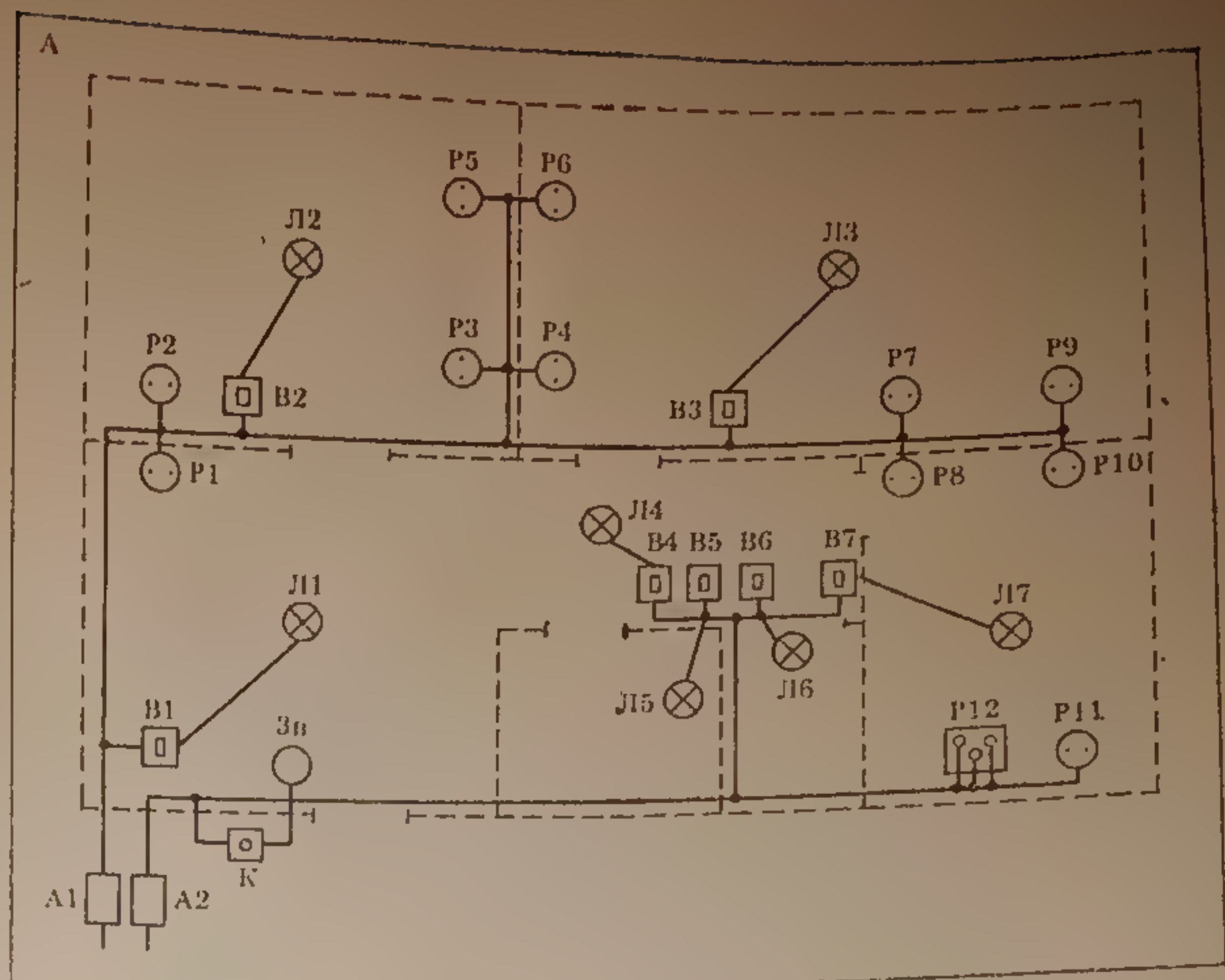
Для каждой групповой линии в квартиру вводится один фазный провод и нулевой рабочий провод, соединенный на трансформаторной подстанции с заземленной нейтралью. Нулевой и фазный провода составляют одну фазу. Аппараты защиты, стоящие на групповом щитке, включают в фазный провод.

Зафиксировав на плане групповой щиток с выключателями и аппаратами защиты, отметим на плане квартиры все розетки, выключатели, светильники, предохранители, звонок и его кнопку (рис. 11, А).

Затем определим число самостоятельных линий, составляющих электропроводку квартиры и имеющих свою автоматическую защиту, с одновременным выяснением принадлежности к ним каждого светильника и розетки. Для этого не нужны какие-либо специальные приборы. Нужно просто включить все светильники и задействовать розетки имеющимися настольными лампами, торieraми, радиоприемниками и другими приборами, по которым можно одновременно судить о наличии напряжения в розетках. Отключая на групповом щитке по очереди защитные устройства (предохранители, автоматические выключатели), от-

Рис. 11. Пример электропроводки квартиры: А — план расположения оконечных устройств; Б — принципиальная схема: А1, А2 — автоматические предохранители; Л1 — Л7 — лампы светильников; В1 — В7 — выключатели светильников; Р1 — Р11 — розетки; Р12 — разъем для подключения электроплиты; Зв — звонок; К — кнопка звонка

метим обесточенные оконечные устройства и свяжем их на подготовленном плане с данной групповой линией. Одновременно выясняется — по одному или по два предохранителя защищают каждую линию.



В современных многоэтажных домах автомат защиты стоит только в фазном проводе, в домах ранней постройки при напряжении в трехфазной линии 220/127 В один предохранитель стоит в прямом, другой — в обратном проводе. Так, если после выключения одного предохранителя выключение другого не меняет состояния оконечных устройств, значит, эти два предохранителя защищают одну фазу с обеих сторон. Если же после отключения предохранителей обесточиваются разные группы оконечных устройств, значит, эти устройства принадлежат к самостоятельным линиям. Когда на

в квартире стоит три предохранителя на квартиру, то третьим, как правило, будет общим (включается он перед счетчиком).

Для определения принадлежности гнезд розеток, клемм выключателей и патронов светильников к фазным проводам линии или к ее нейтрали понадобится индикатор напряжения с неоновой лампочкой.

Все контактные гнезда розеток, при касании к которым лампочка индикатора светится, соединены с фазным проводом, противоположные — с нейтралью. Это нужно обозначить на схеме электропроводки.

Соединение клемм светильника и клемм его выключателя с фазой или нейтралью можно определить, сняв крышку выключателя и касаясь его клемм индикатором.

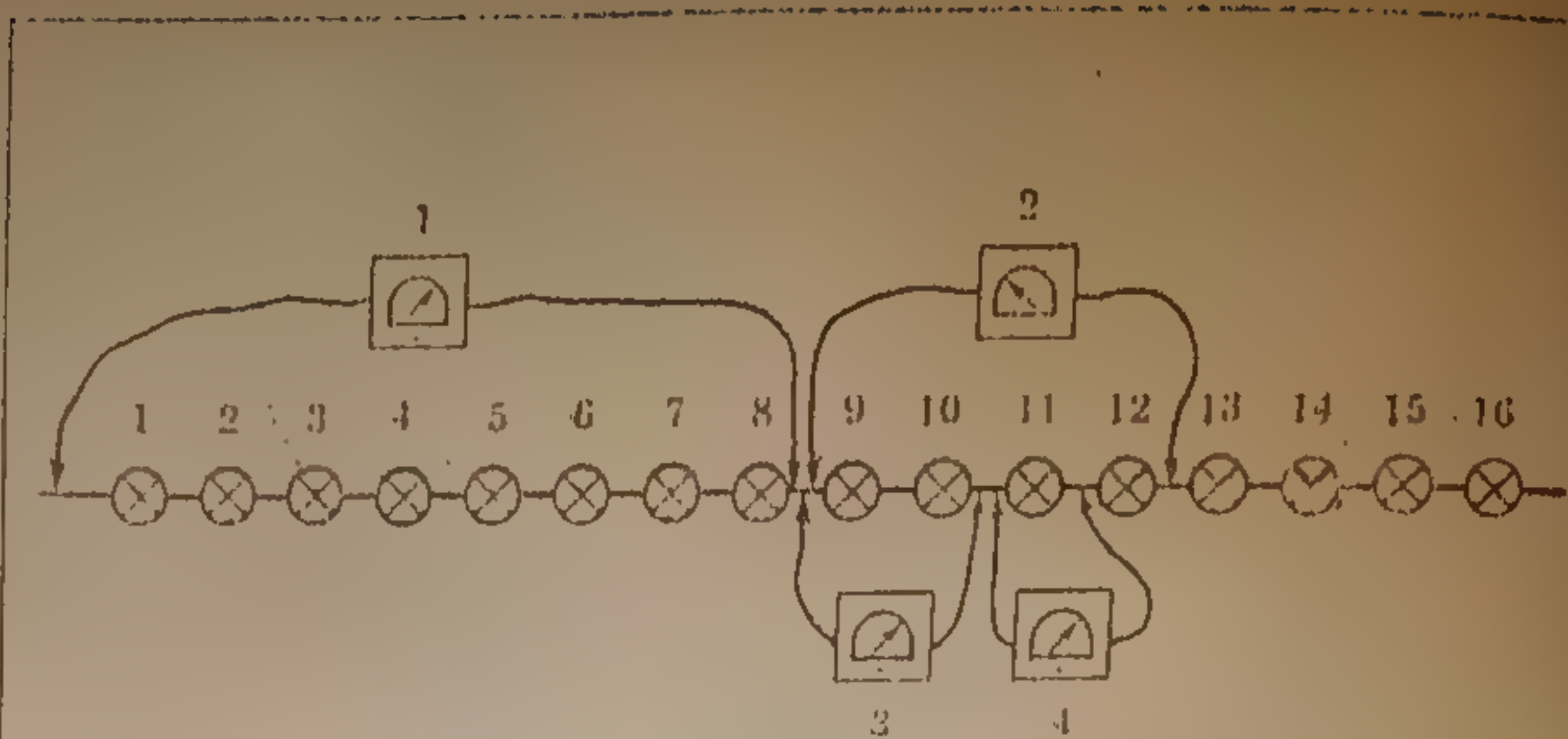
Если при замкнутом выключателе светильник горит, а индикатор не светится, то выключатель подключен к нейтралю, если светится — к фазному проводу.

Чтобы при смене перегоревшей лампы или при ремонте патрона работа велась не под напряжением, выключатель должен быть соединен с фазным проводом, а цоколь лампы (его наружная обечайка с резьбой) — с заземленной нейтралью. После подобного исследования на принципиальной схеме электропроводки обозначим «потенциальные» клеммы и гнезда оконечных устройств. На рис. 11, Б приведен пример такой схемы.

Для полной информации об электропроводке желательно знать и монтажную схему проводки с обозначением ответвительных коробок. В открытой проводке все цепи и соединения можно проследить визуально. Для скрытой электропроводки требуются специальные приборы, определяющие ее трассу и места повреждений.

Возможен вариант изучения схемы последовательным отсоединением участков проводки от ответвительных коробок и оконечных устройств с «прозвонкой» этих участков. Такая работа трудоемка и может быть оправдана только в случае возникновения повреждений в электропроводке.

Как некая неисправность в электропроводке. Прежде чем рекомендовать методы поиска неисправностей, рассмотрим простой пример. В елочной гирлянде последовательно включены 32 лампочки. Как за минимальное время найти перегоревшую, если их цветные колбы не прозрачные? При последовательной проверке каждой лампочки в худ-



Порядковый номер измерения	Результат измерения	Вывод по результату измерения
1	обрыва нет	обрыв в лампах 9—16
2	обрыв	обрыв в лампах 9—12
3	обрыва нет	обрыв в лампах 11—12
4	обрыва нет	обрыв в лампе 12

шем случае придется сделать 31 измерение. Такой метод поиска будет самым длительным. Рассмотрим другой метод, заключающийся в делении всей гирлянды на 2 равные по числу ламп группы, определении группы с перегоревшей лампой путем проверки группы в целом, очередном делении уменьшившейся группы на 2 части и т. д. до нахождения перегоревшей лампы. Этот принцип будет оптимальным, так как где бы ни находилась перегоревшая лампа, мы найдем ее в нашей гирлянде максимум за 5 измерений, в гирлянде из 16 ламп — за 4 измерения (рис. 12). Этот простой пример показывает преимущество системного подхода к поиску неисправности.

Схема электропроводки сложнее гирлянды не только из-за большего числа элементов, но и потому, что неисправности в ней могут быть результатом последовательного проявления целой цепочки причин и их последствий. Допустим, например, что в результате ослабления контактного зажима в разъеме шнура питания электропитки замкнулись концы проводов и произошло перегорание предохранителей. По этой причине появилось новое следствие — погасла настольная лампа. Это стало конечным проявлением данной цепочки причин и следствий, которое и вынудило нас искать виновный элемент. Лампа могла погаснуть и от нарушения ее контактов в патроне, обрыва шнура, перегорания самой лампы и т. д. предохра-

Рис. 12. Пример поиска перегоревшей лампы в елочной гирлянде

нитель мог сгореть тоже по другой причине. Но как найти причину действительную, основную? Проверять все подряд? Мы убедились на примере с гирляндой, что это неразумно. В подобных случаях сменят сменить предохранители. В нашем примере он снова сгорит, так как причина (замыкание в разъеме) не устранена. Значит, и этот ход не годится. Для поиска неисправности электропроводки может быть рекомендован метод выделения из общей схемы подозреваемых участков на основании проявляющихся последствий и причин, которые могли их вызвать. При этом первоочередной проверке предположений (вероятных причин неисправности) следует подвергать те, которые проверяются более простыми средствами.

Но вернемся к примеру с неудачной заменой предохранителей. Следует помнить, что замену сгоревшего предохранителя или повторное включение автоматической защиты можно производить только после устранения причины, вызвавшей короткое замыкание или перегрузку линии. Если включение в сеть прибора вызвало мгновенное отключение защиты, то почти наверняка неисправен этот прибор, кроме случая, если потребление им мощности, добавившись к имевшейся нагрузке линии, превысила защищаемый уровень. Если же защита сработала пе-

случаю и без явной причины, придется отключить все приборы и только тогда включать защитные устройства. При их повторном срабатывании неисправность следует искать в электропроводке.

Обрывы проводов при скрытой проводке бывают очень редко, и обычно они возникают в виде паломов у многократно изгибаемых в одном месте одножильных проводов. Например, у плохо закрепленных розеток и выключателей, в месте выхода проводов из канала потолочного перекрытия у люстры из-за ее частотного качения при протирке от пыли, от смены ламп. Концы проводов, выходящие из каналов строительных конструкций, имеют запас, который позволяет после излома на конце один-два раза провести повторную зачистку изоляции для укрепления провода в контактом зажиме. Если после излома провод не доходит до зажима, его нужно нарастить отрезком другого провода. Соединение медных жил проводят пайкой, алюминиевые жилы можно соединить трубкой, имеющей у концов винтовые зажимы. Трубка должна быть стальной с антикоррозийным покрытием. Места соединений изолируются хлорвиниловой трубкой или липкой лентой.

Провода, кабели, шнуры. Провод — одна или несколько голых или изолированных жил (проводок). Шнур отличается от провода гибкостью (жила обязательно многопроволочная); кроме того, жилы шнура соединены между собой скруткой или общей оплеткой. Кабель — несколько изолированных проводов в защитной термостойкой оболочке.

В электропроводке в основном применяются алюминиевые жилы, которые дешевле медных, хотя последние допускают в 1,5 раза большую плотность тока, в 2—3 раза прочнее при растяжении, не «текут» в контактных зажимах и устойчивее к коррозии. Для проводки в сухих помещениях рекомендуются марки проводов, приведенные в табл. 1. Как уже говорилось, провода марок АППВ, АПВ, ППВ, АППВС удобно на открытой поверхности крепить скобами, алебастровым раствором, в желобах панелей заливать цементным раствором, покрывать слоем штукатурки; провода марок АППВ, ППВ можно прибивать гвоздями.

Большинство бытовых электроприборов (кроме утюгов и плиток) выпускается со шнурами в поливинилхлоридной изоляции с опрессованной (неразборной) вилкой. Для замены вышедших

Типы проводов, используемых для электропроводки

Таблица 1

Марка провода	Характеристика	Число жил	Варианты прокладки		
			открытая на поверхности стен	на изоляторах и роликах	скрытая в каналах и под штукатуркой
АППВ	Провод с алюминиевыми жилами, плоский, в поливинилхлоридной изоляции, с разделительным основанием	2—3	+		+
АППВС	Провод с алюминиевыми жилами в поливинилхлоридной изоляции без разделительного основания	2—3	+		+
ППВ	То же, что АППВ, но с медными жилами	2—3	+		+
АПВ	Провод с алюминиевой жилой в поливинилхлоридной изоляции	1	+		+
АПР	Провод с алюминиевой жилой, в резиновой изоляции и в оплетке, пропитанной противогнилостным составом	1		+	
ПРД	Провод с медной жилой гибкий в резиновой изоляции, в непропитанной хлопчатобумажной оплетке, скрученный	2		+	
АПН	Провод с алюминиевыми жилами в резиновой изоляции без оплетки	2—3	+		+

Допустимые значения тока, А

Таблица 2

Материал жилы	Сечение жилы, мм ²										
	0,35	0,5	0,75	1	1,5	2	2,5	3	4	6	10
Открытая электропроводка в жилых зданиях											
Медь	—	—	—	17	22	26	30	33	40	51	80
Алюминий	—	—	—	—	—	21	23	27	32	40	56
Шнуры электрические											
Медь	7	10	14	17	22	26	31	—	—	—	—

Удельная мощность светильника для обеспечения необходимой освещенности

Таблица 3

Зона освещения	Лампы накаливания		Люминесцентные лампы	
	Средняя освещенность, лк	Удельная мощность светильника, Вт/м ²	Средняя освещенность, лк	Удельная мощность светильника, Вт/м ²
Комната отдыха	30	8	50	4
Обеденная зона	50	12	75	6
Кухня	75	20	100	10
Зона приготовления пищи, чтения	100	25	150	12



из строя шнуров можно применить шнуры марок ШВ-1 и ШВ-2 (без защитной оболочки) и ШВВП (с оболочкой). Для утюгов и плиток выпускаются шнуры в резиновой изоляции, например ШРС и ШТР. Для подвески легких светильников применяют специальный грузопесущий шнур марки ШПС.

Выбор сечения жилы провода определяется длительным значением максимального тока, нагревающего изоляцию, и механическими нагрузками на провод, в том числе в контактных зажимах оконечных устройств электропроводки. Рабочая температура проводов и шнуров в резиновой изоляции не должна превышать 65°C , в пластмассовой — 70°C . Следовательно, при комнатной температуре в 25°C допустимый перегрев изоляции не должен быть больше $40-45^{\circ}\text{C}$. Для этих условий допустимое значение тока в зависимости от сечения жилы для проводов и шнуров приведены в таблице 2.

При расположении нескольких проводов в общей трубе, в канале скрытой проводки условия охлаждения их ухудшаются, они также нагревают друг друга, поэтому допустимый ток для них должен быть уменьшен на 10—20%.

Сечение жилы S определяется через ее диаметр d по формуле $S = 0,785d^2$. Диаметр удобно измерять штангенциркулем (штангенгелем), дающим ошибку не более 0,1 мм. Чтобы узнать диаметр жилы при отсутствии штангеля, 10—20 витков очищенной от изоляции жилы следует намотать на толстый гвоздь, отвертку или другой стержень, плотно сжать витки провода и измерить обычной линейкой длину спирали. Разделив эту длину на число витков, получим искомый диаметр жилы. Для определения сечения многожильных гибких проводов и шнуров нужно измерить диаметр одной жилки, вычислить ее сечение, которое умножить на число жилок в проводе.

При относительно малых токах сечение жил определяется меха-

нической прочностью проводника, особенно в винтовых контактных зажимах. Исходя из этого сечение медной жилы не должно быть меньше 1 мм^2 , алюминиевой — 2 мм^2 . Для открытой стационарной внутренней проводки на роликах сечение алюминиевой жилы не должно быть меньше $2,5\text{ мм}^2$.

По сечению проводов в своей квартире полезно проверить, соответствуют ли они с максимальной фактической нагрузкой, а также током защитных предохранителей или автоматического выключателя.

Освещение, светильники. Рациональное освещение — это получение достаточной освещенности путем наиболее выгодного выбора мест размещения светильников, их числа и мощности ламп при эстетическом световом оформлении помещения.

Электрическое освещение подразделяется на общее, местное и комбинированное. При общем освещении требуется равномерно осветить все помещение. Для этого обычно наиболее мощные подвесные светильники подвешиваются в центре потолка. Светильники с направленным вниз световым потоком обычно используют для освещения главной зоны комнаты. Световой поток может быть направлен и вверх. Отражаясь от потолка, он создает мягкое освещение всей комнаты. Такое освещение часто применяют для комнаты отдыха, спальни.

В светильниках общего освещения может применяться одна мощная лампа (100—200 Вт) или несколько ламп с общей мощностью 200—300 Вт. Многоламповые светильники имеют, как правило, две группы ламп, каждая из которых выводится на свой выключатель. При этом нужно распределить лампы такого светильника между группами так, чтобы получить при двух группах три разных режима по суммарной мощности. Например, при пятирожковой люстре (5 ламп по 60 Вт) можно на время отдыха включить группу из двух ламп, во время еды — группу из трех ламп, при приеме гостей — все пять ламп (рис. 13).

В ваннах комнатах, в прихожей используют одноламповые светильники. Отметим, что люминесцентные лампы значительно экономичнее ламп накаливания, а одна лампа накаливания дает больший световой поток, чем несколько ламп той же суммарной мощности. Например, эффективнее включить две лампы по 60 Вт, чем три по 40 Вт. Определить общую мощность

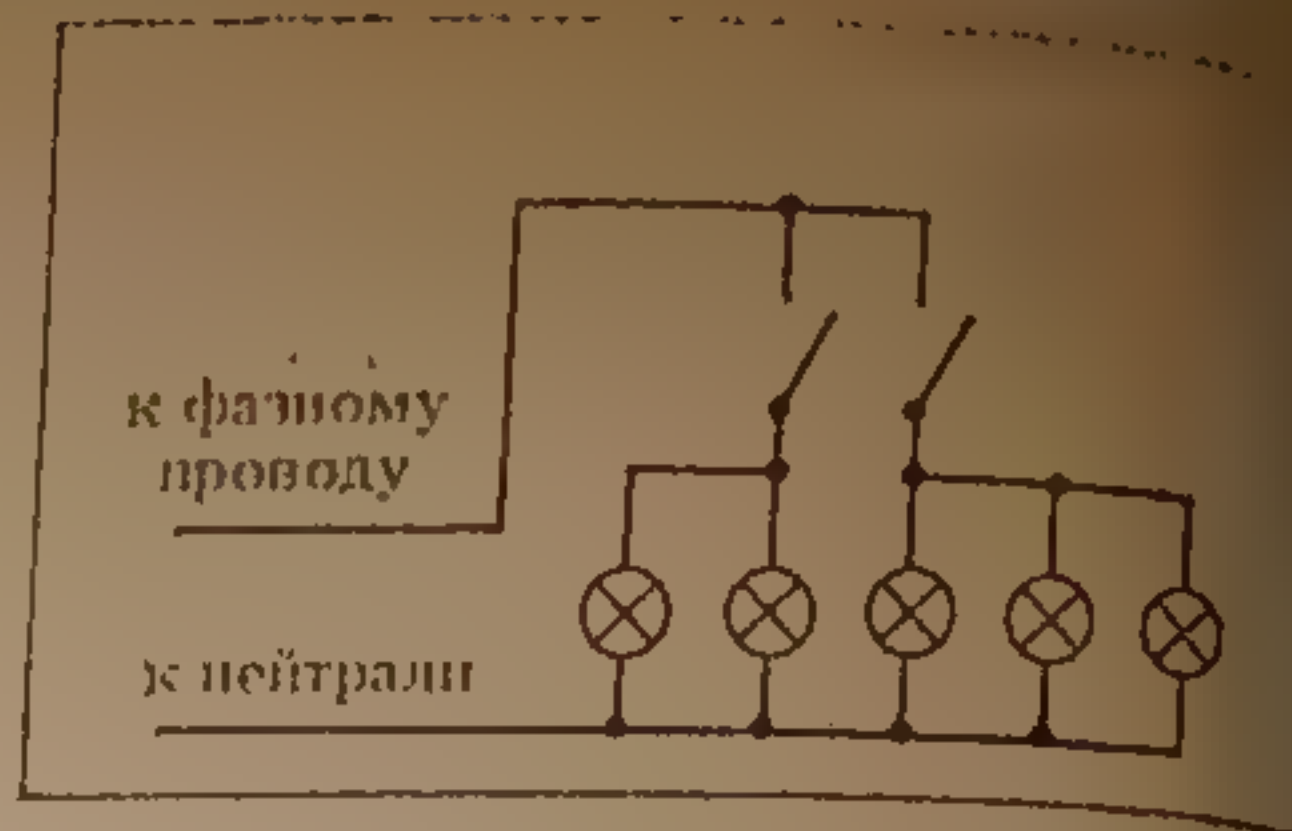


Рис. 13. Схема выключения ламп пятирожкового светильника

ламп при общем освещении можно, умножив площадь помещения на необходимую для требуемых условий удельную мощность светильников, приведенную в таблице 3.

Общее освещение всего помещения не рационально доводить до уровня освещенности, требуемого на небольшом участке для чтения, черчения, вышиваппя, приготовления пищи и т. п. В этом случае эффективнее местное освещение с одноламповым светильником, но расположенным вблизи рабочего места. Например, для чтения, письма, технического творчества достаточно лампы накаливания 60—75 Вт на расстоянии 50—60 см, для черчения — 100 Вт на том же расстоянии или 150 Вт на расстоянии 80—90 см.

Подготовка отверстий, гнезд, канавок в строительных конструкциях под электропроводку. Перед проведением подобных работ необходимо провести предварительную разметку. Красный и силикатный кирпич, плакобетон, сухая штукатурка обрабатываются относительно легко. Отверстия в этих материалах сверлятся обычной электродрелью сверлами с твердосплавными режущими кромками или пробиваются пилымбуром. Бетон с наполнителем из гранитного щебня или гальки отличается высокой твердостью и сверлится специальной вращательной машиной ударно-вращательного действия, режущий инструмент в которой способен дробить наполнитель и высылать бетонную связку. Небольшое число отверстий можно получить чередованием сверле-



при скрытой электропроводке с помощью отвертки старательно. Твердые включения можно дробить и стальным закаленным дюбелем. Держать такой дюбель под ударами молотка удобно ручкой на проводки.

При скрытой проводке на кирпичном, шлаковом, шлакобетонном основаниях розетки и выключатели устанавливают в специальных стальных коробках (см. рис. 2), имеющих два падрубленных отверстия для зацепления распорных лапок розетки или выключателя. Наружный диаметр коробки — 72 мм, глубина — 36 мм. Коробки нетрудно изготовить из кровельного железа, жести или подходящих по размерам консервных банок. Гнезда под эти коробки сначала высверливают по периметру сверлом 6—8 мм, а затем вырубает зубилом.

При работе с молотком и зубилом необходимо приобрести практические навыки по нанесению точных и сильных ударов, учитывая при этом, что глядеть при ударах нужно не на головку зубила, а на обрабатываемое место. Ударная часть зубила должна выступать из кисти руки на 20—25 мм. Удары наносятся по центру головки зубила, а направление удара должно совпадать с его осью. Твердые включения на пути зубила желательно не дробить, а вырубать (выбивать) из монолита основания.

Узкие канавки в стеновых панелях для утапливания проводов, например под местами пересечения с трубами, при перестановке выключателя или розетки удобно выполнять при помощи обычного пробойника.

При креплении скобок под открытую проводку дюбелями вполне достаточно отверстий глубиной 15—20 мм. А так как пластмассовые дюбеля обычно имеют большую длину, то после забивки в отверстие до упора их выступающая часть обрезается ножом или срубается стамеской. Роль пластмассовых дюбелей в сухих помещениях могут выполнять пропитанные олифой деревянные пробки. В центре забитой пробки сверлят отверстие диаметром 0,5—0,7 диаметра шурупа. Глубина отверстия — не более половины длины пробки. Дюбеля могут быть заменены и проволочными спиралью. Мягкая (отожженная) стальная или медная проволока диаметром 0,8—1,5 мм навивается на резьбу шурупа и вместе с ним вставляется в отверстие, заполненное жидким алебастровым раствором. После того как раствор слегка затвердеет, шуруп выворачивают, а по-

верхность стены защищают от выступающего раствора. Устанавливать скобки, подрозетники и другие элементы, закрепляемые на стенах шурупами, следует только после окончательного затвердевания раствора.

СОЕДИНЕНИЕ ПРОВОДОВ

Основные требования к электрическому соединению: обеспечить надежный и долговечный контакт в электрической цепи с сопротивлением, не превышающим сопротивление эквивалентного участка целого проводника, а для соединений, работающих в условиях, не исключая случайное растяжение, обеспечить также механическую прочность не менее прочности проводника. Неразборные соединения выполняются пайкой, сваркой, опрессовкой; разборные (без учета разъемных) — стягиванием при помощи болтов, винтовых зажимов, штыревых выводов.

Наибольшие трудности при соединениях вызывают алюминиевые жилы, на поверхности которых всегда имеется плохо проводящая, твердая и тугоплавкая оксидная пленка. После зачистки поверхности алюминия она мгновенно образуется вновь. При пайке эта пленка препятствует сцеплению с припоем, при сварке образует в расплаве нежелательные включения. Температура ее плавления около 2000°С, то есть в три раза больше, чем алюминия. При креплении в винтовых зажимах алюминий проявляет другой свой недостаток — низкий предел текучести, в результате чего алюминий «вытекает» из-под зажима, ослабляя контакт.

Места соединений и ответвлений проводов надежно изолируют, они, как правило, не должны при эксплуатации подвергаться растяжению и должны быть доступны для осмотра и ремонта. Как уже говорилось, соединяемые участки и ответвления проводов размещают в соответствующих коробках с закрывающейся крышкой. В соединительных и ответвительных коробках проводники могут стягиваться винтовым соединением, для чего в основании коробок запрессовываются либо гайки, либо винты.

Соединения контактным зажимом. Такие зажимы в силу простоты и удобства широко применяются для присоединения проводов к розеткам, выключателям, к гоноксущим элементам электроприборов, для соединения и ответвления проводов в электропроводке. Контактные зажимы разделяются на винтовые и без-

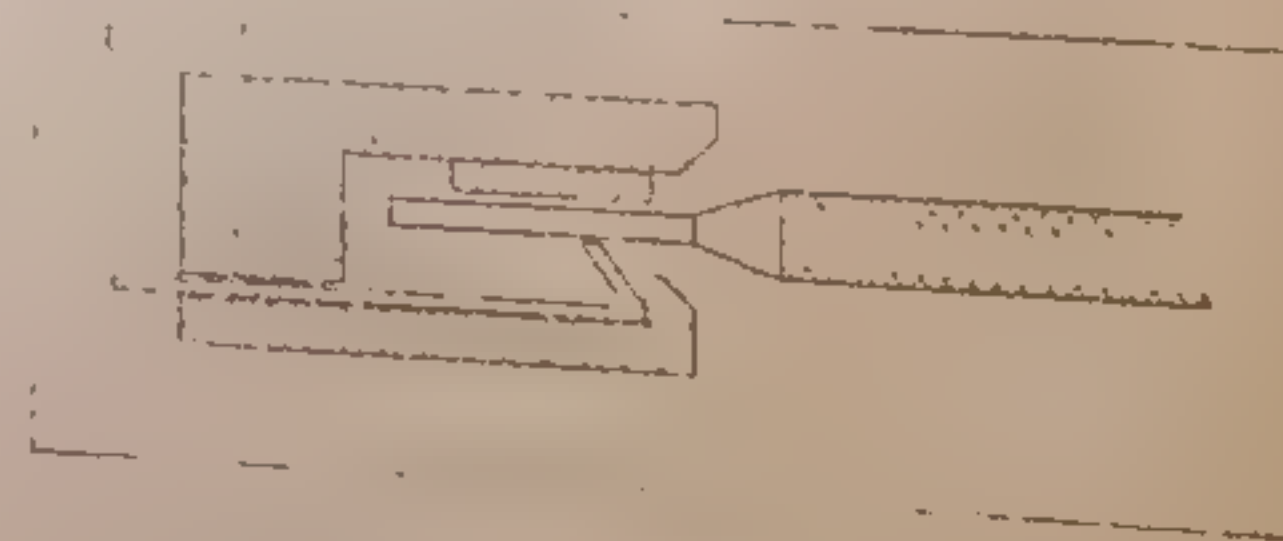
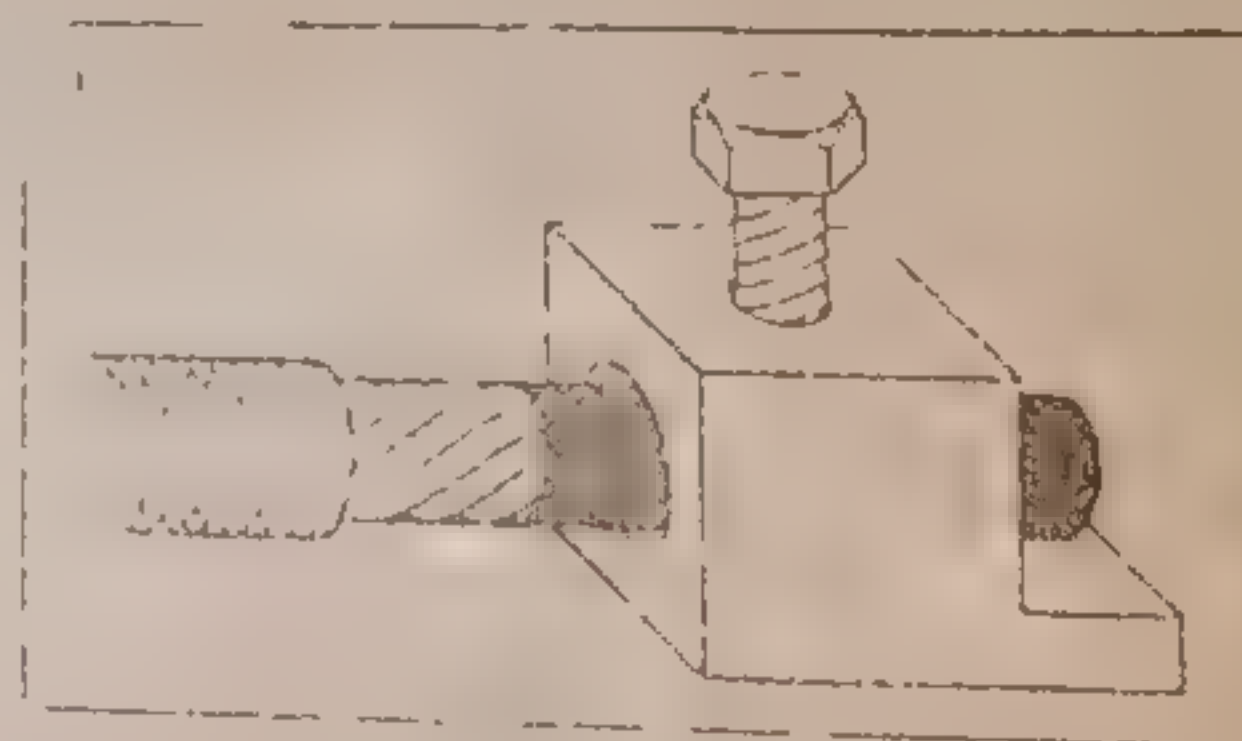
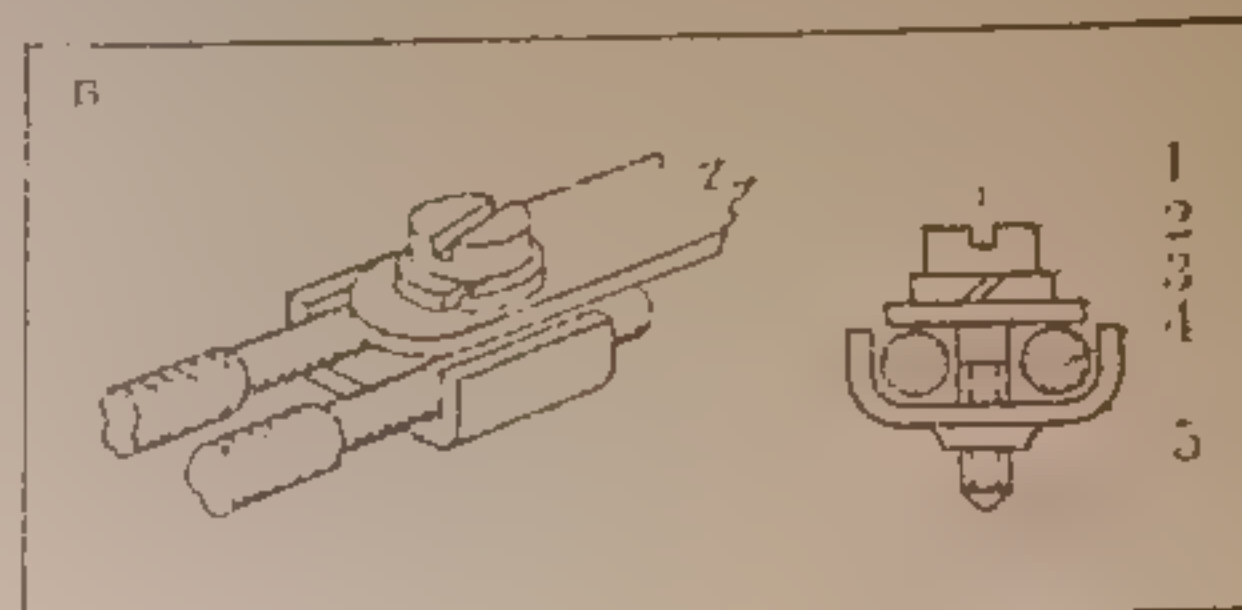
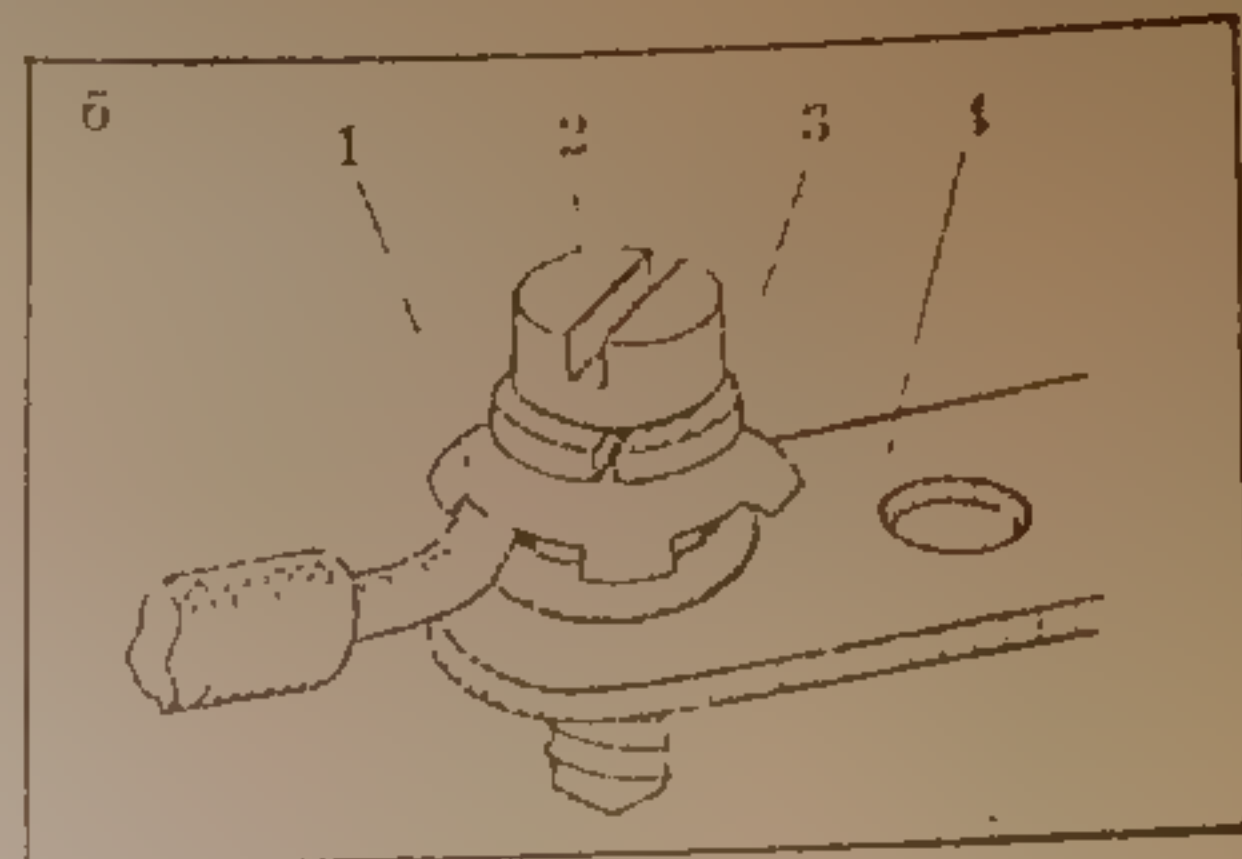
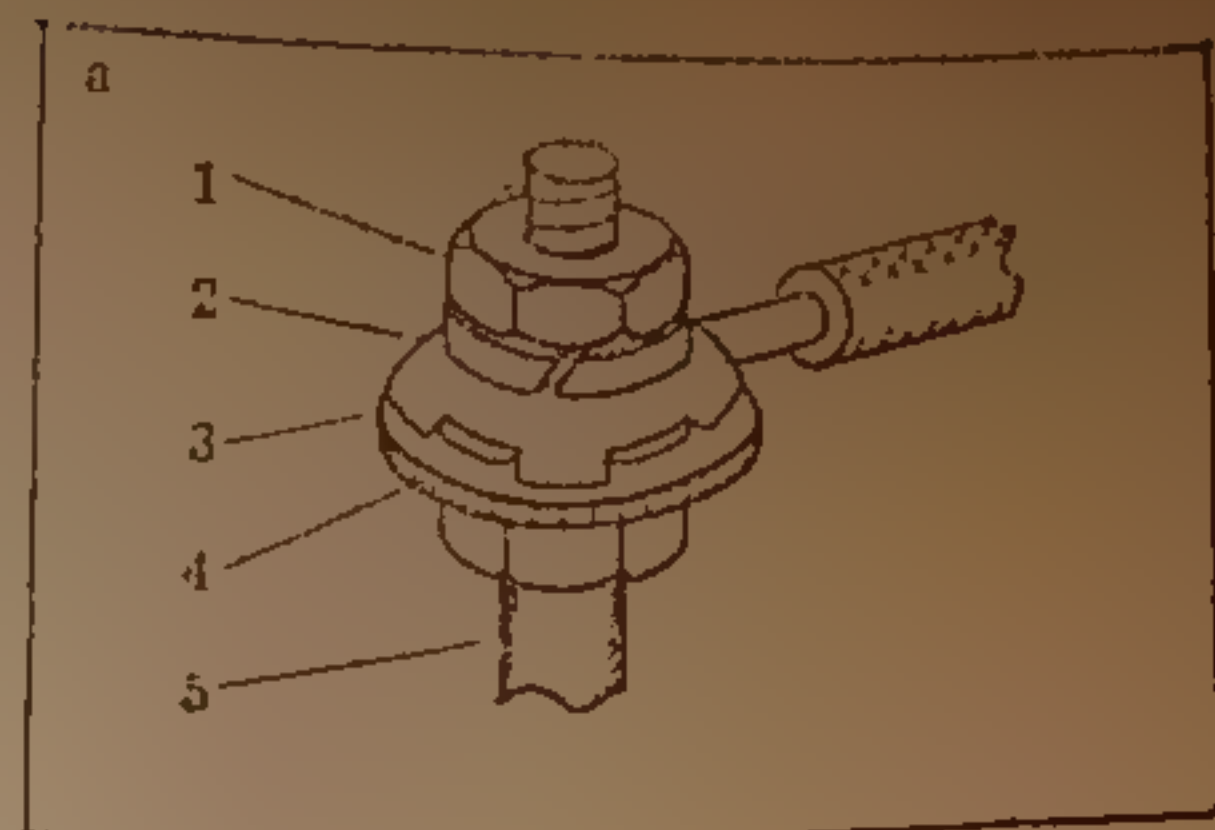


Рис. 14. Основные типы контактных соединений: а — соединение однопроводной жилы со штыревым выводом [1 — гайка; 2 — пружинная шайба; 3 — шайба-звездочка; 4 — стальная шайба; 5 — штыревой вывод]; б — соединение однопроводной жилы с плоским выводом [1 — шайба-звездочка; 2 — винт; 3 — пружинная шайба; 4 — плоский вывод]; в — контактный зажим для присоединения алюминиевых жил [1 — винт; 2 — пружинная шайба; 3 — шайба или основание контактного зажима; 4 — провод; 5 — скользящая растекание алюминиевой жилы]; г — соединение безвинтовой контактный пружинный зажим

Основные виды соединений проводов под пайку

Расположение проводов	Вид скрутки					
	простая скрутка		бандажная скрутка		скрутка желобком	
Параллельная скрутка						
Последовательная скрутка						
Ответвление						

винтовые (пружинные). Основные виды контактных соединений приведены на рис. 14, а, б, в, г, д. Винтовые зажимы для однопроволочных алюминиевых и многопроволочных медных жил снабжаются фасонной шайбой или шайбой-звездочкой, препятствующей выдавливанию жилы из-под крепления, а алюминиевые жилы — и разрезной пружинной шайбой, обеспечивающей постоянное давление на жилу. Стальные детали, а также детали для соединения с алюминиевыми проводами должны иметь антикоррозийное гальваническое покрытие.

С конца провода, подготавливаемого для изгиба в кольцо, срезают изоляцию на длине, равной трем диаметрам винта плюс 2—3 мм. Чтобы отдельные проволочки многопроволочной жилы не расходились, их свивают в плотный жгут. Жилы зачищают мелкой наждачной бумагой, смазанной вазелином. Подготовленный конец жилы круглогубцами (или пассажками на

круглой оправке) изгибают в кольцо с диаметром отверстия, соответствующим винту. Изгиб кольца на винтовом зажиме должен быть направлен по часовой стрелке. Зажимной винт или гайку затягивают до полного сжатия пружинной шайбы и дожимают еще примерно на половину оборота.

Большинство упрощенных установочных изделий рассчитано на винтовое соединение втычного типа, при котором прямой конец жилы вводится в зажим без формирования кольца. В светильниках с люминесцентными лампами соединения проводов с патронами ламп и стартеров выполнены в виде безвинтовых зажимов — пружинящих пластин из высококачественной бронзы. Попытка вытянуть провод из такого зажима может привести к поломке зажима. Для освобождения провода вставляют в зажим тонкую отвертку или стальную спицу, которая отожмет пружину и освободит провод.

В резьбовых патронах для ламп накаливания, патронах для люминесцентных ламп и стартеров, проходных и встроженных малогабаритных выключателях контактные зажимы рассчитаны на присоединение только медных проводов.

Соединение проводов пайкой. Подобное соединение обеспечивает долговечный контакт с отличной проводимостью. Кроме проводов, пайка применяется для соединений выводов электроэле-

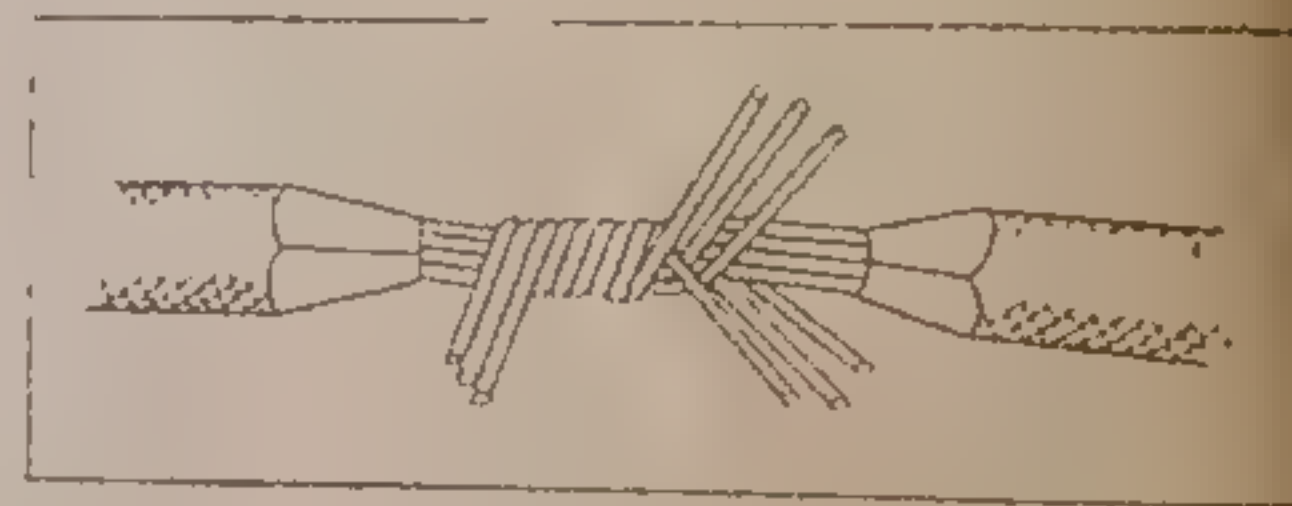


Рис. 15. Соединение многопроволочных жил

ментов в электробытовых приборах и особенно широко — в радиоэлектронной аппаратуре. Для соединений, подвергающихся механическому воздействию или нагреву, пайка не применяется.

Для пайки и лужения жил обычно применяют оловянно-свинцовый припой ПОС-30 или ПОС-40. Цифры соответствуют содержанию олова в процентах (по массе). Температура плавления этих припоев 255°С и 234°С соответственно. В качестве флюса для пайки и лужения медных жил применяют канифоль, которую удобно использовать в виде 20%-ного спиртового раствора (по объему). Флюс наносится на жилы кисточкой.

Перед пайкой жилы зачищают мелкой наждачной бумагой до блеска, залуживают и закрепляют между собой. Основные виды соединений проводов под пайку показаны в таблице 4 и на рис. 15.

Вид соединения выбирается в зависимости от материала жилы, ее сечения и др. При пайке алюминиевых жил рациональна скрутка желобком, в котором под слоем расплавленного припоя



сечением защищать жилы от оксидной пленки. Бандажная скрутка удобна для жил больших сечений, которые свить между собой трудно. В последнем случае удобно применить и совмещение бандажной скрутки с формированием желобка. Для бандажа берется медная проволока диаметром 0,6—1,5 мм, но по большому диаметру паяемых жил. Бандажная проволока залуживается, как и каждая, подготовленная для пайки жила, в отдельности.

На пайку одной скрутки припой потребуется больше, чем способно донести жало паяльника. Поэтому кончик палочки припоя подносят непосредственно к жалу паяльника, прогревающего скрутку, чтобы припой, расплавляясь, затекал в скрутку. Количество припоя будет достаточно, если он обволакивает скрутку так, что витки бандажа при скрутке просматриваются из-под слоя припоя.

После пайки остатки капифоли удаляют ватным тампоном, смоченным в ацетоне.

Оксидную пленку, препятствующую пайке алюминиевых жил, необходимо разрушать в процессе пайки. Предварительное залуживание облегчает пайку алюминиевых жил. Его проводят расплавленным припоем под слоем швейного масла или расплавленной капифоли с добавлением в расплав стальных опилок. Опилки под нажимом жала паяльника, «натирающего» жилу, разрушают пленку, обеспечивая хорошее залуживание. Предварительная зачистка алюминиевой жилы наждачной бумагой, обильно смазанной вазелином, также упрощает залуживание: вазелин, оставаясь на жиле, изолирует зачищенные места от кислорода воздуха. Пайку залуженной жилы ведут аналогично пайке медных проводов.

Соединение проводов сваркой. Наиболее простой способ сварки алюминиевых жил сечением до 10 мм² и медных — до 4 мм² — контактный разогрев их концов угольным электродом до образования расплавленного шарика. Нагрев происходит в точке соприкосновения электрода и жилы. Концы свариваемых жил и электрод подключают к вторичной обмотке трансформатора мощностью не менее 0,5 кВА и выходным напряжением 6—10 В. Для сварки можно применить лабораторный девятиамперный автотрансформатор (ЛАТР), сняв с него регулирующий напряжение потычок и намотав поверх сетевой обмотки вторичную обмотку, которую нужно изолировать от сетевой несколькими слоями бу-

маги от крафт-пакетов и поверх нее несколькими слоями лакоткани или изоляционной ленты с хлопчатобумажной основой.

Трансформатор несложно намотать и самостоятельно. Для него потребуется Ш-образное трансформаторное железо с сечением магнитопровода S не менее 25 см². Число витков обмоток первичной W_1 и вторичной W_2 определяется:

$$W_1 = \frac{40U_1}{S};$$

$$W_2 = \frac{40U_2}{S}.$$

Например, для напряжения сети $U_1 = 220$ В и сечения магнитопровода $S = 30$ см² первичная обмотка должна иметь 293 витка, а для выходного напряжения в 10 В вторичная обмотка — 13 витков. Первичная обмотка наматывается проводом диаметром 0,8—1 мм, вторичная может быть намотана в несколько проводов параллельно, например в три провода диаметром по 3 мм. Главное, чтобы общее сечение проводов вторичной обмотки было не меньше 15—20 мм².

Для электрода годится угольная щетка от коллекторного электродвигателя, или графитовый вкладыш от троллейбусной штанги. На рабочей плоскости электрода вырезается ножом небольшая лунка, в которую засыпается флюс и где формируется на свариваемых жилах расплавленный шарик. Вариант конструкции зажимов для электрода и свариваемых жил показан на рис. 16. Можно работать и раздельными зажимами, не связанными в одну конструкцию. Однако при этом потребуется помощник для выключения трансформатора.

С проводов, подлежащих сварке, осторожно срезают изоляцию на длине 40—50 мм, зачищают

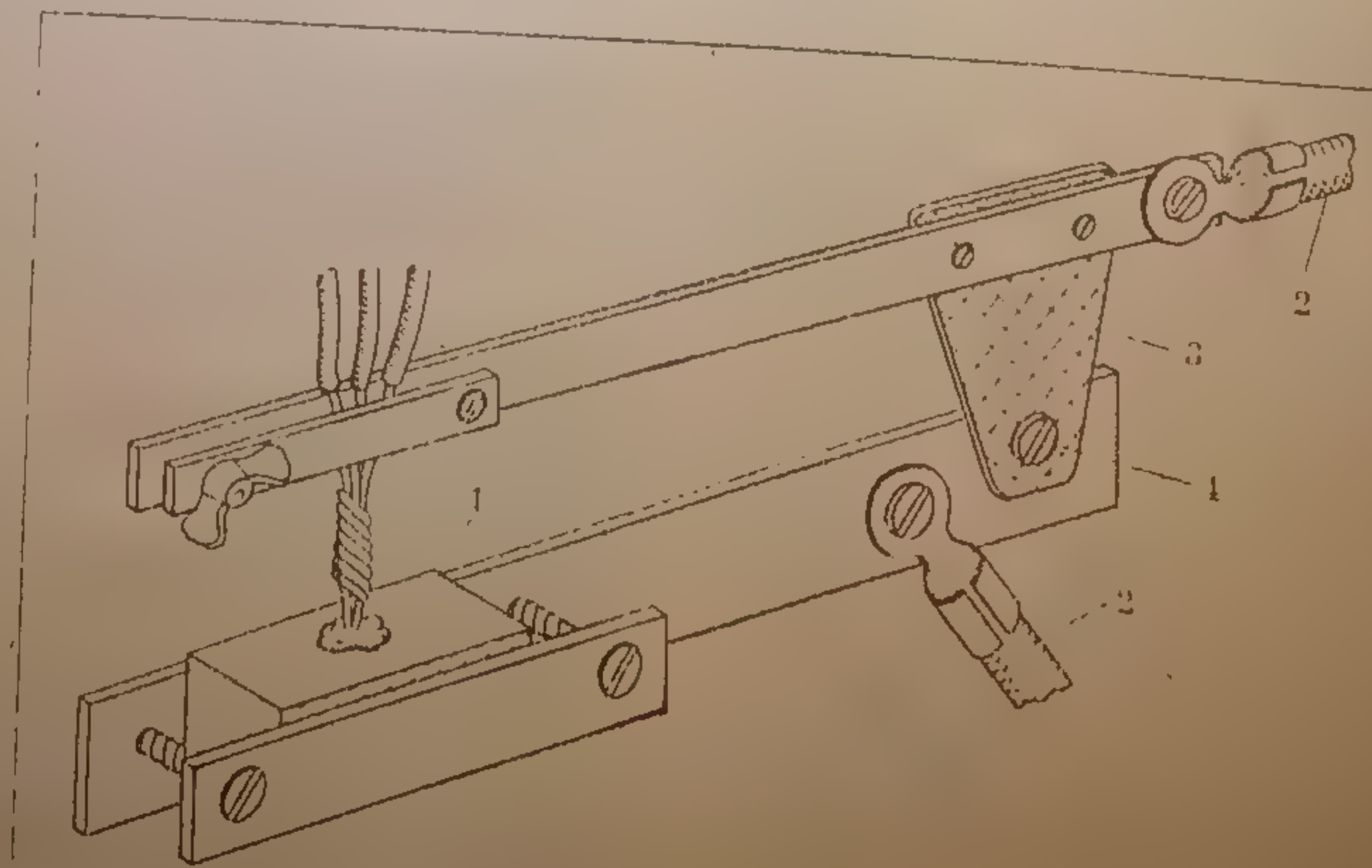
провода наждачной бумагой до блеска и скручивают под сварку (рис. 17). Для защиты расплава от кислорода воздуха электромотажники применяют флюс «ВАМН», состоящий из хлористого калия, хлористого натрия и криолита, взятых в соотношении 5:3:2 (по массе). Можно обойтись и обычной бурой (тетраборатом натрия), продающейся в аптеках.

Перед сваркой в лунку угольного электрода насыпают флюс и опускают скрутку проводов, прижимая их к электроду. Включают трансформатор. Под слоем расплавленного флюса концы жил оплавляются и сливаются в шарик. Помните, что отводить жилы от электрода можно только после остывания (затвердевания) спая. За процессом сварки наблюдают через очки для газосварщика или синий светофильтр, закрепленный на очковой оправе.

Чтобы уменьшить потери напряжения, трансформатор размещают поближе к месту сварки. Сетевой выключатель выводят отдельным шнуром и держат в левой руке. Для этой цели подходит проходной выключатель, устанавливаемый в торшерах или настольных лампах в разрезе шнура. После сварки соединение очищают от флюса стальной щеткой, покрывают лаком и изолируют.

Хотя сварка проходит без брызг и капель расплавленного металла, для перестраховки ее следует выполнять в перчатках (лучше — кожаных) и в защитных очках-светофильтрах. На пол необходи-

Рис. 16. Зажим для сварки жил проводов: 1 — угольный электрод; 2 — шина для подключения к сварочному трансформатору; 3 — изоляционная пластина; 4 — шарнирное соединение



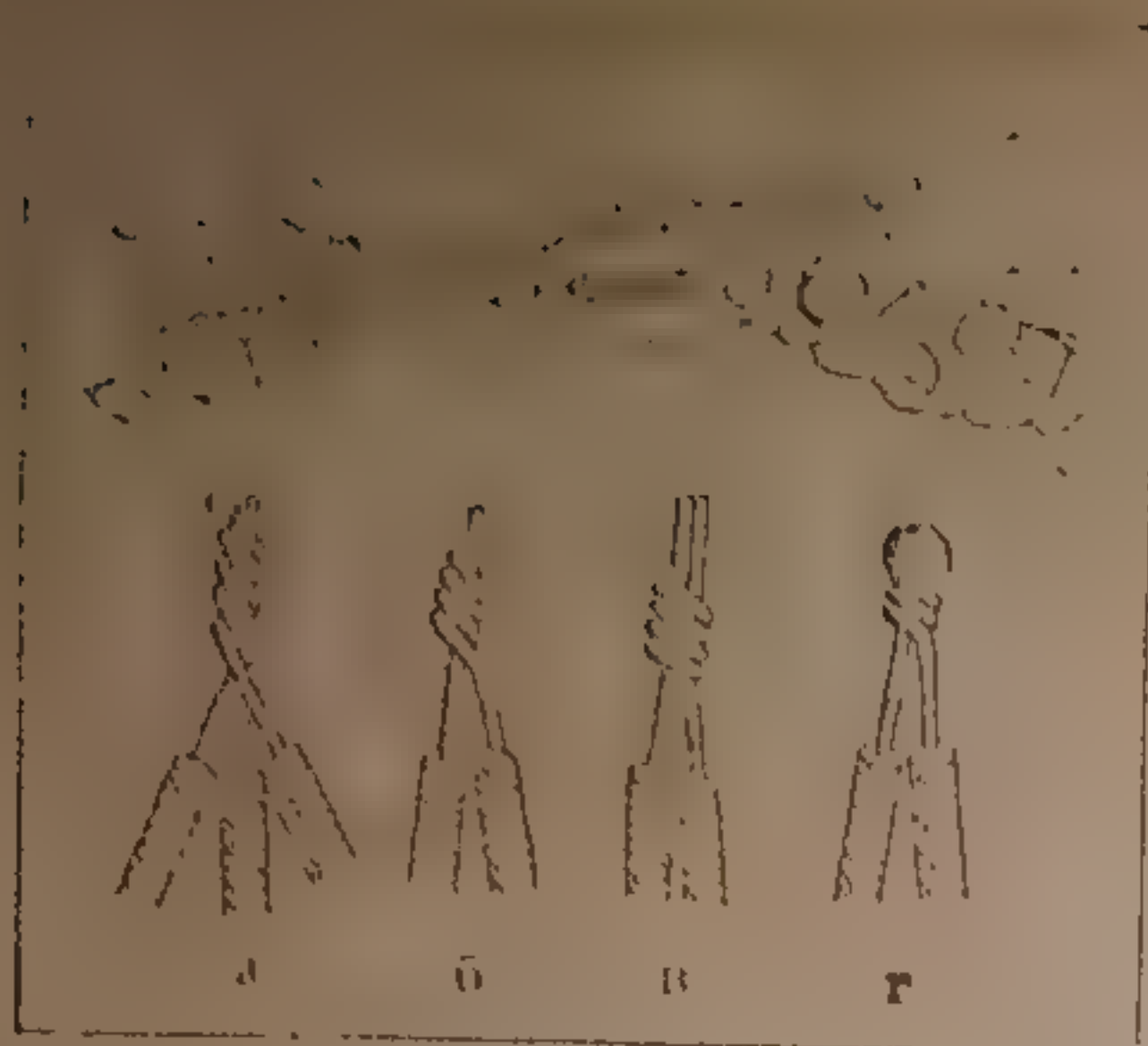


Рис. 17. Скрутка жил под сварку: а — алюминиевые жилы; б, в — алюминиевая и медная жилы; г — сварное соединение

мо положить лист асбеста, оргалита или фанеры.

Полезно предварительно освоить технологию процесса на отрезках пеньковых проводов, причем угольный электрод предварительно нужно обжечь (лучше всего на открытом воздухе).

ЭЛЕКТРОУСТАНОВОЧНЫЕ УСТРОЙСТВА

Электроустановочные устройства — группа электрических аппаратов, к которой относятся выключатели и переключатели, электрические двухполюсные соединители (розетки, вилки), зажимы (контактные колодки), патроны для ламп накаливания и люминесцентных ламп, для стартеров, предохранители автоматические и плавкие.

Электроустановочные устройства должны рассчитываться, как и вся электропроводка, на длительную эксплуатацию (на 20—30 лет). Однако из-за ненадежного крепления, повышенных нагрузок, производственных дефектов или неудачной конструкции некоторые устройства выходят из строя значительно раньше этого срока. Статистика говорит о том, что большинство неисправностей возникает либо в начальный период эксплуатации (при сдаче новых домов) от проявления скрытых дефектов, либо после очень продолжительной работы в результате износа.

Домашнему электрику не всегда обязательно заменять неисправное устройство на новое, чаще его можно восстановить, отрегулировать. Для этого, а также для выбора и приобретения новых установочных устройств нужно знать основные их типы, принципы и допустимые режимы работы, причины поломок.

Выключатели, розетки. При замене выключателя или приобретении нового следует обращать

внимание на конструкцию механизма (клавишный, перекидной, поворотный, кнопочный, шнуровой), на конструкцию корпуса (для скрытой или открытой проводки, для установки на проводе, для встраивания в электроприборы), на число полюсов в коммутирующих цепях, на номинальный коммутируемый ток.

Наибольшее применение получили выключатели с кинематическими схемами, приведенными на рис. 18.

В качающемся механизме с пружиной сжатия (рис. 18, а) при нажатии на клавишу 1 пружина 2, сжимая пружину 3, проходит через ось качания коромысла 4, после чего под действием пружины скользит по плечу коромысла, перекидывая его в противоположное положение.

В качающемся механизме с пружиной растяжения (рис. 18, б) рамка 2, механически закрепленная на клавише выключателя и прижимаемая к основанию 5 пружиной 4, может качаться вокруг оси, вступая в контакт с пластиной 1 или размыкая этот контакт. Пружина 4 посредством детали 3 при переходе рамки 2 через вертикальную плоскость перекидывает рамку из положения «включено» в положение «выключено» или обратно, в зависимости от нажима на верхнюю или нижнюю часть клавиши. Механизм применяется в выключателях с плоским корпусом с одной, двумя или тремя крупными клавишами в одном блоке. Выключатели эстетичны, удобны для пользования, пригодны для скрытой и открытой проводки. Металлокерамический контакт, содержащий серебро, обеспечивает надежную работу выключателя, рассчитанного на ток до 4 А.

Принцип работы кулачкового механизма с плоской пружиной ясен из рис. 18, в.

В бытовых приборах применяются выключатели и переключатели тумблерного и кулачкового типов (рис. 19).

Механический износ контактов и выключателей происходит из-за их расклеивания, истирания, деформации.

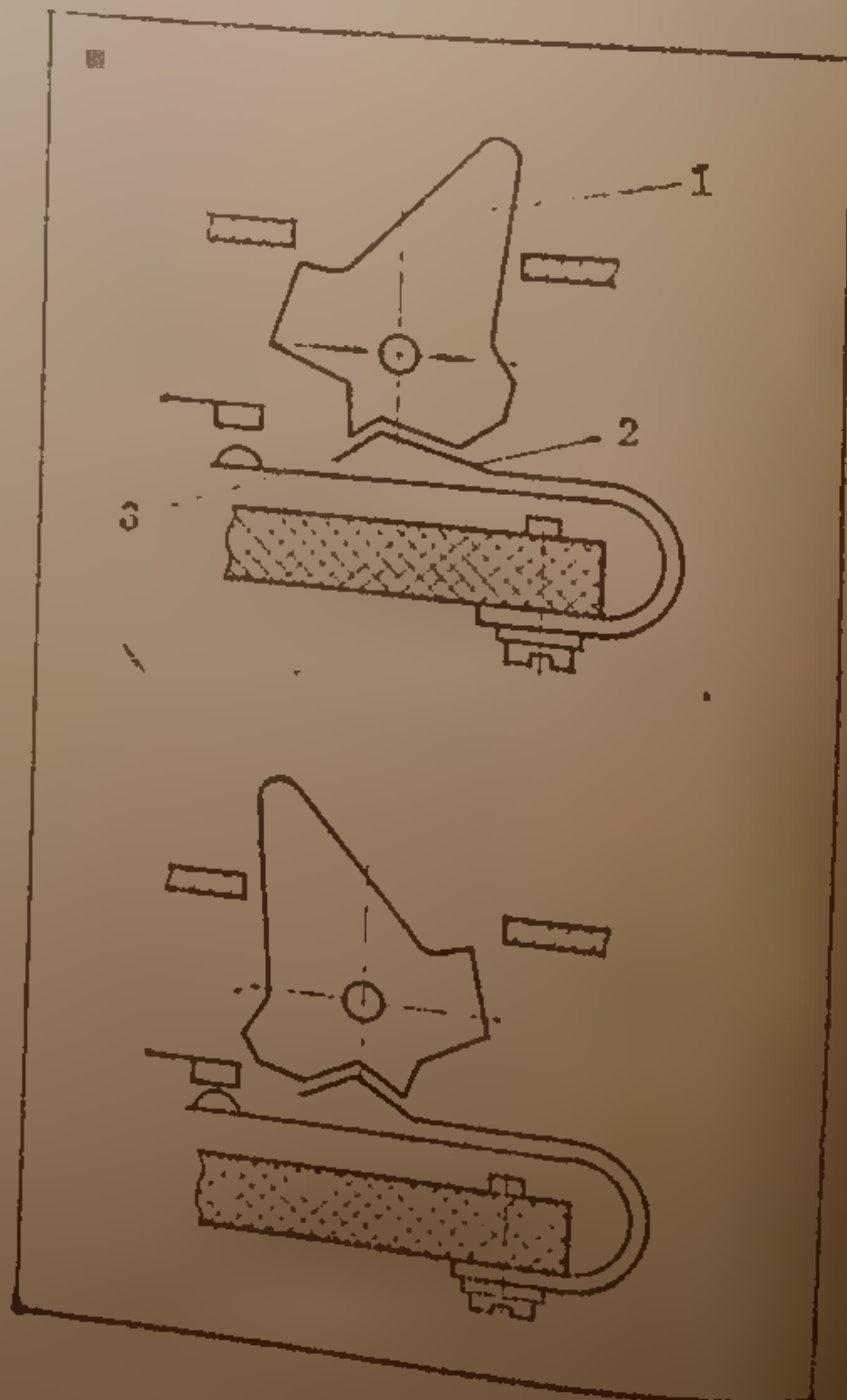
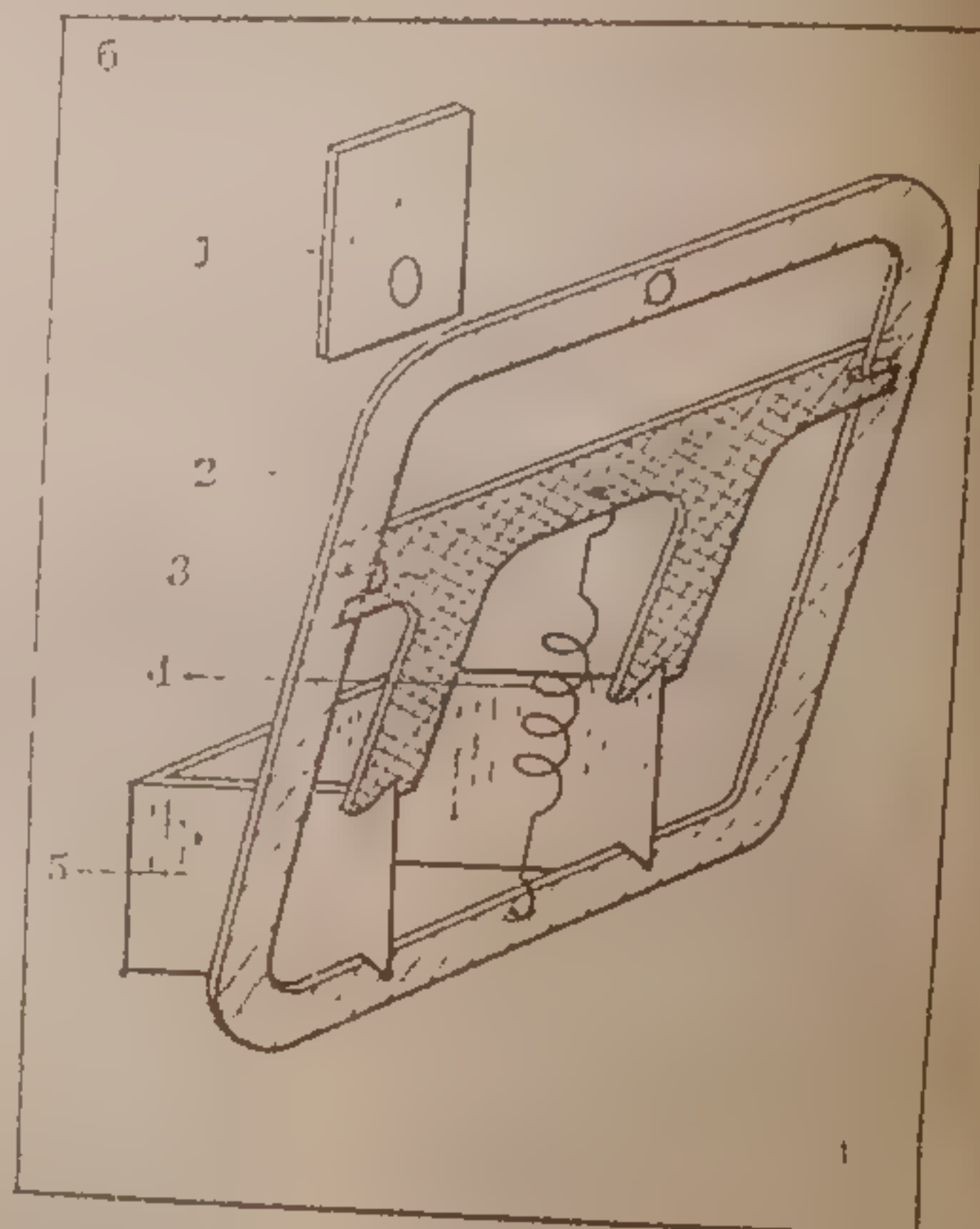
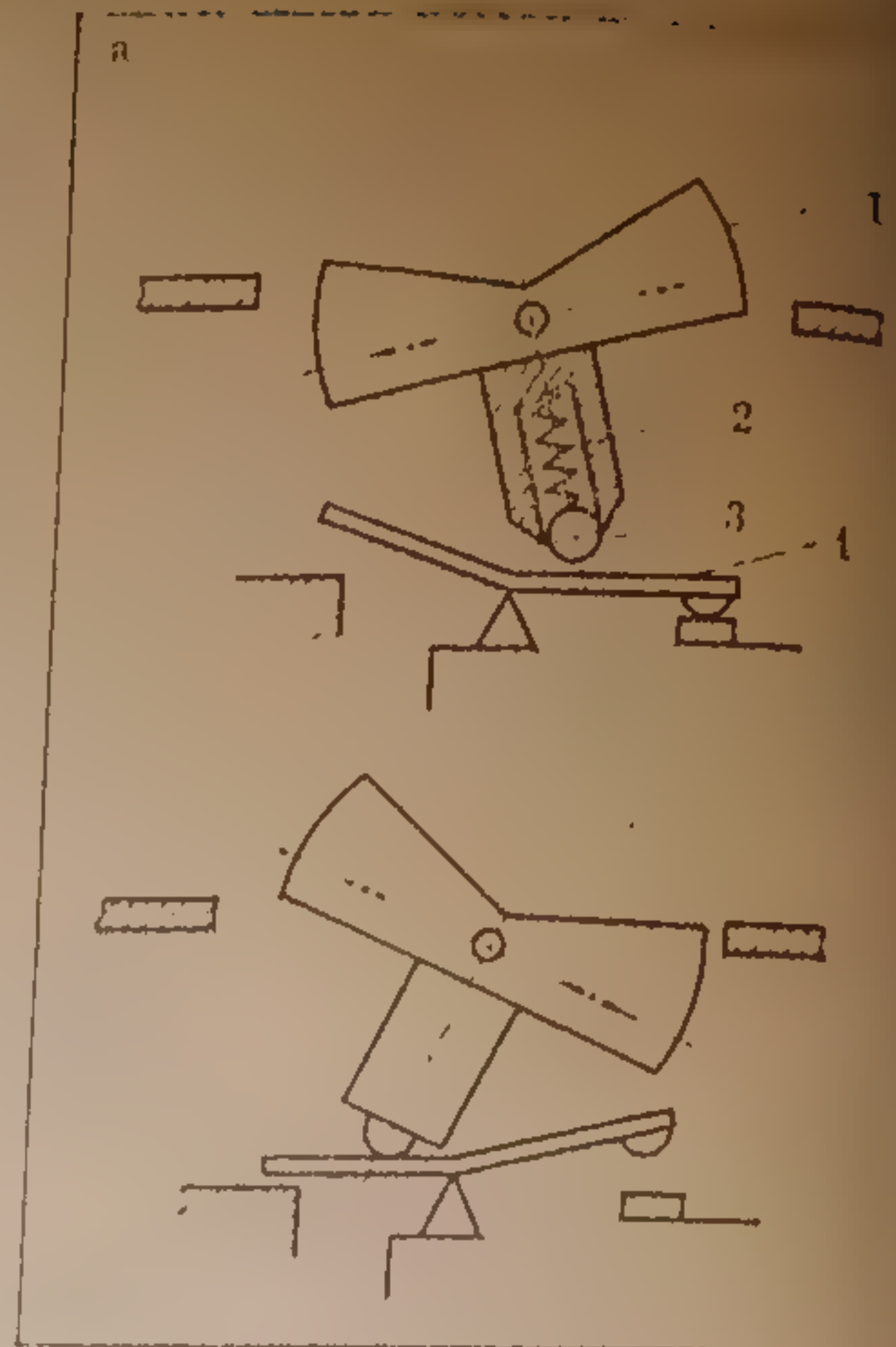


Рис. 18. Конструкция механизмов выключателей: а — качающийся механизм выключателя с пружиной сжатия (1 — клавиша; 2 — пружина; 3 — шарик; 4 — коромысло); б — качающийся механизм выключателя с пружиной растяжения (1 — контактная пластина; 2 — рамка; 3 — скоба; 4 — пружина; 5 — основание); в — кулачковый механизм выключателя с плоской пружиной (1 — ручка; 2 — пружина; 3 — контактная пластина)

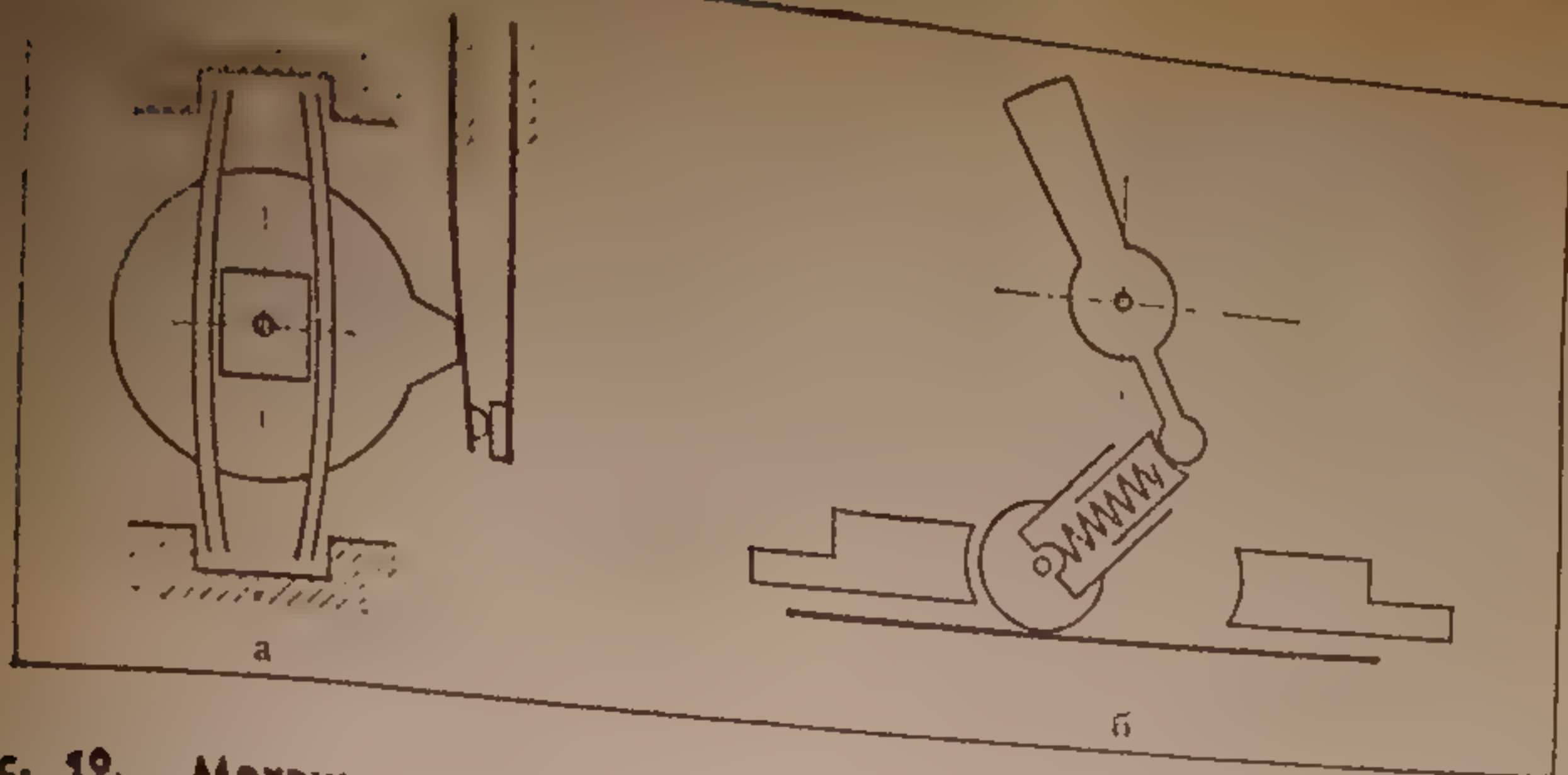


Рис. 19. Механизм выключателей (переключателей) кулачкового (а) и тумблерного (б) типа

оплавления вольтовой дугой, возникающей в момент разрыва контактов или вибрации контактной пластины после удара контакта о контакт. Наибольший износ возникает при медленном разведении контактов, когда вольтова дуга продолжается значительное время. Поэтому при выборе нового выключателя следует предпочесть конструкцию, обеспечивающую более быстрое разведение контактов на расстояние, не поддерживающее горения дуги.

Но самым опасным для выключателя является образование между контактами постоянного искрения из-за ненадежного прилегания контактов во включенном состоянии. Это может быть следствием недостаточного усилия перекидной пружины, окисления, загрязнения контактов. Неправильность обнаруживается по миганию лампы, в цепи которой стоит выключатель. Неправильность нужно немедленно устранить, иначе выключатель полностью выйдет из строя.

Кулачковый механизм, применяемый в блоках на 3 выключателя, устанавливаемых на наружной стене санузла типовых многоэтажных домов, является самой неудачной конструкцией, не обеспечивающей быстрого разрыва

цепи, стабильного и достаточного усилия на контакт. Такой блок при первой же неисправности полезно заменить целиком на блок с крупными клавишами и качающимся механизмом с пружинной растяжкой.

Из всех типов розеток следует отдать предпочтение конструкции с прижимной пружинной (рис. 20), которая обладает наибольшей надежностью.

Непосредственно у плинтуса устанавливаются розетки с перемещающейся заслонкой, предохраняющей от попадания внутрь розетки посторонних предметов.

Конструкция выключателей в розетках для скрытой электропроводки предусматривает присоединение к ним проводов после закрепления выключателя или розетки в гнезде на стеновой панели — это предохранит провода от лишних изгибов.

При открытой электропроводке выключатели и розетки устанавливаются на деревянных подрозетниках и крепятся к ним двумя шурупами. Удобно пользоваться выключателем с вмонтированной в его корпус неоновой лампочкой, позволяющей находить выключатель в темноте. Вмонтировать неоновую лампочку можно практически в любой тип выключателя. К выводам лампочки подпаиваются отрезки изолированного провода, которые последовательно с гасящим сопротивлением (резистор $R = 1-5 \text{ МОм}$) подсоединяются к выводам выключателя (рис. 21). Лампочку можно расположить непосредственно у крышки выключателя в любом свободном месте или под клавишей. Если крышка выключателя из негросветящегося материала, в ней нужно просверлить отверстие диаметром 5—6 мм, в которое вклеить пробочку из оргстекла с полукруглой головкой (подобно заклепке). К этой пробочке внутри корпуса выключателя прижать баллончик неоновой лампочки.

Неприятно, когда на обоях около выключателя появляются пятна от рук. Эгого можно избежать, если между крышкой вы-

ключателя и обоями проложить тонкую (1—1,5 мм) пластинку из оргстекла с отверстием под механизм выключателя. Размер пластинки приблизительно $130 \times 180 \text{ мм}$.

Резьбовые патроны. Из всей группы установочных устройств резьбовые патроны работают в наиболее тяжелых тепловых режимах. Их нагрев может достигать 200°C и более, что приводит к ускоренному выходу из строя.

Для ламп накаливания с диаметром резьбы на цоколе 14 мм предназначен патрон типа Е14, на лампы с резьбой 27 мм рассчитана серия Е27, в которую входят прямой подвесной патрон, патрон с резьбовыми кольцами для крепления рассеивателя, потолочный патрон с фланцем и настенный патрон с наклонным фланцем. Корпуса патронов для работы в условиях повышенной температуры (для Е14 — более 110° , для Е27 — более 140°C) выполняются из керамики или жаростойкой пластмассы. Обычно такая температура создается при применении ламп с верхними значениями мощности внутри небольших закрытых плафонов.

Основной причиной повреждения патронов является плохой контакт либо зажимов провода, либо лампы с контактным лепестком патрона (часто возникающая в контактном соединении искра повреждает лепесток). Чтобы снять патрон с трубки светильника, нужно его разобрать в месте, отсоединить провода, ослабить стопорный винт внутри корпуса (в резьбе донышка) или отвернуть контргайку с резьбовой трубки. Без этих операций попытка отвернуть патрон приводит к порче резьбы на трубке или поломке патрона.

Предохранители. Предохранители с плавкими вставками состоят из пустотелого керамического корпуса с резьбой на цоколе и сменной трубчатой вставки, в которую впаяна тонкая проволока. Автоматические предохранители (рис. 22) и автоматические выключатели содержат электромагнитный расцепитель, защищающий сеть от коротких замыканий, а биметаллический расцепитель — от длительных перегрузок по току. Автоматические

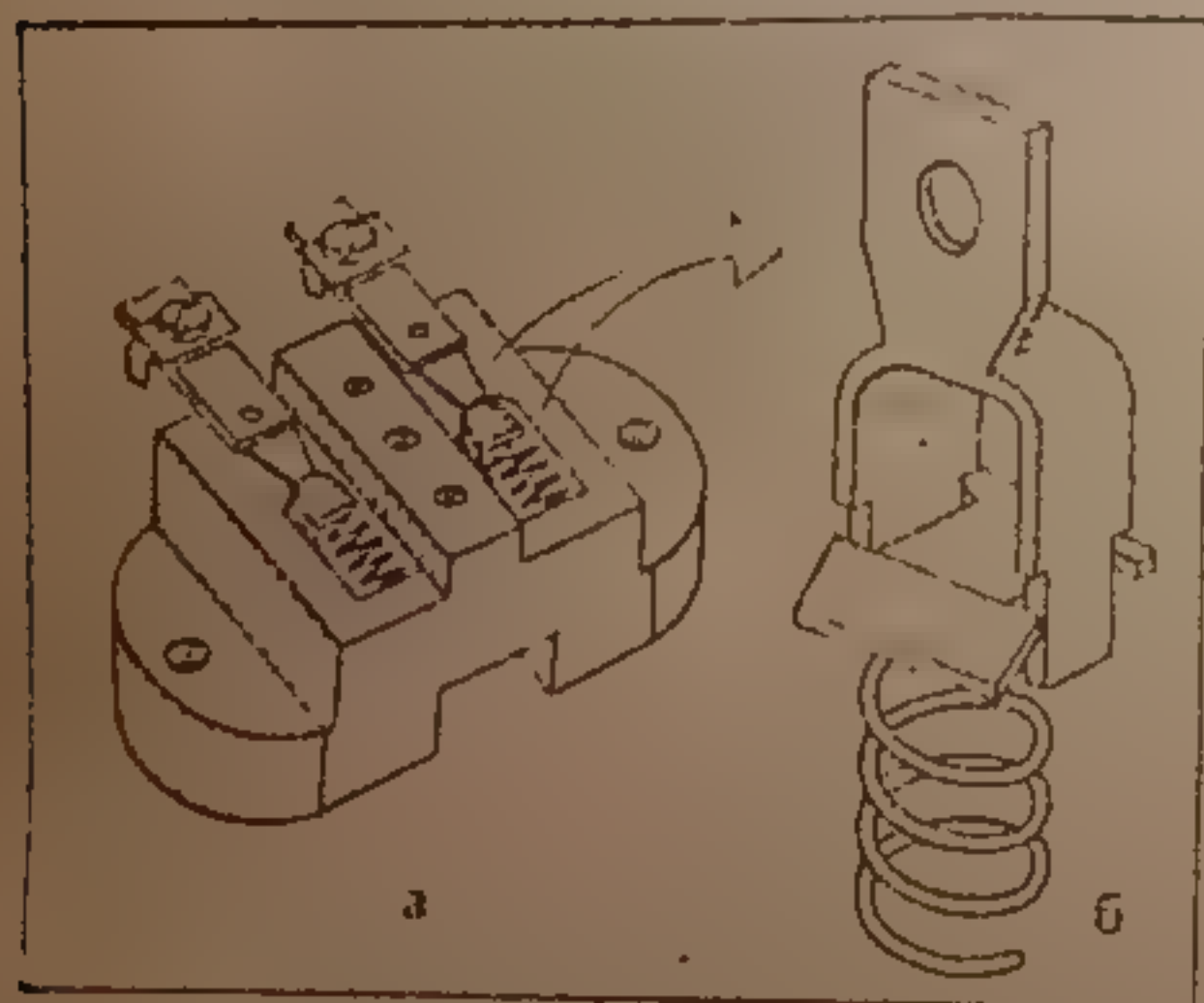


Рис. 20. Основание унифицированной розетки (а), контактный узел с прижимной пружиной (б)

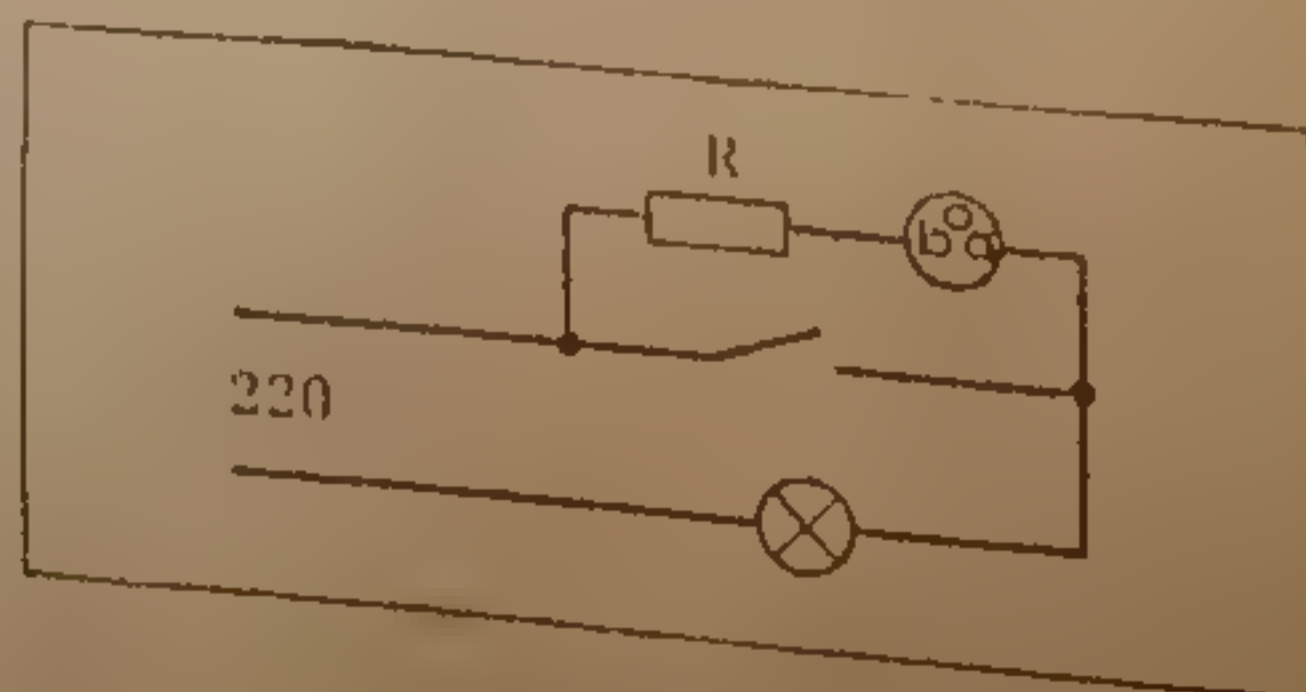


Рис. 21. Включение неоновой лампочки в цепь выключателя

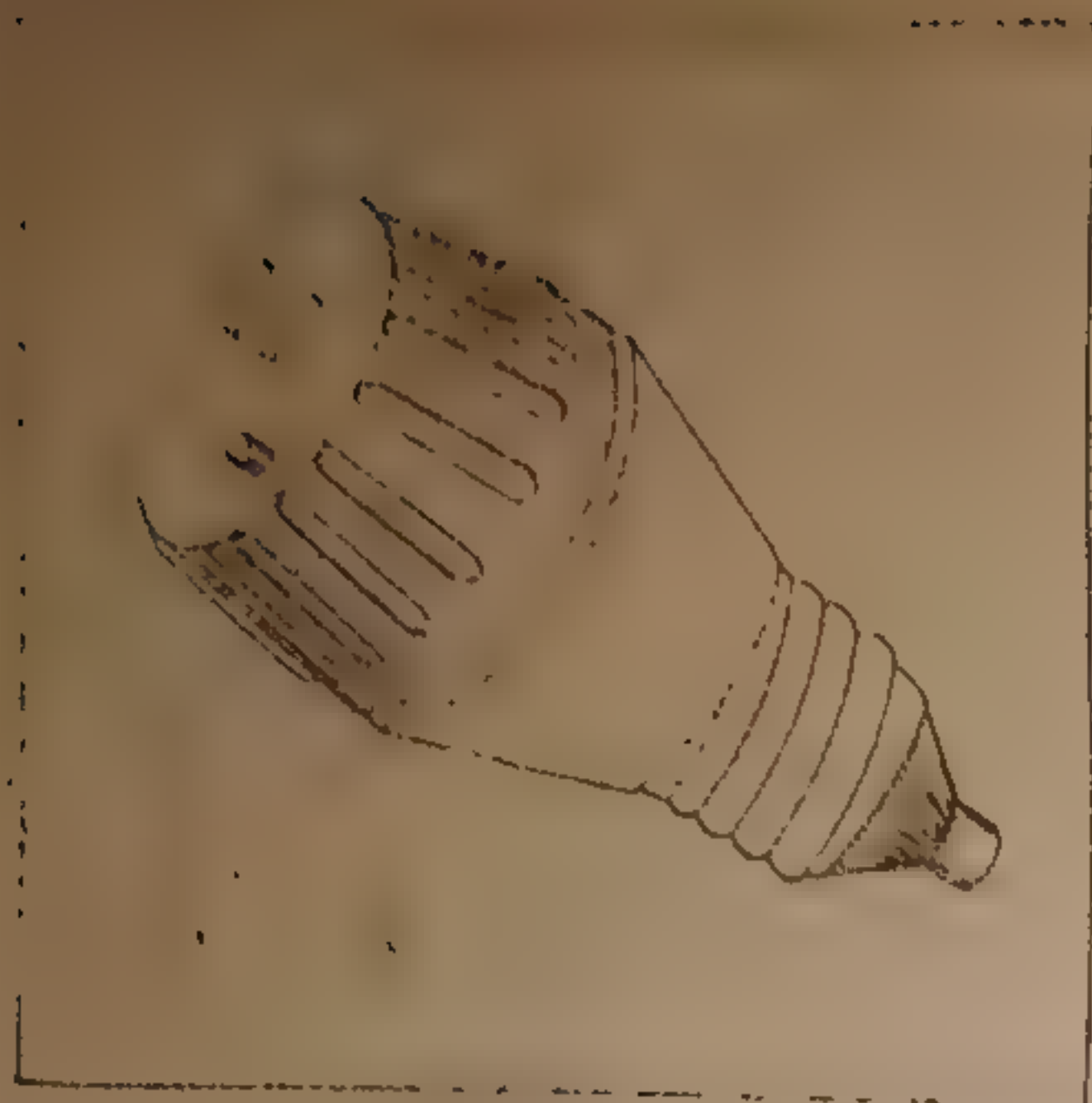


Рис. 22. Автоматический предохранитель

резьбовые предохранители применяются в старых домах для замены плавких предохранителей. В новых домах на групповых щитках устанавливают автоматические выключатели. Устройства защиты всех типов самостоятельно ремонтировать и регулировать запрещается. Они опломбированы на заводе. При сгорании плавкой вставки ее можно заменить только на вставку заводского производства. Применение «жучков на пробках» — гарантия пожара.

БЫТОВЫЕ ЭЛЕКТРОПРИБОРЫ

Приобретая новый электроприбор, прежде всего следует оценить его с позиций надежности, экономичности, возможностей конструкции, чтобы выбрать ту модель, которая с наибольшей пользой, длительное время морально не старея, будет удовлетворять вашим требованиям.

Но как бы тщательно вы не выбрали себе электрического помощника, рано или поздно он выйдет из строя. Не спешите, однако, выбрасывать неисправный электроприбор. Во-первых, не всегда в магазине найдется ему замена, а во-вторых, поломка мо-

жет оказаться не очень сложной и вам удастся исправить ее своими руками. Прежде всего следует определить причину поломки.

Дефектный элемент в неисправном приборе может быть выявлен по внешним проявлениям прибора (например, перегрев обмотки двигателя в вентиляторе, недостаточный нагрев конфорки электроплиты), путем осмотра (ослабление контактного зажима, износ коллектора двигателя, в пылесосе и т. п.) и, наконец, электрическими измерениями (пробой изоляции между токонесущим элементом и корпусом прибора, обрыв в шнуре питания

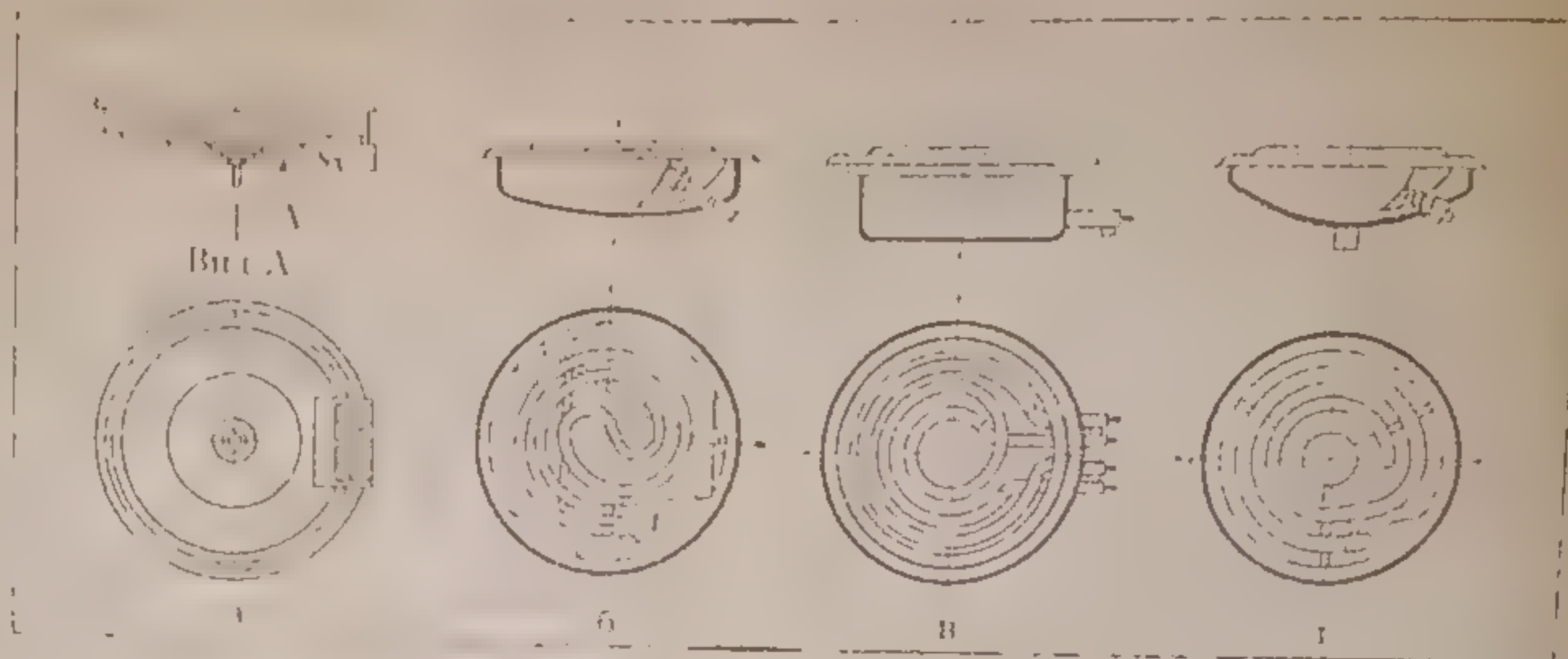


Рис. 23. Конфорки электроплиток: а — чугунная; б — с двухконцовым ТЭНом; в — с двумя двухконцовыми ТЭНами; г — с одноконцовым ТЭНом

и др.). В большинстве случаев целесообразно совмещать эти методы поиска, начиная с выяснения возможных причин неисправности и внешнего осмотра.

Не все возникшие дефекты немедленно «сигнализируют» о себе внешним проявлением. Такие дефекты (износ коллекторных щеток, трещина в резиновой трубке внутри корпуса стиральной машины, засорение смазки подшипников и т. п.), если их не обнаружить вовремя, со временем обязательно приведут к поломке, которая не всегда может быть устранена даже в условиях ремонтной мастерской. Выявить подобные дефекты можно при профилактическом осмотре прибора. Поэтому при любом самом простом ремонте, требующем вскрытия корпуса прибора, всегда будет оправдан осмотр всех его элементов и проверка всех контактных соединений. Профилактика — реальное продление жизни прибора. Этому способствует также «падающий» режим эксплуатации (уменьшение нагрузки, сокращение времени непрерывной работы, в отдельных случаях — снижение питающего напряжения и т. п.).

Электрические плитки. Номинальная мощность выпускаемых промышленностью одноконфорочных электроплиток — 800, 1000, 1200 и 1500 Вт, двухконфорочных — 1600, 1800, 2000 и 2200 Вт. По конструкции различают три

типа конфорок: с корпусом, штампованным из листовой стали, с литым чугунным корпусом, с трубчатыми электронагревателями (ТЭНами). Тип конфорки, устройство регулирования мощности — основные элементы, определяющие эксплуатационные характеристики электроплиток. Время разогрева конфорок с ТЭНами 3—4 мин, их КПД — 70%, температура нагрева поверхности — 650—700°С, средний ресурс — 5 тыс. ч. Соответствующие характеристики штампованных конфорок: 15 мин; 55%; 450—500°С, 2—3 тыс. ч. Характеристики чугунных конфорок

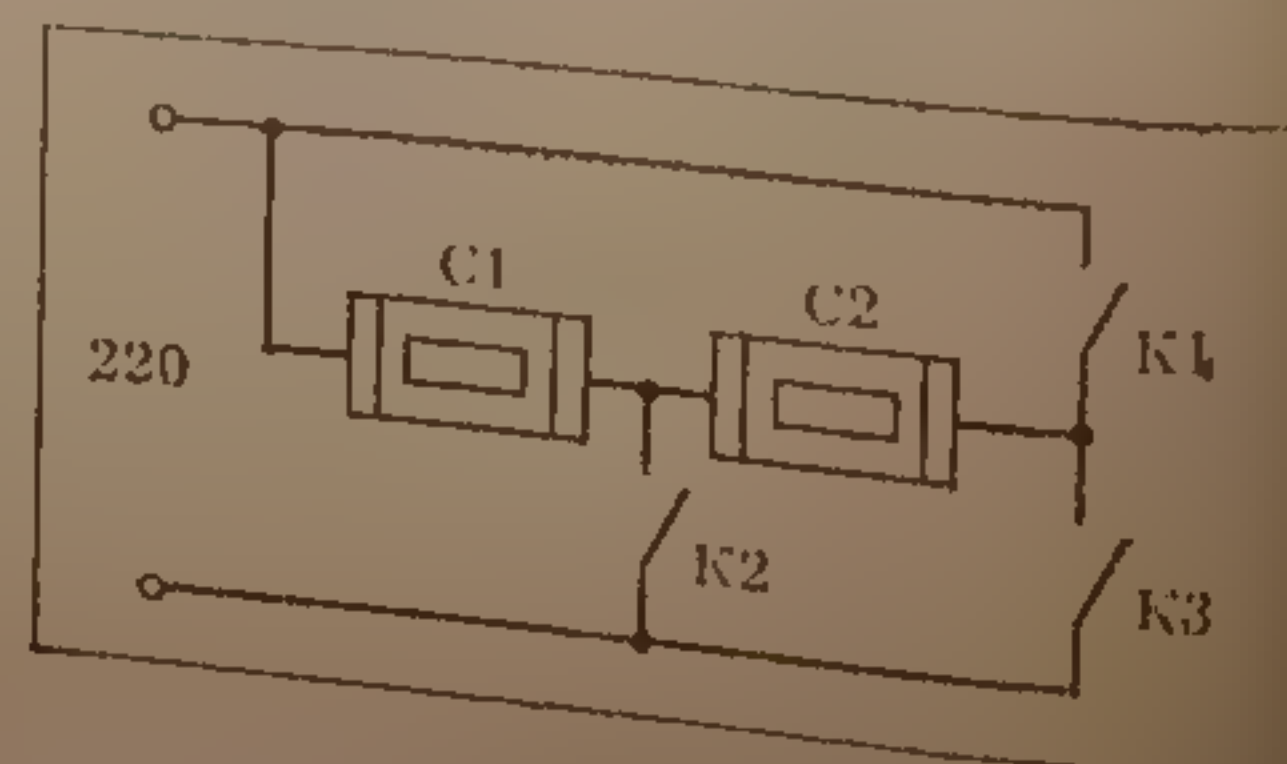


Рис. 24. Схема переключения спиралей конфорок: С1 и С2 — спирали; К1, К2, К3 — контакты переключателя



двухспиральных конфорок приво-
дится на рис. 23.

Для обеспечения рационально-
го нагрева в плитке встраивают-
ся регуляторы мощности. Схема
переключения спиралей двухспи-
ральной конфорки четырехпози-
ционным кулачковым переключате-
лем приведена на рис. 24.
В электроплитках с ТЭНами
обычно применяют бесступенча-
тую регулировку мощности. Мощ-
ность регулируется в пределах
15—100% номинального значе-
ния.

Если при включении в розетку
(исправную) плитка не нагре-
вается, причиной может быть не-
исправность любого элемента в
ее электрической схеме — сете-
вого шнура, спиралей конфорки,
контактов регулятора или пере-
ключателя мощности. Принцип
поиска неисправности в электро-
плитке рассмотрим более основа-
тельно, с тем чтобы использовать
его как пример при ремонте дру-
гих приборов, имеющих переключе-
тели режимов. В качестве при-
мера выберем электроплитку с
двухспиральной конфоркой и че-
тырехпозиционным переключате-
лем мощности, а поиск начнем с
рассмотрения влияния возмож-
ных неисправностей на внешние
проявления элементов плитки.

Горящая индикаторная лампоч-
ка снимает подозрение на обрыв
в шнуре питания. Если же она
не горит, то вероятнее всего об-
рыв в шнуре, обычно у вилки
или у выхода из корпуса прибо-
ра, то есть в местах, наиболее ча-
сто пгибаемых. Если лампочка
горит (шнур исправен), придется
проверить другие элементы схе-
мы. В случае отсутствия схемы
ее легко составить, проследив пе-
ри по монтажу в корпусе элект-
роплитки. Очередность включе-
ния контактов определяется пу-
тем наблюдения их положения на
каждой позиции переключателя
(данные наблюдений приведены
в табл. 5).

На основании общей схемы и
таблицы включения контактов
оцениваем влияние каждого эле-
мента на каждом положении пе-
реключателя на режим работы
конфорки. Конфорка нагреваться
не будет: на позиции переключе-
теля I при обрыве спиралей С1 и
С2 или нарушении контакта К3
переключателя; на позиции II
при обрыве спиралей С1 или на-
рушении контакта К2. На пози-
ции III при обрыве спиралей С1
или С2 или нарушении контакта
К1 конфорка будет нагреваться с
мощностью, равной половине
максимальной. Влияние каждого
неисправного элемента на режим
нагрева конфорки сведено в
табл. 6, что позволит вам решать

обратную задачу — определить
неисправный элемент по режиму
нагрева конфорки на разных по-
зициях переключателя.

На каждой позиции переключе-
вателя от каждого неисправного
элемента будет проявляться спе-
цифичная только для этой неис-
правности совокупность режимов
нагрева конфорки. Например, ес-
ли конфорка нагревается только
на позиции переключателя I
(см. колонку 5 табл. 6), причи-
ной неисправности является
контакт К2. Только он полно-
стью разрывает цепь питания
конфорки как на позиции пере-
ключателя II, так и на позиции
III. Другой пример: конфорка
нагревается только на позиции
переключателя III и только на
половинную мощность (см. ко-
лонку 2 табл. 6). Причина: об-
рыв в цепи спиралей С1 (только
элемент С1 разрывает полностью
цепь на позициях I и II, а ре-
жим половинной мощности на
позиции III дополнительно под-
тверждает выявленную при-
чину).

Итак, мы научились без ка-
ких-либо специальных приборов
выявлять неисправные элементы
в зависимости от их влияния на
разных позициях переключателя.

Если домашний мастер озада-
чен лишь восстановлением неис-
правного прибора без желания
использовать каждый случай
для накопления опыта, неис-
правность он может найти более
простым путем, пройдя оммет-
ром или индикатором — пробни-
ком — по всей цепи электро-
плитки на всех позициях пере-
ключателя, начиная от штепсель-
ной вилки. Элемент, имеющий
обрыв, и будет неисправным.
Плохой контакт переключателя
можно обнаружить и без прибо-
ра — по пагару на нем или сла-
бому усилию контактной пружи-
ны. Контакты зачищают мелкой
важдачной бумагой, заводя уз-
кую полоску ее между контак-
тами и перемещая ее взад-впе-

ред, одновременно сжимая кон-
тактные пластины между собой.
Зачистив один контакт, важдач-
ную бумагу поворачивают абра-
зивной стороной к другому кон-
такту.

Ослабевшие пружины контак-
тов переключателя подгибают,
следя при этом, чтобы в отклю-
ченном состоянии зазор между
контактами был не менее 2—
3 мм. Перегоревшую конфорку
заменяют на новую. При этом
чугунную или штампованную
конфорку желательно заменить
на конфорку с ТЭНами.

Для поиска неисправного эле-
мента и устранения неисправно-
стей можно воспользоваться и
готовыми рекомендациями, ти-
пичными для многих случаев,
приведенными в табл. 7.

Электроплиты. Это самые эне-
ргоемкие бытовые электроприбо-
ры. Отметим, что общая мощ-
ность всех реально имеющихся в
квартире и одновременно вклю-
ченных приборов обычно состав-
ляет не более 20—25% мощности
электроплиты.

Электроплиты подразделяются
на напольные и настольные. Ос-
новные узлы электроплиты: кон-
форочная панель, жарочный
шкаф и панель управления.

Таблица 5

Включение контактов
переключателя
в зависимости
от его положения

Контакты	Позиции переключателя			
	0	I	II	III
K1				
K2				+
K3			+	+
Потребляемая мощность, Вт				
	0	200	400	800

Таблица 6

Определение неисправного элемента электроплитки
по режимам нагрева конфорки

Позиция переключателя	Возможные режимы нагрева конфорки					
	1	2	3	4	5	6
I	P/4	0	0	P/4	P/4	0
II	P/2	0	P/2	P/2	0	P/2
III	P	P/2	P/2	P/2	0	P

Неисправный
элемент

нон

C1

C2

K1

K2

K3

Обозначения в таблице: P — режим максимальной мощности конфор-
ки; линией обозначен режим конфорки по паспорту.

Характерные неисправности в электроплитках и рекомендации по их устранению

Основные проявления неисправностей	Наиболее вероятные причины неисправности	Последовательность поиска неисправности и способ ее устранения
Электроплитка со ступенчатым переключателем мощности		
Конфорка не нагревается на всех рабочих позициях переключателя мощности	Нарушены контакты шнура в штепсельной вилке Излом шнура у выхода из вилки или из корпуса плитки Ослабление контактного зажима шнура внутри корпуса плитки или вывода спирали конфорки у клеммы переключателя	Разобрать вилку (при разборной вилке) и закрепить контакты. При литой вилке срезать ее и поставить разборную вилку. Подключить омметр или индикатор-пробник к штеккерам вилки. Изгибая шнур в подозрительных местах, по показанию прибора найти место излома жилы. Отрезать дефектный конец и вновь завести шнур в контактный зажим внутри корпуса или в вилку. Снять дно плитки, закрепить контактные зажимы
Конфорка не нагревается на отдельных позициях переключателя мощности	Неисправен переключатель, ослаблено крепление проводов в его зажимах Перегорела спираль конфорки	Снять дно плитки, закрепить зажимы переключателя, зачистить его контакты. Подогнуть пружинящие пластины переключателя или заменить переключатель. Проверить омметром или индикатором-пробником цепь спиралей. При обрыве — сменить конфорку

Электроплитка с бесступенчатым регулятором мощности

Конфорка не нагревается (световой индикатор не горит)		Причины неисправности, а также способы их устранения те же, что и для электроплитки со ступенчатым переключателем мощности
Конфорка не нагревается (световой индикатор горит)	Нарушена цепь регулятор мощности — выводы спирали конфорки. Перегорела спираль ТЭНа	Закрепить винты соответствующих контактных зажимов. Проверить омметром или индикатором-пробником цепь ТЭНа. При обрыве цепи сменить ТЭН.
Световой индикатор не горит (конфорка нагревается)	Неисправность в цепи лампочки светового индикатора	Проверить контакты цепи лампочки, сменить лампочку
Конфорка перегревается, мощность не регулируется	Неисправен регулятор мощности	Сменить регулятор мощности

Среди отечественных напольных плит более совершенной моделью является плита «Электра 1001». В плите применены трехспиральные конфорки мощностью 1; 1,5; 1,5 и 2 кВт, ТЭНы жарочного шкафа — мощностью 0,8 и 1 кВт, ТЭН гриля — 1,5 кВт.

Общая электрическая схема плиты включает четыре независимые и одинаковые схемы управления конфорками, схему регулирования мощности ТЭНов жарочного шкафа, схему включения мотора с редуктором (для вращения шомпола гриля) и лампы освещения жарочного шкафа. Нагрев конфорок регулируется семипозиционными переключателями, режим гриля — бесступенчатым регулятором мощности.

Схема включения спиралей ТЭНа приведена на рис. 25. Включение контактов переключателя и мощность, потребляемая конфоркой типа ЭК4-145-1,0 мощностью 1 кВт, показаны на табл. 8.

Возможные неисправности конфорок и переключателей их режимов аналогичны неисправ-

Таблица 8
Включение контактов переключателя в зависимости от его положения

Контакты	Позиции переключателя						
	0	I	II	III	IV	V	VI
K1		+		+			
K2			+				+
K3		+			+	+	+
K4			+	+	+	+	+
						+	+
Потребляемая мощность, Вт							
	0	103	225	325	450	675	1000
Примечание. Крестиками обозначены							

Примечание. Крестиками обозначены замкнутые контакты.

ностям электроплиток. Для замены или ремонта конструкция плиты «Электра-1001» обеспечивает простой доступ к любому элементу электрической схемы. Перед тем как вскрыть плиту, необходимо отключить кабель ее питания от сети.

Рабочий стол электроплиты лежит на раме и прикреплен к ней в четырех точках по углам. В

левом и правом передних углах стол крепится винтами-саморезами, а у задней стенки рамы имеются шарниры. Вывернув винты-саморезы, рабочий стол можно поднять подобно крышке роуля и подпереть его специальным прутком, нижний конец которого шарнирно закреплен внутри корпуса плиты у правой стенки.

Перед снятием конфорки нужно отсоединить от нее провода с разъемными наконечниками и запомнить порядок их расположения на выводах конфорки. Для этого концы проводов имеют цветные метки, единые для всех конфорок. Элементы крепления конфорки приведены на рис. 26. Чтобы освободить конфорку, нужно отвернуть гайку заземляющего провода и гайку, прижимающую скобу. Учтем, что ржавую гайку легче отвернуть, если в ее резьбу ввести каплю машинного масла или керосина.

Установка новой конфорки проводится в обратной последовательности.

Для снятия переключателя режимов нужно отсоединить идущие к нему провода и провода, идущие к розетке и переключателю, затем вывернуть шесть винтов-саморезов, крепящих панель управления, и снять ее.

Под панелью управления находится вторая панель, на которой закреплены все переключатели. Вывернув с передней стороны этой фальшпанели два винта, можно снять переключатель.

После ремонта или замены переключателя установку снятых деталей провести в обратном порядке.

ТЭНы, нагревающие жарочный шкаф, закреплены под его сводом и под днищем. Шкаф с ТЭНами теплоизолируется стекловатой или минеральной ватой, которую брать голыми руками не следует: обломки ее волокон легко вбиваются в кожу и вызывают зуд. Верхний ТЭН жарочного шкафа закреплен специальной скобой под крышкой на задней стенке электроплиты. Для доступа к ТЭНу следует вывернуть два винта-самореза в верхней части этой крышки, приподнять ее верх для выхода ее нижней кромки из пазов в задней стенке электроплиты. Отсоединить провода от ТЭНов, загнуть пассатижами ушки скобы крепления и вытянуть ТЭН вместе со скобой из жарочного шкафа.

Нижний ТЭН размещен под стальным днищем жарочного шкафа. Для доступа к ТЭНу нужно вывернуть два винта-самореза, крепящих это днище со стороны двери жарочного шкафа, приподнять днище и вытянуть его на себя. Узел крепления и контакты выводов нижнего ТЭНа аналогичны верхнему и расположены также под задней крышкой плиты.

Электрические утюги. При приобретении утюга полезно знать его характеристики, которые за-

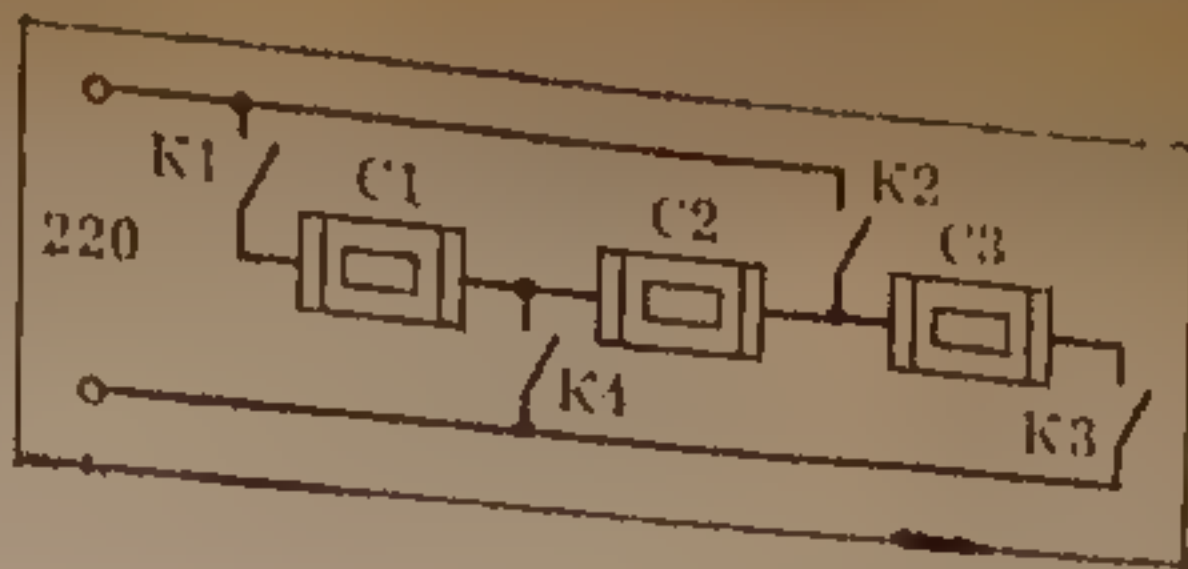


Рис. 25. Схема переключения спиралей ТЭНа семипозиционным переключателем к трехспиральной конфорке типа ЭКЧ — 145—1.0: K1 — K4 — контакты переключателя; C1 — C3 — спирали ТЭНа.

кодированы в буквенном обозначении: УТ — утюг с терморегулятором; УТП — с терморегулятором, пароувлажнителем; УТПР — с терморегулятором, пароувлажнителем и разбрызгивателем; УТУ — с терморегулятором утяжеленный.

Цифры, следующие за буквами, соответствуют мощности (400 или 1000 Вт), далее идет обозначение массы (от 0,8 до 2,5 кг). Например, УТП1000-1,8: утюг с терморегулятором и пароувлажнителем мощностью 1 кВт, массой 1,8 кг.

Максимальное время разогрева подошвы утюга до установленной температуры от 2,5 мин (для утюга УТ1000-1,2) до 7,5 мин (для УТУ1000-2,5).

Основные элементы утюга — алюминиевая или чугунная подошва с запрессованным трубчатым электронагревателем

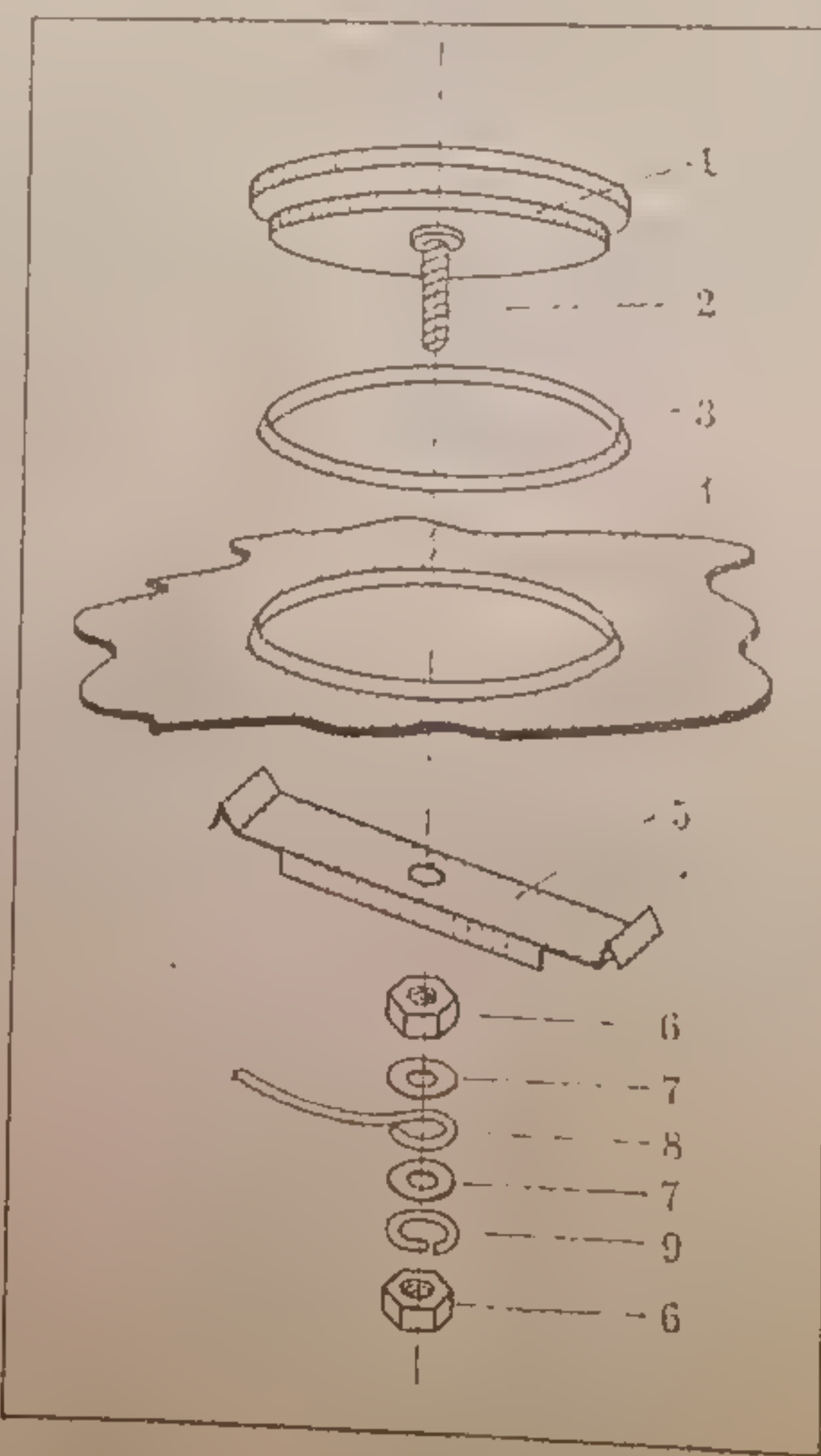


Рис. 26. Элементы крепления чугунной конфорки на рабочем столе электроплиты: 1 — конфорка; 2 — шпилька М6х40; 3 — кольцо манжета; 4 — рабочий стол; 5 — скоба; 6 — гайка; 7 — шайба; 8 — заземляющий провод; 9 — пружинная шайба

(ТЭНом), корпус и автоматический терморегулятор.

Ось ручки управления терморегулятора выведена из корпуса утюга, ручка управления снабжена шкалой режимов.

Для контроля за состоянием ТЭНа в ручку утюга вмонтирована сигнальная лампа. При нагреве утюга до установленной температуры ТЭН автоматически выключается и сигнальная лампа гаснет.

Сигнальная лампа напряжением 3,5 В (ток 0,26 А) питается за счет падения напряжения на отрезке нихромовой спирали, включенной последовательно с ТЭНом. Эта спираль изолирована фарфоровыми трубками-бусинками.

Выводы ТЭНа, спирали, патрончика сигнальной лампы и шнура питания заведены на трехконтактную колодку внутри задней части ручки утюга. Колодка закрыта пластмассовой крышкой.

Терморегулятор утюга работает на принципе быстродействующего выключателя, управляемого биметаллической пластиной (рис. 27). Биметаллическая пластина 1, нагреваясь от подошвы утюга, изгибается в медленно отжимает левый по рисунку конец контактной пластины 2. Как только плоскость пластины 2 переместится выше левой точки упора плоской пружины 3, последняя мгновенно отождмет пластинку 2 вверх и контакты терморегулятора разорвутся. Остывая, биметаллическая пластина будет медленно изгибаться вниз, и все элементы терморегулятора придут в исходное положение. При этом процесс включения будет также мгновенным.

Ручка терморегулятора, перемещая левую точку упора пружины 3 относительно плоскости пластины 2, регулирует температуру срабатывания всего механизма.

В утюгах с пароувлажнителем вмонтирован плоский бачок для воды с каплеобразующим клапаном, а в подошве — парообразующий отсек или лабиринтные каналы.

Для снижения температуры корпуса утюга в его конструкции предусмотрено касание корпуса с подошвой не по всему периметру, а лишь в нескольких точках. Через щели в корпус попадают волокна ткани, засоряющие контакты терморегулятора и создающие запах гари. Поэтому рекомендуется раз в 1—2 года очищать утюг.

Для разборки утюга следует освободить контактную колодку от подведенных к ней проводов

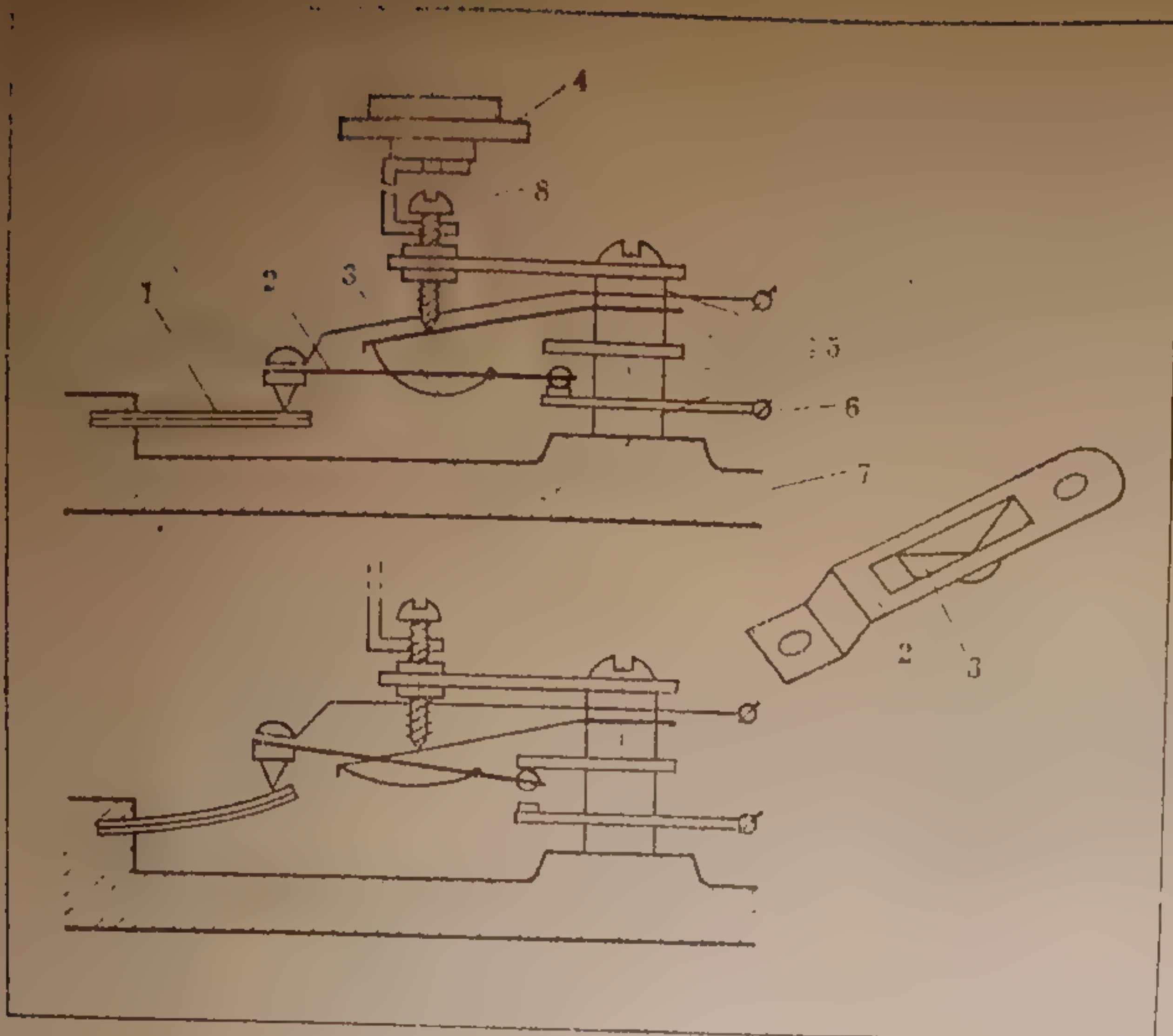


Рис. 27. Терморегулятор утюга:
1 — биметаллическая пластина; 2 —
подвижная контактная пластина; 3 —
пружина подвижного контакта;
4 — ручка терморегулятора; 5 — изо-
лирующие шайбы; 6 — пластина не-
подвижного контакта; 7 — подошва
утюга; 8 — регулировочный винт

и отвернуть два винта, крепя-
щих подошву к корпусу утюга.
Эти винты находятся под ручкой
терморегулятора. Ручка терморегу-
лятора прижата к корпусу
утюга двумя защелкивающимися
пружинами. Чтобы снять ручку,
достаточно просто оттянуть ее от
корпуса.

В утюгах типа УТ корпус к
подошве крепится не винтами, а
двумя гайками с резьбой М4,
навинченными на шпильки. Гайки
утонлены в корпусе, и отвер-
нуть их можно только торцевым
ключом.

При любой разборке утюга
нужно проверить и подтянуть
все винты внутри корпуса, зачи-
стить контакты терморегулятора
путем протягивания между ними
узкой полоски мелкозернистой
шкурки.

Сетевой шнур в результате по-
стоянных изгибов часто ломает-
ся в месте ввода в ручку утюга.
Такой шнур не нужно заменять,
его следует отрезать в месте из-
лома и вновь заделать в контакт-
ную колодку.

Причиной недостаточного на-
грева или перегрева подошвы
утюга может быть сбитая на-
стройка терморегулятора. Нару-
шенную настройку терморегуля-
тора в утюге типа УТ можно
восстановить следующим мето-
дом. Предварительно поверните
20 ручку терморегулятора против

часовой стрелки до упора, уста-
новив ее на минимальную тем-
пературу. Разберите утюг, отде-
лив подошву с терморегулятором
от корпуса утюга. Указательным
пальцем левой руки поднимайте
и опускайте конец подвижной
контактной пластины в месте ка-
сания с биметаллической пла-
стиной. При этом будут слышны
и даже чувствоваться пальцем
щелчки включаемых и выключа-
емых контактов. Продолжая
щелкать контактами, отверткой
(в правой руке) вращайте регу-
лировочный винт по часовой
стрелке до прекращения щелч-
ков. Следите, чтобы скоба, с ко-
торой снята ручка терморегуля-
тора, не вращалась вместе с ре-
гулировочным винтом, а остава-
лась в положении упора (против

часовой стрелки). Затем повер-
ните регулировочный винт на
пол-оборота обратно (против ча-
совой стрелки). Щелчки должны
появиться вновь. Это положение
и будет соответствовать правиль-
ной настройке на минимальную
температуру терморегулятора.

Тот же метод настройки при-
меним и к другим типам утюгов.
Разница будет лишь в конструк-
ции механизма передачи враще-
ния от ручки терморегулятора к
его контактным пластинам.

Утюг с перегоревшим ТЭНом
ремонту не поддается, так как
ТЭН запрессован в подошву утю-
га. От такого утюга полезно
снять для запчастей шнур, тер-
морегулятор и лампочку.

Ростеры. Подобные приборы
инфракрасного излучения широ-
ко используются для пригото-
вления сэндвичей, гренок, неболь-
ших порций шашлыков и других
блюдов. В корпусе прибора смон-
тированы нагревательные эле-
менты (открытые спирали или
ТЭНы), переключатель режимов,
устройство выдержки времени и
сетка для размещения обрабаты-
ваемых продуктов.

Расположение ТЭНов в наибол-
ее распространенном ростере
Р-2 и его электрическая схема
приведены на рис. 28. Режим ра-
боты ростера рассмотрен в табл. 9.

Самой неприятной неисправно-
стью в ростере может быть пе-
регорание ТЭНа, замену которо-
му можно найти лишь в специ-
ализированной мастерской, и то,
если повезет.

В этой ситуации придется пе-
рераспределить тепловую нагруз-
ку между исправными ТЭНами,
сохранив работу ростера на всех
позициях переключателя, или в
крайнем случае пожертвовать

Режим работы ростера типа Р-2

Таблица 9

Позиции переключателя	Замкнутые выводы переключателя				Нагревающиеся ТЭНы	Потребляемая мощность, Вт
	1—4	2—4	2—6	3—6		
0					—	0
I	+			+	C1, C2, C3, C4	800
II				+	C1, C2	400
III			+		C1, C4, C5, C6	200
IV		+		+	C1, C4, C5, C6	800

Примечания. Крестиками обозначены замкнутые контакты.

своим на режимов, имеющих наименьшую полезность. Решив вопрос с выбором режимов, следует продумать необходимые изменения в схеме переключения ТЭНов. Например, решено обойтись без режима длительного сохранения тепла (позиция III переключателя). Демонтируем ТЭН С5 (нижнего ряда) и ставим его на место перегоревшего ТЭНа. Точки А и Б соединим перемычкой. Это изменение сохранит работу ростера на всех позициях, кроме третьей. При этом на позиции IV роль отсутствующего ТЭНа С5 будет выполнять ТЭН С2.

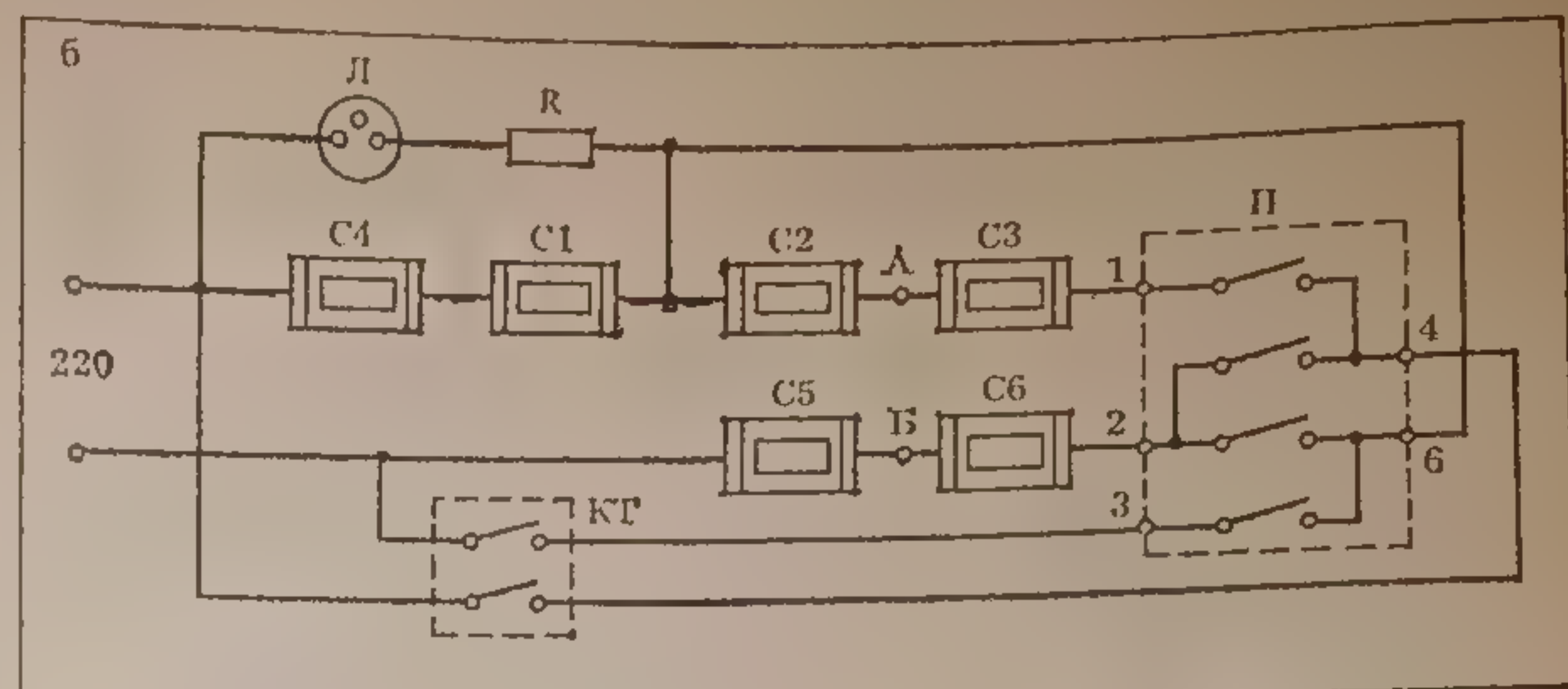
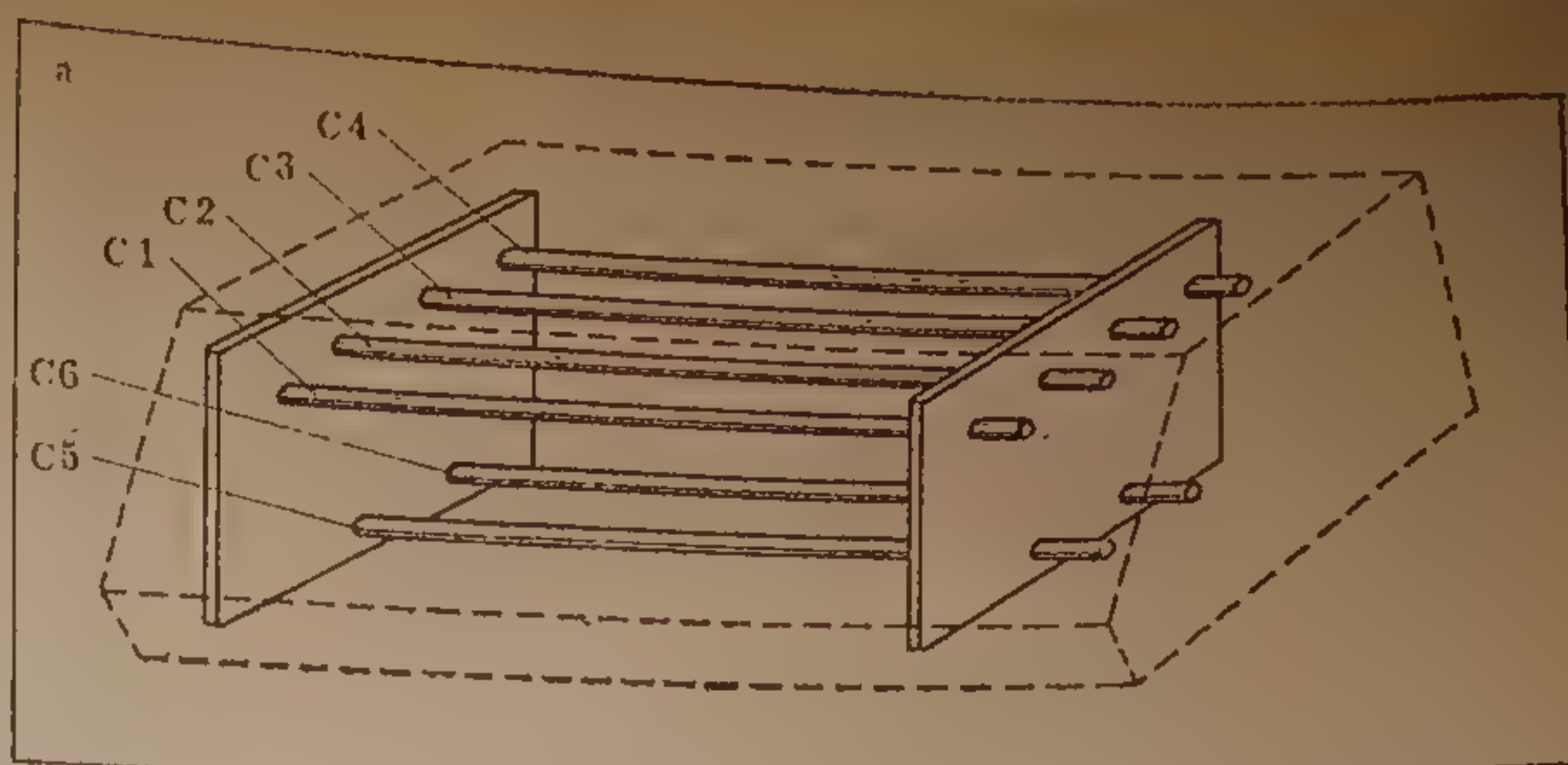
Можно также демонтировать ТЭН С2 и поставить его на место перегоревшего. Точки А и Б соединим перемычкой. Ростер сохранит работу на всех режимах с той лишь разницей, что на позиции 1 вместо пзъятого ТЭНа С2 будет работать ТЭН С5.

Возможны и другие варианты изменений в схеме, которые вы можете продумать самостоятельно.

Выводы ТЭНов соединены с проводами точечной сваркой. При перестановке ТЭНов провода следует откусывать не у самых выводов, а на расстоянии 40—50 мм от них, чтобы пайка проводников проводилась на удалении от концов ТЭНов и не расплавилась от их нагрева.

Соединения ТЭНов с противоположной от переключателя стороны выполнены ленточной пайкой. Ее пужно перерезать на расстоянии 15—20 мм от вывода ТЭНа. В шпике просверлить отверстие под винт М3, при помощи которого можно надежно соединить шпик с проводом.

Электрокофемолки. Электрическая кофемолка ударного дейст-



Р и с. 28. Расположение ТЭНов в ростере Р-2 [а] и его электрическая схема [б]: С1 — С6 — спирали ТЭНов; П — переключатель режимов; Р — ограничительный резистор; КТ — контакты таймера



Таблица 10

Основные характеристики пылесосов

Унифицированный типоразмер пылесоса	ПР-70	ПР-100	ПР-280	ПН-400	ПН-600	ПН-800
Номинальная мощность, Вт	70	100	280	400	600	800
Масса, кг (не более)	1	1,6	2,7	3,5 и 4,9	7,2	10
Разрежение, кПа (не менее)	1,6	3,5	8	11	13	14
Вместимость пылесборника, г (не менее)	не нормируется	70	125	275	400	500

Примечание. Вместимость пылесборника определяется количеством пыли, при котором расход воздуха уменьшается на 60% от первоначального значения.

вля (модели ИП-30, «Микма», «Заря» и др.) разбивает кофейные зерна вращающимся с большой скоростью двухлопастным ножом. В корпусе кофемолки размещены электродвигатель с помехоподавляющим устройством и блокирующее устройство, отключающее двигатель при открытой крышке. Для уменьшения шума двигатель закреплен в резиновых амортизаторах. Необходимая частота вращения достигается режимом кратковременной перегрузки двигателя (30—50 с). Потребляемая двигателем мощность составляет 125—150 Вт.



Сравните: мощность настольного вентилятора 22—45 Вт. Увеличение времени помолы или несколько последовательных помолов при такой перегрузке приводят к стиранию изоляции обмотки двигателя. Не редки случаи отключения двигателя из-за ослабления контактов в блокирующем устройстве или кнопки включения.

Для разборки кофемолки (на примере вышеуказанных моделей) необходимо с оси якоря двигателя отвинтить двухлопастный нож, что можно сделать, придерживая якорь от свободного вращения. Для этой цели в нижнем конце оси якоря прорезан шлиц под отвертку, а в центре дна корпуса кофемолки — отверстие для доступа отвертки к этому шлицу. Вращать двухлопастный нож нужно в ту сторону, в которую он вращается при включенном состоянии! Остерегайтесь сорвать шлиц под отвертку в оси якоря: без его помощи кофемолку не разобрать. Под снятым ножом в центре чашки для зерен откроется шестигранная пластмассовая головка сальника, препятствующего попаданию молотого кофе внутрь кофемолки. Поворот этой головки против часовой стрелки на $\frac{1}{4}$ оборота торцовым ключом (или осторожно, чтобы не раздавить головку, — пассатижами) освободит чашку. Под чашкой прессшпановая прокладка. Сняв ее, получим доступ к креплению двигателя. Надавлив на скобу, прижимающую двигатель через резиновые амортизаторы к дну корпуса кофемолки, слегка повернув эту скобу в любую сторону (против или по часовой стрелке), освободим двигатель и извлечем его из корпуса кофемолки вместе с блокирующим устройством.

Сгоревшую статорную обмотку двигателя, выполненную на каркасе, можно перемотать. Неправильность блокирующего устройства и совмещенной с ним кнопки включения обычно устраняется простым подгибанием контактных пластин.

Пылесосы. В зависимости от назначения пылесосы изготавливаются двух типов: НП — настольные и ПР — ручные (штаповые, автомобильные и пылесосы-щеткой).

Основные параметры пылесосов приведены в табл. 10.

Все модели пылесосов имеют ремонтнопригодную конструкцию, удобный доступ к местам технического обслуживания и ремонта.

В корпусе пылесоса закреплен воздуховсасывающий агрегат — 22 высокооборотный электродвига-

тель с центробежным вентилятором.

Типичные неисправности пылесоса — обрыв в шнуре, нарушение надежного контакта щеток с коллектором электродвигателя, неисправность выключателя, заклинивание дисков центробежного вентилятора.

Чтобы пылесос долго и надежно работал, нужно своевременно очищать пылесборник и фильтры. При заполненном пылесборнике резко падает разрежение, что приводит к непроизводительному увеличению времени уборки, расходу электроэнергии и ускоренному износу пылесоса.

Пылесос требует постоянного к себе внимания. Необходимо не реже чем раз в два года менять смазку подшипников двигателя пылесоса, ежегодно проверять состояние графитовых щеток.

Для смены смазки необходимо раздуховсасывающий агрегат вынуть из корпуса пылесоса, снять кожух с вентилятора, отвинтить гайку на оси двигателя (гайка может иметь левую резьбу), снять с оси набор чередующихся алюминиевых дисков вентилятора (с лопастями и без лопастей), снять втулки, отделяющие диски один от другого. Нужно запомнить очередность расположения дисков и втулок, чтобы при сборке установить их строго в том же порядке.

Затем следует вывернуть винты, крепящие прижим подшипников двигателя, снять крышки. Удалить старую смазку и промыть подшипники бензином, следя, чтобы бензин не попал на обмотку. Заполнить подшипники смазкой ЦИАТИМ-202 (имеется в магазинах автодеталей). В крайнем случае можно обновить смазку без промывки. Для этого после заполнения подшипников новой смазкой несколько минут поворачивать якорь двигателя от руки, чтобы остатки старой смазки в подшипниках перемешались с новой, затем удалить эту смазку и вновь заполнить новой смазкой. Сборку воздуховсасывающего агрегата провести в обратной последовательности. Вращением якоря от руки убедиться, что вентилятор вращается свободно.

При износе графитовых щеток и уменьшении усилия пружин, прижимающих их к коллектору, увеличивается искрение щеток, износ и перегрев коллектора. Допускается искрение на кромке щетки не больше, чем штеведная слабосветящаяся линия.

Изношенные щетки необходимо заменить. Новую щетку требуется притереть к коллектору так тщательно, чтобы коллектора

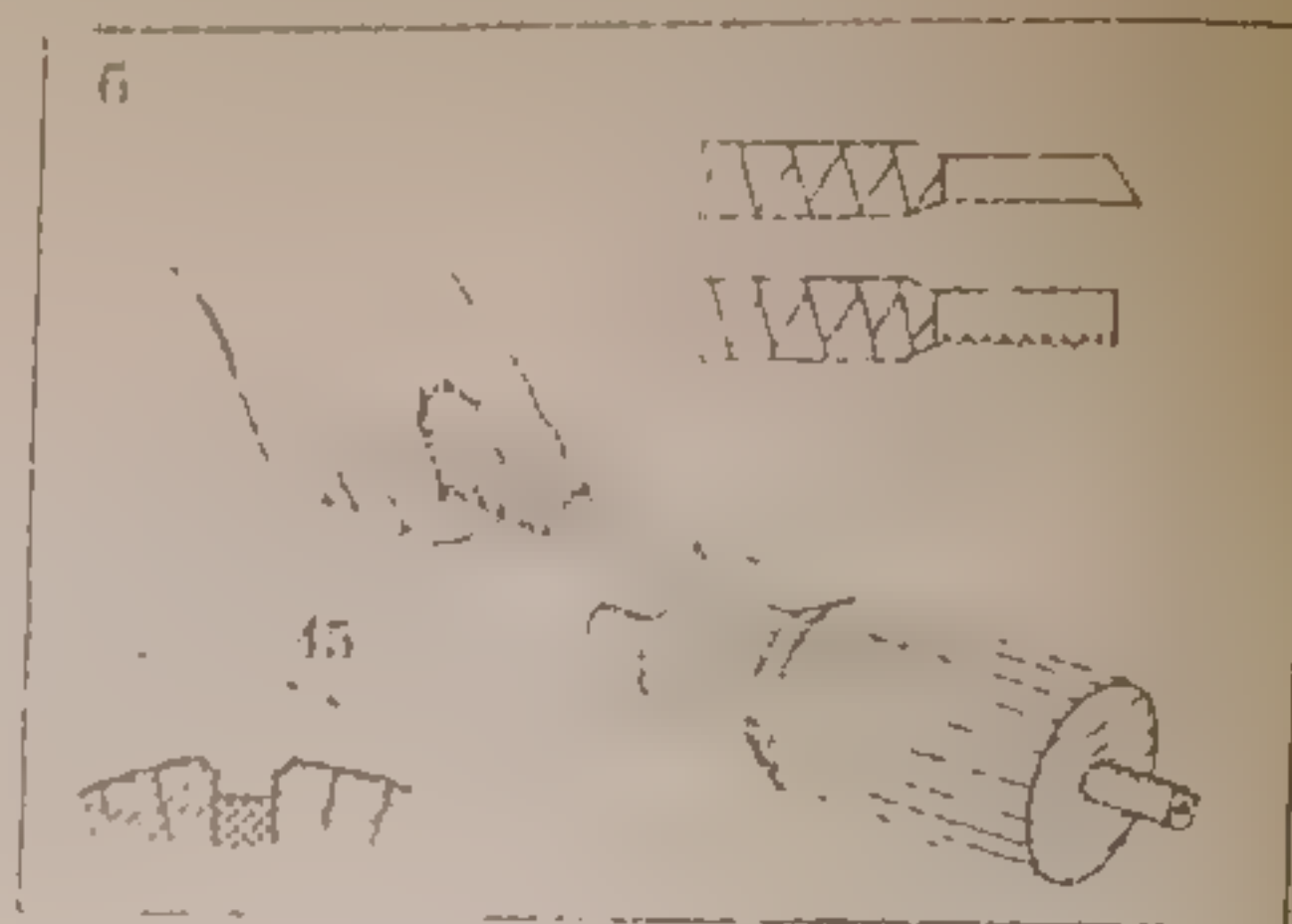
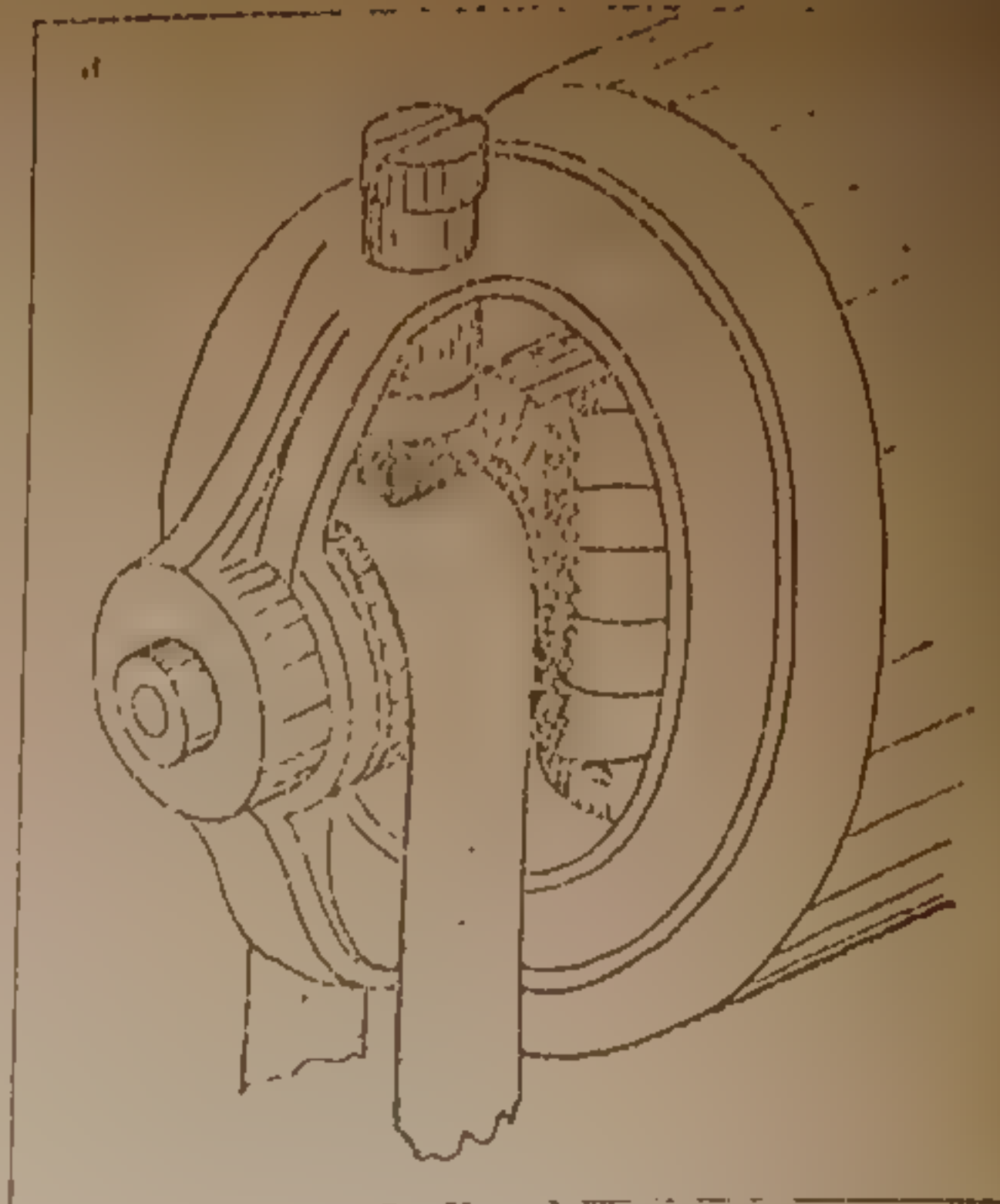


Рис. 29. Притирка щеток электродвигателя (а); продорозживание коллектора (б)

касаясь вся торцевая площадь щетки. Это делается протягиванием мелкозернистой шкурки между щеткой и коллектором абразивной стороной шкурки к щетке. Чтобы не стачивалась кромка, шкурка должна облегать коллектор по половине его окружности (рис. 29, а).

Зазоры между ламелями (пластинами) коллектора необходимо очистить от графитовой и медной пыли острой заточенной щеткой, а коллектор протереть ватой, смоченной бензином. Если коллектор в результате многолетней работы истерся так, что изоляция между ламелями начинает выступать над контактной поверхностью этих ламелей, коллектор нужно продорозжить, то есть срезать выступающую межламельную изоляцию на глубину 0,5—1 мм (рис. 29, б).

Резец для продорозживания можно изготовить из старого ножовочного полотна, заточив его торцы под углом 30—40°. После продорозживания коллектор нужно зачистить от заусенцев самой мелкой шкуркой с маслом при вращающемся электродвигателе на малых оборотах (при пониженном напряжении питания).

О ремонте стиральных машин, холодильников и других бытовых электроприборов будет рассказано в последующих выпусках «Сделай сам».

Советы,

идеи, рецепты

В. П. ДЕМЬЯНОВ

КАТАМАРАН В РЮКЗАКЕ

Увлекательное и полезное для здоровья дело — водный туризм. Год от года он становится все более популярным, особенно плавание на гребно-парусных судах, но связанное с изматывающим треском мотора, запахом выхлопных газов и загрязнением акваторий. Но как только речь заходит о приобретении или постройке собственного плавсредства, начинающий турист оказывается в немалом затруднении: какое судно предпочесть, учитывая скромные финансовые возможности.

Яхта или катер для многих недостижимы по материальным, технологическим условиям (сложно построить, да и места для хранения нет), байдарка легкая, но тяжеловата (30—40 кг), да и вместимость ее мала. А ведь хочется иногда отдохнуть на воде с друзьями, байдарки не вмещающими.

Примерно такие рассуждения привели автора к необходимости четко сформулировать требования к судну, которое желательно иметь. Первейшее из этих требований — возможно малая масса конструкции и достаточная большая грузоподъемность, поскольку обычно на воде судно несет людей, а на земле уже люди несут или везут судно. Наилучшим образом это требование отражает интересный показатель: масса конструкции судна в кг, приходящаяся на одного члена экипажа.

Вот каков показатель у некоторых судов, в кг: яхты спортивные — 35—145, катамараны спортивные, жесткие — 40—100, мотородки — 30—50, лодки гребные (из стеклопластика или дерева) — 20—35, байдарки разборные — 13—18, байдарки надувные — 8—11, лодки надувные двухместные — 8—16, плоты и лодки надувные спасательные — 7.5—9, катамараны надувные — 4—10.

Эти цифры и определили выбор автором типа судна — надувной катамаран, имеющий наилучший показатель. Однако при

разработке его требовалось выполнить и иные важные условия, в том числе:

возможность построить судно лишь с применением ручного инструмента в малогабаритной квартире, где и хранить его, ничего не стесняя (желательно на антресолях);

простоту конструкции и малую трудоемкость, минимальную стоимость;

высокую транспортабельность и малые габариты, позволяющие перевозить судно в автобусе, метро (до длины деталей 150 см — бесплатно!), такси и самолете, возможность переносить его одним человеком по бездорожью;

быструю сборку и разборку судна, с тем чтобы можно было эффективно его использовать даже в однодневном походе;

необходимые удобства для экипажа, вплоть до возможности загораживать и ловить рыбу стоя.

Все эти требования, трудносовместимые для других типов судов, удалось выполнить на надувном четырехместном гребно-парусном катамаране «Медуза» массой в 12 кг, включая весла и парусное вооружение. Как видим, на каждого туриста приходится лишь 3 кг судна. Позади десятки продолжительных и кратковременных походов по рекам и водохранилищам Подмосковья, включая судоходную Оку, Угрю, Учинское и Прогуновское водохранилища. В плаваниях участвовали люди разных возрастов — от 7 до 70 лет, и никто не жаловался на неудобства. Аварий, слава Нептуну, не было.

Разговор о безопасности плавания, плавучести и непотопляемости судна здесь излишний. Байдарочники нередко вынуждены ремонтировать обшивку своего судна в походных условиях. Причина в том, что обшивка байдарки натянута, как барабан, на жесткий каркас. И стоит ей лишь чиркнуть динцем о камень, как обложка рвется и появляется трещина. Иное дело — «Медуза»: с обшивкой, несравненно более тонкой, мы не раз наваливались на препятствия, проходили по камням, но присущих байдаркам

Бондарь Р. С., Кривенко В. И. Современные бытовые электроприборы и машины. — М.: Машиностроение, 1987.

Вайнштейн Л. П. Памятка населению по электробезопасности. — М.: Энергоатомиздат, 1987.

Гордон Г. Ю., Вайнштейн Л. П. Электротравматизм и его предупреждение. — М.: Энергоатомиздат, 1986.

Зевин М. Б., Парин Е. П. Справочник молодого электромотера. — М.: Высшая школа, 1984.

Каминский Е. А. Квартирная проводка и как с ней обращаться. — М.: Энергоатомиздат, 1984.

Кораблев В. П. Экономия электроэнергии в быту. — М.: Энергоатомиздат, 1987.

Корнилов О. П. Техника безопасности при электромонтажных работах. М.: Энергия, 1980.

Китиров А. Ф. Практическое руководство по монтажу электрических сетей. — М.: Высшая школа, 1987.

Литвинков В. И. Справочник молодого рабочего по монтажу электропроводок. — М.: Высшая школа, 1977.

Розенталь Э. С. Электроустановочные устройства. — М.: Энергоатомиздат, 1987.

Справочник электрозащитных средств и предохранительных приспособлений. — М.: Энергоатомиздат, 1984.

Прорезиненные «мешки» с воздухом — два баллона длиной 2,8 м и диаметром 0,4 м — обеспечивают 350 кг грузоподъемности при занасе плавучести 100%. Словом, полностью нагруженный катамаран сидит в воде не более чем на половину диаметра спгаобразного баллона.

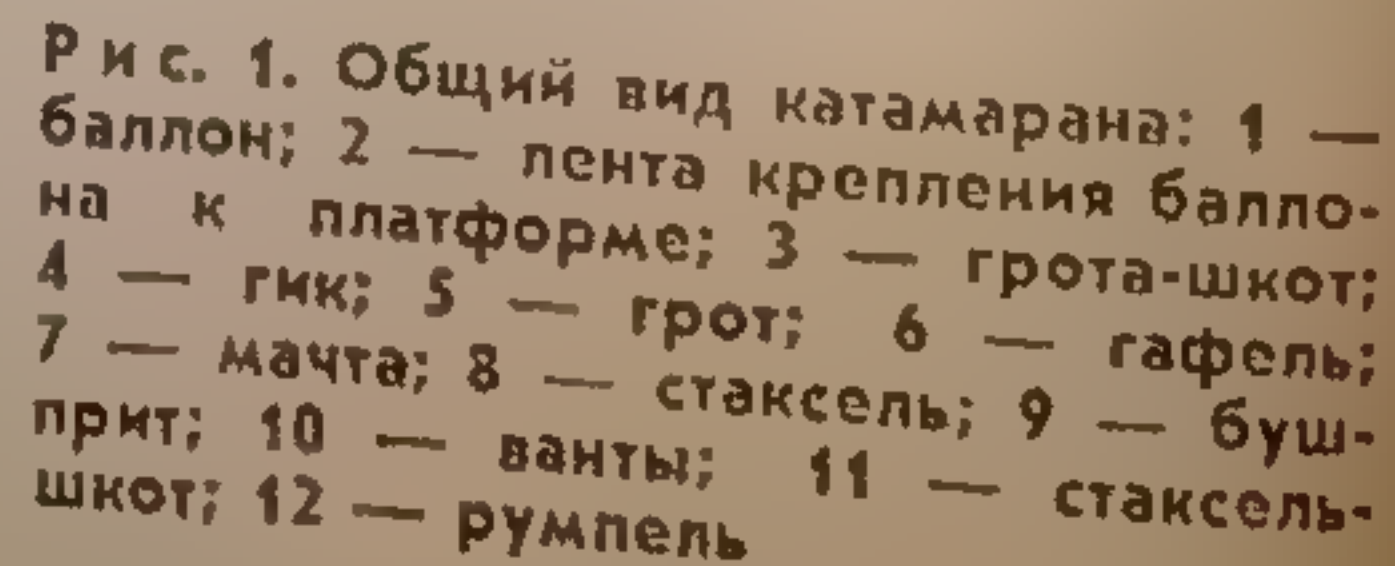
Все жесткие связи судна вынесены наружу, наверх — в виде платформы, состоящей из скрепленных болтами с барабанами четырех продольных брусьев или труб (по паре на баллон) и четырех—шести поперечных (в зависимости от численности экипажа). Так создается жесткая и в то же время достаточно гибкая платформа, опирающаяся на оба баллона (рис. 1). Баллоны прочно крепятся к платформе с помощью охватывающих их по окружности (трех на каждый борт) широких лент. В галантерейных магазинах они продаются в качестве корсажных. Такое крепление осуществляется, естественно, после надувания баллонов. Ленты должны плотно облегать баллоны, но не пережимать их, не искажать форму (рис. 2, а).

В первом варианте они были склеены резиновым клеем, па-
ткап «500», известной в обиходе
под названием «серебрянки». Это
очень плотная, прочная и легкая
ткань с блестящим алюми-
ниевым покрытием. «Сигара», скле-
енная из нее, весит около 1 кг.
На ее основе можно соорудить
двухместный катамаран массой
даже в 5 кг!

Однако в ответственных случаях, например, плавая по Оке, где водометное судно «Заря» крутой волной опрокидывает лодку у берега, мы имели с собой запасной, третий баллон. Его заранее надували и крепили под серединой поперечных балок (получался уже тримаран или нечто вроде ялота, а это снижает скорость).

зались. Сейчас поверх платформы поперек ее мы прочно крепим шнуром наполненные воздухом надувные матрацы — один на носу и два на корме (один на другом). Это создает удобство гребцам, сидящим на них, и главное, обеспечивает непотопляемость катамарана. Если провется баллон, то матрацы не дадут затонуть судну. Движению же они не мешают, поскольку находятся не в воде.

В последних вариантах катмарана были применены баллоны из более толстой и прочной, чем «серебрянка», газгольдерной ткани. В результате масса каждого из них увеличилась на 1 кг, но прочность и газонепроницаемость значительно возросли. Из этой ткани удалось изгото-



товить хорошо обтекаемые, прочные и плотные «сигары», падежно крепящиеся к платформе с помощью люверсов и трогов. Такие ленты, охватывающие баллон и затрудняющие движение, уже не пужны, разве что для большей страховки.

Такого материала в продаже нет, но изыскать его все же можно. Газгольдеры, как и другие термостатизирующие ткани, применяются там же, где их применя-

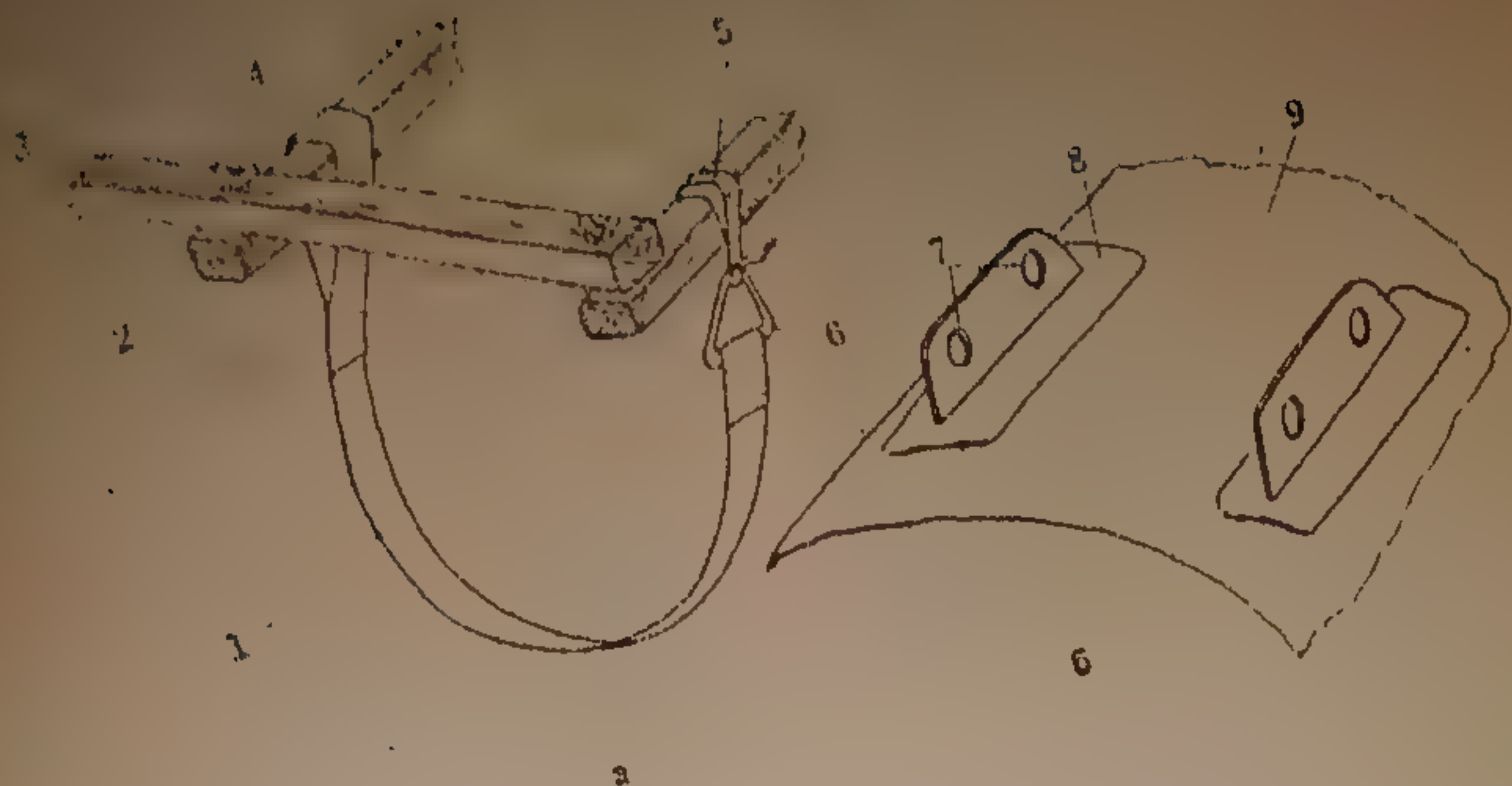


Рис. 2. Способы крепления баллонов к платформе: а — с помощью ленты; б — с помощью накладок с люверсами; 1 — лента; 2 — продольный брус платформы; 3 — поперечная балка; 4 — болт с шайбами и барашком; 5 — шнур; 6 — скоба из стальной проволоки; 7 — люверсы; 8 — накладка из прорезиненной ткани; 9 — поверхность баллона

ют, — на металлургических предприятиях (для хранения кислорода), а также в организациях, где с помощью этих тканей защищают изделия от воздействия влажного атмосферного воздуха при хранении.

Изготовление баллонов (рис. 3) требует некоторой сноровки. Можно склеивать их «внахлест» или «впритык» — без перекрытия. Во всех случаях швы уплотняются продольными полосками той же или более тонкой прорезиненной ткани шириной 2—3 см с обеих сторон, начиная с внутренней, откуда воздух давит на оболочку. Затем образующийся таким образом «чулок» выворачивается, и полоски наклеиваются на наружную сторону. Кормовую, более широкую оконечность баллона заклеиваем в последнюю очередь — наподобие бумажного пакета с крупой или

сахарным песком. Надувные трубки с фланцами вклеиваем изнутри заблаговременно.

Катамаран снабжен простейшим дюралевым рулем (рис. 4), который крепится к кормовой поперечной балке между двумя баллонами. Конструкция позволяет поднимать руль: потянув за сорлинь (трос, закрепленный на перо руля), при подходе к отме-

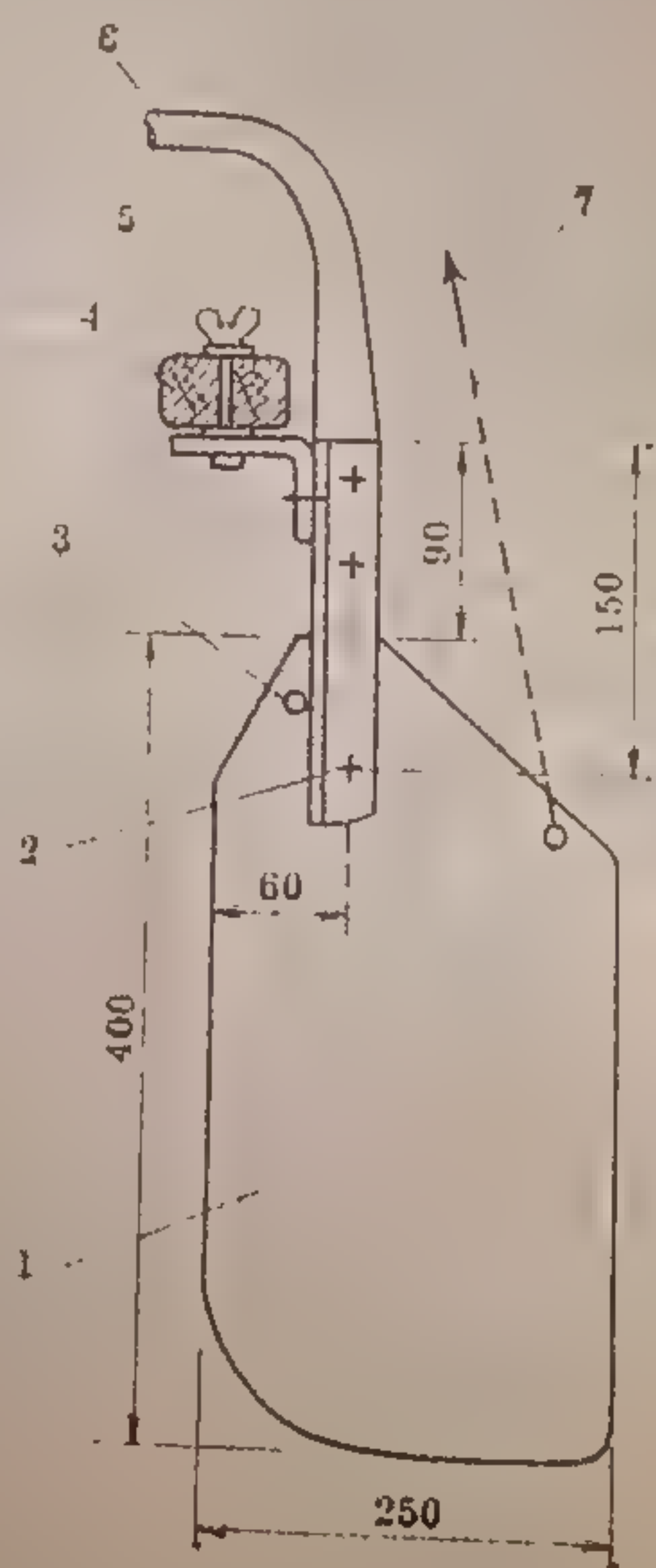
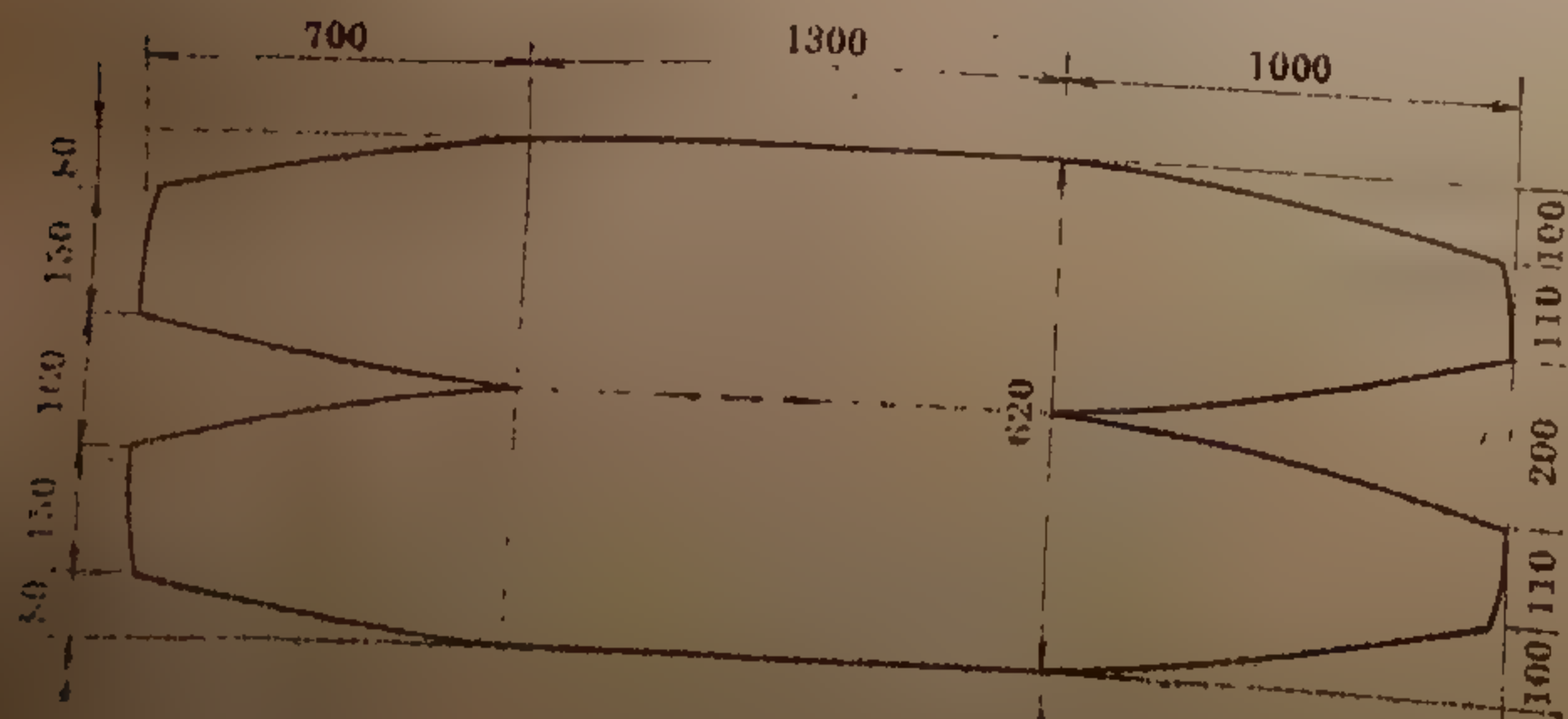


Рис. 3. Выкройка верхней (нижней) половины корпуса баллона



ли. Руль тоже разборный: его перо съемное. Предусмотрен и небольшой шверт, устанавливаемый на носовой поперечной балке подобно рулю во избежание рыскания судна при гребле. Под парусами же мы в нем не нуждались. Ход судна достаточно устойчив, и руль вполне обеспечивает его управляемость.

Мачта катамарана составная, трехзвенная. Ее можно собрать из деревянных стержней с соединительными планками (угольниками), но лучше, на наш взгляд, трубчатая, дюралевая. В два длинных ее звена во время транспортировки удобно вставляются другие детали рангоута — гафель и гик (составной), сделанные из лыжных палок или других труб подходящего диаметра. Весла тоже самодельные, составные типа каное.

В ходкости катамаран превосходит надувные лодки и плоты, однако уступает байдарке. Но по опыту совместных походов надо отметить: в непродолжительных

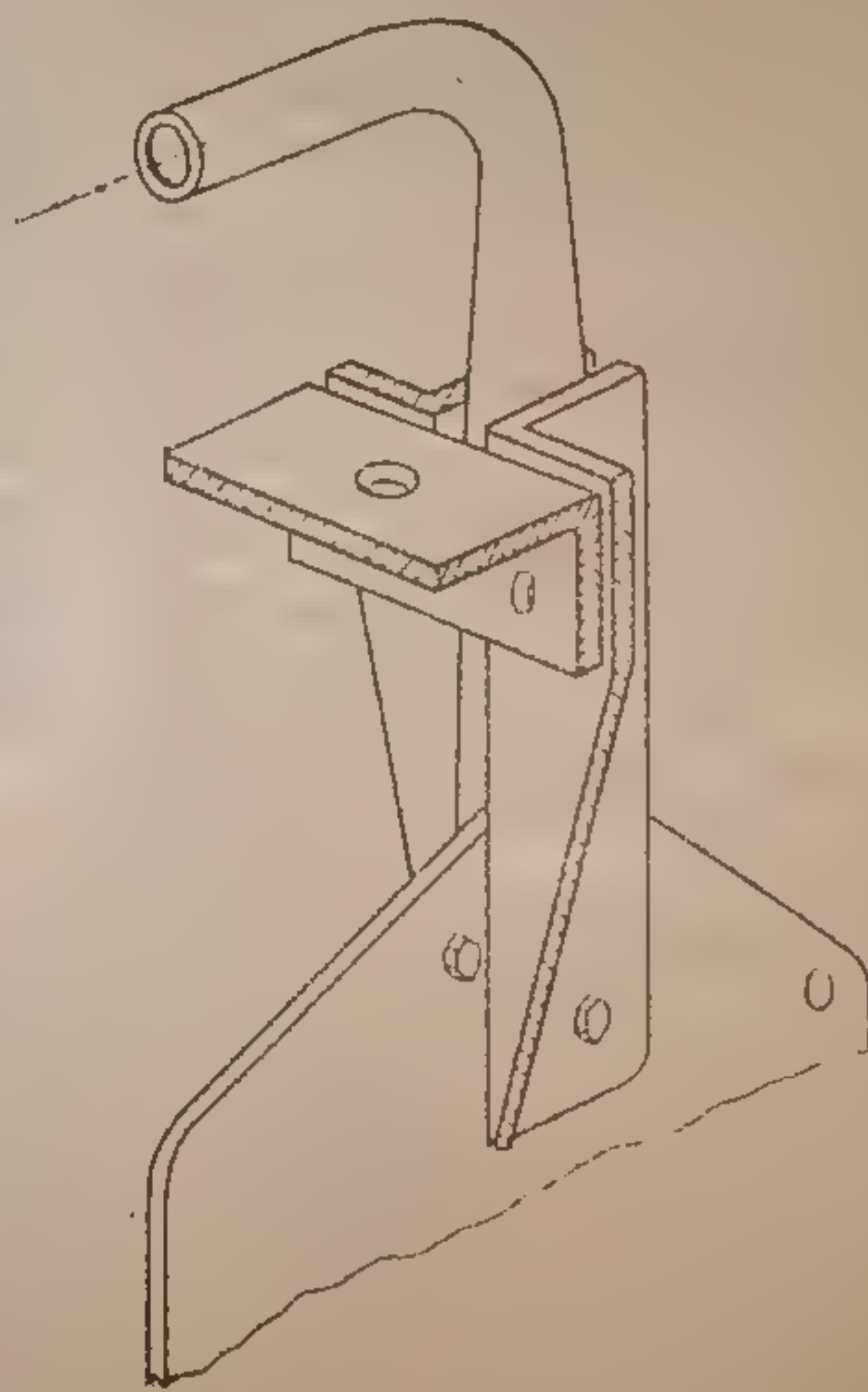


Рис. 4. Руль: а — детали руля; б — общий вид; 1 — перо руля; 2 — винт с гайкой [ось вращения при подъеме руля]; 3 — винт-ограничитель обратного движения при опускании руля; 4 — поперечная балка (кормовая); 5 — болт с шайбами и барашком; 6 — румпель; 7 — сорлинь (тросик для подъема пера руля)

лаваньях мы никогда не отста-
вали от байдарок, поскольку ско-
рость сборки, обноса пренитет-
ний и разборки у нас гораздо
выше. Заметим, что здесь речь
идет только о гребле. Когда же
дует благоприятный ветер, то
«Медуза» развивает скорость до
8 км/ч. Одним словом, байдарка
под парусом нас не догоняет.

Последнее обстоятельство по-
должно удивлять или вызывать
сомнение. Байдарка, если она по-
снабжена баланспрам (боковы-
ми поплавками), не может пости-
гать паруса в силу ее невы-
сокой остойчивости. Автору при-
шлось при внезапном
шквале совершить на байдарке
«оверкиль» под парусами, то
есть опрокинуться, а на катама-
ране такого не бывает. Попереч-
ная остойчивость его очень высо-
ка, что позволяет иметь доста-
точно высокую мачту и гораздо
большую парусность. Штатные
паруса «Медузы» (грот и стак-
сель из перового перкала общей
площадью 7 м²) мы передко до-
полняли кливером и шли в фор-
девинд «бабочкой», захватывая
как можно больше ветра. Пото-
му и шли очень ходко. Прихо-
дилось думать только о том, что-
бы вахты не оборвались.

Кроме основного (гафельного)
парусного вооружения, мы при-
меняли и латинское, и даже пря-
мое (из ткани «болопья» — для
слабых ветров), и вполне успеш-
но. Понски, как говорят, продол-
жаются.

А теперь немного подробнее
расскажем о конструкции ката-
марана. Немного потому, что все
зависит от материалов, которы-
ми располагает тот или иной
умелец или какие он может до-
стать или... подобрать на свалке.
В нашей практике лучшая плат-
форма получилась из дюраевых
трубок диаметром 20—30 мм,
вставляемых одна в другую.

От перекосов платформу защи-
щают диагонально расположен-
ные растяжки (лента или тро-
стик), а также кусок брезента или
иной плотной ткани, закрепляе-
мой на ней (чтобы не подмочить
рюкзак).

Продольные брусья могут
быть и цельными по всей дли-
не, если не ограничиваться мак-
симальным габаритом упаковки в
150 мм, например, сделать их
длинной 180 см или даже 200 см —
это проще. Мы же сделали их со-
ставными, парализованными при
сборке алюминиевыми швелле-
рами размером 40×25 мм. При
транспортировке брусья вкладыва-
ются в швеллер, и это позволяет
уложиться в габарит и эконо-
мить объем упаковки.

Очень многое зависит от дли-

ны поперечных балок, определя-
ющих расстояние между корпу-
сами катамарана. Чем они коро-
че, тем меньше общая масса
конструкции. Но при этом непз-
бежно снижается скорость хода
из-за вредного влияния волн, об-
разусмысленных корпусами. При слиш-
ком малом расстоянии поток во-
ды между близко расположенны-
ми корпусами оказывается силь-
но сжатым и резко возрастает
волновое сопротивление, что и
приводит к напрасной трате
энергии.

Если же балки излишне длин-
ные, то они изгибаются, не вы-
держивая нагрузки, и их прихо-
дится усиливать, что приводит к
значительному утяжелению плат-
формы.

В поисках оптимального мы
применяли балки длиной 110,
130, 140 и, наконец, в 150 см.
Это предельный припущенный нами
габаритный размер упаковки. Он,
на наш взгляд, и оказался наи-
лучшим, хотя и вполне приемле-
мы другие перечисленные вари-
анты размера балок. Они могут
быть короче, если диаметр бал-
лонов меньше 40 см. В этом слу-
чае расстояние между ними по-
лессообразно выбирать так, что-
бы в образующийся промежуток
могли поместиться еще два та-
ких же баллона. Нельзя не учи-
тывать и того обстоятельства, что
чем шире катамаран, тем он
остойчивее при прочих равных
условиях, да и удобств для раз-
мещения экипажа и грузов по-
лучается больше.

Увлекаться увеличением диа-
метра баллонов все же не следу-
ет: у катамарана получается
большая парусность, при встреч-
ном ветре снижающая скорость
хода под веслами, что особенно
заметно при малой нагрузке (2
человека), когда осадка катама-
рана невелика.

Эти соображения навоят на
мысль строить сразу два катама-
рана: один, рассчитанный на 2—
3 человека с баллонами диамет-
ром 300—350 мм и длиной
2500 мм, другой — четырехмест-
ный. Это позволит выбирать тот
или иной комплект в зависимо-
сти от целей и продолжитель-
ности похода.

А. Т. КАЛИНИН

КУБИК-ТАЙНИК

Интерес к загадочным предме-
там, вещам и местностям, свя-
занным с какой-нибудь тайной,
сохранился у людей во все вре-
мена. Сегодня мы расскажем об
одной любопытной игрушке, ко-
торую до сих пор можно встре-

тить в старых поселениях помо-
ров на берегах Белого моря. Во
время долгой полярной ночи, в
свободное от охоты и рыбной
ловли время любимым занятием
мужчин было вырезание из дере-
ва предметов домашней, хозяйст-
венной и церковной утвари, дет-
ских игрушек и головоломок.

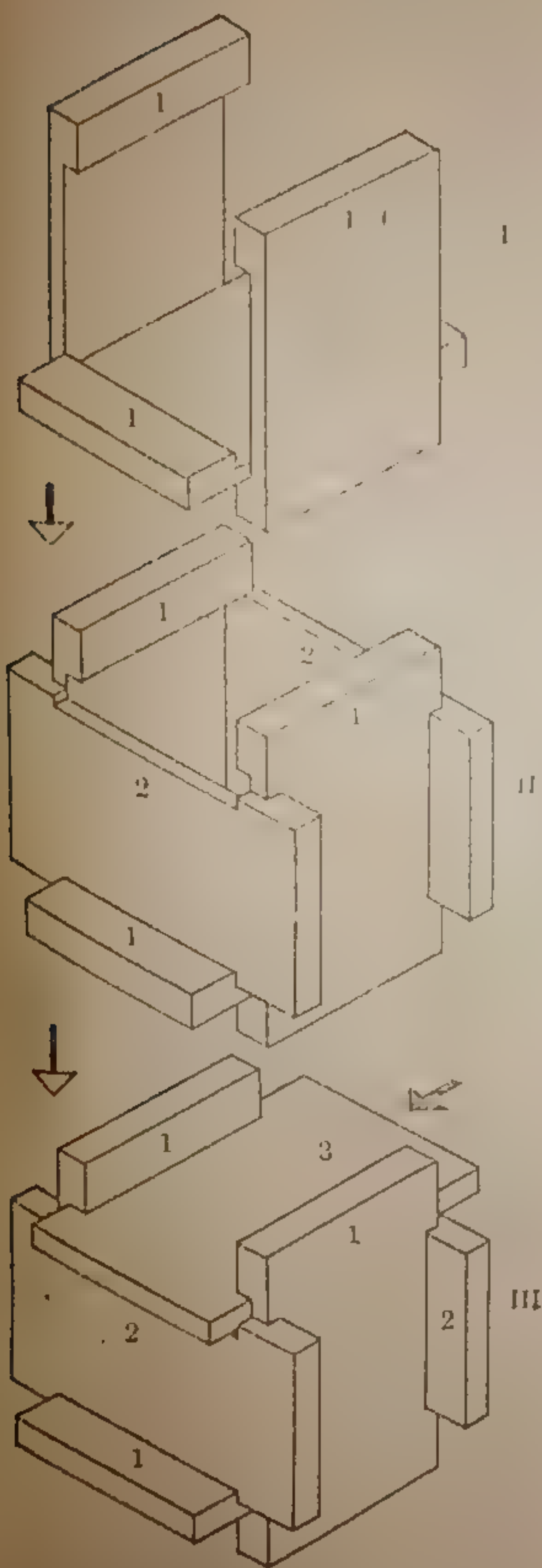
Головоломка, о которой идет
речь, имеет вид небольшой коро-
бочки в форме куба. Внутри ку-
бика прятали в древности какую-
нибудь ценную вещь, а в более
поздние времена, в коробочку
просто насыпали горох или ка-
менки, приделывали ручку, и
тайник превращался в игрушку-
погремушку. Такую погремушку,
сделанную лет двести назад,
можно увидеть в Загорском му-
зее игрушки. Для непосвященно-
го коробочка выглядит неразбор-
ной и попытки добраться до ее
содержимого ни к чему не при-
водят. Все шесть дощечек, из
которых состоит куб, плотно
прилегают друг к другу и не
разбираются. Хотя внутри куби-
ка угадывается пустота, совер-
шенно непонятно, как туда мож-
но что-либо засунуть. Секрет
невелик, но додуматься до него
непросто. Мы сначала расскажем
о том, как самому сделать наш
кубик-тайник.

Заготовки для головоломки —
это шесть брусков размером
65×40×6 мм. К их изготовлению
нужно отнестись серьезно. Каж-
дая деталь должна быть сделана
очень тщательно и точно. Дерево
подберите обязательно сухое,
иначе через некоторое время ча-
сти головоломки начнут болтать-
ся и секрет кубика можно будет
легко разгадать. После изготов-
ления каждого элемента его за-
чищают наждачной бумагой, что-
бы все поверхности были гладки-
ми. Брусок 3 делают в послед-
нюю очередь. Перед тем, как вы-
резать в нем паз, нужно сло-
жить изготовленные пять брус-
ков вместе так, как показано на
рисунке. Затем следует измерить
пазы между элементами 1 и 2,
в которые должен входить бру-
сок 3. В зависимости от получив-
шихся размеров этих пазов сле-
дует изменить размеры бруска 3,
подогнать его по месту. Важно,
чтобы брусок 3 входил в паз с
небольшим усилием, а в конце
хода зацеплялся за элемент 2.

Не беда, если дощечки указан-
ных размеров у вас не найдется.
Вы можете сделать кубик из лю-
бых планок. Только учтите, что
от их ширины зависят размеры
тайника и всего кубика. Пусть
ширина бруска равна a мм. Тогда
длина паза a в заготовках
рассчитывается по формуле
 $a = a + 3$ мм. Остальные размеры

Куби-
ряд

мож-
рис-
То-
ку-
мен-
защ-
вуд-
вас



можно оставить такими, как на рисунке.

Теперь о том, как разобрать кубик. Секрет заключен в элементе 3, который действует как защелка. Чтобы открыть тайник, нужно нажать на этот элемент сверху, а затем сдвинуть его к центру кубика.

В. Н. ДОЛИН

СОВЕТЫ
САМОДЕЯТЕЛЬНОГО
СТРОИТЕЛЯ

В этих заметках читатель встретит ряд рекомендаций и технологических приемов, которые находятся в противоречии с общепризнанными в строительстве и описанными в учебных пособиях. Более того, специалист-строитель, возможно, сочтет их безграмотными или абсурдными. Но это не так. Настоящие рекомендации предназначены исключительно для самостоятельного строителя, когда невозможен профессионализм, приходящий с годами постоянной работы по строительной специальности. Самостоятельный строитель, выполняя работу своими руками, готов смириться с невысокой ее скоростью, ему важнее качество работы. И вот тут-то оказывается, что рекомендуемые и многократно описанные в различных книжках приемы лучше заменить другими. Именно такие «секреты» самостоятельного мастерства автор и предлагает вниманию читателя. Рекомендации эти отнюдь не являются всеобъемлющими и систематическими, касаются они только некоторых строительных работ, но в основе их лежит собственный достаточно большой опыт самодеятельника.

Кирпичная кладка. В строительной литературе мы обычно находим описание способов кирпичной кладки «вприжим» и «вприсык» с подробными указаниями, что делать правой рукой, что левой и т. д. Однако чтобы овладеть этими способами, требуется время. Поэтому, когда самодельщик впервые пытается делать кладку вприжим или вприсык, получается очень плохо. Приходится нанимать специалиста, оставляя себе самую тяжелую и рутинную работу — приготовление раствора и подачу его вместе с кирпичом на стену. И напрасно. Можно обойтись без специалиста, так как отличную кладку сравнительно легко сделает каждый, если забыть «вприжим» и «вприсык».

Прежде всего надо взять за правило работать только с кпр-пичом, смоченным в воде. Мочить надо основательно, но все же не до полного насыщения водой. В противном случае уложенный кпр-пич будет «плыть», то есть сползать в кладке, а раствор с него начнет сваливаться. Хотя замачивание кпр-пича требует времени и дополнительных усилий, для самодеятельного каменщика это имеет исключитель-

но большое значение. Уложенные на растворе моченые кирпичи способны длительное время сохранять подвижность и под ударами молотка перемещаться относительно друг друга. Это позволяет не спешить и в более спокойной обстановке устранить погрешности кладки. А сухой кирпич, не моченый, требует быстрой, точной глазомера, навыков, так как кирпич сразу же прихватывается благодаря отсыиванию им из раствора воды. Отметим еще одно достоинство моченого кирпича. Прочность вышва оказывается намного выше — твердеет раствор в более благоприятных условиях. Поэтому можно запомнить на дементе, взяв более бедный раствор. Однако надо сказать, что стены, возведенные из моченого кирпича, дольше просыхают, вызывая некоторое время в доме повышенную влажность. Кстати, мочить кирпич рекомендуется и в старинных руководствах: наши предки знали, как строить крепкие здания, да и кирпич был другим, а не собранным трещин, как теперь.

Итак, кирпич намочили почти до полного насыщения — определяется это по уменьшению выделения пузырьков воздуха. Теперь надо для укладываемого кирпича приготовить «постель» из раствора. Можно выложить раствор на стену лопатой или специальным приспособлением сразу для нескольких кирпичей, но, советуем не спешить и сделать растворную постель кельмой только для одного кирпича. Раствор следует разложить ровным слоем толщиной 10—15 мм. Если песок в растворе крупный, допустим и более толстый слой. При кладке в пустошовку (под штукатурку), когда швы не заполняют полностью раствором, его расстилают, отступая от краев нижележащего кирпича на



Рис. 1. Нанесение раствора на боковую поверхность кирпича для вертикального шва

3 см. при кладке с полным заведением шва — на 1 см. Затем, взяв кирпич в руку, кельмой нанесите на его боковую сторону раствор (рис. 1) для вертикального шва. Далее, при укладке этого кирпича в подготовленную постель, возьмите его как вам удобнее — одной рукой, а лучше двумя руками, — и кладите, прижимая раствор в вертикальном шве. Когда кирпич не перемочен и раствор имеет нормальную консистенцию, последний хорошо удерживается на вертикальной поверхности. Ну а если раствор начнет сползать, придержите его кельмой. Затем уложенный кирпич надо осадить на растворе немного вниз, а также в сторону уже уложенного, чтобы раствор заполнил различные неровности в кирпиче и при затвердевании крепко сцепился с ним. Осадить кирпич можно ударами ручки кельмы, но лучше опять не торопиться и сделать это молотком-кирочкой, тщательно выверяя горизонтальность и положение в ряду. Надо следить одновременно, чтобы швы — и горизонтальный, и вертикальный — оказались заполненными раствором и имели одинаковую толщину. Излишки раствора, выдавленные из шва, снимите кельмой. Понятно, что мочить имеет смысл только обычный красный кирпич — силикатный и облицовочный так воду не впитывают.

Ряд кирпичей, уложенных на растворе по краю стены, называется верстой. Соответственно различают наружную и внутреннюю версты. Кирпич укладывают в версту или длинной стороной вдоль стены — ложком, или короткой — тычком. Чтобы кладка была прочной, кирпичи надо перевязывать между собой, то есть следить, чтобы вертикальные швы отдельных рядов не совпадали, а перекрывались кирпичами. Мы не будем здесь останавливаться на кладке (перевязке) углов, стен, столбов, простенков и т. п., отсылая читателя к специальной литературе. Отметим лишь одно немаловажное обстоятельство. Кладка стен толщиной в 1,5; 2 и 2,5 кирпича ведется обычно с «забуткой» — так называются кирпичи, которые укладывают в пространство, образующееся между выложенными наружной и внутренней ложковыми верстами (рис. 2). Для забутки можно использовать половники, трехчетверки, кирпичный лом и вообще всю некондицию — кирпичи пережженные, растреснувшие, кривые. Укладывают их на раствор, который рас-

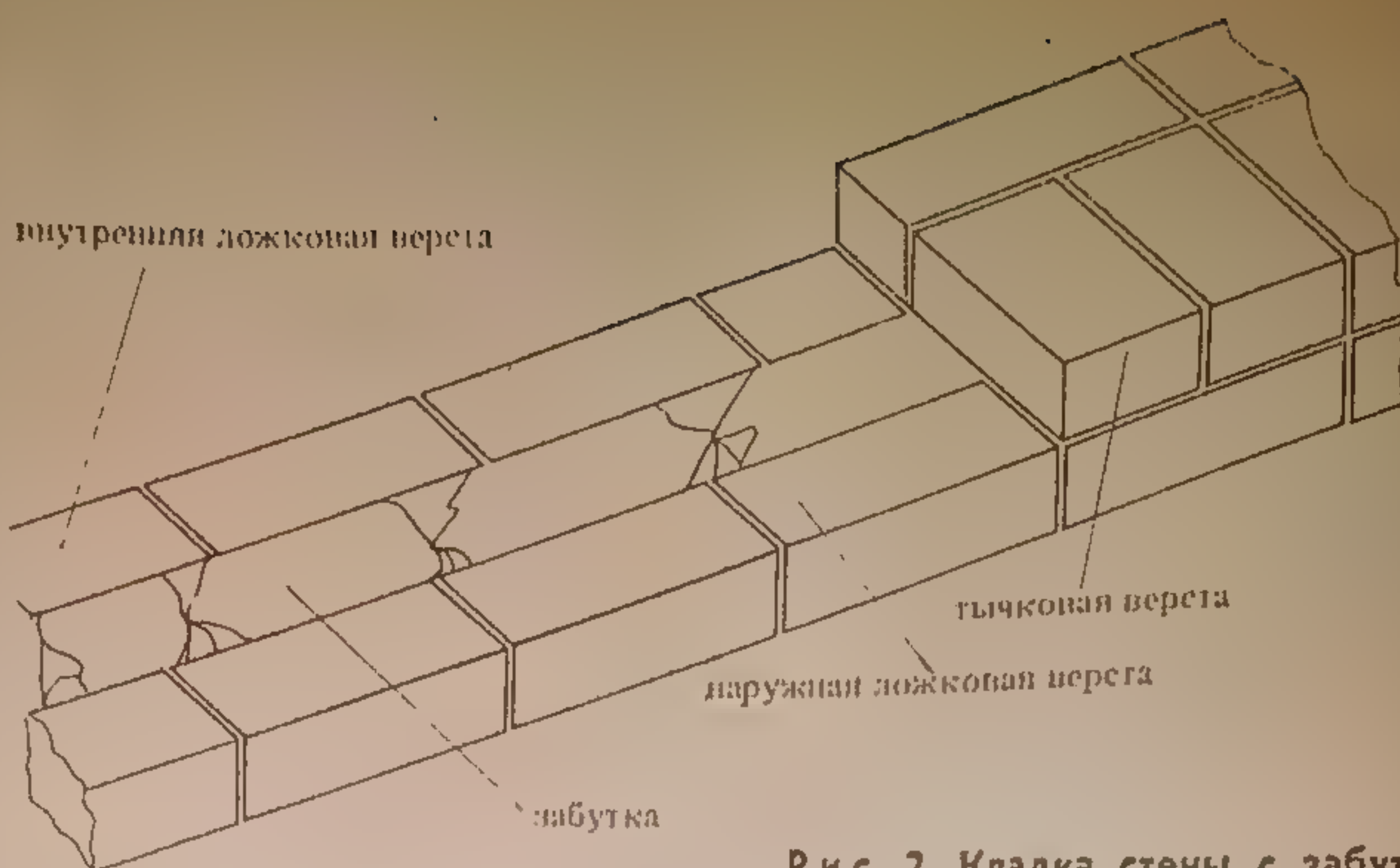


Рис. 2. Кладка стены с забуткой

длине 1—1,5 м. Добиваться заполнения вертикальных швов в забутке не надо, оставшиеся воздушные полости будут способствовать лучшей теплоизоляции. Таких ложковых рядов с забуткой делают обычно 3—5, а потом перевязывают обязательно двумя тычковыми. Заметим, что и в тычковом ряду можно использовать частично неполномерный (обломленный) кирпич — трехчетверки. Помня о забутке, можно сберечь нервы на кирпичном заводе, когда наряду с более или менее приличным кирпичом вам пасуют в подлоны и всякой некондиции. Надо, как говорится, плюнуть на это — вся она уйдет в забутку.

Перемычки над оконными и дверными проемами. В современном строительстве из кирпича для перемычек применяют так называемую соломку (железобетонные балочки) для узких проемов и железобетонные балки для широких. Приобрести их обычно сложно и установить на место без крапа иногда невоз-

можно. Поэтому в качестве перемычек при индивидуальном строительстве широко используют стальные уголки и другие стальные профили. Эти элементы большей частью вылезают наружу и здание отнюдь не украшают. Сделать же перемычки невидимыми, спрятанными в кладке, проще

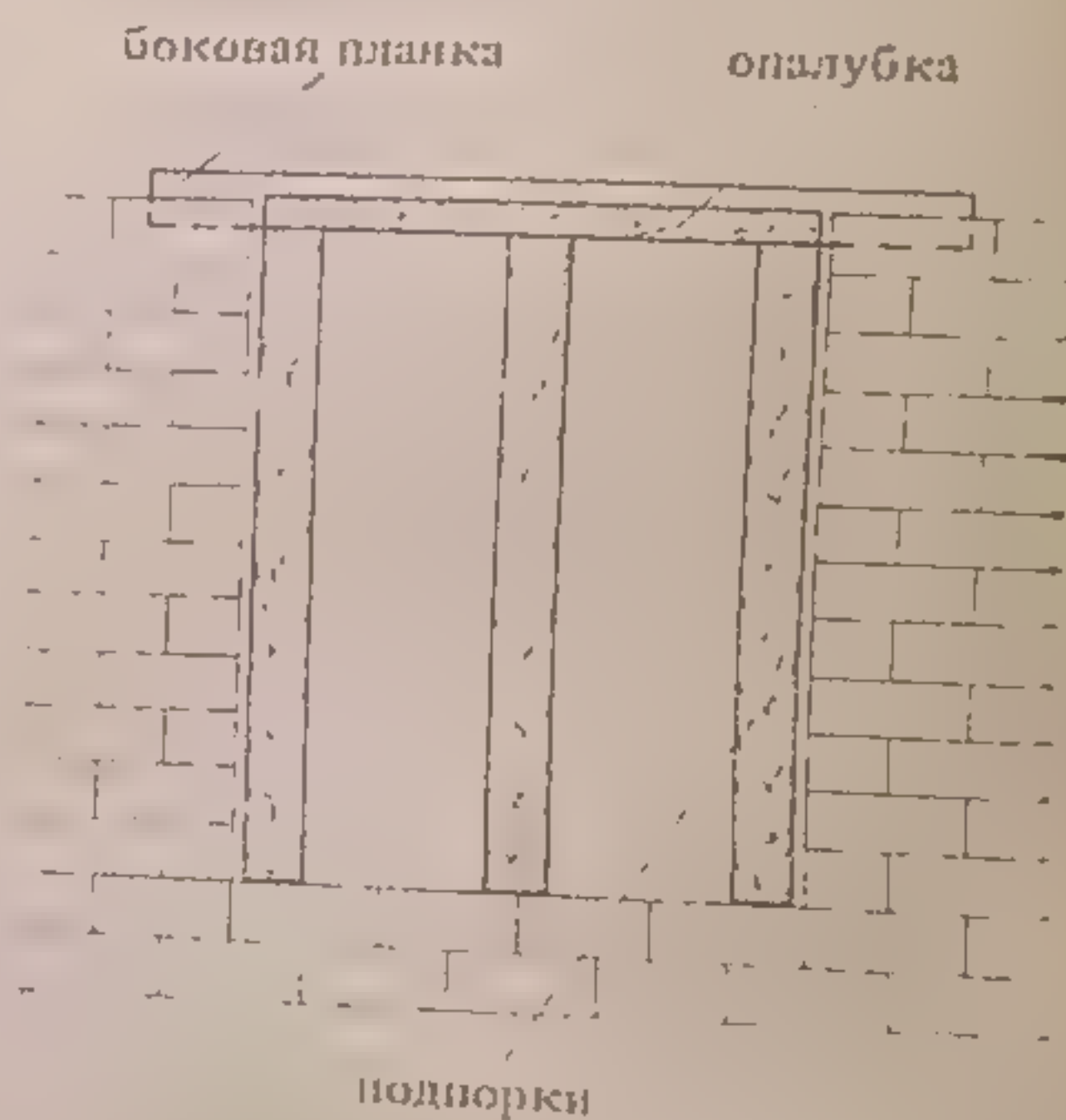
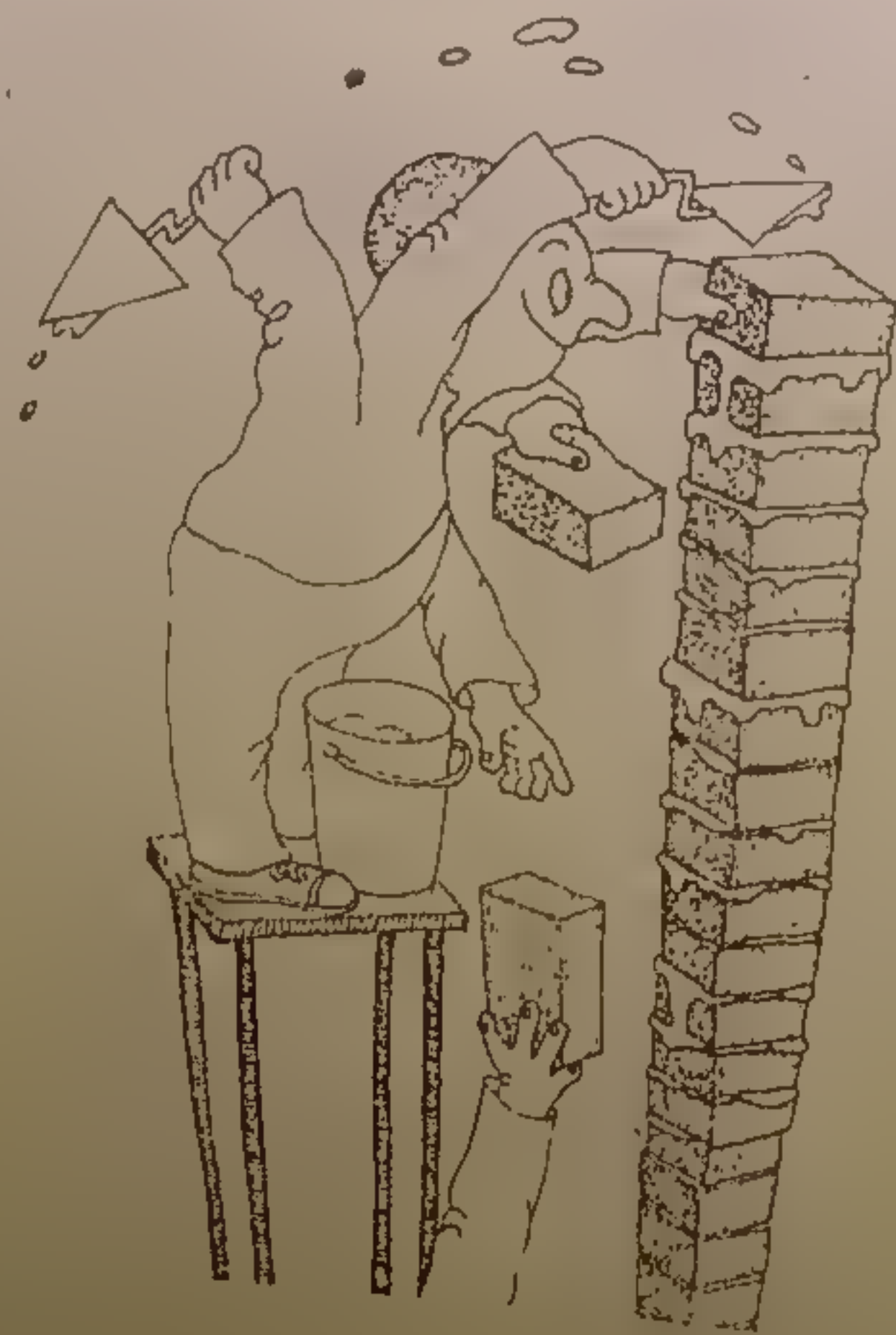


Рис. 3. Опалубка для перемычки над оконным или дверным проемом



простого. Для этого придется соорудить простую опалубку из досок по ширине стены и по длине проема. По краям прибить планки. Опалубку надо установить в проем на подпорках (рис. 3) на уровне перемычки и положить на нее лист рубероида или другого аналогичного материала, например полимерной пленки, или даже промасленную газету. Затем на опалубку уложить слой раствора по всей площади и вдавить в него арматуру из расчета один стержень на $\frac{1}{2}$ кирпича толщины стены. Концы арматуры должны заходить на стены на 25 см. При этом надо проследить, чтобы между арматурой и доской опалубки оставался слой раствора толщиной 1,5—2 см. Этот слой в последующем предохра-

ную арматуру от коррозии. И заливка на слое раствора с арматурой кладку выполняют обычным способом. Если нет специальной рифленой арматуры, то есть арматуры периодического профиля («чернодички»), можно с неменьшим успехом использовать гладкие стальные стержни диаметром 6—8 мм или полосы из листовой стали, по концы их надо обязательно загнуть и завести в кладку. Иногда оконные и дверные блоки устанавливают сразу и кладку ведут вокруг них. Тогда сам блок может частично выполнить роль опалубки для перемычки. В этом случае его надо предварительно несколько подклинить снизу, приподнять, чтобы потом компенсировать осадку стены. Строительными правилами такие перемычки разрешается ставить при ширине проема не более 2 м. Если погода теплая, уже через 10 дней, убрав подпорки и опалубку, увидите отличную перемычку.

Делая перемычки из кирпича над проемами в перерывах между работами по кладке стен, учтите, что высота перемычки должна быть не менее 0,25 пролета перемычки, а длина на 25 см больше проема на каждую сторону, следовательно, всего на 50 см. Кладку перемычек следует делать на более крепком растворе (1:3) и только из отборного кирпича. Швы должны быть тщательно заполнены раствором, поскольку кладка в перемычке подвергается значительным напряжениям на изгиб.

Закрепление дверных и оконных блоков в проемах. Подобную работу производят с помощью вставок — деревянных кирпичей, которые устанавливают на растворе в боковых сторонах проема, как и обычные кирпичи во время кладки. Деревянные кирпичи надо обязательно антисептировать, так как при контакте дерева непосредственно с кирпичной стеной он быстро загнивает. Существуют разные антисептики для этой цели. Но можно обойтись и самодельным средством: деревянные кирпичи проемолить в растворе битума и керосине. Битум расплавляют и вливают в керосин тонкой струей, интенсивно перемешивая. Хотя этот раствор хорошо впитывается древесиной, все же желательно деревянные вставки выдержать в растворе несколько суток. Строителю также необходимо учесть еще одно обстоятельство. Древесина может усохнуть со временем, и прочность закрепления деревянных кирпичей в кладке уменьшится. Особенно это чревато неприятностями для тяжелых дверных

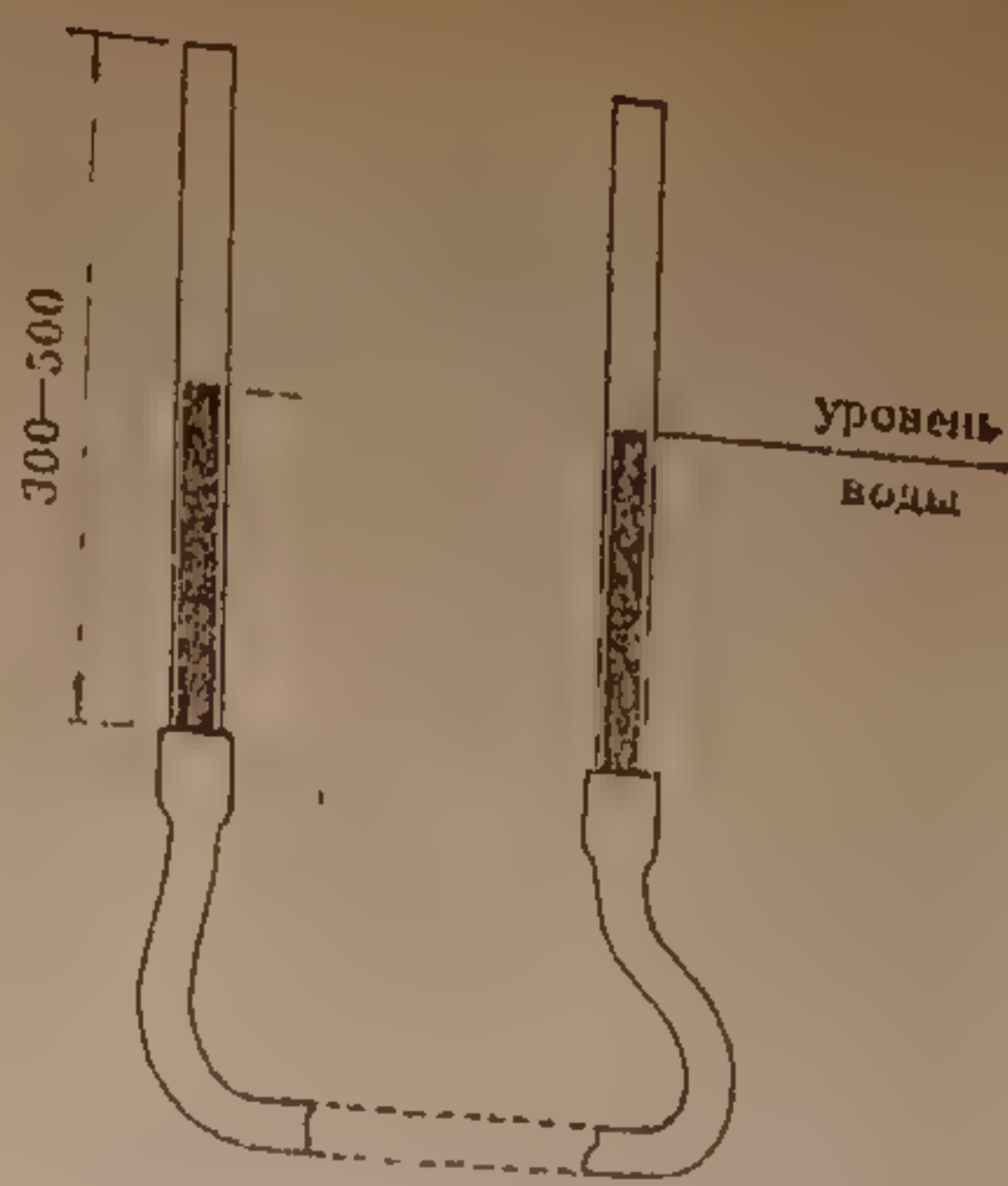


Рис. 4. Гибкий водяной уровень

блоков — дверь начинает сдвигаться в проеме. Чтобы избежать такого ослабления, деревянные кирпичи следует как-то дополнительно связать с кладкой, например с помощью гвоздей с выступающими из кирпича шляпками на 1,5—2 см.

Геометрия кирпичной кладки. Теперь посмотрим, как при кладке кирпича добиться вертикальности углов и других элементов, плоскостности стен; как обеспечить, чтобы один угол не оказался выше другого и потом не пришлось «сбегать» ряд.

Прежде всего надо создать из-

мерительную базу, то есть найти нулевые отметки, от которых в последующем можно производить измерения вверх по высоте углов и т. п. Нулевая отметка — это своего рода палочка, от которой приходится тащевать при измерениях. Самодельнику проще всего найти отметки с помощью простейшего гибкого уровня (рис. 4), представляющего собою резиновую трубку (например, клистирную, которая продается в аптеках) с вставленными по концам стеклянными трубками. Трубку надо заполнить водой так, чтобы в ней не оказалось пробок из воздуха, иначе прибор будет врать. При нанесении нулевых отметок необходимо одну стеклянную трубку установить на уровень первой произвольно взятой отметки и в последующем ее не сдвигать, а вторую стеклянную трубку переносить на каждый угол. Первую трубку нельзя сдвигать потому, что она будет являться базой измерения, а при перемещении базы измерения (если первую трубку перенести на другую нулевую отметку) всегда возникает дополнительная ошибка измерения.

Теперь, когда нулевые отметки зафиксированы на всех углах (обычно их наносят на фундаменте или цоколе), можно начи-

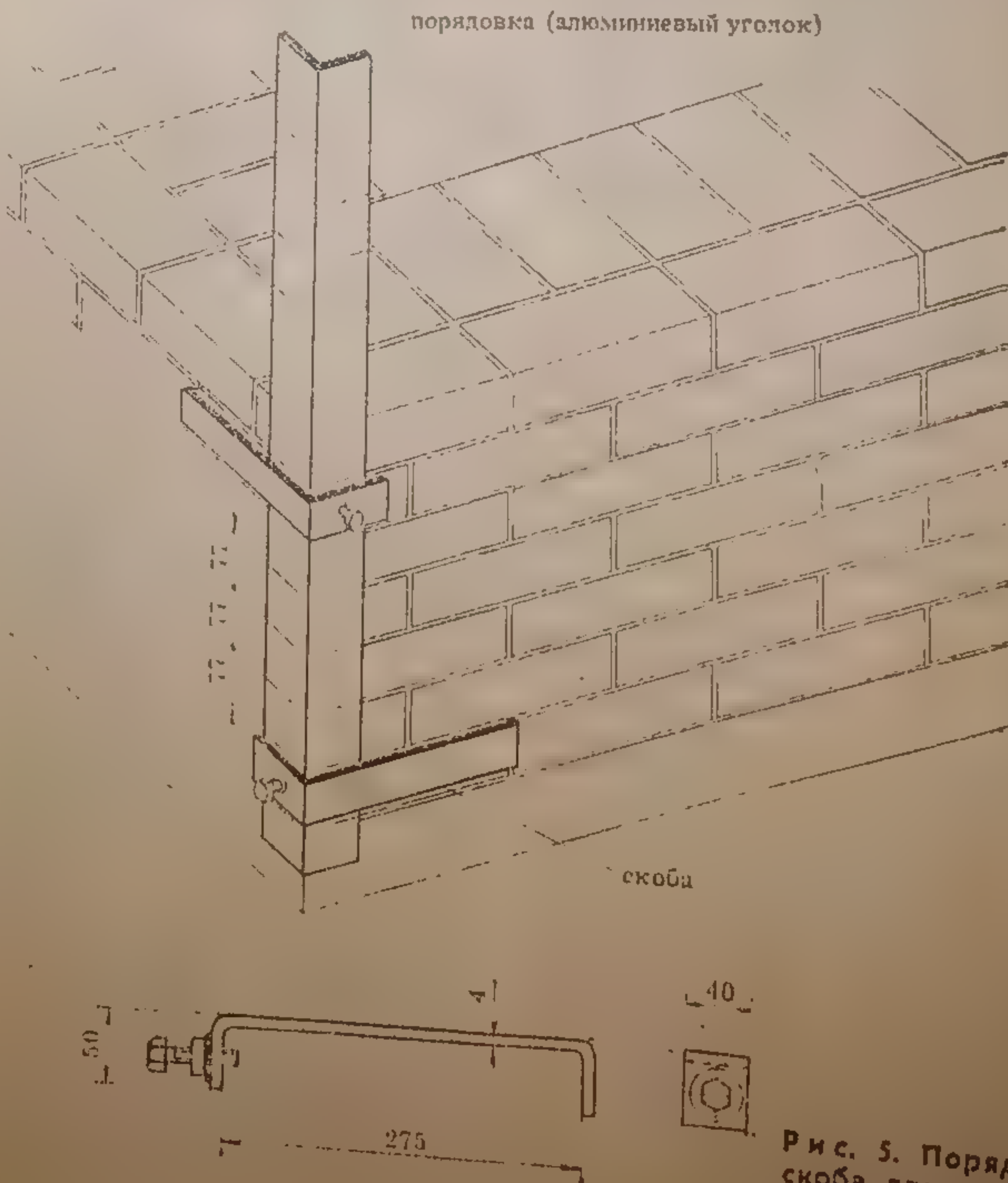


Рис. 5. Порядовка и скоба для ее закрепления.

вать кирпичную кладку. Если вы наблюдали когда-либо, как выполняют кладку каменщики-профессионалы, то могли заметить, что сначала они поднимают углы примерно на 5—10 рядов. Причем кладку углов они преимущественно ведут на глаз, простреливая глазом линию угла сверху вниз. И надо сказать, делают это вполне удовлетворительно, получая вертикальность и прямолинейность угла, почти не пользуясь отвесом. Достигается, это, конечно, в результате огромной практики. Каменщики, говоря между нами, во прочь этим набить себе цену, демонстрируя свое «сверхъестественное» искусство. У самодеельщика же угол никак не получается, линия его искривляется, отклоняется от вертикальности, как он ни бьется с отвесом. А ведь имеется простое и старое как мир средство, позволяющее не маяться с этим делом, — так называемые порядовки. Иногда эти порядовки появляются и на стройках, но обычно вскоре пропадают. Все дело здесь в том, что с порядовой, как говорится, любой дурак выложит угол, а без порядовки — только уж каменщик-профессионал. Улавливаете, в чем суть?

Простейшая порядовка — это деревянная рейка, стальной или алюминиевый уголок с нанесенными делениями через 77 мм (65 мм высота кирпича и 12 мм толщина шва). Если песок в растворе крупный и такой шов соблюдать трудно, можно увеличить несколько расстояние между делениями. Порядовки устанавливают по углам кладки, в переломах стен (в плане) и реже чем через 12 м. При строительстве индивидуального дома обычно оказывается достаточно всего 4 порядовки (по числу углов). В крайнем случае можно обойтись даже одной порядовкой, перенося ее с угла на угол. Лучше всего, если самодеельщик найдет алюминиевый уголок примерно 50×50 мм (побольше лучше) длиной 2 м, на который деления легко нанести просто шариковой ручкой. Разумеется, главное требование к уголку — чтобы он был прямолинейным.

Закрепляют порядовку с помощью скоб (рис. 5), а вертикальность ее контролируют уровнем или отвесом. Порядовку надо при установке, конечно, связать с нулевой отметкой, чтобы в процессе кладки и при переносах порядовки кладку поднимать на одинаковую высоту. Заметим, что и в части порядовок мы опять максимально все упрощаем специально для самодеельного

строителя.

После того как углы, по выражению профессионалов, засадили, то есть подняли, приступают к кладке стен между углами. Теперь уже надо следить только за горизонтальностью и ровностью ряда, чтобы обеспечить плоскостность стены. Для этого с угла на угол по каждому ряду необходимо натягивать крученый шнурок («шнурку»), закрепляя его с помощью гвоздей. Их легко вбить в шов, еще не набравший прочность. Шнурок натягивают по внешней стороне стены (по паружному ряду). На длинных стенах, когда шнурок заметно провисает, для его поддержки на стене устанавливают маяки из кирпичей. Шнурок надо натягивать на уровне верха укладываемого ряда с отступом от края стены на 3—4 мм.

И еще один совет. Свежую кладку почаще осматривайте с разных сторон, отрываясь от работы, что позволит своевременно заметить ошибки и погрешности. Весьма полезной здесь будет деревянная прямолинейная рейка метра полтора-два длиной, с помощью которой легко подровнять кладку, приложив к ней рейку и простукивая рейку молотком.

Г. Н. ТИНЬКОВА

И СУШИМ, И МОЧИМ...

Летом наступает пора дешевых овощей, ягод и фруктов. Увы, недолгая, но именно в эти дни хорошая хозяйка позаботится о том, чтобы заготовить дары лета впрок. Издавна известны такие способы заготовки, как варенье, соленье, моченье, сушка, маринование, квашение... Предлагаем вашему вниманию некоторые старинные рецепты.

Квашенные бураки. Свеклу вымыть, очистить, разрезать пополам, уложить в кадку, прибавить два ломтя черного хлеба, залить теплой водой, сверху положить деревянный кружок и придавить камнем, поставить в погреб. Бураки закиснут сами собой. Зимой их используют для варки борщей.

Моченая брусника. Ягоды перебрать, вымыть, сложить в кадку, залить рассолом, приготовленным из расчета: 800 г меда, 2 столовые ложки соли, немного корицы и несколько гвоздик на ведро воды (12,3 л). Сначала рассол вскипятить, затем остудить и вылить в кадку с ягодами. Хранить в прохладном месте.

Моченые яблоки. Яблоки перебрать, вымыть, сложить в кадку,

пересыпая астрагоном. Сварить рассол из расчета 3½ столовые ложки соли на ведро воды (12,3 л), во время варки прибавить немного астрагона и базилика. Рассол остудить и залить им яблоки. Сверху положить деревянный кружок, камень. Поставить в холодное место.

Рассол можно приготовить и иначе: на ведро воды взять 800 г меда, 3½ столовые ложки соли, астрагона, кипятить в течение 30 минут, потом остудить и залить яблоки.

Или так: на каждую полсотню яблок среднего размера взять по глубокой тарелке вишневых и смородиновых листьев, одно ведро воды и одну ложку соли. Листья и яблоки уложить рядами в кадку, а подсоленную воду вскипятить, остудить и залить ею яблоки. Точно так же можно мочить и груши. Очень важно соблюдать при этом одно правило: груши следует заливать непременно холодным рассолом.

Огурцы в тыкве или арбузе. У спелой тыквы или арбуза срезать верхушку, вынуть сердцевину, положить ряд зелени (укроп, астрагон, листья смородины, дуба, вишни), ряд маленьких огурчиков и т. д., пока тыква не будет наполнена доверху. Всыпать горсть соли, прикрыть той же зеленью, затем срезанной верхушкой, завязать веревочной сеткой, поставить в кадку с огурцами, залить обычным холодным рассолом (на ведро воды 1,9 стакана соли), прикрыть кружком, придавить камнем. Хранить в погребе.

Дыни и арбузы вымыть, положить в кадку, перекладывая каждый ряд зеленым укропом, листьями черной смородины и астрагоном. Сварить рассол из расчета 400 г соли на ведро воды, остудить и вылить в кадку, сверху положить гнет.

Домашние оливки готовят из кизила (уже покрасневшего, но не созревшего) или садового терна. Ягоды вымыть, немного отвариить и откинуть на решето. Приготовить маринад из расчета: на 5 стаканов 3 процентного уксуса — ложку соли и чайную ложку сахара; положить в него ягоды и варить 30 минут. Затем вылить в чистую посуду, остудить, ягоды сложить в банки, пересыпая астрагоном, гвоздикой и лавровым листом. Залить маринадом, закупорить и держать на холоде.

Домашние оливки можно приготовить еще и так. Ягоды раскладывать на решете или холсте в несколько слоев. Дно бочонка выстелить лавровым листом и астрагоном, затем уложить рядыми ягоды и указанную зелень. Когда бочонок наполнится, за-

ягоды охлажденным рассолом, приготовленным из расчета: 800 г соли на ведро воды (12,3 л). Бочонок закупорить и поставить в погреб. Через два месяца оливки готовы к употреблению.

Красная смородина маринованная. Отобрать смородину ягодами или веточками, вымыть и обсушить. Веточки связать в небольшие пучки. Сложить смородину в банку. Приготовить маринад из расчета: на бутылку воды (0,6 л) — бутылку уксуса и 4 стакана сахара. Вскипятить 5—6 раз, остудить и залить ягоды. Банку закрыть пергаментом, обвязать шпагатом, хранить в прохладном месте.

Ералаш из фруктов. Годится все, что найдется из фруктов: яблоки, груши, сливы, крыжовник, виноград, черная и красная смородина, вишни, черешня, дыня, морозника... Все тщательно промыть. Яблоки, груши, дыню нарезать кусочками, смородину можно оставить на веточках, виноград разделить на небольшие кисти. Сложить в бутылки с широкими горлышками или банки. Приготовить рассол из расчета: на $1\frac{3}{4}$ бутылки воды — $\frac{1}{4}$ бутылки уксуса, $2\frac{1}{2}$ стакана сахара, $3\frac{1}{2}$ столовые ложки соли, 6 г специй (перец, лавровый лист, гвоздика, корица). Рассол вскипятить, остудить, залить им подготовленные фрукты. Бутылки или банки закупорить, засмолить, поставить на холод.

Маринованные пикули. Взять цветной капусты, молодой кукурузы, лука мелкими головками, зеленых томатов, огурчиков, зеленых бобов, молодых стручков гороха или фасоли, репы, моркови. Капусту разделить на мелкие кустики, кукурузу разрезать поперек на несколько частей, репу и морковь — брусочками. Подготовленные овощи отварить в 3-процентном уксусе, слить, остудить, сложить в банку, прибавить стручок красного перца, залить свежим, вскипяченным с перцем лавровым листом, небольшим количеством соли и сахара, а затем охлажденным уксусом. Банку закрыть пергаментом, обвязать шпагатом и хранить в сухом, прохладном месте.

Маринованная тыква. Спелую тыкву очистить, нарезать на брусочки в палец толщиной, на небольшом огне отварить в соленом кипятке (так, чтобы вода лишь покрывала тыкву) до мягкости, выложить на сито, остудить, сложить в банку. Сварить маринад из расчета: на стакан 3-процентного уксуса — $\frac{1}{2}$ стакана сахара, 5 штук лаврового листа и 10 горошин душистого перца. Маринад остудить, залить им

подготовленную тыкву. Банку завязать и хранить на холоде.

Варенье из тыквы. Сварить сироп из 3 стаканов сахара и $1\frac{1}{2}$ стакана воды. В кипящий сироп положить очищенную и нарезанную ланшой тыкву (400 г), проварить несколько минут, снять с огня. На другой день тыкву вынуть, сироп вскипятить, положить в него тыкву, прибавить сок из $1\frac{1}{2}$ лимона, варить до тех пор, пока тыква станет прозрачной, а сироп будет падать тяжелыми каплями.

Киевское (сухое) варенье готовят из земляники, малины, крыжовника, смородины, вишен, слив, персиков, абрикосов, груш, яблок. Сварить сироп из расчета: 2 стакана сахара — 4 стакана воды. В кипящий сироп опустить перебранные и чистые ягоды или фрукты, варить 5—7 минут. Сваренные ягоды вынуть шумовкой на металлическое сито, дать стечь сиропу, обвалить их в сахарной пудре, разложить на противне и подсушить в хорошо прогретой, выключенной духовке, несколько раз переворачивая. Вынуть, когда духовка остынет. Подержать 1—3 часа на открытом воздухе, затем уложить в банки или коробки, хранить в сухом месте.

Оставшийся сироп можно сохранить на зиму либо приготовить из него леденцы. Для этого сироп сплюснуть, до густоты уварить, вылить его на смазанное растительным маслом блюдо. Когда сироп начнет остывать, наметить ножом надрезы, по которым готовый, затвердевший леденец легко разломать на квадраты или ромбы.

Свежая черная смородина. Сварить жидкий сироп из 1 стакана сахарного песка и стакана воды, держать его на плите. Каждую веточку смородины обмакнуть в сироп, уложить на блюдо и подсушить в нежаркой духовке. Ягоды сложить в банку, завязать, хранить в сухом месте.

Свежая брусника. Заранее заготовить цедру с 4 лимонов. Когда придет пора, взять 6,5 л самой лучшей, спелой брусники, перебрать и залить водой так, чтобы все ягоды были покрыты. Сверху положить деревянный кружок. Через час воду слить в кастрюльку, смерить ее уровень деревянной палочкой и сделать на палочке соответствующую отметку. Потом всыпать 1 кг сахарного песка и заготовленную цедру, поставить на огонь и уварить до объема, отмеченного на палочке. Сироп остудить и залить им бруснику. Заготовленная таким способом брусника сохраняет свежесть в течение года.

Салат из вишен. Отобрать са-

мые лучшие, зрелые, вишни без пятен и повреждений. Мягкие и перезревшие вишни использовать для приготовления сока: наполнить ими доверху эмалированный горшок, обвязать его горлышко чистой тряпочкой, замазать тестом, поставить в жаркую духовку, затем жар уменьшить и томить в течение нескольких часов. После этого слить получившийся сок, смерить его, на каждый стакан сока положить по стакану сахарного песка. По желанию можно добавить корицы и гвоздики или лимонной цедры (на бутылку сока — цедры с половины лимона). Вскипятить сок 5—6 раз, остудить и залить им сложенные в бутылки отобранные вишни. Бутылки закупорить, засмолить и хранить на холоде в горизонтальном положении уложенными в ящик.

Яблочная соя. Кислые яблоки мелко порубить и отжать из них сок. Точно так же отжать сок из сладких яблок. Смешать из расчета: на 2 доли сладкого сока — одну долю кислого. Влить в бутылку, поставить на холод и дать отстояться 3—4 дня. Потом осторожно слить в кастрюлю сок без гущи и варить, помешивая деревянной лопаткой, чтобы не пригорел, до тех пор, пока взятый ложечкой и остуженный сок не будет густоты свежего меда. Хранить яблочную сою нужно в бутылках. В течение нескольких лет она не портится и употребляется для соусов и супов вместо уксуса, а также как подлива к мясу и птице. Приготовить сою можно и из одних лишь кислых яблок, но в этом случае она получается менее вкусной.

Вишни прохладительные. Зрелые, крепкие, без пятен и повреждений владимирские вишни залить пенящимся вином и оставить на сутки. Затем откинуть на решето, и когда вино полностью стечет, вишни поместить в банки или большую эмалированную емкость, перекладывая корицей, гвоздикой и лавровым листом (на 13 литров вишен взять 13 г специй, четверть из них кладется сверху). Залить вишни медом, чтобы они были полностью покрыты. Сверху положить деревянный кружок и камень, хранить в холодном месте.

Ликерные фрукты. Взять сливы (либо вишни, абрикосы или персики), залить их коньяком и оставить дня на два. Потом коньяк слить. Приготовить густой сироп из расчета: $1\frac{1}{2}$ стакана сахарного песка на стакан воды. По желанию в сироп можно добавить рюмку коньяка. Сваренный сироп остудить и залить им фрукты.

Индекс 75197
Цена 35 коп.

СДЕЛАЙ

САМ

ББК 31.279.2
Ш 35

61-230

К. Л. Швецов
Ш 35 Домашний электрик. — М.: Знание, 1989. — 32 с.
— (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Сделай сам»; № 8).
ISBN 5-07-000320-8

35 к.

В выпуске содержатся сведения по устройству электропроводки и бытовых электроприборов, рекомендации по их безопасной эксплуатации, нахождению и устранению характерных неисправностей.

Предназначается для занимающихся ремонтом домашней электротехники и желающих получить полезные практические советы в этой области.

2202090000

ББК 31.279.2

ISBN 5-07-000320-8

© Издательство «Знание» 1989 г.

РУКОПИСИ НЕ РЕЦЕНЗИРУЮТСЯ
И НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

ДОМАШНИЙ ЭЛЕКТРИК

Гл. отраслевой редактор Л. А. ЕРЛЫКИН
Редактор С. А. ГЛУШКОВ
мл. редактор Е. В. ПЕТРОВА
Обложка художника В. И. ПАНТЕЛЕЕВА
Худож. редактор М. А. ГУСЕВА
Техн. редактор О. А. НАЙДЕНОВА
Корректор Л. С. СОКОЛОВА

ИБ № 9851

Сдано в набор 07.06.89. Подписано к печати 25.07.89. Т01150.
Формат бумаги 60 × 84%. Бумага газетная. Гарнитура обыч-
новенная. Печать высокая. Усл. печ. л. 4,0. Усл. кр.-отт. в.о.
Уч.-изд. л. 4,42. Заказ 1603. Цена 35 коп.
Тираж 4 808 экз.

8-9- заводы по 500 000 экз. (3 500 001—4 500 000 экз.)

Издательство «Знание», 101835, ГСП, Москва, Центр, проезд
Серова, д. 4 Индекс заказа 894908.
Типография ордена Трудового Красного Знамени издательско-
полиграфического объединения ИК ВЛКСМ «Молодая гвардия».
Адрес ИПО: 103030, Москва, К-30, Сущевская ул. д. 21.

РЕДКОЛЛЕГИЯ

(работает
на общественных
началах)

С. Н. Грачев
(председатель)
В. А. Горский
(зам. председателя)
В. А. Соловьев
А. Ю. Теверовский
Е. Б. Тэриан
Г. Я. Федотов
К. Л. Швецов

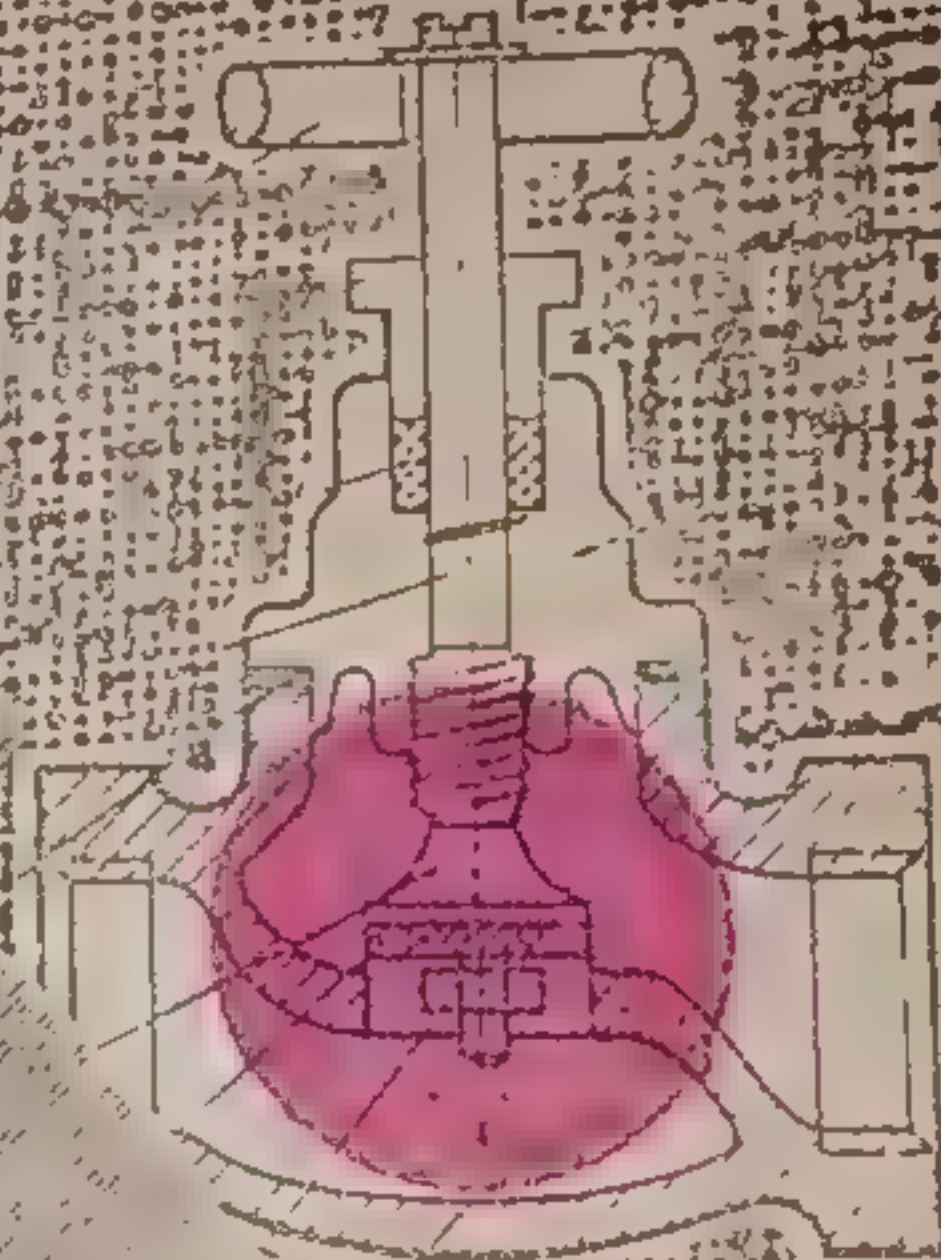
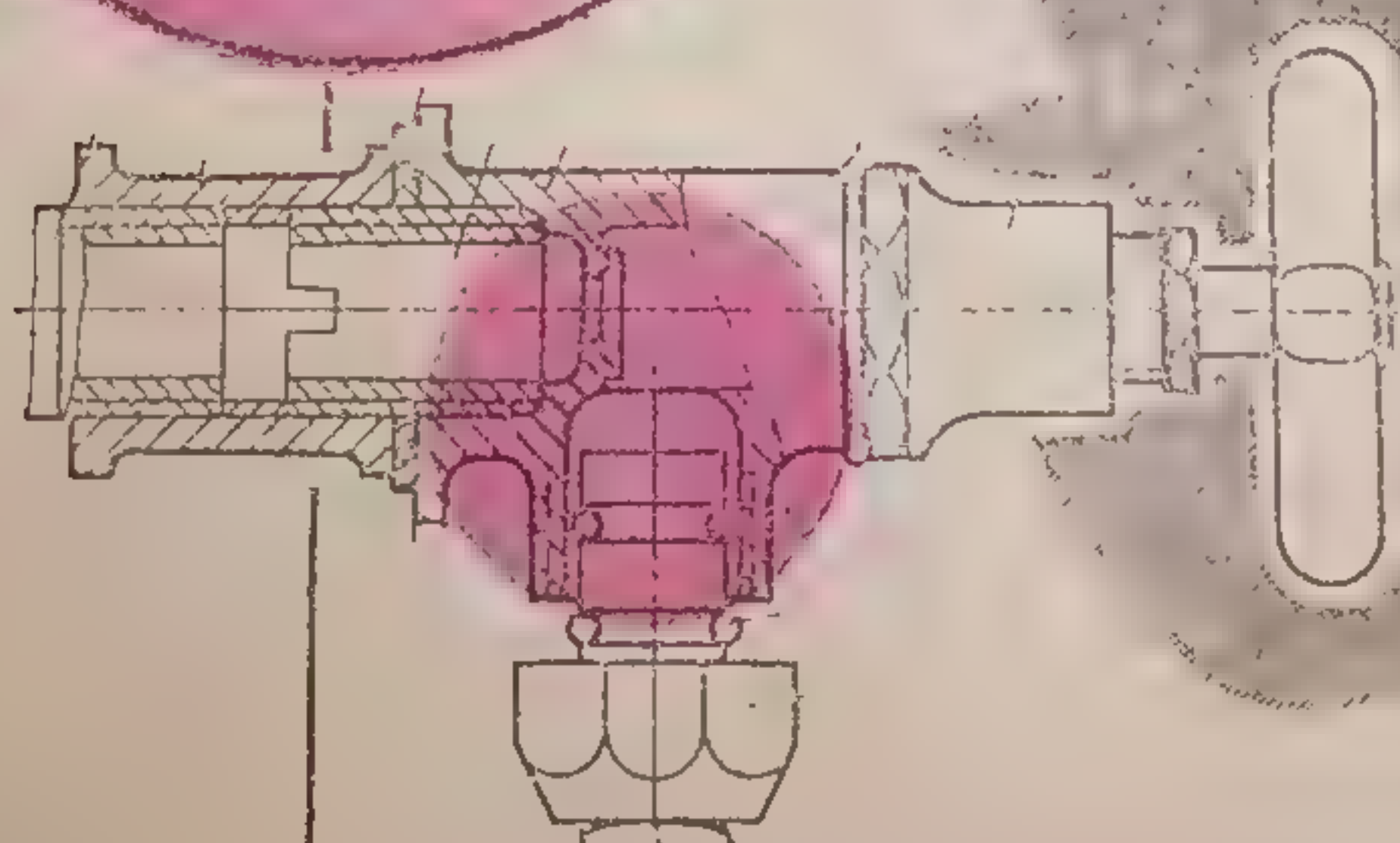
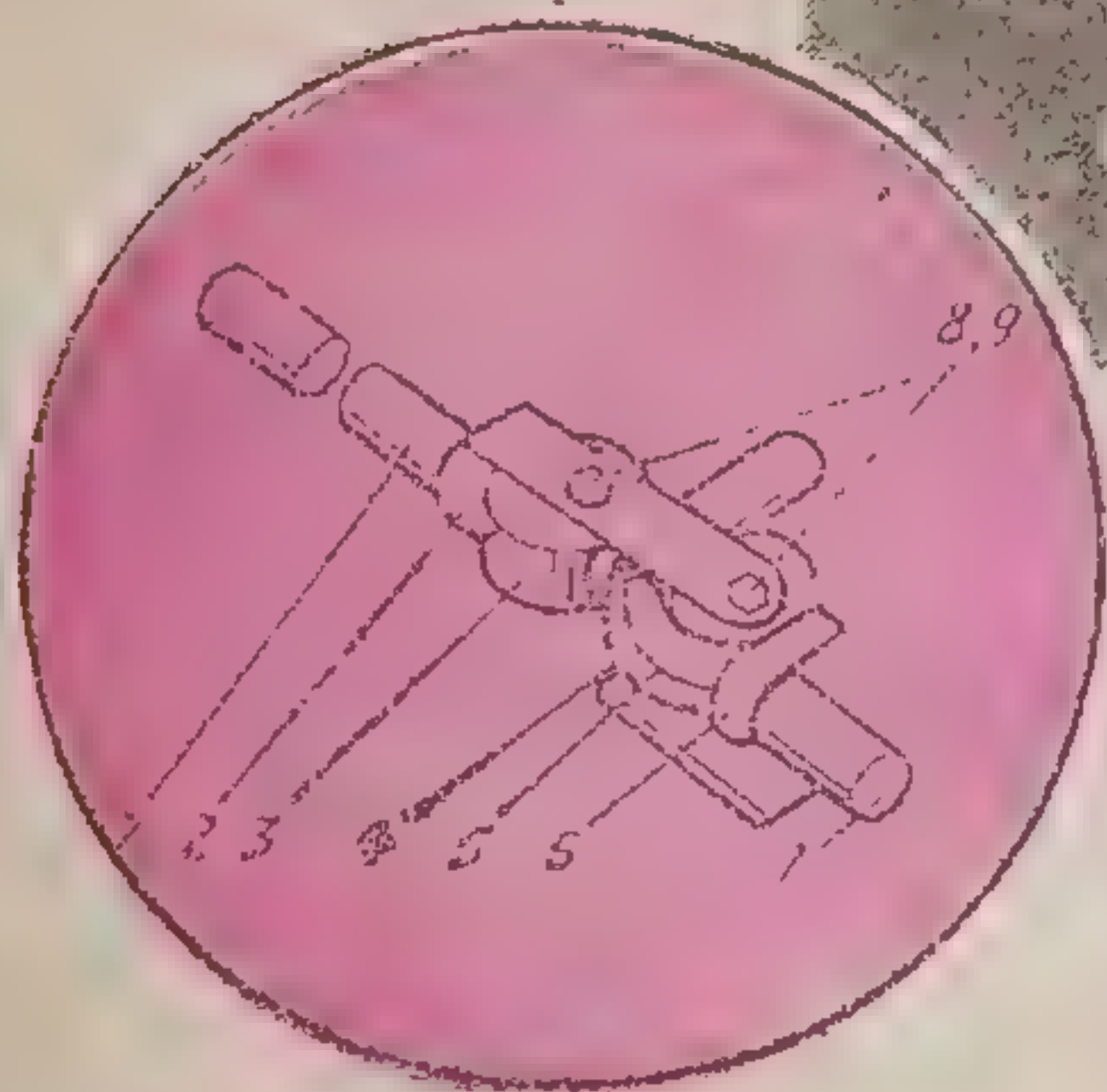
ЗНАНИЕ

СДЕЛАЙ

САМ

В.А. Волков

САНТЕХНИЧЕСКИЕ РАБОТЫ ДОМА



ПОДПИСНАЯ
НАУЧНО-
ПОПУЛЯРНАЯ
СЕРИЯ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«СНАИИЕ»
МОСКВА

9'89

САНТЕХНИЧЕСКИЕ РАБОТЫ ДОМА

В.А. Волков

ВВЕДЕНИЕ

Благодаря широкой распространенности воды в природе и ее важнейшей роли в жизни людей вода считается первоисточником жизни. Потеря воды опаснее для человека, чем голодание. Физиологическая потребность человека в воде, которую он получает с питьем и пищей, составляет 3—6 литров в сутки. Количество же воды, необходимое человеку для санитарных и хозяйственно-бытовых нужд, значительно больше и в зависимости от благоустройства районов жилой застройки составляет 50—400 литров в сутки.

Для целей водоснабжения используются природные источники воды: поверхностные — открытые водоемы (реки, водохранилища, озера, моря) и подземные (грунтовые и артезианские воды, родники). В этом материале не будут рассматриваться схемы снабжения водой потребителей, включающие водоприемные сооружения, насосные станции, водоводы и т. д. Цель материала — познакомить читателя с наиболее распространенными в быту сантехническими приборами и арматурой, научить читателя самостоятельно ремонтировать вышедшую из строя домашнюю сантехнику.

Учтите, содержание вентилей, смесителей, сливных бачков и т. д. в исправном состоянии — дело не пустячное. Только из-за утечек через неисправную сантехническую арматуру бесполезно пропадает до 1/4 всей воды, подаваемой потребителям. Да и срок службы тех же кранов, клапанов, смесителей в значительной степени зависит от того, надежно ли они перекрывают воду. Ведь вода точит не только камень, но и сантехнику.

ИНСТРУМЕНТ САНТЕХНИКА

Домашнему мастеру, решившему заняться ремонтом сантехники, наряду с обычными слесар-

ными инструментами (отвертки, пассатижи, поковки) понадобятся специальные инструменты и приспособления для изгиба, резания и соединения труб, ремонта сантехнической арматуры и т. д.

С работой отвертками, пинцетом, молотками все уже, конечно, давно знакомы, поэтому здесь уделит внимание специальным инструментам, в основном применяемым для сантехнических работ.

Ключ трубный рычажный. Как говорит само название, трубный ключ главным образом используется при соединении водопроводных и других труб. Существует несколько разновидностей трубных ключей: рычажные, раздвижные, цепные и накидные. Рассмотрим конструкцию наиболее распространенного и доступного рычажного ключа. Он используется для выполнения самых разнообразных сантехнических соединений, поэтому на работе сантехники с ним обычно не расстаются.

Рычажный ключ позволяет вращать (рис. 1) округлые предметы типа труб, муфт и т. п.,

а также детали с гранями, например, гайки, болты, головки кранов. Работает ключ по принципу заклинивания трубы между губками. Чтобы труба не выскользнула, губки должны находиться на противоположных концах ее диаметра в месте захвата, то есть зевом ключа необходимо захватить не менее половины окружности трубы. После того как середины губок ключа заняли это положение, покрутите гайку пальцами до упора в обойму. На подвижном рычаге имеется трапецеидальная резьба. При вращении гайки по часовой стрелке подвижный рычаг будет двигаться до тех пор, пока его губка не соприкоснется плотно с окружностью трубы. Тогда можно сжать рычаги и начинать откручивать (закручивать) трубу.

Учтите, что основное усилие нужно прикладывать к неподвижному рычагу. Обратите внимание, как расположены зубцы на губке этого рычага. При вращении они должны как бы вгрызаться в трубу.

Выпускаются рычажные ключи пяти размеров. В табл. 1 указаны размеры труб, которые может охватить ключ того или иного номера. Но это не значит, что с помощью соответствующего ключа можно сразу справиться с любым соединением. Не поддается, например, разборке узел, принимайте дополнительные меры (очистите узел от краски, подогрейте его и т. п.) и лишь потом вновь пробуйте действовать ключом. Нельзя на рычаги падавать обрезок труб для увеличения усилия. Это приведет к изгибу рычагов ключа и в конечном счете к его поломке. Мало того, при соскакивании губок

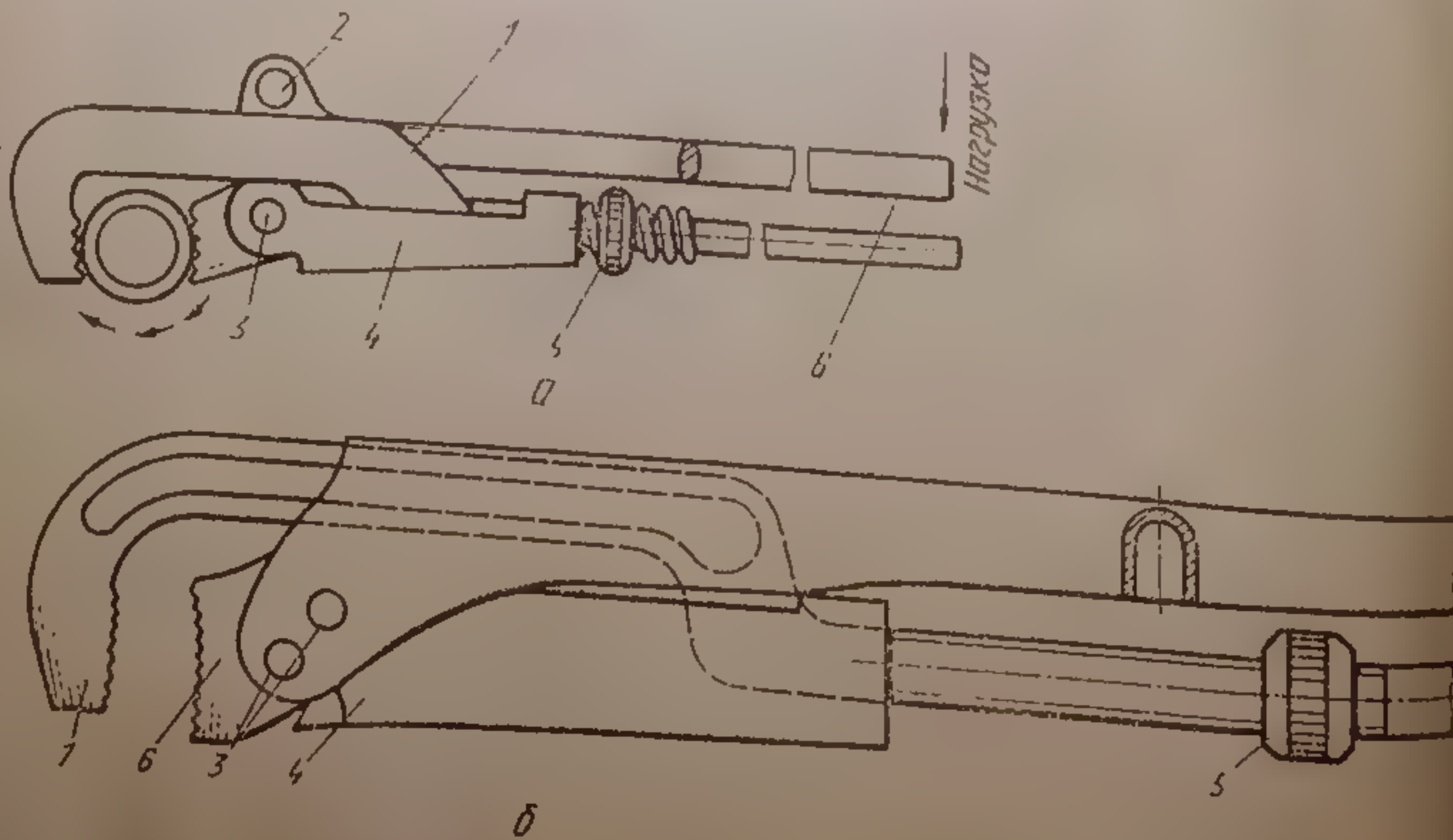


Рис. 1. Трубные рычажные ключи: а — ключ с неподвижным рычагом из стальной полосы; б — ключ с подвижным рычагом корытообраз-

ной формы; 1 — подвижный рычаг; 2 — опорный штифт; 3 — заклепка; 4 — обойма; 5 — гайка; 6 — на-

Ключ

Номер
ключа

№ 1
№ 2
№ 3
№ 4
№ 5

ключа с
чить тяг
ключа р
без всяк
способе
пользова
ключи в
ного ди
ет дейст
ми, име
Это онят
и рамам.

Можно
иелный
чужный
случаях
цы зап
Так же
ления п
ги выпр
горячем
или раз
ицифы
мягкой
которой
Хуже,
рычаг
Сварка
этого к
ся. При
из стал
го рыча
разное
вклады
и прива
ломке
рычага

Таблица 1
Ключи трубные рычажные

Номер ключа	Диаметр, зажимаемых труб, мм	Длина ключа, мм
№ 1	10—36	300
№ 2	20—50	400
№ 3	20—63	500
№ 4	25—90	630
№ 5	32—120	800

ключа с трубы вы можете получить тяжелую травму. Прочность ключа рассчитана на силу руки без всяких дополнительных приспособлений. Нельзя также использовать для вращения труб ключи номера, не соответствующего диаметру трубы. Не следует действовать ключом с губками, имеющими смятые зубцы. Это опять же приведет к ушибам и ранам.

Можно ли отремонтировать вышедший из строя трубный рычажный ключ? Да, в некоторых случаях можно. Так, смятые зубцы заново нарезают ножовкой. Так же восстанавливают и рифления на гайке. Согнутые рычаги выправляют в холодном или горячем состоянии. Срезанные или разболтавшиеся заклепки и штифты заменяют новыми из мягкой стали, подобной той, из которой изготавливают гвозди. Хуже, если сломан подвижный рычаг вблизи губки на изгибе. Сварка тут мало поможет, и от этого ключа придется отказаться. При поломке штампованного из стального листа неподвижного рычага, имеющего корытообразное сечение, внутрь рычага вкладывается стальной стержень и приваривается к нему. При поломке сплошного неподвижного рычага на место излома накла-

дывают стальные полосы с обеих сторон и приваривают к рычагу.

В условиях домашнего хозяйства достаточно рычажных ключей № 1 и № 2. Самостоятельно их изготавливать, конечно, можно, но слишком сложно. Ведь в этом случае потребуется токарная и кузнечная обработка, специальные материалы. В заводских условиях губки выпускаются из инструментальных сталей У7, У7А, остальные части ключа из Ст. 45.

Чтобы при отвинчивании трубным ключом не оставалось на деталях с декоративным покрытием следов от зубцов губок, под последние подкладывают картонные полоски или хотя бы тряпку. Удобнее для этого из отходов листовой меди, латуни или алюминия вырезать своеобразные нагубники.

Ключ гаечный разводной. Для вращения деталей с гранями применяются разводные гаечные ключи, то есть ключи с изме-

Достаточно «от души» надавить на ключ, и ломаются части спирали червяка (особенно заходные), деформируется его ось. Червяк начинает выходить, подвижная губка болтается. Все! Теперь приступайте к ремонту самого ключа! Согните ось, чтобы не повредить резьбы, правьте на доске. С выломанными частями червяка ничего не сделаете. Для уменьшения качки подвижной губки можно немного приблизить стороны направляющего желоба. Для этого неподвижную губку вложите в тиски и попробуйте сжать стенки желоба. Можно это произвести и молотком, расположив желоб между двумя металлическими пластинами для равномерного распределения ударного усилия.

Сейчас в обиходе применяют несколько видов разводных ключей, которые подразделяют по углу наклона оси червяка (чуть рейки) к продольной оси рукоятки (табл. 2).

Ключи типа I и II окрашива-

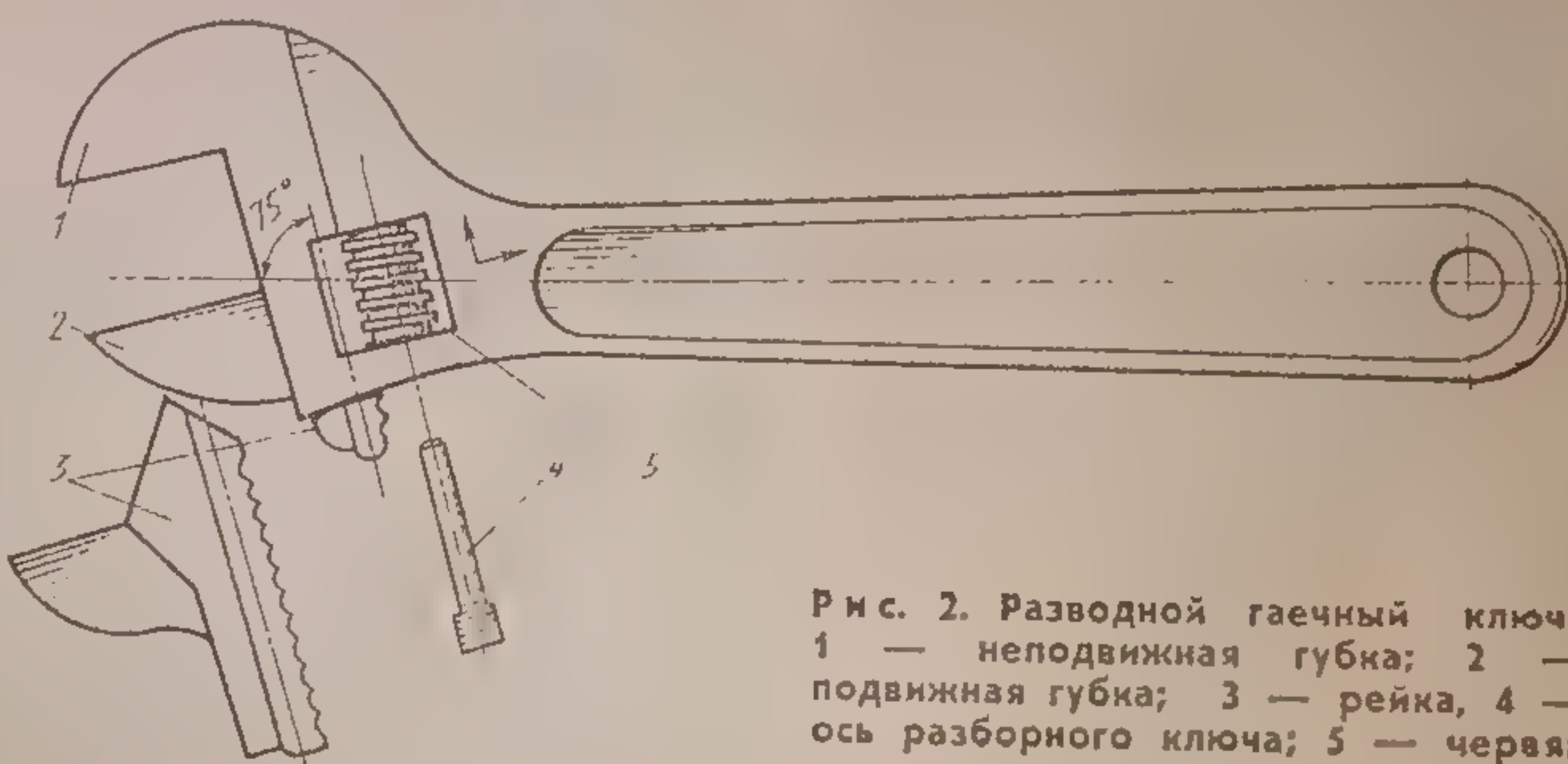


Рис. 2. Разводной гаечный ключ: 1 — неподвижная губка; 2 — подвижная губка; 3 — рейка; 4 — ось разборного ключа; 5 — червяк

няющимся расстоянием между губками (рис. 2). Действовать такими ключами следует по определенным правилам, чтобы обеспечить их долговечность. Предположим, нужно открутить гайку. Подводите к ней губки ключа и вращением червяка добиваетесь плотного соприкосновения губок с граней гайки. Нажимаете на рукоятку ключа только ладонью, и то не изо всех сил. Учтите, что разводной ключ выдерживает гораздо меньшие нагрузки, чем трубный или обычный гаечный. В трубном ключе усилие передается на специально для этого предназначенную трапецидальную резьбу и гайку, которая захватывает несколько ее витков. А в разводном ключе вся нагрузка падает на 3—5 зубцов рейки и на соответствующие контактирующие места червяка.

лишь черным лаком, ключи типа III — оцинковываются. Наиболее применимые для сантехнических работ разводные ключи с максимальными размерами зева 30 мм. Они нужны для арматуры с декоративным покрытием, при установке корпуса пластмассового горизонтального поршневого клапана и т. п. Хорошо бы еще иметь ключ № 6, используемый для ремонта смесителя с цельнолитым корпусом.

Гаечные двухсторонние ключи с открытыми зевами. Из таких ключей сантехнику нужно иметь ключи 14×17, 17×19, 19×22, 24×27, 32×36. Последний ключ ценен при сборке и разборке фановых частей для труб с наружным диаметром 21,3 мм под резьбу 1/2" и 26,8 мм под резьбу 3/4". Таким ключом гораздо быстрее действовать, чем трубным. Прав-



из двухсторонним ключом можно заворачивать лишь литые чугунные муфты с выступами, при стальных муфтах придется применять трубные ключи. Двухсторонними ключами также заворачивают и отворачивают угольники, тройники, контргайки и т. п.

Просечки. Приспособления для изготовления прокладок называют просечками. Просечки для получения круглых прокладок выполняют из стальных трубок с подходящим внутренним диаметром (длина трубки не менее 60 мм). Одну из сторон трубки заостряют по паружной поверхности напильником или на точиле. Можно закалить эту сторону. Тогда заточку делают после закалки.

Более качественные просечки вытачиваются на токарном станке. При этом одна из сторон, по которой ударяют молотком, делается глухой, что обеспечивает меньшее расплющивание горца. После токарной обработки на боковой стороне просечки прорезается выемка глубиной не менее половины диаметра трубки. Благодаря этому вырубленные прокладки несложно достать из просечки. Если боковое отверстие не делать, у просечки необходимо предусмотреть сквозное осевое отверстие, через которое стержнем выталкивают прокладки. Не накапливайте их в просечке более 2—3. Больше число прокладок слишком трудно вынимать. Прокладку (пробку) для штока поплавкового клапана сразу отделяйте от просечки, учитывая ее толщину.

Рубить прокладки можно на деревянной доске. Но дерево пружинит и тушит просечку. Лучше в качестве наковальи применить сбиту из кусочков оболочки кабеля свиновую шайбу, по форме и размеру подобную хоккейной. Многочисленные вмятины на шайбе, оставленные просечкой, легко выравниваются молотком.

Трос. В хозяйственных магазинах продается трос с пластмассовой рукояткой, который используют для прочистки унитазов и канализационных труб между

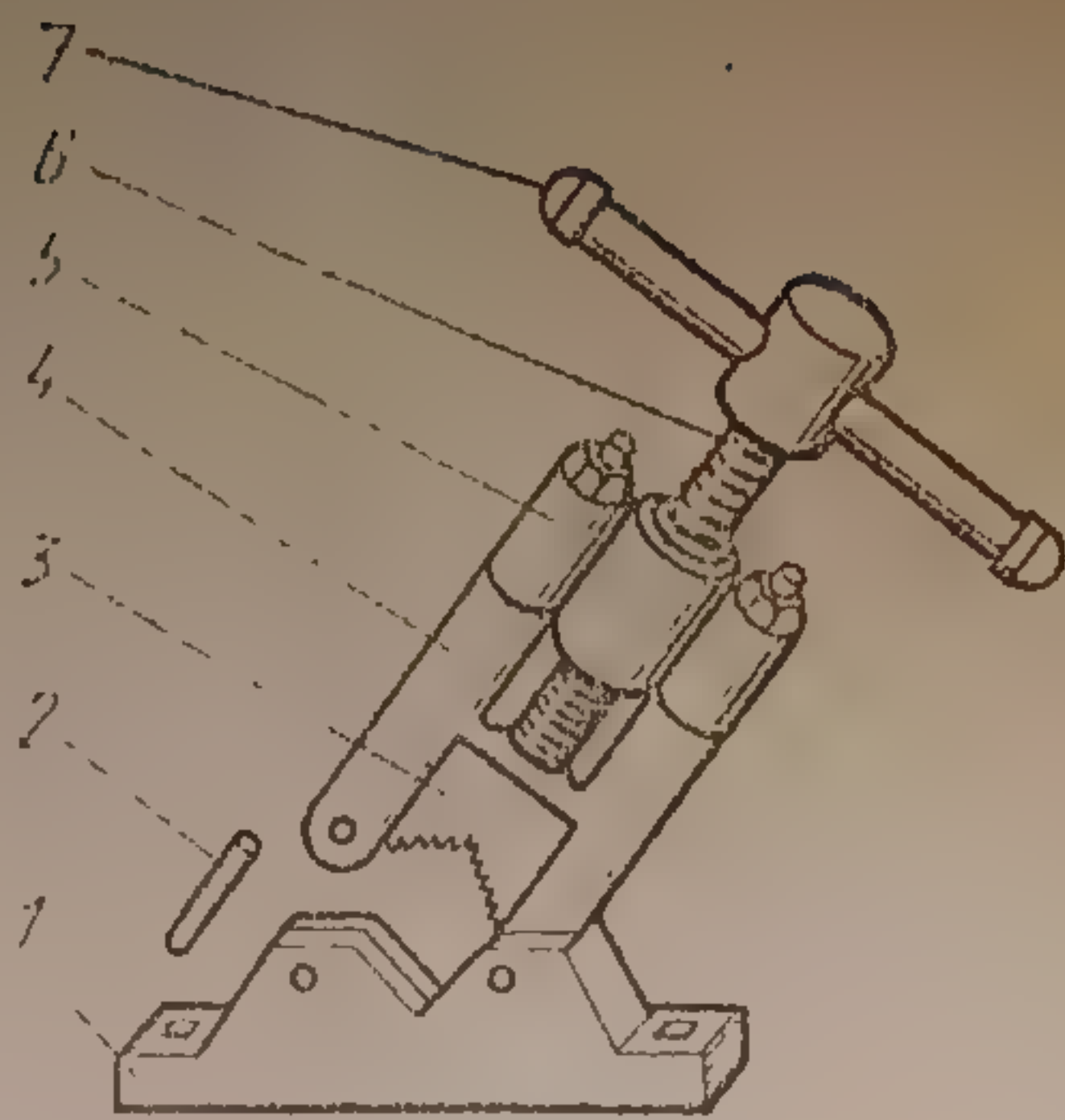
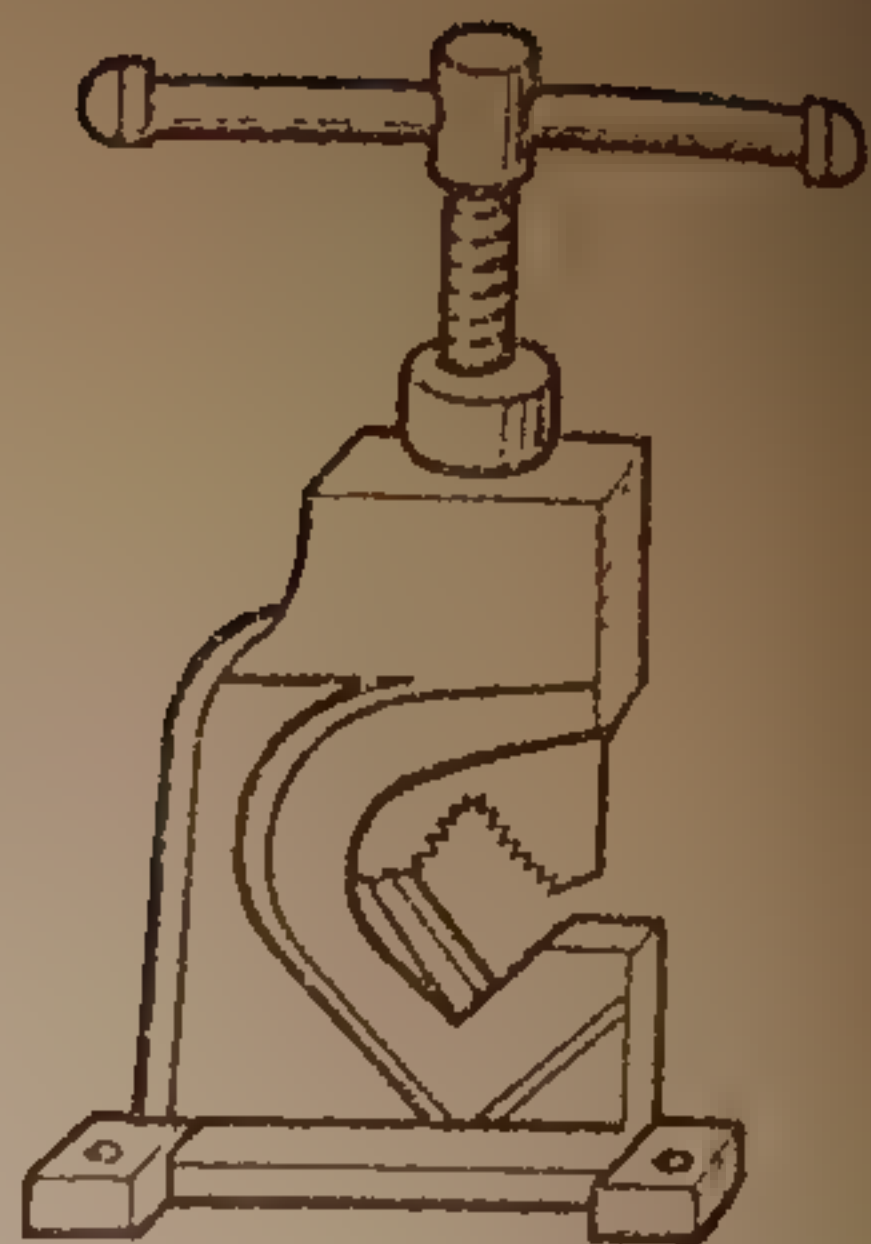


Рис. 3. Прижим трубный: а — двухколонный; б — одноколонный; 1 — основание; 2 — чека; 3 — зажимная призма; 4 — колонна; 5 — корпус; 6 — винт; 7 — рычаг



ванной и туалетом. При его отсутствии приспособьте для прочистки негодный тросик-привод от автоспидометра. Из стального канатика диаметром 4—6 мм можно тоже сконструировать трос для засоров. На палочке отрежьте кусок канатика длиной 2—3 м, отожгите концы каната и свейте их (или наложите перевязку). Рукоятку сделайте из латуны или стальной трубки, изогнув ее наподобие заводной ручки для автомата. В месте стыка со стальным канатом трубку расклепайте или приварите. Продающиеся тросы длиной около 2 м можно и самому изготовить из стальной проволоки диаметром, скажем, в 2 мм. Проволоку навивают плотно виток к витку на выпрямленный кусок проволоки диаметром 3—4 мм. Один конец спирали троса можно заклинить колпачком, на другой лучше установить рукоятку описанного типа.

Прижим трубный. Это приспособление применяют для закрепления трубы при перерезании ее ножовкой, труборезом, для нарезания резьбы и т. п. С помощью прижима трубе обеспечивается стационарное положение

(рис. 3). Она не будет кататься по верстаку, падать с него. Прижим, как и остальной инструмент, не терпит насилия. Не надевайте обреза трубу на рукоятку, не растягивайте резьбы прижима. Как к прижиму относятся, так он и держать трубы будет.

Бывают одно- и двухколонные прижимы. Последние удобнее. Они позволяют, немного отвернув прижимной винт и выпнув чеку, отвести трубу в сторону, а не полностью ее вытягивать из приспособления. Прижимы позволяют зажимать трубы диаметром до 60 мм. Сам прижим требует неподвижного закрепления. Чаще всего его устанавливают на металлическом верстаке, можно и на деревянной колоде. Труба в прижиме не будет «ездить», если зажимаемую окружность хорошо протереть. Уступы или щели прижимов подправляйте напильником по мере сжимания.

Труборез. Наравне с ножовкой труборез позволяет перерезать трубы диаметром до 100 мм. Имеется множество видов труборезов, принципиально не отличающихся друг от друга по конструкции (рис. 4).

Место разрезания на трубе смазывается маслом или периодически обливается водой. Корпус трубореза надевается на трубу. Рукоятку вращаем до соприкосновения со стенкой трубы ролика-резака. Докручиваем рукоятку еще на $\frac{1}{4}$ оборота так, чтобы ролик врезался в трубу. Весь труборез за рукоятку двигаем вперед-назад, постепенно проходя окружность. После этого еще вгрызаем ролик и повторяем процесс до окончательного разрезания трубы. Снимаем труборез и зачищаем заусенцы, опиливая торцы трубы напильником. Помните, что такая работа возможна после установки трубы в прижиме.

При ремонте трубореза учтите

Разводные ключи

Тип ключа	Угол наклона рейки	Максимальный размер зева ключа, мм					
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	№ 6
I	67°	19	24	30	36	41	46
II	45°	19	30	36	41	46	50
III	75°	12	19	24	30	36	46

Примечание. Впуск ключей типа I и II прекращен. Ключи типа I и II — переборные.

те, что
инстру
талийн
закали
во 100
32—50.

План
ненин
вах ф
тись б
помощ
труб
Для
довате
резани
плавн
бе (с
21,5 м
прижи
можно
распо
или п
парез
валас



Рис. 4. Корпус прижима с рукояткой

подол
уголь
отрез
не д
вате
чая
одной
завис
инири
наре
нать
закл
обес
наре
мест
нуж

Многие ролики изготавливаются из инструментальной стали У8А, остальные детали из Ст. 45. После закалки ролики имеют примерно твердость напильника: HRC 52-56.

Планки, клупны. При соединении труб с помощью резьбовых фитингов (муфт) не обойтись без планок или клупнов, с помощью которых на концах труб нарезают резьбу.

Для примера приведем последовательность операций при нарезании резьбы $\frac{1}{2}$ " круглой планкой на полудюймовой трубе (с внешним диаметром 21,5 мм). Закрепляем трубу в прижиме. При его отсутствии можно зажать трубу в тисках, расположив ее между губками или под ними. Чтобы труба при нарезании резьбы не проворачивалась в тисках, на ее противо-

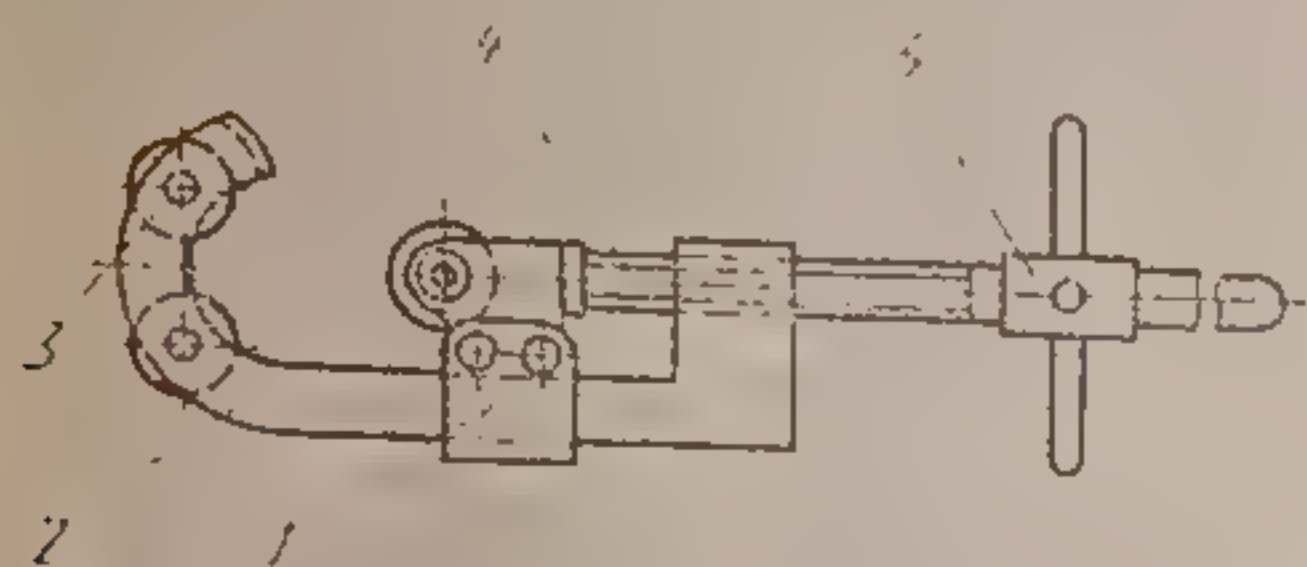


Рис. 4. Труборез: 1 — ползун; 2 — корпус; 3 — ролик; 4 — винт; 5 — рукоятка

положенный конец наворачивают угольник с отрезком трубы. Этот отрезок, упираясь в веретак, и не даст трубе вращаться. Следовательно, для опишиваемого случая труба должна уже иметь с одной стороны резьбу. С конца зажатой трубы снимаем фаску шириной 2-3 мм. Сама труба в нарезанной части должна выступать на минимальную длину из зажимного приспособления. Это обеспечит жесткость и облегчит нарезание. Смажьте нарезанное место жидким маслом. Закрепите нужную круглую планку в во-

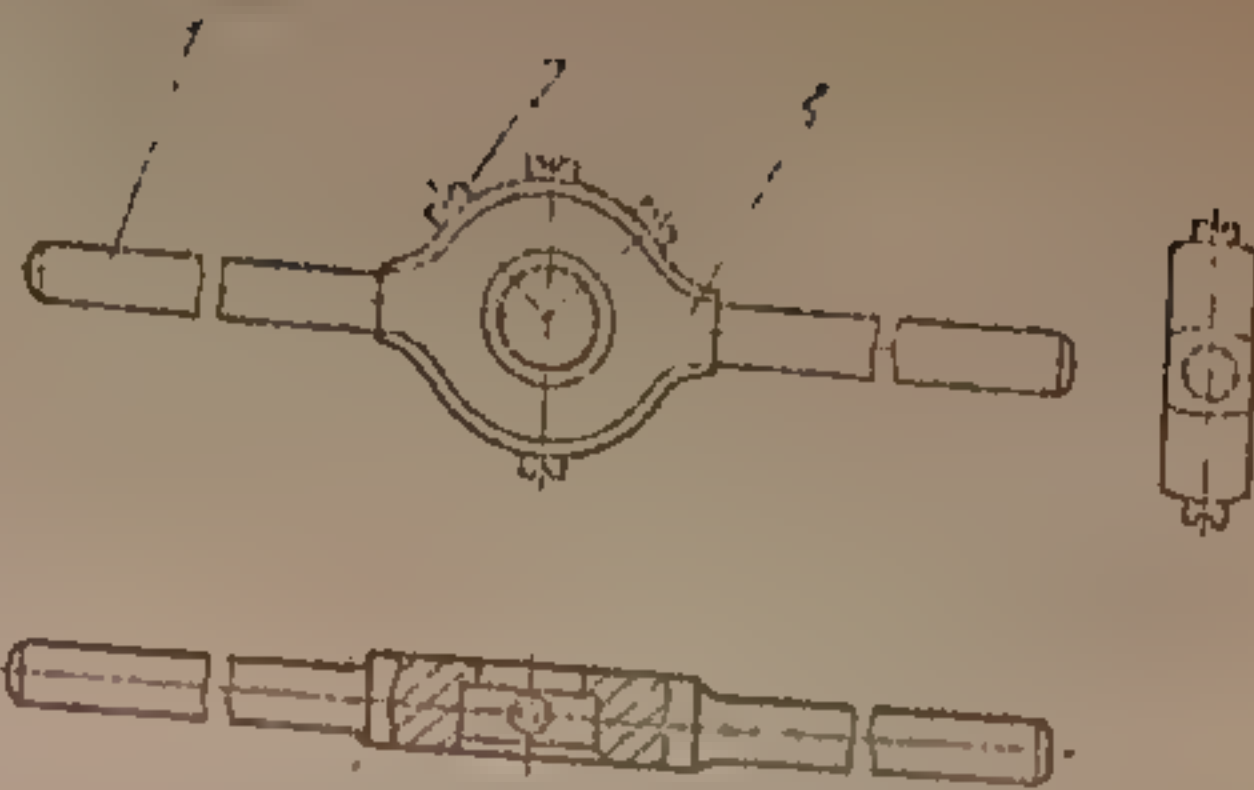


Рис. 5. Вороток одногнездный: 1 — рукоятка; 2 — винт; 3 — корпус

ротке (планкодержателе) двумя или четырьмя упорными винтами (рис. 5).

Чтобы не ошибиться в виде и размере нарезанной резьбы, клеймо на планке должно «смотреть» в сторону, противоположную внутреннему буртику воротка, в который упирается планка. Стороной с клеймом и накладывайте планку в вороток на торец трубы с фаской. Планка должна располагаться в плоскости, перпендикулярной оси трубы. Самая трудная фаза нарезания — начальная. Правой ладонью из всех сил нажимайте на вороток в месте установки планки, левой — вращайте рукоятку по часовой стрелке. Заборная часть планки должна, врезавшись, «схватиться» за трубу. Дальше — легче. Планка как бы станет на рельсы, и можно будет обеими ладонями вращать рукоятки. На первоначальную врезку потратим тем меньше усилий, чем большая будет фаска. Если нечем изготовить фаску, то «подкатите» (термин старых опытных сантехников) прямой угол между торцом и образующей трубы ударами молотка, то есть закруглите угол.

Применение воротка с направляющим фланцем и втулкой значительно облегчает нарезание резьбы (рис. 6). При работе вороток с направляющим фланцем

надевается на трубу до упора планки в ее торец. Затем втулку выворачиваем (втулка и фланец соединены на резьбе) на ту длину резьбы, которая необходима. Эта длина, например, должна быть немного меньше половины протяжения фитинга, которым соединяются трубы. Втулку закрепляем двумя болтами (винтами) на трубе. Когда примемся вращать рукоятки воротка, фланец будет втягиваться, павициваясь на втулку. Конечно, резьба на фланце (втулке) должна быть аналогична нарезанной резьбе.

Применяются воротки подобной конструкции, но без выворачивающейся тянущей втулки. Направляющий фланец у них отлит заодно с корпусом планкодержателя. Таким воротком сложнее работать, чем воротком с направляющим фланцем и втулкой, но легче, чем одногнездным. Самостоятельно проще всего изготовить одногнездный вороток. Корпус выточите на токарном станке или подберите обрезок толстостенной трубы. Рукоятки и опорный буртик для планки в трубе можно приварить. Съемные рукоятки на резьбе желательны для сокращения размеров воротка при переноске. В корпусе просверлите отверстия и нарежьте в них резьбу в соответствии с имеющимися в наличии винтами. Расстояние между отверстиями выберите согласно углублениям на наружном диаметре планок. В эти углубления и должны войти концы винтов.

Планку, конечно, самому не изготовить. Но ее в некоторых случаях вполне заменит гайка или контргайка, например, при очистке забитой краской резьбы. Только пообильнее смазывайте при этом резьбу.

Клупнам, благодаря тому что их призматические планки состоят из двух частей и расстояние между ними регулируется,

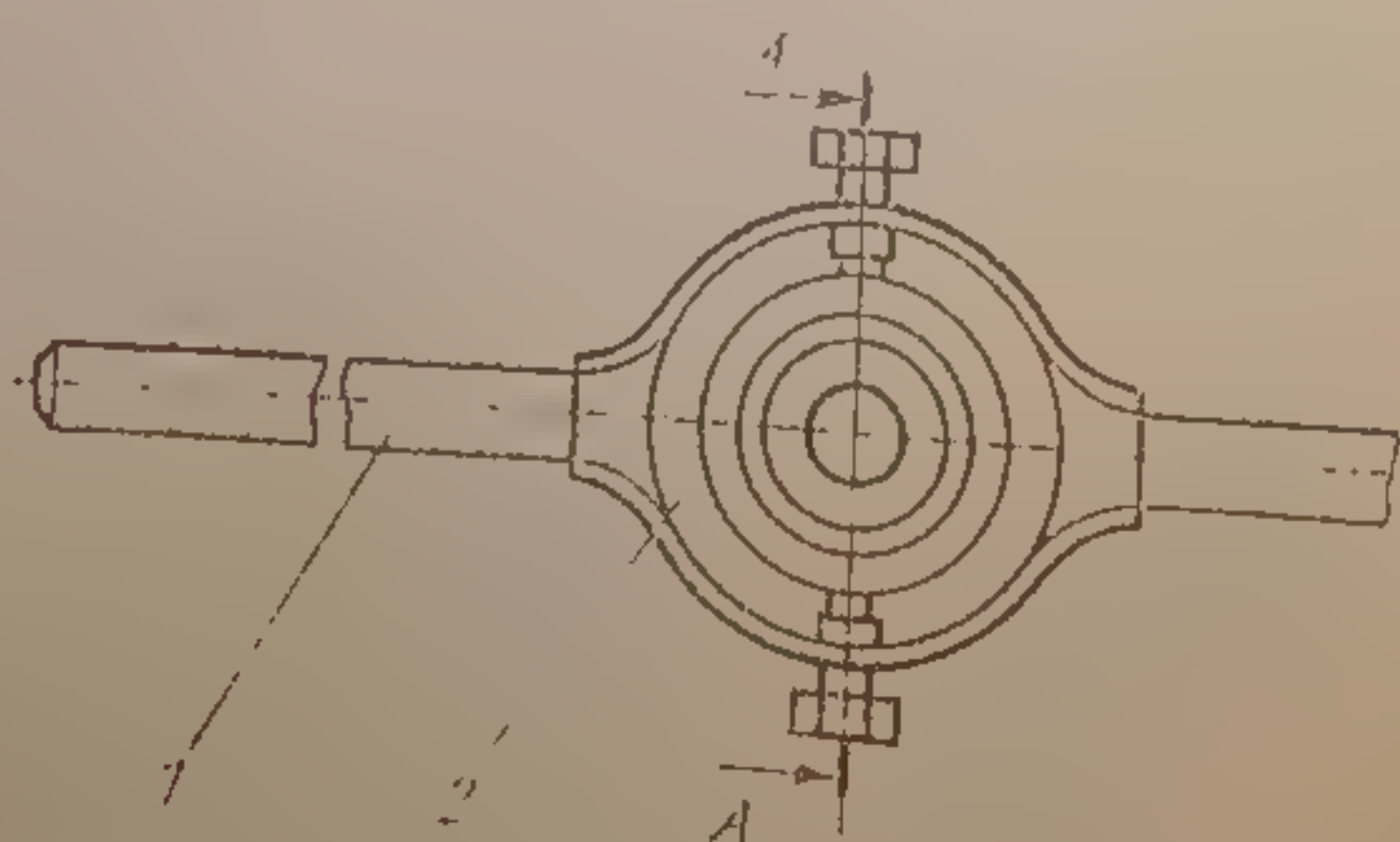
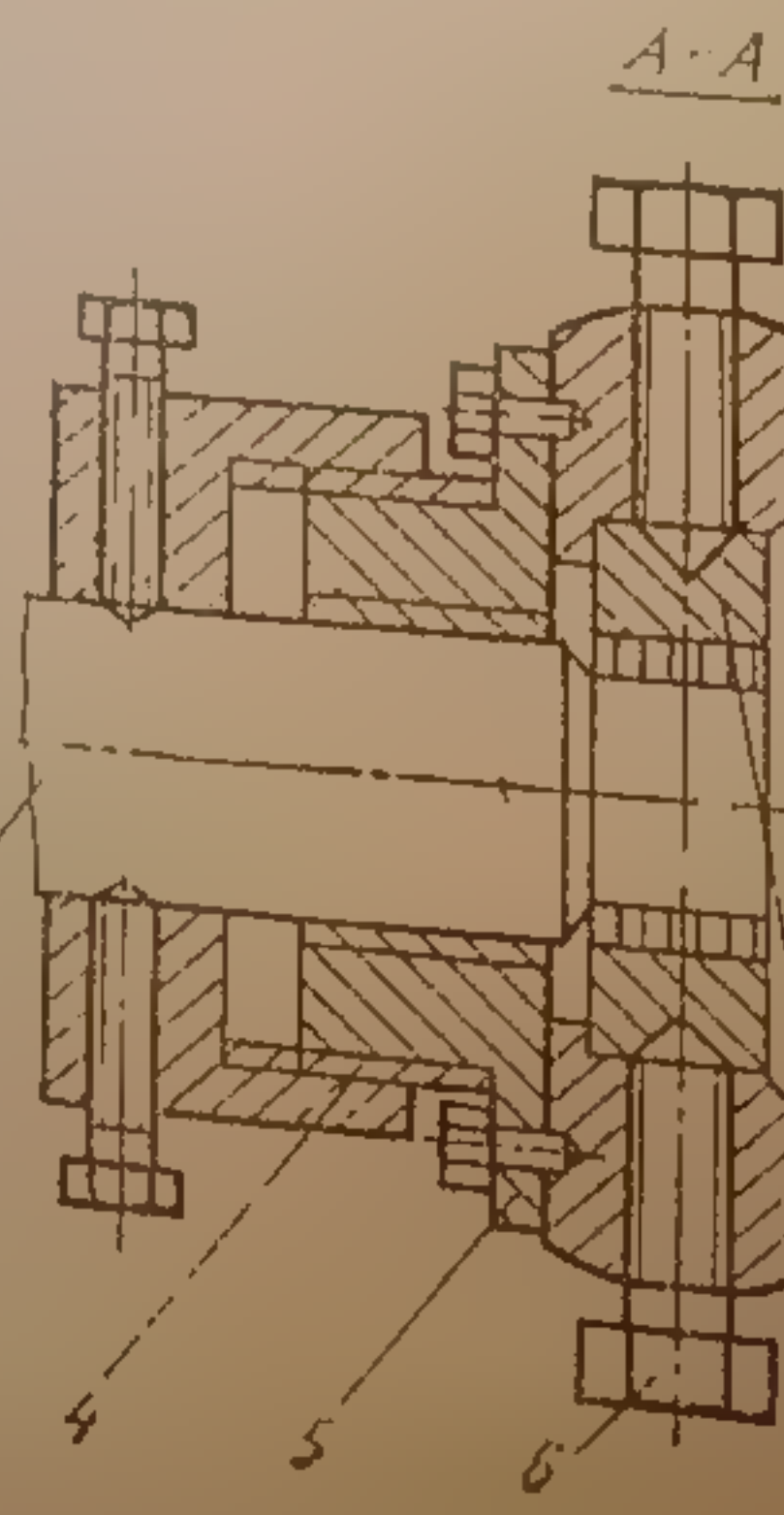


Рис. 6. Вороток с направляющим фланцем и втулкой: 1 — рукоятка; 2 — корпус; 3 — труба; 4 — втулка; 5 — направляющий фланец; 6 — болт; 7 — планка



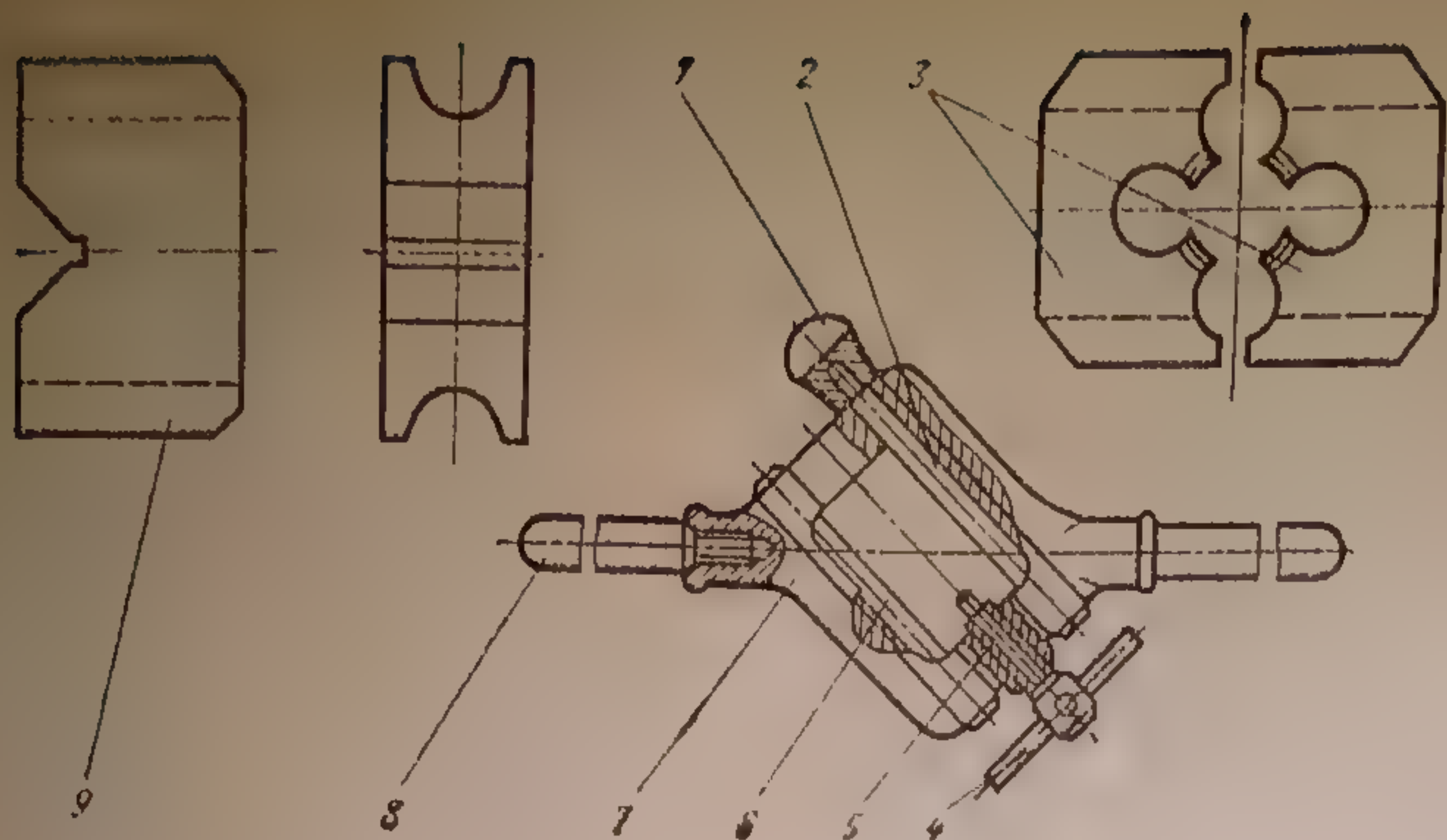


Рис. 7. Косой клупп: 1 — головка штыря; 2 — штырь; 3 — плашка раздвижная; 4 — рукоятка винта; 5 — винт; 6 — штифт; 7 — корпус; 8 — рукоятка; 9 — сухарь

можно начинать нарезать резьбу на трубе большего диаметра, чем нужно. В комплект клуппов входят и сухари, которые ставят вместо плашек. Тогда клуппом можно пользоваться, как воротком для метчиков. Наиболее распространенными, так называемыми косыми, клуппами (рис. 7) можно нарезать трубные резьбы до $\frac{1}{2}$ ".

Вантузы (прокачки). Подобные приспособления для прочистки ванн, раковин выпускают с диаметром резиновых груш 100, 125, 150 мм. Лучше иметь два вантуза (большой и маленький). У вантуза с грушей диаметром 100 мм обязательно прибейте обойными гвоздиками ту часть груши, в которую влетает рукоятка. Тогда сможете этим вантузом прокачивать и засоры в унитазе. Второй вантуз послужит для прокачки ванн и умывальников.

Конопатки, чеканки. Их применяют для укладки уплотнителя в

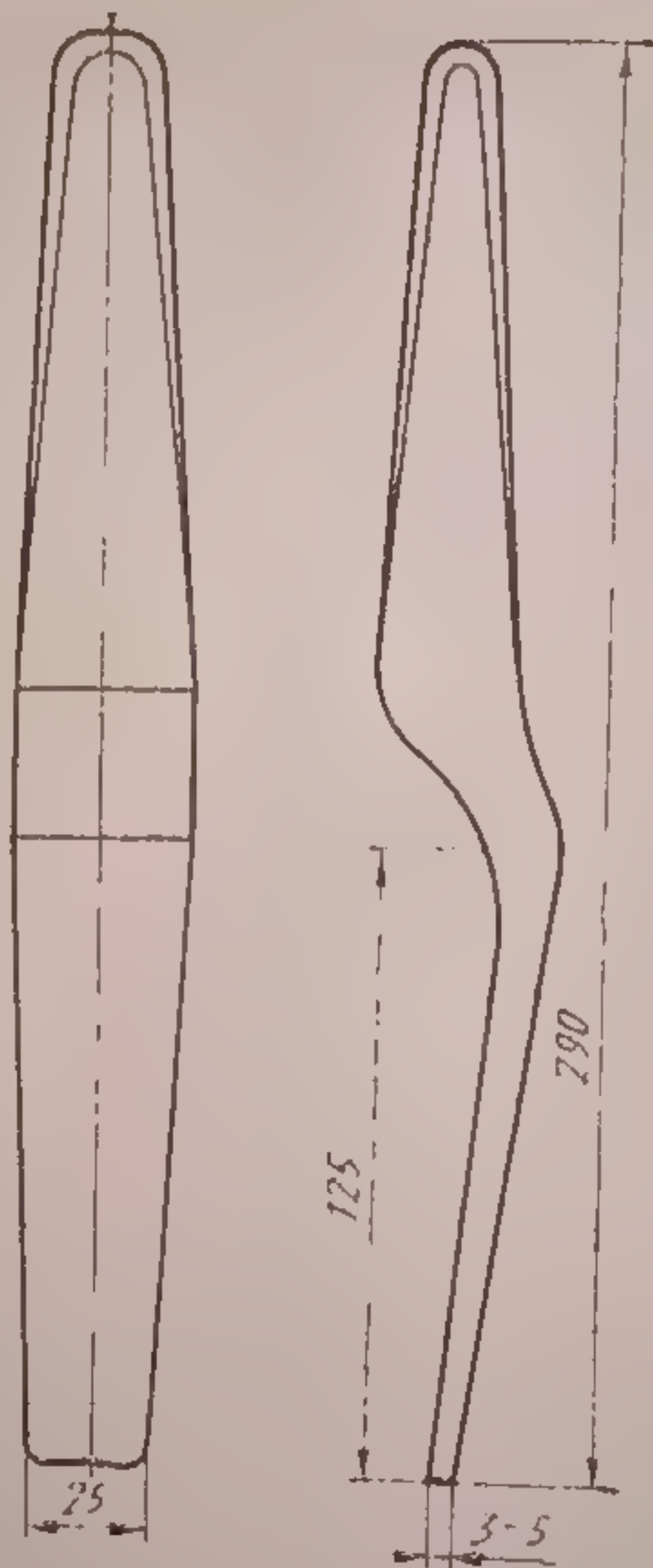


Рис. 8. Конопатка

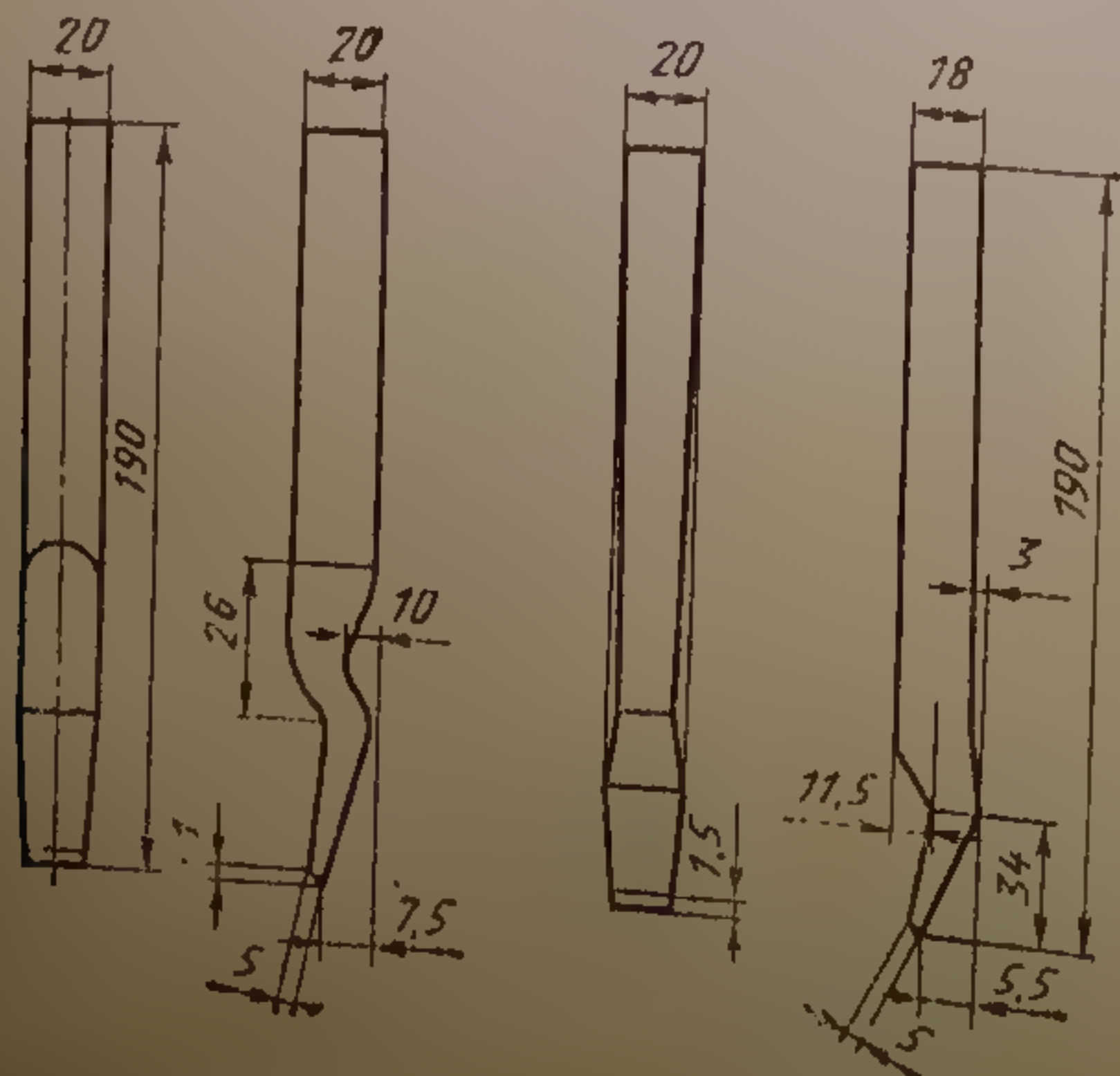


Рис. 9. Чеканки

кольцевых промежутках раструбовных стыков канализационных труб. Длина стандартной конопатки — 290 мм, ширина лезвия — 25 мм, толщина 3–5 мм (рис. 8). Ширину лезвия можно довести до $\frac{1}{4}$ окружности трубы, что упростит работу. Конопатку несложно изготовить самому из полосовой стали. Назначение чеканки то же, что и у конопатки, но длиной она 190 мм, а шириной 20 мм (рис. 9). Чеканка позволяет проникнуть в труднодоступные места и, кроме того, ею удобнее пользоваться при окончательной стадии процесса уплотнения стыков. Как и конопатку, чеканку можно изготовить самому.

ТРУБЫ

Трубы, которыми оснащается дом, можно разделить на пять групп. Первая группа — это подающие напорные водопроводные трубы. Вторая группа — канализационные трубы, по которым удаляется грязная вода. Третья и четвертая группы — отопительные и газопроводные трубы соответственно. В трубах пятой группы в домах жилого комплекса прокладывают электрические, телефонные и другие провода (в том числе и кабели). Наша задача рассмотреть применение труб первых четырех групп.

Стальные водонапорные трубы. Вода в квартиры, на садовые участки подается по стальным трубам, которые различаются по диаметру условного прохода D_u , то есть по номинальной величине внутреннего диаметра, в мм. Это диаметр отверстия, которое увидим, посмотрев через трубу, скажем, на солнце или на яркий источник света («диаметр в свету»). Для квартирных водопроводных труб он обычно составляет 15 и 20 мм (соответственно наружные диаметры таких труб равны приблизительно 21,5 и 26,8 мм). На трубах с D_u , равным 15 мм, нарезают резьбу $\frac{1}{2}$ " (такие трубы называют полудюймовыми). На трубах с D_u , равным 20 мм, — резьба $\frac{3}{4}$ ". Подобные трубы бывают неоцинкованными («черными») и оцинкованными. На черных иногда четко выступает продольный сварной шов.

Лучше приобретать оцинкованные трубы, в которых оцинковывается и внутренняя поверхность. В черных трубах эта поверхность особенно ржавеет. Слои же покрытия толщиной не менее 30 мкм в оцинкованных трубах надежно противостоят коррозии. Масса оцинкованных

труб на 3—4% больше неоцинкованных.

В зависимости от толщины стенки трубы делятся на легкие, обыкновенные и усиленные. У полудюймовых труб разница в толщине стенок колеблется от 2,5 до 3,2 мм. Большая толщина требует и больших усилий при изгибе, хотя противокоррозийная стойкость таких труб повышается.

Продают трубы в магазинах «Строительные материалы». Метрические отрезки труб поставляются заводами длиной от 4 до 12 м с резьбой по концам и одной муфтой. Но трубная цилиндрическая резьба, как и муфта, может отсутствовать.

«Малый комплект труб» можно приобрести в магазинах «Сантехника». В комплект входит несколько полудюймовых труб длиной около 1,5 м с резьбой по концам, а также угольники, муфты, вентили. Кроме водогазопроводных труб, промышленность выпускает еще и трубы специального назначения. Так, бесшовные холодно- и горячедеформированные трубы качественные водогазопроводных. При использовании труб специального назначения, однако, следует учитывать тот факт, что наружные диаметры таких труб отличаются от соответствующих диаметров «обычных» труб, что может вызвать затруднения при нарезании на них стандартной трубной резьбы.

Гибка труб. Без подобной операции не обойтись при установке умывальников, моек, раковин, отопительных приборов, при «обходе» балок и т. п. Гибка, кроме того, сокращает число соединений, уменьшает гидравлические сопротивления.

Изгибы в одной плоскости грубо можно разделить на отводы, утки, скобы и калачи (рис. 10). В выпуклой наружной поверхности трубы после изгиба

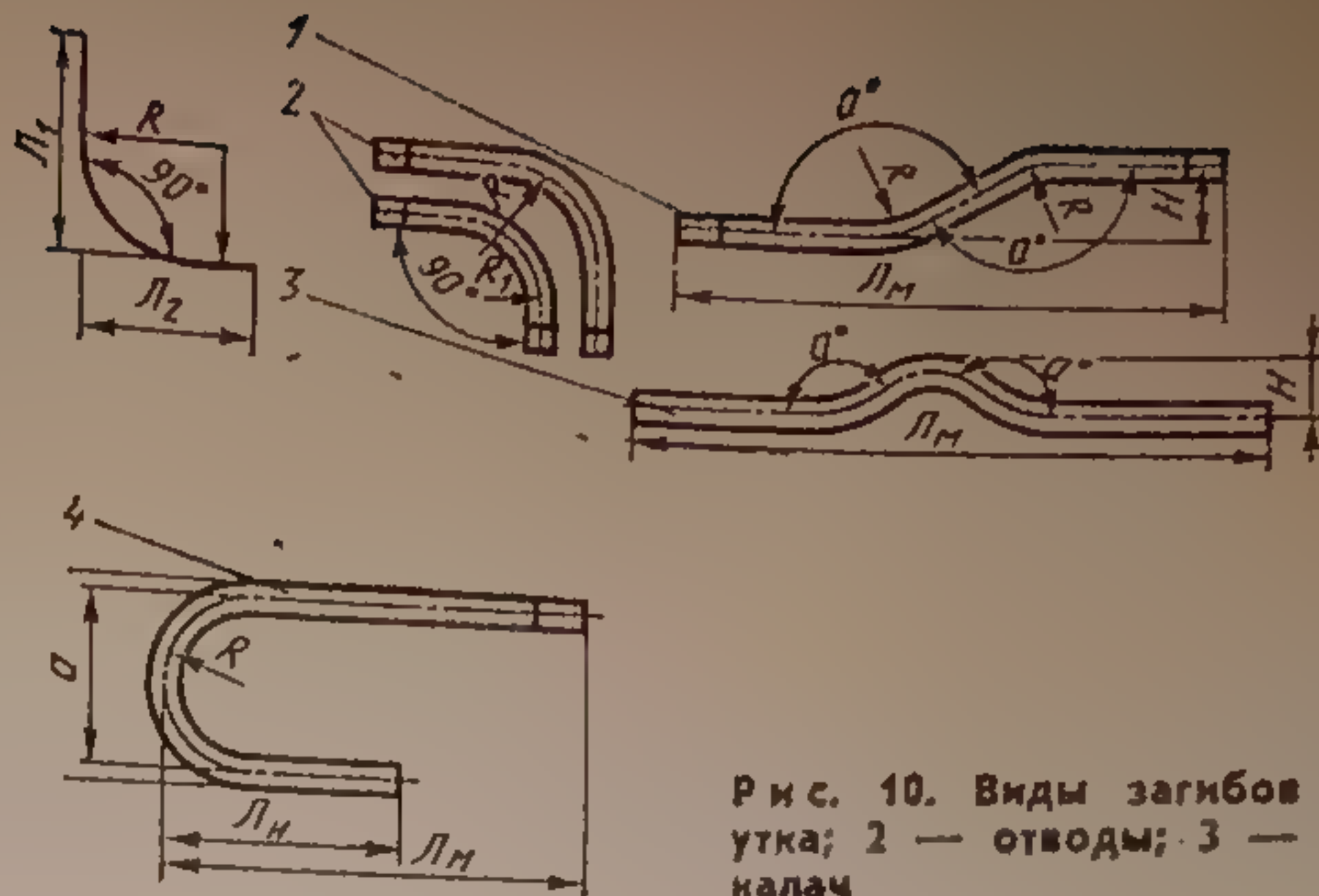


Рис. 10. Виды загибов труб: 1 — утка; 2 — отвод; 3 — скоба; 4 — калач

металл растягивается, и стенка трубы утончается. На вогнутой части изгиба металл сжимается. Шов, как наиболее ослабленную часть трубы, следует располагать в слое между выпуклой и вогнутой линиями. Наружной поверхности трубы, то есть плоскости, проходящая через шов и ось трубы, должна быть перпендикулярна к плоскости изгиба. Причем у труб диаметром в свету 15 и 20 мм минимальный радиус изгиба должен быть не меньше удвоенного наружного диаметра трубы, а с диаметром более 25 мм — не менее утроенного наружного диаметра.

Трубы Ду, равным 15 и 20 мм, гнут в холодном состоянии. Оцинкованные трубы для сохранения покрытия рекомендуется изгибать только в холодном состоянии. Овальность сечения труб в местах изгиба (отношение наибольшей и наименьшей наружных диаметров к наименьшему наружному диаметру трубы) не должна превышать 10%.

Возникает вопрос, как подготовить точно заготовку для изгиба. Существуют многочисленные формулы и таблицы. Для отводов заготовительная длина $L_{\text{заг. отвода}}$ вычисляется по формуле:

$$L_{\text{заг. отвода}} = L_1 + L_2 - X,$$

где L_1 и L_2 — длины сторон отвода, мм;
 X — скид (поправка), мм.

Величина X зависит от диаметра изгибаемой трубы, радиуса изгиба, угла изгиба и определяется по табл. 3.

Заготовительная длина трубы для утки $L_{\text{заг. утки}}$ определяется по формуле:

$$L_{\text{заг. утки}} = L_m + C,$$

где L_m — монтажная длина утки, мм;
 C — припуск, мм.

Размеры припуска C зависят от внутреннего диаметра трубы,

формы утки и определяются по табл. 4. Для определения заготовительной длины трубы под скобу необходимо к монтажной длине скобы L_m прибавить припуск T , то есть $L_{\text{заг. скобы}} = L_m + T$.

Припуск T легко найти с помощью табл. 5.

Для загиба трубы на 180° , то есть получения калача, заготовительная длина трубы $L_{\text{заг. калача}} = L_m + L_n + a - 2X$, где L_m и L_n — длины сторон калача, мм;

a — расстояние между трубами, мм;

X — скид, мм.

В некоторых случаях есть путь проще, но менее точный. Пользуйтесь им на коротких участках монтажа трубопровода. Проволока будет символизировать осевую линию трубы. Скопируйте изгибы этой трубы на проволоку. На втором куске проволоки сделайте то же. Один из кусков распрямите. Его длина и будет заготовительной длиной. Другой кусок проволоки — образец изгиба.

Наиболее удобно изгибать трубы в станке Вольнова (рис. 11). Это приспособление с двумя роликами. Приспособление крепится к массивному металлическому верстаку болтами с гайками. Под хомутик обычно закладывают длинную сторону трубы, гнут — короткую. Радиус изгиба обычно

Таблица 3

Значение скида X в зависимости от угла изгиба

Внутренний диаметр трубы, Ду, мм	Угол изгиба	
	90°	135°
15 (50)	23	4
20 (65)	30	4
25 (85)	42	5

Примечание. В скобках даны стандартные радиусы изгиба труб, мм.



Таблица 4

Основные размеры изгиба утки
и значение припуска С

Внутренний диаметр трубы D_u , мм	Радиус изгиба R , мм	Смещение H , мм	Угол изгиба	Припуск C , мм
15	50	50	130°	15
20	65	60	135°	17
25	85	90	135°	31
32	105	100	135°	27

близок к радиусу ролика-шаблона. Поэтому приспособление оснащается несколькими роликами-шаблонами с разными радиусами и соответствующими им подвижными роликами. На таком приспособлении изгибают отводы, скобы, утки и калачи. Набивка песком (о ней будет сказано ниже) не требуется, хотя сечение изгиба и приобретает овальную форму. Для уменьшения усилий при изгибе можно нарастить рукоятку обрезком трубы, а изгибаемое место смазать любым маслом, чтобы подвижный ролик лучше скользил. Чтобы каждый раз не переоснащать станок другой парой роликов, на требуемый радиус загиба и на определенный диаметр трубы выпускаются «пирамиды». В них пары роликов расположены в несколько этажей. II «пирамида» и приспособление рассчитаны на изгиб в холодном состоянии труб с диаметрами 15, 20 и 25 мм. II чем больше ручей ролика соответствует диаметру трубы, тем более плавный изгиб и меньше овальность. Приспособление можно изготовить самому при наличии токарного станка, дрели или вертикально-сверлильного станка. Рукоятку и скобу хорошо бы приварить. Скоба и хомут должны быть из стали толщиной не ме-

нее 5 мм. Ролики нужно выточить из стали, ибо чугунные трескаются. Оси диаметром не менее 12—15 мм фиксируются гайками, прижимая скобу. Пилу вырезают газосваркой (резаком) толщиной не менее 12—18 мм во всю ширину роликов.

Проще изготовить для изгиба труб другое приспособление — плиту с множеством отверстий (рис. 12, а). В отверстия вставляют штыри так, чтобы получить нужный радиус изгиба трубы. Более качественный изгиб достигается на оправке (рис. 12, б), которую тоже можно самостоятельно сконструировать. На таких оправках гнут трубы диаметром до 40 мм.

С меньшим усилием изгиб труб осуществляется на трубогибе с гидроприводом, выпускаемом Погипским опытным заводом монтажных приспособлений (рис. 13). Его сравнительно невысокая стоимость оправдывается еще и возможностью использования для рихтовки вмятин на кузове легковой автомашины.

Следующий способ изгиба труб — изгиб в прижиме. В нем труба схватывается так, чтобы немного не доходила до места загиба. Не забывайте, что шов должен находиться вверху трубы или в низу, если гнуть будете в

горизонтальной плоскости, на выступающий конец одеваете трубу большего диаметра в случае, если он слишком короток. Без дополнительной трубы вполне обойдетесь, если из прижима выступает, предположим, труба длиной более 1 м.

Изогнуть трубу можно и в тисках. Но зажимать ее лучше не между губками, из которых она может выскользнуть, а под ними, применяв для этого стальные стержни, обрезки труб с большей толщиной стенок и т. п.

При наличии ведра цемента, двух-трех ведер песка и двух-трех обрезков труб диаметром 70—100 мм (или кусков рельс) можно сконструировать трубогиб, зацементировав эти обрезки в вертикальном положении в 40—50 мм друг от друга. Трубы для изгиба просовывайте поближе к зацементированному основанию, что предохранит «элементы» от деформации.

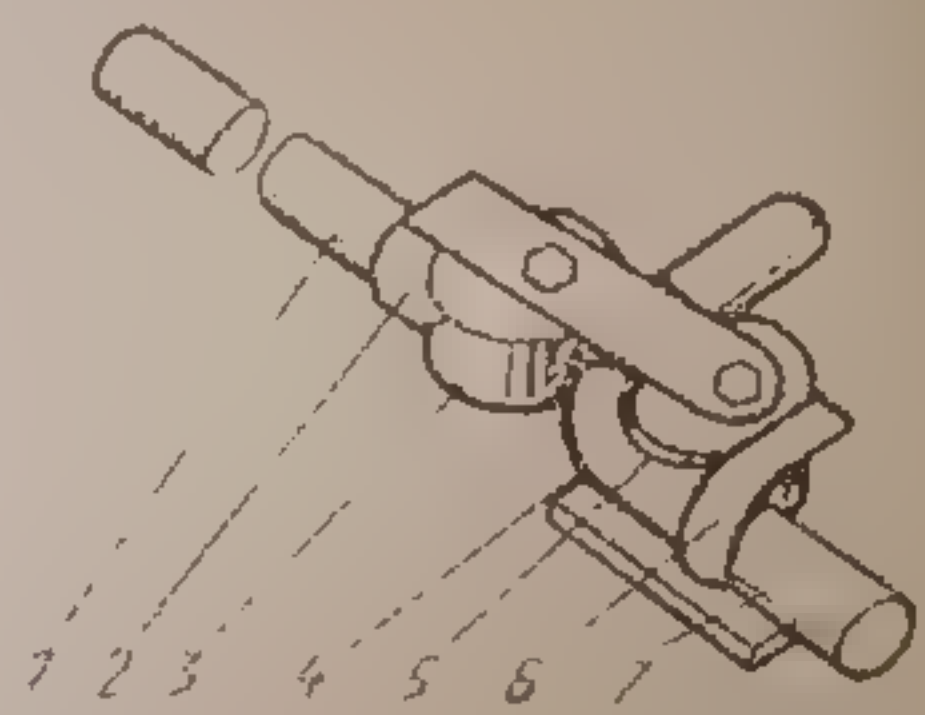


Рис. 11. Станок Вольнова для изгиба труб: 1 — рукоятка; 2 — скоба; 3 — подвижный ролик; 4 — плита; 5 — ролик-шаблон; 6 — хомут; 7 — изгибаемая труба

Подогрев изгибаемого места уменьшает овальность и облегчает работу (рис. 14). Во избежание смятия, трещин, выпучивания, трубу перед нагревом набивают кварцевым речным песком. Он не содержит выгорающие органические фракции, пристающие к стенкам трубы. Внешне сложно отличить неспециалисту происхождение песка, поэтому проведите эксперимент. Насыпьте немного песка в обрезок трубы и нагрейте трубу до вишнево-красного цвета. Когда она остынет, высыпьте песок и осмотрите стенки.

Сам песок тоже предварительно подготовьте. Просушите его при температуре 150—500° С. После этого просейте песок через сито или мелкую сетку с ячейками 1,5 × 1,5 мм, отделив от него мелкие частицы, которые при нагреве обязательно пригорят к стенкам трубы. Перед наполнением песком один из концов трубы забейте деревянной пробкой

Таблица 5

Основные параметры изгиба скобы
и значение припуска Т
в зависимости от внутреннего диаметра
оггибаемой трубы

Внутренний диаметр изгибаемой трубы D_u , мм	Высота H , мм	Внутренний диаметр оггибаемой трубы D_u , мм			
		15	20	25	32
15	27	11 (150°)	7 (155°)	4 (165°)	3 (165°)
20	32	13 (145°)	9 (150°)	7 (160°)	5 (165°)
25	38	16 (140°)	12 (150°)	10 (155°)	9 (155°)
30	47	24 (135°)	22 (145°)	14 (155°)	12 (150°)

Примечание. В скобках дан угол изгиба оггибаемой трубы.

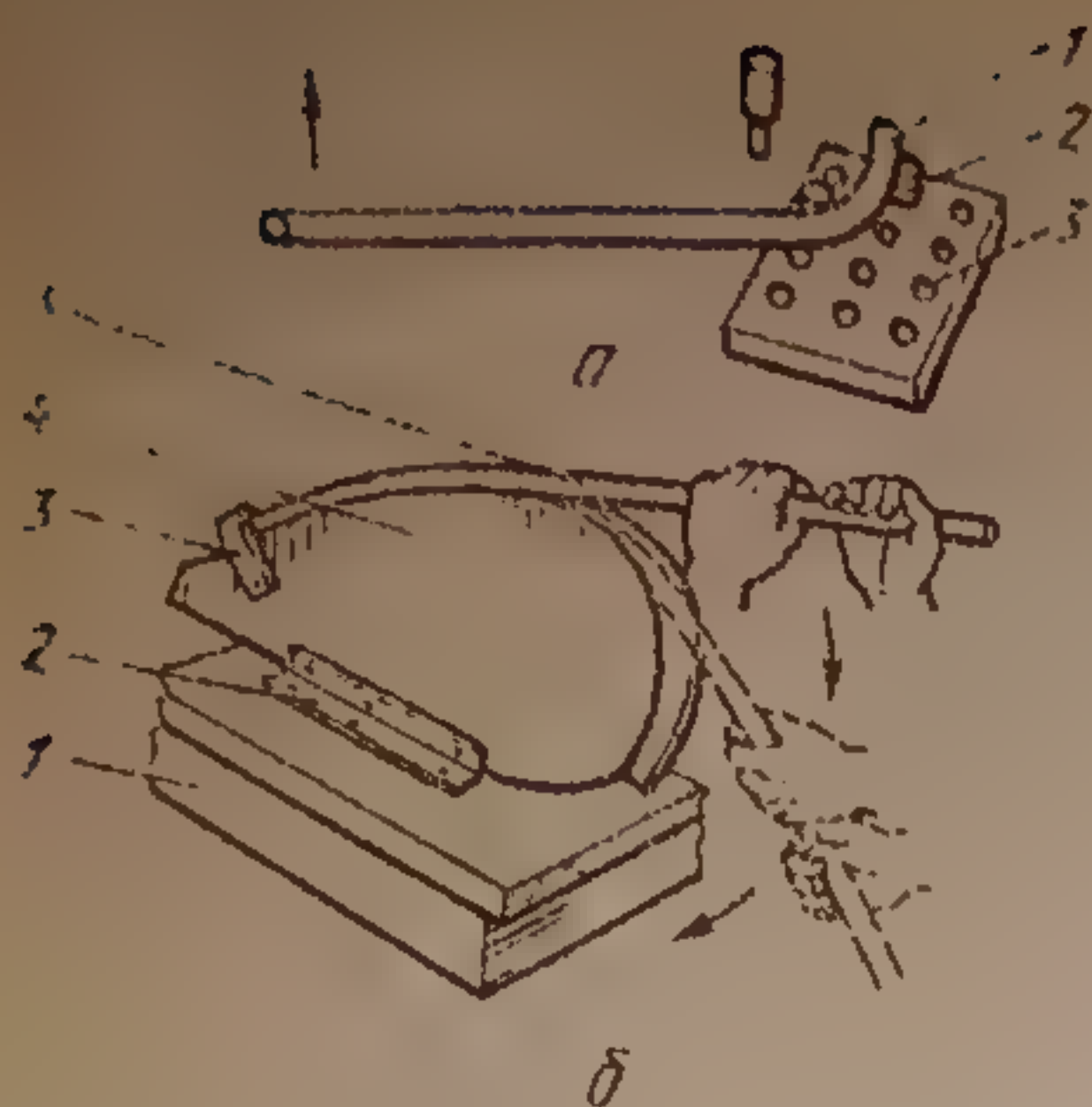


Рис. 12. Гибка труб в холодном состоянии: а — на штырях (1 — труба; 2 — штырь; 3 — плита); б — в неподвижной оправке (1 — верстак; 2 — уголок; 3 — скоба; 4 — оправка; 5 — труба)

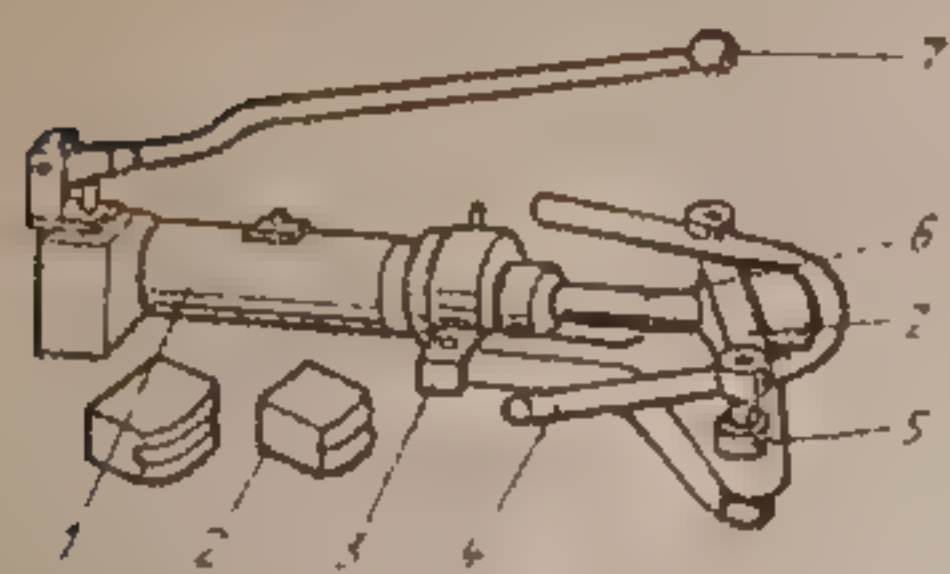


Рис. 13. Трубогиб с гидроприводом: 1 — гидроцилиндр; 2 — сменные колодки; 3 — основание; 4 — изгибаемая труба; 5 — упоры-ролики; 6 — плунжер; 7 — рукоятка

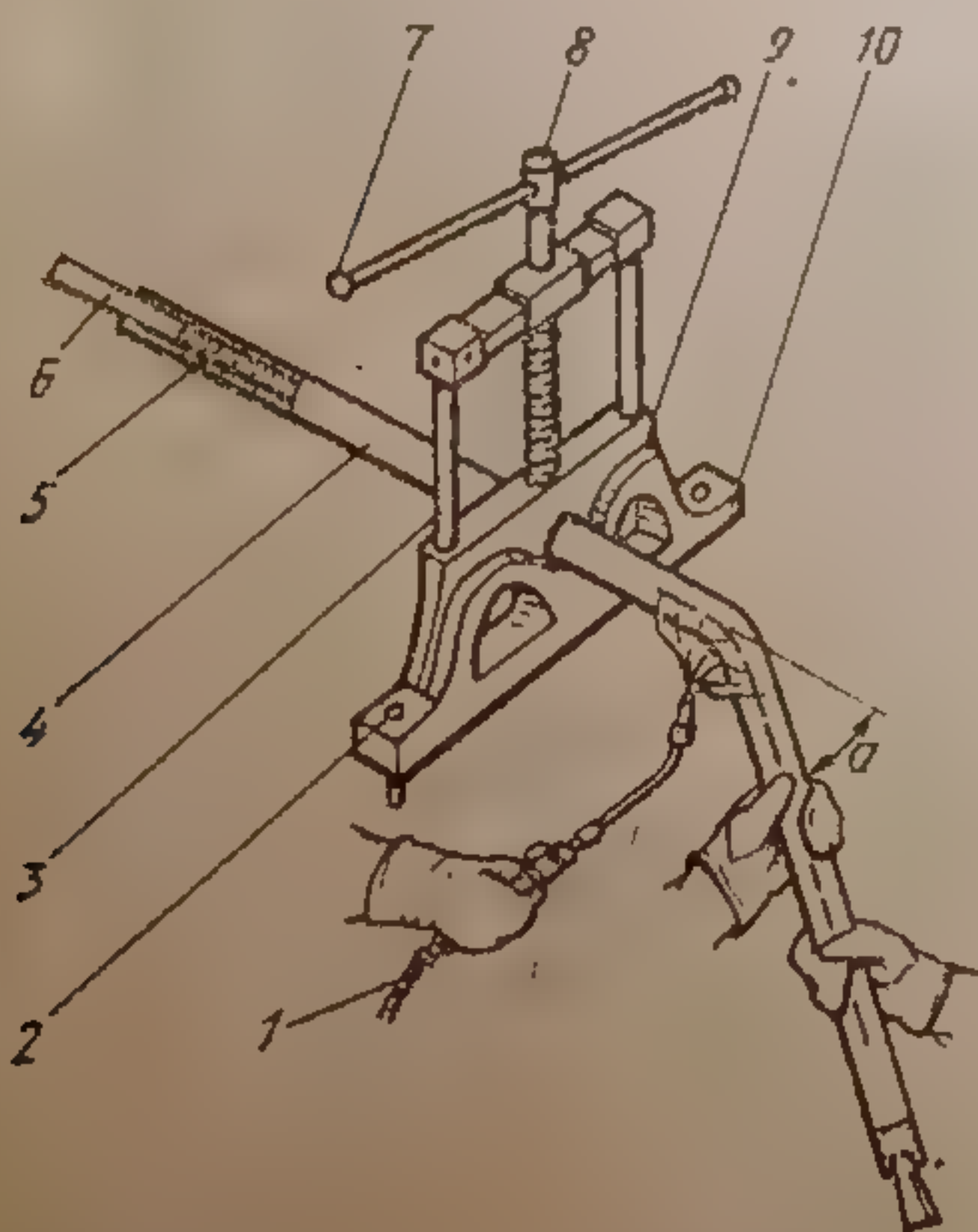


Рис. 14. Гибка трубы в горячем состоянии на прижиме: 1 — горелка; 2 — болт крепления прижима; 3 — колонна; 4 — изгибаемая труба; 5 — песок; 6 — пробка; 7 — рычаг; 8 — прижимной винт; 9 — призма; 10 — корпус

или замажьте глиной. Деревянные пробки по длине должны быть равны 1,5—2 диаметрам трубы, их конусность от 1:10 до 1:25. С набивкой трубы длиной в 1,5—2 м справится один человек. Труба ставится вертикально, пробкой вниз. Песок засыпается порциями. После каждой порции труба приподнимается и обстукивается молотком. Эти операции повторяете до тех пор, пока не исчезнут пустоты в трубе, о чем возвестит глухой звук от ударов молотком. До верхнего края трубы песок должен не доходить примерно на диаметр трубы. Забивайте пробку. В ней обязательно должны быть отверстия для прохода образующихся при нагреве газов. В деревянной пробке засверлить можно крупное отверстие, которое сузится при забивании. Можно проделать отверстия и в пробке, уже закрывающей торец трубы. Чем больше пробка будет выступать из трубы, тем легче ее извлечь по завершении гибки.

С трубой длиной более 2 м одному человеку не справиться. На специализированных предприятиях для этого установлены вибростенды — вышки в 10—15 м. Умельцам в домашней обстановке придется использовать имеющиеся «высотные» сооружения. Так, на садовом участке засыпку песка в трубу можно совершать со стремянки, с крыши сарая, из окна мансарды и т. п.

Итак, один сверху засыпает песок порциями. Затем оба приподнимают трубу и стоящий внизу обстукивает ее молотком. Закупорка верхнего конца проводится, как и на коротких трубах.

Разметка трубы для изгиба заключается в том, что мелом наносится кольцо поперек трубы в месте наибольшего изгиба. Длина нагреваемого участка зависит от угла изгиба. Радиус изгиба должен быть не менее трех-четырех диаметров трубы. При изгибе в 90° нагревают участок, равный шести диаметрам трубы; при 60° — четырем диаметрам; при 45° — трем диаметрам. При других углах изгиба пользуются формулой:

$$L = \frac{a \cdot D}{15},$$

где L — длина нагреваемого участка, мм;

a — угол изгиба, градусы;

D — наружный диаметр трубы, мм.

Приступим теперь непосредственно к нагреву и изгибу.

При нагреве трубы для последующего ее изгиба следите за тем, чтобы не перегреть губки тисков и зажимные прижимы при-

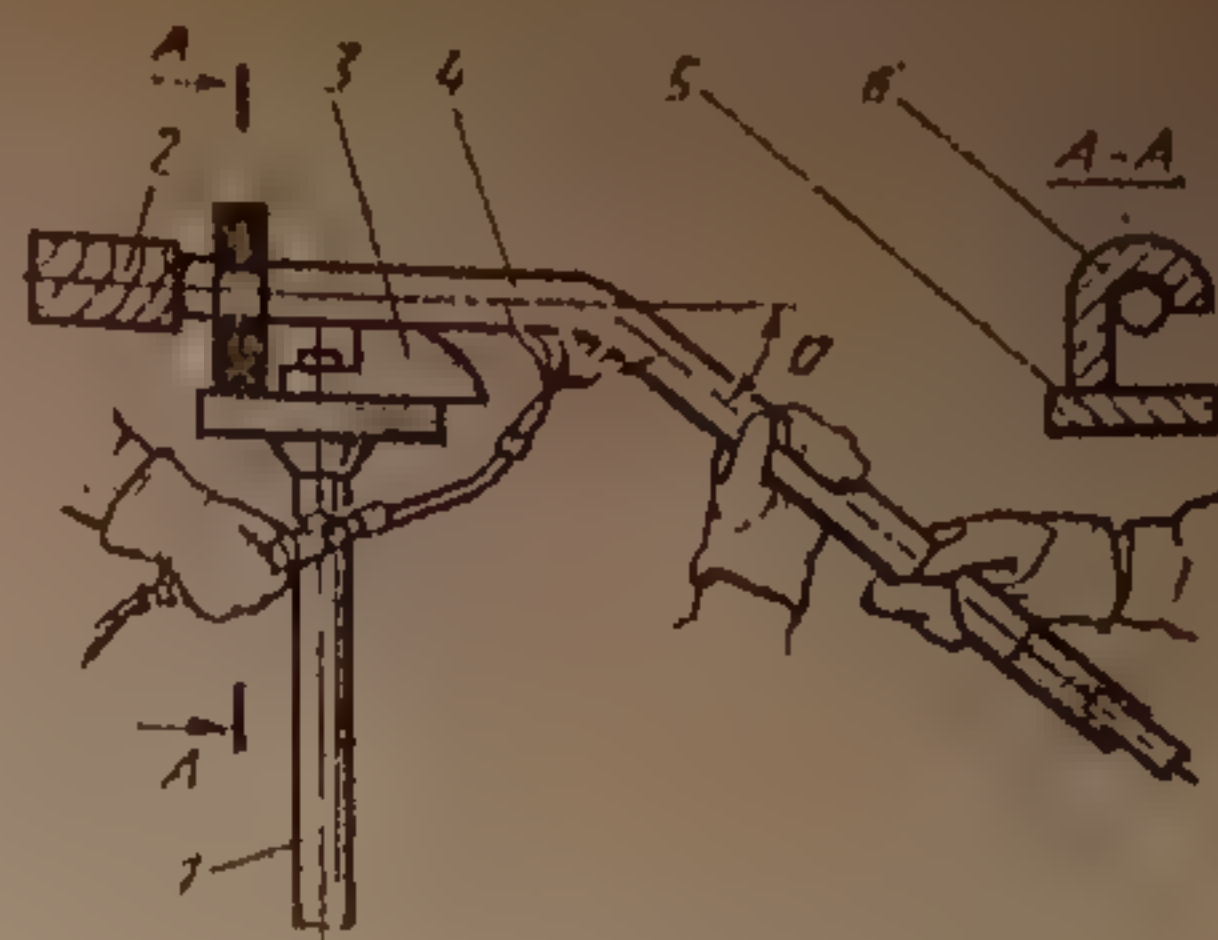


Рис. 15. Гибка трубы в горячем состоянии на приспособлении: 1 — подставка; 2 — пробка; 3 — шаблон; 4 — изгибаемая труба; 5 — поперечина; 6 — упор

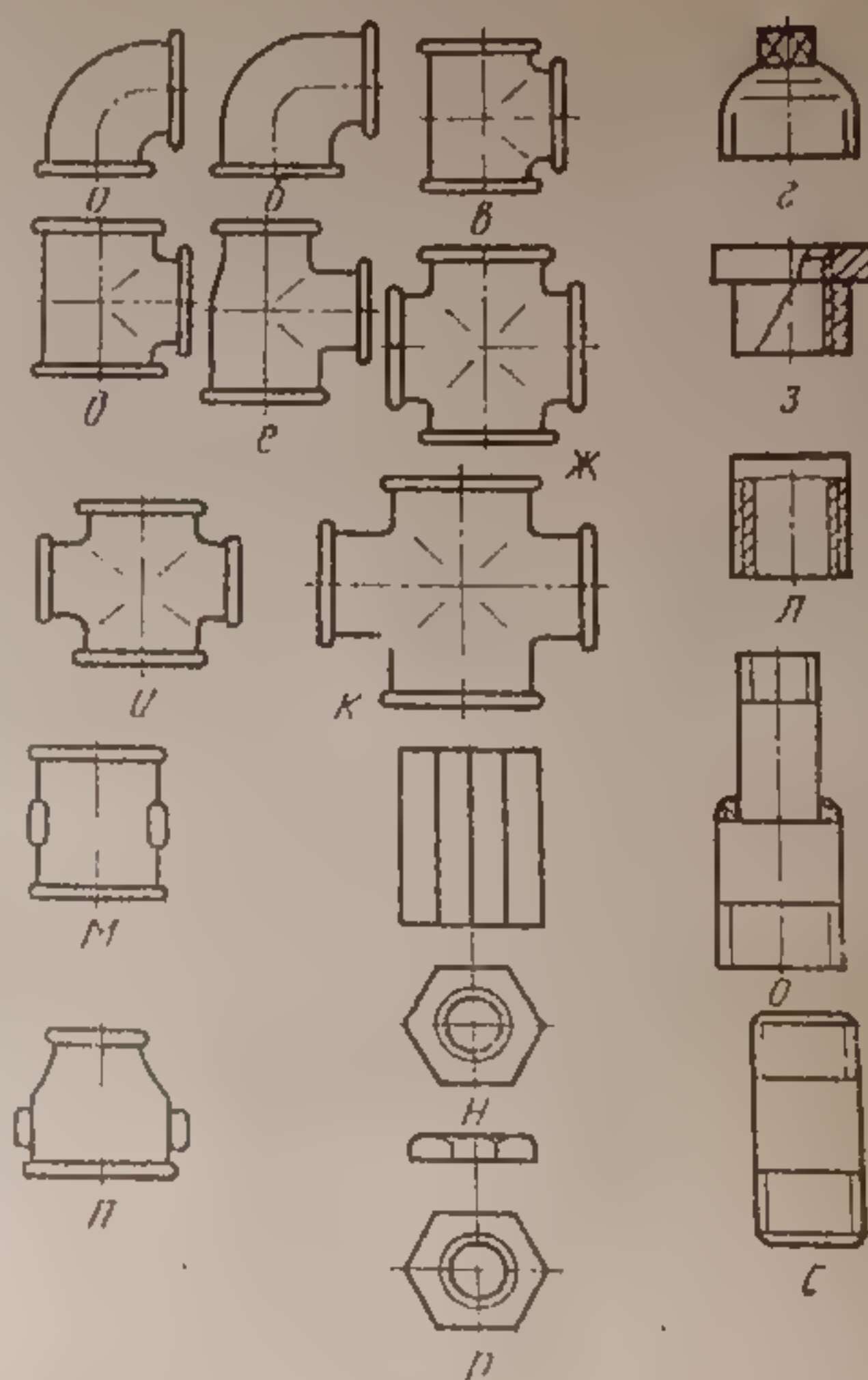


Рис. 16. Фитинги для стальных труб: а — прямой угольник; б — переходной угольник; в — прямой тройник; г — заглушка; д — переходной тройник; е — тройник с двумя переходами; ж — прямая крестовина; з — футорка; и — переходная крестовина; к — крестовина с двумя переходами; л — самодельная заглушка из трубы; м — муфта из чугуна; н — муфта пластмассовая; о — переходник сварной; п — муфта переходная; р — контргайка; с — бочонок

жимов, которые в результате этого могут потерять твердость (огреться). Поэтому, фиксируя трубу, не располагайте место нагрева близко от тисков.

С поверхности трубы при нагреве должна отлетать окалина. Это докажет полный прогрев песка. Запрещается пережог, когда на поверхности трубы начнут образовываться искры. Изогнуть трубу следует за один прогрев.

Постоянное нагревание саником ухудшает структуру металла.

В хозяйственных магазинах и магазинах «Инструмент» продается набор газовых горелок «Факел», а также монтажный комплект к нему. Эти газовые горелки можно применить и для пайки, и для пропитки льняной мастью, и для многого другого. Главное нагревающее устройство легко поднести непосредственно к приспособлению, где будет осуществляться, скажем, гибка труб.

Само приспособление для горячей гибки труб обязательно должно иметь шаблон. Без него сложно получить нужную конфигурацию изгиба (рис. 15). Крепко схватившись в рукавицах за конец трубы, осуществляйте изгиб, избегая находиться против забитой в трубу пробки. После горячей гибки трубы пробку вытаскивайте (выжгите, выбейте) и вытряхните песок.

Соединения труб. Они бывают резьбовые, сварные и фланцевые. Для сварного соединения требуется сложное оборудование. С помощью фланцев стыкуются трубы в основном большого диаметра. В квартире же, индивидуальном доме, на садовом участке чаще всего трубы соединяются на резьбе с помощью фитингов (рис. 16). Изготавливаются последние из ковкого чугуна, стали, пластмассы.

Фитинги из ковкого чугуна имеют буртики по торцам для прочности. На муфтах огибаются продольные выступы на наружной цилиндрической части, чтобы заворачивать их обычным гаечным ключом, да и трубный ключ будет меньше скользить. На угольниках и гройниках такие выступы отсутствуют, так как сама конфигурация позволяет закручивать их гаечным ключом.

Стальные фитинги — гладкие, без буртиков и выступов. Заворачивать их можно только трубным ключом. В случае необходимости подобные фитинги всегда можно выточить на токарном станке из стали, бронзы, чугуна или латуни. Нестальные фитинги даже лучше, потому что они меньше корродируют. Правда, стенки у бронзовых и чугунных фитингов следует делать внутреннее, чем у литых из ковкого чугуна. Это исключит возможность раздавливания трубным ключом фитингов собственного производства. Промышленность выпускает и пластмассовые шестигранные фитинги под гаечный ключ.

Переходные муфты — редкие гости в магазинах. Их тоже или вытачивают на токарном

станке, или получают сваркой обрезков двух труб. Резьбу в этом случае на свариваемых трубах следует предварительно нарезать или использовать обрезки с готовой резьбой. Удобно делать переходник для труб с отверстиями диаметром 15 и 20 мм. Они в месте сварки почти без зазора входят друг в друга.

Чтобы правильно соединить трубы с помощью фитингов, важно понять специфику такого соединения.

Как уже говорилось, выпускаемые трубы имеют длину от 4 до 12 м. По концам труб может быть резьба. Если приложить к одной из резьб соответствующую ей муфту, то окажется, что длина резьбы трубы меньше половины длины муфты. При соединении двух труб этой муфтой резьбы этих труб утонут в муфте. Это обязательное условие при стыковке труб на резьбе. Внимательно рассмотрите короткую резьбу трубы. Заметьте, что там, где резьба кончается и начинается гладкая наружная поверхность трубы, последние витки резьбы имеют меньшую глубину, то есть там внутренний диаметр резьбы больше, чем на остальной резьбе. На этих витках труба приняла форму усеченного конуса. Задача этого конуса, как и задача обычной деревянной заглушки с некоторым конусом, — «занереть» лучшее отверстие (рис. 17, а).

Витки или витки резьбы с меньшей глубиной называются сбегом. Муфта наворачивается на трубу и «сбегается» на сбеги, который заклинивает резьбу. Теперь в эту муфту вкручивается резьба второй трубы. Если резьба трубы окажется длиннее, чем оставшееся резьбовое пространство в муфте, сбеги резьбы трубы окажутся вне муфты и заклинивания не произойдет. Вода потечет наружу по канавкам резьбы. Следовательно, после ввертывания труб в муфту между их торцами должны оставаться еще свободными две-три витки резьбы муфты. Это правило обязательно соблюдайте, самостоятельно нарезая резьбу. Лучше на трубе иметь длину резьбы на витку короче, нежели длиннее.

Конечно, соединяя трубы, надо предусмотреть и возможность их разъединения. Предположим, у вас есть садовый участок площадью 6 соток, илиными словами, прямоугольник 20 × 30 м. Трубы разной длины, соединенные муфтами, пролегли по участку. Изпод муфты, скажем, в 6 м от магистрального трубопровода, разводящего воду по всем участкам,

внезапно начало фонтанировать. Дефект на вашем участке вам и устранить. Если все трубы до дефектного участка «соединены» муфтами, то, чтобы устранить этот дефект, придется или вращать все трубы до нужной муфты (не всегда бывает возможность), или последовательно разбирать когда-то собранные трубы. Чтобы облегчить ремонт, периодически между трубами устанавливают сгоны.

Сгон — это коротенькая труба, например, для полудюймовых труб ее длина равна 110 мм. Сгон на конце имеет короткую резьбу для соединения труб муфтой. Зато на другом конце сгона длина резьбы в несколько раз большая. На этой резьбе уместятся и муфта и контргайка, которые сюда «сгоняются», чтобы разъединить трубы (рис. 17, б). Вот откуда, вероятно, и произошло это слово. Размеры сгонов приведены в табл. 6.

На длинной резьбе сгона лучше иметь больше витков резьбы, чем меньше. Ведь если муфта и контргайка не уменьшаются на сгоне, то придется увеличить расстояние между соединенными торцами трубы и сгона, что, конечно, ослабит прочность соединения. При самостоятельном изготовлении сгона размеры их позаимствуйте из таблицы. Часто длинную часть резьбы нарезают непосредственно на конце трубы, что сэкономит сгон и муфту.

На длинной резьбе сгона, или трубы к моменту соединения должны находиться муфта и контргайка, которая располагается со стороны сбегов резьбы. Чем точнее будут совпадать при соединении оси сгона и трубы (или оси труб), тем легче навернуть часть муфты на резьбу трубы. Не зря на резьбе трубы оставляем без уплотнения первые витки (витки) резьбы (об уплотнении резьбы будет сказано ниже). Именно эти витки ловимся нитками муфты, которую «сгоняешь»



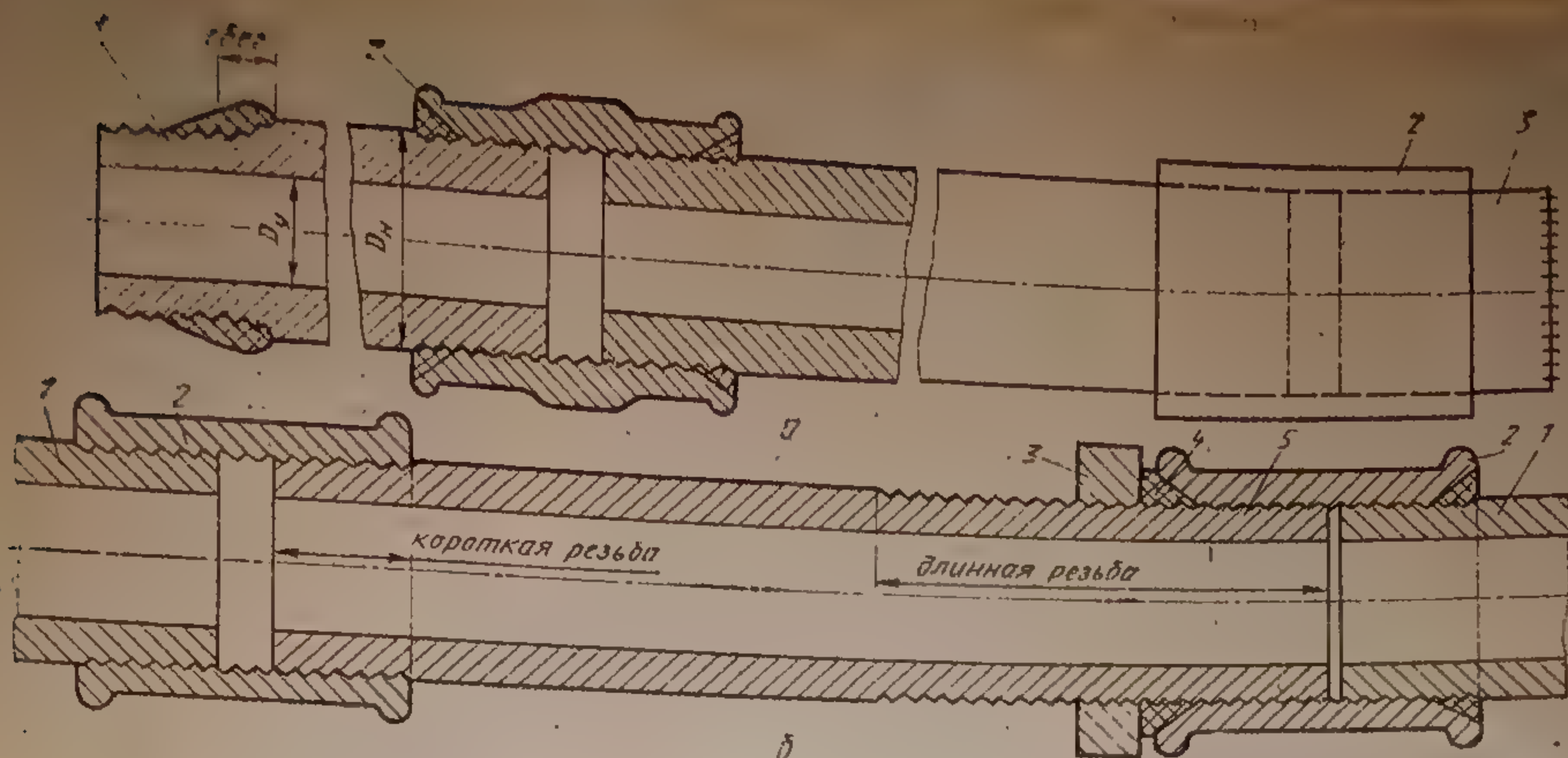


Рис. 17. Соединение стальных труб:
а — муфтами (1 — труба с короткими резьбами по концам; 2 — муфта; 3 — самодельная заглушка с заваренным торцом); б — муфтами и сгоном (1 — труба; 2 — муфта; 3 — контргайка; 4 — уплотнение; 5 — сгон)

со сгона. Если ось сгона и трубы слишком расходятся, то недолго и сорвать резьбу. Практически совпадение этих осей — это контактирование наружных диаметров торцов.

Контргайка играет особую роль на сгоне. Без нее не создать уплотнения против просачивания воды между резьбами.

Закрутив муфту на трубу, подверните к ней на расстоянии 2—4 мм контргайку. Образовавшуюся между муфтой и контргайкой канавку заполните прядями льна, пеньки, наматывая их в сторону вращения контргайки при затягивании. На пряди уплотнителя «наедет» контргайка и заклинит промежутки в соединении, между которыми вода уже не проникнет. Предпочтительнее всего контргайку закручивать гасным ключом, потому что ее грани узкие. Видевший виды трубный ключ из-за своих люфтов будет соскакивать с гайки. Отметим также, что контргайка не только сама заклинивает резьбу уплотнителем, она еще и основную часть уплотнителя загоняет, словно клин, в фаску муфты. Эти фаски обязательно должны быть с обеих сторон муфты у выходов резьбы. Подобные же фаски есть и на остальных фитингах, в том числе и на контргайках. Короткая резьба на трубах при вкручивании в фитинг сама выполняет роль контргайки благодаря своей резьбе.

При соединении двух труб муфтой может оказаться, что на

одной трубе или на обеих трубах имеется более длинная резьба, чем нужно. И снова на помощь придет контргайка. Наверните ее на длинную резьбу. После чего вкрутите трубу немного меньше, чем на половину муфты, и «подгоняйте» к ее торцу контргайку, оставив промежуток в несколько миллиметров. Укладывайте в этот кольцевой промежуток уплотнитель и доворачивайте контргайку. Без контргайки сколько ни будете наматывать уплотнитель, все равно возникнет течь. При отсутствии контргайки укоротите просто резьбу, отрезав ножовкой лишний ее кусок. Помните, что, соединяя трубы, разрешается только заворачивать трубы и фитинги. Отворачивание, «задний ход», ведет к течи.

Теперь немного об уплотнениях. Ни сгон, ни контргайка не обеспечат герметичности, если между резьбами не вложить прядей уплотнителя. При короткой резьбе, отступив на одну-две нитки от торца трубы, следует накрутить пряди уплотнителя по часовой стрелке, «от себя», если держать трубу левой рукой. Потом пряди можно смочить водой, чтобы они не распустились, взять трубный ключ и заворачивать трубу в муфту или угольник.

Можно смочить уплотнитель и масляной краской, но разборка такого соединения в будущем усложнится.

Соединение труб фитингами (жесткая подводка) требует применения для своего выполнения фитингов, инструмента и значительных усилий, не говоря уже об умении. Поэтому, если возникает необходимость соединить трубы, находящиеся на расстоянии менее полуметра, используйте гибкую подводку.

Она состоит из пластмассовой трубки и двух накладных гаек. Последние бывают пластмассовыми, стальными, латунными. Пластмассовые гайки, как и гайка горизонтального пластмассового поплавкового клапана сывного бачка, вместо граней имеют расположенные по окружности выступы. На концах трубки имеются буртики, благодаря которым накладные гайки удерживаются на трубке. По диаметру этого буртика из резины толщиной в 1,0—1,5 мм вырезаются прокладки. В них делают отверстия, немного большие, чем в трубке.

Накладную гайку сдвигаете так, чтобы буртик трубки оказался на ее дне. На буртик кладете прокладку. Рукой накручиваете накладную гайку на резьбовую

Размеры сгонов, мм

Таблица 6

Внутренний диаметр трубы, Д	Длина сгона	Длина короткой резьбы	Длина длинной резьбы
15	110		
20	110	9	
25	130	10,5	40
32	130	11	45
40	150	13	50
50	150	15	55
		17	60
			65

части, предположим, корпуса поплавкового клапана. Окончательно докручивайте гайку пассатижами или трубным ключом. Не перекрутите! Если это случилось, то гайка станет вращаться вхолостую, то есть скрутится резьба гайки. Если резьба гайки испорчена не совсем, то намотайте немного льна на резьбу корпуса клапана и снова осторожно накрутите гайку. Однако это чрезвычайно опасное соединение. Ведь при увеличении давления в водопроводной сети пластмассовую гайку может сорвать, что



часто и происходит на практике. Из-за этого некоторые заводы приступили к изготовлению гибких подводок со стальными нестигматическими гайками. Но аварии повторялись, когда стальную гайку наворачивали на резьбу пластмассового поплавок-ного клапана, не дозируя своих сил. Кроме того, стальная резьба ржавела, ослабевала. И стальные накидные гайки заменили на латунные. Придали и новую форму буртика трубки.

Раньше герметизация соединения достигалась тем, что буртик с прокладкой упирался в торец трубы или корпуса поплавок-ного клапана. Сейчас на буртике делают кольцевой выступ у отверстия. При наворачивании латунной накидной гайки, скажем, на латунный корпус клапана этот выступ заходит в клапан, а оставшаяся часть буртика упирается в торец корпуса. Так как буртик пластмассовый, его настолько вжимает, что можно обойтись в большинстве случаев без прокладки. При срыве резьбы в накидной гайке новую гибкую подводку не всегда приобретаешь. Как же быть? Самый трудоемкий путь — это гибкую подводку снять и на ее место установить жесткую. Слова нужны: труба, фитинги... Проще ножовкой отрезать буртик, снять дефектную гайку и на ее место установить правильно поданную гайку из любого материала со старой, отслужившей свой срок гибкой подвод-

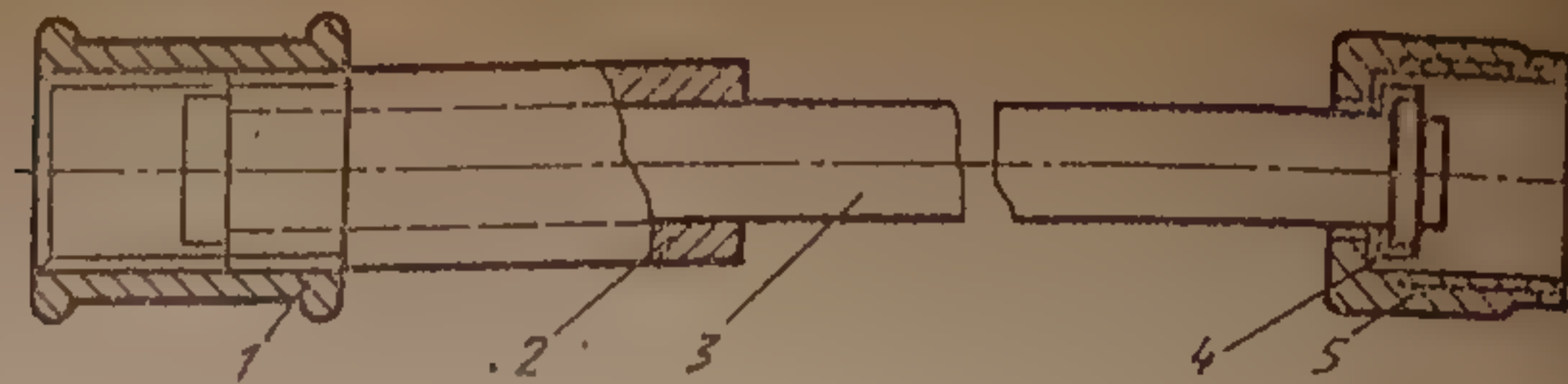


Рис. 18. Гибкая самодельная подводка: 1 — муфта; 2 — обрезок трубы с короткой резьбой; 3 — пластмассовая трубка; 4 — латунная шайба; 5 — накидная латунная гайка

ки или выточить новую гайку на токарном станке, если есть такая возможность. На гибких подводках резьба в гайках трубная цилиндрическая, такая же, как на водогазопроводных полудюймовых трубах.

Конец трубки с отрезанным буртиком подержите над пламенем. Когда пластмасса размягчится, расплющите конец и придайте ему форму буртика, расширив отверстие. Конечно, размеры нового буртика должны совпадать с первоначальными. Надвиньте гайку и проверьте это. При возможности выточите себе разъемную пресс-форму. Тогда с ее помощью получите точную копию буртика. Так как форма самодельного буртика все-таки будет отличаться от формы заводского, перед затяжкой гайки на корпусе поплавок-ного клапана намотайте немного льна в место опорного контакта гайки и буртика.

Если накидная гайка выпала из строя и нельзя новую гайку выточить на токарном станке, стандартная муфта для полудюймовой трубы и обрезок этой трубы с резьбой — выход из положения (рис. 18). Наверните муфту на обрезок трубы, пропустите в него трубку подводки и сформируйте на конце трубки буртик. В качестве отрезка трубы подойдет и стандартный бочонок — отрезок трубы с короткими резьбами на концах.

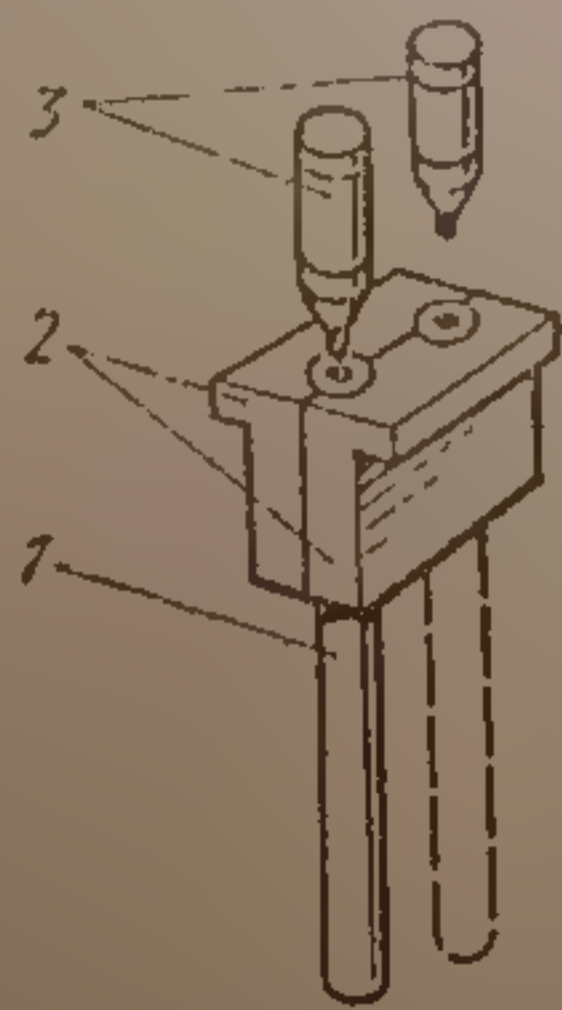
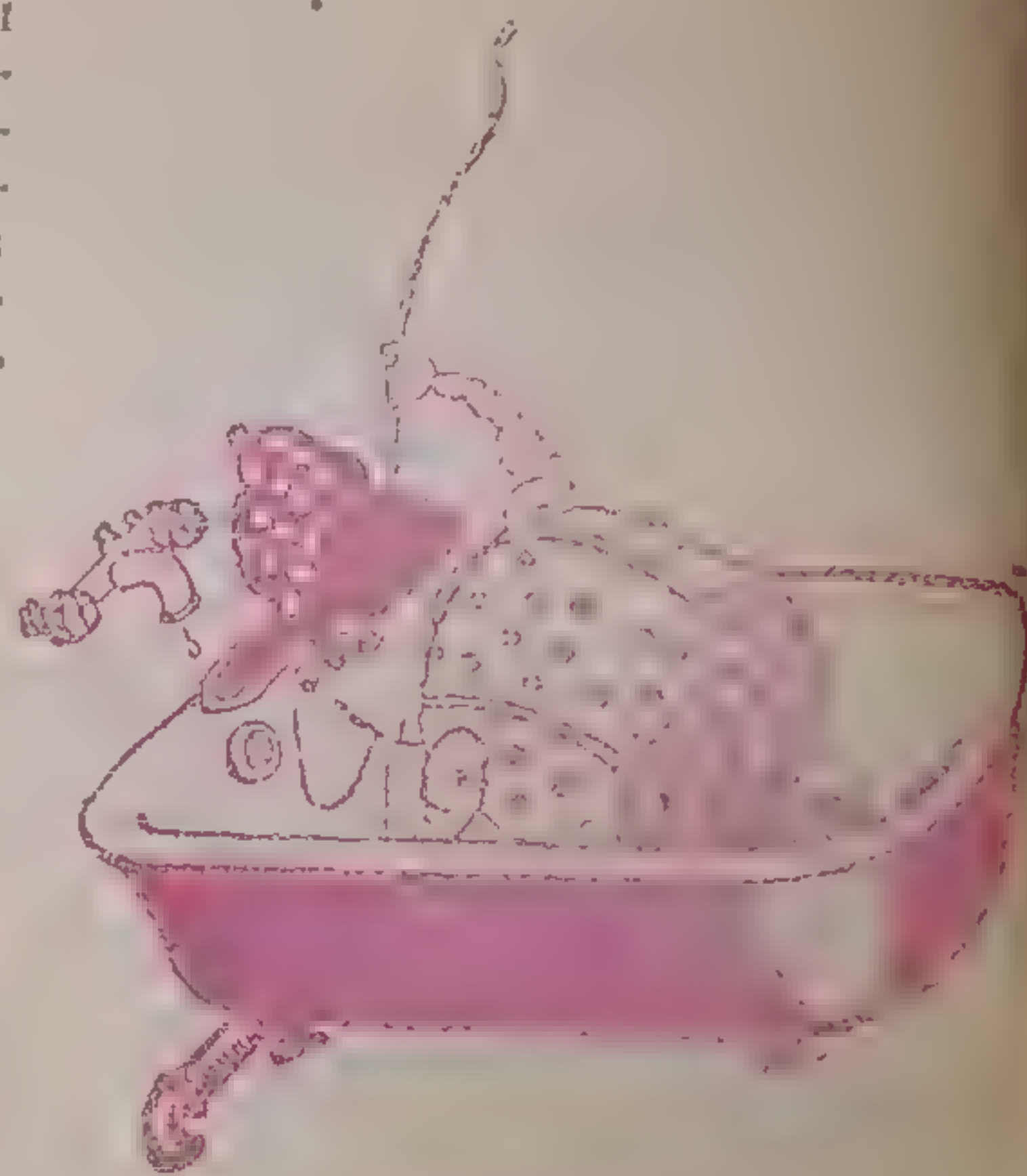


Рис. 19. Приспособление для развальцовки: 1 — трубка; 2 — половина матрицы; 3 — пуансоны

Вариант «муфта — бочонок» применим и при замене пластмассовой трубки латунной. Развальцовывать концы трубки удобно с помощью пуансонов в разборной матрице (рис. 19). Если в трубе возникла течь, постарайтесь сразу перекрыть воду вентиляем и позвоните в диспетчерскую ЦОЗа. А пока прибудет дежурный сантехник, окажите помощь сами себе. Один из вариантов предотвращения течи — наложение на трубу хомута (рис. 20). Конечно, установить хомут проще, если в



трубе нет давления, что достигается либо перекрытием вентиля, либо открытием крана на поврежденной трубе. Место течи можно также обернуть (с натягом) тонкой резиновой лентой и прижать ее к трубе тонкой проволокой, укладывая витки поближе друг к другу.

Если вода подтекает через раковину рядом с контргайкой сго-

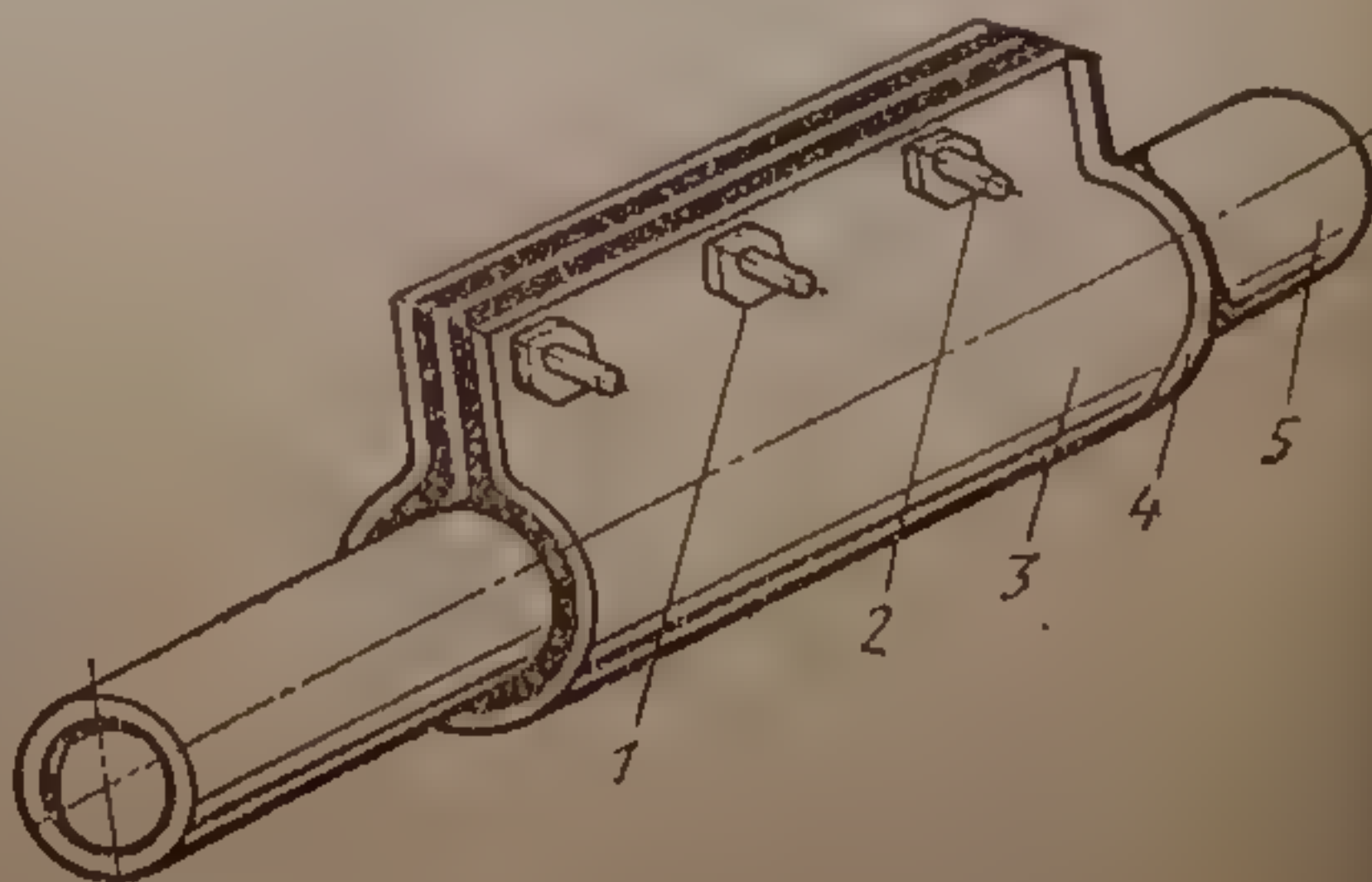


Рис. 20. Хомут: 1 — гайка; 2 — болт или винт; 3 — обжимной металлический лист; 4 — прокладка резиновая; 5 — труба с дефектом

то (при отсутствии давления) закрутите контргайку на 2—3 оборота, добавьте в зазор смоленого в масляной краске уплотнителя и затяните контргайку.

Разборка и защита труб. Пришито при каждом ремонте в доме или квартире красить водопроводные и газовые трубы. Для труб это не вредно, но попробуйте после этого стронуть контргайку на сгоде. Дело это почти бесполезное. Поэтому учтите, что резьбу сгонов «от силы» можно окрасить один раз. Если трубы находятся в квартире, то можно обойтись без краски. Промажьте резьбу сгонов любым консистентным жиром.

Если же предстоит разобрать трубы с многократно промазанным краской сгоном, предварительно паяльной лампой сожгите краску на резьбе или счистите ее ножом и шпателем, а оставшееся уплотнение у торца муфты разверните и удалите.

Трудоемкость разборки в значительной степени зависит от материала муфт. Муфты из ковкого чугуна меньше «срастаются» со стальными трубами. Благодаря приливам на муфту из ковкого чугуна можно воздействовать гаечным ключом, стальная же муфта не всегда «подчинится» трубному ключу. В этом случае не усиливайте трубный ключ дополнительными рычагами. Испорти-те его.

Нагрев — самое радикальное средство, помогающее при разборке труб. Для нагрева можно использовать паяльную лампу или газовую горелку. В зависимости от диаметра трубы для прогрева места соединения фитинга с трубой потребуется от 15—20 мин до 1 ч. Периодически поворачивайте трубу, чтобы уплотнение выгорело между фитингом и трубой со всех сторон. Затем несколько раз ударьте молотком по фитингу и по трубе, удаляя окалина и подгоревшие частицы уплотнения. Если труба с загипсом, положите ее на землю и трубным ключом постарайтесь отвернуть фитинг. В случае прямой трубы и при отсутствии прижима или тисков примените второй трубный ключ для удержания трубы.

Для защиты труб на садовом участке используйте только масляные краски, нанося их на предварительно очищенную от ржавчины поверхность труб. Предпочтительнее оцинкованные трубы. На них обязательной покраски (не более раза!) подлежат только открытые места резьбы, с которых снят слой цинка.

Чугунные трубы. Эти трубы применяются для сети внутрен-

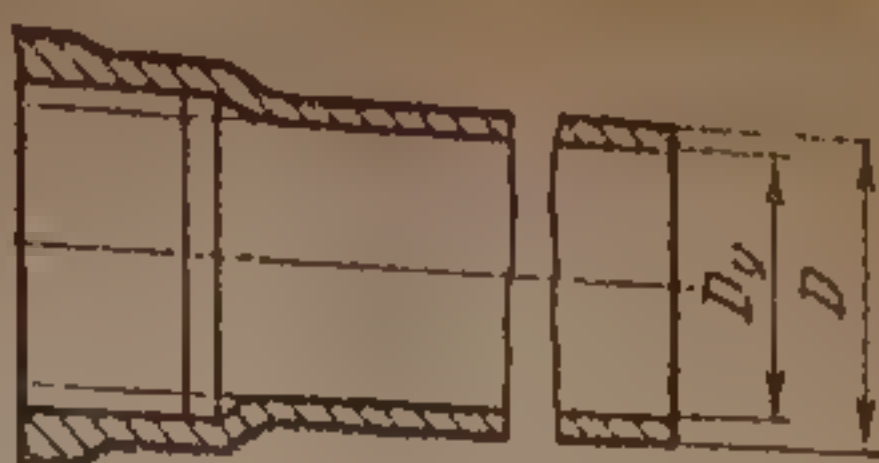


Рис. 21. Труба чугунная канализационная с раструбом

ней канализации домов. Внутренний диаметр труб 50 и 100 мм, длина 750—2100 мм. На одном конце трубы предусмотрен раструб, куда вставляется при соединении цилиндрический конец другой трубы (рис. 21). Изготавливаются такие трубы методом центробежного литья из серого чугуна. Поэтому кидать трубы, править на них гвозди и т. п. не стоит. Цельность трубы определяется тщательным осмотром и простукиванием. При трещине раздается глухой звук. Трубы выдерживают гидравлическое давление до 0,1 МПа. Покрываются битумным антикоррозионным покрытием.

Преимущество чугунных труб в сравнении со стальными — повышенные антикоррозионные качества. Для канализации можно применять и стальные трубы с внутренним диаметром не менее 50 мм. Но по наружному диаметру они должны быть такими, чтобы входили в раструбы чугунных фасонных частей, иначе придется специально конструировать и сваривать ревизии (рис. 22) и другие части. На рис. 23 приведены применяемые в быту чугунные сифоны-ревизии.

Под умывальниками, мойками, раковинами устанавливаются трубы с внутренним диаметром 50 мм. Выпускной патрубок унитаза выдвигается в раструб трубы с внутренним диаметром 100 мм, которая введена в вертикальную стояковую трубу того же диаметра.

Соединение чугунных труб. При укладке чугунных труб их нужно располагать так, чтобы раструбы были направлены в сторону, противоположную течению воды (стояки ведут снизу вверх строго вертикально). Чтобы укоротить трубу, ее укла-

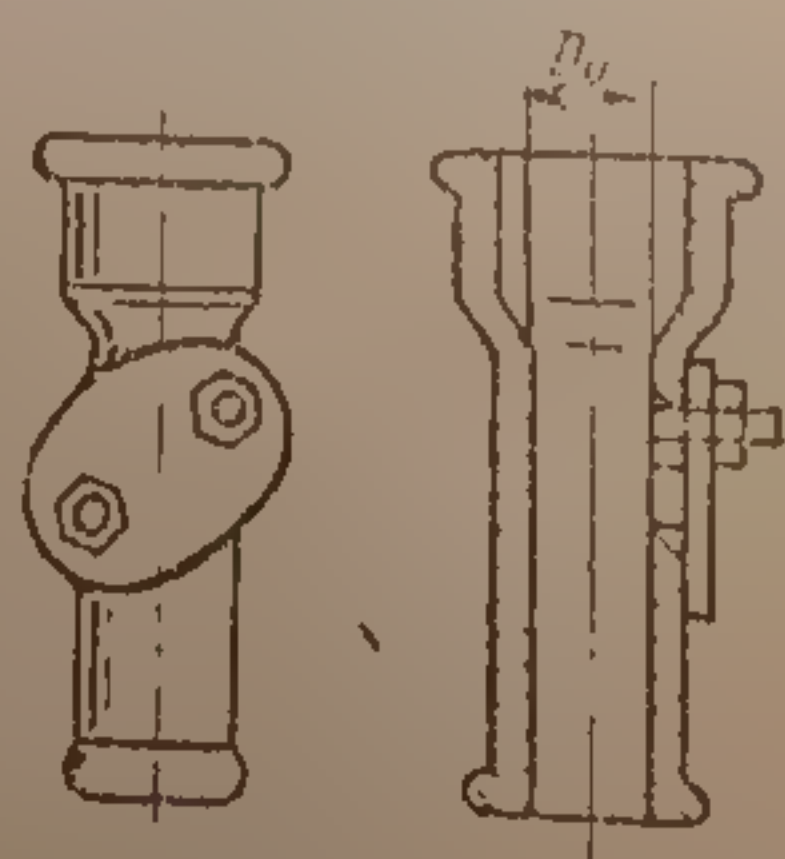


Рис. 22. Ревизия

дывают на деревянные бруски (рис. 24), зубилом за несколько проходов по метке вырубает канавку глубиной не менее 1/3 толщины стенки. Потом ударами молотка отделяют части трубы. Торцы пужлой части трубы должны быть перпендикулярны оси трубы, без зубчатости, трещин и т. п.

Как уже говорилось, при соединении хвостовая часть одной трубы вставляется в раструб другой трубы. Затем зазор заделывается просмоленным прядью или прожиренным льняным канатом. Первый слой уплотнителя заведите в виде кольца, чтобы концы прядей или каната не попали вовнутрь трубы. Уплотнение дальнейших налагаемых слоев должно продолжаться, пока не будут заполнены 2/3 глубины раструба. Последний слой

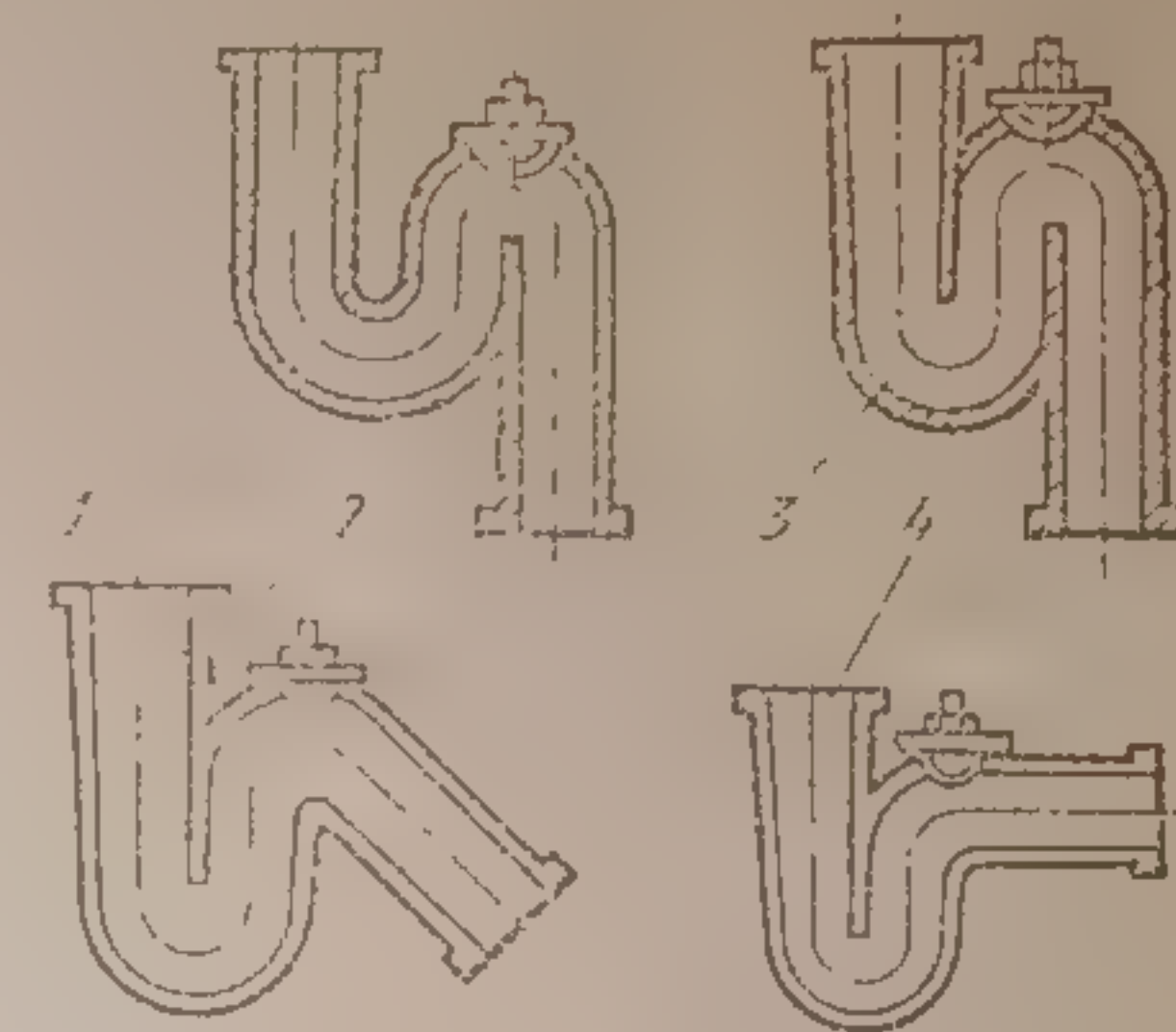


Рис. 23. Чугунные сифоны-ревизии: 1 — СФ-150Д; 2 — СФК косой; 3 — СФ 110Д; 4 — СФП прямой

уплотнителя выполните прядью или канатом без смолы и жира, которые препятствуют сцеплению с цементом. Конопатка или чеканка (см. рис. 8, 9) при этом — необходимый инструмент.

Оставшуюся 1/3 глубины раструба заполняют раствором цемента марки 300—400; цемент и вода для раствора берутся в соответствии 9:1 (по объему). После утрамбовывания цемента той же конопаткой или чеканкой на него обычно кладут мокрую тряпку, чтобы обеспечить качественное затвердевание. Вместо цемента можно применить битумную мастику, асбоцементную смесь, глину, которые промазывают сверху масляной краской, битумом и др.

Асбоцементная смесь состоит из цемента марки не ниже 400 и асбестового волокна в соотношении 2:1 (по объему). Увлажнение смеси путем добавления примерно 10% воды (по объему) производится перед заделкой за-

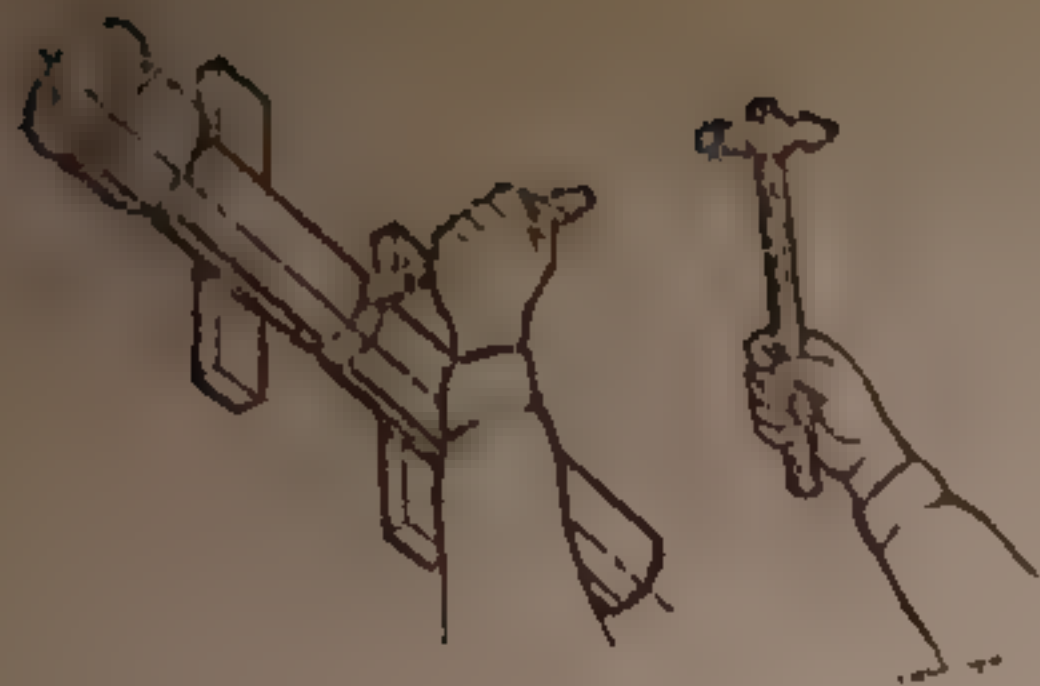


Рис. 24. Перерубка чугунной трубы

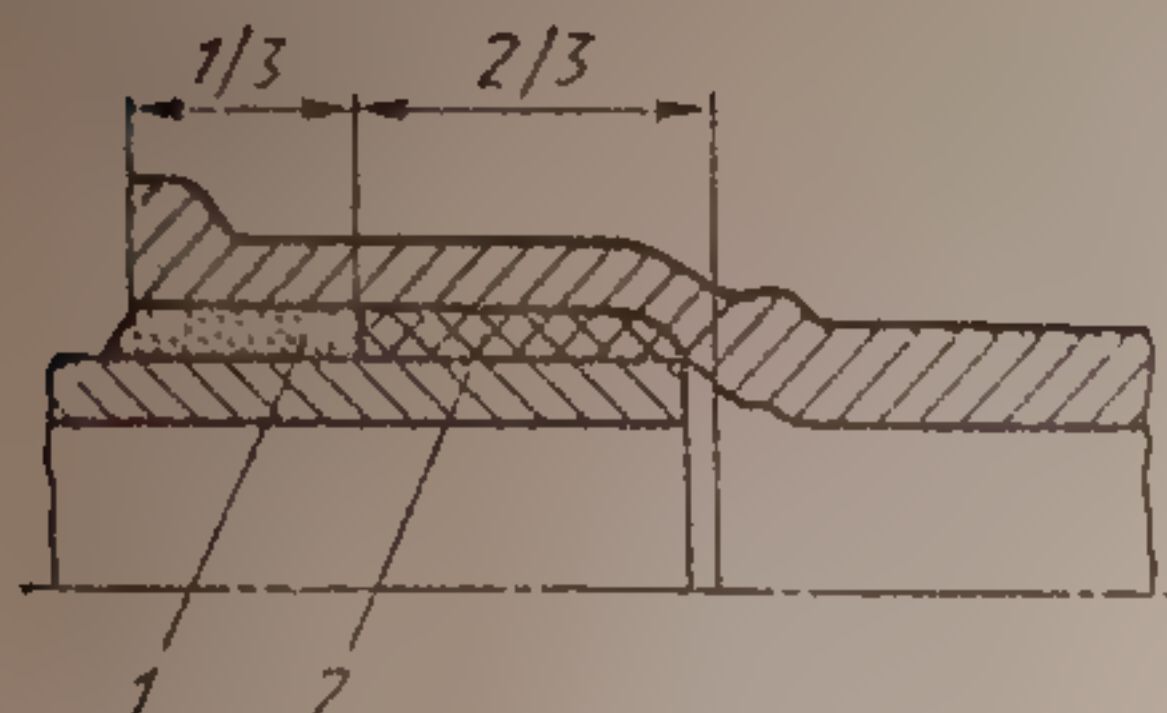


Рис. 25. Заделка раструба: 1 — цемент; уплотнитель

расширяющимся цементом. В емкость с цементом за несколько минут до применения заливают воду в количестве, равном половине объема цемента. Все хорошо перемешивается и заливается в раструб. Труба в раструбе после осадки уплотнителя центрируется клиньями. Через 1 ч на стыки кладут мокрые тряпки. Через сутки цемент достаточно окрепнет. Выбивайте клинья и образовавшиеся впадины замажьте тем же цементом. Если клинья деревянные, их не удаляйте. Поэтому сразу после забивания выступающую из заземления часть деревянного клина отломите, с тем чтобы заливаемый цемент покрыл торцы оставшихся клиньев.

Одни чугунные фитинги можно заменять другими, имеющимися (рис. 26). Так, тройник, скажем, применим вместо подвижной муфты при аналогичных внутренних диаметрах. Лишний патрубок на тройнике заглушите аккуратно выструганной деревянной пробкой, на ко-

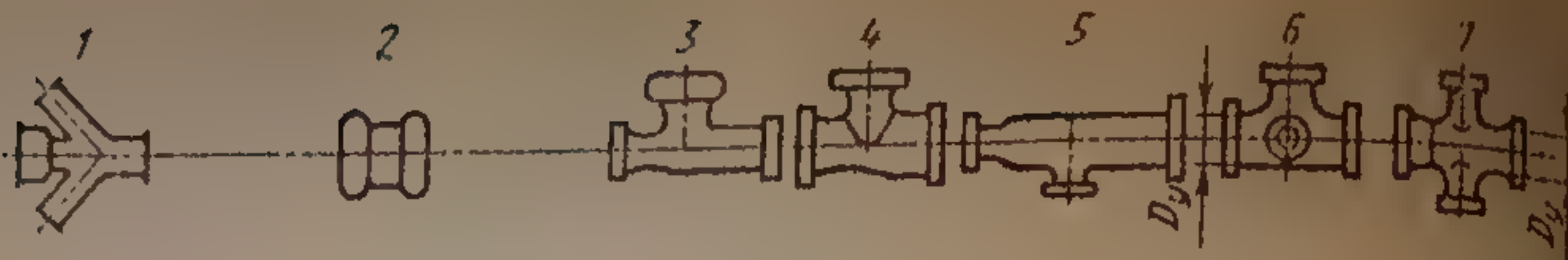


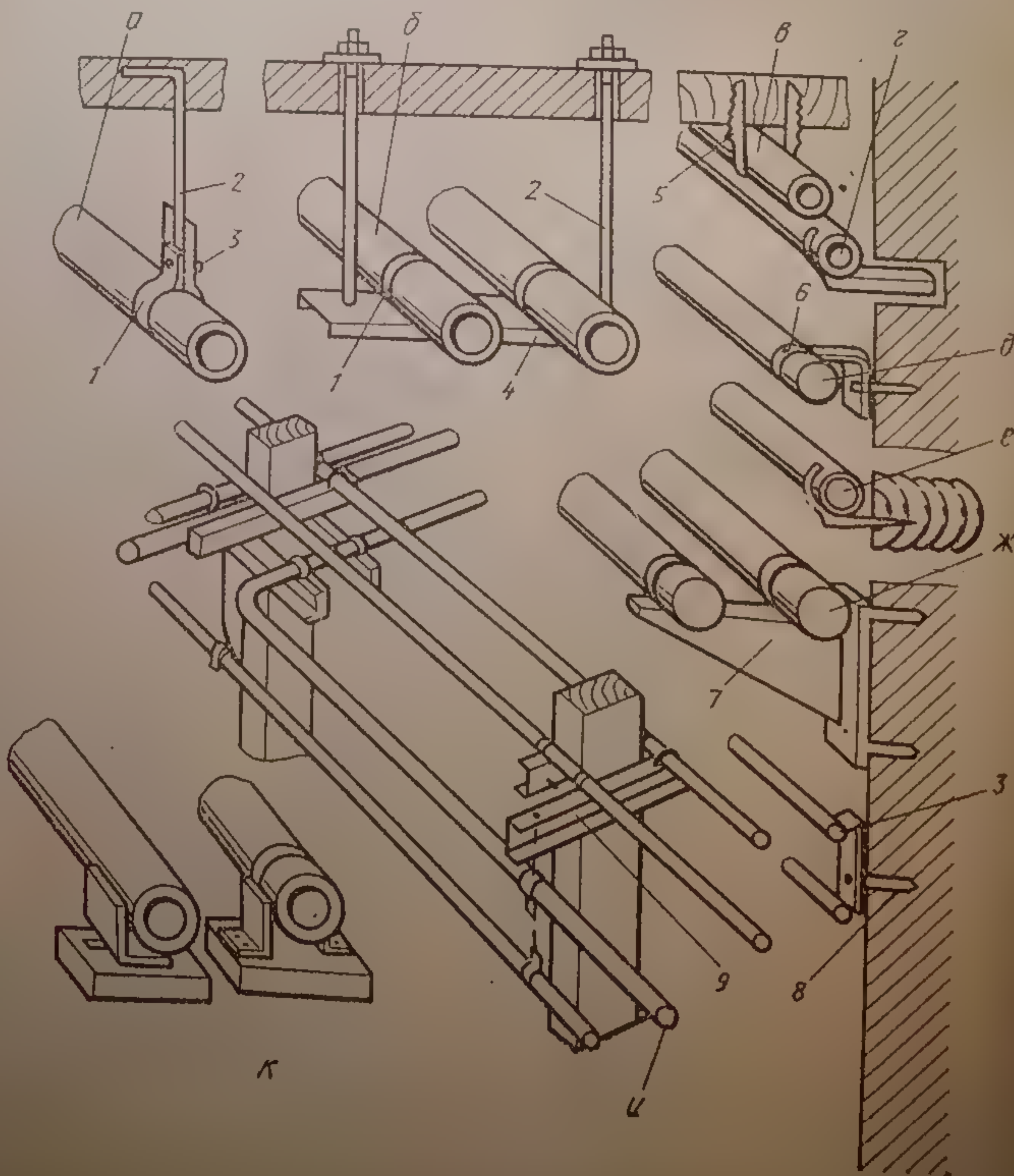
Рис. 26. Фитинги чугунных канализационных труб: 1 — крестовина кося; 2 — муфта подвижная; 3 — прямой переходной тройник; 4 — прямой переходной низкий тройник; 5 — прямой компенсационный тройник; 6 — крестовина двухплоскостная; 7 — прямая крестовина

торую натянуты 1—2 слоя ткани. Если из-под пробки будет выступать вода, то выньте пробку и равняйте на ней выступы напильником. Для устранения зазоров между пробкой и раструбом фитинга можно использовать законопачивание и цементирование. Но в этом случае пробку при необходимости будет гораздо труднее вынуть.

На садовом участке для временного соединения труб, отводящих воду, можно воспользоваться короткими отрезками резиновых планов, велосипедной камерой и т. п. Главное, чтобы «резиновый фитинг» можно было натянуть на трубы. Для облегчения надевания резины трубы в соответствующих местах можно смазать.

Крепление труб. Оно должно так осуществляться, чтобы удерживать трубы в нужном положении и одновременно не препятствовать перемещению их в осевом направлении. Последнее требование играет особую роль для труб отопления и горячего водоснабжения. Существуют неподвижные и подвижные крепления. Для рассматриваемого нами перечня труб достаточно неподвижных креплений (рис. 27). В месте контакта такие крепления прочно охватывают трубу, что приводит при нагревании (охлаждении) к смещению труб между точками

Рис. 27. Крепление труб: а — на подвеске; б — на подвеске с опорной балкой; в — скобой; г — на кронштейне; д — на кронштейне и хомуте; е — крючком; ж — на кронштейне с подкосом; з — сваркой к кронштейну; и — к опорным столбам или колоннам; к — к уголкам; 1 — хомут; 2 — тяга, 3 — болт; 4 — балка; 5 — скоба; 6 — хомут; 7 — подкос; 8 — дюбель; 9 — швеллер



ми контакта. А на подвеске (рис. 27, б) даже при неподвижном креплении трубопровод в целом может перемещаться.

Трубы с наружным диаметром до 40 мм фиксируются крючьями, трубы большего диаметра укладывают на кронштейны и подвески. Расстояние между креплениями для труб с внутренними диаметрами 15, 20, 25 мм соответственно равны при горизонтальной прокладке без изоляции 2,5, 3, 3,5 м, с изоляцией — 1,5, 2,2 м. Вертикальные трубы крепятся через 3 м. Канализационные чугунные трубы крепятся под раструбами при горизонтальной прокладке через промежуток не более 2 м, при вертикальной — 3 м. Применяют при фиксации труб хомуты, кронштейны и т. п.

ВЕНТИЛИ

Вентили относятся к запорной арматуре. Любой сантехприбор должен иметь на подводе холодной или горячей воды индивидуальный вентиль (рис. 28). Кроме того, вентили должны стоять на вводах труб с горячей и холодной водой в квартиру, в дом на садовом участке, на отводах от магистральной линии на садовом участке и т. д. Вентиль закручивают редко. Это вызывается необходимостью ремонта труб, кранов, сантехприборов. Обычно вентиль находится в открытом состоянии. Маховик вместе со штоком должен занимать крайнее положение, допустимое при выворачивании. Если этого не сделать, из-под накидной гайки начнет сочиться вода. Но иногда возникают случаи, когда вентиль должен быть частично открыт, например, перед смывным бачком на первых этажах высоких зданий.

Частичное открытие вентилей возможно при достаточной набивке сальника. Только в этом случае необходимо периодически осматривать вентили. При наличии воды немного закрутите эту гайку и вытрите воду тряпкой. Если вода появится опять, еще подкрутите. Сразу нельзя сильно заворачивать гайку, ибо можно зажать шток. Правда, иногда докручивают накидную гайку до того, что она упирается в торец головки корпуса, а поджатия сальниковой набивки не получается. Значит, набивки мало и ее нужно добавить. Для этого не обязательно перекрывать воду в трубе перед вентиляем. Следует лишь соблюдать определенные предосторожности.

Закрутите полностью маховик вентилей. Откройте кран и про-

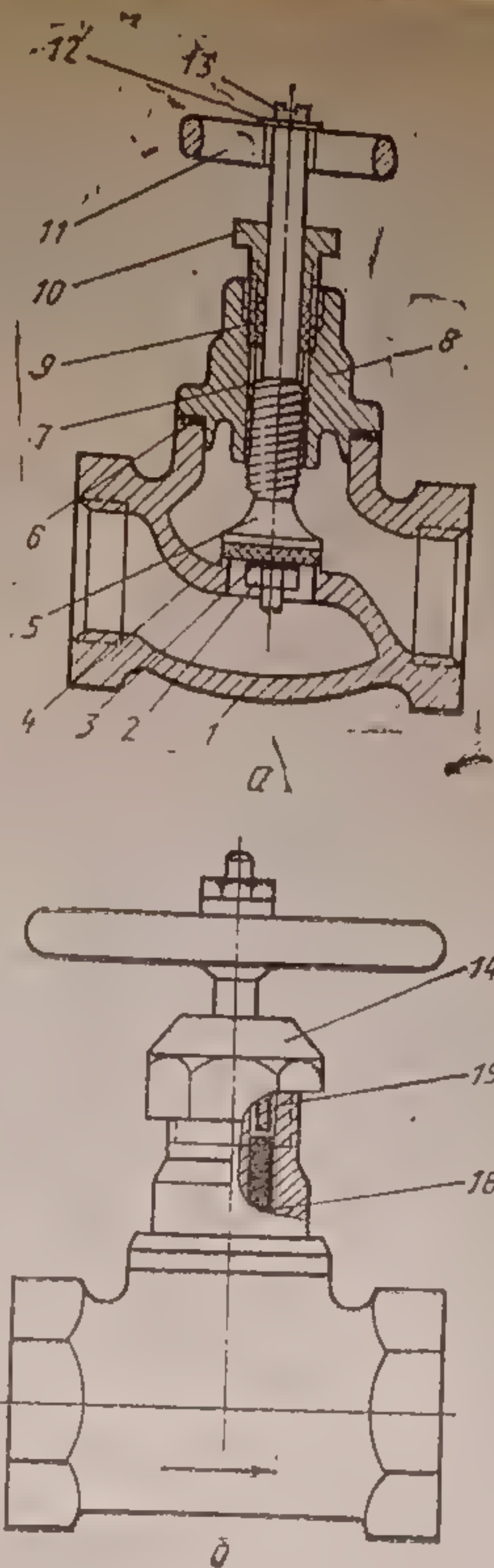


Рис. 28. Вентили: а — со спецштулкой; б — с накидной гайкой; 1 — корпус; 2 — гайка; 3 — шайба; 4 — прокладка резиновая; 5 — клапан; 6 — прокладка из льна или паранита; 7 — шток; 8 — головка корпуса; 9 — сальниковая набивка; 10 — спецштулка; 11 — маховик; 12 — шайба; 13 — винт; 14 — накидная гайка; 15 — втулка сальника; 16 — сальник

верьте закрытие вентилей. Нет струйки из крана — приступайте к операции. Придерживая маховик на месте, полностью открутите накидную гайку. Снимите маховик, оставляя неподвижным шток. Рядом с маховиком положите накидную гайку и вынутую втулку сальника. В зазор между корпусом и штоком укладывайте уплотнитель. Обвивайте им шток и утрамбовывайте отверткой. Зазор не переполняйте. В него еще нужно вставить втулку, на которой должна располагаться накидная гайка так, чтобы резьбой захватить не менее двух-трех витков резьбы головки корпуса. При меньшем контакте сорвете первую или первую витки резьбы. Это не так уж страшно для вентилей, придется освободить зазор от уплотнителя, чтобы использовать оставшиеся витки резьбы. Однако для перспективной подтяжки накидной гайки резьбы уже не останется.

Иногда на штоке вентилей, расположенного на вводе в квартиру, появляются капли. Шток полностью вывинчен и вместе с клапаном прикипел к головке корпуса. Приложение особых усилий к маховику может привести к отламыванию штока. Для устранения капания остается один путь — полностью закрутить накидную гайку. Крепко придерживая маховик ладонью руки, отверните полностью накидную гайку и на втулку сальника накрутите уплотнитель, сконцентрировав его вокруг штока. Теперь наворачивайте гайку. Может возникнуть вопрос: почему не уложили уплотнение под втулку сальника? Втулку вынимать нельзя. Имеющееся давление воды в вентиле может выдавить уплотнитель, и вода ударит через зазор.

Хуже, когда при полностью закрученном штоке вода продолжает поступать через вентиль. Повторите открывание и закрытие вентилей несколько раз. Попавшие между седлом и прокладкой частицы должны отвалиться и уйти с водой. Если вентиль по-прежнему не сдерживает воду, придется его разбирать. Сделать это легко, когда вентиль расположен на внутренних трубах квартиры. Закрывайте вентиль на вводе и приступайте. Но несправность может коснуться самого вентилей на вводе в квартиру. Тогда обязательно закрытие вентилей на стояке. Проверить успешность действий легко, открыв кран после вентилей, который должен быть подвергнут ремонту.

Вентили изготавливаются из латуни и ковкого чугуна. Головку корпуса из латуни обычно можно отвернуть сразу, сделать то же самое с головкой из ковкого чугуна — чаще всего проблема, особенно если вентилю много лет. Разобрать чугунный вентиль может нагрев головки паяльной лампой или газовой горелкой. Вообще у тех, у кого в квартире стоят чугунные вентили, должны заранее запастись новой головкой корпуса в сборе со штоком, потому что после нескольких лет эксплуатации стальной шток обычно срывается, ржавеет, с чугунной головкой корпуса. Более долговечны чугунные вентили с латунными штоками.

Итак, головка корпуса отвернута. Дефектной, как правило, оказывается прокладка. В этом случае вырежьте новую.

Конеч штока, упирающийся в клапан, имеет шаровидную форму соответственно клапан имеет углубление, стенки которого обжимаются вокруг шара штока. Это обеспечивает клапану с прокладкой «плавающее» положение, то есть прокладка всегда займет правильное положение и перекроет седло.

Другим дефектом может быть частичное разрушение обжимающей стенки клапана и как результат отделение последнего от штока. Или вытачивайте новый клапан, или переставляйте клапан со штком с точно такого вентиля. Проще, конечно, заменить всю головку корпуса в сборе. Поэтому перед тем как приступить к ремонту вентиля, обваляйтесь аналогичным.

Приобретая новый вентиль, обязательно обратите внимание на конструкцию клапана. Последний хорошо виден с одной из сторон подсоединения труб. Вывернув за маховик шток, убедитесь, что на клапане есть прокладка, прикрепленная гайкой. На стороне клапана, которой он примыкает к седлу, может быть ровная поверхность. Такой вентиль не пригоден для домашних целей. Это паровой вентиль, и сдерживать воду он будет плохо. На самом корпусе вентиля обязательно должна быть стрелка и цифры. Стрелка при установке вентиля должна быть направлена в сторону тока воды. Цифры показывают диаметр условного прохода для воды. Например, цифра «15», означает диаметр (мм) свободного пространства, которое остается для воды после вкручивания в корпус вентиля трубы. Следует уяснить и разницу между вентилем и водоразборным краном.

Вентиль ставится между двумя трубами, и если он расположен неверно, не по стрелке, то

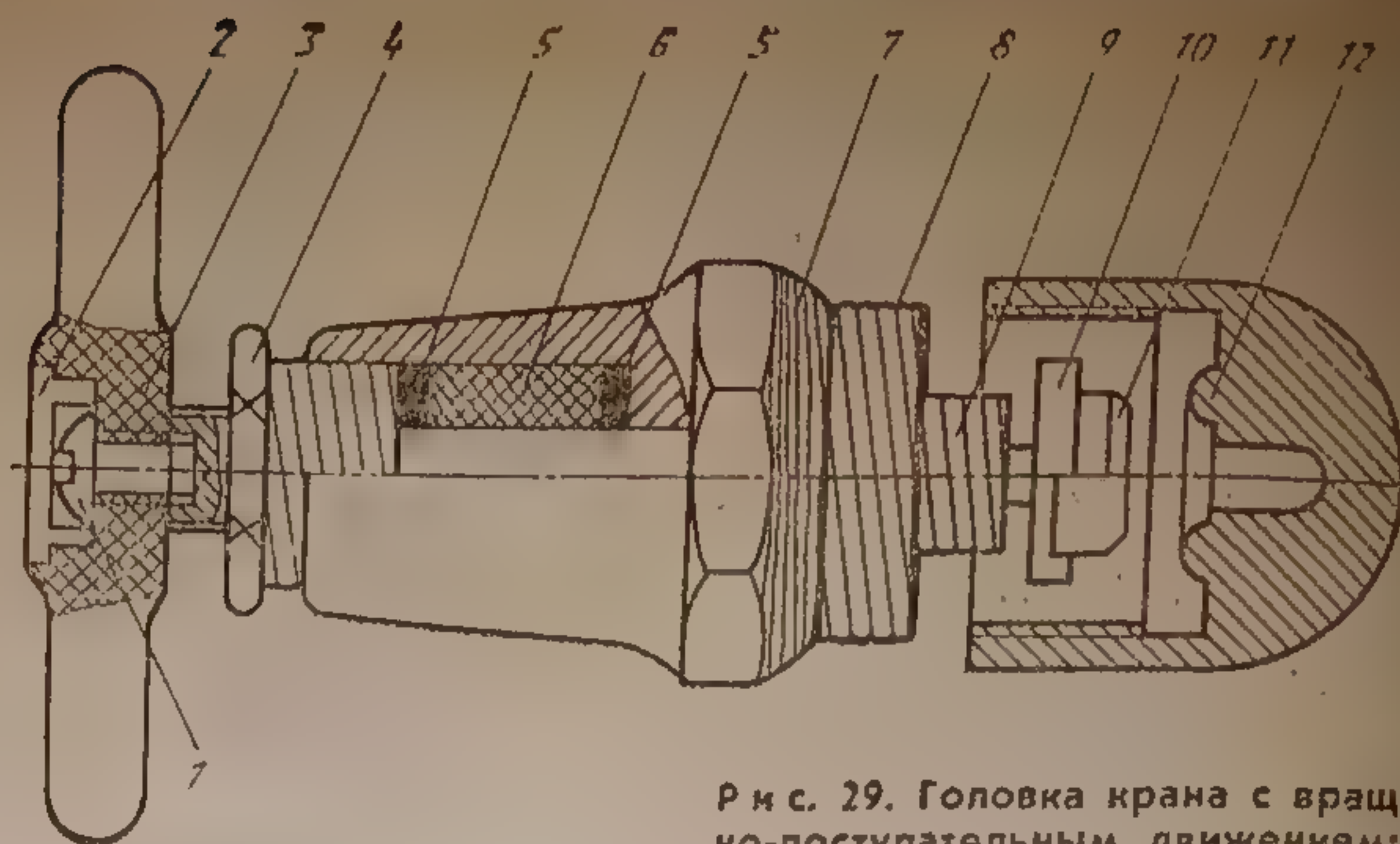


Рис. 29. Головка крана с вращательно-поступательным движением: 1 — винт; 2 — указатель; 3 — маховик; 4 — втулка сальника; 5 — кольцо; 6 — сальник; 7 — уплотнение; 8 — корпус; 9 — шток; 10 — клапан; 11 — прокладка; 12 — седло корпуса крана или боковины смесителя

возникнут крупные гидравлические сопротивления. Они особенно помещают на верхних этажах зданий, на садовом участке во время полива. Водоразборные краны ставятся только в одном положении, в конце трубы. Существует и общее между кранами и вентилями. Есть вентили, у которых вместо маховика латунная переключательная с квадратным отверстием. Переключатель надевают на соответствующий конец штока и закрывают его торец, что обеспечивает крепление переключателя. Так вот, головки корпуса таких вентилях с цифрой «15», взаимозаменяемы с головками кранов для труб с внутренним диаметром 15 мм, то есть для труб $\frac{1}{2}$ ".

Полная замена вентиля на уже имеющейся подводке — весьма трудоемкая операция. Она может потребовать разборки ряда труб. Отметим, что в узком пространстве, вблизи от стен сподручнее накручивать корпус вентиля со снятой головкой.

КРАНЫ

Головка крана с вращательно-поступательным движением штока всегда может быть отремонтирована. Если при этом потребуются выворачивание головки, то обязательно перекройте поступление воды вентилем. Откройте кран. При отсутствии воды выворачивайте головку (рис. 29). Открытием крана устраняется еще одно препятствие — распор между клапаном с прокладкой и седлом. Для отворачивания головки пользуйтесь разводным или обычным гаечным ключом. Маховик на штоке может быть разнообразной формы. Колпачок обязательно снимите со штока, иначе губками ключа не сможете охватить грани головки.

Чаще всего изнашивается прокладка. Вывинтите винт из

клапана и вместе с шайбой положите в коробочку с крепежом. Большие они не попадутся, так как лучше пользоваться прокладками из резины, которые по диаметру на миллиметр больше, чем внутренний диаметр гнезда клапана. Этого превышения диаметра достаточно, чтобы прокладка плотно села в гнездо. Выступающую кромку прокладки обрежьте ножницами по окружности примерно под 45°. Это гарантия от возможного гула и рева крана. Прокладки можно купить в магазинах «Сантехника», или вырезать самому из полоски резины толщиной 3—4 мм доком, или вырубить с помощью просечки. Кроме резины, для прокладок пригоден кожвинт. Пластмассу не пробуйте. Одно время выпускались единые прокладки-клапана. Но как только на поверхности седла появлялись изъяны, начиналась течь воды из излива (носика) крана. При своевременной замене пластмассовой прокладки-клапана на нормальную резиновую прокладку с латунным клапаном разрушение седла и течь из излива прекращались. Не применяйте также микропористую резину.

Клапан намного реже выходит из строя, чем прокладка. У латунного клапана разрушение начинается с выкрашивания края гнезда. Естественно, когда отломится более половины окружности гнезда, прокладке не за что будет держаться и она выпадет. Клапан не восстановишь, и его придется приобрести в магазине. Сейчас клапаны изготавливают из пластмассы. При отсутствии нового клапана, как временный вариант, можно посоветовать вооружиться к закреплению прокладки винтом.

При возможности выточите из



...кран на латуни или бронзы. Лучшее — токарном станке. Лучше, если кран имеет поднутрение, то есть диаметр для гнезда на 1—1,5 мм больше, чем диаметр верхней кромки. Это обеспечит более прочную «посадку» прокладки без винта. Говорят, «испанский носом сыта», а мы должны заимствовать нужное из запасов. Вполне может быть придан кран со старой головкой крана. Не выбрасывайте запчастей.

Головки кранов в корпусах кранов или смесителей могут располагаться вверх маховиком, а также горизонтально, наклонно. При выкручивании головки кран может остаться на седле. Достаньте его узкогубцами или пинцетом. Чтобы кран не выпадал из отверстия в штоке, некоторые сантехники кромку этого отверстия расклепывают и вбивают туда хвостик крана. Не перенимайте этот способ. Хвостик крана специально дана плавающая посадка в отверстии штока. Это обеспечивает более равномерный износ прокладки. Кран не будет выпадать из штока, если на хвостик подмотает нити уплотнения или обычные нитки и с патугой вставьте его в соответствующее отверстие. Шток со стертой резьбой особенно опасен. Из крана или излива начинает хлестать струя воды. Бессмысленно трогать маховик — он будет проворачиваться. Быстрее перекрывайте вентиль. Если и вентиль не держит, веревкой или проволокой, подав маховик максимально вперед, прибинтуйте его к корпусу крана или смесителя.

Есть и временные способы ремонта, конечно, при условии перекрытия воды вентилем. Так, если после вывертывания головки убедитесь, что на штоке остался еще пригодный участок

резьбы, установите прокладку толщиной 6 мм или наверните немного проволоки на хвостовик крана, что заставит кран больше выступить из штока. Проволоку можно заменить подходящими шайбами. Тот же эффект получим, если в отверстие штока вложим обрезок проволоки или комок проволоки, с тем чтобы на 3—5 мм уменьшить глубину отверстия в штоке.

Самое правильное решение — замена штока. В магазине их не купишь. Остается выточить на токарном станке из латуни или бронзы. Для смены штока разберите головку: снимите указатель, выверните винт, отделите маховик, выверните и вытолкните шток с пороком. Шток легче выходит из корпуса при нескольких выкручивающих втулке сальника. Вставьте новый шток. При его отсутствии меняйте всю головку.

Винт, крепящий маховик, не всегда выворачивается. Ударьте 3—4 раза молотком по торцу отвертки, стоящей лезвием в прорези винта. Если винт не поддается и в этом случае, выверните головку и разбейте маховик, если он фаянсовый, или разрежьте ножовкой, если пластмассовый. Теперь квадрат штока кладите грабью на боек молотка и ударяйте по противоположной грани другим молотком. Отворачивайте винт плоскогубцами. Если он отломится, сточите напильником выступающую часть винта, накерните торец «корня» винта, засверлите и нарежьте новую резьбу. Вредь сразу после покупки новой головки стальной винт даже с покрытием выворачивайте и вставляйте латунный, который обычно хромируют. Не нашли другой винт, смажьте обильно любой смазкой (можно вазелином, салом, маргарином) стальной винт и вновь заверните его в шток.

Корпус головки тоже не вечен, по резьбе, по которой движется резьба штока, стирается медленнее. Поэтому корпус выдерживает две-три смены штоков. За последние пару десятков лет наметилась тенденция к изготовлению более крупной резьбы в паре корпус — шток. Из-за этого по резьбе шток и корпус с разных головок не всегда подходят друг к другу. Отметим, что крупная резьба долговечнее.

Втулка сальника тогда беспечно, когда из-под нее начинает сочиться вода. В этом случае следует принять те же меры, что и к вентилю при аналогичном дефекте. Специфика — меньший размер ключа для заворачивания втулки, поэтому некоторые

заменяют ключ плоскогубцами, что ведет к срезанию углов схождения граней. А дальше что? Мажьте втулку сальника!

Засорение пространства под седлом корпуса крана (или боковины смесителя) в квартирах возникает во время ремонта водопроводной сети. Частицы ржавчины, песка и т. д., накопившиеся перед деталями крупных вентилей и задвижек, падают в трубы при их перекрытии. Поток воды подхватывает эти частицы и забивает концы труб, где стоят краны и смесители и где лишь периодически возникает проток воды. Такая закупорка труб характерна для старых участков весной, когда первые после зимы пускают воду. Вообще внутренняя поверхность труб особенно эффективно ржавеет, когда находится без воды. В городских водопроводах трубы без воды, пребывают короткие промежутки времени, поэтому засоряются меньше. Для устранения засора, когда вода поступает в кран плохо или вообще не поступает, перекройте вентиль, выкрутите головку и постарайтесь подальше просунуть проволоку в отверстие, вокруг которого расположено седло. Приоткройте немного вентиль и еще «пошуруйте» проволокой. Вытяните ее. Пусть частицы сора вынесет вода. Если при дальнейшем открытии вентиля струйка воды не увеличится, придется выкручивать уже сам корпус крана из муфты, накрученной на трубу, и снова применять проволоку. При всех этих операциях на отверстии, куда вворачивается головка, должна лежать тряпка, которая предохранит стены от забрызгивания. Устанавливая корпус крана на место, помните, что его можно только заворачивать. При отворачивании корпуса даже на десяток градусов, предположим, для того чтобы он вместе с головкой занял строго вертикальное положение, рвутся нити уплотнителя, что приводит к течи. Лучше полностью выкрутить корпус, увеличить или уменьшить количество уплотнителя и снова завернуть кран.

Засор в смесителе под седлом боковины устраняется легче, без съема смесителя, ибо тут нет тех наклонных ходов, которые существуют в корпусах крана в вентиле. Здесь существует один поворот в утолщении. Вывернув головку, проталкивайте проволоку в отверстие, вокруг которого расположено седло. Дальнейшее как и в кране.

Прилипание прокладки к седлу наблюдается тогда, когда долго не пользуются краном.



ном или смесителем. Причем у прокладок, прикрепленных винтом к клапану, этого почти не возникает. Симптом прилипания такой же, что и при засорении. Вода из носика крана не течет, хотя шток полностью вывернут. В этом случае, отделив головку (конечно, при закрытом вентиле!), загляните вовнутрь гнезда клапана. Если нет прокладки, продолжайте расследование. Рассмотрите седло в корпусе. Иногда для этого потребуется дополнительное освещение. Сковырните прокладку отверткой с седла. Очистите седло лезвием отвертки. Приоткройте вентиль. Появится вода — возвращайте головку в корпус крана.

Прокладка исчезла (возможен и такой случай) — растертая и прорезанная, вместе с водой она незаметно вышла из крана. И вот шток нормально вращается в резьбе корпуса головки, а вода не останавливается. Вновь та же методика: перекрывайте вентиль, выкручивайте головку, ставьте прокладку. Подобное возникает и при выкрашивании стенки гнезда клапана.

Соринка, приставшая к прокладке, будет мешать закрыть кран, и из него будет течь немного меньше воды, чем при исчезновении прокладки. Откройте и закройте кран три-четыре раза. Соринку должно вымыть водой. Не произойдет этого, выкручивайте головку и счищайте с прокладки частицы.

Уплотнение головки крана в виде пластмассового кольца можно использовать не один раз. Все остальные виды уплотнений после каждого выворачивания головки удаляйте. Отступив от края резьбы на две-три нитки, наматывайте утолщающуюся прядь свежего уплотнителя в сторону закручивания головки.

Головку крана с возвратно-поступательным движением штока при течи из-под маховика следует вывернуть из корпуса. Перед этим обязательно перекройте вентилем поступление воды к головке. Он может быть расположен здесь же, под умывальником или мойкой. Если индивидуальный вентиль отсутствует, то закрутите вентиль на входе в квартиру. Устанавливают его обычно в туалете. После этого, даже при струйке воды из-под крана величиной со спичку, выкручивайте головку, предварительно несколько вывернув шток; маховик затем снимите. Наличие струйки говорит о необходимости заменить прокладку в вентиле после ремонта головки крана.

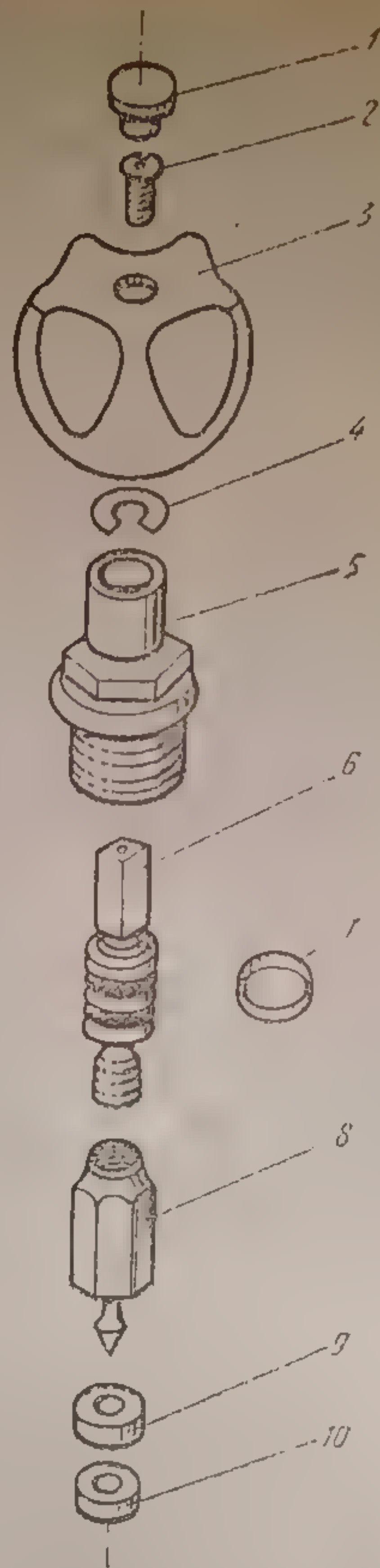


Рис. 30. Головка крана с возвратно-поступательным движением: 1 — указатель; 2 — винт; 3 — маховик; 4 — стопорная шайба; 5 — корпус; 6 — шток; 7 — сальник; 8 — шпindel; 9 — клапан; 10 — прокладка

от корпуса крана, отверткой вытолкните стопорную шайбу. Затем нажмите на четырехгранный конец штока, на котором фиксируется маховик. Шток и шпindel должны выйти из корпуса головки. Иногда, чтобы разобрать головку, приходится ударить концом штока по доске. Ни в коем случае нельзя ударить концом штока по какому-либо стальному предмету: забьются кромки и первые нитки резьбового отверстия под винт. Ведь детали головки делают из латуни (рис. 30).

После разборки в кольцевые канавки штока натяните новые сальники, удалив старые стертые. Шток со шпинделем легче войдут в корпус при слабой смазке выступающих частей новых сальников. При их отсутствии можно подмотать под имеющиеся немного ниток, лучше льняных. Возможен и другой вариант: из подхо-

дией резиновой трубки нарежьте кольца и установите их вместо стертых сальников.

Гораздо чаще возникает течь из носика крана или излива смесителя. В этом случае также следует снять маховик и вывернуть головку крана. Сносившуюся прокладку не пробуйте вырвать из клапана. Гораздо легче поддеть отверткой клапан и снять его с центрирующего выступа шпинделя вместе с прокладкой. Теперь прокладка легко отделится от клапана. На ее место установите новую, купленную в хозяйственном магазине. Клапан наденьте на выступ шпинделя, предварительно проколов в прокладке отверстие.

Отсутствие магазинных прокладок не должно быть помехой в устранении течи. Изготовьте новую прокладку из резины толщиной 3—4 мм. Вставьте ее в клапан и лишь потом проколите отверстие. С некоторым усилием насадите клапан с прокладкой на выступ шпинделя. Возвращайте головку крана на место. Если уплотнение между корпусами головки и крана износилось, удалите его. Новый уплотнитель приготовьте из распушенной льняной и пеньковой бечевки. Отступив от края резьбы на 2—3 нитки, намотайте пряди в сторону заворачивания головки крана.

Маховик крана заменим лишь на аналогичный. Его внутренней поверхности придана такая форма, чтобы не допустить выпадения стопорной шайбы.

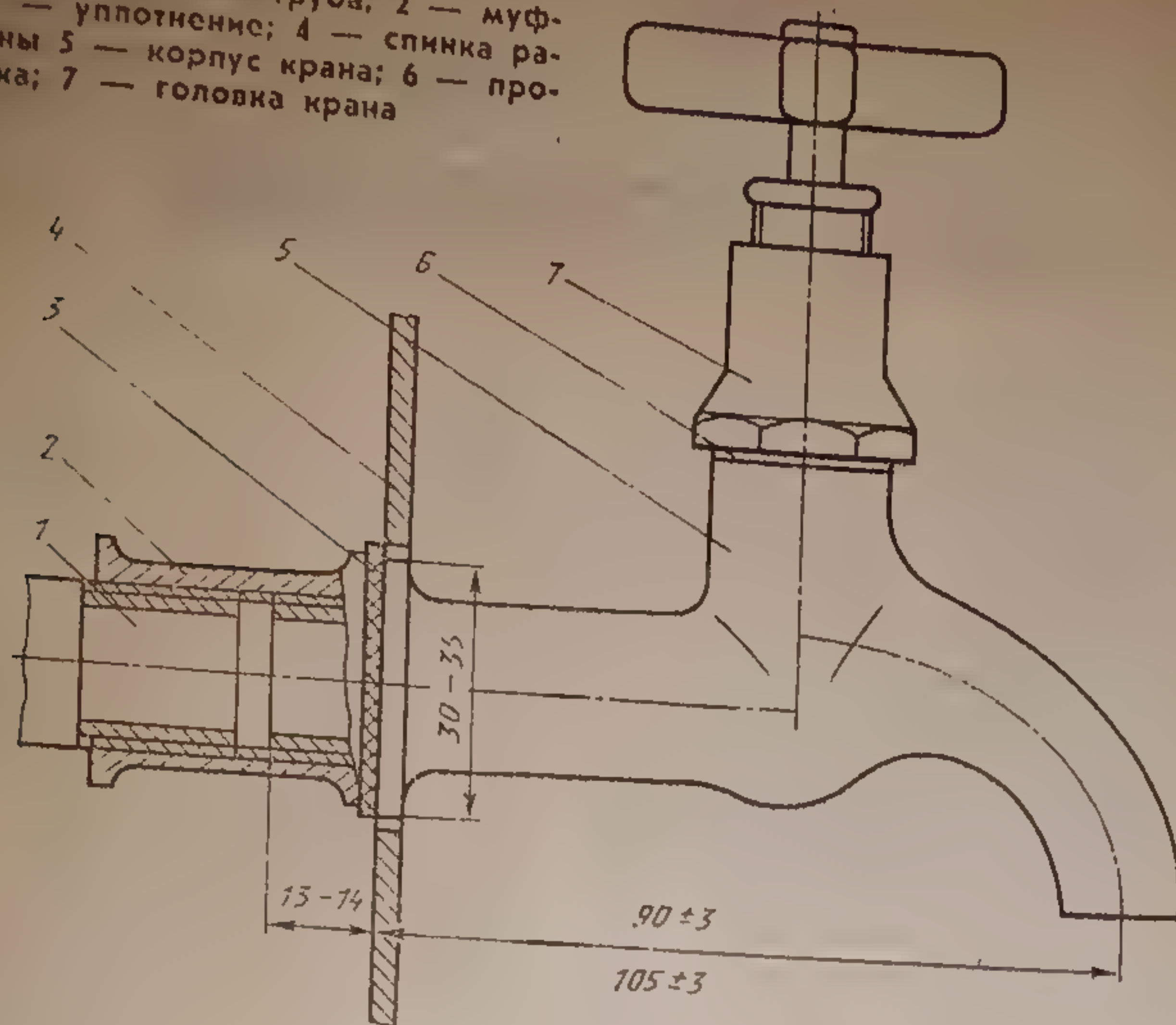
КРАНЫ ВОДОРАЗБОРНЫЕ НАСТЕННЫЕ И РАКОВИНЫ ДЛЯ НИХ

К кранам водоразборным настенным относятся краны КВ 15 и КВ 20. Это латунные краны, устанавливаемые через муфту (рис. 31) на трубы с внутренним диаметром 15 или 20 мм, то есть на трубы $\frac{1}{2}$ " и $\frac{3}{4}$ ". Кран КВ 15 СД — со струевыпрямителем и защитно-декоративным покрытием, кран КВ 15 АД — с аэратором, а также и с защитно-декоративным покрытием.

Краны устанавливаются в любом месте. Особенно они удобны на садовом или приусадебном участке. Их часто используют в качестве пробки или заглушки при отсутствии последних.

Специально для этих кранов выпускаются раковины типа РС. РС-1 — с одним отверстием в спинке, РС-2 — с двумя отверстиями. Вообще в комплект раковины входят спинка и сама ра-

Рис. 31. Кран водоразборный настенный КВ15: 1 — труба; 2 — муфта; 3 — уплотнение; 4 — спинка раковины; 5 — корпус крана; 6 — прокладка; 7 — головка крана



ковина с приваренным выпуском. В комплекте часто отсутствуют шурупы с оцинкованными головками для закрепления спинки, краны или кран, крошечный, чугунный сифон-ревизия. Последний обязателен, ибо бутылочный пластмассовый сифон сюда не приспособишь. Раковины РС не имеют крупного отверстия в дне для установки выпуска пластмассового сифона. Приваренный к дну раковины РС металлический выпуск вставляется непосредственно в гидрозатвор чугу-

ного сифона-ревизии. Между ними остается зазор, через который при засоре канализационной трубы выступит вода и польется на пол. Поэтому на металлический выпуск раковины перед опусканием его в гидрозатвор сифона накручивается уплотнитель, который следует обязательно пропитать смолой или масляной краской, что устранит его загнивание. После плотного соединения выпуска и сифона стык замажьте цементом. Чтобы цемент не выкрашивался, оберните его

в мокром виде полоской мари или битом и сверху еще промажьте жидким цементом. Это на многие годы обеспечит герметичность стыка.

Спинка раковины крепится к стене шурупами. Оцинкованные шурупы — редкость. Используйте обычные шурупы. До установки промажьте их головки белой масляной краской и дайте им подсохнуть.

Раковины РСВ-1 и РСВ-2 отличаются от раковины РС тем, что в них устанавливаются пластмассовые бутылочные сифоны. Применение настенных кранов с умывальниками и мойками не совсем образно. Дело в том, что чем ближе носик крана к выпуску, тем меньше разбрызгивание воды. Выпуск раковины расположен от стенки на расстоянии 150 мм, а носик крана — на 90—105 мм. В умывальниках и мойках выпуски находятся от стенки в 180—255 мм. Для сокращения разбрызгивания кран располагайте поближе к дну умывальника или мойки. Можно на носик крана надеть резиновую трубку. Некоторые выдвигают подводную трубу вместе с краном поближе к выпуску прибора. В этом случае используйте оцинкованную трубу, что немного скрасит разницу между хромированным краном и трубой.

Кран туалетный настенный типа КТ-15Д (рис. 32) в процессе эксплуатации претерпел ряд изменений. В прошлом у него излив ввертывался прямо в корпус. То есть излив имел одно стационарное положение. При попытке поворачивать излив из резьбового соединения с корпусом начинала капать вода. Излив приходилось выворачивать, на резьбу накручивать нити уплотнения и снова с натугой заворачивать в корпус.

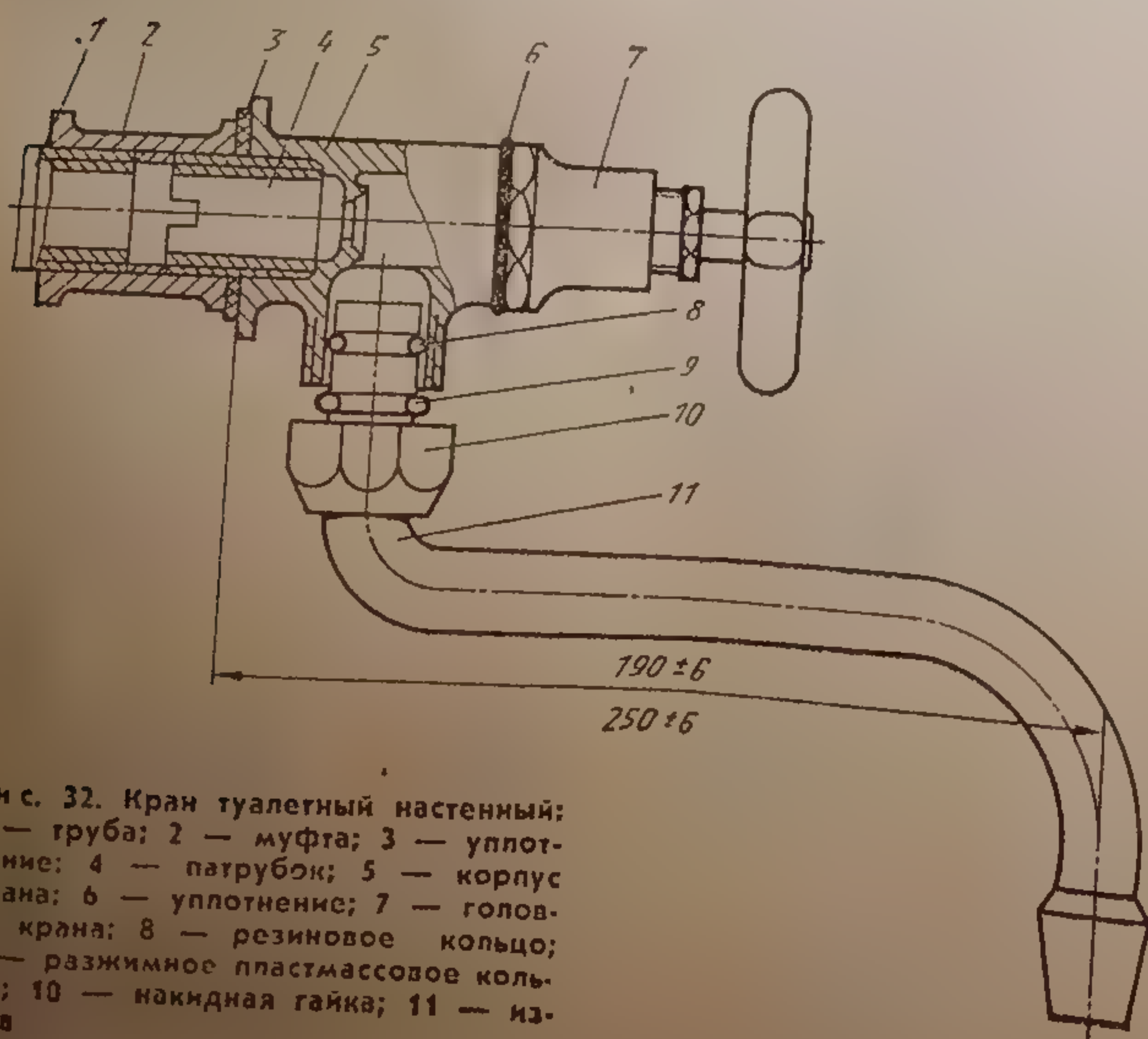


Рис. 32. Кран туалетный настенный: 1 — труба; 2 — муфта; 3 — уплотнение; 4 — патрубок; 5 — корпус крана; 6 — уплотнение; 7 — головка крана; 8 — резиновое кольцо; 9 — разжимное пластмассовое кольцо; 10 — накидная гайка; 11 — излив



... к корпусу крана... Влагательному кольцу-сальнику и разжимному пластмассовому кольцу на излив последний может поворачиваться. Резиновое кольцо предохраняет от подтекания по изливу, а разжимное кольцо — от выпадения излива из-под накидной гайки. Пластмассовое разжимное кольцо иногда ломается. Замените его кольцом из медной проволоки, которую для смягчения можете отжечь. Под резиновое кольцо при износе подмотайте, предположим, нитки или приобретите новое в магазине «Сантехника». Из подходящей резиновой трубки можно и самому нарезать подобные, но по качеству и долговечности они будут хуже фирменных.

Подводящая вода полудюймовая труба соединяется с корпусом крана Кр 67с через муфту. Сначала в корпус крана крепится патрубок, имеющий слюдяную резьбу; на выступающей части патрубка предварительно делается пропил (еще в то время, когда патрубок не отрезан от трубы). После отделения патрубка на нем зачищаются заусенцы, наворачивается уплотнитель и с помощью стальной пластины он вкручивается в корпус крана.

В кране КТ-15Д соединение корпуса с подводящей трубой упрощено, так как патрубок и корпус представляют одно целое. В этом случае необходима лишь муфта для стыковки.

К ЧИТАТЕЛЯМ

Уважаемые товарищи! Начиная с 1990 года подписчики научно-популярной серии «Сделай сам» будут получать ежегодно не 12 выпусков серии, выполненных в газетном варианте, а 6 выпусков, оформленных в виде брошюр (объем каждого из 6 выпусков будет увеличен вдвое).

Новая форма издания расширит возможности полиграфического исполнения (красочная обложка, двуцветная печать). Брошюра станет более удобной как для пользования, так и для хранения.

Напоминаем, что подписная цена на год — 4 руб. 20 коп, индекс в каталоге «Союзпечати» — 70197.

Советы,

идеи, рецепты

Ю. Б. ПОЛЯКОВ

ЭКОНОМИМ САХАР, СОХРАНЯЕМ ВИТАМИНЫ

Не только варенье и ягоды, протертые с сахаром, можно заготовить на зимний период. Существует много рецептов приготовления сладостей из ягод и фруктов, имеющих значительный срок хранения и сохраняющих больше полезных веществ и витаминов. Многие рецепты снижают расход сахара, потребление которого в большом количестве не приносит здоровья.

Основное сырье — традиционное: ягоды, фрукты, орехи, семена и сахар. Вспомогательные продукты (крахмал картофельный, кукурузный, мука, какао-порошок, мед, ванилин, корица, яйца, лимонная кислота и многие другие компоненты, свойственные национальным кухням) в эти рецепты входят в небольшом количестве как по весу, так и по числу компонентов.

Учитывая то, что современная хозяйка пользуется миксером, кофемолкой и другой бытовой техникой, наиболее проста и доступна в приготовлении всем известная клюква в сахарной пудре. Это лакомство очень вкусно, полезно и хорошо сохраняется. Надо только добавить, что по рецепту клюквы в сахарной пудре можно приготовить и другие ягоды (из лесных — бруснику, чернику; из садовых — черноплодную рябину, рябину обыкновенную и, конечно, смородину).

Для приготовления ягод по этому рецепту прежде всего необходима сахарная пудра, которая в домашних условиях готовится из сахарного песка с помощью кофемолки, затем картофельный или кукурузный крахмал и немного ванилина. Если нет под рукой крахмала, его можно заменить яичным белком, сахарным сиропом или сахарно-медовым сиропом, который готовится из расчета 50 г меда на 1 л сиропа.

На 1 кг ягод расходуется около 80 г крахмального клейстера

или любого его заменителя (яичного белка, сахарного сиропа), 300—500 г сахарной пудры (в зависимости от толщины слоя), причем сахарный песок для приготовления пудры следует брать белого цвета, так как желтоватый оттенок передается цвету пудры. В сахарную пудру для продления срока хранения готового продукта добавляют глюкозу, предварительно размолотую в кофемолке. Клейстер из картофельного или кукурузного крахмала готовится следующим образом: крахмал смешивают с водой в соотношении 1:1,5 (по массе). В клейстер или его заменитель добавляют ванилин на кончике ножа.

Перед тем как покрыть ягоды клейстером, их тщательно перебирают и промывают. Ягоды должны быть спелые, отсортированные от порченных и недозрелых. Далее ягоды, засыпанные в дуршлаг, который ставится на кастрюлю, поливают приготовленным клейстером, дают стечь и смачивают повторно порцией клейстера из кастрюли, при этом ягоды перемешивают и встряхивают. Смоченные таким образом ягоды перекладывают на лоток размером 800×500×75 мм, предварительно посыпанный тонким слоем сахарной пудры. Один борт лотка имеет задвижку. Сверху через мелкое металлическое сито с ячейкой 0,3×0,3 мм ягоды посыпают сахарной пудрой и перемешивают их так, чтобы каждая покрылась слоем пудры и не было бы слипшихся ягод. Обсыпанные сахарной пудрой ягоды через вырез в бортике осторожно перекладывают в другой лоток. Оставшаяся в лотке часть пудры просеивается и используется в том же лотке. Обсыпанные ягоды подсушиваются в течение 30—40 мин при периодическом встряхивании. После подсушивания ягоды перекладывают в сито с ячейкой 0,6—0,8 мм и в нем освобождаются от лишней сахарной пудры, а также от слежавшихся ее комочков и осторожно пересыпают на следующий лоток. Окончательная подсушка длится 8—10 ч, после чего отбираются самые

мешет и окрашенные соком ягоды. Хранить готовые ягоды лучше в неглубоких картонных коробках в сухом помещении при температуре не выше 12—18°С, так как при более высокой температуре оболочка из сахарной пудры ссыхается, а с ней и сами ягоды, что приводит к потере вкусовых качеств и витаминов. Во влажном помещении сахарная пудра, обладающая повышенной гигроскопичностью, впитывая влагу, может привести к порче ягод.

Крахмал применяют не только в качестве вспомогательного сырья — клейстера, он и сам служит основой для приготовления восточной сладости рахат-лукум.

На 1 кг готового ванильного рахат-лукума требуется 500 г сахарного песка, 1 стакан воды, 200 г крахмала (лучше кукурузного), 1 г ванилина, 1 г лимонной кислоты и 200 г сахарной пудры на обсыпку. Готовят сахарный сироп, сменявая сахар на воду. В сироп можно добавить еще немного желатина, чтобы лучше прошел процесс желирования, затем добавляют крахмал и уваривают. После варки полученную остывшую массу разливают в лоточки, застеленные пергаментом, и дают массе загустеть, через 3—4 ч масса режется на прямоугольные кусочки, которые обсыпают сахарной пудрой. Для придания цвета и вкуса можно добавить в рахат-лукум немного сока или сиропа черной смородины, вишни, клубники и других ягод и фруктов.

Чтобы лучше сохранить витамины, можно готовить сладости способом заливки, избегая варки. Для этого готовят сироп из расчета 1 стакан воды на 1 кг сахара. В этот разогретый сироп погружают специально подготовленные ягоды, фрукты, орехи. Для заливки наиболее пригодны абрикосы, сливы, персики, вишня, ядра грецких орехов, фундука, очищенные косточки абрикосов и другие фрукты и орехи. Подготовка ягод и фруктов заключается в следующем: их тщательно промывают холодной водой и подсушивают в духовке при температуре 140—150°С в течение 7—8 мин. Подготовленные таким образом ягоды и фрукты надрезают ножом и извлекают косточку, если она есть. В половинки ягод можно положить ядра грецких или других орехов. Каждую половинку орехом накалывают специальной проволокой (вилкой) и погружают в густой горячий сироп, выдерживают там 10—15 с. Залитые сиропом половинки

фруктов укладывают на эмалированную или стальную сковороду (противень), смазанную сливочным маслом, и охлаждают. Хранить готовые сладости лучше в банках из стали или жести обязательно с крышкой.

Ядра орехов, так же как ягоды и фрукты, погружают в густой сироп, затем раскладывают на противне, смазанном сливочным маслом, и дают обсохнуть в течение нескольких часов.

Но только орехи, но и различные семена могут быть использованы для приготовления сладостей, подлежащих длительному хранению. Это прежде всего семена подсолнечника, тмина, мака, кунжута и очищенные семена тыквы.

На 1 кг готового изделия идет 900 г сахарного песка, $\frac{2}{5}$ стакана воды, 15 г семян, 100 г муки и 5 г уксусной эссенции.

Семена высыпают в металлическую кастрюлю или латунный тазик, а затем, постоянно перемешивая ложкой, добавляют большими каплями через определенное промежуток времени слегка остывший сироп (80°С), смешанный с уксусной эссенцией. В промежутках сироп впитывается и усыхает. Поливка сиропом чередуется с обсыпкой мукой. Вся операция проводится в течение полутора часов. Готовое изделие нарезают ломтиками или скатывают в шарики. Хранят в стеклянных или жестяных банках с крышками.

Также в домашних условиях можно приготовить пугу из сушеных ягод, кураги, орехов и сахарного сиропа, взбитого с яичным белком.

На 1 кг пуги берут около 850 г сахарного песка, 2 яичных белка, 70 г кураги или изюма, 100 г орехов, 50 г муки высшего сорта для обсыпки, $\frac{2}{5}$ стакана воды для приготовления сиропа.

Сахарный сироп взбивают с яичными белками (лучше и быстрее с помощью миксера). Для ароматизации и вкуса во время взбивания добавляют немного

лимонной кислоты или лимонного масла. Затем в полученную смесь добавляют сухофрукты и орехи, предварительно измельченные. Пуга легко формуется. Подается к чаю.

Все эти сладкие изделия хорошо хранятся, удовлетворяют потребности человека в разнообразных витаминах и микроэлементах, а также различных кислотах. Они приятны на вкус и довольно несложны в приготовлении. Попробуйте приготовить их, подготовив за лето все, что необходимо.

А. М. КОНОВАЛЕНКО

САМОДЕЛЬНЫЕ СТОЛЫ В КВАРТИРЕ

В интерьере квартиры стол занимает особое место, и от того, какую он имеет форму, где размещается и какие функции выполняет, во многом зависит общий вид комнаты. Так, стол в гостиной — это место, где собирается семья. Обычно его размещают в центре комнаты; при зонировании пространства столу уже не обязательно находиться в центре. Столы такого типа обычно могут выполнять самые разнообразные функции.

Семейство столов многообразно не только по назначению, но и по способу преобразования из одной формы в другую (столы складные, задвижные, навесные, поворотные и т. д.). Цель этой статьи — показать на нескольких примерах самодельных конструкций столов их своеобразие, возможность изменять форму и положение в зависимости от назначения. Такие столы не входят ни в один комплект гарнитуров, они разработаны к конкретной обстановке и будут подходить только к ней. Обычно самодельные конструкции столов приспосабливаются к предметам существующей стандартной корпусной мебели, а иногда они разрабатываются как один из элементов встроенной мебели.

Вначале определяется форма и разрабатывается конструкция предмета. Составляется рабочий эскиз с основными размерами. Необходимо отметить, что все расчеты должны быть выполнены антропометрическим данным конкретного человека. Есть несколько способов определить высоту самодельного стола для семьи. Берем средний рост мужчины — 167 см (женщины — 156 см). Зная свой рост и среднюю высоту стола (обычного 21



стандартного, выпускаемого в расчете на среднего человека), определяем высоту искомого стола, произведя несложный подсчет. Допустим, наш рост 180 см, а высота стандартного стола — 75 см, тогда высота самодельного стола будет $80,8 \text{ см}$ ($180 \times 75 : 167 = 80,8$).

Следующий этап — подготовка инструмента и подбор необходимого материала, а затем изготовление деталей и сборка их в узлы. Перед сборкой некоторые детали подвергают отделке, подгоняют друг к другу, устраняют недостатки. Завершающий этап работы — отделка и установка необходимой фурнитуры. В этой статье будет вестись разговор только о простой столярной отделке, так как декоративно-художественное оформление изделия — тема для отдельной публикации.

Домашнему мастеру необходимо помнить, что секрет его успеха кроется в последовательном выполнении задуманного. Приступая к обработке материала, необходимо строго соблюдать определенную последовательность операций. Любая небрежность в работе недопустима. Аккуратность при облицовочных работах — залог успешной отделки.

Столярные изделия собираются из деталей, от особенностей которых зависит выбор применения инструментов и приспособлений, организация рабочего места, виды ручной или механической обработки, особенности соединения, отделки и сборки. Существуют установившиеся правила изготовления простых и сложных предметов. Наиболее простые изделия собирают из деталей за один прием, у более сложных сначала готовят узлы и каркасы, которые затем соединяют деталями, подготовленными, как правило, из пиломатериалов. Примером здесь может служить обычная табуретка, где два узла соединены проножками. Более сложным является, например, изготовление одно- или двухтумбового стола, который собирается из нескольких простых изделий — тумб, крышки, ящиков и т. д. Возможность выполнения предмета из отдельных узлов существенно облегчает работу по его изготовлению, улучшает качество и надежность предмета в эксплуатации.

Стол — элемент конструкции

Выполняя тот или иной предмет (в нашем случае стол), домашний мастер обязательно

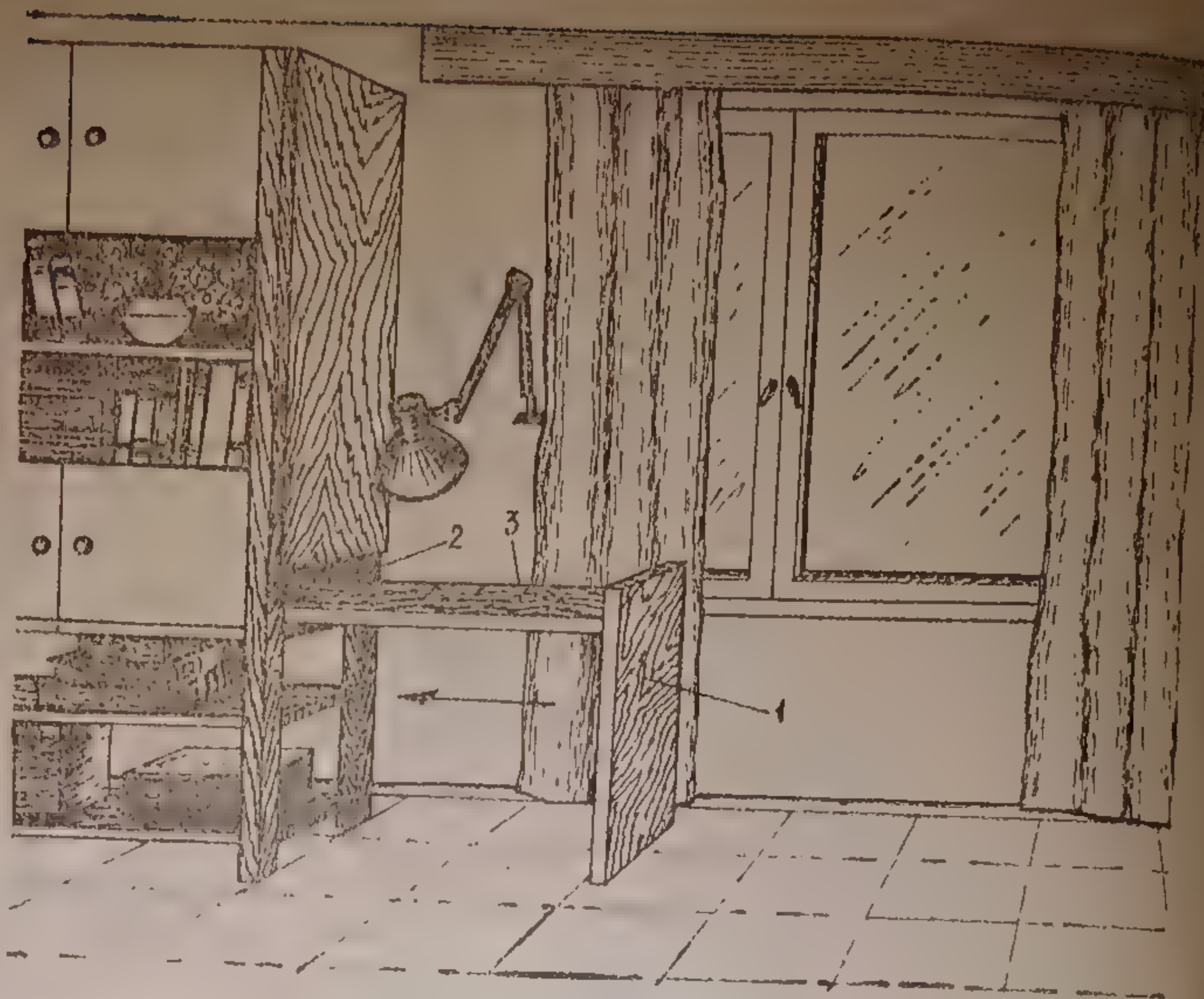


Рис. 1. Выдвижной стол: 1 — опорная боковина; 2 — паз для захода столешницы; 3 — столешница

«привязывает» его к остальным предметам обстановки. При этом не обязательно выполнять стол в классическом варианте — четыре ножки, царга, столешница и т. д. Это порой неудобно да и не нужно, особенно в небольших квартирах. Так, в конструкции, показанной на рис. 1, вместо четырех ножек устойчивость стола обеспечивается с одной стороны опорной боковиной, а с другой стороны — опорной стойкой стеллажа (напольных полок, стенок секции и т. д.). Выдвижная конструкция стола значительно экономит площадь, не нарушая конструкции стеллажа.

Столешница такого стола должна свободно заходить в щель между стойками стеллажа. Размер стола — по глубине и длине секции. Планка на обратной стороне крышки стола не дает возможности выйти полностью щели, что позволяет без опаски максимально выдвигать столешницу. Желательно боковину стола сделать чуть выше, чем крышка стола. Это необходимо для перекрытия боковиной проема в стенке стеллажа. Боковина и столешница изготавливаются из древесностружечной плиты, способ крепления показан на рис. 2. Отделка столешницы и боковой стенки — шпоном или декоративным пластиком в тон мебели. Подобная конструкция выдвижного стола рекомендуется в случаях, когда в комнате много стеллажной мебели, которая к тому же размещена в помещении по периметру. Если же в комнате стоит лишь часть стенки, удобно пользоваться откидным столом (рис. 3). Такой стол хорошо вписывается, например, в

книжный шкаф. Крышка крепится к шкафу рояльной петлей, в нерабочем положении поднята вверх, где фиксируется защелкой (рис. 4). тумба задвигается в нишу шкафа. Вместо тумбы крышку стола можно также опереть на ножку. В нерабочем положении крышки ножка лишь прилегает к крышке либо прячется внутри ниши, отсоединяясь от крышки. Материал для крышки стола — столярный щит или древесностружечная плита. Размеры столешницы зависят от конструкции шкафа, тумба покупная или самодельная. Отделка столешницы — в тон шкафа. В небольших кухнях будет удобен составной-накладной стол (рис. 5), состоящий из трех частей. Он не сложен в изготовлении. Верхний щит представляет собой столешницу, а две нижние боковины — опоры с выступами на концах, которые заходят в

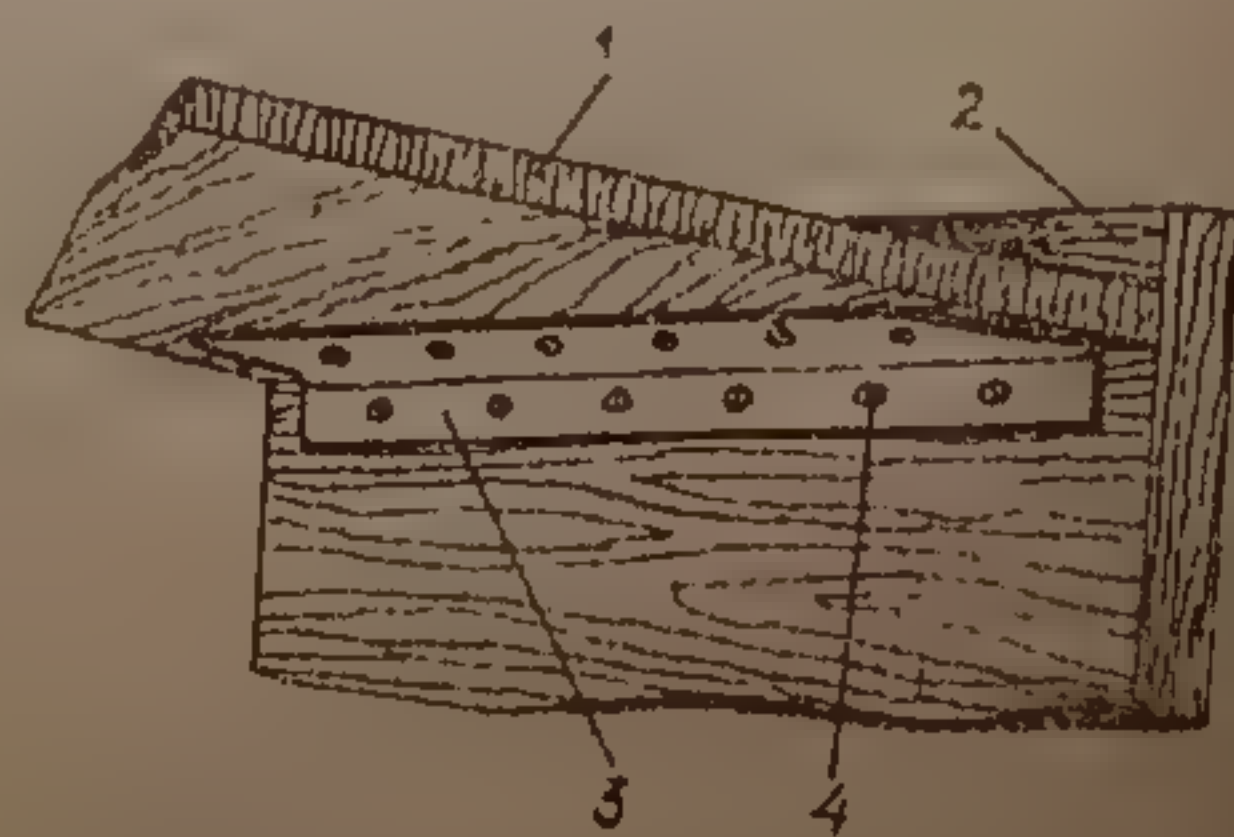


Рис. 2. Крепление крышки стола с опорной боковиной: 1 — столешница; 2 — опорная боковина; 3 — металлический уголок; 4 — шурупы

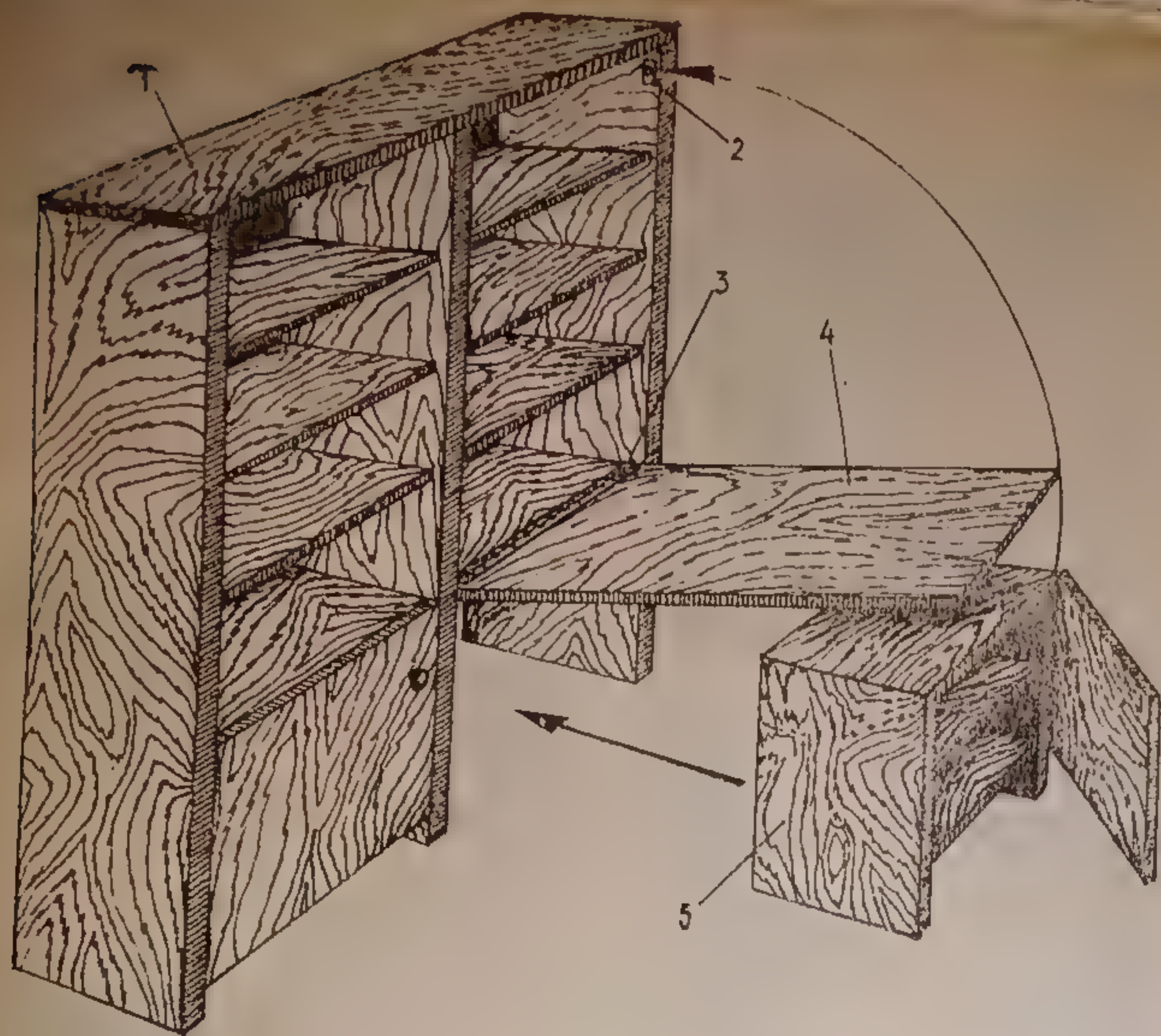


Рис. 3. Откидной стол: 1 — секционный шкаф; 2 — защелка шариковая для фиксации столешницы; 3 — рояльная петля; 4 — столешница, 5 — тумба

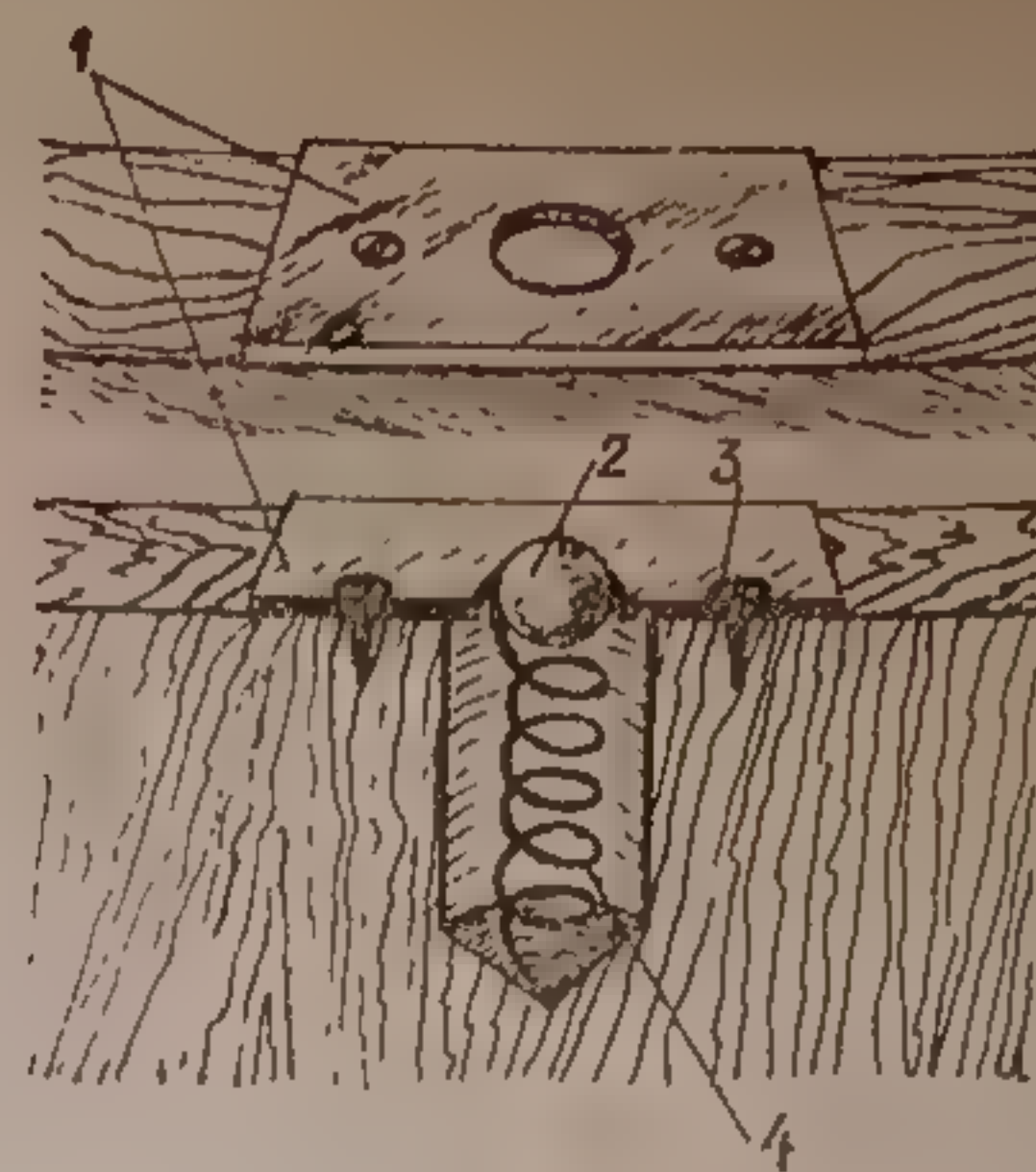


Рис. 4. Защелка: 1 — металлические пластины с отверстиями для шарика и шурупов; 2 — шарик; 3 — шурупы; 4 — пружина (верхняя из сопрягаемых деталей для наглядности перевернута)

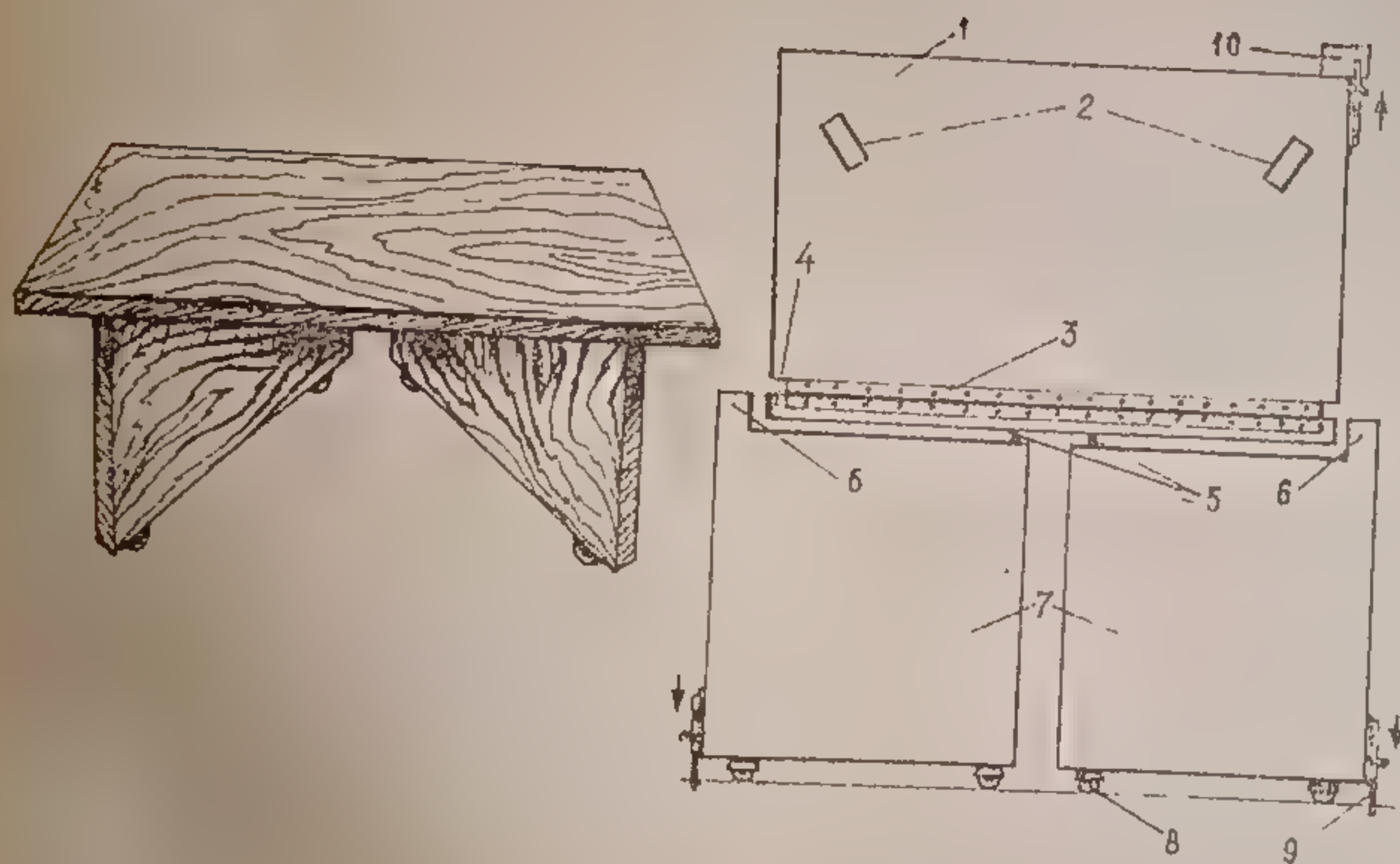


Рис. 5. Составно-накладной стол: 1 — столешница; 2 — глухие отверстия снизу крышки стола; 3 — рояльная петля; 4 — опорный брусок; 5 — металлические штыри; 6 — бобышки боковин; 7 — опорные боковины; 8 — колесики [шарикоподшипники]; 9 — шпингалеты мебельные; 10 — кубик деревянный с отверстием для захода штифта шпингалета

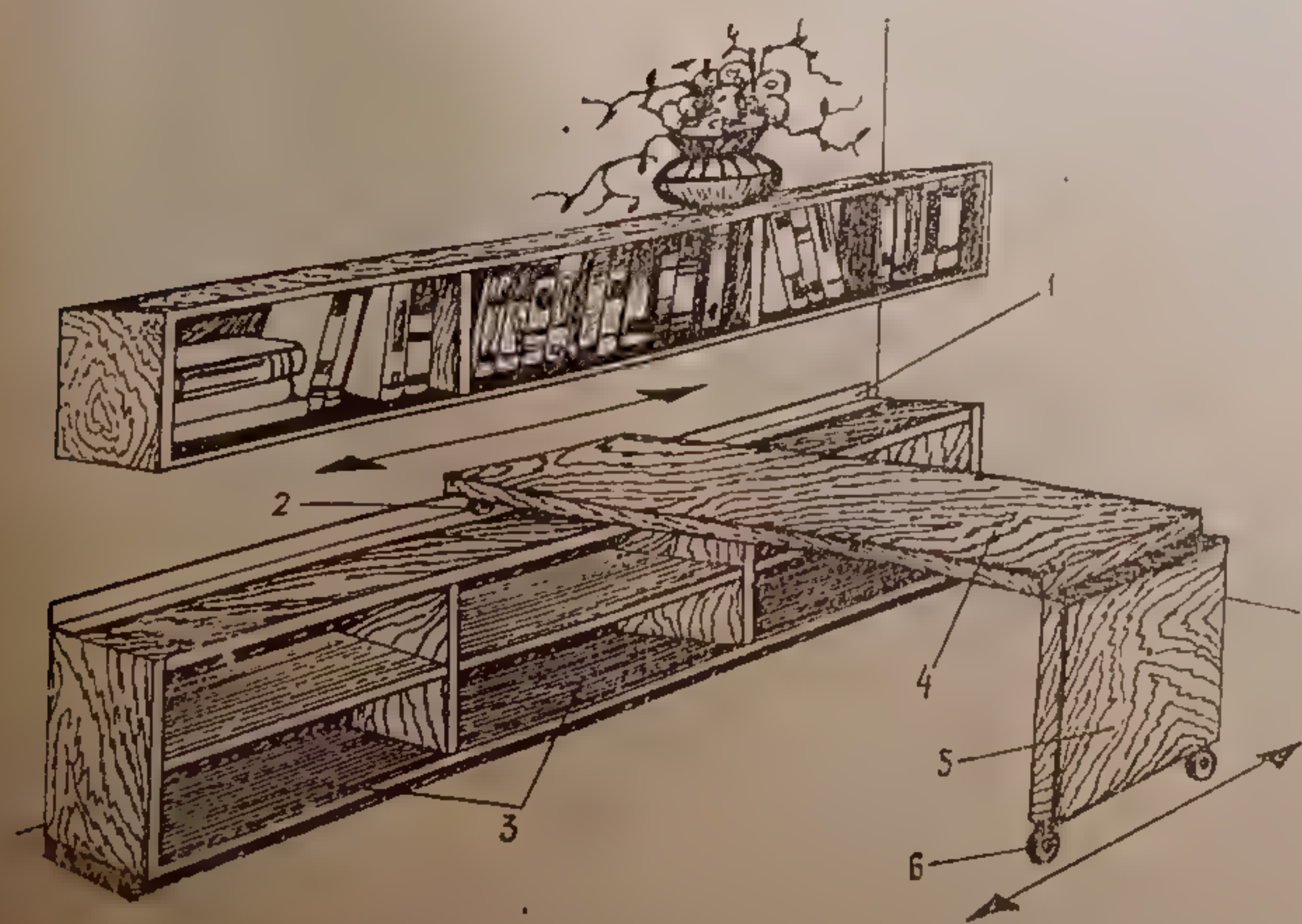


Рис. 6. Передвижной рабочий стол: 1 — направляющая; 2 — подшипник; 3 — полки книжные; 4 — столешница; 5 — опорная боковина; 6 — катки



механизм сдвигающим снизу и фиксирует боковины. II боковина, и крышка стола крепится к бруску, столешница — на ролевой петле, боковины опоры — с помощью металлических штифтов. Снизу к опорам привинчено по паре колесиков, обтянутых резиной, или полишинников, закрепленных в кронштейнах. Для этой цели можно использовать колеса от ножек кресел, детских колясок или купить набор катков-роликов для роликовой подвески дверей в квартире. Брусок испытывает большие нагрузки, поэтому крепление его к стене должно быть довольно жестким. Рекомендуется сделать отверстия в стене, затем на алебастр закрепить шурупы с намотанной на него мягкой проволокой.

Чтобы боковины не отходили от стены при поднятой столешнице, на боковинах устанавливаются по дверной защелке-шпингалету, которые, заходя в отверстие, просверленное в полу, фиксируют опору.

Сама крышка стола в вертикальном положении фиксируется защелкой со штифтом, который заходит в специальное отверстие в деревянном кубике, прикрепленном к стене. Крышка стола и боковины облицовываются пластиком с обеих сторон и с торцов.

В доме или квартире, где люди проводят много времени за столом, обычные столы для работы не всегда удобны. В комнате, где на стеллажах и полках хранится много книг, предлагается мобильный передвижной рабочий стол (рис. 6). Для организации такого рабочего места необходимо, чтобы с одной стороны столешница опиралась на катки-полишинники, движущиеся по властмассовому желобку, алюминиевому уголку или деревянной рейке с углублением. Сама рейка укладывается на двух-трех напольных полках. Ширина крышки стола 700 мм, а длина по усмотрению хозяина. При длине до 1500 мм крышка выполняется из древесностружечной плиты, оклеенной шпоном темных пород и покрытой нитролаком, при длине более 1500 мм — из столярного щита. Боковина выполняется из древесностружечной плиты и отделывается пластиком и шпоном. Снизу к боковине прикрепляют два ролика-катка.

Стол — автономная конструкция

До сих пор описывались варианты столов, которые выступали как составляющие элементы конструкции. Теперь рассмотрим



Рис. 7. Раздвижной столик с пятью ножками: 1 — верхняя столешница; 2 — нижняя столешница; 3 — кольцо-опора; 4 — точеная ножка; 5 — колесики нижней столешницы.

несколько примеров автономных конструкций столов. На рис. 7 показан раздвижной столик с двумя столешницами и пятью ножками. Нижнюю, выдвижную, столешницу можно использовать как полку. Четыре ножки такого раздвижного стола имеют квадратное сечение, а пятая — круглое. Вокруг этой-то ножки и вращается меньшая столешница. Обе крышки столов делаются из столярных щитов. Верхние поверхности облицовываются шпоном и полируются. Ножки изготавливаются из дуба или березы, окрашивают их спиртовой морилкой в тон облицовки и покрывают нитролаком. Квадратные ножки можно выстрогать, а круглую следует выточить.

По такому же принципу можно изготовить и рабочий стол для тех, кто пользуется пишущей машинкой (рис. 8).

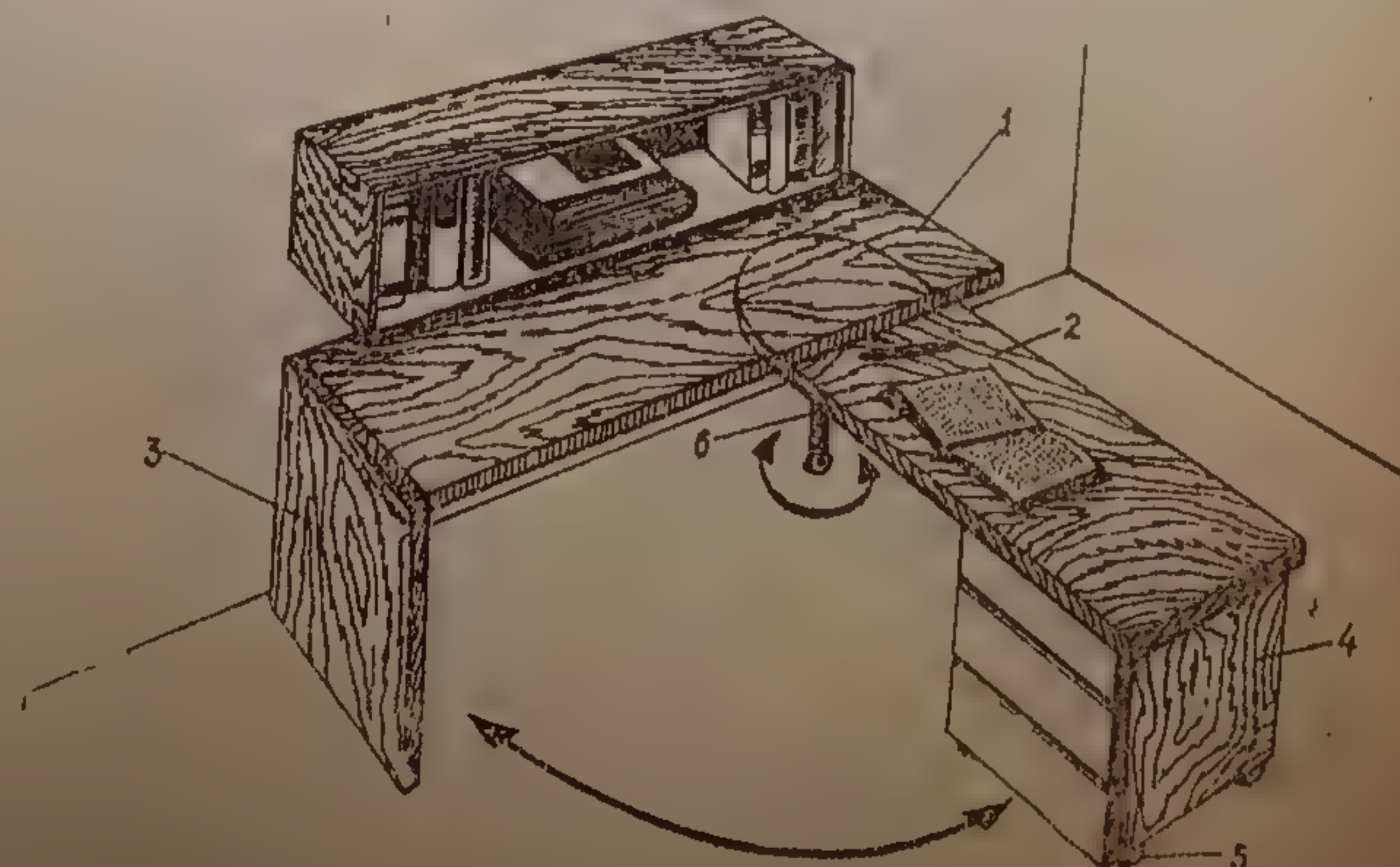


Рис. 8. Двухсекционный раздвижной стол: 1 — верхняя столешница; 2 — нижняя столешница; 3 — опорная боковина; 4 — тумба; 5 — катки; 6 — опорная ножка.

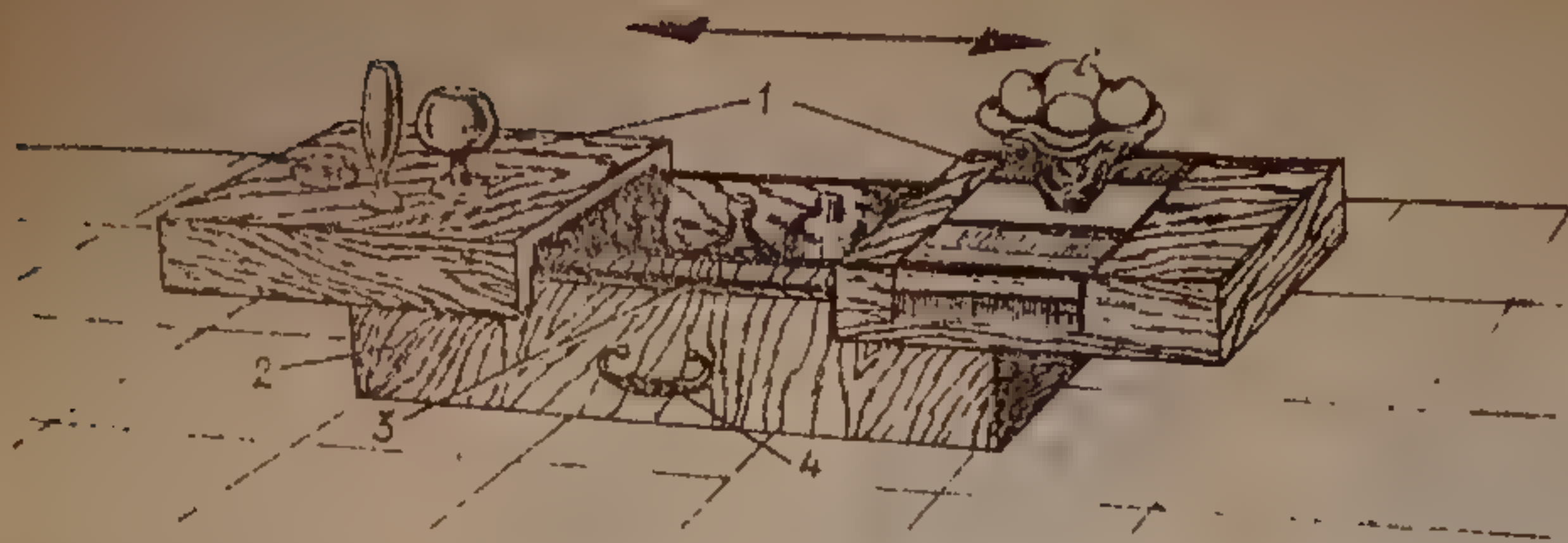


Рис. 9. Раздвижной столик-бар: 1 — составные части столешницы; 2 — основание стола; 3 — боковые направляющие рейки; 4 — ручка

обычно ставят журнальный столик. Если это столик фабричного производства, то, как правило, он выполняет одну обычную функцию стола. Предлагаем сделать для зоны отдыха оригинальный ящичный раздвижной столик очень простой конструкции. В сложенном виде он представляет собой ящичный стол, на который можно положить журналы, газеты, книги. Во время отдыха или при приеме гостей верхняя составная крышка раздвигается и получается два мини-столика с баром посередине (рис. 9), где стоят напитки, фрукты, фужеры и пр.

Выполняется такой столик так. Сначала делают основание столика в виде ящика с размерами 700x500 мм (размеры ориентировочные и по желанию мастера могут быть другими), высота стола 400 мм. Стенки ящика могут быть выполнены из древесноволокнистых плит, сосновых досок и т. д. По бокам ящика крепятся на клею (или на шурупах) рейки квадратного сечения с фиксатором — остановом в виде зацепки с шариком (см. рис. 4). Это необходимо, чтобы верхние раздвижные части столешницы двигались до определенной границы (примерно не доходя до края основания на 10—15 см). От центра основания на расстоянии 150 мм от края крепят на болтах две фигурные ручки. Верхнюю столешницу сначала делают цельную, в виде длинного ящика, а затем расширяют по центру, облицовывают бока и торцы шпоном и покрывают нитролаком. Боковины столешницы изнутри выполняют так, чтобы они передвигались свободно (для этого делают с небольшим зазором), по боковым направляющим нижнего основания. При правильной разметке и точном выполнении обе части столешницы должны плавно входить в соединение и сойтись без зазора посередине.

При желании вместо ручек для

переноски такого стола его можно поставить на роликовые катки.

При наличии минимума инструментов и материалов все приведенные конструкции выполнимы в условиях квартиры или дачи.

В. А. ТАБОЛИН

КОРЗИНЫ ДЛЯ ОВОЩЕЙ И ФРУКТОВ

Во время сбора урожая возникает острая потребность в прочной и легкой таре, особенно в плетеной.

Эта статья поможет желающим освоить плетение трех видов корзин (рис. 1) для овощей, фруктов и даров леса лентами, изготовленными из ивовых прутьев (лосы).

Если очищенный ивовый прут расколоть вдоль оси на три или четыре части, то получаются три треугольного сечения, которые затем отстругиваются по толщине и ширине, образуя ленты заданного сечения. При этом ушки удаляются внутренний рыхлый слой. Чтобы начать плетение, надо иметь достаточное число лент, необходимых для плетения намеченной корзины.

Заготовка материала. В качестве сырья для лент используются молодые ивовые прутья, в изобилии растущие по берегам рек, озер и болот. Путья можно заготавливать круглый год, исключая период от 15 мая до 15 августа, когда прошлогодние молодые прутья начинают куститься, а новые побеги еще травянистые и непрочные. Наиболее благоприятное время заготовки прутьев в средней полосе СССР с 15 апреля до 15 мая и с 15 августа по 15 сентября, когда ивовые прутья легко очищаются и раскалываются. После резки их надо обработать в течение 2 ч. Путья, заготовленные зимой, а также прутья, не обработанные своевременно, перед изготовлением из них лент следует прокипятить в течение 30—40 мин, после

чего они легко очищаются и раскалываются. Однако поверхность прутьев приобретает коричневый цвет, объясняемый воздействием на древесину дубильных веществ, содержащихся в коре. Заготовленные ленты хранятся, высушенными, но в ходе плетения их непрерывно увлажняют.

Не забывайте в мае и октябре делать посадки черенков лозы по берегам рек, озер и болот. Заросли лозы укрепляют берега и создают «плантации» необходимого для плетения материала. Для посадки пригодны черенки длиной 25—30 см, вырезанные из комлевой или средней части прута. Перед посадкой черенки сутки замачивают. Сажают прутья вертикально, оставляя на поверхности черенок в 3 см. Отверстие для посадки делать заостренным колышком.

Прежде чем начать заготавливать ленты, необходимо смастерить самому или приобрести нужные инструменты (рис. 2).

Пож изготавливается из хорошей стали (можно из старого использованного ножовочного полотна или ланцета). Если пользоваться перочинным ножом, то его следует обмотать изоляционной лентой, чтобы он не складывался. Конец пожа надо заточить под углом 30°, что позволит резать древесину вдоль и поперек волокон (рис. 2, А).

Щемилка для снятия коры с прута изготавливается из твердого дерева или металла. Круглую заготовку (диаметр 2—3 см) пропиливают дважды вдоль оси под углом 90° и противоположные секторы удаляют (рис. 2, Б). При этом необходимо, чтобы края щемилки пружинили и в процессе работы обеспечивали необходимый нажим на поверхность прута. Для очистки прут заводится в щель щемилки и протягивается в одном и другом направлении. При протягивании прута надо нажимать большим и указательным пальцами на края щемилки, что и обеспечивает снятие коры (сдирание). Если щемилка отсутствует, то прут можно очистить, соскабливая кору, но при этом можно повредить гляцевую поверхность прута, да и производительность процесса будет низкой.

Щепало (колупок) для раскалывания прута изготавливают из твердого дерева, но лучше его сделать из металла. Необходимо на торце заготовки выбрать четыре колющих резца (рис. 2, В). Перед раскалыванием толстый конец прута предварительно накалывается ногтем, а затем наводится на щепало и продвига-

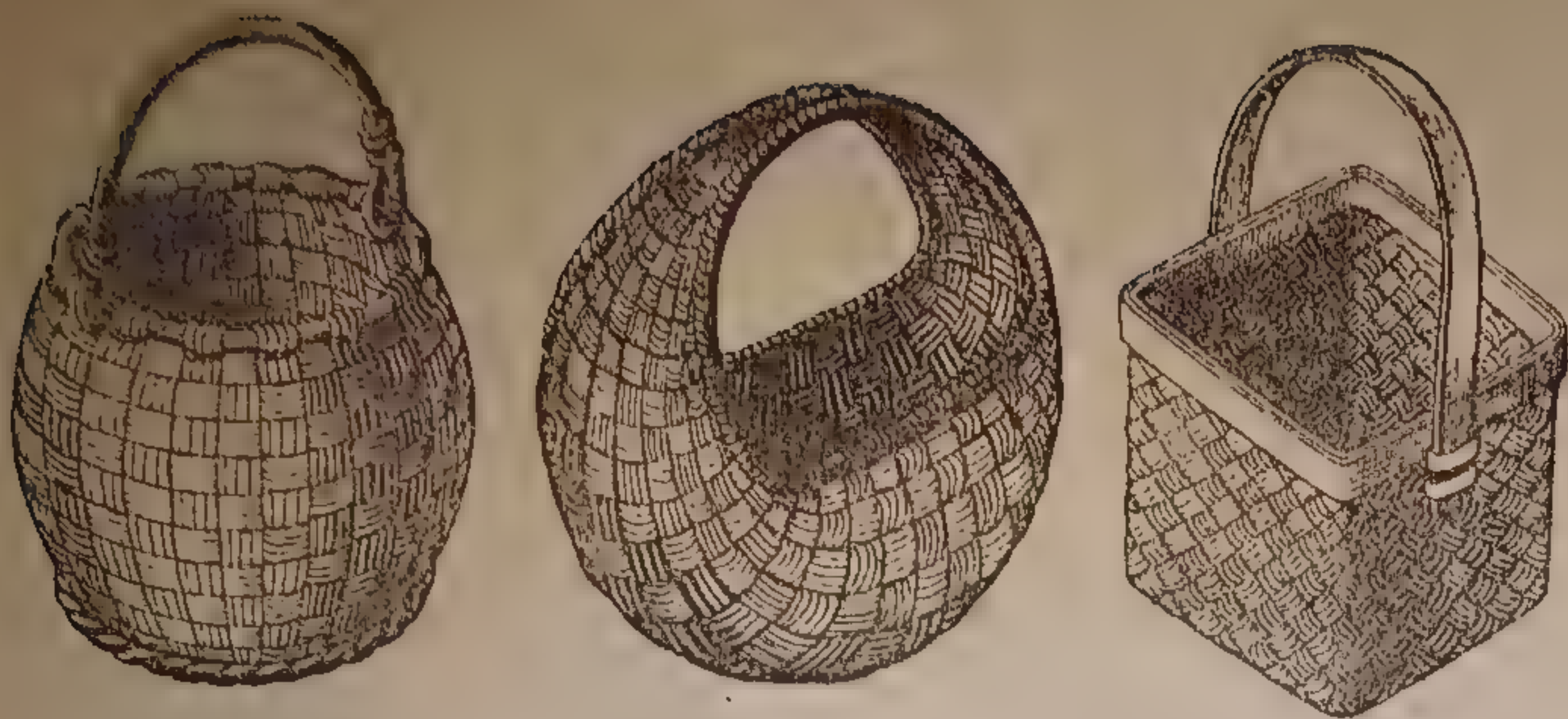


Рис. 1. Корзины для овощей, фруктов, ягод

ется вдоль оси, раскалываясь на щипы треугольного или другого сечения (рис. 2, Г). Здесь необходим некоторый навык, так как в процессе работы приходится внимательно следить, чтобы ось щепала и прута при раскалывании совпадали.

Струг плоскостной (шоф) предназначается для отстругивания ленты по толщине. На основании струга с помощью важимпой колодки крепится нож. Подкладываемая под нож смежная пластинка имеет форму клина и обеспечивает необходимый наклон пожа ($5-10^\circ$) и нужный зазор между пожом и основанием (рис. 2, Д). Для получения ленты пила заводится тонким концом в зазор между пожом и основанием сердцевинной вверх и протягивается. При этом срезается внутренний рыхлый слой щипы и образуется калиброванная по толщине лента. В ходе протягивания щипы перед

лезвием пожа необходимо слегка прижимать к основанию струга, с тем чтобы не допустить поперечного среза ленты. При обработке слишком толстой щипы ее следует отстругивать в несколько переходов, постепенно уменьшая зазор между пожом и основанием струга с помощью смежных пластинок. Можно эту операцию выполнять, имея несколько стругов с разными зазорами между пожом и основанием струга. Если нет плоскостного струга, то отстругивание можно осуществить, протягивая щипы через канавку, прорезанную в деревянном брусочке, над которым под углом крепится пож. В этом случае получаем ленту толщиной, равной глубине канавки.

Струг краевой (шмол) необходим для выравнивания ленты по ширине (рис. 2, Е). В деревянное основание струга вбиваются под углом $10-15^\circ$ друг к другу два пожа с односторонней заточкой, между которыми устанавливается необходимый зазор. Вдоль основания струга прорезается канавка треугольного сече-

ния (на рисунке обведена кружком), которая предназначена для центрирования ленты при движении между пожами. При этом лента располагается в канавке плоской стороной вверх и при движении прижимается ко дну канавки. Учитывая, что прутья, а следовательно и ленты, бывают разной толщины и ширины, целесообразно было бы изготовить несколько краевых стругов с разными зазорами между ножками. При возможности хорошо бы изготовить краевые струги более сложной конструкции, чтобы обеспечить быстрое настраивание струга на обработку ленты любой ширины. Если нет краевого струга, то можно плести лентами, не обработанными по ширине. В этом случае плетение осуществляется пучками лент, в которых одна часть лент по отношению к другой располагается противоположными концами. Так выравнивается ширина пучка лент по всей длине.

В ходе плетения потребуются и инструменты общего пользования: плоскогубцы, ножницы, прищипки, галантерейная резка, клей, губка, шкурка, пила, шило, струбцины, линейка (рулетка).

Плетение изделий. Изготовление корзины и других предметов из ивовых лент удобнее вести по шаблонам-формам, которые позволяют сформировать правильную без перекосов поверхность изделия. Например, для круглых корзины, показанных на рис. 1, в качестве шаблона можно использовать детский надувной мячик, а для кузовка — деревянный кубик. Плетение луч-

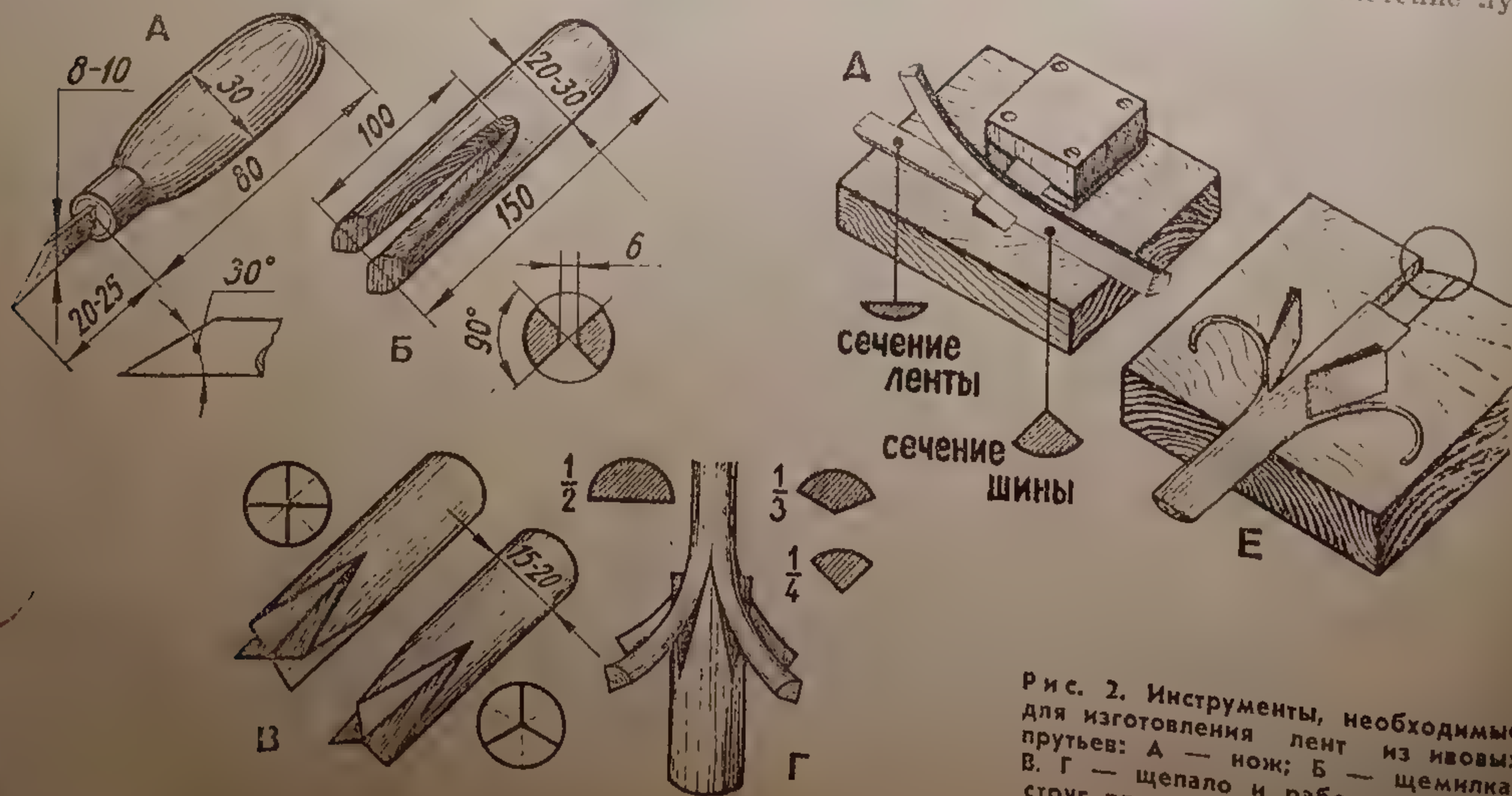


Рис. 2. Инструменты, необходимые для изготовления лент из ивовых прутьев: А — нож; Б — щепило; В, Г — щепало и работа им; Д — струг плоскостной; Е — струг краевой

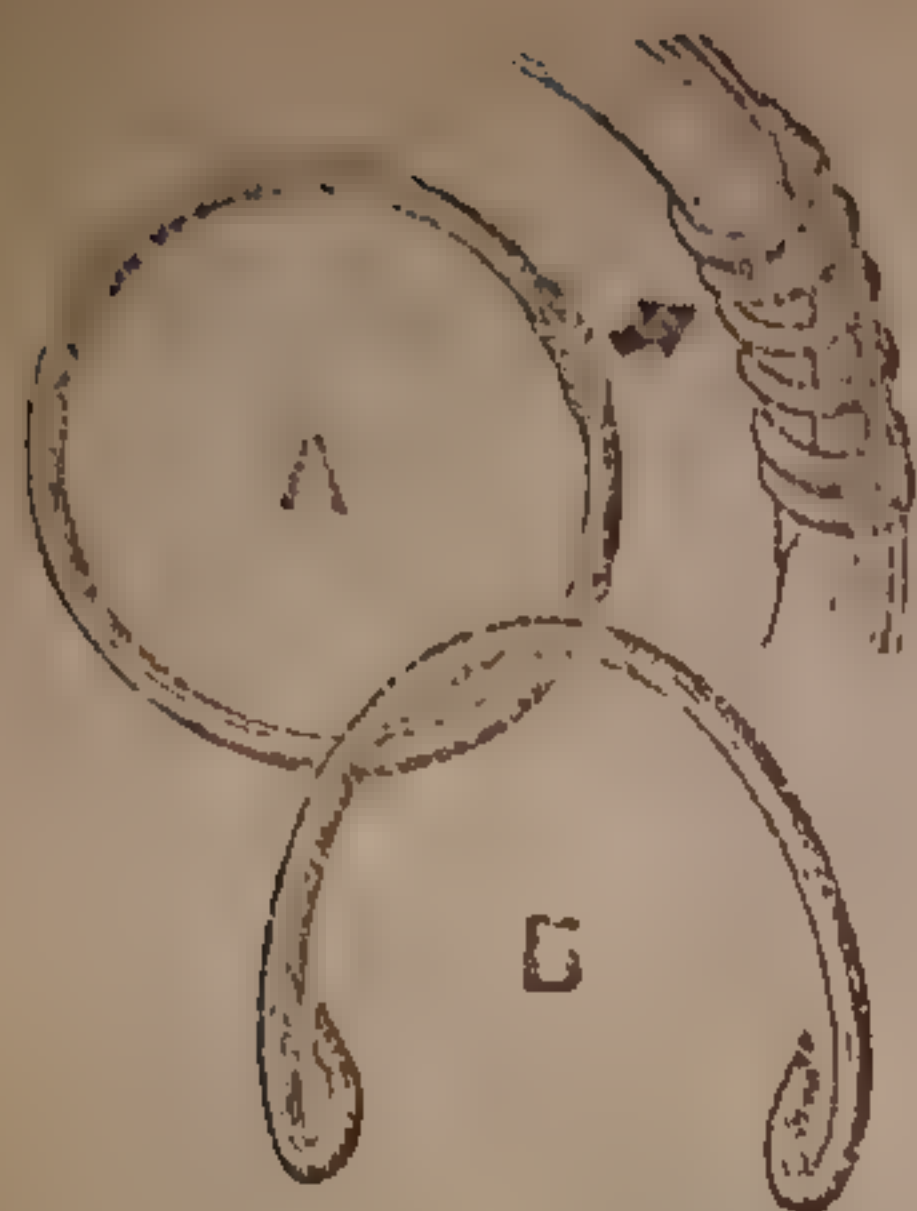


Рис. 3. Сращивание концов обруча [А] и заготовка ручки [Б]

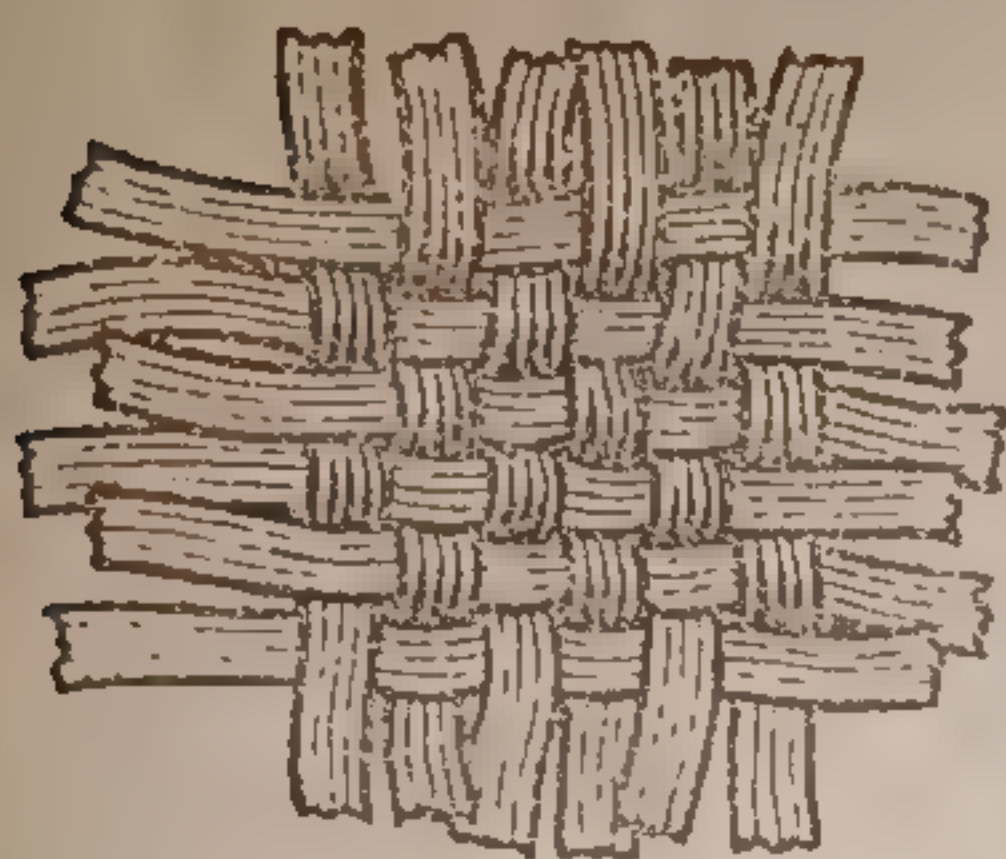


Рис. 4. Изготовление дна корзины

ше вести наборами из трех-четырех лент (например, по 3 или 4 ленты), что позволяет ускорить работу и получить более прочное изделие.

Рассмотрим последовательность плетения корзины, показанной на рис. 1 (слева). Вначале срезаем, изгибаем и высушиваем два обруча и две ручки из толстых диаметром 1,5—2 см прутьев (лучше ореховых). Размеры их подбираются в зависимости от величины изделия. На рис. 3, А показан способ сращивания концов обруча, которые предварительно заостряются, а затем скрепляются лентами. Соединение будет более проч-

ным, если место крепления предварительно смазать клеем (например, ПВА). Заготовка ручки приведена на рис. 3, Б, где показано, как заострить и изогнуть концы ручки в виде петли.

Теперь наборами, например из четырех лент, плетется клеточкой дно корзины (рис. 4), а затем подготовленное полотно натягивается и закрепляется галантерейными резинками на детском надувном мячике, при этом концы наборов лент огибают обруч, образуя замок (рис. 5). Длина лент должна быть достаточной, чтобы они огибали мячик, а их концы можно было обогнуть вокруг обруча. Промежуточного сращивания лент допускать не следует.

Следующий этап — это плетение стенок корзины поперечными наборами лент. Надо иметь в виду, что при четном числе вертикальных каркасных наборов лент заплетать необходимо одновременно двумя наборами поперечных лент. Если добавить один вертикальный нечетный набор лент, то заплетать можно одним набором поперечных лент. Более красивая и прочная корзина получается при заплетании стенок косичкой из лент. В косичке ленты легко сращивать, чем обеспечивается получение косички любой длины, достаточной для оплетания всей высоты корзины. На рис. 6 показаны фрагменты боковой стенки, заплетенной наборами лент (А) и косичкой (Б). Остается только пришить концы каркасных вертикальных наборов лент к обручу, а затем с помощью лент закрепить ручки (см. рис. 5, Б, В), при этом места соединения концов ручек хорошо бы промазать клеем. В конце пришивают обруч ко дну (рис. 7).

Напомним, что в ходе плетения надо следить, чтобы ленты плоской стороной были обращены внутрь изделия.

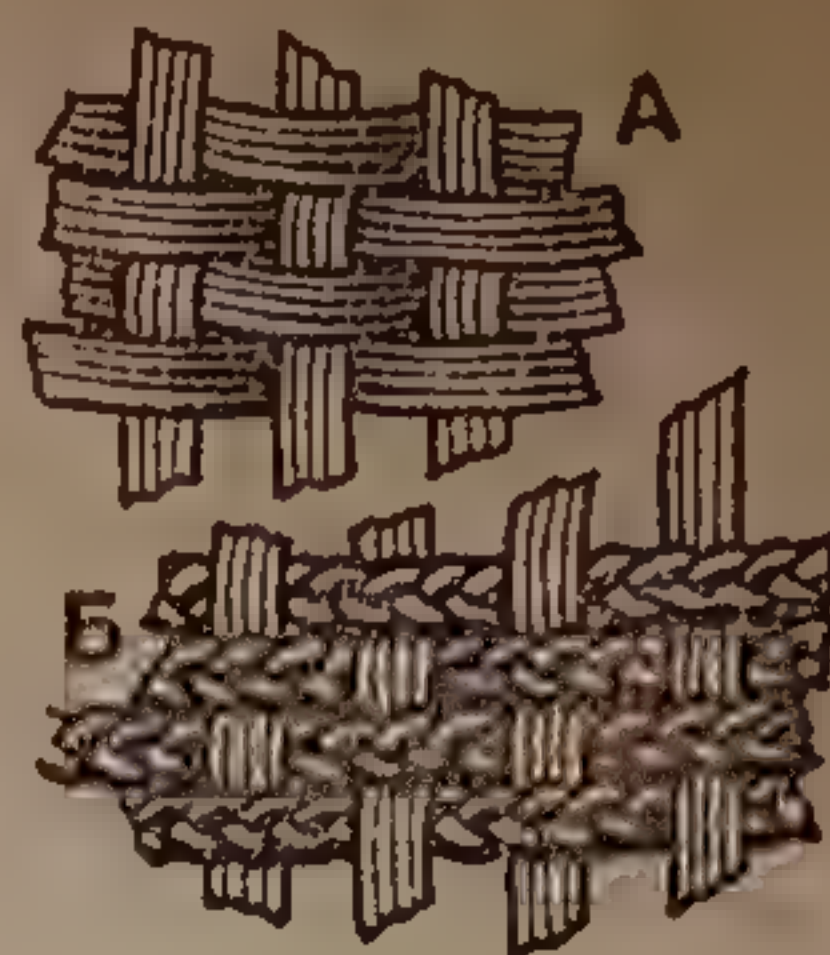


Рис. 6. Варианты плетения боковой стенки: А — набором лент; Б — косичкой

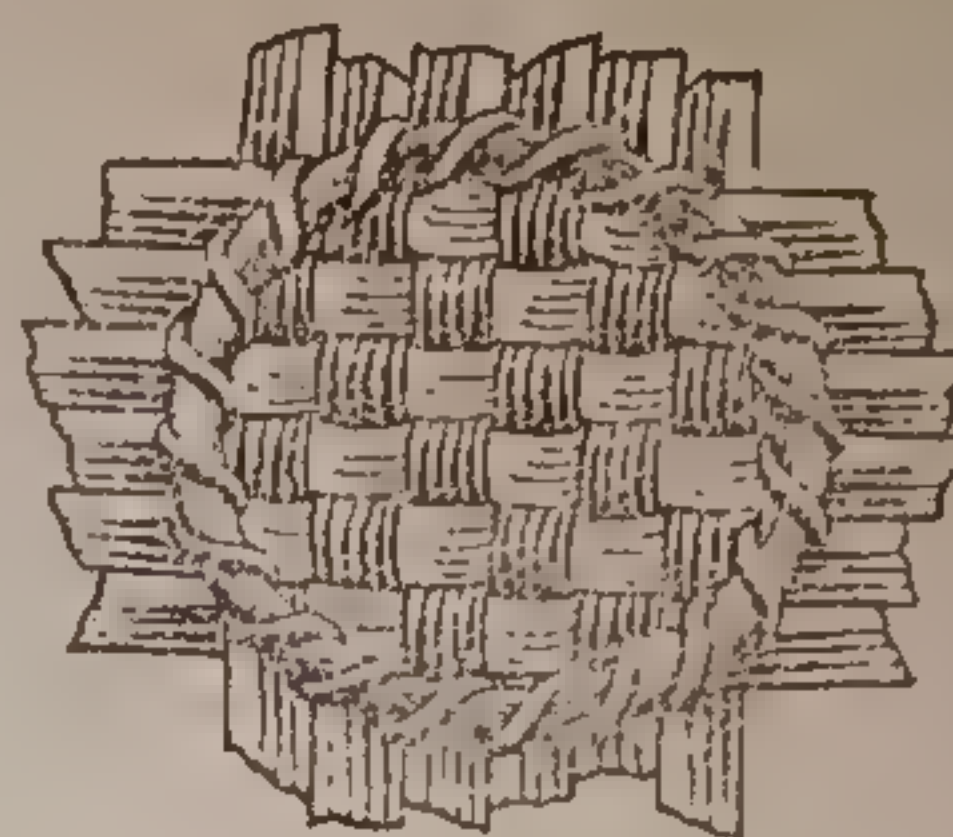


Рис. 7. Обруч, пришитый ко дну

Изготовление шаровидной корзины, изображенной на рис. 1 (в центре), также начинается с подготовки двух обручей, концы которых сращиваются (см. рис. 3, А). Подготовленные обручи будут выполнять одновременно функции и края, и ручек корзины.

Далее закрепляем галантерейной резинкой или шнурком оба обруча на надутом мячике, а затем заводим под резинку горизонтальные каркасные наборы лент, как показано на рис. 8, А. Теперь от центра в обе стороны обычным корзиночным плетением формируем дно и стенки корзины вертикальными наборами лент (рис. 8, Б). При этом концы вертикальных лент огиба-

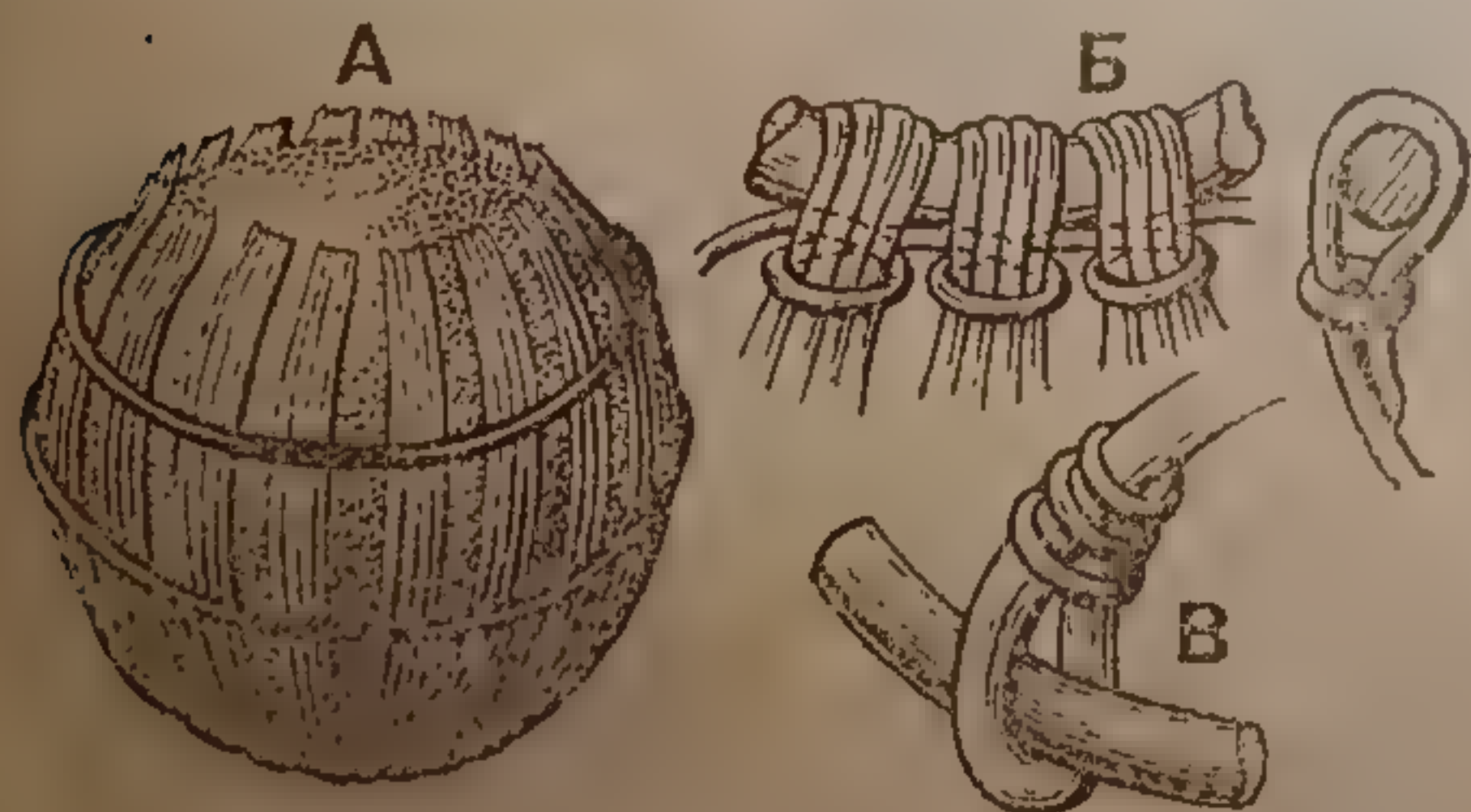


Рис. 5. Обтягивание подготовленным полотном формы [А], крепление лент к обручу [Б] и крепление ручки [В]

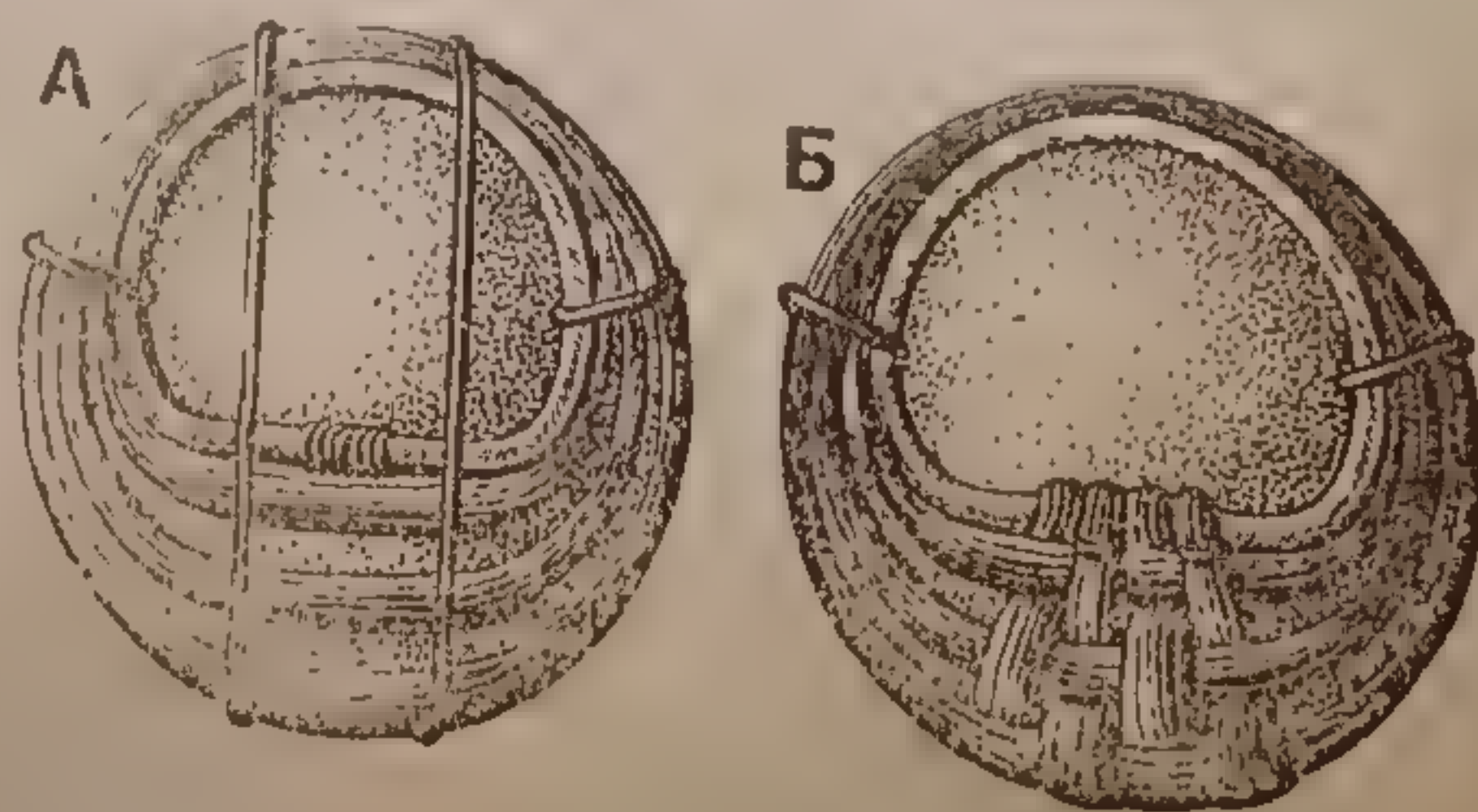


Рис. 8. Плетение корзины с обручами: А — размещение горизонтальных каркасных лент; Б — формирование дна и стенок вертикальным набором лент

тет обручи и образуют замок, узор показанный на рис. 5, 6.

Учитывая, что длина центральной линии дна корзины больше длины края, необходимо концы вертикальных лент укладывать на обручах, накладывая в два слоя.

После того как корзина сплетена, мячик удалится, а концы наборов лент пришиваются гибкими лентами к обручам. Плетение корзины заканчивается обмоткой ручки лентой, при этом оплетаемая поверхность слегка смазывается клеем.

При плетении необходимо подбирать ленты такой длины, чтобы концы их уходили в замок, образуемый по краю корзины. Не следует допускать сращивания лент на поверхности корзины, что резко снижает прочность изделия. Следует помнить, что ленты в процессе плетения надо размещать плоской стороной внутрь корзины и хорошо увлажнять, например влажной губкой, во избежание перелома, что может произойти при загибе лент вокруг обручей.

Технология изготовления корзины в виде кузовка кубической формы существенно отличается от предыдущих. Здесь применяется метод плетения клеточкой наборами лент как донышка, так и стенок. При этом длина наборов лент должна быть равна трем диагоналям донышка.

На рис. 9 показано сплетенное клеточкой дно кузовка четным числом наборов лент (по 3 ленты в наборе). Далее на сплетенное донышко накладывается кубик (показан пунктиром) так, чтобы его углы помещались между центральными наборами лент. На рис. 9 точками обозначены места поворота (переклестывания) свободных концов центральных наборов лент и вывода их на стенки кубика. Чтобы концы лент в процессе плетения не расходились, их необходимо временно закрепить, например бельевыми прищипками. Свободные концы наборов лент, выведенные на стенки кубика, прижимаются галanterейными резинками и осуществляется плетение стенок клеточкой (рис. 10).

После окончания плетения коробчатое полотно снимается с кубика и с помощью клея по краю закрепляется краевыми лентами. Краевые ленты крепятся в два приема. Вначале из широкой ленты склеивается внешнее кольцо по размеру периметра кузовка, а затем накладывается на сплетенное полотно, смазывается клеем и прижимается по краю кузовка бельевыми прищипками. После высыхания клея приклеивается внутренняя краевая лент-

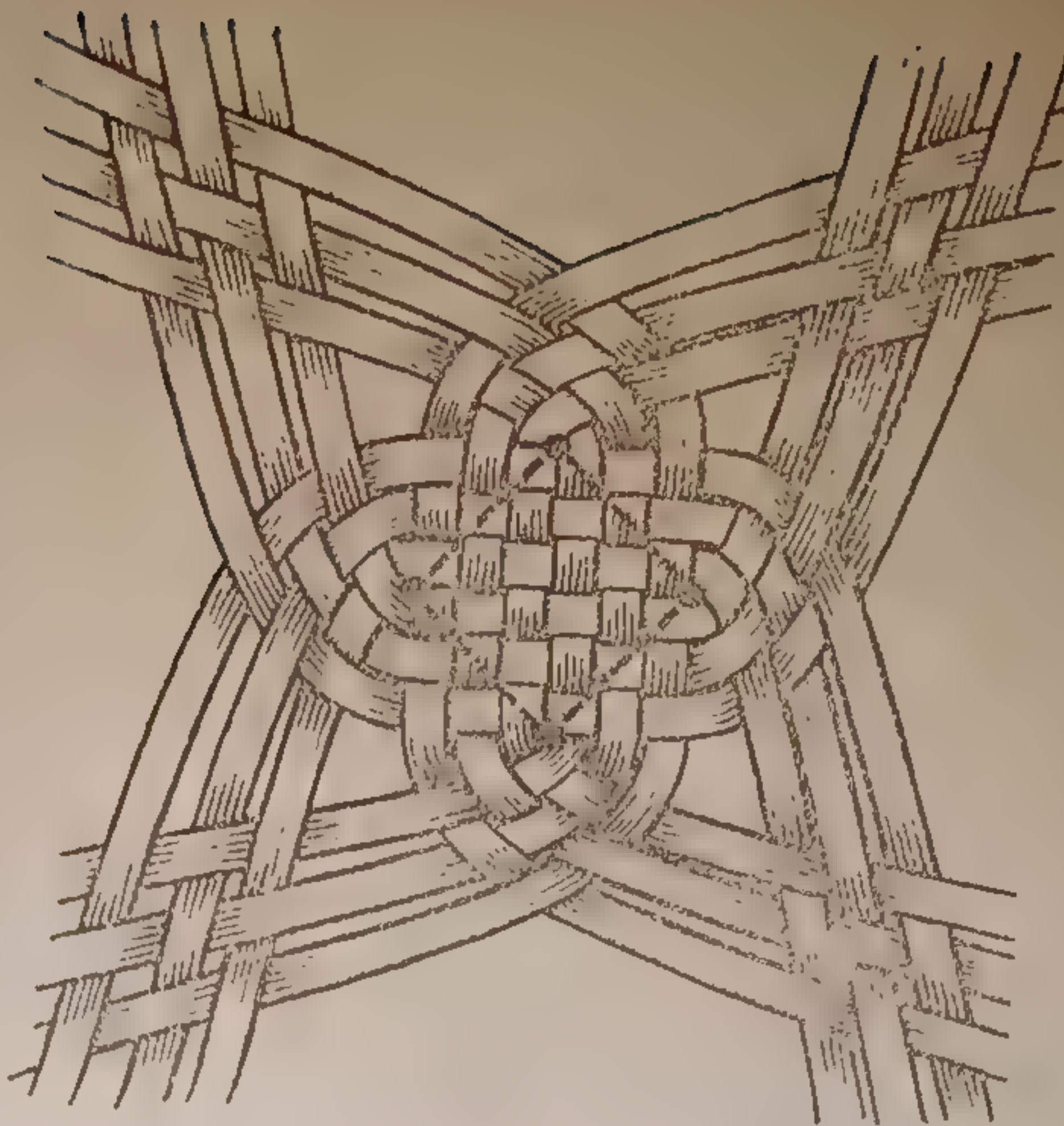


Рис. 9. Дно кузовка [в наборе четное число лент]

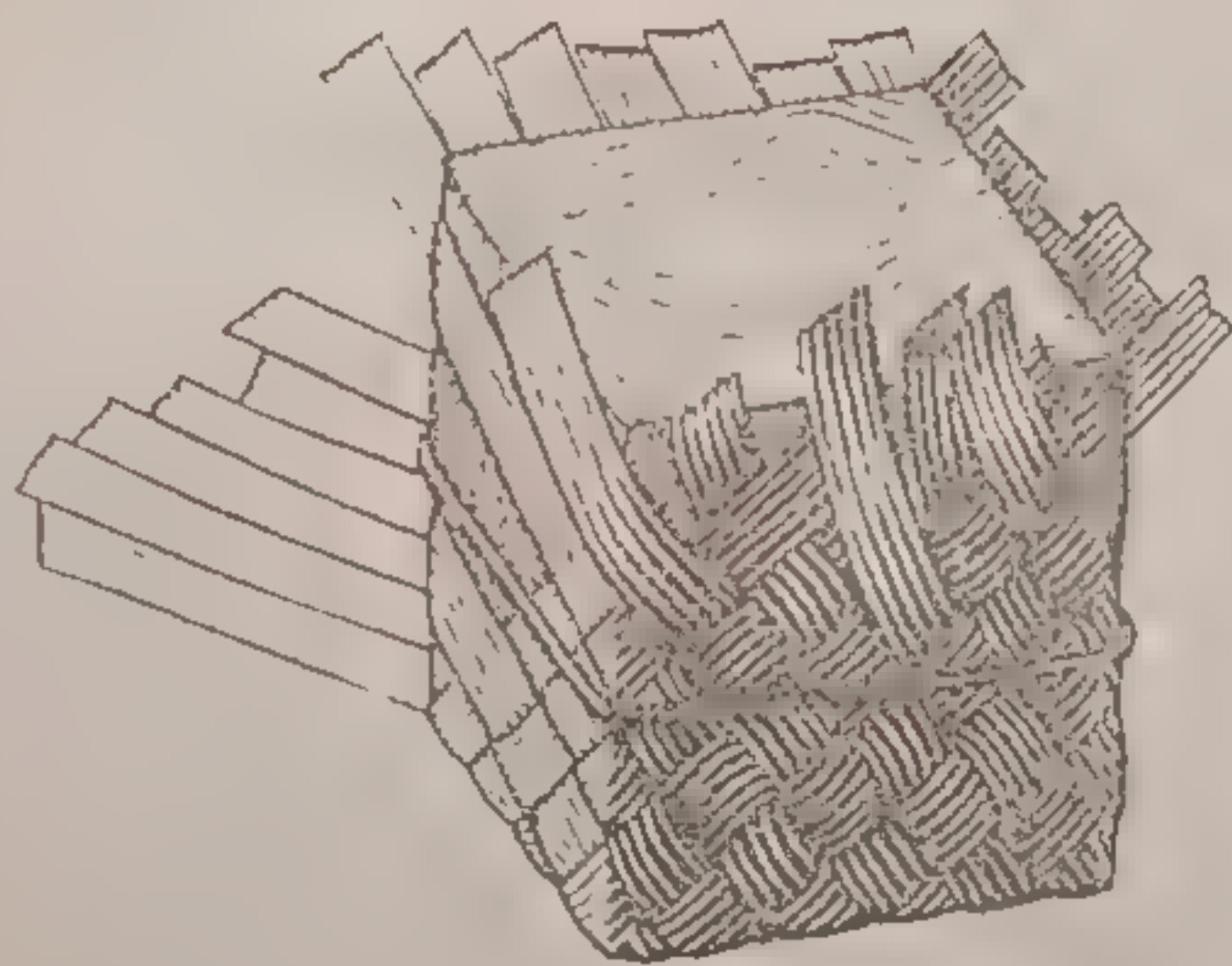


Рис. 10. Плетение боковых стенок кузовка

та. При этом плоская сторона ленты постепенно смазывается клеем и прижимается бельевыми прищипками к внутреннему краю кузовка напротив внешней краевой ленты. Остается обрезать выступающие над краем концы лент и край зашлифовать накуркой.

Край кузовка можно также закрепить косичками, сплетенными из лент. Косички пришиваются лентами по краю кузовка с двух сторон напротив друг друга.

Остается прикрепить к кузовку ручку из изогнутого толстого прута или жгутика, сплетенного из лент. Предварительно ручка приклеивается, а затем пришивается лентами.

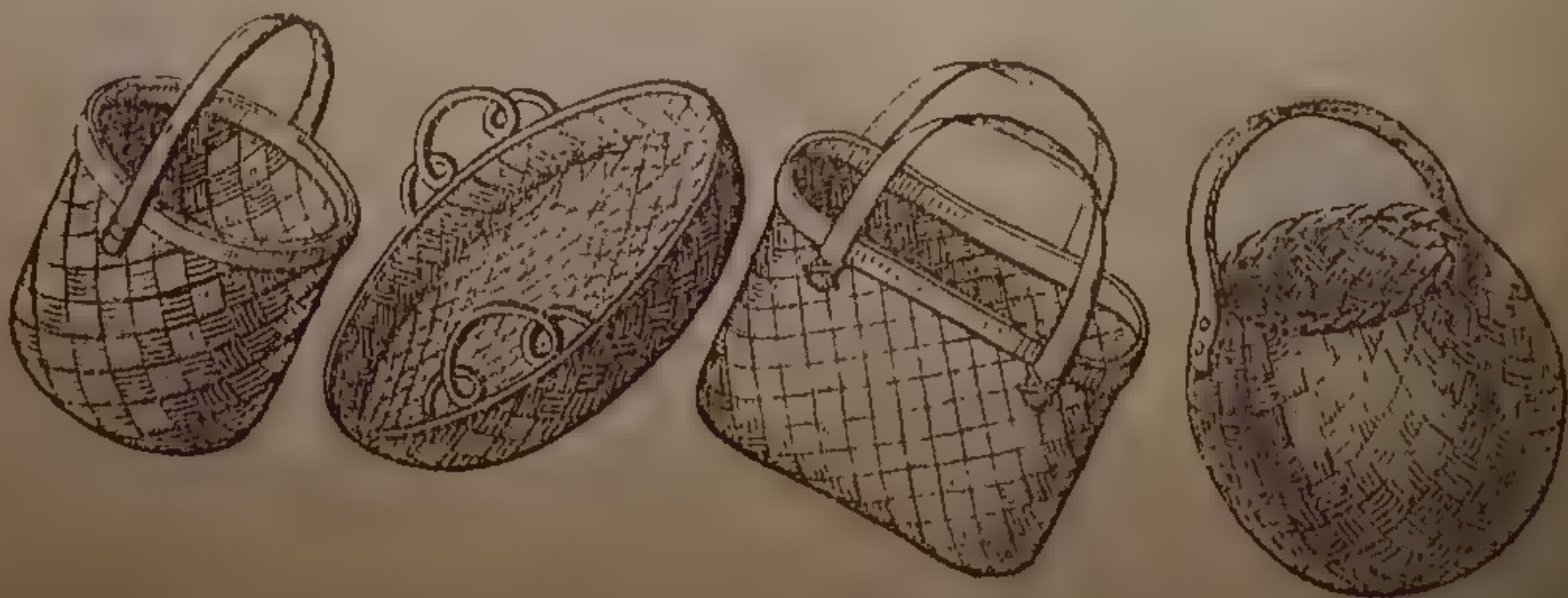
В зависимости от выбранной формы-шаблона из сплетенного коробчатого полотна можно сформировать кузовки различных видов (рис. 11). Например, если полотно надвинуть на пятилитровую стеклянную банку и его во влажном состоянии обжать, а затем после высыхания снять, то получим кузовок цилиндрической формы. Если форма-шаблон будет шарообразного вида, например футбольный мячик, то тем же способом можно получить шаровидный кузовок.

Из сплетенных коробчатых полотен путем опрессовки на различных формах-шаблонах можно изготовлять разнообразные изделия, включая плетеные скульптуры.

Уже упоминалось о косичках и жгутиках, которые широко используются в оформлении плетеных изделий. Целесообразно освоить их плетение.

Косички из лент плести довольно легко. На рис. 12 показана

Рис. 11. Виды корзин



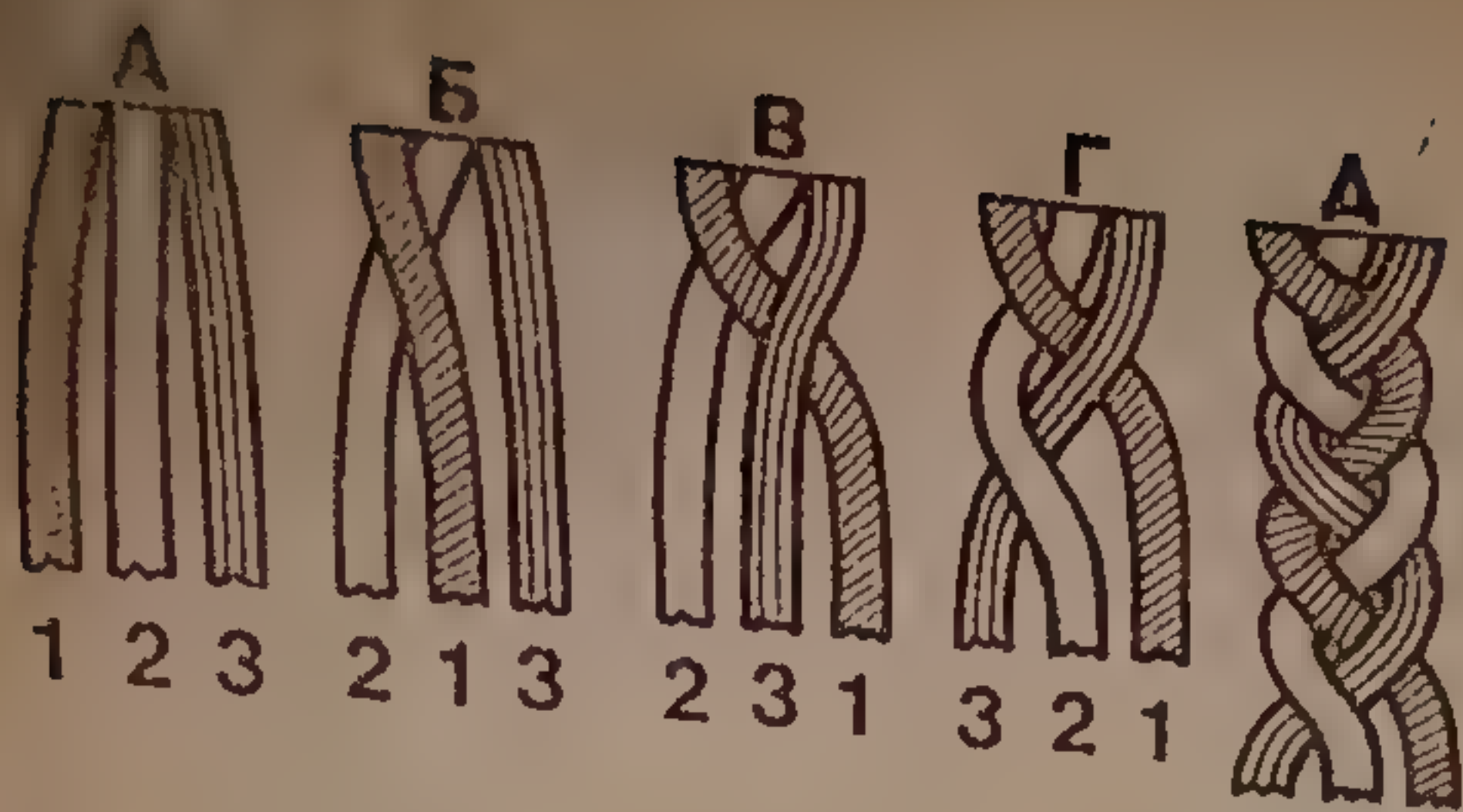


Рис. 12. Плетение косички из трех лент

Плетение жгутиков в четыре ленты, то легко освоить плетение в восемь, двенадцать и более лент, то есть из числа лент, кратного 4. Если число лент кратно только двум, например лент всего шесть, то можно пропускать очередную ленту между одной верхней и двумя нижними лентами. При десяти лентах очередную ленту можно пропускать между двумя верхними и тремя нижними лентами. Плести жгутики можно наборами лент, применяя приведенную технологию.

Перед плетением ленты необходимо разместить плоскими сторонами вниз и следить, чтобы они во время плетения оборачивались плоской стороной внутрь жгутика, как бы обвивали его осевую линию. Плести можно только влажными лентами. Для получения более жесткого и прочного жгутика в его середину вплетается сердечник из круглого прута или проволоки.

Е. М. ПЕРЕЛЬЦАЙГ

ОБОГРЕВ АКВАРИУМА

Большинство самых красивых, самых необычных аквариумных рыб родом из тропиков. И естественно, хорошо себя чувствуют в привычных для себя условиях, а условия эти весьма тепличные. Так, оптимальная температура для рыбки Кардинал — 21–24°C, а для Дискуса — 27–29°C. Такую температуру в аквариуме в наших средних широтах без дополнительного подогрева не получить.

И приходится любителям-аквариумистам придумывать самые разнообразные системы подогрева воды в аквариумах, чтобы создать своим подопечным благоприятные условия для жизни. Ведь от температуры воды зависит и рост рыб, и способность к размножению. А скачки температуры могут привести к простуде рыб и даже их гибели. Особенно необходим подогрев воды весной (осенью), когда температура на улице низкая, а отопление уже (еще) не работает.

Отметим, что содержание в домашних условиях тепловодных рыб легче, чем холодноводных, так как нагревать воду проще, чем охлаждать.

Контролируют температуру с помощью ртутного термометра. Спиртовые термометры менее точны и со временем точность их показаний значительно снижается. Заранее определить необходимую мощность электроподогревателя трудно, так как расход 28

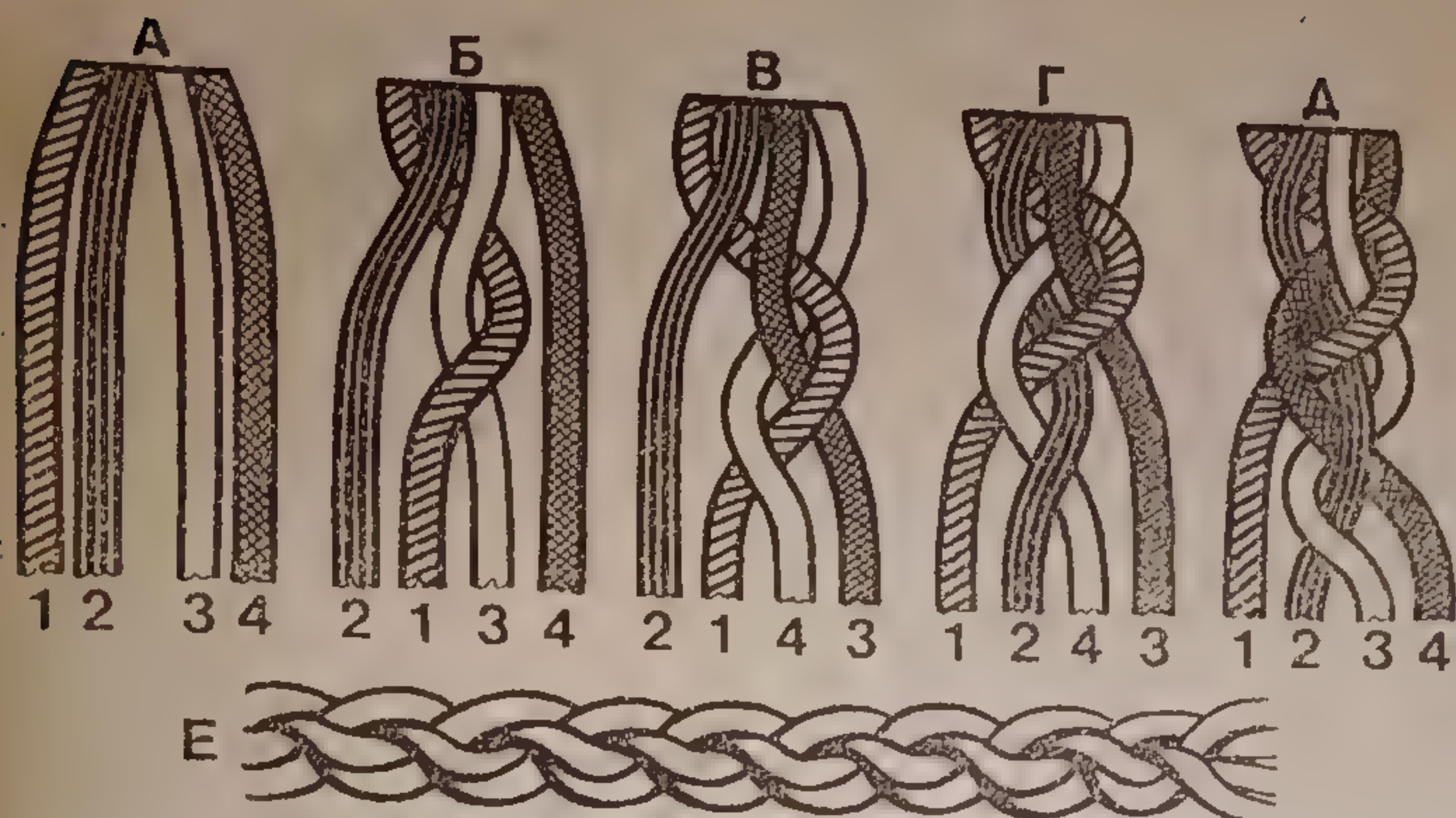


Рис. 13. Плетение жгутика из четырех лент

Левая лента 1 проводится сзади, пропускается в середине между лентами 5, 6 и 7, 8 и располагается правее ленты 4. Очередная верхняя правая лента 8 проводится сзади, пропускается в середине между лентами 2, 3 и 4, 7 и располагается справа ниже ленты 5. Соответственно верхняя левая лента 2 проводится сзади, пропускается между лентами 8, 5 и 6, 7 и располагается слева ниже ленты 1. Далее очередность повторяется. Если освоено

эти этапы плетения косичек из трех лент. Не следует забывать увлажнять ленты в ходе плетения. Такую косичку можно плести тремя наборами лент и она будет шире. Надо следить только, чтобы все ленты размещались плоской стороной вниз.

Плести круглые жгутики сложнее, поэтому освоивать их плетение целесообразно на веревочках или шнурках. На рис. 13 показаны этапы плетения жгутика из четырех лент.

Плетение жгутика в восемь лент осуществляется в той же последовательности (рис. 14).

Рис. 14. Плетение жгутика из восьми лент

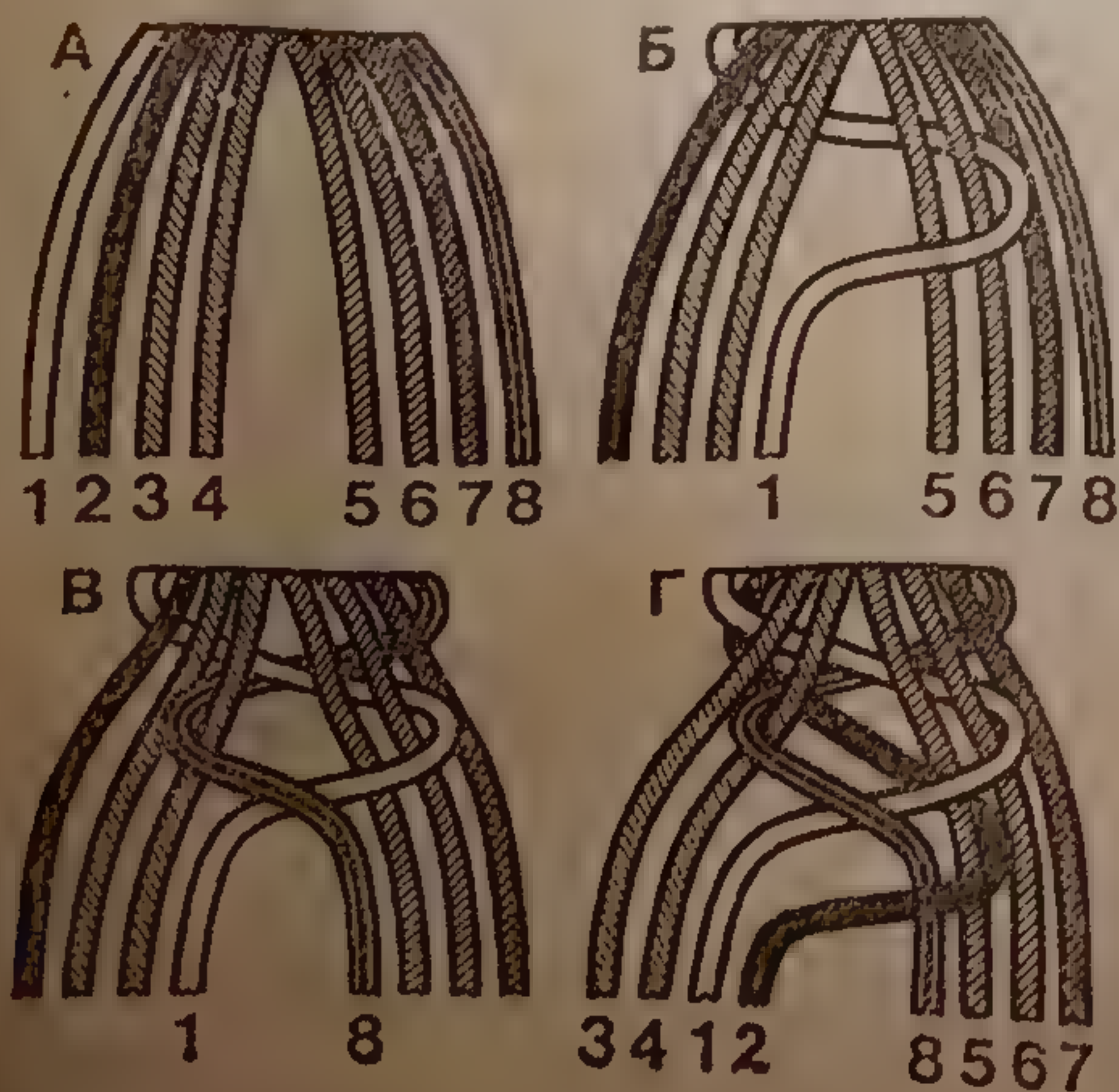




Рис. 1. Электролитический нагреватель, сконструированный в U-образной трубке

энергии для нагрева воды до нужной температуры зависит от многих условий, например, температуры воздуха в помещении, конфигурации и емкости аквариума, расположения его в помещении. Поэтому мощность нагревателя приходится подбирать отдельно в каждом конкретном случае. В настоящее время для подогрева воды в аквариуме используются электронагреватели, действие которых основано на нагреве резистора или электролита при прохождении через них электрического тока. Электролитические электронагреватели представляют собой U-образную стеклянную трубку, в которую заливают очень слабый раствор поваренной соли, трубку наполняют водой и растворяют там несколько крупинок поваренной соли. В качестве электродов используют графитовые стержни с медными колпачками от гальванических элементов батареек. К колпачкам электродов припая-

ют двухжильный провод в пластмассовой изоляции и выводят его через отверстие в резиновых пробках (рис. 1). Если нагрев воды в аквариуме недостаточен, то можно добавить в раствор еще несколько кристаллов соли для получения нужной температуры. Если нагрев велик, то часть электролита заменяют чистой водой. При отсутствии U-образной трубки можно собрать нагреватель в пробирке (рис. 2). Необходимо очень тщательно изолировать пайку на колпачке и провод.

В качестве нагревательного элемента можно подобрать резисторы типа ПЭВ (эмалированные) мощностью 5, 7, 10 Вт и более. К выводам можно припаять двухжильный провод в пластмассовой изоляции. На места наклеивают изоляционные трубки, затем опускают резистор почти до дна пробирки и засыпают сухим мелким кварцевым песком почти доверху. Провода выводят через отверстие в резиновой пробке (рис. 3). Заливать маслом в пробирку нельзя, так как если она разобьется, то масло попадет в аквариум и придется срочно менять воду. Нагревательный элемент можно сделать из высокоомной проволоки, например нихрома, намотав ее на фарфоровый сердечник. Предварительно следует, конечно, измерить сопротивление 1 м проволоки, что-

Рис. 3. Устройство нагревателя с одним резистором (мощность нагревателя постоянная)

бы определять длину проволоки в зависимости от мощности нагревателя.

Мощность электронагревателя, то есть количество электроэнергии, которое он будет потреблять,

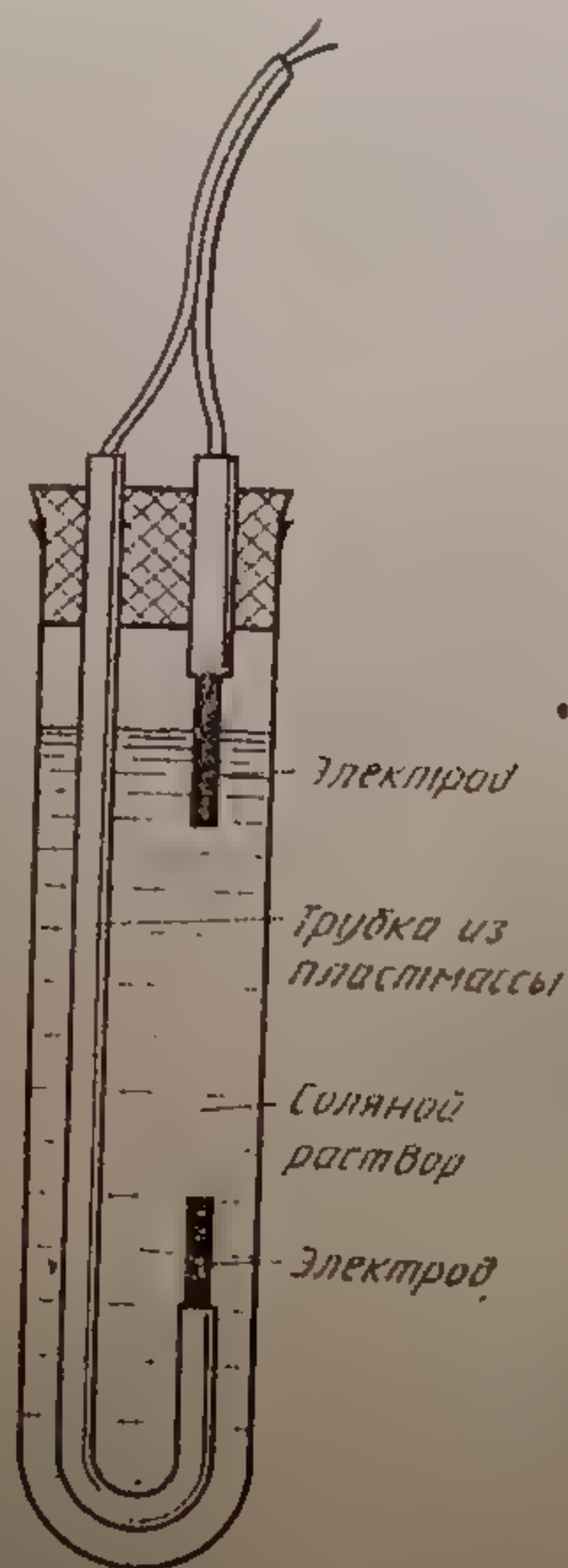
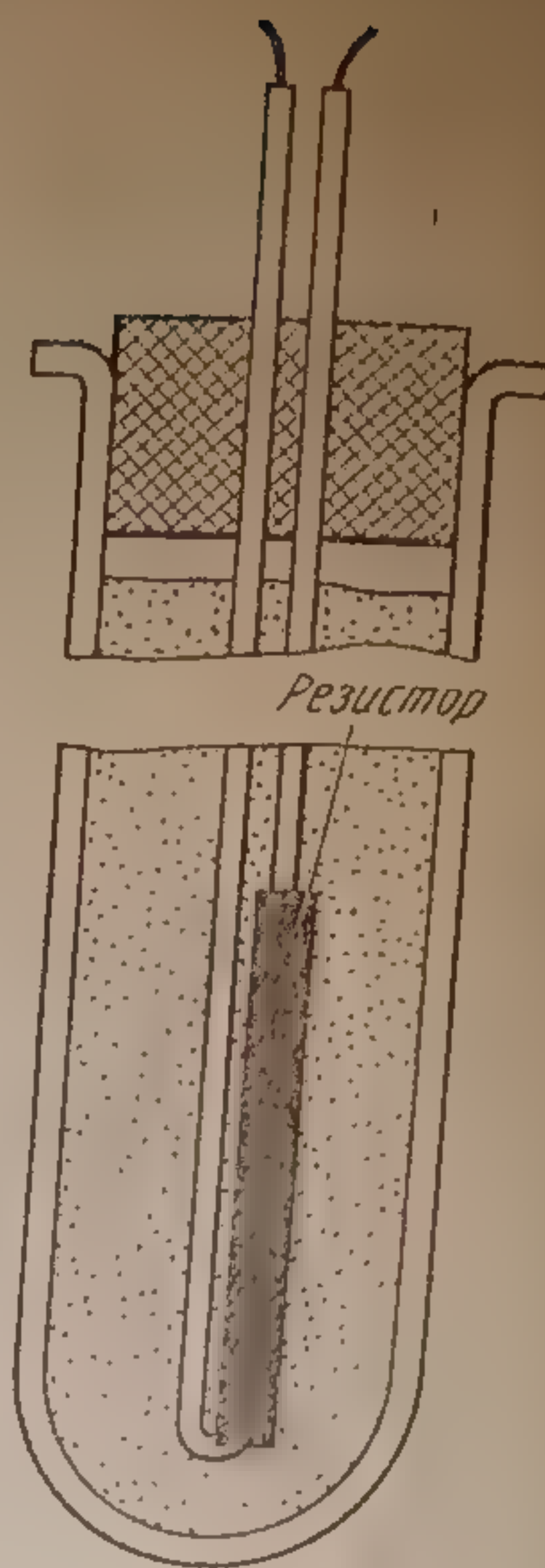


Рис. 2. Электролитический нагреватель, сконструированный в пробирке

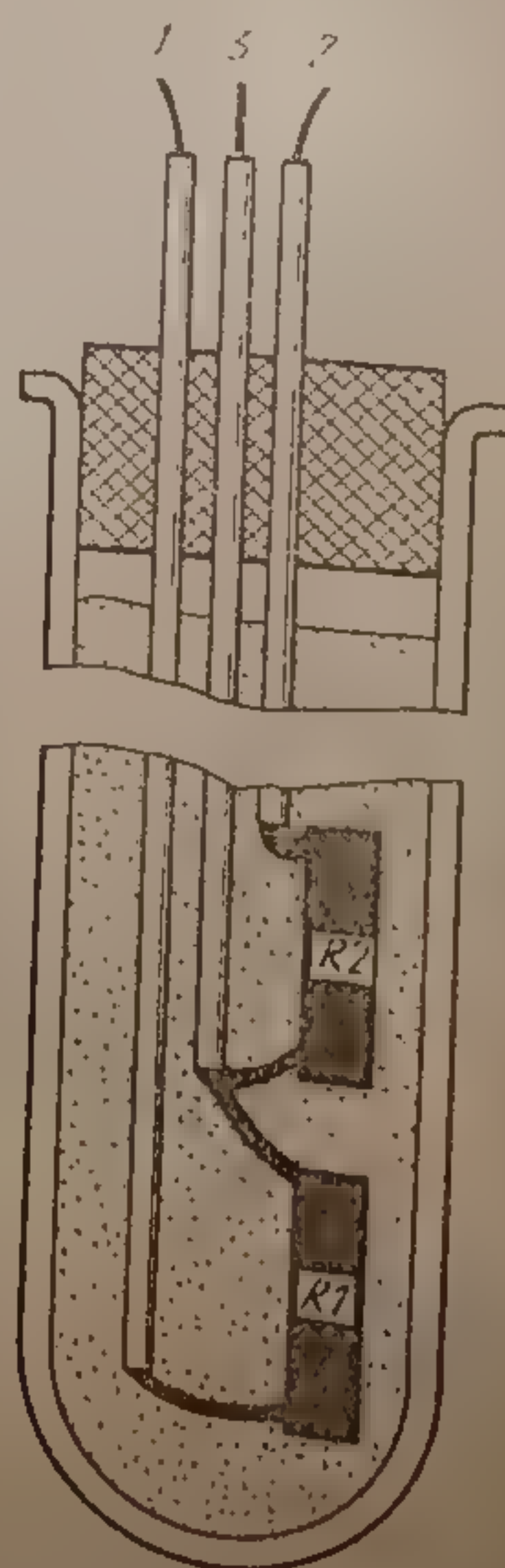


Рис. 4. Устройство нагревателя с двумя резисторами (мощность нагревателя регулируется)



можно определить с помощью формулы:

$$P = \frac{V^2}{R},$$

где P — мощность, Вт;
 V — напряжение сети, В;
 R — сопротивление нагревателя, Ом.

Например если $V=220$ В и $R=1000$ Ом, то $P = \frac{220^2}{1000} = 48,4$ Вт.

Очень удобен нагреватель, состоящий из двух (можно и трех) резисторов с разными сопротивлениями. Мощность такого нагревателя можно изменять, включая отдельно, оба последовательно или параллельно (рис. 4). При последовательном включении резисторов их общее сопротивление P_0 будет равно $P_0 = R_1 + R_2 + \dots$

при параллельном включении:

$$P_0 = \frac{R_1 \cdot R_2 \dots}{R_1 + R_2 \dots}$$

Естественно, чем больше сопротивление нагревателя, тем меньше мощность последнего и слабее нагрев воды. В табл. приведены значения мощности нагревателя из двух резисторов.

Схема включения нагревателя	1	2	3	4
Сопротивление нагревателя, Ом	7	7		0,67
Мощность нагревателя, Вт	48,4	24,2	16,1	72,7

Использовать электролампы накаливания для нагрева воды можно, опуская их в воду в какой-либо емкости. Но ночью свет мешает спать рыбам, выключать же лампу подогревателя, чтобы избежать охлаждения воды.

В продаже встречаются автоматические терморегуляторы (биметаллические и электрические), выключающие нагреватель при нагреве воды до необходимой температуры и соответственно включающие нагреватели при ее снижении.

Учтите, при нагреве воды температура верхних слоев воды всегда выше, чем у дна, поэтому для равномерного нагрева воды нужно организовать аэрацию — продувание воды пузырьками воздуха, подаваемого микрокомпрессором. Для лучшего охлаждения нагреватели распылитель воздуха устанавливают рядом с нагревателем.

УВАЖАЕМЫЕ ТОВАРИЩИ!

Брошюры серии «Литература» издательства «Знание» дают возможность ориентироваться в современном книжном и журнальном мире, помогая школьникам, студентам и учителям выбрать для чтения или изучения наиболее значительные, художественно ценные и интересные произведения.

Подписная серия «Литература» оперативно рассказывает о недавно появившихся произведениях прозы, драматургии. Знакомя с сюжетами произведений, брошюры дают их критический анализ. В большинстве случаев в серии публикуются обзоры — годовые, тематические, национальные, по странам — для любознательного или занимающегося самообразованием читателя.

Некоторые книжки посвящены отдельным писателям прошлого (юбилейные брошюры) и литературным портретам современников.

Книжки в 64 страницы, небольшого формата, выходят раз в месяц. В свободную продажу брошюры не поступают. Авторы обзоров — критики, писатели, публицисты.

Среди 12 брошюр 1990 года выйдут:

Т. И. Иванова. Обзор прозы 1989 года.

Для обзора отобраны наиболее значительные произведения прозы, появившиеся в литературно-художественных журналах 1989 г. Будут проанализированы журналы «Новый мир», «Октябрь», «Наш современник», «Знамя», «Дружба народов», «Москва» и другие столичные и не только столичные выпуски. Автор обзора — критик Татьяна Иванова, чьи острые, актуальные статьи в журнале «Огонек», «Книжном обозрении» и др. часто вызывают споры, несогласие, но вместе с тем ее страстный, заинтересованный взгляд на литературную жизнь, умение подметить новое и характерное в ней привлекают внимание читателей.

Лев Озеров. Борис Пастернак (К 100-летию со дня рождения).

Автор брошюры — критик и поэт, хорошо известен советскому читателю. Его взгляд всегда остр, своеобразен. Рассказывая о жизни и творчестве выдающегося нашего поэта, критик опирается и на свои личные впечатления от встреч с Пастернаком.

С. В. Никольский. Карел Чапек (К 100-летию со дня рождения).

Обстоятельно, остро и на большом материале проанализирует творчество классика мировой литературы, сатирика и фантаста, многие идеи которого не потеряли своей актуальности и в наши дни, профессор С. В. Никольский.

В. Н. Зайцев. Черты эпохи в песне поэта (Жорж Брассенс и Владимир Высоцкий).

Интересный опыт сравнения творчества Владимира Высоцкого (СССР) и Жоржа Брассенса (Франция) предпринимает критик Владимир Зайцев. Он пишет о созвучиях в песнях двух выдающихся поэтов, о том отклике, какой получила их деятельность в своих странах, говорит об общественной значимости творчества В. Высоцкого, его нравственных уроках.

Запланированы также брошюры: «История и литература в литературе», «Человек и природа на страницах современной прозы» и другие.

Подписку на серию можно оформить как на весь год, так и на квартал. Цена на год — 1 р. 80 коп. Индекс серии в каталоге союзпечати — 70069. Подписка принимается всеми отделениями связи без ограничений.

Индекс 70157
Цена 35 коп.

СДЕЛАЙ

САМ

61-230

ББК 38.76
В 67

В. А. Волков
В 67 Сантехнические работы дома — М.: Знание,
1989. — 32 с. — (Новое в жизни, науке, технике.
Сер. «Сделай сам»; № 9).
ISBN 5-07-000320-8

35 к.

В выпуске рассказывается о наиболее распространенных в быту сантехнических приборах и арматуре. Рассматриваются возможные неисправности, встречающиеся в системах водоснабжения, даются рекомендации по ремонту сантехники в квартире, на садовом участке, описываются инструменты и приспособления, используемые при ремонте.

Предназначается для умельцев, предпочитающих своими силами поддерживать в порядке вентили, краны, водоводы, сливные бачки, а также в случае необходимости самостоятельно заменять их.

3 309 000 000

ББК 38.76

ISBN 5-07-000320-8

© Издательство «Знание», 1989 г.

РУКОПИСИ НЕ РЕЦЕНЗИРУЮТСЯ
И НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

САНТЕХНИЧЕСКИЕ РАБОТЫ ДОМА

Гл. отраслевой редактор Л. А. Ерлыкин
Ст. научный редактор С. А. Глушков
Редактор О. А. ИONOва
Оформление художника В. И. Пантелеева
Худож. редактор М. А. Гусева
Техн. редактор О. А. Найденова
Корректор В. И. Гуляева

ИБ № 10289

Сдано в набор 07.07.89. Подписано к печати 23.08.89. Т—18401.
Формат бумаги 80х84 $\frac{1}{2}$. Бумага газетная. Гарнитура общек-
нобеленная. Печать высокая. Усл. печ. л. 4,0. Усл. кр.-отт. 6,0.
Уч.-изд. л. 4,38. Заказ 2875. Цена 35 коп.
Тираж 4 808 368 экз.

10-й завод (4 500 001—4 808 368 экз.).

Издательство «Знание», 101835, ГСП, Москва, Центр, проезд
Серова, д. 4. Индекс заказа 894909. Типография ордена Тру-
дового Красного Знамени издательско-полиграфического об-
единения ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия».
Адрес ИПО: 103030, Москва, Сушчевская ул., д. 21.

ЗНАНИЕ

РЕДКОЛЛЕГИЯ

(работает
на общественных
началах)

С. Н. Грачев
(председатель)

В. А. Герский
(зам. председателя)

В. А. Соловьев

А. Ю. Теверовский

Е. Б. Тэрнзи

Г. Я. Федотов

К. Л. Швецов

288
9

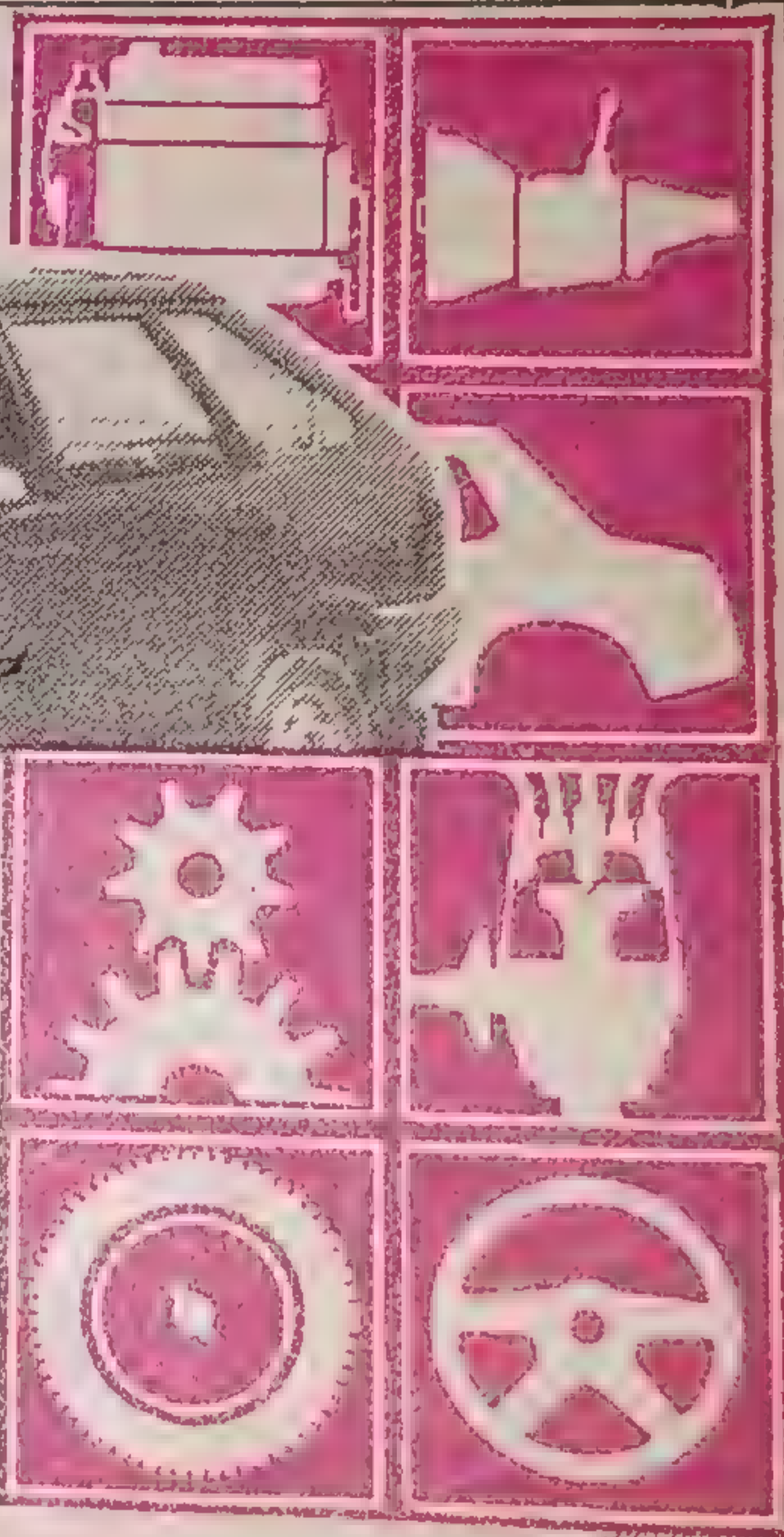
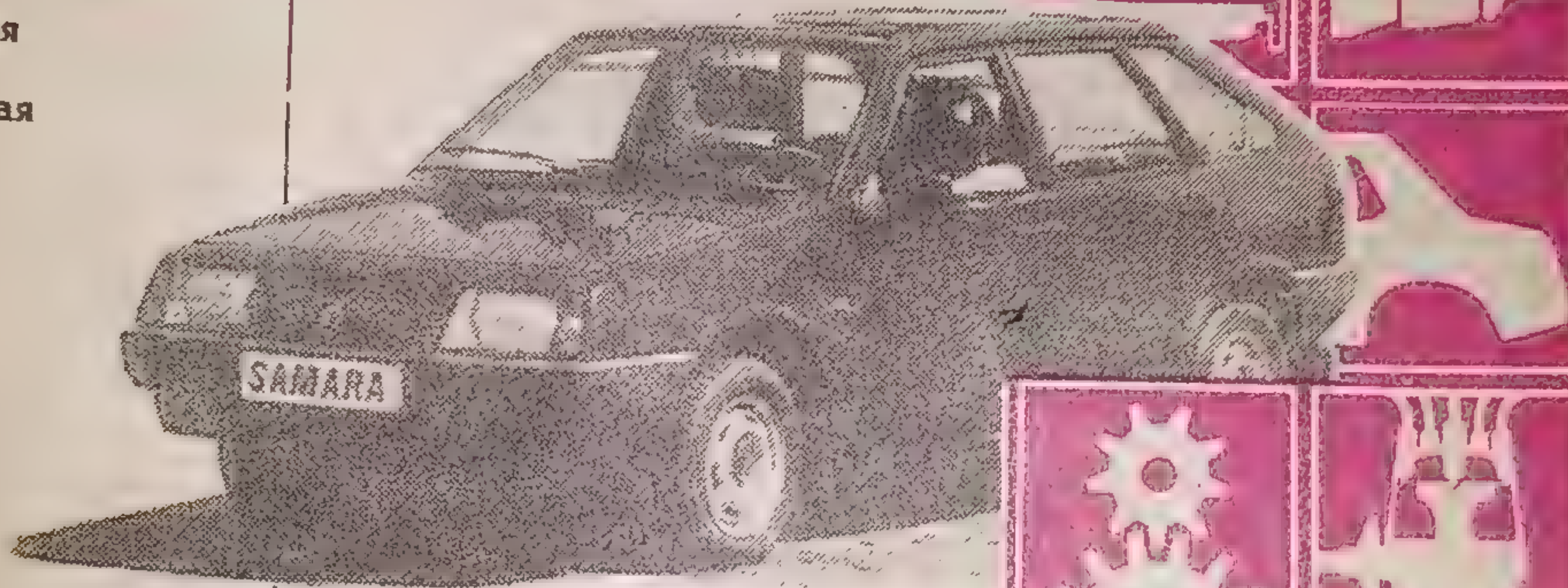
СДЕЛАЙ

САМ

СОВЕТЫ АВТОЛЮБИТЕЛЯМ

И.С. Туревский

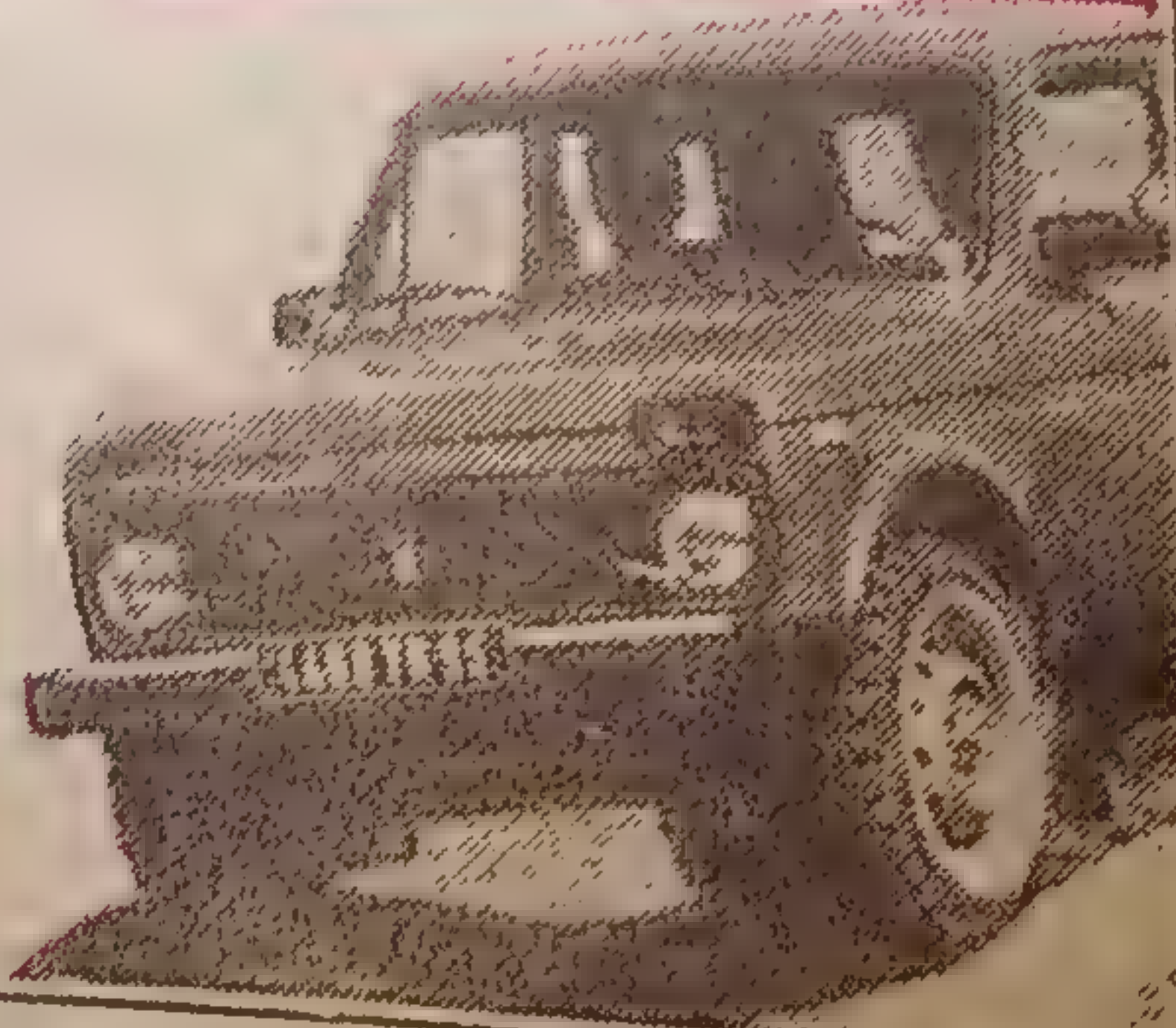
Подписная
научно-
популярная
серия



ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ЗНАНИЕ»
МОСКВА



10'89



СОВЕТЫ

И.С. Туревский

АВТОЛЮБИТЕЛЯМ

ВВЕДЕНИЕ

Совершенствование эксплуатации, качества современного автомобиля привело к значительному усложнению его конструкции, поэтому все большее значение приобретают технические знания, которыми нужно обладать владельцу, чтобы грамотно обслуживать автомобиль и самостоятельно устранять путевые неисправности.

Хотя из года в год в стране расширяется сеть станций технического обслуживания (СТО) личных легковых автомобилей, быстрый рост автомобильного парка (более 13 млн. автомобилей находятся сейчас в личном владении), а также удаленность станций от владельцев автомобилей явились причиной того, что значительную часть работ по профилактике и ремонту автомобиля приходится выполнять самому владельцу.

Цель этого материала — познакомить читателей с простыми, доступными приемами поддержания в исправном состоянии личного автомобиля, научить несложному ремонту, подсказать, как выбрать автомобиль.

КАКОЙ ЛЕГКОВОЙ АВТОМОБИЛЬ ВЫБРАТЬ

Очень часто можно услышать, как владелец легкового автомобиля жалуется: «Ездил на велосипеде — и горя не знал, купил разрекламированный «Спутник» — спужу дома и жду, когда подойдет очередь на станцию технического обслуживания». А причина такой ситуации в том, что нарушен общезвестный принцип: от простого к сложному.

Тем, кто решил сменить велосипед на четырехколесный экипаж, можно настоятельно рекомендовать сначала приобрести подержанный автомобиль, познакомиться с ним, а уж затем становиться обладателем новой современной техники. Собираясь приобрести автомобиль, надо прежде всего четко определять, для чего

в основном нужен он, какие расстояния и по каким дорогам придется ездить, где автомобиль будет храниться.

Ознакомившись с техническими характеристиками легковых автомобилей и их назначением, вы выберете тот, который наиболее полно отвечает вашим требованиям. В таблице 1 даны основные параметры типажа автомобилей и их модификаций.

Легковые автомобили классифицируются по рабочему объему цилиндров двигателя (литражу). Особо малый класс — до 1200 см³, малый класс — от 1200 до 1800, средний класс — от 1800 до 3500, большой класс — свыше 3500 см³.

В соответствии с этой классификацией каждой модели автомобиля присваиваются четырехзначные цифровые индексы, в которых первые две цифры указывают на класс автомобиля, две последующие — модель. Если цифровой индекс пятизначный, то последняя цифра — порядковый номер модификации модели. Впереди цифрового индекса ставится буквенное обозначение (сокращенное или полное) завода-изготовителя. Так, особо малый класс обозначается числом 11, малый — 21, средний — 31, большой — 41. Какой из автомобилей приобрести? Вопрос не праздный и в принципе зависит не только от стоимости автомобиля. Известно, что за одну и ту же сумму можно приобрести как новый автомобиль меньшего класса, так и подержанный большого люстража. Опытный автомобилист обычно советует ту модель, к которой привык сам в результате длительного общения, а малознакомый с этой же моделью может дать совет совершенно противоположного характера. Та же ситуация может получиться и с ответом на вопрос: «Какой покупать автомобиль — новый или подержанный?»

У подержанного автомобиля есть свои преимущества: меньшая цена, но практически те же эксплуатационные возможности, что и у нового, но самое главное, его легче приобрести.

При оценке автомобиля в первую очередь следует обратить

внимание на состояние кузова, а только потом приступать к прослушиванию работы двигателя в пробной поездке. При осмотре кузова автомобиля можно составить для себя полную картину, как и где, с какой интенсивностью эксплуатировался автомобиль, в каких передрыгах он побывал. Нужно учитывать, что кузов — основа основ легкового автомобиля: он несет на себе все агрегаты, и не зря его назвали несущим. Кроме того, кузов сегодня — один из самых дорогих узлов современного легкового автомобиля.

Прежде всего следует с расстояния нескольких шагов от автомобиля окинуть скользким взглядом боковые поверхности кузова и определить, не имеет ли он деформаций, как иногда говорят, нет ли чего-то шокующего взгляд. При мимолетном взгляде мелкие дефекты трудно определить, но когда глаза медленно прослеживают, как луч прожектора, поверхность, то эти мелочи хорошо фиксируются. Блики света обычно на поверхности идут почти параллельно, а в местах, где имеется дефект, блик либо прерывается, либо уходит по дуге, следовательно, в этом месте была деформация металла и ее просто окрасили, не заботясь о правке. На крыше автомобиля всегда блики расходятся, напоминая своим лучам развернутый веер, если же у этого веера лучи имеют явные искривления, значит, с крышей не все в порядке и возможно даже, что машина или побывала в аварии вверх колесами, или на нее падал тяжелый предмет, или при ударе на крыше образовались гофрированные участки, которые были исправлены во время ремонта. Последствия крупной аварии или сильного удара менее заметны, потому что обычно ремонт производится с заменой крыльев и дверей; в этом случае крыша и подскажет то, в каких передрыгах побывал автомобиль. Закончив такой предварительный осмотр, приступают к более придирчивому смотрю самой окраски: не имеет ли она различных оттенков, на крыльях, капоте, дверях и крыше кузова автомобиля. Если в какой-то части автомобиля краска окажется свежей, значит, эта часть побывала в аварии. Обычно даже и не очень хороший маляр подогнать цвет может, но блеск все равно выдает место подкраски — он несколько иной. Отсутствие блеска краски по всему кузову автомобиля говорит о длительной эксплуатации и свидетельствует о плохом уходе и хранении.

Советские серийные легковые автомобили 1948, 1986 гг. и перспективные

Год	Имя (торговое наименование)	Модель, модификация	Рабочий объем, см ³	Мощность, кВт	Бензин	Конечная формула	Число мест, дверей	Число передач	Длина, мм	Снаряженная масса, кг	Время разгона до скорости 100 км/ч, с	Наибольшая скорость, км/ч	Расход бензина				Коэффициент аэродинамического сопротивления, С _х	Розничная цена, руб.
													при 90 км/ч	при 120 км/ч	при городском цикле	средний эксплуатационный		
1948	«Москвич» «Победа»	М-400	1074	17	А-66	4×2 ₃	4-4	3	3856	855	—	90	—	—	—	10,0	—	9 000
		ГАЗ-20	2120	37	А-66	4×2 ₃	5-4	3	4665	1460	37*	105	—	—	—	13,5	0,46	16 000
	«Жигули»	ВАЗ-21013	1198	47	АИ-93	4×2 ₃	5-4	4	4043	955	18	142	7,2	9,8	10,8	10	0,46	7 260
		ВАЗ-2104	1294	51	АИ-93	4×2 ₃	5-5	4	4115	1020	18,5	137	7,5	10,2	10,2	10,3	—	8 800
		ВАЗ-2105	1294	51	АИ-93	4×2 ₃	5-4	4	4130	995	18	145	7,3	10,2	10,2	10	0,43	8 300
		ВАЗ-2106	1568	59	АИ-93	4×2 ₃	5-4	4	4166	1045	16	154	7,7	10,5	10,7	10,5	0,51	9 100
	ВАЗ-2107	1451	57	АИ-93	4×2 ₃	5-4	4	4145	1030	15	152	7,4	10,5	10,6	10,5	—	9 720	
«Лада-Спутник»	ВАЗ-2108	1289	47	АИ-93	4×2 ₁₁	5-3	4/5	4006	900	16	148	6,1/5,7	8,2/7,8	8,6/8,6	—	0,38	8 300	
	ВАЗ-21081	1099	39	АИ-93	4×2 ₁₁	5-3	4	4006	878	20	140	5,7	7,9	8,2	—	0,38	—	
	ВАЗ-2109	1499	54	АИ-93	4×2 ₁₁	5-5	5	4006	925	15	155	5,9	8,0	8,6	—	0,38	—	
«Нива»	ВАЗ-2121	1568	59	АИ-93	4×4	5-3	8	3720	1150	23	132	10,5	13,1	13,4	12,5	—	9 000	
1986	«Волга»	ГАЗ-24-10	2445	74	АИ-93	4×2 ₃	5-4	4	4735	1400	18	148	—	—	—	13,5	0,41	16 200
	«Запорожец»	ЗАЗ-968М	1198	30	А-76	4×2 ₃	4-2	4	3765	840	38	118	7,4	—	—	8,0	0,48	3 900
		ЗАЗ-968М-005	887	20,5	А-76	4×2 ₃	4-2	4	3765	820	28*	102	7,8	—	—	8,0	0,48	3 500
	Иж	Иж-412 028	1478	55,5	АИ-93	4×2 ₃	4...5-4	4	4199	1046	19	142	8,0	10,6	11,3	—	0,41	7 100
«Волынь»	Иж-21251	1478	55,5	АИ-93	4×2 ₃	4...5-5	4	4196	1100	19	142	8,3	10,8	11,3	—	0,39	7 400	
	ЛуАЗ-969М	1198	29,5	А-76	4×2 ₁₁	4-3	5	3390	960	36*	90	10**	—	—	8,0	—	5 100	
	УАЗ-31512-01	2445	59	А-76	4×2 ₃	7-5	8	4025	1590	24*	110	11,3**	—	—	14,5	—	14 500	
	2140	1478	55,5	АИ-93	4×2	4...5-4	4	4250	1047	19	142	7,9	10,5	10,8	11,0	0,41	7 300	
«Москвич»	21406	1478	50	А-76	4×2	4...5-4	4	4250	1080	25	132	9,2	12,6	13,9	11,3	—	7 100	
«Ока»	ВАЗ-1111	600	22	АИ-93	4×2 ₁₁	2+2-3	4	3210	До 700	30	120	4,2	—	6,0	—	—	4 000	
«Таврия»	ЗАЗ-1102	1091	37	АИ-93	4×2 ₁₁	4-3	5	3708	710	18	140	4,8	6,6	6,8	—	0,37	5 100	
Иж	Иж-2126	1480	53	АИ-93	4×2 ₃	5-5	5	4000	—	—	—	—	7,8	9,0	—	0,35	—	
		1480	53	АИ-93	4×2 ₁₁	5-5	5	4350	1080	17,8	155	5,9	8,0	9,9	—	0,35... 0,325***	9 700	
1987	«Москвич»	2141	1549	59	АИ-93	4×2 ₁₁	5-5	5	4350	1090	15,5	160	5,9	8,9	9,9	—	—	—
			1568	56	АИ-93	4×2 ₁₁	5-5	5	4350	1070	15,5	153	6,2	8,4	8,4	—	—	9 632

Примечания: 1. Число мест 4...5 означает, что заднее сиденье стеснено по ширине и втроем сидеть неудобно; число мест 2+2 показывает, что заднее сиденье детское, т. е. стеснено по длине.

Время разгона приведено с водителем и одним пассажиром; время, отмеченное знаком *, дано для разгона до 80 км/ч.

Значения в графе «Расход бензина», отмеченные знаком **, даны для скорости 60 км/ч.

Значение коэффициента аэродинамического сопротивления, отмеченное знаком ***, относится к случаю применения спойлеров.

Если автомобиль содержался на открытой стоянке, то на крыше и каноте видны небольшие трещинки, которые появляются из-за несвоевременной уборки с них птичьего помета, свежих листьев и почек деревьев. Зная об этом, владелец принимает полировать кузов автомобиля или нанесит свежий слой краски. Волокна от полировочного материала или пасты при этом все равно остаются на небольших участках. А проверить, производилась ли подкраска, можно, отогнув уплотнительную резинку на ветровом или заднем стекле. Как говорят автомобилисты: «История жизни автомобиля пишется маляром, а он ошибку обязательно допустит». Это происходит от нехватки времени, а то и от лени.

Зачастую для выравнивания поверхностей кузова автомобиля используют шпатлевку на основе слепкомеров холодного отверждения и не осуществляют тонкую рихтовку. Определить места, где проводились такие операции, поможет постоянный магнит. Если магнит обшить фланелью и к ней приделать небольшую державку, с его помощью легко определить места нанесения шпатлевки и даже ее относительную толщину по усилию, которое приходится прилагать, чтобы магнит проводить по поверхности. Если появилось желание проверить кузов — не имеет ли он прокорродированных мест, то это также возможно сделать при помощи того же магнита, а не наносить хаотичные уколы шилом, как иногда делают некоторые автолюбители. Следует учесть, что слой шпатлевки из какой-либо смолы с армированием имеет такое же сопротивление уколу шила, как металл, а вот магнит тут же определит скрытый дефект.

На автомобиле всегда есть хоть маленькая деталь, покрытая хромом, а такие детали даже при самом хорошем уходе все равно покрываются мелкими пятнышками коррозии, которые не удается ликвидировать даже с помощью полировочных средств. В зависимости от состояния окраски хромированных деталей кузова, стекол и делается вывод, как хранился и эксплуатировался автомобиль.

Итак, осмотр произведен, и если состояние внешнего вида автомобиля вас удовлетворяет, приступайте к тщательному осмотру салона. Здесь остались еще два времени и расстояний, пройденных автомобилем, причем не на спидометре, а на обивке потолка, сидений и боковин. По состоянию интерьера салона можно будет представить и про-

бег автомобиля, и как к нему относился прежний его хозяин.

Для того чтобы попасть в салон, необходимо открыть двери, и они сразу же покажут, что с ними было. Если двери открываются без каких-либо усилий и закрываются легко — двумя пальцами (между прочим, когда покупают новый автомобиль, то его проверку следует начинать с дверей: если их можно прикрыть полностью усилием двух пальцев, то дальше можно и не проверять — сборка выполнена хорошо) и на притворе нет следов потертости или подкраски, значит автомобиль в больших передрягах не был. Затем следует проверить работу замков и защелок, препятствующих самопроизвольному открыванию дверей.

Затем первому осмотру следует подвергнуть педали: если они новые, значит, их заменили, если имеют большие потертости, спидометр скорей всего пошел по второму кругу.

Прежде чем сесть за руль автомобиля, осмотрите сиденье водителя: если оно продавлено больше, чем другие, то можно предположить о большой работе на автомобиле по индивидуальной деятельности или в кооперативе «Такси». Проверить следует сразу и механизмы управления сидений и спинки: наклон, перемещение и возможность их установки для ночлега. Все работает нормально без заеданий и применения больших усилий — пробег у автомобиля небольшой.

Подогнав сиденье под свой рост, убедитесь, что даже при нажатии на педаль тормоза до упора оно не перемещается, а спинка не уходит от своего первоначального положения. Фиксация сиденья должна быть надежной. Некоторые автолюбители проверяют сразу же и рулевое колесо, одновременно с упором ногами прикладывают усилие на рулевое колесо.

Известно, что при дорожно-транспортных происшествиях водитель наваливается на рулевое колесо и на нем при сильном ударе остаются трещины, которые можно и не заметить, однако если приложено усилие, то эти трещины станут заметны глазу. Сразу же есть смысл проверить и люфт рулевого колеса, при этом свободный ход не должен превышать десяти градусов.

Потом обратите внимание на показания спидометра, однако доверять счетчику километров особенно не стоит. Дело в том, что многие автолюбители перед продажей автомобиля сбрасывают его показания. Зная дату начала эксплуатации автомобиля (в тех-

ническом паспорте она обязательно проставляется), можно оценить приблизительно пробег в целом. Из практики эксплуатации индивидуального автомобиля известно, что пробег колеблется от 10 до 30 тыс. км в год. Более точно пробег можно установить по износу шин. Каждые 10 тыс. км пробега снимает с протектора примерно 2 мм. Если рисунок почти не тронут, а другие признаки пробега налицо, то это говорит о том, что резину заменили, а спидометр сбросили.

Один из симптомов большого пробега можно обнаружить при осмотре двигателя. Если на головке двигателя имеются замятые болты со скругленными гранями, значит двигатель подвергался ремонту, а при малом пробеге на счетчике спидометра этого быть не должно. Отсюда можно сделать вывод, что пробег около 100 тыс. км.

Если при осмотре дюритовых шлангов системы охлаждения двигателя на них заметны мелкие трещинки, возраст шлангов более чем достаточен, и их придется заменить, причем наличие трещинок говорит о большом пробеге автомобиля.

По состоянию амортизаторов также можно определить достоверность показания спидометра: отсутствие подтеканий — малый пробег. Одновременно следует оценить состояние коробки передач и редуктора ведущего моста: на них не должно быть видно подтеков масла, а на карданном валу — следов ударений.

После окончания осмотра попросите запустить двигатель. Лучше, если первоначально это сделает сам хозяин, так как каждый двигатель имеет свои особенности и требует определенно-го навыка при пуске. После нескольких минут работы двигателя прислушайтесь к его работе: нет ли стуков в двигателе клапанного механизма или шатунно-поршневой группы.

Следует обратить внимание на цвет и густоту выхлопных газов при работе как на малых оборотах, так и при повышенных. Если выхлопные газы имеют серый цвет, то все в порядке, конечно, из выхлопной трубы не должны лететь облака. Если цвет синеватый, то это говорит об износе колец, если дым черный, то об избытке топлива, обычно в этих случаях говорят: «Карбюратор переливает».

Двигатель прогрелся, частота вращения коленчатого вала установилась и даже несколько понизилась по сравнению с первоначальной, стрелка указателя температуры охлаждающей жид-

кости поворачивает более 70°, можно начинать дорожные испытания.

Перед началом движения необходимо проверить работу сцепления и тормозного механизма. Для этого нажмите на педаль управления механизмом сцепления и прислушайтесь к работе: если при этом появится шипящий звук, то это означает, что упорный подшипник вышел из строя и его нужно заменить. Затем, включив первую передачу, начните движение, продвиньте автомобиль на несколько метров, остановитесь и протроньте автомобиль назад. Если при этом раздается щелчок — в трансмиссии большой износ. Звонкий щелчок подскажет место поиска в карданной передаче, глухой — в коробке передач или в ведущем мосту.

Затем проверяют работу самого механизма сцепления, для чего затормаживают автомобиль стояночным тормозом, выжимают педаль механизма сцепления, включают вторую передачу и, прибавляя газ, постепенно отпускают педаль механизма включения сцепления. В случае когда двигатель продолжает работать, а автомобиль не перемещается — ручной тормоз в исправности, а диск механизма сцепления имеет повышенный износ.

При проверке рабочего тормозного механизма поступают следующим образом: выжимают педаль механизма сцепления, включают первую передачу, нажимают одновременно правой ногой на педаль газа и педаль тормоза (например, носком на тормоз, а пяткой — на газ), если при этом автомобиль начнет движение, то тормозной рабочий механизм неисправен.

Проверка на месте окончена, можно проводить дорожные испытания.

Внимание! Проверьте, все ли пристегнулись ремнями безопасности. Разогнав автомобиль до скорости 60 км/ч, резко затормаживают, автомобиль при этом не должно уводить ни вправо, ни влево при одинаковом следе от колес. При поворотах кузов автомобиля не должен сильно наклоняться, излишний креп указывает на необходимость замены амортизаторов.

При движении автомобиля на четвертой передаче со скоростью 40—50 км/ч следует резко нажать на педаль привода дроссельной заслонки карбюратора и прислушаться к работе двигателя: появление звонких стуков говорит о правильной установке угла опережения зажигания.

Для следующего испытания

необходимо выбрать прямой участок дороги. Разогнав автомобиль до скорости 40 км/ч, при благоприятной дорожной обстановке (отсутствие транспорта) отпустите рулевое колесо, автомобиль должен двигаться без увода в сторону, прямолинейно лишь чуть-чуть смещаться в сторону бокового уклона, если он есть.

Не следует отказываться и от проверки работы автомобиля на повышенных скоростях для определения возможных возникновений вибраций на переходных режимах.

Когда автомобиль прошел осмотр, все испытания и нет особых замечаний, можно оформлять покупку.

ПЕРВАЯ ПОМОЩЬ АВТОМОБИЛЮ

Двигатель

Когда говорят о диагностировании двигателя автомобиля, то зачастую подразумевают его установку на стенд в светлом цехе с множеством измерительных приборов.

Однако диагностику можно и нужно уметь проводить самому автолюбителю с помощью нехитрых и простых приемов, обходясь без приспособлений, а тем более без приборов.

Редко неисправность возникает вдруг, сразу. Симптомы неисправностей проявляются постепенно, и если внимательно «слушать» свой автомобиль, то он многое расскажет еще до первого отказа.

Пуск двигателя. Операция эта для автолюбителя одновременно простая и сложная. Чтобы запустить двигатель, нужно прежде всего проверить коленчатый вал. Если стартер с трудом проворачивает коленчатый вал, а моторное масло залито по сезону, то следует искать причину трудного пуска в электросистеме: или батарея сильно разряжена, или нарушены контакты на клеммах аккумуляторной батареи. Проверить эту неисправность просто: откройте дверь автомобиля и поверните ключ зажигания, включив стартер. Если при этом горевший плафон освещения салона начнет гаснуть, то это подтвердит предположение. Правда, не исключено, что в обмотках стартера короткое замыкание.

Если накал лампы плафона noticeably незначительно, но нужно очистить от окислов силовой контакт тягового реле или коллектор стартера, при этом рекомендуют одновременно заменить и щетки стартера.

Если двигатель заводится сразу, но тут же останавливается, а при повторном пуске заводится только при продолжительном вращении коленчатого вала, то это говорит об испарении бензина из поплавковой камеры карбюратора. В этом случае либо проводят ревизию карбюратора и находят возможность его герметизации (что не всегда просто), либо перед запуском двигателя проводят подкачку бензина вручную.

Иногда встречаются автомобили, на которых в сырую погоду двигатель запустить не удастся, в особенности когда на улице туман или моросит дождь. В этих случаях необходимо снять провода высокого напряжения, крышку распределителя зажигания, наконечники и протереть их насухо или просушить дома. Следует знать, что пропитка проводов высокого напряжения расплавленным перезином или парафином, к сожалению, помогает ненадолго.

Могут быть и другие случаи затрудненного пуска двигателя. Например, на автомобилях «Запорожец» часто попадает грязь на клемму блокировки дополнительного сопротивления, которое находится на корпусе тягового реле стартера. Двигатель в этом случае хоть и заводится, но работать не хочет. Это происходит из-за того, что пока тяговое реле находится под напряжением, его контакт напрямую подключает катушку зажигания, а при отпуске ключа зажигания мокрая грязь замыкает цепь низкого напряжения на массу. Поэтому рекомендуют закрывать эти места резиновыми фартучками.

Обычно двигатель хорошо запускается, если выполнены следующие условия:

- контакты прерывателя хорошо зачищены и обезжирены;
- зазор между контактами выставлен согласно инструкции;
- свечи зажигания имеют нормальный зазор между электродами;

- уровень топлива в карбюраторе установлен по метке;

- ускорительный насос карбюратора дает устойчивый вырыск топлива.



В случаях затруднений с пуском двигателя сразу же после его остановки, если он хорошо прогрет, следует понизить уровень топлива в поплавковой камере.

Следует знать, что все модели автомобилей, а следовательно, и двигатели имеют свои тонкости запуска. Так, на автомобилях Волжского автозавода в холодную погоду без закрытия воздушной заслонки запустить двигатель почти невозможно. А вот двигатели Уфимского моторного завода, устанавливаемые на «Москвичи», наоборот, запускают без прикрытия воздушной заслонки, если мороз не достигает 10°C ; только при этом предварительно следует нажать на педаль газа три — пять раз.

Ключ зажигания повернут, стартер прокручивает коленчатый вал, двигатель запускается, но тут же останавливается, как только отпущен ключ. Подобное происходит тогда, когда один из штекеров замка зажигания имеет плохой контакт или обломан. В этом случае необходимо проверить крепления контактов. На тыльной части замка зажигания расположена пластина, из которой выходят плоские контакты, а к ним с помощью быстросъемных штекеров подсоединены провода системы зажигания и управления тяговым реле стартера. Если все контакты на месте, то, скорее всего, произошло окисление в местах соединения, и тогда достаточно снять контактную пластину. Для съема контактной пластины современного замка зажигания нужно отверткой или тонким лезвием пока поддеть стопорное кольцо, которым контактная пластина удерживается на корпусе, и потянуть пластину на себя. Для того чтобы подобраться к контактам, необходимо разобрать кожух рулевого колеса.

Начинать работы с электросистемой следует всегда с отключения аккумуляторной батареи, чтобы предотвратить короткое замыкание. Если при осмотре контактных соединений будет заметно их окисление, то места подсоединений следует зачистить, что лучше всего производить с помощью канцелярского жгута (например, из изношенных колготок или чулок), смоченного спиртом или 20%-ным водным раствором лимонной кислоты. Ни в коем случае для зачистки контактов не применяйте наждачную бумагу. А когда увидите, что износ контактов велик, меняйте всю пластину, а то и весь замок зажигания целиком. Чтобы снять замок, следует отвер-

нуть винты крепления его в обойме, вставить ключ зажигания и повернуть его в первое положение, затем через имеющееся отверстие в обойме нажать на крестообразную пружинящую пластину замка, которая удерживает замок в противоугонном устройстве рулевой колонки, потянуть ключ и вынуть замок из обоймы.

На пластине замка зажигания всегда имеются и свободные контакты от проводов, так что если один из контактов обломился, расстраиваться не следует, провод можно подсоединить к одному из свободных и двигаться дальше, замок будет работать.

Шумы и стуки в двигателе. Хорошо отрегулированный двигатель работает тихо и без изменений частоты вращения коленчатого вала. Появление посторонних шумов или стуков — признак проявления неисправности. Автолюбитель в этих случаях должен уметь, как опытный врач, выслушать двигатель и распознать, где и что «заболело», и тут же приступить к лечению. Запущенное «недомогание» может привести к более серьезным последствиям.

Наиболее шумная часть в двигателе автомобиля — кривошипно-шатунный механизм, любая неисправность в нем тут же громко о себе заявляет. К «сетованиям» кривошипно-шатунного механизма нужно относиться сочувственно, так как черствость может обойтись дорого — ремонт его наиболее сложен.

Откуда идет звук, можно определить с помощью докторского стетоскопа или простого приспособления, изготовленного из металлического стержня, к концу которого припаяна металлическая масленка (в крайнем случае подойдет и сухая палка). Прикладывая поочередно к поверхности двигателя слуховой аппарат, находят самое громкое место и затем определяют, что именно стучит. Каждый из элементов кривошипно-шатунного механизма издаст свой звук, по тону которого можно определить конкретное «больное».

Так, стук коленчатого вала имеет дробный, пестрый звук, меняющийся по тону в зависимости от частоты вращения вала. Чем меньше частота, тем звук ниже, чем больше — тем звук выше. Если при резком открывании дроссельной заслонки карбюратора он усиливается, тем больше уверенности в том, что именно на коленчатом валу есть задиры вкладышей подшипников. Обычно такие задиры либо происходят из-за отсутствия смазки,

либо образовались в результате некачественной сборки.

При появлении надоедливой повторяющегося звука, меняющегося по тону в зависимости от того, выжата или нет педаль сцепления, источник этого звука следует искать в коренных подшипниках, а их промывание можно будет обнаружить только после разборки кривошипно-шатунного механизма. Скорее всего виноват в этом сам пладедец — слишком температурно голая свой автомобиль, в результате чего произошел износ полуколец, предохраняющих коленчатый вал от продольных перемещений. — Эксплуатировать автомобиль с таким дефектом ни в коем случае нельзя, можно только доехать на нем до места ремонта.

Самым опасным стуком в двигателе считается стук поршня. Особенно такого стука следует опасаться на новом или только что перебранном двигателе. Обычно звук поршня, имеющего трещину, напоминает бречание чугунной плиты от удара по ней расщепленным поленом. При появлении такого звука двигатель необходимо выключить и добираться до места ремонта на буксире. В противном случае двигатель выйдет из строя и может оказаться, что и капитальный ремонт не поможет вернуть его к жизни.

Однако следует знать, что в сильно изношенном двигателе звук поршней неопасен, обычно он нарастает постепенно и с таким стуком можно ездить до капитального ремонта. Правда, многие автолюбители до такого состояния двигатель не доводят, а своевременно меняют компрессионные и масляные кольца (часто вместе с поршнями). В двигателе больше всего изнашиваются поршневые кольца, поршни и цилиндры. Остальные детали кривошипно-шатунного механизма более долговечны.

Из опыта известно, что даже предельный износ цилиндропоршневой группы на мощность двигателя современного автомобиля сказывается не очень заметно (запас мощности от необходимой для движения более чем в несколько раз) да и топливный расход увеличивается незначительно.

Многие водители часто жалуются, что у них начали стучать шатунные поршневые пальцы, путая зачастую стук пальцев со звуком детонации в цилиндрах. Следует знать, что стук поршневых пальцев особенно ярко проявляется при работе двигателя на оборотах

холостого хол
зоры, образо
тате интенс
ловки шату
ВАЗ) или
пальца, пр
нию стука.
стуки про
движения ш
неправильно
че, а также
зажигании
бензина и
низкооктанс
гателях с ви
тия.

Звук от
ных под
резкий, чем
обычно сл
автомобиль
чаг перека
ит в ней
При увелич
ния коленч
ливается. С
конкретног
до по очере
цилиндр, ст
высокого п

Основны
из строя
являются:
меняемого
сральности
туинных ш
неправиль
зазор в со

Движени
инициком
жет приве
что оканч
ной всего

Когда
лю? Двига
но, постор
нако проб
лен, и авт
думывать
Когда же
ным крит
шения о
ляется
ход

если, ко
герметич
двигател
до може
жу. Под
вило, пр
нии уни
или при
прягаем
ловки
самой го
на кар
распред
случае
нить по
крепежа
заменой
подтеки
двигате
лики
легко о

хотелого хода. Увеличенные зазоры, образовавшиеся в результате интенсивной выработки головки шатуна (кроме двигателей ИАЗ) или самого поршневого пальца, приводят к появлению стука. Дотонационные стуки проявляются во время движения при наборе скорости и неправильно выбранной передаче, а также при слишком раннем зажигании для данного сорта бензина или при применении низкооктанового бензина в двигателях с высокой степенью сжатия.

Звук от изношенных шатунных подшипников более резкий, чем от коренных. Его обычно слышат при движении автомобиля накатом, когда рычаг переключения передач стоит в нейтральном положении. При увеличении частоты вращения коленчатого вала стук усиливается. С целью определения конкретного виновника стука надо по очереди отключать каждый цилиндр, снимая со свечи провод высокого напряжения.

Основными причинами выхода из строя подшипников шатуна являются: низкое качество применяемого моторного масла, свальность или конусность шатунных шеек коленчатого вала, неправильный первоначальный зазор в сопрягаемых деталях.

Движение со стучащим подшипником шатуна опасно и может привести к обрыву шатуна, что оканчивается зачастую заменой всего двигателя.

Когда нужен ремонт двигателя? Двигатель работает нормально, посторонних звуков нет, однако пробег автомобиля значителен, и автолюбитель начинает задумываться о ремонте двигателя. Когда же нужен ремонт? Основным критерием для принятия решения о ремонте двигателя является повышенный расход моторного масла, если, конечно, нет нарушения герметичности соединений узлов двигателя, в результате чего масло может просто вытекать наружу. Подтекание масла, как правило, происходит из-за деформации уплотнительных прокладок или при ослаблении крепежа сопрягаемых узлов — крышки головки клапанного механизма, самой головки цилиндров, поддона картера, крышки механизма распределительного вала. В этом случае есть возможность устранить подтекание масла затяжкой крепежа или в крайнем случае заменой прокладок. Хуже, когда подтеки масла видны в торце двигателя, где установлены сальники коленчатого вала. Здесь легко отделаться не удастся, при-

дется демонтировать двигатель с автомобиля.

По мере увеличения пробега автомобиля расход масла постепенно возрастает. В начале эксплуатации обычно масло доливают немного, а то и вовсе меняют его только во время технического обслуживания автомобиля. Опыт эксплуатации и материалы исследований в ИАМ и другие источники подсказывают, что, как правило, двигатель необходимо ставить на ремонт, если расход моторного масла составляет более 2% (по объему) от расхода горючего. Например, если при пробеге 300 км было израсходовано 24 л бензина и при этом пришлось долить моторное масло до верхней отметки масляного щупа (конечно, при начале замера масла было залито до верхней риски) около 0,5 л, можно с уверенностью говорить, что двигатель требует основательного ремонта.

Следует иметь в виду, что причиной повышенного расхода моторного масла может быть и другая неисправность, например, пригорание поршневых колец, когда они теряют свою упругость и подвижность в результате применения масел невысокого качества или перегрева двигателя. Эти явления бывают и при большом износе резинового маслоотражательного колпачка, в результате чего масло попадает в камеру сгорания.

Колпачок стоит копейки, а работы потом набирается на сотни рублей, если вовремя не произвести замену. Однако следует знать, что произвести замену маслоотражательных колпачков можно, только если автолюбитель имеет специальное приспособление. Приспособление для снятия пружин клапанов, показанное на рис. 1, можно изготовить в домашних условиях и не обращаться на СТО.

Замену маслоотражательных колпачков рекомендуют производить вдвоем в следующем порядке:

при помощи пусковой рукоят-

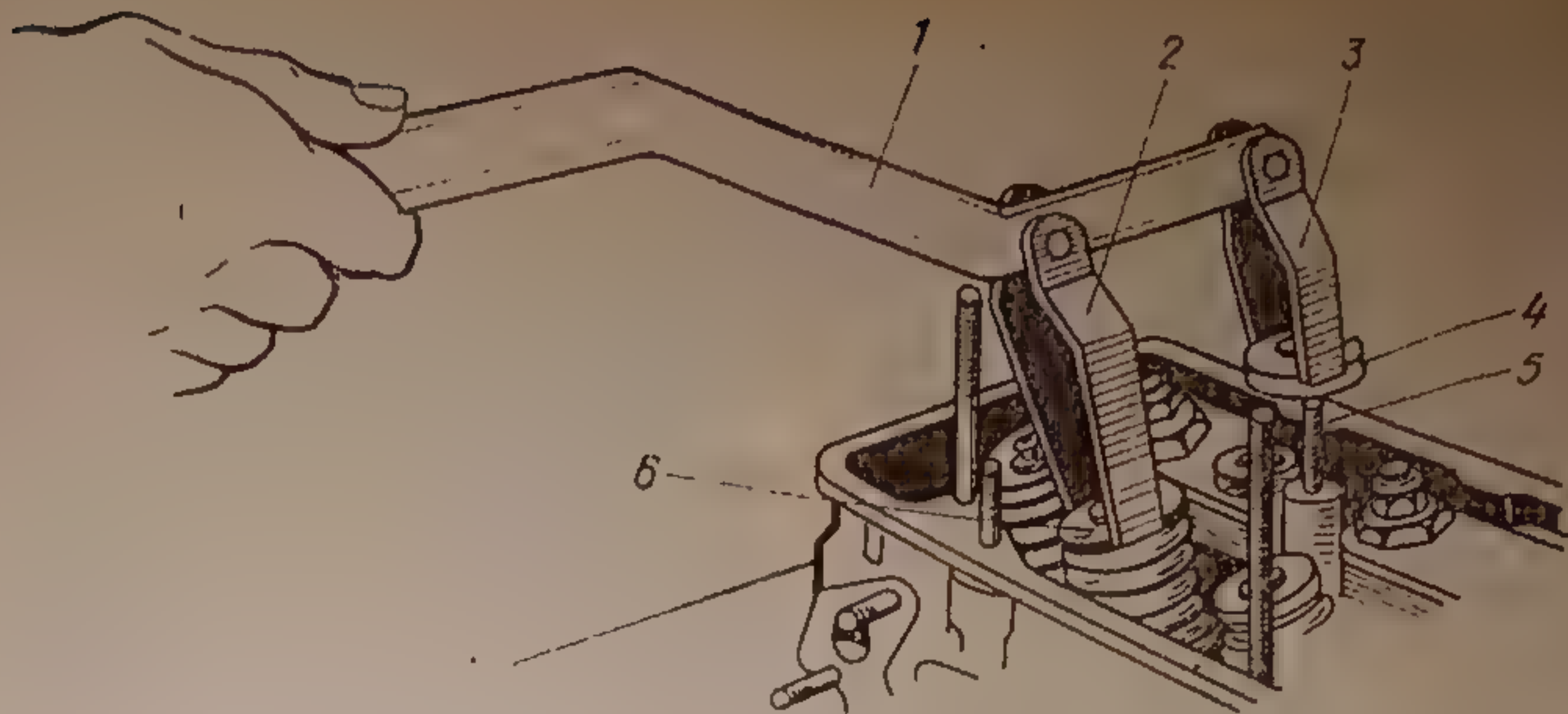


Рис. 1. Приспособление для снятия пружин клапана двигателя: 1 — рычаг; 2 — опора, сжимающая пружину; 3 — упор, фиксируемый на шпильке; 4 — вилка шпильки; 5 — шпилька, крепящая корпус распределительного вала; 6 — опорный диск

ки (специального ключа у некоторых моделей ВАЗ) поворачивают коленчатый вал так, чтобы поршень подошел к верхней мертвой точке;

во время проворачивания коленчатого вала двигателя необходим помощник, который должен в это время следить за положением шестерни и перекачивать ее вручную;

установить приспособление на пружину так, чтобы опора 6 плотно опиралась на тарелку пружины, а вилка 4 упора 3 была плотно посажена на шпильку крепления корпуса подшипников распределительного вала;

сжать пружины клапанов и освободить сухари (помощник в это время удерживает клапан на месте, для чего через свечное отверстие вставляется металлический прут диаметром от 9 до 10 мм и длиной не менее 300 мм), затем снять пружины;

поддеть двумя отвертками заднюю кромку колпачок и снять его. (Следует помнить, что даже при одном неосторожном движении отвертками можно повредить тонкостенную часть направляющей втулки клапана, и тогда придется снимать головку блока целиком!);

напрессовать новый маслоотражательный колпачок клапанов



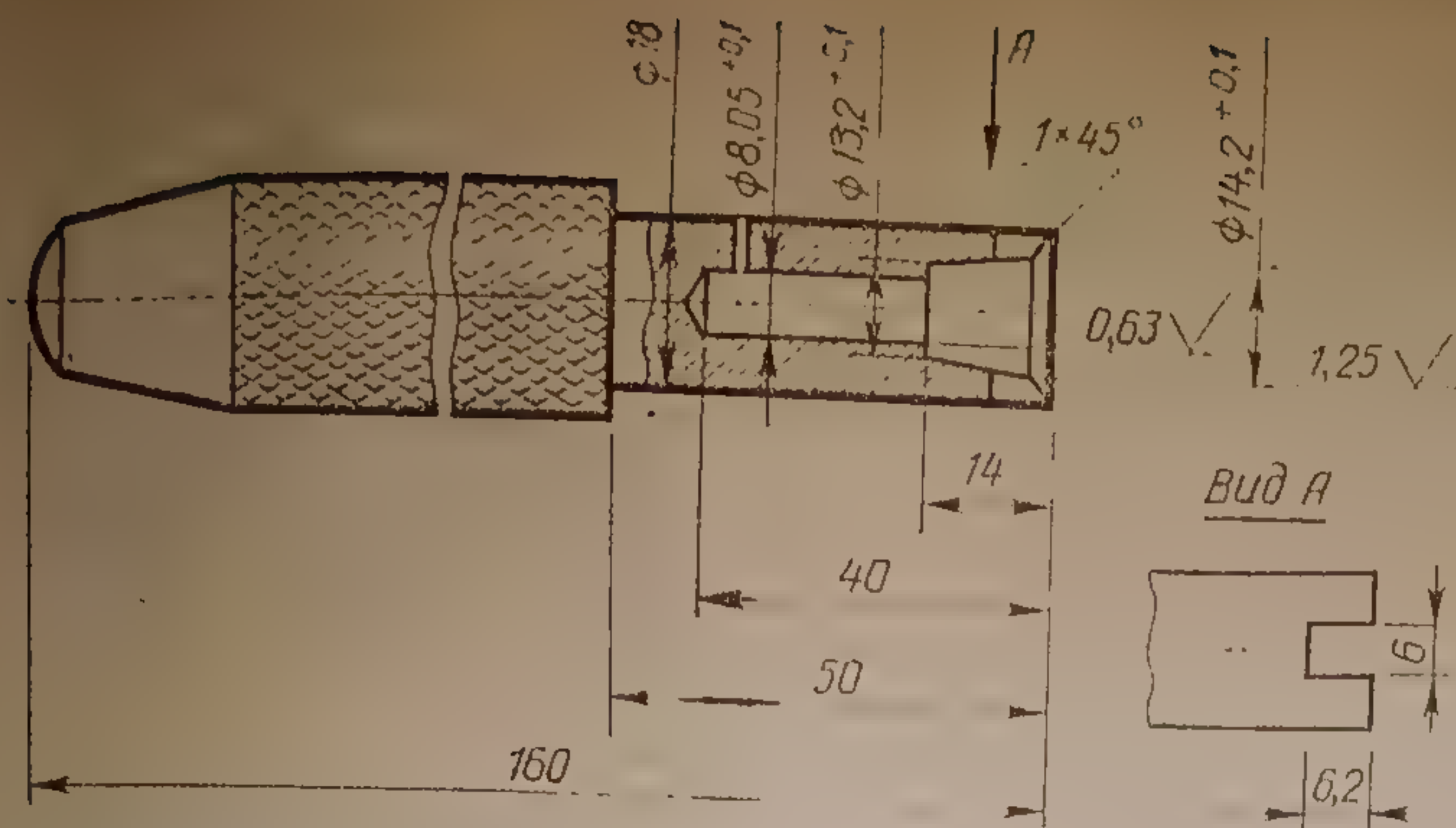


Рис. 2. Оправка для установки маслоотражательных колпачков клапанов

с помощью оправки (рис. 2) и трубки подходящего диаметра. (Эту операцию следует производить очень осторожно, так как установленный с перекосом или малейшей трещиной колпачок не сможет удерживать масло от протекновения его в камеру сгорания);

установить пружины и сухари на место, снять приспособление и установить все снятые детали; провести регулировочные работы так же, как и при замене распределительного вала двигателя.

Такую работу следует производить, если появилась необходимость в замене одного-двух маслоотражательных колпачков, при необходимости замены большего числа колпачков лучше демонтировать всю головку цилиндров и произвести полную ревизию всех ее деталей. Это тем более целесообразно, если произошло пригорание поршневых колец, о чем говорилось выше, и их необходимо заменить на другие.

Замена поршневых колец. Следует помнить, что верхние поршневые кольца, установленные на современных двигателях, как правило, имеют хромированную рабочую поверхность для увеличения их долговечности. Известно, что покрытие из хрома значительно тверже рабочей поверхности цилиндра, и, следовательно, если хромированные кольца установить в имеющиеся изношенные цилиндры (последние при работе теряют свою концентричность), то установленные новые кольца приработаются к поверхности цилиндра будут долго. И становится понятно, почему иногда после замены колец дымление двигателя не уменьшается да и расход масла часто даже увеличивается.

При текущем ремонте двигателя

без расточки цилиндров во все канавки поршня, в том числе и в верхнюю, необходимо устанавливать кольца, на которых нет хромированного покрытия.

Отличить хромированные кольца от нехромированных можно по цвету их рабочей поверхности: хромированные кольца имеют белый матовый оттенок и характерную темную сетку, хорошо видную через увеличительное стекло с 4—6-кратным увеличением.

Маслосъемные кольца как по материалу, так и по конструкции отличаются от компрессионных. Выпускаются комплекты колец, в которые входят составные маслосъемные кольца, имеющие расширители. Такие кольца хорошо прирабатываются к работающим цилиндрам и обычно используются при текущем ремонте двигателей. Их разрешается устанавливать и в новые, и в расточенные цилиндры. При установке колец следует помнить, что нижнее компрессионное кольцо нужно располагать так, чтобы скребок (небольшое утолщение) смотрел вниз. Имеются и маслосъемные кольца других конструкций (для двигателей МемЗ и ЗВМЗ), которые состоят из двух стальных дисков и двух расширителей — осевого и радиального с целевидными прорезями.

При замене поршневых колец нужно внимательно осмотреть поверхность поршня и канавки под кольца. Во время работы двигателя кольца разрабатывают канавки, и установленные новые кольца могут иметь значительный люфт, а это скажется на их работе после сборки двигателя. Поэтому желательно при ремонте заменить и сами поршни. Но не всегда можно найти в продаже нужные поршни. Известно, что при крестовой накатке поверхности металлической детали она увеличивается в диаметре. Американская фирма «Дженерал моторс» применяет при ремонте

двигателей накатку поршней, что, по сообщениям печати, не только приводит поршни к требуемому размеру, но и улучшает их эксплуатационные качества. Это и понятно, так как в процессе работы цилиндр и поршень притираются друг к другу, а накатка не меняет формы поршня, но только делает его «полнее». И еще, при накатке на поверхности поршня создаются выступы и впадины. Во время работы двигателя во впадины набирается масло, которое хорошо смазывает трущиеся поверхности и уменьшает износ, что увеличивает срок службы двигателя между ремонтами.

Перед тем как производить накатку, необходимо тщательно осмотреть поверхности поршня. Трещины любого характера на поршне недопустимы.

Если же приходится поршни заменять, то их подгоняют по массе, так как они не должны отличаться друг от друга более чем на 2,5 г. Массу поршня можно уменьшить, удалив металл напильником или фрезой равномерно с двух сторон на нижней наружной стороне бобышек под поршневой палец. Съем металла не должен превышать 4,5 мм по высоте (рис. 3).

Поршневой палец в отверстие бобышки должен входить свободно. Посадка считается нормальной, если палец, предварительно смазанный моторным маслом, входит в отверстие от легкого нажатия рукой и не выпадает самопроизвольно. Если палец не держится в отверстии бобышки, его заменяют пальцем следующей размерной группы. Эти рекомендации необходимо выполнять обязательно.

Проверка компрессии в цилиндре. Обычно снижение мощности двигателя связано с понижением компрессии в цилиндре.

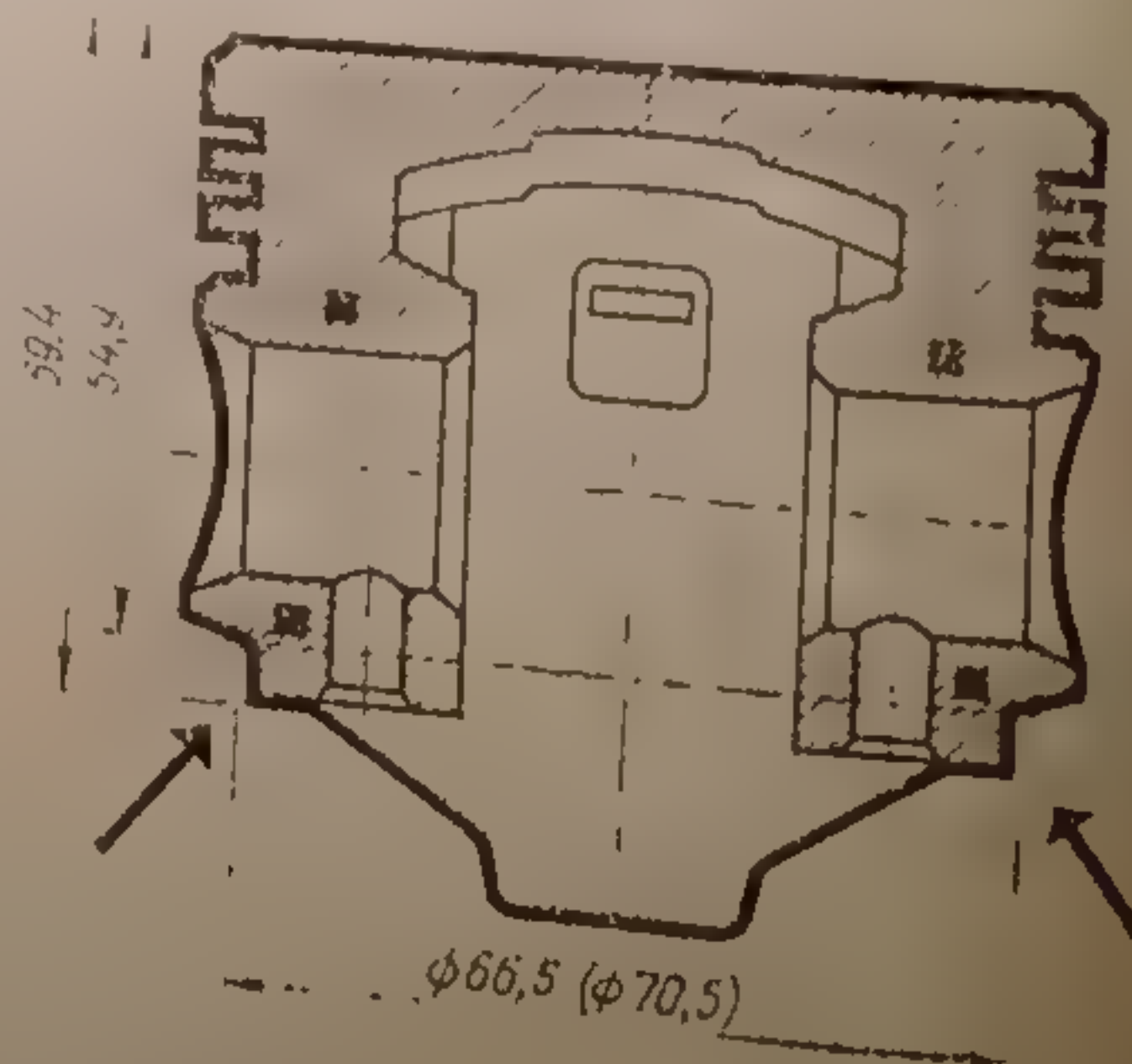


Рис. 3. Места удаления металла у поршня (указано стрелками) при подгонке его массы. В скобках указан диаметр для поршней двигателя ВАЗ-2106 и 21011.

Для того чтобы выявить причину этого, предлагают следующую схему теста.

Если у автолюбителя имеется компрессометр, то с его помощью проверяется значение компрессии в каждом цилиндре и сравнивается с рекомендованным в инструкции по эксплуатации автомобиля. В случае обнаружения в одном из цилиндров значительного уменьшения компрессии, в него заливают 20—25 г чистого моторного масла и снова замеряют компрессию. При этом если компрессия увеличилась, то следует либо заменить сломанное кольцо, либо очистить канавки в поршнях от нагара и ликвидировать заклинивание колец. Канавки очищать скребком не рекомендуют, так как скребком можно повредить боковые (рабочие) стенки канавки под кольцо. Лучше взять шпатель, например, от ботинка, смочить его скипидаром и, протягивая его то в одну, то в другую сторону, очистить канавку. В обработанные таким образом канавки поршня установите кольца и снова определите компрессию.

Если же компрессия не изменилась, то следует прибегнуть к простому, но надежному способу определения неисправности.

Поршень исследуемого цилиндра устанавливают в верхнюю мертвую точку (ВМТ), в отверстие для свечи вворачивают штуцер (его изготовить несложно) и подают через него сжатый воздух под давлением 0,2—0,3 МПа. Остается только прислушаться, откуда будет наблюдаться утечка воздуха. Если наблюдается утечка воздуха через карбюратор — виноват впускной клапан, в глушитель — явно прогорел клапан выпуска отработанных газов, через сапун (заливную горловину моторного масла) — нужно проверить цилиндро-поршневую группу. Если воздух проходит в соседний цилиндр — пробита прокладка головки блока.

Прокладка головки блока цилиндров служит для обеспечения герметичности между блоком и головкой. Она состоит из металлического каркаса и асбеста. Для того чтобы прокладка не прилипла ни к блоку цилиндров, ни к головке, ее наружные поверхности покрыты графитовым порошком. При сборке головки с блоком цилиндров, как правило, приходится устанавливать новую прокладку. Если такой ремонт производят в дороге и новой прокладки нет, то умельцы предлагают наложить на прокладку слой герметика, который применяют строители для заделки швов стальных

панелей, и на него нанести графитовую смазку. Однако эта мера временная, и при первой же возможности прокладку следует заменить на новую.

Регулировка зазоров в механизме привода клапанов. При проведении вышеописанных ремонтов после установки головки блока цилиндров необходимо произвести регулировку зазоров в механизме привода клапанов, при этом каждая регулировка требует своей оснастки.

Для полного закрытия клапана должен быть всегда выдержан определенный зазор между его стержнем и толкателем. Эти зазоры, как правило, необходимо регулировать только на неработающем двигателе при температуре в системе охлаждения, равной температуре окружающей среды.

Например, на двигателях Уфимского завода для впускных и выпускных клапанов при холодном двигателе зазоры должны составлять 0,15 мм.

Для двигателей автомобилей ВАЗ зазоры рекомендуют от 0,14 до 0,17 мм.

А на двигателях автомобиля ВАЗ-2108 рекомендации несколько иные и напоминают те, что предлагались на автомобилях с двигателями старой конструкции, а именно на впускных клапанах размеры зазоров составляли 0,20—0,05 мм и на выпускных — 0,35—0,05 мм. При этом следует знать, что зазор в двигателе ВАЗ-2108 не регулируется, а подбирается с помощью регулировочных шайб. В запасных частях имеются регулировочные шайбы толщиной от 3 до 4,25 мм с интервалом через каждые 0,05 мм. Толщина шайбы маркируется на ее поверхности.

Необходимость в зазорах вызывается тем, что во время работы двигателя из-за высокой температуры раскаленных газов стержни клапанов удлиняются. Если зазор будет недостаточен, то удлинение стержня приведет к тому, что клапан не закроется полностью, отверстие и раскаленные газы, прорываясь в эту щель, повредят притертые поверхности клапана и седла. Если же зазоры будут большими, то возрастут ударные нагрузки, то есть увеличится износ деталей механизма газораспределения. Отсюда понятно повышенное внимание к регулировке зазоров, за чем автолюбители обычно обращаются на станции технического обслуживания, считая, что в домашних условиях такую регулировку сложно выполнить. Однако при внимательном отношении к замерам зазоров и правильной установке поршней

в каждом цилиндре регулировку самостоятельно может произвести любой водитель. Инструмент для проведения такой операции несложен и описывается во многих источниках по ремонту автомобилей. В последнее время многие заводы освоили производство приспособлений для регулировки зазоров на автомобилях Волжского автозавода. Наличие такого инструмента избавляет владельцев автомобилей от длительных простоев в ожидании возможности попасть на СТО.

Конечно, когда требуется произвести полную замену клапанов или расточить цилиндр, то, конечно, здесь уже приходится ожидать своей очереди, а те работы, что были описаны выше, лучше научиться делать самому.

Установлено, что наибольший износ клапанного механизма, в особенности распределительного вала, происходит во время работы двигателя при малой частоте вращения холостого хода. Дорожные исследования показали, что на тех автомобилях, на которых использовали движение по циклу разгон — накат, изнашивание основных сопряжений двигателя по сравнению с автомобилем, двигавшимся равномерно, увеличено в 1,3—1,5 раза.

В современных двигателях, установленных на автомобилях АЗЛК и ВАЗ (кроме ВАЗ-2105, 2107 и 2108), нормальную работу механизма газораспределения обеспечивает двухрядная втулочная цепь. Ясно, что при работе двигателя цепь, переменяясь по звездочкам, создает шум. Для устранения этого шума в механизм привода распределительного кулачкового вала введен натяжитель, который позволяет частично снизить шум, однако полностью от шума избавиться нельзя — при сильном натяжении цепи износ ее возрастает.

Процесс регулировки натяжения цепи прост, и его может выполнить любой автолюбитель самостоятельно. Для удобства выполнения этой операции нужно изготовить специальный ключ (рекомендация автослесарей СТО), показанный на рис. 4. Ключом ослабляют колпачковую гайку натяжителя цепи; пусковой рукояткой проворачивают колпачковый вал на 1—1,5 оборота (эту операцию необходимо выполнить для самоустановки натяжения цепи), затем затягивают колпачковую гайку (рис. 5). Во время проведения этой операции лучше снять крышку головки цилиндров и проверить пальцем натяжение цепи. Цепь под усилием 50 Н должна прогнуться на 4—5 мм.

После регулировки на прогретом двигателе появляется цокотящий стук, то следует под цапговый зажим установить шайбу толщиной до 0,3 мм.

Следует знать и помнить, что плохо натянутая цепь может привести к поломке двигателя. В принципе механизм газораспределения должен издавать шуршащий звук. Возрастаение шума — сигнал для принятия мер по его устранению.



На автомобилях ВАЗ, где в двигателях установлен ремень, операция также проста, только вместо пусковой рукоятки следует пользоваться специальным ключом или включить высшую передачу и провернуть коленчатый вал колесом (рис. 6).

Снимают защитную крышку и ослабляют болты, крепящие поворотную пластину натяжного ролика, затем с помощью вышеупомянутого ключа поворачивают по часовой стрелке коленчатый вал. Пружина натяжного устройства сама, без посторонней помощи натянет ремень, если при этом натяжения не произошло (болты отпущены недостаточно), операцию повторить, а

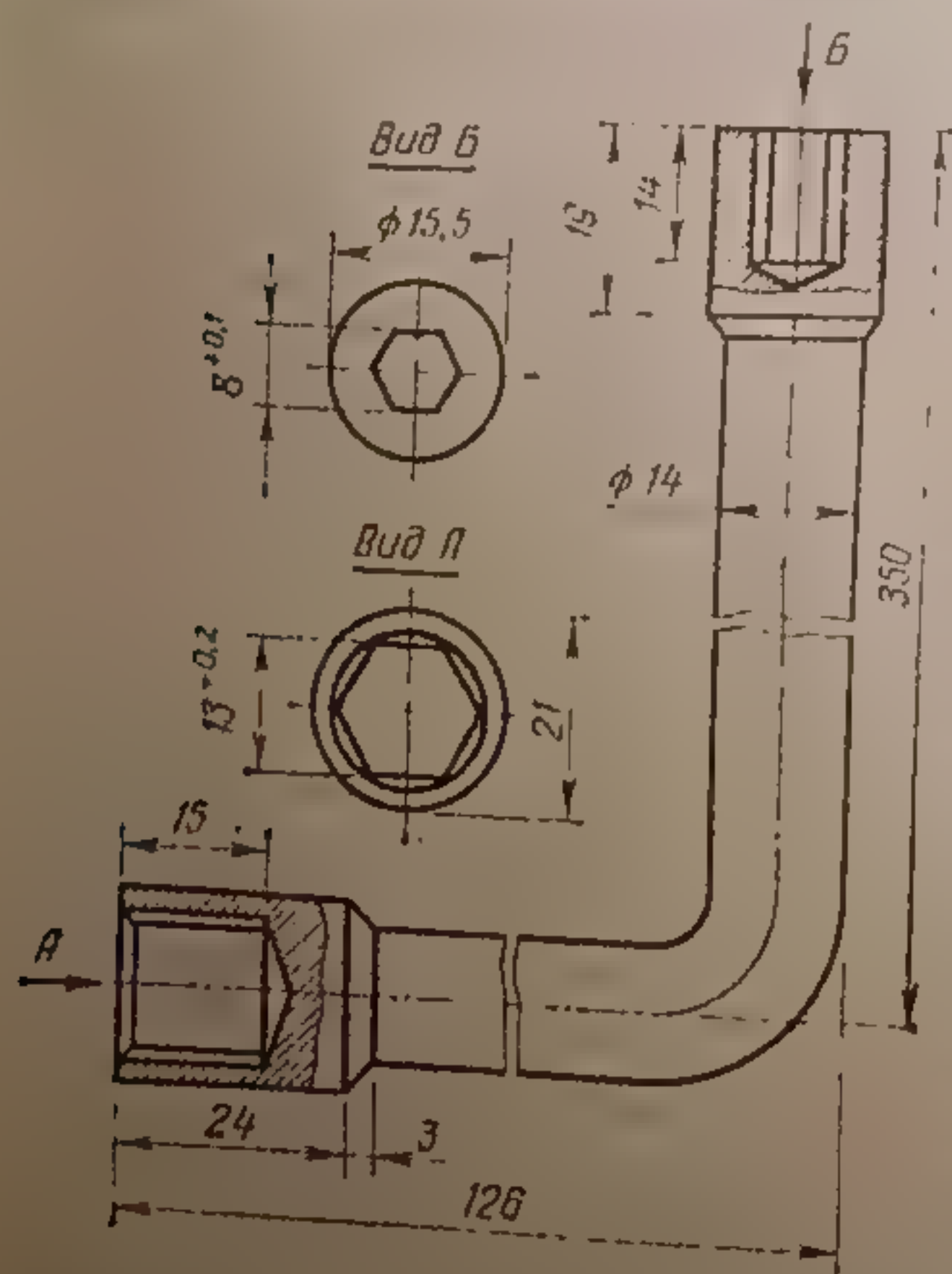


Рис. 4. Ключ для регулировки натяжения цепи механизма газораспределения

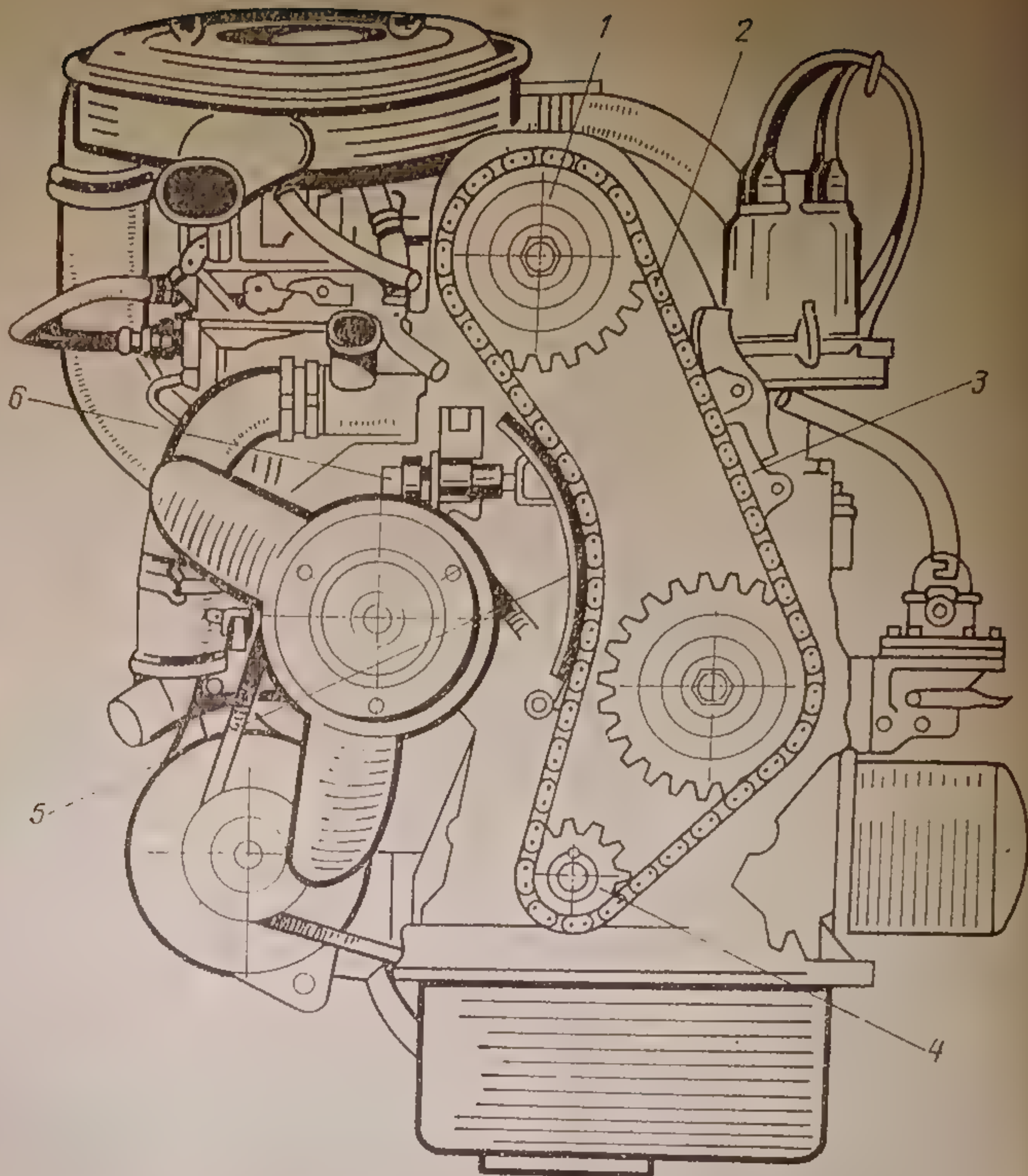


Рис. 5. Цепной привод распределительного вала двигателя: 1 — ведомая звездочка распределительного вала; 2 — цепь привода распределительного вала; 3 — успокоитель цепи; 4 — ведущая звездочка; 5 — башмак натяжителя цепи; 6 — колпачковая гайка натяжителя цепи

затем затянуть болты крепления поворотной пластины.

На автомобилях семейства ВАЗ-2108 натяжение зубчатого ремня производится несколько иначе, так как натяжной ролик стоит на эксцентрик. В этом случае проверку натяжения ремня необходимо производить вручную (автомата натяжения нет), поворачивая ось натяжного ролика против часовой стрелки. Считается, что натяжение произведено правильно, если большим и указательным пальцами одной руки зубчатый ремень (его свободная ветвь) можно закрутить на 90° усилием 15—30 Н (рис. 7).

Ременная передача в отличие от цепной работает в сухой среде без смазки. Эластичный ремень, по внутренней стороне которого расположены зубья полукруглой формы, изготовлен из маслостойкой резины, армированной стекловолокном, и выдерживает усилие до 80 кН. Однако следует помнить, что нельзя перетягивать ремень, так как это может привести к преждевременному выходу его из строя, а это уже грозит большим ремонтом поршневой и клапанной групп двигателя. Поэтому операцию по натяжению ремня следует проводить с особой внимательностью и проверить натяжение по не-

скольк раз, поворачивая коленчатый вал по часовой стрелке. Если натяжение нормальное, то затягивают гайку крепления оси натяжного ролика с усилием (моментом) 40 Н·м и закрывают переднюю часть защитной крышкой.

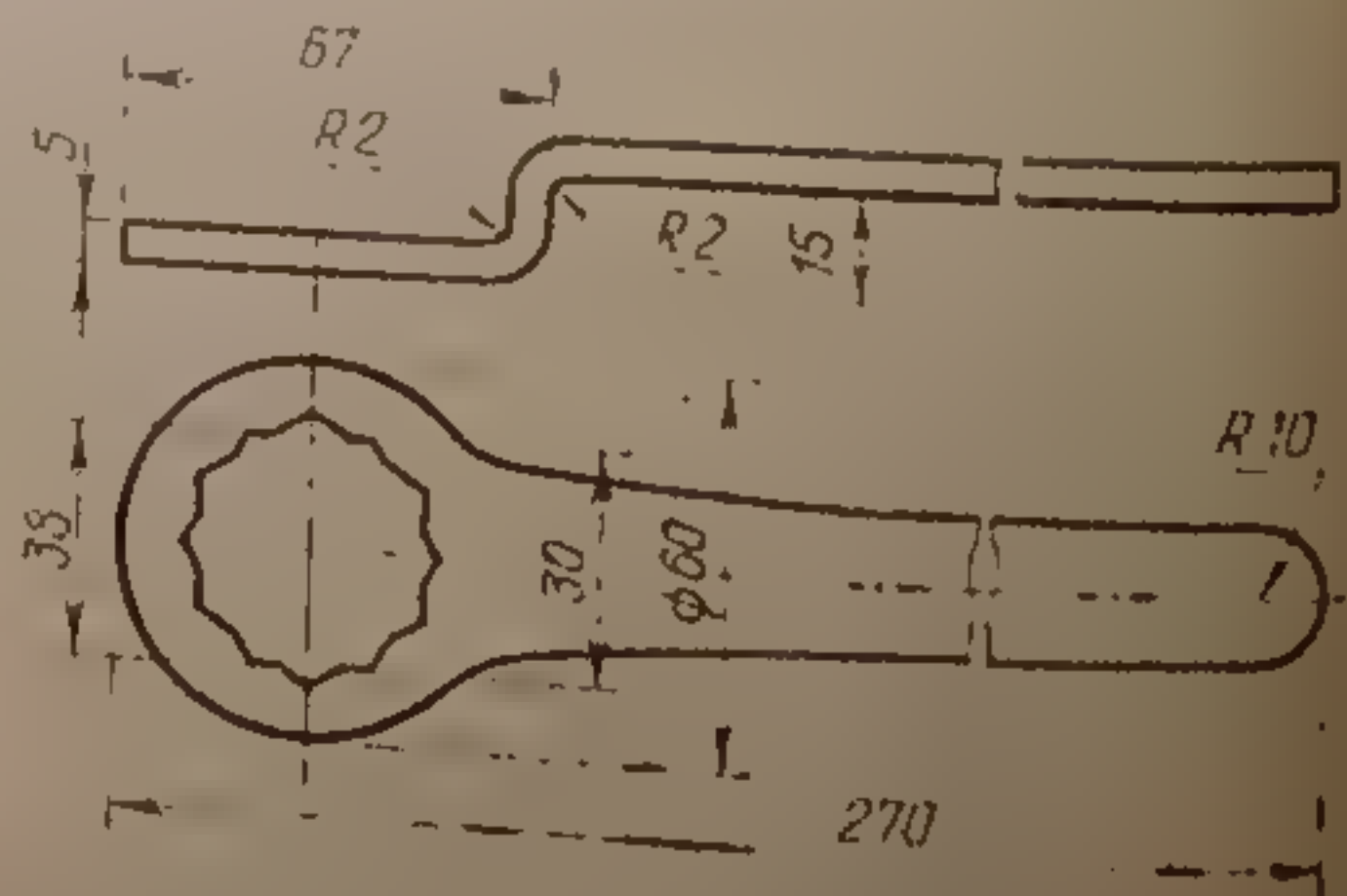


Рис. 6. Ключ для поворота коленчатого вала двигателя ВАЗ-2105 и 2107.

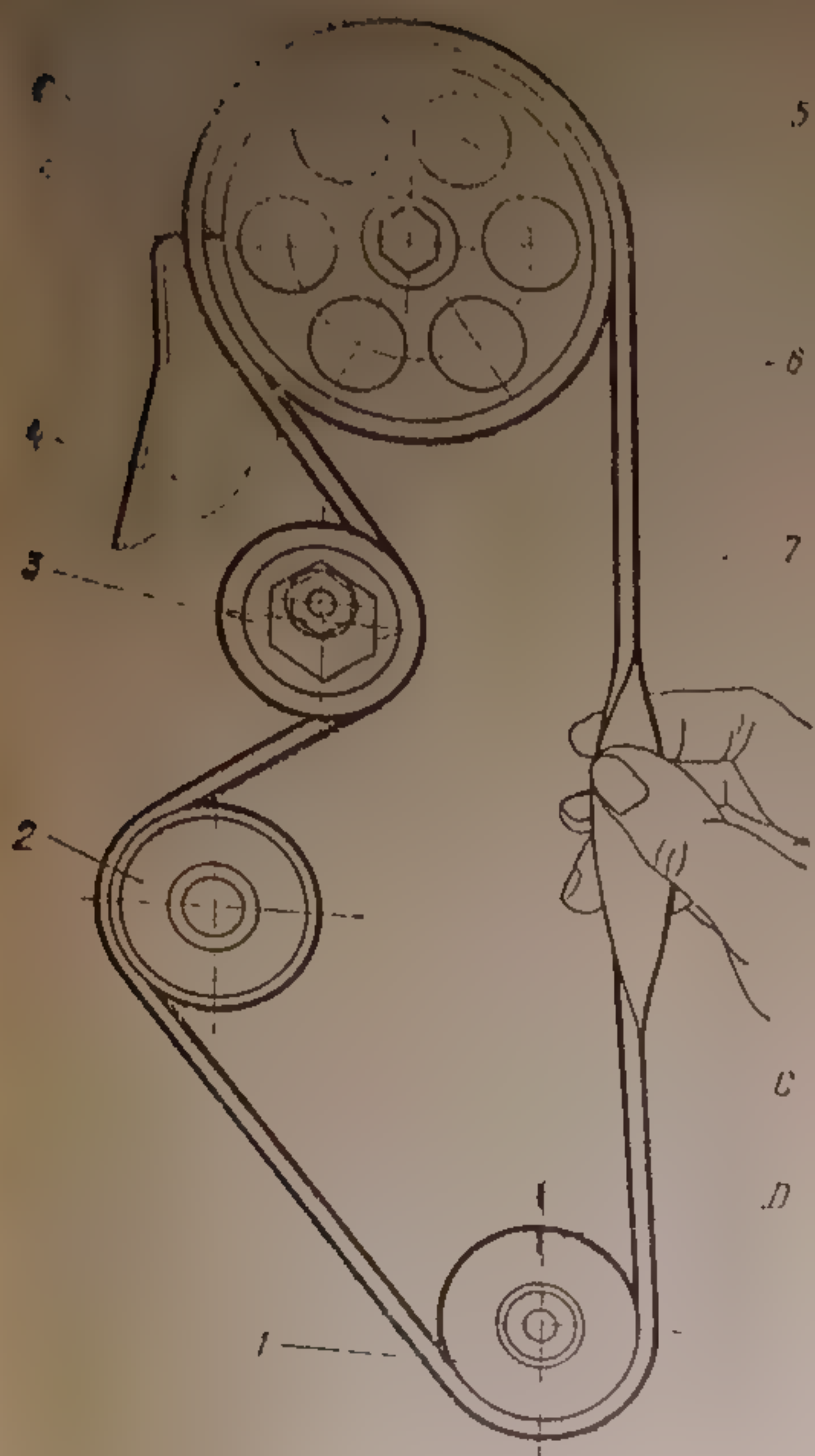


Рис. 7. Привод распределительного вала двигателя ВАЗ-2108: 1 — зубчатый шкив коленчатого вала; 2 — шкив насоса охлаждающей жидкости; 3 — натяжной ролик; 4 — задняя крышка зубчатого ремня; 5 — шкив распределительного вала; 6 — зубчатый ремень; 7 — ось натяжного ролика; А — установочный усик на задней крышке зубчатого ремня распределителя; В — метка на шкиве распределительного вала; С — метка на крышке масляного насоса; D — метка на шкиве коленчатого вала.

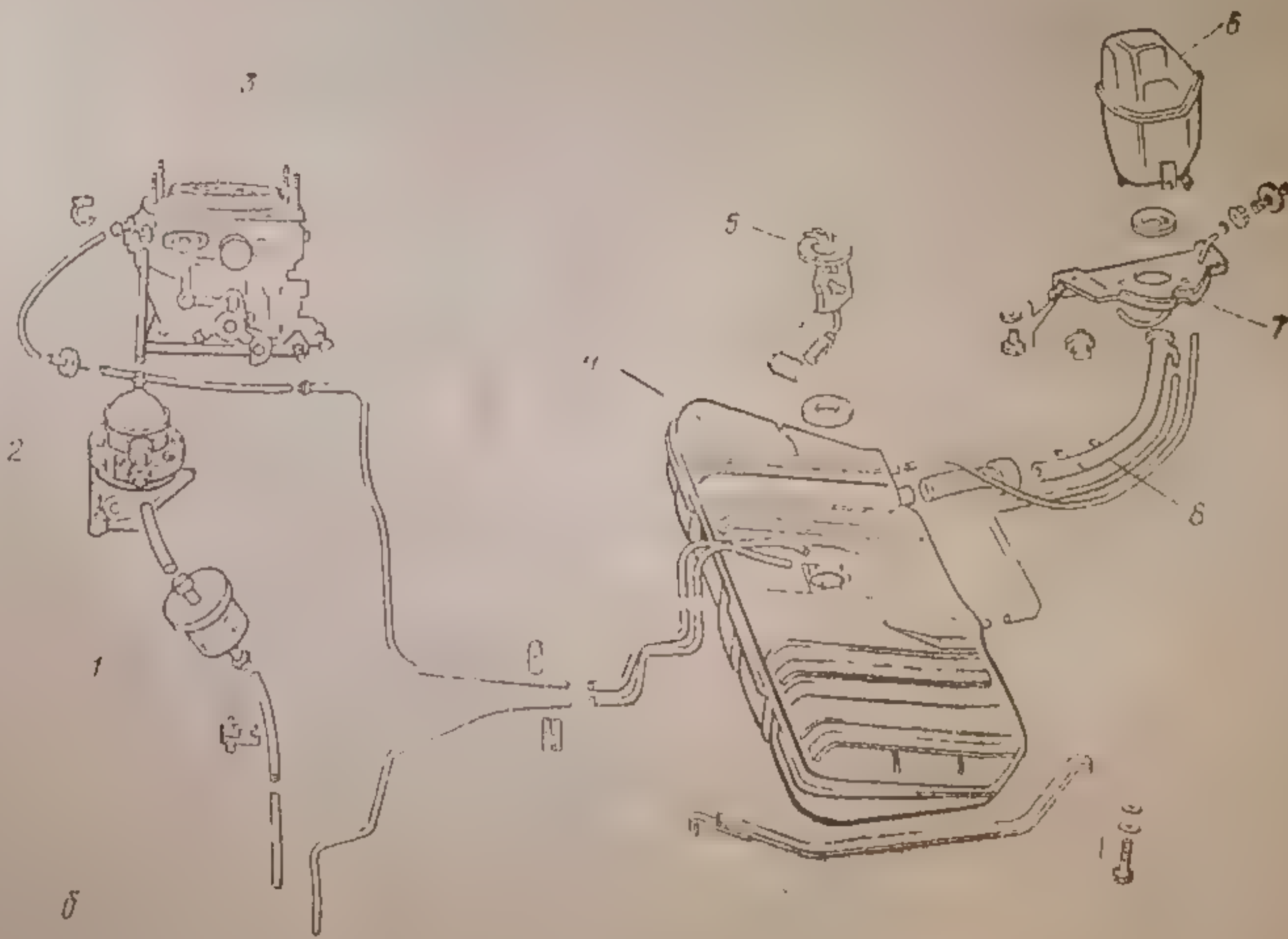
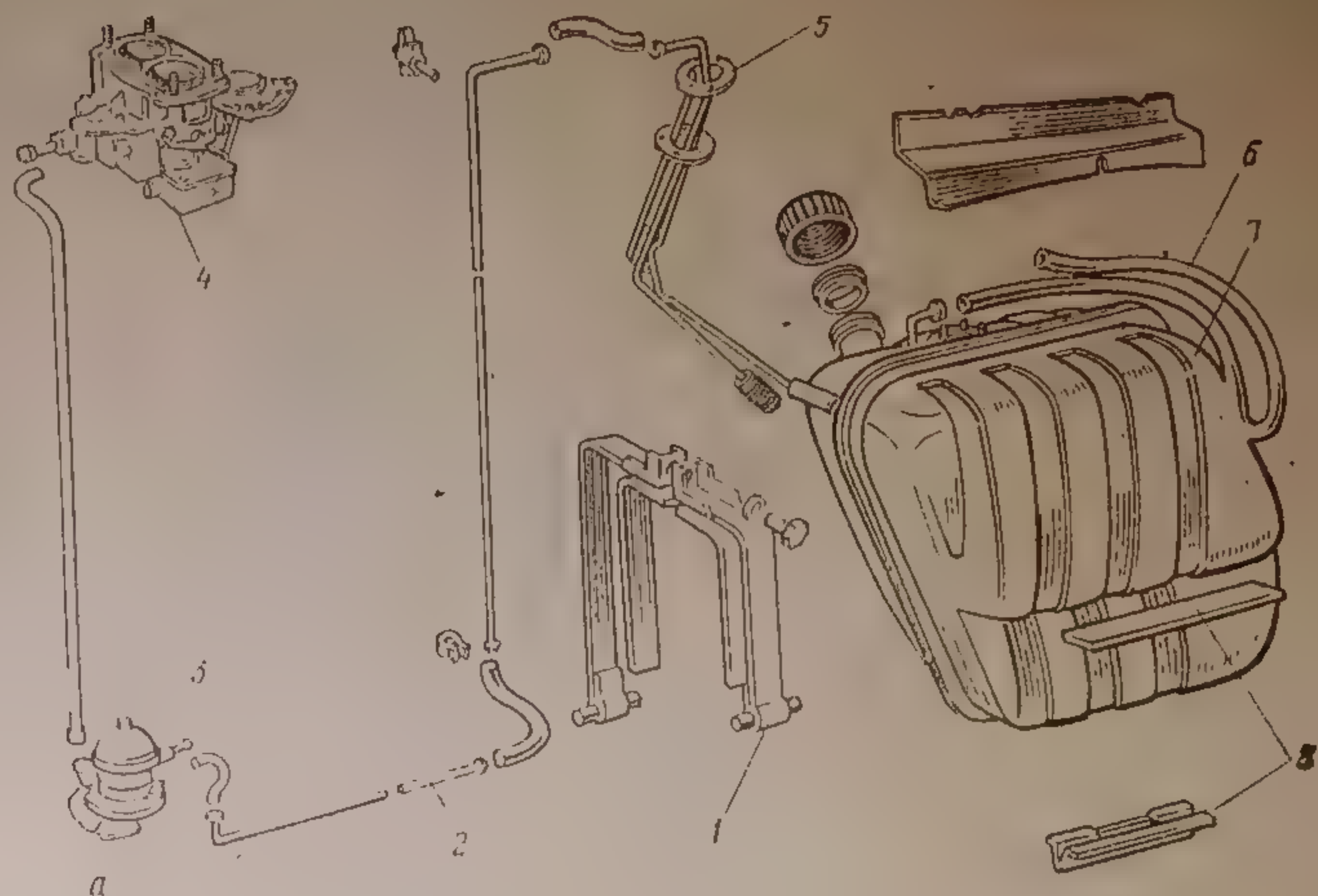
Система питания

У современного двигателя автомобиля система питания состоит из топливного бака, топливопроводов, топливного насоса, карбюратора, впускного трубопровода и механизма привода управления дроссельными и воздушной заслонками карбюратора (рис. 8). От исправности их зависит нормальная работа двигателя: устойчивая работа на режимах холостого хода и разгона автомобиля, его крейсерская скорость.

Топливный бак. На современных легковых автомобилях, как правило, топливный бак укрепляют ниже карбюратора, стараясь установить его так, чтобы при аварии он оставался вне зоны соударений. Обычно его размещают под сиденьем. Иско, что при этом приходится устанавливать дополнительный агрегат — топливный насос.

Сам топливный бак особого обслуживания не требует. Однако следует тщательно следить за тем, чтобы в него не попадали посторонние предметы (песок, грязь, вода, масло и т. п.). Топливный бак изготавливается из оцинкованных (для повышения коррозионной стойкости) с двух сторон стальных листов.

и полностью останавливается. Прежде чем разбирать топливный насос, а признаки неисправности похожи на выход из строя топливного насоса, следует проверить, сообщается ли полость топливного бака с атмосферой и не образовался ли вакуум в баке. Вакуум в баке может создаваться и при понижении температуры



Как правило, он устанавливается под полом кузова или в багажном отделении и крепится двумя хомутами.

Во время эксплуатации следует следить за тем, чтобы вентиляционная трубка топливного бака не была забита, а если трубка не предусмотрена конструкцией, то ее функцию выполняют отверстия в пробке. Иногда бывает так, что при длительной поездке вдруг двигатель начинает давать перебои, то

Рис. 8. Топливный бак и топливопроводы: а — ВАЗ-2103 (1 — хомут крепления бака; 2 — топливопровод; 3 — топливный насос; 4 — карбюратора; 5 — фланец крепления всасывающего топливопровода; 6 — дренажная трубка; 7 — топливный бак; 8 — опора с прокладкой); б — ВАЗ «Спутник» (1 — топливный фильтр; 2 — топливный насос; 3 — карбюратор; 4 — топливный бак; 5 — фланец всасывающего топливопровода; 6 — сепаратор; 7 — площадка крепления сепаратора; 8 — сливная трубка).

создающего воздуха, если толщина в баке меньше одной его четверти.

Если во время эксплуатации появилась течь топливного бака, то прежде всего необходимо установить ее причину: или из-за неосторожного возведения произошел пробой бака, или прокорродировал металл. Если произошел пробой, его можно устранять любым способом. А если течь возникла от коррозии металла, то здесь необходимо тщательно осмотреть весь бак и убедиться, что дефектов больше нигде нет. Известны реактивы, с помощью которых легко определить трещины или мелкие отверстия, не видимые невооруженным глазом. Н. В. Химченко и Л. И. Подлесная получили авторское свидетельство (№ 150690) на простой и надежный способ контроля с помощью двух реактивов. Первый реактив состоит из 80 мл керосина и 20 мл скипидара с добавкой 1,5 мг краски судан IV. Вторым — из 35 г тонкоизмельченного мела, 60 мл воды и 40 мл спирта. Для обнаружения повреждений на обезжиренную поверхность бака наносят первый реактив и дают ему проникнуть в мельчайшие поры в течение 7—12 мин. Затем реактив удаляют 5%-ным содовым раствором и вытирают это место насухо. Затем наносят второй раствор (побелку).

Если на контролируемом участке имеются трещины или мелкие отверстия, то на побелке появятся красные трещины или пятна.

Когда скоро оказалось, что бак прохудился, его следует снять, промыть водой, облудить место течи и напаять накладку. Известно, что эпоксидный клей справляется с такой задачей ничуть не хуже.

Если течь образовалась во время поездки, то до ближайшего пункта ремонта можно доехать, обмазав поврежденное место мылом. Хозяйственное мыло бензином не растворяется.

Семейство автомобилей ВАЗ-2108 оборудовано топливным баком с сепараторным устройством (рис. 8, б). Сепаратор и бак соединены дренажными трубками. Чтобы предотвратить вытекание топлива из бака через сепаратор, на входном шланге последнего ставят обратный клапан двойного действия. Клапан по мере расходования топлива из бака пропускает воздух в бак, а при повышении давления в баке пропускает пары топлива из бака.

Топливный насос. Двигатели современных автомобилей оборудованы

топливными насосами с механическим приводом (рис. 9). Конструкция топливного насоса так же проста, как и его работа.

При неисправном топливном трубопроводе в случае невозможности устранения этой неполадки в пути на исправном насосе можно продолжить движение, подсоединив канистру с помощью шланга. Если же неисправен топливный насос, то можно подсоединить канистру с топливом через гибкий шланг, но при этом пассажиру придется держать ее чуть выше уровня карбюратора и так доехать до ближайшего пункта, где можно будет произвести ремонт.

Иногда в топливный бак попадает вода, и если фильтр пропустит ее в карбюратор, то двигатель начинает работать с перебоями, а то и остановится. В этом случае необходимо полностью слить топливо из бака, отсоединить трубопровод от карбюратора, подсоединить к карбюратору емкость с топливом, запустить двигатель и дать ему поработать, чтобы удалить полностью из бака и трубопровода остатки воды, затем остановить двигатель, подсоединить трубопровод, залить бак топливом и пустить двигатель.

При проведении таких работ необходимо принять все меры по предупреждению возможности загорания топлива: слив топлива вести в закрытую посуду, для чего снятый с карбюратора топливopовод надежно закрепить, не допускать разлива топлива, не пользоваться открытым огнем, держать под рукой огнетушитель и кошку для гашения огня.

Среди автолюбителей известен способ удаления воды с помощью специальных жидкостей, изготовленных на основе изопропилового спирта, который легко

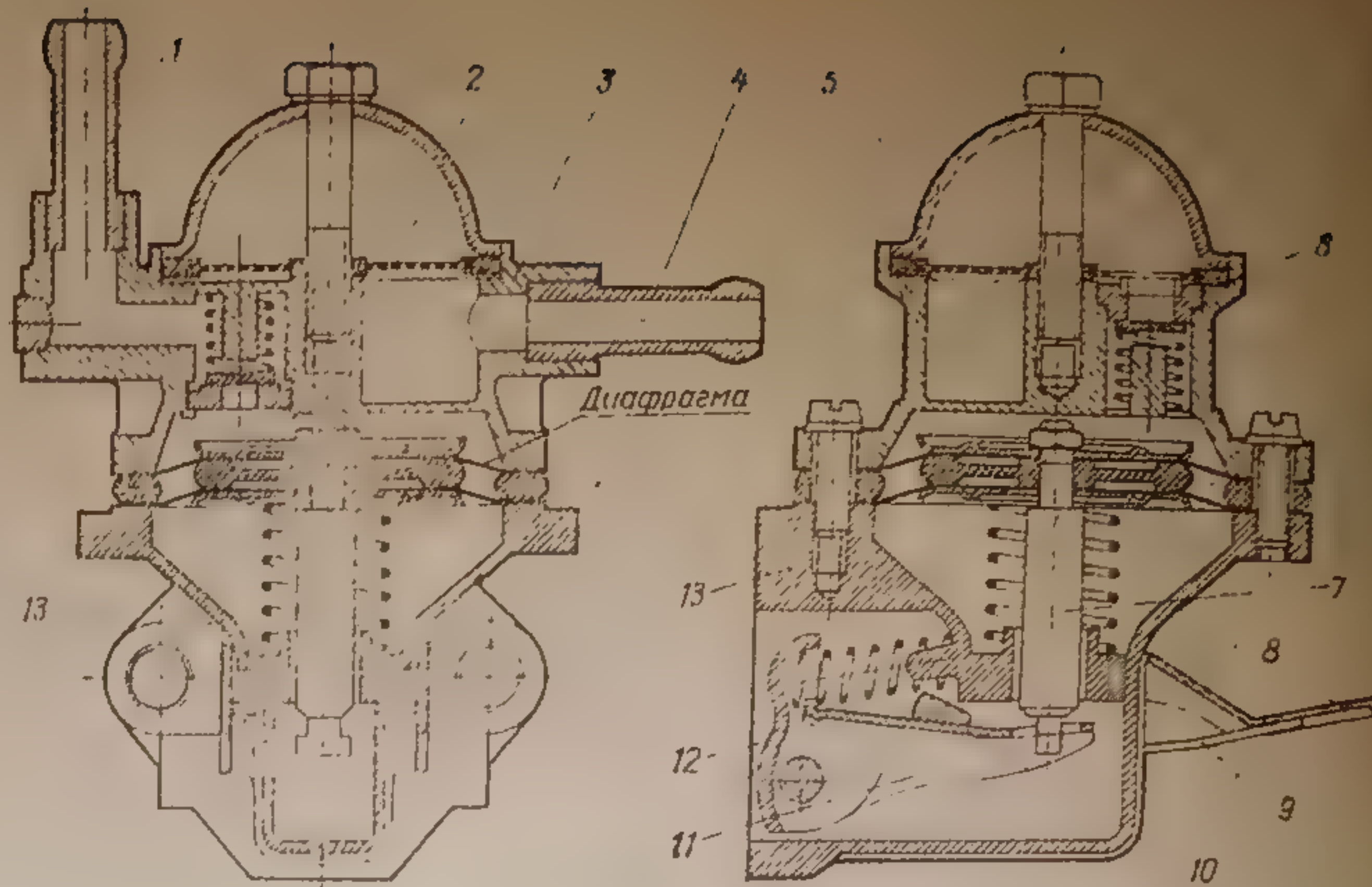
Рис. 9. Топливный насос автомобилей: 1 — нагнетательный патрубок; 2 — сетчатый фильтр; 3 — верхний корпус; 4 — всасывающий патрубок; 5 — крышка; 6 — клапан всасывающий; 7 — тяга, 8 — рычаг ручной подкачки топлива; 9 — пружина; 10 — кулачок; 11 — балансиры; 12 — рычаг механической подкачки топлива; 13 — нижний корпус

смешивается и с водой, и с бензином, образуя однородную смесь. К ним относятся «Вельфобин» (ЧССР), отечественный НИИСС-4, предназначенный для омывателя лобового стекла. Если их нет, то можно использовать чистый изопропиловый спирт, который продается в хозяйственных магазинах под маркой ИИСС. Для нейтрализации воды достаточно залить в бак $\frac{1}{2}$ стакана ИИСС.

Наиболее характерными неисправностями топливного насоса являются: усталостный износ (ослабление) пружины клапана, перекос клапана в седле, повреждение диафрагмы, поломка пружины привода диафрагмы, износ рычага привода, увеличение зазора в приводе, загрязнение полости клапана.

Если пружина клапана вышла из строя, а заменить ее нечем, то можно воспользоваться кусочком поролона. Толщину поролона подбирают таким образом, чтобы клапан слегка поджимался к седлу. С такой «пружиной» можно проехать до 5 тыс. км.

В случаях выхода из строя диафрагмы, если нет под рукой стандартной красной или зеленой диафрагмы, можно рекомендовать использование латекса или полиэтиленовой пленки в несколько слоев. При ремонте бензонасоса лучше применить тонкую полиэтиленовую пленку; практика показала, что такая пленка имеет больший срок



300
3

пленка (порядка 5—8 тыс. км пробега), если она помещена между старыми диафрагмами. В этом случае пленка герметизирует полости, а диафрагмы воспринимают усилия от тяги при перемещениях. Для изготовления герметизирующих пленок собирают пакеты из 3—5 листов, прорубают в пакете центральное отверстие под тягу и собирают вместе с дефектной диафрагмой. В пакете полиэтиленовых листов прорубают отверстия под крепежные болты с помощью высеки (можно использовать гильзу калибра 5,6). Собирают бензонасос так, чтобы пакет пленок оказался между диафрагмами, а излишки пленки выступали наружу за корпус. Эту часть пакета пленки отрезают ножницами после затяжки болтов корпуса. Конечно, при первой же возможности лучше самодельную диафрагму заменить на штатную.

Если появляется подозрение, что работа двигателя с перебоями происходит из-за топливной системы, то рекомендуют простой тест выявления места отказа. Отсоединяют всасывающий трубопровод от топливного насоса и с помощью гибкого шланга подсоединяют один его конец к всасывающему пистолету, а второй опускают в канистру с топливом. Запускают двигатель, и если он будет устойчиво работать во всех диапазонах регулирования, то следует продуть воздушным насосом топливопровод к баку. Если же двигатель продолжает работать с перебоями, то скорее всего виноват насос, который снимают и прежде всего проверяют надежность работы клапанов. Тем же воздушным насосом проверяют герметичность впускного и выпускного клапанов, однако следует проверить и эластичность пружин клапанов.

Карбюратор. У современных автомобилей карбюратор объединил в себе несколько систем (холодного хода, переходную, главную дозирующую) и устройств (ускорительный насос, эконоустат, экономайзер, пусковое устройство), на которые возложена подготовка горючей смеси, соответствующей тому или иному режиму работы двигателя.

Следует знать, что работа двигателя на бедной смеси нежелательна, так как мощность двигателя значительно падает, двигатель работает при повышенной температуре, причем, несмотря на то что вроде бы смесь обеднена топливом, расход топлива все равно оказывается намного выше нормы.

При обеднении смеси в карбюраторе слышны хлопки, иногда

говорят: «Двигатель чихает».

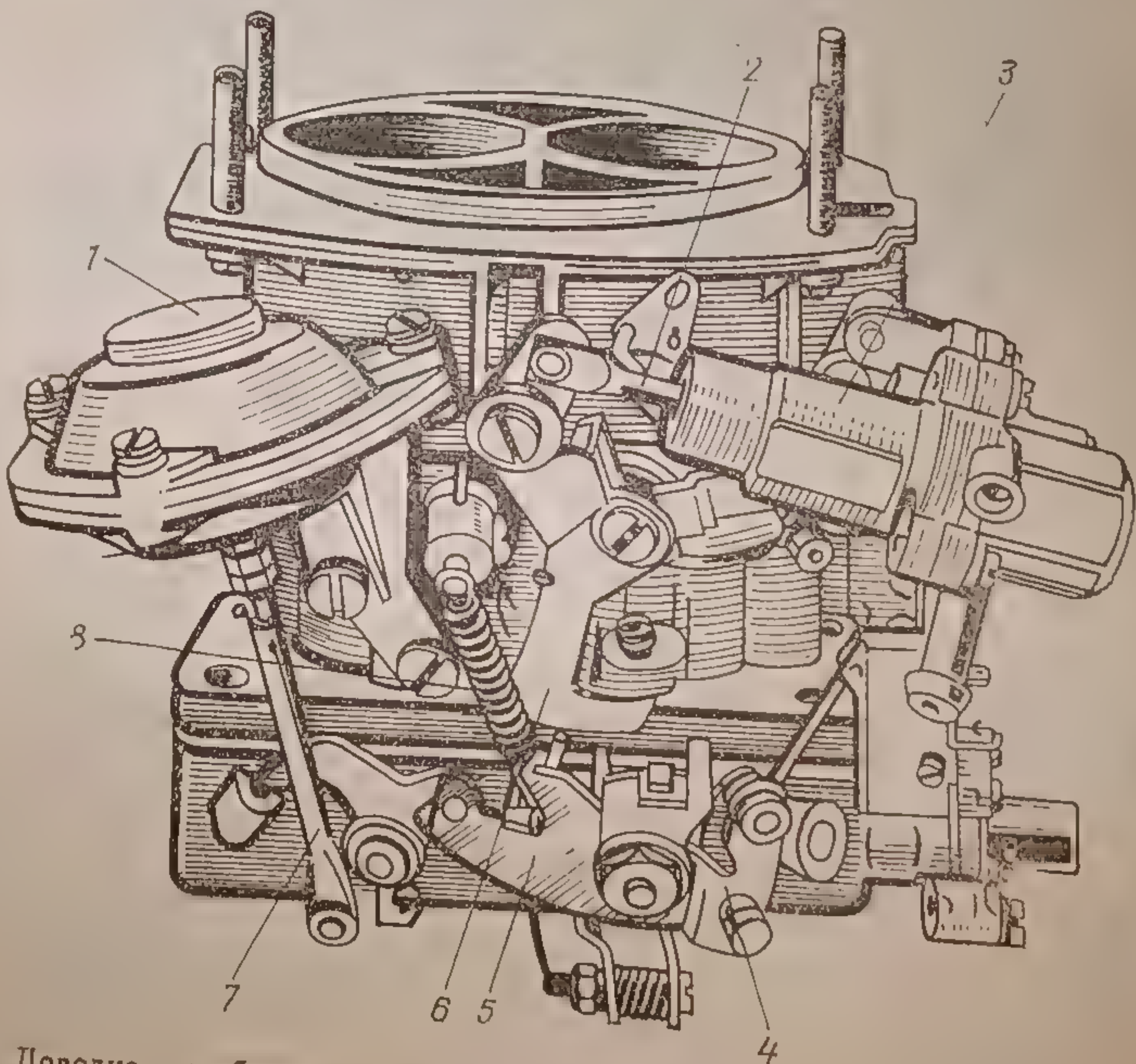
При богатой смеси двигатель также работает плохо. В глушителе раздаются «выстрелы», и из него выбрасываются клубы черного дыма. В двигателе в это время несгоревшие частицы топлива оседают на головке поршня и цилиндре, образуя нагар; несгоревшее топливо стекает по зеркалу цилиндра, смывая смазку, что повышает износ трущихся деталей и приводит к излишнему нагреву двигателя. Только в сложных дорожных условиях, когда необходим избыток мощности, следует немощко обогатить смесь.

Прежде чем браться за регулировку карбюратора, необходимо привести в порядок систему зажигания, отрегулировать тепловые зазоры в клапанах двигателя и только после этого проверить уровень топлива в поплавковой камере карбюратора. Известно, что только в результате слишком высокого уровня топлива в поплавковой камере расход топлива может увеличиться на 2—3 л на 100 км пути!

стый стол с хорошим освещением. (ВАЗовские карбюраторы завода Дмитровграда можно чинить, не разбирая полностью; так, для проверки и регулировки уровня топлива в поплавковой камере снимают только крышку карбюратора.)

До съема крышки карбюратора (рис. 10) необходимо отсоединить и снять воздухоочиститель, привод пускового устройства, отсоединить привод дроссельной заслонки, сняв пластмассовый шарнир с шарового пальца привода дроссельной заслонки первичной камеры (или расшилентовать удерживающую шайбу), отсоединить топливопровод и патрубок вентиляции картера. Затем снять пружину 8 рычага привода дроссельной заслонки вторичной камеры и отсоединить шток пневматического привода 7. После сжатия пружины телескопической тяги 2 отделить ее от рычага 6. Отвернуть винты крепления крышки карбюратора и снять крышку.

Снятую крышку карбюратора следует промыть в ацетоне и бен-



Доводка карбюратора — дело тонкое и деликатное, за него следует браться, если устранены все другие причины повышенного расхода топлива, а автомобиль продолжает упорно пожирать более 10 л на 100 км.

При работе с карбюратором необходима аккуратность, часто карбюратор укладывают только на подготовленное место — чи-

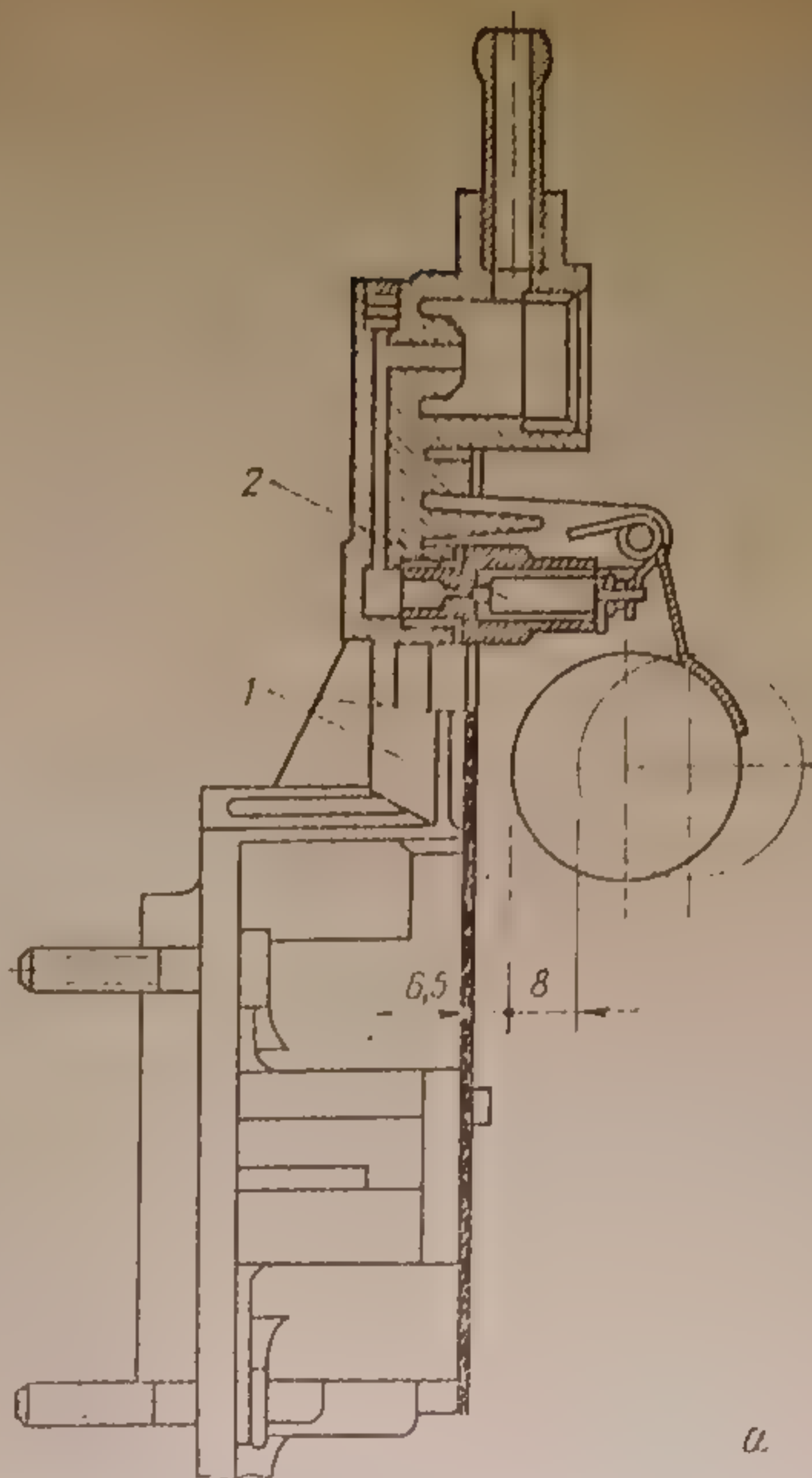
Рис. 10. Карбюратор: 1 — привод [пневматический] дроссельной заслонки вторичной камеры; 2 — телескопическая тяга привода воздушной заслонки; 3 — автомат пуска и прогрева двигателя; 4 — рычаг управления дроссельными заслонками; 5 — рычаг, ограничивающий открытие дроссельной заслонки вторичной камеры; 6 — трехплечий рычаг; 7 — шток пневматического привода; 8 — возвратная пружина

...е, чтобы обдувать воздухом, ... состояние фильтра на ... на трубе. Если на ме- ... частях имеются от- ... смолы, то их следует прокипятить в креп- ... стирального порош- ... ка. Окончив очистку всех дета- ... от грязи и отложений, прове- ... состояние крышки и всех ... на ней расположенных. Перед установкой крышки необ- ... попробовать, свободно ли ... на оси поплавков, ... расстояние между ним ... крышки карбюратора, ... полный ход поплавка. Регулировку полного хода по- ... и его расположения от- ... крышки производят ... упора (рис. 11). При этом желательно сохранять ... перпендикулярность оси игольча- ... клапана 2 к опорной части ... поплавка.

Игольчатый клапан дол- ... свободно скользить без за- ... в своем гнезде. Если при ... клапан про- ... топливо, то необходимо ... его протереть, иногда достаточно ... пристукнуть, однако это не ... всегда удается выполнить. Чтобы ... клапан, необходимо снять попла- ... для чего вынимают ось из ... крышки. После замены игольча- ... клапана необходимо устано- ... уровень топлива в попла- ... камере карбюратора.

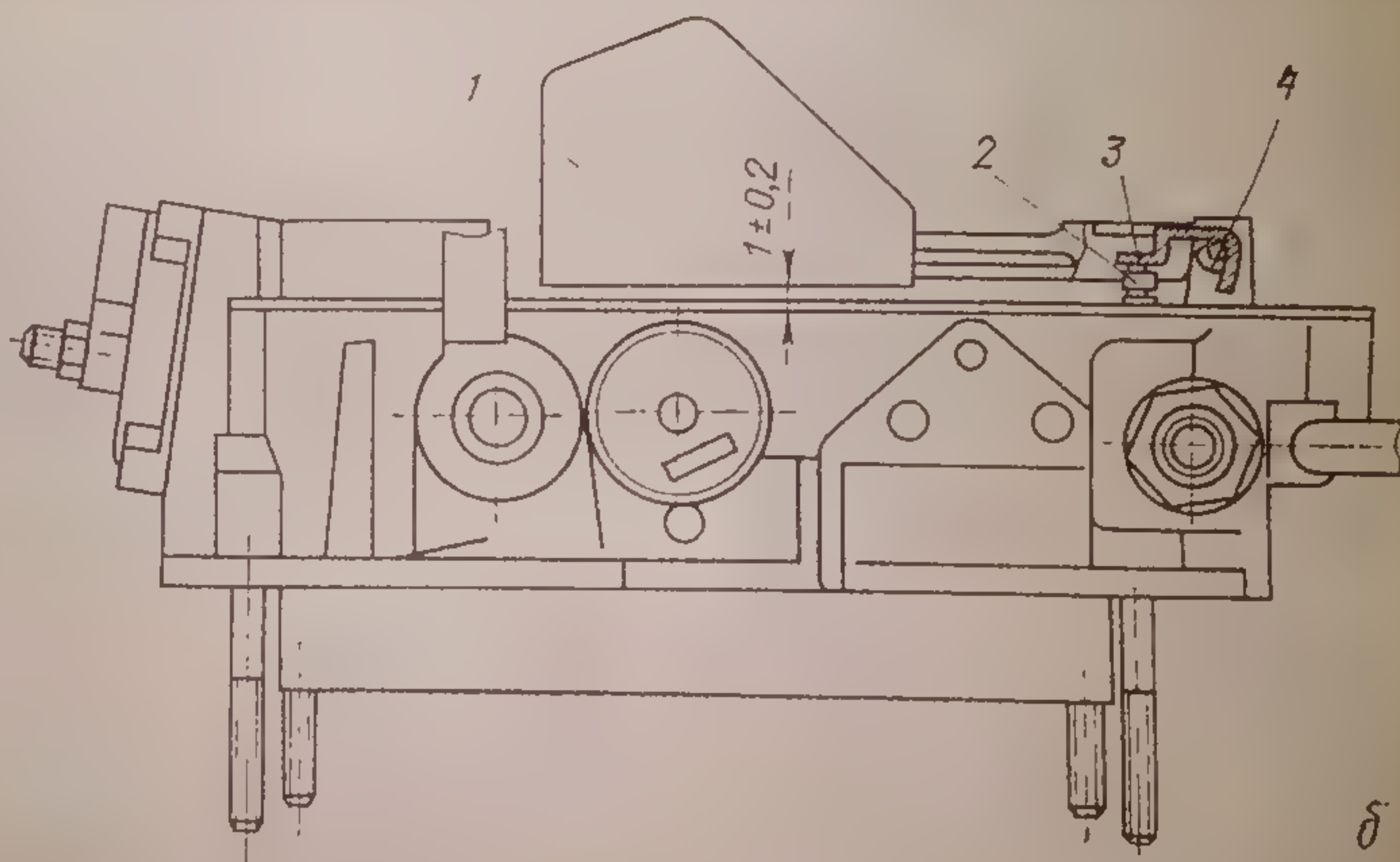
Занимаясь крышкой карбюра- ... тор, нелишне продуть все жик- ... леры. Нельзя очищать жиклеры ... инструментом или ... проволокой, а также протирать ... и другие детали карбюратора ... ветошью или ватой, так ... как на протираемых поверхно- ... стях остаются мелкие ворсинки, ... которые могут засорить топлив- ... ные каналы и привести к допол- ... нительному ремонту.

При сборке карбюратора следу- ... ет обратить внимание на то, что- ... бы устанавливаемые прокладки ... между корпусом и крышкой соз- ... дали герметичность, особенно в ... месте перемычки между диффу- ... зорной и поплавковой камерами. ... нарушение герметичности в этом ... месте приводит к испарению топ- ... лива из поплавковой камеры при ... длительной стоянке и, кроме то- ... го, к затрудненному пуску из-за



отверстия, который легко опреде- ... лам по маркировке жиклера. На- ... пример, на жиклере выбито: 125, ... 130, 140. Эти цифры обозначают ... соответственно диаметры отвер- ... стия: 1,25; 1,3; 1,4 мм. У тех кар- ... бюраторов, где в первичной каме- ... ре установлен жиклер 130, а во ... вторичной — 125, их можно по- ... менять местами. Если же не уда- ... ется подобрать жиклеры с отвер- ... стием необходимого диаметра, то ... можно воспользоваться советами ... бывалых автомобилистов и облуд- ... ить изнутри отверстие имеюще- ... гося жиклера. Для этого паяль- ... ником хорошо прогревают тело ... жиклера, а затем предварительно ... облуженной тонкой проволочкой ... (обязательно медной), смоченной

Рис. 11. Регулировка полного хода ... поплавка и установка уровня топли- ... ва в поплавковой камере карбюра- ... тора: а — «Озон» [1 — корпус; 2 — ... игольчатый клапан]; б — «Солекс» [1 — поплавок; 2 — игольчатый кла- ... пан; 3 — язычок; 4 — упор]; крыш- ... ки карбюраторов показаны в удоб- ... ном для регулировки положении



проникновения паров топлива в ... полость за воздухоочистителем.

При необходимости полной раз- ... борки карбюратора его снимают с ... двигателя и устанавливают на ... столе. Снимаемые детали: проб- ... ки, сопла, жиклеры, винты — ... пужно складывать в две отдель- ... ные банки, чтобы не перепутать ... детали первичной и вторичной ... камер.

Если во время эксплуатации ... было замечено, что перерасход ... топлива имеет место при скоро- ... стях 50—70 км/ч, то это указы- ... вает на слишком большую про- ... пускную способность главно- ... го жиклера. Для того чтобы ... уменьшить пропускную способ- ... ность, необходимо подобрать ... жиклер с меньшим диаметром

в протравленной соляной кисло- ... те, наносят слой олова на стенки ... отверстия жиклера.

Автолюбители со спокойным ... темпераментом, для которых ди- ... динамика автомобиля не очень важ- ... на, несколько поступившись бы- ... стротой разгона, обедняют топ- ... ливную смесь, слегка увеличивая ... диаметр отверстия главного воз- ... душного жиклера первичной ка- ... меры карбюратора с 1,5 до ... 1,7 мм. В этом случае при скоро- ... сти движения 60 км/ч можно до- ... биться экономии топлива не ме- ... нее 0,5 л на 100 км пробега.

По окончании работы с глав- ... ными жиклерами рекомендуется ... также провести подгонку жик- ... леров холостого хода. Не- ... лишне знать, что расход топлива

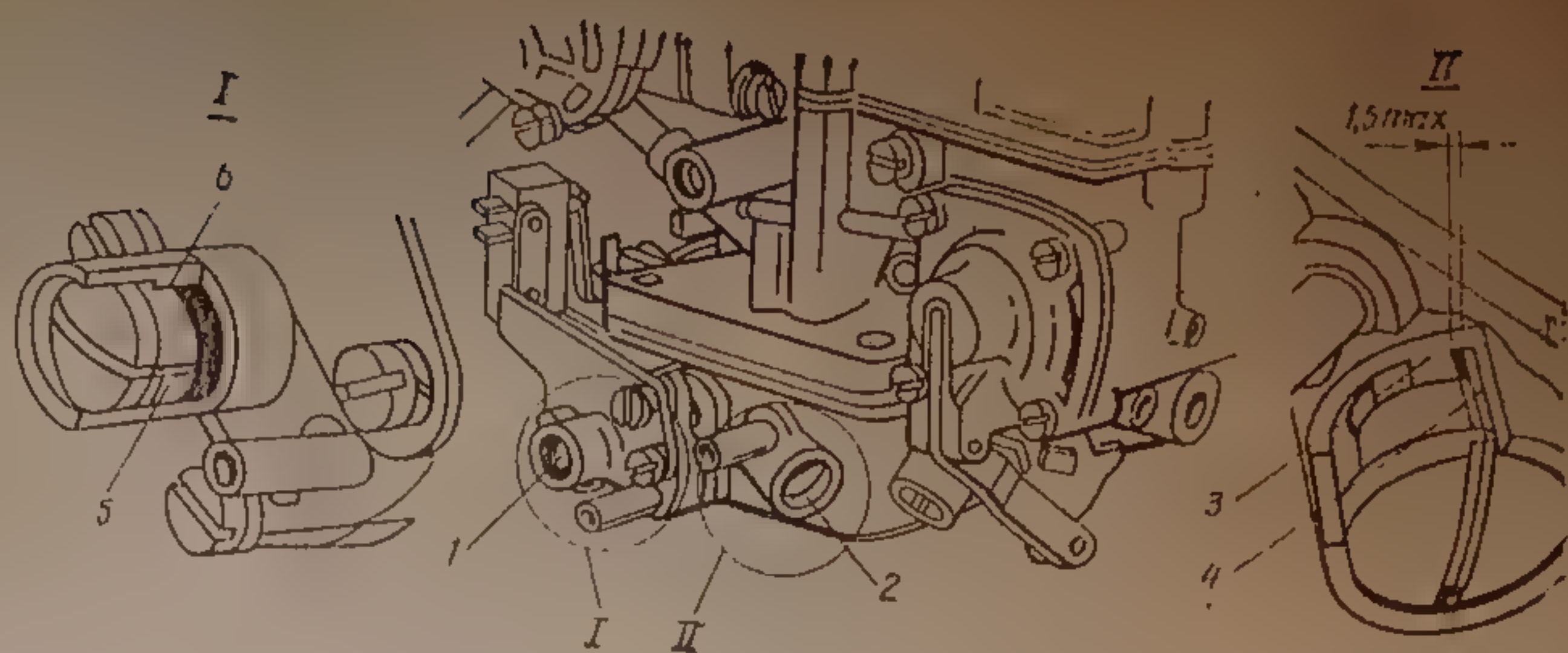


на холостом ходу составляет 11—13% от расхода на рабочем ходу. Особенно много топлива «вылетает в трубу» при торможении автомобиля двигателем. Возникающее при этом разряжение за дроссельной заслонкой высасывает топливо через систему холостого хода. Некоторые автолюбители рекомендуют установить экономайзер принудительного холостого хода (ПХХ), например «Каскад», который позволяет экономить при езде по городскому циклу около 0,5 л топлива на 100 км пробега. Однако установка экономайзера ПХХ — дело сложное (тем, кто этим заинтересуется, рекомендуем посмотреть журнал «За рулем» (1983, № 7)).

Известен более простой способ экономии топлива на холостом ходу. Для этого нужно во время переборки карбюратора заменить жиклеры, то есть вместо жиклера с маркировкой 50(60) установить жиклер 45(50). Для регулировки режима работы двигателя на холостом ходу можно порекомендовать неплохой оптический индикатор качества смеси ИКС-1. Для его установки вывертывают свечу зажигания и ставят на ее место индикатор. Запускают двигатель и с помощью зеркала наблюдают за цветом пламени в цилиндре. Систему холостого хода регулируют так, чтобы цвет пламени имел голубой оттенок. Если цвет оранжевый, необходимо уменьшить подачу топлива. Практика показывает, что автолюбитель может сам добиться без помощи СТО содержания СО в выхлопных газах до 1%, что позволит уменьшить расход бензина до 0,6 кг/ч. Регулировка холостого хода проводится в самую последнюю очередь.

У карбюратора «Озон» система холостого хода автономна и выполнена с защитными головками, препятствующими вмешательству автолюбителя. В случае необходимости такой регулировки необходимо вывернуть винты 1 и 2 (рис. 12), сломать их головки, снять втулки 3 и 4 и ввернуть винты. Затем прогревают двигатель до 80—90° С, устанавливают прибор ИКС-1 и регулируют винты 1 и 2. Процесс регулировки продолжают до тех пор, пока винтом 2 не удастся добиться содержания СО в выхлопных газах до 1—1,5%, чему соответствует голубой оттенок пламени в приборе, а винтом 1 каждый раз доводят частоту вращения коленчатого вала до 850—900 об/мин.

Закончив регулировочные работы с карбюратором, следует напрессовать ограничительные втулки на винты.



Электрооборудование

Статистика отказов в работе автомобиля показывает, что от 20 до 30% неисправностей приходится на систему электрооборудования.

Исходя из этой статистики понятно, как важно уметь разбираться в электросистеме автомобиля, знать взаимосвязь электроцепей и оборудования, устройство узлов и приборов, их расположение и регулировку.

На автомобилях, как правило, применяется однопроводная схема включения приборов электрооборудования соединения с плюсом источников питания; а с минусом — через кузов автомобиля или массу. Такая схема соединения позволяет уменьшить число проводов, а присоединение минуса на массу уменьшить износ металлических деталей кузова от электрохимической коррозии.

На всех схемах, приводимых в инструкциях по эксплуатации автомобиля и справочниках, цвет соединительных проводов обозначается буквами, причем первая буква — цвет самого провода, а вторая — цвет полосы на проводе (если она имеется).

Так, буква «Б» обозначает белый цвет провода, «Г» — голубой, «Ж» — желтый, «З» — зеленый, «К» — коричневый, «О» — оранжевый, «Р» — розовый, «С» — синий, «Ф» — фиолетовый, «Ч» — черный. Исключением является красный цвет (буква «К» уже занята для коричневого), ему присвоена буква «П» (пурпурный).

Для облегчения монтажа во время сборки автомобиля все провода объединены в жгуты, при этом на автомобилях последних моделей большинство жгутов — плоские.

С целью облегчения присоединения проводов к приборам и узлам, а также их взаимного соединения, применяются малогабаритные плоские штекерные наконечники и колодки. Штекерные колодки хорошо защищают соединения от воды и грязи, что способствует надежной

Рис. 12. Регулировка системы холостого хода карбюратора «Озон»: 1,2 — регулировочные винты; 3—6 — предохранительные втулки

работе систем электрооборудования.

Чтобы предохранить приборы электрооборудования от действия больших токов, возникающих в цепях при неисправности, в электросистеме автомобиля (правда, не во всех цепях) предусмотрены предохранители. Каждый плавкий предохранитель защищает определенный участок схемы электропроводки и рассчитан на определенный максимальный ток. Поэтому на предохранителе имеется обозначение, например 8А или 6А. На обозначение следует обращать пристальное внимание и не переставлять предохранители местами, а тем более не использовать самодельные. Вольность в обращении с предохранителями обходится автолюбителю очень дорого — стоимость целого узла, а то и самого автомобиля.

Если нет запасного предохранителя, то временно рекомендуют смастерить его из фольги от пачки сигарет или от обертки конфет. Такая фольга хороша тем, что сразу перегорает при коротком замыкании в цепи.

Чтобы определить, по какой причине перегорел предохранитель, следует рассмотреть всю цепь, которую он защищает. Делают это так: смотрят цвет провода, подсоединенного к предохранителю, и определяют по электросхеме автомобиля, к какому узлу он идет, и в них ищут неисправность.

Плавкие предохранители можно восстановить с помощью медной проволоки, припаяв проводок к торцам предохранителя. При этом следует запомнить, что при диаметре 0,18 мм провод перегорает при силе тока 6 А; 0,23 мм — 8 А; 0,26 мм — 10 А; 0,34 мм — 16 А; 0,36 мм — 20 А.

Аккумуляторная батарея. На современных легковых автомобилях установлена аккумуляторная батарея 6-СТ-55, имеющая номинальную емкость 55 А·ч.

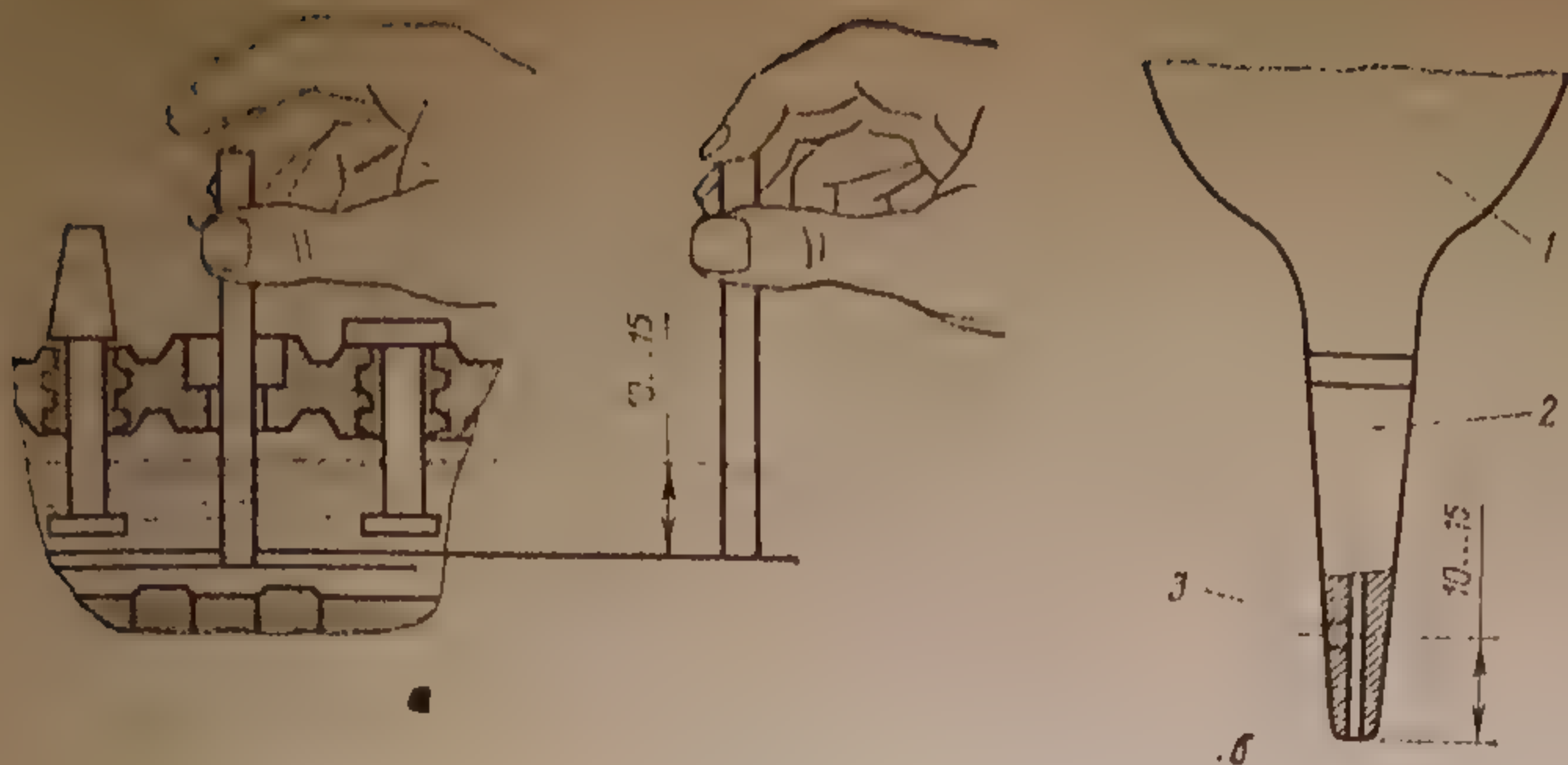


Рис. 13. Измерение уровня электролита: а — с помощью стеклянной трубки; б — с помощью груши; 1 — резиновая груша; 2 — носок, 3 — место пропила

нальную емкость 55 А·ч; буквы «СТ» указывают, что батарея стартерного типа. Срок службы батареи такого типа при своевременном и правильном уходе составляет от трех до пяти лет. Однако известны случаи выхода из строя аккумуляторной батареи в течение одного года. Обычно это связано с пренебрежительным отношением к правилам ее эксплуатации.

Большая часть неисправностей батарей вызывается загрязнением крышки и мастики — грязь и грязь впитывает электролит, который замыкает выводы аккумуляторов, и батарея разряжается. Для сохранения аккумуляторной батареи прежде всего необходимо поддерживать в чистоте крышку и мастику, для чего раз в месяц или после интенсивной поездки следует очищать их от пыли, грязи и электролита. Для удаления последнего применяют нейтрализующие составы: 10%-ный водный раствор нашатырного спирта или соды.

Проверяют и при необходимости прочищают вентиляционные отверстия в пробках.

Для безотказной службы аккумуляторной батареи имеет большое значение поддержание оптимальных уровня и плотности электролита. Проверку следует проводить каждые 10 тыс. км пробега автомобиля.

Уровень электролита должен быть на 10—15 мм выше предохранительного щитка, который сверху закрывает пластины аккумулятора. Измеряют уровень электролита стеклянной трубкой диаметром 3—5 мм, пластмассовым или деревянным стержнем (рис. 13). Некоторые автолюбители для установки уровня применяют обычную резиновую грушу с наконечником, имеющим пропил 10—15 мм от конца. При

использовании такой груши необходимо электролит или дистиллированную воду долить несколько выше нормы, затем, сжав грушу, опустить ее вертикально в банку аккумулятора и отбирать лишнюю жидкость (уровень оставшейся жидкости определится положением высшей точки пропила).

При понижении уровня электролита на работающем автомобиле доливают только дистиллированную воду и подзаряжают батарею в течение 10—15 мин. Доливку воды производят при работающем двигателе.

Исследования показали, что добавление в электролит растворов некоторых органических солей замедляет коррозию. Препарат «Импульс» продлевает срок службы аккумулятора до 25%. «Импульс» вводят в аккумуляторную батарею один раз через 1—2 месяца после начала эксплуатации батареи. Следует знать, что в аккумулятор, прослуживший более двух лет, вводить препарат бессмысленно.

Плотность электролита в полностью заряженной батарее должна составлять 1,26—1,28 г/см³ при температуре +15°С.

Плотность электролита в проверяемых аккумуляторах батареи не должна отличаться более чем на 0,01 г/см³. В противном случае необходимо произвести корректировку плотности электролита доливкой в каждый аккумулятор батареи воды или (если плотность будет ниже нормы) электролита плотностью 1,40 г/см³, предварительно отобрав с помощью груши нужное количество электролита. После доливки в аккумуляторы воды или электролита нужно произвести зарядку батареи в течение 25—30 мин для полного перемешивания электролита и снова измерить плотность.

По плотности электролита можно судить о степени разряженности аккумуляторов, следует знать, что снижение плотности на 0,01 г/см³ соответствует разряду аккумулятора на 6%. Батареи,

разряженные более чем на 25%, рекомендуют снять с автомобиля и произвести зарядку в стационарных условиях.

При эксплуатации аккумуляторной батареи следует особенно внимательно следить за состоянием зажимов проводов на выводах батареи. Со временем их контактирующие поверхности покрываются слоем окислов, препятствующих прохождению тока, в результате чего происходит недозаряд аккумуляторов. Обычно зачистку мест присоединения производят наждачной бумагой, при сильном окислении — шабером или ножом.

Среди полезных советов автолюбителям есть несколько вариантов защиты выводов батарей аккумуляторов от окисления, и какой выберет вариант тот или иной автолюбитель, зависит от его симпатий и знаний. Например, на выводы батарей надевают кольца из фетра и пропитывают их моторным маслом, надевают зажимы на выводы и покрывают их мебельным лаком или смазывают тонким слоем технического вазелина (ВТВ-1).

Зачастую автолюбитель, ставя автомобиль на прикол, снимает аккумуляторную батарею и хранит ее отдельно. В одном из вариантов батарею хранят при отрицательных температурах (при меньших температурах батарея меньше разряжается). При этом раз в три месяца измеряют плотность электролита, и если она понизилась от первоначальной более чем на 0,04 г/см³, то батарею ставят на зарядку.

Более удобен другой способ хранения, основное достоинство которого — быстрота приведения батареи в рабочее состояние. Снятый с автомобиля аккумулятор полностью заряжают, а затем два раза промывают дистиллированной водой, каждый раз оставляя ее в аккумуляторе по 10—15 мин. Затем в аккумуляторную батарею заливают раствор борной кислоты (в 3,8 л дистиллированной воды растворяют 200 г борной кислоты), закрывают пробки и хранят батарею при плюсовой температуре. Реконсервация батарей проста — выливают раствор борной кислоты и заливают электролит плотностью 1,38—1,40 г/см³ (для средней климатической зоны) или 1,33—1,35 г/см³ (для южной зоны).

После заливки электролита в реконсервированную батарею следует ее выдержать 20—30 мин, а уже затем подключать к бортовой сети. Если во время работы на автомобиле плотность электролита долго не приходит к норме, то следует добавить дистил-

лированной воды. И последнее, иногда автолюбитель может перепутать полярность зарядного устройства и произвести «подзарядку» батареи. Отчаиваться не следует, в этом случае рекомендуют неправильно заряженную батарею разрядить номинальным током, а затем произвести правильное подключение к зарядному устройству и вновь зарядить.

Генератор. На автомобилях, выпускаемых в настоящее время, устанавливают генераторы переменного тока. Однако примерно 20% автомобилей, находящихся в эксплуатации у автолюбителей, оснащено генераторами постоянного тока.

Переход на преимущественное применение генераторов переменного тока объясняется простотой их конструкции, меньшими габаритами и массой. Одним из существенных достоинств генераторов переменного тока является возможность подзарядки аккумуляторной батареи при меньшей частоте вращения коленчатого вала двигателя.

Для проверки генератора постоянного тока без снятия его с автомобиля можно воспользоваться советами бывалых автолюбителей. Для этого при работающем на средних оборотах двигателя один провод лампы подсоединяют к выводу Я генератора, второй закорачивают на массу и параллельно ей подключают вольтметр — лампа должна гореть, а вольтметр показывать 13,5—15 В. Если показания вольтметра будут меньше указанных значений, то проводником соединяют выводы Я и III на 1—2 с. Если при этом напряжение увеличится, то неисправно реле-регулятор. Генератор исправен, если при замкнутых выводах генератора Я и III амперметр показывает увеличение зарядного тока, а при замыкании выводов возникает искрение.

Загрязненный коллектор генератора зачищают мелкой шкуркой зернистостью 80 или 100, затем обдувают сжатым воздухом и протирают бензином. Если износ щеток велик, то их заменяют на новые с обязательной притиркой к коллектору.

Генераторы переменного тока можно проверить в домашних условиях несколькими способами. Самый простой способ проверки — это контроль за показанием амперметра или вольтметра. Если включить головные фары и другие потребители электроэнергии при работающем на средних оборотах двигателя, то амперметр должен показывать уменьшение зарядного тока по мере восстановления за-

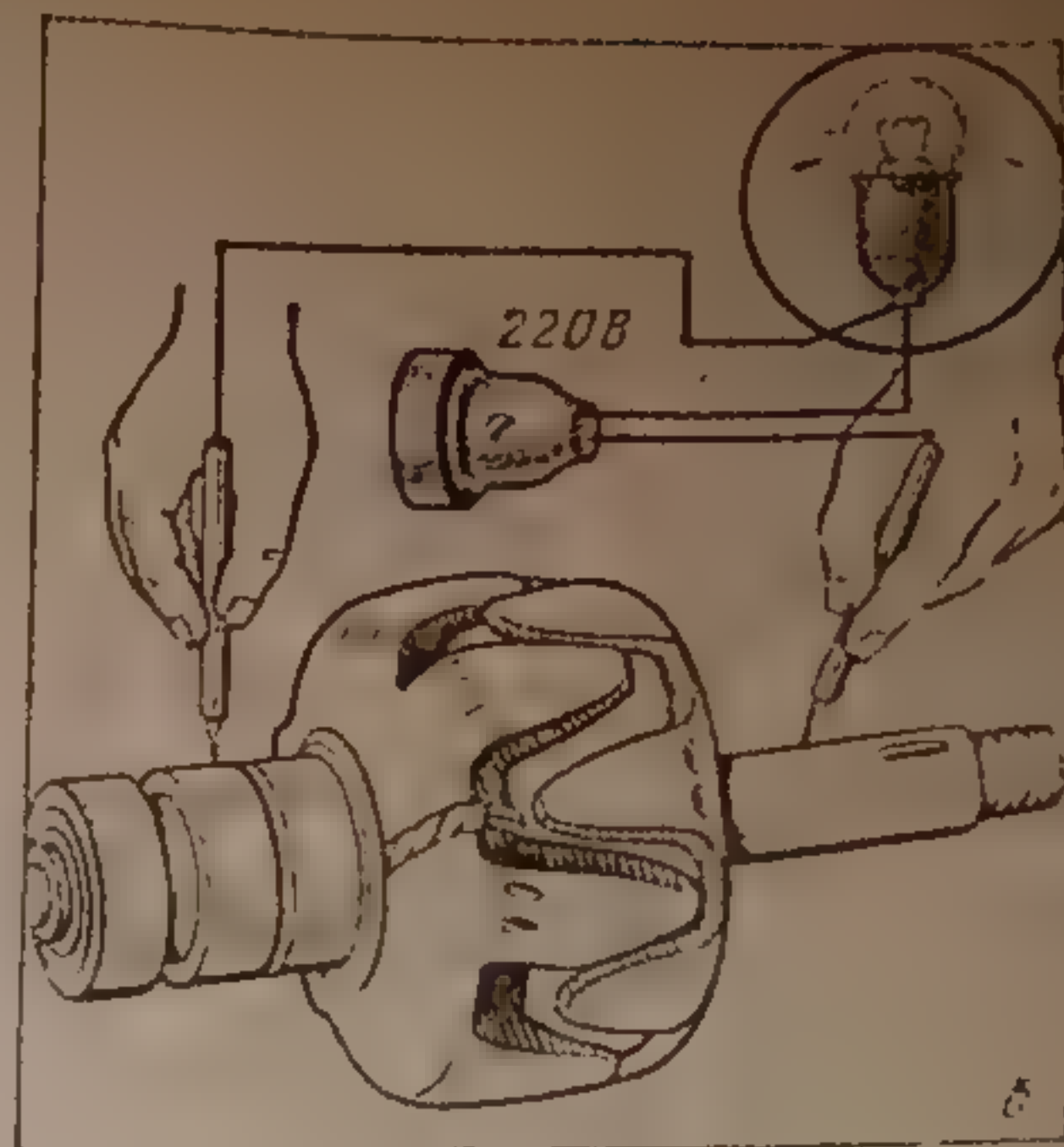
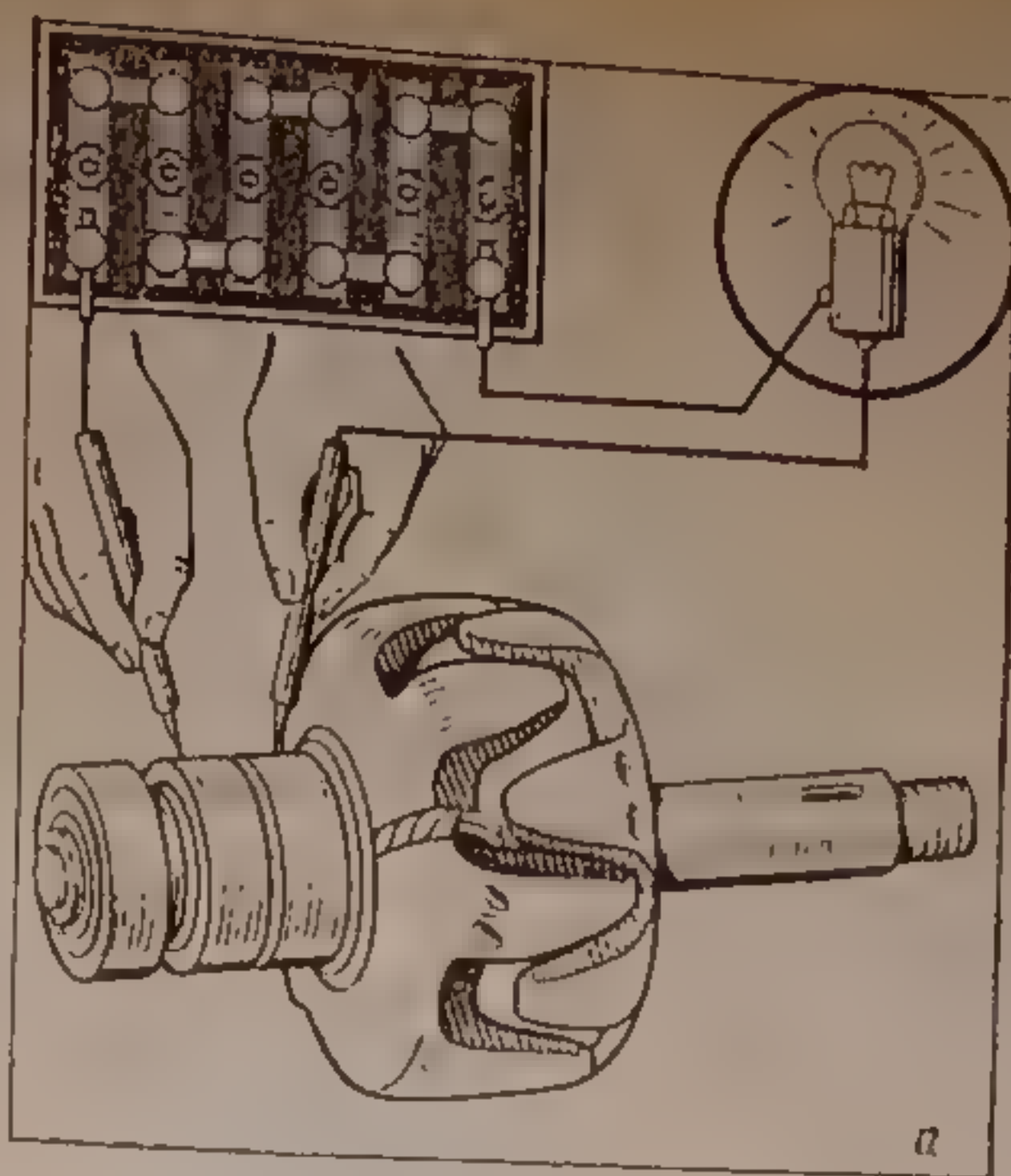


Рис. 14. Проверка обмотки возбуждения ротора: а — на обрыв; б — на замыкание с корпусом

ряда аккумуляторной батареи. Если зарядка отсутствует, то подключают к выводам каждой двух фаз (на автомобилях применяют трехфазные синхронные генераторы с электромагнитным возбуждением) 12-вольтовую лампу и ей параллельно вольтметр. При исправном генераторе лампа светится полным накалом, а напряжение на зажимах фаз равно 12—17 В. Если напряжение окажется меньше указанного, нужно замкнуть проводником на 1—2 с вывод «+» ВЗ или Б (в зависимости от типа реле-регулятора) с выводом III реле-регулятора. Если амперметр не покажет зарядного тока и не будет видно искрение при замыкании выводов, то неисправен либо генератор, либо выпрямитель.

Если амперметр не показывает зарядки и не ясно, в чем причина отказа, то следует генератор снять с автомобиля и проверить его исправность поэлементно.

Для проверки контакта между щетками и кольцами ротора снимают щеткодержатель со щетками, протирают корпус и щетки тряпочкой, смоченной бензином. Щетки должны свободно перемещаться в щеткодержателях. Далее определяют усилие, с которым пружина прижимает щетку к коллектору. Усилие можно замерить с помощью стрелочных весов или динамометра. Загрязненные контактные кольца ротора зачищают шлифовальной шкуркой и протирают бензином. В случае обнаружения повышенного износа колец ротора генератора их протачивают на станке, а затем шлифуют.

При проведении такого ремонта следует проверить обмотку возбуждения. Проверку обмотки возбуждения на обрыв можно произвести с помощью лампы накаливания, которую подключают к источнику тока через контактные кольца ротора (рис. 14, а). Если лампа при подсоединении горит — обмотка в

порядке (следует только проверить, не замыкает ли она на корпус ротора); не горит — следует искать место обрыва и произвести пайку мягким припоем, но без применения кислоты. Наиболее вероятен обрыв у мест подпайки концов к контактным кольцам ротора.

Чаще всего концы обмотки, подпаянные к кольцам ротора, замыкаются на его корпус, вследствие чего ток по обмотке не проходит и генератор не возбуждается.

Замыкание обмотки возбуждения на корпус ротора рекомендуют определять бытовой лампой на 220 В (рис. 14, б). Один провод подсоединяют к контактному кольцу, а второй — к корпусу, если при этом лампа будет гореть — ищите место замыкания.

Несколько сложнее определить межвитковое замыкание в катушке обмотки возбуждения. Для проведения такой работы необходимо иметь либо омметр, либо амперметр и вольтметр. Подсоединив к кольцам ротора вольтметр и амперметр, как показано на рис. 15, измеряют силу тока и подаваемое напряжение, затем определяют сопротивление обмотки возбуждения, поделив показания вольтметра на показания амперметра, и сравнивают с паспортными данными (сопротивление ориентировочно колеблется от 2,5 до 4,5 Ом). Если сопротивление окажется меньше, то обмотку перематывают или заменяют.

Часто на практике проверку обмотки возбуждения на межвитковое замыкание проводят методом сравнения. Замеряют силу тока и в заведомо исправном роторе, и в испытуемом. Если сила тока в первом и втором случае одинакова — межвиткового замыкания нет.

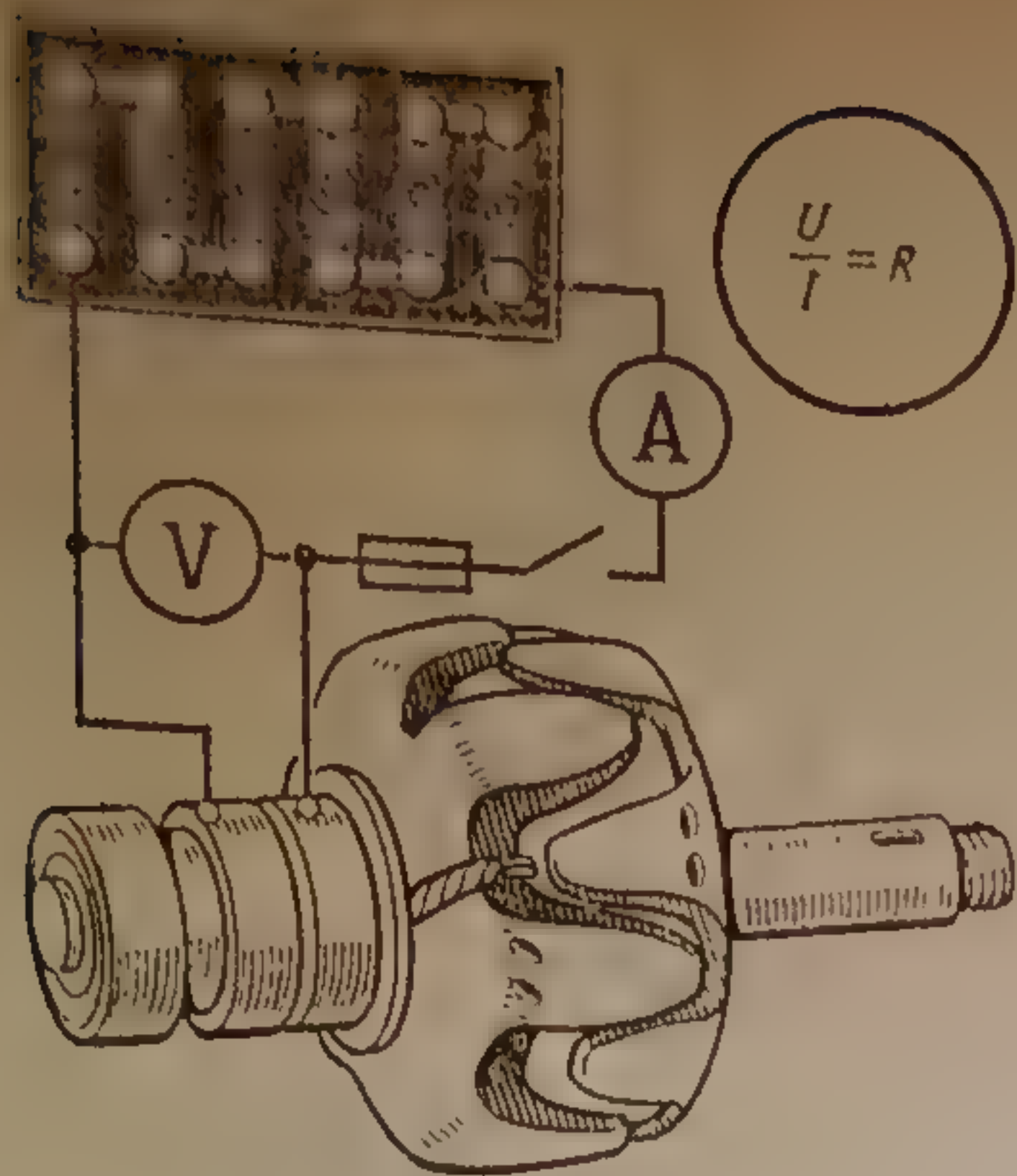


Рис. 15. Определение сопротивления обмотки возбуждения с помощью амперметра и вольтметра

Затем производят проверку цепей обмотки статора. Следует знать, что при обрыве одной фазы в обмотке статора сопротивление в двух остальных возрастает и снижается мощность генератора, а это ведет к недозаряду аккумуляторной батареи. В случае обрыва в обмотке двух фаз генератор не работает. Проверка обмоток статора на обрыв производится поочередным включением лампы мощностью 1—3 Вт и напряжением 12 В к концам двух выводов статора. Если в обмотке имеется обрыв, лампа гореть не будет.

Замыкание обмотки на корпус можно определить с помощью лампы 220 В путем подключения ее на корпус и вывод обмотки статора. Если лампа при подключении загорится, то это указывает на замыкание обмотки статора на корпус, в таком случае необходима либо перемотка, либо замена статора.

Межвитковое замыкание в катушках обмотки статора можно определить аналогично проверке межвиткового замыкания в катушке обмотки возбуждения ротора. Сопротивление всех фаз должно быть одинаково.

Одной из причин выхода из строя генератора может быть пробой диодов выпрямителя, обрыв внутренней цепи диода. Пробой диода происходит, как правило, при перегреве током большой силы, при повышении напряжения генератора, а также при отключении аккумуляторной батареи во время работы двигателя, а следовательно, и генератора. Во всех инструкциях по эксплуатации автомобиля сказано, что отключать аккумуляторную батарею (если сеть оборудована генератором переменного тока) нельзя. Пробой одного

или нескольких диодов одной плюсовой или минусовой шины приводит к снижению зарядного тока. Пробой диодов одновременно в плюсовой и минусовой шинах замыкает батарею на генератор, и ток в зарядной цепи резко возрастает, что приводит к выгоранию внутренней цепи диода, то есть обрыву фазы.

Проверка диодов на пробой и обрыв внутренней цепи производится с помощью лампы мощностью 1—5 Вт, напряжением 12 В и аккумуляторной батареи. Исправный диод пропускает ток только в одном направлении, неисправный может вообще не пропускать ток (обрыв цепи) или пропускать в обоих направлениях (короткое замыкание). И хотя в инструкциях рекомендуется замена блока полностью, автолюбитель имеет возможность найти неисправный диод и заменить его, не прибегая к автосервису, если, конечно, имеется диод ВА-20.

При подключении лампы поочередно к диодам (рис. 16) в прямом и обратном направлениях легко найти неисправный и заменить его. Для замены отпаивают выводы поврежденного диода и аккуратно извлекают его из держателя, не допуская резких ударов по выпрямительному блоку. Затем зачищают место установки диода, обезжиривают контакты и припаивают новый диод. После припаивки диода в схему его приклеивают эпоксидной смолой к держателю и устанавливают выпрямительный блок на корпус генератора.

На автомобилях Волжского автомобильного завода применяют генераторы Г-221 и более мощный Г-222 (комплектуют автомобили ВАЗ-2105 и ВАЗ-2107). Генераторы взаимозаменяемы по габаритным размерам, местам

крепления, однако устанавливать на автомобиль, оснащенный генератором Г-222, генератор Г-221 нельзя, так как он не обеспечит необходимой мощности.

При замене генератора Г-221 на Г-222 следует:

снять с автомобиля реле-регулятор РР-380, так как на генераторе Г-222 реле уже установлено заводом-изготовителем;

обеспечить хороший контакт, а также хорошую изоляцию проводов, идущих к штекерам 67 и 15 регулятора напряжения.

Регулятор напряжения. Работа всей электросистемы автомобиля зависит от технического состояния реле-регулятора, его правильной и своевременной регулировки. Следует знать, что контактные регуляторы изменяют свои характеристики и требуют своевременного обслуживания, а электронные бесконтактные регуляторы, хотя и работают более надежно, требуют особой осторожности в обращении и грамотной эксплуатации.

Автомобили, оснащенные генераторами постоянного тока, комплектовались реле-регуляторами РР-24, которые состоят из регулятора напряжения, ограничителя тока и реле обратного тока.

Подрегулировка реле-регулятора производится в том случае, если обнаружен перезаряд или недозаряд аккумуляторной батареи. Самая простая проверка работы реле-регулятора производится с помощью соединений между собой на 1—2 с выводов В и Я или Я и Ш. Для осуществления проверки между клеммой В и положительным выводом аккумуляторной батареи включают контрольный амперметр. Если амперметр покажет зарядный ток только при смыкании выводов В и Я реле-регуля-

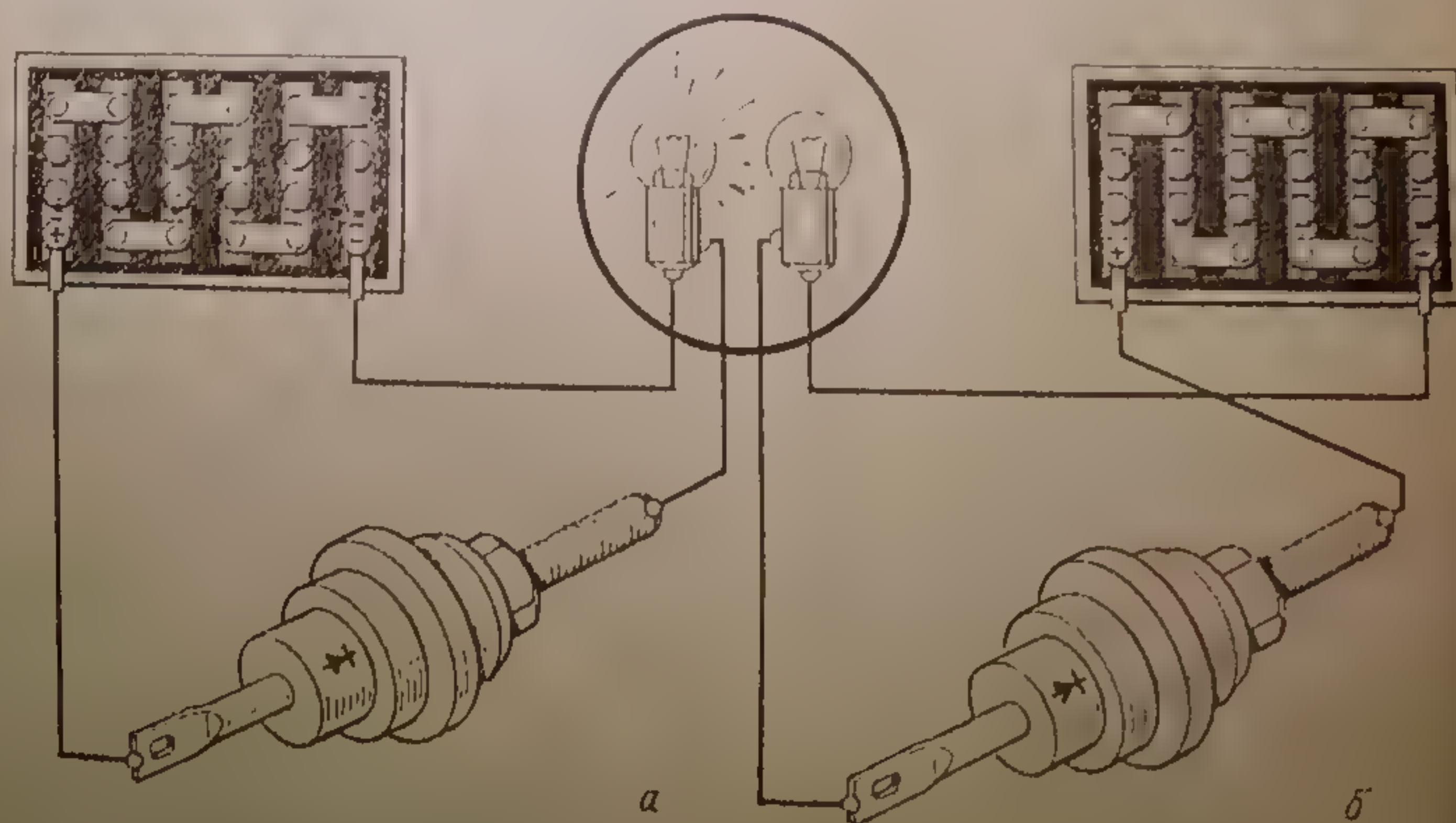


Рис. 16. Проверка диода включением в сеть: а — правильной полярностью; б — обратной полярностью

тора, то неисправно реле обратного тока. Если же амперметр покажет зарядный ток только при смыкании выводов II и III реле-регулятора, то неисправен регулятор напряжения. Проводить эту работу нужно при включенных головных фарах и всех электроприборах, поддерживая среднюю частоту вращения коленчатого вала двигателя.

При максимальной частоте вращения вала генератора и силе тока, равной половине номинальной, напряжение генератора должно быть в пределах 13,5—15 В.

Ограничитель тока проверяют по силе тока, отдаваемого генератором. Если сила тока больше номинальной, то необходимо ослабить натяжение пружины ограничителя тока, отгибая рычажок пружины вверх.

Реле обратного тока проверяют с помощью вольтметра, подсоединенного к выводам II и М реле-регулятора. Плавно повышая частоту вращения коленчатого вала двигателя, а следовательно, и якоря генератора, определяют напряжение, при котором происходит замыкание контактов реле. Если контакты замыкаются при повышенном напряжении, то следует уменьшить натяжение пружины якоря реле, отгибая рычажок пружины вверх.

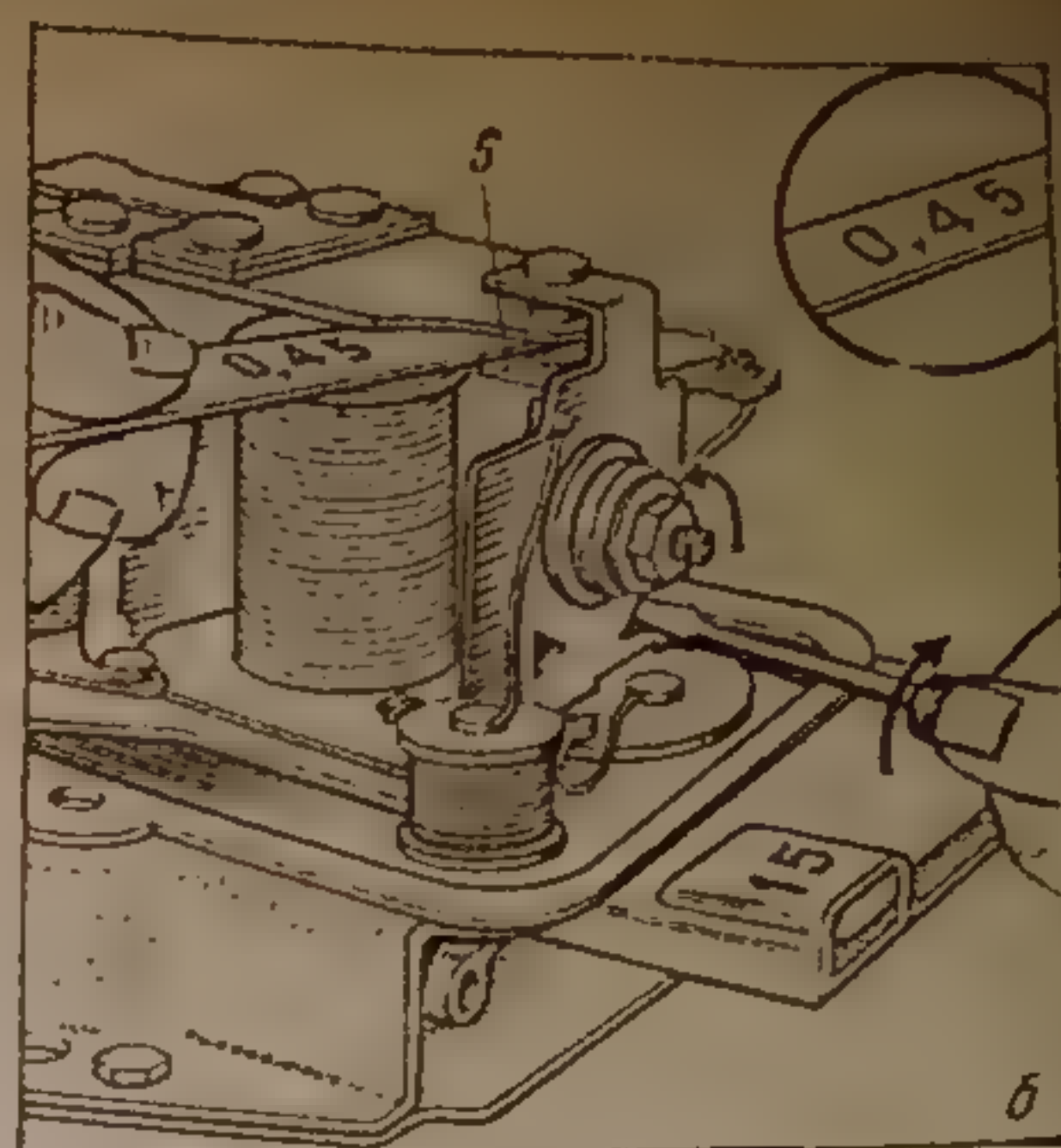
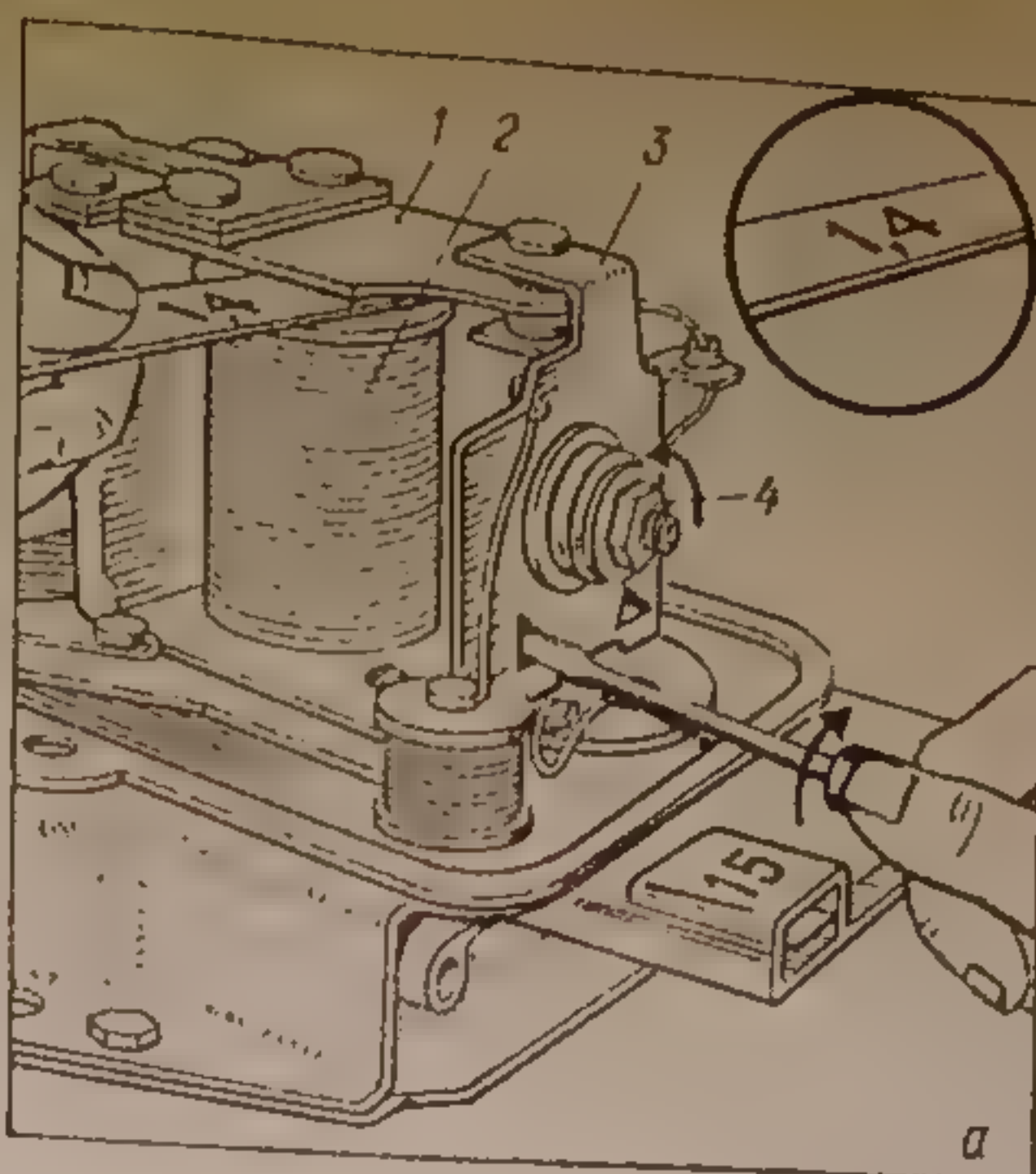
Следует знать, что воздушный зазор между сердечником и якорьком в регуляторе напряжения и ограничителя тока можно изменять путем перемещения стойки неподвижного контакта.

Окисленные контакты зачищают мелкой шлифовальной шкуркой, а затем протирают капроновой тканью, смоченной спиртом или очищенным бензином.

Автомобили, оснащенные генераторами переменного тока Г-221, как правило, укомплектованы реле-регулятором РР-380 и реле контроля заряда аккумуляторной батареи РО-702, к которому подключают контрольную лампу; свечение лампы указывает на заряд батареи.

Проверку и регулировку реле РР-380 осуществляют по необходимости. Первоначально зачищают контакты реле, а затем проверяют и при надобности регулируют зазоры между якорьком и сердечником катушки ($1,4 \pm 0,7$ мм), а также между нижними контактами ($0,45 \pm 0,1$ мм).

Регулировка зазора между якорьком (рис. 17, а) и сердечником катушки осуществляется отверткой после ослабления гайки 4 перемещением стойки 3 вверх или вниз. Зазор



между нижними контактами (рис. 17, б) регулируют смещением отверткой держателя нижнего контакта. Для увеличения напряжения увеличивают зазор между якорьком и сердечником, для уменьшения — наоборот, сохраняя при этом зазор в указанных пределах для нижних контактов. Повысить напряжение можно и с помощью пружины, увеличивая ее натяжение. Поэтому регулировку необходимо производить и пружинной, и зазорами (грубо — зазорами, тонко — пружинной).

Следует знать, что не всегда эта регулировка приводит к положительному результату с первого раза, поэтому следует набраться терпения и проводить эти операции до тех пор, пока не удастся достигнуть необходимого результата.

Вначале регулируют натяжение пружины при нагрузке 10 А. Затем проверяют напряжение при нагрузке 30 А. Напряжение должно быть в пределах $14,4 \pm 0,3$ В. При этом нижний предел дан для нагрузки 30 А, то есть когда включены все потребители.

Основным источником информации об исправном состоянии системы энергоснабжения на автомобилях ВАЗ-2101, -2103, -2105 и -2121, а также и их модификаций служит контрольная лампа зарядки аккумуляторной батареи, подключаемая к реле РС-702. Если появилась необходимость произвести проверку исправности цепи контроля заряда батареи (контрольная лампа не включается при включении зажигания) или в случае, когда контрольная лампа все время горит, следует: выпнуть щиток приборов панели, для чего отжать пружинный фиксатор и надавить на щиток изнутри. Отвернуть два винта крепления блока предохранителей и заменить лампу, установить щиток на место; отрегулировать реле контрольной лампы.

Рис. 17. Регулировка зазора между якорьком и сердечником [а] и зазора между нижними контактами [б] регулятора напряжения РР—380: 1 — якорек; 2 — сердечник катушки; 3 — подвижная стойка; 4 — гайка крепления стойки; 5 — нижний контакт

При переработавшем двигателе и включенном зажигании контрольная лампа должна светиться. Она питается от аккумуляторной батареи через замкнутые контакты реле РС-702. Ток в обмотку реле от аккумуляторной батареи проходить не будет, так как этому препятствует выпрямитель генератора. Если контрольная лампа горит при работающем двигателе, то одной из причин может быть короткое замыкание диодов выпрямителя генератора. Это проверить очень просто, достаточно выключить зажигание и снять провод с клеммы аккумулятора. Если диод пробит, в момент отсоединения провода с клеммы будет слышен щелчок в реле РС-702. Такой же щелчок будет слышен и в момент подключения. О том, как проверить неисправный диод, было рассказано выше.

Если же все исправно, а контрольная лампа сигнализирует о неполадке в системе электропитания, то необходимо отрегулировать само реле РС-702, иногда приходится и заменить его.



Для регулировки момента размыкания контактов реле РС-702 необходимо аккуратно развальцевать крышку корпуса реле, снять ее, зачистить контакты реле инкуркой, продуть сжатым воздухом и произвести подсоединение реле. Затем следует подключить напряжение и, плавно меняя его реостатом, довести до 5—5,7 В. Если контакты размыкаются при напряжении более 5,7 В, то надо уменьшить зазор между якорьком и сердечником подгибанием вниз верхней части стойки неподвижного контакта. В случае замыкания контактов при напряжении менее 5 В увеличить зазор.

На автомобилях, выпускаемых Московским автозаводом, устанавливаются генератор Г-250 и реле-регулятор РР-362.

Контактно-резисторный реле-регулятор РР-362 состоит из двух устройств: контактно-транзисторного регулятора напряжения и устройства для защиты транзистора от коротких замыканий в цепи обмотки возбуждения.

Когда зарядная цепь исправна, то сразу после пуска двигателя стартером стрелка амперметра должна отклониться в сторону «+» и постепенно вернуться к отметке 0.

Если при работе двигателя стрелка амперметра показывает разряд, то прежде всего необходимо проверить натяжение ремня привода вентилятора и генератора. Случай отсутствия заряда из-за пробуксовки ремня привода вентилятора — явление весьма частое. Если ремень натянут нормально, то при работающем двигателе с частотой вращения коленчатого вала немного больше, чем минимальная частота вращения вала в режиме холостого хода, и при всех отключенных потребителях рекомендуют переключить выводы ВЗ и III коротким отрезком провода на 1—2 с. Если при этом не произойдет «броска» зарядного тока (стрелка амперметра должна резко отклониться) и не будет искрения в местах подсоединения проводника, неисправности следует искать в генераторе и устранять их, как было указано ранее.

Сильное искрение при замыкании выводов ВЗ и III указывает на короткое замыкание цепи обмотки возбуждения генератора, из-за чего и сработало реле защиты в реле-регуляторе РР-362. О методах устранения короткого замыкания цепи обмотки возбуждения было рассказано ранее.

В том случае, когда амперметр показывает «бросок» зарядного

тока, неисправность нужно устранять в реле-регуляторе.

При самопроизвольном срабатывании реле защиты (оно определяется визуально, если снять крышку реле-регулятора РР-362), неисправность легко устраняется натяжением пружины реле защиты. Контакты реле защиты должны замыкаться при напряжении 6,5—7,5 В. Проконтролировать момент замыкания можно с помощью аккумуляторной батареи: клемму ВЗ подсоединить к плюсовому выводу батареи, а клемму III подключить, вначале на выводы трех (6 В), а затем четырех (8 В) аккумуляторов батареи (контакты должны замыкаться при напряжении 8 В и не должны срабатывать при напряжении 6 В). При этом в контактах реле защиты должен быть выдержан зазор 0,7—0,8 мм, который регулируется подгибанием ограничителя хода якорька (рис. 18).

Случается, что амперметр длительное время показывает большой зарядный ток (более 10 А). Одна из причин такой неисправности — разряженность аккумуляторной батареи. Если же батарея исправна, то необходимо ослабить пружину регулятора напряжения, для чего необходимо нижний кронштейн держателя пружины подогнуть вверх. Если же при этом сила зарядного тока не изменится, то скорее всего пробит транзистор. Для проверки транзистора следует остановить двигатель, повторно включить зажигание и подсоединить лампочку (1—5 Вт, 12 В) к выводу III и массе реле-регулятора, затем, нажимая пальцем поочередно на якорьки реле напряжения и защиты, замкнуть контакты. При исправном транзисторе лампочка гаснет. Если этого не произойдет, значит, транзистор пробит и требуется его замена на новый.

Автомобили Запорожского завода оснащены генератором Г-502-А и реле-регулятором РР-310-Б. Нахождение и исправление неисправностей генератора следует производить по тем же рекомендациям, что были описаны для генераторов переменного тока автомобилей ВАЗ.

Проверку и регулировку реле-регулятора РР-310-Б можно производить на автомобиле. Не рекомендуют смотреть реле-регулятор в нагретом состоянии сразу после остановки двигателя. Для проверки подключают вольтметр к выводам «+» и М на колодке генератора, запускают двигатель и устанавливают частоту вращения ротора 4000—4500 об/мин. Отсоединяют мину-

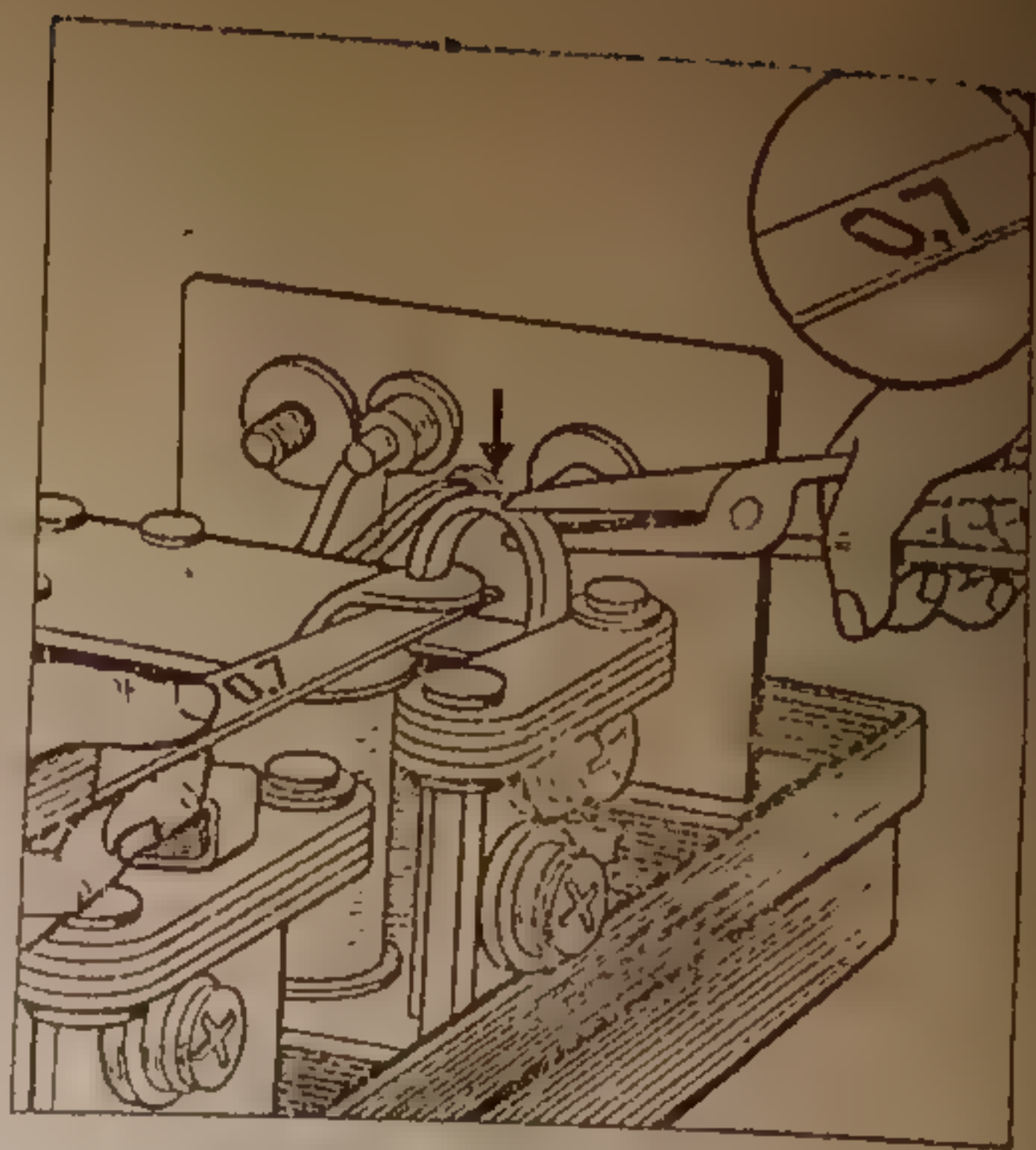


Рис. 18. Регулировка зазора между контактами реле защиты РР-362

совый провод аккумуляторной батареи, включают потребители тока, соответствующие нагрузке 10 А (фары головного света), и проверяют напряжение (оно должно быть 13,8—14,8 В). Если напряжение не соответствует указанным значениям, то необходимо произвести установку зазора между якорьком и сердечником до 1,2—1,4 мм. Зазор можно регулировать перемещением неподвижного контакта, закрепленного к стойке двумя винтами. Более тонкую регулировку реле-регулятора осуществляют изменением натяжения пружины якорька с помощью подгибки кронштейна крепления пружины, имеющегося на реле-регуляторе.

На современных автомобилях вместо реле-регулятора устанавливают генераторы с интегральным регулятором (реле) напряжения, представляющим собой неразборное устройство.

Работоспособность интегрального реле напряжения можно проверить с помощью лампы мощностью 1—5 Вт и двух аккумуляторных батарей. Для проверки работоспособности реле его необходимо снять с генератора вместе со щеткодержателем, так как при этом можно сразу определить обрывы выводов щеток и плохой контакт между выводами регулятора и щеткодержателя. Между щетками включают лампу, к выводам В и III к массе подсоединяют батарею (вначале 12 В, а затем 16 В). Если реле исправно, то в первом случае лампа будет гореть, во втором — нет. Если лампа горит в обоих случаях, реле меняют, если нет, то ищут обрыв.

Стартер. Двигатель начинает самостоятельно работать, если его коленчатый вал вращается с пусковой частотой (60—120

объема), при которой обеспечивается смесеобразование воздуха и топлива для воспламенения и сгорания.

На современных автомобилях применяют стартеры с электромагнитным включением и дистанционным управлением (рис. 19).

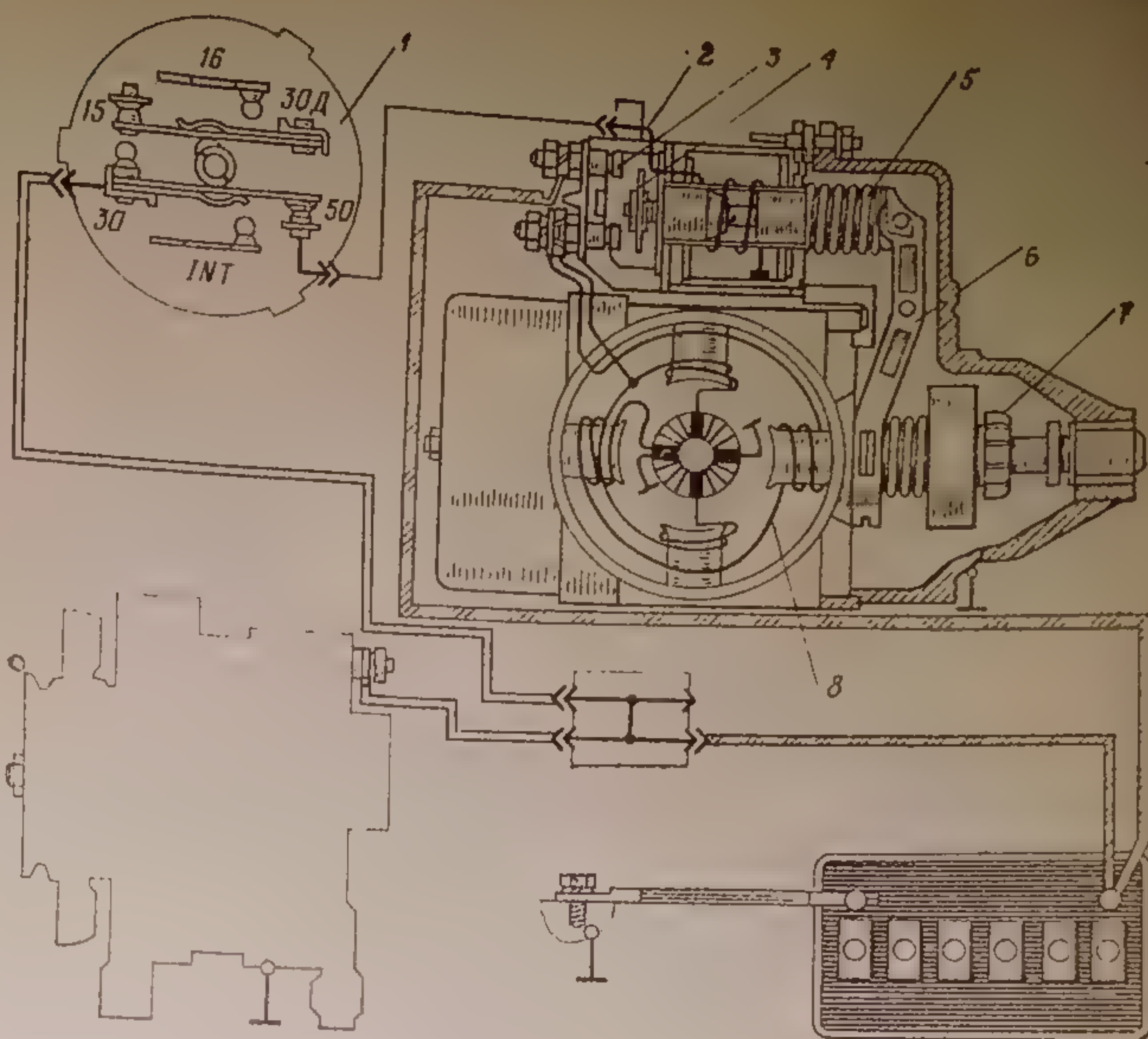
Принцип работы стартера заключается в том, что при замыкании контактов 1 по обмотке 2 электромагнита тягового реле протекает ток и якорь электромагнита втягивается, а соединенный с ним рычаг 6 перемещает шестерню 7. Одновременно якорь давит на пластину 4, которая в момент ввода шестерни в зацепление с венцом маховика, замыкает контакты 3. Ток через замкнутые контакты 3 поступает в обмотку 8 электродвигателя, и якорь начинает вращаться.

После выпуска двигателя водитель выключателем контактов 1 разрывает цепь обмотки 2, и под действием пружины 5 размыкаются контакты 3 (пластина 4 отходит в исходное положение), а рычаг 6 возвращает шестерню 7 назад. На автомобилях ВАЗ (кроме 2108, 2109) устанавливаются стартеры СТ-221, выполненные по указанной схеме.

Если стартер отказывается работать, то на это имеются существенные причины, в большинстве своем не зависящие от самого стартера.

Так, может случиться, что при повороте ключа в замке зажигания якорь стартера не вращается и тяговое реле не срабатывает. Неисправность может возникнуть из-за окисления наконечников проводов или неплотного крепления их на клеммах аккумуляторной батареи, из-за разрядности батареи или низкой температуры электролита в аккумуляторной батарее. Зачастую такая неисправность возникает из-за отказа замка зажигания (не замыкается цепь между штекерами 30 и 50) или отсоединения штекера 50 тягового реле или замка зажигания. Хуже, если произошло межвитковое замыкание в обмотке тягового реле или замыкание на массу. Придется снимать реле, а слезать это сложно из-за помех со стороны приемной трубы глушителя, гофрированного планга воздухоочистителя да и экрана самого стартера. Необходимо отвернуть гайку с нижнего контакта тягового реле и отсоединить вывод обмотки стартера. Затем отвернуть гайки крепления тягового реле.

Прежде всего следует обратить внимание на состояние поверх-



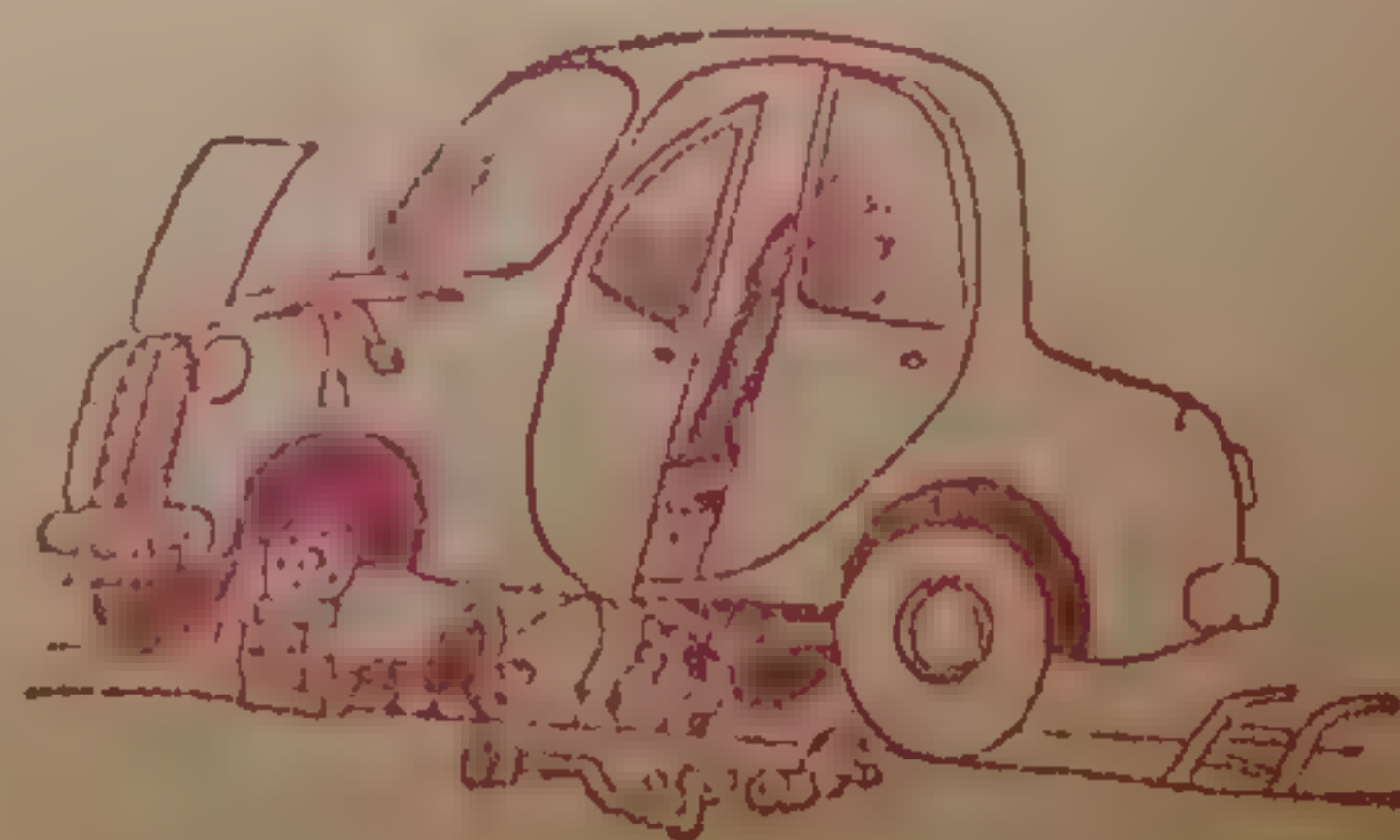
ностей контактных диска и болтов, так как из-за сильного искрообразования в момент разрыва тока при выключении электрической цепи происходит подгорание и окисление контактных поверхностей. Прежде чем разбирать тяговое реле, рекомендуют к штекеру 50 припаять проводок длиной 100—150 мм, чтобы во время сборки он помог поставить штекер на место. Окисленные и обгоревшие поверхности торцов головок контактных болтов и диска (или контактной пластины) зачищают надфилем или шлифовальными шкурками. При сильном износе головок болтов, диска или пластины их поворачивают на 180° вокруг оси, а пластину или диск переворачивают другой стороной.

Обрыв обмоток тягового реле обычно происходит в местах намотки концов обмоток. В случае обрыва втягивающей обмотки тяговое реле не будет срабатывать. При обрыве удерживающей обмотки втягивающая обмотка обеспечивает включение цепи стартера, но в момент замыкания контактного диска с торцами болтовых клемм эта обмотка закорачивается и тока в ней не будет. В результате возвратная пружина выведет шестерню из зацепления с маховиком, а пружина отключит контактный диск от болтов. В результате повторяющихся включений и выключений слышны характерные частые удары, напоминающие пулеметную очередь. Обрыв обмоток определяют,

Рис. 19. Схема включения стартера: 1 — контакты; 2 — тяговое реле; 3 — контакты реле; 4 — пластина; 5 — пружина; 6 — рычаг; 7 — шестерня; 8 — обмотка

подключая их к аккумуляторной батарее. При проверке обмоток тягового реле от него отсоединяют клемму провода электродвигателя. При исправной обмотке якорь резко втягивается в реле (рис. 20). Для проверки удерживающей обмотки стартера СТ-117-А (устанавливается на автомобилях АЗЛК) один провод от батареи подключают к корпусу, а другой — к клемме реле. При исправном состоянии якорь будет мягко втягиваться в реле. Другой причиной, вызывающей отказ работы стартера, может быть обрыв или межвитковое замыкание в обмотках якоря или стартера (о моторах проверки и ремонта говорилось ранее).

Если после отключения стартера замком зажигания стартер не выключается, то это чаще всего из-за замка зажигания, где штекеры 30 и 50 не размыкаются.



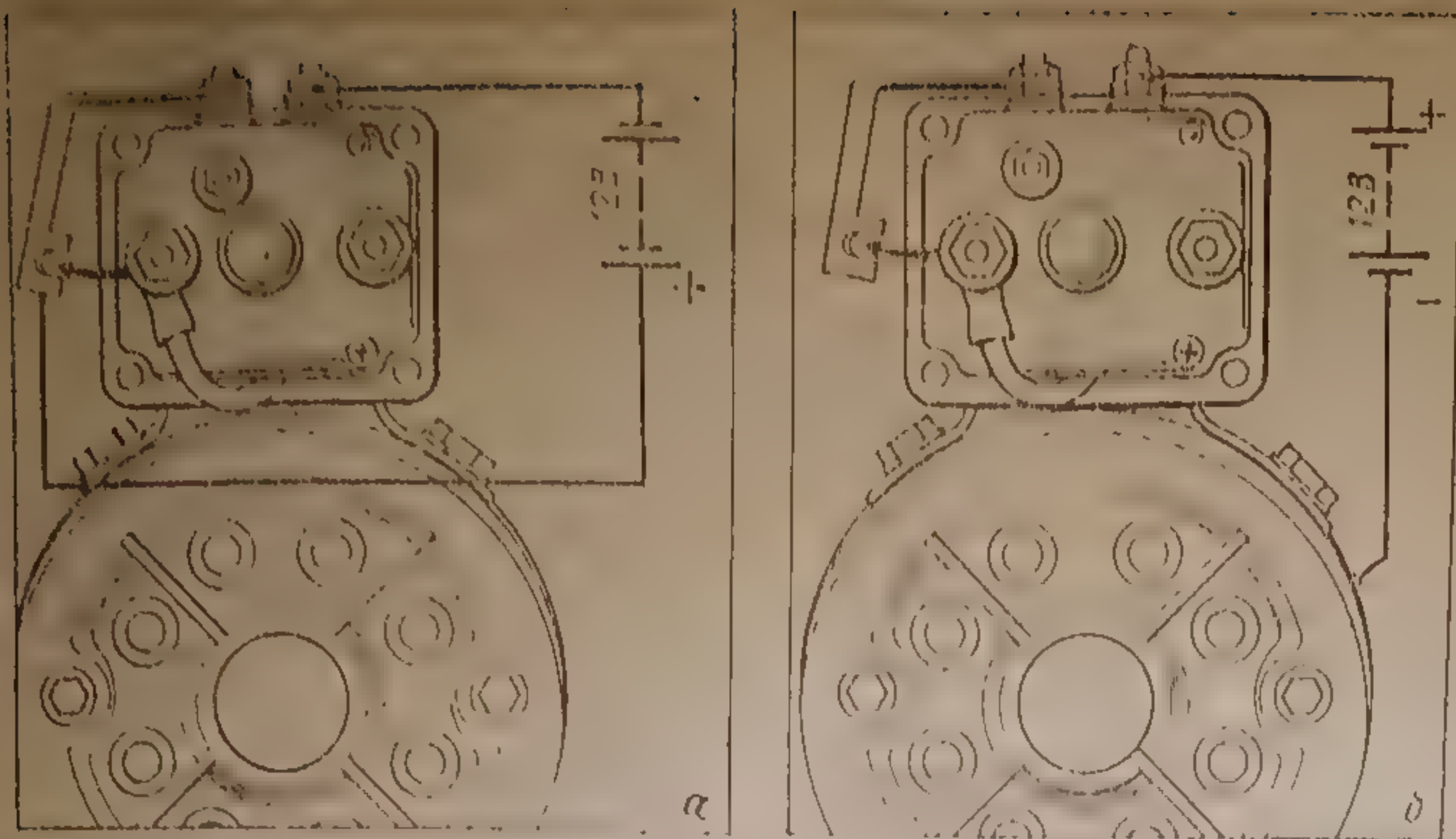


Рис. 20. Проверка исправности втягивающей обмотки тягового реле стартера СТ-117: а — прямой полярностью; б — обратной полярностью на корпус

Проверить выключатель замка зажигания можно с помощью контрольной лампы (1—5 Вт, 12 В). Для этого от тягового реле стартера отсоединяют клеммный провод зажима 50 и подсоединяют его к лампе, а второй провод лампы закорачивают на массу. Поворачивают ключ замка зажигания в положение «стартер», и если при этом контрольная лампа загорится, значит замок зажигания исправен, если нет, то необходимо снять нижний декоративный кожух рулевой колонки и, убрав с контактной части замка зажигания провод со штекера 50, подсоединить контрольную лампу к штекеру 50 замка и к массе. Следует опять включить замок зажигания, чтобы убедиться в неисправности замка, а не в повреждении провода, идущего от замка к тяговому реле. Если напряжение не подается на клемму 50, то провод можно подсоединить к клемме 16.

Иногда причина неисправности заключается в окислении контактов, и тогда их достаточно зачистить шлифовальной шкуркой и продуть сжатым воздухом. Если же контакты сильно обгорели, то необходимо заменить всю контактную пластину.

Если якорь стартера вращается, а коленчатый вал не проворачивается, то это скорее всего вышла из строя муфта свободного хода привода стартера. В этом случае стараются заменить привод стартера. Однако можно и попробовать произвести ремонт муфты свободного хода, правда, при этом придется разобрать стартер, снять муфту холостого хода с вала якоря, разобрать ее, разогнув заваляцованный край обоймы. Обычно роли-

ки, которые должны свободно перемещаться по выемкам, «зависают» в пазах из-за неровностей их поверхностей. При помощи шлифовальной шкурки ролики необходимо зашлифовать, смазать моторным маслом и собрать муфту, она надежно будет служить еще долгое время. Для того чтобы завальцовывать края обоймы, на ней делают 10—12 треугольных вырезов и образовавшиеся зубцы загибают.

После сборки стартера СТ-221 необходимо проверить расстояние между торцом шестерни привода и фланцем (рис. 21), а для стартера СТ-117-А отрегулировать исходное положение шестерни, как показано на рис. 22.

Во избежание вымывания смазки из подшипников не допускается промывка крышек стартера керосином или бензином!

Система зажигания

Для того чтобы поджечь смесь в цилиндре, необходимо иметь напряжение 12—25 кВ. Аккумуляторная батарея и генератор дают ток низкого напряжения, который по в состоянии пробить искровой промежуток свечи за-

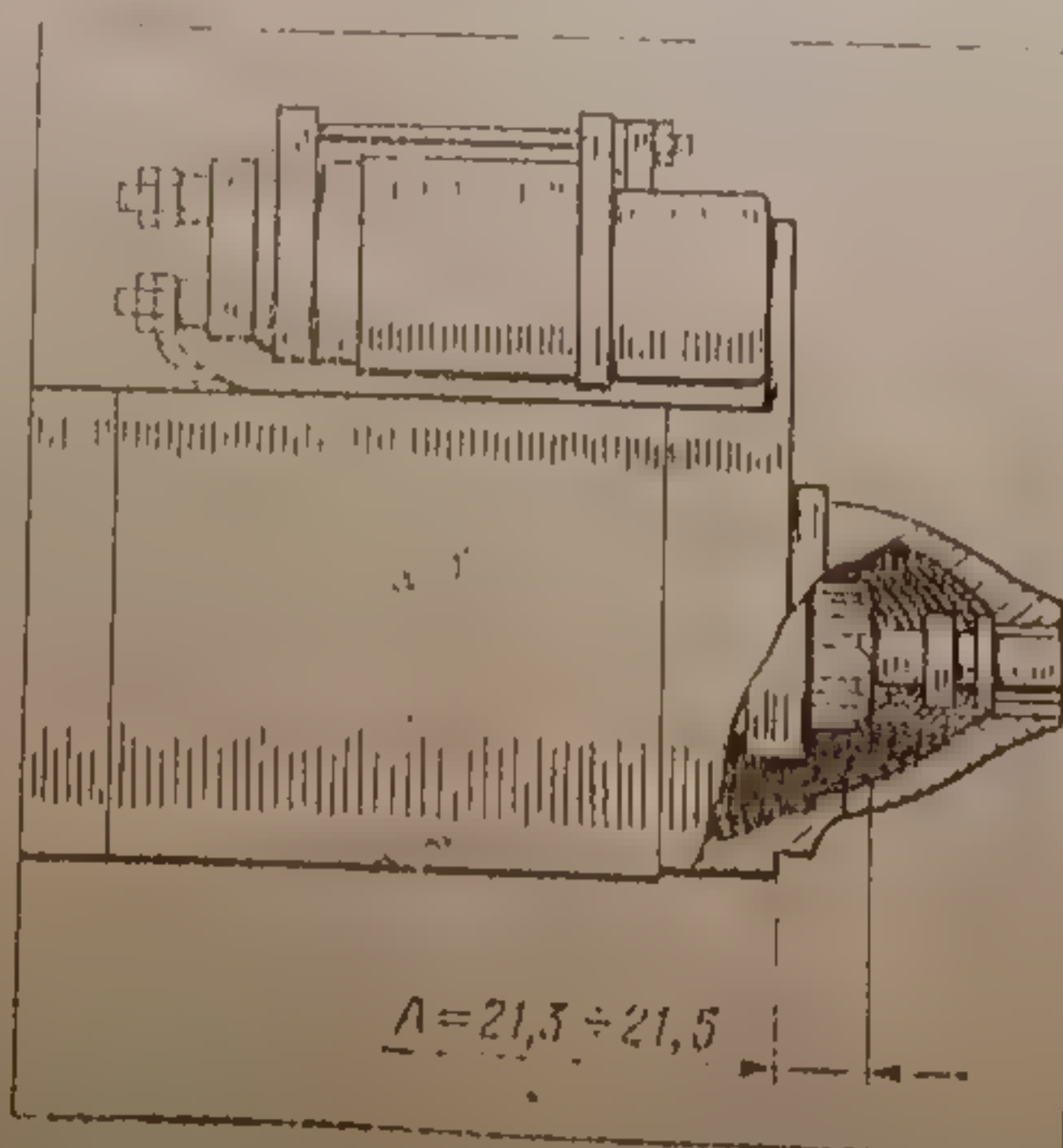


Рис. 21. Проверка расстояния между торцом шестерни привода и фланцем стартера СТ-221

жигания. Так, при пуске холодного двигателя пробивное напряжение достигает 16 кВ и более, а в начале работы холодного двигателя достаточно 12 кВ.

На современных отечественных автомобилях используются классическая (контактно-транзисторная) и бесконтактные системы зажигания.

Рассмотрим работу системы зажигания. Постоянный ток низкого напряжения проходит через первичную обмотку катушки зажигания, где создается магнитное поле. Для повышения напряжения, достаточного для пробоя искрового разряда, служит вторичная обмотка катушки зажигания. Но для того чтобы осуществлялся процесс увеличения напряжения, необходимо меняющееся силовое магнитное поле, то есть необходимо прерывать ток. Обеспечение такой прерывистости тока осуществляют с помощью контактов прерывателя — распределителя.

Оптимальные зазоры между контактами прерывателя для автомобилей ГАЗ должны быть в пределах 0,35—0,45 мм, для ВАЗ — 0,37—0,43 мм, для АЗЛК и ЗАЗ — 0,35—0,45 мм. При этом натяжение пружины подвижного контакта прерывателя должно составлять 5—7 Н.

От состояния контактов и зазоров между ними зависит мощность двигателя и расход топлива. Установлено, что уменьшение зазора между контактами всего на 0,08—0,1 мм приводит к увеличению расхода топлива на 1 л на 100 км пробега.

Прежде чем проводить регулировку зазора, необходимо проверить состояние контактов прерывателя. Окисленные или замасленные контакты прерывателя повышают сопротивление первичной цепи системы зажигания, двигатель в этом случае начинает работать с перебоями и не развивает максимальной мощности.

Степень окисления контактов можно проверить вольтметром,

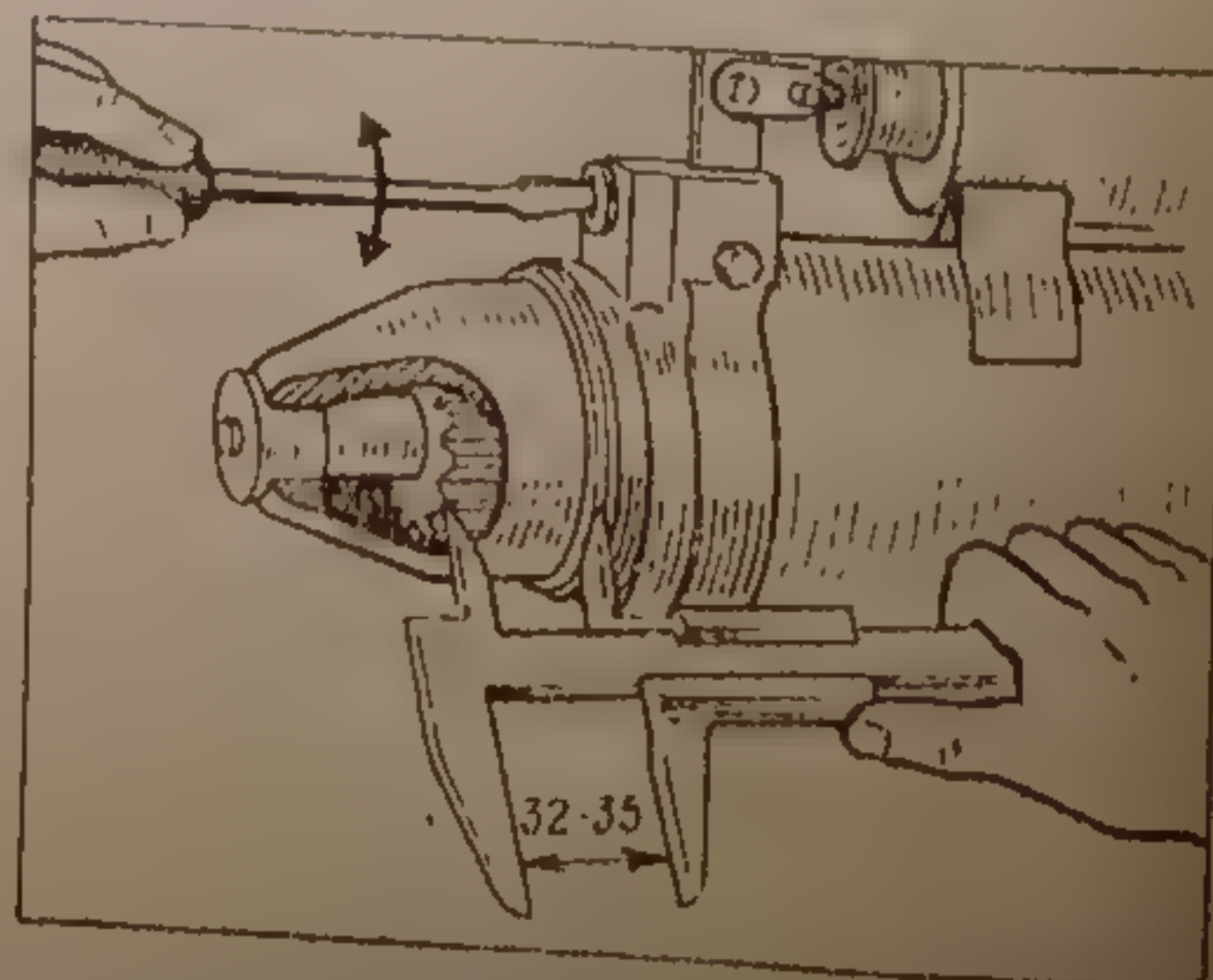


Рис. 22. Проверка и регулировка расстояния между торцом шестерни привода и фланцем стартера СТ-117

который подключается к контактам (они должны быть в замкнутом состоянии) и к массе. Если напряжение на контактах будет более 0,15 В, то необходимо протереть или зачистить контакты. После протирки контакты разводят и выдерживают в таком положении 5—10 с. Окисленные контакты зачищают надфилем или шлифовальной шкуркой до полного прилегания плоскостей контактов.

Затем регулируют зазор между контактами прерывателя. Уменьшенный зазор между контактами прерывателя увеличивает искрение и способствует перелому металла с одного контакта на другой, что в свою очередь приводит к еще большему искрению и перебоям в искрообразовании между электродами свечей зажигания.

Увеличенный зазор сокращает время замкнутого состояния контактов, что приводит к уменьшению напряжения во вторичной обмотке и как следствие к перебоям зажигания смеси.

К тому же увеличение зазора между контактами приводит к большей вибрации контактов при их замыкании и изменению угла опережения зажигания.

Обычно автолюбитель при установке зазора между контактами прерывателя использует плоский щуп, однако следует знать, что щуп измеряет только зазор между микровыступами на контактах и не учитывает неравномерность износа поверхностей контактов.

Поэтому более правильно измерять не зазор между контактами, а угол замкнутого состояния их, который определяют специальным прибором или упрощенным способом с помощью транспортира (рис. 23) или рисок, нанесенных на корпус прерывателя через 5° (рис. 24); последний способ впервые применил умелец из Ивано-Франковска.

На ротор крепится стрелка 1 с помощью винта 2, а к клемме 4 провод от лампы 3, второй провод замыкается на массу. При включении зажигания проворачивают коленчатый вал с помощью пусковой рукоятки или ключа. В процессе вращения коленчатого вала контрольная лампа будет периодически зажигаться и гаснуть. По углу поворота кулачка (стрелки, закрепленной на роторе), при котором лампа не светится, определяют угол замкнутого состояния контактов прерывателя. Для двигателя ГАЗ нормальным считается угол 48—52°, ВАЗ — 52—58°, УМЗ — 46—50°, МемЗ — 46—52°. Сумма углов в замкнутом и разомкнутом

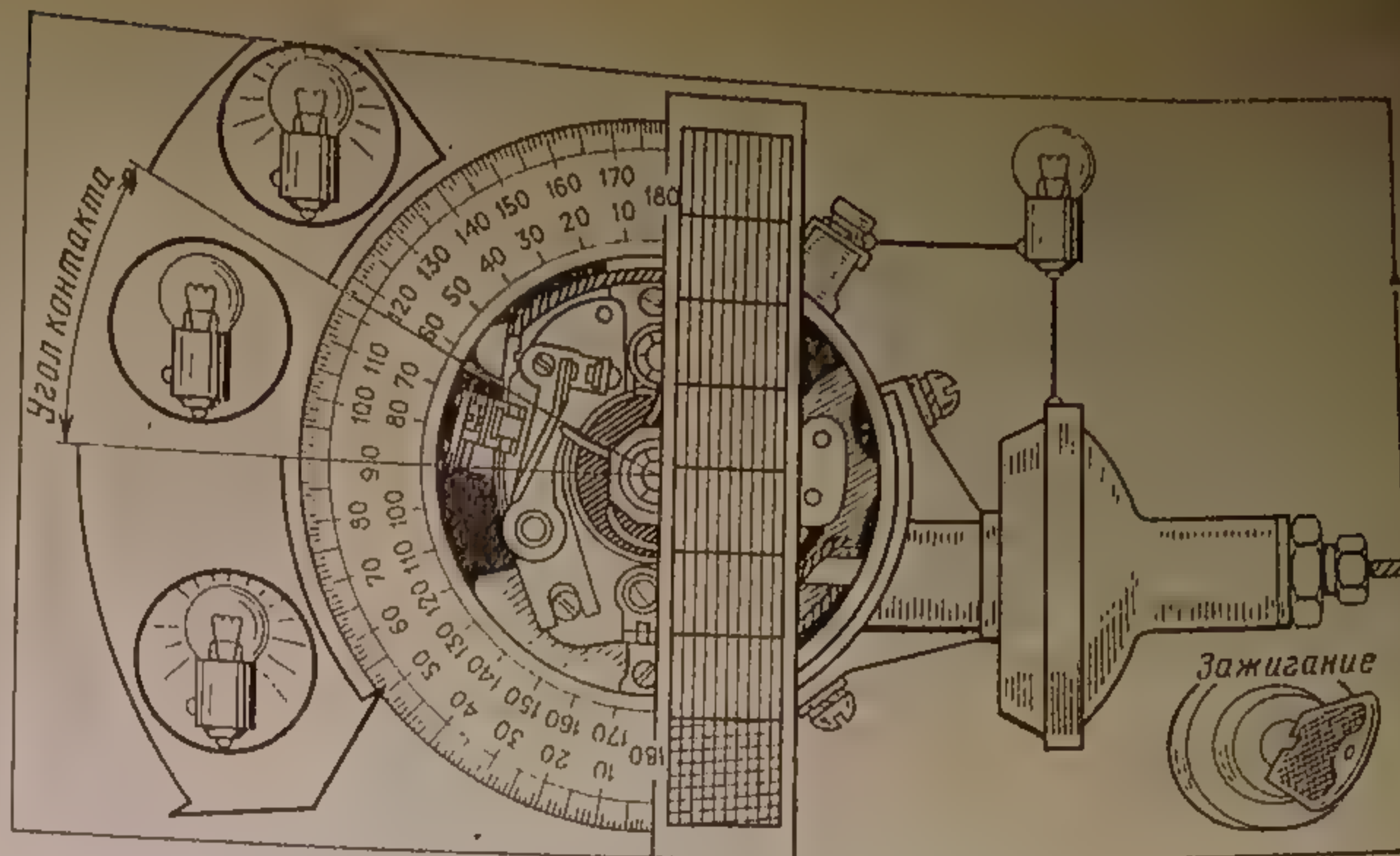


Рис. 23. Измерение угла замкнутого состояния контактов прерывателя с помощью транспортира

состоянии должна составлять $90 \pm 1^\circ$.

Перебои в системе зажигания могут возникнуть при неплотном креплении корпуса конденсатора, а также при уменьшении или пробое его. Обычно это заметно по повышенному искрению на контактах прерывателя и их быстрому окислению. Проверку конденсатора можно произвести с помощью лампы на 15—40 Вт и напряжением переменного тока 220 В. Для этого подключают на доли секунды через контрольную лампу напряжение к конденсатору — лампа гореть не должна. После этого отключают схему от сети и провод от конденсатора замыкают на корпус, если про-

изойдет разряд, то конденсатор исправен.

Если конденсатор вышел из строя, его нужно заменить запасным или временно использовать любой другой (например, от звукового сигнала). Картофель, молодая ветка дерева — так советуют иногда водители — здесь не помогут.

Установка момента зажигания. Если при попытке запуска двигателя не заводится, то слишком велико опережение зажигания. Для установки момента зажигания снимают крышку и ротор распределителя и проверяют состояние контактов прерывателя и зазоры между ними. Устанавливают указатель октан-корректора против среднего деления шкалы. Вывертывают свечу зажигания первого цилиндра, и, закрыв пальцем или конической пробкой отверстие для свечи, медленно вращают коленчатый вал пусковой рукояткой или ключом до начала выброса пробки или выхода сжатого воздуха из-под пальца. Тем самым устанавливается такт сжатия. Далее осторожно вращают коленчатый вал до совпадения меток (рис. 25), указателя верхней мертвой точки и момента зажигания. Установка зажигания по метке (МЗ) при среднем положении указателя октан-корректора обеспечивает наивыгоднейшие мощностные и экономические показатели двигателя при условии

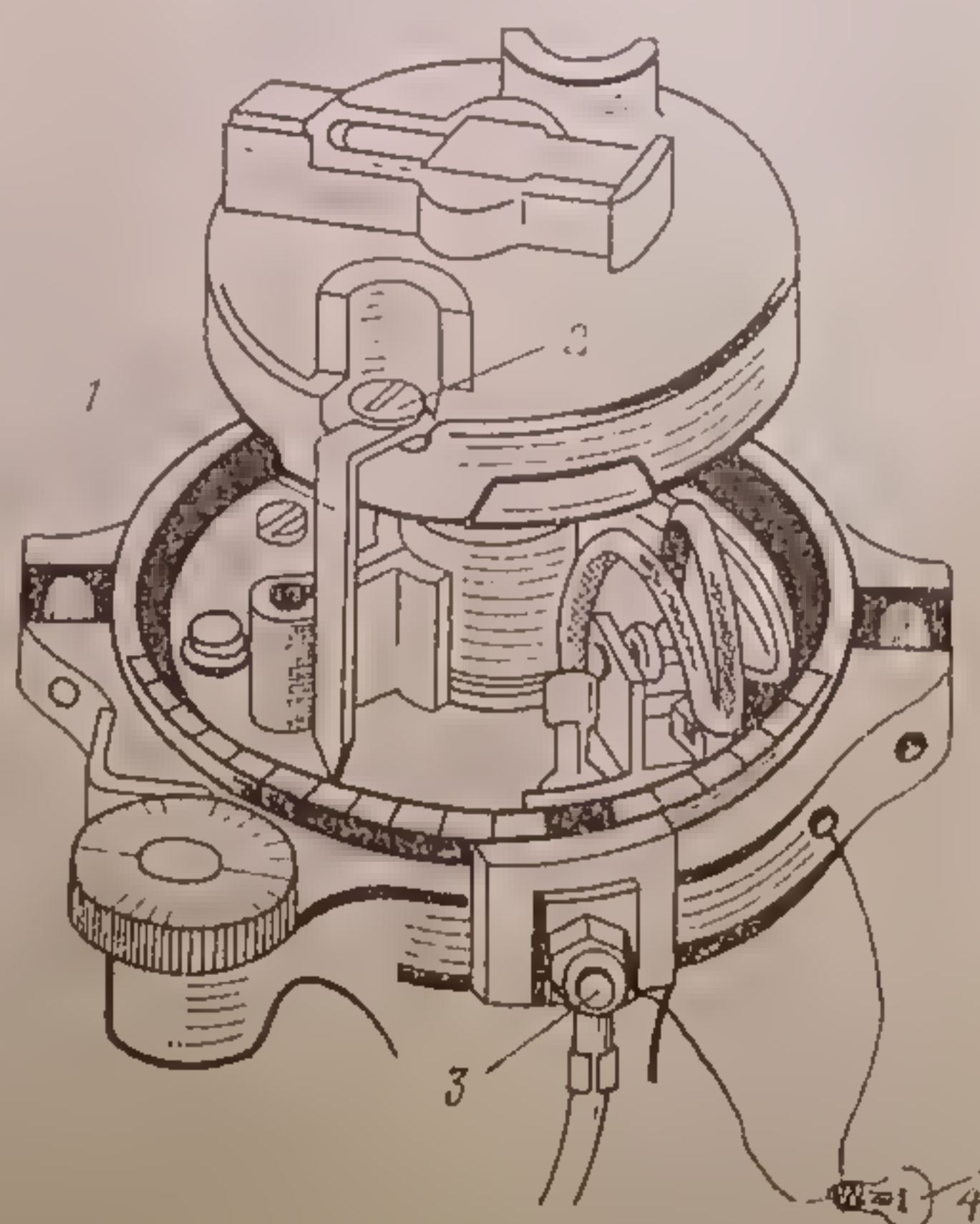


Рис. 24. Измерение угла замкнутого состояния контактов прерывателя при помощи рисок и стрелки: 1 — стрелка; 2 — винт крепления ротора; 3 — клемма; 4 — контрольная лампа



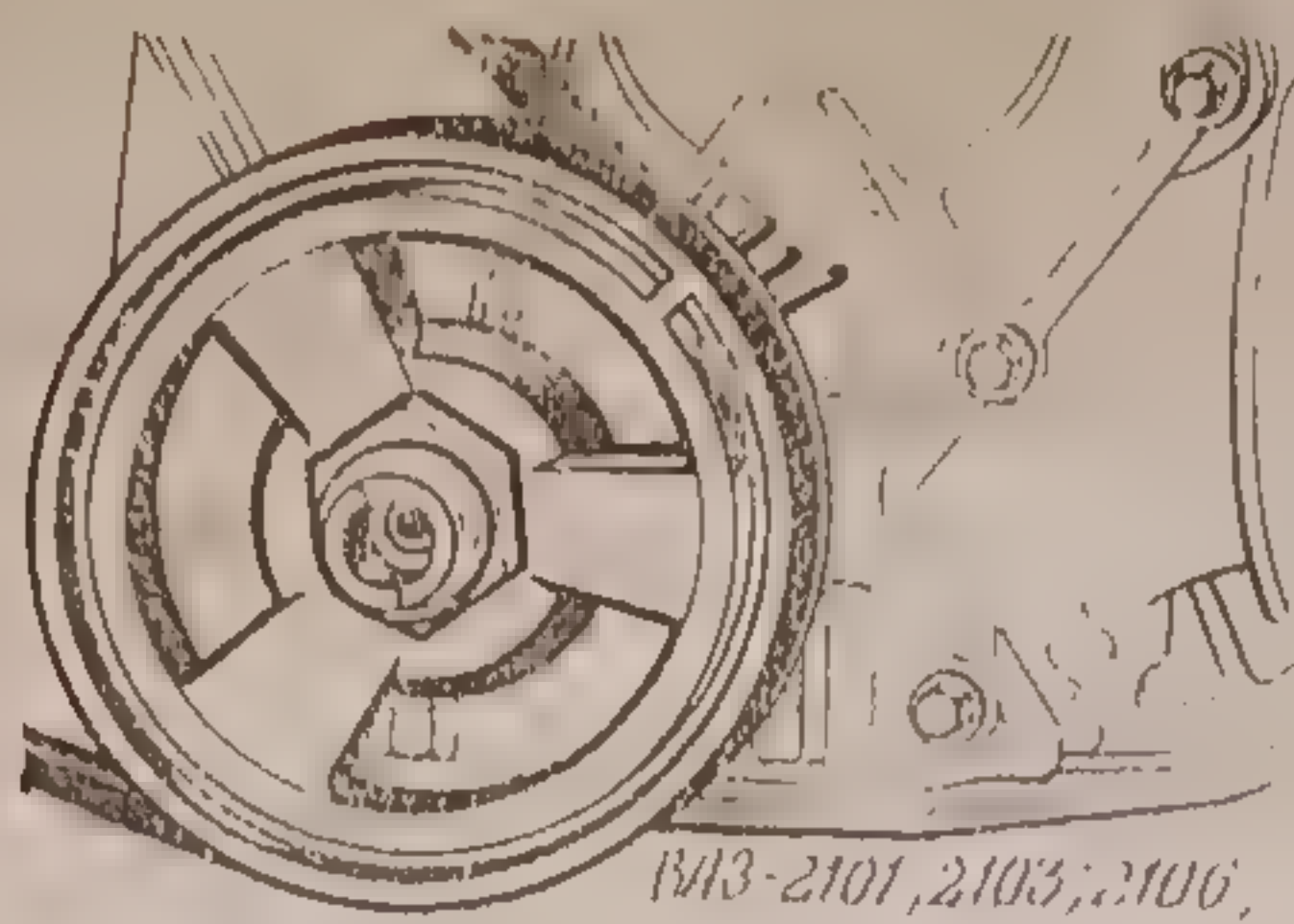
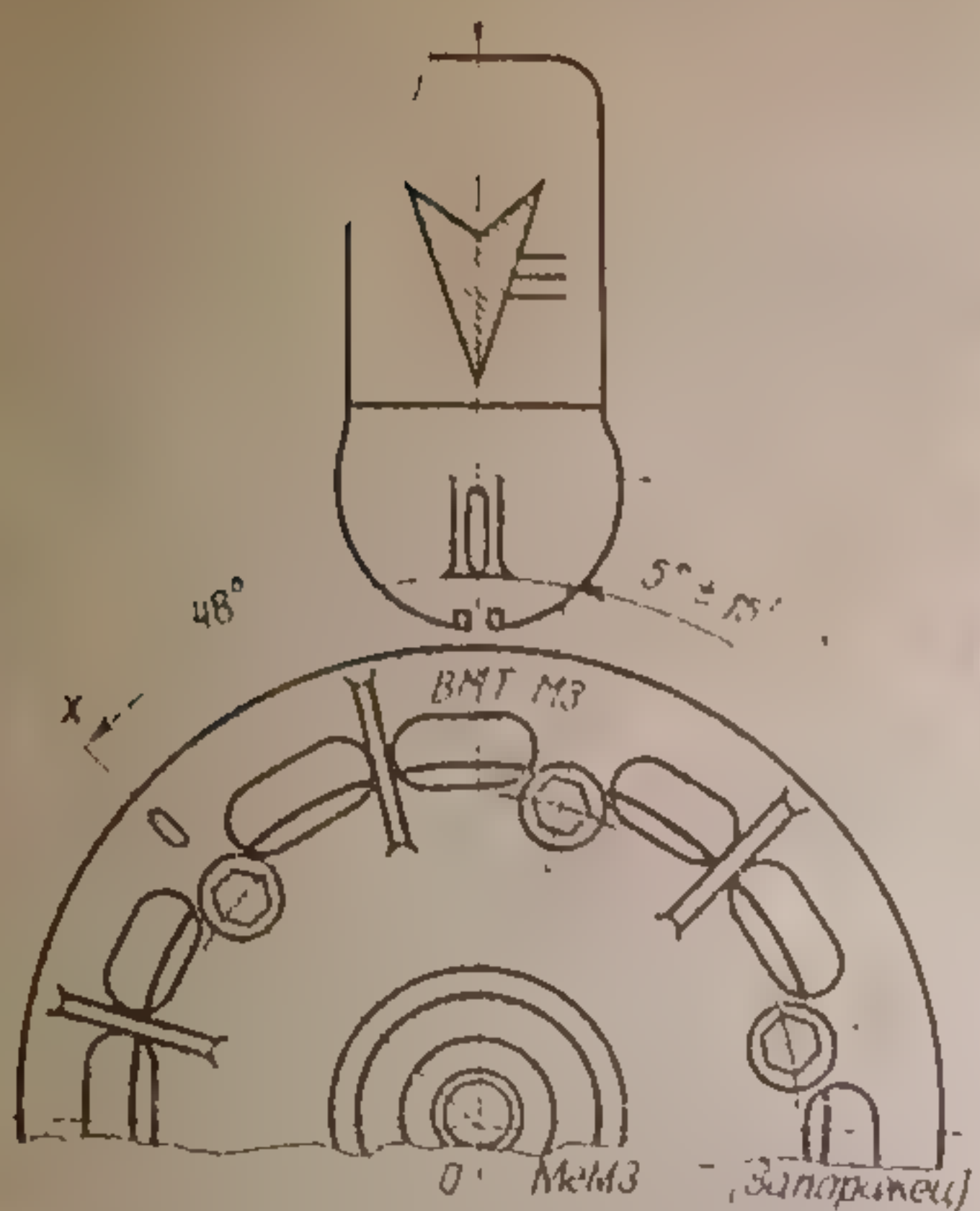
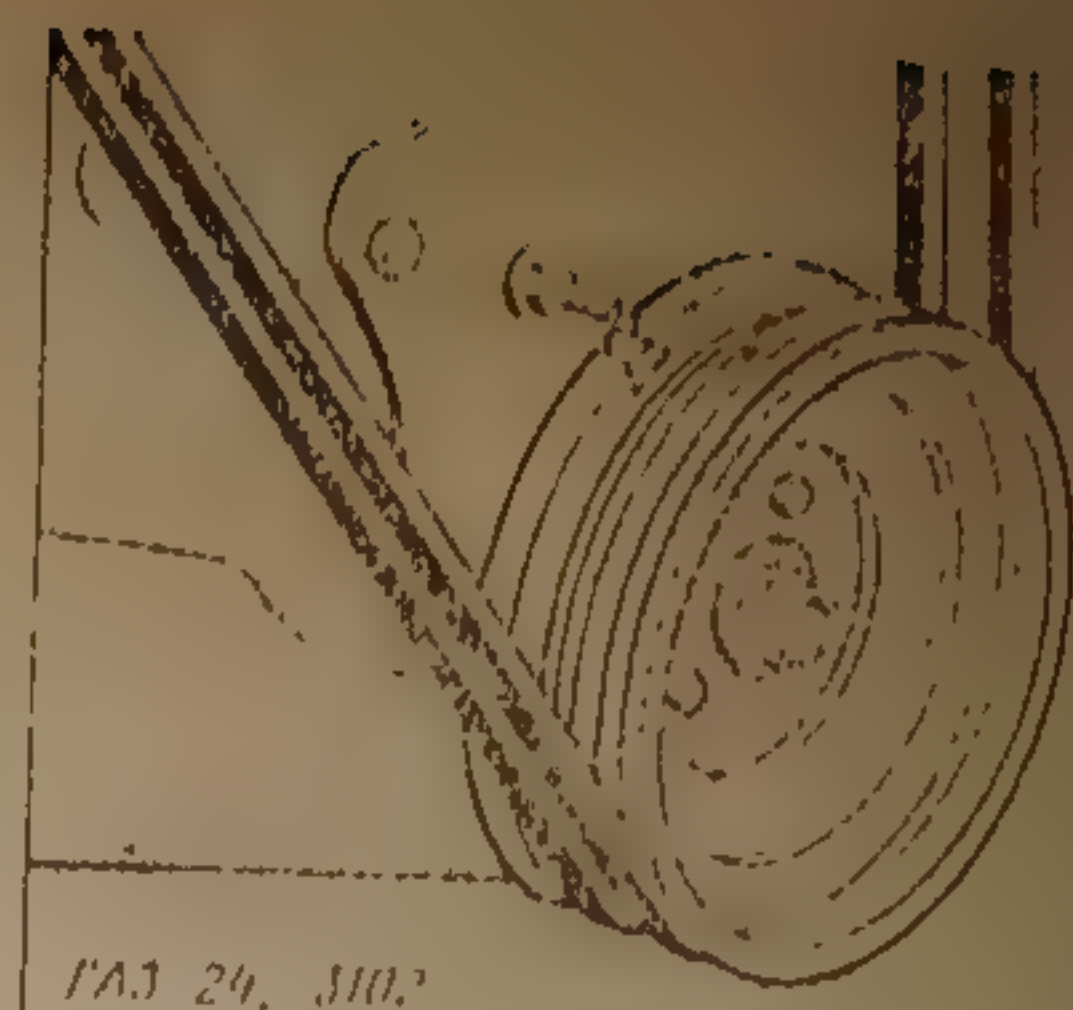
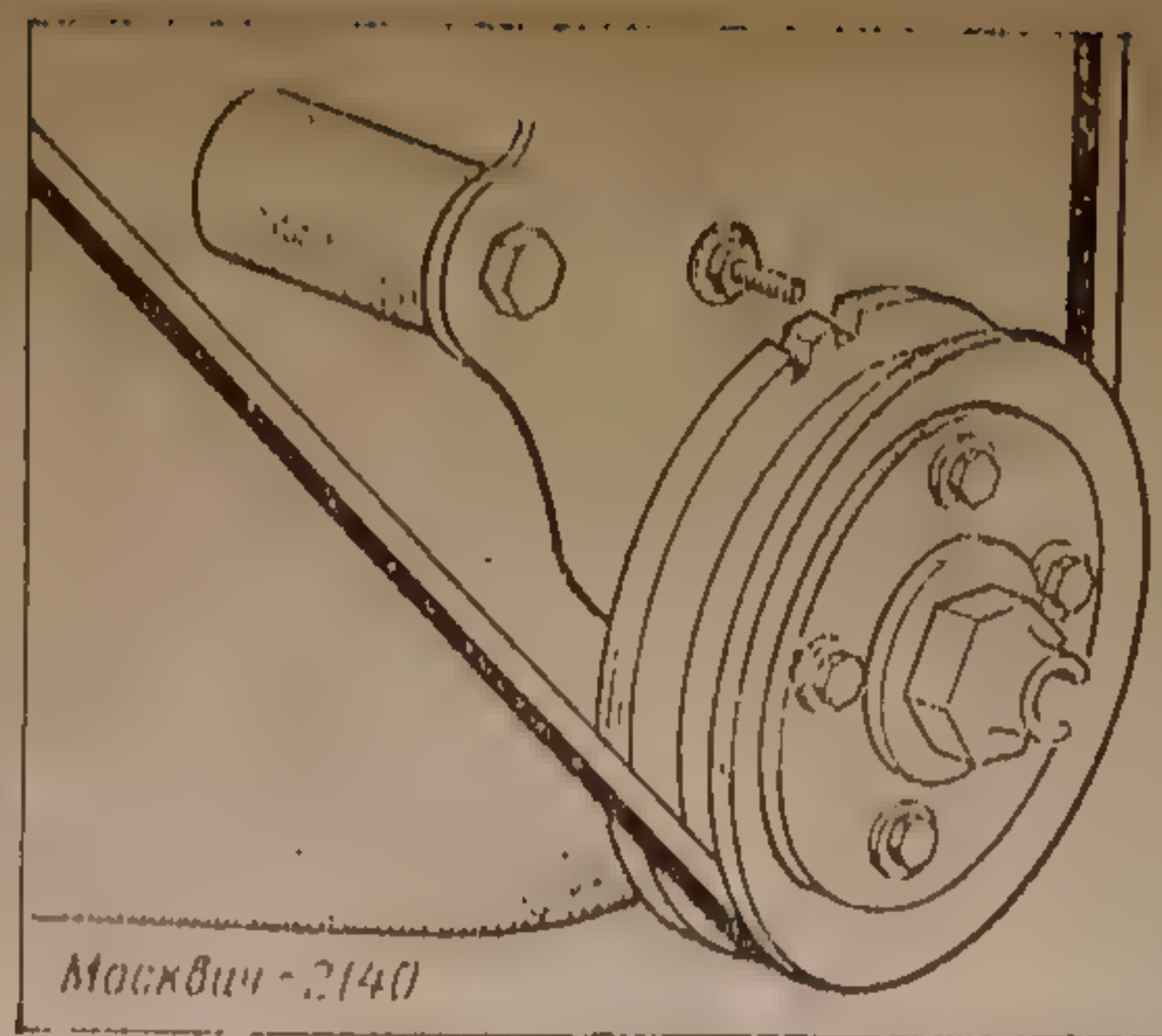


Рис. 25. Расположение меток установки поршня первого цилиндра для установки момента зажигания: для двигателей MeM3 (3A3); VAZ-2101, [-21011], -2103, -2106; VAZ-2108, [-21083], «Москвич-2140»; ГАЗ-24, -3102

применения соответствующей марки бензина.

Далее необходимо убедиться, что ротор установился против контакта крышки распределителя, соединенного проводом со свечой зажигания первого цилиндра. Затем следует ослабить затяжку болта крепления корпуса распределителя и повернуть корпус в направлении вращения кулачка прерывателя настолько, чтобы замкнулись контакты прерывателя. Момент замыкания определяют с помощью все той же контрольной лампы, подсоединив ее выводы к контактам прерывателя и массе. Затем включают зажигание. При замкнутом состоянии контактов она не горит.

Установка начала размыкания контактов. Для этого необходимо плавно поворачивать корпус прерывателя-распределителя против направления вращения кулачка до того момента, когда лампочка загорится. Затем, придерживая корпус рукой, заворачивают болт или гайку крепления прерывателя-распределителя.

(В бесконтактных системах зажигания поворотом корпуса датчика-распределителя совмещают метки на роторе и статоре, как показано на рис. 26.)

Установив на место ротор и крышку распределителя, провода подсоединяют к свечам зажигания с учетом направления вращения ротора и порядка работы цилиндров. Вставляют центральный провод в крышку распределителя от катушки зажигания (высоковольтный). Пускают двигатель и прогревают его до температуры 80—90°С. Выбирают ровный горизонтальный участок дороги, разгоняют автомобиль до скорости 35—40 км/ч, включают прямую передачу и резко до отказа нажимают на педаль привода дроссельной заслонки. При правильной установке зажигания должны быть слышны детонационные стуки. Если стуков нет, следует увеличить угол опережения момента зажигания, для чего поворачивают корпус прерывателя-распределителя на одно деление шкалы угла поворота распределителя в направлении метки «+», если детонационные стуки продолжительны, то следует повернуть в сторону метки «-».

Такую проверку установки зажигания следует производить при переходе с одной на другую марку бензина и при регулировке зазора между контактами прерывателя.

Следует помнить, что езда на автомобиле с неправильно установленным зажиганием (слишком ранним или слишком поздним) приводит к перегреву двигателя, потери мощности и прогару клапанов или поршней.

Свечи зажигания. На современных двигателях устанавливают неразборные свечи зажигания, отличающиеся одна от другой размерами, формой, материалом изоляторов, конструкцией электродов... На двигателе во время эксплуатации желательно устанавливать свечи, рекомендованные заводом-изготовителем, выпускающим двигатель.

Свечи зажигания маркируют буквами и цифрами, при этом первая буква обозначает резьбу на корпусе. Так, буква А означает резьбу М 14 × 1,25, а буква М — резьбу М 18 × 1,5. Следующее за буквой число или цифра указывает на калильное число, которое задается условными единицами: 8, 11, 17, 20, 23, 26. Чем больше калильное число, тем меньше длина теплового конуса изолятора и тем больше теплоотдача свечи, то есть она «холод-»

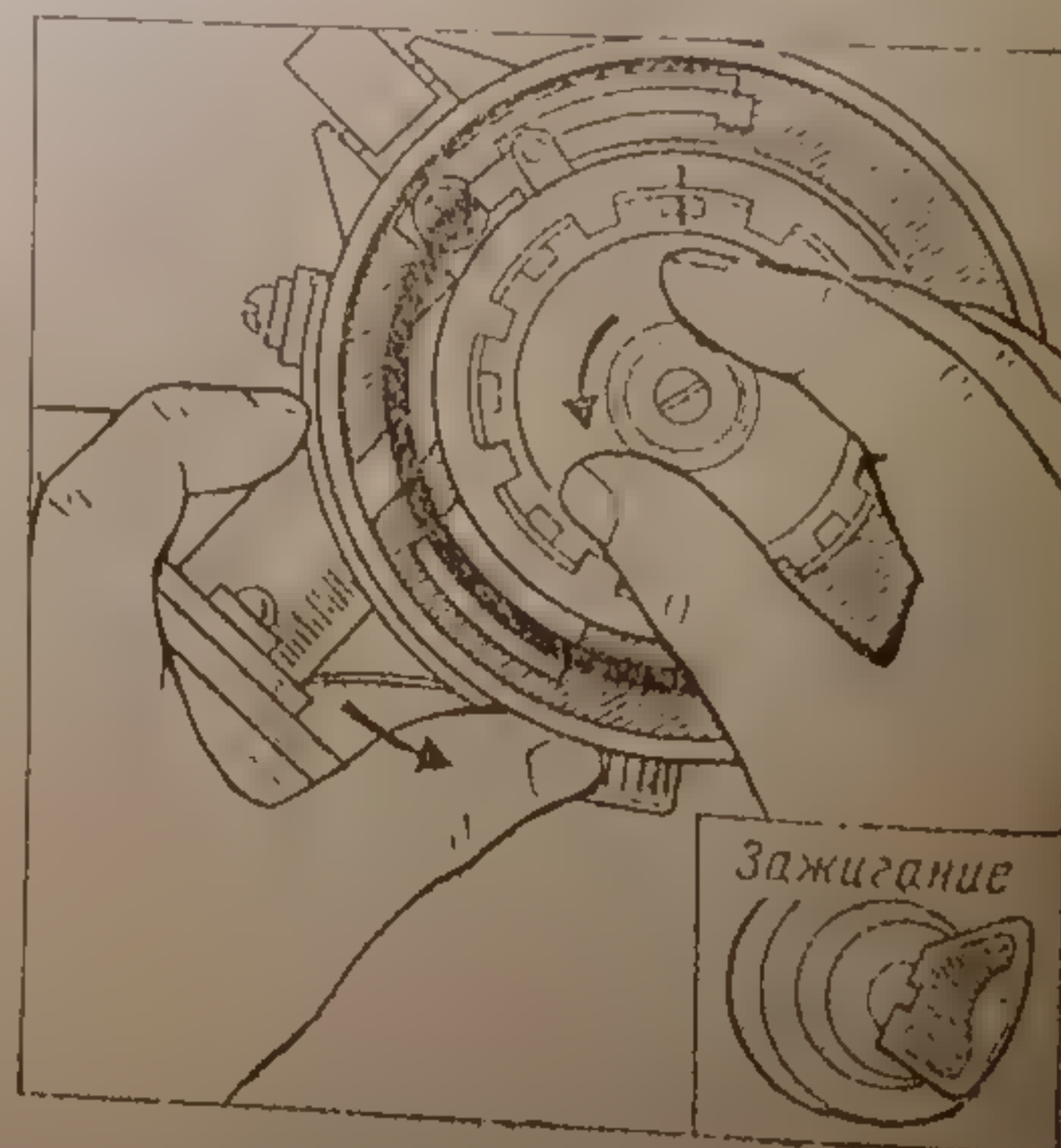


Рис. 26. Совмещение меток в датчике распределителя при установке зажигания бесконтактных систем зажигания

Следующая за цифрой или буквой буква обозначает длину резьбы: П — 11 мм, Д — 19 мм. Если буквы нет, длина резьбы равна 12 мм. Последняя буква указывает на особенности конструкции свечи.

Например, марка свечи А 17 ДВ расшифровывается так: резьба М 14 × 1,25; калильное число 17; длина ввертной части 19 мм; тепловой конус изолятора выступает за торец корпуса свечи.

Свечи дают полную информацию о работе двигателя и об условиях, в которых работают электроды. Если на изоляторе свечи имеется темного отложения светлого-коричневого цвета и нет следов износа электродов, то это говорит о том, что все в порядке.

Когда корпус, изолятор и электроды свечи покрыты чернотой, то эта свеча попала на двигатель либо случайно, то есть не соответствует данному двигателю, либо не в порядке угол опережения зажигания (слишком позднее), либо требуется ремонт поршневой группы.

Свечи следует подбирать по величине, надо использовать рекомендации ПНПАвтомобилей. Для быстроходных двигателей, к которым относятся и двигатели ВАЗ, на которых стоят свечи А 17ДВ, можно устанавливать свечи FE55P («Искра», ПНР), 14-L-7y («Шал», ЧССР), CLNY («Лодж», Великобритания), FM14-175/2 (ГДР), N-11Y («Чемпион», США), W160T30 («Бош», ФРГ), BP-63 (НИЖК, Япония).

Свеча, имеющая светло-серый цвет налета и оплавленные электроды, говорит о слишком раннем зажигании и нехватке топлива.

Осмотр свечей необходимо проводить через каждые 10 тыс. км. Знайте, что изолятор стареет со временем, обращайтесь с ним осторожно, чуть перекосите ключ — изолятор поврежден. Необходимо, чтобы свечи были сухими, так как влага вызывает утечку тока и ухудшает работу двигателя. Электроды должны быть чистыми и с рекомендуемым зазором изготовителя двигателя. Очищать свечи можно только капроновой щеткой, желательно смоченной специальной жидкостью для очистки нагара свечей. Следует запомнить, что для регулировки зазора между электродами свечи нужно использовать круглый пинцет, а не плоский.

После пробега 30—35 тыс. км свечи меняют на новые, также в это время следует заменить контакты прерывателя-распределителя.

Советы,

идеи, рецепты

Л. Я. КОСТЕЦКАЯ,
Л. П. ЧИЖИКОВА

ИЗ СТАРЫХ МУЖСКИХ СОРОЧЕК — НОВЫЕ БЛУЗКИ

В каждом доме всегда найдутся старые мужские сорочки с вышитыми воротничками и манжетами. Их можно реставрировать, обновить и использовать в качестве блузок. При этом конструктивное решение деталей блузки будет зависеть от формы и размеров основных деталей мужских сорочек.

После некоторых преобразований можно получить различные блузки — нарядные, спортивные, повседневные и т. д. (рис. 1).

Нарядный вид придадут блузкам различные формы воротничков, всевозможные дополнения — банты, галстуки, шарфы, завязки. А блузки с отделкой в виде выпивки, кружев можно использовать для особо торжественных случаев.

Перед началом работы сорочку выкладывают и определяют желаемую длину блузки и длину рукава. После этого сорочку следует сложить по середине спинки, совмещая боковые швы и борта полочек, и провести желаемую линию низа так, чтобы она прошла перпендикулярно краю борта. Отрезав низ, не забудьте прибавить припуск на его обработку. Для обработки низа швом вподгибку припуск равен 10 мм.

Если модель блузки с рукавом на манжете (рис. 1, а), то длину рукава относительно снятой мерки следует увеличить на 27—37 мм (20—30 мм — припуск дляпуска рукава, 7 мм — на шов притачивания манжеты).

В случае обработки низа рукава с использованием широкой резинки (рис. 1, б), имитирующей манжету, ширина припуска равна ширине резинки плюс 30 мм.

После этого, аккуратно выполнив воротничок, приступают к обработке блузок.

Для изготовления модели блузки (см. рис. 1, а) используется

сорочка из белой или однотонной ткани (желательно пастельных тонов). Вязка с небольшим отложным воротничком, застежкой до верха, рукавом $\frac{3}{4}$, заканчивающимся широкой манжетой. Отделкой модели является галстук-бант, на концах которого расположена выпивка. Для этой блузки длину плеча целесообразно оставить прежней, но ее линию следует подчеркнуть плечевой накладкой. Внешне ее будет выглядеть как блузка рубашечного покроя с удлиненной линией плеча.

Плечевой шов можно сделать короче на 1—1,5 см. Для этого подпарывают шов в верхней части оката рукава, срезают излишки плечевого шва и восстанавливают шов, соединяющий рукав с проймой. Но в том и другом случае линию плеча следует подчеркнуть с помощью плечевых накладок.

Застежку для этой блузки можно не переделывать и перебрать тем, что она будет расположена на левой полочке, так как галстук-бант сделает ее почти незаметной.

Если вы захотите поменять застежку на «женскую сторону» (на правую полочку), то для этого необходимо, аккуратно распорвав нити, полочку вдоль линии петель сложить лицевой стороной внутрь, сметать и застрочить на расстоянии 3—4 мм от сгиба. Таким же образом застрочить подборт, после чего швы следует заутюжить в сторону борта.

Для придания устойчивой формы и плотности бортам полочек применяют прокладку из хлопчатобумажной ткани (бязи, мадаполама) или ткани с клеевым покрытием. Ширину прокладки выкраивают равной ширине подборта, нить основы в ней должна проходить так же, как и в полочке — вдоль детали.

Для простоты обработки рекомендуемая модель блузки выполняется без прокладки.

Борта обрабатывают следующим образом: подборт отгибают по линии сгиба на полочку и обтачивают его верхнюю часть на расстоянии 15 мм от края борта до места, определяющего начало

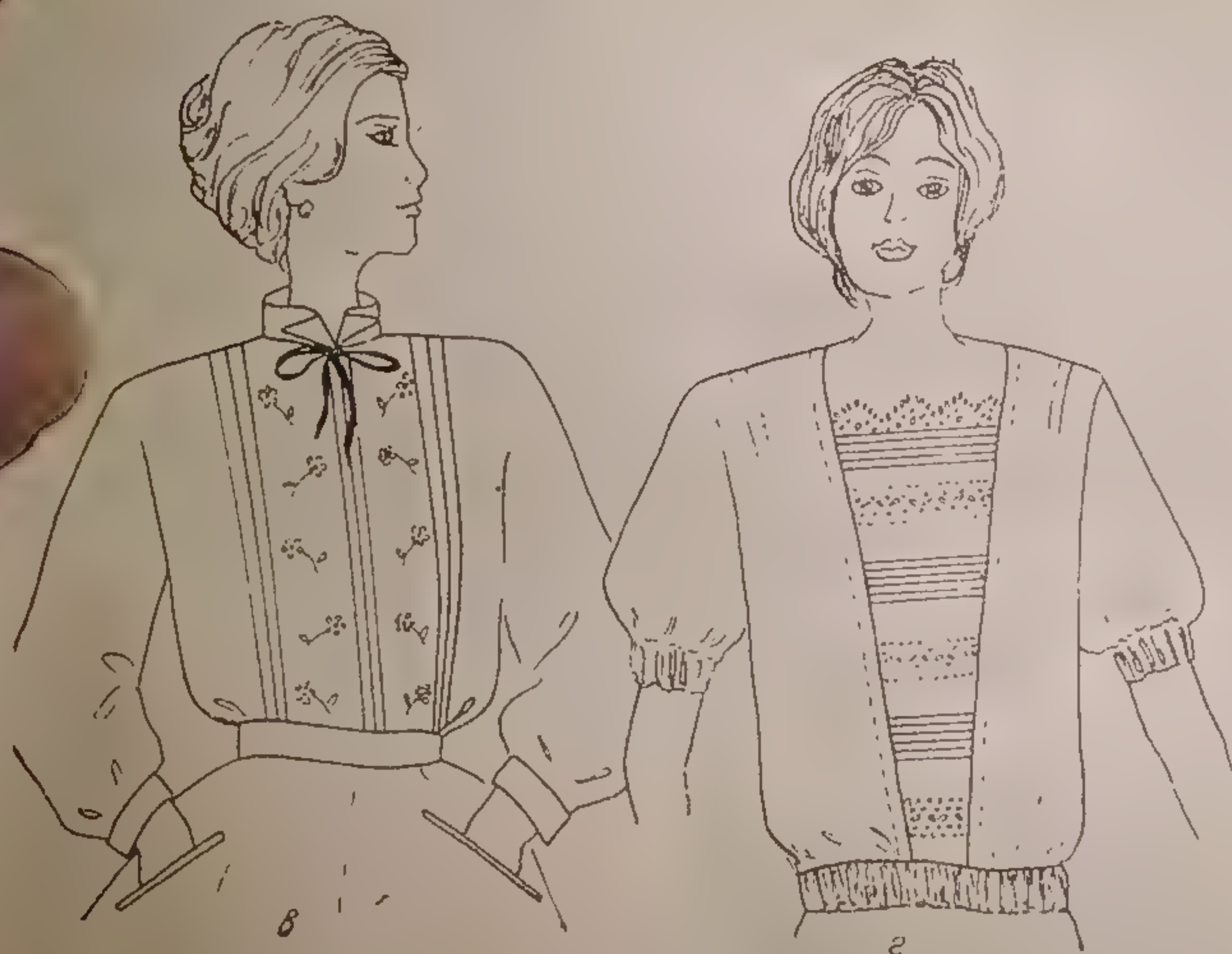
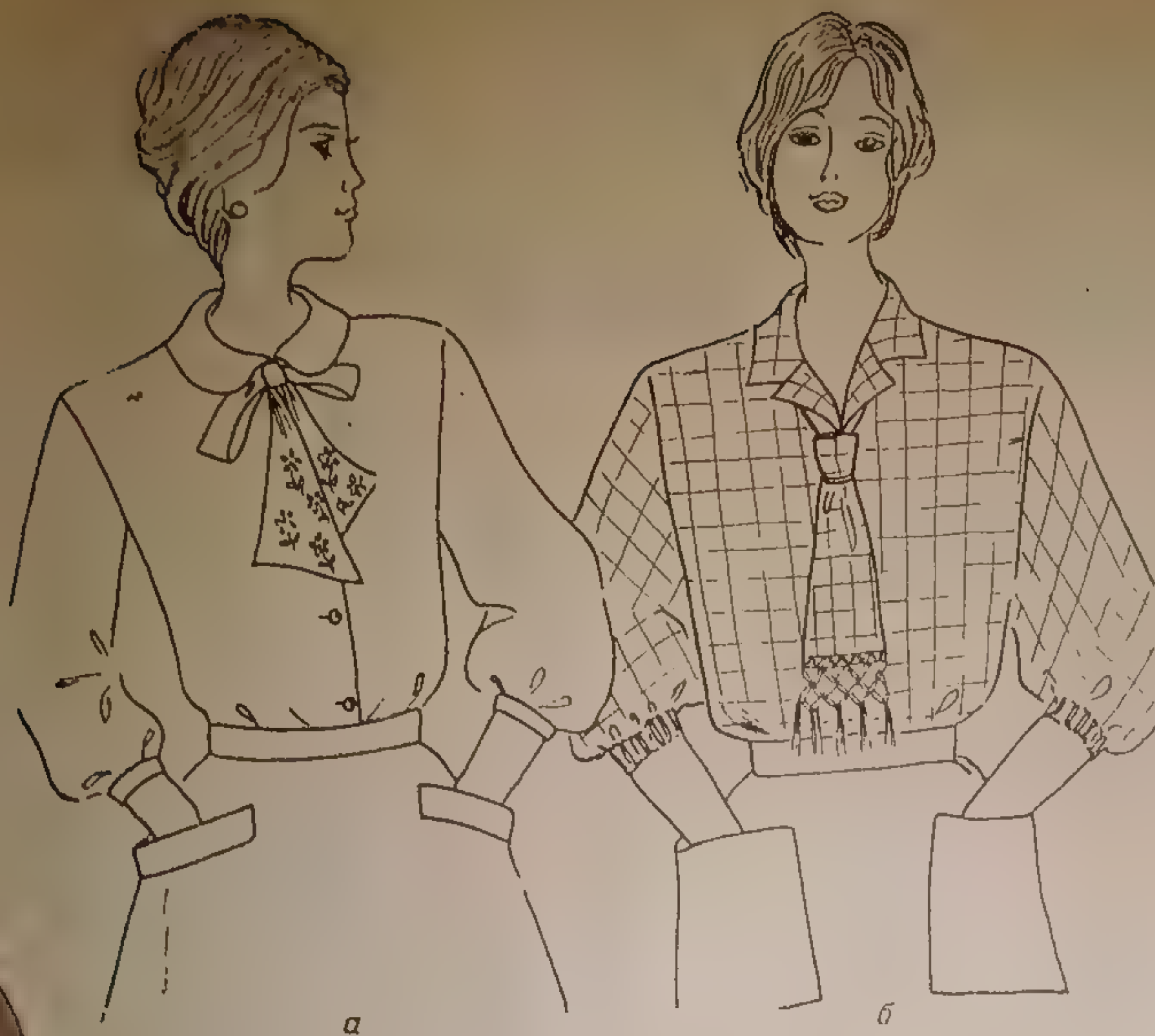


Рис. 1. Модели блузок: а — с длинным рукавом на манжете и декоративным галстуком-бантом; б — с рукавом $\frac{3}{4}$ на резинке и отложным воротником; в — с рукавом $\frac{3}{4}$ на манжете, воротником-стойкой и защипами; г — объемный блузон с каре

($BA=l_{гор}$), на горизонтали делают засечку.

Линию втачивания воротника в горловину строят следующим образом: отрезок BA делят пополам (точка 1) и на перпендикуляре от этой точки откладывают отрезок, равный 1—1,5 см (точка 2). Точки B , 2, A соединяют плавной линией. Через точки B_1 и A проводят плавную кривую, она является линией перегиба стойки воротника. Для построения линии отлета воротника необходимо на перпендикуляре, проходящем из точки A , отложить отрезок $AA_1=7$ см. На горизонтали вправо от точки A_1 отложить отрезок $A_1A_2=6$ см. Точки B_1 и A_2 соединить прямой линией, разделить ее пополам (точка 3) и на перпендикуляре от этой точки к линии B_2A_2 отложить отрезок, равный 1—1,5 см (точка 4). Линию отлета проводят через точки B_2 , 4, A_2 плавной кривой линией, закругляя в конце воротника. Линии втачивания воротника в горловину (B , 2, A) и отлета (B_2 , 4, A_2) должны быть перпендикулярны к середине воротника (BB_2).

По чертежу выполняют лекала верхнего и нижнего воротника. Для этого копируют воротник дважды на чистый лист бумаги. Добавляя по контуру припуски на швы, получают лекала верхнего и нижнего воротника (рис. 4).

Воротник выкраивают из ткани, отрезанной с низа сорочки, или из старого воротника. Верхний воротник выкраивают цельным, а нижний может состоять из двух частей. Для формоустойчивости воротника используют прокладку, ее выкраивают в соответствии с формой воротника.

Нижний воротник стачивают швом шириной 5—7 мм и разутюживают. На его изнанку накладывают прокладку и намечают с равным натяжением относительно детали воротника. Верхний воротник складывают с нижним лицевыми сторонами внутрь, сметывают по концам и отлету, делая небольшую посадку со стороны верхнего воротника в уголках, так как верхний воротник на 0,2—0,3 см шире нижнего по отлетному краю. Воротник обтачивают со стороны прокладки, ширина низа — 5—7 мм (рис. 5, а). Петли сметывают, удаляют, припуски низа про-

втачивания воротника. Ширина низа 5 мм. Борта вывертывают на лицевую сторону, выметывают по краю и прутюживают.

Петли располагают по намеченным линиям. Их обметывают на машине частой зигзагообразной строчкой или ручными петельными стежками.

Для уточнения линии горловины блузку складывают по середине спинки, совмещая плечевые и боковые швы, и уравнивают края бортов (рис. 2). Измеряют длину горловины спинки и полочки — от места начала вта-

(точка а) до середины спинки (точка б). Полученная величина при построении чертежа воротника будет обозначаться $l_{гор}$ (длина горловины).

Затем строят чертеж отложного воротника (рис. 3). Его выполняют в следующей последовательности: строят прямой угол с вершиной в точке O , затем откладывают отрезки OB — подъем середины воротника — 5 см; BB_1 — высота стойки — 3 см; BB_2 — ширина отлета — 8 см. Отрезок BB_2 называется шириной воротника по середине. Из точки B радиусом, равным BA

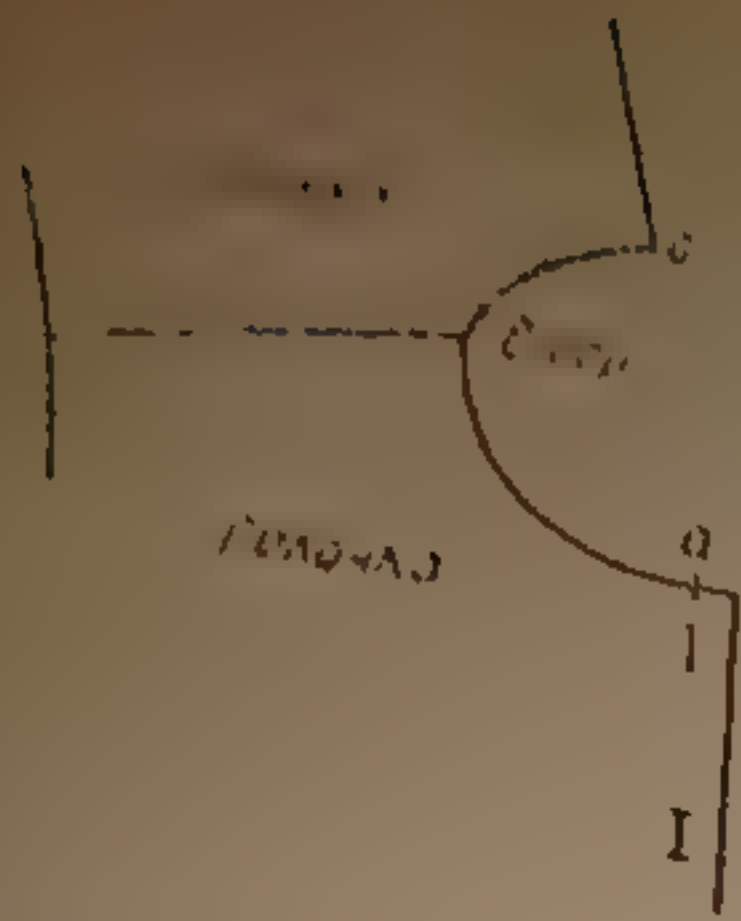


Рис. 2. Уточнение линии горловины

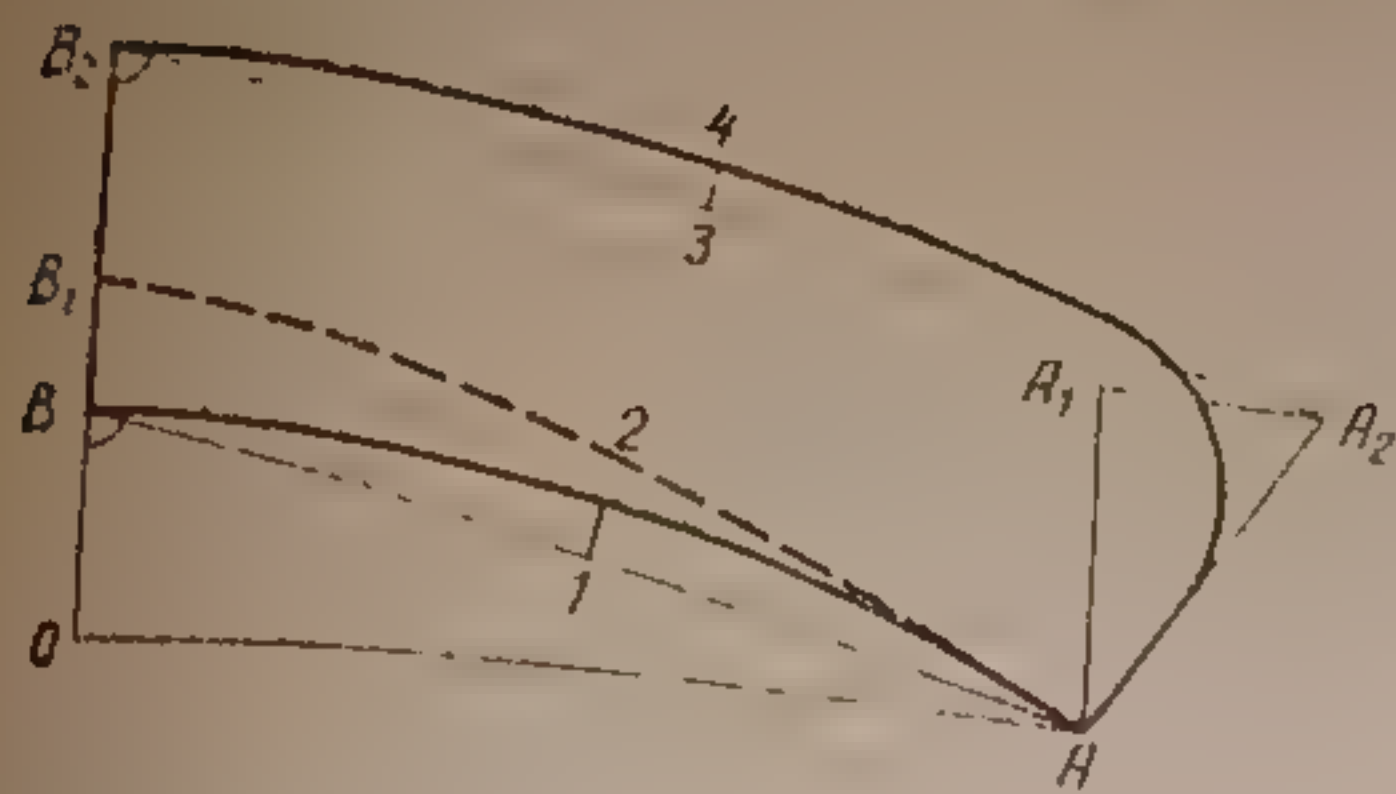


Рис. 3. Воротник для модели а

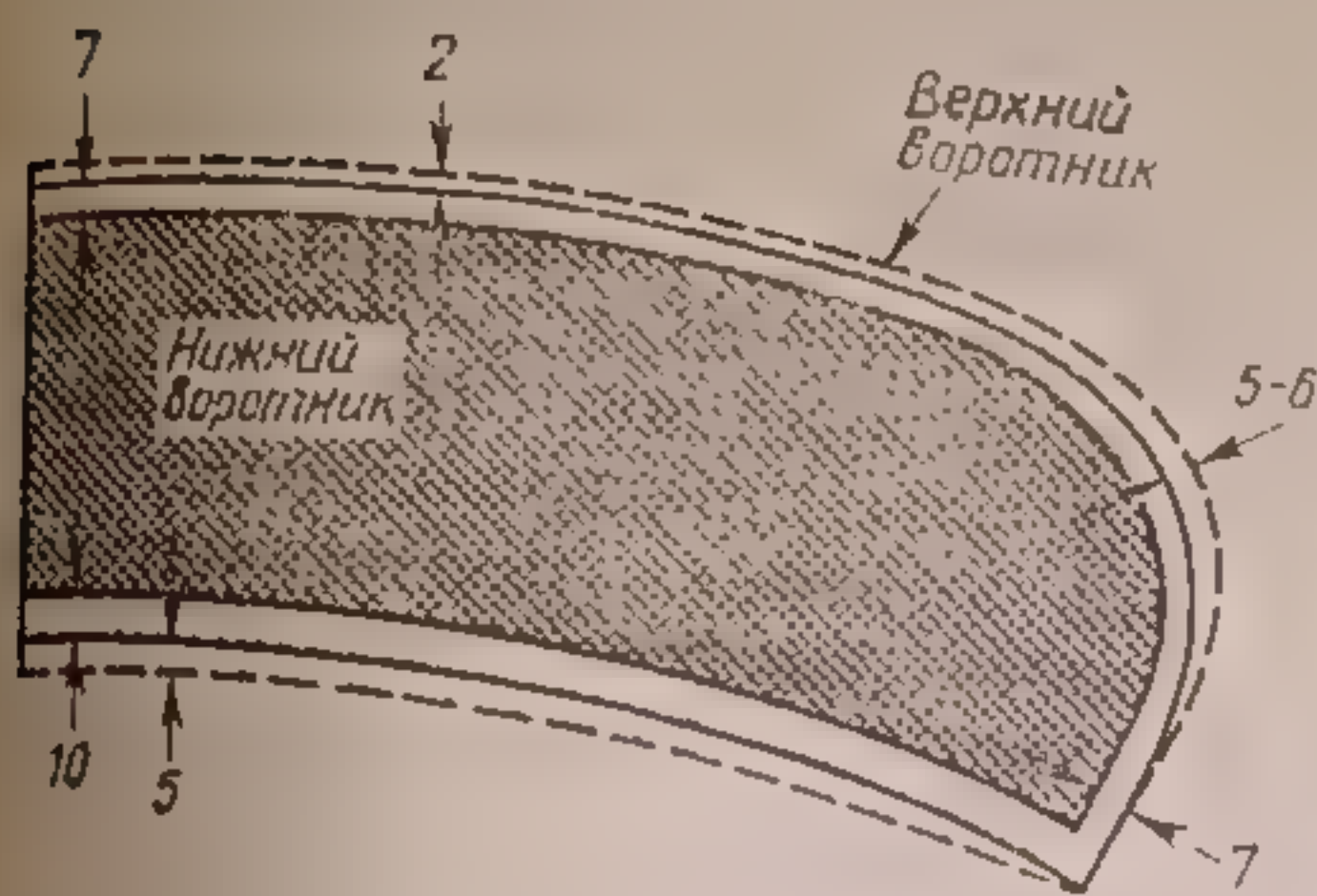


Рис. 4. Лекала нижнего и верхнего воротников для модели а

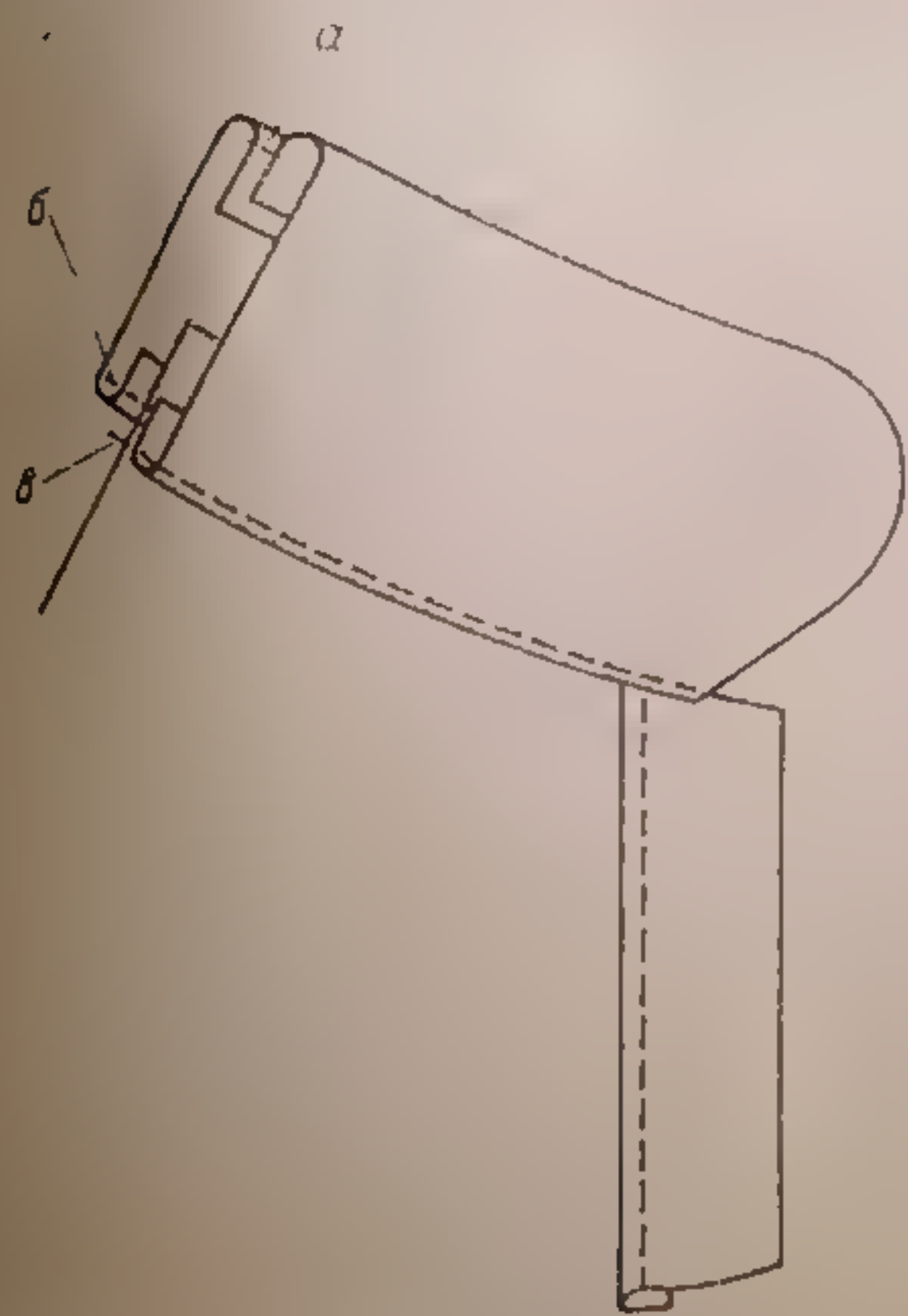


Рис. 5. Соединение воротника с горловиной для моделей а и в

кладки срезают на расстоянии 1 мм от строчки, одновременно подрезают швы в уголках. Затем воротник вывертывают на лицевую сторону, выправляют углы и выметывают со стороны

нижнего воротника, образуя кант из верхнего шириной 1 мм. Готовый воротник приутюживают. Воротник складывают с горловиной так, чтобы нижний воротник совмещался с лицевой стороной блузки, а середина спинки — с серединой воротника. Нижний воротник вметывают в горловину без посадки, с равным натяжением обеих деталей и втачивают швом шириной 7—10 мм (рис. 5, б). Втачивание производят со стороны воротника. Пятки вметывания удаляют и шов отгибают в сторону воротника. Чтобы воротник правильно прилегал к изделию, его следует перегнуть по линии стойки и продолжить строчку косых ручных стежков. Срез верхнего воротника подгибают внутрь на 5 мм и зашивают, закрывая при этом шов втачивания воротника. Затем его настрачивают на 1 мм от подогнутого края (рис. 5, в). Пятки зашивания удаляют и воротник приутюживают.

Для определения длины манжеты измеряют обхват руки на уровне выбранной длины рукава. Манжету выкраивают в виде прямоугольника, длина которого равна обхвату руки плюс 15 мм на шов стачивания, а ширина — 50 мм.

Из рукава с манжетой без застежки (замкнутой по контуру) обрабатывают следующим образом: манжету складывают поперек лицевой стороной внутрь и стачивают швом шириной 5—7 мм. Шов стачивания разутюживают, манжету вывертывают на лицевую сторону и, складывая ее вдоль посередине, приутюживают.

По низу рукава следует собрать сборки. Для их образования на машине прокладывают две параллельные строчки на расстоянии 7 мм от низа, а между строчками — 2 мм. При этом размеры стежка устанавливают максимальными. Вытягивая нижние нитки строчек, низ рукава стягивают на необходимую величину (она должна соответствовать длине манжеты). Образовавшиеся сборки равномерно распределяют по всей длине низа рукава.

Нижнюю часть манжеты складывают лицевой стороной с изнанкой рукава, сметывают и притачивают со стороны манжеты швом шириной 10 мм (рис. 6, а). Пятки сметывания удаляют, манжету отгибают вниз и шов приутюживают. Срез верхней части манжеты подгибают на 5 мм внутрь и зашивают, закрывая строчку притачивания нижней части. Затем верхнюю часть манжеты настрачивают по лицевой

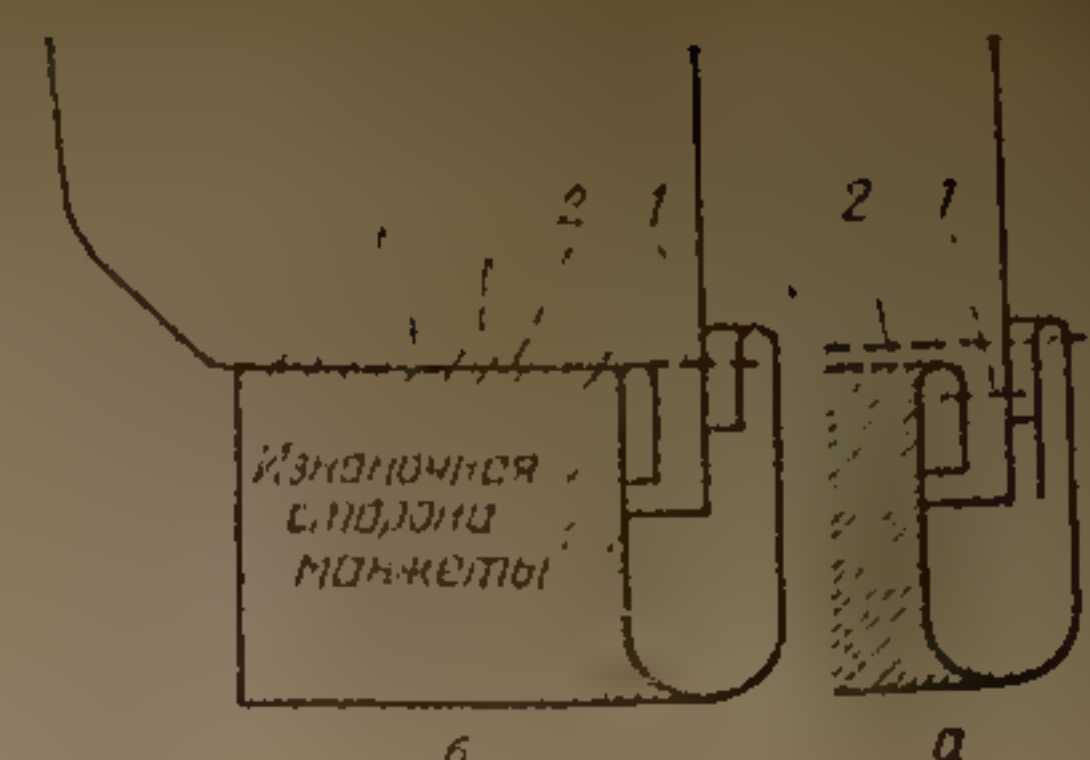


Рис. 6. Соединение манжеты с рукавом: а, б — варианты

стороне на 1 мм от подогнутого края. Пятки зашивания удаляют и низ рукава с манжетой приутюживают.

Иногда применяют другой способ соединения манжеты с рукавом — сначала притачивают к низу рукава верхнюю часть манжеты, а срез нижней части подгибают внутрь на 5 мм и подшивают косыми потайными стежками (рис. 6, б).

Галстук-бант выкраивают из ткани, отрезанной по низу сорочки, он состоит из двух деталей (двойной). В каждой детали возможны надставки, их следует подогнуть так, чтобы не было видно швов. Они могут располагаться под воротником или в местах завязывания галстука-банта. Размер галстука может быть различным, он зависит от вашего желания и наличия ткани. Примерный вариант его размеров показан на рис. 7.

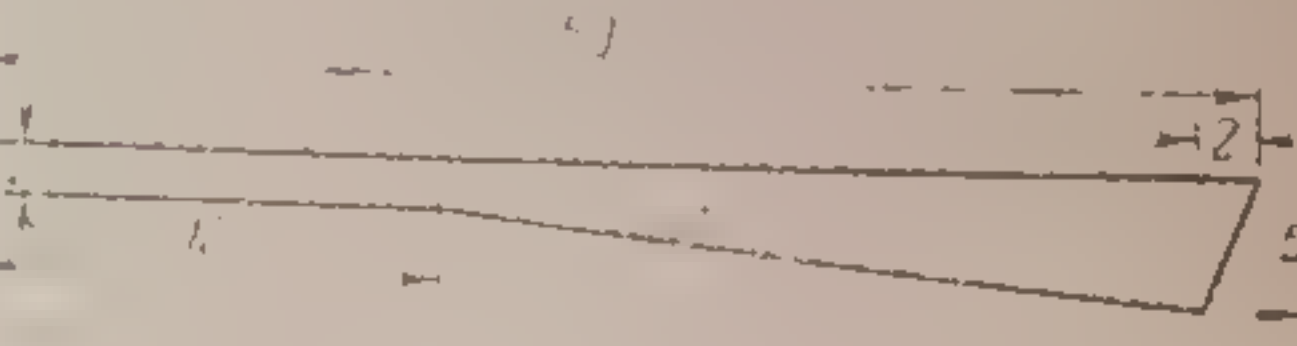


Рис. 7. Галстук-бант для модели а

Перед обтачиванием галстука-банта на его концах выполняют выпивку в виде узорных навивов (рис. 8). Они в основном представляют цветочные узоры — розочки, астры, хризантемы и т. п. Вышивают их мулине разного цвета. Узорные навивы состоят из жгутиков, образованных из витков ниток. При их выполнении узор на ткани сначала намечают карандашом небольшими линиями или точками (рис. 9). Рабочую нитку выводят на лицевую сторону. Затем, отступив назад, выполняют стежок. При этом иглу выводят около первого стежка, не вытаскивая ее до конца из ткани. Расстояние между проколами должно равняться величине жгутика с витками ниток.



Рис. 8. Виды вышивки для моделей а, в

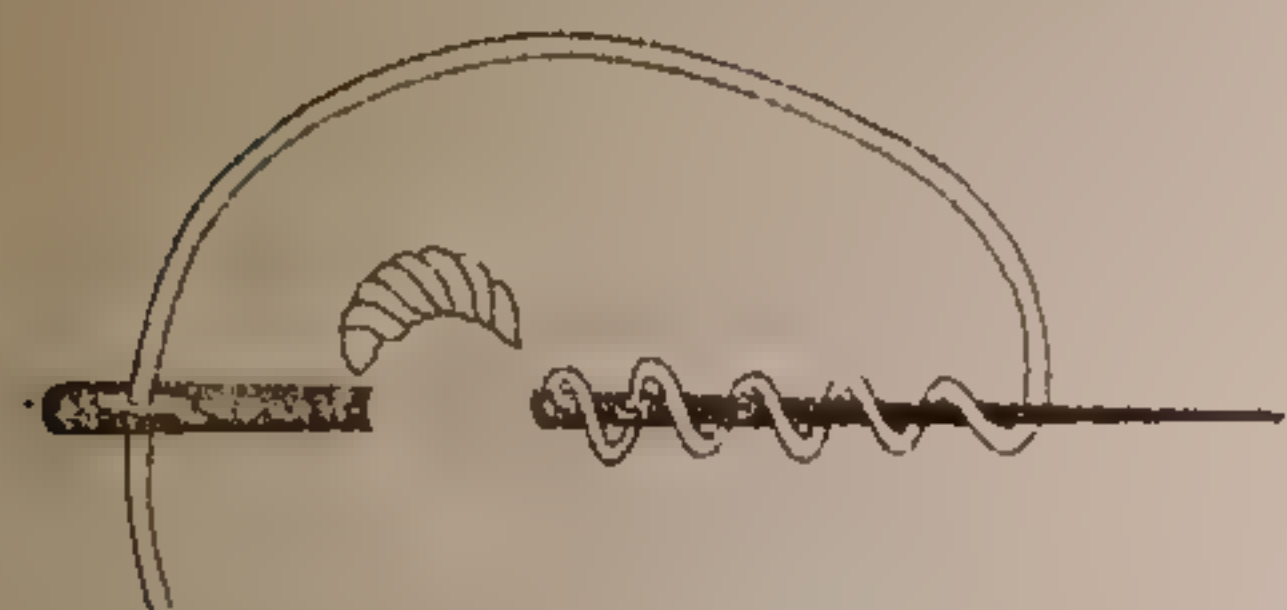


Рис. 9. Техника выполнения узорных навивов

Большим пальцем левой руки иглу поддерживают снизу, а правой рукой навивают витки ниток на иглу. Придерживая витки большим пальцем левой руки, иглу пропускают через них и выводят из ткани. Жгуты располагают на ткани в соответствии с узором, а иглу с рабочей ниткой вводят в предыдущий прокол и протаскивают на сторону изнанки. Рисунок вышивки может быть дополнен петельками «вирикрен» (см. рис. 8), а также стебельками, листиками, которые вышивают стебельчатым швом.

После выполнения вышивки детали галстука складывают лицом внутрь и обтачивают швом шириной 5 мм, оставляя по середине необтаченный участок длиной 5—6 см для вывертывания галстука. Галстук вывертывают на лицевую сторону и этот участок аккуратно подшивают потайными стежками.

Модель блузки с отложным воротником и небольшими отворотами. Рукав $\frac{3}{4}$, на широкой резинке, имитирующей манжету. Отделкой блузки является шарф, на концах которого расположена ажурная вышивка с бахромой-кисточками (см. рис. 1, б).

Для изготовления этой блузки подойдут не только сорочки из однотонных тканей, но и также из тканей в полоску, крупную клетку, то есть тканей, рисунок которых получен в процессе тка-



Рис. 10. Подборт полочки для модели б

Затем на горловине полочки на расстоянии 25 мм от края борта намечают точку, определяющую начало втачивания воротника. После этого измеряют длину горловины ($l_{гор}$) для построения воротника. Для получения чертежа воротника (рис. 11) строят прямой угол с вершиной в точке О и последовательно откладывают величины: $OB=2$ см, высота стойки $BB_1=2,5$ см, ширина воротника по середине $BB_2=7$ см, длина горловины $BA=l_{гор}$, $Aa=\frac{1}{3}OA$, $AA_1=1$ см, $A_1A_2=6$ см, $A_2A_3=5$ см. Линия втачивания воротника в горловину проходит через точки В и а и,

коснувшись горизонтали в точке а, плавно поднимается в точку A_1 (точка 1 располагается на середине отрезка BA_3 , отрезок $1-2=1$ см).

Отлет воротника оформляют плавной линией.

Воротник обрабатывают так же, как и в предыдущей модели. Его соединение с горловиной производится с одновременным обтачиванием уступов бортов (рис. 12). С этой целью подборта перегибают на полочки, совмещая лицевые стороны. Готовый воротник вкладывают между полочками и подбортами, располагая нижним воротником к лицевой стороне блузки. Концы воротника совмещают с точками, отмеченными на горловине полочек, а середину воротника — с серединой спинки. Воротник вметывают вместе с подбортами до плечевых швов. Затем на верхнем воротнике делают надсечки, отгибают его и на участке между плечевыми швами вметывают только нижний воротник. Втачивают воротник в горловину со стороны подборт, начиная от уступа правой полочки, швом шириной 7—10 мм. Нитки вметывания удаляют, борта вывертывают на лицевую сторону, отгибая воротник. Шов втачивания нижнего воротника в горловину на участке между плечевыми швами надсекают и направляют в сторону воротника, а от плечевых швов до уступов — в сторону полочек. Срез верхнего воротника на участке между плечевыми швами подгибают на 5 мм,

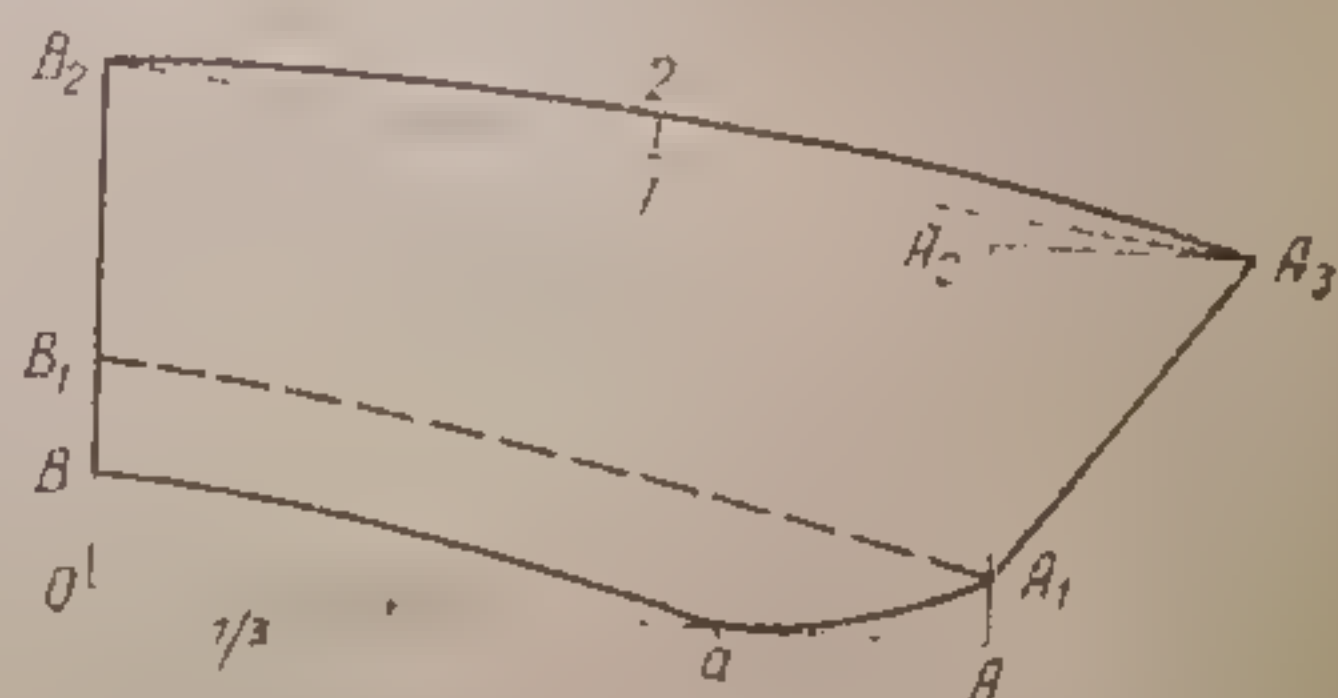


Рис. 11. Воротник для модели б

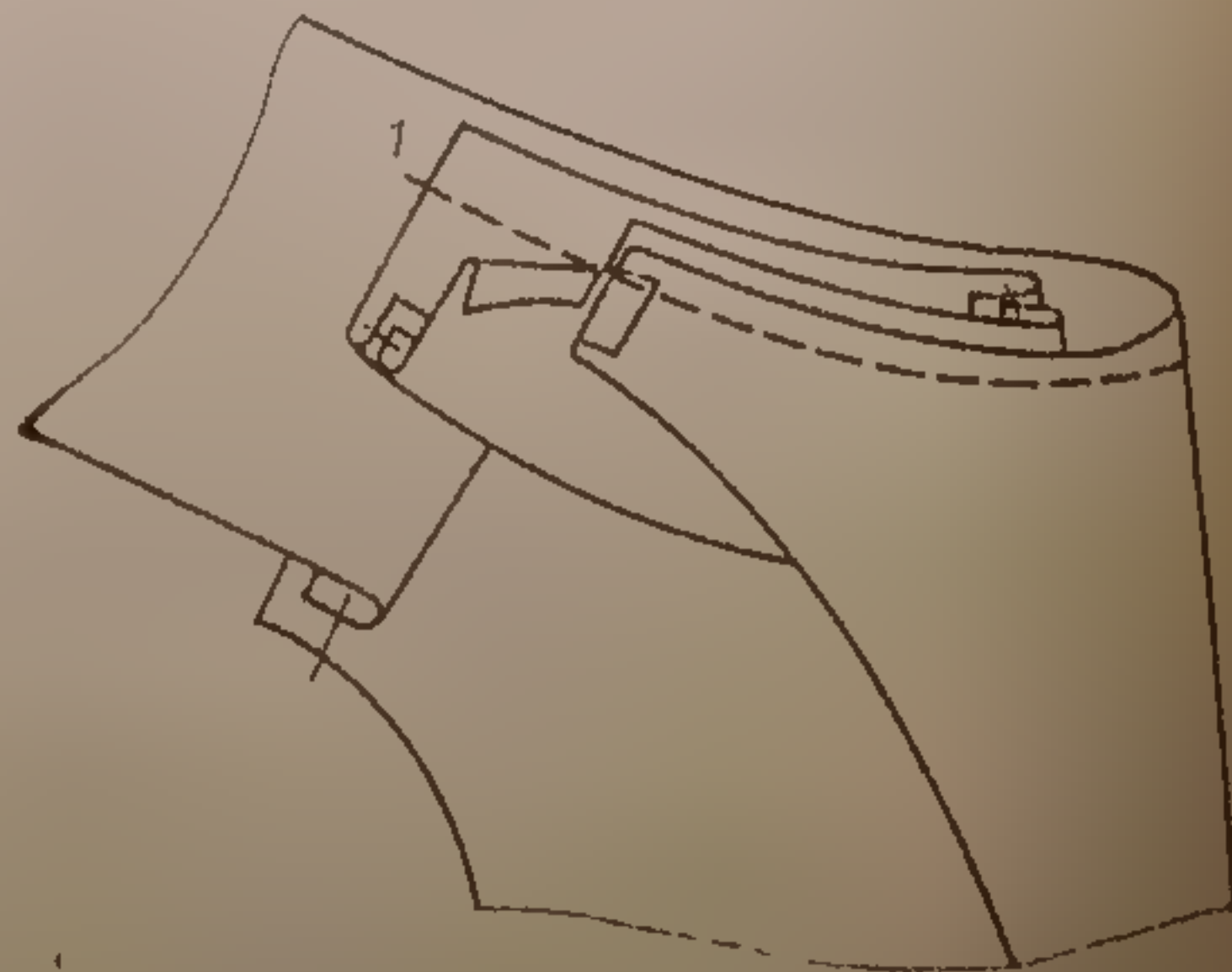


Рис. 12. Соединение воротника с горловиной в модели б

закрывают, закрывая шов втачивания воротника, и настрачивают на 1-2 мм от подогнутого края. Или же подшивают потайными стежками. После этого воротник приутюживают.

Из рукава перегибают на изнаночную сторону (ширина подогнутого края равна ширине резинки плюс 7 мм) и зашивают, подгибая срез на 7 мм. Подогнутый край застрачивают на 1 мм от края, оставляя отверстие для продевания резинки (рис. 13).

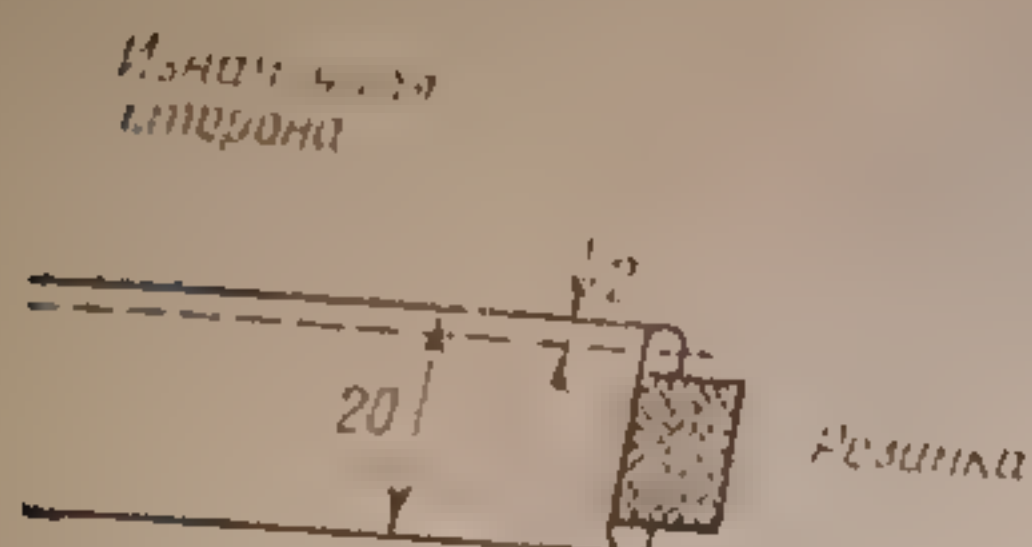


Рис. 13. Обработка низа рукава с резинкой

Полоску для шарфа выкраивают из ткани, отрезанной по низу сорочки. Он может состоять из нескольких частей, но его концы должны быть цельными. Длина шарфа может быть различной. Примерная ширина концов в готовом виде — 12—14 см. Часть шарфа, проходящая под воротником, должна быть уже. Перед обработкой краев шарфа на его концах выполняют вышивку.

Ажурная вышивка представляет собой две простейшие мережки «козлик» и подстрочку, оканчивающиеся бахромой в виде кисточек. Техника выполнения несложная. Сначала для выравнивания конца шарфа следует выдернуть одну нить. Отступив от нее на 1 см, начинают выдергивать нити на протяжении 20 мм. Затем оставляют в ткани 4—5 нитей и выдергивают еще 3—4 мм (рис. 14). Таким образом на месте выдернутых нитей образуются две дорожки: одна, широкая, для мережки «козлик», другая, узкая, для подстрочки (ее называют так потому, что она всегда располагается внизу под какой-либо мережкой и служит своеобразным оформлением).

Перед началом работы по краям шарфа примечивают полоски из любой хлопчатобумажной ткани, чтобы удобнее было натянуть в пилцы всю площадь, на которой располагается вышивка. Ткань кладут на внутренний обруч плеч, равномерно расправляя ее по всей поверхности. Сверху накладывают внешний обруч и прижимают им ткань. Сначала выполняют подстрочку, которая представляет

собой ряд обвитых столбиков, состоящих из 3—6 нитей (в зависимости от вида ткани). Существует несколько вариантов выполнения подстрочки. Так, применяемую в нашем случае подстрочку выполняют справа налево, отступив от бокового среза на 1 см (для последующей обработки шва шарфа).

Закрепив рабочую нитку, ее выводят на лицевую сторону. Игла с рабочей ниткой захватывает первый столбик широкого ряда. Огибая его с правой стороны, игла выходит на лицевую сторону с левой стороны столбика узкого ряда. Затем огибает его с правой стороны и возвращается на широкий ряд с левой стороны следующего столбика. Огибая его с правой стороны, игла с рабочей ниткой опять возвращается на узкий ряд с левой стороны столбика, и процесс повторяется. При этом необходимо следить за тем, чтобы число нитей, входящих в столбики, на широком и узком рядах было одинаковым. В противном случае может произойти сбой узора мережки.

После подстрочки выполняют мережку «козлик». Столбики мережки стянуты таким образом, что представляют зигзагообразную линию. Скрепление столбиков производят справа налево на расстоянии $\frac{1}{3}$ ширины мережки. После закрепления рабочей нитки ее выводят на лицевую сторону. Игла с рабочей ниткой захватывает первый столбик и обвивает его. На расстоянии, равном $\frac{1}{3}$ ширины мережки (от подстрочки), обвивая столбик, образуют петлю. Через нее проводят иглу с ниткой и затягивают петлю (рис. 14). Затем игла с рабочей ниткой, двигаясь к противоположному краю мережки, обвивает столбик нитью, чтобы она плотно соединилась с ним. На расстоянии $\frac{1}{3}$ от верхнего края

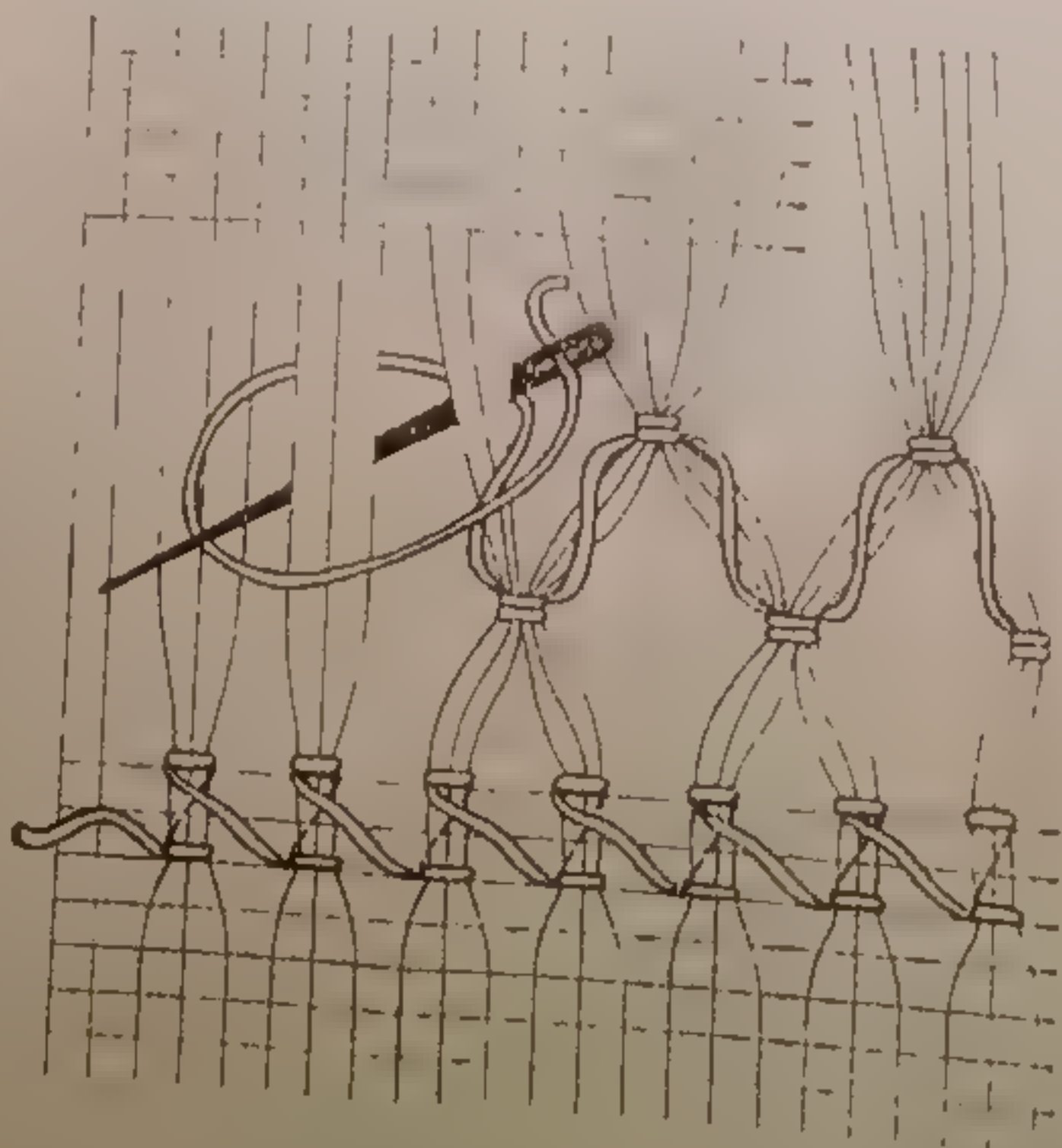


Рис. 14. Техника выполнения мережки «козлик» с подстрочкой

мережки игла захватывает в шовник два столбика, обвивает и затягивает их петлей. Выполняя стягивание следующих столбиков, игла с рабочей ниткой направляется к нижнему краю мережки, обвивая по ходу один столбик. Затем захватывает один столбик предыдущего шовника и один последующий. Далее процесс повторяется. Для прочности скрепления столбиков в верхней части мережки, переходящих в бахрому-кисточку, их следует скреплять петлей дважды. При этом следует следить за тем, чтобы скрепление столбиков проходило на одном уровне. Таким же образом выполняют вышивку на другом конце шарфа.

Мережки выполняют хлопчатобумажными нитками № 60—80 (белыми или в тон ткани) или мулине.

Для образования бахромы-кисточек выдергивают одну нить на расстоянии 2,5 см от мережки «козлик». Затем по линии выдернутой нити ткань обрезают и удаляют оставшиеся нити.

Кроме вышивки по краям шарфа, можно настрочить кружева (шириной 1,5 см) в несколько рядов, предварительно собрав на них небольшие сборки (рис. 15). Для этого срез шарфа перегибают на лицевую сторону на 5 мм и зашивают. Кружева накладывают на лицевую сторону, не перекрывая подогнутый срез на 1 мм и настрачивают зигзагообразной строчкой. Следующий ряд кружев располагают так, чтобы их внешний край перекрывал предыдущий ряд на 5 мм, и настрачивают на край шарфа таким же образом. Нитки зашивания удаляют.

Боковые срезы шарфа обрабатывают на машинке с зигзагообразной строчкой — срезы шарфа подгибают на сторону изнанки на 5—7 мм и зашивают. Зигзагообразную строчку прокладывают со стороны подогнутого края на расстоянии 2—4 мм от сгиба ткани (длина и ширина стежка зависят от вида ткани и ее осыпаемости). Затем нитки среза около строчки аккуратно подрезают и шарф приутюживают.

Срезы шарфа перегибают на сторону изнанки на 3—5 мм и застрачивают на расстоянии 2 мм от сгиба ткани. Подогнутый срез подрезают, не доходя до строчки на 1 мм, и еще раз подгибают его на сторону изнанки на 2—3 мм, плотно огибая застроченный срез шарфа. Строчку прокладывают точно по предыдущей строчке. Готовый шарф приутюживают. Обметывание и застра-



Рис. 15. Отделка шарфа кружевом

чивание срезов следует выполнять хлопчатобумажными лентками № 80 или шелковыми № 65 светлых тонов, так как шелковые нитки липнут.

Модель блузки с воротником-стойкой, рукавом $\frac{3}{4}$ на манжете. По середине переда такой блузки (см. рис. 1, в) и с каждой стороны от линии плеча застрочены по 3 защипы. Спинка со швом посередине и застежкой на пуговицу.

Отделкой блузки служит шелковая тесьма или шнур, завязывающиеся бантом, и вышивка, цветовой узор которой расположен между группами защипов. Для модели блузки могут использоваться сорочки из белой или однотонной ткани светлых тонов. Рекомендуемую модель изготавливают из сорочек, значительно превышающих размер блузки по ширине, так как эта разница будет использоваться для выполнения защипов со стороны полочек, а со стороны спинки — для стачивания среднего шва.

При изготовлении блузки сначала следует распороть плечевые швы и верхнюю часть оката рукавов.

Край борта левой полочки отрезают по линии расположения петель. Подборт правой полочки отгибают, и со стороны изнанки на нем намечают линии трех защипов (они будут располагаться по середине переда): линию первой защипы — на расстоянии 10 мм от края подборта, линии второй и третьей — на расстоянии 20 мм от первой защипы и друг от друга (рис. 16). Линии защипов намечают с изнанки тонкой линией карандашом ТМ 30 или остро отточенным мылом.

Затем по намеченным линиям прокладывают строчки прямых стежков.

Линии защипов на полочках намечают со стороны изнанки на расстоянии 27 мм от высшей точки горловины, параллельно краю борта проводят линию первой защипы. Линии второй и третьей защипов должны проходить на расстоянии 20 мм от первой и между ними.

Край подборта правой полочки перегибают на изнанку на 10 мм и заметывают (по линии первой защипы). Все оставшиеся защипы сметывают по лицевой стороне так, чтобы проложенные строчки стежков располагались на сгибе, и застрачивают на расстоянии 1,5—2 мм от сгиба лентками хлопчатобумажными № 80 или шелковыми № 65.

Подогнутый край правой полочки накладывают на левую полочку на расстоянии 10 мм от среза, намечают на нее и подстрачивают швом шириной 1,5—2 мм от подогнутого края. Удалив лентки сметывания, защипы приутюживают с лицевой стороны, направляя их все в одну сторону. Шов соединения полочек по середине переда обметывают.

Плечевые срезы спинки и переда складывают, и из образовавшихся излишков ткани со стороны спинки закладывают в вытачки. Их располагают от линии горловины на 4—4,5 см, длина вытачек — 6—6,5 см. Вытачки стачивают и заутюживают к линии середины спинки. После стачивания плечевых швов восстанавливают шов втачивания рукава в пройму.

Средний шов спинки стачивают швом шириной 10 мм, не доходя до линии горловины на 10—12 см (для застежки), и разутюживают.

Затем измеряют длину горловины и выполняют чертеж ворот-

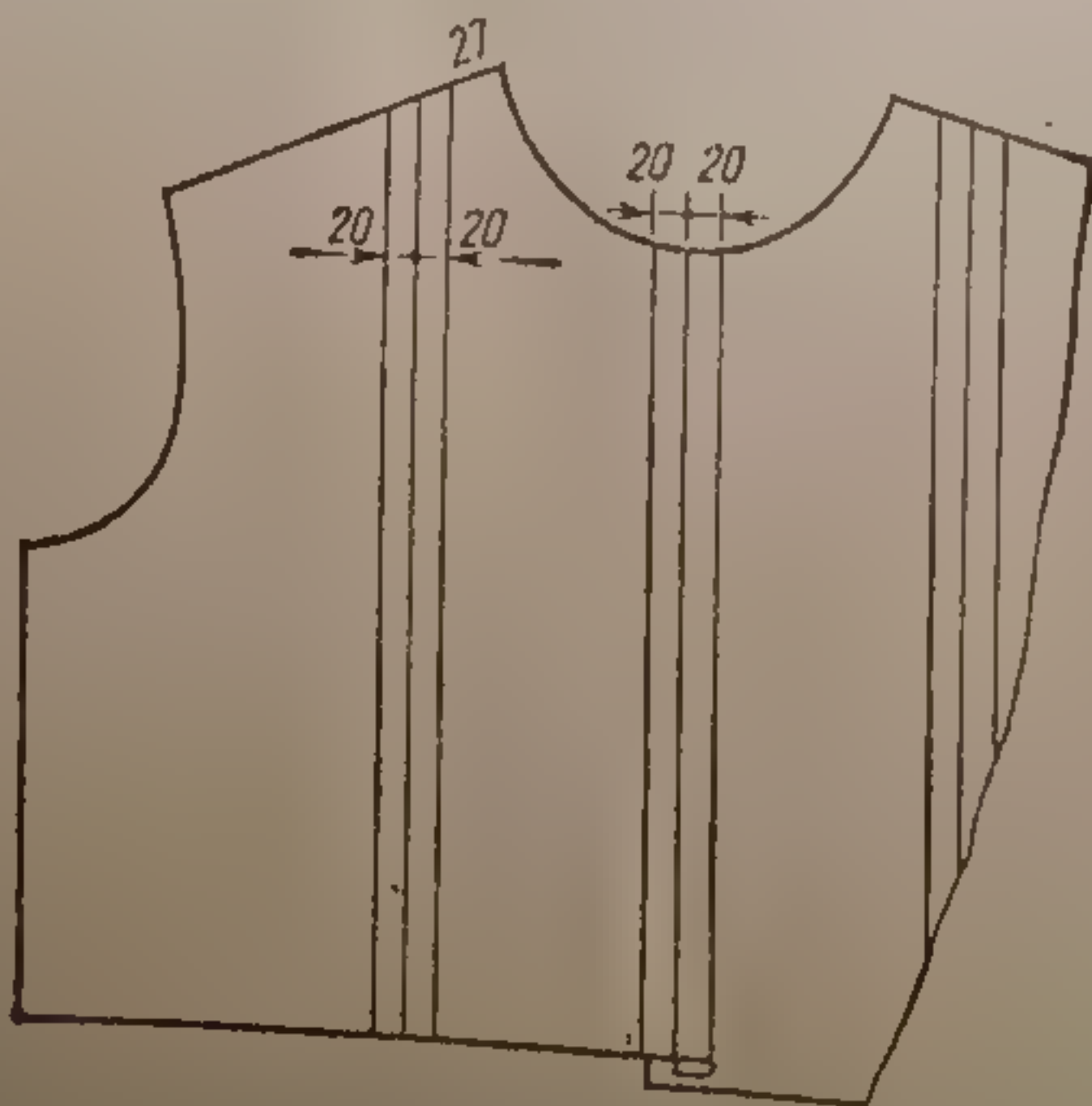


Рис. 16. Расположение защипов на полочке в модели в

ника-стойки: строят прямой угол с вершиной в точке В (ВА — 1 гор). Затем из точки А вверх откладывают 3 см (точка А₁). Горизонталь ВА делят на три части и проводят плавную кривую линию, соединяя точки В и А₁. Эта линия является линией втачивания воротника в горловину. ВВ₁ — высота стойки, она равняется 3—3,5 см.

Из точки А₁ перпендикулярно к кривой линии откладывают высоту стойки (точка А₂). Точки В₁ и А₂ соединяют плавной линией, она проходит параллельно линии втачивания воротника в горловину. Оформление конца стойки показано на рис. 17. Линия перегиба отложного конца стойки — штриховая линия.

Обработка воротника-стойки и его соединений с горловиной аналогично обработке воротника модели, показанной на рис. 1, а.

Концы стойки заутюживают по линии перегиба на лицевую сторону. Для декоративного банта можно использовать шелковую тесьму, шнур или полоску из этой же ткани, предварительно застрочив ее срезы.

Вышивку в виде узорных навивов располагают между группами защипов, техника их выполнения описана ранее.

В среднем шве спинки выполняют петлю для застежки (около шва втачивания воротника в горловину). Для этого прокладывают 2—3 ряда петель, а затем обметывают их петельными стежками.



Рис. 17. Воротник-стойка

Модель блузоны может быть выполнена из сорочек светлых тонов (рис. 1, г). Форма блузоны объемная, за счет напуска, образованного широкой резинкой, стягивающей низ блузоны и рукава.

Вырез горловины в форме каре. По середине переда расположена вставка с заложеными мелкими складочками или защипами. В качестве дополнительного оформления вставки могут быть использованы кружева или шитье.

Низ блузоны и рукавов обрабатывают так же, как в модели, приведенной на рис. 1, б.

Вставка выполняется из оставшейся ткани от рукавов. Но ее

можно выточить и из кружева (головины) или из такого материала, или же из тонкой хлопчатобумажной, оформленной вышивкой.

Вышивку воротника на горловину, сорочку складывают по середине спинки, совмещая борта, и от вершины горловины до конца борта проводят прямую линию. По этой линии края полочек отрезают. Распорив плечевые швы, на полочке и спинке с лицевой стороны закладывают по одной складочке. Их располагают на одинаковом расстоянии, ближе к шву втачивания рукава (см. рис. 1, а). Складки стачивают на расстоянии 2—3 см и заутюживают в сторону проймы. После этого следует выровнять плечевые срезы.

Спинку складывают по середине, уравнивая срезы горловины и плеча, подкладывают чистый лист бумаги и обводят контур детали: по середине спинки, горловине и линии плеча. Затем на бумаге вычерчивают форму лекала обтачки горловины (рис. 18). Для прочности шва горловины по обтачке желательно проложить прокладку, которую выкраивают по форме обтачки. Внешний срез обтачки можно обметать вместе с прокладкой или застрочить на 5 мм, перегинув ее на изнаночную сторону, предварительно подрезав прокладку по краю на 5 мм.

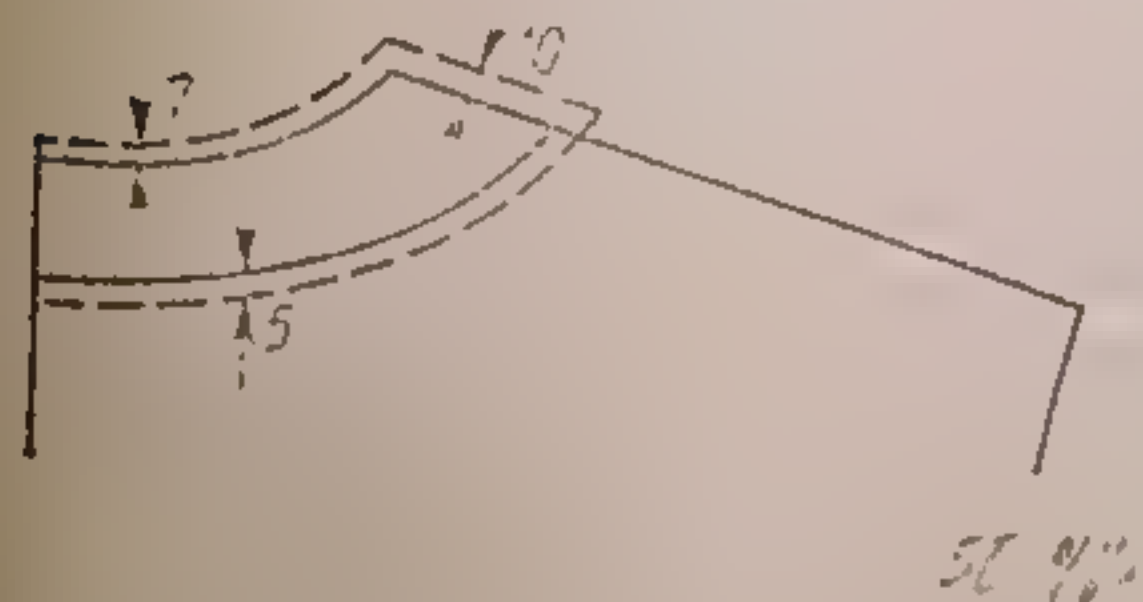


Рис. 18. Обтачка для горловины модели г

Срезы полочек обметывают или подгибают на изнаночную сторону на 5 мм и застрачивают. Затем на расстоянии 20 мм от обработанного среза края полочек перегибают на сторону изнанки и заметывают (рис. 19, а).

Плечевые срезы полочки и спинки складывают лицевыми сторонами внутрь так, чтобы подогнутый край полочки не доходил до среза горловины на 7 мм, то есть на величину шва обтачивания горловины (рис. 19, а). Лицевую сторону обтачки накладывают на изнаночную сторону полочки (рис. 19, б), примечивают и обтачивают горловину, одновременно стачивая плечевые швы. Припуск шва в углах вырезают, обтачку вывертывают на

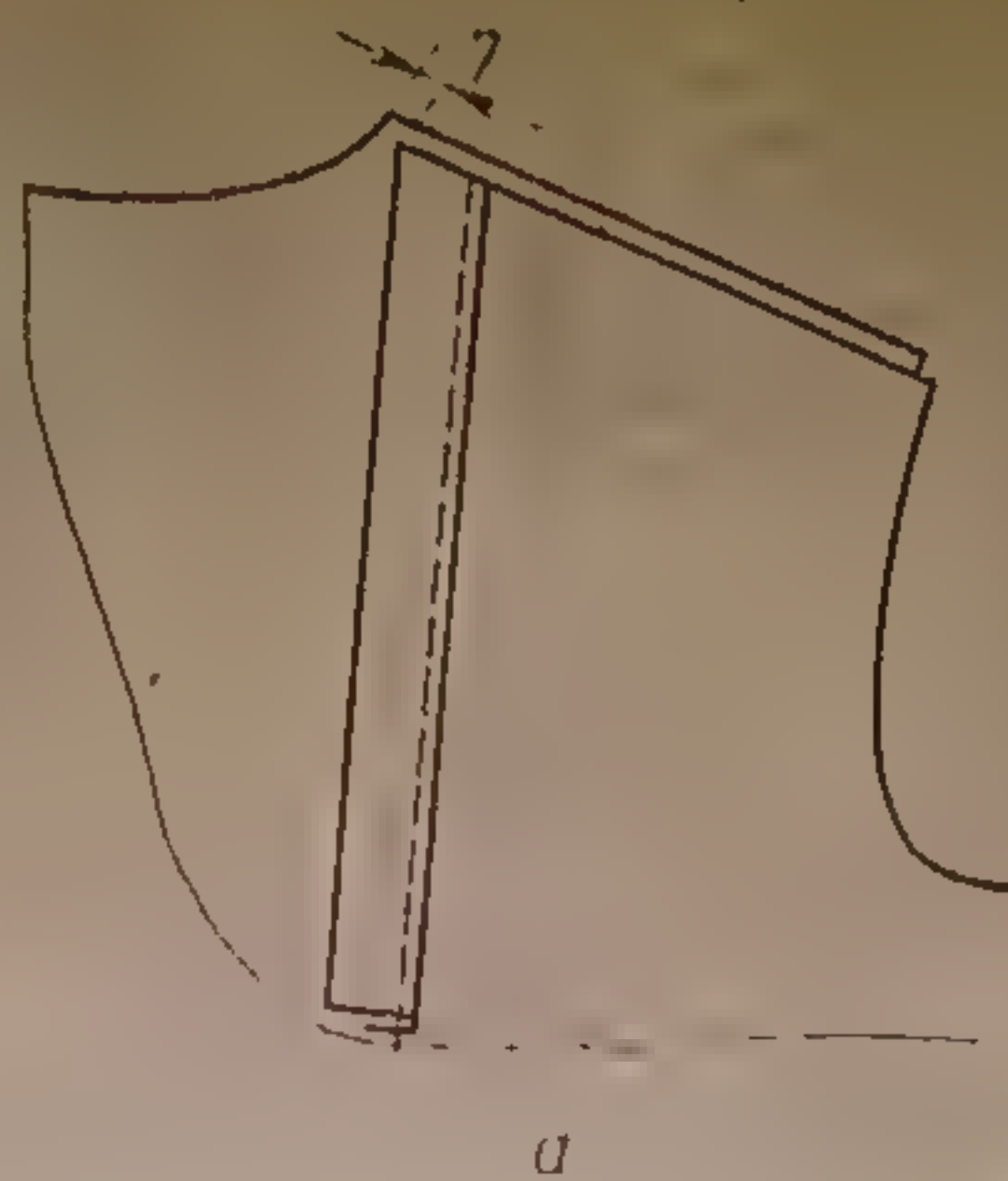


Рис. 19. Обработка горловины в модели г

лицевую сторону, аккуратно выправляя швы. Горловину со стороны спинки выметывают и приутюживают.

Размеры вставки определяют на примерке, подкладывая вместо вставки любую ткань, и накладывают на нее полочки.

Таким образом определяют размер выреза горловины и форму вставки. По этой форме с учетом припуска на швы выкраивают вставку для блузки.

Технология обработки вставки включает в себя соединение ее частей, застрачивание складочек (или зацеп), верхнего среза вставки, настрачивание кружев, выполнение вышивки и т. п. В заключение обметывают боковые срезы вставки.

Края полочек по намеченным линиям накладывают на обработанную вставку и приметывают их. По краям полочек и горловине на расстоянии 10 мм от них прокладывают отделочную строчку, которая одновременно соединит вставку с полочками.

Ю. В. ЩЕЛОКОВ

ТРЕХКАТУШЕЧНЫЙ ФОТОБАЧОК

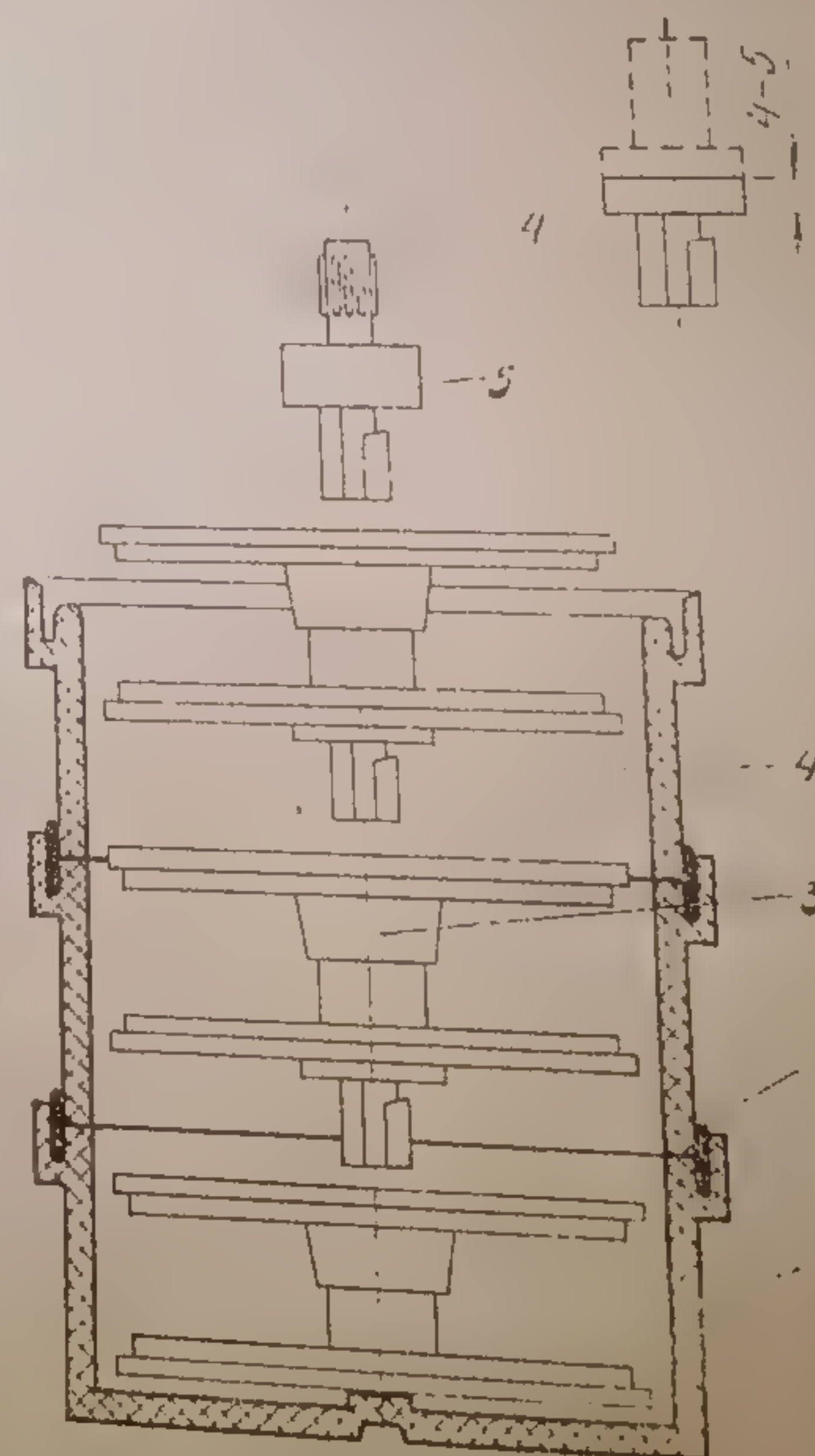
Хочу поделиться опытом самостоятельного изготовления фотобачка для одновременной обработки трех 35-миллиметровых фотопленок. Таким бачком я с успехом пользуюсь около десяти лет. Емкость фотобачка 1 л удобна при обработке цветных и черно-белых обратимых фотоматериалов готовыми наборами химикатов.

Особенность конструкции фотобачка — простота его изготовления и отсутствие самодельных деталей (используются детали стандартного двухспирального фотобачка). В нашем случае по-

требуется три таких фотобачка. Удалив у двух корпусов ножовкой по металлу допышки, корпуса склеивают эпоксидным клеем. Для предотвращения протекания клея внутрь корпуса стыки между бачками заклеивают изнутри изолентой ПВХ, которую потом удаляют.

Чтобы при вращении верхней катушки двигались и две другие, следует отпилить два фиксатора (см. рисунок) и приклеить их к нижним спиральям верхних катушек.

Подобным образом можно изготовить трехкатушечный фотобачок и для 60-миллиметровой фотопленки. Только для повышения устойчивости придется увеличить площадь основания конструкции.



Устройство трехкатушечного бачка. 1 — корпус фотобачка; 2 — эпоксидная смола; 3 — двухспиральная катушка; 4 — фиксатор; 5 — ручка-фиксатор

Индекс 70197.
Цена 35 коп.

СДЕЛАЙ САМ

ББК 39.33
Т86

Туревский И С.
Т86 Советы автолюбителям.— М.: — Знание, 1989.—
32 с.— (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Сде-
лай сам»; № 10)
ISBN 5-07-000958-3

35 к.

В выпуске рассказывается о простых и доступных прие-
мах поддержания в исправном состоянии личного автомобиля.
Приводятся описания некоторых устройств, агрегатов и
систем легковых автомобилей, даются рекомендации по уст-
ранению неисправностей и техническому обслуживанию этих
автомобилей.

Предназначается автолюбителям, решившимся обеспе-
чить исправность личных автомобилей своими силами.

ББК 39.333203000000

ISBN 5-07-000958-3

© Издательство «Знание», 1989 г.

РУКОПИСИ НЕ РЕЦЕНЗИРУЮТСЯ
И НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

СОВЕТЫ АВТОЛЮБИТЕЛЯМ

Гл. отраслевой редактор Л. А. ЕРЛЫКИН
Ст. научный редактор С. А. ГЛУШКОВ
Редактор О. А. ИОНОВА
Оформление художника В. И. ПАНТЕЛЕЕВА
Худож. редактор М. А. ГУСЕВА
Техн. редактор О. А. НАЙДЕНОВА

ИБ № 10310

Сдано в набор 07.08.89. Подписано к печати 29.09.89. Т01266:
Формат бумаги 60×84½. Бумага газетная. Гарнитура обыкно-
венная. Печать высокая. Усл. печ. л. 4,0. Усл. кр.-отт. 6,0.
Уч.-изд. л. 4,81. Заказ 2026. Цена 35 коп. Тираж 4812 776 экз.

1-й завод 500 000 экз.

РЕДКОЛЛЕГИЯ

(работает
на общественных
началах)

С. Н. Грачев
(председатель)

В. А. Горский
(зам. председателя)

В. А. Соловьев

А. Ю. Теверовский

Е. Б. Тэриан

Г. Я. Федотов

К. Л. Швецов

Издательство «Знание». 101835, ГСП, Москва, Центр, проезд
Серова, д. 4. Индекс заказа 894910.
Типография ордена Трудового Красного Знамени издательско-
полиграфического объединения ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия».
Адрес ИПО: 103030, Москва, К-30, Сущевская ул. д. 21.

ЗНАНИЕ



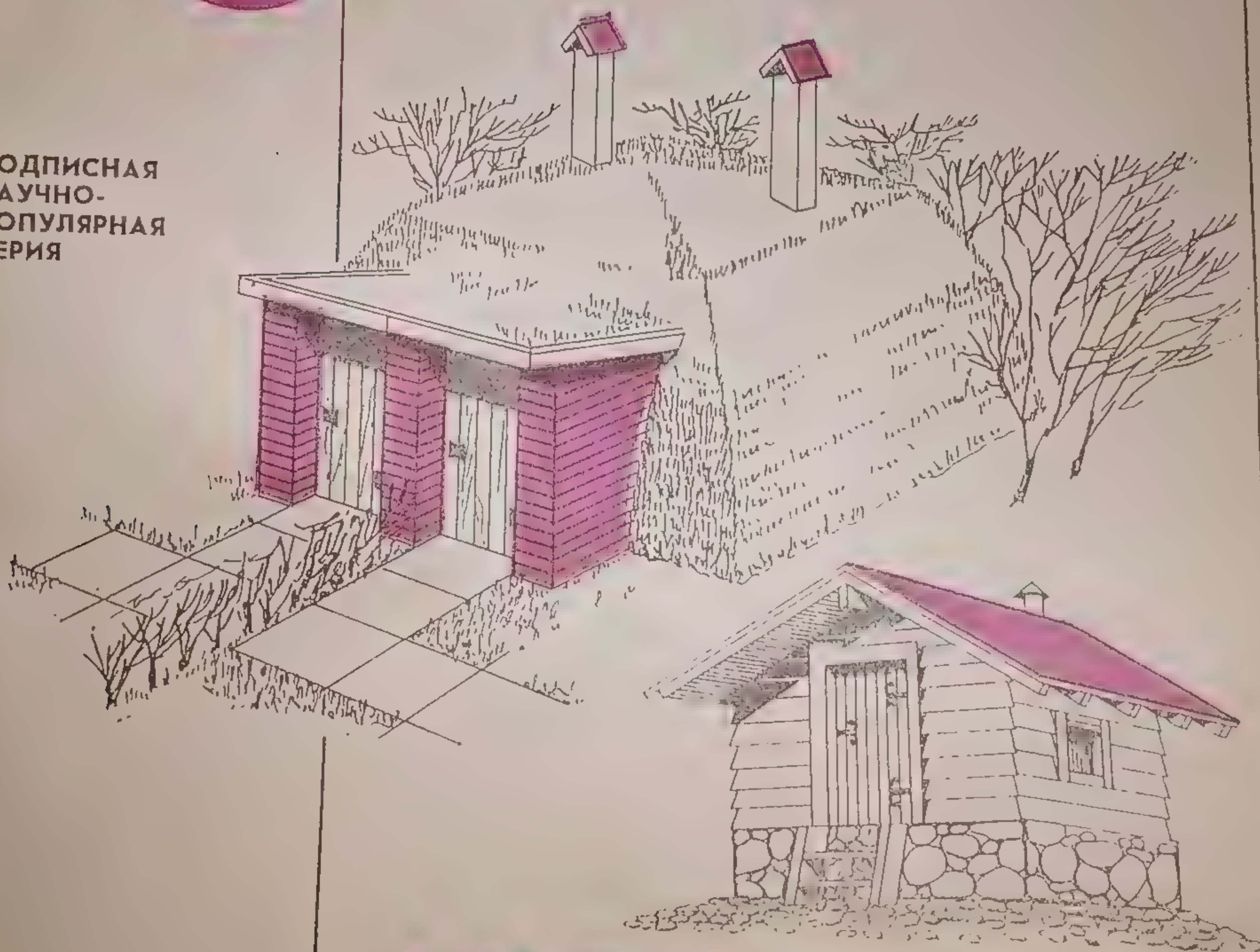
СДЕЛАЙ

САМ

СТРОИМ ПОГРЕБ

Ю.В. Проскурин

ПОДПИСНАЯ
НАУЧНО-
ПОПУЛЯРНАЯ
СЕРИЯ



11'89

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ЗНАНИЕ»
МОСКВА

312

СТРОИМ ПОГРЕБ

Ю.В. Проскурин

ВВЕДЕНИЕ

Постоянное развитие садоводческих и огородных товариществ в нашей стране возродило интерес к строительству погребов и ледников, которые с успехом применялись в недалеком прошлом для хранения сельскохозяйственной продукции.

И такое отношение к традиционным погребам и ледникам вполне обосновано, хотя одно время казалось, что их дни сочтены и они вот-вот будут вытеснены удобными, компактными электрическими холодильниками.

Посудите сами — в погребах с хорошей гидроизоляцией и умело подобранной вентиляцией надежно поддерживается постоянный температурно-влажностный режим, то есть создаются благоприятные условия для хранения продуктов, в результате чего они долго не портятся, не усыхают и не теряют присущие им вкус и запах.

Всегда мастера-умельцы, умеющие соорудить добротный погреб, пользовались в народе огромным уважением наряду с мастерами-колодезниками и печниками.

На приусадебных участках обычно строят традиционные погреба, разрешенные строительными нормами и правилами (СНиП), из кирпича, бетона, бревен и просто земляные, соорудить которые по силам любому садоводу.

В выпуске приводятся предложения и рекомендации по устройству основных видов погребов, но главное назначение этих предложений и рекомендаций — служить лишь основой для творчества в каждом конкретном случае.

ТИПЫ И КОНСТРУКЦИИ ПОГРЕБОВ

По своему устройству погреба подразделяют на три модификации: полностью заглубленные, полузаглубленные и наземные.

В основном модификацию погреба определяют гидрогеологические условия участка, на котором предполагается строить погреб.

Выбирая же конструкцию погреба, исходят из наличия места на участке, потребности в полезном объеме хранилища, наличия тех или иных строительных материалов.

Где заложить погреб. Погреб лучше всего устраивать на возвышенном и сухом месте, так как в этом случае значительно упрощаются гидроизоляционные работы, а сама гидроизоляция получается надежной и долговечной. Желательно, чтобы грунтовые воды не доходили до основания (днища) погреба на 0,5 м. Если участок низменный, переувлажненный, под погреб делают песчано-гравийную подушку (подушку), чтобы «оторвать» его от грунтовых вод.

Уровень грунтовых вод определяется весной, когда он наиболее высокий, а также осенью в период затяжных дождей по уровню воды в ближайших колодцах, шурфах, разведочных скважинах.

В местах, где грунтовые воды залегают неглубоко, как правило, растительность сочная, яркая, здесь встречаются болотные и влаголюбивые растения: незабудки, хвощи, конский щавель, мать-и-мачеха, камыш, осока, роются комары и мошки.

В старину, чтобы определить, на какой глубине располагается грунтовая вода, пользовались таким приемом. Клок обезжиренной, промытой и высушенной шерсти укладывали на расчищенную от дерна землю, а сверху помещали свежепесенное яйцо. Все это накрывали глиняным горшком или сковородкой, а потом прикрывали дерном. Если утром, после восхода солнца, шерсть и яйцо под сосудом оказались покрытыми росой, вода близко. Когда яйцо было сухим, а шерсть мокрой — вода достаточно глубоко. Если же влага под сосудом не появилась вовсе — вода очень глубоко или ее нет совсем.

Другой способ определения глубины грунтовых вод заключался в том, что равные части серы, негашеной извести (пушонки) и медного купороса (всего 800—900 г) смешивают и кладут в неглазурованный горшок. Сосуд закрывают неглазурованной крышкой (или завязывают тканью в два слоя) и зарывают в землю на глубину 0,5—0,7 м. Через сутки отрывают горшок и взвешивают. Если содержимое потяжелело более чем на 10%, считают, что вода в этом месте неглубоко. Естественно, чем больше прибавка в массе, тем ближе вода.

При строительстве погребов и заглубленных хранилищ важно знать свойства основных типов грунтов, на которых они сооружаются. Если плохие грунтовые условия не устранить в самом начале строительства, то через несколько лет могут возникнуть серьезные проблемы.

Песчаный грунт — рыхлая несвязанная порода с размерами частиц 0,05—2 мм, между которыми имеются воздушные полости. Состоит из зерен минералов, горных пород, содержит пылеватые (размером 0,05—0,005 мм) и глинистые (размером менее 0,005 мм) частицы. Коэффициент фильтрации песчаного грунта более 1 м/сут.

При строительстве погребов такой грунт используют для устройства оснований, создания подушек под фундаменты, а также в качестве фильтров, фильтрующих и противочленистых засылок.

Супесь включает в себя от 3 до 10% глинистых частиц. Различают супесь тяжелую (6—10% глинистых частиц) и легкую (3—6%). Песчаных частиц в супесях больше, чем пылеватых, среди них преобладают зерна диаметром от 0,25 до 2,2 мм. Супесь — грунт достаточно рыхлый. При раскатывании слегка влажной супеся между ладонями образуется зачаточный шнур.

Суглинок содержит от 10 до 30% глинистых частиц. В зависимости от соотношения песка и глины суглинки подразделяют на легкие и тяжелые. При наличии 20—30% глинистых частиц суглинок называется тяжелым. Из шнур, раскатанного в ладонях, из влажного тяжелого суглинка можно образовать кольцо. Шнур из легкого суглинка при сворачивании в кольцо разламывается.

Глинистый грунт содержит более 50% частиц физической глины диаметром меньше 0,01 мм. Из-за высокой пластичности глина сильно набухает и

... производит через себя ... потому используется для ... глиняных замков и эк ... глинистый грунт во влаж ... состоянии липкий, в су ... твердый.

Торф — грунт буро-черного цвета, представляющий собой скопление растительных остатков различной степени разложения (в избыточно увлажненной среде, при недостатке кислорода) с примесью значительного количества минеральных (песок, глина), известковых и других веществ.

Теплопроводность сухого торфа в 1,7 раза меньше теплопроводности песка и в 1,2 раза — глины. При этом теплопроводность торфа, насыщенного водой, в 4 раза выше, чем сухого торфа.

Торф обладает хорошими бактерицидными свойствами, большими влагоемкостью и газоноглотительной способностью.

Торф часто используют для переслаивания картофеля и корнеплодов, хранящихся в закромах, деревянных ящиках и другой таре. Пересыпанные торфом клубни и корнеплоды сохраняют хороший товарный вид. Торф рекомендуется для обваловки погребов и буртов.

Пыль у н — насыщенный водой несвязный или малосвязный грунт (мелкозернистый песок, супесь, реже суглинок), проявляющий при вскрытии текучие свойства.

Многие виды грунтов (влажные супеси, суглинки и глины) при отрицательных температурах промерзают, увеличивая свой объем до 10% (пучатся), что приводит к возникновению в грунте нормальных сил, прикладываемых к подошве фундамента погреба, и касательных сил, направленных вдоль его вертикальных плоскостей. Исследования показывают, что в результате воздействия этих сил малонагруженные свайные фундаменты за 5—10 лет могут подняться на 80—90 см.

Чтобы сократить ущерб строительным конструкциям, наносимый пучением грунтов, такие грунты заменяют неучинистыми (песчаными).

Для уменьшения воздействия на фундаменты погребов касательных сил, возникающих при пучении грунта, фундаменты обычно обмазывают горячим битумом, кремнийорганическими эмалями марки КО-198, КО-174, КО-1164. При отсутствии эмалей можно использовать натуральную или полунатуральную олифу.

Наземное хранилище, или лабаз овощной. Это наземное хранилище

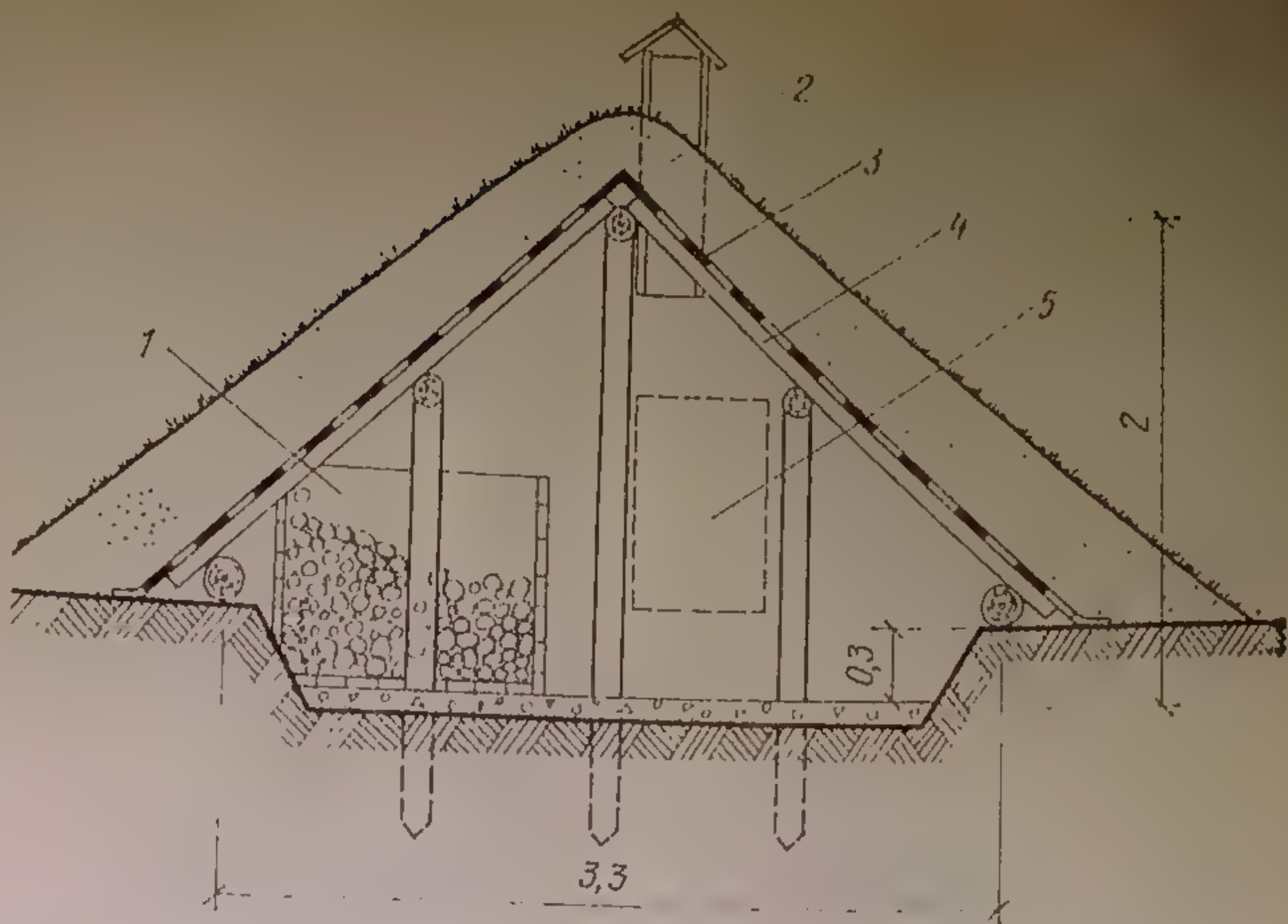


Рис. 1. Наземное хранилище [лабаз овощной]: 1 — заком; 2 — обваловка грунтом; 3 — руберонд; 4 — дощатая обрешетка, стропила; 5 — дверца-лаз

... пригодно для сооружения на низменных и переувлажненных местах, где сухой погреб построить сложно из-за высоких грунтовых вод (рис. 1). Родной овощного лабаза считают Петербург, а его авторами петербургских огородников, которые создали это необыкновенно простое, удивительно остроумное и целесообразное хранилище, хорошо приспособленное к почвенно-климатическим условиям Петербурга и вообще всего северо-запада России.

От традиционных погребов лабазы отличаются отсутствием утепленного перекрытия (потолка), потому их строительство обходится дешевле. Конструкция лабаза каркасная, из тонкомерных ошкуренных бревен-подтоварника. Бревна одним концом вкапываются в грунт примерно на полметра, а верхние концы связываются в единую конструкцию продольными прогонами из длинных жердей. Нижние концы бревен каркаса, а также бревна обвязки, соприкасающиеся с грунтом, предварительно промазываются горячим битумом или обжигаются. Практикой установлено, что это продлит срок их службы примерно в 1,5

раза по сравнению с необработанной древесиной. Лесоматериалы, бывшие в употреблении, а также от разборки старых домов непригодны, так как они наверняка заражены спорами грибов, разрушающих древесину. Не подходит для постройки и сухостойный лес!

Обрешетка на скатах кровли дощатая, сплошная, застланная поверху полотнищами руберонда (1—2 слоя).

Подготовленное сооружение обваловывается землей снизу доверху (у основания толщина грунта 0,6 м, вверху — 0,4 м). Землю лучше брать торфяную, так как она плохо проводит тепло. Сверху обваловку желательно покрыть дерновыми пластинами или засеять травой.

Высота лабаза в его средней части не более 2 м — могут промерзнуть сохраняемые овощи. В целом должна получиться приземистая конструкция типа шалаша.

Один из торцов постройки зашивается двумя рядами досок с прокладкой между ними слоя руберонда, что предохранит лабаз от сквозняков. В этом же торце устанавливается невысокая утепленная дверца — лаз и крытый тамбур для дополнительной защиты.

Ширина лабаза обычно составляет 3,3—3,5 м, а длина 3,5—5 м и более. С одной стороны прохода (его ширина 0,6—0,7 м) устраивается решетчатый заком, с другой — полки.



Для лабазы выбирают сухое место, по возможности на песчаной почве, что допускает заглубление постройки в землю. Заглубленное хранилище лучше обогревается почвенным теплом, и в нем устанавливается более стабильный режим хранения картофеля и овощей. Если уровень грунтовых вод не позволяет делать заглубление, то конструкция хранилища делается наземной — прямо на поверхности земли или на искусственных песчано-гравийных подсыпках. Во всех случаях вокруг хранилища откапывается неглубокая водоотводная канава, предохраняющая его от талых, дождевых и поверхностных вод.

В крыше возле конька устраивается вытяжка — деревянный вентиляционный короб с регулировочной задвижкой. Если хранилище удлиненное, тогда делают две вентиляционные трубы.

Наряду с капитальными постоянными лабазами строят также сборно-разборные лабазы, которые сооружаются ежегодно с осени, а по весне разбираются. Они удобны тем, что упрощается ежегодная дезинфекция хранилища.

Конструкция лабазов позволяет удерживать в нем постоянную температуру плюс 2—3°, а наличие двери дает возможность пропикать в хранилище среди зимы, брать овощи и следить за их состоянием.

Наземный погреб. Среди индивидуальных застройщиков и садоводов-любителей широкое распространение получили небольшие по размерам погреба в виде утепленных деревянных ящиков, которые называют мини-погребами (рис. 2). Сооружение их не требует большой площади, что очень важно, когда на сельском подворье или садовом участке каждый клочок земли дефицитен и заранее распределен. Кроме того, такие погреба удобно устраивать при высоком уровне грунтовых вод. Размеры погреба определяются потребностями садоводов.

К сооружению мини-погреба лучше всего приступить в середине лета, когда уровень грунтовых вод самый низкий. Перед началом работы заготавливается весь необходимый строительный материал, чтобы впоследствии не допускать перерывов в работе.

На выбранном месте (лучше если оно будет возвышенным и сухим) снимают растительный слой и делают земляную выемку на глубину 20—50 см. (Выбранный грунт может быть использован для наружной обвал-

ловки погреба.) Основание земляной выемки трамбуют и на 7—10 см засыпают дренажным материалом: крупнозернистым песком, мелким гравием, просеянным кирпичным боем, керамзитом. Такая дренажная подушка — надежная гарантия, что в погребе не появится сырость. Затем по дренажному материалу укладывают слой мятой глины (глиняное тесто) толщиной 15—20 см, в которой аккуратно, с минимальным зазором утапливают плашмя красный глиняный кирпич. Кирпичный пол не прогрызают мыши и крысы, он гигиеничен в эксплуатации. На 1 м² пола необходимо 32 кирпича и 0,15—0,2 м³ глиняного теста.

Боковые стенки земляной выемки укрепляют также красным кирпичом, уложенным на ребро (в 1/4 кирпича) на глино-известковом растворе состава 1:0,3:3 (1 объемная часть — глиняное тесто; 0,3 — известковое тесто; 3 — песок). Стены выводят над поверхностью земли на 25—30 см.

Двойные стенки и потолок погреба сколачивают из толстых досок (40—50 мм) и укладывают между ними теплоизоляционный материал: керамзит мелкой фракции, просеянный мелкий кирпичный щебень, опилки, лесной мох, дубовые листья.

Минеральная вата нежелательна, так как со временем она уплотняется и практически теряет свои теплоизоляционные свойства. Если для утепления используются опилки, то они должны быть обработаны антисептиком (10%-ным водным раствором медного или железного купороса) или перемешанным с известью — пушонкой в пропорции 1:9, где 1 часть (по массе) известь-пушонка и 9 — опилки. В

качестве утеплителя можно применить пенопласт, листы которого в местах стыков тщательно заделываются полосками ткани или мешковины, пропитанными клеем ПВА или обычной водно-эмульсионной краской.

Стенки погреба для предотвращения продуваемости снаружи обшивают оргалитом, крафт-бумагой, пергамином, рубероидом. Если стенки погреба будут обваливаться (например, в районах с суровым климатом), то их следует гидроизолировать битумной обмазкой по рубероиду для защиты от грунтовой влаги.

С торцевой стороны погреба устраивают лаз (люк), который имеет две двери — наружную и внутреннюю (между ними на зиму закладывают утеплитель: полиэтиленовые мешки-подушки с каким-нибудь теплоизоляционным материалом). В этой же стенке предусматривают вентиляционную трубу (типа форточки) размером около 12×12 см, которую снаружи заделывают частой сеткой. Перед входом устраивают легкий крытый тамбур из любого строительного материала. Сверху погреб прикрывают легкой — одно-, двухскатной крышей из горбыля, рубероида, асбоцементного шифера и другого кровельного материала.

Вокруг погреба на расстоянии 1—2 м от стенок делают водоотводную канаву глубиной 0,5—0,6 м. По периметру стен устраивают глинощебеночную отмостку шириной до 1 м, с уклоном 1:10 от погреба.

Наземный погреб с обваловкой. Достоинство наземных погребов очевидно — их можно сооружать в переувлажненных местах и на сырых грунтах, а кроме того, для устройства погреба требуются не дефицитные местные материалы (рис. 3).

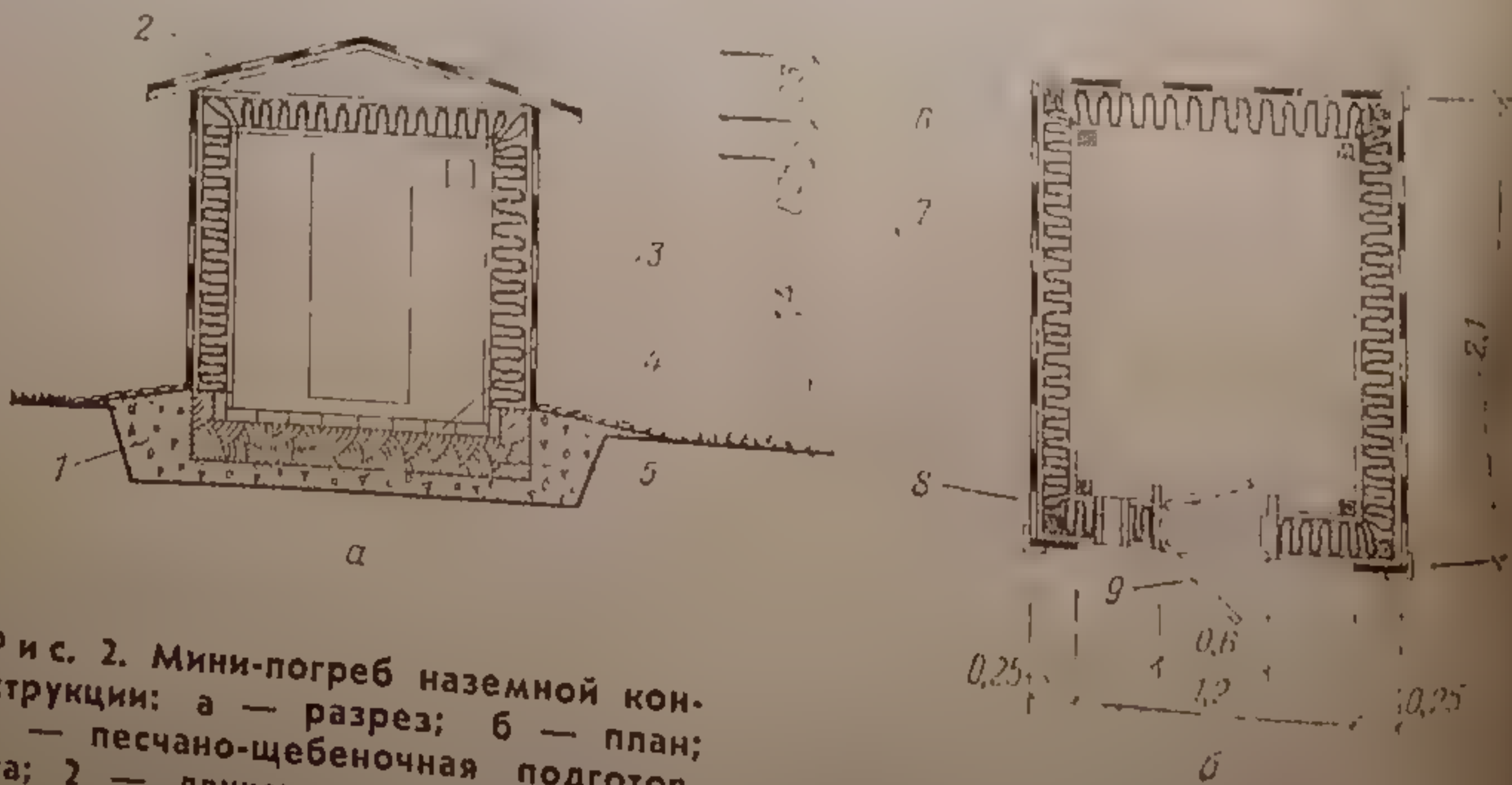


Рис. 2. Мини-погреб наземной конструкции: а — разрез; б — план; 1 — песчано-щебеночная подготовка; 2 — двухскатная кровля; 3 — кирпичный пол; 4 — отмостка; 5 — глиняный замок; 6 — гидроизо-

ляция (пергамин); 7 — утеплитель (мох, дубовые листья); 8 — окошко для вентиляции; 9 — дверь

грунтовая вода находится на поверхности земли, такой постройкой можно поставить на искусственную подсыпку. Для обеспечения постоянного режима его рекомендуется обваловать землей. Стены погреба с обваловкой делают из толстых оштукатуренных горбыля (пластин) с тщательно притесанными кромками. (Лесоматериалы, используемые при постройке погреба, необходимо антисептировать.) Если же лучше всего проконопатить мхом — он не гниет и обладает хорошей способностью поглощать неприятные запахи. Снаружи стены промазывают два раза горячей битумной мастикой (или чистым битумом) и оклеивают рубероидом для защиты от канализарной и грунтовой влаги. Потолочное перекрытие обкладывают слоем глины, перемешанной с соломой, толщиной 5 см и покрывают сверху пол из кирпича или рубероидом. Пол из кирпичный, выложенный на ребро в «елку» (расход кирпича — 61 шт. на 1 м² площади пола).

На последней стадии строительства погреб обваловывают землей и засеивают травой или обкладывают дерном. Обваловка погреба способствует сохранению постоянной температуры внутри сооружений. Холм погреба можно использовать для посадки декоративных растений, устройства альпийской горки. Хранилище оборудуется закромами, полками, вентиляцией и двойными дверями.

Обогрев погреба осуществляется почвенным теплом, накопленным поверхностными слоями земли в летний период. Установлено, например, что на глубине 3—4 м и ниже грунт круглый год сохраняет примерно одинаковую температуру около 6—14° С.

Полузаглубленный погреб. Этот тип погреба — самый распространенный. Основание погреба заглубляют всего на 0,7—1 м от поверхности земли, что позволяет сооружать его во влажных местах.

Стены погреба делают из бе-

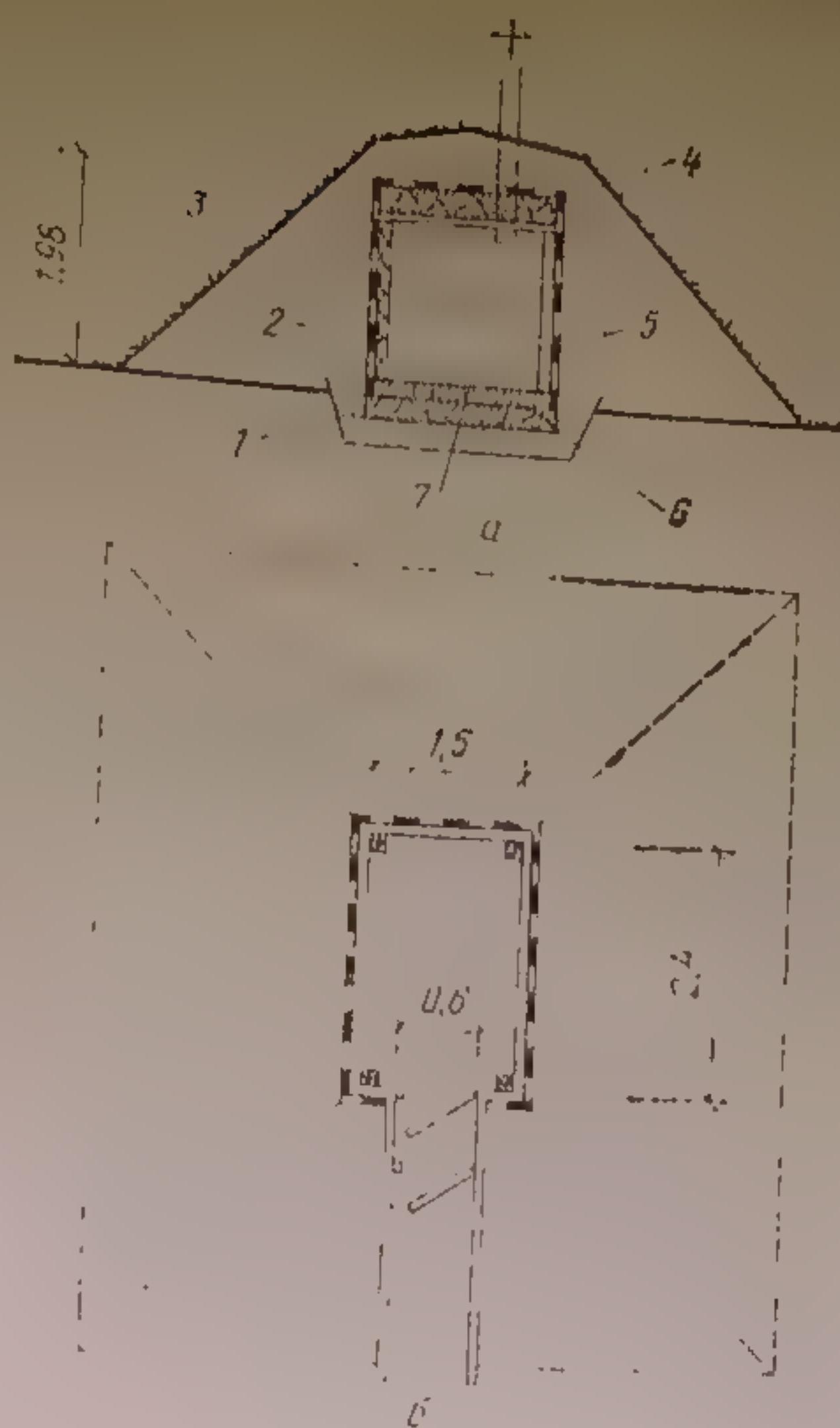


Рис. 3. Наземный погреб с обваловкой: а — разрез; б — план; 1 — песчано-щебеночная подготовка; 2 — стены из горбыля; 3 — обваловка; 4 — глиносолома; 5 — гидроизоляция (пергамин); 6 — глиняный замок; 7 — пол [кирпич на «ребро»]

тона, кирпича и шлакобетона. Правда, шлакобетонные стены лучше применять как исключение и только для погребов, размещенных в сухих местах. Причем шлак для строительства стен можно использовать только после того, как он пролежит в отвалах на открытом воздухе не менее года (за это время из него вымывает дождем

и снегом вредные примеси). Стены из шлакобетона подлежат обязательному оштукатуриванию с двух сторон цементным раствором для придания им водостойкости.

Перекрытие — из горбыля, оно защищается от сырости глиняной смазкой, поверх которой укладывают слой толя или рубероида (рис. 4).

Вид гидроизоляции полуподземного погреба выбирают в зависимости от местных условий, она может быть либо обмазочной, либо оклеечной, с глиняным замком или без него.

Если при отрывке котлована вдруг обнаружатся водоносные жилы, их сразу же заделывают (тампонируют) жирной глиной слоями по 10 см на глубину 50 см (рис. 5).

Летняя кухня с погребом. Погреб, вырытый под хозяйственными постройками, в частности под летней кухней, удобен в эксплуатации, не занимает места на участке и может иметь вход (люк) из помещения кухни (рис. 6).

Размер котлована делают с каждой стороны на 0,6 м больше габаритов будущего погреба для того, чтобы обеспечить удобное выполнение каменных, бетонных и гидроизоляционных работ. Большие размеры котлована нежелательны, так как приводят к увеличению объема земляных работ и усложняют обратную засыпку пазух.

Отрывать котлован рекомендуется вручную, стараясь излишне не трогать естественный материковый грунт.

После того как котлован вырыт, на защищенное и спланированное основание котлована насыпают слой щебня или кирпичного боя толщиной 8—10 см (0,1 м³ щебня на 1 м² основания), который сначала трамбуют, а затем поливают из лейки горячим битумом из расчета

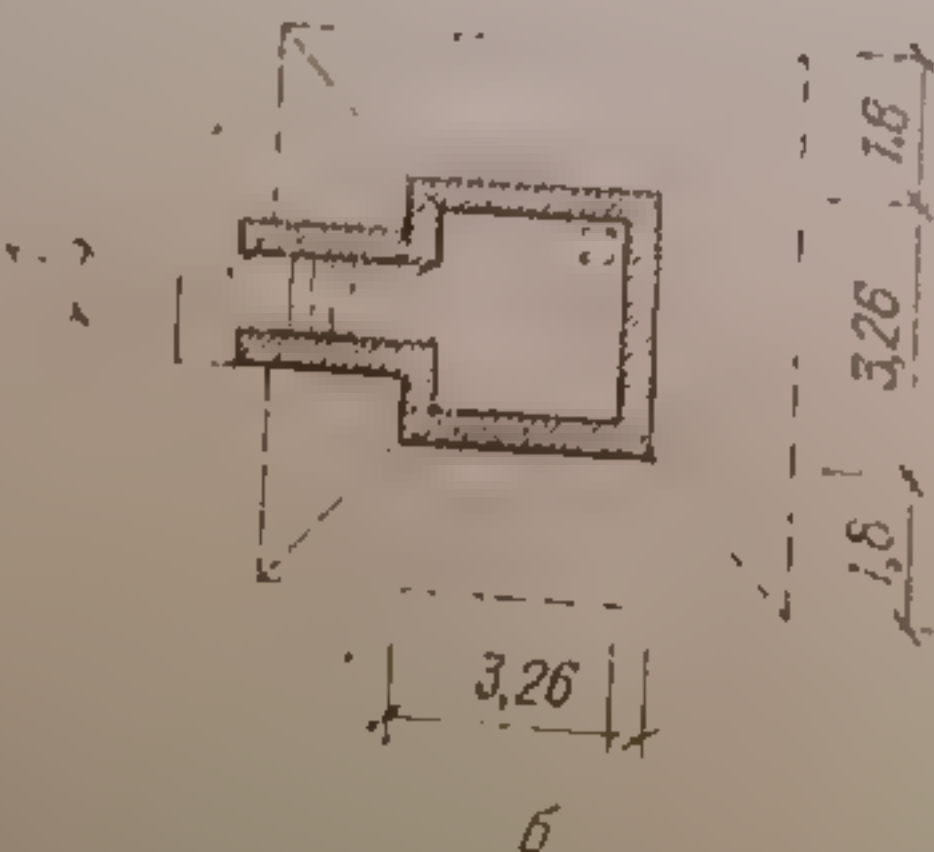
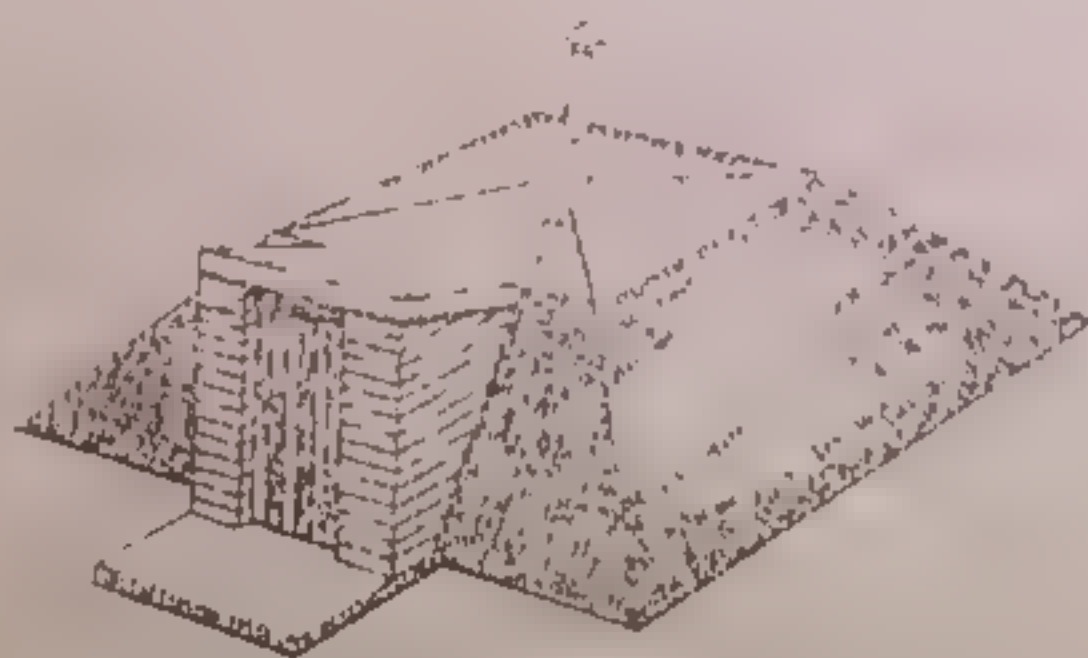
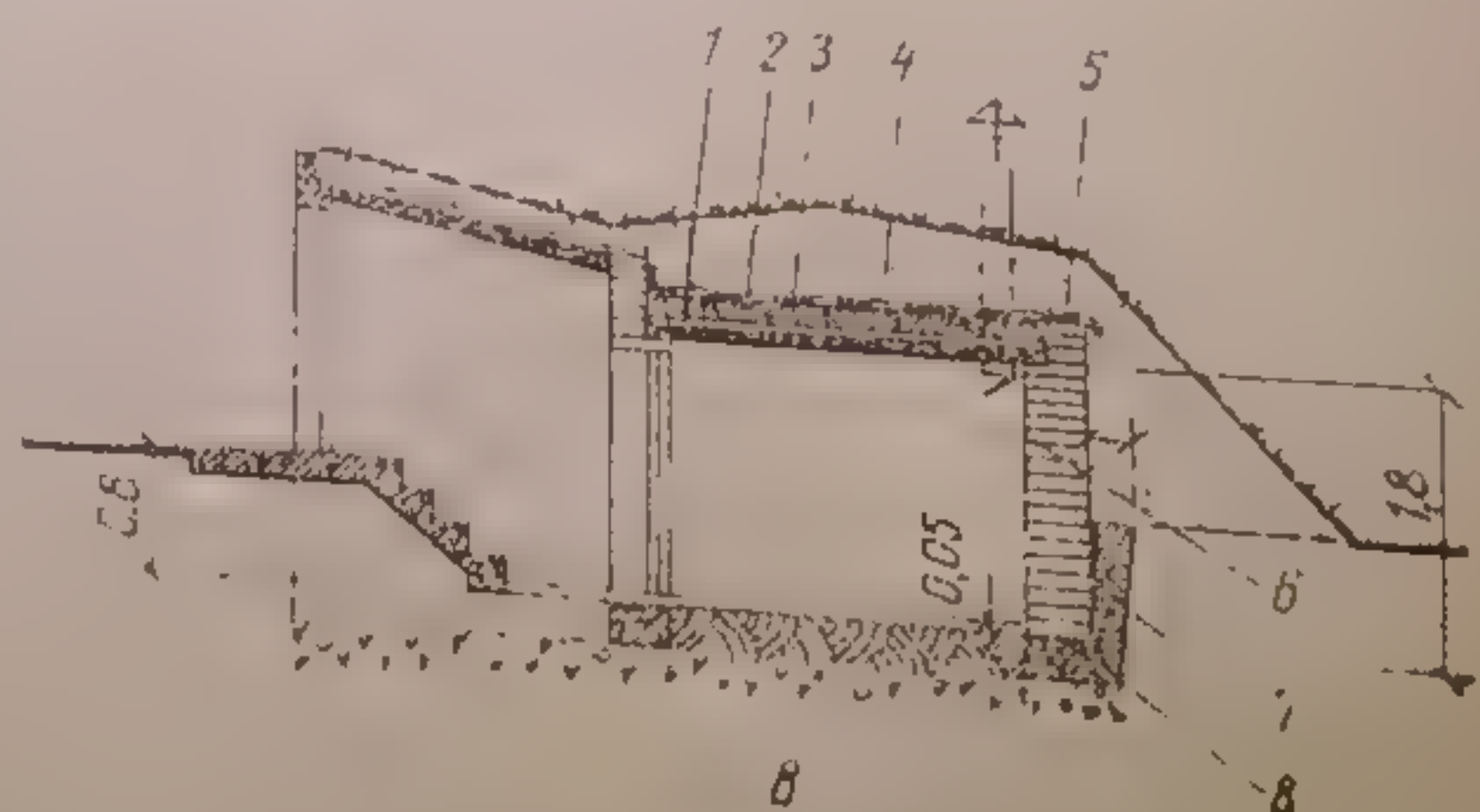


Рис. 4. Полузаглубленный погреб: а — общий вид; б — план; в — разрез; 1 — горбыль; 2 — глиносоло-



ма; 3 — глиняная смазка; 4 — на сыпной грунт с посевом травы (400 мм); 5 — рубероид; 6 — раствор; 7 — обмазка горячей битумной мастикой; 8 — глиняный замок



4-5 кг битума на 1 м² основания, что делает непроницаемую подготовку непроницаемой для капиллярной влаги.

Стены погреба — монолитные из плотного бетона толщиной 20—30 см с арматурой из стальных проволоки или прутков. Причем стены погреба могут одновременно выполнять роль фундамента (или его части) наземной постройки — летней кухни. Монолитный бетон после снятия опалубки оштукатуривают с обеих сторон цементно-песчаным раствором (в отношении 1:2) и заглаживают стальной кельмой. Толщина слоя штукатурки 1—2 см.

На верхнюю часть стен, которые служат цоколем летней кухни, кладут гидроизоляцию из рубероида в два слоя.

Погреб под гаражом. Сооружая погреб под гаражом, надо позаботиться о его водонепроницаемости и вентиляции.

Место для погреба обычно выбирается возвышенное и сухое, чтобы основание погреба не доходило до уровня грунтовых вод в период их самого высокого стояния на 0,5 м. В низменных местах предварительно устраивают искусственные песчаногравийные или земляные подсыпки, чтобы «оторвать» основание погреба от грунтовых вод. Высота погреба составляет 1,7—1,9 м.

Если место сухое, то стены могут быть облегченными из стандартных асбестоцементных волнистых листов кровельного шифера. Их крепят к деревянному каркасу шурупами. Для прочности стены погреба выполняют из двух листов шифера, склеенных между собой битумной мастикой или цементно-казеиновым клеем (2 объемные части сухого казеина и 1 часть цемента, замешанные до густоты сметаны). Гидроизоляция погреба — обмазка ограждающих конструкций горячим битумом за два раза по предварительно загрунтованным поверхностям.

В случае устройства погребов во влажных грунтах с высоким уровнем грунтовых вод стены погреба делают монолитными из бетона с повышенной плотностью и водонепроницаемостью.

Вентиляция таких погребов осуществляется либо при помощи двухканальной трубы, обеспечивающей одновременно приток и вытяжку воздуха, либо через люк, который имеет решетку вместо традиционной плотной крышки. Для утепления поверх решетки набрасывается такое одеяло или ватник.

Погреб в гараже удобен тем,

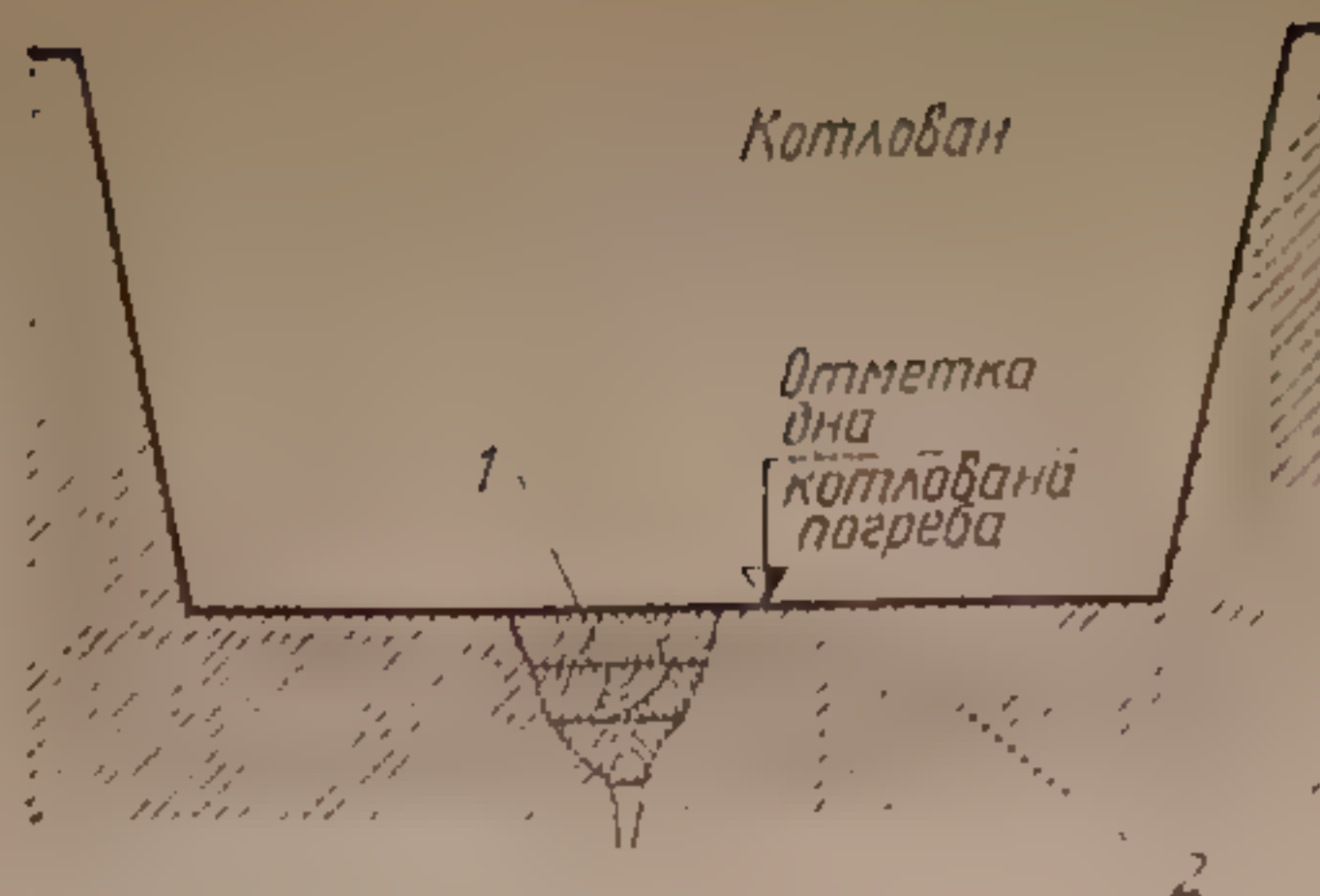


Рис. 5. Заделка фильтрации грунтовых вод в отдельных местах котлована: 1 — тампон из жирной мятой глины (слоями по 10 см); 2 — материковый нетронутый грунт

что не занимает отдельного места на участке; в него легко попасть зимой, так как вход не засыпается снегом. Такой погреб намного дешевле отдельно стоящего. К тому же его можно приспособить под смотровую автомобильную яму.

Каменный погреб. Такие погреба называют еще крестьянскими. Они характеризуются большой эксплуатационной надежностью и долговечностью.

Раньше сооружали их в каждом крестьянском дворе. Добротное хранилище одинаково пригодно как для хранения картофеля и овощей, так и для различных солений. Сегодня такие погреба большая редкость, так как секреты их строительства почти утеряны, да и мастеров нет. На рис. 7 изображен каменный погреб с надземной надстройкой-погребницей, который находится в селе Троекурово Ленинградской области. Более чем за сто лет постоянной эксплуатации погреб ни разу не ремонтировался (были, конечно, побелки да замены деревянной обвязки

крышки входного люка). Сложен он из местного камня — плитняка на глиняном растворе, в который добавлена мякина и немного извести. Прочность раствора такова, что в него с трудом можно загнать гвоздь. В погребе сохраняется стабильный и устойчивый температурно-влажностный режим, всегда чистый и свежий воздух. Специальных вентиляционных труб не предусмотрено. Обмен воздуха осуществляется через щели входного люка, как бы парочно оставленные для этой цели. Ни сырости, ни капельки, ни конденсата в погребе не бывает никогда. Хозяева даже и не знают, что это такое. За всю долговременную эксплуатацию не было случаев подтопления или промерзания. В особенно морозные зимы люк дополнительно утеплялся 2—4 слоями мешковины.

А секреты построения таких погребов вообще-то простые. Так, камень-плитняк, который выламывался в местном карьере, сортировался по форме и размерам. В дело его сразу не пускали, а давали вылежаться под навесом всю осень и зиму. Глина для кладочного раствора выдерживалась на открытом месте в отвалах и невысоких грядах не менее года, чтобы из нее вымылись талыми и дождевыми водами некоторые примеси и она приобрела эластичность и однородность. Погреб устраивался в сухом месте, с низким уровнем грунтовых вод, которые не доходили до глинобитного пола не менее чем на аршин (71 см).

Строили погреб в сухое время года, чтобы не допустить намокания и размывания открытого котлована дождем. Для этого заранее подготавливалось все,

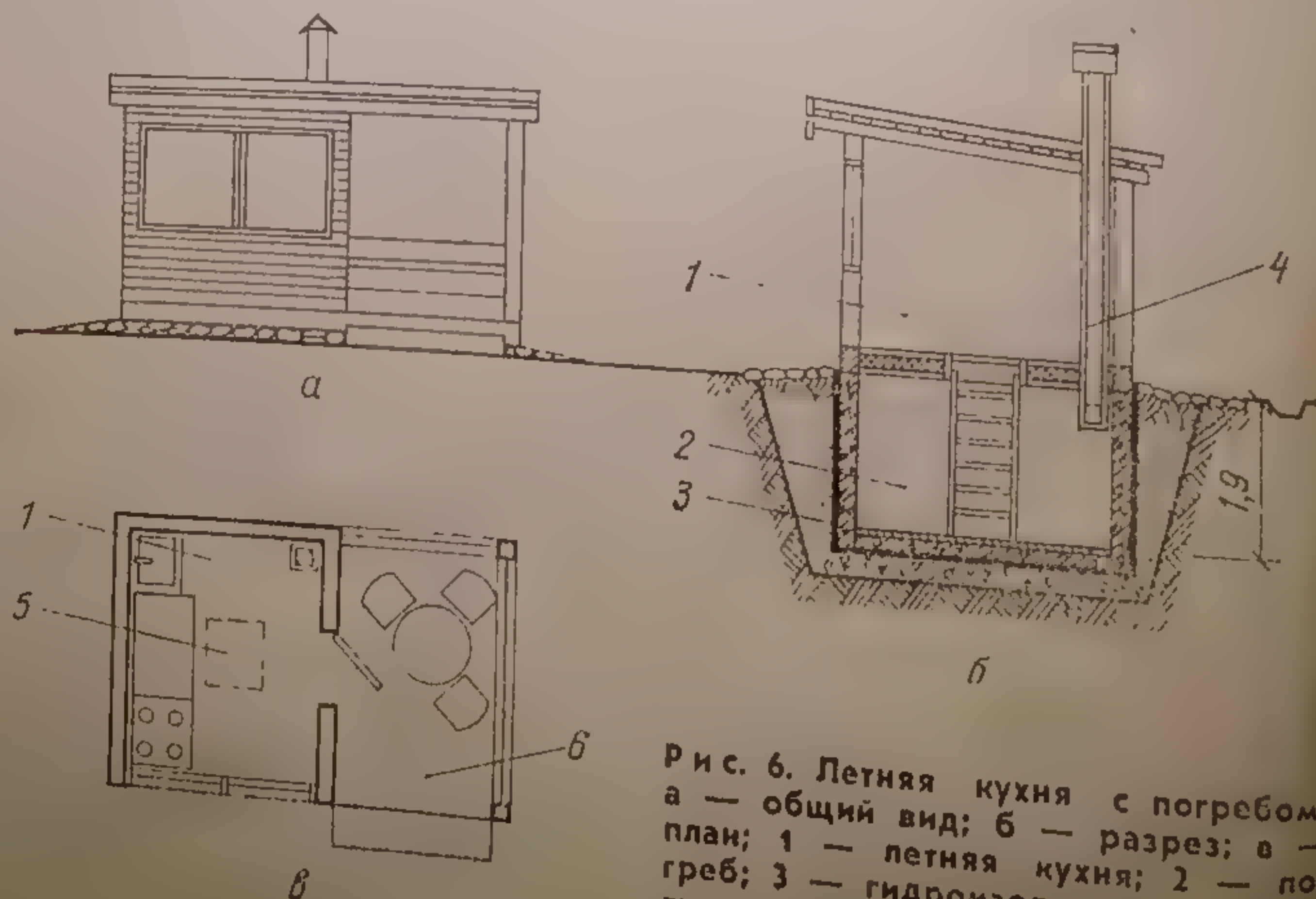


Рис. 6. Летняя кухня с погребом: а — общий вид; б — разрез; в — план; 1 — летняя кухня; 2 — погреб; 3 — гидроизоляция; 4 — вентиляционная труба; 5 — люк; 6 — терраса



Рис. 7. Каменный погреб с каменной погребицей: 1 — ступени лестницы; 2 — каменный свод; 3 — погребица; 4 — пазуха, забитая утрамбованной глиной

что может потребоваться в ходе строительства, с тем чтобы исключить перерывы.

Гидроизоляцию стен и фундаментов выполняли с помощью глиняного замка (20—25 см) со всех сторон. Пол погреба глинобитный с втрамбованным щебнем и карьерной мелочью. Сводчатое перекрытие снаружи заливали густым известковым раствором, затем укладывали слой глиняной смазки (8 см), теплоизоляцию из древесной золы (10 см), а поверх — еще слой глины или сухой земли. Картофель и корнеплоды хранятся на полу без закровов, в насыпи, а различного рода домашнее соленье и припасы в бочках и кадках, а часть их на полке и нишах, специально предусмотренных для этой цели в каменной кладке стен.

В погреб спускаются по лестнице с каменными ступенями.

Большое удобство такого погреба — наличие обширной погребицы — надземной постройки, тоже выложенной из камня-плитняка на глиняном растворе. Она служит надежной за-

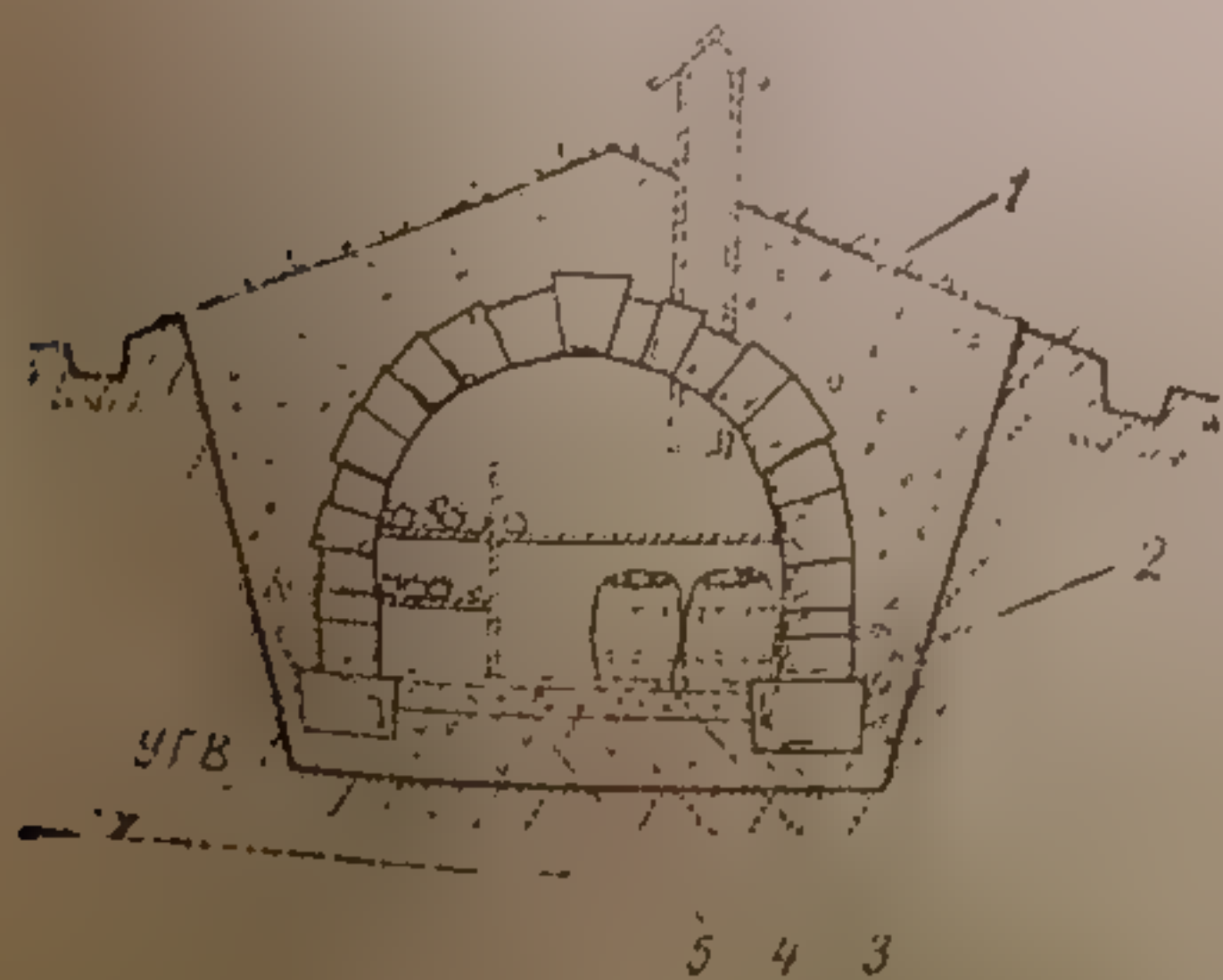
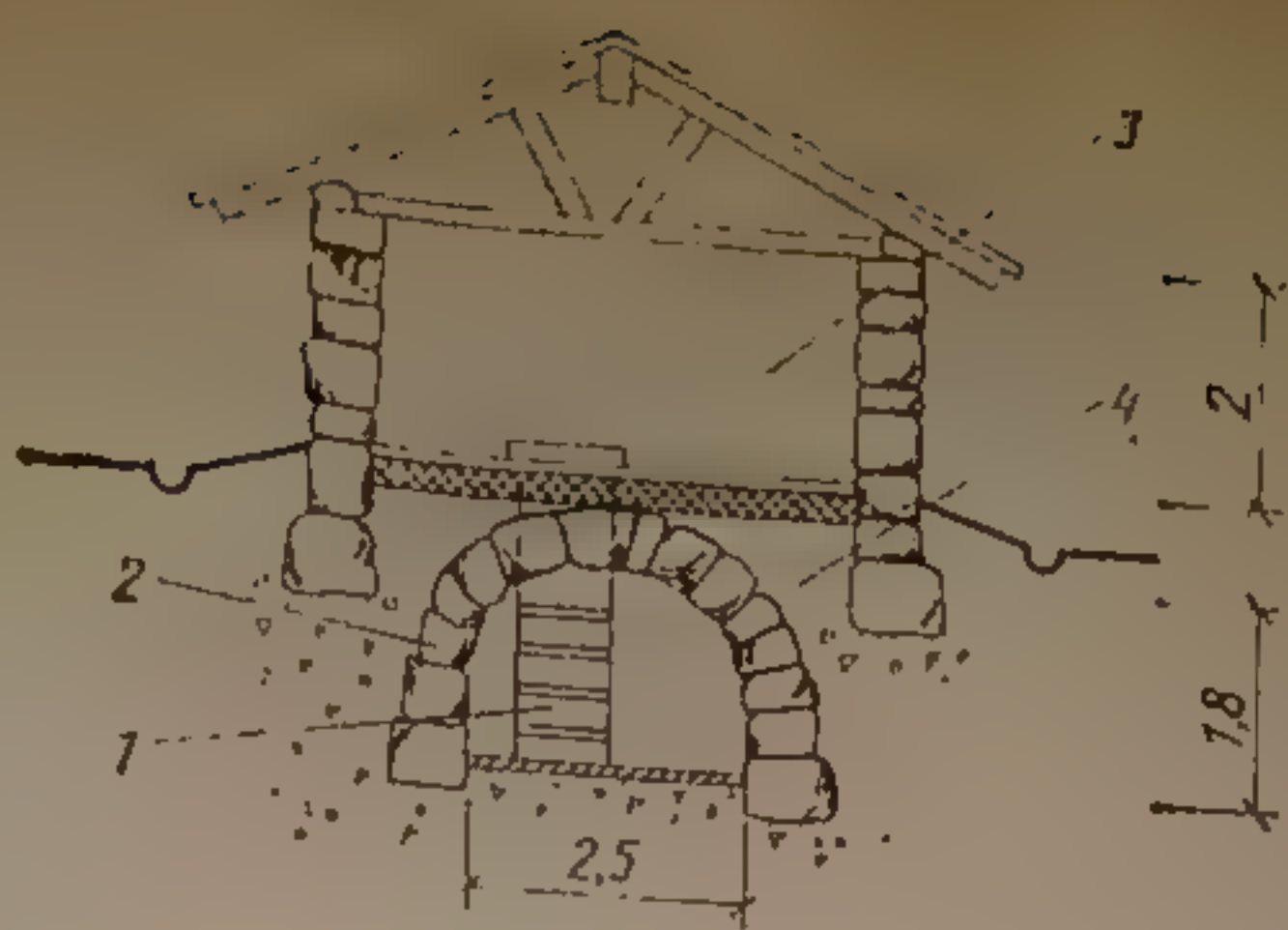


Рис. 8. Каменный погреб, сооруженный при низком уровне грунтовых вод: 1 — засыпка грунтом; 2 — глиняный замок; 3 — цементная стяжка; 4 — бетон; 5 — щебень



щитой самого погреба и одновременно является удобным складским помещением для хранения овощей и яблок, а также инструмента, инвентаря, приспособлений. Вокруг погребицы, по периметру, уложена широкая глинощебеночная отмостка и прорыты неглубокие канавы для отвода талых и атмосферных вод.

На рис. 8 показан каменный погреб сводчатой конструкции из натурального камня-плитняка. Погреб — заглубленный, он сделан с наружной обваловкой землей и посевом травы. Размер погреба — 2,5×3,5 м.

Сложность кладки сводчатой кровли каменных погребов заключается в необходимости правильно рассчитать и заложить в верхнюю часть свода замковый (печетный) камень, который как бы «запирает», расклинивает свод, обеспечивая чрезвычайную прочность и надежность всей конструкции. Кладка свода производится по деревянной опалубке с кружалами. Кладку ведут одновременно с двух боковых сторон. В сухих местах наземные погреба со сводчатой кровлей можно сооружать из необожженного кирпича-сырца на глиняном растворе. Сырец изготавливается из наиболее доступного местного сырья — глины, песка и измельченной соломы (резки) и высушивается на солнце. Он является одним из самых дешевых строительных материалов в южных районах нашей страны.

В качестве кладочного раствора применяют глиняное тесто, тщательно переме-

щенное с резаной соломой (длина соломинок до 3 см) или мякиной.

Пол — глинобитный, состоящий из 1 объемной части глиняного теста, 0,3 части известкового теста и 3 частей песка. В пол втапливают небольшие плитные камни и осколки. Гидроизоляция — глиняный замок. Стены побелены известью.

На рис. 9 изображен современный каменный погреб, сложенный из красного обожженного кирпича. Перекрытие погреба из горбыля, утепленного глиняной смазкой и землей.

Блокированный погреб. Преимущества такого погреба на смежных садовых участках бесспорно: во-первых, в среднем на 20—25% снижаются строительные затраты и экономится материал из-за общих ограждающих конструкций (стен, кровли и др.); во-вторых, погреб, расположенный на границе двух участков, позволяет более рационально использовать землю (рис. 10). Блокированный погреб удобен и для одной семьи: в обособленных ячейках можно отдельно хранить картофель и овощи, которые при совместном хранении приобретают неприятный запах.

После того как котлован вырыт, на зачищенное и спланированное место насыпают слой щебня или кирпичного боя толщиной 8—10 см (0,1 м³ щебня на 1 м² основания), кото-

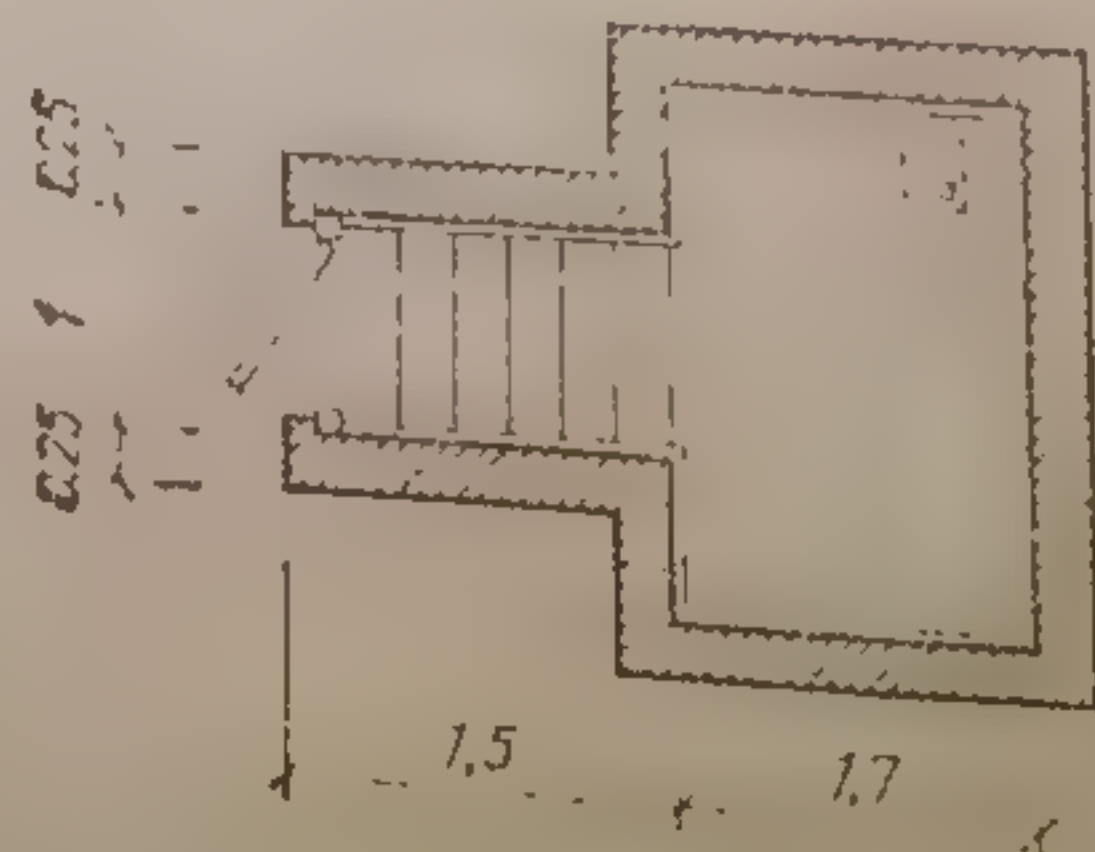
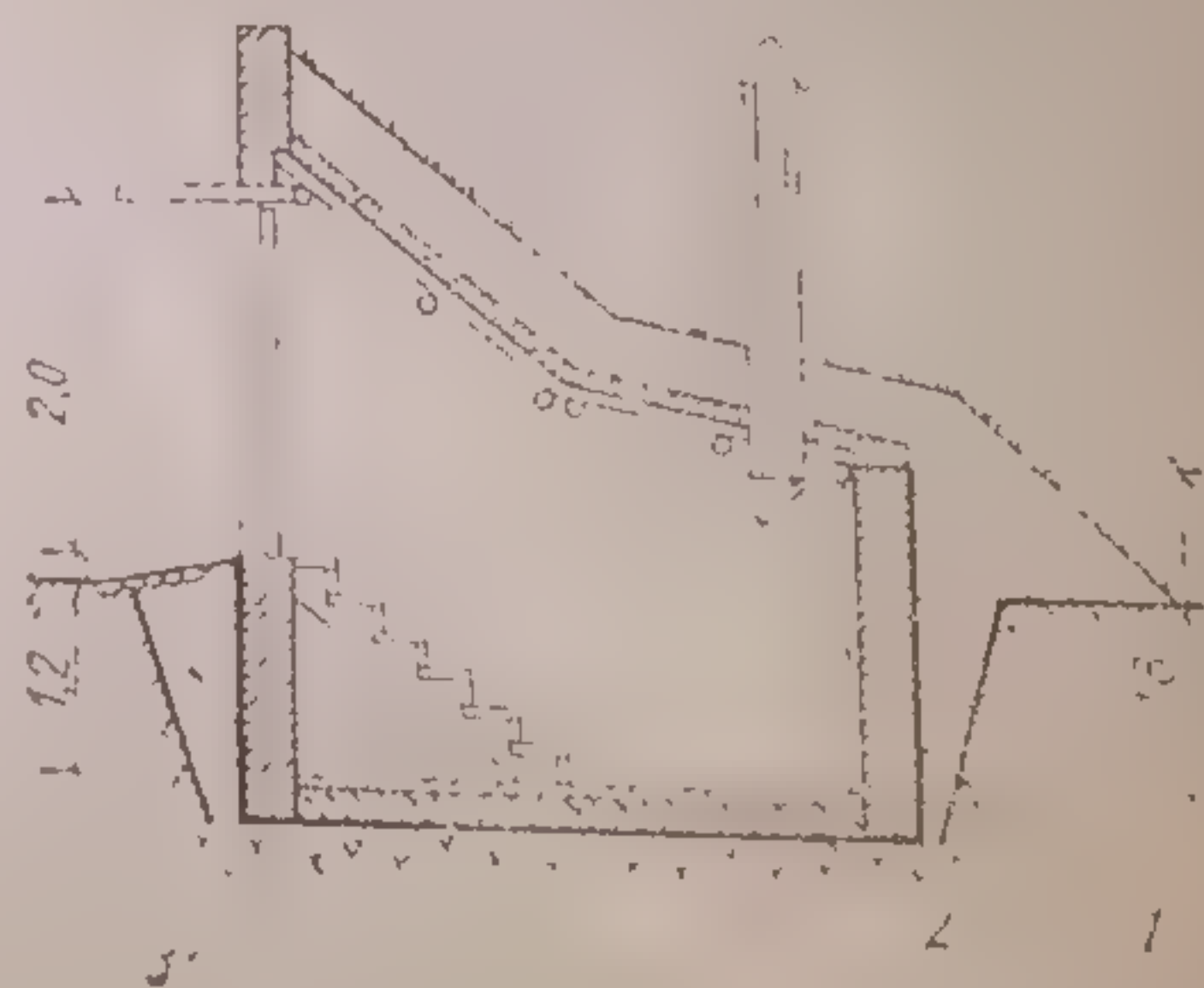


Рис. 9. Каменный погреб из красного кирпича: 1 — обмазка и проливка основания горячим битумом; 2 — бетон; 3 — утрамбованный щебень грунт



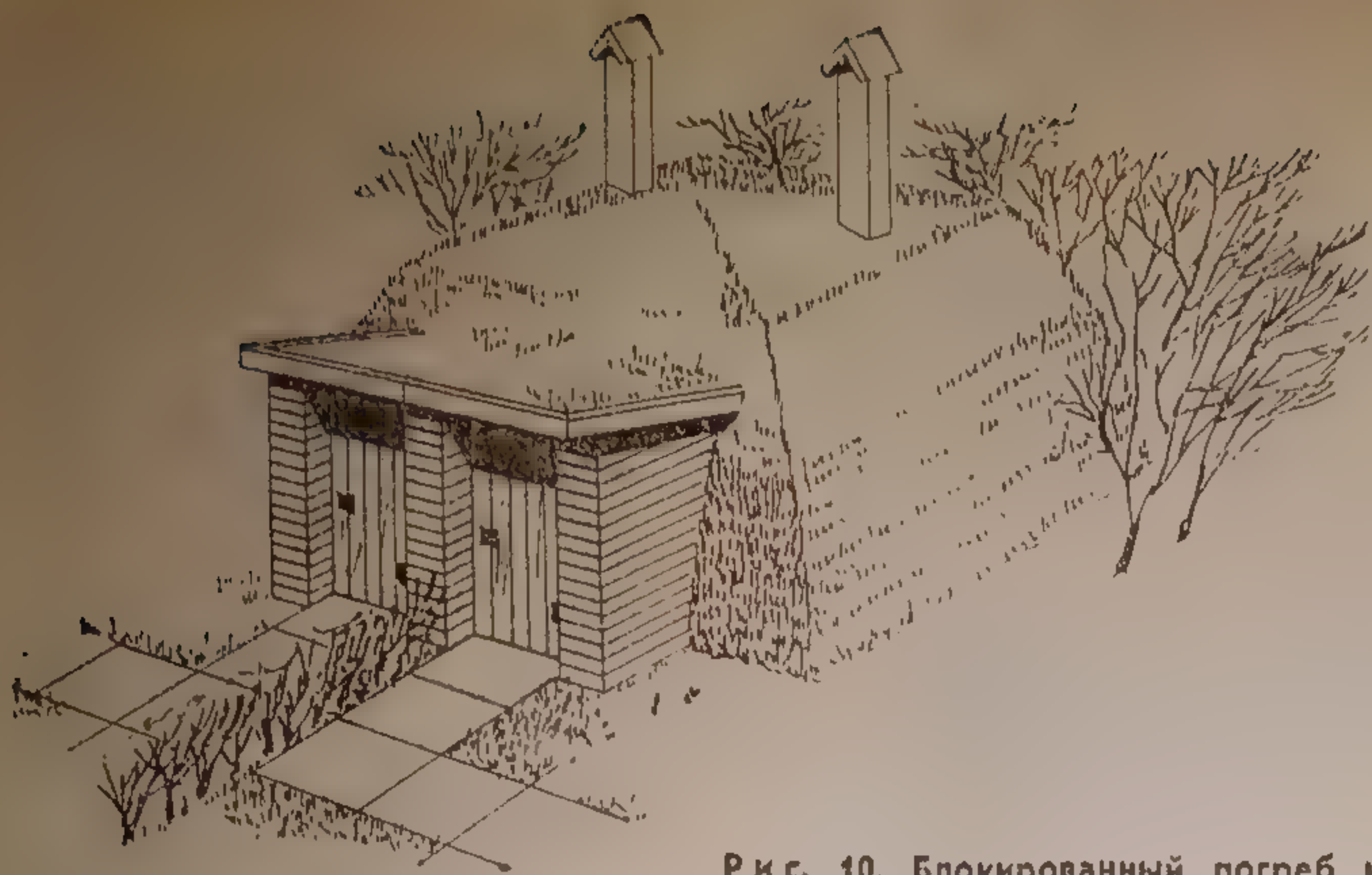


Рис. 10. Блокированный погреб на две ячейки

рый трамбуют и проливают горячим битумом.

Для укладки монолитного основания из плотного бетона составляют смесь из 1 объемной части цемента, 2 частей песка и 4 частей щебня или гравия.

После высыхания основания, примерно через неделю, начинают возводить кирпичные стены, которые затем покрывают с обеих сторон слоем цементно-песчаной штукатурки толщиной 1—2 см. Одновременно из цементно-песчаного раствора делают пол толщиной 40—50 мм и заглаживают его стальной кельмой. Снаружи стены погреба покрывают горячей битумной смазкой (битум с наполнителем) или расплавом битума в 2 слоя толщиной 2 мм (расход битума 2 кг/м²) по предварительно нанесенной битумной грунтовке толщиной 0,1 мм. При необходимости предусматривают глиняный замок.

Перекрытия выполняют из толстого притесанного горбыля или досок толщиной 50 мм. Концы досок, опирающиеся на кирпичную кладку, предварительно промазывают горячим битумом. Перекрытия утепляют слоем глино-соломы толщиной 20 см, а затем слоем земли толщиной не менее 50 см, на которую высеивают траву. Откосы стен укрепляют дерном.

Погреб с погребницей. При описании каменного погреба уже было упомянуто о погребах с погребницей, которые весьма популярны во многих районах России.

В погребе с погребницей в жаркое время прохладно, а зимой намного теплее, чем на улице. Погребница, находясь на поверхности, предохраняет заглубленный погреб от атмосферных осадков, промерзания зимой или же-

регрева в летний период. Она используется либо как вспомогательное помещение для кратковременного хранения овощей, либо для складирования садового орудия, лесоматериалов и пр. (рис. 11).

Стены погреба сооружают из долговечных материалов: бетона (толщина стены 20—30 см), камня или красного кирпича (25—30 см), горбыля (6—8 см) или бревен диаметром 12—18 см. Гидроизоляцию в каждом случае выбирают в зависимости от конкретных условий места строительства.

При отрывке котлована погреба во влажных грунтах в котловане по периметру в случае необходимости вырывают небольшое углубление — приемки для сбора воды. Воду из приемков периодически вычерпывают. Дно котлована выравнивают, утрамбовывают и засыпают дренажным материалом — слоем щебня толщиной 8—10 см. На щебень укладывают слой мятой глины толщиной 2—3 см. Глину лучше брать жирную. Ее разравнивают и трамбуют, затем укладывают бетонную подготовку толщиной 10 см. После схватывания бетона через 10—15 дней на подготовку укладывают це-

ментно-песчаную стяжку толщиной 5 см, которую тщательно заглаживают (затирают) стальной кельмой — железнят.

Пространство между стенами погреба и грунтом, так называемые пазухи, забивают глиной, устраивая боковой глиняный замок (слой глины толщиной 20—30 см).

Перекрытие погреба — утепленное. В качестве теплоизоляционного материала рекомендуют керамзит, просеянный кирпичный щебень, мох, которые укладывают на глиняной смазке толщиной 3 см.

В настиле перекрытия погреба предусматривают люк размером 70×70 см, под которым устанавливают наклонную лестницу.

Для поддержания температурно-влажностного режима погреб оборудуют вентиляционной трубой, которую для повышения эффективности воздухообмена обычно разделяют на два канала.

Стены погребницы возводят из различных материалов: кирпича, камня, ракушечника, самана, толстого ошкуреного горбыля и т. д. Крыша скатная, с широкими свесами, чтобы обеспечить сухость стен. Делается крыша обычно облегченной из асбестоцементных листов или рубероида.

Заглубление стен погребницы 50—70 см, от стен с наружной стороны устраивают глинощебеночную отмостку шириной не менее 1—1,2 м с уклоном 1:10.

Вход в погребницу лучше всего делать с северной стороны, дверь изготавливают из толстых (4—5 см) плотно пригнанных досок.

Погреба с погребницей, где и погреб, и погребница имеют свои отдельные стенки, не подтапливаются и никогда не промерзают.

Погреб-ледник. Такие погреба пригодны для хранения самых разнообразных продуктов.

В погребе два отделения: верхнее — погребница и нижнее — льдохранилище, или «желудок». Нижнее отделение



Рис. 11. Погреб с погребницей; а — общий вид; б — разрез; 1 — утеплитель; 2 — известковая побелка; 3 — отмостка; 4 — обмазка горячим битумом (2 мм); 5 — глиняный замок; 6 — бутобетон

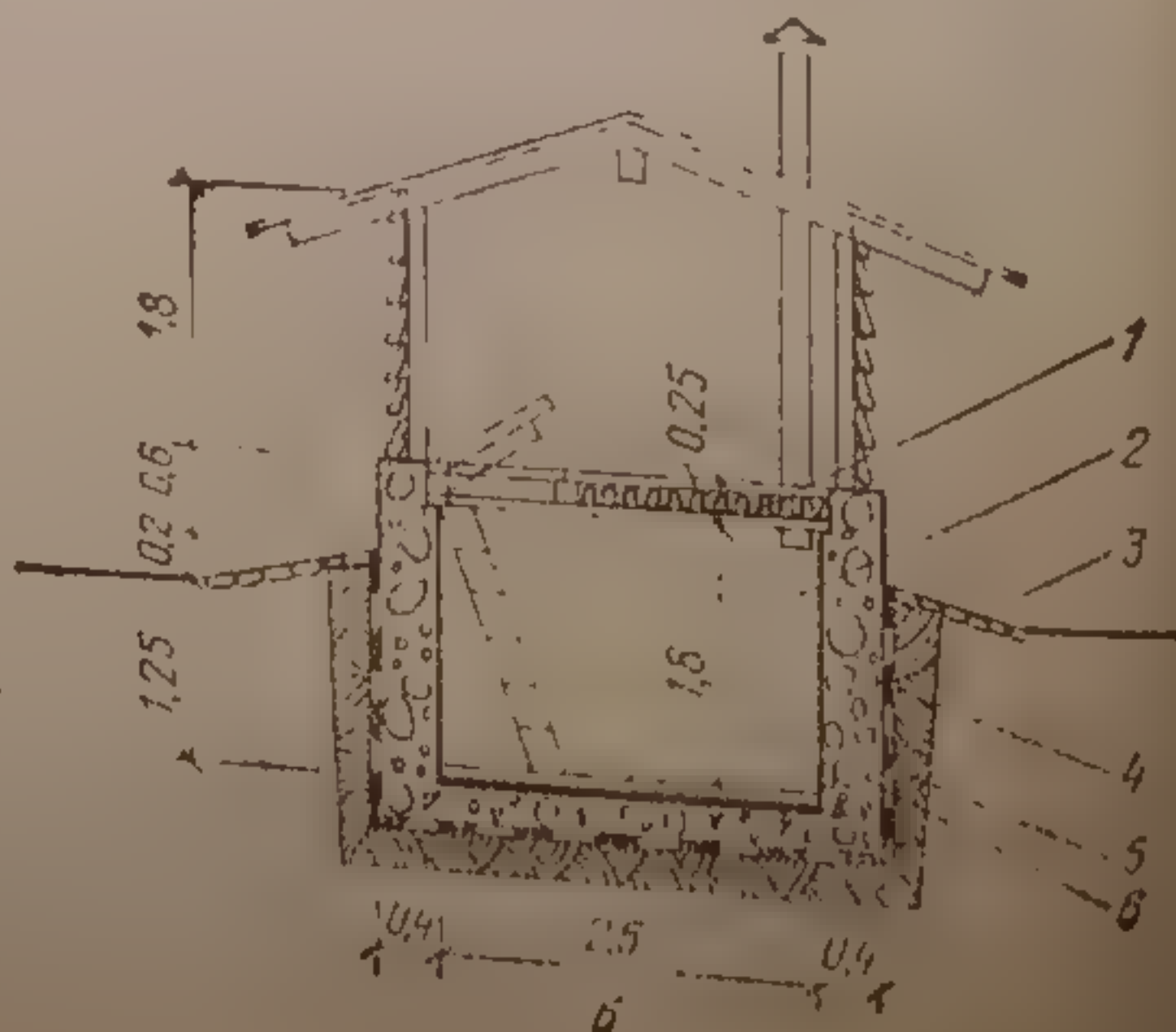
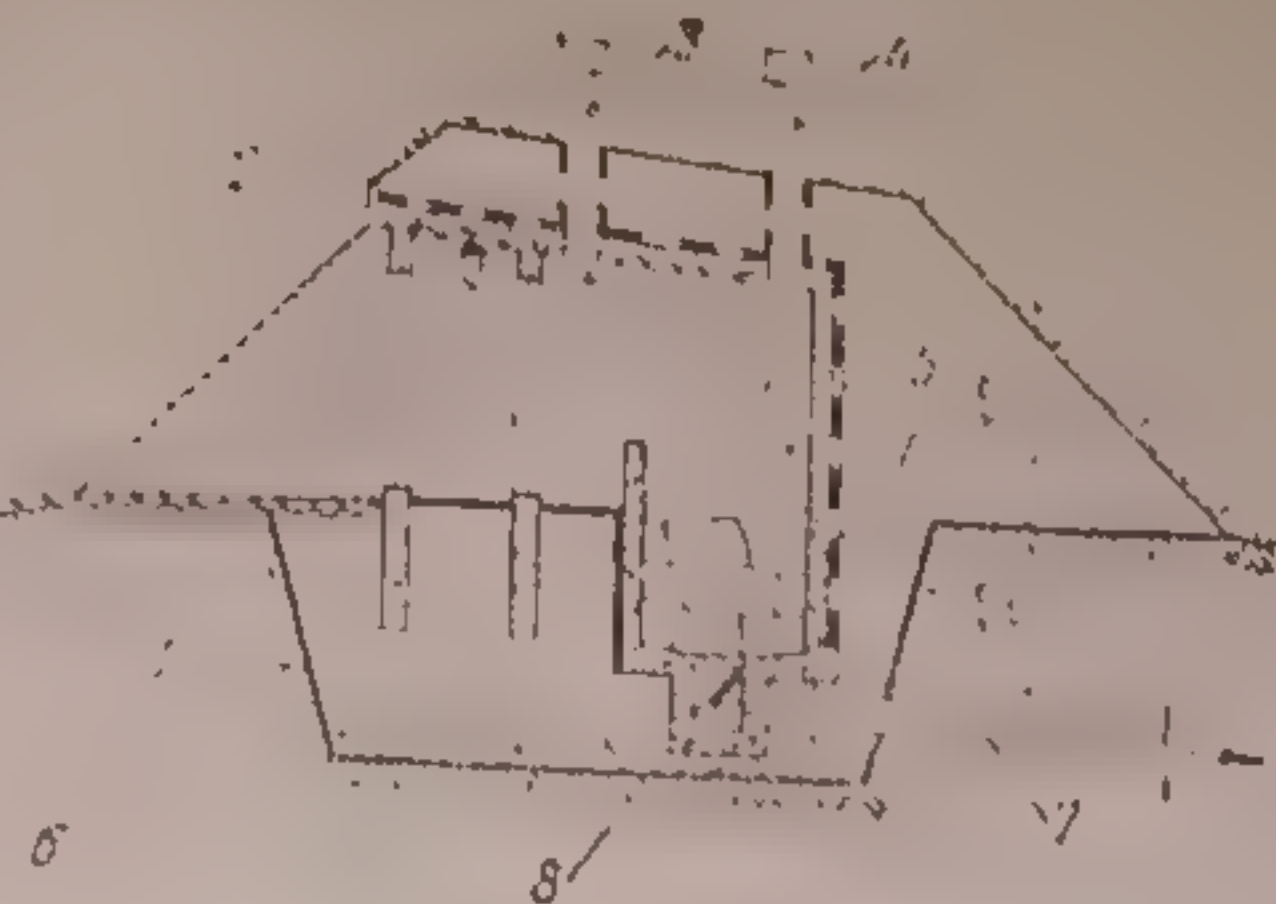


рис. 12. Погреб-ледник: а — общий вид; б — разрез; в — план; 1 — глинозеристый песок с щебнем; 2 — глинозеристая смазка; 3 — вентиляционная труба (вытяжная); 4 — вентиляционная труба (приточная); 5 — наземная часть стен погреба (в полкирпича); 6 — стены льдохранилища; 7 — труба для стока талой воды в пониженные места или поглощающий колодец; 8 — трап для сбора и отвода талой воды



ние при необходимости может быть целиком использовано для хранения картофеля и овощей.

В районах с жарким летом погреб-ледник нужно обваловать грунтом, который будет служить дополнительной теплоизоляцией (рис. 12). С этой же целью вход в погреб делается с тамбуром.

Место для погреба-ледника выбирают по возможности сухое и возвышенное, лучше с песчаным грунтом. Такая почва легко пропускает воду и быстро просыхает, что упрощает устройство гидроизоляции и отвод талой воды из ледника. Во всяком случае, уровень грунтовых вод должен быть ниже основания погреба не менее чем на 0,5 м. Вокруг погреба лучше прокопать глубокую водоотводную канаву. Не всегда условия для размещения погреба с ледником бывают благоприятны. Главная трудность заключается в том, что часто невозможно осуществить отвод талой воды из льдохранилища в пониженные места. Тогда воду можно собирать в специальные поддоны.

На рис. 13 показан вариант погреба-ледника с погребицей, где для сбора талой воды используют выдвижной поддон. Воду из поддона периодически убирают. Земляные работы при строительстве погреба лучше проводить вручную, чтобы получить котлован необходимых размеров с неповрежденными боковыми стенками и основанием. Для сбора атмосферной воды, попавшей в котлован, в основании его, как уже говорилось, устраивают водосборные приемники. При необходимости вокруг котлована следует выкопать водоотводную канаву.

Стены подземного льдохранилища («желудка») лучше всего соорудить из бетона на основе цемента марки «300» или «400». Толщина стен «желудка» 12—15 см. При приготовлении бетона на 1 объемную часть цемента берется 2 части песка и 4 части гравия с размером кусков не более 4—5 см. Песок и гравий не должны быть загрязнены глиной, так как иначе не получится хорошего сплошного участка

с цементом. Бетон в опалубку нужно уложить сразу целиком (без перерыва), чтобы избежать рабочих швов, ослабляющих конструкцию.

Бетон с добавками жидкого (иногда говорят растворимого) стекла не рекомендуется для погребов, а для ледников тем более, так как со временем жидкое стекло вымывается из бетона, оставляя после себя поры, нарушающие герметичность бетона. Стены подземной части делают с обмазочно-оклеечной гидроизоляцией. В этом случае на первый слой битума наклеивают рубероид, который сверху покрывают горячим битумом и обсыпают сухим глинозеристым песком. После выполнения гидроизоляционных работ делают обваловку наружных стен.

Верхнюю (наземную) часть выкладывают из красного кирпича толщиной стенки в 1/2 кирпича на цементно-песчаном растворе в соотношении 1:3.

Гидроизоляция надземной части — обычная: либо с помощью горячей битумной мастики (битум с наполнителями), либо чистым битумом в два слоя толщиной 2 мм по поверхности, предварительно загрунтованной холодной битумной грунтовкой.

Талую воду из льдохранилища отводят двумя способами.

Если погреб вырыт в плотных, глинистых грунтах, то в основании льдохранилища устраивают водосборный приемник (колодец), откуда талая вода через

трап с гидравлическим затвором попадает в трубу и отводится в пониженные места или в водосборный колодец.

В песчаных грунтах водосборный приемник углубляют в грунт на достаточную глубину, куда и стекает талая вода, то есть делается своего рода вертикальный дренаж в виде скважины. Вертикальный дренаж более надежен для отвода талой воды и гигиеничен.

Добавим, что лед заготавливают в ясную и холодную погоду. Лед лучше брать илennyй, а не ломаный, так как при правильной форме лед укладывается более компактно. Заготовленные куски льда (так называемые кабань) должны полежать на морозе 2 дня.

Лед в хранилище укладывают кусками, промежутки между которыми заполняют мелким колотым льдом и снегом, пересыпанными крупной поваренной солью. Сверху лед укрывают полиэтиленовой пленкой, затем матами или слоем целлюлозной соломы, лучше всего ржаной или пшеничной (толщина слоя 15—20 см).

Погреб-ледник оборудуют двумя вентиляционными трубами: вытяжной, размещаемой под потолком, и приточной, которая должна начинаться на 0,5 м выше пола погребицы. Разная высота расположенных труб обеспечивает надежный воздухообмен.

Погреб обваловывают землей, на которой высевают траву, или обкладывают дерном. Значительная толщина обваловки обеспечивает вместе с вентиляцией требуемый температурно-влажностный режим в хранилище. Обязательный тамбур дополнительно оборудуют полками для хранения продуктов.

Земляной погреб. В свое время

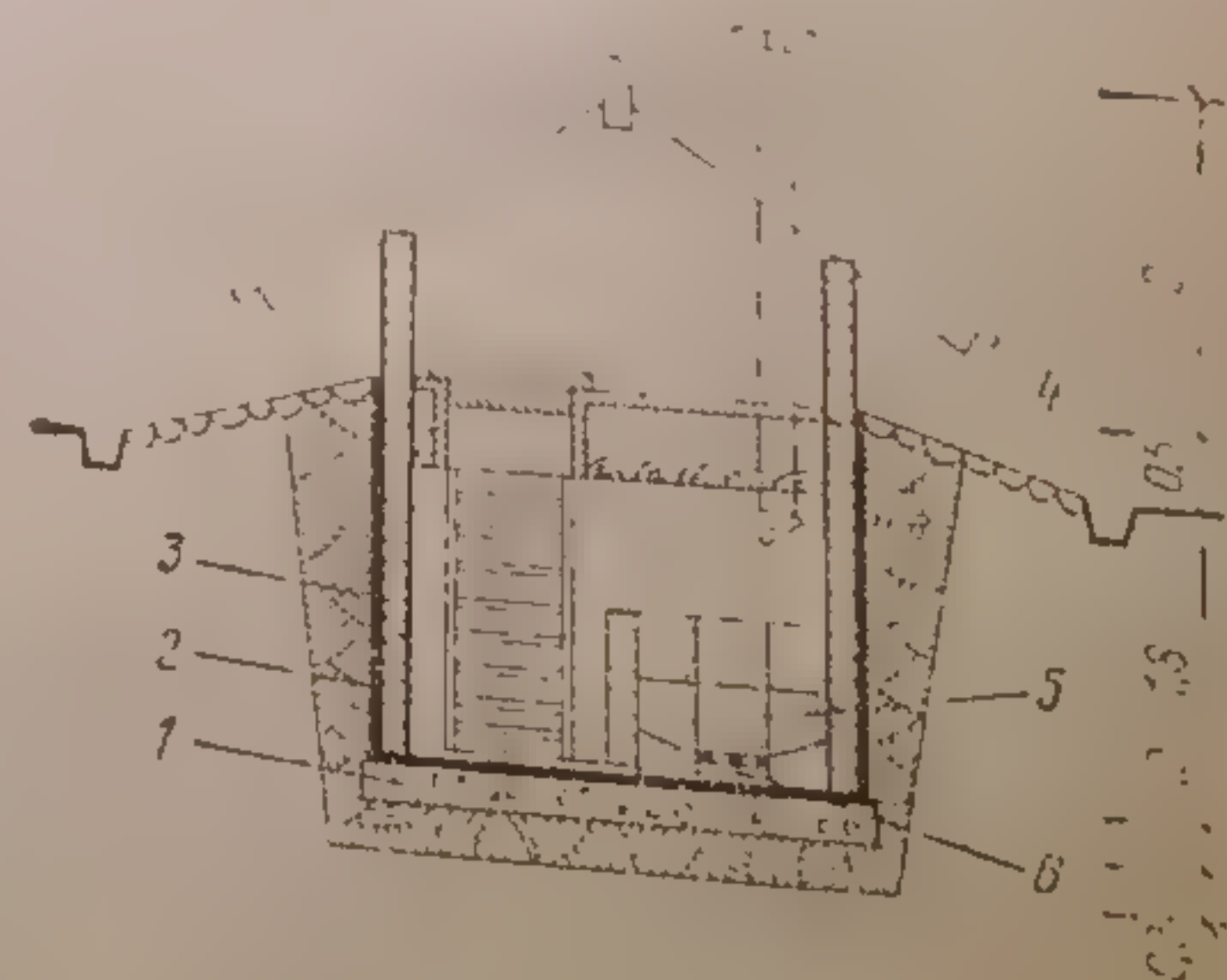


Рис. 13. Погреб-ледник с погребицей (разрез): 1 — бетонное основание; 2 — гидроизоляция; 3 — стены погреба (кирпич, 120 мм); 4 — отмостка; 5 — льдохранилище; 6 — поддон для сбора талой воды

Также погреба получали широкое распространение в Ярославской губернии, откуда и получили название — «ярославские». Они удобны, но требуют больших затрат, сооружаются из местных материалов. Земляные погреба обеспечивают наиболее благоприятные условия для хранения картофеля — в них клубни почти не усыхают.

Если на участке грунт плотный, а место сухое и возвышенное (грунтовая вода не должна доходить до основания погреба на 2 м), то здесь вполне можно построить простейший земляной погреб.

Котлован (выемку) копают с небольшим наклоном стен, чтобы грунт меньше осыпался (рис. 14). Стенки котлована обязательно обшивают горбылем, досками, укрепляют плетнем, если погреб вырыт в песчаном грунте. Обшивка увеличивает срок службы погреба и делает условия хранения овощей и картофеля более благоприятными. Обшивку лучше сделать разборной, чтобы летом конструкции можно было разбирать и выносить наверх для просушки.

Пол погреба — глинобитный с добавлением мелкого просеянного кирпичного щебня, толщина его 8—10 см. В основании пола укладывается 5-сантиметровый слой утрамбованного щебня с проливкой горячим битумом, что препятствует капиллярному увлажнению.

Потолок делают из жердей или подтоварника, его покрывают сверху глиносоломенной смазкой и засыпают землей.

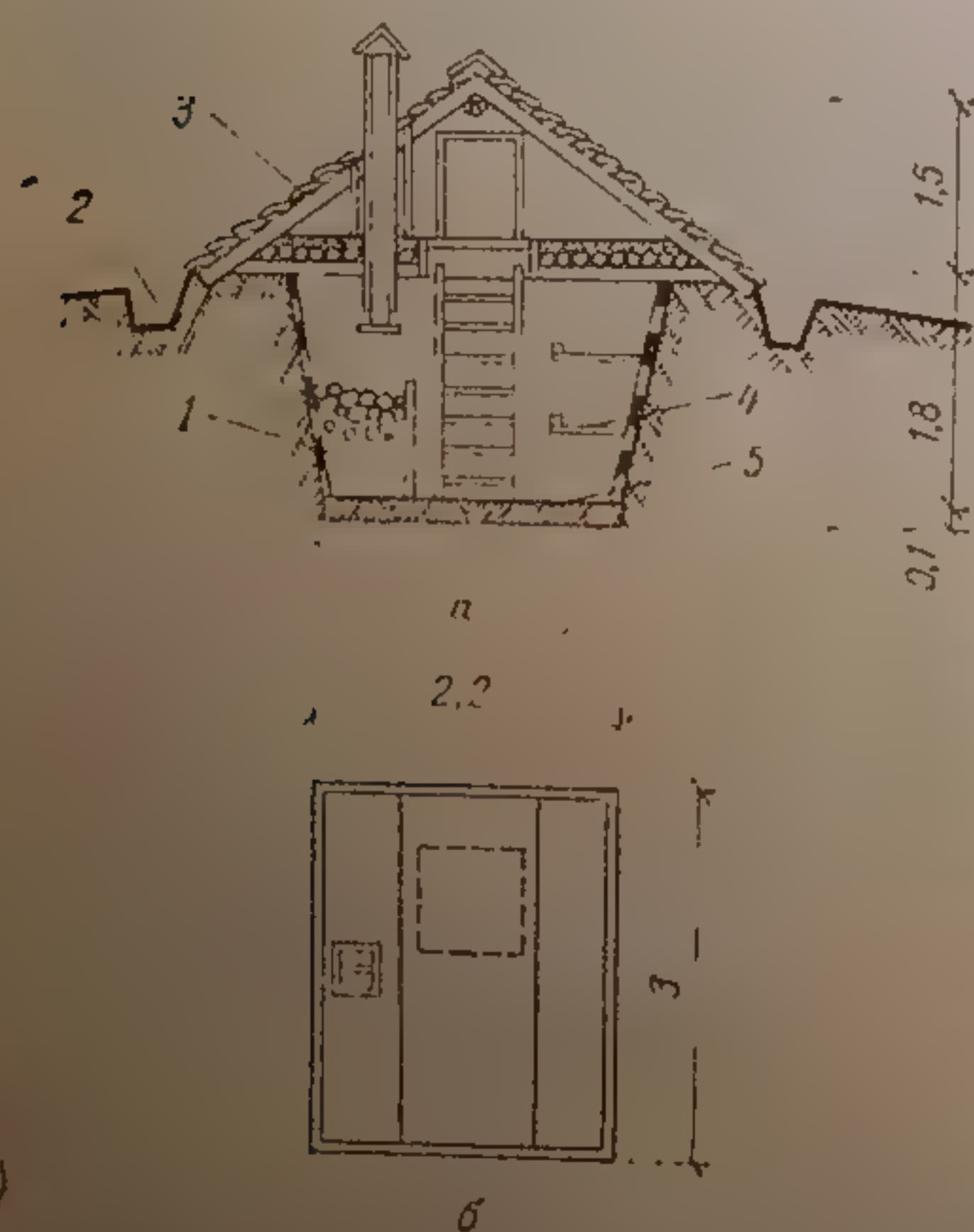


Рис. 14. Земляной погреб: а — разрез; б — план; 1 — закром для картофеля; 2 — водоотводная канава; 3 — скат крыши; 4 — полки; 5 — глинобитный пол

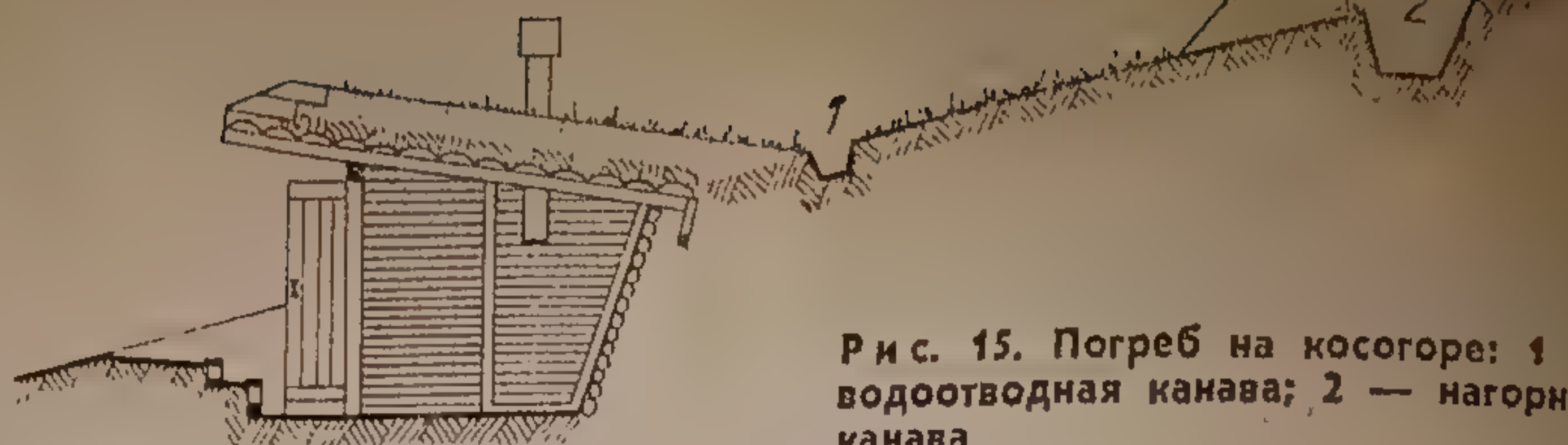


Рис. 15. Погреб на косогоре: 1 — водоотводная канава; 2 — нагорная канава

Толщина теплоизоляционной засыпки потолка 30—40 см.

Крыша над погребом — двухскатная, опущена до поверхности земли, перекрывая котлован свесами не менее чем на 0,5 м с каждой стороны. Она выполняется из притесанного горбыля или любого другого местного материала, например глиносоломы, камыша или веток (плетневая). Конек кровли лучше сделать из толстых обрезных досок с подкладкой под него доски рулонного материала — толя или рубероида.

Высота погреба 1,8 м. Если уровень грунтовой воды не позволяет рыть погреб на такую глубину, то высоту его можно уменьшить. Закрома в погребе находятся с одной стороны прохода, полки — с другой стороны. Закрома предусматриваются высотой около 1 м с решетчатым полом для вентиляции. Расстояние между полками по высоте 0,5—0,6 м.

Во избежание промерзания погреба в случае сильных морозов перекрытие дополнительно утепляют сухим дубовым листом, мохом, торфом и т. д.

В погребе необходим обычный термометр, а еще лучше психрометр, чтобы контролировать не только температуру, но и относительную влажность воздуха. Вокруг погреба устраивают водоотводную канаву глубиной 0,5—0,6 м.

Погреб на косогоре. Весьма рационально строительство заглубленных хранилищ на косогоре. В этом случае поверху, на расстоянии 3—5 м от погреба, проводят нагорную водоотводящую канаву глубиной не менее 0,7—0,8 м (рис. 15). Канаву лучше устраивать не поперек ската, а под некоторым углом (наискосок), тогда даже при очень сильных ливнях ее не прорвет и не зальет хранилище.

На рис. 16 изображен небольшой земляной погреб, устроенный у склона. Перекрытие погреба сделано из тонкомерных бревен — накатника с изоляцией из глиняной смазки (мятой глины с соломенной сечкой) с последующей обваловкой грунтом. Погреб имеет небольшую утепленную

дверь с тамбуром, что позволяет пользоваться погребом в течение всего периода хранения картофеля и овощей.

К достоинству погребов, сооруженных на косогорах, следует отнести их довольно хорошую защиту от грунтовых вод и сырости, а также сравнительно небольшой объем земляных работ и, следовательно, невысокую сто-

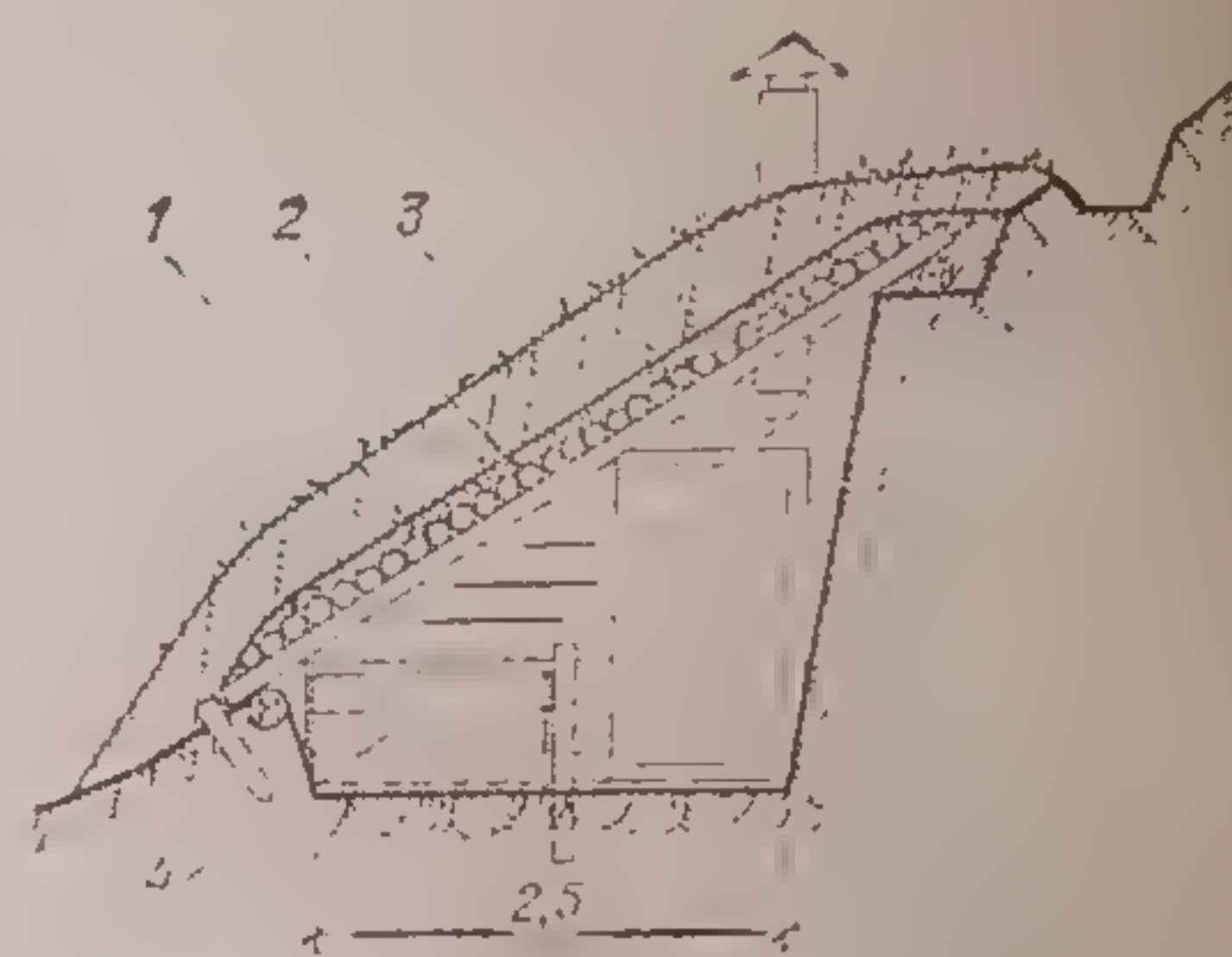


Рис. 16. Земляной погреб на косогоре (вариант): 1 — накатник; 2 — глина, 10 см; 3 — грунт, 30 см; 4 — закром

имость. Пол погреба глинобитный. Смесь глины (1 объемная часть) и наполнителя (1—2 части) тщательно утрамбовывают.

Пристенный погреб. В отдельных случаях можно соорудить так называемый пристенный погреб, пристроив его к капитальной стене дома. Гидроизоляция стен обмазочная — горячим битумом. Перекрытие кровли — 1—2 слоя рубероида с водоотливом из кровельной оцинкованной стали, закрепленным на капитальной стене выше обваловки. Погреб оборудуется полками и решетчатыми закромами, поднятыми от пола на 10 см.



снежный ледник. Такое хранение для свежей рыбы и мяса осуществляется из кускового льда. Листы льда (лучше пиленые) укладываются на расчищенное и выровненное основание (рис. 17). Крупные трещины и дыры, например, в углах заполняются мелким колотым льдом.

Сверху ледник укрывается полиэтиленовой пленкой, а затем лапником, ветками, опилками или хворостом.

Свежая рыба, предварительно уложенная в мешок, в таком леднике может храниться несколько месяцев.

Снежник. В районах, где весной и летом бывают перебои с водой, можно обзавестись снежником (так называются погреба — резервуары поливочной воды).

Снежник представляет собой котлован, вырытый в плотном грунте (глина, суглинок). Если грунты фильтрующие, то дно и стенки гидроизолируют мятой глиной (глиняный замок) или выкладывают отдельными глиняными коржами, закрепляемыми на стенках деревянными шпильками. Без хорошей гидроизоляции потери воды на фильтрацию могут достигать 50% и более.

Зимой котлован набивают снегом с плотной утрамбовкой. Объем снежника определяют, учитывая, что 3 м³ утрамбованного снега дают 1 м³ талой воды.

Сверху снежник укрывают полиэтиленовой пленкой или другим рулонным материалом, а также соломой, ветками, хворостом. Весной по мере таяния снега котлован будет наполняться водой, откуда летом, в безводный период, ее можно брать для полива сада, огорода и других нужд.

Погреб из железобетонных колец. Небольшой погреб на семью из 2—3 человек можно соорудить из железобетонных колец (рис. 18). Достоинство таких погребов — простота изготовления и небольшие материальные и трудовые затраты. Минимальная площадь делает их особенно удобными для размещения на

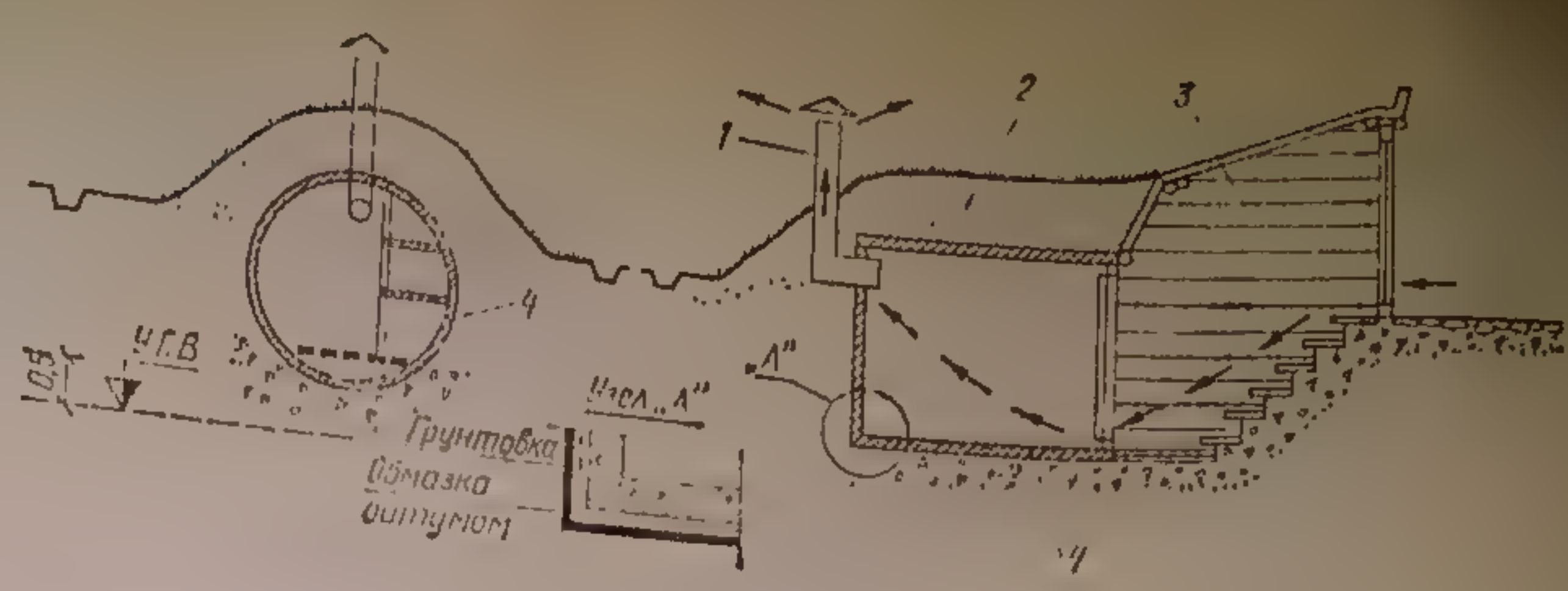


Рис. 18. Погреб из железобетонных колец: 1 — вытяжка; 2 — обваловка грунтом; 3 — входной тамбур; 4 — бетонные кольца

садово-огородных участках. Необходимо упомянуть еще такое важное их достоинство, как гигиеничность.

В случае устройства погребов в местах с высоким уровнем грунтовых вод следует выполнить подсыпку грунта или песка под кольца, чтобы приподнять планировочную отметку под них.

Гидроизоляция колец — обмазочная, горячим битумом за два раза.

В сухих грунтах несложно сделать монолитный погреб в виде короткой и широкой трубы диаметром 1,5 м и более и длиной до 1,8 м.

Технология изготовления бетонных колец следующая. Вначале изготавливается опалубка из кровельного железа (рис. 19). На концах каждого полукольца опалубки просверливаются (пробиваются) несколько отверстий под болты с гайками для стягивания полуколец. Чтобы не порвать железа, под болты подкладываются широкие шайбы.

Бетон готовится из цемента марки «300» или «400» (1 объемная часть), песка (2 части) и гравия (1 часть).

Обязательные условия: цемент должен быть изготовлен не более чем за 6 месяцев до момента его употребления, недопустимо присутствие в нем комков, размеры кусков гравия (или щебенки) не должны превышать 1/3 толщины монолитных стенок. Между стенками опалубки помещается арматура из толстой стальной проволоки. Бетон уплотняется штыкованием и выдерживается в опалубке до 7 дней.

Укрытие типа «шалаш». Для хранения картофеля и корнеплодов легко сделать простое хранилище, которое представляет собой неглубокую (около 30 см) земляную выемку с наклонными стенками, обшитыми жердями или хворостом. Сверху выемки

устанавливается двухскатная крыша с обваловкой, насыпь картофеля внутри хранилища дополнительно укрывается соломой. Такое хранилище — типа высокого шалаша — можно считать надежным даже для суровых погодных условий, так как оно дополнительно утепляется снежным покровом.

Двухскатная крыша по обре-

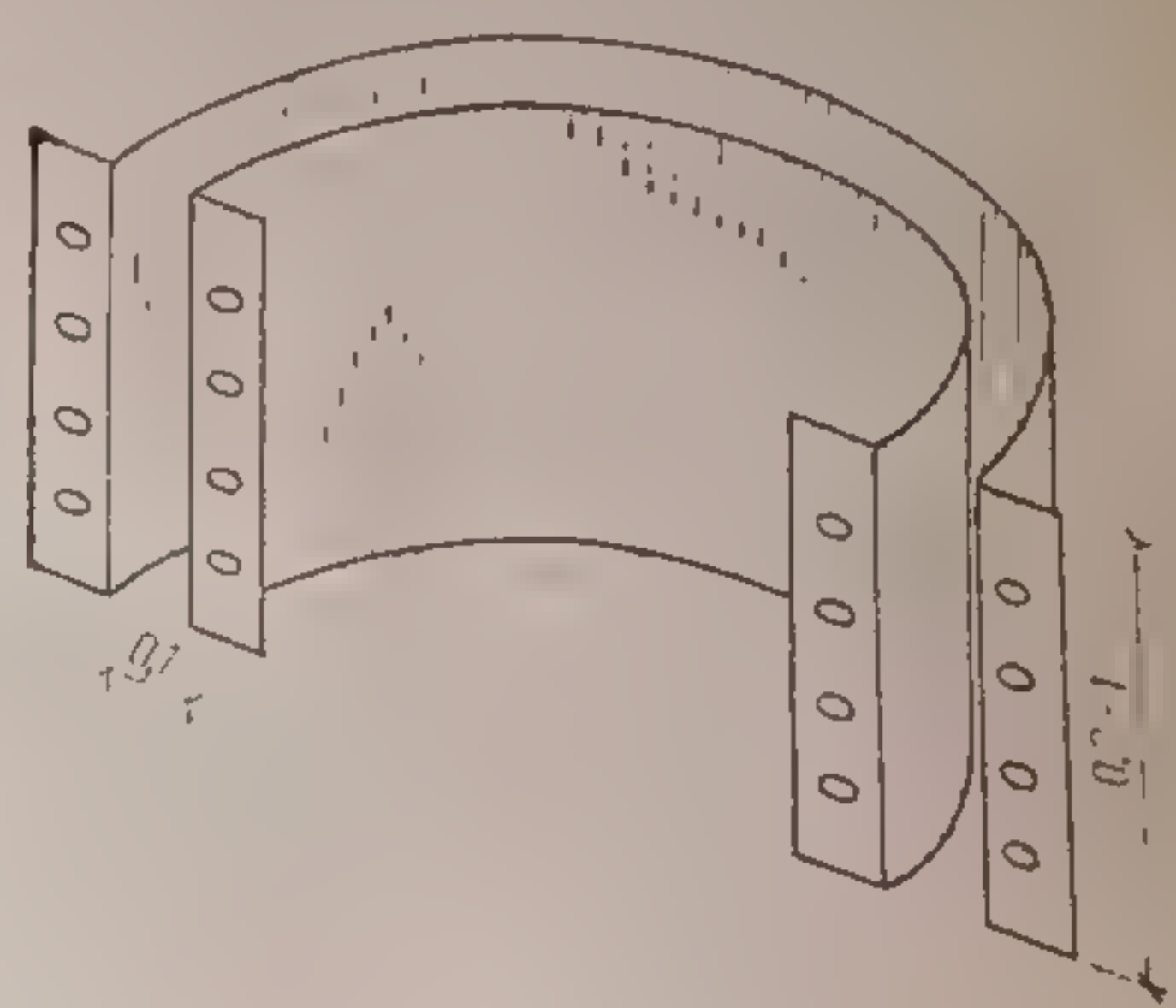


Рис. 19. Скользящая опалубка из листового железа

шетке из ошкуренных жердей может быть глино соломенной или плетевой-хворостяной. Такое укрытие достаточно надежно и дешево, выполняется из местных материалов (рис. 20).

Бурт. Часто картофель и корнеплоды хранят в буртах, то есть размещают их прямо на поверхности земли (или в небольшой выемке) и укрывают слоем соломой, травой, землей и другими материалами. Бурты по сравнению с погребами и другими



Рис. 17. Финский ледник для хранения свежей рыбы и мяса: 1 — пригруз; 2 — мешок с рыбой; 3 — лапник; 4 — полиэтиленовая пленка; 5 — кусковой лед



Рис. 20. Простейшее укрытие типа «шалаш» для картофеля и корнеплодов: 1 — картофель (корнеплоды); 2 — солома; 3 — водоотводная канава

в таком подпольном хранилище из дерева, так как сооружается из подручных материалов.

Место для размещения бурта выбирают сухое, с небольшим уклоном, не затопляемое грунтовыми водами, которые должны быть ниже основания бурта не менее чем на 0,5—1 м. По периметру бурта роют неглубокие канавки, чтобы предохранить борт от затопления талыми и дождевыми водами. В основание (дно) бурта можно положить дренаж из веток или тонких жердей, чтобы уберечь продукцию от намокания.

В условиях Нечерноземной зоны России в зависимости от глубины залегания грунтовых вод бурт делают или наземным, или с неглубокой земляной выемкой, чтобы надежнее защитить продукцию от промерзания (рис. 21).

В южных районах страны предпочитают незаглубленные бурты с облегченным укрытием. Сразу после закладки продукции ее покрывают тонким слоем соломы и земли, чтобы быстрее удалить из бурта излишнюю влагу. Затем с наступлением устойчивых холодов бурт утепляют сверху — толстым слоем соломы (травы) и дополнительной обсыпкой землей. Весной, с началом таяния снега, второй слой с бурта лучше сбросить. Во всех случаях рекомендуется дополнительно защищать бурт от дождя, покрывая бурт рулонными материалами или полиэтиленовой пленкой. С наступлением морозов пленка сплывается.

Для обеспечения более полной вентиляции на дно бурта укладывают треугольные коробки, сколоченные из досок или речных щитов. Если большой по размерам бурт имеет удлиненную форму, то к концам треугольного короба присоединяют

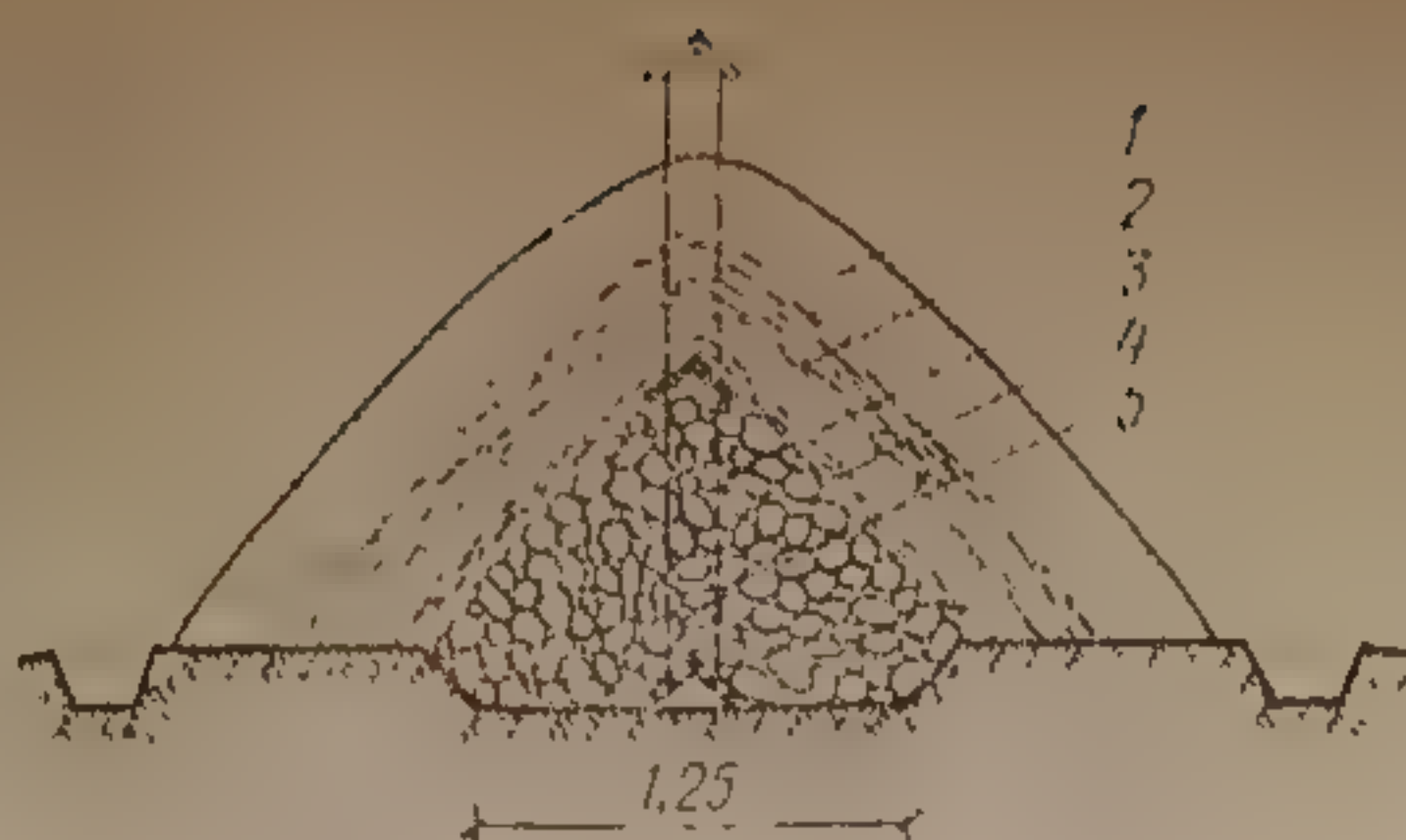


Рис. 21. Устройство бурта: 1 — земля (30 см); 2 — солома (20 см); 3 — земля (10 см); 4 — солома (7 см); 5 — картофель (корнеплоды)

деревянные вертикально поставленные вентиляционные трубы. Чтобы улучшить циркуляцию воздуха, на гребень насыпи картофеля кладут речные щиты, сколоченные под углом 90° друг к другу.

Для вентиляции небольших буртов используют снопы соломы или пучки (фашины) веток или хвороста. Такие снопы (пучки), установленные на основании бурта, выступают над гребнем бурта на 5—10 см. Во избежание засорения фашины обертывают бумагой или ветошью, а на верхний конец одевают жестяной обруч или консервную банку. Чтобы клубни при хранении меньше поражались гнилью и не повреждались мышами, их рекомендуется послойно пересыпать известью-пушонкой, золой или сухой землей. Известь и золу можно смешать с сухим песком.

Простейшие укрытия (полиэтиленовые емкости, бочки, мешки). На переувлажненных и низменных местах, где сухой погреб построить сложно из-за высоких грунтовых вод, хранить картофель и овощи можно в каких-либо емкостях из полимерных материалов или даже в полиэтиленовых мешках. Делается такое хранилище так: роется вы-

емка или хранилище глубиной около 30—50 см и туда устанавливается герметичная емкость, например полиэтиленовая бочка. Края бочки или другой емкости должны быть выше поверхности земли на 10—15 см, чтобы весенние талые воды не попали внутрь емкости. Свободное пространство между стенками выемки и емкости забивается грунтом. Из емкости выводится наружу полиэтиленовая трубка диаметром 20—30 мм для вентиляции. Полиэтиленовые мешки вентилируются через открытый узел. Можно заложить в мешок пучок сухих веток с выпуском их наверх для вентиляции.

На деревянную крышку полиэтиленовой бочки укладывается пригруз (камень, обрубок бревна и т. п.), чтобы бочка не всплыла от напора грунтовых вод. Полиэтиленовый мешок устанавливается в траншею без пригруза.

Сверху емкость (оголовок) засыпают опилками. Чтобы опилки не разсыпались в стороны, они огораживаются досками или ящиком без дна. Затем вся эта немудреная конструкция засыпается сухими листьями или мхом. Поверх накладывается полиэтиленовая пленка, и вся конструкция обволакивается слоем сухой земли или торфа толщиной 15—20 см. Вокруг всего хранилища делается водоотводная канавка (рис. 22).

В таком простейшем хранилище, сделанном в основном из подручных материалов, хорошо сохраняются до самой весны картофель, морковь, луковицы, цветы, а также баклы с домашними соленьями.

Хорошо сохраняются и яблоки, но их не рекомендуется закладывать в одну и ту же емкость совместно с картофелем — они при хранении приобретут горьковатый привкус.

Ванна-погребок. Небольшой, но удобный погребок на садовом участке можно сделать из старой, отслужившей свой век эмалированной ванны.

Ее вкапывают под садовым домиком (верандой), сараем или летней кухней вровень с землей и перекрывают деревянным щитом с небольшим люком. Если на ванне имеются сколы эма-

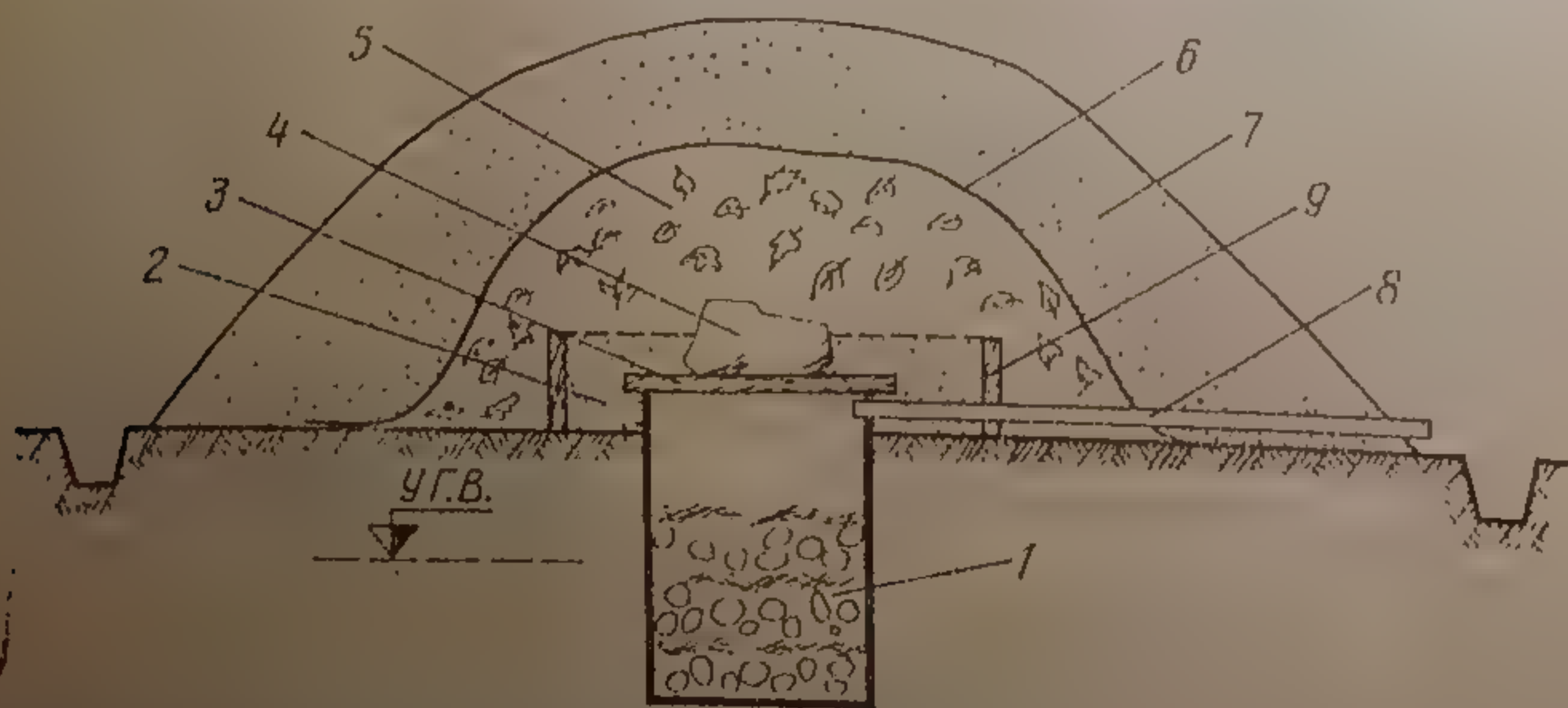


Рис. 22. Хранилище из полиэтиленовой бочки: 1 — полиэтиленовая бочка; 2 — опилки; 3 — деревянная крышка; 4 — пригруз; 5 — сухой

лист; 6 — полиэтиленовая пленка; 7 — обваловка; 8 — деревянный щиток; 9 — полиэтиленовая трубка диаметром 20 мм

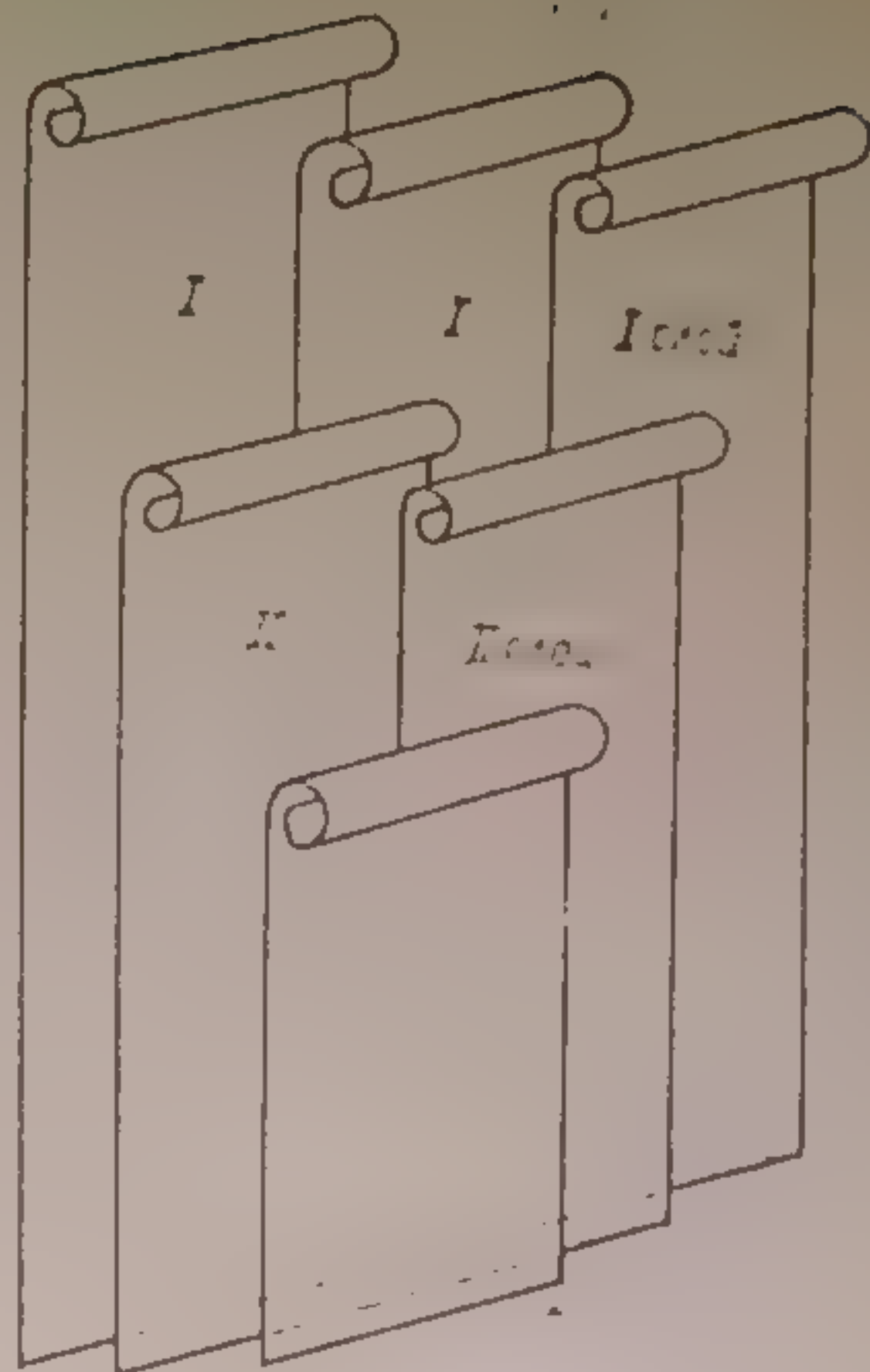


РЕМОНТ ПОГРЕБОВ

Гидроизоляция хранилища нарушается чаще всего, поэтому ремонт гидроизоляции считается ключевым вопросом всех ремонтно-восстановительных работ.

После определения вида гидроизоляции погреб просушивается. Кирпичная кладка изнутри штукатурится и затирается до гладкости, а пол выравнивается стяжкой из цементно-песчаного раствора с соотношением 1:3. После просушки на стены и на пол наклеивается рубероид в два-три слоя с нахлестом полотнищ до десяти-пятнадцати сантиметров на швах (рис. 23). Наклейка полотнищ производится на горячей битумной мастике по предварительно загрунтованным поверхностям. Грунтовка стено-

• Листья наклоняют снизу вверх

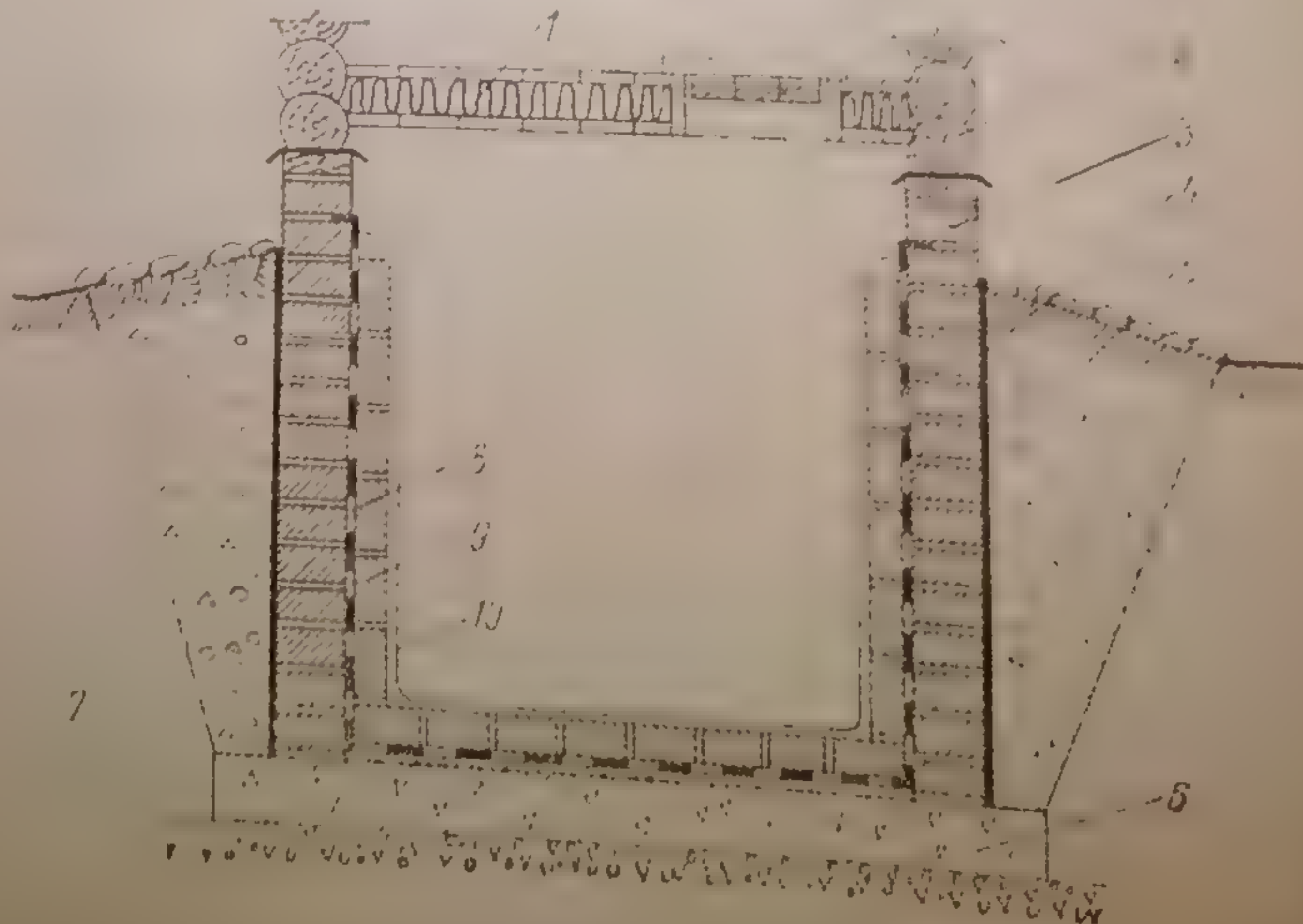


с тщательным разглаживанием. Концы листов рубероида заземляются в швах кладки или закрепляются рейкой-брусом на гвоздях. Гидроизоляционный ковер в свою очередь защищается от механических повреждений кирпичной кладкой в $\frac{1}{4}$ — $\frac{1}{2}$ кирпича, так называемой прижимной стенкой. Окончательная отделка — цементная штукатурка состава 1:2 (цемент — песок) и побелка известью (рис. 24).

лит 400), и выше с добавкой небольшого количества жидкого стекла (на ведро воды — 200 г клея). Состав вручную втирается в трещину слоями, пока общая толщина заделываемого участка не сравняется с толщиной стенки погреба. Работать с составом следует только в резиновых перчатках.

Обязательно проверяется работоспособность вентиляции. Воздухообмен должен быть не менее одного-двух объемов погреба в час. Признак достаточной вентиляции — чистый, свежий воздух. Для вентиляции погреб обычно оборудуется дву-

Рис. 24. Гидроизоляция со стороны погреба: 1 — перекрытие погреба; 2 — деревянный сруб; 3 — кирпичная стенка погреба; 4 — обмазка битумной мастикой; 5 — засыпка пазух; 6 — бетонное осыживание; 7 — подготовка из утрамбованного щебня; 8 — оклеечная противонапорная гидроизоляция; 9 — защитная стенка; 10 — цементная штукатурка



ур трубами вытяжной и приточной. Если делается только одна вентиляционная труба (когда нельзя по условиям сделать две), то она должна быть двухканальной, с ветроулавливанием.

Если в погребе появляется конденсат — значит, погреб холодный, его надо дополнительно утеплить, а для этого проверить теплоизоляцию, особенно потолков.

При просадочных явлениях грунта, связанных с воздействием на него талых и атмосферных вод, а также подземных вод, необходимо прежде всего установить причины, вызвавшие эти разрушения. После этого необходимо откопать грунт в поврежденных местах (а если необходимо, то и вокруг всего сооружения), затем выполнить обратную засыпку пазух слоями с добавлением песка и щебня, обязательно уплотняя и трамбуя каждый слой.

Для предотвращения нарушения целостности планировочной поверхности вокруг погребов производится закрепление грунта посевами трав и кустарничков.

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

ГЛИНЯНЫЕ ЗАМКИ И СМАЗКИ

Глиняный замок — слой (экран) мятой и тщательно утрамбованной глины вокруг стен и фундамента погребов и подвалов.

Так как глиняные замки практически водопроницаемы, они в значительной степени повышают долговечность гидроизоляции из рулонных материалов — рубероидов, защищая их от постоянного контакта с грунтовой водой.

Глинистые грунты обладают свойством впитывать и удерживать воду, при этом увеличиваясь в объеме в 2 раза и более. Это свойство глины и глинистых грунтов и используют при устройстве глиняных замков.

Для глиняных замков лучше

всего подходит пластичная жирная глина, содержащая не более 5—15% песка. Если нет жирной глины, то используется любая, в том числе и суглинок. Кроме обычных глин, нередко встречаются уплотненные, так называемые мергели.

Для улучшения пластических свойств глину замачивают и дают вылежаться, однако, не допуская пересыхания. Пластичность глины резко увеличивается, если ее заготовить с осени и оставить на зиму лежать на открытом месте, чтобы она за это время хорошенько выморозилась и размокла. Качество глины можно значительно улучшить, если в нее добавить до 20% (по объему) извести.

Глиняные замки удобно делать в переставной опалубке слоями толщиной 20—30 см с обязательным послойным трамбованием и уплотнением. Глину следует брать не слишком переувлажненную, но и не пересушенную. Наиболее подходит глина с такой влажностью, при которой глина, сжатая в кулаке, образует комок и не рассыпается. Глиняный замок выкладывают также влажными корками.

Глиняные смазки применяют для герметизации и утепления перекрытий погребов. Для приготовления такой смазки подойдут любые сорта местных глин. За 2—3 суток до применения глину замачивают.

Для приготовления 1 м³ смазки понадобится 0,7 м³ глиняного теста, 0,28 м³ теста известкового, 32 кг волокнистых примесей (костры, мякины, соломенной резки длиной 5—10 см); 200 л воды. В воду можно добавить 1% медного купороса (100 г на ведро воды). После тщательного перемешивания смазка готова к употреблению.

БИТУМНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Битумные материалы подразделяются на строительные, кровельные и дорожные. Битум — самый распространенный гидроизоляционный материал. Достоинство битумов состоит в относительной простоте применения, это особенно важно в индивидуальном и садово-огородном строительстве.

Битум состоит из минеральных масел (40—65%), смол (18—48%) и асфальтонов (13—30%). Последние придают битуму твердость, а смолы и масла пластичность.

Физико-механические свойства строительных битумов приведены в табл. 1.

Старение битума вызывается частичной потерей легких масляных фракций, при этом он приобретает жесткость и хрупкость. При низких температурах битум теряет свою эластичность, становится жестким и ломким.

Битумная мастика представляет собой смесь расплавленного битума с наполнителем, например, с резиновой крошкой 7% (по массе) или мелким асбестом 6—7-го сорта — 10%. Кроме того, в мастику добавляют пластификатор — осевое или отработанное автомобильное масло — 5%.

Конечно, для наклеивания и склеивания рубероида и других рулонных материалов лучше всего использовать не чистый битум, а битумную мастику, которая по сравнению с чистым битумом обладает повышенной тепло- и морозостойкостью, эластичностью, долговечностью, склеивающей способностью. Такую мастику можно использовать для гидроизоляционных покрытий, при устройстве рулонных кровель и герметизации мест примыкания.

Если нет готовой мастики, ее

Эксплуатационные свойства строительных битумов

Таблица 1

Битумы строительные (ГОСТ-6617-76)	Температура размягчения	Основные свойства
БН 50/50	Около 50° С	Хорошо прилипающий и легкотекущий. На ровной поверхности постепенно растекается. (оплывает)
БН 70/30	70—72° С	С хорошей адгезией. Наиболее пригоден для гидроизоляционных покрытий. Разбивается на крупные куски без осколков
БН 90/10	Около 90° С	С высокой адгезией и малой чувствительностью к высокой температуре
		Разбивается молотком, образуя осколки с блестящей поверхностью



... путем пере-
растопленного битума
и наполнителя (асбеста, тор-
фяной крошки, мелко нарублен-
ной минеральной ваты, древес-
ных опилок, муки, топкомолото-
го мела и др.). Наполнитель, вхо-
дящий в состав мастик, должен
быть просеян через сито
(с ячейками 3 мм) и тщательно
высушен (асбест — до 5%
влажности, другие — до 3%).

Рекомендуется одновременно
добавить пластификатор — от-
работавшее картерное масло
(отработки) или дизельное масло
любой вязкости, примерно 0,5—
1 кг на ведро битума. Отработав-
шее масло следует предвари-
тельно профильтровать.

Для приготовления 10 кг ма-
стики потребуется 8,5 кг битума,
1 кг наполнителя (лучше всего
асбеста) и 0,5 кг масла.

Емкость (например, бидон)
с плотно закрывающейся крыш-
кой заполняется битумом не бо-
лее чем на $\frac{2}{3}$ ее объема и мед-
ленно нагревается до полного
расплавления и исчезновения
комков. Когда битум начинает
пениться, с его поверхности спи-
мают всплывшие посторонние
примеси либо металлической сет-
кой, натянутой на проволоку
(сачком), либо консервной бан-
кой с пробитыми на две отвер-
стиями, прикрепленной к дан-
ной деревянной ручке.

Битум греют до тех пор, пока
он не перестанет пениться и ши-
петь. По окончании варки масса
должна стать однородной, а по-
верхность зеркальной.

Нагревать битум более 220°С
(даже кратковременно) нельзя,
так как это ухудшает его каче-
ство — образуется кокс. Призна-
ком пачавшегося коксования яв-
ляется появление на поверхности
массы пузырей и выделение зе-
леновато-желтого дыма. При на-
гревании свыше 240°С битум
может загореться. По окончании
варки емкость снимают с огня и
при постоянном перемешивании
в битум небольшими порциями
добавляют сухой однородный на-
полнитель и отработанное масло.

Битумную мастику напоят
только в горячем состоянии, по-
этому ее готовят непосредствен-
но перед началом работы, причем
в объеме, необходимом для од-
норазового использования.

Битумная грунтовка —
это раствор битума в бензине
в соотношении 1:3 (по объему).
Расплавленный битум охлаждают
до температуры 70—80°С, а за-
тем постепенно небольшими пор-
циями вливают в бензин и пере-
мешивают каждый раз до полно-
го растворения битума. Бензин
должен быть не этилированным

При растворении в керосине тем-
пература расплавленного битума
может быть 100—110°С.

Грунтовка способствует обра-
зованию покрытий с высокой ад-
гезионной способностью.

Техника безопасности при ра-
боте с битумными материалами
заключается в соблюдении опре-
деленных правил. Так, нельзя
допускать вспенивания и выплес-
кивания битума. Варить битум
следует только в ясную сухую
погоду. Ведь капля дождя, попав
в нагретый битум, может в счи-
таемые секунды привести к опас-
ному выбросу пены и брызг, а
потом и к возгоранию. Все, имею-
щее дело с расплавленным биту-
мом, должно быть одето в ко-
стюмы из плотной ткани и иметь
рукавицы. Работать около вароч-
ного котла лучше вдвоем, чтобы
иметь возможность оказать друг
другу помощь. Ведро и другие
емкости для переноски битума по
окончании работы необходимо
очищать, не допуская образова-
ния застывшего битума (обычно
это делается выжиганием).

ОБЛИЦОВКА ПОГРЕБОВ ПЛИТКОЙ

Качество плиточных работ при
облицовке погребов плиткой во
многом зависит от того, насколько
тщательно и правильно при-
готовлен раствор.

Для крепления керамической
плитки к внутренним стенам ча-
ще всего применяется цементно-
песчаный раствор состава 1:3
(по объему) для плиток с глад-
кой тыльной поверхностью, а
также состава 1:4 или 1:5 —
для плиток с рельефной поверх-
ностью (цемент необходим мар-
ки не ниже «400»). Песок нужен
чистый (промытый), а цемент
должен быть изготовлен не более
чем за 5—6 месяцев до момента
его применения.

Не рекомендуется делать рас-
твор с повышенным содержанием
цемента, так как хотя прочность
раствора повышается, однако
увеличивается усадка (появляют-
ся усадочные трещины).

Для определения пригодности
раствора на очищенную от пыли
тыльную сторону облицовочной
плитки посередине накладывают
немного раствора, после чего
плитку переворачивают и встря-
хивают. Если на ней остается
слой раствора толщиной 3 мм,
значит, раствор подойдет для
плиточных работ.

Швы между керамическими
плитками (толщина шва обычно
1,5 мм) заполняют раствором,
в состав которого входит цемент
марки «400» и вода в соотноше-
нии 1:0,5 (по массе).

ВОДОНЕПРОНИЦАЕМЫЙ БЕТОН И ЖЕЛЕЗНЕННАЯ ШТУКАТУРКА

Водонепроницаемый бетон.

Плотность бетона зависит от на-
личия пор и пустот, которые об-
разуются в результате непра-
вильного подбора исходных мате-
риалов и granulометрического
(зернового) состава заполните-
лей, недостаточного уплотнения
бетонной смеси и особенно от
избыточного количества воды
в растворе. Вода впоследствии
испарится, но останутся поры,
пустоты, сообщающиеся капил-
ляры, которые и будут служить
основными путями фильтрации.
Очень важным для водонепрони-
цаемости бетона поэтому являет-
ся водоцементное отношение
(В/Ц), то есть отношение массы
воды к массе цемента.

Достаточно плотный и легко-
грамбуемый бетон получается
тогда, когда количество гравия
в смеси не превышает более чем
в два раза количества песка.
При этом наименьшая пористость
и удовлетворительная удобоукла-
дываемость бетона достигается
при использовании песка, у кото-
рого доля зерен с размерами
0,25; 1 и 3 мм составляет 25; 25
и 50% соответственно.

В индивидуальном строитель-
стве нет необходимости приме-
нять высокомарочные цементы —
они дороги, дефицитны и требо-
вательны к условиям хранения.
Можно взять цемент марки «300»
или «400», но обязательно свеже-
изготовленный. Перед использо-
ванием цемента его рекоменду-
ется просеять через сито с отвер-
стием 1 × 1 мм для удаления об-
разовавшихся при хранении ком-
ков.

Наибольший размер гравия
(щебня) не должен превышать
 $\frac{1}{3}$ — $\frac{1}{4}$ толщины бетонных стенок
погребов. При этом размер мелких
щебёнок должен быть в 2—3 ра-
за меньше крупных частиц. Об-
щий объем мелкозернистого гра-
вия составляет не менее 20%
объема крупнозернистого. Следо-
ует подбирать заполнители из
плотных пород, а не из пори-
стых. Так, более предпочтитель-
нее щебень гранитных пород, чем из-
вестняковый.

Немаловажное значение при
обеспечении водонепроницаемо-
сти бетона имеют условия твер-
дения, или гидратации, цемента.
Для этого подбирают минималь-
ное количество воды, которое бы
обеспечило одновременно и нор-
мальное твердение бетона, и хо-
рошую пластичность при уклады-
вании. Как уже говорилось, из-
быточная для гидратации вода

сделать лишь поры и пустоты в бетоне.

Для получения водонепроницаемого бетона необходимо брать цемент, песок и гравий (щебень) в соотношении 1:1:4 или 1:2:3 при В/Ц 0,5—0,7. Можно увеличивать количество песка и гравия, взяв компоненты в соотношении 1:2,5:5,5.

Кладку бетона желательно проводить без перерыва, для чего следует заранее заготовить необходимый материал и опалубку на весь погреб.

Соблюдение высоких требований к подбору материалов и составу водонепроницаемого бетона в условиях индивидуального и садово-огородного строительства хлопотно и трудно выполнимо, но тем не менее при тщательном и правильном приготовлении бетона можно получить достаточно плотный и водонепроницаемый бетон при толщине кладки от 10 до 38 см.

Для ускорения твердения бетона его плотно укрывают полиэтиленовой пленкой.

Если прочность бетона все же окажется низкой, необходимо принять следующие меры: уменьшить количество воды, оставив объем цемента без изменения, уменьшить количество песка и настолько же увеличить количество щебня.

Затирка и железнение бетонных поверхностей. Водонепроницаемость ограждающих конструкций можно увеличить в значительной степени затиркой и легким уплотнением поверхности немедленно после укладки бетонного слоя. Такая штукатурка, составляя одно целое с бетонной кладкой, не будет отслаиваться.

Оштукатуривают бетонные поверхности раствором (в соотношении 1:1 или 1:0,5) и затирают (заклаивают) его стальной лопаткой, или кельмой. Чтобы штукатурка меньше растрескивалась, в нее добавляют небольшое количество известкового теста, содержащего 1 объемную часть цемента марки «300», 0,5 части известкового теста и 3 части просеянного песка.

Если покрыть (присыпать) свежеложенный на горизонтальной поверхности цементный раствор слоем сухого чистого цемента

толщиной 2 мм, а затем, как только он проникнется водой, загладить его стальной кельмой, то получится железненная штукатурка, обладающая повышенными гидроизоляционными свойствами. Этот процесс создания гладкой поверхности называется железнением и чаще всего применяется при отделке полов.

УСТРАНЕНИЕ ПОДТОПЛЕНИЯ ПОГРЕБА

Погреб, сооруженный в плотных глинистых грунтах, подвержен напорному воздействию застойной воды, скапливающейся в обратной засыпке котлована (рис. 25). Если не принять специальных мер защиты, погреб будет постоянно затопливаться атмосферными и талыми водами, даже если они вырыты в сухих местах, при глубоком залегании грунтовых вод.

Застойная вода — самая распространенная причина сырости в погребах. Она появляется всегда там, где слой грунта, хорошо пропускающий (фильтрующий) атмосферную и талую воды, окружен менее водонепроницаемыми слоями (глиной, суглинками и мергелями), которые препятствуют просачиванию фильтрационной воды в более низкие места.

Для устранения подтопления погребов необходимо предусмотреть следующие меры:

устройство водоотводной канавы для обеспечения быстрого отвода атмосферных и талых вод;

ликвидацию увлажнения и нарушения структур природного грунта в котловане путем выполнения работ по устройству погреба в возможно короткий срок, не допуская длительных перерывов; устройство кольцевого дренажа для сбора дренажной воды и сброса ее в пониженные места (кюветы, овраги, ручьи, лощины и др.). Если пониженных мест нет, тогда дренаж можно присоединить к специально устроенно-

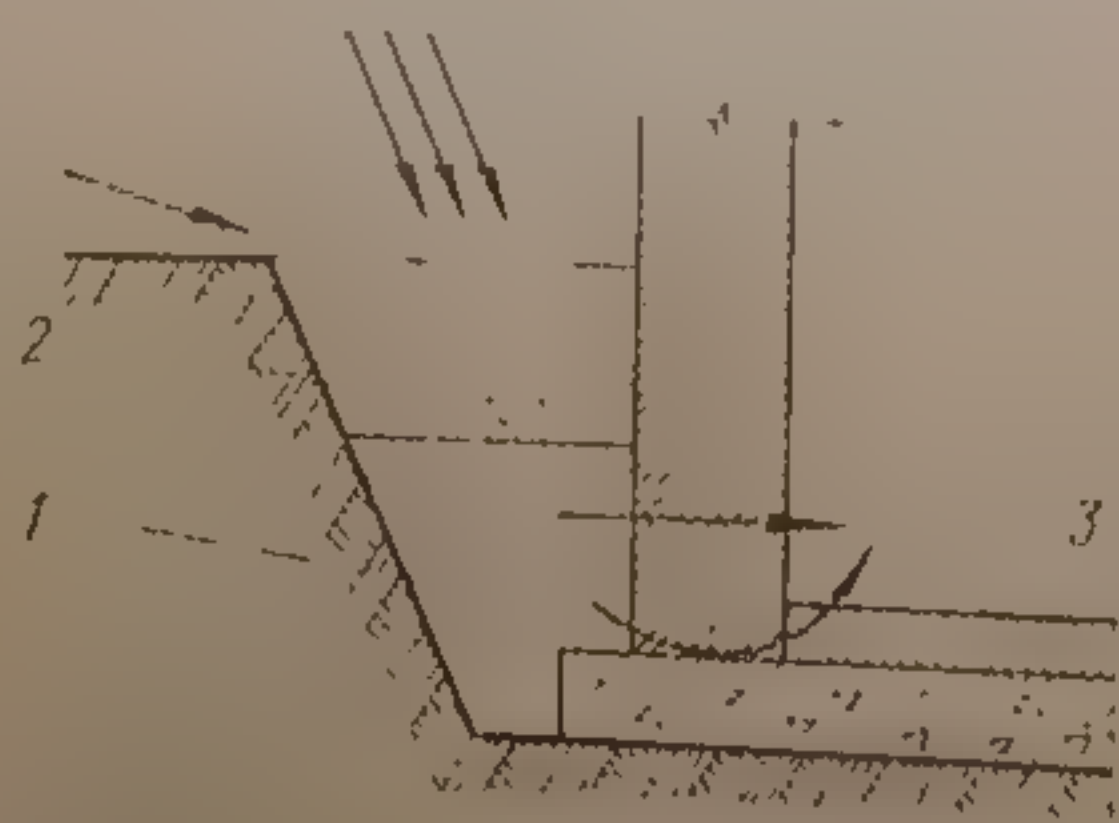


Рис. 25. Схема образования застойной зоны: 1 — застойная зона; 2 — грунт обратной засыпки; 3 — пол подвала (погреба)

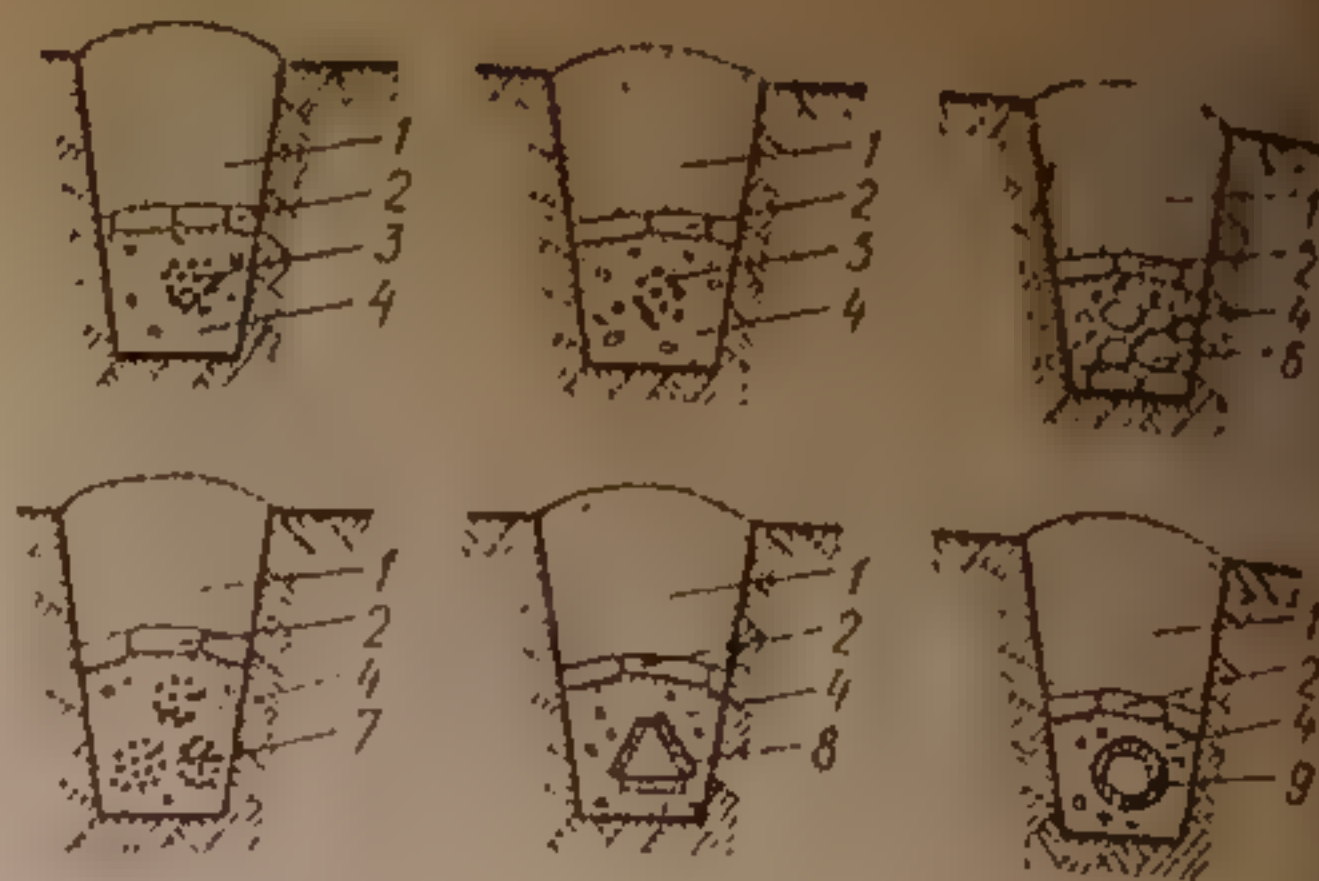


Рис. 26. Конструкция дрена из местных материалов: 1 — обратная засыпка; 2 — дерн; 3 — хворост; 4 — гравий; 5 — жерди; 6 — камни; 7 — фашины; 8 — деревянная труба; 9 — гончарная труба

му водосборному колодцу, вырытому вблизи погреба. На рис. 26 приведены конструкции дрена;

сооружение стенок и основания погреба с расчетом на гидростатическое давление застойных (погруженных) вод, используя плотные, водонепроницаемые бетоны. Если применяют обычный бетон или красный кирпич, его оштукатуривают цементным раствором с обеих сторон (в соотношении 1:2) и предусматривают оклеечную противонапорную гидроизоляцию из 2—3 слоев рулонного материала с защитной (прижимной) стенкой.

Дренаж абсолютно необходим в случае, если обратная засыпка котлована сделана из песка или другого фильтрующего грунта, иначе котлован и сам погреб могут превратиться в своего рода водосборный колодец.

Необходимость в дренаже отпадает, если погреб сооружен в хорошо дренирующих, ненарушенных грунтах, например песчаных.

Если нельзя сделать дренаж, то надо предусмотреть противонапорную надежную оклеечную гидроизоляцию в виде поддона (лотка). Но лучше все же делать полы и стены, используя для этого водонепроницаемый бетон.

Дополняют защитные мероприятия широкие отмостки и широкие свесы кровли вокруг погребицы.

Обратную засыпку делают с послойным трамбованием при оптимальной влажности грунта, чтобы как можно лучше защитить пазухи котлована и сам погреб от дождевых и атмосферных вод. Переувлажненный грунт практически невозможно уплотнить до естественного состояния, поэтому обратную засыпку и трамбовку его в пазухах надо проводить немедленно, не давая грунту пересохнуть или переувлажниться.

УСТРОЙСТВО

Для нормального функционирования системы дренажа необходимо обеспечить ее надежную работу. При этом следует учитывать, что дренажная система должна быть способна выводить воду из погреба в случае необходимости.

Отдельные элементы дренажной системы должны быть выполнены из прочных материалов, способных выдерживать нагрузку от грунта и воды.

Важным элементом дренажной системы является обратная засыпка котлована. Она должна быть выполнена из чистого песка, который хорошо пропускает воду.

Для обеспечения надежной работы дренажной системы необходимо регулярно проверять ее состояние и при необходимости проводить ремонтные работы.

В заключение следует отметить, что дренажная система является важным элементом защиты погреба от влаги. Ее правильное устройство и обслуживание обеспечит долговечность и надежность хранения в нем продуктов.

При этом следует помнить, что дренажная система должна быть выполнена в соответствии с требованиями строительных норм и правил.



УСТРОЙСТВО ВЕНТИЛЯЦИИ

Для поддержания в погребе нормального температурно-влажностного режима погреб должен быть обеспечен достаточной приточно-вытяжной вентиляцией. При этом хорошо устанавливать две трубы — вытяжную и приточную, которые для лучшего воздухообмена размещаются на двух уровнях и по возможности в разных местах погреба, чтобы избежать подсасывания свежего воздуха.

Отверстие вытяжной трубы размещают сверху, под самым потолком, а приточной — внизу, на высоте 50—60 см от пола (рис. 27). Применение большого числа вытяжных труб малого сечения нежелательно, особенно в северных районах.

Перемещение воздуха по вентиляционным трубам происходит в результате разности удельных масс наружного и внутреннего воздуха, поэтому такая система вентиляции называется естественной. Скорость движения воздуха тем больше, чем выше разность температур в погребе и снаружи.

Вытяжную трубу для создания устойчивой тяги выводит выше конька кровли, часть трубы, находящуюся в пределах чердака или погребицы, обычно утепляют. Естественно, тяга возрастает с увеличением высоты вытяжных труб.

Сечение вентиляционных труб выбирают в зависимости от площади погреба. Для погреба площадью 6—8 м² сечение вытяжной трубы 12 × 12 см, кроме того, всегда имеется дополнительный приток наружного воздуха через щели и неплотности дверей и люков. Если делают только одну вентиляционную трубу, то сечение ее берется не менее 15 × 15 см.

Трубы делают из толстых (30—40 мм) хорошо подогнанных и плотно сколоченных досок, снабжают их задвижками (клапанами) и заслонками для регулирования воздухообмена и температурно-влажностного режима (рис. 28).

Для небольших погребов мож-



Рис. 27. Устройство приточно-вытяжной вентиляции: 1 — приточная труба; 2 — вытяжная труба; 3 — утепление [двойное]

но сделать одну вентиляционную трубу с ветроулавливателем (рис. 29), для чего ее разделяют по вертикали на два канала. По одному каналу воздух вгоняется в погреб, а по другому выталкивается наружу. Задвижку можно сделать самостоятельной для каждого канала.

Эффективность работы вентиляции проверяют прикладыванием к выходным отверстиям труб листочков бумаги, а также наблюдая за воздушными (конвекционными) потоками воздуха. Более холодный и плотный воздух подтекает под нагретую

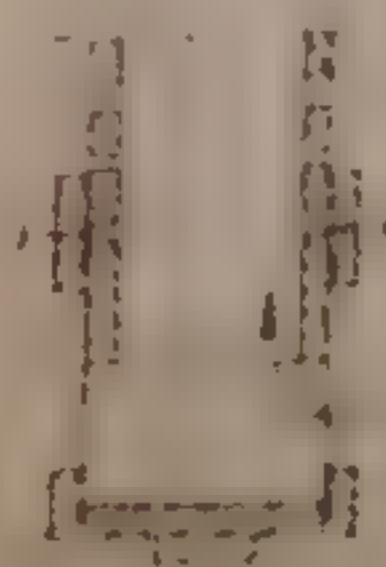


Рис. 28. Устройство клапана для регулирования тяги 1 — вентиляционная труба, 2 — задвижка (клапан)

часть и заставляет ее перемещаться вверх. Для поддержания в погребе нормального температурно-влажностного режима погреб должен быть обеспечен достаточной приточно-вытяжной вентиляцией. При этом хорошо устанавливать две трубы — вытяжную и приточную, которые для лучшего воздухообмена размещаются на двух уровнях и по возможности в разных местах погреба, чтобы избежать подсасывания свежего воздуха.

Применение большого числа вытяжных труб малого сечения нежелательно, особенно в северных районах. Естественно, тяга возрастает с увеличением высоты вытяжных труб.

Чтобы сделать одну вентиляционную трубу с ветроулавливателем, для чего ее разделяют по вертикали на два канала. По одному каналу воздух вгоняется в погреб, а по другому выталкивается наружу. Задвижку можно сделать самостоятельной для каждого канала.

Чтобы понизить относительную влажность воздуха, устраивают сквозное проветривание, в осеннее время открывают люки, двери, задвижки вентиляционных труб, так как движение воздуха снижает влажность. Одновременно вносят в погреб ящик с влажной известью или кухонной солью, древесным углем, которые обладают способ-

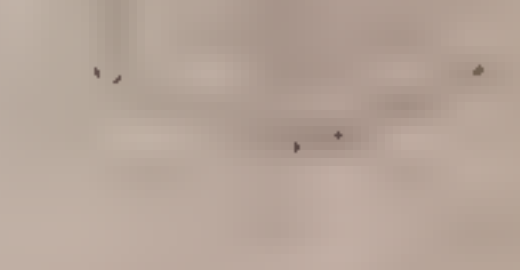
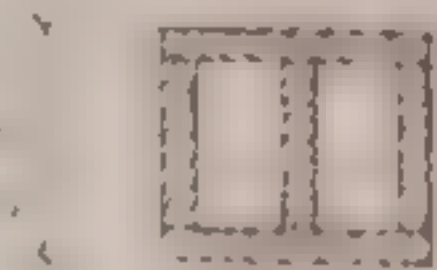
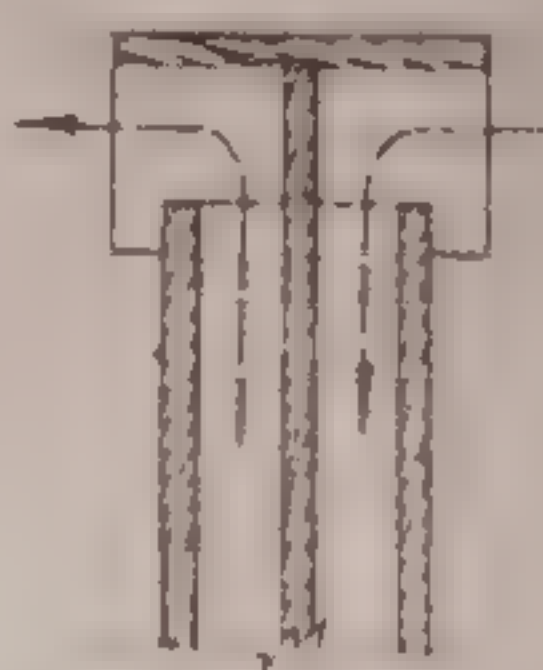


Рис. 29. Вентиляционная труба на два канала с использованием ветроулавливателя

ностью поглощать влагу. Известный ученый и писатель Андрей Тимофеевич Леопольдовский о погребах: «Полезно в погребе (до того, когда в погребе не было дымной печи) держать в трубе (сверху) в погребе



сыр, ибо он овощи высушивает. Если же он, напротив, сух (с застойным непереветриваемым воздухом) и сыр, то овощи сгнивают.

ИЗМЕРЕНИЕ ТЕМПЕРАТУРЫ И ВЛАЖНОСТИ

В погребе полезно повесить термометр, чтобы точно фиксировать температуру воздуха, но еще лучше установить психрометр, который позволяет одновременно измерять температуру воздуха и определять его относительную влажность. Например, оптимальная температура хранения картофеля рекомендуется 2—6° при относительной влажности воздуха — 85—95%. При пониженной относительной влажности клубни подсыхают. Слишком высокая влажность может привести к образованию конденсационной воды, что в сочетании с повышенной температурой создает благоприятные условия для развития гнилей и преждевременного прорастания клубней.

Психрометр легко сделать самим: два спиртовых термометра закрепляются рядом на общей подставке. Шарик одного из них плотно оборачивают батистом или марлей, смоченной в воде (лучше дистиллированной), шарик другого должен быть сухим (рис. 30). Смоченный термометр показывает температуру более низкую, чем сухой, так как влага с поверхности шарика непрерывно испаряется, а на испарение затрачивается тепло. По разности значений сухого и смоченного термометров с помощью спе-

циальной таблицы определяют абсолютную и относительную влажность и точку росы (причину появления конденсата).

В погребах рекомендуется пользоваться спиртовыми, а не ртутными термометрами, чтобы не допустить опасного отравления, если по неосторожности ртутный термометр вдруг разобьется. В условиях погреба рассыпанную ртуть практически невозможно собрать, и тогда погреб подлежит трудоемкой обработке, зачастую связанной со снятием верхнего слоя земляного пола. Нельзя собирать пролитую на пол ртуть веником или тряпкой: металл распадается на множество мельчайших капелек. Каждую капельку надо аккуратно поместить на лист бумаги и перелить в баночку с водой.

УСТРАНЕНИЕ КОНДЕНСАТА И КАПЕЖА

Если погреб имеет холодный потолок и плохо проветривается, то возможно образование конденсата и капежа, от которого могут пострадать и само овощехранилище, и продукты.

Для устранения капежа необходимо в первую очередь утеплить потолок погреба, например лесным мхом, керамзитом, просеянным кирпичным боем, которые обладают способностью отсасывать влагу и быстро просыхать. В отдельных случаях одновременно с перекрытием утепляют также стены. Помните, что стены и днище должны быть сухими, а для этого их нужно надежно гидроизолировать, чтобы они не про-

пускали грунтовую сырость и капиллярную влагу.

Конденсат и капез с потолка отводят с помощью зонтов из оцинкованного железа, полиэтиленовой пленки, пластика или водостойкой фанеры, с которых конденсационная влага стекает по специально устроенным желобам в водоприемный колодчик, приемник или ведро (рис. 31).

ЗАГАЗОВАННОСТЬ ПОГРЕБА

Если в погребе не загорается свечка, то это указывает на загазованность погреба, главным образом углекислым газом (CO_2). Концентрация углекислого газа более 10% является опасной для человека.

При обнаружении вредных газов погреб необходимо тщательно проветрить. Если циркуляция воздуха недостаточно сильна, можно внести (опустить) в погреб ведро с горящими углями.

ДЕЗИНФЕКЦИЯ ПОГРЕБА

Каждый год погреб следует чистить, мыть, проветривать и дезинфицировать. Антисанитария в хранилище недопустима.

Наиболее простым способом дезинфекции является побелка известью с добавлением в раствор 10% (по массе) медного или железного купороса. Применять лучше свежеприготовленный раствор, так как он обладает более высоким эффектом. Труднодоступные места опрыскиваются с помощью резиновой груши. В качестве дезинфицирующего

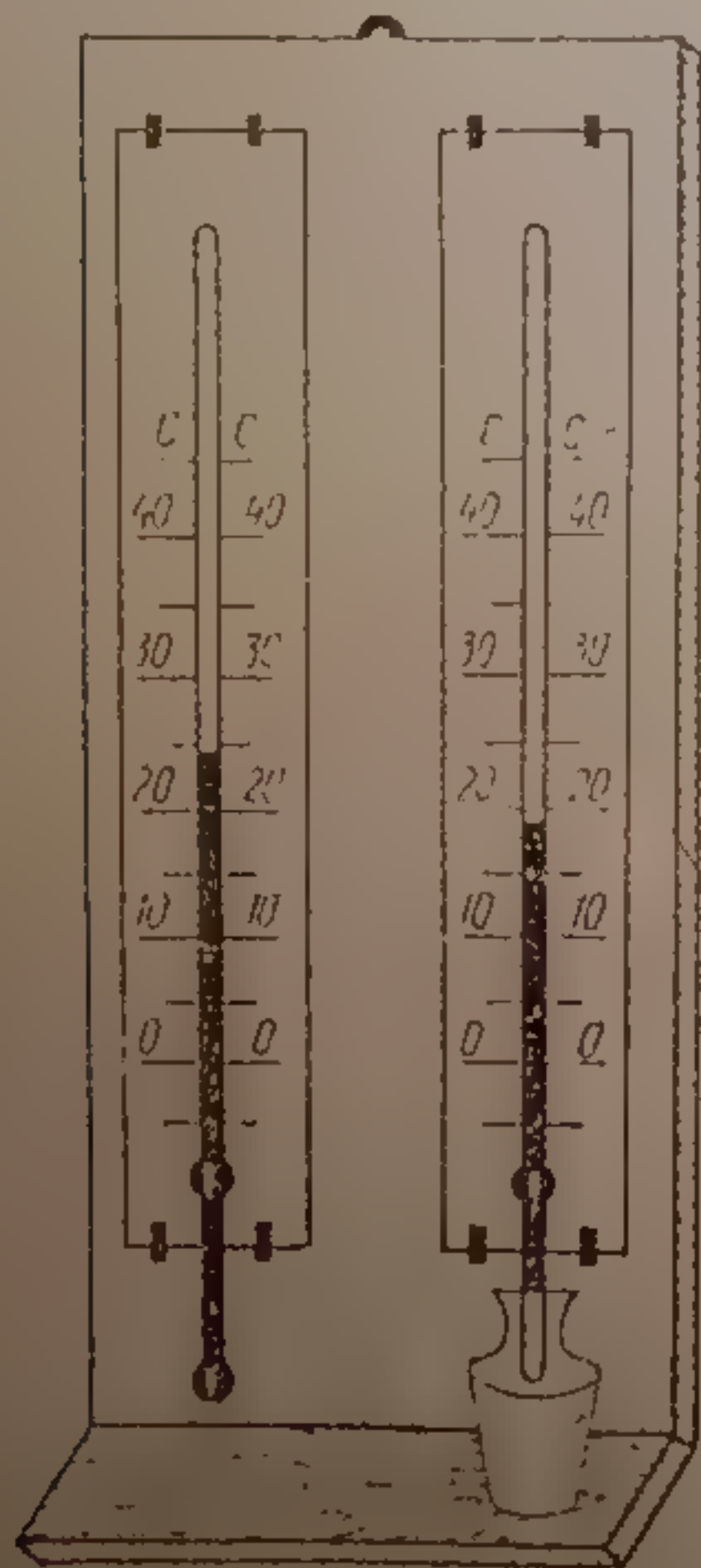


Рис. 30. Психрометр

Таблица 2
Определение относительной влажности воздуха

Показания влажного термометра, °C	Разность показаний сухого и влажного термометра, °C							
	0,5	1	2	3	4	5	6	7
0	90	81	64	50	38	26	16	7
1	90	82	66	52	39	29	19	11
3	90	83	69	56	44	34	21	17
5	91	85	71	59	48	39	21	17
7	92	86	73	62	52	43	30	23
9	92	86	75	65	55	47	35	28
11	94	88	77	67	58	50	39	32
13	94	88	78	69	61	53	43	36
15	94	89	80	71	63	55	46	40
17	95	90	81	73	65	58	49	43
20	95	91	82	75	67	61	52	46
24	96	92	84	77	70	64	55	49
30	96	93	86	79	73	68	63	58

Примечание: Определив разность показаний термометров, находят соответствующие строки в таблице. Цифра, стоящая на пересечении этих строк, является показателем влажности. Например, показания сухого термометра 9° C, влажного 7° C, разность показаний 2°. Следовательно, влажность воздуха в данном случае равна 73%.

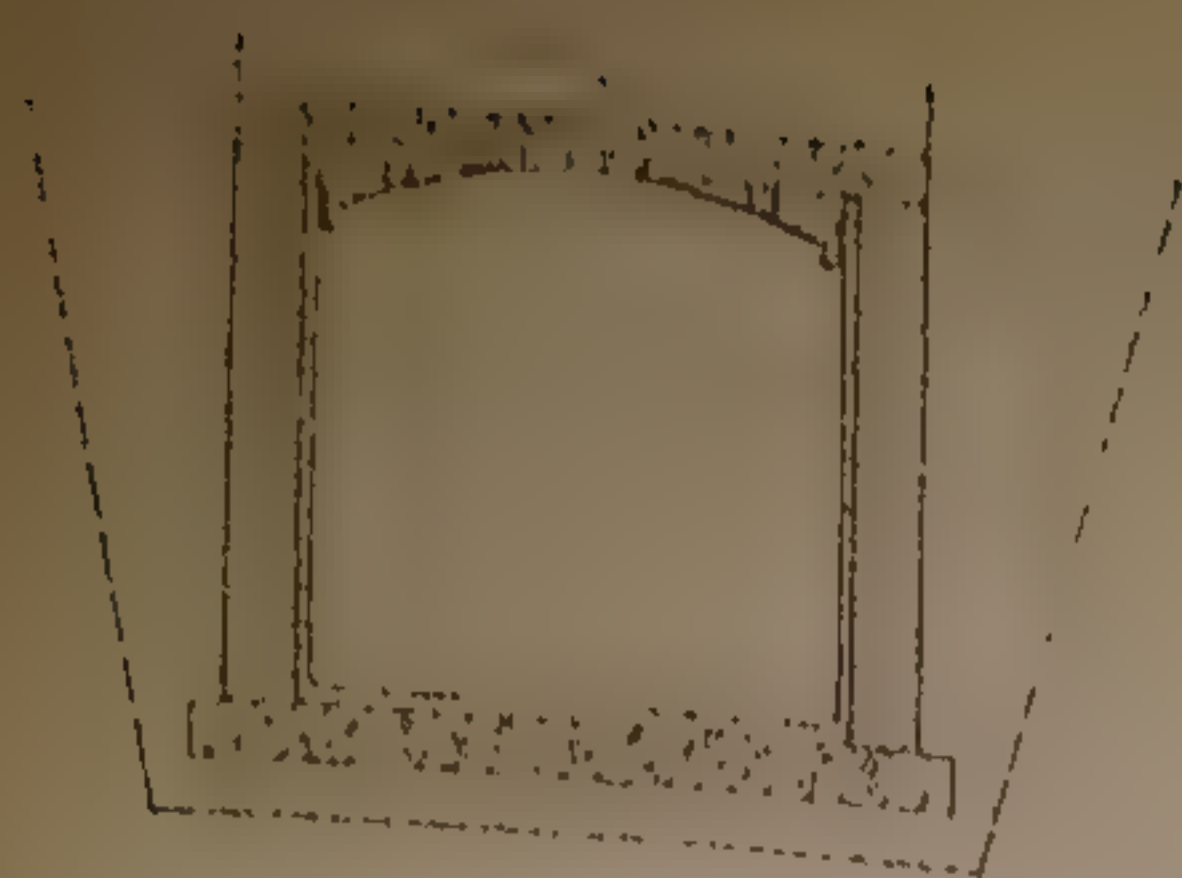


Рис. 31. Отвод конденсата и каплежа с потолка погреба: 1 — желоб; 2 — люк; 3 — перекрытие; 4 — зонт из кровельного железа

раствора используют и крепкий раствор марганцовки, а также табачный отвар (500 г табака на 10 л воды).

Другим способом дезинфекции погреба является ежегодное окуливание помещения серой. На сковородку, поставленную на противень с раскаленными древесными углями, насыпается сера из расчета 30—60 г на 1 м³ объема хранилища, двери при этом плотно закрываются, а щели замазываются глиняным тестом. Через сутки-двое погреб проветривают.

Для уничтожения насекомых, которые попадают в погреб вместе с овощами, а также для борьбы с плесенью и гнилостными грибами применяют пары, образующиеся при гашении извести. Делается это так. На каждые 10 м³ объема погреба берется 2—3 кг негашеной комовой извести, которую засыпают в бак или бочку, а затем заливают водой и быстро выходят из погреба. Люк или дверь при этом тщательно закрывают, иногда даже обмазывают глиной для обеспечения герметичности. Образующиеся при гашении извести пары губительно действуют на насекомых и подавляют жизнедеятельность гнилостных грибов. Погреб оставляют закрытым на 1—2 сут., после чего его тщательно проветривают.

Такую обработку погреба следует провести 2—3 раза. Пары извести очень вредны для здоровья, поэтому при работе с известью надо соблюдать меры предосторожности и лучше рабо-

тать вдвоем. Деревянные полки, столешки и закрома, если они разборные, выносят из погреба наверх, где моют горячей водой с мылом и содой и тщательно просушивают.

Стены погреба полезно промыть 10%-ным раствором медного или железного купороса или 3—5%-ным раствором алюмокалиевых квасцов.

Земляной пол посыпают тонким слоем (1 см) известнуполки.

Все работы по дезинфекции следует закончить за месяц до закладки в погреб продуктов на хранение.

Использовать для дезинфекции 4%-ный и более концентрированный раствор хлорной извести не рекомендуется, так как продукты, которые будут храниться в погребе, приобретут специфический привкус. Обработка хлоркой делается в том случае, если в погребе предполагается держать только семенной материал.

Для борьбы с гнилостными дереворазрушающими грибами, которые поражают главным образом перекрытия, настилы, стены, нижние венцы срубов, стропильными нормами и правилами рекомендуется применять 3%-ный раствор фтористого натрия (300 г химиката на 10 л воды) и специальные антисептические пасты, обладающие повышенной токсичностью. Перед употреблением пасту разводят водой в соответствующей пропорции и полученным раствором с помощью кисти тщательно обрабатывают деревянные конструкции, обращая особое внимание на торцы и щели. В розничной продаже могут встретиться антисептические препараты, например «Сенеж», способ употребления которых указан на фабричных упаковках.

В индивидуальном и садово-огородном строительстве для дезинфекции широко распространены 10%-ные водные растворы медного и железного купороса. Они доступны и дешевы.

Растворы купоросов наносятся кистью. Поверхности обрабатывают обычно 3 раза. Для большей эффективности в раствор можно добавить глину до получения сметанообразной массы. Своевременная и неоднократная обработка деревянных конструкций растворами купоросов предохраняет их от повреждения дереворазрушающими грибами.

Если все-таки завелся грибок, чтобы не допустить распространения грибной инфекции, следует все пораженные места вырубить или выпилить. Удаленную древесину нужно немедленно сжечь (но не в печке, чтобы не

разнести инфекцию по участку и всему дому). Затем в радиусе 1 м от очага повреждения удаляют и ту древесину, которая на вид кажется здоровой, в тоже сжигают. Остальную здоровую древесину необходимо тщательно антисептировать раствором фтористого натрия или специальными пастами. Все части каменных фундаментов стен и цоколей в местах примыкания к ним балок и перекрытий и пораженных грибковой плесенью выжигают паяльной лампой или газовой горелкой при самом строгом соблюдении противопожарных правил.

Одновременно с удалением пораженной древесины надо снять грунт погреба или подполья на глубину до 20 см, соблюдая при этом осторожность и аккуратность (зараженную землю надо отвезти куда-нибудь на дальний уголок участка и там глубоко закопать). Очищенную землю необходимо тут же пролить из лейки 10%-ным раствором медного или железного купороса, а затем засыпать прокаленным сухим песком. После такой обработки и просушки все подполье или погреб рекомендуется побелить два раза известью, лучше свежегашеной (2,5—8 кг комовой извести на ведро воды с добавкой 100 г медного купороса). Побелка как «броня» защитит древесину от спор грибка.

Попытки бороться с дереворазрушающими грибами такими домашними средствами, как битум, масляная краска, раствор поваренной соли, неэффективны и только ведут к напрасной трате времени и расходу дорогостоящих материалов. Краска или разжиженный битум в какой-то степени мешает только прорастанию спор грибов, попавших на деревянные стены.

Чтобы не заразить грибами вновь строящийся погреб, нельзя повторно применять материалы от разобранных старых домов, даже кажущиеся на вид вполне крепкими и незараженными грибами. В строительстве погребов можно применять только сухую и здоровую древесину, которую к тому же рекомендует вообще-то обработать раствором антисептика.



Советы,

идеи, рецепты

Н. К. КОЛПАКОВА

ПРАЗДНИК — СВОИМИ РУКАМИ

Близится Новый год, долгожданный зимний праздник с тысячами новогодних слок. И взрослые и дети с удовольствием занимаются подготовкой к Новому году. Попробуйте с помощью простых украшений сделать свой праздник ярче и веселее. Все в ваших руках.

ЗЕРКАЛЬНЫЙ ШАРИК

Зеркальный шарик — ключевой элемент такого интересного светового эффекта, как «падающий снег». Чтобы изготовить зеркальный шарик, необходима основа — пластмассовый или резиновый мячик, глобус и т. д. Если у вас под рукой не оказалось подходящих предметов, то можно изготовить основу самому. Для этого из пластилина скатайте шар диаметром на 5—7 мм меньше диаметра зеркального шарика, который вы хотите получить. Обверните шар мокрыми кусочками газет. Теперь смажьте шар клеем и покройте его слоем бумажных обрывков. Таким образом нарастите на шар несколько слоев и дайте ему хорошо просохнуть. После этого аккуратно разрежьте ножом шарик пополам и выньте пластилин. У вас должно получиться два одинаковых полушария, склейте их между собой бумажными полосками. Теперь возьмите крепкий шнурок, перевяжите им основу (или бумажную сферу) крест-накрест в месте пересечения шнурков



Рис. 1. Основа зеркального шарика, перевязанная крест-накрест прочной бечевкой

укрепите бечевку, с помощью которой шарик будет подвешиваться к потолку (рис. 1).

Теперь нужно покрыть поверхность шарика кусочками разбитого зеркала. Можно нарезать стеклорезом полоски разной ширины и затем разделить их тем же стеклорезом на квадратики. Если у вас нет стеклореза, возьмите несколько зеркальных осколков, заверните их в плотную ткань или в целлофановый пакет и несколько раз ударьте молотком. На смазанную клеем поверхность уложите кусочки зеркала так, чтобы они были как можно ближе друг к другу (рис. 2). Покройте зеркальцами всю поверхность. Следует помнить, что при выполнении этой операции нужно быть очень аккуратным и осторожным, чтобы не поранить руку. Лучше всего при наклеивании зеркал пользоваться шпатель. После того как клей высохнет, шарик можно повесить на люстру или просто прикрепить к потолку. Для этого очистите небольшой кусочек потолка от побелки и смажьте это место клеем «Момент». Из плотного картона (цветного или покрытого фольгой) вырежьте звездочку и, положив на нее крест-накрест две прочные нити, приклейте их вместе со звездочкой к потолку. После того как клей высохнет, привяжите ко всем четырем концам нитей звездочки бечевку от шарика.

Теперь на шарик нужно направить узкий пучок света, для по-

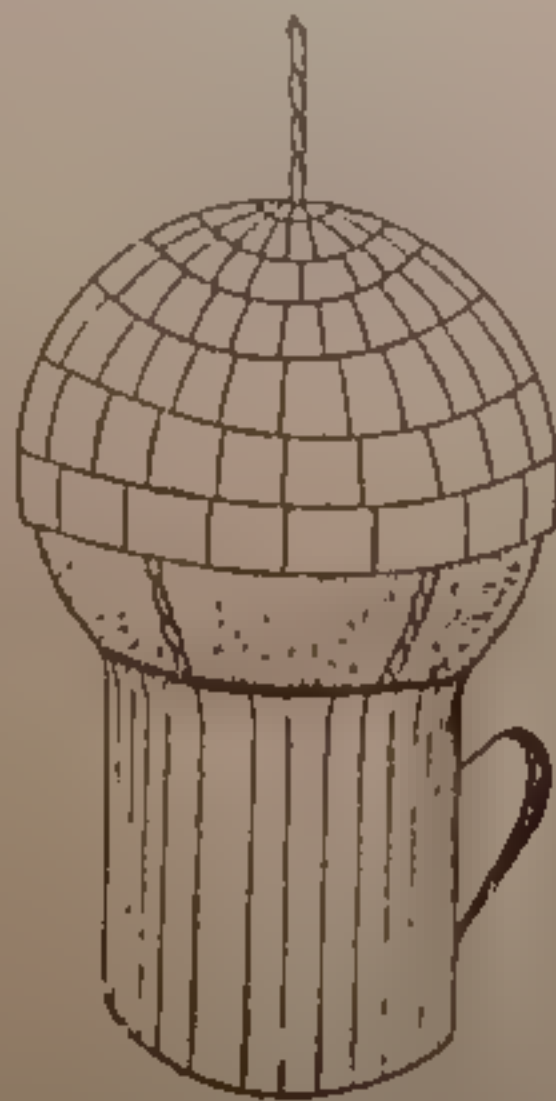


Рис. 2. Укладка зеркал на основу, лежащую на чашке

лучения которого можно использовать обычный фонарик. В рамку фонарика вставьте кусочек черной бумаги, которую применяют для упаковки светочувствительных фотоматериалов. В центре кусочка черной бумаги иголкой сделайте маленькое аккуратное отверстие. Луч должен освещать шарик целиком, но не выходить за его края, чтобы не было светлого пятна с тенью от шарика на противоположной стене. При соблюдении этих условий зеркальный шарик будет отражать узконаправленный луч во все стороны, и отраженные блики, напоминающие снежинки, будут падать на пол, стены и потолок. Чтобы «снег» падал, необходимо заставить двигаться эти блики. Для этого достаточно повернуть зеркальный шарик рукой, и бечевка, раскручиваясь и закручиваясь, будет долго вращать шарик. Можно повесить шарик на резиновый шнур, тогда он будет вращаться дольше.

РАЗНОЦВЕТНЫЕ ФОНАРИКИ

Фонарики можно сделать из различных материалов — пленки для светофильтров, плотной цветной бумаги, ватмана, раскрашенного красками. Лучше всего смотрятся фонарики, изготовленные из прозрачной пленки для светофильтров.

Чтобы изготовить фонарик, состоящий из пятиугольных граней, сначала сделайте трафарет из картона или плотной бумаги. Нарисуйте на бумаге окружность радиусом 3—5 см, из центра окружности проведите лучи, между которыми должен быть угол 72° , и соедините точки пересечения лучей с окружностью друг с другом. Теперь вокруг полученного пятиугольника постройте треугольники, трапеции или любые другие фигуры, на ваш вкус (рис. 3). Ширина надреза равна 0,5—1 мм, в зависимости от толщины материала. На

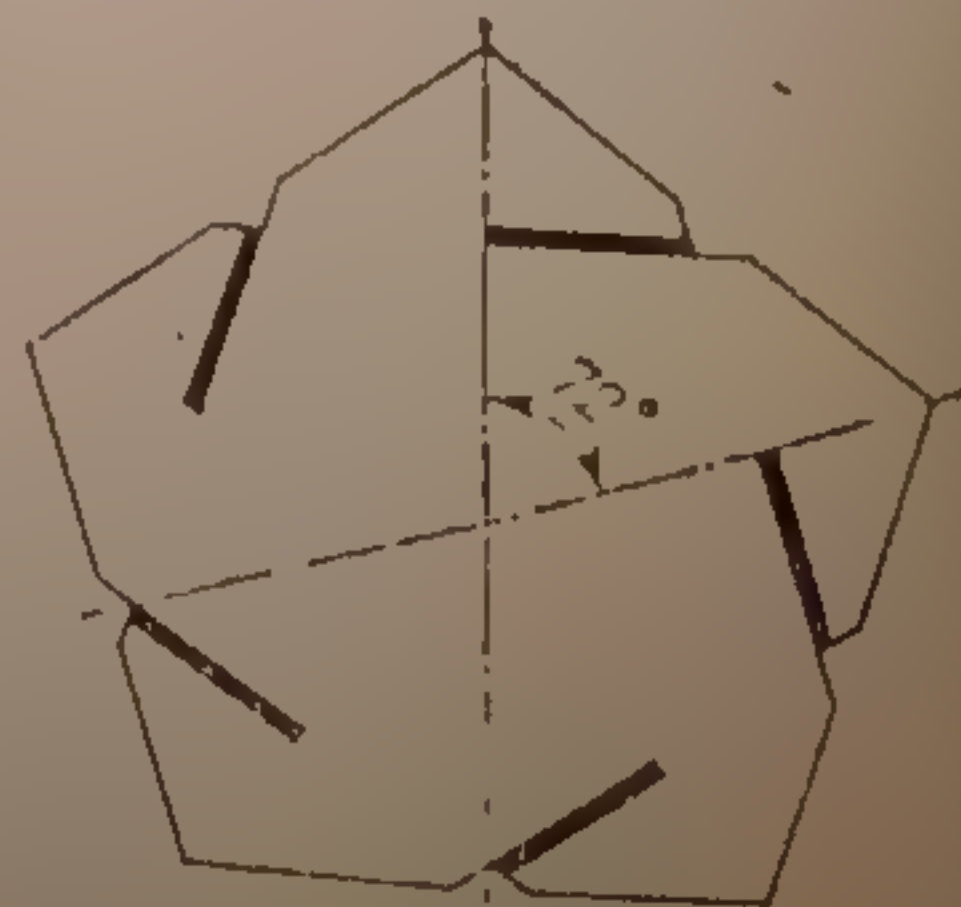


Рис. 3. Трафарет для фонарика из двенадцати элементов

...делая из патмана достаточ-
но... надрез ножницами до
... стороны пятиуголь-

Используя трафарет, подго-
твите двенадцать граней (лучше
из разноцветных материалов).
Для разметки понадобится го-
лая игла или шило, так как ка-
рандаш не оставляет на пленке
следов. Когда будут готовы все
двенадцать частей, начинайте
сборку фонарика. Каждую из за-
готовок (частей) соедините
с пятью другими заготовками.
В центре двенадцатой (неприсо-
единенной) вырежьте небольшое
отверстие для провода. К одному
из концов провода присоедините
лампочку с патроном. Если нет
патрона, можно просто припаять
лампочку к проводу. На провод
намотайте изоляционную ленту
на таком расстоянии от лампоч-
ки, чтобы она оказалась в центре
фонарика после сборки. Теперь
можно присоединить послед-
нюю заготовку — получится ори-
гинальный цветной фонарик
(рис. 4).

Если вы хотите сделать фона-
рик с большим числом граней,
вам необходимо подготовить две-
надцать заготовок по трафарету
(см. рис. 3) и двадцать загото-
вок по трафарету, показанному
на рис. 5. Чтобы сделать этот
трафарет, нарисуйте окружность
радиусом, равным стороне пяти-
угольника первого трафарета. За-
тем из центра окружности прове-
дите лучи, между которыми дол-
жен быть угол 60° . Сборка фо-
нарика производится так, чтобы
вокруг каждой пятиугольной гра-
ни было пять шестиугольных
граней.

Готовыми фонариками украша-
ют стены и потолок. Радиолюби-
тели могут использовать их
в цветомузыкальных установках.
После праздника фонарики
легко разобрать и сохранить до
следующего Нового года. Можно
их использовать и как декоратив-
ные светильники постоянно.

Эффективны многоступенча-
тые качели, сделанные из таких
фонариков (рис. 6). Для качелей
понадобятся тонкие деревянные
палочки (можно взять каранда-
ши). Попарно закрепите нити,
исходящие от фонариков, на концах
палочек. Среднюю нить пучка
расположите на палочке так,
чтобы уравновесить фонарики.
Затем завяжите средние нити на
концах еще одной палочки и
опять уравновесьте систему. Чис-
ло элементов в качелях зависит
от вашей фантазии. Качели мож-
но сделать как симметричными,
так и асимметричными.

На такие качели подвешивают
не только шарики, но и слепные

игрушки, вырезанные из фольги
или цветной бумаги, фигурки
птиц или рыбок.

Красивые фонарики получают
и другим способом. Для этого по-
надобятся надувные шарики,
голетые цветные нитки и эпок-
сидный клей.

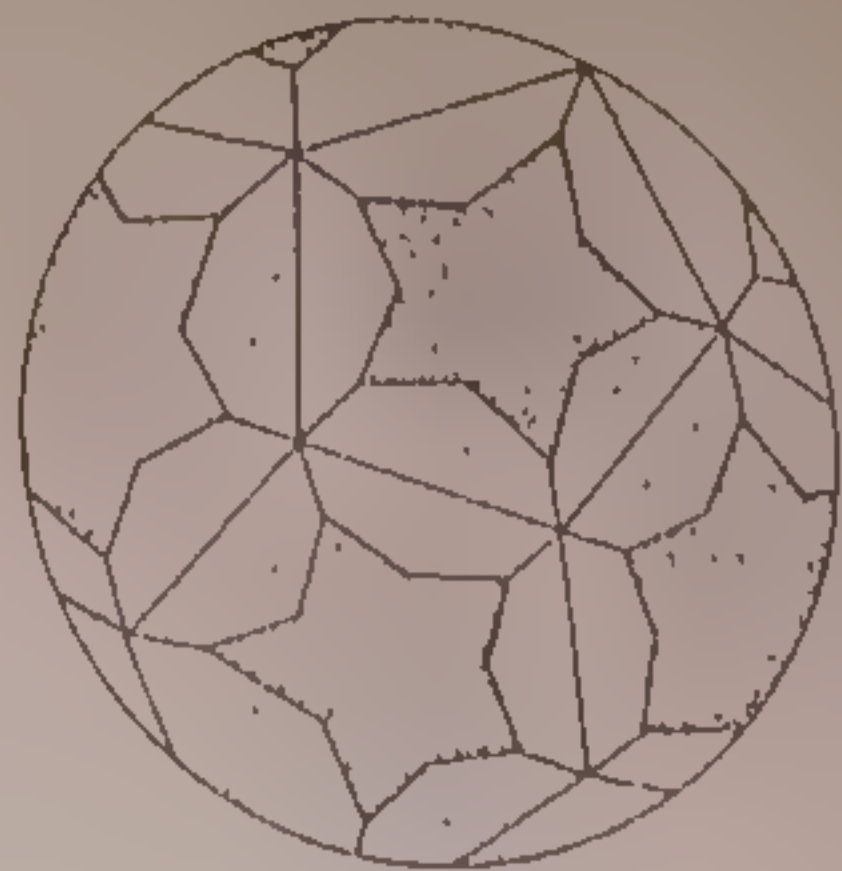


Рис. 4. Цветной фонарик

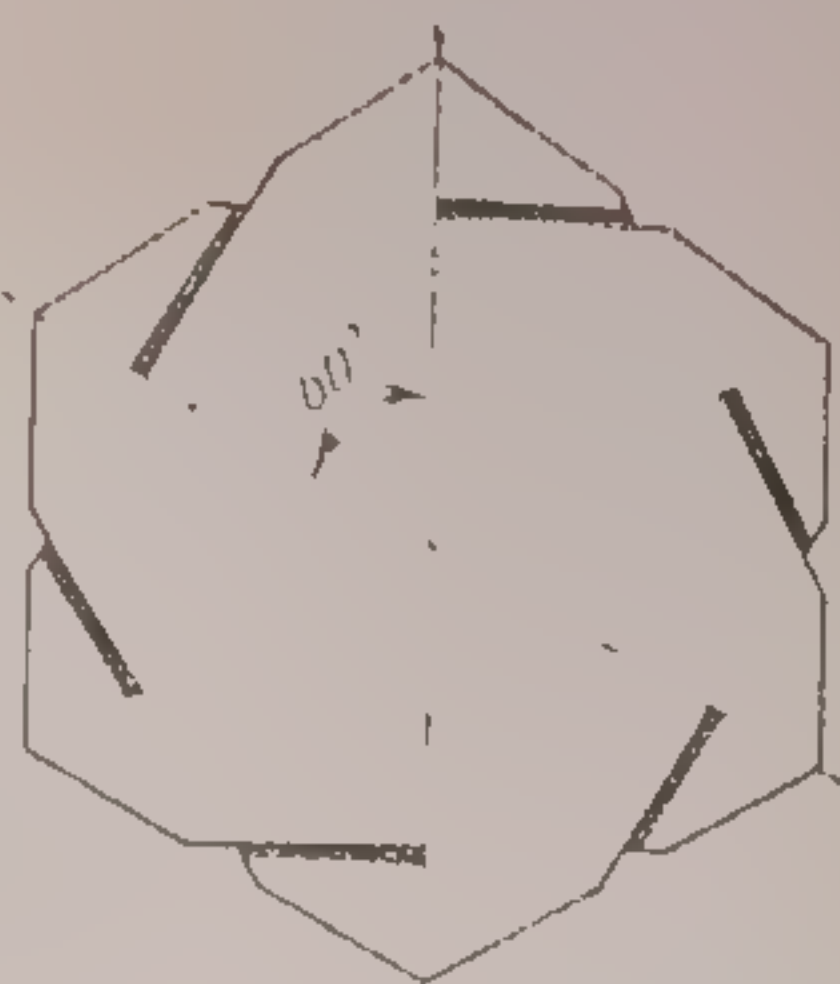


Рис. 5. Дополнительный трафарет

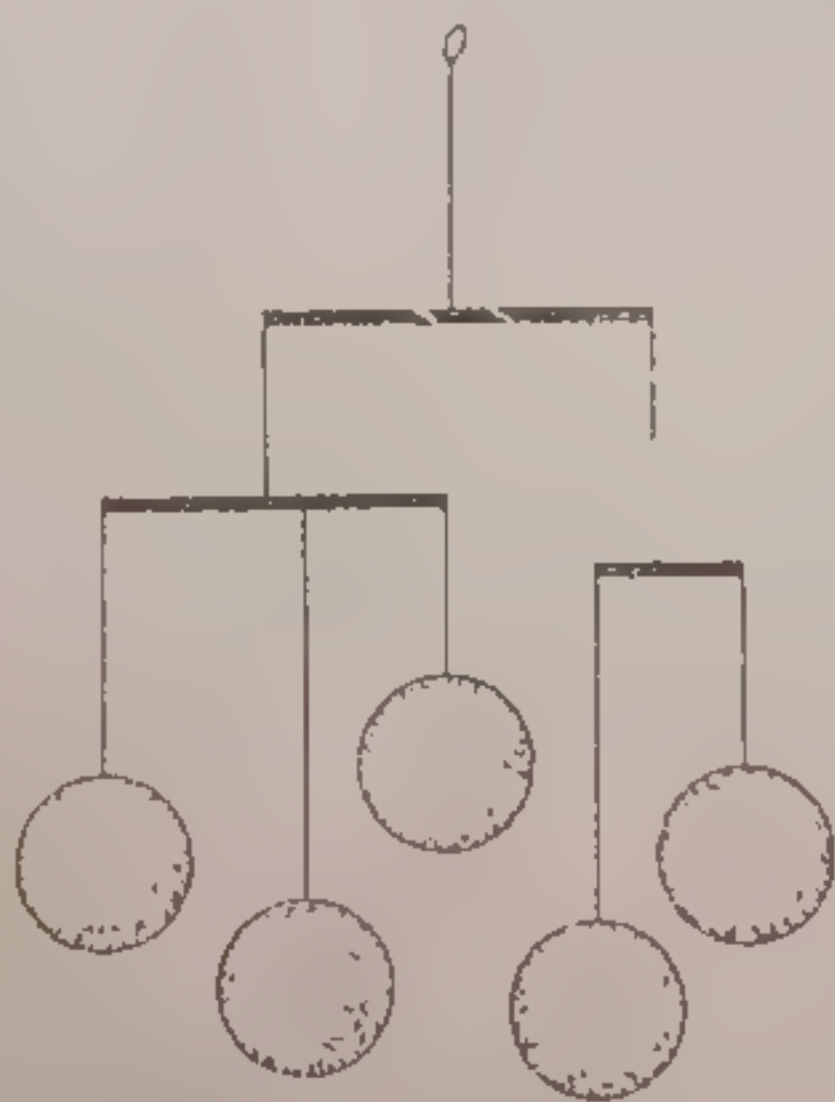


Рис. 6. Уравновешенные многосту-
пенчатые качели с фонариками

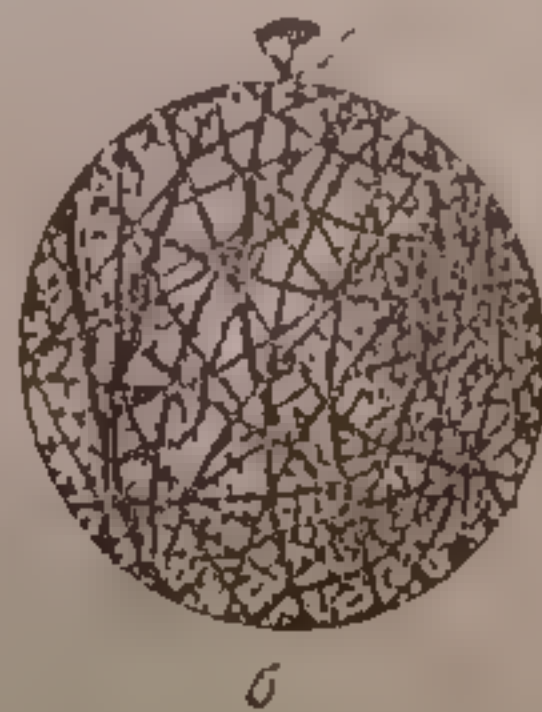
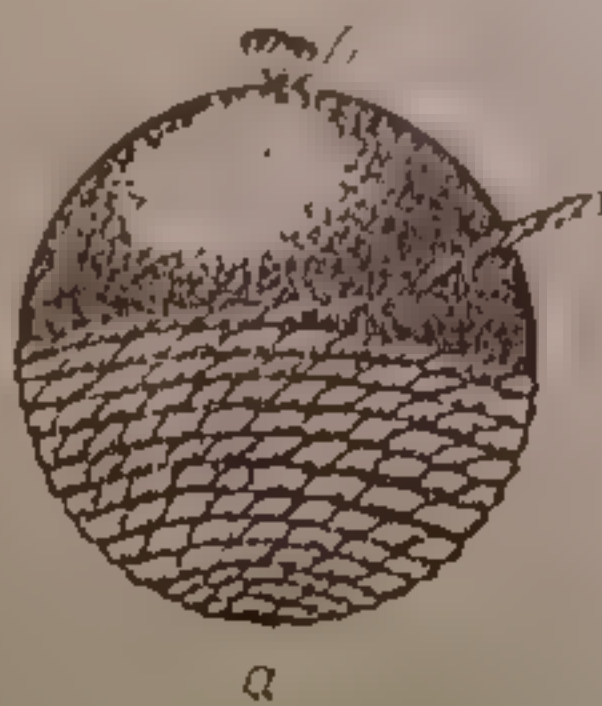


Рис. 7. Воздушный шарик, обмотан-
ный нитками: а — по спирали; б —
в хаотическом порядке

Надуйте шарик до желаемого
размера и завяжите его ниткой.
После этого густо смажьте ша-
рик клеем и намотайте на него
нитки по спирали, плотно при-
кладывая одну к другой
(рис. 7, а). Не стремитесь сильно
натягивать нить, чтобы не нару-
шилась форма шарика. Если опу-
тать шарик ниткой в хаотическом
порядке, то шарик получится
ажурным (рис. 7, б).

Обмотанный нитками шарик
смажьте еще раз клеем. Как
только клей застынет, острым но-
жом или скальпелем вырежьте
небольшое круглое отверстие
там, где был завязан шарик, и
выньте его из «обмотки». Если
ваш шар получится недостаточно
«прозрачным», вырежьте в нем
одно или несколько отверстий
для света. Теперь остается толь-
ко вставить внутрь шара лам-
почку.

СНЕЖИНКИ

Снежинки из травы.
Возьмите травинки, у которых на
концах есть метелки или колос-
ки. Свяжите из травинки неболь-
шие пучки. Затем в пластилино-
вом шарике сделайте углубле-
ние (например, заточенным ка-
рандашом) и воткните туда пу-
чок травы. Прижмите пластилин
вокруг пучка, и он плотно будет
там держаться. Таким же обра-
зом покройте весь шарик пучка-
ми травы (рис. 8). Нужно только
помнить, что все травинки долж-
ны быть одинаковой длины, тогда
снежинки будут гораздо эффек-
тнее. Отметим, что очень краса-
вые снежинки получаются из ко-
выля.

Можно покрасить травинки
в разные цвета акриловыми
красителями для тканей, цветны-
ми чернилами или гуашью.

Чтобы подвесить снежинку, об-
вяжите пластилиновый шар нит-
кой так, чтобы нить на 2—3 мм
углубилась в пластилин. Если
же вы собираетесь поставить сне-
жинку в вазу, воткните в пла-
стилиновый шар длинную палоч-
ку или спицу.

Серебристая снежин-
ка. Такую сверкающую снежин-



Рис. 8. Снежинки из травы



Рис. 9. Закрепление пенопластового шарика на проволоку

ку нетрудно сделать, используя веточки от искусственной елки из серебристого дождя.

Сделайте из пластилина полшара диаметром 6—7 см, обвяжите его ниткой, чтобы снежинку можно было бы повесить, и воткните в него веточки так, как втыкали пучки травы. Теперь приклейте к пластине с плоской стороны кружочки из полиэтилена, чтобы пластилин не портился обоем, и можете вешать снежинку на стену.

Серебристая снежинка прекрасно отражает мерцание елочных огней.

Воздушная снежинка. Стоит только подуть ветерку, как лучи этой снежинки приходят в движение.

Возьмите тонкую стальную проволоку и нарежьте из нее кусочки одинаковой длины (15—20 см). Затем из мягкого пенопласта, который используется для упаковки радиоприемников или телевизоров, сделайте небольшие шарики. На каждую проволочку наденьте шарик и закрепите его на проволоке, как показано на рис. 9. На каждый шарик сверху нанесите капельку эпоксидного клея, чтобы шарик не соскочил с проволоки. Вместо пенопласта можно взять бусинки или скатать шарики из теста. Теперь нужно воткнуть проволочки в кусочки пластилина или пенопласта и подвесить готовую снежинку.

К. А. СОРОКИН

НАУЧИТЕСЬ МАКРАМЕ

Макраме — узловое плетение — имеет многовековую историю. Одно время о макраме почти забыли, но в наши дни интерес к этому виду искусства возродился вновь.

Абажуры, панно, сумки, кашпо, салфетки — все это подвластно макраме. Огромное множество узлов образуют неповторимый по красоте узор, и, кажется, нужен особый талант, чтобы овладеть этой техникой узлового

плетения. Но это совсем не так. Макраме может научиться каждый — было бы желание и терпение.

В макраме применяется около ста узлов, но для того, чтобы выполнять красивые и нужные вещи, достаточно знать всего только несколько основных. Узлы в макраме — это «киричики», из которых складываются узоры всевозможных изделий.

Изделия в технике макраме плетут из сутаж, хлопчатобумажной или льняной нити, пенькового шнагата, бумажной веревки. Все это можно приобрести в магазинах «Сделай сам». Из тонких хлопчатобумажных или льняных нитей выполняют украшения к одежде, ажурные салфетки. Шнагат — наиболее подходящий материал для больших панно, кашпо, штор, правда, у изделий из шнагата из-за мягкости материала нечеткая фактура узла. Наиболее же четко выделяется узел в работах из сутаж и бумажной веревки. Кстати, сутажем лучше всего пользоваться при обучении.

Обычно узловое плетение начинают с укрепления опоры (нити, палочки, рейки). Опору можно закрепить на спинке стула, а лучше на специально сделанной подушке. Для первых небольших работ подойдет подушка размером 30 × 20—40 см, для чего на доску такого размера кладут кусок поролона, затем плотно обертывают светлой тканью (лучше клетчатой, чтобы ровнее вести работу), закрепив ткань гвоздями с нижней стороны доски.

Натянем на подушке вспомогательную нить, туго обвязав ею подушку, как показано на рис. 1. Это и будет опора.

Есть несколько способов навешивания нитей на опору — три из них показаны на рис. 2.

Возьмем рабочую нить, сложим пополам, уложим под опорой, в образовавшуюся петлю протянем оба конца и затащим их, одуская вниз (рис. 2, А). Нить на

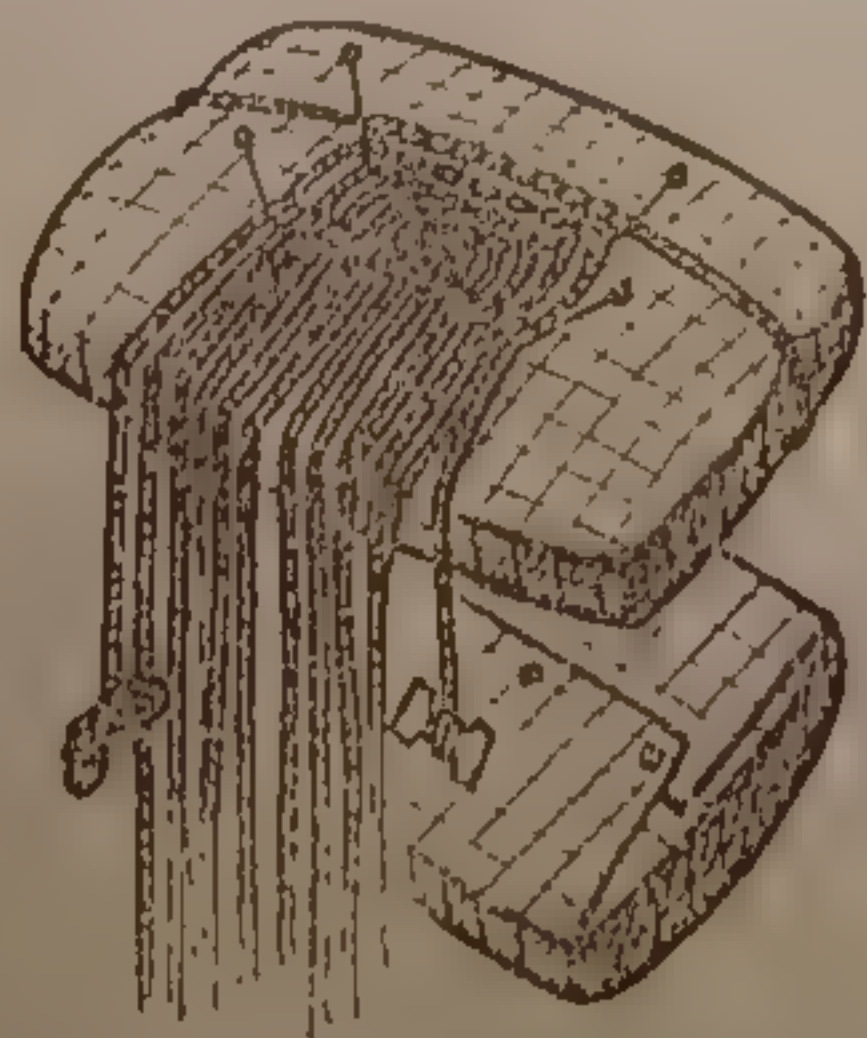


Рис. 1. Подушка: укрепление нити-опоры

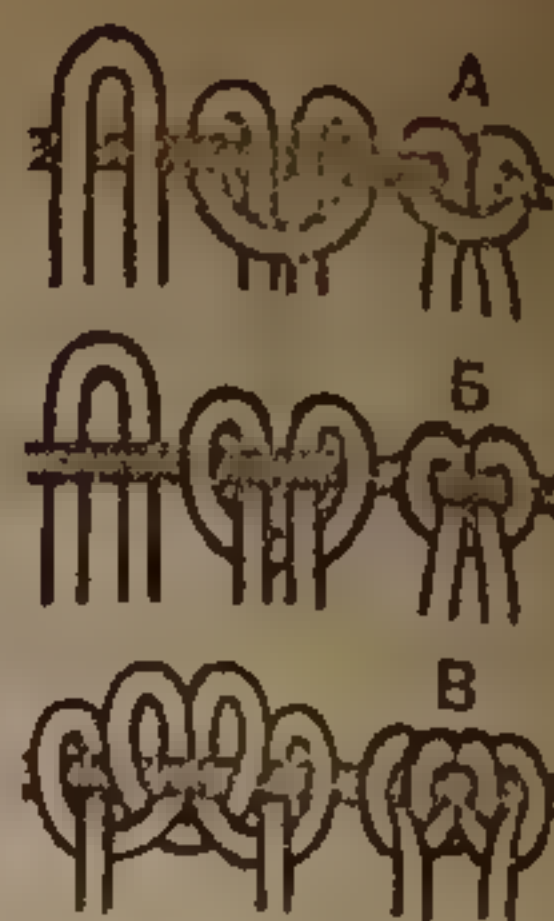


Рис. 2. Способы навешивания нити на опору

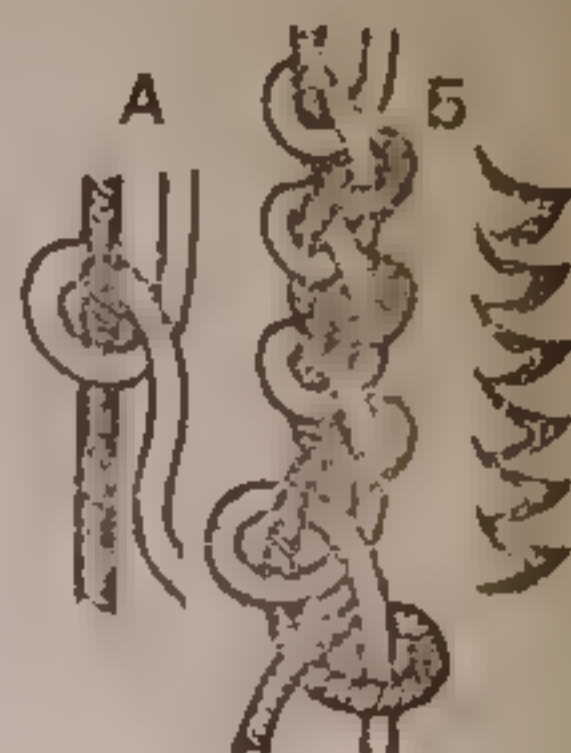


Рис. 3. Простой узел (А); цепочка из простых узлов (Б)

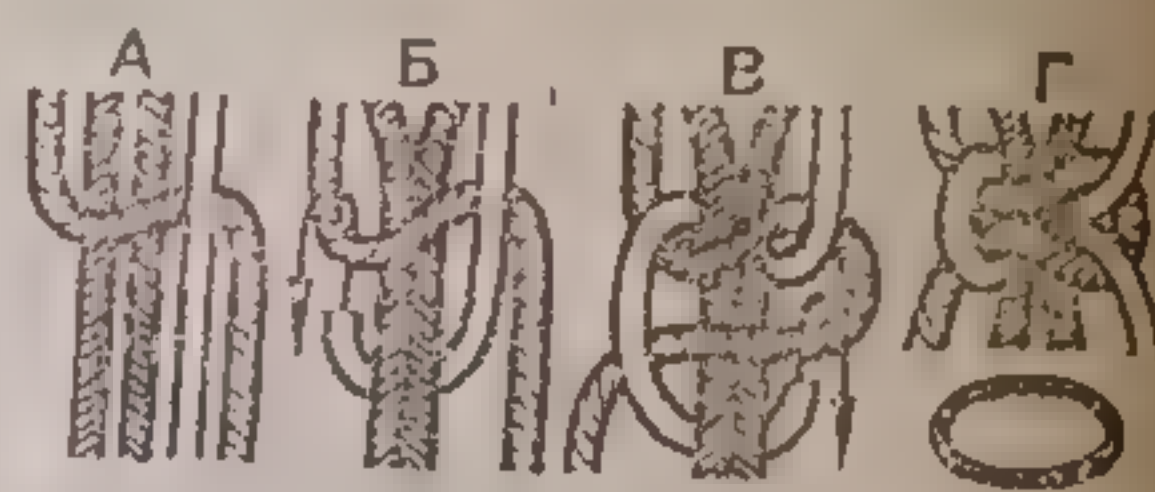


Рис. 4. Выполнение двойного плоского узла

опору мы повесили. Теперь попробуем выполнить некоторые основные узлы. Начнем с простого узла. Итак, при навесе одной нити на опору образуется два конца (две нити). Правая нить будет рабочей, левая — основной. Рабочую нить накладываем на опору и заводим под нее в петлю (рис. 3, А). Так делается простой узел, который вообще-то не имеет самостоятельного применения. А вот если, завязывая один за другим простые узлы, поочередно принимать за рабочую то левую, то правую нить, получится простая цепочка (рис. 3, Б), которая широко используется во многих работах.

При описании изделий, выполняемых в технике макраме, применяют условные обозначения узлов, которые приводятся на рисунках рядом с узлами.

Самым распространенным в макраме узлом является двойной плоский узел. Он состоит из двух одинаковых узлов: правостороннего и левостороннего. Для плетения двойного узла необходимо четыре нити (две средние — основа, две крайние — рабочие). Навесим на опору

рис. 5. «Шаль» вязания; Б — уголок



Рис. 6. Цепочка из узлов с двумя петлями из двустороннего

ру 2 нити. Положим основы, а левой (при навесе) концом нити, затащим ее.

Чтобы получить цепочку из узлов, завязав один за другим простые узлы, поочередно принимая за рабочую то левую, то правую нить, получится простая цепочка (рис. 3, Б), которая широко используется во многих работах.

Завязав цепочку из узлов, поочередно принимая за рабочую то левую, то правую нить, получится простая цепочка (рис. 3, Б), которая широко используется во многих работах.

Завязав цепочку из узлов, поочередно принимая за рабочую то левую, то правую нить, получится простая цепочка (рис. 3, Б), которая широко используется во многих работах.

Завязав цепочку из узлов, поочередно принимая за рабочую то левую, то правую нить, получится простая цепочка (рис. 3, Б), которая широко используется во многих работах.

Завязав цепочку из узлов, поочередно принимая за рабочую то левую, то правую нить, получится простая цепочка (рис. 3, Б), которая широко используется во многих работах.

Завязав цепочку из узлов, поочередно принимая за рабочую то левую, то правую нить, получится простая цепочка (рис. 3, Б), которая широко используется во многих работах.

Завязав цепочку из узлов, поочередно принимая за рабочую то левую, то правую нить, получится простая цепочка (рис. 3, Б), которая широко используется во многих работах.

Завязав цепочку из узлов, поочередно принимая за рабочую то левую, то правую нить, получится простая цепочка (рис. 3, Б), которая широко используется во многих работах.

Завязав цепочку из узлов, поочередно принимая за рабочую то левую, то правую нить, получится простая цепочка (рис. 3, Б), которая широко используется во многих работах.

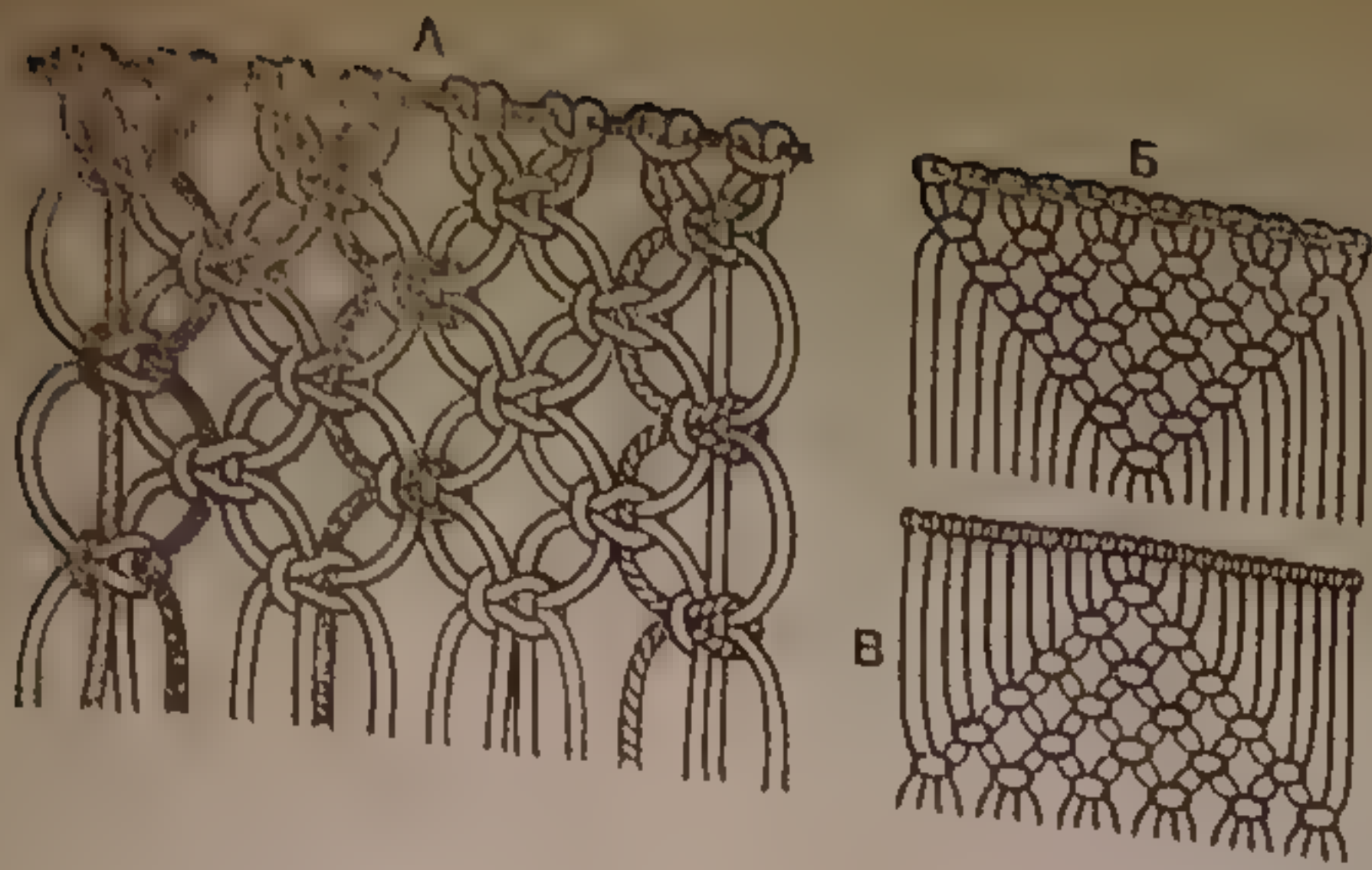


рис. 5. «Шахматка»: А — техника вязания; Б — «к уголку»; В — «от уголка»

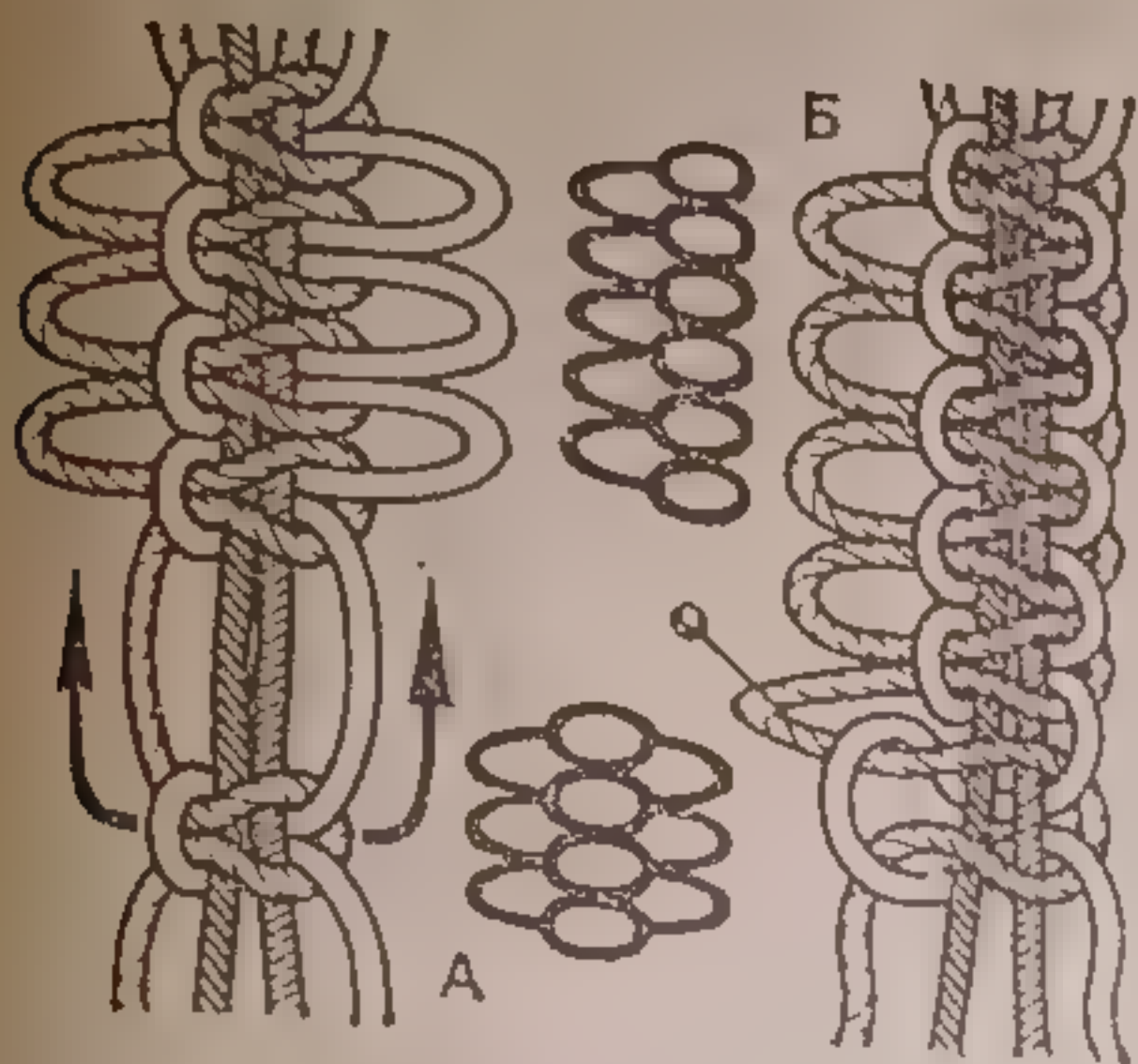


рис. 6. Цепочка из двойных плоских узлов с двусторонним пико [А]; цепочка из двойных плоских узлов с левосторонним пико [Б]

рис. 7. Элемент «ягодка»

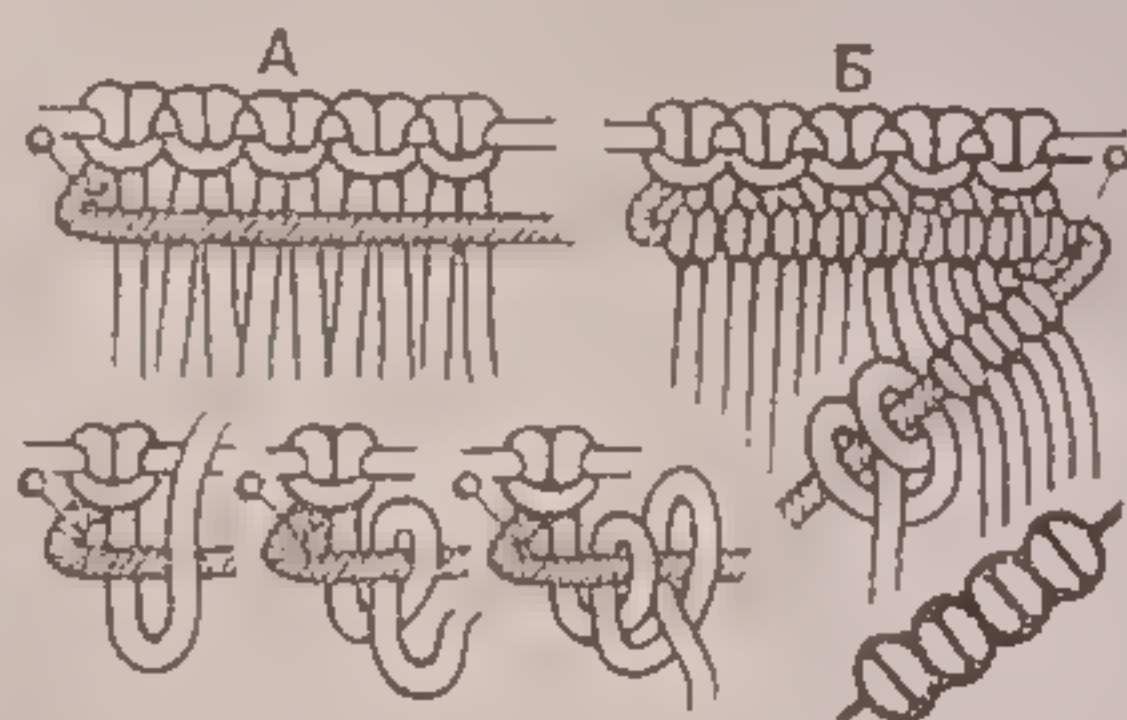


рис. 8. Репсовый узел [А]; горизонтальная и наклонная бригады [Б]

(рис. 5, В) и от уголка (рис. 5, В).

Очень эффективно выглядит цепочка из двойных узлов с пико. На четырех нитях завяжем один под другим на небольшом расстоянии два двойных плоских узла. Нижний узел подтянем к верхнему и затынем плетение. Между узлами с двух сторон образовались петли пико (рис. 6, А), которые придают цепочке воздушность, что особенно эффектно выглядит на хлопчатобумажных и льняных нитях. Пико можно сделать с одной стороны. Например, чтобы получить пико с левой стороны, на четырех концах завяжем двойной плоский узел, затем левую нить уложим в форме петли, приколем булавкой и завяжем следующий двойной плоский узел (рис. 6, Б).

На основе двойных плоских узлов можно сделать оригинальный элемент узора — «ягодку», по

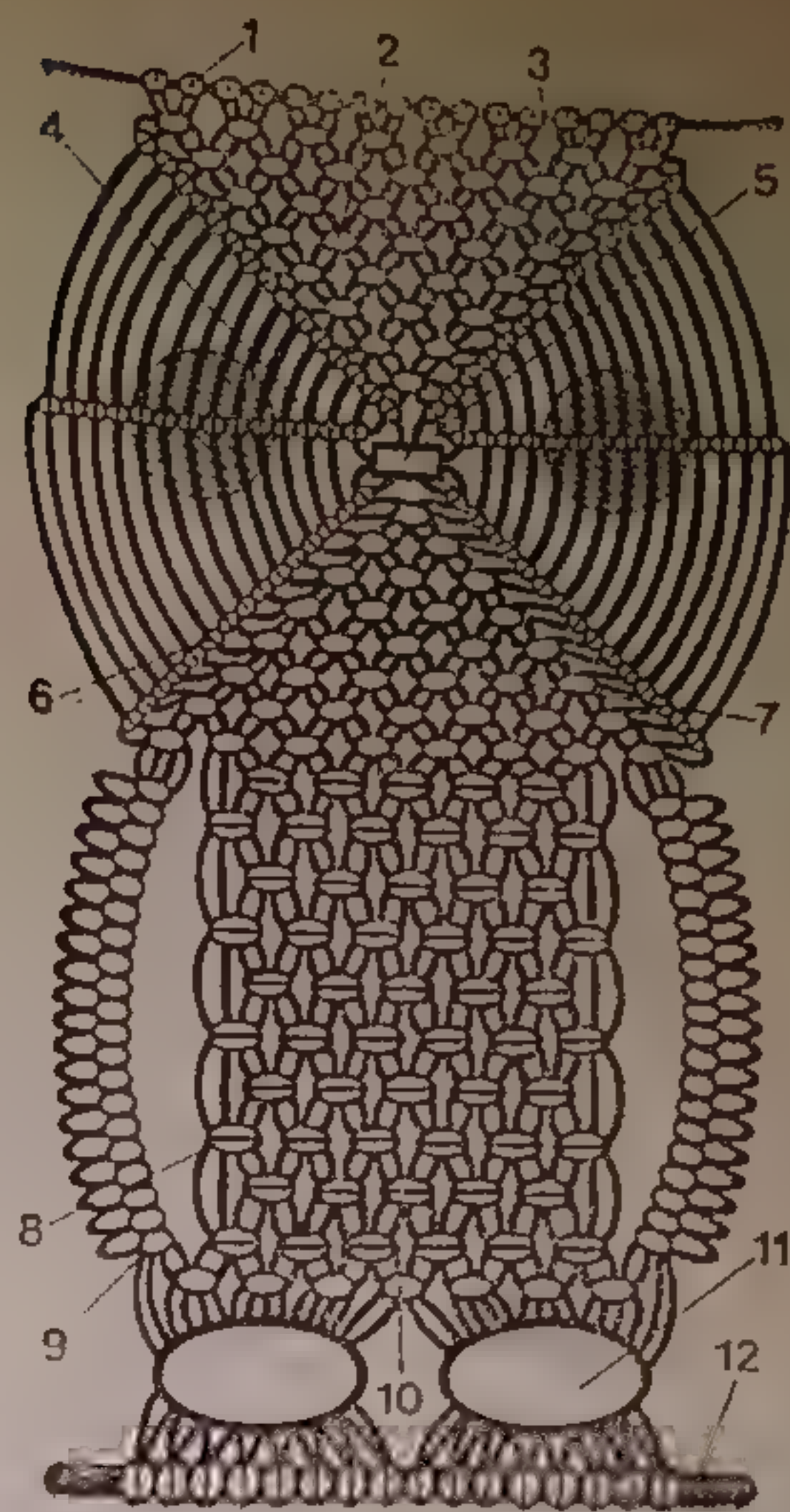


рис. 9. Схема изготовления панно «Сова»

форме панно напоминающую ягоду или горошину. Для этого на четырех нитях плетут цепочку из пяти двойных плоских узлов, затем нити основы протягивают к началу плетения и заводят в петлю между первым узлом и навесом (рис. 7). При этом цепочка сложится и примет форму валика. Чтобы валик не «раскладывался», нити под ним закрепляют, завязав опять же двойной плоский узел.

Паряду с двойным плоским узлом в макраме часто применяется репсовый узел. Чтобы его изготовить, сделаем навес из пяти нитей, получив при этом десять концов. Возьмем крайнюю левую нить (она будет служить основой) и, закрепив булавкой, положим ее поверх остальных (рабочих) нитей (рис. 8, А). Правой рукой будем держать основу, а левой возьмем первую рабочую нить. Обовьем рабочую нить два раза вокруг основы. При втором витке конец нити должен попасть в петлю, образовавшуюся между первым и вторым витками. Это и есть репсовый узел. Такие же точно узлы плетем остальными восемью нитями, держа основу горизонтально. В результате получим плотный рельефный валик — горизонтальную бригаду (рис. 8, Б). В зависимости от положения основы бригады могут быть и на-

...также показано на рис. 8, 13.

Вот мы и познакомились с основными узлами макраме. Теперь дело за фантазией. Макраме — это искусство, доступное каждому, но требующее прежде всего творчества.

Для начала попробуйте изготовить в технике макраме панно «Сова» (рис. 9), которое наверняка понравится и детям и взрослым.

Для работы потребуется 58 м пенькового шнура, две пуговицы для глаз и палочка.

Последовательность работы.

1. Нарежем шестнадцать нитей по 3,5 м. Сделаем простой навес нитей на пень длиной около 50 см.

2. Завяжем 8 двойных плоских узлов в ряд. От них плетем «шахматку» на уголок.

3. На основе крайних нитей 1-го и 8-го (последнего) узлов начального ряда плетем две наклонные бриды по форме уголка.

4. Плетем две горизонтальные бриды вправо и влево на основе нитей последнего репсового узла в наклонных бридах.

5. На четырех средних нитях плетем «ягодку» из четырех двойных плоских узлов.

6. На нитях основы «ягодки» плетем наклонные бриды вниз от уголка (открываем уголок).

7. Между наклонными бридами плетем «шахматку» от уголка (последний ряд «шахматки» — восемь двойных плоских узлов).

8. Отложим в сторону нити крайних двойных плоских узлов, а от шести оставшихся двойных плоских узлов плетем «шахматку» из узлов «лакомка» (10 рядов). Это туловище совы.

9. На отложенных ранее нитях плетем плоскую цепочку с пико с правой стороны и с пико с левой стороны по длине туловища совы.

10. В последнем ряду плетем семь двойных плоских узлов.

11. Сгруппируем все нити по четыре и, используя в качестве нитей эти группы, завязываем два двойных плоских узла в ряд.

12. Все нити закрепляем репсовыми узлами на палочке как на основе и сильно затягиваем. Оставшиеся концы обрезаем.

13. На места, обозначенные заштрихованными кругами, пришиваем пуговицы для глаз совы.

А. М. КОНОВАЛЕНКО

МЕБЕЛЬ В ДЕТСКОЙ

Семьям, где есть дети разного возраста, часто приходится так планировать интерьер детской, чтобы там можно было и поиг-

рать, и отдохнуть, и выучить уроки. Обычные столы, шкафы, кровати здесь не помогут, и без специальной комбинированной мебели не обойтись. Такой мебели обычно в продаже не бывает, поэтому остается либо заказывать подходящую мебель в мастерской, либо делать самому. При конструировании и исполнении детской мебели необходимо выполнить ряд требований, например, безопасность (мебель не должна иметь выступов и острых углов), гигиеничность. Конечно, при разработке конструкции следует учитывать возрастные особенности и физическое развитие детей. Мебель лучше окрашивать в светлые и яркие цвета или сохранять естественную текстуру древесины.

Детская комната — многофункциональное помещение. Прежде всего это спальня. Ведь дети младших возрастных групп спят или отдыхают днем. Это предполагает создание спальных мест, за которыми детям было бы легко и удобно следить самостоятельно и которые бы не требовали для себя много места.

Оптимальное решение в этом случае — размещение спальных мест на разных уровнях. Это удобно, так как экономится полезная площадь. Одним из вариантов такого решения — детская кровать в два яруса (рис. 1, 2). Для детей до 3—4 лет достаточно спального места длиной 1000 мм, до 5—7 лет — 1300 мм. Ширина кровати — 600—800 мм. Подобные кровати обычно используют до 16-летнего возраста, то есть кровать делают на вырост. Общая длина кровати определяется

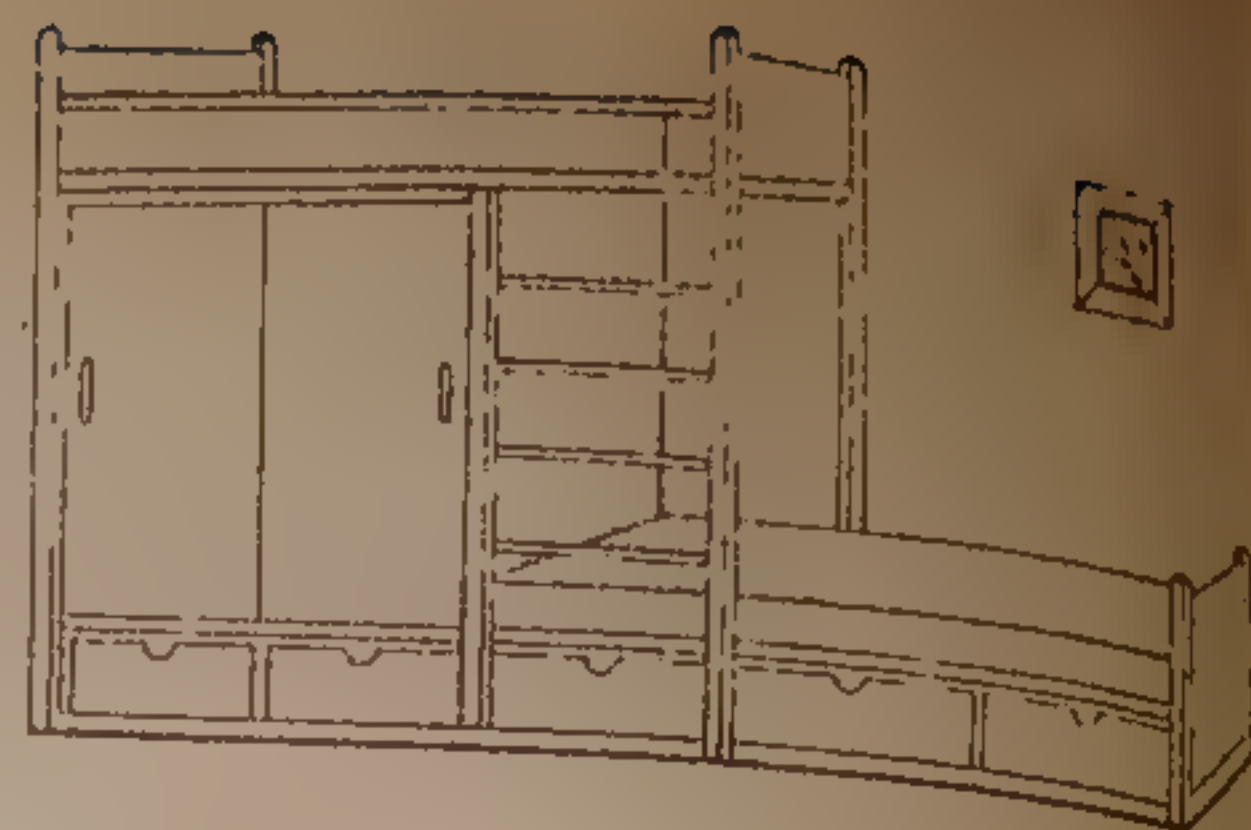


Рис. 1. Детская двухъярусная кровать

длиной стандартного покупного матраса.

У верхней кровати предусмотрен предохранительный борт, для которого подойдет доска длиной 1000 мм и сечением 20 × 150 мм. С торца или сбоку двухъярусной кровати устанавливается лестница. Иногда лестницу применяют в качестве шведской стенки для спортивных упражнений. В этом случае прямоугольные поперечины заменяют точеными круглыми заготовками (рис. 3).

Работу над двухъярусной кроватью начинают с изготовления каркасов — рам верхнего и нижнего каркасных полотен. Размеры рам 800 × 1900 мм, собирают их из брусков сечением 40 × 45 мм и заполняют для крепости 6—8 брусками. Рамы с обеих сторон обшивают твердой древесноволокнистой плитой.

Рис. 2. Конструкция двухъярусной кровати: 1 — стойки; 2 — поперечины; 3 — предохранительный борт; 4 — верхнее каркасное полотно; 5 — нижнее каркасное полотно; 6 — боковины

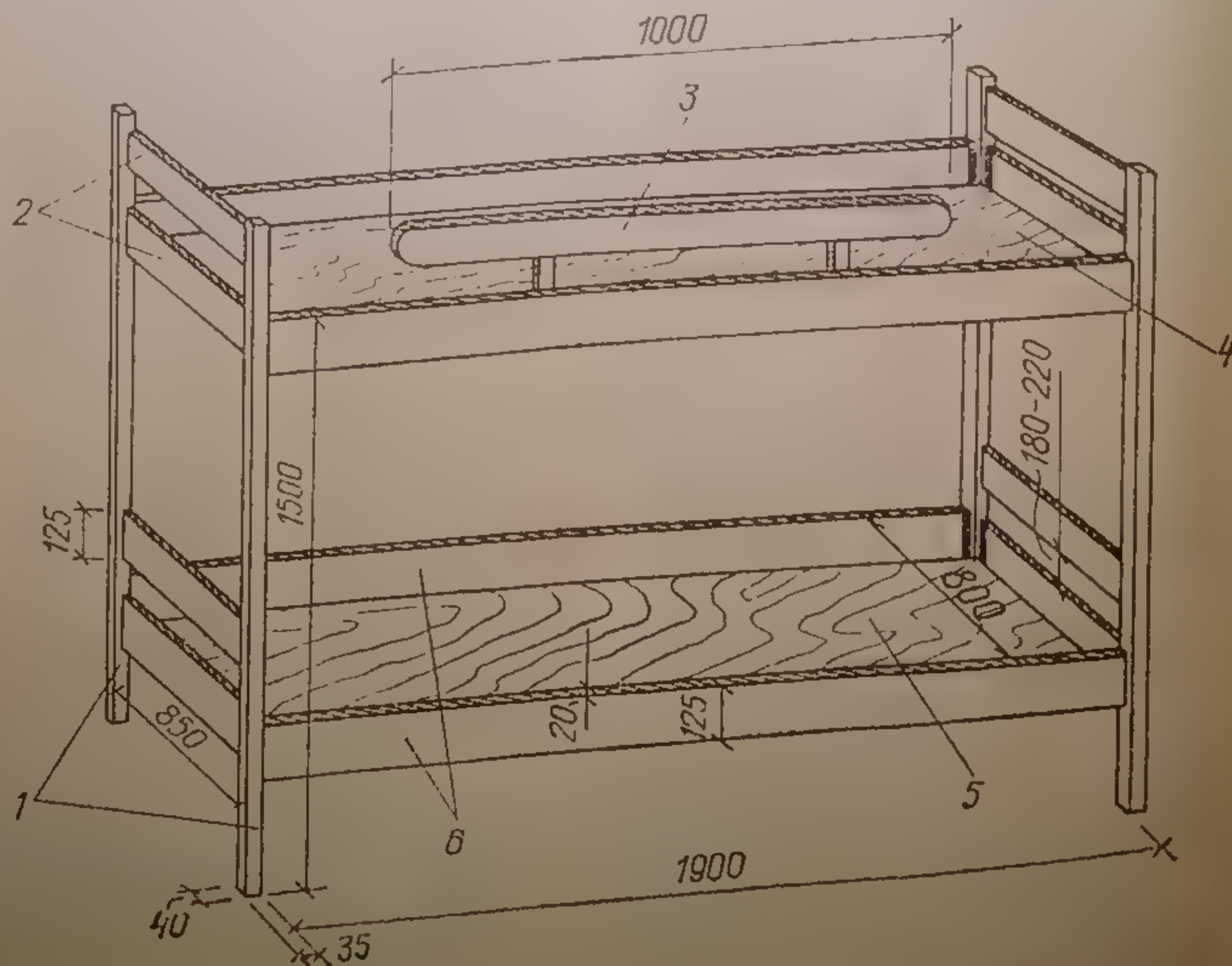


Рис. 3. Круглые стойки, 2 — поперечины

Рис. 4. Каркас в уголок

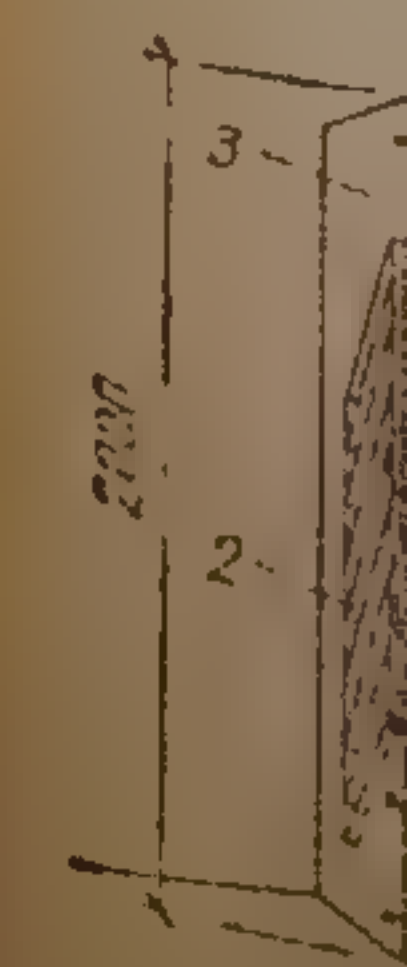


Рис. 5. Трансформация детской мебели: 1 — скелет, 2 — коробка, 3 — крышка, 4 — боковины, 5 — основание

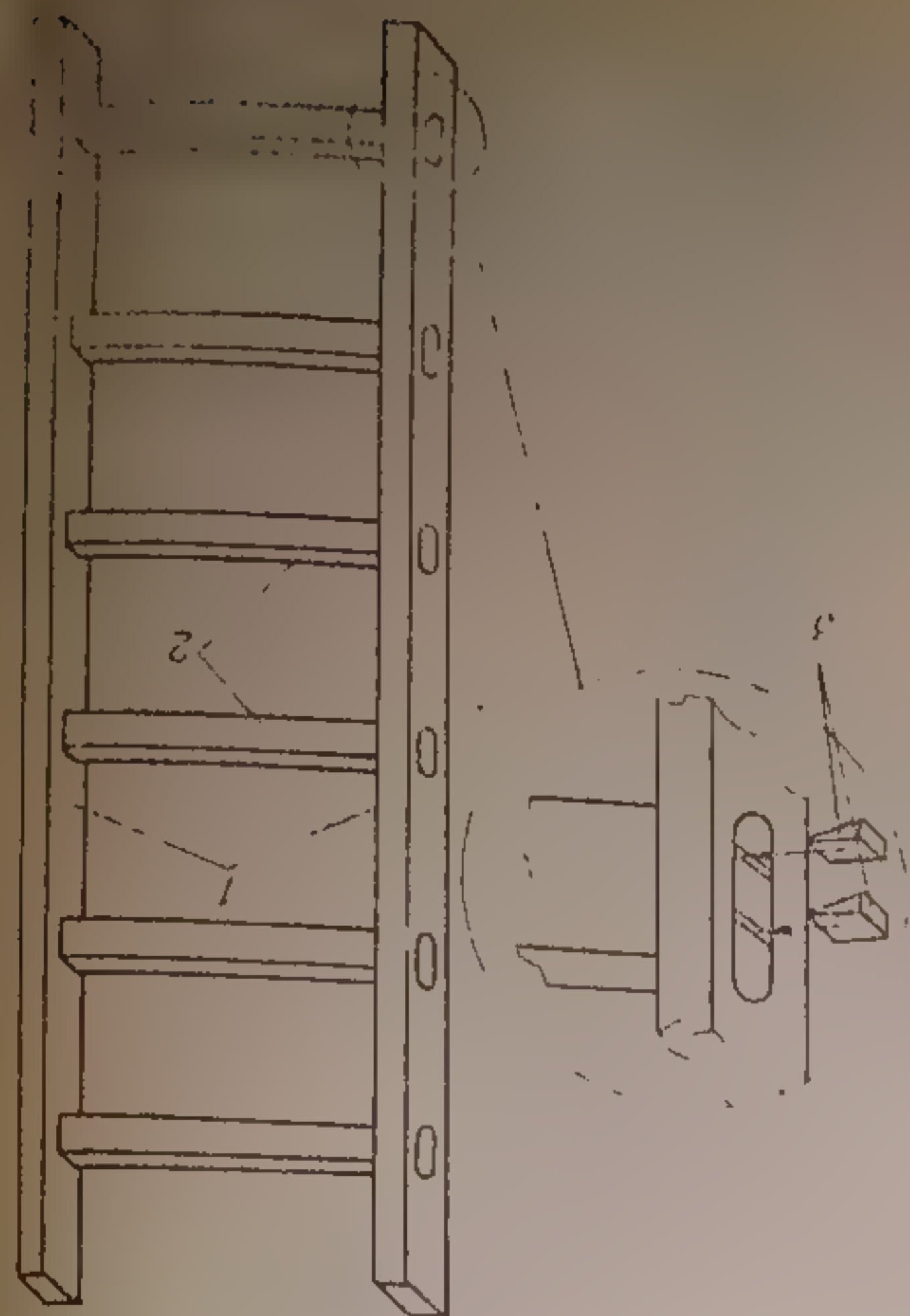


Рис. 3. Конструкция лестницы: 1 — стойки, 2 — поперечины, 3 — клинышки

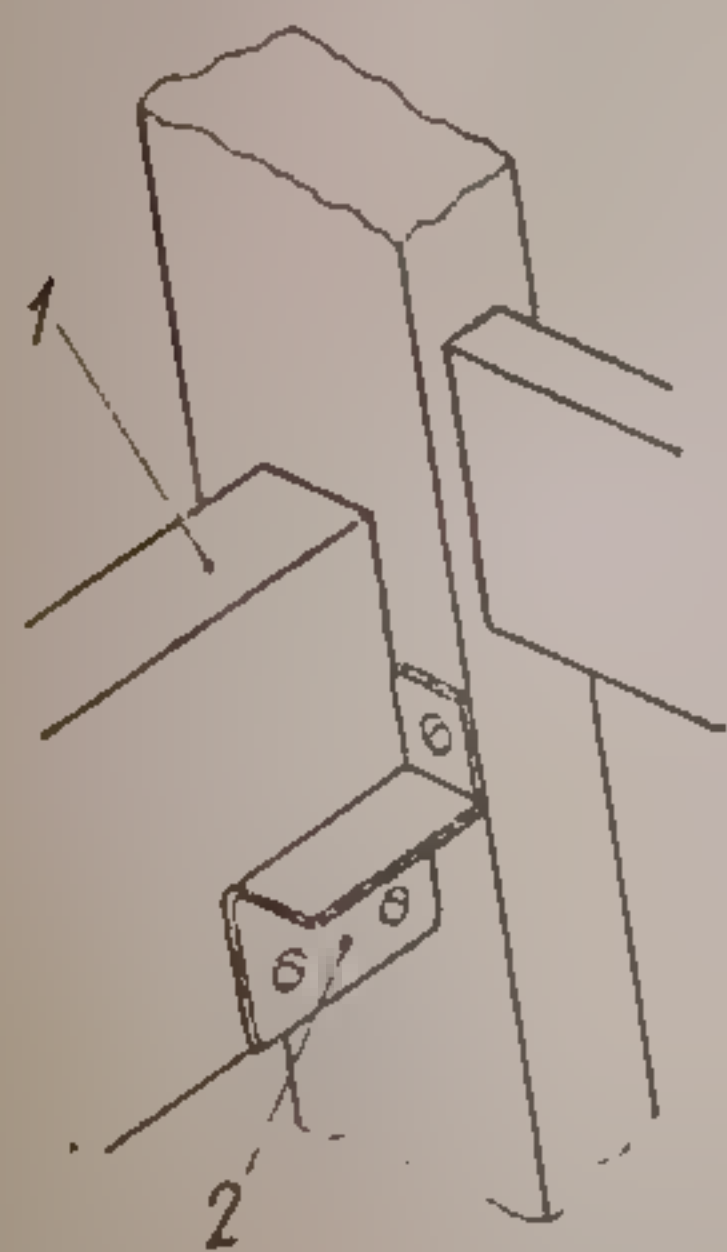


Рис. 4. Крепление каркасного полотна в раме: 1 — боковина; 2 — уголок

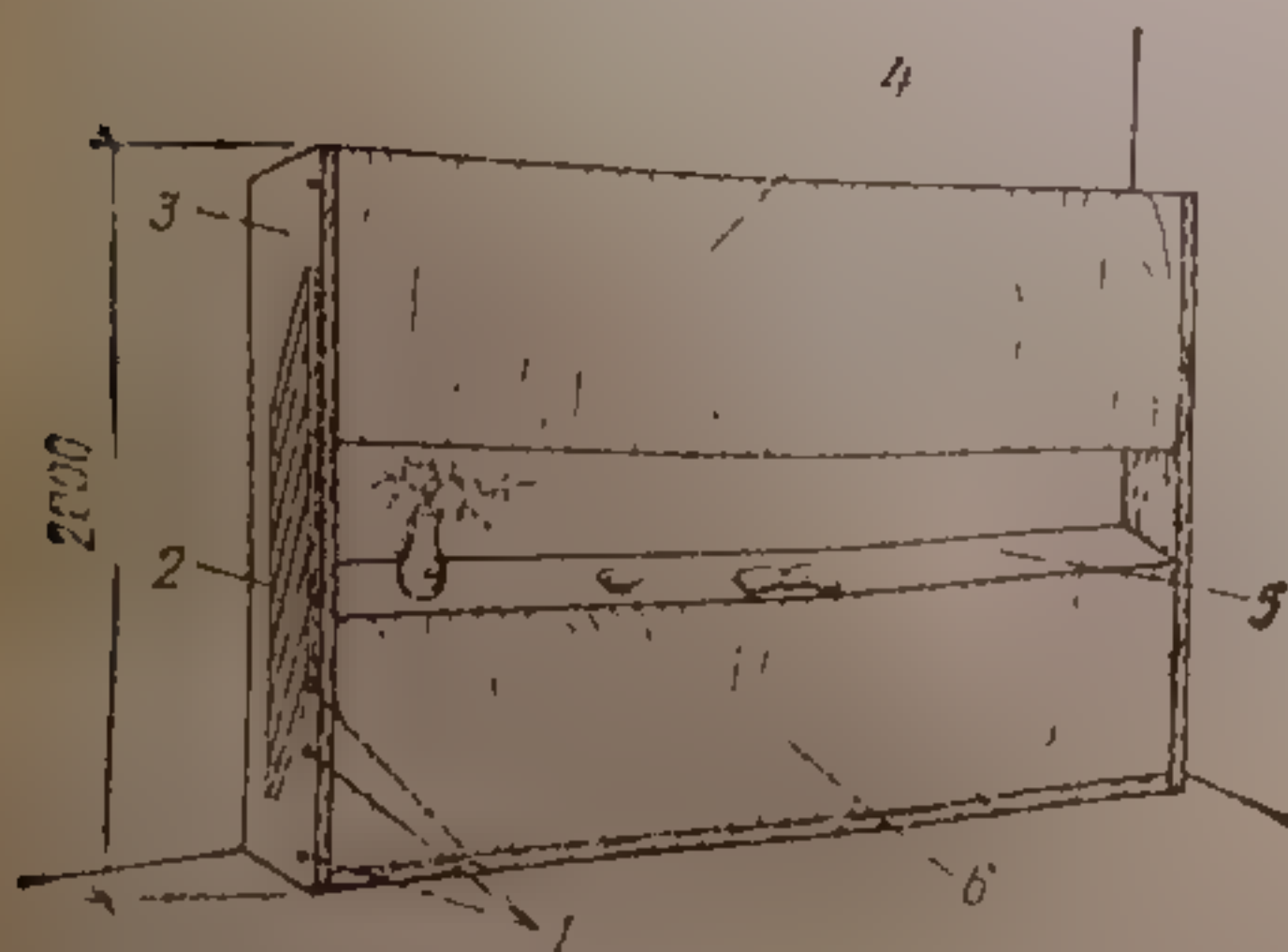


Рис. 5. Общий вид мобильной, трансформирующейся двухъярусной детской кровати: 1 — ось-шарниры; 2 — складная лестница; 3 — стойка короба кровати; 4 — верхняя крышка; 5 — откидная доска; 6 — нижняя крышка

Стойки (длина 1500 мм, сечение 35×40 мм) лучше делать из плотной, твердой древесины (дуб, бук). Боковины ($20 \times 125 \times 1900$ мм), а также планки передних и задних стенок ($20 \times 125 \times 850$ мм) — сосновые. Боковины соединяют с вертикальными стойками креплением в глухой шип на клею, передние и задние — с помощью нагелей (круглых шипов). Каркасные полотна укладывают на уголки (рис. 4).

Оригинальную трансформирующуюся детскую кровать для однокомнатной квартиры предложил Е. Фальмонов из г. Горького. В сложенном виде кровать — это прямоугольная тумба не толще обычного телевизора с нишей посередине, где можно поставить декоративные изделия (рис. 5). Каждая из двух секций (прямоугольников) представляет собой откидывающуюся кровать. При этом нижнюю кровать легко превратить в стол.

Рассмотрим более подробно варианты, когда тумбу превращают в кровать и в стол.

Нижнюю крышку конструкции опускают на себя и укрепляют на боковинах опорные ножки, а затем откидывают верхнюю крышку нижней секции. Это вариант «кровать» (рис. 6).

С помощью убирающихся осей-шарниров нижнюю крышку из кровати можно превратить в стол. В этом случае крышка крепится со стороны стены на верхних шарнирах, а с внешней стороны ее поддерживают две откидные ножки (рис. 7).

Матрац и вертикальная стенка тумбы секции покрыты одним куском ткани. Простыня, которая лежит сверху ткани, к матрацу прижимается эластичными шнурами, поэтому при вертикальном положении кровати простыня не спадает. Одеяло и подушки при складывании кровати попадают в своеобразный мешок, образующийся между стенкой и матрацем. Открытая верхняя крышка секции удерживается крючковой фиксацией.

Закрытая крышка верхней секции удерживается фиксатором-защелкой. В открытом положении крышка, вращающаяся на двух шарнирах, удерживается в горизонтальном положении двумя тягами-канатками, кроме того, верхняя секция может дополнительно упираться в бортик изнутри короба, проходящий по всей длине секции.

В двух стойках лестницы (она складная) просверлены отверстия, в которые протягивают крепкий пеньковый канатик или бельевой шнур. Могут приме-

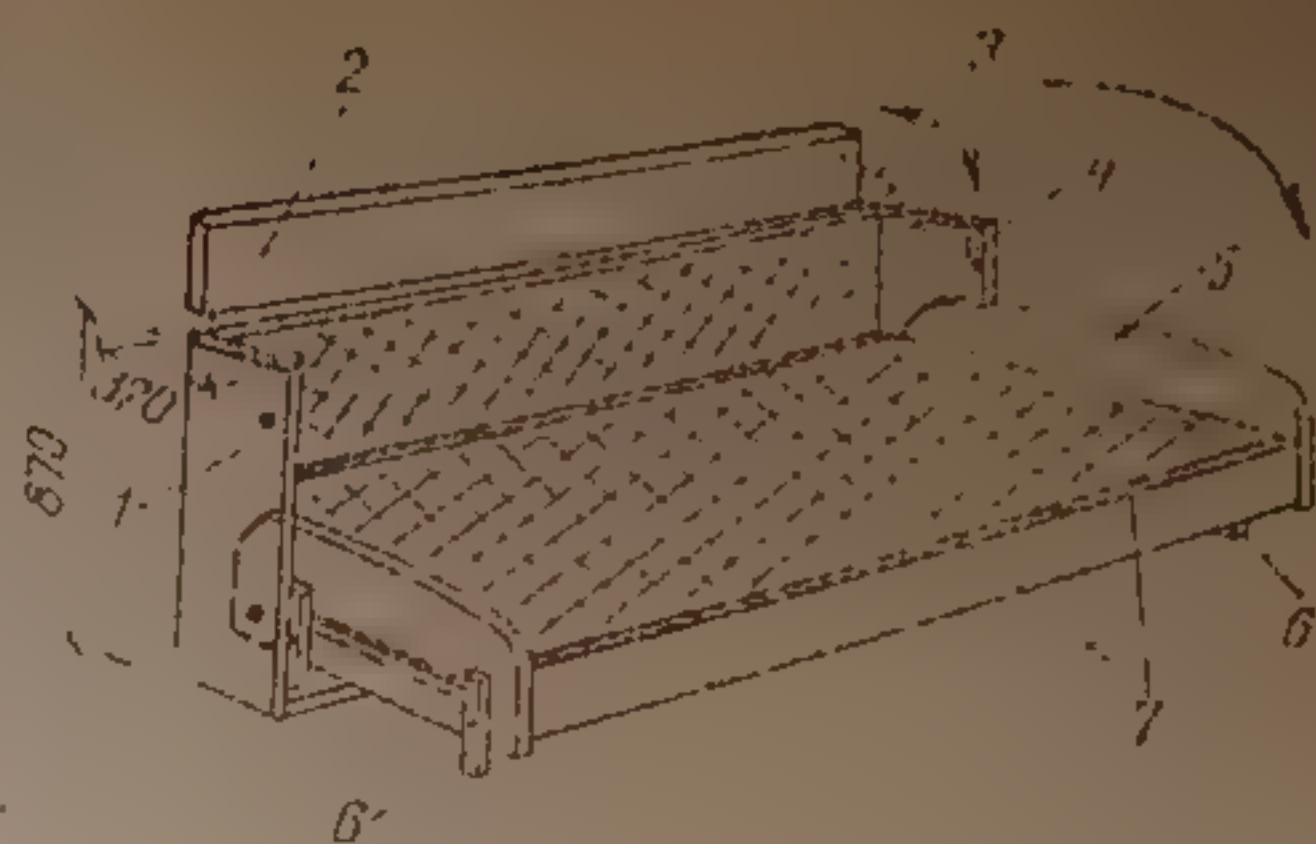


Рис. 6. Трансформирующийся из двухъярусной кровати с положением «кровать»: 1 — боковина; 2 — откидная доска; 3 — держатель-фиксатор; 4 — защелка-фиксатор; 5 — боковины (крылья) кровати-стола; 6 — опорные ножки; 7 — прижимные ленты

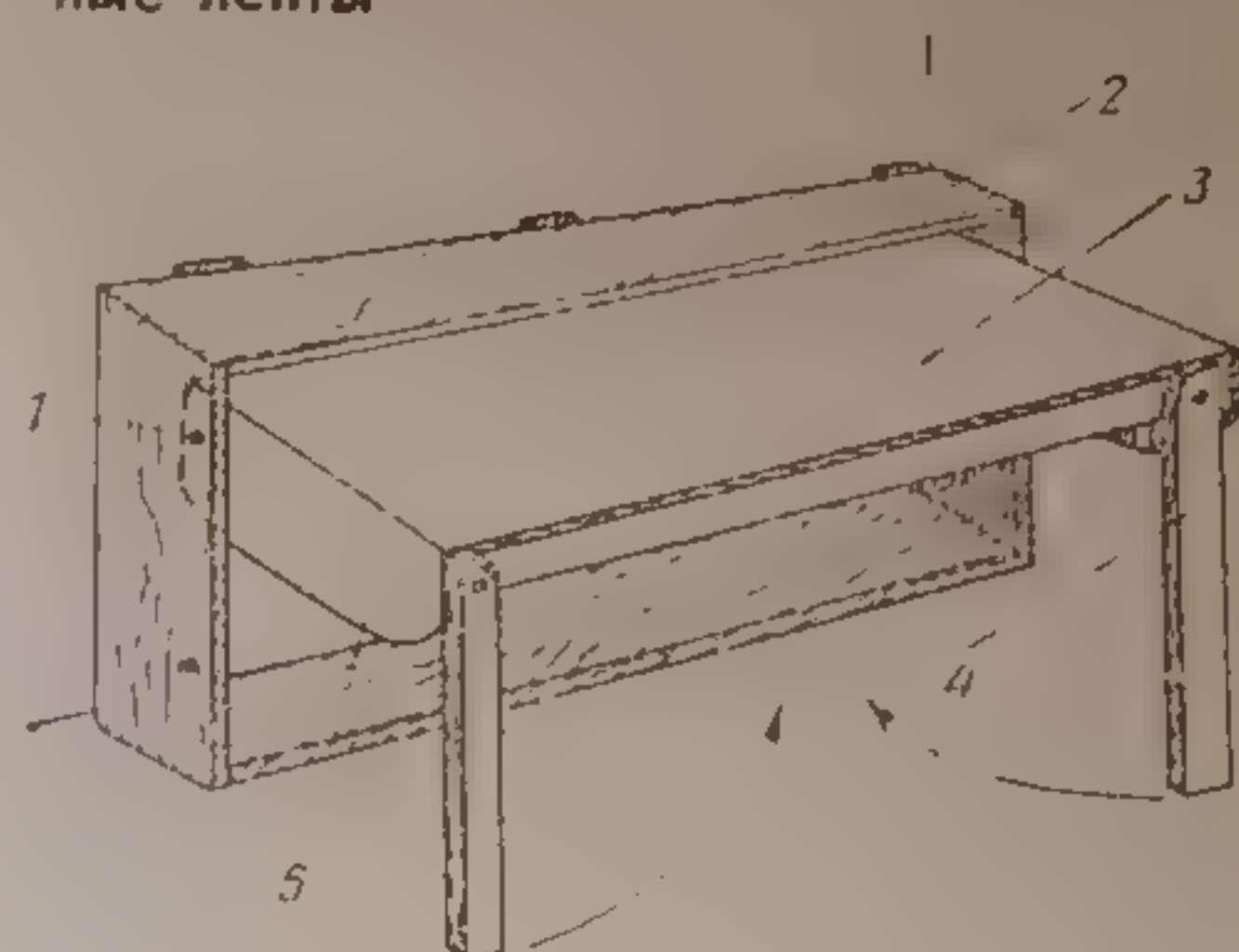


Рис. 7. Трансформирующийся из двухъярусной кровати в положении «стол»: 1 — ось-шарнир; 2 — откидная доска; 3 — столешница; 4 — опорные ножки стола; 5 — боковины (крылья) стола

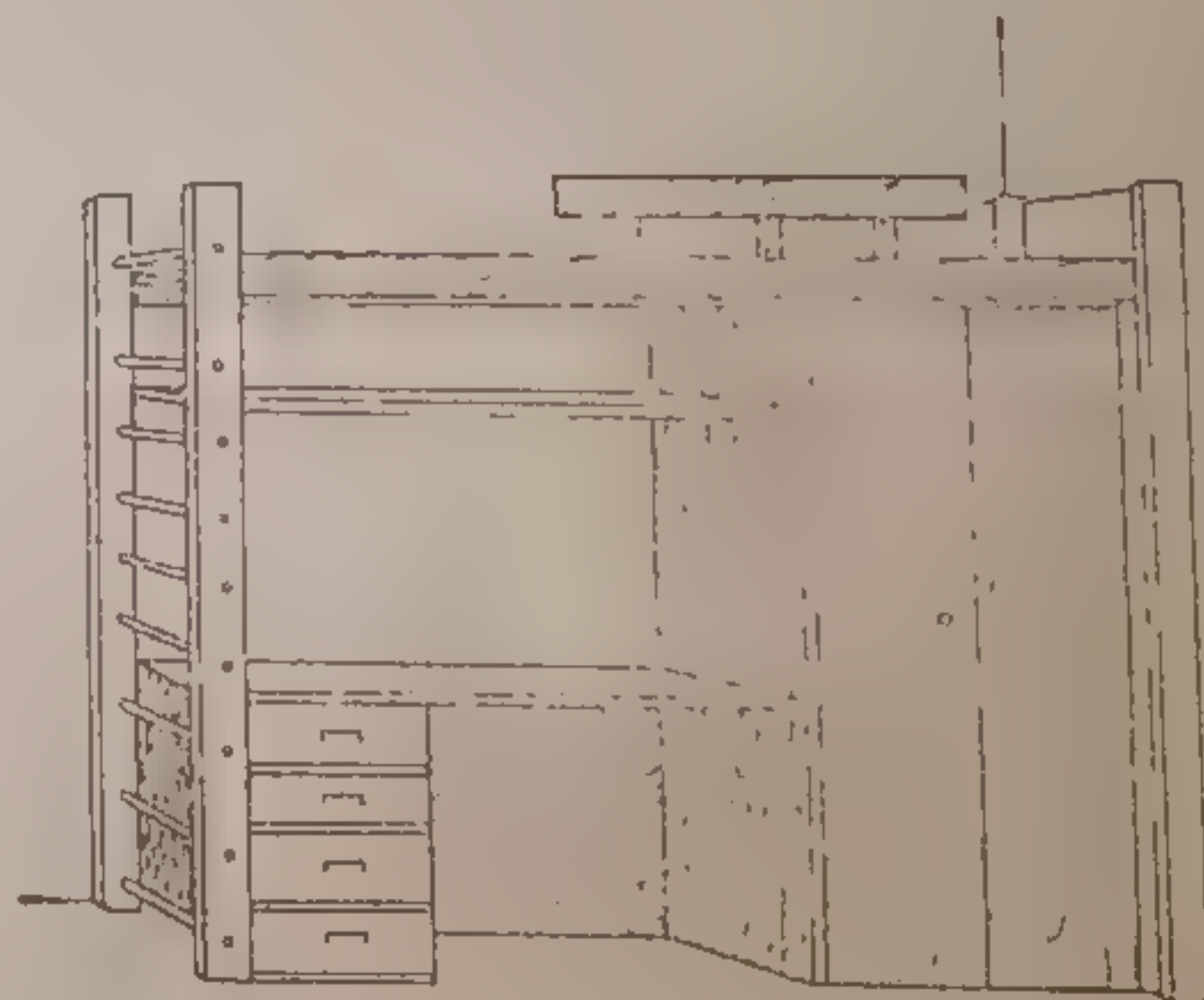


Рис. 8. Рабочий угол и спальное место школьника

пяться и другие конструкции лестницы — полужесткие, жесткие и т. д.

Теперь немного о материалах для изготовления такой кровати. Внешний короб лучше всего сделать из толстых сосновых досок, облицевать их шпоном и покрыть нитролаком. Предохранительный борт верхней кровати и крышку нижней секции можно вырезать из древесностружечной плиты и также облицевать строганным

...ем и декорировать. Верхнее и нижнее спальные места (полки) представляют собой напольные рамы, покрытые с обеих сторон прорезиненными или тканевыми чехлами, причем с лицевой стороны они декорируются пленкой «под дерево», специальным плотным картоном с глянцевой поверхностью и т. д.

Короб с секциями следует надежно прикрепить к стене и к полу.

Лучшее место для установки такой универсальной кровати — угол комнаты (упрощается крепление) или же в едином комплексе с мебельной стенкой. В этом случае, конечно, спальные секции должны иметь цвет и тон мебели.

Одним из решений проблемы рационального использования жилой площади является размещение спального места над рабочим уголком ребенка (рис. 8). С одной стороны спальное место опирается на шкаф, с другой — на лестницу, которая выполняет роль шведской стенки. Шкаф в такой стенке обычно покупной, двухсекционный, тумбочка покупная с секциями. Над столом имеется дополнительная полка, куда можно поставить книги, магнитофон, приемник, усилитель.

Все стойки и поперечины — это сосновые брусья, облицованные под тон облицовки шкафа.

О. А. ТУШНОВА

КАПУСТА, КАРТОШКА, ЛУК...

Предлагаем познакомиться с рецептами блюд из традиционных овощей, которые помогут сделать ваш стол более разнообразным осенью и зимой.

Запеченная капуста. На 4—6 порций: 1 кочан капусты массой примерно 1,2 кг, 2 больших яблока, 60 г изюма без косточек, 1 большая луковица, 60 г сливочного масла.

Для приготовления этого блюда лучше всего использовать белокочанную капусту.

Тонко нашинкуйте капусту и нарежьте тонкими ломтиками очищенные яблоки с удаленной сердцевинкой. Разрежьте луковицу на тонкие колечки и смешайте яблоки и лук с капустой, добавив в смесь изюм. Уложите все полученное в металлическую кастрюлю, хорошо смазанную маслом, добавьте две столовые ложки воды и поставьте в духовку на 1,5—2 часа при температуре около 150°С. Кастрюлю

необходимо плотно закрыть. Когда капуста станет совсем мягкой, крышку можно снять и подрумянить блюдо в течение 15 минут перед подачей на стол.

Цветная капуста с сыром. На 4—6 порций: 1 плотная головка цветной капусты, 30 г сыра, 60 г тертых сухарей, 450 г сырного соуса.

Положите головку капусты в кипящую подсоленную воду так, чтобы она закрывала капусту наполовину. Закройте посуду крышкой и варите 20—30 минут в зависимости от размера головки, но не разварите капусту. А пока она варится, приготовьте сырный соус, для которого требуется 30 г сливочного масла, 30 г муки, 300 г молока, 60 г тертого сыра, соль и перец по вкусу.

Осторожно нагрейте половину тертого сыра с маслом, не допуская его прилипания и затвердевания. При постоянном помешивании добавьте муку, влейте молоко и положите оставшийся сыр. Доведите смесь до кипения и кипятите 3—4 минуты, непрерывно помешивая соус. Затем обильно посыпьте перцем, посолите, и соус готов!

Положите разделенную на соцветия капусту в смазанную маслом металлическую кастрюлю и залейте капусту горячим соусом. Посыпьте капусту тертым сыром и сухарями, положите на нее маленькие кусочки масла, подрумяньте в духовке и подавайте на стол.

При необходимости готовое блюдо можно сохранять горячим в чуть теплой духовке в течение 30 минут, только нужно следить, чтобы капуста не кипела.

Цветная капуста, жаренная в тесте. На 4—6 порций: 1 головка цветной капусты, отваренная в течение 10 минут и разделенная на соцветия, 300 г жидкого теста, растительное масло.

После того как стечет вода, обмакните каждое соцветие в тесто и положите в сковороду с сильно разогретым маслом. Жарьте не более двух минут, до тех пор пока тесто не станет золотистым и хрустящим. Слой масла должен быть не тоньше 1 см. Готовые соцветия выньте и дайте стечь маслу.

Разрезанную на четыре части луковицу разделите на листочки, опуните в тесто и поджарьте аналогичным образом, но чуть дольше, так как лук сырой.

Это блюдо можно подать на ужин с сосисками.

Жидкое тесто можно использовать для приготовления жареной рыбы, мяса или овощей. Жарить лучше всего на растительном

масле, но пригоден и любой другой жир.

Для приготовления жидкого теста необходимо 120 г муки, 1 яйцо, щепотка соли, 30 г растопленного масла, 150 г молока или смеси молока с водой.

Перазбавленное молоко даст довольно плотное тесто; молоко пополам с водой — тесто с хрустящей корочкой снаружи и мягкое внутри; вода — хрустящее тесто.

Смешайте соль с мукой, добавьте яйцо и взбейте до получения однородной смеси. Влейте масло. Продолжая взбивать, постепенно добавляйте молоко или воду. Взбивайте до тех пор, пока тесто не покроется пузырьками воздуха.

Готовое тесто должно ровным слоем покрывать лепешку для взбивания. Взбивать тесто можно также с помощью миксера.

Запеченный картофель с сыром. На 4 порции: 1 кг картофеля, 90 г тертого сыра, 1 яйцо, 300 г молока, соль и перец по вкусу, немного сливочного масла.

Очищенные клубни картофеля нарежьте тонкими кружочками и посыпьте их солью и перцем. В хорошо смазанную маслом неглубокую посуду уложите тонким слоем ломтики картофеля, посыпьте их сыром и закройте следующим слоем ломтиков. После заполнения посуды смешайте молоко с яйцом и залейте уложенный слой картофеля. Положите сверху сливочное масло, плотно закройте посуду и готовьте в духовке при температуре около 180°С в течение 40 минут.

Запеченный картофель. На 4 порции: 1 кг картофеля, 150 г молока, 60 г сливочного масла, перец и соль.

Разрежьте очищенные клубни на тонкие ломтики. Смажьте маслом неглубокую посуду, аккуратно уложите в нее ломтики и посыпьте их солью и перцем. Залейте картофель молоком так, чтобы оно немного не доходило до верха уложенного в посуду картофеля. Положите на поверхность комочек масла и закройте ее фольгой. Запекайте в духовке при температуре около 180°С в течение 35 минут. Потом снимите фольгу и подрумяньте картофель в течение 10 минут.

«Королевский картофель». На 6 порций: 1 кг картофеля, 60 г сливочного масла, 150 г молока, 2 яйца.

Отварите очищенные клубни, слейте воду, пропустите картофель через мясорубку или тщательно растолките. Масло и молоко нагрейте в сковороде, до-

бавьте кар...
пайте его до...
станет горяч...
консистенци...
смесь с...
яйца и хор...
воспользуйт...
смазанный...
ложите под...
зуйте стол...
вая смесь...
местите пр...
запекайте п...
180°С при...
до тех пор...
приобретут...
хрустящую...
Жареный
цию: 1 бол...
сливочного...
и соли.

Очистив...
корни и во...
на противе...
маслом. По...
вой и соли...
дую луков...
поставьте...
при темпер...
1—1,5 часа...
вайте луко...

Репа в...
6 порций:
дов, 90 г...
муки, 300...
сыра, 2 ст...
сухарей, со...

Очищенн...
чение 25 м...
ренную ре...
жите их в...
суду. Зале...
сом, посып...
и положит...
пекайте в...
туре около...
ка на пове...
золотистая

Ю. Б. ПОЛ

«ПЕТУШИЙ ХВОСТ»

Коктейль...
англического...
Как в...
ни одного...
пера, есл...
белый, та...
коктейлей...
не напои...
вместе да...
цвет.

Создани...
ароматиче...
дело, тр...
аваний в...
частях. С...
целобных...
сигурно в...
тот фруи...
рующихся...
барань...
и во мн...

картофель и перемешивайте его до тех пор, пока он не станет глянцевым и не приобретет консистенцию сметаны. Снимите смесь с огня, положите в нее яйца и хорошо взбейте (можно воспользоваться миксером). Намажьте полученную смесь, пользуясь столовой ложкой и придавая смеси форму пирамидок. Поместите противень в духовку и запекайте при температуре около 180°C примерно 20 минут или до тех пор, пока пирамидки не приобретут золотистую окраску и хрустящую корочку.

Жареный лук. На каждую порцию: 1 большая луковица, 30 г сливочного масла, немного муки и соли.

Очистив луковицу, отрежьте корни и верхушку и положите на противень, обильно смазанный маслом. Посыпьте луковицу мукой и солью, положите на каждую луковицу кусочек масла и поставьте запекаться в духовку при температуре около 180°C на 1–1,5 часа. Периодически поливайте луковицы соком.

Репа в сырном соусе. На 4–6 порций: 12 молодых корнеплодов, 90 г сливочного масла, 30 г муки, 300 г молока, 60 г тертого сыра, 2 столовые ложки тертых сухарей, соль и перец.

Очищенную репу варите в течение 25 минут. Разрежьте отваренную репу на ломтики и уложите их в смазанную маслом посуду. Залейте репу сырным соусом, посыпьте сверху сухарями и положите кусочки масла. Запекайте в духовке при температуре около 200°C до тех пор, пока на поверхности не образуется золотистая хрустящая корочка.

Ю. Б. ПОЛЯКОВ

«ПЕТУШИНЫЙ ХВОСТ»

Коктейль — в переводе с английского — петуший хвост.

Как в петушином хвосте нет ни одного похожего между собой пера, если, конечно, петух не белый, так и составные части коктейлей ни вкусом ни цветом не напоминают друг друга, а вместе дают свой вкус, аромат, цвет.

Создание коктейлей или вкусоароматических композиций — дело, требующее специальных знаний в самых различных областях. Следует изучить секреты целебных трав, научиться ориентироваться во множестве сортов фруктов, ягод, в ароматизирующих, вкусовых добавках, разбираться в пищевых красителях и во многом другом.

Надо быть немного химиком, фармацевтом, дегустатором и даже художником (неприятный цвет напиток не вызовет аппетита). В нашей стране выпускается более 70 наименований безалкогольных напитков. Многие напитки ценятся как диетические и лечебные. Возможности создания напитков в домашних условиях не ограничены, и приготовленные своими руками коктейли не уступят напиткам, выпускаемым промышленностью. В домашних условиях в качестве компонентов для коктейлей можно использовать соки, сиропы, различные экстракты, морсы, медовые напитки, плодово-ягодные квасы, а также отвары, настои трав, листьев, орехов. Все это — перья «петушиного хвоста».

Рассмотрим каждое перо в отдельности, чтобы оно лучше влилось в общий букет коктейля. Соки — основа большинства коктейлей. Овощные и плодовые соки — источник питательных веществ и витаминов. Содержат 5–25% глюкозы и фруктозы, легко усваиваемых человеком. Соки деревьев (березы, клена) содержат множество различных микроэлементов. Соки не только утоляют жажду, улучшают аппетит, они нормализуют обмен веществ, способствуют усвоению белков, жиров, сахара, содержащихся в других пищевых продуктах. Вкус, аромат и пищевая ценность соков во многом зависят от способа их получения. Соки, выработанные с помощью бытовой электросоковыжималки непрерывного действия, лучше сохраняют пищевую ценность и аромат в отличие от соков, отпрессованных или полученных на паровой соковарке. На электросоковыжималке сокотделение происходит очень быстро, сок не успевает окислиться, и в этом главное достоинство. Чтобы заготовить впрок полученные на электросоковыжималке соки, необходимо их пастеризовать при температуре 85°C. Отстоявшиеся не более 5 мин соки сливают в кастрюлю через несколько слоев марли, чтобы не попала пена, затем нагревают и разливают в стерилизованные банки.

Следующие перья «петушиного хвоста» — экстракты, отвары, настои, завары. Экстракты получают методом выпаривания (сгущения) соков, отваров, настоев трав, листьев, ягод и т. д. Пригодны для приготовления экстрактов сухофрукты, сушеные ягоды. Хранят экстракты в высоких сосудах с узким высоким горлом, чтобы они меньше испарялись. Отвары делают из различных плодов, трав, овощей,

ягод: на 8–10 г сухих плодов, ягод, трав берут 10 г сахара и 200 г воды. Отвары плодов и ягод — компоты, кроме цвета, аромата, придают напиткам ярковыраженный специфический вкус. Особенно часто для отваров используют чернику, клубнику, малину, рябину (обычную и черноплодную). Отвары из овощей и трав используют для придания цвета и аромата. Наиболее ценный краситель — отвар из свеклы.

Завары делают в основном из трав и цветов (зверобой, липовый цвет, чебрец, чай), служат они для придания коктейлю аромата и иногда оттенков краснокоричневого цвета.

Настои готовят из трав, ягод, фруктов, корней на сиропах, спиртовых растворах, воде. Водные настои служат и самостоятельными напитками, и компонентами коктейлей. Вот рецепт настоя из всем известной травы — кислицы обыкновенной. Кислицу шинкуют, пропускают через мясорубку или кофемолку, заливают водой (200 г кислицы на 1 л воды) и настаивают не менее 2 ч. Аналогично готовят настои на сиропах и спиртовых растворах, только как самостоятельные напитки они не годятся, и их добавляют в небольших дозах для придания напиткам вкуса и аромата.

Выдерживают эти настои не менее 10 дней, ежедневно перемешивая, встряхивая, взбалтывая.

Из трав чаще настаивают голынь, мяту, чебрец, эстрагон, или тархун.

Настои сушеной черники, смородины и других ягод окрашивают напитки в приятные насыщенные тона. Делают настои на плодах, их кожуре, на коре и корневищах растений. Например, кора дуба, кроме придания цвета, насыщает напитки дубильными веществами. Из фруктово-ягодных настоев для коктейлей можно рекомендовать очень ароматный и полезный настой, готовящийся из антоновских яблок с моченой брусникой. Настаивают их на сиропе (1 л воды, 2 столовые ложки сахара и 1/2 чайной ложки соли). Полученный сироп кипятят и охлаждают, а затем добавляют бруснику и яблоки так, чтобы они полностью были залиты сиропом.

Вот мы взяли и за следующие перья «петушиного хвоста» — сиропы, варенья и сахаренья (холодные варенья).

Наиболее ценными из перечисленных перьев являются холодные варенья. Их готовить несложно: ягоды и плоды промыва-

... холодной воде, ... в затем наметить ... в эмалированной ... деревянным или фарфоровым пестиком. Затем в ягоды добавляют сахарный песок или пудру (на 1 кг ягод 2 кг сахара) и хорошо перемешивают. Полученную массу раскладывают в стерилизованные банки и накрывают крышками или закрывают пергаментом и завязывают шпагатом. Перед применением сиропа и сахаренья можно отфильтровать.

Морсы и фруктово-ягодные квасы тоже могут быть использованы в «петушином хвосте». Морсы — это протертые через сито ягоды или фрукты, залитые кипятком с добавкой сахара. Готовят морсы и из забродивших соков, смешивая их с водой и сахаром, поэтому забродившие соки не следует выбрасывать, если брожение не перешло в уксусное. В этих соках есть углекислота, которая благотворно действует на дыхание и кровообращение, а также обладает некоторыми бактерицидными свойствами. Из забродивших соков, морсов и экстрактов можно приготовить, разбавляя их водой и добавляя сахар и дрожки, плодово-ягодные квасы. Последние содержат не более 1% спирта и не менее 0,1% углекислоты. Квасы не прозрачны и имеют ярко выраженный вкус и запах плодов и ягод, входящих в их состав. Известно более 150 рецептов квасов, одобренных различными пряностями, травами, кореньями, медом. Медовые напитки готовят подобно плодово-ягодным квасам, это продукт незавершенного спиртового брожения водных растворов натурального меда.

Минеральные воды также используют в коктейлях. Если нет под рукой готовой минеральной воды, ее можно приготовить. Для получения содовой воды в 1 л воды добавляют 0,2—0,25 г соды питьевой, 0,1—0,15 г хлористого натрия (соли), 0,4 г углекислоты. Последняя может быть введена с помощью сифона. Сельтерская вода содержит дополнительно по 0,1—0,15 г хлористого кальция и хлористого магния, которые есть в аптеке.

Следует помнить, что газированные напитки нельзя смешивать с жиросодержащими веществами, так как эти смеси могут вызвать нежелательные явления в организме человека. Хранят газированные напитки так же, как морсы и квасы (в темном помещении при температуре 2—12°С), причем бутылки укладывают в горизонтальном

положении. Повышение температуры хранения ухудшает вкус и стойкость напитков.

Существует еще ряд напитков, которые с успехом применяют в коктейлях — это напитки из орехов и семян. Вот рецепт приготовления молока из орехов миндаля: на 250 г воды берут 50 г орехов, размолотых в кофемолке. Орехи заливают частью воды, настаивают 30 мин, фильтруют через марлю или сито, доливают остатки воды и настаивают еще 20 мин. Полученное молоко доводят до кипения при непрерывном помешивании, добавляют сахар по вкусу.

Напитки из солода очень полезны, их используют в медицине для лечения болезней желудка. Однако солода в продаже нет. Готовят солод из ячменя или пшеницы. Для этого зерна злаков проращивают, после чего ростки отбивают, а зерна сначала сушат при температуре 75—100°С, а затем при 45—70°С. Чтобы напиток был темного цвета, зерна после сушки поджаривают. Полученный солод дробят, заливают кипятком дважды, как в рецепте приготовления орехового молока, и доводят до кипения. Полученное сусло — напиток приятного сладковатого вкуса и янтарно-золотистого цвета.

Применение пищевых ароматизирующих компонентов, красителей, сухих препаратов и концентратов

Для улучшения вкуса, цвета и питательной ценности напитков к ним добавляют аскорбиновую и пищевую лимонную кислоты, сахарозы, фруктозы. Для повышения аромата напитка используют ванилин, розовое масло, корицу, гвоздику, кофе, чай, а также тимьян, мяту, эстрагон и другие сушеные травы. Для подкраски напитков, кроме натуральных красителей — черники, клюквы, малины, рябины, готовят колер из сахарного песка, нагревая его до превращения в черную тягучую и горькую массу, придающую напиткам светло-коричневый и коричневый цвет. Искусственные пищевые красители, применяемые для подкраски напитков на промышленных предприятиях, — это аромат (красный), пиндокармин (синий), тартразин (желтый). Составлять цвет и тон напитка можно, варьируя натуральными красителями, соками и экстрактами.

Составление коктейлей и их подача к столу

Коктейли должны оправдывать свое название «петушиный хвост», поэтому обязаны быть яркими, разноцветными. В одних рецептах добавляют желток диетического яйца, в другие — свежие ягоды, ломтики фруктов или арбузов, дынь, огурцов, подкрашенный соками лед. Многие рецепты предусматривают тщательное смешивание компонентов напитка в специальном металлическом или пластмассовом сосуде — шейкере (он бывает в продаже). Пользуются им следующим образом: не более половины стакана шейкера заполняют компонентами коктейля, затем перекрывают стакан решеткой и закрывают плотно крышкой. Шейкер встряхивают вверх-вниз в течение полминуты. Если нет шейкера, пользуются обычным термосом, но процесс перемешивания значительно удлиняется. Некоторые рецепты коктейлей не предусматривают перемешивания, компоненты в них располагаются слоями. Сначала в бокал наливают более плотные соки с мякотью, такие, как грушевый, яблочный, томатный, морковный, а потом менее плотные осветленные соки или разведенные сиропы, в готовый коктейль опускают лед или подают его отдельно. Охлажденные коктейли обычно пьют через соломинку. Слоистые коктейли лучше пить небольшими глотками, чтобы не смешивать слои.

Если приготовлено несколько коктейлей и вы хотите провести их дегустацию, то при подаче к столу необходимо соблюдать следующий порядок: коктейли подают по мере возрастания их сладости, для освежения вкуса во время дегустации рекомендуется заедать коктейли пресными галетами или делать один-два глотка содовой воды.

При добавлении в состав коктейлей ягод, ломтиков фруктов выбирают те, которые характеризуются наиболее ценными диетическими свойствами. Например, ягоды брусники, свежие и моченые, — хорошие антисептики и богаты витаминами. Сок цитрусовых способен убивать микроорганизмы и даже грибки. Приготовление тонизирующих напитков требует знания свойств лекарственных растений. Таким известным напитком, как «Саяны» и «Бодрость», тонизирующие свойства придают экстракты левзеи и элеутерококка. Настоя то-

низируют
спирт Р
дой. Мол
тейлей и
рующие
Получи

ли — б
не мене
ны. Эт
взбиваю
Насыщен
легкости
Молочны
столу и
и холод
димы ле
чим —
коктейле
такие из
ложечко
тейлей
тельно
центы.

А те
которым

Молоч

«Стар
денный
новый
коричн

«Дете
малино
монный

«Сире
кефир
харенье
по вкусу

«С
лед —
1шту
20 см

100 см
«Вин
ко —
50 см,³

(сироп
тем с м

«Слад
ко — 1
бир» —
30 см³

30 см³

Коктей

«Зел
100 см³
ка (ме

укроп,
«Син

ный со
монный
мелко

лук —
нок, по

«Ген
ный со

ста
ви —
сок —
10 см³
ка).

...врующихся трав на сиропах и
...разбавляют кипяченой во-
рой. Можно вводить в состав кок-
тейлей и известные всем тонизи-
рующие напитки — чай и кофе.

Популярные молочные коктей-
ли — белый «хвост петуха» —
не менее разнообразны и полез-
ны. Эти коктейли, как правило,
взбиваются с помощью миксера.
Насыщение воздухом придает им
легкость и освежающие свойства.
Молочные коктейли подаются к
столу и холодными, и горячими.
К холодным коктейлям необхо-
димы лед и соломинки, к горя-
чим — чайная ложка. В рецепты
коктейлей входит и мороженое,
такие коктейли подают также с
ложечкой. При составлении кок-
тейлей с мороженым предвари-
тельно охлаждают все компо-
ненты.

А теперь познакомимся с не-
которыми рецептами коктейлей.

Молочные коктейли

«Старик Хоттабыч» — охлаж-
денный кефир — 120 см³, мали-
новый сироп — 30 см³, молотая
корица — на кончике ножа.

«Детский» — молоко — 110 см³,
малиновый сироп — 20 см³, ли-
моновый сироп — 20 см³.

«Сиреневый» — охлажденный
кефир — 150 см³, сироп или са-
харенье из черной смородины —
по вкусу.

«С мороженым» — толченый
лед — 1 столовая ложка, яйцо —
1 штука, малиновый сироп —
20 см³, холодное молоко —
100 см³.

«Вишенка» — холодное моло-
ко — 80 см³, вишневый сок —
50 см³, сахарный сироп — 20 см³
(сироп смешивают с соком, а за-
тем с молоком).

«Сластена» — холодное моло-
ко — 120 см³, мороженое «Плом-
бир» — 50 г, сироп малиновый
30 см³ (взбить миксером).

Коктейли с овощами

«Зеленый огурчик» — кефир —
100 см³, свежий огурец — 1 шту-
ка (мелко нарезать), протертый
укроп, соль, перец (по вкусу).

«Синьор Помидор» — томат-
ный сок — 120 см³, желток, ли-
моновый сок — 2 чайные ложки,
мелко нарезанные зеленый
лук — 1 чайная ложка, соль, че-
сок, перец (по вкусу).

«Генеральский» — виноград-
ный сок — 120 см³, томатная на-
ста — 20 см³, протертые морко-
ви — 2 штуки, ананасовый
сок — 20 см³, лимонный сок
10 см³, мускатный орех (щепот-
ка).

Прохладные коктейли, фруктово-ягодные с сиропными настоями на травах

«Флажок» — вишневый сок —
50 см³, сиропный настой мяты —
20 см³, охлажденная газирован-
ная вода — 130 см³.

«Тинка» — сиропный настой
линового цвета — 50 см³, яблоч-
но-грушевый сок с мякотью —
50 см³, газированная вода —
130 см³.

«Лукум» — сироп варенья из
лепестков роз — 20 см³, вино-
градный сок — 50 см³, газиро-
ванная вода — 130 см³.

Теперь подытожим, что необ-
ходимо для вашей домашней ла-
боратории по приготовлению
коктейлей. В первую очередь по-
надобятся: инструмент для рез-
ки и чистки плодов и овощей
(ножи для чистки кожицы, для
резки плодов на дольки); сетки,
дуршлаг для мойки плодов,
ягод и овощей; соковыжималка
электрическая; ручной винтовой
пресс, соковыжималка для цит-
русовых; мешочный фильтр, во-
ронка с сеткой. Для работы с
компонентами коктейлей необхо-
димы: пестик фарфоровый и
чашка для растирания, шпатель,
мерные ложки, градусник, весы,
мерные стаканы. Для сохранения
компонентов коктейлей надо
иметь банки с герметичными
крышками. Для измельчения
трав, орехов, сухих ягод можно
использовать кофемолку. Чтобы
взбить и перемешать компонен-
ты коктейлей, применяют венчи-
ки, шейкер, миксер. Необходимы
также несколько высоких стака-
нов, сосудов емкостью до 1 л из
пищевой пластмассы для смеши-
вания и взбивания коктейлей.

Хочется пожелать всем, кто
займется составлением коктей-
лей, напитков, чтобы получились
они ароматными, приятными на
вкус, бодрящими и полезными!

М. В. ЕКОМАСОВА

ИЗ НАСЛЕДИЯ НАШИХ БАБУШЕК (о бисере)

Изделия из бисера были изве-
стны в глубокой древности. Во
многих музеях мира хранятся
различные украшения, сделан-
ные из этого материала. Но са-
мостоятельным видом приклад-
ного искусства бисер стал лишь
100-150 лет назад, когда кап-
ризная мода сделала его особо
популярным. Однако потому, что
изделия из бисера носят довол-
но камерный характер и явля-
ются в основном дополнением к

костюму или отдельной, о бисере
мало пишут, он редко выставля-
ется на выставках, да и в му-
зеях его можно увидеть в доста-
точном лишь в запасниках.

В последнее время интерес к
бисеру, как отделочному ма-
териалу, возродился в большинстве
стран Европы, и в частности ма-
стеры бисера стали особенно по-
пулярными и популярными.

Если вспомнить историю ко-
стюма, то можно проследить, что
сложнейшие геометрические по-
сунки бисерных поясов, оплечий
прекрасно гармонизировали с ра-
зными кофтами и сарафанами
русских красавиц. Сделанные из
матового бисера плетеные ленты
поясов, бисерных низок прида-
вали народному костюму настоя-
щую праздничность. Граненый
бисер с отшлифованными бока-
ми — отличное дополнение к ве-
чернему туалету модниц. А ма-
ленький венецианский бисер с
успехом использовался для вы-
шивания, вязания крючком и на-
скакивания при создании сувенир-
ных кисетов, кошечек, подста-
канников, пасхальных яиц и т. д.

Сейчас, как уже говорилось,
интерес к бисерным украшениям
особенно возрос и произошло это
в значительной степени благода-
ря появлению новых красителей,
которые позволили получать не-
обыкновенно яркие, сочные цвета
бисерин.

Современные мастера делают
из бисера и украшения для буд-
ничного костюма, используя ма-
товый бисер, и украшения для
вечерних туалетов, где блестя-
щий бисер придает изделию
особую привлекательность и бле-
стоту. Не используется бисер и в
тачестве, где с помощью
вязанных на нити утка би-
сер создаются декоративные
полотна и панно по типу то-
карных изделий. Применяют бисер и для
украшения по коже, сумку, барх-
атную, тесьму, канве.

Изучение техники изготовле-
ния изделий из бисера начнем с
выполнения несложных декора-
тивных украшений, называемых
бисер на проволоку. В такой тех-
нике выполняются обычно не-
большие брошки, эмблемы, виш-
етки, букеты цветов — эффек-
тные и оригинальные украшения
для платьев, костюмов, сумочек.

Для работы понадобится мя-
кая проволока, лучше из «белых»
металлов, и соединительные
крючочки и, конечно, бисер
различных цветов.

Для начала попробуем сделать
из бисера несколько изделий,
из которых наиболее проста
в изготовлении небольшая бро-
шка (1). На проволоку длиной
8-10 см нашиваем одну бисерин- 29

Рис. 1. Незабудка: а — нанизывание бисеринок; б — составление цветка; в — листик; г — букетик

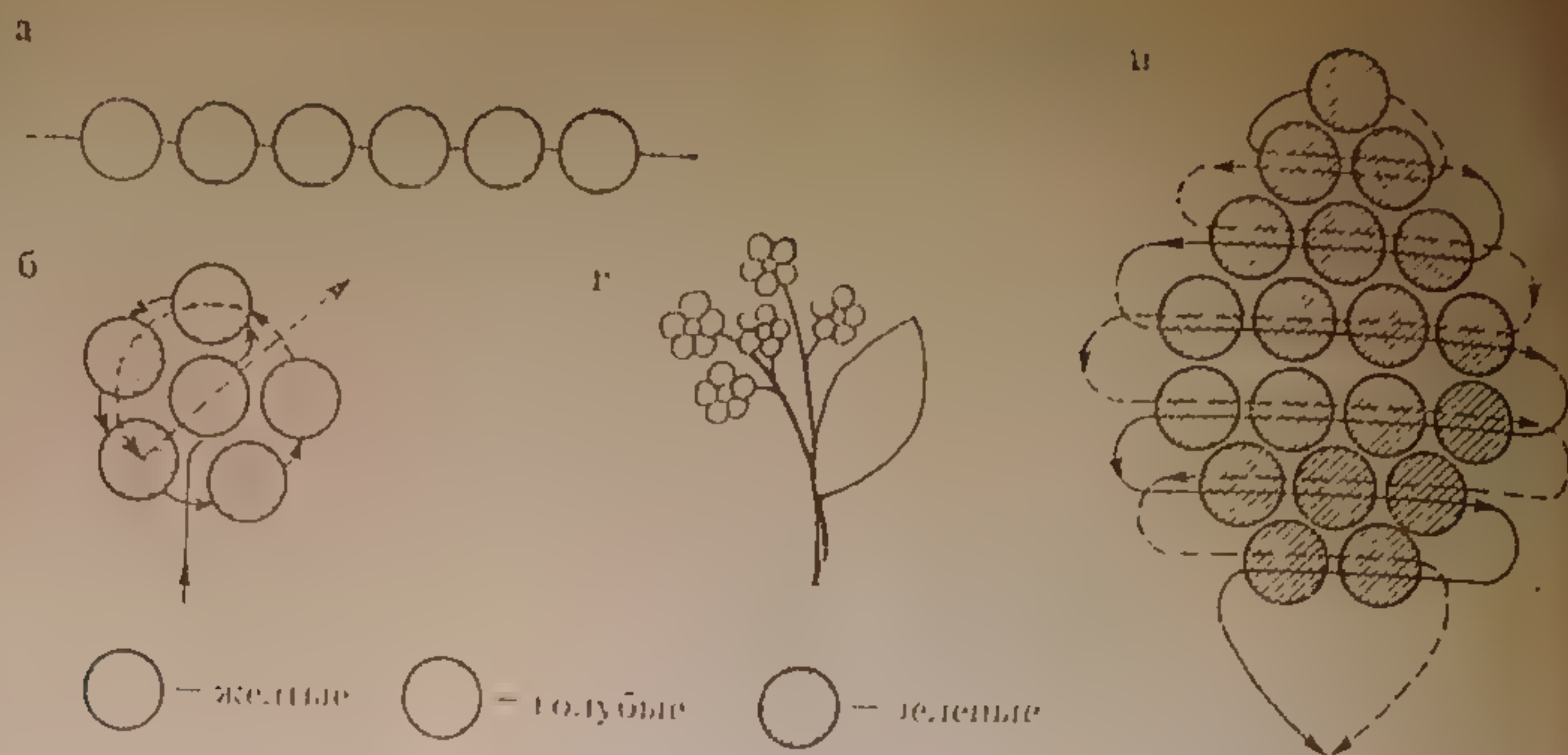


Рис. 2. Ромашка: а — лепесток; б — лепесток; в — листик; г — общий вид

ку желту. и пять голубых или синих. Далее этот конец проволоки вторично пропускаем во вторую (голубую) бисеринку, а затем в третью, четвертую и опять в первую (желтую). Концы проволоки скручиваем под желтой бисеринкой.

Изготовив несколько таких цветков, их соединяют в букет. Теперь нам остается дополнить букет зеленым листиком.

Для ромашки понадобится бисер трех цветов: белый, желтый, зеленый. Проволоку лучше взять светлую, серебристую. Для лепестков ромашки потребуется 10—12 кусков проволоки длиной 8—9 см. Собирая из бисеринок лепестки, работают двумя концами проволоки, направляя их навстречу друг другу (рис. 2, а).

Сердцевину ромашки можно изготовить по тому же способу, что и незабудку, нанизывая на проволоку шесть бисерин желтого цвета, причем первую бисерину лучше приподнять над остальными. А можно напизать на проволоку семь-восемь бисерин и свернуть их в спираль (рис. 2, б). Зеленый лист для ромашки делают из темно-зеленого бисера. Сначала обычно рисуют контур листа на бумаге и затем заполняют его рядами бисеринок, внося некоторые поправки, если форма получается не совсем удачной (рис. 2, в). Плести начинают от вершины листа и закручивают обе проволоки в месте прикрепления к стеблю.

Для колокольчика понадобится ярко-синий и зеленый бисер, несколько желтых бисерин для тычинок и проволока (лучше темного цвета).

Сначала подготавливают пять лепестков-заготовок цветка, тычинки с пестиками и листик (рис. 3, а, б, в). Учтите, что про-

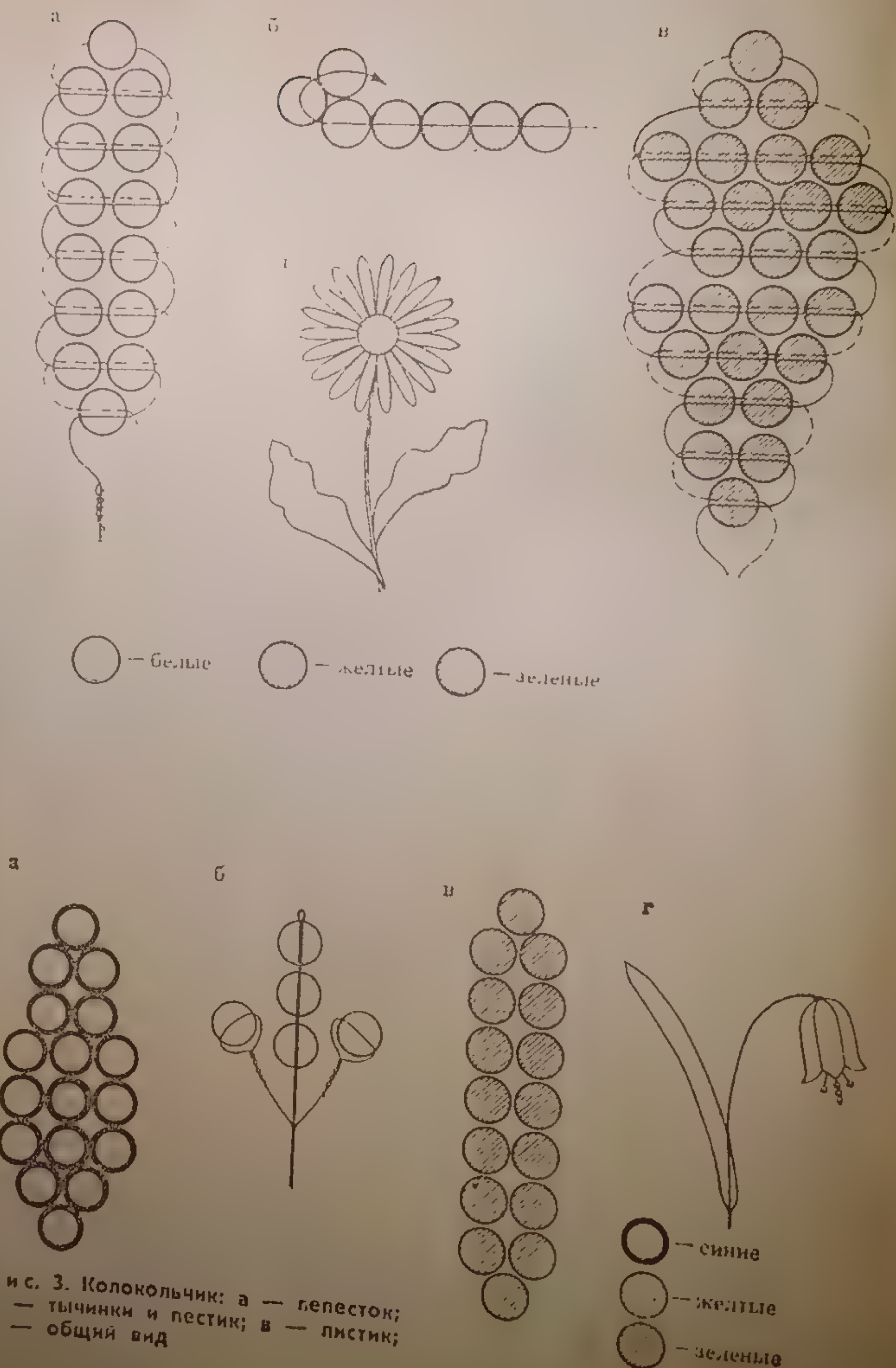
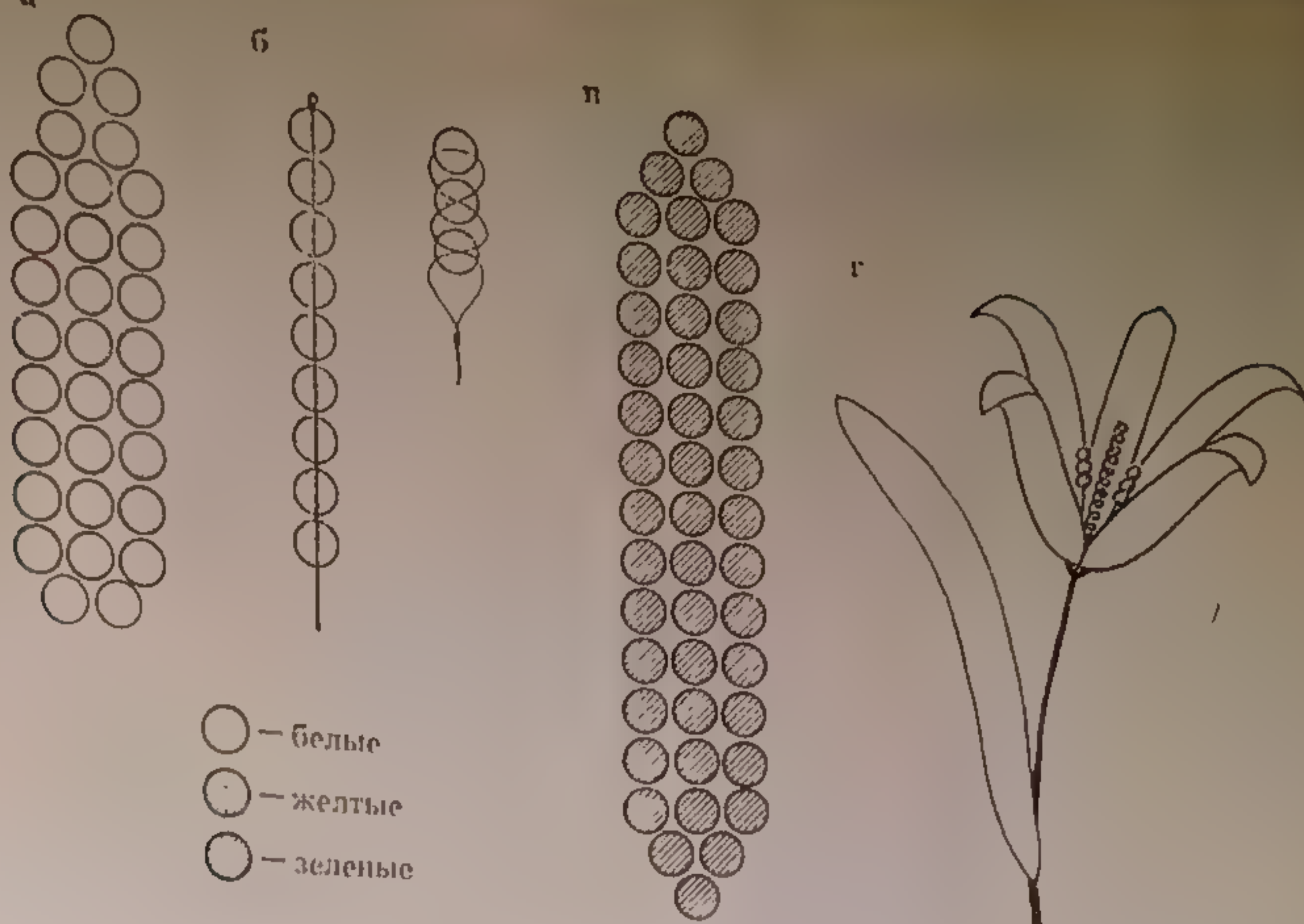


Рис. 3. Колокольчик: а — лепесток; б — тычинки и пестик; в — листик; г — общий вид

рис. 4. Лилия: а — лепесток; б — тычинка и пестик; в — листик; г — общий вид



○ — желтые
● — зеленые

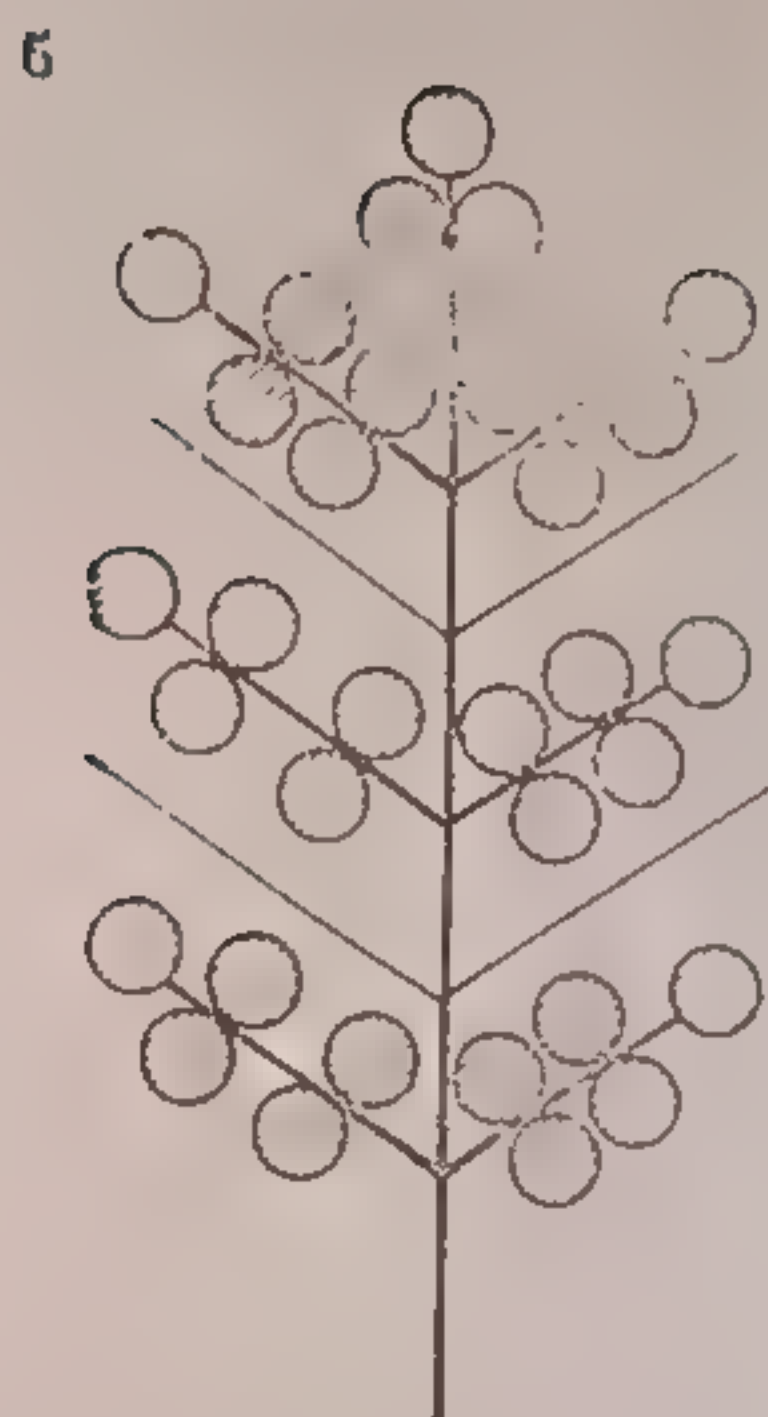


рис. 5. Рябинка: а — гроздь; б — листик



○ — красные
● — черные

рис. 6. «Божья коровка»

волоку, на которой расположены тычинки и пестик, следует сделать подлиннее, так как она выполняет роль основы (стебля) всего цветка. К этой основе крепят и лепестки цветка, и листик.

Лепестки и листик колокольчика, а также описанные ниже лепестки и листики других цветов выполняются по схеме, аналогичной схеме изготовления лепестков и листиков ромашки.

Для лилии необходим белый с перламутровым оттенком бисер, серебристая проволока, яркий зеленый бисер для листа и желтый для тычинок.

Принцип изготовления лилии похож на ромашку, однако чис-

ло бисерин при наборе увеличивается. Для этого цветка нужно сделать пять лепестков, три тычинки, пестик и листик (рис. 4). Пестик в виде спирали закручивается произвольно, при этом бисеринки очень плотно прижимают одну к другой.

Удивительно яркий, красочный и очень простой в изготовлении декоративный сувенир рябинка.

Для работы берут красный или оранжевый бисер.

На отрезки проволоки длиной 6—7 см напизывают по одной бисерине и закручивают проволоку, как показано на рис. 5.а. Затем все заготовки скручивают, образуя грозди.

Листочки рябинки делают по схеме, приведенной на рис. 5.б.

Низким добавлением к веточке рябинки может стать «божья коровка», которая делается из красного бисера и только несколько черных бисеринок вкрапливается на спинке. Верхние бисерины являются головкой «божьей коровки». В средней бисеринке проволочки скрепляются и на них напизываются четыре черные бисерины (рис. 6).

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

В восьмом номере «Сделай сам», к сожалению, допущена опечатка. На странице 10 в четвертом абзаце приведена формула расчета сечения провода, в которой пропущен знак возведения в квадрат. Формулу следует читать так: $S = 0,78d^2$.

Индекс 70137
Цена 35 коп.

СДЕЛАЙ

САМ



ББК 38.9
П 82

Проскурин Ю. В.
П 82 Строим погреб. — М.: Знание, 1989. — 32 с.
(Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Сделай сам»;
№ 11).

ISBN 5-07-001155-3

35 к.

В выпуске даны практические советы по устройству разнообразных погребов и небольших хранилищ, защите их от поверхностных, фильтрационных, грунтовых вод и грунтовой сырости.

Рассказано, как оборудовать вентиляцию и поддерживать необходимый температурный и влажностный режим.

Рассчитано на широкий круг сельских жителей и садоводов-любителей.

3307000000

ББК 38.9

ISBN 5-07-001155-3

© Издательство «Знание», 1989 г.

ПОД
НАУЧ
ПОПУ
СЕРИ

РУКОПИСИ НЕ РЕЦЕНЗИРУЮТСЯ
И НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

Гл. отраслевой редактор Л. А. ЕРЛЫКИН
Ст. научный редактор С. А. ГЛУШКОВ
Редактор О. А. ИОНОВА
Оформление художника В. И. ПАНТЕЛЕЕВА
Худож. редактор М. А. ГУСЕВА
Техн. редактор О. А. НАЙДЕНОВА
Корректор Е. К. ШАРИКОВА

ИБ № 10337

Сдано в набор 05.09.89. Подписано к печати 02.11.89. Т — 17423.
Формат бумаги 60×84 1/4. Бумага газетная. Гарнитура обыкновенная. Печать высокая. Усл. печ. л. 4,0. Усл. кр.-отт. 6,0.
Уч.-изд. л. 4,70. Заглав. 2175. Цена 35 коп. Тираж 4 812 836 экз.

2-3-4 заводы по 500 000 экз. (500 001—2 000 000 экз.)

РЕДАККОЛЛЕГИЯ
(работает
на общественных
началах)

С. Н. Грачев
(председатель)

В. А. Горский
(зам. председателя)

С. А. Соловьев
А. Ю. Ткачевский
Е. С. Туркин
Г. Я. Федотов
К. Л. Швецов

Издательство «Знание», 101835, ГСП, Москва, Центр, проезд
Серова, д. 4. Индекс заказа 694911
Типография ордена Трудового Красного Знамени издательско-
полиграфического объединения ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия».
Адрес ИПО: 103030, Москва, К-30, Суцеская, 21.

ЗНАНИЕ

ИЗД
«ЗН
МО
198

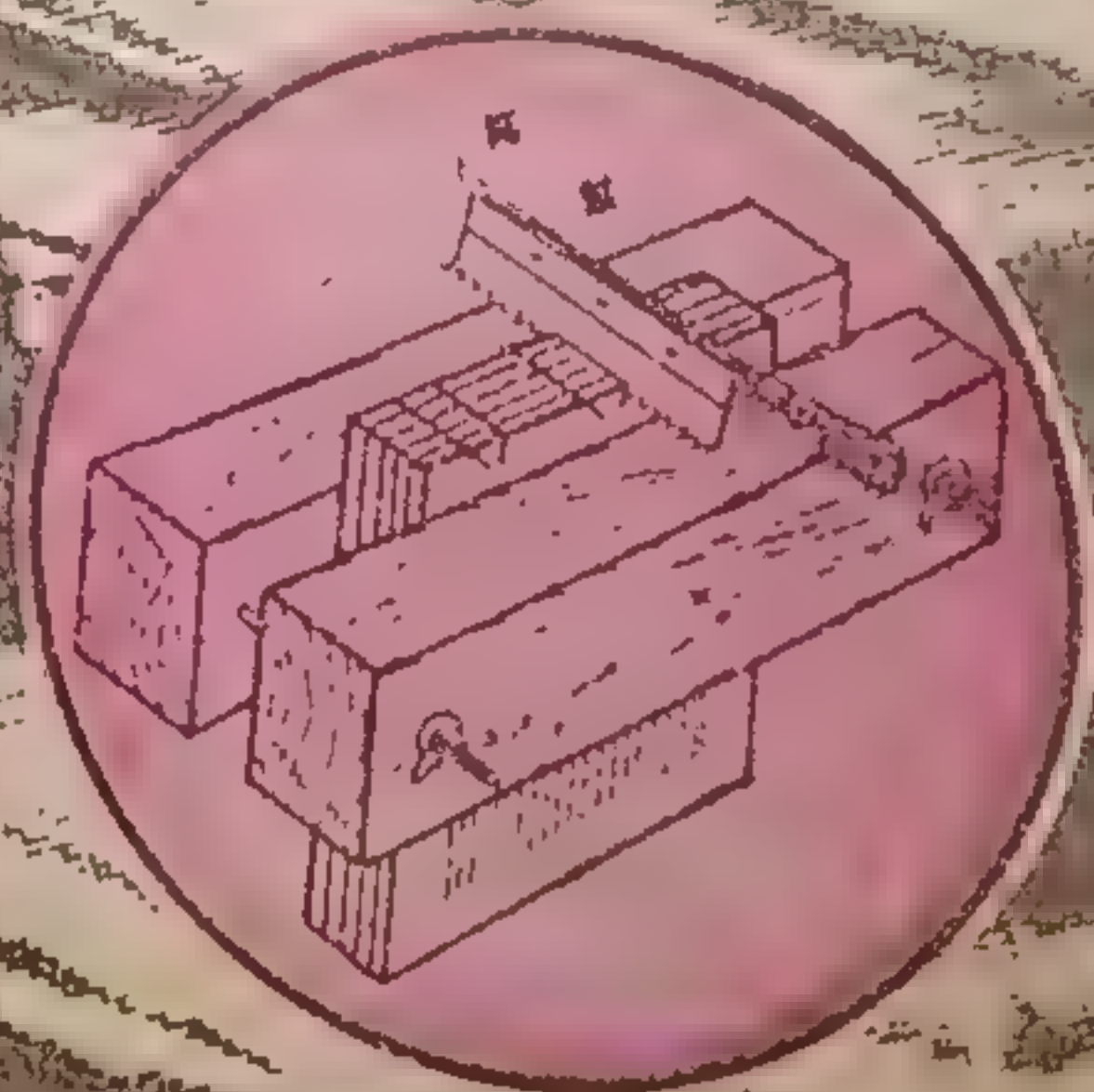
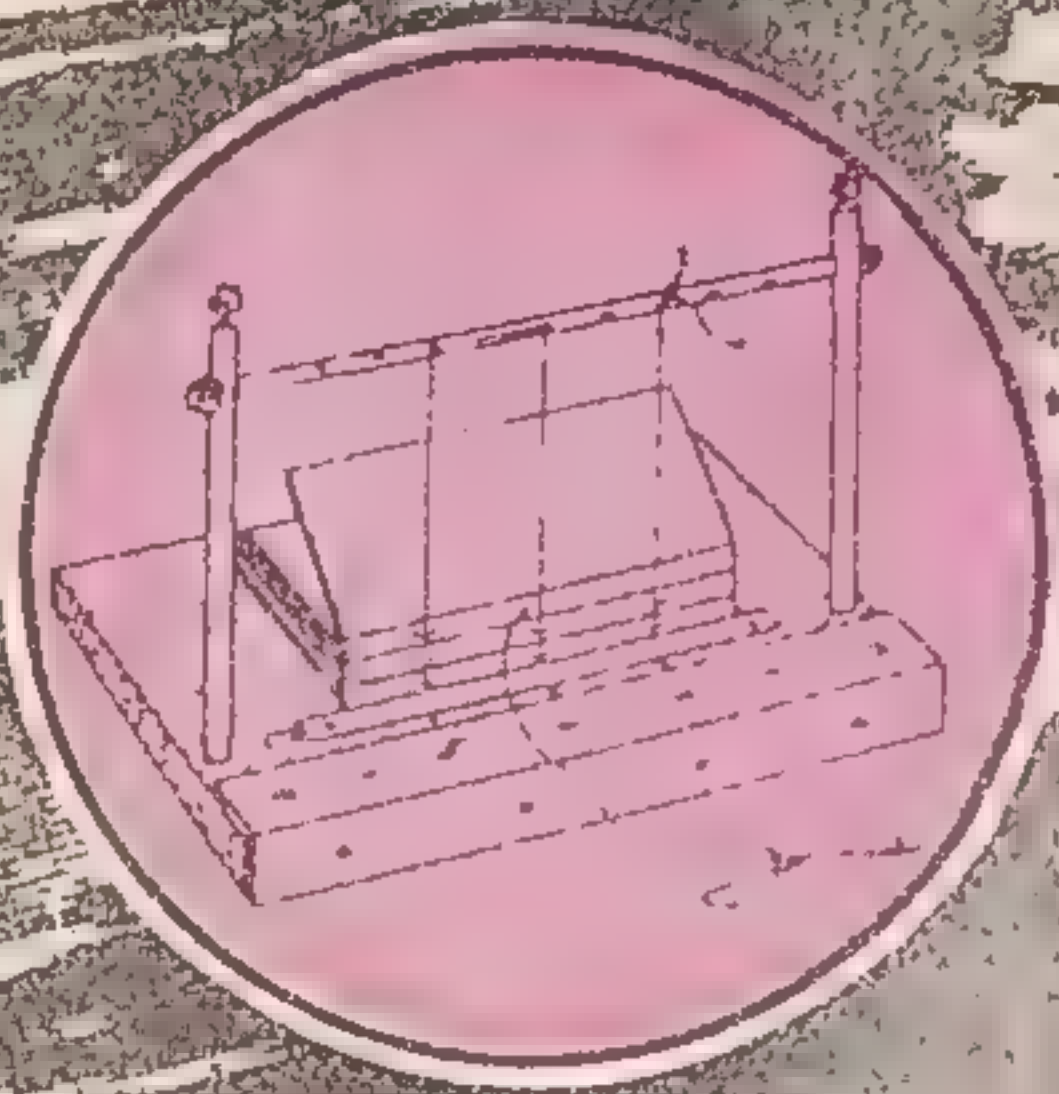
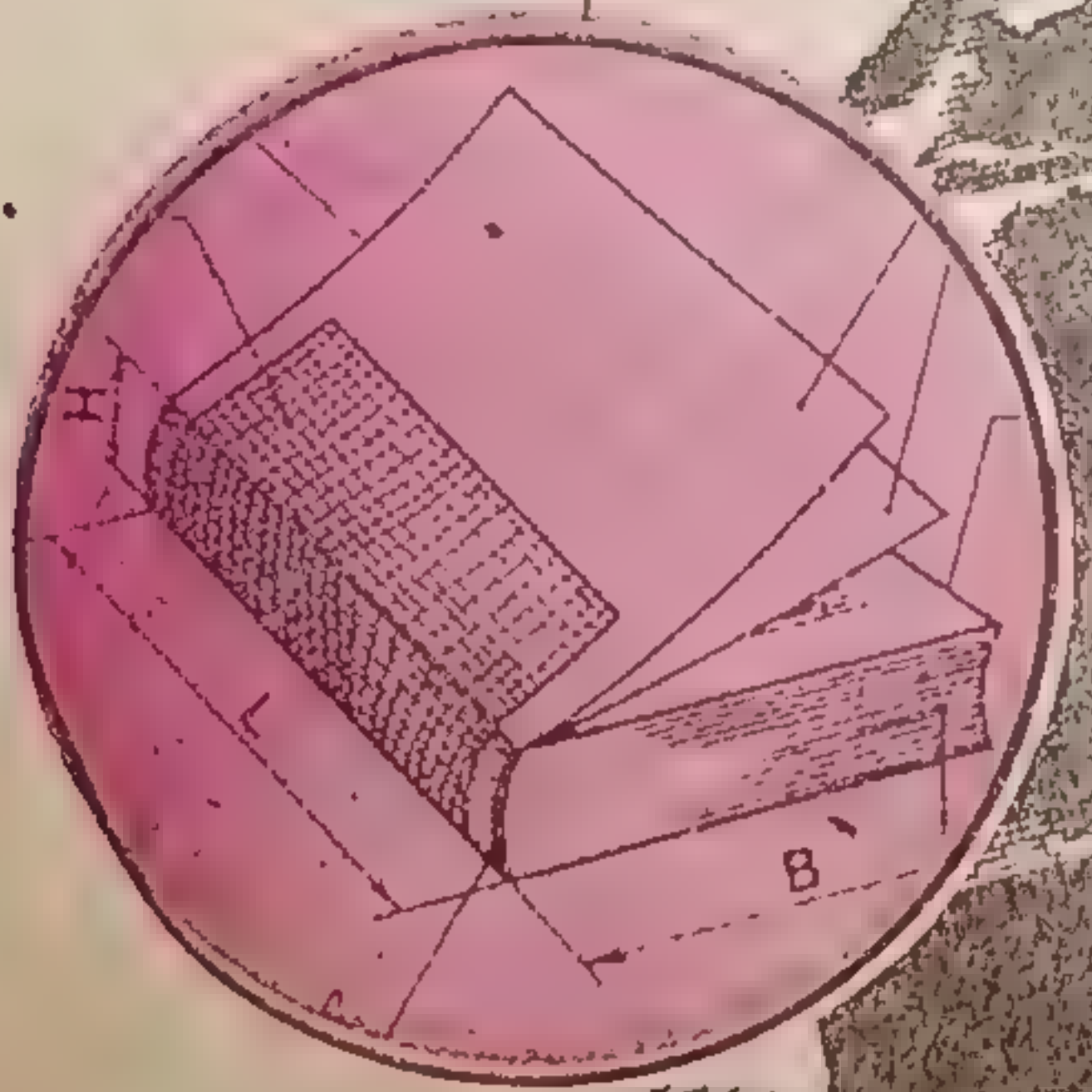
СДЕЛАЙ

САМ

ПЕРЕПЛЕТ И РЕСТАВРАЦИЯ КНИГ

Ю.П. Ирошников
И.Г. Ирошникова

ПОДПИСНАЯ
НАУЧНО-
ПОПУЛЯРНАЯ
СЕРИЯ



ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ЗНАНИЕ»
МОСКВА
1989

ПЕРЕПЛЕТ

И РЕСТАВРАЦИЯ

КНИГ

Ю.П. Ирошников
И.Г. Ирошникова

С момента появления книги стали играть огромную роль в духовной жизни людей. Высоко ценные, книги бережно сохранялись, передавались по наследству, собирались в обширные библиотеки.

Уважительно, с любовью относились и относятся к книге в нашей стране. Так, изображение книги встречалось на старинных гербах русских городов. Вот описание одного из гербов: «Черемской, в золотом поле черный медведь, на котором стоит книга в красном переплете, обрезы и застежки золотые; а на вершине книги водружен серебряный крест».

Однако нетленные плоды человеческой мысли хранятся в тленных одеждах — коже, картоне, колениноре, бумаге, дедерине. Были времена, когда отделке переплетов уделялось особое внимание, и служили такие переплеты веками. Правда, тиражи тогда были небольшими. А сейчас... Понятно, в наше время трудно ждать чего-то необычного от нынешнего переплета для многотиражного издания. Но все же слишком быстро выходят из строя часто читаемые современные книги. Конечно, можно обратиться в переплетную мастерскую. Увы, там вам сделают в лучшем случае просто футляр для книги: оклеенные современным материалом томики с нанесенным на них золотым тиснением, которое вскоре начинает осыпаться — вот и все искусство современного переплета!

Очень не хочется смириться с мыслью, что умение, опыт и чувство красоты, присущие нашим предкам, утеряны безвозвратно. И очень хочется верить в то, что предлагаемая публикация поможет книголюбам в овладении навыками переплетного мастерства и даст возможность получить удовлетворение результатами своего собственного труда.

Впервые этот материал по переплетно-реставрационной работе был опубликован в газете

«Книжное обозрение». Публикация представляла собой обобщение практического опыта большого числа переплетчиков-любителей с разных концов нашей страны. Учтя критические замечания читателей и их пожелания, авторы переработали ранее опубликованные материалы и представляют читателям, желающим самостоятельно освоить переплетное дело, этот труд.

КОНСТРУКЦИЯ И ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КНИГИ

Перед тем как приступить к переплетным и реставрационным работам, необходимо ознакомиться с книгой. Возьмите в руки книгу и внимательно рассмотрите ее внешнюю обложку. Внешнюю обложку книги составляет суперобложка, наклеенная поверх переплета и удерживаемая на нем при помощи клеевых полос. Как правило, суперобложка выполняется из бумаги или нетканых материалов и несет на себе дополнительную текстовую или изобразительную информацию о данной книге. Ее значение суперобложки — чисто декоративное, но иногда она служит и для защиты переплетных крышек от загрязнения и разрушения.

Переплетные крышки и корешок переплета книги оклеены снаружи прочным покровным материалом: на лицевой крышке переплета — художественная отделка, завышающая от назначения данной книги. Корешок переплета также часто несет на себе элементы художественного и графического оформления книги.

Как правило, края переплета выступают за пределы книжного блока. Эти выступающие части переплета называются кантами. Верхнюю и нижнюю части корешка книжного блока украшают кромки канта — со-

единительной тесьмой, дополнительно скрепляющей листы книги, защищающей внутреннюю часть блока от проникновения в нее пыли, скрывающей следы обработки внутренней части книжного блока от постороннего глаза, а также придающей книге опрятность и привлекательность.

Шелковая ленточка — закладка (ляссе), цвет которой сочетается с цветом канта, завершает внешнюю отделку книги и облегчает работу с ней; закладка — верное средство избавиться от «невшиной» привычки загибать углы книжных листов, а ведь загиб на бумажном листе, что зарубка на дереве, — один вред и ничего больше.

Попробуем открыть верхнюю крышку переплета. Это удастся довольно легко, и способствует этой легкости шарнир или рубчик между переплетной крышкой и корешком переплета.

Если рубчик — внешняя часть шарнира, то внутреннюю его часть образует сгиб двойного листа бумаги или иного гибкого и прочного материала, одна половина которого свободна, а другая приклеена к внутренней стороне переплетной крышки. Это — форзац. Иногда форзацы книги бывают художественно оформленными.

Ну а что там, за форзацем?..

В большинстве современных книг за ним прячется титульный лист, на котором, помимо имени автора и названия книги, приводятся сведения об издательстве и дате выпуска в свет книги. Иногда перед титульным листом можно встретить своего рода «фасадную» страницу — фронтиспис.

Лист с фронтисписом обычно вкладывается перед титулом, но иногда и перед начальной страницей. Печатается фронтиспис отдельно, на бумаге лучшего сорта по сравнению с бумагой книжного блока. На нем помещаются портреты автора или героев книги, ключевые иллюстрации к тексту.

И наконец, на внутренней стороне лицевой крышки переплета книги можно встретить эскиз-либрис — книжный знак владельца библиотеки. Обычно он выполняется в виде отдельно наклеиваемой этикетки, реже в виде оттиска с гравированного изображения на внутренней стороне форзаца.

Итак, мы познакомились с внешней стороной книжного переплета. Интересно заглянуть и внутрь его. Думается, что это легче всего сделать, если в ваши руки попадет книга-ветеран, нуждающаяся в переплете и рестав-

Рис. 1.
2 — су-
ная кры-
чик; 6 —
кант; 9 —
супероб-
фронтис-

рании.
вать в
«автор»
На р
ваем
ти. (д
(крыш
со стор
доской
На так
вена
инок.
реплет
гармон
корешк
корешк
обесне
включе
закры
реши
нии) с
ние ру
книги.

Кни
реплет
ний ч
канта
Грав
верхни
ти, об
крепл
реплет
шарни
В ст
блока
верши

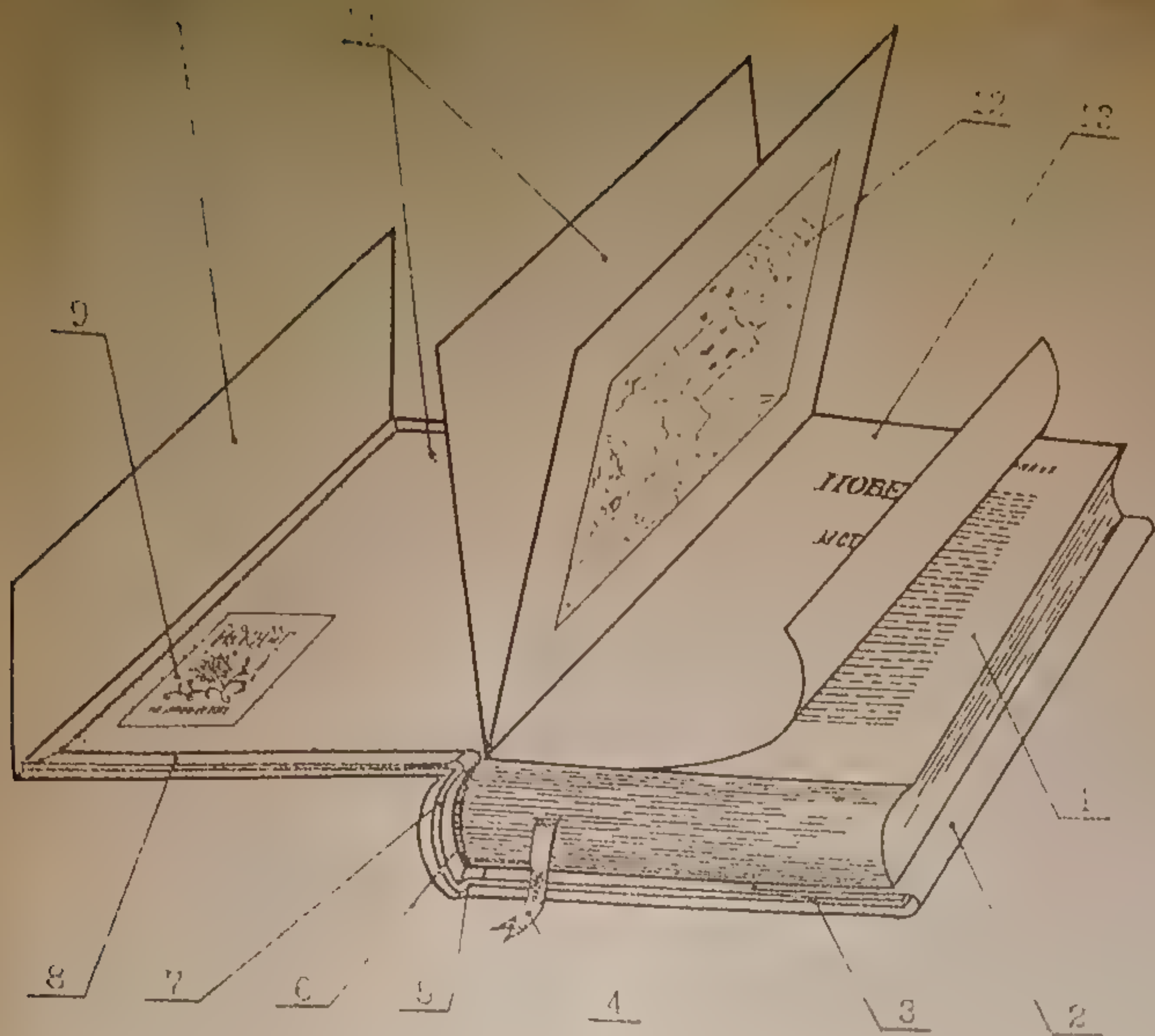


Рис. 1. Книга: 1 — книжный блок; 2 — суперобложка; 3 — переплетная крышка; 4 — ляссе; 5 — рубчик; 6 — каптал; 7 — корешок; 8 — кант; 9 — эксlibрис; 10 — клапан суперобложки; 11 — форзац; 12 — фронтиспис; 13 — титульный лист

рации. Специально препарировать книгу для изучения ее «анатомии», конечно, не стоит.

На рис. 2 показан так называемый составной переплет книги. Две картонные сторонки (крышки переплета) соединены со стороны корешковой части полдоской переплетного материала. Из такого же материала выполнена и отделка уголков крышек. Средние части крышек переплета оклеены материалом, гармонирующим с материалом корешка. Жесткость и упругость корешковой части переплета обеспечиваются отставом, вклеенным таким образом, чтобы зазоры между его краями и внутренними краями крышек (шпатель) сделали возможным создание рубчика-маршира переплета книги.

Книжный блок по корешку укреплен марлей; верхняя и нижняя части корешка оклеены капталом (рис. 3).

Края марли, заходящие на верхний и нижний форзацы книги, обеспечивают надежное закрепление книжного блока в переплете и увеличивают прочность марширов переплетных крышек.

В старину обрезы книжного блока золотили. Чаще только верхний обрез (головку), реже —

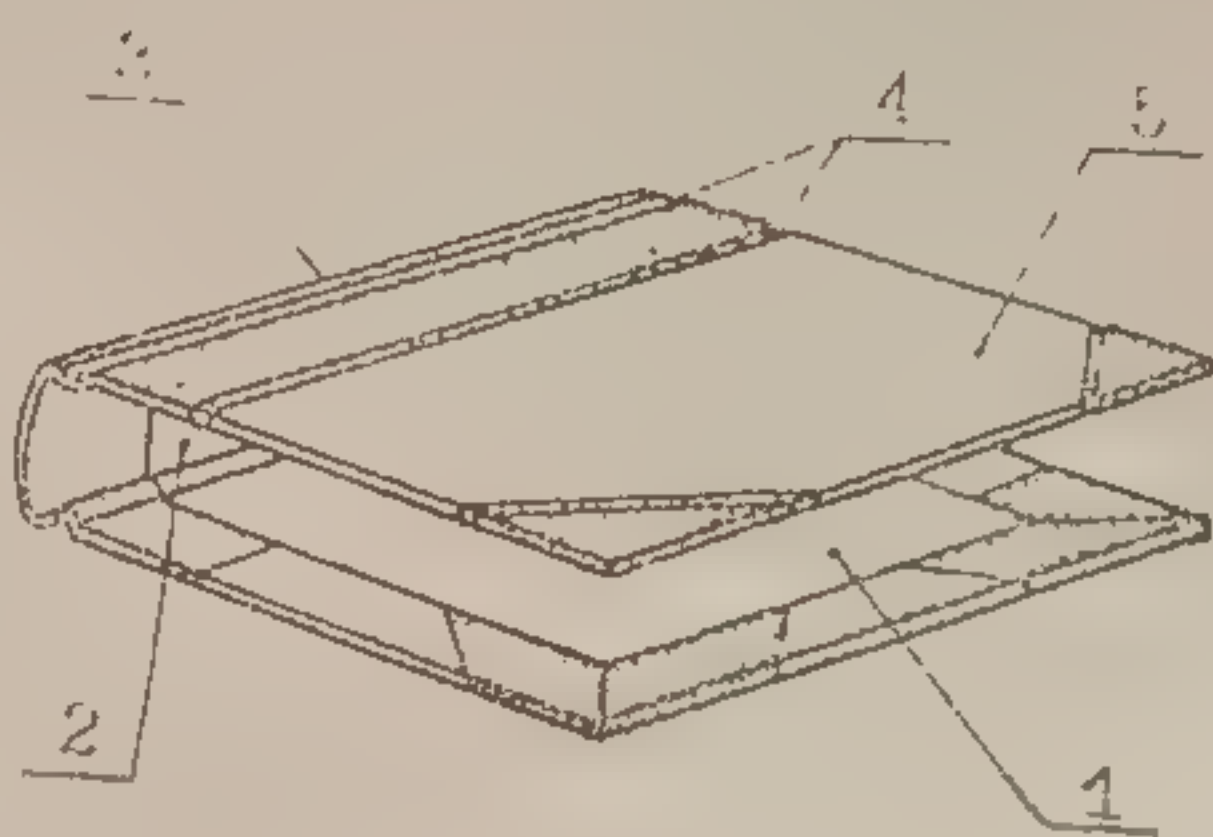


Рис. 2. Переплетная крышка: 1 — картонная сторонка; 2 — отстав; 3 — корешок; 4 — рубчик; 5 — покровный материал

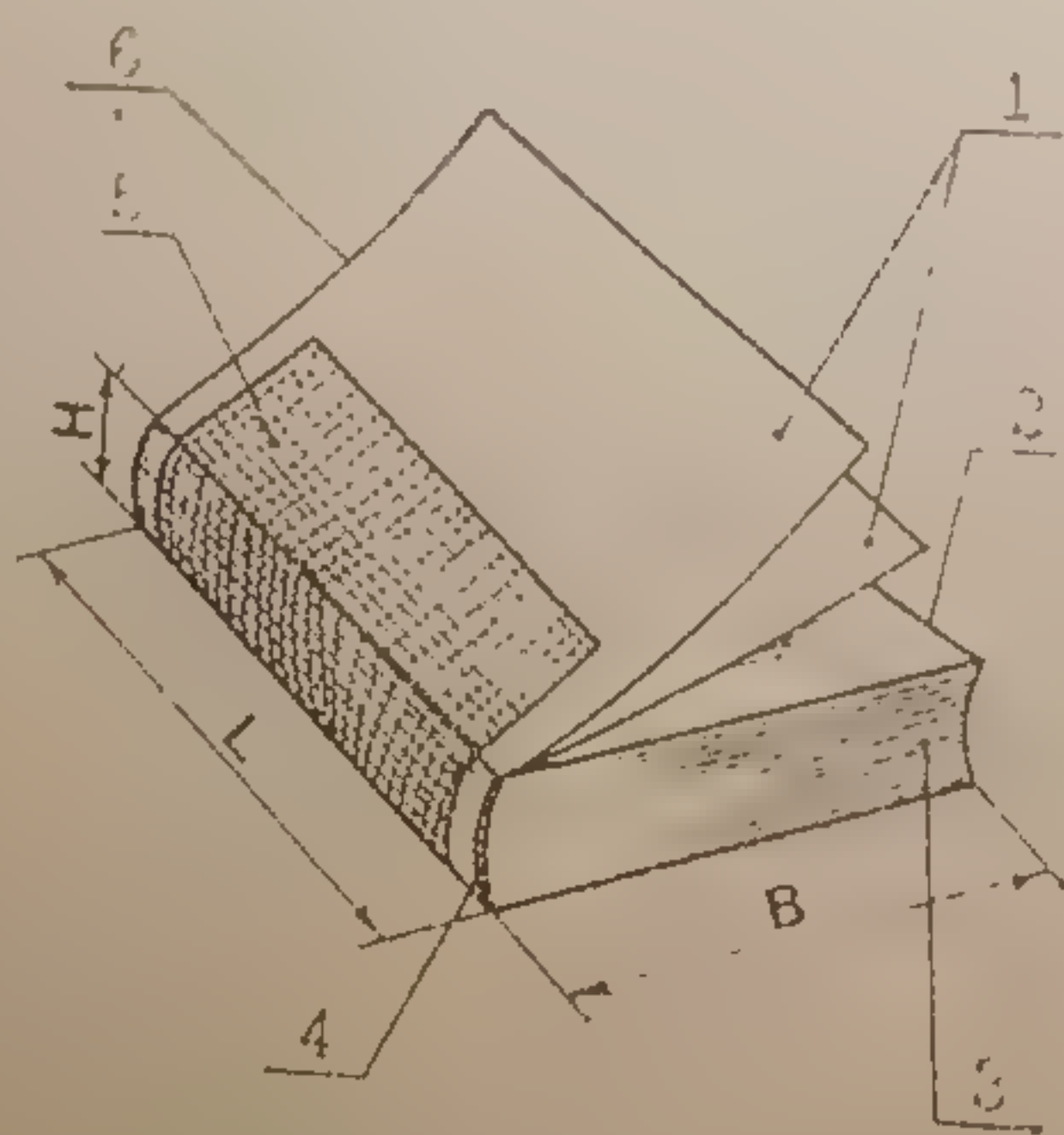


Рис. 3. Книжный блок: 1 — форзац; 2 — передний обрез блока; 3 — нижний обрез блока; 4 — каптал; 5 — марля; 6 — верхний обрез блока; B — ширина блока; L — длина блока; H — толщина блока

головку и боковой обрез (передок), богаче всех выглядела книга с позолотой на всех трех обрезах блока — на головке, передке и на хвосте (нижнем обрезе). В массовых современных изданиях обрезы иногда окрашивают, но обычно закрапка обреза книжного блока не производится. Следует отметить, что окраска обреза, помимо чисто эстетической стороны, предохраняет страницы книг от злейшего врага — пыли.

Теперь, когда мы в общих чертах ознакомились с «анатомией» книги и с назначением ее конструктивных элементов, уделите внимание такому важному вопросу, как хранение книг и уход за ними.

ХРАНЕНИЕ КНИГ И УХОД ЗА НИМИ

«Собирасм ли мы книги «как таковые» или «хорошие», или «редкие» и «ценные», или, наконец, «нужные», мы уже имеем дело не с отдельной книгой, а с библиотекой, маленькой или большой, не так в конце концов важно». Эти слова принадлежат известному библиофилу Н. Н. Беркову.

В наши дни книги поселились в каждом доме. Пожалуй, нет сейчас такой семьи, которая не имела бы своей, пусть небольшой, домашней библиотеки. Книга прочно вошла в жизнь каждого, она учит, советует, развлекает, заставляет задуматься.

Конечно же, ценность книги выше ее потребительской стоимости. И сегодня мы с такой любовью берем в руки немногочисленные сохранившиеся до наших дней издания, которые держали в своих руках наши предки. А ведь нынешнее массовое издание через пару веков станет для наших потомков настоящей антикварной книгой, раритетом.



Как сохранить это богатство?
Как уберечь от губительного
влияния пыли и грязи?

Измеряйтесь в читающей
публике. Это легко сделать в
транспорте, ибо, как сказал один
из юмористов, «читая в тран-
спорте, теряешь зрение, но сохра-
няешь место».

Вот один читатель держит в
руках аккуратно обернутую кни-
гу, а рядом — другой, читающий
книгу, сложив ее пополам по ко-
решку. Действительно, ему удоб-
но: книга занимает меньше про-
странства, но каково книге?
А вот девушка, собираясь поки-
нуть вагон метро, заложила меж-
ду страницами книги авторучку
и сунула небрежно книгу в
авоську с продуктами... Порой
можно слышать от владельцев
книг такие слова: «Я ее купил,
что хочу с нею, то и стану де-
лать. На мой век хватит!» А уж
как читал книги Евгений Онегин,
мы знаем со школьных лет:

«Хранили многие страницы
Отметку резкую погтей...»

«Человек может стукнуть обид-
чика кулаком. Собака — уку-
сить. Даже муха, даже комар
могут спастись бегством. Книга
может только гордо и молча по-
гибнуть». Эти слова написаны на
плакате в одной из библиотек...
Были времена, когда на довоен-
ных библиотечных книгах можно
было встретить вклеенную под
обложку памятку:

«Убедительная просьба книги.

Пожалуйста, не трогайте меня
грязными руками: мне будет
стыдно, если меня возьмут дру-
гие читатели.

Не ставьте на меня локтей,
когда читаете, и не кладите ме-
ня раскрытой лицом вниз; ибо
вам самим не понравится, если
бы с вами так обращались.

Не кладите также в меня ка-
рандаша, ничего толстого, кроме
тоненького листа бумаги, иначе
разрывается корешок.

Если вы кончили читать и бо-
итесь потерять место, где вы оста-
новились, то не делайте значка
погтем, а вложите в меня заклад-
ку, чтобы я могла удобно и спо-
койно отдохнуть.

Не забывайте, что после того,
как вы прочитали, мне придется
побывать и у других читателей.

Помогите мне остаться свежей
и чистой, а я помогу вам быть
счастливыми».

Помимо этих элементарных со-
ветов, обратите внимание и на
десять запретов для читателей,
опубликованных в конце прошло-
го века петербургским журналом

«Известия книжных магазинов
товарищества М. О. Вольф». Вот
эти запреты:

1. Не бери книг у других для
прочтения, если ты имеешь воз-
можность сам покупать книги.

2. Не разрезывай страниц кни-
ги пальцами даже в том случае,
если ты уверен, что твои пальцы
чисты.

3. Не слюни пальцев при пере-
листывании книги, ибо это не-
прилично и опасно для здоровья.

4. Не израсходуй всех ассигно-
ванных на приданое дочери де-
нег, но купи ей предварительно
хотя бы небольшую библиотеку.

5. Не уезжай в деревню, на во-
ды или на курорт, не положив
предварительно в чемодан не-
сколько книг.

6. Не одевайся изящно и не
считай себя джентльменом, если
читаешь грязные и запачканные
книги.

7. Не покупай никогда заведо-
мо краденых книг, ибо этим на-
носишь ущерб и автору, и изда-
телю и роняешь достоинство са-
мой книги.

8. Не составляй суждения о
книге на основании одной толь-
ко прочитанной тобой рецензии.

9. Не заботься, чтобы у тебя
был подвал, полный книг, а ста-
райся, чтобы у тебя была воз-
можность полная библиотека.

10. Не говори, что у тебя нет
средств на покупку книг, раз у
тебя хватает средств на многие
лишние расходы.

Чтобы книги дольше служили,
о них надо заботиться. Часто
книга страдает от неаккуратного
хранения: высыхает или на-
бухает от сырости, заражается
спорами грибов, подвергается
нападению насекомых. В душном
и прокуренном помещении, в за-
пыленном воздухе книги, как и
люди, чувствуют себя плохо...

Пыль — главный враг книги.
Она собирается в тех местах, где
тома стоят неплотно или выхо-
дят корешками из общего ряда
книг. Воздушный поток с имею-
щимися всегда в нем пылинками
в этих местах меняет направле-
ние своего движения и образует
небольшие вихри. Сила инерции
выбрасывает из него отдельные
пылинки, которые оседают на
корешках и обрезках книг.

Поэтому вполне естественно,
что больше всех страдают от это-
го будут книги, не защищенные
суперобложками или картонны-
ми футлярами, с незакрашенны-
ми обрезками. Бытовая пыль, по-
мимо неудобств в эстетическом и
гигиеническом отношении, слу-
жит источником поражения книг
спорами грибов и плесени, жизне-
деятельность которых активизи-
руется при наличии влаги.

Раз в месяц рекомендуется
очищать обрезы и корешки книг
пылесосом или протирать обра-
зы и бумажные обложки сухой
марлевой или трикотажной тря-
почкой либо пылеулавливающей
салфеткой, а корешки перепле-
ток — влажной мягкой тряпоч-
кой (лучше смоченной 2%-ным
подным раствором формалина,
продаваемого в аптеках в виде
10%-ного раствора, который сле-
дует соответственно разбавить
водой). При частичной очистке
пыль снимают только с наруж-
ных поверхностей книг, а при
полной — еще и корешков пе-
реплетов, что достаточно просто
сделать при помощи щетки или
плоской кисти — флейца.

Часто можно слышать вопрос:
что удобнее — книжный шкаф
или стеллаж? Все зависит от ва-
рных возможностей: стеллажи
требуют меньше места, чем шка-
фы или полки, да и сделать их
можно самим по своим чертежам
с учетом особенностей вашей
квартиры, числа и габаритов вхо-
дящих в библиотеку книг. Един-
ственное условие при изготовле-
нии стеллажа — это обязатель-
ный зазор 1,5—2 см над верхни-
ми обрезками книг. Такой зазор
необходим для сохранности ко-
решков книг при снятии их с по-
лок стеллажа и для «дыхания»
книг.

Томы ставьте в один ряд. На-
ходящиеся во втором ряду книги
ухудшают условия хранения все-
го собрания и, как правило, яв-
ляются «мертвыми», так как вы-
падают из пользования.

Книги и журналы высотой до
350 мм хранят вертикально на
нижнем обрезе (конструкция ко-
решка и переплета выдержит
массу блока); книги больших
форматов и тяжелые альбомы
лучше держать в лежащем поло-
жении в стопках по 5—6 штук в
каждой. Ни в коем случае нельзя
хранить книги в штабелях на
полу, на подоконниках, в кладо-
вых, на антресолях и в других
не приспособленных для этого
местах. При переезде книги луч-
ше перевозить упакованными в
картонные коробки, чемоданы
или ящики, но ни в коем случае
не в пачках, перевязанных бе-
чевкой...

Книжные стеллажи, полки и
шкафы целесообразно размещать
перпендикулярно стенам, имею-
щим окна, то есть так, чтобы на
книги падал только рассеянный
свет.

Служит охранять книгу от
солнца, так как ультрафиолето-
вые лучи разрушающе действу-
ют на все материалы книги. На-
лето желательно закрывать кни-
ги на полках бумагой, занавешива-

вать тканью, чтобы на них не попадали прямые солнечные лучи.

Некоторые книголюбцы тратят немало сил и средств на застекление стеллажей. Да, это в какой-то мере защищает книги от пыли и воздействия солнца, но не следует забывать, что плотная, но не тесная расстановка томов вполне справляется с первой задачей, да и дизайнеры считают, что большое число застекленных полок не украшает интерьер.

Но если уж книги находятся в закрытых или застекленных шкафах или полках, почаще проветривайте их.

Идеальными условиями для хранения книг специалисты считают такие: температура воздуха 18—22°С, относительная влажность 50—65% (кстати, такие же условия являются комфортными и для человека). Книжные стеллажи и шкафы не ставьте вблизи отопительных приборов: бумага — весьма капризный материал и резкие перепады температуры и влажности ускоряют ее старение, в результате чего она станет хрупкой. При повышенной влажности положите в книжные шкафы мешочки с силикагелем (или любым другим активным поглотителем влаги, например, с поваренной солью или безводным гипосульфитом натрия, применяемым в фотографии для приготовления фиксажа), а если в помещении слишком сухой воздух, рекомендуется воспользоваться бытовым увлажнителем воздуха любого типа.

Более подробные рекомендации о режимах хранения книг вы найдете в сборнике Госстандарта СССР «Хранение документов в фондах библиотек и органов научно-технической информации общественных требований» (М., 1980) и в пособии «Гигиена и реставрация библиотечных фондов» (М., 1985), подготовленном коллективом Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина.

Время от времени просматривайте книги — не завелись ли в

них насекомые: жуки-точильщики, кожееды, моль, книжная вошь и др. Одни из них питаются бумагой, другие предпочитают переплеты, личинки третьих не прочь полакомиться клеем. Чаще всего книжные вредители появляются в тех случаях, когда книги на полках стоят слишком плотно или их не часто снимают с полок, а также, тогда, когда редко убирается помещение.

Особенно опасны личинки жуков-точильщиков и домашней моли. Они развиваются в книгах вблизи крышек переплета, по полям книжного блока, около корешка. По окончании цикла развития личинка прогрызает выходное отверстие в бумаге и крышках переплета, создавая капалы.

Если есть подозрение, что книга поражена насекомыми, простучите нижней частью корешка полураскрытой книги по чистому листу бумаги. Если наличие живых личинок или насекомых на бумаге подтвердит ваше подозрение, обязательно проведите дезинсекцию зараженных книг.

В этом случае обычно используются инсектициды для борьбы с бытовыми насекомыми «Прима» или «Дихлофос» (препараты производятся и поступают в продажу в виде жидкостей или в аэрозольных упаковках). Пораженную насекомыми книгу помещают в полиэтиленовый пакет и обрабатывают препаратом. При отсутствии аэрозолей в корешок книги закапывают по 2—3 капли 2%-ного водного раствора хлорофоса. Обработанную таким образом книгу выдерживают в герметичном пакете в течение 3 сут.

Можно также веерообразно раскрытую книгу поставить на нижний обрез в герметично закрытый ящик с препаратом «Антимоль» на 7—10 дней.

При появлении насекомых в книгах тщательно осмотрите все места возможного их скопления в шкафах, стеллажах, плинтусах и вентиляционных решетках и обработайте их препаратами «Прима», а через некоторое время «Дихлофосом».

Нужно помнить о токсичности ядохимикатов и строго придерживаться инструкции по их применению.

Если книга попадает в сырое помещение или долгое время находится во влажной атмосфере, она часто поражается плесенью. Книги с пятнами плесени (разноцветными бархатистыми налетами) необходимо срочно изолировать от других книг, тщательно просушить и продезинфицировать.

Известно более 200 видов плесневых грибов, способных поражать книги. Появление и рост плесени (а для этого нужны соответствующие условия) сопровождаются образованием неприятных пятен. На корешках и крышках возникают пятна сероватого цвета, на бумаге и картонах, а также на тканях пятна имеют мухлистый бархатистый вид. Участки бумаги, пораженные плесенью, пигментируются, со временем разрушаются и выпадают.

Ни в коем случае не пытайтесь стирать пятна плесени тряпкой: споры плесневых грибов войдутся в поры бумаги и книга будет окончательно испорчена. Пятна плесени нужно смочить 2—3%-ным водным раствором формалина, который убивает плесень, а оставшиеся пигментные пятна обесцвечивают 3—5%-ным раствором перекиси водорода, который можно заменить раствором гидроперита (таблетки последнего продаются в аптеках). Для

контроля за качеством отбеливания под обрабатываемый лист книги кладут лист белой бумаги, покрытый пластиной оргстекла или пленкой прозрачного бесцветного полиэтилена. Пятно смачивается подготовленным раствором, а через пять минут излишки жидкости удаляют фильтровальной бумагой. При необходимости этот процесс повторяют многократно.

Следует помнить, что обработку формалином лучше производить при помощи ватного или марлевого тампона. Смоченный формалином тампон сильно отжимают и обрабатывают им пятно плесени, собирая плесень к центру пятна и захватывая ее тампоном. Непользованный тампон для повторного применения непригоден. После снятия плесени необходимо еще раз обработать всю страницу книги формалином, после чего следует протереть ее сухим чистым тампо-

...и протереть чистым
...и листы кни-
...к пораженным
...листам. При отсутст-
...формалина применяют на-
...тирный спирт, но в этом слу-
...аффект от обработки будет
...несколько хуже. «Вылеченную»
...книжку просушивают при комнат-
...ной температуре.

Работают с формалином в ро-
...иновых перчатках или паль-
...чиках, причем все операции ре-
...комендуется проводить в хорошо
...вентилируемом помещении, надев
...марлевую повязку.

В дальнейшем следует прона-
...водить профилактический осмотр
...книг, как правило, весной и
...осенью, обращая особое внима-
...ние на те из них, которые были
...поражены насекомыми или плес-
...енью. Время от времени необ-
...ходим полнейший осмотр книг,
...особенно в случаях, когда усло-
...вия их хранения не совсем бла-
...гоприятны.

Помните, что профилактика —
...лучший способ борьбы с заболе-
...ванием. Поэтому позаботимся о
...том, чтобы шкафы или полки с
...книгами не стояли у сырой или
...холодной стены. Заметив сыр-
...ость, следует хорошо просушить
...стену, полки, сами книги и об-
...работать места, где была заме-
...чена сырость, 2—3%-ным раство-
...ром формалина. Если же на кни-
...гах замечены пятна от сырости,
...но плесень еще не появилась,
...попробуйте воздействовать на эти
...места 5—10%-ным раствором
...алюмокалиевых квасцов, после
...чего хорошенько просушите
...страницы. Пятна после таких
...операций должны исчезнуть.

Книги в кожаных переплетах
...или с кожаным корешком тре-
...буют особого к себе внимания.

Такие книги очень чувстви-
...тельны к влажности воздуха и
...наличию в нем соединений серы.
...Так, при хранении в помещении
...с влажностью воздуха выше 40%
...кожа переплетов становится же-
...стой, деформируется и рассу-
...шивается, а при повышенной влаж-
...ности плесневеет. Словом, кожа
...книжных переплетов требует
...особого ухода. Ее требуется про-
...тирать резиновой или поролоно-
...вой губкой, смоченной кипяченой
...лучше дистиллированной) во-
...дой с небольшим количеством
...белого мыла (лучше «Детско-
...го»). Мыльную пену снимают
...чистой мокрой губкой и остав-
...ляют книгу для просушки при
...комнатной температуре на не-
...сколько часов. После высыхания
...кожи ее протирают губкой, смочен-
...ной 10%-ным водным раство-
...ром молочной кислоты и су-
...шат в тех же условиях. Затем
...дому переплет покрывают жи-

ровыми смазками, в состав ко-
...торых входят натуральные жи-
...ры и масла, но окисляющиеся
...кислородом воздуха (рецептура
...этих смазок приводится в специ-
...альной литературе по реставра-
...ции книжных фондов; из наи-
...более доступных смазок можно
...рекомендовать косметические
...кремы для сухой кожи, содержа-
...щие ланолин). Смазки на мине-
...ральных маслах непригодны,
...особенно же вредны для кожи
...смазки, содержащие скипидар.
...Покрывать кожу жировыми смаз-
...ками необходимо для предупреж-
...дения осыпания лицевого слоя
...кожи и потери ею эластичности,
...а также для дезинфицирования
...и придания коже блеска.

В любительских условиях ре-
...комендуется ежегодная обработ-
...ка кожи переплетов бесцветным
...кремом для обуви с последую-
...щей полировкой ее мягкой шер-
...стяной тряпочкой.

В качестве жировой смазки ко-
...жаного переплета применяют
...взбитый яичный желток, кото-
...рый наносится на него тонким
...слоем шерстяной тряпочкой. Ос-
...вежают глянец кожи взбитым и
...отстоявшимся яичным белком
... (альбумином) также при помо-
...щи шерстяной тряпочки. Этот
...способ не только возвращает ко-
...же глянец, но и устраняет мел-
...кие дефекты на ее поверхности.

Наиболее частые повреждения
...кожаных переплетов, встречаю-
...щиеся в любительской практи-
...ке, — это частичный или полный
...отрыв корешка и крышек, пол-
...ное отделение переплета от
...книжного блока, истирание уг-
...лов переплетных крышек, раз-
...личные повреждения (трещины,
...отверстия) кожи.

Если кожаный переплет пред-
...ставляет собой единое целое, но
...полностью оторван от блока, его
...восстановление не отличается от
...реставрации переплетов из любо-
...го другого материала. В случае,
...когда блок не входит в пере-
...плет, корешок надо расширить
...либо удалением отступа, либо
...уменьшением ширины крышек
...переплета. В последнем случае
...осторожно поднимают кожу
...вдоль корешка на крышках и ак-
...куратно обрезают крышки на не-
...обходимую величину. Иногда до-
...статочно снять фанки под углом
...45° на обеих переплетных крыш-
...ках в их прикрепительной части
...или обработать кожу корешка
...аэрозольным препаратом для обу-
...ви «Разноска». После этого сле-
...дует вложить в переплет блок
...книги и поместить на сутки всю
...сборку под пресс.

Если кожа переплета испорче-
...на разного рода отверстиями, их
...следует заделать. Дефекты можно

5 мм и трещины замазывают ко-
...жаной пастой из порошка кожи
...и клея, взятых в соотношении
...1:1 (по массе). Кожаный поро-
...шок можно получить, натерев на
...терке куски кожи, предвари-
...тельно просушенные в течение 2—3
...часов при температуре 35—40°С.
...В качестве клея для кожи ре-
...ставраторы пользуются 20%-ным
...спиртовым раствором метилол-
...полиамида ПФЭ 2/10, однако в
...любительских условиях вполне
...пригодны клеи группы БФ, нит-
...роклеи, клеи «Момент» или вод-
...ные суспензии типа ПВА.

Если размеры дефектов более
...5 мм, то заделывают их следую-
...щим образом. Накладывают на
...поврежденное место кусочек ко-
...жи подходящего цвета и, плотно
...надавывая на него, получают от-
...тиск недостающего фрагмента.
...По контуру отпечатка вырезают
...заплату, доводят ее толщину до
...требуемой (операция называется
...«шерфовка»), после чего вкле-
...вают ее в нужное место.

Восстановление золотого тисне-
...ния на кожаных переплетах осу-
...ществляется так же, как и на пе-
...реплетах из современных пере-
...плетных материалов. Единствен-
...ное, что при этом может потре-
...боваться, это предварительная
...грунтовка поверхности кожи
...взбитым яичным белком с после-
...дующим тщательным просушива-
...нием слоя грунтовки.

Рекомендованные операции по
...реставрации и уходу за кожан-
...ными переплетами улучшают
...внешний вид книг, значительно
...увеличивают продолжительность
...их жизни.

ПЕРВАЯ ПОМОЩЬ КНИГЕ

Книга — обычный спутник чи-
...тателя и в командировке, и в по-
...ходе, и при поездке на работу,
...поэтому она может оказаться
...в самой непредвиденной ситуа-
...ции, например под дождем.

Если книга случайно промокла,
...ее необходимо сразу просу-
...шить, проложив между ее стра-
...ницами фильтровальную бумагу
...или пересылав их тальком, ме-
...лом или крахмалом, и поместить
...в таком виде под груз. Если при
...предварительном просмотре на-
...мокшей книги были обнаружены
...сдвинувшиеся листы, то, осторож-
...но перегибая их то в одну, то
...в другую сторону, надо поста-
...раться их расклеить. Когда разо-
...единить сдвинувшиеся листы таким
...образом не удастся, следует по-
...держивать их над паром, иногда
...делу может помочь пластилин
...или костяная толкающая

Когда фильтровальная бумага или гигроскопичный порошок впитают часть влаги, книгу раскрывают веерообразно и, поставив ее на нижний обрез, досушивают при комнатной температуре. Брошюры или отдельные тетради книг, вышедшие из блока, целесообразно досушивать, развесив их на веревке. Следует позаботиться о том, чтобы прямые солнечные лучи не попали на листы книги. Нельзя сушить книгу у отопительных приборов. Однако ускорить процесс сушки можно, обдувая книгу воздухом при помощи фена или пылесоса.

Не пересушивая листов книги, их вновь прокладывают фильтровальной бумагой, проглаживают ее листы через двойной лист чистой гигроскопичной бумаги не очень горячим утюгом (в режиме «синтетика») до полного высыхания или поместив книгу под груз, чтобы избежать ее деформации. На подобных книгах впоследствии может появиться плесень, поэтому за ними нужно некоторое время понаблюдать.

Если листы книги деформировались и помялись, их прокладывают чистыми листами не очень плотной белой бумаги и проглаживают по очереди не очень горячим утюгом. Когда эта процедура не помогает, поступают следующим образом. Два листа плотной белой бумаги с одной стороны увлажняют смоченным водой тампоном, а излишки воды снимают сухой ватой. Несмоченными сторонами прикладывают эту бумагу к деформированному листу книги и добавляют к этому «сэндвичу» с каждой стороны еще по два листа такой же, но не влажной бумаги, после чего проглаживают горячим утюгом до полного высыхания бумаги. При этом следует соблюдать осторожность: пересушенные листы книги часто становятся хрупкими.

Если же потребуется работать с листами мелованной бумаги, следует помнить, что она от на-

грева может расслабиться, поэтому выпрямлять деформированные листы таких книг следует только под прессом, предварительно увлажняя их над паром и следя за тем, чтобы капли воды не попали на поверхность бумаги. Перед запрессовкой блока по обе стороны выпрямляемого листа следует проложить по одному листу чистой плотной бумаги.

А теперь несколько слов о химчистке книги.

В заметке вековой давности, опубликованной в газете «Неделя», приводился интересный факт: «По свидетельству древних историков, монахи должны были каяться, как в тяжком грехе, если они роняли книгу или оставили на ней даже самое маленькое пятно».

Грязь разнообразна, причем мы часто сами толком не знаем, где ее подцепили. А при выведении пятен важно в первую очередь определить природу и состав пятен. Конечно, лучше пятен не сажать, но если уж такое случилось, помните, что застарелые пятна и те, природа которых не установлена, полностью вывести очень трудно, а иногда и невозможно.

Если загрязнилась обложка книги, ее можно помыть. Естественно, что в этом случае она должна быть покрыта водостойким переплетным материалом. Делают это при помощи влажного тампона, смоченного раствором мыла или стирального порошка. После промывки с поверхности удаляют остатки мыльного раствора влажной тряпкой. Все влажную обработку переплета постарайтесь делать аккуратно, следя за тем, чтобы вода не попала на книжный блок.

Когда обложка книги или ее переплет выполнены из коленкора, ее можно освежить резинкой для стирания чернил (резинка с абразивным наполнителем), но лучше ее совсем не пачкать, точно так же, как и бумажную обложку. Освежение последней возможно, если позволяют типографские краски, которыми она выполнена. Однако для этого обложку придется отделить от книжного блока или отклеить от переплета, после чего ее можно будет помыть в теплой мыльной воде мягким флейцем. После сушки бумажной обложки ее можно поставить на место...

Следы от пальцев и карандашные пометки, а также грязь на обрезах книг удаляют, слегка протирая бумагу в этих местах мягким свежим белым хлебом, как поступают при чистке черте-

жей. Пятно исчезнет тем быстрее, чем чаще менять кусочки хлеба. Для этой же цели можно применить мягкую резинку для стирания карандаша с бумаги.

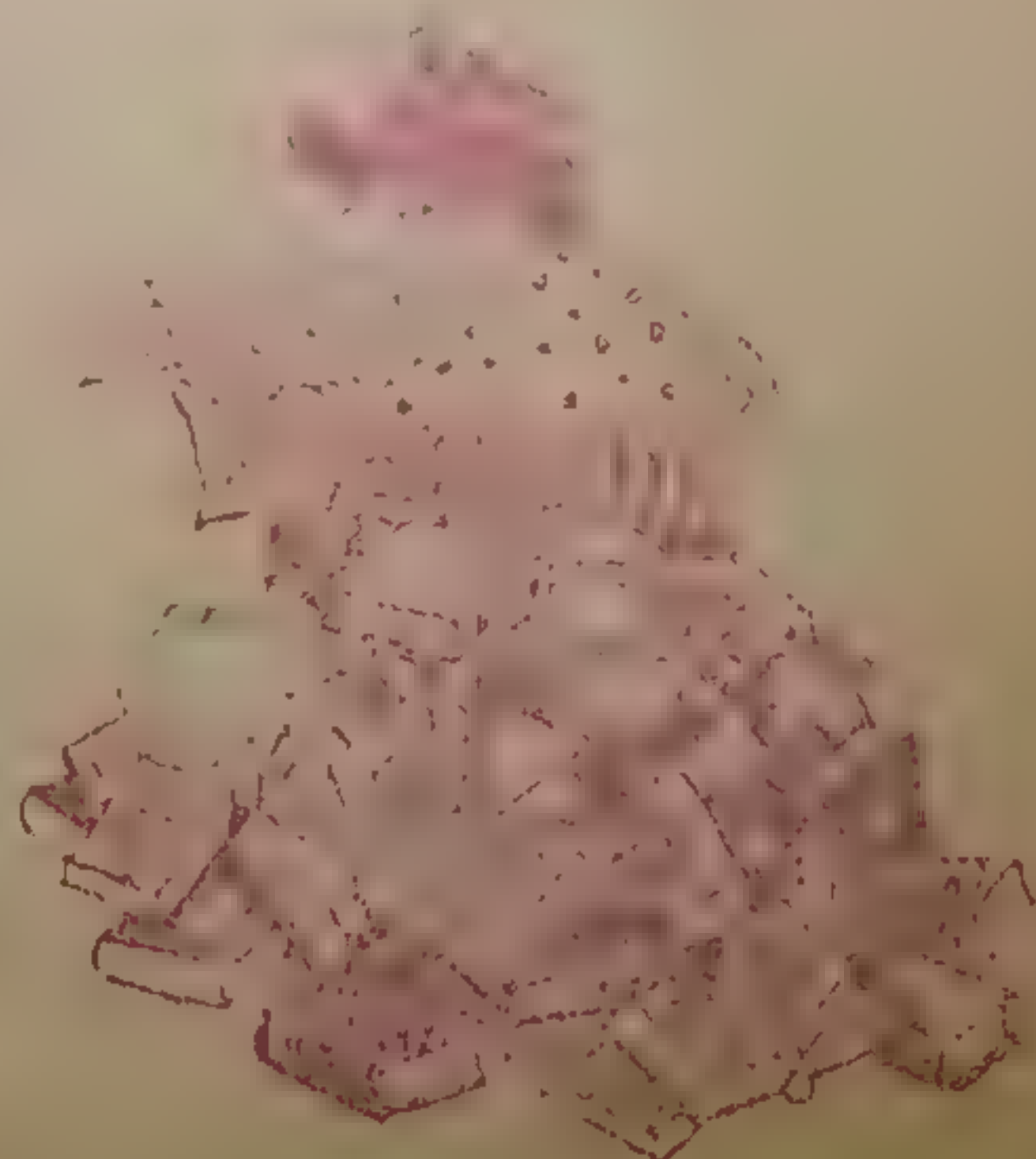
Если такая обработка не дала ощутимых результатов, смойте следы от пальцев при помощи тампона, смоченного раствором мыла или стирального порошка, а потом удалите раствор влажной тряпкой. Не бойтесь многократной влажной обработки — бумага терпит! Но под обрабатываемый лист подложите водостойкую прокладку. После мытья просушите вымытые листы между прокладками из фильтровальной бумаги, как это было рекомендовано выше.

У сильно загрязненных обзоров можно восстановить первоначальную чистоту, обработав их мелкозернистой наждачной бумагой, предварительно зажав книжный блок между двумя досками при помощи струбцины. Очистку обзоров в этом случае следует вести вдоль кромок листов с легким нажимом, а бумажную пыль регулярно удалять флейцем или пылесосом.

Жировые пятна выводят очищенным бензином, четыреххлористым углеродом (широко используется наряду с трихлорэтиленом при химчистке одежды) или различными растворителями для масел и жиров. Следует только убедиться, что применяемые препараты не растворяют типографскую краску.

Если жировое пятно свежее, можно прогладить несколько раз пятно теплым утюгом через папиросную или фильтровальную бумагу, пока она не впитает в себя весь жир. Не поможет — пятно присыпают мелом (зубным порошком) или жженой магнезией, покрывают белой бумагой и прогревают утюгом.

Жировые пятна на полях страниц можно удалить при помощи вышеперечисленных растворителей, смешанных с мелом или магнезией в соотношении 1:1 до каш-



необратного состояния. После полного высыхания состав, винтажный жир, осторожно счищают. Иногда операцию нанесения кашицы и ее удаления приходится применять многократно. Остатки мела или магнезии снимают флейцем или влажным тампоном. В последнем случае необходима сушка.

Неплохие результаты при удалении жировых пятен дает применение очищенного скипидара, подогретого на водяной бане до 80°C . Капля скипидара наносится кисточкой на жирное пятно, после чего это место покрывается фильтровальной бумагой и проглаживается нагретым утюгом. Естественно, что под обрабатываемым листом книги должна быть проложена фильтровальная бумага в 2—3 слоя.

Пятна от стеарина легко удалить спиртом (одеколоном) с последующим разглаживанием листов книги утюгом через фильтровальную бумагу.

Из современных средств бытовой химии для удаления жировых загрязнений пригодны «Пятновыводитель-2» (смесь равных объемов ацетона, этанола и трихлорэтилена) или составы, содержащие поверхностно-активные вещества («Ойлин», ЗЖМ-1, «Эдамол», «Эвапол»), являющиеся препаратами группового действия, то есть удаляющие пятна от масляных красок, вара, дегтя, воска, всевозможных масел, смазок и т. д.

Однако пользуйтесь ими осмотрительно, так как возможно их взаимодействие с полиграфическими красителями.

При работе с бензином и органическими растворителями необходимы хорошая вентиляция и соблюдение правил противопожарной безопасности!

Цветные пятна неизвестного происхождения следует сначала идентифицировать.

Бурые цвет имеют пятна ржавчины, крови, кофе, чая, фруктов, вина.

Если пятно от крови, то раствор 3%-ной перекиси водорода, нанесенный (1—2 капли) на поверхность пятна, будет пузыриться.

Пятна ржавчины при воздействии на них 5%-ным раствором соляной кислоты и осушивании фильтровальной бумагой, предварительно обработанной 50%-ным раствором роданистого калия или аммония (продается в фотомагазинах), дают розовую окраску.

Чай, кофе, фруктовые соки,

красное вино при обработке 2%-ным раствором хлорного железа (не хлористого!) дают синеватую окраску.

Установив природу пятен, можно смело приступить к их удалению.

Свежее пятно крови удаляют тампоном, смоченным теплой водой. Засохшие пятна увлажняют 3%-ным раствором перекиси водорода, а затем 3%-ным раствором аммиака; после чего их нужно обработать мыльным раствором и теплой водой. Для удаления свежих пятен от крови можно воспользоваться также любым моющим средством для стирки в холодной воде (например, «Ринца»), а для удаления застарелых пятен — жидкой пастой «Ока». Достаточно выдержать в теплом месте в течение нескольких часов листы книги, смазанные этим препаратом, чтобы пятна исчезли, но необходимо, чтобы все это время паста была влажной, так как ферменты, содержащиеся в пасте, действуют лишь в присутствии воды.

Наиболее часто встречаются на страницах книг пятна ржавчины. Это результат попадания в книгу булавок, скрепок, закладок и других предметов из железа.

Такие пятна удаляют растворами щавелевой или лимонной кислоты, а также 15%-ным водным раствором оксалата калия. При отсутствии последнего можно приготовить раствор кислого щавелевокислого калия. Для этого в 1 л воды растворяют 126 г щавелевой кислоты и 69 г поташа (углекислого калия). Лучше каждый компонент растворить отдельно в 0,5 л воды, а затем смешать полученные растворы. Перед употреблением рабочий раствор следует подогреть до 70°C . После удаления пятен обработанные места нужно тщательно промыть водой.

В избавлении от ржавых пятен поможет и 2%-ный раствор соляной кислоты или подогретый до $80\text{--}90^{\circ}\text{C}$ раствор уксусной кислоты такой же концентрации. Только в этом случае не забудьте в конце обработанную кислотой поверхность протереть 3%-ным раствором нашатырного спирта.

Хорошие результаты дает использование смеси из 10%-ного раствора щавелевой кислоты, 10%-ного раствора лимонной кислоты, поваренной соли и воды, взятых в соотношении 1 : 1 : 1 : 8 (по массе). Этой смесью смачивают ржавое пятно, после чего возвращают его в течение нескольких минут воздействию горячего пара. Обработанную смесь по-

верхность обязательно промывают сначала мыльным раствором, а затем чистой водой.

Неплохо зарекомендовал себя и такой способ удаления застарелых ржавых пятен, при котором пятно сначала обрабатывают 2%-ной соляной кислотой, а затем 10%-ным раствором гидросульфата натрия. (Гидросульфат натрия применяется в фотографии — не спутайте его с гипосульфитом!) После удаления ржавчины промойте это место чистой водой и протрите влажным тампоном (раствор готовят непосредственно перед употреблением).

В магазинах бытовой химии для удаления пятен ржавчины можно встретить «Антиржавину» или «Пятновыводитель ржавых пятен», действие которых основано на переводе пигментных нерастворимых в воде соединений железа в растворимые слабоокрашенные соединения. Кстати, в составе «Антиржавины» содержится плавиковая и щавелевая кислоты, что позволяет успешно применять препарат также для удаления силикатного клея, убирать который в литературе по реставрации книг предлагалось лишь путем механического удаления поверхностных слоев бумаги, пропитанных этим клеем. Если цвет бумаги после обработки «Антиржавином» изменится, протрите это место раствором нашатырного спирта.

Чернильные пятна — это результат либо неаккуратного обращения читателя с книгой, либо умыленной, но при этом и «профессионально необходимой» порчи книг работниками книжнической торговли. Именно рабочие пометки последних, осуществляемые на цветных художественных переплетах, форзацах и сундербложках, уродуют лицо книги. И уж совсем не место им на книгах антикварных. Гораздо лучше было, если книжники применяли бы ярлыки-наклейки на манер почтовых марок, но пока этот вопрос не решен...

Удаление следов чернил с бумаги, как правило, дело непростое.

Следы шариковой, авторучки могут быть в отдельных случаях удалены ватным тампоном, смоченным в смеси равных количеств глицерина и этилового спирта (иногда с добавкой небольшого количества раствора щелочи). Тампон в процессе очистки следует менять несколько раз, а после удаления загрязнения обязательно протрите это место влажным тампоном.

Во многих пособиях по реставрации книг для удаления чер-

...их можно рекомендовать обрабатывать их растворами лимонной или щавелевой кислоты (иногда лимонным соком). Увы! Такая обработка дает ощутимые результаты лишь в отдельных случаях, когда приходится иметь дело с синими или бледно-голубыми чернилами. Но попробовать стоит...

Приготовьте крепкий раствор щавелевой кислоты (1 часть кислоты (по массе) и 4 части спирта, который можно заменить тройным одеколоном или водкой), смочите в нем толстую фильтровальную бумагу и наложите ее на чернильное пятно. Операцию следует повторять до полного удаления следов чернил. Если имеются какие-либо затруднения в приобретении щавелевой кислоты, замените этот раствор другим, включающим 1 часть лимонной кислоты (по массе), 1 часть алюмокалиевых квасцов и 4 части воды.

Иногда удается обесцветить чернильное пятно 20%-ным раствором перекиси водорода.

Однако самый эффективный способ удаления следов от чернил на страницах книг дает такая технология. Сначала пятно обрабатывается концентрированным раствором марганцовокислого калия (перманганат калия), приготовленным непосредственно перед употреблением. Затем, как только обработанная им бумага побуреет, нанесите на это место 5—10%-ный водный раствор щавелевой кислоты, который может быть заменен растворами лимонной или уксусной кислот такой же концентрации или 10%-ным раствором гидросульфита натрия. Для получения хороших результатов операцию приходится повторять многократно.

При использовании для очистки таких сильных окислителей, как, например, марганцовокислый калий, может случиться, что обработанные реактивами фрагменты книжных листов окажутся более светлыми, чем остальные их части. Для выравнивания цвета рекомендуется полная обработка всего листа книги этими реактивами (отбеливание) или ретушь излишне высветленных мест. Безупречная ретушь возможна лишь при наличии достаточного набора жирных цветных карандашей и пастельных грифелей, которые приходится применять не в чистом виде, а составлять из смеси их порошков подходящие по цвету композиции. Нанесите подобранную в виде порошка смесь на кончик растушевки (деревянная палочка с ватным тампоном на конце), легкими движениями воприте

краситель в места, подлежащие ретуши. Если теперь прогладить эти места через влажную фильтровальную бумагу утюгом, нагретым до 80—100°С, краситель закрепится.

Удаление пятен возможно и с применением препаратов бытовой химии. Если требуется уничтожить пятна от кофе, чая, чернил, туши, фломастера, фруктов, соков, вина, цветов, зелени, воспользуйтесь препаратом «Катанол», однако, учитывая сложность приобретения столь универсального средства, постарайтесь либо по-прежнему подбирать пятновыводители, которые предлагает торговля. Несомненно одно: вы всегда добьетесь успеха, если в точности будете придерживаться инструкции по применению того или иного средства.

Пятна от пищевых продуктов (смеси белков и углеводов) полностью исчезнут после обработки их препаратами «Ферментол» или «Субтинол», причем последний более эффективен.

Неприятно видеть на книгах следы жизнедеятельности бытовых насекомых-паразитов: пятна, оставленные мухами, тараканами, клопами и др. Попробуйте сначала удалить острым скальпелем (но не повредите бумагу!) засохшие экскременты этих насекомых, после чего протрите эти места уксусом. Поможет и протирка загрязненных участков ватным тампоном, смоченным в смеси нашатырного спирта и глицерина, взятых в соотношении 1:4 (по массе).

РЕСТАВРАЦИЯ КНИГ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

Книга — как живой организм. Она рождается, живет, может заболеть, состариться и даже погибнуть. Продлить жизнь книги, дать возможность насладиться ею не одному поколению читателей, вернуть ей молодость и жизнь — задача настоящих друзей книги. Поэтому каждый перелистающий книгу должен быть немногим и реставратором.

Не беда, если вы не знаете всех приемов реставрации и перелиста книга, достаточно на первых порах владеть азбукой этого дела, а умение и мастерство придут со временем. Единственное пожелание всем: будьте лишь предельно внимательны и аккуратны, помните главную заповедь врача — «Не навреди!».

О некоторых приемах реставра-

ции книг мы уже рассказывали выше.

Теперь же речь пойдет о тех реставрационных работах, которые чаще всего приходится проводить при перелисте книг, уже достаточно послуживших своим читателям.

Книгу, нуждающуюся в полной реставрации, следует разобрать. При этом, если ее блок выполнен из тетрадей, надо стараться не повредить корешковые сгибы листов, особенно у наружных, которые часто прочно склеены друг с другом. Листы каждой тетради необходимо попарно извлекать из книжного блока, предварительно разрезав нитки, которыми тетради сшиты в блок, или удалив скрепляющие их в блок проволочные скобки. Следы клея со сгибов наружных двойных листов тетрадей следует тщательно удалить либо механическим путем, либо отмачиванием в теплой воде с последующей обработкой листов, как было уже рассказано. Возможно, придется отмочить в теплой воде также старые заплаты (наклейки) и отмыть сплюснутые загрязненные листы книги.

После полной просушки в течение нескольких часов листы книги необходимо тщательно осмотреть и те, которые нуждаются в ремонте и химчистке, отложить. Обязательному ремонту подлежат листы, разорванные по сгибу или обветшавшие в этом месте, а также листы, имеющие разрывы, утерянные фрагменты, обтрепавшиеся поля.

Для реставрации листов книги удобно пользоваться светостолом (устройство светостола дано на рис. 4), предварительно разметив поверхность стекла ограничительными шаблонными линейками по формату развернутого двойного листа книги. Уложив поврежденные листы на стекло в соответствии с шаблоном, промажьте клеем корешковые поля листов (до текста), края вырывов (утраченных фрагментов), боковые поля страниц или углы листов и наложите на эти места полоски папиросной бумаги, при-

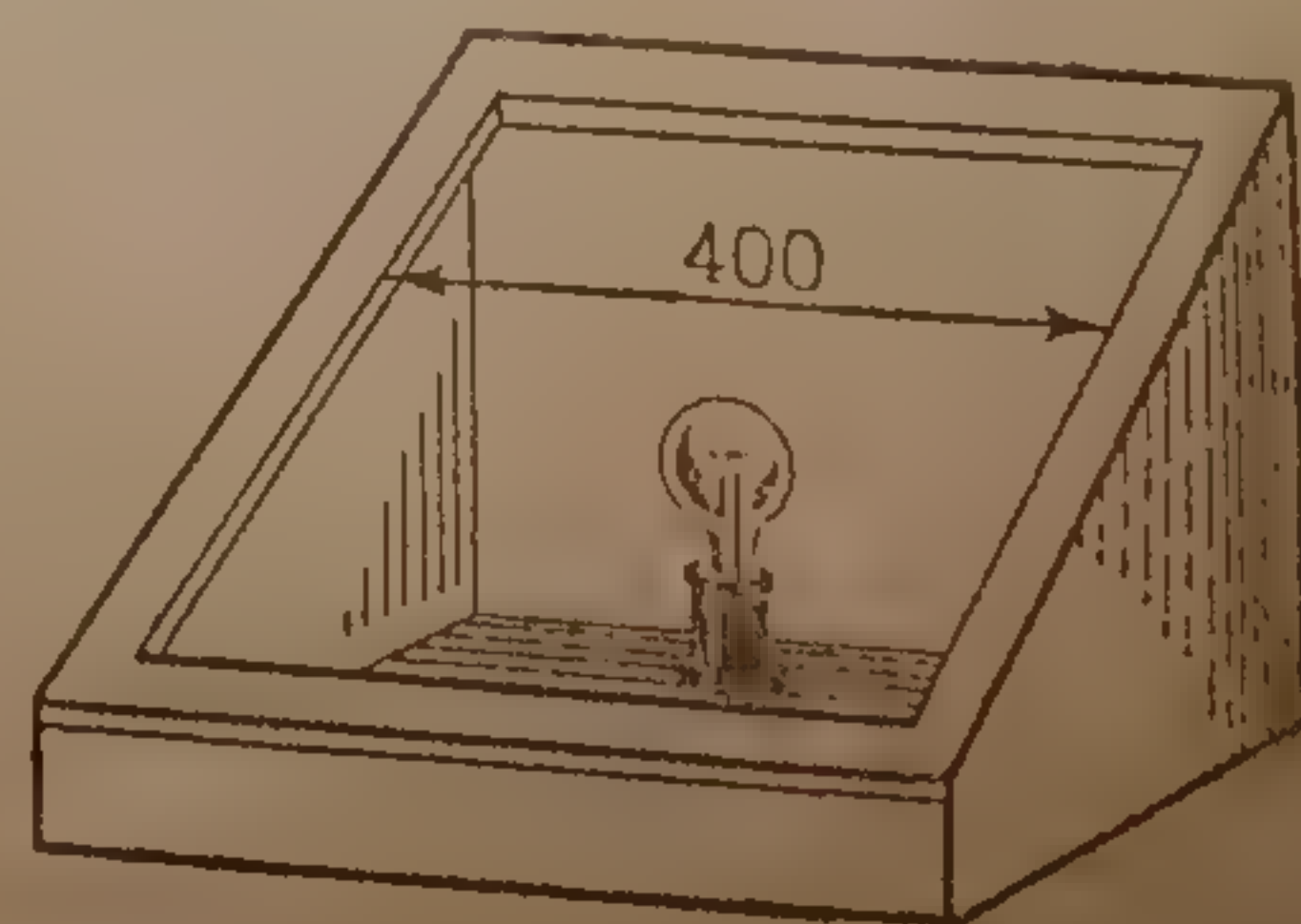


Рис. 4. Светостол

терев их тряпочкой так, чтобы не было морщин, как показано на рис. 5 (а и б). Излишние края папиросной бумаги следует аккуратно удалить вдоль линии приклейки (рис. 5, в).

Перевернув лист, повторите описанные операции для увеличения прочности налагаемых заплат. Старайтесь, чтобы корешковые наклеенки были как можно меньше, чтобы не увеличивать толщину корешковой части книжного блока. Небольшие разрывы склеивают встык, если это позволяет форма разрыва, или узкими лепточками папиросной бумаги, накладываемыми поверх разрыва на четных страницах книжных листов.

Просушив отремонтированные таким образом листы книги под прессом, сфальцуйте и соберите тетради будущего книжного блока, тщательно проверив нумерацию страниц. Затем выровняйте каждую тетрадь путем сталкивания ее листов на головку и на передок и, сложив тетради

в стопу, также выровняйте ее путем сталкивания, после чего уложите стопу под пресс.

Опрессованная стопа тетрадей готова к шитью книжного блока.

При бесшвейном переплете подготовку листов книги осуществляют поэтапно: разборка книги, ремонт и реставрация листов и сборка их в стопу с последующим прессованием.

ШИТЬЕ КНИЖНОГО БЛОКА

Прежде чем заняться шитьем блока, выберем способ шитья. Издавна считалось, что самые лучшие результаты даст шитье на шнурках, несколько хуже получаются результаты при шитье на тесьму, а шитье на марлю можно выполнять лишь при наличии значительного опыта работы в этой области, так как блоки могут получаться слабыми, с неровными корешками. Так или иначе, многие переплетчики связывают операцию «шитье книжного блока» с обязательным наличием переплетного станка, верстака, той его части, которая предназначена для сшивки тетрадей в блок. Приспособление для выполнения шитья блока легко выполнить в домашней мастерской (рис. 6). Оно позволяет вести любой вид шитья.

Схема шитья на шнур показана на рис. 7, а. Для шитья на шнур необходимо выровнять все тетради книжного блока по корешку и верхнему обрезу, разметить корешок под шитье и сделать в нем пропилы под шнур такой глубины, чтобы шнур по всему своему диаметру был утоплен в корешковой части блока заподлицо. Пропилы следует делать одинаковой глубины, что легче всего выполнить, применяя для работы специально сделанные для этой цели металлические шаблоны, располагаемые по обе стороны книжного блока и сжимаемые двумя трубцинами. Неплохо перед пропилом корешковой части «осадить» тетради блока при помощи тонкой металлической линейки, вводимой в середину каждой тетради и прижимаемой ребром к внутреннему сгибу тетрадей.

Крайние пропилы, через которые не проходит шнур, выполняют лобзиком или прорезают ножом.

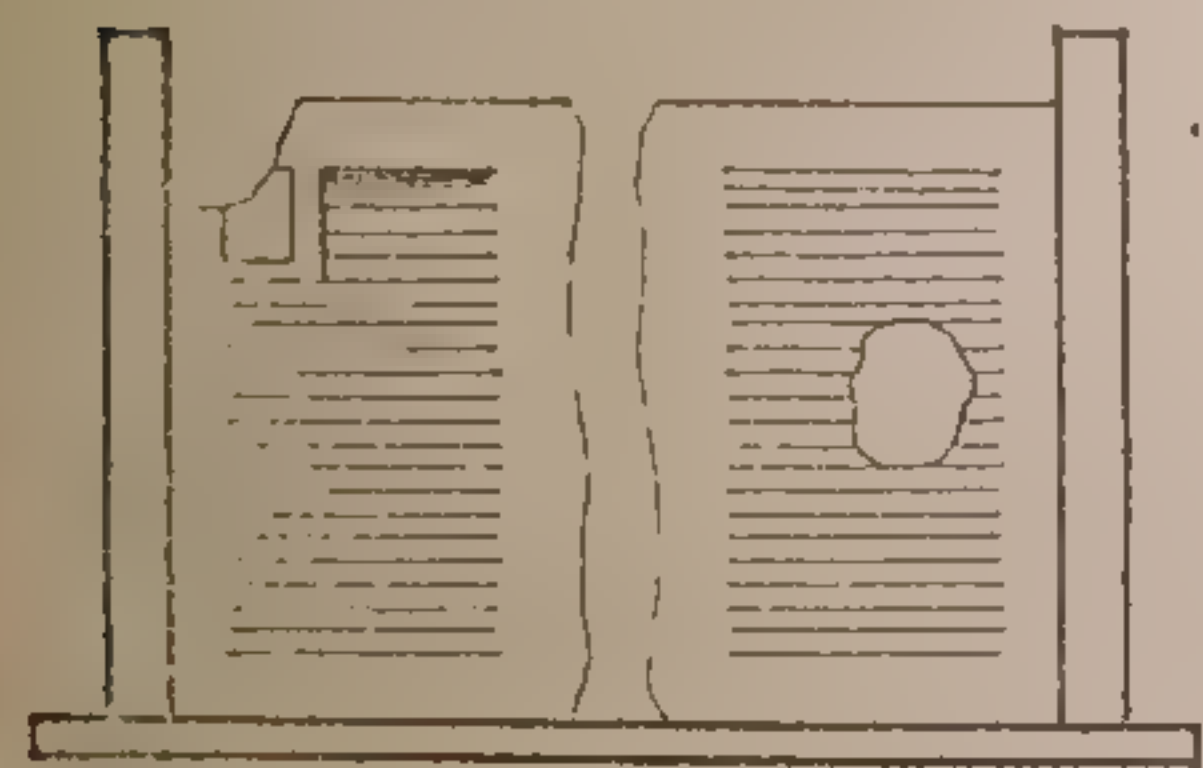
Указанный способ применяется лишь при шитье блока с приклеиваемыми форзацами (об этом речь пойдет ниже).

Обычно в литературе для шитья блока на шнурках рекомендуют шитье в две тетради. Этот

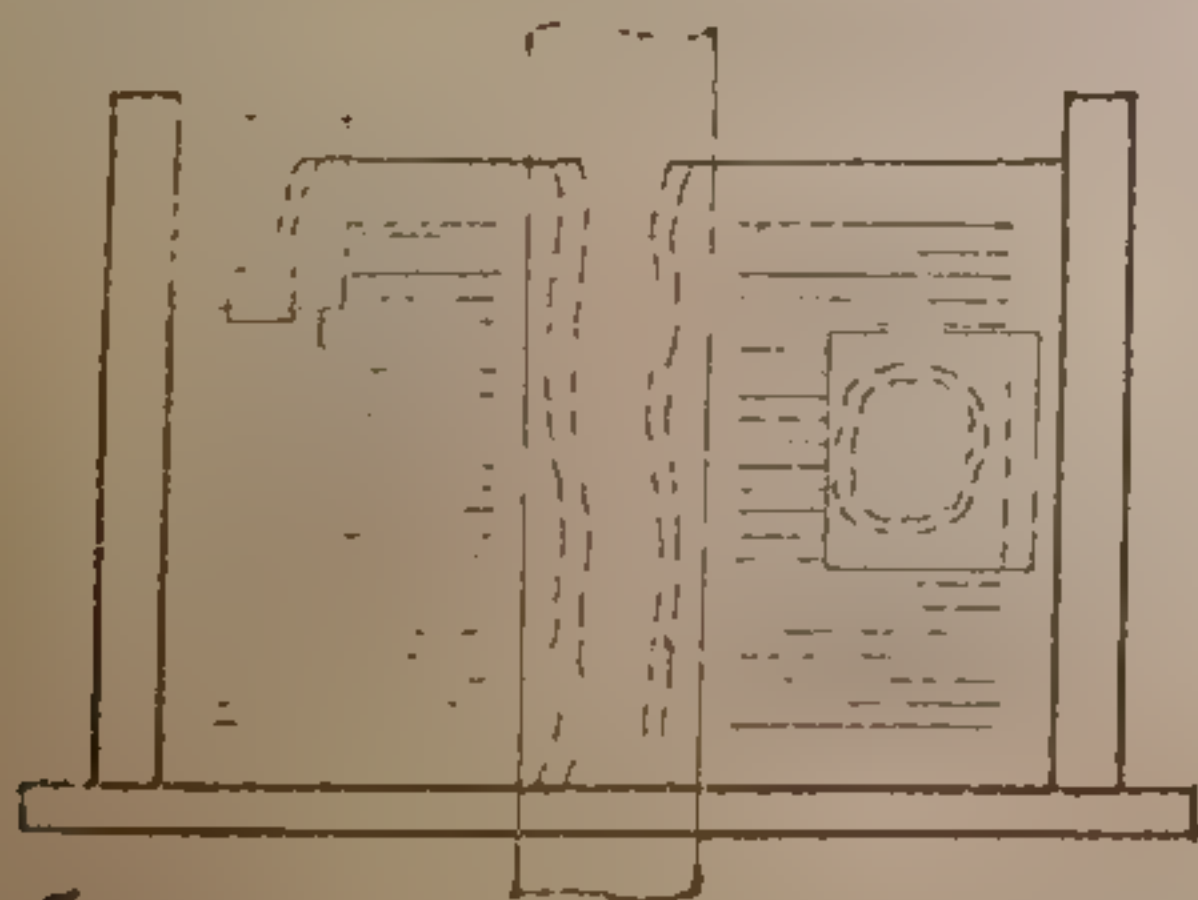
способ довольно прост, но дает не очень прочное соединение тетрадей блока. Поэтому будет лучше, если, применяя тонкие прочные нитки (лучше шелковые или капроновые, но пригодны и обычные катушечные нитки № 10 или № 20), шить тетради на шнур в соответствии со схемой (рис. 7, а).

В любом случае начинают шить с первой тетради. Если выбрана конструкция книжного блока с приклеиваемыми форзацами, то можно считать, что все тетради книжного блока уже готовы для шитья, то есть в корешках тетрадей выполнены прорезы для входа и выхода сшивной нити. При установке на первую и последнюю тетради прошитых форзацев их корешковые части не прорезаются, а прокалываются иглой с нитью или нитом до начала шитья в соответствии с разметкой под пропилы корешковой части книжного блока.

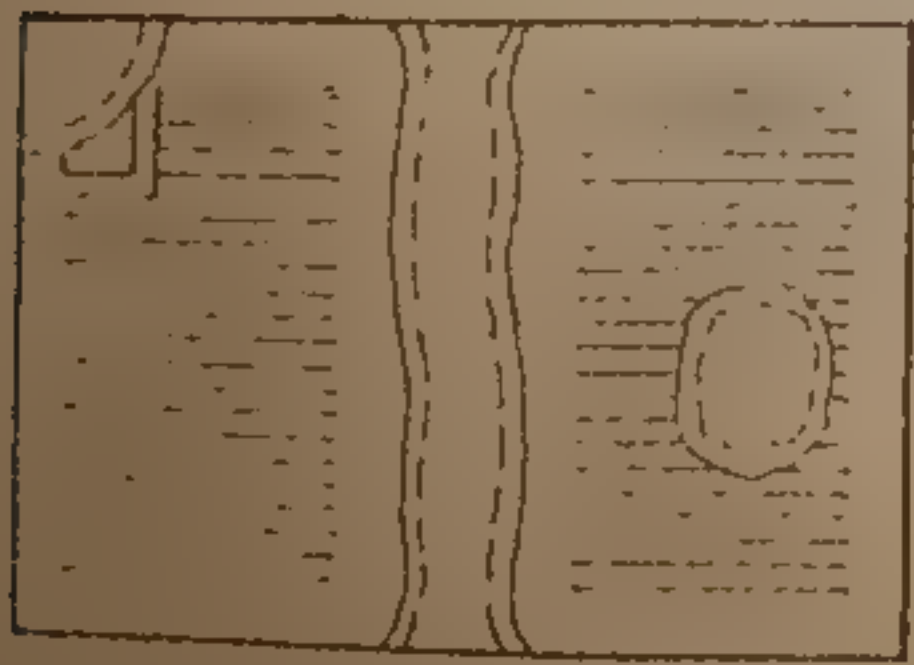
Уложив первую тетрадь на книжную плиту приспособления для шитья «лицом» вниз, введем иглу с ниткой в крайнюю прорезь в корешке тетради (или в соответствующее ей отверстие при приклеиваемом форзаце), предварительно сделав на конце двойной сшивной нити узелковую петлю. Игла вводится с наружной части корешка и выводится в первую прорезь для шнурки изнутри тетради, после чего, обойдя шнур снаружи, направляется вновь в ту же прорезь, а затем пропускается таким же образом через вторую и последующие прорезы. Расположение шнуров на сшивном приспособлении должно в точности соответствовать расположению прорезей в корешке сшиваемого блока, а натяжение шнуров следует отрегулировать так, чтобы они не провисали, а были достаточно упругими. Традиционно в качестве шнуров используют крученую льняную веревку или



а



б



в

Рис. 5. Ремонт поврежденных листов книги: а — укладка поврежденных листов по трафарету; б — подклейка утерянных фрагментов и заплат; в — отремонтированный двойной лист

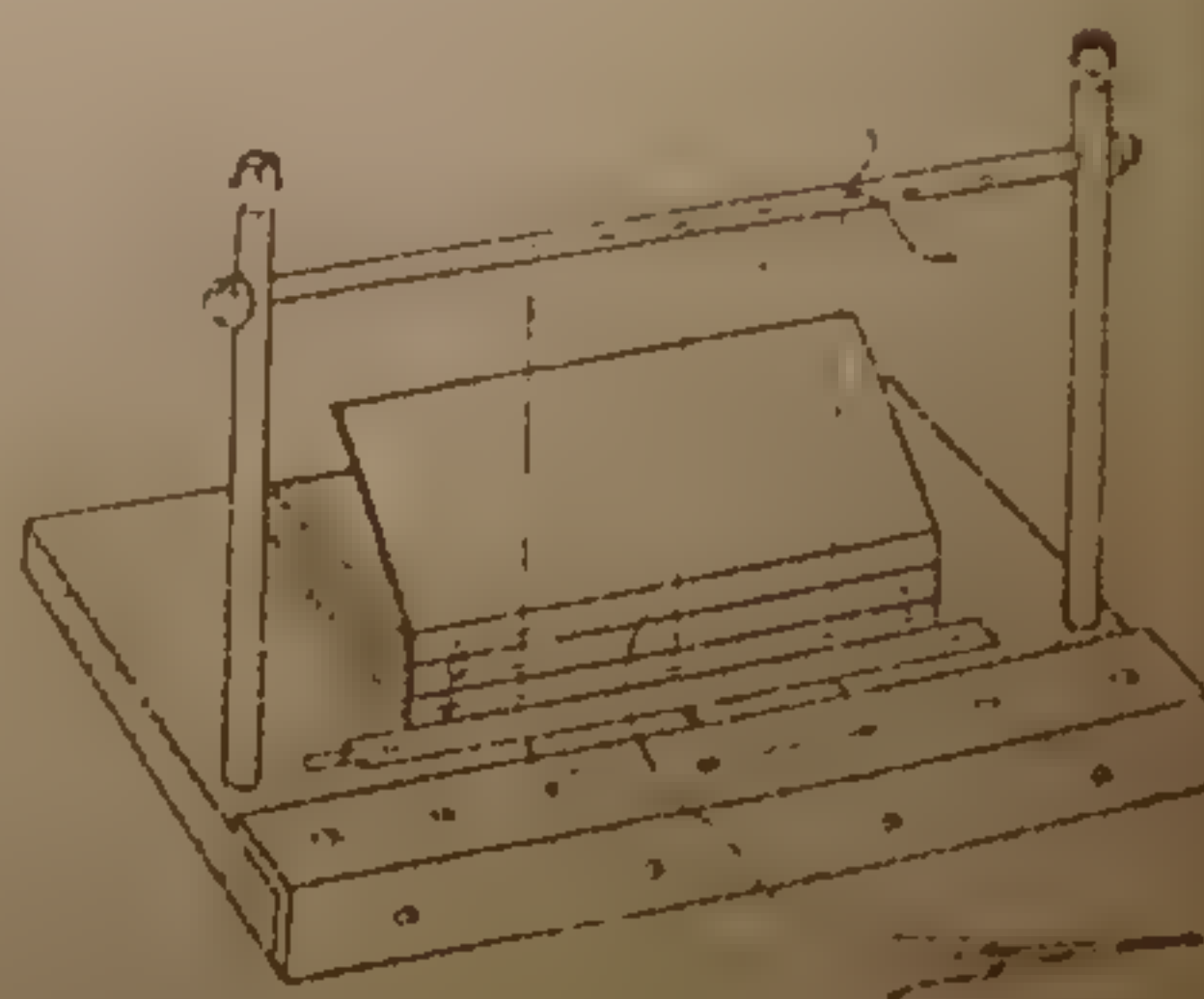
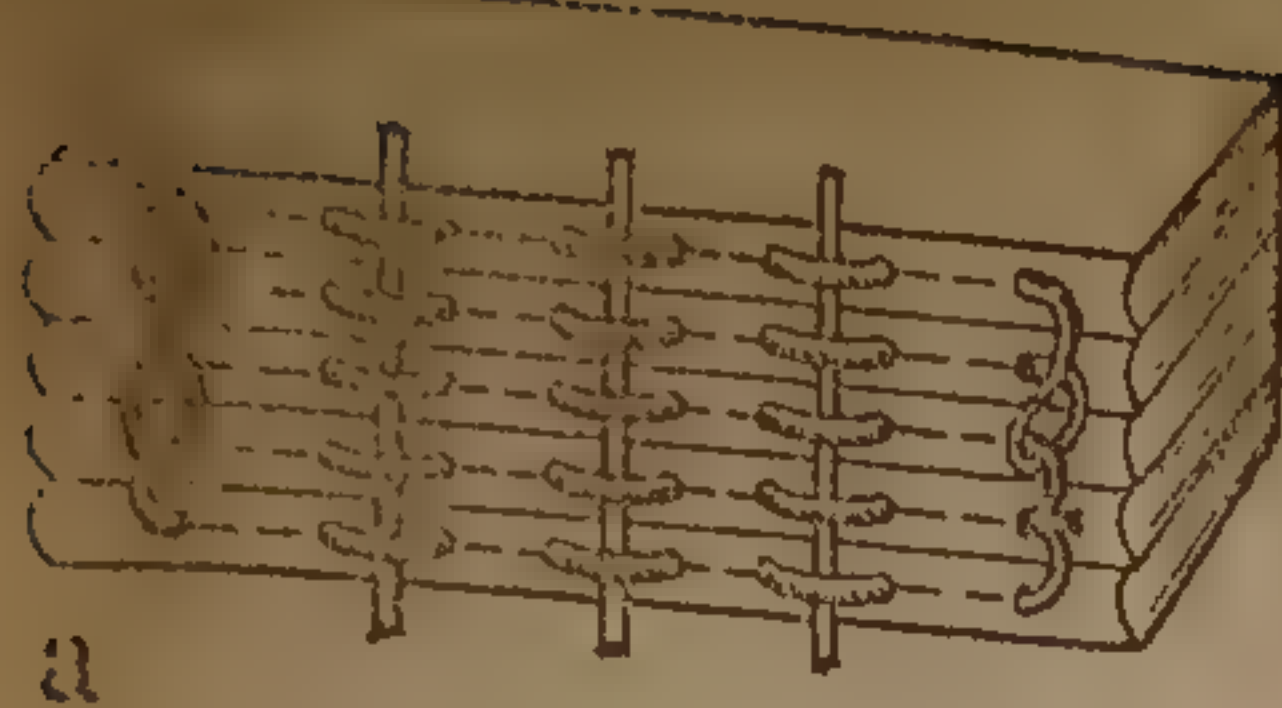
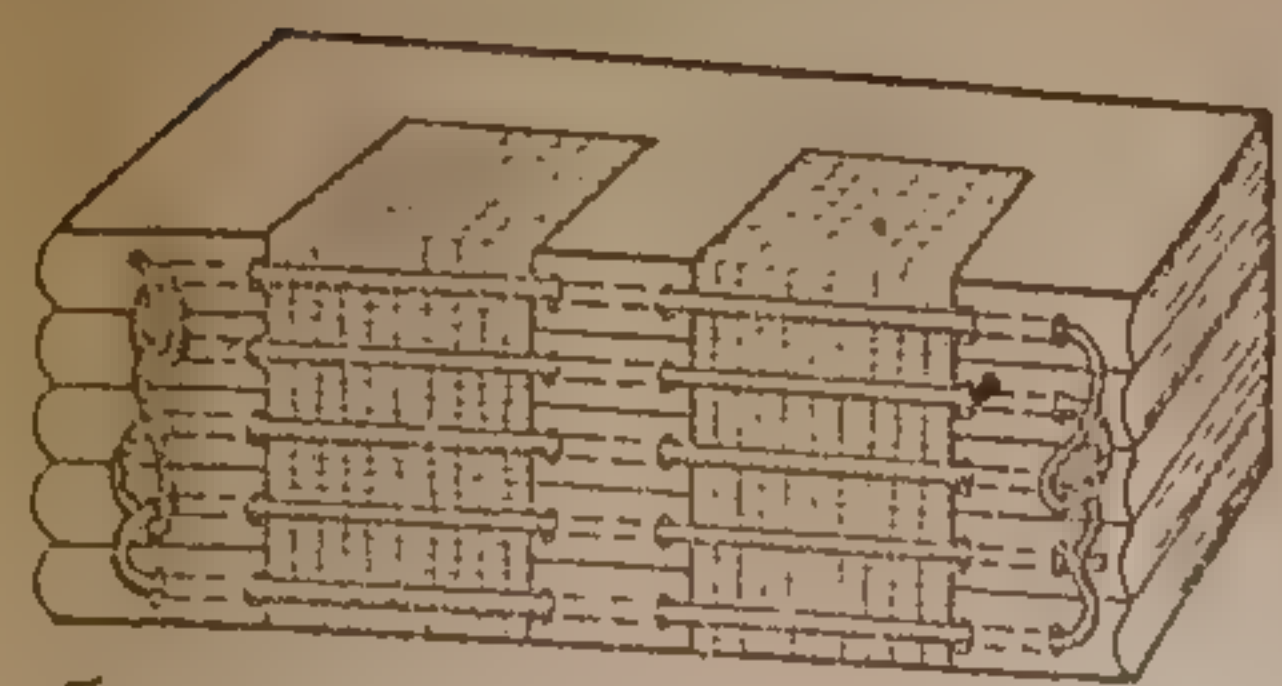


Рис. 6. Сшивное устройство (фрагмент переплетного станка)

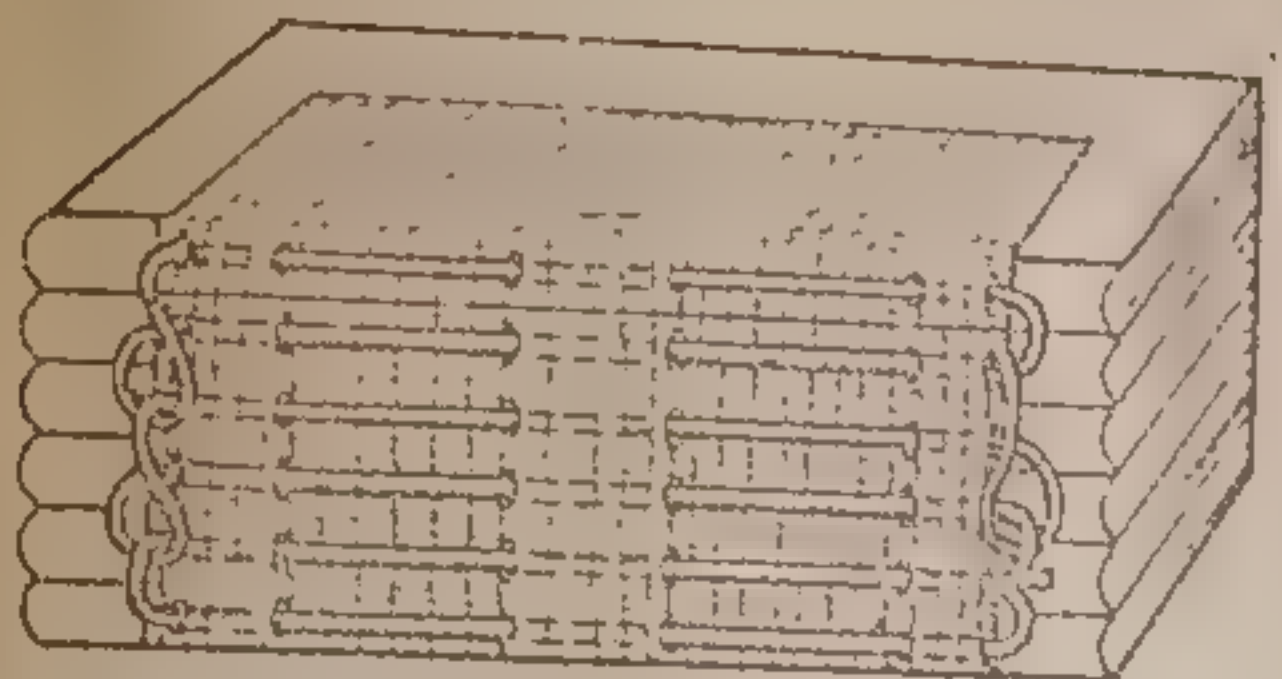
Рис. 7. Шитье книжного блока на шнурках: а — шитье на шнурках; б — шитье на тесьме; в — шитье на марле



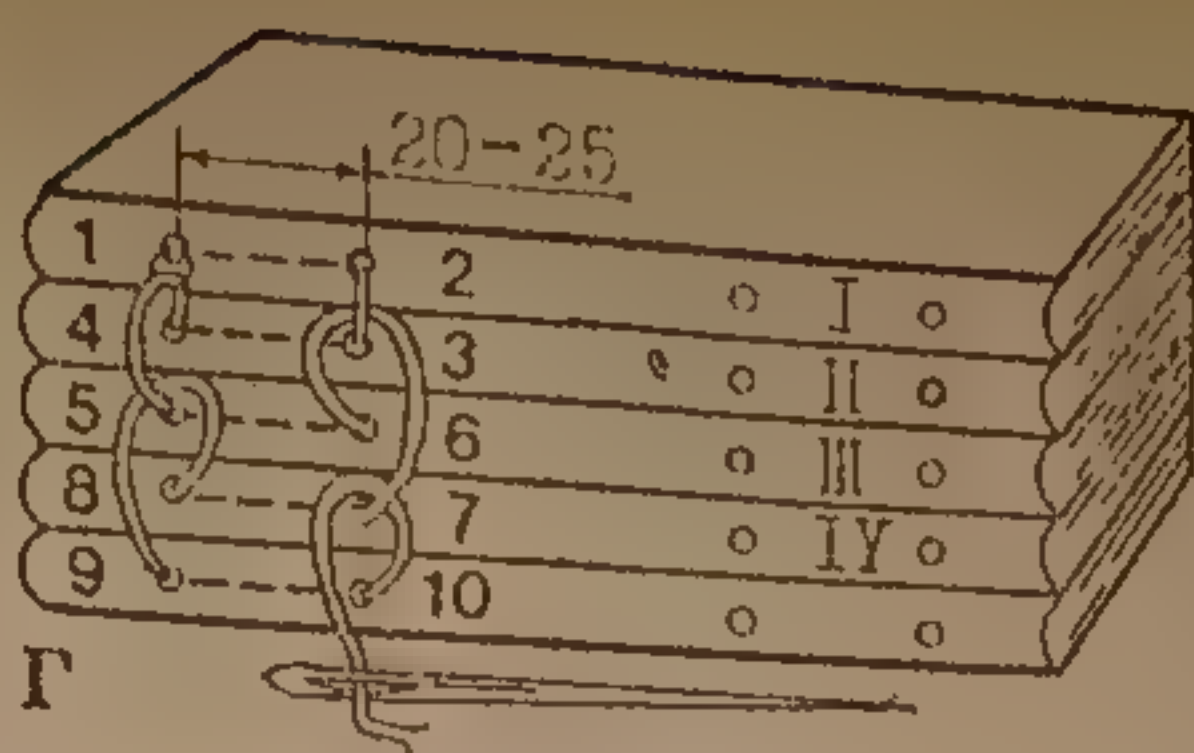
а



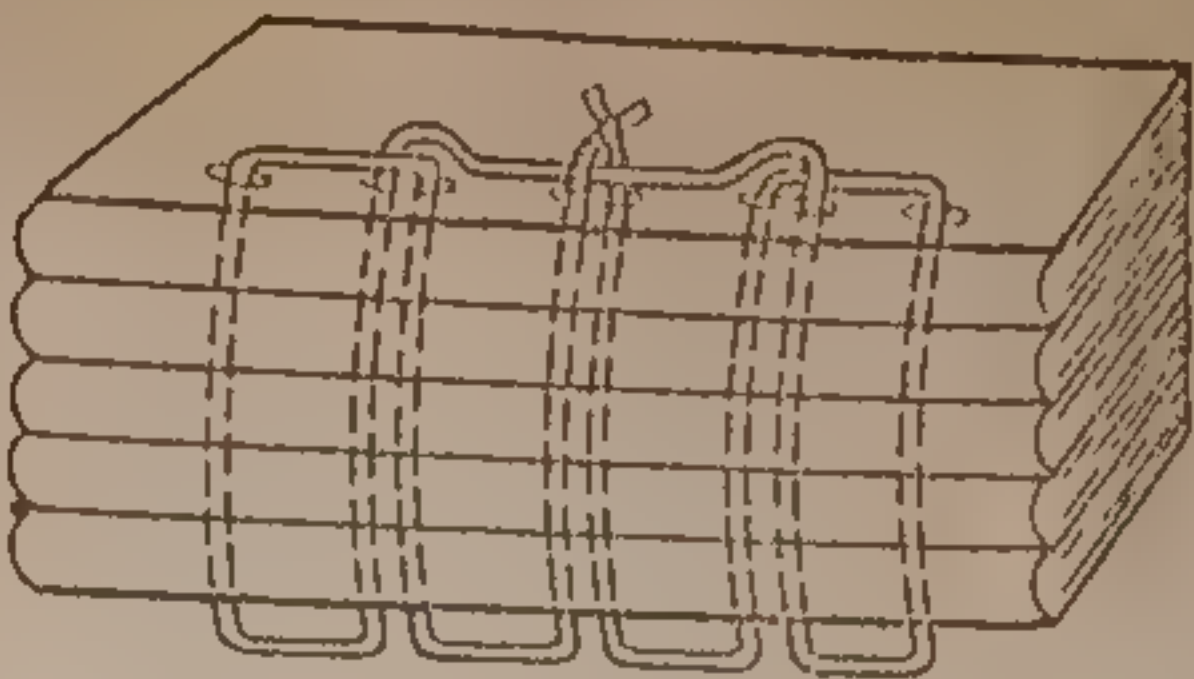
б



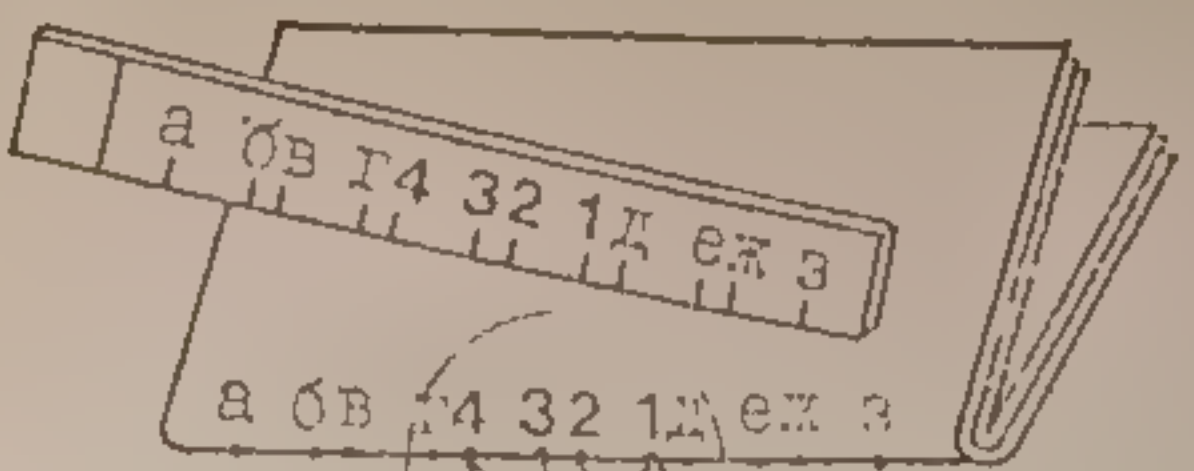
в



г



д



е

Рис. 7. Схемы шитья тетрадей в книжный блок: а — шитье на шнуры; б — шитье на тесьму; в — шитье на марлю; г — шитье с последующей оклейкой марлей; д — шитье втачку; е — сшивка отдельных тетрадей и разметочный шаблон

шпагат, состоящую из 3—5 пражей, но при отсутствии ее можно применять и хлопчатобумажный шнур, скрученный из отдельных нитей, однако прочность и долговечность шитья на нем ниже, чем на льняном шпагате. При необходимости готовые шнуры заменяют пучками суровых швейных нитей, проклеенных крахмальным клейстером. Диаметр пучка 1,5—2 мм.

Игла с нитью, вышедшая из последней прорези первой тетради наружу, направляется в соответствующую ей прорезь второй тетради, которая укладывается на первую. Дальнейшее шитье второй тетради будем вести так же, как и первой. После выхода нити из крайней прорези второй тетради введем иглу с нитью в начальную петлю нити и аккуратно, чтобы не прорезать сгибы тетрадей, натянем нить как первой, так и второй тетрадей, после чего продолжим шитье третьей тетради, при шитье которой (и всех последующих) сшивную нить необходимо постоянно на-

тягивать. Когда нить выйдет из последней прорези третьей тетради, следует обеспечить скрепление ее со второй тетрадью. Для этого иглу направим со стороны корешка в сторону обреза наискось между первой и второй тетрадями под нитку, соединяющую их. Лучше это делать ушком иглы вперед, чтобы не испортить корешковую часть тетрадей. Проверив натяжение нити, можем приступить к пришиванию четвертой и последующих тетрадей. Заканчивая шитье, оплетите несколько раз нитью один из крайних швов и снимите сшитый блок со сшивного устройства. Обрежьте концы шнуров так, чтобы с обеих сторон блока оставались их «хвостики» длиной по 15—20 мм.

Прошитый блок со стороны корешка промажьте клеем и положите под пресс до полного высыхания.

Шитье на тесьму мало чем отличается от шитья на шнуры. Разница в том, что при шитье на тесьму не требуется пропиливать тетради блока, а шитье производят так, чтобы тесьма не прошивалась нитками. Схема шитья на тесьму показана на рис. 7, б.

При шитье на марлю, как это видно на рис. 7, в, тетради пришиваются к марле. Во всех случаях корешок блока после

шитья должен быть проклеен и пропрессован до полного высыхания, как было описано выше. Для удобства шитья на тесьму и на марлю рекомендуется сделать из картона шаблон-линейку, на которую следует нанести метки входа и выхода иглы с нитью через корешки тетрадей. С помощью такого шаблона можно разметить тетради внутри и сгибу, нанеся точки будущих проколов тетрадей блока иглой.

Имейте в виду, что марля, используемая для переплетных работ, призвана обеспечить не только прочность скрепления тетрадей блока, но и возможность длительного пользования книгой, для чего нити основы марли, как наиболее прочные, располагают поперек корешка блока. Расположение нитей основы нетрудно определить: вдоль основы марля разрывается с приложением меньших усилий, чем поперек ее. Ширину марлевой полосы для шитья блоков следует брать на 25—30 мм меньше высоты книжного блока.

И еще один совет: если при шитье блока придется навязывать сшивную нить, сложите концы прежней и новой нитей и свяжите их одним узлом на мапер обычного портновского узла при шитье иглой вручную. Двойной узел при связывании нитей, особенно скользких, не применяйте, так как при натяжении нити он развяжется.

Перечисленные выше способы шитья книжных блоков из тетрадей являются классическими разновидностями шитья втачку. Как видно из сказанного, они требуют применения приспособления для шитья. Однако в случае отсутствия последнего проводят сшивание тетрадей в блок без такого приспособления.

Выровняв книжный блок по корешку и верхнему обрезу, его зажимают с помощью струбцины и размечают корешок блока по линейке или с помощью шаблона, то есть наносят на корешок (перпендикулярно ему) пары параллельных линий с расстоянием 20—25 мм между ними. Для книг высотой менее 20 см достаточно двух пар, при большой высоте — трех-четырех.

Затем возьмите вдвое сложенную нить (длина ее на 10—15 см больше числа тетрадей, умноженного на расстояние между парой параллельных линий разметки корешка), заправьте ее так, чтобы на длинном конце двойной нити находилась петля (середина сложенной вдвое одинарной нити), и, раскрыв на середине первую тетрадь I (рис. 7, г), введите иглу снаружи кореш-

ка в точку 1, оставив за корешком петлю нити. Выведенную через точку 2 иглу с нитью направьте в точку 3 следующей (второй) тетради II, раскрытой на середине. Иглу с нитью, выходящую на второй тетради через точку 4, заведите в петлю, торчащую из прокола 1. Осторожно, чтобы не прорезать фальца корешка, натяните нить, фиксируя тем самым сшивку двух первых тетрадей, после чего введите иглу в точку 5 тетради III и, выведя ее через точку 6, зафиксируйте стежок, заведя нить между первой и второй тетрадями под соединяющий их стежок 2—3, после чего иглу введите в точку 7 тетради IV и т. д. Закончив нитье первого ряда стежков, зафиксируйте конец нити, обвязав его двумя-тремя узлами вокруг стежков, идущих поперек корешка, и приступайте к нитье тетрадей по следующему ряду разметки. Сшитый блок промажьте клеем по корешку и запрессуйте его до полной просушки.

Книги, имеющие широкие поля, а также комплекты газет или листы машинописи, можно переплести методом шитья втачку (то есть вдоль корешковой части блока), как это показано на рис. 7, д. Выровняв блок по корешку и верхнему обрезу, его проклеивают по корешку и запрессовывают до полной просушки. Желательно оклеить корешок тканевой или марлевой лентой с заходом на первую и последнюю тетради блока лент ткани шириной около 10 мм. Отступив 5 мм от корешковой части блока на линии, параллельной корешку, сверлят нечетное число отверстий диаметром около 2 мм (или прокалывают их шилом), равномерно расположенных на расстоянии 25—30 мм друг от друга по всей высоте блока. Сверление лучше производить, зажав корешковую часть блока между двумя фанерками, что убережет блок от вырывов бумаги при выходе сверла из толщи блока. Через полученные отверстия прошейте суровой ниткой блок (рис. 7, д), а концы нити, натянув ее, свяжите между собой.

Следует предупредить, что сшитый таким образом блок неудобен для пользования: он плохо раскрывается.

При шитье книг, обрезка которых нежелательна, рекомендуется способ предварительной прошивки тетрадей с последующим их соединением в блок (рис. 7, е). В этом случае с помощью наблюдательности, совмещая риску а с верхним обрезом тетради, размечают сшивку будущего шитья

так, чтобы на каждой тетради было по шесть стежков. Два стежка, помеченных на шаблоне цифрами 1—2 и 3—4, делают меньше остальных, помеченных буквами а—з. Расстояния между стежками желательно делать меньше длины самих стежков. Точки а и з должны отстоять от верхнего и нижнего обрезов блока на 25—30 мм.

Сначала сшиваются тетради — каждая в отдельности — через проколы в сгибах тетрадей 1—2 и 3—4. Нитье надо производить двойной тонкой ниткой и фиксировать второй стежок узлом. Нитка отрезается так, чтобы около узла оставался «хвостик» длиной 6—8 мм. Сшитые тетради укладывают в стопу, выравнивая сглаживанием, запрессовывают и проклеивают по корешку. Оставленные после прошивки тетрадей «хвостики» нитей следует равномерно распределить по промазанному клею корешку блока. Если на обработанный подобным образом корешок блока наклеить марлю, то после высыхания клея блок можно прошить в соответствии с разметкой, как это показано на рис. 7, г, не опасаясь, что отдельные листы тетрадей изменят свое положение в блоке.

Особо следует сказать о шитье книжных блоков, выполненных бесшвейным способом. Заметим, что знание приемов такого шитья полезно и при изготовлении книжных блоков из листового материала, например из машинописных листов.

Шитье бесшвейным способом начинается либо с очистки от остатков клея прикорешковых частей титульного и последнего листов книги (если блок книги цел), либо с укладки всех листов книги в ровную стопу. Затем приклеивают по корешковому полю первые и последние 3—5 листов книги друг к другу, напаяв вдоль корешка полоску клея по внутреннему полю шириной 3—4 мм, после чего зажимают блок струбциной корешком наружу так, чтобы на ее пределах выступала, кромка корешка шириной около 4 мм (рис. 8).

Мелкой паялочной бумагой обрабатывают корешок книжного блока, удалив с него остатки бумажной обложки (до клеевого слоя) или создавая гладкую поверхность корешка, если речь идет о листовом материале. Паялочкой с мелкими зубьями (удобно пользоваться паялочкой) прошиваются пазы в корешке блока под углом 45° к его основанию на глубину 3—4 мм. Пазы — парные типа «ласточкин хвост» распределены по корешку равномерно (рис. 9). Обычно 3—

4 пар пазов бывает достаточно. Расстояние между пазами пары по корешку не превышает 25—30 мм, а крайние пропилы должны отстоять от верхнего и нижнего обрезов блока не менее чем на 15 мм.

Обмотку «ласточкиных хвостов» начинают с паза 1 первой пары пропилов. Обмотку ведут прочной нитью (лучше капроновой), укладывая ее виток к витку с достаточным натягом (всего нужно 2—3 витка). Не обрывая нити, делают столько же витков, используя вторую пару пропилов, и т. д. В последнюю пару пазов укладывают на 1—2 витка больше, чем в предыдущие, и, не обрывая нити (она уже будет проходить по противоположной стороне книжного блока), возвращаются к первой паре пазов, поочередно наматывая на каждый «ласточкин хвост» блока по 1—2 витка. Конец и начало нити, находящиеся в пазе 1, завязывают узлом, стараясь, чтобы он оказался внутри паза.

Остается проклеить корешок блока, следя за тем, чтобы клей попал в пазы и хорошо пропитал нити, находящиеся в них. Если пазы получились слишком широкими, в них закладывают отрезки пропитанной клеем пеньковой или хлопчатобумажной бечевки (шнура), обеспечивая надежность корешка блока. Опыт переплетчиков-любителей и самих авторов показал, что подобные книги раскрываются лучше, чем шитые втачку.

К готовому книжному блоку необходимо приклеить форзацы, без которых нельзя соединить блок с крышками переплета. Форзацы приклеивают к первому листу первой и последнему листу последней тетради

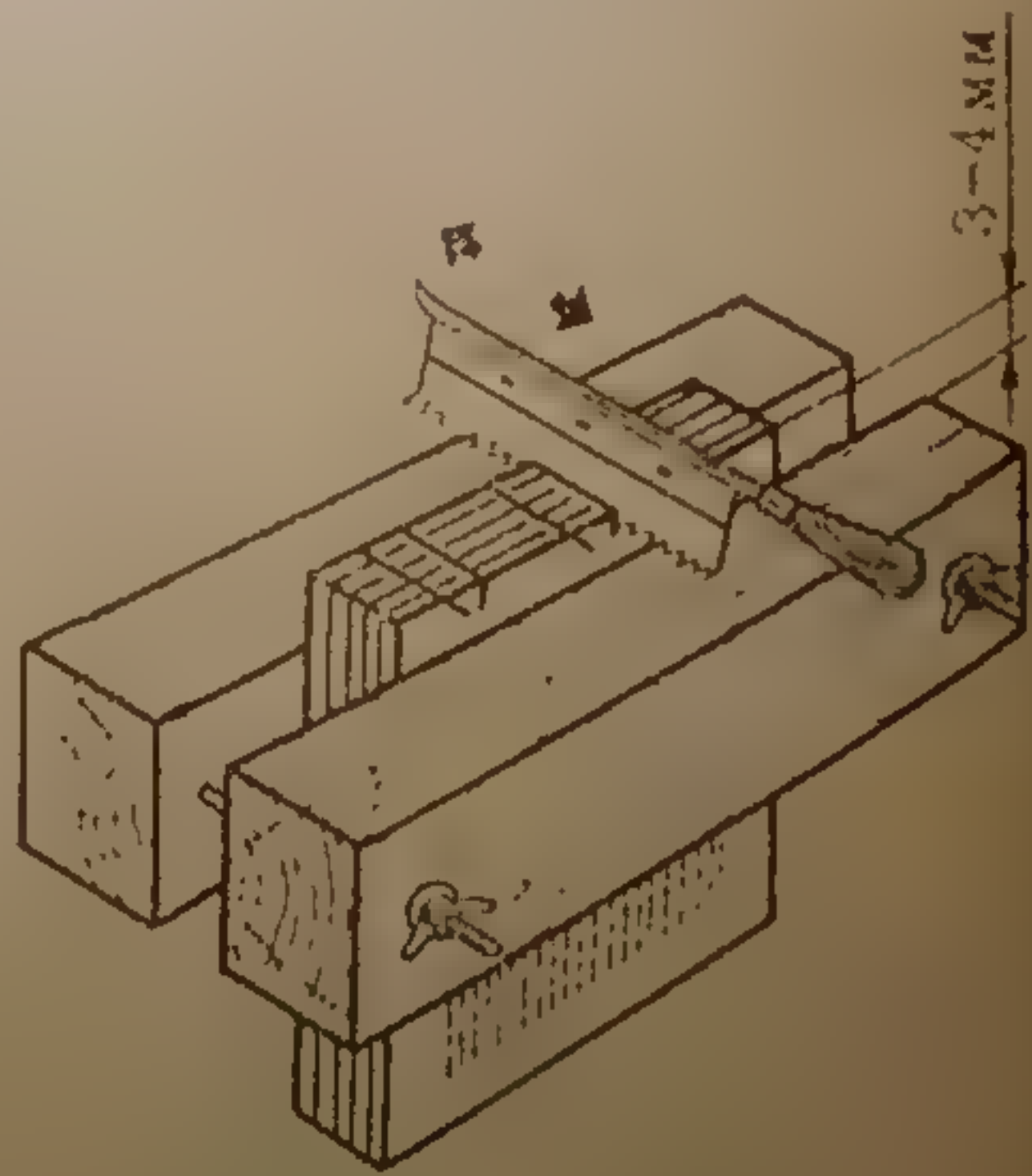


Рис. 8. Подготовка блока с бесшвейным креплением корешка и переплету

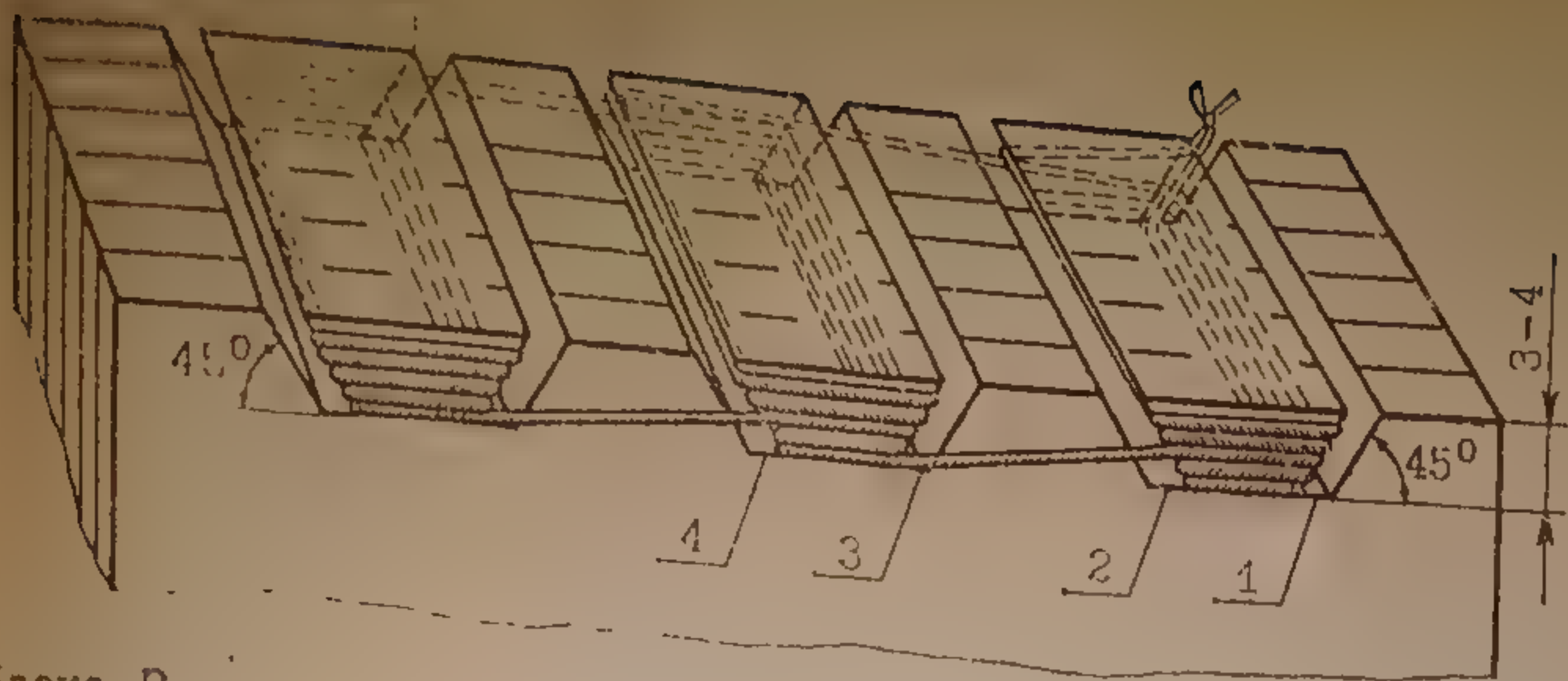


Рис. 9. Схема укрепления бесшвейного корешка: 1—2, 3—4 — пазы, образующие «ласточкин хвост»

блока. Заметим, что форзацы должны иметь долевой раскрой, то есть долевое направление волокон бумаги форзаца должно совпадать с его корешковым сгибом. Для определения направления волокон смачивают водой небольшой участок бумаги: в долевом направлении бумага мало деформируется, а в поперечном становится волнистой.

В современных книгах применяют три типа форзацев.

Чаще всего встречается приклеенный форзац (рис. 10, а), представляющий собой сложенный вдвое лист бумаги. Высота форзаца равна высоте блока книги, а ширина — двойной ширине тетради блока. Для присоединения форзацев к тетрадям вдоль корешкового сгиба форзаца наносят полоску клея шириной 3—4 мм и приклеивают к корешковому полю соответствующей тетради так, чтобы сгиб форзаца был вровень с корешковым полем тетради или корешковым обрезом блока книги. Если же последовать совету многих пособий по переплетному делу и присоединить форзац на расстоянии 3—4 мм от корешка блока, то после вставки блока в переплетные крышки форзац может оказаться разорванным при первом же открывании книги!

В книгах большого объема используются приклеенный форзац с окантовкой, которая увеличивает прочность приклеенного форзаца (рис. 10, б). В этом случае после приклейки форзаца к тетради блока корешковая часть тетради окантовывается полоской ткани или прочной бумаги шириной около 15 мм, густо смазанной клеем. Полоска окантовочного материала приклеивается так, чтобы она на 3—4 мм одним своим краем заходила на внутреннюю сторону тетради, огибала корешок тетради и большей своей частью заходила на приклеенный форзац. Длина окантовочного материала равна высоте блока.

Наданные, рассчитанные на длительное хранение и частое использование, обычно снабжают со-

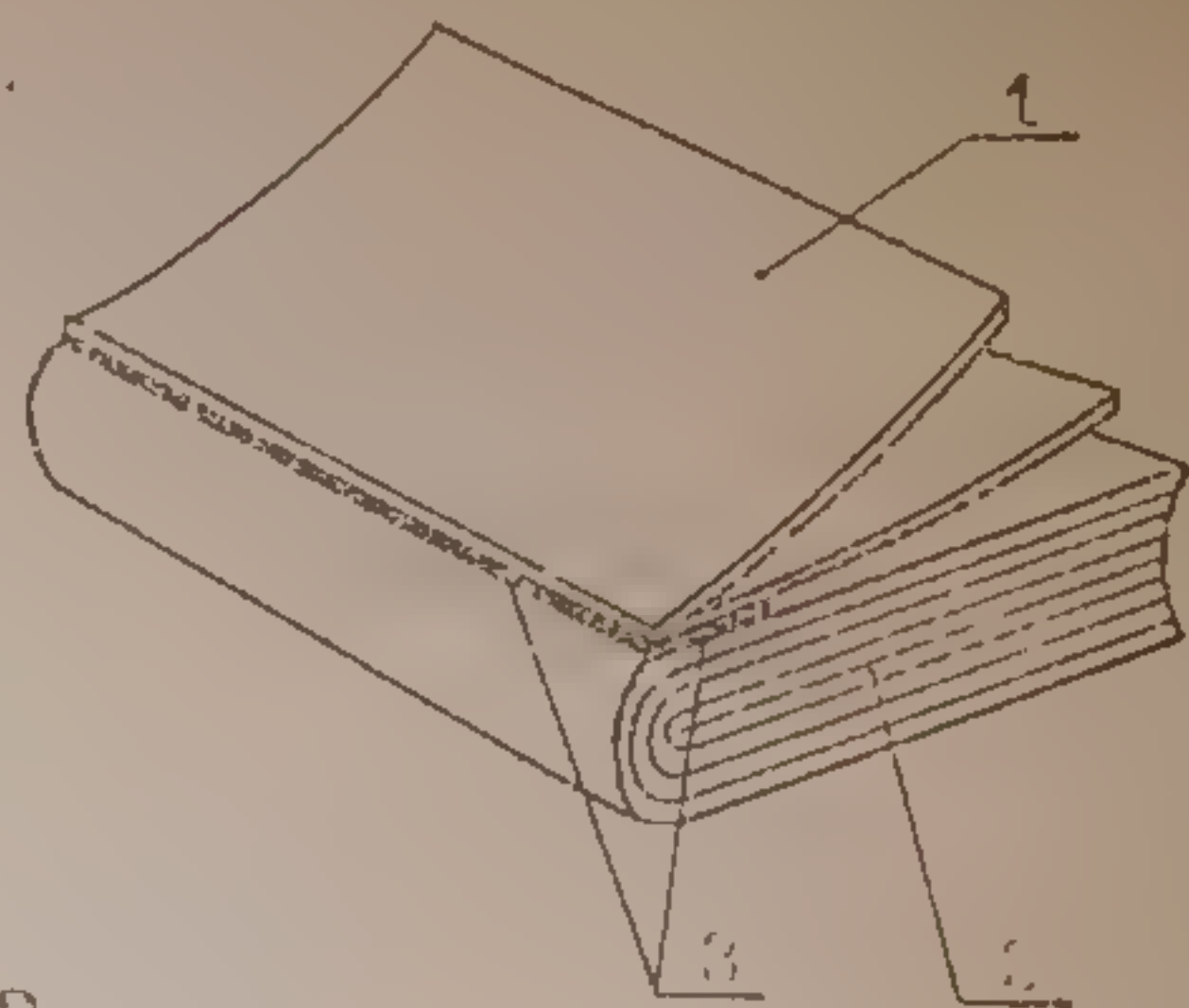
ставным форзацем с фальчиком (рис. 10, в). Форзац состоит из двух листов бумаги: лист 1 имеет ширину на 5—6 мм меньше ширины тетради, а лист 1' — на столько же шире ее. Фальчик 4 делают из хорошо крахмаленой ткани, ширина его около 15 мм. Длина фальчика и высота листов форзаца равны высоте тетради 2 книжного блока.

Сборку этого форзаца удобно производить в такой последовательности. Складывают листы форзаца лицевыми сторонами друг к другу так, чтобы узкий лежал поверх широкого, а корешковая часть широкого листа выступала из-под корешковой части узкого на 3—4 мм. Узкий лист накрывают листом вспомогательной бумаги с отступом от корешковой части узкого листа на 3 мм. Выступающие из-под вспомогательной бумаги края двух листов форзаца смазывают клеем, убирают вспомогательный лист бумаги и сталкивают обе половинки форзаца на боковой обрез, противоположный корешку. Сверху накладывают фальчик, выравнивая его по границе клеевой полосы узкого листа, и тщательно протирают его в местах приклейки к листам форзаца. Форзац прикладывают к тетради, выравнивая его по боковому обрезу, смазывают выступающую часть фальчика вдоль корешка на 5 мм и приклеивают его к внутренней стороне тетради, аккуратно загнув и протерев его.

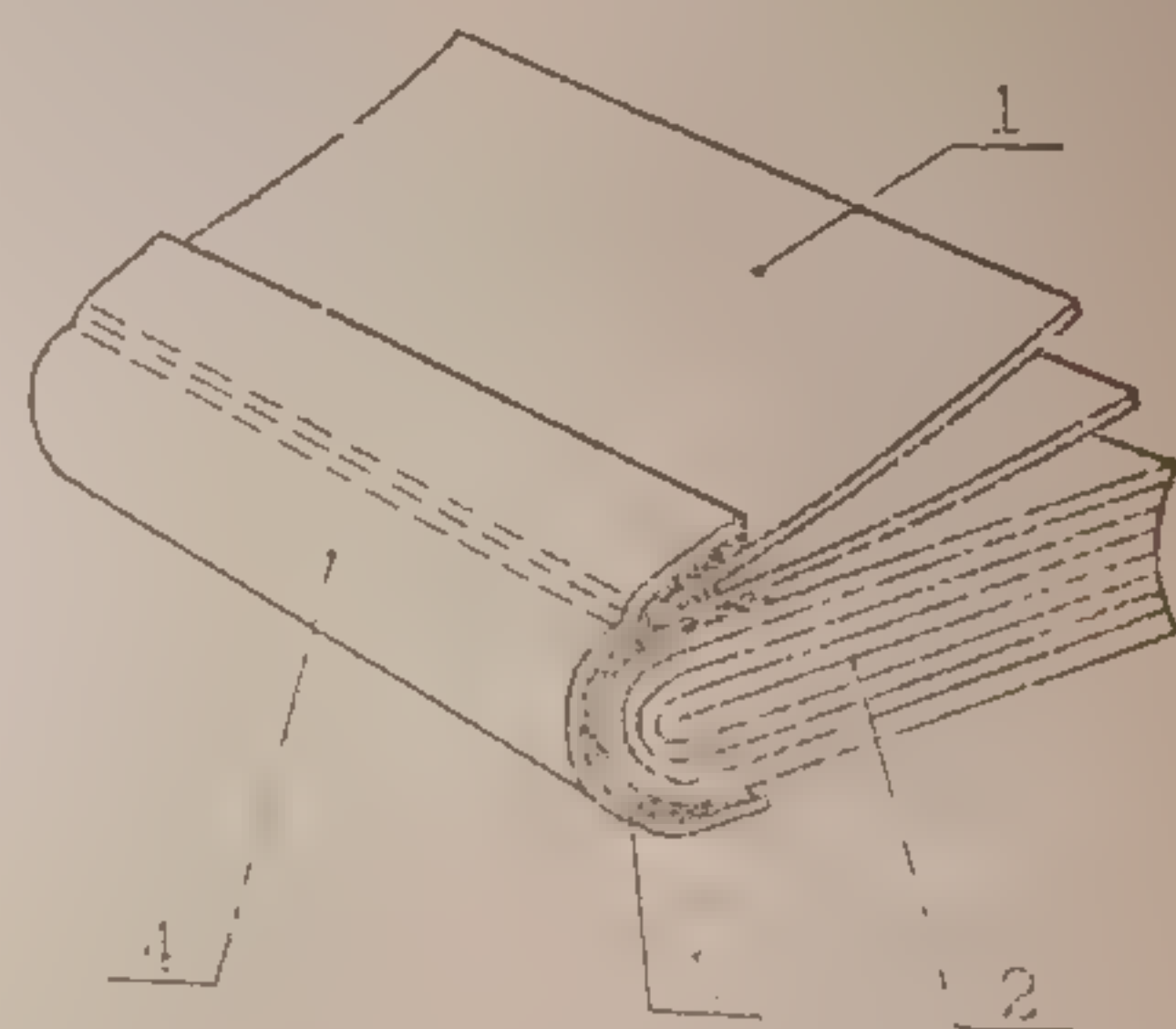
После прикрепления форзацев проклеенные корешки книжных блоков необходимо оклеить марлей с таким расчетом, чтобы на форзацы со стороны корешка блока заходили края марли по 15—20 мм. Если блок шился на тесьму, концы тесьмы длиной 15—20 мм приклеиваются к внешним листам форзацев. Концы шнуров (при шитье на шнуры) перед подклейкой к форзацам необходимо растрещать и расплю-

щить, для чего можно воспользоваться обыкновенным шилом, но лучше изготовить специальный инструмент — растрепку. Она представляет собой тонкую стальную пластинку толщиной 0,5—1 мм, в которой сделаны косые прорезы (чертеж растрепки будет дан ниже). Кончик шнура захватывается в прорез и на поверхности пластины при помощи пилы или шила растрепывается всевозможно или расплющивается молотком.

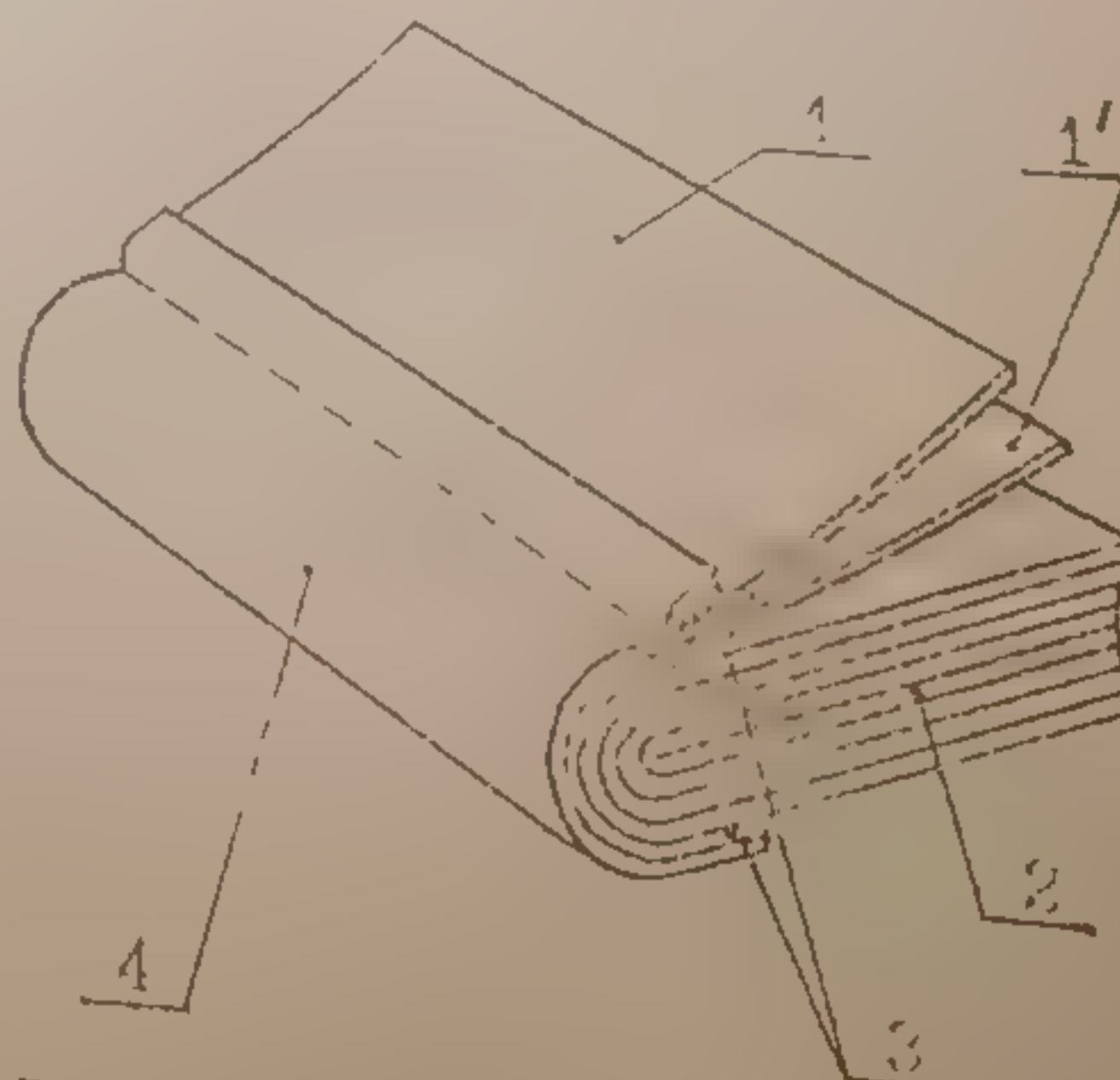
После оклейки марлей корешка книжного блока его следует высушить под прессом. Для предохранения проклеенных мест от прилипания к рабочим поверхно-



а



б



в

Рис. 10. Конструкции форзацев: а — приклеенный форзац; б — приклеенный форзац с окантовкой; в — составной форзац с фальчиком; 1—1' — форзац; 2 — тетрадь блока; 3 — клеевой слой; 4 — окантовка

стам прессы или струбины воспользуйтесь прокладками из парфинированной бумаги или полиэтилена.

ОБРАБОТКА КНИЖНОГО БЛОКА

Прежде чем вести дальнейшую обработку книжного блока, нужно подготовить необходимый инструмент (рис. 11).

Особое внимание следует уделить ножам. К сожалению, они не поступают в продажу и их придется делать самим.

Для ножей лучше всего подходит сталь от ножовочных полотен для механической или ручной ножовки. Помните, что переломный нож — основной инструмент, и от того, какой он, зависит качество всей последующей работы.

На первых порах будет достаточно двух ножей — универсального (резка картона, обрезка тетрадей и книжных блоков) и узкого (резка бумаги и переплетных тканей, разрезка по сгибу).

Универсальный переплетный нож делается из полотна для механической ножовки. Можно, конечно, воспользоваться и заготовкой для сапожного ножа (продается в магазине «Инструменты»), но нож в этом случае получится менее качественный. Основное требование к универсальному ножу — жесткость. Лезвие ножа не должно изгибаться при приложении к нему боковых усилий. Размеры и формы применяемых в переплетном деле универсальных ножей показаны на рис. 11, а, б, г. Самым лучшим из них, по мнению авторов, является нож, приведенный на рис. 11, а.

В любом случае сторона ножа, обращенная к обрабатываемому книжному блоку, должна быть отшлифована и отполирована. Режущая часть выполняется в виде лезвия с односторонней заточкой в виде фаски шириной не менее 5—8 мм. Длина режущей части, как правило, не превышает 80 мм.

После заточки ножа следует убедиться в отсутствии на режущей кромке зазубрин и заусенцев и отполировать левую (то есть плоскую) сторону ножа. Для этого желательно пользоваться плоскими мелкозернистыми абразивными брусками достаточной ширины. Левую плоскость ножа доводят обязательно на влажном бруске, совершая круговые движения по бруску с легким нажимом. У правильно заточенного ножа режущая кромка (кало) не

должна быть завалена на левую сторону!

Качество заточки проверяют по световым бликам на левой стороне: неоднородность бликов говорит о наличии завалов, а это, в свою очередь, обязательно приведет к браку при обрезке блока. В завершение попробуйте с легким нажимом провести ножом по газетной бумаге — если бумага режется, значит, нож заточен правильно.

Узкий нож делают из полотна для ручной ножовки. Его удлиненное лезвие (длиной до 100 мм) затачивают с обеих сторон. Примерные размеры и форма та-

кого ножа приведены на рис. 11, в.

Для безопасности и удобства работы изготовленные ножи постарайтесь оснастить ручками из дерева, пластмассы, кожи, хлопчатобумажной трубки или изоляционной ленты.

Работать такими ножами следует, применяя металлическую линейку с бортиками, предохраняющими руку при случайном срыве ножа. Такую линейку лучше всего сделать из стального уголкового проката с шириной полки уголка 30 мм, уменьшив высоту одного из плеч уголка до 3—4 мм. Естественно, рабочая поверхность уголка должна быть отшлифована и отполирована. Уголки из сплавов цветных металлов применять нежелательно, так как при работе с ними будет появляться «патир» на поверхности обрезаемого книжного блока.

Как бы аккуратно ни работать с ножами, их лезвия со временем тупятся. Заметить это достаточно легко: требуется больше усилий для резания, появляются заусенцы на обрезаемом материале. Если пользоваться таким ножом и далее, он будет мять и рвать бумагу. Поэтому для регулярной заточки и правки ножа под рукой переплетчика всегда должны быть средне- и мелкозернистые абразивные бруски для заточки и оселок для правки ножей.

Из вспомогательных инструментов потребуются растрепка (рис. 11, д) и косточка (или фальцбейн). С помощью косточки фальцуют (сгибают) листы бумаги, притирают их при приклейке, продавливают рубчики, а при помощи клиновидного выреза на широком ее конце заделывают уголки переплетных крышек. Традиционно косточки делают в виде пластины из трубчатой кости крупного рогатого скота (рис. 11, е). Толщина пластины 3—4 мм. Один конец косточки — острый, другой — тупой. Все кромки пластины следует округлить, после чего вся поверхность косточки шлифуется и полируется. Для изгото-

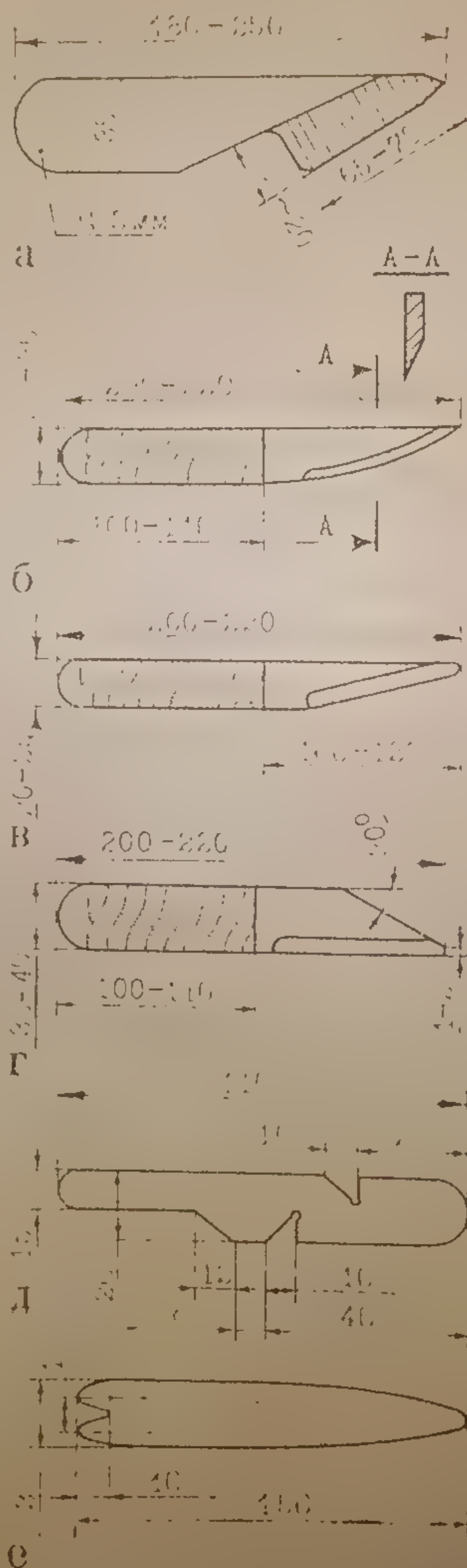


Рис. 11. Основные инструменты для переплетных работ: а, б, в, г — ножи; д — растрепка; е — косточка



тоже можно использовать и другие материалы (твердые породы дерева, оргстекло, фторопласт).

Неплохо в арсенале инструментов иметь и деревянный молоток (киянку) для кругления корешков книжных блоков (киянки делают и из пластмассы).

Не забудьте, что при обрезке блоков, картона, раскрое переплетных материалов необходимо подкладывать на стол лист фанеры или винипласта.

Из мерительного и разметочного инструмента желательны металлическая линейка и угольник.

Для прессовки книжных блоков и готовых книг вполне подойдут обыкновенные струбцины в сочетании с широкими (больше размера книжных блоков) досками, плитами из древесностружечных плит или фанеры толщиной 15—20 мм. Когда придет опыт в переплетном деле, мастер сам почувствует необходимость иметь небольшой универсальный переплетный станок, на котором производятся не только шитье блоков, но и их обрезка и прессовка, а также раскрой переплетных материалов (эскиз такого станка показан на рис. 12).

II, как само собой разумеющееся, пужпы карандаш, ножницы, набор кистей (для проклейки узких полосок и небольших книжных блоков вполне пригодны щетинные кисти № 6—12, лучше плоские, а для обработки больших поверхностей понадобятся либо круглая малярная кисть-ручник, либо

флейц шириной 50—75 мм). Не забудьте и о посуде для клея.

Имея перечисленный набор инструментов и приспособлений, можно приступить к обрезке и окончательной отделке книжного блока.

Обрезка — самая трудоемкая операция, поэтому, прежде чем обрезать книжные блоки, сшитые вами, попробуйте потренироваться на стопе макулатуры, например на старых газетах...

При помощи угольника и мерной линейки, стараясь оставить по возможности большие поля у страниц, намечают, базирясь на корешок, линии реза. Обрезку блока лучше начинать с верхнего обреза (головки). Для этого блок зажимают в струбцину или в переплетный станок под подвижную плиту, подложив под него 2—3 листа картона. Затягивая винты струбцины, обязательно обращают внимание на то, чтобы блок не был перекошен или сдвинут в сторону.

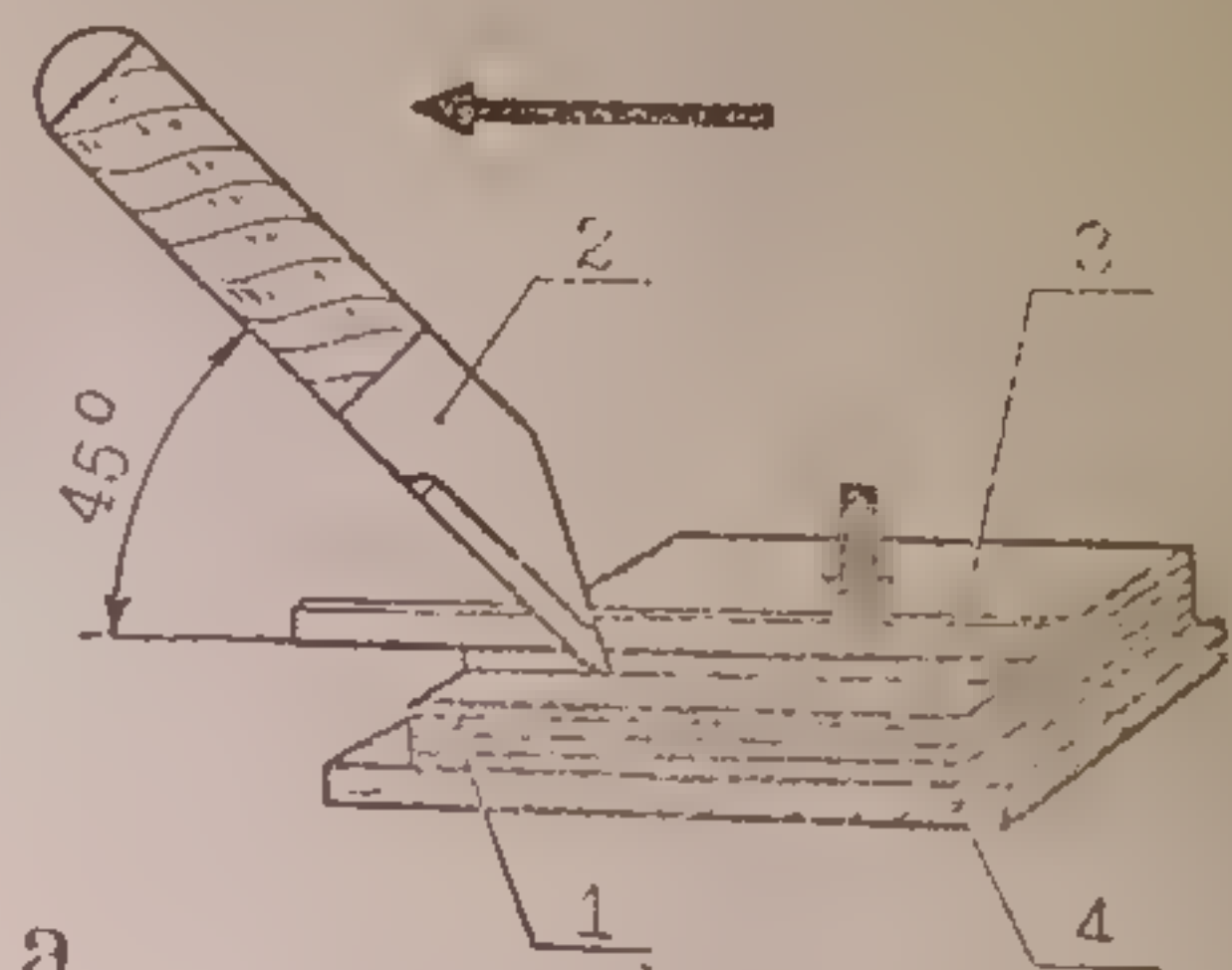
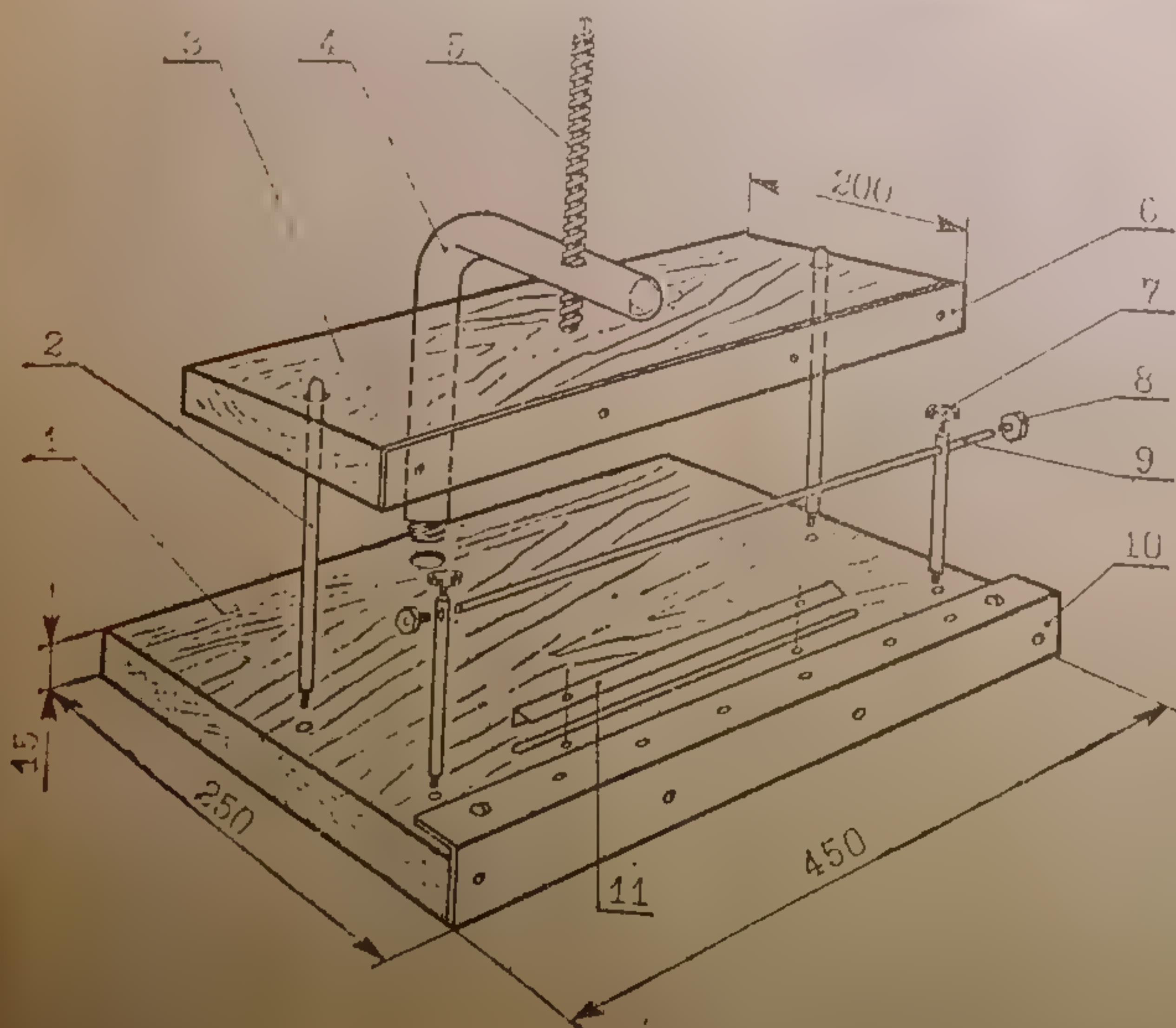
Взяв универсальный нож в руку так, чтобы указательный палец лег на его верхнюю часть, прижимают нож к линейке, держа его под углом 30—50° к горизонтальной поверхности, проводят лезвием ножа по линии реза. Учтите, сильный нажим приводит к смятию и

разрывам страниц. Движение ножа при обрезке блока — на себя (рис. 13, а).

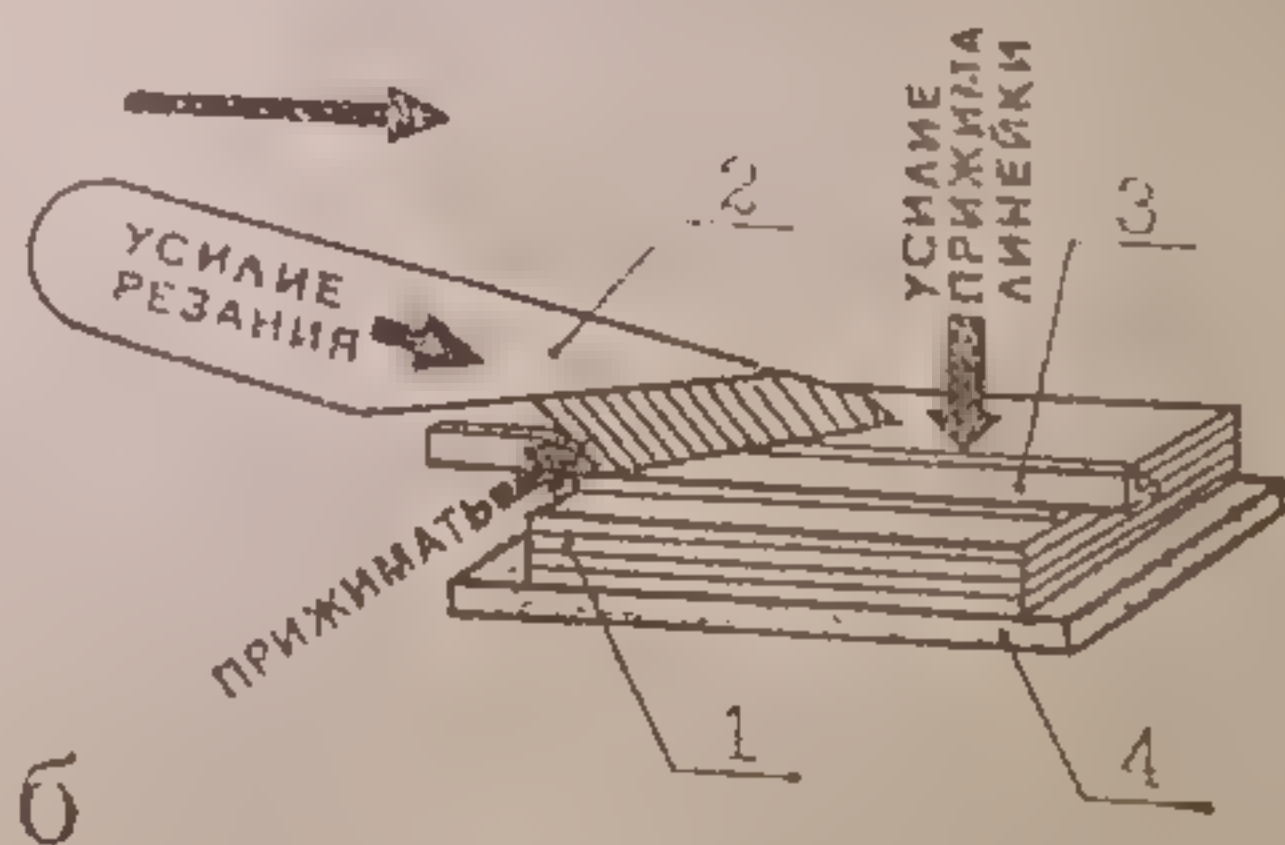
Помните, что режут только тщательно просушенные блоки. Если же после зажима в струбцину наблюдается волнистость листов блока со стороны обреза или некоторая рыхлость блока, можно несколько минут подержать блок над паром, а потом тщательно просушить его под прессом, чтобы листы блока приобрели плоскую форму. Если для обрезки приходится пользоваться не очень жесткими направляющими или струбцинами, зачастую в середине блока наблюдается как бы разбухание его, а по краям сильная пропрессовка. В этом случае во время обрезки нож будет вырывать фрагменты листов книги, и обрез получится неаккуратным, рваным.

На рис. 13, б показан прием обрезки блока пожом, рекомендуемый авторами. Обрезка ведется движениями от себя пяткой

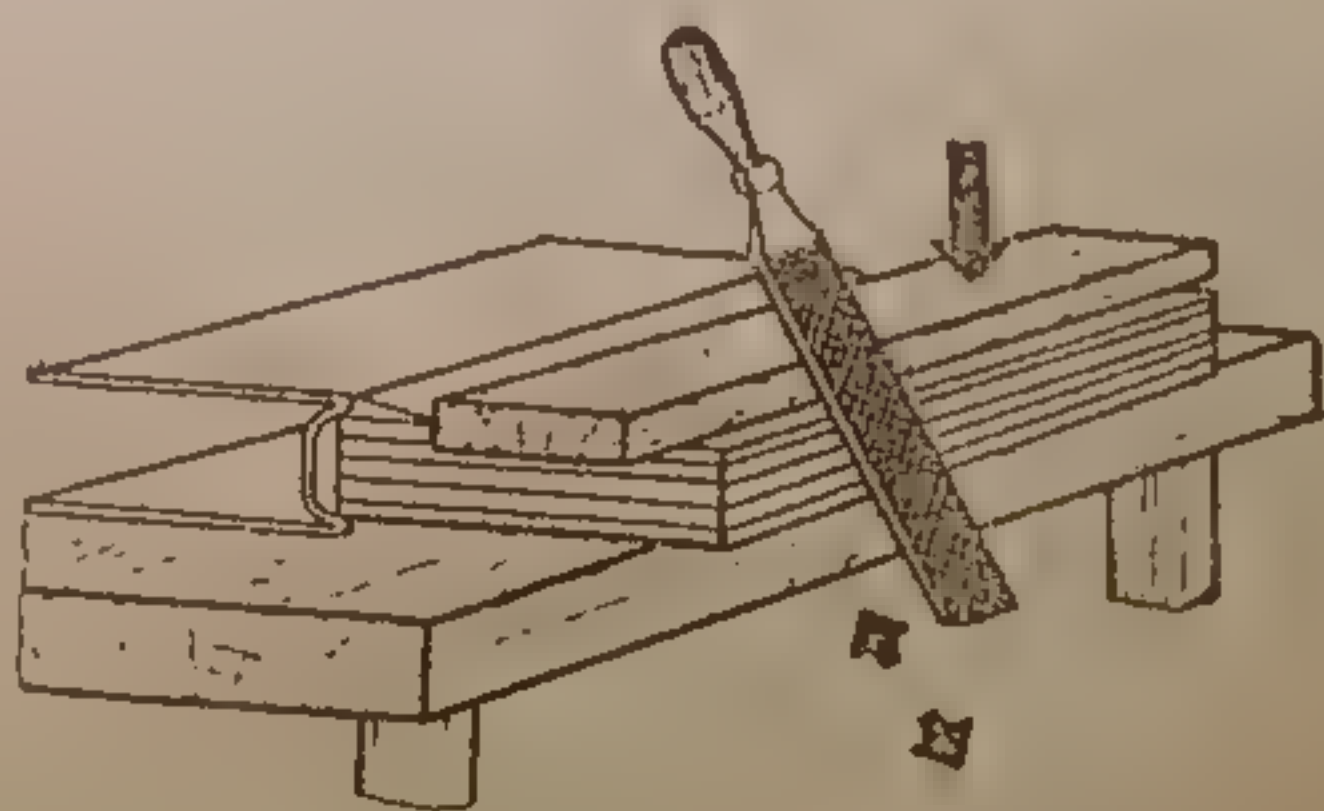
Рис. 12. Универсальный переплетный станок: 1 — нижняя плита; 2 — направляющая стойка; 3 — верхняя (подвижная) плита; 4 — кронштейн; 5 — упорный винт; 6 — линейка для обрезки блока; 7 — зажимный винт; 8 — рукоятка; 9 — вал; 10 — уголок; 11 — фиксатор



а



б



в

Рис. 13. Приемы обработки обрезов блока: а — обрезка острием ножа; б — обрезка пяткой ножа; в — осмещение среза напильником.

нога и требует меньших усилий, чем при использовании обычного ножа. Единственное условие, требующее неукоснительного соблюдения: начинать обрезку нужно с небольшим нажимом на нож, так как в противном случае он глубоко войдет в книжный блок, и его будет трудно сдвинуть с места.

После обрезки головки блока производят обрезку боковой, а затем и нижней его частей.

Иногда приходится резать блок всего на 1—3 мм. Как правило, при помощи ножа выполнить эту операцию не представляется возможным. Не надо расстраиваться: зажмите блок между двух досок при помощи струбцины и прострогайте его обрез вместе с досками рубанком на требуемую величину. Результат такой обработки превзойдет все ожидания. Можно сгладить часть блока и поковкой.

Неплохие результаты дает и обработка обрезов книжного блока напильником, как это показано на рис. 13, в. Попробуйте этот прием на книге, требующей обрезки блока без разборки переплета. При всей простоте он дает неплохие результаты.

После обрезки каждой стороны блока до распрессовки внимательно осматривают их поверхности и, если требуется, удаляют царапины и заусеницы с обрезов при помощи мелкой наждачной бумаги. Конечно же, обработка наждачной бумагой обязательна после опилки блока напильником. Обрабатывать обрезы блоков наждачной бумагой следует всегда вдоль обреза, постоянно удаляя бумажную пыль.

После обрезки сторон книжный блок подвергают окончательной отделке. Начинают с корешков, которые у книжных блоков бывают прямыми, кашированными и закругленными (рис. 14).

Чтобы из прямого корешка сделать закругленный, блок кладут на стол и, прижав его к поверхности стола, легкими ударами киянки придают корешку округлую форму. Сначала сдвигают верхнюю кромку корешка и прилегающие к ней тетради до середины блока, а затем, перевернув блок, обрабатывают также и вторую его половину (рис. 15). Для сохранения скругленной формы корешка блок зажимают в струбцину и окончательно прокатывают его корешок. Сгладить корешок блока необходимо под прессом.

Кашированный корешок обеспечивает лучшее раскрытие книги в результате отгибки фальцев тетрадей. Для этого блок с закругленным ко-

решком зажимают в тиски между фигурными переплетными досками так, чтобы фальцы первой и последней тетрадей выступили над кромками досок на 2—3 мм, промазывают корешок клеем и, пользуясь кашировкой, легкими ударами молотка по ее верхней части, начиная с крайней тетради одной из сторон блока, укладывают ее фальцы на торцевую часть доски (рис. 16, а). Затем последовательно укладывают друг на друга фальцы дру-



Рис. 14. Формы корешков книжных блоков: а — прямой; б — кашированный; в — закругленный

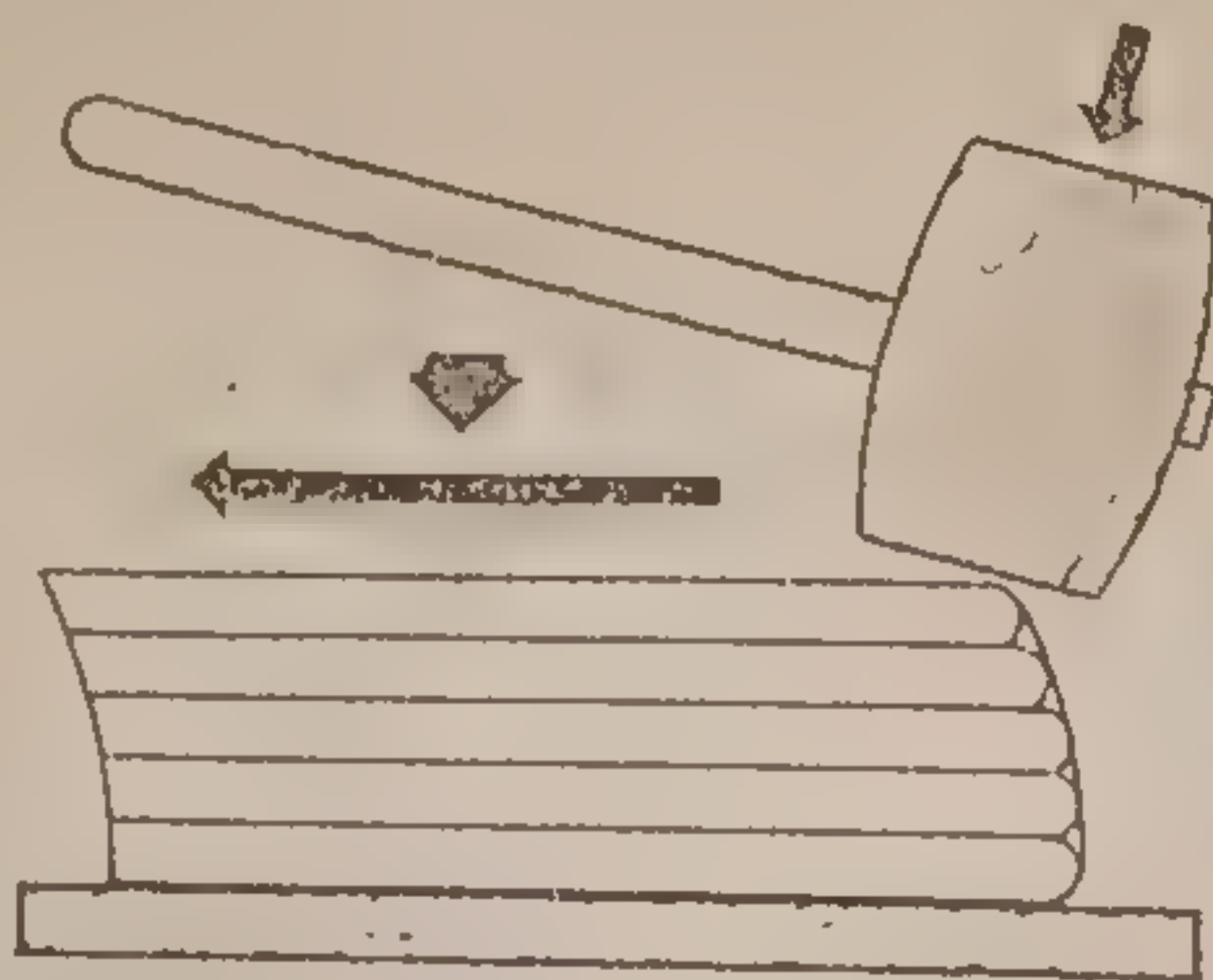


Рис. 15. Кругление корешка книжного блока киянкой

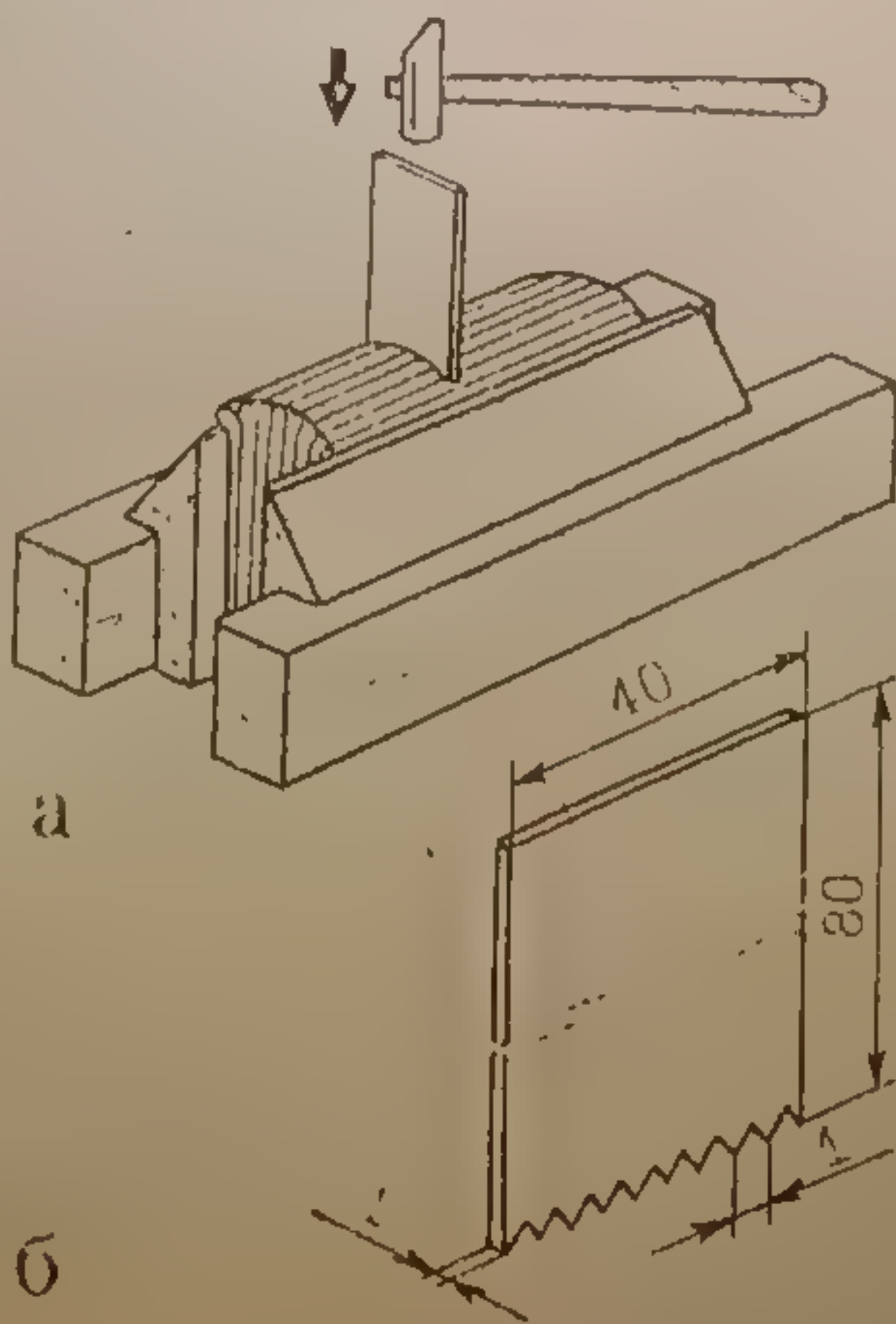


Рис. 16. Каширование круглого корешка: а — прием работы кашировкой; б — кашировка

гих тетрадей до середины корешка, после чего обрабатывают таким же образом другую половину блока. Для прочности и устойчивости кашированный корешок оклеивают тонкой бумагой и, не распрессовывая, дают ему просохнуть.

Если нет кашировки, ее несложно сделать из стальной пластины (подойдет лезвие от рубанка). Сточив режущую часть, трехгранным напильником напоят на торце пластины неглубокие зубцы (рис. 16, б).

При желании украсить книгу и предохранить ее листы от воздействия пыли и солнечных лучей обрезы блока окрашивают. Для этого пользуются разведенным в воде анилиновым красителем для хлопчатобумажных тканей. Неплохие результаты дают и акварельные краски, а также гуашь, в которую после подбора цвета для прочности окраски добавляют немного молока. Цвет красителя, конечно, должен гармонировать с цветом переплета.

При окраске берут ватный или поролоновый тампон, обмакивают его в краску и, отжав до полусухого состояния, движением от корешка закрашивают верхний обрез блока. Чтобы краска не проникла на страницы книги, блок надежно и плотно прессуют между двумя досками или в тисках и распрессовывают лишь после полного высыхания краски.

Очень украшает книгу ляссе — закладка, вклеенная под кантал. Она должна быть тонкой, чтобы не коробились листы блока, лучше если ее цвет гармонирует с цветом кантала, обреза книги и ее переплета. Одни любят, чтобы закладка представляла собой тесьму с орнаментом и заканчивалась бахромой, другие предпочитают закладки с бумажными бирками на свободном конце. Фантазия здесь безгранична!

Самый простой вид закладки — закладка-ленточка из шелка шириной 6—10 мм. Длину ее выбирают на 20—25 мм больше диагонали книжного блока, не забыв добавить 10—15 мм для приклеивания ленточки к корешку блока. Ляссе обычно приклеивают клеем ПВА, вложив заготовку в середину блока.

Завершают отделку блока приклеиванием полосок кантала, длина которых равна ширине корешка книжного блока по дуге. Если нет настоящего кантала, его можно сделать самим, взяв ленточку тонкой ткани подходящего цвета и сложив ее пополам, склеить обе половинки между собой, предварительно вло-

1403

...и в свою тонкую бечевку или
натягивают на суровых ниток.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПЕРЕПЛЕТНЫХ КРЫШЕК

Прежде всего несколько слов о материалах, необходимых для изготовления переплетных крышек... Для переплетного дела используются бумага, картон, текстильные ткани, бумага со специальными покрытиями, клеи.

Остановим свое внимание на материалах, идущих на покрытие переплетных крышек. Давно ушли в небытие такие традиционные переплетные материалы, как кожа и парча. Коленкор и ледерин в продаже не встретишь (даже в наборах для «Умелых рук»!). Зато научно-технический прогресс предлагает взамен материалов на тканой основе новые переплетные материалы с синтетическими покрытиями, которые и парадны, и долговечны, и относительно дешевы, да и работать с ними довольно легко. В канцелярских магазинах «Школьник» и в магазинах «Сделай сам» бывают в продаже листы бумвинила размером 355 × 455 мм, причем выбор их по цветовой гамме и фактуре довольно широкий.

А если уж все-таки возникли трудности с покровными материалами, можно попробовать переплести, используя в качестве их обычные или моющиеся обои. Не следует забывать и о том, что текстильный лоскут (ситец, сатин, «рогожка», цветные шелковые, шерстяные и хлопчатобумажные ткани) — ценное подспорье в работе. Очень хорошо выглядят переплеты из простой бечевки. К тому же ее легко окрасить в любой цвет. Если же ткань тонкая или разреженная, через нее может проступить клей. В этом случае ткань дублируют бумагой: лист газетной бумаги смазывают клеем, и после того как клей несколько подсохнет, бумагу переносят на предварительно натянутый на доске лоскут ткани и тщательно притирают к нему.

В переплетных работах старых мастеров часто встречается в качестве покровного материала, а иногда и на форзацах красивая «мраморная» бумага. Не пытайтесь искать ее в магазинах, а попробуйте сделать самостоятельно. Для этого понадобятся масляные краски для художественных работ тех оттенков, сочетание которых вы хотите увидеть в гото-

вой продукции, а также растворители или разбавители для этих красок (бензин, керосин, скипидар, «Разбавитель № 2», или уайт-спирит и др.). Каждую из красок разбавляют до жидкого состояния одним из имеющихся разбавителей и набрызгивают на поверхность воды так, чтобы краски максимально покрыли поверхность воды. Затем, взяв лист бумаги за противоположные узкие стороны, аккуратно опустите его на поверхность воды, начиная с одного края и следя за тем, чтобы между бумагой и водой не оставалось воздушных пузырей. После того как весь лист ляжет на воду, осторожно извлеките его из воды (рис. 17) и просушите на газете или на растянутой бечевке окрашенной стороной вверх. Для фиксации красок и придания глянца высушенную бумагу желателен покрывать слоем жидкого крахмального клейстера и после просушки отглаживать горячим утюгом.

Самые большие сложности всегда возникают с приобретением переплетного картона. Обычно для изготовления переплетных крышек применяют картон толщиной 1—2 мм, а в продаже его, как правило, не бывает. Приходится комбинировать, то есть склеивать до нужной толщины и жесткости куски полукартона от различных коробок, использовать старые переплетные крышки или поступать так, как это делали издавна мастера переплетного дела — клеить картон из газет.

Единственное, о чем следует помнить: качественный картон получится, если при склеивании листов газеты в многослойный лист они будут чередоваться в зависимости от расположения в них волокон бумаги — продольного или поперечного. Практика получения такого картона показала, что для переплетных работ вполне достаточен лист, состоящий из 25—31 газетного листа. В качестве клея следует использовать крахмальный клейстер или обойный клей КМЦ.

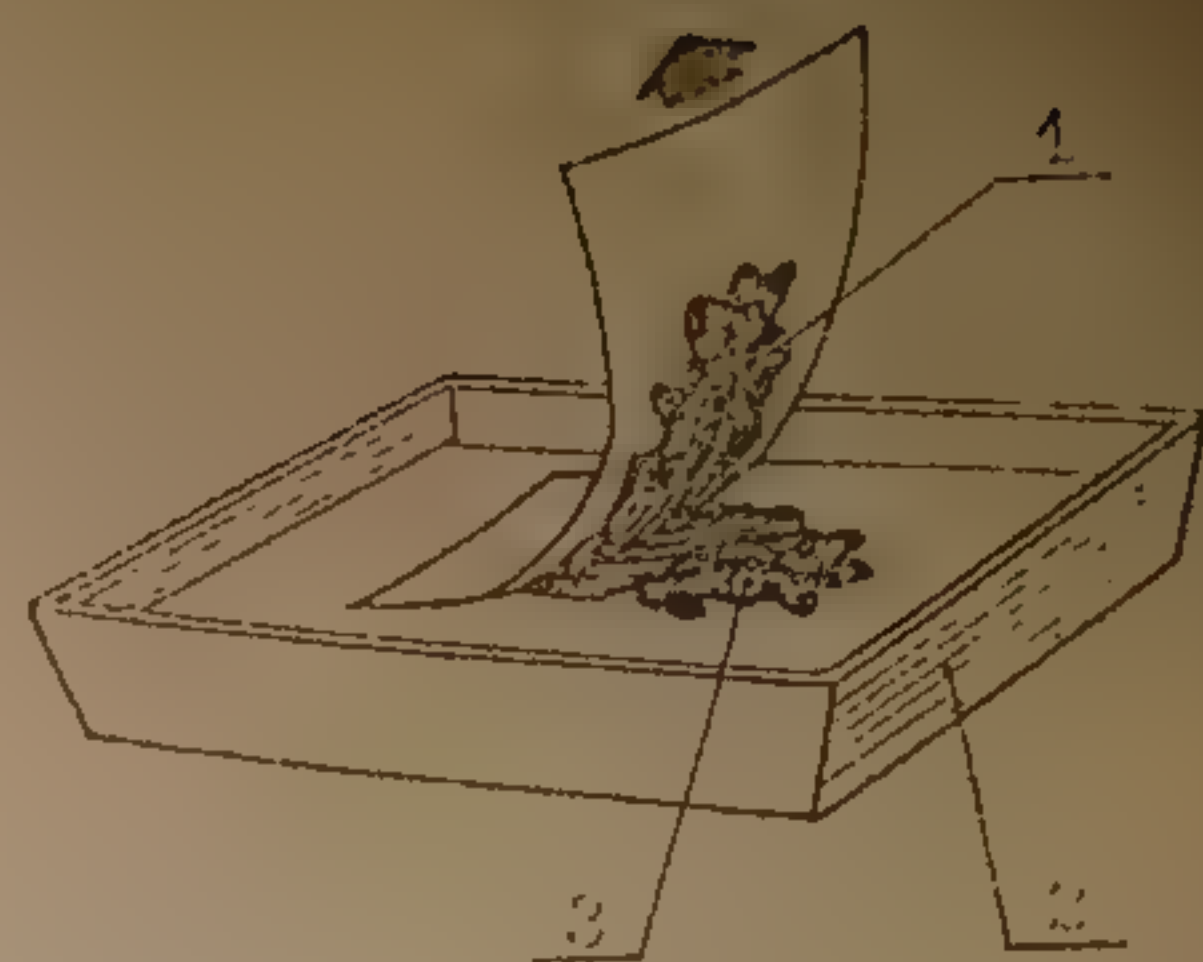


Рис. 17. Изготовление «мраморной» бумаги: 1 — лист бумаги; 2 — клею с водой; 3 — краска на водной поверхности

Склеенные газетные листы тщательно просушивают под прессом, прокладывая между листами картона сухие газеты.

Пересушить картон не бойтесь; полосушенный картон обязательно покоробится!

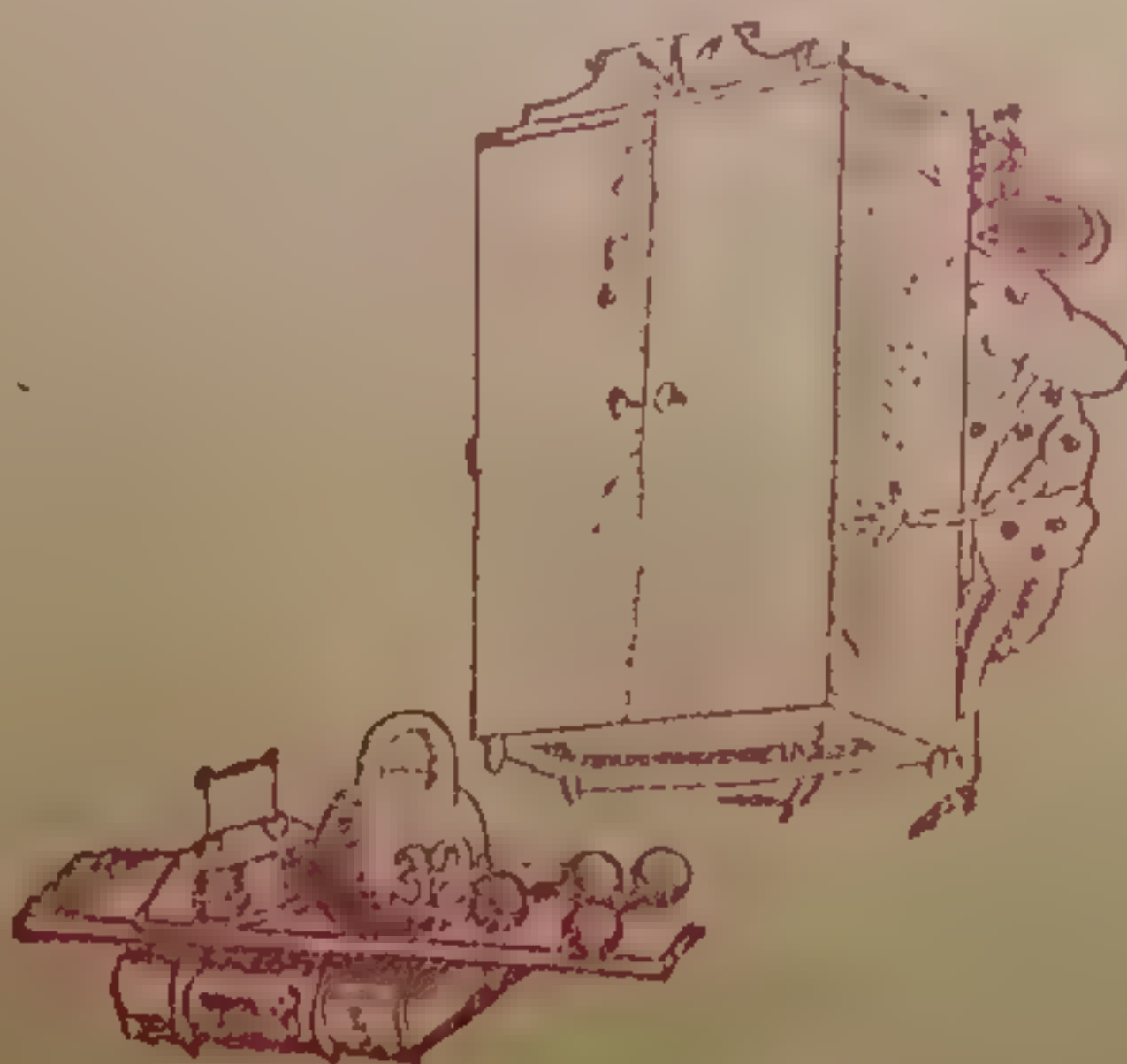
Ненужные результаты дает и изготовление картона из обычных обоев. Технология получения листа картона здесь такая же, однако число листов обоев и бумаги, необходимых для изготовления картона, меньше — от 11 до 13.

И уж если речь пошла о технике склеивания, остановимся на составах и рецептуре клеев, применяемых в переплетном деле.

Наиболее удачными из готовых клеев считают синтетические клеи ПВА (или ПВА-М) и КМЦ-П. Клей ПВА (поливинилацетатная эмульсия) — универсальный. В продаже он бывает в самой различной расфасовке: флаконы, тубы, баночки. Клей обладает всеми качествами, необходимыми при работе с бумагой. Быстрота высыхания (схватывание клея) — одно из главных его преимуществ перед другими клеями. При высыхании он превращается в прозрачную пленку, невидимую ни на бумаге белой или цветной, ни на переплетных материалах. Клей не имеет неприятного запаха, гигиеничен, не токсичен и легко смывается с рук.

Следует помнить, что клей ПВА боится мороза! При длительном хранении в таре замечается расслоение клея: перед употреблением его следует перемешать. В случае загустевания клея ПВА можно разбавить водой, но делать это следует осторожно; лучшим учителем здесь может стать только практика переплетчика.

Клей КМЦ-П применяется только при отсутствии клея ПВА, так как время высыхания его довольно значительно.



Клей типа 100, 8311 и другие являются ограниченно применимыми, главным образом при установлении переплетов книг.

Декстерин в продаже бывает редко, а готовить его в домашних условиях из крахмала нет особого смысла, хотя его клеящие свойства несколько лучше, чем у крахмального клейстера.

Клей из ржаной и пшеничной муки даже при полном соблюдении рецептуры и режимов приготовления будут иметь разную клеящую способность из-за нестабильного содержания клейковины в муке.

Клейстер варят из крахмала: 1 чайную ложку крахмала разводят в 100 мл холодной воды и при помешивании доводят до кипения. Помните, горячим клейстером работать нельзя!

Наконец, столярный клей (костный), который выпускается в плитках и гранулах. Чем прозрачнее и светлее купленный неходный продукт, тем лучше будет сваренный на него клей. Варить клей следует в клеевнике — банке для клея, нагреваемой на водяной бане (в банке с кипящей водой).

За сутки до употребления гранулы или разбитую на куски плитку клея заливают водой в клеевнике так, чтобы вода покрыла куски клея. Разбухший клей доводят до кондиции на водяной бане при непрерывном помешивании до тех пор, пока он не превратится в густую однородную массу. Клей должен стекать с палочки непрерывной струйкой, а не падать каплями или тянуться. Если клей загустел в него добавляют воды, жидкий клей — уваривают. Столярный клей очень быстро схватывается, работать им следует в горячем состоянии.

Классический клей — клейстер (столярный и мукой), конечно же, может заменить какой-либо синтетический, но клейстер все же по вкусу бытовым насекомым и грызунам, поражается он и бактериями. Поэтому, применяя клейстер, не забывайте и об его качестве.

Для книг, выпускаемых промышленным способом, ГОСТ предусматривает девять типов обложек и переплетных крышек. Фантазия же книголюбов неограничена. Самая простая и самая доступная конструкция — цельнокрытая.

Следует тем как делать обложку, снимают размеры с книжного блока, в мм: L — высота, B — ширина от кромки корешка до бокового обреза, D — длина дуги выгнутости корешка или

толщина книжного блока при прямом корешке. Учтите, что для сохранности блока и создания нормальных условий его вентиляции в шпайках края крышек переплета (канты) должны выступать за пределы блока на 3 мм. Определив размеры блока, изготавливают две картонные стороны толщиной до 2 мм размерами $(L+6) \times B$ мм, а из плотной бумаги (чертежный ватман) вырезают полоску отстава размерами $(L+6) \times (D+2)$ мм.

Разложив на переплетном покровном материале вырезанные заготовки с соблюдением размеров, указанных на рис. 18, обводят карандашом все детали переплета, наносят флейцем клей на материал и аккуратно приклеивают стороны и отстав. Смазанные клеем полоски припуска покровного материала загибают на внутренние стороны переплетных крышек в следующей последовательности: загибают и подклеивают боковые клапаны, притирают их косточкой и тщательно прорабатывают материал на уголках крышек, а затем обрабатывают верхний и нижний клапаны материала, также тщательно притирая их косточкой.

Проверив качество приклейки покровного материала к крышкам и отставу с лицевой стороны (морщины и складки следует разгладить косточкой), готовый полуфабрикат сушат под прессом.

Ну а если в обрезках остались различные переплетные материалы, не спешите их выбрасывать. Попробуйте их использовать для выполнения переплета «под старину», то есть составного переплета с уголками.

Крышки такого переплета делают из двух слоев картона каждой. Внутренняя сторона каждой крышки будет из толстого, а наружная — из тонкого картона (рис. 19). Нужно только поста-

раться изготовить эти стороны так, чтобы после их сборки, то есть приклейки всех элементов внешних частей сторон, между этими элементами оставались канавки шириной 1—1,5 мм.

Для оклейки уголков крышек переплета берут такой же материал, как и для изготовления корешка переплета. Размер уголковых косынок покровного материала таков, что косынки на 5 мм заходят за границы канавок, идущих вдоль уголков крышек. Сразу же после приклейки косынок на наружную часть крышек отформовывают косточкой канавку, тщательно притирают выступающие за границы крышек края материала, после чего приклеивают припуски косынок к обратным сторонам переплетных крышек (как при изготовлении цельнокрытого переплета). После выкраивают полосу покровного материала для изготовления корешковой части переплета; длина полосы на 25—30 мм больше высоты переплетной крышки, а ширина ее на 15—20 мм больше расстояния L . Эта полоса наклеивается на отстав и прикорешковые части крышек, притирается, после чего формируются канавки на крышках и к внутренней части собираемого переплета приклеивают припуски полосы. Далее из переплетного покровного материала, сочетающегося по цвету и фактуре с уже наклеенным на крышки, выкраивают два куска для оклейки оставшихся частей сторон переплета. Их размеры должны быть такими, чтобы при наклеивке на стороны они на 2 мм своими краями не доходили до внутренних границ канавок на крышках переплета. Припуски для приклейки материала к обратной стороне крышек такие же, как и при выполнении цельнокрытого переплета.

Тот, кто держал в руках книги, сработанные старыми переплетчиками, обращал внимание на гребенчатые выступы на корешке («бниты»), служащие не только для украшения корешка, но и для его упрочнения. Кроме того, они были нужны и для маскировки шитья книжного блока на шнуры при переплете книг в кожу. Изготовить корешок с «бнитами» не представляет больших трудностей. На наружной части отстава намечают в требуемых местах параллельные линии, вдоль которых приклеивают полоски картона или толстой кожи толщиной 2—3 мм. После тщательного просушивания мест склейки концы полосок обрезают по ширине отстава,

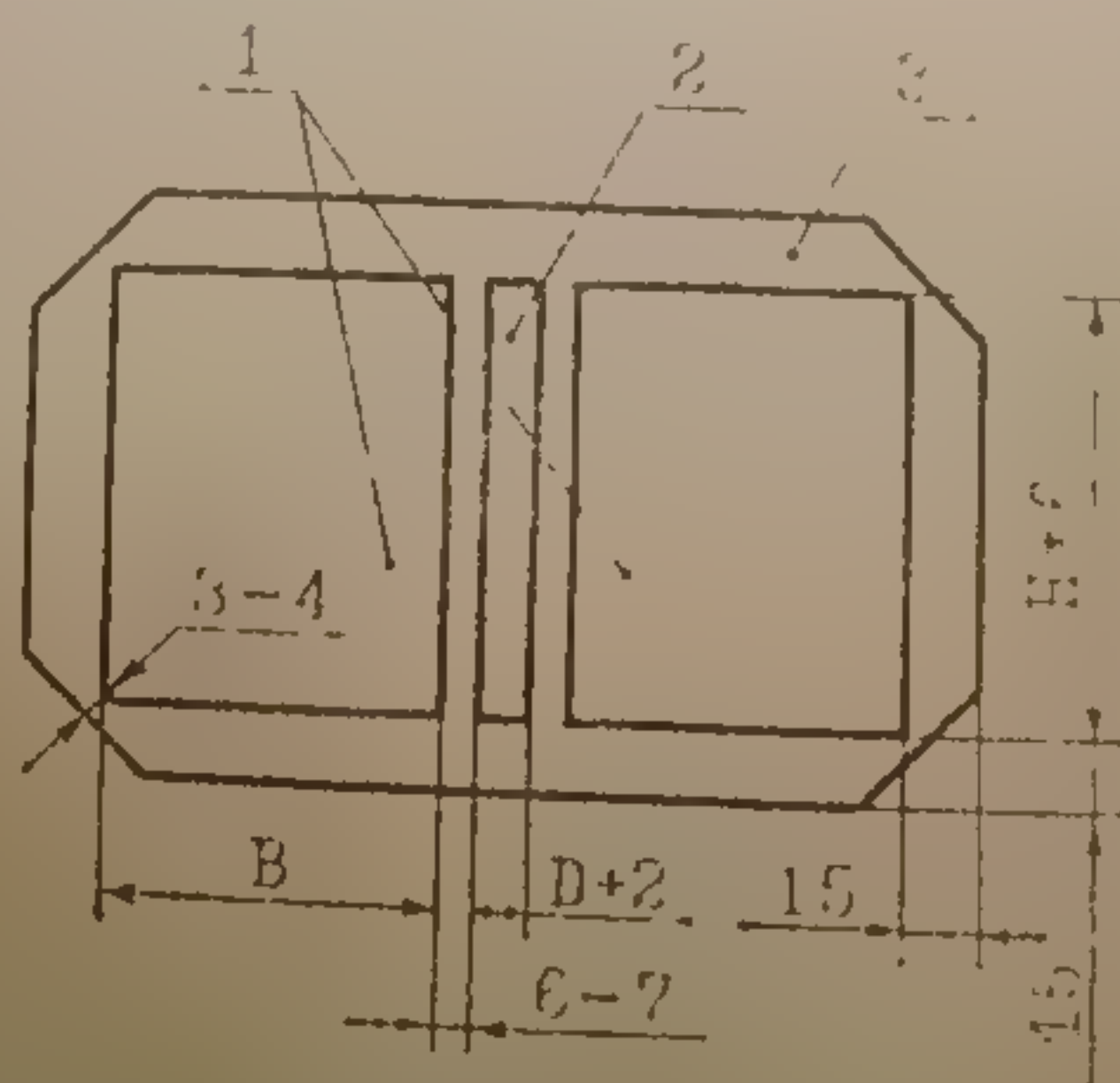


Рис. 18. Изготовление цельнокрытых переплетных крышек: 1 — картонные стороны; 2 — отстав; 3 — покровный материал

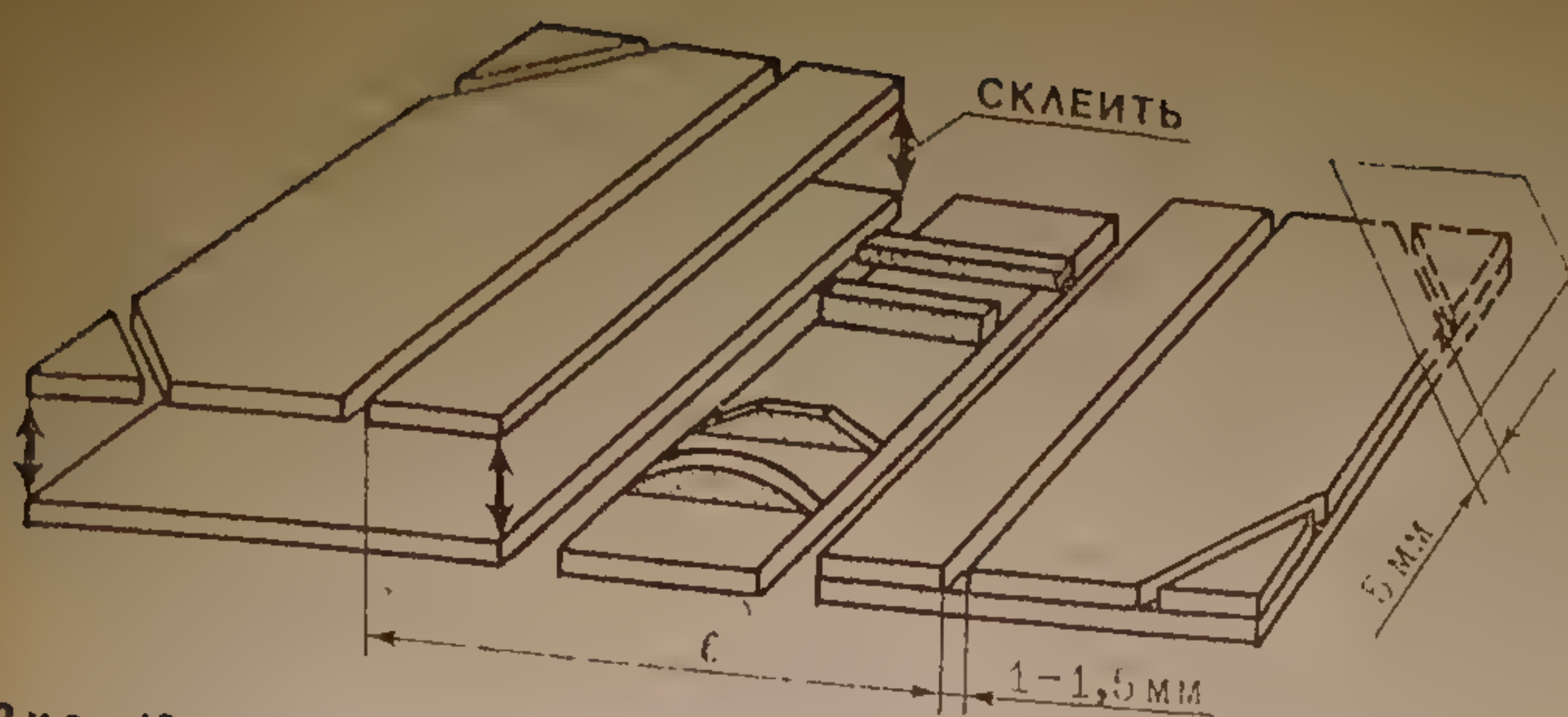


Рис. 19. Последовательность изготовления составного переплета

сводят на пет с краями отстав и надфилем или наждачной бумагой шлифуют полоски, придав им горбообразную форму. После оклейки корешковой части переплета покровным материалом «бипты» обжимают пальцами и косточкой, следя за тем, чтобы покровной материал без складок и морщин лег на отстав. Отделка «биптов» на корешках, выполненных из ледерина или бумвинила, требует применения специального инструмента — подогретого гладильника (полированная металлическая пластинка-утюжок), сделанного на манер косточки.

ВКЛЕЙКА БЛОКА В ПЕРЕПЛЕТ

Изготовление книги завершается вклейкой блока в переплет. Прежде всего убедитесь, что крышка переплета соответствует размерам блока. С этой целью блок вкладывают в переплет и осматривают книгу: со всех сторон блок канты крышек должны одинаково выступать за его пределы, а корешок — плотно прилегать к корешковой части блока.

После примерки крышку кладут на мягкую подстилку лицевой стороной вниз и косточкой придают отставу закругленную форму. Эту же операцию можно выполнить, изгибая корешок на ребре крышки стола.

При вклеивании блока в переплетные крышки работы обычно ведут в следующей последовательности: смазывают клеем на переплете места между отставом и сторонами (расстав); наносят узкие полоски клея на прикорешковые части блока; вкладывают блок в крышки так, чтобы от корешковой части блока до отступа образовался зазор около 1 мм.

Убедившись в том, что канты переплета равномерно выступают

за пределы блока, проводят косточкой по рубчику и зажимают книгу в тисках. Можно в канавки рубчиков или заложить прутки из проволоки (спицы), или воспользоваться специальными зажимными досками, конструкция которых представлена на рис. 20.

Через несколько минут раскрывают распрессованный блок и, если книга по сгибу форзаца раскрывается без втяга, приступают к заключительной операции по вклейке блока. Если же форзац натягивается, то во избежание его разрыва приходится расклеивать и вновь приклеивать корешковые части переплета и блока, сместив крышки так, чтобы рубчик вместе со сгибом

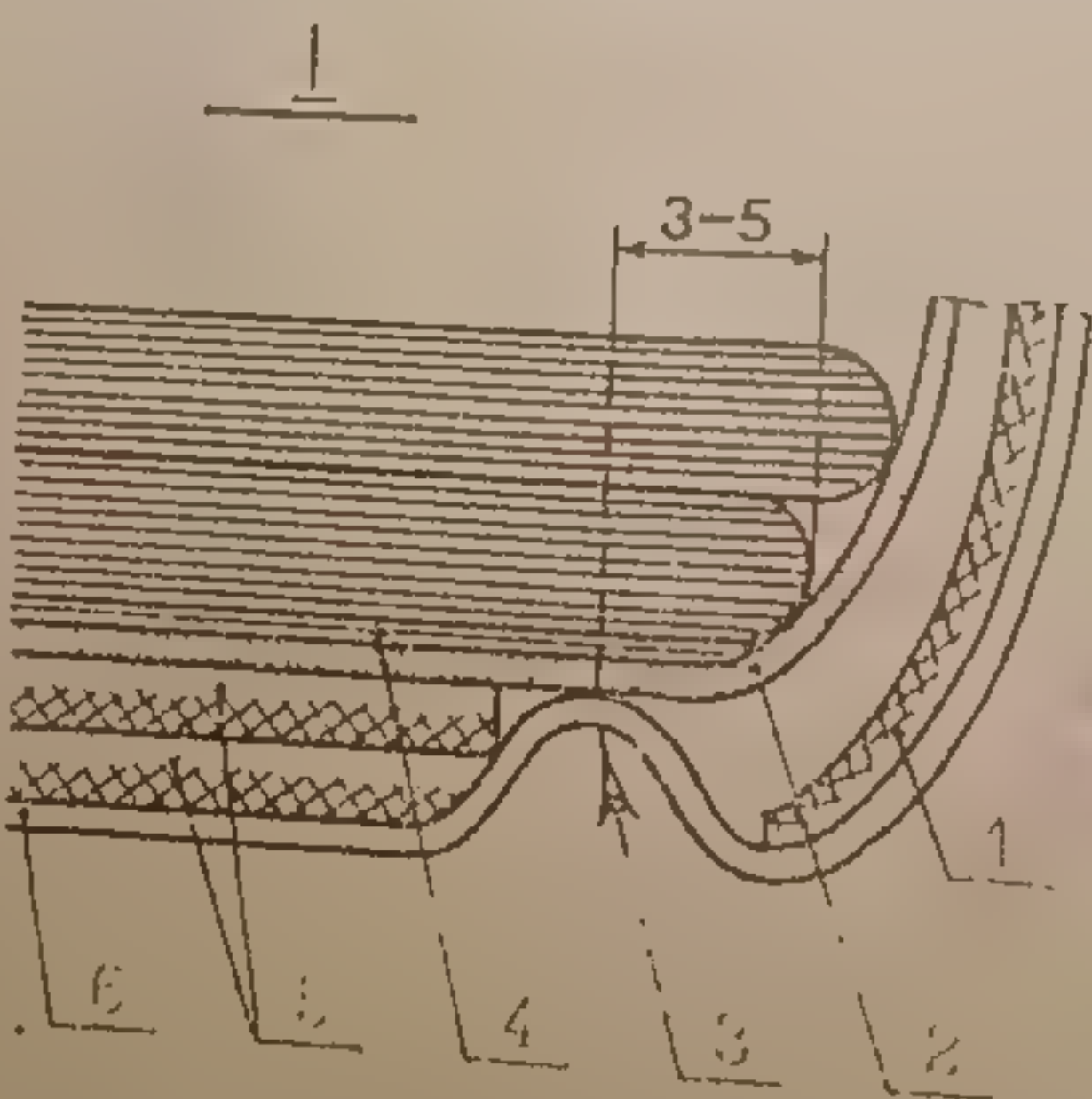
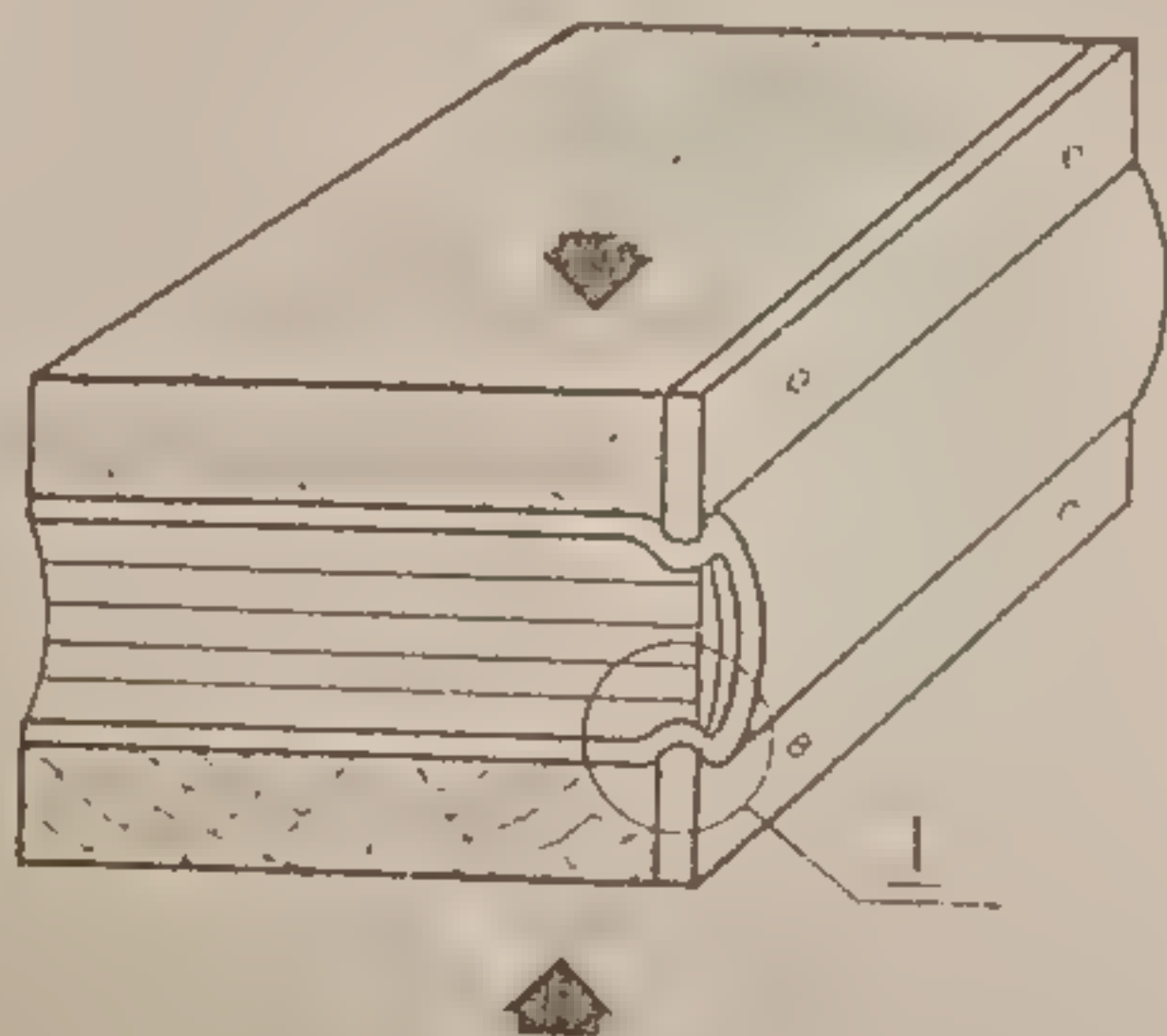


Рис. 20. Зажимные доски для формовки рубчика: 1 — отстав; 2 — марля; 3 — рубчик; 4 — гетрадь с форзацем; 5 — картонная сторона; 6 — покровный материал

форзаца создавал гибкий шарнир.

Чтобы не испачкать клеем блок, между листами форзаца вкладывают лист вошеной бумаги или полиэтиленовые пленки. Отвернув полуфорзац от крышки, его смазывают клеем, затем закрывают крышку, прижав ее к листу форзаца, и сразу же открывают ее. Пригладив форзац косточкой к сторонке, удаляют все складки и морщины. Точно так же поступают и со второй сторонкой переплетной крышки, после чего запрессовывают книгу для окончательной просушки.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ПЕРЕПЛЕТА

«Один молодой писатель... собирал книги нашего советского времени. Сбирал хорошо.

Но он не знал многого.

Он срывал старые обложки, на которых были напечатаны дополнительные сведения... и сам переплетал книги в ситцевые переплеты одной краской.

Полки были красны, но обложки пропали.

Надо помнить, что книга должна оставаться по возможности со всеми надписями на ней.

Не надо вмешиваться в жизнь книги».

Эти слова Виктора Шкловского следует помнить всем начинающим, да и многим профессиональным переплетчикам!

И уж если вы своими руками решили дать книге вторую жизнь, то постарайтесь это сделать с минимальными для книги потерями.

Лучше всего сохранить типографскую обложку с корешком и аккуратно наклеить их на стороны и корешок переплета. Если вы хотите, чтобы «родная» обложка не истерлась со временем, постарайтесь убрать ее под форзац, приклеив ее во время изготовления книжного блока перед титульным листом.



После определения навыков и написании шрифтов, можно самому сделать надписи на переплетах книг подходящими красками при помощи пера и кисти. Но не каждому дано быть художником или шрифтовиком.

В этом случае обычно пользуются имеющимися в продаже шрифтовыми трафаретами различных размеров. Единственное, на что придется обратить особое внимание, — это возможность взаимодействия между материалами трафарета и компонентами краски для выполнения надписи. Надежнее всего сделать трафарет с определенным текстом из полочки бумвинки и при помощи резинового клея приклеить его на то место, где необходимо выполнить надписи. Подобная мера даст возможность сделать одинаковые надписи на однотипных томах (например, на годовых комплектах журналов) и предохранит переплет от возможных затеков краски под трафарет. После снятия такого трафарета с переплета остатки резинового клея легко удаляются резинкой для стирания карандаша.

Наконец, существует еще одна возможность высококачественного и быстрого оформления надписей на переплетах книг, если под рукой имеется «моментальный шрифт», выпускаемый на листах прозрачного или полупрозрачного материала. Знаки и символы сходит с листа на любую ровную поверхность при проглаживании их с небольшим нажимом (например, пишущим узлом шариковой авторучки или косточкой) и надежно приклеиваются к ватману, коже, кожзаменителям...

Нанесенную таким шрифтом надпись желательно зафиксировать, покрыв ее бесцветным лаком-лаком из пульверизатора или при помощи поролонового тампона.

Для получения золотого или серебряного тиснения, выполняемого в типографиях на позолотных прессах с подогревом, в любительских условиях можно рекомендовать прежде всего беспитамповый способ «горячего письма» с использованием отходов переплетной фольги. Правда, не всюду можно приобрести такую фольгу, но можно сделать ее подобие своими руками.

В качестве подложки берут обыкновенную чертежную кальку для туши. Готовят смесь, состоящую из парафина (или воска) и скипидара, взятых в соотношении 9:1 (по массе), и на водяной бане нагревают ее до расплавления. В процессе нагрева состав тщательно перемешивают. Готовую смесь широким

мягким флейцем наносят на поверхность подложки, после чего ее прищипывают «бронзовой» или «серебряной» пудрой, которая продается в хозяйственных магазинах. После нанесения пудры подложку слегка подгревают, в результате чего пудра пристает к восковой поверхности. Убедившись в том, что покрытие пудрой не имеет просветов (в противном случае следует повторить прищипывание), прикатывают резиновым валиком верхний слой и удаляют избыток пудры кистью — красящий слой готов. Теперь необходимо создать клеевой слой. Из пульверизатора поверх слоя наносят слой лака для волос — он вполне пригоден для замены шеллака, который рекомендуется в ряде книг по переплетному делу. Подобная «фольга» дает практически такие же результаты в работе, как и фольга фабричного производства.

Можно значительно разнообразить палитру красок для тиснения, если вместо металлической пудры использовать темперные поливинилацетатные краски, нанося их кистью на восковую поверхность кальки и просушивая на воздухе нанесенное покрытие. Годится и масляная краска, которую наносят на кальку, предварительно смешав с расплавленным воском. Акварельные и гуашевые краски перед помещением их на подложку смешивают с предварительно взбитым и остывшим яичным белком.

Для получения качественных оттисков с использованием переплетной фольги методом «горячего письма» потребуется какой-либо прибор для выжигания по дереву, продающийся в магазинах «Детский мир».

Так как процесс переноса красочного слоя фольги на материалы требует температуры 100—140° С, а «термоперо» (так условимся называть рабочую часть электровыжигательного прибора) нагревается до более высокой температуры, рекомендуется включать электровыжигатель в сеть через трансформатор, понижающий напряжение сети вдвое, а ручку регулятора нагрева прибора для выжигания выводить в положение, соответствующее минимальной температуре термопера.

Подготовив прибор, фольгу

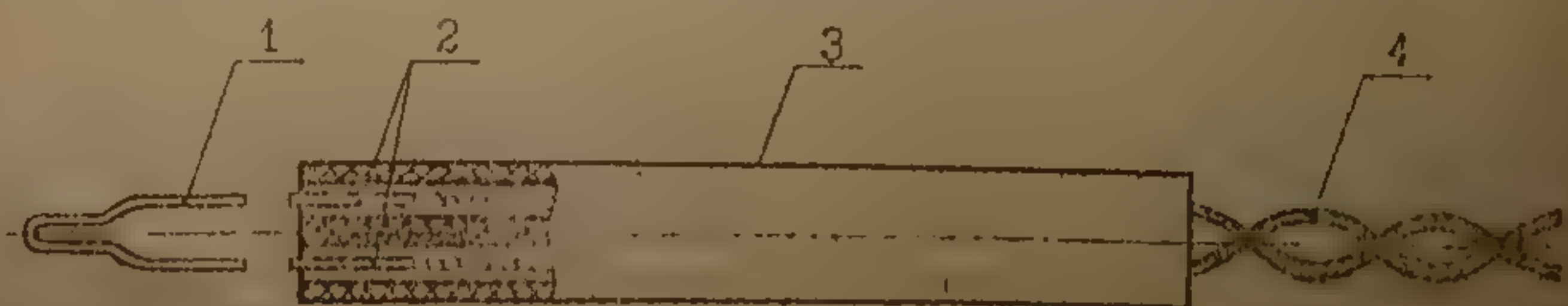
кладут на переплетный материал и равномерно проводят по ней нагретым термопером прибора. Степень нажима термопера определяется опытным путем. Клеевой слой фольги прочно удержит краску или металл, не препятствие на переплетный материал с фольги. Качество пробного штриха, конечно, будет зависеть от температуры термопера, степени нажима, скорости и равномерности его перемещения по фольге.

Чтобы облегчить изготовление того или иного оттиска, необходимые надписи или рисунки предварительно делают на кальке, затем накладывают кальку на фольгу и уже через нее копируют на переплетный материал соответствующее изображение.

Пользоваться стандартным термопером из комплекта электровыжигателя неудобно. Лучше для «горячего письма» сделать специальную рабочую головку, конструкция которой показана на рис. 21. Сам рабочий инструмент головки желательно изготовить из нихромовой проволоки диаметром 0,6 мм или из проволоки из нержавеющей стали такого же диаметра (последний вариант более предпочтителен, так как поверхность такого термопера со временем не окисляется). Для получения линий разной толщины изготовим несколько термоперов, отличающихся по форме, с различными зазорами между проводниками, образующими петлю. Длина проволоки, из которой следует изготовить термоперо, составляет 40—50 мм. Во избежание замыкания между проводниками петли вкладывают сложенную прокладку или стеклянную булавку. Для удобства работы с термопером размеры его державки лучше уменьшить по сравнению с заводскими и сделать ее из теплоустойчивой пластмассы или электрокерамики (керамическая двухканальная соломка).

Кстати, при помощи термопера можно отреставрировать осыпавшуюся или потемневшую над-

Рис. 21. Термоперо для выполнения надписей с использованием фольги: 1 — нагревательный элемент; 2 — трубчатые контакты; 3 — державка; 4 — провод для подключения к трансформатору



на переплете книги, предварительно скопировав ее на кальку, один край которой закрепляется лентой на переплете книги, а под нее, с незакрепленного края, подкладывается переплетная фольга. Водяным термометром по скопированной надписи, позолоту переносят непосредственно на те места, где им надлежало находиться ранее.

Для исправления неудачных штрихов и линий кончиком горячего термометра прикасаются к золотому тиснению, подлежащему удалению, добиваясь полного его схода с поверхности переплетного материала. Слои краски будут при этом сниматься в виде чешуек.

И наконец, о тиснении при помощи прессы. В любительских условиях для этой цели наиболее пригоден рычажный пресс, на котором удастся создать давление около 60 кг/см^2 (рис. 22). В качестве рабочего элемента на таком прессе используется нагретая до 100°C медная плашка размерами $25 \times 25 \times 16 \text{ мм}$ (рабочими поверхностями ее являются грани $25 \times 16 \text{ мм}$). Для уменьшения следов давления ребра планки следует слегка закруглить. Нагретая в кипящей воде в течение 1 мин. планка, осушенная марлей, быстро помещается в пружинный захват, укрепленный на рычаге, и прижимается к переплетной фольге с заранее выполненным рисунком или надписью к переплетному материалу на 3—5 с. За один прием таким образом может быть получен оттиск размером $16 \times 25 \text{ мм}$. Для изготовления большего оттиска место прижима планки смещается с небольшим перекрытием по отношению к прежнему оттиску. Чтобы не было перекосов в тиснении длинной надписи, удобно воспользоваться специальной направляющей рамкой с шириной паза 16 мм.

Прежде чем производить тиснение надписи, нужно опробовать фольгу и переплетный материал: при помощи рычажного прессы отпечатывают планкой на куске переплетного материала след узкой грани. Если на фольге получится прозрачный прямоугольник, а на переплетном материале соответствующий оттиск, то фольгу с этим материалом можно применять. Если оттиск плохой, то следует подобрать другой режим, сменить фольгу или доработать поверхность переплетного материала.

Так, если в обычных условиях трудно получить тиснение на таких материалах, как коленкор, лен, репс и др., то после проши-

вки этих материалов или покрытия их поверхности клеем ПВА (или столярным клеем) тиснение дает хорошие результаты.

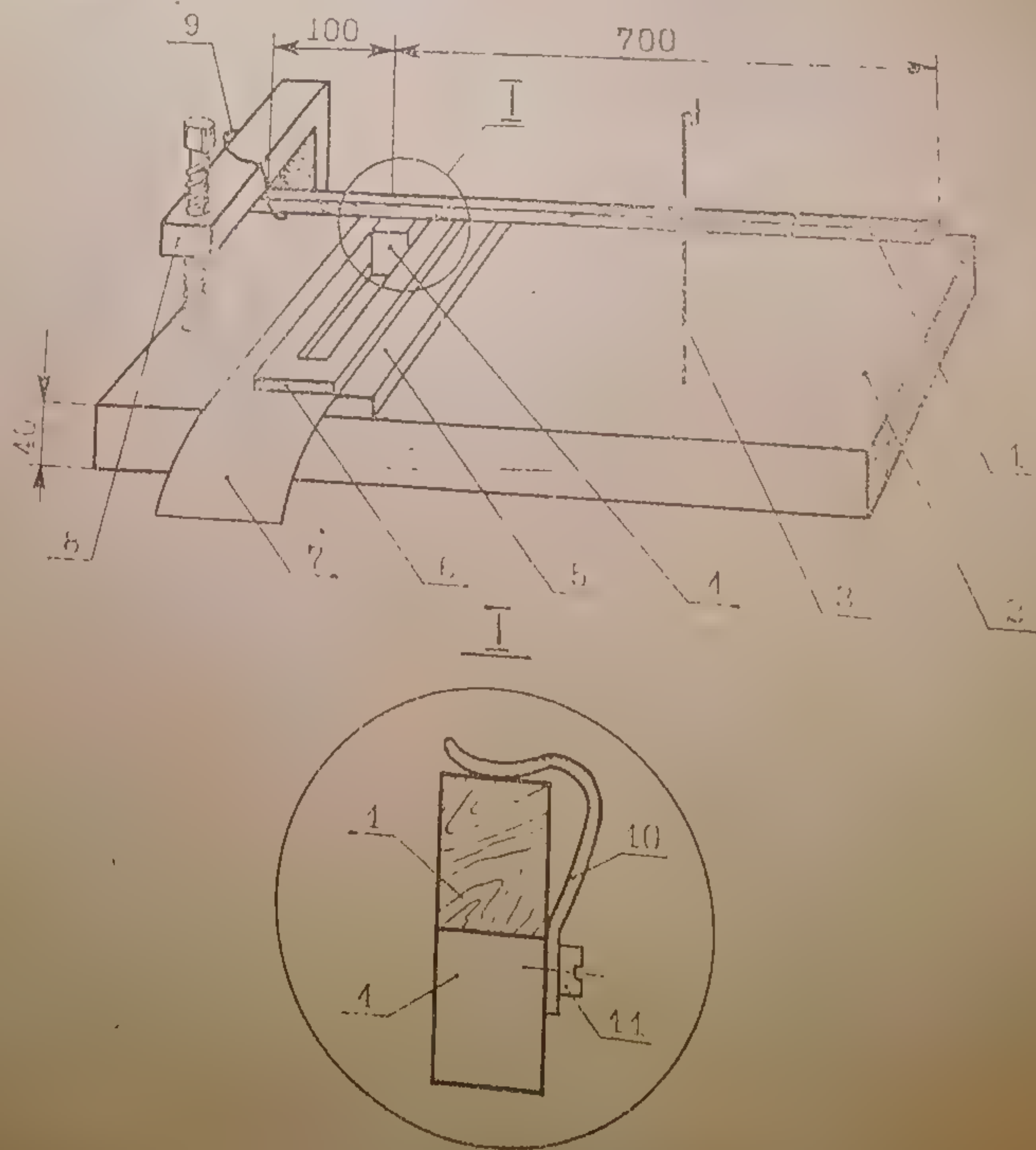
Часто встречаются переплетные материалы с рельефной тисненой поверхностью. На таком материале трудно получить сплошной оттиск. В таких случаях рекомендуется положить поверх фольги 2—3 слоя капроновой ткани. В этом случае оттиск будет не таким гладким, как без капрона, зато все неровности заполнятся краской с фольги.

Надпись или рисунок, которые нужно оттиснуть на переплетном материале, выполняются в натуральную величину на кальке, с которой затем переносятся на фольгу. Для этого фольгу кладут рабочим слоем на мелкозернистую шлифовальную бумагу, накрывают сверху калькой с нужным изображением и обводят контуры изображения затупленной иглой. Фольгу с переведенным изображением укладывают рабочим слоем вверх на гладкую темную поверхность и при помощи деревянного скребка (игла из твердых пород дерева, заточенная «лопаточкой») удаляют те элементы изображения, которые не должны быть в окончательной надписи или картинке. Снимаемые чешуйки краски смахивают беличьей кистью. Готовое изображение при просматривании его на просвет (на темный фон) не

должно иметь непрочищенных мест! Подготовленная таким образом фольга укрепляется рабочим слоем к переплетному материалу при помощи кусочка ленточной ленты и переносится под рычажный пресс...

Переплетчикам, владеющим навыками слесарного дела, рекомендуется сделать клише для тиснения различных элементов оформления переплетных крышек и корешков. Изготовить клише можно методом напайки фигурно выгнутых медных или латунных полосок шириной 2—2,5 мм и толщиной не менее 0,3 мм на медную пластину толщиной около 3 мм. Торцовая рабочая часть такого клише тщательно отшлифовывается и отшлифовывается, заусенцы внутри рисунка удаляются. Уложив такое клише на заранее закрепленную на материале или на готовом переплете при помощи ленточной ленты переплетную фольгу, прижимаем клише к фольге, на-

Рис. 22. Рычажный пресс для золотого тиснения: 1 — рычаг; 2 — основание; 3 — стойка для удержания рычага в нерабочем положении; 4 — медная плашка; 5 — переплетный материал, на котором тиснится надпись; 6 — рамка-трафарет; 7 — переплетная фольга; 8 — струбцина; 9 — резиновое кольцо для удержания рычага; 10 — пружина; 11 — винт



третьей медной плашкой, укрепленной в рычажном прессе.

Классе делают и из прессшпана с глянцевой поверхностью. Острым ножом вырезают из прессшпана все элементы оформления, не срывая должны быть отпечата на переплете, и собирают из них на целом листе такого же прессшпана зеркальное изображение будущего рисунка. Толщина материала здесь не имеет особого значения, но лучше всего подходит прессшпан толщиной 1 мм. Клей для приклейки элементов изображения лучше брать костный. Для тиснения такого изображения в качестве нагревателя берется утюг, а прессование производят при помощи описанного выше переплетного пресса.

Выполненное тиснение внимательно осматривают и, если необходимо, зачищают места, на которых не должно быть краски или металла. Подправлять изображение лучше всего при помощи мягкой резинки для карандаша.

Тщательно следуя всем советам, изложенным в этом материале, вы не только приобретете полезные навыки, но и получите большое удовлетворение от результатов своего труда.

Уважаемые читатели!

Этот дополнительный номер серии «Сделай сам», посвященный переплету и реставрации книг, подготовлен редакцией по вашим многочисленным просьбам.

Очередной двенадцатый номер, в котором будет рассказано об искусстве фотографии, выйдет в свет в декабре 1989 г.

Советы,

идеи, рецепты

В. БАРСКАЯ

СУМКА ЧЕРЕЗ ПЛЕЧО

Предлагаем несколько оригинальных моделей сумок на любой вкус. Выполнить их можно из льняного и хлопчатобумажного тика, из остатков обивочных декоративных тканей, из «болоньи» и искусственной кожи и замши.

Ко всем размерам, указанным в чертежах, отнеситесь критически, так как емкость сумки, длину и ширину лямок нужно определить для своего роста. Для этого вырежьте из плотной бумаги формы нескольких моделей сумок, подойдите к зеркалу, приложите их к себе и подумайте, какие размеры для вас предпочтительнее.

Модель 1. Эта сумка легка в исполнении. Ее можно сделать и параднее и больше сумки, показанной на рис. 1, а. Все зависит от вашего желания.

Если ткань плотная и не растягивается, выкроить лучше две детали, а четыре детали в том случае, когда ткань для сумки легкая и шелковистая (сумка получается на подкладке).

Рассмотрим технологию изготовления сумки на подкладке. Попарно лицом к лицу сложите четыре одинаковых лоскута ткани шириной 33 см, длиной 66 см и вырежьте детали по выкройке (рис. 1, б) с припуском на подгиб, ширина которого будет зависеть от толщины ткани, ее структуры, сыпучести.

Для того чтобы сумка не казалась совсем плоской, в нижней ее части, как показано на рис. 1, б, можно заложить вытачки, которые застрачиваются.

Две одинаковые детали сложите изнанкой к изнанке и, загнув края деталей внутрь на ширину подгиба 1—1,5 см, сметайте и прострочите на расстоянии 0,3 см от края (между деталями можно проложить кант). То же самое сделайте с двумя другими деталями. Полученные таким образом две половинки сумки сложите так, как показано на рис. 1, в.

Теперь нужно соединить концы лямок. Распустите несколько стежков в конце одной лямки и подогните края внутрь. Концы другой лямки вставьте в полученное отверстие и прострочите по краю тремя параллельными строчками, проследив, чтобы лямка не перекрутилась (рис. 1, г).

Нижние края деталей (до лямок) соедините толстой цветной нитью обметочным или тамбурным швом (рис. 1, д) или же прострочите на машинке крупной декоративной строчкой.

Для соединения деталей и обработки краев этой сумки можно использовать косую бейку из отделочной ткани. Косая бейка принимает любую форму, и ею очень удобно обрабатывать закругленные края.

Лицевую сторону бейки наложите на закругленный край сумки так, чтобы края бейки и сумки совпадали (рис. 1, е). Пристрочите бейку, отступив от края 0,5—0,7 см, перегибайте бейку, следя за тем, чтобы она хорошо огибала край и не морщила; подогните, приметайте, аккуратно заглажьте и подшейте бейку на руках, цепляя нитки за стежки машинной строчки. Ширина бейки при крое рассчитывается как удвоенная сумма ширины задуманной вами бейки и припуска на подгиб.

При желании сумку украшают аппликацией, какой-нибудь спортивной эмблемой или монограммой.

Модель 2. Состоит эта сумка из двух частей: довольно широкой лямки, которая на плече складывается пополам, и квадратной средней части с кармашками (рис. 2, а). Сумку можно сделать двухцветной, используя для лямок и середины сумки разные ткани, или отделать края лямки тесьмой «вьюнчик», а на однотонную середину нашить сутаж или тесьму в тон ткани, еще лучше, чтобы карман был на яркой пластмассовой молнии. Тогда никаких хлопот с шитьем не возникает — все предельно просто!

Края лямок обработаем швом «американка»: край ткани перегибем наизнанку на 0,3 см и отстрочим в край, снова отогнем

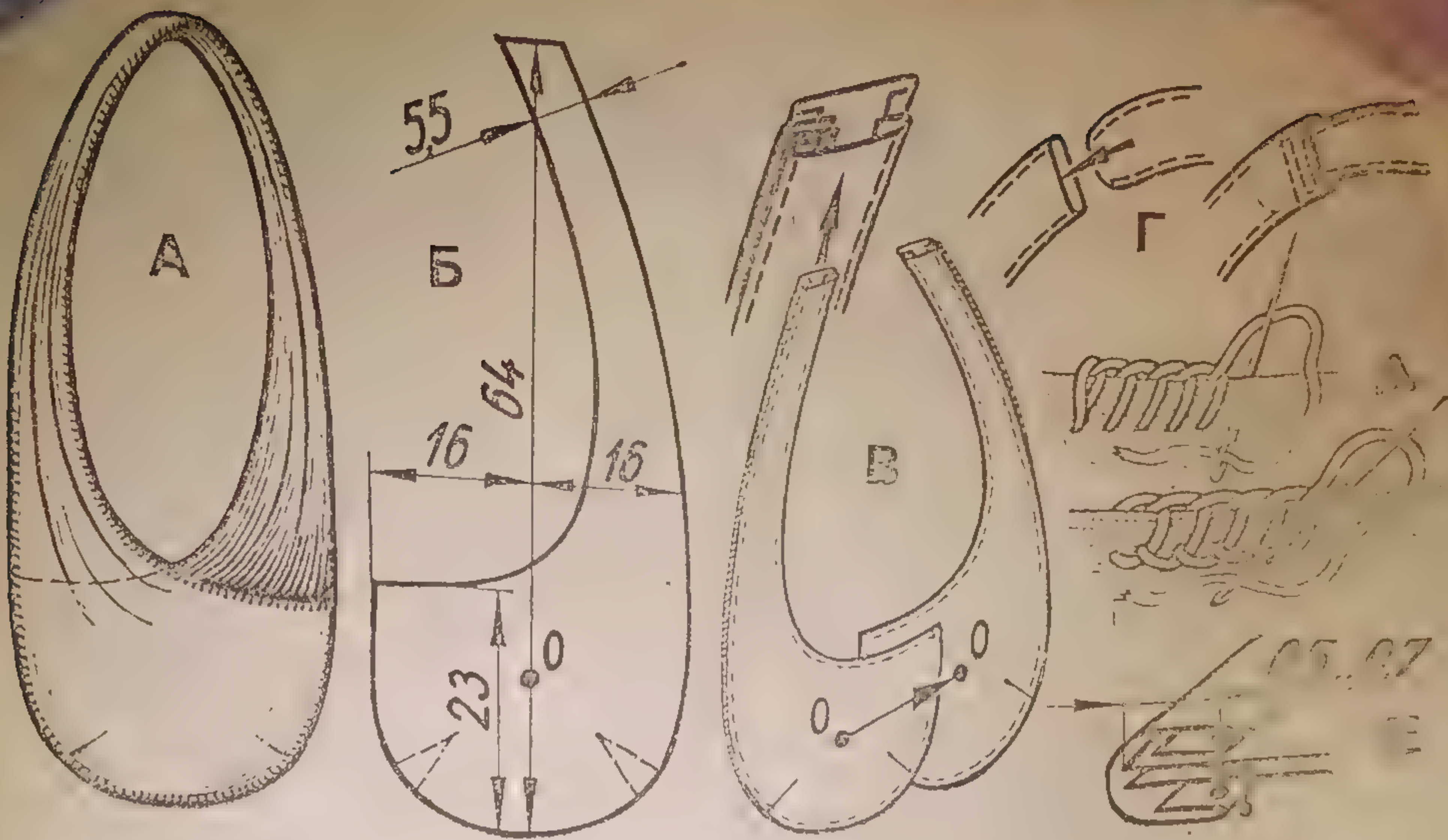


Рис. 1. Модель 1: А — общий вид; В — чертеж выкройки; В — соединение деталей сумки; Г — способ соединения концов ляжки; Д — сб. меточный и тамбурный швы; Е — обработка края сумки косой бейкой

наизнанку и простроим по уже проложенной машинной строчке. Боковая часть сумки готова.

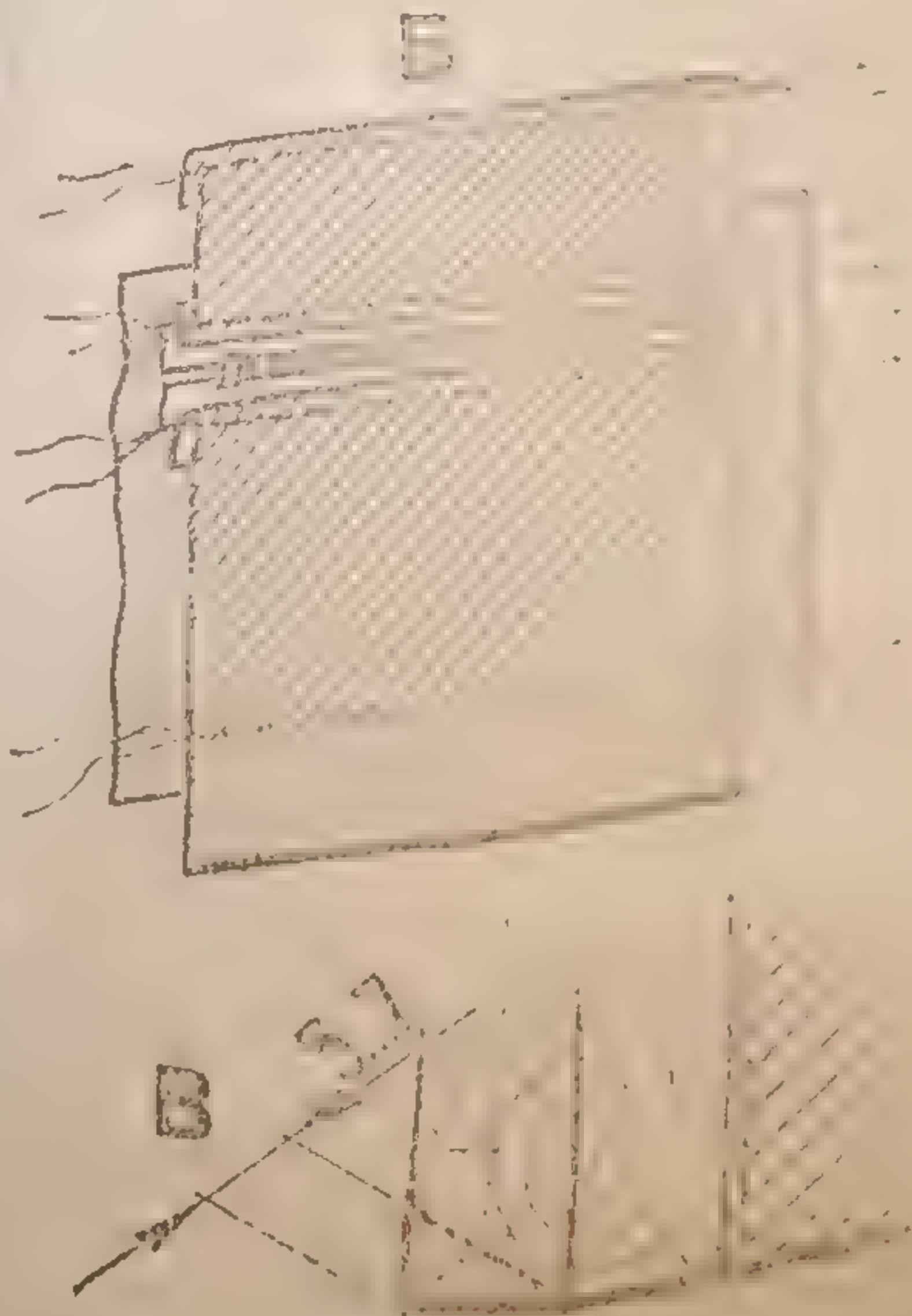
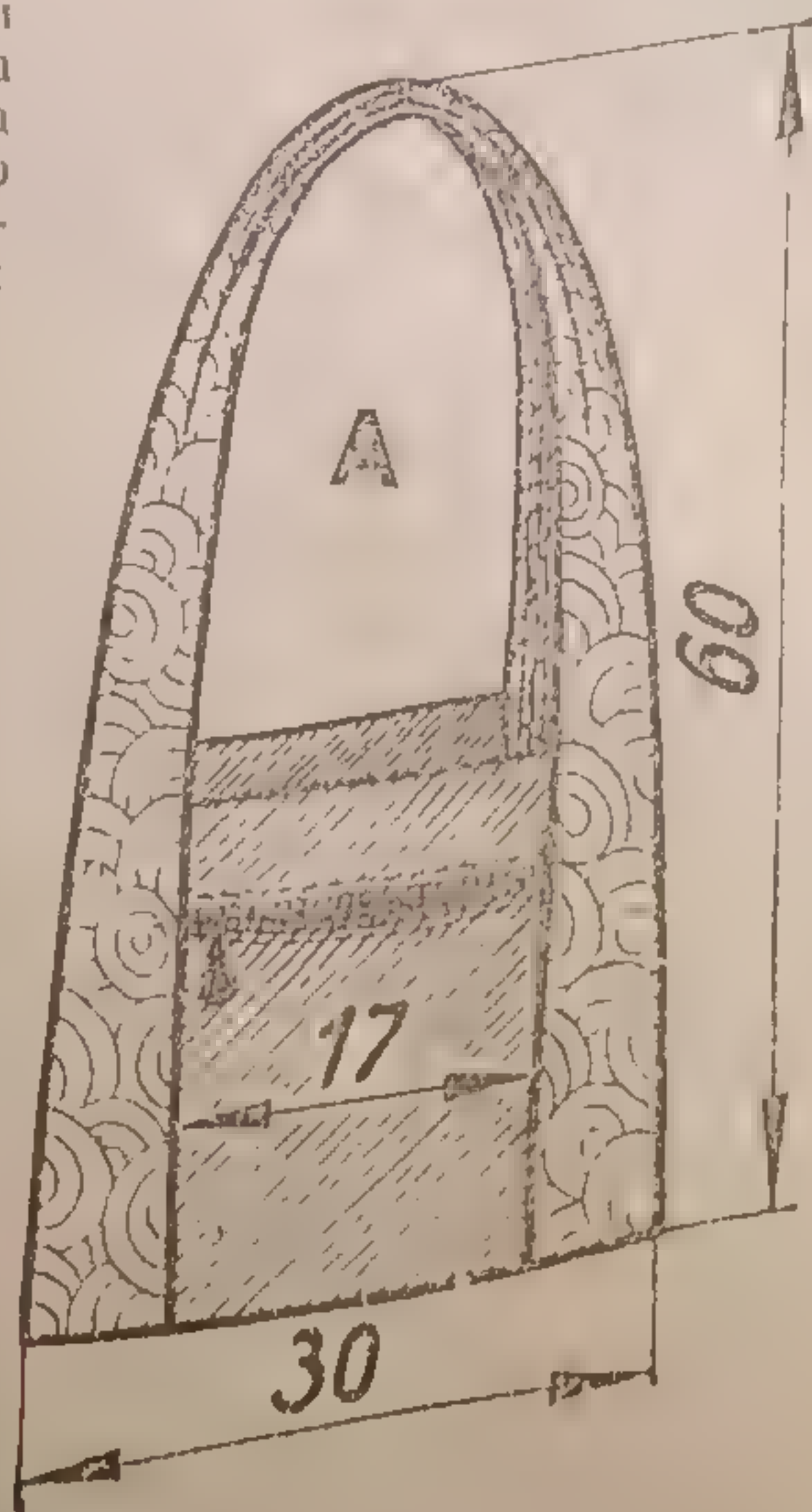
Теперь определим, на какой высоте удобнее сделать кармашек, для мешковины которого потребуется немного подкладочной ткани (ширина равна ширине средней детали, а высота — глубине кармана плюс 5—6 см). Длина молнии для кармана должна быть такой, чтобы концы молнии ушли в швы. Например, если ширина сумки в готовом виде — 17 см, длина молнии — 16 см.

Обрабатываем верхний срез средней части швом вподгиб и разрезаем деталь по линии входа в кармашек, отступая от верха детали 5—6 см, чтобы зрительно не утяжелить низ сумки. Нижний край верхней более узкой части подогнем внутрь на 0,7—1 см и наложим на левую половину молнии, чуть не доходя до пластмассовой дорожки, прометаем вместе с мешковиной кармана все три слоя, чтобы они не «сдвинулись», и только тогда

простроим по краю верхней части середины (рис. 2, б). Теперь пришьем правую половину молнии: край нижней части также отогнем внутрь, приметаем рядом с пластмассовой дорожкой и простроим. Застежем молнию, приметаем мешковину кармана к низу сумки, тщательно расправив ее, и простроим потайными, близкими по цвету. Сверху по этой строчке, чтобы сделать ее незаметной, можно проложить тесьму.

Остается пришить ляжку сум-

Рис. 2. Модель 2: А — общий вид и основные размеры; Б — изготовление кармана; В — изготовление доньшка



ти и двум средним частям. Левым концом ляжки наложите на левую сторону средней части, проследив, чтобы хорошо были заправлены концы молнии, прострочите по шву подгибки ляжки или в край. То же сделайте с правым концом ляжки, предварительно проверив, не перекрутилась ли она. Одна из средних частей сумки, та, что с кармашком, вшита. Таким же образом вшейте и другую среднюю часть.

Для того чтобы у сумки было донышко, сложите каждый из нижних углов сумки так, чтобы получился треугольник, посреди которого проходит шов, соединяющий две детали средней части (рис. 2, в). По основанию этого треугольника, отступя 5—7 см от его вершины, то есть угла сумки, проложите шов. Ширина образовавшегося дна будет зависеть от того, на сколько вы отступили от угла. Уголки эти отогните, пришейте либо к боковой части, либо ко дну сумки, а лучше заправьте и прострочите с изнанки сумки.

Для отделки такой сумки можно применить шерстяную тесьму или сутаж, тесьму с петлевыми краями («сороканожку»).

Модель 3. Предельно проста в исполнении и эта симпатичная сумка (рис. 3, а). Состоит она из двух емкостей-«близняшек», соединенных изнутри так, что образуется еще один внутренний кармашек.

Выбирая ткань, импровизируйте, но не забывайте, что сумка должна гармонировать с вашей одеждой. Внутренние стороны

сумки можно сделать из яркой и плотной полосатой матрацной ткани, красиво сочетающейся с джинсовой тканью внешней стороны. Ремни и кармашек выкраивают из неосновной по цвету ткани.

Оцените размеры предложенной модели и подгоните их к своему росту (особенно длину ремней). Эта сумка выглядит недостаточно объемной, но при желании это легко исправить, прибегнув к способу, указанному при описании модели 2. Причем вы можете обработать нижние уголки только одной половинки сумки, а вторую оставить плоской, но тогда рассчитайте, насколько нужно увеличить высоту расширенной половинки, чтобы она не оказалась намного короче плоской.

Итак, за дело! Выкраиваем (не забывая о припусках на швы) четыре одинаковые детали размером 32 × 25 см, два ремешка длиной около 60 см и шириной в готовом виде около 2 см, размеры кармашков будут зависеть от вашего замысла (мы выбрали карман, подшитый под ремень длиной 21,5 см, высотой 14 см). Вам понадобятся и две молнии длиной 32 см, но поскольку молнии имеют такой длины вы можете не найти, подгоните длину сумки к имеющимся у вас, тогда размер кармана и место пришива ремней изменятся.

Сначала обрабатываем верхнюю часть кармана, который делают и на подкладке. Карман накладываем на внешнюю деталь, выравнивая нижние срезы. Левый конец уже подготовленного, отстроченного ремня наложим на левый край кармана так, чтобы он тоже доставал до дна сумки. Эту операцию сделаем и с правым концом ремня. Пристрочим ремень к внешней детали с двух

сторон в край, не доходя до верха примерно 4—5 см. Таким же образом пришьем второй ремень к противоположной внешней стороне сумки, но здесь уже кармана делать не будем.

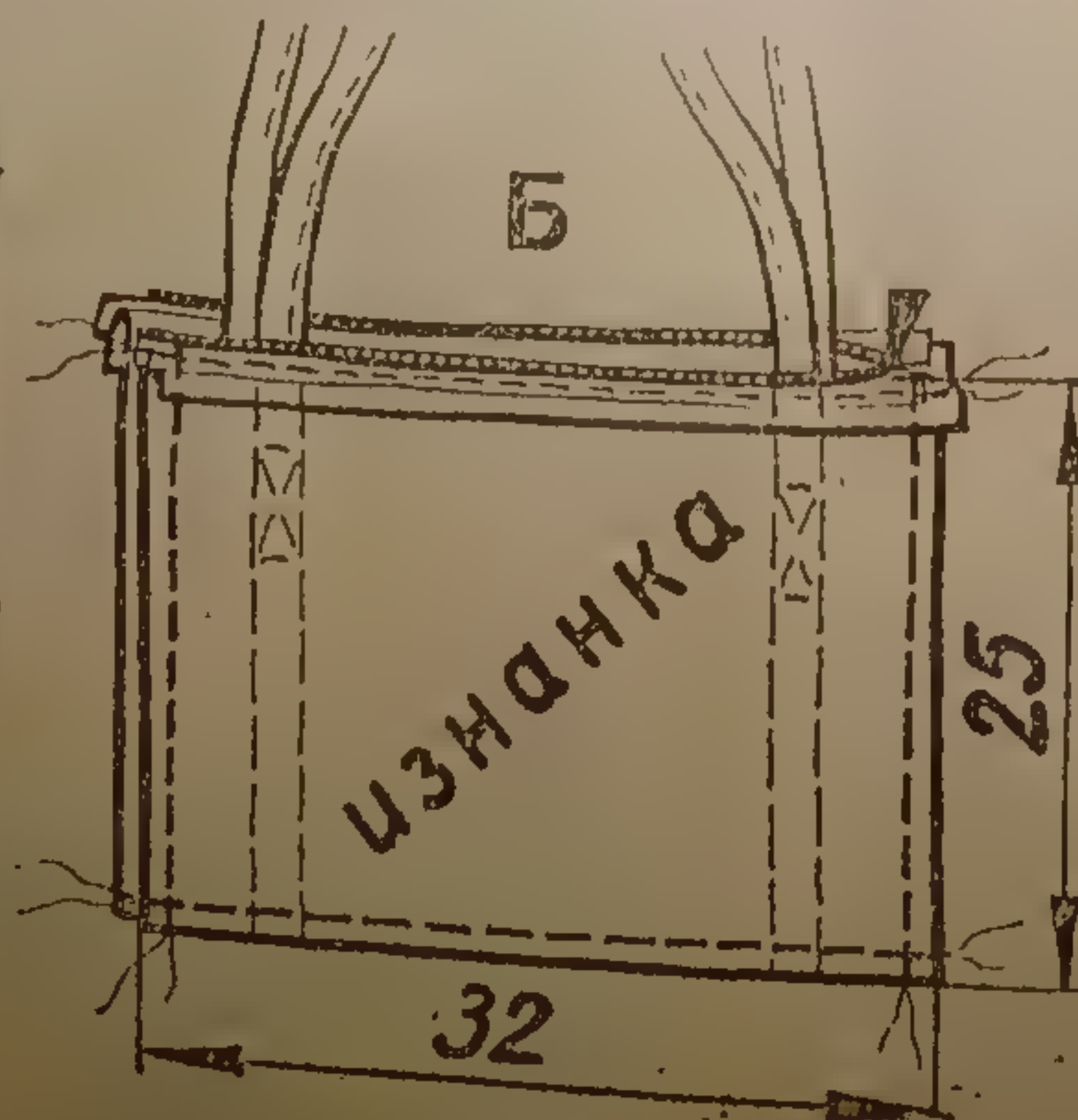
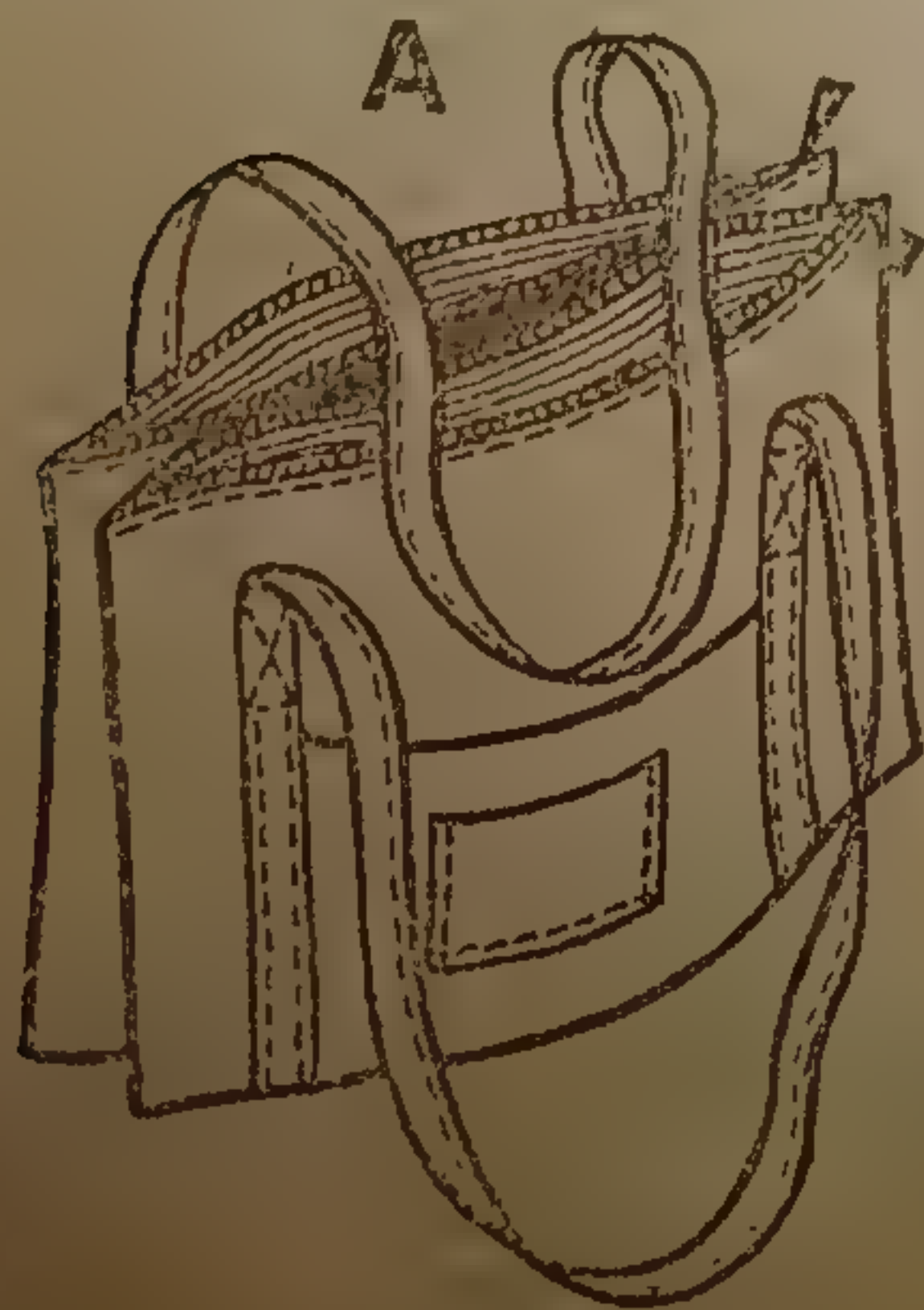
Не забудьте предварительно пришить накладные кармашки, если вы не выбрали карман, подшитый под ремень!

Подогнув верхний край внешней детали, к которой уже пришит ремень, наложите его на правую сторону молнии и прострочите. То же сделайте с внешней деталью «близняшки». Верх внутренней стороны пришейте к левой половине молнии (повторите эти действия и с внутренней стороной «близняшки»). Все, молнии вшиты!

Обе части сумки выверните наизнанку, сложите попарно лицом к лицу, хорошо разровняйте. Для этого нужно открыть молнии и вытащить ремни наружу. Прострочите края прямоугольников, отступив от краев 1 см, заправляя концы молнии в боковые швы (рис. 3, б). Сложите вывернутые лицом обе части сумки ремнями наружу, как показано на рис. 3, в, наметьте линии будущего соединения этих частей и проложите строчку по внутренним частям сумки, образуя два прямоугольника. В итоге у вас получится внутренний карман, а нижняя строчка прокладывается для того, чтобы «близняшки» не расползались.

Модель 4. Теперь посмотрите на большую спортивную сумку, по форме напоминающую кيسет (рис. 4, а). Если вы собрались на пикник, такая сумка вам очень понадобится, так как она превращается в скатерть-«самобранку». Можно использовать ее и как подстилку, чтобы позагорать у реки. Для этой сумки подойдет любая плотная ткань (махровая,

Рис. 3. Модель 3: А — общий вид; Б — стачивание деталей «близняшек»; В — изготовление внутреннего кармана



... (материал), которую можно продублировать по-
... ормационной пленкой, тогда
... сумку легко будет протереть и
... она станет непромокаемой.

При высоте сумки 40 см потре-
буется кусок ткани 85×85 см,
при высоте 50 см — 105×105 см.
Кроме того, запаситесь 15—20 ма-
ленькими металлическими ковро-
выми колечками, красивым пле-
ченым шнуром (можно белье-
вым), длина которого равняется
окружности сумки плюс 7—10 см
для большого узла. Если хотите,
чтобы колечки были прищипы
аккуратно, приготовьте около
120 см узкой тесьмы.

Сначала выкраиваем круг ра-
диусом 50 см. Чтобы сделать
сумку двухсторонней, придется
выкроить два круга, лучше из
тканей разного цвета. Один круг
можно составить из сегментов,
которые выкраиваются из разных
тканей. Не забудьте и о пленке,
приматайте ее к внутренней сто-
роне сумки или же просто
в край, пришейте к ткани, если
сумка не двухсторонняя. Края
обоих кругов подогните внутрь
на 1—1,5 см. Приколите булавка-
ми через равные интервалы вдвое
сложенные отрезки тесьмы с про-
детыми в них колечками (рис. 4,
б). Потом сметайте и прострочи-
те, отступив от края круга 0,3—
0,5 см.

Края сумки из одного круга
обработайте швом «американка».
Колечки пришейте к краям сум-
ки на равном расстоянии вручи-
ную толстой крученой нитью.

Осталось продеть в колечки ви-
той шнур или тонкую бельевую
веревку, завязать концы каким-

Рис. 4. Модель 4: А — общий вид;
Б — крепление колечка; В — ска-
терть-«самобранка»

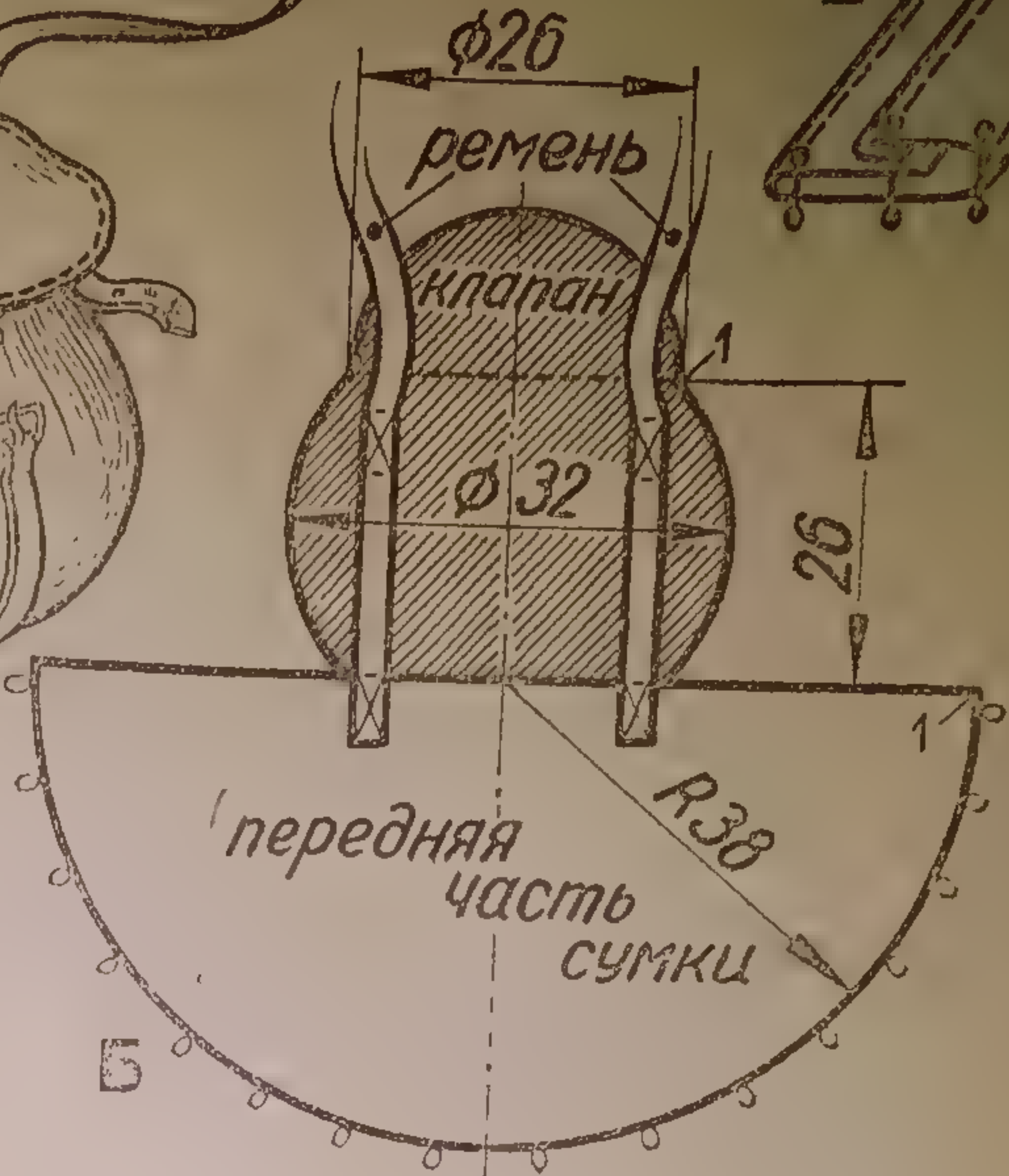
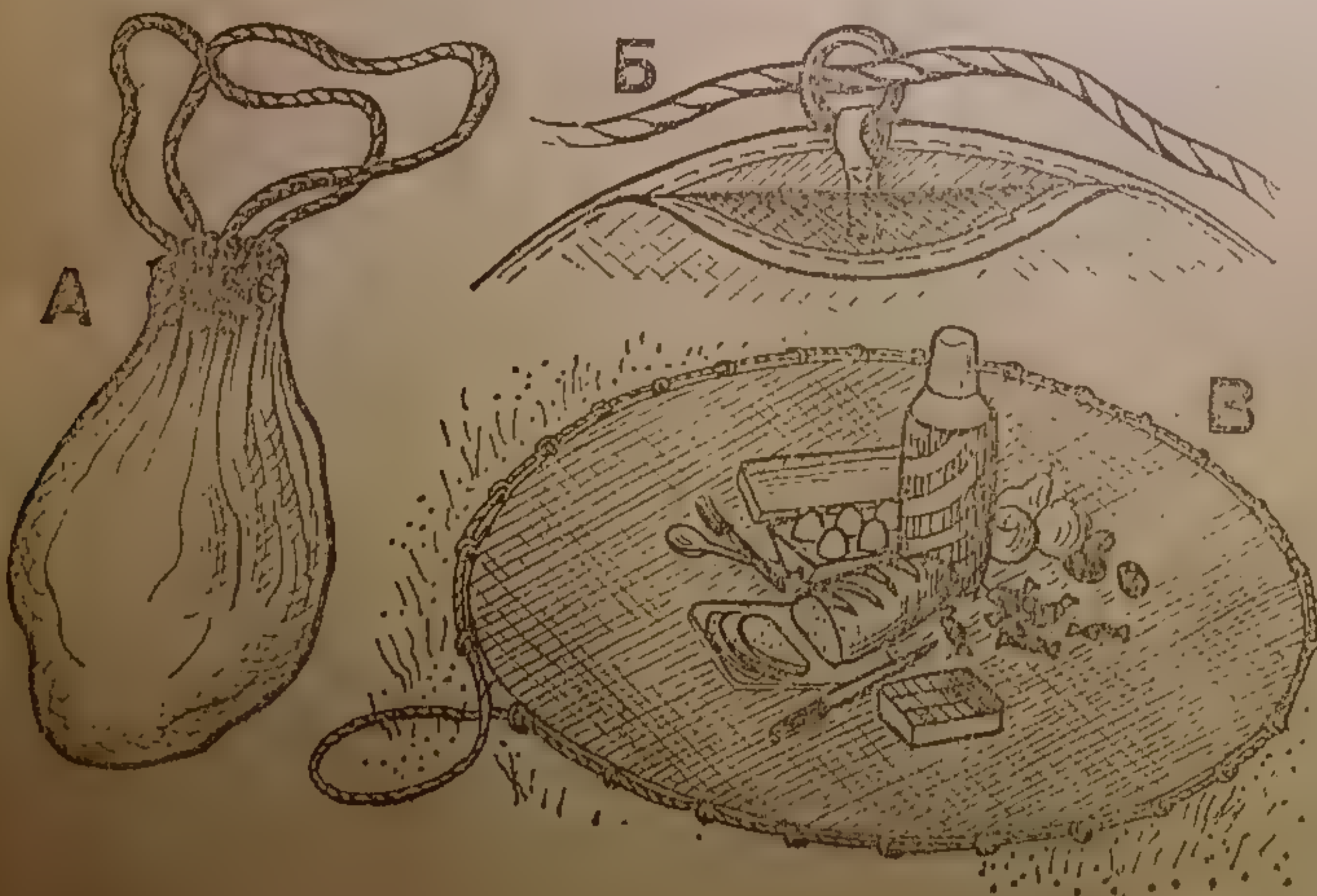


Рис. 5. Модель 5: А — общий вид;
Б — чертеж выкройки; В — выстра-
чивание ремня

нибудь замысловатым узлом — и
в путь!

Модель 5. Из плотной ткани,
дублированной дерматином или
пленкой, нужно выкроить зад-
нюю часть сумки, которая на
рис. 5 заштрихована. Для перед-
ней части сумки подберите ма-
териал, не обязательно совпа-
дающий по цвету, желательно
более мягкий и эластичный.

Край передней детали обрабо-
тайте швом «вподгибку», и вдоль
этого края на расстоянии 6—
7 см пришейте маленькие метал-
лические колечки для шнура, ко-
торым вы будете затягивать этот

край. Можно обойтись и без ко-
лечек, прометав по краю петли.

Подготовьте для сумки ремень
шириной около 2,5 см, длиной
примерно 120 см, полоску ткани
шириной около 8,5 см сложите,
как показано на рис. 5, в, и про-
ложите строчку по краям и в се-
редине ремня. Наложите концы
ремня на лицевую сторону задней
детали (рис. 5, б) и пристрочите
его, не доходя до линии клапана
примерно 3 см.

Край клапана обработайте ко-
сой бейкой из отделочной ткани,
как предлагалось в модели 1.
Сложите лицевыми сторонами
внутрь переднюю и заднюю ча-
сти сумки, совмещая точки 1.
Сметайте, соединяя их до клапа-
на, а затем прострочите. Вывер-
ните сумку налицо. Шнур про-
деньте в колечки, закрепите его
концы на краях клапана. За-
стезку можно сделать из ремня
с пряжкой, в этом случае, пе-
ред тем как соединить детали
сумки, нижний конец ремня
не забудьте прикрепить к середи-
не дна сумки. Застезку также мож-
но сделать, пришив петлю из ре-
зины и декоративную пуговицу
к клапану и передней детали
сумки соответственно.

ДОМАШНЯЯ ШЕЛКОГРАФИЯ

Футболки и куртки с красочными рисунками и задорными надписями, спортивные вымпелы и флажки, модные эмблемы — как наносится на них многоцветный рисунок? Наверное, это возможно только на специально оборудованных предприятиях, с помощью сложной техники?

Представьте себе, есть способ, который позволяет делать это вручную! И оборудование — самое простое, вполне посильное домашнему умельцу. Один из таких способов — шелкография.

Это сравнительно новый вид трафаретной печати. Сначала изображение наносится на сетку из шелка, натянутую на раму. Отсюда и название «шелкография». Участки сетки, которые соответствуют белым местам рисунка, покрывают непрозрачным для краски материалом. После этого краска наносится на сетку и продавливается на поверхность, которую хотят покрыть рисунком, специальным инструментом — ракелем. Этим способом можно получить большое число оттисков.

Вот несложное оборудование, необходимое для такой работы.

Во-первых, нужен небольшой столик, у которого верхнюю крышку заменяет толстое стекло. Под столик ставится лампа для подсветки (рис. 1, а). Подойдет и обычный раздвижной обеденный стол. Раздвинув его, положите вместо дополнительной секции толстое стекло.

Во-вторых, не обойтись без хорошего резака для бумаги. Конечно, можно использовать специальные ножи из набора для инкрустаций, которые бывают в продаже. Но можно и самим сделать хороший резак из обломка ножовочного полотна (рис. 1, б).

В-третьих, понадобится прочная деревянная рама, на которую туго натянута очень тонкая шелковая ткань. Рама не должна перекашиваться, поэтому самое лучшее соединение ее деталей — «в шип» (рис. 2). Натянуть на раму можно и тонкую синтетическую ткань, например выцветший платок из синтетического шелка, лучше прозрачный. Готовится и тонкий канцелярский чужок. Отрежьте его верхнюю и нижнюю части, разрежьте чужок вдоль — получится почти квадратный лоскут. Чтобы не «сдвинулся» петля, проведите вдоль правого лоскута нагретой на огне металлической полоской.

Терпал на раму нужно, предварительно смочив его горячей водой, тогда, высохнув, он плотно садится. Края материала закрепляют с боков рамы гвоздиками с большими шляпками и дополнительно клейкой лентой. Сверху рамки шелк прижимают тонкими деревянными планками.

Очень ответственный инструмент — так называемый ракель. Это пластина из твердой толстой (6—8 мм) резины, для жесткости укрепленная полоской из жести на заклепках (рис. 3). Рабочий край ракеля должен быть тщательно выровнен. Желательно иметь несколько таких инструментов разной ширины. За один проход ракель должен перекрывать всю ширину рисунка, но не выходить извне за его пределы.

Для сушки готовых оттисков изготовьте многоразовые рамки и натяните на них марлю (рис. 4).

Технологию шелкографии рассмотрим на примере изготовления эмблем и вымпелов. Лучший материал для этого — атлас, белый или цветной. Раскроите его на куски нужного размера.

Краску нужно готовить заблаговременно. Используется обычная масляная художественная краска в тюбиках. Причем ее цвета выигрывают в яркости и сочности, если разводить краску на основе цинковых белил. Краска добавляется к белилам в отношении 1:2 или 1:3 (по объему); к черной краске тоже лучше добавить белил.

Смешивайте краску на толстой оберточной бумаге. Готовую смесь выдержите некоторое время (от половины до трех суток для разных красок). Это необхо-



Рис. 1. Рабочий столик с рабочей крышкой [а]; резак для бумаги, сделанный из ножовочного полотна [б]

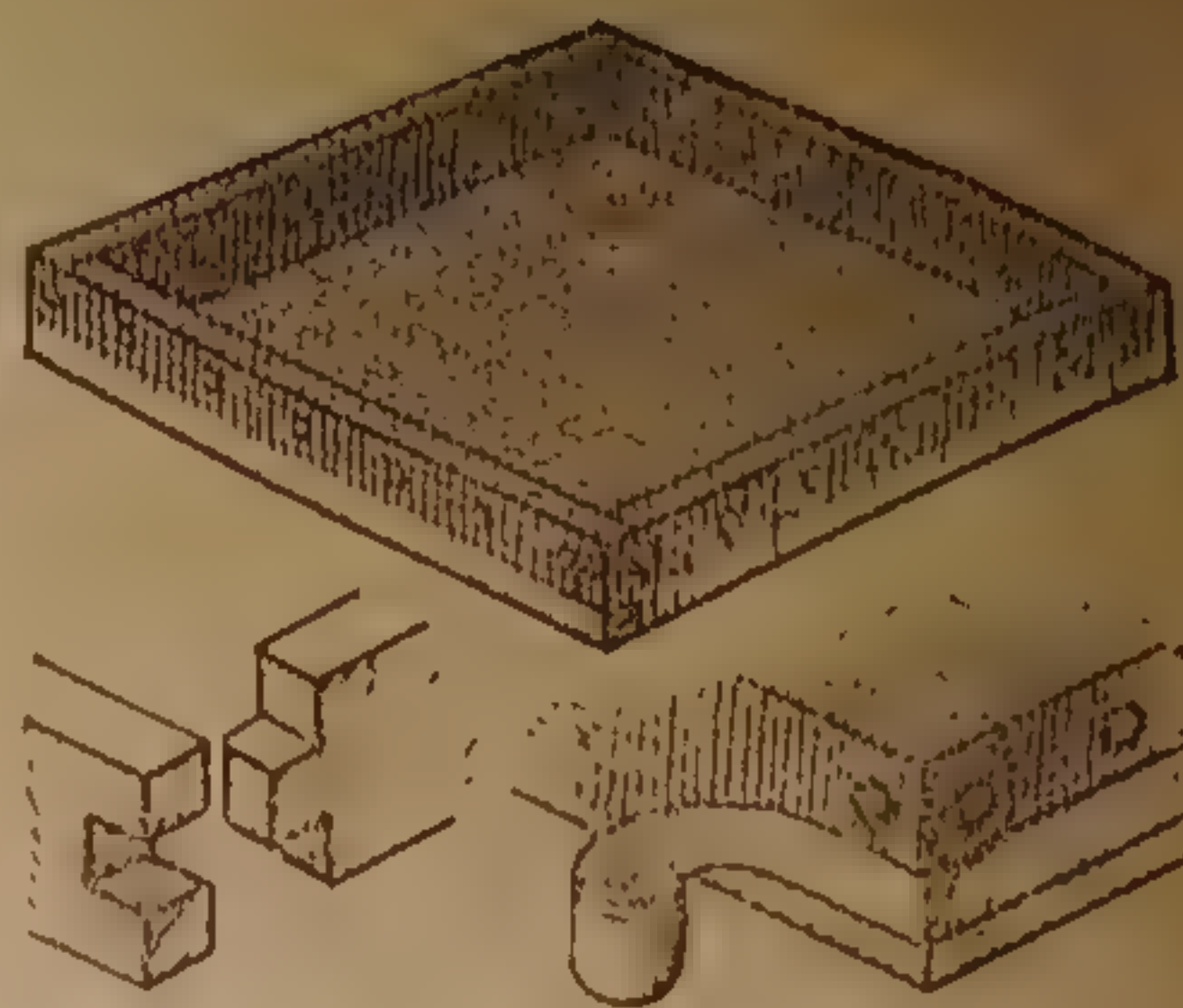


Рис. 2. Рама с натянутым на нее шелком

димо, чтобы избыточное масло вытиралось в бумагу. Иначе нанесенная на ткань краска образует вокруг себя масляный ореол.

Когда смесь готова, выложите ее на кусок стекла, добавьте нефталевый лак ПФ-285 или ПФ-286 и сиккатив (другое его название — резинат кальция жидкий). К «лененке» краски диаметром 12—15 см добавляется примерно три пластмассовые крышечки сиккатива (такими крышечками закрываются обычно бутылки с сиккативом). В итоге краска должна приобрести консистенцию густой сметаны.

Смесь готовят и впрок. Краска со временем покроется пленкой, которую перед работой снимают и добавляют одну неполную крышечку сиккатива.

Все готово — можно приступать к делу.

Сначала разрабатывается рисунок. Например, вы решили изготовить эмблему примерно той, что изображена на рис. 5. Она выполняется двумя красками — оранжевой и коричневой. Третий цвет — это цвет ткани, на кото-



рую будет нанесен рисунок. Нарисуйте на ватмане в натуральную величину красками или цветными карандашами то, что вы задумали. Для нанесения букв и цифр можно использовать готовые пластмассовые трафареты, которые бывают в продаже. Любая эмблема, вымпел должен

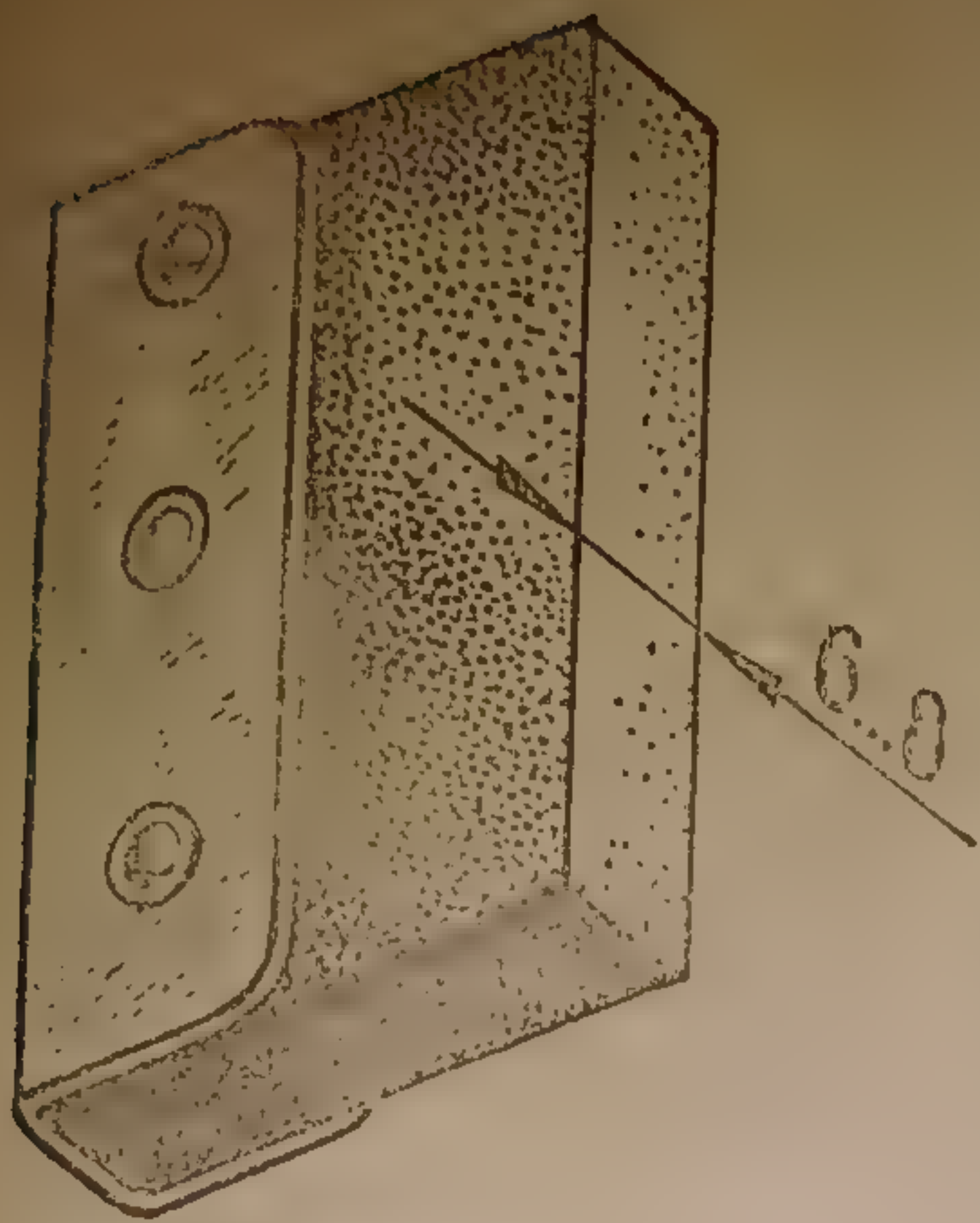


Рис. 3. Ракель из твердой резины — основной рабочий инструмент

иметь цветную кайму. Это делается не только для красоты. Благодаря краске края ткани станут жесткими и не будут осыпаться.

Справа и слева от готового рисунка поставьте метки, которые помогут правильно совместить цвета. У вымпела или флага не забудьте разметить подгиб для подвески.

Теперь возьмите небольшой кусок кальки (лучше всего той, что предназначена для туши), наложите ее на эскиз и обведите все детали оранжевого цвета (рис. 5, б). На другом листе кальки обведите коричневые детали (рис. 5, в). При этом учтите, что та краска, которая будет на-

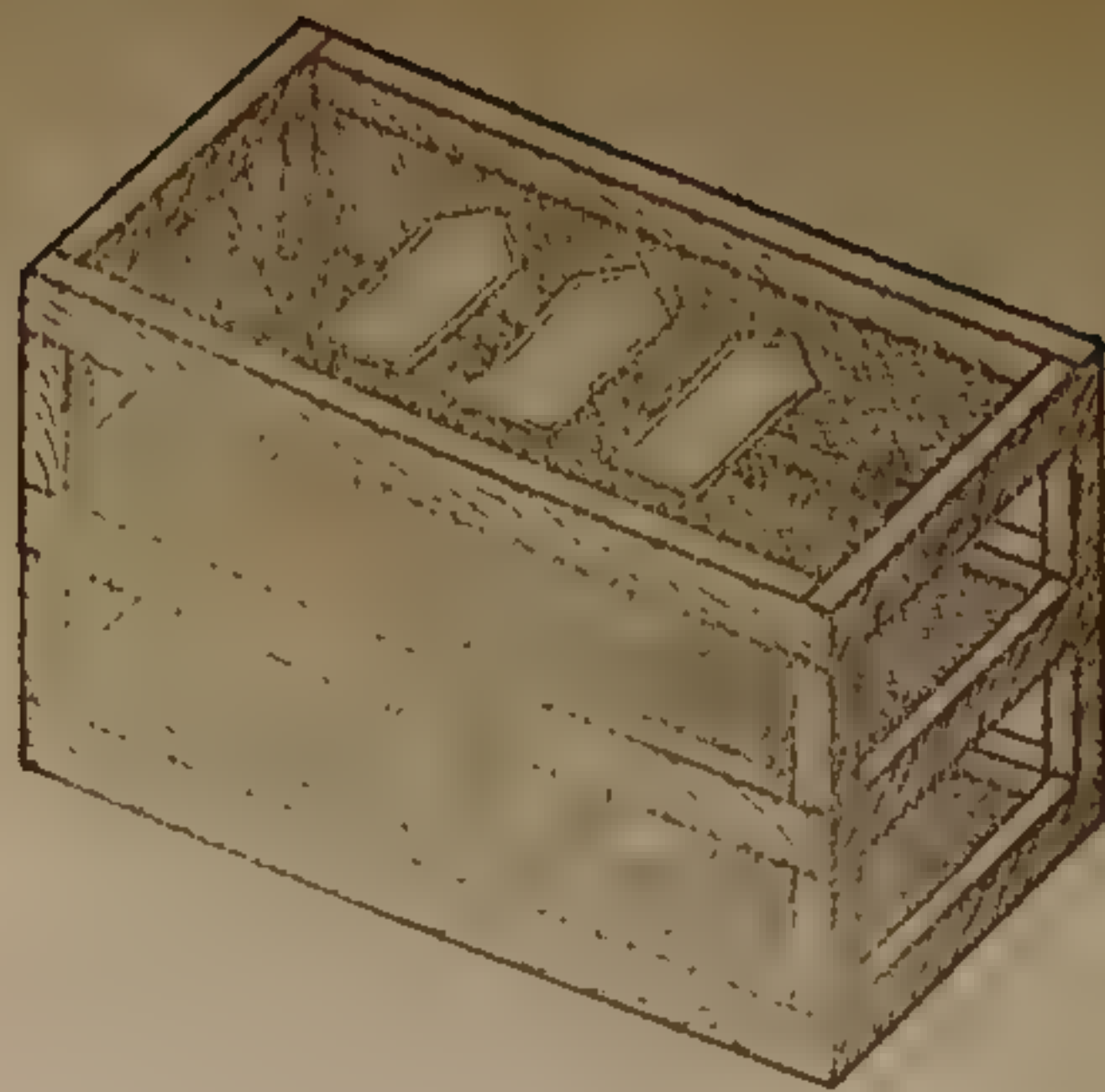


Рис. 4. Многоэтажные рамки для сушки оттисков

кладываться второй, должна немного перекрывать рисунок, нанесенный первой краской. Так вы избежите нежелательного разрыва линий и пустот.

Не забудьте перенести на кальку метки. На одной из калек вычертите подгиб для подвески, если это вымпел или флаг. Его тоже надо будет покрыть краской, чтобы края не осыпались. Достаточно для этого окаймить подгиб узкой цветной рамочкой.

Заостренным кончиком резака вырежьте из обеих калек все детали рисунка.

После этого возьмите небольшой кусок толстого стекла и натрите одну его сторону кусочком мыла, макая его в воду. Это для

Рис. 5. Кальки для эмблем — каждая соответствует одному цвету

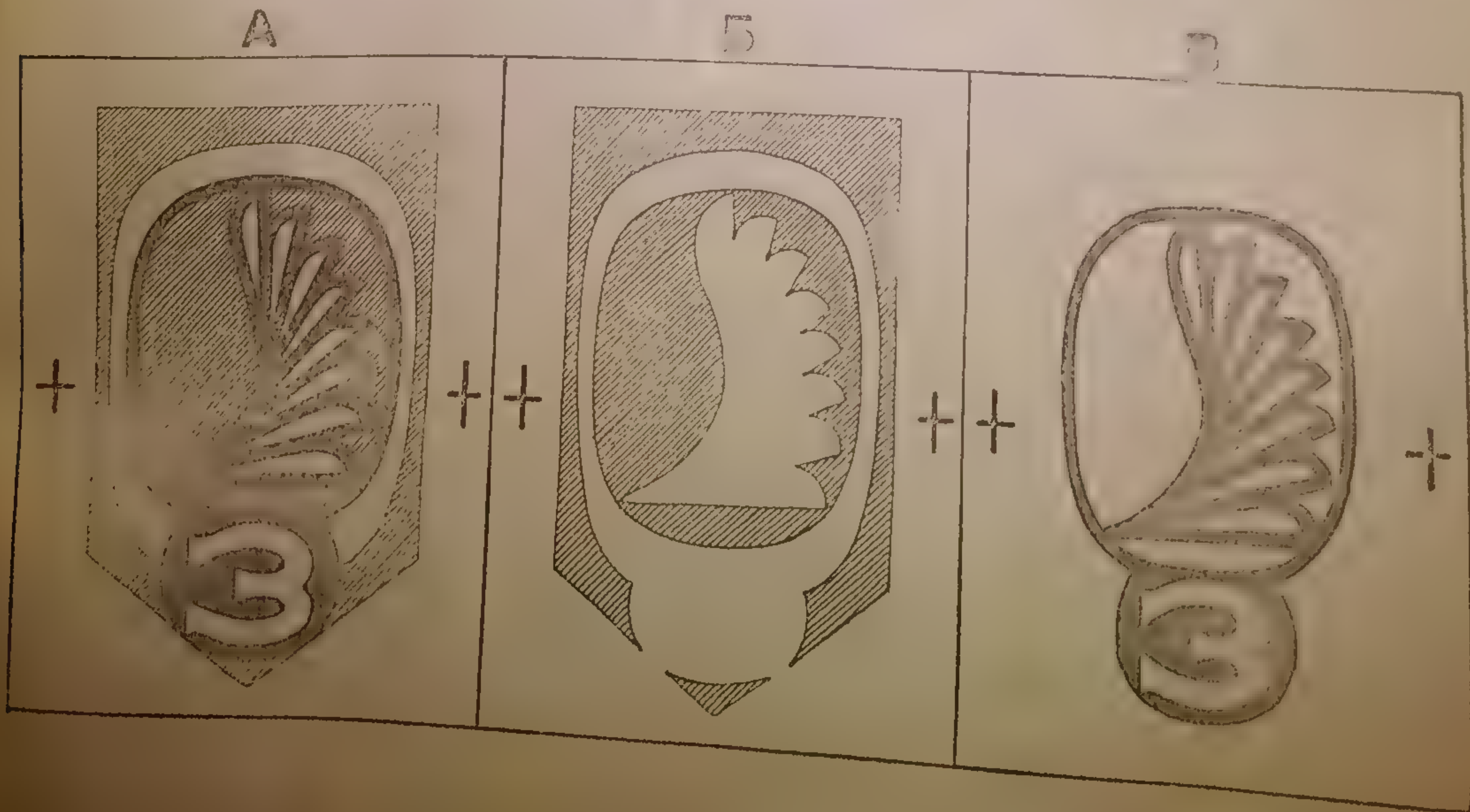


Рис. 6. Расположение рисунка, стекла, кальки и рамки перед нанесением лака

того, чтобы потом калька могла легко отделяться от стекла.

Подготовленное стекло наложите на основной рисунок обработанной поверхностью кверху. На стекло — кальку с вырезанными деталями, совместив их с рисунком. Рамку с натянутым шелком наложите на кальку, стекло и рисунок под ним и прижмите на время (рис. 6). Если в задуманной композиции есть детали, которые вырезаны отдельно, то после того как наложена рама, их точно совмещают с рисунком прямо через шелк, двигая каждую деталь кончиками двух ногтей.

Теперь начинайте тошккой кистью



и проведите по рисунку сверху вниз (рис. 7). Проводя ракелем первый раз, следите, чтобы его плоскость находилась под углом 45° к поверхности. При этом краска остается на открытых участках рисунка. Второй раз проведите ракелем по рисунку, держа его под углом 80° к поверхности шелка. Этой операцией с оттиеска снимается лишняя краска. Нажим ракеля должен быть таким, чтобы не растянуть шелк, но продавить краску.

Подняв раму, отделите ткань от шелковой сетки. Кончиком иглы осторожно снимите приставшие к шелку волокнистые ткани.

Сделав нужное число оттисков (а их с одной кальки можно получить более ста штук), промойте шелковую сетку тряпочкой, смоченной скипидаром. Лоскутки с оттисками (пока одноцветными) разложите сушить.

Через сутки можно приступить к наложению другого цвета. Вторую кальку тщательно совместите с цветным эскизным рисунком, не пользуясь метки. На этом этапе работы вам понадобится нижняя подсетка. Вся процедура наложения краски повторяется, как уже было описано. Еще через сутки, если потребуется, можно наложить третий цвет.

Когда краска высохнет, обрежьте края эмблем или вымелов так, чтобы срез проходил по окрашенным участкам. Тогда ткань не будет осыпаться.

Способом шелкографии можно наносить многоцветные рисунки и надписи также на одежду — это сейчас в большой моде. Лучше всего подходят для этого хлопчатобумажные ткани. Нанесенный на них рисунок выдерживает осторожную стирку. Что касается трикотажных вещей, то описанный здесь способ мало для них подходит, нужны другие красители. Недостаточно эластичная масляная краска при растяжении трикотажка может осыпаться. Возможно, позже мы вернемся и к другим, более практичным способам нанесения на одежду рисунков.

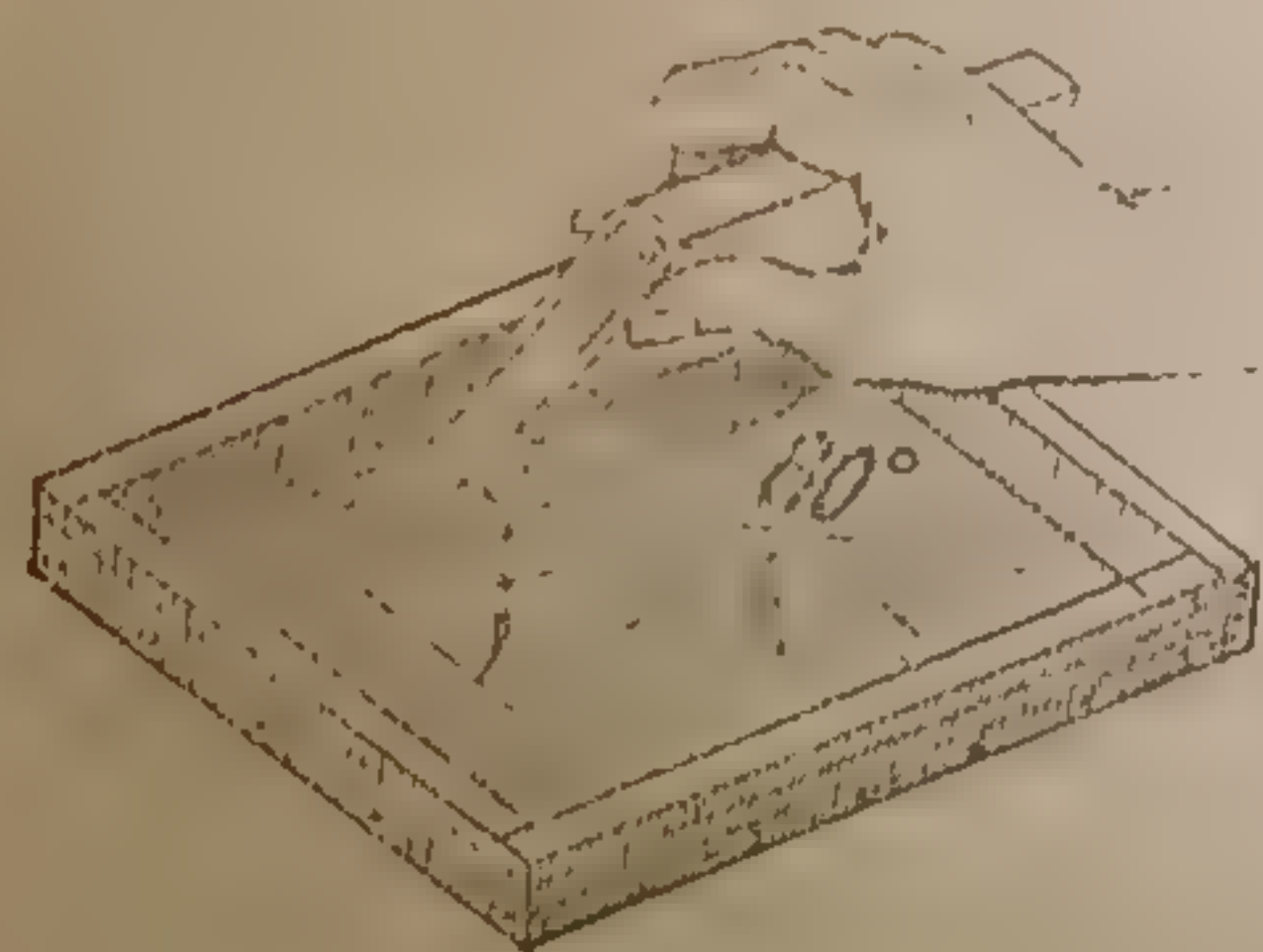


Рис. 7. Так работают ракелем

ните кусочком хлопчатобумажной ткани.

Вот наконец кальки, соответствующие одному цвету, наклеены лаком на шелк и лак удален с открытых участков шелка. (Если позволяют размеры рамки, на шелке следует разместить все кальки. В противном случае можно сделать еще одну рамку или повторно использовать одну и ту же рамку.)

Приготовленную атласную ткань тщательно разгладьте утюгом. Раскроите ее по размеру с некоторым запасом. На стол положите вырезанный лоскут, а сверху раму — так, чтобы калька оказалась между атласом и натянутой на раму шелком. Резиновым ракелем обмажьте в краску

Л. И. ГОЛЫЦЕВА

ДЕРЕВЦА... ИЗ ПРОВОЛОКИ

Искусство выращивания карликовых деревьев (бонсаи) высоко ценится во всем мире. Удивительно красивы эти миниатюрные клены, сосны, яблони, полностью сохранившие внешний облик своих обычных родственников. Правда, чтобы вырастить бонсаи, требуется не одно десятилетие.

Считают, что искусство бонсаи зародилось в Китае еще за 200 лет до нашей эры. Однако создатели первых бонсаи были не садовниками, а скорее камнерезами, ведь стволы деревьев делались из кораллов, а ветви из агата, яшмы.

Конечно, и выращивание деревьев, и изготовление их из камней требуют незаурядного мастерства. Но можно упростить технологию создания бонсаи и изготовить деревца... из проволоки (рис. 1).

Лучший материал для бонсаи — медная или латунная проволока диаметром 0,3—8 мм ли-



Рис. 1. Бонсаи из проволоки

бо вовсе без изоляции, либо покрытая лаком. Леску для хвой лучше взять зеленую.

Из инструментов понадобятся бокорезы, плоскогубцы и пинцет.

Проволока режется кусками длиной в 2—3 раза больше предполагаемой высоты деревца. Заготовки проволоки собирают в пучок. Если изготавливается крупное деревце, то собранный пучок перетягивают толстой проволокой. Затем скручивают середину пучка и только потом принимают за корни и ветви (рис. 2).

Меньшая часть скрученного пучка проволоки предназначена для изготовления корней, которые необходимы для того, чтобы закрепить изделие в сосуде.

Теперь, когда дерево с корня-



Рис. 2. Изготовление элементов дерева: ствола [а]; корней [б]; веток [в]



Рис. 3. Расположение хвоинок на ветке [а]; узелок [б]

ми и ветвями готово, приступают к изготовлению хвои. Ее роль выполняет леска, которую привязывают обычным узелком и подрезают до необходимого размера. От одного узелка отходят две хвоинки. Каждую следующую пару необходимо развернуть на какой-либо угол относительно предыдущей пары и плотно прижать узелок к узелку пинцетом. Выходит веточка хвойного деревца (рис. 3). Обычно делают 12—25 пар хвоинок на одной веточке. Оставшийся конец проволоки подрезают на расстоянии 4—5 мм от последней хвоинки и загибают плоскогубцами.

После того как все хвоинки будут привязаны, можно закрепить изготовленное искусственное деревце в каком-либо сосуде и при помощи пинцета окончательно придать ему необходимую форму.

На этой работе можно считать законченной.

С. Н. ПОПОВА

СТИРАЕМ...

Как проверить перед стиркой, линяет ли шерстяное платье или кофта? Выдерните с изнанки нитку, опустите ее в горячую мыльную воду, заверните в белую тряпочку и высушите. Если на тряпочке не останется следов, стирайте смело. Для линяющих

вещей возьмите чуть теплую воду и добавьте в нее немного уксуса.

Шерстяную вещь лучше стирать, вывернув наизнанку, да и сушить следует так же, чтобы не выцветала.

Чтобы шерстяные трикотажные вещи меньше садились, стирайте и полощите их в воде с одинаковой температурой. Стирайте их быстрее и не оставляйте в воде даже на несколько лишних минут.

Белье будет приятно пахнуть, если в воду для кипячения положить остатки туалетного мыла.

При стирке кружевных и тюлевых занавесок кремового цвета вместо синьки воспользуйтесь настоем чая или кофе, процеженного через марлю.

Белые шерстяные и синтетические вещи неплохо отбеливаются слабым раствором 3%-ной перекиси водорода (5 г перекиси на 1 литр воды).

Белье лучше отбеливается, если при кипячении добавить нашатырный спирт из расчета 1 столовая ложка на ведро воды.

Систематическое применение отбеливающих средств снижает прочность ткани, поэтому пользоваться ими лучше не чаще чем через 3—4 стирки. После отбеливания белье особенно тщательно прополощите.

Чтобы махровые полотенца и халаты были пушистыми, подержите их после стирки в подсоленной воде и не гладьте.

Сильно загрязненные занавески легче отстираются, если их замочить на ночь в слегка подсоленной воде (2 столовые ложки поваренной соли на ведро воды).

Черную поблекшую ткань не обязательно снова красить. Ее можно освежить черным кофе. Тщательно очистите ткань от пыли и протрите ее крепко заваренным кофе, процеженным сквозь ситечко. Вместо кофе можно взять табачную возу (на 1 л воды 15 г табака). Раствор вскипятите, остудите и обработайте им ткань.

Чтобы освежить черные кружева, подержите их несколько часов в смеси воды и уксуса, а затем ополосните.

Ложка нашатырного спирта,

добавленная в воду при стирке шерстяных вещей, сохраняет их эластичность.

При ополаскивании шелковых вещей добавьте в воду 1—2 столовые ложки уксуса, и тогда вещь сохранит первоначальный блеск.

Хлопчатобумажные ткани (ситец, сатин синие-голубых тонов), а также темный шелк после стирки можно освежить и придать им блеск, прополоскав в очень теплой соленой воде (3 столовые ложки соли на 5 литров воды).

Чтобы шелк и замша стали мягкими, прополощите их в воде с уксусом (3 столовые ложки уксуса на 1 литр воды).

Перед тем как стирать кружевные изделия, пришейте их крупными стежками к куску белой ткани. Так они лучше сохраняют форму и легко будут гладиться.

Если вы собираетесь сушить выстиранное белье на морозе, добавьте в воду для полоскания немного уксуса. Белье приобретет приятный блеск, а главное, не примерзнет к веревке. Можно и саму веревку протереть тряпочкой, смоченной в теплом растворе пищевой соды или соли.

Чтобы при стирке шерстяных вязаных вещей на них не оставалось следов от прищепок, пропустите в рукава свитера или кофты полотенце и прищепками прикрепите его в трех местах — по бокам и в середине. Но лучше такие вещи сушить расправленными, разложив их на полотенце.

Если мужская рубашка сильно загрязнилась, можно с вечера сначала потереть тальком воротник и манжеты, а потом насыпать толстый слой талька на эти места и оставить до утра. Рубашка легко отстирается.

Белые носки, гольфы легче отстираются, если их предварительно замочить на 1—2 ч в воде, в которую добавлены 1—2 столовые ложки борной кислоты.

При стирке тюлевых занавесей в раствор синьки добавьте немного молока. От этого занавески станут как новые.

Если вы решили стирать тюлевые занавески в стиральной машине, предварительно зашпите их в мешочек или обыкновенную наволочку. А чтобы занавески



Н. И. ВОЛОГОДСКАЯ

БЫСТРО, ОРИГИНАЛЬНО...

Предлагаемые рецепты содержат только те продукты, которые всегда есть под рукой.

Бутерброды «вегетарианские»

Небольшие несладкие батончики нарезать ломтиками, обжарить каждый с одной стороны на подсолнечном масле. Затем жареную сторону натереть чесноком и намазать майонезом. Вареные яйца мелко порубить, сложить в тарелку. Отдельно положить мелко нарезанный зеленый лук. Яйца и лук посолить. Намазанные ломтики поочередно обмакивать в яйца и в лук.

Морковный салат с рожками

250 г рожков отварить, промыть холодной водой, смешать с 200 г тушеной моркови, нарезанной кубиками, 100 г зеленого горошка (из банки или тушеного), 100 г нарезанной кусочками ветчины, вместо которой можно использовать остатки вареного мяса, колбасу, птицу. Добавить соль, кофейную ложечку горчицы и заправить майонезом.

Шашлычки из картофеля

Картофель нарезать толстыми кружками, обжарить в жире с обеих сторон, потом посолить. Отдельно зарумянить кольца лука. На пластмассовую шпажку надеть по 3 кружочка картофеля, насаживая между ними луковые кольца. Такие шашлычки украшают стол, служат в качестве гарнира к любому мясному, рыбному блюду или блюду из птицы и особенно радуют детей.

Халва из манной крупы

Вскипятить 4 стакана воды с 2 стаканами сахара и оставить в теплом месте. Поджарить 3 стакана манной крупы на 1 стакане топленого сливочного масла, непрерывно помешивая до тех пор, пока крупа не подрумянится. Залить горячим сиропом и перемешивать до полного впитывания сиропа крупой. Снять с огня, накрыть сложенной вдвое салфеткой, а потом крышкой. Минут через 20 снять крышку и салфетку и массу слегка перемешать вилкой. Емкость, в которой готовилась халва, снова накрыть крышкой и подождать, пока халва остынет. Подавать халву лучше в вазочке, посыпав ее молотой корицей и толчеными жареными орехами, если таковые имеются.

Е. Х. РОДРИГЕС

УМЕЛЬЦЫ НА ВДНХ

В залах № 5-7 павильона «Машиностроение» начал работу третий этап выставки Всесоюзного клуба-центра самодеятельного технического творчества. Ее экспонентом может стать каждый, независимо от возраста и профессии. Критерий отбора один — творчество. Экспозиция содержит три раздела: «Для дома, для семьи», «Взгляд в будущее», «Разработки для промышленности».

На выставке представлен трицикл «Дракон», предназначенный для езды в различных дорожных условиях, для отдыха, для спорта. Обладая хорошей устойчивостью и управляемостью, мощным двигателем, простотой и удобством управления, трицикл представляет собой современное динамичное и безопасное средство передвижения.

Демонстрируются также персональный компьютер, кибернетические игровые автоматы, светосинтезатор «Ритм» для уличных иллюминаций и дискотек, универсальные мотоблоки для работы на приусадебном участке, воздухоочиститель для двигателя внутреннего сгорания, блок электронного зажигания, прибор для регулировки и диагностики двигателя автомобиля, детский велосипед «Малыш», велосипеды, вездеход-амфибия, снегоход, гоночный автомобиль, различные устройства и приспособления для ухода за легковыми автомобилями и их ремонта, а также спортивный инвентарь.

Популярностью в нашей стране пользуется оригинальная теория В. Караваева о природных защитных силах человека. На выставке отражено учение последователя и ученика Караваева А. Дерябина. В течение нескольких десятилетий Караваев скрупулезно изучал опыт народной медицины многих народов, выделяя наиболее рациональные и доступные средства лечения. А. Дерябин сумел дальше развить умение своего наставника и создал систему, которая дает прекрасный оздоровительный эффект. В прошлом году ему было выдано авторское свидетельство на изобретение препарата из лекарственных трав под названием «Виватон». Он улучшает состав крови, повышает иммунитет, благотворно влияет на нервную систему.

Никого не может оставить равнодушным тема П.Ю. (неоноэпидемия летающих объектов), пред-

не скрутились в узел, края приметывают к наволочке. Занавески можно не гладить, а сразу повесить мокрыми на место и хорошенько расправить.

Чтобы от одежды в стиральной машине не отрывались пуговицы, одежду предварительно застегивают и выворачивают наизнанку.

Замасленную спецовку стирают так. Измельчают четверть куска хозяйственного мыла, заливают его 1 л кипятка, а затем в остывший раствор добавляют 1/2 л керосина и 1 столовую ложку стиральной соды. Приготовленным раствором тщательно протирают спецовку, плотно сворачивают и оставляют так на ночь или даже на сутки, после чего стирают 2 раза в горячей мыльной воде и несколько раз прополаскивают в теплой воде.

Как стирать пестрые кружевные воротнички, манжеты, жабо, чтобы они не порвались? В литровую банку налейте мыльную воду или раствор стирального порошка, положите туда кружева, плотно закройте банку крышкой и несколько минут энергично встряхивайте. Так же полощите их, пока вода не станет чистой. Кружева развешивают или раскладывают на полотенце не отжимая.



ставленная в экспозиции.

В нашей стране проблемами контактов с внеземными цивилизациями занимаются Всесоюзное астрономо-геодезическое общество и секция «Неопознанные» объединения «Экология — XXI век» при Советском комитете защиты мира.

Зафиксировано немало случаев наблюдения ИЛО, а также наблюдения неопознанных объектов астрономами и космонавтами в околоземном и окололунном пространстве. Проблемы ИЛО неоднократно обсуждались в различных органах Организации Объединенных Наций. Был даже принят специальный меморандум по данному вопросу.

Решение вопросов о контактах с внеземными цивилизациями связывается прежде всего с применением новейших технических средств.

В экспозиции представлены

фотографии, свидетельства очевидцев, статьи и книги на данную тему.

В разделе «Разработки для промышленности» предлагаются технические решения самодельных авторов, временных творческих, инженерно-технических и других коллективов.

Все экспонаты раздела имеют практическую направленность, большинство из них выполнено на уровне изобретения.

Являясь самым крупным, этот раздел выставки содержит серьезные разработки для машиностроения (станки, приспособления), для таких отраслей, как металлургия, химическая и топливная промышленность, а также для энергетики, электротехники, приборостроения, строительства, медицинской техники.

Среди многих экспонатов имеются и приспособления для обработки сферических поверхно-

стей, и микросверлильные станки, и система внутреннего телевизионного вещания, и переносная машина для сварки пластмассовых труб, и устройство для ранней диагностики маститов у животных, и контактный термометр-индикатор для ребенка, и прибор для электропунктуры, и многие другие экспонаты.

На выставке работает информационно-коммерческий центр, еженедельно проводятся консультации с привлечением высококвалифицированных специалистов. Всесоюзный клуб-центр СТТ предлагает частичную продажу экспонатов, а также реализует по договорным ценам чертежи на некоторые технические разработки.

Адрес: 129223, Москва, пр. Мира, ВДНХ СССР, Всесоюзный клуб-центр самостоятельного технического творчества.

Телефон: 181-41-75

Научно-популярная серия «ЗНАК ВОПРОСА»

Человеческая цивилизация прошла в своем развитии огромный путь — от пещер и каменных топоров до высотных зданий, ракет и компьютеров. Двигаясь по этому пути, человечество все выше поднималось по ступенькам познания, преодолевая одну ступеньку за другой, иногда задерживаясь, а иногда шагая через несколько ступеней. И чем более повышался уровень знаний, тем меньше оставалось места для чего-то сверхъестественного, необъяснимого.

Разумеется, и сегодня есть много такого, о чем мы еще не знаем, чему нет четкого научного объяснения. Однако, если смотреть на это без всякого предубеждения, без желания увидеть что-то сверхъестественное, чудесное, то все встанет на свои места. И главное здесь — не замалчивать того, что мы еще не можем объяснить. Даже не совсем удачные попытки найти объяснения — все работает на науку, отвоевывая территорию, занимаемую мистикой и невежеством.

Задачу попытаться ответить на многие «трудные вопросы» взяла на себя научно-популярная серия брошюр «Знак вопроса», первый номер которой вышел в январе 1980 г. Разумеется, «Знак вопроса» рассказывает не только о сверхсенсациях. Имеется много возможно менее известных, но тем не менее очень инте-

ресных вопросов, которые заинтересуют любознательного читателя.

В 1990 г. серия предложит своим читателям 12 вопросов, среди которых следующие:

Баландин Р. К. Кто вы, рудокопы России? (Откуда пошла Земля русская?)

Кузовкин А. С., Семенов А. Е. Неопознанные объекты: досужие вымыслы или реальность?

Дмитрук М. А. Миры внутри нас?

Росциус Ю. В. Дневник пророка? (О дневнике Лёвы Федотова).

Непомнящий Н. Н. Так кто же открыл Америку?

Складнев Д. А. Что может биотехнология?

Горбовский А. А. Бить ли ясновидящую камнями?

Дорфман В. Ф. Нанотехнология — фантазия или научное предвидение?

Соркин Э. И. Цивилизация и климат — что нас ожидает?

Морозов Ю. Н. Следы древних астронавтов?

Индекс издания в каталоге Союзгиза — 70194

Стоимость годовой подписки — 1 руб. 80 коп.

Подписка ежегодная.

Индекс 70157

35 коп.

СДЕЛАЙ САМ

ББК 37.88
И83

Ю. П. Ирошников, И. Г. Ирошникова
И 83 Переплет и реставрация книг. — М.: Знание,
1989. — 32 с. — (Новое в жизни, науке, технике.
Сер. «Сделай сам»).

ISBN 5-07-001179-0

В выпуске содержатся практические советы и рекомендации по переплету и реставрации книг в домашних условиях без использования специальных приспособлений сложного инструмента и дефицитных материалов. Все предлагаемые советы и рецепты, проверенные авторами на практике, даются в обобщенном виде на основе богатого опыта самодеятельных переплетчиков-любителей.

Рекомендуется как для использования в кружках юных переплетчиков, так и для самостоятельного изучения и освоения переплетного и реставрационного дела.

4502030000

ББК 37.88

ISBN 5-07-001179-0

© Издательство «Знание», 1989 г.

РУКОПИСИ НЕ РЕЦЕНЗИРУЮТСЯ
И НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

ПЕРЕПЛЕТ И РЕСТАВРАЦИЯ КНИГ

Гл. отраслевой редактор Л. А. ЕРЛЫКИН
Ст. научный редактор С. А. ГЛУШКОВ
Редактор О. А. ИОНОВА
Оформление художника В. И. ПАНТЕЛЕЕВА
Худож. редактор М. А. ГУСЕВА
Техн. редактор О. А. НАЙДЕНОВА
Корректор В. И. ГУЛЯЕВА

ИБ № 10353

Сдано в набор 29.11.89. Подписано к печати 05.12.89. Т12609.
Формат бумаги 60×84¹/₄. Бумага газетная. Гарнитура обыкновенная. Печать высокая. Усл. печ. л. 4,0. Усл. кр. отг. 0,0.
Уч.-изд. л. 4,28. Заказ 2471. Тираж 4 812 806 экз.

2-3-4 заводы по 500 000 экз. (500 001—2 000 000 экз.)

Издательство «Знание», 101835, ГСП, Москва, Центр, проезд
Сорова, д. 4
Типография орден Грудного Красного Знамени издательско-
полиграфического объединения НК ВТЭСМ «Молодая гвардия».
Адрес ИПО: 103030, Москва, К-30, Сушарская, 21.

ЗНАНИЕ

РЕДКОЛЛЕГИЯ
(работает
на общественных
началах)

С. Н. Грачев
(председатель)

В. А. Горский
(зам. председателя)

В. А. Соловьев

А. Ю. Теверовский

Е. Б. Тэриан

Г. Я. Федотов

К. Л. Швецов

Издательство
«Знание»
Москва

в яйцо, затем в
и обжарить в
ае.

ванны бак-
Баклажаны разро-
полам, вынуть серд-
обжарить на раститель-
ное. Наполнить полови-
ным фаршем (овощным,
овым, мясным, грибным), сма-
зать майонезом, посыпать тертым
сыром и запекать в духовке.

Запеченный сладкий
перец. Стручки перца разре-
зать вдоль пополам, удалить се-
мена. Обмакнуть в пивное или
омлетное тесто и поджарить пла-

вающими в горячем жире.

Пивное тесто: 0,5 л пива, 200 г
муки, немного соли, смешать и
дать постоять до появления
пузырьков. Добавить взбитый
белок и 1 столовую ложку расти-
тельного масла. Тесто должно
хорошо прилипать к овощам.

Лечо из перца с сосис-
ками. Сладкий перец нашинко-
вать широкими полосками, обжа-
рить в масле, затем протушить с
нарезанными помидорами и реп-
чатым луком. Посолить, попер-
чить, добавить мелко нарезан-
ную зелень. Сосиски разрезать
вдоль пополам, обжарить, уло-

жить на тарелки и сверху по-
крыть готовым лечо. Подавать с
вареным или жареным карто-
фелем.

Острая паста из перца.
Сладкий перец мелко нарезать,
потушить, добавить мелко на-
резанный лук, еще потушить, за-
тем смешать с тертым хреном,
толченым чесноком, добавить
очень мелко изрубленную зелень,
майонез и все перемешать. Та-
кую пасту можно использовать
при приготовлении различных
бутербродов, как холодных, так и
горячих, намазывая ломтики об-
жаренного хлеба вместо майонеза
такой пастой.

СДЕЛАЙТЕ СЕБЯ САМИ!

В этом вам поможет подписная научно-популярная серия
«ЭТИКА» издательства «Знание».

Моральное возрождение нашего общества и становление демо-
кратического миропонимания, обогащение духовно-нравственной куль-
туры личности и борьба с нравственно-негативными явлениями, мораль-
ные аспекты социальной справедливости и экологизация сознания,
историческое сознание и этические учения отечественных и зарубежных
мыслителей — вот проблемы, которые исследуют философы, социологи,
публицисты, журналисты, писатели.

В 1990 году подписчики получают 12 номеров. Среди них:

«ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ: ЗАГАДКИ И ПРОТИВОРЕЧИЯ» («круглый
стол»)

В. А. Блюмкин «БЮРОКРАТИЗМ: СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННЫЕ
АСПЕКТЫ»

М. А. Киссель «ИСТОРИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ И НРАВСТВЕННОСТЬ»

С. И. Голод «БУДУЩАЯ СЕМЬЯ: КАКАЯ ОНА?» (из цикла «Нрав-
ственность и семья»)

С. Л. Кравец «НРАВСТВЕННЫЕ ИСКАНИЯ ПАВЛА ФЛОРЕНСКОГО»
(из цикла «История этических учений»)

«ГРАЖДАНСКОЕ ДОСТОИНСТВО» («круглый стол»)

Г. Г. Майоров «СЕВЕРИН БОЭЦИЙ: В ПОИСКАХ НРАВСТВЕННОГО
АБСОЛЮТА» (из цикла «История этических учений») и другие бро-
шюры.

Со второго полугодия (третий квартал) 1990 года в приложениях
(внутри почти каждой книги серии «Этика») будет печататься кни-
га Дэйла Карнеги, которая будет влиять на друзей и оказывать влияние на лю-
дей. Книга рассчитана на полтора-два года. Обращаем вни-
мание подписчиков на серию со второго

Издатель
«Знание»
Москва

89

80 коп., на полгода — 90 коп.,

ПЕЧАТИ

СДЕЛАЙ

САМ

ББК 37.94
Б19

Б19 Вы купили фотоаппарат. — М.: Знание, 1989. — 32 с. — (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Сделай сам»; № 12), ISBN 5-07-001234-7 35 к.

В выпуске рассказывается об устройстве фотоаппарата, назначении и расположении его основных узлов, классификация фотоаппаратов в соответствии с их применением и конструкцией, приводятся сведения о съёмочных материалах, описываются основные процессы фотографирования. Адресован начинающим фотолюбителям и широким кругом читателей.

3103000000

ISBN 5-07-001234-7

© Издательство «Знание»

РУКОПИСИ НЕ РЕЦЕНЗИРУЮТСЯ
И НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ.

ВЫ КУПИЛИ ФОТОАППАРАТ

Гл. отраслевой редактор Л. А. ЕРЛЫКИН
Ст. научный редактор С. А. ГЛУШКОВ
Редактор О. А. ИОНОВА
Оформление художника В. И. ПАНТЕЛЕЕВА
Худож. редактор М. А. ГУСЕВА
Техн. редактор О. А. НАЙДЕНОВА
Корректор С. П. ТКАЧЕНКО
ИБ № 10866

Сдано в набор 29.11.89. Подписано к печати 22.12.89. Т18661
Формат бумаги 60 × 84 1/8. Бумага газетная. Гарнитура
обыкновенная. Печать высокая. Усл. печ. л. 4,0.
Усл. кр.-отт. 6,0. Уч. изд. л. 4,73. Заказ 2750. Тираж
4812804 экз. Цена 35 коп.

2-3-4 заводы по 500 000 экз. (500 001—2 000 000 экз.)

Издательство «Знание», 101835, ГСП, Москва, Центр,
проезд Серпуха, д. 4. Индекс заказа 894912.

Типографическая фабрика Т. И. Морозова Красного Знамени
Издательство «Молодёжь» Московского объединения ЦК ВЛКСМ

Адрес: 125080, Советская ул., д. 21.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

(состоит из общественных
названия)

С. Н. Грачев
(председатель)

В. А. Горский
(зам. председателя)

В. А. Соловьев
Л. И. Шевцовский

31



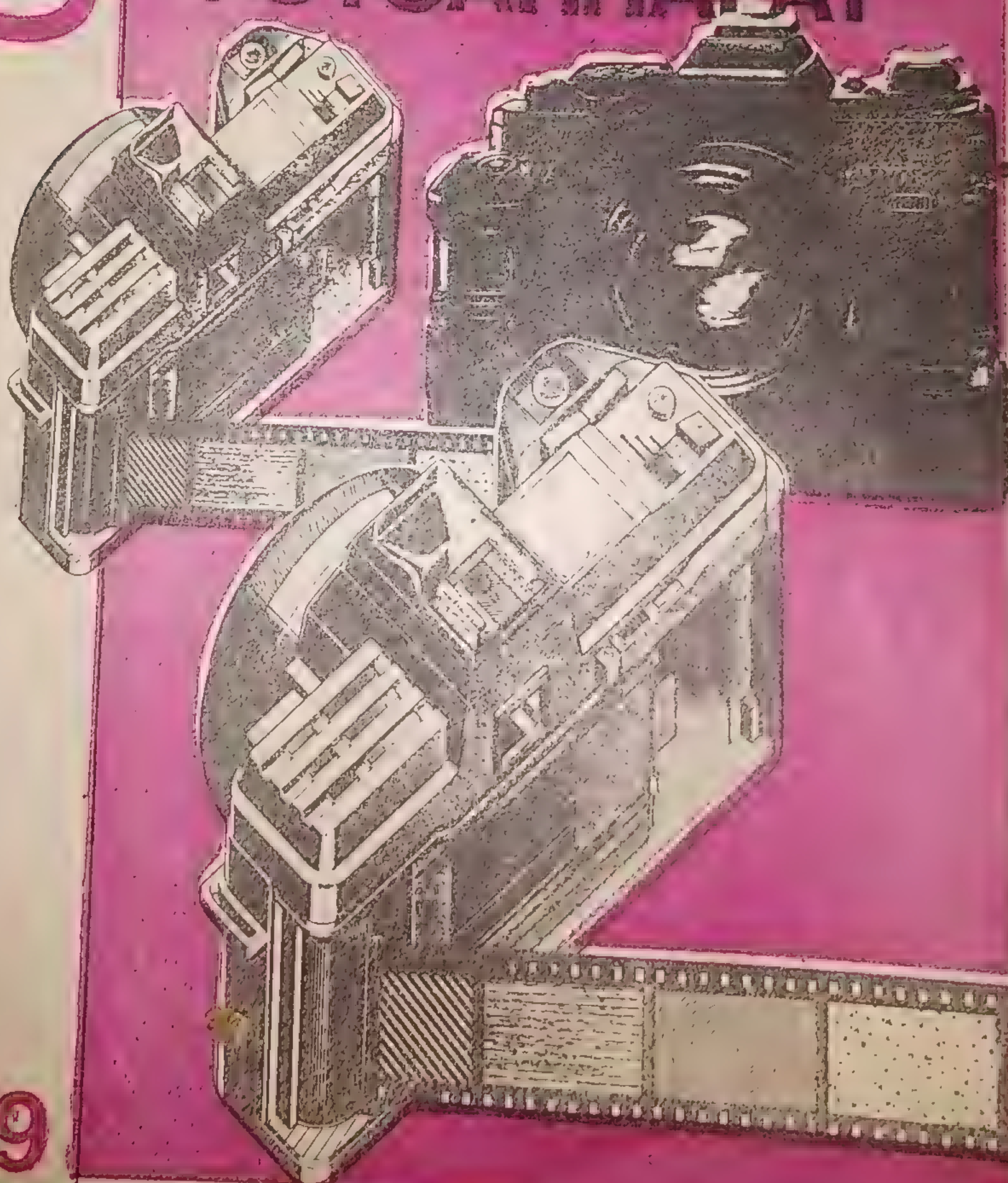
СДЕЛАЙ

САМ

А.И. Баканов

ВЫ КУПИЛИ
ФОТОАППАРАТ

Подписная
научно-
популярная
серия



Издательство
«Знание»
Москва

12'89

28.10

А.И. Баканов

ВЫ КУПИЛИ ФОТОАППАРАТ

ВВЕДЕНИЕ

В январе 1989 г. весь мир отметил 150-летие изобретения фотографии. О том, что с помощью света можно получать изображения, люди знали давно. Еще за 350 лет до н. э. в трудах древнегреческого мыслителя Аристотеля есть упоминание о том, что свет, проходя через маленькое отверстие в стене затененной комнаты, создает на противоположной стене перевернутое изображение окружающей местности. На основании этого явления позднее была создана камера-обскура, которая представляла собой небольшой ящик с маленьким отверстием в одной стенке и полупрозрачным экраном на противоположной. В дальнейшем вместо отверстия стали использовать собирающую линзу, что позволило существенно повысить яркость получаемого изображения. Камера-обскура использовалась в качестве прибора для рисования и стала прообразом современного фотоаппарата. Оставалось только открыть химическое соединение, которое было бы способно фиксировать воздействие на него света. Впервые это удалось сделать французскому ученому Ж. Н. Ньепсу, применившему в качестве светочувствительного материала природный асфальт, задубливающийся под воздействием света. Однако этот способ не нашел практического применения, так как изображения, полученные таким образом, имели низкое качество, а экспозиция даже при ярком солнечном освещении доходила до 8 ч. Первые практические пригодные способы фотографирования были предложены в 1839 г. французом Дагером и англичанином Талботом, разработавшими эти способы независимо друг от друга. Дагер получал свои изображения на серебряной пластинке, обработанной предварительно в парах йода, а Талбот — на бумаге, пропитанной раствором хлористого серебра. С этого момента фотография начала свое триумфальное шествие по всему миру. И сразу же наряду с профессиональными фотографиями

появились фотолюбители, поскольку человечество никогда не испытывало недостатка в любознательных и пытливых людях, склонных к творческому поиску, людях, которых интересует не столько коммерческий результат, сколько сам процесс самостоятельной технической деятельности. Сейчас только в нашей стране фотографией увлекаются более 20 млн. человек и число ее поклонников все время растет.

В чем же сила и привлекательность фотографии? Помимо огромного общечеловеческого значения фотографии как мирового, общепонятного во всех уголках планеты языка информации и средства познания окружающего нас мира, помимо ее роли в науке и технике или в качестве свидетеля истории — самого объективного летописца, она имеет для нас и более узкое, индивидуальное значение. Фотография — лучшая «записная книжка», позволяющая воскресить в памяти воспоминания о каких-либо событиях в нашей жизни, интересной экскурсии, путешествии, сохранить на долгие годы образы близких нам людей. И наконец, это увлекательное и полезное занятие нашего досуга, расширяющее к тому же наши знания и наш кругозор. Но чтобы делать качественные фотоснимки, надо располагать хотя бы минимумом знаний по технике фотографии. Попытки овладеть фотографией без предварительной подготовки, как правило, обречены на неудачу.

Цель данного материала состоит в том, чтобы научить читателя обращению с фотоаппаратом, фотопринадлестностями, светочувствительными фотоматериалами и дать начальные сведения по основным фотографическим процессам, что даст ему возможность делать свои первые в жизни фотоснимки. Самостоятельное овладение фотографией по литературным источникам — дело вполне реальное, хотя заметим, что рассчитывать на успех легче всего тому, кто склонен мастерить и многое умеет делать своими руками.

В связи с тем, что этот мате-

риал адресован начинающим фотолюбителям, в нем изложены сведения только по наиболее простому, черно-белому фотопроцессу. Тот, кто захочет более глубоко изучить технику фотографии, может найти необходимые сведения в специальной литературе.

ВАШ ФОТОАППАРАТ

Итак, вы купили фотоаппарат... Как хочется поскорее зарядить его пленкой и приступить к съемкам! Но для этого нужно прежде всего разобраться в его устройстве, назначении и расположении его отдельных узлов. Иначе ничего не получится, и даже такая простая операция, как зарядка аппарата, может оказаться непреодолимой из-за незнания, как открыть его заднюю крышку. У многих фотоаппаратов, например, ее замок в явном виде отсутствует, так как заблокирован с маховичком обратной перемотки пленки. Для того чтобы открыть фотоаппарат, необходимо выдвинуть этот маховичок и потянуть вверх, преодолевая усилие пружины.

Разбираться в устройстве фотоаппарата лучше всего, имея перед глазами сам фотоаппарат и придаваемую к нему инструкцию.

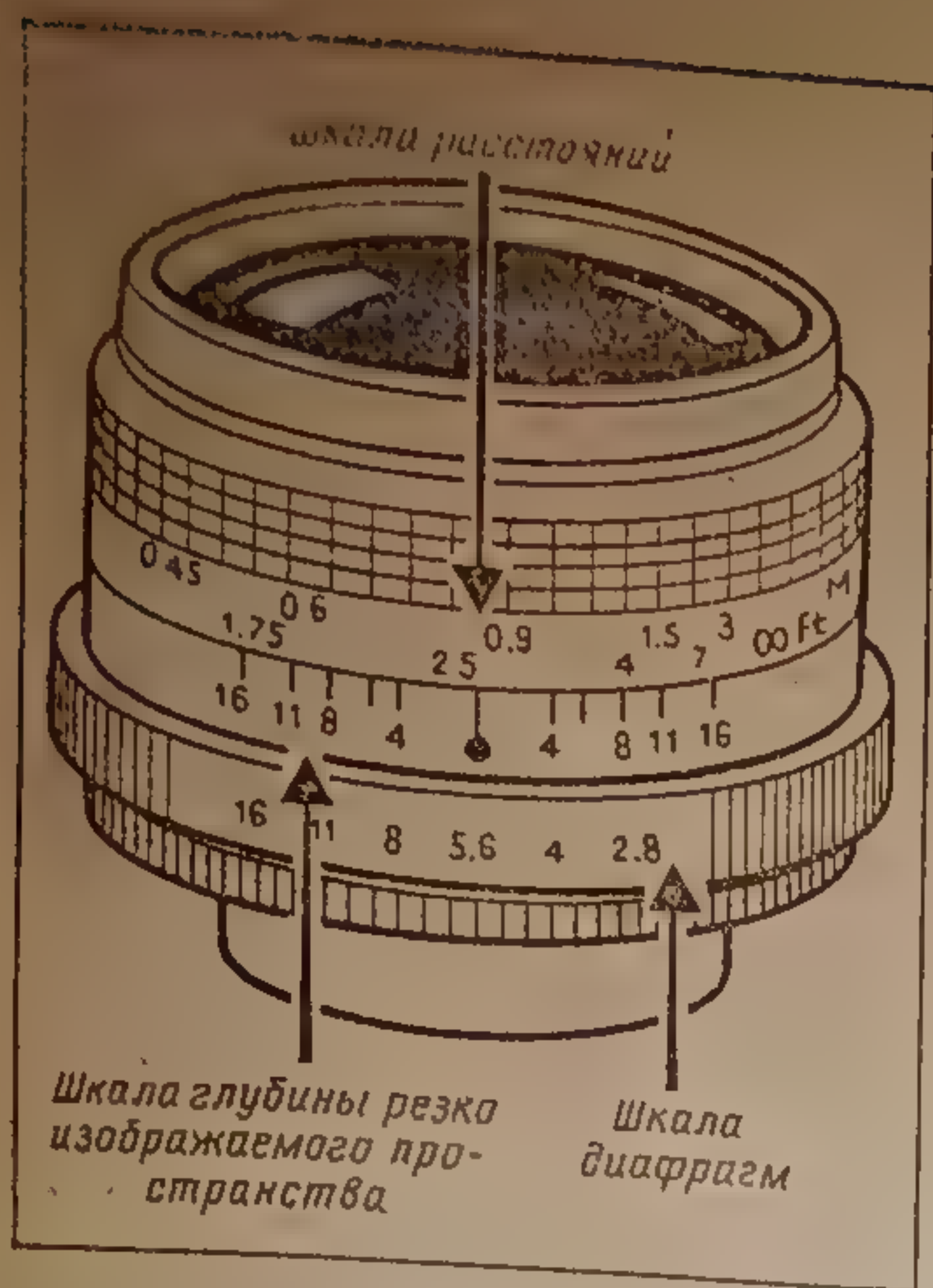
Существует большое число моделей фотоаппаратов, но все они независимо от типа модели имеют ряд обязательных узлов, без которых съемка невозможна. Основа любого фотоаппарата — светонепроницаемый корпус, на котором крепятся все его узлы и механизмы. Корпус может быть металлическим или пластмассовым. Фотоаппараты с пластмассовым корпусом легче, но более подвержены механическим повреждениям. Обычно это более простые и дешевые модели. Вторая главная часть фотоаппарата — объектив, представляющий собой систему линз. С его помощью получают оптическое изображение на пленке фотографируемого объекта. В зависимости от типа фотоаппарата объектив у него может быть либо жестковстроенным, либо легко съемным. Более совершенные конструкции оснащаются именно таким съемным объективом, что дает возможность использовать при съемках объективы различного фокусного расстояния. Если фотоаппарат предусматривает применение сменной оптики, разберитесь с конструкцией узла крепления объектива. Соединение объектива с корпусом может быть или резьбовым, или байо-



Шкала
изобр.
с

Рис.
тоаппа

нетны
байоне
разны
четко
ных об
стит
объект
можно
аппара
(рис. 1)
фокуси
каткой.
расстоя
отметка
можно
объекти
женные
стояния
оправе
другое
с помош
величину
ства, ко
подбира
зрачка о
личество
светочув
также в
изобража
больше
(меньше
ка), тем
странства
дет получ
Одним
зается та
мощью с
дозирован
щего на
съемки.
фотоаппар
объективно
ральным
нам непо
объективе
фотоаппар
ние непо
типа, обд



Р и с. 1. Объектив современного фотоаппарата

нетным (штыковым), причем байонетное крепление делают разных типов. Этот вопрос нужно четко знать при покупке сменных объективов, чтобы не допустить ошибки и не приобрести объектив, который будет невозможно установить на ваш фотоаппарат. Обычно объектив (рис. 1) имеет устройство для его фокусировки в виде кольца с накаткой. Рядом имеется шкала расстояний. Совмещая риску с отметками на шкале расстояний, можно осуществить фокусировку объектива на предметы, расположенные на соответствующих расстояниях от фотоаппарата. На оправе объектива расположено другое кольцо, тоже со шкалой, с помощью которого изменяют величину диафрагмы — устройства, которое дает возможность подбирать диаметр входного зрачка объектива, регулируя количество света, поступающего на светочувствительный материал, а также влиять на глубину резкого изображаемого пространства. Чем больше диафрагменное число (меньше диаметр входного зрачка), тем больше глубина пространства, которое на снимке будет получаться резко, и наоборот.

Одним из основных узлов является также затвор. С его помощью осуществляется строгое дозирование света, воздействующего на пленку во время фотосъемки. Относительно простые фотоаппараты с несменяемым объективом оснащаются центральным затвором, расположенным непосредственно в самом объективе между его линзами. Фотоаппараты, предусматривающие использование сменной оптики, обычно имеют шторно-щеп-

левой затвор в виде матерчатых шторок или металлических ламелей. Последние предпочтительнее, так как имеют большей ресурс работы и работают при отрицательных температурах. Затвор может быть механическим или электронным. В последнем случае фотоаппарат имеет отсек для размещения в нем источника электропитания — миниатюрной батарейки. Вывод затвора, то есть подготовка его к работе, обычно заблокирован с механизмом транспортирования пленки, в результате чего осуществляется одновременно с переводом кадра. В удобном месте корпуса расположена кнопка спуска затвора, а в верхней его части — визирное устройство для определения границы кадра при съемке. Внутри корпуса помещается механизм транспортирования пленки, который может быть отключен с помощью специальной кнопки или рычажка после съемки последнего кадра, чтобы перемотать отснятую пленку обратно в кассету. Транспортирующий механизм имеет счетчик отснятых кадров.

Оснащаются фотоаппараты и различными дополнительными устройствами, облегчающими фотосъемку, такими, как штативное гнездо, автоспуск, дающий возможность фотолюбителю снимать себя самого. Все аппараты снабжаются синхронизатором для совместной работы с импульсным фотоосветителем (ИФО), называемым часто лампой-вспышкой. Обычно фотоаппараты комплектуются специальным футляром с ремешком.

Все фотоаппараты классифицируются по ряду признаков в соответствии с их назначением и конструкцией. Основными из этих признаков считаются: размер кадра, способ фокусировки и степень автоматизации. По размеру кадра все фотоаппараты подразделяют на мелкоформатные, полуформатные, малоформатные и среднеформатные. Мелкоформатные фотоаппараты («Киев-вега», «Киев-30») рассчитаны на использование 16-миллиметровой фотопленки, полуформатные (кадр 18×24 мм) и малоформатные (24×36 мм) используют стандартную фотопленку с двухсторонней перфорацией. Полуформатные аппараты («ФЭД-микрон», «Агат-18») дают возможность получать на стандартной длинной пленке вдвое больше кадров (72 вместо 36), хотя и менее высокого качества. Среднеформатные каме-

ры («Киев-88 ТТЛ», «Киев-60» и др.) рассчитаны на применение широкой, 60-миллиметровой фотопленки, что дает возможность получать негативы размером 60×60 мм очень высокого качества. Эти фотоаппараты имеют большие размеры, массу и предназначены для профессиональных фотографов и хорошо подготовленных фотолюбителей. Цена их тоже относительно высока, за исключением фотоаппарата «Любитель-166», которым пользуются в основном юные фотолюбители, печатающие снимки, не прибегая к помощи фотоувеличителя.

Наибольшее распространение во всем мире получили малоформатные фотоаппараты, имеющие размер кадра 24×36 мм. Они портативны, легки, а кадр такого размера позволяет получать с него значительные увеличения без заметного снижения качества изображения. Ассортимент таких фотоаппаратов очень широк: от предельно простых, стоимостью несколько рублей, до самых совершенных, насыщенных электроникой, полностью автоматизированных, включая процесс фокусировки, отработки экспозиции и обратной перемотки пленки после съемки последнего кадра.

В зависимости от способа фокусировки различают фотоаппараты шкальные, дальномерные и зеркальные, причем последние бывают однообъективными и двухобъективными.

В шкальных фотоаппаратах (рис. 2) фокусировка ведется приблизительно по шкале расстояний в метрах или вообще по символам: фигура человека в рост или по пояс, группа людей или удаленный пейзаж. Дальномерные камеры имеют специальное устройство — оптический дальномер, механически связанный с объективом, благодаря которому обеспечивается большая точность фокусировки. К этой группе относятся широко распространенные модели ФЭД, «Зоркий» и др.

Наиболее совершенными фотоаппаратами, пригодными для любых фоторабот, считаются одно-



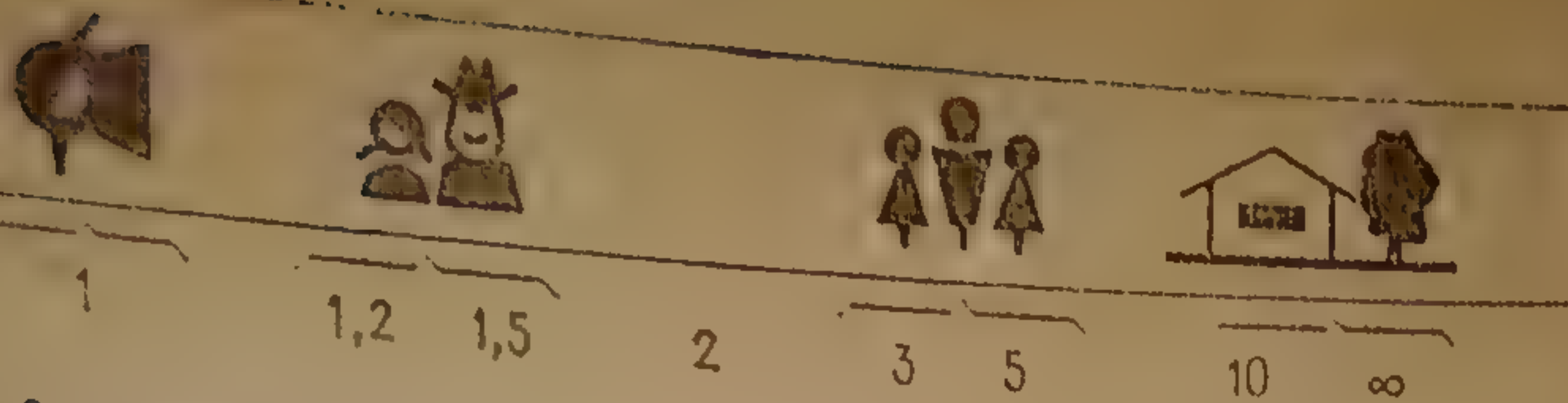


Рис. 2. Символы на объективе шкального фотоаппарата

объективные зеркальные, в которых фокусировка осуществляется по матовому стеклу с оптическими элементами, обеспечивающими высокую точность фокусировки объектива (рис. 3). К таким фотоаппаратам относятся все модели «Зенита», ряд моделей «Киева». Фокусировка по матовому стеклу позволяет использовать в фотоаппарате объективы любого фокусного расстояния — от сверхширокоугольных (с фокусным расстоянием 18 мм) до сверхтелевиков (с фокусным расстоянием 500 мм и больше). Такие фотоаппараты допускают также производить съемки с предельно малых расстояний в несколько сантиметров, что дает возможность получать крупноплановые снимки. Это совершенно недостижимо для камер других типов. Данное качество особенно ценно при съемке слайдов, научных съемках и при изготовлении репродукций. Двухобъективные зеркальные камеры типа «Любитель» такими широкими возможностями не обладают, так как снабжаются жестковстроенными объективами, к тому же не очень высокого качества.

По степени автоматизации все фотоаппараты подразделяют на простые, полуавтоматические и автоматические (имеется в виду способ установки или отработки экспозиции при съемке). В обычном фотоаппарате экспозиционные параметры — выдержка и диафрагма устанавливаются фотографом вручную в соответствии с опытом или показаниями отдельного прибора — фотозаспонометра. В полуавтоматических аппаратах эта операция значительно облегчается, поскольку имеется встроенное в аппарат экспонометрическое устройство, и определение экспозиции и установка экспозиционных параметров сводятся к чисто механическим действиям, не требующим каких-либо расчетов. В автоматических фотоаппаратах необходимая экспозиция отрабатывается в зависимости от яркости объекта съемки и с учетом светочувствительности фотопленки, заряженной в фотоаппарат, вообще без участия в этом процессе фотогра-

фа. В связи с тем что определение правильной экспозиции — наиболее сложный вопрос практической фотографии, чаще всего вызывающий затруднения у начинающего фотолюбителя, камера-автомат для этой категории окажется наиболее подходящей. Особенно удобны в работе однообъективные автоматические зеркальные фотоаппараты системы ТГЛ, в которых измерение света производится за объективом. В последнее время начинают выпускаться фотоаппараты с автоматической фокусировкой. В центральной части визира такой камеры имеется кружок, при совмещении которого с тем или иным видимым в визире предметом объектив автоматически, с помощью электропривода, фокусируется на этот предмет (аппарат «Электрон-автофокус»).

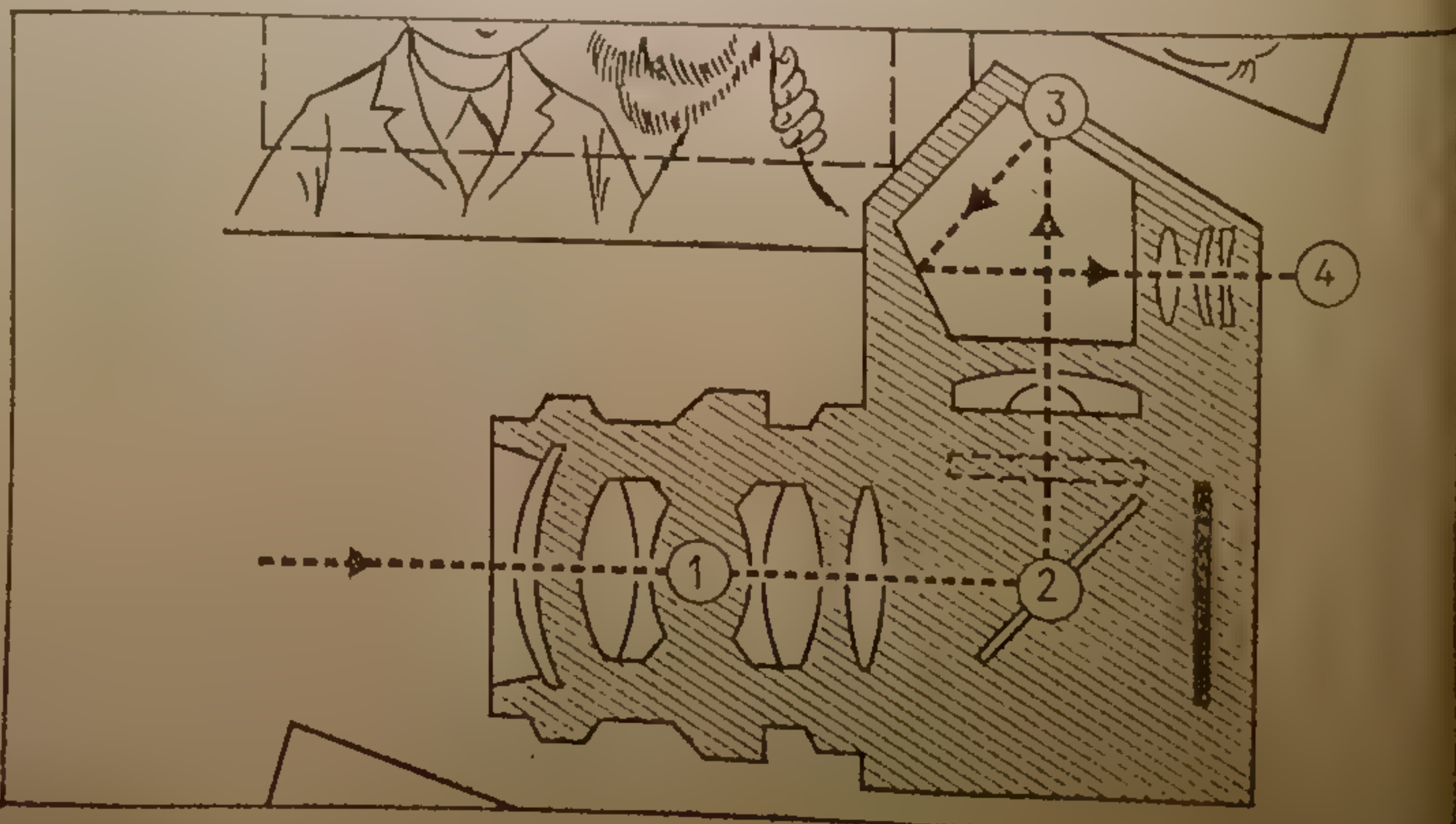
Какой фотоаппарат вам нужен? Наша промышленность выпускает большое число фотоаппаратов различных конструкций, и поэтому очень часто возникает вопрос: на чем же остановить свой выбор? Ответить однозначно на этот вопрос нельзя, поскольку каждый тип фотоаппарата имеет свои отличительные особенности и адресован различным по уровню подготовки фотолюбителям. Очень часто фотолюбитель стремится приобрести наиболее дорогую и совершенную модель, считая, что только в этом случае можно получить хорошие результаты. Это глубокое заблуждение. Выдающиеся фотохудожники прошлого работали самыми примитивными, ящичными фотоаппаратами с однолинзовыми обь-

ективами и тем не менее создавали шедевры светочисел. Безусловно, возможности сложной, дорогостоящей камеры больше, но не всякий фотолюбитель может полностью эти возможности реализовать. К тому же такой фотоаппарат имеет, как правило, большие размеры и массу. Туристу или альпинисту, например, больше подойдет аппарат компактный, у которого хотя и несколько ограниченные возможности, но он легкий и не обременит своего владельца в походе. Тем более что для снимков походных сюжетов или снимков просто на память о нем возможностей такого фотоаппарата вполне достаточно.

Любителю архитектурных съемок не обойтись без широкоугольного объектива, а увлекающемуся портретной фотографией — без длиннофокусного, портретного. Следовательно, этой категории фотолюбителей нужна будет камера, допускающая применение сменной оптики, — дальномерная или зеркальная. Ну а тому, кто часто переснимает тексты, схемы, чертежи, подойдет только однообъективная зеркальная камера, поскольку делать репродукции аппаратами других типов очень сложно, а иногда и вообще невозможно. Тем фотолюбителям, которые не в ладах с техникой, лучше иметь полностью автоматический фотоаппарат.

О том, как проверить работоспособность фотоаппарата при его покупке, будет рассказано несколько позже, поскольку такая проверка должна производиться периодически в ходе эксплуатации аппарата, особенно перед ответственными съемками, поезд-

Рис. 3. Схема однообъективного зеркального фотоаппарата: 1—объектив; 2—откидывающееся зеркало; 3—пентапризма; 4—окуляр



вой в отпуск, на экскурсию.

Уход за фотоаппаратом. Фотоаппарат — сложный оптикомеханический прибор, поэтому он требует бережного с ним обращения. Оберегайте его от ударов, сильной тряски. Не применяйте излишних усилий при взведении затвора и других операциях. Если почувствуете, что для какого-либо действия приходится применять большие усилия, чем раньше, то это говорит о неполадках в работе его механизма, и необходим ремонт фотоаппарата. Храните свой фотоаппарат в футляре в сухом помещении, но вдали от нагревательных приборов. При съемках зимой аппарат лучше носить под одеждой, не допуская его сильного переохлаждения, так как большинство фотоаппаратов не приспособлено для работы при низких температурах (густеет смазка). Тщательно следите за чистотой линз объектива. Следы пальцев, капли влаги, масла, микропарашины на поверхности линз значительно ухудшают качество фотоснимков. Поэтому снимайте крышку объектива только непосредственно перед съемкой. Попавшие на поверхность линз пылинки удаляйте только струей воздуха из резиновой груши или мягкой, абсолютно чистой сухой кисточкой. При запотевании объектива не протирайте его линзы, а оставьте аппарат в футляре до полного его высыхания при комнатной температуре. Никогда не оставляйте механизм затвора и автопуска взведенными на длительное время. Это ведет к ослаблению их пружин и нарушению нормальной работы. В случае возникновения неисправностей необходимо отнести фотоаппарат в специализированную мастерскую, а не пытаться устранить их самостоятельно, поскольку для этого необходимы соответствующие знания, опыт и специальный инструмент.

Дополнительные фотопринадлежности. Для фотосъемок фотолюбителю, кроме аппарата, могут потребоваться различные приспособления и принадлежности.



Для предотвращения попадания в объектив прямых солнечных лучей применяют противосолнечные бленды. При съемках в условиях недостаточного освещения, когда приходится применять длительные выдержки, необходимо штатив. В походных условиях для этой цели пользуются портативным штативом-струбциной, который легко помещается в кармане куртки. При съемке с длинными выдержками необходим спусковой тросик, позволяющий спускать затвор плавнo, без сотрясения камеры. В тех случаях когда используются простые камеры без встроенных экспонометрических устройств, необходимо иметь фотоэкспонометр. Почти ни один вид съемок на природе не производится без светофильтров, так что желательно иметь их полный набор. О том, как пользоваться экспонометром и светофильтрами, будет рассказано ниже, в соответствующих разделах статьи.

Большую пользу в работе принесет зарядный фоторукав, который дает возможность часть операций производить на свету, не прибегая к помощи темного помещения.

НЕГАТИВНЫЕ ФОТОМАТЕРИАЛЫ

В современном фотопроцессе съемка производится, как правило, на катушечную фото пленку. Плоские форматные пленки и фотопластики используются в основном для фототехнических работ. В среднеформатных фотоаппаратах применяются пленки шириной 61,5 мм и длиной 0,815 м без перфорации, которые дают возможность получать на них либо 12 кадров размером 6 × 6 см, либо 8 кадров 6 × 9 см, или 16 кадров 4,5 × 6 см. Эти пленки выпускаются намотанными на пластмассовые катушки вместе с защитным ракордом из черной бумаги, позволяющим осуществлять зарядку фотоаппарата на свету. Наиболее широко применяемые малоформатные и полуформатные аппараты предназначены для работы на 35-миллиметровую фото пленку с двухсторонней перфорацией, которые поступают в продажу либо в стандартных пластмассовых кассетах, либо на катушках с черным бумажным ракордом для зарядки их в корпус кассеты на свету. Менее удобны фото пленки, продаваемые в рулоне. Упаковка такого типа требует зарядки пленки в кассету в темном помещении или зарядки вручную.

Все фотопленки состоят из прозрачной триацетатной основы, на которую нанесена эмульсия из желатины с равномерно распределенным в ней светочувствительным галогенидом серебра. На обратную сторону основы наносится противоскрывающий слой из прозрачного лака, обеспечивающий сохранение плоскостности фотопленки после высыхания эмульсии. Основное свойство фотографической эмульсии (светочувствительность) состоит в том, что она может чернеть в зависимости от количества попавшего на нее света (почернения возникают в процессе последующей химической обработки, называемой проявлением).

Светочувствительность зависит от состава фотоэмульсии. Чем она выше, тем меньшая экспозиция требуется для того, чтобы при тех же условиях освещения получить при съемке негатив нормальной плотности. Значение светочувствительности измеряется в специальных единицах ГОСТа. Фотопленки выпускаются разной светочувствительности. Без знания ее нельзя определить необходимую экспозицию при съемке, то есть фактически съемка становится невозможной. Светочувствительность фотопленок при выпуске их имеет некоторый разброс, что объясняется технологией производства, поэтому их реальная чувствительность соответствует светочувствительности, указанной на упаковке только при стандартных условиях проявления в течение времени, проставленного на упаковке каждой партии пленки. В связи с тем, что пленки имеют разную чувствительность к различным цветам, помимо общей светочувствительности, то есть чувствительности к белому свету, различают спектральную чувствительность, то есть чувствительность к излучениям разного цвета. Этот вопрос имеет большое значение в практике фотосъемки. Так, неодинаковая чувствительность разного типа фотопленок к красным лучам требует учета этого при съемке с различными источниками искусственного света, в которых преобладают красные и оранжевые лучи.

Очень важной характеристикой фотопленок является фотографическая широта. Тот, кто хоть немного знаком с фотографией, знает, что получить изображение на пленке можно только при определенной экспозиции при съемке. При недодержке или передержке изображение либо не получается, либо негатив выходит

ит примерно плотным и тоже без следов изображения. Следовательно, нормальное фотографическое изображение можно получить только в определенном диапазоне экспозиции, который в фотографии носит название интервала полезных экспозиций пленки или ее ширины. Ширина у различных пленок бывает разной. Чем она больше, тем лучше, так как при этом меньше вероятность ошибок в определении экспозиции при съемке. Полезная фотографическая ширина всегда больше у пленок, имеющих низкую светочувствительность, и, наоборот, высокочувствительные пленки имеют меньшую широту, что связано со свойствами фотоэмульсии.

Следующая характеристика пленок называется зернистостью. Это визуально обнаруживаемая неоднородность, структурность изображения, которая ухудшает зрительное восприятие снимка. Зернистость зависит от состава эмульсии фотопленки и характера ее проявления. Она всегда более заметна на пленках высокой светочувствительности.

Зернистостью определяется разрешающая способность пленки, то есть способность к воспроизведению мельчайших деталей на негативе. Чем мельче зерно негатива, тем более мелкие детали могут быть на нем воспроизведены. Измеряется разрешающая способность числом чередующихся черных и белых линий на 1 мм негативного изображения. Очевидно, что у низкочувствительных пленок, имеющих более мелкое зерно, разрешающая способность выше, чем у пленок повышенной светочувствительности.

Последняя характеристика фотопленок, на которую надо обратить внимание, это величина вуали — небольших плотностей

негатива, образовавшихся после его проявления на участках, не подвергавшихся воздействию света. Вуаль всегда выше у пленок, обладающих высокой светочувствительностью. Вуаль — очень нежелательное явление, поскольку при ее наличии на негативе не воспроизводятся детали в слабо проэкспонированных участках, так как плотности их становятся соизмеримыми с плотностью вуали.

В эмульсионном слое фотопленок с течением времени происходят некоторые процессы, которые называются старением фотоматериала. В результате этого снижается общая светочувствительность, растет зернистость, снижается разрешающая способность, увеличивается плотность вуали. Все эти процессы идут быстрее при повышенной температуре и влажности окружающего воздуха. Следовательно, сохранность характеристик пленок зависит от условий их хранения. Нормальными условиями считается температура 14—22°С при относительной влажности воздуха не более 70%. Такие условия обычны для жилых помещений, и при них за время гарантийного срока хранения все характеристики не должны изменяться более чем на 25%. В связи с тем что при пониженной температуре процессы старения фотопленок идут заметно медленнее, рекомендуется хранить фотоматериалы в холодильнике при температуре +4°С (такая температура бывает на средней полке домашнего холодильника). Фотопленки держат в хорошо защищенной от влаги пластмассовой или металлической коробке, крышку которой по периметру заклеивают изоляционной лентой. При хранении в таких условиях срок годности пленок увеличивается в 1,5—2 раза.

Нижко приводится таблица характеристик отечественных пленок для общefотграфических целей типа «Фото».

Из вышеизложенного можно сделать вывод: в связи с тем что у низкочувствительных пленок все характеристики выше, при съемках следует стремиться использовать пленки «Фото-32» и «Фото-64». Пленки высокой чувствительности — «Фото-125» и «Фото-250» — следует применять только в тех случаях, когда это вызвано плохими условиями освещения. Обратим также внимание, что пленка «Фото-250» имеет при свете лампы накаливания повышенную светочувствительность, тогда как все остальные — пониженную. На это необходимо обращать внимание, снимая при искусственном свете.

Никогда не пользуйтесь пленкой с истекшим гарантийным сроком хранения. Моральные потери в этом случае могут оказаться намного ощутимее материальных затрат на приобретение свежей пленки.

ФОТОСЪЕМКА

Прежде чем приступить непосредственно к фотосъемке, необходимо осуществить ряд подготовительных работ.

Проверка фотоаппарата. Наиболее тщательную проверку исправности фотоаппарата проводят при его покупке, однако желательно это делать и перед каждой съемкой. Если фотоаппарат предусматривает применение сменных объективов, убедитесь прежде всего в надежности крепления объектива к камере. После этого проверьте работу диафрагмы, лепестки которой должны плавно и без задержек изменять диаметр входного отверстия объектива. Кольцо, с помощью которого осуществляется фокусировка объектива, должно вращаться легко и не иметь люфта. Наиболее ответственная операция — проверка механизма транспортирования пленки и фотозатвора. Для этого откройте заднюю стенку фотоаппарата и изведите затвор с помощью рычага, поворачивая его до упора. Одновременно с этим наблюдайте за зубчатым транспортирующим валиком и приемной катушкой. При движении рычага зубчатый валик и приемная катушка должны вращаться, а шторки или лепестки затвора при этом не иметь просветов. Последние контролируют при полностью открытой диафрагме, направляя объектив в сторону какого-либо источника света. Введенный до

Характеристики пленок для общefотграфических целей типа «Фото» (СССР)

Показатели	«Фото-32»	«Фото-64»	«Фото-125»	«Фото-250»
Общая светочувствительность, (ед. ГОСТа)	28—55	55—110	110—220	220—350
Чувствительность к свету электрических ламп, %	— 25	— 30	— 30	+ 40
Разрешающая способность, л/мм	125	100	92	80
Плотность вуали	0,05	0,08	0,1	0,25
Зернистость	Низкая	Средняя	Повышен.	Крупная
Гарантийный срок хранения, мес	30	24	24	24

рычаг под воздействием пружины должен вернуться в исходное положение, сразу после того как прилагаемое к нему усилие будет снято. Далее с помощью переключателя выдержек устанавливают какую-либо из них, имеющую крайнее значение, и, направляя фотоаппарат на источник света, нажимают на спусковую кнопку затвора. При этом затвор должен на какое-то время (соответственно установленной выдержке) открыться и снова закрыться, за исключением положения переключателя «В» и «Д», если такое имеется. В положении «В» закрывание затвора происходит после того, как спусковая кнопка будет отпущена, а в положении «Д» — после повторного нажатия на кнопку. Проверить работу затвора аналогичным образом нужно на всех выдержках без исключения. В зеркальных однообъективных фотоаппаратах проверяют работу и «прыгающей» диафрагмы объектива, наблюдая движение ее лепестков со стороны передней линзы. Удобнее всего это делать при установке длинных выдержек затвора.

После этого необходимо убедиться, что после нажатия кнопки (или рычажка) обратной перемотки пленки зубчатый транспортирующий валик расцепляется с механизмом: при вращении его пальцем он должен легко поворачиваться в обе стороны. Если фотоаппарат с полуавтоматической или автоматической отработкой экспозиции, проверяют работу этих узлов в соответствии с инструкцией к фотоаппарату. Завершается проверка контролем работы счетчика кадров (обязательно при закрытой задней стенке) и усилия вращающей ручки обратной перемотки пленки, которое не должно быть большим.

Зарядка фотоаппарата. Как уже указывалось, удобнее всего пользоваться фотопленкой, которая продается уже заряженной

в кассеты. В тех случаях когда пленка приобретается на катушке или в роликах, заряжать ее в кассеты приходится самостоятельно. Пленка на катушке может быть помещена в корпус кассеты и при рассеянном освещении, но лучше это делать в темноте, например в зарядном рукаве. Для этого открывают крышку кассеты, извлекают из нее пустую катушку, а на ее место ставят катушку с пленкой и выводят конец пленки в щель кассеты. После этого крышку кассеты закрывают, вытягивают из кассеты зарядный конец пленки вместе с бумажным ракордом, который перед зарядкой в аппарат удаляется. Зарядка кассет пленкой, приобретаемой в рулончиках, производится только в темноте. При этом нужно следить за тем, чтобы кончик пленки был прочно закреплен на катушке кассеты, а пленка наматывалась на нее эмulsionным слоем внутрь, как она была смотана в рулончик.

Заряженные кассеты лучше всего хранить в тех же коробочках, в которых приобреталась фотопленка, так как на ней указаны все необходимые данные: светочувствительность, время проявления, срок годности.

Порядок зарядки фотоаппарата пленкой зависит от его конструкции и подробно изложен в инструкции к каждому аппарату. Обратите внимание только на один момент. Прежде чем закрыть заднюю стенку фотоаппарата, необходимо убедиться, что конец пленки надежно закреплен на приемной катушке, а пленка, войдя перфорацией в зацепление с зубчатым валиком, при взводе рычага затвора передвигается и наматывается на приемную катушку фотоаппарата (рис. 4). После того как будет закрыта задняя стенка, дважды взводят и спускают затвор, переводя при этом пленку, до того как счетчик кадров установится на «0». В аппаратах старых конструкций устанавливать счетчик кадров в исходную позицию необходимо вручную. На этом подготовка аппарата к работе заканчивается, и он готов к работе.

Оберегайте кассеты с фотопленкой от воздействий на них яркого света, тепла и влаги. Не перезаряжайте фотоаппарат на солнце, делайте это всегда в тени или при рассеянном освещении.

Объект съемки и его освещение. Трудно перечислить все то, что может быть объектом съемки в практике фотолюбителя, причем замечательной особенностью

фотографии является то, что на снимках воспроизводится не только контуры предметов, но и их объем, фактура поверхности, а в цветной фотографии и цвет. И все это «рисует» светом. Не случайно слово «фотография» в буквальном переводе означает «светопись». Поэтому, для того чтобы сфотографировать какой-либо предмет, он должен быть хорошо освещен, а для того чтобы воспроизвести объем предмета, его фактуру, важна не только интенсивность освещения, но и его характер. Например, один и тот же пейзаж выглядит по-разному в зависимости от времени суток и характера погоды, что объясняется различием в его освещении.

Фотографировать можно как при естественном, так и при искусственном освещении, и оба эти вида съемок имеют свои особенности. Фотолюбители в основном снимают при естественном, или, как его еще называют, натурном, освещении. Несмотря на огромное разнообразие условий естественного освещения, его подразделяют на две основные группы, существенно отличающиеся по характеру друг от друга: направленное освещение и рассеянное освещение. Общий световой рисунок фотоснимков, сделанных при разном освещении, бывает различным.

Направленное естественное освещение создается солнцем в ясную погоду. При съемке приходится учитывать как угол падения солнечных лучей относительно направления съемки, так и вертикальный угол их падения на фотографируемый объект в зависимости от высоты солнца над горизонтом. В первом случае различают свет фронтальный, боковой, контровый (встречный), а также их сочетания.

Фронтальный свет — это свет, падающий на объект съемки спереди, со стороны фотоаппарата. Такое освещение считается неблагоприятным для фотосъемки, так как при этом изображение теряет объем, рельефность из-за отсутствия теней, поскольку они находятся за предметами и не видны на изображении. Пространство на снимках, сделанных при фронтальном освещении, передается плохо, и такого освещения следует избегать. Снимки, сделанные при фронтальном освещении, страдают обилием мелких деталей, что еще больше ухудшает впечатление от снимков.

Боковой свет, падающий на объект съемки под тем или



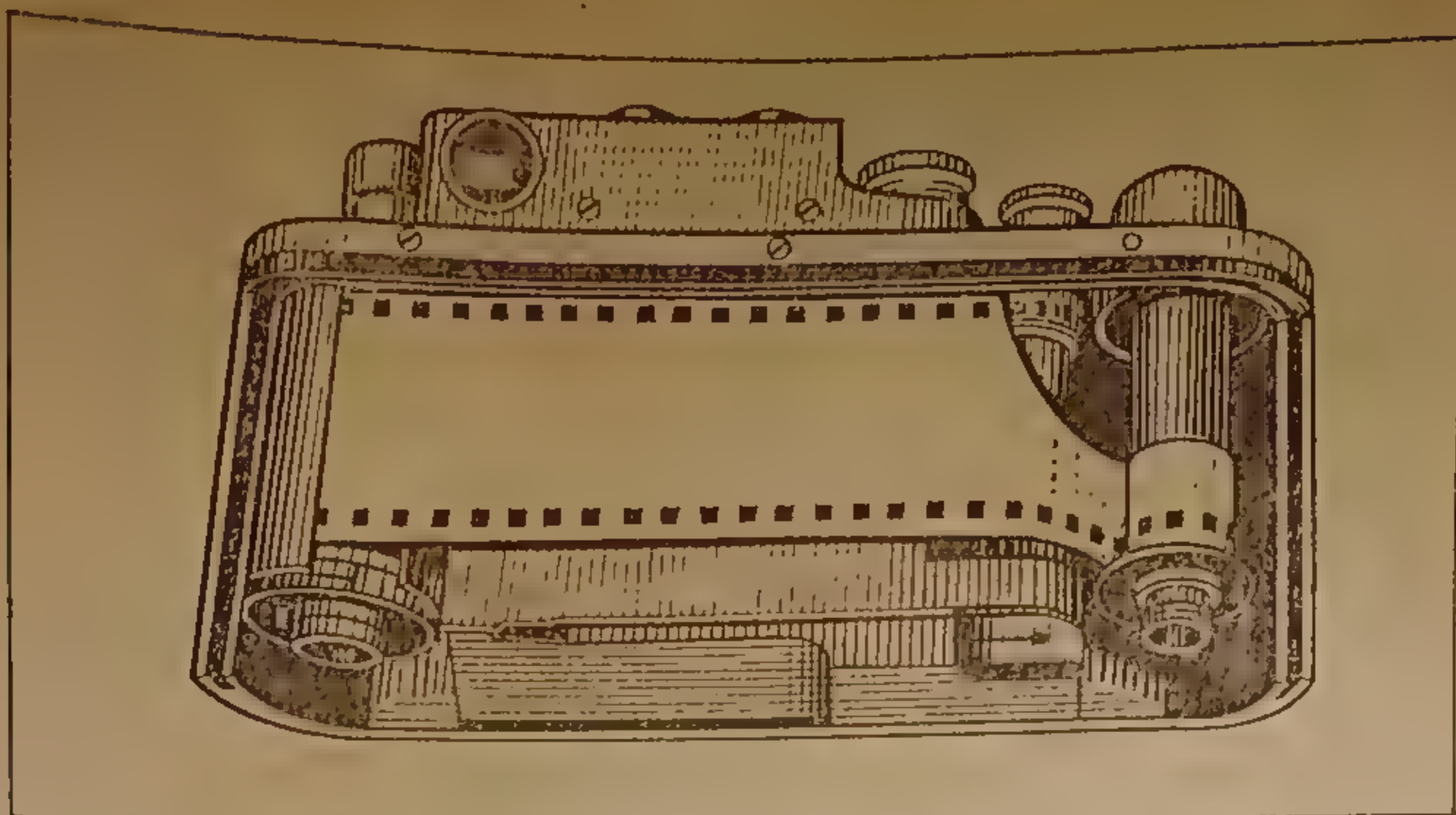


Рис. 4. Положение пленки при зарядке фотоаппарата

ным боковым углом относительно направления съемки, является наиболее благоприятным, потому что дает хорошо различимую тень. Изображение освобождается от излишней пестроты и становится более выразительным вследствие того, что мелкие предметы в теневых участках снимка не воспроизводятся. При боковом освещении на снимках лучше воспроизводятся глубина пространства, объем. Наиболее часто используется фронтально-диагональный вариант направленного освещения при углах падения солнечных лучей в пределах $45-65^\circ$ относительно направления съемки.

Контровый свет — это свет, падающий на объект съемки сзади, навстречу направлению съемки. Чисто контровый свет используется относительно редко, чаще снимают при различных вариантах такого освещения, называемого боковым контражуром. Полученные при таком освещении снимки имеют обычно темную тональность, так как большая часть объекта съемки оказывается затененной. Перегруженность снимка деталями исчезает, резко очерчиваются контуры предметов, по их краю возникают живописная световая кайма, сияние и другие световые эффекты. На снимках, сделанных в контражуре, хорошо прорабатывается воздушная среда, создавая иллюзию глубины пространства.

Несмотря на некоторую трудность съемок против света с точки зрения определения экспозиции, такой вид освещения дает большие возможности фотолюбителю для создания нестандартных снимков.

Общий световой рисунок снимков зависит также от высоты солнца над горизонтом. Вариан-

тов такого освещения очень много, поэтому обратим внимание на тот лишь факт, что при низко стоящем солнце сильнее освещаются вертикальные поверхности (стволы деревьев, фигуры людей, стены зданий), тогда как горизонтальные поверхности, включая поверхность земли, оказываются затененными. При высоко стоящем солнце, особенно в часы, близкие к полудню, картина меняется на противоположную: сильнее освещаются горизонтальные поверхности, а вертикальные освещены слабо. К тому же обычно повышаются контрасты, тени становятся короткими, мало выразительными, пространство на таких снимках воспроизводится плохо. По этой причине съемки в ранние утренние и вечерние часы предпочтительнее, чем в середине дня, особенно летом и в южных районах.

Снимая при направленном освещении, используют противосолнечную бленду, что улучшает качество снимков. При съемке в контровом свете это правило должно выполняться неукоснительно из-за большой вероятности возникновения рефлексов и появления паразитных засветок негатива.

Рассеянное освещение не наблюдается либо при пасмурной погоде, либо в том случае, когда объект съемки находится в тени каких-либо предметов и освещается светом, отраженным от неба. Особый вид рассеянного освещения — сумеречное бывает перед восходом или после заката солнца. При рассеянном освещении объект съемки освещается равномерно по всей площади, густые тени отсутствуют, изображение создается только в результате различия собственных тонов предметов, то есть различия в их яркости. Казалось бы, что такое освещение малоприспособно для фотосъемки, так как из-за отсут-

ствия четких теней плохо передается объем и пространство и снимки оказываются перегруженными мелкими деталями (как и при фронтальном освещении). При съемке людей в глазных впадинах, под носом и подбородком образуются затенения, изменяющие черты лица. Поэтому съемок при пасмурной погоде обычно избегают. Однако почти всем приходилось видеть сделанные при рассеянном освещении высокохудожественные снимки туманного утра, грустные осенние пейзажи, картины летних и зимних сумерек. Подобные съемки требуют большого мастерства, опыта, умения подобрать тональные соотношения предметов, включаемых в кадр. Большое значение имеет при этом хорошее владение негативной и позитивной техникой. В противном случае снимки, сделанные при рассеянном освещении, получаются серыми, скучными и малоинтересными.

Заметим, что, снимая при естественном освещении, чаще всего приходится иметь дело с комбинированным освещением, потому что чисто направленного или чисто рассеянного освещения в природе не существует: в ясную погоду тени подсвечиваются светом рассеянным, отраженным от различных предметов, в пасмурную погоду свет фактически падает на объект сверху, со стороны неба, то есть имеет выраженную направленность. По мере накопления опыта фотолюбитель научится использовать преобладание того или иного вида света, добиваясь наилучших выразительных результатов.

В ряде случаев фотолюбителю приходится снимать и при искусственном освещении. Его источники — обычные лампы накаливания, специальные переносные фотолампы, галогенные лампы и импульсные фотоосветители (ИФО).

Лампы накаливания общего назначения редко используются для фотосъемки вследствие невысокой световой отдачи. Имея большой срок службы (до 1000 ч), они работают при высокой температуре нагрева вольфрамовой нити, в результате чего в их спектре мало наиболее активных (оказывающих светохимическое воздействие) синих и голубых лучей. Специальные фотолампы имеют колбу, заполненную аргоном, и нить, работающую в режиме перекала, в результате чего световая отдача и спектральный состав света этих ламп делают их более пригодными для фотосъемки. Срок

Рис

служ
боле
так
быст
прих
нито
лект

К
точн
отно
ны,
тоот
ным
разм
де эк
цего
от 20

Оби
съем
ми
снeci
Для с
вания
ют р
марли
жате
и, ф

Нм
тите
ки)
действ
меры
в от
бых у
автоп
облад
ности
тинов
10000
исполн

Несм
удобств
рад не
них оч
ярко в
сти сол
Огранич
ных ос
му, что

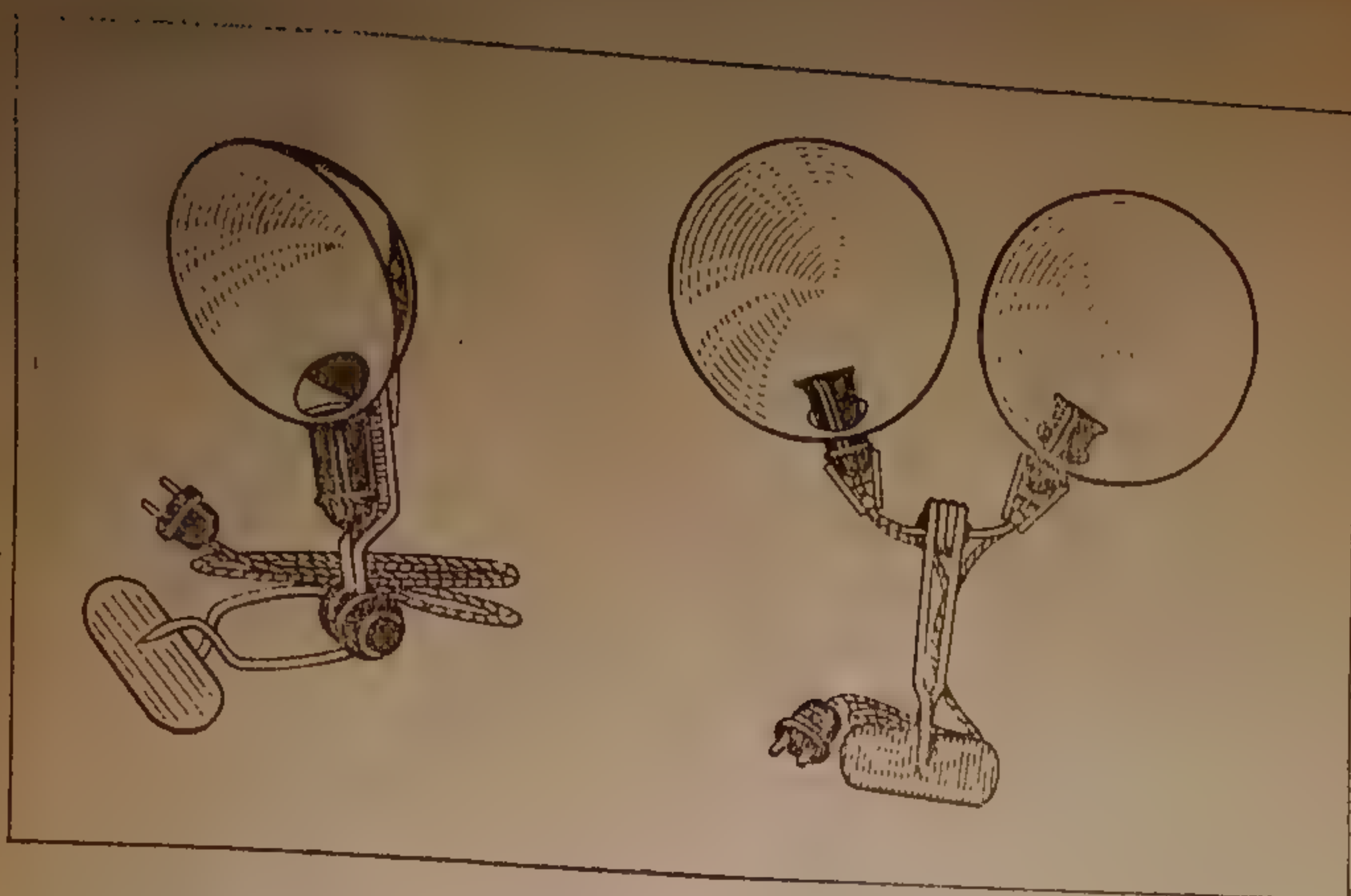


Рис. 5. Рефлекторы для фотоламп

службы фотоламп невелика — не более 6—8 ч. Поскольку колбы таких ламп в процессе работы быстро темнеют, заменять их приходится еще до перегорания нити. На рис. 5 показаны рефлекторы для фотоламп.

К наиболее современным источникам искусственного света относятся галогенные лампы. Они обладают большой светотдачей, хорошими спектральными характеристиками, малыми размерами и не темнеющей в ходе эксплуатации колбой из кварцевого стекла. Срок их службы от 20 до 50 ч.

Обычно освещение объекта съемки производится несколькими лампами, помещаемыми в специальные фотоосветители. Для смягчения света и регулирования светового потока используют рассеиватели из сетки, марли, кальки, а также отражатели из белой ткани, бумаги, фольги.

Импульсные фотоосветители (лампы-вспышки) — источники мгновенного действия, имеют небольшие размеры и могут использоваться в отличие от электроламп в любых условиях, поскольку имеют автономный источник питания и обладают достаточной мощностью. ИФО выпускаются двух типов: многократного (до 10 000 вспышек) и однократного использования.

Несмотря на определенные удобства, съемка с ИФО имеет ряд недостатков: освещение от них очень контрастно, вследствие ярко выраженной направленности создает густые резкие тени. Ограниченная мощность импульсных осветителей приводит к тому, что освещенность переднего

и задних планов получается очень различной. Поэтому ИФО чаще всего используют при репортажной фотосъемке, где применение других источников света невозможно.

Выбор границ кадра. С этой операции начинается собственно процесс фотографирования. Приступая к съемке, фотограф должен четко представлять себе, что именно он хочет сфотографировать: какой-то конкретный объект (человека, предмет, здание и т. п.), пейзаж с передним планом или вообще вид окружающей местности. Снимая людей, предметы, нужно так выбрать крупность плана, чтобы ничего лишнего и ненужного в кадр не попало. При съемке пейзажей также стараются включать в кадр минимум элементов, избегая соблазна зафиксировать в одном кадре абсолютно все. Желание «объять необъятное» — наиболее распространенная ошибка начинающих фотолюбителей, в результате чего на снимке появляется много мелких, второстепенных и трудноразличимых деталей. Цель, к которой стремился автор подобного снимка, — дать в одном кадре полное представление о снимаемом сюжете — не достигается, снимок не обладает необходимой композиционной стройностью и выразительностью.

«Совершенство достигается не тогда, когда нельзя уже ничего прибавить, но когда уже ничего нельзя отнять» (Антуан де Сент-Экзюпери).

Наводка на резкость. Операция наводки на резкость в зависимости от конструкции фотоаппарата может производиться субъективно по шкале расстояний или при объективном контроле результата, например, по матовому стеклу. Обычно при съемке объектив фокусируется на главный

объект, а при съемке людей крупным планом — по глазам фотографируемых. При съемке пейзажей фокусировка производится либо по среднему плану, либо по самым удаленным предметам («на бесконечность»), однако в этих случаях следует придерживаться правила: элементы переднего плана, если они включаются в кадр, всегда должны быть воспроизведены резко. Если нерезкость заднего плана вполне допустима, а иногда даже и желательна для создания эффекта глубины пространства, то нерезкость переднего плана приведет фактически к браку. Снимки с недостаточно резким передним планом всегда оставляют очень неприятное впечатление. Глубина резко изображаемого пространства на снимке зависит от трех факторов: фокусного расстояния объектива, плоскости его наводки на резкость и величины диафрагмы. Короткофокусные объективы при прочих одинаковых условиях имеют большую глубину резкости, а длиннофокусные, наоборот, — меньшую. Получающуюся глубину резкости при каких-то значениях диафрагмы и плоскости наводки в зеркальных однообъективных аппаратах оценивают по матовому стеклу, что является большим достоинством таких камер. В шкальных и дальнометрических фотоаппаратах подобная оценка ведется косвенным путем с помощью калькулятора глубины резкости, имеющегося на оправе каждого объектива. Сфокусировав объектив на какой-либо предмет по этому калькулятору, легко определить, при каком значении диафрагмы будет обеспечиваться необходимая глубина резкости.

Определение экспозиции. Как уже говорилось, экспозицией называется количество света, воздействующее на светочувствительный слой во время съемки. Значение экспозиции зависит от яркости объекта съемки, размеров относительного отверстия объектива (диафрагмы) и выдержки — времени, на которое открывается доступ света к пленке затвором фотоаппарата. Количество света должно быть строго дозировано. При недостатке или избытке количества света, воздействующего на пленку, получение фотографического изображения становится невозможным. Однако и при какой-то средней экспозиции не все элементы снимаемой сцены могут быть на снимке воспроизведены. Это объясняется тем, что различные участки сцены освещаются по-разному: одни могут находиться

на прямом солнечном свете, а другие — в глубокой тени. Особенно большими могут быть различия в яркости отдельных элементов снимаемой сцены в тех случаях, когда на солнце оказываются белые (светлые) предметы, а самые темные попадают в тень. Отношение яркостей крайних участков объекта съемки называется его интервалом яркостей, который в ряде случаев может достигать очень больших значений ($1:1000 — 1:10\,000$), хотя на практике обычно он не превышает $1:100—1:300$.

В результате того что пленка обладает определенным интервалом полезных экспозиций, в большинстве случаев удается достичь воспроизведения на негативе деталей как в тенях, так и в светах объекта съемки, но, конечно, при условии, что экспозиция при съемке была выбрана правильно. При недодержке на негативе будут утрачены (не воспроизведутся) детали в тенях, а при передержке — детали в светах. Поэтому экспозиция при съемке должна определяться достаточно точно. Особенно недопустимы ошибки при большом интервале яркостей сюжета.

Для определения экспозиции пользуются различными таблицами и калькуляторами, разработанными на основании практического опыта. Более точно экспозицию можно определять объективным методом с помощью специальных электрических измерительных приборов — фотоэкспонетров. Существуют два типа фотоэкспонетров, отличающихся типом световоспринимающего элемента: с фотоэлементом (например, «Ленинград-11») и с фоторезистором («Ленинград-6», «Свердловск-2»). Последние для своей работы требуют источника питания. Экспонетры с фотоэлементом всегда готовы к работе, более дешевы, но имеют невысокую чувствительность и вследствие этого большой угол восприятия, что снижает точность измерений. Поэтому экспонетр с фоторезистором предпочтительнее.

В автоматических и полуавтоматических камерах экспонетрическое устройство входит составной частью в конструкцию, то есть владельцам таких фотоаппаратов приобретать дополнительно экспонетр не нужно.

Существуют два принципиально отличающихся друг от друга способа определения экспозиции с помощью фотоэкспонетров: по освещенности объекта съемки и по его яркости. В обоих случаях

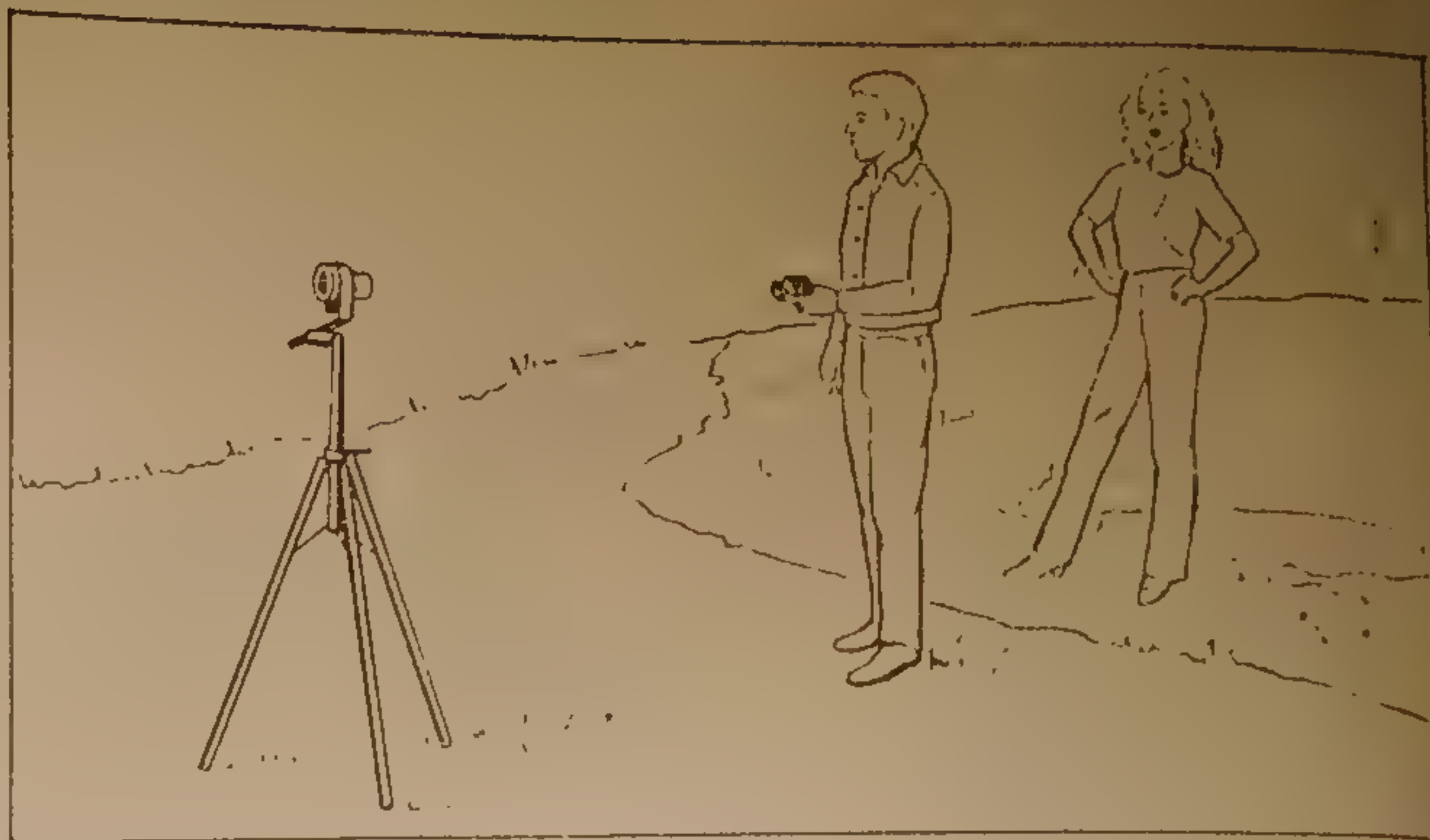


Рис. 6. Определение экспозиции по освещенности

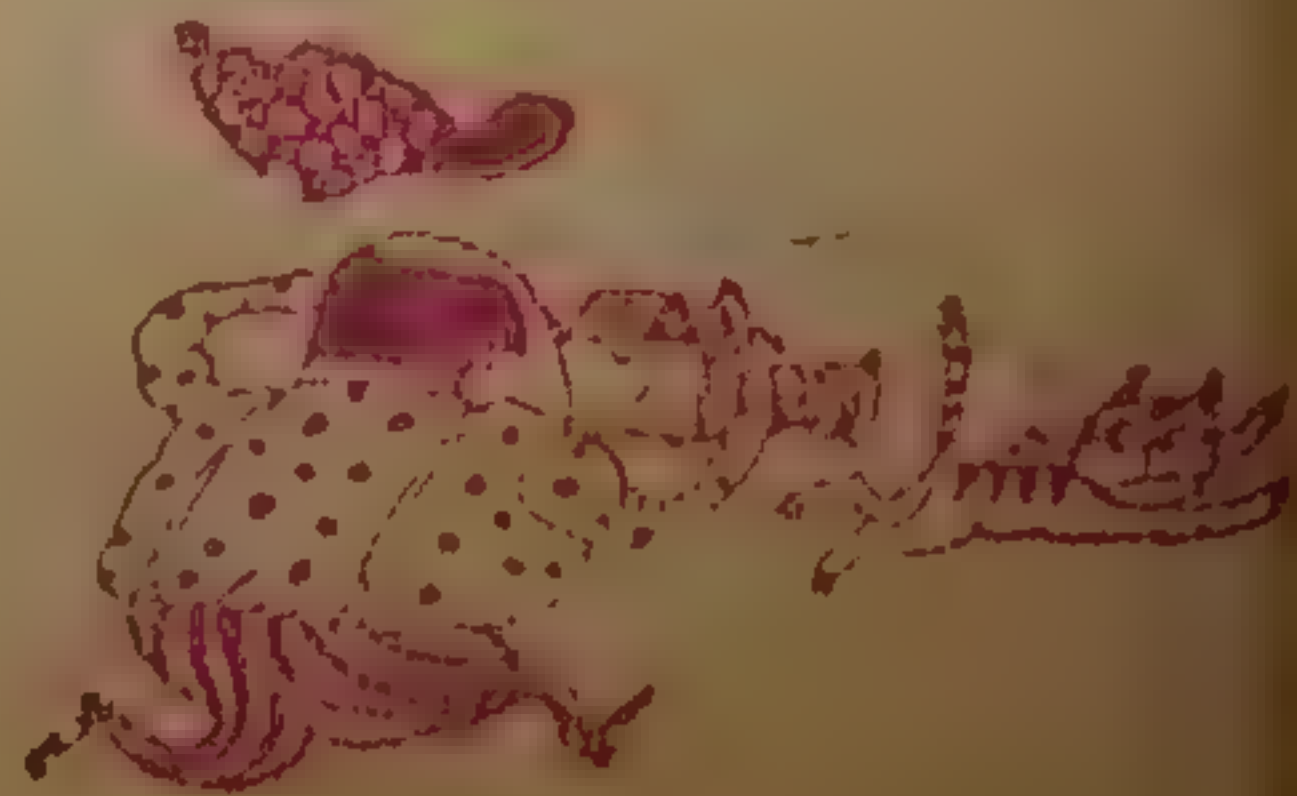
торе экспонетра устанавливается значение светочувствительности используемой фотопленки.

При определении экспозиции по освещенности окно светоприемника закрывают молочным стеклом, придаваемым к нему, и направляют его от объекта съемки в сторону фотоаппарата (рис. 6). Проведя операции в соответствии с инструкцией к экспонетру, считывают с его калькулятора экспозиционные параметры: значение диафрагмы и выдержку. Найденные параметры устанавливают на аппарате и производят фотосъемку. При нахождении экспозиции по яркости объекта съемки окно светоприемника молочным стеклом не закрывают и направляют его от аппарата в сторону объекта съемки под тем же углом, под каким производится съемка (рис. 7). Такой способ измерения яркости носит название интегрального. При наличии в объекте съемки очень ярких и очень темных участков они как бы уравнивают друг друга, и фотоэкспонетр дает показания на основании какой-то средней яркости объекта. Съемка производится, как и в предыдущем случае, с теми экспозиционными параметрами, которые получаются на калькуляторе. Этот способ в большинстве случаев дает хорошие результаты, однако если фотографируется маленький светлый предмет на большом темном фоне (или небольшой темный предмет на светлом фоне), правильная экспозиция показывается не для предмета, а для нормального воспроизведения фона. В таких случаях очень полезен фотоэкспонетр с малым углом восприятия, поскольку дает возможность производить измерения по яркости любого, даже очень

небольшого элемента снимаемой сцены, что повышает их точность. Для этого окно светоприемника фотоэкспонетра подносят как можно ближе к измеряемой поверхности с таким расчетом, чтобы свет от других участков в него не попадал. Данный способ определения экспозиции носит название измерения яркости сюжетно важной поверхности (рис. 8).

Все экспонетры градуируются из расчета получения нормальной средней плотности негатива для поверхности со средним коэффициентом отражения 18%. Такими отражающими свойствами обладают сухая земля, асфальт, бетон. Такой же средней отражающей способностью обладает летний пейзаж с природной растительностью. В тех случаях, когда объект съемки очень светлый (например, зимний пейзаж), экспозицию нужно увеличивать примерно вдвое по сравнению с показаниями экспонетра, когда же объект является темным — уменьшить во столько же раз. Делают это, либо переходя на следующую, рядом стоящую на переключателе выдержку, либо изменяя относительное отверстие объектива с помощью диафрагмы, устанавливая ее кольцо на другое ближайшее деление. Данная рекомендация справедлива для любого способа определения экспозиции, то есть и по освещенности, и по яркости.

Большие ошибки при измерениях могут возникать в тех слу-



чайх
на ш
или
подо
путе
в зем
Это
неба,
яркос
таты

Рез
ваютс
метра
ний п
ка»,
диафр
1/1000

этих
на фот
лучите
это по
тую в
но ув
отверст
рот). Т

на раз
ны два
личеств
на све
остается
ным. В

инкаут
выбрав
ни? Ес
быстро
необход
ную вы
ных, та
выдержи
выидет

Если и
наображ
ной роз
нару, в
от наиб
«16» и д

Съемка
ходимо
спуск зат
нажимать
без рез
увеличив
ние зат
как бы не

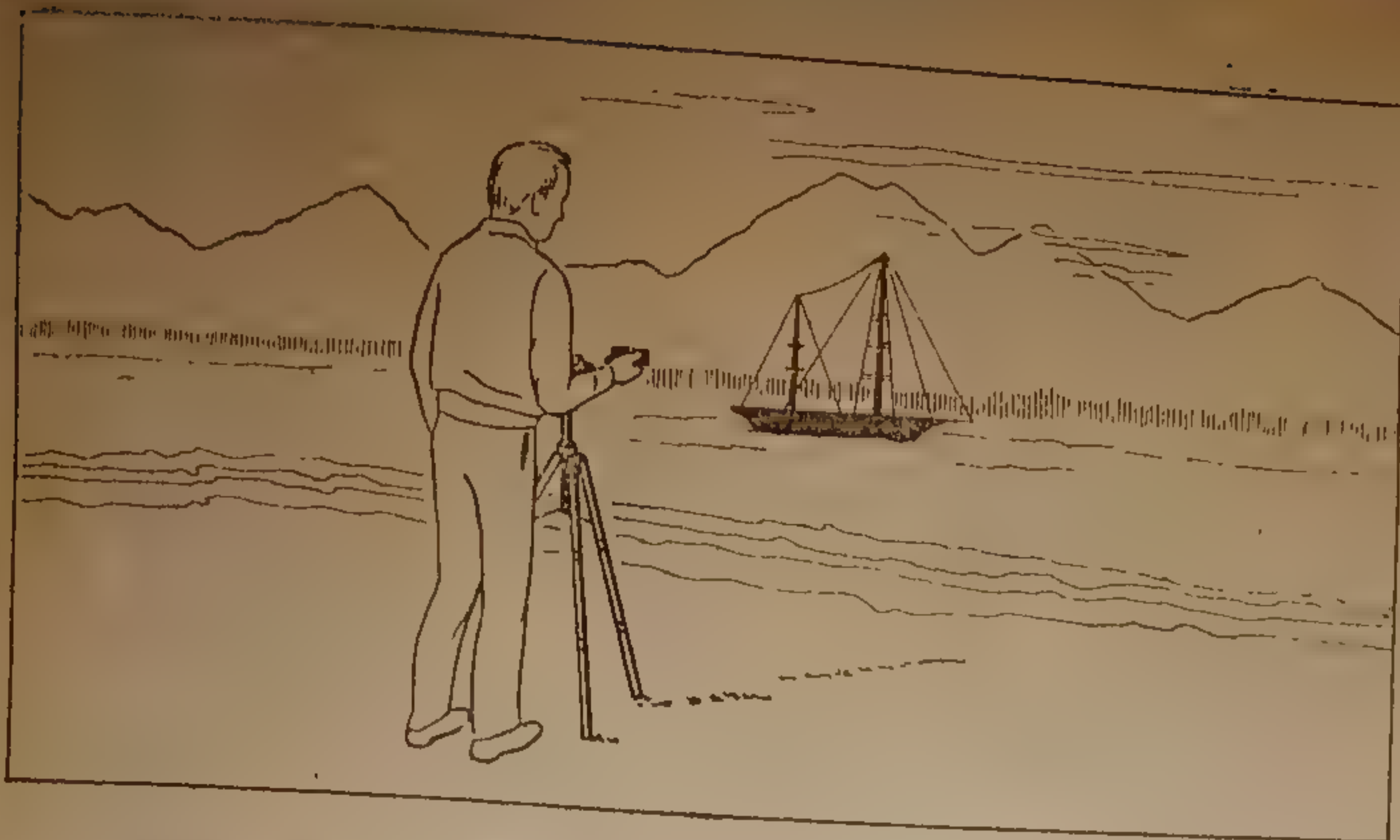


Рис. 7. Определение экспозиции по интегральной яркости

чаях, когда в окно светоприемника попадает свет от яркого неба или источников света. Избежать подобных недоразумений можно путем наклона фотоэкспонетра к земле под углом примерно 45° . Это гарантирует, что свет от неба, имеющего очень высокую яркость, не повлияет на результаты измерения.

Результаты измерений считываются с калькулятора экспонетра в виде нескольких сочетаний пар «диафрагма — выдержка», например, выдержка $1/125$ при диафрагме «8», $1/250$ — «5,6», $1/500$ — «4» и т. д. При любой из этих комбинаций, установленной на фотоаппарате, экспозиция получится одинаковой. Происходит это потому, что, выбирая меньшую выдержку, мы одновременно увеличиваем относительное отверстие объектива (и наоборот). Таким образом, несмотря на различные значения величины диафрагмы и выдержки, количество света, воздействующее на светочувствительный слой, остается каждый раз неизменным. В этой связи может возникнуть вопрос: какую же пару выбрать, чему отдать предпочтение? Если производится съемка быстро движущихся объектов, то необходимо выбрать наименьшую выдержку из всех возможных, так как при длительных выдержках движущийся объект выйдет на снимке смазанным. Если же необходимо получить изображение с большой глубиной резкости, выбирают такую пару, в которой диафрагма имеет наибольшее значение; «11», «16» и даже больше.

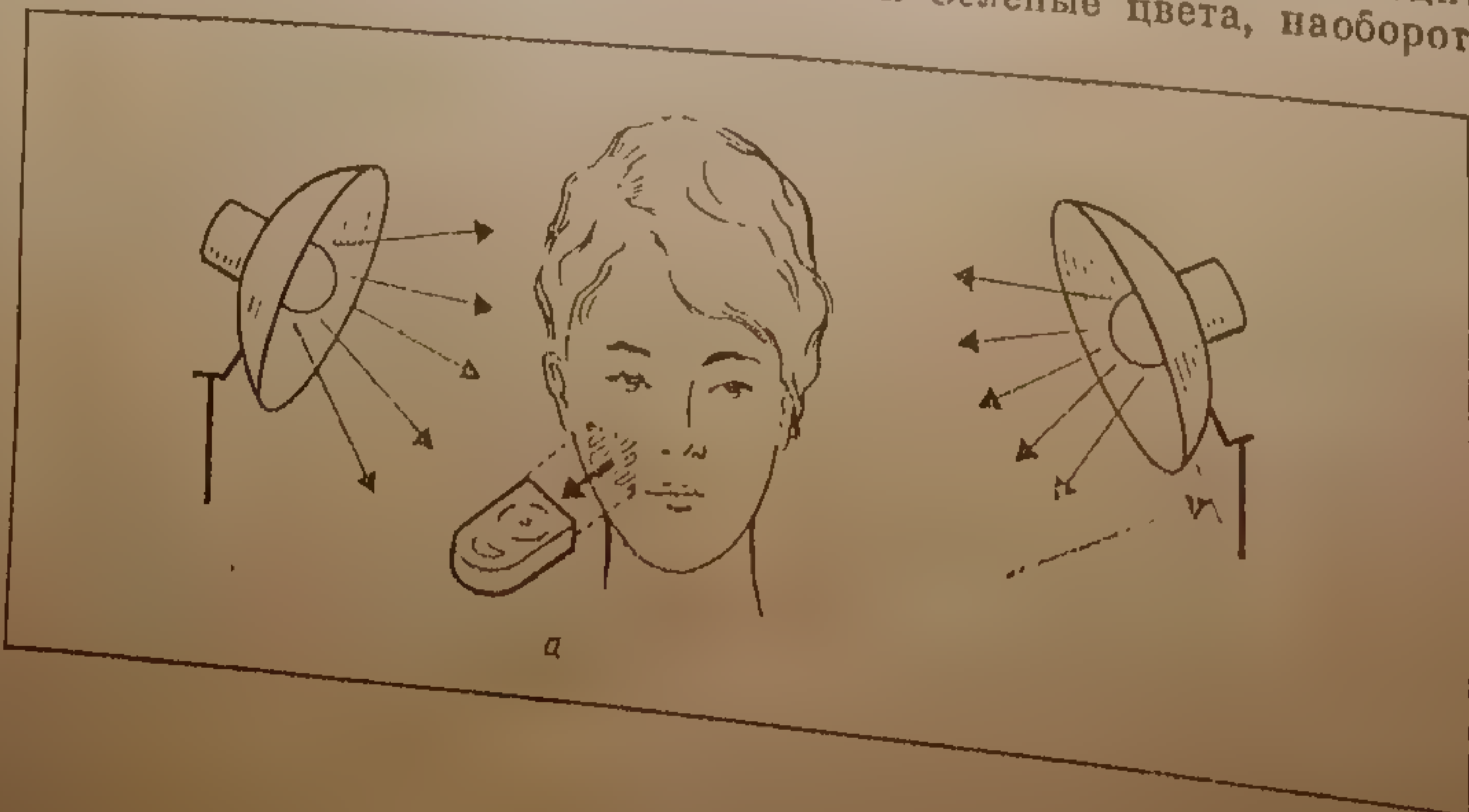
Съемка и ее окончание. Необходимо правильно осуществлять спуск затвора, для чего следует нажимать на его кнопку плавно, без резких рывков, постепенно увеличивая давление. Срабатывание затвора должно происходить так бы незаметно для самого фото-

тографа. Особенно строго нужно придерживаться этого правила, снимая объективами с большим фокусным расстоянием и с предельно большими выдержками, то есть когда съемка производится с рук с выдержкой $1/30$ или $1/60$ с. Резкое нажатие кнопки затвора вызывает смазку изображения даже при относительно коротких выдержках, таких, как $1/125$ и $1/250$ с.

Периодически проверяйте исправность затвора фотоаппарата и своего фотоэкспонетра. В случае появления недодержек или передержек показания экспонетра рекомендуется сравнить с показаниями заведомо исправного прибора.

После того как вся пленка отснята, о чем судят по счетчику кадров, ее обратно перематывают в кассету, предварительно отключив механизм транспортирования пленки в соответствии с инструкцией к фотоаппарату. Снимая последние кадры, нужно очень осторожно взводить затвор и переводить кадр. В случае резкого поворота рычага легко оторвать язычок пленки от катушки кассеты.

Рис. 8. Определение экспозиции по яркости сюжетно важной поверхности



сеты, после чего обратная перемотка пленки в нее станет невозможной. В подобном случае разрядить аппарат придется либо в зарядном рукаве, либо в темном помещении.

После перемотки пленки ее конец сам отсоединяется от приемной катушки фотоаппарата, что хорошо чувствуется по усилению перемотки или на слух. По окончании перемотки крышку аппарата открывают, извлекают кассету с отснятой пленкой и, если предусматривается продолжение фотосъемки, снова заряжают фотоаппарат.

НАЗНАЧЕНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ СВЕТОФИЛЬТРОВ

Светофильтры являются неотъемлемой частью почти при каждом виде фотосъемки. Хороший снимок на натуре в ряде случаев вообще невозможно сделать без светофильтра. Если, например, снять на черно-белую пленку без светофильтра летний пейзаж с синим небом и белыми облаками на нем, то на отпечатке относительно темное синее небо выйдет абсолютно белым и облака на нем будут не видны, природная же растительность и светлый песчаный берег реки получатся излишне темными, то есть произойдет нарушение естественных тональных соотношений в объекте съемки. Нарушение тоновоспроизведения объясняется тем, что спектральная чувствительность пленки существенно отличается от спектральной чувствительности глаза человека. Как видно из приводимого графика (рис. 9), глаз имеет максимальную чувствительность к желто-зеленым лучам, тогда как максимум чувствительности фотопленки приходится на невидимые для нас ультрафиолетовые лучи. К синим лучам, которые нам кажутся темными, пленка имеет тоже большую чувствительность, в результате чего синий цвет на снимках выходит белым. Зеленые цвета, наоборот,

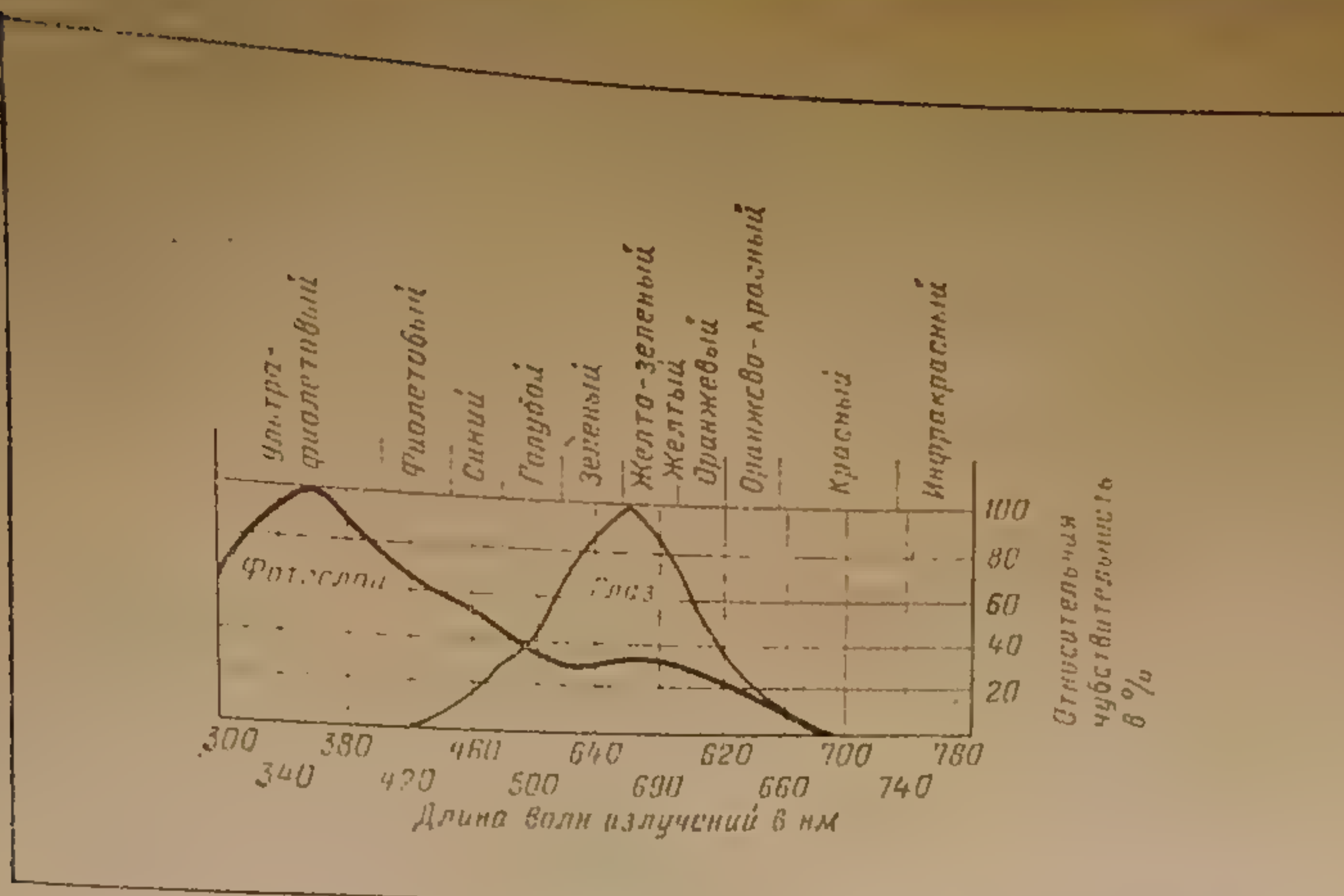


Рис. 9. Спектральная чувствительность фотослоя и глаза человека

получаются неестественно темными, так как у пленки в этой зоне чувствительность понижена. Максимум чувствительности пленки к ультрафиолетовому излучению приводит к сильной передержке при съемке в горах, на море, где доля этого излучения высока из-за малой запыленности воздуха. Поскольку световоспринимающие элементы фотоэкспонетров нечувствительны к ультрафиолетовому излучению (как и глаз человека), его доля в общем световом потоке не учитывается при измерениях.

Вполне понятно, что тональные соотношения на черно-белом снимке должны соответствовать естественному зрительному восприятию. Добиваются этого спижением воздействия на пленку ультрафиолетовых, фиолетовых и синих лучей, для чего достаточно поставить перед объективом фотоаппарата желтый светофильтр, который частично задержит излучения этой зоны, а зеленые, желтые и красные лучи пропустит беспрерывно. Таким образом, желтые, желто-зеленые светофильтры как бы компенсируют различия в спектральной чувствительности пленки и глаза человека, вследствие чего их называют компенсационными. Если при съемке применить оранжевый или красный светофильтр, то синие и голубые цвета воспроизведутся на снимке почти черными. Подобное явление называется перекомпенсацией и в ряде случаев применяется для повышения выразительности снимков. Ветка дерева, покрытая пушистым инеем, лучше и более эффектно будет выглядеть на фоне почти черного неба и совсем потеряется на белом фоне. С помощью оранже-

вых или красных светофильтров голубое небо с легкими облаками легко воспроизвести на снимке как грозовое, с тяжелыми тучами и т. д. Голубой светофильтр, наоборот, как бы увеличивает различия в спектральной чувствительности пленки и глаза, что используется для создания определенных эффектов, например для усиления на снимке атмосферной дымки, которая имеет голубой цвет (с помощью синего фильтра дымка такого же цвета передается более светлой, подчеркивая на снимке глубину пространства). Для ослабления воздействия на пленку ультрафиолетовой части спектра применяют специальные бесцветные фильтры, но из стекла, не прозрачного для ультрафиолета. С помощью специальных поляризационных светофильтров можно устранить на снимке блики и отражения на блестящих поверхностях, таких, как стекло, вода, краски, пластмассы, на различных лакированных и полированных поверхностях, за исключением поверхностей из металла. Нейтрально-серые светофильтры применяют при избыточной освещенности, когда очень короткие выдержки или сильное диафрагмирование объектива бывает нежелательным.

Поскольку любой цветной светофильтр задерживает какую-то часть общего светового потока, при съемке с ними приходится увеличивать экспозицию по сравнению с показаниями, полученными с помощью экспонометра. Множитель, который показывает, во сколько раз нужно увеличить экспозицию при съемке с данным светофильтром, называется кратностью светофильтра, тем большую часть лучей он задерживает и, следова-

тельно, требует большего увеличения экспозиции. Кратность светофильтра, как и его цвет, в виде соответствующей аббревиатуры наносится на оправу светофильтра. Например, из обозначения ЖЗ-2х, что это желто-зеленый светофильтр с кратностью 2, то есть при съемке с ним экспозицию нужно увеличивать в 2 раза. Обратите внимание, что в камерах системы ТТЛ, где измерение интенсивности света осуществляется за объективом, кратность надетаго на него светофильтра учитывается автоматически, и поэтому в подобных аппаратах вносить в экспозицию какие-то поправки не требуется.

Кратность светофильтров исчисляют для белого света, поэтому при съемке с лампами накаливания рано утром или перед заходом солнца, когда в его спектре преобладают желтые и оранжевые лучи, а также при съемке цветных объектов, имеющих желтую окраску, кратность желтых светофильтров уменьшается, а голубых, наоборот, увеличивается. Эту особенность нужно знать и учитывать при съемках.

ТИПЫ, КРАТНОСТЬ И ХАРАКТЕРИСТИКИ СВЕТОФИЛЬТРОВ

Светофильтры Ж-1,4х и ЖЗ-1,4х. Желтый и желто-зеленый светофильтры светлые. При съемке дают примерно правильное соотношение тоналностей, хорошо выделяют кучевые облака на синем небе. Рекомендуются для всех видов съемок на натуре. Увеличения экспозиции при свете ламп накаливания не требуют. Желто-зеленый светофильтр полезен при съемке летних пейзажей.

Светофильтры Ж-2х и ЖЗ-2х. Желтый и желто-зеленый светофильтры средние. Кратность для света ламп накаливания (ЛН) — 1,4. Применяются в тех же случаях, что и предыдущие. Хорошо прорабатывают легкие облака на голубом небе, несколько уменьшают влияние атмосферной дымки.

Светофильтр 0-2,8х. Оранжевый светофильтр средней плотности. Кратность при свете ЛН — 2,0. Заметно выделяет перистые облака на белесом небе. Небо передает излишне темным, грозового характера. Сильно ослабляет атмосферную дымку, поэтому применяется для съемки удаленных объектов, в тумане. Обладает свойством перекомпенсации.

Светофильтр К-5,6х. Красный

светофильтр. Кратность к свету $M = 2.0$. Существенно искажает соотношения цветов, спесь неба передает почти черным. Для обычных съемок непригоден. Используется для достижения различных эффектов. Полностью устраняет атмосферную дымку.

Светофильтр Г-1,4х. Светло-голубой. Кратность для света $M = 2.0$. Применяется для усиления эффекта атмосферной дымки, подчеркивания глубины пространства. Существенно снижает контраст светотени при съемках в безоблачную погоду. Небо передает совершенно белым, без следов облаков, поэтому при пейзажных съемках должен применяться с осторожностью. При портретной съемке заметно выделяет веснушки на лице.

Светофильтр УФ-1,0х. Ультрафиолетовый светофильтр. Кратности не имеет. Задерживает только ультрафиолетовую часть излучения. Полезен при съемках в горах, на море и в любых случаях при высокой чистоте воздуха.

Светофильтр ПФ-4,0х. Поляризационный светофильтр. Имеет одинаковую кратность к освещению любого спектрального состава. Область применения, помимо изложенной выше, — съемка репродукций, застекленных витрин, людей в очках и т. д. Под углом 90° к солнцу затемняет на снимках небо.

Светофильтр Н-4,0х. Кратность, как и у предыдущего светофильтра, одинакова при любом освещении. Влияния на тональные соотношения не оказывает.

Используя при съемках светофильтры желтой группы, нужно помнить, что они при безоблачном небе существенно увеличивают контраст светотени, так как теплые участки сюжета освещаются синим светом, отраженным от небосвода, а эти цвета при использовании желтых светофильтров передаются более темными. Такое повышение контраста может оказаться в ряде случаев нежелательным. В то же время необходимо передать на снимке соответствующую тональность неба и выделить на нем облака. В таких случаях пользуются оттеночными светофильтрами, которые иногда называют и полупрозрачными. Такие фильтры пока выпускаются отечественной промышленностью в ограниченном масштабе и не всех размеров. Оттеночный фильтр несложно изготовить самостоятельно, зажав и оправу бесцветного светофильтра УФ-1,0х вместе со стеклом кусок засвеченной и слегка проявленной фотопленки на половину диаметра фильтра

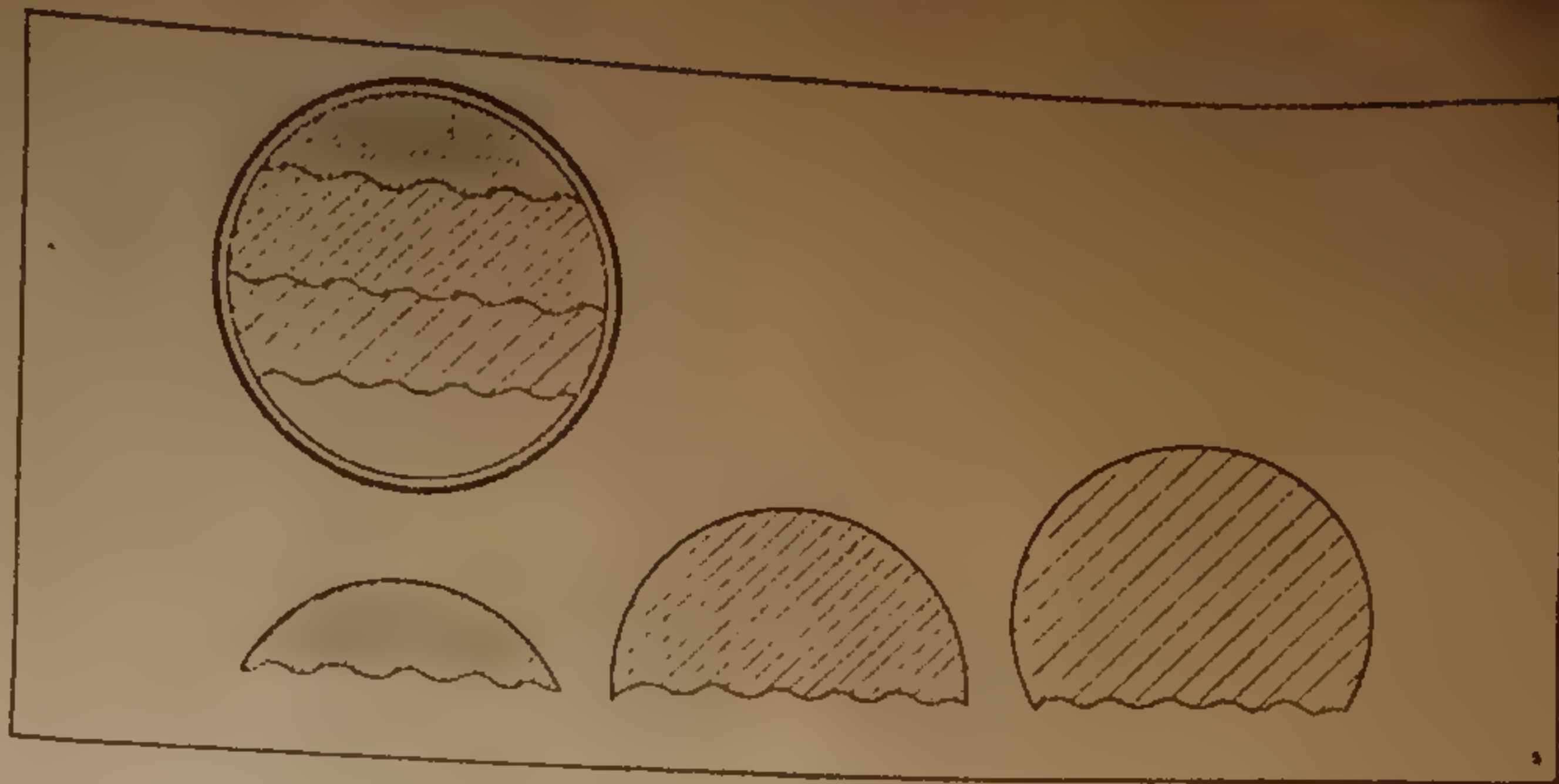


Рис. 10. Самодельный оттеночный светофильтр

(рис. 10). Можно иметь несколько таких фильтров различной плотности. Тогда, не повышая контраста светотени, появится возможность передавать на снимках небо любой желаемой тональности.

Постоянно следите за чистотой своих светофильтров, поскольку от этого зависит качество снимков. Светофильтры заводского изготовления (кроме ПФ-4,0х) рекомендуется периодически мыть теплой водой с мылом.

ДОМАШНЯЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Конечно, процесс фотографирования включает в себя не только съемку, но и химическую обработку фотоматериалов, поэтому фотолюбителю желательно иметь дома фотолaborаторию. Причем в понятие «фотолaborатория» входит не только затемненное помещение, но и то оборудование, которое необходимо для проявления фотопленок и печатания фотографий.

Помещение лаборатории. Фотолюбителя, как правило, не имеют возможности иметь постоянно действующую лабораторию, хотя ее площадь для работы одного человека не так уж велика — от 2 до 4 м². Но поскольку лаборатория требуется не ежедневно, а периодически, выделять для этой цели в квартире такую площадь нецелесообразно, да и не всегда возможно. Поэтому для работы обычно приспособляют либо ванную комнату, либо кухню. Учитывая ограниченные размеры ванной комнаты, не позволяющие удобно разместить в ней все необходимое оборудование, лаборатория в помещении кухни более предпочтительна. Подойдет и любое другое помещение, так как наличие в фотолaborатории водопровода и канализации со-

всем не обязательно, поскольку необходимость в них возникает в основном при промывке обработанных материалов уже после завершения основных операций.

Так как зарядку пленки в кассеты и зарядку проявочных бачков можно производить на свету в зарядном фоторукаве, затемненное помещение потребуется только для печати фотографий. Проявление пленки, так как оно ведется в светонепроницаемых бачках, удобнее всего осуществлять в ванной комнате — никакого затемнения в этом случае не требуется.

Светозащитность помещения лаборатории должна быть максимальной, особенно если предполагается вести работу в светлое время суток. При наличии в помещении одного окна, как это обычно бывает в кухнях, затемнение большой сложности не представляет. Для этого понадобится кусок старой плотной (например, обивочной) ткани, из которой готовится 2—3-слойная штора. По краям ее пришивают металлические колечки для занавесок, продаваемые в галантерейных магазинах, а по периметру оконного проема в раму ввинчивают в соответствии с прищипками к ткани кольцами шурупов с полукруглой головкой. При обычных размерах окна 10—12 шурупов вполне достаточно (рис. 11). Учтите, что шурупы нужно ввертывать так, чтобы ткань надевалась на них кольцами в натяг, чем обеспечивается плотное прилегание ткани к раме окна. Если после этого задержать на окне шторы, затемнение помещения оказывается вполне надежным. Хорошо изготовить из деревянных реек раму по размерам оконного проема. Раму закрывают оргалитом, фанерой, а лучше всего гофрокартоном, зашивая их к раме по периметру, колечки рамы оббивают черным картоном, вставляя в отверстия шурупы. Для удобства на краях рамы укрепляют две ручки. Таков типичный

Таким образом, без затворов и про-
светов проходит и оконный проем.
Этот занавес занимает мало места и не
рабочее время его хранит где ни-
куда не прикажет. Для светозащиты
двери, даже если она за-
стеклена, достаточно любой
плотной занавески, так как эта
дверь обычно выходит в слабо
освещенную прихожую. Разме-
щать лабораторию на кухне
удобно еще и потому, что там
всегда есть стол, на котором рас-
полагают оборудование. В каче-
стве дополнительной рабочей по-
верхности используют газовую
или электрическую плиту, за-
крыв ее крышкой. Для того что-
бы на столе не осталось пятен от
растворов, его необходимо на-
крыть полиэтиленовой скатертью,
которая специально для этой це-
ли хранится со всем остальным
оборудованием лаборатории.

Освещение лаборатории. При
печати фотоснимков лаборатория
должна освещаться неактивным
светом, которым для фото-
бумаги является красный, oran-
жевый и даже желто-зеленый
свет. Для этой цели в фотомага-
зинах продают специальные фо-
нари или электрические лампоч-
ки с красной колбой. Проверка
неактивности лабораторного
освещения обязательна. Для это-
го берут кусочек фотобумаги, по-
ложив его чем-нибудь прикрыва-
ют (можно положить на него
монету) и выставляют на свет
лабораторного фонаря на 4—
5 мин. После этого фотобумагу
проявляют не менее 3 мин. Если
лабораторное освещение удовле-
творяет требованиям, фотобумага
остается абсолютно белой. Если
же неосвещенные участки даже
слегка посереют — освещение не
годится и его нужно заменить.
Проверку светозащитности ла-
боратории и неактивности ее
освещения производят периоди-
чески. Особенно это необходимо
делать, если используется фонарь
с красным светофильтром в виде
желатиновой фолли, которая со
временем растрескивается.

Лабораторное оборудование.
В это оборудование входит до-
вольно много различных прибо-
ров и предметов. Не все они обя-
зательны, хотя те, о которых
здесь будет упомянуто, иметь
в лаборатории желательно.

Фотоувеличитель яв-
ляется главным прибором осна-
щения лаборатории. Промышлен-
ность выпускает большое число
самых разных увеличителей, что
иногда затрудняет выбор модели
при его покупке. Прежде всего
нужно знать, что увеличители
выпускаются на формат печати

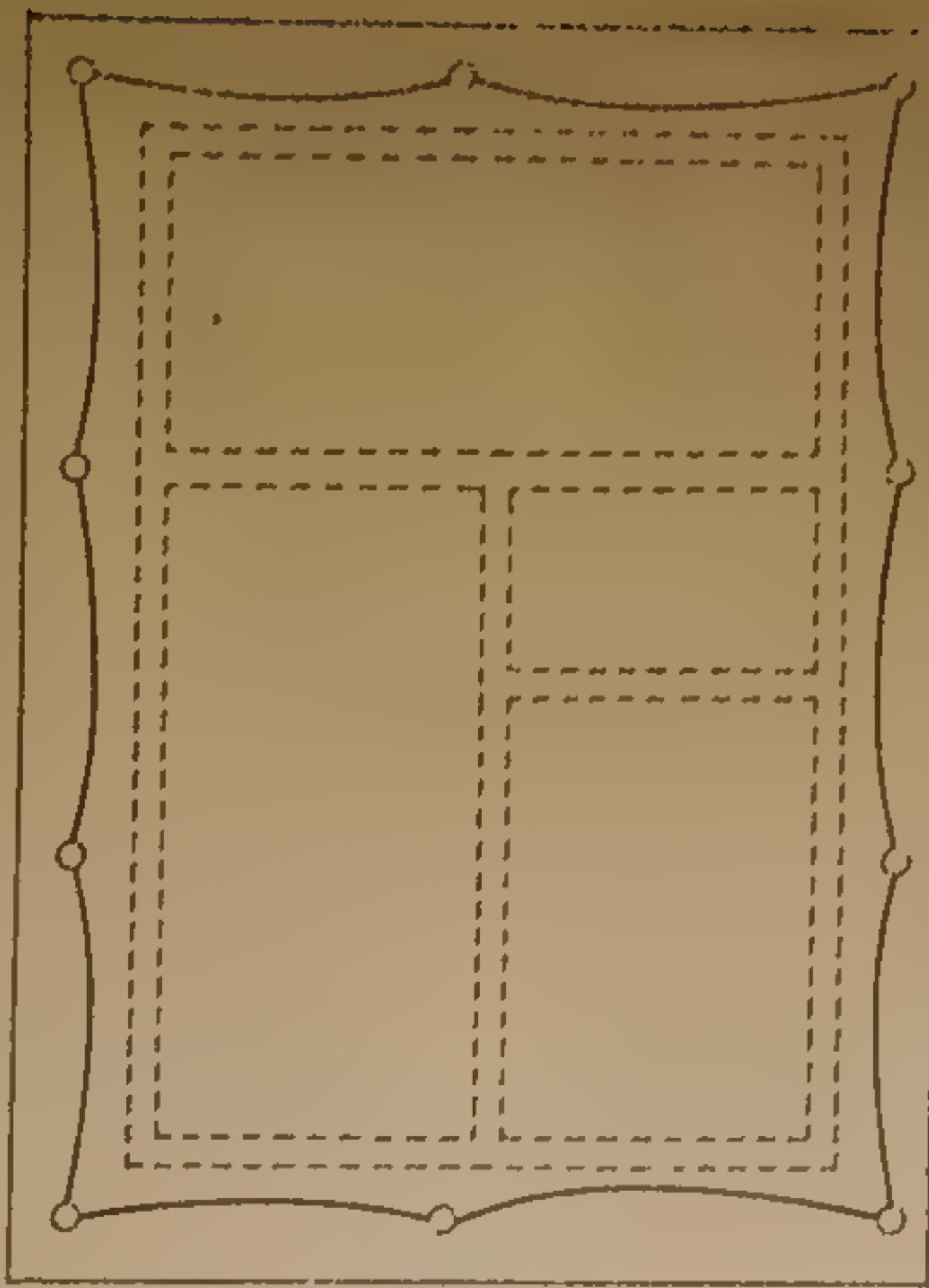


Рис. 11. Светозащита окна с по-
мощью ткани

ти увеличители второго типа да-
ют возможность использовать их
для печати и с негативов
34 × 36 мм, получить с их по-
мощью большие увеличения не
удается: размер отпечатка при
этом, как правило, не превышает
13 × 18 см. Помимо этого, в про-
даже бывают универсальные уве-
личители, дающие возможность
получать максимальные увеличе-
ния с негативов от 18 × 24 мм до
60 × 90 мм. В комплект универ-
сальных увеличителей входят 2—
3 объектива и дополнительные
линзы конденсоров. Следова-
тельно, покупать увеличитель нужно
исходя из типа имеющегося фо-
тоаппарата. Начинающему фото-
любителю можно рекомендо-
вать портативные модели типа
УПА. Эти увеличители рассчита-
ны на формат 24 × 36 мм, обес-
печивают 8-кратное увеличение и
в сложенном виде представляют
собой небольшой плоский чемо-
данчик, что делает их очень
удобными для хранения в лю-
бом месте.

Выбирая увеличитель, обраща-
ют внимание на отсутствие круп-
ных воздушных пузырьков в лин-
зах конденсора, плавность хода

объективной доски по направ-
лению, отсутствие люфтов
в местах жестких креплений всех
его узлов.

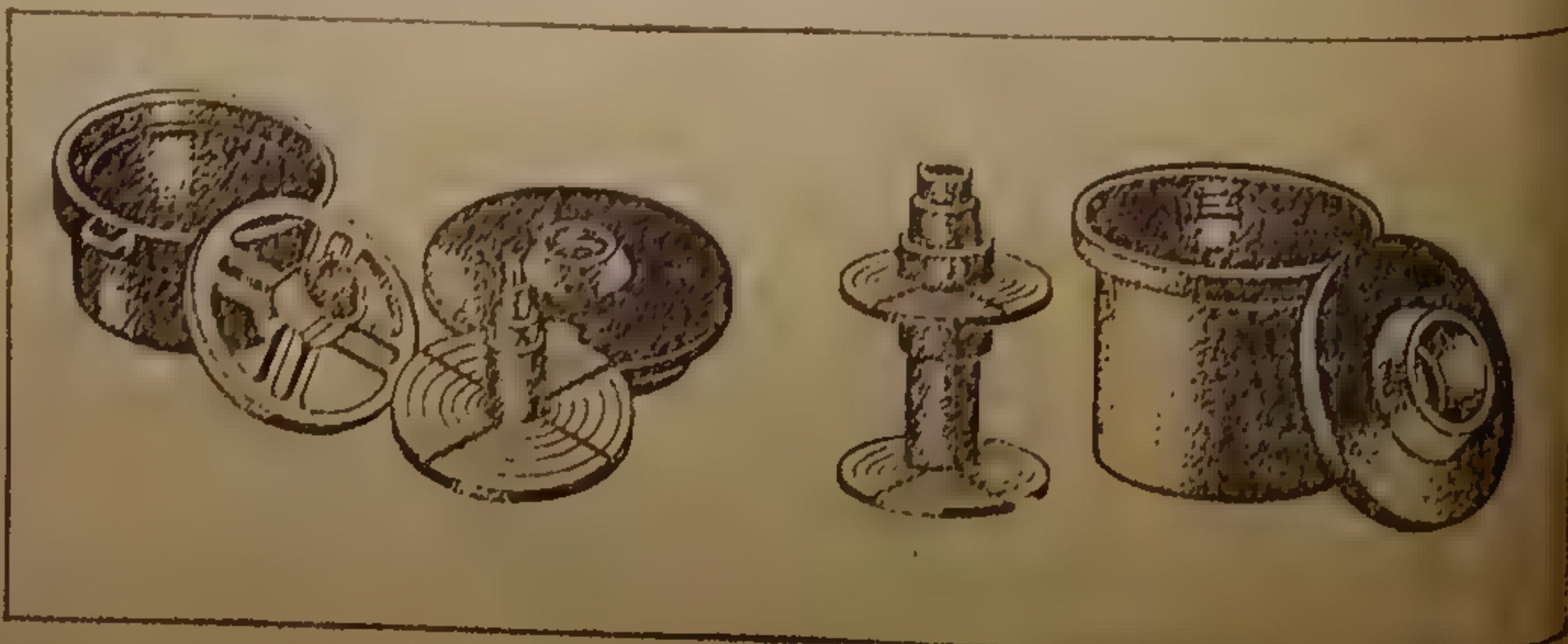
Кадрирующая рамка
служит для придания плоскост-
ности листу фотобумаги при пе-
чати и надежного ее удержания,
без сдвигов во время экспониро-
вания. Кадрирующие рамки вы-
пускаются разных размеров,
включая 30 × 40 см. Наиболее
оптимальной можно считать рам-
ку 24 × 30 см.

Ванночки (кюветы) нуж-
ны для обработки экспонирован-
ных листов фотобумаги. Размеры
ванночек зависят от предпола-
гаемых размеров отпечатков.
В связи с тем что большой лист
бумаги в маленьких ванночках
обработать нельзя, а для неболь-
ших отпечатков использовать
крупные ванночки нецелесооб-
разно по причине большого объ-
ема растворов, фотолителю
приходится иметь 2—3 комплек-
та ванночек разного размера.

Реле времени — прибор,
который автоматически отбра-
тывает заданную выдержку при
печати. Можно включать и вы-
ключать увеличитель и вруч-
ную, но стабильность результа-
тов в этом случае гарантировать
трудно. В продаже имеется не-
сколько различных моделей реле
времени, включая дорогостоящие
электронные. Реле типа «Силуэт»
вполне пригодно для любых ра-
бот, имеет небольшие размеры и
невысокую цену.

Бачки для обработки фото-
пленки предназначены для обра-
ботки фотопленки на свету. Они
выпускаются двух видов для уз-
кой и широкой пленки (рис. 12).
Помимо этого, в продажу посту-
пают двухъярусные бачки, в ко-
торых можно обрабатывать либо
одну широкую фотопленку, либо
одновременно две узкие. Бачки
для узкой пленки бывают одно-
и двухспиральными. Первые лег-
че заряжать пленкой, они более
оперативны, а во вторых пол-

Рис. 12. Проявочные фотобачки для
35- и 60-миллиметровой пленки



исключается слипание пленки при обработке.

Пинцеты понадобятся для удержания листов фотобумаги при обработке. Бывают пинцеты пластмассовые и металлические (из нержавеющей стали). Металлические более долговечны и надежнее удерживают фотобумагу. Желательно иметь 2 пинцета: для проявляющей и фиксирующей ванн.

Термометр необходим для измерения температуры растворов и является обязательной принадлежностью лаборатории. Термометры для измерения температуры воды в ваннах, продаваемые в аптеках, для этой цели непригодны вследствие недостаточной их точности.

Часы лабораторные удобны для работы, так как оснащены звуковым сигнальным устройством. Можно воспользоваться и любыми другими часами, включая обычный будильник.

Лабораторные весы с разновесами пригодятся при самостоятельном составлении рабочих растворов из реактивов. Если фотолюбитель пользуется только расфасованными проявителями и фиксажами, без весов можно обойтись.

Лабораторная посуда включает в себя емкости для хранения растворов (для этого часто используются обычные бутылки). Необходимо иметь также мерные стаканы, мензурки, несколько пробирок и одну-две воронки.

Фоторезаки служат для ровного обрезания фотоснимков. Обрезку делают и острым ножом по линейке, но при этом необходима предварительная разметка, чтобы выдерживать прямые углы. При обрезке снимков на фоторезаке прямой угол получается автоматически.

Помимо перечисленного оборудования, дополнительно в оснащение лаборатории могут входить: электроглянцеватель, резиновые валики для прикатки отпечатков, пинцетки для подвески пленки при ее сушке, лупа и набор инструментов для позитивной ретуши.

Соблюдайте чистоту и порядок в лаборатории, так как от этого во многом зависит качество фотоснимков. Не используйте для каждого раствора одни и те же емкости и ванночки, для чего снабдите их надписями или пронумеруйте. После работы тщательно мойте всю лабораторную посуду.

ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ РАСТВОРЫ

Основными операциями химической обработки фотоматериалов в черно-белом фотографическом процессе являются проявление и фиксирование. Сущность проявления состоит в восстановлении экспонированного галогенида серебра, входящего в эмульсию фотоматериала, до металлического серебра, которое после этого становится видимым. Процесс фиксирования заключается в растворении непроэкспонированного в процессе съемки галогенида серебра, так как, будучи светочувствительным и оставаясь в эмульсионном слое, оно под воздействием света потемнеет и испортит изображение.

Для химической обработки фотоматериалов используют водные растворы различных химических веществ, которые называют реактивами. В связи с тем что в состав обрабатывающих растворов входит много различных реактивов, начинающему фотолюбителю вначале имеет смысл пользоваться заранее составленными и расфасованными на фабрике наборами фотореактивов, которые продаются в магазинах фототоваров. Более опытные фотолюбители составляют различные растворы самостоятельно из отдельных реактивов, также поступающих в торговую сеть.

Готовя фоторастворы, следует тщательно выполнять ряд правил:

применять для приготовления растворов только чистую водо-

ПРОЯВЛЯЮЩИЕ РАСТВОРЫ ДЛЯ ПЛЕНОК

Стандартный № 2

Вода	700 мл
Метол	8 г
Сульфит натрия безводный	125 г
Сода безводная	5,75 г
Бромистый калий	2,5 г
Вода	до 1000 мл
Время проявления указано на упаковке пленки.	

Проявитель ДК-20

Вода	700 мл
Метол	5 г
Сульфит натрия безводный	100 г
Бура кристаллич.	2 г
Роданистый калий	1 г
Бромистый калий	0,5 г
Вода	1000 мл
Время проявления 12—16 мин.	

Примечание. Температура 20° С.

Проявитель Д-76

Вода	700 мл
Метол	2 г
Сульфит натрия безводный	100 г
Гидрохинон	5 г
Бура кристаллич.	2 г
Вода	до 1000 мл
Время проявления 7—12 мин.	

Проявитель Д-23

Вода	700 мл
Метол	7,5 г
Сульфит натрия безводный	100 г
Вода	до 1000 мл
Время проявления 7—12 мин.	

всех проявляющих растворов —

ПРОЯВЛЯЮЩИЕ РАСТВОРЫ ДЛЯ ФОТОБУМАГ

Стандартный № 1

Вода	700 мл
Метол	1 г
Сульфит натрия безводный	26 г
Гидрохинон	5 г
Сода безводная	20 г
Бромистый калий	1 г
Вода	до 1000 мл

ФИКСИРУЮЩИЕ РАСТВОРЫ (для пленок и фотобумаг)

Простой фиксаж

Вода (60—70° С)	500 мл
Гипосульфит кристаллич.	250 г
Вода (холодная)	до 1000 мл

Кислый фиксаж

Вода (60—70° С)	500 мл
Гипосульфит кристаллич.	250 г
Метабисульфит калия	18 г
Вода (холодная)	до 1000 мл

проводящую и хорошо прокипяченную воду. Если водопроводная вода в данной местности жесткая, лучше пользоваться дистиллированной водой. Получить ее несложно, раставив «шубу» домашнего холодильника;

воду для ускорения растворения реактивов берут температурой 35—40° С (если в рецепте нет других указаний);

растворять все реактивы нужно в последовательности, указанной в рецепте или в памятках к готовым наборам;

очередное вещество можно растворять только после полного растворения предыдущего;

обязательно профильтровать приготовленный раствор через вату и довести его температуру до рабочей (обычно 20° С).

Все проявляющие и фиксирующие растворы должны быть прозрачны и бесцветны, за исключением проявителей с глицером, которые могут иметь слабую желтоватую окраску. Большинство фотографических растворов сохраняется хорошо, если их держать в темном и прохладном месте налитыми в бутылки доверху, под пробку. В неполных бутылках в результате соприкосновения поверхности раствора с воздухом они портятся быстрее. Свежие проявляющие и фиксирующие растворы, в которых обработка не производилась, сохраняют свою работоспособность до 5—6 месяцев. Сохранность работавших растворов намного меньше и зависит от степени их истощенности. Иногда судить о пригодности раствора можно по его виду: если он не изменил свою окраску и не стал мутным, то, как правило, он работоспособен. Однако в сомнительных случаях лучше проверить его действие на кусочке фотопленки, отрезанном от ее зарядного конца.

Рецепты различных проявляющих и фиксирующих растворов для их самостоятельного приготовления можно найти в фотографической литературе. Ряд наиболее часто употребляемых растворов приводится выше.

Кислый фиксирующий раствор лучше сохраняется и преду-

предвещает появление бурых пятен на отпечатках.

При отсутствии водопровода не используйте колодезную воду, так как она очень жесткая. Вода из открытых водоемов (река, озеро) предпочтительнее.

ПРОЯВЛЕНИЕ ФОТОПЛЕНКИ

Помимо двух основных процессов — проявления и фиксирования, при обработке пленки проводится ряд дополнительных операций: промежуточное споласкивание между проявляющей и фиксирующей ваннами, окончательная промывка и сушка. Негативные пленки проявляют в специальных светонепроницаемых бачках. Пленку и бачок заряжают в темном помещении или в зарядном рукаве. Перед началом работы необходимо проверить температуру обрабатываемых растворов. Температура проявителя должна быть $20 \pm 0,5^\circ \text{C}$, температура фиксажа — от 18 до 25° С. Поскольку проявление ведется строго по времени, необходимо приготовить часы. Время обработки в проявителях разного состава неодинаково. Если пользуются стандартным проявителем, то время проявления в нем всегда указывается на упаковке пленки. При использовании других проявителей руководствуются указаниями к рецепту. Нужно помнить, что время проявления высокочувствительных пленок всегда больше, чем низкочувствительных, отсюда в рецептах указывается двойное время проявления.

Перед тем как налить проявитель в бачок, запоминают (или записывают) время начала проявления. При наполнении бачка раствором катушка бачка всплывает, что хорошо видно по ее выступающему концу, за который вращают катушку при обработке. Можно заранее отмерить необходимое количество раствора, что предупредит переливание излишков проявителя и фиксажа через край. В процессе проявления катушку бачка периодически вращают. По истечении времени проявления проявитель выливают обратно в бутылку с помощью воронки и производят промежуточное споласкивание пленки водопроводной водой в течение 25—30 с. Эта операция необходима, чтобы не загрязнить фиксирующий раствор остатками проявителя в эмульсионном слое. После выливания из бачка воды в него наливают фиксаж. Время фиксирования от 10 до 15 мин в зависимости от свежести фик-

сирующего раствора. Во время фиксирования катушку бачка также вращают. После окончания фиксирования крышку бачка открывают, фиксаж сливают в бутылку, а бачок с пленкой ставят под слабую струю воды из крана для окончательной промывки. Температура промывной воды — 15—20° С, время промывки — 25—30 мин. При отсутствии водопровода промывку ведут в часто сменяемой воде (время промывки увеличивается на 50%), катушку бачка при этом необходимо вращать. После промывки рекомендуется обработать пленку в растворе поверхностно-активного вещества. Проще всего воспользоваться для этой цели обычным шампунем из расчета 8—10 капель на бачок воды. Обработка длится 15—20 с, и без дополнительного споласкивания пленка вывешивается для просушки. В результате этой операции на пленке не остается крупных капель воды, благодаря чему она быстро и равномерно сохнет, а на ее обратной стороне не остается следов в виде потеков от высохших капель воды. Сушат пленку в помещении, где нет сквозняков и мало пыли, например в ванной комнате. Пленку подвешивают с помощью прищипки к веревке, укрепив на ее другом конце пленки вторую прищипку в качестве груза. Время высыхания зависит от температуры и влажности окружающего воздуха. Судят о высыхании по характеру изгиба пленки лодочкой (он должен быть одинаков по всей длине пленки).

Наиболее распространенная ошибка негативного процесса — пере проявление, что происходит в результате повышения температуры проявителя или увеличения времени проявления из-за боязни недодержки. Негатив при этом получается излишне контрастным и грубозернистым. Сохранность негатива зависит от полноты фиксирования и заключительной промывки. Поэтому никогда не сокращайте время этих операций.

Оценка результатов негативного процесса и хранение негативов. Хорошим негативом следует считать такой, на котором имеется проработка деталей в тенях (самые прозрачные участки) и светах (наиболее плотные участки) при относительно невысокой общей средней плотности всего негатива. Если такой негатив прижать к печатному тексту, то при свете настольной лампы через негатив должен читаться самый мелкий шрифт.

Чтобы негатив был плоским и



пленка не скручивалась, после завершения ее сворачивают аккуратно в рулончик эмульсионным слоем наружу и выдерживают в таком положении от 12 до 24 ч. После этого пленку разворачивают и разрезают на куски по 6—8 кадров, которые хранят в бумажных пакетах. В рулоне пленку хранить нельзя, так как в результате ее разматывания и сматывания на негативах появляются микропарапинны, хорошо различимые при увеличении и портящие фотоотпечатки. На конвертах с негативами проставляют номер, год съемки и другие данные, которые записывают в специальную тетрадь-каталог, что дает впоследствии возможность найти нужный негатив в считанные минуты, несмотря на давность фотосъемки.

Бережно относитесь к своему фотоархиву, аккуратно обращайтесь с негативами. Помните, что с каждым годом они становятся все ценнее.

ПОЗИТИВНЫЕ ФОТОМАТЕРИАЛЫ

Конечная цель фотографического процесса — фотоотпечаток, который получают печатанием с негатива на специальный позитивный фотоматериал, чаще всего на фотобумагу. Последняя представляет собой высококачественную бумажную основу (подложку), на которую нанесен светочувствительный эмульсионный слой. Между основой и эмульсионным слоем находится подложка из сернокислого бария, придающий фотобумаге дополнительную белизну и гладкость. В отличие от фотопленки эмульсия фотобумаг не чувствительна к оранжевым и красным лучам. Некоторые виды фотобумаг можно обрабатывать даже при желто-зеленом свете, не опасаясь их засветки. Фотографическая эмульсия по своему составу может быть бром-, хлор-, подосеребряной или комбинационной, включающей несколько различных галогенидов серебра. От химического состава эмульсии зависят некоторые характеристики фотобумаг, основными из которых являются: светочувствительность, контрастность, вуалеустойчивость, цветовой тон.

Светочувствительность фотобумаг находится в пределах от 0,5 до 20 единиц ГОСТа. Она зависит от типа фотобумаги и ее контрастности: чем контрастнее фотобумага того же типа, тем ниже ее светочувствительность.

Контрастность фотобумаг определяется интервалом полезных экспозиций. Чем больше этот интервал, тем мягче фотобумага, и наоборот.

Вуалеустойчивость — это способность фотослоя противостоять действию проявителя. Неэкспонированный фотослой не должен давать следов вуали при проявлении его в нормальных условиях в течение 6—8 мин. У некоторых сортов фотобумаг вуалеустойчивость еще выше («Унибром» — до 10 мин).

В ассортименте фотобумаг имеются такие, которые дают в процессе проявления не только нейтрально-черный тон изображения, но и цветовой тон (коричневатый, зеленый), и некоторые промежуточные тона. Такие фотобумаги называются самовирирующимися.

Фотобумаги классифицируются по ряду признаков: степени контрастности (мягкая, полумягкая, нормальная, контрастная и особоконтрастная); виду поверхности (особоглянцевая, глянцевая, полуматовая, матовая, тисненая, зернистая, бархатная); плотности подложки (тонкая, полукarton, картон); цвету подложки (белая, слоистая, кремовая).

Форматная фотобумага поступает в торговую сеть в листах размером от 6 × 9 до 50 × 60 см. Промышленность выпускает также рулонную фотобумагу шириной от 6 до 100 см и длиной рулона до 250 м.

Наиболее распространенные типы фотобумаг

«Унибром». Бромосеребряная бумага высокой светочувствительности (до 20 ед.). Цветовой тон — нейтрально-черный. Выпускается всех пяти степеней контрастности. Пригодна для всех видов фоторабот.

«Фотобром». Бумага высокой светочувствительности (от 5 до 20 ед.), характеризуется тепло-черным тоном изображения, высоким максимальным почернением. Как и предыдущая, относится к бромосеребряным бумагам. Выпускается четырех степеней контрастности (кроме мягкой).

«Новобром». Хлорбромосеребряная бумага высокой чувствительности (5—15 ед.). Выпускается трех степеней контрастности (полумягкая, нормальная и контрастная). Обладает хорошей детализирующей способностью, высокой плотностью почернения. Цветовой тон — тепло-черный.

«Бромпортрет». Хлорбромосеребряная бумага средней чувствительности (3—12 ед.). Имеет

высокие градиентные характеристики. Тон получаемых изображений черно-коричневый, но может принимать и другие оттенки в зависимости от состава проявителя, его концентрации, температуры и величины экспозиции. Выпускается четырех степеней контрастности (за исключением особоконтрастной).

«Контабром». Хлорбромосеребряная фотобумага низкой светочувствительности (0,8—2 ед.). Для проекционной печати из-за этого малоприспособна. Особенностью этой бумаги является способность самовирироваться в проявителях обычного состава от черно-коричневого до красно-фиолетового. Выпускается трех степеней контрастности (полумягкая, нормальная, контрастная).

«Подоконт». Подосеребряная фотобумага низкой (0,2 ед.) чувствительности. Характеризуется высокой детализирующей способностью и зеленым тоном изображения. Предназначена для контактной печати. Выпускается трех степеней контрастности (мягкая, нормальная, полумягкая).

«Фотоконт». Хлорсеребряная бумага низкой чувствительности (0,3—2 ед.). Предназначена для контактной печати. Цвет изображения нейтрально-черный. Имеет высокую детализирующую способность и максимальное почернение. Выпускается четырех степеней контрастности (кроме мягкой).

Фотобумаги на полнэтпленочной прованной основе выгодно отличаются от обычных, так как быстро проявляются, фиксируются и высушиваются. Глянцевые бумаги имеют очень высокий глянец и не требуют при этом глянцевапия. Полнэтпленочные бумаги после высыхания сохраняют высокую плоскостность и не скручиваются даже при сушке их струей горячего воздуха. По фотографическим показателям и тону изображения «Березка» соответствует «Унибром», «Самшит» — «Бромпортрету», «Снежинка» — «Новобром».

Фототкань — специальный позитивный материал, предназначенный для рекламных и оформительских работ. Она более устойчива к атмосферным воздействиям, используется для изготовления витражей, так как полупрозрачна. Особенности в использовании и обработке не имеет. Применяется и для обычных фоторабот, хотя существенно дороже.

Фотобумаги, как и фотопленки, подвержены старению. Хранить

... при комнатной температуре в темном, сухом и проветриваемом месте (в ящике шкафа, подальше к полу), вдали от каких-либо химреактивов. При соблюдении этих условий сроки сохранности фотобумаг, как правило, больше 20 мес для бромсеребряных фотобумаг и 12 мес для всех остальных.

ПОЛУЧЕНИЕ ФОТООТПЕЧАТКА

Процесс получения фотографического отпечатка состоит из двух этапов: фотопечати — экспонирования фотобумаги под увеличителем и последующей химической обработки фотобумаги, аналогичной обработке негативных фотопленок, но имеющей свои особенности. Одной из таких особенностей является возможность визуального контроля процесса проявления при неактивном освещении. Позитивный процесс в отличие от негативного в случае неудачи можно повторить, что в значительной мере повышает вероятность успешных результатов.

Развертывание лаборатории.

Растворы для обработки лучше готовить заранее, чтобы их температура сравнялась с комнатной. Обеспечив светонепроницаемость помещения, развертывают лабораторию: устанавливают фотоувеличитель, ванночки для растворов и воды. Наиболее целесообразно размещать все оборудование в последовательности, соответствующей естественному ходу процесса, устанавливая слева направо: увеличитель, ванночки с проявителем, с останавливающим раствором или водой для промежуточного споласкивания, с фиксажем, большую ванночку с водой, куда будут переноситься готовые, отфиксированные отпечатки. Поблизости от увеличителя размещают реле времени, чтобы оно было под рукой. Свет от лабораторного фонаря должен освещать ванночку с проявителем.

В зависимости от размеров и характера помещения лаборатории расположение оборудования может быть и иным, но всегда следует придерживаться однажды выбранного порядка во избежание путаницы.

Расставив оборудование, наливают растворы в ванночки. Выбрав желаемый масштаб увеличения, производят центровку лампы увеличителя, добиваясь максимальной равномерности освещенности его экрана. При намерении масштаба увеличения центровку лампы нужно произ-

водить снова, так как при этом равномерность освещенности экрана нарушается. Такая же картина наблюдается при диафрагмировании объектива фотоувеличителя, поэтому к его диафрагмированию прибегают только в крайних случаях. Заметно улучшает равномерность освещенности матовое стекло, располагаемое между лампой и конденсором, например в лотке для светофильтров, используемых при цветной фотопечати. Такое стекло-рассеиватель одновременно делает менее заметной зерно и мелкие царапины на негативе. Менее заметными становятся при этом и пылинки, оседающие на негатив и портящие отпечаток, особенно при больших увеличениях. Избавиться полностью от этого невозможно, так как триацетатная основа негативов сильно электризуется и притягивает к себе пыль. Чтобы облегчить работу по заделыванию белых точек на позитиве, нужно хранить увеличитель либо в футляре, либо под полиэтиленовым чехлом, снимая его только на время работы. Эффективным способом борьбы с пылью является предварительное повышение влажности в лаборатории с помощью увлажнителя воздуха или каким-либо другим путем. Достаточно, например, постоять слабокипящему чайнику на плите 20—30 мин, чтобы влажность в помещении кухни достигла необходимого для этой цели значения.

Не следует использовать в увеличителе электролампу большей мощности, чем рекомендовано в его паспорте. В противном случае может дать трещины линза конденсатора вследствие его избыточного нагрева.

Хороший в техническом отношении фотоотпечаток должен иметь:

- все детали в тенях;
- все детали в светах;
- максимум полутонов в средних по плотности участках;
- максимальные потемнения самых темных элементов изображения, какие только может дать данный тип фотобумаги;
- максимальную близость без малейших следов вуали наиболее светлых участков отпечатка.

При отсутствии достаточного опыта лучше взять два небольших кусочка фотобумаги, один из них отфиксировать, не проявляя, а другой полностью засветить под увеличителем без негатива, проявить не менее 3 мин и тоже отфиксировать. Эти образцы при работе будут служить эталонами максимальных потемнений и близости используемой фотобумаги,

с которыми можно сравнить получаемые отпечатки.

Установив в рамку увеличителя желаемый кадр, производят тщательную фокусировку объектива фотоувеличителя. Для этого на экран надвигающей рамки кладут кусочек фотобумаги, на которую предполагают вести печать. Нельзя производить фокусировку непосредственно на экран, так как даже незначительная разница на толщину бумаги может быть причиной потери резкости снимков. Проверку фокусировки осуществляют также в тех случаях, когда переходят с тонкой фотобумаги на картон или наоборот. Сфокусировав объектив, приступают к определению необходимой экспозиции при печати и подбору фотобумаги по контрастности к данному негативу.

При подборе экспозиции:

включают увеличитель и выбирают на изображении самый светлый участок, соответствующий теням;

на кусочке фотобумаги нормальной контрастности делают несколько проб данного участка с разной экспозицией, отличающейся друг от друга в 2 раза, например 1 с, 2 с, 4 с и т. д.;

проявляют пробу не менее 3 мин, то есть до конца;

по результатам проб находят необходимую экспозицию, учитывая, что если экспозиция больше необходимой — проба сплошь черная, без различимых деталей; если же экспозиция меньше, чем нужно, на пробе не достигается максимальное потемнение фотобумаги.

При правильной экспозиции на пробе должны быть различимы детали при максимальном потемнении отдельных самых темных элементов.

При подборе фотобумаги по контрастности:

выбирают на изображении самый плотный участок негатива, что соответствует высоким светам изображения;

на кусочке нормальной фотобумаги печатают этот участок с найденной в первом случае экспозицией;

проверяют, подходит ли нормальная фотобумага к данному негативу, руководствуясь следующим правилом: если после полного проявления на пробе следов изображения почти нет, это означает, что бумага излишне контрастная и нужно взять более мягкую; если же на пробе света получаются серыми, как бы завуалированными, бумага слишком мягкая.

При соответствии фотобумаги

контрасту негатива на пробе
должны быть видны детали в
цветах при сохранении макси-
мальной близости отдельных уча-
стков.

При переходе на фотобумагу
другой контрастности необходимо
снова определять экспозицию, что
вызвано различием в светочув-
ствительности бумаг разной кон-
трастности.

После того как найдена необхо-
димая экспозиция и подобрана
фотобумага по контрастности на
кусочках-пробах, приступают к
печати полного кадра. Для того
чтобы иметь возможность всегда
правильно подобрать фотобумагу
к любому негативу, необходимо
иметь под рукой несколько ви-
дов фотобумаги различной кон-
трастности. Обычно бывает доста-
точно иметь три вида фотобума-
ги: мягкую, нормальную и кон-
трастную.

ХИМИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА ФОТОБУМАГ

Качественное позитивное изоб-
ражение получают не только
при условии правильного подбора
экспозиции и контрастности фо-
тобумаги, но и в случае правиль-
но проведенной химической обра-
ботки отпечатков. После экспони-
рования лист фотобумаги при
помощи пинцета погружают в
проявитель, следя за тем, чтобы
он быстро и равномерно смачи-
вался раствором по всей площа-
ди. В случае прилипания к
эмульсионному слою пузырьков
воздуха их устраняют с помощью
пинцета и энергичного покачива-
ния ванночки. Последнее с це-
лью перемешивания проявителя
необходимо продолжать на про-
тяжении всего процесса прояв-
ления отпечатка.

Проявление фотобумаг
продолжается 2,5—3 мин, и о его
окончании судят по тому, что
увеличение потемнения отпечат-
ка более не происходит, то есть
процесс проявления приостанав-
ливается. Убедившись, что даль-
нейшего изменения в плотности
изображения уже не происходит,
проявление отпечатка заканчи-
вают. Необходимо учесть, что
выполнение одного из условий
получения качественного отпе-
чатка — максимальное почерне-
ние теневых участков изображе-
ния — возможно только при
полном, до конца, проявлении
фотобумаг. Не следует опасать-
ся перепроявить отпечаток, так
как при правильно выбранной
экспозиции это почти невозмож-
но сделать, даже увеличив вре-
мя проявления вдвое против не-
обходимого. Единственно, что

может произойти — это появле-
ние вуали на фотобумагах с не-
большим сроком хранения. Если
же в ходе проявления обнару-
живается, что отпечаток стано-
вится темнее, чем хотелось бы,
то это свидетельствует о том, что
экспозиция при печати была из-
быточной. Попытка спасти пере-
экспонированный отпечаток пу-
тем сокращения времени прояв-
ления приводит к получению
серых и блеклых позитивов, по
имеющим участков максимальпо-
го почернения фотобумаги. Это
самая распространенная ошибка
начинающих фотолюбителей, так
как переэкспонированный отпе-
чаток виден сразу, поскольку он
не достигает при проявлении не-
обходимой плотности, несмотря
на увеличение времени проявле-
ния. При длительном нахожде-
нии такого отпечатка в прояви-
теле возможны появление вуали
даже на свежих фотобумагах и
окраска отпечатка, хотя само
изображение все равно необходи-
мой плотности не достигнет. В
этом случае на отпечатке не бу-
дет ни участков максимального
почернения, ни максимальной бе-
лизны.

Красивые черно-коричневые то-
на на хлорбромосеребряных фо-
тобумагах получаются только в
том случае, если проявляющий
раствор свежий и не загрязнен
продуктами проявления. Поэто-
му, работая с этими бумагами,
чаще меняйте проявляющий ра-
створ на свежий.

По окончании проявления от-
печаток переносят в ванну для
промежуточной промывки. Такая промывка обычно про-
изводится в воде, но лучше для
этой цели пользоваться кислой
ванной, что предупреждает появ-
ление на отпечатке бурых пятен
и увеличивает сохранность фик-
сирующего раствора. Наиболее
простой вариант кислой ванны:
150 мл столового 9%-ного уксуса
на 1 л воды. Время споласкива-
ния отпечатка в промежуточной
ванне — 10—15 с, просто в во-
де — 25—30 с, после чего он пе-
реносится в ванночку с фикса-
жем.

Во время фиксирования,
которое продолжается 10—15 мин,

отпечатки в ванночке перевора-
чивают, обеспечивая хорошее пе-
ременивание раствора.

Простой фиксаж, особенно если
его использовать без кислой про-
межуточной ванны, может окис-
лять остатки проявителя в
эмульсионном слое фотобумаги и
вызывать появление на отпечат-
ках темных пятен с металличе-
ским блеском. Помимо этого, про-
стой фиксаж быстро теряет свои
свойства и перестает надежно
фиксировать. По этой причине це-
лесообразнее пользоваться кислы-
ми фиксажами. Отпечатки не сле-
дует держать в фиксирующем
растворе более 15 мин, так как
фиксаж частично растворяет се-
ребро, из которого состоит изоб-
ражение, и оно при длительном
фиксировании может утратить
светлые мелкие детали. Поэтому
по истечении времени фиксиро-
вания отпечатки переносят в
ванну с водой (ванна берется та-
ких размеров, чтобы в ней могли
поместиться все изготовленные
отпечатки).

После завершения химической
обработки отпечатки подверга-
ют заключительной про-
мывке, которая проводится
весьма тщательно. От качества
промывки зависит сохранность
снимков. Обычно ее проводят в
проточной воде, температура ко-
торой 14—20°С. Время промывки
тонких фотобумаг не менее 30—
35 мин, бумаг типа картон —
не менее 60 мин. Полиэтиленпро-
важные бумаги промываются зна-
чительно быстрее, и 15 мин для
этой цели вполне достаточно.
Для ускорения промывки и по-
лучения более надежных резуль-
татов после фиксирования и ко-
роткого споласкивания отпечат-
ков в воде их обрабатывают в те-
чение 2 мин в растворе, содержа-
щем 10 г соды безводной (или
20 г сульфата натрия безводно-
го) на 1 л воды. После такой
ванны отпечатки промывают
12—15 мин в проточной воде.

Не промывайте слишком долго
отпечатки на полиэтиленирован-
ной основе. Это ведет к наруше-
нию их плоскостности после вы-
сыхания.

Промытые отпечатки извлека-
ют из воды, дают ей стечь, по-
мещают между двух слоев ткани
и прокатывают резиновым вали-
ком, чем обеспечивается более
равномерное и быстрое их высы-
хание. Некрупные отпечатки рас-
кладывают эмульсионным слоем
вверх на ткань или старые газе-
ты, а крупные подвешивают за
уголок с помощью прищепок к
веревке. Сушка по предписанию
полного удаления влаги из
основы фотобумаги. Пересушен-
ный отпечаток сильно скручива-



стая эмульсионным слоем внутрь, и при попытке его выправить эмульсия может растрескаться. Подсушенные отпечатки складывают стопкой, проложив между ними листы чистой, желательной фильтровальной бумаги, и помещают под груз, где они полностью досушиваются. Полупатленированные бумаги сушат просто на воздухе, поскольку они при высыхании не коробятся. Для их полного высыхания при обычных условиях требуется 15—20 мин, тогда как отпечатки на обычной основе высыхают полностью только через несколько часов. Ускорить сушку можно струей теплого воздуха из фена или домашнего пылесоса.

При химической обработке фотобумаг не пользуйтесь давно приготовленными или истощенными растворами. Такая экономия, как правило, оборачивается потерями, так как стоимость испорченной при этом фотобумаги намного выше стоимости реактивов, не говоря уж о затраченном времени и труде.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАБОТКА И ОТДЕЛКА СНИМКОВ

Высушенные отпечатки в большинстве случаев скрученные, края их неровные, разломачены. Помимо этого, на отпечатках обычно много белых точек или даже линий, которые резко ухудшают впечатление от снимков. Поэтому позитивный процесс завершается приданием отпечаткам законченного, или, как иногда говорят, товарного вида. Не следует забывать, что о мастерстве фотографа судят по окончательному результату — готовому снимку, поэтому нельзя пренебрегать окончательной отделкой своих работ.

Все операции по окончательной отделке снимков можно разделить на обязательные, куда входят выравнивание отпечатков, их ретушь, обрезка, и дополнительные: глянцеование, тонирование, наклейка и т. д.

Выравнивание отпечатков. Отпечатки, даже высушенные под грузом, имеют тенденцию к скручиванию в сторону эмульсионного слоя. Особенно подвержена этому матовая бумага, а также старая бумага, хранящаяся долго при повышенной температуре, в результате чего желатиновая эмульсия на ней потеряла эластичность. Выравнивают отпечатки их протягиванием в разных направлениях по ребру стола или другой поверхности. Конечно, перед выравниванием не-

обходимо убедиться, что ребро стола абсолютно гладкое, так как даже небольшие его неровности оставляют на отпечатке неустраиваемые полосы, что приводит его в полную негодность. В случае необходимости ребро стола обрабатывают наждачной бумагой. Для выравнивания отпечаток кладут изображением вверх на край стола, прижимают его левой рукой к поверхности, а правой, взявшись за уголок отпечатка, протягивают вниз через ребро (рис. 13). Эту операцию проделывают неоднократно со всех четырех углов отпечатка, пока он полностью не выровняется, что в значительной степени зависит от усилия, с каким отпечаток прижимается к столу, и от угла протягивания. Ни в коем случае нельзя подвергать подобной операции пересушенные отпечатки. Это неизбежно приведет к растрескиванию эмульсии, которое не устранимо никаким путем. Выровненные таким образом отпечатки желательно снова положить на какое-то время под груз, после чего они становятся абсолютно ровными.

Снятие вуали, очистка светов. В ряде случаев на отпечатках света оказываются недостаточно белыми, с небольшой вуалью, которая становится заметной только при обычном освещении. Чаще всего это бывает при небольшом переэкспонировании или при использовании фотобумаги с истекшим сроком хранения. Этот дефект легко устранить, для чего мокрый отпечаток обрабатывают в растворе следующего состава:

Калий железосинеродистый
(красная кровяная соль) 0,25 г
Гипосульфит натрия кристаллический 10 г
Вода 500 мл

Для этой цели используют и продаваемый в фотомагазинах ослабитель Фармера, разбавив его дополнительно водой в соотношении 1:1 (по объему). Данный раствор долго не сохраняет-

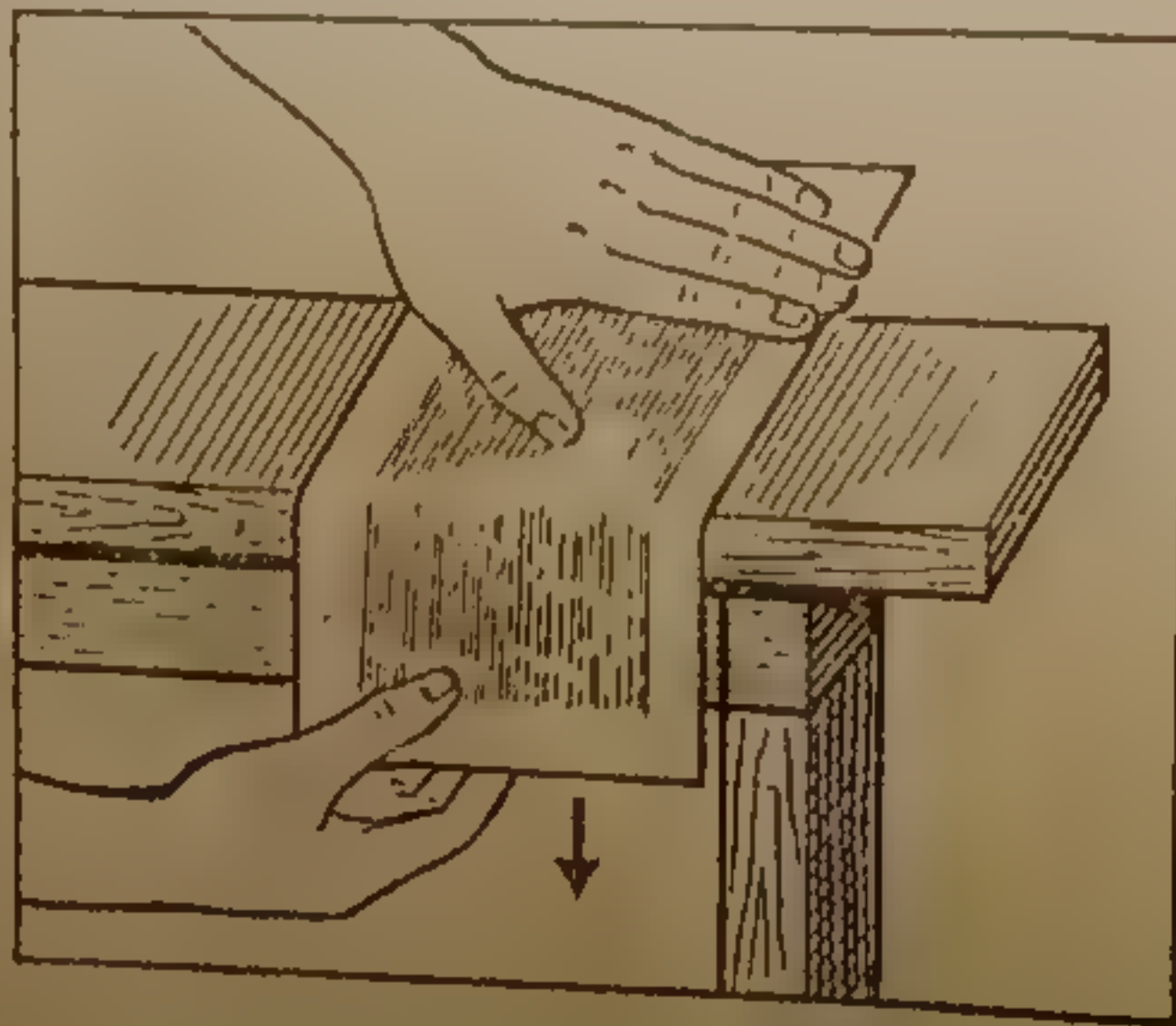


Рис. 13. Выравнивание отпечатков.

ся, и его нужно готовить непосредственно перед работой. Отпечаток быстро погружают в ванночку с раствором (ванночку непрерывно покачивают). За ходом ослабления вуали непрерывно наблюдают, чтобы не произошло излишнего ослабления, при котором на изображении утрачиваются мелкие детали. Процесс снятия вуали продолжается обычно 3—5 с, после чего отпечаток промывается в воде 15—20 мин и высушивается.

Ретушь отпечатков. Несмотря на принимаемые меры, полностью избавиться от пылинок на негативе не удается, и белые точки и линии бывают на отпечатках почти всегда. Особенно они заметны на портретных снимках, что совершенно недопустимо. Устраняют подобные дефекты путем ретуши сухих отпечатков. Для этого нужны небольшая кисточка (№ 1 или 2) и черный краситель. В качестве последнего можно использовать тушь, но лучше всего подойдет анилиновый краситель, который более прочно держится на эмульсионном слое фотоснимков и не изменяет свой цвет со временем. Для приготовления раствора для ретуши берут одну упаковку черного анилинового красителя для ткани, растворяют его в 150 мл горячей воды, фильтруют через вату и добавляют 5 г сахара и 0,5 г борной кислоты, после чего кипятят раствор 10—15 мин при помешивании, чтобы краска не пригорала. Затем проверяют цвет красителя, нанося его на бракованный отпечаток. Если цвет не совпадает с тоном отпечатков, что бывает достаточно часто, его корректируют. Если краситель имеет коричневатый или фиолетовый оттенок, в него добавляют зеленую (можно акварельную) краску, если же оттенок получается голубоватым или зеленоватым — коричневую или красную. Краску для коррекции цвета красителя добавляют в ничтожно малых количествах, все время проверяя получаемый тон. Остывший краситель держат в герметично закрываемом флаконе, где он хранится неограниченно долго.

Для работы небольшое количество красителя наносится тонким слоем на кусок стекла (оргстекла), который служит своеобразной палитрой. Слегка увлажненной (но не мокрой!) кисточкой берут с палитры немного красителя и легкими движениями прикасаются кончиком кисти к белой точке на отпечатке, которую надо удалить. Краска хорошо сходит с кисти и винтывается эмульсией. Чем темнее

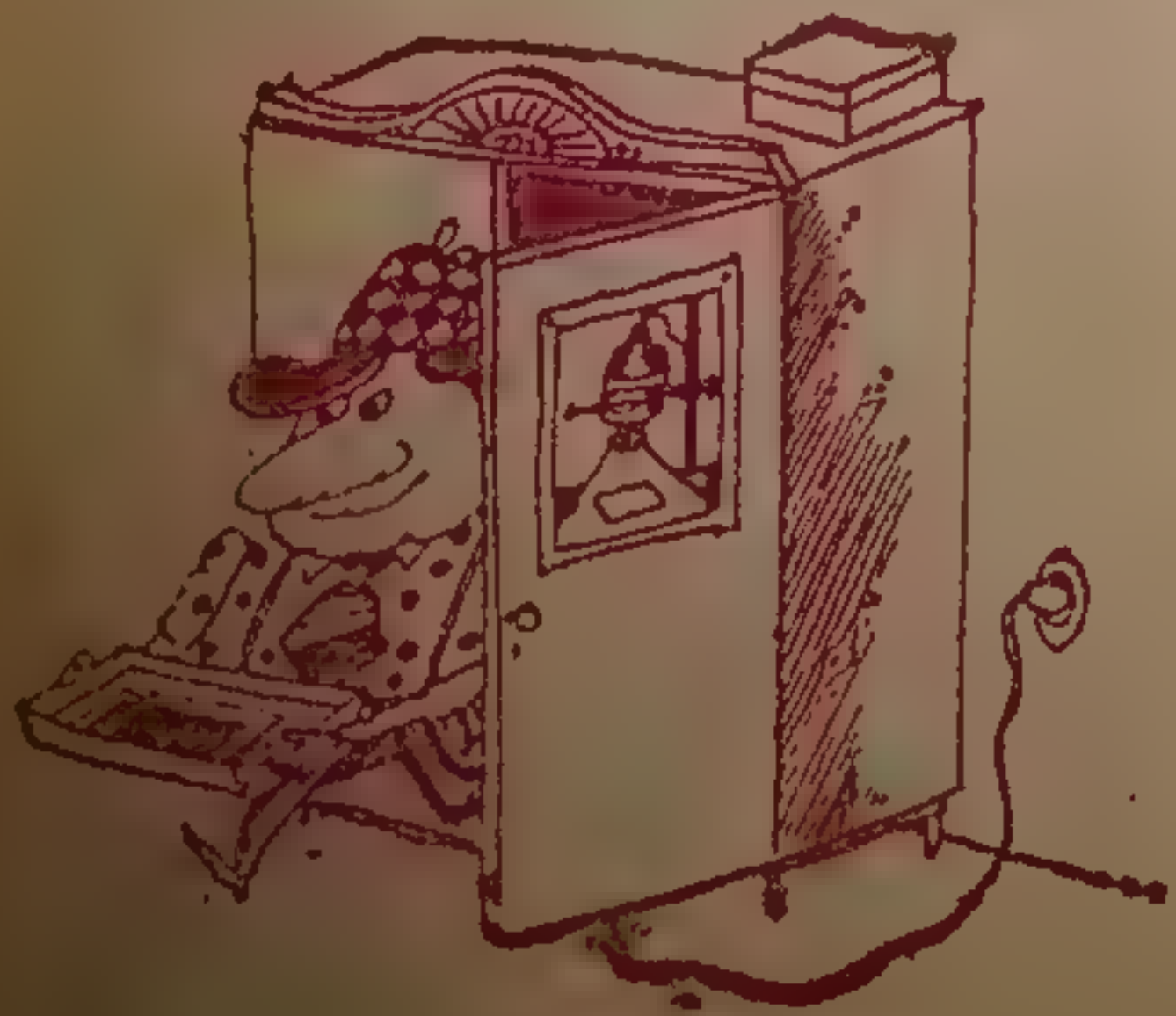
существующий фон, тем большее число раз прикасаются кистью к ретушируемой поверхности. Обычно ретушь начинают с более темных участков, переходя по мере уменьшения краски на кисти к более светлым. Волосы и линии заделывают путем нанесения последовательного ряда точек.

Несколько сложнее удалять на снимках черные точки и линии, которые тоже иногда бывают на отпечатках. Это можно сделать механическим путем, соскребая сухую эмульсию с помощью специального скребка или остро отточенного лезвия ножа. В качестве скребка обычно используют лезвие безопасной бритвы. Движения при работе скребком должны быть легкими, без усилий, чтобы снималась лишь тонкая стружка желатины, не затрагивая бумажной основы.

Существует и химический способ удаления темных точек. Для этого кончиком остро отточенной спички, смоченным аптечной настойкой йода, слегка касаются места на отпечатке, которое нужно отретушировать. Образовавшееся на этом месте йодистое серебро бурого цвета полностью обесцвечивается в растворе обычного фиксажа, и черная точка превращается в белую. Промытый и высушенный отпечаток после этого ретушируют красителем обычным способом.

Ретушь снимков требует определенного навыка, но научиться этому необходимо каждому фотолюбителю. Чтобы убедиться в этом, достаточно всего один раз сравнить неретушированный и отретушированный снимки.

Глянцевание. Некоторые сюжеты выглядят лучше, если отпечатки отглажены. Глянцуют особоглянцевые и глянцевые бумаги всех типов, за исключением полиэтиленированных. Существуют два способа глянцевания: холодный и горячий. Холодный способ дает глянец более высокого качества, но требует больше времени, вследствие чего горячий способ используется чаще.



Для глянцевания отпечатков холодным способом необходимо иметь зеркальное или фоновое стекло. Иногда для этой цели пользуются оргстеклом; но качество глянца при этом получается ниже. Зеркальное стекло перед работой тщательно моется, обезжиривается спиртом или чистым бензином, вытирается насухо, припудривается тальком и снова протирается. Поверхность оргстекла такой подготовки не требует, его достаточно хорошо промыть с мылом. Мокрые отпечатки накладывают на стекло, удаляют излишнюю влагу с помощью ткани и плотно прикатывают к поверхности стекла резиновым валиком, не допуская, чтобы между стеклом и отпечатком оставались пузырьки воздуха. В противном случае в этих местах будут «мушки» — непроглянцованные участки. Высушенные отпечатки отделяют от стекла, поддев их кончик лезвием ножа. С поверхности оргстекла отпечатки отскакивают сами.

Глянцевание горячим способом ведут на специальных электроглянцевателях, в инструкциях к которым рассказано о порядке работы с ними. Заметим, что некоторые сорта фотобумаг не глянцуются на электроглянцевателях без «мушек». Повысить качество в этих случаях можно путем предварительной обработки отпечатков в 5%-ном растворе желатины в воде в течение 2—3 мин.

Тонирование отпечатков. При желатин цвет черно-белого отпечатка может быть изменен с помощью специальной химической обработки, называемой тонированием. Существует много различных способов тонирования снимков в самые разнообразные цвета. Рецепты необходимых для этого растворов приводятся в руководствах по фотографии. Можно для этой цели воспользоваться вкраями фабричного изготовления, продаваемыми в фотомагазинах. Обратим внимание только на то, что отпечатки, предназначенные для тонирования, должны быть правильно проэкспонированы и полностью проявлены, иначе после обработки в тонирующих растворах на них могут появиться потеки и пятна. Недопустима на таких отпечатках и даже самая незначительная вуаль: не очень заметная до тонирования, она становится неприемлемой на оттопированном снимке.

Окрашивание подложки. Солнечные пейзажи, снимки поделок из дерева и ряд других сюжетов выигрышают, если они напечатаны

на бумаге, имеющей окрашенную подложку. Такие фотобумаги сейчас в продаже бывают редко, но окрасить подложку в любой цвет труда не составляет. Для окраски в цвет слоновой кости, кремовый или золотистый цвет используют отвар чая, табака, кофе и т. д. Можно воспользоваться и анилиновыми красителями, но в этом случае цвет получается иногда грубым. К тому же растительные красители более стойки и не выгорают на свету. После прокраски подложки дополнительной промывки отпечатки не требуют. Сушка их производится обычным путем.

Обрезка и наклейка отпечатков.

Все отпечатки после их отделки подлежат обязательной обрезке. Ведь в процессе прохождения многочисленных ванн и длительной промывки края отпечатка слегка разломачиваются даже у полиэтиленированных фотобумаг. Особенно это бывает заметно на уголках, вследствие чего необрезанный отпечаток не имеет законченного вида. Обрезают отпечатки либо с помощью острого ножа по металлической линейке, либо на специальных фоторезаках, имеющихся в продаже. Последнее намного предпочтительнее, так как резак обеспечивает обрезку сторон отпечатка строго под прямым углом. При обрезке ножом приходится делать разметку линий обрезки по угольнику. Если снимок предназначен для украшения интерьера или на выставку, его обычно наклеивают на специальный бланк, продаваемый в фотомагазинах, картон (или плотный лист бумаги), который называется монтировочным. Последний должен иметь размер несколько больший, чем фотография, в результате чего снимок получает как бы обрамление и более законченный вид. Тон и цвет монтировочного листа имеют большое значение: неудачный его цвет ухудшает впечатление от снимка. То же самое произойдет при неаккуратной наклейке. Наиболее удачными следует признать белый и нейтрально-серый цвета монтировочного листа, хотя и не исключаются другие цвета (даже глубокий черный). Однако во всех случаях цвет монтировочного листа должен быть нейтральным, спокойным. Существует старое правило размещения снимка на монтировочном листе. Вертикальные снимки наклеивают таким образом, чтобы нижнее поле было наибольшим. Верхнее поле может быть одинаковым с боковыми или чуть больше. При наклеивании снимка с горизонтальной композицией нижнее поле также

должно быть несколько шире остальных, а верхнее при этом уже, чем боковые (рис. 14). Плохо смотрятся снимки, смонтированные строго симметрично, когда монтажный лист и снимок имеют общию диагональ и поля одинаковой ширины со всех сторон.

Для наклеивания снимков следует применять только нейтральные клеи. Кислотные или щелочные клеи (например, силикатный канцелярский) для этой цели абсолютно непригодны, так как со временем вызывают пожелтение и гибель отпечатка.

Хорошо клеит жидкий столярный клей, ПВА и крахмало-желатиновый клей. Для приготовления последнего 11 г крахмала разводят в 25 мл холодной воды и при помешивании выливают в 75 мл кипящей воды. В образовавшийся клейстер вводят 2 г распущенной в 10 мл теплой воды пищевой желатины, после чего полученный клей нагревают на слабом огне до прозрачности. Хорошие результаты получаются при наклеивании снимков обычным резиновым клеем, который чисто клеит и быстро высыхает. Попавший на отпечаток или монтажный лист резиновый клей легко удаляется по высыхании обычным ластиком. Отпечатки наклеивают либо всей поверхностью, либо узкой верхней кромкой. Сухие отпечатки наклеивают всей поверхностью только не содержащим воду клеями (резиновый, «Момент» и др.), мокрые — только водосодержащими (столярный, крахмало-желатиновый, клей ПВА). В этом случае, чтобы после высыхания отпечатка монтажный лист с фотографией не коробился и не скручивался, с его обратной стороны наклеивается такой же мокрый бракованный отпечаток. При наклеивке узкой верхней кромкой, как это делается при размещении фотографий в альбомах или под стеклом, можно применять любые из указанных клеев.

Ваш фотоальбом. Наиболее удачные или ценные фотографии хранят в альбомах, которые составляют авторскую коллекцию. Хорошо, когда такие альбомы бывают тематическими: в одном альбоме пейзажные снимки, в другом — натюрморты или семейная хроника и т. д. Иногда целые альбомы посвящают какому-то событию в жизни: свадьбе или интересному путешествию. Плохое впечатление оставляют альбомы — хранилища фотографий, где большое число ничем не связанных друг с другом снимков наклеено по несколько штук на одной странице. Альбом толь-

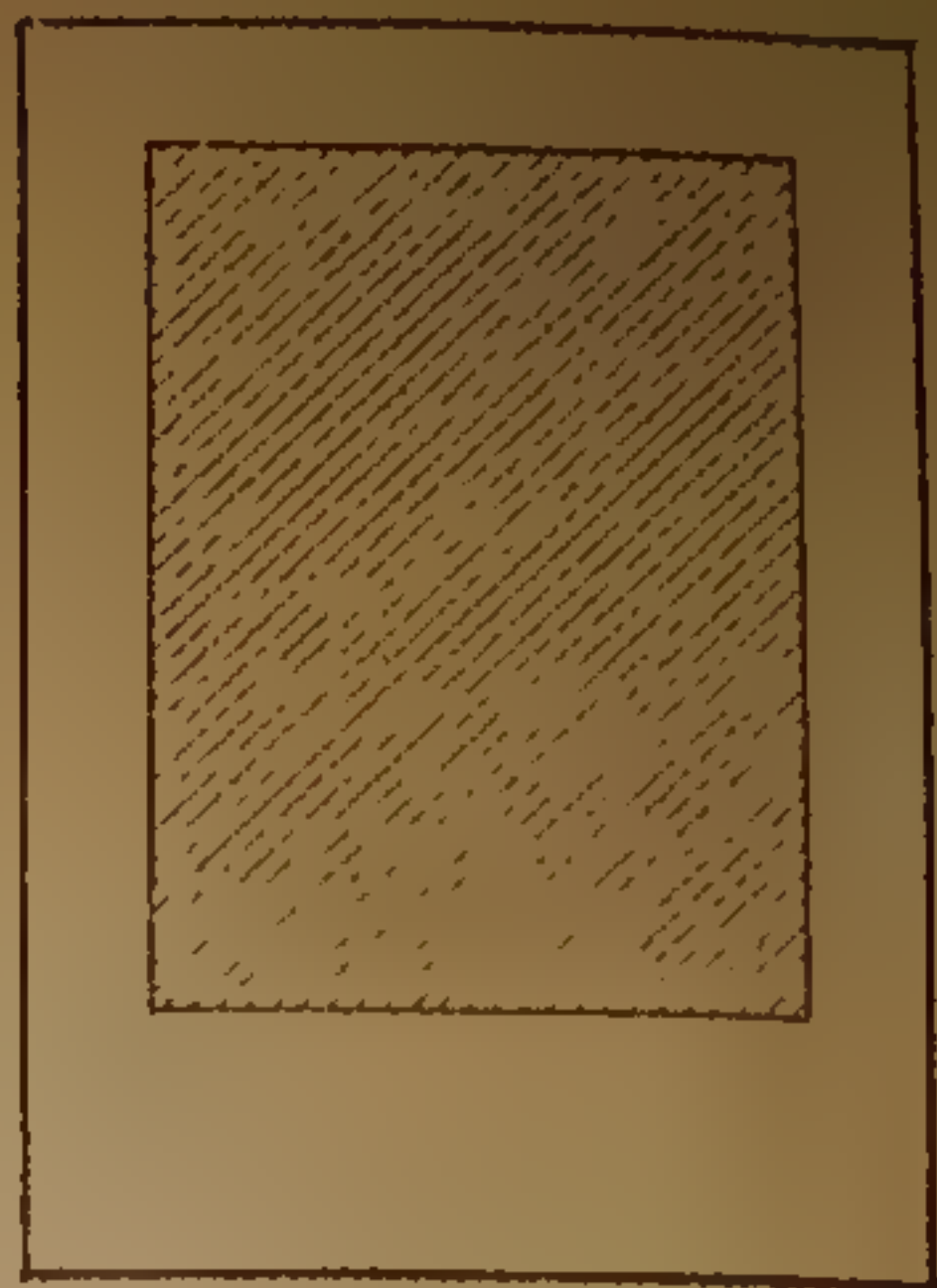
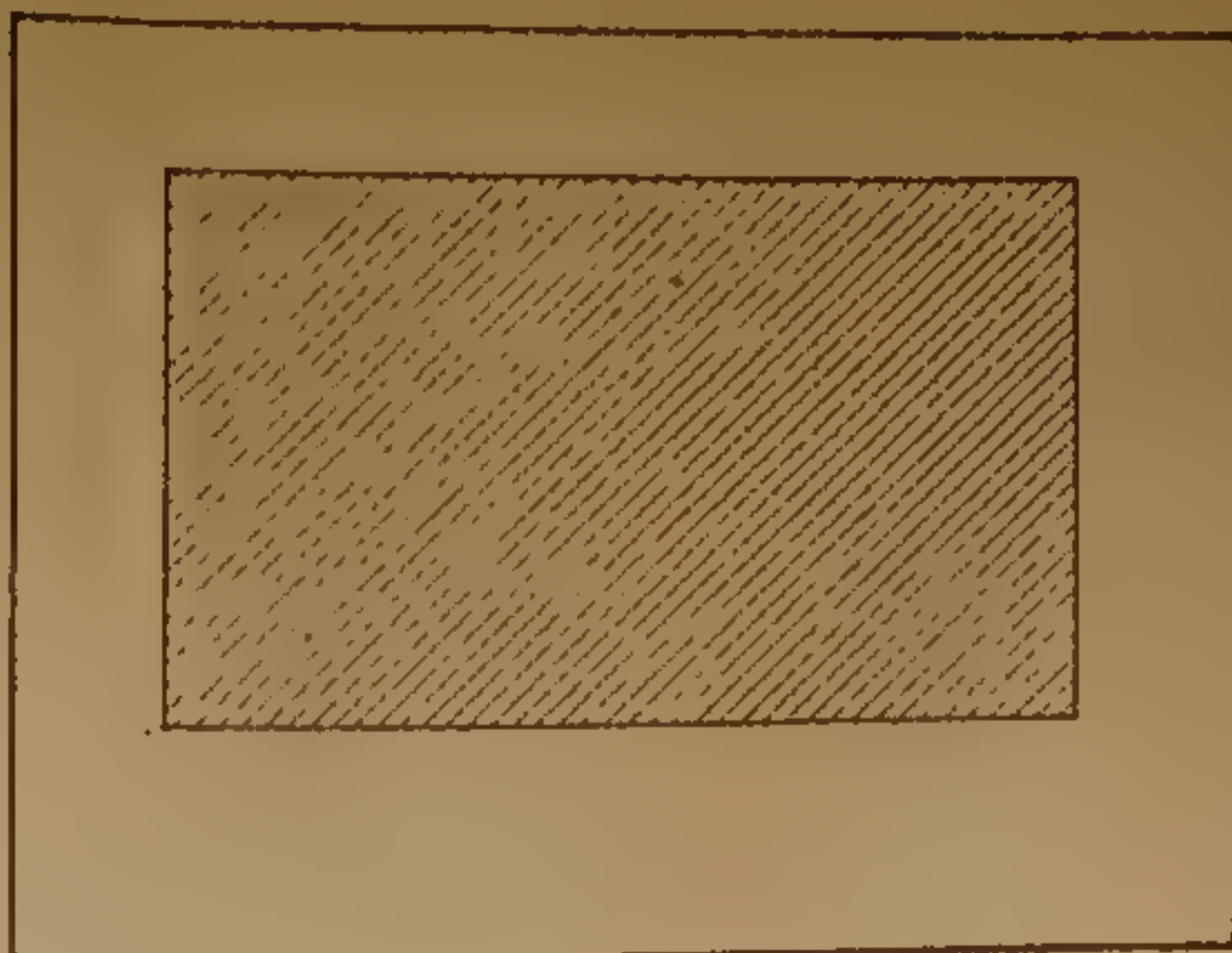


Рис. 14. Наклейка горизонтальных и вертикальных снимков на монтажный лист

ко тогда хорошо выглядит, когда на каждой странице помещена одна фотография. Весьма желательно, чтобы такой альбом по своему оформлению был похож на печатное издание. Учитывая наличие в продаже переводных прифтов различных размеров и характера рисунка, это не так уж трудно сделать.

Снимки в альбом желательно наклеивать таким образом, чтобы для их рассматривания альбом не приходилось переворачивать то одной, то другой стороной. Приклеивать фотоснимки можно по верхней кромке или путем напесения точек клея по углам. Все другие способы крепления фотографий на страницах альбома, включая прорезание в них щелей, следует признать неудовлетворительными в художественном отношении. Наихудшее впечатление производят альбомы, в которых фотографии крепятся с помощью темных фотоуголков, поскольку они резко нарушают композицию снимков.

ВОЗМОЖНЫЕ ДЕФЕКТЫ ФОТОИЗОБРАЖЕНИЙ

В начальной стадии освоения фотопроцесса часто возникают различные дефекты как на негативах, так и на отпечатках. Некоторые дефекты поддаются исправлению, однако нужно помнить, что это только небольшая их часть. Большинство дефектов неустранимо, поэтому внимательность при съемке и аккуратность в процессе лабораторной обработки фотоматериалов, особенно негативных пленок, являются гарантией успеха.

Даже если возникающие дефекты исправлению не подлежат, необходимо знать причины их возникновения, чтобы не допускать подобного в дальнейшей работе. В связи с тем что всевозможных дефектов фотоизображе-

ний очень много, здесь будут рассмотрены только наиболее часто встречающиеся.

Дефекты негативов

Общая серая вуаль, наиболее плотная на перфорационных дорожках пленки. В этом случае использовалась старая фотопленка с истекшим сроком хранения или хранившаяся в неблагоприятных условиях (повышенная температура, влажность). Дефект неустраним.

Продольные царапины почти по всей длине пленки. Причиной может быть две. Если дефект наблюдается постоянно, то необходимо внимательно через лупу просмотреть весь тракт транспортирования фотопленки в фотоаппарате. Наличие задиров, острых выпуклостей со следами поцарапанной эмульсии легко обнаруживается. Устраняют их с помощью мельчайшей наждачной бумаги. Если же царапины появляются только на некоторых пленках, причиной являются твердые пылинки, попавшие в бархотку щели кассеты. Можно попытаться очистить щель с помощью лезвия ножа, но лучше заменить данную кассету.

Слишком слабое изображение без деталей в тенях. Здесь виноваты либо недостаточная экспозиция при съемке, либо недопроявление негативов вследствие сокращения времени проявления, истощения проявителя, низкой его температуры. Если на негативе в тенях просматриваются хотя бы слабые следы изображения, можно произвести его усиление с помощью усилителя, имеющегося в продаже или приготовленного самостоятельно. Наиболее часто для этой цели применяют хромовый усилитель. Процесс усиления идет в два этапа: отбеливание и повторное последующее усиление.

Отбеливающий раствор:

Дихромовокислый калий 4 г
Соляная кислота
концентр. 3 мл
Вода 500 мл

Отбеливание производится до полного исчезновения изображения, о чем судят по обратной стороне негатива. После этого негатив промывается в проточной воде не менее 7 мин и проявляется до конца в проявителе указанного состава. Использовать в этом случае обычные негативные проявители нельзя, так как входящий в их состав сульфит будет растворять изображение. Процесс завершается промывкой негативов в воде в течение 20—25 мин и сушкой.

Слишком плотное изображение, затрудняющее печать. Виноватое переэкспонирование при съемке или перепроявление негативов в результате увеличения времени проявления или повышенной температуры проявителя. В ряде случаев удовлетворительный результат получают путем ослабления негативов. Ослабитель можно купить в фотомагазине или приготовить самостоятельно:

Калий
железосинеродистый . . 0,25 г
Гипосульфит кристаллич. 7,5 г
Вода до 500 мл

За степенью ослабления негативов в этом растворе наблюдают визуально, катушку бачка непрерывно вращают. По достижении необходимой степени ослабления негативы промывают в воде 5—7 мин и высушивают.

Нерезкость изображения по всей площади кадра или отдельных элементов. Причина подобного дефекта — ошибка при фокусировке или загрязнение линз объектива или светофильтра. Если дефект возникает постоянно и не по указанным причинам, необходимо проверить фотоаппарат в мастерской. Возникший дефект неустраним.

Смазанное изображение всего кадра или отдельных элементов. Общая смазка возникает при резком нажатии на кнопку затвора или при использовании слишком длительной выдержки, требующей съемки со штатива. Смазка отдельных движущихся при съемке объектов происходит из-за неответственности выбранной длительности выдержки и скорости движения объекта. Дефект исправлен быть не может.

При съемке с ИФО не лечается только неболь-

Проявляющий раствор:

Метол 5 г
Сульфит безводный . . . 6,25 г
Калий углекислый (поташ) 25 г
Вода до 500 мл

ная часть кадра. Такой дефект возникает при съемке фотоаппаратами со шторно-щелевыми затворами, когда переключатель выдержек установлен на выдержку более короткую, чем допускает данная конструкция затвора при совместной работе с ИФО, или в случае нарушения нормальной работы синхронизатора фотоаппарата. В последнем случае аппарат подлежит ремонту в мастерской.

На негативе видны отпечатки пальцев. В этом случае при зарядке пленки в кассеты или в проявочный бачок случайно касались эмульсионного слоя влажными или потными руками. Дефект иногда устраняется ретушью отпечатков.

Сморщивание (ретикуляция) эмульсионного слоя. Виновата большая разница температур рабочих растворов и промежуточной ванны или проявочной воды. Возникший дефект неустраним.

Беспорядочные мелкие царапины, видимые при увеличении. Такие царапины обычно возникают при хранении негативов в рулоне в результате многократного трения витков пленки друг о друга. Более крупные царапины проявляются из-за повреждения при промывке набухшего эмульсионного слоя твердыми частицами, находящимися в водопроводной воде. Для предупреждения этого дефекта на водопроводный кран надевают фильтрующую насадку с помещенным внутрь ее капроновым чулком. Царапающие негативы при печати зажимают между двух стекол, на которые наносится предварительно глицерин. Царапины, заполненные глицерином, как бы на время исчезают. После печати негативы смоласкивают и сушат. Негативам данная операция несколько не вредит, скорее, наоборот, приносит пользу, повышая эластичность эмульсии.

Вуаль, красноватая на просвет и синеватая с металлическим блеском в отраженном свете. Дефект возникает при загрязнении проявляющего раствора фиксирующим либо наоборот. Часто является следствием фиксирования в истощенном растворе или при плохом перемешивании его. Устраняется обработкой в следу-

Ющем растворе:

Тиомочевина 3 г
Лимонная кислота . . . 3 г
Вода 500 мл
Обработка ведется до полного растворения вуали, после чего негативы промывают и высушивают.

Негатив недостаточно прозрачен, со стороны основы виден молочный оттенок. Негатив плохо отфиксирован вследствие истощения фиксажа, слабого перемешивания раствора или сокращения времени фиксирования. Устраняется повторным фиксированием в свежем растворе.

Со стороны основы видны следы высохшей воды. Для предупреждения дефекта желательно производить обработку пленки перед сушкой в растворе поверхностно-активного вещества (шампуня). Для удаления подобных следов негатив кладут на чистую ткань основой вверх и, подышав на нее, осторожно протирают мягкой стиральной салфеткой.

Дефекты позитивов

В связи с возможностью повторения позитивного процесса устранять какие-либо дефекты отпечатков нецелесообразно, хотя знание причин их возникновения необходимо.

Общая серая вуаль. Основные причины: использование фотобумаги с истекшим сроком хранения или проникновение постороннего света в фотолабораторию. При несправности лабораторного фонаря обычно вуаль бывает более интенсивной на стороне отпечатка, более близкой к фонарю.

Концентрически окружности неправильной формы в виде муара. Подобные кольца Ньютона возникают при использовании в увеличителе стекол, между которыми зажимается негатив. Для устранения нужно слегка увеличить зазор между стеклом и негативом со стороны основы путем помещения кусочка папиросной бумаги в районе перфорации пленки.

Неравномерная плотность изображения по площади кадра. Результат неудовлетворительной центровки лампы увеличителя или диафрагмирования его объектива. В ряде случаев целесообразно попытаться заменить лампу в увеличителе, заматировать с помощью мелкой водостойкой шкурки ее колбу.

Бурые пятна (иногда с металлическим блеском). Результат окисления остатков проявителя в эмульсии-

в этом слое фотобумаги фиксирующим раствором. Образуются при плохом споласкивании отпечатка после проявляющей ванны вследствие истощения фиксирующего раствора, плохого его перемешивания или слипания отпечатков в процессе фиксирования.

Белые или черные следы пальцев на отпечатке. Возникают при касании сухого листа фотобумаги руками, влажными от проявителя или фиксажа. Перед извлечением бумаги из пакета и помещением его в кадрирующую рамку необходимо споласкивать и тщательно вытирать руки, если они были загрязнены растворами.

Белые круглые пятнышки разных размеров. Это следы прилипших к эмульсионному слою пузырьков воздуха в проявляющей ванне. Сразу же после погружения экспонированного листа фотобумаги в проявитель пузырьки удаляют с помощью пинцета и энергичным покачиванием ванночки с проявителем.

Желтая окраска отпечатков. Возникает в результате длительного нахождения недоэкспонированного отпечатка в проявителе или проявления в истощенном или загрязненном растворе.

ОСОБЕННОСТИ СЪЕМКИ НЕКОТОРЫХ СЮЖЕТОВ

Очень часто, особенно после того как основные технические вопросы фотолюбителю станут ясны, у него возникает вопрос: что фотографировать? Существует множество различных жанров и видов фотографии, иногда очень сложных и требующих узкой специализации и особого технического оборудования. Здесь мы рассмотрим вид съемки, достаточно доступный и пользующийся популярностью среди фотолюбителей, — пейзаж. Современная фотография располагает огромным арсеналом технических средств и приемов. Их умелое использование составляет основу фотографического мастерства, и хотя любительские жанры фотографии не требуют специальной и сложной фотоаппаратуры, знать возможности своего фотоаппарата, уметь осознанно пользоваться сменной оптикой, светофильтрами, то есть тем минимумом, которым располагает фотолюбитель, просто необходимо.

Фотопейзаж

Пейзажная фотография занимает значительное место в практике фотографа-любителя. Это

самостоятельный жанр фотоискусства, под которым принято понимать изображение различных уголков природы. Очень многих людей побудило взять в руки фотоаппарат именно чувство любви к природе, к путешествиям.

Начинающий фотолюбитель порой считает, что пейзаж — наиболее легкий вид фотосъемки. Однако это глубокое заблуждение. Создать хороший фотопейзаж — задача не из легких. Для этого еще мало владеть техникой фотографии. Создавая пейзажный снимок, фотограф руководствуется не одними техническими требованиями, но и художественными. Для фотографа-пейзажиста снимаемый сюжет не просто отображение реальной действительности. В хорошем пейзажном снимке чувствуется личное, индивидуальное отношение его автора к увиденному. Для этого нужно уметь чувствовать и понимать природу. Большое значение при работе над фотопейзажем имеет умение фотографа выбрать объект съемки, очертить рамкой видоискателя наиболее яркий и выразительный уголок природы. Одной из особенностей пейзажной фотографии является невозможность снять пейзаж по заранее намеченному плану. Работа над фотопейзажем сродни охоте: пейзаж нужно найти, для чего иногда приходится проходить большие расстояния, найдя — подкараулить нужный момент в состоянии природы, характере освещения. Ожидать изменения положения солнца и облаков на небе, проявляя немалое терпение, а потом ловить мгновение, поскольку набежавшее облако может прикрыть солнце и изменить всю картину до неузнаваемости. Чтобы успеть зафиксировать на снимке пайдепную интересную ситуацию, нужно уметь очень быстро оценивать условия съемки и хорошо владеть фотоаппаратом.

Аппаратура и техническое оснащение. Для пейзажной фотографии более всего подходит малоформатная камера, например однообъективный зеркальный фотоаппарат типа «Зенит», «Киев». Большой запас кадров (36 только в одной кассете) дает возможность не слишком экономить пленку, а это очень важно, так как часто приходится делать по несколько кадров одного и того же сюжета, выбирая наиболее удачную точку съемки, освещение, экспозицию. Но самое главное достоинство малоформатной камеры — малая масса как самого аппарата, так и сменных объективов к нему.

Наличие в арсенале фотографа пейзажиста сменной оптики весьма желательно, поскольку при этом расширяются изобразительные возможности. Посить с собой много объективов нецелесообразно. Поэтому в дополнение к основному объективу можно порекомендовать еще два: телеобъектив с фокусным расстоянием 135—200 мм и широкоугольный объектив 28—30 мм. Такой набор для малоформатного аппарата следует считать оптимальным, так как объективы большего и меньшего фокусных расстояний находят в пейзажной съемке ограниченное применение.

Комплект светофильтров по возможности должен быть полным на все объективы, если у них разные посадочные размеры. Противосолнечные бленды также необходимо иметь на все объективы. При пейзажных съемках почти обязательной принадлежностью является штатив, поскольку очень часто приходится снимать при неблагоприятных условиях освещения: в лесу, в сумерках, в тумане, когда выдержки могут достигать нескольких секунд. При съемке со штатива потребуется спусковой тросик. В ряде случаев будет весьма полезен зарядный рукав — при разрыве перфорации пленки или отрыве пленки от катушки кассеты перезарядить фотоаппарат вдали от дома без зарядного рукава не удастся.

Все дополнительное снаряжение лучше всего носить в небольшом рюкзаке, чтобы руки были всегда свободны. В зимнее время верхняя одежда должна быть просторней, так как фотоаппарат придется держать под ней. Большинство фотоаппаратов со шторно-щелевым затвором при низких температурах не работает, а источники электропитания, если таковые в аппарате имеются, на морозе выходят из строя.

Летний пейзаж. В этом пейзаже значительное место занимает природная зелень, небо, вода; съемка подобных объектов представляет известные трудности, так как интервал яркостей здесь иногда достигает значений 1:400 и больше, то есть существенно превышает широту фотопленки. Желто-зеленый светофильтр в этой ситуации поможет притупить на снимке небо и передать более светлой тональностью растительность, выровняв самым контрасты. Лучших результатов добиваются с помощью оттененного полупрозрачного фильтра. При съемке в лесу следует учитывать исключитель-

но высокие контрасты, поэтому для съемок лучше искать поляны, открытые участки, опушки.

Небо — непеременимый элемент летнего пейзажа. Темные тучи, нависшие над самой землей, облака — легкие перистые в ранние утренние часы или пушистые кучевые в полдень — придают особую красоту пейзажу. Для того чтобы небо и облака получились на снимке в соответствии с замыслом фотографа, нужно правильно выбрать светофильтр, что дается только опытом, хотя общие принципы использования светофильтров известны. Поскольку облака на снимке оживляют пейзаж, безоблачное небо в сюжетах встречается редко.

Различные водные поверхности, которые нередко встречаются в пейзажных снимках, должны выглядеть естественно. С точки зрения фотографии водные поверхности можно разделить на три категории: совершенно спокойные, с почти зеркальными отражениями; покрытые рябью при легком волнении; с крупными волнами, которые бывают при сильном ветре. Спокойная поверхность, отражая небо, берега, очень художественно выглядит на снимках. Крупные волны с белыми гребешками могут передать на снимке грозовой характер погоды. Менее выразительно получается покрытая мелкой рябью или слабо волнующаяся водная поверхность. При включении в кадр воды нужно правильно выбрать выдержку: при слишком длинной вода получается смазанной, а при короткой выглядит на снимке застывшей массой, напоминающей стекло. Относительно спокойная водная поверхность хорошо воспроизводится при выдержках от $\frac{1}{15}$ до $\frac{1}{125}$ с, при среднем волнении — $\frac{1}{60}$ — $\frac{1}{125}$ с, при сильном — до $\frac{1}{250}$ с.

Как уже упоминалось, лучшим временем для съемки пейзажа являются ранние утренние и предзакатные часы. Избегать же лучше съемок в часы, близкие к полудню.

Некоторым фотолюбителям нравятся фотоснимки с изображением восходов и закатов. Чтобы солнечный диск получился на фото крупным, снимают такие сюжеты объективами большого фокусного расстояния (для малоформатного аппарата — от 135 до 300 мм), в противном случае солнечный диск выходит на снимках мелким и невыразительным.

Экспозицию при съемке летних пейзажей обычно определяют интуитивным способом, следя, чтобы в одно фотоэкспозиметра не

попадал свет от неба. Особенно следует опасаться ошибок в экспозиции при съемке на воде, которая имеет высокую яркость, отражая небо и даже солнце. В этих случаях лучше определять экспозицию по яркости сюжетно-важной поверхности, например по фигурам или природной растительности на берегу.

Весенне-осенние пейзажи. Весна и особенно осень являются очень благоприятными временами года для пейзажных съемок. Отсутствие листвы на деревьях хорошо открывает пространство. Освещение мягкое даже в лесу. Снимать с успехом можно в течение всего дня, так как солнце даже в полдень стоит невысоко, давая длинные выразительные тени. Лучшее время для съемок — ранняя осень, когда листва опала только частично. Золотая осень хорошо передается не только на цветных снимках, но и на черно-белых. Нельзя только в последнем случае увлекаться красками, так как главный рисунок, световые эффекты. Снимая в контрольном свете, удается добиваться исключительно хороших результатов. Весной и особенно осенью погода часто меняется, что дает дополнительные возможности фотографу для получения разнообразных снимков. Туман, если он не очень густой, эффектно выглядит на снимках, создавая иллюзию пространства. Особенно выразительные картины получаются, если делать снимки в тумане утром, когда через него проглядывает солнце. Снимать в этом случае нужно против света. В дождь фотолюбители снимают редко, хотя пейзаж, сделанный в такую погоду, как нельзя лучше передает состояние природы. Чтобы такие снимки не получились излишне серыми, монотонными, для поднятия тональной шкалы лучше включать в кадр на переднем плане темные предметы и мокрые бликующие поверхности. Весной и осенью в атмосфере много влаги, поэтому телеобъективами следует пользоваться с осторожностью: воздушная дымка часто получается слишком плотной. Для избежания этого целесообразно применять оранжевый светофильтр. Затруднений в определении экспозиции при съемке подобных сюжетов обычно не возникает, так как интервал яркостей при этом невелик.

Зимний пейзаж. Наибольшую трудность, особенно для малоопытного фотолюбителя, представляет съемка зимнего пейзажа. Объясняется это не только

техническими сложностями таких съемок, но и незнанием некоторых их особенностей, например обязательной передачи фактуры снега на снимках. Чтобы снег выглядел естественно, снежная поверхность на переднем плане не должна быть ровной, нетронутой. Следы человека, лыжня, тропинка оживят ее, делают объемной. Заметим, что снег только тогда хорошо выходит на снимках, когда он освещен солнцем. Поэтому снимать зимний пейзаж в пасмурную погоду не стоит. И последнее — фактура снега на снимках воспроизводится только при условии правильно выбранных светофильтров и экспозиции. «Переэкспонированный» снег не обеспечивает проработки его фактуры ни при каких условиях. Именно из-за экспозиционных ошибок чаще всего появляются у фотолюбителей неудачи при съемке зимних сюжетов. Зимой очень высокие контрасты: с одной стороны, ярко сверкающий на солнце снег, а с другой — темная хвоя и стволы деревьев.

Получить хороший результат зимой можно только при точном экспонировании и правильном проявлении негативов, малейшее перепроявление которых приведет к полной неудаче. Экспозицию надо определять по яркости снега и увеличивать ее по сравнению с показаниями экспонометра на 2 ступени (например, вместо $\frac{1}{250}$ с взять $\frac{1}{60}$ с). Чтобы не ошибиться, хорошо выполнить несколько кадров с разной экспозицией, это часто делают и очень опытные фотографы. Покрытые инеем деревья выглядят на снимках более эффектно, если они проецируются на фоне темного неба, для чего понадобится плотные желтые и оранжевые светофильтры. Однако делать это нужно с осторожностью, так как зимой вследствие большей прозрачности воздуха действие всех светофильтров становится заметнее.

Съемка в горах и на море. Общее, что объединяет подобные сюжеты, — большое количество ультрафиолетовых лучей. Следовательно, снимая в горах и на море, необходимо применять либо желтый, либо ультрафиолетовый светофильтр. По мере подъема в горы воздух становится чище, небо кажется синее, освещение становится жестким, возрастают контрасты. По этой причине применение желтых светофильтров не всегда возможно из-за возрастания контраста светотени и сильного притемнения неба, которое даже при среднем желтом свето-

Файерверк обычно выходит на снимке почти черным. Большую трудность представляют съемки горных вершин, покрытых сверкающим на ярком солнце снегом, в сочетании с темными скалами и хвойными деревьями на горных склонах. Не меньшую трудность вызывают съемки в узких горных ущельях, куда проникает мало света и пространство весьма ограничено. При съемке в горах без сменных объективов не обойтись: широкоугольный даст возможность снимать в теснинах, а с помощью телеобъектива удаленные вершины предстанут более величественными.

При съемках на море хороших результатов добиваются рано утром и перед заходом солнца, что объясняется очень высокими контрастами, которые характерны для юга. Обычно южные морские пейзажи очень портит безоблачное небо, поэтому в кадр включают только небольшие его участки. Волны, прибой лучше снимать с нижней точки и широкоугольным объективом. Такой прием создает эффект огромных водяных валов при весьма скромных их размерах в действительности.

Особое внимание при съемке в горах и на море уделяют передаче глубины пространства, так как воздух очень прозрачен и атмосферной дымки почти не ощущается. В этих случаях помогают телеобъективы, которые увеличивают дымку, а также включение в кадр передних планов (лодки, фигуры человека, выступа скалы и т. д.).

Съемка ночных пейзажей. Данный вид фотосъемки привлекает многих фотолюбителей, так как снимки, сделанные в ночном городе, освещенном множеством сверкающих огней, производят сильное впечатление. Лучшее время для таких съемок — сумерки, когда небо еще не совсем потемнело, но окна зданий и уличные фонари уже светятся. При съемке в сумерках небо частично просматривается на снимках, а на его фоне видны силуэты зданий. Очень эффектные снимки, если они сделаны после дождя, когда в мокром асфальте отражаются все источники света, создавая множество бликов. Неплохо выглядят ночные сюжеты, сделанные зимой. Снег, имеющий высокую отражательную способность, снижает контрасты, способствует появлению световых эффектов на снимках. Вечерние снимки с горящими фонарями в тумане, когда вокруг них возникает светящийся оре-

ол, украсят любую коллекцию фотографий.

Фейерверки, салюты делают с длительной выдержкой в несколько секунд, чтобы на снимке воспроизвелся весь путь взлетающих и рассыпающихся веером ракет. Для этого устанавливают фотоаппарат на штатив, фокусируют объектив на бесконечность и диафрагмируют его до необходимого значения. При пленке чувствительностью 65 ед. ГОСТа значение диафрагмы «5,6» — «8». Поскольку точные рекомендации здесь дать трудно, лучше всего сделать несколько кадров с разным значением диафрагмы. За секунду до взлета ракет открывают затвор аппарата.

Портрет

Под термином «портрет» подразумевается изображение конкретного человека или группы людей. Это самый распространенный жанр фотографии. И какой бы вид фотографии впоследствии стал у фотолюбителя основным, все равно ему приходится сталкиваться со съемкой портретов. Но несмотря на популярность портрета, именно в этой области у фотолюбителей удаchi встречаются реже всего. Причины этому довольно много.

Одна из наиболее главных причин заключается в том, что фотолюбитель не знает основного требования, предъявляемого к портрету. Делая снимок какого-либо человека, он обычно бывает удовлетворен, если на фотографии удалось передать портретное сходство. Это, конечно, необходимое условие, но художественный портрет требует большего — раскрытия внутреннего содержания человека, сущности его характера. Нередко у фотолюбителя, который не задумывается над этим, веселый и общительный человек получается на фотографии хмурым, суровым и даже недобрим. Случайно выбранный момент нажатия кнопки затвора приводит к снимку очень далекому от правды.

Все портреты подразделяют на репортажные, снимаемые без

предварительной подготовки, как бы «случайно подсмотренные», и студийные, или поставленные. В этом случае человек заранее знает, что его будут фотографировать, а это и упрощает и в то же время усложняет задачу, так как человек начинает позировать и перестает быть самим собой.

Аппаратура и материалы для портретной фотографии. Фотографы-портретисты обычно работают крупноформатными и среднеформатными камерами, которые дают возможность получать снимки очень высокого качества с хорошей проработкой деталей и фактуры лица человека. Но это не значит, что малоформатная камера совершенно не подходит для этой цели, хотя здесь следует сделать оговорку. Для съемки портрета, особенно крупнопланового, не пригоден фотоаппарат с жестко встроенным короткофокусным объективом, какой обычно бывает на тех моделях, где фокусировка осуществляется по шкале расстояний или по символам. И в этом случае лучший вариант — однообъективная зеркальная камера, обеспечивающая предельно точную фокусировку при использовании объективов большого фокусного расстояния, что имеет первостепенное значение при портретной фотосъемке. При правильном выборе негативного материала, точной экспозиции и хорошей обработке негативов удастся достичь прекрасных результатов, почти не уступающих в качестве снимкам, сделанным среднеформатными аппаратами.

Или в одном виде фотографии не придется такого большого значения съемочным объективам, как в портретной фотографии. Для этой цели необходим относительно длиннофокусный и светосильный объектив, позволяющий снимать с таких расстояний, при которых на снимках не возникает перспективных искажений. И если полененный портрет еще можно более или менее успешно сделать объективом с фокусным расстоянием 50 мм, являющимся штатным для большинства малоформатных аппаратов, то крупноплановый портрет требует специального портретного объектива с фокусным расстоянием 85—135 мм. Большая светосила объектива нужна для того, чтобы задний план или фон на портретном снимке всегда получался несколько менее резким, чем сам объект съемки. Это позволяет сосредоточить внимание зрителя на самом человеке, а не на предметах, расположен-



ных за его головой. И к тому же дает возможность пользоваться менее чувствительной фотопленкой. Последнее обстоятельство имеет существенное значение при съемке портрета малоформатными аппаратами. Лицо человека представляет собой относительно ровную по яркости поверхность и воспроизводится на снимках серым тоном. Именно в этом случае на снимках отчетливее всего бывает заметно зерно. По этой причине и приходится при съемке портрета брать пленку низкой чувствительности, обладающей мелкой зернистостью. Следовательно, для портретной съемки лучше всего использовать пленку «Фото-32» и только в исключительных случаях для мелкомасштабных портретов — «Фото-64».

Для получения на снимках фактуры и объемности форм лица при печати желательно использовать фотобумагу с хорошей детализирующей способностью, например «Бромпортрет», «Новобром». Поверхность фотобумаги выбирается исходя из масштаба снимка. Крупные форматы лучше печатать на матовых бумагах, для фотоальбомного формата подойдут бумаги матовые, полуматовые и тисненые. Глянцевые и особоглянцевые фотобумаги в портретной фотографии применяются редко.

Освещение. Портретный снимок только в том случае производит впечатление, если на нем хорошо переданы объем и формы лица человека. Сделать это можно только с помощью распределения света и тени на лице, когда более выпуклые части лица получают на снимке светлее впадин, но эти различия не очень велики. Рельефность, «скульптурную лепку» на снимке не получить при резко направленном, контрастном освещении модели, создающем густые тени от выпуклостей лица. В то же время и мягкий, рассеянный свет, равномерно освещающий объект съемки, не способствует достаточной детализировке форм лица, поскольку такое освещение скрадывает рельеф и делает лицо человека на снимке плоским. Чтобы передать выразительность лица, выявить его «лепку», необходимо освещать модель при съемке несколькими источниками света. Обычно для этой цели достаточно трех источников света. Основной вид света называют рисующим. Это передне-верхне-боковой свет, который определяет общий световой рисунок портретного снимка. Как правило, подобный свет создается наиболее мощным источником,

расположенным близко от модели. Направленный характер света создает глубокие тени, но хорошо рисует объем. Для смягчения контрастов и подсветки теней нужен второй вид света — заплывающий. Его источник, также достаточно интенсивный, помещается около фотоаппарата прямо напротив модели. Изменяя расстояние этих двух источников по отношению к фотографическому, добиваются такого соотношения их световых потоков, при котором хорошо прорабатывается рельеф лица и в то же время на нем не образуется резких и густых теней. Облегчает выполнение задачи третий источник света, который называют моделирующим. Это боковой свет со стороны, противоположный основному, рисующему, свету. Меняя расстояние и высоту источника относительно модели, получают наиболее удачное распределение света на лице. Помимо этих трех видов света, при портретной съемке часто применяют фоновый свет, с помощью которого обеспечивают необходимую тональность фона, световые пятна на нем, что разнообразит снимки. Для создания световых эффектов иногда к этим видам света добавляют контрольный свет, источник которого — позади модели. Меняя высоту его над полом, получают вокруг головы модели световой контур различной ширины и яркости. Для смягчения теней и более мягкой проработки рельефа лица перед источниками рисующего и моделирующего света помещают рассеиватели из марли, белой ткани, папиросной бумаги.

Снимают портреты и при естественном освещении, но получить удовлетворительный результат в этом случае сложнее, так как прямой солнечный свет, имея ярко выраженный направленный характер, создает высокие контрасты и густые, резко очерченные тени. Рассеянный естественный свет, характерный для пасмурной погоды, также мало подходит для съемки портретов. Густые тени под носом, подбородком и в глазных впадинах искажают черты лица. Не способствует такое освещение и проработке объемов лица, его рельефа. Поэтому при съемке портрета на открытом воздухе применяют световые отражатели в виде различных экранов из белой ткани, алюминиевой фольги и даже зеркал. В ряде случаев пользуются подручными средствами: листом фанеры, бумаги или какого-либо другого светлого материала. Иногда удачные снимки делают, воспользовавшись отражением

света от белой стены здания, сухого асфальта или просто подержав вблизи лица модели развернутый носовой платок. Без подобных мер получить приемлемую проработку фактуры лица обычно не удастся. Для природы характерен еще один вид освещения — направленное-рассеянное, возникающее в те моменты, когда солнце находится за полупрозрачным облаком или когда оно только начинает своим краем закрывать солнечный диск. Это наиболее благоприятный момент для съемки портрета на открытом воздухе. Продолжительность такого освещения обычно небольшая, но подобные мгновения возникают постоянно при переменной облачности. Надо только проявить некоторое терпение в ожидании нужного момента. Но и в этом случае роль различных подсветок высока. В последнее время для подобных целей используют ИФО, хотя их применение несколько ограничено вследствие того, что большинство фотоаппаратов со шторно-щелевыми затворами не могут работать с ИФО на коротких выдержках, а сильно диафрагмировать объектив при портретных съемках не рекомендуется.

Фон в портрете. Портреты выполняют и с предметным фоном, подчеркивающим обстановку, где производилась съемка, и с нейтральным, который не отвлекает внимания зрителя от главного в кадре — человека. Предметный фон обычно характерен для репортажного портрета, нейтральный — для студийного. Назначение предметного фона — подчеркнуть профессию человека, добавить что-то к образу. Однако и в этом случае фон передается на снимке не в полную силу, то есть его резкость не должна «спорить» с изображением человека (у неопытных фотолюбителей часто встречаются снимки людей на фоне стены с нестранными обоями, ковра и т. д.). Если нет под рукой куска подходящей ткани для фона, подойдет одеяло, простыня, но в этом случае модель сажают не ближе, чем 2—3 м от фона, и ни в коем случае не диафрагмируют объектив, чтобы фон воспроизводился на снимке мягко, расплывчато.

Экспозиция и другие особенности. Экспозицию при портретной съемке удобнее всего определять по яркости лица модели, обращая внимание на то, чтобы тень от руки с экспонометром при измерениях не падала на лицо фотографируемого. Полученную экспозицию увеличивают на одну ступень. Как уже упомина-

...объектив при съемке портрета не диафрагмируют, стараясь снимать с полным отверстием объектива. Наводка на резкость при съемке крупнопланового портрета производится по глазу, расположенному ближе к фотоаппарату. В этом случае даже существенная нерезкость остальной части лица не вызовет отрицательных ощущений у зрителя, скорее наоборот, повысит художественные достоинства портрета. При съемке групповых портретов значение диафрагмы выбирают исходя из того, чтобы все фигуры людей получились на снимке резкими. Для получения более мягкого и пластичного рисунка фотопортрета иногда применяют рассеивающие насадки на объектив в виде сетки или специальные светофильтры, смягчающие изображение. Такие светофильтры по силам изготовить самому, покрыв стекло тонким слоем расплавленной желатины и нанеся бороздки на не полностью загустевшую массу. От глубины и частоты бороздок будет зависеть степень смягчения изображения таким фильтром.

Натюрморт

Натюрморт — самостоятельный жанр фотоискусства, представляющий собой изображение предметов, вещей в образной, художественной форме. В одних случаях на таких снимках показывается просто красота предметов, их форм, фактуры, а в других, более сложных, используются ассоциативные представления, показывается мир человека через окружающие его предметы быта, хотя сам человек в этом случае в кадре не присутствует. Независимо от сюжета в натюрморте должна быть четко выраженная цель, которую ставит перед собой автор снимка. Для этого натюрморт обязан быть лаконичным, с ограниченным числом предметов, которые чем-то связаны между собой. Неизменным условием данного жанра считается совершенная композиция и выразительный светотеневой рисунок. В силу этого работа над натюрмортом — хорошая школа для начинающего фотолюбителя в приобретении навыков композиционных построений и выбора наиболее удачных вариантов освещения.

Фотоаппарат, объективы. Наиболее подходящим аппаратом для съемки натюрморта следует признать однообъективную зеркальную камеру, которая дает возможность снимать предметы с близкого расстояния в достаточ-

но крупном масштабе с помощью удлинительных колец и насадочных линз. Помимо этого, возможность наблюдения на матовом стекле такого аппарата, изображения позволяет надежно контролировать глубину резкости, характер распределения теней на объекте съемки, а также результат действия различных оптических насадок на объективе. Для съемки натюрморта подходит объектив нормального фокусного расстояния. Применение телеобъективов ограничивается их малой глубиной резкости изображаемого пространства, а широкоугольные объективы при съемках такого рода дают слишком мелкое изображение и вызывают перспективные искажения форм предметов.

Освещение. Натюрморт относится к такому виду фотографии, в котором освещение играет решающую роль. Оно не только рисует объем и формы предметов, но и выявляет фактуру поверхности, дает возможность показать материал, из которого они сделаны. С помощью освещения решаются в натюрморте и такие задачи, как тональность изображения, его композиционное равновесие. Искусственное освещение предпочтительнее, так как здесь легче выявляются формы и фактура поверхности предметов. Для этой цели подходят все схемы освещения, известные в фотографии, включая и ту, которая применяется при съемке портрета. Выбирая характер освещения для натюрморта, обращают внимание на одно очень важное обстоятельство: несмотря на большое число источников света при съемке, освещение должно быть передано как бы от одного главного источника. В противном случае на снимке возникнет хаотичное нагромождение теней и он утратит естественность. Особое значение играет освещение в передаче фактуры поверхности предметов, которая не только подчеркивает их реалистичность, сходство с оригиналом, но и повышает художественные достоинства снимков. Выявление фактуры — наиболее трудная задача для начинающего фотолюбителя. Самая распространенная ошибка при этом — неправильный выбор соотношений интенсивности разных источников света, их направленности. При сильной освещенности свет «забивает» мелкие детали на негативе, а именно от них зависит воспроизведение фактуры.

При съемке натюрморта в условиях естественного освещения возможности создания характерного светового рисунка намного

скромнее. Здесь необходима тональность, расстановка световых акцентов, подсветка теней достигаются применением различных отражателей, как это делается при съемке портретов. ИФО при съемке натюрморта не применяется — невозможно контролировать характер возникающих теней.

Выбор фона. Это очень важный вопрос при съемках натюрморта, где фон должен быть ровным, спокойным. По этой причине его стараются воспроизвести на снимке слегка перекрив. В качестве фона подойдет гладкая стена, лист чертежной бумаги, картона. Задник в виде изогнутого листа ткани или бумаги позволяет избавиться на снимке от неприятной линии стыка между вертикально расположенным фоном и горизонтальной плоскостью стола, на котором установлены предметы. Наиболее часто используемая тональность фона — нейтрально-серая. Однако светлые предметы лучше выглядят на темном фоне, и наоборот. Тональностью фона управляют, меняя его освещенность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной статье были рассмотрены только основные вопросы черно-белого фотографического процесса, которые на первых порах могут оказаться полезными начинающему фотолюбителю в качестве первого пособия при самостоятельном освоении фотодела. Тем, кто захочет достичь в этой области чего-то большего, следует помнить, что фотографическое мастерство базируется на глубоких технических знаниях.

ЛИТЕРАТУРА

- Вартанов А., Луговьер Д. Учись фотографировать. — М.: Искусство, 1988.
- Волгин А. Фотография. Из практики любителя. — М.: Планета, 1988.
- Дыко Л. П. Беседы о фотомастерстве. — М.: Искусство, 1977.
- Журба Ю. И. Краткий справочник по фотоматериалам. — М.: Искусство, 1987.
- Митчел Э. Фотография. — М.: Мир, 1988.
- Наифилов Н. Д. Фотография и ее выразительные средства. — М.: Искусство, 1981.
- Рессинг Р. Увеличение фотографии. — М.: Мир, 1985.
- Фомин А. В. Общий курс фотографии. — М.: Легкая и текстильная промышленность, 1985.
- Хоккинс Э., Эйвон Д. Фотография. Техника и искусство. — М.: Мир, 1986.

Советы,

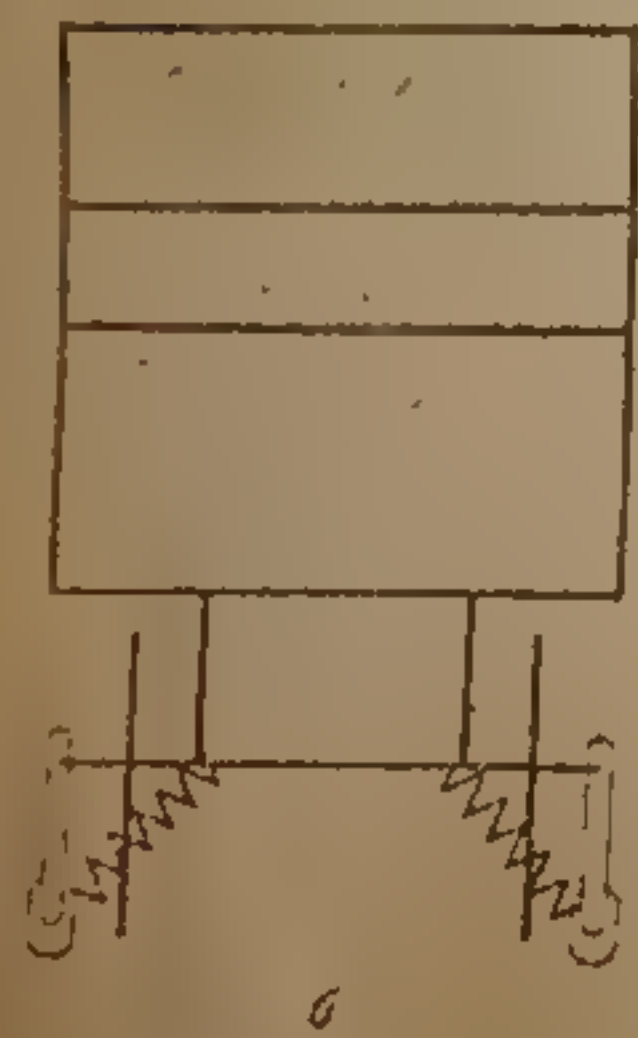
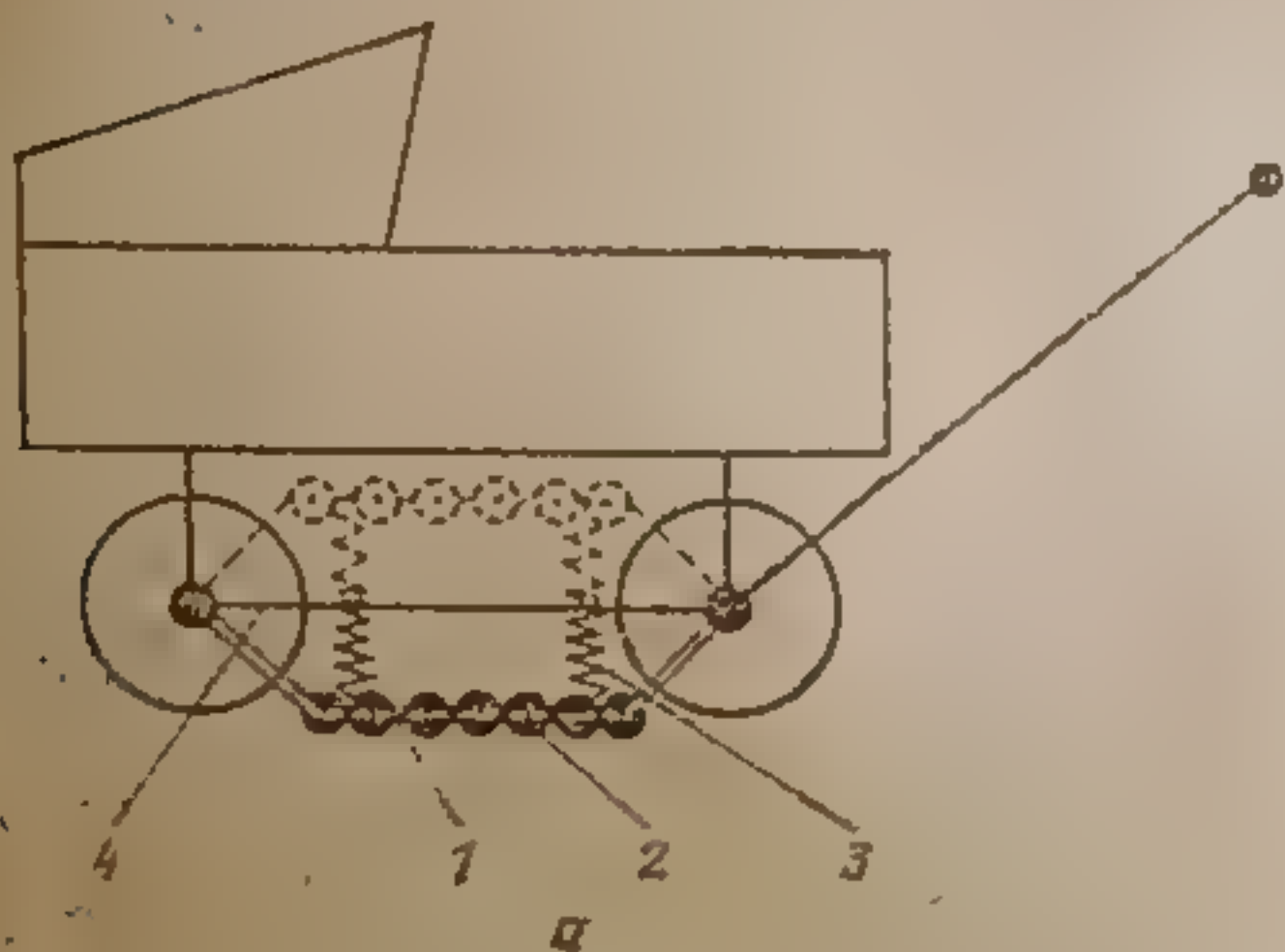
идеи, рецепты

В. Е. ПОПОВ

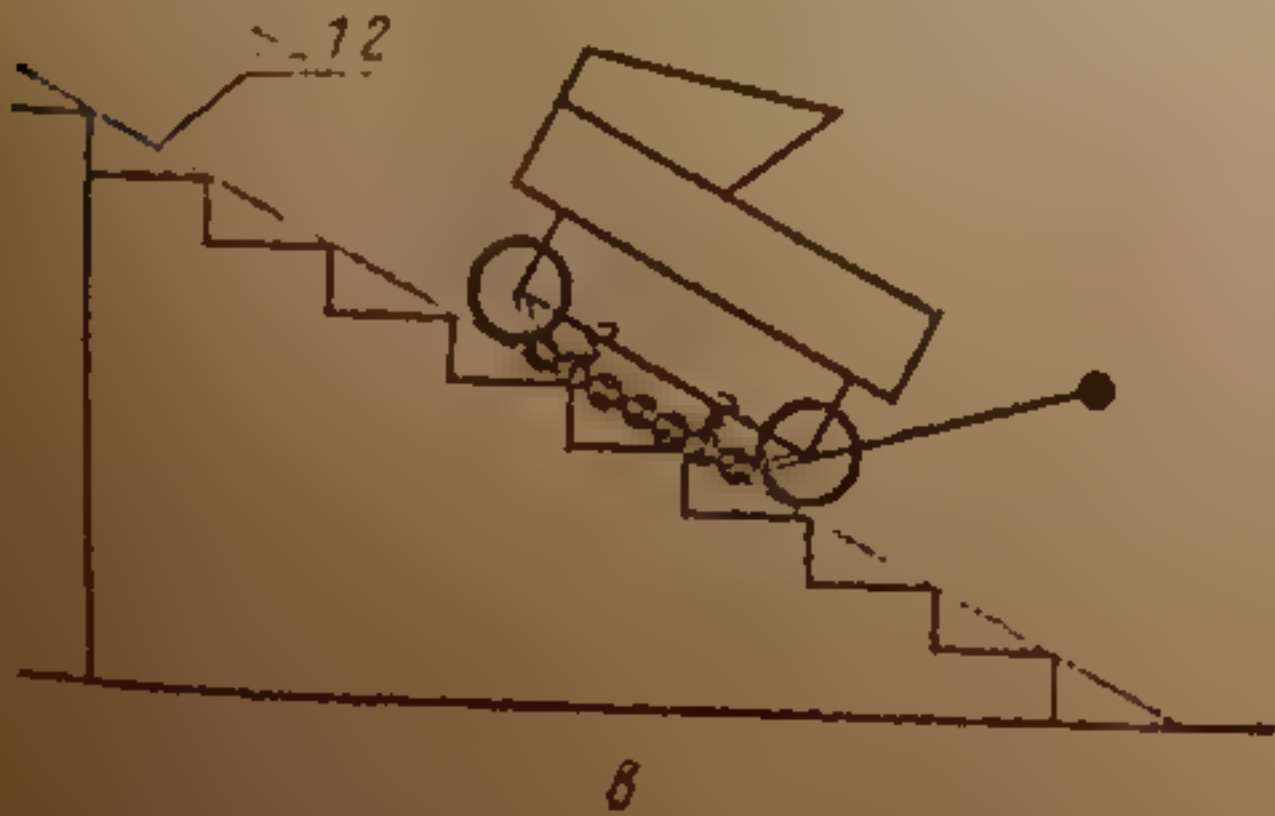
КОГДА В ДОМЕ НЕТ ЛИФТА

Как подняться или спуститься по лестнице многоэтажного дома с детской коляской, если в доме нет лифта или он не работает? Для этой цели предлагаю оборудовать коляску полозками с небольшими колесиками-ролик-ками.

Полозки крепятся к осям колес коляски и откидываются вниз-вверх с помощью пружины.



Приспособление для подъема и спуска коляски по ступенькам лестницы: а—вид сбоку; б—вид спереди; в—движение по ступенькам; г—полозок; 1—рама полозка; 2—ролик; 3—пружина; 4—рама коляски



С. Н. ГОЛИКОВ

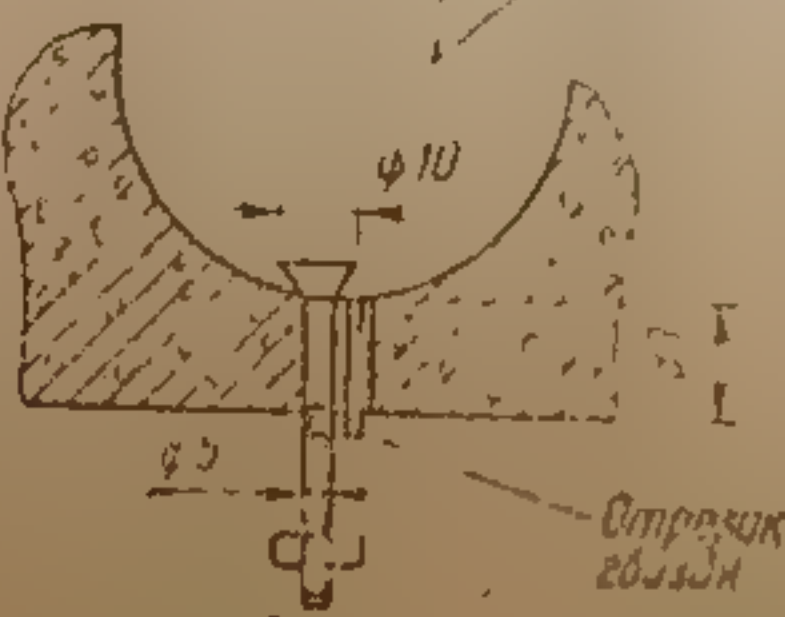
КРЕПЛЕНИЕ ДЛЯ ЛЮСТРЫ

Когда мне понадобилось прикрепить антресоли к потолку, я решил для этого использовать полые каналы, которые находятся в панелях потолочного перекрытия. «Выстукал» в потолке канал, просверлил отверстие диаметром 10 мм. На гвозде нарезал резьбу М5. Вставил гвоздь в отверстие, расклинил его в отверстии отрезком такого же гвоздя и завернул гайку. В результате гвоздь-винт намертво зафиксировался в перекрытии.

Оригинальность, простота и надежность такого крепления очевидны. Таким образом я закрепил в квартире и антресоли, и книжные полки, и гимнастические кольца (для занятий ребенка), и дополнительные светильники.



Потолочное перекрытие



Крепление в потолок

Ю. А. ЕГОРОВ

КАЧЕСТВЕННЫЙ ШИП

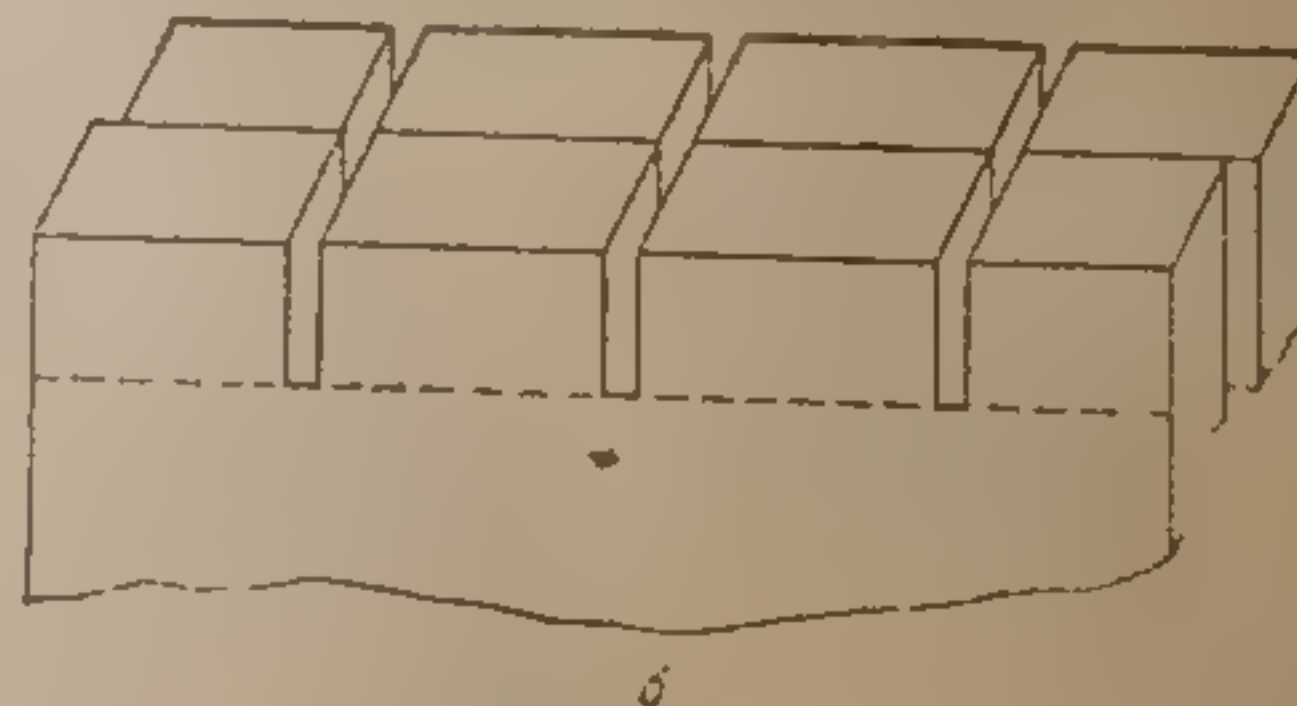
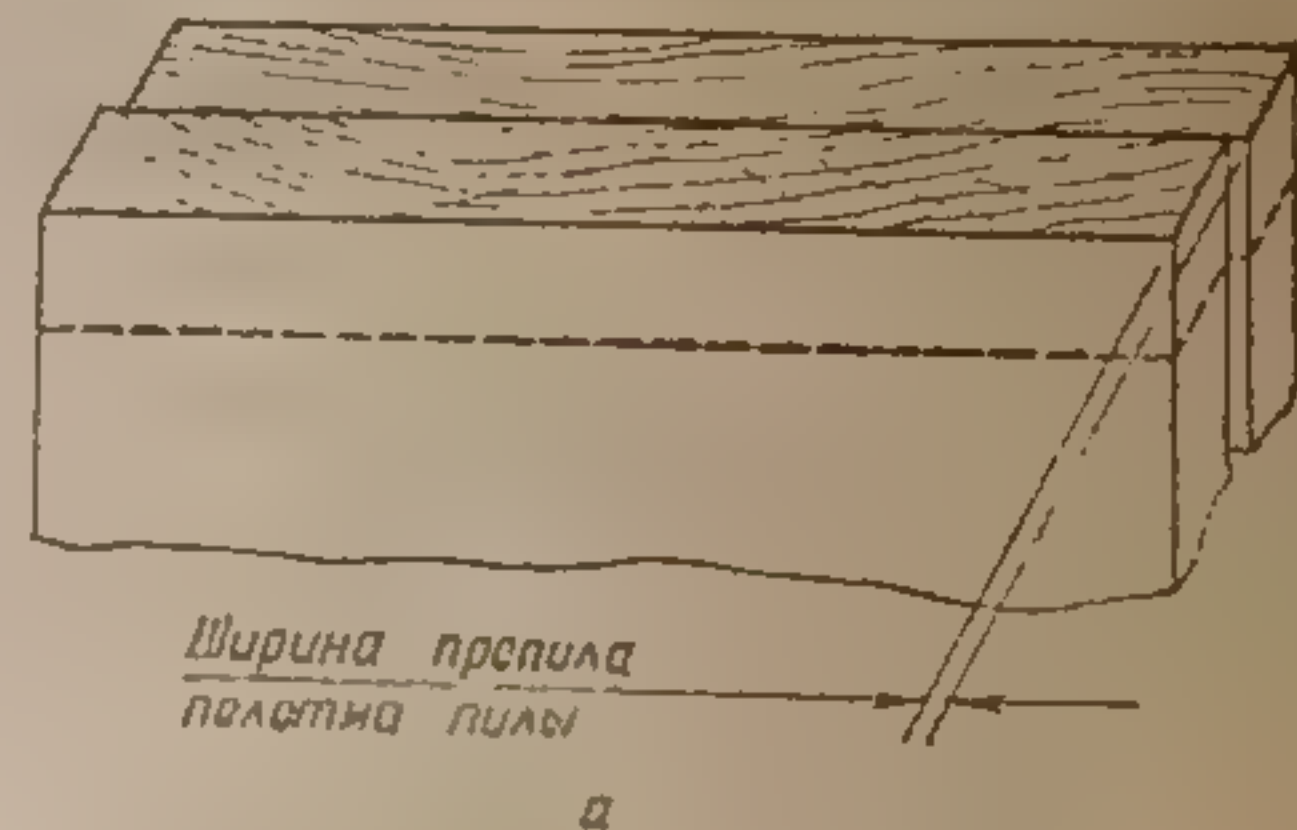
Предлагаю способ быстрого и качественного соединения деревянных деталей в шип.

При соединении двух заготовок в шип рейсмусом отмечаем только глубину шипа. Складываем эти заготовки так, чтобы одна заготовка была смещена на ширину пропила полотна пилы или поковки, которую вы будете использовать, и зажимаем ее в тиски (рис. а).

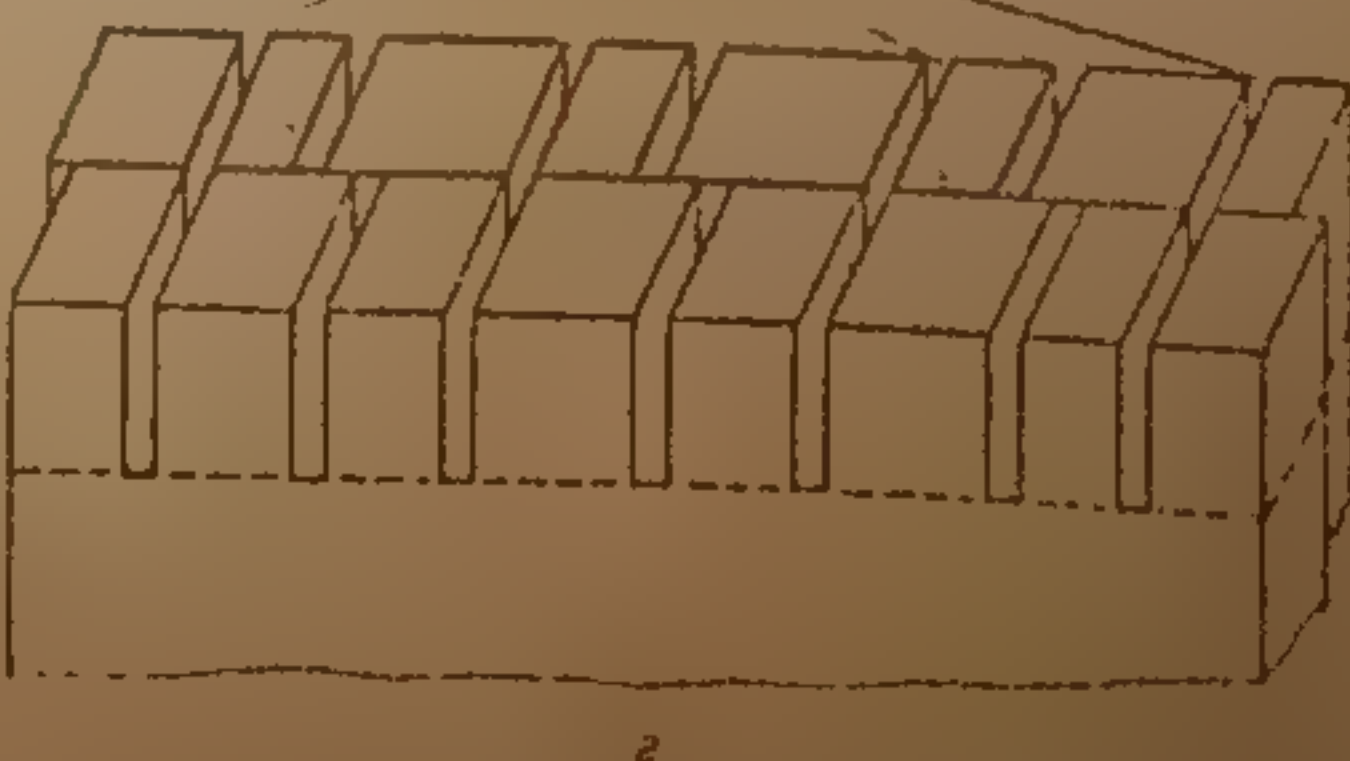
Делаем пропилы пилой, как указано на рис. б, стараясь, чтобы они были прямыми относительно осей заготовок.

Расположение, число и расстояние между пропилами выбираем произвольно, и эти расстояния могут быть даже в несколько миллиметров.

Освобождаем заготовки из тисков и сдвигаем по стрелкам на ширину двойного пропила (рис. в). Изменяя это смещение, можно регулировать плотность со-



Навылы пропилов



Выполнение соединения в шип

и соединении, если она будет немного больше двух дюймов, соединение будет свободным, а если чуть меньше — будет входить с натягом.

Вновь зажимаем заготовки в тиски. Делаем пилой новые пропилы между ранее сделанными (рис. 2). Разъединяем заготовки. Долотом выдалбливаем через один зубья и проверяем качество полученного соединения.

При аккуратном исполнении и небольшом навыке все эти операции с заготовками позволят быстро получать качественные и красивые соединения.

Н. И. ВОЛОГОДСКАЯ

ОВОЩНАЯ МОЗАИКА

Фаршированные свежие огурцы. Небольшие ровные огурчики разрезать вдоль на две половинки. Выбрать ложечкой сердцевину и половинки заполнить фаршем, который состоит из мелко рубленого вареного яйца, репчатого лука, сердцевины огурца, майонеза и соли. В качестве фарша можно использовать мясной или любой овощной салат. Сверху украсить зеленью, редисом, полосками помидора или сладкого перца.

«Пеньки» из огурцов. Свежие огурцы разрезать поперек на куски длиной примерно 6 см. Из полученных «пеньков» выбрать ложечкой сердцевину и заполнить любым салатом или фаршем, а сверху украсить мелко нарубленной зеленью.

Огурец — «сундучок с секретом». У огурца правильной формы немного срезать одну сторону, чтобы он устойчиво лежал на тарелке. Затем сверху срезать крышечку, но не до конца. Осторожно выбрать сердцевину и заполнить огурец салатом или фаршем так, чтобы крышечка «сундучка» была приоткрыта и из-под нее виднелась начинка. Подавать на стол целыми, затем разрезать на кусочки.

Фаршированные огурцы по-итальянски. Огурцы очистить от кожицы, нарезать на кусочки длиной 5 см, ложечкой выбрать сердцевину, но не полностью. Нафаршировать их хлебным фаршем, который можно приготовить так: две небольшие булочки и два кусочка черного хлеба размочить в молоке, отжать и смешать с мелко нарезанным и обжаренным на масле луком, мелко нарезанной зеленью и вареными яйцами, добавить соль и перец. Потом поставить

огурцы на противень, смазанный растительным маслом, посыпать тертым сыром и запекать в духовке 15—20 мин. Подавать с жареным картофелем и мясом (птицей).

Фаршированные огурцы по-турецки. Огурцы разрезать вдоль пополам, удалить сердцевину, натереть солью и наполнить фаршем. Тушить в жире.

Фарш готовят из поджаренного с луком мясного фарша, отваренного риса, натертой моркови, мелко нарезанных свежих помидоров, зелени. Соль, перец и чеснок в фарш добавляют по вкусу.

Салат из краснокочанной капусты. Краснокочанная капуста имеет очень грубую клетчатку, но она очень полезна и вкусна в салатах.

Капусту нашинковать мелкой длинной соломкой, перетереть с солью (соль по вкусу), добавить мелко нарезанный лук, яблоко и заправить майонезом.

Салат из белокочанной и краснокочанной капусты. Взять по 100 г той и другой капусты, нашинковать длинной соломкой, добавить мелко нарезанный лук, натертый хрен, яблоко, зелень и заправить майонезом.

Салат из цветной капусты. Небольшую головку цветной капусты отварить в подсоленной воде, чтобы она была не очень мягкая, и разобрать на маленькие кочешки. Капусту смешать с сырой тертой морковью, вареным картофелем и свежим огурцом. Приправить зеленым или репчатым луком, петрушкой, укропом и заправить майонезом.

Очень вкусно, если этим салатом начинить помидоры, красный или зеленый сладкий перец. Подавать можно с картофелем.

Жареная цветная капуста, плавающая в жире. Крупную головку цветной капусты разобрать на кочешки и отварить в подсоленной воде до полуготовности. Откинуть кочешки на дуршлаг, и после того как стечет вода, обмакнуть кочешки в жидкое омлетное тесто и жарить плавающими в жире. Кочешки, покрытые тестом, можно обвалять в сухарях и только потом жарить.

Омлетное тесто: 0,5 л молока, 200 г муки, 2 желтка и соль по вкусу перемешивают с 2 взбитыми белками.

«Ежики» из цветной капусты. Отварить твердую крупную головку цветной капусты целиком в соленой воде, добавляя в нее немного уксуса так, чтобы она не была слишком мягкой. Осторожно вынуть из воды, от-

кинуть на дуршлаг и переложить в мелкую тарелку. Свежий огурец, вареную морковь, свеклу нарезать длинными полосками (столбиками) и нашинковать ими головку капусты, вставляя их между кочешками. Полить сверху майонезом, украсить нарезанным кружочками яйцом, огурцом, помидором, листьями салата, мелкой зеленью. Такое блюдо вкусно и необычно выглядит на столе.

Фаршированные помидоры. 500 г красивых одинаковых помидоров вымыть, сверху срезать крышечку и осторожно вынуть сердцевину. Наполнить помидоры любым фаршем, но не до конца, накрыть крышечкой. Подготовленные помидоры сложить в кастрюлю с небольшим количеством жира и немного потушить. Сердцевину помидоров протереть через сито, смешать с небольшим количеством воды или бульона, добавить в фаршированные помидоры и тушить до готовности.

Мелкие помидоры можно начинить тушеным в сливочном масле зеленым горошком и потом их потушить.

Помидоры с омлетом. Из омлетного теста выпечь омлетные блинчики, завернуть в них поджаренные на маргарине или растительном масле дольки помидоров и кубики ветчины или колбасы. Посыпать мелко нарезанной петрушкой и луком.

Можно нарезать помидоры дольками толщиной 1 см, обмакнуть в омлетное тесто и запечь в духовке.

Жареные баклажаны. Кожира не очищается. Баклажаны режут кружочками толщиной 1,5—2 см, солятся и некоторое время выдерживаются в эмалированной посуде, пока не выступит сок. Таким образом можно избавиться от горечи в баклажанах.

Баклажаны обжарить с двух сторон на растительном масле. Готовые ломтики складывают в салатник, посыпают мелко нарезанным чесноком и петрушкой и сразу накрывают крышкой. Когда все ломтики будут готовы, не надолго оставить их под крышкой и только потом подавать к столу.

Баклажаны в тесте. Подготовить баклажаны так же, как в предыдущем рецепте, и обмакнуть их на полотенце. Обмакнуть в омлетное тесто и поджарить до румяной корочки в горячем жире. Такие баклажаны можно есть и холодными и горячими.

Баклажаны панированные. Кружочки баклажанов об-

ДАТТА

Дачница

Индекс 31018

Кулинарные
рецепты

Огурцы
в теплице



Идеальный
саженец

Орлеанские
гибриды
лилий

Сажаем вишню
в середине
сентября

Сажаем вишню в середине сентября

Василий Алексеевич МОЛЧАНОВ,
кандидат биологических наук, г. Самара



Правильно посаженное
плодовое дерево

Известно, что все живые организмы подвержены влиянию различных биоритмов, регулирующих их жизнедеятельность. Среди них - годичный цикл развития древесно-кустарниковых растений. В годичном цикле различают четыре периода: период роста, период скрытого роста, период глубокого покоя и период вынужденного покоя.

Период роста характеризуется интенсивным ростом побегов, формированием ассимиляционного аппарата растений. Чем интенсивнее рост в начальный период, тем быстрее формируется ассимиляционный аппарат, тем больше растение способно выработать питательных веществ, обеспечить хороший урожай и достаточный запас элементов питания на зиму.

Период скрытого роста наступает сразу после окончания видимого роста побегов. В этот период в растении происходят важнейшие процессы подготовки к зиме: формирование цветковых почек, накопление запасных питательных веществ и др.

Еще задолго до листопада (у ко-

сточковых культур - в конце августа) у растений наступает период глубокого покоя. В этот период почки теряют способность к распусканию и не могут раскрыться при любых, даже самых благоприятных условиях. Считают, что в это время в растениях происходят глубокие качественные изменения, без которых они не способны к дальнейшему росту. Эти процессы происходят при небольшой положительной и слабой отрицательной температурах. Без воздействия пониженной температуры прохождение глубокого покоя невозможно. Следует отметить, что период глубокого покоя присущ только почкам древесно-кустарниковых растений. Клетки коры и камбия в это время способны делиться. Так, при внесении веточек в период прохождения глубокого покоя в комнату и проращивании их почки не распускаются. Но через определенное время на срезах некоторых видов начинает образовываться каллюс, а затем отрастают корни.

Примерно в конце ноября - начале декабря все почки косточковых культур приобретают способность к

распусканию. С этого времени растения готовы к вегетации, но ростовые процессы у них сдерживаются отрицательными температурами зимы. Наступает период вынужденного покоя.

Считается, что осенняя посадка косточковых культур (вишни, сливы, абрикоса) нежелательна, потому что, не успев укорениться, растения могут зимой погибнуть от вымерзания и высушивания. В Самарской области осенняя посадка плодовых начинается в конце сентября - начале октября, когда до окончательного замерзания почвы остается немногим больше месяца, а то и меньше. Но поскольку период глубокого покоя у косточковых начинается уже в конце августа, я провожу посадку косточковых, начиная с 10 сентября, а заканчиваю к 25 сентября, когда официально посадка только начинается.

Известно, что корни растений продолжают расти до глубокой осени, пока почва остается талой, и перестают только при замерзании ее. Наиболее сильный рост корней, как указывают некоторые исследователи, происходит с конца лета - начале осени, когда температура воздуха и почвы несколько снижена, а также весной, когда почва еще не сильно прогрелась. Следовательно, при раннеосенней посадке саженцы могут за оставшиеся 50-60 дней теплого времени успеть укорениться и подготовиться к зимовке. Однако следует помнить, что непременным условием хорошего роста корней, следовательно, и приживаемости саженца является достаточная влажность почвы. Как пересушенная, так и переувлажненная по-

В номере:

Сажаем вишню осенью	стр. 2	Желтеют огуречные плети	стр. 9
Без полива не обойтись	стр. 3	Листовая горчица	стр. 10
Какой хозяин, такой и саженец	стр. 4	Комнатные цветы осенью	стр. 11
Ухаживаем за малиной	стр. 5	Орлеанские гибриды	стр. 12
Айва японская	стр. 6	Приманка для медведки	стр. 13
Не рубите бузину	стр. 7	Кулинарные рецепты	стр. 14-15
Тепличный - значит отличный	стр. 8		

чва мешает нормальному росту корней.

Итак, проводим посадку с 10 сентября. В связи с тем, что растения в это время стоят зеленые и даже не готовятся к листопаду, после выкопки саженцы необходимо ошмыгнуть (оборвать от половины до двух третей листьев), чтобы уменьшить испарение. Корни следует обмакнуть в почвенную болтушку или хорошо увлажнить и завернуть в по-

лиэтилен, не допуская ни малейшего их пересушивания. Копка ямы и посадка дерева обычная. Следует только сказать, что ширина ямы должна быть шире корневой системы саженца на 15-20 см, чтобы отрастающие корни развивались в рыхлой почве.

После посадки, в зависимости от влажности почвы, саженец необходимо полить одним-двумя ведрами воды. Затем в течение всей осени

следить за состоянием почвы и по мере надобности поливать. Перед устойчивым замерзанием почвы, если погода стоит сухая, необходимо хорошо увлажнить саженец с тем, чтобы он взял запас влаги и легче перенес зимнее высушивание.

При хорошем уходе за саженцами осенью весной они обычно сразу трогаются в рост и дают хороший прирост, а это - залог долголетия и устойчивости дерева.

Вишенка мелкая, но сладкая

В этом году не уродились косточковые. А вот моя любимица - войлочная вишня - не подвела. Две семьи с пяти кустов наварили и компот, и варенье.

Войлочная вишня начинает хорошо плодоносить на третий-четвертый год. Морозостойкая. Лучше посадить ее на небольшом склоне, расстояние между растениями 2-2,5 м. На участке рекомендуется посадить не менее 3-5 саженцев. Сажать нужно осенью за 45-60 дней до заморозков, на небольшую глубину. С весны следующего года только ухаживаем за ней, не подрезаем, она дает прекрасные боковые веточки. Осенью

можно формировать куст, вырезать кривые и загущенные ветви. Войлочной вишне не нравится глубокая перекопка почвы, только рыхление. Лучше, быстрее растет, если подкармливать органическими удобрениями. Вишня обильно и красиво цветет. Плоды яркие, сочные, сладкие, долго радуют глаз - не осыпаются.

Варенье и компот из войлочной вишни необыкновенно вкусны и варятся обычным способом. Кому нравится варенье покислее - добавляют более кислые ягоды или лимон. В этом году я вырастила около 100 саженцев войлочной вишни высотой 20 и более сантиметров.

Кто нуждается в саженцах, прошу звонить в Кинель 6-19-32.

С уважением, Тамара Сергеевна АЛЕКСАНДРИНА.

Без полива не обойтись

Уважаемые товарищи. Я с детства знал, что яблони, груши во время цветения нельзя поливать. Почему нельзя, никто не говорил. Но как было не полить в этом году, когда 32 градуса в тени, а в почве недостаточно влаги? Объясните, пожалуйста, есть ли научная основа в том, что поливать во время цветения плодовые деревья и кусты нельзя.

Второй вопрос. Расскажите, как делать прививку яблони и груши в августе. Весны 95 и 96 годов, необычно жаркие, дали не более 30% приживаемости.

Иван Данилович ЕРМАКОВ, г. Сызрань.

Уважаемый Иван Данилович. Суждение по первому вопросу абсолютный абсурд (как, например, быть с дождями?). Именно в этом году во время цветения плодовые деревья как никогда нуждались в поливе, ибо относительная влажность воздуха находилась на нуле. А надо еще учесть, что предыдущий год (лето, осень) были засушливыми. То есть корневая система плодовых во время цветения находилась в критическом состоянии и помочь ей просто было необходимо. Именно в этом причина неурожая вишни и сливы.

Что касается второго вопроса... Последние две весны 95 и 96 годов мне приходилось прививать с середины апреля по 10-13 июля. Приживаемость яблонь, груш, слив, абрикосов, а также крыжовника на золотистую смородину 99%. Приросты в зависимости от полива и условий от 15 до 70 см (приходится даже прищипывать). Осенью будет передача по местному телевидению - можете воочию убедиться.

Низкий процент приживаемости говорит о слабом освоении техники копулировки.

Олег Михайлович ЕМЕЛЬЯНОВ, г. Самара.

В сентябре на участке много неотложных дел. Чтобы не упустить ни одно из них, прочитайте газету "Дачный мир".

Высылаю

саженцы морозостойкого персика и абрикоса, сливы, яблони, груши, винограда, крупноплодной малины и черного абрикоса.

Для получения каталога обязательно присылайте подписанный конверт.

662616, Хакасская респ., г. Абакан-16, а/я 1080.

Кроме обычных заготовок из яблок, существует много других - малоизвестных и оригинальных. Рецепты - в газете "Дачный мир".

Продаю

Дачный сборный щитовой домик, новый, в разобранном виде, 15 м², недорого и дачный участок, 8 соток, без дома, есть все насаждения, 5 лет. Обр.: 52-51-26.

Услуги

● Избавим от насекомых. Тел. 63-05-25.

● Швейные машины, оверлоки, ремонт, настройка. Тел. 51-16-41.

● Ремонт телевизоров всех марок любой сложности, замена и восстан. кинескопов. Вызов бесплатный. Гарантия. Тел. 32-86-33.

● Машинописные работы на компьютере, верстка и т.п. Быстро, качественно, недорого. Тел. 35-74-80 (После 19.00).

● ПРИГЛАШАЮ на работу. Тел. 42-34-08.

Уважаемые знатоки.

Дачники нового массива в Старой Бинарадке просят вашей помощи.

Их участки находятся в зоне заповедника. От зайцев и лосей нет спасения ни молодым саженцам, ни взрослым фруктовым деревьям. Обгрызается все от корней до верхушек.

Подскажите, как уберечь сады. Все ваши советы будут опубликованы в "Фазенде: дачнице".

Каков хозяин, таков и саженец

Валентин Викторович ВАНТЕНКОВ, г. Самара

При покупке саженца чаще всего обращают внимание на толщину ствола и количество веток. А ведь главное – это хорошая корневая система. Она состоит из опорных и всасывающих корней. Опорные напоминают прочные шнуры, их концы ветвятся, делятся и образуют так называемую мочку. Это и есть важнейшая часть корневой системы. Всасывающие корни – тонкие, волосовидные, напоминающие спутанную мочалку. Они то и снабжают саженец водой и питательными веществами.

По дороге от питомника до дачи всасывающие корни, как наиболее нежная часть, страдают сильнее всего. Солнце и ветер высушивают их очень быстро. Достаточно потери 33-42% влаги, и саженец к посадке уже не пригоден.

Вот элементарные правила для тех, кто торгует саженцами.

Выкопку саженцев ведут небольшими партиями. Их сразу замачивают в емкостях с водой – для полного насыщения корней влагой. Потом корни глинуют, т. е. опускают в чаны с жидкой глиной. Тут же связывают в пучки и завертывают в полиэтилен или иной материал, не позволяющий корням сохнуть. В хороших хозяйствах в глинистый раствор добавляют гетероауксин, вызывающий ускоренное корнеобразование после посадки. Я лично делаю это именно так. Все эти операции производят, максимально оберегая набухающие почки. Одновременно проводится обрезка – ведь как бы осторожно ни выкапывали саженец, все равно часть корней – именно всасывающих, нежных – повреждается. Любое растение – довольно стройная система: если хотя бы частично повреждена всасывающая система, надо пропорционально уменьшить и испаряющую ветви.

Теперь конкретно по культурам:

Саженец малины должен состоять из 20-35 корней, объемом примерно около 0,5-1 литра в зависимости от сорта, с обязательным наличием тонких всасывающих корешков чуть выше первых корней. У места перехода в ствол должен находиться

почка замещения – бело-зеленоватого цвета хрупкий сочный росток. Без него саженец “недействителен”. После повреждения этой почки при транспортировке или посадке побеги замещения вырастают редко. А без них хороший куст малины не сформируется.

Сам ствол саженца должен быть обрезан на 45-50 см, чтобы распустившиеся на нем 10-15 листьев обеспечивали фотосинтез на первых порах. А вот выросшая в побег замещения почка и будет плодоносить на будущий год. Попытка в первый же год после посадки получить урожай ведет к резкому истощению растения,



и оно либо формирует слабый куст, либо вымерзает в первую же зиму.

Плантацию малины лучше всего закладывать сразу. Это облегчает уход за растениями. Практику покупки 1-2 саженцев можно использовать только для редчайших, очень дорогих сортов. Состоящий из растений одного возраста малинник не накапливает вредителей, лучше зимует, дает хороший урожай.

Исключение – ремонтантные сорта малин (о них писали в № 7 “Фазенды: дачницы”). Из-за пластичности этих сортов обрезкой и поливом можно регулировать у них и срок плодоношения, и объем самого урожая. Кроме всего, они неприхотливы.

Остается добавить, что самые лучшие саженцы – это молодые отпрыски. Особенно удачные кусты получают из “крапивки”. Но совершенно непригодны к пересадке старые

3-4-летние саженцы. Их легко отличить по остаткам старых побегов на основании, да и корни у них жесткие. Паутина всасывающих корней у старых кустов находится глубоко в почве. Выкопать их невозможно.

Саженцы черной, красной, белой смородины, а также крыжовника, кроме йошты, продаются в виде укорененных черенков или в виде 1-2-летних укорененных ветвей. Сажают их глубоко, поскольку корни этих растений охотно распространяются в стороны, но не любят идти в глубину.

При покупке в первую очередь обращают внимание на наличие всасывающих корешков. Часто у 1-2-леток еще нет опорных корней, только тонкие, свисающие со стволика, как спутанные волосы. Заглублять при посадке их нужно на всю глубину плодородного слоя – до 50 см. Землей засыпают поэтапно, расправляя корешки (технология посадки укорененных черенков описана в предыдущем номере).

Особенности посадки крыжовников-гибридов группы СФР и йошты-кромы.

Эти растения с безудержным ростом и хорошим урожаем, естественно, нуждаются и в мощном питании. Создавать условия для развития сильной корневой системы приходится в три этапа. Сразу после выкопки – обработка гетероауксином с глиной. Корни должны быть влажными от момента выкопки до посадки – чтобы не погибли “точки роста” на корешках.

Как делает опытный хозяин? Копают яму объемом до полукубометра, с наклоном лучше в северную сторону (саженец корнями должен лежать к югу). Стволик располагают “полулежа”, присыпают землей, поливают и уплотняют землю вокруг корней. Стволик или ветки располагают на наклонной стороне (северной) так, чтобы они были как можно дальше друг от друга (если 2-3 ветви). Когда из пазух листьев начинают отрастать молодые побеги, их присыпают землей – кора молодых побегов очень эластична и легко дает корни. Яму постепенно заполняют плодородной землей, при такой технологии обычно к осени уже формируется мощный куст с сильной корневой системой.

Саженцы, подготовленные по описанным методам, желающие смогут приобрести, позвонив по телефонам: 39-36-00, 25-22-75.

Вы решили посадить малину? Не торопитесь бежать покупать саженцы, для начала подумайте, где вы ее разместите на своем участке.

При выборе места посадки нужно учесть следующее. Малина светолюбивая культура, она не переносит затенения, не любит ветров, недостаточно зимостойка, без снежного покрова может погибнуть.

Малина предпочитает рыхлые, умеренно влажные почвы, не переносит застоя воды. Песчаные почвы пригодны при обильном внесении органики и частых поливах.

Малину лучше размещать по коротким сторонам участка. Нежелательно сажать ее рядом с малинным соседом, так как болезни и вредители будут накапливаться в удвоенном количестве, а ваши взгляды на эту проблему могут не совпасть с соседскими.

Перед посадкой необходимо разбросать по участку 10-15 кг полупрепревшего навоза, 60-80 г суперфосфата, 200-300 г золы на каждый кв. м. Вместо золы можно внести 30 г сернокислого калия и провести глубокую перекопку. Если почва кислая (растет щавель, подорожник, осока), то перед разбрасыванием удобрений по участку равномерно рассыпают гашеную известь, из расчета 300 г на кв. м., но лучше ее внести за год до посадки.

При такой подготовке почвы малину высаживают в бороздки или ямки уже без удобрений. При недо-

Не сажайте сорт "Соседский"

Нина Анатольевна
КУЯРОВА, г. Самара

статке органики навоз или перегной, а также и минеральные удобрения вносят в половинной дозе непосредственно в ямки. Удобрения тщательно перемешивают с верхней почвой.

В настоящее время существует множество сортов, хотя у многих дачников растет малина сорта "малина" или "соседская", т. е. неизвестного сорта. Не буду писать о крупноплодных сортах малины, так как эти сорта требуют особой агротехники. Несоблюдение даже одного агротехнического мероприятия сводит на нет их биологическое преимущество перед обычной малиной. Начиная сажать малину, отдайте предпочтение районированным сортам. В нашей местности - это **Новость Кузьмина, Награда, Пламя, Самарская плотная**.

Я не случайно назвала высокорослые сорта. Я лично отдаю предпочтение высокорослой малине, так как практикую двойную обрезку по А. Г. Соболеву - садоводу из Кургана.

При покупке саженцев малины обращайте внимание на корневую систему. Она должна быть 15-20 см, с густой мочкой. Толщина стебля должна быть не менее 8 мм.

После покупки немедленно оборвите листья, оставив черешки (чтобы не повредить почки), заверните корни в газету и поместите в пакет. Подсушивание корней и испарение влаги через листья отрицательно скажется на приживаемости растений.

При наличии малины на садовом участке ее размножают порослью, выросшей в междурядьях, "крапивкой". Лучшее время для посадки в нашей местности - конец сентября. Сажают рядами, на расстоянии 1,5 м между ними и 70 см - между растениями в ряду. Каждый сорт нужно отделять друг от друга.

Для посадки роют ямки размером



40х40 см или борозды шириной 40 и глубиной 30 см. Перед посадкой саженцы осматривают. Поврежденные корни обрезают, обмакивают в глиняную болтушку или в раствор коровяка.

Растение ставят на холмик ямки или бороздки, расправляют корни и засыпают почвой. Саженец необходимо легко потряхивать, чтобы почва просыпалась между корней. Затем почву вокруг саженца уплотняют ногой, чтобы растение не выдергивалось.

Саженцы малины высаживают на такую же глубину, как они росли в питомнике, т. е. корневая шейка должна находиться на уровне почвы. На песчаных почвах допускается небольшое заглубление.

Посаженные растения необходимо обрезать до 30-40 см. Некоторые садоводы, надеясь получить скорый урожай, оставляют высокие стебли у саженцев. Это приводит к ослаблению корневой системы, слабым побегам замещения. Мой совет: не жадничайте, потерпите, чтобы куст сформировался, развилась его корневая система, и он, в скором времени, сторицей отблагодарит вас.

Саженцы необходимо хорошо полить из расчета: 1 ведро на 3 растения. При сухой осени поливы необходимо повторять. Перед наступлением морозов посадки засыпьте навозом или перегноем, а зимой снегом, чтобы они не вымерзли.

ПРЕДЛАГАЕМ

саженцы

крупноплодной малины

Желтый гигант

Таганка

Маросейка

Шотландская

Осенний хэридейдж



Телефон 59-82-37

Знаете ли вы, что спелые помидоры можно вырастить к маю, и даже без рассады и теплицы - на подоконнике? А свежие арбузы к Новому году пробовали сохранить? Все это возможно. Читайте газету "Дачный мир".



Айва японская

Виктор Степанович ЮДИН, г. Самара

Айва японская низкая пришла к нам из высокогорных районов Японии.

Ее плоды содержат много органических кислот, необходимых организму человека. По содержанию витамина С айва не уступает многим сортам черной смородины. Айва японская - колючий кустарник, высотой до 80 см. Больше четырех недель усыпана красивыми крупными цветами. Тонкие ветки, длиной до 1,5 метра, стелются над землей, покрываются снегом и поэтому переносят даже суровые зимы.

Саженьцы можно сажать и весной, и осенью, а если они приобретены в контейнерах (баночках, стаканчиках), то их можно высаживать летом в любое время.



Первый год целесообразно доращивать растения в "школке", а через год пересадить на постоянное место. Айва любит солнце, но хорошо растет и плодоносит в полутени, если хотя бы половину дня освещается солнцем. В первую зиму растение следует накрыть сухими ветками без листьев, а еще лучше - ящиком, доски которого сбиты с большими щелями. Так, при весенней осадке снега саженец не будет сломан. Не следует укрывать его опилками или травой. Если вовремя не открыть его, он может подпресть. Саженьцы желательно посадить в ямки 40x40x40 см с добавлением перегноя и минеральных удобрений.

Плодоношение начинается на ветках третьего года, продолжается на четырех и пятилетних. Потом продуктивность резко снижается.

Необходимо вовремя проводить обрезку для удаления вертикально растущих, загущающих и пятилетних веток (они не укрыты снегом и часто подмерзают). Куст айвы должен иметь 10-15 разновозрастных ветвей. Часто трехлетние ветви достигают длины 1,5-2 м, и их рост продолжается до морозов. Вершинки веток не успевают вызреть и зимой подмерзают. Засохшую часть

побегов весной можно отсечь секатором. Но лучше веточки, достигшие длины около 1 м., прищипнуть - приостановить их рост, чтобы они успели вызреть.

Плоды айвы японской похожи на лимончики, диаметром до 4-5 см. Убирают их после того, как они пожелтеют. Для контроля можно разрезать плод. Если семечки черные, пора собирать урожай.

Из плодов можно варить варенье, компоты, предварительно удалив семенную камеру. Можно мелко порезанные или пропущенные через мясорубку плоды пересыпать сахаром и употреблять с чаем.

В плодах много пектиновых веществ, способствующих образованию желеобразной массы.

В айве японской очень много полезных веществ, нужных нашему организму. В частности - лимонная кислота, а также вещества, которые регулируют кислотность среды.

Могут поделиться однолетними саженцами айвы японской, лимонника китайского и двухлетними саженцами барбариса амурского, растущими в стаканчиках.

Звоните до 10 сентября по тел. 66-14-27.



Хотелось бы, чтобы куст малины плодоносил сверху донизу? Тогда правильно заложите плантацию. Объяснения - в газете "Дачный мир".

Не рубите бузину!

Растет в наших краях неприглядный кустарник, который все считают сорняком, и поступают с ним соответствующим образом — выросла бузина у забора, сразу же топором ее. А напрасно. Если бы знал владелец участка, какая сила заложена в этом кустарнике, никогда бы руку на него не поднял. Во многих странах мира это давно поняли и культивируют бузину черную (*Sambucus nigra*) как ягодную, лекарственную культуру, есть также несколько декоративных форм с морными листьями. Видел я ее не в последних рядах во многих каталогах зарубежных питомников как ягодную и декоративную культуру.

Бузина черная — ветвистый кустарник, реже небольшое деревце до 2,5 м высоты, светолюбива, предпочитает расти на влажной, хорошо удобренной почве. При культивировании ее сажают рядами 2,5х4 м в ямки 50х50 см с добавлением к верхнему слою почвы перегноя сыпца, листового перегноя или выветренного торфа в соотношении 2:1. При посадке саженец в ямке обильно поливают и затем мульчируют приствольный круг слоем мульчи 3-5 см для предотвращения испарения влаги. Для лучшей приживаемости саженец укорачивают на 1/3 длины. Это также способствует быстрому формированию кроны.

Уже на 3-4-й год кусты бузины начинают радовать обильными и регулярными урожаями сине-черных ягод, собранных в увесистые кисти. Из спелых ягод получают отличные варенья, повидло, вино, компот, сок, уксус, заменители чая и кофе,

острые приправы к супам и мясу, а также пироги с ягодами бузины и сахаром. Не менее ценны и цветы бузины. Добавление их к виноградно-му суслу придает вину мускатный вкус и запах. При добавлении их в тесто сдоба приобретает миндальный аромат. Из соцветий бузины получается чудесное варенье. Коньяк и ликер при добавлении цветов бузины приобретают изысканный вкус.

Но это далеко не все достоинства бузины черной. Как лекарственное растение она многократно превосходит свою пищевую ценность. С давних времен настой цветов применяли для полоскания полости рта, горла и ингаляций при бронхитах, гриппе, ларингите. Цветочный чай пьют при простудах как потогонное средство, а также при невралгии как успокоительное. Экстракт из коры бузины помогает при болезнях почек и сердца, отягощенных отеками, а также как противовоспалительное средство. Ягоды, сваренные с медом, помогают справиться с переутомлением. И это лишь малая часть лекарственных свойств бузины черной. Более полное описание ее целебной силы вы найдете в народных травниках, где собран многовековой опыт фитотерапии.

Бузина полезна в хозяйстве своей фитонцидностью — свежие листья отпугивают тараканов, мышей. Опрыскивая кусты крыжовника и смородины настоем листьев бузины, можно избавиться от

листогрызущих вредителей, не нанеся вреда экологии. Даже своим присутствием в саду бузина черная отпугивает вредных насекомых. Сама же поражается болезнями и вредителями столь незначительно, что специально бороться с ними нет необходимости, а это еще один плюс в ее пользу. Ведь чем меньше ядов будет вылит на участке, тем больше мы будем жить.

Я размножаю бузину семенами. Саженцы получают с крепкой корневой системой и полностью наследуют урожайность и морозостойкость.

Готов ответить на интересующие вас вопросы, если пришлете подписанный и оплаченный конверт по адресу:

241037, Брянск-37, а/я 152

Мирослав Степанович
ГУМЕНЮК



Всех напудрил золой

Хочу поделиться своим опытом использования золы. Это очень эффективное средство и как подкормка, и как лекарство для растений. Собираю ее с кострищ и где найду. Прошлым летом на огурцы напала всякая пятнистость и живность. Обрызгал листья водой и густо посыпал золой. Через день смыл водой и огурцы ожили. Соседи не делали ничего, и у них остались одни голые плети.

Так же поступил с помидорами, и через 2-3 дня они начали дружно

краснеть, приобретая отменный вкус и аромат.

У меня яблони, опудренные золой по мокрым листьям, не имеют повреждений плодовой жоркой. С них я золу не смываю вообще. Спрашивают, чем я замазываю ранки после обрезки. Для замазки ранок на ветках я использую губную помаду. По разным причинам женщины перестают ей пользоваться. И она очень хорошо идет вместо садового вара. Ранки заживают быстро и чисто.

Рецепт тыквенных оладий

Беру тыкву, отрезаю пару кг и пропускаю через соковыжималку

одновременно с орехами (200 г). Сок приобретает миндальный привкус. Выпиваем сразу. Мякоть тыквы смешиваю с 80-90 г мака и 1 банкой сгущенного молока. Добавляю в полученную массу растительное масло. Рецепт можно варьировать по вкусу.

Попробуйте и вам понравится. Вкусно и полезно.

Владимир Михайлович
КОВАЛЕЦ,

Самарская обл., Шигонский р-н, санаторий "Волжский Утес"

Тепличный - значит отличный

Решив выращивать огурцы в теплице, необходимо, в первую очередь, позаботиться о семенах. Сразу скажем, что красивый пакет семян не является гарантией высокого качества семян.

Многолетние исследования, которые проводятся на сортоиспытательном участке "Тепличного", показали, что предпочтение следует отдавать все-таки гибридам и сортам, районированным в нашей области. Лучшие результаты получе-



Апрельский

ны при выращивании в теплицах отечественных гибридов. Все гибриды характеризуются образованием довольно мощной корневой системы, высокими темпами формирования урожая, более высокой устойчивостью к болезням.

Наиболее продуктивными гибридами для весенней посадки являются: Манул, Апрельский, Зозуля, Майский.

В теплицах без обогрева следует отдать предпочтение гибридам Зозуля и Апрельский, т. к. они наиболее устойчивы к поражению оливковой пятнистостью.

Для получения более позднего урожая как нельзя лучше подходят сорта Эстафета, ТСХ-442.

Типичной ошибкой огородников при выращивании огурцов в теплице является загущенность посадок. Она приводит к развитию слабой корневой системы, замедлению и даже полной остановке роста плети. В итоге - значительная потеря урожая, главным образом, раннего.

Подходит к концу лето. Увядают и желтеют плети огурцов, на которые дачники возлагали столько надежд. А как хотелось продлить жизнь огуречной плети до осени.

Резкие перепады температуры (за 30 градусов тепла днем и 9-10 градусов тепла ночью), различные болезни и набеги вредителей вынудили большинство огородников устраивать для выращивания огурцов различного рода пленочные теплицы. Но и здесь многих постигла неудача. К концу лета плети огурцов в верхней части теплицы густо переплелись, пожелтели. Урожай резко снизился. В чем же причина?

На этот вопрос мы попросили ответить главного агронома самарского производственно-хозяйственного предприятия "Тепличный" Виктора Ивановича ОСИПОВА

Большой вред растениям наносят перегревы, особенно, когда после продолжительного ненастья наступает яркий солнечный день. Листья при этом зачастую обгорают. В этом случае необходимо периодически опрыскивать растения водой и проветривать их.

Гибриды весьма требовательны к подкормке минеральными удобрениями. Но перекармливать их также не следует. Высокая концентрация солей снижает урожайность, способствует развитию прикорневой гнили.

Главное, что часто упускают из вида, - формирование растения в теплице. В теплице необходимо формировать каждое растение. Очень важно своевременно провести подвязку. Запоздывание с подвязкой приводит к уменьшению размера листьев, увеличению затрат труда и снижению урожая.

При подвязке шпагата к стеблю



Манул

петля должна быть свободной. В противном случае шпагат врежется в стебель, ослабляет снабжение корневой системы питанием.

Женские цветки и побеги в самом начале их формирования в пазухах первого-четвертого листа следует удалить. Основную плеть прищипывают, оставляя над проволокой 3-4 листа. Главную плеть над проволокой осторожно обвивают вокруг нее и подвязывают в двух местах, стараясь избежать надлома.

Надлом плети при перекидывании через шпалерную проволоку приво-

дит к снижению сборов.

В пазухах верхних листьев оставляют 2-3 побега, которые опускают вниз и прищипывают на высоте 1-1,2 м. Нижние отплетки прищипывают над вторым листом, в средней и верхней части стебля - над пятым.

Отплодоносившие отплетки и отмирающие листья удаляют острым ножом.

Оставление отмирающих листьев или пеньков в условиях повышенной влажности приводит к сильному развитию болезней. Вырезать лучше в солнечную погоду, в первой половине дня.

Наиболее распространенными вредителями тепличных огурцов являются: паутинный клещ, тля, белокрылка.

Химические методы защиты небезопасны для здоровья человека. Однако безвыходных положений не бывает. Наше предприятие "Тепличный" в своей агрохимлаборатории готовит экологически чистые биологические средства защиты:

- триходермин - против прикорневой гнили;
- фитосеймиус - против паутинного клеща;
- афидиус - против тли;
- инкарзия - против белокрылки.

Эти препараты, хотя и готовятся в ограниченных количествах, но мы можем помочь самарским огородникам. Если есть необходимость, сделайте заявку в агрохимлабораторию совхоза "Тепличный", и течение недели препарат будет готов.

Адрес: 443022, г. Самара, ул. Ветлянская, д. 41. Самарское производственно-хозяйственное предприятие "Тепличный".

Проезд: троллейбус NN 12, 13, 18, автобус NN 15, 16, 30, остановка "Завод "Экран".

"Ассорти" - это не только конфеты или банки с консервированными овощами. Есть еще и особая техника перекопки почвы для создания урожайных грядок. Подробно об этом - в газете "Дачный мир".

Меняю

3-комн. квартиру в Удмуртии, полезн. площадь 40 кв. м (общая 65 кв. м), телефон, в пос. городского типа, пригород Водкинска, есть участок 2 сотки и надворные постройки - на равноценную в Самарской обл. Тел. 35-74-80, после 20.00.

Чтобы не болела поясница

"Уважаемая редакция! Напишите в газете о том, как применять препарат "Раундап" от сорняков?"

**З.Г. ТРОФИМОВА,
г. Стерлитамак, Башкирия**

Этот эффективный американский препарат широко используется в сельскохозяйственном производстве, а в последнее время и населением на своих участках. Хотя он относится к группе малотоксичных химических средств, им рекомендуют обрабатывать не чаще одного раза за сезон.

Раундапом опрыскивают вегетирующие (зеленые) сорняки:

- в плодовых насаждениях весной или летом, но так, чтобы он не попадал на части или органы культурных растений;

- на участках, которые готовятся под посев овощей, картофеля, бахчевых - осенью после сбора урожая.

Как же готовится рабочая жидкость? Этот препарат представляет собой 36%-ный водный раствор и, соответственно, хорошо растворяется в воде. Если на вашем участке, в основном, распространены однолетние сорняки (щирца, куриное просо, марь белая и др.), то достаточно 40 г химиката со всеми мерами предосторожности развести в 10 л воды. Если же вас больше беспокоят многолетние сорняки такие, как пырей, вьюнок, осот и другие, то количество препарата удваивается. То есть на то же 10-литровое ведро уже надо взять 80 г. Готового раствора вносят до 5 л на 100 кв. м., равномерно распределяя его по площади участка так, чтобы не оставалось необработанных пятен.

Желтеют уже огуречные плети

Кончается наше жаркое и сухое лето. Время заканчивать сбор урожая, подводить итоги. Многие вполне довольны: все уродилось - и огурцы, и помидоры, и перцы, и баклажаны! Но почти все жалуются на раннее увядание и неурожай огурцов, поражение тлей. Поговорим о том, как завершить этот сезон и хорошо подготовиться к следующему.

Прежде всего, определитесь со всеми грядками. Если плети огурцов пожелтели и высыхают, кончики плетей не цветут, я растения снимаю и обязательно сжигаю. Даже если они здоровы! Совершенно в другом месте я готовлю грядку для посадки: выкапываю канаву глубиной в 2 штыка лопаты, шириной 60-80 см. На дно канавы кладу отходы из срезанных ветвей малины, вишни, капусты, моркови и т. д. Заполняю канаву наполовину ее глубины, хорошо все утаптываю и поливаю. Сверху присыпаю землей, которая вынута со дна канавы. Когда копаю канаву, землю первого штыка кладу, например, справа, а землю второго - слева. После того, как половина канавы наполнена травой и тонкими ветвями, засыпаю ее землей, взятой слева. Затем на четверть глубины насыпаю навоз и присыпаю его землей, взятой справа. Лопатой перемешиваю эту землю с

навозом. Следующий, очень тонкий слой - лесной земли. Только не из-под дуба! Или компост. Чтобы грядка выступала над уровнем земли не более чем на 10-15 см. Эту грядку можно использовать как для открытого посева огурцов, так и для закрытого, под теплицы.

Еще мне хочется поделиться опытом продления жизни огуречной грядки. В процессе выращивания огурцов я подсеваю новые растения. Делать это можно два раза за сезон. Посеяли в мае - подсеете в начале и в конце июня. Освободите несколько просветов на земле от плетей и заново посейте там по 2-3 семечка огурца. При появлении всходов проредите, оставив один, наиболее сильный. Если у вас есть желание продлить жизнь огуречных плетей, это можно сделать (пока стоит теплая погода). Обильно полейте те растения, которые имеют хоть незначительную зелень на конце плети. Огурцы хорошо отзываются на полив розовым раствором марганцовки, птичьего помета 1:20 (0,5 литра на растение) или слабым раствором медного купороса. Огурцы бурно пойдут в рост и снова завяжут плоды.

Желаю вам удачи!

**Галина Александровна
ЗИНИНА, г. Самара**



Горчица везде пригодится

№ 17 СЕНТЯБРЬ 96

Хочу рассказать о листовой горчице. Она еще довольно редко встречается в наших огородах, а зря. Лет семь назад ко мне случайно попало несколько зернышек горчицы, и с тех пор я не устаю рассказывать своим знакомым - огородникам, какое это замечательное растение, и всем предлагаю семена для посадки.

Прочитала в книгах, что салатная горчица относится к желто-зеленой группе овощей и по содержанию провитамина "А" (каротина) находится в одной группе с такими овощами, как перец сладкий, капуста листовая и брокколи, петрушка. Не нужно объяснять, что каротин благоприятно влияет на процессы роста, зрение, состояние кожи, волос. Он же повышает устойчивость организма человека к инфекционным заболеваниям.

Кто хочет подробнее узнать о желто-зеленых овощах, может прочитать журнал "Наука и жизнь" № 2 за 1993 год.

Я использую листовую горчицу и для еды, и в качестве зеленого удобрения.

Сажаю семена рано весной на грядку всего 3-4 строчки. Этого достаточно для использования ее в салатах на семью из четырех человек. Сажаю не глубоко, т. к. семена не больше макового зернышка, и поливаю по мере надобности. Никакие подкормки не делаю.

Начинаю использовать в салаты, сначала слегка прореживая посадку, а потом полностью убирая ее с грядки. Использую до тех пор, пока она не перерастает выше 10 см и не становится грубой. Одновременно на освободившееся место высевая новые семена. С июля до середины августа посев новых семян прекращаю, т. к. в жару листовая масса резко сокращается, а горчица стрелкуется.

Добавляю листья во все салаты с весны и в течение всего лета. Вкус

листовой горчицы немного резковатый, чуть-чуть похож на черную редьку.

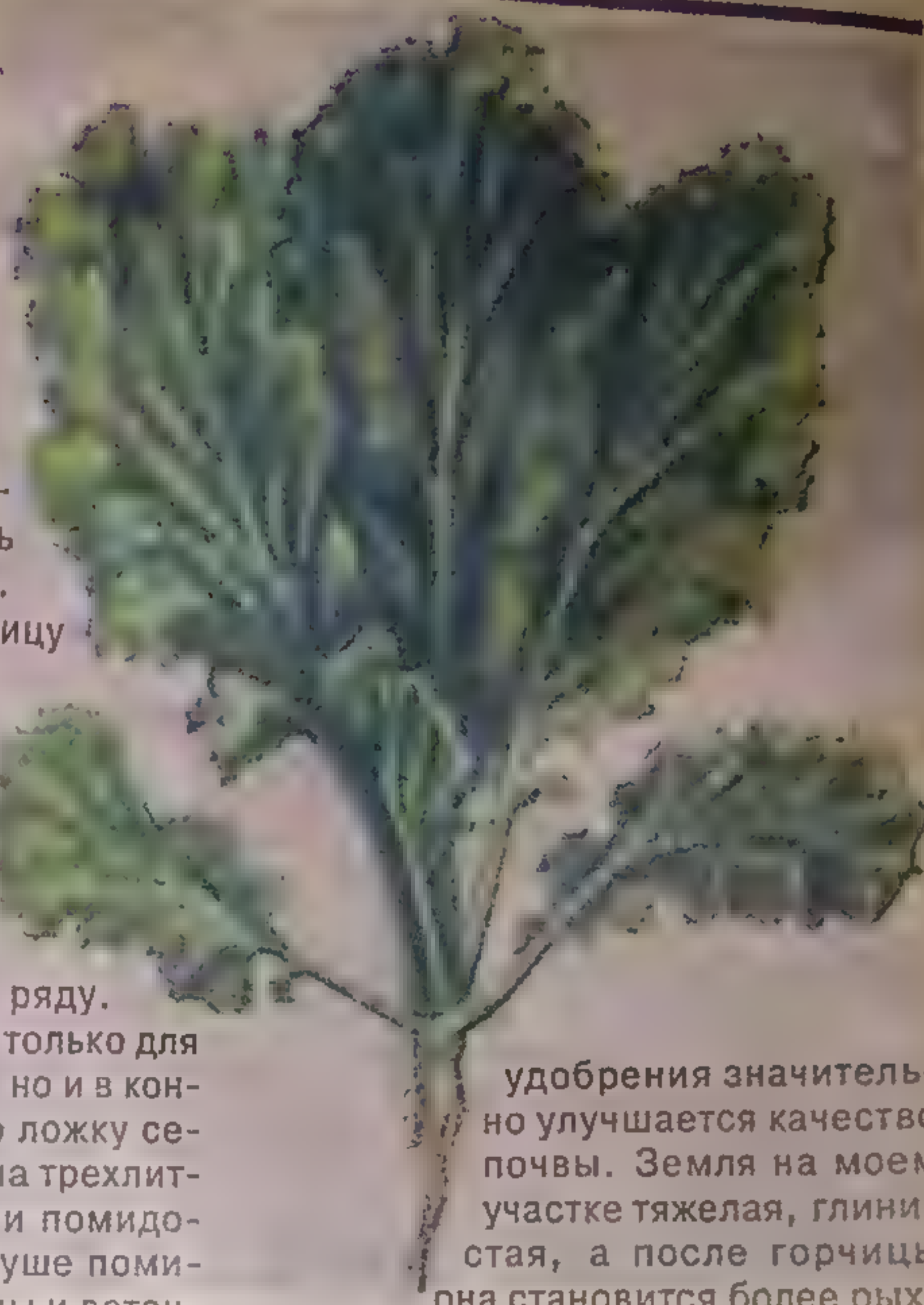
Отдельно сажаю горчицу на семена и удобрение. При посеве на семена надо учесть, что растение вырастает довольно высокое, до 60-70 см, и раскидистое. Сажать надо не ближе 20-25 см друг от друга в ряду.

Семена использую не только для посадки новых растений, но и в консервировании: 1 чайную ложку семян горчицы добавляю на трехлитровую банку огурцов или помидоров. Мне особенно по душе помидоры с семенами горчицы и веточкой базилика. Все остальные пряности и соль кладу, как обычно. Попробуйте - не пожалеете.

Еще семена горчицы помогают при изжоге. Курс лечения: начиная с одного зернышка горчицы и увеличивая постепенно до 25 зерен, принимать ежедневно за 20 минут до еды один раз в день. Затем в обратном порядке дойти до приема одного зерна. Я давала этот рецепт и семена всем желающим. Не скажу, что помогало абсолютно всем, но многим помогло.

Теперь о горчице-удобрении. Все огрубевшие растения, непригодные в пищу, выкапываю и использую в качестве мульчи на посадках сельдерея, брокколи или помидоров. Как-то прочитала, что листовая горчица является хорошим удобрением под лук. Для этого надо за год до посадки в конце июля - августе посадить горчицу, а через 7-8 недель закопать ее в почву. Утверждали, что урожай лука и его качество значительно повышаются. На моих грядках урожай лука мало отличался от контрольной грядки, а вот качество его оказалось гораздо лучше. И что важно - он лучше хранился. Попробуйте, может быть, и вам этот секрет будет не лишним.

Заметила, что после использования листовой горчицы как зеленого



удобрения значительно улучшается качество почвы. Земля на моем участке тяжелая, глинистая, а после горчицы она становится более рых-

лой примерно на штык лопаты.

Вы, наверное, знаете, что бобовые культуры обогащают землю азотом. Так вот - горчица высвобождает труднорастворимый фосфат из почвы и обогащает ее фосфором. Нам, огородникам, это как раз кстати. Сажая горчицу в смеси с бобовыми и закапывая их зеленую массу в почву, мы значительно улучшим почву у себя на участке. А если вы сможете добавить в почву древесную золу, то и вовсе обойдетесь без химии.

И последнее мое наблюдение. Я заметила, что на грядках, где была посажена горчица, не появляется проволочник. Раньше у меня морковь повреждалась им. А после того, как я стала закапывать под зиму на грядки, предназначенные на будущий год под морковь, горчицу, проблема отпала.

Предлагаю для реализации в небольшом количестве семена горчицы листовой, огуречной, травы (бораго), мяты перечной, фитолякки и смеси сортовых тюльпанов. Прошу прислать заявку и конверт с обратным адресом. Цены самые низкие.

429300, Чувашия, г. Канаш,
ул. Машиностроителей, а/я 24.
С. Ю. ТАРАСОВА

Улетело лето, улетело...

Зоя Сергеевна КУЛИКОВА, г. Самара

Подошла пора подумать и о комнатных цветах. Они будут рядом с нами и в осенние, хмурые дни, и вьюжной зимой. Все ли комнатные растения вы успели пересадить в новую землю? Не забыли ли приготовить хорошей листовой земли, торфа, крупнозернистого речного песка для пересадки и посева ранней весной?

Сейчас еще не поздно разделить сильно разросшиеся кусты сансивьеры (щучий хвост), узамбарской фиалки, валлоты, комнатного клена и других культур.

Хочу несколько подробнее остановиться на описании очень интересного, хотя и неброского цветка - кислицы. В растительном мире кислицы более 400 видов. Все они в нашей зоне размножаются небольшими клубеньками. Листья напоминают лесную кислицу, похожи на листочки клевера. Цветы у кислицы розовые, их много и они образуют нарядный букет. Растение неприхотливо, с весны до поздней осени может очень хорошо расти в саду, на газоне. Если клубеньки кислицы не высаживать в грунт, она сильно разрастется и потеряет декоративность. Землю из

горшка следует вытряхнуть и клубеньки рассортировать. Насыпьте в горшок земляную смесь, не досыпав до края около 3 см. На землю разложите крупные клубеньки и засыпьте. Часть клубеньков можно убрать на хранение, как в случае с гладиолусами. Весной высадите рядом с цветами в саду.

Листочки кислицы дают ажурную зелень. Ими можно украсить салаты, заливные блюда, оформить букеты.

Осенью цветоводы обычно до-



Дела сезонные

В начале месяца срежьте цветы гладиолусов и через две недели выкопайте луковицы, отрежьте стебли, оставив пенек, промойте в воде, подержите 10 мин. в ярко-розовом растворе марганцовки и положите для просушки на чердак.

Пригните к земле малину, пока температура воздуха не стала ниже +10° С.

До 10 сентября надо сделать новые посадки земляники.

До 20 сентября высадите луковицы гиацинтов, тюльпанов, лилий, чеснока.

Если стоит сухая погода, проведите третью поливку деревьев. Снимите с них и сожгите ловчие пояса. Прочистите стволы деревьев, побелите их. Снимите урожай ранних яблок. Подкормите молодые деревья калийными удобрениями или золой. Перекопайте приствольные круги, если сад не залужен.

Выкопайте картофель и клубни георгинов.

Снимите урожай рябины, аронии, облепихи, калины.

Сделайте посадки орехов, малины, крыжовника, смородины.

Уберите урожай оставшихся овощей (кроме цветной капусты и новых посадок редиса, салата, укропа).

Купите и прикопайте до весны саженцы деревьев.

Срежьте до земли пионы, опрыскайте их бордоской жидкостью. Срежьте листья у ирисов, оставив 5-6 см, и опрыскайте их бордоской жидкостью. Срежьте флоксы.

пускают ошибки при уходе за комнатными растениями. Ведь существуют у них два различных периода - роста и покоя. Период покоя приходится на осень и зиму, и только некоторые виды отдыхают летом.

В период покоя нельзя проводить обильный полив, а тем более подкормку. Самые трудные месяцы для комнатных цветов - ноябрь и декабрь: дни короткие, мало света. А тем растениям, которые цветут осенью и зимой, нужно давать подкормки в осеннее время.

Правильный полив имеет очень важное значение в комнатном цветоводстве. В осеннюю пору, когда в квартирах холодно, цветы лучше недополнить. Чистота для растений важна не меньше, чем для людей. Запыленные листья затрудняют растению дыхание, цветы теряют декоративность, на них появляются вредители.

Очень полезно опрыскивать растения водой комнатной температуры из пульверизатора. Особенно в комнатах с центральным отоплением, где воздух обычно сухой. Растения с бархатистыми или волосистыми листочками опрыскивают очень осторожно.

Будьте внимательны и терпеливы, и цветы отблагодарят вас своей красотой.

Продажа в розницу:

Универмаг "Юность"

на пл. Кирова

магазин "Продукты"

(пр. Кирова -

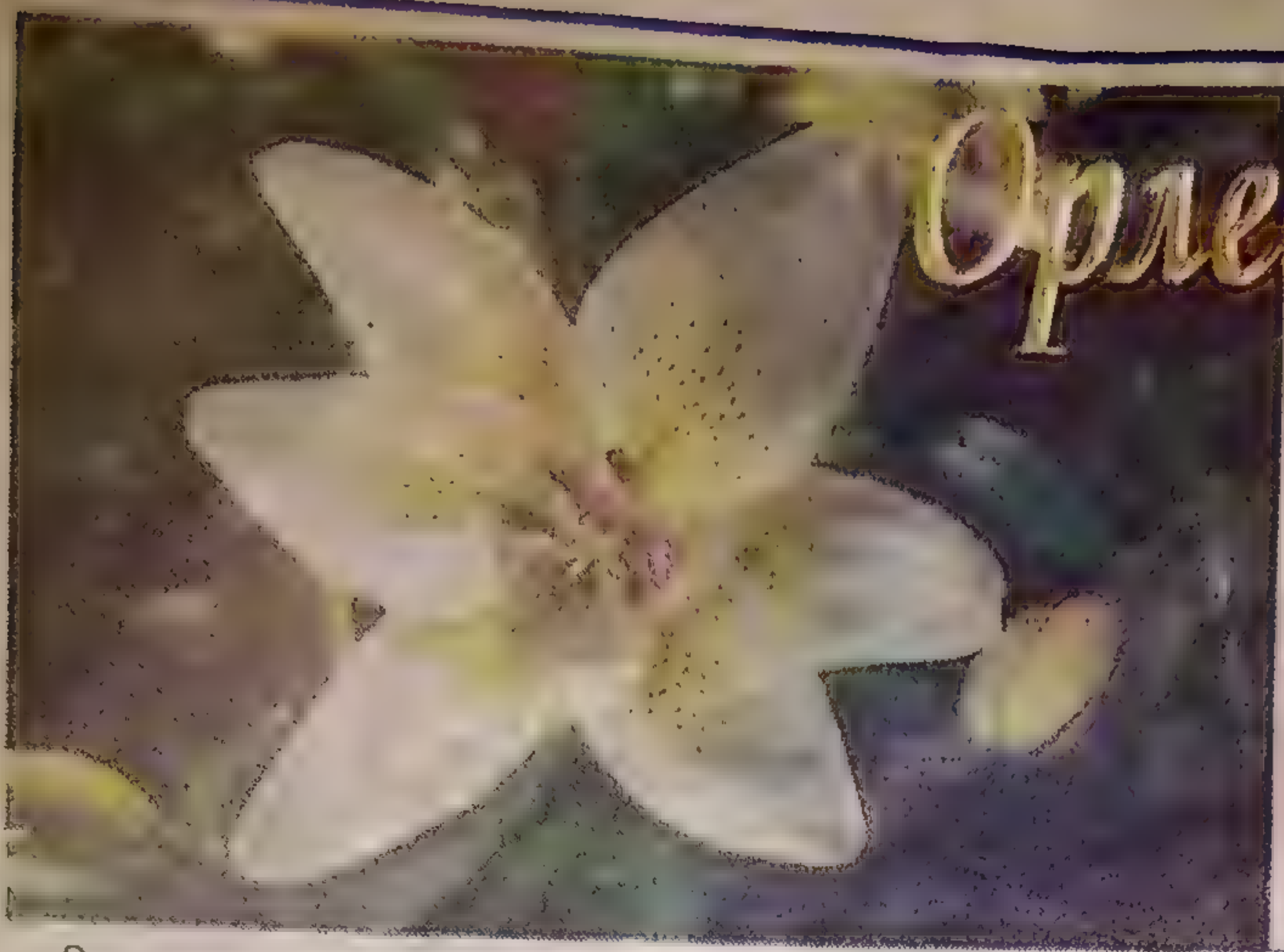
ул. Ставропольская).

По вопросам олта
звоните по телефону

59-82-37, с 9.00 до 13.00

Продаю

Дачу в районе Красного Яра, 49 км. Очень хорошая земля, все растет очень хорошо. Есть домик, сарай, душ, туалет, бак на 6 кубов, вода подведена. Обр.: г. Самара, ул. Зарайская, д. 32, кв. 2, ост. "Кинотеатр "Огонек", Тимофеева Александра Васильевна.



Орлеанские гибриды

Юрий Александрович
ШМАКОВ, г. Самара

12-13 стр.

Эта группа лилий была получена в 1928 году селекционером Э. Дебра близ Орлеана во Франции. Вскоре эти лилии разошлись по всему свету. Позже с ними работали селекционеры многих стран, создав большое количество сортов с белой, золотистой, розовой окраской цветка и переходными тонами.

В наших садах чаще встречается лилия Регале. Это трубчатая лилия белого цвета с сильным ароматом. Орлеанские гибриды имеют кубковидную, трубчатую или звездчатую форму цветка. Цветки у разных сортов направлены вверх или вбок, но могут быть и поникшими. Лепестки толстые, точно сделаны из ватмана. Одни сорта этих лилий практически не имеют запаха, другие же - с тонким или ярко выраженным ароматом. Диаметр цветка у отдельных сортов

достигает 25 см, высота стебля - до 200 см.

Все лилии разбиты на 8 групп, где орлеанские гибриды занимают 6-ю группу, самую многочисленную из применяемых в озеленении. Действительно, эти лилии являются украшением сада. Цветут они в июле - августе, когда многие многолетники уже отцвели.

Агротехника их не сложна. Непременное условие - участок не должен затопливаться, так как луковицы могут сгнить. Ничего хорошего не получится, если посадить их на щебенчатой почве. Лучшее место для лилий в саду там, где они во второй половине дня притенены насаждениями или строениями. Это продлит их цветение и защищает от сильных ветров.

К поливу, по моим наблюдениям, орлеанские гибриды нетребовательны. В этом году они выросли у меня без полива высотой 120-150 см.

Сажать луковицы в конце августа и сентябре. Орлеанские гибриды хорошо размножаются луковицами, детками, некоторые сорта - бульбочками и, конечно, семенами.

Участок готовится заблаговременно. На 1 кв. м вносится ведро хорошо перепревшего перегноя, 30-60 г суперфосфата, в зависимости от плодородия почвы - 15-20 г калийного удобрения. Участок перекапывается на штык лопаты. Перед посадкой разравнивается граблями. Я высаживаю лилии по схеме 40х60 см. Цветущие луковицы - на глубину 15-20 см, детки - на 10 см.левой рукой держу луковицу, а правой подсылаю песок так, чтобы он находился и под луковицей, и вокруг



нее, и над луковицей. Это обеспечивает хороший дренаж и здоровые луковицы.

Полезно также перед посадкой опылить луковицу древесным углем. Засыпав лунку на две трети землей, выливаю в нее литр воды. После того, как впитается вода, лунку засыпаю землей. Весной по таломерзлой земле разбрасываю по 20 г на 1 кв. м аммиачной селитры. Когда почва подсыхает, бороную граблями.

Всходы лилий появляются поздно, и тут важно не срубить их при прополке сорняков.

Вот и вся несложная агротехника. Растут у меня и лилии из первой группы - азиатские гибриды. Это самая устойчивая группа. Тут чаще всего мы привыкли видеть красно-оранжевые и желтые лилии. Но я побывал на выставке лилий самарского селекционера Г. Н. Овечкина и был буквально поражен разнообразием расцветок: чисто-белые, розовые, фиолетовые, различных форм и размеров. Такие цветы, конечно, украсят любой сад.

Продаю

- Луковицы великолепных сортов тюльпанов. Каталог высылаю в вашем конверте. Обр.: 173000, г. Новгород, а/я 101.
- Дачу 6 соток в Воскресенском массиве. Деревян. дом, вода по графику. Тел. 32-13-58.
- Дачный участок с домиком на 1169 кв. м (Георгиевка). Рядом ж/д платформа, шоссе, проводятся свет и вода. Цена 1,5 млн. руб. Обр.: 42-19-53.
- Грузовичок "Дуэт" самодельный с документами. Грузоподъемность 500 кг. Тел. в Тольятти (846-9) 48-78-62 (и. Поволжский).
- Эл. нанос подачи воды. Тел. 33-73-67.

"Дачный мир" продолжает публикацию статей о простейших материалах для строительства и ремонта дачного домика.

Приманка для медведки

Очень уважаемая и любимая всеми газета "Дачница"!

Обращаемся к вам за помощью. Весь наш огромный дачный массив страдает от личинок майского жука и медведки. Личинки первые два года почти безвредны, но, подрастая, на 3-4-й год поедают все, что можно съесть: клубнику, малину, вишню, картофель, рассаду помидоров. Никогда не можем вырастить яблони, так как корни у молодых саженцев они тоже считают за лакомство.

Рядом с нами очень много брошенных дач, так как дачники устали бороться с этой гадостью. В основном наши дачи превращаются в огороды, так как съеденный помидор еще можно заменить новой рассадой, а съеденную малину уже на этот год не поешь.

С уважением, ваша читательница и подписчица

О.А. ФРОЛОВА,
г. Тольятти.

посерьезней. Но и с ней можно бороться.

Один из методов - та же перекопка почвы. Кроме того, устройство ловчих ям глубиной 60-70 см и заполненных соломистым навозом. Медведки обычно в них собираются на зиму, привлекаемые теплом. Когда наступят морозы, навоз вместе с медведками выбрасывают из ям, они и гибнут.

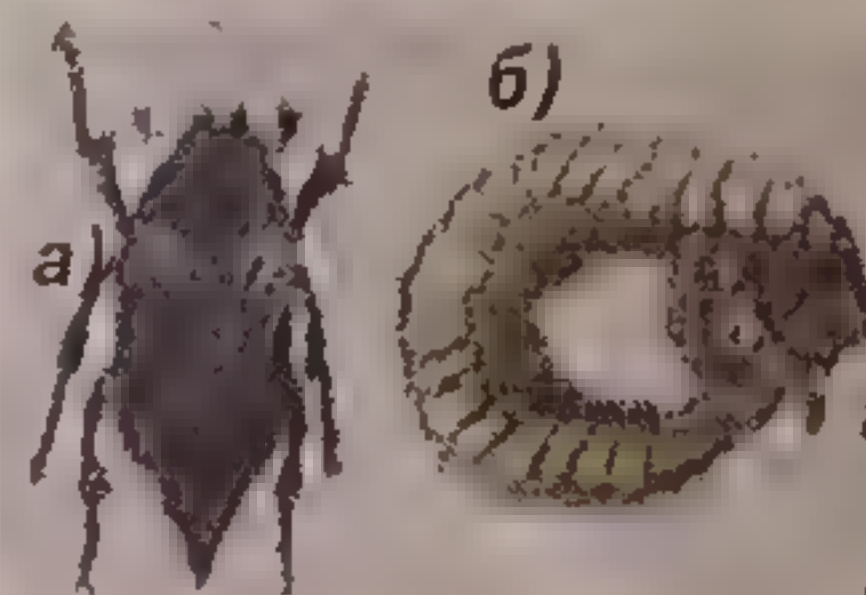
Весной, как только появятся норки медведки, в них заливают раствор карбофоса. Эффективно применение раствора карбофоса в парниках (одно ведро на раму).

Ранней весной можно раскидать отравленные приманки. Для чего разваривается 1 кг зерна (кукуруза, овес, пшеница), добавляется к нему 30 г подсолнечного масла и 50 г фос-

фида цинка. Все это тщательно перемешивается и закладывается в почву на глубину 5 см. По поверхности отраву раскладывать нельзя, так как погибнут птицы.

Помогает и вкапывание в почву на уровне с землей стеклянных банок и бутылок с широким горлышком. Для лучшего привлечения вредителя можно брать немытую тару из-под молокопродуктов. Медведки, да и слизни попадают в эти ловушки и выбраться не могут.

Я указал только основные способы борьбы с вредителем, а садоводы применяют куда больше, и все они, как утверждают, эффективны.



Хрущ майский:
а) - взрослое насекомое;
б) - личинка.

15 СЕНТЯБРЯ начнется подписка на газеты и журналы на первое полугодие 1997 года.
ОСТАВАЙТЕСЬ С НАМИ!

АБОНЕМЕНТ

3 1 0 1 8

« Ф А З Е Н Д А »

на 1997 год							по месяцам					Количество комплектов
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	

Куда

(почтовый индекс)

Кому

(фамилия, инициалы)

ПВ	место	литера
----	-------	--------

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

3 1 0 1 8

« Ф А З Е Н Д А »

Стоимость	подписки	_____ руб.	Количество комплектов
	переадресовки	_____ руб.	

на 1997 год							по месяцам				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

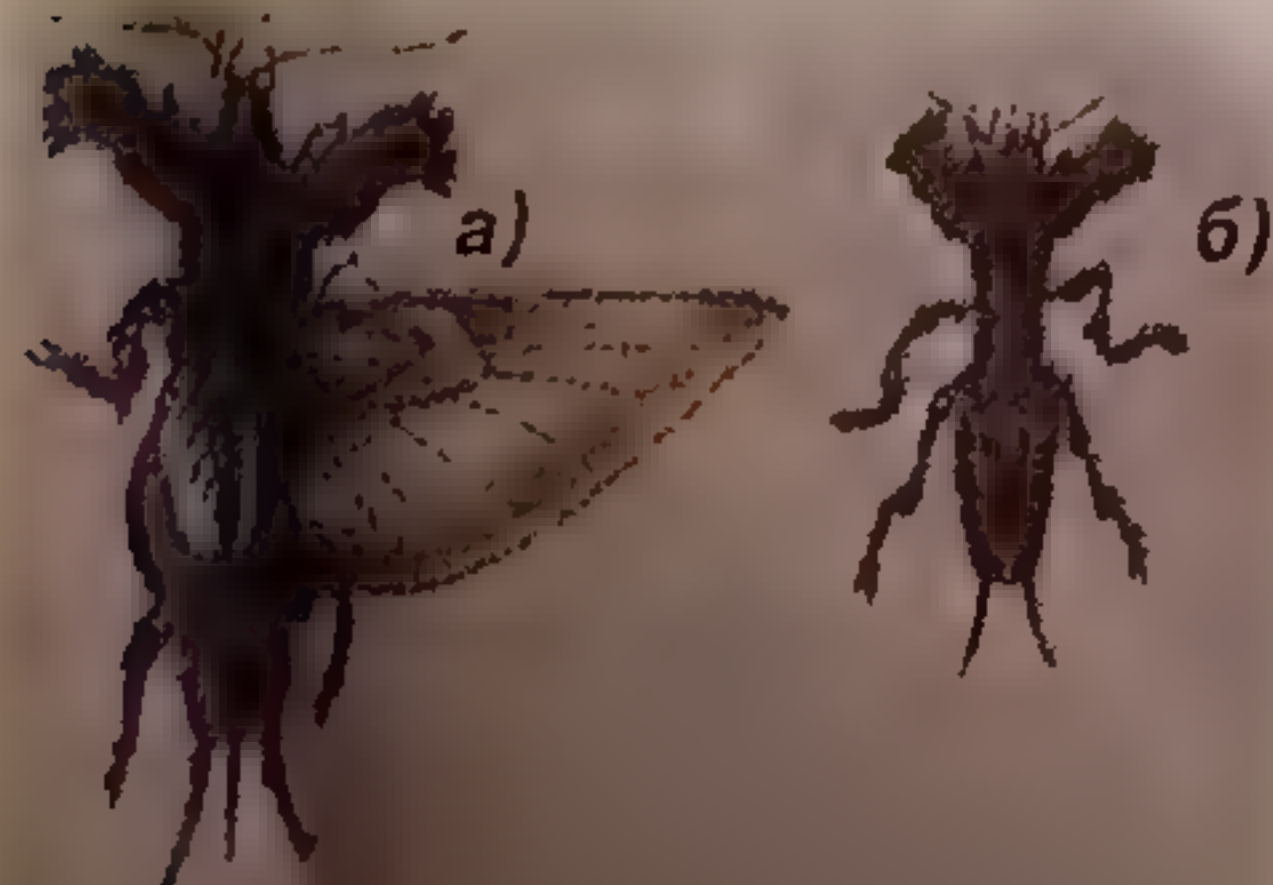
Куда

(почтовый индекс)

Кому

(адрес)

(фамилия, инициалы)



Медведка обыкновенная:
а) - взрослое насекомое;
б) - личинка.

№ 17 СЕНТЯБРЬ 96

Не только огурец просится в банку

Патиссоны консервированные

Для консервирования применяют молодые патиссоны диаметром до 5-6 см. Плоды перезрелые с огрубевшей кожей и семенами, вялые, побитые, раздавленные, гнилые и пораженные вредителями, для консервирования непригодны.

Патиссоны сортируют по величине, мягкой щеткой тщательно очищают от земли и песка, промывают в чистой воде, удаляют завязь и плодоножки, после чего плоды бланшируют в кипящей воде в течение 3-5 минут и охлаждают в холодной воде.

Мелкие плоды можно укладывать целыми, а крупные рекомендуется разрезать на 2-4 части.

На дно банки укладывают нарезанную зелень, а затем патиссоны.

Залив банки горячей заливкой, их накрывают крышками, укладывают в кастрюлю с подогретой до 50 градусов водой и стерилизуют: банки ем-

костью 0,5 л - 8 минут, а литровые - 10. После стерилизации банки немедленно закупоривают и, проверив герметичность закупорки, укладывают горлышком вниз для воздушного охлаждения.

Перец салатный натуральный

Для консервирования используют спелые, здоровые, твердые, одинаковой окраски плоды, не горькие на вкус и без повреждений.

После отбора и сортировки их моют, дают стечь воде, очищают от плодоножек и семенников (вырезают верхнюю часть). Потом бланшируют в кипятке в течение 5-9 минут до полуготовности, сливают воду, укладывают перцы в подготовленные банки и заливают кипящей заливкой, которая состоит из 150 г воды, 15 г столовой соли и двух столовых ложек 5-процентного столового уксуса (на литровую банку). Банки наполняют на 2 см ниже от верха горлыш-

ка, накрывают подготовленными крышками, укладывают в кастрюлю и стерилизуют: 0,5 литровые банки - 35 минут, а литровые - 40.

После стерилизации банки немедленно закупоривают и проверяют герметичность закупорки. Охлаждение - воздушное.

Заготовку-полуфабрикат используют для приготовления перца, фаршированного морковью, в томатном соусе.

Перец салатный в томатном соку

Перцы должны быть спелыми, сладкими на вкус, без повреждений, твердыми, зелеными или красными.

Отобранные и отсортированные перцы моют в холодной воде, вырезают плодоножки, бланшируют в кипящей воде в течение 5-9 минут. Чтобы плоды стали мягкими, дают стечь воде, укладывают горячие перцы в банки и заливают кипящим томатным соком или же измельченными протертыми томатами.

Чтобы получить томатный сок, надо воспользоваться специальной машинкой или мясорубкой. Разрезав томаты на четыре части, их пропускают через мясорубку. Для удаления семян томаты перетирают на густом дуршлаге, установленном над кастрюлей. В полученную массу кладут соль (из расчета 10-20 г на 10 кг томатов) и кипятят в течение 15 минут до полного исчезновения пены.

Соотношение укладки: перцев очищенных - 50 и томатного сока - 50 процентов.

Залить томатным соком банки с перцем, накрыть подготовленными крышками и стерилизовать: банки 0,5 л - 30-35 минут, а литровые - 30-40 минут.

После стерилизации посуду немедленно закупоривают и проверяют герметичность закупорки. Охлаждение - воздушное.

Заготовку-полуфабрикат используют так: перцы - для фарширования их рисом и мясом, а томатный сок - для приготовления томатной подливки к ним.

Перец салатный нарезанный

Перцы должны быть спелыми, здоровыми, твердыми, равномерно окрашенными и без повреждений.

Отсортированные перцы моют, очищают от плодоножек и семенни-

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементе должен быть проставлен оттиск кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штампа отделения связи.

В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Роспечати.

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки "ПВ-МЕСТО" производится работниками предприятий связи и Роспечати.

ков (путем удаления верхней части), нарезают дольками, бланшируют в кипятке в течение 2-3 минут, укладывают в банки, пересыпают мелкой солью (18-20 г на литровую банку) и вливают по три столовые ложки 5-процентного уксуса. Потом банки накрывают крышками и стерилизуют: банки емкостью 0,5 л - 50-55 минут, а литровые - 55-60 минут.

После стерилизации банки немедленно закупоривают и проверяют герметичность закупорки. Охлаждение - воздушное.

Заготовка используется для приготовления борщей и соусов, для придания им приятного запаха и вкуса.

Томаты, нарезанные дольками

Отбирают твердые плоды средних размеров, очищают от плодоножек, моют, дают стечь воде; мелкие плоды разрезают пополам, а крупные - на 4-8 частей, укладывают в банки, заливают кипящим рассолом (20-30 г соли на 1 л воды) или прокипяченным в течение 15 минут томатным соком, добавив на 1 л 20-30 г соли.

Соотношение закладки: нарезанных плодов - 60, а рассола или томатного сока - 40 процентов.

Залитые банки накрывают подготовленными крышками, укладывают в кастрюлю с подогретой до 60 градусов водой и стерилизуют: банки емкостью 0,5 л - 9-10 минут, а литровые - 11-12.

После стерилизации банки немедленно закупоривают и проверяют герметичность закупорки. Охлаждение - воздушное.

Томаты, нарезанные дольками, используют для приготовления салатов. Сезон приготовления - август-сентябрь.

Салат донской из свежих овощей

В состав салата входят: томаты зеленые и бурые, перец сладкий (зеленый или красный), лук, подсолнечное масло, уксус, соль, сахар, перец черный горький и лавровый лист.

Составные части салата закладывают сырыми.

Отсортированные томаты моют, удаляют плодоножки и семенники и нарезают кусочками разной длины и ширины, но не более 20 мм.

Лук репчатый, после удаления корневой мочки и верхней заостренной части, очищают от покровных оболочек, моют, дают стечь воде и



нарезают пластинками толщиной 2-3 мм.

Подсолнечное масло доводят до кипения и охлаждают на воздухе.

В эмалированную посуду укладывают нарезанные овощи, пересыпают солью из расчета 20 г на 1 кг смеси, добавляют чайную ложечку сахара, смешивают в течение 15 минут, потом укладывают в дуршлаг и дают стечь жидкости.

В подготовленные пол-литровые банки вливают по две столовые ложки прожаренного и охлажденного подсолнечного масла и кладут по два зерна черного горького перца, засыпают нарезанные овощи (на 2 см ниже от верха горлышка) и вливают по 2 столовые ложки 5-процентного уксуса. Потом банки накрывают крышками, ставят в кастрюлю с подогретой до 35 градусов водой, накрывают ее крышкой и при слабом кипении стерилизуют: банки 0,5 л - 35 минут, а литровые - 45 минут.

В процессе стерилизации, чтобы избежать потерь масла, рекомендуются через каждые 10-15 минут прижимать содержимое банки чистой ложкой для удаления воздуха.

После стерилизации банки немедленно закупоривают, проверяют герметичность закупорки и ставят для воздушного охлаждения.

Рецептура для одной 0,5 л банки с учетом отходов: томатов - 350 г, перца - 150 г, лука - 100 г, масла растительного - 30 г, сахара - 10 г, перца черного горького - 2 зерна, уксуса 5-процентного - 2 столовые ложки, соли - 10 г.

Лечо

Берут свежий сладкий перец, после очистки от семян и плодоножек его нарезают на дольки. Отдельно готовят заранее томатное пюре (луч-

ше всего взять готовую томатную пасту заводского производства). Готовую томатную пасту разбавляют равным количеством воды (1 кг пасты - 1 литр воды), заливают в большую кастрюлю, доводят до кипения. Затем на каждый кг томатного пюре засыпают в кастрюлю 1 кг нарезанных долек сладкого перца, 50 г (2 ст. ложки) сахарного песка, 30 г (1 ст. ложка) соли и кипятят 10-12 минут. Горячую массу лечо раскладывают в промытые и прошпаренные банки, следя за тем, чтобы перец и



томат были равномерно распределены и дольки перца были полностью покрыты томатом. Стерилизуют в кипящей воде пол-литровые банки 25 минут, литровые - 30 минут.

Салат

По 2 кг - помидоры, огурцы, лук репчатый, морковь; петрушка, перец болгарский.

Овощи помыть, обсушить, покрошить и все вместе смешать. Добавляют соль и сахар по вкусу (примерно по 1 чайной ложке с бугорком), уксус пятипроцентный столовый - 3 столовые ложки и 4-5 столовых ложек подсолнечного масла. На дно подготовленных банок положить горошком 1-2 шт., лавровый лист 1 шт., затем смесь из овощей. Стерилизовать 30-35 минут. Закатать, перевернуть и держать под "шубой" до полного остывания.

Икра овощная

3 кг помидоров, 1 кг моркови, 1 кг лука репчатого пропустить через мясорубку, перемешать, сложить в кастрюлю и варить на умеренном огне 3 часа.

Добавить 20 столовых ложек растительного масла, соль по вкусу, перемешать, довести до кипения. Выложить в стерилизованные банки и закатать.

Чеснок господина Семенова

Прочитав в "Приусадебном хозяйстве" в 1993 году рекламу крестьянского хозяйства "Русичи" об озимом чесноке сорта "Зимний", выведенном заслуженным агрономом России Галаевой М. Ф., я написал в это хозяйство. Получил распечатку рекламы, "красивые" расчеты, произвел предоплату двух минимальных партий чеснока. Все это за год до получения семян.

И вот результат... Я не знаю, что в действительности вывела автор сорта селекционер Галаева в Орловском НИИ СХ. Но то, что рассылает господин Семенов - глава

хозяйства "Русичи", ни в какие ворота не лезет.

Из 500-600 обещанных бульбочек чеснока было прислано только 60%. Присланные семена имели диаметр не 3-5 мм, а 1-1,5 мм. Присланные семена я посеял на отдельной грядке по указанной в рекламе схеме, ухаживал за чесноком, как было рекомендовано. И получил в этом году результат: самая крупная луковица чеснока Семенова меньше самой мелкой луковицы сорта "Пугачевский", диаметр 3-3,5 см.

А.В. ЯКОВЛЕВ,
г. Энгельс, Саратовская обл.



PRABHU PADMA
CENTENNIAL
1896-1996

Международное Общество сознания Кришны

поздравляет всех читателей
"ФАЗЕНДЫ: ДАЧНИЦЫ"
с 5-летним юбилеем газеты
и с прекрасными праздниками:

5 сентября - Днем явления Господа Кришны

6 сентября - Столетним юбилеем со дня явления Бхактиведанта Свами Прабхупады - основателя Международного Общества сознания Кришны.

Дорогая редакция!

Я являюсь постоянным подписчиком газеты "Фазенда: дачница".

Это нужная газета. Из нее можно много полезного почерпнуть не только начинающим садоводам и огородникам, но и опытным. Жизнь не стоит на месте, постоянно появляется что-то новое. Благодаря вашей газете я приобрел более урожайные сорта помидоров и огурцов, а также стал выращивать новые культуры.

Дорогая редакция! В одном из номеров журнала "приусадебное хозяйство" я прочитал заметку о катране, но достать семена этого растения так и не смог. Подскажите, пожалуйста, где можно приобрести семена катрана.

Александр Иванович БАЗАРОВ, г. Новокуйбышевск

От редакции:

В нашей газете (№ 8 за 1996 г.) было помещено объявление Дубковой Лидии Алексеевны о продаже семян катрана. Ее телефон в Самаре: 38-40-61.

Реклама и объявления в "Фазенду: дачницу"

принимаются по адресам в Самаре:

- ул. Фрунзе, 69
- ул. Ерошевского, 3, комн. 414
- с домашних телефонов по 006 (услуга платная)

РЕКЛАМА ПО ПОЧТЕ:

443030, Самара, а/я 3680.

В конверт вложите текст и квитанцию об оплате на р/счет 1467522 в К.Б. "Солнечность", код 706, к/с 700161806 в Стара-Загорском ЦРКЦ, МФО 151001, 000 "Газетный мир", ИНН. 0602045335.

Стоимость рекламы 7500 руб.

- 1 кв. см газетной площади.

Стоимость частного объявления -

3000 руб. - 1 строка.

Редакция не печатает рекламу о предоплате или сомнительного содержания. Ответственность за содержание рекламы несет рекламодатель.

КАК ПОДАТЬ бесплатное объявление?

Если вы не перекупщики, а настоящие садоводы и огородники, значит вы сами выращиваете предлагаемые растения. В таком случае опишите свой опыт, поделитесь секретами - и подробнее. Чтобы все стало понятно даже новичкам. Как ухаживать за той или иной культурой? Каковы ее особенности? Каких ошибок следует избегать? Конечно, это должен быть именно ваш собственный опыт, а не переписанный из книги. Пишите на любую растениеводческую тему. В конце такой статьи ставьте рекламный текст. Не обязательно рассказывать именно о том, что вы продаете. Не печатаем объявления о предоплате.

Наш адрес: 443030, а/я 3680.

ОООТ Корпорация "Федора"

Редактор

Нина Владимировна САДЫКОВА

Адрес редакции:

413086, г. Самара,

ул. Ерошевского, 3, 4-й этаж

Письма и рукописи ждем по адресу:

413030, г. Самара, а/я 3680

При перепечатке ссылка на "Фазенду" обязательна.

Телефоны редакции:

34-17-73

34-66-02

35-51-17

31-67 11

(доп. 118).

Тираж 38 763

Отпечатано с линолитов в ИИ "Современник" г. Тольятти, Южное шоссе, 30

По вопросам доставки обращайтесь в отделение связи по месту жительства. Регистр. свидетельство N 013222 от 13.01.95

Внимание! Новинка!

ЭЛЕКТРОВОДОНАГРЕВАТЕЛЬ

проточный электродный ЭВНПЭ-1,3/220

предназначен для нагрева воды в открытых и замкнутых системах отопления домов, коттеджей, дач, гаражей, бань, теплиц, бытовых и т.д. и как источник горячего водоснабжения.

Мощность 2,5 кВт, напряжение 220В, масса 4 кг, длина 50 см, нагревает 200 л воды

от +5 до +70°C за 3 часа, обогреваемая площадь до 150 м².

Затраты при использовании нагревателя за отопительный сезон на 40% ниже по сравнению с другими видами отопления. Нагреватель заменяет паровой котел, но малогабаритен, прост, надежен и удобен в эксплуатации.

магазины "Садовод", ул. Советской Армии, 208

магазины "РНО-маркет":

- ул. Дзержинского, 122; ул. Самарская, 268; ул. Свободы, 200

Заказы наложенным платежом: 443110, Самара-110, а/я 4133

670.000 р.

ОАТТКА:

Выходит 1 раз в месяц

21(85) '96

Дамница

Индекс
31018



Лаванда
желтая стр. 5

Лаванда
желтая стр. 5

Лаванда
желтая стр. 5

стр. 6-7

№ 21 НОЯБРЬ 96



И в ноябре работа есть

Откусав их, осматривают фруктохранилище. Если температура хранения выше оптимальной (1...2° С), то подвал или погреб проветривают с помощью бытового вентилятора. При резком снижении температуры хранилище утепляют. Надо также быть готовым к искусственному повышению температуры до 0,5...1° С с помощью электроплитки или вентилятора.

Если относительная влажность воздуха ниже 90-95%, то ее повышают, поливая пол хранилища водой. При повышенной влажности воздуха (один из признаков этого - появление на потолке капелек воды) хранилище проветривают.

В садовых домиках убирают муку, крупу, а также семена овощных и декоративных культур, которые могут привлечь мышевидных грызунов. Особое внимание обращают на фруктохранилище: при замерзании почвы мыши теряют обычную кормовую базу и устремляются в теплые места.

Мякоть плода мыши не едят, но сильно повреждают ее, чтобы достать семена. Таким образом, фруктохранилище для них - сытное и теплое место.

Легче всего сохранить плоды от грызунов в оцементированном фруктохранилище (погребе), где люк и отдушины перекрывают мелкоячеистыми сетками из нержавеющей металла.

Во всех иных хранилищах или утепленных комнатах садового домика яблоки хранят в металлической таре (ящиках, бочках, корытах, тазах, баках) с достаточно гладкой поверхностью, по которой мыши не могут передвигаться. Емкости не должны соприкасаться со стенами.

В саду грядки земляники равномерно укрывают срезанными ветками малины или лапником, что способствует более активному накоплению снега, лучшей перезимовке кустов и получению хорошего урожая.

На молодом саженце любой плодовой породы в первые зимы веточки могут сломаться, поэтому с началом снегопадов их связывают шпагатом в одном-двух местах.

Почву под плодовыми деревьями, пораженными паршой, опрыскивают раствором мочевины (700 г на 10 л воды), предварительно удалив слезавшиеся листья.

Во второй половине ноября начинают заготавливать однолетние побеги яблони, груши, сливы, вишни и рябины тех сортов, которыми хотят перепривить отдельные ветви или все дерево. Длина черенков с хорошо вызревшими почками должна составлять 30-35 см. Каждый сорт снабжают этикеткой и связывают черенки в пучки надежным шпагатом, лучше синтетическим. Для предохранения от мышей побеги заворачивают в сетку, а затем убирают под снег.

Садовыми вилами переслаивают компостную кучу, следя, чтобы вновь собранные листья, остатки овощных культур и цветов были надежно прикрыты почвой или торфом. После окончательной укладки кучу опрыскивают раствором мочевины (700 г на 10 л воды).

Чем заняться садоводу в ноябре? Во-первых, имейте в виду, что в это время приобретают отличные вкусовые качества яблоки следующих сортов, заложенные на временное хранение: Осеннее полосатое, Штрейфлинг красный, Анис полосатый, Башкирский красавец, Жигулевское, Шафран саратовский, Боровинка, Коричное полосатое, Сентябрьское.

В номере:

И в ноябре работа есть

стр. 2-3

Ошибки молодых

стр. 4

Вкусна лечебная капуста

стр. 5

С боярышником - осторожно!

стр. 5

Комнатный кофе любит тепло и влагу

стр. 6

Томаты лучших сортов

стр. 6

О чесноке

стр. 6

Рецепты и советы

стр. 10-11, 13

Гипофосфит на подоконнике

стр. 12

Георгины не замерзли

стр. 12

В Уфе цветы не замерзли

стр. 14

В компостной куче (заготовки текущего года) делают яму либо глубокую выемку для зимней закладки отходов. Рядом устанавливают деревянный или металлический ящик с сухим торфом, песком, опилками, землей либо дорожной пылью, чтобы во время оттепелей укрывать органические отходы во избежание неприятных запахов.

Одновременно заготавливают тару для сбора древесной золы. По мере накопления ее просеивают, складывают в тару и хранят в сухом месте.

Садоводы, которые ранней весной хотят ускорить таяние снега, должны заготовить несколько ведер сухого торфа или золы.

В середине месяца в саду заканчиваются все основные работы. После этого очищают весь инвентарь от грязи, протирают его от ржавчины крупнозернистой шлифованной шкуркой, а затем сухой тряпкой. Металлические поверхности смазывают любым отработанным машинным маслом. На зиму садово-огородный инвентарь складывают в сухое помещение.

Целесообразно развесить в саду новые гнездовья для зимующих птиц.

Борис ПОПОВ,
г. Москва

В ОТВЕТ НА ПИСЬМО

Уважаемая редакция!

К вам поступала просьба от одной читательницы - дать ей мой адрес для получения черенков.

К сожалению, я не смогу ей помочь.

Абрикосы я обрезаю весной. Черенки лишние бывают, но немного.

Раздаю местным садоводам, разумеется, бесплатно.

А вот заниматься их рассылкой у меня нет ни малейшей возможности.

Илья Семенович Павлов,
г. Новокуйбышевск

Любителям винограда

Уважаемые читатели!

После юбилейной выставки "Фазенды", где я демонстрировал гроздь своего винограда, мне поступили сотни заявок на его посадочный материал. К сожалению, у меня нет такого количества саженцев. А вот черенками весной могу поделиться.

В апреле, как только сойдет снег, посадите черенки винограда в бороздку под углом 45°, с уклоном на север.

Предварительно замочите черенки в снеговой воде на 24 часа. Потом сделайте косой срез длиной 2-3 см и порезы вдоль черенка. Эта процедура делается для того, чтобы в порезах образовывались корешки.

В мае виноград пойдет в рост. Землю держите во влажном состоянии. На 2-3 недели черенки можно прикрыть пленкой для быстрого укоренения.

Осенью у вас будут готовые саженцы. От осенних заморозков их желательно также укрыть пленкой. Желаю всем успехов.

В.С. ЮФЕРОВ,
г. Самара



Продаю

* Семена различных культур по самым низким ценам: кресс-салат, укроп; морковь - Нантская, Шантанэ, Марктгартнер; свекла Бордо, репа Петровская, лук репч. Каратальский, лук-батун, брюква, фасоль белая, горох Вега, базилик, кукуруза Сахарная, вишня войлочная; баклажаны - Алмаз, Донской, Черный принц; сельдерей, петрушка, салат Московский, Melissa, ревень, кориандр, редька зел. Маргеланская, редька черн., редька Китайская, редька Дайкон; кабачки - Грибовский, Урожайный, цуккини; патиссон, щавель, пастернак, чеснок крупноголовчатый, горчица; цветы - василек, левкой, лавatera, маттиола, виола, ромашка, амарант, кларкия, люпин, петуния, календула др.; редис - 8 сортов; капуста - 8 сортов; перец - 6 сортов; огурцы - 19 сортов; томаты - 50 сортов; дыни, арбузы и др. Заявка + конв. - беспл. каталог. Могу обменять семена на купоны газет б/о. Цена 1-го пакета семян огурцов - 550 руб., остальных культур - 500 руб. Есть семена садов.

земляники. Обр.: 460050, г. Оренбург-50, а/я 1770, Секерину Л.В.

* Земельн. участок под коттедж на Поляне им. Фрунзе. Тел. 56-94-90.

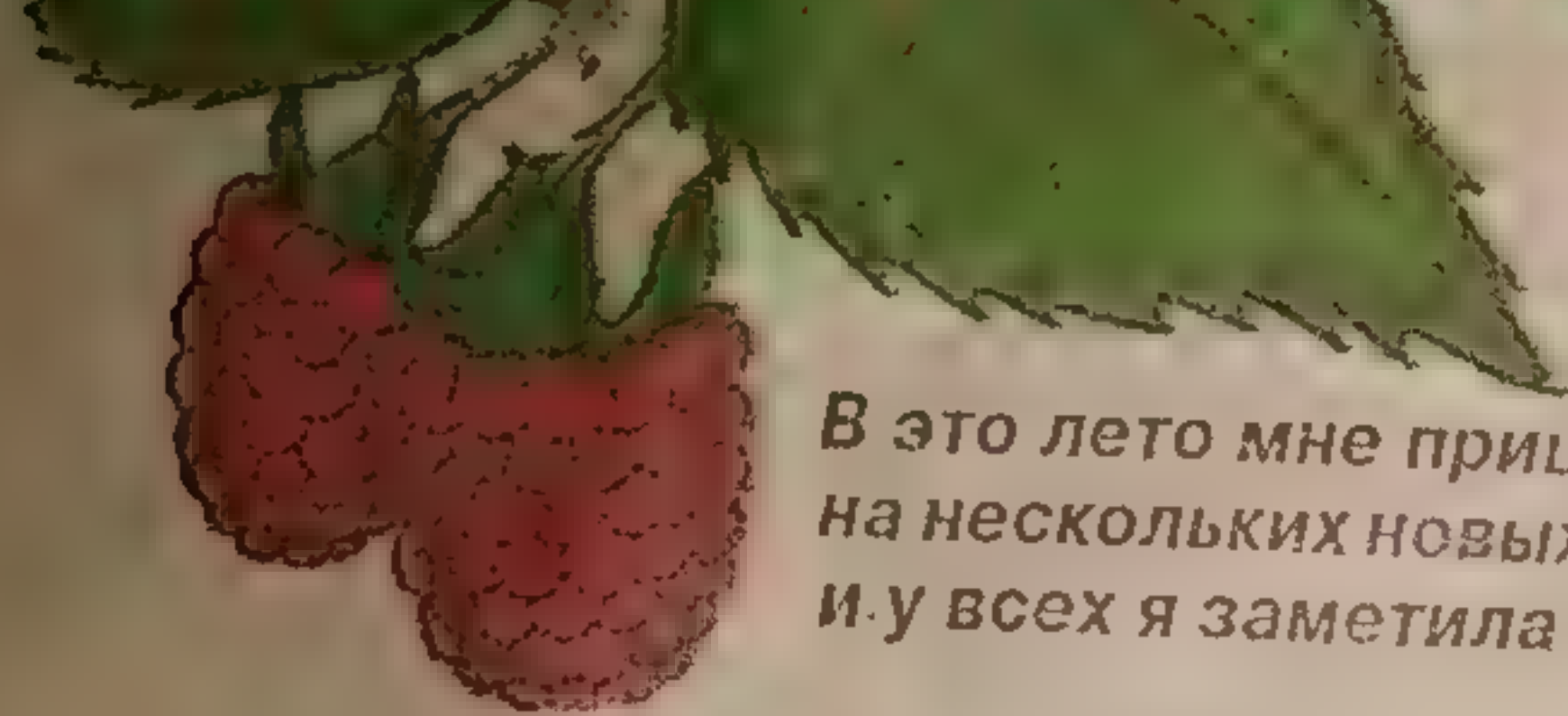
* Дачу на Волге в поселке Гранном, 7 сот. со всеми насаждениями, вода круглосуточно, свет, дом 2-эт. Тел. в г. Новокуйбышевске: 5-97-22.

* Пособие "Свежие помидоры к новому году в квартире. Шампиньоны, вешенка в дом. усл. Посадка картофеля без лопаты. Женьшень в своем огороде". Вложить конверт с обратным адресом. Обр.: 600000, г. Владимир, а/я 15.

2 смежных дачн. участка в массиве Октябрьский, 15 сот. каждый, на берегу водохрани., постоянное водоснабж., свет в стадии завершения. Тел.: 42-02-66 (раб.), 32-73-80 (дом.).

* А/м "ГАЗ-66", "ЗИЛ-554". Тел. 66-52-53.

Клубника молодых



В это лето мне пришлось побывать на нескольких новых участках у молодых дачников, и у всех я заметила одни и те же ошибки.

Многие не рвут усы у клубники (не знают, когда их рвать, боятся навредить кусту).

Не срубают молодую поросль малины. Получается загущенность малины и клубники.

Не знают, что такое бордоская жидкость.

Не систематически рыхлят малину и клубнику.

Перекармливают их навозом.

Не мульчируют кусты.

Я ДЕЛАЮ ТАК.

Усы у клубники срываю постоянно, начиная с весны до зимы (иногда ос-

тавляю десяток, чтобы поделиться с кем-нибудь рассадой).

Молодую поросль у малины постоянно срубаю мотыгой (несколько штук тоже оставляю для случая).



Бордоскую жидкость делаю сама смешиванием извести и медного купороса.

Малину и клубнику нужно рыхлить постоянно, одновременно уничтожая молодые отростки.

Нельзя перекармливать растения, т. е. класть слишком много навоза. Малина и клубника будут от этого расти в стебель.

Мульчирую я с помощью рубероида, т. е. в междурядья стелю полосы старого рубероида. ширина полосок в малиннике 1 м, в клубнике - 50-60 см.

Для лучшего опыления клубники насекомыми выливаю под кустики остатки сладкого чая.

Имею излишки семян крупного болгарского перца Гогошары, Болгарский 35, крупного томата Титан. Могу поделиться за стоимость почтовых расходов рассадой клубники Фоя.

Мой адрес:

446370, Самарская область, с. Красный Яр, ул. Комсомольская, дом 153.

З.С. БОЛДЫРЕВА.

Не забудьте про черенки

ОБЫЧНО ЧЕРЕНКИ ДЛЯ ПЕРЕПРИВИВКИ ПЛОДОВЫХ ДЕРЕВЬЕВ САДОВОДЫ ГОТОВЯТ ВЕСНОЙ, ВО ВРЕМЯ ОБРЕЗКИ.

Это возможно в том случае, если зима была не суровой, без резких колебаний температуры от тепла к холоду. Но в морозную зиму часто подмерзают не только почки на ветках, но и сама древесина. И вполне можно остаться без черенков.

Чтобы такого не случилось, лучше заготовить их в начале зимы.

Я это делаю так. На каждый пучок определенного сорта навешиваю с помощью тонкой медной проволоки изготовлен-

ную из фольги этикетку. Она хорошо сохранится до самой весны. Нарезанные черенки оборачиваю газетой и закапываю в снег в том месте, где он дольше лежит весной. Если на участке водятся мыши, неплохо прикрыть черенки еще и металлической сеткой. Когда снег начинает таять, их можно укрыть опилками.

Во время прививки такие черенки дадут гарантированную высокую приживаемость.

Ю. ШМАКОВ.



На фотографии вы видите томат сорта Тропик. Он выращивается в опытном хозяйстве Миттлайдера в Тульской области. Сорт Тропик характеризуют мощный куст, высокая урожайность (я получила 8 кг плодов с одного куста в открытом грунте). Вес плода 150-300 г.

А вообще я выращиваю 70 сортов томатов, разнообразных окрасок и размеров:

Турецкие, Делишес, Космонавт Волков, Король Лондона, Валентина Терешкова и т. д.

Вышлю каталог по вашей заявке. Прошу прислать конверт с обратным адресом.

Мой адрес: 443087, г. Самара, а/я 6700.

Нина Егоровна ВЛАСОВА

С дальних времен калина была любимым кушаньем на Руси. Наши предки знали толк в растениях: в калине витаминов С по сравнению с лимонами, апельсинами и мандаринами в полтора раза больше, железа — в пять-десять раз больше. Многие отталкивает горечь. Но она исчезает после первых же заморозков. Тогда и надо снимать ягоды с куста.

Из калины варят варенье, делают пастилу, протирают ее с сахаром. При подготовке ягод к переработке веточки, листья собирают, сушат и употребляют в чаепитиях или отварах с добавлением меда, варенья.

Калина — лекарственное растение: ягоды употребляют при головной боли, от простуды, они снижают кровяное давление, успокаивают нервную систему, обладают мочегонным, слабительным, общеукрепляющим действием.

Ягодами калины лечат экзему (в течение двух недель дважды в день принимают по четверти стакана калины без косточек).

Моя семья испытала на себе благотворное действие калины на зрение. Препараты из калиновой коры употребляют как кровоостанавливающее средство, настой

У нас на даче растет дерево боярышника. История его такова: лет 10 тому назад супруга приобрела его на рынке за 1 рубль. Рос кустик очень трудно. Но все же выжил.

Научная медицина ценит плоды и цветы боярышника. Из плодов готовят жидкий экстракт, который входит в состав кардиовалена. Препараты из боярышника понижают возбудимость нервной системы, тонизирующе действуют на сердечную мышцу, усиливают кровообращение коронарных сосудов сердца и мозга, понижают кровяное давление, очень эффективны при неврозах. Препараты боярышника не токсичны и их можно употреблять длительное время людям с нарушением функции почек.

Но пользоваться боярышником нужно осторожно. Например, врачи народной медицины, рекомендуя лечить головные боли отварами плодов боярышника с сахаром, наблюдали, что он не все-

Вкусно лечебная калина

Иван Сергеевич УЛЬЯНОВ
г. Самара

В наших садах и огородах редко встретишь кусты калины красной, хотя она является ценнейшим продуктом питания и лекарственным растением

цветов — для лечения сыпей, золотухи.

Растение обладает вяжущим, противовоспалительным свойством, ее применяют при геморрое, поносе. Рецепт таков: 10 г коры настоять в стакане воды, принимать по столовой ложке три раза в день.

С боярышником —

(Окончание на стр. 11)

гда полезен людям с заболеваниями почек и желудка, может вызвать колики.

Известный врач древности Авиценна, наблюдая на практике за действием плодов боярышника, отмечал их нежелательные свойства: ни один плод не действует так скрепляюще на желудок, как боярышник. К тому же он замедляет желчевыделение. Вот почему тем, у кого больна печень и тем, у кого организм склонен к запорам, боярышник противопоказан, поскольку способствует застою желчи в печени и желчевыводящих протоках. Особенно это ощущается при приеме спиртовых настоек.

Ягоды боярышника — ценное средство при ослаблении сердечной деятельности. Особенно помогают они при склеротических явлениях в сосу-

У нас на даче растет большой куст калины. Саженец подарила нам соседка по даче, принесла его из леса. Мы очень ей благодарны.

С куста в этом году собрали 3 ведра кистей калины. Очистили от веточек, листьев, выжали сок при помощи соковыжималки (типа мясорубки), смешали сок с мякотью с сахаром в пропорции 1:2. Перемешиваем его каждый день с целью достижения однородной массы. Расфасовываем в стеклянные банки емкостью 0,5 л, 1 л и храним при комнатной температуре.

Калина — влаголюбивое растение, любит органические удобрения. К нашему огорчению, и у калины имеются вредители. В частности, листогрызущие, которые располагаются на внешней стороне листьев. Лучше уничтожать их чесночными настоями, а не ядохимикатами.

Мое мнение таково: необходимо в каждом саду, огороде иметь 1-2 куста калины. Придет весна — посадите. Она вам обязательно пригодится.

Лучшее время для посадки — сентябрь, октябрь или ранняя весна (апрель — начало мая). Размножать можно отводками, черенками, корневыми отпрысками.

осторожнее

дах. Но снова врачи советуют не злоупотреблять большими дозами при пороках сердца.

Чтобы укрепить сердечную мышцу, берут 1 столовую ложку плодов боярышника на литр воды, кипятят 30 минут. Принимают один раз перед сном полстакана отвара. Таковыми же отварами хорошо пользоваться при кишечных заболеваниях, которые сопровождаются поносами и метеоризмом.

В народной медицине широко применяют чай из цветов боярышника. Целители рекомендуют рецепт: 1 ст. ложку цветов на стакан кипятка настоять 10 минут. Принимать по стакану 3 раза в день. Врачи рекомендуют дозу уменьшить, т. к. она слишком велика, и предлагают такую дозировку: чайная лож-

Большое спасибо "Корпорации "Федоров" и администрации города Самары за организацию выставки 1 сентября на площади им. Куйбышева. Жители Самары увидели такие растения, плоды и ягоды, которые и на юге страны не увидишь. Часто бывая в Москве, я не видел таких достижений даже на ВДНХ, кроме экспонатов, привезенных с Кубани, да и то не в полном перечне. Яблоки и груши по форме и вкусу не уступают южанам, хотя по морозостойкости превосходят их.

Впечатляли огромные тыквы, болгарский перец и многое другое.

На выставке я демонстрировал деревце кофе. У многих посетителей дома растут эти экзотические деревца, и было очень много вопросов по уходу за ними. Естественно, за 1-2 минуты обо всем не расскажешь.

С подробностями желающие могут познакомиться в опубликованной ниже статье.

Для продажи у меня имеется только три деревца (им по 3 года), которые через год зацветут. Саженцы дорогие.

Мой телефон 23-41-87.

Кофе - перспективное плодово-декоративное растение для светлых теплых комнат, однако оно требует определенных навыков ухода, так как микроклимат жилого помещения значительно отличается от естественной среды произрастания этой культуры.

Кофе - небольшое вечнозеленое дерево или кустарник семейства мареновых - происходит из тропических районов Африки и Азии. Известно около 50 видов растения. В естественных условиях деревья кофе обычно растут под пологом разреженного тропического леса, на полянах и опушках в зонах достаточного и избыточного увлажнения. В целом, чем выше количество осадков, тем выше урожай кофе.

Широко распространенный в культуре кофе-арабика происходит из тропических горных районов Эфиопии и успешно выращивается на кислых (рН 4, 2-5, 1) суглинистых почвах, богатых гумусом, калием, железом. Плохими считаются твердые глинистые и сухие песчаные почвы. Температура в зонах культивирования кофе колеблется в пределах +13-32°C при среднегодовой +20°C и более. Среднегодовое количество осадков - от 760 до 3800 мм в год.

Выращенное из семян деревце кофе имеет прямой ствол с почти



Комнатный кофе любит тепло и влагу

Владимир Степанович ЮФЕРОВ, г. Самара

горизонтальными поникающими боковыми ветвями. Блестящие темно-зеленые эллипсовидные листья размером до 7x15 см и более, супротивные несколько кожистые и гофрированные. По мере роста ствол и ветви покрываются шелушащейся корой бежевой окраски.

В благоприятных условиях на 4-5-й год после посадки деревце достигает высоты 1,2-1,5 м и зацветает. Белые ароматные трубчато-звездчатые цветы размером 2-2,5 см появляются в пазухах листьев. После опыления и самоопыления завязываются около 25 процентов плодов, созревающих через 6-8 месяцев. Зрелые слад-



ко-пресные ярко-красные ягоды с перечным ароматом, размером около 1,5-2 см, содержат обычно два, редко один или три бобовидных семени в слизистой оболочке. Крупные длинные семена иногда содержат по два зародыша и при прорастании дают два сеянца. Созревшие ягоды весьма декоративны и могут оставаться на ветвях больше двух месяцев.

Благоприятными для развития растения являются температура выше +20°C (для корней лучшая температура +26, +32°C), достаточно высокая влажность и солнечное местоположение. В комнатных условиях кофе размножается семенами, реже - укоренением черенков.

Для комнатного выращивания кофе наиболее подходят почвы ле-

сов, полей, целинных, залежных степей и лугов. Недопустимо использование земли с огородов, теплиц и пр., так как они обычно заражены болезнями и вредителями. Для посадки семян рекомендуется земляная смесь: дерновая или листовая земля, листовой перегной, перепревшая древесина или опилки (кроме дуба, бука, лиственницы), крупнозернистый песок или керамзит. Торф в отношении 2:1:1:2. Приемлемы и более простые смеси, например, листовая или дерновая земля с песком (2:1) и др. Земляную смесь нужно многократно промыть водой, подкисленной серной кислотой до рН 3-4, и довести рН смеси до 5-6.

Для посева семян в посуду размером 7-10 см с донным отверстием поместить кусочки древесины, предварительно перепревшей, или древесного угля слоем 1 см, засыпать земляную смесь, полить и дать подсохнуть 2-3 дня. Нельзя добавлять в почву свежий навоз и минеральные удобрения.

Бобы кофе, вынутые из зрелых плодов, очистить жесткой тканью от слизистой оболочки, промыть в лиловом марганцовом растворе или суспензии фундазола (3 г на 1 литр воды) и подсушить 1 день. Высаживать в горшочки размером 8-10 см на глубину 1,5-2 см. Поливать умеренно. В слишком влажной среде семена загнивают, а в подсушенной - погибают при прорастании.

При температурах +25 +27°C бобы проклевываются через 2-3 недели, а всходы появляются через 6-8 недель и позже. Хранившиеся сухими два месяца семена всходят 10-11 недель. Выдержанные до посадки 11 месяцев семена кофе всходят уже только спустя полгода. Но их всхожесть будет не более 22%. Всхожесть свежепосеянных семян близка к 100%.

После появления всходов сеянцы накрывают стеклянными банками или пленкой и устанавливают на теплом солнечном подоконнике. Поливка должна быть регулярной, но умеренной.

Если подоконник не подогревается, горшки с растениями надо поста-

вить на ажурные подставки высотой 15 см в 20-25 см от оконного стекла.

Температура почвы в горшках не должна опускаться ниже $+15^{\circ}\text{C}$.

Через 4-5 месяцев или позже, когда будет постепенно снято прозрачное укрытие, растение необходимо 2-3 раза в день опрыскивать теплой водой. Спустя 1-2 недели достаточно опрыскивать 1 раз в день. В дальнейшем опрыскивать можно реже, 2-3 раза в неделю.

Первые несколько месяцев растения удобрениями не подкармливают. Поливать следует дождевой, снеговой водой, а обычную воду надо подкислять до pH 4-5. Для доведения до pH 4,5 (нормы для дождевой воды) необходимо в литр воды влить: серной кислоты 1% концентрации - 0,1 куб. см, или 0,2-0,3 куб. см лимонной (или щавелевой) кислоты 1% концентрации. Помните, что для снижения pH с 5,5 до 4,5 надо примерно в 10 раз больше кислоты, чем для снижения pH с 6,5 до 5,5. Но для подкисления обычной воды расход кислоты будет выше и тем выше, чем больше жесткость воды.

Кислотность воды и растворов проверяется универсальной индикаторной бумагой, которую можно приобрести в магазинах химреактивов, наглядных школьных пособий, в лабораториях.

Определение кислотности почвы: 2 г сухой или около 2,3 г влажной почвы в стеклянной посуде залить дождевой или снеговой водой (5 куб. см).

Первые 2-3 года саженцы растут медленно и почти не ветвятся. Только достигая высоты 25-30 см, они значительно ускоряют рост.

В большую посуду растения пересаживаются, когда нижняя часть земляного кома оплетена корнями. Используется та же земляная смесь с добавкой по 1 части дерновой земли и выдержанного перегноя. Новая посуда должна быть больше старой на 2-3 см.

Раз в 2-3 месяца деревце надо поворачивать другой стороной к окну, но во время цветения и до созревания плодов этого делать не следует.

Для размножения черенками в весенне-летний период срезают полуодревесневшие веточки с тремя парами листьев. Нижнюю пару листьев вместе с черенками осторожно обрезают, остальные листья укорачивают на 1/3. Срез черенка делается почти под прямым углом в 5-10 мм под нижней удаленной парой листьев. Нижние части черенков погружаются на 10-12 часов в раствор гетероауксина в воде (1 табл. на 1 л воды).

Высаживаются черенки в выше-

указанную земляную смесь. В углубление размером 2х3 см засыпается среднезернистый песок, обработанный розовым раствором марганцовки, с добавкой 5-10% порошка древесного угля, ставится черенок и засыпается тем же песком. Поверхность земли желательно засыпать песком слоем не менее 0,5 см. Черенок лучше привязать к колышку и обязательно накрыть стеклянной банкой или пленкой. Поливать надо по мере подсыхания почвы.

Стройный прямой ствол будет иметь только деревца, выращенные из черенков, нарезанных с центрального стволика. Другие виды черенков дают растения с неправильной раскидистой кроной.

При укоренении кофе оптимальной является температура $+25 + 32^{\circ}\text{C}$. При $+23^{\circ}\text{C}$ рост корней замедляется в два раза. При этом черенки укореняются не скоро, иногда через 4-6 месяцев. Растут они, как и сеянцы, сначала медленно.

Начиная со второго-третьего года, при перевалке саженцев в почвенную



смесь необходимо вводить кальцийсодержащие добавки, например, молотый природный гипс - 10-15%. Перед употреблением порошок обрабатывается серной кислотой для нейтрализации карбонатов и промывается водой. Богатые кальцием и магнием степные почвы, практически не нуждаются в кальции. Можно также применять порошок мела, известняка, доломита, но предварительно его надо полностью нейтрализовать серной или фосфорной кислотой и промыть водой.

В период роста оптимальная температура около $+27^{\circ}\text{C}$. Однако и при температурах $+20 + 23^{\circ}\text{C}$ кофе растет вполне удовлетворительно. **Крайне нежелательно охлаждение ниже $+15^{\circ}\text{C}$, особенно для корней. При**

высокой влажности почвы и низких температурах корни закисают, и растение погибает.

Рост цветочных почек в пазухах листьев обычно начинается осенью, а зацветает кофе весной. Период цветения растянут. Переживавшие цветочные почки при неблагоприятных условиях весной опадают или могут прекратить развитие и будут находиться в состоянии покоя до весны следующего года.

Для подкормок применяются перебродивший коровяк (0,5-1 л на 10 л воды), птичий помет (100-150 г сухого вещества на 10 л воды).

В каждые 10 л раствора добавляются 3-4 г железного купороса, а кислотность доводится до 4-5 pH добавлением серной, лимонной кислоты. Используется также огородная, плодово-ягодная, "рижская" смеси, аммофоска, другие полные минеральные удобрения в концентрации около 1 г на литр воды. Растворы также подкисляются до pH 4-5. Для внекорневых подкормок растворы разбавляются вдвое.

Нельзя применять поташ, известняк, золу и другие щелочные удобрения.

Подкормки в периоды активного роста желательно проводить попеременно органическими и минеральными удобрениями два раза в месяц. Нельзя применять удобрения в течение месяца после пересадки растения. При длительном употреблении подкормочных растворов и подкисленной обычной воды земля в горшке постепенно пересыхает различными солями. Поэтому через каждые год-полтора землю в горшке поливают в течение 1-2 часов по каплям или тонкой струйкой дождевой воды (4-5 л и более). Стекающую с поддона воду сливают, затем дают подкормку полным удобрением.

В осенне-зимний период сухой воздух, недостаток освещения, понижение температуры в зоне корней вызывают преждевременное отмирание (засыхание без пожелтения) листьев. Предотвратить это можно частым опрыскиванием кроны, дополнительным освещением и повышением температуры у корней. Если крупное растение стоит на полу, надо принять меры, чтобы холодный воздух (например, от балконной двери) не попадал к корням деревца.

Наиболее опасным вредителем является мучнистый червец (беловатые малоподвижные насекомые и белые ватоподобные комочки). Их надо тщательно удалять жесткой кисточкой, смоченной мыльным раствором, или смывать тонкой сильной струйкой воды.

Очень много переживаний доставляет дачникам выращивание рассады. В квартирных условиях сказываются плохая освещенность и недостаточная влажность воздуха. Да и хлопот - с избытком. Из рассадных ящиков рассаду пересаживают в парники, а затем в грунт. Это приводит к задержке роста растений, так как их силы уходят на восстановление корневой системы и адаптацию в новых условиях. В результате - снижение урожайности.

Иное дело при посадке семян томатов сразу в грунт на постоянное место. Я делаю это так. Подготовленные лунки (25 x 25 см и глубиной 30 см) заполняю до половины тщательно перемешанной смесью земли, перегнившего навоза с добавлением золы. Обильно поливаю и укрываю пленкой. По мере прорас-



тания семян (можно сажать и сухими семенами) высаживаю в лунку по 2 семени и укрываю пленкой или кусочками стекла.

Обычную рассаду закаливают на воздухе, выносят днем на балкон, а на ночь заносят обратно в помещение. Здесь этого не требуется. Влаги тоже не требуется, так как она под пленкой не испаряется.

В начале томаты, посаженные прямо в грунт, развиваются медленнее, чем рассада, выращенная в ящиках. Но конечный результат не разочарует.

Урожай на растениях, выращенных безрассадным способом, поспевает на 7-10 дней позже, но будет чуть ли не в полтора раза больше. Так что, советую переходить на безрассадный способ.

Я испытал более полутора сотен сортов и гибридов томатов. Выбрал из них лучшие по вкусовым качествам, лежкости, транспортабельности, урожайности. Вот они: Шилковский, Делишес, Сызранс-

кий розовый, Венгерский квадратный, Розовый гигант, Бабушкин, Сан-Пьер, Канадский великан, Икарус.

Эти томаты крупноплодные, достигающие веса от 700 г и выше.

Шилковские имеют плоды более одного килограмма, очень хорошие вкусовые качества.

Сызранский розовый - очень мощное растение, имеющее высо-

ТОМАТЫ ЛУЧШИХ СОРТОВ

Николай Сергеевич
САКЕВИЧ, г. Самара

ту до двух метров. Плоды кругло-плоские, мясистые, очень вкусные. Цвет розовый. Вес плода до 800 и более граммов.

Канадский великан дает плоды до 1100 г.

Очень урожайный сорт Бабушкин. Томаты малинового цвета. Плоды весом до 700 г. Обладают замечательным вкусом.

Венгерский квадратный. Плоды красного цвета имеют форму трех-четырех и пятигранников. очень мясистые.

Сан-Пьер. Имеет плоды идеально шарообразной формы. Вес до 250 г, среднеранний. Обильная урожайность. Неповторимый вкус.

Особо нужно отметить сорт Делишес. Сорт занесен в книгу рекордов Гиннеса. На своей родине в США вес одного плода может достигать пяти кг! В наших условиях удавалось выращивать до трех кг! А в основном, средний вес достигает 500 г.

Стоит заняться этим сортом!

Икарус - новый, очень скороспелый, лежкий сорт, крупные плотные мясистые плоды.

Выращиваю я также замечательные сорта, предназначенные для консервирования. Их от-

личают высокая урожайность, плотность, отличная лежкость.

Сорт Гретхен напоминает по форме и другим характеристикам сорт Де-Барао, но более урожайный и болезнестойкий. Плоды достигают веса 120 г. Цвет красный.

Сорт Мархотская кисть также схож с Де-Барао, цвет малиновый. Плоды весом 90-100 г.

Кавказская лиана. Высокорослый сорт. Плоды вытянутой формы с пипкой на конце 10-12 см длиной. Вес 90-110 г, красного цвета. Очень плотные. Лежкие. Вкус отличный.

Легенда. Очень оригинальной формы, напоминающей огромную каплю. Сорт плотный, мясистый, очень лежкий. Хороший вкус.

Рио-Гранде. Сорт высокоурожайный. Плоды слегка вытянутой формы, весом до 120 г. Очень плотные. Двухкамерные. Толщина стенок достигает 6-7 мм. Отличные вкусовые качества. Цвет красный. Куст высотой 70 см.

Монито. Сорт голландской селекции, среднего срока созревания. Кусты невысокие. Плоды продолговатые, мясистые, весом до 150 г, очень лежкие. Урожайность до 80 штук с куста.

Подарок Полесья. Очень урожайный сорт. Плоды вытянутой формы с пипкой на конце. Плотные, лежкие, приятного вкуса. Замечательный сорт для консервирования.

Брюс (Германия). Плоды округло-плоские, весом до 150 г. В кисти 7-9 плодов. Средний срок созревания. Плотные, лежкие. Замечательный товарный вид. Цвет красный.

Аллан (Венгрия). Сверххранний сорт. Устойчив к заболеваниям. Даже в дождливое лето дает великолепные урожаи. Вес плодов до 150 г.

Уважаемые огородники!

Рекомендую, обзавестись семенами перечисленных сортов томатов. Приобретая их, вы сможете вырастить отличные урожаи высококачественных томатов различной формы и цвета.

Желаю вам успехов!

От редакции:

Уважаемые садоводы и огородники, пишущие в нашу газету. Напоминаем вам, что если вы решили прислать в редакцию рукописный текст, он должен быть написан четким и понятным почерком. Названия сортов, препаратов и т. д. просим писать только печатными буквами.

Многих смущает расстояние между рядами в 40 см. Не оспариваю это расстояние. Я начал сажать с 15 см и пришел постепенно к 40 см, так как мощная корневая система буквально высасывает из почвы все. А при недостатке питания луковицы получаются меньше. Если пользоваться аммиачной селитрой и нитрофоской, то достаточно будет 25 см, но не меньше. Так что, выбор за вами, уважаемые огородники и садоводы. Многие не поняли, для чего используется водочная бутылка с длинным горлышком. Ну, это элементарно. Натягиваем шнур и через 10-15 см делаем горлышком ямки для посадки зубков или однозубок (годичников). Здесь есть одно "но". Если земля сухая, ямка засыпается при выдергивании бутылки, а при переувлажненной - налипает грунт и тянется вместе с бутылкой. Так что, грунт должен быть чуть увлажнен. При налипании немного проверните бутылку вдоль оси и будет все нормально.

В письмах были упреки в том, что поздно написал, и сроки посадки упущены до следующего года. Ничего подобного. Всем, кто оплатил, я сразу, в тот же день, отправил се-

Я тоже увлекаюсь выращиванием этой культуры и порядочно набил себе шишек, прежде чем разобрался в некоторых ее особенностях.

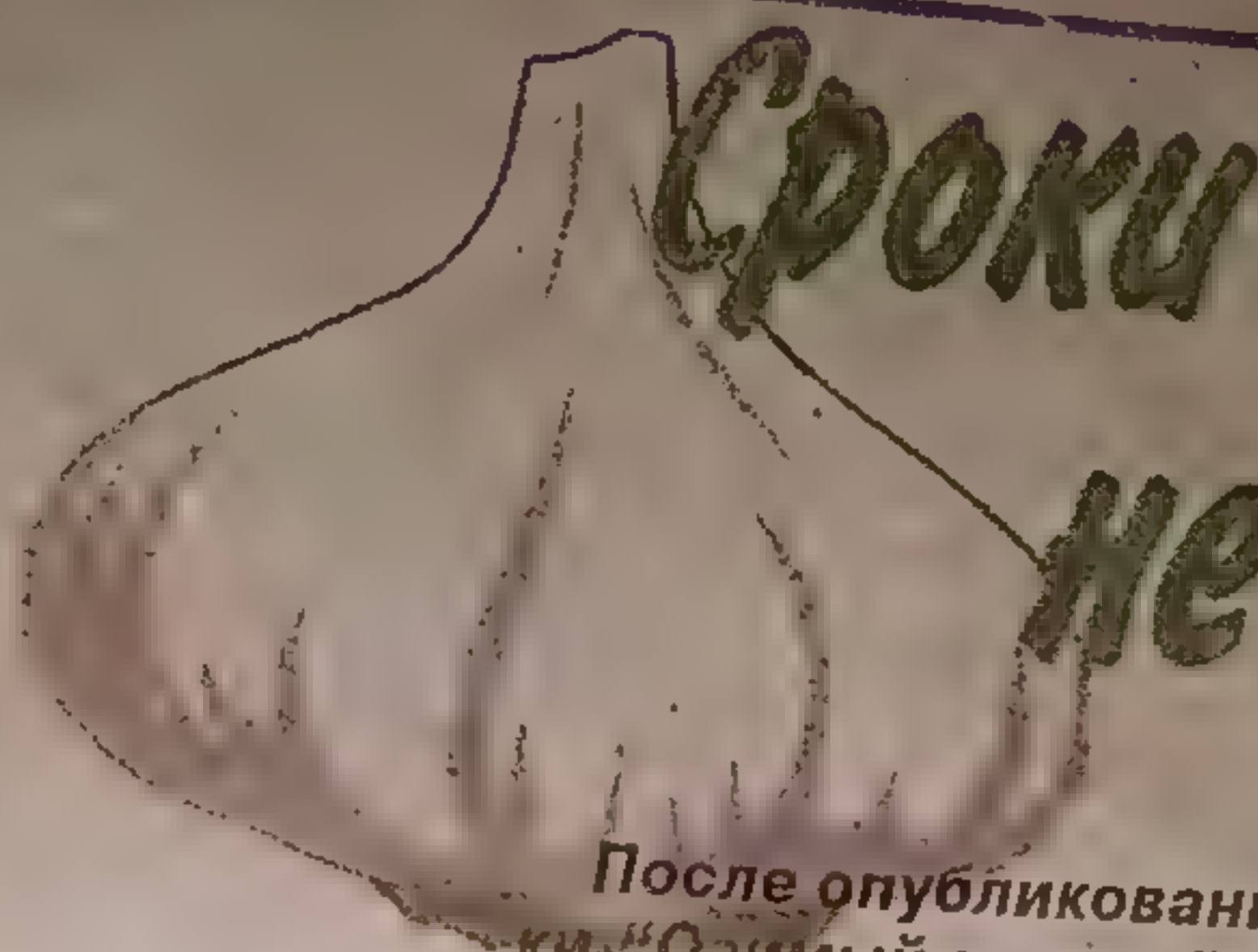
Как известно, любое растение или его сорт хорошо себя чувствует и дает различные урожаи далеко не везде, а только в наиболее подходящих условиях, там, где они районированы (понынешнему, занесены в Госреестр) по результатам государственного сортоиспытания. Поэтому, если сорт Зимний не районирован в регионе, где живет автор заметки, то вряд ли ему следовало рисковать, делая ставку на непро-

Меняю

7-комн. кв.-ру, расп. в двух уровнях в г. Сызрани, на две кв.-ры в г. Самаре.
Тел.: 41-49-72, 37-31-25.

Куплю

Взрослое растение каланхоэ.
Тел. 39-43-04.



не упущены

После опубликования в "Фазенде" № 16 моей заметки "Озимый чеснок" я получил около 50 заказов, писем с вопросами и просьбами.

мена. И кто успел посадить до заморозков, пусть не волнуется, семена выдержат.

Кто получил семена и не успел высадить, поместите их в нижний ящик холодильника. Они прекрасно сохраняются до весны. После схода снега смело высаживайте их в грунт.

В конце июля - начале августа вы получите однозубки, готовность определите по засыхающим листьям.

Полив с начала июля уже не проводите, не нужно. После двух-трехнедельной просушки и обработки (обязательно подрежьте корневые

мочки и стебель) высаживайте на постоянное место.

Кто хочет получить семена сейчас и сохранить до весны у себя, пишите. Кто сомневается, для тех я сохраню их сам, пишите в марте.

Удачи вам.

Просьба вкладывать конверт с обратным адресом. Отвечу всем.

413124, г. Энгельс, Саратовской обл., ул. Маршала Василевского, 33, кв. 9.

Александр Валентинович ЯКОВАЕВ.

Чеснок - большой капризник

Прочитал в "Фазенде" № 17 письмо А.В. Яковлева "Чеснок господина Семенова" и не удержался, чтобы не выразить своего мнения по поводу интродукции чеснока.

веренный в конкретных условиях сорт.

Из своего многолетнего опыта я убедился, что если получаешь изда- лека семена или тем более лукови- цы, клубни, бульбочки, саженцы, то будь готов к тому, что в 70-80% слу- чаев они не дадут ожидаемого или рекламируемого урожая. А у чесно- ка вероятность неудачи еще выше. Эта наредкость прихотливая куль- тура тонко реагирует на кислот-

ность почвы, ее гумусность, влаж- ностный режим, уровень агротехни- ки и т.д. Небольшие отклонения от нормы - и родится невзрачная ме- лочь.

Мало того, чеснок даже райони- рованного сорта, но выращенный в другой местности, привыкает к но- вым условиям минимум года 2-3, прежде чем проявит свои урожай- ные возможности. Такой уж он "до- мосед" от природы.

Вот почему, несмотря на широ- чайший ареал культуры чеснока, удается он далеко не у каждого ого- родника.

Я тоже в свое время получил бульбочки озимого чеснока сор- тов Зимний и Орловский крупно- плодный из хозяйства "Русичи". Бульбочки сорта Орловский круп- ноплодный, действительно, круп- ные, диаметром до 5 и более мм. У зимостойкого сорта Зимний бульбочки гораздо мельче.

662720, Красноярский край, п. Шушенское, клуб "Мичуринец" при городской библиотеке.

Иван Парфентьевич ЗАМЯТКИН

Хочу поделиться с читателями газеты своими советами и рецептами.

Овощной салат

Капусту средней массы (от 1,5 до 2 кг) нашинковать соломкой. Морковь 0,5 кг нарезать дольками. Лук 250-300 г нарезать полукольцами. Масло подсолнечное 1 стакан. Сахарный песок и соль по вкусу.

Все приготовленные продукты положить в кастрюлю и варить на медленном огне до готовности моркови.

В стерилизованные банки положить всю эту массу и закатать.

Приправа из помидоров

Спелые помидоры протереть через сито или нарезать ломтиками и потолочь толкушкой до кашицы. Соли положить по вкусу, или на 1 литр помидорной массы 40 г соли.

Довести кашицу до кипения и уложить в банки.

Накрыть прокипяченными металлическими крышками и стерилизовать в кипящей воде 10-17 минут.

Закатать, перевернуть вверх дном, пусть остывают.

Можно сделать эту приправу и так. Кашицу кипятить 12-13 минут, помешивая, до исчезновения пены.

Горячую массу быстро разлить в простерилизованные банки.

Накрыть прокипяченными крышками и сразу закатать.

Помидорную приправу надо хранить в прохладном месте. Ее можно использовать для соусов, заправки щей, супов.

Зеленое варенье

Бывает, что у садоводов остаются зеленые, мелкие помидоры, и ни туда ни сюда не годные. И вызреть уже не успеют. Чтобы не пропадали, можно сварить из них варенье.

Нужно отобрать штук пятьдесят помидоров получше. Трижды отварить в трех водах. После каждой варки обмыть их холодной водой. Потом снять с них кожицу, разрезать на половинки и варить в сахарном сиропе до сгущения.

На 1 литр воды - 1 кг сахарного песка.

Разлить горячее в банки и закатать. Перевернуть банки вверх дном до остывания.

Овощное ассорти

Нужно взять 500 г моркови и 500 г корней пастернака, 0,5 кг помидоров, понемножку корней петрушки и зелени 200 г, 200 г лука репчатого и соли по вкусу.

Овощи нужно промыть, красиво нарезать, добавить 200 г воды (1 стакан). Варить в эмалированной

Вкуснее не бывает

№ 21 Ноябрь 96



морковь отлично хранится у меня до весны.

Кстати, так можно хранить и другие корнеплоды.

Глина - как стимулятор роста

Я пользовался этим способом много раз при посадке плодовых культур. Это глиняно-навозная болтушка. Она готовится в соотношении 3:1. То есть, нужно взять 3 части глины и 1 часть навоза. Положить в ведро, размешать, предварительно добавив в ведро воды. Результат отличный.

Осенью я купил на рынке саженцы. Пока приехал домой, корни подсохли, потому что очень долго пришлось ждать транспорт. Сунув саженцы в ведро с водой, я побежал делать болтушку и посадочные ямы. Окунув корни саженцев в болтушку, посадил их в посадочные ямы. Полил, и они все выжили. В этом году получил большой урожай: смородина была величиной с вишню. Сейчас стимуляторы роста стоят недешево, да и в глубинке их с огнем не сыщешь. Так я думаю, что глиняно-навозная болтушка заменит все стимуляторы роста и без всякой химии.

С уважением,
Ильнар Фисхатович
НУРИАХМЕТОВ,
г. Казань.

ОТ РЕДАКЦИИ:

Мы очень благодарны читателям, которые делятся с нами своим опытом. Напомним лишь одно. Каждый совет особенно ценен, если он подан ко времени его использования. Просим всех, кто нам пишет, готовить заметки заранее, хотя бы с небольшим опережением календарного сезона.

"Дачница" выходит всего два раза в месяц, то есть, две недели уходит на подготовку каждого номера. Еще неделю ваше письмо идет по почте. За это время заканчиваются сезонные работы, нет уже описанных в рецептах овощей. Словом, часть информации устаревает.

В редакцию поступают письма из разных регионов с вопросом, где приобрести газету "Дачный мир". Разочаруем иногородних: эта газета по подписке и в розницу распространяется пока только в Самарской области.

кастрюле 40 минут.

Быстро разложить в стерилизованные банки, накрыть прокипяченными крышками и закатать.

Лечо

1,5 литра томатного сока, 1 кг моркови, 1 кг репчатого лука, 1 кг болгарского сладкого перца, 1 стакан сахарного песка, 1 стакан подсолнечного масла, 1 ст. ложка соли, 1 стакан уксуса или 2 чайные ложки уксусной эссенции.

Нарезать лук кольцами, а морковь натереть на крупной терке. Залить томатным соком. Потом добавить сахарный песок, масло, соль.

Варить 20 минут. Затем положить перец. Все варить 25 минут.

Затем добавить уксус. Как закипит, все это разложить в банки и закрутить.

НУ, А ТЕПЕРЬ СОВЕТЫ.

Хранение моркови

Для длительного хранения я пользуюсь таким способом. Осенью выкопанные корнеплоды очищаю от листьев и высушиваю на солнышке. Ведро наполовину заполняю жирной глиной и заливаю ее полностью водой. Через день всю эту массу хорошо перемешиваю и опять доливаю воды. В таком состоянии, под слоем воды в 2,5-3,5 см, глина находится 4-5 дней. Перед использованием она должна иметь сметанообразную консистенцию.

Нужно подобрать невысокие овощные ящики. Выстлать их полиэтиленовой пленкой и складывать в них морковь в 2-3 слоя.

Глину еще раз перемешать и вылить в ящики с морковью.

Потом эти ящики я складываю в подвалы или погреб. В таком виде



Барбарис заготовили?

В народной медицине применяют ягоды и листья барбариса. Ягоды особенно полезны при сахарном диабете (их заваривают и пьют как чай). Листья обладают превосходным желчегонным и противовоспалительным свойствами при любых заболеваниях печени и желчного пузыря. Правда, испытания в клинической практике показали неэффективность препарата при запущенных случаях заболевания (цирроз печени, желтуха).

Из листьев барбариса, собранных в любое время лета, готовят настойку и настой.

Настойку на 40%-ном спирте или пшеничной водке (1:5) принимают по 30-40 капель 2-3 раза в день до еды. Курс лечения 2-3 недели. Хранить в прохладном, защищенном от света месте. Настой листьев барбариса готовят так: 1 столовую ложку измельченных листьев заливают 1,5 стаканами кипятка, настаивают на водяной бане 15 минут. Охлаждают при комнатной температуре не менее 45 минут. Затем процеживают, отжимают. Настой хранят в прохладном месте не более двух суток.

Принимают по столовой ложке 3-4 раза в день до еды. Курс произвольный (до улучшения состояния больного).

Не выбрасывайте стручки фасоли!

Это уникальное средство для лечения сахарного диабета в сочетании с диетой и медикаментозным лечением.

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

15-20 граммов стручков фасоли варите в одном литре воды до 1/2 объема. Остудите и принимайте по

нее. Настаивать можно в течение года. Принимать не более 3-4 капель 4 раза в день. При увеличении дозы происходит замедление работы сердца и расстройство нервной системы.

Листья боярышника действуют так же, как цветы.

Все лекарства из боярышника можно принимать не более трех недель. Следует знать, что употребление плодов боярышника натошак часто вызывает спазмы и даже рвоту. После боярышника нельзя пить холодную воду, т. к. могут появиться кишечные колики.

Если все же с вами по неосторожности такое случилось, не отчаивайтесь. Колики можно снять при помощи тмина, укропа, сельдерея.

С уважением,
Иван Сергеевич УЛЬЯНОВ,
г. Самара.

1/2 стакана 3-4 раза в день за 30 минут до еды. Курс лечения 3-4 месяца.

Корень одуванчика

Корень нужно промывать в проточной воде и сушить на солнце, досушивать (чтобы корни не сгибались, а ломались) в горячей духовке, но без огня.

Сырье сохраняется в течение 3-4 лет в прохладном, сухом и темном месте.



СПОСОБ ПРИМЕНЕНИЯ

Одну столовую ложку измельченных корней заливают 1,5 стаканами кипятка и выдерживают на водяной бане 15-20 минут. По мере остывания процеживают, отжимают, хранят в прохладном месте не более двух суток.

Принимают в теплом виде по 1/3 стакана 3-4 раза в день за 15 минут до еды.

Применяется при сахарном диабете, как желчегонное при различных заболеваниях печени и желчевыводящих протоков, холецистите (любая дискинезия), а также при анацидном гастрите и запорах.

Услуги

Санобработка помещений от насекомых и грызунов. Тел. 56-64-76.

Избавим от насекомых. Тел. 59-12-41.

С боярышником осторожнее

(Начало на стр. 5)

ка цветов на стакан кипятка, выпить в течение дня за четыре приема.

Спиртовые настойки из свежих цветов боярышника готовят непосредственно у самого куста, срывая полураскрывшиеся цветки и бросая их прямо в банку с 96-градусным спиртом. При этом цветы не успевают потемнеть и потерять ценные биологически активные вещества. Через две недели настойка годна к употреблению. Следует заметить: чем дольше настойка настаивается, тем становится целеб-

К сожалению, это растение не часто встретишь в озеленении наших квартир. А оно интересно тем, что цветет зимой и ранней весной, когда цветущих растений почти нет. Родина гиппеаструма - Южная Африка и тропическая Америка.

Это луковичное растение с ремвидными блестящими зелеными листьями длиной 50-70 см. Из центра луковицы вырастает дудчатая стрелка длиной 50 и более сантиметров с двумя-четырьмя крупными колокольчатыми цветами. Окраска цветов от белой, сиреневой до красной различных оттенков.

Крупные луковицы при хорошем уходе дают и две стрелки, часто с небольшим интервалом по времени. Иногда гиппеаструм называют лилией. Но это растение не имеет с лилией ничего общего.

Агротехника гиппеаструма не сложна. Для него готовится смесь дерновой, перегнойной земли и песка в соотношении 2:1:1. Горшок должен быть тесный, лишь в два раза больше диаметра луковицы. В просторном горшке, по моим наблюдениям, цветонос короче и цветы помельче. На дно горшка насыпается песок для дренажа, затем почва.

Хрупкие корни аккуратно расправляются и засыпаются почвенной смесью. Луковица высаживается так, чтобы одна треть ее находилась над поверхностью почвы.

После посадки проводил обильный полив, чтобы пропитался весь ком. В дальнейшем поливают в поддон, чтобы корни нахо-



дились во влажной почве, а сама луковица в сухой. При чрезмерном поливе корни и само донце у луковицы загнивают.

Летом один раз в 10 дней делают подкормку полным минеральным удобрением (1 чайная ложка удобрения на 1 л воды). Лучшие результаты получаются, когда минеральную подкормку чередуют с органической (разбавленной в 10 раз).

Есть виды гиппеаструма, сохраняющие листья в пору покоя. У других они после цветения засыхают. И в том, и в другом случае в сентябре и октябре поливают очень редко, лишь бы не засохли корни. Период покоя длится не менее двух месяцев.

В это время растения с листьями можно держать в полутени, а без листьев - и в полной темноте.

В ноябре-декабре полив можно немного увеличить, особенно у рас-

тений, где началось выдвижение цветоноса.

Обильный полив начинают во время цветения. Поливать надо отстоявшейся водой комнатной температуры. Соблюдая режим поливов, мы добьемся того, что каждая луковица обязательно будет цвести. К началу выдвижения цветоноса гиппеаструмы должны находиться на солнечном окне.

Размножаются гиппеаструмы дочерними луковицами и семенами.

Произведя искусственное опыление и получив семена, их тут же надо высевать. Иначе они быстро теряют всхожесть.

За 20 лет работы с гиппеаструмом я ни разу не наблюдал их заболеваний. Но иногда цветы поражаются щитовкой. Тогда необходимо каждый листик протереть ваткой, смоченной в мыльном растворе, а немного погодя смыть его чистой водой.

В теплое время года пораженные растения можно выставить на балкон, а еще лучше прикопать с горшком на даче. Советую сажать растение и без горшка. Но за лето так разрастаются корни, что осенью не знаешь, в какой горшок посадить.

Юрий Александрович ШМАКОВ,
г. Самара



Хочу рассказать о моем цветнике. Я выращиваю, главным образом, многолетники с разными сроками цветения. Это позволяет иметь букет своих цветов с ранней весны до осени. Ведь почти все многолетники не требуют большого ухода.

Расскажу о георгине однолетней.

ГЕОРГИНЫ не замерзнут

У многих цветоводов возникают проблемы с хранением зимой многолетних георгин. Однолетние же геorgины - неприхотливая культура.

К почве геorgины нетребовательны, но все же любят солнечные места. Агротехника проста. Семена на рассаду я высеваю в марте, и они всходят довольно быстро. После этого геorgины пикируют в ящики или отдельные горшочки.

Высаживать в открытый грунт можно только после прекращения весенних заморозков.

Если геorgины бледны и плохо развиваются, подкормите их эпи-

ном. Об этом удивительном препарате скажу подробнее.

Я половину рассады посадил в конце мая, и у нас эти геorgины побило заморозком. Я уже думал, что потерял эту часть геorgин, но все же опрыснул эпином. В июне посадил оставшуюся часть рассады. После этого я просто удивился. Первая часть геorgин не только отошла от заморозка, но и даже обошла геorgины, посаженные позже. Первые "подмороженные" геorgины цвели даже более обильно. Растения были крепче и здоровее обычных.

Подкармливать надо так: одну ампулу эпина на пятилитровое ведро. Цветут однолетние геorgины до заморозков. Словом, всем советую приобрести этот препарат.

С уважением,
Ильнар Фисхатович
ИУРИАХМЕТОВ.

420037, г. Казань, ул. Ганельская,
д. 28, кв. 1.

Укрытие розарий

На улице осень. Пора укрыть на зиму розарий. Хочу поделиться своим личным опытом. Как я укрываю свои розы. Обрезаю их на уровне 40-50 см от земли, опыляю сухой древесной золой. Сильно, как картофель, окучиваю кусты. Каждый куст - отдельно, как можно выше.

Сверху присыпаю сухой лапник - сосновые иглы. Они отлично отпугивают зимой грызунов. Затем поверх всего засыпаю сухой листвой из леса. Зимуют розы отлично.

Весной, в апреле, начинаю тихонько открывать их. Сначала разгребу листву. Здесь же в междурядья и уложу ее. За лето получится прекрасный перегной. Затем по мере оттаивания и потепления разгребаю землю.

Хранение георгин

Когда выкапываю георины, оставляю их на улице на сквозняке на 1-2 дня для обсухания. На ночь, конечно, прикрываю на случай морозов; затем складываю в ящик в один-два слоя. Посыпаю клубни древесной золой, а сверху засыпаю сухим песком так, чтобы черенки были открытыми. Храню на кухне возле дверей, где прохладней. У меня погреб сырой, подпол тоже, там хранить нельзя. А дома сохраняются прекрасно.

А теперь любителям вкусной еды.

Кабачки фаршированные

Берем кабачки не очень толстые, но подлиннее, типа цуккини. Режем кружками в 2-3 см толщиной.

Вырезаем серединку у каждого кружочка, оставляя стенки толщиной 3-4 см. Затем все эти кружочки укладываем в подсоленный кипяток на 1-2 мин. Выкладываем из кипятка на дуршлаг. Когда стечет вода, разложим их на чистое кухонное полотенце для обсухания.

Готовим фарш: мясо и лук пропускаем через мясорубку, рис отвариваем до готовности. Все это смешиваем, перчим по вкусу и подсаливаем.

Фарш готов. Заполняем им кружочки.

Середки, что вырезали, обваливаем в муке или сухарях, как котлеты. Обжариваем, складываем в жаровню.

Готовим подливку. Пережариваем в сковородке лук, морковь, томаты или томатный соус.

Берем стакан кипящей воды, обливаем обжаренные кабачки и ставим на медленный огонь на 10-15 минут.

Подать на стол с майонезом и чесночным соусом.

Кабачки 1-2 шт., мясо 300-400 г, лук 200-250 г, рис 1/2 стакана.

Для соуса: лук 2 шт., морковь 2 шт., томаты 3-4 шт., майонез 4 ст. ложки на порцию, чеснок 2 головки.

Пирожки с творогом

Смешать 0,5 кг творога, 4 яйца, чуть-чуть соли, 2 ложки сахара. Фарш готов.

Тесто: берем 1 литр молока, подогреваем его, добавляем 2-3 ложки сметаны, 3-4 ложки растительного

масла, 3-4 яйца, 1 чайную ложку сухих дрожжей, 1-2 стакана сахара. Все это взбиваем, перемешиваем и месим тесто. Солим чуть-чуть для вкуса, т. к. тесто сладкое.

Через 2-3 часа тесто готово. Ставить его нужно в теплое место, чтобы оно быстрее подходило.

Лепим пирожки, печем в духовке. Затем каждый обмакиваем в сметану, складываем в жаровню и ставим в духовку на 25-30 минут.

Подать на стол горячими.

Продаю рассаду цветов многолетних: лук декоративный, флоксы сортовые 6 сортов, ирисы сортовые: черные, песочные; астильба розовая, саженьцы роз; ромашка: голубая, красная, махровая, мускарый, гиацинты; саженьцы винограда, абрикоса; многолетняя зимняя астра: сиреневая, белая, синяя; клубни сортовых георгин.

Обращаться по телефону 57-69-98, спросить Веру Михайловну, утром до 9.00, вечером с 20.00 до 23.00.

ОТ РЕДАКЦИИ:

Уважаемая Вера Михайловна!

Просим вас писать ваши чудесные рецепты и советы (а особенно названия сортов) более понятным почерком. Литературному редактору, оператору на компьютере и корректору очень трудно работать с вашими текстами.

Напомним также всем авторам: учитывая сезонность дачных работ, в том числе и по обработке урожая, пишите нам заранее, с опережением в 3-4 недели. Именно столько времени уходит на подготовку каждого номера нашей газеты.

Если ваши советы по уходу за растениями нужно выполнить в ноябре, вы должны написать об этом не позже, чем в начале октября.

Пишите, мы ждем ваших писем.

АБОНЕМЕНТ

31018

« ФАЗЕНДА »

										Количество комплектов		
на 1997 год по месяцам												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Куда _____												
(почтовый индекс) _____ (адрес) _____												
Кому _____												
(фамилия, инициалы) _____												

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

31018

« ФАЗЕНДА »

Стоимость	подписки	_____ руб.	Количество комплектов								
	переплат	_____ руб.									
на 1997 год по месяцам											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда _____											
(почтовый индекс) _____ (адрес) _____											
Кому _____											
(фамилия, инициалы) _____											

В одном из номеров "Фазенды", это было в начале года, я прочла статью Ивана Васильевича Заварзина "Морозостойкие томаты и огурцы". Я была поражена, т. к. о таких сортах я никогда не слышала. Раньше о новинках узнавала из журнала "Приусадебное хозяйство", но вот уже несколько лет его не выписываю - не по карману пенсионерке. Вот и отстала от жизни.

Я тут же написала Ивану Васильевичу письмо с просьбой выслать мне семена этих удивительных томатов. Огромное спасибо этому человеку! Он оперативно откликнулся на мою просьбу и прислал семена томатов двух сортов М-16 и И-2. Уже в этом году я успела их посеять.

Что это за сорта - я не имела понятия. Но вот уже середина осени, урожай давно снят, и я хочу поделиться своим маленьким опытом.

Семена обоих сортов я протравила в 1% растворе марганцовки, промыла,

залила водой и на ночь поставила в морозильник закалять. Утром 29 февраля оттаявшие семена посеяла в два ящика по сортам. Землю готовила как обычно. Помидоры взошли дружно и в фазе двух первых настоящих листочков я произвела первое закаливание: вынесла оба ящика на балкон при температуре -5° С. Через час занесла в комнату. Ни один корешок не погиб! Только через некоторое время растеньица несколько потемнели.

После этой закалки я дала им двухнедельный отдых. За это время мои помидоры окрепли и заметно подросли. Ухаживала за ними как обычно. И вот, выбрав тихий морозный вечер (-6° С), я произвела второе закаливание - также на балконе. Каждые 30 минут я выходила посмотреть на свои растения. Прошло 2 часа - все растения живы. Решила еще полчаса поддержать, но отвлеклась на другие дела и забыла о помидорах. Когда вспомнила о них, прошло уже 4 часа с начала закаливания. Занесла свои ящики и оказалось, что по-

ловина растений погибла. А другой половине хоть бы что!

Третье же закаливание провести не удалось, так как морозов таких больше не было, а в морозильник мои томаты уже не помещались.

В открытый грунт рассаду высадила 9 мая. Это для нашей местности на месяц раньше обычного. Все помидоры хорошо принялись и тронулись в рост, но в двадцатых числах мая наступило резкое похолодание. На почве были легкие заморозки и самое неприятное, что несколько дней дул сильный северный ветер. Помидоры не укрывала ничем. И они выжили! Лишь некоторые листочки подмерзли и засохли.

Особенно пострадали два корня сорта И-2 - свернулись все листочки и только верхушка чуть зеленела. Хотела уж выдернуть их, но решила посмотреть, что будет дальше.

Мои томаты болели после этих испытаний. А я продолжала за ними ухаживать: поливала, рыхлила, удобряла коровяком, мочевиной и золой - больше у меня ничего не было.

И мои помидоры зазеленели, зацвели, появились первые завязи!

20 июля я сняла первые красные помидоры с сорта И-2. Это оказался скороспелый сорт с некрупными плодами. А сорт М-16 позднеспелый. Раскидистые кусты были усыпаны довольно крупными плодами. Теперь у меня свои семена этих томатов и со знакомыми я поделилась.

С уважением,
Любовь Михайловна
КОЧЕРЖИНСКАЯ, г. Уфа.

ОТ РЕДАКЦИИ:

Это письмо об экспериментах с морозостойкими томатами первое и пока единственное. Хотя семена томатов, выведенных в Оренбургской области, у И. В. Заварзина и М. А. Литвинова покупали тысячи дачников. Хотелось бы узнать мнение и других наших читателей о перспективах нового направления в огородничестве.

Уважаемые дачники, напишите в редакцию хотя бы коротко. Какие сорта томатов и огурцов вы заказывали, случались ли заморозки после высадки рассады в грунт, каковы урожайность и вкусовые качества плодов.

НАШ АДРЕС: 443030, САМАРА, А/Я 3680, ГАЗЕТА "ФАЗЕНДА:ДАЧНИЦА".

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементе должен быть проставлен оттиск кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штампа отделения связи.

В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Роспечати.

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки "ПВ-МЕСТО" производится работниками предприятий связи и Роспечати.

САД

В 6-ти книгах.

Выбор и подготовка саженцев, уход за плодовыми деревьями. Секреты выращивания основных и редких плодово-ягодных культур и цветов. Весь процесс от подготовки посадочного материала до сбора урожая. Способы хранения плодов. Рецепты.



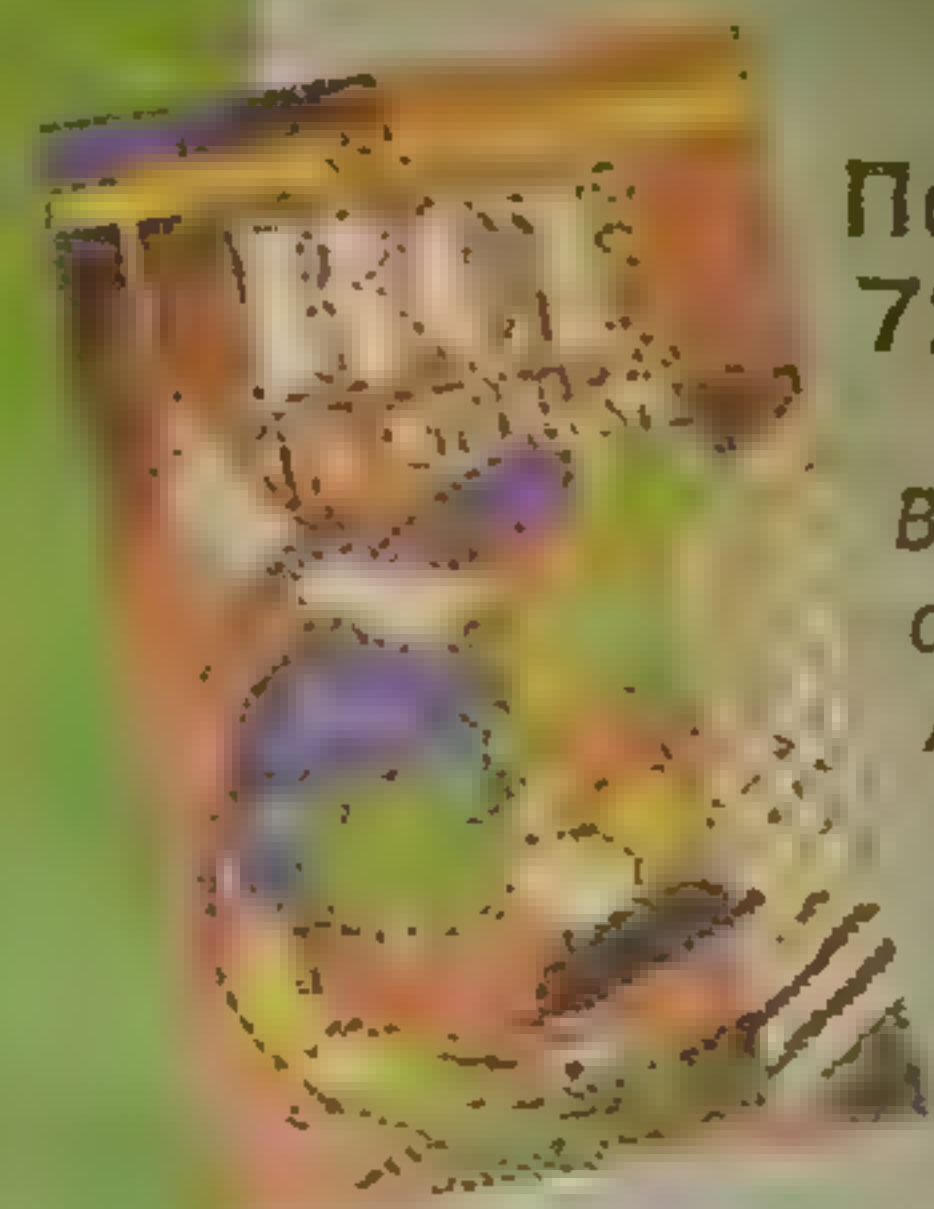
Подписку можно оформить в любом почтовом отделении

Подписной индекс 72916

566

ОВОЩИ

В 6-ти книгах.



Подписной индекс 72953.

Выращивание помидоров, огурцов, капусты, картофеля и еще 25 огородных культур. Масса практического опыта, советы, консультации, рецепты.

В СЕРИЮ ВХОДЯТ КНИГИ:

- 1. "Советы огороднику по выращиванию помидоров"
- 2. "Советы огороднику по выращиванию огурцов, кабачков, патиссонов"
- 3. "Советы огороднику по выращиванию капусты"
- 4. "Советы огороднику по выращиванию картофеля"
- 5. "Советы огороднику по выращиванию лука, чеснока"
- 6. "Советы огороднику по выращиванию моркови, свеклы"
- 7. "Советы огороднику по выращиванию баклажанов, перца"
- 8. "Советы огороднику по выращиванию тыквы"
- 9. "Советы огороднику по выращиванию зелени"
- 10. "Советы огороднику по выращиванию грибов"

ПОДПИСКУ МОЖНО ОФОРМИТЬ В ЛЮБОМ ПОЧТОВОМ ОТДЕЛЕНИИ РОССИИ

Благовест

издается в Самаре

События церковной жизни Российской провинции; рассказы о малоизвестных подвижниках благочестия; праздники и обряды в порядке церковного года, проповеди, святоотеческие наставления; малоизвестные молитвы; страничка детского чтения; ответы священника на вопросы читателей. Все подписчики получают бесплатное приложение: церковный календарь на 1997 год.

Да хранит Вас Бог!

Подписаться на "Благовест" можно в любом отделении связи на всей территории России. Стоимость подписки на I полугодие 1997 года 16 500 рублей.

573

ГУБЕРНСКИЙ ВЕСТНИК

1997 год

Только в «Губернском вестнике»

САМАЯ удобная телепрограмма, САМЫЕ большие кроссворды и САМАЯ полная афиша

КАКАЯ ЖЕ ГУБЕРНИЯ БЕЗ «ГУБЕРНСКОГО ВЕСТНИКА»



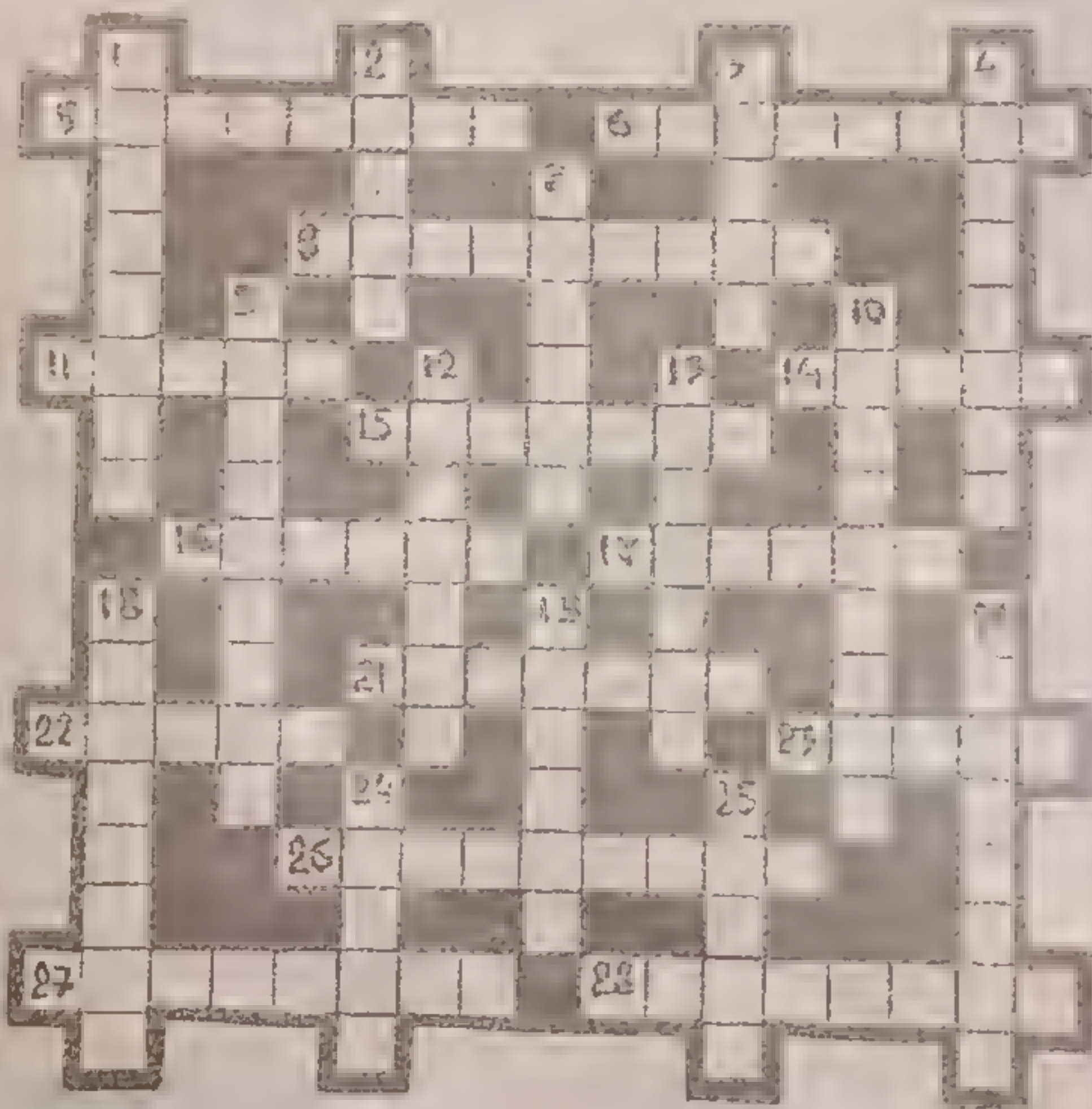
Индекс 73715. Подписка в любом отделении связи

581

Дачный кроссворд

1. Сорт полуострого перца с незначительной горечью. Используется для засолки, консервирования, а также приготовления салатов. 2. Продукт питания из подсолнечника, который влияет на степень живости воображения. Он необходим тем, кому приходится много говорить. Исключением, пожалуй, являются те, у которых язык "блестит". 3. Полоса почвы, поднимаемая при вспашке плугом. 4. То, чем богат чернозем. 5. Разновидность капусты. 6. Сорт льна. 7. Плотная наружная часть плодов. 8. Сорт томатов для защищенного грунта. 9. Житель европейской страны, которая по экспорту цветов впереди планеты всей. 10. Гриб, название которого и в переводе с французского означает тоже "гриб". Малокалориен, но очень полезен для организма в борьбе с усталостью. В последнее время является предметом особого интереса российских дачников. 11. Местное удобрение, - перегнившая смесь помета домашнего скота и подстилки. 12. Азотно-фосфорное минеральное удобрение. 13. Цветок, больше всех других страдающий от любви. 14. Декоративный цветок. Чтобы он дольше сохранял свежесть, поддержите место среза в квасцах перед тем, как ставить его в вазу с водой. 15. Съедобный гриб. 16. Место в амбаре для засыпки зерна. 17. Японские ученые заметили, что запах этого садового цветка придает организму человека больше бодрости, чем чашечка выпитого кофе. 18. Наука о выведении новых и улучшении существующих сортов расте-

ний. 19. Блюдо из фруктов, сваренных в воде с добавлением сахара. 20. Ягода, которую в народе иногда называют "сибирским ананасом". Ее масло - прекраснейшее средство для лечения ожогов. 21. Другое название лакричника. 22. Садовая дорожка с деревьями, посаженными по обеим ее сторонам. 23. Деревянные брусья, укрепленные на четырех раскосых ножках. Это приспособление имеется на многих дачах. 24. Вспаханное поле. 25. Богиня цветов в древнеримской мифологии. 26. "Второй хлеб россиян", который выращивается и на дачных участках. 27. Дикий брат благородной розы, из него получают аскорбиновую кислоту (витамин С). 28. "Когда цветет... - всегда холод" (народная примета).



"Своя дача"

С 1 января следующего года в России выходит новый журнал "СВОЯ ДАЧА".

Прекрасная полиграфия, самые актуальные и нужные материалы, внушительный объем, адресная доставка ценной бандеролью - отличительные черты нового издания.

Как с наименьшими затратами времени и средств построить садовый дом, создать неповторимый интерьер участка, вырастить, заготовить и сохранить отменные урожаи... - все это, и не

только, на страницах нового журнала!

Кроме того, предусмотрена бесплатная публикация объявлений садово-огородной тематики от подписчиков!

Для оформления адресной подписки на журнал необходимо отправить почтовым переводом 30000 рублей (за полгода) по адресу: 410066, г. Саратов, а/я 3750, Антропову Алексею Викторовичу. На талоне почтового перевода полностью укажите свой домашний адрес.

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС по каталогу "КНИГА СЕРВИС": 39307.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В "ФАЗЕНДЕ: ДАЧНИЦЕ" № 20

1. Гамак. 2. Роса. 3. Хрен. 4. Динск. 5. Кашпо. 6. "Семена". 7. Редис. 8. Соленья. 9. Сухо (у кроликов). 10. Окрошка. 11. Орхидея. 12. Синюха. 13. Вино. 14. Индейка. 15. Фантом. 16. Роение. 17. Погребок. 18. Дружок. 19. Георгина. 20. Гряд. 21. Ренон. 22. Марс. 23. Радуга. 24. Коса. 25. Аполлон. 26. Борода. 27. Шиповник. 28. Вьюнок.

Реклама и объявления в "Фазенду: дачницу"

принимаются в Самаре по адресам:
- ул. Фрунзе, 69,
- ул. Ерошевского, 3, комн. 414,
- с домашних телефонов
по 006 (услуга платная).

РЕКЛАМА ПО ПОЧТЕ:

443030, Самара, а/я 3680.

В конверт вложите текст и квитанцию на оплату на р/счет 6437678 в СФ АКБ "Росэстбанк" к/сч. 800161046 в Стара-Загорском РКЦ, МФО 151012, код 846, ИНН 0602067563, ИКБ 043602846, ООО "Газетный мир-2".

Стоимость рекламы

7,00 руб. - 1 кв. см газетной площади.

Стоимость частного объявления - 3000 руб. - 1 строка.

Ответственность за содержание рекламы несет рекламодатель.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Телефоны редакции:

34-47-73

34-63-02 (гол. 112).

Посылать рукописи

можно по адресу:

443030, г. Самара, а/я 3680

Авторы несут ответственность за достоверность публикуемой информации и рекламы.

При перепечатке ссылки на "Фазенду" обязательна.

Тираж 42 000

Отпечатано в типографии "Саргат Отчужден".
г. Самара, ул. Бирюкская, 21

По вопросам доставки обращайтесь в отделение связи по месту жительства.
Регистр. свидетельство № 013222 от 13.01.95

Иллюстрация

ДАЧНИЦА

Выходит 15 числа каждого месяца

5 (93) 97

Дачница

Индекс 31018

Обрезка
вишни

Рассада
на балконе

Соя и восковая
тыква



Иногда можно слышать: обрезать косточковые культуры не следует, так как раны у них плохо зарастают, появляется камедетечение и т. п. Но оно всегда бывает на неухоженных деревьях, которые без обрезки сильно зарастают, кроны их загущаются. Затененные листья и обрастающие веточки внутри кроны раньше времени отмирают. Плодоношение переходит на ее периферию. Урожаи падают.

Обрезка косточковых, в отличие от семечковых, имеет свои особенности. Если яблоня и груша безболезненно переносят ее даже тогда, когда у запущенных деревьев приходится удалять до 1/4 и даже до 1/3 кроны, то косточковые культуры от сильной обрезки страдают. Поэтому ее следует делать регулярно, с тем, чтобы ежегодно проводить легкое формирование кроны или удалять незначительную часть загущающих ветвей. Обрезку следует начинать с момента посадки.

Всякую обрезку в условиях средней полосы следует проводить до распускания листьев весной. Летом можно делать прищипку сильно растущих побегов, которые ра-

Обрезка КОСТОЧКОВЫХ

Василий Алексеевич
МОЛЧАНОВ, кандидат
биологических наук, г. Самара

стут внутрь кроны или перекрещиваются.

При вырезке толстых ветвей, во избежание их расщепления необходимо сначала подпилить ветвь снизу, а затем сверху, поддерживая ее рукой.

Вырезку нужно делать "на кольцо" у их основания, не оставляя пенька и не делая слишком большой раны.

Срезы толще одного сантиметра, для лучшего заживления ран, следует замазывать садовым варом или краской на натуральной олифе.

При обрезке следует учитывать

возрастные периоды обрабатываемых деревьев, так как в каждом требуется особый уход.

В период вегетативного роста и начала плодоношения нужно стре-

миться к созданию объемной, хорошо освещенной кроны. Во время полного плодоношения нужно создать максимальные условия для него, а также хорошего прироста побегов с тем, чтобы как можно дольше продлить этот период. Когда прирост совсем ослабевает, следует стараться восстановить крону за счет жировых побегов, возникающих в средней части кроны.

Различные сорта вишни и сливы по типу плодоношения можно разделить на две группы - кустовые и древовидные. Первая характеризуется формированием цветковых почек и плодоношением на однолетнем приросте. Но у косточковых, в отличие от семечковых, цветковые почки простые, т. е. в них формируются только органы цветка, а зачатки вегетативного прироста отсутствуют.

У сортов этого типа на длинных приростах формируются как цветковые, так и ростовые почки, а на коротких, менее 15 см, в основном, только цветковые. На длинных приростах после плодоношения остаются ростовые почки, которые в следующем году дают новый вегетативный прирост, а приросты менее 15-20 см после плодоношения

В НОМЕРЕ:

Обрезка косточковых	стр. 2-3
Надо ли копать землю?	стр. 4
Ошибки и находки	стр. 5
Зимующая почка винограда	стр. 6
Ремонтантная малина	стр. 7
Пленка для теплицы	стр. 8
Прививать интересно	стр. 9
Высокорослые томаты	стр. 10
Рассада на балконе	стр. 11
Томатам нужен воздух	стр. 12
Сорт Суб-Арктика	стр. 13
Спасает пленка	стр. 14
Незнакомка соя	стр. 15
Восковая тыква	
"Черная ножка" отступила	
Клоповник против вредителей	
У лимонника берегите корни	
Изменчивый сальпиглоссис	
Лунарию - в зимний букет	



Судя по всему, читателям Самарской области понравилась новая газета "Дачный мир". Как и в "Фазенде-дачники" здесь публикуются статьи по садоводству и огородничеству. Но спектр тем более широкий. Есть, к примеру, цикл рекомендаций по выживанию в нашей экологически неблагоприятной среде. В "Дачном мире" № 2, поступившем подписчикам и в газетные киоски, подробно рассматриваются качества питьевой воды. Даются характеристики имеющихся в продаже бытовых фильтров. А главное - вы найдете подробную методику очищения воды в домашних условиях.

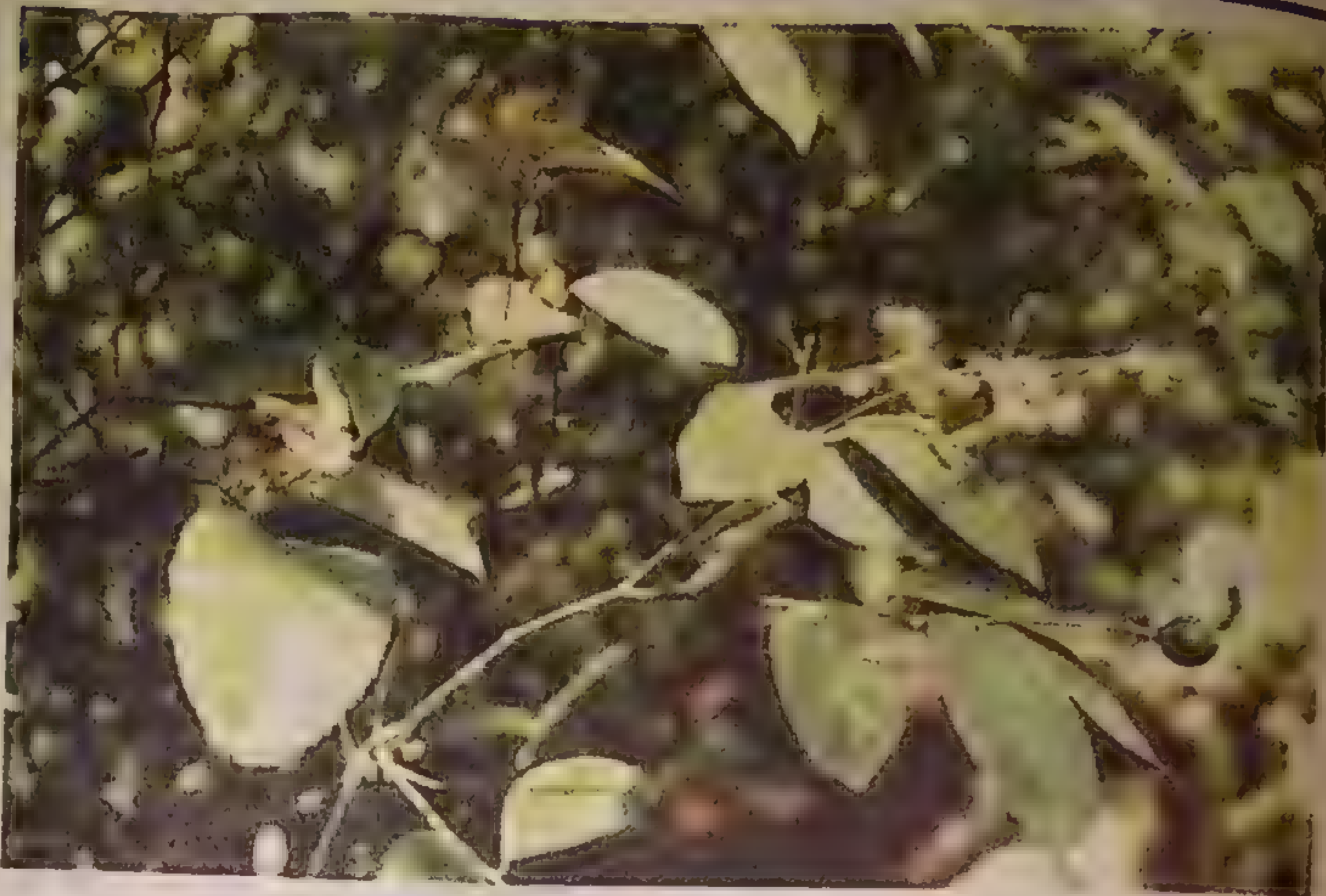
оголяются. Из верхушечной почки, а она у косточковых всегда растущая, вырастает побег продолжения. Вследствие все большего удаления от ствола он становится с каждым годом короче.

Для получения ежегодных урожаев у кустовых необходимы условия хорошего годичного прироста (удобрение, уход, регулирующая обрезка) с тем, чтобы на нем могли образоваться и цветковые, и ростовые почки. У молодых деревьев обрезка сводится к формированию ажурной, продуваемой кроны, к вырезке загущающих и перекрещивающихся ветвей, растущих внутрь ее. С наступлением полного плодоношения прирост ослабевает. Начинается оголение ветвей, концы их свешиваются вниз. В этот период следует проводить укорачивание ветвей на боковые приросты ближе к стволу, на ветви растущие вверх с тем, чтобы сократить пути движения элементов питания от корней к листьям и формирующимся плодам.

Древовидные сорта вишни, сливы, абрикоса плодоносят как на однолетних побегах, так и на обрастающих веточках - букетных и шпорцах. У молодых деревьев этой группы в первые годы их жизни надо сформировать максимальную по объему, хорошо проветриваемую крону. Поэтому при проведении обрезки нужно следить, чтобы проводник был выше нижележащей скелетной ветви, а верхняя скелетная ветвь длиннее нижележащей.

С началом плодоношения приходится уделять больше внимания удалению больных, перекрещивающихся и загущающих ветвей. Это поможет осветлить середину кроны и продлить жизнь плодовых обрастающих веточек, чтобы как можно дольше урожай распределялся по всему объему, а не переходил на концы ветвей, как это бывает в загущенных кронах. У слабо ветвящихся древовидных сортов в начале массового плодоношения следует проводить и укорачивание концов однолетнего прироста, с целью получить больше плодовых обрастающих веточек, и вырезку загущающих середину кроны ветвей. У сортов, формирующих густую крону, надо больше проводить удаление загущающих ветвей "на кольцо".

Примерно к 6-8 годам жизни де-



рева в саду у него начинается постепенное сокращение годичного прироста. Увеличивается количество плодовых образований, а, следовательно, закладка цветковых почек и урожай. В этот период достигают своего максимума игабитус (объем) дерева и урожая. И, если цветковые почки не повреждены неблагоприятными условиями зимы, происходит обильное цветение и завязывание плодов, которые приводят к перегрузке дерева урожаем и еще большему сокращению прироста.

С помощью высокой агротехники, удобрения и полива можно до какой-то степени поддержать хороший прирост побегов. Но более радикальным методом в это время является обрезка. Основное внимание должно быть обращено на предупреждение загущения кроны. У сильно ветвящихся сортов проводят вырезку загущающих и перекрещивающихся ветвей, а также растущих внутрь кроны.

При обрезке следует придерживаться правила: лучше удалить одну крупную ветвь и осветлить большую часть кроны, чем несколько мелких. Во втором случае удаляется, в основном, плодовая обрастающая древесина, а скелетная ветвь оголяется. Плодоношение переносится на концы ветвей.

Когда годичный прирост на большинстве побегов снизится до 15-20 см, необходимо проводить поддерживающую обрезку. В первую очередь проводят подрезку тех ветвей, у которых концевой прирост совсем затухает.

После 15-20 лет жизни в саду деревья сливы и абрикоса вступают

в период плодоношения и усыхания. Поступательный рост у них совсем прекращается. Начинается прирост жировых побегов внутри кроны. Их следует использовать для обновления кроны, обрезая скелетную ветвь на них. Эта обрезка называется омолаживающей. Через два-три года жировые побеги превращаются в мощные скелетные и полускелетные ветви, происходит омолаживание кроны и дальнейшая обрезка заключается в формировании новой.



ЖИЗНЬ ЗАСТАВИЛА

и многие дачники взялись за домашнее животноводство. В помощь им газета "Дачный мир" ввела новую постоянную рубрику. Специалисты разъяснят начинающим, да и более опытным фермерам, как правильно ухаживать за курами, кроликами и прочей живностью. В "ДМ" № 2 дана подробная статья о выращивании поросят. Сказано, как выбрать здорового поросенка и подготовить для него помещение. Описаны правила ухода за свиноматкой.

Луковицы лилий расцветок от абрикосовой до вишневой предлагает цветовод из Чувашии. Адрес в газете "Дачный мир" № 2.

В Брянске вы можете заказать саженцы декоративных видов калины, в Хакасии - саженцы гибридной груши Лада.

Копать большими комьями?

Олег Михайлович
ЕМЕЛЬЯНОВ, г. Самара

Читая садоводческую литературу, вижу, что по сей день в агротехнике выращивания плодово-ягодных культур, в том числе при подготовке сада к зиме, а также в период весенних и летних работ пропагандируются старые технологии. Все так же рекомендуют трудоемкие работы.

Осенью - побелка, покраска, советуют обернуть штамбы лапником, подсолнечником, стеблями кукурузы и т. д. А также тщательно перекопать почву, чтобы мышам нечего было есть. Вот тут-то и загвоздка.

Я же давным-давно по осени оставляю все сорняки. Если учесть, что мышей в моем саду не соблазняют скелетообразователи дикой сибирской ягодной яблони и Прогресса, то проблем осенью у меня не бывает. И это не смотря на то, что в стланцевой форме я выращиваю груши Севастопольского Помологического сада (Вильямс красный, Старкримсон и Скороспелка из Треву (Франция)). Мышам хватает для пропитания сорной травы. Прибавьте к этому, что на диких скелетообразователях никогда не бывает солнечных ожогов, морозобоин. Я уже не говорю о кольцевом отмирании древесины. Отсюда отпадает необходимость вышеперечисленных операций.

Два последних засушливых года, когда воды не хватало для налива яблок, навели меня на мысль - заняться старой технологией возделывания плодово-ягодных культур. Но с новым подходом.

Во-первых, я применил избитый способ, описанный во всех садоводческих изданиях. Прокопал весной канаву на глубину и ширину лопаты по периферии кроны осенне-зимних яблонь. Но затем отошел от шаблона. Землю из канавы выбрасывал на бруствер приствольного круга (т. е. наружу). Сам же он оставался чистым и неперекопанным.

Во-вторых, канаву после полива заполнял свежесорванной травой. Слегка утрамбовывал ногами. Логика проста: молодая трава служит мульчей, в то же время, залитая водой, она разлагается и дает подкормку вместе с поливом органическими удобрениями. Трава в канаве по мере ее разложения пополняется новыми сорняками.

Меня всегда поражала и раздражала рекомендация по захоронению падалицы яблок. Дачник должен с середины лета превращаться в землекопа. Эта безысходность навела меня на мысль использовать падалицу, как подземную мульчирующую водяную прослойку, с минимальной отдачей органики. Я собирал пада-

лицу в ведра, садился на табуретку в чистый приствольный круг и, поднимая верхний пласт штыком лопаты, бросал под него по три яблока. Лопату вынимал, и яблоки оставались под слоем земли. И так ряд за рядом. Яблоки, по сути дела, покрывают весь приствольный круг.

Обильный полив по канаве создаст подземную влажную мульчу из падалицы яблок. Медленно разлагаясь, яблоки способствуют обогащению влагой вновь отрастающих корней на уже закончивших вегетацию плодовых деревьях.

Канавы закапываются поздней осенью, после подзимнего полива. Предварительно внеся в нее минеральные удобрения, вы обогатите приствольный круг органическими удобрениями. На следующий год канавы копаются рядом с предыдущей. Так повышается и пополняется гумусом каждый приствольный круг яблони.

До сих пор всем рекомендуют "копать большими комьями с оборотом пласта, не разбивая эти глыбы". Что же мы имеем после такой обработки? Если вы внесли навоз и минеральные удобрения, считайте - все ваши затраты пошли впустую. Дело в том, что весной при паводковых водах все питательные вещества из навоза вымываются. А калий и фосфор останутся неусвоенными камушками. Ибо эти удобрения мало подвижны. Они способны принести пользу только в совокупности с органическими удобрениями при их разложении.

Я никогда не спешу весной выпалывать сорняки, да и времени не бывает: идет массовая прививка. К этому времени сорняки подросли. Вот тут-то и делается плунжерная перекопка на глубину 7-10 см с оборотом пласта. Оставшиеся в земле корни перегнивают, как и молодая

надземная стерня, обогащая почву органическими удобрениями. На нашем массиве у всех земля однородная (тучные черноземы). Эксплуатируют ее уже около 40 лет. И она настолько истощена, что после полива приобретает вид асфальта с трещинами в три и более сантиметра.

На моем же участке даже в эти засушливые годы земля после полива не трескается. Кто бы ни приходил удивляться ее рыхлости. Секреты я вам уже раскрыл.

Есть шаблонные рекомендации, которые не на всех почвах приемлемы. Вот, например, на нашей улице один садовод завез три машины песка и, разбросав его по даче, перекопал осенью землю. Весной земля превратилась в бетон и ее всю разорвало на узоры. Очередная осенняя перекопка оказалась непригодной. Ведь песок, заполнив все имеющиеся канавы в грунте, образовал неаэрируемую структуру.

Немаловажен тут и фактор. При дождливой погоде осенью происходит застой влаги. И с первых заморозков корни находятся в ледяном панцире, что губительно для плодовых культур.

Словом, какие бы почвы ни были - супесчаные, суглинистые и т. д., вы должны отрабатывать свою, подходящую для них технологию плодородия.

Могу порекомендовать уже апробированную технологию на песчаных, супесчаных и глинистых почвах, а также на тучных черноземах.

Осенью весь свой участок засыпьте слоем опилок в 19-20 см (благо в рекламном проспекте предлагаются опилки бесплатно - в ДОКе за Самаркой). После их выравнивания сверху желательнее посыпать известью-пушонкой или золой. Весной на каждый квадратный метр необходимо внести 50 г мочевины - для восполнения азота. Опилки способны поглощать его из почвы.

В конце июля необходимо в той же дозе внести нитроаммофоску. Все это делается в течение трех лет (именно такой период необходим для полного перегнивания опилок). В это трехлетие вы почувствуете себя свободным от большинства других забот и хлопот. Не будет проблем с выполкой сорняков, перекопкой почвы и поливом. Однажды политые опилки способны поддерживать влагоемкость в течение почти месяца.

Ягоды земляники всегда остаются чистыми, практически они не дозревают, ибо опилки подсыхают, представляя идеальную почву для созревания ягод.

Вооб
тыквой
называет
внешне
ляют е
бенин
вид - б
стая. Р
Юго-В
в диком
Европе
извест

Воск
тонким
5 м, кр
ствиями
на огур
напом
раз в б
ния по
которы
нии мо
соглас
очень
но мн
крупне

Вес
мян, и
была
выращ
ка пос
сеял в
на глу
(в сер
погод
всход
ку с п
крыл

Чер
что ж
два с
дил п
янные
взош

Мо
как р
грунт
да ус
лая п
была
пред
ред
бавл
ной
ств

Поделюсь своими ошибками и находками

Земляника

Перепробовав несколько сортов я оставил у себя Фею как наиболее высокоурожайную в Самарской области. Саду более 30 лет. Из-за многолетних дождливых сезонов и весенних заморозков и многих других причин на всем массиве (более 2000 участков) - полный набор вредителей и болезней. Губительной стала для косточковых, семечковых, клубники, винограда, малины, лимонника, облепихи, картофеля, подсолнуха и даже сорняков - серая гниль. Особенно коварна на корнях. Еще дед учил: опрыскивай землянику после скашивания и весной бордоской жидкостью.

В августе посадил усы на место погибших и опрыснул... Чем? Раствором хлорокиси меди. Оставшиеся саженцы для посадки забыл в этом растворе. Через месяц набрел на них - они невредимы!..

В 1994 году весной заморозка не было, но серая гниль при непрерывных дождях уничтожила обильнейший урожай. Ведь я химзащиту не провел весной до цветения.

На следующий год скошил, убрал, полил ковшом на корни 1% раствором железного купороса, смыл лейкой с листьев капли купороса и замульчировал перепревшим просеянным навозом вокруг кустиков (2-3 см).

Прежней весной химобработку снова не провел. К счастью, год был весь солнечный - идеальный для земляники! С 1, 2 соток мы собрали 23 ведра ягод.

Регулярно удалял усы до конца сбора урожая. Собирал и зеленые

ягоды с бурыми пятнами на чашелистиках (сгниют) - и в глубокую лунку. Усы удалял регулярно, помня: либо усы - либо ягоды. Да, она - дитя солнца, в тени дает лишь усы.

Еще раз напомним: раствор железного купороса надо с листьев смыть лейкой в течение одного-двух часов: прожигает листья. И так, химзащита летом и весной, мульчирование и поливы частые, особенно, вновь посаженных растений, регулярный сбор урожая и гнилья, удаление усов при урожае.

И, самое необходимое - укрыть цветущую землянику от заморозков бумагой, картоном, а сверху можно пленкой. Укрывал я так весной 1996 года бумагой в два слоя, но ниже +3° не было.

Яблоня

Она четко сигнализирует о серой гнили на корнях - сохнут верхушки веток. Много лет я искал причину болезни и гибели яблонь. Трехлетнюю больную (ветки засохли) яблоньку Куйбышевская полил летом раствором железного купороса. Стали расти новые здоровые ветки. Выжила. Не опрыснул до цветения - цветоед лишил урожая.

Я по совету одного садовода провел совмещенную химобработку (от вредителей и болезней) в то время, когда яблоки выросли величиной с вишню. Результат - идеальный - весь сезон радовался! В августе - мочевиной: 500 граммов на 10 л воды (о совмещении не подумал). Для косточковых (абрикос, слива, вишня) - 300 г на 10 л воды.

Картофель

Прошлый год для его роста был неблагоприятный - жара. Жировал везде. Ветки Адретты и Невского - выше метра, а клубни - около 100 граммов.

Оставлял 3 ряда с цветами для контроля.

Новое - ранние сорта - прибавки урожая не заметны. Сорта со средним и поздним сроком созревания без цвета могут увеличить урожай клубней в два, а то

и в 10 раз (Роза, Романо (цыганка). Но с годами будет выше (у тех, кто будет удалять цвет).

Еще находка: клубни на кустах без цветов оказались вкуснее, здоровее и питательнее, чем на истощенных цветами кустах! Вот где целебный диетический картофель. Недостаток этого агроприема - не защищает клубни от серой гнили. Нужна химзащита.

Борис Кузьмич ШЕЛЕСТ,
г. Тольятти

Кипяток

ЗАЩИТНИК

Однажды я наткнулся на заметку садовода-любителя, где речь шла о том, как он спасается от мучнистой росы, опрыскивая кусты смородины и крыжовника кипятком. Решил я испробовать его метод. Результат оказался блестящим.

Рано весной, в конце марта - начале апреля, как только сошел снег, а почки смородины и крыжовника еще не проснулись и не начали раскрываться, на переносной газовой плитке довожу воду до кипения. Кипяток сразу переливаю в лейку и равномерно опрыскиваю кусты. На один большой плодоносящий куст смородины расходую одну полную лейку (10 литров воды), на куст крыжовника - пол-лейки.

Куст надо опрыскивать очень тщательно, чтобы капли попадали на каждый его участок сверху донизу, и обязательно в один прием. Если даже вам показалось, что не на все побеги попали брызги кипятка, повторно это делать недопустимо. Вы будете опрыскивать уже "согретый" куст, а высокая температура легко проникает вовнутрь почек и убивает их. В этом была моя ошибка в первый год.

Есть и еще одна важная особенность: в момент опрыскивания почки смородины (крыжовника) не должны начинать раскрываться. Для удобства перед началом работы кусты собираю и связываю шпагатом так, чтобы в поперечнике они имели 60-80 см.

Алексей Филиппович МОЦНЫЙ,
г. Самара



Владимир
Степанович
ЮФЕРОВ,
г. Самара

Виноградная лоза у опытных садоводов проходит последовательную закалку. Сначала вызревшим побегам требуются пониженные температуры - ниже $+10^{\circ}\text{C}$. Первая фаза закаливания - при температуре от $+7$ до 0°C продолжительностью 14-16 дней, что мы и наблюдали до 15 ноября 1996 года. Во второй фазе температура от минус 1 до минус 16°C продолжительностью 12-16 дней. Это уже под укрытием, во второй половине ноября - начале декабря.

Сильные оттепели нарушают процесс закаливания лозы. Почему я и не торопился с укрытием винограда. Но многие дачники вынуждены делать это рано из-за отсутствия транспорта на дачные массивы.

Виноградной лозе требуется 15-20 дней, чтобы перевести сахара в защитное вещество - крахмал. В нашей зоне этот процесс протекает с середины сентября до середины октября. При подборе сортов я учитываю этот фактор, т. е. раннее одревеснение. Главное - правильно укрыть лозу от всяческих природных отклонений (см. газету "Дачница", № 22 за 1996 год). Многие читатели спрашивают, какие габариты должны быть у тростниковых матов? Обычно их делаю шириной 150-160 см, в зависимости от длины самого тростника. Широкий мат лучше защищает и корневую систему. Длина возможна любая, какая вам удобнее. Для большого и старого куста сделайте 2-3 мата длиной от одного до двух метров. Желательно их окучить по краям землей, чтобы не задувало и предохраняло от мышей.

При укрывании матами с открытием весной можно повременить до 20 апреля т. к. они хорошо пропускают воздух, а холодную землю предохраняют от солнечных лучей. Подопревания лозы не будет, но сдвинется время распускания почек, что предохранит их от ранних весенних заморозков. Не беспокойтесь, что на

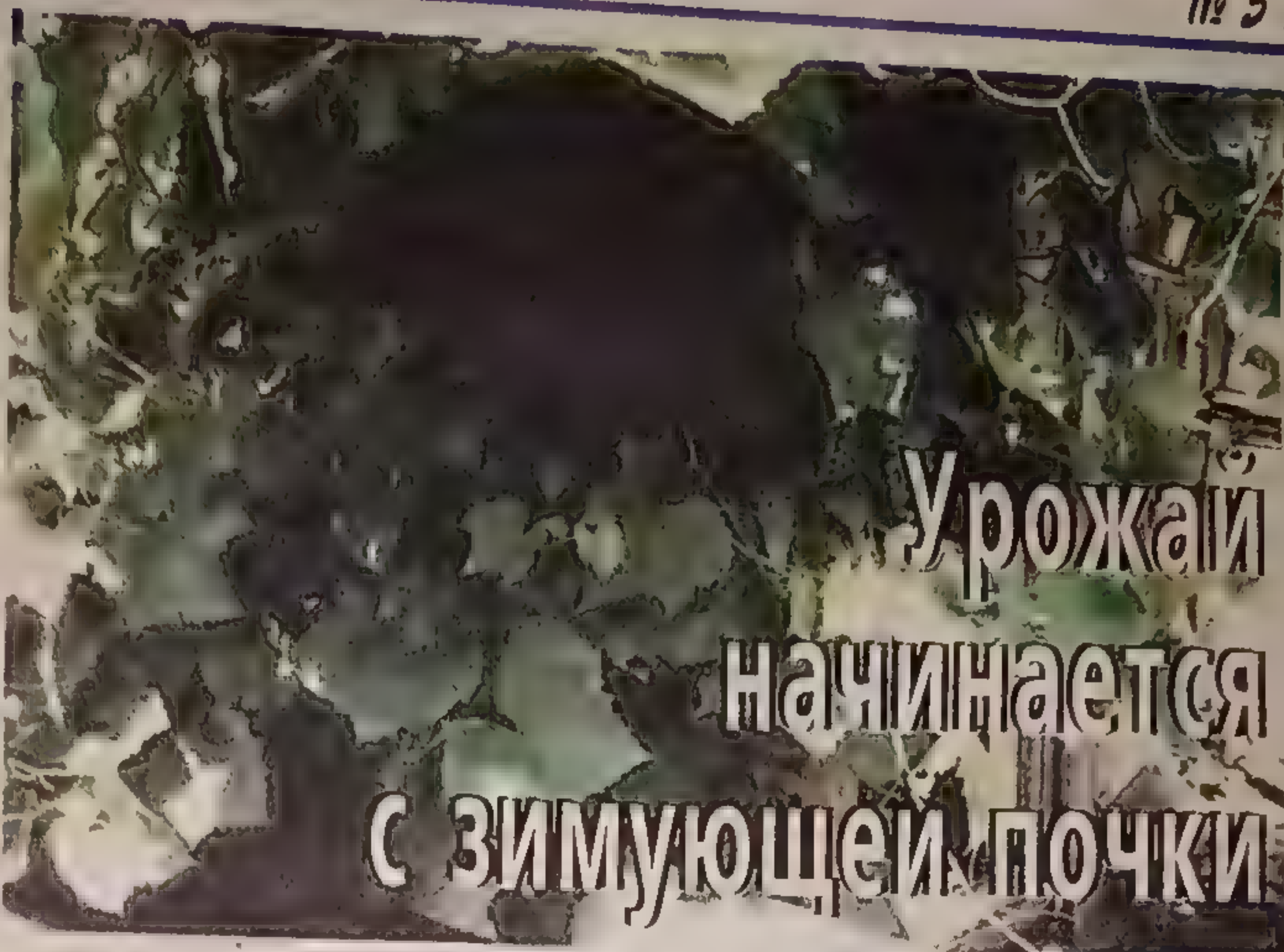
неделю задержится созревание урожая. Это лучше, чем его совсем не будет.

Жизненные процессы в период покоя - дыхание, поглощение воды, передвижение питательных веществ - проходят медленнее. Не знают покоя корни, всю зиму они доставляют воду из почвы и растут примерно до середины ноября. Поэтому я укрываю землю.

Многие начинающие виноградары заботятся о текущем урожае только после весеннего открытия лозы. И часто не могут понять, почему слабоваты побеги, изрежена завязь, недоразвиты грозди и затянулось созревание ягод. А разгадка проста: урожай винограда начинается с зимующей почки (глазка).

Она закладывается в предшествующем сезоне, т. е. примерно за год до снятия спелых гроздей. Вот и спрашивают меня читатели: почему при описании сорта я указываю - сколько надо оставить глазков? Дело в том, что развитие плодородной почки очень длительный процесс, он зависит от многих факторов.

Обязательное условие - оптимальная увлажненность в июне, июле, августе. Потребность растений по влаге резко возрастает при высоких температурах. У нас они закладываются в июле-августе при температуре $26-28^{\circ}\text{C}$. Далее - питание растения. Дело не только в органо-минеральных подкормках. Много зависит и от того, хорошо ли развит листовой аппарат, от разрыхленности куста и подвязки побегов на шпалере. Третий фактор - нагрузка урожаем. Перегруженная лоза не закладывает цветочные почки.



Урожай начинается с зимующей почки

Немаловажна и погода, которая колеблется по годам. В дождливые периоды происходит переувлажнение почвы: у корней наступает кислородное голодание.

И последнее - обломка побегов из замещающих почек, слабых и ненужных. Прищипка делается над верхним соцветием, оставляют от 4 до 6 листьев. Иначе при большом расходе сил глазки могут остаться на

голодном пайке.

При обрезке осенью угловые первые две почки не считают, т. к. они - бесплодные. Этот вопрос нередко задают читатели. Можно оставить в резерве лишние одну-две почки. Это делается на случай их гибели во время зимовки - от подопревания или других механических повреждений.

Опишу несколько перспективных сортов.

АГАТ ДОНСКОЙ - ранний межвидовой гибрид четвертого поколения, столового назначения, выведенный во ВНИИВ им. М. И. Потапенко от скрещивания сортов (Заря севера x Долорес) x Русский ранний. Сильнорослый. Лоза вызревает хорошо (85-90%). Грозди большие, около 400 г, конические, умеренной плотности и рыхлые. Ягоды - черные, крупные (4,5 грамма), округлые. Пригодны для хранения и транспортировки. Созревают в конце августа. Коэффициент плодоношения - 1,2-1,4. Сахаристость 13-14%. Сорт обладает групповой устойчивостью к милдью и морозостойкостью до -26°C . Обрезка на 3-4 глазка. Это самый надежный сорт для Среднего Поволжья.

ТУКАЙ - новый высокоурожайный сорт селекции ВНИИВ (Ягодна x Жемчуг Саба). Цветок обоеполюй. Ягоды белые, округлые, среднего размера, с мускатным ароматом и красивым загаром на солнечной стороне. Грозди крупные, ветвистые, вес до 1 кг. Созревает почти одновременно с Жемчугом Саба. Сила роста средняя, плодоносность побегов очень высокая, чаще по два соцветия, как на основных, так и на замещающих побегах. Склонен к перегрузке соцветия-

ми, от чего вес гроздей и размер ягод уменьшаются. Поэтому обрезка короткая и средняя на 4-6 глазков. Необходимо нормировать соцветия. Устойчив к болезням и гнили. Сохраняется в свежем виде до апреля. Морозостойкость средняя - 21-23°C. Урожайность 10-20 кг с куста.

ВОСТОРГ ЧЕРНЫЙ - ранний межвидовой гибрид четвертого поколения, столового направления. Выведен во ВНИИВ под N 216-29-10-1. Гроздь крупная (средняя масса 350 грамм), коническая, средней хля. Ягода очень крупная - 5-6 граммов, черная, отличного вкуса. Созревает Восторг черный ежегодно в начале сентября, в том числе и в неблагоприятные годы. Обладает групповой устойчивостью к милдью, серой гнили и морозу - до -25°C. Обрезка короткая, на 3-4 глазка. Среди любителей-виноградарей получил распространение под названием Брат восторга. Был представлен на выставке садово-огородных достижений 1 сентября на площади им. Куйбышева областного центра.

Ремонтантная и зимостойкая

Малина в любительском саду - одна из распространенных культур. Как важно выбрать оптимальные сорта, сформировать высокоплодородную почву с хорошей структурой, заложить необходимое количество перегноя, определить участок, место для посадки малины.

Ягода не переносит затемненности и засухливости. На моем участке хорошо зарекомендовала себя ремонтантная малина сорта Прогресс из селекции И. В. Мичурина. Во-первых, она очень зимостойкая, свободно выдерживает климатические условия Средней Волги. Культура урожайная. Куст достигает высоты более двух метров, стройный, пряморослый, сам по себе компактный, мощный, с жесткими шипами. Листья широкие, непарноперистые.

Весной необходимо проводить посадку Прогресса до начала распускания почек. Но для лучшей приживаемости предпочтительнее сажать малину осенью.

Посадку провожу по схеме: 1x1

метр, лунки заготавливаю размером 30x30 сантиметров. Перед посадкой корни предварительно обмакиваю в смесь глины с коровяком (пропорция десять к одному - соответственно), расправляю корни, засыпаю плодородной землей, так, чтобы почки на корневище были на глубине 1-2 сантиметров от поверхности земли. Черенок обрезаю с таким расчетом, чтобы высота его была 30-40 сантиметров. Остается примерно 4-5 побегов, т. е. почек. Оставлять побольше стебель - это снизит приживаемость, так как труднее будет справиться корневой системе.

После посадки в первый период малину необходимо регулярно поливать. А чтобы она не разрасталась, рядом сажаю под зиму грядку чеснока. Корневая система малины, встретив на своем пути грядку с корнями чеснока, за пределы своей посадки не распространяется. Это проверено многолетним опытом.

Первую обрезку проделяваю на молодых побегах, достигших высоты около одного метра, до 10-го июня, это для того, чтобы ускорить рост боковых веточек и созревание ягод. При формировании куста оставляю 4-5 побегов.

По истечении семи лет малину пересаживаю на другой подготовленный участок. На зиму, в основном, пригибаю стебель к земле. Испытывал - часть стеблей оставлял привязанными к шпалере - вымерзания при температуре до -35°C не наблюдалось.

Весной, во второй половине марта, закрепляю стебли малины на шпалере с таким расчетом, чтобы каждый не затенял друг друга. Одновременно делаю обрезку до первой плодоносящей живой почки.



К сбору ягод приступаем с 15 июня. Малина сорта Прогресс - ягода темно-красная, ровная, весом 4-5 граммов. Транспортабельная, сохраняет товарный вид, ягода не осыпается, на стебле висит устойчиво.

Отплодоносившие прошлогодние стебли вырезаю. Одновременно начинают созревать ягоды на молодых побегах.

Сад начинает готовиться к осени, а Прогресс стоит, как невеста, растения зелены, стройны, увешаны рядными бусинками ягод.

Практически до самых устойчивых морозов, до 10 октября собираю урожай. Ремонтантная малина сорта Прогресс порадует вас до самой глубокой осени нежностью, сочностью, приятным вкусом свежих ягод.

С СЕРЕДИНЫ АПРЕЛЯ ПРОДАЮ САЖЕНЦЫ РЕМОНТАНТНОЙ ЗИМОСТОЙКОЙ МАЛИНЫ ПРОГРЕСС.

ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮ ПО ТЕЛЕФОНУ 38-40-61

Лидия Алексеевна ДУБКОВА,
г. Самара

Удобно и выгодно

Для многих огородников ветер является врагом - рвет пленку по нескольку раз за сезон. Чтобы избежать этого, я использую цельную сетевую накидку из толстого капрона 0,7-0,8 мм с ячейкой от 150 до 250 мм. Обычно ее натягивают сверху пленки. Но наибольший эффект накидка дает, когда расположена и снизу, и сверху.

Получается большая экономия: если вы меняете пленку в течение двух лет 3 раза, то с накидкой - один раз. Это покрытие выдерживает 12-16 сезонов и приносит экономию в размере 30-40 тысяч рублей на квадратный метр парника. Это немало, если учесть, что квадратный метр пленки сейчас стоит 2,5 тыс. руб. Самая дешевая одиночная окупается практически за 2-3 месяца.

ЖЕЛАЮЩИЕ ПРИОБРЕСТИ НАКИДКУ МОГУТ НАПИСАТЬ МНЕ: 426011, Г. ИЖЕВСК, УЛ. ХОЛМОГОВА, 84-34. НАКИДКА ВЯЖЕТСЯ ПО ВАШЕМУ ЗАКАЗУ (УКАЖИТЕ ЕЕ ДЛИНУ И ШИРИНУ) И ВЫСЫЛАЕТСЯ НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ В ТЕЧЕНИЕ 1-5 ДНЕЙ.

В. Г. БАРАНОВ

Прививать интересно

Результат прививки зависит не только от хорошей техники ее выполнения и качества черенков. Подвой и привой должны находиться в близком ботаническом родстве, иначе у привоя появляется некроз тканей (чернота на разрезе), и прививка отпадает. Это может проявиться и через год-два.

В работе по прививке надо учитывать возможную биологическую несовместимость. Привой и подвой должны принадлежать к одному семейству, а лучше к одному роду. Но есть исключения. Иногда близкородственные растения не срастаются, а прививки родственно отдаленных растений хорошо удаются. Не получается прививка груши на яблоне, а груша с лесной рябиной, с боярышником, с иргой, с черноплодной рябиной (аронией) срастаются хорошо.

Зачем же надо прививать на подвой из других родов?

Войлочная вишня как подвой дает карликовый рост сливе и устойчивость к засухе. Вишня обыкновенная кислая повышает морозостойкость привитой на нее черешни. Абрикос на терне садовом лучше переносит зимовку, не подопревает у него кора, если прививка - выше уровня снега.

На черноплодной рябине и ирге можно привить южные груши; гибкие ветви подвоев в зиму пригнуть к земле, и груши перезимуют под снегом.

У меня привитые на аронии груши сортов Нежность, Мраморная и Россшанская десертная года три плодоносили, а потом из-за сильного утолщения их стеблей начались отломы. Надо периодически возобновлять прививки. На боярышнике груша Ботаническая три года давала вкуснейшие плоды с тающей мякотью, а вот груша Скоропелка из Мичуринска только один раз порадовала нас уже в середине июля. Затем ее побеги изогнулись книзу, листочки почернели, на отломах появилась чернота - некроз - из-за биологической несовместимости тканей.

Слишком много сортов груш и много видов боярышника, чтобы все предусмотреть. Разумнее использовать боярышник временно, пока не появится более надежный подвой.

На лесной рябине качество плодов груш ухудшается, они делаются более жесткими и сухими. Разумеется, подвой и привой взаимно влияют друг на друга.

Знаете ли вы?

Айва японская, боярышник, кизильник, бобовник, ирга, войлочная вишня - карликовые подвои. Привитые на них растения начинают плодоносить на второй-третий год, и они не вырастают большими. Если облепиху прививать на лох узколистный, поросли не будет. Можно в крону мужского растения облепихи привить несколько веточек женского. Нагрузка урожаем пойдет на пользу этому "трутню", да и ягоды будут крупнее.

Кустарник сирени лиловой будет декоративнее, если на него привить белую махровую сирень.

Штамбовый крыжовник можно вырастить, привив его в вершину сильного побега золотистой смородины или йошты.

Черенок ценного сорта черной или красной смородины можно не укоренять, а привить в одиночный побег черной смородины, - урожая дождешься быстрее, а ягоды красной или белой смородины будут крупнее.

Черемуха обыкновенная повышает морозостойкость вишни, а лесная рябина - груши. Желаю вам удачных прививок!

Лидия Александровна ОБУХОВА,
Самарская область,
с. В. Санчелеево



Отдаю предпочтение высокорослым

Пройдет еще немного времени и начнется активная работа по высадке рассады в комнатных условиях и отапливаемых парниках.

Томаты - теплолюбивые растения, но на слишком высокую температуру реагируют отрицательно. При 30°C и выше пыльца теряет свою жизнедеятельность. Если она продержится более трех-четырех дней, то цветки могут завянуть и отпасть.

Сортов я сажаю очень много, даже не знаю, какой из них самый-самый. Считаю, высокорослые сорта более продуктивными.

Нравится мне Гамаюн-F1. Это красивое растение дает обильный урожай. Малиновый великан: название говорит само за себя. Союз 8-F1 ранний сорт с крупными плодами. Аллан - отличается высокой урожайностью. Лонг-Кипер не уступает Жирафу и даже его превосходит, так как плоды у него крупные. Огородник - крупноплодный сорт. Он очень хорош для засолки. Морковный имеет красивый куст, листочки, как у морковки. Рано созревает. Московский гроздевой обладает хорошими вкусовыми качествами, обильно плодоносит. У Гиганта Новикова крупные плоды и отличный вкус.

Не забываю сажать и такие сорта, как Белый налив 241, Дубок, Грибовский 1180. Понравился мне сорт Кэт-Эвис - у него высокорослый куст с хорошей урожайностью. Данна - ранний, Стриж - среднерослый, Марманде и другие.

Посадку рассады делаю каждый раз на новом месте, чтобы исключить заболевание растений. Не ленюсь рыхлить землю после полива и окучивать. Это способствует дополнительному росту корней. При посадке лунку проливаю раствором марганцовокислого калия.

Для растений много значит подкормка. Если перед посадкой внести фосфорные удобрения - суперфосфат, то в подкормках применяю калийные и азотные удобрения. Если есть возможность, пользуюсь куриным пометом. Его обязательно после сбраживания разбавляю водой: на ведро воды - поллитровую банку раствора. Использую для удобрения сорняки. Их заливаю водой и этим раствором после брожения поливаю. Для предупреждения заболеваний рассаду обрабатываю раствором хлорокиси меди.

Семена на рассаду начинаю готовить в феврале. Высокоскорослые томаты сажаю в конце февраля, а низкорослые - в марте.

Моя р
этого на
ная пол

Перед
травит
марган
процент
дорода
сутки в
употреб
те дней

Иногда
посев п
цовоки

Выса
меня не
см. Пре
главно
берем
навоз и
фосфат
ли. Вс
землю
туда ль
ливаю
ваю бан
ту мину
хорошо
болева
земля
ящикам

Высе
одного
один см
комнат
крыва
темпер
ления
осматр

Когда
тавляю

Моя рассада живет на окне. Для этого на нем сделана дополнительная полочка.

Перед посевом семена надо протравить однопроцентным раствором марганцовокислого калия или двухпроцентным раствором перекиси водорода. А лучше всего выдержать сутки в соке алоэ. Листья алоэ перед употреблением держу в темном месте дней пять, а потом сок отжимаю.

Иногда семена сажаю сухими, но посев проливаю раствором марганцовокислого калия.

Высаживаю семена в ящики. Они у меня небольшие, высотой где-то 6-7 см. Провожу закалку семян. Самое главное - подготовить землю. Ее мы берем с дачи. Добавляю золу, песок, навоз и одну столовую ложку суперфосфата простого. Это на ведро земли. Все перемешиваю и насыпаю землю в банки из-под сельди. Потом туда лью полтора стакана воды. Разливаю ее по всему периметру, закрываю банку крышкой и ставлю на плиту минут на 40 (на огонь). Этот прием хорошо предохраняет сеянцы от заболевания "черной ножкой". Когда земля остынет, раскладываю ее по ящикам.

Высеваю семена на расстоянии одного-двух см. Глубина заделки - один см. Посев надо поливать водой комнатной температуры. Ящики накрываю пленкой и ставлю туда, где температура не выше 20°C, до появления всходов. Периодически я их осматриваю.

Когда всходы проклюнутся,ставляю ящики на окно, притеняю его

бумагой. При появлении настоящих листочков начинаю пикировку.

Надо помнить, что рассаду необходимо подкормить через 10 дней после всходов. Поливают ее обильно теплой водой. Посев поливают утром и вечером, а рассаду и всходы - только утром.

ЧТОБЫ РАССАДА НЕ ВЫТЯГИВАЛАСЬ, НУЖНО ВЫДЕРЖИВАТЬ ТЕМПЕРАТУРУ. ЧТОБЫ ОНА НЕ БЫЛА ВЫСОКОЙ, В НОЧНОЕ ВРЕМЯ ОТКРЫВАЕМ ФОРТОЧКИ, ВЫНОСИМ НА ЛОДЖИЮ. ТОГДА РАССАДА ПОЛУЧАЕТСЯ ПРИЗЕМИСТОЙ, КРЕПКОЙ.

Хорошим удобрением служит для томатов зола (100 г на 1 кв. м).

Иногда рассада вытягивается, но я не очень унываю. Такую рассаду можно исправить. Я срезаю верхушки и по сортам ставлю в банки с водой. Через неделю образуются корни. Потом рассаживаю по ящикам. Но можно срезанные верхушки сажать сразу в землю. Они так же хорошо приживаются. После срезки верхушек у оставшихся частей из пазух растут пасынки. Получается красивый кустик, который можно использовать, если не хватает рассады. Рассаду в конце мая, начале июня высаживаю в грунт.

Томаты мы солим и консервируем. Жираф лежит до сих пор свежим. **Лишних семян я не имею. Прошу читателей заявки не присылать. Все перечисленные сорта томатов сейчас можно купить в магазинах.**

Эльвира Ивановна
ПАХОМОВА, г. Самара

Рассада на балконе

В первых числах марта необходимо начинать выращивание рассады помидоров.

Лично я через пять дней, как семена начинают набухать и наклеиваться, провожу периодическую их закалку. Ставлю семена на ночь в холодильник, а утром вынимаю и дневную температуру поддерживаю в пределах +15 +20°C. Этот процесс повторяю 3-4 раза. Перепад температур, обеспечивает дружные всходы, повышает жизнестойкость рассады и, как правило, улучшает плодоношение и ускоряет созревание плодов.

Верный признак окончания весенних заморозков - расцвела калина. Высадку рассады в грунт начинаю в последнюю декаду мая и в первую пятидневку июня. За два-три дня до этого вношу в почву органическое удобрение из расчета пять килограммов на квадратный метр. Перекапываю почву на глубину 25-30 сантиметров и тщательно бороню.

Для посадки отбираю здоровую, коренастую, невытянутую рассаду с темно-зеленой окраской листьев, хорошо развитой корневой системой, имеющую на первой цветоножке кисти завязи бутонов. Расстояние между саженцами оставляю 60 сантиметров.

Высаживать рассаду лучше во второй половине дня. За ночь в прохладной и влажной почве растению легче освоиться на новом месте, прижиться и перенести дневную жару.

Сажаю корешки как вертикально, так и горизонтально. Для горизонтальной посадки проделываю бороздки глубиной пятнадцать сантиметров. Обильно поливаю. Как вода впитается, помидорный куст кладу наклонно верхушкой к югу, корнями - к северу. Корневую систему (две трети кустика от корня) засыпаю землей сантиметров на 5-6. Лежащая верхушка выпрямится, потянется вверх, а на засыпанной части стебля вырастают дополнительные корни усиливающие и ускоряющие рост растения.

Для вертикальной посадки необходимо лунку хорошо полить. И как только вода впитается, рассаду высаживают на 5-10 сантиметров глубже, чем она росла в парниковых горшках, поскольку томаты дают дополнительные корни из стеблевой части. Это способствует лучшему снабжению питанием их из почвы, и тем самым усиливает рост растения, ускоряет созревание плодов.

Перед посадкой рассады необходимо следить, чтобы корни как можно меньше находились на открытом воздухе под воздействием ветра и солнца. Перед посадкой их желательно окунуть в глиняную болтушку, тогда корешки лучше перенесут пересадку.

В дальнейшем за посаженной рассадой нужен уход. Необходимо своевременно и равномерно поливать, рыхлить, окучивать, удалять сорняки, обрывать боковые побеги и привязывать к колышку стебель с таким расчетом, чтобы растения не затеняли друг друга. Ваш труд окупится хорошим урожаем.

Лидия Алексеевна ДУБКОВА,
г. Самара



Томатам нужен воздух

Однажды я распикировал сеянцы томатов в бумажные стаканчики, заполненные трухой из пней березы и осины, а также перепревшими наполовину листьями. Через некоторое время я пораился обилию белых толстых опущенных корешков, от которых пахло свежими огурцами.

Это были так называемые всасывающие корешки. Через них в основные корни поступают все необходимые для растения питательные вещества. Если оно плохо себя чувствует, то у него мало всасывающих корешков или совсем нет. Так случается при перекормке удобрениями, когда "сжигаются" не только всасывающие, но и основные корни. Растение желтеет, чахнет, останавливается в росте. И наоборот, если сеянец живет прекрасно, то у него очень много всасывающих корешков. Их обилие в данном случае я объяснил себе питательностью почвы.

Но, как оказалось в дальнейшем, такое объяснение было неполным. Мне как-то потребовалось отлучиться из дому, и для помидорного куста я соорудил тесемочный "водопровод". Один конец тесьмы поместил в графин с водой, а другим обмотал нижнюю часть стебля. В мое отсутствие "водопровод" работал исправно.

Вернувшись, я увидел: в тесьму вросли корешки, поднявшись из глубины почвы. Что искали они? Влаги? Но ее было не меньше в глубине горшка. Питания? Но откуда оно в водопроводной воде? И я догадался: корни искали воздуха! Но ничем не прикрытые, они погибли бы в этом самом воздухе, который им необходим, не выдержав сухости. Они и укоренились в тесьме.

В бумажных горшках, заполненных остатками полуразложившейся древесины и листьев, было много воздушных пор, которые и пришлись по душе всасывающим корешкам. Не случайно поэтому удается вырастить хорошие урожаи томатов на опилках, торфе, соломе, если их поливать питательным раствором.

Но со временем даже пышный грунт слеживается, перегнивает

окончательно, уплотняется поливкой. Что же делать? Рыхлить землю вокруг кустов практически нельзя, она вся пронизана корешками. Значит, окучить кусты!

Вокруг подросших растений я сделал дополнительную "опалубку" из бумаги, нарастив прежние стаканчики еще на столько же, и засыпал землей. Томаты не увяли, чувствовали себя после присыпки вроде бы хорошо, но набирать бутоны не торопились. Да и само развитие растений прекратилось.

Я понял ошибку: слишком завалял корни, ухудшил воздушное питание. Более того, преждевременно заставил образовать новые корни. На это растения тратили силы и время, они были вынуждены перестраивать свои транспортные пути. Ведь саженец "переваривает" свою пищу не сразу, а постепенно. У корней пища представляет собой по сути сырье, а у бутонов - почти готовое "блюдо". И если на растении образовались новые корни в присыпанной земле, как бы поднявшись вверх, то стебель не успевает подготовить "блюдо" для образования завязей. Вот почему сеянец должен сначала подрасти, увеличить укороченный мною пищевой конвейер, а уж потом наливать и распускать бутоны. Поэтому окучивание или подсыпка свежей земли должны быть небольшими, чтобы уберечь выбивающиеся из почвы корни от сухого воздуха.

Когда растению потребуются новые корни, сигнал об этом подаст корневая шейка. На ней появятся бугорки-зачатки корней. И произойдет это в то время, когда буйно растущая крона будет потреблять питания больше, чем получает. Вот тогда появившиеся бугорки и нужно будет окучить, то есть прикрыть большим, чем для подсыпки, слоем земли. Это будет уже настоящее окучивание, а не просто мульчирование.

Окучивание нужно растению для образования новых корней. Если делать его преждевременно, то оно принесет вред, а не пользу, замедлив развитие томатного сеянца примерно на 1,5-2 недели.

Троя Федорович
ПШЕНИЧНИКОВ,
Ивановская область,
г. Фурманов

Любимый сорт

Вот уже семь лет выращиваю томаты и сладкие перцы в открытом грунте нашей Нечерноземной зоны. Не было случая, чтобы я остался без высокого урожая даже в самые неблагоприятные годы.

Часто выступаю с лекциями, они у меня порой идут до трех часов. И получаю большое удовлетворение при встрече со своими слушателями. Всегда остаюсь доволен, если они получают по моему методу высокие урожаи любых сортов томатов в открытом грунте.

Сам я выращиваю постоянно один и тот же сорт томатов, хотя вывожу путем селекции и другие. Мой любимый сорт СУБ-АРКТИКА-2 выведен мною путем селекции. Вот уже шесть лет его выращивают многие огородники не только нашей области, но и других областей. Успешно зарекомендовал себя и на северных окраинах России. Это ранний, даже супер-ранний сорт (со дня всхожести до первых зрелых плодов 95-105 дней), низкорослый (пасынковать и подвязывать нет необходимости). Урожайность в открытом на много выше, чем в закрытом грунте, до 80-ти плодов с куста (ведро). Устойчив к фитофторозу при правильном кормлении растения.

Хранятся плоды в свежем виде из-за своей мясистости, сахаристости и плотности толстой кожицы до апреля в домашних условиях. Может использоваться как в салате, так и в консервированном виде. Поддается успешно выращиванию на балконах и лоджиях. Размер плодов: средне-крупные. Огородники, приобретая этот сорт, в дальнейшем отказываются от других.

Он не требует повышенного ухода. Очень прост в обращении.

ЖЕЛАЮЩИМ ПРЕДЛАГАЮ СЕМЕНА ТОМАТОВ СУБ-АРКТИКА-2. ТОЛЬКО ЭТОТ СОРТ ГАРАНТИРУЕТ ВЫСОКИЕ УРОЖАИ ТОМАТОВ ДАЖЕ В САМЫЕ НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ГОДЫ, БЕЗ ПАРНИКОВ И ТЕПЛИЦ. СОРТ НИЗКОРОСЛЫЙ, СУПЕРРАННИЙ, ПАСЫНКОВАТЬ, ПОДВЯЗЫВАТЬ И ОКУЧИВАТЬ НЕТ НЕОБХОДИМОСТИ. УРОЖАЙНОСТЬ В НЕЧЕРНОЗЕМНОЙ ЗОНЕ ДО 80 ПЛОДОВ С КУСТА. САХАРИСТЫЕ, МЯСИСТЫЕ ПОМИДОРЫ.

Владимир Иванович ТЕЛИЦЫН,
603038, г. Н. Новгород,
ул. Лунская, д. 79.

ми, от
ягод у
ка ко
ков. п
ветия.
Сохра
реля.
21-23
ста.
ВО
межви
колен
Вывед
10-1.
са 350
рыхла
грамм
Созре
но в н
в небл
групп
серой
Обрез
Среди
получ
звание
ставле
родны
площа
го цен

Ре из

Мал
одна и
Как в
сорта
дород
рой, з
чество
ток, м
Яго
сти и з
тке хо
ремон
гресс
Во-пе
свобо
чески
Культ
ет вы
строй
себе
кими
парно
Вел
посад
пуска
жива
жаль
Пло

Спасает пленка

Многие в прошлую очень холодную и дождливую весну (у нас в Сибири) разочаровались в синтетических укрывных материалах. А мне именно он позволил вырастить полноценную рассаду. И затем, на этой же грядке, - отличный урожай сладкого перца. Нет у меня места для выращивания рассады, для ее закалки, а иметь свою очень хочется. И вот что я сделала.

Посеяла семена среднеспелых томатов на Евдокию (14.03), а ранние сорта - как обычно, в конце марта. До начала мая успела сделать одну пикировку. Растения были совсем небольшие.

1 мая сделала теплую грядку на прошлогодней ботве и траве. Для этого вырыла траншею на штык лопаты по размеру грядки, заложила ботву, траву, листья, все это посыпала мочевиной, полила. Затем засыпала все слоем земли, в которую добавила перегной и минеральные удобрения - грядка готова. Чтобы она хорошо прогрелась, закрывала ее полиэтиленовой пленкой. Через 4 дня высадила всю рассаду и, поставив дуги, закрыла толстым лутрасилом.

В открытый грунт у нас высаживают рассаду после 10 июня. Весь май был очень холодный, ночами нередко заморозки до -7°C . Несмотря на это, рассада выросла крепкая, темно-зеленая, расцвели кисти на многих растениях.

Пленку весь месяц не поднима-

ла, так холодно порой было. Дождь (а он тоже нередок) обеспечил необходимую влагу. Хорошая рассада - хороший урожай. А вот те, кто посадил в обычную грядку и также закрыл лутрасилом рассаду, - потеряли урожай. Видимо, спасла моя теплая "зеленая" грядка.

Хотелось бы мне также познакомить читателей с сортами томатов, которые сибирские селекционеры разработали для нас, любителей. Все они низкорослые (возможно их выращивание без пасынкования), различных сроков созревания, разных форм для открытого грунта и теплиц. Ассортимент очень широкий. Расскажу лишь о нескольких.

Альба - универсальная скороспелка, великолепного вкуса.

Буян - штамбовый, скороспелый, не пасынкуется, плоды весом 90-180 г, удлинено-овальные, универсальные.

Канопус - среднего срока созревания, плоды овальные, по 200-300 г, отдельные до 600 г.

Сердцевидные - очень урожайный сорт. Помидоры мясистые, малосемянные, хороши для потребления в свежем виде и переработки.

Триумфатор - сорт устойчивый к основным заболеваниям, в том числе фитофторозу. Отличается он выравненностью плодов, вес плода - 90 г, удобный для консервирования, лежкий. Можно эти помидоры выращивать в теплицах.

Элегант - помидоры среднего срока созревания. Плоды овальные весом около 200 г. Сорт вершкуются двумя кистями. Можно выращивать сорт в теплице. Он очень хорошо формируется в 2 стебля. За сезон достаточно 2-3 пасынкований.

Если кого-то из читателей заинтересовали эти сорта - могу выслать (15 семян - 2 000 руб. + наложенный платеж).

В ОГРАНИЧЕННОМ КОЛИЧЕСТВЕ ЕСТЬ СОВЕРШЕННО НОВЫЕ СЕМЕНА (НОМЕРНЫЕ, СЕЛЕКЦИИ СИБНИИРС), А ТАКЖЕ БУДЕННОВКА - КРУПНОПЛОДНЫЕ; УЛЬТРАСКОРОСПЕЛЫЕ, УРОЖАЙНЫЕ - ПОЛАРБЭБИ И ДРУГИЕ.

Ирина Викторовна ТЮРИНА,
633190, Новосибирская обл.,
г. Бердск, ул. Лунная, д. 13, кв. 28.



Пчеловодов в Самарской области все больше, но не все у них ладится. То с подкормками неувязки, то заболеют пчелы, то отроятся, да и улетят с пасеки. Если у вас есть подобные проблемы, читайте газету "Дачный мир". Рекомендации ученого пчеловода из поселка Усть-Кинельский Сергея Милюткина обязательно помогут справиться с трудностями. В "ДМ" № 2 напечатана его статья о пакетном пчеловодстве, всегда рассчитанном только на один весенне-летний сезон. Даны признаки определения плодности матки, пчел-трутвоек и т. д.

И кустовую, и вьющуюся фасоль совсем не трудно вырастить на дачном участке. Даже места она не требует, ютится у забора или в малиннике. Прочитайте о ее выращивании в газете "Дачный мир" и рыночная фасоль вам уже не понадобится.

Баклажан - более капризная культура. Но если вы освоите приемы селекционера Курдюкова из Краснодарского края, все будет в порядке. "Дачный мир" напечатал его статью и адрес, где можно заказать семена лучших сортов баклажана.

1767

АО "Экобалтсервис" ЭЛЕКТРОКОТЛЫ

для отопления и горячего водоснабжения жилых домов, производственных помещений, дач, вахтовых вагончиков, гаражей, животноводческих помещений. Электрокотлы электродного типа с автоматической регулировкой температуры

Марка	Мощность, кВт	Отапл. площ.	Цена, тыс.руб.
ЭПЗ-3	3	50 кв.м	350
ЭПЗ-6	6	120 кв.м	700
ЭПЗ-25	25	500 кв.м	1 800
ЭПЗ-100	100	1 200 кв.м	3 600

Решить проблему с отсутствием горячей воды вам помогут автоматические электроводонагреватели проточного типа, тэновые

Марка	Мощн., кВт	Производит., куб.дм/час		Объем отапл. помещ., куб.м	Цена, тыс.руб.
		30°C	70°C		
ВЭО-4	4	110	47	110	1 550
ВЭО-6	6	163	70	120	1 700
ВЭО-9	9	260	110	190	1 700
ВЭО-12	12	335	140	240	1 700
ВЭО-15	15	415	175	300	1 700

Электросауны мощностью от 4,5 до 13,5 кВт.

Обращаться: Новокуйбышевск, пр. Победы, 11-2. Тел.: 4-93-05, 4-93-01.
Самара, ул. Антонова-Овсеенко, 53а, комн. 506. Тел.: 79-00-34, 79-00-35

Незнакомка СОЯ

Владимир Иванович ПОПЦОВ,
ученый агроном, г. Самара

Чем же хороша эта культура соя? Практичные американцы занимают под соей 33 млн. га пашни, получая ежегодно 65 млн. тонн зерна.

В бобах сои содержится в два раза больше полноценного белка, чем в мясе или твороге. Да и усваивается он организмом легче, чем белок мяса. Соя содержит в плодах масло, которое стимулирует работу мышц, препятствует образованию сгустков крови, укрепляет капилляры, что снижает риск инсульта; помогает при диабете, астме; стимулирует половую сферу. Микроэлементы соевого масла снижают воздействие табачного дыма на организм.

Соя и фасоль содержат вещества, снижающие нервозность, поддерживающие активную деятельность мозга, так как в бобах сои имеются растительные масла, витамин Е, фосфор, сера, медь, цинк, магний; витамины группы В. Люди часто болеют и рано умирают, и одна из причин этого - хроническая нехватка белка в питании людей. Бельгийский ученый, изучающий долголетие, доктор Эрман де Компт заявил, что человек может прожить до 200 лет, лишь бы белка было вдоволь. Иначе возникает тканевая недостаточность. Соя дает нам стройность.

Помогает в этом хром. Его в сое больше, чем в другой пище, кроме говяжьих субпродуктов. Хром стимулирует выработку инсулина, который проводит глюкозу в клетки. Это способствует профилактике диабета и повышению работоспособности.

Однако человек ест рафинированную пищу, белый хлеб, клетчаткой пренебрегает, и хрома не хватает. Глюкоза не усваивается, до клеток не доходит и откладывается в жировой запас человека. Он становится тучным. Поэтому без сои просто не обойтись. Килограмм бобов этой культуры может заменить 7,5 литра молока или 2,5 кг мяса, 58 яиц.

Соя - белковый клад. Она имеет специфические вещества, которые у сырых семян неприятны на вкус. Но если бобы хорошенько поварить, то неприятный вкус исчезнет. Переваривать сою нельзя. Надо варить до появления запаха, напоминающего запах варящейся курицы. Затем снимать с огня. Жарить на сковороде до появления запаха орехов.

Приготовленные таким способом бобы очень вкусны с молоком или за-

печенные в омлете. Перед варкой их вымачивают в холодной воде, которую периодически меняют, как только она начнет приобретать желтоватый цвет.

Вот несколько рецептов приготовления блюд из сои.

Дар Кришны

Берутся чашка бобов, 1/2 чайной ложки кориандра, свежий помидор, 3 столовые ложки топленого масла, 1 чайная ложка молотого красного перца. Бобы промыть, положить в кастрюлю с водой, добавить помидор и специи, варить на слабом огне, пока бобы не станут мягкими. Подается на стол как отдельное блюдо.

Соевое пюре

Промытые бобы замачивают в холодной воде в течение 5-8 часов. Затем заливают свежей водой (2-3 литра на килограмм бобов). Варят без соли в кастрюле с крышкой при слабом кипении до тех пор, пока бобы не станут мягкими. Готовят пюре, разводят его молоком, добавляют сливочное масло, перец, петрушку, укроп, мякоть.

Бобы на завтрак

Консервированные бобы промывают, добавляют в них поджаренный на сливочном масле лук, затем блюдо тушат, посыпают петрушкой, укропом, кинзой. Подают к завтраку.

Соя однолетнее растение. Стебель ветвящийся, высотой 40-120 см, листья тройчатые, корневая система сильно развита, глубоко проникает в почву. Цветки белые или светло-фиолетовые. Бобы опушенные, двух-, четырехсемянные. Культура эта теплолюбивая. Вегетационный период ее - 100-200 дней в зависимости от сорта. Семена начинают прорастать при температуре +8°C. Всходы могут переносить заморозки в -2°-3°C.

Соя требует много влаги, особенно в фазах цветения и образования бобов. Наибольший урожай дает на плодородных, удобренных почвах. Ее можно возделывать на всех почвах, кроме тяжелых, кислых, солонцеватых, заболоченных.

Семена сеют в прогретую до 10-15°C почву на глубину 5 см. Соя реагирует на продолжительность свето-

вого периода - быстрее зацветает на коротком дне. Посев можно приурочить к посадке картофеля. Расстояние между растениями должно быть 20 см, между рядами - 60 см.

Сея в разные сроки, можно растянуть период образования бобов. При появлении всходов между рядами рыхлят, пропалывают. При появлении 6-го настоящего листа соя зацветает. В это время в междурядьях делают подкормки нитрофоской, хорошо поливают, засыпают землей. До смыкания рядков рыхлят междурядья, пропалывают.

Урожай убирают после опадания листьев, когда бобы побуреют. Стебли можно выдернуть перед самой перекопкой участка, когда основная масса корней отомрет. Перед обмолачиванием бобы подсушивают на солнце, пока не начнется растрескивание створок. Затем, постучав по бобам палкой, легко освобождаем их от шелухи. Семена провеивают и собирают в тару.

Соя совершенно не повреждается зерновкой, только паутинный клещ может в сухие годы поражать ее. К болезням она невосприимчива. Под осеннюю перекопку вносят суперфосфат, древесную золу, навоз или перегной. Эта культура любит богатый агрофон.



Соя культурная

Восковая тыква

Вообще это растение восковой тыквой не является. В обиходе оно называется так из-за большого с ней внешнего сходства. Ботаники выделяют его в самостоятельный род - бенинказа. Он содержит только один вид - бенинказа шерстисто-волосистая. Родина растения - тропики Юго-Восточной Азии, где она растет в диком виде и культивируется, а в Европе и Америке практически неизвестна.

Восковая тыква - однолетник с тонким лазящим стеблем длиной до 5 м, крупными темно-зелеными листьями, по форме очень похожими на огуречные, и желтыми цветками, напоминающими цветки дынь, но раз в 6-7 крупнее. Все части растения покрыты жесткими волосками, которые при неосторожном обращении могут впиваться в кожу. Плоды, согласно описаниям, могут быть очень крупными - весом до 12-40 кг, но мне не удавалось получить их крупнее 5 кг.

Весной я приобрел несколько семян, и поскольку агротехника мне была неизвестна, решил растения выращивать, как огурцы. Три семечка посадил на рассаду дома, три посеял в открытый грунт, когда почва на глубине 10 см прогрелась до 18°C (в середине мая). Из-за холодной погоды с дождями, семена долго не всходили, несмотря на то, что грядку с посеянными семенами я прикрыл пленкой.

Через месяц решил посмотреть, что же произошло. Оказалось, что два семечка загнили, а одно повредил проволочник. Семена же, посеянные дома на рассаду, хорошо взошли.

Молодые растения выращивал как рассаду огурцов. В открытый грунт высадил в середине июня, когда установилась более-менее теплая погода. Почва на грядке, куда была высажена восковая тыква, представляла собой суглинок и перед посадкой я в нее ничего не добавлял. Высадил рядом с виноградной шпалерой, на которую впоследствии и поднимались растения.

Примерно через неделю провел первую подкормку мочевиной (одна столовая ложка на ведро воды). У растений сразу позеленели листья, ускорился рост. Впоследствии подкармливал их каждую неделю преимущественно азотно-фосфорными удобрениями, постепенно увеличивая дозировки. Оказалось, что восковые тыквы очень требовательны к почвенному плодородию, и по этому показателю их можно приравнять к огурцам.

Цветение началось в июле, было обильным. Вскоре появились и завязи, на каждом стебле не более 2-3 штук. После начала плодоношения рост побегов вначале ослабел, а потом и совсем прекратился. И с этого момента начался усиленный рост плодов, под которые пришлось подвести дополнительные подпорки, чтобы они не оборвали шпалеру.

Мне не удалось выяснить, насколько восковые тыквы требовательны к обеспеченности почвы влагой, поскольку лето 1996 года было очень дождливым и поливать не приходилось.

Теплолюбивость бенинказы достаточно высока. Уже в середине сентября, когда днем температура не поднималась выше 25°C, а ночью падала до +13, +15°C, растения начали болеть сначала мучнистой росой. А когда температура еще понизилась, то и антракнозом. Хорошо вызрел только один плод, полностью покрытый восковым налетом. На остальных он присутствовал лишь в виде отдельных пятен.

В конце октября пришлось снять все плоды, поскольку из-за непрекращающихся дождей и холода стебли и листья погибли. Вскоре недозревшие плоды начали гнить и пришлось их срочно перерабатывать.

Мякоть оказалась белая, без особого вкуса, почти на 80% состоящая из воды. Овощная икра, полученная из восковой тыквы, по вкусу оказалась похожа на икру из кабачков. В литературе имеются данные о том, что спелые плоды можно засахаривать, предварительно отварив. Попробовали мы и так сделать, и получилось довольно вкусно. По некоторым данным, у этой тыквы на плодах восковой слой бывает настолько мощным, что в странах, где растения выращиваются на промышленной основе, из него делают свечи и перерабатывают на мыло. Но в моем



случае даже на вызревшем плоде слой был не толще миллиметра, и много воска получить не удалось. Как оказалось, воск с плодов легко соскоблить ножом или смыть горячей водой. Он обладает всеми свойствами пчелиного воска, может быть, за исключением лишь лекарственных.

Есть сведения, что молодые листья и побеги восковой тыквы съедобны, из них делают салаты, но я этого не проверял.

В настоящее время располагаю семенами восковой тыквы, которые могу выслать заинтересовавшимся этим растением. Имеются также семена лагенарии посудной (посудной тыквы), тыкв мускатной и фиголистной, физалисов (5 видов), циклантеры, базилика, мангольда, многих сортов помидоров и сладкого перца, а также некоторых субтропических культур - лавра, кавказской хурмы, 3-х видов пассифлоры и многих других.

Подробный каталог и условия высылки вышлю в вашем конверте. Предпочитаю обмен на редкие растения. Убедительно прошу не высылать денег и никаких семян для обмена без предварительного согласования.

Владимир Васильевич ЧЕРНЯК,
352800, г. Туапсе, Краснодарский край, ул. Энгельса, д. 16, кв. 26.

“Черная ножка” отступила

Хочу поделиться своим опытом борьбы с болезнью помидоров - “черной ножкой”. Обычно я не уделяю большого внимания дезинфекции почвы, т. к. она у меня каждую зиму промораживается в полиэтиленовом мешке. Ограничиваюсь лишь обработкой почвы горячим раствором марганцовки.

Я выращиваю рассаду всегда в “персональных” коробочках, наполненных вначале до половины, куда по мере роста рассады добавляю земли. А она не дезинфицирована. И к тому же я увлекся закаливанием рассады, оставляя ее на балконе в довольно холодные ночи, чего в прошлые годы не делал.

Когда рассада достигла высоты 15-20 см, я вдруг обнаружил, что почти все растения поражены “черной ножкой” и настолько сильно, что часть из них не могла держаться вертикально. Болезнь затронула все сорта без разбора. Раньше я с такой бедой не сталкивался, поэтому начало заболевания и не заметил.

Что делать? Пересаживать поздно. Стал искать ответа в справочниках, но рекомендаций, как вылечить растения, в них не нашел. Ничего не оставалось, как справляться с бедой самому.

Всем упавшим и тем, которые едва стояли растениям, поставил подпорки. Раствором марганцовки (на глаз, как при обработке семян) промыл, пользуясь кисточкой, очень тщательно больные места. На некоторых растениях стебель в пораженном месте был наполовину тоньше. Через сутки обработку повторил.

Так как стебель поврежден, то приток питательных веществ от корней, естественно, сократился. Чтобы спасти положение, я насыпал земли вокруг него выше пораженного места. Поскольку коробочки уже были полны и насыпать некуда, взял пивные банки, отрезал верх и низ, цилиндрическую часть разрезал вдоль и в таком виде поместил вокруг стебля. Металл пружинит, и раз-

рез почти незаметен. Слегка вдавил это кольцо в землю и заполнил его свежей землей. Вокруг стебля получилась своего рода манжета диаметром 5-6 см и такой же высоты, вполне достаточная для образования новых, дополнительных корней.

Примерно через 7-8 дней рассада стала прибавлять в росте. Повторения инфекции не было.

Рассада выросла нормальная (как обычно, к моменту высадки в грунт, до 40-50 см). По урожайности сравнить не могу, т. к. пришлось допустить грубые нарушения обычной моей агротехники. С 40 растений собрал всего 10-12 ведер помидоров, в прошлые годы с 50 растений получал около 30.

Для себя из случившегося я сделал вывод: нужно тщательно дезинфицировать почву или заготавливать рассадную землю подальше от огородов и не слишком увлекаться закаливанием рассады.

Николай Александрович ЗАК,
г. Самара

Сорняк борется с вредителями

Уважаемая редакция!

В одном из номеров “Фазенды: дачницы” меня заинтересовал материал о растении с мелкими листочками и неприятным запахом. Называется оно клоповник (венечник). Настой этого растения очень эффективен в борьбе с колорадским жуком и его личинками. У меня к вам огромная просьба: напечатайте, пожалуйста, цветной рисунок этого растения.

С уважением,

Валентина Яковлевна ЕВСЕЕВА,
Самарская обл., совхоз “Рубежное”

Вероятно, не только Валентина Яковлевна Евсеева обратила внимание на сорное растение, которое носит странное имя - клоповник.

Какую пользу можно извлечь из сорных растений, зачем они нам

нужны? Оказывается, сорняки - “зеленые враги”, если они мешают культурным растениям на грядках, в саду или в поле. Но сегодня имеется немало видов сорняков окультуренных, перекочевавших на грядки.

Клоповник, которым заинтересовались садоводы, относится к семейству крестоцветных. Немало растений из этого обширного семейства мы давно употребляем в пищу: капуста, горчица, редька, кресс-салат и многие другие. Семена почти всех сорняков из семейства крестоцветных содержат от 30 до 50% жиров, пригодных в пищу и для технических целей.

В борьбе с вредителями используют чаще всего встречающийся Клоповник сорный. Иногда ботаники называют его - Клоповник мусорный, т. к. он обладает неприятным запахом и вкусом. Растет близ жилья, вдоль дорог, у полей. Кролики любят лакомиться листочками клоповника.

В старину из этой травы готови-



ли отвар, она считалась хорошим средством против клопов. В деревнях из клоповника готовят комнатные метелки, потому и называют его еще венечник.

Как выглядит это сорное, знакомое многим растение? Это озимый однолетник. Листья, распушенные у основания - перисто-рассеченные, а выше имеют линейную форму.

Зацветает в начале мая, цветки зеленовато-желтые. Может цвести все лето. Стебель растопыренно-ветвистый, невысокий - 15-30 см.

К концу лета стебель у основания может перегнить и тогда, оторвавшись от корня и подхваченное ветром, растение перекатывается. Отсюда и другое название “перекасти поле”.

В это время засохшие стручки клоповника лопаются и разбрасываются семена. Их занесли даже в Северную Америку и другие страны.

Зоя Сергеевна КУЛИКОВА,
г. Самара.

У ЛИМОННИКА БЕРЕГИТЕ КОРНИ

Я много лет выращиваю лимонник. Хочу дать новичкам несколько советов. Рыхление под ним недопустимо. В природе он растет под толстым слоем листьев или хвои. А в саду, чтобы создать оптимальные условия для его роста, необходимо соблюдать такое условие: почва под кустами не должна перегреваться и пересыхать. Этого лимонник совсем не переносит. Если лимонник даже поверхностно рыхлить мотыгой, то за счет нарушения поверхностных корней, образуется многочисленная поросль и лиана превратится в куст и перестанет плодоносить. А чтобы корневая система не пересыхала и не перегнивала, необходимо почву вокруг лианы по-

стоянно мульчировать зеленой травой. Приехали в сад, полили и замульчировали зеленой травой. И так все лето, независимо от возраста лианы. Тогда не будет иметь значения, на какой стороне дома посажен лимонник. Размножать лимонник можно и осенью, но собранные семена обязательно должны пролежать один месяц при комнатной температуре. Сеять надо поздно осенью. Весной семена всходят на 60-70%, остальные могут взойти даже на второй год. Посеять нужно в таком месте, чтобы знойное полуденное солнце не попадало на посевы.

Желаю всем садоводам хорошего урожая в 1997 году, но главное - чтобы дождик был и гром...

Зинаида Ивановна
ВОЛКОВА,

426011, г. Ижевск, ул. Холмогорова, д. 19, кв. 142.

№ 5 МАРТ 97

САЛЬПИГЛОССИС МЕНЯЕТ РАСЦВЕТКУ

Тихо в саду, снежок лежит на земле. Но у садоводов, хотя и побавилось хлопот, а уже появляются планы на будущее лето. Необходимо заготовить семена овощей и цветочных растений. Читательница газеты Ладеева из Тюменской области просит рассказать о малоизвестном цветке сальпиглоссис.

На садовых участках редко можно увидеть это своеобразное растение родом из Южной Америки. В культуре чаще всего встречается сальпиглоссис изменчивый. Это многолетнее растение в средней полосе выращивается как однолетник. Оно довольно высокое, от 40 до 80 см, с тонким стеблем, листья и стебли липкие. Имеет крупные воронковидные цветы несколько напоминающие цветки душистого табака или петунии. Цветки необычайны по своей окраске. Не случайно сальпиглоссис называется изменчивым. Невозможно на одной грядке найти два растения с одинаковой окраской венчика. Бархатистые лепестки варьируют от светло-желтых до темно-пурпурных тонов, встречаются даже голубоватые, испещренные сетью жилок контрастного цвета.

Сальпиглоссис - довольно требовательное растение, любит теплое светлое местоположение. В нашей зоне мы выращиваем этот милый цветок рассадным способом с последующей пикировкой в парник. Если парника нет, лучше посеять цветок в апреле в горшочки, чтобы с наступлением безморозного периода высадить в саду. Земля должна быть хорошо подготовленной, а место посадки светлое, солнечное.

Букет из сальпиглоссиса хорошо стоит в вазе. Для осеннего цветения можно семена посеять в грунт, затем высадить в горшки или теплицы. Запомните, в дождливую погоду сальпиглоссис теряет свою декоративность, значит, необходимо придумать способы защиты от дождя. Растение отзывчиво на минеральную подкормку. Оно зацветает в июне и цветет до заморозков, радуя своими прелестными цветами. Сальпиглоссис хорошо растет в комнате и на балконе.

Зоя Сергеевна КУЛИКОВА,
г. Самара

Лунарию - в зимний букет



интересны плоды. Это плоские, почти круглой формы, диаметром 4-5 см стручки с полупрозрачными стенками и такой же перегородкой. Боковые створки легко снимаются вместе с семенами, и на веточках остаются перламутровые пластинки-перегородки. Из двух-трех веточек можно сделать отличный букет на всю зиму. Когда мы везем с дачи такие букеты домой, то они вызывают всеобщий интерес.

Растения неприхотливое, приживается на любой почве, но предпочитает солнечное место. Веточки лунарии широко используются для сухих букетов и зимних цветочных композиций. Особенно хорошо сочетаются с физалисом (китайский фонарик). Растение включено в Красную книгу. У меня семян лунарии для продажи нет. Но желающие смогут купить их в магазинах.

Прошу всех, кто обращался в мой адрес: 443084, г. Самара, ул. Воронежская, 196-56, вспомнить, вложили ли вы конверт для ответа. Если этого не было сделано, прошу меня извинить, но ответа не будет.

Николай Сергеевич
САКЕВИЧ, г. Самара

Хочу посоветовать дачникам развести одно малоизвестное растение. Называется оно лунария или лунник. Этот цветок растет в нашем саду. Причем, как говорится, растет сам по себе, размножается самосевом. Растение двухлетнее - в первый год появляются всходы, а на второй оно зацветает и дает семена. Цветки у лунарии мелкие, сиреневого цвета. Особого интереса они не представляют, зато очень

ЦВЕТЫ - ЗИМОЙ

Кого этим можно удивить в наше время. Тем не менее, вы будете приятно удивлены, посетив выставку цветов под названием "Зимний сад" 5-9 марта в Доме культуры "Чайка" в поселке Управленческий. Убедитесь, что из обычных засушенных растений, собранных в лесу, можно создать прекрасные композиции. Здесь же будут представлены коллекции искусственных цветов и живых тюльпанов, пригодных для зимней выгонки. Вы получите консультации и при желании купите готовый букет. Выставка будет работать ежедневно с 10 до 18 часов.

Проезд автобусом № 1, 1к, 51 до остановки "ДК "Чайка".

Продаю

Семена и саженцы свыше 60 растений. В том числе: аралии, гортензии, жимолости, актинидии и др., каталоги на лекарственные и отдельно на плодовые и декоративные. 600028, г. Владимир, 24 проезд, 12. Смирнов А. Д.

Семена "чудо-травы" пол-пала (эрва шерстистая). Уникальное лекарственное растение. "Хирург без скальпеля". 450069, г. Уфа, а/я 2188.

Посадочный материал клематисов, ирисов, лилий, пионов, тюльпанов, крокусов и др. многолетников. Тюльпаны оптом на выгонку. Декоративные деревья и кустарники. По запросам с подписанным и оплаченным конвертом высылаю каталог. 308036, г. Белгород, ул. Спортивная, д. 7, кв. 46. Марганская Тамара Ивановна.

Апрель 17, 40 (Франция) - укрывной материал для растений, экономичный, много разового использования. Тел. 41-08-62.

В кратчайшие сроки почтой - дернину полевицы; саженцы урож. сливы, малины; посад. материал морозост. винограда, актинидии, лимонника, барбариса, айвы японской. Конверт с о/а. 305000, г. Курск, ул. Зеленко, д. 6а, кв. 104. Ряполову И. Д.

Посадочный материал гладиолусов более 120 сортов всевозможных окрасок и размеров, в том числе махровые, с запахом, экзотической окраски, а также новинки отечественной и зарубежной селекции. Для получения бесплатного каталога вкладывайте подписанный конверт с вашим адресом. Обр.: 416013, г. Сызрань, ул. Фрунзе, 50. Анатолий Андреевич Оболенский.

Высококачественные семена лучших сортов различных культур по низким ценам - 500-650 руб. за пакет. Всего около 200 наименований популярных и редких сортов и культур (овощи, цветы, пряности, бахчевые, ягодные, корнеплодные, редкие культуры). Заказы обслужу в 2-дневный срок. По заявкам с чистым конвертом вышлю бесплатный каталог семян с описанием сортов и другой необходимой информацией. Могу обменять семена на купоны газет, бестол. объявлений.



Сателлит

С 3 до 8 марта!!!

СКИДКИ

на
БЫТОВУЮ, АУДИО
ВИДЕО ТЕХНИКУ

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА
ПРИ ПОКУПКЕ

НА СУММУ 200'000руб - СКИДКА 10'000руб

НА СУММУ 500'000руб - СКИДКА 20'000руб

НА СУММУ 1'500'000руб - СКИДКА 30'000руб

Разыгрываются

ПРИЗЫ

Телевизор PANASONIC 25V70

Пылесос MOULINEX Y05

Стиральная машина BOSCH 2000

или в денежном выражении

среди обладателей купонов

Фамилия И.О. _____

Адрес/тел. _____

ул. Молодогвардейская 49
32-40-35

(в районе ул. Ленинградской)

пр. Ленина 2

ул. Стара-Загора 172А

XXII П. Съезда 18

т. 38-60-88

т. 59-25-40

т. 22-20-79

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 4

1. Саженец. 2. Штамб. 3. Весна. 4. Ботаник. 5. Капуста. 6. Черенок. 7. Фосфор. 8. Смородина. 9. Антракноз. 10. Антоновка. 11. Зерно. 12. Муравей. 13. Октябрь. 14. Инжир. 15. Лукошко. 16. Каштан. 17. Рябина. 18. Гибрид. 19. Лушение. 20. Селитра. 21. Колонна. 22. Бутон. 23. Укроп. 24. Шалот. 25. Вилла. 26. Лакричник. 27. Миколог. 28. Клубень.

МЕНЯЮ

ДВЕ ОДНОКОМНАТНЫЕ КВ. ПО 18/31 КВ. М., В ОДНОМ ПОДЪЕЗДЕ 5-ЭТ. ДОМА У ЦУМА "САМАРА", ТЕЛЕФОН, БАЛКОН, ОКНА ВО ДВОР, СДЕЛАН РЕМОНТ - НА 2-3-КОМ. КВ. В КВАДРАТЕ: ПЛ. КУЙБЫШЕВА - УЛ. ЧЕЛЮСКИНЦЕВ - УЛ. АГИБАЛОВА. ТЕЛ. 39-43-04

УЧРЕДИТЕЛЬ
АООТ "КОРПОРАЦИЯ ФЕДОРОВ"

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Письма и рукописи

ждем по адресу:

443086, г. Самара, а/я 10374

Телефоны редакции:

34-47-73

34-66-02

(гол. 118).

Авторы несут ответственность
за достоверность публикуемой
информации и рекламы.

При перепечатке ссылка
на "Фазенду" обязательна.

Тираж 47180

Отпечатано в типографии "Солдат Отечества".
г. Самара, ул. Пионерская, 21

По вопросам доставки обращайтесь
в отделение связи по месту жительства.
Регистр. свидетельство N 013222 от 13.01.95
Зак. 1026.

Вместе с каталогом вышлю условия обмена. 460050, Оренбург-50, а/я 1770, Секерину Л. В.

Вышлю наложенным платежом черенки для прививки яблони ("Фазенда: дачница" № 6 1996 г.) При повторной заявке - черенки бесплатно. Заявка + конверт с обр. адресом. 429430, Чувашия, г. Козловка, ул. Лобачевского, 33-23.

Подельюсь с желающими семенами надежных сортов помидоров, огурцов, перца. Недорого. Вышлю каталог. Заявка + конверт с обр. адресом. 429430, Чувашия, г. Козловка, ул. Лобачевского, 33-23.

Универсам "Загорка" (ул. Стара-Загора, 139), ежедневно продажа семян. В широком ассортименте овощные, бахчевые, цветочные культуры. А также лук-севок из объединения "Самарской сортсеменовод". Время работы с 15 до 19 часов.

Два земельн. уч. по 12 соток, массив "Поплавский" в Кинельском р-не. Лес, озера. Тел. 56-42-31.

Дачу в Воскресенском массиве: 5 линия (5-7 мин. от дороги), 6 соток, срубовой большой дом, летняя кухня, свет, вода, две теплицы, подвал, погреб, емкость 5 куб., плодоносящий сад. Обращаться по тел. 63-78-86 с 19 до 23.00.

Срочно, очень дешево дачу в Водинском массиве. Посадки, дом, вода по графику, охраняемая. Обращаться: тел. 63-32-31.

Сруб 4,2 x 3,8 новый, толстая осина, основание дубовое, стропила, потолок, косяки. 446931, Самарская область, Шенталинский район, с. Каменка. Поларшинов Ю. В.

Шкаф для дачи или лоджии, железную панцирную кровать, швейную машинку "Зингер", а также телевизор "Каскад" - простой. Обр.: ул. Луначарского, 58-45. Тел. 35-81-69.

КамаЗ-5511 - самосвал 1990 г. выпуска, 65 тыс. км. пробег, двигатель в отличном состоянии. Обращаться: Самарская обл., г. Отрадный, ул. Буровиков, 37-3. Александров С. В.

Аккумулятор щелочной 5-ЖН-45, электродрель ИЭ-1023, унитаз белый, "афганку" летнюю размер 50/5, плащ-накидку офицерскую; планшетку офицерскую. Обращаться: Московское шоссе, 252, кв. 62.

ДАШНИЦА

Выходит 1 и 15 числа каждого месяца

23 (L.L.L) '97

ДАШНИЦА

Индекс 31018

ТАНА

ПРОФИРМА
ТАНА
САМАРА

оптом
и в розницу

Тел. в Самаре (8462)
59-82-37

Плоды моего сада

(Начало в N 22)

Группа сортов канадского происхождения меня интриговала давно и не только высокими вкусовыми качествами, а главное - непредсказуемой формой и окраской каждого сорта. Что характерно - любой из сортов имеет калиброванные (равные) плоды. Летние сорта - десертного вкуса. То же самое относится и к зимним сортам, что вообще случается крайне редко (исключение составляют разве что южные сорта - Голден Делишес, Джонатан, Банан зимний и плеяда Старков).

Весенние погодные условия во время цветения в этом году были неблагоприятными (низкие температуры, морозящий холодный дождь). Даже шмелей не было в саду. Поэтому все яблони, представляемые здесь, дали урожай в пределах 50% их возможности. Некоторые же другие сорта остались практически без урожая.

ЛОБО. Канадский сорт, полученный от



скрещивания Мекинтоша x Ньютона. Деревья средней силы роста, с негустой компактной кроной. Лобо рано вступает в плодоношение. Сорт зимнего срока созревания. Урожайность ежегодная.

Плоды больше средних (150 г), иногда несколько крупнее. Яблоки округло-вытянутые, с розово-красным крапчатым румянцем, нарядно покрывающим всю поверхность плода. Мякоть нежная, сочная, ароматная, отличного кисло-сладкого вкуса. Съемная зрелость - конец сентября. Хранятся плоды в течение марта-апреля.

А вот сорт, о котором речь пойдет ниже, хранится практически до нового урожая.

СПАРТАН. Выведен в Канаде. Деревья средних размеров. Плоды средние, одномерные, массой 100-120 г. Мякоть плотная, мелкозернистая, сочная, кисло-сладкого вкуса. Плоды отлично хранятся до конца мая-июня, высокотранспортабельны. Не подвержены физиологическим заболеваниям при хранении.

Созревание начинается во второй половине сентября. Зимостойкость выше, чем у Пепина шафранного. Плоды полностью окрашиваются в вишневый цвет независимо от места их расположения.

Высокая устойчивость плодов и листьев к парше. Плодожорка плоды практически не поражает.

А вот два великолепных сорта летнего и позднелетнего срока созревания. Это Мантет и Мелба (Лазурное).

МАНТЕТ. Как ни покажется странным, выведен он из сеянца нашей Московской грушовки. Наличие великолепных местных опылителей способствовало рождению плодов высоких десертных вкусовых качеств.

Плоды среднего размера - очень привлекательны. Максимальная масса 120-

Олег Михайлович
ЕМЕЛЬЯНОВ,
г. Самара



Лобо

150 г. Мякоть нежная мелкозернистая, очень сочная, кисло-сладкого вкуса, с ароматом.

Созревание Мантета начинается в начале августа, на дереве яблоки могут оставаться в затененных местах до конца месяца. В хранилище лежат 2 месяца. В плодоношение вступает на 3-4-й год. Зимостойкость высокая. Плодоношение - ежегодное.

МЕЛБА (ЛАЗУРНОЕ). Этот сорт выведен в Канаде путем посева семян Мекинтоша от свободного опыления. Деревья более рослые, с округлой кроной средней густоты. В плодоношение вступают на 4-5-й год (на скелето- и штамбообразователях гораздо раньше). Урожайность высокая, ежегодная. Плоды больше средней величины. Зачастую они бывают очень крупные (300 г), округлой или округло-конической формы с малозаметными ребрами. Основная окраска плода - зелено-вато-фарфоровая, с нежным бежевым румянцем. Мякоть чисто белая, сочная, нежная, прекрасного десертного вкуса.

Созревают плоды в конце августа. Это как бы промежуточный сорт между летними и осенними сортами. Яблоки хранятся до октября.

Желательно для страховки яблони этого сорта один раз опрыскать против парши.

В НОМЕРЕ:

Плоды моего сада	стр. 2
Дерево для внуков	стр. 3
Абрикосы из семечка	стр. 4
Календарь декабря	
О капусте...	стр. 5
Томаты выращиваю без пикировки	стр. 6
Расторопша-помощница	стр. 7
О пользе женьшеня	
От многих недугов поможет лук	стр. 8
Бедренцелистый томат	
Выращиваю, что мне нравится	стр. 9
Управа на землеройку	стр. 12
Многолетние луки	стр. 13
Скорцонера от хвори	стр. 14
Душистый чай из шалфея	стр. 15
Дайкон - осенняя редиска	стр. 16

ПРИГЛАШАЮ НА КУРСЫ

Всеми премудростями вы овладеете, пройдя практические курсы по садоводству. Занятия начнутся 6 декабря. Обращаться по адресу: г. Самара, ул. Гагарина, д. 64, кв. 6. Проезд автобусами 10, 22, 46, 62 маршрутов (остановка - угол улиц Гагарина и Авроры).

Дерево для внуков

Речь идет о сибирском кедре. Если говорить точнее, то вовсе это не кедр, а сибирская кедровая сосна (*Pinus sibirica*). А настоящие кедры - деревья южные. И те, кто бывает в Крыму или на Кавказе, нередко привозят оттуда в качестве сувенира огромные шишки этого дерева.

Но это кедр ливанский. У нашей кедровой сосны шишки пос скромнее - 8-12 см длиной и 5-8 см шириной. Но в отличие от ливанского кедра она имеет съедобные крупные семена-орешки, которые кормят добрую половину постоянного населения нашей сибирской тайги - от бурундука до бурого медведя. Ну, а поскольку кедр - это название повсеместно принятое, то и я в дальнейшем буду его так именовать.

Ареал сибирского кедра - почти вся Сибирь, кроме Дальнего Востока и частично севера Европейской части России. Но в культуре его можно встретить почти по всей Европейской части.

Сибирский кедр - дерево крупное. Высота его может достигнуть 25-30 м, а диаметр ствола - 1 м. Хвоя длиной 6-13 см растет пучками по 5 шт. Плодоносить дерево начинает с 30-70 лет. Срок же его жизни - 500 лет и более.

Пушистая хвоя, густая крона делают кедр декоративным в любое время года. Для усиления декоративности оголяют нижнюю треть ствола. Другие полезные качества кедра - долговечность, высокое качество древесины, целебность.

Кедровые орешки, питательные и целебные - главное богатство кедра.

Зеленый коврик под яблоней

Несколько лет тому назад я увидел по телевизору красивый зеленый коврик в приствольном круге под яблоней. Смотрел я на это с восторгом и завистью: вот бы приобрести такую травку.

Оказалось, это вовсе не редкость. Травку называют полевица побегоносная или побегообразующая. Мне посчастливилось приобрести несколько пластов дернины с этой травкой.

Выяснилось, что она очень просто размножается. Дернину нарушать не нужно, а как всякую газонную траву ее надо скашивать в период зрелости семян. Скошенная масса и есть посадочный материал.

Как утверждает медицина, употребление их способствует улучшению состава крови, предупреждает туберкулез, малокровие. Установлено, что орешки содержат 60% жира, 20% белков, 12% углеводов. А кедровое молочко - размолотые и разведенные водой орехи - по питательности превосходят самое лучшее молоко. Тот, кто постоянно употребляет в пищу кедровые орешки, имеет крепкие зубы до глубокой старости. Живица - смола кедра - предохраняет раны от заражения, останавливает гангрену. Иногда применяют и хвою кедра как витаминное средство.

Шишки кедра долго висят на дереве, цикл их созревания длится полтора года. При созревании орешки крепко держатся в шишке и опадают вместе с ней.

Размножают кедр чаще всего семенами, хотя иногда черенками или прививкой на сосну. Семена лучше всего посадить осенью в конце сентября-октябре. Глубина посадки 3 см. Посадки нужно защитить от грызунов еловым лапником. При посеве весной орешки необходимо стратифицировать.

Всходы кедра даже в благоприятных условиях растягиваются, и часть семян прорастает только через год, а то и два. Поэтому грядку с посевом не тревожьте хотя бы еще год. При всходах вначале на поверхности почвы показывается изогнутая петелька ростка, которая затем распрямля-

ется, вынося на поверхность скорлупу орешка. В это время ростки весьма привлекательны для птиц. Укройте их пленкой. А как только ростки распрямятся и сбросят скорлупу орешков - снимите ее.

Высаживая кедр на постоянное место, не допускайте подсушивания корней, а при выкапывании саженца постарайтесь не повредить главных корней. И тогда успех гарантирован. Учтите и то, что кедр любит влажные суглинки и совершенно не переносит сухих песков.

Первые годы кедр растет чрезвычайно медленно, достигая к возрасту 10 лет высоты 50-90 см. А среднегодовой прирост обычно не превышает 10 см. При благоприятных же условиях (удобрении, поливе) рост его значительно ускоряется и к 25-летнему возрасту могут появиться первые плоды.

«Умирать собирайся, а рожь сей» - гласит русская пословица. Вот и сажая кедр, мы сеем семена, плоды которых достанутся, может быть, только нашим внукам.

Вышлю саженцы кедра в возрасте 6-7 лет весной 1998 г. по цене 25000 рублей. Условия пересылки, а также каталоги на садово-декоративные и лекарственные растения вышлю бесплатно в приложенном вами конверте.

Александр Дмитриевич СМЕРНОВ,
600028, г. Владимир, 24-й проезд, д. 12

Под посев готовят почву: рыхлят, разравнивают, боронят. Скошенную массу, встряхивая, ровно разбрасывают на подготовленную почву и прибивают ударом вил. Потом присыпают тонким слоем земли, не зарывая траву, - вид посева остается зеленым.

Теперь надо часто (2 раза в день) поливать лейкой или другим разбрызгивателем, не допуская луж. Уже через неделю можно видеть проростки, а еще через пару недель заметно зазеленеет и вся площадь посева. Такой посев можно делать все лето.

Николай Васильевич ЮНГОВ,
г. Самара



На конкурс

Абрикосовая Багира

Хочу поделиться своим секретом - как мне удается достигнуть ежегодно большого урожая абрикосов. Сорт я привезла из Киргизии, назвала его Багира. Посадила 20 штук семечек. Через 2 года вырастила саженцы.

Вот уже на протяжении 5 лет я собираю ежегодно с каждого дерева 8-10 ведер, а иногда и больше, крупных, сочных оранжево-желтых, изумительно вкусных абрикосов.

В начале мая привожу в сад 4 кг мела, 0,5 кг куриного помета. Сжигаю весь мусор и получаю 3-4 кг золы. Рою по три ямки под каждым деревом. Кладу в каждую, на глубину 15-20 см 1 кг мела, 1 кг золы, горсть куриного помета. Все прикапываю, но не поливаю до отцвета дерева.

Как только отцвели абрикосы, не дожидаетесь, чтобы они облетели, нужно сразу же сильно улить их водой. Я лью по 30-40 минут под каж-

дое дерево средним напором шланга, чтобы мел, зола, куриный помет поглотились корнями. Абрикос никогда не осыпается.

Такую процедуру повторяю 2 раза в июне. Но уже куриный помет не кладу. Вместо него помещаю навоз. Таким образом я сохраняю урожай и получаю в изобилии абрикосы.

Лечебный семейный чай

Заготавливаю отдельно листья малины, клубники, смородины черной и красной, абрикоса, а также травы тысячелистника, шалфея, веточки календулы, липы, лист тутовника. Все это сушу в тени. Затем собираю отдельно в льняные мешочки. Храню их на лоджии в картонных коробках.

Зимой из сухих листьев начинаю готовить чай, с июня по октябрь это делаю из свежих листьев.

У меня 2 семейных чайника. В первом я завариваю, но не кипячу все тра-

вы. В чайник кладу 2 листочка малины и клубники, 4 - смородины, 2 - абрикоса, 1 чайную ложку тысячелистника, 1 чайную ложку шалфея, 2 листочка календулы и тутовника. Если кто-то простынет, добавляю и липу.

Во втором чайнике завариваю высший сорт индийского или цейлонского чая.

Заваренную траву сохраняю в чайнике до 9 часов вечера, постоянно доливая кипятком. Чайник с чаем, часто меняю по мере использования. Чайники стоят на столе, пьем кто сколько хочет. Чай без трав не имеет для моей семьи никакой пользы. А этот удивительно ароматный, лечебный чай мы пьем весь год и не знаем, что такое грипп, болезни почек. Никто зимой не кашляет и не чихает.

Отвар трав я не выбрасываю, а собираю в целлофановые пакеты. Весной все высыпаю в бочку и заливаю водой. Затем подкармливаю деревья.

Раиса Семеновна ЕРМОХИНА,
410004, г. Саратов,
ул. Чернышевского, д. 46, кв. 127

В саду

Надо окучить снегом стволы яблонь, укрыть ягодные кусты, землянику. Вокруг яблонь отоптать снег или полить его водой, чтобы образовалась ледяная корка. Тогда мыши не смогут пробраться под снегом к стволам и повредить их кору. Отапывать надо каждый раз после оттепели.

Там, где есть легкие почвы, или растут деревья, у которых корневая система может в бесснежную зиму сильно обмерзнуть, а также в садах, где деревья высажены на холмиках, перед выпадением снега утепляют корневую систему. Для этого используют любой мульчирующий материал - торф, игольник, опилковый навоз, компост. Предварительно его обрабатывают ядом с отпугивающим запахом.

Стряхивают мокрый снег с веток плодовых деревьев.

Когда ляжет постоянный снег, приступают к заготовке черенков для перепрививки малоценных деревьев. Хранят их в снежных буртах или подвалах, ставя пучки нижними концами во влажный песок. Кусты черной, белой и красной смородины связывают, чтобы избежать поломок отдельных кустов снегом.

Календарь декабря

Если одревесневшие черенки ягодных кустарников вы не успели посадить осенью, то в начале декабря, до наступления сильных морозов, срежьте черенки и заложите их на хранение в снежные бурты. В этом случае посадку проведете ранней весной.

Продолжают заготавливать навоз, куриный помет, золу.

В декабре ремонтируют инвентарь. Проверяют, как хранятся яблоки.

В огороде

Заготавливают ящики для выращивания овощей на окне. Подоконники по возможности расширяют или устанавливают дополнительные полки, оборудуют систему электродосвечивания. Высевают семена перцев на рассаду. Приобретают синтетическую пленку, нетканый материал для защищенного и открытого грунта, недостающий инвентарь, семена перспективных и районированных сортов и гибридов овощных культур.

Свежую зелень можно иметь и зимой,

выгоняя ее в ящиках, в цветочных горшках с землей на подоконниках.

Проверяют семена овощных культур на всхожесть.

В цветнике

Осматривают луковицы гладиолусов, клубней георгинов. Отбраковывают больные.

Подсыпают снег к многолетникам, двулетникам, розам. Если снега мало, прикрывают их листьями. Намечают план посадки на весну следующего года. Закупают семена цветов.

Не забывайте и про птиц зимой, поскольку очень часто они страдают от бескормицы. Для корма пригодны подсолнух, арбузные и тыквенные семечки, просо и пшено, семена лебеды, конского щавеля, крапивы, репейника. Можно рассыпать им крошки белого хлеба. Ржаной считается вредным для мелких птиц.

Для синиц можно изготовить особый корм: различные зерна и семена высыпают в горячее растопленное несоленое сало, хорошо перемешивают. Этой смесью обливают ветки.

Тамара Петровна РУДНЕВА,
ученый агроном,
г. Самара

Белокочанная капуста и семь ее сестер

Тамара Петровна РУДНЕВА, ученый агроном, г. Самара

Хотелось бы прочитать на страницах «Дачницы», как выращивать брюссельскую капусту после высадки рассады в грунт. Нужна ли прищипка ствола, на какой высоте? Какие бывают сорта этой капусты?

Е. Л. Никушина, г. Самара
Брюссельская

Брюссельская капуста - двулетнее растение. В первый год жизни образует стебли высотой 30-70 см и более с длинночерешковыми листьями. В пазухах их из боковых почек развиваются мелкие кочанчики. Их бывает до 40-60 штук на растении. Диаметр кочанчиков - 2,5-5 см.

На второй год жизни эта культура образует цветоносные побеги, цветет и дает семена.

У нас в стране брюссельскую капусту выращивают на небольших площадях, в специализированных хозяйствах. Культивируют два сорта: среднеспелый - Эрфуртская и позднеспелый - Геркулес 1342, образующие на стебле через 105-110 дней после высадки рассады кочанчики.

На рассаду семена высевают в одни сроки с поздними сортами капусты. Требования к выращиванию почти такие же, как и к белокочанной. Однако в фазе формирования кочанчиков брюссельская капуста отличается холодостойкостью. Она свободно переносит кратковременные заморозки до -8...-10°C. Высаживают ее с площадью питания 70x50 см для среднеспелых и 70x60 см для по-

зднеспелых сортов.

Лучше выращивать брюссельскую капусту на почвах с небольшим содержанием азота, так как на богатых азотом кочанчики завиваются плохо и бывают рыхлыми. В момент их образования полезно 1-2 раза подкормить суперфосфатом и сернокислым калием (по 30 г каждого на 10 л воды), выливая под каждое растение 1 л раствора. Не надо вносить свежий навоз.

Отличительная особенность ухода за брюссельской капустой в том, что у нее прищипывают верхушечную почку тогда, когда сформированные в пазухах кочанчики начинают уплотняться. Этот прием ускоряет их созревание, повышает урожай.

Уборку производят в наиболее поздние сроки, делая вырезку кочанчиков по мере их созревания или в один прием. Для использования зимой растения прикапывают в песок (на глубину корней) в парниках, подвалах. Кочанчики на стебле сохраняются до двух месяцев при температуре 0...1°C при влажности 90-95%.

Если нет таких условий, кочанчики можно замораживать. Высокие пищевые и вкусовые качества брюссельской капусты обусловлены высоким содержанием белка (4,5-6,5%), который по наличию и соотношению аминокислот не уступает белку мяса и молока. По содержанию же витаминов, минеральных веществ она значительно превосходит другие виды капусты.

Кочанчики отваривают и употребляют как самостоятельное блюдо или как гарнир.

Кольраби

Это - двулетнее растение. В первый год жизни формирует короткий стебель, который, разрастаясь, образует круглый светло-зеленый или фиолетовый стеблеплод диаметром 10-25 см.

На второй год жизни растение формирует цветоносные побеги. Затем образуются семена.

В нашей стране районирован скороспелый сорт Венская белая 1350 (65-70 дней от всходов до массовой хозяй-



ственной годности). Перспективен Оптимус синий, созревающий на 5-6 дней позднее.

Кольраби выращивают рассадным и безрассадным способами. Скороспелые сорта высаживают с междурядьями 35-40 см и расстоянием между растениями в ряду 25-30 см, поздние - по схемам 50x40 см, 50x50 см.

Плод кольраби вкусен и сочен, пока не перерос. В ней много кальция. Поэтому кольраби очень ценная для детского питания, обладает высокими диетическими свойствами. В пищу употребляют в свежем, жареном, тушеном и отварном виде.

Краснокочанная

Эта капуста содержит в среднем 5-15,2% сухого вещества, 2,6-6,7% сахаров, 0,63-2,3% сырого белка, 13,4-54,4 мг аскорбиновой кислоты на 100 г сырого вещества. По сравнению с белокочанной в ней почти вдвое меньше клетчатки, она более богата каротином.

Краснокочанная капуста - это разновидность белокочанной и отличается от нее синевато-фиолетовой окраской листьев. Лучшие сорта: Каменная головка 447, Гако-741.

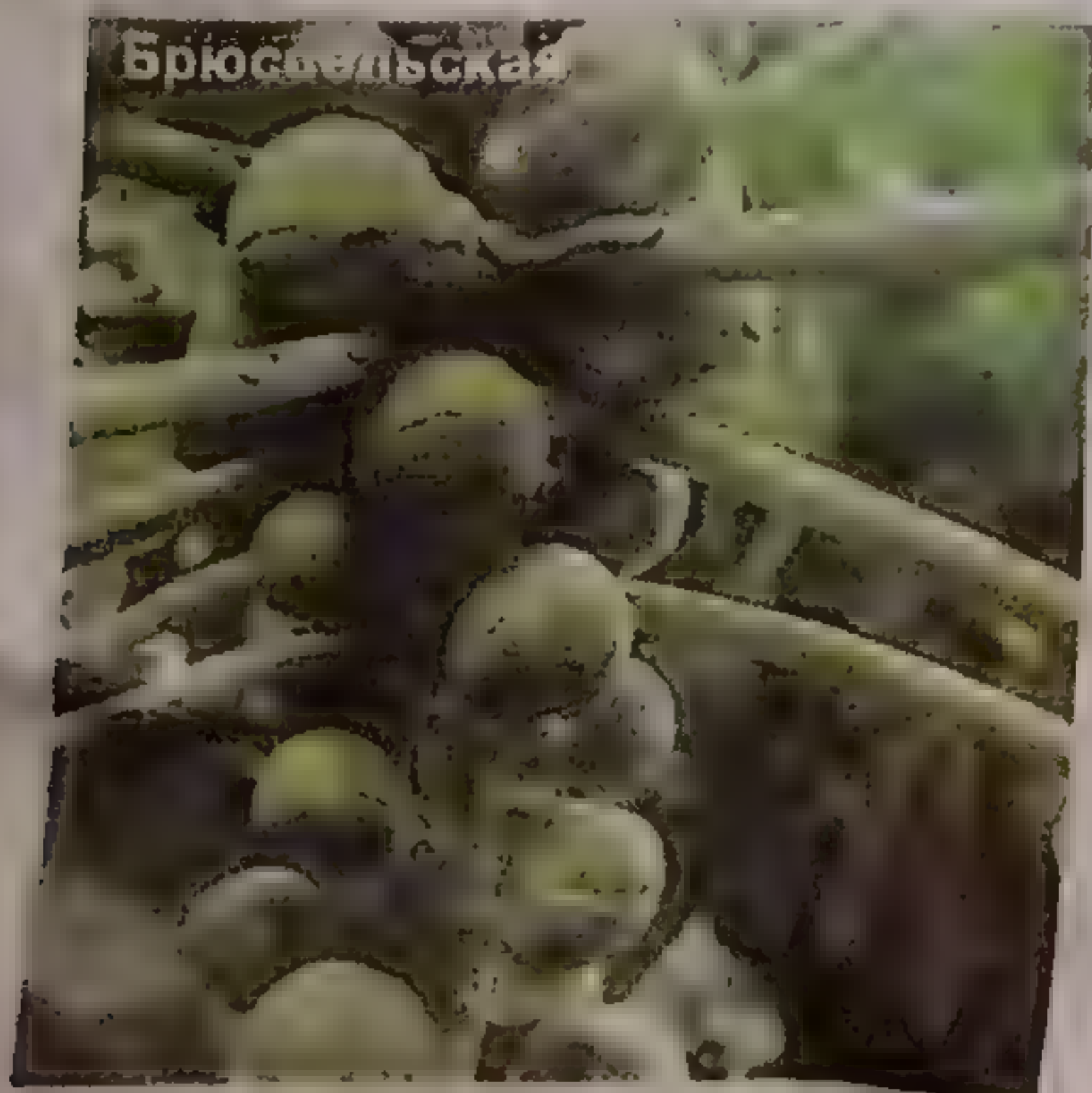
Рассаду выращивают так же как белокочанную капусту, но посадку делают более загущенной - 70x35, 60x60 см.

Краснокочанную капусту используют в свежем виде, для приготовления гарниров, салатов, винегретов, а также рекомендуется ее тушить, мариновать, но не варить.

Савойская

Отличается Савойская капуста от белокочанной пузырчато-морщинистыми листьями. Используется для приготовления салатов, а главным образом для начинки пирогов. Распространенные сорта: Юбилейная 2170 и Венская ранняя 1346.

Выращиваются и другие виды капусты: Листовая, Пекинская, Китайская, Декоративная капуста.





Бычье сердце

Погодные условия в средней полосе России всегда отличались капризами природы. Не были исключением весна и лето нынешнего года. Много хлопот досталось любителям выращивания овощных культур.

Дачников всегда волнует вопрос: как сохранить от морозов растения и получить ранний урожай добротных и вкусных помидоров? Единого рецепта, пожалуй, не даст ни один селекционер, не говоря уже о любителях-садоводах и огородниках. Я хотел бы поделиться своим небольшим опытом.

Что я уяснил для себя? Во-первых, в нашей области нужно сажать только ранние и низкорослые сорта, которые успевают созреть за короткое лето. Во-вторых, соблюдать правильную агротехнику подготовки и выращивания семян, а именно: калибровку, прогревание, обеззараживание, замачивание, закаливание, посадку семян.

Я выращиваю рассаду без пикировки в горшочках, банках, самодельных горшочках из пленки без дна, в молочных пакетах. Засыпаю их наполовину заранее подготовленной почвосмесью. По мере роста кустиков подсыпаю землю или прокаленный песок. Рассада получается крепкой, с хорошо развитой корневой системой. Когда высаживаю ее на грядки, кусты сразу идут в рост. Вот здесь получается опе-

Выращиваю без пикировки



Перцевидные

режение в росте на 2-3 недели той рассады, которую выращивали в ящиках.

В заключение несколько слов о сортах из моей коллекции помидоров, выращенных в 1997 году.

САРАЕВА - 35 (круглые). Низкий куст. Плоды красные, круглые, гладкие, массой по 60-90 г, гроздевые, очень сочные, сладкие.

Ранние, морозоустойчивые.

СУБ-АРКТИКА-2, сорт новинка (ранние).

Куст низкий, раскидистый. Плоды в гроздьях по 10-15 штук. Масса их - 50-90 г. Помидоры красные, плотные, сладкие. Сорт лежкий.

ДЖУНА - сорт новинка (поздние). Низкорослый, крепкий куст. Плоды в гроздьях по 10-12 штук, массой 40-80 г. Красные с загаром, плотные. Лежкие, годные к засолке.



Лонг-Киппер

БЫЧЬЕ СЕРДЦЕ. Средний, мощный куст с крупными красными, сердцевидной формы плодами до 600 г. Помидоры мясистые, рассыпчатые. Сорт салатный, средней спелости.

ЛОНГ-КИППЕР. Средний, мощный куст. Плоды зеленые, очень плотные, массой 60-100 г и более. Дозариваются в домашних условиях до Нового года. В спелом виде - ярко-желтые.

ХУРМА.

Куст средний. Плоды апельсинового цвета с загаром, массой 50-100 г, мясистые, рассыпчатые. Сорт высокоурожайный, средней спелости.

ПЕРЦЕВИДНЫЕ (Лиана-2). Куст-лиана. Плоды красные, мясистые, очень плотные, рассыпчатые, массой 80-200 г. Долго хранятся. Отлично консервируются.

Кого заинтересует моя коллекция семян помидоров, могу выслать каталог на все 60 сортов. Для ответа вложите маркированный конверт с вашим адресом.



Суб-арктика

Владимир Антонович
ЛИТВИНОВ,
443077, г. Самара, а/я 5469

Спасибо за семена

Вот уже лет пять мы, сотрудники небольшой организации, приобретаем семена томатов, перцев, фасоли у частника, торгующего у магазина «Семена» на улице Осипенко. У него всегда большой выбор любительских сортов томатов на

любой вкус и цвет. Всхожесть семян всегда хорошая. К нему обращаются за советами, рекомендациями и он никогда никому не отказывает. Объясняет все доходчиво, просто. При приобретении, допустим семян фасоли, обязательно даст совет, как убереечь урожай от фасолевой зерновки, как хранить. Если кто приобретет у него три-четыре упаковки семян томатов, он дает бесплатно в по-

дарок упаковку семян.

Мы очень благодарны ему за его честность и доброту и давно хотели сделать это через газету, но не знали его фамилии. Но вот в № 3 за 1997 г. «Фазенда: дачница» мы узнаем его фамилию: Николай Сергеевич Сакевич.

Спасибо Вам, чудный дед!
Любовь Николаевна БАГРЯНЦЕВА,
г. Самара

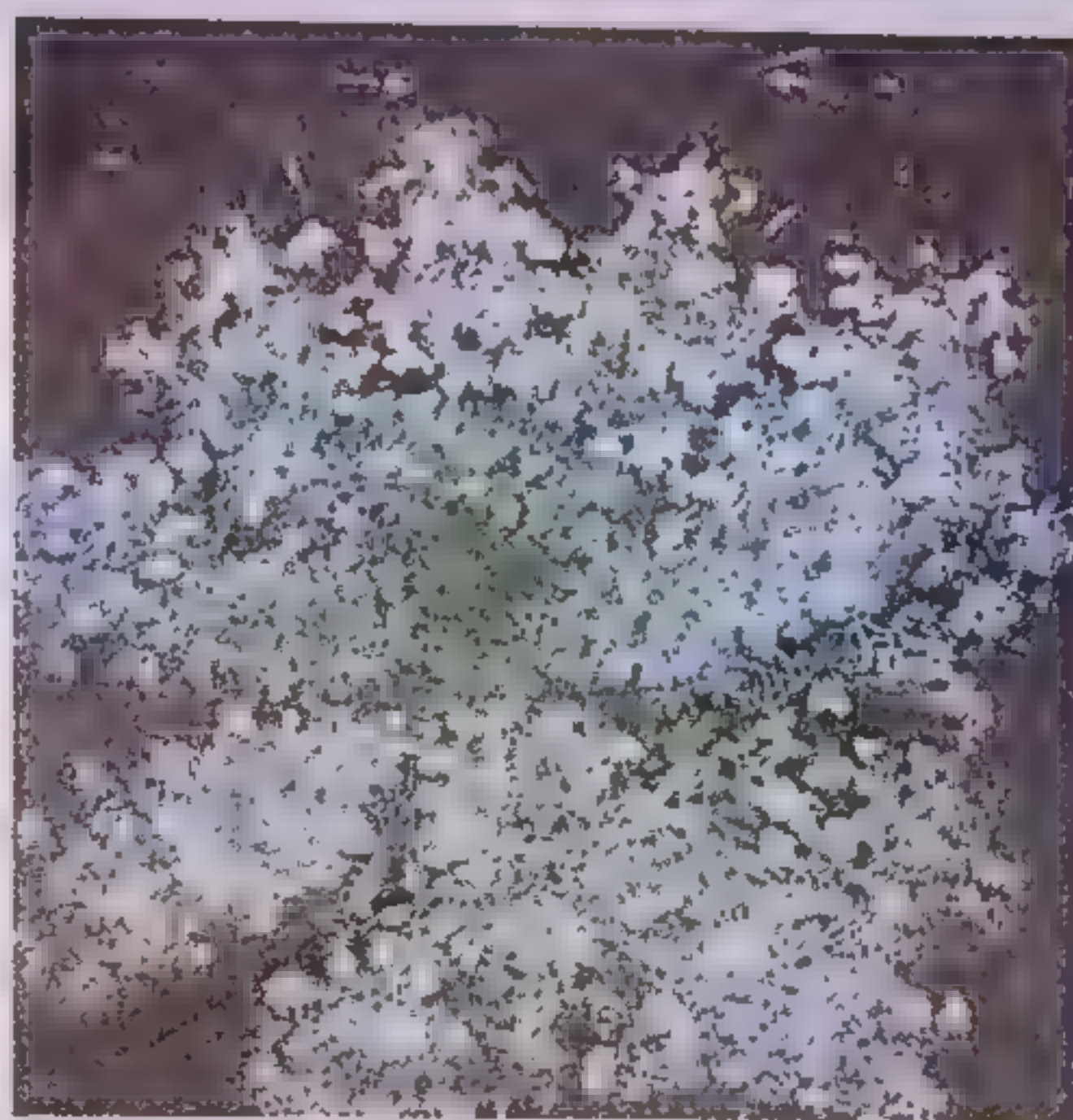
Расторопная помощница

Почему это растение называют расторопшей? Наверное, потому, что она действительно быстро лечит все болезни: острые и хронические гепатиты, циррозы, воспаления желчных протоков, желчно-каменную болезнь, холециститы, рецидивы желтухи, а еще болезни селезенки, геморрой и колиты.

Из ее семян делают такое лекарство, как карсил в Болгарии, легалон в Германии, а у нас - силибор. Но в натуральном виде расторопша еще эффективнее.

Это однолетнее растение из семейства сложноцветных высотой 60-150 см. Стебель бороздчатый, ветвистый, листья крупные, темно-зеленые, блестящие, с многочисленными разводами. Нижние волнистые листья собраны в розетки. По краю листьев, на стебле и на цветоносах находятся острые желтые колючки. Цветки собраны в крупные розово-фиолетовые корзинки, похожие на цветки татарника. Семена длиной 5-8 мм и шириной 2-4 мм, яйцевидные, слегка сдавленные с боков. С хохолком, при помощи которого они свободно перемещаются в воздухе.

Цветет расторопша с середины лета до осени. На лекарство идут семена без хохолков. Собирают их по мере созревания, когда корзин-



ки раскроются и будут видны хохолки. Сигналом к срезке корзинок служит первый раскрытый хохолок. Срезав корзинку, необходимо поместить ее в ящик, для дозаривания.

Упускать этот момент нельзя, иначе все семена разлетятся.

Семена содержат до 32% жирного масла, оксифлавоны, витамин К, фактор Т (повышающий число тромбоцитов в крови), смолы, слизи, эфирное масло, биогенные амины (тирамин, гистамин) и другие вещества.

Рецепт приготовления лекарства прост: 30 г семян растолочь, залить 0,5 литра воды, кипятить на очень малом огне, пока не выпарится половина жидкости, процедить. Пить по одной столовой ложке через час с утра

до вечера 10-12 дней. Перерыв 10 дней. Возможны 3-4 курса лечения.

Размножается расторопша семенами, которые лучше высевать в начале мая. Растение очень неприхотливое, переносит заморозки до -10°C. Любит свет, но неплохо растет и в полутени. Любит воду, хотя довольно засухоустойчиво. Подкормка органикой и золой. Ввиду того, что листья у растения достигают 80 см, посадку производите на расстоянии не менее 50 см друг от друга. Тогда розетки цветов будут крупнее и соответственно больше получите семян.

В 1996 году я посадил пятьдесят растений и собрал более килограмма семян.

Желающие могут приобрести у меня семена в магазине «Семена» на улице Осипенко.

Иногородные получают семена по предоплате, выслав почтовым переводом деньги, письмом-заказ и конверт с обратным адресом. Семена получите заказным письмом. Стоимость одного пакета семян (50 шт.) - 3000 рублей.

Николай Сергеевич САКЕВИЧ,
443084, г. Самара,
ул. Воронежская, дом 196, кв. 56

О пользе женьшеня

Прошу напечатать в газете «Дачница», как и для каких целей используют корень женьшеня. У меня на участке выросло растение, которое я выращивала как золотой корень. Но, судя по описаниям в «Дачнице», это - жень-

шень. Что дальше с ним делать и как использовать для пользы здоровья - не знаю.

Т. ПРАВДИНА,
Самарская обл., с. Обшаровка
ОТ РЕДАКЦИИ:

В 1997 году в «Дачнице» был опубликован ряд материалов об этом растении: «Женьшень на приусадебном

участке» (№ 9, стр. 5), «Хотите развести женьшень?» (№ 12, стр. 8) и «Собственный женьшень» (№ 13, стр. 7).

Для тех, кто пропустил эти публикации, повторяем. В лечебных целях женьшень используют, как правило, в виде 10% настойки на водке и в виде порошка из высушенных и перетертых на терке корней.

Бедренцелистый томат

Я слежу за информацией о новинках сельского хозяйства. Однажды меня заинтересовала заметка о бедренцелистом помидоре.

Наладил переписку, получил семена и 19 февраля посадил их в рассадный ящик. Всходили плохо, но в конце мая я все же посадил в грунт около забора. Уцелевшие ростки (примерно 40%) стали расти на постоянном месте.

Пришлось их поливать настоем из сорняков, чешуи лука. Рассада пошла на поправку. Я поставил металлические опоры, привязал бечевками из старых капроновых чулок.

В конце июня стали появляться пасынки, которые я не удалял. В июле появились первые цветки. Они были мельче по сравнению с обычными помидорами, и в отдельных

соцветиях насчитывалось свыше 20 штук. Почти все ветки образовали завязь.

Бедренцелистый помидор оказался высокорослым сортом с красивой кистью плодов. Помидоры мелкие, самые крупные со среднюю черешню. Отдельные плоды достигают размера 20 мм и более, с красным цветом, прекрасным вкусом. Урожай высокий. Плоды хорошо переносят транспортировку.

Бедренцелистый помидор очень хорош при консервировании и красиво выглядит в банке (как цветной горошек). Данный сорт помидоров мы снимали в последнюю очередь, т. к. он хорошо переносил понижение температуры. Дозаривали дома. Выращивать эти помидоры можно как обычные высокорослые сор-



та. По урожайности они уступают обычным сортам, но по болезнестойкости превосходят их.

Как выглядят их миниатюрные гроздья по сравнению с привычными сортами, вы можете увидеть на обложке этого номера газеты.

Я имею небольшое количество семян этого сорта помидоров. Согласен на обмен. Можете написать мне на адрес редакции.

Иван Сергеевич УЛЬЯНОВ,
г. Самара



Я решила написать о луке. Ведь выращивание его кажется простым только тем, кто постоянно этим занимается.

Лук - культура двухлетняя. В первый год сеют семена, получают мелкие луковички. На второй год севок высаживают и получают крупный лук.

При выращивании лука из семян необходимо выбирать самые плодородные, чистые от сорняков участки. Семена прорастают долго, да и растут медленно, и сорняки могут заглушить посевы. Пропалывать нежные всходы можно только после полива или дождя. Иначе слабоукоренившиеся растения легко выдергиваются вместе с сорняками.

Посев семян и высадку луковичек проводят ранней весной. После по-

урожая. В это время повышенная влажность почвы задерживает созревание луковичек и они плохо хранятся.

При посадке излишне крупных луковичек севка или хранения посадочного материала при низких температурах растения могут сформировать цветонос. На них семена обычно не вызревают, а растение не образует полноценных луковичек. Вот почему стрелку необходимо как можно раньше выломать.

Когда листья начнут полегать, начинают уборку лука.

Эта культура очень широко применяется в народной медицине. Свежий лук усиливает аппетит, улучшает пищеварение, обладает легким слабительным действием,

От многих недугов поможет лук

сладки крайне нежелательно поливать лук, так как образуется почвенная корка и проростки не в состоянии пробиться сквозь нее. Поливают лук по мере подсыхания, но не позже, чем за 2-3 недели до уборки

предупреждает запоры, снимает боль. Сок хорошо действует при воспалительных заболеваниях кишечника и геморрое. Его принимают внутрь по чайной ложке 3-4 раза в день.

Зеленым луком лечат хроническую дизентерию, употребляя по 100 г в день; колиты, используя для клизмы 70 г свежего сока лука и 140 г слабого раствора поваренной соли. Страдающим заболеваниями печени могу рекомендовать следующий рецепт: 1 кг измельченного на мясорубке лука смешивают с двумя стаканами сахара и «томят» в духовке до тех пор, пока он не станет желтым. Пьют по столовой ложке натощак в течение нескольких месяцев. На курс лечения требуется 5 кг лука.

Предлагаю желающим семена лука и лук-севок. Об условиях общу в конверте с вашим обратным адресом.

В. Н. КАЮКОВА,
446670, Самарская обл.,
Борский район, с. Гвардейцы

КРУГ МОИХ УВЛЕЧЕНИЙ ДОСТАТОЧНО ШИРОК, Я ЛЮБЛЮ ВСЕ НОВОЕ, ИНТЕРЕСНОЕ. ИЗ ОВОЩЕЙ МНЕ ХОРОШО УДАЮТСЯ КАПУСТА, ОГУРЦЫ, ПЕРЦЫ, ТОМАТЫ, КАРТОФЕЛЬ.

При выращивании капусты я пользуюсь таким приемом. Под корешок рассады кладу очищенную от кожуры и глазков картофелину. При этом рассада быстро принимается и хорошо растет. За сезон я удобряю ее 2-3 раза перебродившим куриным пометом. Этим методом пользуюсь уже 3 года и капуста всегда удается. В этом году кочаны были по 5 кг весом. Кому бы из соседей ни советовал этот способ, у всех повышалась приживаемость рассады и урожайность.

Из всех способов выращивания огурцов лучшим оказался такой - на беседке. Осенью на будущем месте посадки огурцов, я собираю из жердей и шпагата беседку (размеры произвольные). Вокруг нее выкапываю канавку до 60 см глубиной и 30 см шириной. Закладываю в нее перепревший навоз, компост и разный мусор и прикрываю немного землей. Все это оставляю до весны.

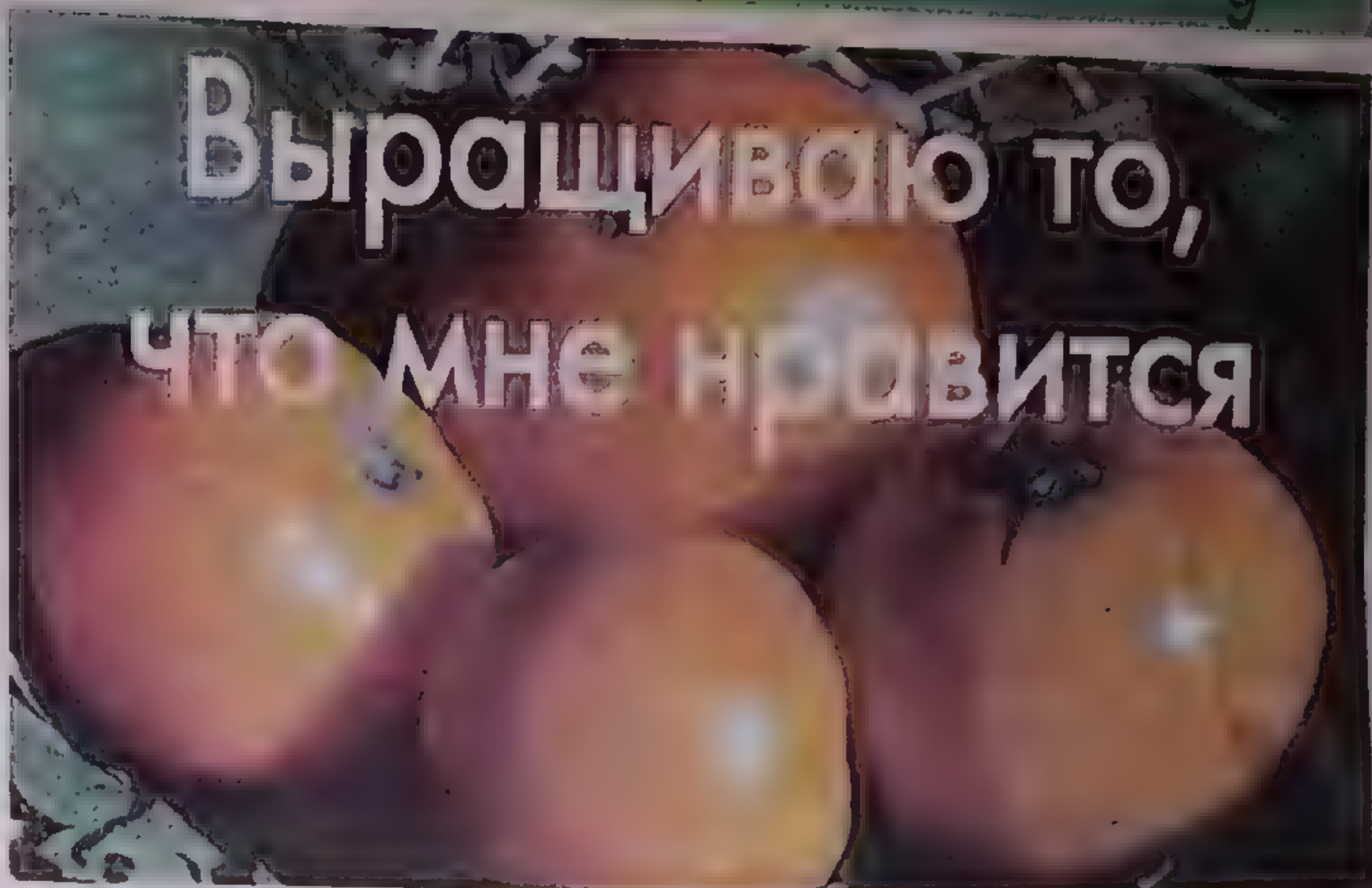
Когда почва хорошо прогреется, высеваю проклюнувшиеся семена или рассаду - для раннего потребления. Уход заключается только в поливе. Растения быстро набирают силу и раньше начинают плодоношение.

К середине лета они полностью заплетают всю беседку. Так легче собирать урожай и обрабатывать растения от болезней, особенно с обратной стороны листа.

Томаты и перцы выращиваю также в канавках. Осенью рою их, но заполняю наполовину. Весной, как подойдет время высадки рассады, сажаю растения так, чтобы верхушка не выглядывала из ямки. В случае заморозка можно будет легко всю грядку укрыть пленкой или подходящим для этого материалом. По мере роста рассады досыпаю землю, пока не выровняется канавка.

Ежегодно получаю около 50 ведер плодов со ста кустов. На кустах перцев бывает 20 и более плодов. При такой перегрузке приходится подвешивать ветки к кольям.

Я считаю, что при правильном подборе сортов заложено 50% урожая. В этом году я выращивал 78 сортов томатов, 22 сорта сладкого перца, 38 сортов огурцов и т. д.



ЛУЧШИЕ СОРТА ТОМАТОВ:

Гибрид перца и томата. Плоды пустотелые. Семена собраны на хвостике, с малым количеством сока. Окраска красная. Плоды хороши для фаршировки.

Балконное очарование. Ранний сорт. Плоды грушевидные, красные, очень урожайные, 80 г.

Бархатные. Другое название Голубая ель. Листья и куст голубые, опушенные. Плоды округлые, красные, мохнатые. Куст - штамбовый.

Груша (Янтарная, Черная, Красная, Желтая, Розовая). Плоды грушевидной формы (100-150 г). Очень красивые в банках.

Дамские пальчики. Красные, продолговатые плоды, до 5 см, трехгранной формы. Очень урожайные.

Итальянский квадратный. Очень урожайный сорт. Куст невысокий, весь увешан плотными гранеными красными помидорами до 100 г.

Морковные. Очень интересный сорт. Плоды его вытянутые, оранжевой окраски с наростами в виде клюва птицы.

Роза Далласа. Плоды в форме цветка темно-красного цвета, очень красивые, 500 г.

Спагетти. Томаты в виде сосулков до 10 см. Растут кистями, очень урожайные.

ИЗ СЛАДКИХ ПЕРЦЕВ МНЕ ОЧЕНЬ НРАВЯТСЯ ТАКИЕ СОРТА:

Гундер Хамер. Желтые плоды четырехгранной формы, мясистые, до 400 г.

Бианка. Белый (когда молодые плоды). При полной спелости одни становятся желтыми, другие - красными. Вес - 350 г.

Атлант. Перец малиновой окраски. Очень крупные, усеченно-кубовидные плоды.

Викинг. Плод его напоминает очень крупный орех, весом до 400 г.

Рубиновый. Форма плода в виде тыквы, ребристая. Перец мясистый.

Аленушка. Самый ранний сорт из селекции В. Т. Курдюкова. Мясистый, красный.

ПОНРАВИЛИСЬ МНЕ И НЕКОТОРЫЕ СОРТА ОГУРЦОВ:

Ева. Раннеспелый, мелко опушенный, очень урожайный.

Корнишон. Светло-зеленый, мелкошиповатый, до 5 см длины.

Муромский. Очень урожайный. Плоды мелкие до 3 см, светло-зеленые.

В этом году из-за проливных дождей самыми невосприимчивыми к болезням оказались: Аскон, Фермер, Универсальный, Успех, Кристалл.

Есть у меня также много сладких тыкв, кабачков, патиссонов, чернокорень, фасоль, вигна, горчица салатная, любисток, овощная хризантема, циклантера.

Всем, кого заинтересовали мои сорта, вышлю каталог семян, по которому вы сможете заказать понравившиеся сорта (до 200 наименований). Прошу при заказе каталога вкладывать 2 конверта, один - с вашим адресом, другой - чистый.

Валерий Иванович БРИЖАНЬ,
353715, Краснодарский край,
Каневский район, ст. Челбасская,
ул. Ленинградская, д. 26

Красавцы-помидоры

Около 30 лет я выращиваю овощные культуры и не перестаю удивляться красоте помидоров с их разнообразной окраской, различной формой и отменным вкусом. Сорт имеет немаловажное значение. Семена беру селекционные.



ГИГАНТ НОВИКОВА. Крупные помидоры до 1 кг и более, розового цвета, конусообразной формы. Для выращивания этого сорта необходимы определенные условия и можно получить ранний урожай. Достаточно посадить 10 кустов, которые заменят 100 кустов других сортов.

Посев произвожу 6 февраля в литровый пакет из-под молока, затем пересаживаю в металлическую 3-литровую банку. До наступления устойчивой теплой погоды растения вырастают дома до 70 см высотой и зацветают.

Помидор этот чисто грунтовой. 5-10 июня высаживаю рассаду в грунт. Яму для посадки выкапываю в 2 раза больше, чем для обычных помидоров. Вношу перегной. Полив после посадки тоже в 2 раза больший.

Выращивается Гигант Новикова на шпалере. Завязь плодов обильная, на каждой кисти необходимо оставить 2-3 плода, остальные выщипать. Когда плоды достигнут веса 200 г, необходимо положить каждый плод в мешочек, сшитый из тюля и привязать к шпалере по мере роста.

4 раза за лето я подкармливаю удобрениями, чередуя минеральные с органическими. Верхушку, точку роста, прищипывать нельзя - прекращается рост. Нельзя сажать близко к картофелю и малине.

Еще выращиваю сорта помидоров селекционера Маслова - **ГИГАНТ БЫКОВСКОГО, КОСМОНАВТ ВОЛКОВ, САМЫЕ ЛУЧШИЕ, МАРХОТСКАЯ КИСТЬ** и другие. Из перечисленных сортов особого внимания заслуживает Гигант Быковс-

О зааненских козах и «Дачном мире»

Многие хотели бы иметь зааненских коз. Я сама их долго искала. Купила вначале полукровку. Летом она дает 4-4,5 литра. Затем привезла из-под Москвы козочку, еще в Самарской области тоже купила месячную козочку. Обе чистокровные. Как я их выхаживала! Сами молоко не пили, но поила их до 4 месяцев, чтобы были полноценными. А какое у них целебное молоко!

Мы раньше жили в Приволжском микрорайоне, но жизнь заставила перебраться в деревню. Живем здесь уже пятый год, и три года держу коз. Они у меня умные, ласковые, все понимают.

Жили в городе, сынуля у нас болел, а теперь, на козьем молочке, все болячки забыли.

Я думаю, многие читатели «Дачницы» жалеют, что в ней нет ни одной строчки

про кур, коз, овец, коров... Я была городской жительницей, не умела ничего делать по хозяйству в деревне. А теперь держу кур, уток, коз, кроликов. Держала поросят, корову, принимала поросят, телят, теперь козлят, в жизни не думала, что придется это делать.

Желающим продать козочку и козлика зааненской породы, возраст 2 месяца, мать с удоем 4-5 литров.

Мой адрес: 446670, Самарская обл., Красноярский р-н, с. Белозерки, ул. Дзержинская, 37. Л.Ф.РОМАНОВА.

ОТ РЕДАКЦИИ. Относительно зааненской породы необходимо дополнить: эти козы дают больше молока, но и ухода требуют больше. Они более прихотливы к условиям содержания и кормления, не любят холода и требуют особого рациона.

"Фазенда"

кого. Красавец, высокий куст. Много крупных плодов красного цвета, мясистых, отменного вкуса. Не хуже Гиганта Новикова и, что характерно, не требует особого ухода. Выращивается, как обычные сорта.

Хочу отметить сорт помидоров **ЛОНГ-КИППЕР**. Он долго хранится - по февраль включительно. Плоды средней величины, ровные и их очень много на кусте. Хранятся помидоры в комнатных условиях.

В этом году я также выращивала помидоры и огурцы селекции П. Я. Сараева, которые сажала без укрытия в первой декаде мая. Урожай получился прекрасный, на месяц раньше. Помидоры низкорослые, не требуют подвязки, пасынкования, что немаловажно для садоводов, имеющих мало времени для работы в саду.

Продаю семена помидоров 40 сортов, перцев - 9 сортов, 10 сортов огурцов, пряные и лекарственные растения. Желающим высылаю каталог бесплатно, при наличии оплаченного конверта с обратным адресом.

Тамара Анисимовна ВОЛКОВА,
423550, Татарстан,
г. Нижнекамск, ул. Вокзальная,
д. 28, кв. 253

ПО МАТЕРИАЛАМ О ДОМАШНЕМ ЖИВОТНОВОДСТВЕ:

Поскольку далеко не все наши читатели занимаются разведением кур, кроликов и прочей живности, статьи на эту тему будут размещаться не в «Дачнице», а в «Дачном мире». У этой газеты более широкая тематика. Кроме материалов по саду и огороду в ней есть разделы «Ремонт и строительство без особых затрат», «Декоративное озеленение», «Пчеловодство и апитерапия», «Старинные и современные методики оздоровления, голодания, очищения организма», «Лечение травами и соками», «Грибы на огороде, в подвале и на подоконнике», «Как сохранить урожай», «Кулинария», «Освоим народные ремесла».

СТОИМОСТЬ ПОДПИСКИ НА ПОЛУГОДИЕ 10800 РУБЛЕЙ. ИНДЕКС 31867.

Во многих городах России газета «Дачный мир» появится в киосках «Роспечати».

дачница"

Хотела бы поделиться с читателями тем, как я готовлюсь к весенней посадке овощей. Зимой, когда нет возможности поехать в сад, на огороде, самое время заняться семенами. Но так как мы живем в деревне, у нас нет возможности покупать высококачественные семена в магазинах, приходится готовить их самим.

Начинаю заниматься семенами за 1,5-2 месяца до посева. Вначале я их обеззараживаю. Выдерживаю в 1% растворе марганцовки в течение 20 минут. Затем тщательно промываю, просушиваю. После этого я семена рассыпаю тонким слоем на бумагу, кладу на противень и прогреваю в духовке при $t 60^{\circ}$ в течение трех часов, помешивая. Слежу за температурой, время от времени дверку открываю.

Прогретые семена наклеиваю на ленту из легкопромокаемой бумаги (газета, туалетная бумага). На нее наношу полоски клейстера из муки и раскладываю на них семена с помощью спички. Расстояние между семенами зависит от культуры: для моркови - 5 см, для свеклы - 10 см, укропа - 1 см и т. д. Даю просохнуть, пишу сорт и свертываю в рулончик.

Четыре года я использую этот метод и ни разу он меня не подвел. Посев семян на бумагу сокращает их расход, экономит время.

Весной я делаю бороздку, поливаю, кладу туда полоску с семенами и присыпаю землей. Всходы получаются дружными, ранними.

Попробуйте, может быть, этот метод придется кому-нибудь по душе.

Анна Ивановна ЛОШКИНА,
Самарская обл., с. Гвардейцы

Анна Иванова! 11

АБОНЕМЕНТ

31867

газета «Дачный мир»

на 1998 год по месяцам												Количество комплектов
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

ПВ	место	литера

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

31867

газета «Дачный мир»

Стоимость	подписки	10 800 руб.	Количество комплектов
	переадресовки		

на 1998 год по месяцам											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

АБОНЕМЕНТ

31018

газета «Дачница»

на 1998 год по месяцам												Количество комплектов
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

ПВ	место	литера

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

31018

газета «Дачница»

Стоимость	подписки	17 400 руб.	Количество комплектов
	переадресовки		

на 1998 год по месяцам											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементе должен быть проставлен оттиск кассовой машины. При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штампа отделения связи.

В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Роспечати.

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки "ПВ-МЕСТО" производится работниками предприятий связи и Роспечати.

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементе должен быть проставлен оттиск кассовой машины. При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штампа отделения связи.

В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Роспечати.

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки "ПВ-МЕСТО" производится работниками предприятий связи и Роспечати.

Упражнение Землеройка

У меня на даче появился зверек, который живет под землей и уничтожает все, что ему попадает на дороге. Ест все овощи, корни клубники. Как бороться с этим зверьком - не знаю. Может, кто поможет?

Л. И. КУЛИКОВА,
г. Самара

В Заволжье, на дачах, расположенных вдоль рек, обычно расселяются землеройки. На правобережье Волги в основном вредят кроты. Они повреждают не только овощи и садовую землянику, а также розы, многолетние цветочные растения, лилии и гладиолусы.

Землеройка и кроты роют ходы близко к поверхности почвы, нарушая тем самым корневую систему растений. Зимой в этих ходах поселяются и размножаются мыши-полевки.

Многие садоводы ставят на участках кротовловки, вертушки для отпугивания землероек и кротов. Но, к сожалению, вертушки эффективны только в ветреную погоду, а ночью чаще всего они бездействуют (землеройка и крот боятся вибрации, которую вертушка передает в землю).

Как-то я прочитал статью о том, что эти грызуны не переносят смазочные материалы. Тогда я посоветовал товарищу, у которого дача находится на Сокском массиве, попробовать еще один способ.

Смешать машинное масло с керосином в равных пропорциях и смоченные этой смесью старые тряпки затолкать в ходы землеройки. Товарищ все это проделал и сообщил, что на следующий день на своем участке не обнаружил свежих ходов. Тогда он провел такую операцию по всему дачному участку и посоветовал соседям. В результате и он, и соседи были избавлены от присутствия землероек до конца лета.

Владимир Степанович ЮФЕРОВ,
г. Самара, тел. 23-41-87

В зеленом луке содержатся витамины группы В, органические кислоты, биотин, соли кальция, фосфора, калия, микроэлементы, сахара, эфирные масла. Он необходим людям, страдающим малокровием и подвергающимся ионизирующей радиации. Лук-слизун богат солями железа, что ценно при малокровии, лук-шнитт содержит много витаминов группы В и соли марганца. Марганец необходим для образования белков и инсулина.

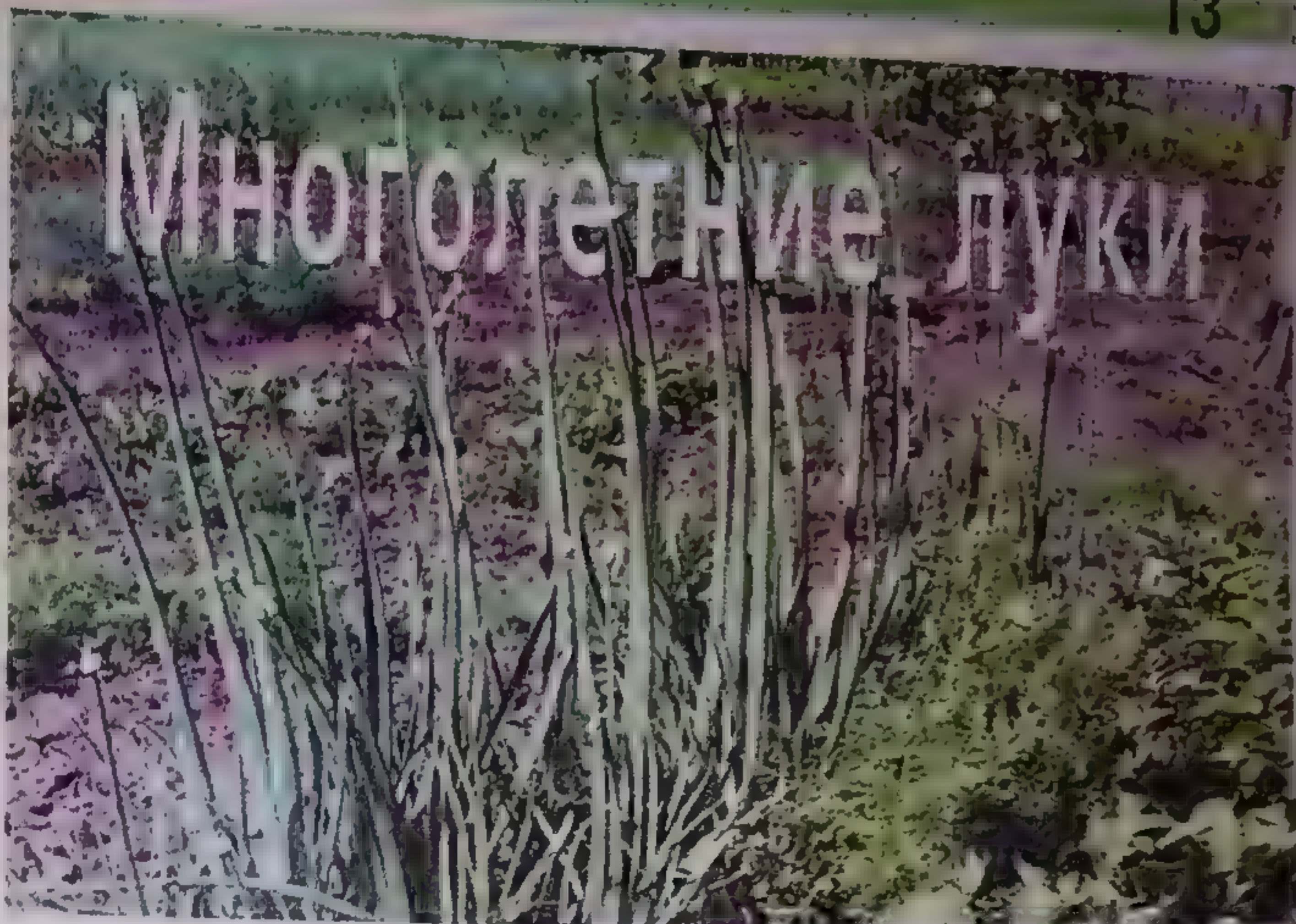
Самый морозостойкий из многолетних луков - **БАТУН (ЗИМНИЙ ЛУК)**. Только сойдет снег, а его светло-зеленые дудчатые листья уже тянутся к солнцу. Они богаты фитонцидами, витаминами, сахарами, солями калия, магния, железа. Витамина С в нем в два раза больше, чем в репчатом луке. После срезки листья батуна быстро растут, так как у него мощная корневая система.

С середины августа срезку надо прекратить, чтобы дать возможность сформироваться на укороченном стебле-донце (луковиц у него нет) зачаточным почкам. Рано весной они дают новые листья, в пазухах которых закладываются новые почки. Куст радиально увеличивается, образуя через 3 года до 20-30 отдельных растений.

Цветет лук-батун со второго года жизни зонтиками на толстых цветоносах, которые похожи на соцветия репчатого лука. Но сроки цветения у них разные, и переопыления не происходит.

Батун быстро наращивает массу, выносит из почвы много питательных элементов, поэтому перед посевом почву надо обильно заправить перегноем - 1 ведро на 1 кв. м, добавить 2 стакана золы и 1 ст. ложку суперфосфата. Семена перед посадкой надо замочить в течение 8 часов в теплой воде (+40°C) и прорастить. Сажать рядками через 25 см друг от друга в политые водой бороздки на глубину 1,5 см., сверху прикатать. Хорошо по земле расстелить пленку до появления всходов, чтобы сохранить влагу. Сеять батун можно в конце апреля - начале мая или после уборки ранних овощей (с середины июня - 1 августа), это мало отразится на урожае будущего года.

Луки любят рыхлую, чистую от сорняков, умеренно увлажненную почву. Их нужно регулярно прореживать, оставляя в последний раз в первый год 10-12 см между растениями, а на второй год 24 см. Появившиеся цветочные стрелки надо выломать у основания, оставив на семена всего несколько штук.



После срезки зелени (их до 5-6 за лето) делают подкормку раствором куриного помета (1:20) или коровяка (1:10), добавив 1 стакан древесной золы на ведро этого раствора. Лук надо обильно полить и вылить по ведру раствора на погонный метр грядки.

Через 4 года почва истощится, и лук будет давать много цветоносов в ущерб зеленым листьям, поэтому семена надо посеять на новом месте. Чтобы иметь более нежное перо, можно делать загущенные посевы, не давать луку простора при прореживании и не оставлять его на третий год.

ЛУК-ШНИТТ - многолетнее растение с тонкими полыми листьями. Он тоже очень морозо- и холодостойкий: в первой декаде мая его зелень уже можно есть. Луковички у него мелкие, в пищу не используются. Шнитт быстро разрастается до 100 побегов. Их надо делить или возобновлять посадки через семенное размножение. Цветет он со второго года жизни сиреневыми зонтиками на тонких высоких граненых цветоносах. Декоративны его маленькие цветущие куртинки по зеленому газону в сочетании с желто-красными бархатцами или гайлардией. Засушенные в начале цветения зонтики украсят зимние букеты.

На второй год жизни можно получить 3-4 урожая его нежной зелени, богатой витаминами С, Е, в-каротином, витаминами группы В, микроэлементами. Зелень шнитта можно сушить, хранить в закрытых стеклянных банках, а зимой использовать в салатах, заправлять супы.

Схема посева 20x5 см, глубина заделки семян - 1,5 см.

Лук-шнитт хорош для зимней выгонки, у него короткий относительный покой. Перед замерзанием почвы его пересаживают в большие емкости, в конце ноября заносят в комнату к светлому окну. Через месяц зелень можно срезать. Она быстро отрастает снова.

ЛУК-СЛИЗУН трогается в рост весной следом за шниттом. У него плоские листья шириной до 1,5 см, длиной в 25 см. Они нежные и сочные, слизистые на изломе, не грубеют все лето. Его зелень рекомендуют при желудочно-кишечных заболеваниях, когда репчатый лук противопоказан. Слизун тоже богат биологически-активными веществами, минеральными солями, железом, но эфирного масла в нем меньше. Поэтому он менее острый, с нежным чесночным привкусом.

Перо срезают рано весной и в июле-августе, когда уже нет зелени репчатого лука. Цветет слизун со второго года жизни светло-фиолетовыми зонтиками с мелкими цветками, которые тоже декоративны и привлекают много пчел и шмелей. Он выносит полутень, поэтому его можно сажать в междурядьях сада.

Размножать можно делением куста и семенами. Схема посева - 20x10 см, глубина заделки семян - 1,5 см. Уход такой же, как за луком-батуном.

Лук-слизун используют и для зимней выгонки. До этого его пересаживают и держат при t 0°...+5°C, можно в темноте. В конце ноября вносят в комнату. В первую неделю желательна t +10...+15°C, а потом до +20°C. Поливать умеренно теплой водой. Для отрастания пера ему не

(Окончание на 14 стр.)

Многолетние луки

(Окончание. Начало на 13 стр.)

надо много света. Через месяц листья достигают 20-25 см, и их можно срезать, оставляя «пенек» в 3 см. После срезки нужна подкормка (1,5 г мочевины на 1 л воды).

МНОГОЛЕТНИЙ ДУШИСТЫЙ ЛУК и декоративен, и обладает ценными лечебными свойствами. Его плоские узкие листья (0,5-1 см) нежные, диетические, с неострым чесночным вкусом. Цветет он



Это скорцонера. Она применяется при лечении онкологических заболеваний и сахарного диабета. Иначе это растение называется черный корень, козелец, сладкий корень и относится к семейству астровых. Оно многолетнее, но возделывается в однолетней или двулетней культуре. В первый год жизни дает розетки прикорневых ланцетовидных листьев и корнеплод. Корень цилиндрический, стержневой, с черной или темно-коричневой шероховатой поверхностью и белой плотной мякотью.

В пищу используют корнеплод и молодые листья. Корнеплод имеет приятный вкус. Отличается высоким содержанием инулина, аспарагина, витаминов С, В1, В2, солей калия, магния, железа, фосфора.

Скорцонера - диетический, легкоусвояемый продукт. Из свежих или сушеных корней готовят супы (с другими корнеплодами и овощными смесями), отваренные и слегка поджаренные корни подают на гарнир. Молодые листья могут использоваться для салатов.

Черный корень холодостоек, может зимовать в почве. Выращивают

зонтиками с крупными белыми цветками. Период цветения растянут с середины июля до морозов, потому что постоянно подрастают новые цветоносы. Соцветия нежные, в Китае их используют в пищу. Душистый лук используется при лечении астматического кашля, сердечных и нервных заболеваний, хронического гастрита, бронхита.

Размножается он посевом семян и вегетативно, делением куста.

Его тоже можно использовать для выгонки осенью и зимой.

Корешок от хвори

его из семян в открытом грунте. Сеять можно рано весной и под зиму. Почва нужна плодородная. Свежий навоз вносить не следует.

Посев производят ленточным или рядовым способом. Расстояние между рядками 45 см. На 1 кв. м высевают 1,5-2 г семян. Глубина заделки 2-3 см.

Всходы прореживают сначала на расстоянии 3-5 см, окончательно - на 12-15 см. Уход заключается в рыхлении почвы, подкормках и поливах.

Овсяный корень

Называют его еще козлородником и белым корнем. Относится он к семейству астровых. Растение двулетнее. В первый год жизни образует серовато-белый цилиндрический корнеплод диаметром 3-4 см с тонкими, но многочисленными боковыми корешками и розетку линейно-ланцетных листьев. На второй год козлородник зацветает и образует семена. Цветки пурпурного или фиолетово-красного цвета собраны в соцветия - корзинки. Плоды бурого цвета, при созревании легко разносятся ветром. Ценен овсяный корень своими диетическими свойствами. Его корнеплоды богаты белковыми веществами, минеральными солями, витаминами, содержат инулин.

"Фазенда:

У меня есть семена луков: батуна, слизуна, шнитта в ограниченном количестве. Цена - 2000 руб. за 0,5 г (200 семян). Пересылка в вашем подписанном конверте. Ищу семена черемши - отзовитесь; сибиряки! Могу в обмен предложить семена огурца-дыни, вигны кустовой, белого баклажана Каспер.

Лидия Александровна ОБУХОВА,
446338, Самарская обл., Ставропольский р-н, п/о В. Санчелеево

В вареном виде корнеплоды имеют очень приятный, нежный вкус. Их используют в пищу как приправу к супам, как самостоятельное блюдо (в вареном и обжаренном виде) в качестве гарнира к рыбным и мясным блюдам. Молодые листья можно употреблять в качестве салата. Выращивают овсяный корень из семян в открытом грунте. Он хорошо растет на легких почвах, богатых органическими веществами. Не рекомендуется вносить свежий навоз. Семена можно высевать рано весной, как только будет готова почва. Можно сеять и под зиму. Посев может быть рядовой (расстояние между рядами 45-50 см) или двухстрочный, ленточный (расстояние между строками 20 см).

Всходы прореживают, когда они достигнут высоты 7-8 см. Между растениями оставляют расстояние 10-15 см. После прореживания проводят рыхление междурядий и подкормку минеральными удобрениями.

Убирают корнеплоды поздно осенью, но до промерзания почвы. Выкопанные корнеплоды, пересыпанные влажным песком, хорошо сохраняются в течение зимы.

Скорцонеры и овсяный корень можно использовать как декоративные растения. Цветы крупные и яркие.

Могу поделиться семенами. Телефон 41-12-57.

Валентина Александровна ПРОКИНА,
г. Самара



В 1996 году я купила семена шалфея, посеяла. Выросла трава в виде кустарника с узкими гофрированными листьями, с сильным приятным запахом. Но зимой он замерз и весной не распустился.

Пришлось снова приобретать семена шалфея. На этот раз взош-

Душистый чай из шалфея

Зоя Сергеевна КУЛИКОВА, г. Самара

ла трава абсолютно без запаха. Листья огромные, опушенные, гофрированные, растущие прямо из земли без стебля. Вот я и сомневаюсь: шалфей ли это? А может быть, это какой-то другой его вид?

А. П. Русакова,
Ульяновская обл.,
г. Димитровград

Думаю, что очень многим людям эта трава известна. Шалфей - родственник мяты, тимьяна и многих знакомых нам растений, произрастающих на лугах, в степи, по каменистым холмам или в саду.

Дикие виды шалфея растут по всему Кавказу, в Средней Азии, Причерноморье, на Украине, в Поволжье. Эти пахучие травы различаются по форме листьев, цветов, по ценности применения в народной и традиционной медицине. Их более 500 видов. Мне приходилось видеть, как на рынке продавали под видом шалфея траву, совсем не относящуюся к этим ценным лекарственным растениям.

Читательница А. П. Русакова пишет, что, вырастив из семян ароматный шалфей, на следующую весну она не нашла его, т. к. он вымерз за зиму. Ничего удивительного в том нет. Возможно, она высеяла семена шалфея, собранные в Крыму или на Кавказе. Растение, приспособленное к мягкому клима-

ту, не выдержало суровой зимы средней полосы. Это могли быть семена шалфея эфиопского или мускатного.

Шалфей ценен тем, что содержит ценное эфирное масло. Листья его используются в медицине как средство для полоскания, желудочное и дезинфицирующее средство. А какой душистый чай из листьев шалфея!

Нам, живущим в Среднем Поволжье, чаще всего встречается шалфей остепненный. Цветет он в июне. Цветы фиолетовые или немного розоватые.

Растение это довольно высокое - до 70-80 см высотой. Листья у него продолговатые, морщинистые. Шалфей остепненный - многолетник, растет куртинками. Мне приходилось собирать его на холмах в Винновке, по дороге в Димитровград, на степных участках вдоль Кондурчи.

Это не редкое у нас растение. Намного реже встречала я шалфей лекарственный.

Можно ли вырастить шалфей на садовом участке? Думаю, что да. Только следует учесть, что эта трава любит светлое местоположение, солнце. Можно размножить ее семенами и многолетними корневищами. Для предосторожности на зиму следует утеплить растения листьями или чем-то другим.

Как бороться с медведкой?

Я слышала, что можно бороться с медведкой с помощью карбида. Очень прошу дать разъяснение через «Дачницу». Пусть специалисты ответят: не вредно ли вносить карбид в почву. Если нет, то в каком количестве. Я все способы борьбы с медведкой уже применяла: банки с медом, яичную скорлупу с маслом, соленую кильку, сажала бархотки, закладывала осенью навоз в ямы. Результата нет. Каждое лето выливаю с Лотосом штук до 200.

Но я нашла способ, который считаю самым эффективным. Под помидоры, огурцы, перец сделала грядки. Огородила их деревянными бортиками высотой 50 см над землей и 20 см в зем-

ле. Уж если медведка появится в грядке, то ее легко найти и вылить. Рано весной такие грядки удобно укрывать.

В грядках культуры чередую. Через 3 года землю вынимаю, вниз закладываю отходы (вырезанную малину, ботву), засыпаю землей, вношу удобрение, золу. Урожай получаю хороший. В таких грядках медведка не подьедает растения.

Но как быть с другими посадками? Может быть, карбид поможет?

Анна Федоровна ШЕВНЕВА,
Самарская обл., г. Кинель



ОТ РЕДАКЦИИ:

Своими соображениями на этот счет просим поделиться наших читателей.

Дайкон - осенняя редиска

Хотя дайкон считается японской редькой, по вкусу он больше напоминает редиску, обладая более нежным и мягким вкусом. У дайкона преимущество перед редиской в том, что он поспевает поздней осенью и хорошо хранится почти всю зиму. Таким образом, до февраля-марта можно иметь свежую редиску, вернее ее замену. Никаких особых условий хранения для дайкона не требуется, хранится он так же, как картофели и вместе с ним.

Выращивать этот корнеплод не сложно. В СЕРЕДИНЕ ИЮЛЯ нужно выкопать траншею шириной на штык лопаты и глубиной на два штыка. Корнеплоды вырастают длиной 25-35 см и весом до 1-1,5 кг. А если земля вскопана мелко, то он начинает расти вверх, а не вглубь, и верхняя часть его зеленеет.

Вынутую землю, сыпают обратно в траншею небольшими слоями. Же-

лательно добавлять при этом перегной или какие-либо растительные остатки, чтобы слой почвы был рыхлее. Можно и не удобрять, так как дайкон не требователен к почве. Тогда корнеплоды будут помельче, что его не испортит. Ссылая рыхлую землю в траншею, нужно ее одновременно постепенно увлажнять, поливая из лейки.

В прошлые годы никаких вредителей на дайконе у меня не было. А в 1997 г. на всходах появилась свекловичная блошка. Опудривание золой эффекта не дало. Пришлось опрыскать одним из тех ядов против листогрызущих насекомых, что применяют против колорадского жука. Это не страшно, так как яд действует 20-30 дней, после чего разлагается, а дайкон до созревания будет расти 2-2,5 месяца.

Во время вегетации желательно выламывать активно растущие цветоносы по мере их появления, чтобы растение не тратило питательные вещества на их рост.

Дайкон растет и развивается до за-



морозков, причем температура -1-3° ему не страшна. Убирать корнеплоды следует как можно позднее.

Николай Александрович ЗАК,
г. Самара

г. Самара
Молодогвардейская 104, к. 1

- ✓ Газовые плиты и колонки
- ✓ Отопительные котлы
- ✓ Котловая автоматика и КИП
- ✓ Счетчики газа, воды и тепла
- ✓ Оборудование для теплоснабжения
- ✓ Запорная арматура, фитинги
- ✓ Манометры и термометры
- ✓ Газовое оборудование

(8462) 33-51-08, 33-39-54

Ищем репешок

Слышали, что при варикозном расширении вен помогает репешок. У нашего сына это заболевание в острой форме. Очень просим тех, кто располагает этим растением, позвонить по телефону в Самаре: 16-19-27 Сазонову Павлу Григорьевичу. Заранее благодарны.

Приглашаем

Продолжаются встречи садоводов и огородников в клубе по интересам. Занятия проходят во Дворце культуры им. Революции 1905 года в первую и третью среду месяца. Начало в 18.00. Ждем как начинающих, так и опытных дачников. Вход свободный. Председатель правления клуба Л. Б. Кулагин

АОЗТ "ЧАПАЕВСКИЙ СИЛИКАТНЫЙ ЗАВОД" РЕАЛИЗУЕТ

кирпич силикатный одинарный и полуторный 480 тыс.руб./1 тыс.шт.
кирпич керамический лицевой
марка 200 1128 тыс.руб./1 тыс.шт.
марка 150 1068 тыс.руб./1 тыс.шт.
кирпич керамический рядовой
марка 200 864 тыс.руб./1 тыс.шт.
марка 150 798 тыс.руб./1 тыс.шт.

Тел. в Чапаевске:

3-05-65, 3-00-47.
Тел./факс 3-10-74

Продаю

☉ Семена томатов 200 сортов, лекарственных трав 100 наименований, пряные травы, землянику ремонтантную желтую, клубни стахиса, чумы, вигну, сладкий перец «Гигант», вьетнамскую тыкву. Из трав есть пол-пала, шалфей мускатный, лаванда, цикорий садовый и другие. Цена в 3 раза ниже, чем на рынке. Для ответа присылайте конверт с адресом. 423550, г. Нижнекамск, пр. Строителей, д. 32, кв. 38. Саломатов Анатолий Иванович.

☉ Посадочный материал гладиолусов, георгин, ирисов бородатых, тюльпанов. В коллекциях от 50 до 200 сортов.

433400, Ульяновская обл., с. Чердаклы, ул. Калинина, д. 28, кв. 15, Даниловой Е. Г.

☉ Тележку для дачи. Тел. в Самаре: 50-00-78, 50-31-91.

УЧРЕДИТЕЛЬ АОЗТ "Корпорация "Федоров" РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Письма и рукописи ждем по адресу:
443086, г. Самара, а/я 10374
Телефоны редакции:
34-47-73
34-66-02 (гол. 118).

Авторы несут ответственность за достоверность публикуемой информации и рекламы. Перепечатка не разрешается.

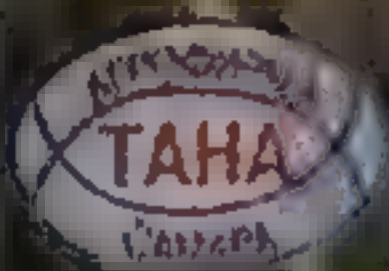
Тираж 43120 экз.
Отпечатано в типографии ПП "Современник", г. Тольятти, Южное шоссе, 30.
По вопросам доставки обращайтесь в отделение связи по месту жительства. Регистр. свидетельство N 013222 от 13.01.95
Зак. 4870

Выходит 1 и 15 числа каждого месяца

8(120) '98

Дачница

Индекс 31010



СЕМЕНА

оптом
и в розницу

Тел. в Самаре (8462) 59-82-37
Тел. в Тольятти (8469) 26-24-83

ПОЧВА НУЖДАЕТСЯ

В ЛЕЧЕНИИ

Юрий Александрович ШМАКОВ,
г. Самара

У нас на участке и клубника, и смородина, и малина по весне стоят зеленые, а летом вдруг листья бледнеют, по краям появляется бурая кайма. Перед цветением целые ветки становятся словно обожженные. Обработывала марганцем, куриным пометом, комплексными удобрениями, а результата нет. Что делать? Подскажите, пожалуйста.

Наш участок - в деревне. Дальше его, в 15-20 км видны меловые горы. Поливаем водой из колодца, вода жесткая. Земля влажная, мягкая как пух, но без полива становится твердой словно асфальт.

Г. В. ГОЛУБКОВА,
Саратовская обл., г. Балаково

Судя по вашему описанию, растения у вас на даче поражены обыкновенным известковым хлорозом. Причин его возникновения много, но основные - избыточное содержание в почве солей кальция (известки), очень тяжелая почва, препятствующая проникновению кислорода к корням растений, или чрезмерная влажность почвы.

Избыточное содержание солей кальция в почве связывает соли железа, цинка, меди и других микроэлементов и делает их недоступными

для усвоения корневой системой. Проводя полив «жесткой» водой, вы еще больше увеличиваете содержание вредных солей в почве. Осенние и весенние дожди вымывают их из верхнего горизонта, и ваши растения находятся в относительно благоприятных условиях, почему они и стоят с весны зеленые.

Началась жара, и вредные соли по капиллярам почвы поднимаются кверху, засоляя верхний горизонт. А вы еще поливом их добавляете.

Что же делать? Прежде всего необходимо лечить почву. Кислование - прием, снижающий щелочную реакцию среды до нейтральной и даже слабокислой.

Раствор готовят в деревянной бочке. Заливают 16 л воды, затем выливается 1 л технической серной кислоты и еще кладется 1 кг железного купороса. Полученный раствор выливается в бороздки, сделанные в 60 см от растений, по 0,5 л на погонный метр. Засыпать бороздку землей необходимо через 1 час после полива.

Для улучшения кислородного питания корневой системы аналогичным

приемом поливают раствором марганцовки (30 г на 10 л воды). Эти мероприятия проводят весной до распускания почек или поздней осенью, так как в летний период эффекта не будет.

Положительные результаты дает также внесение под осеннюю перекопку смеси 1,5 кг железного купороса и 100 кг перегноя или компоста.

Улучшает структуру почвы, делая ее рыхлой, и значительно снижает щелочность - лигнин. В г. Саратове он есть. Это отход гидролиз-

ного производства, который вывозится на свалку. Перед внесением желательно ему годик полежать под открытым небом для удаления излишков серной кислоты (огнеопасен). Вносится по 5-6 ведер на куст смородины под осеннюю перекопку.

В качестве профилактического мероприятия ежегодно, до распускания почек, необходимо все насаждения опрыскивать железным купоросом (300 г на 10 л воды). А в период облиственного состояния растений - 50 г на 10 л воды - не менее 3-х раз с интервалом в 7 дней. Первое - в начале роста побегов.

Применяя минеральные удобрения, пользуйтесь теми из них, которые имеют кислую реакцию: суперфосфат, сульфат аммония, сернокислый калий. Но особенно ими не увлекайтесь.

Необходимо позаботиться и о воде. Она у вас также содержит много вредных солей. Чтобы их в какой-то мере нейтрализовать, в бак с водой бросайте мешок, наполненный скошенными сорняками. Сок травы имеет кислую реакцию, которая нейтрализует известь, находящуюся в воде. Кроме того имеющиеся в траве элементы питания переходят в воду, являясь хорошей подкормкой для растений. Но и в этом случае не увлекайтесь большими нормами полива, способствующими засолению верхнего горизонта почвы. Лучше чаще проводите «сухой» полив - рыхлите почву на 6-8 см, пока она у вас не засохла и не превратилась в асфальт, как вы пишете.

Разные растения имеют различную устойчивость к хлорозу. Крыжовник, слива, терн и другие устойчивы к нему, а иным подавай почву только с кислой средой. Так, у меня один сорт гортензии в отдельные сухие и жаркие годы хлорозит - желтеют листья. Я его прикустовой круг замульчировал опилками. Но толку от этого получилось мало. Тогда я замульчировал растолченными опавшими яблоками, а позже жмыхом от переработки яблок на сок. И кустик мой позеленел. Кислота из жмыха проникла в почву, что и нужно было для гортензии.

Однако не надо думать, что сегодня полил или опрыснул, а на следующий день все станет зеленым. Часто бывает, что результаты проявляются лишь на следующий год.

В НОМЕРЕ:

Почва нуждается в лечении	стр. 2
Работы в весеннем саду	стр. 3
Закладка плодового сада	стр. 4
Формирование кроны яблони	стр. 5
Такой разный крыжовник	стр. 6
Выращивание моркови по старинке	стр. 7
Луковые секреты	стр. 8-9
Огурец в бочке	стр. 9
Овощи посеём не «раньше», а вовремя	стр. 10-11
Удивительный рябинник	стр. 11
Зачем дачнику махорка	
Чеснок и картошка	стр. 12
Все астры прекрасны	стр. 14
Российские лилии	
Полив комнатных растений	стр. 15

НАВЕДИТЕ ПОРЯДОК

Как только растает снег, наведите порядок на участке: сгребите и сожгите мусор, снимите со штамбов и сожгите обвязку, в которой могли перезимовать вредители. Штамбы очистите от отмершей коры, лишайника, мха, собрав все это на какую-нибудь подстилку, например, на мешковину. И сожгите. В старой коре могут быть вредители.

Как можно раньше обновите побелку, сделанную осенью. Весеннее солнце обжигает непобеленные штамбы и ветви. На месте ожога могут начаться заболевание и отмирание коры.

НУЖНА ОБРЕЗКА

Необходимо формировать кроны: выбрать из многих ветвей лучшие, нужные, придать им необходимое направление, а остальные удалить.

Вырезку ветвей делайте «на кольцо». Это помогает быстрому заживлению раны. Все крупные срезы хорошо зачистите острым садовым ножом и замажьте садовым варом.

Почки у ягодных кустарников распускаются очень рано, поэтому ветки на них обрезают как можно раньше. Лучше это сделать в самом начале весны, когда снег еще не растаял.

При подмерзании верхушек побегов малины обрежьте их до хорошо развитой пазушной почки.

У крыжовника вырежьте малопродуктивные старые ветви, поврежденные вредителями, пораженные мучнистой росой, а также лишние побеги. Обрежьте подмороженные верхушки однолетних побегов.

У черной смородины следует вырезать старые малопродуктивные и поломанные ветви и все однолетние нулевые побеги. Если эти побеги отрастают плохо, то вырежьте одну-две старые плодоносящие ветви.

Подрежьте все однолетние прикорневые побеги и предназначенные на замещение. Слабые - на чет-

В ВЕСЕННЕМ САДУ

верть их длины, сильные - на треть.

У красной и белой смородины вырежьте старые малопродуктивные ветви и лишние прикорневые однолетние побеги.

Грядки земляники очистите от отмерших листьев. Землю прорыхлите.

ОЖИВАЮТ ВРЕДИТЕЛИ

Вместе с пробуждением сада оживают и его многочисленные вре-

Олег Михайлович ЕМЕЛЬЯНОВ,
г. Самара

3 - 5 стр.

коллоидной серы (100 г на 10 л воды).

Малину и землянику против долгоносика опрыскайте карбофосом. Уничтожайте кусты малины, зараженные курчавостью, ведьминой метлой и другими болезнями.

РАСТЕНИЯ ПОДКОРМИТЕ

С каждым годом корни плодовых деревьев разрастаются. Поэтому обязательно увеличивайте площади приствольных кругов, а также количество удобрений, вносимых при подкормках и само их число.

Когда почва подсохнет, немедленно приступайте к ее обработке,

предварительно внеся минеральные и органические удобрения. Вокруг деревьев и кустов рассыпьте заготовленную осенью или зимой печную золу. Это ценное удобрение кроме основных элементов питания содержит необходимые растениям микроэлементы.

Под каждое дерево вишни, сливы, сморо-

дины перед рыхлением почвы внесите известь-пушонку, исходя из данных кислотности почвы на вашем участке.

ОТВОДКИ - ОТ УРОЖАЙНЫХ КУСТОВ

Если думаете расширить посадки малины, выкопайте ее корневые отпрыски и посадите на новое место.

Сделайте отводки крыжовника от лучших и урожайных кустов. Лучший саженец всегда пригодится.

Необходимо начать посадку новых и ремонт изреженных насаждений, перепрививку деревьев.

Пора высевать наклюнувшиеся семена плодовых культур, высаживать черенки смородины.



ТЕПЛОЛЮБИВЫЕ - НА ЮЖНОЙ СТОРОНЕ

Надо основательно взвесить все «за» и «против», чтобы составить генплан закладки плодового сада.

Вначале внимательно осмотрите садовый участок и определите его положение относительно стран света. Лучше, если он имеет прямоугольную форму и меньшими сторонами обращен на юго-восток и юго-запад, либо на восток и запад.

Особое внимание нужно обратить на подготовку почвы и подбор сортового состава плодовых и ягодных растений. Культуры и сорта подбирают так, чтобы их биологические особенности соответствовали условиям местности, в которой они произрастают.

Приобретать саженцы нужно только в плодопитомниках, а не пользоваться случайными предложениями, особенно на рынке. Правда, у меня есть несколько писем, в которых садоводы сетуют: из семи купленных яблонь - три оказались дикушками (непривитые саженцы), а остальные - одного сорта и т. д. Особенно этим грешит Зубчаниновский плодопитомник.

Да, время вы потеряли, но это поправимо. Дикушки вам послужат скелетообразователями, на которые можно привить более ценные сорта.

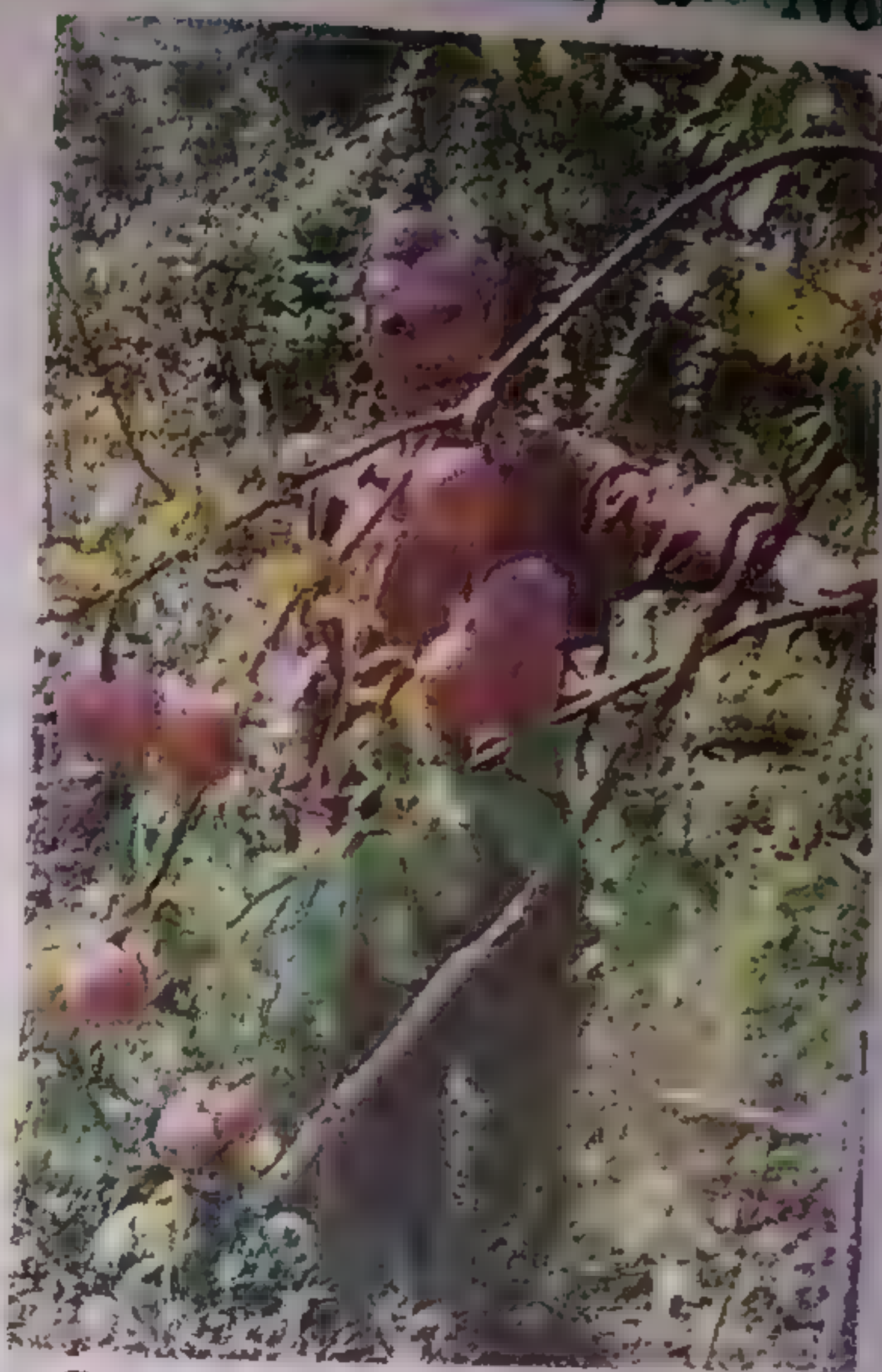
Многие садоводы стараются посадить на участке как можно больше различных растений, что приводит к плохим последствиям. Для получения устойчивых урожаев хороших плодов количество растений должно строго соответствовать величине земельного участка. Ведь сад закладывают на много лет и растениям необходимы благоприятные условия для хорошего развития и плодоношения: их правильное размещение, достаточное воздушное пространство, хорошая освещенность солнцем, питательная почва. Если эти условия не соблюдаются, растения медленно и плохо растут и слабо плодоносят. Со

временем кроны разрастаются, сад становится загущенным. Урожай при этом сокращается, снижается качество плодов, они мельчают и плохо окрашиваются. Особенно затрудняется уход за насаждениями: обрезка, пинцировка, а также борьба с вредителями и болезнями. Загущенный сад с плотно посаженными растениями даже при хорошем уходе и больших затратах труда не будет нормально плодоносить.

ЧТОБЫ САД БЫЛ ПРОДУКТИВНЫМ, НА УЧАСТКЕ В 600 КВ. М ДОСТАТОЧНО ПОСАДИТЬ 6-8 ЯБЛОНЬ, 2 ГРУШИ, 12-14 СЛИВ, ВИШЕН, АБРИКОСОВ, 14-16 КУСТОВ СМОРОДИНЫ (ЧЕРНОЙ, КРАСНОЙ) И КРЫЖОВНИКА, ОКОЛО 20-25 КУСТОВ МАЛИНЫ. ПЛАНИРУЯ САДОВЫЙ УЧАСТОК, НУЖНО ПРЕДУСМОТРЕТЬ ОТКРЫТЫЕ СОЛНЕЧНЫЕ МЕСТА ДЛЯ ОГОРОДА И ЗЕМЛЯНИКИ.

Располагать растения нужно рядами в нескольких направлениях: с севера на юг, с востока на запад или с юго-востока на юго-запад. Вишни, сливы, абрикосы и яблони теплолюбивых сортов лучше разместить на солнечной стороне в крайнем ряду. Деревья менее теплолюбивые и с кронами среднего размера - в следующем, а более устойчивые к холодам и с высокой кроной - в другом, крайнем ряду. Сливы, вишни желательнее посадить в одном месте на западной стороне. Это будет способствовать их взаимному опылению и предохранит от подмерзания. Груши, абрикосы желательнее посадить за строениями с востока на запад.

Под ягодные кустарники отводят, как правило, полосы по границам сада, в местах не затененных деревьями. Их высаживают рядами, то есть отдельно смородина, крыжовник, малина. Для смородины предпочтительней отвести более влажные места, для крыжовника - более сухие. Под малину выделяют отдельный участок, чтобы можно было ограничить ее разрастание. Землянику и огородные растения размещают на открытых солнечных местах, где-нибудь в середине сада или ближе к южной стороне. В молодом саду землянику можно посадить в междурядьях.



Посадку деревьев производят на расстоянии не менее 3 м, а ягодных кустарников - не менее 1 м от границ садового участка. Между яблонями и грушами в рядах выдерживают расстояние 4-5 м, вишнями и сливами - 1,7-2 м, между ягодными кустами 1,2-1,5 м (малины 0,8-0,9 м).

Нужно также предусмотреть размещение дорожек и проходов. Согласно принятой планировке садовый домик и подсобные помещения располагают так, чтобы своей тенью они не закрывали соседний участок. Поблизости от домика можно посадить декоративные культуры (розы, жасмин, сирень), образуя площадку для отдыха. По краям дорожки лучше разбить цветники.

Сажать деревья и кустарники предпочтительней весной. Если была проведена плантационная вспашка, можно посадку проводить под лопату без посадочных ям. Возможны и осенние посадки до наступления холодов. При этом на саженцах ошмыгиваются листья. Если посадочные ямы необходимы (на бедных почвах), то их готовят летом, заполняя питательной почвой и удобрениями. Уплотняют так, чтобы в дальнейшем не произошло заглубления растений.

После посадки саженцы обильно поливают в течение нескольких дней. На плодовых саженцах рекомендуются подрезать боковые веточки на одну треть их длины, не укорачивая проводник, как бы выравнивая соотношение между «едоками» (кроной) и «кормильцами» (корнями).

ВЕТВИ - для обильного урожа

Сразу же в год посадки приступайте к формировке кроны яблони по принципу: сколько «кормильцев» (корней) - столько и «едоков». В кроне должно быть не более 5-6 скелетных ветвей. Ведь не секрет, что при выкопке саженцев до 50% корней остается в земле. **ПРИ ОБРЕЗКЕ НЕОБХОДИМО СОБЛЮДАТЬ ПРИНЦИП СОПОДЧИНЕНИЯ ВЕТВЕЙ НА ДЕРЕВЕ И В КАЖДОЙ ОТДЕЛЬНОЙ ВЕТВИ.**

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПРОВОДНИК ПО СИЛЕ РАЗВИТИЯ ВСЕГДА ДОЛЖЕН ПРЕОБЛАДАТЬ НАД ВЕТВЯМИ ПЕРВОГО ПОРЯДКА. ТОТ ЖЕ ПРИНЦИП СОБЛЮДАЕТСЯ И В КАЖДОЙ ОТДЕЛЬНОЙ СКЕЛЕТНОЙ ВЕТВИ.

Если у двухлетней яблони имеется боковое разветвление, по силе развития не уступающее центральному проводнику, то его надо удалить, чтобы не образовалось развилки, а проводник укоротить. Как это практически сделать рассмотрим ниже.

На скелетных ветвях центральным проводником является побег продолжения. Ему всегда должны уступать по силе развития ветви второго порядка, а им, в свою очередь, ответвления третьего. Чтобы этого добиться, не следует позволять боковым концевым побегам обгонять по силе роста центральные (как по всей кроне в целом, так и в каждой отдельной ветви). Если не укорачивать центральный проводник и побег продолжения на скелетных ветвях, то на них не будет сильных разветвлений. Разовьются лишь многочисленные обрастающие веточки. Причем большинство из них очень слабы и вскоре отомрут.

При обрезке годичного прироста наполовину, как правило, образуются сильные боковые разветвления и нет обрастающих веток. Если годичный прирост двухлетней ветви укорачивать слабо в течение четырех лет, то почки после каждого года пробуждаются на всем протяжении двухлетнего прироста, развиваются плодовые веточки, боковые побеги умеренной

силы. В результате к четырем годам веточки хорошо разветвлены и обрастающие ветвления развиты.

ПРИ ФОРМИРОВАНИИ СКЕЛЕТА ДЕРЕВА НАДО СТРЕМИТЬСЯ, ЧТОБЫ ОСНОВНЫЕ СКЕЛЕТНЫЕ СУЧЬЯ БЫЛИ ДОСТАТОЧНО УДАЛЕНЫ ДРУГ ОТ ДРУГА, РАВНОМЕРНО РАСПРЕДЕЛЕННЫ В ПРОСТРАНСТВЕ И ПРОЧНЫ. ЧТОБЫ ВЕТВЬ СМОГЛА ВЫДЕРЖАТЬ ТЯЖЕСТЬ ОБИЛЬНОГО УРОЖАЯ, ОНА НЕ ДОЛЖНА ОТХОДИТЬ ОТ ПРОВОДНИКА ПОД СЛИШКОМ ОСТРЫМ УГЛОМ. ЛУЧШИЙ УГОЛ ОТХОЖДЕНИЯ - 45-60°.

Опытные садоводы помимо умелого выбора лучших веток для образования скелетных сучьев и помимо механических способов формирования деревьев (распорок, оттяжек, подвязок и т. д.) прибегают и к сортовой обрезке молодых деревьев. Дело в том, что для каждого сорта характерна форма кроны (шаровидная, пирамидальная, свисающая и т. д.). Учитывая естественную склонность отдельных сортов образовывать неправильную форму кроны, можно умелой обрезкой исправить этот недостаток.

Так, например, пирамидальное строение кроны с ветвями, отходящими под острым углом, надо обрезать при формировке на внешние почки. Тогда побеги из верхних оставшихся почек будут направлены в сторону от центра кроны и не станут загущать его.

При формировании свисающих крон надо обрезать, напротив, на внутреннюю, обращенную к штамбу почку. При этом побеги будут расти вверх. Обрезка дерева с учетом биологических особенностей отдельных сортов способствует созданию долговечной прочной кроны плодового дерева.



ОПАСАЙТЕСЬ «ЛЕВЫХ» СЕМЯН

Смятение овладевает дачниками при выборе семян для своих участков. На лотках - яркие пакеты различных фирм, рядом - скромные кулечки местных бабулек - попробуйте разобраться, где гарантия обильного урожая.

В марте Самарская областная государственная семенная инспекция и отдел защиты прав потребителей администрации г. Самары провели очередную проверку семян. Выяснилось, что качество посевного материала от фирм «Тана», «Семко», «Сортсемовощ» вполне надежное. Но на рынке появилось много семян из Белоруссии. Их можно определить сразу: семена в белых пакетиках размером вдвое меньше обычных. Их там достаточно много (до 3 г), а цена - низкая.

Следует помнить: хорошие семена не бывают дешевы. Особенно гибриды. Выращены они могут быть только на производственных посевах, в научных сельскохозяйственных учреждениях, а никак не на личном огороде. Эти семена не только не прошли проверки на всхожесть, но и нет никакой гарантии, что сорт именно тот, который указан на упаковке.

Еще один серьезный момент. Посадочный материал, который завозится в нашу страну, обязательно должен пройти обследование на отсутствие каких-либо опасных болезней и вредителей. «Левые» семена, особенно лук-севок, цветочные луковицы таких проверок не проходили. Поэтому велика опасность, что на вашем участке появятся новые паразиты. Вспомните печальный опыт занесения с польским картофелем колорадского жука.

Поэтому, приобретая семена, знайте, что на пакетиках должны быть указаны:

- наименование фирмы, ее адрес и телефон;
- культура, сорт и номер партии;
- масса в граммах или количество штук;
- дата фасовки;
- срок реализации.

Если у вас есть сомнение в качестве семян, их всхожести, вы можете обратиться в Самарскую областную семенную инспекцию по телефону 37-03-67.

Татьяна ХАРИТОНОВА

ТАКОЙ РАЗНЫЙ КРЫЖОВНИК

После опубликования в №5 «Дачницы» моей статьи я получаю массу писем. Многие корреспонденты обращаются с просьбой написать о том, как выращивать крыжовник.

Я занимаюсь этим более 30-ти лет. На основании моего опыта могу дать некоторые советы.

Если вы решите вырастить деревце крыжовника высотой до 2-2,5 м, то для этого необходимо следующее.

Следует приобрести высокорослый сорт, посадить и начать формирование (обрезку) куста. Обрезке крыжовника в отличие от других ягодных культур (кустарников) предъявляются наиболее строгие требования. С помощью этого приема можно получить более крупные ягоды, он облегчит уход за растением. Легче будет собирать ягоды, да и сами они будут лучшего качества.

Обрезку надо проводить рано весной до распускания почек. Первую обрезку прироста проводят, оставляя на нем от 2-х до 4-х почек. В последующие годы прошлогодний прирост обрезают наполовину и на 2/3, а все ветки, растущие во внутрь куста или свисающие к земле, обрезают, оставляя пенечек с двумя почками. В процессе появления прикорневых побегов и приростов на штамбе их постоянно вырезают, если они будут загущать кусты.

По мере роста куст надо «тянуть» вверх, подвязывая к 2-3 кольям или металлическим прутам. Такое деревце займет у вас не более одного квадратного метра земли. С него к пяти годам уже можно получать ведро (6 кг) ягод.

Тут важно одно условие: хорошее перекрестное опыление с двумя-тремя другими сортами крыжовника на вашем участке. Это повысит урожайность в 4-5 раз. Хороший опылитель - крыжовник сорта Зеленый бутылочный.

Многие мне пишут, что не знали о существовании сортов крыжовника с разными расцветками ягод. Для наглядности прилагаю снимок. Цифрами указаны сорта:

1 - Сливовый, 2 - Родник, 3 - Янтарный, 4 - Гибрид 25-1, 5 - Северянин, 6 - Варшавский, 7 - Уральский виноград, 8 - Русский, 9 - Колобок, 10 - Гибрид 21-52, 11 - Гибрид 26-3, 12 - Гибрид 6-1, 13 - Бессемянный, 14 - Зеленый бутылочный, 15 - Пионер.

Могу дать и более подробные советы по выращиванию ягодных культур. Имею в своей коллекции более 300 сортов крыжовника.

Александр Алексеевич ТРЕТЬЯКОВ,
352932, Краснодарский край, г. Армавир, ул. Ковтюха, 130. Тел. 4-80-55



Фирма «Садовод»

предлагает:
семена,
посадочный картофель,
удобрения,
средства борьбы с вредителями
и болезнями растений,
садово-огородный инвентарь,
печи-каменки,
тележки садовые,
пленку для теплиц, укрывной
материал Агрил-40,
линолеум,
электроинструмент,
электронасосы,
ручные колонки для воды
и много других хозяйственных
товаров.

Адрес магазина:
г. Самара, ул. Советской Армии,
208 (напротив телецентра).

Тел. 16-09-36.

Проезд на всех видах транспорта
до остановки «Улица Советской Ар-
мии».

ПРОДАЮ

семена и саженцы редких и интерес-
ных садово-огородных культур и
сортов. Вышлю описание в вашем
конверте. 140160, Московская об-
ласть, г. Жуковский, а/я 135.
ПЕТРОВ Ю. В.

БУРЕНИЕ

скважин, колодцев на воду. Цены
умеренные. Тел. 50-84-03, 70-11-88.

ОГОРОД БЕЗ ХЛОПОТ

Любому дачнику хотелось бы содержать свой участок в идеаль-
ном порядке и затрачивать при этом меньше усилий. На выставке
«Левша-97» внимание посетителей привлекали простые с виду,
удобные и легкие в эксплуатации опытные экземпляры парника и
садово-огородного опрыскивателя. Их сконструировал и опробовал
на своем участке изобретатель Вячеслав Николаевич Комзолов.

Его опрыскиватель очень экономичен. При обработке картофе-
льной ботвы на 15 соток расходуется 50 литров раствора. Для созда-
ния рабочего давления в емкости не требуется мускульной силы.
Поэтому устройство особенно пригодится инвалидам и пожилым
людям. По цене оно вполне доступно для малоимущих слоев насе-
ления.

На пленочное укрытие автору был выдан патент. Аналогов этой
конструкции нет. Она идеальна. Пленка прочно крепится по всему
периметру каркаса; а весь парник к почве. Есть устройство для обес-
печения вентиляции внутри укрытия. Поливать и обрабатывать по-
чву очень удобно. К тому же в разобранном виде парник без труда
может перевезти один человек. А его сборка занимает 20-30 минут.

У автора имеется небольшая партия парников трех вариантов: под
огурцы, томаты и зелень.

Заказать их можно по телефону в Самаре 25-25-74.

апрель '98

ПО СТАРИНКЕ ВЫЙДЕТ ЛУЧШЕ

Геннадий Николаевич ОВЕЧКИН,
г. Самара

Вы можете себе представить, как растили морковь наши предки, например, в те времена, когда рожь сеяли из лукошка? А вот Волох Екатерина Федоровна не только знает, но и сама выращивает морковь по технологии предков. Мелкие семена моркови разбрасывать равномерно из лукошка практически невозможно. Их берут в рот и распыляют так же, как разбрызгивают воду на пересохшее белье.

Как только сойдет снег и на огороде появятся первые признаки подсыхания почвы - это серые пятнышки на комьях черной земли - замачивают семена. Через два дня воду сливают. Семена слегка подсушивают до сыпучего состояния, но чтобы остались влажными. К этому времени земля подсохнет настолько, что по ней можно ходить, и верхний слой почвы прогреется до +4°C. Если почва еще не готова, то семена убирают в прохладное место до нужного момента, а он наступает быстро. С утра еще было сыро, а после обеда в самый раз. В апреле солнце греет хорошо, успевай, не зевай. Бери лукошко с семенами и - на участок. **С каждым шагом рукой берут в рот семена и распыляют. Главное, нужно научиться правильно отмерять дозу семян. Если их мало, то получим редкие всходы. Если много - не получится равномерно распыления. И так шаг за шагом до края огорода. Потом возвращаются обратно, отступив на ширину предполагаемого распыления, и снова вперед, несколько минут - и сотка засеяна. Потом вторая, третья... Остается заборонить. На это времени уходит несколько больше, так как приходится работать обеими сторонами грабеля, чтобы заделать семена и слегка уплотнить землю.**

И моли Бога, чтобы не было сильного дождя. Иначе образуется корочка и семена плохо взойдут. Впрочем,

за 7 лет я не видел, чтобы Волох Е. Ф. или другая соседка пересевали морковь. Случалось, что оставались плешины. Их потом засевали редькой.



Урожай получается в пересчете на 1 кв. м несколько не хуже, чем при выращивании на грядках со строгим выдерживанием расстояний в ряду и междурядьях. Главное, никаких переживаний потом. Расход семян несколько больший. Но здесь важен фактор времени.

Многим непонятно, а как же полоть, окучивать, поливать? У моркови корни уходят на очень большую глубину. Поэтому она может добыть себе из почвы все необходимое. Влага ей нужна на начальном этапе развития. Для этого ее стараются посеять как можно раньше, вопреки мнению ученых мужей о том, что морковь, посеянная рано, плохо хранится.

Волох Е. Ф. высевает семена типа каротели собственного производства. Всходы не окучивает, пропалывает дважды за лето. Перед началом прополки на ноги надевают две пары шерстяных носков, чтобы увеличить площадь опоры и не оставлять глубоких

вмятин от следов и при случае не сломать морковку, случайно наступив на нее. Прополку лучше делать после послеобеденной дремы, когда растения слегка подвявшие. Тогда они легче гнутся и морковная муха, привлекаемая их запахом, не сможет нанести существенный вред, так как к этому времени уже отложила яйца у тех огородников, которые эту работу затеяли с утра пораньше. Наклонясь, одной рукой подкапывают сорняк старым столовым ножом, а другой его выдергивают, не оставляя никаких надежд на возобновление от корня.

Так как морковь растет без подкормок и полива, то ей приходится довольствоваться тем, что осталось от предшественников - картофеля, помидоров, огурцов, лука. По этой же причине затяжные осенние дожди приносят не благо, а вред. Она начинает трескаться. Поэтому ее выкапывают в сентябре при появлении реальной угрозы затяжных дождей. Если погода позволяет, то растет она до морозов. Заморозки ей не страшны. Выкопанные корнеплоды складывают в штабель, так чтобы ботва была снаружи, а сверху накрывают тряпочками. В штабеле она за ночь проветривается, подсохшая земля легко осыпается. На следующий день удаляют ботву. В сарае морковь сортируют и слегка подвявшую опускают в погреб. Представьте себе, в погребе кучу моркови в 200-250 ведер. Попробуйте «одеть» ее в глиняную «рубашку», как учат специалисты с учеными степенями, или заложить в ящики с песком!? Сколько потребуется глины, ящиков и песка?

Мы однажды засыпали морковь песком и много потом ее не досчитались. А так лежит морковка без проблем до июня. Правда, когда в январе с потолка начинает капать вода, морковь накрывают тряпками. Чтобы не нарушался газообмен. На кучу сначала кладут разные рейки, палки, а потом тряпки.

В июне, когда на базарах исчезает морковь а новая годится только на десерт детям, ваша будет очень кстати.

Впрочем, смешав семена с песком, золой можно их рассыпать по участку рукой. Навык и сноровка не заставят себя долго ждать.

P.S. Буду признателен, если кто сообщит через газету о своем опыте выращивания моркови.

Бороздки (через 15 см друг от друга) шириной 8-10 см черчу мотыжкой прямоугольной формы. Сею лук загущенно, расходуя на 2 погонных метра борозды пригоршню замоченных семян. Важно, чтобы они легли во влажную почву и были бы заделаны сверху на глубину 1,5-2 см, увлажненной землей. Сверху посева поливать нельзя. При необходимости перед посевом можно полить дно бороздки.

Загущенный посев дает маленькую площадь питания растениям, и луковички не вырастают большими. Севок диаметром менее 1,5 см никогда не образует стрелки. После посева почву слегка прикатывают доской, что увеличивает капиллярность почвы и поступление влаги из нижних слоев почвы к прорастающим семенам.

Если в почве запасы невелики, после посева грядки хорошо укрыть полиэтиленом, прижимая его по краям металлическими прутьями, пластиковыми бутылками с водой, чтобы не снесло ветром. Через неделю появляются дружные всходы. Пленку тогда можно перенести на морковь.

Корневая система лука слабая, она находится в зоне 5-6 см. Поэтому если в мае-июне не было дождей, без полива не обойтись. В июле поливать не надо - идет вызревание луковички. Полив задержит вызревание, и севок будет гнить при хранении.

УХОД СВОДИТСЯ К ПРОПОЛКЕ, РЫХЛЕНИЮ ПОЧВЫ - «СУХОМУ ПОЛИВУ». НИ ОДНА ОВОЩНАЯ КУЛЬТУРА НЕ ДАЕТ ТАКОГО ПОВЫШЕНИЯ УРОЖАЯ ОТ РЫХЛЕНИЯ И ТАК СИЛЬНО НЕ СНИЖАЕТ УРОЖАЙ НА УПЛОТНЕННОЙ ПОЧВЕ, КАК ЛУК. ЕСЛИ ПРОШЕЛ ДОЖДЬ, НА 2-Й ДЕНЬ МОТЫЖКОЙ НАДО РАЗБИТЬ КОРКУ.

В начальный период роста лука вдруг обнаруживаем, что посева его рыжеют. Пугаться не следует, это подсыхают семядольные листочки - вполне естественный процесс.

А полегание пера и подсыхание его в конце июля говорит о том, что пора приступать к уборке. Затягивать с этим нельзя, так как созревший лук после дождя начинает расти снова. А это отрицательно скажется на его хранении.

Вначале перо лука стрижем по земле ножницами. Рядки лука с одной стороны подкапываем лопатой, оставляя на месте землю. Только чуть-чуть приподнимаем ее, что облегчит



выборку луковичек. Выбираем с помощью ручного рыхлителя «кошки». Лук собираем на ткань, где он подсыхает на солнце 2-3 дня. Потом провеваем на ветру, просеиваем на ситах от земли, сортируем по крупности. В синтетических чулках в подвешенном состоянии храним в сарае до морозов, а потом в доме. В марте перебираем, удаляя подсохшие и прорастающие луковички.

Если вы купили севок на рынке и не знаете условий его хранения, то советую перед посевом прогреть его при температуре 25-30° в течение двух недель. Это спасет от стрелкования.

ВЫРАЩИВАНИЕ ЛУКА-РЕПКИ

Самый лучший севок для посадки - диаметром 1,5-2 см. Он содержит достаточно питательных веществ и не стрелкуется, если посажен в оптимальные сроки. Слишком рано в холодную землю сажать нельзя, это вызовет пробуждение генеративных почек и рост цветоносов-стрелок. При длительном заморозке - тот же результат. И задерживаться с посадкой нельзя - весной почва быстро сохнет.

Обычно сажаем лук в начале мая, когда среднесуточная температура достигнет +10°. В это время береза начинает распускать почки, чуть-чуть зеленеет.

После боронования граблями чертим углом трехугольной мотыжки бороздки на расстоянии 20 см одна от другой. Сажаем севок через 6-8 см, заглубляя его в землю на 1,5-2 см. При посадке лука идем вдоль рядков, наступая в междурядья, захватывая сразу по 3-4 рядка. Одновременно зава-

ливаем бороздки землей, потом разравниваем тыльной стороной граблей. При появлении всходов лука мотыжкой рыхлим междурядья, от этого погибают всходы сорняков. Систематические прополки и рыхления почвы берегают влагу. Если кое-где появились стрелки, их надо выламывать, но не слишком рано, а то они отрастают снова. Лучше удалять стрелку, когда вздутие на ней полностью сформировано.

Огородникам, у кого бедные почвы, рекомендую сделать для лука две подкормки. Первую - через 20-25 дней после посадки, когда запасы материнской луковички иссякают, и растение переходит к усиленному корневому питанию, - раствором куриного помета (1:20). Вторую подкормку - в конце июня - раствором двойного суперфосфата (1 спичечная коробка на 1 ведро воды). Растворы выливают в бороздку, проходящую в середине междурядья. На 10 погонных метров расходуют ведро раствора. Подкормку хорошо делать после дождя или предварительного полива. На 2-й день междурядья рыхлятся.

О том, каких элементов пищи не хватает луку, можно узнать по листьям при условии, если влаги хватает. **ПРИ НЕДОСТАТКЕ АЗОТА ЛУК РАСТЕТ ТУГО, ЛИСТЬЯ У НЕГО БЛЕДНО-ЗЕЛЕННЫЕ С ПОКРАСНЕНИЕМ. ПРИ НЕДОСТАТКЕ КАЛИЯ ВЕРШИНЫ ЛИСТЬЕВ СТАНОВЯТСЯ СЕРОВАТО-ЖЕЛТЫМИ, ОНИ ВЯНУТ, ОБРАЗУЯ ГОФРИРОВАННУЮ ПОВЕРХНОСТЬ. ПРИЗНАКИ ФОСФОРНОГО ГОЛОДАНИЯ ПРОЯВЛЯЮТСЯ ПОЗДНЕЕ. ПРИ ЭТОМ ВЕРШИНЫ**

98

ЛИСТЬЕВ ЗАВЯДАЮТ, ЧЕРНЕЮТ И ОТМИРАЮТ. ИНОГДА РАЗВИВАЕТСЯ КРАПЧАТОЕ ПОЖЕЛТЕНИЕ. В ЭТОМ СЛУЧАЕ ЭФФЕКТИВНЫ СО- ОТВЕТСТВУЮЩИЕ ПОДКОРМКИ.

В начале августа листья лука желтеют и полегают - это сигнал к уборке. Лук выдергиваем, сушим на солнце 4-5 дней, обрезаем листья, оставляя шейку в 3-4 см, и корни. У вызревшей луковицы чешуя блестящая и шейка тонкая сухая.

Продовольственный лук храним на чердаке при температуре -1-2°C, а лук маточный - в сухом подполе при +5°C. За две недели до посадки перебираем и оставляем в теплой комнате.

ПОЛУЧЕНИЕ СЕМЯН

Лук-матку на семена высаживаем в самые ранние сроки в апреле. Сажаем рядами через 60-70 см, а между луковицами в ряду 15-20. Глубина посадки - 6-8 см.

Если лето засушливое, в период цветения необходимы поливы.

Обычно в середине августа головки лука убираем. Даем подсохнуть. Коробочки раскрываются, и становятся видны черные семена. Они легко осыпаются, если запоздать с уборкой.

После хорошего подсыхания головки обмолачиваем или перетираем в рукавицах, отвеваем мусор. Затем семена заливаем водой на 5 мин. Легковесные щуплые семена всплывают и их удаляют. Оставшиеся семена просушиваем. Семена лука сохраняют всхожесть 2 года, но лучше использовать прошлогодние. Срок годности семян увеличивается до 3-4 лет, если их хранить в запаянном полиэтиленовом пакете.

ЧТОБЫ ЛУК НЕ БОЛЕЛ

При раннем посеве и посадке лука при условии чередования культур, сжигании растительных остатков луковая муха не замечается. Для предупреждения ложной мучнистой росы и шейковой гнили лука надо держать участок чистым от сорняков, убирать лук созревшим и перед хранением хорошо его просушить на солнце.

Для уничтожения возбудителей этих болезней в случае использования покупного севка его надо прогреть 8-10 час. при температуре +40°C, а семена - чернушки перед замачиванием подержать 20 мин. в растворе марганцовки (1 г на 1 л воды).

Лидия Александровна ОБУХОВА,
Самарская обл., с. В-Санчелеево

ОГУРЕЦ В БОЧКЕ

У меня теплицы нет, но огурцы всегда успевают к концу июня - началу июля. Я выращиваю их в старых железных бочках. Делаю это так.

В бочку с худым дном насыпаю два ведра земли. Затем заполняю листовой с таким расчетом, чтобы поверх нее насыпать почву и чтобы до верхней кромки оставалось 15-20 см. По краям втыкаю в землю дуги из мягкой проволоки. На них набрасываю пленку и закрепляю ее веревкой вокруг бочки. Подросшие растения привязываю к этим же дугам. В хорошую теплую погоду пленку открываю, но совсем не снимаю, а привязываю как бы бабушкиным платочком, и даже оставляю так иногда на ночь. А когда придет время над бочкой ставлю раму перекладиной сверху, к которой привязываю веревочки. По ним огурцы взбираются вверх.

Семена сею сухими 6-9 мая. Перед посевом землю в бочке поливаю горячей водой. Земля согревается, согреваются от солнца листья, начинают преть и огурцам тепло. Особенно радуют огурцы Муромские. Они маленькие, но самые первые.

В этих же бочках я доращиваю рассаду огурцов, которую посажу в гряды под пленочные укрытия 15-16 мая. В отдельные горшочки се-

мена высаживаю 24 апреля.

За лето листва перепреет - вот и готовый компост для следующей весны. А бочку снова заполняю свежими листьями.

У любого дачника всегда есть старая, рваная пленка. У меня тоже ее много собралось. И я решила пустить ее в дело, смастерить колпаки, которыми можно укрывать от холода любую рассаду.

Надо выкроить «клин» со сторонами в 50 см и соединить их дугой длиной 90 см. Стороны склеить или сшить. Колпак готов.

Для устойчивости колпаков внизу можно вставить проволоку, пришить полоски из картона. Вершину колпака наглухо не зашиваю, в ней оставляется отверстие для колышков, к которым привязываю укрываемое растение. Когда будете укрывать растение, около него воткните металлический штырь или деревянную палочку. Высоты такой, чтобы на него надеть колпак. Вверху колышек вместе с вершинкой колпака завязываю - снизу присыпаю землей.

Такими же колпаками, но уже из толя и рубероида можно укрывать на зиму гортензии, розы и другие цветы.

Но предварительно их надо привязать и засыпать сухими листьями. Для большей прочности колпаки можно прикреплять к земле шпильками, а сверху накрывать колпаками большего размера. Успеха вам.

Антонина Михайловна
СИДОРОВА, г. Самара

ЗАЩИТА ОТ ЗАМОРОЗКОВ

Для получения ранних урожаев садово-огородных культур сажать их приходится в более ранние сроки. Но весенние заморозки могут погубить всходы. Как уберечь их от пагубного воздействия низких температур? Можно применить окучивание растений, дождевание, дымление, укрытие соломой или скошенной ботвой.

Лично я, спасая всходы от весенних заморозков, применяю такую несложную конструкцию. Вокруг каждого растения вбиваю в землю 3-4 колышка. Потом к ним можно будет привязывать для устойчивос-

ти стебли помидоров, гороха и других культур.

Перед наступлением заморозков провожу окучивание и полив. На вбитые в грунт колышки, выполняющие роль каркаса, надеваю целлофановые мешочки. Внизу присыпаю их комочками земли. Холодный воздух не проникает внутрь и не повреждает растения.

После перенесенного заморозка я их для профилактики подкармливаю минеральными удобрениями, вновь поливаю, а почву вокруг рыхлю.

Александр Иванович ШАЙКИН,
Самарская область, г. Жигулевск

ПОСЕЕМ НЕ А ВОВРЕМЯ

В 1997 году в № 3 «Дачницы» была напечатана моя статья «Урожай из Удмуртии». Я благодарна читателям за огромный интерес к ней и за поток писем, который обрушился на меня. Но я не предупредила редакцию, чтобы не писали мой адрес. Это ввело читателей в заблуждение. Я продаю семена только здесь, в Ижевске, но не занимаюсь их рассылкой по почте. Мне же пишут до сих пор. Я разослала сколько могла семян. Но многие не вкладывают конверт с обратным адресом для ответа. А некоторые не дошли до почты, чтобы получить свои заказы, и они вернулись обратно. А ведь я тоже пенсионерка. Прошу читателей газеты извинить меня за недоразумение.

Многие пишут, что нет теплицы, что участок мал, но просят прислать тепличные крупноплодные томаты. Но ведь от таких сортов в открытом грунте никогда не получишь того урожая, который они могут дать в теплице.

Некоторые сеют перцы и даже томаты - в январе. Вы только подумайте! Если перцы взойдут 20 января, то к началу июня, когда их можно высадить в теплицу (Удмуртия, Кировская, Пермская области) им исполнится 132 дня. То есть, если перец, у которого вегетативный период от всходов до созревания плодов 90-100 дней (а сейчас большинство перцев ранние, есть даже 80-85 дней), то он уже прожил полторы жизни. Ствол одревеснел и корневая система устарела. Новые всасывающие корешки после пересадки образуются с трудом. Чего ждать от такого «старичка»?



Главное - посеять не раньше, а вовремя. То есть, чтобы рассаде при высадке было 55-75 дней. Иначе даже с хорошего гибрида потеряете от 30 до 50% урожая.

Купив семена, прочтите внимательно, что написано на пакете. И если указано, что они обработаны, то их не нужно промораживать, протравливать и т. д. **НАПРИМЕР, ПЕРЦЫ НЕ ЛЮБЯТ ЛЕЖАТЬ В ВОДЕ, ТЕМ БОЛЕЕ ЕСЛИ ЕЕ ТЕМПЕРАТУРА НИЖЕ 23-25°. ОНИ ПОТЕРЯЮТ ВСХОЖЕСТЬ.**

НЕ ЗАМАЧИВАЙТЕ ГРАНУЛИРОВАННУЮ МОРКОВЬ. ЛУЧШЕ ОБИЛЬНО ПРОЛЕЙТЕ ЗАРАНЕЕ БОРОЗДКИ, В КОТОРЫЕ ВЫ БУДЕТЕ ЕЕ СЕЯТЬ. ИМПОРТНЫЕ СЕМЕНА ВООБЩЕ НЕ НАДО ЗАМАЧИВАТЬ, ТАК КАК ОНИ ВСЕГДА ОБРАБОТАНЫ И ПОДГОТОВЛЕНЫ К ПОСЕВУ.

Зачастую в теплице рассаду сажают погуще. А когда она окрепнет и подрастет, рука не поднимается выдернуть и выбросить. И через месяц вырастает лес густой, но совсем пустой. Плодов мало, все они мелкие. Два-три куста на один кв. м оптимально и для томата, и для огурца. Чем чаще высажены растения, тем ощутимее потеря урожая.

Часто делают и такую ошибку - детерминантные и индетерминантные растения формируют одинаково. Посадили детерминантные томаты и в середине июля сделали прищипку верхушек кустов. И все, на этом урожай закончился. А надо просто перевести точку роста на верхний боковой побег, тогда куст будет цвести и плодоносить дальше. У высокорослых кустов,

достигших верха теплицы и завязавших плоды, надо остановить прищипкой рост, дав возможность налиться и созреть уже завязавшимся плодам. Если время и погода позволяют, перекиньте верхушку куста через верхнюю рейку. Это даст ему возможность расти вниз.

Говорят, кашу маслом не испортишь. Но это не всегда так. Чем больше кормить навозной жижей томаты и перцы, тем меньше они дадут урожай. Загуляет, зажирует растение, удивляя ботвой, но не плодами. А вот под огурец - пожалуйста, вносите на здоровье - он отблагодарит хорошим урожаем.

НЕ ЖДИТЕ, КОГДА РАСТЕНИЯ В ТЕПЛИЦЕ ЗАБОЛЕЮТ. ПРОВЕДИТЕ ДВА-ТРИ ПРОФИЛАКТИЧЕСКИХ ОПРЫСКИВАНИЯ ХЛОРОКИСЬЮ МЕДИ, ЧЕСНОЧНОЙ НАСТОЙКОЙ И ДРУГИМИ ПРЕПАРАТАМИ И НАСТОЯМИ, НАЧИНАЯ С РАССАДЫ.

Не забудьте и о том, что томатам нужен хороший сквозняк для опыления и завязывания плодов, а огурчики и перчики любят тепло и проветривание, а сквозняки не выносят.

Теперь о сортах. В 1997 году меня восхитили томаты **ОЧАРОВАНИЕ И РАЙСКОЕ НАСЛАЖДЕНИЕ**. На нижнем фото справа - **РАЙСКОЕ НАСЛАЖДЕНИЕ**, слева - **ОЧАРОВАНИЕ**. На кустах много плодов, они и красивые, и вкусные.

Хочется особо отметить гибрид **Снегопад**. Это долголежачий томат. Вкус отличный, плод плотный, бесподобен в засоле даже в бочке. Куст высотой 80 см. Буквально увешан снизу доверху красивыми плодами массой 80-100 г.

Отлично показал себя высокорослый гибрид **ЗОЛОТОЙ РОГ**. Томаты очень красивой формы начали краснеть вместе с ранними сортами, но плодоносили до середины октября. В высоту растения достигали 2,6 м, но и вверху плоды были ровные, здоровые, без малейших признаков болезней.

"Дачница" №8

В теплице раньше всех начал зреть **ПОРТЛЕНД F1**. Плод совершенной круглой формы, красно-оранжевый. Очень дружная отдача урожая. Для тех, у кого зараженность фитофторой высокая, этот гибрид просто находка, так как он отплодоносит до распространения этой болезни.

ЮБИЛЕЙНЫЙ ТАРАСЕНКО рос и зрел слоями, как грибы. На кусте я оставила по четыре кисти, в которых было по 40 и более помидоров. Часть завязей я оборвала, чтобы остальные плоды были крупнее. Оставшиеся краснели по 7-10 штук враз. Стоило их снять, как уже через неделю в кисти краснели 7-10 штук новых с отличным вкусом.

Порадовал в теплице и красавец баклажан **БЕЛОЕ ЯЙЦО**. Куст высотой 80-100 см увешан кистями (по 5-7 штук) белых плодов, по форме и размеру напоминающих гусиное яйцо. Кроме того они оказались совершенно без горечи. Правда, надо следить, чтобы семена не перезрели, иначе они будут жесткими, а их в плодах великое множество.

Нельзя не поблагодарить авторов гибрида огурца **ПАРУС**. Мал золотник, да дорог. Его не посолишь в бочке, но в банках он хорош. Мелкий, красивой, бело-зеленой окраски с сильным восковым налетом, генетически без горечи, да еще и партенокарпический.



БАКЛАЖАН БЕЛОЕ ЯЙЦО

Порадовали несмотря на холодную погоду и огурчики **ТУРНИР F1** с **МАРИНДОЙ**. Первый 12-15 см длиной, красивый, нежный на вкус. Плеть увешана плодами снизу доверху, которые хорошо завязываются в любую погоду. Этот сорт можно выращивать на лоджии и в комнате. Консервные качества хорошие.

МАРИНДА F1 - самоопыляющийся корншон. Похож на Клаудию, но помельче и более крупнобугорчатый, понежнее на вкус. Из каждой пазухи - 4-5 завязей. Плеть будто облеплена маленькими ежиками.

Рассылкой семян я не занимаюсь. Все они наверняка есть в магазинах.

Желаю всем огородникам успехов и удачи на грядках!

Зинаида Ивановна ВОЛКОВА,
г. Ижевск

ЭТОТ УДИВИТЕЛЬНЫЙ РЯБИННИК

Он представляет собой небольшой кустарник, листья которого напоминают рябиновые. Может быть, поэтому он привлекает к себе внимание.

Относится рябинник к обширному семейству розоцветных, к которому принадлежат также яблоня, боярышник и рябина. Род его содержит 10 видов, 4 из них растут в нашей стране. Это рябинник Палласа, растущий в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке; рябинник Ольги - на Алтае; сумахлистный - на Дальнем Востоке и рябинник рябинолистный, который распространен в Западной и Восточной Сибири.

Этот кустарник, растущий в Самарском ботаническом саду, достигает высоты до 1,5 м. Привлекает внимание своей декоративностью от начала вегетации до глубокой осени. Листья у рябинника до 27 см длины и 13 см ширины. Весной они сначала розоватые, затем бледно-зеленые; осенью - желтеющие или принимающие карминную окраску. Соцветия (10-30 см) белые, розоватые.

Введен этот кустарник в культуру в середине XVIII века и широко распространился по стране. Используется в декоративном садоводстве при посадке группами, а также в качестве бордюров, живых изгородей. Несомненными достоинствами рябинника рябинолистного, помимо декоративности, являются зимостойкость, нетребовательность к уходу. Что еще важно - он легко переносит пересадку в любом возрасте, быстро укореняется и разрастается.

В конце апреля - середине мая Самарский ботанический сад будет продавать рябинник озеленителям и садоводам-любителям.

Сергей Иванович ПОТАПОВ,
начальник отдела дендрологии
Самарского ботанического сада

Первые огурчики я получаю 6-7 июня. Почему так рано? Дело в том, что я выращиваю рассаду в опилках. Сажаю самоопыляющиеся сорта.

Беру коробку или банку высотой 8-10 см. На дно насыпаю слой яичной скорлупы, а на нее мелкие опилки, предварительно ошпаренные кипятком. На них раскладываю не пророщенные семена на расстоянии 5-6 см

ПЕРВЫЙ РОСТОК - В ОПИЛКАХ

друг от друга. Засыпаю их слоем опилок и поливаю раствором марганцовки.

Сажаю 7-8 апреля. Банку ставлю в теплое место, не покрывая пленкой. Через неделю появляются всходы. В опилках корневая система получается мощная, при пересадке опилки легко осыпаются, корни не ломаются, и растение не болеет. Чтобы рассада не вытягивалась, ее надо закалять и ставить на солнце, подкармливать. В теплицу рассаду высаживаю 7-10 мая.

Таким же способом я выращиваю рассаду арбузов и дыни.

Сею в грунт пророщенные семена огурцов Иов россеник 19 мая. Таким образом я всегда с огурчиками.

С жителями г. Тольятти могу поделиться семенами лагенарии.

Римма Александровна КАЧАЕВА,
г. Тольятти, тел. 23-72-87

СКОЛЬКО ЛЕТ МОЖНО ХРАНИТЬ СЕМЕНА?

КАПУСТА - 4-5

ЛУК - 3, МОРКОВЬ - 3-4

ОГУРЦЫ, ТЫКВА, КАБАЧКИ - 6-8

ПЕТРУШКА корневая - 2-3

ПОМИДОРЫ, ФИЗАЛИС - 4-5

РЕДИС, РЕДЬКА, РЕПА - 4-5

САЛАТ, ПЕРЕЦ - 3-4

СВЕКЛА столовая - 4-5

СЕЛЬДЕРЕЙ, УКРОП - 1-2

ФАСОЛЬ, ГОРОХ - 5-6

ШПИНАТ - 3-4.

САМЫЕ РАННИЕ

ОГУРЕЦ ЛИБЕЛЛА F1 - гибрид ранний, высокоурожайный, пригоден в свежем виде и для консервирования.

ОГУРЕЦ ЛЕВИНА F1 - ранний, засолочный, устойчив к заболеваниям и перепадам температур.

КАБАЧОК РОЛИК - ультраскороспелый, не боится морозов.

КАБАЧОК БЕЛОПЛОДНЫЙ ГРИБОВСКИЙ 37. Очень скороспелый, высокоурожайный.

Эти и многие другие семена можно купить в клубе садоводов газеты «Дачница» с 10 до 16 часов, кроме выходных.

Адрес: ул. Ерошевского, д. 3, подъезд 1, 3 этаж, комн. 315. Остановка трамвая «Ул. Н. Панова», автобуса и троллейбуса «Ул. Мичурина - проезд Масленникова».

ЗАЧЕМ ДАЧНИКУ МАХОРКА?

Если на земле росла махорка, то потом смело можно сажать любое самое капризное растение - земля полностью обеззаражена.

К тому же это растение довольно красивое, нисколько не хуже декоративного душистого табака. Высушенные листья - прекрасное сырье для опрыскивания от всех насекомых-вредителей, ведь в них содержится большое количество никотина. Так что помимо экономии на покупке табачной пыли или иных химикатов, я еще имею отлично продезинфицированную землю.

Для этой культуры выбираю место, где могут поселиться мыши - они махорку на дух не переносят. Или сею ее около посадок редких и ценных растений.

Семена сею после проращивания во влажной тряпочке, наклюнувшимися, в начале июня или, если нет угрозы заморозков, в конце мая. Если хотите получить несколько килограммов листьев, высаживайте махорку вместе с помидорами рассадой.

ГДЕ РОСЛА КАРТОШКА, ТАМ ЦВЕТЕТ ЧЕСНОК



Уважаемая редакция «Дачницы», газету вашу я выписываю давно, каждый номер жду с нетерпением. Огородом занимаюсь с детства. И все-таки время от времени возникают вопросы на огородные темы. Прошу ответить на два из них.

Что можно сеять на том месте, где росли: картошка, капуста, перец, огурцы, чеснок, лук, морковь, баклажаны, тыквы, кабачки.

Как бороться с личинками майского жука (хрущом)?

С уважением,

Т. П. Юдина, г. Тольятти

Если выращивать одну и ту же культуру в течение нескольких лет на одном месте, урожай снизится, а растения будут сильно повреждаться вредителями и болезнями. То же самое произойдет,

На сушку берут нижние листья, снимая их 8-12 раз за лето. Наибольшая концентрация никотина в них образуется после высушивания, обычно на сквозняке, в тени, целыми «лопухами». Сырье осторожно измельчают и хранят в плотно закрывающейся таре до 7-8 лет.

Для опрыскивания берут 100-150 г листьев на ведро воды, сутки настаивают. Затем несколько минут кипятят. Добавляют 10-15 г шампуня или 30-40 г хозяйственного мыла для лучшего прилипания к листьям и опрыскивают все растения.

Число обработок не ограничено, так как никотин очень быстро разлагается на открытом воздухе, обычно я повторяю обработку через 2-3 недели. Осадок сливаю в места, где уже завелись или могут завестись муравьи. Они выращивают тлей в муравейниках под землей, а вот «пасть» приводят свои «стада» на наши кусты и деревья. Так что обработка двойная.

Самарцы могут получить семена махорки, обратившись к Лидии Борисовне по телефону 39-36-00, иногородние, написав по адресу: 443016, г. Самара, а/я 2575, вложив конверт с обратным адресом и две почтовые марки по 1 руб. для оплаты семян.

Валентин Викторович
ВАНТЕНКОВ, г. Самара

если подряд возделывать культуры одного семейства. Чтобы избежать этого, надо применять севооборот.

Там, где росли пасленовые (картофель, перец, баклажаны, томаты), на следующий год можно возделывать морковь, свеклу, бобовые, зеленные, крестоцветные (капуста, репа, редька, редис, брюква), лук, чеснок, тыквенные (тыква, кабачок, патиссон, огурец).

После капусты сажают тыквенные, пасленовые, бобовые, зеленные, морковь и свеклу. Капусту вообще можно возвращать на старое место только через 5-7 лет.

Там, где росли тыквенные, сажают пасленовые, крестоцветные, морковь, бобовые, зеленные.

После моркови выращивают крестоцветные, лук, чеснок, пасленовые и бобовые.

На месте лука и чеснока хорошо себя чувствуют все культуры без исключения. Их так же, как и капусту, можно возвращать на прежнее место только через 5 лет.

Меры борьбы с личинками майского жука те же, что и с проволочником.

ОТПУГНИТЕ КРОЛИКОВ

Соседские кролики обгрызли шесть молодых яблонь. На основном стволе и отходящих от него крупных ветках объедена кора на 40 см и больше. Можно ли их вылечить?

Н. Б. ПРАВОСУДОВА,
г. Самара

Против кроликов и зайцев применяют отпугивающие обмазки, обвязки, под деревьями рассыпают опилки, золу, торфяную крошку, смоченные 5-10%-ным креолином.

Отпугивающую смесь готовят из равных частей глины и коровянки с добавлением на каждое ведро одной столовой ложки карболовой кислоты. В смесь добавляют воды до получения состава сметанообразной консистенции. Им обмазывают стволы и скелетные ветви деревьев.

ДЕРЕВО МОЖНО ПОДЛЕЧИТЬ

Если кора не вся объедена, имеется перемычка, дерево можно подлечить. Как правило, такие яблони дают обильную поросль. Если таковой нет, посадите в 20 см от ствола дички. На следующий год привьете их за кору в штамп выше повреждения. Оптимальная высота прививки 1-1,1 м. Такая яблоня уже на следующий год начнет плодоносить.

«ЗЕРКАЛЬЦЕ» ДЛЯ РАССАДЫ

Когда выращиваешь рассаду, ящики приходится постоянно поворачивать, чтобы растения освещались равномерно. Это и хлопотно, и тяжело, особенно людям преклонного возраста. А я делаю так. Собираю блестящую серебристую упаковку от чая, шоколада и т. д. Как только рассада всходит, делаю из нее «зеркальца». Накальываю эту бумагу на палочки и ставлю вдоль всего ящика со стороны комнаты, параллельно окну. Свет отражается от блестящей бумаги, создается дополнительное освещение, и рассада стоит прямо, а не тянется к оконному свету.

Ранса Ларионовна СЛЕСАРЕВА,
Саратовская обл., г. Энгельс

ПРОДАЮ

Саженцы укорененного винограда, жимолости, китайского лимонника и других культур. Тел. 23-53-89.

СЕМЕНА ЛУЧШИХ ГОЛЛАНДСКИХ СОРТОВ ОВОЩЕЙ И ЦВЕТОВ! БОЛЕЕ 500 СОРТОВ!

В том числе новинки сезона - последние достижения голландских селекционеров, а также особо ранние сорта для выращивания в зонах рискованного земледелия. Урожайность покори́т не только вас, но и ваших соседей. Вы получите семена по почте, затратив на выбор и оформление заказа лишь несколько минут.

ТОМАТЫ: Особо ранние сорта для открытого грунта: **Крайний Север** - очень ранний, компактный сорт с дружной отдачей плодов. Холодостойкий. 25 сем. - 1 руб. 50 коп.

Ямал - штамбовый, компактный, устойчивый к фитофторозу. Не пасынкуется, хорошо завязывает плоды при похолодании. Урожайный. 25 сем. - 1 руб. 50 коп.

Янтарный - штамбовый, компактный, ультраскороспелый. Не пасынкуется. Плоды желтые. Хорошо завязывает плоды при похолодании. 25 сем. - 1 руб. 50 коп.

Взрыв - очень ранний, устойчивый к фитофторозу, кустовой. Улучшенный вариант популярного сорта Белый налив. Масса плода до 250 г. Хорошо завязывает плоды в холодное время. 25 сем. - 1 руб. 50 коп.

Лиза - один из лучших сортов для консервирования. Плоды кубовидные, плотные, очень вкусные. 20 сем. - 1 руб. 50 коп.

АРБУЗ: **Шуга Бэби**. Прекрасно вызревает в Средней полосе. Плоды темно-зеленые, очень вкусные, массой до 5-6 кг. 10 сем. - 2 руб.

ДЫНЯ: **Полидор F1** - самый ранний гибрид. Прекрасно вызревает в Средней полосе. Плоды очень сладкие, массой до 1,5 кг. 10 сем. - 5 руб.

ТЫКВА: **Большая Луна** - выращивая этот сорт, можно попасть в Книгу рекордов Гиннеса, т.к. отдельные экземпляры достигают массы 70 кг и более. 6 сем. - 4 руб.

ОГУРЦЫ: **Леандро F1** и **Эвита F1** - отличные, ранние огурцы-корнишоны для открытого грунта (у Эвиты F1, в отличие от Леандро F1, пупырышки мельче, но более многочисленны). Устойчивы к заболеваниям. Имеют женский тип цветения. Плоды небольшого размера, не горчат, хрустят, не образуют пустот при консервировании, хранятся долго без ухудшения качества. 50 сем. каждого сорта 4 руб.

Престиж F1 и **Патти F1** - самоопыляющиеся сверхурожайные огурцы-корнишоны для выращивания в закрытом грунте, на окне и балконе. Дают с 1 кв. м до 20 кг и более хрустящих пупырычатых маленьких корнишонов. У огурцов Патти F1 пупырышки мельче, чем у Престижа F1, но более многочисленны. Плоды не горчат, долго сохраняют изысканный вид, отлично подходят для консервирования и продажи. 15 сем. каждого сорта - 5 руб.

КАБАЧОК - ЦУККИНИ: **Эмбесси F1** - сильный сверхурожайный, отлично подходит для консервирования и хранения. 10 сем. - 4 руб.

Голдраш F1 - исключительно урожайный гибрид с нежными вкусовыми плодами золотистого цвета. 10 сем. - 4 руб.

КАПУСТА Б/К: **Дюма F1** - ультраскороспелый гибрид. Созревает через 55-57 дней после посадки. Головки отличной тонкой структуры. Устойчив к растрескиванию. 50 сем. - 5 руб.

Менза F1 - среднепоздний сорт. Очень крупный, до 8-10 кг. Прекрасно стоит на корню. Лучший сорт для квашения. 50 сем. - 5 руб.

Женева F1 - поздний гибрид для длительного хранения (1 год) и зимне-весенней продажи (до мая-июня). 50 сем. - 5 руб.

Лангедейкер Ларес - среднепоздний сорт для квашения. 50 сем. - 1 руб. 50 коп.

КАПУСТА ЦВЕТНАЯ: **Малимба F1** - очень ранний гибрид с крупной, плотной, молочно-белой головкой. 50 сем. - 5 руб.

МОРКОВЬ: **Флакино F1** - отличается сверхвысокой урожайностью. Корнеплоды ровные, крупные и вкусные. 500 сем. - 6 руб.

Финкор - очень ранний сладкий сорт, прекрасное детское лакомство. Идеален для приготовления соков, цельноплодного консервирования. 500 сем. - 1 руб. 50 коп.

Продуко - среднепоздний неприхотливый, высокоурожайный сорт. Сладкий вкус, высокая выровненность, отличная лежкость. 500 сем. - 1 руб. 50 коп.

Форто (гранулированные семена) - каждое семя окутано специальной оболочкой ярко-зеленого цвета, облегчающей точный высев семян. Диаметр семени 3 мм. Исключительно продуктивный сорт. 200 сем. - 4 руб.

СВЕКЛА: **Багровый шар** - насыщенного темного цвета. Быстро варится. Прекрасная урожайность достигается за счет высокой выровненности шаровидных корнеплодов. 200 сем. - 2 руб. 50 коп.

РЕДИС: 20 дней - очень ранний сорт для открытого и закрытого грунта. Имеет ярко-красную окраску и тонкий стержневой корень. Устойчив к стрелкованию. 300 сем. - 2 руб.

ЛУК: **Меркато F1** - из семян дает отличной формы луковицу, массой до 100-150 г. Хорошо хранится. 200 сем. - 2 руб. 50 коп.

ГРОХ: **Мастерфон** - очень сладкий сорт. Отличное лакомство для детей. Отличается высокой урожайностью и раннеспелостью. 30 сем. - 1 руб. 50 коп.

ФАСОЛЬ КУСТОВАЯ (спаржевая): **Нерино** - очень ранний сорт с длинными стручками. Цельные деликатесные стручки идут на консервирование и замораживание. Высокопродуктивная в любом регионе. 20 сем. - 1 руб. 50 коп.

КУКУРУЗА: **Свит Трофи F1** - самый сладкий и ранний гибрид. Отличное детское лакомство. 20 сем. - 2 руб.

САЛАТ КОЧАННЫЙ: **Калгари F1** - типа Айсберг. Прекрасно завязывает кочаны в неблагоприятных условиях. Без горечи, хрустящий и сочный. 200 сем. - 4 руб.

УКРОП: **Дилл** - отличается большим количеством зелени. 500 сем. - 1 руб. 50 коп.

ПЕТРУШКА ЛИСТОВАЯ: **Блайн** - 500 сем. - 1 руб. 50 коп.; **кудрявая:** **Триплекс**. 500 сем. - 1 руб. 50 коп.; **корневая:** **Омега**. 500 сем. - 2 руб.

ЗЕМЛЯНИКА РЕМОНТАНТНАЯ БЕЗУСАЯ: **Барон Солемахер** - плодоносит в течение всего лета, дает до 1000 душистых ягод с одного куста. Размножается семенами и делением куста. 100 сем. - 3 руб.

НАБОРЫ ЦВЕТОВ: 5 наимен. многолетних - 5 руб., 5 наимен. однолетних - 5 руб., 5 сортов астр - 5 руб., 5 сортов хризантем - 5 руб., 5 наимен. гвоздик - 5 руб., 5 наимен. сухоцветов - 5 руб., 5 балконных сортов - 5 руб.

С семенами высылаем бесплатный каталог (32 ст., формат А4) на более 500 наименований с описанием новой высокоурожайной технологии выращивания овощей и картофеля и лунно-солнечным календарем на 1998 г.

ОПТОВИКАМ БОЛЬШИЕ СКИДКИ.

Минимальный заказ 30 руб.

Почтовые расходы за счет заказчика.

142045, Москва, аэропорт Домодедово, а/я 8 «Ф». Агрофирма «СеДеК»

КАК УКОРЕНИТЬ ЧЕРЕНКИ КАШТАНА?

Можно ли укоренить черенки конского каштана? Если да, то каким образом, когда?

Может, кто-нибудь сможет выслать по почте небольшие саженцы или плоды каштана, которые имеют хорошую всхожесть?

Мой адрес: 423550, Татарстан, г. Нижнекамск, пр. Ленина, д. 61, кв. 101.

В. Д. ВАСИЛЬЕВ

Уважаемый, Валерий Дмитриевич!

В многочисленной литературе, посвященной черенкованию растений, мне не удалось найти сведения о черенковании каштана. В Самарском ботаническом саду мы размножаем конский обыкновенный каштан

плодами. Посев проводим осенью под лопату. Всхожесть высокая.

Что касается пересылки, то советуем вам регулярно читать «Дачницу». В ней очень часто публикуются объявления садоводов и огородников с предложением семян и саженцев.

Сергей Иванович ПОТАПОВ,
начальник отдела дендрологии
Самарского ботанического сада

Конечно же, все любят астры. Сейчас продают очень много разных сортов - и махровых и немахровых. Я высаживаю сорта фирм АО «Поиск», «Россортсемоощ», «Moravo Seed». У них семенной материал с высоким процентом всхожести и чистосортный. Очень мне понравились астры, выращенные из семян этих фирм, но в особенности - фирмы «НК-семена».

А вот продукцией фирмы «PLANT» я осталась недовольна из-за низкосортности. В пакете «Шиншилла розовая» оказалась смесь сортов и оттенков, «Страусово перо» - тоже смесь разных типов лучевых астр.

Несколько советов любителям астр: не удобряйте их навозом и не сажайте после томатов и гладиолусов, так как эти цветы могут заболеть фузариозом. Более стойки астры, семена которых посеяны под зиму. Но они зацветают позже, чем высаженные рассадой. И семена могут не вызреть. Если у вас почернела и погибла от фузариоза высаженная рассада астр - не менее 5 лет не сажайте их на этом же месте.

Следует знать, что эти цветы делятся по форме соцветия на несколько групп.

Астры типа **ПРИНЦЕССА** относятся к классу переходных венечных. Язычковые цветы у них широкие и короткие, расположены по краю соцветия в 2-3 ряда, основную массу соцветия составляют трубчатые цветы. У **ПРИНЦЕССЫ ХИЛЬДЫ** соцветия белые с желтой серединой.

Класс язычковых астр содержит несколько сортотипов.

ДЮШЕС. Полусферические махровые соцветия. Растения колонновидной формы. У сорта **ДЮШЕС МАРИЯ** цветы густо-розового цвета. Он рано зацветает и цветет до поздней осени, отличаясь обилием

ВСЕ АСТРЫ ПРЕКРАСНЫ

цветов на длинных цветоносах.

К типу кудрявых астр относятся **КАЛИФОРНИЙСКАЯ ИСПОЛИНСКАЯ** и **СТРАУСОВО ПЕРО**. Широкие плоские лепестки у них выгнуты и слегка завиваются на концах.

Очень красивы пионовидные астры. Соцветия крупные, махровые, лепестки широкие, загнуты вверх к центру, образуя плотное полушарие. У сорта **ЮЖНАЯ НОЧЬ** соцветия 6-7 см в диаметре сине-фиолетового цвета.

РОЗОВИДНЫЕ астры похожи на пионовидные, но соцветия у них более рыхлые. Сорта **РОЗОВЫЙ ЗЕФИР**, **ЯНИНА** - розовые, **ЯНИНА СИЕЛ** - светло-лососево-розовый. Отличаются обильным цветением.

К типу лучевых принадлежат следующие сортотипы и сорта.

РАДИО - махровые, полушаровидной формы соцветия, язычковые цветы узкие, скрученные в трубки и загнутые внутрь. Рано зацветают. Необычайно красив сорт **ОСЕННЯЯ ОЛИМПИАДА**, у которого крупные синие цветы до 10 см в диаметре.

УНИКУМ - один из самых красивых сортотипов астр. Соцветия имеет махровые, плоские, язычковые цветки узкие, скручены в трубку. Цветы очень изящные, крупные - до 15 см в диаметре. Сорт **РУБИНОВЫЕ ЗВЕЗДЫ**, действительно, рубинового цвета, без малинового оттенка, свойственного астрам розового и красного цвета. Цветы - 8-10 см.

"Дачница" №8

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ астры относятся к самым крупным лучевым. Соцветия 10-15 см. Язычковые цветки узкие, ленточные, к концам скручены в трубки. Сорт **БАЛЬФЕ** имеет окраску цветов светлую сиренево-розовую. Сорт **НЕЖНОСТЬ** - цветы очень крупные (до 16 см), действительно, очень нежного бледно-розового цвета. Букет из астр этого сорта просто неотразим!

КОГОТКОВЫЕ астры - сортотип игольчатых. Крупные цветы состоят из скрученных в трубки, изогнутых вверх и внутрь лепестков. Середина плотно заполнена. Сорт **ЗОЛОТИСТАЯ** - цветы крупные, белого и кремово-желтого цвета, напоминают хризантемы.

По типу использования астры делятся на срезочные, обсабочные и универсальные. Для срезочных характерны крупные соцветия, расположенные на длинных крепких цветоносах. Один из самых лучших сортов такого типа - **СЕДАЯ ДАМА**. У него небольшое количество цветов (3-4), но очень крупных - 10-12 см в диаметре, малиново-красного цвета лепестки с продольными полосками белого цвета. Зацветает поздно и поэтому этот сорт можно сажать только рассадой.

Большинство сортов астр является универсальным - и для букетов, и для украшения сада. А вот обсабочные астры отличаются некрупными соцветиями и чаще всего они низкорослые, так как применяются только для высадки на клумбы, вдоль дорожек в саду, пятен на газоне и т. д. Но все астры прекрасны!

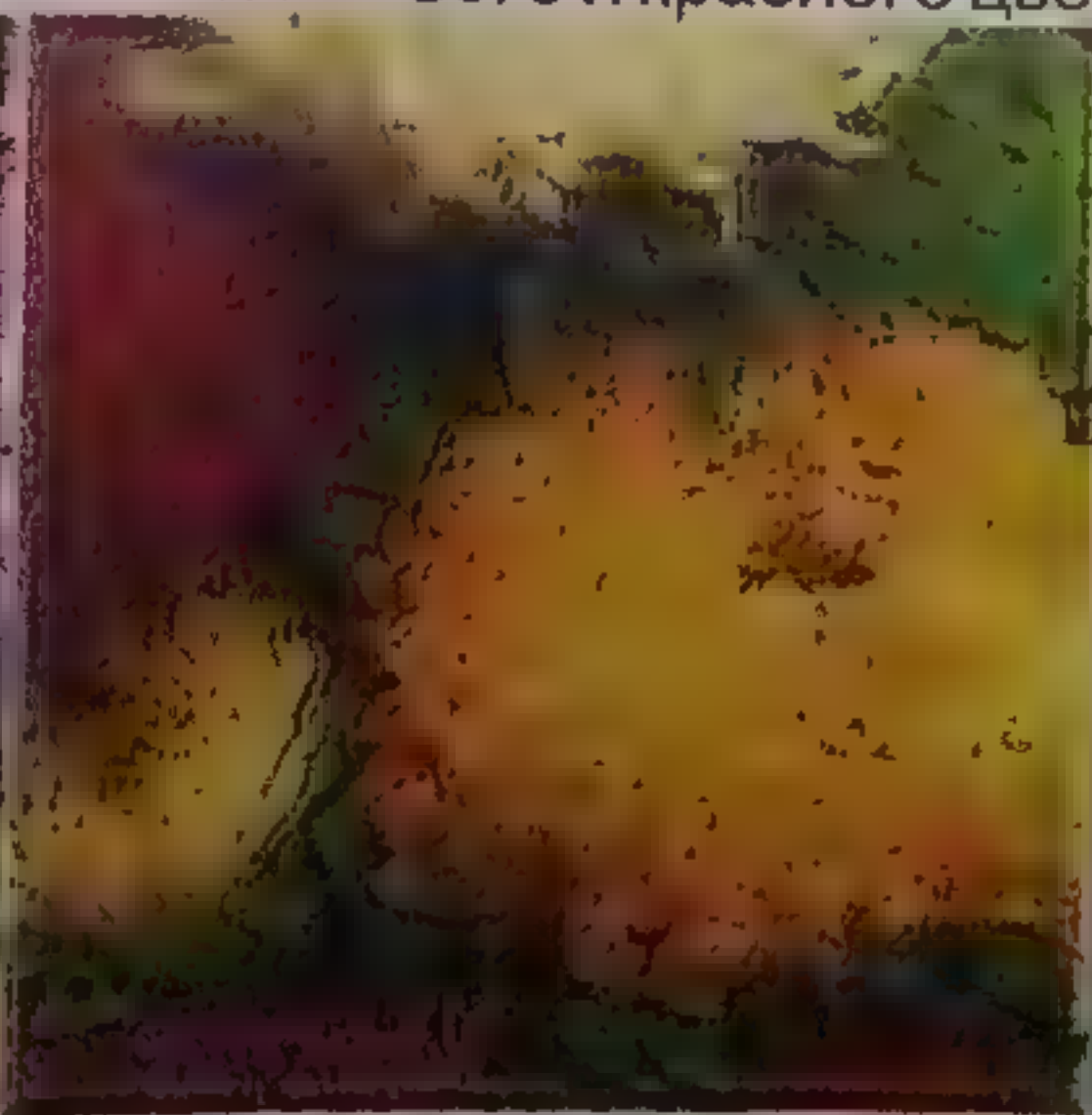
У меня очень много семян цветов (однолетние и многолетние), всего около 100 видов и сортов.

Для покупателей мой адрес: 446371, Самарская область, Красноварский р-н, пос. Жареный Бугор.

Елена Александровна БУЕВИЧ



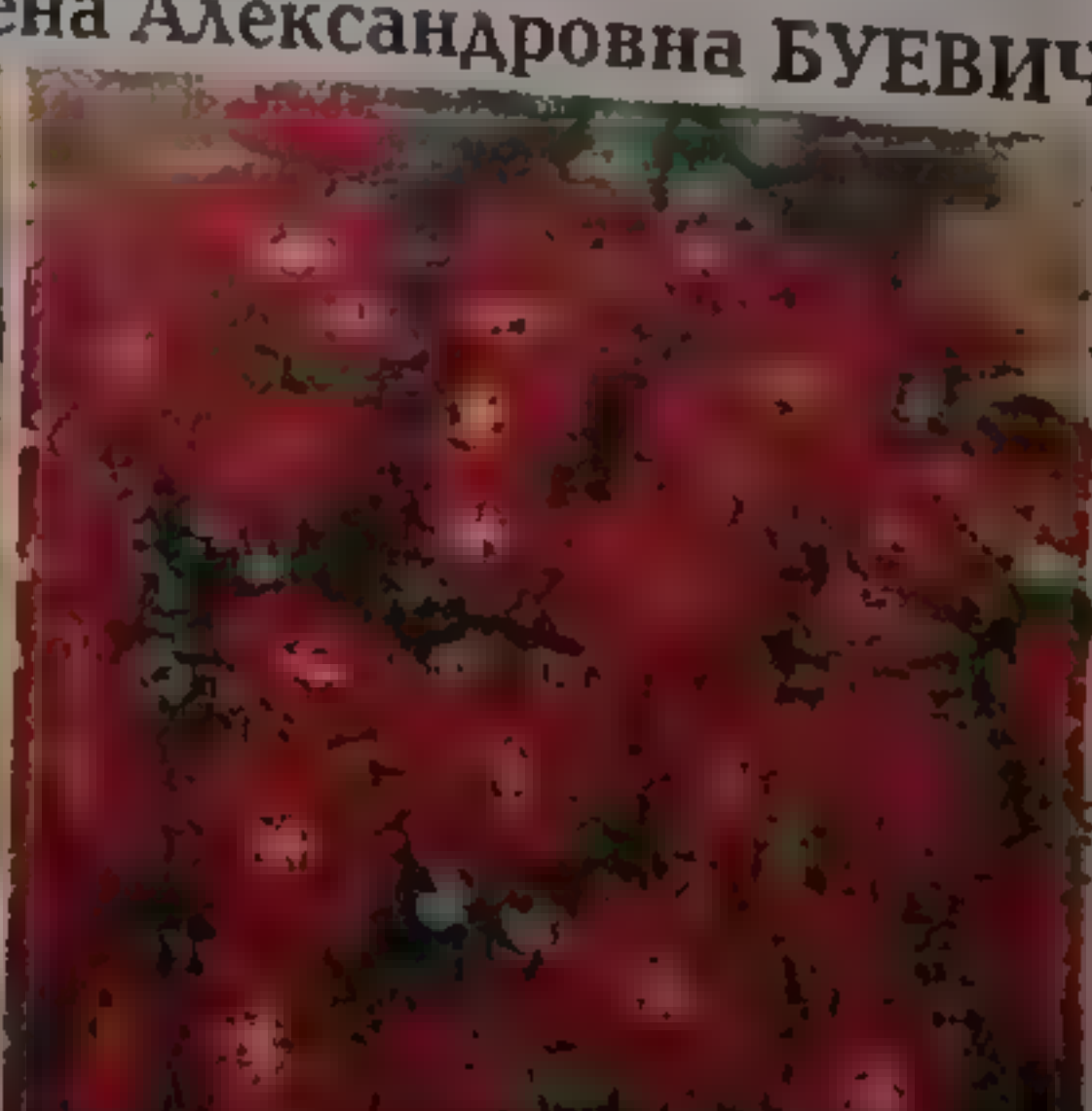
ПРИНЦЕССА



ПИОНОВИДНАЯ



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ



НИЗКАЯ

РОССИЙСКИЕ — БОЛЕЕ КАЧЕСТВЕННЫЕ



Покупая луковицы лилий в неурочное время, следует знать некоторые тонкости. По данным ВНИИС (Всероссийский научно-исследовательский институт садоводства) им. И. В. Мичурина при осенней пересадке приживаемость составляет 100%, а при весенней наблюдается единичная гибель луковиц. Это при наличии здорового посадочного материала.

Нам же весной предлагают луковицы, которые пролежали в холодильных камерах Голландии 1-2 года. Потом их наши бизнесмены доставили на таможенный склад, не заботясь о сохранности корней. Там луковицы «доходят до кондиции». Когда «челноки» доставят их в регионы, корни почти все погибнут, на чешуйках луковиц появятся первые признаки гнили.

САМОЕ ПЕЧАЛЬНОЕ В ТОМ, ЧТО ИМПОРТНЫЕ ЛУКОВИЦЫ ТРЕБУЮТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УКРЫТИЯ НА ЗИМУ ИЛИ ВОООЩЕ НЕ МОГУТ ЗИМОВАТЬ В ОТКРЫТОМ ГРУНТЕ. В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ОТМЕЧЕНА ПОВЫШЕННАЯ ВОС-

ПРИИМЧИВОСТЬ К ВИРУСНЫМ ЗАБОЛЕВАНИЯМ ГОЛЛАНДСКИХ СОРТОВ ЛИЛИЙ. Это

логично. Так как при микроклональном размножении и последующем выращивании в стерильных условиях они не имеют иммунитета и легко поражаются в наших садах.

Объективности ради следует отметить «ЛА»-гибриды голландского селекционера Петера Шенка, полученные путем скрещивания длиннотрубчатой лилии (лонгифлорум) с азиатскими гибридами. Они отличаются крупными цветами с упругими лепестками и чистой окраской. «ЛА»-гибриды — достижение селекции мирового уровня. Их цена самая высокая и спрос на них выше предложений.

У меня имеется родоначальник этой группы лилий сорт Лонгистар с зеленовато-белыми цветами диаметром 15 см. Несколько луковиц его я могу продать. Для сравнения: у моего сорта Героям Шипки диаметр цветка достигает до 18 см.

Если же говорить о лилиях из группы азиатские гибриды, то сорта М. Ф. Киреевой — начальника отдела цветоводства ВНИИС им. И. В. Мичурина на выставках цветов в Японии и Голландии получали самые высокие награды. Жители Самары имели возможность ознакомиться с ними на моей выставке лилий в 1996 году. Некоторые цветоводы приобрели их в магазине «Семена» на ул. Советской Армии или у меня лично.

Геннадий Николаевич ОВЕЧКИН,
443081, г. Самара,
ул. XXII Партсъезда, д. 154А, кв. 12

ПРОДАЮ

Почтой в короткие сроки дернину полевицы; посадочный материал актинидии, лимонника, барбариса, айвы японской, черной малины, морозостойкого винограда, облепихи, аронии, расторопши, урожайной сливы, вишни, черной смородины. Присылайте конверт с обратным адресом.

305000, г. Курск, ул. Зеленко, д. 6А, кв. 104, И. Д. РЯПОВУ.

ИНСТИТУТ

«ВОЛГОНИИГПРОЗЕМ»

выполняет анализы почвенных и растительных образцов садово-дачных, огородных и приусадебных участков с выдачей рекомендаций по их рациональному использованию и улучшению.

Расценки государственные — от 50 до 100 руб.

Адрес: ул. Антонова-Овсеенко, 44А, к. 204, тел. 22-61-32.

Все знают, что для полива комнатных растений используется вода дождевая. Она не содержит извести, которой всегда много в водопроводной, а в некоторых районах и колодезной.

Особенно страдают от повышенной жесткости воды орхидеи, папоротники, кактусы и другие. Для их полива обыкновенную воду рекомендуется смягчать. Дождевую воду я собираю с учетом того, что первые потоки обычно смывают пыль и про-

ДЛЯ КОМНАТНЫХ РАСТЕНИЙ

мышленные отходы с крыш домов. Зимой собираю свежее выпавший снег в парке, где нет автомобильного транспорта и ветер дует не со стороны промышленных предприятий.

Иногда беру отстоявшуюся водопроводную воду и добавляю на ведро 5-6 капель фосфорной, азотной или серной кислоты. Серная кислота (электролит) продается в магазинах. Такую воду постоянно не применяю, иначе со временем повышается кислотность почвы.

Хорошо смягчается вода при пропускании ее через торф или мох сфагнум. Правда, этот метод в комнатных условиях немного неудобен.

Резко снижается содержание карбонатов кальция и магния при кипячении воды. Вот уже 28 лет я поливаю и опрыскиваю ею свои комнатные растения, предварительно ее отстояв — не менее суток. Это благотворно сказывается на кактусах и ананасах, хотя они хорошо переносят сухой комнатный воздух. Дело в том, что в квартире имеется пыль, которая оседает на растениях и препятствует фотосинтезу.

Можно пользоваться и горячей водой из теплоцентрали. Ее жесткость примерно такая же, как у кипяченой. Естественно, такую воду надо охладить до комнатной температуры и дать ей отстояться, чтобы насытилась кислородом из воздуха. У кого есть такая возможность, можно привозить домой воду в канистрах из естественных водоемов.

Владимир Степанович ЮФЕРОВ,
443034, г. Самара, ул. Елизарова, д. 68, кв. 33. Тел. 23-41-87

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ ПОМЕРЕ:

- ★ Весной плодовой сад требует к себе пристального внимания. Поливы, подкормки и борьба с вредителями - залог хорошего урожая.
- ★ Абрикос, хотя и морозоустойчив, плодоносит далеко не везде. Но его акклиматизацией можно заняться даже в Нечерноземье.
- ★ Что делать, если для рассады не хватает земли? Смешайте ее с опилками.
- ★ Повитель не вьется у усердных дачников. А проволочник боится марганцовки.
- ★ Рядом с фасолью многие овощи чувствуют себя комфортно. Она и от ветра защитит, и почву азотом удобрит. И белком на всю зиму вас обеспечит.
- ★ Брюква, репа, редька и другие корнеплоды не только вкусны, но и обладают лечебными свойствами.
- ★ Облегчить труд на даче и в огороде поможет плоскорез. Автор изобретения предлагает желающим инструмент оригинальной конструкции.
- ★ Медведки и мыши могут исчезнуть с вашего участка, если вы используете советы бывалых огородников.
- ★ Не горюйте, если у вас нет дачи. Лук, укроп, тмин, салат вы сможете вырастить на подоконнике.
- ★ Что можно посадить в тени? В квартире - бегонии, кливию, филодендроны, папоротники, фикусы. А в саду - петрушку, лук-батун, сельдерей и множество цветов. Главное - знать что куда. А для этого не забудьте прочитать следующий номер газеты «Дачница».
- ★ ПОДПИСКА НА ГАЗЕТЫ «ДАЧНИЦА» (ИНДЕКС 31018) И «ДАЧНЫЙ МИР» (ИНДЕКС 31867) НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ НАЧАЛАСЬ ВО ВСЕХ ОТДЕЛЕНИЯХ СВЯЗИ РОССИИ. ЦЕНА НЕ ИЗМЕНИЛАСЬ.

ФИРМА "СТРОЙКОМПЛЕКТ" реализует

Отопительные котлы

Счетчики воды и газа

Плиты газовые и электрические

Офис: Молодогвардейская 104:
Т. (8462) 335-108, 333-954
Оптовый маг-н и центр. склад:
груз. реч. порт Т. 397-828, 398-899
Магазин Товарная 39: Т. 586-776

2220

Я ПРОЧИТАЛА В ГАЗЕТЕ "ДАЧНИЦА" №4 1998 года о траве репешок, но нет адреса, у кого можно было бы приобрести эту траву. Помогите, пожалуйста!

С уважением, Галина Ивановна САМАКАЕВА. 453640, Башкортостан, г. Сибай - 3, а/я 15.

ВЫШЛО

капроновую сетевую накидку на пленку от ветра. 90 коп. - 1 кв. м. От вас размеры.
426011, г. Ижевск - 11, ул. Холмогорова, 84 - 34, БАРАНОВУ В. Г.

ТОО «САДОВОД»

ПРЕДЛАГАЕТ

Мотоблоки (3 вида)
от 2,6 т. р. до 4,0 т. р.
Шланги резиновые, кордовые
пластмассовые от 3,5 р. до 19,5 р.
за 1 погонный метр.
Пленка полиэтиленовая (рукав)
от 2,6 р. до 5,5 р.
за 1 погонный метр.
Линолеум 32,5 р. за 1 кв. м.
Ножницы-секаторы 10 видов.
Садово-огородный инвентарь
и опрыскиватели
в ассортименте.
Удобрения, ядохимикаты,
рассадницы, семена
в ассортименте.
Моющие, чистящие средства.
Адрес магазина «Садовод»:
г. Самара, ул. Физкультурная, 96.
Проезд автобусами, троллей-
бусами, метро до остановки «Станция
метро «Безымянка». Тел.: 25-06-25,
95-00-85.
Магазин работает с 9.00 до 18.00
ежедневно, кроме воскресенья.

СЕМЕНА

овощных и цветочных культур, луковицы гладиолусов и лилий, средства защиты, укрывной материал, грунт для цветов и рассады, удобрения.
Российские семена
Самара, ул. Аэродромная, 40. Тел. 58-69-96
Товар сертифицирован

88

НАПОМНИМ АВТОРАМ И РЕКЛАМОДАТЕЛЯМ

В газетах «Дачница» и «Дачный мир» публикуются статьи только практического характера, основанные на собственном опыте и наблюдениях. Просим учитывать сезонность садово-огородных проблем и присылать статьи за 1 - 1,5 месяца до предполагаемого срока публикации.

Если вы подробно и популярно напишете нам о своем опыте выращивания садово-огородных культур, ваша реклама по продаже посадочного материала размещается в газете бесплатно. Гонорар за статью в таких случаях не начисляется.

Редакция не рассматривает ксерокопии статей.

Просим также не присылать материалы, опубликованные или напечатанные в других изданиях.

Письма и статьи для газеты должны быть напечатаны или написаны разборчивым почерком, с полями и интервалом между строк для редакторской правки.

Названия - видов, сортов, препаратов необходимо напечатать или написать печатными буквами. Не указывайте сорт, если не знаете его точного названия.

Обязательно напишите свои фамилию, имя и отчество, домашний адрес (для редакции).

РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ В ГАЗЕТУ "ДАЧНИЦА"

принимаются в Самаре по адресам:
- ул. Ерошевского, 3, комн. 315,
- ул. Фрунзе, 69,
- с домашних телефонов по 006
(услуга платная).

РЕКЛАМА ПО ПОЧТЕ:

443086, Самара, а/я 10374.

В конверт вложите текст и квитанцию об оплате на ЗАО «Навигатор-Ф», ИНН 0814085596, Р/С 9467361 СФ АКБ «РОСЭСТБАНК» г. Самара, БИК 043602846 кор/счет 800161046, ОКОНХ 84300 ОКПО 47184088.
Стоимость рекламы: 6 руб. - 1 кв. см. черно-белая,
7,5 руб. - цветная. Стоимость частного объявления - 9 руб. - 1 строка.
Ответственность за содержание рекламы несет рекламодатель.

УЧРЕДИТЕЛЬ

АООТ "Корпорация "Федоров"
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Письма и рукописи

ждем по адресу:

443086, г. Самара, а/я 10374,
"ДАЧНИЦА"

Телефоны редакции:

34-47-73

34-66-02 (гол.248).

Авторы несут ответственность за достоверность публикуемой информации и рекламы.

Перепечатка не разрешается
Тираж 48340 экз.

Отпечатано в типографии ПП "Современник".
г. Тольятти, Южное шоссе, 30.

По вопросам доставки обращайтесь в отделение связи по месту жительства.
Регистр. свидетельство N 013222 от 13.01.95
Зан. 5/65

СЕМЕНА

"ЮНОСТЬ"

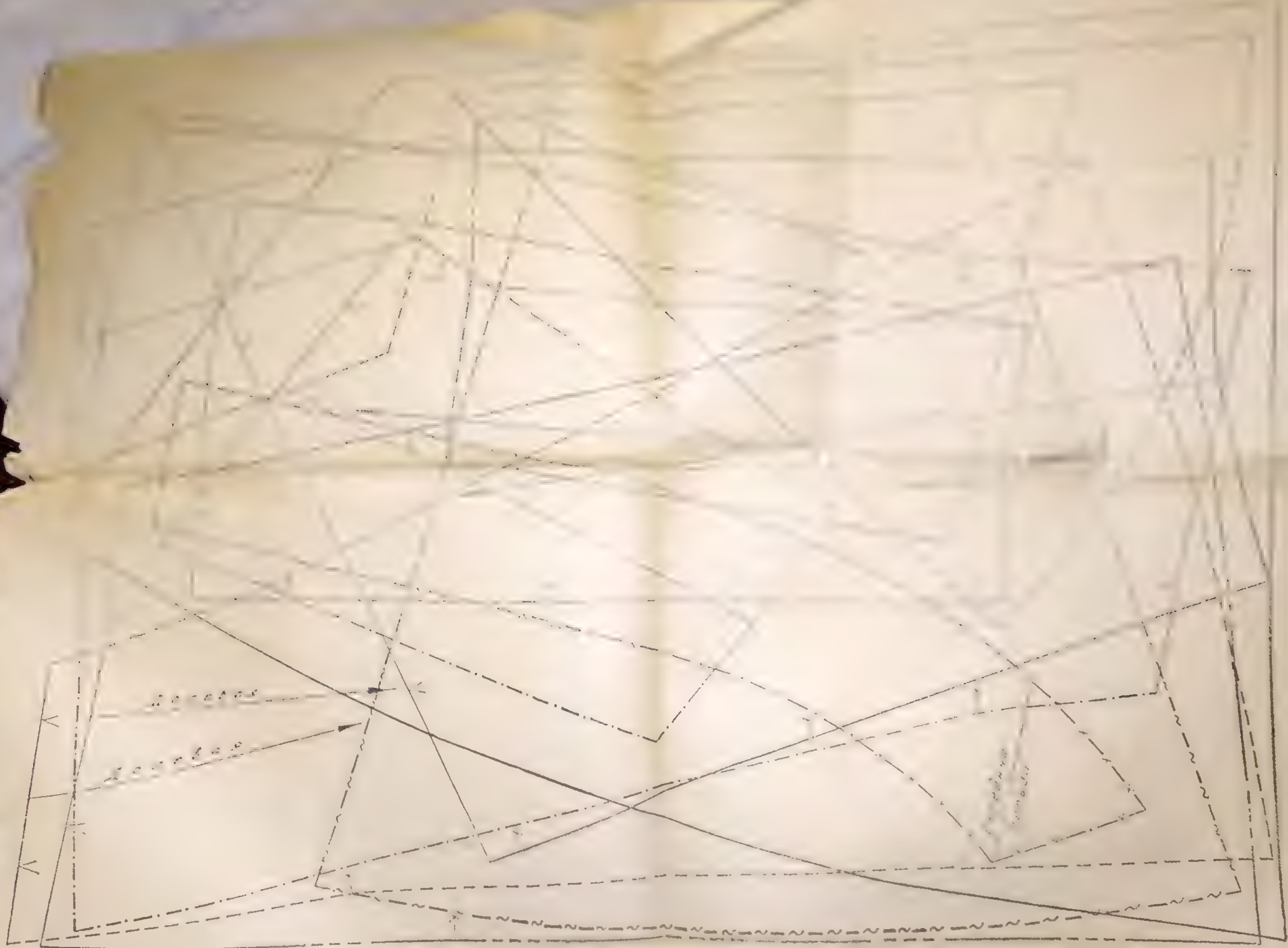
на пл. им. Кирова

ОТДЕЛ В УНИВЕРМАГЕ

ПОСЕВНЫМ СЕВКАМ, ЛУКОВИЧНЫМ ЦВЕТЫМ, УКРЫВНОЙ МАТЕРИАЛУ
ДЛЯ ОПТОВИКОВ

Тел. в Самаре: (846-2) 59-82-37; в Тольятти: (846-9) 26-24-83

45



ВЯЖЕМ ДЕТЯМ

ПЛАТЬЕ для девочки 5—6 лет

Платье и берет связаны крючком № 2 из 150 г шерсти (тонкие нитки складывают втрое). Можно связать это платье из остатков разной цветной шерсти.

Сначала свяжите образец.

1-й ряд: на третьей петле цепочки 2 столбика с накидом, через две петли, на третьей 3 столбика с накидом, 2 воздушные петли, через две на третьей столбик без накида, 2 воздушные петли, через две на третьей 3 столбика с накидом, на третьей еще 3 столбика с накидом и так далее. Заканчивайте ряд 3 столбиками с накидом.

2-й ряд: 3 воздушные петли, на первой петле основания 2 столбика с накидом, в «макушку» группы из трех столбиков 3 столбика с накидом, 2 воздушные петли в столбик без накида, 2 воздушные петли, 3 столбика с накидом на первом столбике группы, 3 столбика с накидом на последнем столбике следующей группы из трех столбиков и так далее.

3-й ряд: 4 воздушные петли, столбик без накида закрепите под «аркой», образованной 6-ю столбиками с накидом, 2 воздушные петли, 3 столбика с накидом на последнем столбике группы из 6 столбиков, 3 столбика с накидом на первом столбике следующей группы, 2 воздушные петли, столбик без накида под «аркой» из шести столбиков, 2 воздушные петли и так далее. В конце ряда столбик с накидом между двумя группами столбиками с накидом.

Перед и спинка платья вяжутся одинаково.

Спинка. Вяжем платно шириной 56 и высотой 22 см.

Кокетка. На цепочке, равной 32 см, вяжите два ряда (это будет примерно 3 см высоты). С каждой стороны не довязывая по 2,5 см и вяжите вверх еще 12 см. С каждой стороны отложите по 6 см (на плечо) и вяжите еще 3 см — высота кокетки, таким образом, 18 см, длина всего платья — 40 см.

Рукав. На цепочке, равной 30 см, вяжите по образцу, убавляя через ряд по краям. Головку рукавчика и манжету вяжите через ряд по краям. Головку рукавчика и манжету вяжите через ряд по краям.

3-й ряд: 1 изнаночная, 2 лицевые.

5-й ряд: перекрещенные петли (сначала провяжите лицевой за заднюю стенку 2-ю петлю, затем 1-ю).

Далее рисунок повторяется.

Спинка. Наберите 50 петель и вяжите 30 см, затем у проймы закройте одновременно по 6 петель с каждой стороны. Провязав еще 10 см, соберите на нитку средние 18 петель. С двух сторон останется по 10 петель — вяжите на них еще по 4 см, в два приема закройте плечо. Перед вяжется так же, только у проймы одновременно закрывайте не по 6, а по 8 петель. Провязав еще 36 см, соберите на нитку средние 16 петель, а плечики вывязывайте так, как описано выше.

Готовые детали наколите вверх изнанкой, отпарьте через мокрую тряпку, дайте высохнуть. По линиям, образованным изнаночными петлями, как по цепочке, свяжите крючком цветные полоски — рюши: воздушные петли закрепляйте столбиком без накида через одну петлю основания — так несколько рядов. Сшейте перед со спинкой, отпарьте швы. Ворот, пройму и низ обвяжите тремя рядами столбиков без накида (цепляя крючок за заднюю стенку), а потом рядом рюшек.

Размер 44-46



ЖИЛЕТ- МАЙКА для девочки 14—15 лет



«КОРОЛ

Юбку мягких, женственных линий, иногда доходящую до середины икры и даже до самого колена, называют «королевой» моды 1975 года. Показывая, что юбка — это не только атрибут молодости, но и атрибут женственности, модельеры создали юбки для всех возрастов, основательно потеснив юбки-карандаш.

Несколько моделей модных юбок для женщин разной комплекции предлагают модный конструктор Т. Леснова. Наиболее длинную вы определите сами.

1. Четырехшовная юбка на кокетке, в боковом шве.

2. Юбка из четырех расширенных юбок (сшить их по косой нити). Клапан в двойной отстрочка имитирует карман.

3. Шестишовная юбка.

Берет. Замкните в колечко 5 воздушных петель, плотно обвяжите их столбиками с накидом. Далее вяжите по образцу, прибавляя в каждом ряду к группе из трех столбиков по одному столбику с накидом. Провязав 13 см, начните так же убавлять. Закончите берет ободком по размеру головки, связанным из 3—4 рядов столбиков без накида.

ЖИЛЕТ
для ребенка
6—7 лет



№ 3,5.
Сначала свяжите образец.
1-й ряд: 1-изнаночная, 2-лицевые.
2-й ряд и все четные: лицевые по лицеву, изнаночные по изнанке.

**ЖИЛЕТ-
МАЙКА**
для девочки
14—15 лет



Жилет можно носить и зимой — с блузкой, тонким свитером. Он связан из 150 г шерсти (тонкая шерсть в четыре нитки) спицами № 2, резинкой 2×1 (две лицевые, одна изнаночная). Жилетик тянется, поэтому подойдет на 42—46-й размеры

Наберите количество петель равное 30 см (в нашем случае это 89 петель), и вяжите резинкой 11 см. Затем начинайте прибавлять в каждом четвертом ряду по лицу до начала проймы — так вяжем 26 см, на спицах 112 петель. У проймы с каждой стороны одновременно закройте по 12 петель. Средние 22 петли соберите на нитку. Далее вяжем по отдельности обе бретельки, убавляя с каждой стороны (т. е. со стороны спинки и со стороны проймы) по одной петле в каждом четвертом ряду, пока на спице не останется 12 петель — их закрывайте одновременно.

Жилет на застежке, поэтому полочки вяжем отдельно, пользуясь той же выкройкой. Для полочки наберите 45 петель (15 см) и вяжите по выкройке, убавляя и прибавляя, как описано выше. Наколите на что-нибудь готовую спинку, отпарьте ее, сверху наколите обе полочки, оттанув их к центру (в самом центре стык полочек на 3 см длиннее спинки). Отпарьте, сшейте, отпарьте швы. Теперь вам понадобится крючок. По вороту и пройме свяжите 3 ряда столбиков без накида, подхватывая петли с рабочей нитки. По краю каждой полочки таким же образом свяжите планку из шести рядов столбиков без накида. На правой планке должны быть петли (в третьем ряду столбиков на равном расстоянии провязывайте 2 воздушные петли, столбик без накида на третьей петле. В четвертом ряду под воздушными петлями свяжите по два столбика без накида — получаются аккуратные петли). На левой планке пришейте мелкие пуговицы. Кофточка отделана такими же рюшами, как детский жилет, только более пышными, похожими на кружево. Они состоят из трех рядов. 1-й ряд (темно-серая шерсть): 3 воздушные петли закрепите столбиками без накида через одну петлю. 2-й ряд (горчицная шерсть): 3 воздушные петли закрепляют под «арку». 3-й ряд (оранжевая шерсть): 3 воздушные петли, столбик без накида под «арку», снова 3 воздушные петли закрепляются под «арку». Если хотите, чтобы кружево было пышнее, продолжайте вязать еще 3—6 рядов.

Р. КАЛЫНАЕВА

Юбку мягких, женственных линий, иногда доходящую до середины икры и называющую «королевой» моды 1975 года. Юбка универсальна, подходит для всех возрастов, основательно потеснившая юбки в складку и воланы. Юбка — основа гардероба любой женщины, а потому модных юбок для

Несколько моделей модных юбок для лета, расстегивающихся на одну сторону, предлагает модельер и конструктор Т. Леснова. Наиболее популярна юбка длиной до кокетки, которую вы определите сами.

1. Четырехшовная юбка на кокетке, в боковом шве.

2. Юбка из четырех расширенных кне (кневы
скроить их по косой нити). Клапаны выкроить по
двойная строчка имитирует карманы.

3 Шестиполовая юбка из двух узких клиньев. Пояс жесткий, отстроченный. Юбка — выкройка этой юбки, размер 44-й.

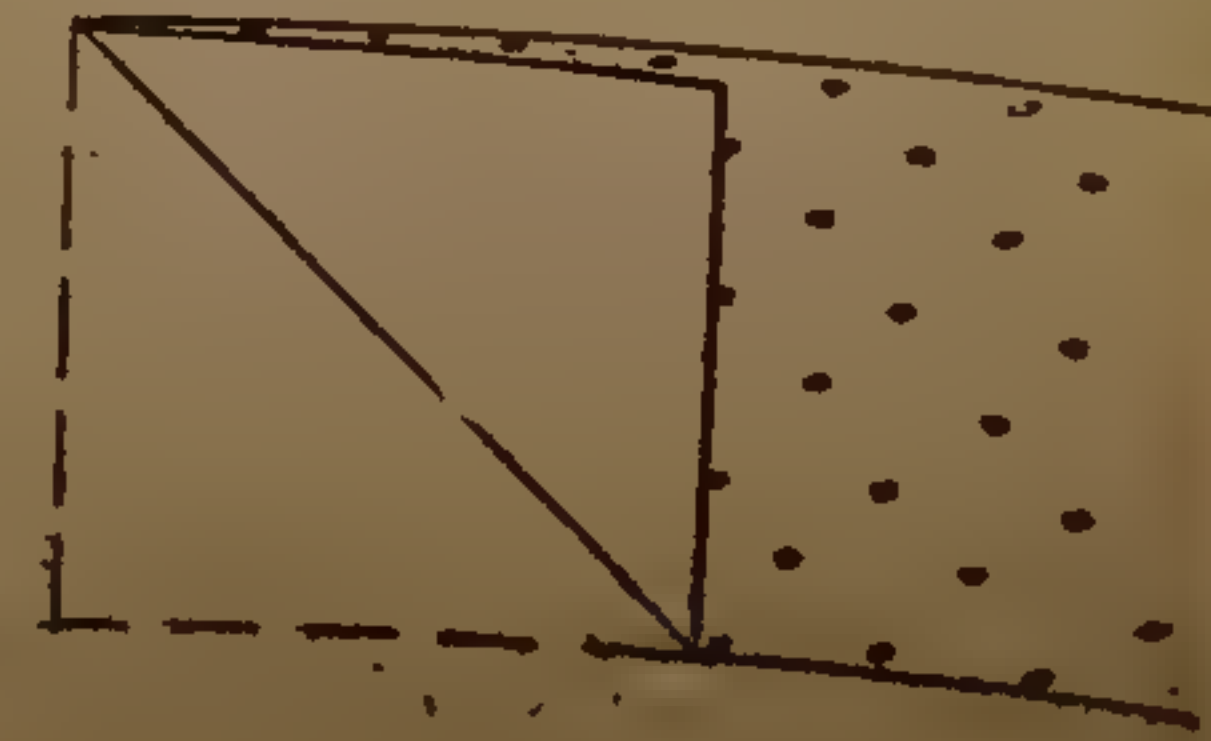
4. Прямая юбка со встречными складками спереди. Складки и карманы отстрочены.

5. Склады на этой юске заложены в другом месте. Склады не делать.

6. Юбка из шести одинаковых клиньев

Нобла за

Пять минут — это, конечно, шутка, юбку скроит и сошьет даже начинающая (вы видите ее на рисунке 7) подходить хорошо смотрится и короткая и советшить ее из любой ткани, но попрактикровать советуем все же на ткани подлиннее. Потребуется довольно много. Нужен размер, равный двум третям плюс длина юбки. Например, окружность талии (с подшивкой) — 70 см, значит, потребуется $70 \text{ см} \times \frac{2}{3} = 120 \text{ см}$. Вам потребуется ткань (120 или 140 см, к примеру) и в длину (при ширине 70 или 90 см). Утюжьте ткань, стачайте юбку с кромкой по обеим сторонам — и только после этого начинайте кроить. Итак, отрез ткани нужного размера. Вначале складываем кромку (или долевой срез) (рис. 1) — сгиб будет се-



Luc. I



«КОРОЛЕВА» МОДЫ

Юбку мягких, женственных линий, закрывающую колено, иногда входящую до середины икры и даже до самого пола, называют «королевой» моды 1975 года. Пожалуй, это самый популярный фасон юбки, который для всех фактур тканей, основательно потеснивший в гардеробе современной женщины столь полюбившиеся нам брюки.

Множество моделей модных юбок для женщин разного возраста и разной комплекции предлагают художник А. Трофимов и конструктор Т. Леснова. Наиболее подходящую для вас вы определите сами.

Четырехшовная юбка на кокетке, карманы расположены по бокам.

Юбка из четырех расширенных книзу клиньев (можно сделать из одной нити). Клапаны выходят из-под кокетки, имитируют карманы.

Юбка из двух узких и четырех широких клиньев. Юбка из двух узких и четырех широких клиньев. На обороте приложенный лист этой юбки, размер 44-й.

Юбка со встречными складками спереди и сзади.

внизу вставлены клинышки «годэ», красиво расширяющие силуэт. Выкройку мы даем для 48-го размера.

7. Расклешенная юбка «четверть солнца» с одним швом сзади. Как ее шить, рассказано ниже.

8. Юбка для полной женщины из восьми расширяющихся книзу клиньев — выкройка дана для 52-го размера.

Если из трех выкроек, которые даны на обороте приложения, ни одна не подходит вам по размеру, а модель нравится, вы можете любую из них подогнать по своей фигуре. Не забудьте: выкройки даны в натуральную величину, без припусков на швы и подшивку низа. Однако в каждой заложен припуск на свободное облегание. Каждый следующий размер пропорциональной женской фигуры увеличивается на 4 см по окружности талии и на столько же — по окружности бедер. Запомним это, начинаем расчет.

Модель 3. Выкройка дана на 44-й размер. Вам нужен 46-й. Выкройка состоит из трех разных клиньев (по два клина каждой формы). Разрежьте клинья по середине и раздвиньте задний на 1 см, боковой — на 0,7 см и передний — на 0,3 см. Три клина, таким образом, расширятся на 2 см, а все шесть, составляющие юбку, — на нужные нам 4 см. (смотрите схему).

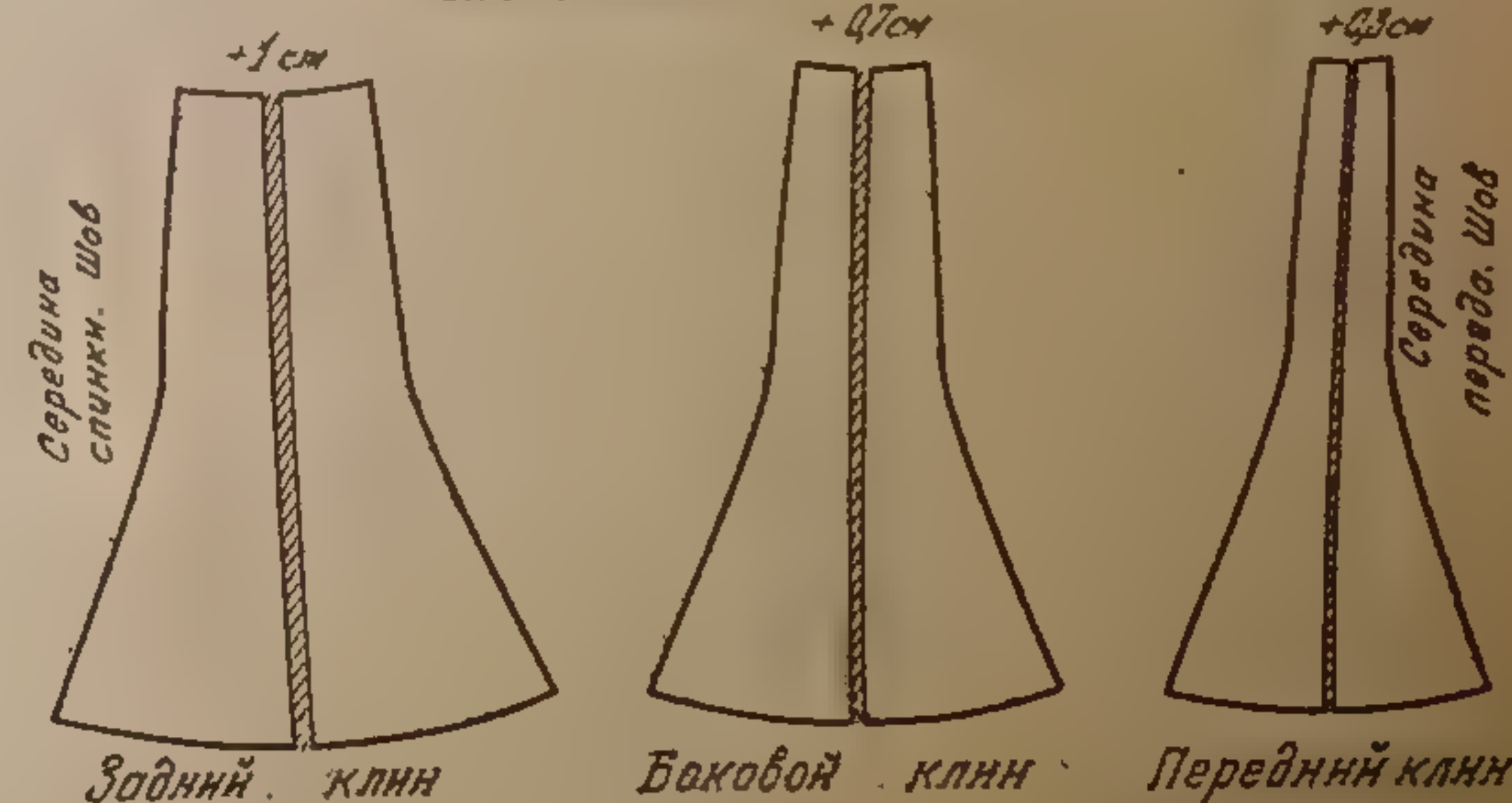
для 50-й. Юбка состоит из шести одинаковых клиньев, следовательно, каждый, как показано на схеме, раздвигаем на 0,7 см. Клин «годэ» остаются без изменений.

Модель 8. 50-й размер превращаем в 52-й: каждый из восьми клиньев раздвигаем на 0,5 см.

К сожалению, полная фигура редко бывает пропорциональной. Вполне возможно, к примеру, что по линии талии 52-й размер превышает 50-й на «законные» 4 см, а в бедрах фигура полнее на лишние 5—10 см. Тогда разделите излишек на количество клиньев в юбке и равномерно прибавьте к выкройке, как показано на схеме.

Когда мы уменьшаем выкройку до нужного нам размера, то не раздвигаем, а, наоборот, закладываем посередине клина складочку, куда убираем излишек, получившийся при расчете. Без опасности исказить линии можно увеличивать и уменьшать выкройки на 3—4 размера (с платьями и блузками надо быть осторожнее!).

Модель №3



Модель №6



Модель №8



1. Мягких, женственных линий, закрывающую колесо, доходящую до середины икры и даже до самого пола, — это «королевский» моды 1975 года. Пожалуй, это самый популярный фасон юбок, который подходит для всех фигур и возрастов, основательно потеснивший в гардеробе современной женщины столь полюбившиеся нам брюки.

Несколько моделей модных юбок для женщин разного возраста и разной комплекции предлагают художник А. Трофименко и конструктор Т. Леснова. Наиболее подходящую для вас длину вы определите сами.

1. Четырехшовная юбка на кокетке, карманы расположены в боковом шве.
2. Юбка из четырех расширенных книзу клиньев (можно скроить их по косой нити). Клапаны выходят из-под кокетки, двойная отстрочка имитирует карманы.
3. Шестишовная юбка из двух узких и четырех широких клиньев. Пояс жесткий, отстроченный. На обороте приложения — выкройка этой юбки, размер 44-й.
4. Прямая юбка со встречными складками впереди и сзади. Складки и карманы отстрочены.
5. Складки на этой юбке заложены в одну сторону. Сзади можно складок не делать.
6. Юбка из шести одинаковых клиньев, между которыми

внизу вставлены клинышки «годе», красяко расширяющие силуэт. Выкройку мы даем для 48-го размера.

7. Расклешенная юбка «клетчатая» с одним швом сзади. Как ее шить, рассказано ниже.

8. Юбка для полной женщины из восьми расширяющихся книзу клиньев — выкройка дана для 52-го размера.

Если из трех выкроек, которые даны на обороте приложения, ни одна не подходит вам по размеру, а модель нравится, вы можете любую из них подогнать по своей фигуре. Не забудьте: выкройки даны в натуральную величину, без припусков на швы и подшивку низа. Однако в каждой заложен припуск на свободное облегание. Каждый следующий размер пропорциональной женской фигуры увеличивается на 4 см по окружности талии и на столько же — по окружности бедер. Запомним это, начинаем расчет:

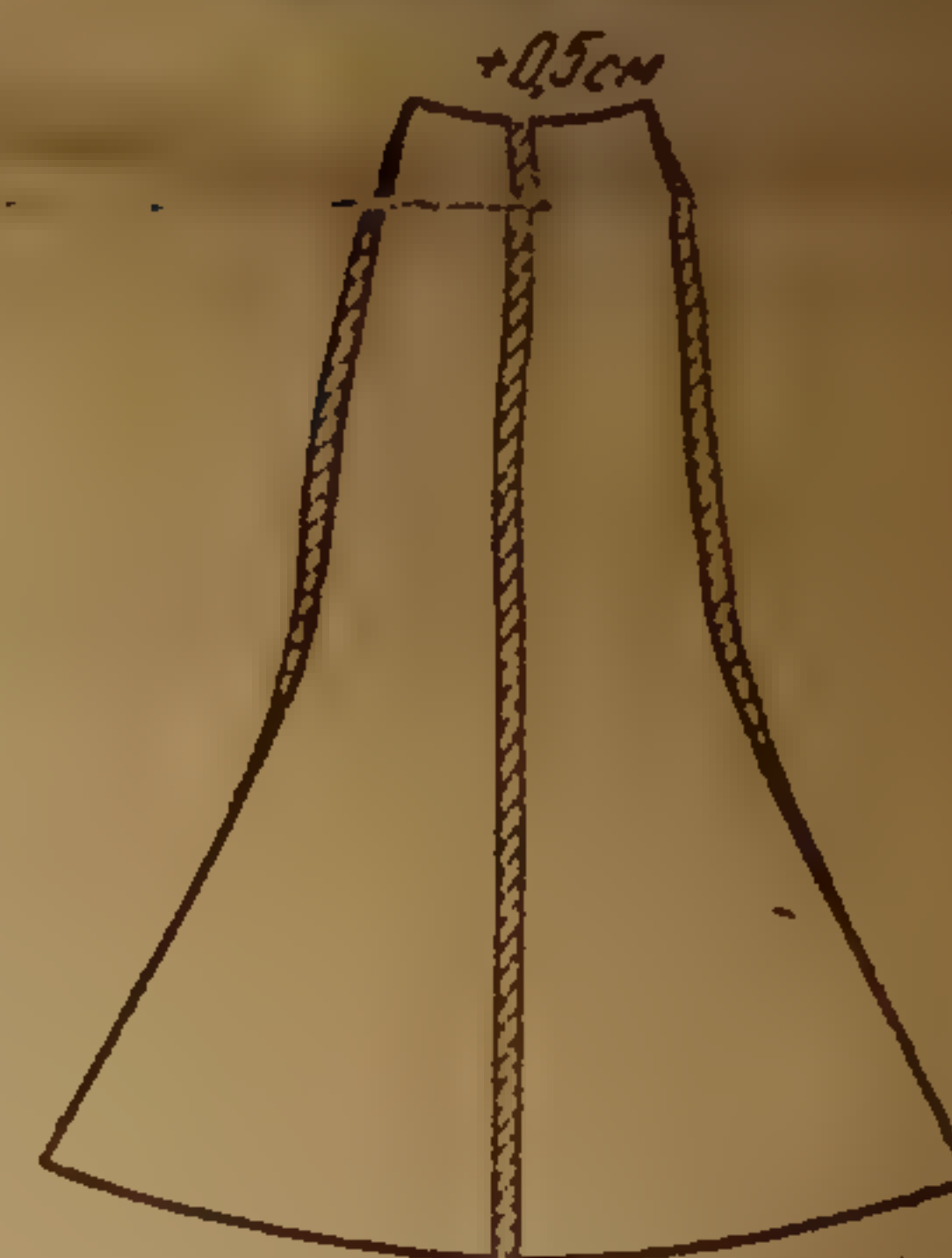
Модель 3. Выкройка дана на 44-й размер. Вам нужен 46-й. Выкройка состоит из трех разных клиньев (по два клина каждой формы). Разрежьте клинья посередине и раздвиньте задний на 1 см, боковой — на 0,7 см и передний — на 0,3 см. Три клина, таким образом, расширятся на 2 см, а все шесть, составляющие юбку, — на нужные нам 4 см. (смотрите схему).

Модель 6. Из 48-го размера, который мы даем, нужно сле-

Модель №6



Модель №8



Юбка за пять минут

Пять минут — это, конечно, шутка, но за полчаса такую юбку скроит и сошьет даже начинающая портниха. Юбка эта (вы видите ее на рисунке 7) подходит для любой фигуры, хорошо смотрится и короткая и совсем длинная. Можно сшить ее из любой ткани, но попрактиковаться, освоить выкройку советуем все же на ткани подешевле. Учтите: ткани понадобится довольно много. Нужен равносторонний квадрат, сторона которого равна двум третям объема вашей талии плюс длина юбки. Например, окружность талии — 75 см, длина (с подшивкой) — 70 см, значит, сторона квадрата — 50 см плюс 70 см = 120 см. Вам потребуется 1 м 20 см широкой ткани (120 или 140 см, к примеру) и в два раза больше — узкой (при ширине 70 или 90 см). Узкую ткань разрежьте на две части, стачайте кромку с кромкой, разгладьте шов на обе стороны — и только после этого начинайте кроить.

Итак, отрез ткани нужного размера складываем вчетверо. Вначале складываем кромку (или долевую нить) с поперечным срезом (рис. 1) — сгиб будет серединой переда юбки.

Затем ткань перегибаем еще раз, чтобы линия сгиба легла на кромку (рис. 2) — это будет середина спинки юбки. Линию, равную четверти объема талии, складываем, как показано на рис. 3, стараясь, чтобы она легла равномерно, дугой. Отметьте эту линию мелом и, прежде чем отрезать, разверните ткань и проверьте, не ошиблись ли. Учтите: расхождение в 1-2 см не опасно, его легко устранить посадкой, притачивая пояс.

Теперь от среза талии также по свернутой вчетверо ткани, дугой, откладываем длину юбки плюс 3-4 см на подшивку. Стачиваем задний шов, вшиваем в него «молнию», пришиваем пояс, подшиваем низ — вот и все. Никаких вытачек не требуется.

Ткань лучше взять гладкую или с мелким рисунком, в горошек, в цветочек. Учтите: из-за того, что перед юбки косой, а спинка — прямая, более крупный рисунок, клетка, полоска «ломаются» и выглядят некрасиво.

Т. ЛЕСНОВА

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ: Юбка №3 размер 44

- | | | |
|------------------|-------------------|-------|
| 1. Задний клин | 2 дет. | _____ |
| 2. Боковой клин | 2 дет. | _____ |
| 3. Передний клин | 2 дет. | _____ |
| 4. Пояс к юбке | — x — x — x — x — | |

Юбка №6 размер 48

- | | | |
|----------------|--------|-------|
| 5. Клин юбки | 6 дет. | _____ |
| 6. Клин «годе» | 6 дет. | _____ |

Юбка №8 размер 52

- | | | |
|--|--------|-------|
| 7. Клин юбки | 8 дет. | _____ |
| Линии соединения деталей — x — x — x — x — | | |

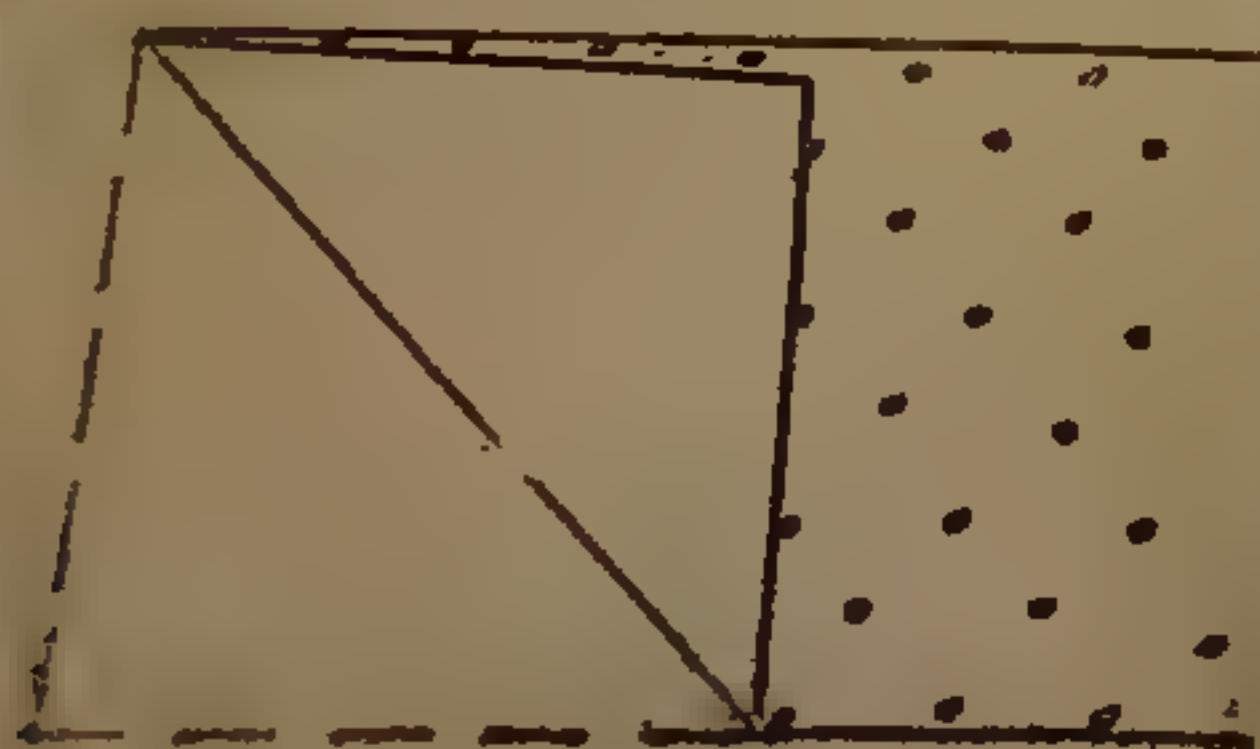


Рис. 1

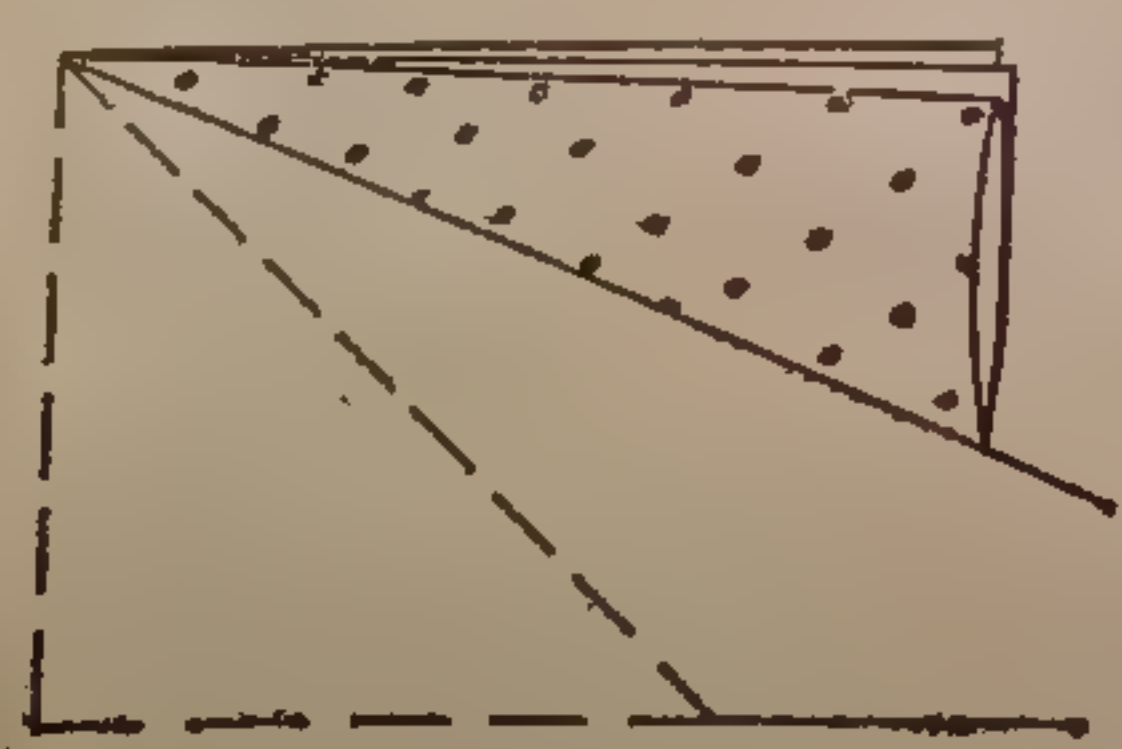


Рис. 2

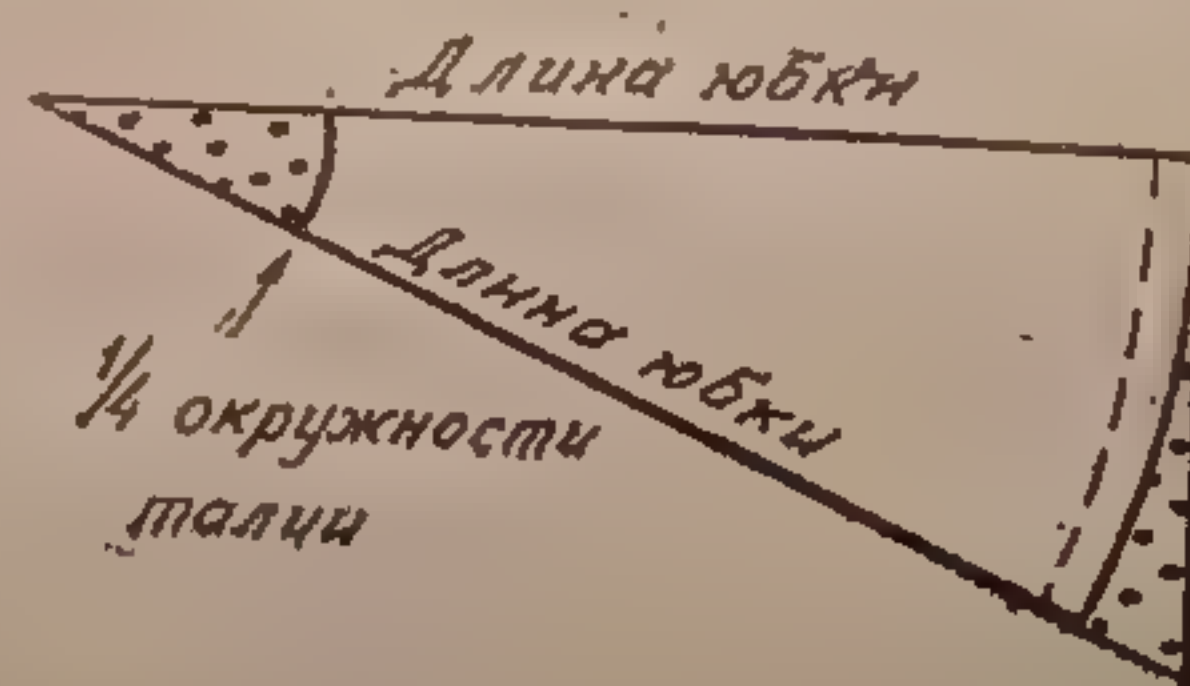
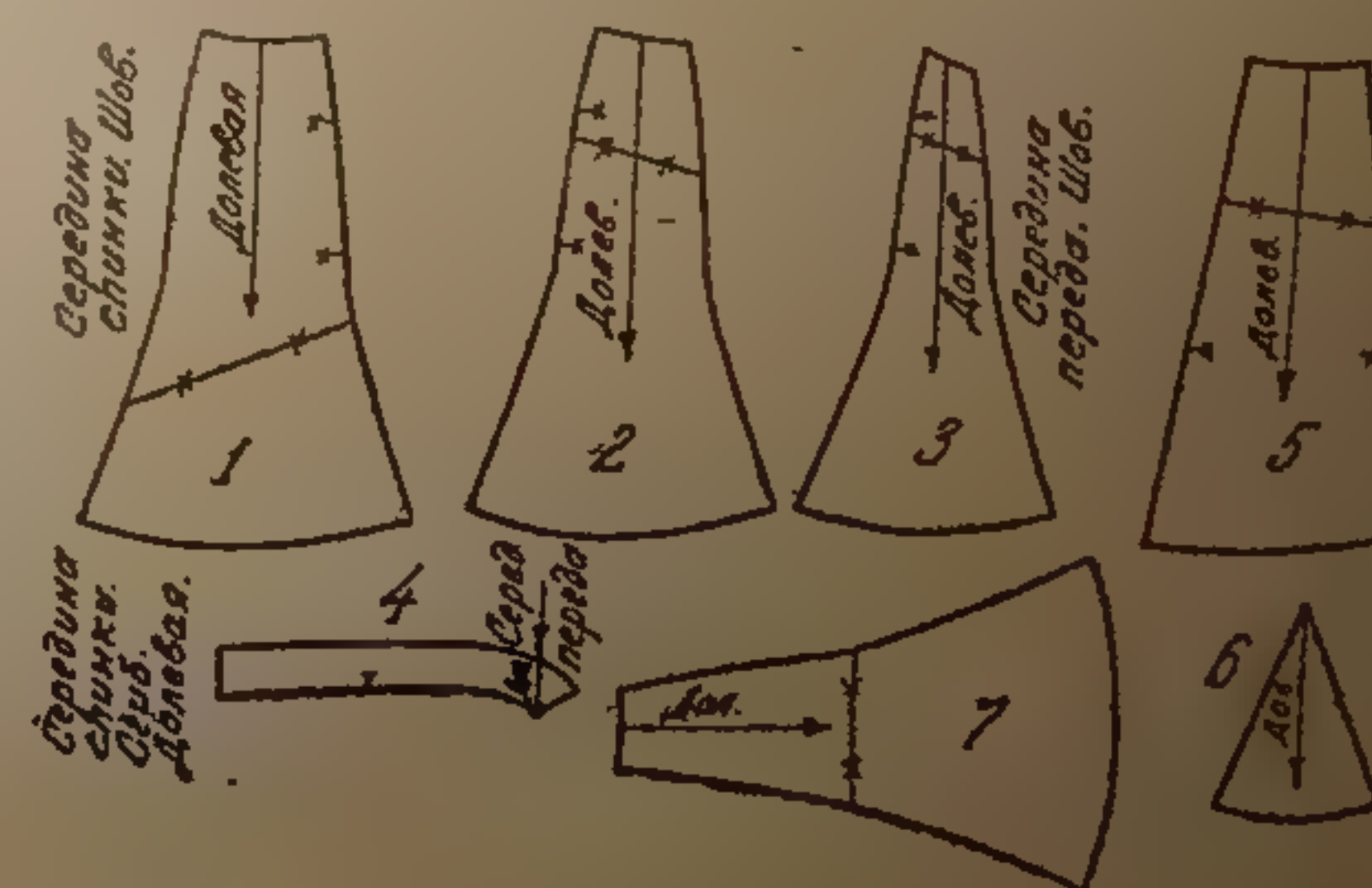
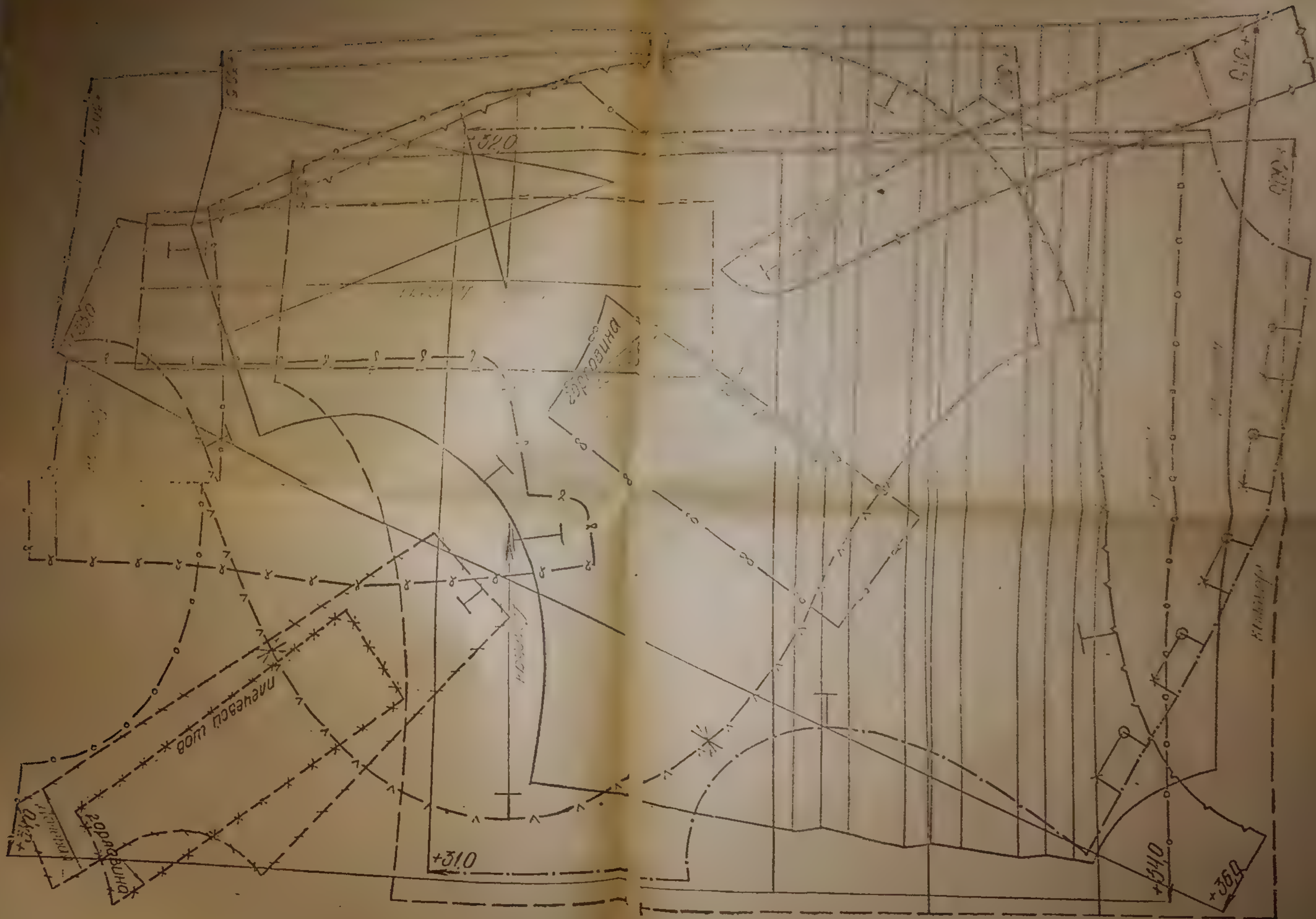


Рис. 3

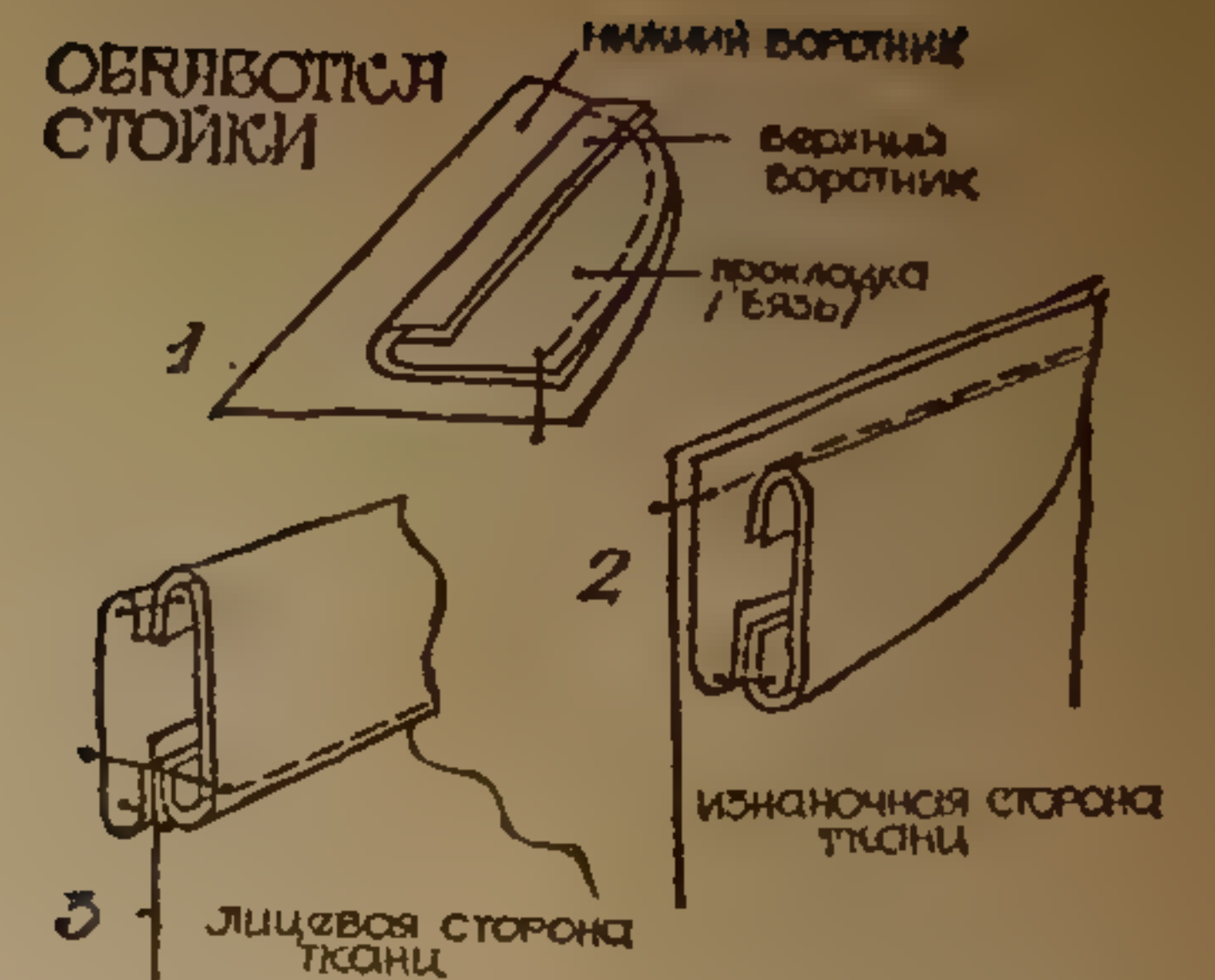
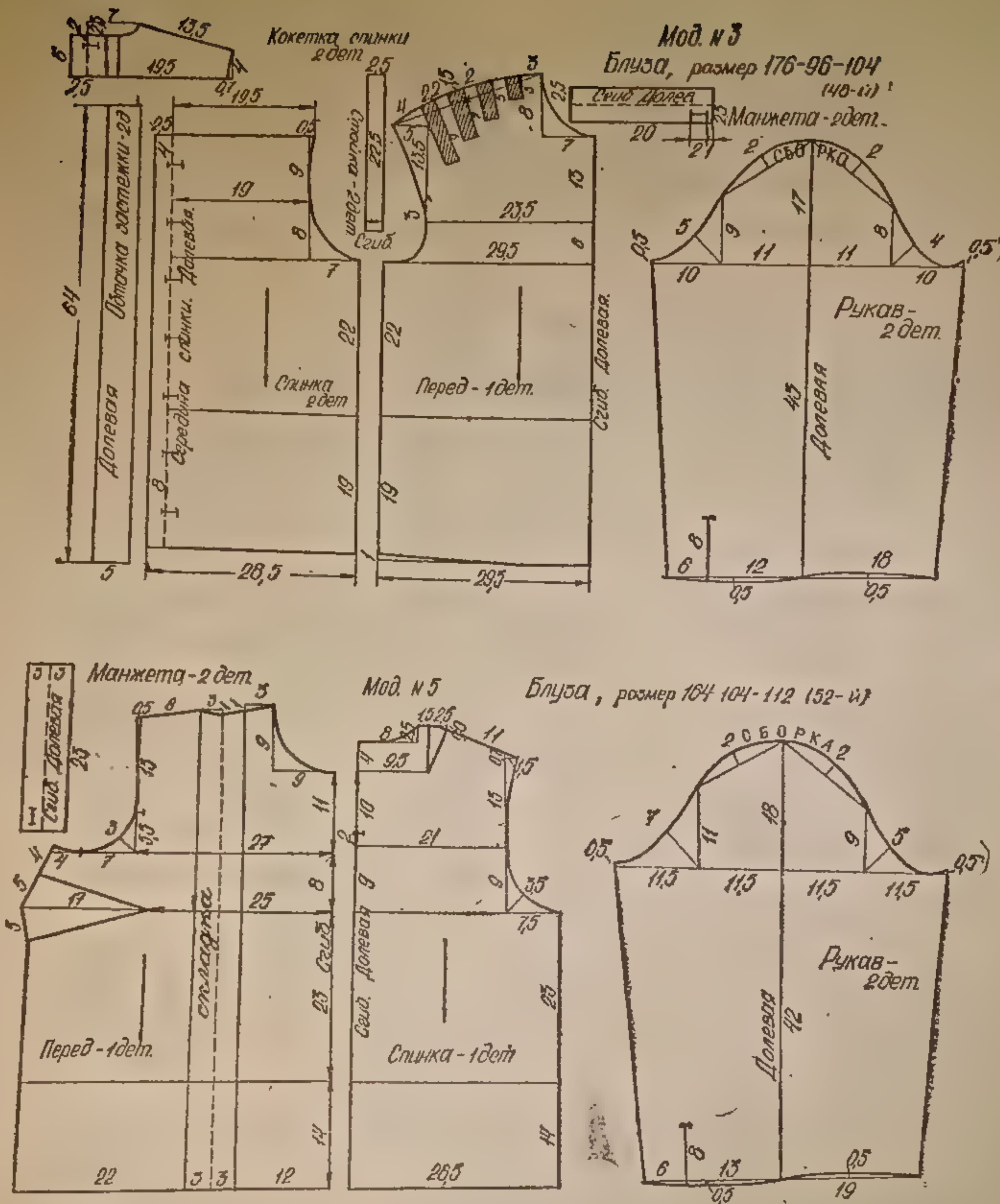




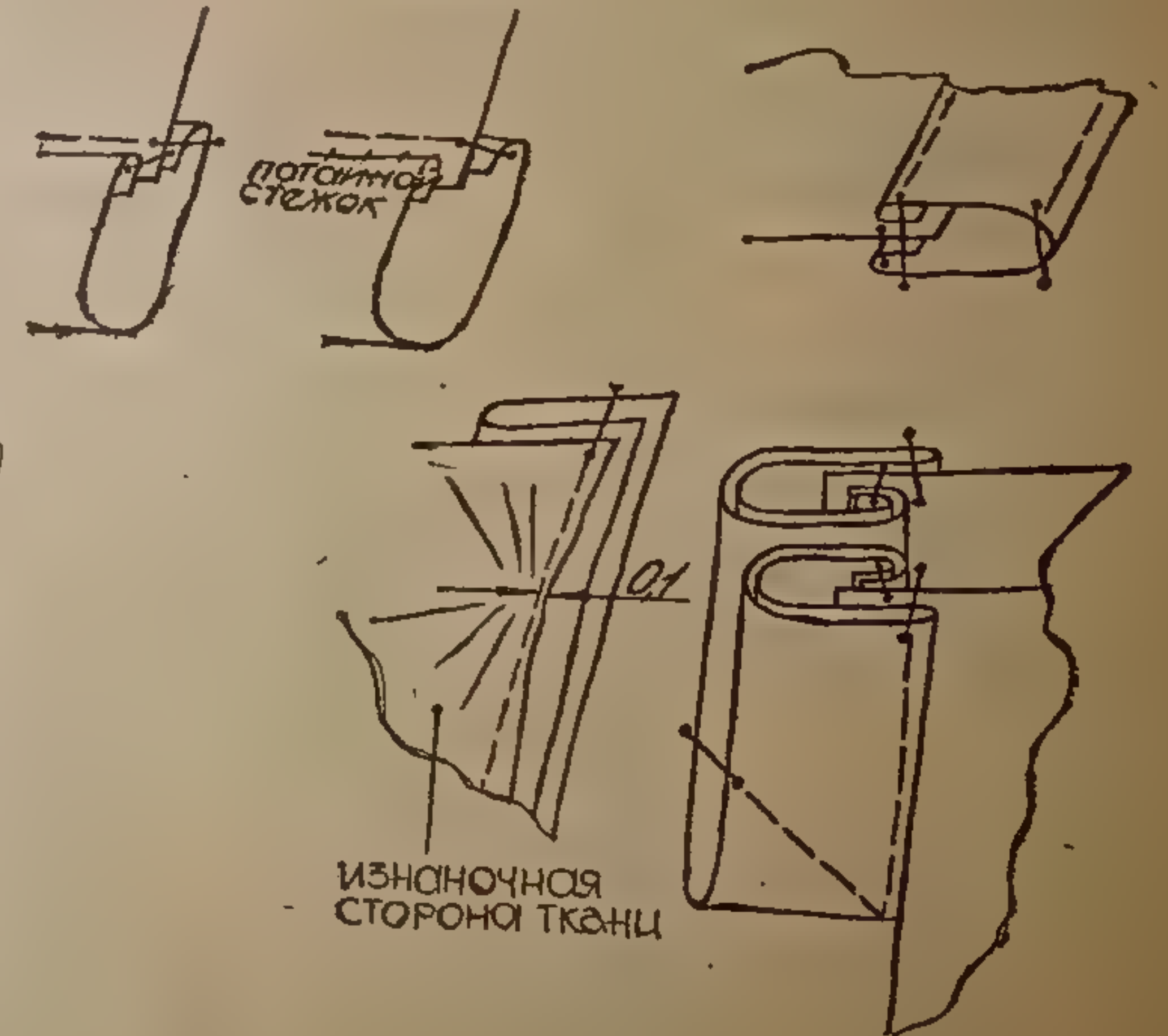
КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ

После того, как выкройка блузы будет переснята и уточнена в соответствии с вашими мерками, разложите ткань, сложенную пополам, на столе и сколите в нескольких местах, чтобы потом не было перекоса. Разложите лекала так, как показано на рисунке. Раскладка дана для ткани шириной 140 см, если ее ширина меньше, придется разложить иначе, последовательно — полочки, спинку и рукава. Не забудьте прибавить на швы. Величина припусков зависит от свойств ткани: если она сыпучая — припуски увеличивают еще на 0,3—0,5 см. В прозрачных тканях припуски не должны быть большими, так как они будут видны. По проймам, окату рукава — около 1,5 см, по плечевым срезам, кокеткам, боковым швам и шву рукава — 1,5—2 см. Припуск по горловине, линии втачивания воротника в горловину, низу рукава — 0,7—1 см, припуск по краю борта блузы и планке — от 0,7—1 см. По низу блузки прибавляют в зависимости от фасона изделия — если здесь располагается резинка в несколько рядов, припуск равен 1 см, умноженному на число рядов, плюс 0,7 см на подгибку края. Обычно же на подшивку низа оставляют 3—4 см. Расход ткани на блузку: при ширине 90 см — 2,5 м, при ширине 140 см — 1,5 м, бязи — 1 м.

Тщательно проверив, вырезают детали. Из бязи предварительно заглаживают и выглаженной, из тонкой ткани прокладку



ОБРАБОТКА НИЗУ РУКАВА

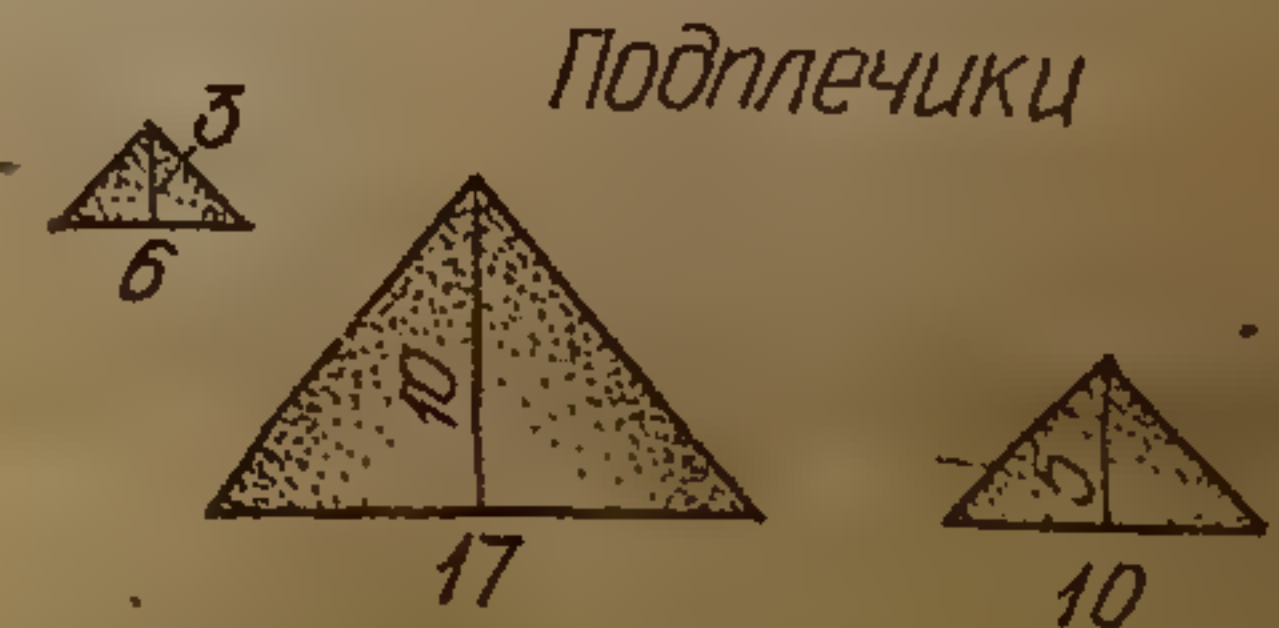


ПОДПЛЕЧИКИ ИЗ ПОРОЛОНА

Такие подплечики удобнее стеганых, они легки, хорошо держат форму, да и сделать их несложно.

Из поролона толщиной 1,2—1,5 см вырезают прокладки, их число зависит от высоты плеча: если плечи очень покатые, подплечики делают из трех слоев поролона, если прямые — достаточно двух. Размер и форма прок-

ренной стороны смазывают клеем (резиновым, БФ-2 или «Суперцемент»), соединяют: большую прокладку, слегка растягивая руками, накладывают на меньшую. Подплечик сгибают, соединив тонкими краями, и скалывают булавкой. Через три часа клей высохнет, поролон при этом даст усадку и подплечики при-



нить ее с поролоном швом «зигзаг». Подплечик прикрепляют, совмещая середину верха с пле-

здесь располагается ре-
зинка в несколько рядов,
припуск равен 1 см,
умноженному на число
рядов, плюс 0,7 см на
подгибку края. Обыч-
но же на подшивку низа
оставляют 3—4 см. Рас-
ход ткани на блузку: при
ширине 90 см — 2,5 м,
при ширине 140 см —
1,5 м, бязи — 1 м.

Тщательно проверив,
вырезают детали. Из
бязи, предварительно за-
моченной и выглаженной,
выкраивают прокладку
для воротника, манжет и
планки, по тем же лека-
лам, только вполтину
уже, то есть по линии
сгиба. Прокладка приме-
тывается к деталям ря-
дом с линией сгиба по
краю детали.

Подготовьте примерку:
пришейте кокетку, сме-
тайте плечевые, боковые
швы, правый рукав. Если
есть складка на спинке,
сметайте и ее, слегка
приутюжьте. Складочки
по переду блузы можно
даже отстрочить на ма-
шине, так как они не
влияют на посадку изде-
лия и после примерки
менять их не придется.
Все швы слегка при-
утюжьте. К примерке
должны быть готовы и
подплечики, если вы ре-
шите шить блузку с под-
плечиками.

Одному трудно сделать
примерку — попросите
вам помочь. Во время
примерки уточняют ши-
рину и длину изделия,
место плечевого шва,
смотрят, хорошо ли сидит
рукав, достаточно ли вы-
нута ткань по горловине.
После примерки наметьте
новые линии, проложите
наметку еще раз и снова
примерьте блузку. Те-
перь на машине швом
«зигзаг» можно обметать
все детали, а излишки
ткани срезать.

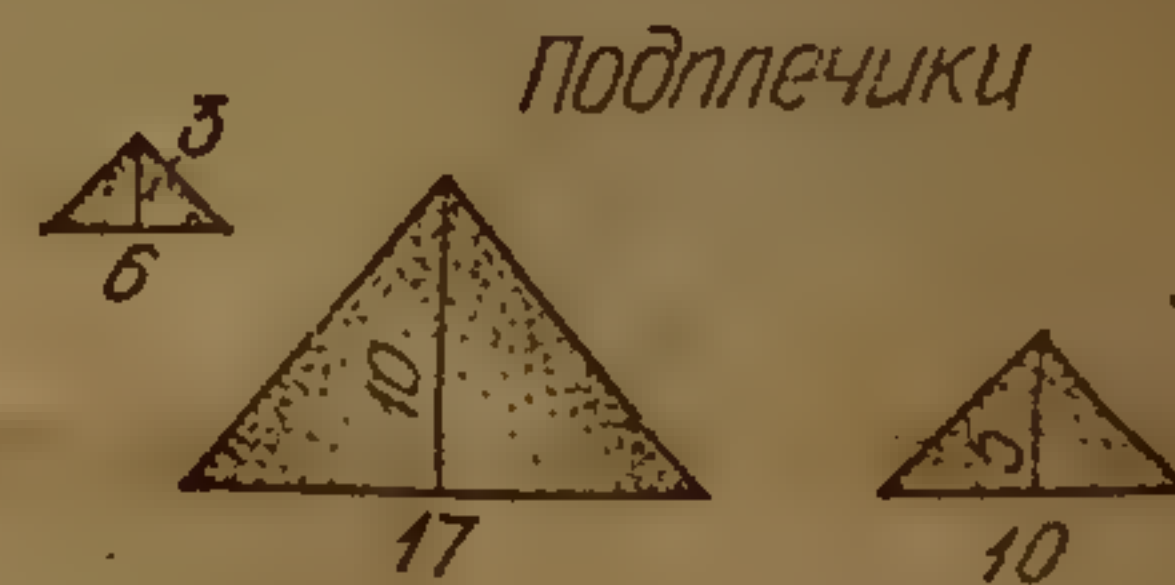
В первую очередь про-
страчивают складочки и
защипы, затем пришива-
ют кокетку и отстрачи-
вают, как этого требует
модель. Сшивают плече-
вые швы. Рукав удобнее
вшивать в открытую
пройму (то есть когда бо-
ковые швы еще не соеди-
нены), так легче распре-
делить сборку по окату
рукава. При этом стежки
должны быть более ча-

ПОДПЛЕЧИКИ ИЗ ПОРОЛОНА

Такие подплечики удобнее сте-
ганных, они легки, хорошо держат
форму, да и сделать их несложно.

Из поролон — толщиной 1,2—
1,5 см вырезают прокладки, их
число зависит от высоты плеча:
если плечи очень покатые, под-
плечики делают из трех слоев по-
ролона, если прямые — достаточ-
но двух. Размер и форма прок-
ладок показаны на чертеже. По
краям треугольников поролон
выстригается ножницами так, что-
бы их середина оставалась нетро-
нутой. Затем прокладки с внут-

ренней стороны смазывают клеем
(резиновым, БФ-2 или «Супер-
цемент»), соединяют: большую
прокладку, слегка растягивая ру-
ками, накладывают на мень-
шую. Подплечик сгибают, со-
единив тонкими краями, и ска-
лывают булавкой. Через три часа
клей высохнет, поролон при этом
даст усадку и подплечики при-
мут нужную форму. Готовый под-
плечик обтягивают тканью, при-
чем можно выкроить ткань толь-
ко для одной стороны подпле-
чика — той, что к телу и соеди-



нить ее с поролоном швом «зиг-
заг». Подплечик прикрепляют,
совмещая середину верха с пле-
чевым швом, а край утолщенной
стороны выравнивая по пройме.

М. САБЛИНА.

стыми, чем обычно, а
нитка — толще. Для проч-
ности прострочите по ли-
нии втачивания дважды,
«стежок в стежок», при-
утюжьте шов и обметай-
те. Только после этого
сшивают рукав и боковые
швы блузы.

Планку вместе с про-
кладкой наложите по
краю борта блузы так,
чтобы лицевая сторона
планки была обращена
к изнанке блузы, и про-
строчите, отступив от
края 0,7 см. Планку ото-
гните налицо и сгиб про-
метайте. Отутюжьте швы.
Теперь по линейке от-
метьте ширину планки —
3 см, заматайте припуск,
приутюжьте его и отстро-
чите отделочной строчкой
так же, как и край
борта.

После этого можно
перейти к воротнику.
Сложите верхнюю и ниж-
нюю части воротника
лицевыми сторонами
внутри, наложите со сто-
роны нижней части про-
кладку, сколите все бу-
лавками и проложите
наметку по наружному
краю воротника, отступив
на 0,7—1 см от края.
Прострочите по наметке
и обрежьте излишки тка-
ни, оставляя не более
0,3—0,4 см от шва. Во-
ротник выверните и про-
ложите наметку в 0,5 см
от края. Отутюжьте во-
ротник. Соедините во-
ротник с горловиной,
слегка припосаживая

его у плечевых швов. С
внутренней стороны гор-
ловины заматайте при-
пуск верхнего воротни-
ка и прострочите его
по краю на 0,1—0,2 мм
от сгиба. Отутюжьте
воротник.

Переходите к рукавам.
Сделайте разрез внизу
рукава, как показано на
выкройке, обработайте
его, руликом. Для этого
из основной ткани вы-
режьте полоску — по ко-
сой, ширина ее 4 см, сло-
жите ее вдоль пополам
и проутюжьте. Бейку
приматайте и пристрочи-
те к лицевой стороне ру-
кава. Полоску отогните
наизнанку, прометайте
так, чтобы стежки попа-
дали в шов притачивания
рулика. Отстрочите его
по наметке. Соберите низ
рукава в сборку (в два
ряда) и пришейте ман-
жету с прокладкой.

Низ блузки подшивают
в зависимости от фасона
— вручную или на ма-
шине.

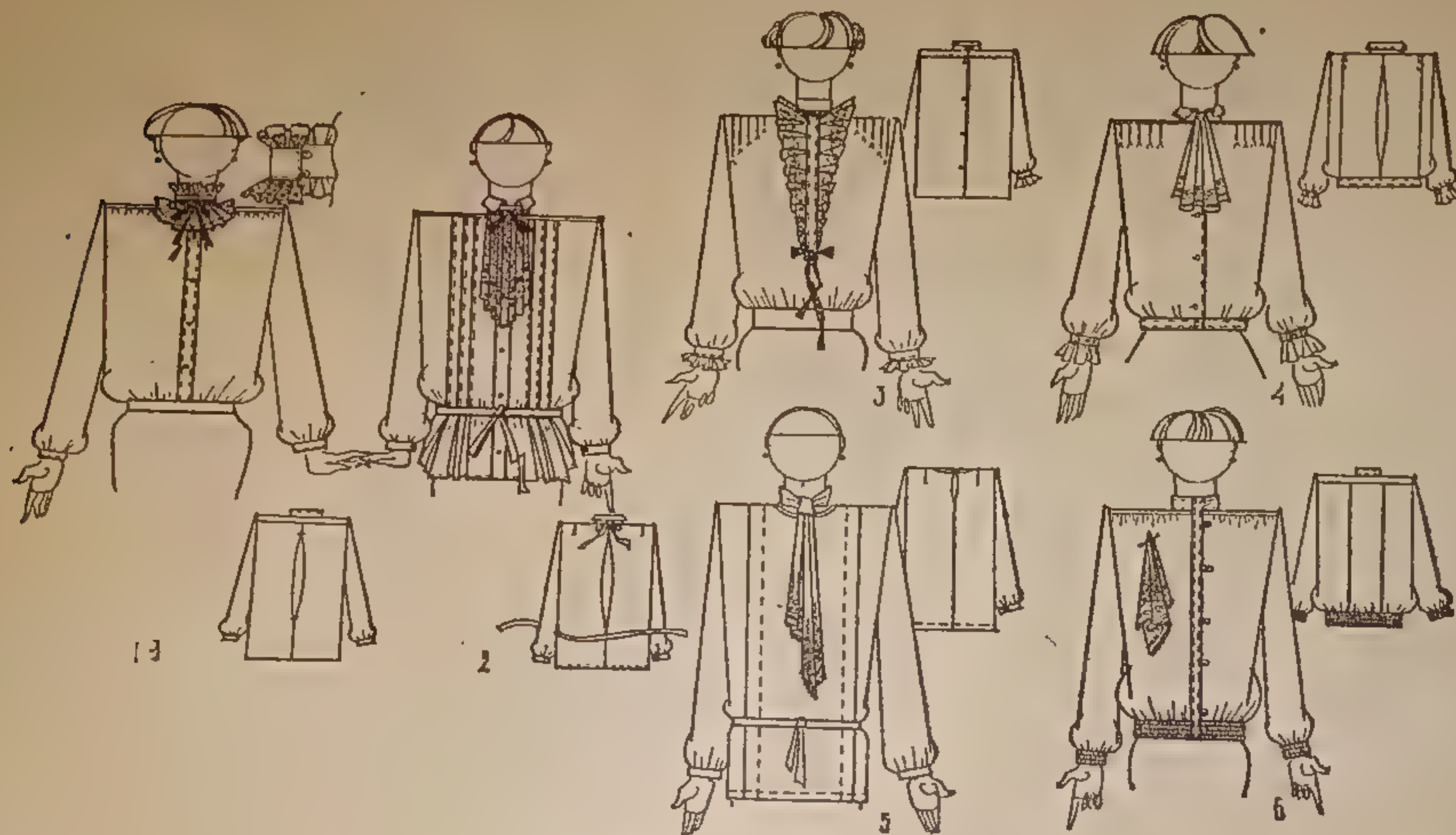
На правой полочке и
на манжетах наметьте
петли для пуговиц, вы-
полните их строчкой
«зигзаг» на машине или
вручную. Петля должна
быть на немножко длин-
нее диаметра пуговицы.
Пришейте пуговицы и
отутюжьте изделие. При-
крепите подплечики, если
они предусмотрены фа-
соном.

Конструктор
Е. НАЗАРОВА.



ВЫШИВКА ДЛЯ БЛУЗКИ

Нарядную, женственную блузку украсит вышивка. Больше всего
подходят мелкие, простые, нежные узоры, вроде тех, которые мы
предлагаем. Вышивка выполнена гладью, мулине светлых оттенков,
можно подобрать нитки в тон и даже точно в цвет ткани.



Сегодня мы расскажем о том, как сшить блузку современного фасона. Ее основные черты: прямой силуэт, кокетка, спрямленные плечи, небольшой воротник или стойка, застежка или складки на груди и на спине. В рамках этой формы возможны самые разные варианты: от деловой до нарядной. Строгая блузка преобразуется в праздничную за счет съемных дополнений — воротников, жабо, галстуков, выполненных из кружев, отделанных вышивкой, шитьем, плиссировкой.

Предлагаемые нами модели разработаны на одной конструктивной основе.

1. Блуза, в которой объединяющая все модели конструкция выявлена яснее всего. Сама по себе — без дополнительного кружевного воротника — она очень проста. Кокетка спереди и на спине, длинный втачной рукав, слегка присобранный по окату, заканчивается узкой манжетой, за-

каждой стороны по три складки, отстроченные до линии талии, а ниже заутюженные. Складка на спине застрочена на 10 см сверху и до талии снизу. Блузку носят с поясом, поверх юбки.

Блузу украшает съемное жабо из кружев, шитья или ткани, отделанной вышивкой. Для жабо можно взять прямоугольный кусок кружев или прямоугольник, один угол которого плавно закруглен. На нем закладываются мягкие складки, можно его и заплиссировать. Прямоугольник пришивается к ленте, которая завязывается под воротником. Бант с длинными или короткими концами украшает спинку блузы, но вместо него можно сделать застежку на пуговицу, кото-

см. Ленту можно сделать из ткани блузы или из контрастной по цвету ткани.

Выкройка этой модели для размера 164—112—122 (56-го) дана на обороте приложения в натуральную величину.

3. Блузка с жабо (оно снимается) и воротником-стойкой. Застежка на спине. Сзади — кокетка, отстроченная на 0,3 см. Спереди от плеча — по 5 защипов разной длины (от 9 до 3 см). По низу манжеты — оборка шириной 3 см.

Жабо, пристегивающееся к блузе на пуговицу или завязывающееся бантом, делается из двух прямоугольных треугольников сторонами 10 и 50 см, большая сторона собирается в сборку и втачивается в планку шириной 3 см и длиной 25 см. Планка от-

Выкройка блузы дана в уменьшенном виде на этой стороне приложения для размера 176—96—104 (48-го).

4. Блуза с кокеткой спереди и пятью застроченными защипами длиной 5 см. Застежка спереди без планки, край отстрочен. Маленький воротник на стойке. На спинке — встречная складка в центре и две односторонние, заложенные в сторону боковых швов и отстроченные сверху на 9 см, а дальше лишь заутюженные. По низу блузы — притачной пояс шириной 2,5 см. Чтобы образовался напуск, к длине изделия прибавляют 5 см.

Низ рукавов обрабатывается особым образом: подшив низ, отступают от края на 4—5 см и притачивают шлевки шириной 0,5—0,7 см и высотой 2 см, в них продевают ленту из ткани блузы шириной 1,5 см, ее можно застегивать или завязывать.

Украшением блузы служит кружевной платок прямоугольной формы — его складывают пополам и прикрепляют за пуговицу на воротнике (на платке можно сделать для этого петлю). Особенно красиво смотрится платок, скрепленный в форме «полусолнца».

Такую блузу можно сшить по выкройкам предыдущих моделей, если в них внести некоторые изменения.

5. Блуза без воротника, горловина ее слегка расширена, обработана руликом, как и застежка на спине. Спереди две глубокие застроченные складки. Блузу носят с поясом и без него.

Украшает блузу шарф — из ткани или кружев. Его можно завязать узлом, бантом, расположив его спереди, или сзади, или сбоку.

Выкройка блузы для размера 164—104—112 (52-го) дана на этой стороне приложения в уменьшенном виде, без припусков на швы.

6. Блуза на кокетке, спереди из-под нее сборка, сзади — широкая (10 см) бантовая складка. Воротник-стойка. Застежка на на-весные петли, расположенные на планке. По низу — 4 ряда узкой резинки, по низу рукавов — 3 ряда.

Украшением служит кружевной

стойка, застежка или складки на груди и на спине. В рамках этой формы возможны самые разные варианты: от деловой до нарядной. Строгая блузка преобразуется в праздничную за счет съемных дополнений — воротников, жабо, галстуков, выполненных из кружев, отделанных вышивкой, шитьем, плиссировкой.

Предлагаемые нами модели разработаны на одной конструктивной основе.

1. Блуза, в которой объединяющая все модели конструкция выявлена яснее всего. Сама по себе — без дополнительного кружевного воротника — она очень проста. Кокетка спереди и на спине, длинный втачной рукав, слегка присобранный по окату, заканчивается узкой манжетой, застежка на планке, на спине — встречная складка. Кокетки спереди и на спинке кроются по отдельности, с плечевым швом. Это дает возможность лучше подогнать блузу по фигуре, убрав в шов лишнее, или, наоборот, выпустить ткань при необходимости. Выкройка, которую мы даем, рассчитана на применение подплечников, но, если вы хотите сделать блузу без них, внесите поправки в шов на плече. В том случае, когда надо сделать кокетку цельную, переходящую со спинки на полочки, детали кокетки кроются вместе, без шва.

От кокетки спереди — 5 незастроченных защипов, от кокетки сзади — встречная складка, застроченная сверху на 5 см и далее от талии вниз. Планка, низ манжет и верхний край воротника-стойки отстрочены на ширину 0,2 см.

Блузу украшает съемный воротник в виде прямоугольной стойки, она более высокая, чем стойка самой блузы, украшена кружевом, шитьем или тонкой тканью с вышивкой «ришелье». Длина кружева должна быть в три раза больше, чем длина окружности стойки, съемный воротник застегивается на две пуговицы и навесные петли. Застежка может располагаться спереди или сзади, сверху можно завязать ленту или бархотку. Выкройка этой модели дана на обороте приложения в натуральную величину для размера 176—88—96 (44-го). Напоминаем, первая цифра в этих обозначениях — рост в сантиметрах, вторая — объем груди, третья — объем бедер. Эта выкройка, как и последующие, дана без припусков на швы.

2. Эта блуза в отличие от предыдущей не имеет кокетки на спине. Спереди вместо защипов с

каждой стороны по три складки, отстроченные до линии талии, а ниже заутюженные. Складка на спине застрочена на 10 см сверху и до талии снизу. Блузу носят с поясом, поверх юбки.

Блузу украшает съемное жабо из кружев, шитья или ткани, отделанной вышивкой. Для жабо можно взять прямоугольный кусок кружев или прямоугольник, один угол которого плавно закруглен. На нем заглаживаются мягкие складки, можно его и заплиссировать. Прямоугольник пришивается к ленте, которая завязывается под воротником. Бант с длинными или короткими концами украшает спинку блузы, но вместо него можно сделать застежку на пуговицу, которую под воротником не будет видно. Конечно, жабо может быть пышным, но лучше, если в готовом виде оно будет не шире 12

см. Ленту можно сделать из ткани блузы или из контрастной по цвету ткани.

Выкройка этой модели для размера 164—112—122 (56-го) дана на обороте приложения в натуральную величину.

3. Блузка с жабо (оно снимается) и воротником-стойкой. Застежка на спине. Сзади — кокетка, отстроченная на 0,3 см. Спереди от плеча — по 5 защипов различной длины (от 9 до 3 см). По низу манжеты — оборка шириной 3 см.

Жабо, пристегивающееся к блузе на пуговицу или завязывающееся бантом, делается из двух прямоугольных треугольников со сторонами 10 и 50 см, большая сторона собирается в сборку и втачивается в планку шириной 3 см и длиной 25 см. Планка отстрачивается по краям на 0,3 см и пришивается к ленте или съемной стойке.

5. Блуза без воротника, горловина ее слегка расширена, обработана руликом, как и застежка на спине. Спереди две глубокие застроченные складки. Блузу носят с поясом и без него.

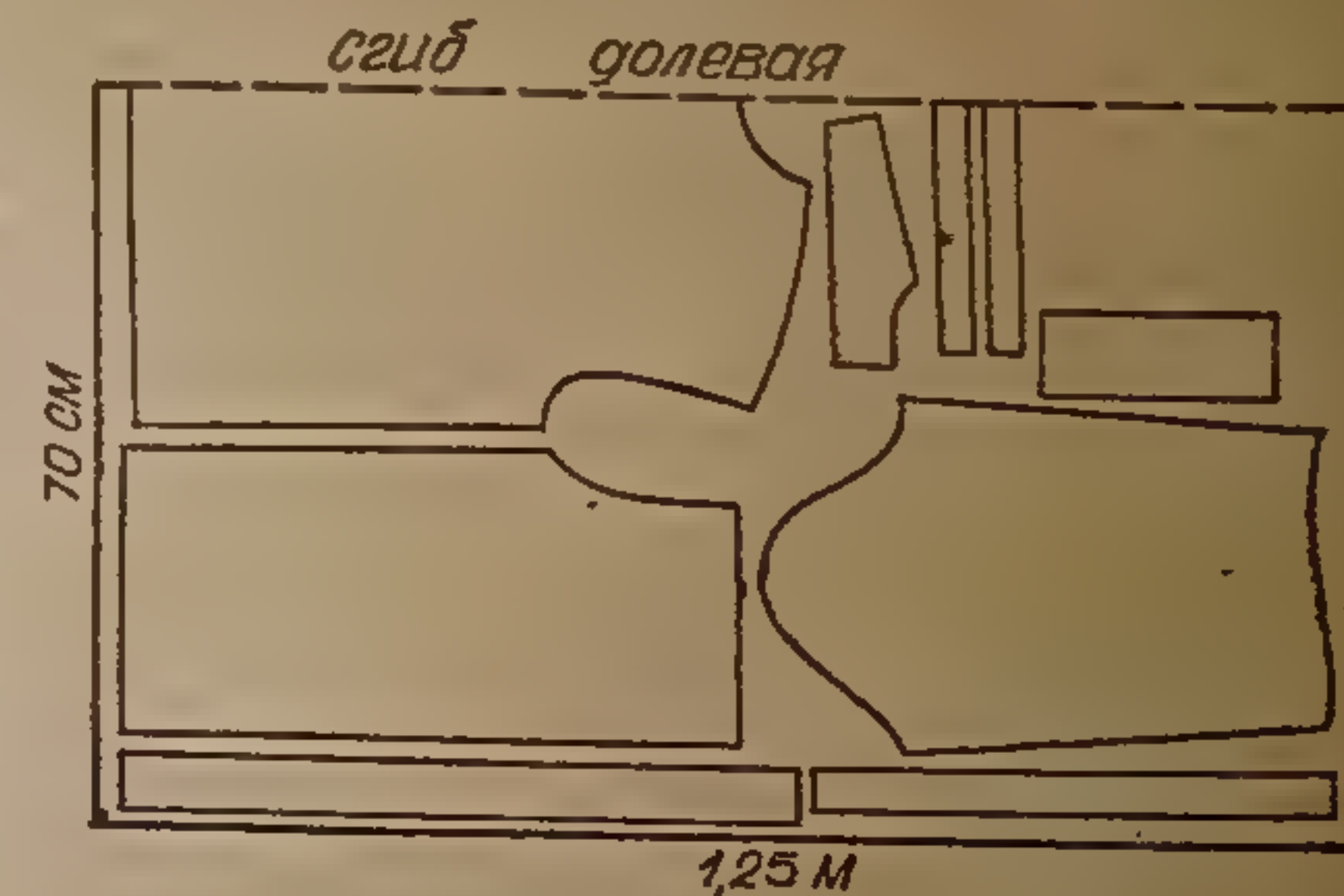
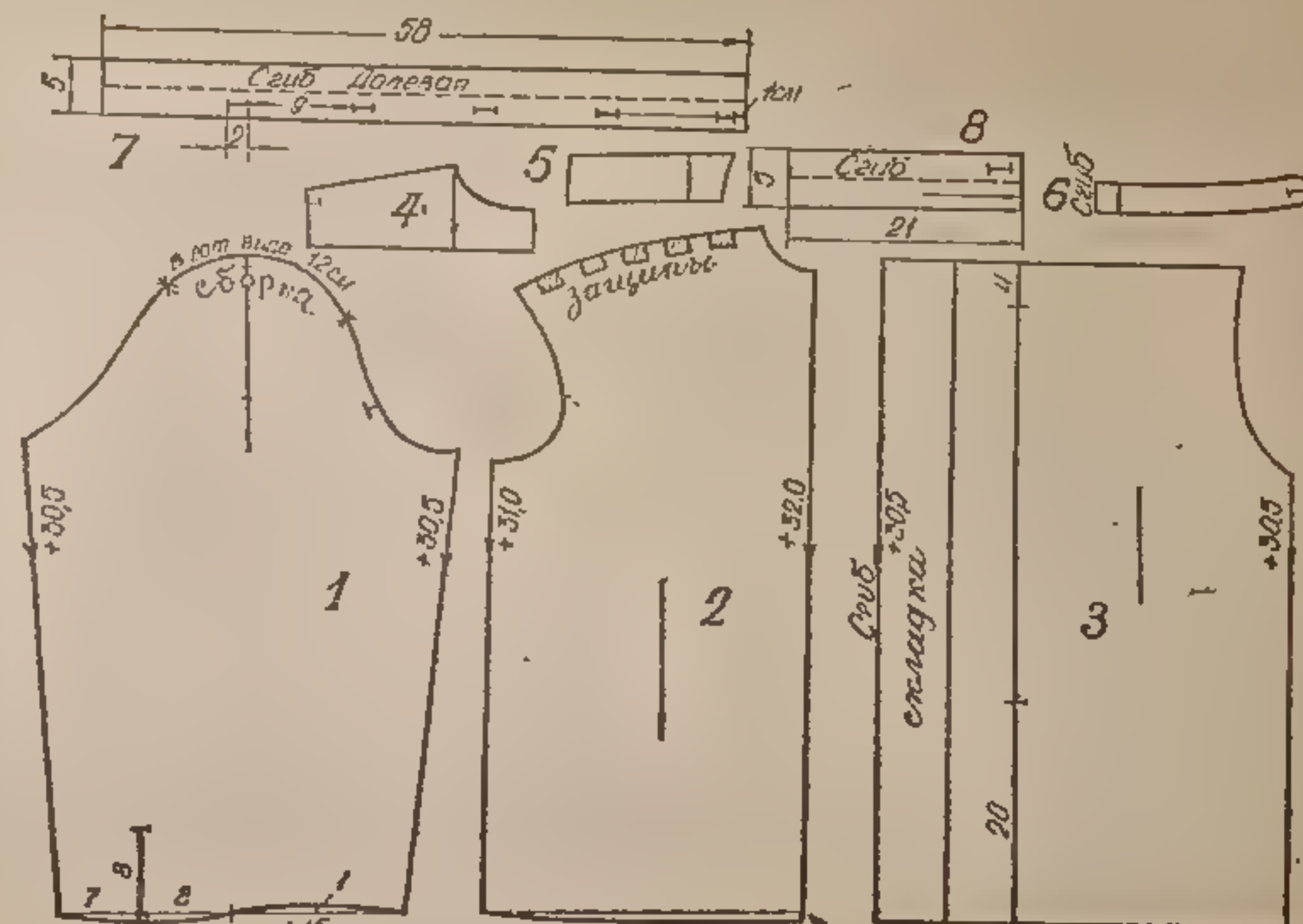
Украшает блузу шарф — из ткани или кружев. Его можно завязать узлом, бантом, расположив его спереди, или сзади, или сбоку.

Выкройка блузы для размера 164—104—112 (52-го) дана на этой стороне приложения в уменьшенном виде, без припусков на швы.

6. Блуза на кокетке, спереди из-под нее сборка, сзади — широкая (10 см) бантовая складка. Воротник-стойка. Застежка на навесные петли, расположенные на планке. По низу — 4 ряда узкой резинки, по низу рукавов — 3 ряда.

Украшением служит кружевной платок, прикрепленный к блузе.

Модели М. САБЛИНОЙ.



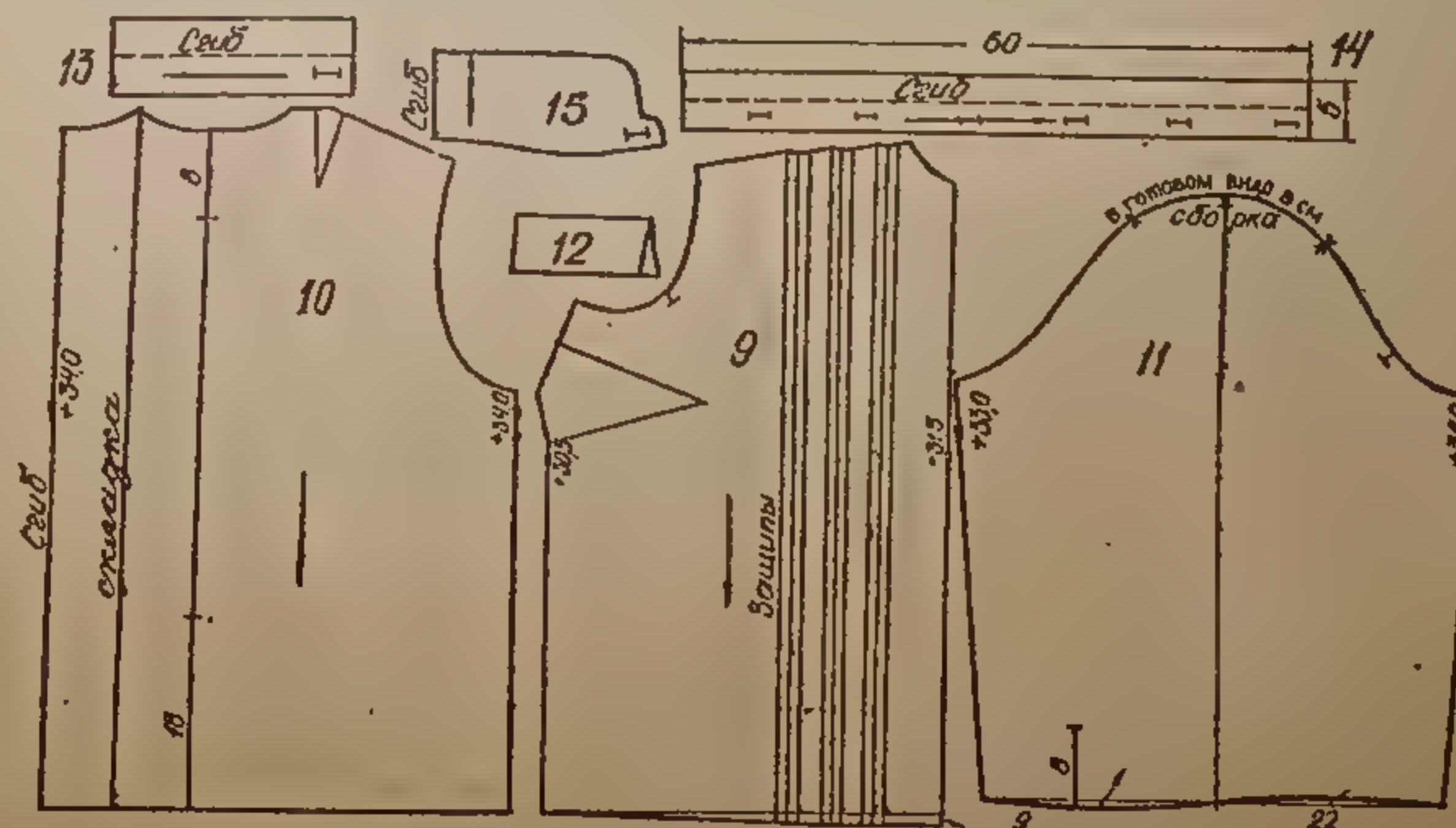
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

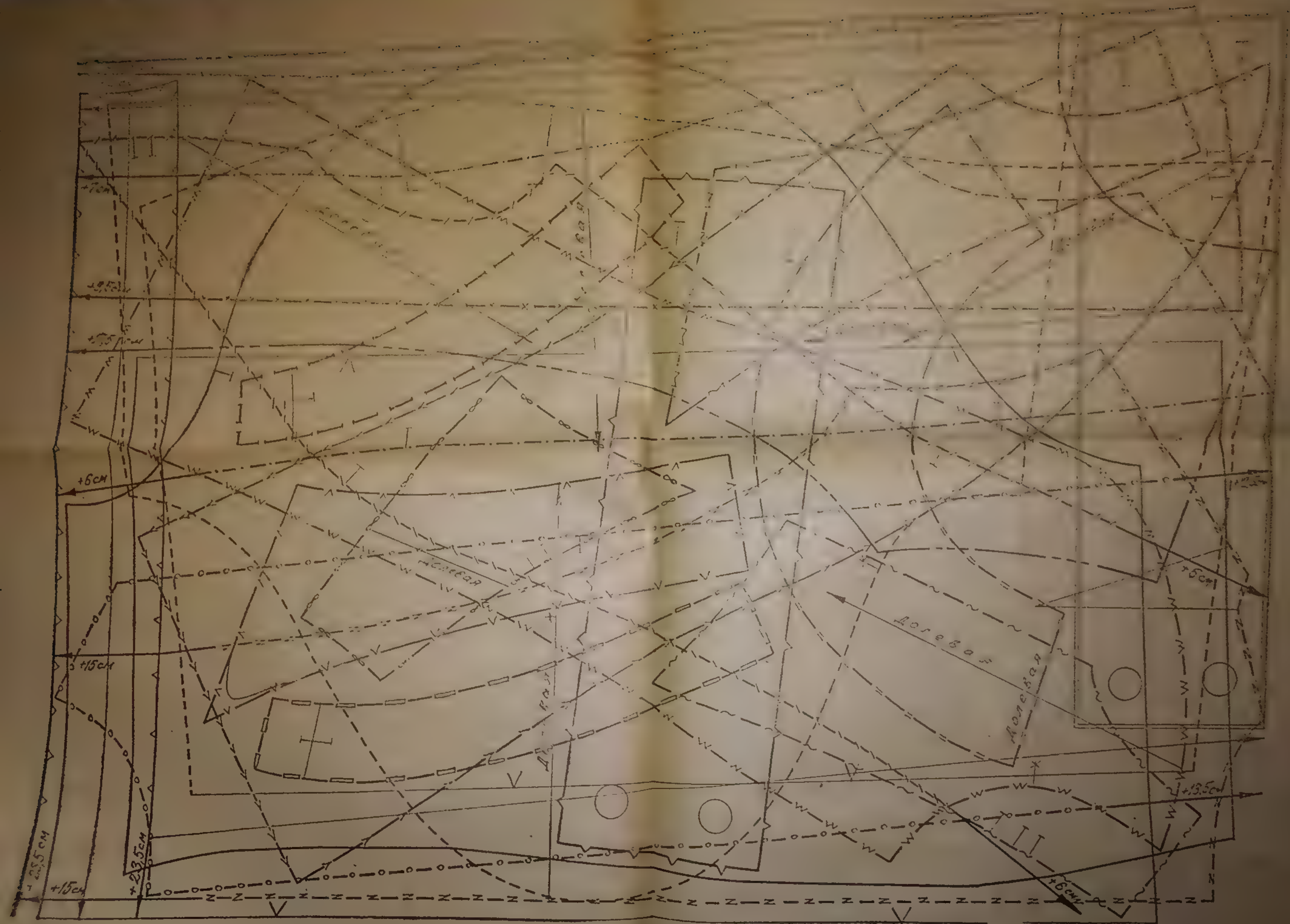
Модель № 1, размер 176-88-96 (44-й)

1. Рукав	2 дет.	—v—v—
2. Перед	2 дет.	— — — — —
3. Спинка	1 дет.	— — — — —
4. Кокетка спинки	1 дет.	—+—+—+—
5. Кокетка переда	2 дет.	—x—x—x—
6. Стойка	2 дет.	—o—o—o—
7. Планка	2 дет.	(в ум. черт.)
8. Манжета	2 дет.	(в ум. черт.)

Модель № 2, размер 164-112-122 (56-й)

9. Перед	2 дет.	— — — — —
10. Спинка	1 дет.	—o—o—o—
11. Рукав	2 дет.	—v—v—
12. Кокетка переда	2 дет.	—+—+—+—
13. Манжета	2 дет.	—x—x—x—
14. Планка	2 дет.	(в ум. черт.)
15. Воротник	2 дет.	— — — — —







В последнее время модны нарядные блузки с вышивкой. Шьют их из льна, поплина, батиста или шелка. Вышивка выполняется до того, как раскраивается ткань, по размеченным на ткани деталям кроя.

Блузки — первая и третья — кроются по одной основе. Выкройка дана в натуральную величину для 46-го размера, 3-го роста. У первой блузки воротник на стойке, застежка на планке, вышивка выполняется плотной гладью яркими толстыми нитками на гсловке рукава. У третьей модели на полочках и рукавах застрачивают по три складочки глубиной 1 см. Вышивка — мелкие розочки, вышитые в технике «рококо». Во-

ротник округлой формы, планка отсутствует.

Блузки — вторая и четвертая — с подкройными бочками, воротник на стойке. Выкройка в натуральную величину для 48-го размера, 3 роста. Вышивка второй блузки из двух мотивов — больший у плеча, меньший у талии — нитками в тон ткани, например, белым мулине по белому батисту. Блузку четвертую рекомендуем сшить из темной, лучше черной ткани и вышить яркими буке- тиками цветов.

Напоминаем, что выкройки даны без припусков на швы, а нумерация рисунков вышивки соответствует нумерации моделей, к которым они относятся.

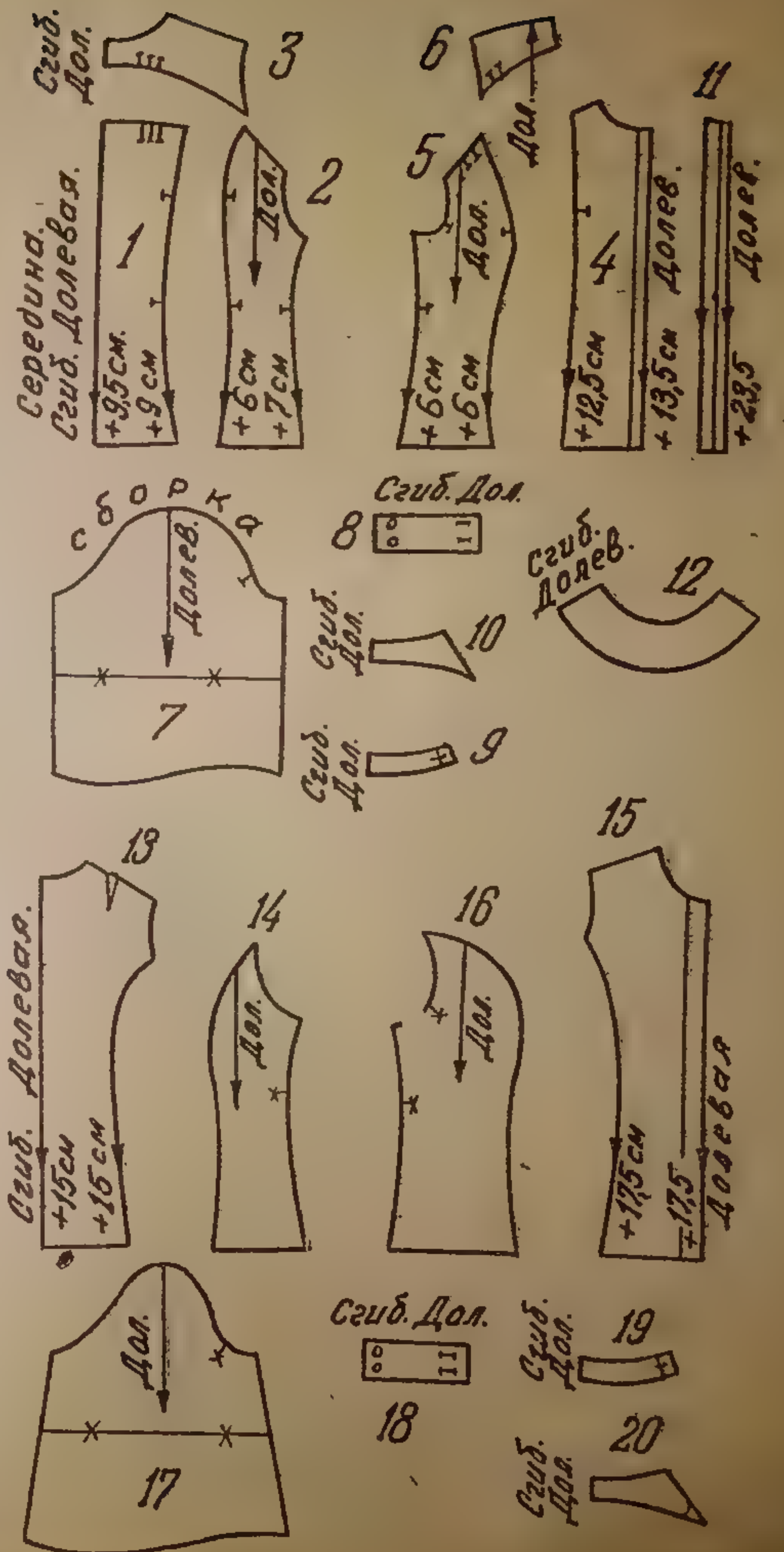
Условные обозначения: Блуза мод. №1, №3 размер 46 рост III

1. Спинка	1 дет.	— x — x — x —
2. Бочок спинки	2 дет.	—
3. Кокетка спинки.	1 дет.	— ~ ~ ~ ~
4. Перед	2 дет.	— o — o — o —
5. Бочок переда	2 дет.	— / — / — / —
6. Кокетка переда	2 дет.	— ∞ — ∞ —
7. Рукав	2 дет.	— — — — —
8. Манжета	2 дет.	— — — — —
9. Стойка	2 дет.	— — — — —
10. Воротник	2 дет.	— — — — —
11. Планка	2 дет.	— — — — —
12. Воротник (к блузе №3)	2 дет.	— — — — —

Блуза мод. №2, №4 размер 48 рост III

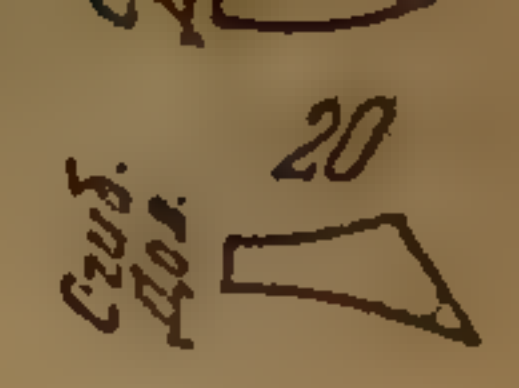
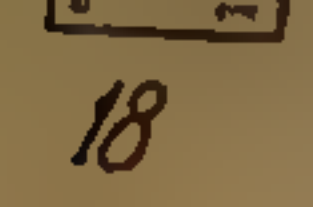
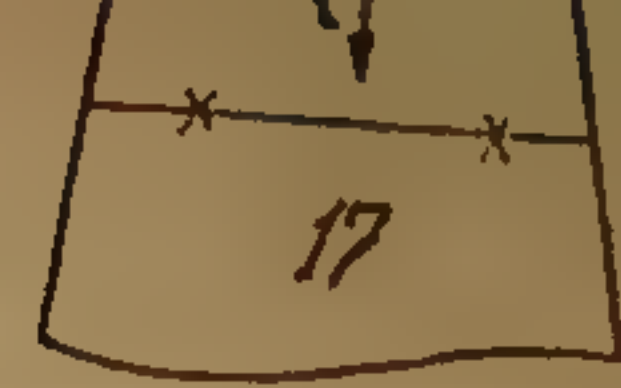
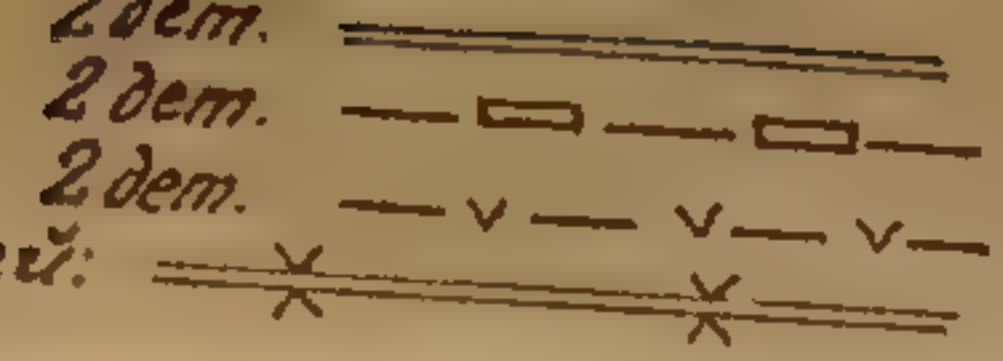
13. Спинка	1 дет.	— z — z —
14. Бочок спинки	2 дет.	— > — > — > —
15. Перед	1 дет.	— — — — —
16. Бочок переда	2 дет.	— w — w —
17. Рукав	2 дет.	— — — — —
18. Манжета	2 дет.	— — — — —
19. Стойка	2 дет.	— — — — —
20. Воротник	2 дет.	— v — v — v —

Линии соединения деталей: — x — x — x —

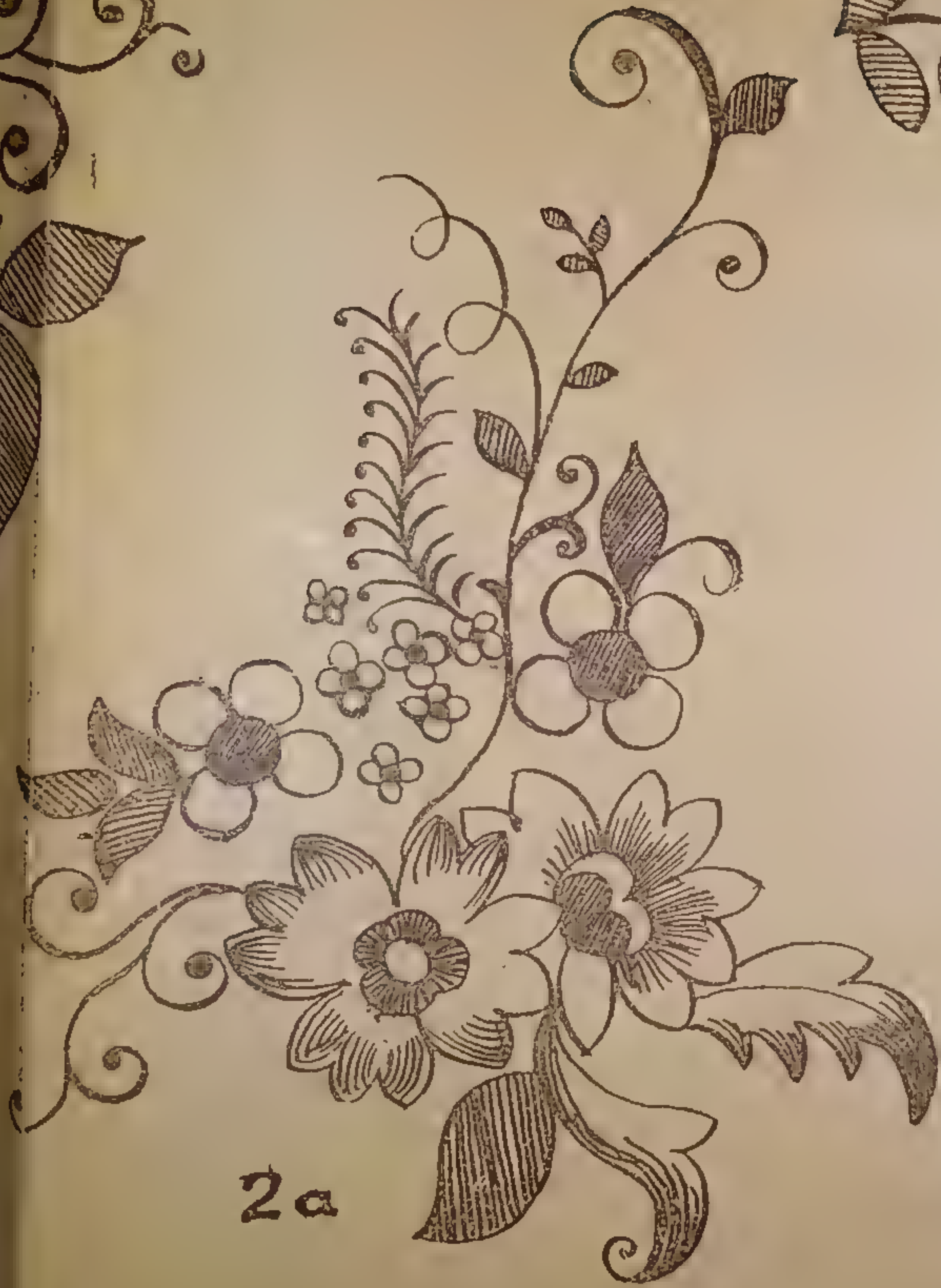
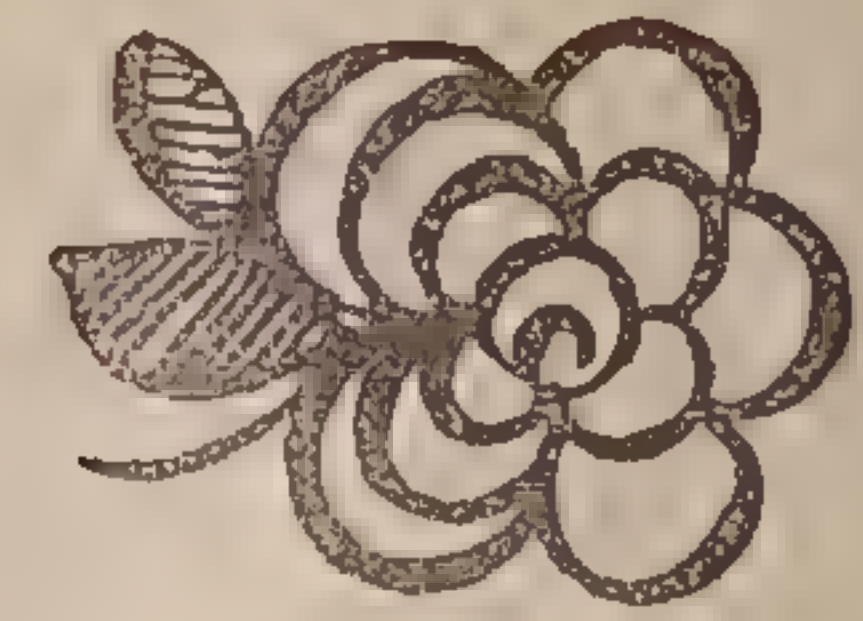


1. Стойка
2. Воротник

Линии соединения деталей:



3



2a



4

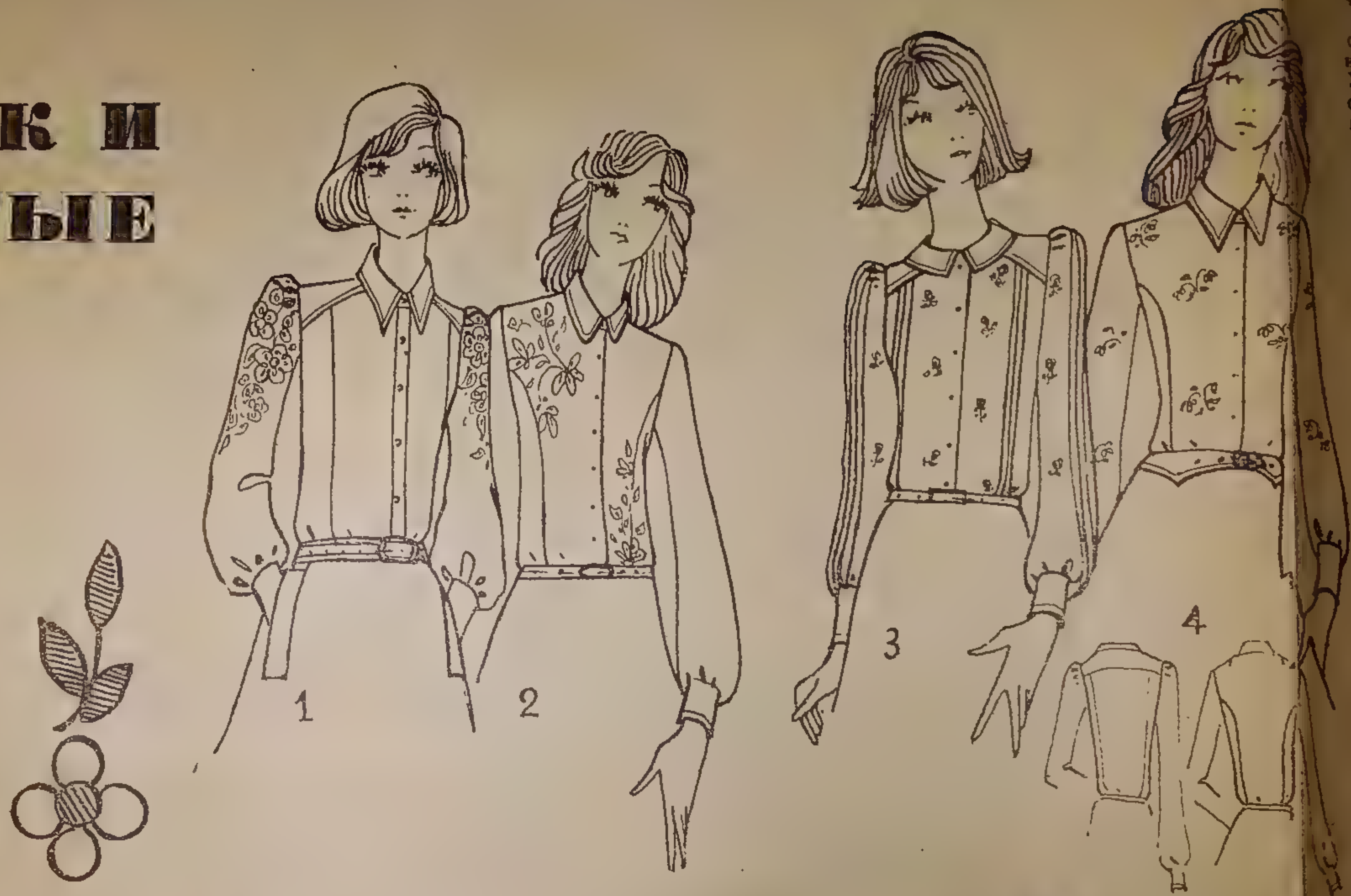
Бесплатное приложение к журналу «Работница» № 7 за 1974 год

БЛУЗКИ ВЫШИТЫЕ

Модели А. ТРОФИМЕНКО.

Конструктор Т. ЛЕСНОВА.

Вышивка Т. БОЛЬШАКОВОЙ.



В последнее
время с вышивкой
батиста или ше
до того, как рас
ченным на ткан
Блузки — пер
одной основе.
ную величину д
у первой блуз
стежка на пла
плотной гладью
на головке рука
дочках и рукава
дочки глубино
розочки, вышит



1



2



2a



лу. Яркий
называется за-
воротник —

м, напоми-
делано си-
мно-синим
рючки, за-
Лояс хоро-
Его можно
сиреневые
ти прикле-

олотистом
диями из
жно сде-
и — крас-
шника из
Кокошник
лка — ап-
нитками,
на голо-

ом. Нео-
в нагруд-

ном кармане. Цвета их зависят от цвета костюма и рубашки.
Бабочку можно украсить бусинками.

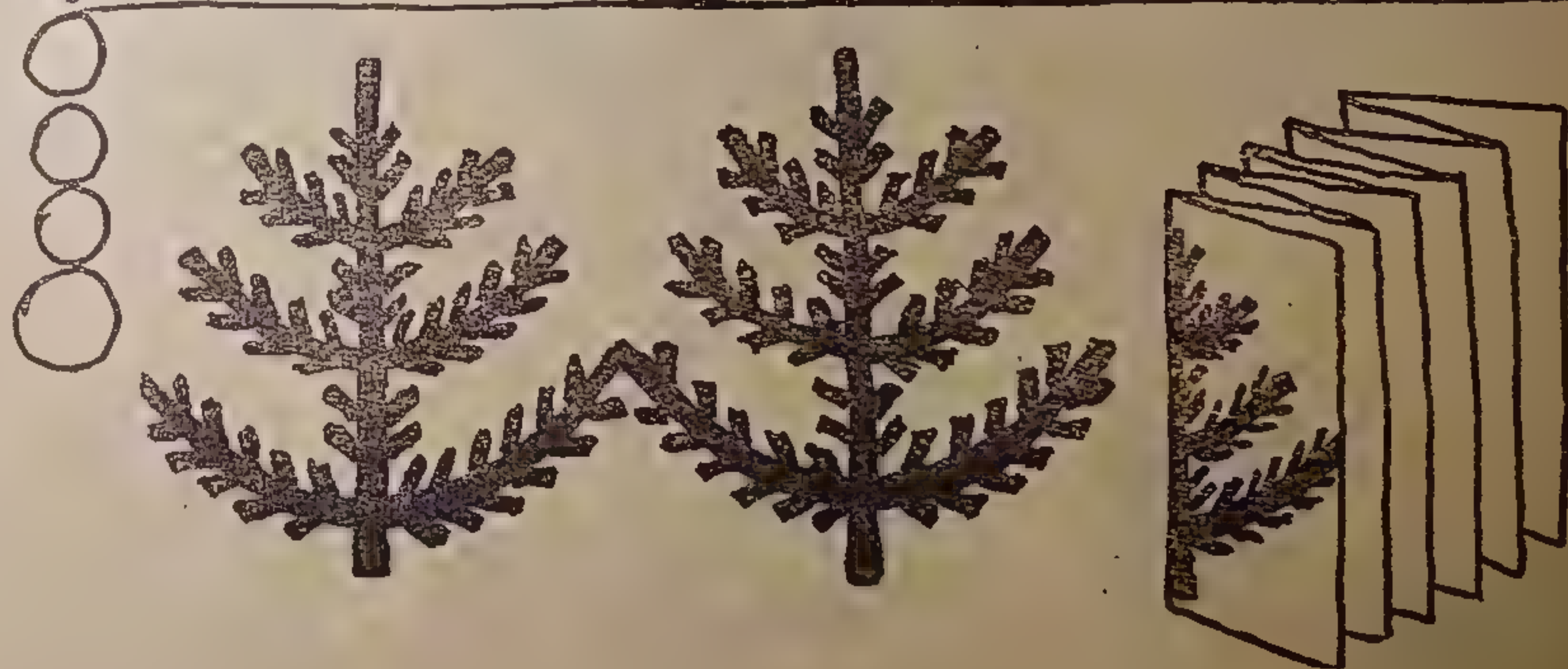
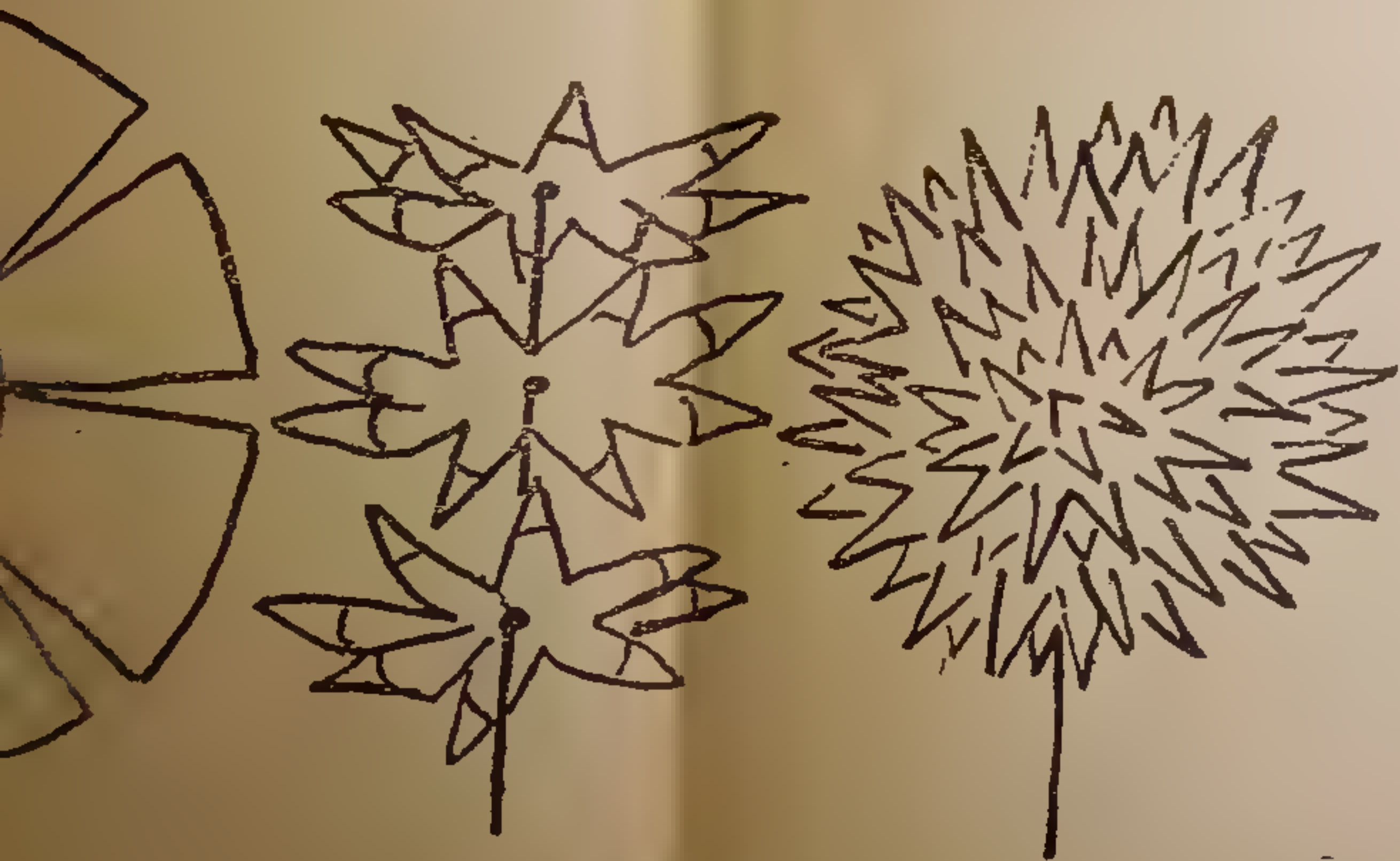
Гадалка одета в комплект из белой блузки и юбки из красно-го сатина в белый или черный горошек. Аппликации из черного сатина. Черная шаль с красными розами, которые можно вырезать из набивной ткани и наклеить. Кольца по краям шали из желтого металла. К ним прикреплены бахромы. Цвета могут быть и другими, но лучше всего сочетание красных, черных, белых и зеленых цветов.

Почтальон. Гладкая юбка, блузка в клетку или полоску, галстук в цвет юбки — своеобразный форменный костюм. Сумку можно сшить специально, а можно использовать обычную кожаную, пришив или прикрепив к ней какой-нибудь рисунок. Маленькое кепи с козырьком — из бумаги и картона.

Подарочный стенд, возле которого на тонкую леску подвешены подарки, можно вырезать из картона и обтянуть (или обклеить) красивой бумагой.

Зайчиха для игры в пошу. Вырезанная из картона и раскрашенная фигура зайчихи вывешивается у входа в зал, где находится елка. В передник, который сделан из ткани, можно положить номерки с приколотыми к ним булавками. На обороте номерка написать поздравление. Можно сшить и повесить у входа большую рукавичку — почтовый ящик.

Украшения для зала. Из цветной бумаги, фольги вырезать гирлянды, звезды, шары — некоторые из них есть на наших рисунках.



Бесплатное приложение к журналу «Работница» № 11 за 1975 год

К НОВОГОДНЕМУ БАЛУ



Такие костюмы могут сшить для себя главные действующие лица новогоднего праздника. По нашей просьбе их разработали

Второе платье одноцветное, с отделкой по подолу. Яркий, ном кармане. Цвета их з...



Такие костюмы могут сшить для себя главные действующие лица новогоднего праздника. По нашей просьбе их нарисовала художник Жозефина Буль, руководитель творческой мастерской, изготавливающей костюмы для артистов и участников художественной самодеятельности. Ткани для костюмов годятся самые дешевые, только цвета их должны быть яркими. Трудоемкие вышивки замените аппликациями, которые не обязательно настрачивать, можно просто приклеить клеем ПВА.

Хозяйка. Предлагаем два варианта платья. Первый — по мотивам дымковских глиняных игрушек. Цвета распределяются так. Блуза синяя, оборка на рукаве — оранжевая. Передник — желтый с крупными оранжевыми горохами, мелкие горошки — черные, выюничик — красный. Оборка передника — синяя. На белую юбку настроены круги с желтой оборкой. Наружное кольцо круга — красное, мелкие горошки — синие, в центре — оранжевый круг.

По подолу и клиньям юбки нашит желтый и коричневый выюничик, в углах — оранжевые горохи. Белый воротник обшит желтым выюничиком, украшен оранжевыми горохами. Головной убор (можно воспользоваться выкройкой кокошника, которую мы даем в натуральную величину в этом приложении) изготовлен из картона, сверху обтянут тканью. Три ряда оборок наклеиваются так, чтобы каждый ряд перекрывал следующий. Верхняя оборка — синяя, средняя, как и воротник, — белая с желтым выюнком и оранжевыми горохами, нижняя — желтая.

Второе платье одноцветное, с отделкой по подолу. Яркий декоративный передник можно надевать, когда начинается застолье, и снимать на танцах. Можно сшить большой воротник — по тому же принципу, что и отделка на юбке.

Хозяйка японского чайного домика одета в костюм, напоминающий японское кимоно. Платье из голубой ткани отделано синей лентой с белым выюничиком (или розовая лента с темно-синим выюничиком). Широкий пояс застегивается сзади на крючки, зашто сделать из набивной ткани сиренево-синего цвета. Его можно расшить бусами, стеклярусом. Клипсы — розовые или сиреневые хризантемы; искусственные цветы из материи или бумаги приклеиваются на готовую застежку от клипсов.

Хозяйка русской чайной комнаты в кремовом или золотистом платье. Красный жилет и кокошник украшены аппликациями из черной и золотистой ткани и золотыми пуговками. Можно сделать жилет и кокошник из черной ткани, а аппликации — красные и золотистые. Подвески по краю жилета и кокошника из мелких бус или бисера с крупной бусинкой на конце. Кокошник и серьги вырезают из картона, обклеивают тканью, отделка — аппликации. Серьги прикрепляются к кокошнику толстыми нитками, унизанными бусинками. Чтобы кокошник плотно сидел на голове, пришейте к нему резинку.

Распорядитель одет в обычный, лучше темный костюм. Необычны лишь галстук — большая яркая бабочка и платок в нагруд-

ном кармане. Цвета их зависят от ц

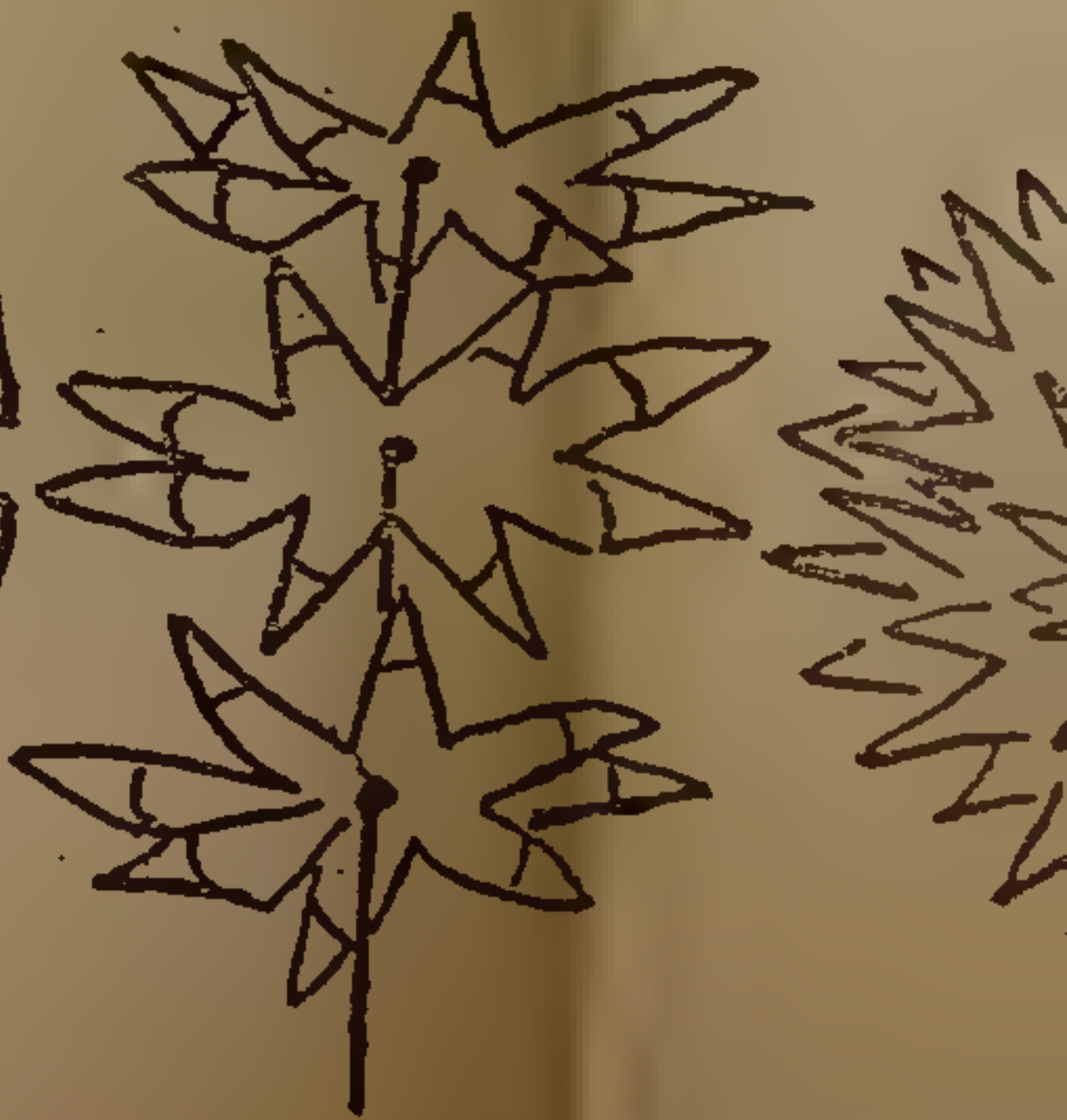
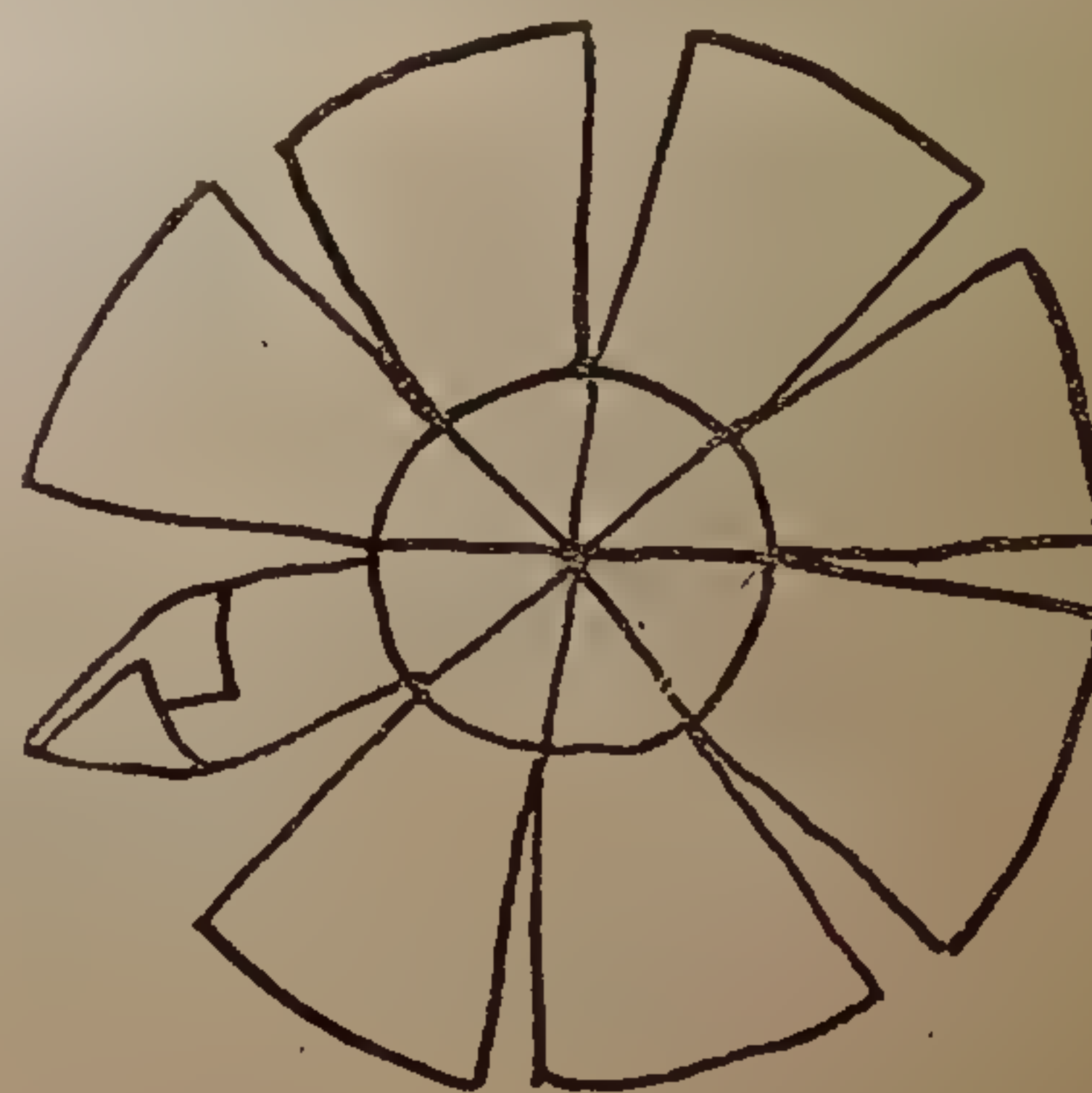
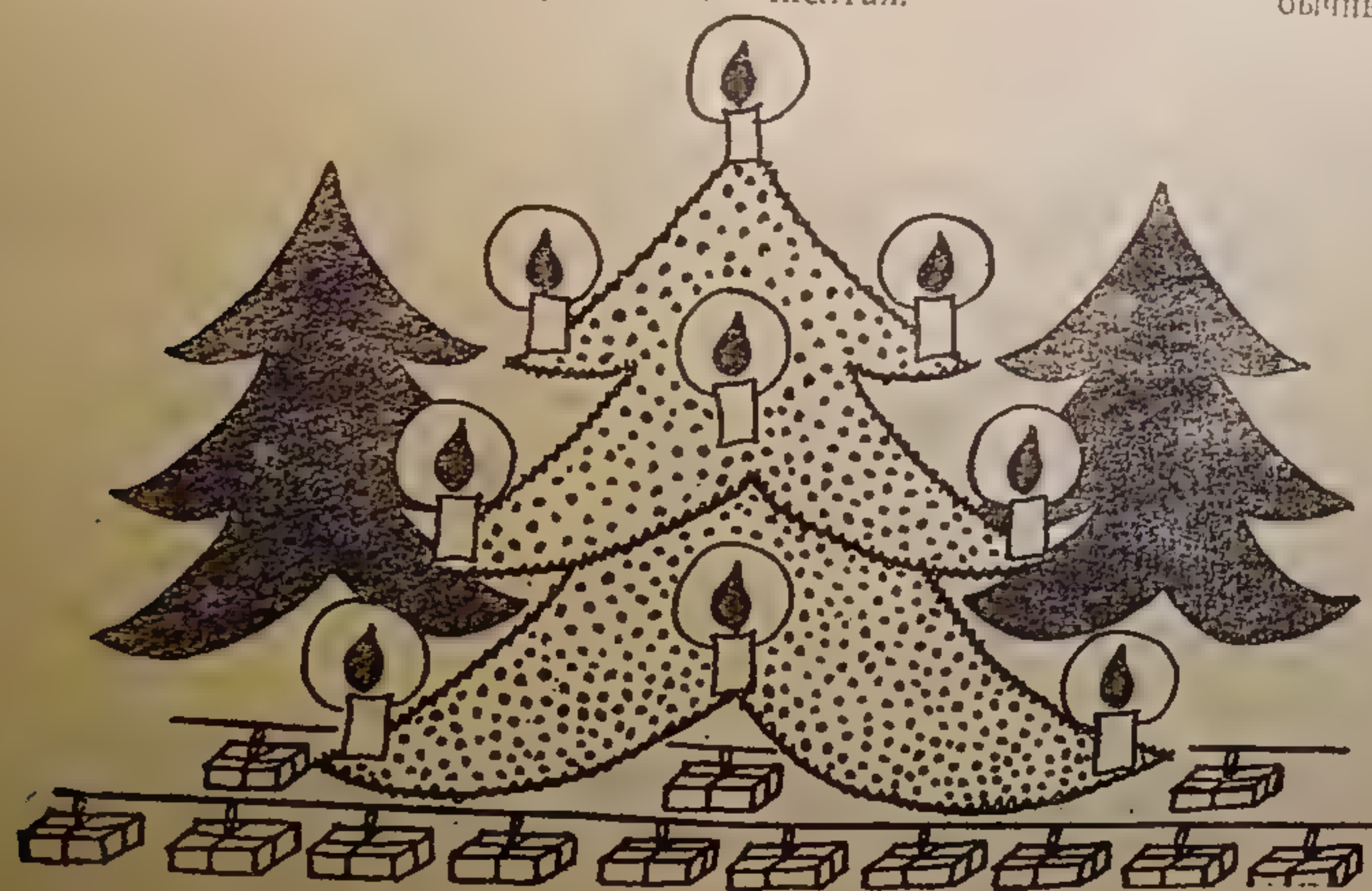
Бабочку можно украсить бусинками. Гадалка одета в комплект из белой го сатина в белый или черный горошек сатина. Черная шаль с красными роза зать из набивной ткани и наклеить. К желтого металла. К ним прикреплены б и другими, но лучше всего сочетание зеленых цветов.

Почтальон. Гладкая юбка, блузка в стук в цвет юбки — своеобразный ф можно сшить специально, а можно исп ную, приклеив или прикрепив к ней к ленькое кепи с козырьком — из бумаги и

Подарочный стелд, возле которого на подарки, можно вырезать из картона и красивой бумагой.

Зайчиха для игры в вонту. Вырезан шенная фигура зайчихи вывешивается дится елка. В передник, который сдела жить номерки с приколотыми к ним бу мерка написать поздравление. Можно с большую рукавичку — почтовый ящик.

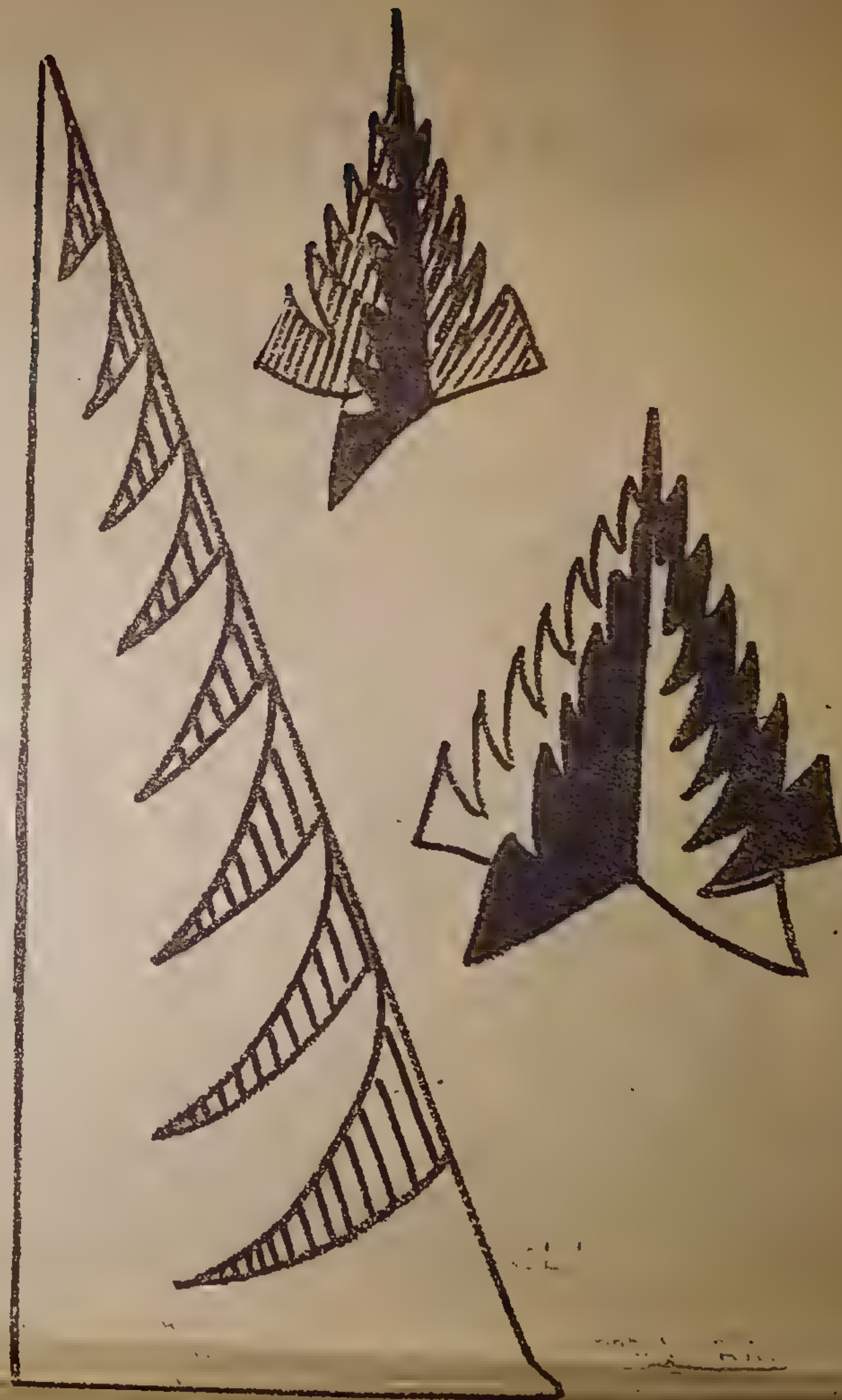
Украшения для зала. Из цветной бу лянды, звезды, шары — некоторые из ни



все три
пожелания
выбрав
ТОВОП.
НОВА.

ока

07- 5
10
27
Середина переда. С'гид. Далекая.





ИГРУШКИ ДЛЯ ЕЛКИ

ДЕД МОРОЗ. Из яркой цветной бумаги (красной, голубой, зеленой) вырежьте фигуру Деда Мороза. В местах, отмеченных пунктирными линиями, приклейте вату (борода, усы, мех на шапке и шубе). Глаза из белой бумаги, нос — из красной. Нос приклеивайте после усов и бороды.

Разноцветные фигурки Дедов Морозов можно повесить на елку, поставить около приборов на праздничном столе.

ПТИЧКА. Из ваты скатайте два шарика: побольше для туловища, поменьше — для головы. Шарик склейте.

Из красной бумаги вырежьте нос и, перегнув его вдоль по пунктирной линии, приклейте к голове, как показано на чертеже. Остается вырезать и

приклеить черные глаза, белые брови и красные лапки.

ЯПОНКА. Высокую катушку из-под ниток покрасьте яркой гуашью: основание и верх малиновые, стержень — кимоно — белый с малиновыми цветами. Для головки вырежьте небольшой кружок из белой или розовой ткани, соберите по краю на нитку, набейте ватой, стяните нитку — и, не отрывая от шарика, протяните через отверстие в катушке и приклейте с нижней стороны. Чтобы головка держалась плотнее, внутрь цилиндра набейте вату. На головке нарисуйте глаза и брови черной тушью, ротик — красной (можно приклеить кусочек красной бумаги). Волосы покрасьте черной тушью, а пучок сделайте из черных ни-

ток. Из цветных ниток петлями сделайте воротник.

ЗАЙЧИК. Катушку покрасьте белой гуашью, черной тушью обведите контур зеленых глаз. Нос и усы из черной бумаги, уши — из белой. Вырежьте сразу оба уха, чтобы удобнее было закрепить, внутренняя часть ушей розовая. Белые лапки с черными коготками.

ЕЛОЧКА. Такую веселую елочку можно сделать из плотной разноцветной бумаги: одна часть зеленая, другая — красная, третья — белая, четвертая — желтая. Бумагу сложите вдвое и вырезайте, как показано на рисунке. Нужны четыре заготовки.

Художник Г. ГОРСТИНА.

БАЛЬНОЕ ПЛАТЬЕ

Специально для новогоднего вечера можно сшить праздничный ансамбль из яркого ситца, сатина или штапеля. Первые три модели созданы по мотивам народной одежды. В каждом костюме используются три-четыре ткани, сочетающиеся по цвету. В качестве отделки — кружева, шитье, аппликация, цветные бейки и рулики, оборки.

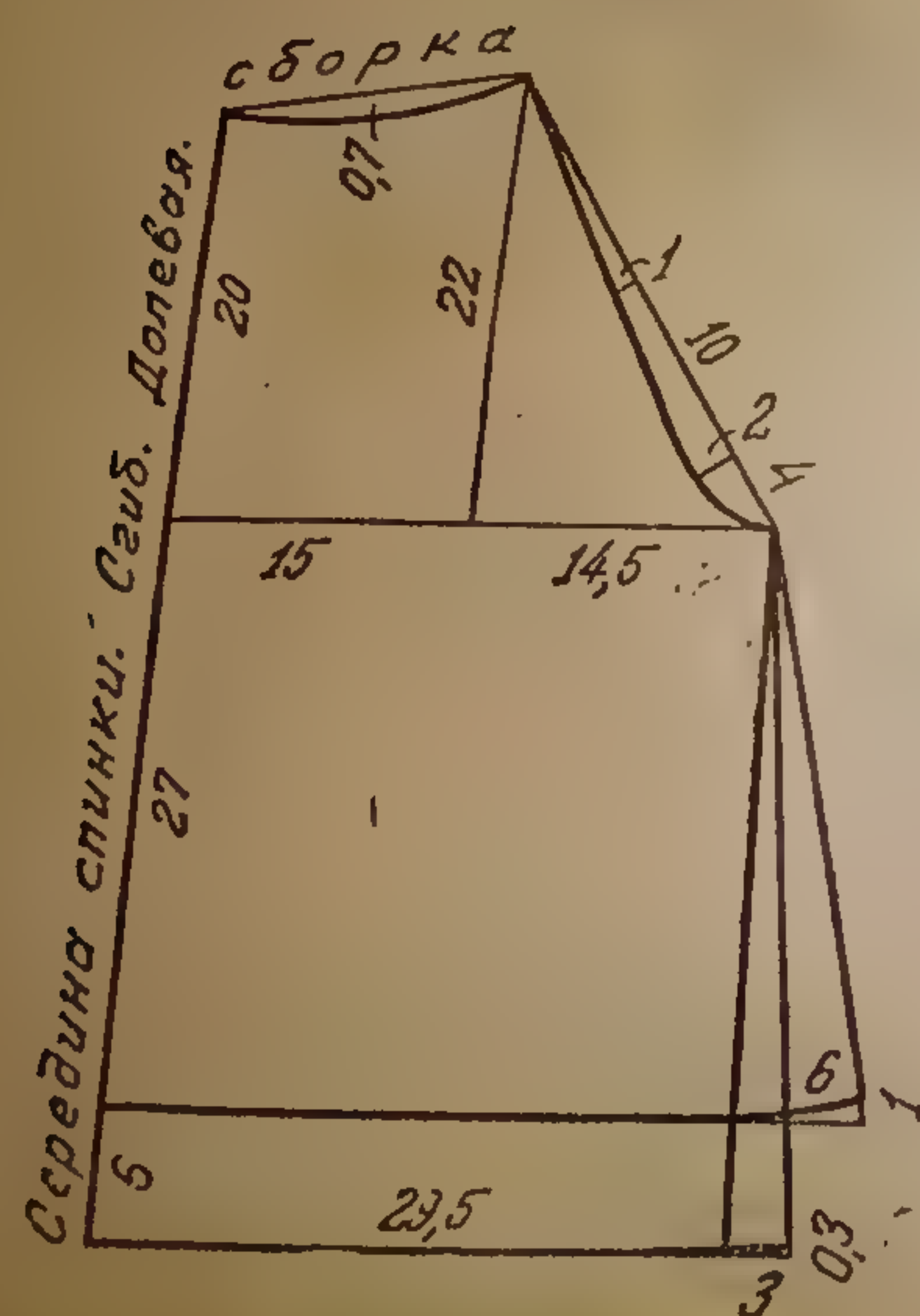
Мы даем уменьшенную выкройку блузки 46—48 размера (без

припусков на швы). По этой основе можно выполнить все три модели. Выкройки различных юбок печатались в приложениях к №№ 6, 9 за этот год.

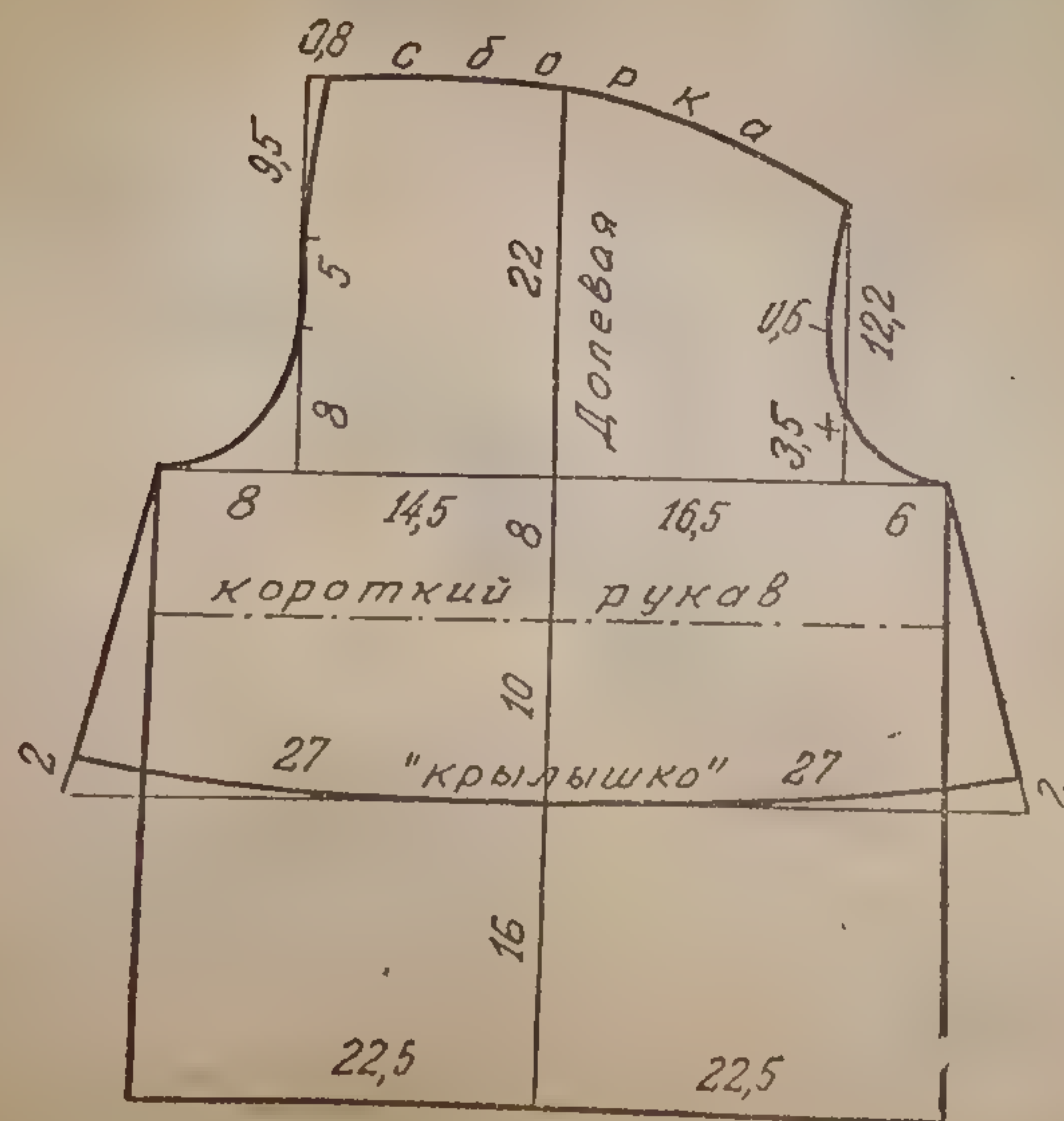
Две следующие модели можно сшить из любых тканей, выбрав расцветку понарядней.

Модели Е. СТЕРЛИГОВОЙ.
Конструктор Т. ЛЕСНОВА.

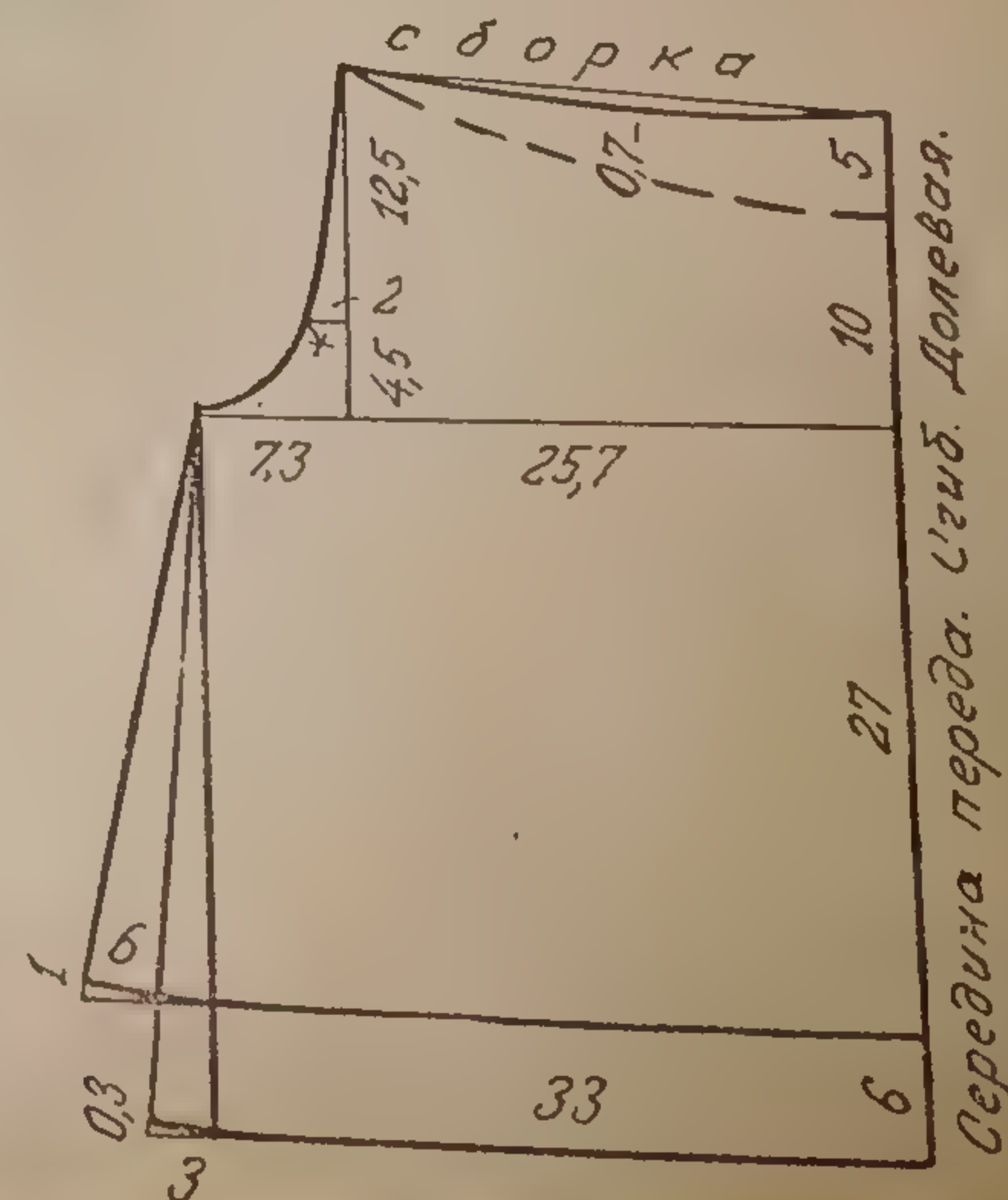
БЛУЗА размер 46-48



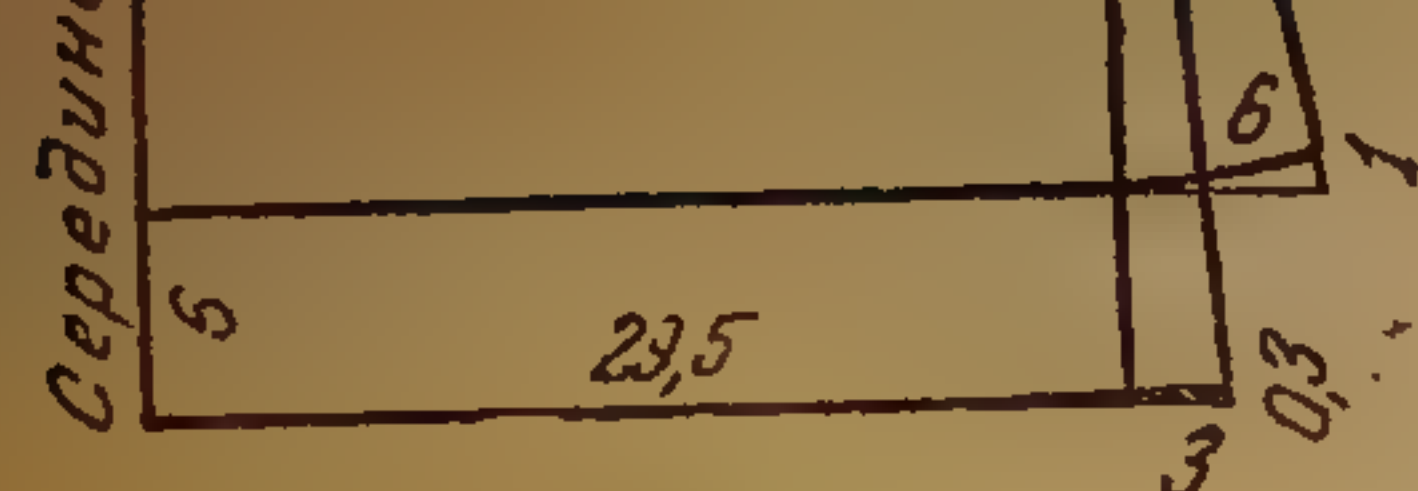
Спинка - 1 дет.



Рукав - 2 дет.



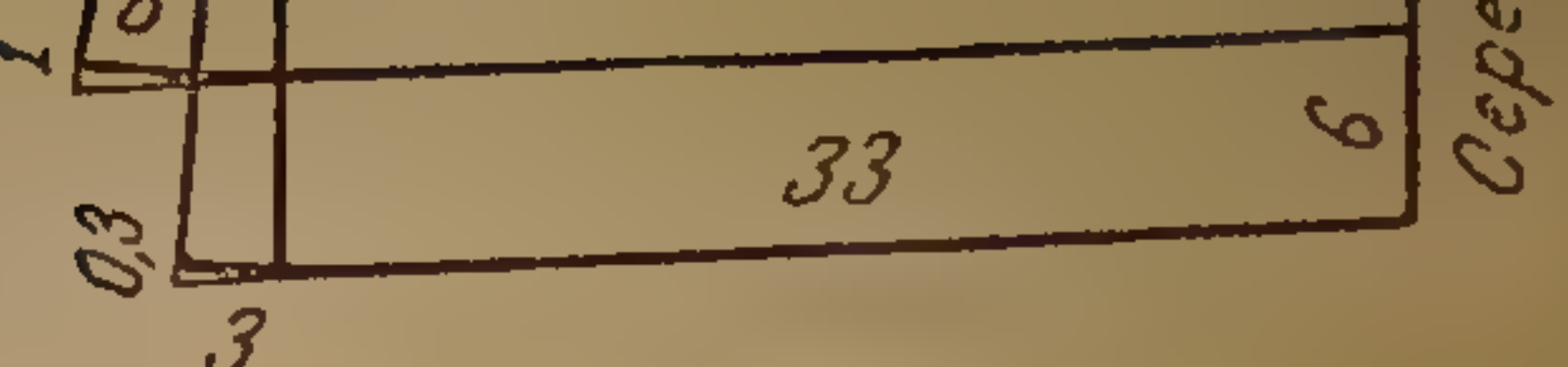
Перед - 1 дет.



Спинка - 1 дет.



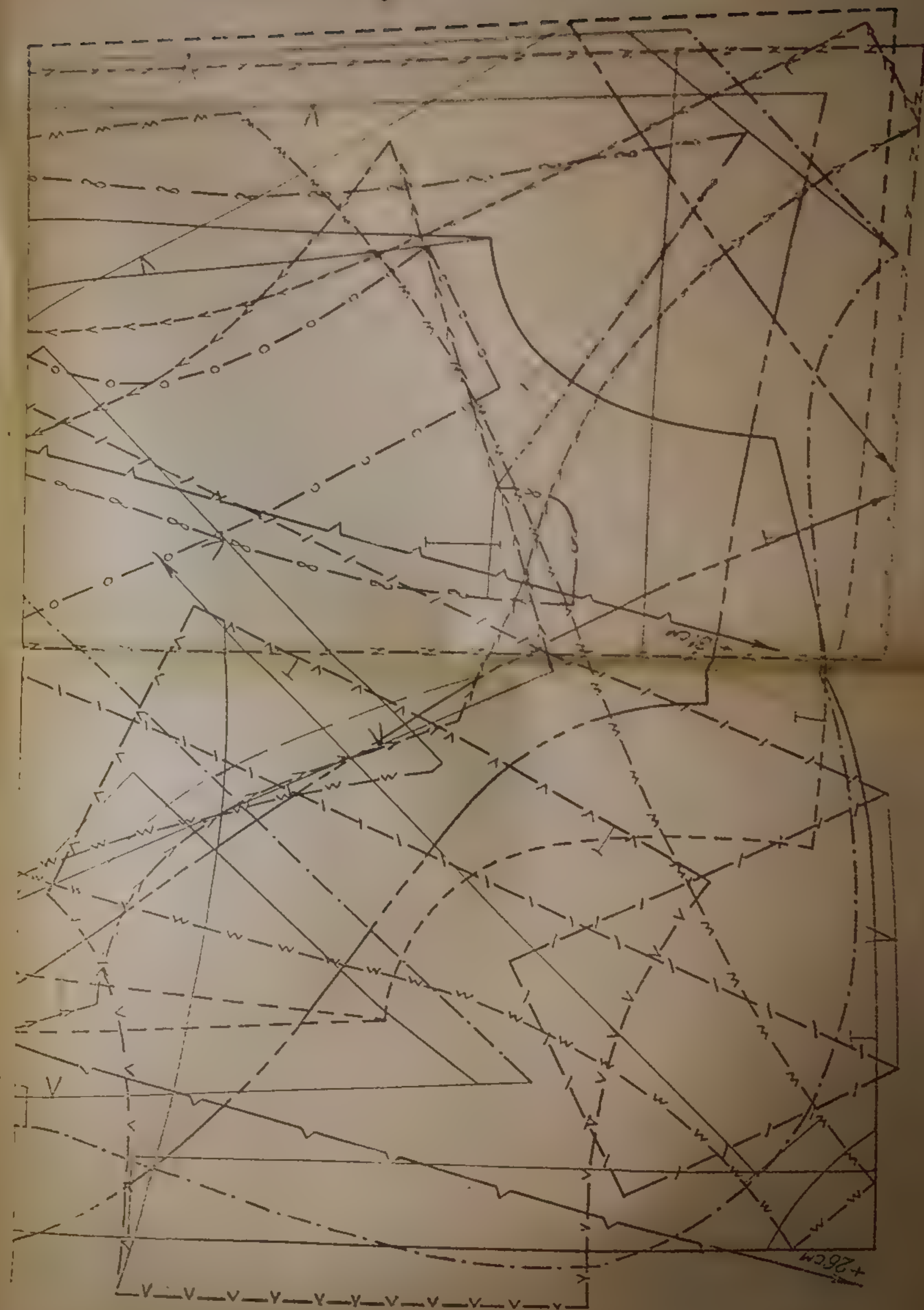
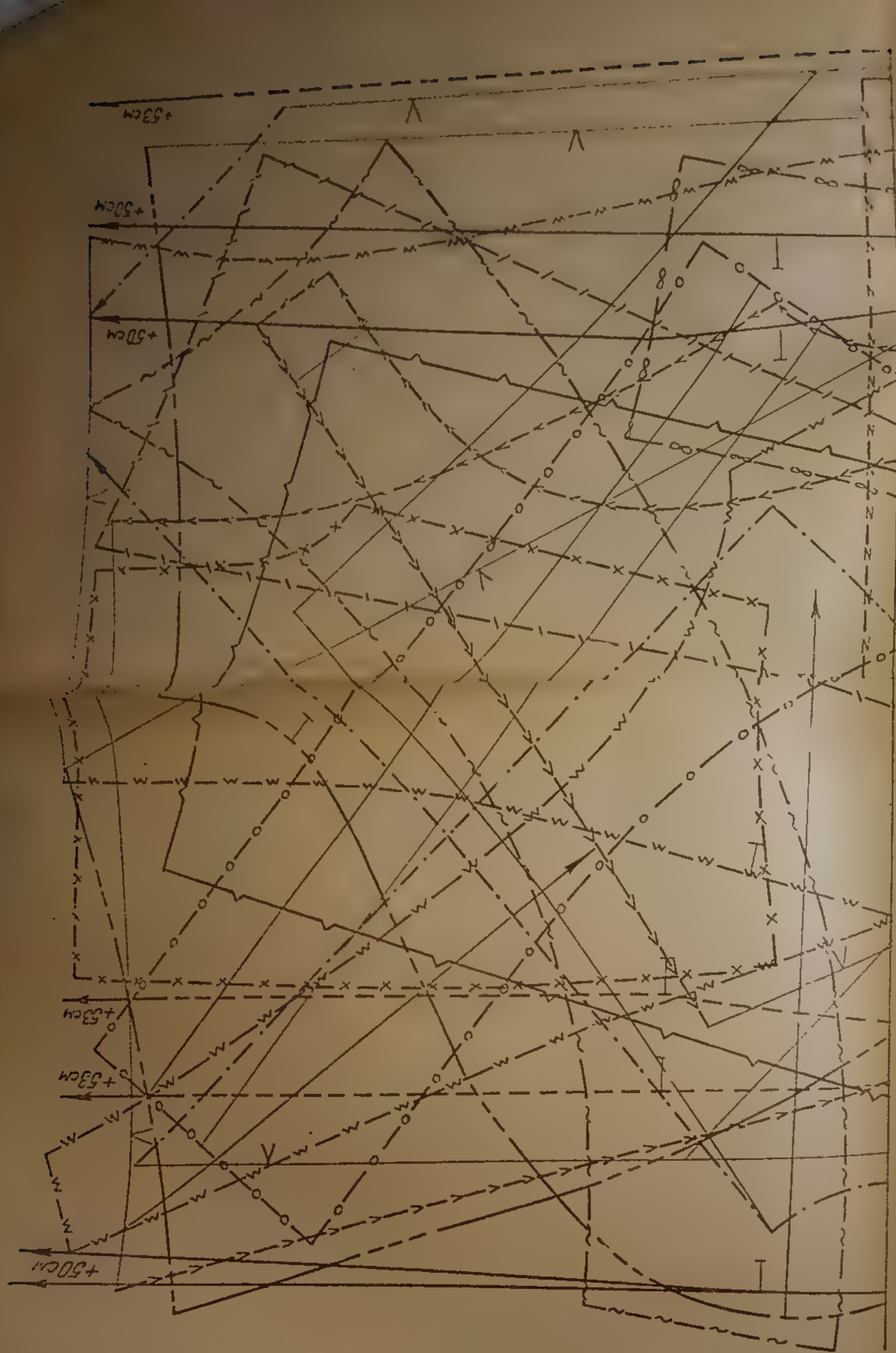
Рукав - 2 дет.



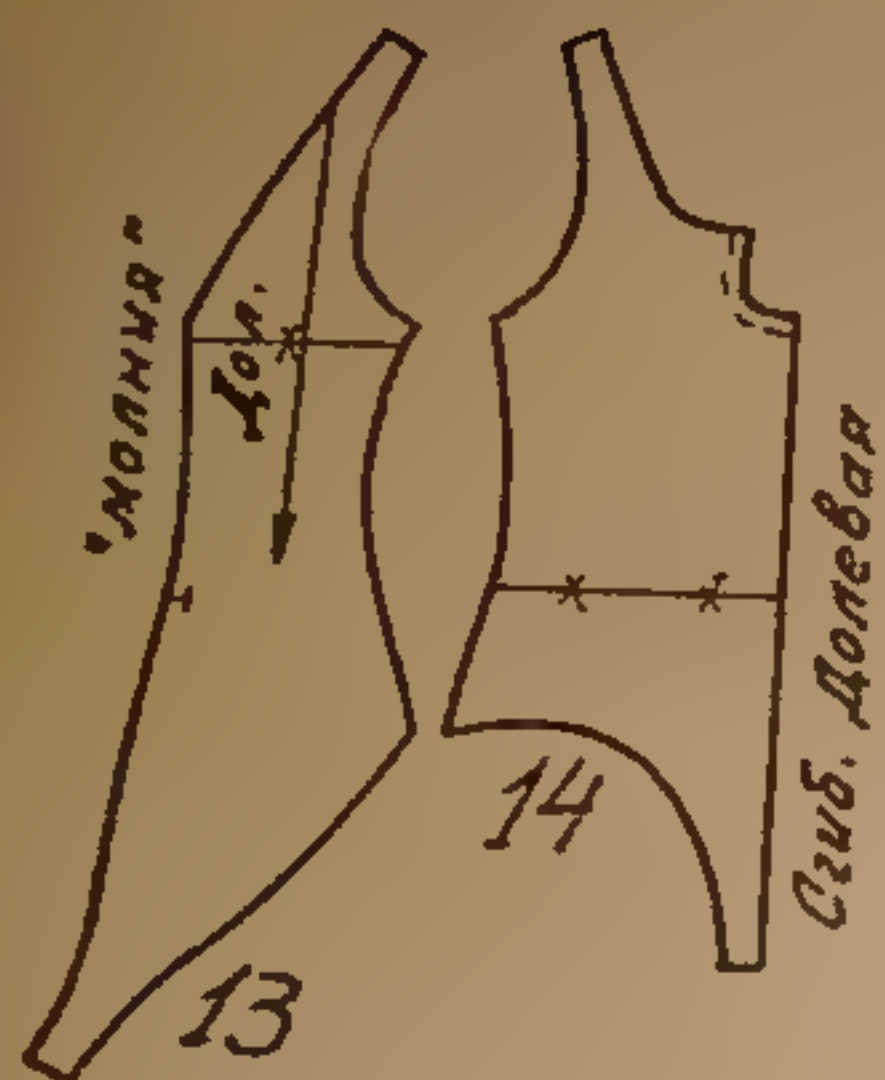
Перед - 1 дет.



ДЕД МО
ной, голубо
Морога. В
пьян, прик
не и дубе).
ней. Не пр
Разноцвет
сказка на
разноцвет
ПТИЧКА.
сказка для
Шарик ска
Н. арзан
от по ру
и кизин

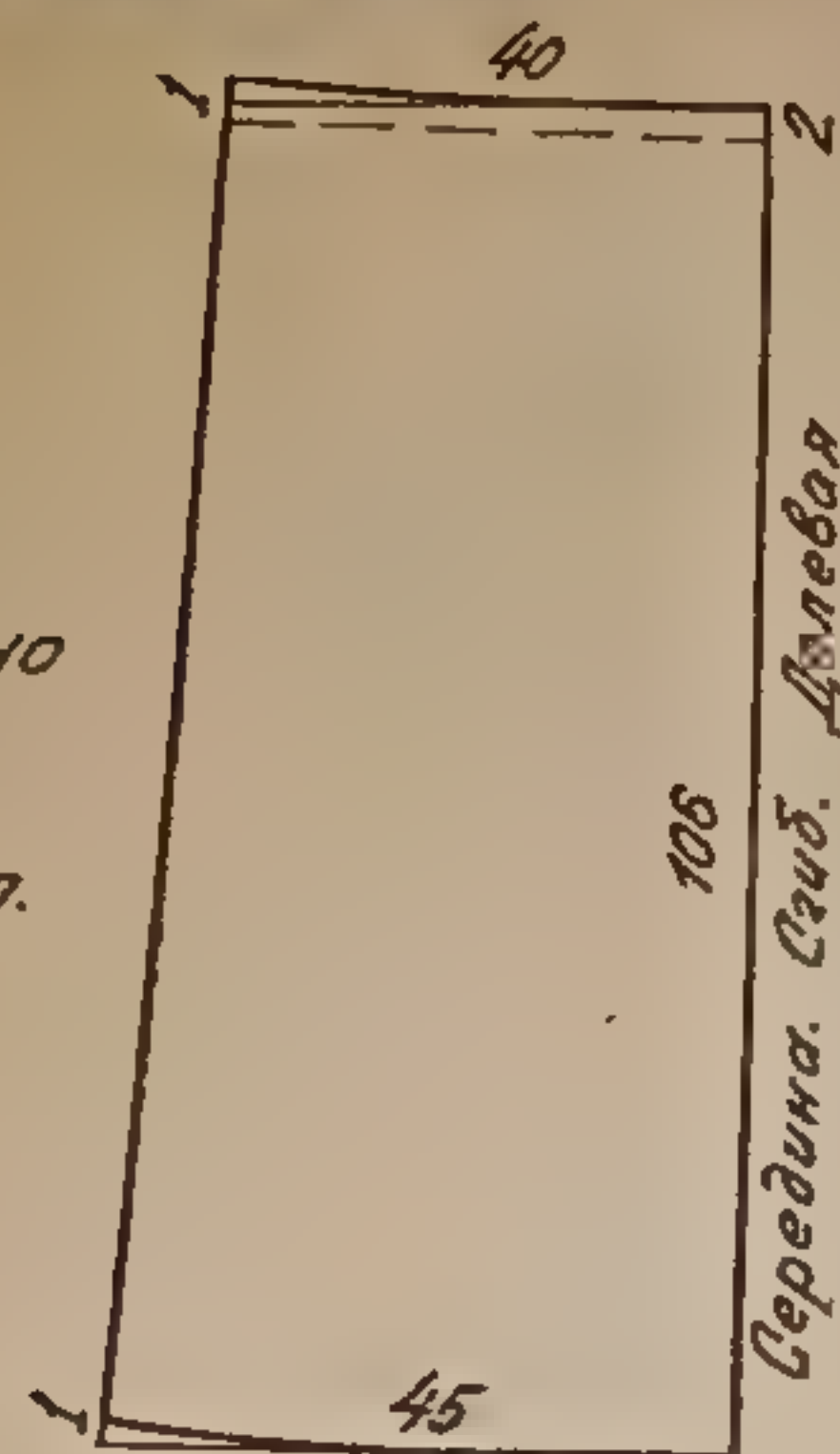


ОТДЫХ

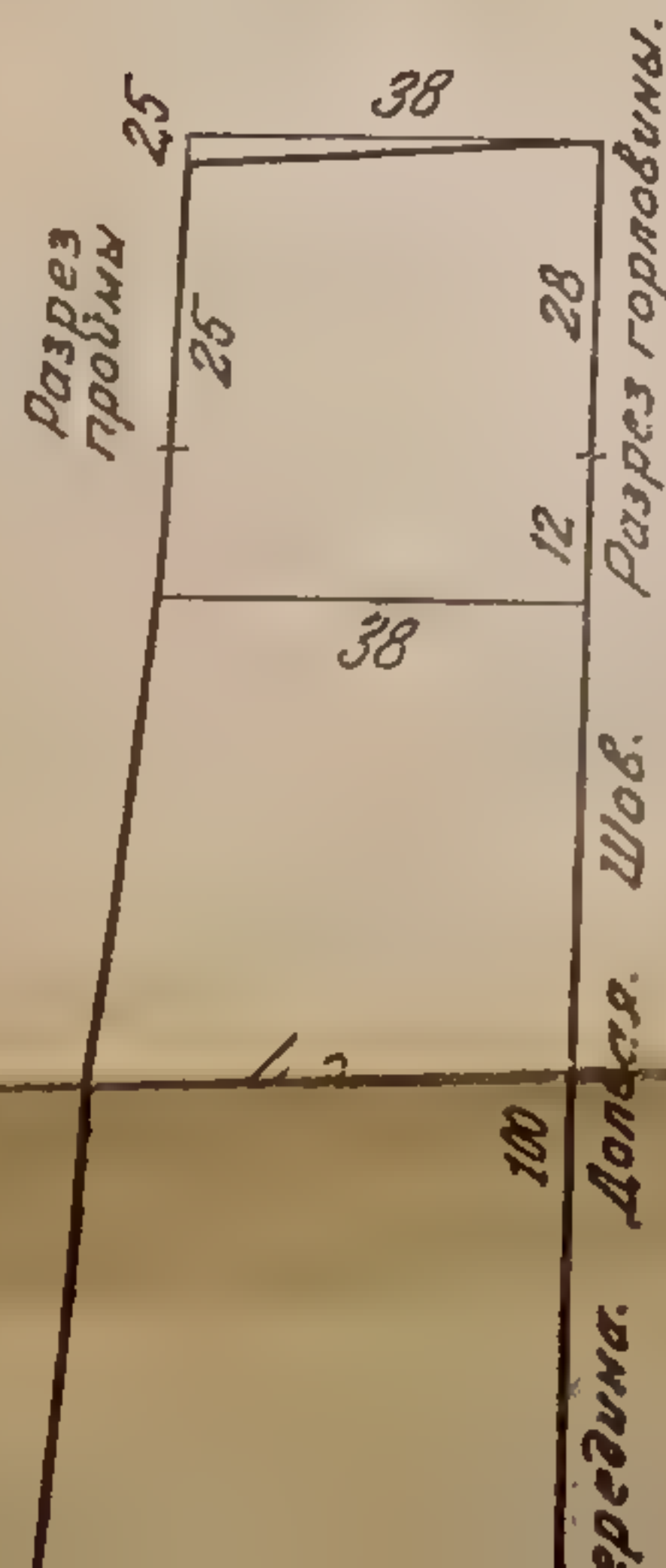


купальник

Полотно
юбки
2 дет.



Платье
размер 44-50



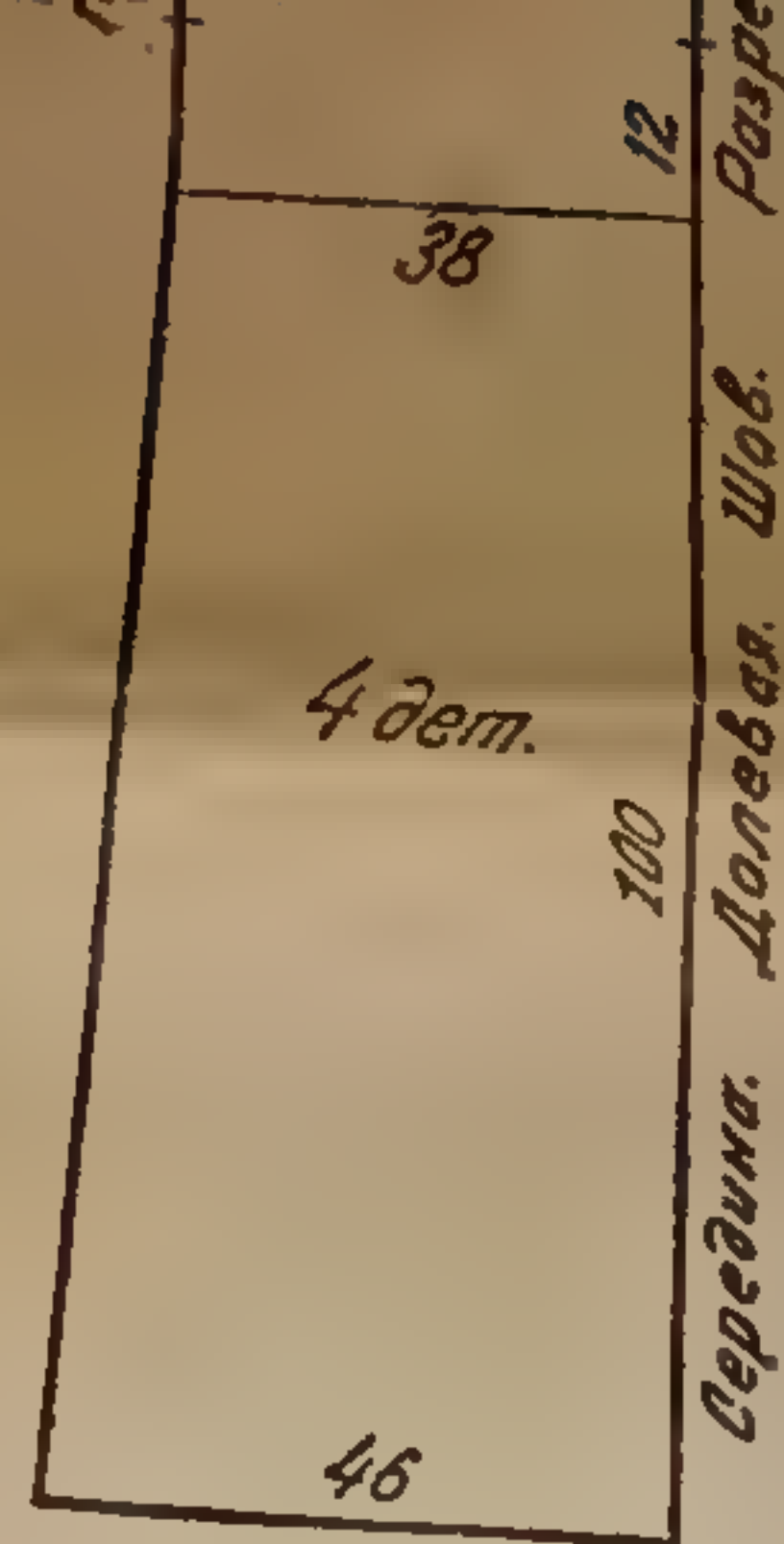
ДЛЯ ПЛЯЖА

Пляжный ансамбль — купальник и длинную юбку — можно сшить из махровой или пестрой штапельной ткани. Купальник — его лучше сшить на подкладке — застегивается сзади на «молнию». Выкройка купальника в натуральную величину для 46-го размера, 3-го роста, дана на обороте приложения (без припусков на швы).

А как выкроить юбку, видно на чертеже, где она изображена в уменьшенном виде. Юбка представляет собой ленту, к концам которой пришивается тесьма. Подняв юбку на грудь и перепоясав поясом, можно носить ее как открытый сарафан.

Такое платье приятно носить на отдыхе, а шить его легко. Выкройте по чертежу, который мы даем в уменьшенном виде, четыре одинаковые детали, из которых состоит все платье. На плечевые швы прибавьте дополнительно по 2 см. Стачайте их. Каждый припуск на шов с изнанки подогните на 0,5 см и пристрочите так, чтобы под плечевым швом образовалась «кулистка», в которую затем вставьте рукав в сборку. Все остальные детали, как обычно.

Напоминаем: прежде, чем скопировать детали выкроек, данные на обороте приложения в натуральную величину, надо склеить обе половины листа так, чтобы совпали линии чертежей. Все выкройки даны без припусков на швы и подгибки.



длинную юбку — можно шить из махровой или пестрой штапельной ткани. Купальник — его лучше шить на подкладке — застегивается сзади на «молнию». Выкройка купальника в натуральную величину для 46-го размера, 3-го роста, дана на обороте приложения (без припусков на швы). А как выкроить юбку, видно на чертеже, где она изображена в уменьшенном виде. Юбка проточная, двухшовная, по талии продернута резинка, к концам которой пришивается тесьма. Подняв юбку на грудь и перепоясав поясом, можно носить ее как открытый сарафан.

Такое платье шить его легко. Выкройте по чертежу, который мы даем в уменьшенном виде, четыре одинаковые детали, из которых состоит все платье. На плечевые швы прибавьте дополнительно по 2 см. Стачайте их. Каждый припуск на шов с изнанки подогните на 0,5 см и пристрочите так, чтобы под плечевым швом образовалась «кулистка», в которую затем проденьте две узкие тесемочки. У горловины их прикрепите. Соберите рукав в сборку. Все остальное сделайте, как обычно.

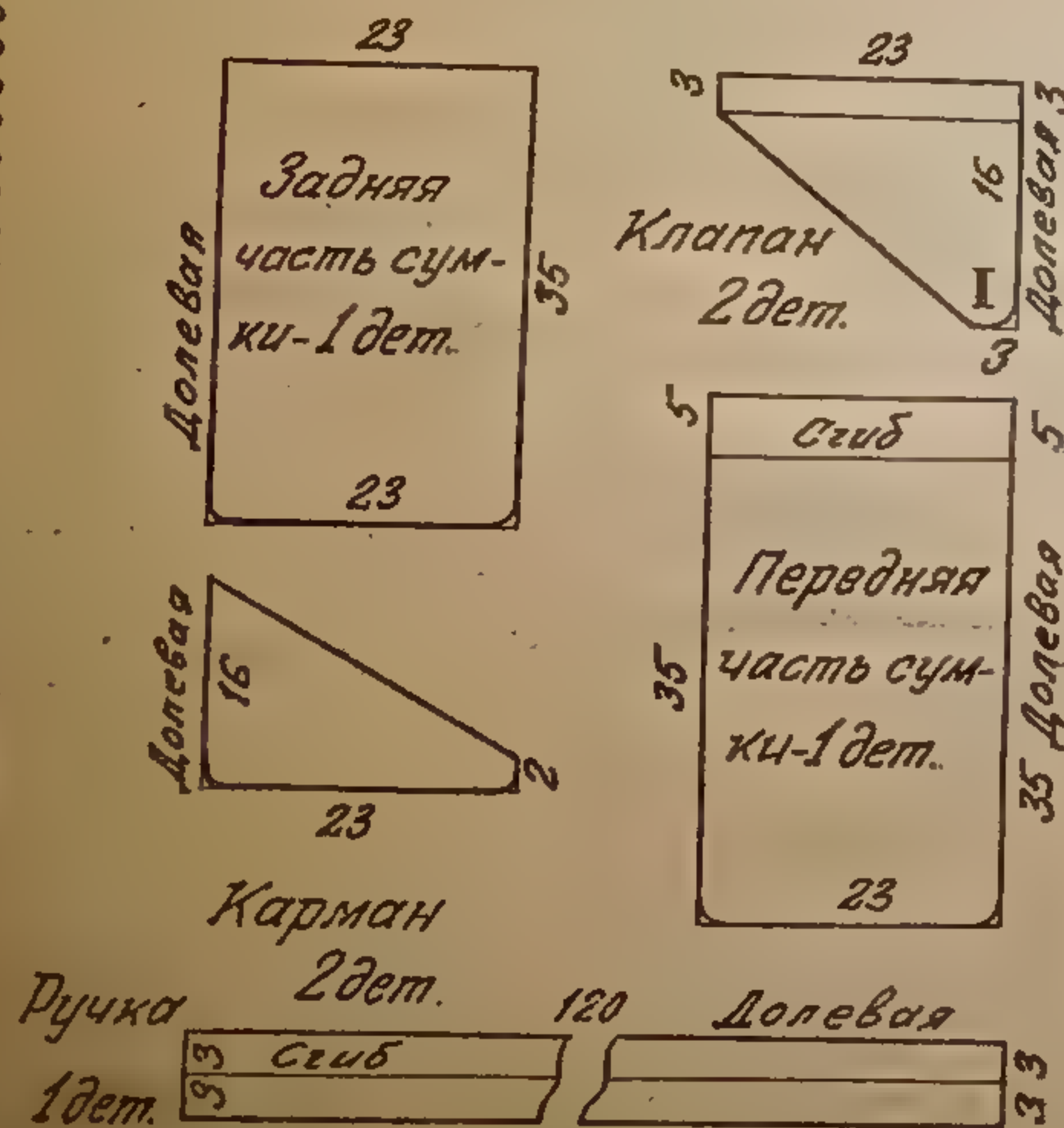
Напоминаем: прежде, чем скопировать детали выкроек, данные на обороте приложения в натуральную величину, надо склеить обе половины листа так, чтобы совпали линии чертежей. Все выкройки даны без припусков на швы и подшивку низа.

Модели и рисунки Е. СТЕРЛИГОВОЙ.
Конструктор Т. ЛЕСНОВА.

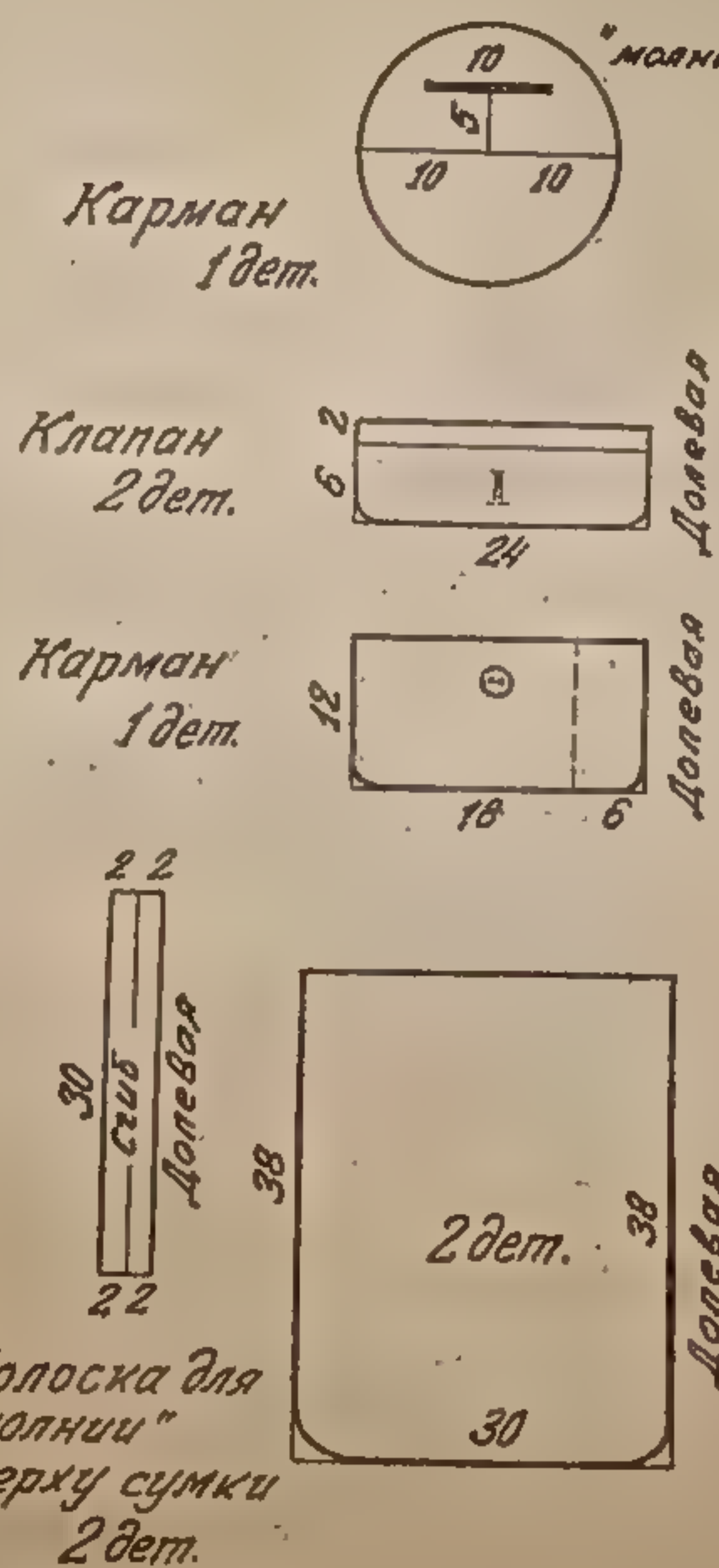
СУМКИ

В приложении помещены уменьшенные чертежи выкроек тех сумок, о которых писали в рубрике «Дела домашние».

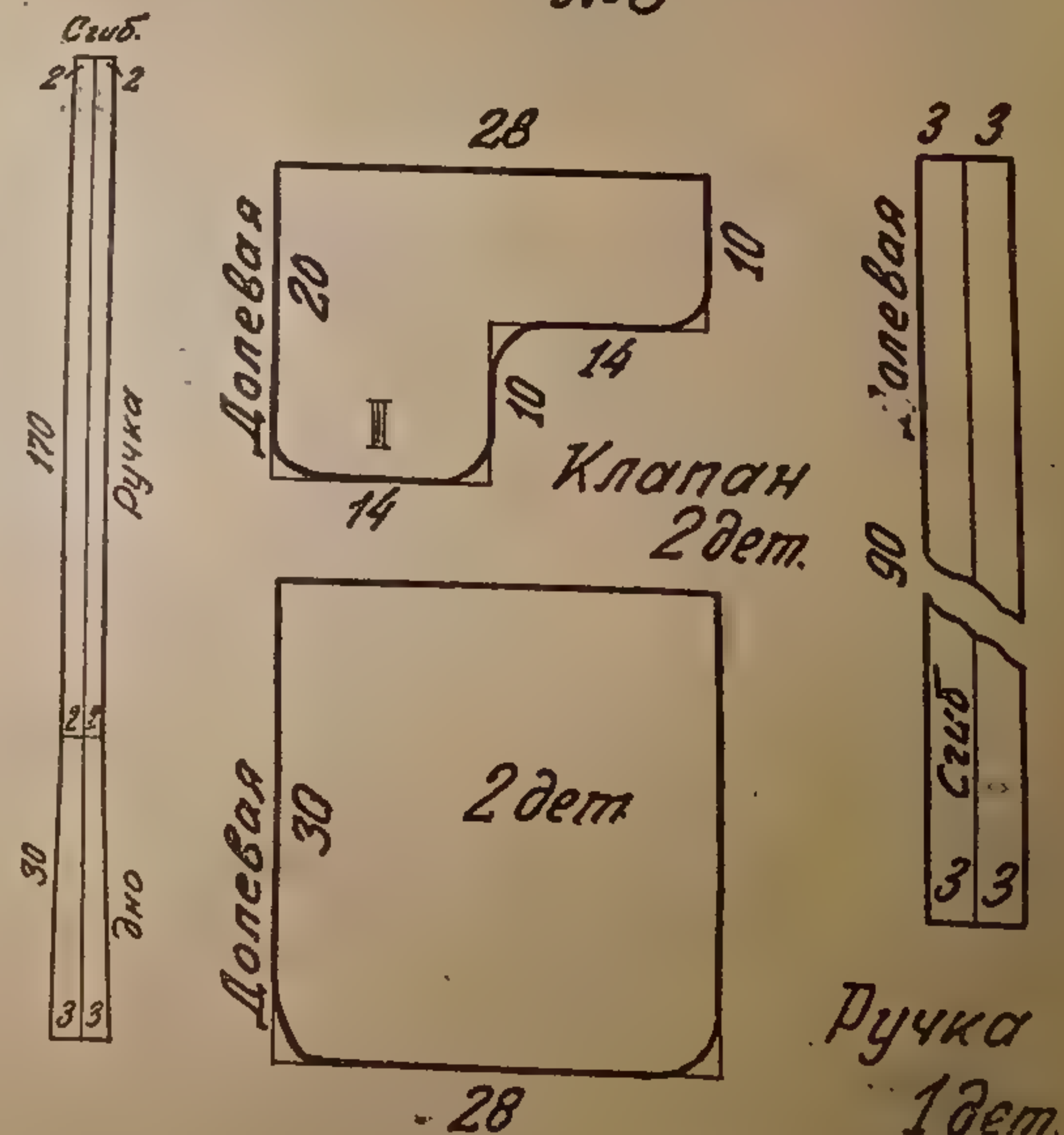
№1



№2



№3



ЛЕТО: РАБОТА И



Условные обозначения:

Модель №1 размер 48 рост III

1. Спинка	1дет.	-----
2. Кокетка спинки	1дет.	-x-x-x-
3. Перед	1дет.	-----
4. Кокетка переда	2дет.	-v-v-v-
5. Рукав	2дет.	-----
6. Карман	2дет.	-z-z-z-
7. Планка	2дет.	-o-o-o-
8. Воротник	2дет.	-∞-∞-

Дополнения к модели №2

9. Воротник	2дет.	-~~~
10. Бант	2дет.	-1-1-1-1-
11. Деталь под складку	1дет.	-----

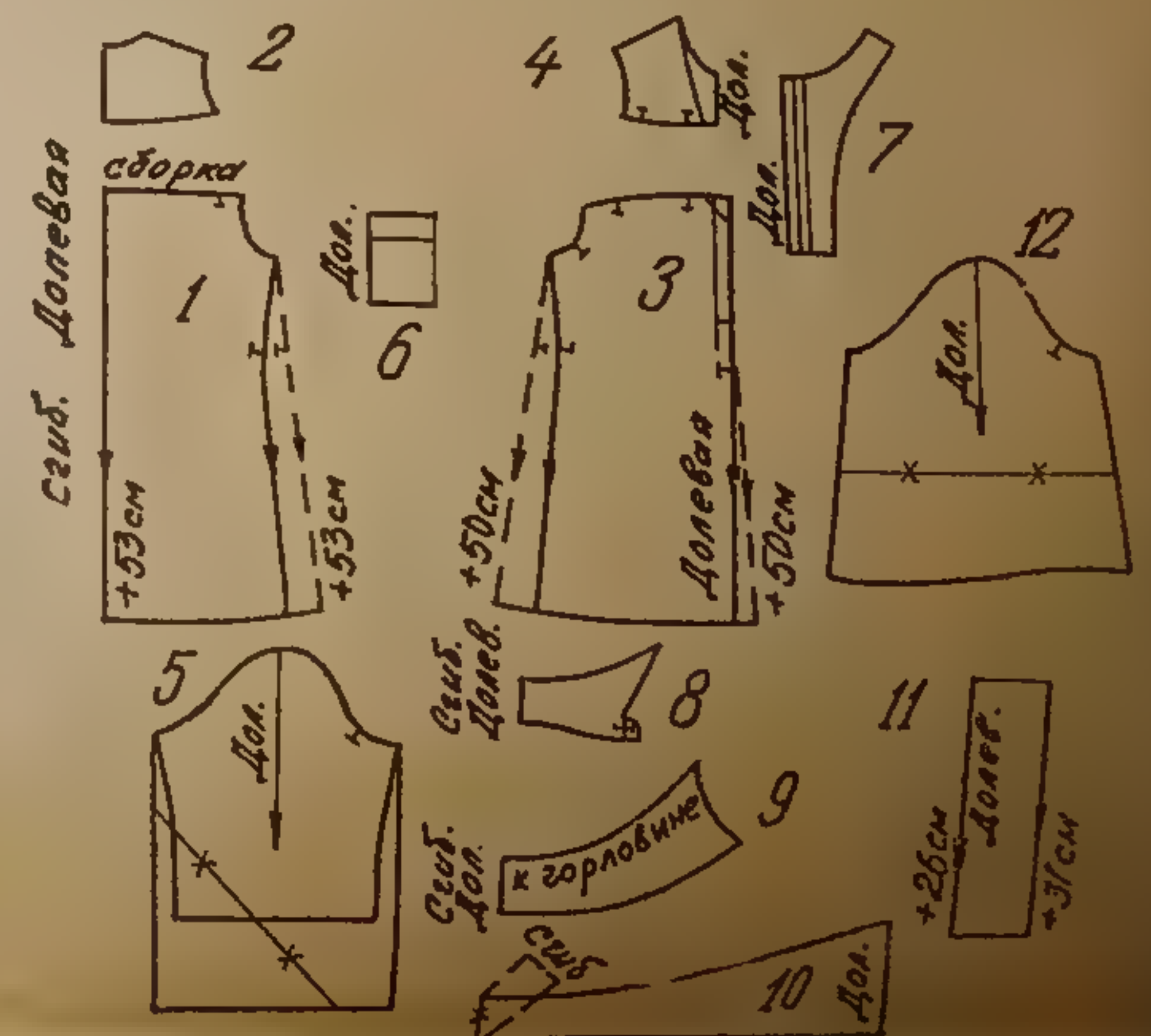
Дополнения к модели №3

12. Рукав	2дет.	-----
-----------	-------	-------

Купальник

13. Спинка	2дет.	-w-w-
14. Перед	1дет.	->->->-

Линии соединения деталей * * *



1. Прямое покроя платье из плотного шелка, набивного или одноцветного. Перед и спинка на кокетке. Воротник выкроен вместе со стойкой. Застежка спереди на планке. Накладные карманы.

предыдущую модель. Надо только внести изменения в силуэт, сделав из прямого — трапецию. Посмотрите условные обозначения. На чертеже спинки и переда (детали № 1 и № 3) делаются

нанки по линии талии. Строчка потом закрывается поясом.

3. В этой модели нет воротника, банта и т.д.



1. Прямое покроя платье из плотного шелка, набивного или одноцветного. Перед и спинка на кокетке. Воротник выкроен вместе со стойкой. Застежка спереди на планке. Накладные карманы. Рукава с отворотом (широкая обтачка для них кроится так, чтобы направление долевой нити совпало с направлением ее на рукаве). Пояс лучше кожаный, но можно сделать его и из ткани платья с плотной прокладкой. Выкройка для 48-го размера, 3-го роста дана на обороте приложения без припусков на швы.

2. Платье из легкого шелка силуэта трапеции. Скроить его можно по той же выкройке, что и

предыдущую модель. Надо только внести изменения в силуэт, сделав из прямого — трапецию. Посмотрите условные обозначения. На чертеже спинки и переда (детали № 1 и № 3) делаются раскосы по боковым швам и середине переда от надсечки на линии талии. Внутренняя часть складки выкраивается отдельно (деталь № 11). Так как это платье с глубоким вырезом, на выкройке деталей № 3 и № 4 обозначьте новую линию выреза. Выкройку короткого рукава возьмите с чертежа предыдущей модели, а воротник и бант даем отдельно. Когда будете шить платье, складку, чтобы не провисала, пристрочите с из-

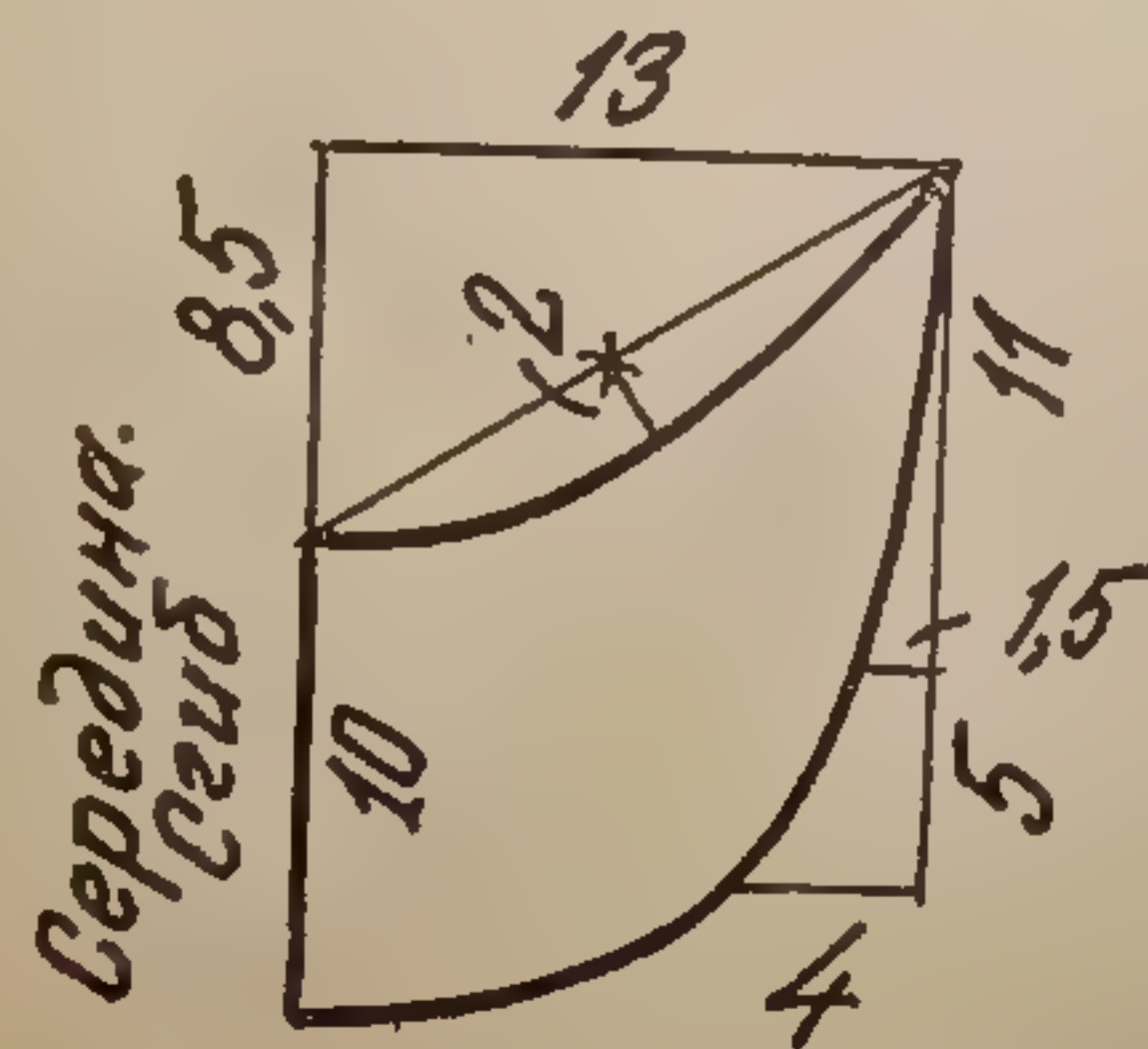
нанки по линии талии. Строчка потом закроется поясом.

3. В этой модели нет воротника, банта и другой, широкий рукав. Все остальное, как во второй модели, поэтому можно воспользоваться теми же лекалами, добавив только новую выкройку рукава (деталь № 12). Рукав на резинке.

4. Платье из легкой шелковой ткани полупри- таленного силуэта. Кокетка. Рукав присборен, свободная манжета. Мягкий воротник, скроенный по косой, завязывается галстуком.

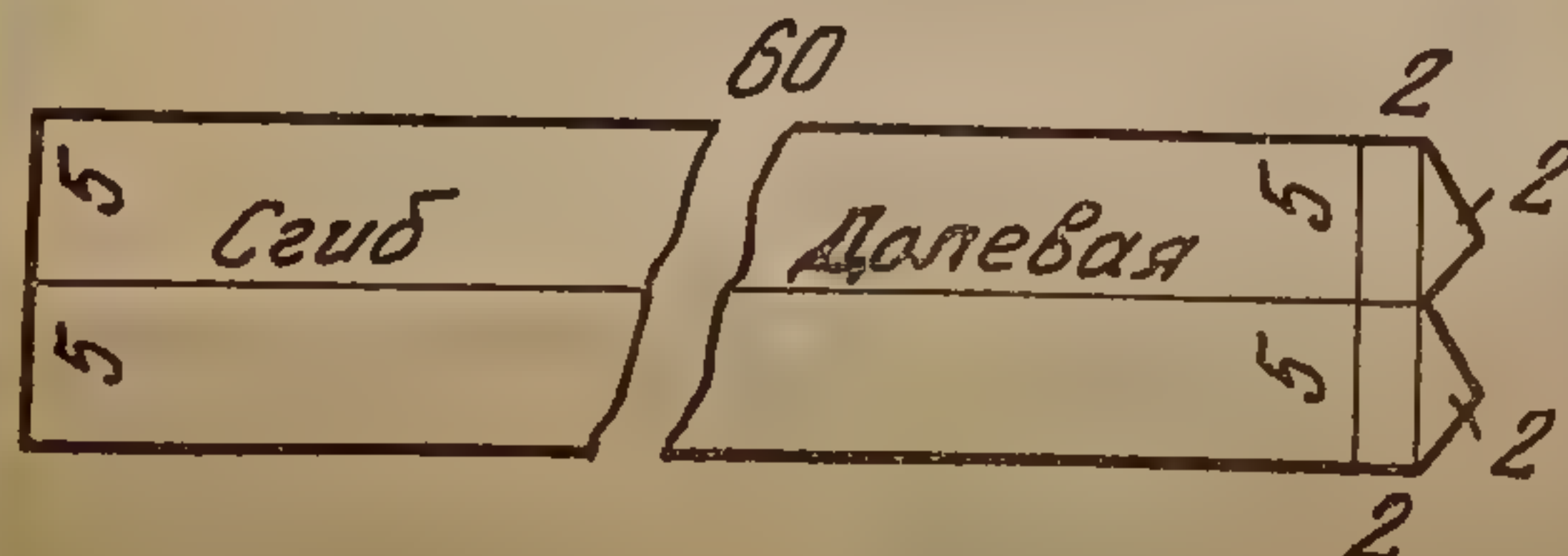
КОЗЫРЕК ОТ СОЛНЦА

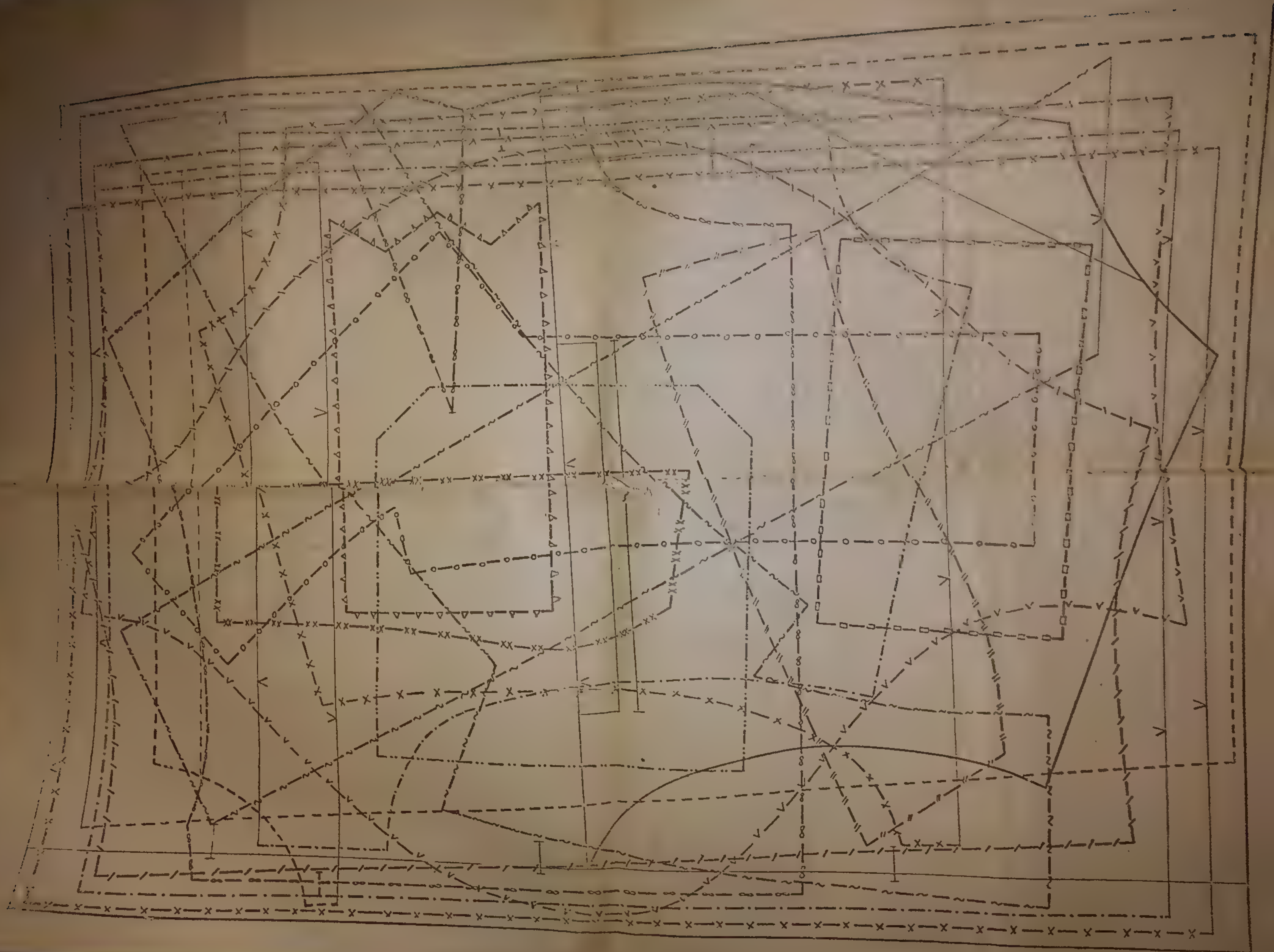
Кепка с открытым верхом, у которой козырек с плотной прокладкой отстрочен частой строчкой. Можно сшить такую кепку и из старой соломенной шляпы — на машине или руками. Планка-околыш, в которой пришивается козырек, застегивается сзади на крючки, так что наша выкройка годится для любого размера.



Козырек

Планка





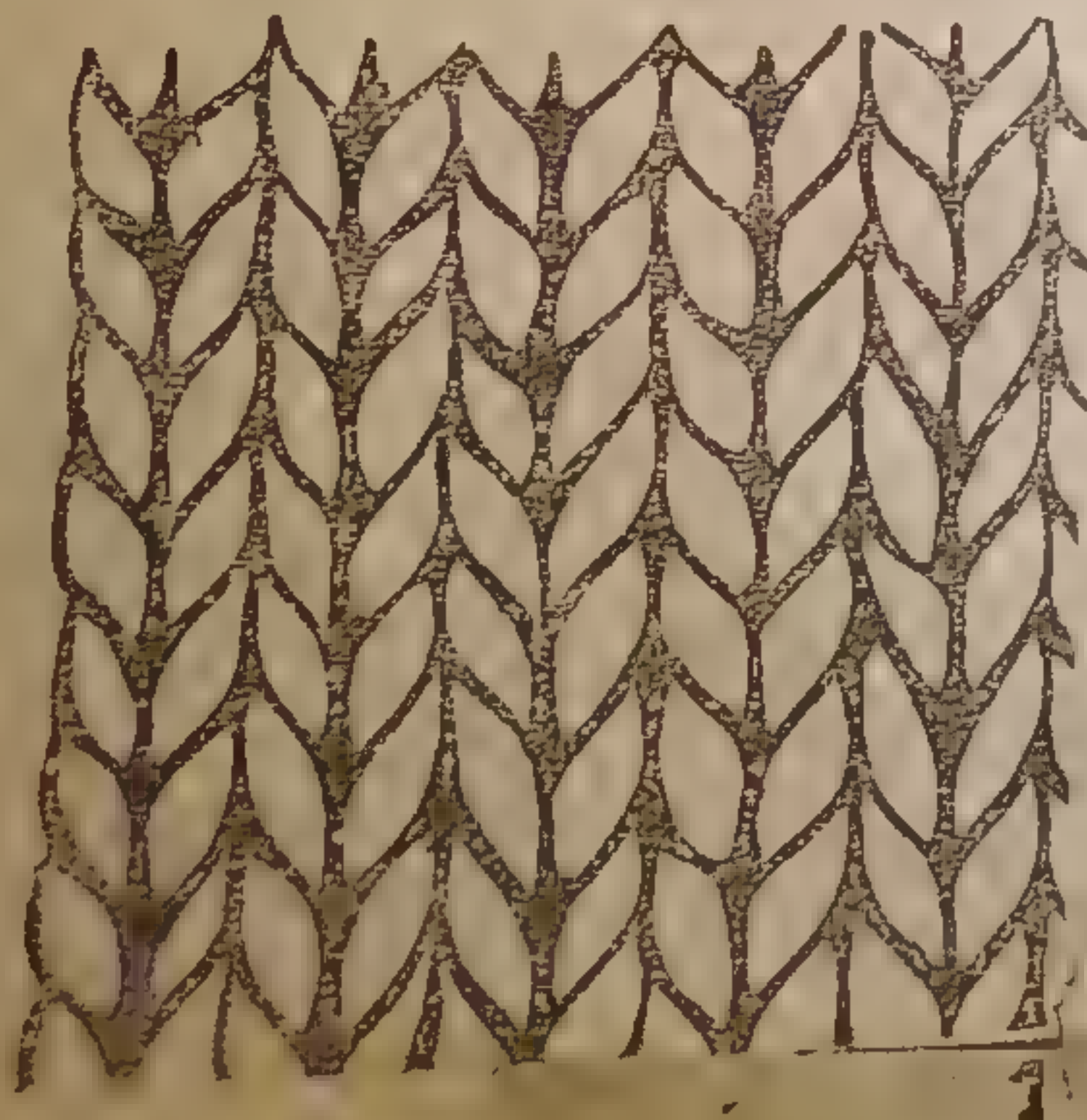
УЧИТЕСЬ ВЯЗАТЬ

В приложении ко второму номеру «Работницы» был напечатан первый урок по вязанию. Было объяснено, как набирать петли, как делать лицевой ряд и как — изнаночный.

Сегодня второй урок. Мы начинаем его с объяснения чулочной вязки. Ее применяют для вязки кофточек, жакетов, блузок, свитеров и т. д. Короче говоря, чулочная вязка — основа основ вязания на спицах.

ЧУЛОЧНАЯ ВЯЗКА

Если вы вяжете все нечетные ряды — 1, 3, 5, 7 и т. д. — лицевыми петлями, а все четные — 2, 4, 6, 8 и т. д. — изнаночными (первым способом), то есть лицевую сторону — лицевыми петлями, а изнаночную — изнаночными, то получите чулочную вязку (рис. 1). Коротко чулочная вязка записывается так: 1-й ряд — лицевые петли, 2-й ряд — изнаночные петли, 3-й ряд — как первый, и т. д.



ПЛОТЧНАЯ ВЯЗКА

В платочной вязке все ряды и все петли лицевые. Платочная вязка — двухсторонняя (рис. 2). Она состоит из одинаковых изнаночных рядов. Провязывая лицевую петлю на одной стороне, получаем изнаночную на другой. Лицевую петлю в платочной вязке выполняйте только первым способом.

Платочную вязку применяют для вязания платков, шарфов, косынок, воротников, манжет, шапочек.



2

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ВЯЗАНОГО ПОЛОТНА

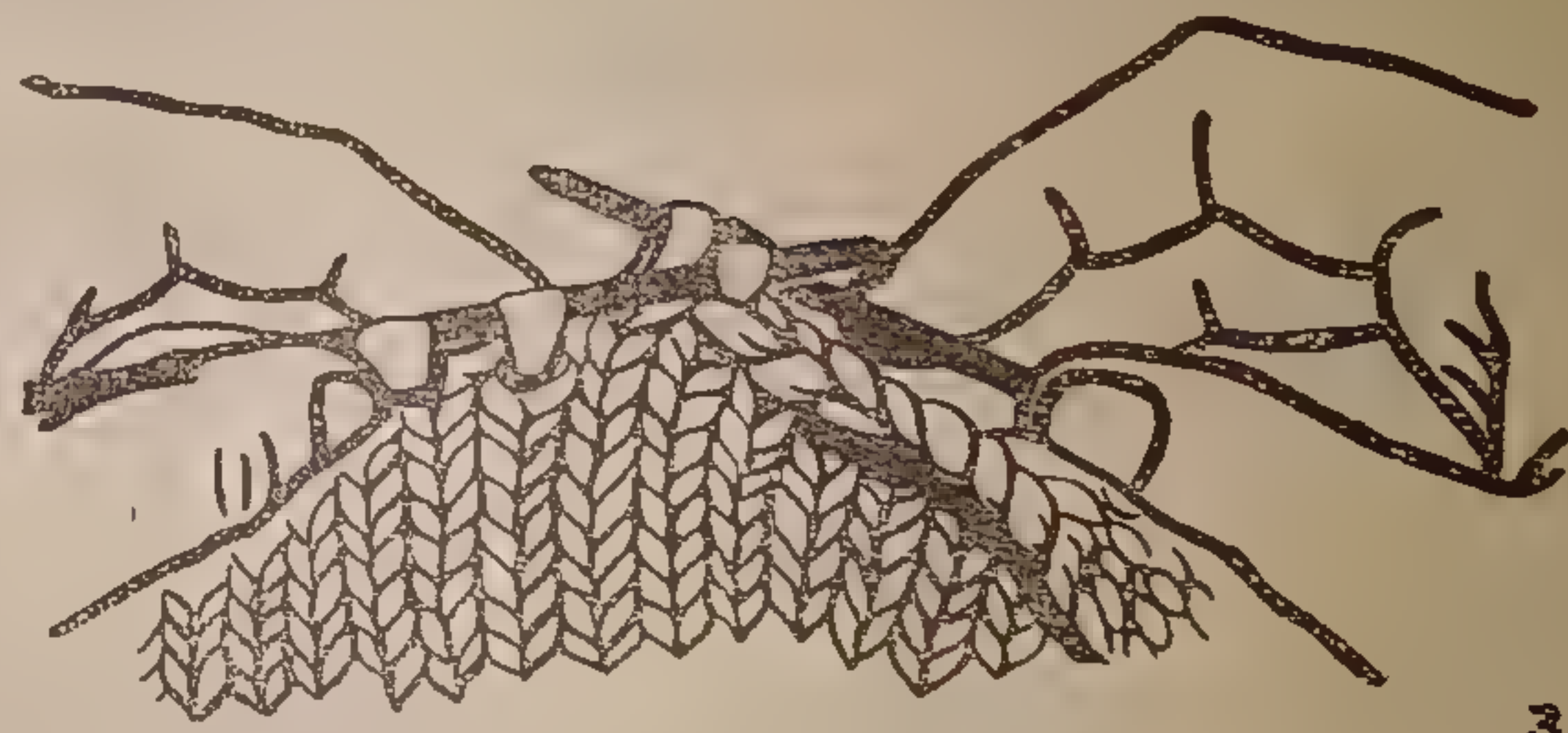
Законченное вязаное изделие закрепляют так: 1-ю петлю снимите, 2-ю выполните лицевой вязкой; в результате на правой спице образуются 2 петли. Левую спицу проденьте в правую петлю, слегка ее растяните и правой спицей протяните левую петлю в правую (рис. 3). С этой петли сбросьте правую петлю. Следующую петлю выполните лицевой вязкой, и

тогда на правой спице опять образуются 2 петли. Повторите этот прием.

Так закроется верхний ряд вязки и образуется ровная косичка, состоящая из ровных лицевых петель, смотрящих на ту же сторону, на которой производилось закрепление, поэтому петли закрывайте на лицевой стороне.

Если закрепление происходит не на гладкой вязке, а на резинке (рис. 4) или на фигурной вязке, то петли закрывайте по рисунку, то есть лицевую петлю предыдущего ряда провяжите налицо, а изнаночную — наизнанку и закройте их.

О. ВАССЕРДАМ



3



зультате на правой спице образуются 2 петли. Левую спицу проденьте в правую петлю, слегка ее растяните и правой спицей провяжите левую петлю. Сложите правую петлю. Следующую петлю выполните лицевой вязкой, и

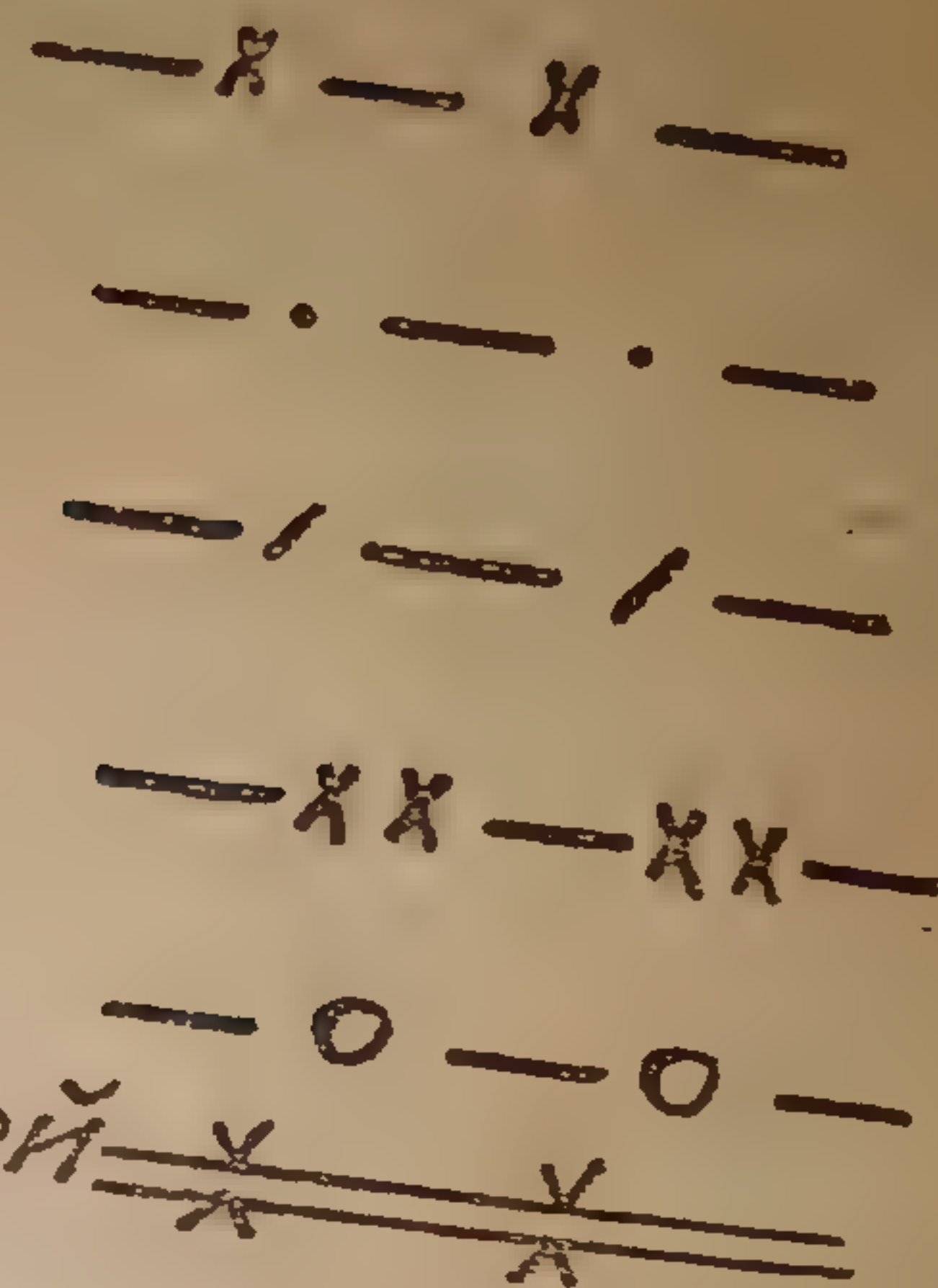
рис. 3.

рис. 2.





1. Спинка
 2. Перед
 3. Рукав
 4. Нижний воротник
 5. Верхний воротник
- Линии соединения деталей



МУЖСКИЕ РУБАШКИ
из легкого покроя. Рукава
с накладными карманами с клапанами.
Погончики. Размер 48-й.
Спинка и рукава из светлой ткани. Спинка
и рукава отложной. Размер 46-й.
Воротник отложной. Размер 46-й.
Покрой в натуральную величину даны
по меркам на швы.

застежка спе-
циальная

рукава

ния

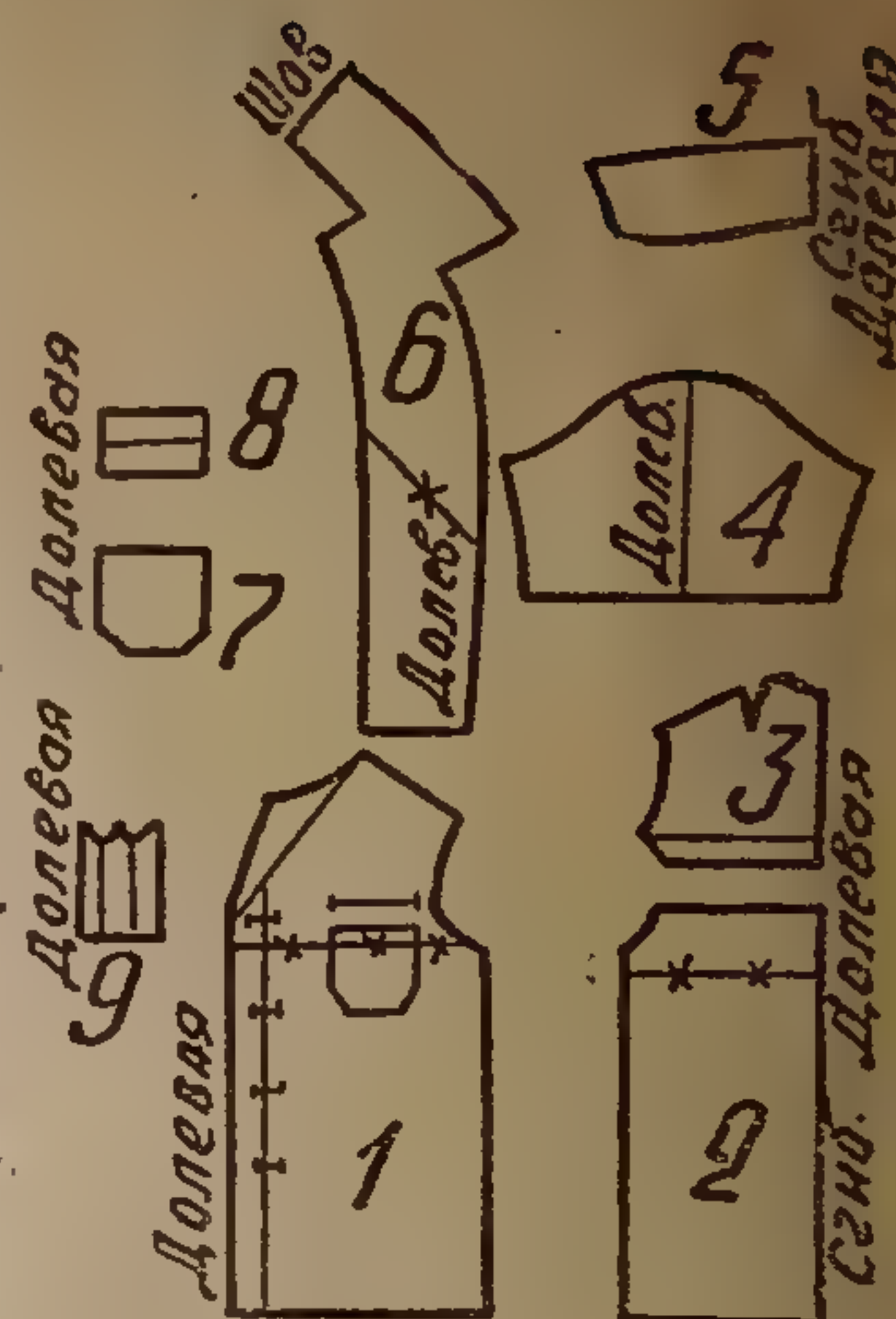
Конст
Рисун



МОДЕЛЬ №1

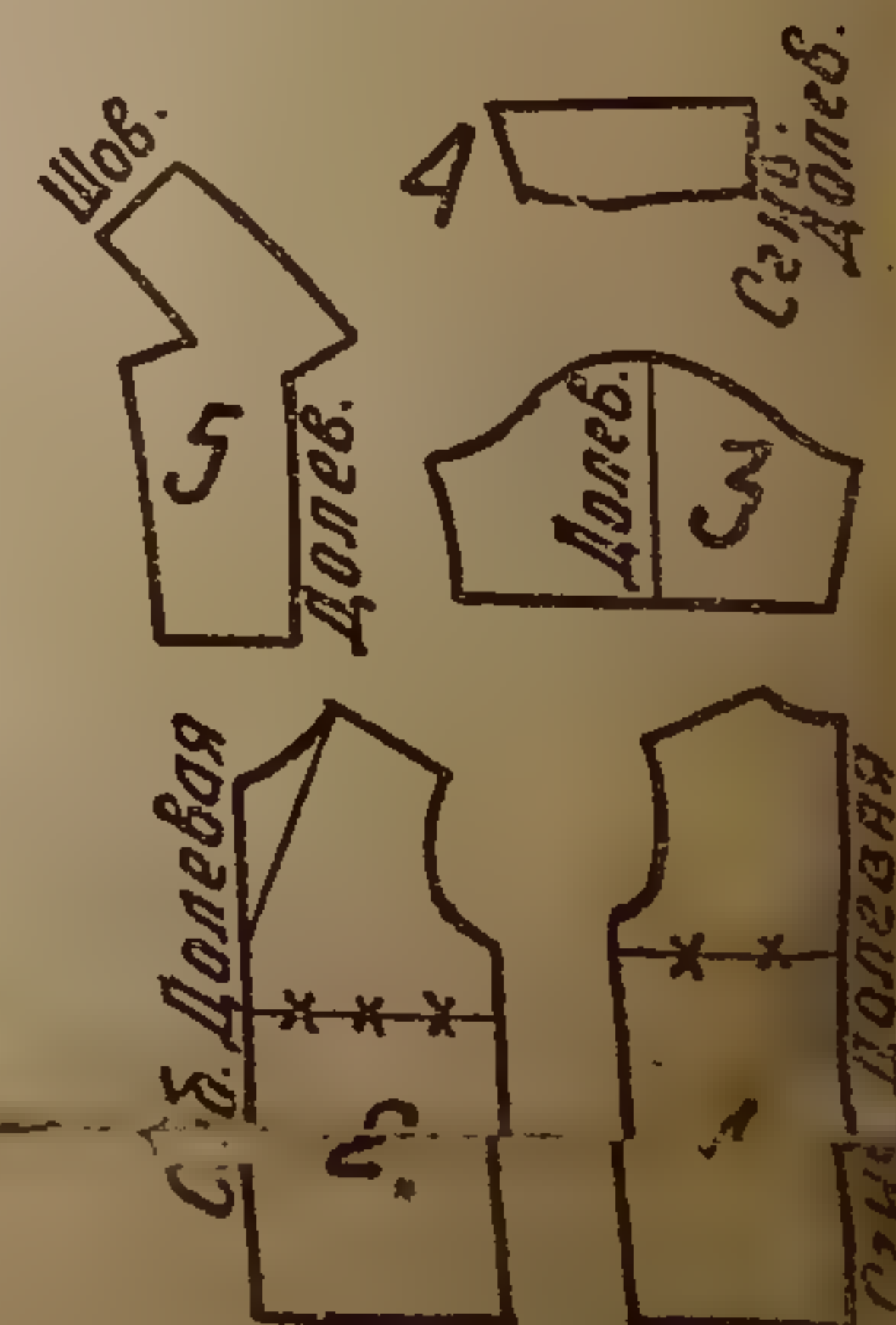
Условные обозначения:

- | | |
|-------------------|---------|
| 1. Перед | _____ |
| 2. Спинка | ----- |
| 3. Кокетка спинки | —∞—∞— |
| 4. Рукав | —v—v— |
| 5. Воротник | — — — |
| 6. Подборт | —~—~— |
| 7. Карман | —•—•— |
| 8. Клапан | —□—□— |
| 9. Погоны | —△—△— |



МОДЕЛЬ №2

- | | |
|--------------------------|---------|
| 1. Спинка | —x—x— |
| 2. Перед | —•—•— |
| 3. Рукав | —/—/— |
| 4. Нижний воротник | —xx—xx— |
| 5. Верхний воротник | —o—o— |
| Линии соединения деталей | —x—x— |



МУЖСКИЕ РУБАШКИ

1. Рубашка спортивного покроя. Рукава короткие, застежка спереди, на плечах погоны. Размер 48-й.

2. Рубашка из светлой ткани. Спинка и перед цельные, рукава короткие, воротник отложной. Размер 46-й.

Выкройки в натуральную величину даны на обороте приложения без припусков на швы.

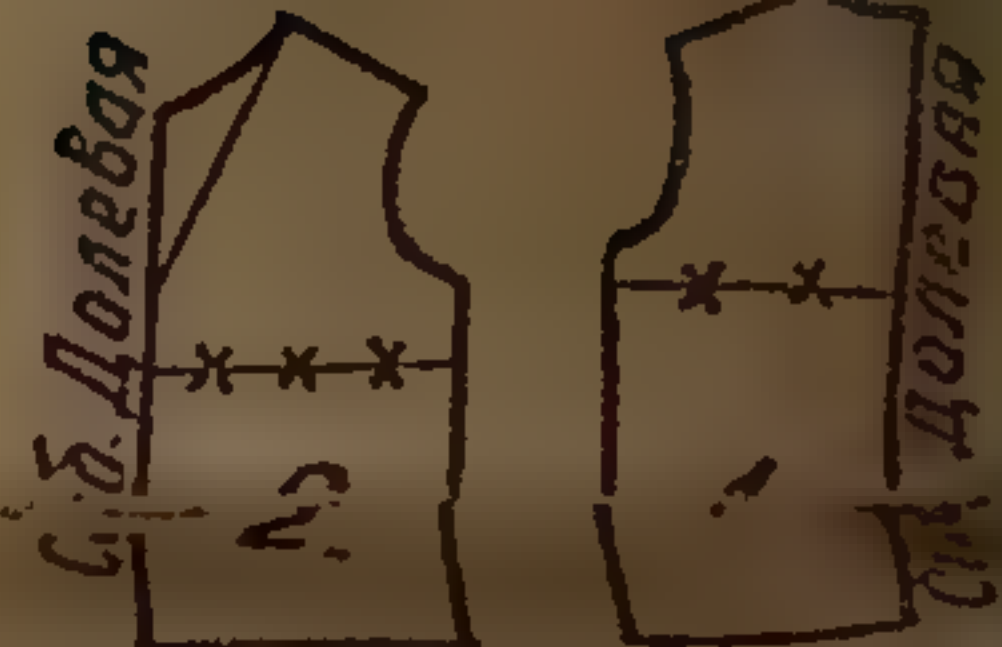
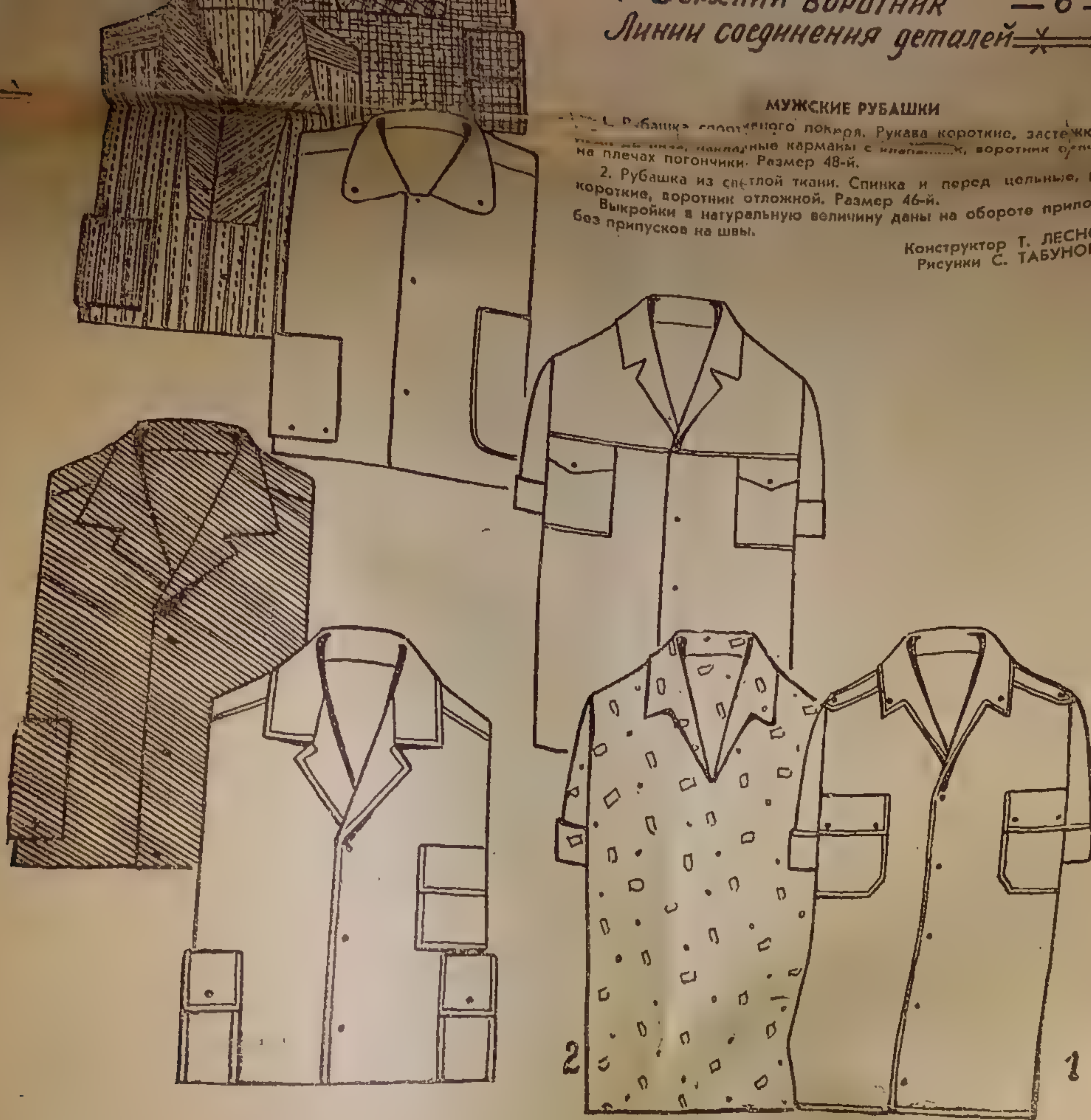
Конструктор Т. ЛЕСНОВА
Рисунки С. ТАБУНОВОЙ

Линии соединения деталей

МУЖСКИЕ РУБАШКИ

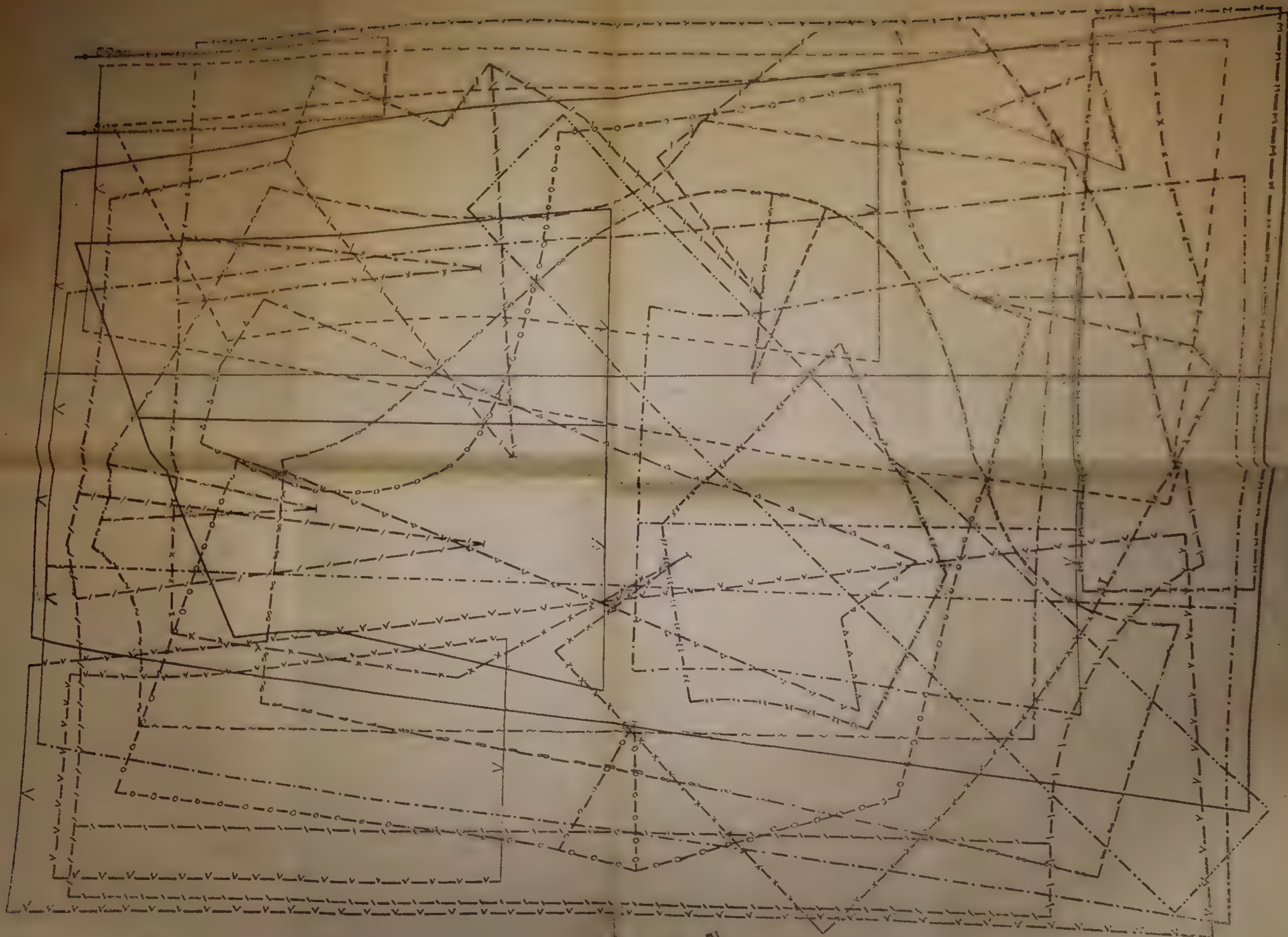
1. Рубашка спортивного покроя. Рукава короткие, застежка спереди, накладные карманы с клапанами, воротник отложной, на плечах погончики. Размер 48-й.
 2. Рубашка из теплой ткани. Спинка и перед цельные, рукава короткие, воротник отложной. Размер 46-й.
 Выкройки в натуральную величину даны на обороте приложения без припусков на швы.

Конструктор Т. ЛЕСНОВА
 Рисунки С. ТАБУНОВОЙ



КОСТЮМ ДЛЯ МАЛЬЧИКА

Костюм для мальчика состоит из брюк и джемпера с мысообразным вырезом горловины, рукава длинные. Чертежи даны на 44-й размер, без припусков на швы.



БАЛУ

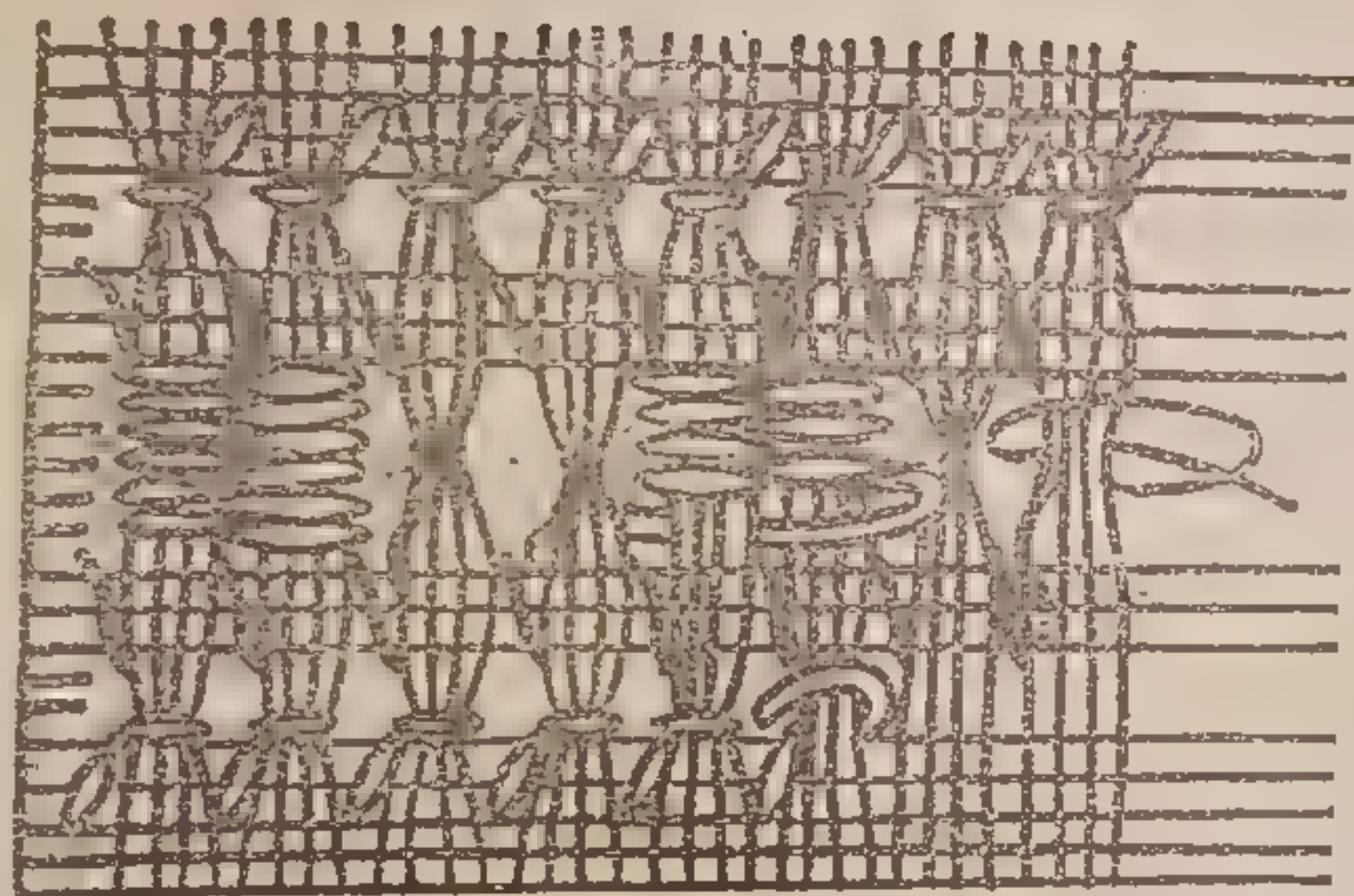
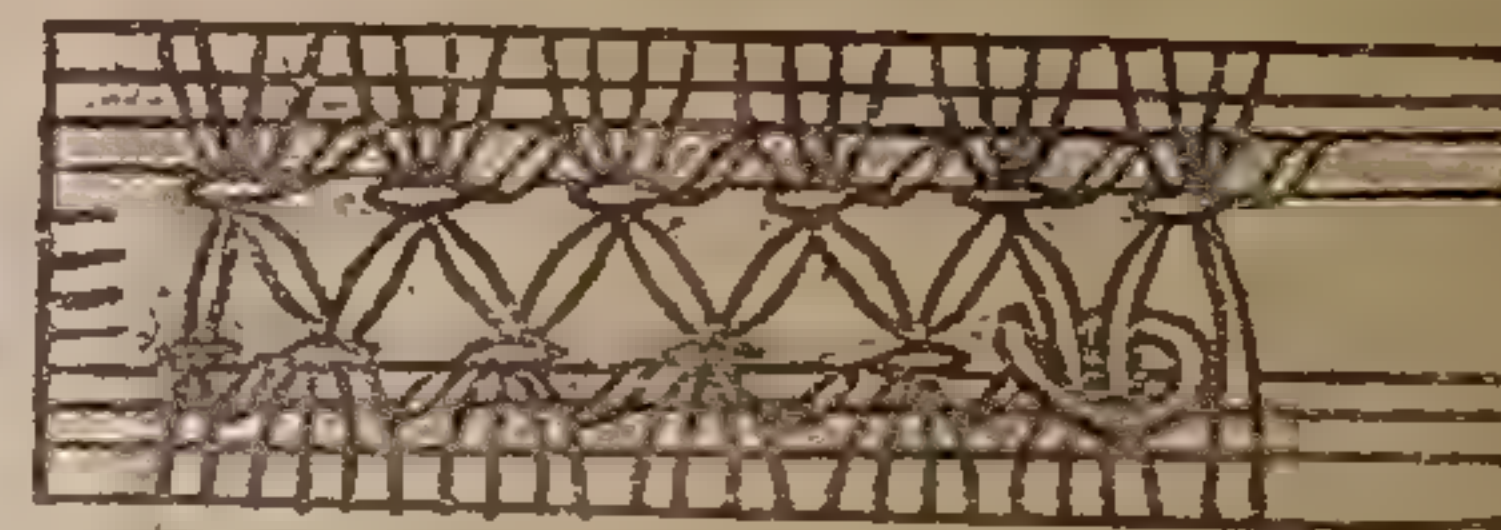
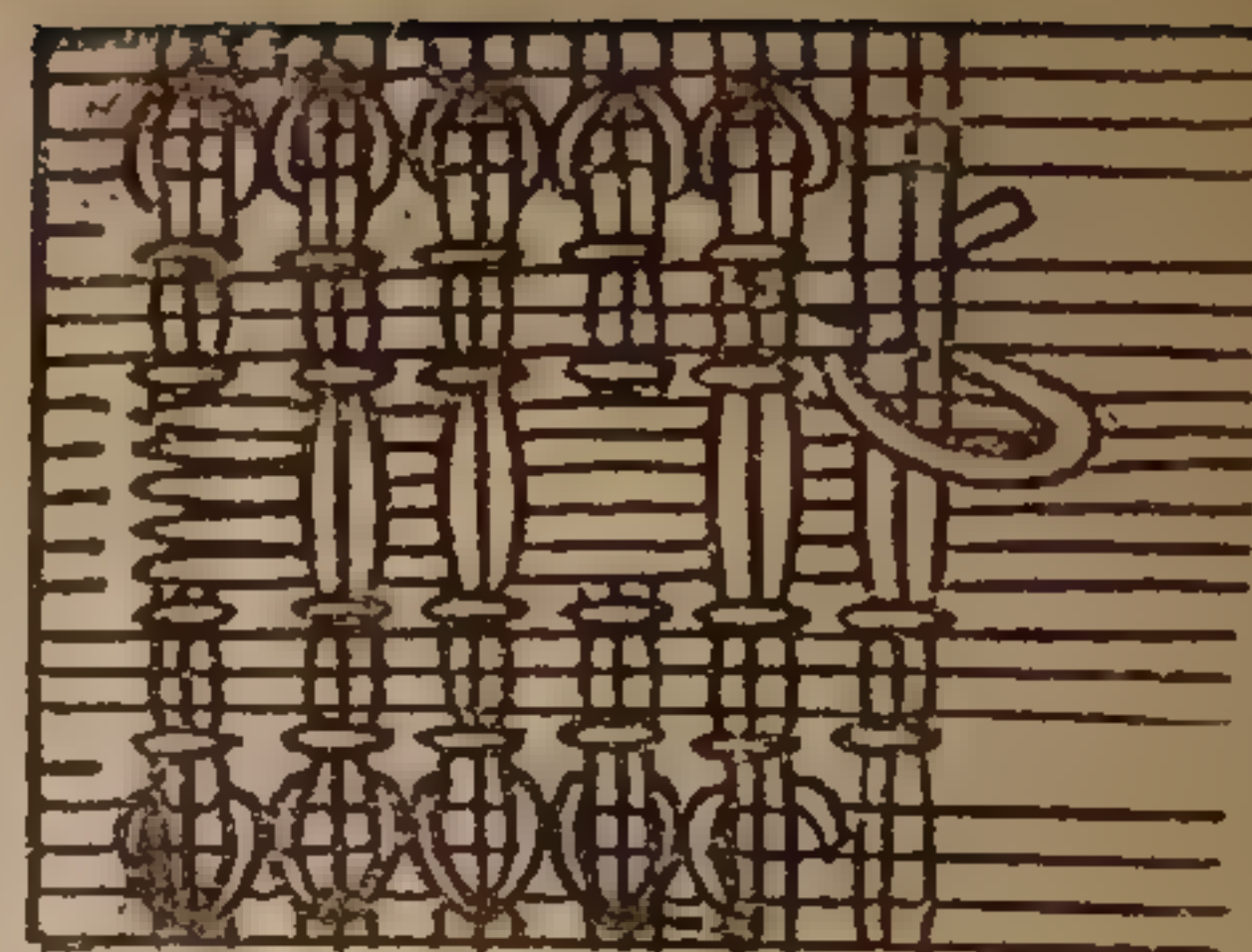
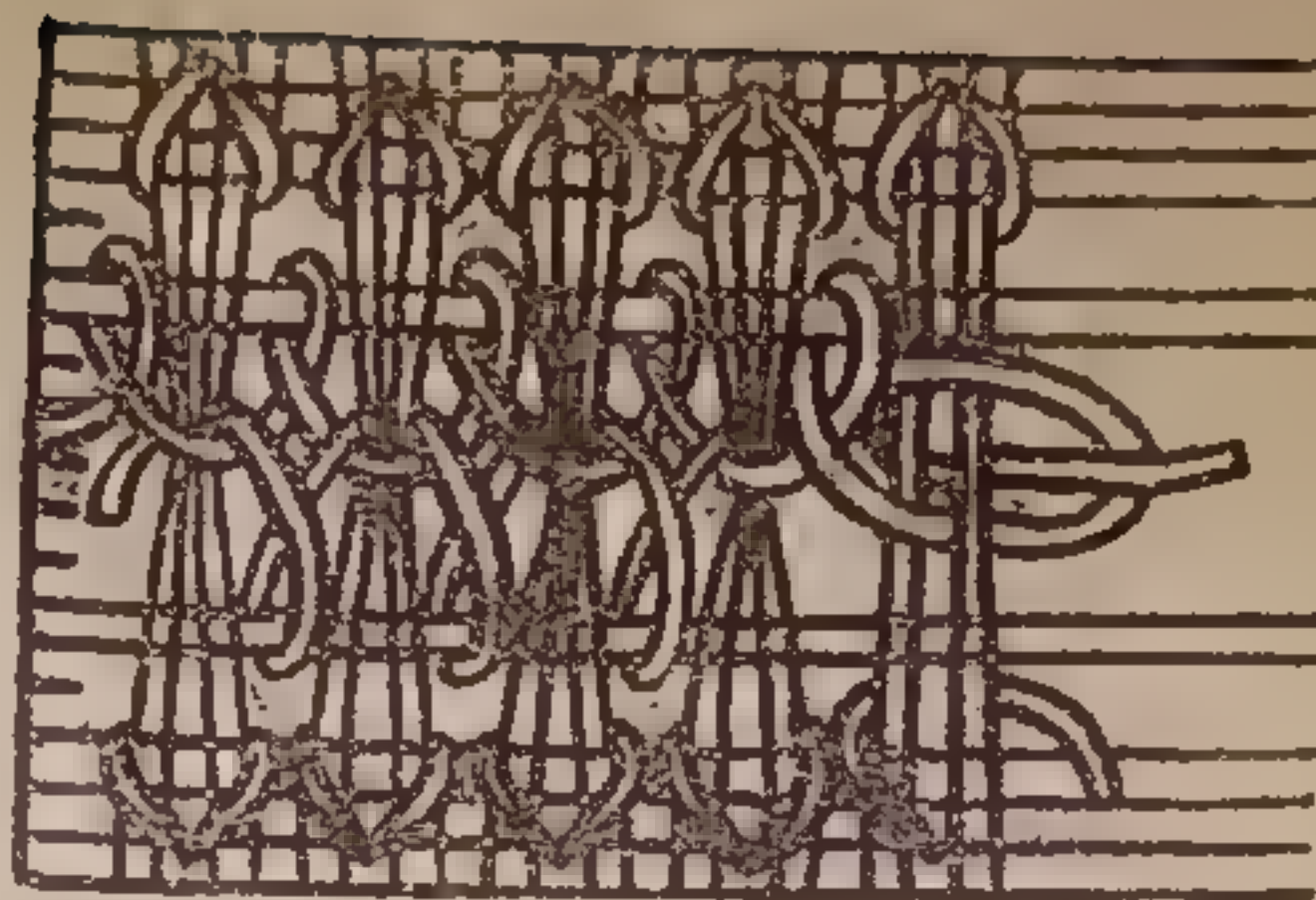
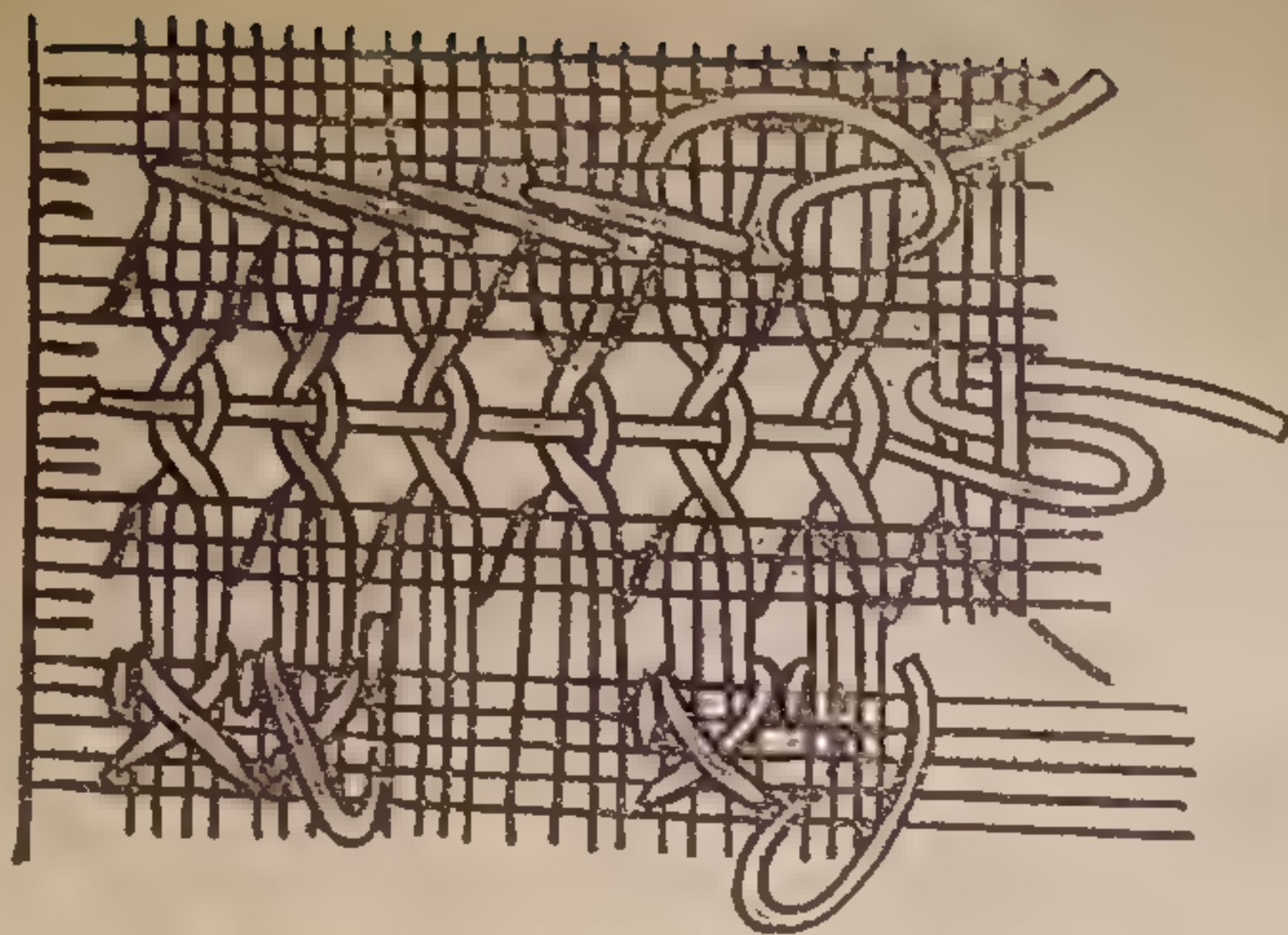
даны без припусков
даны здесь выкрой-
еще несколько фасо-
выбрать для праздни-

ани. Юбка в сборку,
юбки и сборкой
и бантик из отделоч-

ифом. Юбка — плис-
платья.

ачные короткие ру-
заплескированными
модное украше-
ей цпочке, кото-
расположенного

мных разнообраз-
лотина, шелка,
мез (гипюра) и



МЕРЕЖКА

Мережка — один из видов строчевой вышивки. Ею отделывают салфетки, скатерти, передники, платья. Хорошо для мережки брать ткани с плотным переплетением: льняное полотно, редину, холст, маркизет, штапельное и шелковое полотно, льняную и шерстяную рогожку.

Делать мережку можно цветными и белыми нитками, а также нитями, выдернутыми из ткани. Толщина ниток — паса мулине (6 ниток). Выполняется мережка в пальцах.

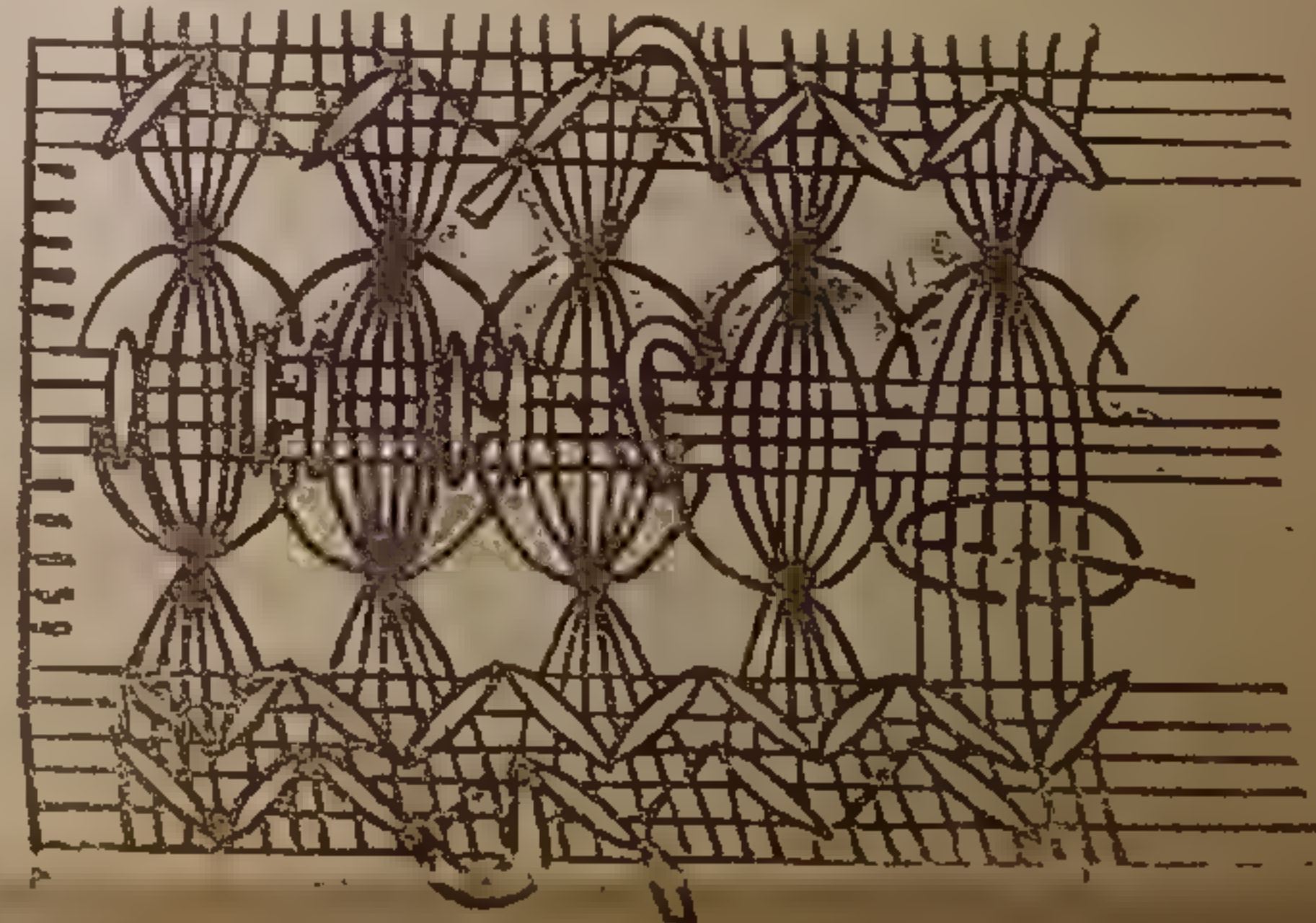
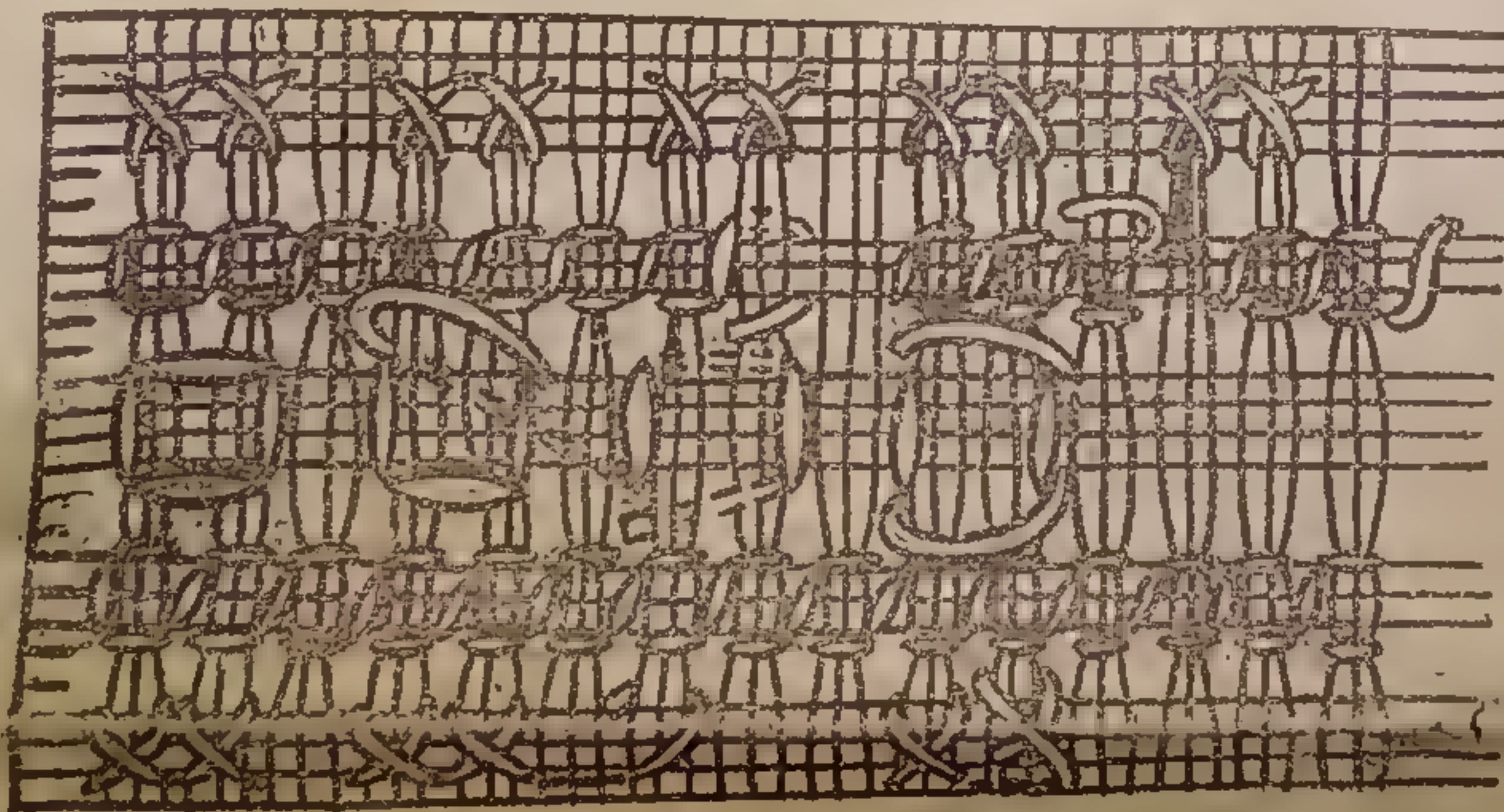
Перед тем, как делать мережку, определяют ее место на ткани и выдергивают определенное число нитей в одном направлении (по утку или основе). Оставшиеся нити различными способами и приемами вышивания связывают в столбики, соединяют их

в снопики, переплетают, перештопывают между собой. Таким образом получается узор в самой ткани. Чередование выпуклых стежков и просветов (дырочек) делает мережку похожей на кружевную полосу.

На этих рисунках показаны различные виды мережек и расчет нитей ткани для каждой из них (количество выдернутых и оставленных нитей).

Узоры мережек в натуральную величину даны на четвертой странице. Цвета ниток по желанию можно изменить. Рекомендуем взять эти узоры мережек для отделки платьев.

Т. ЕРЕМЕНКО.





УЧИТЕСЬ ВЯЗАТЬ

ДВЕ ПЕТЛИ ВМЕСТЕ

Две петли вместе провяжите так же, как одну петлю, только спицу проденьте сразу в две петли, пользуясь первым способом, то есть так, как вяжется лицевая петля сверху (рис. 1). Можете вязать вторым способом, то есть снизу за нижнюю стенку петли (рис. 2) или две петли наизнанку, так же, как вяжете изнаночную петлю, правую спицу проденьте в две петли (рис. 3).

Большее количество петель берите вместе точно так же, как две петли вместе (рис. 4). Если для вашего рисунка требуется провязать петли сверху, то сначала проденьте спицу снизу, оттяните ее на себя, а потом уже берите петли сверху. Несколько петель вместе можете провязать лицевой вязкой снизу, то есть вторым способом (рис. 2).

Когда вяжете образец, где берете несколько петель вместе, старайтесь вязать его слабо.

При провязывании двух или трех петель вместе число петель в выполняемом ряду уменьшается соответственно на одну или две петли.

Несколько петель вместе используются чаще всего в ажурных рисунках.

УБАВЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ

При вязке ажюра и деталей изделий, которые вы выполняете по выкройке, петли убавляйте, либо провязывая несколько петель вместе, либо закрывая их. Если берете две или три петли вместе, то в обоих случаях получится одна петля.

В ажурных рисунках убавляйте число петель, провязывая вместе любое их количество. Чтобы деталь получилась уже, убавьте две петли вместе.

Три петли вместе можно провязать и так: две петли вместе, в следующем ряду еще две петли вместе.

О. ВАССЕРДАМ.

Рис. 1.

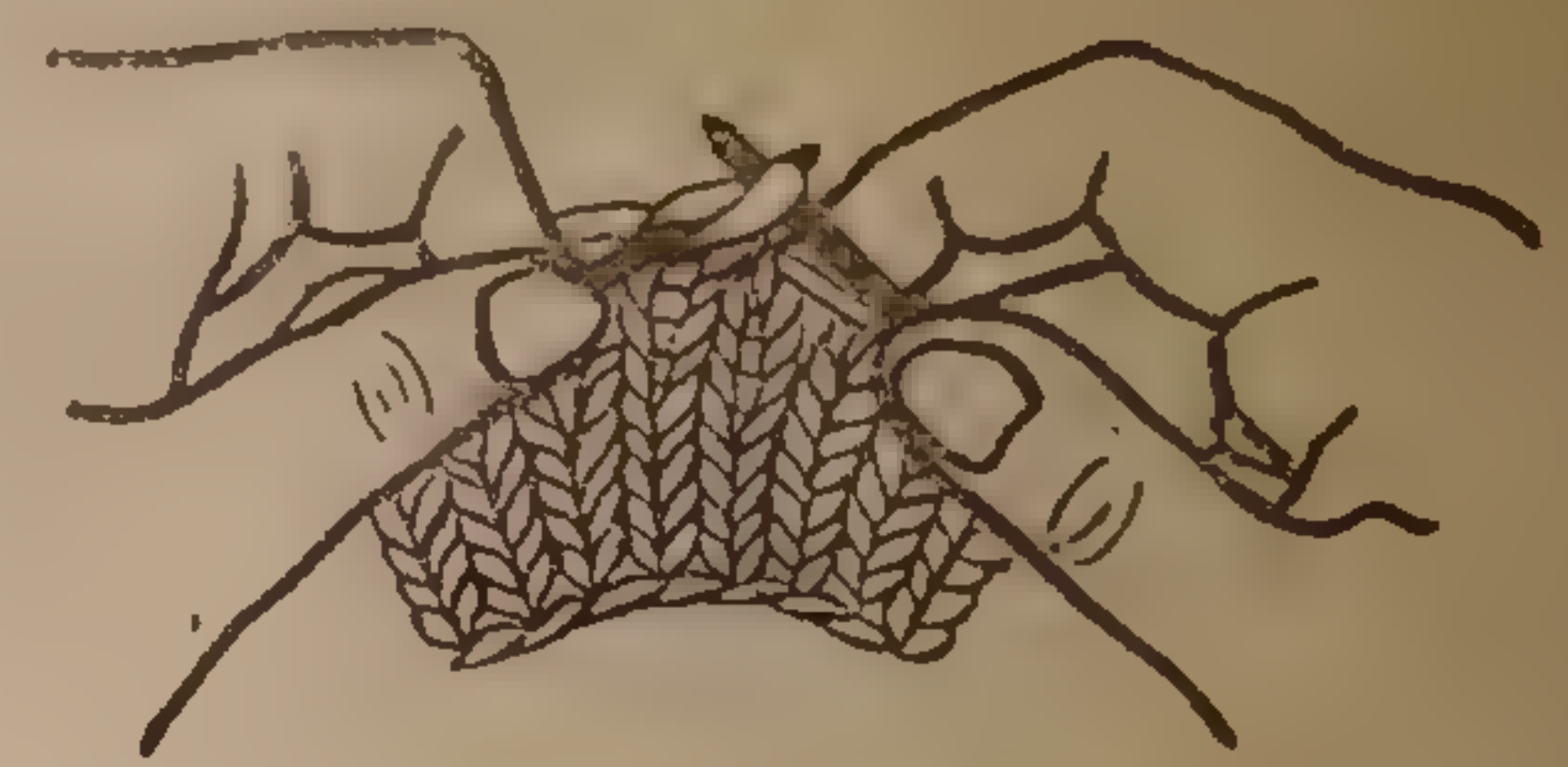


Рис. 2.



Рис. 3.



Рис. 4.



35	35	
12	12	
3	3	
15	15	
4.5	4	
Долевая	40	
8	7	
	12	
	40	
	7	
	5.5	
	12	
	6	
	Целая. Долевая.	
	Середина переда.	

Условные обозначения:

модель №1

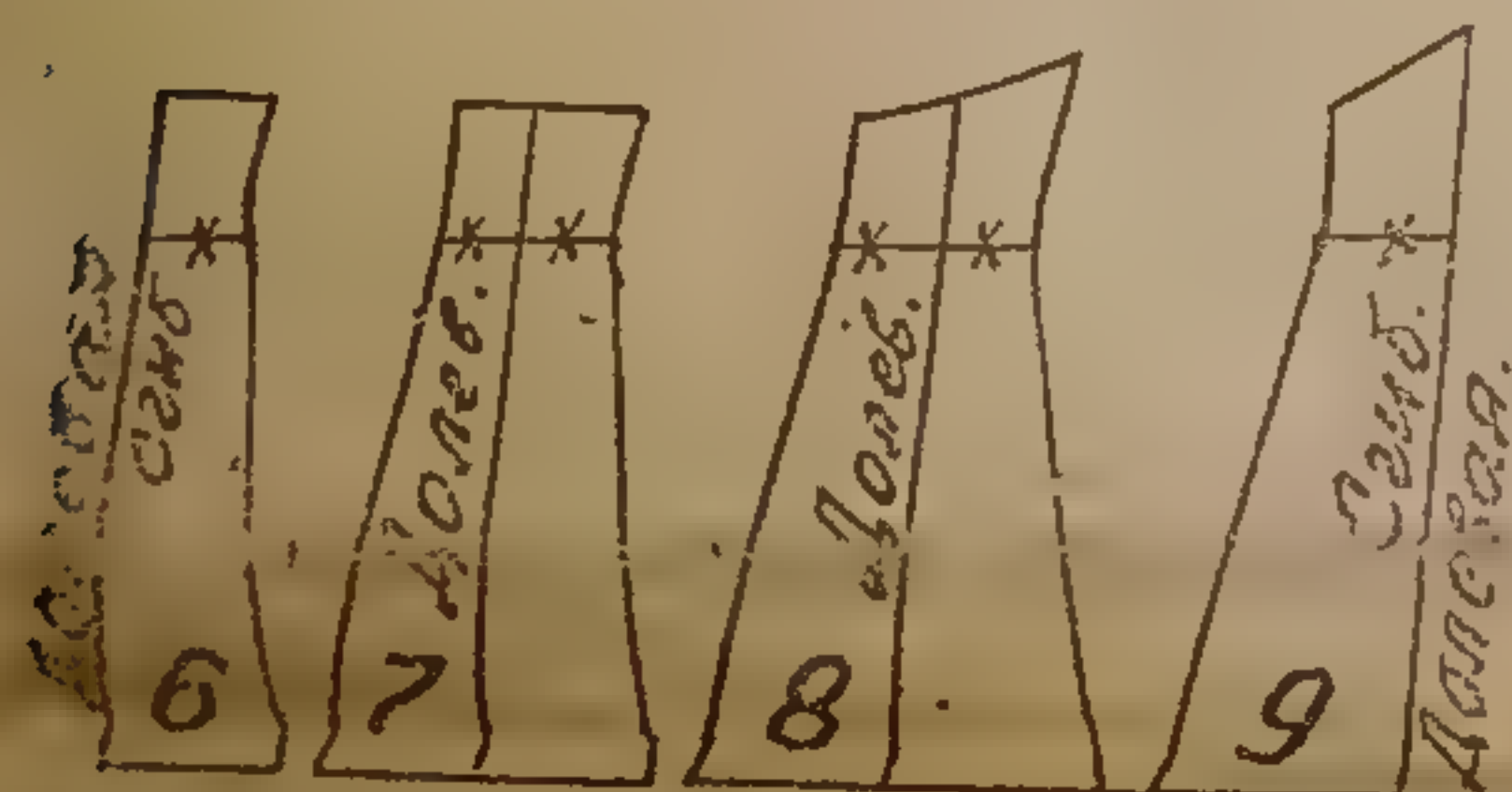
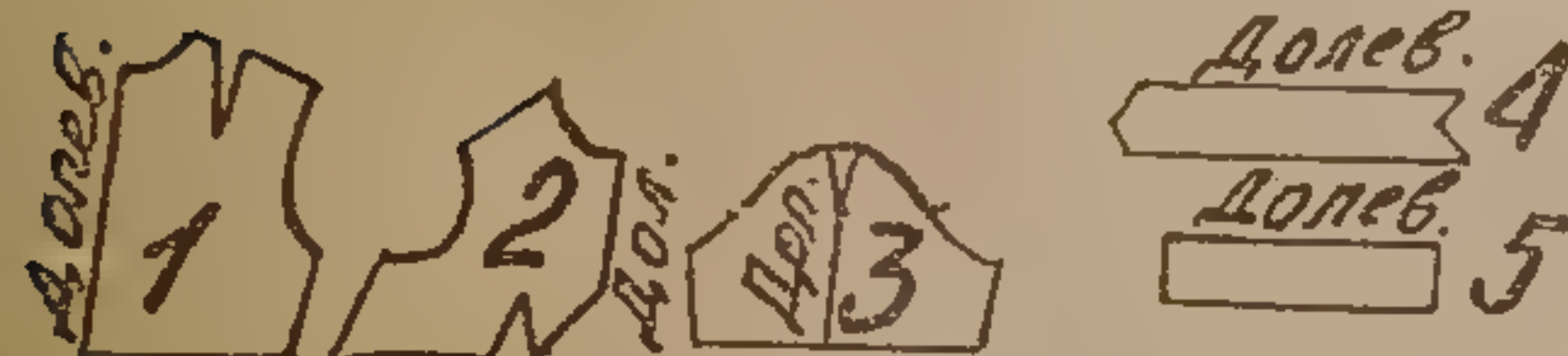
- | | |
|-----------------------|-----------|
| 1. Спинка | — ~ — ~ — |
| 2. Перед | — o — o — |
| 3. Рукав | — ∞ — ∞ — |
| 4. Бейка | — Δ — Δ — |
| 5. Бант | — M — M — |
| 6. Задний клин юбки | — V — V — |
| 7. Бочок спинки | — . — . — |
| 8. Бочок переда | — — — — — |
| 9. Передний клин юбки | — — — — — |

модель №2

- | | |
|-------------------|-------------|
| 10. Спинка платья | — x — x — |
| 11. Перед платья | — / — / — |
| 12. Ластовица | — xx — xx — |
| 13. Планка | — |
| 14. Пояс | — o — o — |

Линии соединения деталей

Чертеж юбки показан на схеме



К ВЫПУСКНОМУ БАЛУ

Недалек тот день, когда школьницы, сдав последний экзамен, соберутся на выпускной бал. Уже сейчас почта приносит нам письма девушек с просьбой подсказать, какое платье сшить им для этого праздника, чтобы оно было понаряднее. Мы попросили художницу-модельера С. ТАБУНОВУ и конструктора Т. ЛЕСНОВУ порекомендовать несколько фасонов платьев для выпускного бала. Выбирайте по вкусу!

1. Платье, полуприлегающее по линии талии, внизу слегка расклешено. Верхняя часть переда и спинки отрезные. Рукава втачные, короткие. Бейка и бант из отделочной ткани. Выкройка дана на обратной стороне приложения в натуральную величину на 46-й размер.

2. Платье с прилегающим лифом и широкой юбкой, собранной в сборку. Рукава короткие, цельнокроенные. Застежка на планке. Края планки и низ юбки отделаны тонким кружевом. Выкройка лифа дана в натуральную величину на 45-й размер. Крой юбки показан на схеме (слева).

3. Платье с завышенной линией талии и слегка расклешенной юбкой. На лифе застрочены мелкие складочки-защипы. Их надо сначала застрочить на ткани и только после этого кроить лиф. Отделкой служит черная бархотка у воротника. Чертеж дан в уменьшенном виде на 44-й размер.

Все выкройки и чертежи даны без припусков на швы.

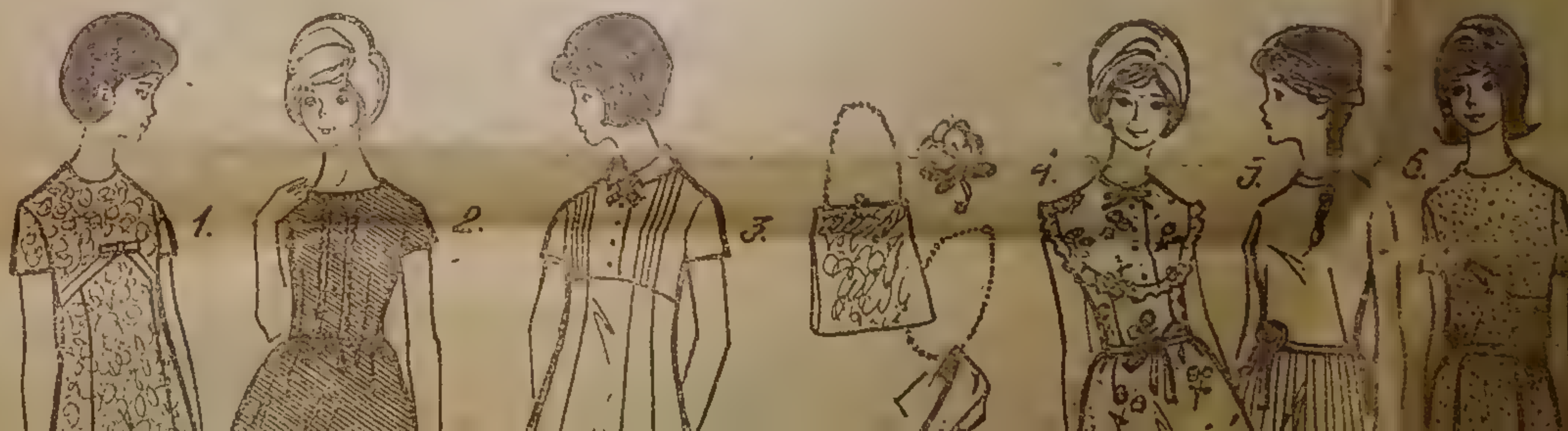
Кроме моделей, на которые даны здесь выкройки и чертежи, рекомендуем еще несколько фасонов, которые вы можете выбрать для праздничного платья.

4. Платье из набивной ткани. Юбка в сборку, лиф прилегающий с круглой юкеткой и сборкой из-под нее. Кант горловины и бантик из отделочной ткани.

5. Платье с прилегающим лифом. Юбка — плиссе. У пояса цветок из ткани платья.

6. Лиф свободной формы, втачные короткие рукава. Юбка с всевозможными заплиссированными складками. Платье дополняет модное украшение — брелок на металлической цепочке, который крепится к листочке низко расположенного кармана и поясу.

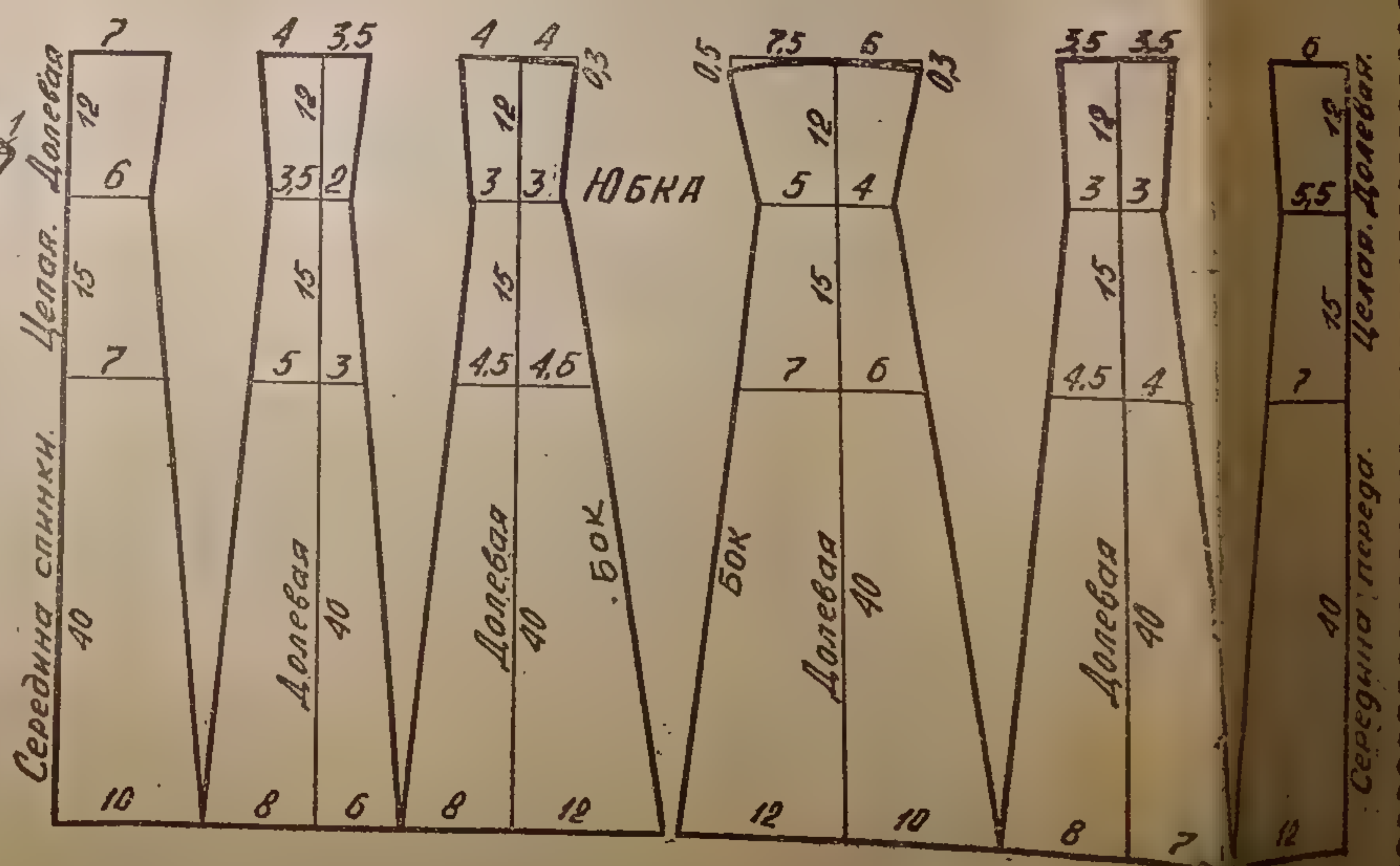
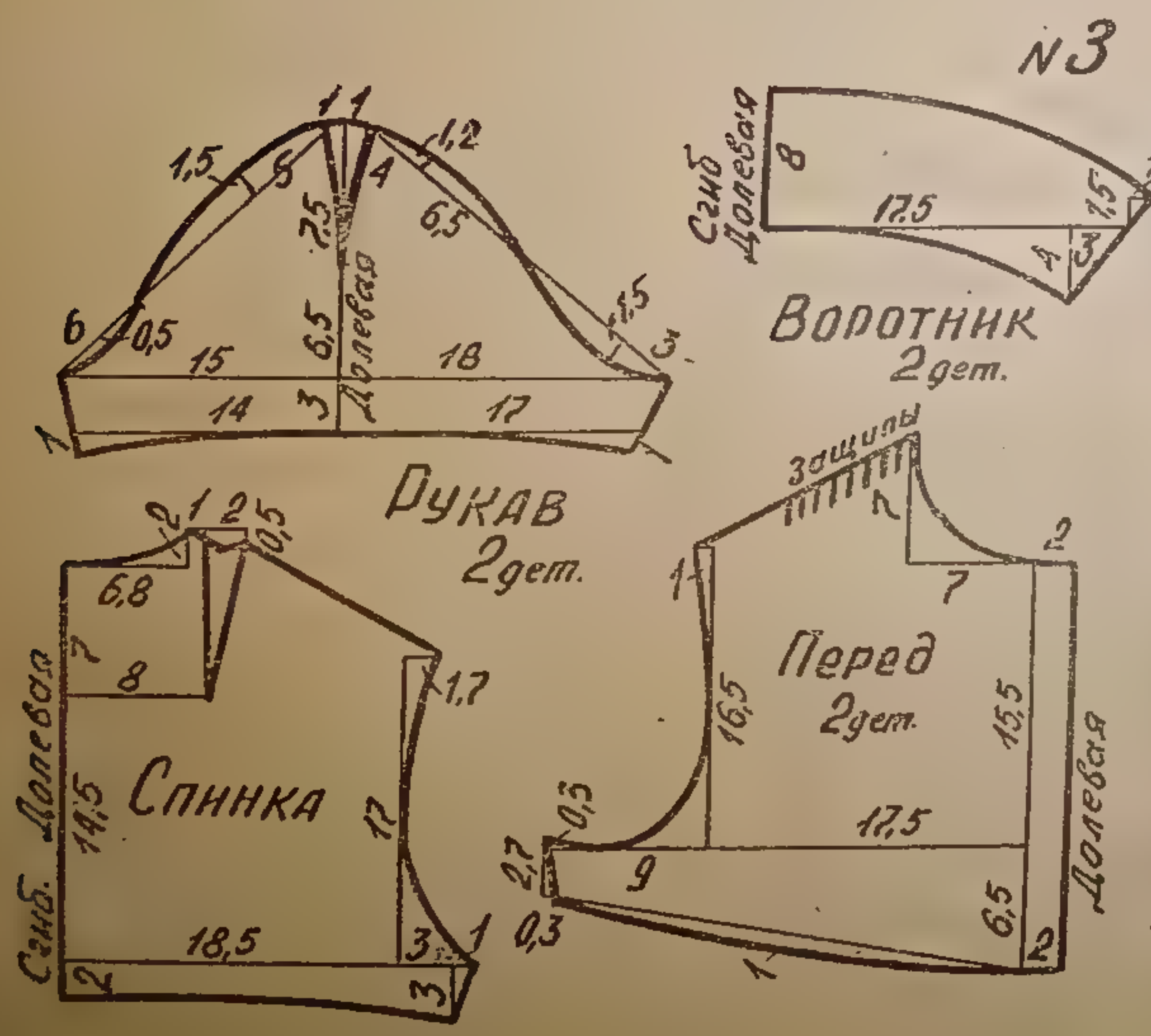
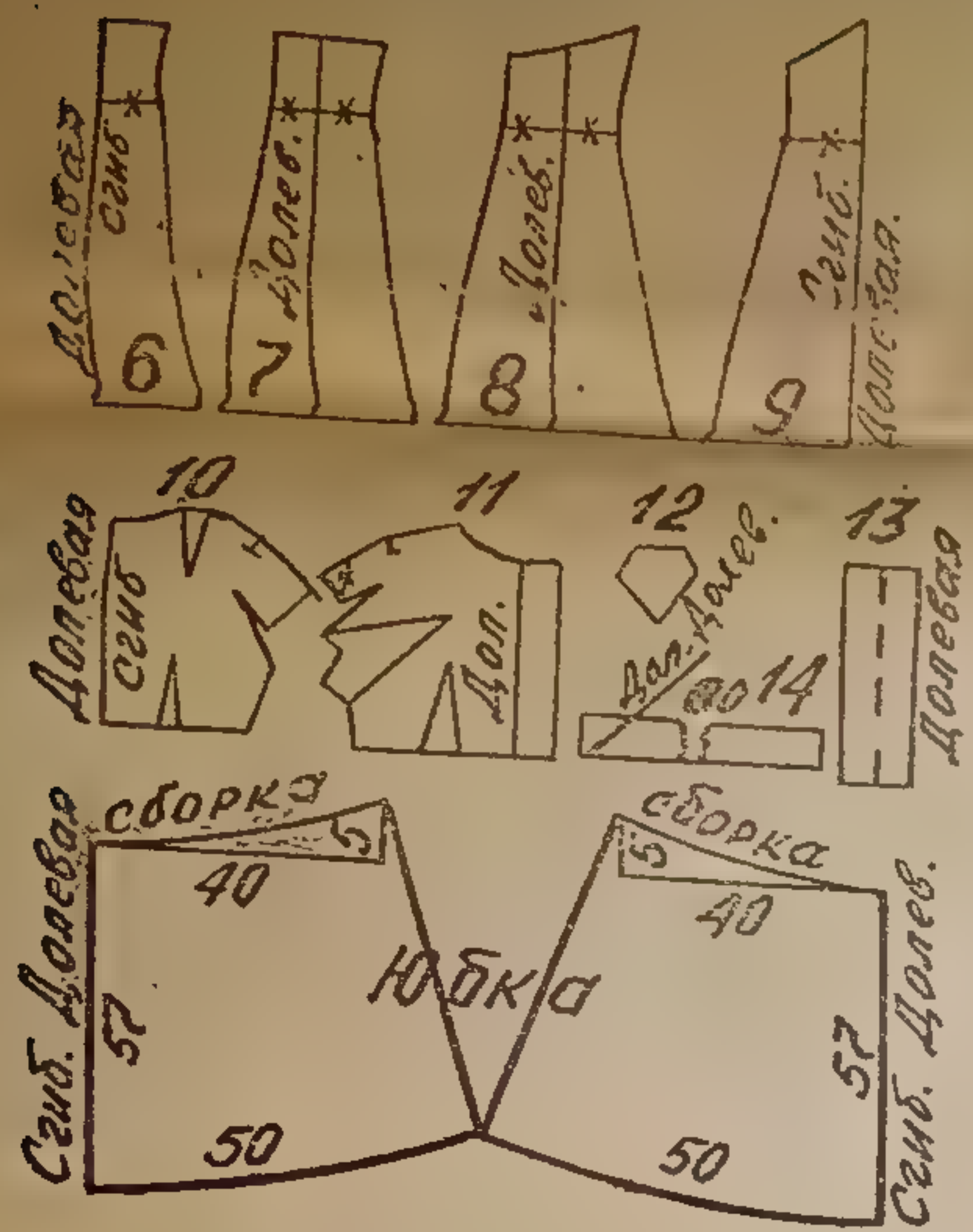
Сшить эти платья можно из самых разнообразных тканей: маркизета, полотна, поплина, шелла, напона, хлопчатобумажного кружева (гипюра) и других.

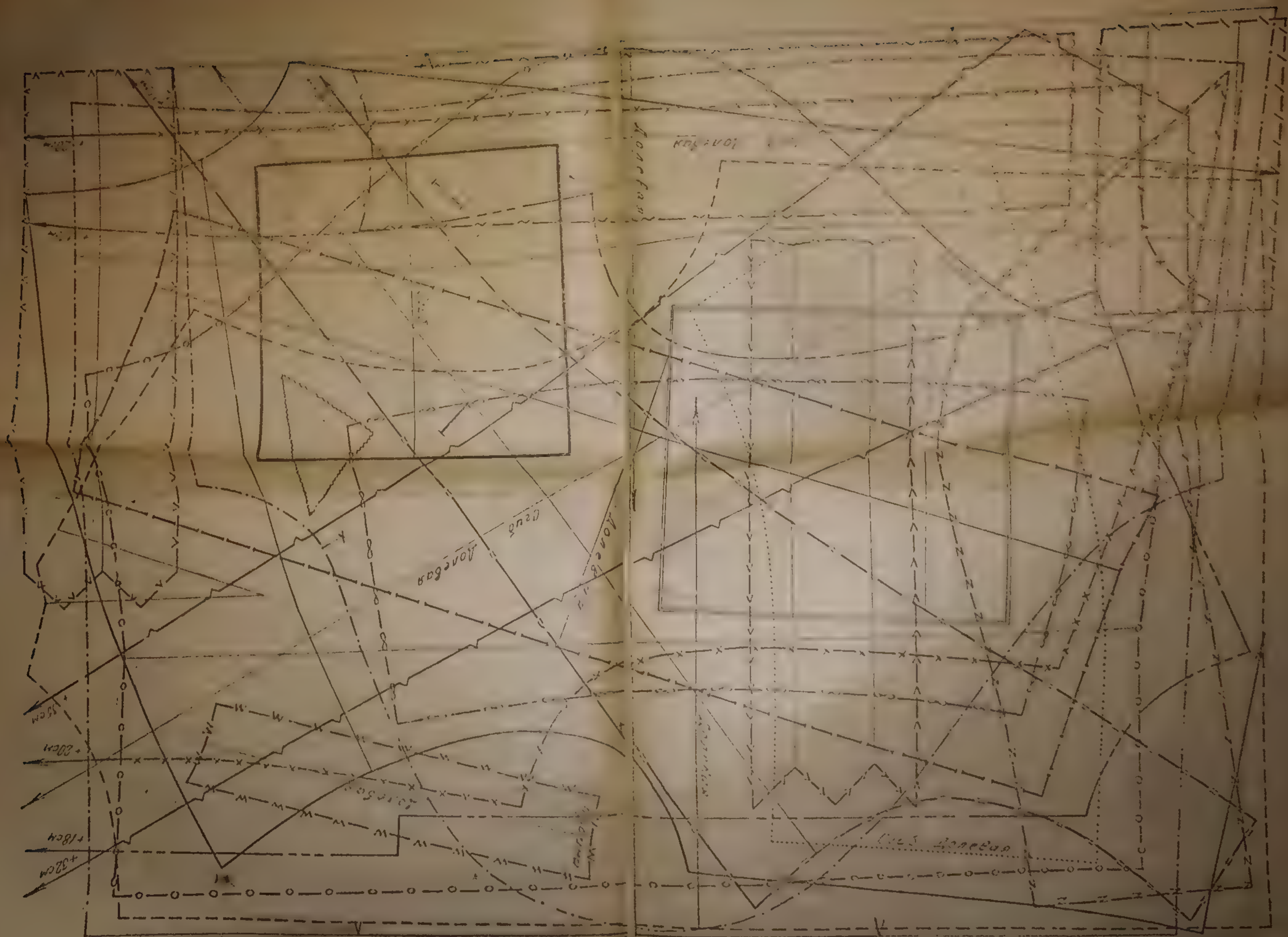




расклешенной юбкой. На лифе застрочены мелкие складочки-защипы. Их надо сначала застрочить на ткани и только после этого кроить лиф. Отделкой служит черная бархотка у воротника. Чертеж дан в уменьшенном виде на 44-й размер.

Сшить эти платья можно из самых разнообразных тканей: маризета, полотна, поплина, шелла, напона, хлопчатобумажного кружева (гильора) и других.





СНОВА ВЕРНУЛИСЬ ОБОРКИ

Казалось, ушли в прошлое воланы, оборки, рюши. Спортивный и деловой стили главенствуют в одежде. И вдруг мода вспомнила об оборках и стала настоятельно рекомендовать романтический — забытый уже нами! — стиль.

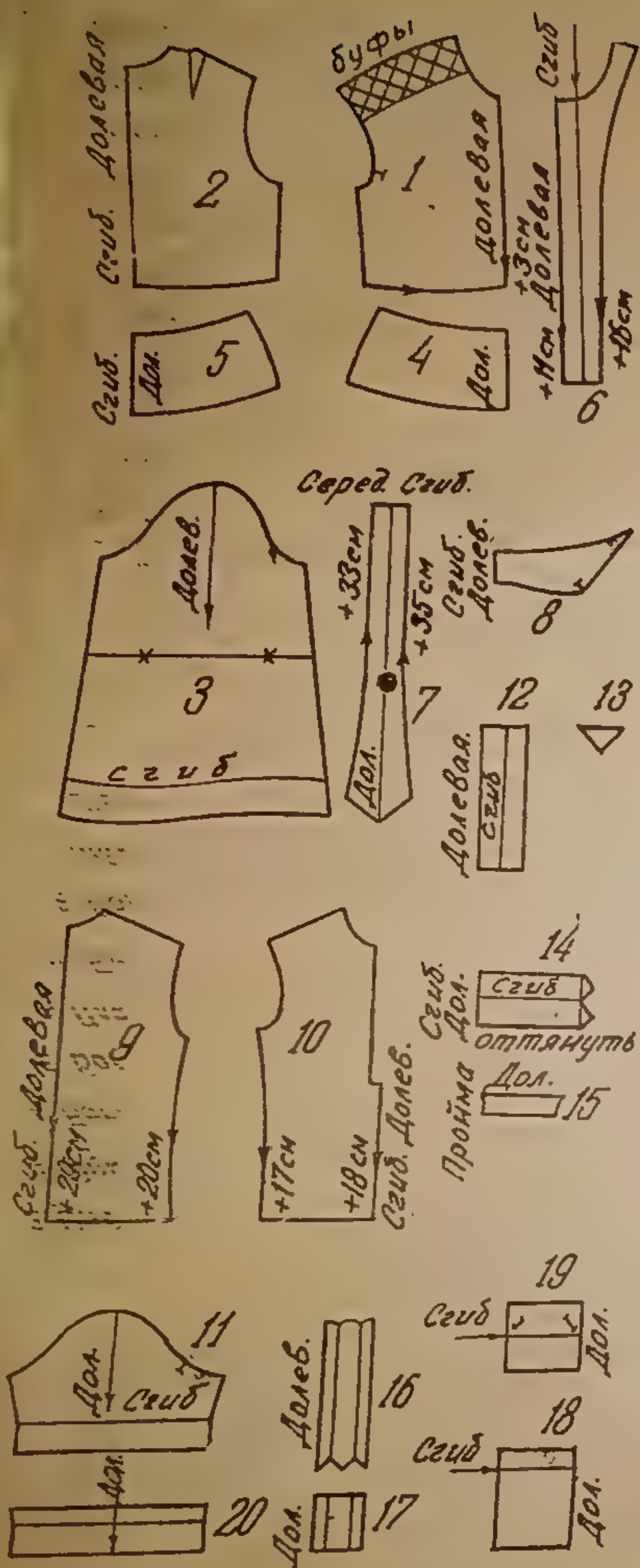
Но так ли уж «вдруг»? Пожалуй, все к этому шло. Увеличивался постепенно объем платьев — шире становились юбки, свободнее рукава, на лифе появились сборки. И естественно, логично вписываются в эти новые формы оборки и воланы. С ними даже привычные блузки и платья становятся более женственными. В батнике, например, вместо жесткого английского воротника появляется мягкий круглый («детский») воротничок и оборки — на груди, на воротнике, на манжетах. Современны смотрятся модели, в которых комбинируются гладкокрашенные и набивные ткани, — оборки в таких случаях могут быть из набивной ткани.

Оборки расположились и на юбках — сделали их многоярусными, пышными. Нижние юбки, которые вновь стали популярными, украшаются не только кружевом, но и оборками и рюшами.

Полные женщины, как всегда, настороженно относятся к новым предложениям моды. Но оборки пойдут и им — мелкие на полочках блузы, воланы по вырезу горловины. Можно сшить себе даже трёхъярусные юбки, только они должны облегать бедра.

Как видите, новая мода благосклонна ко всем.

Рисунки Г. ГАГАРИНОЙ.



ИЗДАТЕЛЬСТВО ОБОЗНАЧЕНИЯ:



Костюм размер 54 рост III

Юбка дана в уменьшенном чертеже

Линия совдинения деталей



Рис. 1



Рис. 3

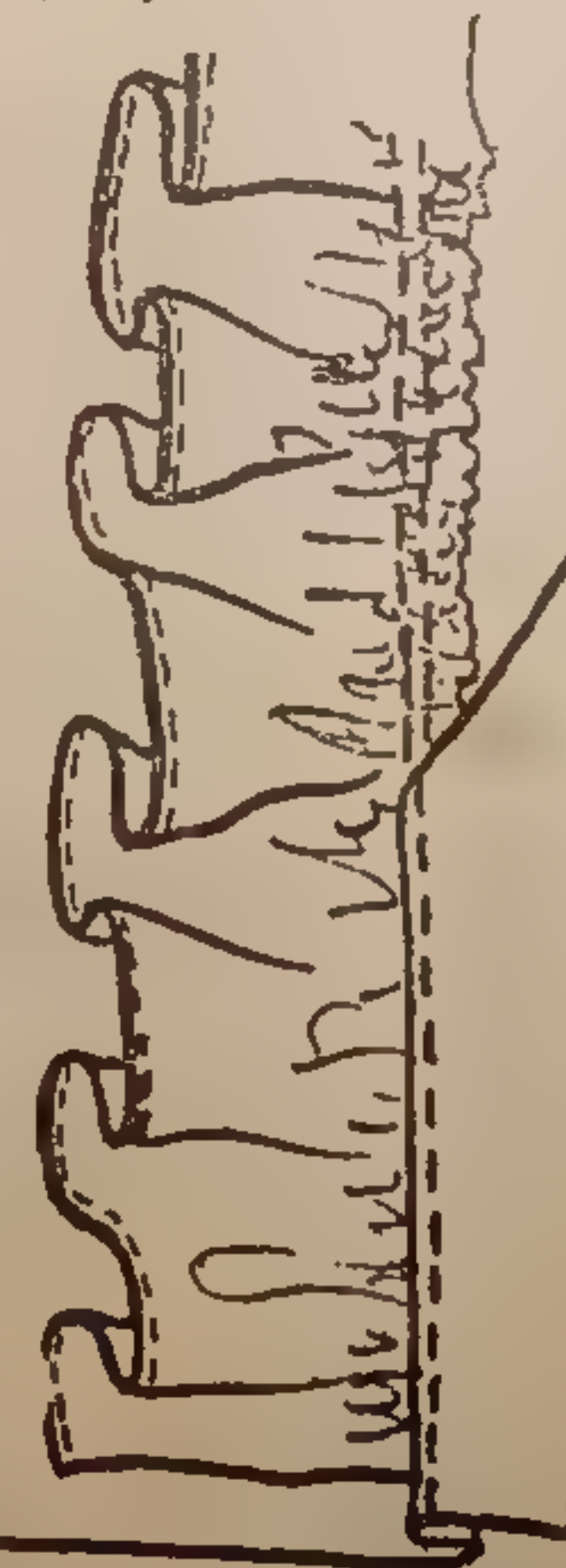


Рис. 2

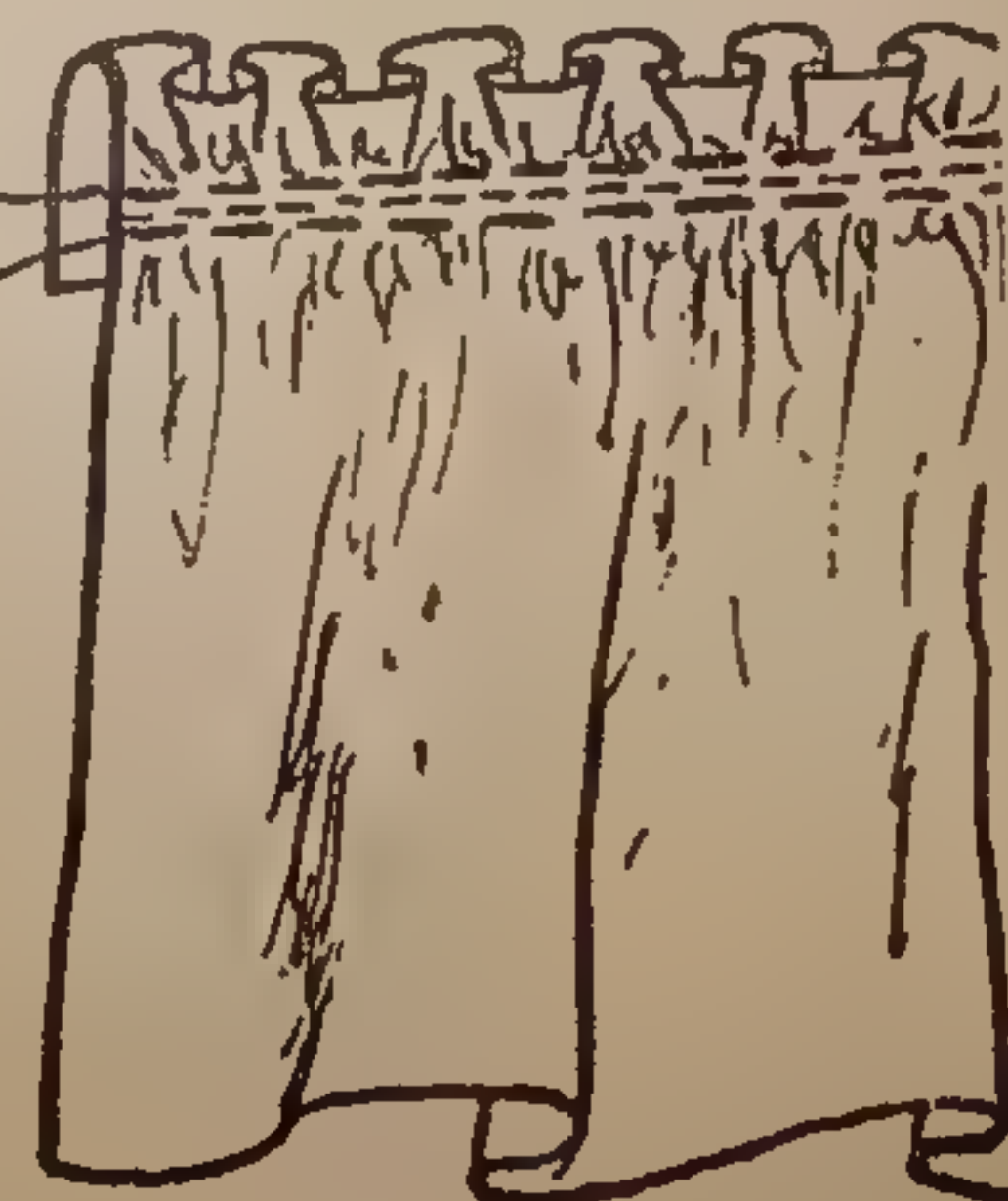


Рис. 4

Костюм размер 46 рост III

9. Стинка	1 дет.	— — — — —
10. Перед	1 дет.	-X-X-
11. Рукав	2 дет.	-O-O-
12. Планка	2 дет.	~ ~ ~ ~ ~
13. Угелок к планке	1 дет.	~~~~~
14. Стойка	2 дет.	-V-V-
15. Погончик	2 дет.	-W-W-
16. Верхняя планка рукава	2 дет.	->->-
17. Нижняя планка рукава	2 дет.	-I-I-I-
18. Карман	2 дет.	=====
19. Клапан кармана	2 дет.	—————
20. Отворот рукава	2 дет.	

Юбка дана в уменьшенном чертеже

Как пришить обложку

Для оборки берется полоска ткани, поперечная или косая. Ширина ее зависит от модели, длина должна быть в 2—2,5 раза больше, чем нужно по размеру, чтобы сделать сборку. Край оборки можно обработать по-разному. Подогнуть наизнанку, прострочить на машине швом «зиг-заг», а потом срезать лишнюю ткань. А можно отделать край двумя машинными строчками. Сначала подогнуть наизнанку 0,3—0,5 см и прострочить по краю. Срезать с изнанки лишнюю ткань, подвернуть и прострочить еще раз.

Если оборка настрачивается на изделие посередине (рис. 1), обрабатываются оба ее свободных края. Если она вшивается в неглубокие складочки или рельефы (рис. 2), нужно заправить ее внутрь складки, которая сверху прострачивается. При отделке воротников или манжет (рис. 3) оборка вкладывается между верхом и подкладкой и пристрачивается, в таком случае ее не обязательно отстрачивать. Пришиваются оборки и по низу юбки (рис. 4). Тогда низ юбки подшивается, как низ юбки. Верхний край ее подгибается наизнанку на 3—5 см. Отступив от этого сгиба на 2—4 см, двумя рядами редкой машинной строчки собирают сборку. Затем оборка накладывается на ткань юбки сверху и пристрачивается на машине так, чтобы строчка прошла по сборке.

Конструктор Т. ЛЕСНОВА.

В МОДЕ — ПЛАТЬЕ-КОСТЮМ

Этим летом снова стали популярными платье-костюмы. Оно и понятно — их можно носить с модными трикотажными маечками; юбку, в том числе и набивную, — комбинировать со всевозможными блузками, а блузку, жакет костюма носить с любой другой юбкой. Художник-модельер Г. Гагарина предлагает несколько моделей платьев-костюмов.

1. Из шелковой набивной, купонной или гладкокрашеной ткани можно сшить этот костюм. Так называемая «деревенская» блуза по горловине и низу рукавов собрана на узкую прямую бейку. Низ блузы с закругленными разрезами. Не слишком широкая юбка по талии в сборку. Если блузу заправить в юбку, комплект будет смотреться как платье.

2. Платье-костюм спортивного стиля. Свободная блуза с рубашечным рукавом. По плечевым швам, середине рукава — отделочная бейка. Из той же ткани накладные карманы с клапанами, планка-застежка с воротником-стойкой, подкладка пояса, карманы и треугольнички, которые нашиваются на карманы и планку. Блуза, которую можно носить навыпуск, — с разрезами по бокам. Юбка в сборку.

Выкройка этого костюма для 46-го размера, 3-го роста дана в приложении. Блуза — в натуральную величину, юбка — в уменьшенном виде. Без припусков на швы. Расход ткани: 3,20 м при ширине 90 см; 1,80 м при ширине 1,40 м.

3. Для полной женщины костюм из шелковой набивной ткани. Плечо блузы и низ слегка расширенного рукава оформлены буфами. По талии подкройная баска. Застежка на узкой планочке. Под воротником-аппаш завязан мягкий бант. Юбка с четырьмя односторонними складочками, застроченными до середины бедра. Складки могут быть мягкими или заутюженными.

Выкройка костюма 54-го размера, 3-го роста дана в приложении — блуза в натуральную величину, юбка в уменьшенном виде. Без припусков на швы. Расход ткани: 4,70 м при ширине 90 см; 3,25 м при ширине 1,40 м.

4. Костюм для молодой женщины. Свободного покроя блуза с рубашечным рукавом присобрана на прямом поясе. Застежка и прорезные карманы обработаны как петля, отделочная строчка заканчивается декоративным треугольником. На юбке две односторонние складки, застроченные до середины бедра. Середина складки закрепляется патом.

5. Молодежный спортивный костюм из шерстяной или трикотажной ткани. Блуза с рубашечным рукавом, свободная по крою, собрана на поясе. Юбка в сборку. Расход ткани: 3,20 м при ширине 90 см; 1,80 м при ширине 1,40 м.



мелкий бант. Юбка с четырьмя односторонними складочками, застроченными до середины бедра. Складки могут быть мягкими или заутюженными.

Выкройка костюма 54-го размера, 3-го роста дана в приложении — блуза в натуральную величину, юбка в уменьшенном виде. Без припусков на швы. Расход ткани: 4,70 м при ширине 90 см; 3,25 м при ширине 1,40 м.

4. Костюм для молодой женщины. Свободного покроя блуза с рубашечным рукавом присобрана на прямом поясе. Застежка и прорезные карманы обработаны как петля, отделочная строчка заканчивается декоративным треугольником. На юбке две односторонние складки, застроченные до середины бедра. Середина складки закрепляется патом.

5. Молодежный спортивный костюм из шерстяной или льняной ткани. Жакет свободной формы, по низу продернут шнурок. Рубашечный рукав длинный, но его можно завертывать и застегивать на пат. Кокетка переходит в планку застежки встык. Капюшон, прорезные округлой формы карманы, паты и складки юбки отделаны строчкой.

6. Сарафан с кофточкой. Свободный лиф сарафана присборен по талии, бретельки завязываются на плечах. Трехъярусная юбка, носить ее рекомендуется с нижней юбкой. Последняя может быть цветной и слегка длиннее верхней юбки. Блуза, которую надевают поверх сарафана, не имеет застежки. Пояс и бейка у горловины завязываются бантиками.

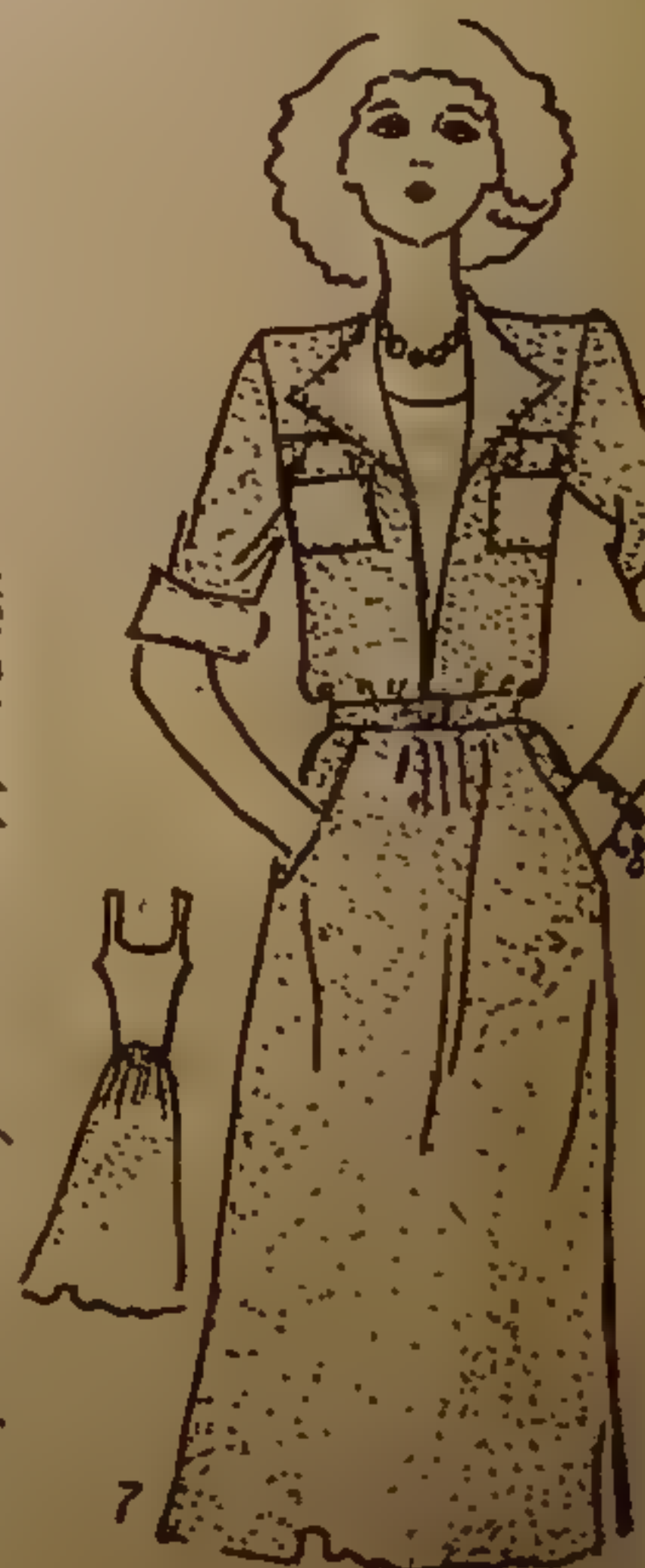
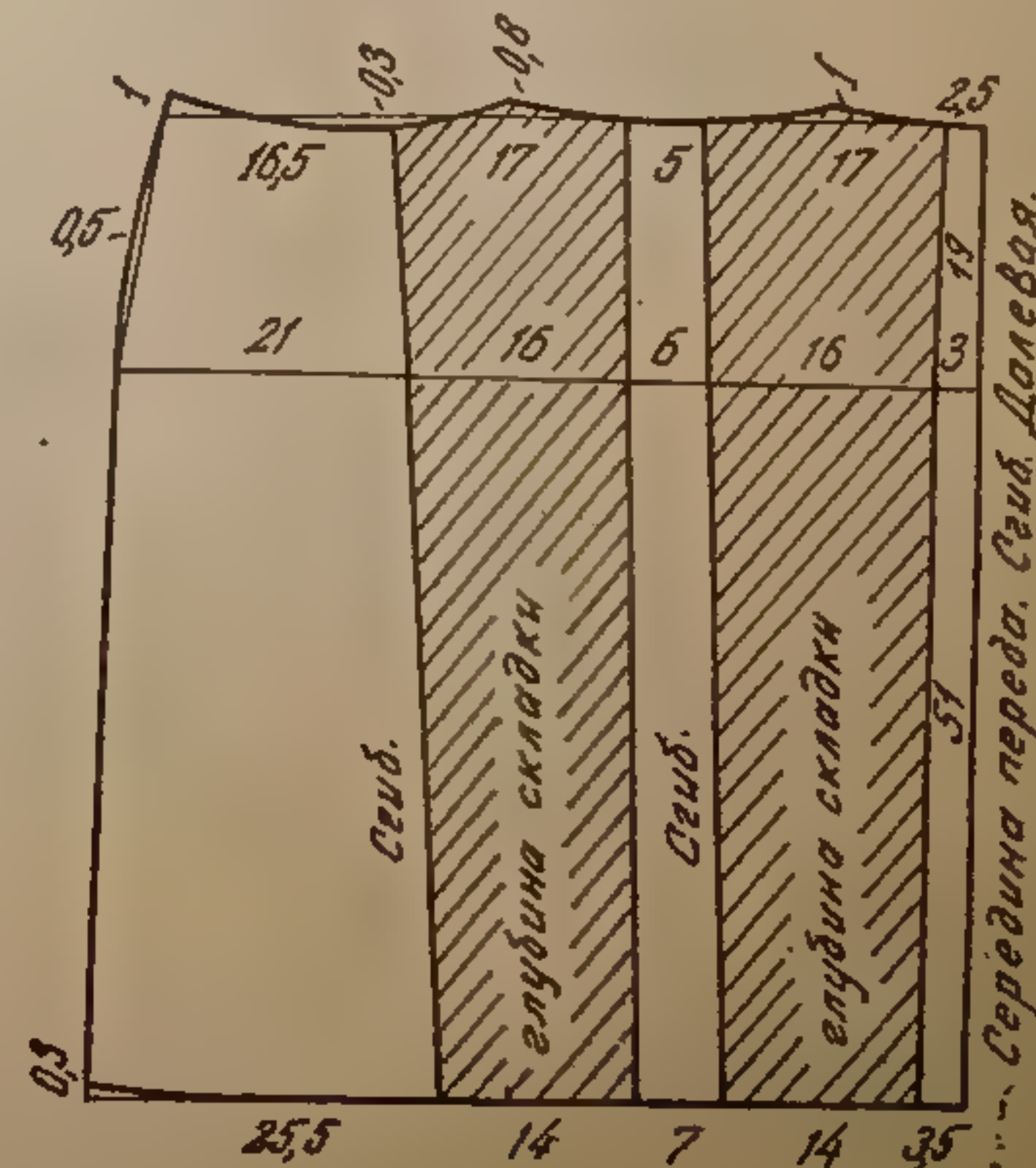
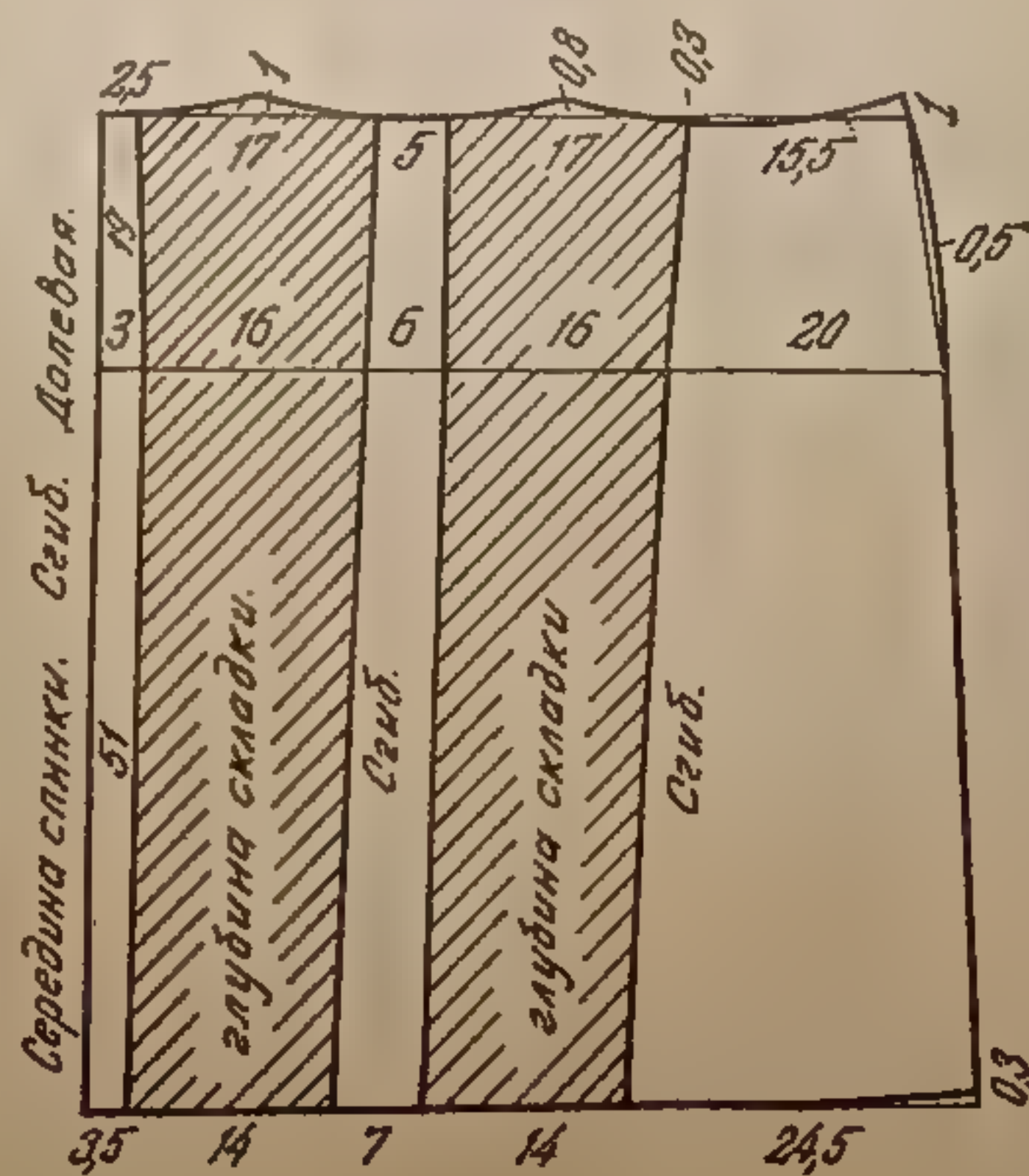
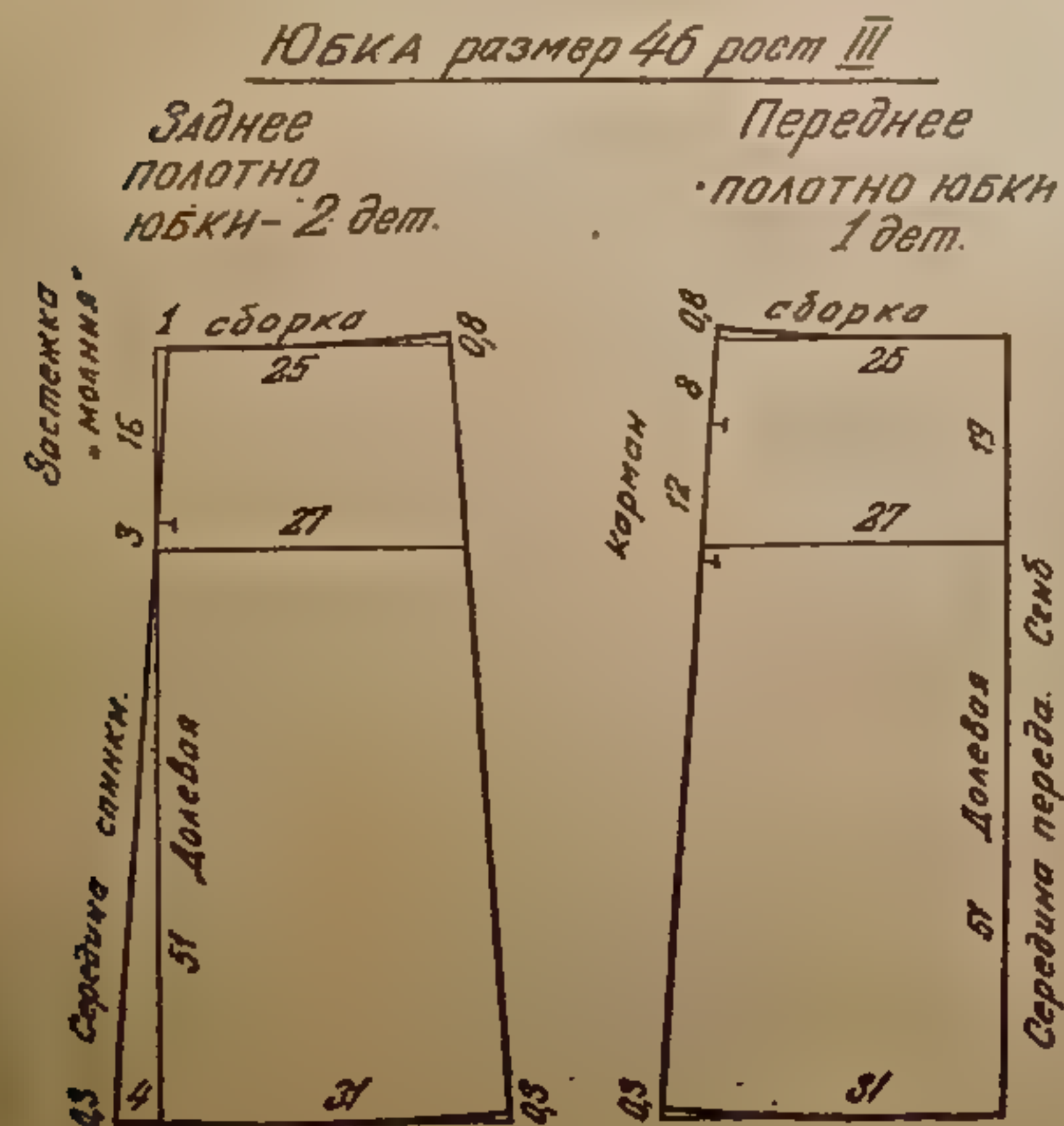
7. Комплект из шелковой, хлопчатобумажной или тонкой шерстяной ткани. Кофточка застегивается на талии. Карманы, отвороты лацкана, манжеты и маленькая открытая кофточка из одноцветной ткани. Слегка расширенная юбка присборена по талии. Прорезные карманы.

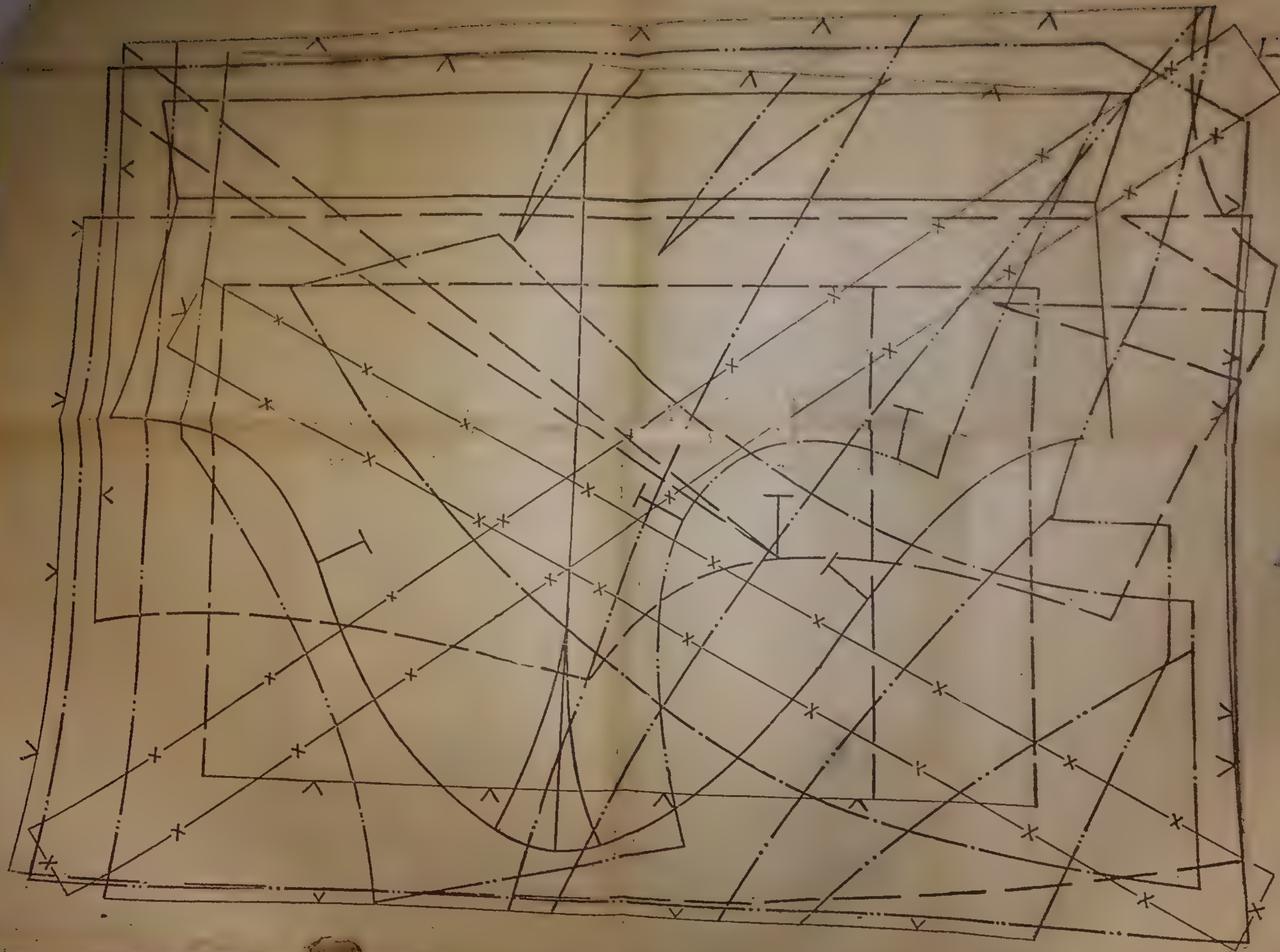


ЮБКА размер 54 рост III

Заднее полотно юбки-1 дет.

Переднее полотно юбки-1 дет.





втачные в складки рукава втачные, короткие, воротник отложной. Выкройка дана на 50-й размер, 3-й рост. Расход ткани — 3 м при ширине 0,9 м.

4. Нарядное платье из шелковой ткани с набивным рисунком, полуприлегающее, с коротким воротником отложной. Выкройка дана на 52-й размер, 4-й рост. Расход ткани 2,7 м при ширине 0,9 м.

5. Цельнокроеное, слегка расширенное книзу платье из льняной ткани с набивным рисунком. Выкройка дана на 48-й размер, 3-й рост. Расход ткани 2,5 м при ширине 0,8 м.

Конструктор С. СЕМЕНОВА.
Художник С. ДЕМЕНТЬЕВА.

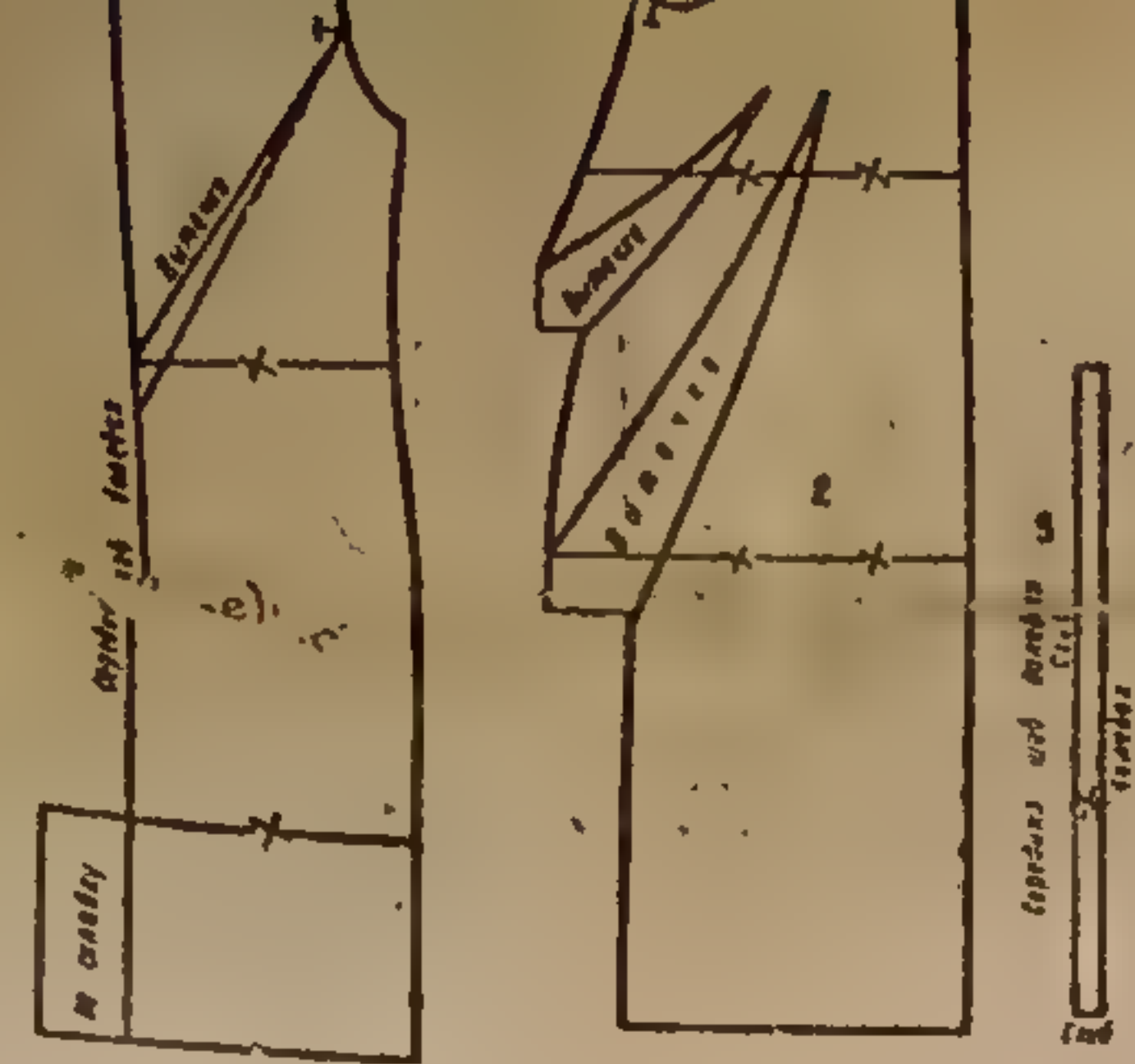


Рис. 4

Рис. 3

Условные обозначения:

- 1. Спинка ————— 4 Воротник —————
- 2 Перед 5 Пояс ————— X —————
- 3 Рукав ————— 6 Линия соединения деталей X

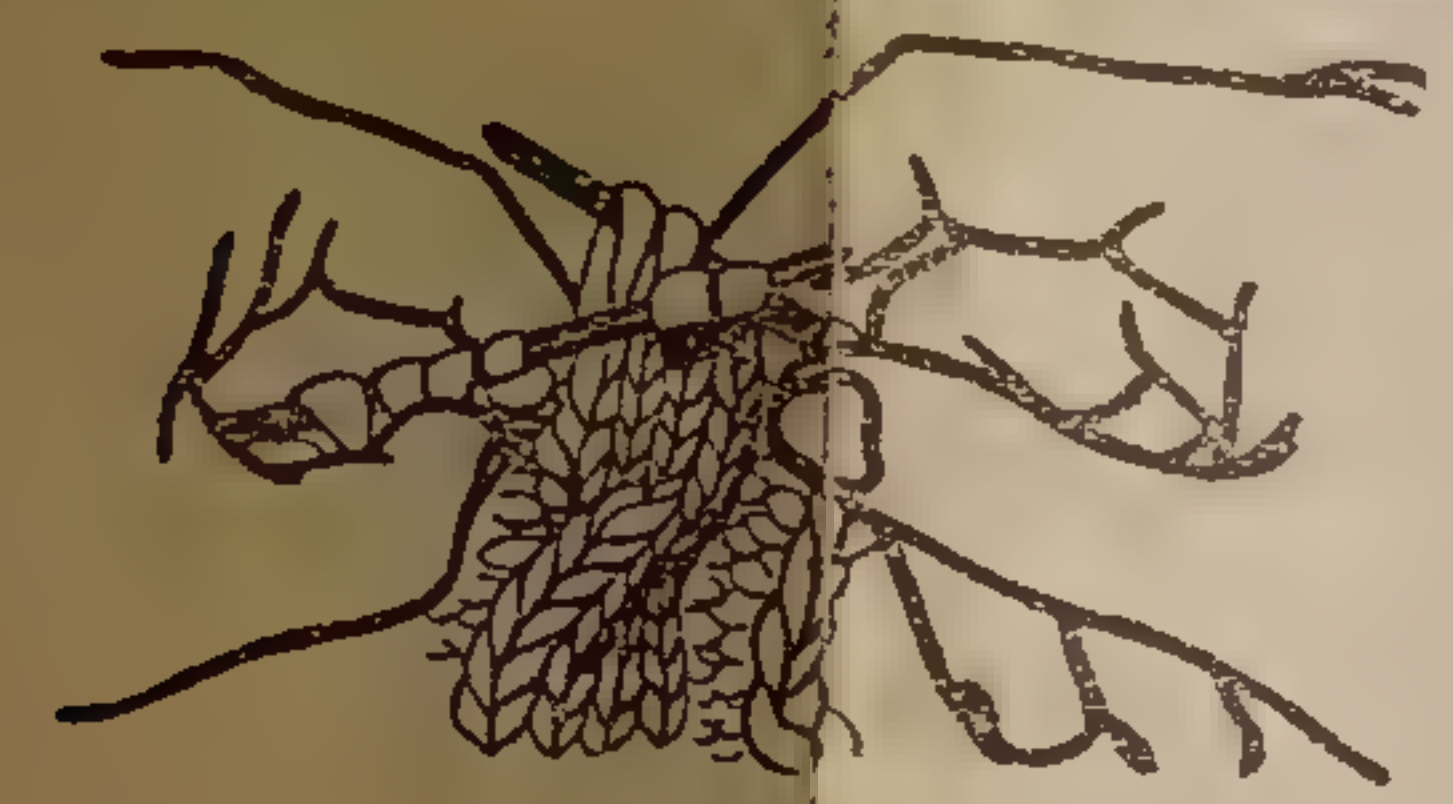


Рис. 4



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9



Рис. 6



Рис. 9

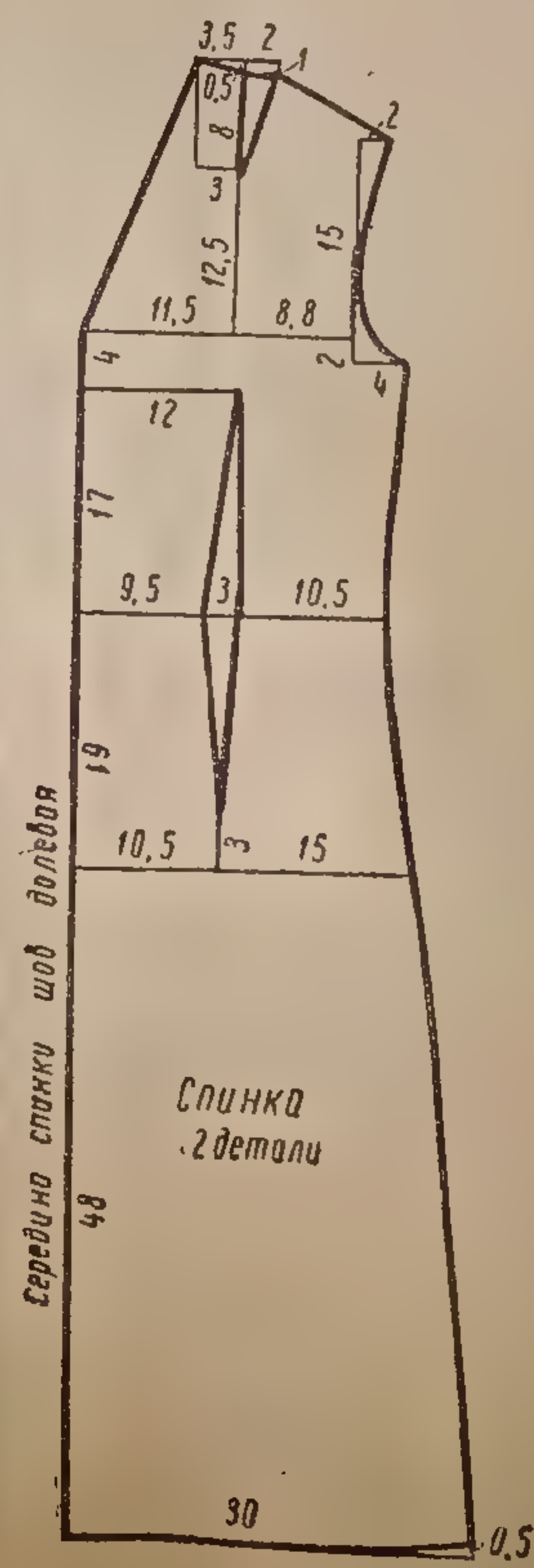
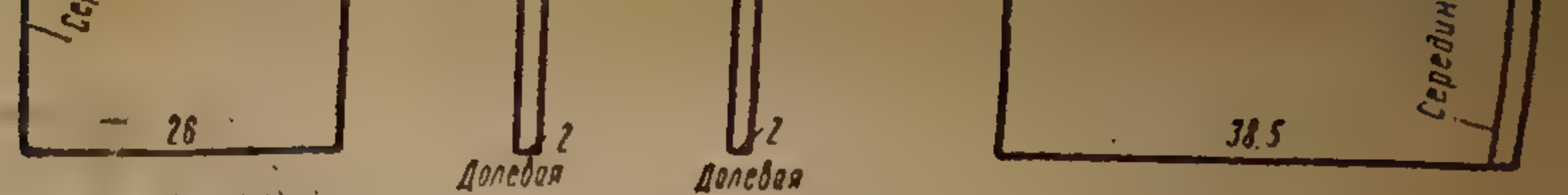
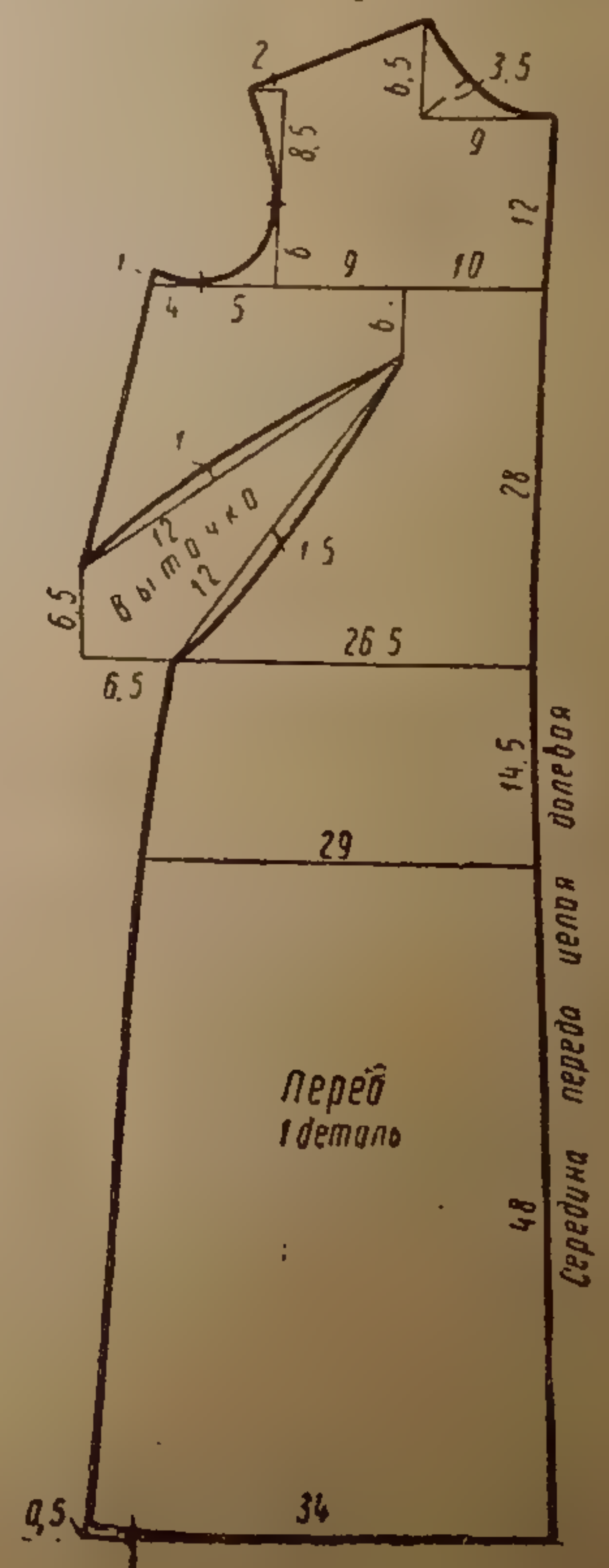


Рис. 5



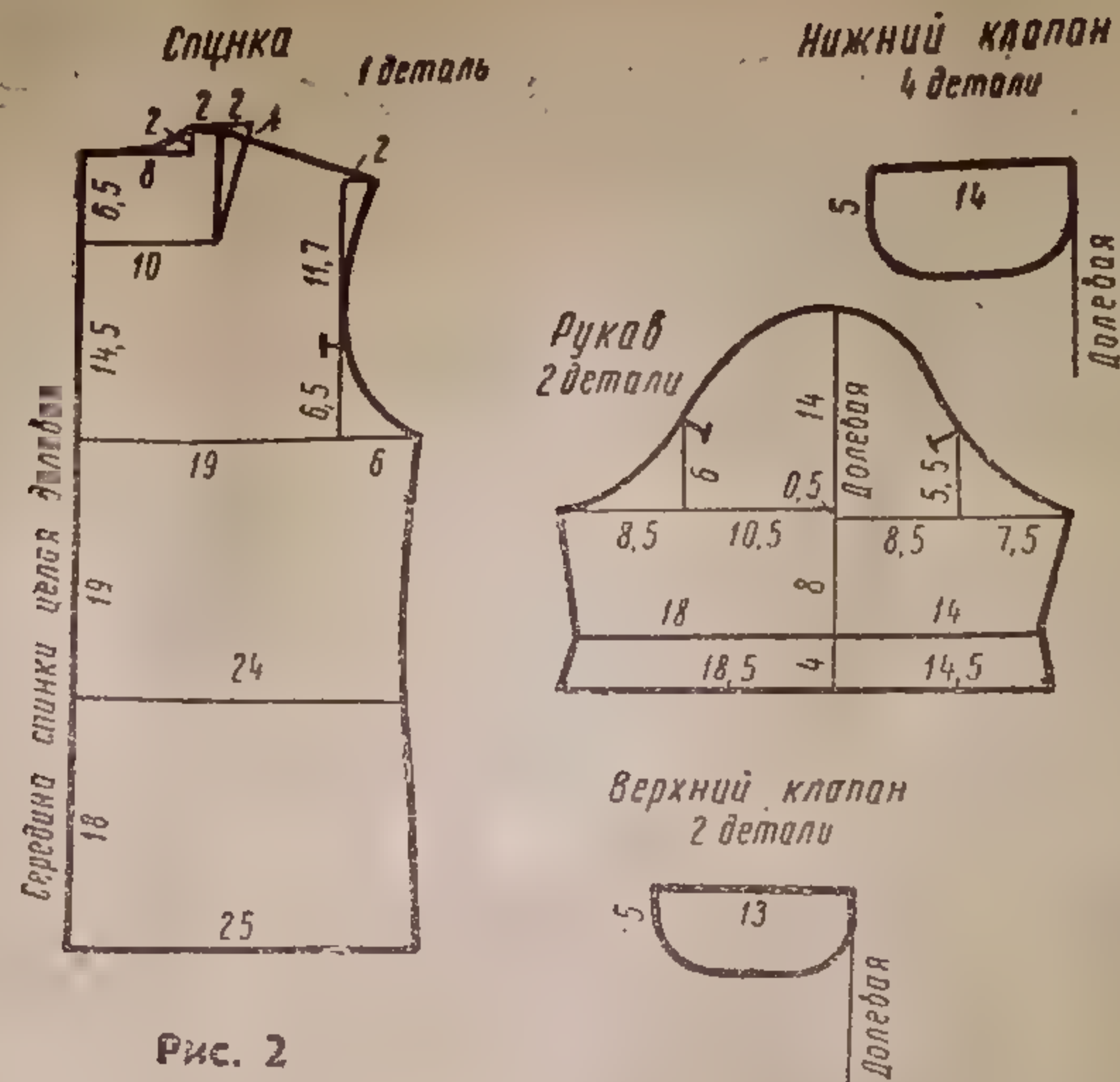
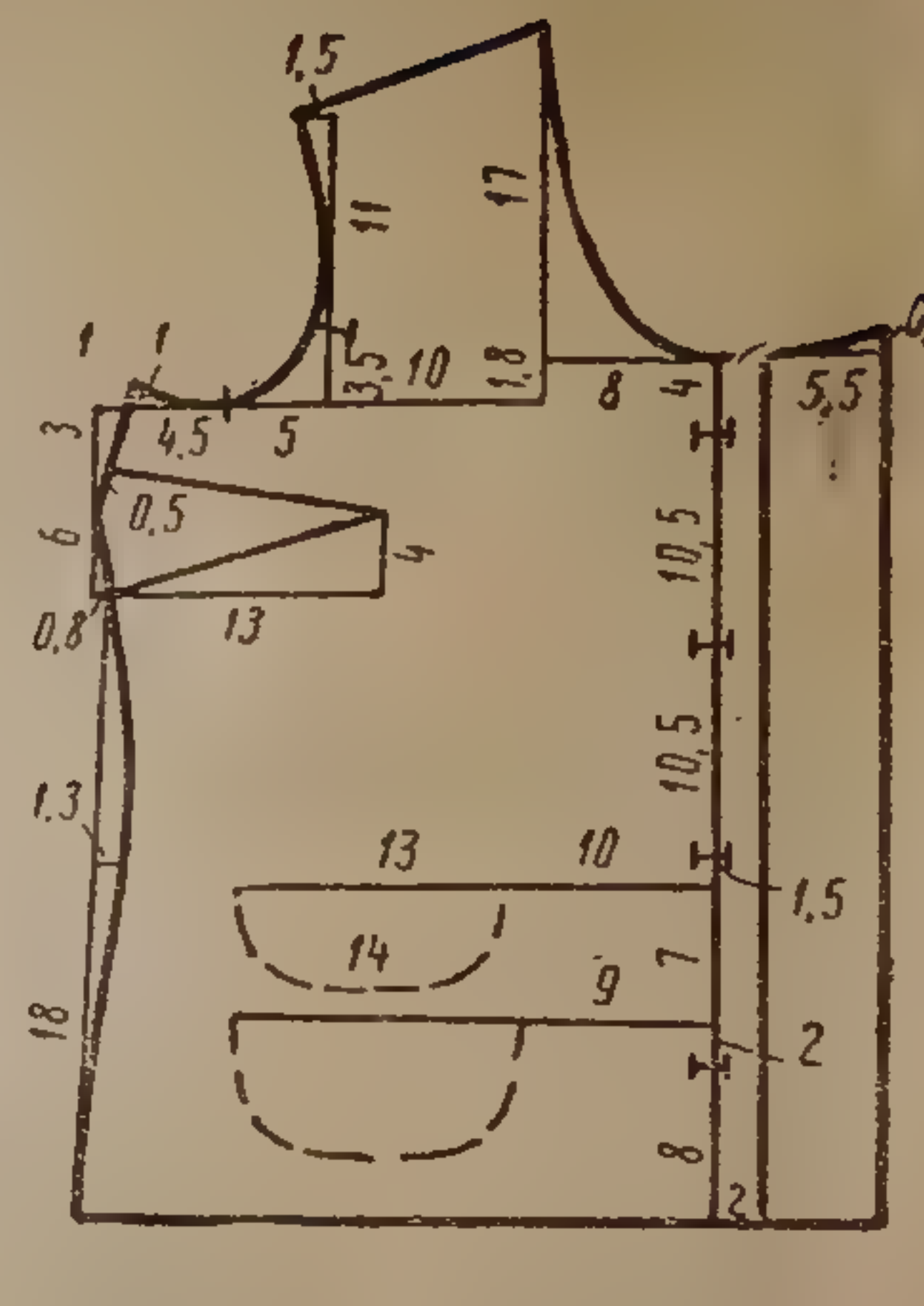


Рис. 2



КОНСТАНТИНОВ



1. Нарядный молодежный комплект: жакет, юбка и блузка. Жакет свободной формы с короткими втачными рукавами и отложным воротником. Юбка прямая, узкая. Блузка типа майки, с проделанным по низу поясом. Украшают костюм аппликации, настроенные на жакет, из ткани блузки. Выкройка дана на 5-й размер, 3-й рост. Расход ткани на жакет и юбку — 3 м; на блузку — 1,2 м при ширине ткани 0,8 м.

планки, втаченные в складки. Рукава втачные, короткие. Воротник отложный. Выкройка дана на 50-й размер. 3-й рост. Расход ткани — 3 м при ширине 0,9 м.

4. Нарядное платье из шелковой ткани с набивным рисунком, полуприлегающее фигуре, с короткими рукавами, воротник отложной с косой выкройкой. Выкройка дана на обороте. Жесткость в натуральную величину и размер, 4-й рост. Расход ткани при ширине 0,9 м.

2 Платье-костюм из льняной ткани. Женск. свободной формы без воротника.

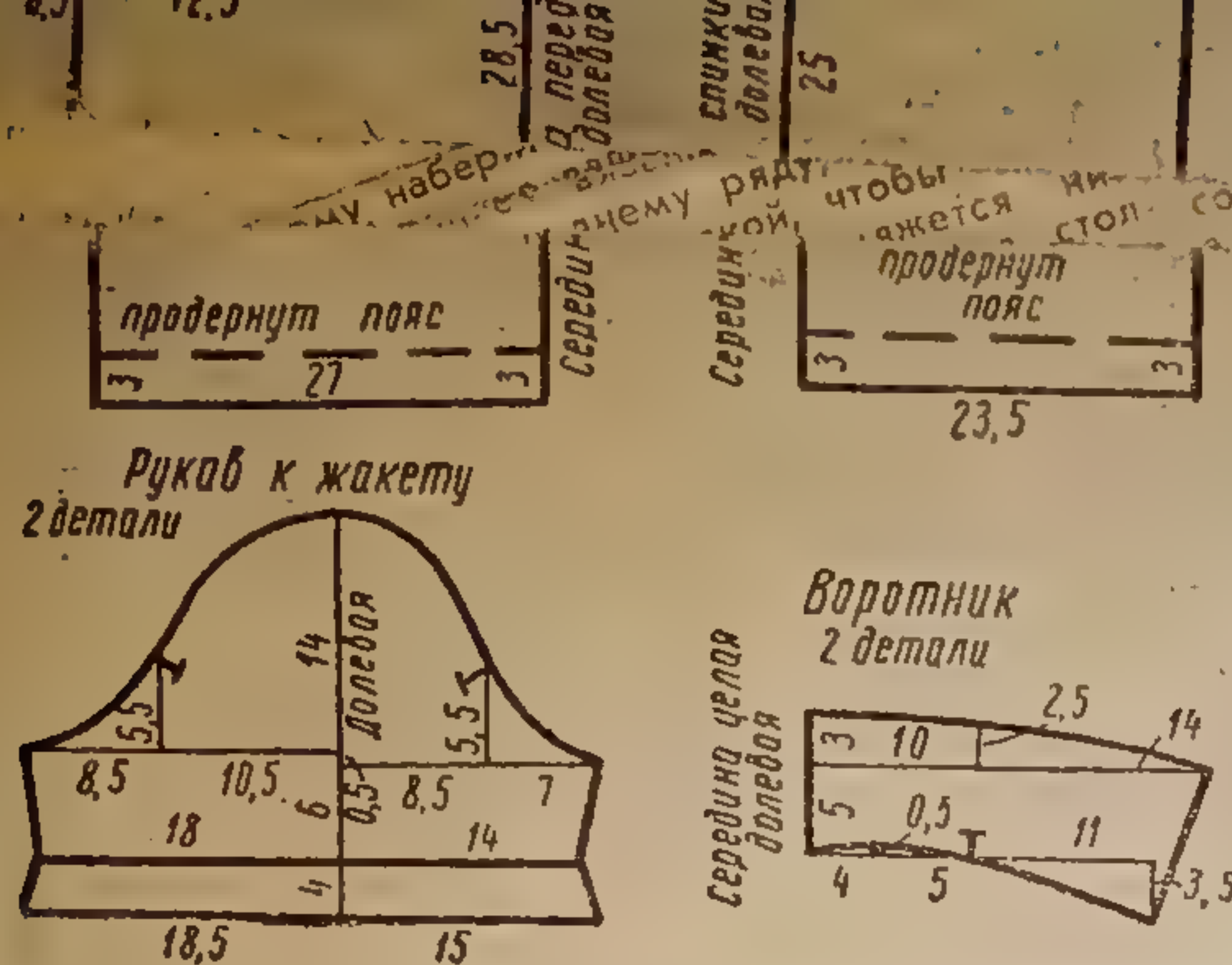


Рис. 1

и отложным воротником. Юбка прямая, узкая. Блузка типа майки, с продернутым по низу поясом. Украшают костюм аппликация, настроченные на жакет, один на другом без застежки. Ткань блузки — из льна. Выкройка дана на 46-й размер, 3-й рост. Расход ткани на жакет и юбку — 3 м; на блузку — 1,2 м при ширине ткани 0,8 м.

2. Платье-костюм из льняной ткани. Жакет свободной формы, без воротника. Рукава втачные, короткие. Юбка прямая, узкая. Выкройка дана на 46-й размер, 3-й рост. Расход ткани — 3 м при ширине 0,8 м.

3. Цельнокроеное платье из полосатой хлопчатобумажной ткани, застежка спереди на пуговицах. На лифе поперечные

Выкройка дана на 50-й размер, 3-й рост. Расход ткани — 3 м при ширине 0,9 м.

4. Нарядное платье из шелковой ткани с набивным рисунком, полупрямое, с короткими, воротник отложной с планком. Выкройка дана на обороте. Женщины в натуральную величину и 52-й размер, 4-й рост. Расход ткани 2,7 м при ширине 0,9 м.

5. Цельнокроеное, слегка расширенное книзу платье из льняной ткани с набивным рисунком. Выкройка дана на 46-й размер, 3-й рост. Расход ткани 2,5 м при ширине 0,8 м.

Конструктор С. СЕМЕНОВА.
Художник С. ДЕМЕНТЬЕВА.

Учитесь вязать

НЕСКОЛЬКО ПЕТЕЛЬ ИЗ ОДНОЙ

Чтобы сделать из одной петли три, выполните эту петлю лицевой вязкой сверху и, не снимая ее со спицы, сделайте накид, затем еще раз провяжите эту же петлю лицевой вязкой сверху (рис. 1—2). Тогда 1-я петля будет первой из трех, накид — второй и последняя петля — третьей. Точно так же провязывайте из одной петли 5, 7, 9 и больше петель.

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ПЕТЕЛЬ

Петли можете перемещать, поставив 1-ю петлю на место 2-й, а 2-ю на место 1-й (рис. 3). Для этого две петли сбросьте со спицы на воздух. Правой спицей водхватите правую петлю и оденьте ее на левую спицу, затем оденьте левую петлю, после чего провяжите эти петли уже в том порядке, как они лежат на левой спице. Правую петлю можно положить на левую или, наоборот, левую петлю на правую.

Эти две петли можете не снимать со спицы, а изменить последовательность их вязки, то есть оставьте первую петлю, предназначенную для перекрещивания, висеть на левой спице и провяжите сначала вторую петлю, продвигая в нее конец правой спицы позади первой петли за левой спицей, а затем вяжите первую петлю.

Можете менять местами не только две

петли, а четыре, шесть, восемь и т. д. Если меняете местами четыре петли, то разделите их на группы по две петли в каждой (рис. 4). Если меняете местами шесть петель, то в каждой группе будет по три петли и т. д.

Если будете располагать левую, затем правую от себя группу все время сверху, то получится «змейка» (рис. 5), в которой верхняя группа всегда будет сверху. Если же будете располагать нижнюю группу все время сверху, то получится «косичка» (рис. 6).

Если все петли разобьете на три группы по три петли в каждой или двенадцать петель по четыре петли в группе, то получится «коса». В этом случае кладите сверху на среднюю группу то правую крайнюю, то левую. Все виды жгутов вяжите слабо (рис. 7).

Петли можете так менять местами, что получится не переплет «косы» или «змейки», а ровная дорожка. В этом случае средняя петля всегда должна быть сверху. Для этого три петли сбросьте со спицы на воздух и поменяйте местами левую и среднюю петли, следите, чтобы средняя петля была сверху. После этого правую петлю оденьте на левую спицу и провяжите три петли вместе лицевой вязкой обязательно сверху (рис. 8 и 9). Или меняйте местами правую и среднюю петлю, в этом случае три петли вместе возьмите снизу.

О. ВАССЕРДАМ



Рис. 1



Рис. 4



Рис. 2



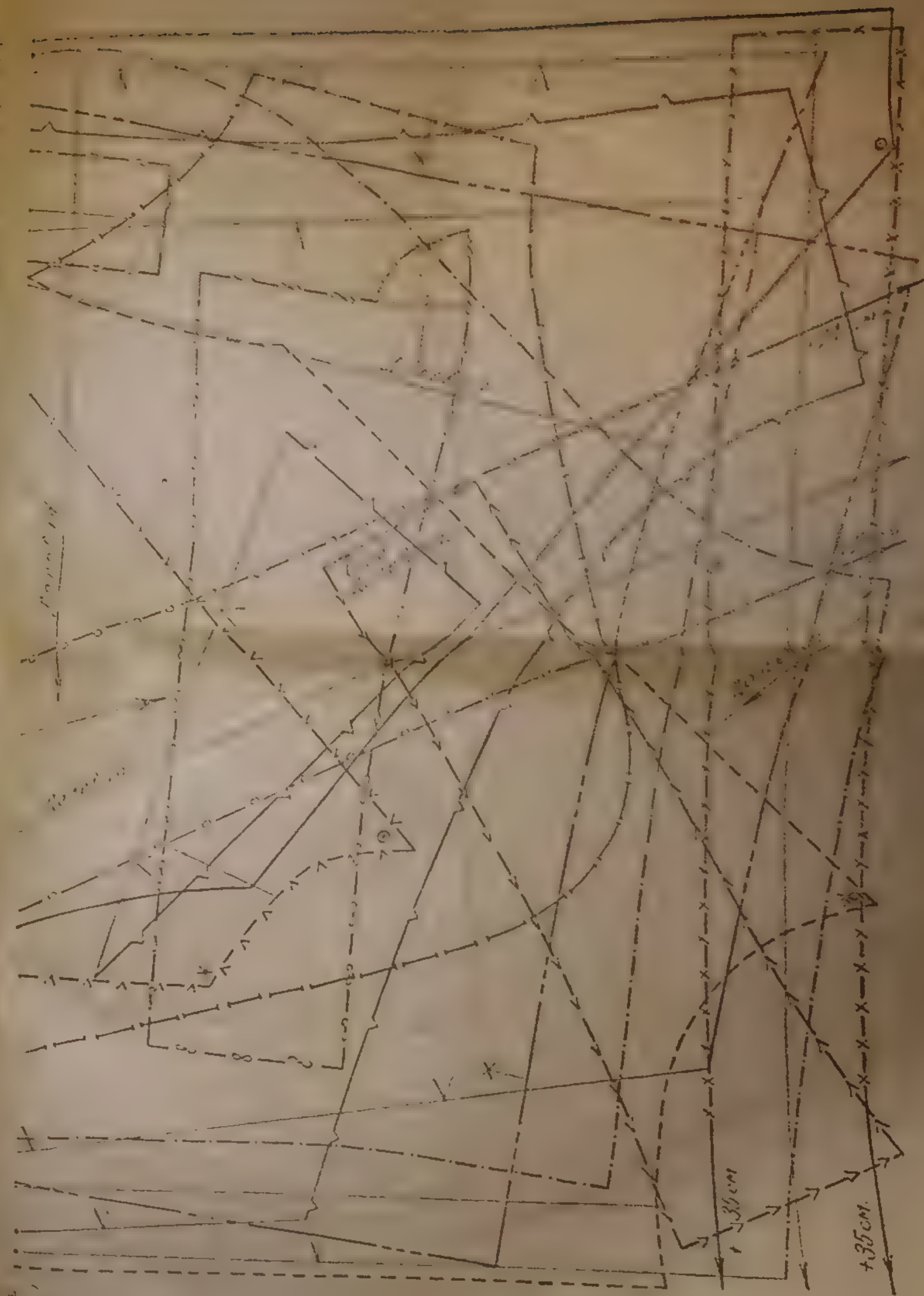
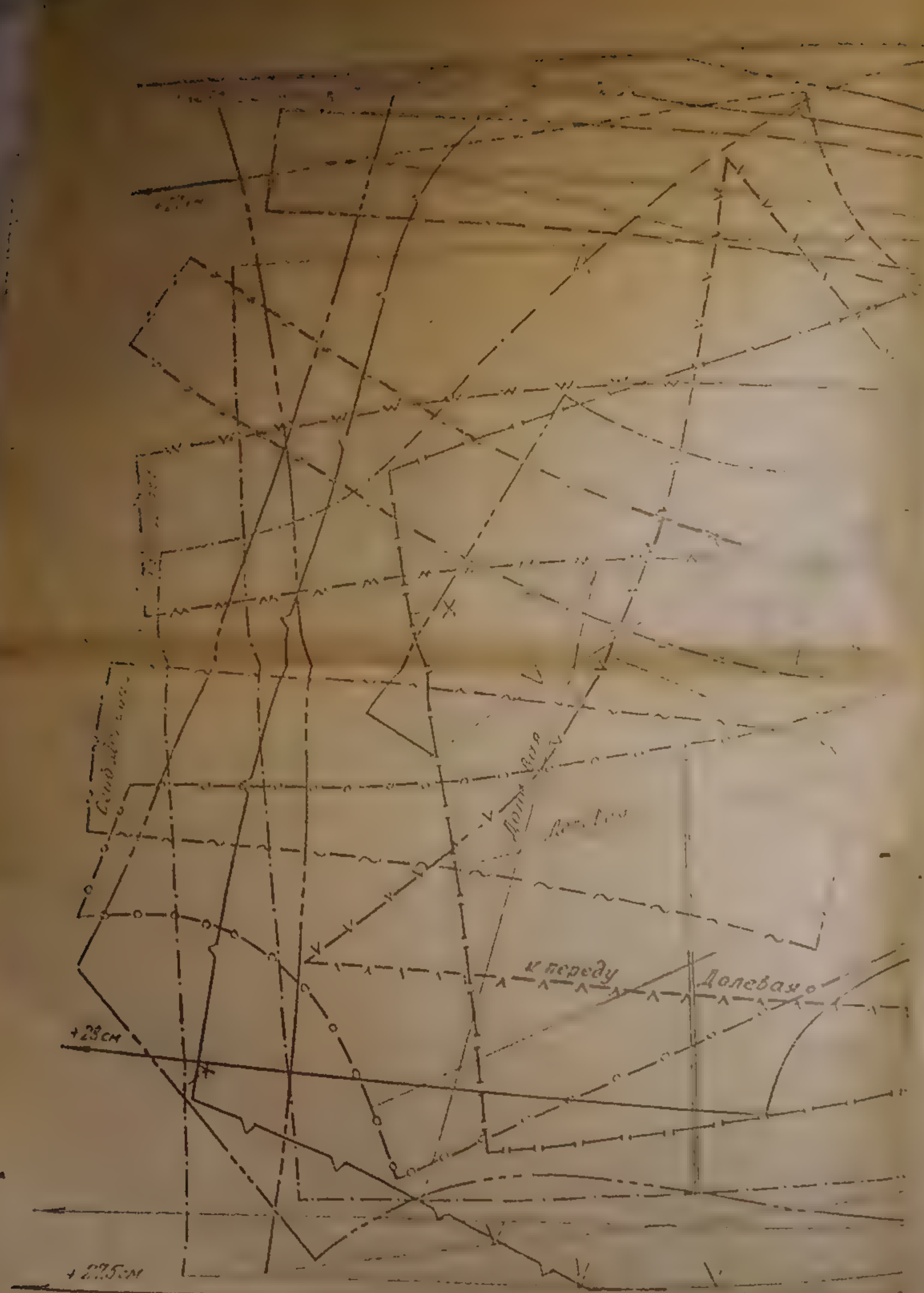
Рис. 5



Рис. 3



Рис. 6



ЯРКО, ПРАЗДНИЧНО

На обложке этого номера журнала показан комплект для кухни, состоящий из восьми предметов, — скатерти, занавески, двух грелок для чайников, двух карманов для хранения хозяйственных мелочей, прихваток и фартука.

Размеры штор, сшитых из льна, определяются в зависимости от величины окна, льняной скатерти — от того, какой стол, вязаных грелок — от формы и размеров чайников. Карманы для мелочей лучше связать разные: большой 36×27 см, маленький 27×20 см. Нижнее полотнище фартука из льна — 71×66 см, связанные карманы на нем 21×15 см. Вязаные рукавички — по размеру руки.

Для отделки всех этих вещей используются самостоятельные элементы — полосы, прямоугольники, связанные крючком и украшенные вязаными же цветами. Сначала вяжутся пластинки фона, затем — отдельные цветы, бутоны и листики, их можно расположить по своему вкусу и желанию и прикрепить к фону.

Для работы потребуются катушечные нитки № 10, а также мулине или гарус, ирис, шелковые нитки. Номер крючка зависит от толщины ниток. Фон вяжется катушечными нитками № 10 в три сложения, если нитки тонкие (№№ 20, 30), надо брать одновременно несколько ниток. Для цветов лучше использовать ирис или мулине. Пластинка фона, на которой располагаются элементы отделки, вяжется крючком.

Узор для вязки фона. На цепочке воздушных петель, равной длине пластинки, вязать: столбик без накида на одной петле цепочки, 2 столбика с накидом в петлю цепочки, отстоящую от первой на одну петлю, столбик без накида на следующей петле цепочки и так далее. В следующем ряду: 2 воздушные петли для подъема, столбик без накида между двумя столбиками с накидом предыдущего ряда, 2 столбика с накидом на столбике без накида предыдущего ряда.

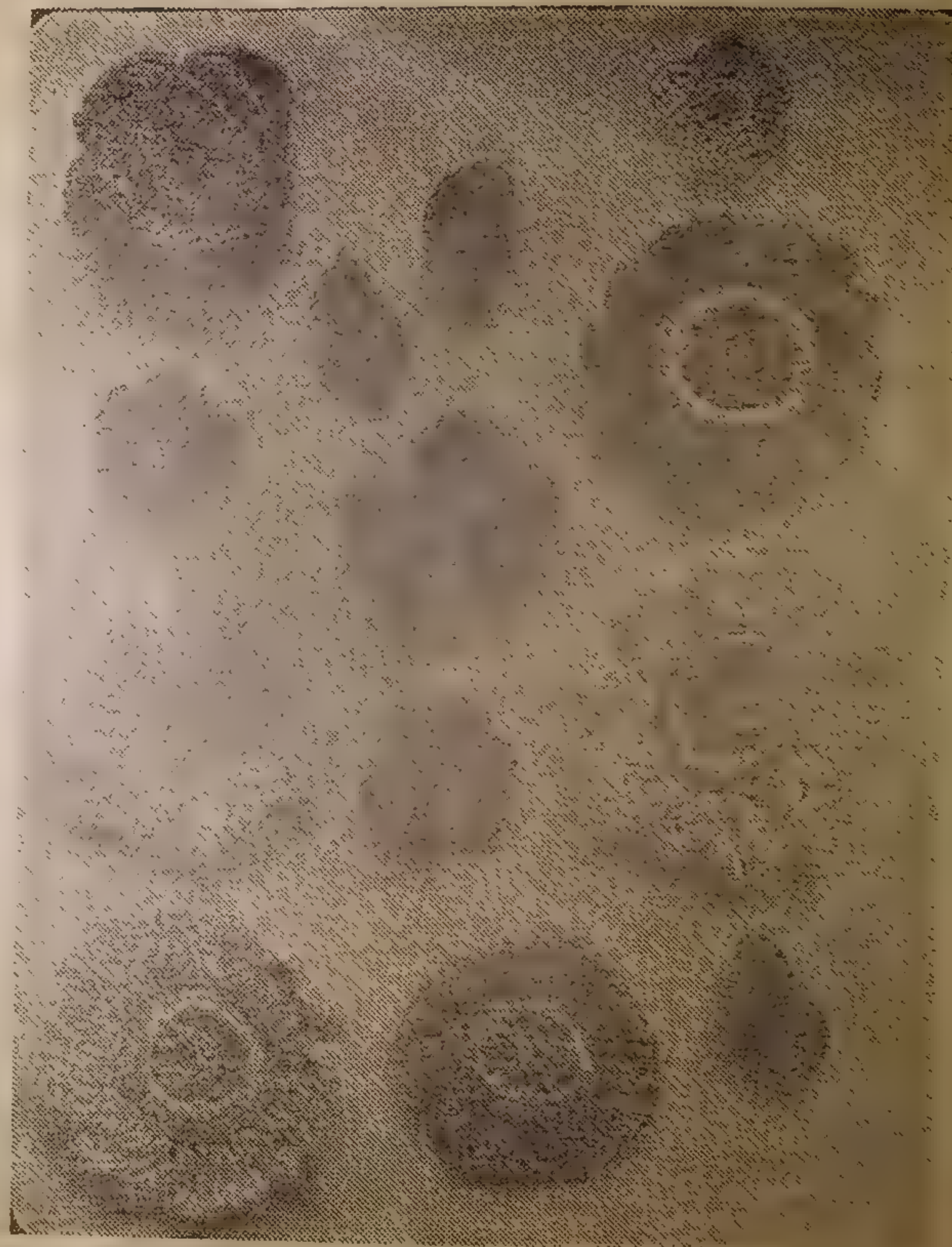
1, 3, 5, 6, 7, 8-й ряды вяжутся столбиками без накида, причем захватывается задняя часть петли предыдущего ряда; 2-й и 4-й ряды — столбики с накидом.

Цветы распределяются в такой последовательности: темно-красный или бордо, коралловый, черный, розовый, золотистый, темно-желтый и канареечный. Заканчивается кайма жгутиком канареечного цвета: столбики без накида вяжутся в каждую петлю цепочки в обратном направлении.

Квадраты нужного размера для отделки штор, скатерти, фартука вяжутся узором фона, а затем обвязываются. Карманы для мелочей состоят из двух половинок — нижняя на 5 см длиннее верхней. Готовые половинки складываются и обвязываются вместе столбиками без накида. Затем выполняется кайма. К верхней части внутренней стороны кармана (она длиннее) пришивается полоска ткани — сюда вставляется деревянный стержень, к которому прикрепляется шнур для подвески. По бокам карманов можно пришить кисти.

Рукавичка-прихватка вяжется снизу и состоит из двух отдельных половинок, слегка сужающихся кверху. Половинки соединяются так, чтобы осталось отверстие для пальца, и обвязываются каймой. Палец вяжется отдельно, вкруговую, столбиками без накида, число их постепенно уменьшается. Потом он пришивается к рукавичке. Внутри рукавички вставляется стеганый чехол.

Грелка вяжется снизу, вкруговую, узором фона. Довязав до нужной высоты, выполняют верх грелки: 4 ряда столбиков без накида, введенных в заднюю часть каждой петли цепочки предыдущего ряда. Не отрывая нити, оставшимся вязанием делают фактурной вязкой, чтобы сделать еще и ободок. Он вяжется нитками темно-красного цвета столбиками без накида, узором обвязки — 7 рядов. При этом в каждом ряду делаются прибавления:



Если кольцо сделать маленьким, из 5—6 воздушных петель — получатся крохотные цветы, напоминающие незабудки. Если совсем отказаться от лепестков, а просто обвязать кольцо-сердцевину столбиками с накидом, получится еще один вариант

плетка воздушных петель делается длиннее), и к ней постепенно, круг за кругом привязывают новые цветы, причем лепестки постепенно уменьшаются за счет уменьшения количества столбиков с накидом в каждом из лепестков. Для листьев делается цепочка

отделки, вяжется крючком. Узор для вязки фона. На цепочке воздушных петель, равной длине пластинки, вязать: столбик без накида на одной петле цепочки, 2 столбика с накидом в петлю цепочки, отстоящую от первой на одну петлю, столбик без накида в следующую петлю цепочки и так далее. В следующем ряду: 2 воздушные петли для подъема, столбик без накида между двумя столбиками с накидом предыдущего ряда, 2 столбика с накидом на столбике без накида предыдущего ряда. Повторять с первого ряда.

Узор для обвязки прихваток, грелок, карманов (при обвязке скатерти, занавесок и фартука рядов вяжется меньше).

Грелка, вяжется снизу, вокругую, узором фона. Довязав до нужной высоты, выполняют верх грелки: 4 ряда столбиков без накида, введенных в заднюю часть каждой петли цепочки предыдущего ряда. Не отрывая нити, оставить последнему ряду, связанному фактурной вязкой, чтобы сделать еще и ободок. Он вяжется нитками темно-красного цвета столбиками без накида, узором обвязки — 7 рядов. При этом в каждом ряду делаются прибавления: один столбик без накида на каждые 20 столбиков.

Закончив ободок, продолжаем вязание верха грелки столбиками без накида, постепенно сужая круг. Последние петли стягиваем и закрепляем. К верхушке пришиваем обвязанные колпачки (годятся пластмассовые детали детских игрушек). Внутрь грелки вставляется стеганный на вате чехол. Чтобы грелка была устойчивой, по низу грелки с внутренней стороны пришивается жесткая тесьма — по ширине отделочной каймы.

Цветы связаны в основном одним рисунком — пышными столбиками с 2—3 накидами. В зависимости от размеров цветка, его формы, а также толщины ниток увеличивается или уменьшается количество воздушных петель для подъема, количество накидов для пышных столбиков. Сердцевина цветка — кольцо — также меняется в зависимости от величины цветка и его формы. Чтобы образовать кольцо, на большой палец наматывается нить в 35—40 витков. Нити обвязываются крючком столбиками без накида. Затем вяжутся лепестки: к кольцу столбиком прикрепляется цепочка из 5—7 воздушных петель, делается 2—3 столбика с накидом, нить закрепляется на кольце столбиком. Для крупных цветков можно сделать сердцевину побольше — обвязать кольцо дополнительно одним-двумя рядами столбиков красного или желтого цвета. Эти цветы пришиваются к фону, и после этого узелками «рококо» вышиваются тычинки.

Если кольцо сделать маленьким, из 5—6 воздушных петель — получатся крохотные цветы, напоминающие незабудки. Если совсем отказаться от лепестков, а просто обвязать кольцо-сердцевину столбиками с накидом, получится еще один вариант цветка.

Для розочек вяжут кольцо из 5—6 воздушных петель, его обвязывают 15 столбиками без накида, в следующем круге цепочки из 4 воздушных петель прикрепляют столбиками без накида через каждые 2 петли предыдущего ряда. Затем эти цепочки обвязывают столбиками с накидом, чтобы получились лепестки. Этот же прием снова повторяют на петлях сердцевин цветка так, чтобы получился еще один цветок, объединенный с первым общей сердцевинной. Если нужно получить пышную розу, первые лепестки вяжут на длинных «ножках» (це-

почка воздушных петель делается длиннее), и к ней постепенно, круг за кругом привязывают новые цветы, причем лепестки постепенно уменьшаются за счет уменьшения количества столбиков с накидом в каждом из лепестков.

Для листьев делается цепочка воздушных петель, на ней располагают сначала с одной, а потом с другой стороны полустолбик, столбики без накида, столбики с накидами и так далее, чтобы передать по возможности точнее форму листа. Прожилки на нем вышиваются позже.

Мы рассказали только об основных приемах работы. При желании можно самим подумать и связать другие цветы: ландыш, например, или ромашку, желудь и дубовые листья — дело это увлекательное, стоит только взяться за работу.

З. СОКОЛОВА.

ОБОЗНАЧЕНИЯ

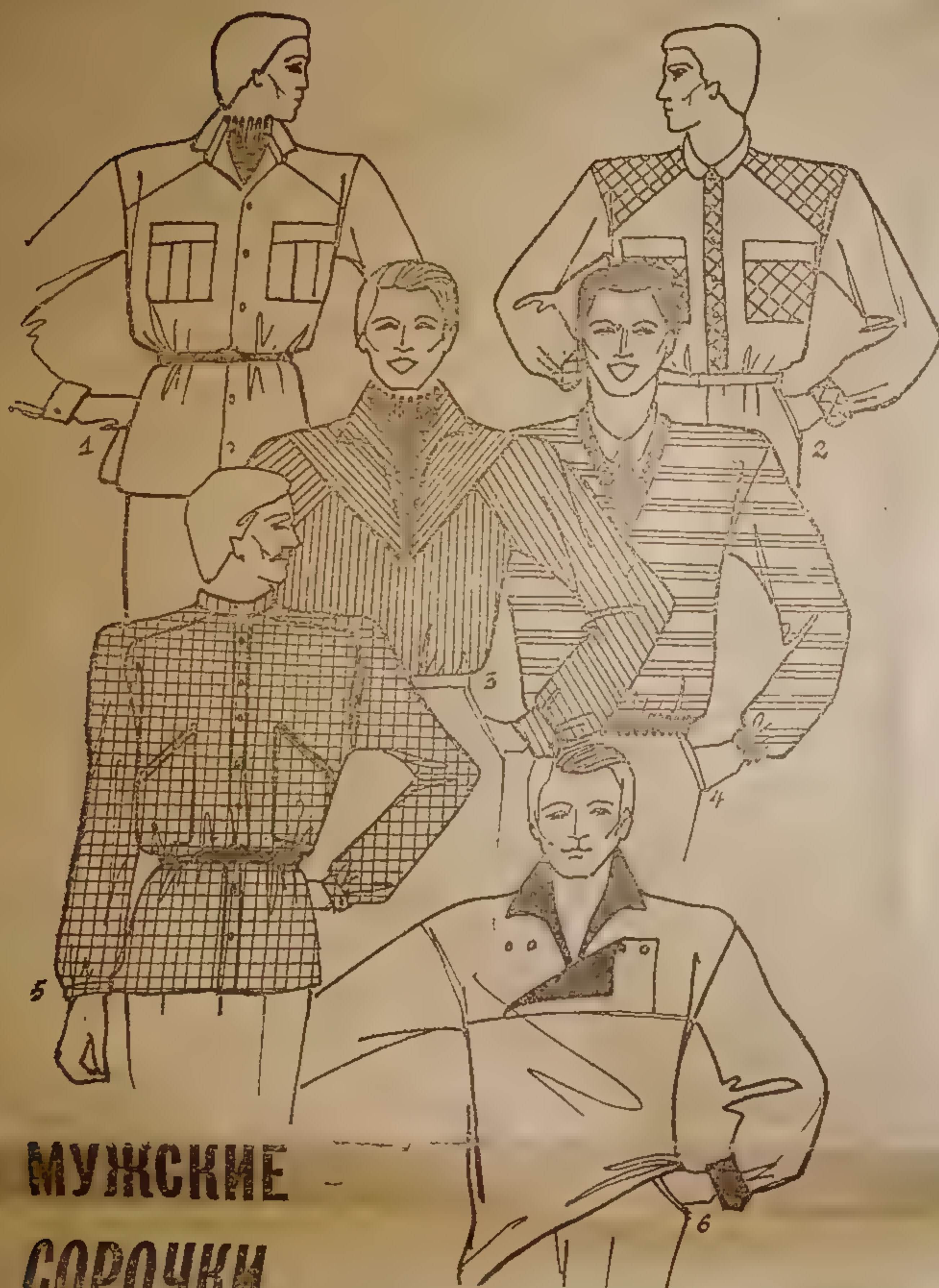
МУЖСКАЯ РУБАШКА, размер 50

1	Спинка	1 дет	-----
2	Горло	2 дет	-----
3	Полетки	2 дет	-v-v-
4	В. рукав	2 дет	-----
5	Планка для шлицы рукава	2 дет	=====
6	Подборт (Мод. N1)	2 дет	-o-o-
7	Планка (Мод. N2)	2 дет	-x-x-
8	Карман (Мод. N1)	2 дет	ум. чертеж
9	Карман (Мод. N2)	2 дет	ум. чертеж
10	Планка кармана	2 дет	ум. чертеж
11	Стойка	2 дет	-z-z-
12	Воротник (Мод. N1)	2 дет	-w-w-
13	Воротник (Мод. N2)	2 дет	-~~-
14	Воротник	А	2 дет ->->->
15	Воротник	Б	2 дет -oo-oo-
16	Манжета (Мод. N1)	2 дет	ум. чертеж
17	Манжета (Мод. N2)	2 дет	ум. чертеж
18	Манжета	А	2 дет ум. чертеж
19	Манжета	Б	2 дет ум. чертеж
20	Трусы мужские, размер 46	2 дет	-----
21	Задняя половинка	2 дет	-----
22	Передняя половинка	1 дет	ум. чертеж
23	Подкладка переда	1 дет	ум. чертеж
24	Трусы мужские, размер 54	2 дет	-----
25	Полотно трусов	1 дет	ум. чертеж
26	Подкладка переда	1 дет	ум. чертеж
27	Линии соединения деталей		-----



Бесплатное приложение

к журналу «Работница» № 1 за 1981 год



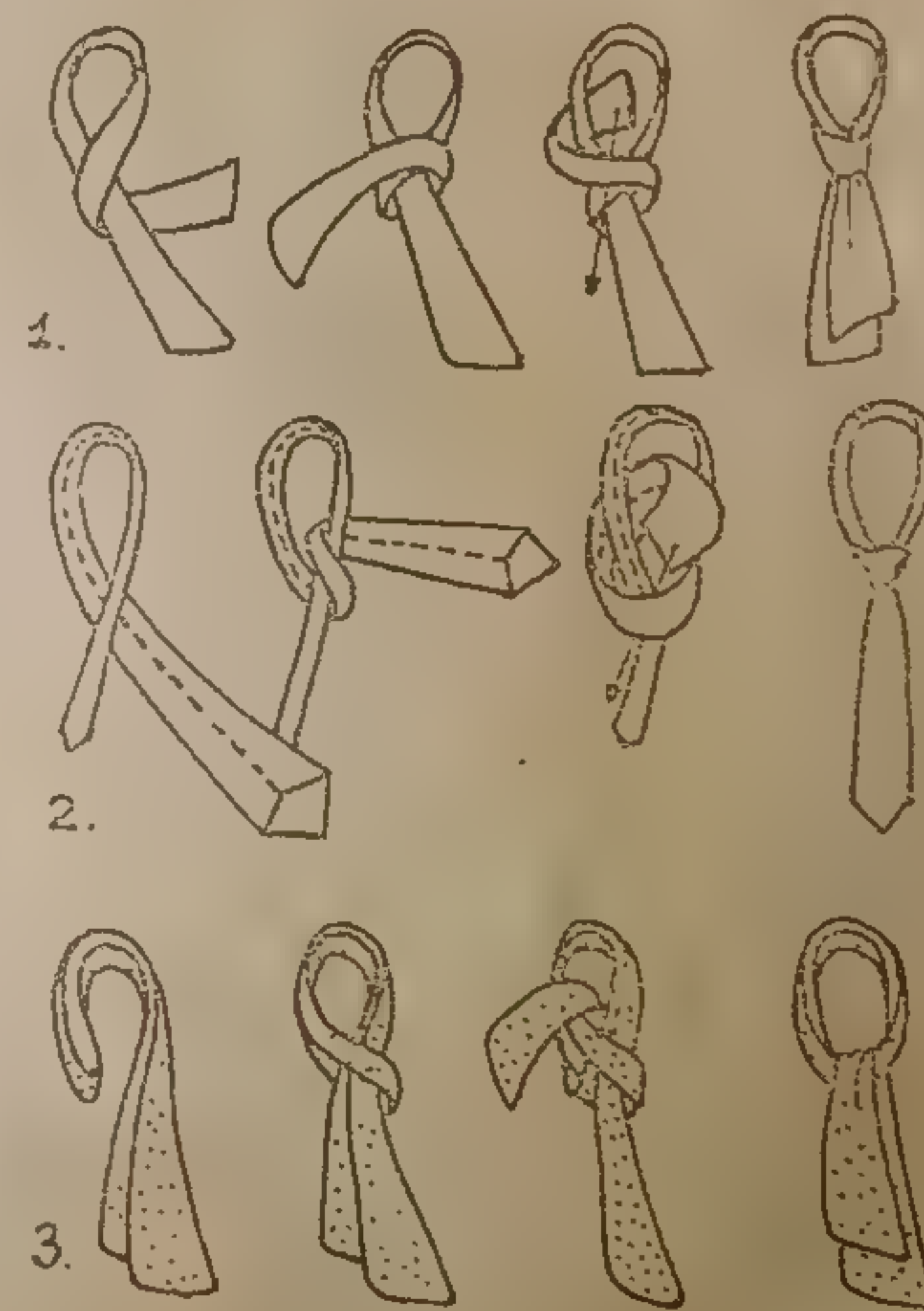
**МУЖСКИЕ
СОРОЧКИ**

КАК ЗАВЯЗЫВАТЬ ГАЛСТУК И ШАРФ

Первый из двух показанных на рисунках способов более простой. Узел получается мягким, поэтому таким приемом лучше завязывать мягкий однотонный или трикотажный галстук. Второй способ несколько сложнее, зато узел полу-

чается более правильной, четкой формы.

Мужчины нередко носят с рубашками специальные шейные шарфы. Как их завязывать, показано на рисунке 3.



ТРУСЫ

На обороте приложения даны выкройки мужских трусов для 46-го размера со швами и небольшими разрезами по бокам и для 54-го размера без боковых швов. Спереди, к центральной части трусов прикрепляется под-

кладка (как у плавков), ее можно выкроить из старой трикотажной майки. Подкладку подшивают по двум свободным краям на машине, а две другие ее стороны втачивают под резинку и в нижний шов. Если есть необходимость, трусы можно удлинить на 2—4 см так, как показано на чертеже пунктирной линией.

Выкройки трусов даны без припусков на швы.

**МУЖСКИЕ
СОРОЧКИ**

Но и рубашки классического стиля (модели 1 и 2) несколько видоизменились. Их характер стал спортивным, что подчеркивается и большими фигурными кокетками и накладными карманами. Такие рубашки но-



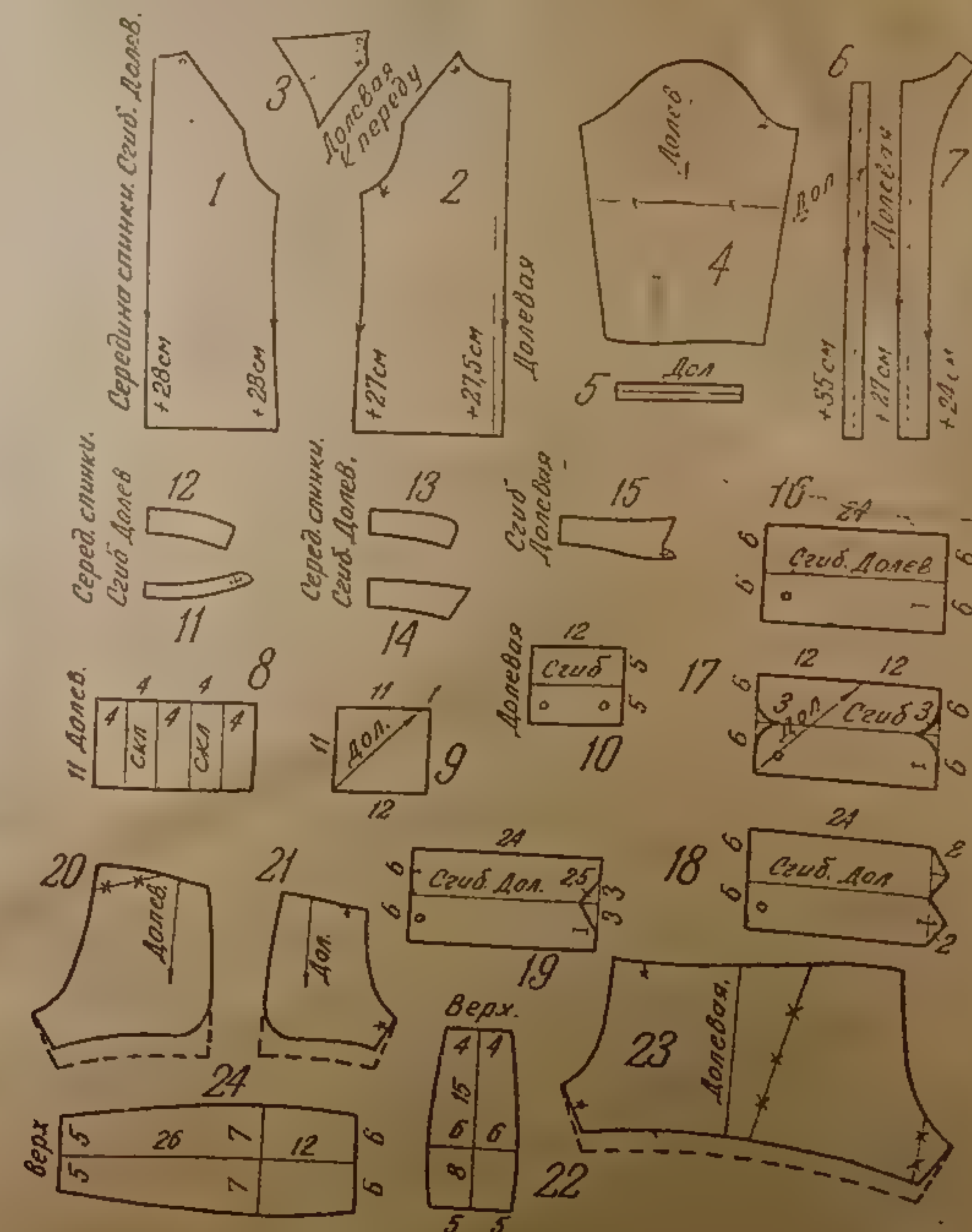
Художник И. КРУТИКОВА
Конструктор Т. ЛЕСНОВА

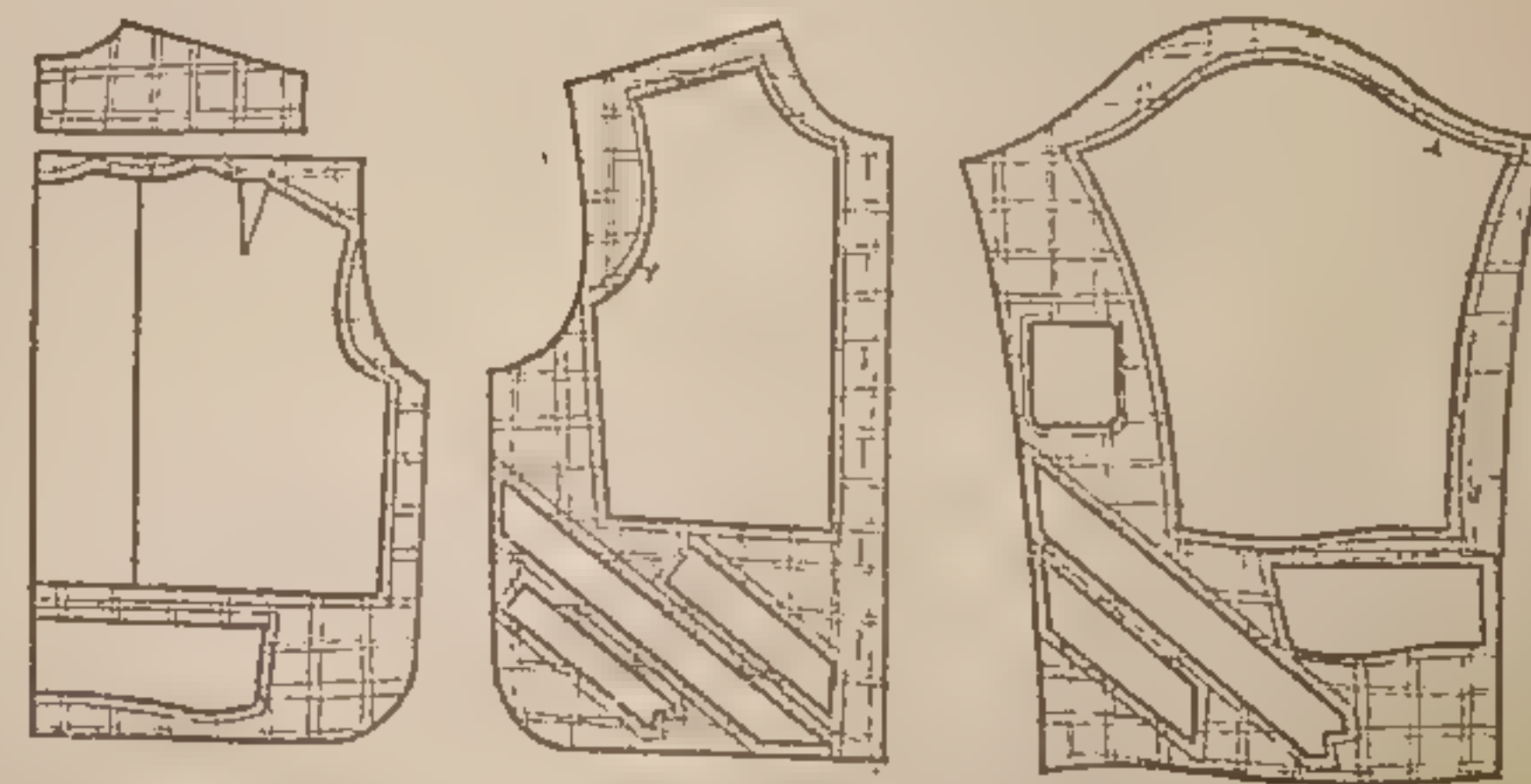
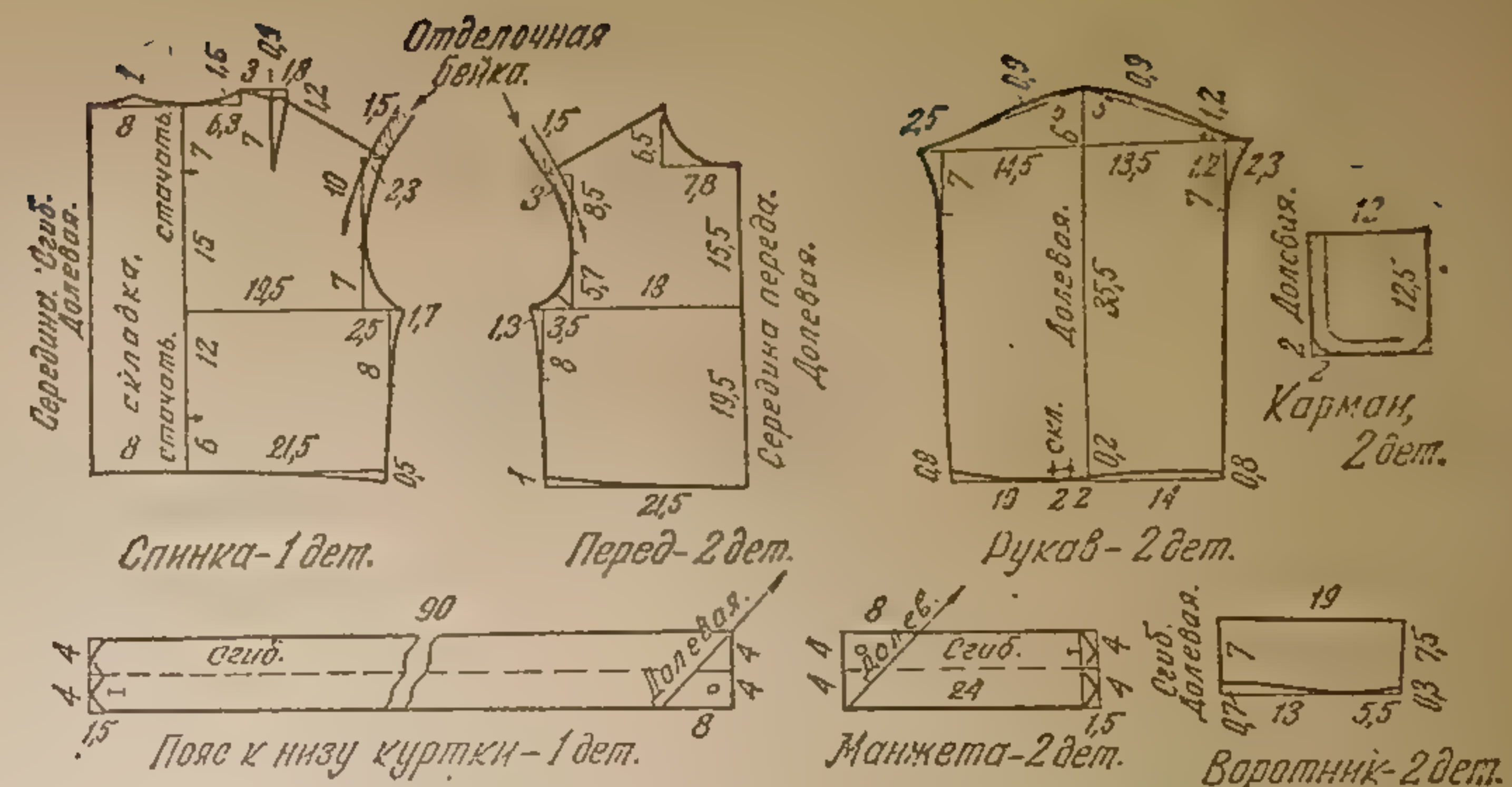
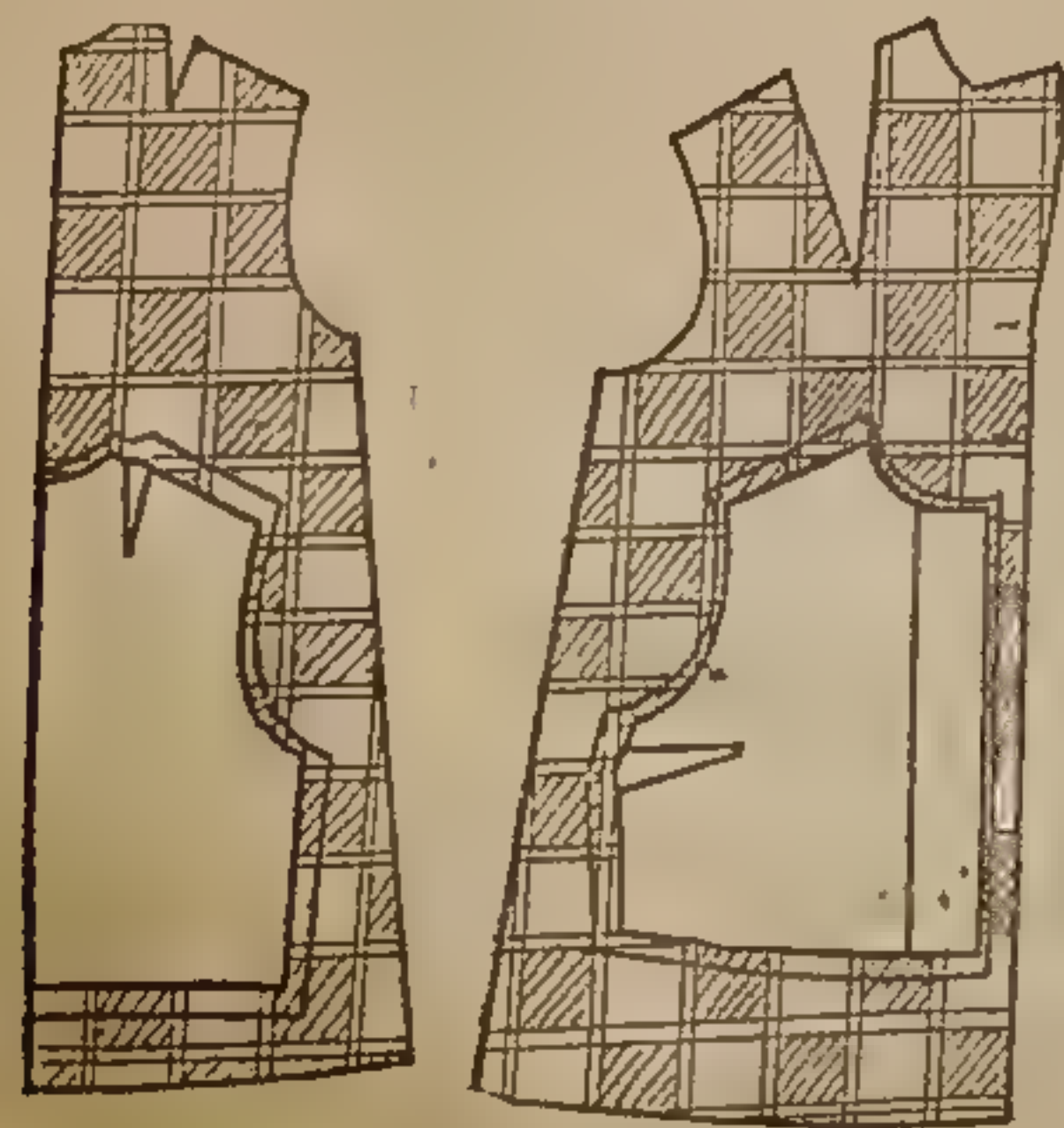
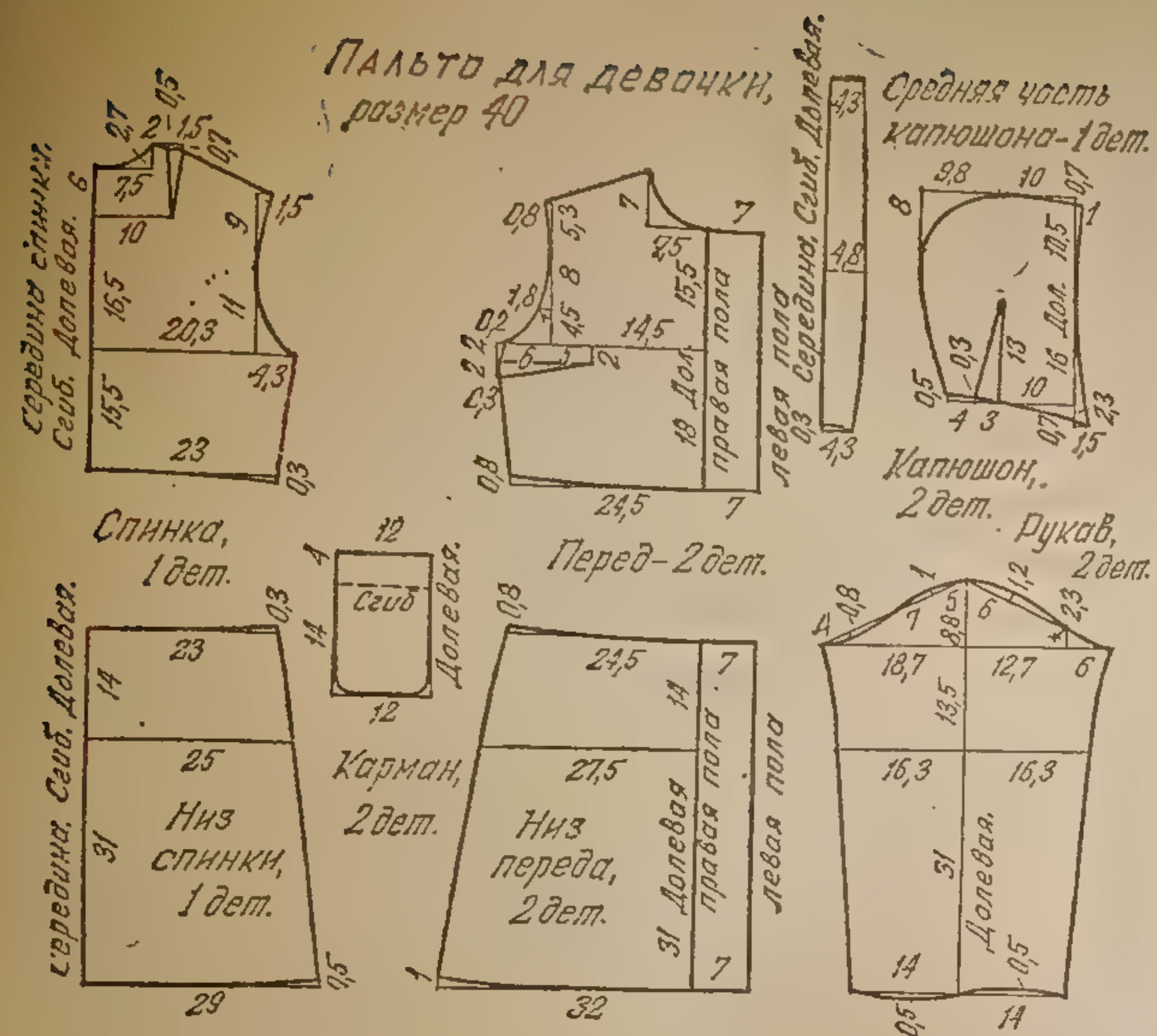
На обороте приложения дается выкройка мужской рубашки, размер 50-й, рост IV, размер по воротничку — 40 см. По этой выкройке можно выполнить модели № 1 и 2. Первую из рубашек можно носить навыпуск, с поясом, сделав в таком случае разрезы по бокам и слегка закруглив углы. Застежка спереди на пуговицах, полочки обрабатываются подбортом (деталь 6). Карманы с двумя складками (деталь 8) и клапаном (деталь 10). Воротник на притачной стойке (детали 11, 12). Во второй модели, скомбинированной из двух разных тканей, застежка на планке (деталь 6). Кокетка, карманы (деталь 9) и планка скроены по косой. Воротник на притачной стойке (деталь 13).

Воротники и манжеты могут быть и другой формы, как, например, на рисунках А и Б. Выкройки воротников в натуральную величину на обороте приложения (детали 14 и 15). Карманы и манжеты даны в уменьшенном чертёже на этой стороне приложения (среди условных обозначений). Все выкройки без припусков на швы.

На обороте приложения даны выкройки мужских трусов для 46-го размера со швами и небольшими разрезами по бокам и для 54-го размера без боковых швов. Спереди, к центральной части трусов прикрепляется под-

Выкройки трусов даны без припусков на швы.





Куртка-рубашка

Из папиной фланелевой рубашки с обтрепавшимися манжетами и воротником можно сшить модную куртку-рубашку для девочки или мальчика. Мы даем выкройку для 36-го размера, без припусков на швы. На схеме видно, как разложить детали (кстати, выкройка пригодится и при переделке папиного пиджака, куртки).

Пояс низа куртки и манжеты можно скроить с косым расположением клеточки, положив внутрь прокладку, а если ткань гладкая — просто по долевой нити.

Ткань на месте бывших на рубашке петель вырежьте и пришейте на курточку разъемную «молнию». С обеих сторон подогните



Можно отделать курточку по линиям пройм и карманов цветной косой бейкой.



Середина.
спинки.

Шов. 94

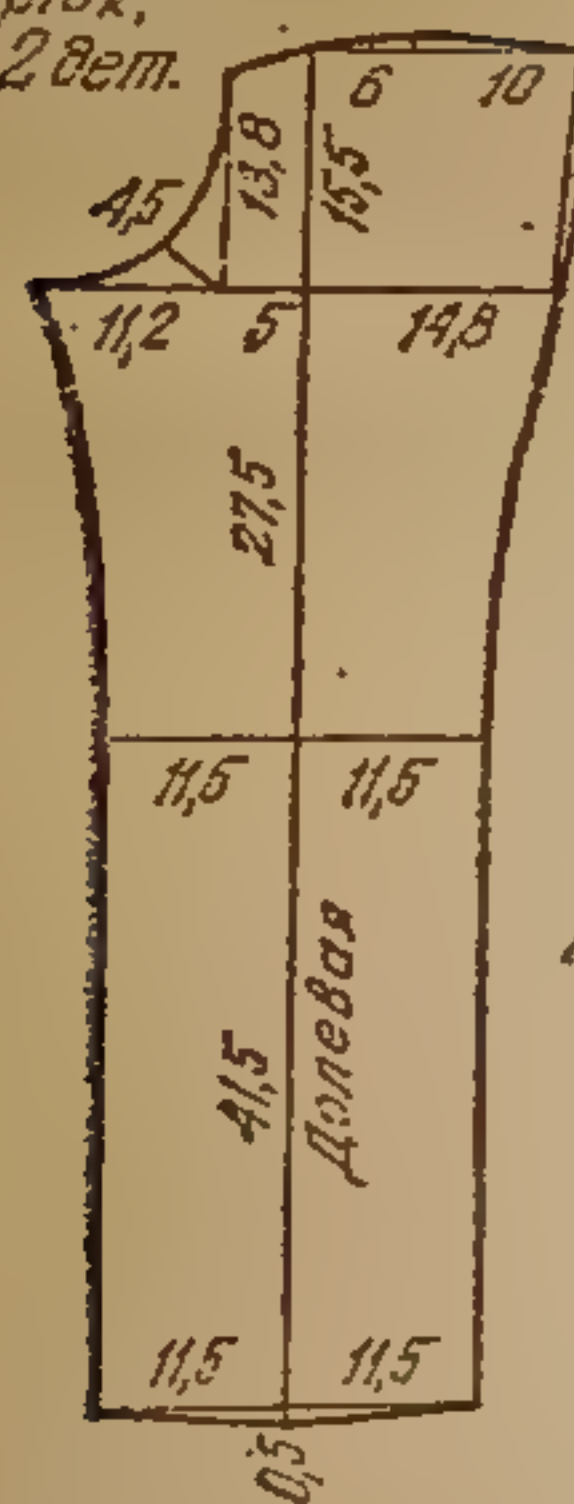
Долг. 074 58

16 18

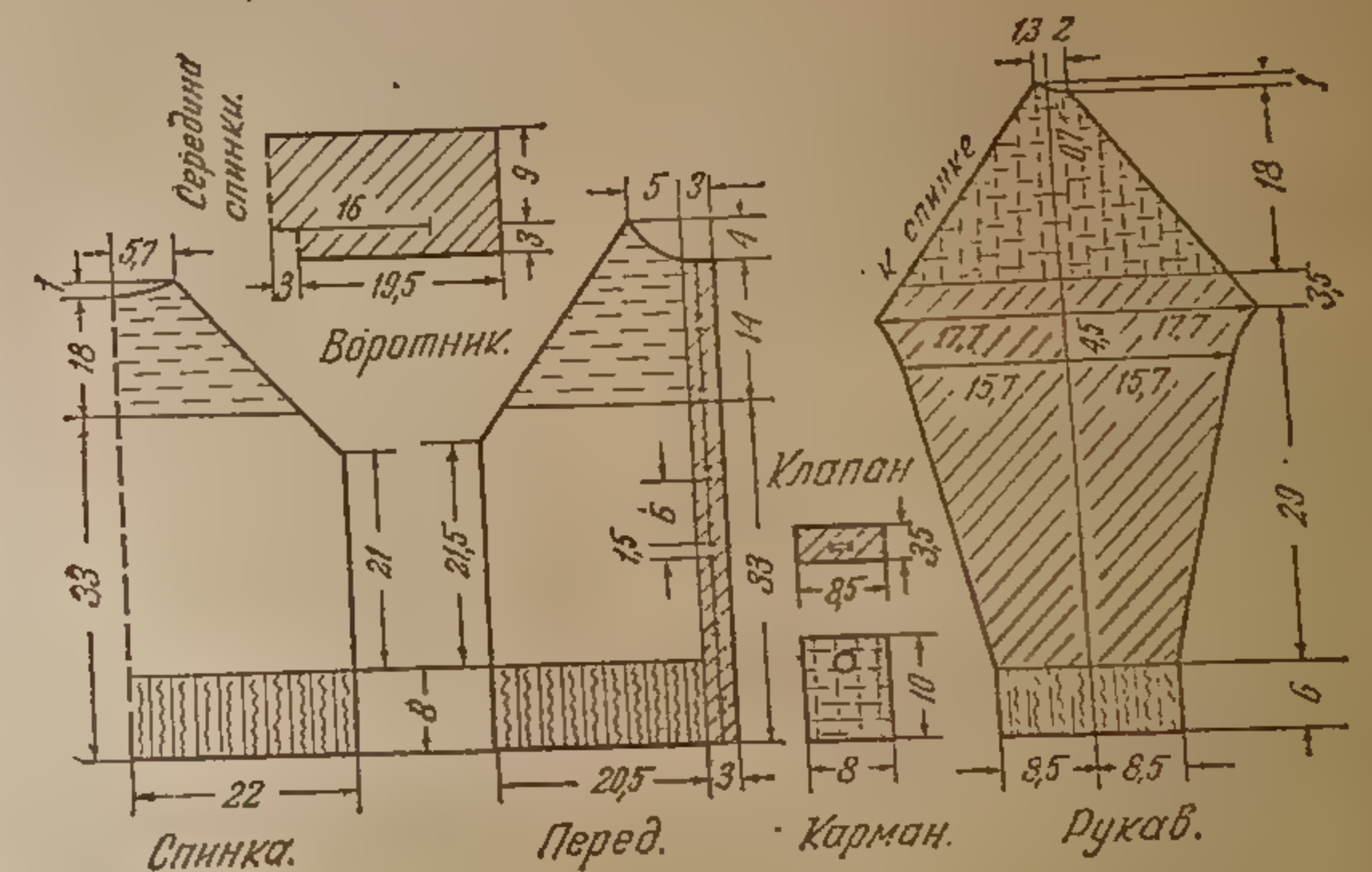
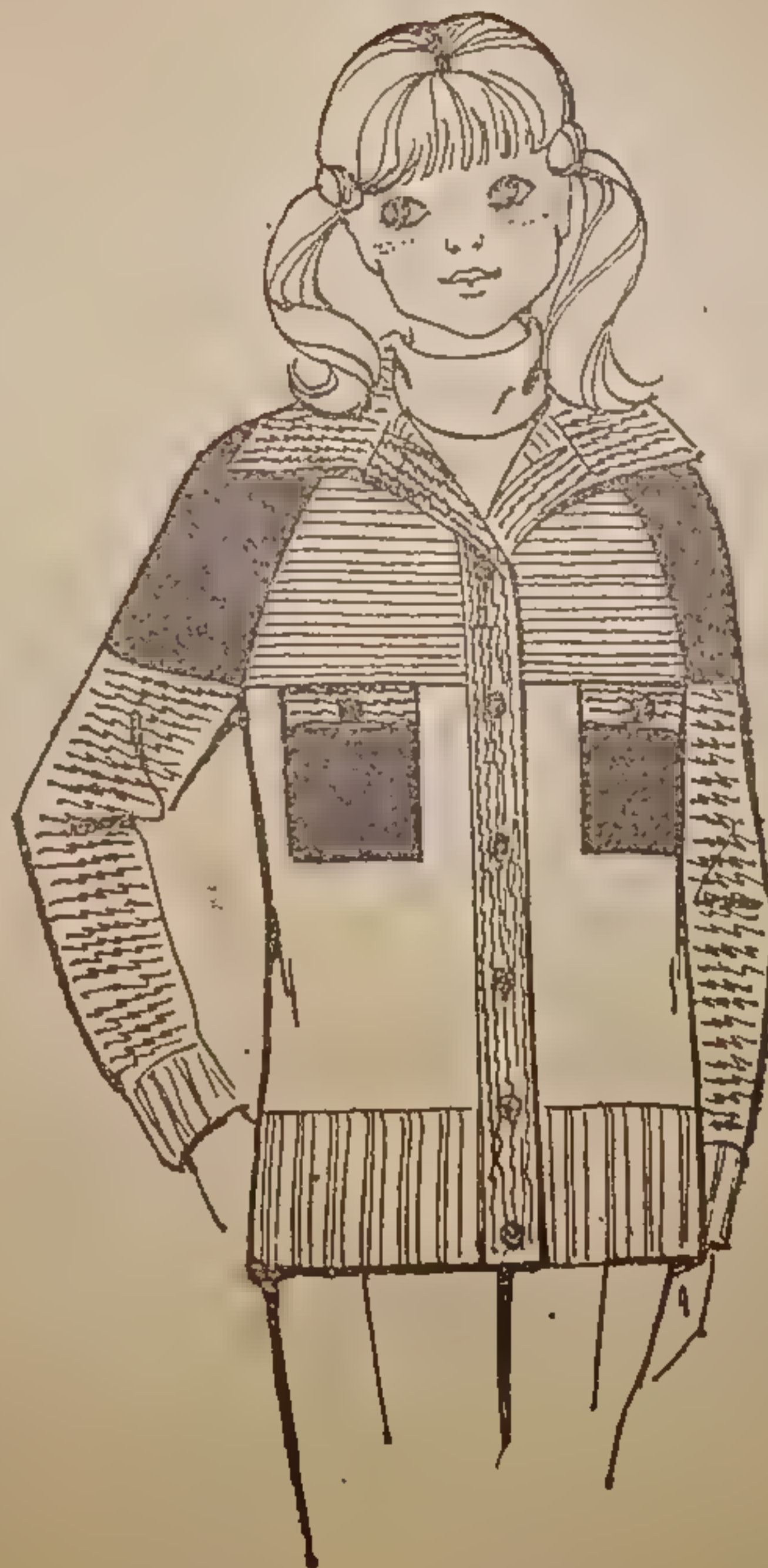
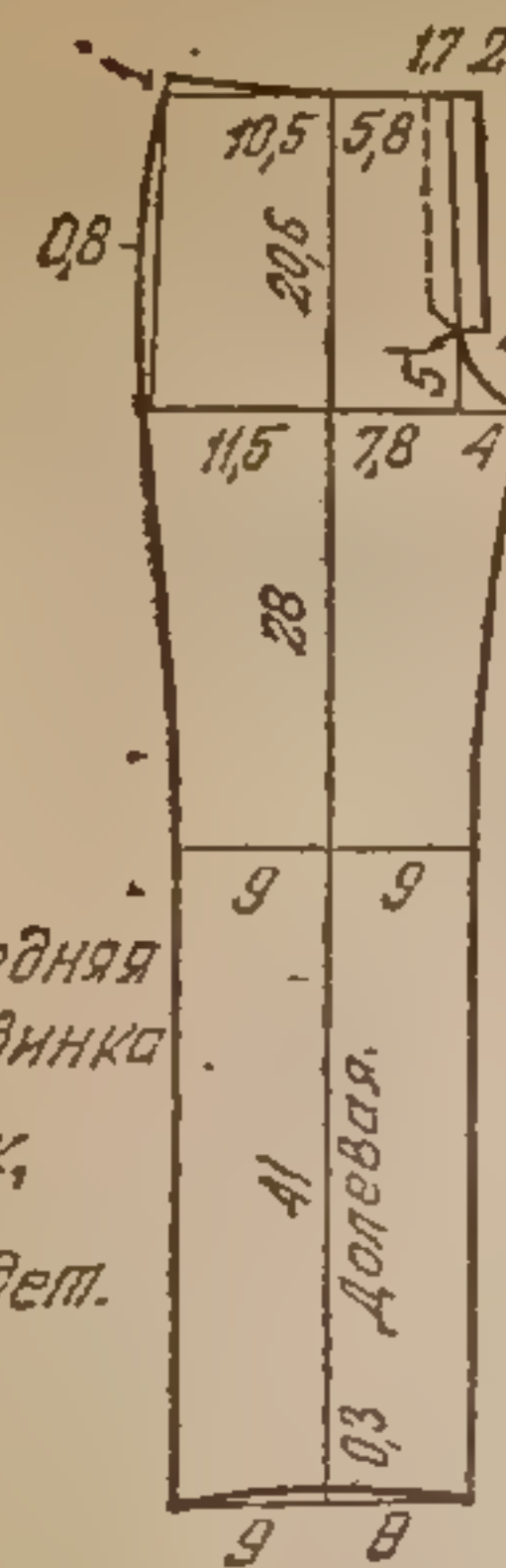
16

Хоккетка
к задней
половинке
брюк - 2 дет.

Задняя
половинка
брюк.
2 дет.



Передняя
половинка
брюк,
2 дет.



Вязаный жакет

Используется пряжа контрастных цветов, например, белая, синяя, красная. Фактура вязки меняется — белая часть полочек вяжется чулочной вязкой, лицевыми петлями. Нижняя часть рукавов, воротник и планка, связанные красными нитками, — платочной вязкой, ряды лицевых и изнаночных петель чередуются. Верхняя, синяя часть рукавов и карманы вяжутся изнаночными петлями. Нижняя часть жакета — резинка 2×3.

Выкройка дана на 40-й размер.

Художник С. ТАБУНОВА.
Конструктор Т. ЛЕСНОВА.

ПЕРЕДЕЛКИ,



1

2

3

выгореть, потерять свежесть. Подготовив таким образом детали, сколите их попарно и приступайте к крою. Если материалом для пальто служат две вещи — гладкая и в клетку — из деталей переда и спинки, как показано на схеме, скроите верхнюю часть лифа и спинки, а нижнюю часть, рукава, карманы и капюшон — из второй распоротой вещи или из кусочка новой ткани (если будете покупать ткань — купите заодно и на брючки, их выкройку мы тоже даем). На то и на другое понадобится 2 м 20 см при ширине ткани 140 см. Брюки можно скроить и из старых брюк.

3. Куртка для мальчика может быть из любой плотной ткани, гладкой или в клетку. Застежка на навесные петли.

Пальто и куртки, выполненные из гладких, тем более темных тканей, хорошо сшить с яркой подкладкой из ткани в клетку, полоску, мелкий цветочек. Для этого тоже можно использовать старое платье, халат.

Следующие три модели — из кримпленового платья или костюма. Кримплен — удобная в эксплуатации ткань, она легко стира-

ется, ее не нужно гладить, но, к сожалению, кримплен плохо пропускает воздух. Поэтому детям лучше шить из этой ткани не платья, а юбки, жилеты, брючки, куртки.

4. Из нарядной, яркой ткани с крупным рисунком сшита юбка в сборку. От низа платья или юбки отрежьте кусок, равный длине юбки вашей дочери, прибавив семь сантиметров. Низ уже подшит, а сверху загните 4 см и трижды прострочите, отступив от края на 2,3 и 4 см. Осталось продернуть между швами две резинки и при желании пришить карманы.

К такой юбке можно сделать стеганый жилет из той же ткани или гладкой и оформить цветным кантом из ткани юбки.

5. Брюки с нагрудником хороши и для мальчика и для девочки. Такие брючки носят сейчас не только малыши, но и подростки. Для девочек можно использовать ткань в горошек, мелкий цветочек, для мальчиков лучше гладкую или в клетку.

6. К кримпленовым брючкам в клетку хорошо куртка из легкой ткани, отделанная полоской того же кримплена.



Почти в каждом доме найдутся вышедшие из моды пальто, платья, рубашки. И выбросить жалко — ткань еще хорошая, крепкая — и носить не хочется. Если в доме растут дети, мамино платье, папины брюки можно без особых трудов переделать в модные вещи для малышей.

Несколько вариантов таких переделок предлагают художник С. ВАСИЛЕНКО и конструктор Т. ЛЕСНОВА.

1. Такое цельнокроеное пальто можно сшить из новой ткани, подойдут также папины и мамины старые вещи. Украшают пальто, придавая ему современный облик, маленький воротник и застежка на навесные петли и пуговицы-палочки. Сделать такую застежку куда проще, чем прорезать и обметывать петли, а выглядит она нарядно, нравится детям, вносит в одежду элемент спортивности. Навесные петли можно сделать из искусственной или натуральной кожи (использовать старую сумку, перчатки), из шнура, наконец, из ткани пальто. Петлю нужного размера сложите пополам, так, чтобы в центре образовался уголок. Закрепите его строчкой. Затем на одной стороне закрепите

место для петли, а на другой пришейте деревянную палочку с просверленными отверстиями. Настрочивать такие петли на пальто лучше при помощи треугольного кусочка кожи или драпа, фетра (как показано на рисунке). При такой застежке правая полочка кроится до центра, а левая делается с припуском.

2. Отрезное пальто можно сшить из двух разных тканей — скажем, гладкой и клетчатой. В клетку — лиф, спинка и капюшон, остальные детали гладкие. Если пальто зимнее — хорошо отделать его полосками меха, желательно в цвет ткани. Отделкой из меха можно удлинить пальто, из которого девочка выросла.

Мы даем уменьшенный чертеж выкройки для 40-го размера, без припусков на швы. По этой выкройке можно скроить пальто и из новой ткани и из старого пальто, пиджака.

Аккуратно распорите вещь, стараясь не порвать и не порезать. Затем почистите швы — часто там скапливается пыль. Постирайте, как следует отутюжьте. Определите, какая сторона будет служить лицевой. Лучше, если изнаночная — от носки ткань может



спину, можно сделать для него тоже можно использовать старое платье, халат.

чек, для мальчиков лучше гладкую или в клетку.

Следующие три модели — из кримпленового платья или костюма. Кримплен — удобная в эксплуатации ткань, она легко стира-

6. К кримпленовым брючкам и куртке хороша куртка из легкой ткани, отделанная полосками того же кримплена.

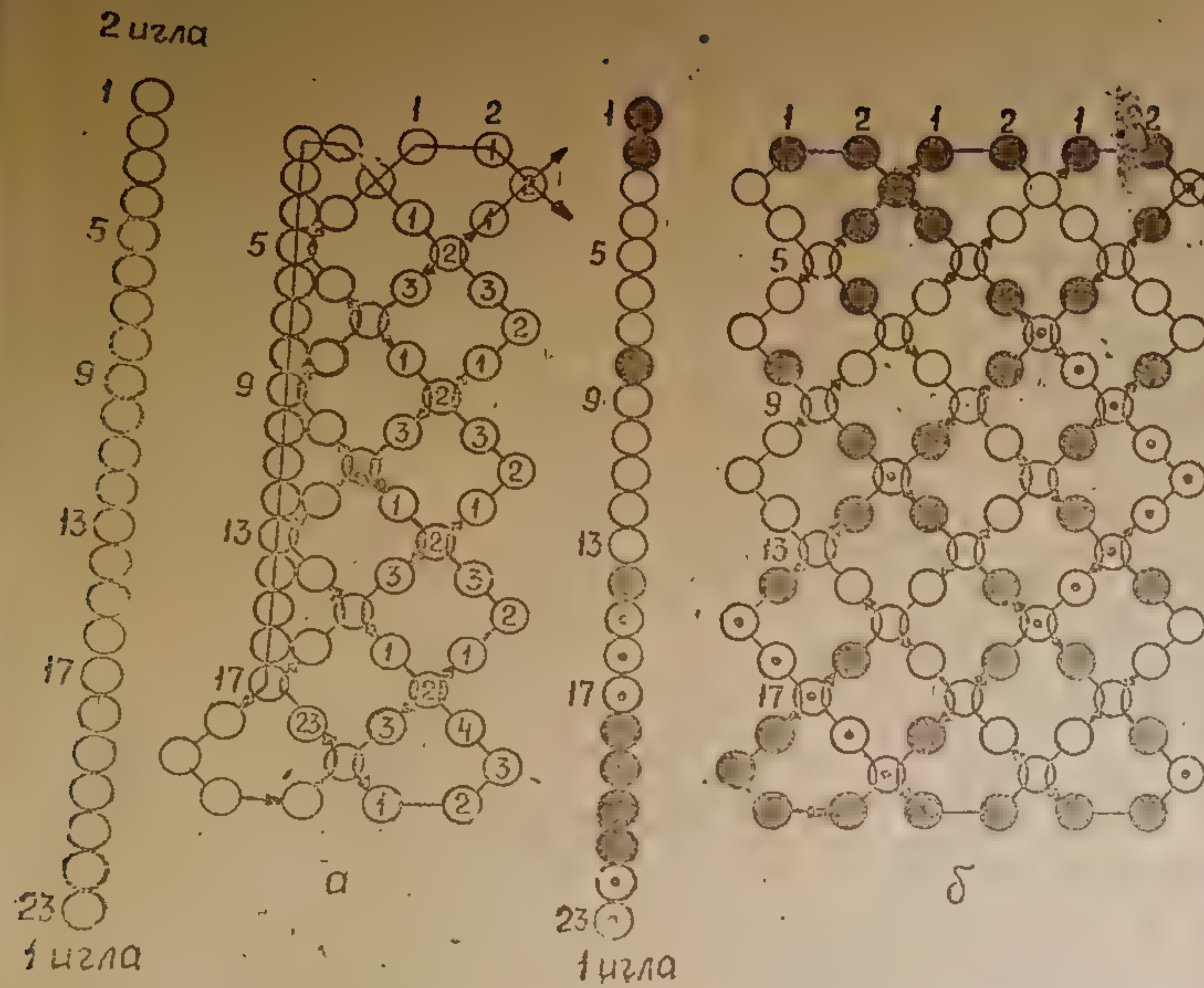
ПЕРЕДЕЛКИ...



4

5

6



Подвеска

Украшения в виде подвески делаются тем же способом, что и круглое ожерелье (рис. 5). Для начала наберите 23 бисеринки, первую иглу пропустите через 17-ю бисеринку, чтобы получилась петля из 6 бисеринок.

Далее, набирая по 3 бисеринки, проведите иглу через 13, 9, 5-ю бисеринку. В конце ряда наберите еще 2 бисеринки и первую иглу

пропустите вниз через последнюю бисеринку. Вторую иглу пропустите через среднюю бисеринку предыдущего ряда и далее по схеме — сначала вниз, затем вверх. Закончите ряд на-

бором 2 бисеринок, иглу отложите.

Снова возьмите первую иглу и работайте так, как описано выше. И дальше действуйте по рисунку то первой, то второй иглой.

Когда лента достигнет нужной длины, соедините оба ее конца для получения ромба. Ромб вяжите так же, как и ленту, но при переходе от одного конца ленты к другому наберите дополнительно 3 бисеринки, а далее работайте в соответствии с рис. 6.

Ширина ромба должна быть в два раза шире ленты. Выполнив ромб, разделите работу на две части. Сначала выполните один конец ленты, затем другой.

Подвеска с украинским орнаментом (см. фото на обложке журнала) состоит из двух лент, соединенных ромбом. Ленту вяжите по рис. 5б.

На первую иглу наберите 23 бисеринки: 2 бордовые, 5 белых, 1 бордовую, 5 белых, 1 бордовую, 3 красные, 4 бордовые и 2 красные, проведите иглу через 17-ю, красную бисеринку. Образуется петля из 6 бисеринок.

Затем наберите 1 бордовую, 2 белые, иглу проведите через белую, 13-ю бисеринку, вновь наберите 1 бордовую, 1 красную и еще одну бордовую бисеринку, игла проходит через белую, 9-ю бисеринку; еще наберите 2 белые и 1 бордовую, пропустите иглу через белую, 5-ю бисеринку, наберите теперь 2 бисеринки бордового цвета и отложите иглу.

Вторую иглу пропустите вниз через последнюю бисеринку бордового цвета, набранную первой иглой. На эту же иглу наберите 1 бордовую, 2 белые бисеринки, пропустите иглу через среднюю белую бисеринку предыдущего ряда, опять наберите 2 белые, 1 бордовую бисеринку, иглу проведите через среднюю, красную бисеринку. Дальше наберите 1 бордовую, 2 белые, иглу проведите через белую, среднюю бисеринку, наберите еще 2 белые и 1 бордовую, пропустите иглу че-

Подвеска с украинским орнаментом

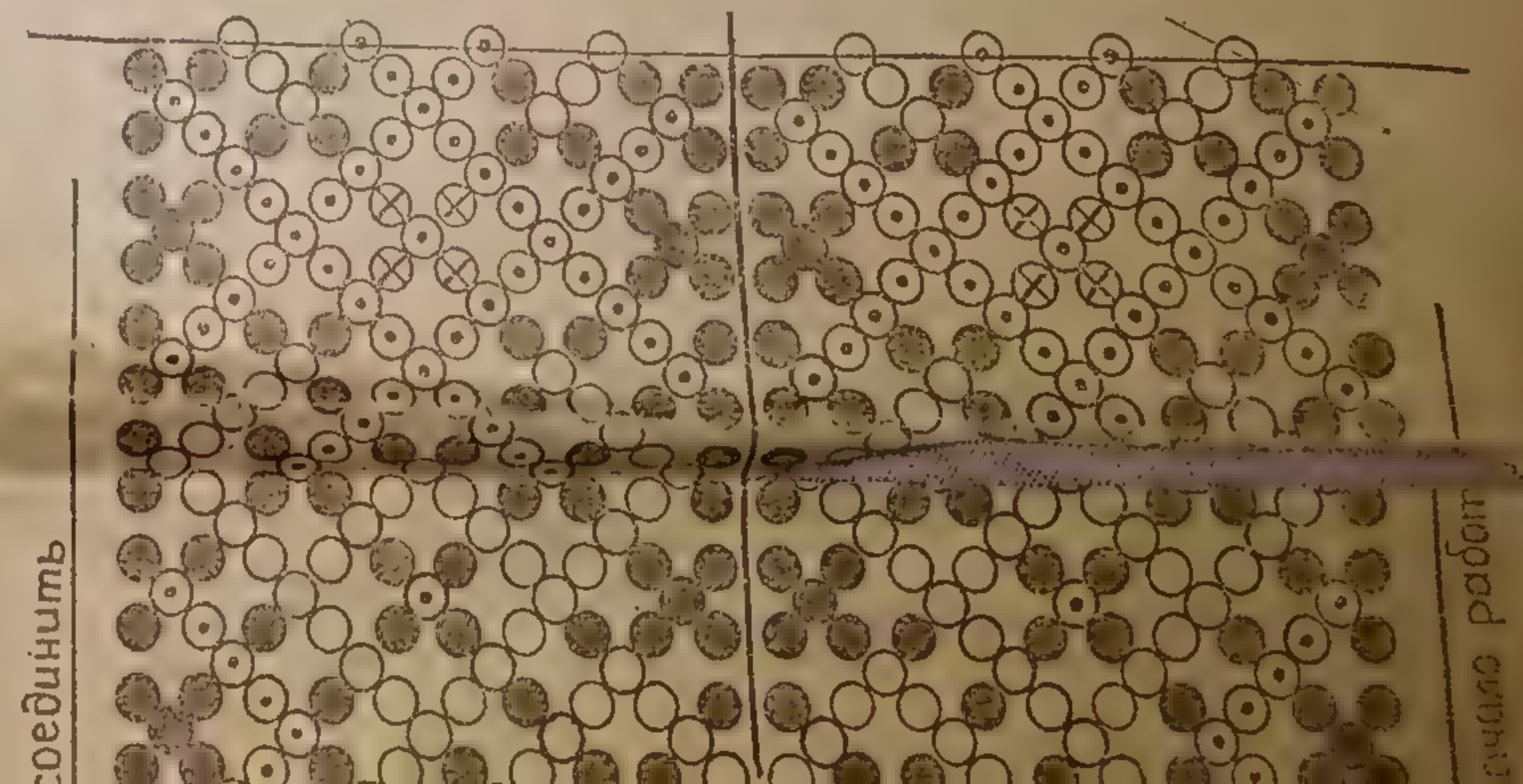
рез красную бисеринку, затем работа идет вверх; 2 бордовые, 2 белые бисеринки наберите на иглу и пропустите ее через среднюю белую бисеринку, далее, каждый раз набирая по 3 бисеринки, поднимайтесь вверх, как показано на схеме.

В конце ряда наберите 2 белые бисеринки и отложите вторую иглу.

Снова работайте первой иглой — сначала вниз, потом вверх по рисунку.

Когда лента будет готова, переходите к вязанию ромба (рис. 6). При соединении двух частей ленты наберите дополнительно 3 белые бисеринки. Закончив ромб, работу разделите на две ленты и выполняйте их по отдельности

С. ХАНСУВАРОВА



петля из 6 бисеринок.
Далее, набирая по 3 бисеринки, проведите иглу через 13, 9, 5-ю бисеринку. В конце ряда наберите еще 2 бисеринки и первую иглу сложите.
Вторую иглу пропустите вниз через последнюю бисеринку, набранную первой иглой, наберите на эту же иглу 3 бисеринки, проведите иглу через среднюю бисеринку предыдущего ряда и далее по схеме — сначала вниз, потом вверх. Закончите ряд на-

и дальше действуйте по рисунку к первой, то второй иглой.
Когда лента достигнет нужной длины, соедините оба ее конца для получения ромба. Ромб вяжите так же, как и ленту, но при переходе от одного конца ленты к другому наберите дополнительно 3 бисеринки, а далее работайте в соответствии с рис. 6.
Ширина ромба должна быть в два раза шире ленты. Выполнив ромб, разделите работу на две части. Сначала выполните один конец ленты, затем другой.

Несколько общих советов для тех, кто никогда раньше не работал с бисером.

● Хранить бисер лучше всего в маленьких бутылочках, подойдут и пузырьки из-под лекарств. Бисер засыпают туда через воронку.

● Приступая к работе, бисер высыпают в плоскую, открытую посудину — блюдце, розетку — чтобы было удобно брать бисеринки.

● Бисеринки с очень маленькими отверстиями сразу же откладывают в отдельную посудину. Когда их наберется много, можно нанизать все на одну нитку. Разотать придется без иголки — конец капроновой нити смачивают клеем БФ, и тогда он легко проходит в бисеринки.

● Нужную для ожерелья длину нити определить бывает затруднительно. Не страшно, если она вдруг подойдет к концу. Закрепите конец описанным выше приемом и точно таким же способом привяжите к работе новую нить.



Условные обозначения:

- ⊕ — бордо
- ⊙ — белые
- — красные
- ⊗ — бронзовые

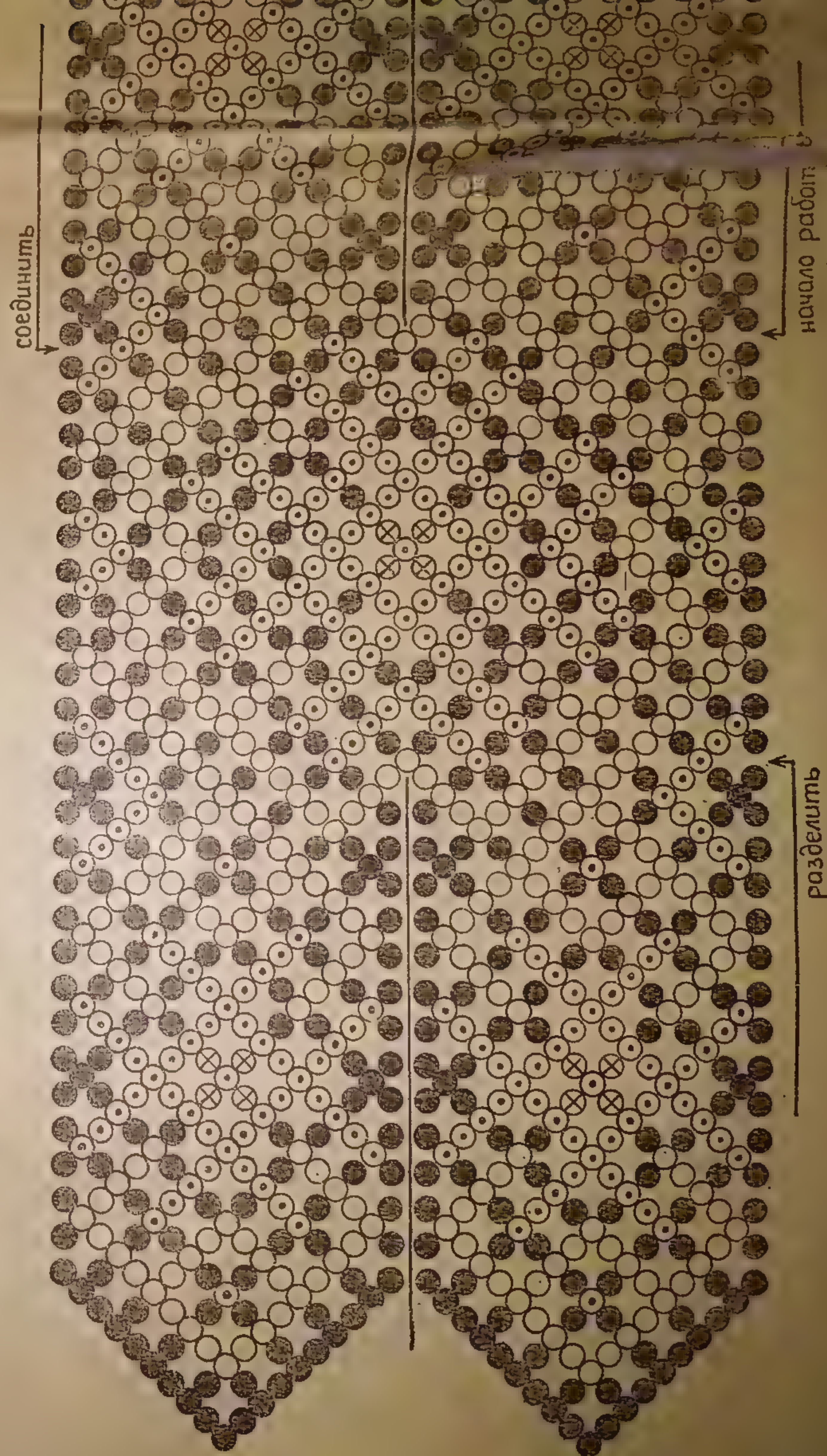


Рис. 6.

КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ

УКРАШЕНИЯ ИЗ БИСЕРА

Кроме бисера, для работы по-
требуются тонкие иглы — № 0 и
№ 1, капроновая нить и нитко-
вдеватель.

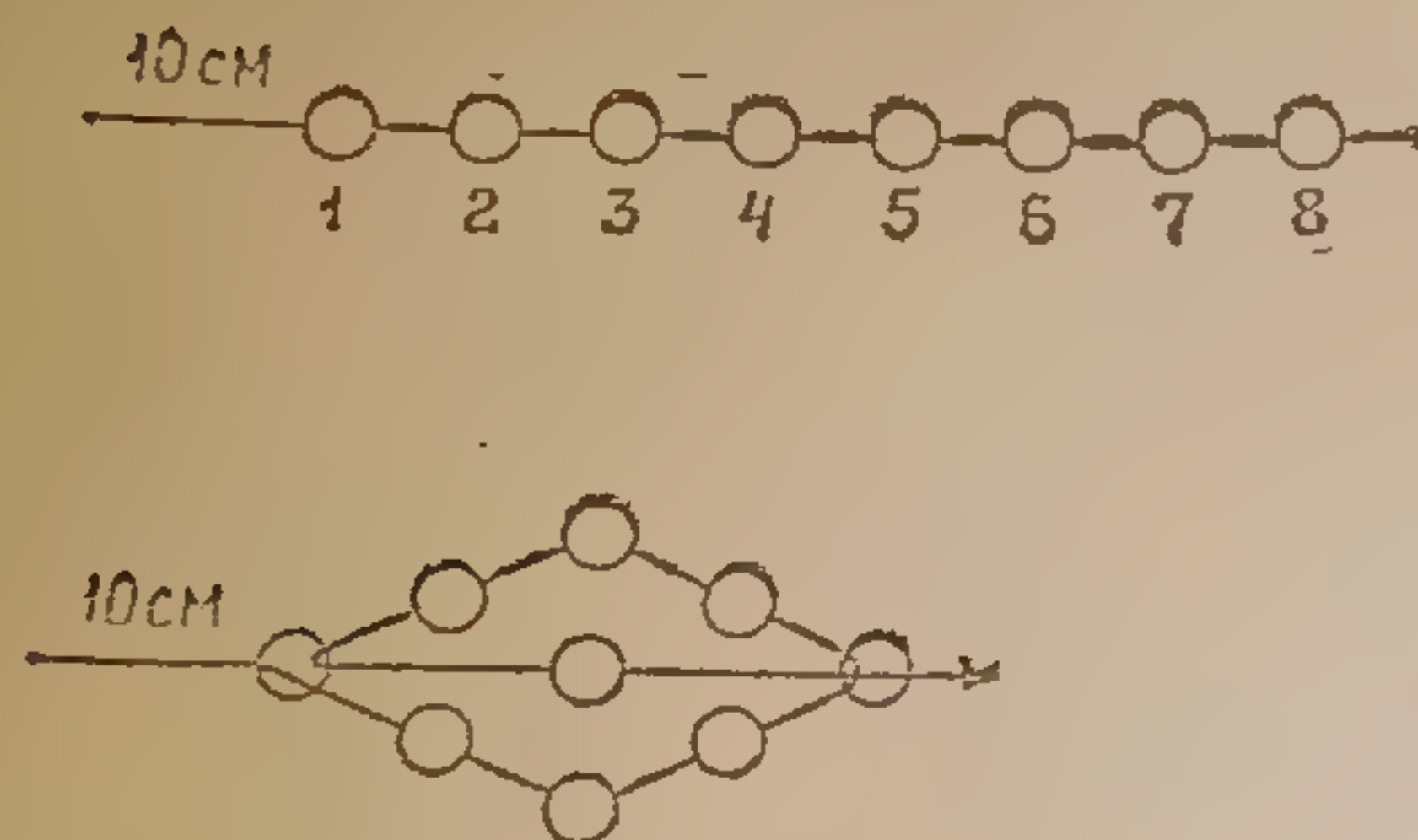


Рис. 1.

Начать лучше с изготовления
простейшего ожерелья — «цветы-
цепочки».

Отрезав нить длиной 150 см,
вденьте ее в иглу и наберите на
нее 8 бисеринок какого-то одно-
го цвета (желательно с самыми
крупными отверстиями). Пропу-
стите иглу через первую из би-
серинок и замкните кольцо. Пе-
редвиньте его по нити влево так,
чтобы конец нити имел длину не
менее 10 см. Затем иглой захва-
тите бисеринку другого цвета —
серединка цветка — и проташите
иглу ниткой через 5-ю бисеринку
кольца (рис. 1) — так образу-
ется первый цветок, все осталь-
ные получаются таким же обра-
зом. На этой и всех последую-
щих схемах цифрами обозначены
номера бисеринок.

Цветы- цепочки

Цвет определяйте в соответствии
с условными обозначениями.

Ожерелье можно составить из
одних цветочков, но можно раз-
делить цветы бисеринками друго-
го цвета или стеклярусными тру-
бочками.

Набрав цепочку нужной длины,
пропустите иглу с ниткой через
первую бисеринку первого цвет-
ка (потому для него и брали би-
серинки с большими отверстия-
ми). Нить закрепите, завязывая
узелок приемом, каким обметыва-
ют петли. Проташите иглу еще че-
рез несколько бисеринок и каж-
дый раз перед бисеринкой де-
лайте узел. Потом нитку обрежь-
те, кончик подожгите спичкой.
Точно так же закрепите и остав-
ленный в начале работы конец
нити.

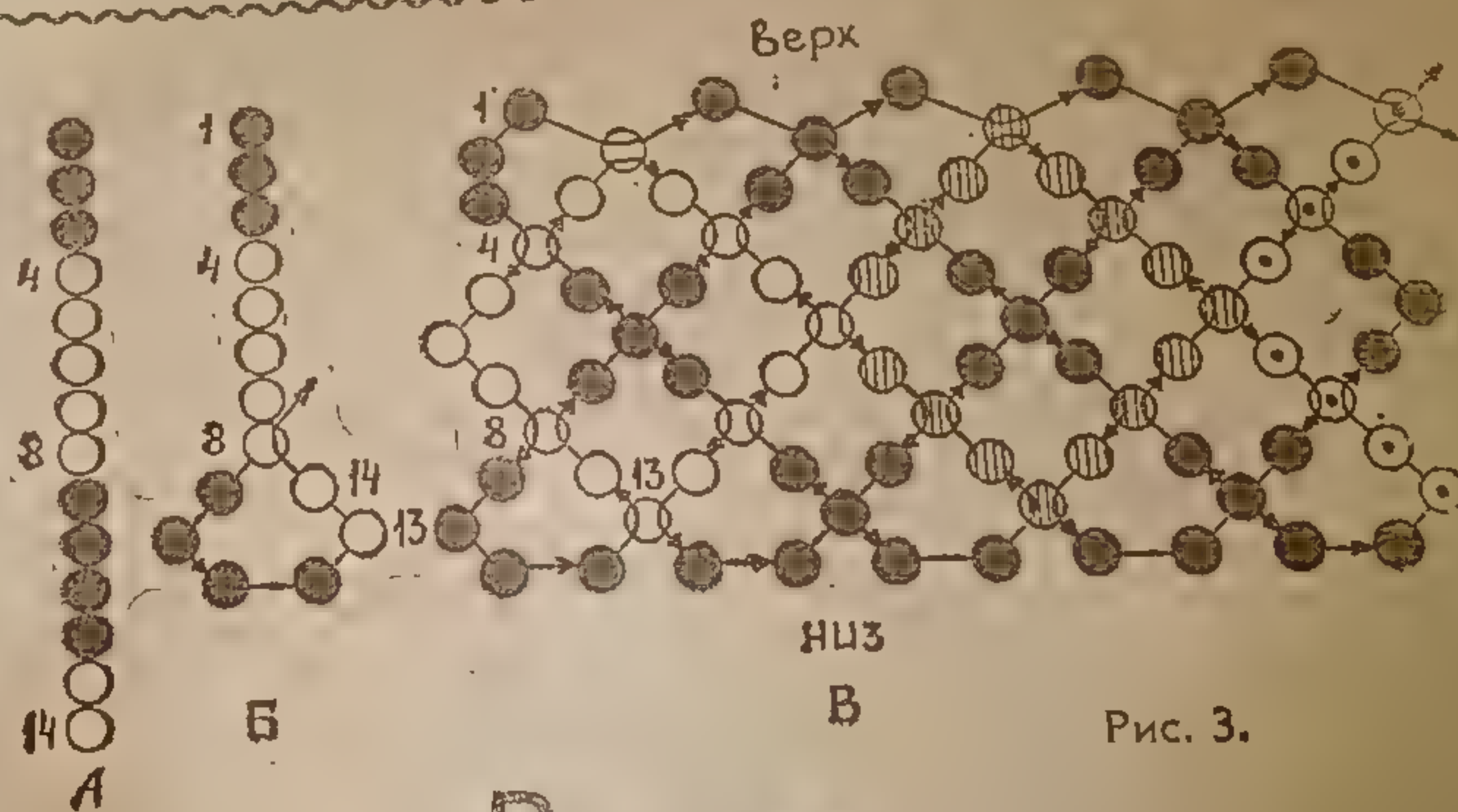


Рис. 3.

Радужное ожерелье

Радужное ожерелье, которое
показано на обложке, выполнено
по предыдущей схеме. Располо-
жение бисеринок по цвету показан-
о на рис. 3.

Первый ряд наберите первой
иглой: 3 черные, 5 белых, 4 чер-
ные и 2 белые бисеринки (всего
14 штук). Затем иглу пропустите
через белую, 8-ю по счету бисе-
ринку (рис. 3б), наберите еще 3
черные бисеринки и проведите
иглу через белую, 4-ю бисеринку,
затем наберите 2 белые бисерин-
ки и отложите первую иглу (рис.

бисеринки и проведите иглу через
среднюю белую бисеринку в пре-
дыдущем ряду, затем наберите 3
черные бисеринки и отложите
иглу.

Второй иглой наберите одну
черную бисеринку и пропустите
иглу через черную, последнюю из
двух бисеринок, набранных пер-
вой иглой. Иглу отложите.

Снова возьмите первую иглу и
поведите узор вниз, только вме-
сто белых бисеринок возьмите
для ромба коричневые. Работу
продолжите по схеме, меняя цве-

го цвета (желательно с самыми крупными отверстиями). Пропустите иглу через первую из бисеринок и закройте кольцо. Передвиньте его по нити влево так, чтобы конец нити имел длину не менее 10 см. Затем иглой захватите бисеринку другого цвета — соедините цветки — и продолжайте вывязывать первый цветок, все остальные получаются таким же образом. На этой и всех последующих схемах цифрами обозначены порядковые номера бисеринок.

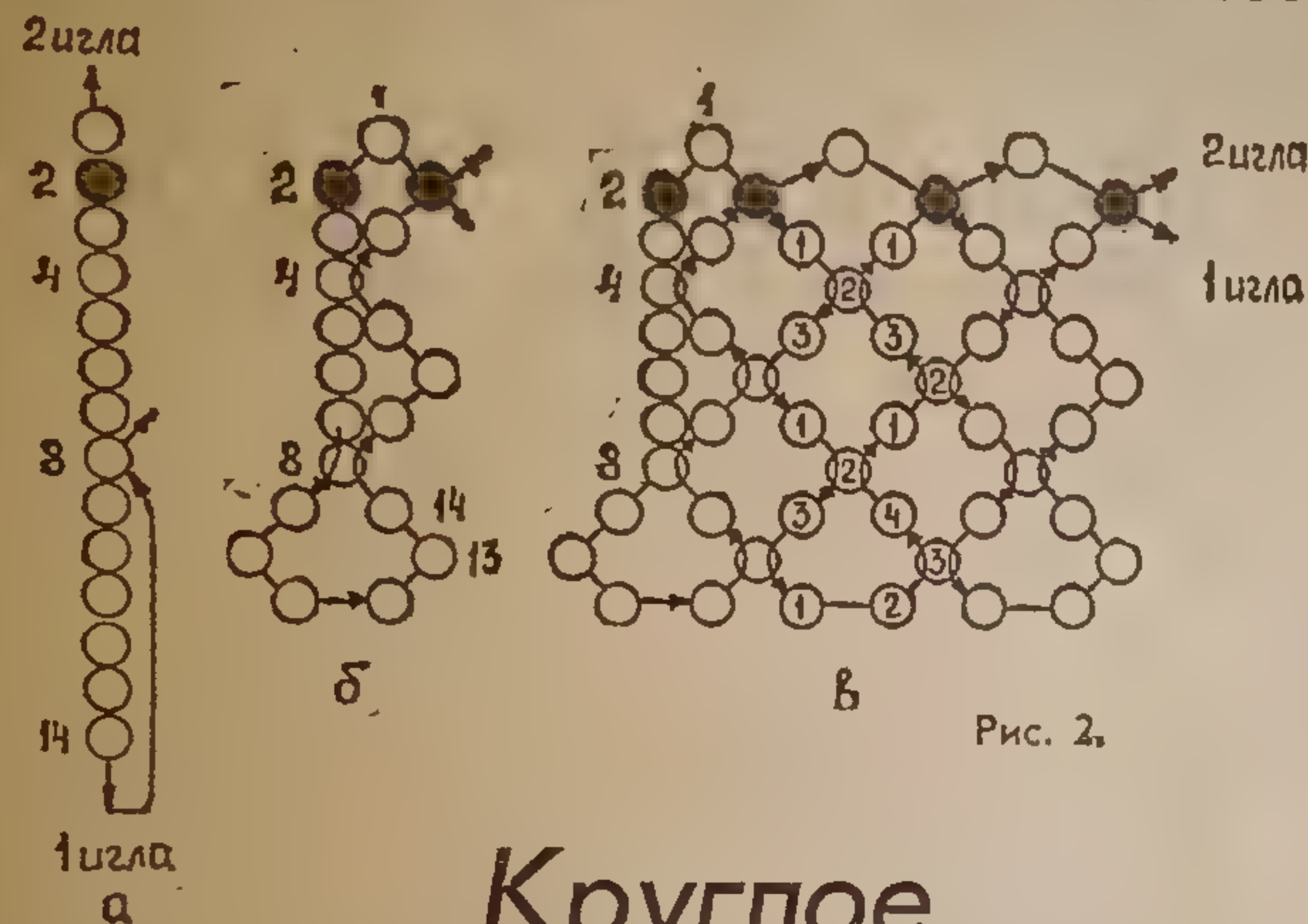


Рис. 2.

Круглое ожерелье

Любое круглое ожерелье — независимо от орнамента и размеров — можно сделать так, как показано на рис. 2.

Приготовьте капроновую нить, оба ее конца вденьте в иголки. Одной из игл наберите 14 бисеринок, пропустите эту же иглу через 8-ю бисеринку, чтобы получилась петля из 6 бисеринок. Той же иглой наберите еще 3 бисеринки, проведите иглу через 4-ю бисеринку, наберите еще 2 бисеринки, отложите иглу.

Вторую иглу проведите через последнюю бисеринку, набранную первой иглой (на рисунке она темного цвета). Так в одной бисеринке соединились две нити — этот прием работы называется связкой. Бисеринки для связки должны иметь широкие отвер-

бочками.

Набрав цепочку нужной длины, пропустите иглу с ниткой через первую бисеринку первого цветка (поэтому для него и брали бисеринки с большими отверстиями). Нить закрепите, завязав узелок приемом, каким обматывают палки. Проведите иглу еще через палки. Проведите иглу и закрепите узел. Потом нитку обрежьте, кончик подожгите спичкой. Точно так же закрепите и оставленный в начале работы конец нити.

Радужное ожерелье, которое показано на обложке, выполнено по предыдущей схеме. Расположение бисеринок по цвету показано на рис. 3.

Первый ряд наберите первой иглой: 14 штук. Затем иглу пропустите через белую, 8-ю по счету бисеринку (рис. 3б), наберите еще 3 черные бисеринки и проведите иглу через белую, 4-ю бисеринку, затем наберите 2 белые бисеринки и отложите первую иглу (рис. 3в).

Вторую иглу проведите через последнюю бисеринку, набранную первой иглой, и стяните весь ряд. Иглу отложите в сторону.

Снова возьмите первую иглу и сделайте третий ряд: наберите 2 белые и 1 черную бисеринку, пропустите иглу через черную среднюю бисеринку второго ряда, наберите еще 1 черную и 2 белые бисеринки и проведите иглу через белую бисеринку (на рис. 3в она тринадцатая по счету).

Затем работа идет вверх: наберите 4 черные бисеринки и пропустите иглу через белую бисеринку, наберите еще 3 белые би-

серинки и проведите иглу через среднюю белую бисеринку в предыдущем ряду, затем наберите 1 черную бисеринку и отложите иглу.

Второй иглой наберите одну белую бисеринку, пропустите иглу через белую бисеринку первого ряда, наберите еще 2 бисеринки, набравшиеся первой иглой. Иглу отложите.

Снова возьмите первую иглу и проведите узор вниз, только вместо белых бисеринок возьмите для ромба коричневые. Работу продолжите по схеме, меняя цвета ромбов.

Готовое ожерелье можно украсить по внешнему, нижнему краю ажурными петельками из семи бисеринок (рис. 4) — одной первой иглой.

Выведите иглу из 11-й бисеринки первого ряда, наберите 1 золотую, 2 черные, 1 белую (в цвет ромба), 2 черные и 1 золотую — всего 7 бисеринок для петельки. Затем проведите иглу сразу через две черные бисеринки между ромбами внизу ожерелья, снова наберите 7 бисеринок и действуйте, как описано выше.

К готовому ожерелью прикрепите застежку от бус.

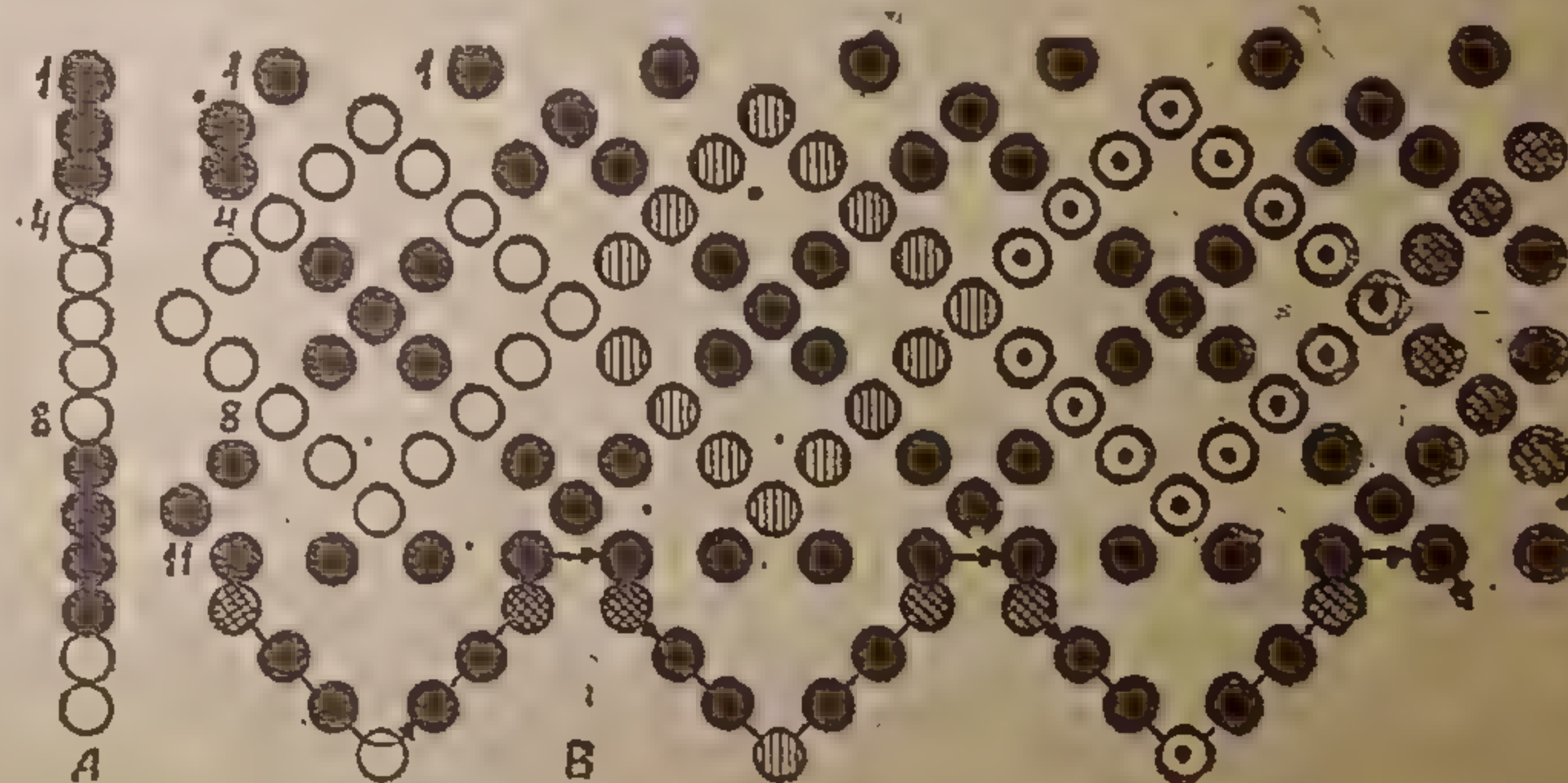
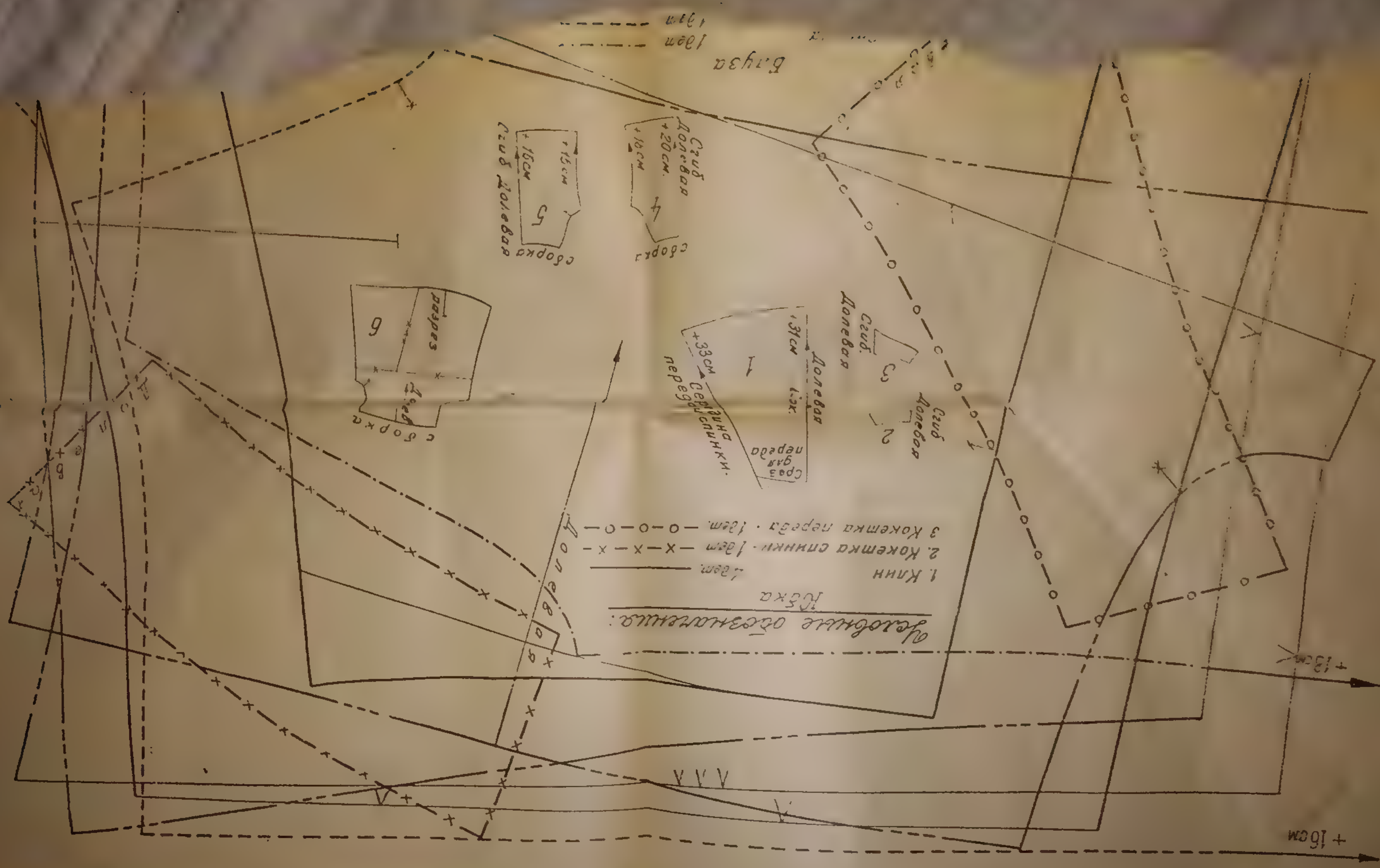


Рис. 4.

Условные обозначения:

- — черные
- — белые
- ⊙ — разного цвета
- ⊗ — золотые
- ⊕ — связка



Мелкие обозначения:
1. Клин
2. Кожемка спинки - 18см
3. Кожемка перед - 18см

Суд
Доневар
+20см
сборка
+16см

Суд
Доневар
+16см
сборка
+16см

Суд
Доневар
+16см
сборка
+16см

Суд
Доневар
+33см
сборка
+16см

Суд
Доневар
+33см
сборка
+16см

Брыза

+16cm

+13cm

тает, связывая мотивы 2 и 7. В последнем узоре в центре квадрата — пышная роза. Хорошо, если она красная или нежно-розового цвета, а обвязка квадрата и фон платка, допустим, жухлого зеленого цвета. В два цвета вяжут и узор 8, расположение цветных полос видно на схеме. Наконец, по ажурному фону можно дать вышивку — узор 9. Разобрать предложенные схемы не сложно, мы дадим только некоторые пояснения.

6. 7. А
только
вязкой
возможен
та, кай-
второй

Рисунок 2 начинают вязать с центра, с колечка из 5 воздушных петель. Лепесток цветка образуется так: из центра колечка вытягивают петлю длиной примерно 2 см, делают накид, снова вводят крючок в кольцо, вытягивают вторую петлю такой же длины, как и первая, снова накид и затем третья вытянутая петля. Все петли и накиды, образовавшиеся на крючке, провяжите вместе — получится пышный лепесток. Между лепестками — 3 воздушные петли, все остальное видно на схеме.

На рисунке 3 ажурный узор, который начинают вязать сверху, с цепочки из воздушных петель, затем столбиками без накида прикрепляются цепочки из 5 воздушных петель, в следующем ряду в местах прикрепления цепочек вяжут по 2 столбика без накида и узелок из 3 петель. Далее — по схеме.

Рисунок 4 — узор из вытянутых петель. Вязать начинают с угла. Связав 5 воздушных петель, вытягивают петлю большей длины, чем остальные (см. рис. 5). Следующая, седьмая петля нормальной величины, затем вводят крючок между шестой и седьмой петлей, вытягивают рабочую нить. Новую петлю и предыдущую, седьмую, провязывают вместе. Затем снова вытянутая петля, которая закрепляется описанным выше способом.

Рисунок 6 — мотив начинают вязать с квадрата, с цепочки из 20 воздушных петель, и на шестой петле цепочки вяжут столбик с накидом. Всего их восемь, между ними по одной воздушной петле. В квадрате должно быть 5 таких рядов. Его обвязывают столбиками без накида и при этом на середине каждой стороны вывязывают пятилепестковые мотивы — все остальное хорошо видно на схеме.

Рисунок 7 начинают с колечка из 8 петель. Как вязать лепестки и прикреплять их, видно на схеме.

Рисунок 8 начинают вязать с угла, вяжут цепочку из 6 воздушных петель, столбик с накидом на первой петле цепочки, работу поворачивают. Во втором ряду цепочка из 7 петель, столбик с накидом и далее по схеме.

Рисунок 9 — вяжут цепочку по длине одной из сторон платка, затем столбиками с накидом на каждой второй петле цепочки, между столбиками одна воздушная петля (правая сторона узора). Далее — по схеме. Связав одноцветный, лучше темный фон, вышивают по этому фону нитками другого цвета.

Готовую шаль обвязывают, и прикрепляют длинные кисти. Как это делать, видно на рисунке 10.

Длина шали (одной ее стороны) — обычно — 1,2—1,5 м. Можно, конечно, сделать ее больше или меньше — кому как нравится.

Если вы предпочитаете вязать на спицах, советуем посмотреть приложение к № 3 нашего журнала за этот год, где мы дали описание вязки ажурного платка. В приложениях к №№ 4, 6, 8, 10 за прошлый год также давались различные узоры вязки. Они могут быть использованы и для шали.

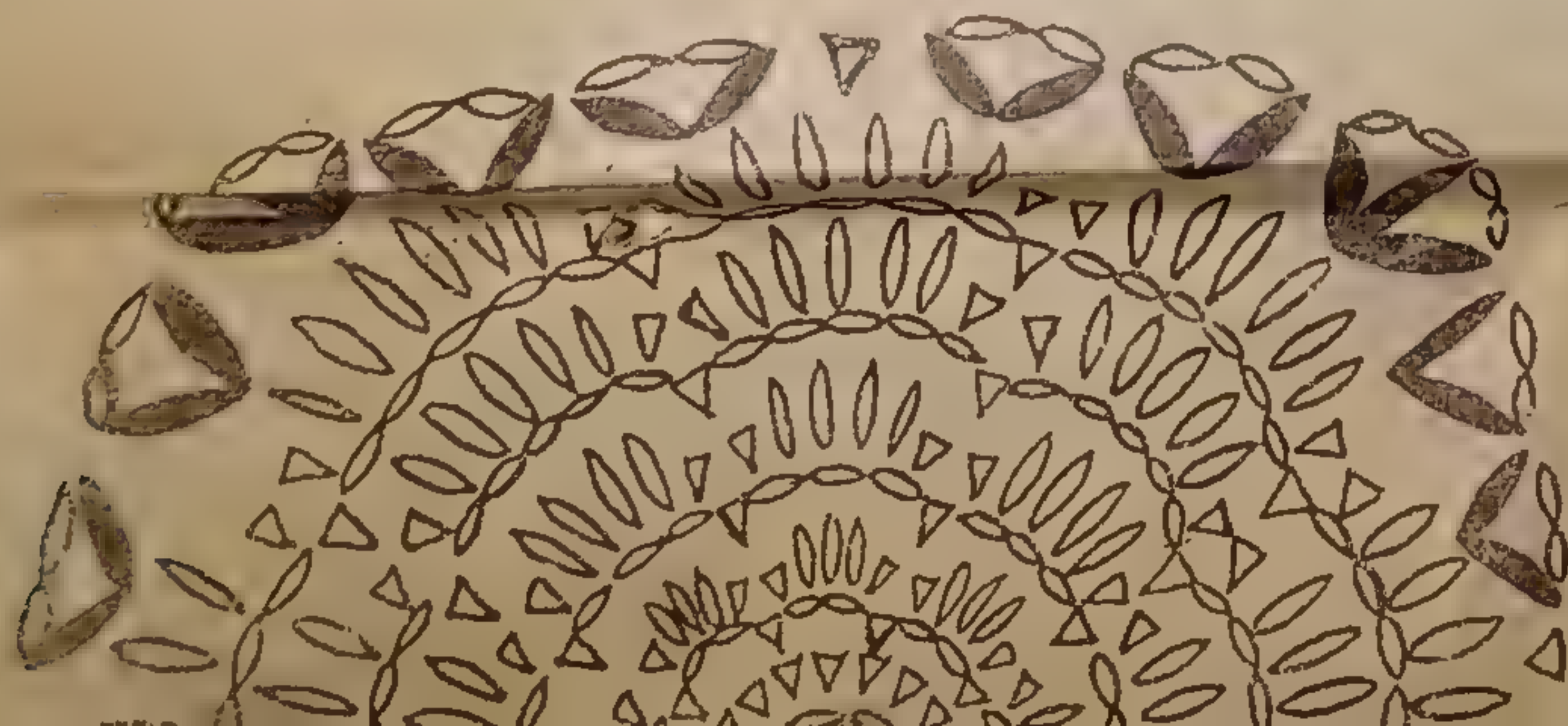
Т. ЕРЕМЕНКО

К НОВОГОДНЕМУ ВЕЧЕРУ

Какой женщине не хочется появиться в новогодний вечер в особенном, нарядном платье. Длинном-длинном — до полу. В нем и полная женщина выглядит стройной... В обыденной жизни такая юбка, конечно, и неудобна. А в праздник — почему бы нет? К тому же ведь ее можно потом укоротить до нормальной длины. Юбку можно сшить из бархата, вельвета, шелка, крепа, штапеля — словом, из любой ткани. К ней подойдет очень модная нынче блузка в русском стиле. А если надеть однотонную простого покроя блузку, на плечи можно накинуть красивую вязаную шаль.

Такие модели предлагает художник Общесоюзного Дома моделей одежды Г. ГАГАРИНА. Юбка из четырех клиньев, боковой шов идет по направлению долевой нити, что позволяет выкроить юбку и из узкой ткани. Кокетка отрезная. Блузка по вырезу ворота и низу рукавов присборена. На рукавах рулик завязывается бантом. Выкройки юбки и блузки 46-го размера вы найдете на обороте приложения — в натуральную величину, без припусков на швы. Для 48-го размера надо прибавить по 0,5 см в боковых швах юбки. Для 44-го размера по 0,5 убавить. Выкройку блузки для этих размеров можно не изменять — только отрегулировать в местах сборок.

Конструктор Т. ЛЕСНОВА



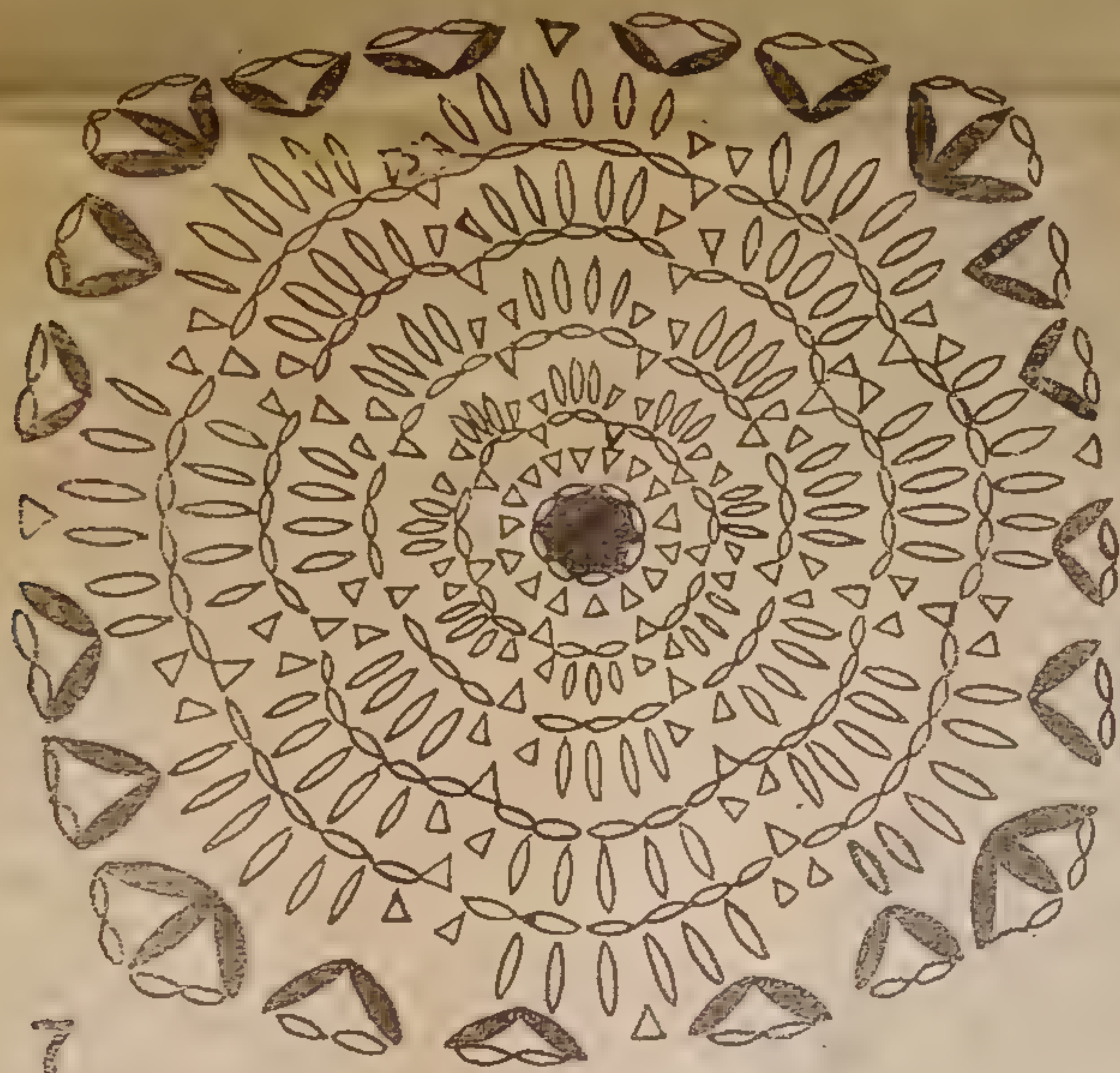
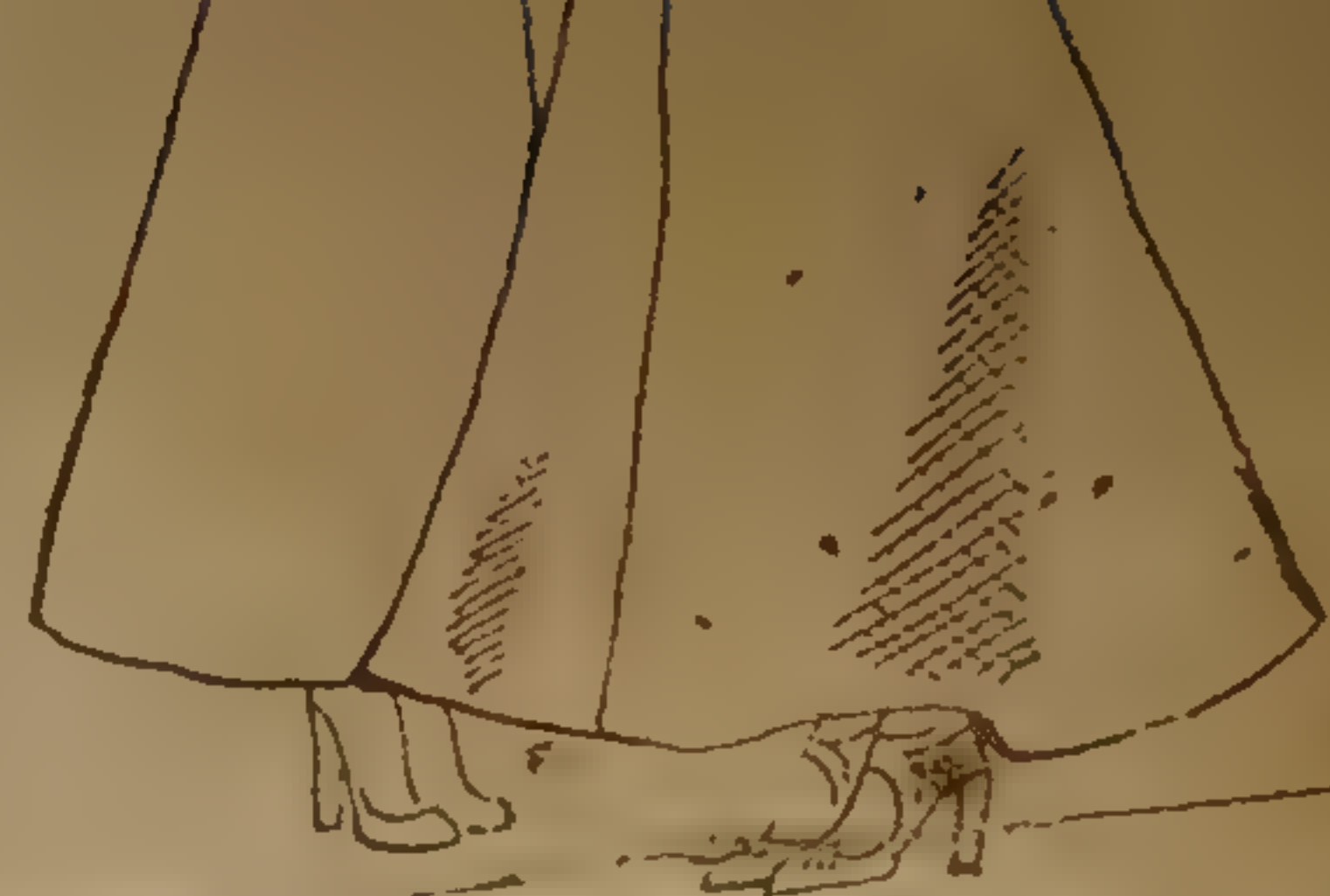
петель, вытягивают петлю больше, чем остальные (см. рис. 5). Затем вводят крючок между шестой и седьмой петлей, вытягивают рабочую нить. Новую петлю и предыдущую, седьмую, провязывают вместе. Затем снова вытягивают петлю, которая закрепляется спицами выше способом.

Если вы предпочитаете вязать на спицах, советуем посмотреть приложение к № 3 нашего журнала за этот год, где мы дали описание вязки ажурного платка. В приложениях к №№ 4, 6, 8, 10 за прошлый год также давались различные узоры вязки. Они могут быть использованы и для шали.

Т. ЕРЕМЕНКО

модели одежды. Юбка из четырех клиньев, боковой шов идет по приращению долей нити, что позволяет выкроить юбку и из узкой ткани. Кокетка отрезная. Блузка по срезу ворота и низу рукавов приборова. На рукавах рулик завязывается бантом. Выкройки юбки и блузки 46 го размера вы найдете на обороте приложения — в натуральную величину, без припусков на швы. Для 48-го размера надо прибавить по 0,5 см в боковых швах юбки. Для 44-го размера по 0,5 убавить. Выкройку блузки для этих размеров можно не изменять — только отрегулировать в местах сборок.

Конструктор Т. ЛЕСНОВА

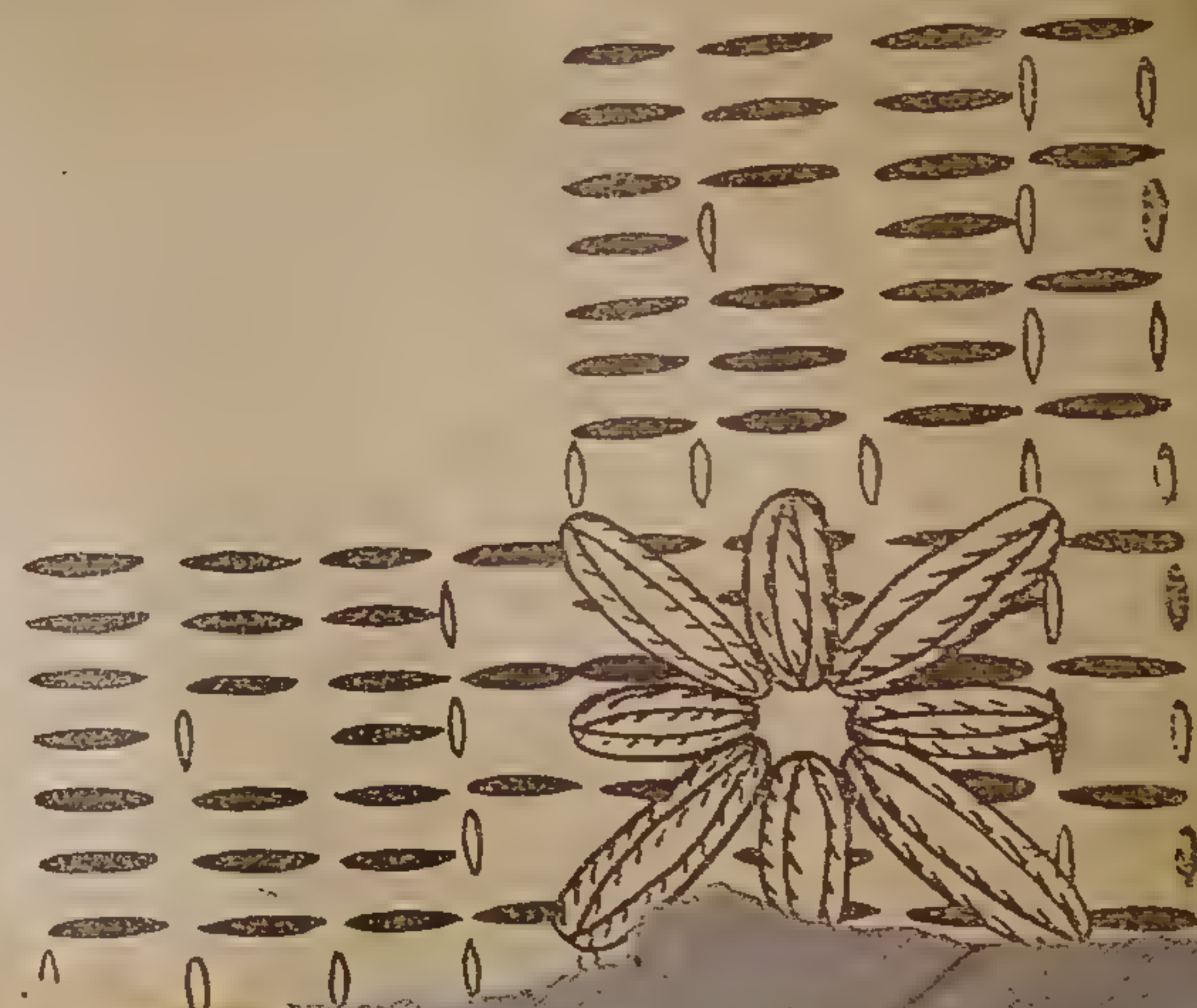
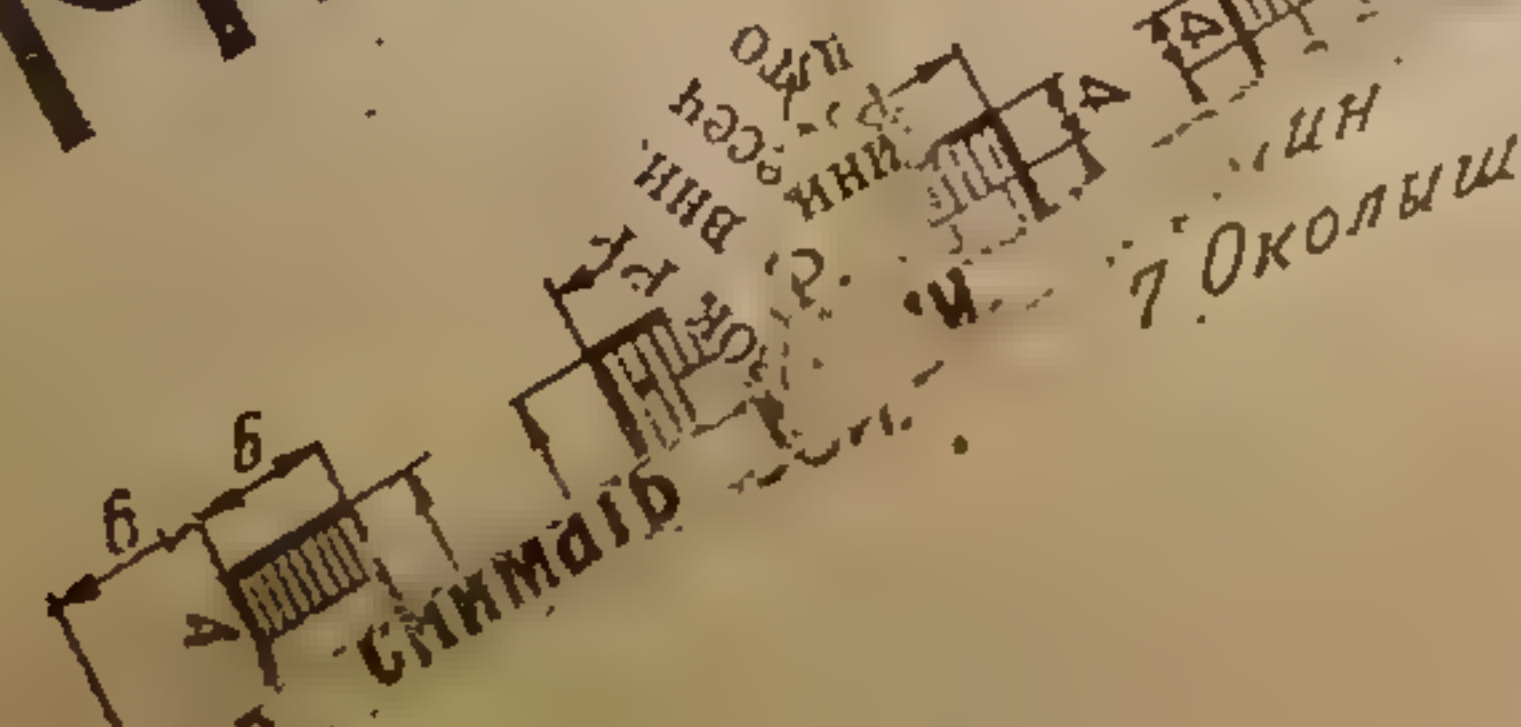


Условные обозначения:

— воздушные петли

— столбики

размер 56
— 8 дет.
— 1 дет.



ШАЛЬ

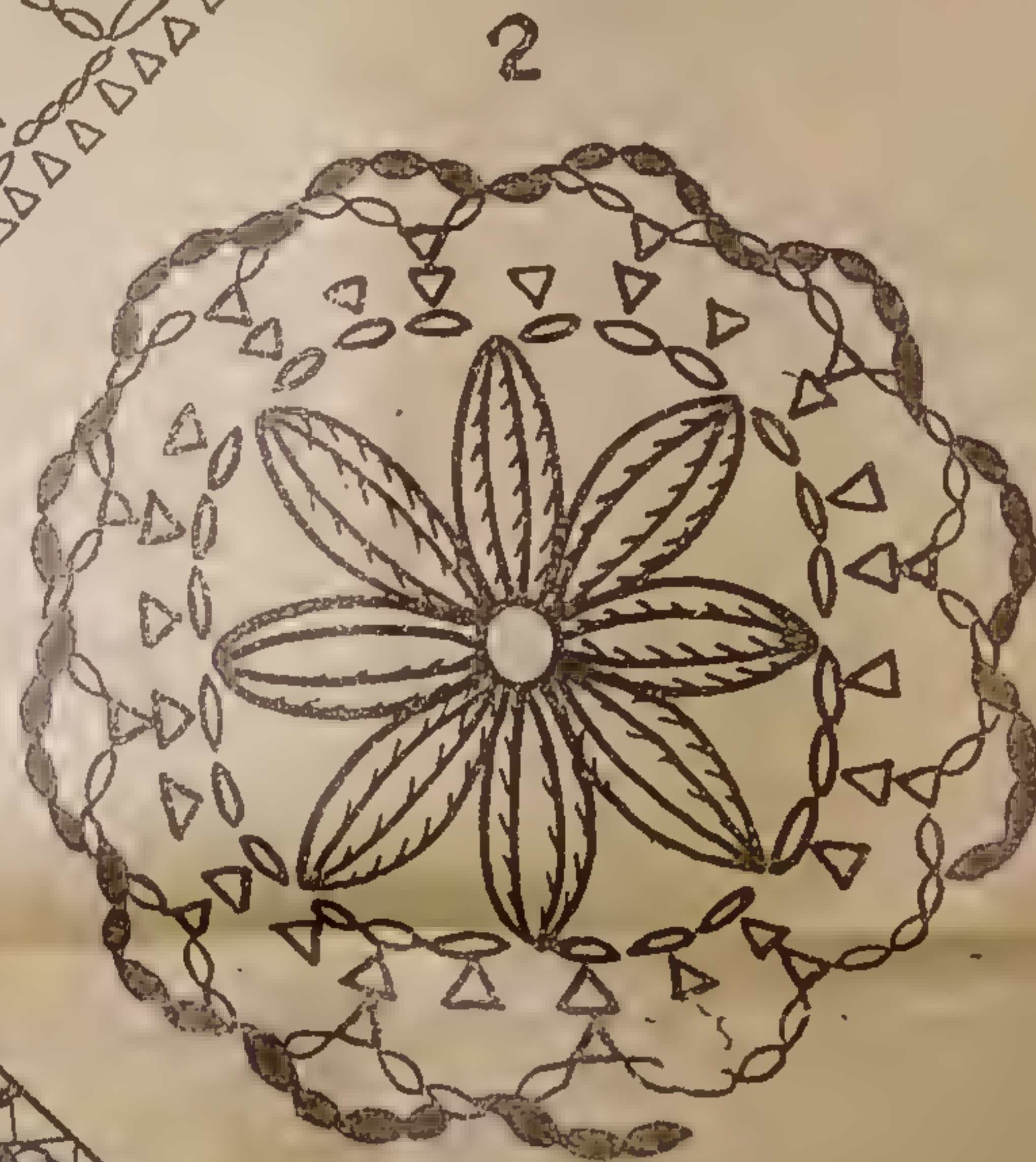
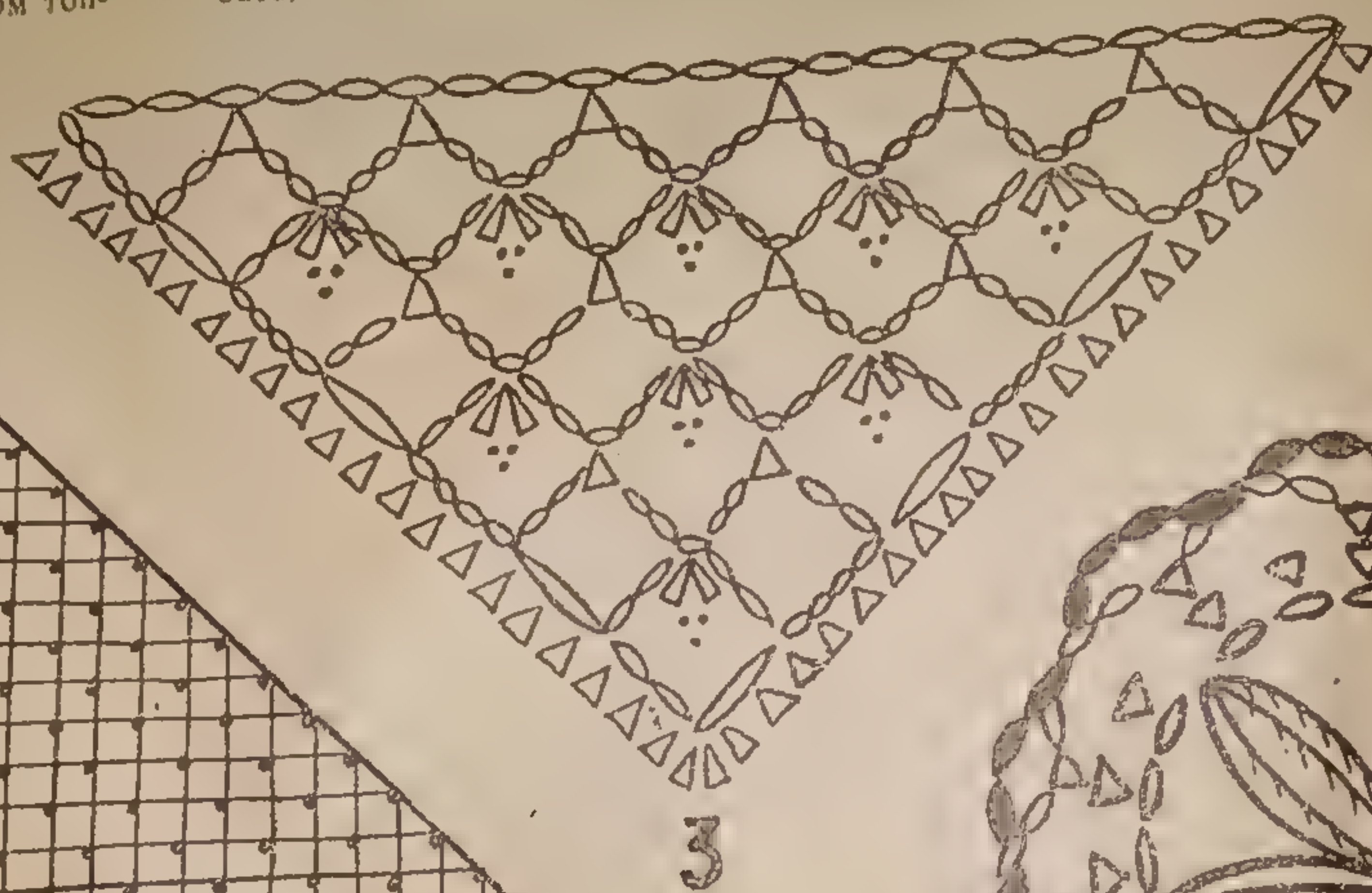
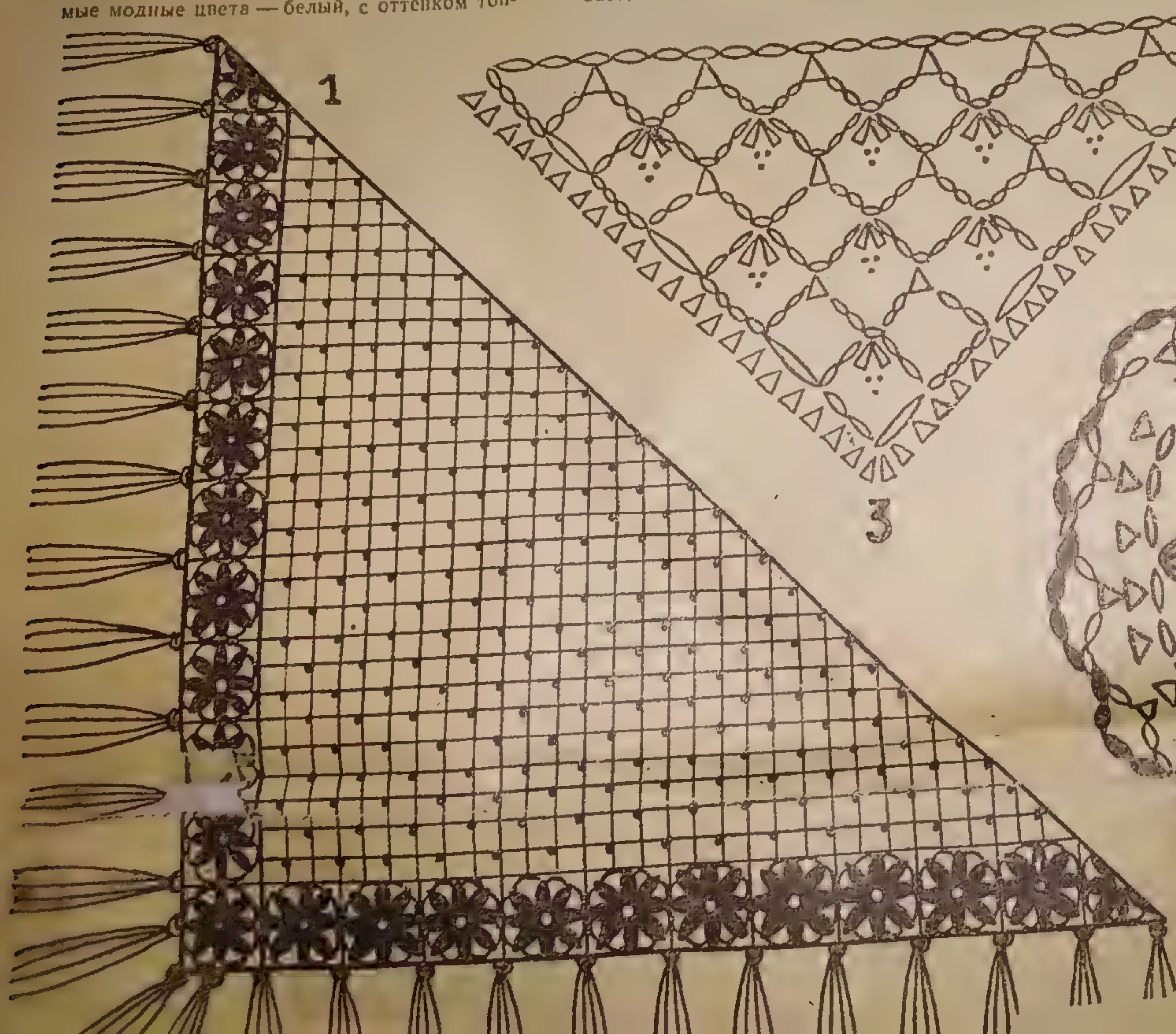
Уютная, теплая «кружевная» шаль снова вошла в моду. Ее носят и с будничным, и с нарядным платьем, накидывают на голову, на плечи. Вязут шаль крючком или на спицах, из мягкой, пушистой шерсти. Самые модные цвета — белый, с оттенком топ-

ленного молока, или черный. Эффектно выглядят шали из пряжи разных цветов.

Мы предлагаем несколько узоров для вязки крючком.

Одноцветную ажурную шаль можно связать, используя узоры 3, 4, 8, или собрать

из отдельных мотивов — узоры 2, 6, 7. А можно эти мотивы использовать только для каймы, а фон связать ажурной вязкой (узоры 3, 4, 8). В выборе цвета возможны разные варианты: фон одного цвета, кайма — другого, можно использовать второй



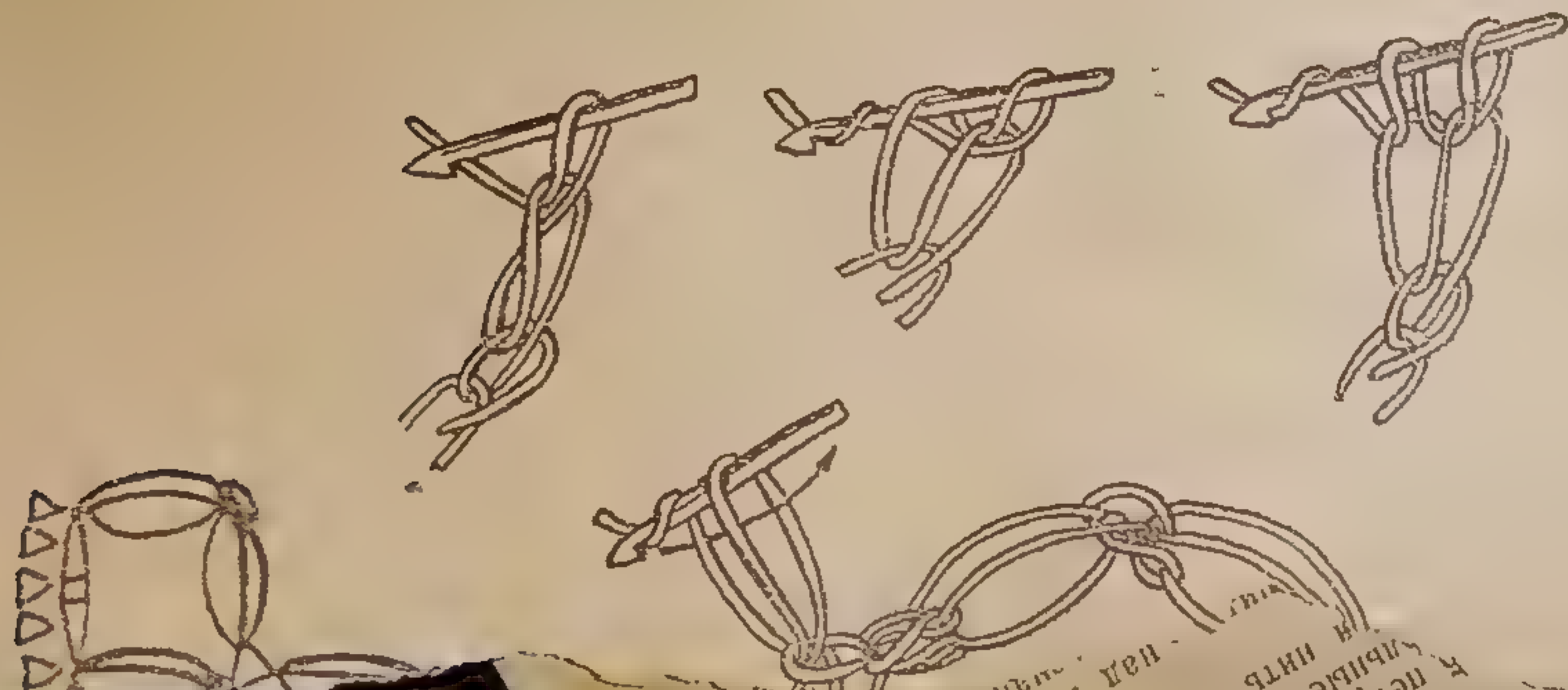
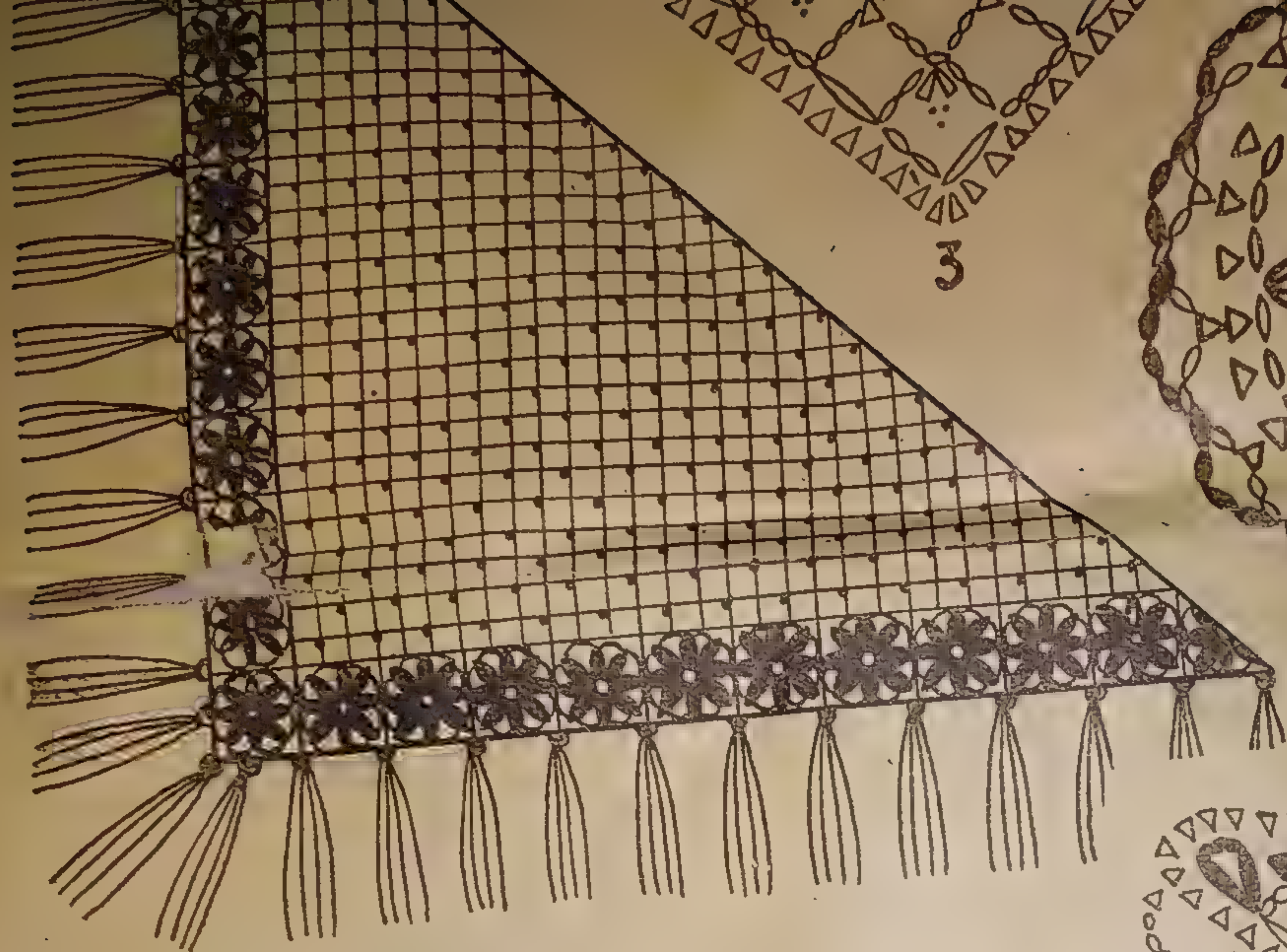
цвет, вывешивать в виде 2 в узоре в виде... Хорошо, если... зового цвета... платка, для... В два цвета... цветных... по ажурной... узор 9. Р... сложно, м... нения.

Рисунок 2 начинаю с колечка... цветка образуется так: вытягивают петлю длин... делают на шд, снова вве... цо, вытягивают второ... длины, как в первая, с... третья вытянутая петля... ды, образовавшиеся на... вместе — и получится... Между... все остальное видно н...

На рисунке 3... рый начинают вязать... воздушные петель... накида прикрепляю... душных петель, в сл... прикрепления цепоч... ка без накида в... лсе — по схеме.

Рисунок 4... тель. Вязать нач... воздушные петел... шей длинн, чем... Следующая, сед... величинн, затем... стой и седьмой... чую нить. Нов... седьмую, провя... вытянутая пет... описанным...

A circular decorative motif, likely a woodcut or engraving. At the center is a flower with eight elongated, pointed petals. Each petal is filled with fine, parallel lines radiating from the center. The flower has a small, solid circular center. Surrounding the flower is a wide border. The inner part of the border consists of a chain of interlocking loops, resembling a rope or a beaded chain. The outer part of the border is a ring of small, solid triangles pointing outwards. The entire design is enclosed within a circular frame.



6

СНОВА

ВРАЧАНЕ

ки A вправо по линии Aa_1 6,7 см и поставьте точку a_1 . От точки a вверх отложите 2,5 см и поставьте точку a_1 . Точки Aa_1 соедините плавной вогнутой линией.

9. Плечевой срез спинки — a_1n_2

От точки n вниз по вертикали отложите 2 см и поставьте точку n_1 . Через точки a_1, n_1 проведите прямую линию. Длина плеча a_1n_1 равна мерке длины плеча плюс 0,5—1,5 см на посадку, плюс еще 2—3 см на вытачку. Размер посадки и глубина вытачки зависят от формы спины и свойств ткани. Для сутулой спины с выступающими лопатками посадка — 1,5 см и вытачка глубже (не более 3—4 см). Для прямой или перегибистой спины посадка меньше и вытачка мельче. На сухой, плохо поддающейся утюжке ткани нельзя делать глубокую вытачку и большую попку. В данном чертеже $a_1n_2 = 12 + 1 + 2,5 = 15,5$ см.

От точки a_1 вправо по линии a_1n_1 отложите 16,5 см и поставьте точку n_2 . (При построении чертежей на очень полную фигуру при широкой спине и узких плечах отрезок a_1n_2 может быть короче отрезка a_1n_1 .) Положение точки n_2 проверьте меркой высоты плеча (Впл). Если требуется поднять или опустить точку n_2 , сделайте это, сохранив длину плеча.

10. Вытачка на плече спинки

От точки a_1 вправо по линии a_1n_2 отложите 4,5 см (эта величина зависит от фасона) и поставьте точку v . От точки v вправо отложите глубину вытачки (в данном случае 2 см) и поставьте точку v_2 , а вниз по вертикали отложите 6—8 см и поставьте точку v_3 . Соедините точку v_3 с точкой v_2 и продлите эту линию вверх так, чтобы обе стороны вытачки были равны, поставьте точку v_4 ($vv_3 = v_3v_4$). Длина вытачки, ее расположение и направление могут меняться в зависимости от фасона модели.

11. Боковой шов — M_1H_1

Место расположения бокового шва в платье зависит от силуэта и фасона модели. Он может быть расположен посередине проймы, смещен в сторону спинки или переда. В данном чертеже боковой шов расположите посередине проймы. Для этого ширину проймы MP разделите пополам и поставьте точку M_1 . От точки M_1 вниз проведите линию до пересечения с линией низа и поставьте точку H_1 . Точку пересечения с линией талии обозначьте буквой t , а с линией бедер — буквой b . От точки t влево и вправо отложите по 2,5 см и поставьте точки t_1, t_2 . Чтобы определить место расположения точек b_1 и b_2 , из мерки полуокружности бедер плюс 2 см на свободное облегание (по линии бедер припуск меньше, чем по линии груди) вычтите размер ширины вашего чертежа $ГГ_1$. $(52 + 2) - 52 = 2$ см.

Значит, 2 см надо добавить по линии бедер. От точки b вправо и влево отложите половину этого размера (в данном случае 1 см) и поставьте точки b_1, b_2 . От точки H_1 вправо и влево отложите по 5 см и поставьте точки H_2, H_3 . Раскос бокового шва вычтите из мерки бедер. От точки H_2 влево отложите 3 см и поставьте точку g_2 . От точки M_2 вниз по линии M_2, g_2 отложите 3 см и поставьте точку n_3 . Если при построении плечевого среза спинки a_1n_2 (см. пункт 9) вы в соответствии с меркой Дск поднимали или опускали точку n_2 , то соответственно поднимите или опустите точку n_3 — на чертеже переда. Соедините точки n_3 и K_1 . Из точки n_3 по линии n_3K_1 отложите мерку длины плеча минус отрезок BO_1 . $12 - 4,3 = 7,7$ см. Поставьте точку B_1 . Точку B_1 соедините с точкой g . Для того, чтобы обе стороны вытачки были равны, из точки g по линии gB отложите размер gB_1 и поставьте точку B_2 . Точку B_2 соедините с точкой O_1 .

14. Линия проймы
Из точки P вверх проведите перпендикуляр до пересечения с линией n_3g_2 . От точки M_1 вправо отложите 1 см (для всех размеров) и поставьте точку M_3 . Из точки M_3 восстановите перпендикуляр, равный длине отрезка M_3M_1 и поставьте точку M_5 . На этом перпендикуляре отложите отрезок M_3P и поставьте точку M_4 . Возьмите циркуль. Из точки M_4 радиусом M_4M_3 проведите дугу в сторону переда. Из точки M_5 радиусом M_5M_3 проведите дугу в сторону спинки. Плавными линиями соедините эти дуги с точками n_2 и n_3 .

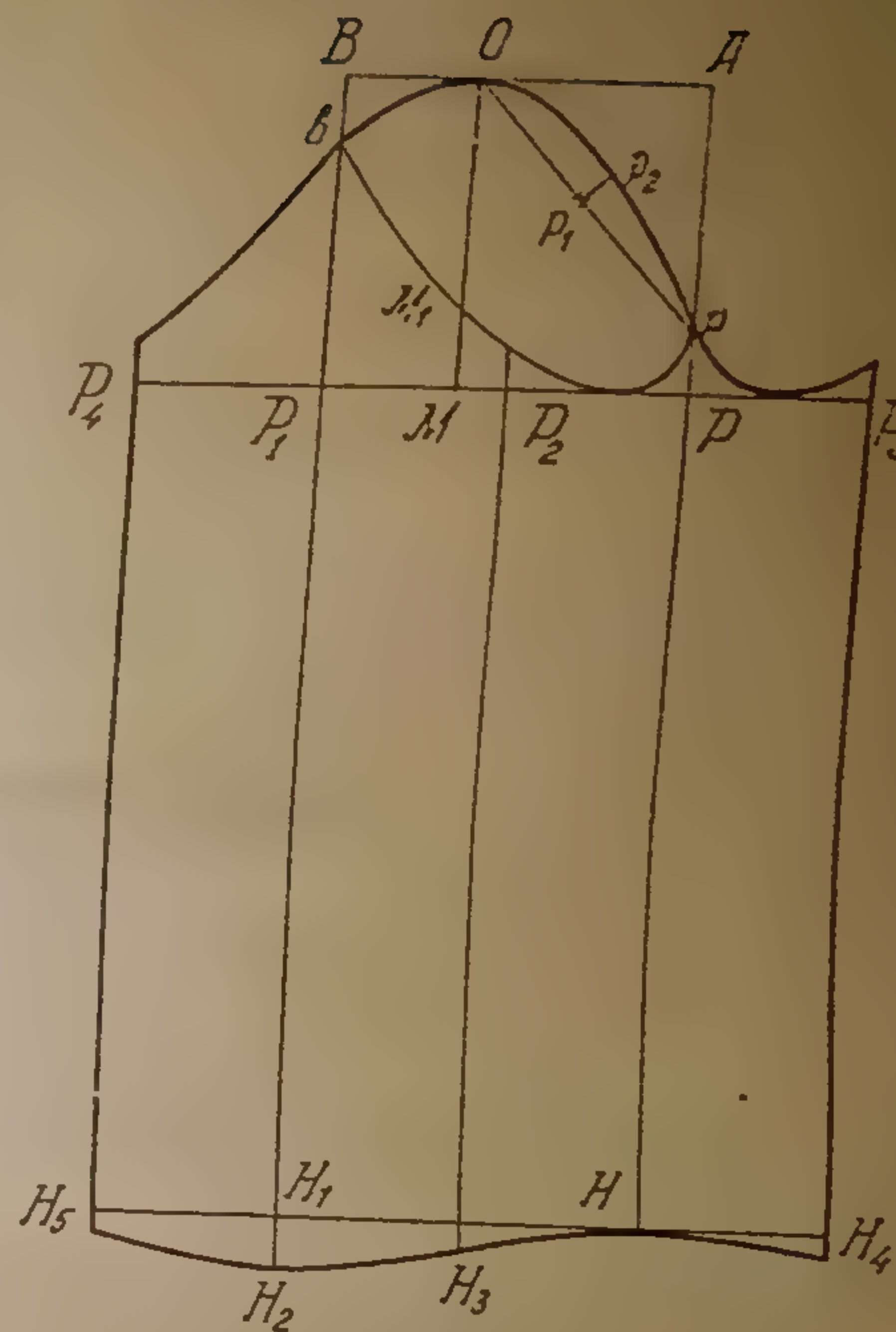
15. Линия талии

В зависимости от модели платье по линии талии может иметь вытачки, складочки, сборки или рельефы, как в данном чертеже. В них забирается разница между меркой полуокружности талии плюс 1—2 см на свободное облегание и размером чертежа по линии талии. Разница эта будет суммой вытачек на талии.
 $52 - (38 + 1) = 13$ см. Соедините точку g с точкой t_1 и проведите линию до линии низа. Раскос делайте по желанию. От точки t_1 влево отложите 3—6 см и поставьте точку t_5 . (В данном чертеже отложите 4 см.) Плавной линией соедините точку g с точкой t_5 и проведите линию низа. От точки t на спинке вправо отложите 8—10 см и поставьте точку t_6 . Соедините ее с точкой v и проведите линию до низа. Раскос по желанию. Глубина вытачки спинки равна сумме вытачек минус глубина боковой вытачки и вытачки переда $= 13 - 5 - 4 = 4$ см. От точки t_6 вправо отложите 4 см и поставьте точку t_7 . Соедините точки v_3 и t_7 и проведите линию до линии низа. Линию низа выравниайте.

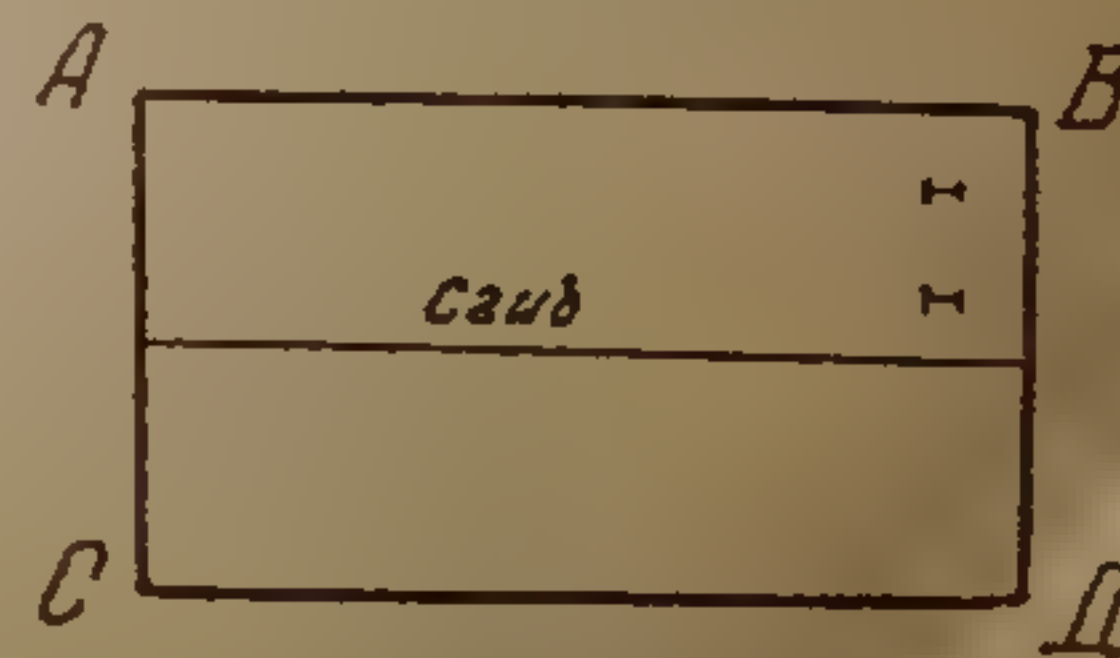
Построение

чертежа рукава

Для построения чертежа рукава



Манжета



ложите 4 см и поставьте точку M_1 . Соедините точки B, M_1 вогнутой линией так, чтобы она плавно коснулась линий MP .

5. Шов рукава

Разделите отрезок PP_1 пополам и поставьте точку P_2 . Из точки P_2 вниз проведите вертикальную линию и точку пересечения с линией $H-H_1$ обозначьте буквой t . От точки t влево и вправо отложите по 2,5 см и поставьте точки t_1, t_2 . Чтобы определить место расположения точек b_1 и b_2 , из мерки полуокружности бедер плюс 2 см на свободное облегание (по линии бедер припуск меньше, чем по линии груди) вычтите размер ширины вашего чертежа $ГГ_1$. $(52 + 2) - 52 = 2$ см.

Построение

чертежа рукава

Для построения чертежа рукава нужны мерки: От-48, Ор-15. На листе бумаги при помощи треугольника проведите вертикальную линию и обозначьте буквой А.

1. Длина рукава — АН

Вниз по вертикальной линии отложите мерку длины рукава минус ширина манжеты плюс 2 см на напуск $= 60 - 6 + 2 = 56$ см и поставьте точку Н.

2. Ширина рукава — АВ

Равна $\frac{1}{3}$ мерки полуокружности груди плюс припуск на свободное облегание рукава 1—4 см. В данном чертеже $48 : 3 + 2 = 18$ см. Влево от угла А отложите 18 см и поставьте точку В. Проверьте, соответствует ли ширина рукава половине контрольной мерки Ор. Если ширина рукава недостаточна (руки очень полные), ширину отрезка АВ увеличьте на половину разницы между его размером на чертеже и меркой Ор. Из точки В вниз, а из точки Н влево проведите вертикаль и горизонталь. Пересечение их обозначьте буквой Н₁. Продлите линию ВН₁ вниз на 2—3 см и поставьте точку Н₂. Точки Н₂ и Н соедините.

3. Высота оката — АР

Высота оката рукава равна длине отрезка МК на чертеже спинки минус 1 см. $АР = 16 - 1 = 15$ см. От точки А вниз по линии АН отложите 15 см и поставьте букву Р. От точки Р влево проведите горизонталь. Точку пересечения с линией ВН₁ обозначьте буквой Р₁.

4. Линия оката рукава

От точки В вправо отложите $\frac{1}{3}$ отрезка ВА $+ 0,5 = 18 : 3 + 0,5 = 6,5$ см и поставьте точку О. От точки Р вверх отложите 3 см и поставьте букву р. Соедините точки О и р прямой линией, разделите ее пополам и поставьте точку р₁. От точки р₁ перпендикулярно вверх отложите 2 см и поставьте точку р₂. От точки В вниз отложите 3 см и поставьте точку в. Соедините точки вОр₂ плавной выгнутой линией. Из точки О вниз проведите вертикальную линию и пересечение ее с линией РР₁ обозначьте буквой М. Вверх от точки М от-

ложите 4 см и поставьте точку М₁. Соедините точки вМ₁р выгнутой линией так, чтобы она плавно коснулась линии МР.

5. Шов рукава

Разделите отрезок РР₁ пополам и поставьте точку Р₂. Из точки Р₂ вниз проведите вертикальную линию и точку пересечения с линией Н₂Н обозначьте буквой Н₃. Это линия шва. Продлите ее вверх до пересечения с кривой линией вМ₁р. Построение рукава в сложенном виде закончено. Теперь надо чертеж развернуть.

6. Развертка рукава

Сделать это можно двумя способами.

1-й способ (самый простой). Перегните бумагу по линиям АН и ВН₂, затем при помощи резца или шила переведите линии оката рукава вМ₁Р, шва Р₂Н₃ и линию низа Н₂Н на другую сторону. Разверните бумагу. Рукав готов.

2-й способ. Продлите влево и вправо линии Р₁Р и Н₁Н. Отложите влево отрезки Р₁Р₄ = Р₁Р₂ и Н₂Н₅ = Н₂Н₃, вправо отрезки РР₃ = РР₂ и НН₄ = НН₃. Соедините точки Р₃Н₄ и Р₄Н₅. Затем к точкам Р₄ и Р₃ подведите линию оката рукава.

Построение манжеты

Ширина манжеты зависит от модели. В данном чертеже мы взяли 6 см. Ширина прямоугольника $АС = ВД = 6 \times 2 = 12$ см. Длина манжеты $АВ = СД$ равна мерке полной окружности запястья плюс 4—6 см на застежку $= 18 + 4 = 22$ см.

Итак, вы построили чертеж — основу платья. Если вы захотите сшить платье по модели, взятой нами для примера, то снимите с вашего чертежа при помощи резца, шила или прозрачной бумаги отдельно каждую деталь выкройки (среднюю часть спинки, бочок спинки, среднюю часть переда и бочок переда); нанесите на них долевые линии. На выкройках бочков переда и спинки долевые располагаются параллельно середине переда.

Пользуясь основной выкройкой, вы сможете скроить не только платье, но и юбку и блузку.

Берегите чертеж-основу — в дальнейшем мы расскажем, как по нему моделировать платья различных фасонов.

Конструктор Т. ЛЕСНОВА.

поставьте точки т₁, т₂. Чтобы определить место расположения точек б₁ и б₂, из мерки полуокружности бедер плюс 2 см на свободное облегание (по линии бедер) вычтите размер ширины вашего чертежа $ГБ_1 (52 + 2) - 52 = 2$ см. Значит 2 см надо

отложить от линии бедер. От точки б вправо и влево отложите половину этого размера (в данном случае 1 см) и поставьте точки б₁, б₂. От точки Н₁ вправо и влево отложите по 5 см и поставьте точки Н₂Н₃. Раскос бокового шва внизу (отрезки Н₁Н₃ и Н₁Н₂) зависит от модели. Соедините точки М₁т₁б₁Н₂ — это боковой шов спинки. Соедините точки М₁т₂б₂Н₃ — это боковой шов переда. Глубина вытачки на линии талии (отрезки тт₁ и тт₂) зависит не только от модели, но и от особенности фигуры. При тонкой талии вытачка увеличивается, при полной — уменьшается.

12. Вырез горловины у переда — ОО₁

От точки Р вправо отложите отрезок, равный отрезку Аа (в данном чертеже 6,7 см) и поставьте точку г₁. Из точки г₁ вверх восстановите перпендикуляр произвольной длины. Линия талии у середины переда смещается вниз на 1—3 см в зависимости от размера фигуры и высоты груди. От точки Т₁ вниз отложите в данном случае 1,5 см и поставьте точку т₃. Соедините точки т₃ и т₂ плавной линией. По этой линии от точки т₃ влево отложите 7—8 см и поставьте точку т₄. Из точки т₄ вверх, радиусом, равным длине переда (в данном случае 45 см), проведите дугу до пересечения ее с перпендикуляром, проведенным из точки г₁, и поставьте точку К₁. Вправо из точки К₁ проведите горизонтальную линию до пересечения с вертикалью, проведенной через точку Г₁, и поставьте точку О. От точки О влево по горизонтали отложите отрезок ОО₁, равный отрезку Аа (6,7 см), а вниз по вертикали — отрезок ОО₂, равный отрезку Аа + 1 $= 6,7 + 1 = 7,7$ см. Проведите плавную выгнутую линию выреза горловины переда.

13. Построение вытачки и линии плеча переда

Отрезок РГ₁ разделите пополам минус 1 см. В данном чертеже $21 : 2 - 1 = 9,5$ см. От точки Г₁ влево отложите 9,5 см и поставьте точку г. От точки О влево отложите отрезок, равный отрезку Г₁г + 1,5 см $= 9,5 + 1,5 = 11$ см, и поставьте точку В. Соедините точки В с точкой г. От точки М вверх по вертикали отложите $\frac{1}{3}$ полуокружности груди $= 16$ см и поставьте точку К. Точки г и К₁ соедините. Из точки М₁ вверх восстановите перпендикуляр и точку пересечения его с линией ВК₁ обозначьте буквой М₂. Отрезок РГ₁ разделите пополам и поставьте точку г₂. Соедините точ-

ягоди и учитывайте припуск на выпуклость живота.

13. Окружность руки — Ор — 15 см

Эта мерка контрольная. Ею проверяется ширина рукава АВ при построении чертежа рукава. Снимайте ее на уровне подмышечной впадины по самому полному месту руки

14. Окружность запястья — Оз — 9 см

Мерку снимайте у основания кисти руки.

Сняв мерки, переходите к построению чертежа платья: оно цельнокроеное, с рельефами по линии груди и спинке, с несколько расширенной юбкой.



Построение

чертежа платья

Для построения чертежа возьмите большой лист бумаги (лучше миллиметровой), металлическую линейку с делениями, треугольник, циркуль и карандаш.

В левой части листа проведите вертикальную линию, отступив от верхнего края 10—15 см, поставьте на ней точку А.

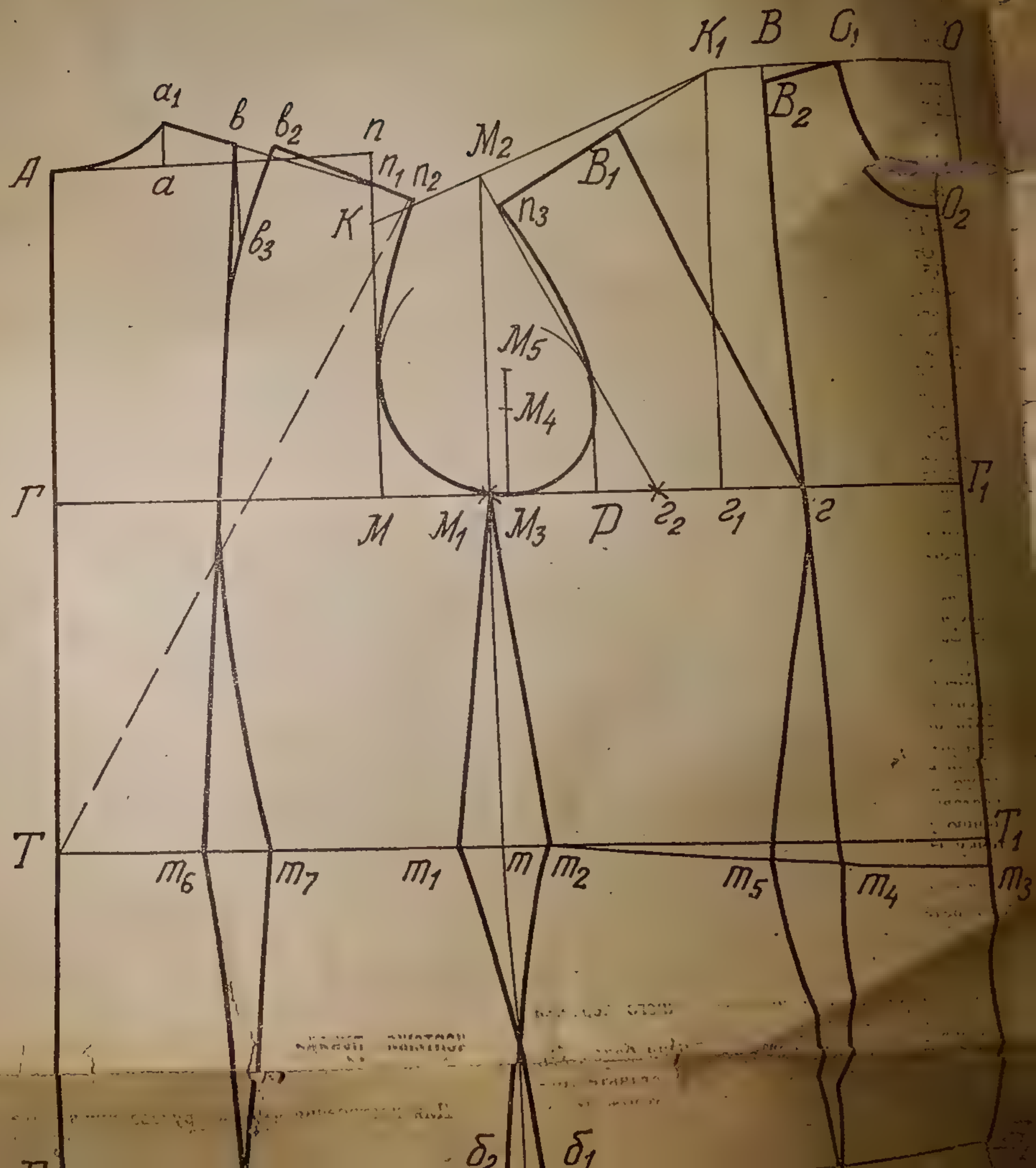
1 Длина изделия АН

100 см (по мерке) — из точки А отло-

2 Глубина проймы АГ

$АГ = \frac{1}{2}$ мерки полуокружности груди плюс 4 см (постоянная величина для всех размеров). $АГ = 48 : 2 + 4 = 28$ см. От точки А вниз по линии АН

Платье размер 48 рост III



чертежа платья

Для построения чертежа возьмите большой лист бумаги (лучше миллиметровой), металлическую линейку с делениями, треугольник, циркуль и карандаш.

В левой части листа проведите вертикальную линию, отступив от верхнего края 10—15 см, поставьте на ней точку А.

1. Длина изделия АН 100 см (по мерке) близ от точки А. отло.

2. Глубина проймы — АГ

АГ = $\frac{1}{3}$ мерки полуокружности груди плюс 4 см (постоянная величина для всех размеров). АГ = $48,3 + 4 = 20$ см. От точки А вниз по линии АН отложите 20 см и поставьте точку Г.

3. Линия талии — АТ

АТ = 40 см (по мерке). От точки А вниз по линии АН отложите 40 см и поставьте точку Т.

4. Линия бедер — ТБ

ТБ=18 см. Линия бедер располагается на 18—20 см. ниже линии талии. Из точек ГТБН вправо проведите горизонтальные линии произвольной длины.

5. Ширина изделия — ГГ,

ГГ₁ = мерке полуокружности груди плюс 4 см (припуск на свободное облегание). ГГ₁ = 48 + 4 = 52. Величина припуска на свободное облегание зависит от степени прилегания изделия к фигуре и может быть от 2 до 6—8 см. В данном случае мы взяли средний припуск 4 см. Через точку Г₁ проведите произвольную прямую линию, параллельную линии АН. Пересечение ее с линией талии обозначьте точкой Т₁ с линией бедер — Б₁, с линией низа — Н₄.

6. Ширина спинки — ГМ

ГМ = мерке ширины спины плюс $\frac{1}{4}$ припуска на свободное облегание. ГМ = $18 + 4 : 4 = 19$ см. От точки Г вправо отложите 19 см и поставьте точку М.

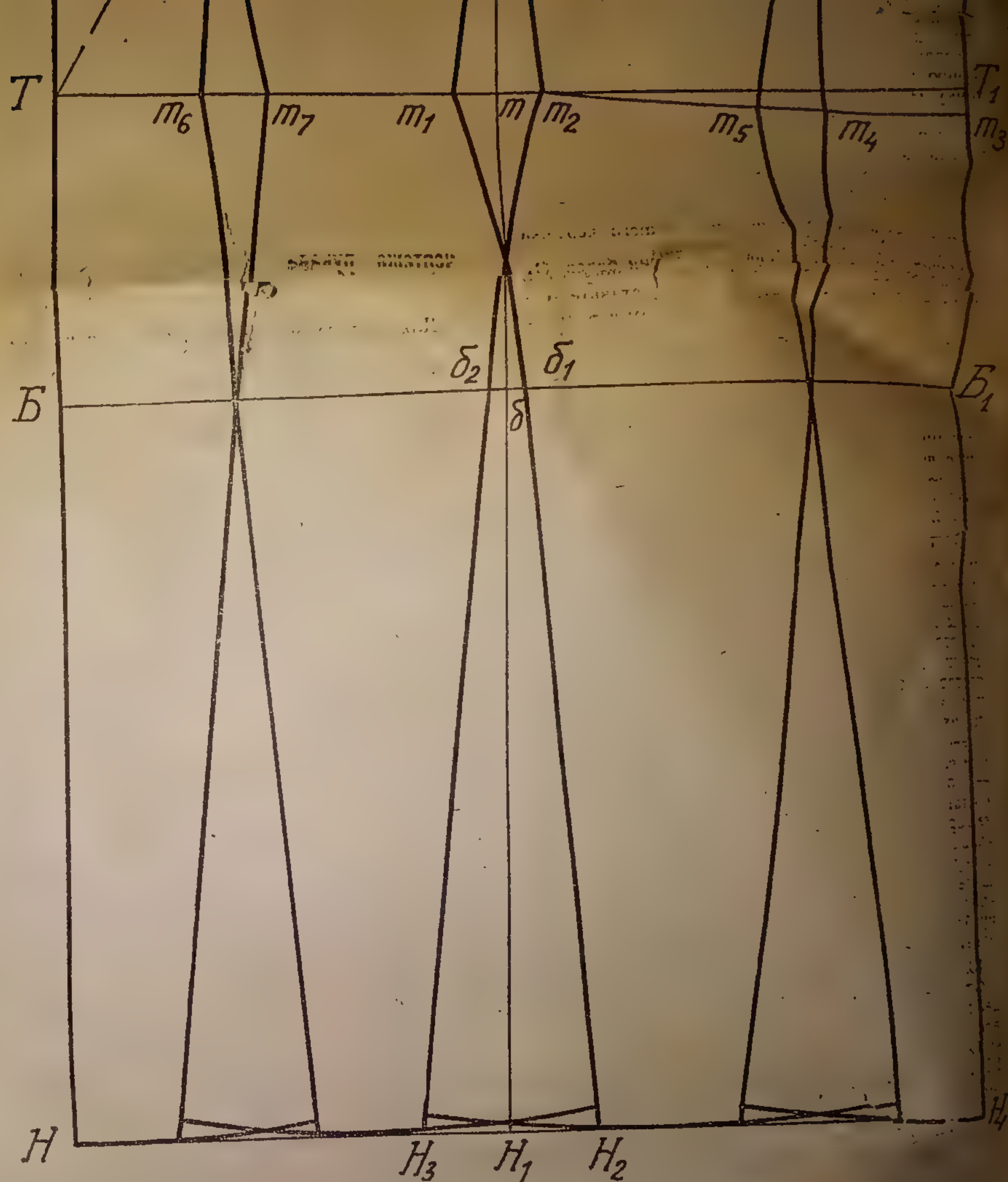
7. Ширина проймы — МР

7. Ширина проймы — МР.
МР = $\frac{1}{4}$ мерки полуокружности груди. МР =
 $48 : 4 = 12$ см. От точки М вправо отложите 12 см
и поставьте точку Р.

Если вы составляете выкройку для очень большого размера, имейте в виду, что ширина проймы (МР) — независимо от расчета — должна быть не больше 14—15 см.

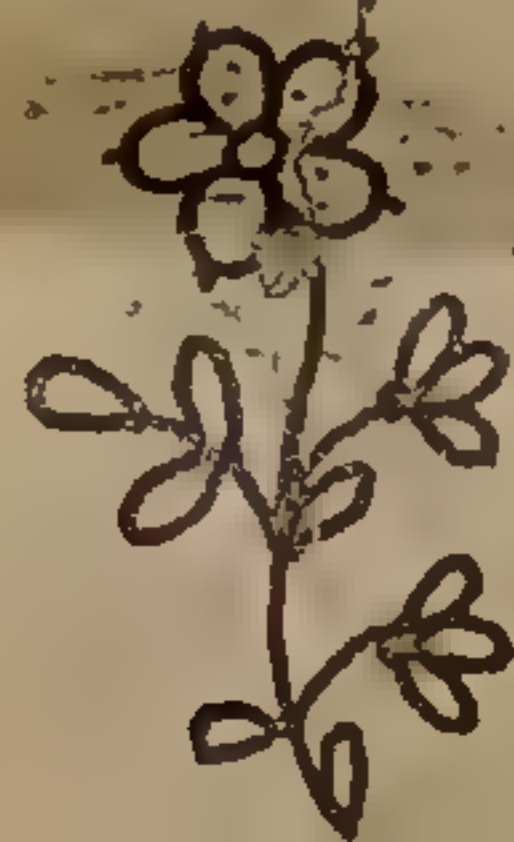
3. Вырез горловины на спинке. — Аа

8. Вырез горловины на спинке — Аа
 $Aa = \frac{1}{3}$ мерки полуокружности шеи, плюс 0,7
 (постоянная величина для всех размеров). $Aa =$
 $18 : 3 + 0,7 = 6,7$ см. От точки А вправо, а от
 точки М вверх проведите прямые линии. Их пе-
 ресечение обозначьте точкой п. Отложите от точ-



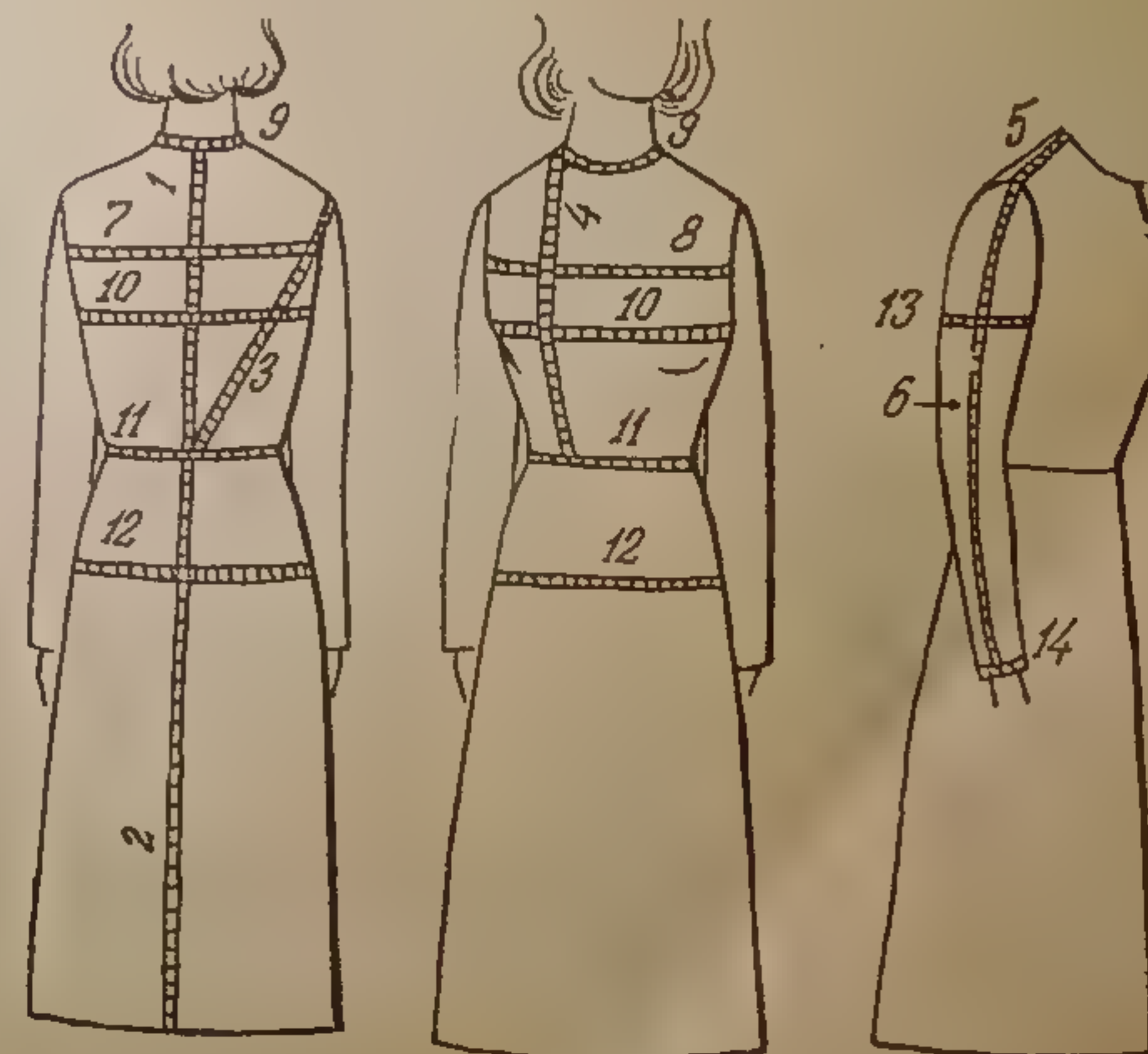
ВЫШИВКА

Художник Т. Еременко предлагает несколько мотивов для вышивки гладью и стебельчатым швом.



СДЕЛАЙТЕ ДЛЯ СЕБЯ ВЫКРОЙКУ ОСНОВЫ

Тот, кто шьет, знает, как важно иметь хорошую выкройку основы, по которой всегда можно смоделировать нужный фасон. Такая выкройка учитывает все особенности фигуры, так как она составляется по вашим индивидуальным меркам.



Как снимать мерки

Самому снять с себя мерки трудно, пусть кто-нибудь поможет вам в этом. Встаньте прямо, не принужденно. Линию талии поверх комбинации перевяжите узким поясом или тесьмой. Сантиметровую ленту не натягивайте и не ослабляйте.

Или

24

использовать
Пряжа дол-
сочетание
вяжой (тем-
спицами на
делиться на
мечине).
ая, 1 лице-
ми вяжите
ше петли.
и 1 ряд.
ски влево и
ше, снимите
ая (нить за
е. снимите
ея шить
и к 1 ряд
и 1 ряд
и 1 ряд



Гладью или тамбурным швом можно вышить этот узор. Он хорош для салфетки или диванной подушки, им можно украсить подол юбки или платья, самодельную сумку.

Т. БОЛЬШАКОВА

Как снимать мерки

Самому снять с себя мерки трудно. Пусть кто-нибудь поможет вам в этом. Встаньте прямо, не-принужденно. Линию талии поверх комбинации перевяжите узким поясом или тесьмой. Санти-метровую ленту не натягивайте и не ослабляйте, чтобы измерения были точными.

Записывайте мерки длины полностью, а мерки окружности — в половинном размере.

Для наглядности мы даем мерки 48-го разме-ра, 3-го роста, но вы в своих расчетах заменяй-те мерки своими.

1. Длина спины до талии — Дтс — 40 см
Мерку снимайте от основания шеи вдоль спи-ны до линии талии.
2. Длина изделия общая — Ди — 100 см
После того, как вы снимите мерку Дтс, не от-нимая сантиметра от талии, определите нужную вам длину изделия.
3. Длина спины косая — Дск — 43 см
Эта мерка контрольная. Ею проверяется высо-та плеча на чертеже спинки. Измеряйте от сере-дины талии на спине до ключицы на плече.
4. Длина переда до талии — Дтп — 45 см
Снимайте мерку от крайней точки плечевого шва возле шеи через высокую точку груди до линии талии.
5. Длина плеча — Дп — 12 см
Снимайте мерку от основания шеи по плечу до ключицы.
6. Длина рукава — Др — 60 см
Мерку снимайте по опущенной руке до кисти.
7. Ширина спины (в узком месте) — Шс — 18 см
Мерку снимайте строго горизонтально по высту-пающим лопаткам между сочленениями рук.
8. Ширина переда (в узком месте) — Шп — 17 см
Мерка контрольная. Снимайте ее над грудью между сочленениями рук строго горизонтально.
9. Окружность шеи — Ош — 18 см
Мерку снимайте по основанию шеи при слегка откинутой назад голове.
10. Окружность груди — Ог — 48 см
Основная мерка фигуры, определяющая размер. Снимайте строго горизонтально через высшую точку груди на уровне подмышечных впадин.
11. Окружность талии — От — 38 см,
Измеряйте по линии талии.
12. Окружность бедер — Об — 52 см
Снимайте мерку по наиболее выпуклым точкам

Market

Мужской пуловер

Платье

Technical drawing of a dress pattern with the following components and measurements:

- Спинка (Back):**
 - Top width: 32
 - Neckline width: 2
 - Neckline depth: 8
 - Shoulder width: 25
 - Side seam allowance: 4
 - Waist width: 20
 - Bottom width: 32
 - Side seam allowance: 4
 - Waist dart width: 9
 - Waist dart depth: 3
- Полочка (Bodice):**
 - Top width: 32
 - Neckline width: 2
 - Neckline depth: 8
 - Shoulder width: 25
 - Side seam allowance: 4
 - Waist width: 20
 - Bottom width: 32
 - Side seam allowance: 4
 - Waist dart width: 9
 - Waist dart depth: 3
- Рукав (Sleeve):**
 - Top width: 44
 - Bottom width: 50
 - Length: 50
- Клин юбки (Skirt Skirt):**
 - Top width: 12.5
 - Bottom width: 63
 - Length: 12

ОБРАЗЦЫ ВЯЗАНИЯ

По просьбе наших читателей даем несколько узоров вязанья на спицах



«Решетка» — узор объемный, рельефный, напоминающий вязку крючком. Хорош для отделки карманов, воротников, отворота шапочки. Пряжу лучше брать средней толщины, светлых тонов. Спицы № 3,5—4,5.

Для образца: наберите 20 петель (число должно делиться на $3 + 2$ кромочные).

1-й ряд: 3 петли провяжите вместе изнаночной; не снимая их со спицы, сделайте накид и провяжите еще раз изнаночной и т. д.

2-й ряд: изнаночные петли.

Рисунок повторяйте с 1-го ряда.

«Жгуты с вытянутыми петлями» — узор для платьев, свитеров, жакетов, пряжа должна быть толстая, спицы от № 4 и больше.

Для образца наберите 18 петель (число должно делиться на $7 + 2$ дополнительные + 2 кромочные).

1-й ряд: 2 изнаночные, 5 лицевых и т. д.

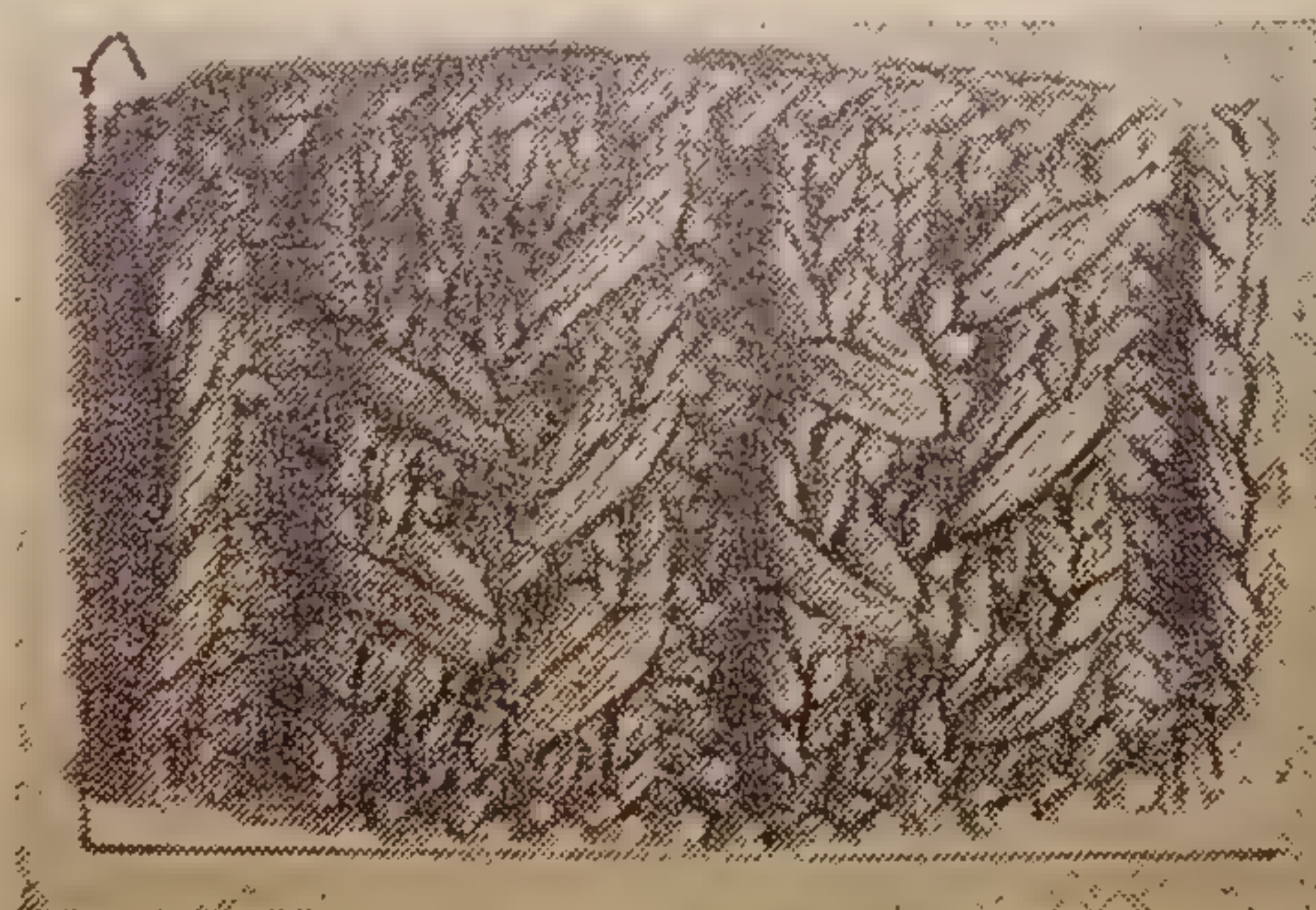
2-й ряд и все четные ряды: 2 лицевые, 5 изнаночных и т. д.

3-й ряд: 2 изнаночные, в 3-ю лицевую петлю

введите слева направо правую спицу, оттяните петлю на себя и оставьте на спице, не провязывая. Не вынимая правой спицы из 3-й петли, провяжите 1-ю и 2-ю петли по отдельности лицевыми и освободите 3-ю петлю от левой спицы, так и не провязав ее (3-я петля должна оказаться на правой спице перед 1-й петлей); 2 лицевые и т. д.

5-й ряд — 2 изнаночные, 2 лицевые, правую спицу введите справа налево в 3 лицевые петли и, не провязывая их, снимите на правую спицу. Затем левую спицу введите слева направо (перед работой) в 3-ю лицевую петлю и, удерживая петлю на левой спице, сбросьте с правой спицы 2 лицевые, затем тут же наденьте их опять на правую спицу и пересадите на левую, т. е. нужно поменять местами 3-ю петлю с двумя следующими за ней петлями (4-ой и 5-ой) таким образом, чтобы 3-я петля оказалась за ними. Провяжите 3 лицевые петли следующим образом: 2 лицевые, 1 лицевая «бабушкина» (за заднюю стенку) и т. д.

7-й ряд: рисунок повторяйте с 3-го ряда.



Двухцветный узор можно использовать для спортивной одежды и шапочки. Пряжа должна быть толстой, очень красиво сочетание мохера (светлая нить) с шерстяной пряжей (темная нить).

Рисунок можно выполнить только спицами на леске.

Наберите 25 петель (число должно делиться на $4 + 3$ дополнительные петли + 2 кромочные).

1-й ряд: темная нить — 1 изнаночная, 1 лицевая и т. д.

2-й ряд: темная нить — над лицевыми вяжите лицевые, над изнаночными — изнаночные петли.

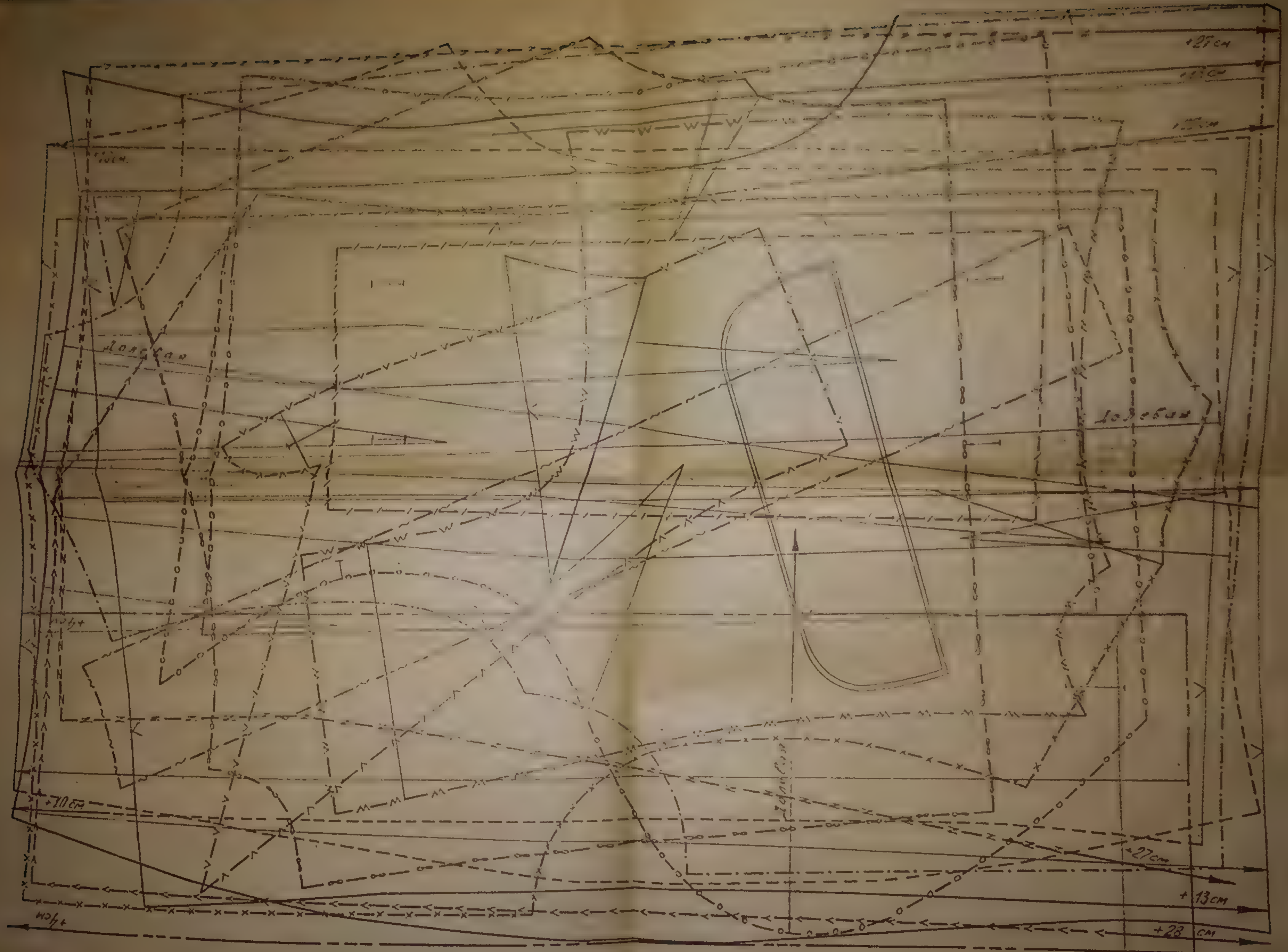
3-й ряд: светлая нить — 3 изнаночные, 1 накид, 1 снять и т. д.

4-й ряд: вязанье передвиньте по леске влево и вяжите темной нитью — 3 изнаночные, снимите петлю вместе с накидом, не провязывая (нить за петлей) и т. д.

5-й ряд: темная нить — 3 лицевые, снимите петлю вместе с накидом, не провязывая (нить перед петлей) и т. д.

6-й ряд: вязанье передвиньте по леске влево и вяжите светлой нитью все петли лицевыми (петлю с накидом считайте за одну петлю).

7-й ряд: рисунок повторяйте с 1-го ряда.



РОЙКЕ

анные
пере-
агаем
вязать
ройке

глу-
вы-
рина
ая —
бей-
чу-
утся
ных
вы-
Как
Свя-
ре-
по-
ого

тья,
ка-
ить
ос и
ста,
ся.
ой-
де-

лочные полосы на лифе шириной 3 см. Юбка до бедер вяжется резинкой 7 лицевых, 1 изнаночная; по бедрам — резинкой 5 лицевых, 1 изнаночная; под грудью — резинкой 3 лицевых, 3 изнаночных. Рукав и верх лифа — чулочной вязки. Карманы без клапана — верхняя часть их просто гладкой вязки, а низ связан резинкой. Для платья потребуется 550 г пряжи основного цвета и 50 г для отделки.

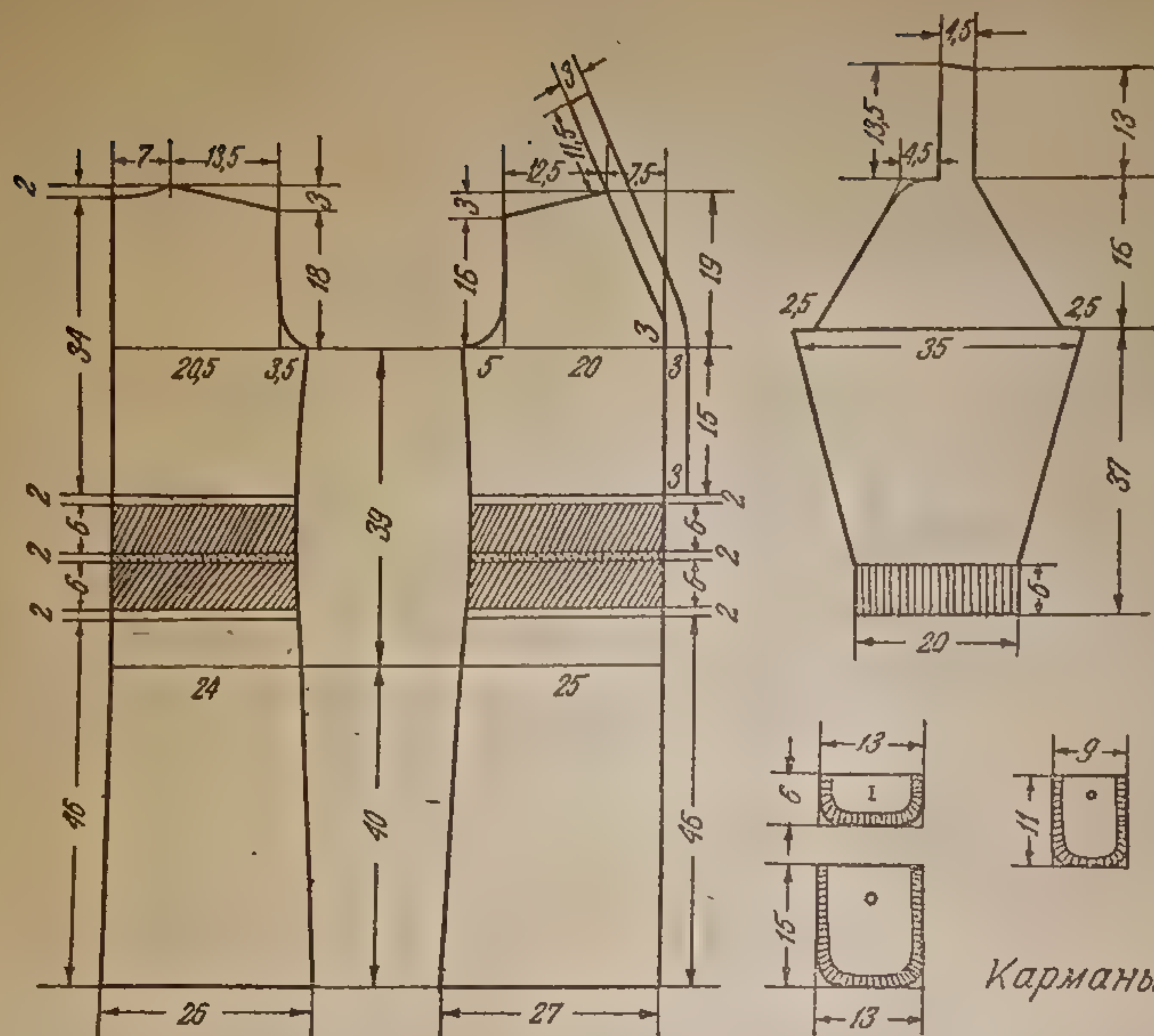
И еще одно платье. Ворот — невысокая стойка. Небольшой удлиненный карман на груди. На юбке чередуются узкие — шириной 1 см и широкие — 8 см цветные полосы. Юбка по низу вяжется резинкой 7 лицевых, 1 изнаночная; по бедрам — резинка 5 лицевых, 1 изнаночная; по талии — резинка 3 лицевых, 3 изнаночных; лиф — резинка 5 лицевых, 1 изнаночная. Рукав лицевой вязки. На платье пойдет около 400 г пряжи основного цвета и 200 г пряжи — для отделки.

Модели и рисунки
А. ТРОФИМЕНКО

Спинка

Перед

Рукав — 2 дет.



МАМЕ и ДОЧКЕ



Выкройки брюк, блузы и сарафана даны в натуральную величину, без припусков на швы.

Конструктор Т. ЛЕСНОВА.

Условные обозначения:

БРЮКИ размер 50 рост III

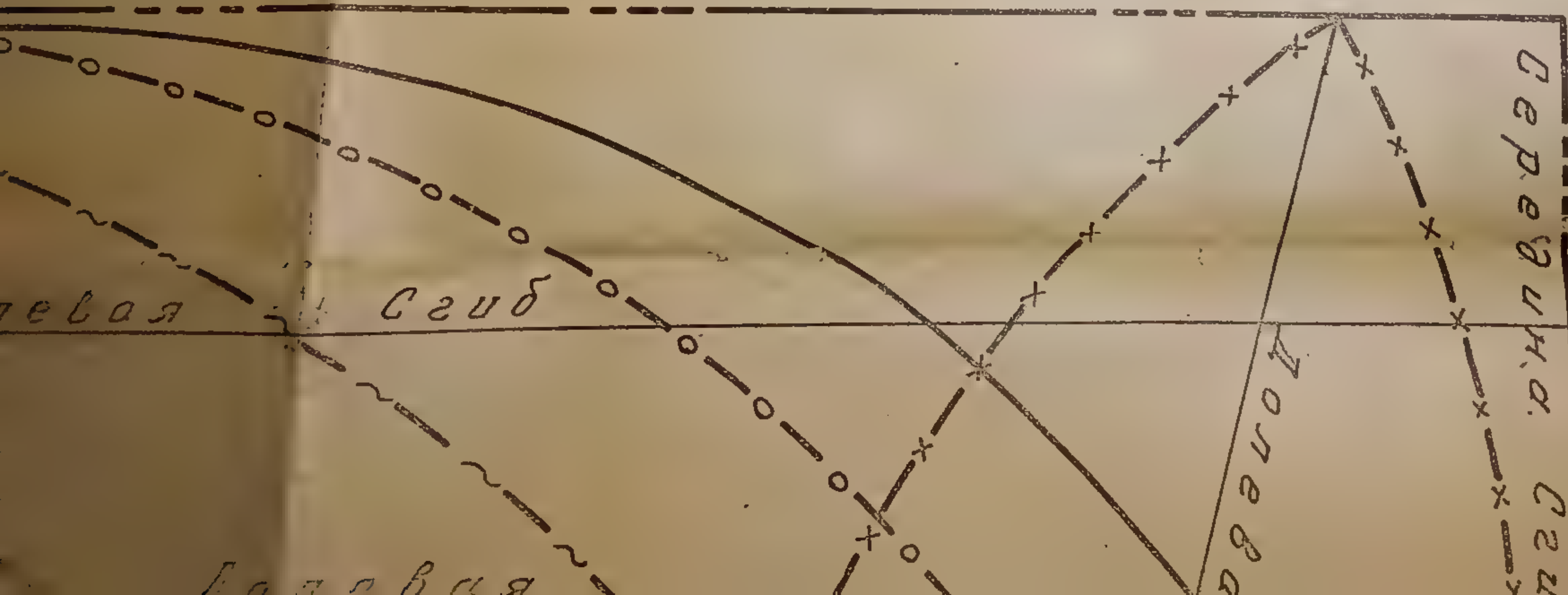
1. Задняя полов. брюк — 2 дет. — — — — —
2. Передняя полов. брюк — 2 дет. — — — — —

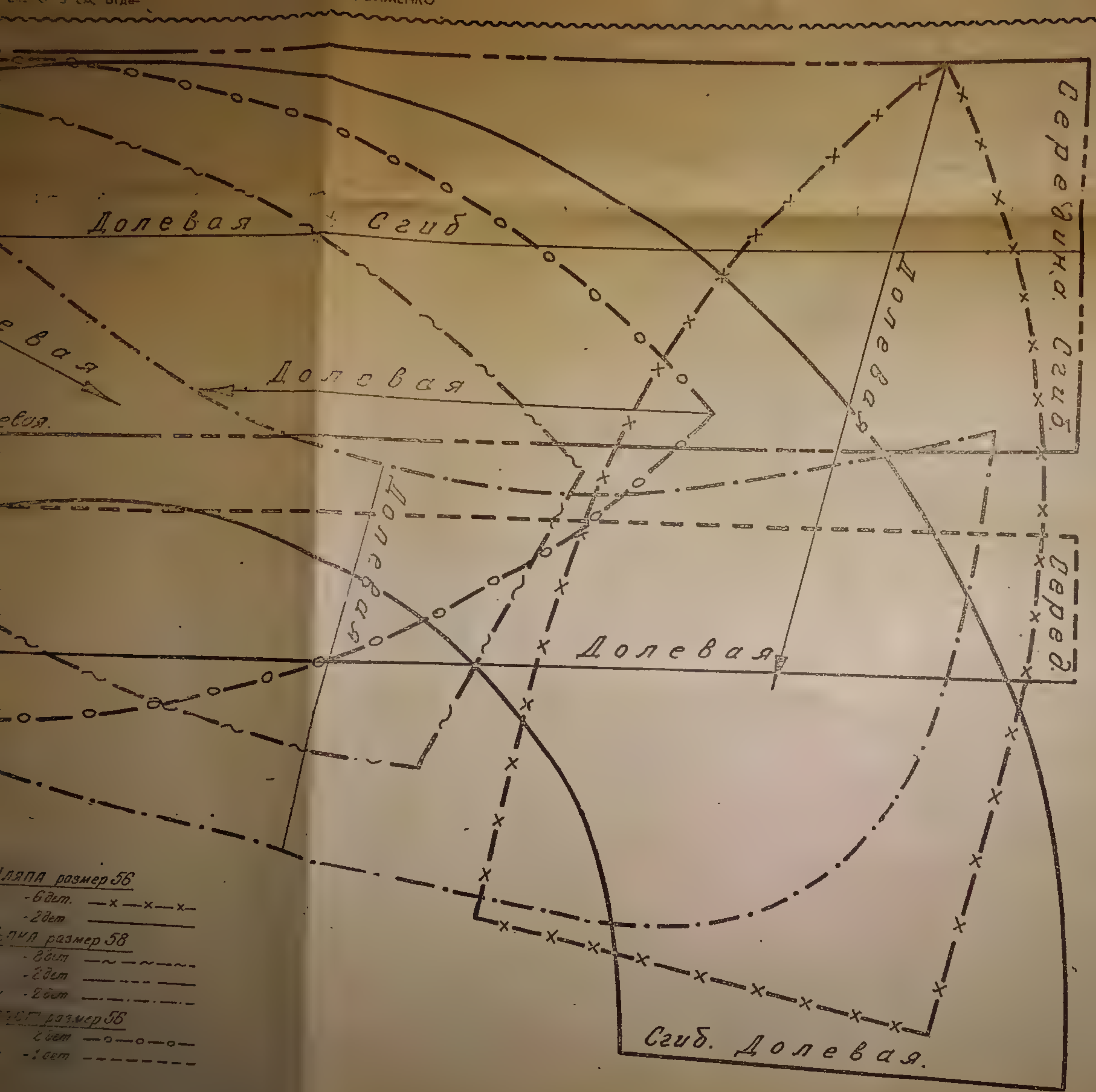
БЛУЗА размер 50 рост III

3. Спинка 1 дет. — x — x — x —
4. Перед 2 дет. — — — — —
5. Рукав 2 дет. — o — o —
6. Манжета 2 дет. — l — l — l —
7. Воротник 2 дет. — v — v —
8. Пояс 1 дет. — — — — —
9. Планка 2 дет. — — — — —

САРАФАН размер 46 рост III

10. Кокетка спинки 1 дет. — o — o — o —
11. Спинка 1 дет. — z — z —
12. Кокетка переда 2 дет. — w — w —
13. Перед 2 дет. — > — > — > —
14. Листочка 4 дет. — — — — —
- Линии соединения деталей — * — * —





для размера 56
 - 6 дет. — x — x — x —
 - 2 дет. — — — — —
 для размера 58
 - 8 дет. — — — — —
 - 2 дет. — — — — —
 - 2 дет. — — — — —
 для размера 56
 - 2 дет. — — — — —
 - 1 дет. — — — — —

Брюки размер 50 рост III

1. Задняя полов. брюк	2 дет.	— — — — —
2. Передняя полов. брюк	2 дет.	— — — — —

Блуза размер 50 рост III

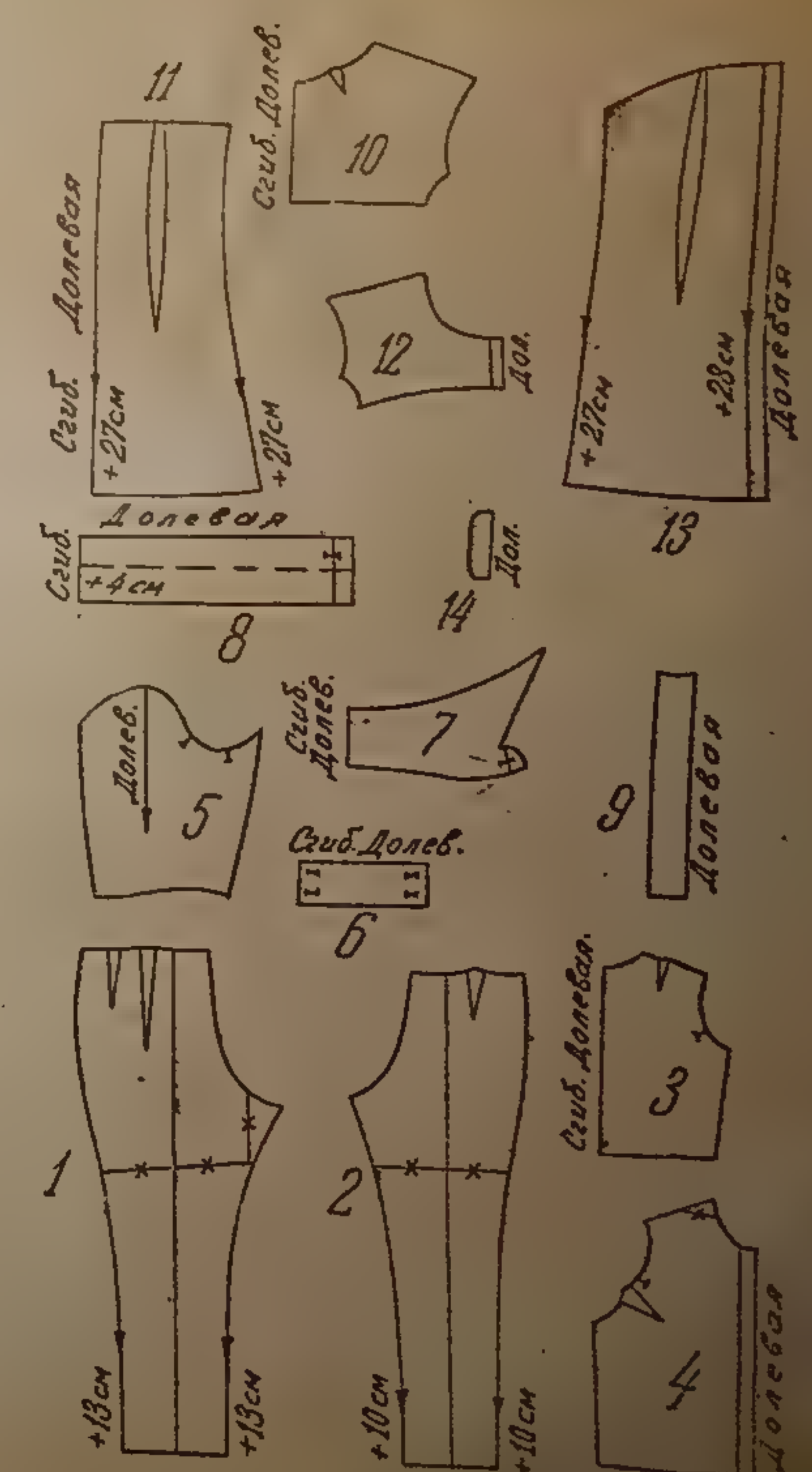
3. Спинка	1 дет.	— x — x — x —
4. Перед	2 дет.	— — — — —
5. Рукав	2 дет.	— o — o —
6. Манжета	2 дет.	— 1 — 1 — 1 —
7. Воротник	2 дет.	— v — v —
8. Пояс	1 дет.	— — — — —
9. Планка	2 дет.	— — — — —

Сарафан размер 46 рост III

10. Кокетка спинки	1 дет.	— — — — —
11. Спинка	1 дет.	— z — z —
12. Кокетка переда	2 дет.	— w — w —
13. Перед	2 дет.	— — — — —
14. Листочка	4 дет.	— — — — —

Линии соединения деталей

— x — x — x —



Ш О О Д Н О Й В Ы К Р О Й К Е



Размер 46-й, рост 3-й

Очень популярны сейчас вязанные на спицах платья с рукавом, переходящим в погон. Мы предлагаем на выбор три таких модели, связать которые можно по одной выкройке спицами 3,5 мм.

На первом рисунке платье с глубоким вырезом. Здесь дана его выкройка. На ней показана и ширина отделочных полос по талии (синяя — 6 см, белая — 2 см) и форма бейки по вырезу. Юбка и рукава чулочной вязки, талия и лиф вяжутся резинкой (3 лицевых, 2 изнаночных петли). Обратите внимание на выкройку карманов с клапанами. Как чередовать цвета, решите сами. Связать карманы можно такой же резинкой, что и верх платья. Всего потребуется 500 г шерсти красного цвета, 50 г белой и 100 г синей.

Чтобы связать два других платья, придется внести в выкройку кое-какие изменения. Самим определить линию ворота, расположение полос и в соответствии с линией талии места, где фактура вязки будет меняться. У второй модели воротник-стойка, ширина его около 5 см, отде-

лочные полосы на лифе шириной 3 см. Юбка до бедер вяжется резинкой 7 лицевых, 1 изнаночная; по бедрам — резинкой 5 лицевых, 1 изнаночная; под грудью — резинкой 3 лицевых, 3 изнаночных. Рукав и верх лифа — чулочной вязки. Карманы без клапана — верхняя часть их просто гладкой вязки, а низ связан резинкой. Для платья потребуется 550 г пряжи основного цвета и 50 г для отделки.

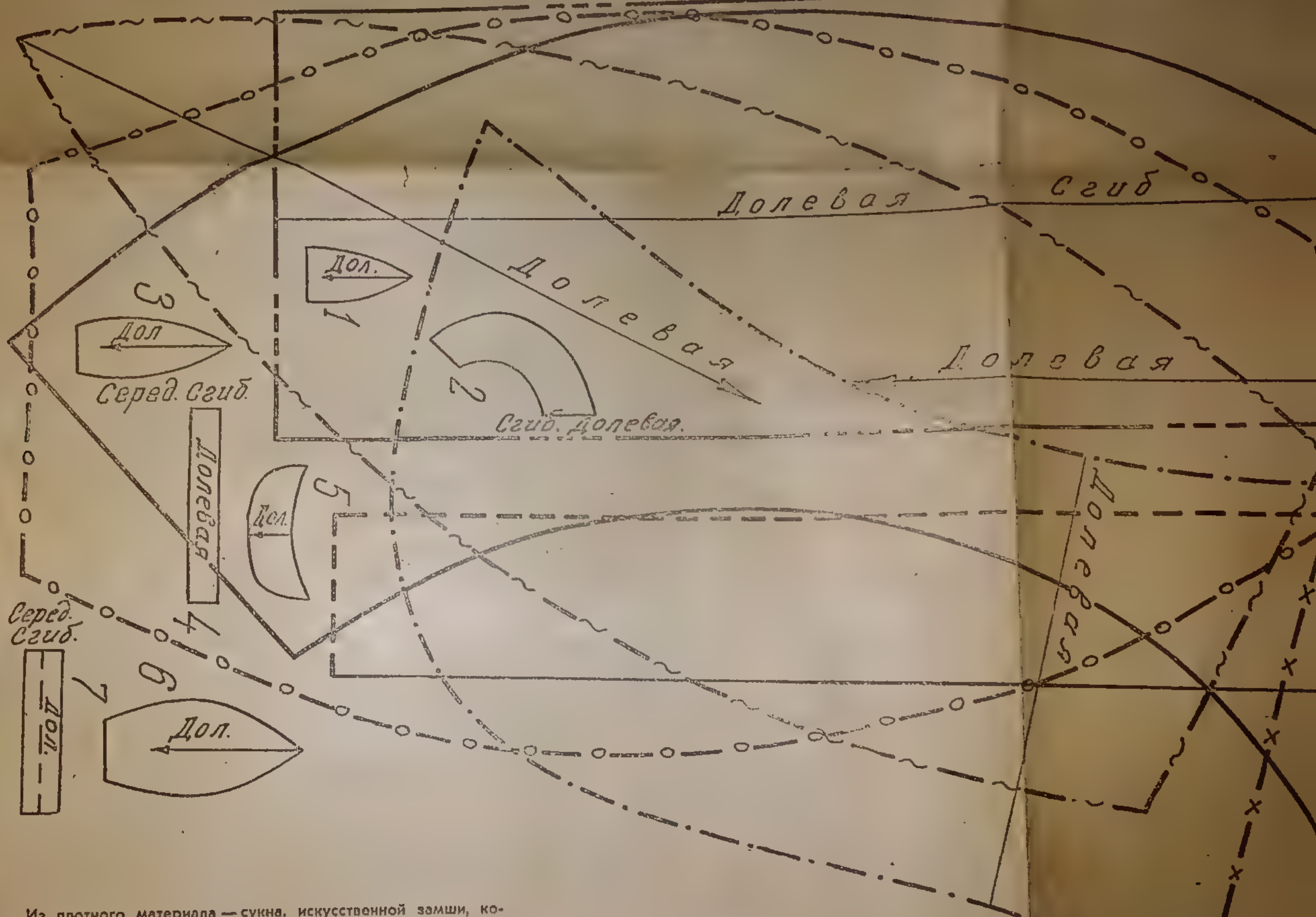
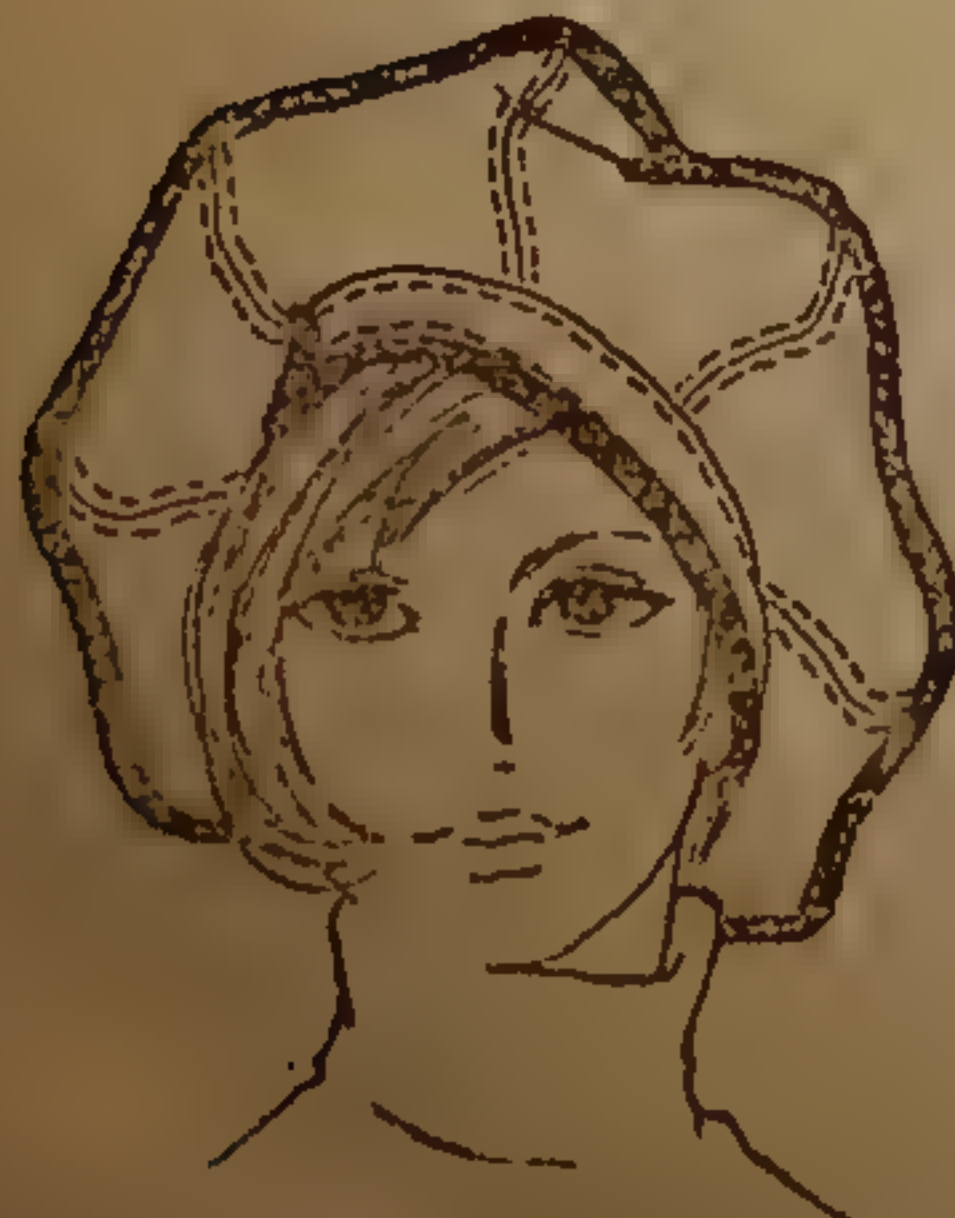
И еще одно платье. Ворот — невысокая стойка. Небольшой удлиненный карман на груди. На юбке чередуются узкие — шириной 1 см и широкие — 8 см цветные полосы. Юбка по низу вяжется резинкой 7 лицевых, 1 изнаночная; по бедрам — резинка 5 лицевых, 1 изнаночная; по талии — резинка 3 лицевых, 3 изнаночных; лиф — резинка 5 лицевых, 1 изнаночная. Рукав лицевой вязки. На платье пойдет около 400 г пряжи основного цвета и 200 г пряжи — для отделки.

Модели и рисунки
А. ТРОФИМЕНКО

**ШЛЯПА,
КЕПКА,
БЕРЕТ**



ШЛЯПА, КЕПКА, БЕРЕТ



Из плотного материала — сукна, искусственной замши, кожи, вельвета — нетрудно сшить самые модные шляпы к осеннему пальто.

Шляпа с широкими полями, твердость которым придает проложенная внутрь крепко накрахмаленная бязь и частая строчка. Верх — из шести клиньев, швы отстрочены.

Кепка с большим козырьком. Клиньев — восемь. В козырьке прокладка из картона. Плотный околыш соединяет козырек с верхом.

Мягкий берет из восьми клиньев. В околыш вставлена накрахмаленная ткань или бортовка.

Выкройки даны в натуральную величину, без припусков на швы.

Чертежи Т. ЛЕСНОВОЙ.
Рисунки Н. ГОЛИКОВОЙ.

Шляпа размер 56

1. Клин - 6 дет. — x — x — x —
2. Поля - 2 дет. — — — — —

Кепка размер 58

3. Клин - 8 дет. — — — — —
4. Околыш - 2 дет. — — — — —
5. Козырек - 2 дет. — — — — —

Берет размер 56

6. Клин - 8 дет. — o — o — o —
7. Околыш - 1 дет. — — — — —

где фактура вязки будет меняться.
У второй модели воротник-стойка, ширина его около 5 см, отде-

Модели и рисунки
А ТРОФИМЕНКО

К НОВОМУ ГОДУ

Вот и приближается Новый год. Как приятно получить подарок не магазинный, а сделанный руками дочки или сына, мамы или бабушки. Что же выбрать? Может быть, веселую маску клоуна, обезьяны или Деда Мороза с окладистой бородой? Вырежьте маску из бумаги или картона, раскрасьте акварельными красками. Волосы приклеиваются отдельно — из бумаги или цветных ниток.

А можно подарить рукавички для кухни — подхватывать горячие сковородки, кастрюли. Шьют их из плотной ткани — фланели, бумазеи, сукна. Можно подобрать и сшить разноцветные лоскутки, можно вышить аппликацией. А можно связать рукавички крючком из остатков шерстяной пряжи.

Мужчин наверняка развеселит фартук с аппликацией из ситца — веселый поваренок подает сосиски.

Нетрудно сшить маленькую подушечку для иголок — рисунок вверху справа.

Большую диванную подушку можно сделать в виде льва или Деда Мороза. Выкройте две одинаковые детали (чертеж их в уменьшенном виде дан внизу справа). Зигзагообразной строчкой или обметывающим швом вышейте рисунок. Сшейте обе половинки подушки и набейте ватой. Гриву у льва, бороду и волосы у Деда Мороза можно сделать из бахромы — свяжите ее крючком из шерсти и пришейте.

Поздравительную открытку тоже можно сделать необычной: перенесите на ватман понравившийся вам рисунок и наклейте на него кусочки раз-

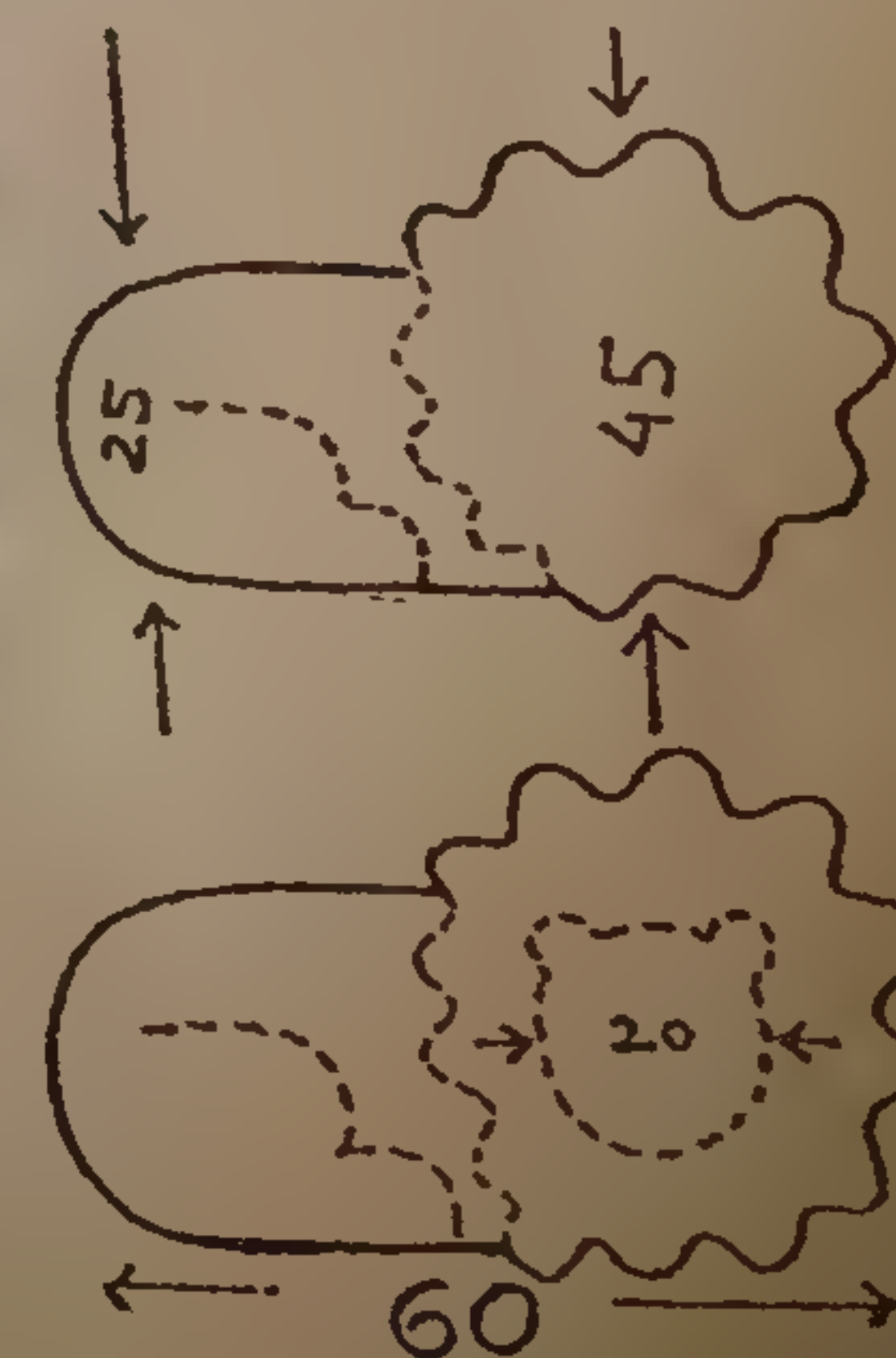
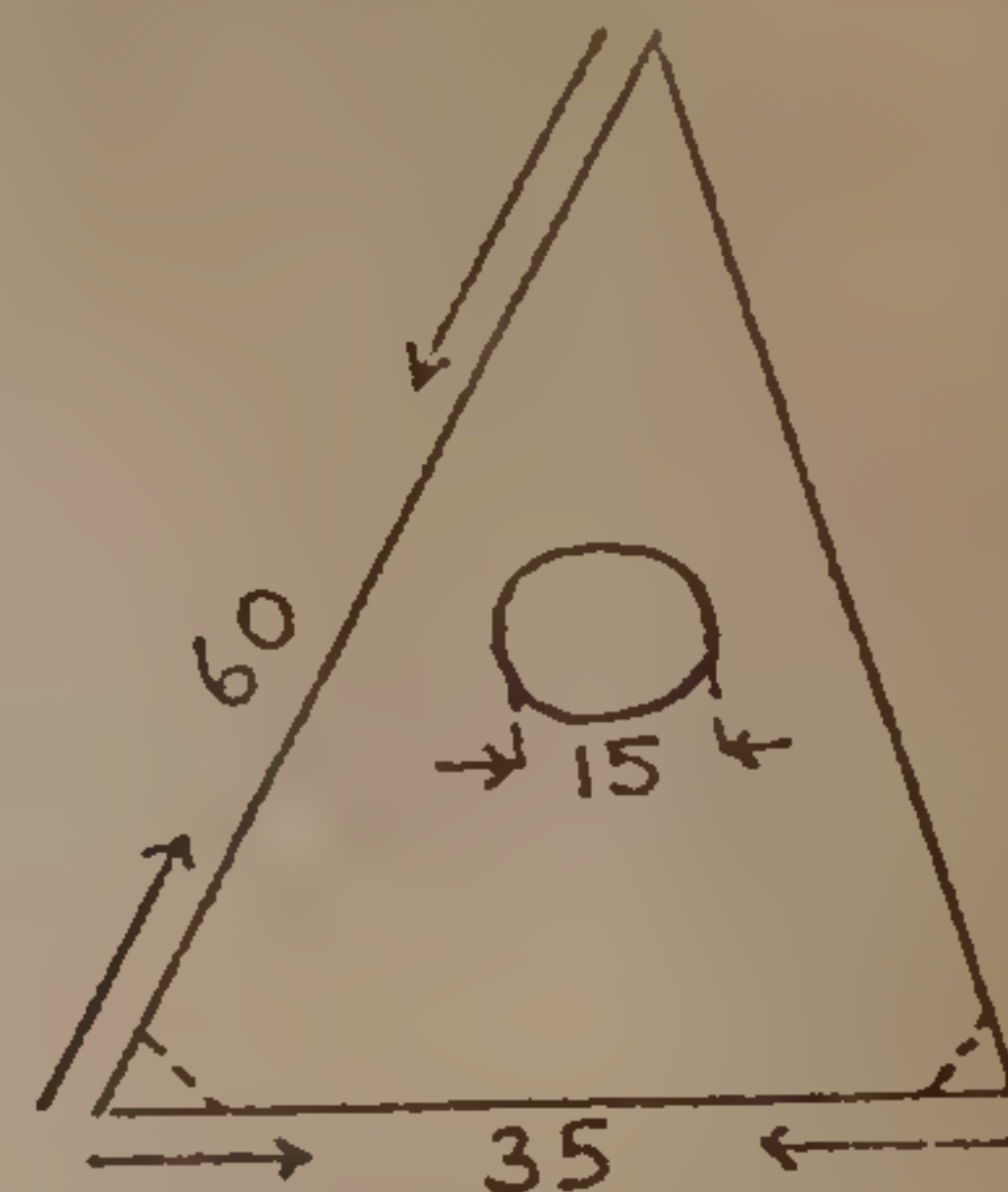




для вышивки (справа). Зигзагообразной строчкой или обметыванием швом вышейте рисунок. Сшейте обе половинки по длине и набейте ватой. Гриву у Чебурашки можно сделать из бахромы — сшейте ее крошечкой на шерсть и пришейте.

Подравнительную открытку тоже можно сделать необычной: перенесите на картон понравившийся вам рисунок и наклейте на него кусочки разноцветной ткани, кожи, сукна или трикотажа. Всем понравившегося мультипликационного героя Чебурашку можно одеть в «костюм» из бархата или плюша.

Т. АЛЕКСЕЕВА



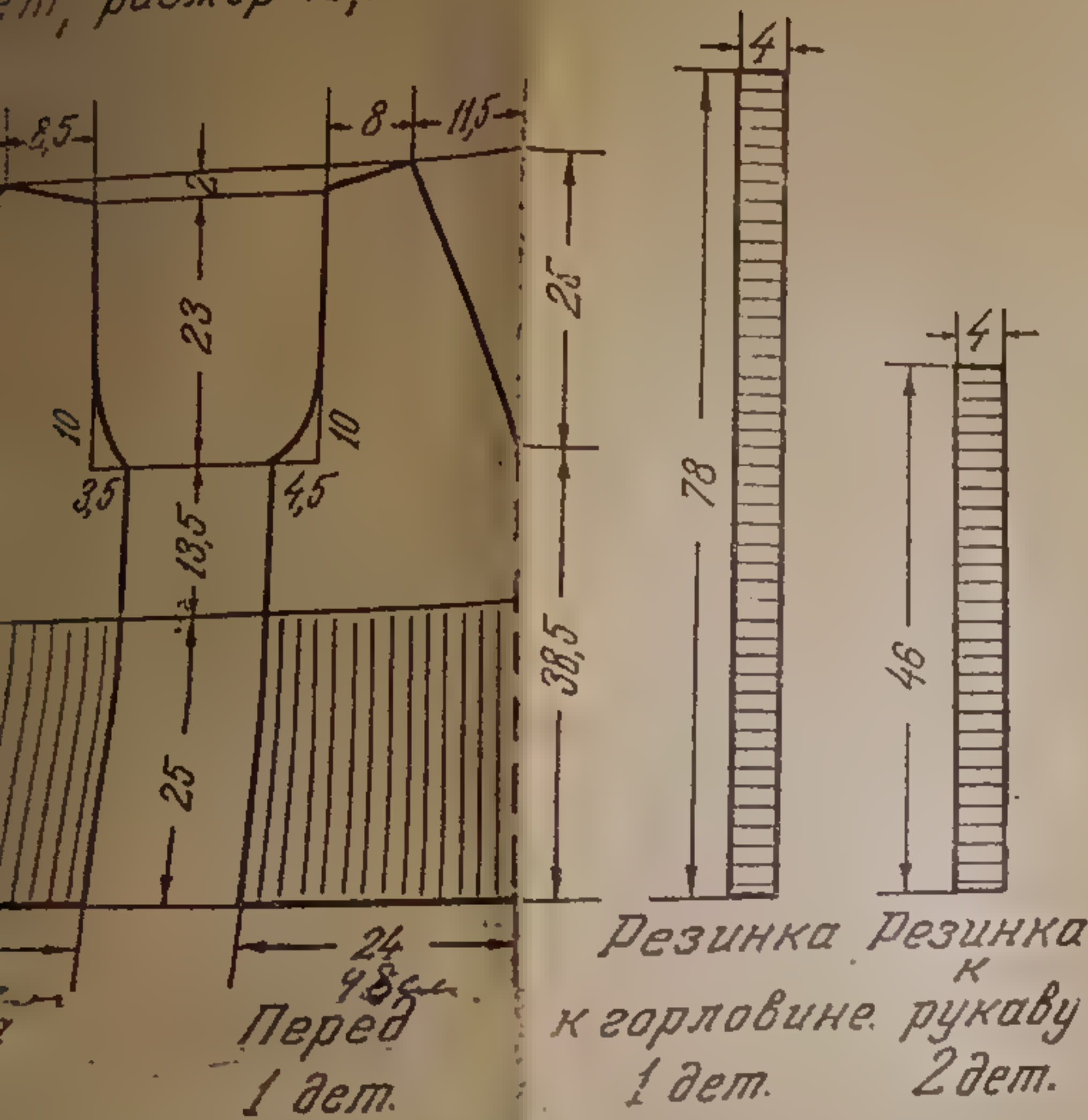
ПОБЕДА



ПОДАРОК К НОВОГОД

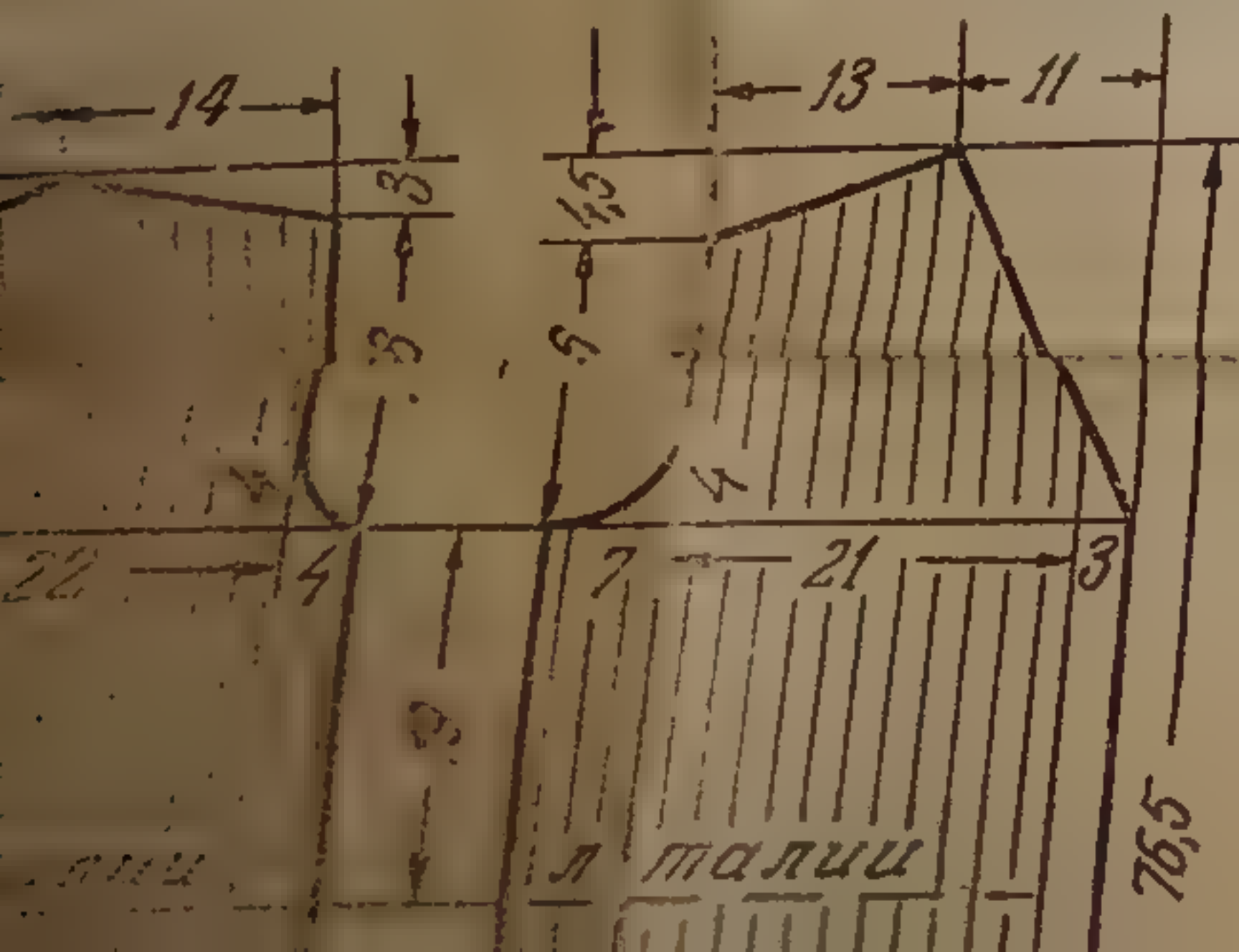


т, размер 46, модель № 3

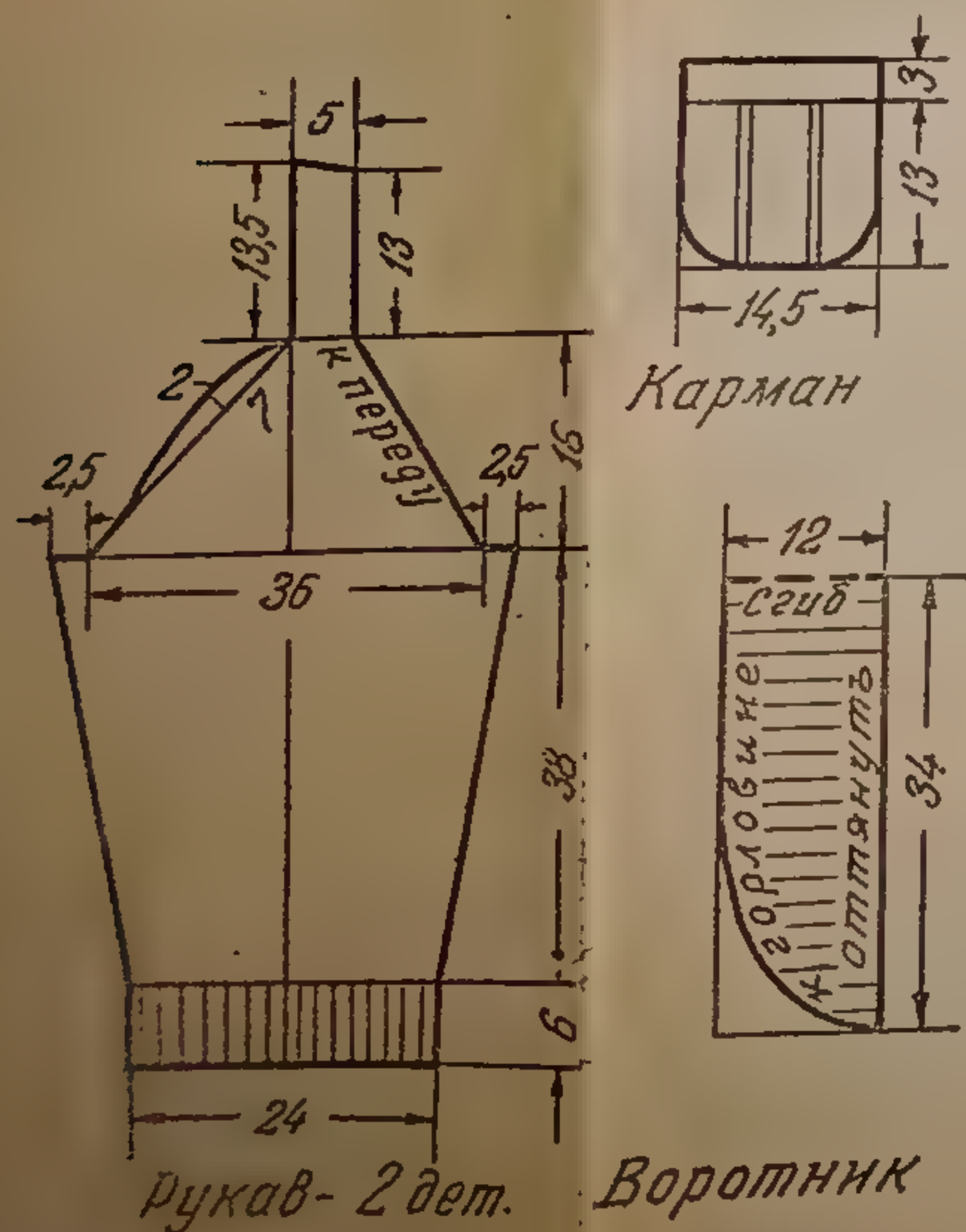
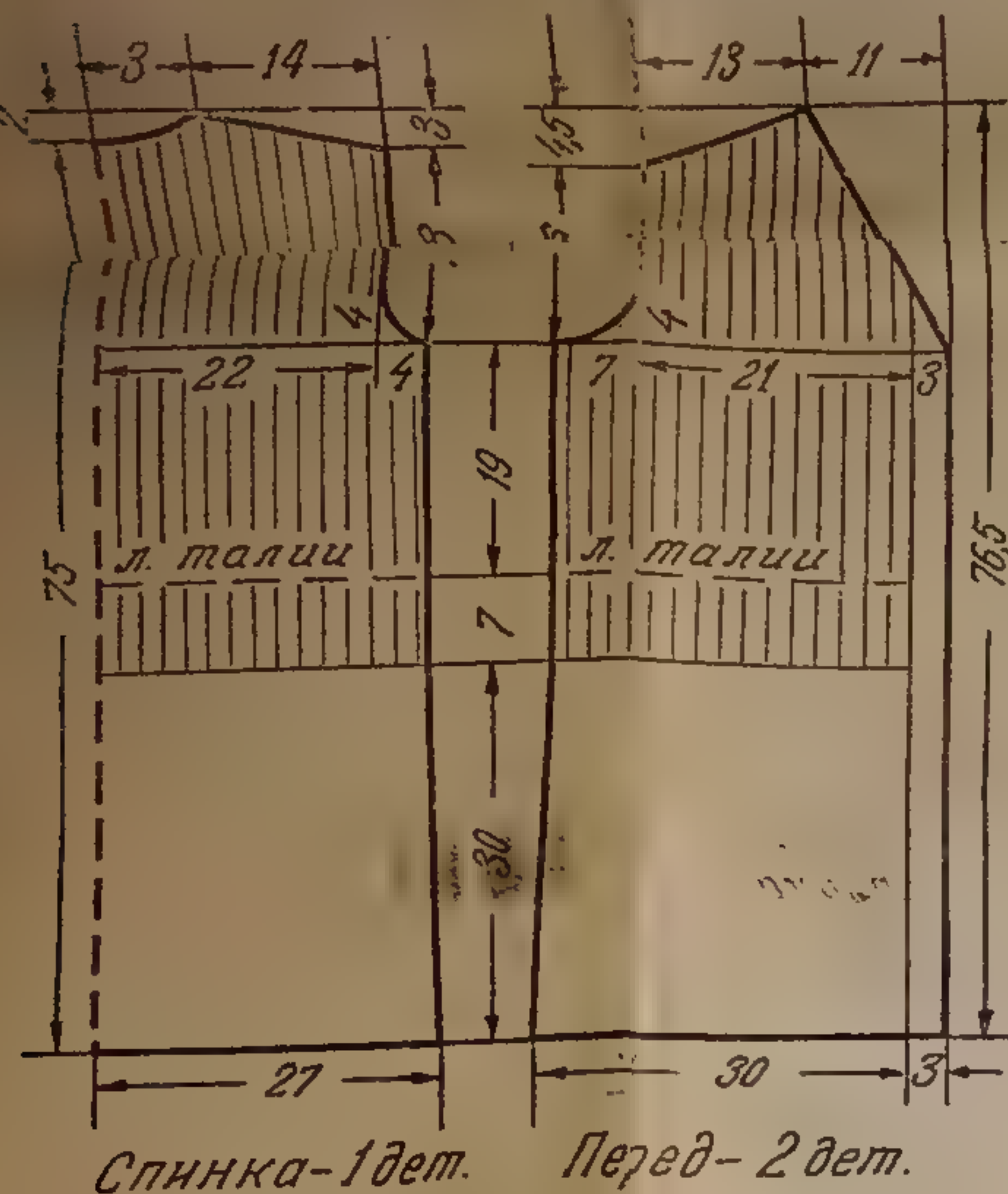


Рези - 5 лент

кет, размер 52, модель № 6



Жакет, размер 52 Модель № 6



Вышивка на жакет

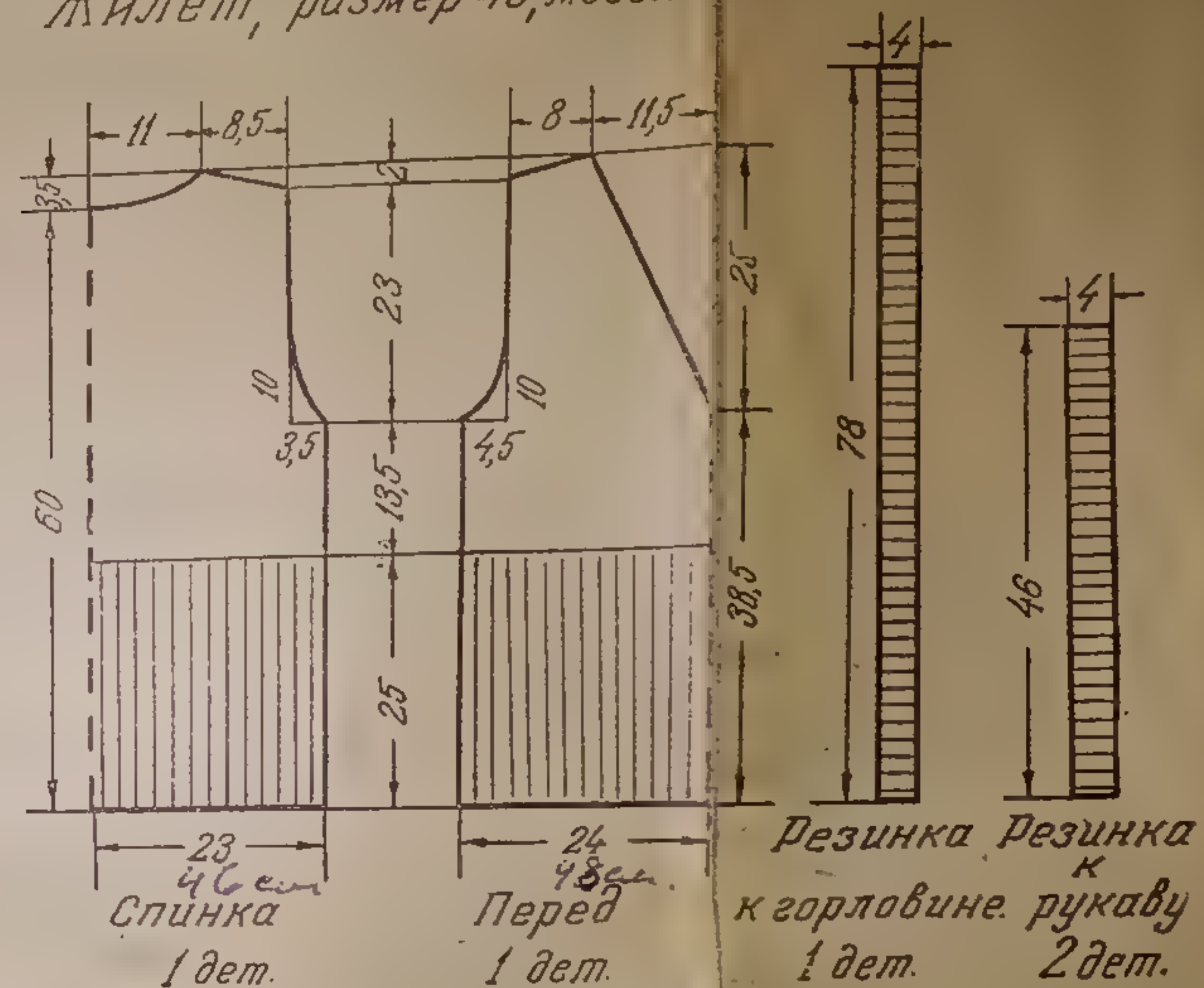
Шерстяные кофточки лучше всего вышивать шерстяной же пряжей, нитки класть легко и свободно, чтобы не нарушать фактуру изделия. На вещах более нарядных возможна и вышивка блестящими шелковыми нитями.

Жилеты (модели 1 и 3) могут быть вышиты отдельными цветами, небольшой группой цветков. Техника вышивки — гладь или снова ставшая модной «рококо». Для тех, кто забыл, как это делается, напоминаем: накрутите на иголку плотный валик из нити, проташите через него иголку и, вколотив ее в изделие, пришейте к ткани. Листики же лучше сделать гладью плотной или редкой. Гербы и эмблемы выполняют отдельно, а потом прикрепляют.

Т. БОЛЬШАКОВА

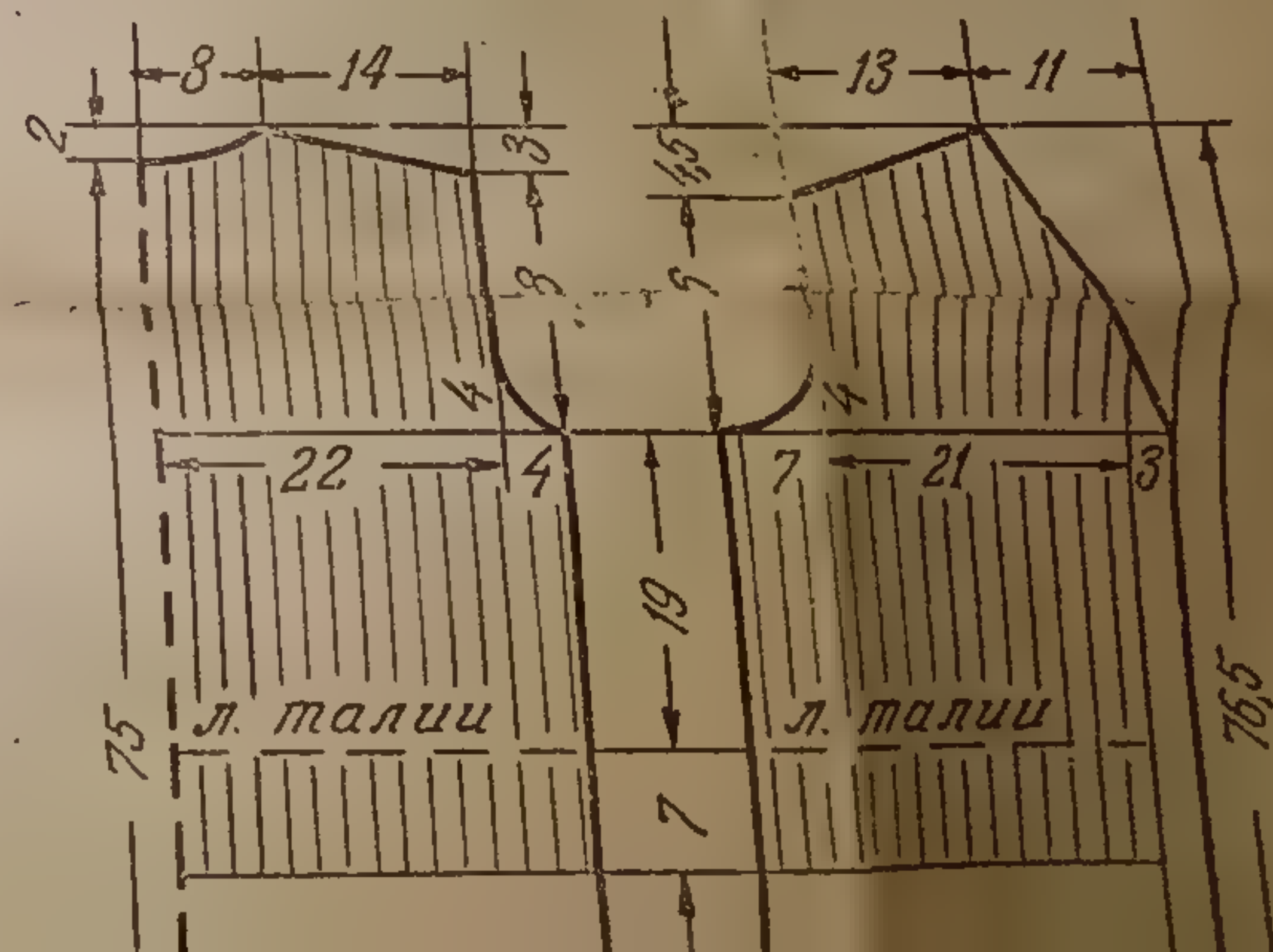


Жилет, размер 46, модель № 3



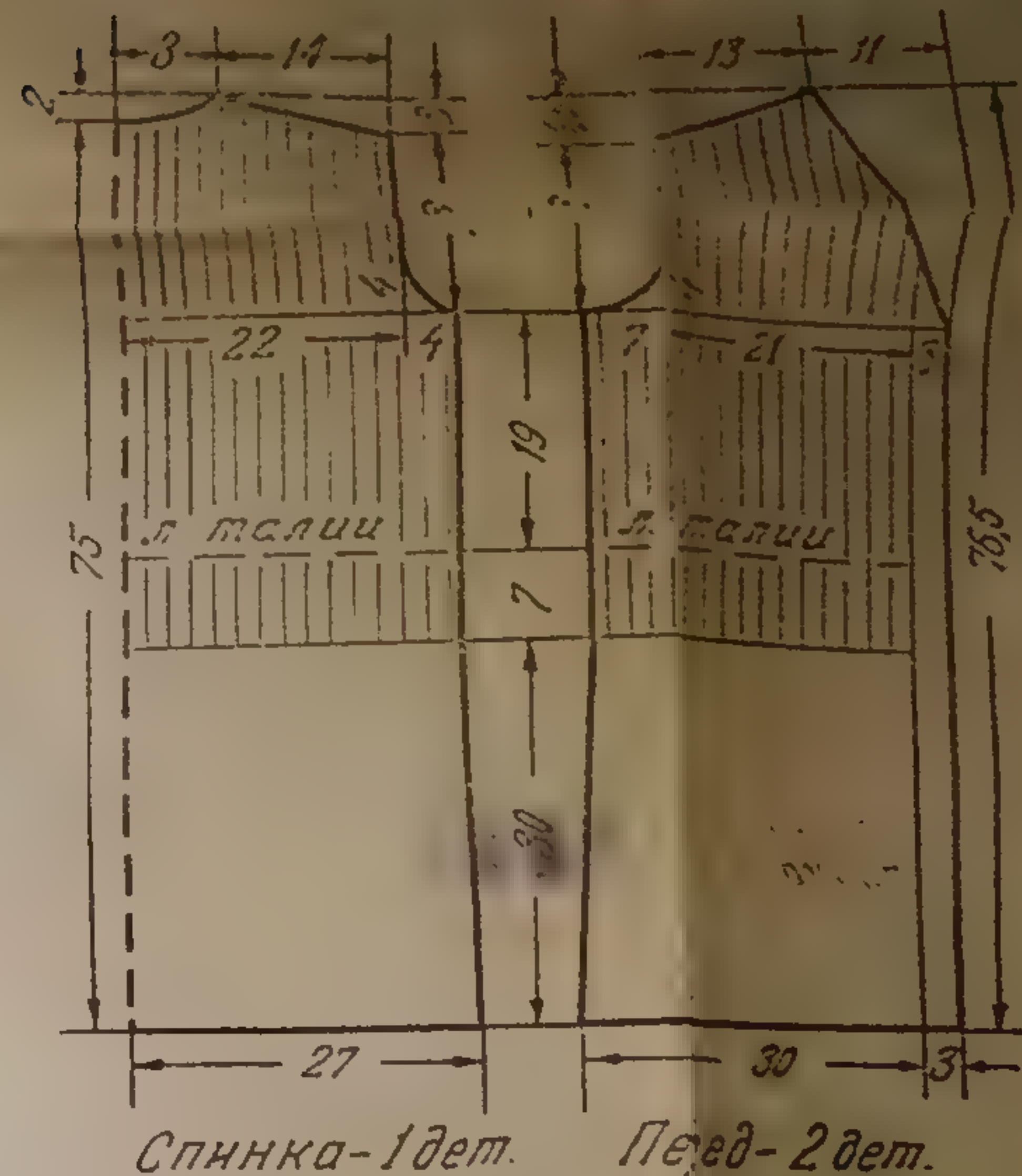
8 Dec - Saturday

Жакет, размер 52, модель № 6





Жилет размер 52 Модель № 6



ТЕПЛО, МОДНО

Короткие и длинные жилеты, жакеты разной длины, связанные из шерстяной пряжи, удобны зимой. Сейчас изделия ручной вязки очень модно отделывать вышивкой, кантами и бейками.

1. Короткий жилет, связанный чулочной вязкой, талия и бейки по горловине и проймам — резинкой 1×1. На полочках жилета цветной шерстью вышиты букетики цветов. Расход пряжи — 250 г.

2. Жилет классической формы. Полосы образованы резинкой: 6 лицевых, 2 изнаночных. Большие накладные карманы того же рисунка. На левом кармане вышита эмблема. Лучше вязать жилет из красной шерсти, а вышивку сделать синей и белой шерстью. Расход пряжи — 350 г.

3. Короткий нарядный жилет связан лицевыми и изнаночными петлями, которые «расчерчивают» жилет на квадраты. Сторона квадрата — 12 петель, высота квадрата соответствует его ширине и зависит от толщины пряжи. В квадратах — вышитые цветной шерстью букетики цветов.

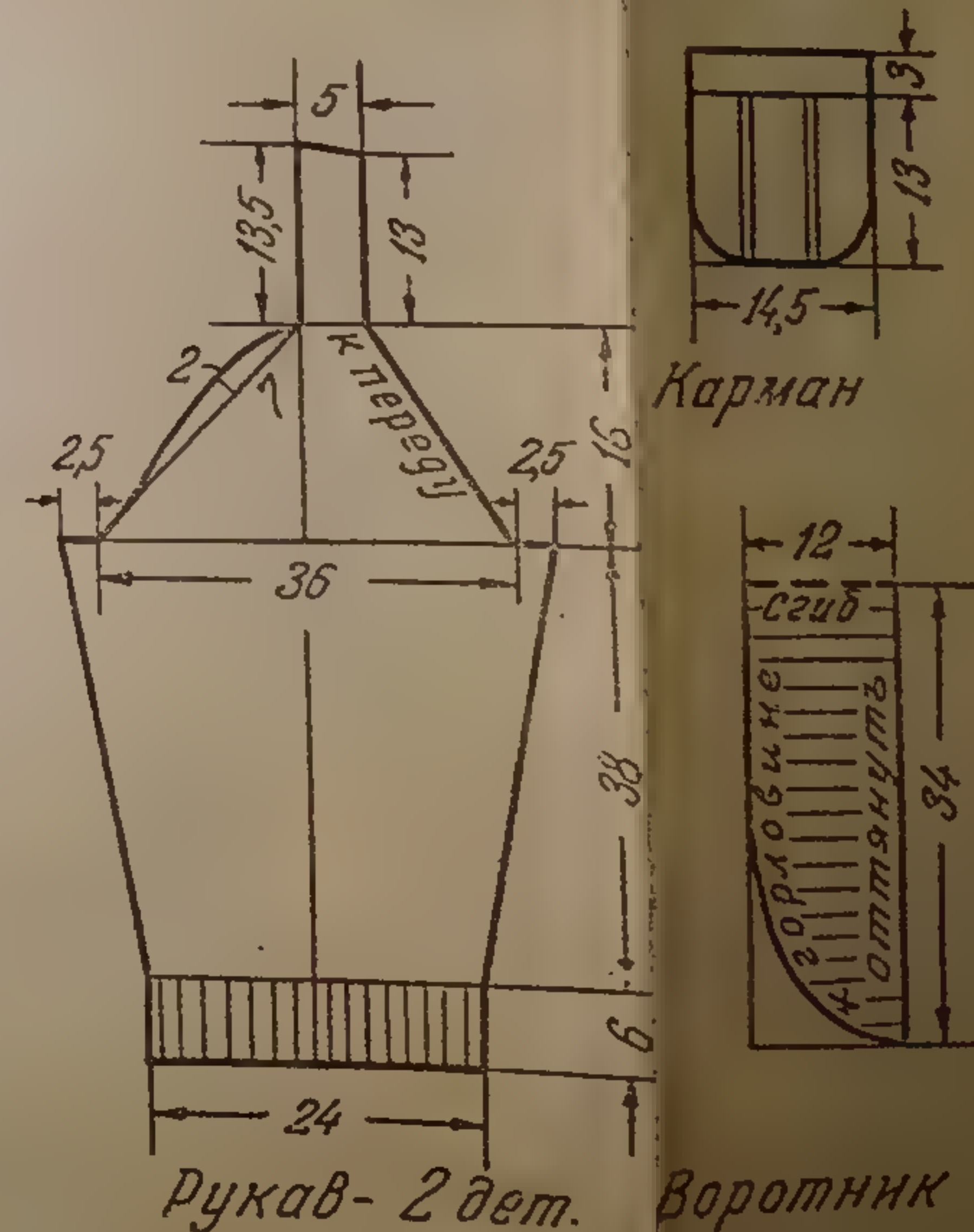
4. Длинный жакет с четырьмя накладными карманами. Рисунок вязки: 5 лицевых петель, 1 изнаночная. По горловине, краю борта, низу рукавов, низу жакета и по краям карманов — бейка, которую вяжут крючком. Ширина петельчатой бейки — 2 см. Ее пришивают, когда весь жакет сшит и отглажен. Расход пряжи — 700 г.

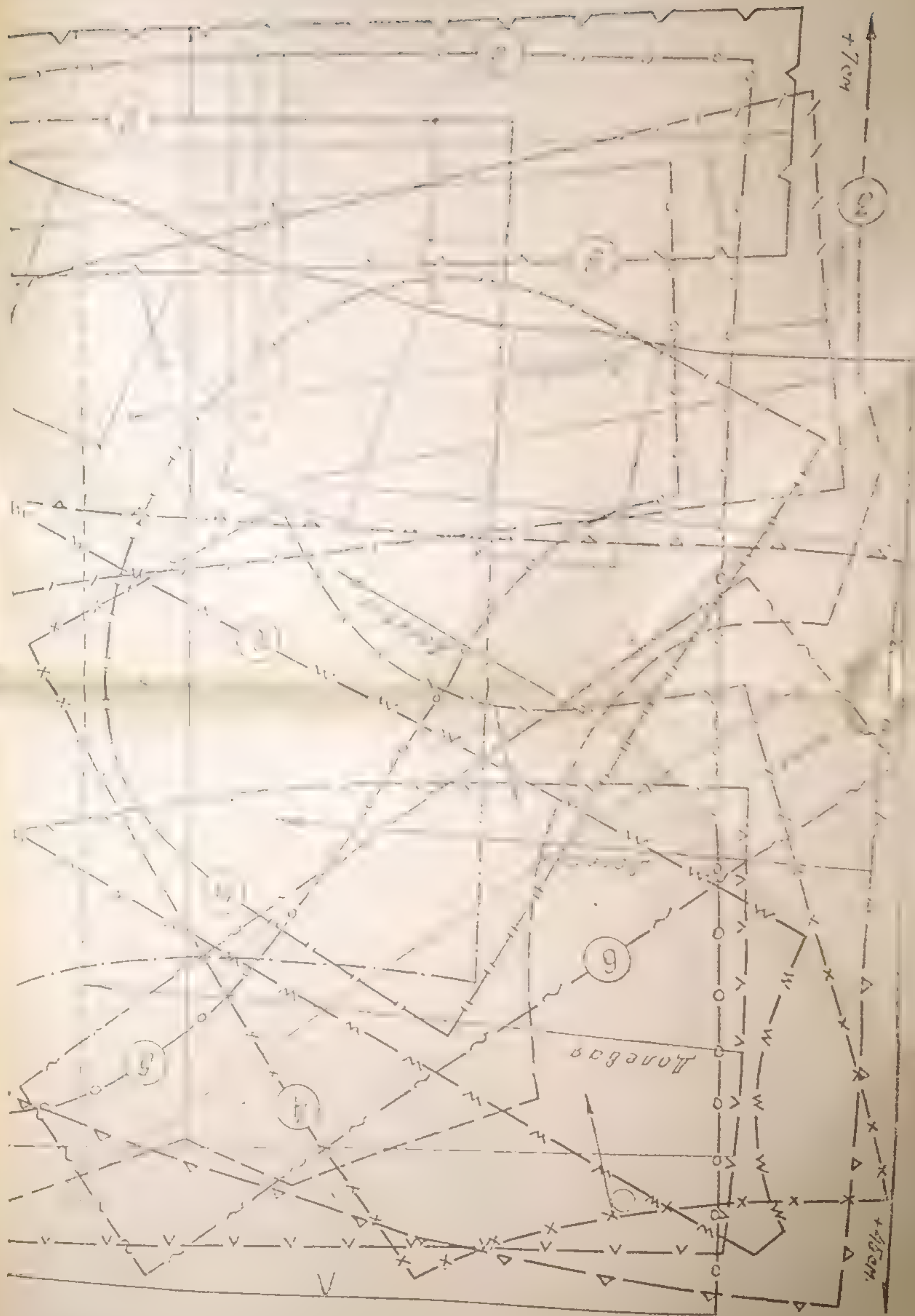
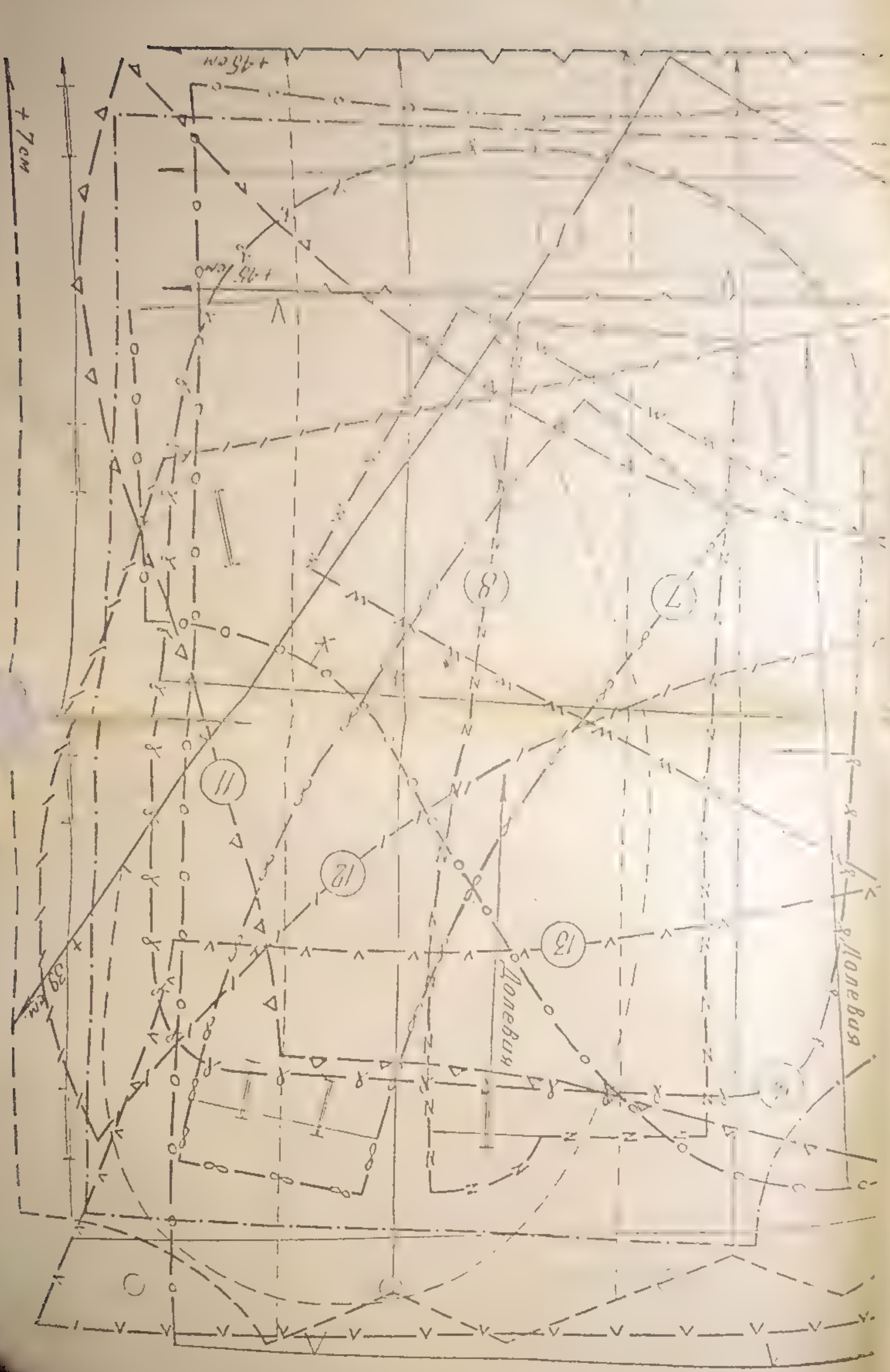
5. Еще один молодежный жилет. Между тремя рядами кос — их ширина 6 петель — расположена вышивка цветной шерстью.

6. Длинный жакет, нижняя часть которого связана чулочной вязкой, а верх жакета и карманы — резинкой: 3 лицевых, 2 изнаночных. Рукав вяжут чулочной вязкой, заканчивается он погоном, ширина которого 4,5 см. Модный воротник шалькой. Расход пряжи — около 800 г.

Мы даем две выкройки — жакета 52-го размера (модель 6) и маленького жилета 46-го размера (модель 3). Пользуясь этими чертежами, можно связать и другие модели.

А. ТРОФИМЕНКО

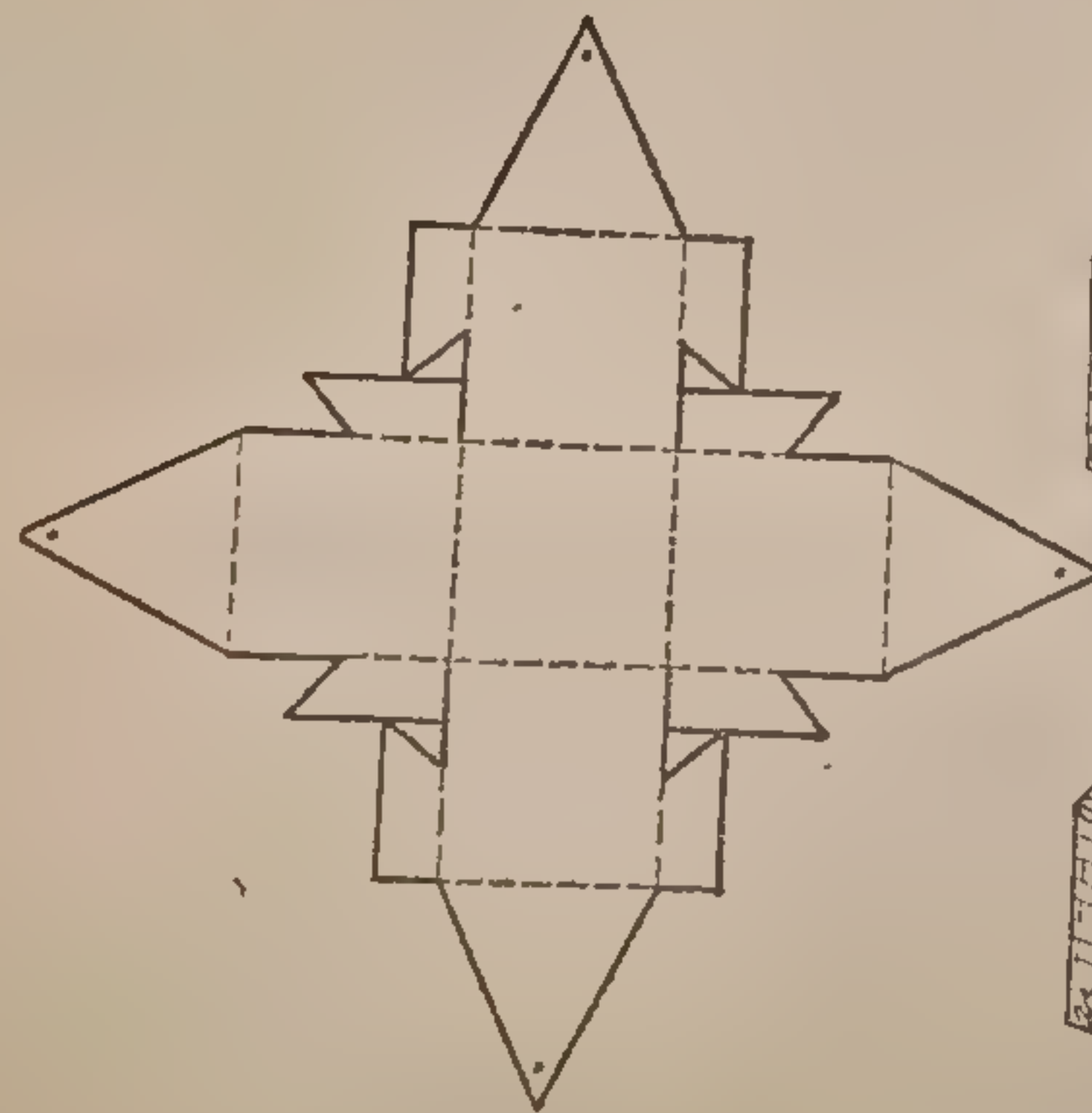






прикрепите четыре резинки, на которые наденьте катушки с нитками по две — для рук и по три — для ног (резинки должны быть лишь слегка натянуты). На концах резинок привяжите палочки или спички. Чтобы снять или заменить катушку, достаточно оттянуть резинку и продеть спичку в отверстие катушки. Если резинка толстая, то лучше не привязывать палочку, а пришить ее, подогнув конец резинки.

Головка делается из плотного комочка ваты, обтянутого тканью. Стянутые края ткани протаскиваются сквозь вырезанные из картона поля шляпы и прячутся под тулью, сделанную из пластмассовой пробки от флакона. Пробку проткните раскаленным на огне шилом или толстой иглой. Сквозь отверстие проденьте шнурок и сделайте петельку или прикрепите колечко. Если тулья шляпы делается в виде наперстка, пришейте кусочек поролона к головке, чтобы наперсток плотно надевался на него.



ных квадратов для пола и стен домика и 4 треугольника для крыши и наклеить их на ватман. Линии сгибов, показанные на чертеже пунктиром, прочертите по линейке тупой стороной столового ножа. Тогда ватман или картон легко и ровно согнется. Разрисуйте наружную поверхность домика, но наряднее будет выглядеть аппликация из цветной бумаги. Сложив домик по линиям сгибов, закрепите боковые

ДЛЯ НОВОГОДНЕГО СТОЛА

Можно сделать специальные салфетки под приборы.

Прямоугольники цветной бумаги по краям вырезают зубчиками или бахромой, наклеивают детали аппликации, как на рис. 8. Последняя салфетка — хлопучка делается так: салфетка разрезается по зигзагообразной линии, половинки немного раздвигаются, и под них приклеивается бумага

цевых будет теперь не по 3, а по 2 изнаночные петли. Так вяжут 4 ряда и еще раз убавляют петли, после чего на спицах остается 36 петель, связанных резинкой 1x1. Каждую лицевую петлю провязывают вместе с изнаночной лицевой петлей, теперь число петель сократится вдвое. Их снимают со спицы, нить отрывают и вдевают в иглу, прошивают открытые петли, стягивают их и этой же нитью сшивают шапочку.

Делают две кисточки — из светло-серой и темно-коричневой пряжи. Для этого нарезают пряжу кусочками длиной 18 см, складывают вдвое и прикрепляют к шнурку, скрученному из светло-серой и темно-коричневой пряжи. Светло-серую и темно-коричневую пряжу нарезают кусочками 65—70 см длиной, в 4—5 сложений (это зависит от толщины пряжи), обе толстые нитки связывают вместе и скручивают в одну сторону (другой конец нити надо закрепить). После этого концы шнурка складывают вместе, и он закручивается сам. Концы шнурка связывают и вдевают кисточки: на один конец — светло-серую, на другой — темно-коричневую. Кисточки перевязывают. Середину шнурка завязывают бантиком и прикрепляют к верху шапочки.

Варежки. Начинают вязать с резинки 1x1 пряжей светло-серого цвета. Набирают на спицу 32 петли и вяжут прямое полотно. Связав так 15 рядов, переходят на темно-коричневую пряжу. Чулочной вязкой вяжут 5 рядов, после чего выполняют орнамент светло-серой пряжей на темном фоне (как на шапочке). Только если на шапочке размещаются четыре звездочки, на варежках больше двух не поместится — одна на тыльной стороне, другая — на ладонке (можно вязать ладонку и гладкой).

Вывязывая орнамент, определяют место для пальца. Для этого, выполнив 9 рядов после резинки, первые 8 петель оставляют незакрытыми, надевают на булавку, а в следующем ряду над ними набирают 8 новых петель, которые также, не провязывая, надевают на булавку. Потом, когда варежка будет связана, эти 16 петель переносят на спицу и вяжут палец: сначала 10 рядов лицевыми петлями темно-коричневой пряжей, потом петли убавляют, провязывая по две вместе с интервалом в одну петлю. Петли убавляют в каждом нечетном ряду. Когда на спице остается четыре петли, нить обрывают и на нее надевают эти петли.

Закончив вязать на варежке орнамент, вяжут 4 ряда без рисунка — лицевой вязкой темно-коричневой пряжей. Затем 2 ряда изнаночной вязки (светло-серой пряжей).

Концы варежек выполняют темно-серой пряжей тем же переплетением, что и верх шапочки. Связав 8 рядов, петли убавляют так же, как и на шапочке, до тех пор, пока не останется 8 петель — их собирают на спицу.

Варежку сшивают по одной стороне, сшивают палец. Прикрепляют варежки к шнурку длиной 75 см, скрученному из нитей двух цветов (как на шапочке). Концы шнура завязывают узелками так, чтобы образовались небольшие кисточки. С помощью крючка продевают их в промежуток между петлями края варежек.

Шарф. Можно сделать шарф очень длинным, как в нашем комплекте, — вместе с кистями его длина 25 м.

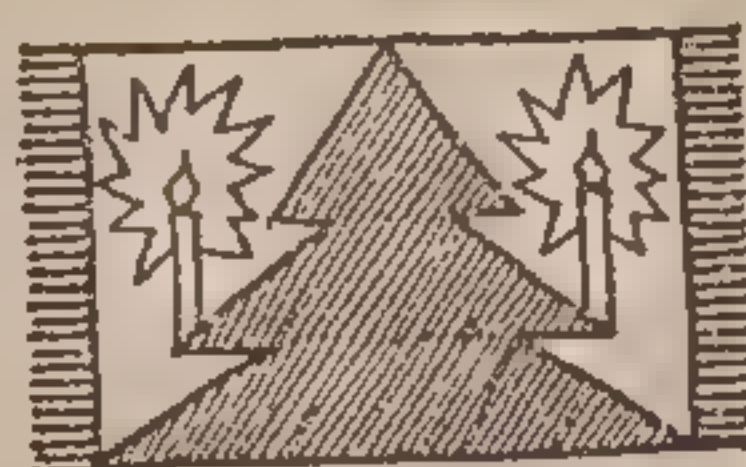
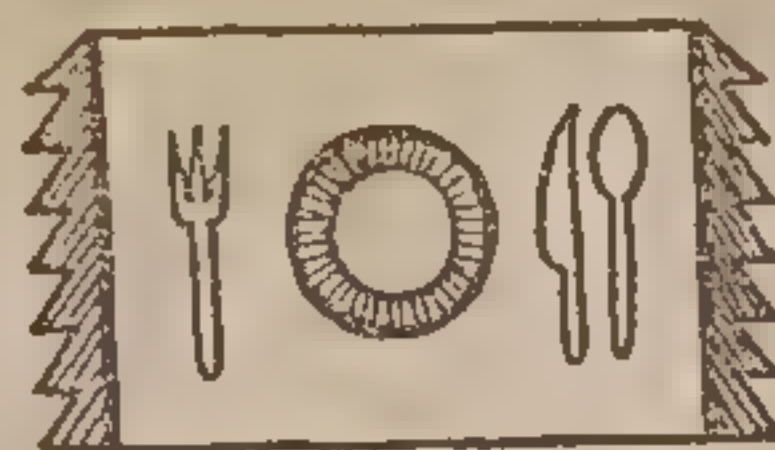
Головка делается из плотного комочка ваты, обтянутого тканью. Стянутые края ткани протаскиваются сквозь вырезанные из картона поля шляпы и прячутся под тулью, сделанную из пластмассовой пробки от флакона. Пробку проткните раскаленным на огне шилом или толстой иглой. Сквозь отверстие проденьте шнурок и сделайте петельку или прикрепите колечко. Если тулья шляпы делается в виде наперстка, пришейте кусочек поролона к головке, чтобы наперсток плотно надевался на него.

Глаза, нос и рот можно вышить, а можно нарисовать фломастерами или красками. Можно головку украсить бусинками. К туловищу прикрепить пуговицы, пояс (из ремешка для часов) или сделать пышное платье.

Кукла может висеть на гвозде или сидеть рядом с коробкой для рукоделия. Чтобы пользоваться катушками, не обязательно снимать их с резинок.

Коробка для гостинцев — конфет, печенья, игрушек показана на рис. 7. На развертке домика размеры не указаны, отделите их сами. Для небольшого домика можно использовать ватман, для домика побольше — картон. Можно вырезать и отдельно 5 картон-

ных квадратов для пола и стен домика и 4 треугольника для крыши и наклеить их на ватман. Линии сгибов, показанные на чертеже пунктиром, прочертите по линейке тупой стороной столового ножа. Тогда ватман или картон легко и ровно согнется. Разрисуйте наружную поверхность домика, но наряднее будет выглядеть аппликация из цветной бумаги. Сложив домик по линиям сгибов, закрепите боковые клапаны, вставив их друг в друга, чтобы углы домика не расходились. В дырочки на крыше проденьте красивый шнурок или ленточку и стяните.



ДЛЯ НОВОГОДНЕГО СТОЛА

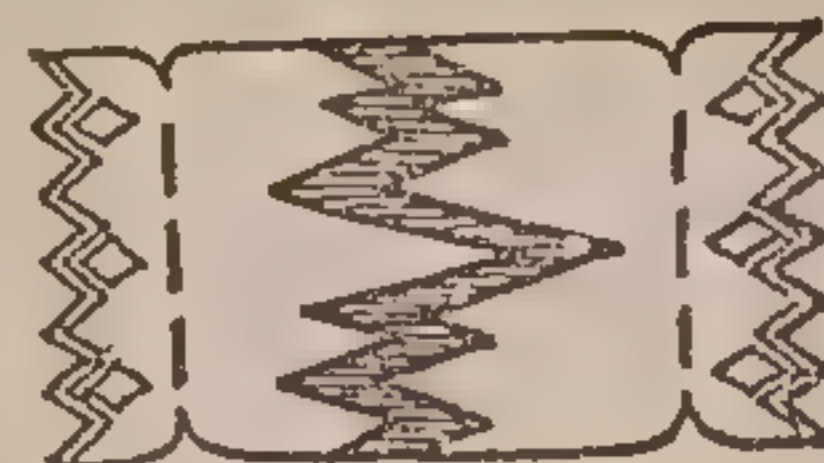
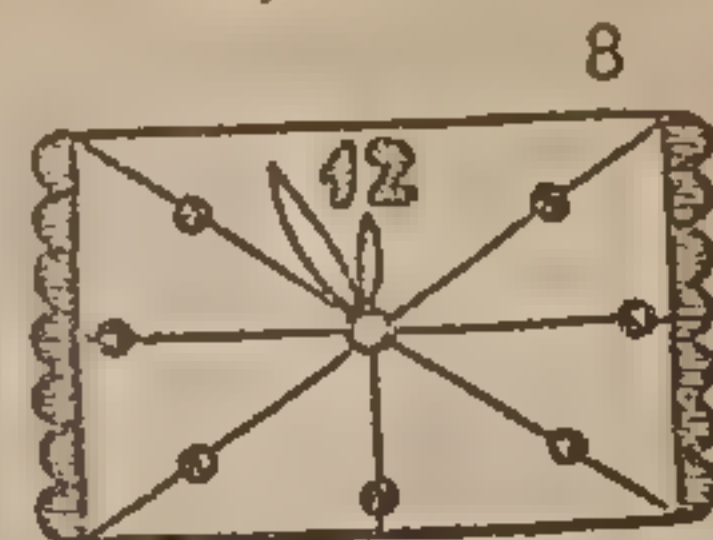
Можно сделать специальные салфетки под приборы.

Прямоугольники цветной бумаги по краям вырезают зубчиками или бахромой, наклеивают детали аппликации, как на рис. 8. Последняя салфетка — хлопущка делается так: салфетка разрезается по зигзагообразной линии, половинки немного раздвигаются, и под них приклеивается бумага другого цвета.

Сделать такие салфетки вполне по силам детям.

Н. КОРАБЛЕВА.

Рисунки М. САФОНОВОЙ.



Закончив вязать на варежке орнамент, вяжут 4 ряда без рисунка — лицевой вязкой темно-коричневой пряжей. Затем 2 ряда изнаночной вязки (светло-серой пряжей).

Концы варежек выполняют темно-серой пряжей тем же переплетением, что и верх шапочки. Связав 8 рядов, петли убавляют так же, как и на шапочке, до тех пор, пока не останется 8 петель — их собирают на спицу.

Варежку сшивают по одной стороне, сшивают палец. Прикрепляют к варежке шнурок длиной 75 см, скрученному из нитей двух цветов (как на шапочке). Концы шнура завязывают узелками так, чтобы образовались небольшие кисточки. С помощью крючка продевают их в промежутки между петлями края варежек.

Шарф. Можно сделать шарф очень длинным, как в нашем комплекте, — вместе с кистями его длина 2,5 м, ширина 17 см. Но, разумеется, его можно связать и короче.

Узор вязки: резинка 1x1 с накидом.

1-й ряд: 1 лицевая, 1 изнаночная и т. д.

2-й ряд: 1 лицевая, 1 изнаночную снять с накидом и т. д.

3-й ряд: 1 лицевую с накидом провязать лицевой, 1 изнаночную снять с накидом и т. д.

Узор повторяется со 2-го ряда.

Набирают 22 петли и вяжут полосами: 20 см — темно-коричневой пряжей; 20 см — темно-коричневую пряжу соединяют с темно-серой, 20 см — темно-серую пряжу смешивают со светло-серой, 60 см — светло-серой пряжей, 20 см — светло-серую соединяют с темно-коричневой, 20 см — темно-коричневой пряжей, 20 см — темно-серой, 20 см — светло-серой.

Когда шарф будет готов, его украшают кисточками (их длина 20 см) разных цветов, прикрепляют кисточки в таком порядке: темно-коричневая, светло-серая, темно-серая и т. д.

М. ОДИНЦОВА,

художник Всесоюзного Дома моделей трикотажных изделий.

ЗИМНИЙ КОМПЛЕКТ

В комплект входят шапочка, шарф и варежки, связанные из деревенской пряжи трех цветов — светло-серой, темно-серой и темно-коричневой. На комплект требуется 450 г пряжи. Спицы № 3,5.

Вязка: чулочная, с орнаментом, резинка 1x3 с вытянутыми петлями (верх шапочки и концы варежек), резинка 1x1 с вытянутыми петлями (шарф).

Шапочка (размер 56-й). Вязать начинают пряжей светло-серого цвета. Набирают 73 петли (цифра эта может меняться в зависимости от размера шапочки, плотности вязания и толщины нити). Лицевыми петлями вяжут 30 рядов — бортик шапочки, который потом закручивается в валик. Вяжут 2 ряда темно-коричневой пряжей, после чего начинают выполнять орнамент (см. рисунок) светлыми нитками по темному фону. Закончив

орнамент, вяжут еще 2 ряда темно-коричневой пряжей. Снова переходят на светло-серую пряжу, вяжут один ряд таким образом: 2 изнаночных по краю, 1 лицевая, 3 изнаночных и так далее. В конце ряда 2 изнаночных. Затем переходят на темно-серую пряжу и вяжут верх шапочки узором:

1-й ряд (лицевая сторона вязанья): 2 изнаночных — краевых, 1 лицевая, 3 изнаночных и т. д., в конце ряда — 2 изнаночных.

2-й ряд (изнаночная сторона вязанья): 2 лицевые — краевые, 1 изнаночную снять, сделать накид, 3 лицевых и так до конца ряда, 2 лицевые — краевые.

Таким переплетением вяжут 4 ряда, затем начинают убавления: провязывают вместе 2 изнаночных петли возле вытянутой лицевой. Между рядами вытянутых ли-



Бесплатное приложение

к журналу «Работница» № 12 за 1982 год

ДЕЛОВОЕ ПЛАТЬЕ

Из крепа, тонкой шерсти или трикотажа скромное деловое платье. На лифе спереди по три застроченные складки. Кокетка, переходящая на спинку. Воротник — стойка, довольно широкий, можно выбрать и другой вариант — стойка, переходящая в бант, или маленький воротник на стойке. В любом случае воротник ставится на прокладку. На расклешенной юбке — мягкие складки, сверху юбка плотно прилегает к фигуре, застежка на «молнии» в левом боковом шве.

Выкройка платья с вариантами воротников для 48-го размера, III роста дана на обороте приложения в натуральную величину, без припусков на швы. Номера деталей, данные в условных обозначениях, соответствуют номерам деталей, данных на чертеже выкройки.

Расход ткани: 2,8 м при ширине 140 см.

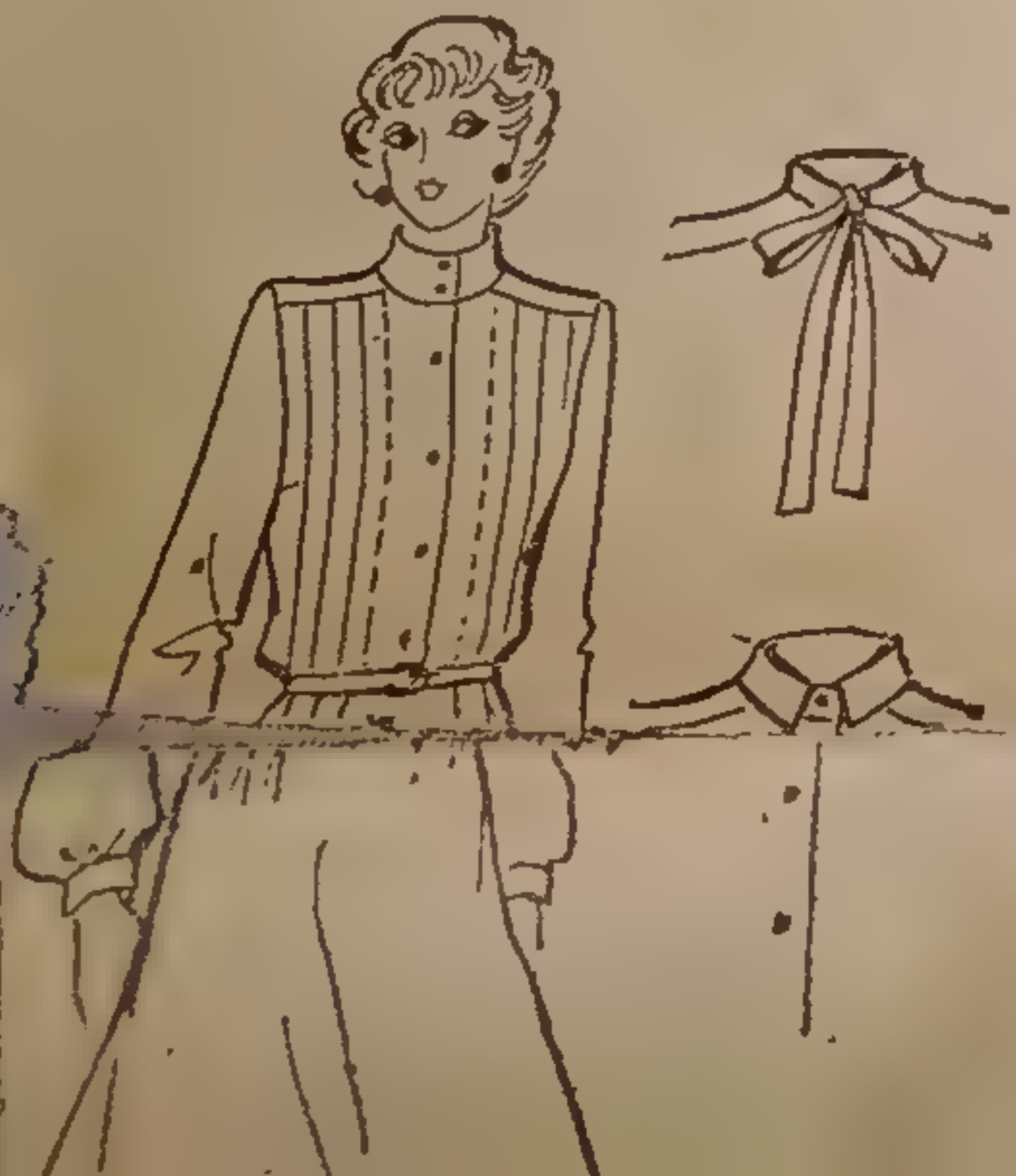


ДЛЯ ТЕПЛА- СТЕЖКА

Удобен в холодную пору, практичен стеганый жакет или жилет. Слой ватина закрывается набивной или однотонной тканью, ставится на подкладку, наметенные на ткани детали сначала простегиваются, а потом выкраиваются. Кромки швов, края полочек и рукавов обрабатываются кантом.

Выкройка стеганого жакета 48-го размера, III роста дается в уменьшенном виде на этой стороне приложения, без припусков на швы. По ней же можно выкроить и жилет.

На жакет потребуется ткани: 1,2 м при ширине 140 см или 1,8 м при ширине 90 см.



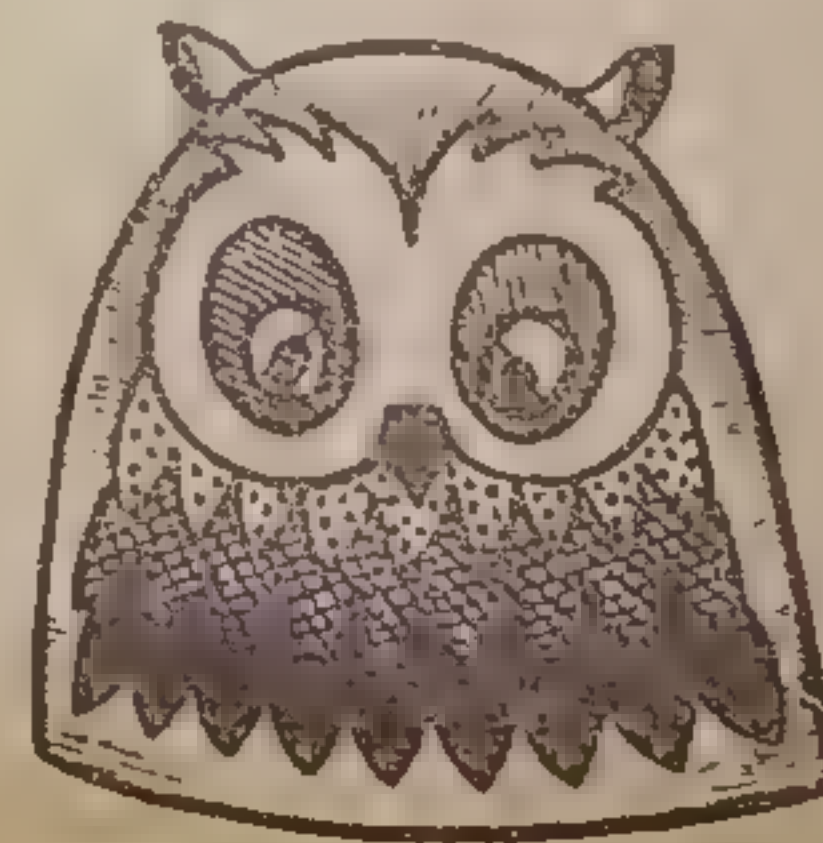
НОВОГОДНИЕ РАДОСТИ

В новогоднюю ночь по традиции мы преподносим друг другу подарки. Особенно приятно получить вещь, сделанную специально для тебя: плетёный пояс, диванную подушку, вязаный галстук, грелку на чайник.

Если вы решите и сами соорудить нечто подобное в подарок своим близким, посмотрите наши советы: вещи, которые мы предлагаем вам сделать, не требуют особого мастерства, материалы самые доступные, и времени понадобится немного.

ГРЕЛКА НА ЧАЙНИК

Грелку «Сова» (рис. 1) можно сделать из разноцветных кусочков драпа, сукна, фетра, фланели. Если такого материала нет, можно использовать любую не очень тонкую, креп-



1.

Для грелки «Спящая красавица» (рис. 2) потребуется светлая фланель, лучше всего розовая, короткая желтая бахрома и яркая атласная лента для банта. Изготовление такой грелки вполне понятно из рисунка.



2.

Грелка «Елка» (рис. 3) вырезается из трех зубчатых секторов; их развертка показана на нижнем рисунке. Для этого годится любая толстая зеленая ткань. К «веткам» елки можно пришить маленькие елочные игрушки, разноцветные бусинки, цепочки, блестящие пуговицы — что найдется в доме. Как собирается елка, ясно из рисунка.



3.

ко накрахмаленную ткань. Сначала пришивают «оперение», начиная с нижнего ряда. Затем



ченные на ткани детали сначала про-
стегаются, а потом выкраиваются.
Кромки швов, края полочек и рукавов
обрабатываются кантом.

Выкройка стеганого жакета 48-го раз-
мера, III роста дается в уменьшенном
виде на этой стороне приложения, без
припусков на швы. По ней же можно
сшить жакет. Потребуется ткани: 1,2 м.
при ширине 140 см или 1,8 м при ши-
рине 90 см.

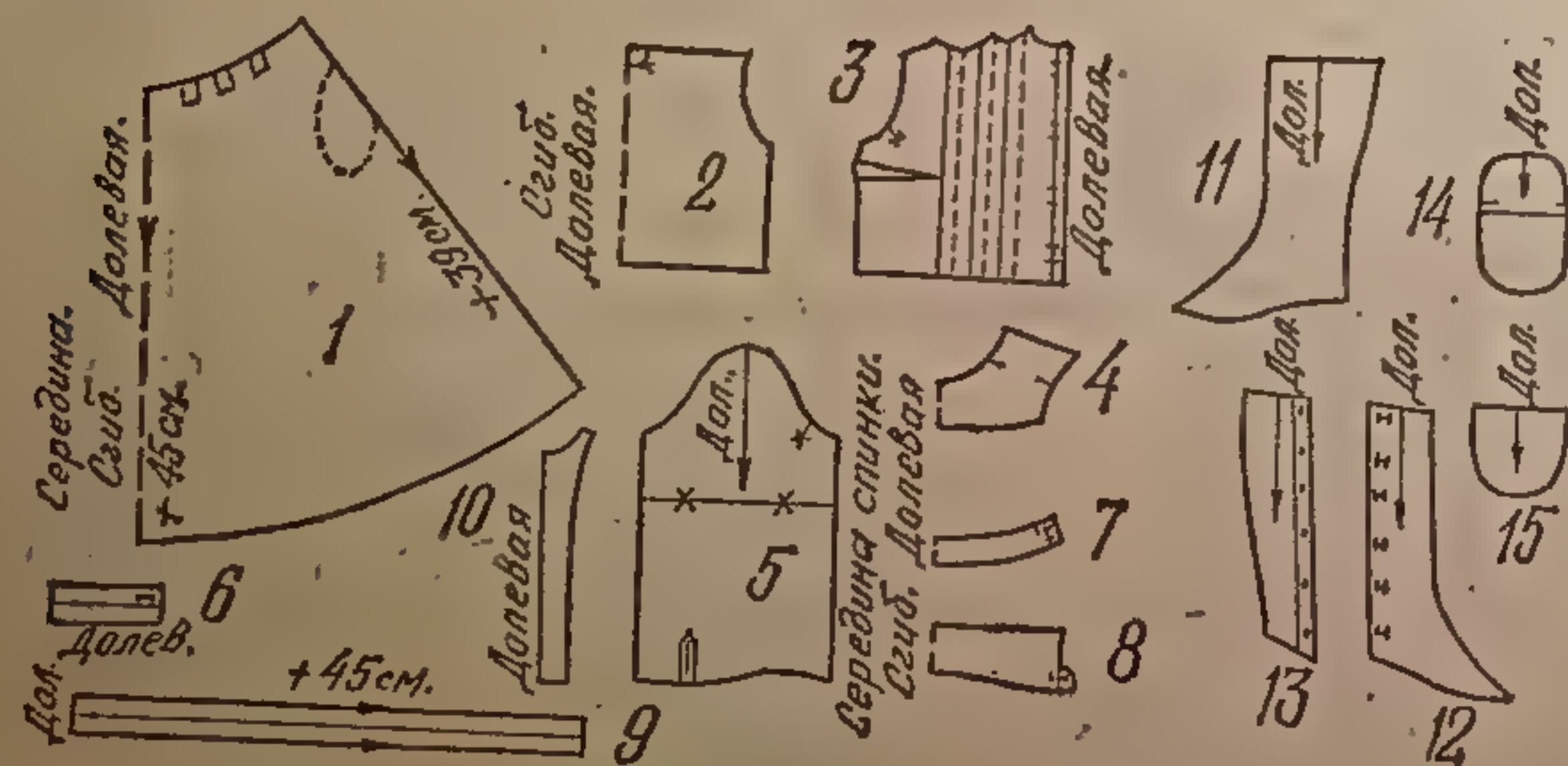


Платье, размер 48, рост III.

- | | | |
|--------------------------|--------|-----------|
| 1 Полотня юбки | 2 дет. | — — — — — |
| 2 Спинка | 1 дет. | — — — — — |
| 3 Перед | 2 дет. | — — — — — |
| 4 Кокетка | 1 дет. | — X — X — |
| 5 Рукав | 2 дет. | — O — O — |
| 6 Манжета | 2 дет. | — ~ — ~ — |
| 7 Стойка | 2 дет. | — ∞ — ∞ — |
| 8 Воротник | 2 дет. | — Z — Z — |
| 9 Стойка-бант | 1 дет. | — W — W — |
| 10 Подборт | 2 дет. | — W — W — |
| Линии соединения деталей | | — X — X — |

Гамашы и сумка

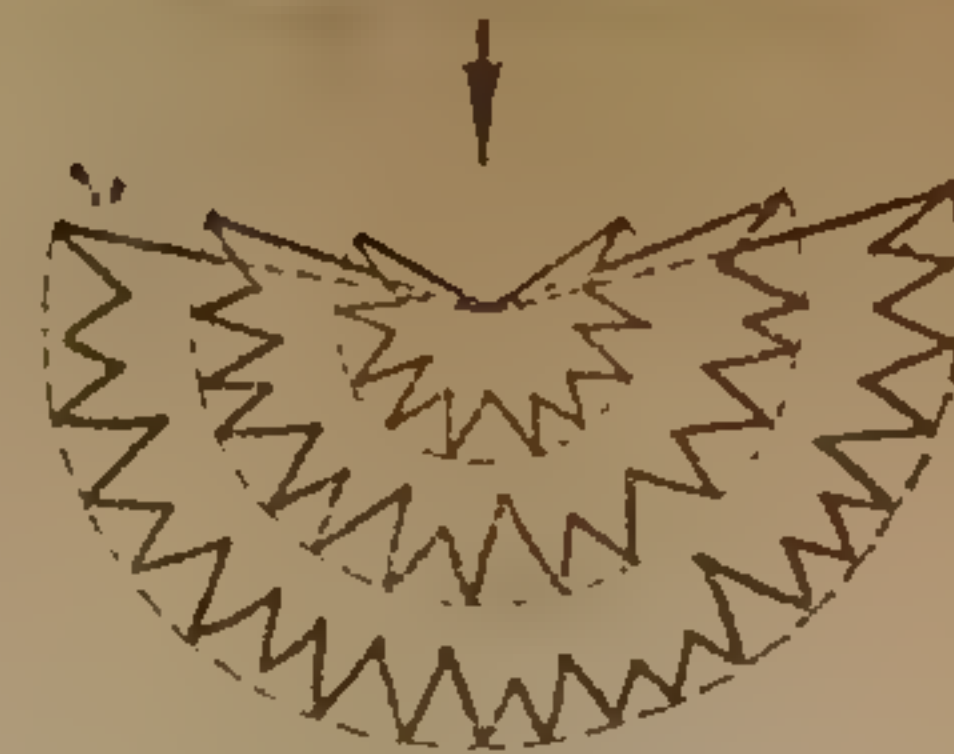
- | | | |
|-----------------------|--------|-----------|
| 11 Наружная деталь | 2 дет. | — Δ — Δ — |
| 12 Внутренняя передн. | 2 дет. | — / — / — |
| 13 Внутренняя задняя | 2 дет. | — V — V — |
| 14 Сумка | 1 дет. | — X — X — |
| 15 Карман | 1 дет. | — I — I — |



Можно сшить и стеганые гамашы, их
носят с туфлями. Гамашы лучше сде-
лать из той же ткани, что и жакет, и
оформить такой же стежкой и кантом.
Выкройка гамашей в натуральную вели-
чину, без припусков на швы дается на
обороте приложения. Выкройку следу-
ет уточнить по ноге, решающим разме-
ром является объем икры.

В этот же комплект может войти и
маленькая стеганая сумка на длинной
ручке. Выкройка сумки в натуральную
величину, без припусков на швы — на
обороте приложения.

Рисунки С. ТАБУНОВОЙ.
Конструктор Н. МАЛЬКОВА.



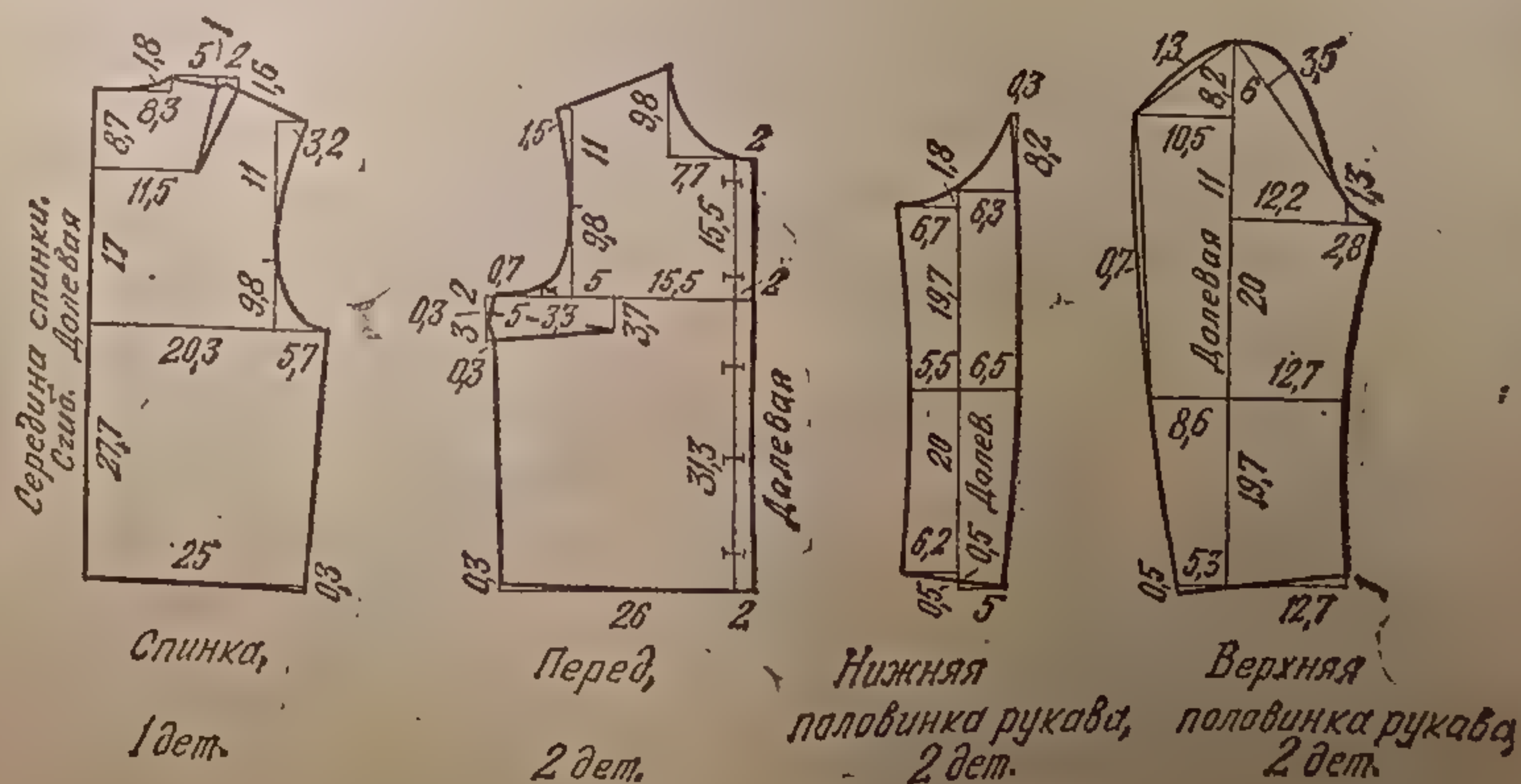
3

ко крахмаленную ткань. Сна-
чала пришивают «оперение»,
начиная с нижнего ряда. За-
тем, сложив материал вдвое,
выкраивают перья вокруг глаз
и пристрачивают эту деталь по
контуру. Перышки бровей при-
страчивать не надо. Сверху
пришивают овальные темные
круги и на них — две малень-
кие желтые пуговицы — глаза.
В маленьких светлых кружоч-
ках ткани делают косые разре-
зы и пришивают их поверх пу-
говиц так, чтобы пуговицы
наполовину выглядывали из
разрезов. Это полуопущенные
веки совы.

Из кусочков фетра или дру-
гой плотной, состроченной
вдвое материи делают ушки и
клюв. Обратная сторона гре-
лки может быть однотонной,
но можно и на другой стороне
изобразить такую же сову из
лоскутков другого цвета.

Разумеется, под все эти
грелки нужно сшить ватную
подкладку на марле или хлоп-
чатобумажной ткани и просте-
гать ее.

Набор для рукодельницы в
виде забавной куклы — рис. 4,
5, 6. На первом рисунке кату-
шечный человечек показан в
полусобранном виде. Сшейте
подушечку-игольницу из обтя-
нутого яркой тканью кусочка
поролон (ваты). К углам ее



ка или хлопка с мел-
ки на плече идут три
иной в 1 см каждая.
но кроится длинный
д воротником и мяг-
кие рукава на ман-
т женщинам любого
теж выкройки дан
з припусков на швы

но сшить блузу с ко-
же показано, как вы-
ть низ. Вместо скла-
ую сборку, а бант
о воротника. Чтобы
айте бант, не дохо-
выреза. К концам
сированная оборка.

А. ТРОФИМЕНКО
Т. БОЛЬШАКОВОЙ.
жи Т. ЛЕСНОВОЙ.



МОДНЫЕ БЛУЗКИ

1. Блузка из хлопчатобумажной или льняной ткани с воротником-стойкой. Этот воротник, свободная форма блузки и яркие, насыщенные цвета вышивки подчеркивают народный характер модели, напоминающей русскую национальную рубаху. Носят блузку на выпуск с юбкой или брюками. Низ — делан узким кружевом. Вышивка выполнена гладью, цветным шелком или мулине. Большие цветы вышиты нитками двух цветов: середина и нижняя часть цветка красная, сам цветок желтый. Маленькие цветочки красные, с желтой серединой. Листья ярко-зеленые.

2. «Батник» строгого английского стиля можно сшить из шелковой, хлопчатобумажной, синтетической ткани, из трикотажного полотна. Вышивка гладью на кокетке в тон ткани: белая на белом, красная на красном и т. д. От линии кокетки вниз идут запылы длиной 5—6 см, расположенные на расстоянии 2 см друг от друга.

Для того, чтобы вышивка получилась выпуклая, рельефная, под основной гладью делается как бы черновой «настил», подкладка той же гладью. Направление нитей настила ни в коем случае не

должно совпадать с направлением основной глади. Чтобы рисунок читался четче, можно, закончив вышивку, обвести ее контур частой строчкой тонкой шелковой нитью темно-серого или черного цвета. Важно, чтобы строчка четко и аккуратно следовала линиям рисунка.

3. Модная блузка мягкой формы с рукавом реглан, густо присборенная по линии горловины и низу рукавов. Вырез отделан двойной бейкой. На рукавах легкая вышивка гладью, более густая к низу рукава. Вышивка выполнена цветными нитками нежных, неярких тонов, которые постепенно переходят один в другой — такая техника называется «гладь с вливанием». Подобрать два-три тона одного цвета (например, бежевый, кофе с молоком и коричневый) или разных цветов, постепенно в каждом лепестке «вливайте» один цвет в другой, высветляя к краю лепестка. Так же вышивайте и листья, подобрав несколько тонов зелени.

Можно использовать для вышивки этой блузки отдельные мотивы вышивки модели 1.

Выкройка дана для 46 размера III роста без припусков на швы.

4. Блуза из набивного шелка или хлопка с мелким рисунком. Из-под кокетки на плече идут три застроченные складочки глубиной в 1 см каждая. Воротник отложной. Отдельно кроится длинный шарф, который проходит под воротником и мягко завязывается бантом. Длинные рукава на манжетах. Эта блузка подойдет женщинам любого возраста и комплекции. Чертеж выкройки дан для 52 размера III роста без припусков на швы.

5. По этой же основе можно сшить блузу с короткими рукавами. На чертеже показано, как выкроить этот рукав и обтачать низ. Вместо складочек можно сделать пышную сборку, а бант пришить к горловине вместо воротника. Чтобы удобнее завязывать, пришивайте бант, чем доходя примерно 2 см до конца выреза. К концам банта пришта мелко заплиссированная оборка.

Модели и рисунки А. ТРОФИМЕНКО.

Вышивки Т. БОЛЬШАКОВОЙ.

Чертежи Т. ЛЕСНОВОЙ.

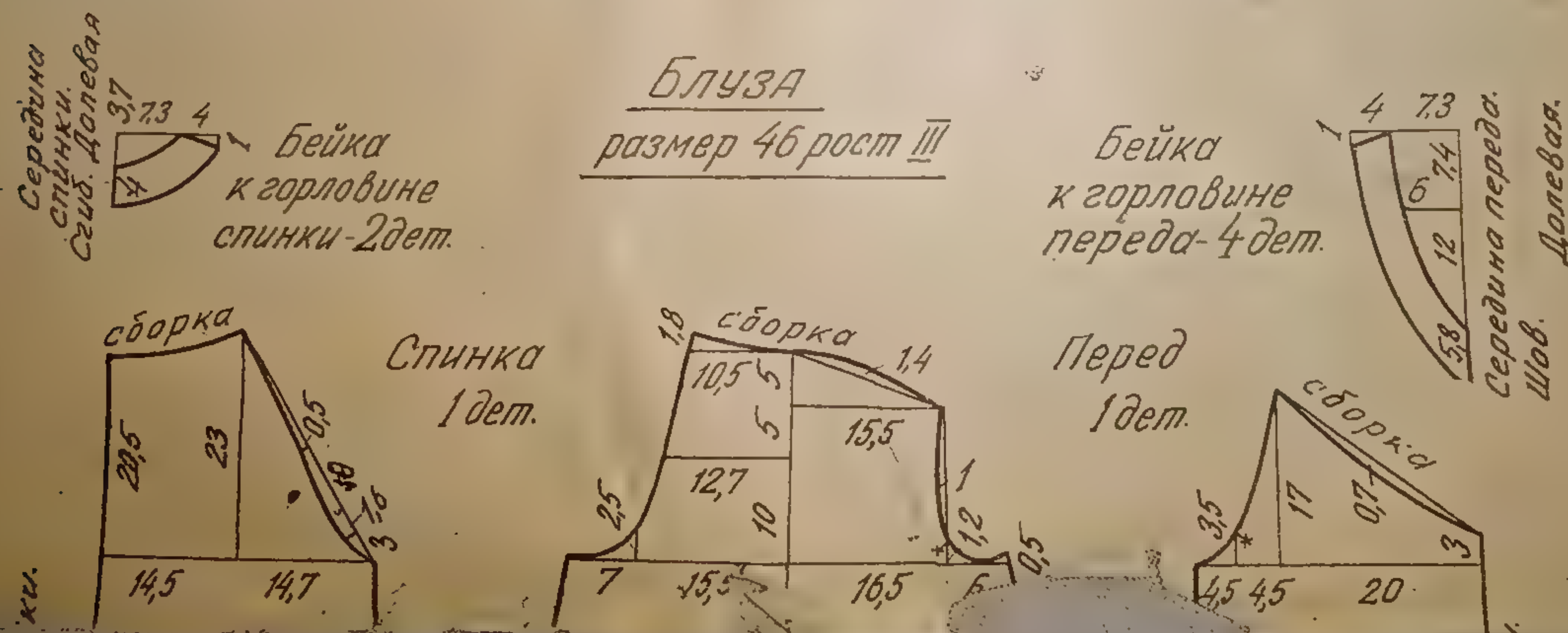




Рис. 4.

обе стороны без перекоса. Когда в каждой дорожке появится по 11 изнаночных петель, а в крайних по 6 (не считая кромочных), прекратите прибавления. На спице будет 68 петель (42 см), высота полотна — 16 см. После этого провяжите 5—6 см по прямой и начните убавление петель: в каждом лицевом ряду провязывайте 5 раз по 2 вместе изнаночной (чтобы не было перекоса, убавления распределяйте точно так же, как и прибавления). Когда на спице останется 18 петель (первоначальное число), разделите их по 9 и свяжите порознь половинки ободка длиной 28—29 см каждая, затем расположите их крест-накрест, сшейте концы и пришейте ободок, слегка припосаживая плотно шапочки (18 петель на затылке стянуть потуже).

Предлагаем образцы, которые можно использовать для вязания пальто, кофточек, джемперов, детских вещей.

УЗЕЛКИ НА ЧУЛОЧНОМ ВЯЗАНИИ

КАЙМА ИЗ ДЛИННЫХ СНЯТЫХ ПЕТЕЛЬ

(Рис. 7)

Набрать 25 петель (число должно делиться на 5, кромочные входят в этот счет). Провязать чулочной вязкой несколько рядов и затем связать кайму:

1-й ряд (изнаночная сторона полотна) — 3 изнаночные, 2 лицевые с тремя накидами каждая и т. д.

2-й ряд — 3 изнаночные, 2 снять (нить за петлями) и т. д.

3-й ряд — 3 лицевые, 2 снять (нить перед петлями) и т. д.

4-й ряд — 3 лицевые, следующие 2 петли провязать в такой последовательности: сначала 2-ю петлю лицевой за переднюю стенку и, не снимая ее со спицы, 1-ю лицевой за заднюю стенку и т. д.

5-й ряд — 3 изнаночные, 2 лицевые и т. д.

6-й ряд — лицевые петли. Последующие ряды вязать чулочной вязкой.

УЗОР ДОРОЖКИ

(Рис. 8)

Набрать 29 петель (число должно делиться на $18 + 9$ дополнительных петель для симметрии узора + 2 кромочные).

1-й ряд — 1 изнаночная, 1 лицевая и т. д.

2-й и все четные ряды — лицевые петли вязать лицевыми, изнаночные — снимать (нить перед петлями). В дальнейшем будут встречаться подряд 2 изнаночные, их надо снимать, не провязывая (нить перед петлями).

3-й ряд — 9 петель провязать по рисунку, 1 лицевая, затем снять, не провязывая, на правую спицу изнаночную и лицевую, петли и поменять их местами следующим образом: левую спицу ввести за работой в изнаночную петлю и освободить правую спицу из обеих петель, лицевую петлю тут же подхватить на правую спицу, и после этого посадить на левую и далее эти петли провязать: 1 лицевая, 1 изнаночная. Такую же точно операцию сделайте со следующими тремя парами петель. Поменяв местами последнюю пару петель, их нужно провязать лицевыми (1 лицевая, 1 изнаночная), затем провязать 9 петель по рисунку.

5-й ряд — 9 петель провязать по рисунку, далее поменять, как в 3-м ряду, последующие 4 пары петель и провязать их: 1 лицевая, 1 изнаночная (первая пара петель состоит из 2 лицевых, независимо от этого их надо сначала поменять местами, а затем провязать 1 лицевая

5-й и 6-й ряды — по рисунку.
7-й ряд — изнаночные петли.
8-й ряд — лицевые петли.
9-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

М. МАКСИМОВА

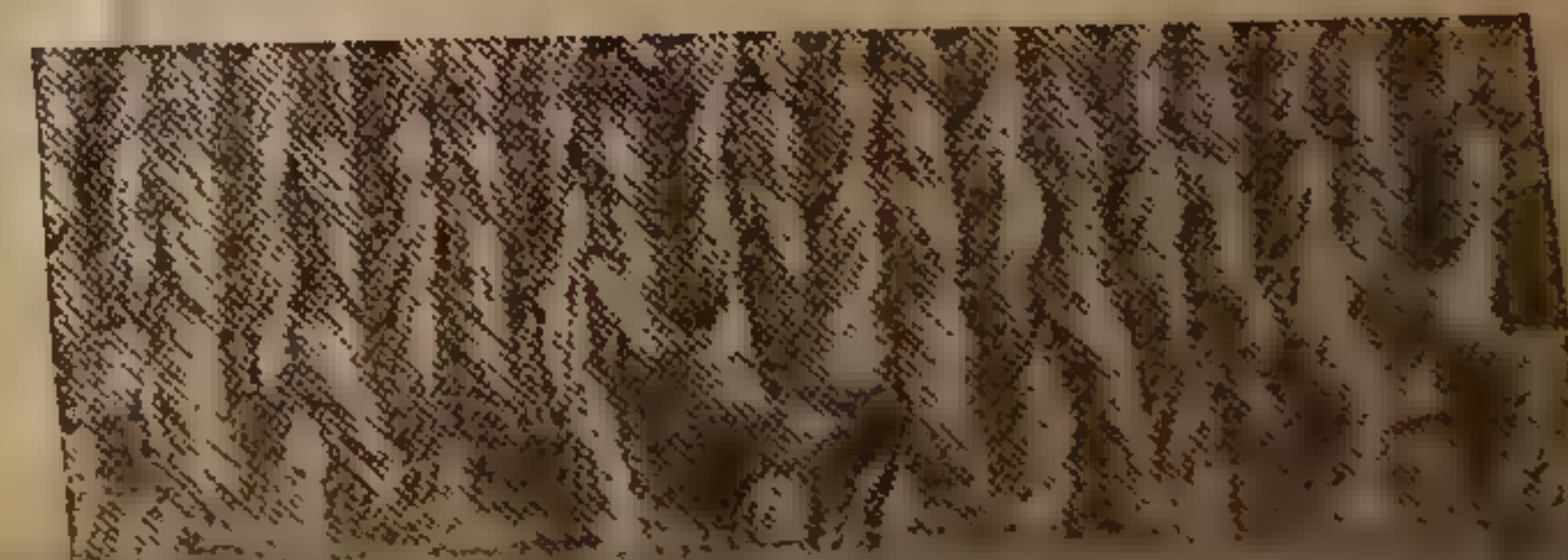
Модель пальто исполнена З. БЛИНОВОЙ.



Рис. 5.



Рис. 6.



ВЕСЕННЕЕ ПАЛЬТО

Размер 46-й



Платочная вязка — все ряды вяжутся лицевыми петлями. Манжеты и низ пальто связаны платочным вязанием в полоску, когда 2 ряда вяжутся черной нитью и 2 ряда — красной, причем нить обрывать не надо.

Для образца двухцветного вязания в клетку надо набрать 25 петель (число должно делиться на $14 + 9$ петель для симметрии узора $+ 2$ кромочные).

1-й, 5-й и 9-й ряды (светлая нить) — лицевые петли.

2-й, 6-й и 10-й ряды (светлая нить) — 9 лицевых, 5 изнаночных, 9 лицевых.

3-й, 7-й и 11-й ряды (темная нить) — 9 лицевых, 1 петлю снять (нить за петлей), 1 изнаночная, 1 петлю снять (нить за петлей), 1 изнаночная, 1 петлю снять (нить за петлей), 9 лицевых.

4-й, 8-й и 12-й ряды (темная нить) — петли предыдущего ряда из темной нити вязать лицевыми; петли, связанные светлой нитью, снимать (нить перед петлей).

13-й, 17-й и 21-й ряды (светлая нить) — лицевые петли.

14-й, 18-й и 22-й ряды (светлая нить) — 2 лицевые*, 5 изнаночных, 9 лицевых. Повторять до конца ряда от знака *. В конце ряда 2 лицевые и кромочная.

15-й, 19-й и 23-й ряды (темная нить) — 2 лицевые,* 1 снять (нить за петлей), 1 изнаночная, 1 снять (нить за петлей), 1 изнаночная, 1 снять (нить за петлей), 9 лицевых. Повторять до конца ряда от знака *. В конце ряда 2 лицевые и кромочная.

16-й, 20-й и 24-й ряды (темная нить) — петли предыдущего ряда, связанные темной нитью, вязать лицевыми, петли из светлой нити снимать (нить перед петлей).

25-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Спинку, полочки и рукава вязать по выкройке (рис. 2) снизу вверх и сшить. После этого с лицевой стороны модели из каждой кромочной петли правой полочки и горловины (до середины спинки) набрать по 1 петле — для застежки и воротника. Вязать в поперечном направлении. Точно так же связать застежку и воротник левой полочки, после чего обе половинки воротника сшить. Пояс вязать в поперечном направлении (число петель начального ряда соответствует длине пояса).



Рис. 3.

мите спицы на номер больше и провяжите по прямой 10—12 см. После этого по лицевой стороне шапочки сделайте первое убавление петель: после кромочной свяжите 3 лицевые, затем провяжите 3 петли вместе лицевой. Чтобы средняя из трех убавляемых петель оказалась сверху, нужно сначала поменять местами 2-ю и 3-ю петли: снять, не провязывая, все 3 петли на правую спицу, ввести левую спицу перед работой во 2-ю петлю, высвободить правую спицу из 3-й и 2-й петли, тут же подхватить на нее 3-ю петлю, вернуть на левую спицу 3-ю и 1-ю петли и только потом провязать 3 вместе лицевой за передние стенки. Затем свяжите * 7 лицевых, 3 вместе лицевой. Повторять до конца ряда от знака *. В конце ряда — 3 лицевые и кромочная. Чтобы было удобнее вязать, отметьте цветной нитью места убавлений.

Все изнаночные ряды вяжите, не убавляя, лицевыми петлями; отмеченные петли снимайте, оставляя нить перед ними.

Убавления делайте через один лицевой ряд, провязывая в отмеченных местах по 3 петли вместе лицевой, как описано выше. В тех лицевых рядах, где нет убавлений, снятые петли снимайте, оставляя нить за петлями. Убавляйте до тех пор, пока на спице не останется 11 петель. Не закрывая их, оборвите нить, вденьте ее в иглу, прошейте петли, туго стяните их и этой же нитью сшейте шапочку.

ЧАЛМА

1-84-8
2-84-3
4-84-7
5-84-3
6-84-3
7-84-2
8-84-3
9-84-3
10-84-2

11-84-2
12-84-2
6-85-6
7-85-7

12-85-8
1-86-7

2-86-3
3-86-3

~~V~~-85
Savannah
every day

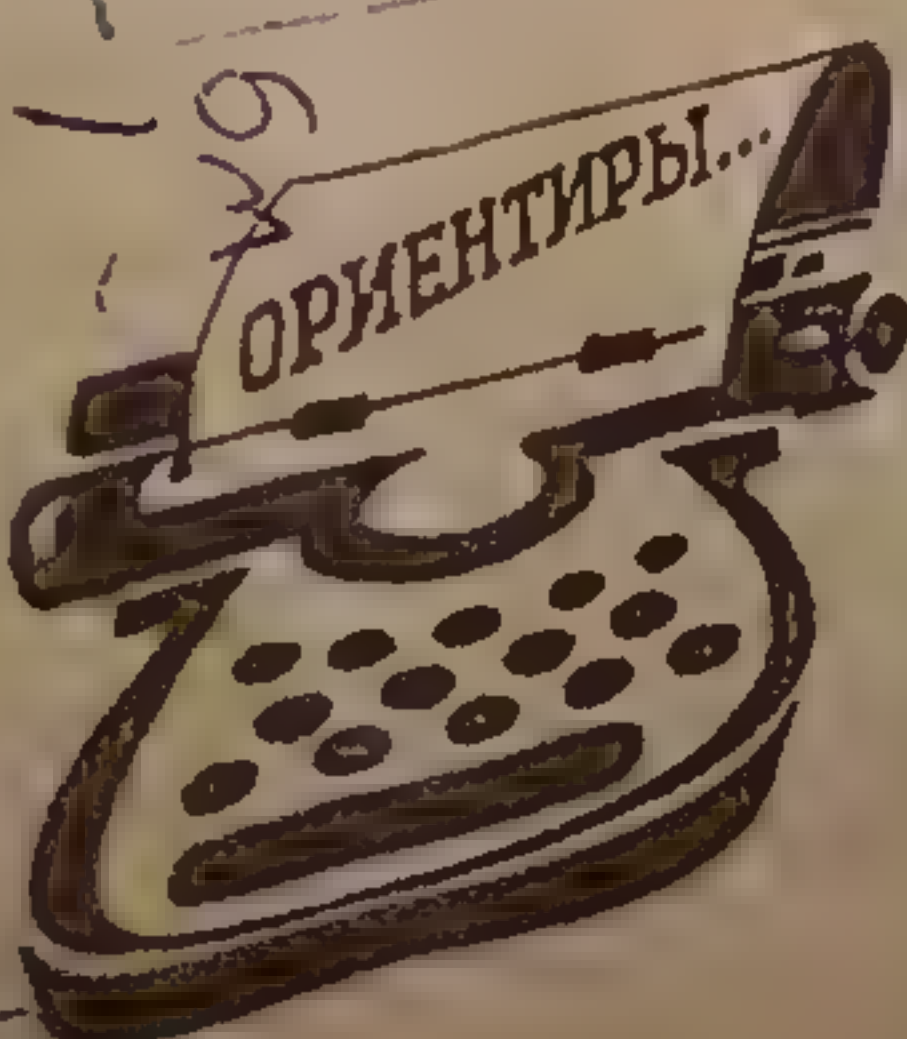
Давайте не спешить
Начнем с понедельника
Гимнастика для бодрости
Косметика на лыжне

Модель номера: женская
блузка с вышивкой
Тем, кто вяжет: свитер

3. А Я ДЕЛАЮ ТАК.
приглашаем на дегустацию
картошка.
Кулинарные справки
Календарь сада.
Январь.

4. МАМИНЫ «ПОЧЕМУ?».
Линейки в нашем «Домаш-
нем калейдоскопе», выпол-
ненные художником Г. Голо-
вановой,—это узоры для вы-
шивки крестиком. Их можно
использовать и для украше-
ния вязаных вещей.

Рисунки
и оформление
В. РОЗАНЦЕВА.



Варшавский университет
м. 9 с/р
29-6

МОДЕЛЬ НОМЕРА



1-86 7/7

Тонкая
женственная блузка
с изящной
вышивкой
снова в центре
внимания моды.

Aug 85
Cherry
The Cherry
Aug 5 - Cherry

Dear Abby
Mick & I
5/1/84

Выкройка,
описание этой модели,
узор вышивки
помещены на 5-й странице
«Домашнего калейдоскопа».

«Домашнего калейдоскопа».

ДАВАЙТЕ НЕ СПЕШИТЬ

Недавно я получила письмо от инженера Галины Соловьевой из Горького. «Вот вы часто пишете о том, что надо и то успеть и это — и сготовить, и убрать квартиру — и за собой последить. Я человек достаточно организованный, а все равно не успеваю справиться с делами. Постоянное ощущение чего-то несделанного оставляет меня. Порой хочет-

ся все бросить, сбежать от всех домашних хлопот...

Думаю многим знакомо это состояние. Вызвано оно усталостью, перегрузками. Поэтому первое, что хотела бы я посоветовать: отложите на время все дела, кроме приятных. Не хочется готовить — не готовьте! Ничего страшного не произойдет, если день-два обед и ужин будут по-

проще и приятнее, чем их валять до-
машние. Ну, если что случится, ес-
ли что-то надо, то и тогда неглажен-
ным, и квартира — не убранной,
как обычно. Глядишь, и освобод-
ятся у вас эти вечера. Нетороп-
ливо, спокойно бесе-
дуем. Посудой пусть зай-
мутся дети, а вы можете почи-
тать давно отложенные газеты и
журналы, посидеть у телевизора

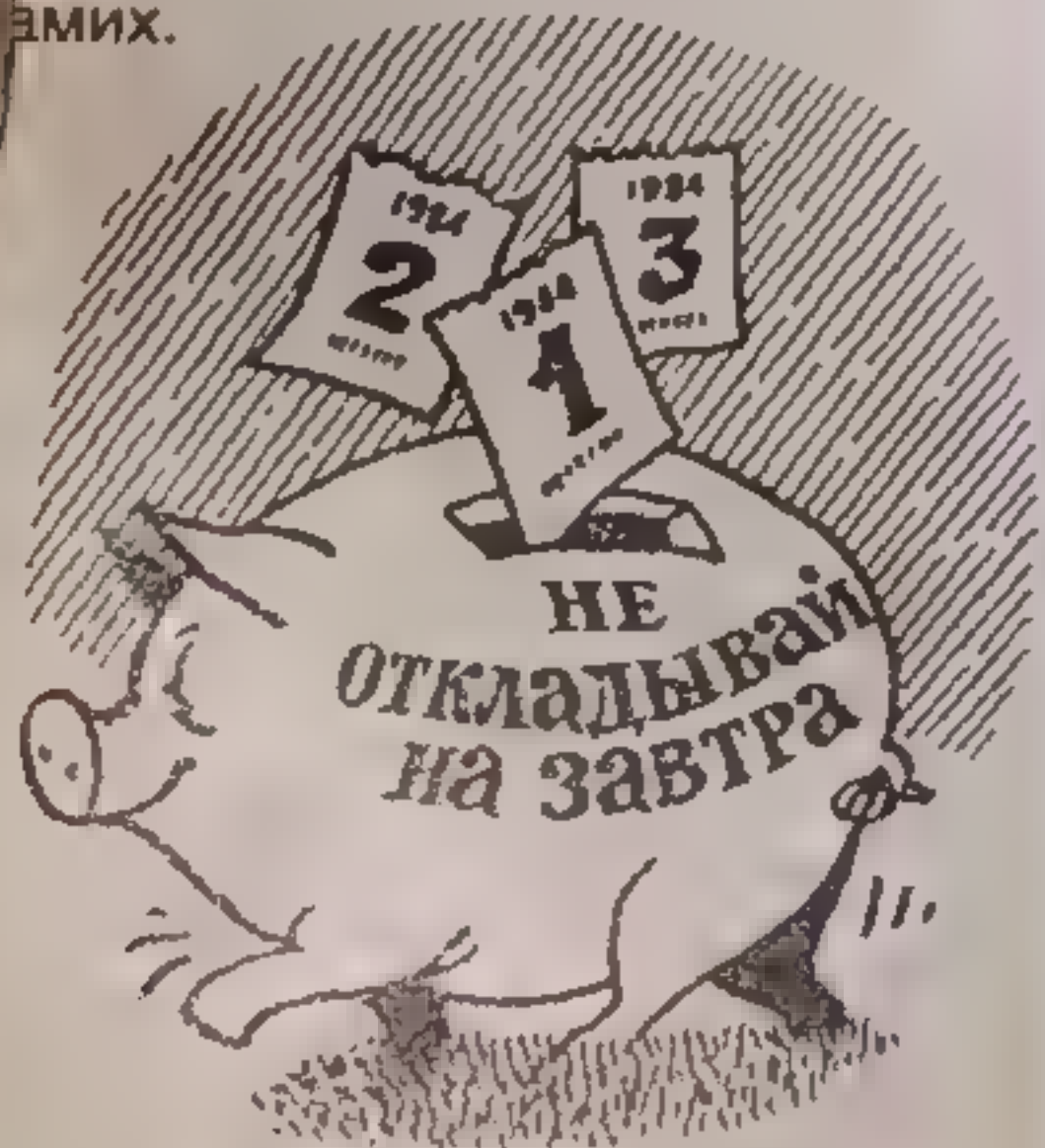


НАЧНЕМ С ПОНЕДЕЛЬНИКА

Сколько раз мы говорили: все-пора за себя браться! Со следующего понедельника начинаю делать зарядку, бегать, ходить в бассейн. Хватит курить, хватит наедаться на ночь, буду ходить на работу пешком, буду раньше ложиться спать... буду... буду...

Но наступал один понедельник, потом второй, десятый — и все оставалось по-прежнему. Что и говорить, трудно перебороть инертность и лень. У женщин обычно на все хватает времени, кроме себя самой, своего здоровья, своего внешнего вида.

Но этот понедельник особый. Первый понедельник нового года. Когда же ломать сложившиеся привычки, как не в этот день? Начинается год, который может многое изменить в нашей жизни. И мы тоже должны измениться. Стать красивее, бодрее, даже — вопреки бегу времени! — моложе. Поверьте, многое, очень многое зависит от нас самих.



Не будем говорить сегодня о таких очевидных вещах, как зарядка, прогулки на свежем воздухе, рациональное питание и так далее. Вы прекрасно знаете, как все это полезно, и — мы надеемся! — постараетесь в новом году применить свои теоретические познания на практике. Главное — каждый день двигаться, не давать телу «ржаветь». Только не переусердствуйте! Постарайтесь избежать постоянных перегрузок. Организуйте свое время таким образом, чтобы можно было и отдохнуть.

Сегодня поговорим о нашей внешности. Давайте примем несколько решений, каждое из которых, может быть, и не важно, но все вместе заметно повлияют на то, как мы выглядим. Итак, решаем...

ДАВАЙТЕ НЕ СПЕШИТЬ (ОКОНЧАНИЕ.)

Спать ложитесь пораньше, перед сном погуляйте. Можно, конечно, иначе распорядиться свободным временем. Сходите в кино, в театр или на концерт. Навестите друзей. И не думайте о делах!

Пройдет два-три дня, ощущения беспокойства, раздражения уйдет, появятся бодрость и энергия. Теперь можно взяться за то, до чего долго не доходили руки. Приготовьте вкусный обед, испеките пироги — порадовать домашних за терпение. Уберете квартиру — и вы получите еще одну порцию положительных эмоций.

Теперь, когда вы чувствуете себя на подъеме, самое время подумать о том, как организовать домашнюю жизнь дальше, как избежать нового срыва.

Поговорите с мужем, с детьми. Попросите их взять какие-то заботы по хозяйству на себя. Может быть, муж займется покупками, а дети — ежедневной уборкой: пыль смахнуть, пол протереть.

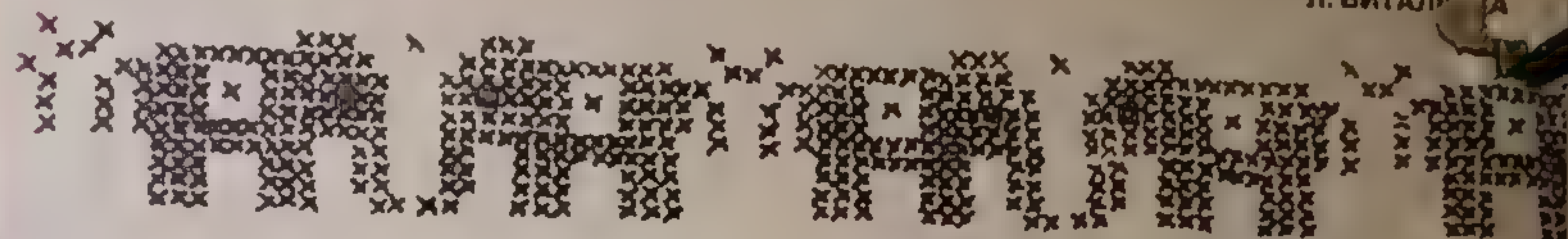


А если им нравится готовить, пусть сварят раз-другой обед или ужин. Прикиньте, что можно передать службе быта. Самой стирать постельное белье даже в стиральной машине вряд ли разумно: уж больно много хлопот с сушкой и глаженьем. Да и готовить обед каждый день нерационально, не лучше ли сварить бульон сразу на несколько дней, чтобы потом только его заправлять. А гарнирами запастись на два-три дня.

Помогает организовать работу и четко установленный порядок неизменных и обязательных дел — в четверг, допустим, вы убираете квартиру, в пятницу занимаетесь стиркой и готовите еду на выходные дни. В любом случае постарайтесь управиться с хлопотами до субботы и воскресенья — пусть эти дни будут посвящены отдыху, общению с близкими и друзьями, занятиям исключительно приятным.

Если вы будете в первую очередь делать самое важное, не застревая на мелочах, — жизнь ваша станет спокойнее, хотя забот и не уменьшится. Есть очень старательные люди, которые нередко берут на себя чересчур большую ношу и хотят сразу справиться со всем. Старательность — качество хорошее, но надрываться не следует. Надо знать меру, иначе и вам и вашим близким домашние хлопоты будут не в радость.

Л. ВИТАЛИ



ИТАК, РЕШАЕМ:

- Ежедневно принимать душ с мочалкой и мылом. Лучше всего утром, чередуя горячую и холодную воду. Это стимулирует кровообращение, бодрит, поднимает общий тонус организма.

- Лицо и шею очищать туалетным молочком или лосьоном (они не высушивают сухую кожу и не раздражают жирную). Делать это утром и вечером. Никогда не ложиться спать, не смыв косметики!

- Каждый день смазывать увлажняющим питательным кремом не только лицо, но и шею, грудь, руки, которые, увы, быстро стареют.

- Не выходить на улицу, не приводя себя в порядок. Не все женщины пользуются декоративной косметикой. Но зимой мы бледны, часто выглядим уставшими. Немного губной помады, пудры, краски для ресниц никому еще не повредили! Тем более, если вам уже за тридцать...



- Чаще мыть голову, особенно если волосы жирные и не слишком густые. В противовес некоторым устоявшимся воззрениям регулярное мытье головы хорошим шампунем не вредит волосам, а, наоборот, укрепляет их.

- Регулярно посещать парикмахерскую, чтобы подрезать истончившиеся, иссеченные кончики волос, придать форму прическе.

КОМНАТА СМЕХА



- Следить за своим весом, но не увлекаться «модными» диетами и голоданием. Можно есть все, только понемногу, не переедая. Особенно вредно резкое похудение в рекордно короткие сроки. Оно к тому же малоэффективно: «сброшенные» килограммы быстро набираются вновь.

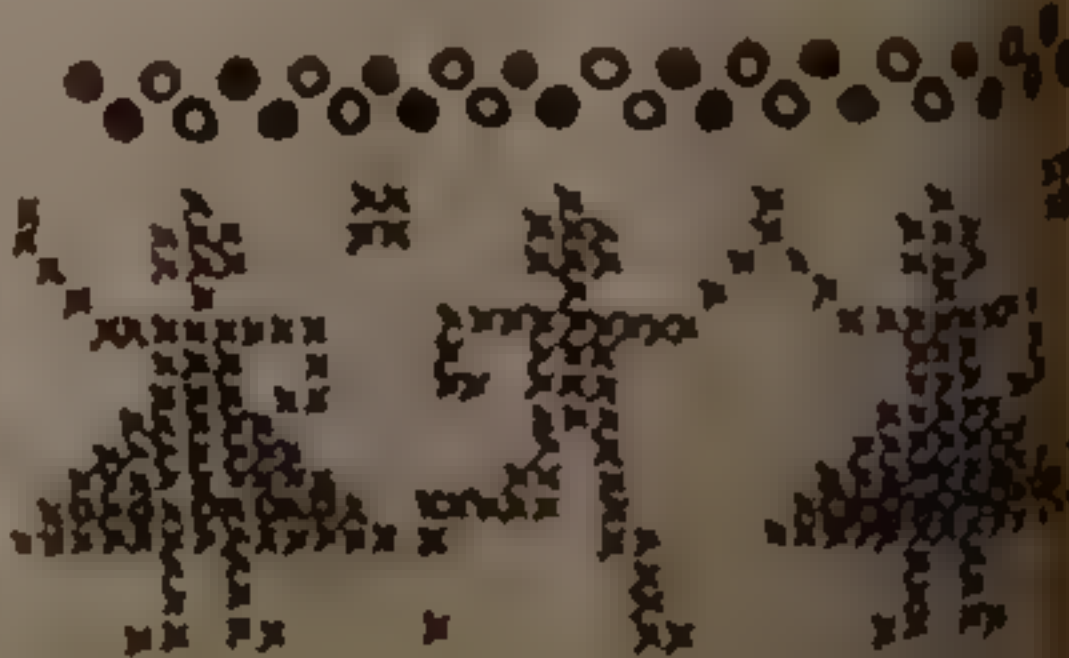
- Старайтесь быть в форме не только на людях, но и перед мужем, детьми. Если уже за завтраком вы свежи, причесаны, аккуратно одеты — поверьте, день начнется хорошо.

- Стараться всегда быть привлекательной. В этом случае возраст не имеет значения — ведь очарование не стареет! Очень хорошо, если вы хотите нравиться окружающим, — это означает, что вы следите за своим здоровьем и своей внешностью. И когда бывают «черные дни», плохое настроение, когда, кажется, ничего не хочется, — красиво оденьтесь, вымойте голову, тщательно причешитесь, подкрасьтесь — и мир вокруг вас сразу станет светлее.

ПОСЛЕДИТЕ ЗА СОБОЙ, ПОЖАЛУЙСТА

Мы носим то юбку, то брюки. И порой забываем, что одежда требует от нас соответственно и двигаться и держаться по-разному. Одно дело — брюки, не стесняющие движений. И совсем другое — юбка.

Фото Д. ВЛАСЕНКОВА





ГИМНАСТИКА ДЛЯ БОДРОСТИ

Вы только проснулись... Не вставая с постели, даже не открывая глаз, сделайте несколько упражнений.

Поднимите глаза (точнее глазные яблоки, веки-то у вас опущены) вверх, потом вниз, вправо, влево. Вращайте вправо-влево. Теперь откройте глаза и повторите то же самое.

Согните ноги, брюшной пресс расслаблен, вдох — живот поднимается вверх, выдох. Повторите 10 раз. Затем вдох из всех сил поднимается грудь, живот втягивать. Повторите 10 раз. Закончите очень длительным глубоким выдохом с открытым ртом.

Лежа на спине с вытянутыми ногами, делайте движения стопой на себя — от себя 15 раз.

Поднимите руки вверх, вращайте кистями.

Поднимите голову (оторвите от подушки) и держите, считая до 10. В том же положении поворот головы влево — зафиксировать поворот вправо — зафиксировать. Начинать с 5 раз, довести постепенно до 20.

Теперь вставайте и начинайте свою обычную утреннюю зарядку. Не забудьте включить в нее упражнения для осанки, ног, талии, мышц живота и так далее. Рекомендуем также включить в комплекс несколько дыхательных упражнений.

В заключение советуем погримасничать, то есть сделать быстро упражнения для мышц лица: надуть щеки, достать языком кончик носа и т. д. Очень полезно еще под музыку немного потанцевать для создания хорошего настроения, чтобы и эмоции проснулись, не только мышцы.

Потом принять душ, растереться полотенцем. Вы бодрый, свежий, готовы к новому трудовому дню.

М. ЩЕДРАКОВА,
методист
лечебной физкультуры

КОСМЕТИКА НА ЛЫЖНЕ

Лыжные прогулки не имеют себе равных по оздоровительной ценности — это бесспорно. Они развивают гибкость, подвижность. А тем, кто боится поправиться, нелишне знать, что лыжный спорт в числе самых эффективных средств борьбы с ожирением.

Свежий зимний воздух, снег и ветер полезны для здоровья, но не для волос и не для кожи. В сильный мороз смазывайте кожу вокруг глаз питательным кремом, но обязательно снимайте его остатки, промокнув лицо бумажной салфеткой, прежде чем выйдете на улицу. Позаботьтесь о лице и вернувшись домой: протрите лосьоном или косметическим молочком, смажьте кремом, если есть время — сделайте косметическую маску.

В ясный, солнечный день собираясь на прогулку, не забудьте темные очки: снег на солнце блестит нестерпимо, вы поневоле будете щуриться, это не на пользу глазам, да и морщины появятся.

Очень неплохо, если вы во

время лыжной прогулки — когда не очень холодно — остановитесь на минутку и умоетесь снегом. Это бодрит, освежает кожу.

Собираясь на лыжную прогулку, не пудритесь, не подкрашивайте глаза. Краска раздражает кожу, и без того обжигаемую морозом. А вот губы стоит накрасить жирной помадой, чтобы не сохли, не растрескивались.

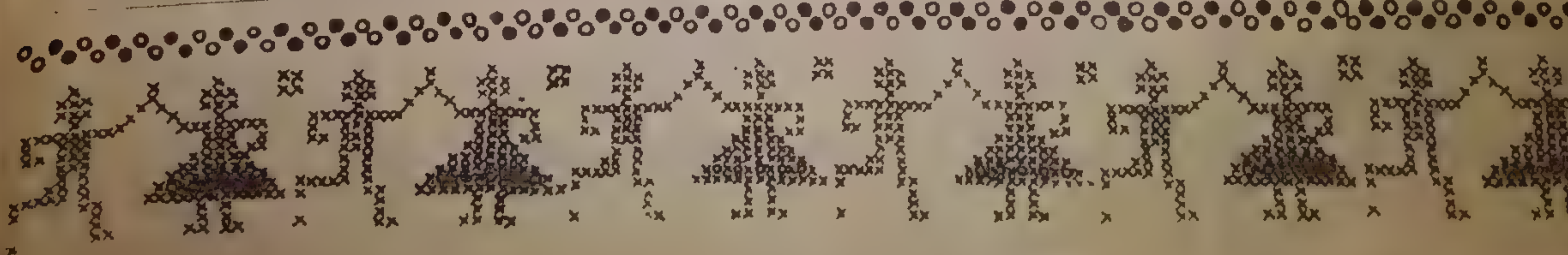
Не катайтесь на лыжах без шапки, с непокрытой головой. Холод вредно действует на волосы, они начинают выпадать, расщепляться.

На руки лучше всего надеть кожаные перчатки или варежки из плащевой ткани, чтобы не промокали. Вернувшись с прогулки, вымойте руки теплой водой с мылом, смажьте кремом. Если руки краснеют, распухают, делайте на ночь массаж кремом или растительным маслом: массируйте каждый палец в отдельности таким движением, словно натягиваете тесную перчатку, затем кисть от пальцев к запястью, а потом, не вытирая рук, наденьте

вязанные перчатки и ложитесь спать. Полезно также делать ванночки для рук, опуская их попеременно то в теплую, то в холодную воду. Раз в неделю рекомендуется делать ванночку из подогретого растительного масла.

И последнее — ноги. Лыжные ботинки не должны быть ни малы, ни чересчур велики. Положите в них войлочную стельку, наденьте хлопчатобумажные чулки или колготы, затем шерстяные носки. В сильный мороз — две пары. Можно проложить между ними слой газетной бумаги, это старое народное средство хорошо защищает от мороза. Опытные лыжники надевают на ботинки еще специальные чехлы — бахилы — из брезента для защиты от снега и сохранения тепла. Если ноги очень замерзли — вернувшись, сразу же разуйтесь, сильно разотрите, наденьте прямо на голые ноги шерстяные носки. И выпейте горячего чая.

Э. МИХАЙЛОВА





ОТВЕЧАЕМ НА ВАШ ВОПРОС

Е. И. Ушаковой, г. Новосибирск.

Прежде чем вязать, даже новую пряжу надо выстирать: пряжа должна дать усадку, иначе готовая вещь после первой же стирки деформируется.

Что же касается свалывшихся шерстяных вещей, тут дело сложнее. Восстановить первоначальный их вид бывает невозможно, трудно и распустить вещь, чтобы связать новую. Но все же попробуйте замочить ее на 15—30 минут в таком растворе: 10 л воды, 3 столовые ложки нашатырного спирта, столовая ложка скипидара, 2 столовые ложки водки. Если это не поможет, значит, уже ничто не поможет.



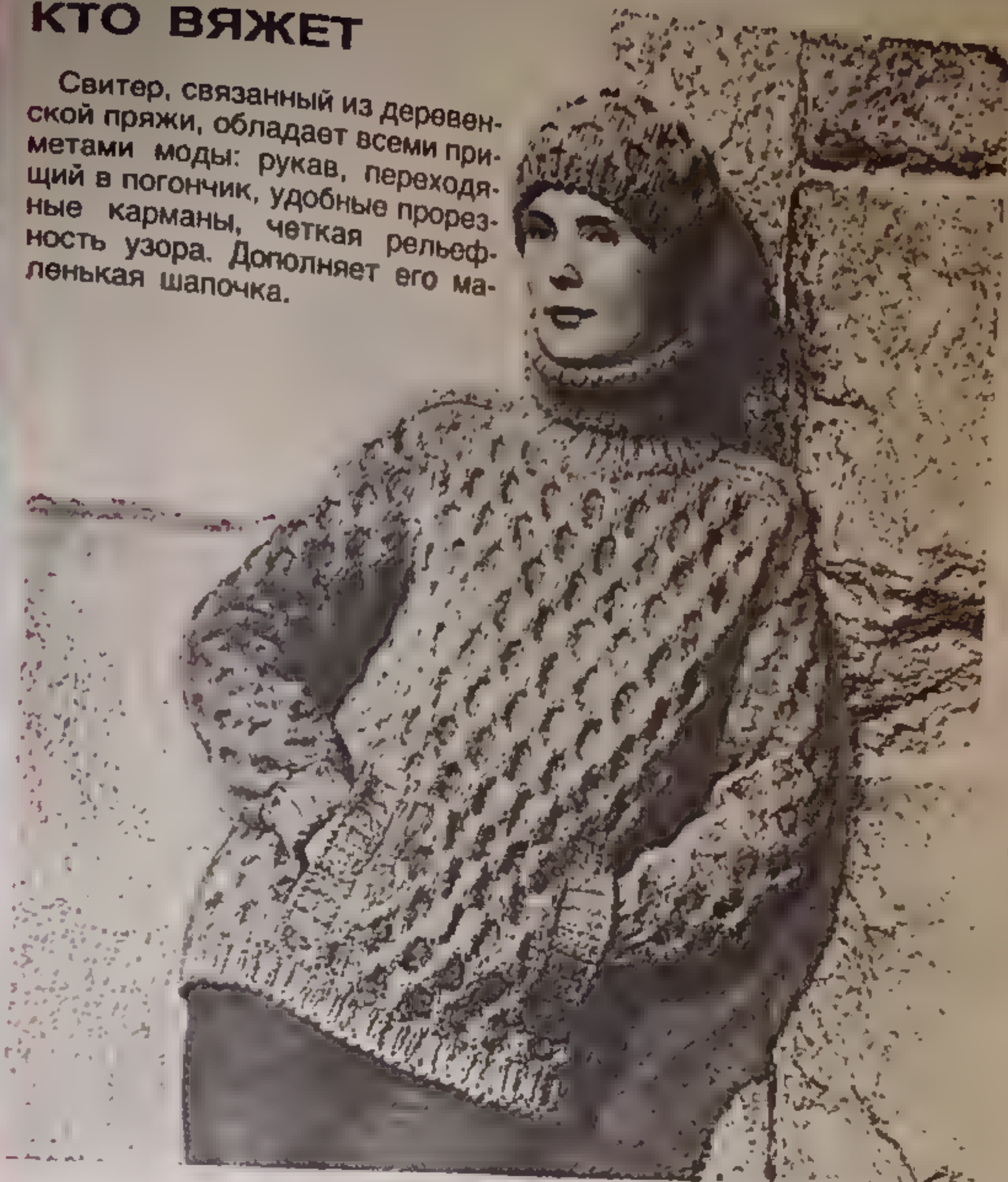
К. И. Сидоровой, г. Кишинев.

Распрямить пряжу после того, как вы распустили старую вещь, дело хлопотное, но необходимое, иначе при вязке новой у вас получатся разные петли и вязание будет неровным. Можно пряжу выпрямить, сматыв ее в пасмы, выстирав и повесив сушиться с грузом.

Но есть один, на наш взгляд, очень остроумный способ, который предлагают наши читательницы. Надо продеть конец нитки в носик чайника (с помощью крючка), налить на дно чайника воду и довести ее до кипения. А потом перемотать нитки, протянув их таким образом над кипящей водой. Чтобы не обжечься, чайник надо закрыть перевернутой крышкой. При этом дело идет быстрее, а нитки становятся пушистыми.

ТЕМ, КТО ВЯЖЕТ

Свитер, связанный из деревенской пряжи, обладает всеми приметами моды: рукав, переходящий в погончик, удобные прорезные карманы, четкая рельефность узора. Дополняет его маленькая шапочка.



Чертежи для свитера даны на 46—48-й размер, для шапочки — на 56-й размер.

Материал: 900 г деревенской пряжи в 2—3 нити для свитера; 180 г такой же пряжи для шапочки. Спицы № 5 и 6.

Вязка: крупные ячейки и резинка 2×2 (воротник, погоны, манжеты, карманы, низ шапочки и свитера).

Образец узора: на спицы № 6 набрать 26 петель (число должно делиться на 8 плюс 2 кромочные).

1-й ряд — после кромочной 4 петли поменять местами: для этого снять их, не провязывая, на правую спицу, затем левую спицу ввести за работой в 1-ю и 2-ю петли, правую спицу вытянуть из всех петель, тут же ввести ее только в 3-ю и 4-ю петли, вернуть их на левую спицу и провязать 4 петли лицевыми за передние стенки. В результате 3-я и 4-я петли расположатся с наклоном вправо перед 1-й и 2-й петлями. Следующие 4 петли провязать так: сначала 3-ю и 4-ю лицевыми

за задние стенки, затем, не снимая их с левой спицы, 1-ю и 2-ю провязать за передние, а после этого перевести 3-ю и 4-ю на правую спицу. В результате петли поменяются местами: 1-я и 2-я расположатся с наклоном влево после 3-й и 4-й петель. Повторять до конца ряда.

2-й и все четные ряды — изнаночные петли.

3-й, 5-й и 7-й ряды — лицевые петли.

9-й ряд — 4 петли провязать лицевыми, прежде поменяв их местами с наклоном влево, как в 1-м ряду, следующие 4 петли провязать лицевыми, предварительно поменяв их местами с наклоном вправо, как в 1-м ряду. Повторять до конца ряда.

11-й, 13-й и 15-й ряды — лицевые петли.

17-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

В соответствии с образцом рассчитать плотность вязки — по петлям и рядов в одном и том же сантиметре. Вязать детали по выкройке снизу вверх.

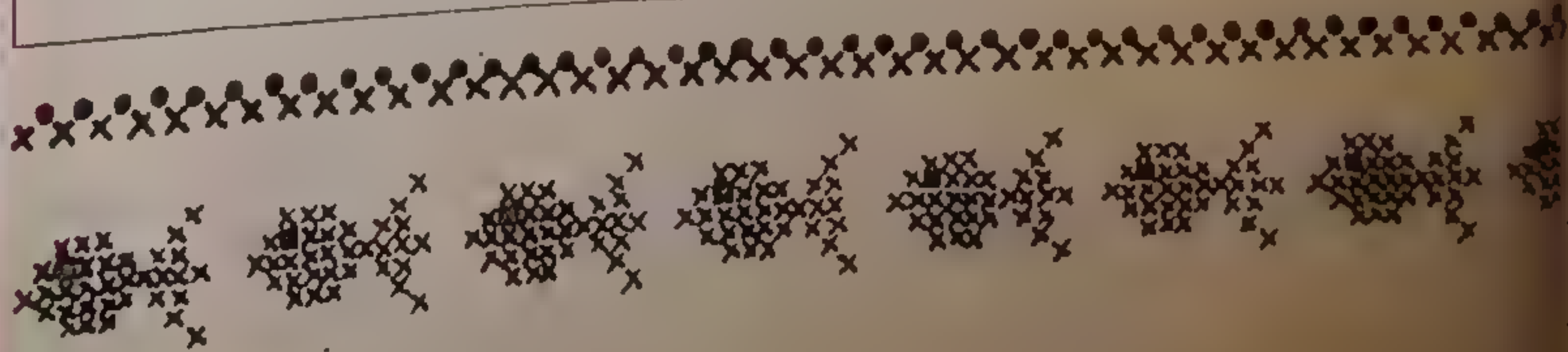
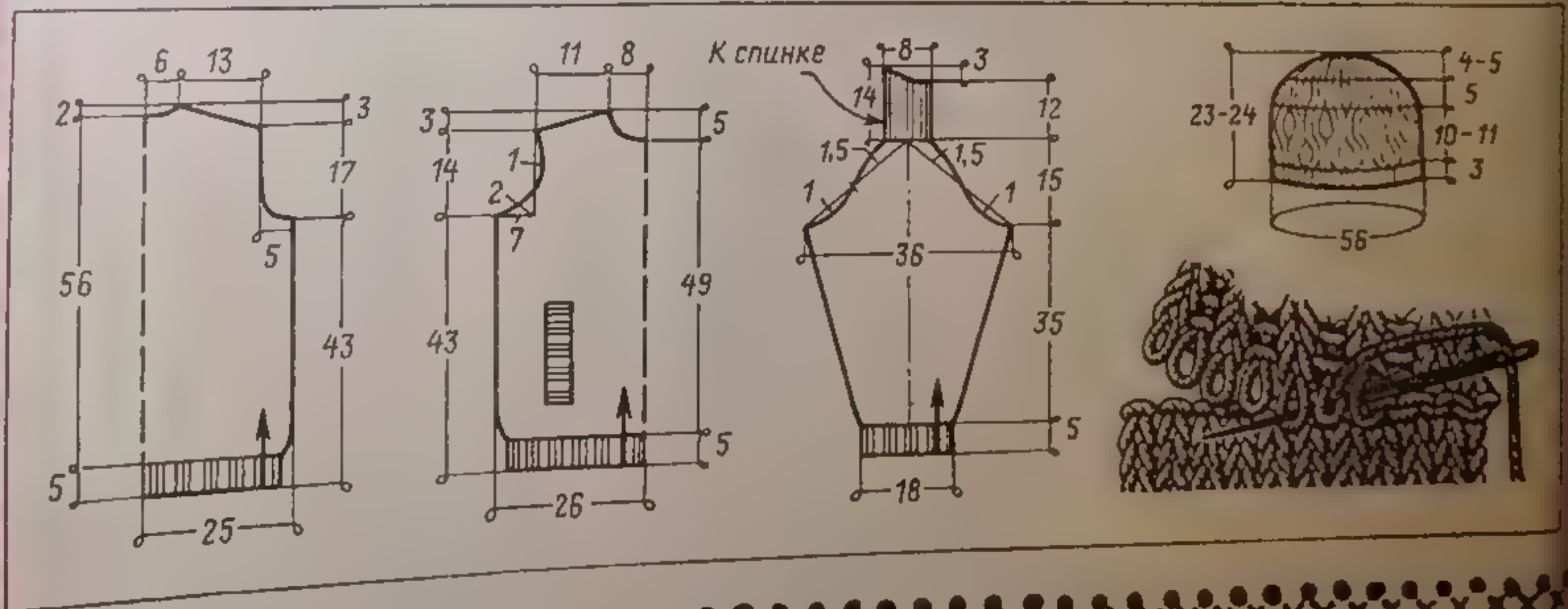
Воротник высотой 16—18 см и отделку для карманов свяжите отдельно и пришейте к модели кеттельным швом (см. рисунок).

Шапочку начинайте вязать с резинки 2×2 и, провязав 3 см, перейдите на узор с ячейками, свяжите по прямой 10—11 см (3 мотива) и сделайте убавления: возьмите спицы на номер меньше (№ 5) и свяжите 5 см резинкой 2×2, затем провяжите лицевые петли резинки по 2 вместе лицевой — получится резинка 1×1. Свяжите 4—5 см резинкой 1×1, оборвите нить, прошейте ее открытые петли последнего ряда, туго их стяните и этой же нитью сшейте шапочку.

Модель М. МАКСИМОВОЙ

Выполнила Г. ЦУКАН

Фото Ю. ГИЛЕВА

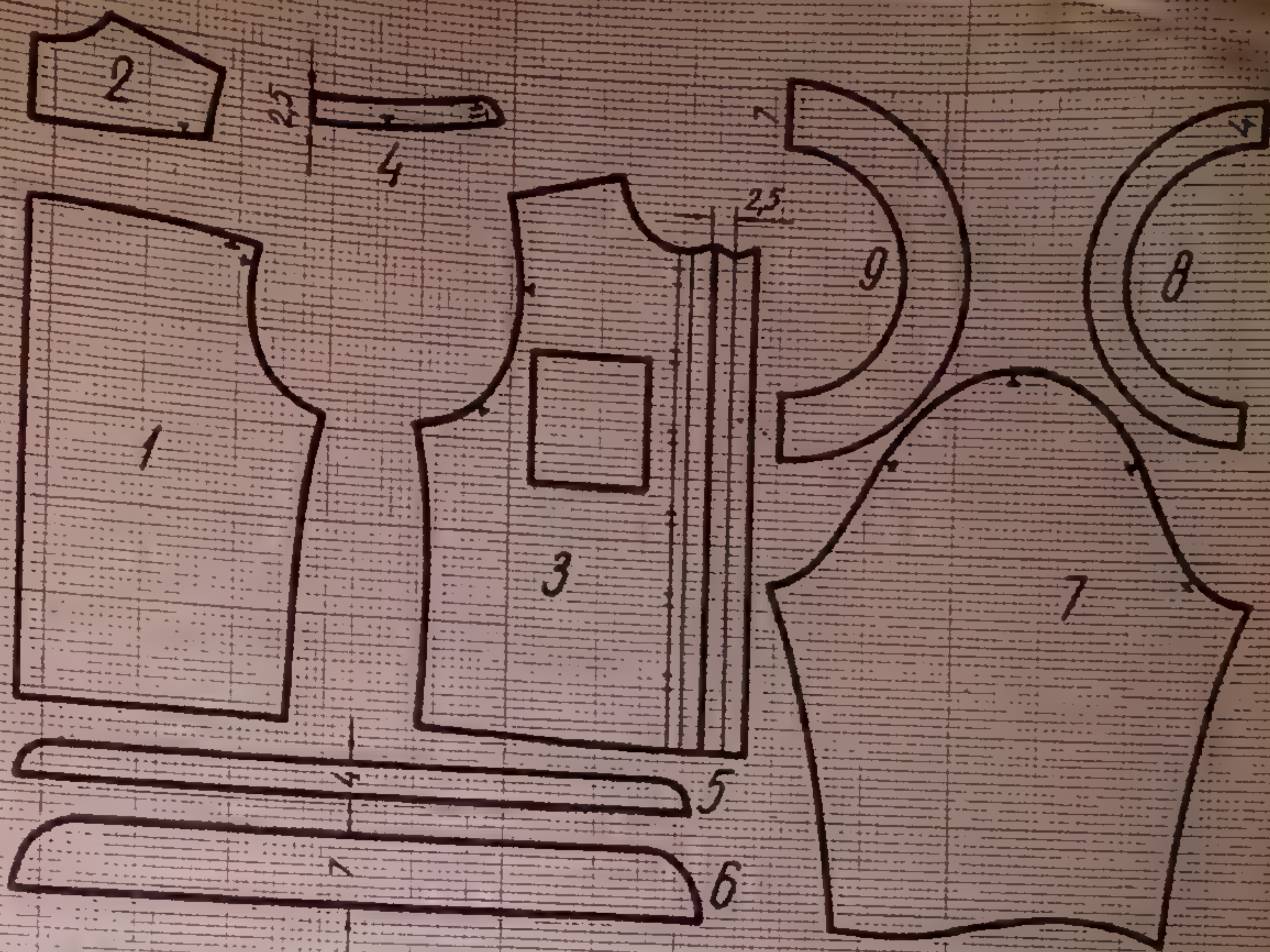


На черте
детали
1. Спин
и с цел
2. Кокет
ли кро
3. Пол
4. Сто
ся цеп
5. Ворот
ка — 1 дет
6. Ниж
ка — 1 дет
7. Рукав
8. Ворот
детали
9. Ниж
детали
Выкро
снять с
2 и 50
Блузу
шина, кре

МОДЕЛЬ НОМЕРА

Конструктор Н. МАЛЬКОВА.

Вышивка Т. БОЛЬШАКОВОЙ.



На чертеже даны следующие детали:

1. Спинка—1/2 детали, кроится целиком.
2. Кокетка спинки—1/2 детали, кроится целиком.
3. Полочка—2 детали.
4. Стойка—1/2 детали, кроится целиком.
5. Верхняя оборка воротника—1 деталь.
6. Нижняя оборка воротника—1 деталь.
7. Рукав—2 детали.
8. Верхняя оборка к рукаву—2 детали.
9. Нижняя оборка к рукаву—2 детали.

Выкройку кармана можно снять с полочки. Расход ткани: 2 м 50 см при ширине 100 см. Блузку можно сшить из крепдешина, креп-жоржета, натураль-

ного или искусственного шифона, тонких ацетатных тканей новых структур.

Выкройка блузки для размера 164—92—100 дается на чертеже в масштабе 1:10, то есть каждая клеточка миллиметровки равна одному квадратному сантиметру, или, иначе говоря, 1 см² на нашем чертеже должен быть равен 10 см² на чертеже, который вам надо построить.

Для построения чертежа лучше всего использовать миллиметровую бумагу, но если ее нет, можно аккуратно склеить листы обычной школьной тетради, где клеточка равна 5 мм² и в каждом квадратном сантиметре будет 4 клеточки.

При составлении выкройки надо наносить и все надсечки, данные на чертеже, чтобы потом

можно было точнее подогнать детали.

Прежде чем выкраивать из ткани детали блузки, надо выполнить вышивку на оборках и карманах. Вышивать можно вручную или на машине. Если эта работа покажется вам слишком сложной, откажитесь от вышивки—блузка из нарядной ткани будет хорошо смотреться и просто с оборками.

Спинка блузки на кокетке между надсечками собрана на сборку. Застежка блузки супатная, пуговицы скрыты.

Делается застежка так: по линии обреза правой полочки согните ткань на изнаночную сторону и настрочите край. Затем прометайте петли и по линии сгиба, которая показана на чертеже тонкой линией рядом с серединой переда, перегните полочку на лицевую сторону и приутюжьте—петли будут закрыты (рис. 1). Левую полочку также перегните на изнаночную сторону и по линии сгиба ее настрочите. Таким образом вы получите готовую застежку блузки (рис. 2).

Между деталями стойки втачайте оборки, предварительно собранные на нитку. После этого нижнюю деталь стойки притачайте к горловине, выверните на лицо и настрочите верхнюю стойку. На рис. 3 показана обработка горловины—левая полочка дана с изнаночной стороны. Если ткань очень мягкая, стойку можно поставить на прокладку из той же ткани.

По окату рукав присбаривается. Оборки по низу рукава притачиваются без сборки, потом все сострачивается так, как показано на рис. 4, вставляется резинка.

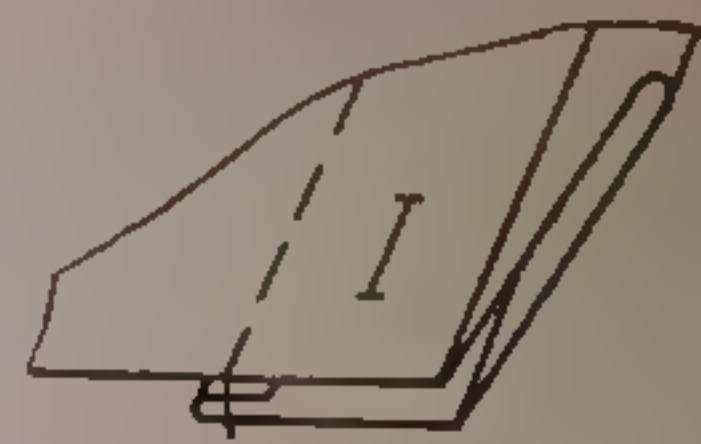


рис. 1

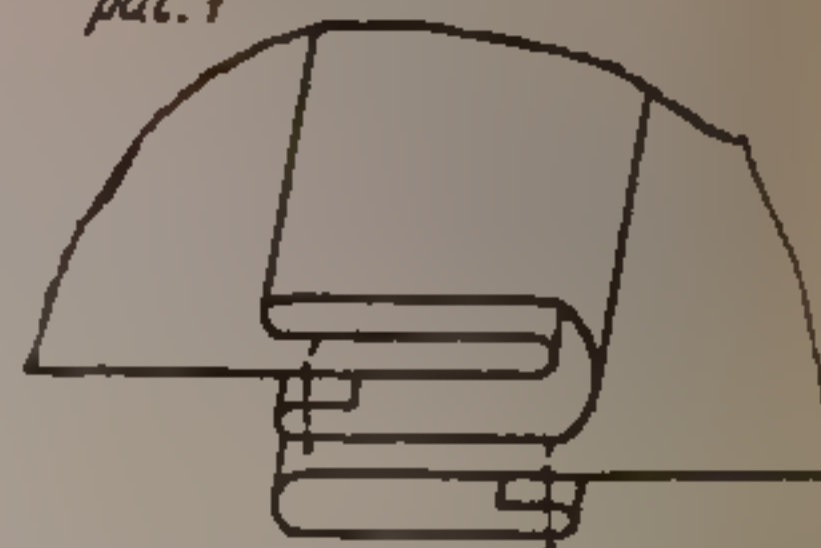


рис. 2

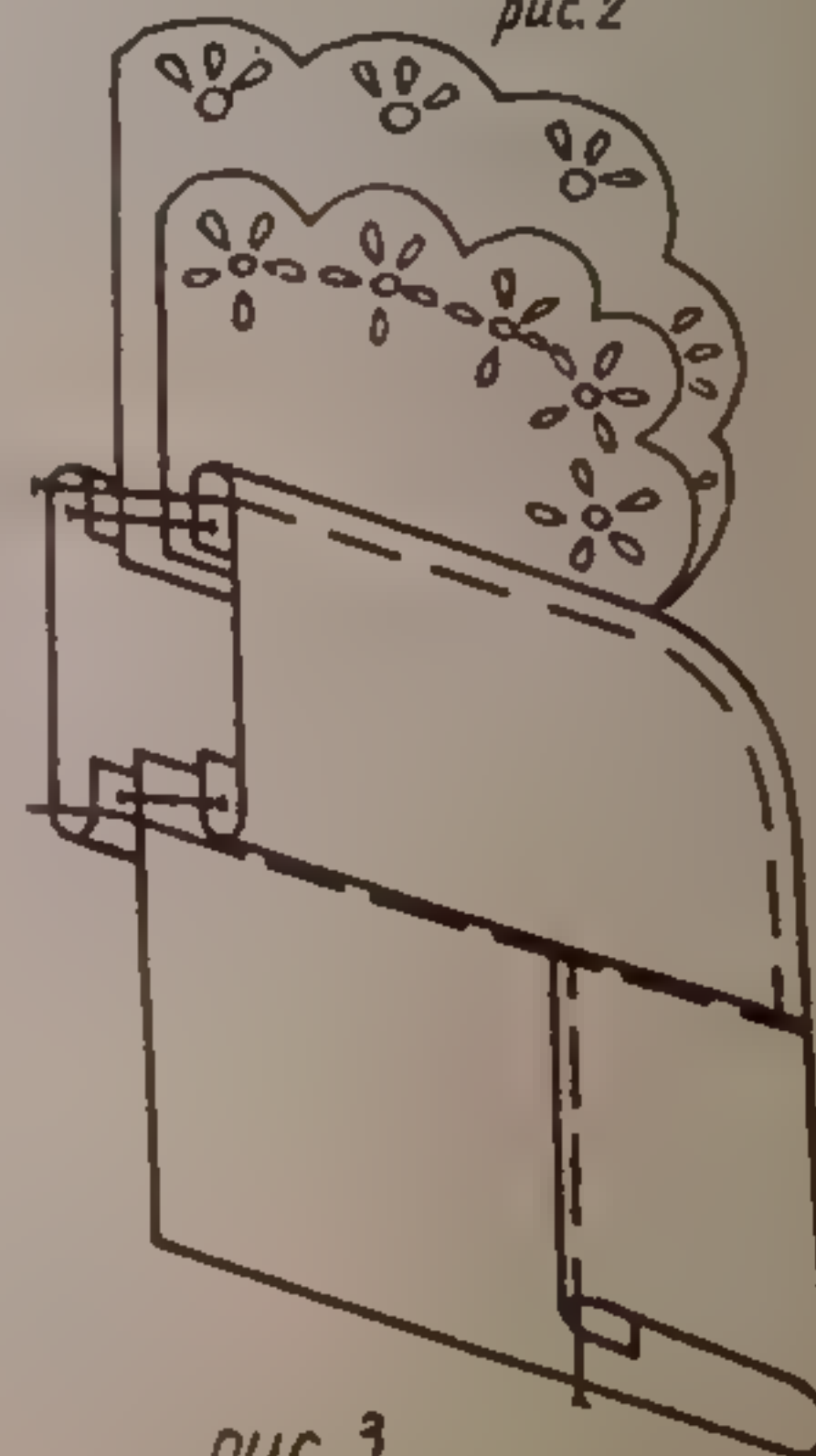


рис. 3

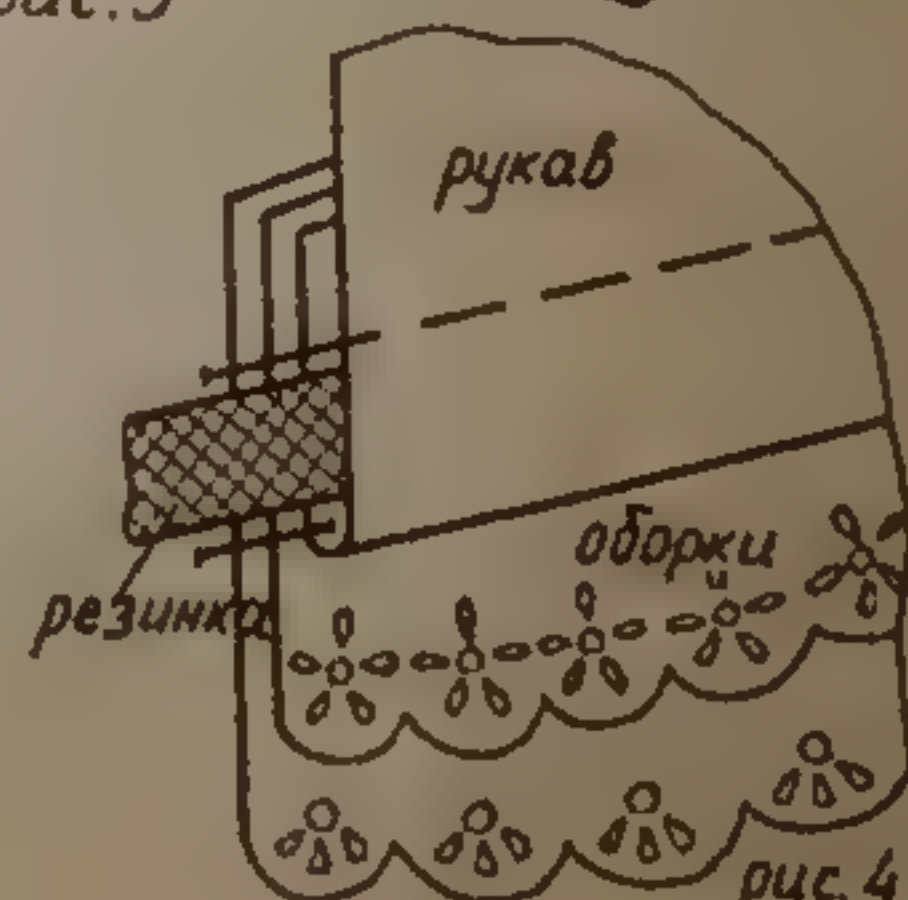


рис. 4



КУЛИНАРНЫЕ СПРАВКИ...

Фритюр — смесь жиров для жарения овощей, пончиков, пирожков, хвороста и т. д. По весу жиров берется раза в четыре больше, чем овощей или других продуктов, предназначенных для жарения.

Лучшими жирами для фритюра считаются говяжье и свиное топленое сало, употребляются также растительное масло и маргарин. Жиром на одну треть наполняют широкую кастрюлю, так как нагретый до 160—180° жир пенится. Когда жир раскалится, в него погружают овощи. При этом образуется румяная, хрустящая корочка.



Молочный соус применяется для овощных и крупяных блюд. Надо слегка поджарить на сливочном масле муку, влить помешивая, горячее молоко, варить 10 минут, снять с огня, посолить по вкусу и процедить.

На 1,5 стакана молока 1 столовая ложка муки. 1 столовая ложка сливочного масла сола

Сметанный соус готовят к мясным котлетам, биточкам, печенке. Надо слегка поджарить на масле муку, развести ее горячим мясным бульоном или водой, добавить сметану. Варить на небольшом огне минут 10, снять, посолить, процедить, добавить масло и перемешать.



Приглашаем на дегустацию АХ, КАРТОШКА...

До чего ж хороша! Жареная, отварная, запеченная в духовке... И ничего, кажется, нет проще, как приготовить картошку. Но посчитайте, много ли блюд вы готовите из нее. Ну, отварите, сделаете пюре. Пожарите с маслом, с луком. Сделаете запеканку, испечете draniki, или, как их еще называют, посинюшки.



Картофельный суп с грибами

Надо протереть сквозь сито 6—8 крупных, рассыпчатых картофелин, отваренных в соленой воде. Развести пюре молоком и вымесить до гладкости. Потом это пюре разбавить водой, чтобы получился суп нужной густоты. Отдельно потушить в масле с солью, перцем и луком предварительно отваренные и нарезанные сушеные грибы. Выложить все это в суп, прокипятить и подавать с гренками, поджаренными в масле.

Картофель с черносливом

Протереть 400 г сваренного на пару картофеля 50 г сливочного масла растереть с 4 яйцами и соединить с картофелем. Добавить полстакана сливок или молока, соль, сахар по вкусу и столько муки, чтобы получилось не слишком крутое тесто. Раскатать его, нарезать лепешки стаканом и на каждую положить распаренный, очищенный от косточек чернослив. Сделать пирожки, смазать их белком и обжарить на сковороде. Подавая, посыпать сахаром.

Разноцветное пюре

Приготовить пюре из 10—12 картофелин, добавить в него 5 взбитых белков. Разделить пюре на четыре части. Одну из них оставить белой, в другую добавить две ложки пюре из шпината (или зеленого горошка), а в третью положить томат-пюре, в четвертую — два взбитых желтка. Уложить на блюдо, не смешивая, отдельными секторами, украсить яйцами, сваренными в мешочек. Подавать горячим.

Кнели

Отварить и затем протереть 10 картофелин. Добавить 3—4 ложки растопленного масла, 3 желтка, соль и перец по вкусу. Влить 3 хорошо взбитых белка и все перемешать. Из этой массы сделать кнели, обвалить их в

Мы решили полистать старые поваренные книги, поискать забытые, но хорошие рецепты. Их подборку предлагаем вам. Может, в вашей семье умеют готовить картошку как-то особенно вкусно, поделитесь рецептами с нашими читателями. Что ни говорите, а без картошки и обед не обед!

муке и отварить в кипятке или бульоне. (Готовые кнели должны всплыть на поверхность.) Подавать кнели с солеными помидорами, маринованными грибами или под соусом, молочным или сметанным.

Омлет с картофелем

Протереть 6 вареных картофелин, вбить 2 яйца, посолить, поперчить и добавить столько муки, чтобы получилось не слишком крутое тесто. Разделить тесто небольшими шариками и слегка раскатать. Поджарить мелко на рубленое свиное сало, положить на сковороду картофельные лепешки и залить все смесью из 5 взбитых с молоком яиц (0,5 стакана). Запечь.

Фаршированный картофель

Отварить картофель в мундире, не давая развариться. Очистить, срезать верхушки картофелин и осторожно вынуть ложкой середину. Эту мякоть протереть со сливками или сметаной, добавить желток, масло и смоченную в молоке булку. Кто любит, добавить перец и чеснок. Наполнить картофелины фаршем, посыпать сухарями и уложить на сковороду. Запечь в духовке.

Картофельные оладьи

Приготовить тесто: 100 г картофельной муки, 2 яйца, ложку растительного масла и ложку воды. Слегка разбавить теплой водой с растопленным маслом. Влить взбитый белок. Ломтики вареного картофеля обмакивать в тесто и жарить.

Картофельные шарики

Очистить и сварить 10—12 картофелин, протереть, добавить 50 г сливочного масла, 4 сырых желтка, соль по вкусу. Из этой массы сделать небольшие шарики, обвалить их в сухарях и обжарить.

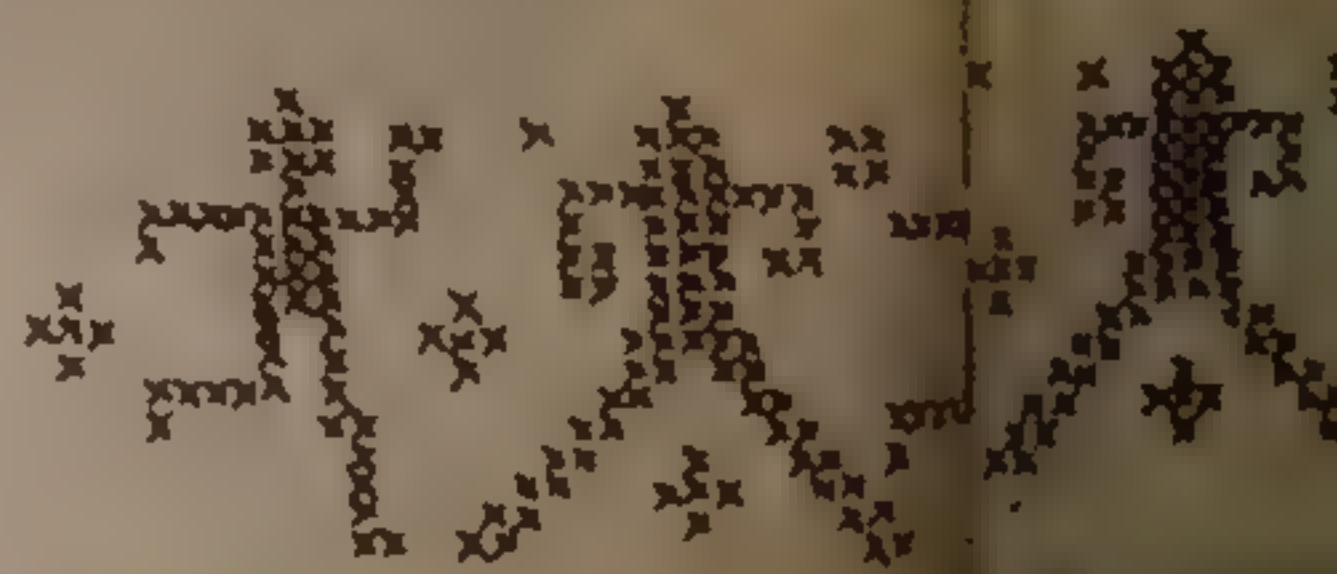
А Я ДЕЛАЮ ТАК

От длительной варки свекла обычно буреет. Если положить ее на ночь в холодильник, к ней вернется красный цвет.

В рецептах часто читаем: «Сбрызните маслом... сбрызните уксусом». Но как это сделать? Прямо из бутылки? Вряд ли получится. Налить в ложку? Тоже не очень удобно. У меня в кухне под рукой стоят три бутылки, закрытые пластмассовыми пробками-лейками (они продаются в магазинах, нужно только взять с более тонкой трубкой). В прозрачной бутылке у меня уксус, в коричневой — постное масло, а в третьей, самой большой, — насыщенный раствор соли.

Знакомые часто спрашивают у меня, как я завариваю чай. Очень уж он у вас душистый! Весь секрет в том, что я добавляю туда щепотку душистой травы. Какой именно? Пусть это будет моим секретом, но каждая женщина может завести такой секрет лично для себя. Возьмите лимонную или апельсиновую цедру, щепотку мяты, липы, розовых лепестков, чебреца, малины, лесной земляники, несколько штук гвоздики. Все это должно быть сухим, использовать можно травы по отдельности, а можно подобрать их в каком-то сочетании. Это и будет ваш «фамильный секрет».

Что делать с оставшимся вчерашним чаем? Выливать? Ни в коем случае! Вот несколько вариантов, как его использовать. Компрессы из теплой заварки чая очень полезны для глаз: снимают усталость, отеки, воспаления, тонизируют кожу век, глазики морщинки.



КАПРИ КАРТО

Прежде... фель, хоро... Овощной... зу пускать в... нел Стар... в воде, ка... неверен — в... где ценные... уж нужно... заранее — с... этиловый... жите.

Слейте заварку в какую-нибудь посуду, разбавьте водой и таким образом, такое умывание тонизирует кожу, придает ей смуглый оттенок.

Если у вас есть комнатные цветы, их можно полить слабой чайной заваркой и даже высыпать в горшок спитые чайные листики: это хорошее удобрение.

Если спитого чая много, отцедите его и разбросайте по ковру (ковер предварительно надо почистить пылесосом). Затем щеткой смахните чай. Он хорошо впитает остатки пыли и освежит краску ковра.

Высыпьте спитый чай в мягкую тряпочку, завяжите ниткой, чтобы не рассыпался, и полученным тампоном натирайте сумки и портфели из кожи.



Этот день, когда у меня стирала завтрак готовлю макароны или лапшу. Спросите, какая тут связь? Самая непосредственная: воду, в которой они варились, я использую для подкрахмаливания белья. И хорошо крахмалит, и экономятся деньги на покупке подкрахмаливающих средств. Скажете, копеечная экономия? Я подсчитала, в год экономится около 10 рублей.

●●●

Случается, купишь творог, а он кислый-прекислый. И сколько бы мы в него ни добавляли сахара — ничего не поможет. Я в этих случаях поступаю так. Пропускаю творог через мясорубку, добавляю муку, яйца, соль, сахар. И оставляю на два-три часа. Творожное тесто подходит, словно дрожжевое. И уже тогда разделяю и жарю сырники.

Г. ГОРДАСЕВИЧ

КАЛЕНДАРЬ САДА

Рубрику ведет агроном Г. ТРОХИМОВСКИЙ.

За окном мороз, земля покрыта снегом. Вы если и выбираетесь в свой сад, то только чтобы погулять, покататься на лыжах. Но пора подумать о будущей весне! Сейчас самое время как-нибудь вечером в кругу семьи точно решить, что и в каких количествах будете вы сажать на своем участке, заранее позаботиться о семенах.

Итак, сколько земли отвести под огород? Какие овощи сажать? Тут не просто дать общую рекомендацию — как говорится, на вкус и цвет товарища нет. Один любит морковь, другой — кабачки, а третьему подай помидоры.

Часть овощей, конечно, вы купите в магазине. Тепличные, парниковые огурцы, помидоры, южные перцы и баклажаны появятся на прилавках раньше, чем они созреют на вашем участке. Не будете вы, видимо, сажать и капусту — для нее нужна хорошая рассада, выращенная в теплице или парниках, к тому же она любит поименные или хорошо заправленные органическими удобрениями почвы. Картофеля, моркови и свеклы тоже не нужно слишком много городскому жителю — большие количества трудно сохранить до весны. Учитывая все это, специалисты считают, что семье из 6 человек вполне достаточно отвести под огород полторы сотки земли — это обеспечит их овощами на все лето и осень, позволит сделать необходимые заготовки на зиму.

Землей советуем распорядить-

ся экономно, по-хозяйски. Так, для чеснока не нужно отводить отдельную грядку, лучше выращивать его в междурядьях земляники. Польза от этого двойная: экономится площадь, а летучие вещества (фитонциды) чеснока пагубно действуют на вредителей, оберегают землянику от болезней. В междурядьях выращивают также помидоры и лук-батун. На грядке с цветной капустой в середине можно посеять

ЯНВАРЬ



две строчки (через 10 см) редиса, салата или укропа.

Размещая растения на участке, учитывайте их требовательность к свету. Больше всего любят свет перцы, огурцы, помидоры, баклажаны, кабачки, фасоль, горох. Менее требовательны чеснок, лук репчатый, свекла, морковь, капуста. Спокойно выдерживают затенение шпинат, листовая салат, ревень, хрен, щавель. Если хотите, чтобы укроп дольше сохранял молодую зелень, — посадите его в затененном месте. Если же нужны зрелые крупные растения с семенами (для засолки огурцов), — посейте укроп на освещенном участке.

Чтобы получить высокий урожай, надо высевать на участке только районированные сорта овощей.

Какие сорта районированы в вашей зоне, можно узнать в РАПО (районном агропромышленном объединении), в магазинах «Сортсеемощ», наконец, в книге «Справочник по овощеводству», которая выпущена в 1982 году издательством «Колос».

Не покупайте семена у случайных людей. Гарантии нет никакой. Вместо брюквы у вас может вырасти капуста, а вместо редиса — редька. Частник не в состоянии соблюсти для перекрестноопыляемых растений необходимой пространственной изоляции, и на грядках могут вырасти самые неожиданные, странные гибриды.

Не покупайте также слишком много семян. Лучше кооперируйтесь с соседом: каждому хватит по половине пакетика того или иного сорта. Для посева на 1 кв. м гороха надо 15—20 г семян; фасоли 10—15; петрушки, моркови и редьки зимней 0,5—0,6; репы 0,3; редьки летней 1,5—2; редиса 2,5 г; укропа на зелень 2,5; салата листового 0,4; огурцов 0,6—0,8; а кабачков — 0,4 г.

Магазины «Сортсеемощ», «Семена — почтой» высылают семена наложенным платежом жителям всех районов нашей страны. В каждом магазине «Сортсеемощ» есть прейскурант районированных в зоне сортов, порядок и условия выписки семян и их стоимость.

Если зимой вы бываете на своем участке, не забывайте про синиц. Зимой им приходится тяжело. Развесьте синичники — в них могут ночевать птички, повесьте кормушки, а на веревочках — кусочки сала, только не соленого. Птички приживутся в вашем саду и окупят вашу заботу уничтожением вредителей.

ОТ РЕДАКЦИИ. Уважаемые садоводы и огородники, ждем ваших вопросов. Пишите, спрашивайте — постараемся ответить.

КАПРИЗЫ КАРТОФЕЛЯ

Прежде чем чистить картофель, хорошенько вымойте его. Очищенный картофель надо сразу пускать в дело, пока не потемнел. Старый способ держать его в воде, как доказано учеными, неверен — в воду переходят многие ценные вещества. Если очень уж нужно почистить картофель заранее — сложите его в полиэтиленовый пакет и крепко завяжите.



● Картофель, отваренный для пюре, надо протирать горячим.

● Приготавливая картофельное пюре, используют только горячее молоко. Если взять холодное, пюре приобретет серый оттенок.

● Картошку жарят на предварительно разогретой сковороде сначала на сильном огне, потом его уменьшают.

● Водянистый картофель, прежде чем готовить, положить на ночь в сухое, теплое место, чтобы он хорошенько просох. Он будет вкуснее.

● Воды при варке картофеля надо наливать немного — верхние картофелины могут быть водой и не закрыты. Еще лучше варить на пару в специальных кастрюлях.

● Если картофель подморожен, надо очистить его, положить в чугунный горшок, посолить и поставить в духовку, не наливая воды. При этом крышка должна быть плотно закрыта (еще лучше заклеить крышку бумагой). Через сорок минут горшок можно из духовки вынуть, а крышку снять, чтобы вышел пар.



МОЖНО ЛИ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ БУМАЖНЫМИ ПЕЛЕНКАМИ И ПОДГУЗНИКАМИ?

Только после трех месяцев, когда кожа малыша станет менее нежной и чувствительной. Но на ночь они все-таки нежелательны.

КАКАЯ КРОВАТКА ЛУЧШЕ?

Та, которая хорошо моется и устойчива. Достаточно высокая (не ниже 60 см), со стенками и перегородками, через которые не может просунуться головка. Матрац должен быть ровный и жесткий, из пенопласта, старого, многократно простроченного одеяла, стружек, мочала, сухой травы, покрытый чехлом из плотной ткани. Мягкий матрац, перовой или пуховый, может привести к искривлению позвоночника.

Учтите: не рекомендуется укладывать спать ребенка в коляске, в которой вывозят его гулять. Стенки коляски не пропускают воздух, с нее трудно удалить полностью уличную грязь, да и трудно удержаться от соблазна укачивать малыша.

НУЖНА ЛИ ПОДУШКА?

Нет, не нужна. Позвоночник ребенка еще не окреп, ему гораздо полезнее находиться в строго горизонтальном положении. Подушку вполне заменит сложенная вчетверо пеленка. Да и дальше, когда ребенок подрастет, не приучайте его к пышным подушкам, пусть будут маленькие, плоские, жесткие.



«Дорогая редакция! Очень хотелось бы, чтобы появилась в нашем журнале страничка, где молодые родители нашли бы ответ на многие волнующие их вопросы. Ведь уход за малышом — не только огромный труд, нужны еще умение и знания. Книг по воспитанию ребенка не достанешь. У бабушек, подруг, соседей на каждый случай свои мнения, часто противоположные. А к врачу за советом каждый день не пойдешь...»

г. Кзыл-Орда.

М. СЕМЕНИКИНА».



ЧТО ПРИГОТОВИТЬ К РОЖДЕНИЮ РЕБЕНКА?

Вещей понадобится довольно много. Перечислим главное, без чего не обойтись. Прежде всего, конечно, пеленки, тонкие и теплые, из хлопчатобумажной ткани, которая хорошо стирается и пропускает воздух. Учтите, что ребенок очень быстро растет: за первые три месяца — более чем на 10 см, за полгода — на 15—20 см. Поэтому, если шьете пеленки сами, делайте их сразу больших размеров (1×1 м или 120 см×1 м). Холодных, тонких пеленок понадобится не менее 30: в первые месяцы придется менять их 18—20 раз в сутки. Теплых пеленок — 8—10. А подгузники (не менее 40) лучше сделать из марли или старого, обветшавшего белья — ветошь прекрасно впитывает выделения, кроме того, она мягкая и потому наиболее подходящая для нежной кожи малыша. Советуем подгузники складывать в 4—6 слоев, но не прошивать — так они быстрее сохнут.

Потребуется еще 8—10 распашонок, 6—8 фланелевых кофточек, пара косыночек и чепчиков, несколько простынок (их можно сшить из старых взрослых), пододеяльников, больших полотенец для купания.

Все это нужно прокипятить и прогладить с обеих сторон. Добавьте еще костюмчик и шапочку для прогулок и одеяла: байковое и шерстяное (или ватное). Хорошо запастись еще конвертом или теплым спальным мешком для прогулок.

Как видите, хозяйство немалое. Чтобы все это не лежало кучей, загромождая комнату, сразу же выделите отдельную тумбочку, шкафчик или освободите две-три полки в комоде, «стенке», бельевом шкафу. На одной сложите пеленки и подгузники, на второй — одежду и прочие вещи. Постарайтесь выделить также отдельный столик для пеленания и прочих многочисленных процедур. Положите на стол клеенку, а сверху — пеленку. Если отдельного стола нет — придется временно занять часть общего. Потерпите, если это портит ваш интерьер.

Еще надо приготовить ванночку, эмалированный таз для стирки детского (только детского) белья, ведро с крышкой для замачивания грязных пеленок. Не забудьте аптечку: бинт, вату, борную кислоту, марганцовокислый калий, детский крем, присыпку, масло (вазелиновое или прокипяченное растительное), 3 термометра (для тела, воды, воздуха), газоотводную трубку, баллончик № 1 для клизмы и, конечно, клеенку.

КАК СТИРАТЬ ПЕЛЕНКИ?

Здесь своя «наука», продиктованная повышенной чувствительностью малыша к неблагоприятным воздействиям среды. Грязные желательно отмыть сначала под струей воды, а потом уже вместе с другими замочить в ведре с холодной водой. Отжав, сменить воду, поставить кипятить с детским или другим щелочным мылом (ланолиновым, глицериновым). Держать на огне минут 5 при условии, что белье будет сушиться на солнце или воздухе, и 20 минут, если оно сушится в помещении. Мыло можно натереть на терке и хранить в банке с крышкой. Если у ребенка нет диатеза, разрешается пользоваться и стиральным порошком, но тогда полоскать пеленки особо тщательно. И все же первые три месяца советуем стирать пеленки только мылом. Если пеленок много и родители не успевают справиться с ними, в 7-м месяце можно каждый день кипятить, только ошпаривать кипятком или же стирать в стиральной машине. Пеленки сохнут быстрее, если их развешивать между двумя веревками. Высушенные пеленки и подгузники первые два месяца положено проглаживать с обеих сторон.

ПОПРОБУЙТЕ И ВЫ

Вот что предлагает наш читатель В. П. НУЖНЫЙ.

Когда ребенок начинает вставать на ноги, совершенно невозможно уложить его в постель. Малыш превращается, по образному выражению Маршака, в настоящего Ваньку-встаньку. Одни мамы удерживают ребенка в постели руками, пока он не уснет, другие носят его на руках, поглаживая.

Аналогичная «проблема» никла и у нас с женой, когда семимесячная Ася превратилась в Ваньку-встаньку.

В качестве эксперимента я сшил из пеленки мешок с резинкой, стягивающейся у горла, заложил в него Асю и был поражен результатом: после пятиминутного трепыхания девочка уже спала. С тех пор никаких проблем с засыпанием ребенка у нас не было... до тех пор, пока Ася не освоилась в мешке полностью, не научилась в нем вставать и даже бегать. Тогда пришлось пришить две тесемки, которыми мы привязывали мешок к кровати.

Во сне дети обычно сбрасывают с себя одеяло, и мамы по ночам просыпаются, чтобы их укрыть. Мы таких забот не знали. У нас есть несколько мешков — из полотна, тонкой и толстой байки, которые мы используем вместо одеяла в зависимости от температуры воздуха и сезона. Ребенок, естественно, не раскрывается и, быть может, поэтому не болеет. Наши знакомые с успехом пользуются такими мешками.

Плыв...
Посл...
луйс...

2. МАМ...
3. МЫ...

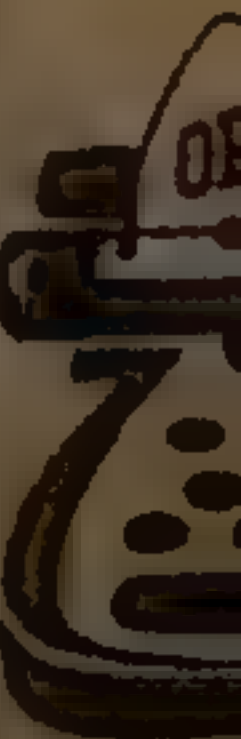
Мног...
Тем...
сви...
Мод...
плат...
отде...

4. МУЖ...
РУКА...

Разно...
Шкаф...
хожен...
Цвету...
раль...
Пригл...
цию...

Я д...
Мужч...
для к...

Рисун...





БУДЕМ ЗДОРОВЫ

Плывут «моржи»
Последите за собой, пожа-
луйста

2. МАМИНЫ «ПОЧЕМУ»

3. МЫ И МОДА

Многоуважаемый галстук
Тем, кто вяжет мужской
свитер
Модель номера: шерстяное
платье,
отделанное тесьмой

4. МУЖЧИНЫ, ЗАСУЧИТЕ РУКАВА

Разноцветный абажур
Шкаф-вешалка для при-
хожей
Цветущий календарь. Фев-
раль—март
Приглашаем на дегуста-
цию: блины

А Я ДЕЛАЮ ТАК

Мужчине подарок: брелок
для ключей (макраме)

Рисунки и оформление
В. РОЗАНЦЕВА.



Мужские свитеры,
пуловеры
с фактурой
корзиночного
плетения
особенно модны.
(См. стр. 4).

ТЕМ, КТО ВЯЖЕТ



СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ МУЖЧИН

Этот «Калейдоскоп» не совсем
обычен для женского журнала
многие помещенные в нем советы
адресованы мужчинам. И свитер,
модель которого предлагается
для вязания на спицах, муж-
ской. Что ж, наши отцы, мужья
сыновья тоже должны быть кра-
сивы и элегантны. Кому же поза-
ботиться об этом, как не нам,
женщинам?

Хотя мы и считаем себя самы-
ми большими авторитетами во
всех областях домашнего хозяй-
ства и моды, все же, согласитесь,
давно замечено, что самые луч-
шие на свете повара, портные и

парикмахеры — мужчины. Предо-
ставляем им слово! В этом номе-
ре выступают известный кулинар
В. Михайлов, архитектор А. Бело-
русский, специалист по зимнему
плаванью А. Колгушкин, агроном
Г. Трохимовский, а модели одеж-
ды предлагает В. Зайцев.

Пусть наши мужья по их сове-
там сготовят для нас вкусные
блинчики, украсят квартиру, при-
ведут в порядок сад, займутся
вместе с нами оздоровительной
физкультурой и выберут платье,
которое, по их мнению, нам осо-
бенно к лицу. Дела-то все общие,
семейные!

Дорогие читатели!

С этого года вы получаете раз-
дел «Домашний калейдоскоп» с
советами по домоводству и с
выкройками вместо прежнего
вкладыша-приложения.

МОДЕЛЬ НОМЕРА



Выкройки
и описание этой модели
помещены на 5-й странице
«Домашнего калейдоскопа».



ПОСЛЕДИТЕ ЗА СОБОЙ, ПОЖАЛУЙСТА

Мужчины обычно не интересуются косметикой. Но некоторые советы, думаем, им все же пригодятся.

● После умывания порой появляется неприятное ощущение, что кожа стянута. Чтобы этого не было, умывайтесь мягкой водой: добавьте на 0,5 л воды чайную ложку столового уксуса.

● Иногда кожа начинает шелушиться, покрывается красными пятнами. После того, как вы умоетесь, еще влажное лицо смажьте любым кремом для сухой кожи, например, «Свобода», «Люкс», «Экстел», а пять минут спустя промокните излишки влаги и крема бумажной салфеткой.

● Жирную, пористую кожу нужно раз в день, утром, мыть с мылом. Лучше, если это будет «Детское», «Борно-тимоловое» или «Дегтярное» (его можно употреблять только зимой).

Вечером в таком случае умываться не советуем, протрите лицо лосьоном или настойкой календулы.

● Безопасная бритва лучше сбривает мягкие волосы. Поэтому перед бритьем советуем положить на кожу горячий компресс из настоя ромашки, зверобоя, чистотела. (Заваривают травы из расчета 1 столовая ложка травы на стакан крутого кипятка.) Потом смазать лицо кремом, предназначенным для употребления до бритья, хорошо вспенить мыльный крем («Спутник») или мыло, которое должно быть высокого качества, «Космос», например. Бриться надо по ходу роста волос, тогда раздражение будет меньше. После бритья смазать кожу кремом с витамином «F» или кремом «Спутник».

Если после бритья все же появляется ощущение, что кожа стянута, под горячий компресс нанесите крем для сухой кожи («Свобода», «Люкс»).

● Электрическая бритва лучше выбривает более жесткие волосы. Поэтому не стоит бриться сразу после умывания. Кожу припудрите тальком.

Закончив процедуры, протрите лицо одеколоном («Командор», «Старт», «Оптимист» и др.) или настойкой календулы.

● Порезы после бритья надо протереть перекисью водорода или квасцами, туалетным уксусом.

Л. ГОРДИНА,
врач-косметолог

ПЛЫВУТ «МОРЖИ»

«Плывут «моржи». Вы видели этот фильм? Он, конечно, не о пользе зимнего плавания, а больше о любви, тем не менее впечатляющие кадры с женщиной, медленно плывущей в ледяной воде, запоминаются надолго.

«Моржей» сейчас становится все больше, и мужчин и женщин. Энергичные, веселые, они охотно расскажут, сколько радости доставляют им зимние купания. И наверняка добавят: мол, раньше болел, от врача не выходил, теперь же забыл о своих недомоганиях, стал молодым и крепким.

На Руси испокон веков знали, что холод закаляет. Выскакивали после бани на мороз, валялись в обжигающем снегу, окунались в прорубь. Считалось, что студеной вода лечит чуть ли не от всех недугов. Современная наука не спорит с народным опытом, напротив, поддерживает его. Ледяная вода, считают ученые, активизирует все физиологические процессы в организме, повышает жизненную энергию, способствует предупреждению заболеваний, улучшает сон и аппетит. К тому же играет большую роль в профилактике преждевременного старения, активизирует жизнедеятельность клеток, тренирует сердечно-сосудистую и нервную системы. Купание в ледяной воде воспитывает мужество, настойчивость, укрепляет волю, повышает работоспособность. Оно дает радостное ощущение победы над природой, эмоциональный подъем, ровное, хорошее настроение. Следовательно, награждает людей бесценным даром — физическим и духовным здоровьем.

Однако к «моржеванию» надо подходить очень осторожно. Есть много медицинских показаний к занятиям зимним плаванием. Но не меньше и противопоказаний. У многих больных и пожилых людей, прежде всего женщин, сильное охлаждение может вызвать нарушение деятельности внутренних органов, стать причиной тяжелых расстройств, словом, вместо пользы принести вред. И уж совсем недопустимо переохлаждение для людей, перенесших недавно инфаркт миокарда, страдающих тяжелыми заболеваниями почек.



Так что, как бы ни уговаривали вас друзья-«моржи», приводя в пример себя и своих знакомых, прежде чем окунуться в прорубь, обязательно посоветуйтесь с врачом. И даже если он разрешил, все же не занимайтесь индивидуально, а запишитесь в специальную секцию зимнего плавания, чтобы находиться под постоянным медицинским наблюдением и контролем.

Основные законы всякого закаливания — постепенность и последовательность — должны соблюдаться и здесь. Готовиться к зимнему плаванию лучше с лета, ежедневно купаясь в реке или озере, пруде, а потом распространить купальный сезон на весь год. Начинать можно и зи-

мой. Но для этого нужна предварительная подготовка в домашних условиях, а также наличие помещения, еще лучше — теплого душа или бани. Регулярно принимаемая холодная ванна или душ дома и дополняя воздушными и снежными процедурами, вы без особого труда можете перейти к купаниям в ледяной воде.

Однако даже если вы «морж» со стажем, все равно не стоит злоупотреблять ледяными ваннами: Интервал между купаниями определяется временем, необходимым для полного восстановления физиологических функций организма. Частота купаний обратно пропорциональна «холодовой нагрузке», как мы говорим: чем меньше эта нагрузка, тем чаще купания; чем больше нагрузка, тем они реже. Рекомендуют купаться через день.

Понятно, что величина «холодовой нагрузки» зависит от частоты купаний, от времени пребывания в ледяной воде и на холодном воздухе, а также от степени закаленности занимающегося.

Начинать зимнее плавание можно в любом возрасте — с 16 до 70 лет. Однако, решая вопрос о закаливании ледяной водой, учитывайте не только физическую, но и психическую готовность к этому.

Если обжигающая ледяная вода вас не страшит — ныряйте!

А. КОЛГУШКИН,
председатель федерации зимнего плавания Ленинградского района Москвы

Фото автора



Рубрика кандидат наук С

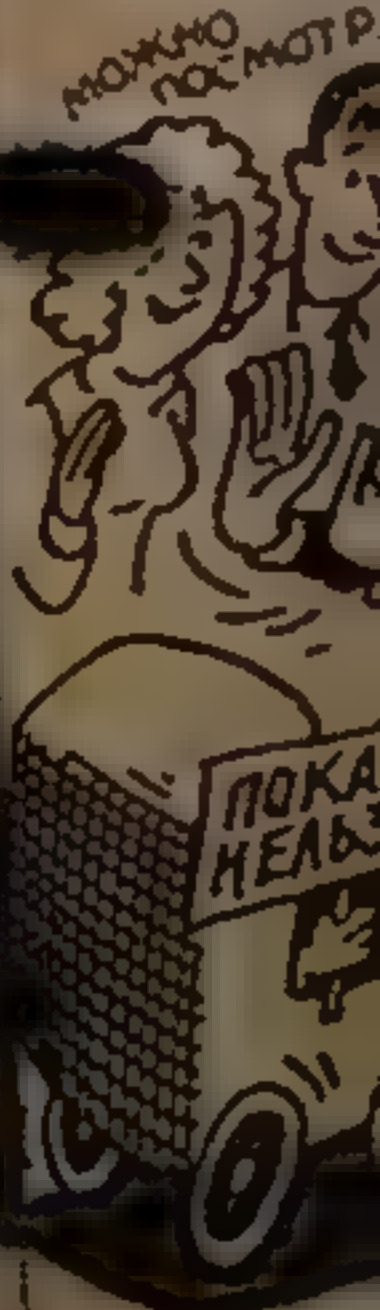
ПУСКА К НОВО ГОСТЕЙ

Лучше не, что дру, взглянуть. Покажите не давай, сглазили, серьезнее.

стых, числ, мы, часто, беспокой, для неза, малыша, лым забол, легких, гно, бенок не и, ше — тогда, продемон, ям, а пока

КОГДА «ПЕРЕСЕ В ПОЛЗУ

С 2—3 м, достат, себя сам, сжениями, н, снимать и п, или переде, ку в виде с



КАК ОДЕ МАЛЫША

В ползунки, елевую коф, тные костю, гают пере, алыша вред, ле. Четчик, только по, роупку.



Рубрику ведет кандидат медицинских наук С. Л. ПОЛЧАНОВА.

ПУСКАТЬ ЛИ К НОВОРОЖДЕННОМУ ГОСТЕЙ?

Лучше не надо. Вполне понятно, что друзьям и родным хочется взглянуть на нового члена семьи. Покажите издали, а в руки лучше не давайте. Думаете, чтобы «не сглазили»? Чепуха! Все куда серьезнее. У взрослых на коже и слизистых оболочках находятся микробы, часто не причиняющие им беспокойства. Но эти же микробы для незащищенного организма малыша могут обернуться тяжелым заболеванием, воспалением легких, гнойничковой сыпью. Ребенок не игрушка. Станет постарше — тогда можете с гордостью продемонстрировать его друзьям, а пока воздержитесь.

КОГДА «ПЕРЕСЕЛЯТЬСЯ» В ПОЛЗУНКИ?

С 2—3 месяцев, когда малыш достаточно подвижен и может себя сам согреть активными движениями. На ночь же ползунки снимать и по-прежнему пеленать или переодевать в ночную рубашку в виде спального мешка.



КАК ОДЕВАТЬ МАЛЫША В КОМНАТЕ?

В ползунки, рубашечку и фланелевую кофточку. Чепчик, шерстяные костюмчик, носки способствуют перегреванию, а оно для малыша вреднее, чем охлаждение. Чепчик, косыночку надевайте только после купания и на прогулку.

НУЖНА ЛИ СОСКА МАЛЫШУ?

Не нужна! Другой вопрос — можно ли ее давать? На Западе есть врачи, которые считают пустышку безобидной, даже в какой-то степени полезной, потому что она щадит нервы ребенка, успокаивает его. Советские педиатры в большинстве своем придерживаются другого мнения. Соска-пустышка вредна! Постоянное нахождение ее во рту мешает формированию правильного прикуса, приводит к тому, что зубы некрасиво торчат наружу, нарушается речь. Исправлять эти дефекты приходится долго, да и не всегда это удается.

Соска нужна родителям, а не малышу. Это уступка их слабым нервам, недостаточной твердости, нетерпеливости, иногда утомлению и плохому настро-

ению. Постарайтесь выдержать характер. Если вы убеждены, что малыш не болеет, а лишь капризничает, дайте ему вдоволь накричаться, но не суйте соску. Конечно, бывают дети, которые действительно не дают покоя семье ни днем, ни ночью. Еще хуже, если малыш постоянно сосет палец. В таких случаях соска может выручить. Но и тогда не разрешайте постоянно держать ее во рту. Давайте лишь, если ребенок очень сильно раскричался, чтобы успокоить, и еще когда укладываете его спать, а потом забирайте. Если не можете обойтись без соски, заводите их несколько (4—6), почаще кипятите (обязательно при падении на пол!), храните только в закрытой посуде и никогда не облизывайте.

КАКУЮ ВЫБРАТЬ КОЛЯСКУ?

Если иметь в виду интересы ребенка, то надо выбрать коляску достаточно высокую, чтобы в нее не попадали уличная пыль и выхлопные газы автомашин, достаточно глубокую, чтобы малыш не мог выпасть, достаточно длинную и просторную, чтобы в ней было удобно лежать и спать. Практичны коляски, которые легко мыть снаружи и внутри, без помощи посторонних поднимать и выносить из дома на улицу и обратно. Откидной верх поднимайте только при резком, порывистом ветре, снегопаде, дожде, а в хорошую, тихую погоду, даже зимой, опускайте его. Внутри коляска оборудуется, как кроватка: жесткий матрасик, покрытый чехлом, клеенка, простынка.

КАК ИЗБЕГАТЬ ОПРЕЛОСТЕЙ?

Они, как правило, возникают при плохом уходе, когда малыш долго лежит в мокром или если используют подсушенные, а не постиранные пеленки, перегревают, укутывают. При предрасположенности к опрелостям кожные складки после подмывания и купания тщательно просушивают мягким полотенцем или простынкой, а затем смазывают прокипяченным растительным маслом, детским кремом или бледно-розовым раствором марганцовокислого калия. Можно также присыпать детской присыпкой или тальком. Постарайтесь, чтобы покрасневшие участки кожи 5—10 минут оставались открытыми. Такая воздушная ванна укрепляет кожу. Если же опрелости не проходят, обратитесь к врачу — это может быть первым проявлением экссудативного диатеза.

МАМА, ПОЙДЕМ НА ЗАРЯДКУ!

Ох, до чего же трудно зимой, когда за окном темно, разбудить ребят, собрать их в детский сад. Мама нервничает, а малыш никак не хочет вылезать из-под теплого одеяла, ужасно медленно одевается, капризничает. А не изменить ли все это? Хотите попробовать? Скажите малышу с вечера, что завтра утром, если он быстро встанет, вы возьмете его с собой на зарядку, на улицу. Едва ли найдется такой ребенок, который не закричит при этом «ура!».

Вышли на улицу. Прохладный воздух бодрит, сгоняет остатки сна. Если есть рядом парк или спортивная площадка, бегите туда. В неспешном, размеренном темпе, чтобы на бегу можно было поговорить о чем-то интересном.

Устали вы или ребенок — перейдите на ходьбу, сделайте несколько дыхательных упражнений. Отдохнули — снова перейдите на бег. 10—15 минут такого бега — затем походите, чтобы дыхание успокоилось, и займитесь упражнениями. Вот некоторые из них:

1. «Пропеллеры». Круговые вращения прямыми руками вперед и назад. Начинаем медленно с постепенным ускорением до максимального.

2. «Наколем дрова». Ноги на ширине плеч, руки в замок. Поднять руки вверх и, наклоняясь вперед, опустить с резким выдохом.

3. «Качающаяся березка». Ноги на ширине плеч, руки вверх. Наклоны туловища влево-вправо, круговые вращения туловищем вправо и влево.

4. «Лягушка». Присесть и прыгнуть вверх, помогая маховыми движениями рук.

5. «Кто сильнее?». Соедините перед грудью руки — ваши и ребенка. Один сгибает по очереди то правую, то левую руку, другой изо всех сил сопротивляется.

Это лишь примерные упражнения. Вы вместе с ребенком придумаете и более интересные. А теперь бегом домой.

Посмотрите, как раздумывался ребенок, какое отличное у него настроение, какой аппетит. Разве ради этого не стоит «пожертвовать» получасом сна?

Одежда не должна стеснять движений, быть чересчур свободной или, наоборот, тесной.

В заключение хочу сказать, что все советы я даю на основании собственного опыта: у меня двое сыновей (6 и 8 лет). А еще веселее будет заниматься, если к вам присоединятся папа, другие папы и мамы, друзья ваших детей.

С. КРАСАВЦЕВА,
мастер спорта по легкой атлетике



Как подобрать галстук к костюму? На этот вопрос мы попросили ответить Татьяну Викторовну Нестерову, заведующую секцией московского специализированного филиала магазина «Галстуки».

— Правило здесь одно: галстук должен гармонично сочетаться с костюмом, сорочкой. Он может быть из одноцветной гладкой ткани или в мелкую клетку, полоску, рельефный. К однотонной сорочке подойдут галстуки с рисунком, к сорочке в полоску или клетку — однотонные, спокойных расцветок.

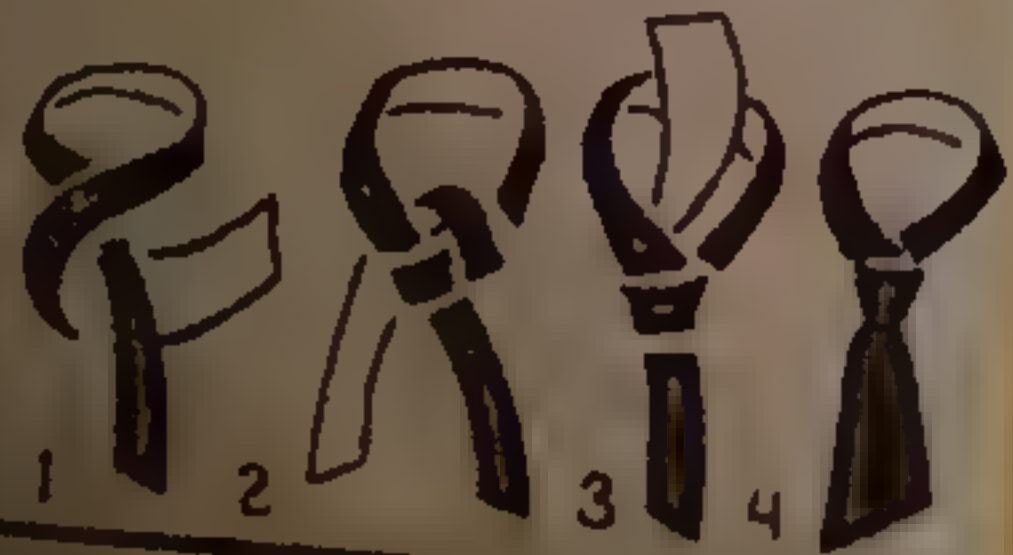
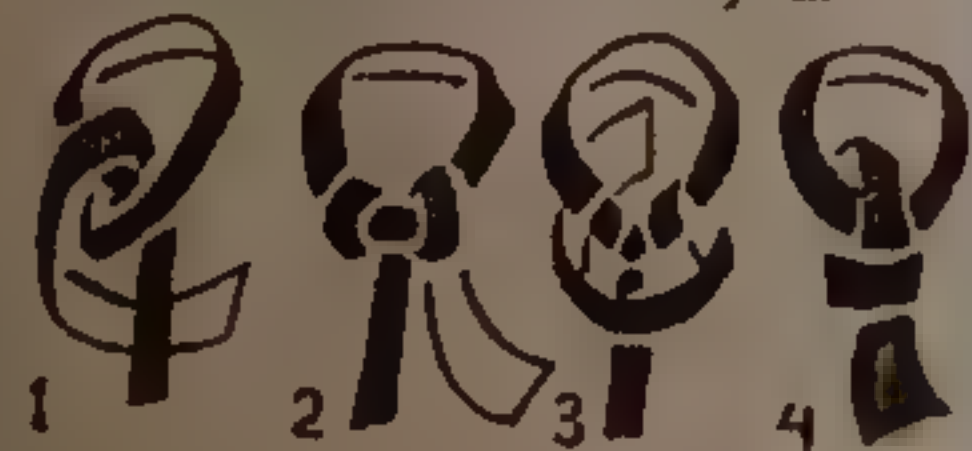
Принято с костюмами светлых тонов носить яркие галстуки. Например, к серому костюму с белой сорочкой — галстук яркой синей или зеленой расцветки с рисунком; к синему костюму со светло-голубой сорочкой — галстуки синих, вишневых и голубых тонов.

К черному костюму с белой сорочкой, который надевают в особо торжественных случаях, подойдут галстуки серых, голубовато-серых оттенков, но не яркие, а к коричневому костюму с сорочкой кремового цвета или белой — галстуки бежевых, золотисто-желтых или зеленых оттенков. Сейчас в моде однотонные, в полоску, в горох. Ширина галстука колеблется от 6 до 8 сантиметров.

Сложнее подобрать галстук к костюму из ткани в полоску или клетку. Но не ошибется тот, кто в этом случае всем галстукам предпочтет однотонные; чуть светлее костюма.

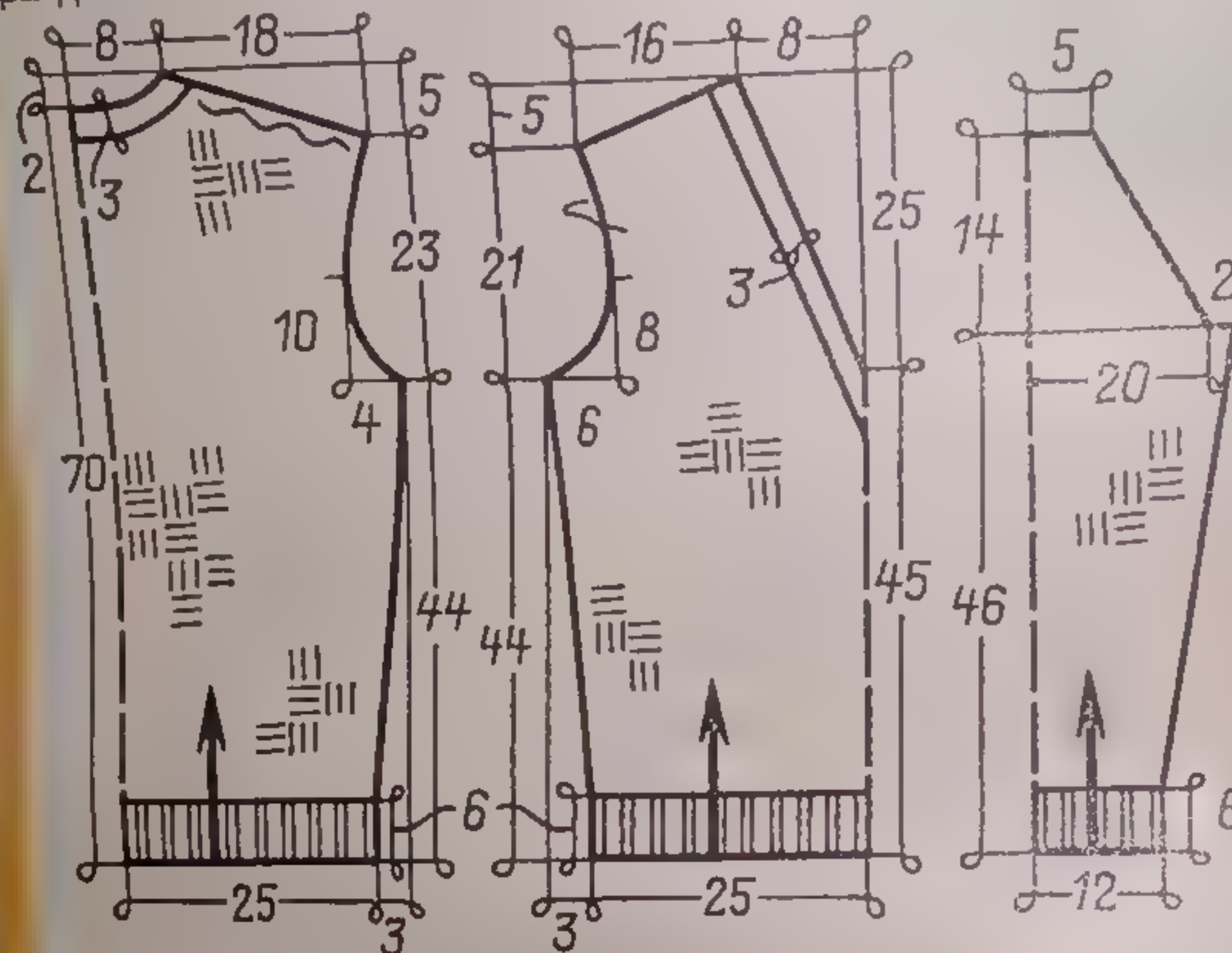
НАУКА ЗАВЯЗЫВАТЬ ГАЛСТУК

Правильно завязать галстук — целая наука. Далеко не все мужчины умеют это делать так, как требует строгая мода. Может быть, вам будет подспорьем наш чертеж, на котором изображены два самых распространенных способа завязывания галстука.



ТЕМ, КТО ВЯЖЕТ

Чертежи для мужского пуловера даны на 50-й размер.



Материал: меланжевая шерстяная пряжа в 2 нити: по 400 г бежевой и коричневой (пряжа № 10/2). Спицы № 3 и 4, крючок № 3,5.

Вязка: основной узор «плетенка» выполняется на спицах № 4. Низ пуловера и рукавов вяжется резинкой 2x2 на спицах № 3.

Образец узора «плетенка»: наберите 32 петли (число должно делиться на 20 плюс 10 дополнительных петель для симметрии узора плюс 2 кромочные).

1-й ряд: 10 лицевых, 2 лицевые, 2 изнаночные, 2 лицевые, 2 изнаночные, 2 лицевые и т.д. (то есть 10 лицевых чередуются с резинкой 2x2 из 10 петель).

2-й ряд и все четные ряды:

над лицевыми вязать лицевые петли, над изнаночными — изнаночные, то есть «по рисунку».

3-й ряд: 10 изнаночных, 2 лицевые, 2 изнаночные, 2 лицевые, 2 изнаночные, 2 лицевые и т.д. В этом ряду 10 изнаночных чередуются с резинкой 2x2 из 10 петель.

5-й и 9-й ряды: как 1-й.

7-й ряд: как 3-й.

11-й ряд: 2 лицевые, 2 изнаночные, 2 лицевые, 2 изнаночные, 2 лицевые, 10 лицевых и т.д. Резинка 2x2 из 10 петель чередуется с 10 лицевыми.

13-й ряд: 2 лицевые, 2 изнаночные, 2 лицевые, 2 изнаночные, 2 лицевые, 10 изнаночных и т.д. Резинка 2x2 из 10 петель чередуется с 10 изнаночными.

15-й ряд: как 11-й.

17-й ряд: как 13-й.

19-й ряд: как 11-й.

21-й ряд: узор повторять с 1-го ряда.

Спинку, рукава и перед вяжите по выкройке снизу вверх. Готовые детали наложите на выкройку изнаночной стороной наверх, отпарьте (не досуха!) через 2 слоя влажной марли, слегка касаясь утюгом, затем снимите марлю, отколите иголочки и оставьте вязанье на выкройке до полного высыхания. Сшейте детали и обвяжите горловину по кругу столбиками без накида, вводя крючок под заднюю нить петли основания (крючок № 3,5).

Модель М. МАКСИМОВОЙ.

Фото В. ХИТАГУРОВА.

МНОГОУВАЖАЕМЫЙ ГАЛСТУК

В СЛУЖЕБНОЙ И ТОРЖЕСТВЕННОЙ ОБСТАНОВКЕ МЫ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЕМ СЕБЕ МУЖЧИНУ БЕЗ ГАЛСТУКА. А МОЖЕТ, КОРРЕКТНЫЙ ГАЛСТУК УСТАРЕЛ?

Мода не отменяет галстук — это мнение модельеров.

В официальных присутственных местах даже в знойный летний день «деловой» мужчина обречен быть при галстуке.

В нарядном костюме галстук может быть заменен «бабочкой» или легким шарфом. В полуофициальном (тот же костюм, но для обычной жизни) функцию галстука могут выполнять кашне, косынка, заправленная за воротник обычной сорочки. Современная мода допускает это, вероятно, пытаясь снять крошечной, деликатной полунебрежностью излишнюю строгость и сухость традиционного костюма. В этом же ряду стоит и допускаемый нынче галстук-тесемка, завязывающийся под воротником сорочки. Костюм завершен до последней детали, но... это ведь все же не совсем галстук.

Интересно, что модельеры сегодня подходят к этой проблеме как бы и с другого конца. Тради-



ционный галстук носят не с костюмом, а с мягкой, свободной курткой. Обратный ход: комфортная, почти спортивная одежда для отдыха «подтягивается» при помощи галстука, становится представительно-деловой.

Как мы видим, мода «обыгрывает» галстук со всех сторон. Несовместимым галстук остался лишь с сугубо спортивной одеждой, джинсами. Хотя... впрочем, с полным джинсовым костюмом — брюки, пиджак или куртка — может сочетаться галстук-косынка, галстук-шарф, галстук-тесемка.

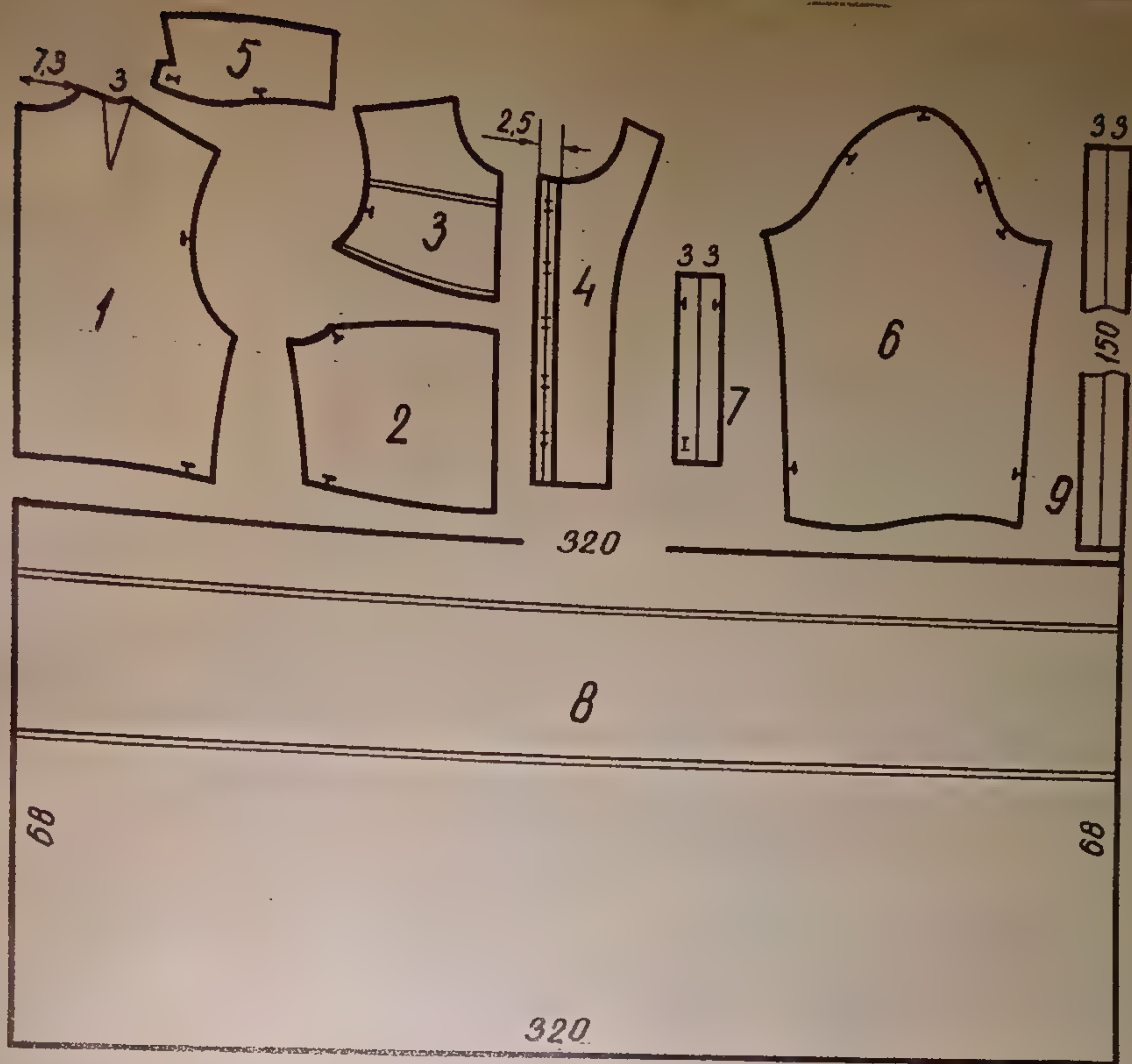
Невозможен галстук, надетый со свитером или водолазкой, зато он хорошо смотрится заправленным в острый вырез шерстяного пуловера — налицо и удобство и подтянутая деловитость.

Интересно сочетать галстук с платком из той же ткани, выглядывающим из нагрудного кармана.

А. ЧЕРНЫШЕВА

МОДЕЛЬ

Шерстяной отделанный хорошо и в пр...



МОДЕЛЬ НОМЕРА



Шерстяное платье, отделанное тесьмой, хорошо и в будни и в праздники.

Платье из легкой шерстяной ткани может быть не только светлого, но и темного цвета. Тесьма подбирается в тон платья и настрачивается на ткань так, чтобы строчка была незаметной.

Платье по талии отрезное, лиф у пояса соборен, юбка заплиссирована. Воротник на цельнокроеной стойке. Застежка спереди на планке.

Выкройка платья для размера 164—96—104 дается на чертеже в масштабе 1:10. Напоминаем: каждая клетка миллиметровки равна одному квадратному сантиметру (то есть 1 см² на нашем чертеже должен быть равен 10 см² на чертеже, который вам надо построить). Выполнить чертеж можно на миллиметровке или на листах из тетради в клетку. В последнем случае клетка в тетради равна 5 мм², и, значит, в каждом квадратном сантиметре будет четыре клеточки.

На чертеже даны следующие детали:

1. Спинка—1/2 детали, кроится целиком.
2. Полочка—2 детали.
3. Кокетка полочки—2 детали.
4. Планка с подбортом — 2 детали.
5. Воротник на стойке — 2 детали.

6. Рукав—2 детали.
7. Манжета к рукаву—2 детали.
8. Юбка—1 деталь.
9. Пояс—1 деталь.

Отделочная тесьма располагается на кокетке по линии пришива и несколько выше, а также в двух местах на юбке—расположение тесьмы обозначено на чертеже тонкими линиями.

При составлении выкройки надо наносить и надсечки, данные на чертеже, чтобы при шитье точнее подогнать детали.

Расход ткани: 2 м 60 см при ширине 150 см; тесьмы—7 м 50 см.

Несколько технологических указаний. Рукав у платья втачной, у манжеты соборен. В шве рукава . оставляется разрез—здесь манжета будет застегиваться, для застежки необходимо оставить запас—места эти помечены надсечками.

На юбку прежде всего настрачивается тесьма, потом подшивается низ, и только после этого юбку можно отдавать в плиссировку.

Выкройка рассчитана на то, что будут подложены небольшие плечевые накладки.

Конструктор Н. МАЛЬКОВА.



Нитка быстрее вденется, если вдевать ее тем концом, который только что обрезали, а на другом завязать узелок. При шитье нитка будет меньше путаться и рваться.

Если швейная машина «не берет» резину или пластик, протрите свечкой те места, где должна пройти строчка. Машина прошьет их безотказно.

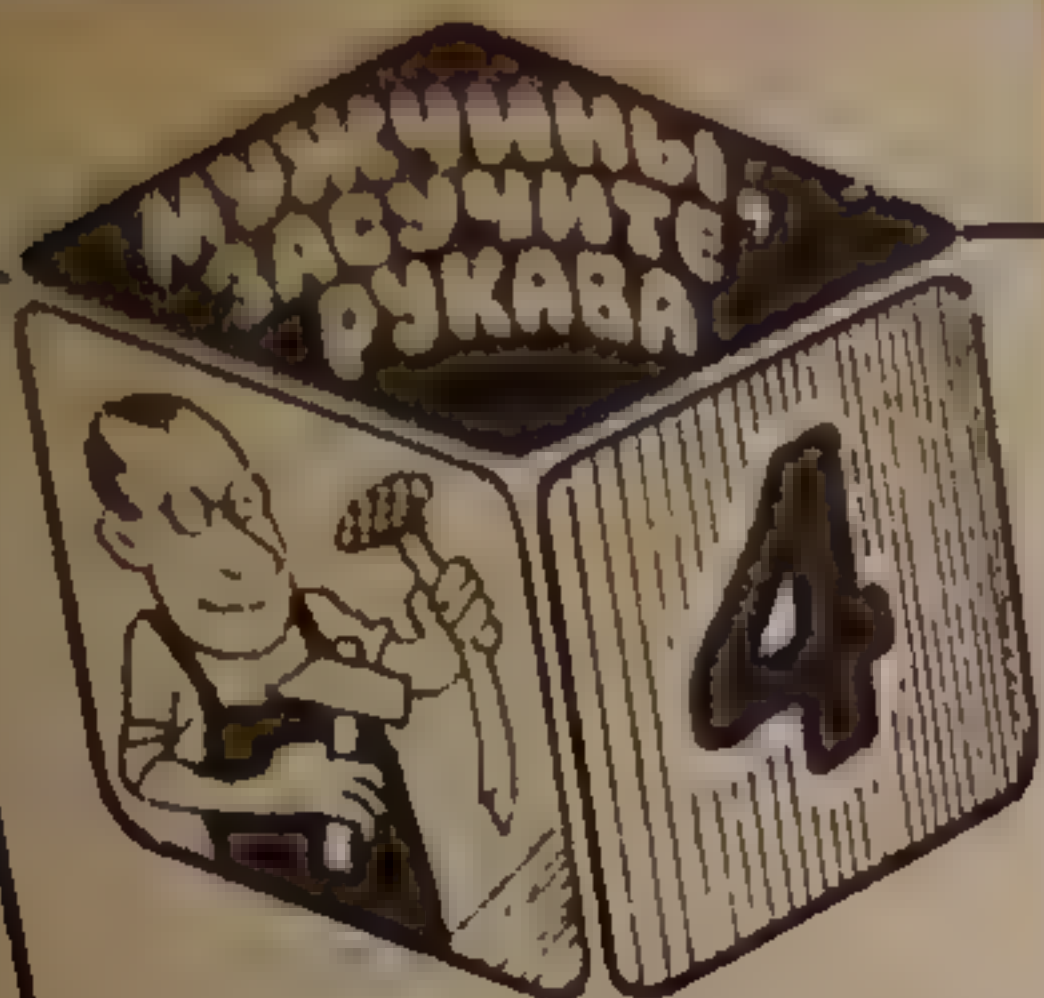
Л. ВЕРЕЩАГИНА

г. Улан-Удэ.

Шерстяную и капроновую нить трудно вдеть в ушко иголки. Чтобы облегчить процедуру, я смачиваю конец нитки и натираю его мылом, проглаживаю пальцами и даю высохнуть. Жесткий конец нити вдеть легко. Поэтому в коробке, где лежат принадлежности для шитья, я всегда держу и маленький кусочек мыла.

И. МЕЛИХОВА

г. Люберцы
Московской обл.



МУЖЧИНЫ, ЗАСУЧИТЕ РУКАВА

● Засорившиеся канализационные трубы прочистить очень непросто — приходится пользоваться резиновым вантузом, ершом, проволокой. Занятие не из приятных!

Если вы хотите избежать этих хлопот, время от времени очищайте трубы с помощью порошков «Крот» и «Крот-2», в состав которых входит едкий натр. Перед тем как открыть, встряхните упаковку, затем одну-две столовые ложки порошка насыпьте в сливное отверстие раковины, ванны или унитаза, налейте стакан теплой воды и оставьте так на один-два часа. После этого промойте трубу большим количеством воды. Будьте осторожны — препарат не должен попасть в глаза, на кожу или одежду.

● Раз в три месяца смазывайте линолеум олифой, а потом тщательно протирайте мягкой тряпкой. Пол будет блестеть, и специальные полирующие средства не потребуются.

● Как известно, прежде чем побелить потолки, надо снять с них старую побелку. Для этого ее смачивают водой, размывают кистью или счищают скребком. Но бывает, что побелка плохо поддается удалению. В таких случаях советуем смочить ее слабым раствором трехпроцентной уксусной или соляной кислоты. Работать надо в очках.

● Чтобы густотертая краска скорее высыхала, перед употреблением в нее вводят сиккатив — не более 5 процентов от массы краски. В продаже бывает сиккатив № 64, а в комплекте с эмалью ПФ-11-26 — сиккатив НФ-1. Но если краска должна быть особо прочной, как, например, краска для пола, то сиккатив в нее лучше не добавлять.

И займитесь украшением своего дома. Очень много полезных, необычных вещей можно сделать собственными руками.

Разноцветный абажур

Для этого абажура нужна камера от волейбольного или футбольного мяча, клей и цветные картинки самого разного свойства. Если абажур предназначен для детской комнаты — со сказочными сюжетами, забавными зверюшками, машинами. Для кухни — с рисунками фруктов, овощей, аппетитных блюд или с бутылочными этикетками. Для спальни — с растительным, цветочным орнаментом. Словом, рисунки у каждого будут на свой вкус, поэтому и абажур получится нестандартным, не таким, как у всех.

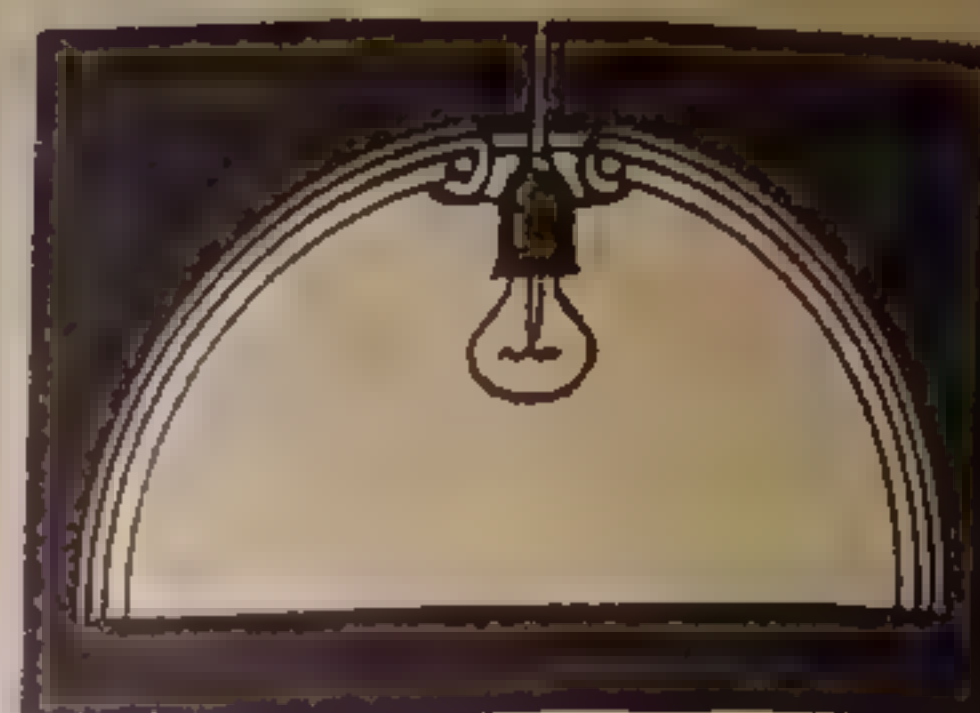
Хорошо накачайте камеру. Чтобы она не вырывалась из рук, поставьте на кастрюльку. На-

клейте на нее небольшие (5 см²) кусочки газетной бумаги, смоченные в воде. Работу начинайте чуть выше середины камеры, если вы хотите, чтобы абажур напоминал половину апельсина. Но он может быть и более закрытым, тогда оклеивайте ниже.

Второй слой бумаги приклеивается клеем для обоев. Так повторяют несколько раз, последний слой — кусочки бумаги с нужным вам рисунком.

Абажур ставят сушить. Когда он окончательно высохнет, станет твердым, воздух из камеры выпускают и ее вынимают. Сверху острым ножом вырезают отверстие диаметром 10 см и устанавливают здесь проволочный круг, и крепят опоры для патрона. Чтобы круг лучше держался, кромку абажура подгибают под проволоку и заклеивают. Нижний край абажура аккуратно подрезают. Изнутри абажур окрашивают краской светлого цвета.

Из болгарского журнала «Наш дом».



Шкаф-вешалка для прихожей

Шкаф, который вы видите на рисунке, сделан из готовых книжных полок. Восемь полок в определенном порядке — он может быть и иным — скрепляют между собой болтами по два на каждое соединение (рис. 1).

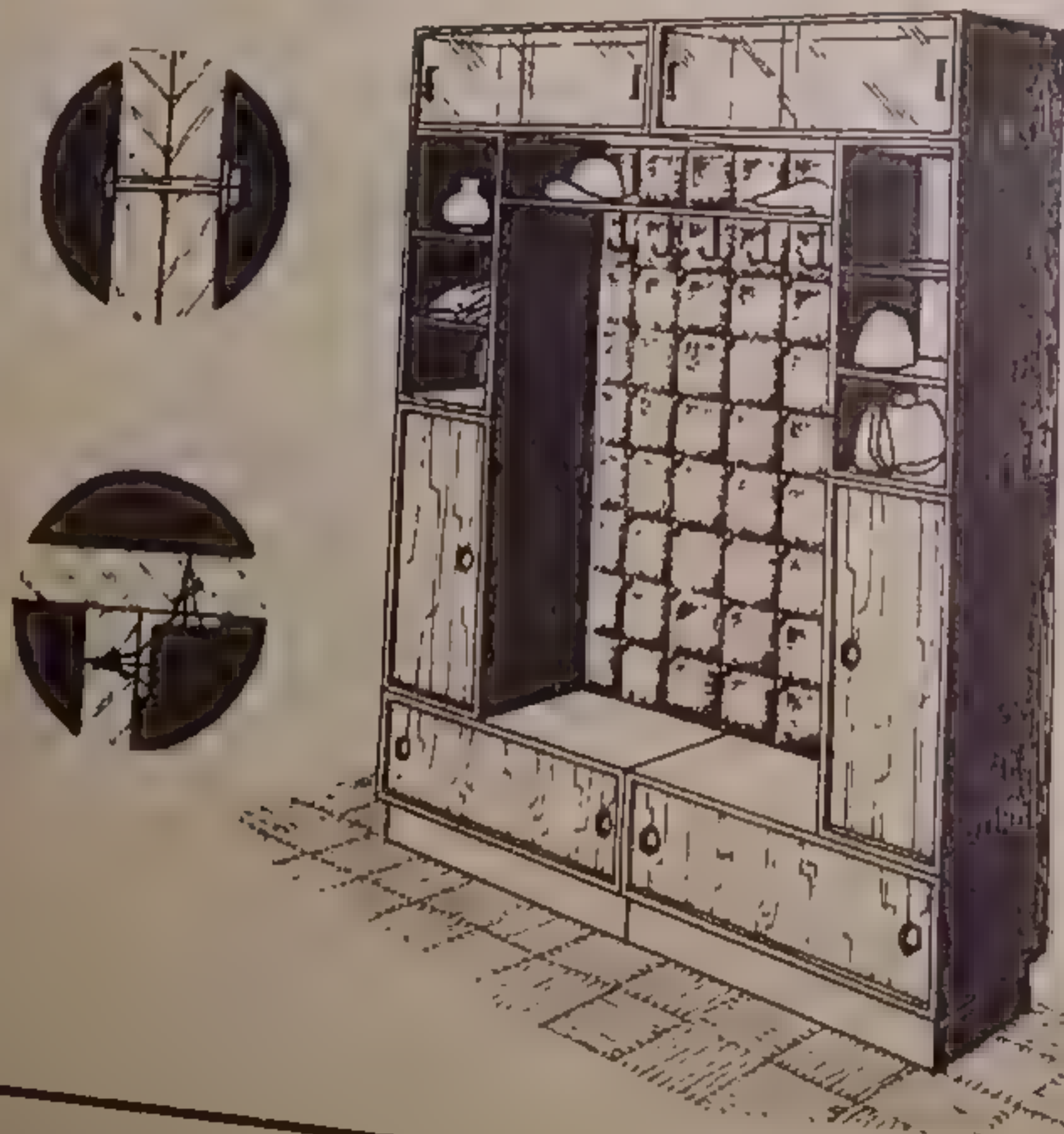
Сначала устанавливаются плитинусные коробки, которые скрепляются при помощи уголков (рис. 2). Изготавливают коробки из древесностружечных плит, размеры их зависят от полок, которые на них будут установлены. Раздвижные стекла в книжных полках заменяются глухими створчатыми дверками. Эти полки могут служить для хранения обуви. Еще по две полки устанавливаются вертикально, две из них можно сделать с дверцами,

чтобы убранные туда вещи — сумки, зонты и пр. — не были на виду. В верхних полках стекла убирают и устанавливают полочки. Горизонтальные полки можно оставить и застекленными — будет видно, что в них хранится.

У стены между полками устанавливается плита из оргалита, которая обивается дерматином или искусственной кожей по тонкому слою ваты или поролон. Декоративные гвозди вбиваются так, чтобы образовался четкий геометрический рисунок. В верхней части ниши устанавливается полка для головных уборов. К ней или чуть ниже, к стенке, крепятся крючки для одежды.

Все самодельные элементы окрашиваются нитроэмалью в темно-коричневый цвет.

Архитектор А. БЕЛОРУССКИЙ



РЕЦЕПТ МОЕЙ МАТУШКИ

Знаменитые сибирские блины сейчас становятся редкостью, большинство хозяек готовят по упрощенным рецептам, и их блины не родня настоящим, доподлинно сибирским.

Матушка моя, Домна Афанасьевна, знает множество всяческих старинных секретов, в том числе и рецепт блинов. Я его записал: а вдруг кого заинтересует эта не очень-то хитрая, но вкуснейшая на свете еда.

Итак, продукты: мука, II сорт, но можно и I сорт, — 1 кг или меньше (сколько возьмет), вода кипяченая комнатной температуры (1 литр), 1 чайная ложка соли, 1 чайная ложка соды, 2—3 яйца, 0.5 литра молока.

В воду, помешивая, замесить муку, положить соль и соду, взбить до равномерной массы, развести холодным молоком, перемешать, чтобы получилась консистенция густой сметаны. Затем заварить крутым кипятком (примерно стакан), еще хорошо перемешать, дать немного остыть, добавить сырые яйца, перемешать. Тесто, похожее уже на сметану жидкую, готово. Можно приступать к выпечке блинов. Понадобится толстостенная чугунная (или алюминиевая) сковорода и помазок или кисточка для ее смазывания.

Накаленную сковороду смазывают топленным бараньим салом или растопленным комбиджиром. Самые вкусные блины — на свином жире. Тесто наливают на сковороду, держа ее на весу, покачивая, чтобы оно растеклось равномерно.

Блины получаются тонкие, поджаристые и все в дырочках.

И. ШИХАТОВ

г. Омск.

Вед
Пор
снег
ревье
торая
ли хо
позже
розки
набр
круг,
хвоей,
ше та

Вы
вить ч
поздно
режете
кроны,
потом
мешоче
кучу с
или сар
ками ел
Можно
холодил
ной кам
Когда
установи
приступа

те, о
может с
поэтому
Удалите
вать ну
ветка не
месте, н
Срез з
меской и
ром или



СЕМЕЙ

Трудно
этом семе
То ли блин
ные из др
со всяким
ми, то ли
то ли блин
всех проце
чае это — п
до, и мало
дется люде
казали бы
ствии пола

БЛИНЫ

В принцип
я одинаков
олоко кла
оль, яйца,
родить, и
отово. Все
пропорции п

Раньше уже не за горами.

Пора в сад, чтобы уплотнить стволы плодовых деревьев и проверить обвязку, которая защищала от грызунов. Если хотите, чтобы дерево зацвело позже (тогда возвратные заморозки меньше повредят урожаю), набросайте снега в пристволный круг, уплотните его и укройте хвоей, стружками, чтобы он меньше таял.

Вы не успели с осени заготовить черенки для прививки? Не поздно сделать это сейчас. Нарежьте черенки с южной стороны кроны, заверните их в бумагу, потом положите в целлофановый мешочек, закопайте в снежную кучу с северной стороны дома или сарая, а сверху укройте ветками елки, сосны или стружками. Можно хранить черенки и дома в холодильнике, около морозильной камеры.

Когда температура воздуха установится не ниже -4°, можно приступать к обрезке деревьев. Помните, что неправильная обрезка, когда удаляют много веток, может сильно повредить дереву, поэтому будьте внимательны. Удалите все сухие ветки. Спиливать нужно осторожно, чтобы ветка не отломилась в ненужном месте, не расщепился ствол.

Срез зачистите ножом или стамеской и замажьте садовым варом или масляной краской.

Можно приступить к формированию кроны на молодых деревьях, которые были посажены осенью. В кроне должно быть 4—5 основных, хорошо развитых ветвей, находящихся на стволе на расстоянии 12—15 см одна от другой. Нельзя, чтобы из одного места росли две одинаковые ветви и от ствола ветки отходили под острым углом (их или отгибают, или вырезают).

Часто у саженца рядом со стволом растет вторая одинаковая по силе ветка. Ее удалить, а ветку-лидер укоротить примерно на треть годовичного прироста.



ФЕВРАЛЬ — МАРТ

Много хлопот и у огородников. Настала пора готовить семена к посеву. Растения огурцов, вырос-

шие из прогретых семян, образуют больше женских цветов, поэтому урожай от них обильный. Подержите семена на батарее водяного отопления (если температура 50°C — достаточно 8—10 часов, а 40° — сутки или двое) или подвесьте в марлевом мешочке под лампой (около месяца).

Урожай бывает выше от полновесных семян. Проверьте, каковы ваши. Семена огурцов и кабачков погрузите в чистую воду, а помидоров — в трехпроцентный раствор поваренной соли (столовая ложка соли на 1 литр воды). Те, что всплыли, не годятся. Остальные промойте и высушите. Имеет смысл также в целях профилактики обеззаразить семена помидоров, огурцов, кабачков и тыквы, подержав их 20 минут в однопроцентном растворе марганцовокислого калия (1 г на половину стакана воды), а потом тщательно промыть.

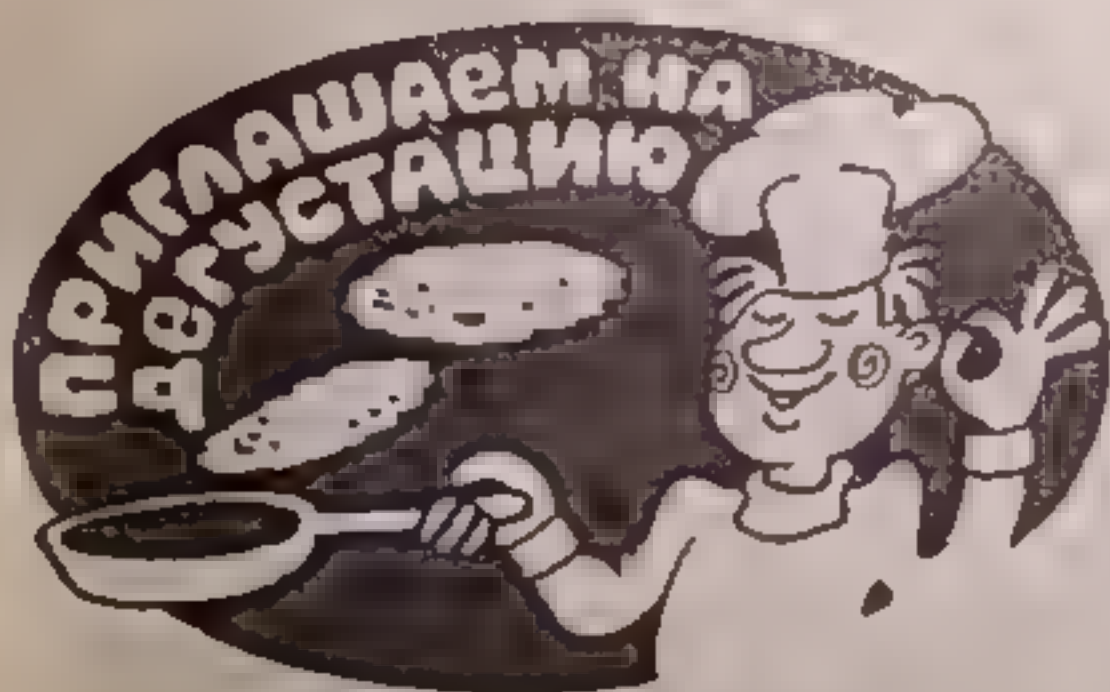
Теперь семена можно высевать — конечно, не на грядку, а на бумагу. Больше всего подходит для этой цели туалетная бумага или салфетки, можно взять и другую, только не газеты. На полоску бумаги наносят мучной клейстер (или другой клей, кроме силикатного) и приклеивают семена, раскладывая их пинцетом или деревянной палочкой.

Бумагу с приклеенными семенами высушивают, надписывают

название культуры, сворачивают в рулон и хранят в сухом месте. Когда наступит срок сева, рулон раскатывают на грядке и присыпают слоем земли в 1 сантиметр.

Вы хотите получить у себя на участке самый ранний картофель? Тогда позаботьтесь об этом заранее, заложив крупные, сухие клубни в два слоя в светлом помещении на яровизацию. Удобнее всего взять для этого ящик или коробку, в крайнем случае — целлофановый пакет, сделав отверстия, чтобы проходил воздух. Неделю через три на клубнях проклюнутся ростки. Если они тонкие, нитевидные — клубни не годятся. Если же плотные — клубни раскладывают одним слоем на целлофановой пленке, которой выстлано дно ящика, засыпают сверху торфом или опилками и увлажняют. Через 18—20 дней появятся всходы. Не забывайте время от времени поливать свой домашний «огород» и несколько раз подкормить цветочным удобрением, которое продается в магазинах. В апреле (в южных районах — в первых числах, в средней полосе — в конце месяца) рассаду высотой в 10 см высаживают в грунт, так, чтобы все растение, кроме двух верхних листочков, было засыпано землей.

Г. ТРОХИМОВСКИЙ, агроном



СЕМЕЙСТВО БЛИНЧИКОВ

Трудно сказать, кто в этом семействе главный. То ли блины, приготовленные из дрожжевого теста со всякими премудростями, то ли пышные оладьи, то ли блинчики, что родом всех проще. В любом случае это — популярное блюдо, и мало, пожалуй, найдется людей, которые откажутся бы себе в удовольствии полакомиться им.

Блины

В принципе все блины готовятся одинаково: в теплую воду или молоко кладут дрожжи, сахар, соль, яйца, муку. Тесто ставят бродить, и часа через три оно готово. Все остальное зависит от пропорции продуктов.

Обычные блины: 2 стакана муки, 4 стакана молока, 2 яйца, 1 столовая ложка свежих дрожжей, 1 столовая ложка сахара, 2 столовые ложки растительного масла, соль по вкусу.

Из овсяных хлопьев: 100 г овсяных хлопьев, 2 столовые ложки пшеничной муки, 3 столовые ложки тертого сыра, 2 яйца, 0,5 л молока, питьевая сода на кончике ножа, 4 столовые ложки растительного масла, соль.

Тесто надо на 20 минут поставить в теплое место, а потом протереть через сито.

На кислом молоке: 2 стакана пшеничной муки, 4 яйца, 100 г сливочного масла, 1 столовая ложка сахара, 2 стакана кислого молока, 4 столовые ложки растительного масла, соль. Белки в это тесто вводятся взбитые и только после того, как оно замешено.

Оладьи

Тесто для них готовят более густое, чем для блинов. В него добавляют овощи, фрукты, орехи, сыр.

Обычные оладьи: 2 стакана муки, 2 стакана молока, 2 яйца, 1 столовая ложка сахара, 1 столовая ложка свежих дрожжей, 2 столовые ложки растительного масла, соль по вкусу.

С морковью: к продуктам, приведенным в предыдущем рецепте, добавить 4 моркови, натертые на мелкой терке. Делается это за 10 минут до конца брожения.

С орехами: полстакана очищенных грецких орехов залить

горячей водой, довести до кипения. Через 4—5 минут воду слить, с ядер снять кожицу. Ядра подсушить в духовке и пропустить через мясорубку. Добавить в тесто приготовленное по основному рецепту, и оставить для брожения на 10—15 минут. Подавать лучше с майонезом.

С яблоками: 2 стакана муки, 2 стакана воды, 1 яйцо, 800 г яблок, 1 столовая ложка сахара, 1 столовая ложка свежих дрожжей, 1 столовая ложка растительного масла, соль.

Яблоки, натертые на крупной терке, ввести в тесто за 10—15 минут до конца брожения.

С сыром: 2 стакана муки, 2 стакана молока, 1 яйцо, 100 г сыра, 1 столовая ложка сахара, 1 столовая ложка дрожжей, 1 столовая ложка растительного масла, соль по вкусу.

Натертый сыр добавляют в тесто за 10—15 минут до конца брожения.

Блинчики

Тесто для блинчиков по густоте должно напоминать жирные сливки. Обычно их обжаривают с двух сторон. Но если блинчики делают с фаршем, то достаточно обжарить с одной стороны, на нее положить фарш, сложить блинчик конвертом и снова обжарить.

Обычные блинчики: 2 стакана муки, 5 стаканов молока, 2 яйца, 1 столовая ложка сахара, 2 столовые ложки растительного масла.

Яйца растирают с сахаром и

солью, добавляют третью часть молока, растительное масло, муку и замешивают тесто. Оставшееся молоко добавляют постепенно, если получатся комочки, тесто процеживают через сито. Дают полчаса постоять и потом жарят блинчики.

Так как блинчики славятся начинками (тесто может быть обычным), приводим рецептуру наиболее популярных начинок.

Из творога: 800 г творога, 2 столовые ложки сахара, 2 яйца, ванилин.

Из творога с морковью: 500 г творога, 2 столовые ложки сахара, 6 штук моркови, 2 столовые ложки маргарина, 2 яйца, ванилин.

Морковь натирают на мелкой терке и тушат 7—8 минут с маргарином, остужают. Далее делают фарш из приведенных выше компонентов.

Из капусты: 800 г свежей капусты, 4 столовые ложки маргарина, 2 луковицы, 0,5 стакана молока, соль, перец.

Капусту и лук шинкуют, лук обжаривают, капусту тушат с молоком 10—12 минут.

Из картофеля с грибами: 7 картофелин, 7 сухих грибов, 1 стакан молока, 2 луковицы, 3 столовые ложки маргарина, соль, перец.

Протереть отваренный картофель, влить в него горячее молоко, добавить отваренные и мелко нарубленные грибы, обжаренный лук, соль и перец.

В. МИХАЙЛОВ



ОТВЕЧАЕМ НА ВАШ ВОПРОС...

Ю. Додолевой, г. Казань

Если вы считаете, что у вас короткая шея, не вяжите вещи с высокими воротниками. Вряд ли пойдут вам и круглые вырезы. Лучше выбрать фасон с так называемым мысообразным вырезом горловины. Конечно, низкий воротник тоже не противопоказан.

О. Шахмистовой, г. Куйбышев

Если на этикетке купленной вами пряжи стоит номер 32/2 или 10/2, это означает толщину нити (первая цифра) и число нитей в пряже. Чем больше первое число, тем тоньше пряжа.

И. Васильевой, г. Рига

Никогда не сматывайте пряжу в тугий клубок: она не будет пушистой, нить вытянется. Можно сматывать нить в клубок, подкладывая под нее два пальца. Но еще лучше, если вы свернете в трубку тонкий журнал, вложив между страницами один конец нити, несколько раз обмотаете его, располагая нить параллельно краю, а потом будете наматывать нить углом. При этом правой рукой вы вращаете журнал на себя, а левой — от себя и наматываете нить. Перематывая, снимите пряжу с журнала — получится рыхлый, пушистый клубок. Вы сможете использовать нить с обеих концов и, если надо, вязать в две нити.



А. Глаголевой, г. Брянск

Да, согласны с вами, вязать свитер для мужчины, имеющего «животик», довольно сложно. Чтобы свитер хорошо сидел, свяжите переднюю его часть (ниже пройм) несколько длиннее спинки, слегка припосадите перед по боковому шву.

МУЖЧИНЕ ПОДАРОК

Как известно, лучший подарок тот, что сделан своими руками. Особенно если это руки любимой женщины.

У вашего мужа всегда много ключей, которые он постоянно теряет. Сплетите ему в подарок красивый и необычный брелок, который одновременно служит и чехольчиком для ключей. Выполнена эта вещь в технике макраме.



Прежде чем приступить к работе, необходимо потренироваться на образце, освоить плетение репсового узла. Сначала научитесь навешивать нарезанные нити на одну натянутую нить (рис 1), которая условно называется несущей (I):

а — сложив нить пополам, подложите ее под несущую;
б — петлю перекиньте вниз и в нее вытащите оба конца;
в — узел затяните. Это первый способ навеса — **простой петлей**;

г — каждым концом нити выполните еще по одному дополнительному узлу, сделав виток вокруг несущей нити;

д — затянув витки, получите **двойной узел**. Это второй способ навеса. Несущую нить затяните, закрепив булавками на подушке.

Плетение **репсового узла** (рис 2 и рис. 3) осуществляется нитями, навешенными первым или вторым способом. Они называются **рабочими** (II). Ими завязываются узлы вокруг нити, которая называется **узелковой** (III). Репсовый узел состоит из двух полуузлов:

а — подложите рабочую нить под натянутую узелковую и сделайте ею первый виток вокруг узелковой, вытянув конец в образованную петлю;

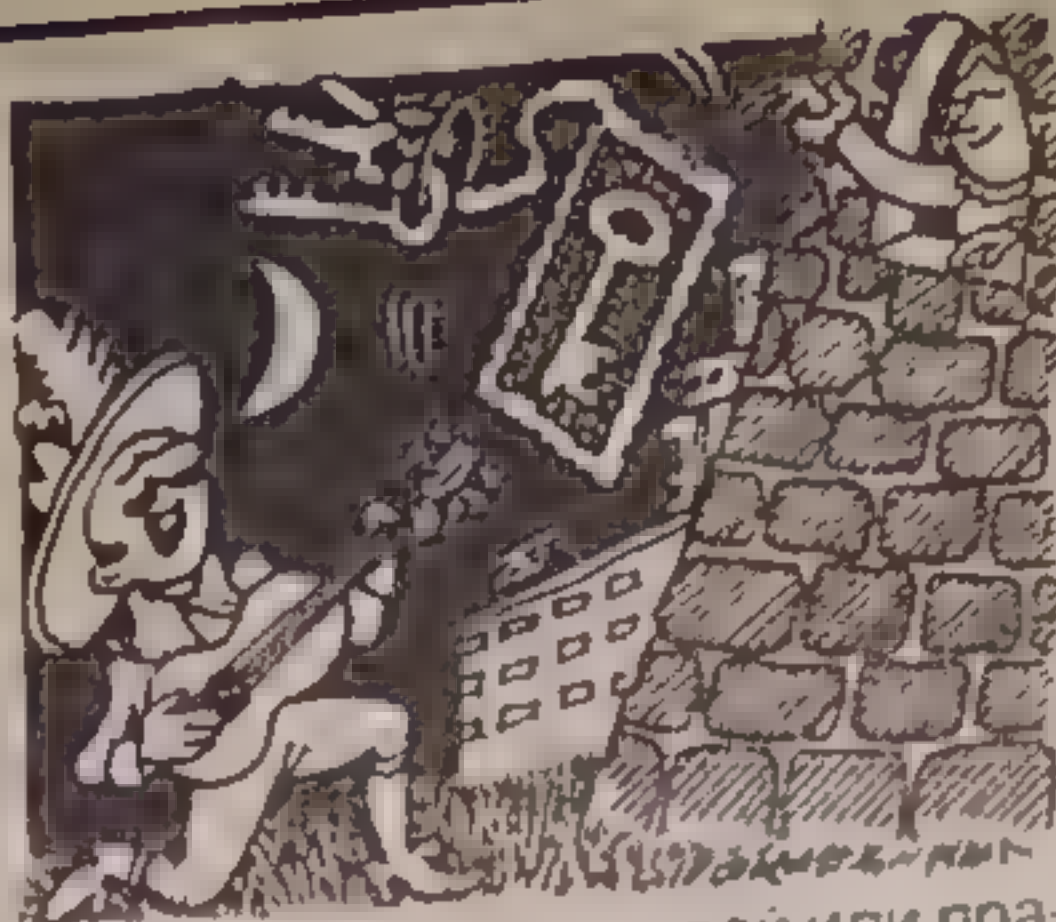
б — виток затяните;

в — второй виток выполните таким же образом;

г — второй виток затяните. И так каждой рабочей нитью.

Обратите внимание на то, чтобы узелковая нить оставалась натянутой, а рабочая обвивала ее. При этом надо постараться, чтобы узелок оказался сплетенным вплотную к предыдущему.

Репсовый узел может быть **левым** (рис 2) или **правым** (рис. 3) в зависимости от того, какой ру-



кой он плетется — левой или правой. При плетении левого репсового узла направление плетения — слева направо: рабочая нить слева находится в левой руке, а узелковая натягивается правой. При плетении правого репсового узла — наоборот.

Репсовые узлы завязанные подряд и вплотную друг к другу образуют **бриду** (рис. 4). Брида может быть **правой** (а, в) или **левой** (б, г) в зависимости от того, из каких узлов она состоит — левых или правых, а в зависимости от положения узелковой нити брида может быть **горизонтальной** (а, г) или **наклонной** (б, в).

За узелковую нить при плетении можно взять несущую нить (а), одну из рабочих (б) или **дополнительную** нить (в) — см. рис. 5.

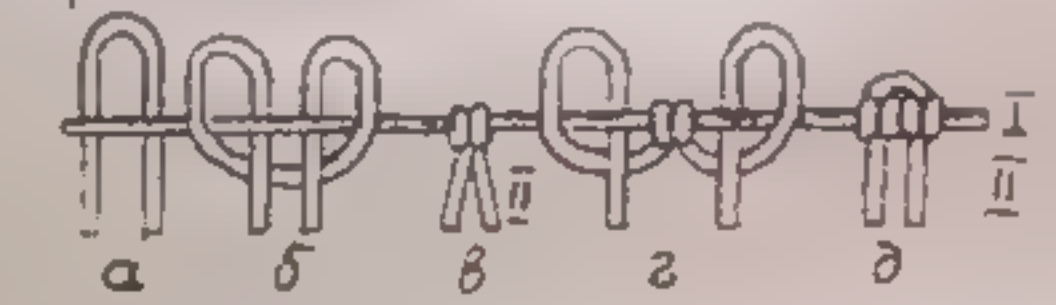


Рис. 1



Рис. 2

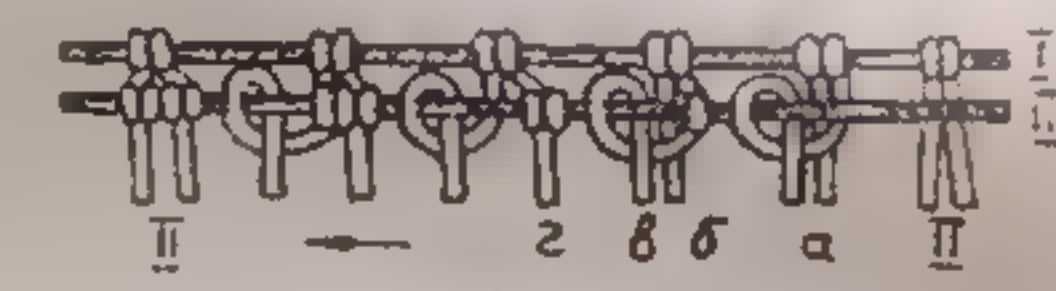


Рис. 3

Теперь можно приступить к изготовлению брелока (рис. 6).

Отрежьте 5 нитей отделочной тесьмы — сутаж — длиной по 2,1 м. Затем действуйте следующим образом:

а — одну нить сложите так, чтобы один конец был длиннее другого на 40 см, навесьте ее на кольцо ключа простой петлей. Выполните на коротком конце как на узелковой нити, бриду (сплетите) длиной 4—5 сантиметра (как это делается, мы рассказывали в «Работнице» № 12-1983 год);

б — на несущую нить, длиной 1 метр навесьте двойной узел, две нити длиной 2,1 м, затем, как на узелковой, сплетите по одному левому репсовому узлу рабочей и узелковой нитями бриды «фриволите». Наконец навесьте двойным узлом еще две нити длиной 2,1 м. В первом наборном ряду получите 10 рабочих нитей;

в — сплетите 20 горизонтальных брид, чередуя правые и левые бриды. Узелковой нитью служит несущая;

г — 21-ю горизонтальную бриду сплетите, повернув изделие наизнанку, после чего верните изделие на лицевую сторону;

д — сплетите еще одну горизонтальную бриду репсовых узлов; е — разделите рабочие нити пополам и на левых пяти нитях вплотную друг к другу сплетите три левые наклонные бриды в направлении от края к центру. В качестве узелковой нити каждой последующей бриды возьмите рабочую нить предыдущей бриды, а узелковую нить 1-й и 2-й наклонных брид используйте как рабочие. На правых пяти нитях сплетите три правые наклонные бриды. Необходимо, чтобы узелковые нити 3-го ряда правой и левой наклонных брид встретились в центре плетения;

ж — поверните их под прямым углом, предварительно зацепив друг за друга, и используйте в качестве узелковых для плетения первых наклонных брид нижней половины рисунка. На крайних рабочих нитях выполните правые и левые бриды «фриволите» из четырех узлов;

з — сплетите по три ряда наклонных правых и левых брид в направлении от центра к краям; и — закончите плетение тремя горизонтальными бридами на дополнительной нити длиной 20 см. Концы рабочих, несущей и дополнительной нитей подогните на изнаночную сторону, подшейте или подклейте клеем и отрежьте.

Сложите полученную полоску так, чтобы место сгиба пришлось на изнаночную бриду, и сшейте по бокам. На колечко наденьте ключи, которые можно будет убрать в карман брелока.

Брелок можно выполнить из нитей разных цветов.



Рис. 4

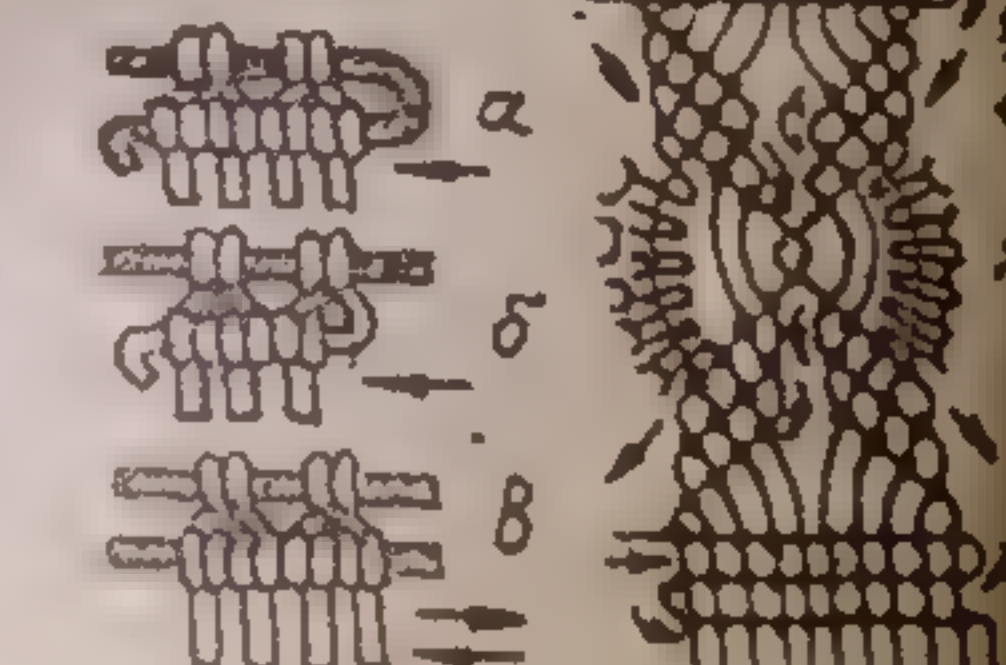


Рис. 5

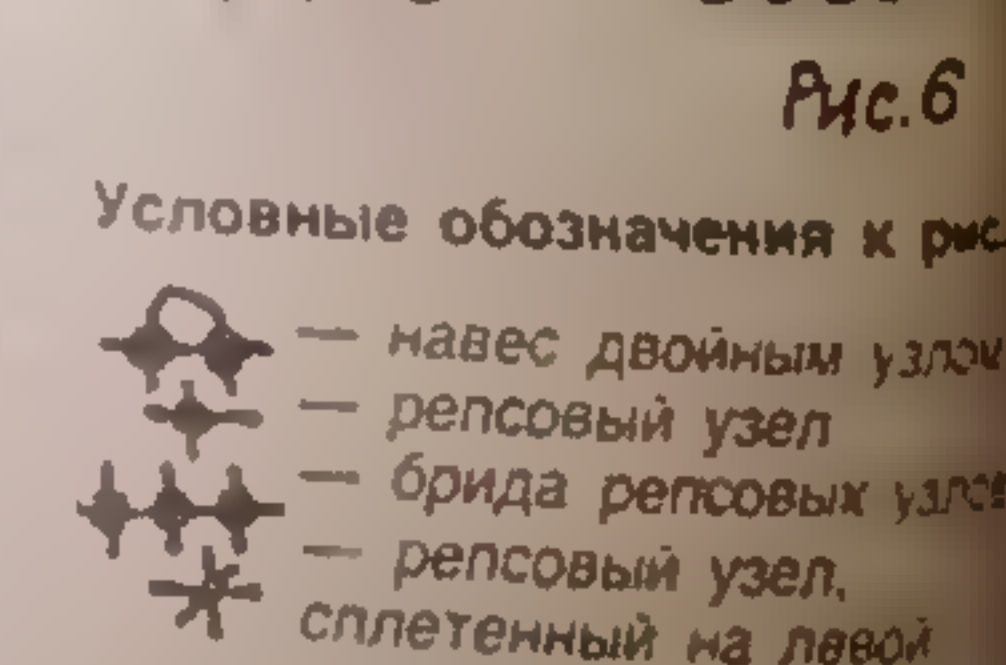


Рис. 6

Условные обозначения к рис. 6

— навес двойным узлом
— репсовый узел
— брида репсовых узлов
— репсовый узел, сплетенный на левой стороне

— узел «фриволите»
— поворот узелковой нити
— направление плетения

В. СНИМЩИКОВА



ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ

1. БУДЕМ ЗДОРОВЫ

Шалфей-чародей
Гимнастика в ванне

2. ЗОЛОТОЙ НАПЕРСТОК

Тайны прямого плеча
Вышивка для вас

3. МЫ И МОДА

Тем, кто вяжет: куртка
с капюшоном
Модель номера: платье-
костюм

Если нужен другой размер
Каждый раз на новый лад:
съемный воротник
Отвечаем на ваш вопрос

4. А Я ДЕЛАЮ ТАК

Приглашаем на дегуста-
цию
Рабочий фартук

5. ЦВЕТУЩИЙ КАЛЕНДАРЬ

Март — апрель.

6. КОНКУРС

«Косичка плюс фантазия»

Рисунки и оформление
В. РОЗАНЦЕВА



МОДЕЛЬ НОМЕРА



Платье-костюм носят
на работу и в гости.
Этот наряд
удобен еще и тем,
что юбку и блузку
можно надевать
по отдельности.

Выкройка, описание этой модели помещены на 5-й странице «Домашнего калейдоскопа».

СВОИМИ РУКАМИ

И все же это чисто женская привычка — делать себе подарки. И не потому вовсе, что нет надежды дожидаться подарка от других. Каждая женщина, думаю, знает, что это самый простой и доступный способ создать себе хорошее настроение.

Вспомните, ведь и с вами бывало такое: устанешь, расстроишься или грусть вдруг наладет — и придумаешь себе маленькую радость. Пройдешься по магазинам, купишь

иной раз совсем пустяковую вещь — помаду, букет цветов или коробку пирожных. Глядишь, радости и прибавилось.

Собраться, настроить себя на хороший лад мы, женщины, умеем и другими способами, которые солидным и волевым мужчинам могут показаться несерьезными. Признаемся: большую радость доставит нам то, что мы называем «чистить перышки», а иначе говоря, заниматься собой. Как приятно принять душистую ванну

из ромашки или шалфея, сделать новую прическу, нанести на лицо грим. Надеть платье пусть и не новое, но обновленное...

Мы были бы рады, дорогие читательницы, помочь вам советами. Мы привлекли для этого лучших кулинаров и художников по костюму.

Накройте стол, наденьте новое платье, постарайтесь хорошо выглядеть — пусть это будет подарок, который вы сделаете себе сами.





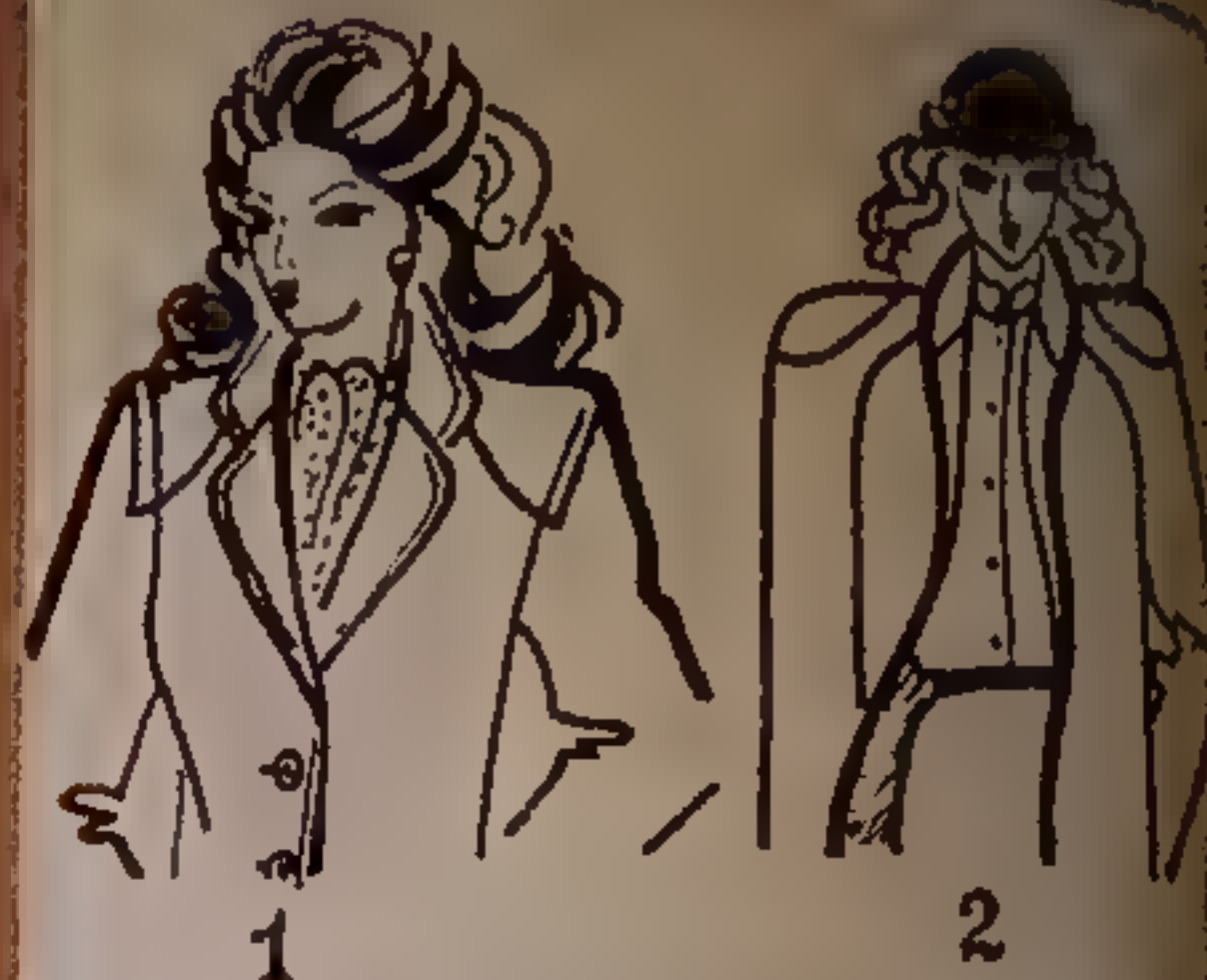
ГИМНАСТИКА В ВАННЕ

Хотите объединить купание с гимнастикой? Зажмите между ступней губку или мочалку и поднимайте ноги так медленно и так высоко, как только можете. Вытянув прямые ноги, сосчитайте до трех. Упражнение повторите от 5 до 10 раз. Это хорошо для бедер и для живота.

Не хотите ли сделать что-нибудь и для того, чтобы у вас были красивые плечи и упругая грудь? Заведите правую руку через голову как можно дальше за спину и медленно описывайте ею большие круги. То же самое левой рукой. Повторите упражнение по 10 раз каждой рукой.

Классическое упражнение для груди: поднять голову, сложить руки перед грудью, соединить кончики пальцев, локти держать горизонтально на уровне груди. Теперь прижать ладони как можно крепче друг к другу и держать их так 10 секунд. После этого расслабиться.

Из журнала «Бурда моден» (ФРГ).



Для костюмов, зимних и демисезонных пальто с втачным рукавом делаются подплечники, показанные на рис. 1. Это самые толстые и основательные накладки на плечи, их шьют из шерстяного ватина и бортовки.

На чертеже I даны выкройки таких подплечников в масштабе 1:5 (то есть 1 мм нашего чертежа должен быть равен 5 мм на вашем чертеже). Никаких припусков на швы делать не нужно.

1. Верхняя передняя деталь из бортовки — 2 детали кроя.

2. Верхняя задняя деталь из бортовки — 2 детали кроя.

3. Нижняя деталь из бортовки — 2 детали кроя.

4. Шесть деталей из ватина — 12 деталей кроя. (Линии на чертеже показывают детали — каждая последующая больше предыдущей.)

Выкроив все перечисленные элементы, аккуратно уложите друг на друга детали из ватина; первую и вторую детали из бортовки (для каждого подплечника) сшейте между собой, совмещая надсечки швом, отстоящим от края на 0,7 см. Накройте детали из ватина деталями из бортовки и скрепите все крупными стежками, придавая подплечнику седловидную форму.

Для плащей, курток и пальто, имеющих рукав покроя реглан, нужны подплечники, показанные на рис. 2. Их можно

Шалфей... Древние медики приписывали этому скромному, всем известному растению прямо-таки чудодейственные целебные свойства. Итальянский философ и врач Арнольд писал еще несколько столетий назад: «Нервы шалфеем укрепляет и рук унимает дрожанье, и лихорадку изгнать даже острую он в состоянии. Ты наш спаситель, шалфей, и помощник, природою данный».

ШАЛФЕЙ-ЧАРОДЕЙ

Лекарственный (или аптечный) шалфей — многолетний полукустарник — распространен в Европе и у нас в Советском Союзе, даже специально выращивается на Украине, Северном Кавказе, в Крыму. Шалфей широко применяют в медицине — и народной и научной. В листьях лекарственного шалфея содержатся эфирные масла, дубильные вещества. Кроме того, шалфей, как и полынь, выделяет довольно много легких ионов, освежающих воздух, поэтому его относят к числу фитонцидных растений. Отвар листьев шалфея применяют для полосканий при зубной боли и для укрепления десен.

В народной медицине шалфей используют также для регулирования деятельности желудка, при хроническом бронхите, для очищения дыхательных путей, оздоровления печени и почек — в виде отвара, настоя или порошков. Иногда для большего эффекта в порошок добавляют полынь (на три части шалфея одну часть полыни). Препараты из шалфея полезны также при воспалительных болезнях горла, при ангине (например, в виде отвара с молоком).

Лекарства из шалфея готовят следующим образом:

НАСТОЙ: 20 г сушеных листьев залить стаканом кипятка, настаивать 20 минут, процедить. Принимать по 20 капель 3 раза в день.

ОТВАР: 20 г сушеных листьев заварить одним стаканом кипятка, кипятить 10 минут, дать настояться, процедить. Принимать по 1 столовой ложке 3 раза в день.

ПОРОШОК: мелко истолченные сушеные листья принимать по одной щепотке (1—3 г) 3 раза в день.

Последние годы шалфей стали широко применять и в бальнеологии (водолечении). Лет двадцать назад врач местной больницы молдавского села Рышканы Н. Гречин обра-

тил внимание, что у лошадей, которые паслись на заболоченных лугах, куда завод по переработке шалфея выбрасывал отходы эфиромасличного производства, заболевания конечностей проходили бесследно за один-два месяца. У животных, пасшихся в других местах, такие заболевания оставались стойкими. Врач пришел к выводу, что сказалось благотворное воздействие естественных шалфейных ванн.

Ныне шалфей применяется во многих лечебных учреждениях, в здравницах, а также в домашних условиях. Шалфейные ванны обладают противовоспалительным действием, уменьшают боль, улучшают кровообращение. Их рекомендуют при радикулитах, невритах, спондилезах и артритах разного происхождения, ревматических болях, облитерирующих энтеритах и тромбозах, а также при некоторых кожных болезнях. Но все это только с разрешения врача, который установит дозировку, взвесит все индивидуальные показания и противопоказания.

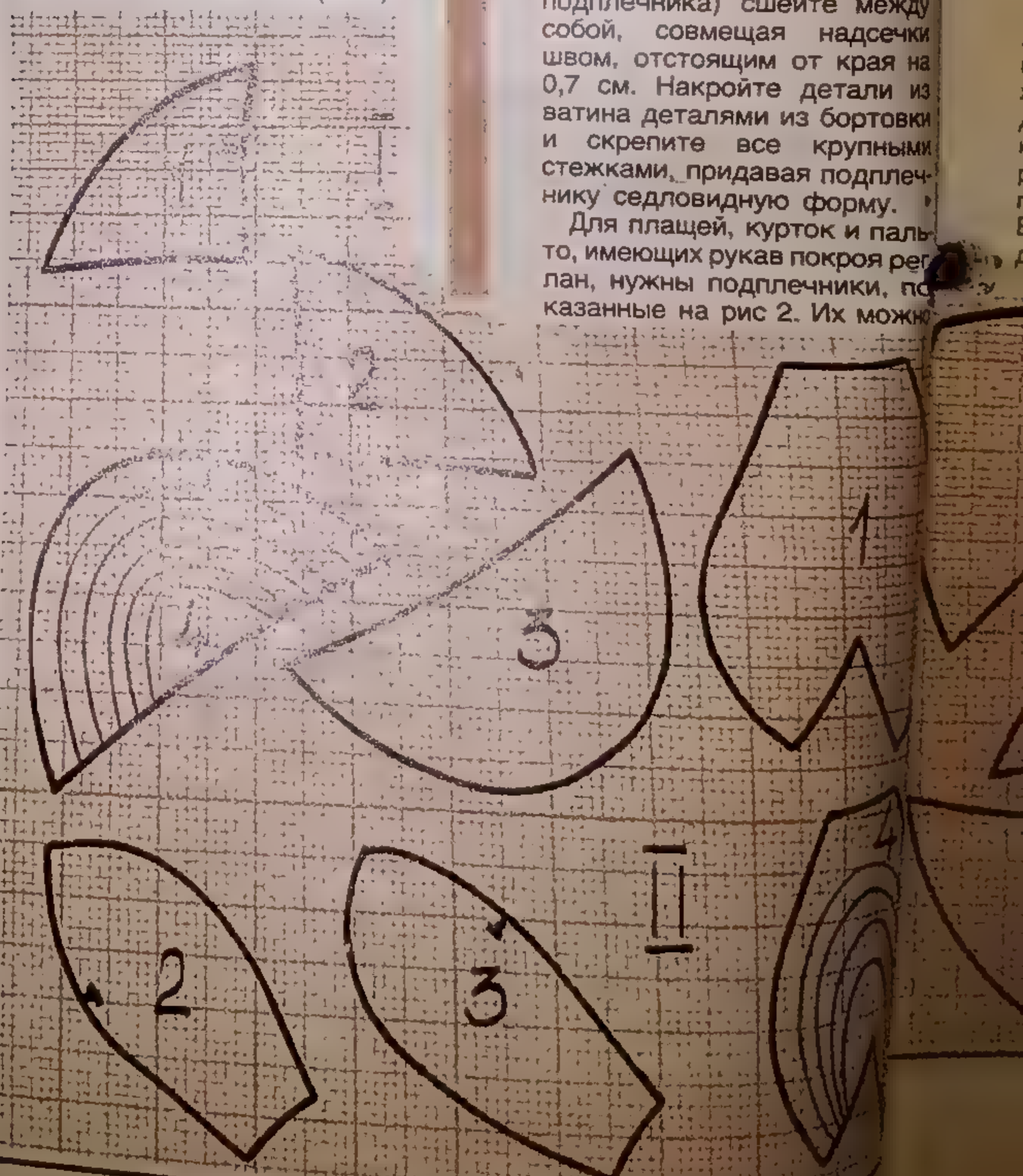
Если врач разрешил, купите в аптеке сгущенный конденсат мускатного шалфея № 2 (густая коричневая жидкость), если конденсата нет — приготовьте сами отвар из сухих листьев: 100 г залить литром воды, кипятить в течение часа-полтора, дать отстояться сутки, затем профильтровать через один-два слоя марли. Получится отвар — светло-коричневая жидкость со специфическим запахом мускатного шалфея. Учтите: длительному хранению этот отвар не подлежит, используется только свежий. А вот аптечный конденсат может без ущерба храниться и два и три года.

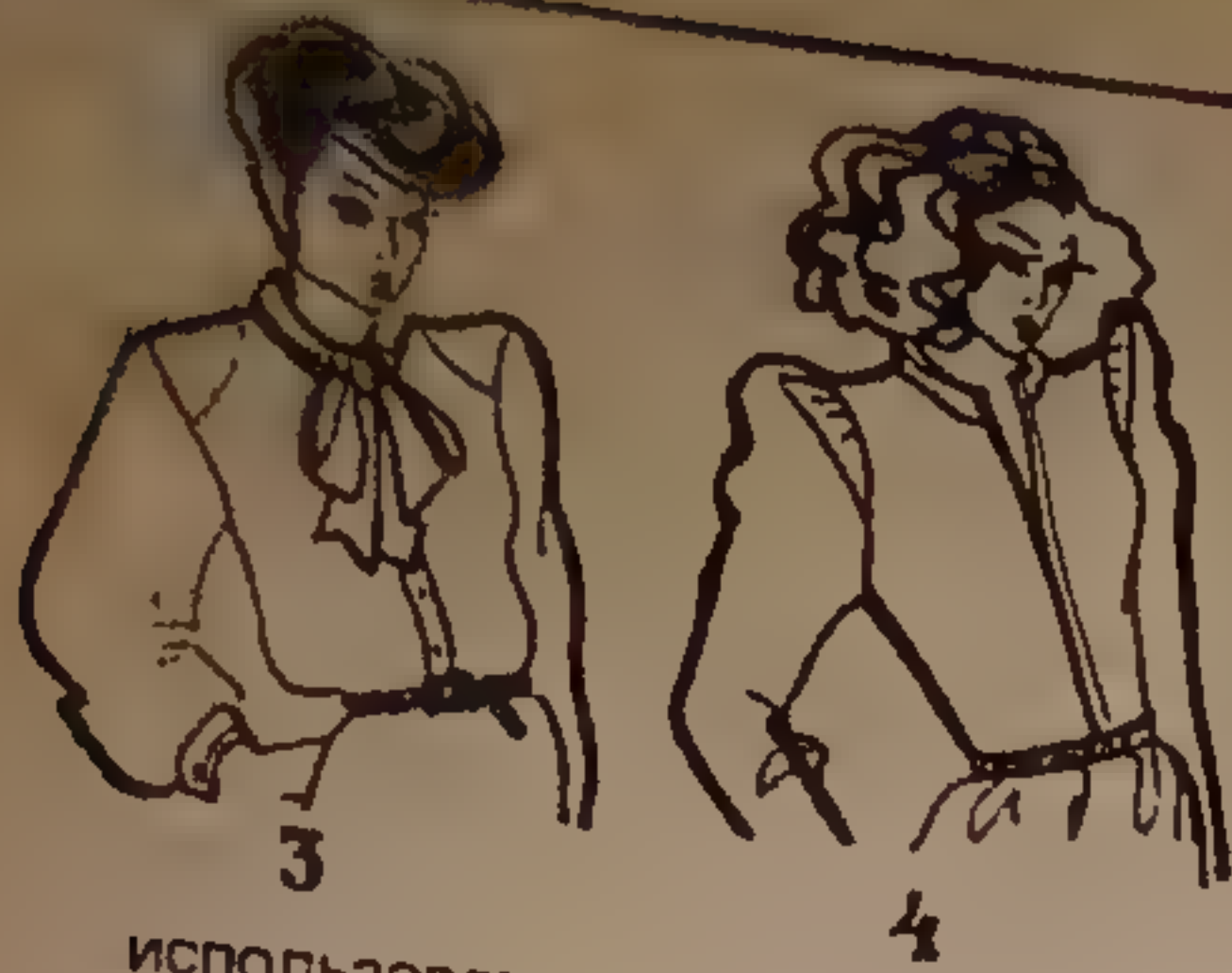
Обычно назначают курс лечения из 12—15 ванн, через день или два дня подряд, с перерывом на третий. Температура воды 36—37 градусов, продолжительность процедуры — 10—15 минут. В ванну добавляют 150—200 г (стакан) конденсата.

Если вместо конденсата вы используете домашний отвар — его потребуется значительно больше, около 4 литров на ванну.

Учтите: температура воды, продолжительность ванны, насыщенность ее лечебным раствором определяются индивидуально. Если после ванны ухудшается самочувствие, обостряются боли, повышается температура — немедленно обратитесь к врачу.

В. ТАТЕВОСОВА,
кандидат медицинских наук





ТАЙНА ПРЯМОГО ПЛЕЧА

Подплечники из моды не выходят. Более того, они становятся разнообразнее, приближаясь к крою вещей.

использовать и в случаях, когда рукав типа кимоно, цельнокроеный, полуреглан. Подплечники пришивают только по плечевому шву. Их основа — ватин, сверху они закрыты бортовкой.

Лекала таких подплечников даны на чертеже II.

1. Верхняя деталь из бортовки — 2 детали кроя.

2. Нижняя передняя деталь из бортовки — 2 детали кроя.

3. Нижняя задняя деталь из бортовки — 2 детали кроя.

4. Пять деталей из ватина — 10 деталей кроя. (Как и в предыдущем случае, на одной выкройке совмещены все выполняемые из ватина детали — одна меньше другой.)

Прежде всего стачайте вытачку на первой детали, отступив от края на 0,7 см. В деталях из ватина вытачку сшивайте на руках внакладку, чтобы не получилось толстого рубца. Детали из ватина укладывают друг на друга, как показано на чертеже, простегивают, сверху и снизу накрывают бортовкой и по краю скрепляют.

Подплечники для платьев и легких костюмов, показанные на рисунке 3, делаются из тех же материалов, что и предыдущие, но обтягиваются подкладкой или тканью, из которой сшита сама вещь. Ткань при этом кроится по косой. Если материал прозрачный, для обтяжки подплечников

используется ткань телесного цвета.

Лекала подплечников даны на чертеже III.

1. Верхняя деталь из подкладки — 2 детали кроя.

2. Нижняя передняя деталь из подкладки — 2 детали кроя.

3. Нижняя задняя часть из подкладки — 2 детали кроя.

4. Верхняя деталь из бортовки — 2 детали кроя.

5. Нижняя деталь из бортовки — 2 детали кроя.

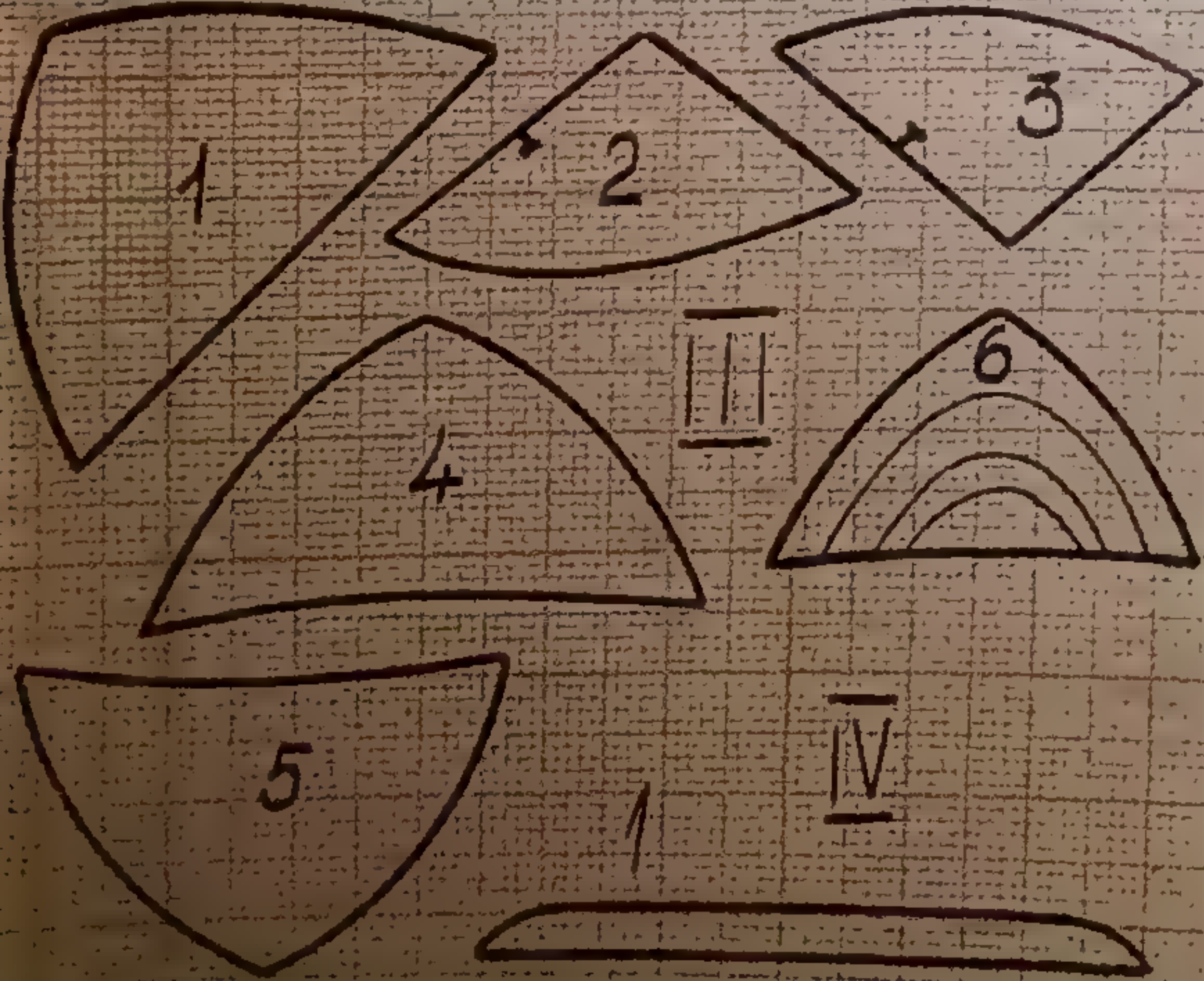
6. Четыре детали из ватина (на одном чертеже) — 8 деталей кроя.

Подплечники делаются, как и в первом случае, только обтягиваются еще подкладкой, детали которой надо предварительно соединить друг с другом. Вторую деталь стачивают с третьей, совмещая надсечки, швом, отстоящим от края на 0,7 см. Затем к ним пришивают первую деталь.

Подплечники поддерживают головку рукава, показаны на рисунке 4. Лекало дано на чертеже IV. 2 детали кроя.

Две полоски из плотной ткани шириной 4 см, длиной около 28 см закладываются складочками так, чтобы длина их стала около 11 см. Полоски пришиваются к шву втачивания рукава так, чтобы середина полоски-подплечника приходилась на плечевой шов.

Рисунки и чертежи Н. МАЛЬКОВОЙ.



ВЫШИВКА ДЛЯ ВАС

Такая вышивка украсит блузку, платье, салфетку или скатерть. Особенно изящно выглядит узор, выполненный нитками одного цвета, но разных оттенков. Можно использовать и контрастное сочетание цветов.

Художник Е. ФЕДОРОВА.



Всевозможные принадлежности для шитья — нитки, пуговицы, сантиметр, ножницы — лучше хранить в специальной коробке. Ее можно купить в магазине или сделать самой, оклеив цветной бумагой или пленкой обычную картонную коробку. Для того, чтобы в ней был какой-то порядок, катушки с нитками лучше надеть на деревянные или металлические стержни, пуговицы одного вида надо нанизать на нитку и связать ее — не придется искать каждый раз, перебирая все имеющиеся в запасе. Их можно хранить в мешочке, сшитом наподобие кисета. Иголки, булавки, крючки, наперсток и другие мелкие металлические предметы лучше поместить в отдельную коробочку с магнитом — тогда они будут на месте, не рассыплются. В коробке можно хранить ножницы, грибок для штопки и сантиметровую ленту, которую ни в коем случае не надо свертывать в плотный моток — со временем лента станет жесткой и не позволит провести точные измерения.

Г. Гордасевич

г. Москва

Сейчас модно отделять легкие платья и блузки воланами. Они выкраиваются полукругом, а края обрабатываются швом «в край» или косой бейкой, которую можно притачать на машине, а еще лучше пришить вручную потайным стежком. Важно, чтобы волан был не очень широким (около 2 см), тогда он лучше лежит.

А. Антонова

г. Минск.

Иногда ткань попадает сыпучая, и при шитье на машине края ткани осыпаются, вытягиваются. И работу жалко, и мусора много. Я смазываю края деталей крахмальным клейстером — примерно в полусантиметре от среза. Даю высохнуть, а потом приступаю к работе. Закончив строчку, обметав на машинке края, выравниваю их, срезаю нитку и сбрасываю в «мусоросборник». Так я называю картонную коробку, которая обычными иглами крепится под верхней доской швейной машины (она у меня ножная, на тумбочке). Можно приклеить к столешнице две пробки, а к ним на время работы приколоть картонную коробку. И тогда после шитья уборка не потребуется.

А. Шмуневская

г. Житомир.

ЕСЛИ НУЖЕН ДРУГОЙ РАЗМЕР

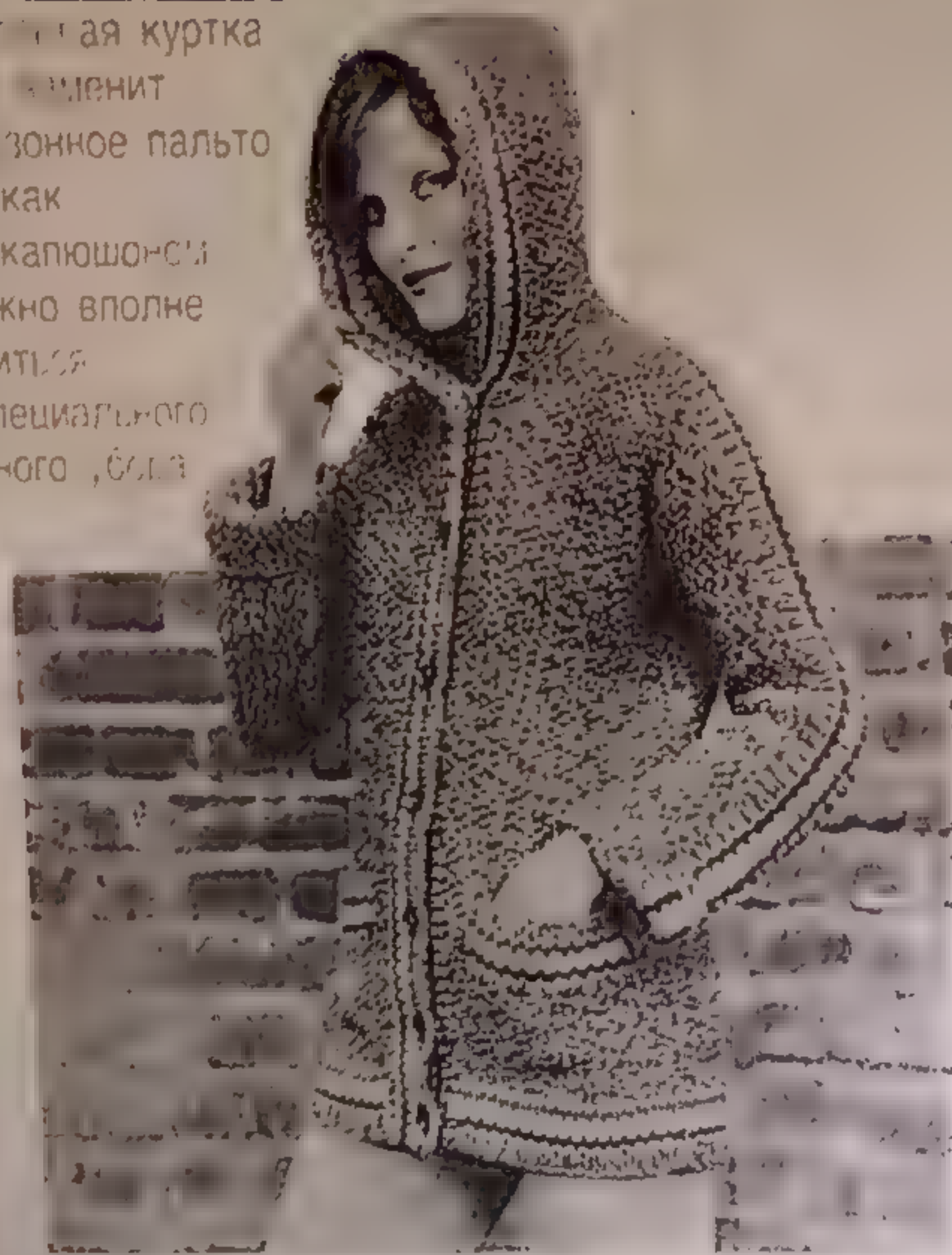
К сожалению, мы не можем давать выкройку на все размеры, которые интересуют наших читателей. Но те выкройки, которые мы публикуем, нетрудно уменьшить или увеличить, чтобы получить нужные вам лекала.

Вот как это делается. Посмотрите рисунки. На всех деталях наметьте вертикальные линии и по ним разрежьте лекала. Если вам надо увеличить выкройку, допустим, на один размер, раздвиньте каждую деталь на 1 см и обрисуйте ее новый контур. Под проймой линия отводится в сторону на 0,5 см, чтобы получить новый боковой срез.

При уменьшении выкройки лекала не раздвигают, а накладывают друг на друга, убирая излишки.

Конструктор Н. МАЛЬКОВА.

...ая куртка
...менит
...зонное пальто
А так как
она с капюшоном
можно вполне
обходиться
без специального
головного ,бала



ТЕМ, КТО ВЯЖЕТ

Чертежи для куртки с капюшоном даны на 48—50-й размер.

Материал: меланжевая шерстяная пряжа в 4 нити: по 350 г коричневой, табачной, зеленовато-желтой и желтой (пряжа № 10/2). Спицы № 6.

Вязка: основная — букле. Планка-застежка, карманы, низ модели, погоны и середина рукавов связаны цветной резинкой 1х1: 2 ряда — меланжевой нитью, 2 ряда — коричневой, 1 ряд — желтой, 2 ряда — зеленовато-желтой, 1 ряд — желтой, 2 ряда — табачной, 1 ряд — желтой, 2 ряда — меланжевой.

Образец узора «букле»: наберите нечетное число петель, на-

пример, 21 (кромочные входят в этот счет).

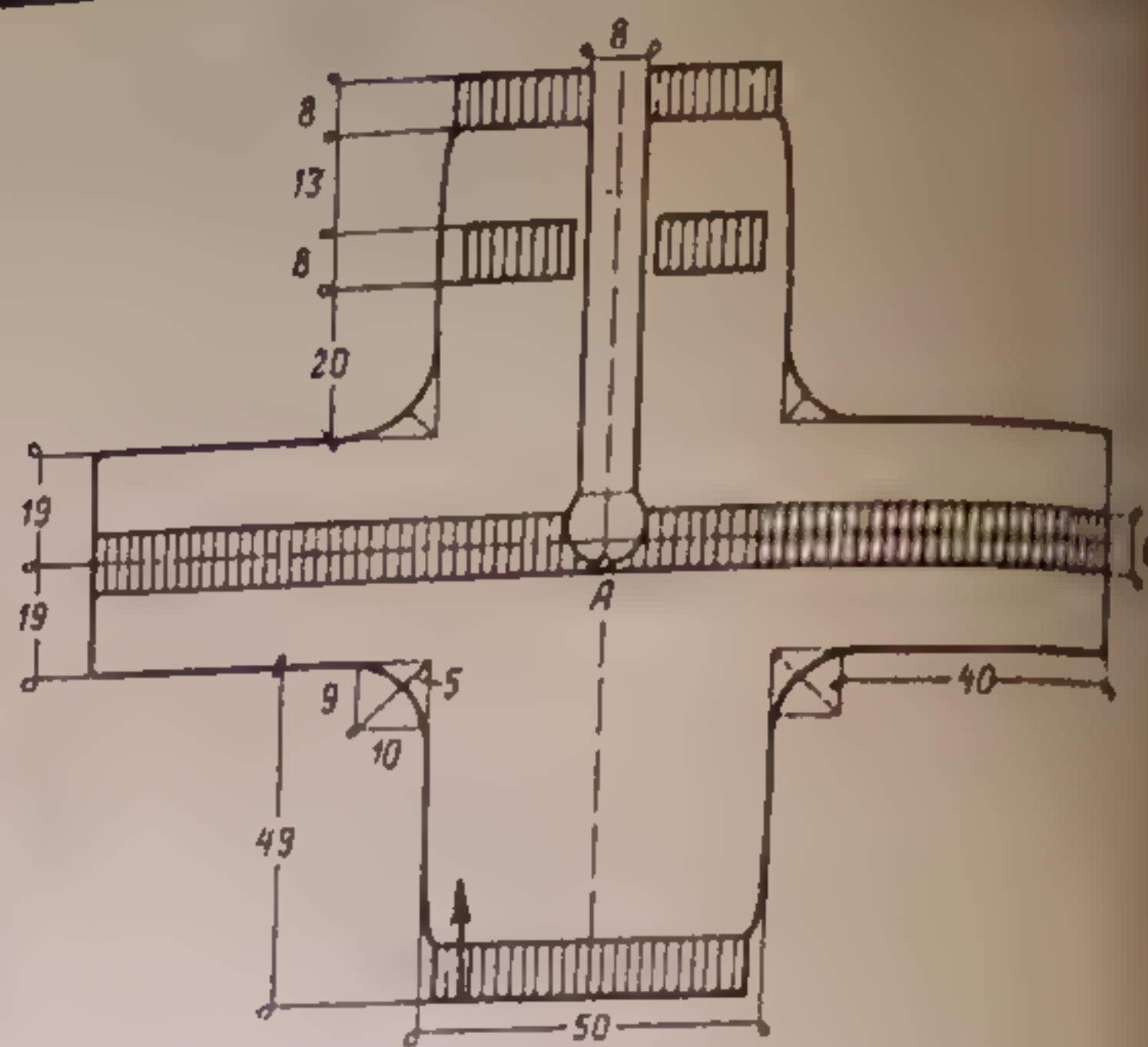
1-й ряд — 1 лицевая, 1 изнаночная и т. д.

2-й и 4-й ряды — над изнаночными вязать изнаночные петли, над лицевыми — лицевые, то есть по рисунку.

3-й ряд — 1 изнаночная, 1 лицевая и т. д.

5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Вязание начинайте с низа спинки, потом под мышками петли прибавляйте, затем наберите воздушные петли по всей длине рукавов (40 см) и продолжайте вязание до горловины. После чего в точке А разделите работу пополам и вяжите порознь полочки с рукавами. На полочках свяжите прорезные карманы.



Горловина
жакета



Отпарьте готовое полотно, сшейте рукава и боковые швы, по линии горловины наберите петли и свяжите капюшон (без цветной резинки). По средней линии капюшона, начиная от точки А, постепенно прибавьте 8—10 петель по обе стороны от осевой. Связав полотно высотой 32—35 см, закончите работу вспомогательной нитью. Ступеньте капюшон, отпуская вспомогательную нить и закрывая открытые петли швом «петля в петлю» (см. рисунок). По этому наберите петли по горловине и капюшона и свяжите планку-застежку.

Модель М. МАКСИМОВОЙ.

Выполнила Г. ЦУКАНОВА.
Фото Ю. ГИЛЕВА.

КАЖДЫЙ РАЗ НА НОВЫЙ ЛАД

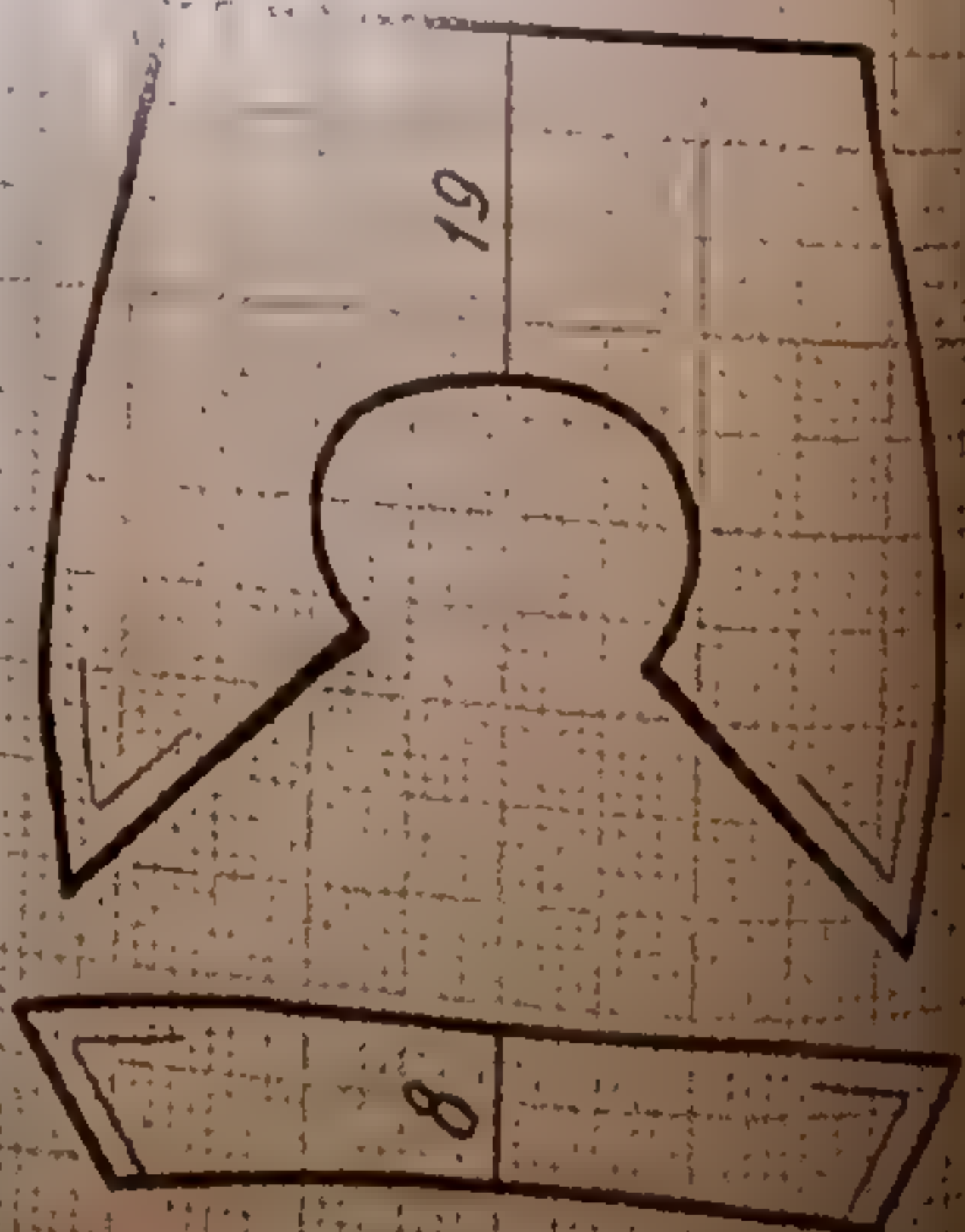
Съемный воротник не сегодняшнее изобретение моды, эта идея приходила художникам и раньше. Его главное достоинство — простота и доступность. Вы шьете платье, блузку без воротника или с небольшой стойкой, а затем подбираете комплект воротников. Их форма может быть одинаковой, как на этих снимках, а ткань и отделка — разной. Если вам хочется выглядеть строго по-деловому, вы сошьете скромный воротник из клетчатой ткани. Кстати, если сделать подкладку из ткани с другим рисунком, вы станете обладательницей уже не одного, а как бы двух воротников, ибо сможете носить его на обе стороны. Еще один

воротник можно отделать шелковой тесьмой и бантом. Другой — обшить оборками, носить с брошкой или камеей.

Наконец, добавьте к большому воротнику еще один — маленький и отделайте шитьем или кружевом...

Выкройка показанного нами воротника дана без припусков на швы, на миллиметровой в масштабе 1:10, что означает: один миллиметр на нашем чертеже равен одному сантиметру на вашем. Воротник чаще всего делают двойным, можно сделать и одинарным, но тогда будет труднее его хорошо обработать.

Разумеется, можно было бы предложить еще варианты. Но попробуйте пофантазировать сами. Тогда ваши воротники, а значит, и платья будут непохожи ни на чьи другие. Желаем успеха!



ОТВЕЧАЕМ НА ВАШ ВОПРОС

О. Шахмистовой, г. Куйбышев

В красновато-желтый цвет можно окрасить пряжу с помощью луковой шелухи. Приблизительно 450 г сухой шелухи замачивают в 4 л воды на 7—8 часов. Настой процеживают, подогревают, кладут в него предварительно смоченные мотки и кипятят на слабом огне около двух часов. Затем их прополаскивают, сушат и перематывают в клубки.

Ю. Додолевой, г. Казань

Прежде чем вязать планку жакета, выберите пуговицы, ведь ширина ее зависит от их размера. Расстояние между пуговицами определите в зависимости от толщины и размера пуговиц. Мелкие пуговицы располагают ближе друг к другу. Крупные — дальше. Но все-таки это расстояние не должно превышать 15—17 сантиметров.

Ю. Сергеевой, г. Обнинск

Шерстяные вещи утюжат иначе, чем шитые. Если вещь связана чулочной вязкой, букле или ажуром, если она выполнялась крючком, можно положить на нее влажную марлю в два слоя и отутюжить, слегка касаясь утюгом. Но кончайте гладить, едва марля высохнет.

Если вязка рельефная или вещь выполнена из мохера, ее вообще не касаются утюгом. Вещь расправляют (можно даже наколоть), а сверху кладут влажную марлю и дают ей высохнуть.

МОДЕЛЬ НОМЕРА

Художник И. КРУТИКОВА.
Конструктор Н. МАЛЬКОВА
Фото Д. ВЛАСЕНКОВА.

Платье-костюм состоит из блузки с цельнокроеным рукавом и юбки прямого покроя.

На чертеже даны следующие детали:

1. Спинка — 2 детали.
2. Перед — 2 детали.
3. Планка — 2 детали.
4. Заднее полотнище юбки — 1/2 детали, кроится целиком.
5. Переднее полотнище юбки — 1/2 детали, кроится целиком.
6. Пояс к юбке — 1 деталь.

Все детали юбки, кроме планки, кроются по косой.

Выкройка дается на размер 164-100-108, без припусков на швы, в масштабе 1:10. Напоминаем, что каждая клеточка миллиметровки на нашем чертеже должна соответствовать одному квадратному сантиметру на чертеже, который вам надо построить. Если вы хотите использовать выкройку блузки для меньших размеров, разрежьте ее детали по



вертикали от середины плечевого шва и заложите в складочку излишки, выровняйте плечевой шов, оставляя неизменной форму и расположение горловины.

Бейки для обработки горловины выкраивайте по основным деталям, ширина бейки — 4 см. После того, как они будут настроены на блузку, обработайте планку застежки — ее ширина 4 см.

По низу рукава в верхний шов вставьте руликовые петли. Пуговицы пришейте на за-

дней половине рукава в соответствии с объемом руки.

Пояс к блузке выкроите по долевой, его ширина 3—4 см. По линии талии с изнаночной стороны блузки настроите кулиску — узкую полоску ткани, потом здесь продерните резинку.

Юбка по линии притачки к поясу слегка сосбаривается.

Расход ткани: на блузку — 3 м 20 см при ширине 90 см, 1 м 60 см при ширине 150 см; на юбку — 1,5 м при ширине 90 см, 0,75 м при ширине 150 см.



...том всыпьте два стакана муки и, перемешивая, держите еще пять минут, чтобы масса хорошо прогрелась. Выложите тесто на стол и поскорее, пока оно не остыло, слегка подмесите мукой. Разделите тесто на шесть равных частей. Каждую часть раскатайте в очень тонкий корж, придавая ему квадратную форму. Выпекивайте при температуре 150 градусов.

Приготовьте крем. Разотрите добела триста — четыреста граммов сливочного масла, потом постепенно введите в него сгущенное молоко (потребуется одна банка). Смажьте кремом коржи, накладывая один на другой. Сверху посыпьте крошкой. Поставьте на несколько часов, чтобы коржи пропитались кремом, но только не в холодильнике.



Шеф-повар
ресторана «Столичный»
Анатолий Васильевич
СМИРНОВ:

— А я бы порекомендовал картофельные ватрушки. Не удивляйтесь — ни на что не похожее лакомство. Сначала скажу рецептуру: ее надо строго придерживаться, иначе может подстеречь неудача. Три крупных клубня, три желтка, чайная ложка сливочного масла, соль — это для картофельного теста. Для творога, два яйца, сахар по вкусу — для начинки. Столовая ложка муки для подсыпки и желток для смазки. Картофель отварить в кипящей подсоленной воде, воду слить, картофель подсушить и горячим протереть через сито. Добавить остальные компоненты и все тщательно вымешать. Для начинки творог протереть через сито, добавить яйца, сахар и соль. Сформовать из теста лепешки и в углубление в каждой из них положить начинку. Сверху смазать желтком и запечь на противне, смазанном растительным маслом. У нас в ресторане такие лепешки подаются и к первым блюдам.

...

Наш совет: устройте дома дегустацию знаменитых фирменных блюд, предложенных мастерами. Убеждены — это будет подарком вам и вашим близким.

Л. МАКАРОВА



● Первую подкормку провожу очень рано, пока не раскисла земля и кое-где еще держится ледок. Разбрасываю мочевины по 15 г на каждый квадратный метр по всему участку — на огороде, у кустов и деревьев.

● Как только земля местами начнет подсыхать, почву рыхлю граблями. Этот агроприем называется «закрытием влаги», он приостанавливает иссушение почвы.

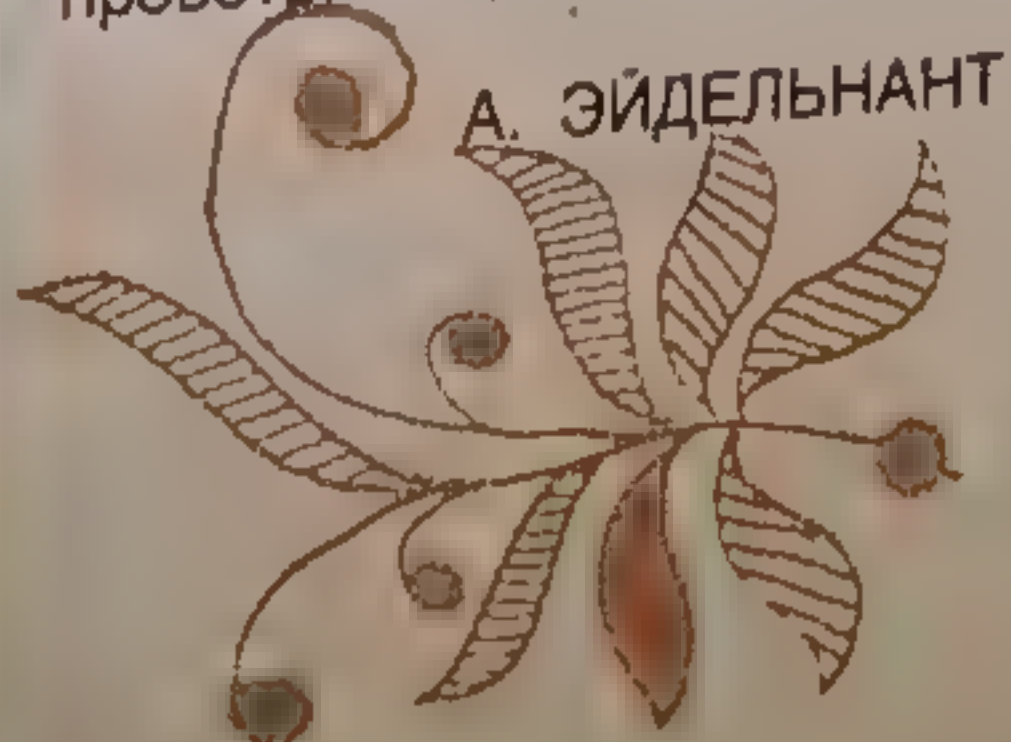
● Когда набухнут почки у черной смородины, начинаю осматривать кусты — нет ли на них круглых почек. В каждой такой почке находится несколько тысяч почковых клещей. Такие почки надо выщипывать и сжигать.

Чтобы отпугнуть других опасных вредителей — огневку, пилильщика, в центре ягодного куста на проволоку подвешиваю небольшие баночки с хлорной известью или нафталином. Под каждый куст подсыпаю слой золы или порошка горчицы, а сверху выкладываю «воротник» из крафтпакетов, толя, пленки или другого материала, края «воротника» присыпаю землей. Все это затруднит выход вредителей, зимовавших в почве.

● Развязав кусты малины, срезаю верхушки побегов примерно на 10 см, чтобы вызвать усиленный рост веточек с будущим урожаем.

● Удалив у облепихи сухие ветки, подвязываю к опорам или стволу слишком опустившиеся к земле ветви — тогда пробудятся и спящие почки, вырастут дополнительные побеги. А те ветки, что идут вверх под слишком острым углом, опускаю и тоже подвязываю. Землю под облепихой рыхлю осторожно — граблями.

● Если у земляники не сохранились зеленые листья, вношу полное минеральное удобрение. Если листва хорошо перенесла зиму — только фосфорно-калийное, например, золу. Грядки, с которых хочу получить ранний урожай, накрываю полиэтиленовой пленкой, периодически их проветриваю, снимая пленку.



МАРТ — АПРЕЛЬ

Весенний день год кормит — не забывайте об этой народной мудрости. Как только сойдет снег — приступайте к весенним работам.

Осмотрите грядки земляники, срежьте все поникшие, сухие и покрытые плесенью листья, оставшиеся от прошлого года. Сразу же соберите их и сожгите. Когда почва начнет подсыхать, приступайте к рыхлению. Кстати, учтите: запаздывание с рыхлением на 10—15 дней приводит к потере 30—40 процентов урожая.

Срежьте сухие, поломанные ветки на кустах смородины. Кстати, не пора ли их обновить? Смородина хорошо плодоносит и дает крупную ягоду только до 8 лет. Где взять посадочный материал? Вырастите его сами — это вовсе не так трудно. В марте — апреле, когда тает снег, набухают почки, срежьте так называемые нулевые побеги, которые выросли из почвы или у основания многолетних ветвей. Чем больше диаметр этих побегов, тем лучше будет будущая смородина. Сначала срежьте прутики острым ножом — секатор мнет их и не дает ровного среза. Затем из середины прутиков вырежьте черенки длиной 15—18 см (так лучше приживаются) и положите в холодильник или в снег. Как только почва оттает на глубину 20 см, черенки втыкают под углом в 45 градусов в грядку, на расстоянии 10 см друг от друга так, чтобы над землей была одна или две почки. Расстояние между рядами 25—30 см.

Если вы достали веточку какого-то интересующего вас сорта черной смородины, можно размножить его и однопочковыми черенками длиной в 3—5 сантиметра (верхушечную часть, где почки сидят близко друг к другу, режут с двумя почками). Срез над поч-

кой делают под прямым углом. Здесь главное условие успеха — очень ранняя посадка черенков в полужидкую оттаявшую почву, заправленную нитрофоской (100 г на 1 м²). Сажают такие черенки вертикально, потом грядку закрывают пленкой, а края засыпают почвой. Через 25—30 дней, в конце мая, когда черенки укоренятся, пленку по вечерам снимают, иначе черенки могут «сгореть». Все сказанное относится только к черной смородине. Красную и белую черенкуют осенью.

Пора сеять и ранние овощи. В первую очередь морковь. Ее семена начинают прорастать при -3°C и в это время требуют большого количества влаги. Поэтому при посеве моркови сделайте на грядках бороздки глубиной в 1,5—2 см, где будет скапливаться влага. На почвах, которые образуют корку, семена лучше засыпать торфом или перегноем, слоем в 1,5—2 см.

«Не сейте густо, а то будет пусто». Надо так располагать семена в борозде, чтобы растения после всходов находились на расстоянии 2—3 см друг от друга. На 1 кв. м не должно быть больше 150 растений. Если у вас в огороде на почве образуется корка, сейте вместе с морковью салат, редис или бараго (огуречную траву), размещая их семена в рядке через 25—30 см. Они взойдут намного раньше моркови, обозначат рядки и позволят провести рыхление почвы. А их удалите с грядки: первая зелень украсит ваш стол.

Надо позаботиться и о рассаде огурцов, кабачков, патиссонов, тыквы. Они хорошо растут в горшочках, пакетах из-под молока или бумажных стаканчиках на подоконниках. Не забудьте в дне этих стаканчиков сделать дырки для стока воды и доступа воздуха. Стаканчики заполните смесью, состоящей из равных частей дерновой (компостной или огородной) земли и перегноя и установите на противне, на двухсантиметровом слое земли или опилок. Примерно за 25—30 дней до запланированной вами высадки рассады в грунт поместите в стаканчики пророщенные семена с толстыми, сочными корешками. Поливайте водой комнатной температуры.

Вырастить у себя на окне хорошую рассаду помидоров значительно труднее, это требует много времени, терпения и, конечно, умения. Проще купить готовую рассаду — крепкую, приземистую, темно-зеленую и высадить ее, когда придет время, прямо на грядки.

Г. ТРОХИМОВСКИЙ,
агроном

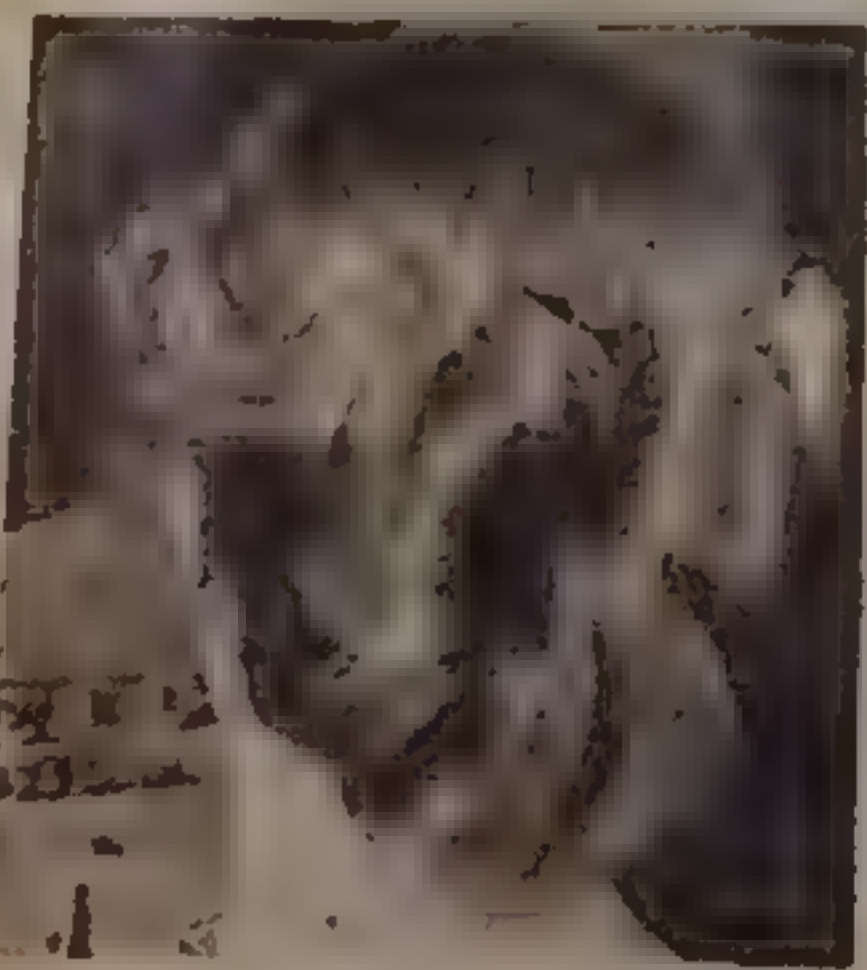
На этих фотографиях вы видите прически — призеры конкур-



са. Их выполнила, воспользовавшись идеями и предложениями чита-



телей, член нашего жури, мастер-модельер Людмила Дейкина. А



вы, когда будете причесываться, наверняка



добавите и что-то свое.

Фото Н. Пяткина

Общественное жури «Работницы» в составе руководителя Центральной лаборатории парикмахерских работ Министерства бытового обслуживания РСФСР И. КАРПОВОЙ, мастера-модельера Л. ДЕЙКИНОЙ и художника Е. ЕВСЕЕВОЙ внимательно изучило все предложения читателей

Активнее всего откликнулись на письмо Ольги Р., положившее начало конкурсу, обладательницы длинных кос

«У меня тоже длинные волосы. Делаю прически сама ну еще муж помогает, когда намечается что-нибудь ответственное. В парикмахерскую обращалась один раз в жизни — перед свадьбой. Все мастера вышли из салона, разглядывали меня, переговаривались, а потом самая старшая сказала: «Давайте сделаем стрижку! Все равно обрежете рано или поздно, дети пойдут, мешать косы будут». У меня уже трое детей, но обрезать косы не собираюсь. Маме шестой десяток, она тоже с косой. Не хотят парикмахеры нам помочь — справимся сами», — написала Светлана Бабарыкова из г. Кингисеппа.

Конечно, не все мастера такие.

«Наш город молодой и красивый, — пишет дамский мастер 1-го класса из Навои Татьяна Когрина. — И я хочу, чтобы наши женщины тоже были хорошо одеты, причесаны. Среди моих клиенток много обладательниц длинных волос, я с удовольствием их причесываю, придумываю свои модели. Не соглашайтесь, если вас уговаривают стричься! Часто, за этим — недостаток профессионализма, самое обыкновенное неумение. Длинные волосы — слишком большая ценность, чтобы добровольно с ними расставаться. Отказал один мастер — идите к другому. Право же, хороших больше!»

В большой почте только одно письмо от активных противниц кос из г. Горького: «Нас пять подруг. Конкурс считаем глупым и ненужным. Сейчас мало девушек носит косы у трех из нас они тоже были полгода назад. К лету порешили мы коротко остричься, сделать эффектные стрижки как у английской фигуристки Джейн Торвилл, нашей Елены Батановой и телевизионного диктора Натальи Фуфаевой. Вот такие прически пропагандируйте! Никому не нужна старорежимная коса».

Ох, девочки, смотрите, не пожалейте. Срезать косичку легко, отрастить куда труднее... Впрочем, дело вкуса!

Но вернемся к прическам, присланным на конкурс. Среди них много удачных. Нас порадовали богатство выдумки, чувство моды, хороший вкус. И еще — что очень важно — практичность

«КОСИЧКА ПЛЮС ФАНТАЗИЯ»



Посоветовавшись, жури решило при оценке причесок не обращать внимания на качество рисунков и фотографий — конкурс то не профессионалов а читателей! Но подробное описание техники выполнения считать обязательным. Далее — отдавать предпочтение тем авторам, которые предлагают не одну а несколько моделей и вариантов. И, наконец рассматривать лишь прически сделанные из длинных волос

Этим требованиям удовлетворяли многие ваши предложения. Право же хотелось бы отметить назвать все! Тем более, что в борьбе из множества красивых и модных причесок лучшую выбрать не просто. В каком смысле лучше? Для каждого человека лучшая прическа та, которая ему идет. А всем идет как известно, разное

Жури решило не присуждать первого, второго и третьего мест, как обычно поступают на конкурсах, — все вы, дорогие читатели, заслуживаете первого места! Но все же жури отмечает особо интересные работы

ЗА СОВРЕМЕННОСТЬ И ПРОСТОТУ — прически с использованием плетений, маленьких косичек, перехватывающих волосы. В зависимости от вкуса и, конечно, от возраста можно оставлять волосы свободно распущенными, чтобы была видна их естественная красота, или загибать концы внутрь, закручивать в жгут, заплетать в свободную, пышную косу (1, 2, 3)

Разные варианты такой прически с двумя или четырьмя косичками, лентами, заколками прислали многие читатели. Среди них — юная москвичка **Таня Деева**, парикмахер Кольского РПУ Мурманской области **Валентина Анатольевна Подмятникова**, **Елена Бенова** из Красноярска и **Светлана Сидорова** из п. Провидения Магаданской области. **Ирина Пивченко** из Караганды пишет, что придумала эту прическу для своей подруги в день, когда той исполнилось 18, и назвала ее «Совершеннолетие».

ЗА ЖЕНСТВЕННОСТЬ И СДЕРЖАННОСТЬ мы отметили серию причесок, предложенных **Аллой Высоцкой** из Воронежа. Волосы собираются на затылке или на темени, как кому идет, разделяются на пряди, а потом пряди укладываются и закалываются изнутри заколками, бантиками (4).

ЗА ЛЕГКОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ И ПРАКТИЧНОСТЬ жури отметило прическу, предложенную **Марией Ивановной Раздьяковой** из с. Метели Дуванского района Башкирии.

Прическа эта и вправду делается за 5 минут. Завязываем хвост на затылке, делим его на две пряди. Одну прядь поднимаем вверх и закалываем посередине и у конца в два колечка. То же с нижней прядью. Прическа получается пышной, похожая на косу (5).

ЗА МНОГОВАРИАНТНОСТЬ жури отметило читательниц, которые предложили не меньше 12 вариантов разных причесок и подробно описали технику их выполнения. Среди них — москвичка **Светлана Попова** и **Роза Старова**, **Т. Захарова** из с.п. Троицыно Курской области, **Л. И. Быстрицкая** из г. Иркутска, **Светлана Бабарыкова** из Кингисеппа и **Назира Назирова** из Ташкента

ЗА НАХОДЧИВОСТЬ жури отметило **Ларису Н.** из Свердловска, **Павлину Оленину** из Горького и **Дильфузу Насретдинову** из Анджамана, которые предложили способ укладки волос названный ими «домашней химией». Помыв и слегка просушив волосы, они заплетают их на ночь в тугие косички. Утром расчесывают — волосы пышные, выхоленные, словно только что из парикмахерской, и легко ложатся в прическу. Это куда удобнее, чем накручивать длинные волосы на бигуди, да и для волос полезнее

Наш конкурс закончен. От души благодарим тех, кто на него откликнулся. Сердечно поздравляем победителей.

РАБО



РИЛОЖ
ЖУРН

1. БУДЕМ
Мамин
Послед
пожалуй
Лекарств
Уроки об

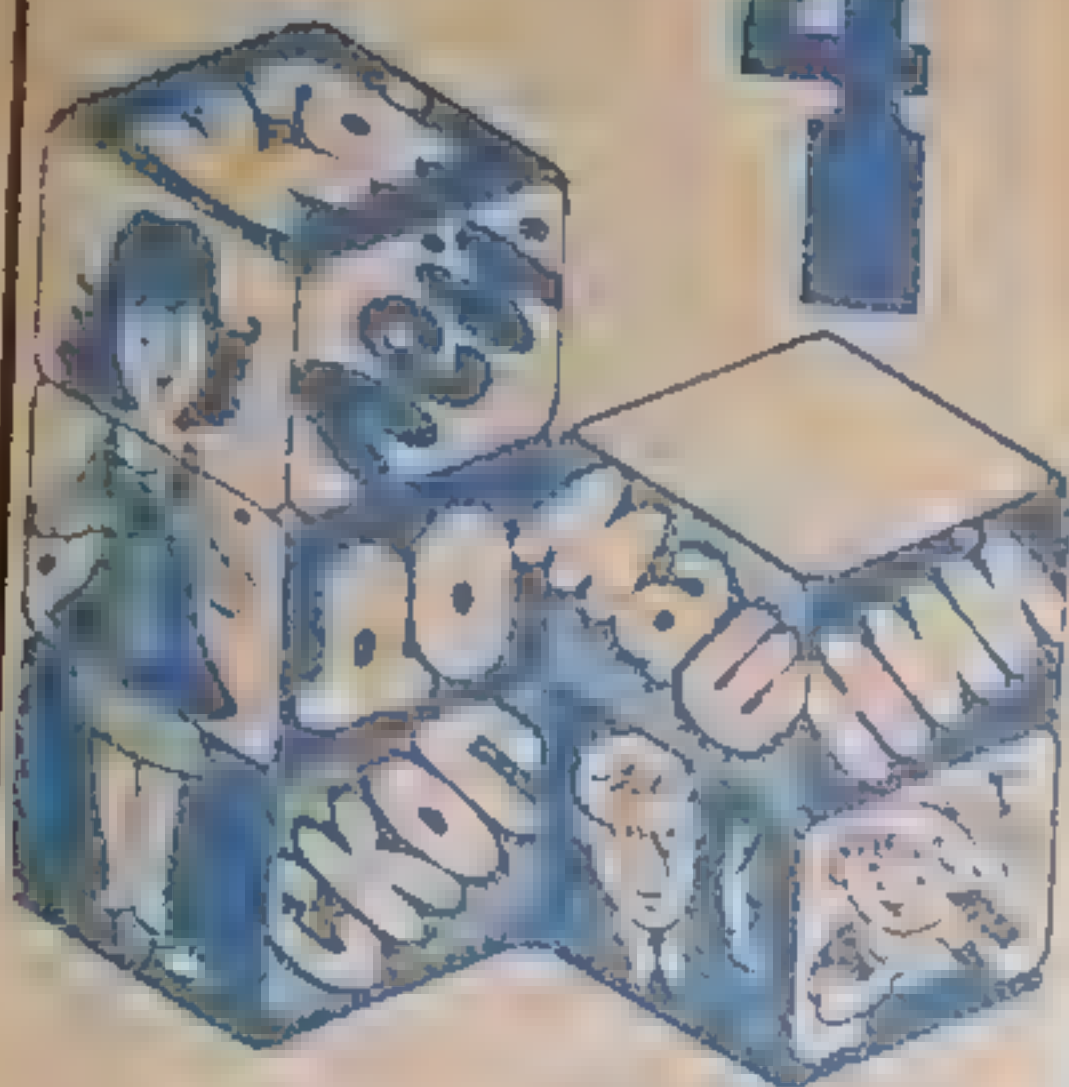
2. ЗОЛОТО
НАПЕРС
Тем, кто
сарафан
для маль
Модель н
шелковос
платье
Отвечаем
вопрос

3. А Я ДЕЛА
Наша де
рецепты
предлагае
Стрептив
электрод
Мужчины
рукава

3. ЦВЕТУЩИЙ
КАЛЕНДАР
Май
Клубней ма
уромай бол
Гонимы вост

Рисунки и
8 Р





ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ

1. БУДЕМ ЗДОРОВЫ
Мамины «почему».
Последите за собой.
пожалуйста
Лекарство у дороги
Уроки общения

**2. ЗОЛОТОЙ
НАПЕРСТОК**
Тем, кто вяжет:
сарафан и жилет
для малыша
Модель номера:
шелковое
платье
Отвечаем на ваш
вопрос

3. А Я ДЕЛАЮ ТАК
Наша дегустация:
рецепты
предлагает читатель
«Строптивый» характер
электроплиты
Мужчины, засучите
рукава

**4. ЦВЕТУЩИЙ
КАЛЕНДАРЬ**
Май
Клубней меньше —
урожай больше
Гонцы весны

Рисунки и оформление
В. РОЗАНЦЕВА.



Легкое
крепдешиновое
платье — в гардероб
полной женщины.

МОДЕЛЬ НОМЕРА



Выкройка,
описание этой модели
помещены на 5-й странице
«Домашнего калейдоскопа».

ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Рано будит, поднимает нас весеннее солнце. Заглядывает в квартиру, освещая самые глухие ее уголки. И вдруг обнаруживаешь, что окна не такие уж и чистые, как казалось совсем недавно, что пора обметать потолок и стены, стирать шторы, перетирать посуду в серванте...

С каким облегчением расстаемся мы с зимней одеждой, переходим на легкое весеннее пальто! Но и тут нас подстерегают хлопоты: придется приводить в порядок все, что мы носили зимой — выстирать или почистить

шерстяные вещи, если надо — починить и подштопать их, чтобы потом убрать на хранение, спрятать подальше от вездесущей моли.

Летние платья, которые нравились еще год назад, кажутся не такими уж привлекательными. Надо бы сшить что-то новенькое — и себе и детям. Время еще есть, но и поспешить не мешает...

У садоводов — свои хлопоты. Ждут не дождутся они, когда можно будет заняться посадками — все у них к этому готово, вот только бы погода не подкачала.

Нас еще беспокоят привычные весенние недомогания, связанные с недостатком витаминов, но уже сейчас можно включать в меню зеленый лук, первые травы. Будет на столе вкусный весенний салат, щи из молодой крапивы и щавеля...

Хлопот весной, конечно, больше обычного, но дела эти радостные — ведь уже совсем близко лето, по которому мы так соскучились. Мы надеемся, что советы в этом номере хоть в какой-то степени помогут вам справиться со всеми весенними заботами.



ПОСЛЕДИТЕ ЗА СОБОЙ, ПОЖАЛУЙСТА

Весной нам так не хватает витаминов. От этого зависит и состояние кожи, волос, к тому же набирающее силу солнце может нанести еще больший ущерб.

Начать советую с питания: включайте в рацион больше овощей — свежих, квашеных, кроме того, месяц-полтора принимайте поливитамины два-три раза в день после еды. Особенно необходимы витамины С и А, последний, если нет заболеваний печени, можно принимать в каплях. Во время еды на кусочек черного хлеба капните глазной пипеткой 12—15 капель витамина А.

Если кожа очень сухая, хотя бы одну неделю обойдитесь без умываний, вместо этого два раза в день протирайте лицо остуженной кипяченой водой, наполовину разбавленной молоком (вам хватит одной столовой ложки), или лосьоном «Лилия», «Розовая вода», жидкими кремами «Утро» (розового цвета) или «Бархатный». Последний наносите каждый раз, выходя на улицу.

Улучшат состояние кожи маски из подогретого растительного масла. Кусочки марли или бинта, сложенные в 3—4 слоя, смочите в теплом растительном масле и положите на лицо, оставив открытыми нос и веки, сверху прикройте сухой тканью или полотенцем. Через 15 минут все снимите, промокните кожу бумажной салфеткой или сухой ватой. Первые пять дней маски делайте ежедневно, потом будет достаточно двух масок в неделю. Недели через две состояние кожи нормализуется, и можно будет умываться утром прохладной водой без мыла, а раз в неделю умываться и теплой водой с «Детским» или «Косметическим» мылом, ополоснув после этого лицо холодной водой. Вечером лицо протирайте лосьоном, жидким кремом.

Жирная кожа не требует такого ухода и меньше страдает от солнца.

Если ногти истончены и слоятся, советуем подстригать их покороче и временно отказаться от лака. Стиркой и уборкой заниматься в резиновых перчатках. И регулярно смазывать руки кремом.

Сухие, ломкие волосы, в особенности покрашенные, надо беречь от прямых солнечных лучей. За час до мытья головы полезно слегка смазать кожу растительным маслом.

Т. ГУРЕВИЧ,
врач-косметолог

МАМИНЫ «ПОЧЕМУ?»

Ведет рубрику кандидат медицинских наук
С. Л. ПОЛЧАНОВА

КАК ЗАКАЛИВАТЬ РЕБЕНКА ПЕРВЫХ МЕСЯЦЕВ ЖИЗНИ?

В первые месяцы у ребенка еще несовершенна способность сохранять постоянной температуру тела. Стоит накрыть его в комнате ватным или шерстяным одеялом, как температура сразу повысится до 38—39 градусов. Вот почему необходимо приучать его переносить неизбежные колебания температуры воздуха, ветер, холод. Кроме специальных занятий, старайтесь использовать для закаливания ежедневные обязательные гигиенические процедуры.

Прежде всего поддерживайте в комнате температуру не выше 20—22 градусов. В холодное время года проветривайте комнату каждые два часа, следя, чтобы после проветривания температура не опускалась ниже 20 градусов. Чем комната меньше, тем необходимее проветривание. Когда на улице тепло — весной и тем более летом, — вообще старайтесь не закрывать форточку ни днем, ни ночью. Но следите, чтобы не было сквозняков.

Меняя пеленки, не торопитесь завернуть малыша. Начиная с 2—3 недель, дайте ему несколько раз в день полежать голеньким по минуте, по две. Эти первые воздушные ванны и есть начало закаливания. Но самое главное — прогулки. В средней полосе в холодное время года впервые вынести новорожденного на прогулку на 5—10 минут можно на третьей неделе жизни, если погода безветренная и температура воздуха не ниже 10 градусов. В теплое время года можно начинать гулять раньше. Постепенно, изо дня в день, длительность прогулок увеличивают на 3—5 минут. Когда ребенку исполнится месяц, он может уже гулять около часа. Напоминаем: гулять, а не находиться в «помещении» коляски с поднятым верхом, да еще с закрытым личиком.

Очень удобно, если у вас есть балкон. Но все же учтите: воздух, находящийся в движении (когда коляска катится по улице), лучше способствует закаливанию. К тому же на балконах бывают силь-

ные сквозняки. И еще: когда ребенок чуть подрастет, ему уже хочется (и нужно!) не просто лежать в коляске, глядя перед собой, а действительно «гулять», разглядывать небо, деревья, проходящих мимо людей, пролетающих птиц.

Хорошее средство закаливания — вода. Постепенно увеличивайте длительность купания, доводя его до 10—12 минут, а температуру воды в ванночке снижайте сначала до 36 градусов, а к году до 35—34. Вода для обливания может быть еще прохладнее — 33—32 градуса.

СТРИЧЬ ЛИ МАЛЫША?

Это уж вы решите сами. Обычно первые волосы стригут: они ломкие, тонкие и все равно постепенно выпадают. Что их жалеть? Волосы отрастут быстро, уже через 4—5 месяцев малыш станет таким же симпатичным. Ну, а не хотите — не надо. Научкой не доказано, что после стрижки вырастают более густые и красивые волосы. Уж какими наградили родители свое дитя, такими они и будут, стричь их или не стричь.

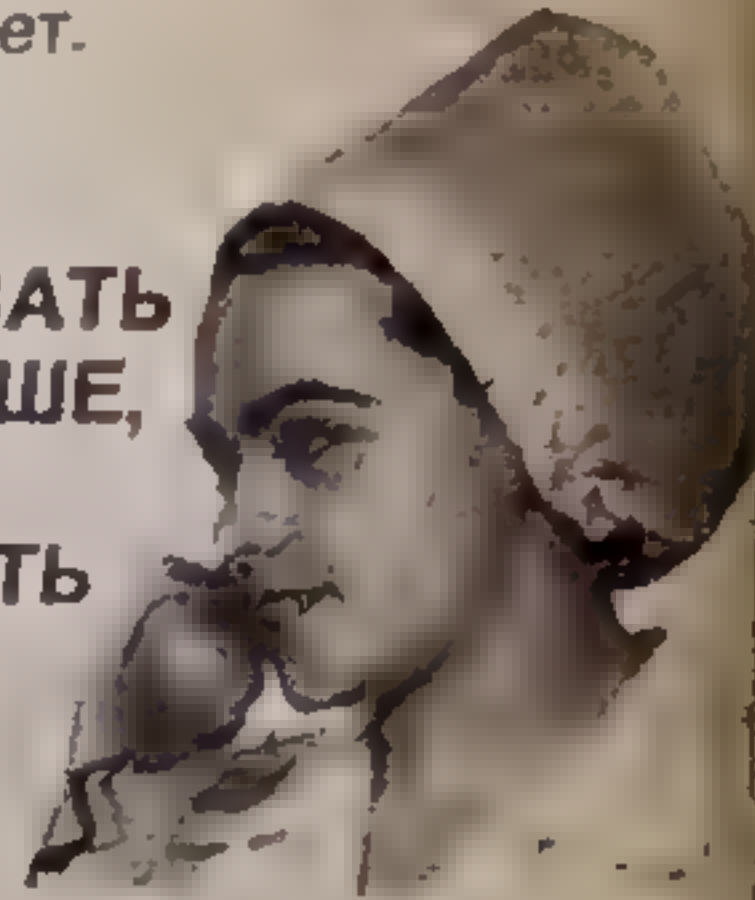
УЧИТЬ ЛИ МАЛЫША ПЛАВАНИЮ?

Безусловно! Ребенок целых 9 месяцев «плавает» в утробе матери в околоплодных водах: появляется на свет с врожденным умением держаться на воде, задерживать дыхание при погружении. Если не подкреплять эти рефлексы — они сами собой угасают. Если же, наоборот, развить их — дети уже к 4—5 месяцам превосходно плавают без поддержки. К тому же доказано, что раннее плавание хорошо сказывается на здоровье. Крошечные пловцы опережают своих сверстников по росту, окружности грудной клетки, раньше начинают сидеть и ходить, и еще — что очень важно — их, хорошо закаленных, обходят стороной простудные и инфекционные заболевания.

Приступать к занятиям плаванием можно с первого месяца жизни (после 3 недель), получив разрешение педиатра и невропатолога. Лучше всего, конечно, посещать занятия в бассейнах детских поликлиник. Но можно, овладев основными правилами и приемами, учить малыша плавать в домашней ванне, время от вре-

мени консультируясь с врачом. Тут очень важно не спешить, придерживаться постепенности. Учесть надо все: время пребывания малыша в воде, снижение температуры, число погружений в воду. Если терпения и выдержки у родителей не хватает — лучше вообще не начинать занятия, плавание время от времени, без системы, пользы не принесет.

ПЛАВАТЬ РАНЬШЕ, ЧЕМ ХОДИТЬ



Сейчас занятия младенческим плаванием организованы в 44 городах страны. В Москве такие бассейны работают в 90 детских поликлиниках. О работе одной из них, поликлиники № 63, рассказывает медсестра Татьяна Колесникова (ее вы видите на обложке этого номера).

— Мамы и папы приходят к нам в бассейн с ребяташками раз в неделю. Но дома каждый день занимаются с маленькими в обычной ванне.

Итак, начинаем. Перед тем как окунуть малыша в воду, займитесь с ним массажем и гимнастикой, которые вам показали в комнате здорового ребенка детской поликлиники. Ну, а потом — сразу в воду.

Пусть сначала малыш «постоит» немножко в воде (фото 1). Только ни на секунду нельзя оставлять его без присмотра. Постоит, теперь пусть «походит»: когда пяточки малыша упрутся в дно ванны, он рефлекторно начнет делать шаги. Пусть ваш ребенок еще маленький, но в воде он лихо ножками перебирает. Прошли ванну из конца в конец. Потом — плавание с поддержкой. Постоим немножко, отдохнем, походим и опять плывем. Теперь положите ребенка на животик. Обратите внимание на специальную поддержку (фото 2). Будьте внимательны: на животе плаваем «восьмерками» — от правого угла ванны к левому. Вот так и чередуем упражнения.

С первого же дня приучаем ребенка к «подводному плаванию». Ставим в воду и говорим: «Нырнем», — при этом обливаем мордашку водой. Раз-два-три так

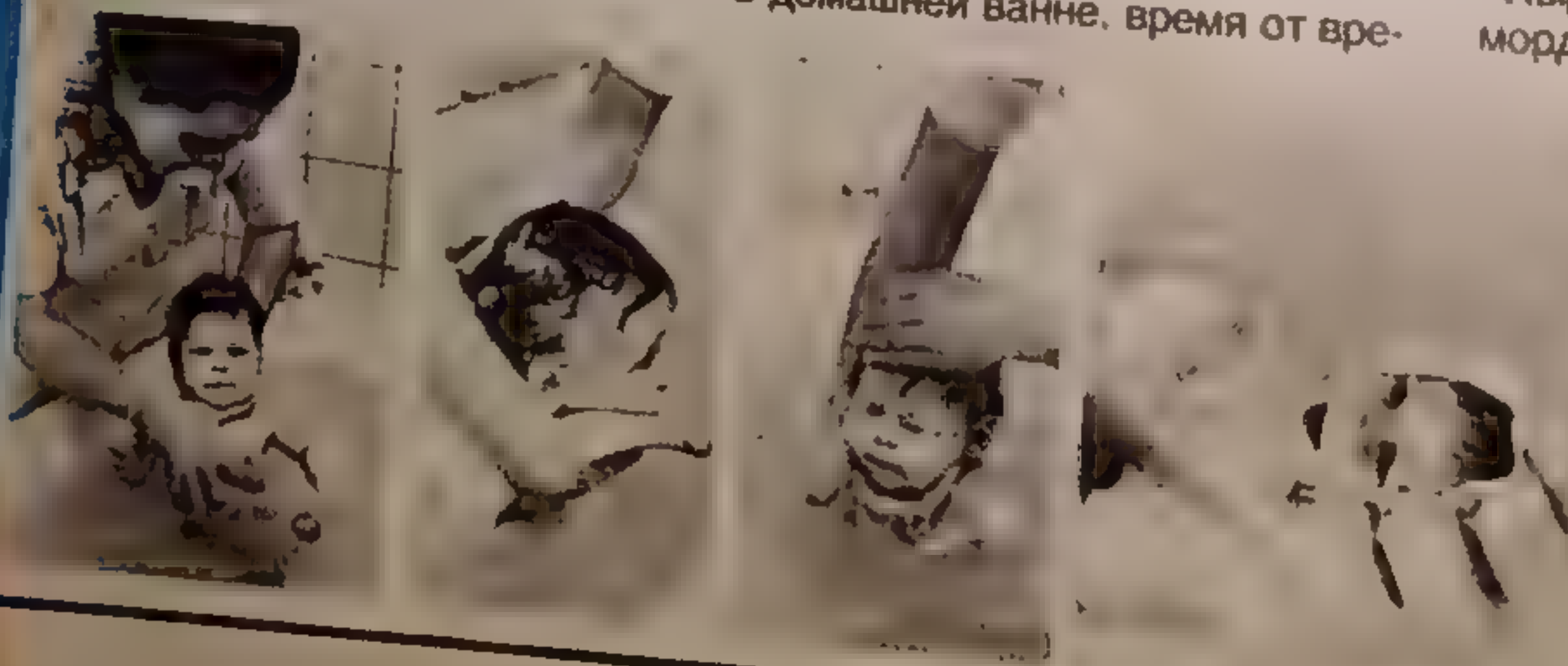
«Нырнем»
недели
настоящему
крывайте
ки — ничего
нужно не
ред каждым
«Нырнем»
гался — ведь
привык и к
стите лицо
в воду.

В 3 месяца
лыш начинает
сделайте для
шалочку с кус
и длинными л
Сначала подде
за ленточки, а
держаться на
помощи — лент
Если ребенок у
жится на воде
нимайте попла
пока не остану
боковых. Потом
совсем. Но все
мя придержива
мя пальцами за
почувств
«Плавался»
пускайте (фото
Очень важно.
пература воды
36 градусов. К
снижайте тем
градуса.

Перед тем ка
из воды, совет
«холодное п
закаливающая
кройте кран с
подведите реб
секунд к грани
на», поворачи
то спинкой — ра
отведите в про
нец ванны погр
Занятия пр
1,5—2 часа п
кормления, луч
вине дня, сна
потом дольше. К
нок может быт
минут. Но как т
что он устал —
Плават
он медленно.

Никогда не во
мя занятий — ва
должна передав
Не пугайтесь, есл
чет, когда успоко
те все снова.

Советуем прочи
Фирсов З. П. «Пл
ходить». М., «Зна
Фирсов З. П. «Шк
младенцев». Журн
1980 г., №№ 1—5



4-84-2

... (фото 3). Через 2—3
... уже по-
... не бойтесь, не за-
... малышу нос, уш-
... ничего не случится. Только
... непременно говорить пе-
... погружением в воду:
... «Нырять». Чтобы малыш не пу-
... ведь он за это время уже
... привык и к слову и к воде — опу-
... стите лицо малыша на 1 секунду
... в воду.

В 3 месяца, то есть когда ма-
... лыш начинает держать головку,
... сделайте для него вот такую
... шапочку с кусочками пенопласта
... и длинными лентами (фото 4).
... Сначала поддерживайте ребенка
... за ленточки, а когда он сможет
... держаться на воде без вашей
... помощи — ленточки отпустите.
... Если ребенок уже уверенно дер-
... жится на воде — постепенно вы-
... нимайте поплавки из шапочки,
... пока не останутся два последних
... боковых. Потом снимите шапочку
... совсем. Но все-таки первое вре-
... мя придерживайте ребенка дву-
... мя пальцами за затылок (фото 5).
... почувствуете, что ребенок
... «плавался» — осторожно от-
... пускните (фото 6).

Очень важно, какой будет тем-
... пература воды в ванне. Начните с
... 36 градусов. Каждые 2 недели
... снижайте температуру на 0,5
... градуса.

Перед тем как вынуть малыша
... из воды, советуем устроить ему
... «холодное пятно» — прекрасная
... закаливающая процедура. От-
...кройте кран с холодной водой,
... подведите ребенка на несколько
... секунд к границе «холодного пят-
... на», поворачивайте то грудкой,
... то спинкой — раза четыре. Потом
... отведите в противоположный ко-
... нец ванны погреться.

Занятия проводите через
... 1,5—2 часа после очередного
... кормления, лучше в первой поло-
... вине дня, сначала по 10 минут,
... потом дольше. К 8 месяцам ребе-
... нок может быть в воде до 40
... минут. Но как только заметили,
... что он устал — прекращайте за-
... нятия. Плавать желательно
... ежедневно.

Никогда не волнуйтесь во вре-
... мя занятий — ваша уверенность
... должна передаваться ребенку.
... Не пугайтесь, если малыш запла-
... чет, когда успокоится — начинай-
... те все снова.

Советуем прочитать:

Фирсов З. П. «Главать раньше, чем
... ходить». М., «Знание», 1980.

Фирсов З. П. «Школа плавания для
... младенцев». Журнал «Здоровье»,
... 1980 г., №№ 1—6.



С наступлением весны по обо-
... чинам дорог, на лугах и полях
... расцветает золотисто-желтый
... цветок — одуванчик. Известно
... только в нашей стране около 208
... видов одуванчиков. Самый попу-
... лярный из них — одуванчик ле-
... карственный, многолетнее расте-
... ние, неприхотливое и потому осо-
... бенно широко распространенное.

Корзинки одуванчика раскры-
... ваются рано утром, в пятом-ше-
... стом часу, и стоят так на солныш-
... ке до полудня. К трем часам дня
... цветок опять «засыпает» до сле-
... дующего утра. В холодную или
... сырую погоду одуванчик не рас-
... крывается вообще, сохраняя су-
... хой свою пыльцу. Цветет расте-
... ние с весны до поздней осени.

ЛЕКАРСТВО У ДОРОГИ

желтые корзинки сменяются пу-
... шистыми белыми шарами.

Молодые листья одуванчика
... используют для приготовления
... салатов. Чтобы листья не были
... горькими, их опускают на 20—30
... минут в соленую воду, только
... потом мелко режут и используют
... для салатов, самостоятельно или
... вместе с другими овощами.

Листья одуванчика богаты со-
... лями фосфора, калия, железа и
... другими полезными для челове-
... ка элементами, их хорошо есть
... тем, у кого больна печень.

Используют корни одуванчика

как заменитель кофе. предвари-
... тельно корни поджаривают, из-
... мельчают и заваривают. Получа-
... ется довольно вкусный напиток.

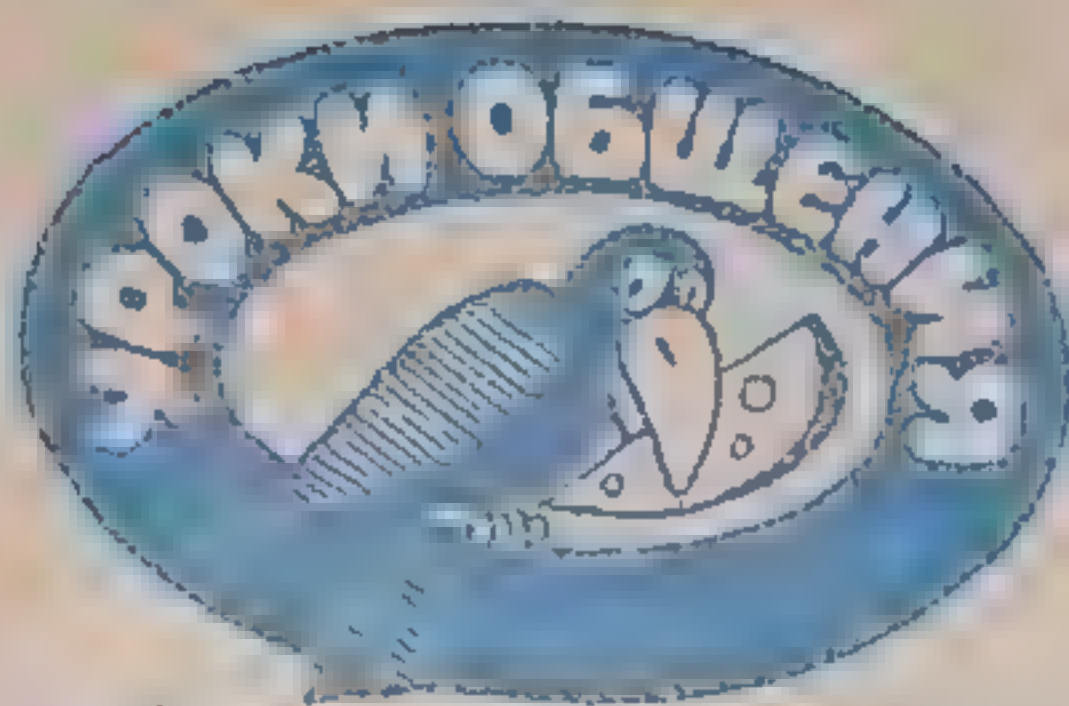
В медицинской практике ко-
... рень одуванчика применяется в
... виде настоя, как средство, воз-
... буждающее аппетит, нормализу-
... ющее пищеварение, как желче-
... гонное и слабительное средство.

Настой готовят следующим об-
... разом: чайную ложку высушенно-
... го и мелко изрезанного корня
... заливают стаканом кипятка и
... держат на легком огне в течение
... 20—30 минут. Настой прини-
... мают по 0,25 стакана 3—4 раза в
... день, за полчаса до еды.

А. ЛАГЕРЬ,

г. Красноярск.

врач



КОНТАКТЫ БЕЗ КОНТАКТА

- Здорово, кума!
- На рынке была.
- Аль ты глуха?
- Кулила петуха.
- Прощай, кума.
- Два с полтиной дала.

Как видно, можно общаться
... так: не слыша, не понимая друг
... друга. Достаточно желания вы-
... сказаться. Но, обратите внима-
... ние, ответы кумы нелепы только
... в сочетании со словами собесед-
... ницы, сами же по себе они вполне
... последовательны. Беда не в том,
... что кума туга на ухо и не слышит
... чужих слов, они ее просто не
... интересуют. Реплики собеседни-
... ка она использует лишь как пред-
... лог для развития своей темы.
... Всецело находясь под впечатле-
... нием покупки, она не может себе
... представить, что у кого-то есть
... другие заботы.

Куме подобное общение позво-
... ляет выразить свои эмоции, раз-
... рядиться от избытка чувств. Ко-
... нечно, продуктивность такого об-
... щения близка к нулю, хотя вряд
... ли это существенно для персон-
... ажей нашей прибайтики. Но она
... может послужить моделью мно-
... гих более серьезных и ответ-
... ственных жизненных ситуаций,
... когда у людей создается иллю-
... зия обмена информацией. «Раз я
... ему это сказал, значит, он теперь
... это знает», — считает человек,
... который собирался сообщить
... что-то другому. Ну, а если тот
... имел точно такую же задачу? И
... не очень-то прислушивался к
... словам собеседника, а скорее
... выжидал, когда, наконец, по-
... явится возможность вставить
... слово? Не исключено, что пока
... один говорил, второй думал о

своем, искал подходящие выра-
... жения для собственного сообще-
... ния.

В результате зарождаются не-
... оправданные ожидания, которые
... приводят к обидам, недоразуме-
... ниям и столкновениям.

Представим такую сцену.

Вернувшись с работы, муж де-
... лится с женой:

— Подумай, Сидоров опять
... расчет запорол.

— Ты лучше полюбуйся днев-
... ником сына. Снова в школу вызы-
... вают...

— Придется идти отдуваться.

— Неужели сам пойдешь?

— А то кто же?

— Давно надо было самому
... взяться.

— Ума не приложу, что им
... сказать.

— Небось, больше слушать
... придется.

— Наверняка всю вину на меня
... взвалит.

— Ты только не впадай в
... амбицию.

— Пожалуй, впадешь.

— Да, кстати, чтобы не за-
... бить...

И разговор переключается на
... другую тему.



При всей внешней упорядочен-
... ности диалога муж и жена гово-
... рят о разных вещах. Взаимопони-
... мания нет. Есть иллюзия контак-
... та, которая создает у жены уве-
... ренность, что муж сходит в шко-
... лу. А когда выяснится, что он и не
... собирался этого делать, у супру-
... гов, вероятно, возникнут взаим-
... ные претензии. Жена упрекнет
... мужа за то, что он не выполнил
... обещания. Если же он станет

оправдываться, что говорил сов-
... сем о другом, она справедливо
... заметит, что его не волнует дела
... собственного сына. Но и мужу
... есть на что обижаться. Ведь он
... хотел поделиться с женой своими
... неприятностями, а она пропусти-
... ла их мимо ушей.

Больше всех в этой истории
... страдает, конечно, сын.

И в нашем примере и во многих
... аналогичных случаях неприятно-
... стей можно было избежать, про-
... яви хотя бы один из собеседни-
... ков чуть больше внимания к дру-
... гому. Иногда бывает полезно пе-
... респросить, уточнить, как поняли
... тебя, правильно ли понял ты сам.
... Такая «обратная связь» позволя-
... ет тут же исправить случайные
... неточности.

В наших примерах собеседники
... всего лишь «не слышат» друг
... друга. Встречается и более
... острая форма нарушения контак-
... та, когда люди без достаточных
... оснований придают чужим сло-
... вам обидный для себя смысл.

Вот одна из типичных ситуаций.

Трамвайная остановка. Поче-
... му-то все трамваи сворачивают
... направо. Вот и еще один, который
... должен идти прямо, включил
... правую мигалку.

— Как же доехать до драмати-
... ческого театра? — в растерян-
... ности спрашивает вагоновожатую
... человек, стоящий на остановке.

— Садитесь, довезем.

Но трамвай идет совсем не в ту
... сторону. И пассажир снова обра-
... щается к водителю:

— Как мы попадем к театру?

— По рельсам, — неожиданно
... резко отвечает та.

— Что это вы такая злая?

— Вам же сказали, довезем.
... Что еще надо?

Почему любезность водителя
... вдруг сменилась грубостью?

Пусть на этот вопрос попыта-
... ются ответить читатели. Мы вер-
... немся к нему в очередном «Уроке
... общения», дав правильный ответ
... и обсудив те, что пришлете вы.

Просим присылать короткие
... зарисовки типичных ситуаций,
... сценки из жизни, которые могли
... бы послужить иллюстрацией
... «контактов без контакта». Наи-
... более интересные мы используем
... в следующих уроках общения.

Э. ЛИНЧЕВСКИЙ,

кандидат медицинских наук

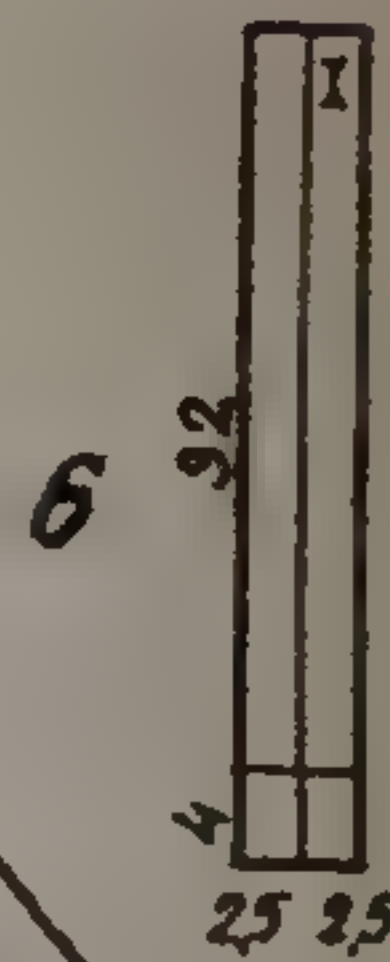


рис. 4



«ШОКОЛАД» ИЗ ...МОРКОВИ

В кондитерской промышленности шоколад делают из сахара, какао-бобов и масла какао, ароматизирующих компонентов. Так что, как вы понимаете, из моркови настоящего шоколада не приготовить.

Мы называем «шоколадом» лакомство, в котором вместо сахара используем овощную или фруктовую патоку.

Полтора — два килограмма очищенной и хорошо вымытой моркови натрите на терке. Отожмите сок, перелейте его в эмалированную кастрюлю. На самом малом огне упаривайте сок, все время перемешивая, чтобы не подгорел, до тех пор, пока не получится полугустая масса коричневого цвета. (Если патока подгорит, появится неприятная горечь, от которой потом никак не избавиться.) Конец варки можно узнать так: опустите в патоку чистую сухую чайную ложку и медленно выньте ее. Патока готова, если за ложкой потянется нить загустевшего сахара.

Возьмите 20 г сливочного масла (или сливочного маргарина), 1—2 чайные ложки какао-порошка, несколько кристалликов ванилина или ванильный сахар на кончике ножа и 100 г ядрышек любых орехов. Орехи слегка обжарьте на сковороде и, когда остынут, истолките в ступке.

В теплую густую патоку внесите масло, какао, орехи и в самый последний момент — ванилин. Все это очень хорошо размешайте ложкой и перенесите массу на чистую тарелку, поверхность которой смочите холодной водой, чтобы застывшая масса легко отделялась от тарелки.

Такое лакомство можно приготовить из арбуза, но непереспелого. Патоку готовят так: 6 кг арбузной мякоти измельчите, отожмите сок, процедите его два-три раза и уваривайте на медленном огне, помешивая, до получения густой патоки. Обычно на это уходит полтора-два часа. Точно так же готовится патока из яблок и груш (потребуется 4 кг спелых плодов).

Попробуйте, очень вкусно!

Н. Паравян

Ленинград.



НАША ДЕГУСТАЦИЯ

...ресторана «Буковина»
Ольга Ивановна Семенко
Она предлагает

ОБЕД ПО-БУКОВИНСКИ

— Верно замечено: национальная кухня — мудрость народа, гордость его и богатство. Недаром хранится она веками, а о секретах ее не всегда знают за пределами края, области, — говорит Ольга Ивановна Семенко.

Ресторан, где она работает, славится в нашем городе. Здесь кормят ароматным кулешом, борщом с пампушками, зразами по-черновицки, заливными из рыбы, кулебяками.

Я попросил у Ольги Ивановны рецепты буковинской кухни и хочу предложить их вам.

ЗАКУСКА ПО-БУКОВИНСКИ

Вареные яйца, маринованный перец и репчатый лук нарежьте мелкими кубиками, добавьте растертый с солью чеснок, заправьте майонезом, посыпьте зеленью.

На 4 порции: 4 яйца, небольшая луковица, 2 зубчика чеснока, маринованный перец, полбанки майонеза, соль, зелень.

ЦЫПЛЯТА «ПИЧ»

Это блюдо названо так в честь повара, создавшего его. — Полины Ивановны Чепишко.

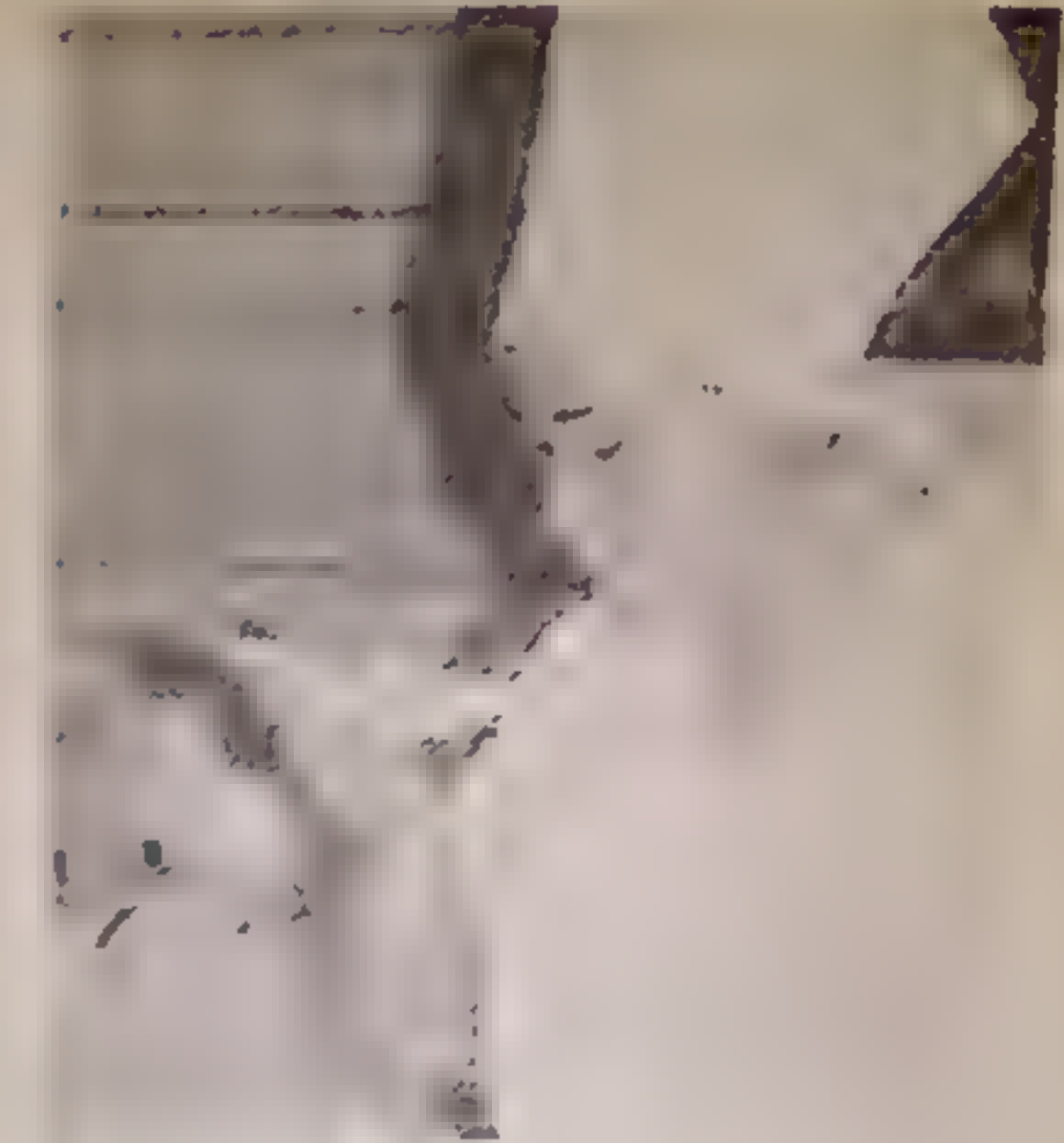
ВОЗДУШНЫЙ, КАК ФАТА



Не один такой торт испекла я для свадебного стола. Нравится он всем, кто его пробовал.

Основа торта — лепешечки безе. Для этого надо взбить в пышную пену 7 белков (лучше это сделать вручную, движения при взбивании должны быть направлены в одну сторону). В момент, когда вы увидите, что белки уже начинают взбиваться, осторожно всыпьте сначала 2—3 чайные ложки сахара, потом еще 5 и так в общей сложности 63 чайные ложки сахара. Только в таком случае безе получатся пышными и не осадут.

Противень, на котором вы будете печь, предварительно подогрейте, смажьте маслом, а потом только выкладывайте небольшие порциями сахарно-бел-



цыплят разрубите на кусочки весом 30—40 г, посолите, посыпьте перцем и положите в маринад. Для маринада нарежьте лук, зелень петрушки, чеснок, добавьте уксус и растительное масло в таком количестве, чтобы кусочки курицы были закрыты маринадом. Держите курицу в маринаде 3—4 часа, периодически помешивая. Затем обжарьте на разогретой сковороде, после чего поставьте в духовой шкаф, периодически поливая маринадом.

ДЕРУНЫ ПО-ГУЦУЛЬСКИ

Сырой картофель натрите на мелкой терке, добавьте муку, яйца, сыр, соль, перец, свежую зелень. Все перемешайте и поджарьте, как обычные оладьи.

На 4 порции: 12—15 средних картофелин, 2 чайные ложки муки, яйцо, около 100 г тертого сыра, перец, соль, зелень.

ковую массу в 3—4 сантиметрах одну порцию от другой. Выпекайте на среднем жару.

Когда безе будут готовы, сделайте крем: 400 г сливочного масла сотрите с банкой сгущенного молока. Если хотите, добавьте 2—3 чайные ложки какао.

Возьмите большое блюдо или тарелку и выложите на нее безе в один слой, смажьте их кремом. Можно пересыпать и измельченными грецкими орехами. Положите еще один слой безе и снова смажьте кремом. И так, пока не выложите все безе. Сверху на торт посыпьте побольше орехов. Можно залить торт шоколадом, растопив две большие плитки и сверху положить половинки грецких орехов. Если хотите — украсьте фруктами из варенья.

А. Введенская

Москва

ПОРА ВАРИТЬ ВАРЕНЬЕ

Из одуванчиков. Соберите 400 (четыреста) цветков одуванчика тщательно промойте их, замочите на сутки. Потом слейте воду, еще раз промойте цветки и смешайте с двумя лимонами, нарезанными вместе с цедрой. Если нет лимона, положите чайную ложку лимонной кислоты. Смесь опустите в 0,5 литра кипящей воды, кипятите 15 минут. Полу-

ТВОРОЖНЫЕ ШАРИКИ С ЯБЛОКАМИ

Разотрите яйца с сахарным песком и солью, добавьте творог, соду, погашенную уксусом, всыпьте муку и замесите тесто.

Очистите от кожицы, удалите сердцевину яблок, натрите их на терке и смешайте с сахаром.

Разделите тесто на небольшие кусочки, раскатайте, положите в центр яблочную начинку и сделайте небольшие шарики. Жарьте, как пончики, в растительном масле. Подавая, посыпьте сахарной пудрой.

На 4 порции: для теста — 1 яйцо, 240 г творога, столовая ложка сахара, соль, сода, 5 столовых ложек муки; для начинки — одно крупное яблоко (120 г), столовая ложка сахара.

НАПИТОК «ЧЕРНИВЧАНКА»

В теплую воду положите размешивая, доведите до кипения, снимите с поверхности пену. Охладите напиток, добавьте лимонную кислоту. Смородину разотрите с сахаром, добавьте в охлажденный напиток, перемешайте и процедите.

На 4 порции: 800 г воды, треть стакана меда (120 г), 200 г протертой с сахаром черной смородины, 1 г лимонной кислоты.

И. Кушниренко

г. Черновцы.

ченный взвар остудите, процедите. Добавьте килограмм сахара и варите, пока варенье не станет по цвету и густоте напоминать мед.

Из ревеня. На 1 кг ревеня потребуется 1,5 кг сахарного песка. Черешки ревеня, нарезанные кусочками, пересыпают приблизительно половиной нужного количества сахара и выдерживают 8—10 часов, чтобы ремень лил сок и сахар растворился.

Сироп сливают, ставят на огонь, доводят до кипения и при постоянном помешивании высыпают в него остальную часть сахара. Когда сироп снова закипит, кладут в него кусочки ревеня, доводят варенье до кипения, снимают с огня и дают час постоять. Затем опять кипятят на медленном огне 5 минут сразу же разливают в стеклянные прокипяченные или ошпаренные банки, тут же закатывают и переворачивают крышками вниз.

И. Антонова



«СТРОПТИВЫЙ» ХАРАКТЕР ЭЛЕКТРОПЛИТЫ

«Помогите, научите пользоваться электроплитой». — просят многочисленные читательницы журнала. В чьих кухнях вместо газовой установлена электрическая плита.

Мы публикуем отрывок из новой книги В. ПОХЛЕБКИНА «Занимательная кулинария».

Действительно, появление электроплиты заставляет хозяйку расставаться с опытом, который она накопила. Здесь трудно регулировать температуру, что-то слишком быстро кипит, что-то подгорает, и при этом совершенно неясно, как укрощать невидимый здесь огонь...

Какие требования предъявляются к посуде?

Диаметр кастрюль и сковородок должен быть таким же (допуск — не более сантиметра), как диаметр электродиска, а дно совершенно ровным, чтобы посуда плотно примыкала к диску. Поэтому тяжелые кастрюли с увесистыми крышками для электроплиты предпочтительнее. Кастрюли с закругляющимся, как у котелка, дном совершенно непригодны.

Посуда снаружи должна быть сухой и чистой — эти требования уже выдвигает техника безопасности.

Когда включать электродиск?

То обстоятельство, что электродиск нагревается медленно, раздражает хозяек. Их можно понять, тут приходится принаравливаться: включать диск заранее, до того, как выйдете на него кастрюлю.

Многие хозяйки не учитывают, что диск и остывает медленно, а значит, выключать его надо заранее, еще до того, как блюдо будет готово. К этому следует привыкнуть.

Если предстоит готовить блюдо без воды — жарить, тушить — температура приготовления должна быть падающей. Вы нагреваете диск до максимума, ставите на него пищу и начинаете постепенно, через определенные промежутки времени, снижать нагрев на единицу, а незадолго до окончания готовки полностью выключаете диск.

Если вы отвариваете продукты, берите воды или иной жидкости примерно на 0,1 объема меньше, чем дается в рецепте. Для овощей — еще меньше. На электроплите вода почти не выкипает из-за особенностей ее нагрева и при условии, что посуда закрыта герметично.

● Как правило, кастрюлю заполняют только до половины, в крайнем случае не доливают до краев на 4—5 см, чтобы жидкость не заливала диск.

● Молоко заканчивайте кипятить с выключенным электродиском, иначе быстро убежит.

Что может электродуховка?

Прежде чем печь в духовке пироги, проведите небольшой эксперимент, который поможет вам понять возможности вашей печи.

На самую середину противня положите лист белой бумаги и поставьте его на среднюю полку духовки, включив ее на сильный нагрев. Заметьте время, в течение которого бумага побуреет и приобретет светло-коричневый цвет.

То же самое проделайте, поместив противень с бумагой в духовку со слабым нагревом. К примеру, при сильном нагреве бумага побуреет через 3 минуты после включения духовки, а при слабом — через 10 минут. Это будет время, которое требуется для предварительного нагрева духовки. С этого момента надо ставить блюдо в печь и отсчитывать время приготовления.

● Блюдо в духовке лучше располагать в центре противня, на средней «полке». Варить можно на самой нижней — безопаснее и удобнее.

● Для тушения в электродуховке лучше применять посуду из чугуна, огнеупорной глины, керамическую. Можно использовать фольгу — в два слоя, чтобы не прорывались пар и жидкость.

● В холодную духовку лучше ставить блюда, предназначенные для длительного тушения. В заранее нагретую — кондитерские и хлебобулочные изделия.

● Постарайтесь запомнить правило: выпечка, тушение и запекание ведутся только при двух температурах: в первую половину — при наивысшей, которую способна дать печь, а во вторую половину (или треть) — при самой низшей, а иногда и при совершенно выключенной печи, на так называемом остаточном тепле.

МУЖЧИНЫ, ЗАСУЧИТЕ РУКАВА!

Дорожки в саду можно оформить по-разному.

Наиболее живописно выглядят дорожки, выложенные галькой и большими плоскими камнями, влага на них не задерживается. Квадратные плитки и кирпич можно разместить, оставляя между ними небольшое свободное пространство. Красиво смотрятся дорожки из деревянных торцов — толстого дерева, распиленного кругами. На газоне возле дорожек можно посадить группами цветы.

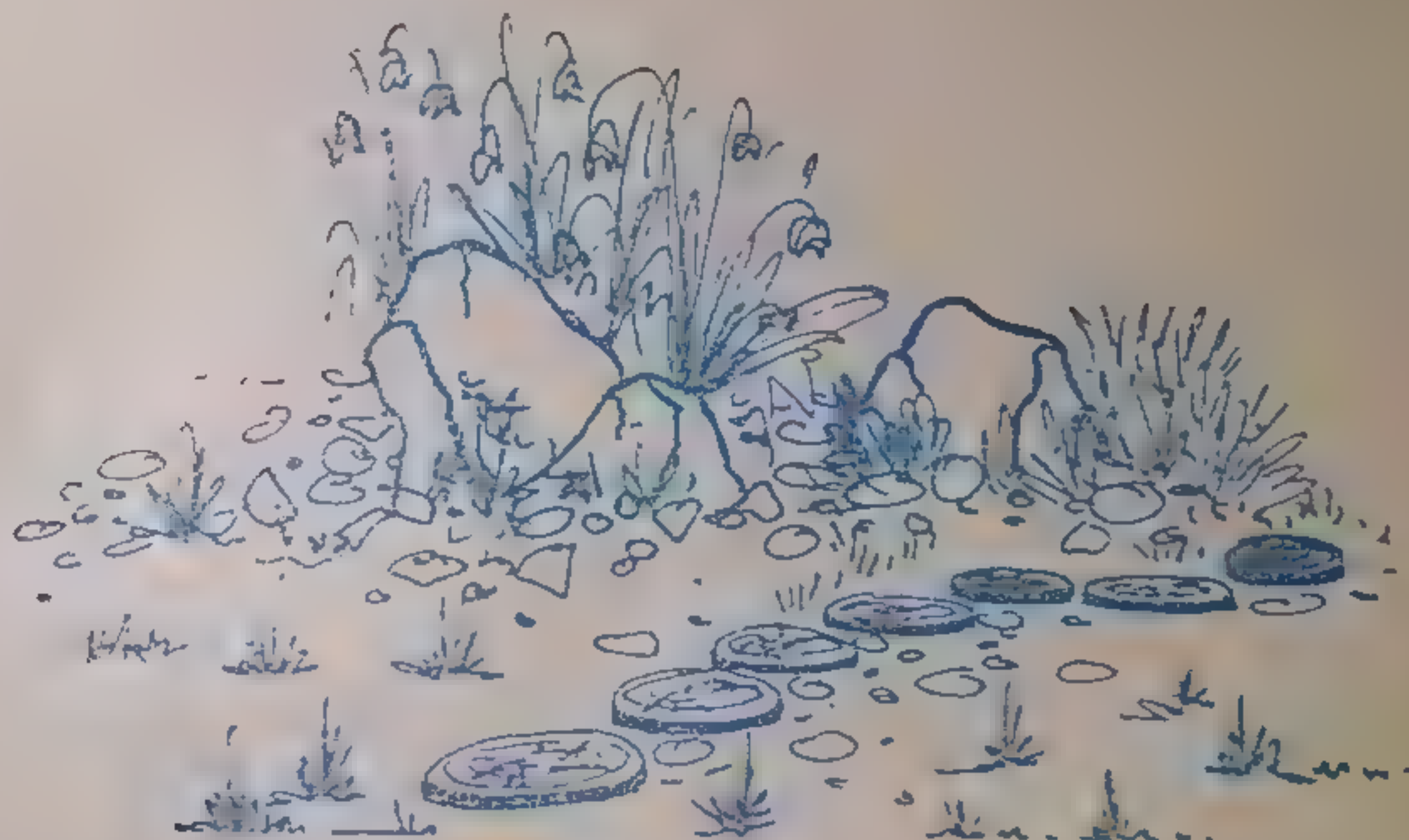
Можно создать и уголки с так называемым микроландшафтом. Грубо обломанные камни — известняк, ракушечник, песчаник — выкладываются неправильной живописной горкой на основании из песка, гальки, травы. Между камнями высаживают цветы — стелющиеся флоксы, фиалку, колокольчик. Можно посадить куст шиповника, можжевельник, саженцы ели.

Красиво, когда небольшое открытое пространство в саду занято газоном. Его засевают смесью трав: полевицы обыкновенной, мятлика лугового, райграса

многоукосного. На газоне можно разместить группу декоративных кустов — гортензии, например, или цветы с разным сроком цветения. Можно посадить одно-два дерева, чтобы была тень, столь привлекательная в летний зной.

Очень приятно, когда на участке есть декоративный микро-водоем. Его можно разместить на газоне, среди зелени, или на вымощенной галькой площадке. На рисунке показана схема его устройства. Площадь водоема — не более 1—1,5 кв. метра, а глубина 30—50 см. Сначала надо выкопать котлован, дно и склоны которого обмазать глиной или цементом. Для гидроизоляции проложить полиэтиленовую пленку. После этого склоны водоема укрепляются декоративной плитой, галькой или гравием, положенным на цемент или глину. По краю размещаются либо декоративные камни, либо старый пенек, высаживаются трава и цветы. На дно водоема можно поставить глиняный горшок с водяными лилиями или кувшинками. Воду в водоем надо доливать, поддерживая в нем постоянный уровень, а при необходимости заменять новой.

С. МЕЩЕРЯКОВА,
кандидат архитектуры



ПРИМЕР ОРГАНИЗАЦИИ МИКРОЛАНДШАФТА

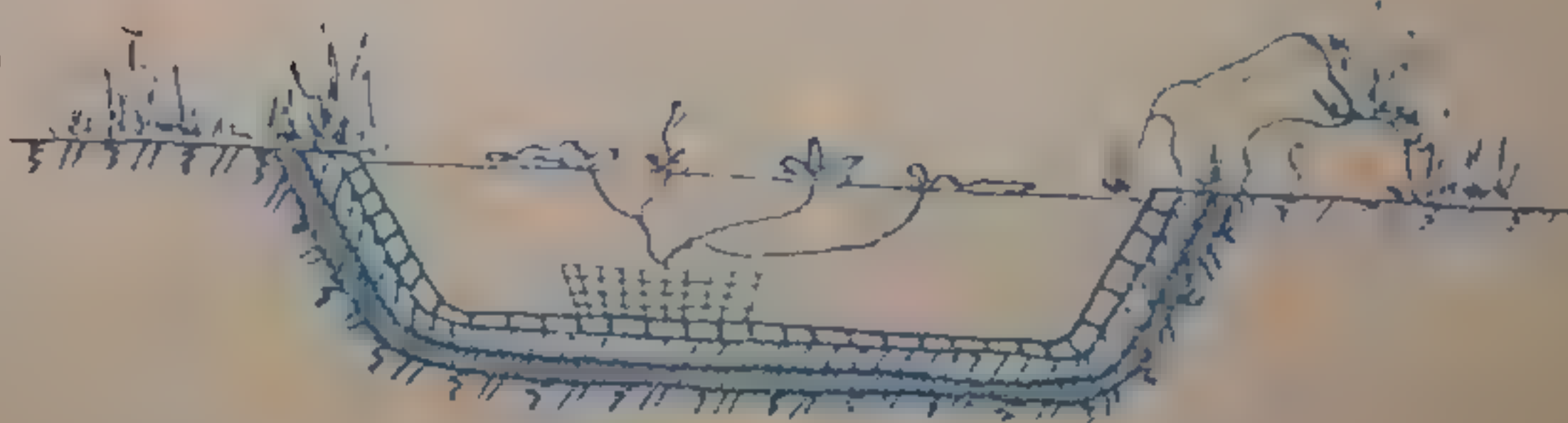


СХЕМА УСТРОЙСТВА МИКРОВОДОЕМА

ДЕКОРАТИВНАЯ ПЛИТКА, ГАЛЬКА
УПАКОВАННЫЙ СЛОЙ ГАЛЬКИ - 150 мм
ПОЛИЭТИЛЕНОВАЯ ПЛЕНКА
ФОРМИРУЮЩИЙ СЛОЙ ГЛИНЫ - 30-50 мм
УТРАМБОВАННЫЙ ГРУНТ

КЛУБНЕЙ МЕНЬШЕ — УРОЖАЙ БОЛЬШЕ

Не случайно в последнее время ученые рекомендуют сажать картофель не целыми клубнями, а почками-глазками, проростками, верхушками стеблей. В этом случае картофель лучше сохраняет все достоинства своего сорта, дает большой урожай, становится устойчивым ко всякого рода вирусным инфекциям.

О том, как размножать картофель ростками, «Работница» писала (№ 3 за 1983 год). Сегодня расскажем о других эффективных способах его посадки, разработанных в НИИ картофельного хозяйства.

Из клубня острым ножом вырезают диски или квадратики 10×10 мм — в каждом должен быть один глазок клубня. Диски выкладывают на фильтровальную бумагу на 2—3 суток, а затем высаживают в те же сроки, что и клубни, в хорошо обработанную и заправленную удобрениями почву на глубину 2—3 см. Далее уход ведут, как за обычными посадками картофеля. От каждого куста получают урожай 7—9 кг.

Большой эффект дает размножение картофеля черенками. У растений, достигших 20—30 см, отделяют верхушки длиной 6—10 см. В течение 10—12 часов их выдерживают в воде или растворе гетероауксина (6—10 мг на литр воды). Затем их высаживают в почву, обильно поливают и на 3—4 дня притеняют. Растения, выращенные таким способом, образуют в среднем по 4—6 клубней общим весом до 600 г. Кроме того, удаление верхушек стеблей стимулирует рост пазушных побегов картофеля, которые можно также сажать в почву, они легко укореняются. За лето можно не менее пяти раз снимать пазушные побеги и получить до двухсот новых растений, а значит, и большой дополнительный урожай.

В. СЕРЕБРЕНИКОВ,
агроном, кандидат сельскохозяйственных наук



Весна в разгаре. Зацвела мать-и-мачеха. Отметьте это событие — обычно на 32-й день после него яблоня распустит цветки. Груша, вишня и слива зацветают на 2—3 дня раньше. К этому времени нужно в саду приготовить дымовые кучи, чтобы дымом уберечь нежные цветки и завязи от утренних весенних заморозков.

В саду еще раз внимательно осмотрите плодовые деревья и ягодные кустарники, удалите засохшие и больные ветки. Обычно считают, что весной в почве хватает влаги, но если дней 10 стояла сухая и солнечная погода, на легких почвах начинает ощущаться недостаток влаги. Одновременно с поливом полезно провести подкормку азотными удобрениями: мочевиной, аммиачной водой, навозной жижей, разведенной в три-четыре раза водой.

Многие садоводы держат почву в приствольных кругах деревьев в паровом состоянии. Весной непременно перекалывайте ее, но в отличие от осенней перекопки, когда оставляют комки, проведите боронование граблями или культиватором: рыхлая измельченная почва лучше сохраняет влагу. Если приствольные круги были мульчированы опилками, то их нужно сгрести, перекопать почву, а затем снова разровнять сверху опилки. Закапывать их нежелательно — на разложение пойдет много необходимого для деревьев почвенного азота.

В садах, которые расположены на переувлажненных почвах или вдоволь обеспечены искусствен-

ным поливом, почву в приствольном круге советуем засеять травой — овсяницей луговой, тимом, феевкой, житняком, мятликом, белым клевером. Периодически траву подкашивают.

В начале мая заканчивают посев ранних овощных культур: моркови, петрушки, салата, редьки, репы, свеклы и гороха, а также посадки лука-севка. Не забудьте по краям грядки с горохом через 30—35 см воткнуть колышки и по диагонали на высоте 20—25 см натянуть тонкую веревку, чтобы получилось подобие сетки. Это уберет посеы от скворцов. Они и вороны очень любят полакомиться нежными всходами гороха.

МАЙ

Пора приступать и к уборке первого урожая многолетних овощных культур: щавеля и ревеня. Листья ревеня с черенком не надо срезать или обламывать — только выдергивать. Из молодых листьев ревеня готовят щи, а из черенков — компоты, кисели, морс, квас, варят варенье. Чтобы ревень давал листья покрупнее и посочнее — подкормите его. На ведро воды берут 1—2 кг коровяка и 2 спичечные коробки мочевины или аммиачной селитры — этого достаточно для подкормки 3—4 кустов ревеня. Фосфорные удобрения вносить нельзя: они вызовут образование несъедобных цветочных стеблей.

Не пренебрегайте молодой крапивой, которая в это время буйно растет на богатых перегноем местах. Только крапива дает

«зеленым щам» по-настоящему яркую окраску, щи из щавеля или шпината без добавления крапивы получаются зеленовато-рыжими. В крапиве, кроме прочих полезных веществ, есть ценнейшие соли железа, необходимые всем нам, а особенно детям. Крапиву можно заготавливать впрок с солью, как и щавель.

В начале мая (в средней полосе — с 5 по 15 мая) уже высаживают в грунт под пленку заранее подготовленную рассаду огурцов, кабачков, тыквы (как это делать — мы рассказывали в прошлом номере). Удобны для этой цели парники туннельного типа, которые продаются в магазинах (длиной в 2 или 5 м). Можно сделать парничок и самим, натянув пленку на дуги из проволоки (диаметром от 4 до 6 мм). Не забудьте перед установкой дуг покрасить их масляной краской или печным (битумным) лаком, чтобы не ржавели.

Картофель сажают с того момента, как начнет распускаться береза, и до начала цветения черемухи. Перекапывать почву для посадки картофеля лучше не утром, а после обеда, когда верхний слой ее хорошо прогреется. Да и сажать картофель тоже лучше после обеда. Тогда клубень попадет в теплую почву и не только даст всходы на 2—3 дня раньше, но пробудит больше спящих глазков, лучше разовьет корневую систему.

Чтобы иметь нежную зелень к столу, не забудьте в начале мая вторично посеять укроп.

Г. ТРОХИМОВСКИЙ,
агроном

ЦВЕТЕТ ПЕРВЫМ



Первоцвет — так нередко называют садовые примулы за то, что зацветают самой ранней весной. Белые, желтые, оранжевые, розовые, красные и голубые цветки примул оживляют пока еще скромную окраску пробуждающегося к жизни сада. Но не только за это любят примулы — они неприхотливы, хорошо растут даже в тени, сроки их цветения различны, поэтому они длительное время украшают сад, и, кроме того, даже отцветшие примулы до самой поздней осени сохраняют красивыми свои листья.

Примулы легко размножаются семенами, которые в апреле высевают в ящики. В мае молодые растения высаживают на постоянное место. На следующий год они будут цвести.

Можно поступить и иначе: разделить на розетки понравившиеся вам растения. Лучше для

этого использовать старые, трехлетние растения, так как примулы все равно полагаются делить через каждые 3—4 года.

Садовые примулы любят влажную, но легкую почву. Совершенно не переносят свежий навоз. На зиму примулы лучше присыпать торфом, чтобы они не пострадали от холода.

Примулы используют и для выгонки в зимнее время. Поздней осенью растения пересаживают в горшочки и хранят при нулевой температуре. В середине февраля их переносят в светлое помещение с температурой плюс 6 градусов, затем ее постепенно увеличивают до плюс 10. Первое время поливают умеренно, с началом роста — более обильно.

ГОНЕЦ ВЕСНЫ



Это самый зимостойкий представитель семейства луковичных. К тому же крокус (или шафран) цветет раньше других, насто-

ящий гонец весны. Он хорош для всех целей: красив в бордюрах и на клумбах, годится для срезки и для выгонки цветов в зимнее время. Его невысокие, но удивительно яркие цветы — настоящее украшение сада.

Крокус любит легкую питательную, водопроницаемую почву. Желательно, чтобы во время цветения она была влажной, а потом — по возможности сухой.

После того, как листья пожелтеют, клубнелуковицы выкапывают, просушивают, старые корни отделяют, а луковицы и детки сохраняют до осени при температуре плюс 15—20 градусов. Вновь их высаживают в сентябре — октябре на глубину 5—10 см, расстояние между луковицами 8×8 см — в зависимости от размера луковиц и структуры почвы. Пересаживают крокусы через 2—4 года.

Можно заставить крокусы цвести и зимой. Для этого луковицы сажают в маленькие горшки на глубину 1—1,5 см. Почва должна быть рыхлой, содержать песок. Температура — до плюс 9 градусов. Когда ростки достигнут 5—8 см, крокусы ставят в более теплое, влажное и светлое место. Через две недели крокусы начнут цвести.

Я. ВАСАРИЕТИС

ПРИ
К Ж

1. Буд
Загар
Прогул

2. Ма

3. Зол

Платон
Тем, к
Пояс с
Модель
жакет

4. А я
«Скоро
Что в
Пока ч

5. Муж
засучит
чалкон

6. Цвет
Июнь
Отвечае

Р

Комплект из сарафана и жакета незаменим для отдыха.

Выкройка и описание этой модели помещены на 5-й странице «Домашнего калейдоскопа».



• МОДЕЛЬ НОМЕРА •

ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ

1. Будем здоровы
Загар вам к лицу
Прогулка по зеленому лугу

2. Машины «почему»?

3. Золотой наперсток

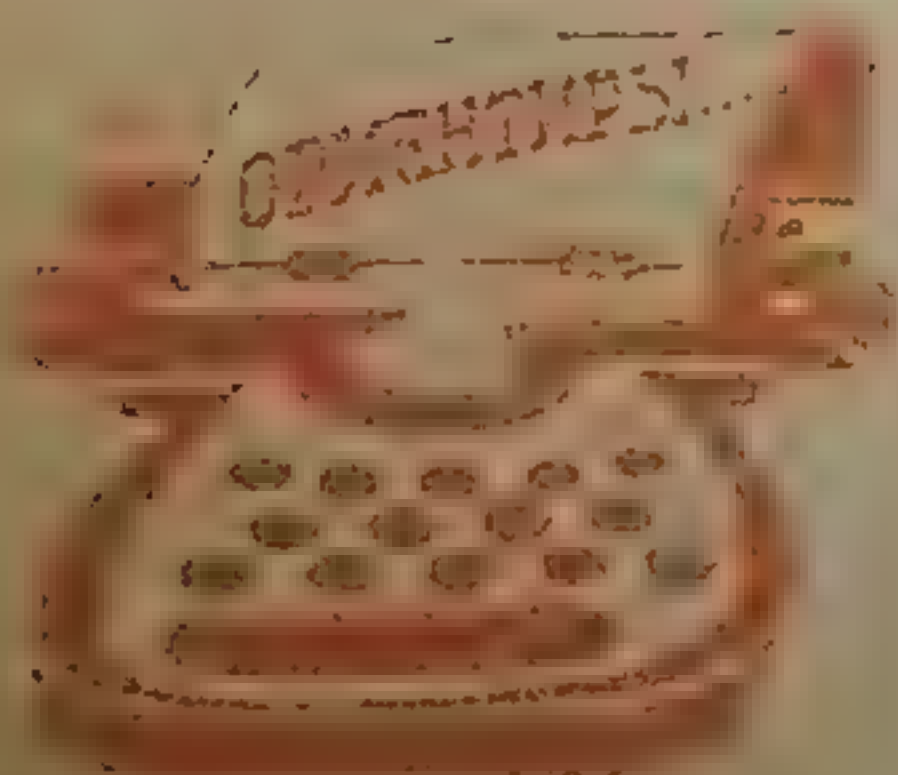
Платок вместо воротника
Тем, кто вяжет: шаль
Пояс сошьем сами
Модель номера: сарафан с жакетом

4. А я делаю так
«Скорая» кулинарная
Что в меню у лета?
Пока чеснок молод

5. Мужчины,
засучите рукава
Палкон со всеми удобствами

6. Цветущий календарь
Июнь
Отвечаем на ваш вопрос

Рисунки и оформление
В. РОЗАНЦЕВА.



ПРОГУЛКА ПО ЗЕЛЕНОМУ ЛУГУ

Неповторимая красота летнего луга, яркое, душистое разнообразие средней полосы России доставляют огромное удовольствие людям. И не только это! Целебное действие луговых трав издавна известно, их применяют в народе для лечения самых разнообразных заболеваний. Давайте вместе походим по цветущему лугу, приглядимся к нему внимательно.

Василек — краса букета, гроза посевов, один из самых злых сорняков, засоряющих хлеба. Но цветы его, собранные в июне — июле, можно высушить в защищенном от солнца месте и использовать как лекарство. Одну чайную ложку сухих цветков заливают стаканом кипятка, настаивают 20 минут, охлаждают,

процеживают. Пьют за 15—20 минут до еды по 2 ст. ложки 3 раза в день при воспалительных заболеваниях почек и мочевого пузыря. Василек — составная часть известного в народной медицине мочегонного сбора: 1 часть этих цветков, 1 часть корня солодки, 3 части листьев толокнянки. Чайную ложку сбора заливают стаканом кипятка, настаивают полчаса, процеживают. Пьют по 1 столовой ложке 3—4 раза в день за 20 минут до еды.

Ромашка — красавица с молочно-белыми лепестками. Медицина больше ценит так называемую ромашку аптечную, ту, что помельче, не так ярка и броска. Цветки ромашки собирают в начале цветения (а цветет она все лето, вплоть до конца августа) и

сушат в тени. Ромашка обладает противовоспалительными свойствами, снимает аллергические реакции, устраняет спазмы кишечника. Используется также при простуде и воспалительных заболеваниях полости рта. Для приготовления отвара 1 столовую ложку сухих цветков заливают стаканом кипятка, настаивают 10 минут, охлаждают, процеживают. Пьют по 1/3 стакана 3 раза в день. При расстройствах желудка помогает смесь 1 столовой ложки мяты, 1 столовой ложки цветков ромашки, 1/2 столовой ложки кожуры граната. Залить 1 литром кипятка, настаивать 2 часа, процедить, пить по 1/4 стакана 3—4 раза в день. Ромашка входит и в состав слабительных сборов: александрийский лист, семена укропа, цветки

ПРОГУЛКА ПО ЗЕЛЕНОМУ ЛУГУ

Окончание.

ромашки, листья мяты, корень валерианы, цветки бессмертника — все поровну. Одну столовую ложку смеси заливают стаканом кипятка, настаивают 12 часов в закрытой посуде, процеживают. Пьют по полстакана на ночь или 2 раза в день. В народной медицине ромашка применяется также при повышенной нервной возбудимости, болезненных менструациях. Пьют обычно горячий настой ромашки по 1/3 стакана до еды. 3—4 раза в день, или по 30 капель настойки (2 столовые ложки цветков на 100 мл спирта). При ангине для полоскания используют сбор из 3 частей ромашки и 2 частей цветков липы: 1 столовую ложку сбора заварить стаканом кипятка, настаивать 20 минут. Полоскание головы настоем ромашки укрепляет волосы, придает им красивый золотистый оттенок.

Иван-да-Марья (фиалка полевая) — довольно крупный красивый цветок, сверху лепестки темно-синие, а снизу бледно-желтые. В медицине используется зелень — стебли, листья. Их сушат на открытом воздухе в тени, а потом применяют как отхаркивающее средство, назначают при воспалительных заболеваниях органов дыхания, используют как мочегонное средство при почечнокаменной болезни, а также воспалительных и обменных заболеваниях суставов, при кожных заболеваниях. Сухую траву (1 чайная ложка) заваривают стаканом кипятка, дают остыть, процеживают и пьют по 1 столовой ложке 3—4 раза в день. Увеличивать дозу нельзя.

Адонис (весенний горичвет) — невзрачное маленькое растение с ярко-желтыми цветами, ничем не примечательно на вид, но скольким больным оно принесло облегчение и выздоровление! Вещества, содержащиеся в нем, бесценны для медицины, особенно в борьбе с сердечно-сосудистыми заболеваниями. Настой из горичвета входит в состав микстуры Бехтерева. Траву (зелень вместе с цветами) адониса, собранную в период от начала цветения до начала осыпания плодов, высушивают в хорошо проветриваемом помещении или в тени. Настой горичвета применяется при легких формах сердечной недостаточности, неврозах сердечно-сосудистой системы, бессоннице. Взрослым назначают по 1 столовой ложке, детям по чайной или десертной 3—5 раз в день. В народной медицине трава адониса применяется также при одышке, отеках нижних конечностей. При острых и хронических воспалительных заболеваниях почек помогает смесь:

травы горичвета 4 г, листьев толокнянки 5 г, березовых почек 3 г, травы хвоща полевого 2 г (для расчета напоминаем, что чайная ложка — это примерно 10 г травы); залить 300 г кипятка (1,5 стакана), напаривать в духовке 2 часа, кипятить на слабом огне 5—10 минут. Пить по 1 столовой ложке 5—6 раз в день.

Мать-и-мачеха. В медицине ценятся прикорневые листья и цветки. Их сушат, используют в качестве отхаркивающего и потогонного средства. Для приготовления настоя 1 столовую ложку сухой травы залить стаканом кипятка, настоять 10 минут, остудить, процедить и пить по 1 столовой ложке 3—4 раза в день в теплом виде. Мать-и-мачеха входит в состав потогонного и грудного сборов. Грудной сбор: листья мать-и-мачехи (4 части), корень солодки и листья подорожника (по 3 части). Залить 1 столовую ложку сбора стаканом кипятка, настаивать 20 минут, процедить и пить по 1/2 стакана 2—3 раза в день после еды как отхаркивающее средство. Настой мать-и-мачехи применяется при воспалительных заболеваниях верхних дыхательных путей, бронхитах, ангинах — в виде полосканий, ингаляций. Компрессы помогают при воспалительных заболеваниях вен, ожогах, ранах. Свежие листья гладкой стороной прикладывают к голове при головной боли, соком лечат раны, язвы, фурункулы, мозоли. При выпадении волос, перхоти, зуде кожи головы рекомендуется мыть голову настоем листьев мать-и-мачехи и листьев крапивы.

Тысячелистник — высокая трава, увенчанная корзинками мелких белых или розовых цветков. Широко применяется в научной и народной медицине. Чаще всего используется в качестве кровоостанавливающего средства при лечении женских болезней. Применяется также при язве желудка и гастритах, обладает обезболивающим действием, улучшает пищеварение, аппетит. Для приготовления настоя полторы чайные ложки сухой травы (цветки, верхушки листьев) заливают стаканом кипятка, настаивают полчаса, процеживают и пьют по 1 столовой ложке 3 раза в день за 15—20 минут до еды. Для усиления кровоостанавливающего действия тысячелистника рекомендуется к нему добавлять экстракт из листьев крапивы. На-

стоим тысячелистника можно полоскать рот, если кровоточат десны, смазывать раны. Даже мелкие порезы, ссадины заживают быстрее, если к ним приложить измельченные свежие чистые листья тысячелистника, предварительно размятые пальцами. В народной медицине чай из листьев тысячелистника используют при нарушениях менструального цикла и для увеличения количества молока у кормящих матерей (столовая ложка с верхом на 1 л воды). При остром бронхите можно принимать 4 раза в день по 2 столовые ложки сока свежей травы или по 40—50 капель настойки (1 столовая ложка сухой травы на 100 г водки, настаивать неделю). Сок из листьев тысячелистника с медом по 3 чайные ложечки в день принимают также для улучшения аппетита, нормализации обмена веществ.

Зверобой — «травой от девяноста девяти болезней» называют его в народе. Листья и цветы его собирают в период цветения (июнь — август), сушат, разложив под навесами или подвесив в пучках. Уникальные целебные свойства зверобоя заставляют травников включать его в состав самых различных сборов и чаев. В научной медицине зверобой применяется как вяжущее и дезинфицирующее средство при хронических заболеваниях желудочно-кишечного тракта, при воспалительных заболеваниях полости рта и десен. Отвар готовят из травы и брикетов. Одну столовую ложку травы заливают стаканом воды, кипятят 10 минут, остуживают, процеживают. Пьют по 1/3 стакана 3 раза в день за полчаса до еды. Настойку зверобоя по 40—50 капель принимают 3—4 раза в день. Для полоскания полости рта берут 30—40 капель на полстакана воды.

Куда шире использует зверобой народная медицина. Растительную траву прикладывают к ушибам, ранам, ссадинам. При неврозах сердца, сердечбиениях назначают сбор: зверобоя (3 части), корня валерианы (3 части), тысячелистника (3 части), Melissa (2 части). Залить кипятком в соотношении 1:10, настаивать 20 минут, процедить, пить по 1 столовой ложке 5—6 раз в день. Чай из зверобоя (чайная ложка травы на стакан кипятка, настаивать 3—7 часов) оказывает тонизирующее действие на организм.

Лекарственные растения можно и нужно использовать для укрепления здоровья, но делать это разумно, под наблюдением врача. Помните, что растения — это те же лекарства, и при неправильном их применении возможны серьезные неприятности. И еще. Не жадничайте. Не собирайте травы больше, чем вам нужно, чтобы потом выбросить увядшие охапки. Оставьте тем, кому она тоже необходима.

ЗАГАР ВАМ К ЛИЦУ

Что бы ни говорили о загаре — и старит он, и вызывает сухость кожи, и способствует появлению морщин, — все же загорелые люди очень привлекательны! И чтобы не иметь неприятностей из-за загара, советуем учитывать следующее:

- Достаточное количество ультрафиолетовых лучей можно получить и в тени.

- Конечно, от ярких лучей можно защищаться зонтом, широкополой шляпой, но гораздо надежнее специальные кремы: «Луч», «Щит», «Весна», «Мелан», «Ахромин», «Молочай», «Весенний».

- Загар лучше воспринимается, когда человек в движении. Первое время надо находиться на солнце не более 5—10 минут, постепенно увеличивая это время.

- Перед тем как загорать, лучше не мыть лицо, особенно с мылом — это нарушит естественную кислую среду кожи, ее жировую смазку. Из этих же соображений советуем не применять для загара обычные косметические кремы.

- Хорошо перед загоранием смазать кожу лица растительным маслом или маслом для загара, кремами «Луч» или «Весна», цинковой мазью, в равных частях смешанной с оливковым или кукурузным маслом. Не советуем наносить слишком большое количество масла или крема — могут появиться жжение и краснота.

- После пребывания на солнце надо снять с лица масло или крем, нанести на кожу крем «Огуречный», «Идеал» или «Бархатный» и припудрить.

- Разгоряченное после солнечной ванны лицо не рекомендуется мыть — лучше смазать кремом.

- Мужчины нередко протирают лицо одеколоном — летом этого лучше не делать, так как под влиянием солнца на коже могут появиться пигментные пятна.

- Самые лучшие для загара — утренние часы, с 11 до 15 надо уйти с солнца: в это время действуют не столько ультрафиолетовые, сколько тепловые лучи.

Пусть солнце будет вам на пользу!

М. СТАСОВ, врач

А. ПАНКРАТОВ, врач

Рубрику ведет кандидат медицинских наук
С. Л. ПОЛЧАНОВА.

НЕ ВРЕДНО ЛИ РЕБЕНКУ БЫТЬ НА СОЛНЦЕ?

Солнце ребенку необходимо. Но в разумных дозах и при соблюдении некоторых правил безопасности. В весеннем солнце особенно много — больше, чем в разгар лета, — ультрафиолетовых лучей, именно тех, что предупреждают и лечат рахит. Ловите их! Опустите верх коляски, откройте лицо малыша, только следите, чтобы лучи не били прямо в глаза. А вот летом при температуре 25 градусов и выше будьте осторожны с солнцем. Прячьте малыша от прямых солнечных лучей, старайтесь ставить коляску в тени деревьев. Солнечные ванны можно проводить только после того, как ребенку исполнится год. Как? Строго по минутам, спустя полчаса после еды. Лучше в утренние часы или, наоборот, ближе к вечеру, после 16 часов. Начинают с 1—2 минут и каждые два дня прибавляют по минуте. Не раздевайте малыша сразу догола, сначала подставляйте солнцу только ножки, на следующий день живот, потом спинку, грудку, руки. Только на 6-й день позвольте малышу понежиться на солнышке голышом, старайтесь, чтобы он поворачивался попеременно то на спину то на живот. Солнечная ванна не должна длиться более 5—6 минут. Головку ребенка всегда прикрывайте панамкой с широкими полями или козырьком, чтобы защитить глаза. Еще одна тонкость: белокрысы и рыженькие малыши особенно чувствительны к солнечным лучам,

плохо загорают, но быстро перегреваются. Будьте осторожны! Если ребенок покраснел, покрылся потом или, напротив, «гусиной кожей», появился озноб — немедленно в тень!

КАК ДЕЛАТЬ ВЛАЖНЫЕ ОБТИРАНИЯ?

Это прекрасное средство закаливания, одно из сильнейших по своему воздействию на детский организм. Начинать обтирания нужно не раньше чем с 7 месяцев. Но сначала приучите малыша к сухому обтиранию: примерно неделю ежедневно растирайте тельце куском сухой фланели или шерстяной ткани, пока кожа не покраснеет. Только не увлекайтесь чересчур, не причините ребенку боли, процедура должна доставлять удовольствие. Как только заметили, что кожа краснеет быстрее, чем в первые дни, можно начинать влажные обтирания. Сшейте из старого махрового полотенца рукавичку. Смочите ее в теплой (34—35 градусов) воде, отожмите и обтирайте сначала грудку, животик, спинку, в последнюю очередь ручки и ножки, прикрывая остальное пеленкой. Сразу же вытирайте насухо мягким полотенцем, прикрывайте пеленкой. Постепенно снижайте температуру воды, доводя ее к году до 30 градусов. Будьте очень внимательны! Если появились мурашки — немедленно прекратите обтирание.

В жаркие летние дни малышей старше 8 месяцев можно на воздухе обливать нагретой на солнышке водой из лейки.

СТРИЧЬ ЛИ НОГТИ МАЛЫШУ?

Обязательно обрезайте ногти маленькими маникюрными ножницами или щипчиками, причем часто — каждые три дня. Если этого не делать — ногти ломаются и малыш может себя поцарапать. Но будьте осторожны! Берите каждый пальчик в отдельности, держите крепко, чтобы малыш не дернул. Стригите как можно короче, стараясь не причинить боли, не поранить. На руках — в виде полукруга, на ножках — прямо. Разумеется, малышу эта процедура удовольствия не доставляет, поэтому лучше перенести ее на вечер, после купания и кормления, когда он пребывает в особенно хорошем настроении.

КАК ОПРЕДЕЛИТЬ, ЧТО У РЕБЕНКА НАЧИНАЕТСЯ РАХИТ?

Определяет это врач, но внимательная мама всегда заметит первые признаки заболевания. И это не искривленные ножки, как думают многие. В возрасте двух-трех месяцев малыш становится беспокойным, капризным: беспричинно плачет, плохо спит, при кормлении головка покрывается капельками пота, словно бисером. Заметили такое — старайтесь, чтобы ребенок побольше гулял, активнее занимайтесь с ним гимнастикой, массажем. И немедленно к врачу!

СОВЕТУЮТ МАМЫ И БАБУШКИ

Чтобы пеленки и подгузники были белоснежными, не обязательно их кипятить. Намочив пеленку, густо намыльте ее хозяйственным мылом и опустите в тазик или ведро со слабым раствором марганцовки (розового цвета), так, чтобы раствор полностью покрывал белье. Через 20 минут можно прополоскать, отжать, высушить.

Этот совет одновременно прилагали М. И. Шмагун из Чарджоу, В. Н. Зиннурова из поселка Черемушки Красноярского края, супруги Малец из Ленинграда (между прочим, у них двойня, и поэтому с пеленками проблема особая).

Мне понравился совет папы В. П. Нужного — сшить вместо одеяла спальный мешок для малыша. Но потом подумала, что это непрактично: не всегда ведь малыш ночью попросится на горшок, всякое случается. Не проще ли пришить к одеялу две пуговицы, а к сетке или прутьям кровати прикрепить петельки из резинки? Ребенок не будет раскрываться, не озябнет ночью. Одевать ребенка на ночь лучше в тоненькую рубашонку и ползунки с обрезанными носочками — те, что уже отслужили свое, стали малы.

Л. Неберикута

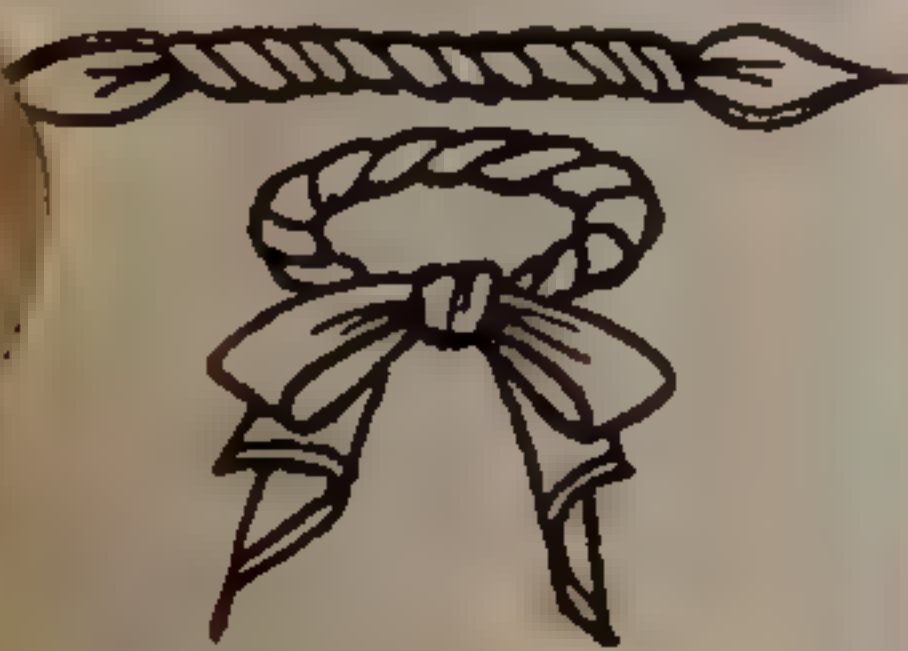
п. Смолино
Кировоградской обл.



Фото А. ФОМИНА.

ПЛАТОК — ВМЕСТО ВОРОТНИКА

Простые по форме, несложные по отделке платья украсит тонкий шелковый платок. Завязывать его можно по-разному. На наших иллюстрациях — несколько таких способов. Попробуйте. Используя эти идеи, попытайтесь найти и свою, особенную манеру носить платок.



ТЕМ, КТО ВЯЖЕТ

Легкая, ажурная шаль сделает нарядным любой ансамбль.

Материал: тонкий мохер розового (или другого нежного, светлого цвета) — 100 г (в одну нить) и 30 г коричневой (или другого, контрастного цвета) пряжи № 10/2 (в одну нить) для отделки. Крючок № 3.

Вязка: основной узор дан рядом со схемой шали: цепочки из 5 воздушных петель, закрепленные 2 столбиками без накида, между которыми провязано по 3 воздушные петли (пико). Кайма вяжется зубцами — узор вязки показан на схеме.

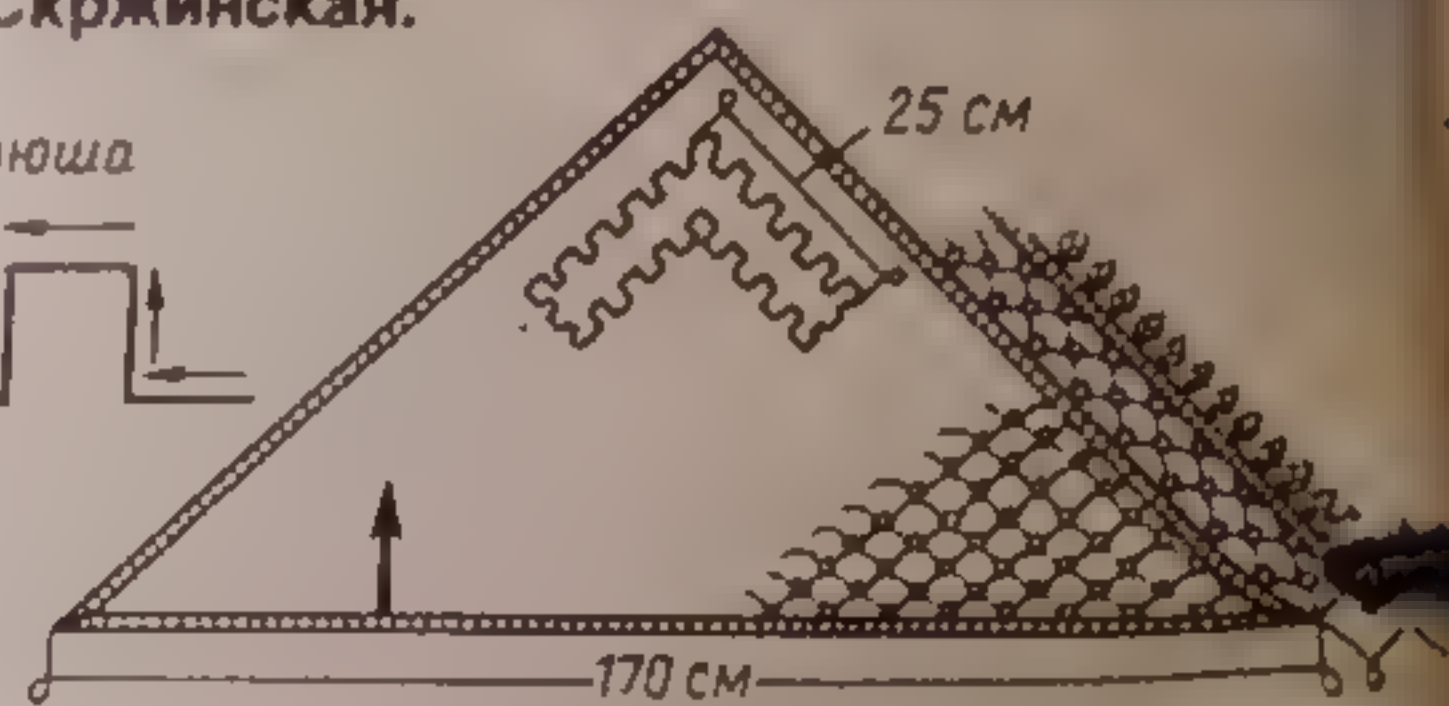
Начинайте вязать шаль с цепочки из воздушных петель длиной 170 см (см. схему). Провяжите на цепочке через одну петлю столбики с накидом, а между ними по одной воздушной петле (см. 1-й ряд схемы основного узора) — получится «решетка». Все последующие ряды вяжите основным узором, не довязывая в конце каждого ряда по 5 воздушных петель, пока не останется одна цепочка из 5 петель. После этого обвяжите шаль с обеих сторон «решеткой», и на ней свяжите кайму из 3 рядов основного узора, закончив ее той же «решеткой».

После этого, взяв коричневую нить, обвяжите кайму зубцами (см. схему). Готовые зубцы обвяжите столбиками без накида розовой нитью.

Нижний угол шали украсьте рюшем, связанным из розовой пряжи; ячейки, образованные основным узором, обвяжите с трех сторон (на схеме показано направление обвязки). Каждую из сторон обвязывайте так: 1 столбик с накидом, 1 столбик с двумя накидами, 3 воздушные петли, 1 столбик с двумя накидами, 1 столбик с накидом. Готовый рюш обвяжите коричневой нитью одним рядом столбиков без накида.

Модель М. Максимовой.
Шаль выполнила Е. Скржинская.

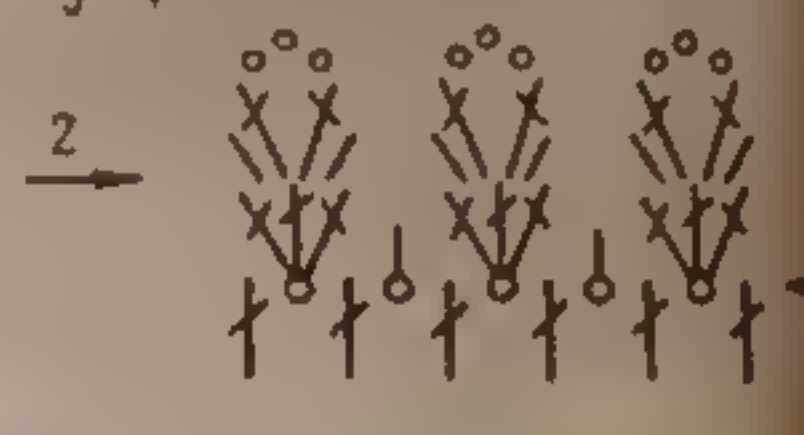
Направление вязания рюша



Основной узор



Зубцы

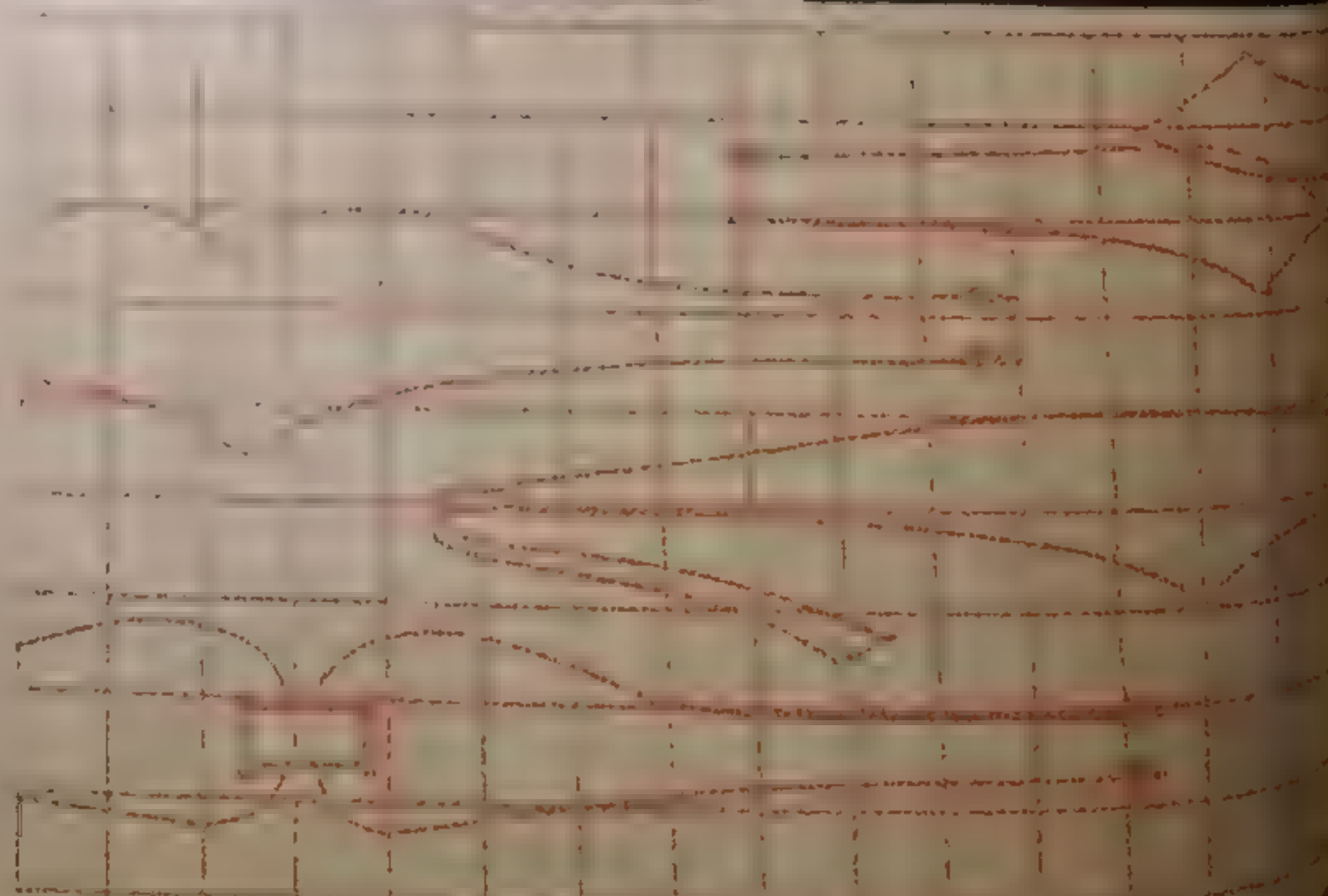


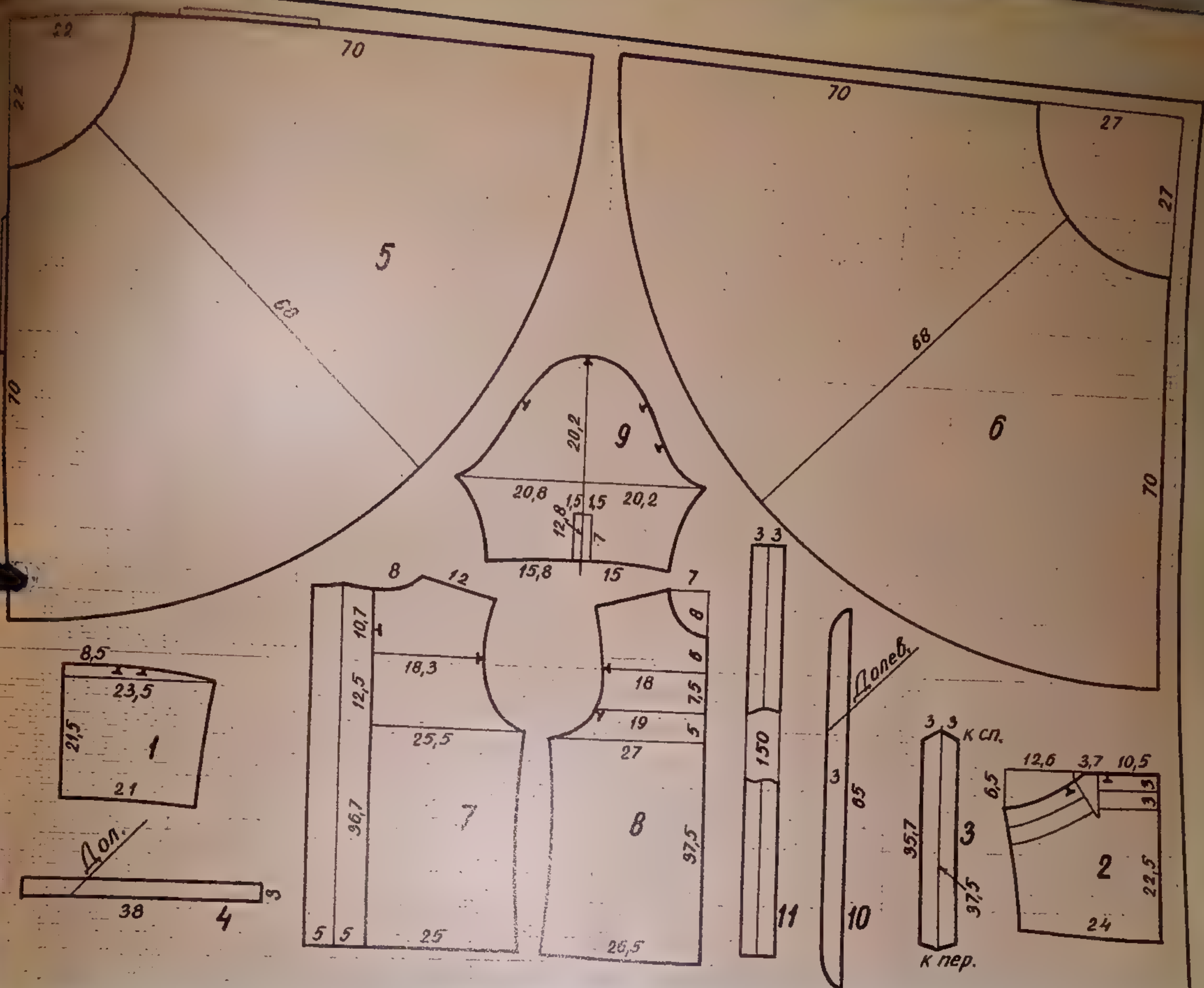
ПОЯС СОШЬЕМ САМИ

Пояса теперь очень популярны. Их носят с платьями, костюмами, пальто. Сшить такой пояс нетрудно. Используйте старые, вышедшие из употребления вещи из натуральной или искусственной кожи. Если кожа достаточно толстая, пояс можно не дублировать. Тонкую кожу ставят на плотное полотно или корсажную ленту.

Выкройки нескольких показанных на фото поясов даны на чертеже в масштабе 1:5. Длину пояса увеличьте в соответствии с нужными размерами. Если пояс не дублируется, на швы прибавлять не надо. Если вы собираетесь ставить его на полотно, прибавьте по 0,5 см на швы и по выкройке пояса выкройте деталь из полотна. Сложите детали лицевыми сторонами внутрь, сшейте, оставив незастроченным небольшой участок, чтобы потом вывернуть пояс налицо. Вывернув, зашейте отверстие, прострочив на машине. Можно прошить и налицо по внешнему краю, не выворачивая. На один конец пояса пришейте пряжку, на втором — прорубите отверстия (вам помогут это сделать в мастерской по ремонту обуви). Пояс можно отделать декоративной строчкой или другим материалом.

По страницам
журнала «Мода» (ЧССР).





МОДЕЛЬ НОМЕРА



Художник М. МАЛЫШЕВА.
Конструктор Н. МАЛЬКОВА.
Фото Д. ВЛАСЕНКОВА.

Сарафан прилегающего силуэта на бретелях, верх отделан 3 рядами оборок и шитьем, юбка — полусолнце. Жакет прямого силуэта с втачным рукавом, собранным по окату, горловина отделана оборкой и шитьем.

Выкройка модели дана для размера 164-92-96, как всегда, без припусков на швы, в масштабе 1:10. На чертеже даны некоторые контрольные размеры, все недостающие размеры легко установить с помощью линейки. Вертикальные линии клетчатой нити. Если это направление иное — на чертеже оно указано.

На чертеже даны следующие детали:

1. Спинка сарафана — 1/2 детали, 1 деталь кроя.
2. Перед сарафана — 1/2 детали, 1 деталь кроя.
3. Бретель — 2 детали.
4. Оборка к переду сарафана — 3 детали.
5. Заднее полотнище юбки — 1 деталь.
6. Переднее полотнище юбки — 1 деталь.
7. Спинка жакета — 1/2 детали, 1 деталь кроя.
8. Полочка жакета — 2 детали.
9. Рукав жакета — 2 детали.
10. Оборка к горловине жакета — 1 деталь.
11. Пояс — 1 деталь.

Расход ткани: 4 м 50 см при ширине 95 см, шитье — 2 м.

Лиф сарафана по талии собран. Линии, по которым на лиф настрачиваются оборки с шитьем, отмечены на чертеже. Предварительно оборки вместе с шитьем надо собрать. Верхняя оборка выравнивается с верхом лифа сарафана. После того как оборки будут настроены, стачивают боковые швы, оставляя

слева разрез для «молнии». С изнаночной стороны к лифу сарафана прикладываются бретели, и лиф обрабатывается руликом (см. рисунок). После этого рулик настрачивается на бретели.

В боковых швах юбки делают карманы. Форма мешковины может быть произвольной. Для обработки мешковины на заднем полотнище юбки делается припуск — в соответствии с ним нижняя мешковина делается меньше верхней.

Длина юбки определяется по примерке и выравнивается после того, как будет обработана линия талии.

На спинке жакета встречная, зауженная складка, которая стачивается сверху, от горловины до надсечки.

По горловине располагается оборка из основной ткани, дублированная шитьем, которое несколько выступает из-под оборки. Горловина обрабатывается руликом, концы которого завязываются бантом.

По низу рукава стачивается складка. Рукав по окату между надсечками собирается.

«СКОРАЯ» КУЛИНАРНАЯ

Кисель из ягод и фруктов сохранит витамины, если готовить его правильно. Сначала надо отжать сок или сделать пюре. Оставшуюся мезгу заливают холодной водой с сахаром, доводят до кипения, затем процеживают, вливают крахмал, разведенный в четырехкратном количестве воды или сока. Крахмал лучше лить не в середину кастрюли, а по краям, размешивая. Кисель ставят на огонь ненадолго — как только появятся пузырьки, кастрюлю снимают, помешивают кисель, добавляя сырой ягодный сок. Больше не кипятят.



Крахмал бывает картофельным и кукурузным, последний очень хорош для молочных изделий.

Крахмал можно приготовить в домашних условиях. Сырой очищенный картофель протирают на терке, опускают в большую кастрюлю или таз с холодной водой, затем откидывают на сито. Картофельную мезгу выжимают в посуду с водой и дают как следует отстояться. Когда на дне посуды образуется осадок (это и есть крахмал), воду осторожно сливают, затем заполняют посуду свежей водой. Всплывшие на поверхность волокна картофеля снимают шумовкой, воде снова дают отстояться. Иногда может потребоваться еще одна такая же процедура. Слив последнюю воду, осевший на дно промытый крахмал раскладывают на чистой ткани и просушивают на солнце. Можно сушить и в слабо нагретой духовке.

Е. ДЕМАКОВА,
инженер-технолог
питания

ЧТО В МЕНЮ У ЛЕТА?

Лето приятным образом меняет наше меню: в нем появляются свежие овощи, фрукты, ягоды. Хозяйки, конечно, знают немало вкусных летних блюд, но мы хотим предложить для сегодняшней дегустации и новые и забытые рецепты.

САЛАТЫ

из ботвы
молодой свеклы

Переберите, промойте и нарежьте свекольную ботву. Отварите ее в течение 7—10 минут в подсоленной воде. Выньте из воды шумовкой, слегка разомните деревянной ложкой и залейте смесью из растительного масла с толченым чесноком и солью. Посыпьте салат мелко нарезанной зеленью петрушки и укропа, толчеными грецкими орехами. Сбрызните лимонным соком.

из сыра
с редькой

Сыр, редьку и морковь натрите на крупной терке. Размешайте, заправьте растительным маслом или майонезом, добавьте соль, тмин, посыпьте зеленым луком.

200 г сыра, 2 редьки, 1 морковь, 3 столовые ложки мелко нарезанного зеленого лука, 4 столовые ложки растительного масла, тмин на кончике ножа, соль по вкусу.

из кочанного
салата
с морковью

Салат, морковь и лук нарежьте соломкой, добавьте дольки помидоров, смешайте, посолите, полейте сметаной, лимонным соком и посыпьте укропом.

200 г кочанного салата, 2 моркови, 2 свежих помидора, 1 луковица, 2 столовые ложки рубленого укропа, 4 столовые ложки сметаны, 2 столовые ложки лимонного сока, соль по вкусу.

со щавелем
и орехами

Сладкий красный стручковый перец нарежьте кубиками, а щавель — соломкой. Добавьте рубленые ядра грецких орехов, соль, молотый перец, полейте смесью

ПОКА ЧЕСНОК МОЛОД

В самом начале лета появляется на огороде молодой чеснок. Его листья и стебли — вкусная добавка к обеду. Всего две-три недели сохраняется чеснок нежным и сочным. Потом образуется головка с зубками, листья огрубеют и пожелтеют — полакомиться будет нечем.

Можно заготовить молодой чеснок впрок.
Использование стрелок чесно-

растительного масла и кефира, посыпьте зеленью петрушки.

Шесть стручков сладкого красного перца, 100 г щавеля, по 2 столовые ложки рубленой зелени петрушки и грецких орехов, соль, перец по вкусу.

из свежих огурцов
с подорожником

Порубите молодые листья подорожника, смешайте с огурцами, нарезанными соломкой, добавьте мелко нарезанный репчатый лук, вареное яйцо, соль, перец, полейте все уксусом и посыпьте укропом.

Пять свежих огурцов, 20 листьев подорожника, 1 луковица, 1 яйцо, 2 столовые ложки рубленого укропа, соль, перец, уксус по вкусу.

НА ПЕРВОЕ

суп из свежих
огурцов

Огурцы нарежьте соломкой, морковь натрите на крупной терке. Смешайте огурцы, морковь, соль, сметану, холодное кипяченое молоко, кипяченую воду, укроп.

8 свежих огурцов, 2 моркови, 2 столовые ложки нарезанного укропа, 4 столовые ложки сметаны, 0,5 литра молока, 1 литр воды, соль по вкусу.

Окрошка
с яблоками

Яблоки, огурцы и редис нашинкуйте соломкой, добавьте соль, горчицу, мелко нарезанные лук и укроп, залейте все холодной пахтой или кефиром и подайте со сметаной и кусочками льда.

3 свежих огурца, 3 столовые ложки зеленого лука, 1 столовая ложка укропа, 10 штук редиса, яблоко, 0,5 стакана сметаны, 0,5 чайной ложки готовой горчицы, 1,5 литра пахты или кефира, соль по вкусу.

из свекольных
листьев

Молодые свекольные листья отделите от черешков. Черешки нарежьте кубиками, свеклу соломкой, добавьте лимонный сок, залейте горячей водой, прогрейте 2—3 минуты на огне, после чего настаивайте 15—20 минут, затем охладите. Свекольные листья и черешки, сваренные вкрутую и рубленые яйца, нарезанные

соломкой свежие огурцы залейте кефиром, разведенным холодной кипяченой водой, посолите. Подавайте окрошку со сметаной и укропом.

3 пучка молодой свеклы с черешками и листьями, 2 моркови, 2 столовые ложки рубленого укропа, 3 свежих огурца, 2 яйца, 1 столовая ложка лимонного сока, 0,5 стакана сметаны, 1 литр кефира, 0,5 литра воды.

из ягод
с творогом

Доведите до кипения стакан воды, положите в кипяток гвоздику, плотно закройте посуду крышкой и дайте отвару настояться в течение 10—15 минут. Отвар остудите, процедите, со-



едините с творогом, протертым через сито. Клубнику или другие сладкие ягоды залейте смесью кефира и холодной кипяченой воды, добавьте мед и творог с отваром гвоздики.

400 г клубники или малины, 2 столовые ложки меда, 100 г творога, 3 штуки гвоздики, 1 литр кефира, 1 литр воды.

из свежих огурцов
с плавленым сыром

Вскипятите воду, добавьте нарезанный кусочками плавленый сыр, соль, молотый перец, варите 2—3 минуты. Этой смесью залейте свежие огурцы, нарезанные соломкой, рубленый репчатый лук, добавьте сметану и зелень петрушки.

5 свежих огурцов, 1 луковица, 100 г плавленого сыра, 1,5 литра воды, 0,5 стакана сметаны, 1 столовая ложка зелени петрушки, соль, перец по вкусу.

НА ВТОРОЕ

биточки из крапивы

Сварите густую рисовую кашу, добавьте в нее пюре из листьев молодой крапивы. Перемешайте и сформируйте биточки, обваляйте их в панировочных сухарях, смешанных с мелко натертым сыром. Обжарьте на сковороде, как

го столового уксуса, все размешивают и заливают в банки с листьями и стрелками чеснока на 1,5 см ниже верхнего края банки. Банки, покрытые металлическими или стеклянными крышками, стерилизуют в течение 5 минут. Затем закупоривают.

Можно замариновать и головки молодого чеснока, пока зубки еще свежи. Дольки, очищенные от шелухи, ошпаривают кипятком и немедленно охлаждают. Далее заливают таким же маринадом и стерилизуют.

Вкусны молодые стрелки чес-

ка для маринования впервые предложила садовод Р. М. Степина. Их собирают, как и листья, до того, как у чеснока образуется головка. Моют, нарезают кусочками длиной около 10 см. 1—2 минуты бланшируют в кипящей воде, охлаждают под струей холодной. Затем плотно укладывают в прошпаренные банки и заливают кипящей заливкой.

Для заливки: в литре воды растворяют 50 г соли, 50 г сахара, кипятят 2 минуты и снимают с огня. Когда она слегка остынет, доливают 90—100 г 9-процентно-

нока
Стре
15—
щей
холс
стек
посу
расп
кры
ху
тря
тар
и г
Д
50
Ук

мороженые баночки. Подавайте со сметаной.
300 г рисовой каши, 100 г пюре из картофеля, по 30 г сыра и сухарей, 100 г сметаны, 30 г жира.

молодая капуста с сыром

Отварите в подсоленной воде небольшой кочан капусты, разрежьте его на куски и выложите на смазанную маслом сковороду. Залейте смесью из яиц и молока, в которую добавьте немного муки, соль и перец. Поставьте в духовку. Когда смесь загустеет, посыпьте тертым сыром.

фаршированные огурцы

Свежие огурцы разрежьте вдоль, выньте сердцевину и мелко порубите. Добавьте к ним отваренные, нарезанные кубиками картофель, морковь и свеклу, зеленый горошек, нашинкованный и пассерованный лук, заправьте растительным маслом, солью, сахаром, перцем, все перемешайте и нафаршируйте огурцы. Подавайте со сметаной.

На 5—6 огурцов: 1—2 картофелины, 1 морковь, 0,5 некрупной свеклы, 2 столовые ложки зеленого горошка, луковица, 2 столовые ложки растительного масла, 3—4 столовые ложки сметаны, соль, сахар, перец по вкусу.

голубцы с картофелем

Отварите на пару очищенный картофель и горячим протрите через сито. Нарежьте соломкой репчатый лук и обжарьте на растительном масле. В горячее пюре добавьте лук, горячее молоко, соль и хорошо взбейте.

Удалите из кочана кочерыжку. Промойте кочан и 5—7 минут варите в кипящей соленой воде, затем выньте и разберите на листья. Отбейте утолщенные части листьев и сформируйте голубцы. Выложите их на сковороду, обжарьте, залейте сметанным соусом (муку залейте сметаной, тщательно перемешайте, посолите и варите 1—2 минуты), посыпьте голубцы тертым сыром и запекайте в духовке 10—12 минут.

5 картофелин, 2 луковицы, 4 столовые ложки растительного масла, 0,25 стакана молока, 1 небольшой кочан капусты, 0,5 стакана сметаны, 1 чайная ложка муки, 100 г сыра, соль, перец по вкусу.

нока и головки в квашеном виде. Стрелки моют, нарезают длиной 15—20 см, бланшируют в кипящей воде 2 минуты, охлаждают в холодной. Плотнo укладывают в стеклянную или эмалированную посуду. Заливают охлажденным рассолом так, чтобы рассол прикрывал чеснок на 8—10 см. Сверху закрывают прокипяченной тряпкой, на нее кладут мелкую тарелку или деревянный кружок и груз.

Для рассола: на литр воды — 50 г соли, 50 г плодово-ягодного уксуса домашнего приготовления

ДЕСЕРТ

ягодный торт

Разотрите яйца с сахаром, добавьте майонез, сметану, соду, погашенную уксусом, все размешайте и соедините с мукой.

Форму смажьте жиром, посыпьте мукой и выложите тесто, придавая ему вид формы, в которой торт выпекают. Испеките в духовке со средним жаром.

Вынув из духовки, остудите, затем заполните форму свежими ягодами — малиной или клубникой, а сверху украсьте сметаной, взбитой с сахарной пудрой (пудру лучше добавлять, когда охлажденная сметана будет почти взбита).

Для теста: 200 г майонеза, 2 стакана сахара, 4 яйца, 150 г сметаны, 2 стакана муки, 0,5 чайной ложки соды, жир, 300 г ягод.

Для крема: 2 стакана сметаны, 100 г сахарной пудры.

«слоеный» кисель

В формочки или вазочки, смоченные водой, налейте слой молочного киселя и хорошо его охладите. Потом налейте охлажденный, но не до конца загустевший кисель из сока ягод — смородины, клубники, малины, ежевики. Выньте охладите.

Подавайте со взбитой сметаной, посыпав сверху орехами.

Для молочного киселя: 320 г молока, 4 чайные ложки сахарного песка, столовая ложка крахмала.

Для ягодного (густого) киселя: 80 г сока ягод, 3 столовые ложки сахара, 1 столовая ложка крахмала.

мусс из ревеня

Нарезанный мелкими кусочками ремень сварите до мягкости и протрите через сито. Пюре положите в отвар, добавьте набухший желатин и прогрейте все, пока желатин не растворится. Смесь охладите до 30—40 градусов, добавьте мед, взбейте миксером и подавайте.

300 г ревеня, 3 столовые ложки меда, 0,5 литра воды, 2 чайные ложки желатина, 0,5 стакана воды (для набухания желатина).

Рецепты предлагают
В. Михайлов, Е. Демакова,
О. Бугаева.

(или 25 г столового). Смесь нагревают, кипятят и остужают. Затем заливают ею подготовленный чеснок. Сначала посуду держат в теплом помещении, через 3—4 дня начнется брожение, оно продолжается 4—5 дней, после чего посуду с чесноком ставят в холодильник или в прохладное помещение.

Время от времени в посуду подливают слабый прокипяченный и остуженный рассол, чтобы чеснок все время был им закрыт.

С. КРАСНОКУТСКАЯ



«У нас очень маленький балкон. А хочется и цветы на нем посадить и для отдыха использовать. Но никакая готовая мебель там не помещается. Подскажите, пожалуйста, что можно сделать самим, чтобы балкон был удобным, уютным.

Н. Сидорова».

г. Рязань.

Мы попросили ответить на это письмо архитектора Александра Ионовича Белорусского

БАЛКОН СО ВСЕМИ УДОБСТВАМИ

Мне кажется, что в таком случае надо вынести ящики с цветами на боковые стороны балкона. Если крепление прочное, повесить их с наружной стороны, чтобы сэкономить место на самом балконе.

Кстати сказать, в этом случае вверх от ящиков с цветами можно установить декоративные решетки, которые будут служить опорой для вьющихся растений. На рисунке даны два варианта таких решеток — с прямоугольными и ромбовидными клетками. Их можно изготовить из реек сечением 25 × 25 миллиметров. Рейки накладывают одна на другую, в местах пересечений скрепляют гвоздями или шурупами. Можно сделать иначе: в местах пересечений

чений одна рейка, уменьшенная по толщине наполовину, входит в паз другой рейки. При этом пазы имеют ширину 25, а глубину 12 мм, их по разметке делают заранее. Готовую решетку устанавливают над цветочным ящиком, прочно прикрепляя к балконному ограждению и к плите верхнего балкона. Вместо решетки можно натянуть проволоку, прочный шнур.

Небольшой балконный столик (рис. 1) можно укрепить на двух металлических кронштейнах, которые навешиваются на ограждение балкона. Решетка для столика изготавливается так: к двум поперечным планкам длиной 340 и сечением 50 × 25 мм гвоздями или шурупами прикрепляются шесть долевых планок того же сечения, длиной 540 мм (расстояние между ними 10 мм). Затем к поперечным планкам длинными шурупами или болтами М5 прикрепляются два кронштейна, изготовленные из полосовой стали толщиной 4—5 мм.

Аналогичным образом делается и небольшая скамейка. Используются планки того же сечения, что и для столика. К двум поперечным планкам длиной 300 мм шурупами прикрепляются четыре продольные планки длиной 800 мм (расстояние между ними — 20 мм). С одной стороны к сиденью шурупами прикрепляется удлиненный кронштейн (рис. 2), а с другой — две ножки, как у кухонного табурета.

Все деревянные детали надо покрыть мебельным нитролаком, а металлические — нитроэмалью.

И последнее. Пол на балконе лучше выстлать морозоустойчивым линолеумом или покрасить масляной краской. Можно положить циновку.

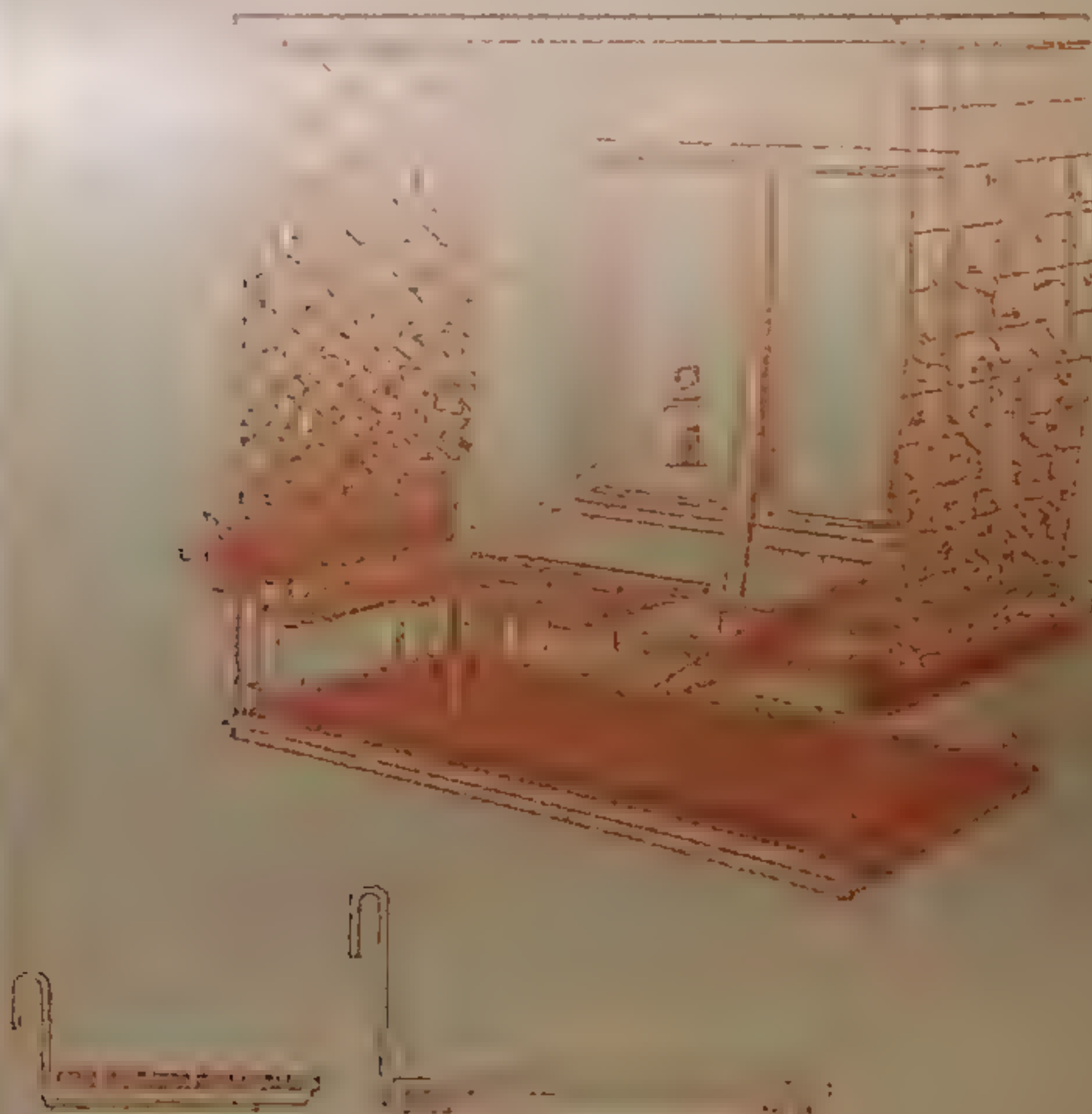


Рис. 1.

Рис. 2.

Отвечаем на ваш вопрос:

Г. Петренко, г. Мичуринск. «Достала семена вкусных и урожайных огурцов, а сорт неизвестен. Как определить, годятся ли они для засолки?»

— Это вы узнаете лишь тогда, когда появятся первые огурчики. Присмотритесь повнимательнее: на огурце бугорки, а на них шипики. Если шипик черный—смело отправляйте огурец на засолку, если же белый—то это салатный сорт. Решите их все-таки засолить—обязательно отрежьте кончики, чтобы соль проникла внутрь.

Л. Снегирев, г. Мытищи. «Как закладывать на участке компостные кучи?»

— Это делается за счет всех растительных остатков сада и огорода, кухонных отходов, а также заготовленной дернины. Прошлогодний компост для более быстрого созревания надо разрыхлить и периодически увлажнять. Очень хорошо полить его разбавленной навозной жижей и добавить фосфорных удобрений.

Супруги Харламовы, г. Рязань. «Наш сад совсем еще молодой, кое-что мы уже посадили, даже порадовались пока еще небольшому урожаю. Хочется вырастить у себя и кусты малины, но знаний маловато. Помогите!»

— Малина любит свет, поэтому сажать ее нужно на освещенных участках, иначе молодые побеги сильно вытянутся и затенят плодоносящие.

Почва у большинства сортов малины должна быть с достаточным запасом влаги (особенно в период созревания ягод) и хорошо дренирована. Лучше всего средние суглинки. Могут быть и песчаные почвы, но при обильном органическом удобрении и поливе. Лучшее удобрение для малины—навоз, торфокомпост. Кусты малины должны быть защищены от ветра, хорошо, если для них будет сделана опора.

Отплодоносившие побеги необходимо удалять и сжигать сразу же по окончании сбора урожая.

Дуб распустил листочки. Народная примета утверждает, что миновала пора весенних заморозков. Теперь нельзя запаздывать с посевом в открытый грунт поздних теплолюбивых культур—фасоли, кабачков, тыквы, патиссонов, лука-порея и, конечно, огурцов.

Огурцу в первые дни его жизни нужны повышенная влажность и тепло. Он боится сквозняков, не переносит полива холодной водой. Вот почему лучше высаживать его не в открытый грунт, а в туннельные парники под пленку. Парники не должны быть высокие—25—30 см, только тогда удастся создать огурцу оптимальные условия. В жаркие дни не надо снимать всю пленку, лучше открывать ее на треть высоты с подветренной стороны. Когда же огурцы начинают плодоносить, они уже не боятся ветра, любят обильные дневные поливы.

Высадили вы пророщенные семена огурцов, и через несколько дней, как только они выбросят третий лист, дайте первую подкормку: на 10 литров воды 1 литр раствора коровяка, по столовой ложке аммиачной селитры (можно взять полторы ложки мочевины) и две столовые ложки суперфосфата. Эту дозу выливают на 2—2,5 кв. м в борозду под корень. Затем огурцы нужно полить, сделать тяпкой внесенные удобрения и прорыхлить почву. Когда огурцы дадут четвертый и пятый лист, нужно окучить растения влажной почвой и у длинноплетевых сортов прищипнуть верхушечную почку. Они дадут боковые побеги, а на них образуется больше женских цветков, приносящих плоды.

Перед цветением нужна вторая подкормка. На ведро воды—1 литр коровяка, 3 столовые ложки суперфосфата и 2—хлористого калия. Очень полезно добавить 2 таблетки микроудобрений. Если их нет, можно взять 0,02 г медного купороса, 0,01 г марганцовокислого калия (марганцовки) и 0,01 г борной кислоты. Когда даются такие рекомендации, у читателя сразу возникает вопрос: где взять аналитические или хотя бы аптекарские весы, чтобы отвесить такое небольшое количество удобрений? Сделать простейшие весы несложно самим. Возьмите тонкую палочку, в середине прожгите иголкой дырочку, в нее вставьте нитку для подвески. Из тонкой проволоки сделайте стрелку, один конец закрепите в отверстии, а другой, перпендикулярный палочке, должен смотреть вверх по нитке. Отступив по 10—12 см от центра палочки, прожгите еще два отверстия и на нитках подвесьте по спичечному коробку. Уравновесьте, отрезая кончики палочки. Вы получите очень точные «аптечные» весы. А разновесы: 1 копейка—1 г, две копейки—2 г, три—3 г, а пять—5 г. Отвесьте 2 г медного купороса и растворите в 1 литре воды, возьмите

100 мл (половину граненого стакана) этого раствора. Он и будет содержать нужные вам 0,02 г медного купороса.

Спустя две недели после второй подкормки проводят третью, аналогичную по составу.

Потребность огурцов в основных видах удобрений можно определить по цвету листьев. Если им недостает азота—они светло-зеленые, с желтым оттенком; фосфора—сине-зеленые, плохо растут молодые листья; калия—темно-зеленые со светло-желтой каймой по краям, листья

Пора высаживать в грунт рассаду помидоров. Ранние низкорослые сорта, такие, как Грунто-вый грибовский-1180, Сибирский скороспелый, Белый налив-241, Москвич и другие—на расстоянии 20—25 см друг от друга, а высокорослые—50 см. Если рассада переросла и вытянулась, ее высаживают наклонно в канавку, обильно поливают водой, а затем до первого листа присыпают землей. Нужна и подкормка: растворить в 10 литрах воды половину граненого стакана азотных удобрений, стакан или полтора суперфосфата и полстакана хлористого калия. Этой смеси хватит для 10 кв. м.

Не забудьте подкормить в первый раз и окучить картофель. В начале роста ему нужно побольше азота, поэтому можно в 10 литрах воды растворить стакан аммиачной селитры, добавив по полстакана суперфосфата и хлористого калия. Норма для 10 кв. м.

В саду, если вы под деревьями не посеяли траву, нужно провести первое рыхление для сохранения влаги и уничтожения сорняков. Особенно это необходимо на тяжелых почвах, где после дождей образуется корка. Траву пора уже подкосить во избежание осеменения.

Для усиления роста плодовых деревьев и ягодников, которые обильно цвели и имеют много завязей, подкормите их азотными удобрениями. На 10 кв. м—3—4 стакана аммиачной селитры или 2—3 стакана мочевины (карбамида), растворенной в 10 литрах воды.

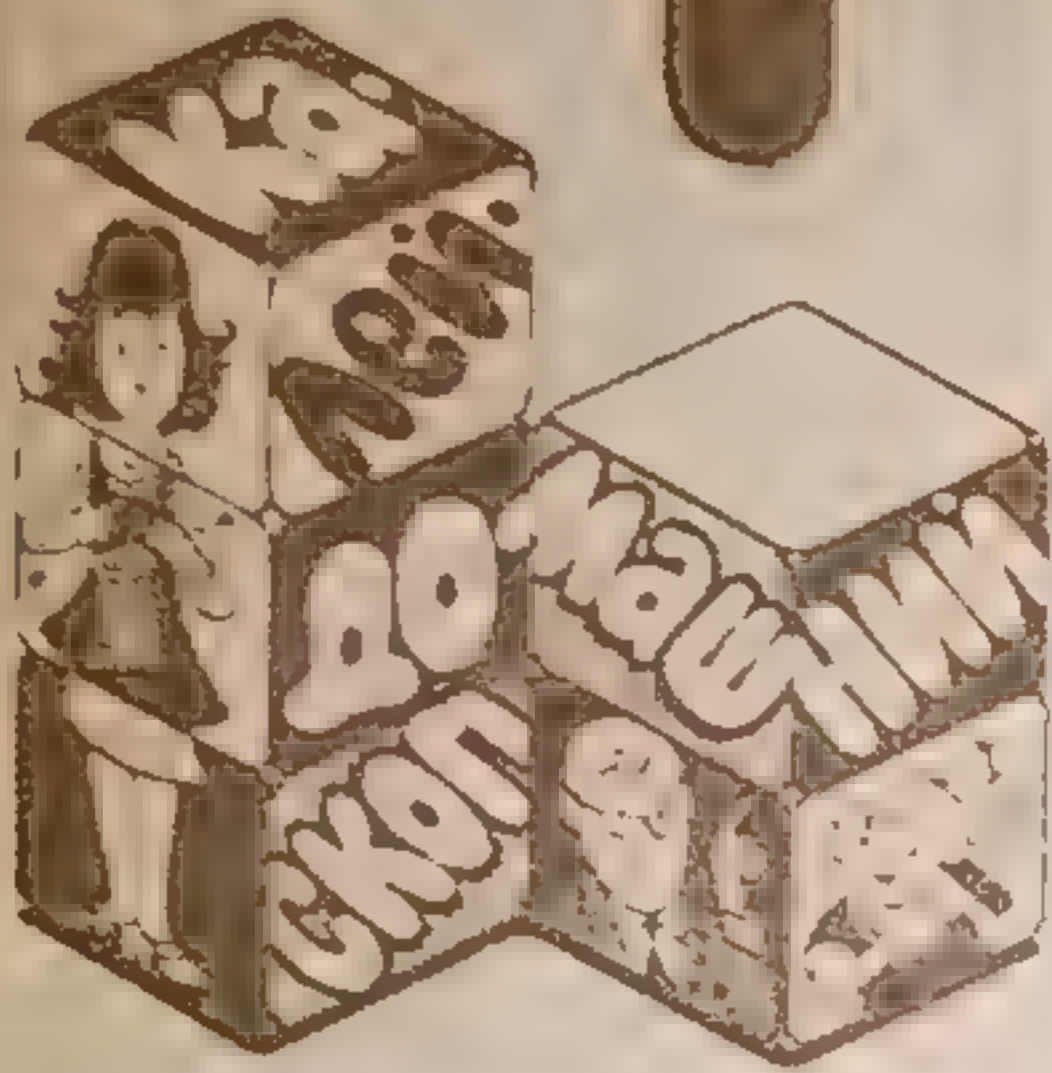
В это время сильно опадают завязи плодов—не пугайтесь, все нормально. Но опавшие завязи регулярно собирайте, чтобы не привлекать вредителей сада.

Если на малине вблизи кустов образовалась обильная корневая поросль, оставьте наиболее толстые побеги и те, которые обзавались около куста, а остальные срежьте.

Г. ТРОХИМОВСКИЙ,
агроном



Такие помидоры выращивает на своем участке шахто-строитель-пенсионер Степан Дмитриевич Стрельцов из Гор-ловки. За долгие годы он сумел отобрать сорта, дающие наибольший урожай в их местности.



ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ

1. БУДЕМ ЗДОРОВЫ

Мы идем купаться
Собираемся на пляж
Петрушка во всех
подробностях

2. МАМИНЫ «ПОЧЕМУ?»

3. МЫ И МОДА

Тем, кто вяжет:
платья и сарафаны
для девочки
Модель номера.
платье и жакет

4. КОНКУРС «ДК»

Вам, сладкоежки

5. МУЖЧИНЫ, ЗАСУЧИТЕ РУКАВА

Приглашаем на дегустацию
грибы просятся в тарелку
Сами делаем ремонт

ЦВЕТУЩИЙ КАЛЕНДАРЬ

Июль — макушка лета
Отвечаем на вопросы

Рисунки и оформление
В. РОЗАНЦЕВА



МОДЕЛЬ НОМЕРА



Летом
в городе
незаменимо
платье
с жакетом.

Выкройка, описание этой моде-
ли помещены на 5-й странице
«Домашнего калейдоскопа»



МЫ ИДЕМ КУПАТЬСЯ...

Этого момента взрослые и дети ждут всю зиму. Наконец-то можно выбраться из душного города, ступить босой ногой на зеленую траву, желтый песок или теплую гальку пляжа — и окунуться в воду. Усталости, утомления как не бывало!

Приятные ощущения во время купания — это не просто эмоции. Смена температурных режимов хорошо влияет на организм. Улучшается кожное дыхание. Волны и течение — прекрасный массаж для тела. Плавание — лучшее лекарство от таких, к сожалению, типичных для наших дней заболеваний, как гиподинамия, бессонница, нервное утомление.

Для решивших заняться укреплением здоровья, да и для всех, кто любит купаться, В. В. Матов, заведующий отделом Всесоюзного НИИ физической культуры, дает несколько советов.

● Начинать купаться лучше в теплую погоду, сначала 3—5 минут, потом дольше. А уж начав, продолжать все лето. Старайтесь и после отпуска, в выходные, по вечерам выбираться к водоему.

● Пусть вас не пугает капризная погода средней полосы и народное поверье, что после первого воскресенья августа — ильина дня — купаться нельзя. Ученые давно пришли к выводу, что купаться можно до сентября, а то и дольше, был бы человек закаленным.

● Бывает, весь отпуск можно прождать «у моря погоды». Солнце не балует, а купаться хочется. Можно, конечно, успокаивать себя шуткой, что теплу, мол, тоже нужен отпуск. Но лучше все же пробежаться до пляжа, согреться, чтобы исчезла «гусиная кожа», окунуться, энергично поплавать 3—4 минуты, а потом насухо вытереться и накинуть легкую одежду.

● В жаркую погоду, особенно на юге, правила иные. Належавшись под солнцем и разогревшись, не торопитесь нырнуть скорее в воду, «чтобы пар пошел». От резкой смены температур может стать нехорошо: поплывут круги перед глазами, закружится голова. Пройдитесь по пляжу, остыньте в тени дерева или тента, а потом в воду.

● Самое большое удовольствие купание доставляет, конечно, детям.

Учить детей плавать лучше с 4—5 лет: возраст достаточно сознательный, чтобы правильно реагировать на команды, понимать, что можно, а чего нельзя делать. Но и тогда с ребенка нельзя

МЫ ИДЕМ КУПАТЬСЯ

спускать глаз! Если малыш не очень хорошо закален, проследите, чтобы в воде он находился сначала не больше пяти минут.

● Наиболее оптимальные условия для начала занятий: летний жаркий день, температура воды не ниже 22 градусов, глубина 60—80 см. Брызгайтесь, плескайтесь, прыгайте, бросайте друг другу мячик. Дайте ребенку окунуться с головой. Нырание поможет ему обрести чувство уверенности. Научите его упражнению «поплавок»: для этого надо на вдохе опуститься в воду, сжавшись в комочек, обхватив руками колени. Через 2—3 секунды ребенок всплывает и при этом почувствует, что вода его «сама держит».

● Труднее всего, пожалуй, научить детей правильно дышать в воде. Необходимо особое внимание обращать на то, чтобы выдох в воде происходил через нос и рот, а вдох над водой — только через рот. Чтобы ребенок умел делать долгий и ровный выдох под водой, поиграйте с ним в «пускание пузырей»: можно устроить соревнование, дуть на резиновую игрушку: у кого она дальше отплывает?

● Желательно, чтобы вы сами активно включились в упражнения: подражая вам, ребенок их быстрее освоит. Научите его скользить по воде. Для этого надо вытянуть руки, сделать вдох, опустить лицо в воду, оттолкнуться ногами от дна и проскользить «стрелкой». То же — на спине.

● Потом можно дать в руки плавающую игрушку, чтобы ребенок, держась за нее, научился правильно двигать ногами. Кстати, не следует на начальном этапе пользоваться большими надувными игрушками как вспомогательными снарядами. Дети могут усвоить привычку к неправильному положению тела. Лучше дать им круг из пластика или какую-нибудь плоскую дощечку.

● Когда ребенок научится правильно дышать и скользить по воде, предложите ему прыгнуть в воду с небольшой высоты, а сами стойте чуть-чуть, чтобы он достоял до вас. Он будет просто счастлив: наконец-то плывет! Теперь пусть учится правильно двигать руками и ногами.

Конечно, мы предложили лишь самые простые упражнения для начинающих. Если вы хотите серьезно заняться обучением детей плаванию — советуем почитать сборник «Плавание», М., Ф и С, выпуск 2-й, 1980 г.; журнал «Здоровье» № 6, 1984 г.

Записала В. ДЬЯКОВА

ПЕТРУШКА ВО ВСЕХ ПОДРОБНОСТЯХ

В ОГОРОДЕ

Петрушка появилась шесть столетий назад и с тех пор прочно держится на грядках. Относится она к овощным культурам, к семейству зонтичных, хотя и числится одновременно корнеплодом.

Петрушку сеют ранней весной, всходы обычно появляются через четыре недели, хотя если семена замочить, то раньше. Когда хотят постоянно иметь свежую и молодую зелень, петрушку высевают в течение лета несколько раз. Можно посеять петрушку под зиму, незадолго до того, как почва замерзнет. Или в июне. Зимой в квартире можно выращивать петрушку, посадив корнеплоды в ящики или цветочные горшки.

ЗИМНЯЯ ЖИЗНЬ ПЕТРУШКИ

Осенью петрушку выкапывают вместе с корнеплодами (если не оставляют на будущий год). Хранить корнеплоды лучше в погребе, в песке: при температуре около 0 градусов. Можно прикопать петрушку вместе с зеленью, тогда она дольше сохранится.

Зелень на зиму можно сушить, солить и мариновать. Предварительно обрезают твердые черенки, удаляют вялые и испорченные листья, тщательно промывают (можно ополоснуть петрушку под душем). Зелень нарезают, сушат в духовке или на воздухе — только не на солнце. Хранят сухую зелень в стеклянных, плотно закрытых банках и непременно в темноте.

Для засолки зелень плотно укладывают в банки, пересыпая солью (20 г на 100 г зелени), и плотно утрамбовывают, чтобы появился сок, закрывают крышками. Хранить зелень нужно на холоде — при температуре не выше 0°.

Корни петрушки, очистив и вымыв, нарезают, кладут в сито, чтобы стекла вода, а затем сушат — в духовке или на воздухе. Из 100 г свежих корнеплодов получится 14—15 г сухих.

Свежую петрушку можно хранить в холодильнике, сбрызнув водой и поместив в целлофановый мешок.

НА БЛЮДЕ И В ТАРЕЛКЕ

Молодая, свежая петрушка — незаменимая приправа к первым и вторым блюдам. Добавляют зелень, когда кушанье уже готово. Часто при варке бульонов петрушку кладут вместе с зеленью укропа и эстрагоном.

Особый аромат блюду придает «белый корень», как иногда называют корнеплод петрушки. Если отваривают рыбу или тушат мясо кусками, для соуса используют сырой корень. При варке бульонов корень нарезают вдоль на две половинки и подпекают на плите, чтобы образовалась коричневая корочка. Такой корень придаст бульону или прозрачному супу особый цвет и аромат.

Чаще всего корень петрушки предварительно пассеруют на жире и только потом добавляют во всевозможные супы и вторые блюда. Не кладут петрушку, пожалуй, только в солянки. В рассольник же, наоборот, корень петрушки кладут больше, чем в какие-либо другие супы.

Рубленую зелень или...

рушки используют для приготовления витаминизированных напитков.

Вот такой рецепт.

Из сыvorотки: на 0,5 стакана охлажденной сыvorотки добавить 0,25 стакана томатного сока, 1 столовую ложку сметаны. Все взбить, прибавить рубленую зелень петрушки, соль и сахар по вкусу.

ЗЕЛЕНОЕ ЛЕКАРСТВО

Петрушка применяется в народной медицине с древнейших времен. И тому есть много причин. Так, в двух столовых ложках мелко нарезанной петрушки содержится треть суточной дозы витамина А, две трети дозы витамина С и одна восьмая — железа. Кроме того, эфирные масла, так ценимые кулинарами, улучшают деятельность желудочно-кишечного тракта, действуют как хорошее мочегонное средство, снижают кровяное давление, при этом расширяют коронарные сосуды сердца. В петрушке много калия, чем объясняется ее противоотечное действие. Листья, корнеплоды и семена петрушки рекомендуются при заболеваниях почек и мочевого пузыря, отеках, гинекологических заболеваниях, малярии, ревматизме. Петрушка улучшает обмен веществ.

Сок из свежих листьев петрушки можно получить с помощью электросоковыжималки. Его принимают по 1—2 чайные ложки на 0,5 стакана молока или с 1—2 столовыми ложками сметаны за 30 минут до еды 3 раза в день.

Отвар и отвар корня петрушки. 30 г измельченного корня залить стаканом кипятка, 30—40 минут выдержать в духовке (на пар) или 20 минут на слабом огне.

ситцевые и сатиновые домашнего стиля халаты — носить их удобно, легко снять, но они не предназначены для выхода из дома. Лунный сарафан — короткий или до полу — на пуговицах спереди, на спине или сбоку. Удобна юбка на резинке или с застежкой до низа. Можно попробовать индонезийский вариант — кусок ткани, свободно запахнутый сбоку, верхний уголок подоткнуть на талии внутрь. Для надежности еще застегнуть здесь большой декоративной булавкой. К такой юбке можно пришить узкий пояс с длинными концами и завязывать их сбоку. Юбку носят поверх купальника, с блузкой или майкой. Можно использовать и большую (70×70 см или 90×90 см) платок, шелковый или хлопчатобумажный. Концы платка завязывают на шее, чтобы получилась драпированная блузка с открытой спиной. Аккуратно подтянуть платок, уложить драпировку — получится очень эффектно.

Если юбка на резинке или на поясе, нижний край платка можно просто подоткнуть под пояс.



Рисунки
И. КРУТИКОВОЙ.

СОБИРАЕМСЯ НА ПЛЯЖ

Что нужно на пляже? Конечно, купальник. А какой? Стройным и молодым — бикини, то есть купальник, состоящий из двух частей. Полным и пожилым — обязательно цельный. Тут все ясно.

Но ведь на пляже мы не только отдыхаем между заплывами, но и принимаем воздушные и солнечные ванны. А тут новые проблемы: в чем прийти на пляж, чтобы удобно было раздеться, чем укрыть голову?

По дороге. Лучше не надевать

(отваривать)

мать

Тол

можно

или в

минут

Для во

ложки

стакана

ивают

Надо

ные б

полезн

ской б

ного и

почечн

менной

гих заб

Есть

так к

дах — у

повыша

онным

что в р

лей в

входила

ка в то

вита

после л

только

хия ее

петрушк

вают к

пчел, а

ВИ

Так на

А, котор

стве сод

что ее ш

метологи

пользуют

активные

еся в пет

ют обмен

зируют е

Для ос

ния морщ

лени пет

рают кож

Позволяет

пользуют

вместо ли

диагонали

заты на спи

в этом слу

вет

Вместо

пробуйте

мужск

ни с шорт

или м

смотрит

тах и деву

верхние

На пляж

своей фигур

проблем с

можно ходи



Рубрику ведет кандидат медицинских наук С. Л. ПОЛЧАНОВА Мои «правила»

«Когда у меня родилась вторая дочь, я стала вести дневник, подробно день за днем записывала все о малышке. Спустя месяцы уже можно было кое-что обобщить. Так появились мои «правила», в необходимости соблюдения которых убедилась сама и пытаюсь убедить других. Думаю, они пригодятся и моей старшей дочери, когда она вырастет и сама станет мамой.

Вот некоторые из них.

● По возможности ребенок должен знать одни руки (предвижу возражения, но убеждена в своей правоте). Прежде чем подкинуть его бабушке, подумай, стоит ли твоя болтовня с подружкой или беготня по магазинам двух часов общения с малышом. Муж, родственники должны помогать, но мать — главный воспитатель, особенно в первые месяцы жизни ребенка.

● Детские болезни часто вызываются ленью и невежеством родителей.

● Как бы ни хотелось посидеть дома — дневной сон ребенка должен проводить на свежем воздухе. Для детей не бывает плохой погоды.

● Воспитывай опрятность с первых месяцев жизни. Уже самых маленьких можно держать над горшком спустя 10—15 минут после еды. Заботливая, внимательная мать всегда почувствует нужный момент. Постепенно у ребенка вырабатывается рефлекс на время, место, на какие-то определенные слова. Не забывай сразу же менять и простиравать мокрые штанишки. Лучше сейчас потрудиться как следует, чем ежедневно перестирывать горы белья.

● Независимо от настроения, всегда разговаривай с ребенком ласково, почаще улыбайся ему, утром встречай бодрим словом, на ночь — спой песенку. Недопустимо, чтобы он слышал грубую речь, пусть даже не к нему обращенную. Малыш быстро перенимает интонации, становится пугливым либо агрессивным.

● Если малыш плачет, не затыкай ему рот соской. Выясни причину (голодный, мокрый, хочет спать, что-то болит), устрани ее. Если плач не прекращается — ребенок требует твоего внимания. Мало бросить ему в манеж игрушку, надо постараться представить себе, сможет ли она заинтересовать малыша, чем-то удивить, чему-то научить.

● Учи сразу все делать правильно: пить из кружки, держать

ложку, ходить на горшок. Переводить всегда дольше и труднее.

Следуя этим правилам, я воспитываю нашу Танюшу. В полтора года она начала посещать ясли, а я приступила к работе. За десять месяцев брала больничный листок по уходу за малышом только один раз. По-моему, неплохо. Смена обстановки прошла почти безболезненно, потому что она была подготовлена к яслям: самостоятельно ела, просилась на горшок, произносила около 40 слов, была общительна и жизнерадостна.

Е. В. Корнеева

г. Москва

Реагирует ли грудной ребенок на музыку?

Конечно. Он начинает слышать звуки, как установили ученые, еще до рождения и с первых дней жизни, в три с половиной месяца его слух достигает уровня взрослого, а с пяти месяцев появляется выраженный интерес к музыке. Матери это интуитивно чувствуют. Недаром у всех народов исстари есть свои колыбельные, помогающие успокоить и убаюкать малыша. Возьмите и вы музыку в союзники. Укладывая ребенка спать, включите тихую, мелодичную музыку, а когда проснется, «гуляет», занимается гимнастикой — наоборот, веселую. Но помните: музыка не только успокаивает, но и возбуждает чувствительную нервную систему. Поэтому не создавайте постоянного музыкального фона. Следите, чтобы музыка не была слишком громкой, с подчеркнутым ритмом, обилием ударных инструментов, резкими голосами певцов. Музыка хороша, но и тишина ребенку необходима.

Когда можно вывозить ребенка на юг, к морю?

Учтите: чем меньше ребенок, тем дольше он адаптируется к непривычному для него климату, повышенной влажности, жаре. На это может потребоваться 2—3 недели. Поэтому, если семья живет далеко от моря, впервые вывозить малыша на юг можно (но вовсе не обязательно!) лишь на третьем году жизни и на долгий срок — не менее двух месяцев, чтобы он успел адаптироваться. Если все же привезли к морю — сначала держите только в тени, под тентом и обливайте подогретой на солнце морской водой. Учтите: морские купания сильнее воздействуют на организм, чем купание в реке, озере. Поэтому будьте осторожны. Пусть ребенок купается раз в день, не чаще. Сначала просто несколько раз окуните его в воду, затем можно купаться дольше (но не более 5—6 минут).

(отвар). дать настояться. Принимать по 2 столовые ложки за 20 минут до еды 3 раза в день.

Толченые семена петрушки можно принимать по 0,5—1,5 г или в виде водного настоя за 20 минут до еды 3—4 раза в день. Для водного настоя: 0,5 столовой ложки измельченных семян на 2 стакана холодной воды, настаивают в течение 8 часов.

Надо отметить, что супы, тушеные блюда с петрушкой очень полезны больным гипертонической болезнью, при отеках почечного и сердечного характера, при почечнокаменной или желчнокаменной болезнях, подагре и других заболеваниях.

Есть петрушку полезно всем, так как она — во всех видах — улучшает обмен веществ, повышает стойкость к инфекционным заболеваниям. Замечено, что в рацион многих долгожителей в течение всей их жизни входила разная зелень, и петрушка в том числе.

Петрушка может помочь избавиться от неприятного запаха после лука или чеснока, — стоит только пожевать свежие или сухие ее листья, корень. Листья петрушки растирают и прикладывают к местам укуса комаров, пчел, а также к нарывам.

ВИТАМИН КРАСОТЫ

Так называют нередко витамин А, который в большом количестве содержится в петрушке, за что ее широко применяют в косметологии. Правда, при этом используют еще и биологически активные вещества, содержащиеся в петрушке, которые улучшают обмен веществ в коже, тонизируют ее и отбеливают.

Для освежения лица, устранения морщин применяют напар зелени петрушки, которым протирают кожу утром и вечером. Для

этого стебли и листья 5—10 растений заливают стаканом кипятка, ставят в духовку на 20—30 минут, затем процеживают, предварительно охладив.

Для кожи шеи полезен будет другой вариант: 2—3 столовые ложки смеси петрушки, щавеля, эстрагона и розмарина залить стаканом кипящего молока. Через пять минут молоко слить — его можно использовать для молочного супа или при тушении овощей, а траву ровным слоем разложить на широкой, длинной полоске плотной ткани и обернуть ею шею в виде компресса на 10—15 минут. После процедуры смазать кожу питательным кремом.

Для отбеливания кожи лица столовую ложку промытых и мелко нарезанных листьев петрушки смешать со столовой ложкой кислого молока и этой массой смазать лицо. Через 20 минут маску снять, а на кожу нанести питательный крем.

Если очень мешают веснушки, можно попробовать такое средство: приготовить напар из 20 г зелени петрушки и 1—2 стаканов воды (напаривать в духовке 20 минут) и ежедневно протирать им лицо.

Предохранит от веснушек и чрезмерного загара крепкий отвар или напар петрушки, смешанный с соком лимона. Им протирают кожу ежедневно — утром и вечером.

В прохладное время года защитит от обветривания кожи лица напар петрушки с укропом: столовую ложку смеси заливают стаканом кипятка, 20 минут держат в духовке, слегка остужают, смочив теплым раствором салфетку, на 20 минут прикладывают к лицу.

Вот какова она, петрушка!

Г. СУШКО, врач



Позволяет фигура — можно использовать платок на пляже и вместо лифчика, тогда надо по диагонали сложить его и завязать на спине или сбоку — кстати, в этом случае на плечах не останутся светлых следов от бретелей.

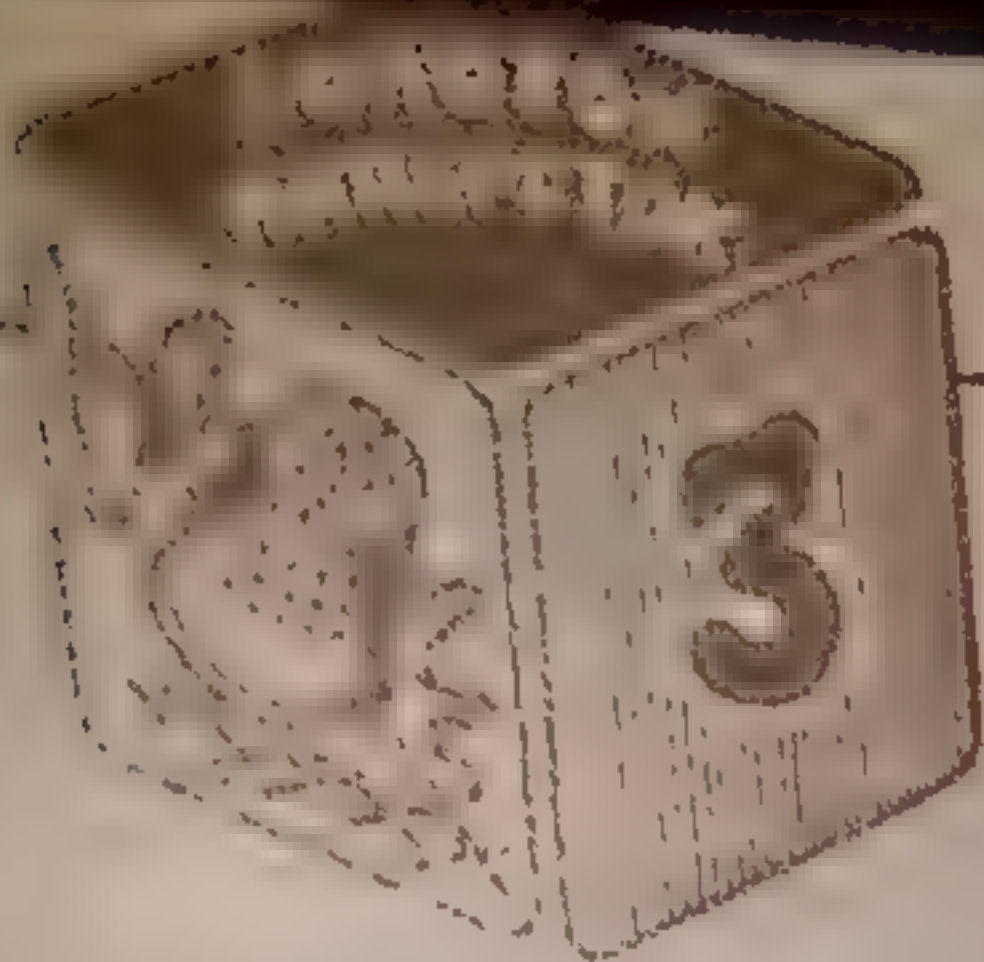
Вместо пляжного халата попробуйте приспособить просторную мужскую рубашку в сочетании с шортами, короткими брючками или мини-юбкой. Она хорошо смотрится на молодых женщинах и девушках. Рукава закатайте, верхние пуговицы расстегните.

На пляже. Если вы уверены в своей фигуре, у вас нет никаких проблем с пляжной одеждой, можно ходить в маленьких блуз-

ках с открытой спиной, без рукавов, в открытых, коротких, свободных платьях или легкой юбке, свободных шортах, даже брюках из легкой ткани.

Головной убор. Шляпа с полями традиционна на пляже. Чем она ярче, чем больше ее поля, тем очевиднее ее пляжное назначение. Если же хочется и лицо подставить солнцу, шляпу заменяют платком. Его можно повязать бесчисленным множеством способов — от обычной тугой косынки по краю лба, до легкой объемной повязки, напоминающей большой берет.

И. АНДРЕЕВА, главный искусствовед Общесоюзного Дома моделей одежды



ТЕМ.
КТО ВЯЖЕТ



БЕЛОЕ ПЛАТЬЕ для девочки 2—3 лет

Материал: белые хлопчатобумажные нитки № 10 (10—12 катушек), для отделки — голубое и синее мулине. Вязать в одну нитку. Крючок № 1,5.

Вязка: основной узор — ряд столбиков с накидом чередуется с рядом столбиков с накидом, разделенных одной воздушной петлей (см. схему 1). причем эти столбики с накидом группируются по два на каждой воздушной петле предыдущего ряда. Узор вязки цветных квадратов и треугольников дается на схемах 2 и 3, расположение цветных рядов произвольное.

Начинаем вязать с кокетки, которая выполняется вместе с рукавами-фонариками. Для этого вяжем 34 квадрата и 8 треугольников и сшиваем их в соответствии со схемой 4. Если нужно получить больший размер, обвяжите квадраты и треугольники еще одним, дополнительным рядом.

Сшив кокетку и рукава, обвязываем верхнюю часть полученной детали белыми нитками столбиками без накида. Весь вырез платья, несколько напоминающий каре, собран на тонкую, шляпную резинку. Ее размер должен быть таким, чтобы ребенок мог через голову надеть платье. Резинку, замкнутую в кольцо, привязываем столбиками без накида. Вместо резинки можно использовать шнур, концы которого завязываются спереди бантом.

Теперь кокетку и рукава обвязываем в соответствии со схемой. часть кокетки, относящуюся к спинке, обвязываем столбиками без накида, затем для проймы набираем 40 воздушных петель.

после чего обвязываем часть кокетки, относящуюся к переду, столбиками без накида, и снова набираем 40 воздушных петель для проймы.

Юбку вяжем от кокетки вниз основным узором, всего 50 рядов, при примерке уточните длину. Для расширения юбки делаем прибавки: на одной петле предыдущего ряда вяжем два столбика с накидом, число петель таким образом увеличивается вдвое.

Вырез горловины, рукава и низ юбки обвязываем нитками синего цвета столбиками без накида с «пико» (3 воздушные петли замыкаются в кольцо полустолбиком на каждой 5-й петле предыдущего ряда).

В нижнюю часть рукавов можно вязать резинку, как это делали при оформлении горловины, тогда рукав приобретает форму «фонарика». Можно резинку и не вдевать — тогда получаются рукава-крылышки.

БЕЛЫЙ САРАФАН для девочки 3—4 лет

Материал: белые хлопчатобумажные нитки № 10 (в две нитки) Крючок № 2.

Вязка: узор — «сетка».

1-й ряд — цепочка воздушных петель;

2-й ряд: столбики с накидом, разделенные воздушной петлей на каждой четной петле предыдущего ряда;

3-й ряд: столбики без накида, разделенные воздушной петлей на столбиках с накидом предыдущего ряда;

4-й и все последующие ряды: узор повторяется со 2-го ряда.

Лиф сарафана — прямоугольник шириной 50 см, высотой 11 см — связан узором «сетка».

Юбка из ткани или трикотажа — прямоугольник шири-

ной 100 см, высотой 25 см — собрана по талии и пришита к лифу. Бретели — из лент, сложенных вдвое и простроенных.

Ягоды с листьями связаны из ярких синтетических ниток или мулине. В основе ягод — «спираль», для которых надо набрать цепочку из 10 воздушных петель, на которой вяжется 10 столбиков с накидом. Полоска складывается спиралью и сшивается в виде ягод. Отдельно столбиками с накидом вывязываются стебли и листья.

ЖЕЛТОЕ ПЛАТЬЕ для девочки 1,5—2 лет

Материал: 10—12 катушек хлопчатобумажных ниток № 10 и 10—12 катушек ниток № 1. Крючок № 1,5.

Вязка: основная — та же, как и в первом платье (см. описание).

Платье застегивается сзади на пуговицах, начиная снизу доверху.



Вяжем сверху. Для кокетки и рукавов набираем 89 воздушных петель, ряды вяжем туда-обратно основным узором. Вывязываем 8 рядов. Обвязываем кокетку и рукава столбиками без накида. Между 15-й и 30-й, между 59-й и 74-й петлями набираем для проймы две цепочки из 12 воздушных петель. Переходим к выполнению юбки, которая вяжется на петлях переда, двух частей спинки и петлях, собранных для проймы. Далее вяжем основным узором, для расширения юбки применяем прием, описанный в первой модели. Длину платья определяем при примерке.

На той части рукавов, что связана вместе с кокеткой, вывязываем рукав-крылышко, увеличивая в каждом ряду число петель вдвое — уже известным вам приемом. Кстати, он используется и при выполнении отделочного рюша. Для крылышек нужно связать 8 рядов.

Горловину, низ юбочки, крылышки обвязываем желтыми нитками другого тона.

Платье украшено цветами, связанными из ярких синтетических ниток или мулине.

Намотайте на карандаш катушечную нить (примерно 20 витков), снимите моток с карандаша и нитью нужного цвета обвяжите колечко. Чтобы цветок получился более выпуклым, по краю слегка стяните скрытым швом.

Трусики вяжутся теми же нитками, что и платье. Для начала набираем 84 воздушные петли, замыкаем их в кольцо и вяжем основным узором, как и платье, 24 ряда. Отдельно вывязываем ластовицу, для чего набираем 24 воздушные петли и вяжем 10 рядов столбиками с накидом. Пришиваем ластовицу. Верх трусиков обвязываем столбиками без накида, одновременно вывязывая резинку. Низ трусиков обвязываем рюшем, выполненным, как описано выше.

ЖЕЛТЫЙ САРАФАН для девочки 1,5—2 лет

Материал: моток хлопчатобумажного гаруса или 10 катушек ниток № 10. Крючок № 2.

Вязка: кокетка вяжется столбиками с накидом, основной узор юбки приводится на схеме 5.

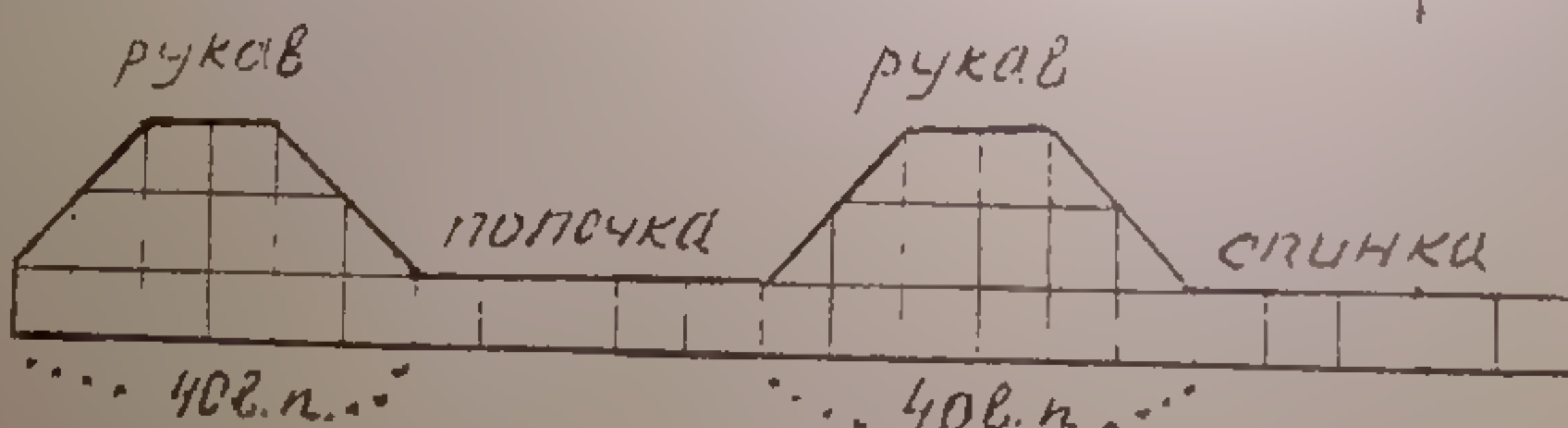
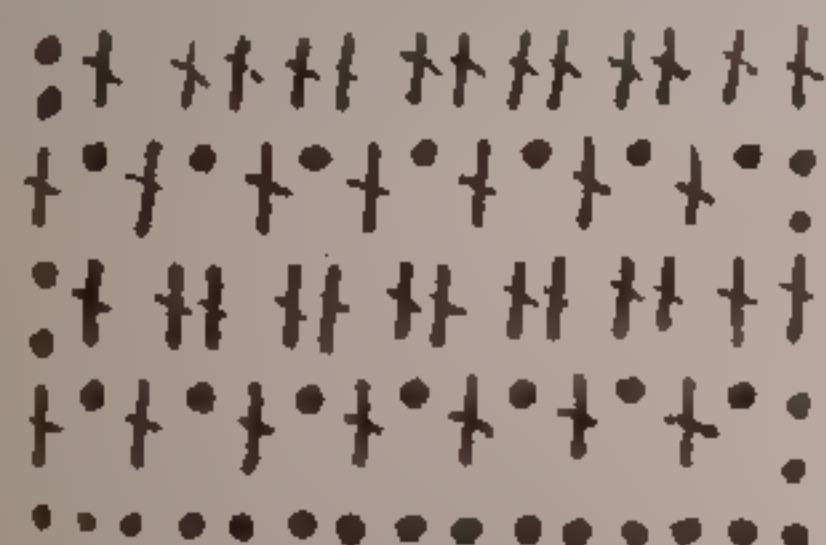
Верхняя часть сарафана — прямоугольник шириной 48 см, высотой 9 см вяжется столбиками с накидом.

Вязание сарафана начинают с лифа. Затем вяжется юбка — в зависимости от того, какой ширины вы хотите иметь юбку, делаются прибавления: в каждый «пучок» узора вводится дополнительный столбик с накидом.

Сарафан обвязываем столбиками без накида с «пико» нитками контрастного цвета.

Для бретелей вяжут цепочку из 10 воздушных петель, которые вывязываются столбиками без накида. Используются и ленты.

Т. ФЕДОРЕНКО



лиф

юбка

12 рядов
10 рядов
2 ряда
2 ряда



МАЛЫШАМ

МОДА

Фото Д. ВЛАСЕНКОВА



Платья, которые придумала и связала Тамара Федоренко, красивые и нарядные. И все же «манекенщикам» из детского сада сниматься очень страшно! Хотя и обстановка привычная и игрушки знакомые. Если вам понравятся представленные здесь модели и вы захотите связать такие же, загляните в «домашний калейдоскоп» — там есть их описание.



Недавно Совет Министров СССР принял постановление «О введении временных пособий на несовершеннолетних детей в период розыска их родителей, уклоняющихся от уплаты алиментов». Это еще одна важная социальная мера государства помощи семье и в первую очередь детям. Мы попросили главного консультанта Министерства юстиции СССР Н. П. НИКОЛЬСКУЮ прокомментировать новое постановление.

ЕСЛИ РОДИТЕЛЬ «В БЕГАХ»

— Нина Петровна, прежде чем начать разговор о самом постановлении, напомним, пожалуй, каков действующий у нас в стране порядок взыскания алиментов.

— Начну с того, что ответственность родителей за воспитание детей — это, как известно, не только их нравственный, моральный долг, но и одна из гражданских обязанностей, закрепленная Конституцией СССР, а также нормами брачно-семейного законодательства. Отец и мать в равной степени должны заботиться о воспитании своих детей, их физическом и нравственном развитии, содержать несовершеннолетних, а также и совершеннолетних детей, если они нетрудоспособны и нуждаются в материальной помощи.

Но бывает, к сожалению, что семья распалась. В таких случаях по желанию истца — родителя, с которым живет ребенок, суд выносит решение о взыскании алиментов с другого родителя. Истцу выдается исполнительный лист, который направляется по месту работы должника. Алименты взыскиваются на одного ребенка в размере четверти, на двоих — трети и на троих и более детей — половины всех видов заработка родителя до совершеннолетия детей. В исключительных случаях, когда нужны дополнительные расходы на лечение, усиленное питание ребенка и т. д., к участию в них может быть привлечен родитель, помимо выплаты им алиментов. И еще. Алименты в определенной денежной сумме могут быть взысканы на содержание детей, достигших 18 лет, признанных инвалидами и нуждающихся в материальной помощи.

— Но, к сожалению, не все добросовестно относятся к своей обязанности заботиться о материальном обеспечении детей. Об этом говорят и многочисленные письма, поступающие к нам в редакцию.

— Да, есть еще родители (как правило, отцы), которые любыми способами пытаются уклониться от выплаты алиментов постоянно меняют место работы, переезжают из города в город, не сообщая об этом ни суду, который контролирует исполнение решения о взыскании алиментов, ни матери ребенка — словом, скрываются. В таких случаях судом объявляется розыск должника, который ведут органы милиции.

— И неплатежчик несет наказание?

— Безусловно. Родитель, злостно уклоняющийся от уплаты алиментов, привлекается к уголовной ответственности и может быть осужден к различным мерам наказания, в том числе и к лишению свободы. В паспортах отцов-беглецов, как их называют в народе, ставится специальный штамп (отметка). Принимая такого гражданина на работу, администрация предприятия, учреждения обязана, не дожидаясь поступления исполнительного листа, производить соответствующие удержания из его заработка на содержание детей. Должностные лица, нарушившие это положение закона, наказываются штрафом. Вся задолженность, образовавшаяся за то время, когда алименты не выплачивались, взыскивается с должника помимо текущих платежей.

— Таких отцов-беглецов, скрывающихся месяцами и даже годами, как мы знаем,

немало. Страдают семьи, дети — их вынуждены воспитывать и содержать одна мать...

— Вот как раз для того, чтобы улучшить материальное положение таких семей, Советом Министров СССР и принято новое постановление. В тот период, пока разыскивается скрывающийся от детей родитель, государство будет выплачивать на их содержание ежемесячное пособие: 20 рублей в месяц — на одного ребенка, 30 — на двоих детей, 40 — на троих и 50 — на четверых и более детей. Выплата начнется с 1 января 1985 года органами социального обеспечения по месту жительства взыскателя. К этому времени будут разработаны подробные инструкции о порядке назначения и выплаты пособий.

— Но вот должник найден. Теперь он обязан расплачиваться с государством?

— Разумеется. Правда, в первую очередь от него будут вычитать текущие алименты и задолженность перед взыскателем, образовавшуюся за время его розыска (за минусом той суммы, которую выплатило его детям в виде пособия государство). Одновременно он обязан возместить долг государству да еще заплатить 10 процентов от этой суммы. Наконец, ему предъявят «счет» и органы милиции за производство розыска.

— Но ведь так и зарплаты не хватит...

— По закону удержания из заработка любого работника не могут превышать пятидесяти процентов. Значит, долг у неплатежчика будет накапливаться, и ему придется погашать его даже тогда, когда детям уже исполнится восемнадцать лет.

«РАБОТНИЦЕ» ОТВЕЧАЮТ

ИСПОЛКОМ ЖДАНОВСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ.

ВОЛГОГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОМИТЕТ ПРОФСОЮЗА РАБОЧИХ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ.

ПЕРМСКАЯ ПЕЧАТНАЯ ФАБРИКА ГОЗНАКА.

«УТРО, ДЕНЬ, ВЕЧЕР»

назывался рейд «Работницы» (№ 8 1983 г.). Его материалы рассмотрены исполкомом Ждановского городского Совета народных депутатов, — сообщила В. М. Скоробулатова, заместитель председателя горисполкома. — Все критические замечания признаны правильными. Разработаны конкретные мероприятия по их устранению.

С 1 июня 1984 года будет увеличено число троллейбусов и автобусов, маршруты которых проходят в местах массового отдыха. Уже начал работать автобусный маршрут «Массив Западный — поселок Песчаный». На пригородных маршрутах увеличится число автобусов.

Утвержден удобный для горожан и отдыхающих режим работы предприятий торговли и общественного питания. В парке культуры и отдыха комбината «Азовсталь» установлен павильон для продажи прохладительных напитков, мороженого, мучных изделий.

С 1 июня 1984 года на городских пляжах и прилегающей к ним территории будут работать два ресторана на 50 и 100 мест, 7 кафе, 3 продовольственные магазина, 10 киосков по продаже продовольственных и промышленных товаров. 10 автоматов обеспечат отдыхающих квасом. Кроме того, в выходные дни будут дополнительно организованы выездные буфеты, столы с широким ассортиментом мучных, кондитерских кулинарных изделий, прохладительных напитков, мороженого.

Исполком городского Совета народных депутатов издал распоряжение, согласно которому с 1 июня 1984 года предусмотрено открытие медицинских пунктов на 6 водных станциях. Медпункты будут работать ежедневно с восьми утра до восьми вечера. На пляжах города можно будет купить медикаменты, предметы личной гигиены, санитарии. Санитарно-эпидемиологическая станция организовала специальные группы для усиления государственного надзора и проведения противозидемической работы.

В исполкоме горсовета проведено совещание, на котором намечены меры по устранению недостатков в работе парков культуры и отдыха. Улучшена материальная база парков, приобретены и устанавливаются 7 аттракционов и 4 игровых автомата. В парке имени 50-летия Октября ведется строительство летней эстрады. В каждом парке будут действовать культурно-спортивные комплексы.

«ИСТОРИЯ С ПУТЕВКОЙ»

Так называлась статья, опубликованная в № 1 (1984 г.) «Работницы». Председатель Волгоградского областного комитета профсоюза рабочих металлургической промышленности тов. В. А. Андреев сообщил редакции, что факты, изложенные в статье, подтвердились. Ошибка в распределении путевок исправлена. Э. А. Огородова получила нужную ей путевку в Ессентуки в санаторий «Металлург», и уже прошла курс лечения. Заместителю председателя комиссии соцстраха профкома металлургического завода «Красный Октябрь» Л. С. Шахалевой за допущенную ошибку строго указано.

«ПОСЛУШАЙТЕ НАС, ДОКТОР!»

В январе наша редакция вместе с Пермским горкомом КПСС провела из Пермской ордена Трудового Красного Знамени печатной фабрики Гознака день открытого письма, посвященный медицинскому обслуживанию тружеников предприятия. Отчет о нем был опубликован в № 3 «Работницы» под заголовком «Послушайте нас, доктор!».



МОДЕЛЬ НОМЕРА

Модель из коллекции Ленинградского Дома моделей.
Дизайнер: Н. МАЛЬКОВА,
Д. ВЛАСЕНКОВА.

Летний комплект состоит из набивного шелкового платья без рукавов и белого хлопчатобумажного жакета прямого силуэта без воротника.

На чертеже даны следующие детали:

1. Спинка платья — 2 детали, кроится целиком.

2. Передняя часть платья — 2 детали, кроится целиком.

3. Задняя часть юбки — 2 детали.

4. Переднее полотнище юбки — 2 детали.

5. Спинка жакета — 1/2 детали, кроится целиком.

6. Полочка жакета — 2 детали.

7. Боковая часть жакета — 2 детали.

8. Карман — 1 деталь.

9. Верхняя половина рукава жакета — 2 детали.

10. Нижняя половина рукава жакета — 2 детали.

Выкройка дается на размер 64—96—104 в уменьшенном виде, в масштабе 1:10, как всегда.

без припусков на швы. И хотя на чертеже даются размеры, нужные для построения выкройки, юбкой недостающий можно определить, измерив это расстояние линейкой.

Платье по талии отрезное. На спинке от плечевых швов — выточки. Спереди на полочках выточка убрана в одну глубокую складку. Горловина и проймы обработаны обтачками, скроенными по выкройкам основных деталей.

Лиф платья по талии собран. Четырехшовная юбка сильно заклешена по боковым швам. Удобна в раскладке на ткани. Низ юбки выравнивают после того, как платье будет сшито. Пояс выкраивают из отделочной ткани или искусственной кожи — длина по ширине 90 см, ширина — 16 см. Пояс застегивается на две пуговицы. Можно сделать пояс с складкой из синтепона (синте-

тический утеплитель) или тонкого ватина.

Жакет прямого покроя с отрезной боковой частью, на подплечниках. Стачайте плечевые швы, обработайте горловину жакета бейкой на лицевую сторону (рис. 1). Бейки кроются по основным деталям, ширина их в готовом виде — 3,5 см. На левой полочке — накладной карман, в который можно положить сложенный уголок платочек из ткани платья.

Рукав жакета — двухшовный. В локтевом шве обрабатывается шлица, которая крепится двумя пуговицами. Два наиболее простых варианта обработки шлицы даны на рис. 2 (а — закрытая шлица, б — открытая).

В швы, соединяющие боковые части полочек со спинкой, вшиваются шлевки для пояса. Пояс — длиной в крой 100 см, шири-

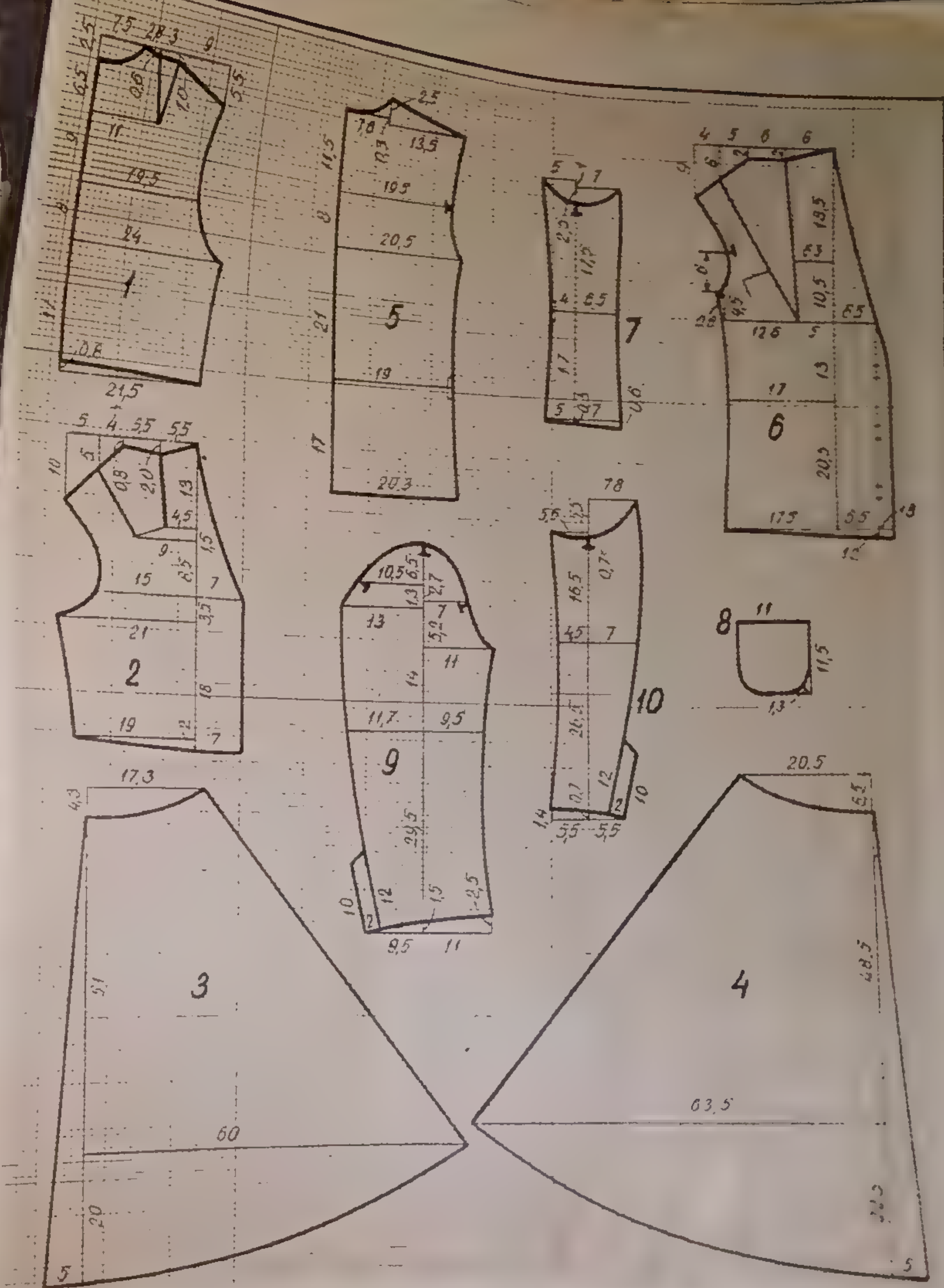
ной 140 см. Расход ткани на жакет — 2 м 40 см при ширине 90 см или 1 м 40 см при ширине 140 см.

Расход ткани на платье — 2 м 40 см при ширине 90 см или 1 м 40 см при ширине 140 см.

Расход ткани на жакет — 2 м 40 см при ширине 90 см или 1 м 40 см при ширине 140 см.

Расход ткани на жакет — 2 м 40 см при ширине 90 см или 1 м 40 см при ширине 140 см.

Расход ткани на жакет — 2 м 40 см при ширине 90 см или 1 м 40 см при ширине 140 см.





ВАМ, СЛАДКОЕЖКИ

«У нас в городе продают «петушков» на палочке, и дети очень любят эти леденцы. Но покупать их опасаться — не знаешь, кто их делал и как. Хорошая карамель — редкость в наших магазинах. Может быть, вы, дорогая редакция, подскажете, какие сладости можно самим сделать дома, чтобы побаловать ребятшек.

Н. Сергеева.

г. Сызрань.

Такое письмо — не единственное в нашей почте. И мы решили объявить в журнале конкурс сладкоежек — для тех, кто не только любит сладкое, но и сам может сделать конфеты — пастилу, тянучки, помадку, леденцы, мармелад или смокву.

Конкурс будет проходить в два тура. I тур — конкурс рецептов, они должны содержать точную дозировку продуктов и подробное описание приготовления. Авторы рецептов, которые жюри отберет для участия во II туре, должны будут прислать образцы изготовленных ими сладостей. При оценке будут учитываться не только вкус, внешний вид «самодельных» конфет, но также и их своеобразие. Это может быть, к примеру, использование фруктов, как в сухом украинском варенье, или выжимок, остающихся при приготовлении фруктового сока, как в смокве. Сладости с минимальным использованием сахара или — что не исключено — вовсе без него. Ведь сладости любят и те, кому сахар противопоказан...

Мы приглашаем включиться в конкурс мам и пап, бабушек и дедушек, опытных хозяек и профессионалов-кондитеров.

Конкурс продлится до 1 декабря. Лучшие рецепты будут опубликованы в журнале.



ГРИБЫ ПРОСЯТСЯ В ТАРЕЛКУ

«Серебром и золотом, любовью друзей можно поступиться, но трудно отказаться от блюда из грибов», — говорил древний римский поэт Марциал. Несомненно, здесь есть преувеличение, но оно лишнее раз подчеркивает, что грибы — лакомство исключительное. Их ценили во все времена, и фантазия многих поколений сконцентрирована в разнообразных кулинарных рецептах.

Самые первые в русской истории хозяйственные советы о том, как готовить грибы, даны в «Домострое», памятнике Московской Руси, полнейшим образом описывающем быт русского человека XVI века. Из «Домостроя» и стало известно, какие грибные кушанья готовили и любили наши предки. Среди русских грибных блюд немало таких, каким дано название в честь городов, губерний или монастырей. Многие из рецептов этих блюд теперь найдешь не во всякой книге по кулинарии.

Так, в свое время были очень популярны «щи валаамские». Капусту заливали водой, добавляли репчатого лука, лаврового листа, перца, петрушки, ставили парить. Отдельно варили и мелко шинковали свежие грибы, которые затем слегка поджаривали на сковороде. Когда капуста упаривалась, подсыпали слегка поджаренной муки, а затем добавляли грибы с бульоном, в котором они варились, сметану и рубленую зелень. Щи долго и медленно подогревали, чтобы гуще пропитались грибным духом.

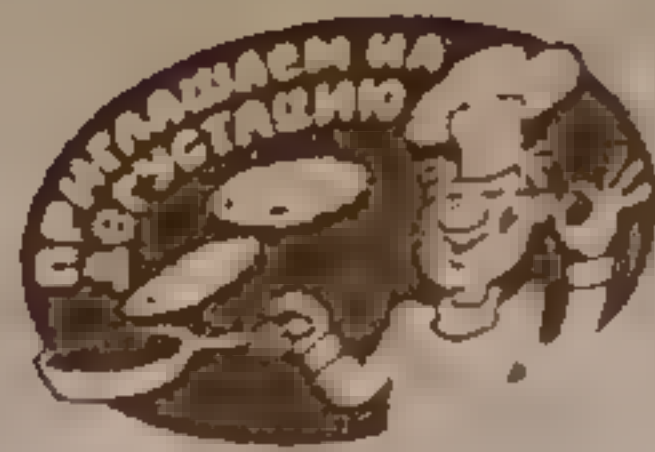
Многим северянам издавна был известен «паштет вологодский». Томили и промывали рис, в соленой воде отваривали крепенькие боровики, нарезанные дольками, и все это хорошенько смешивали с поджаренным до хруста луком, солью и черным молотым перцем.

Из муки, яиц и сметаны заводили тесто, тонко раскатывали и обкладывали им форму, смазанную жиром. Наполняли начинкой, закупоривали крышечкой из теста, поливали густым чаем и ставили в духовку.

Для этого требуется: 500 г боровиков свежих, 100 г риса, 600 г муки, 200 г сметаны, 2 головки лука, 1—3 столовые ложки масла или маргарина, 1 яйцо.

Были и более сложные, как бы «праздничные» блюда. Так, к примеру, «суп Петра Великого». Трудно сказать, действительно ли любил это кушанье Петр I или это плод неуемной фантазии русских грибоедов. Однако факт остается фактом, суп под таким названием известен опытным кулинарам.

Свежие шампиньоны нарезали на мелкие кусочки, отваривали в молоке и пропускali через мясорубку. Отдельно готовили куриный бульон, подбитый мукой и яичными желтками, сбитыми с молоком. К грибному фаршу до-



бавляли фарш куриный и делали шарики, которые бросали в суп перед подачей.

А вот еще несколько старых рецептов. Многие любят заливные блюда. Однако далеко не каждый может похвастаться тем, что ел заливное из грибов.

Итак, заливное из боровиков.

Потребуется: 350 г свежих боровиков, 50 г растительного масла, 2 столовые ложки желатина, 1 столовая ложка горчицы, желток одного яйца.

В литре соленой воды отваривают боровики и мелко рубят. В половину стакана холодной кипяченой воды всыпают желатин, дают разбухнуть в течение часа и выливают в грибной бульон, подогревают на медленном огне до полного растворения, но не кипятят. Заливают боровики и ставят в холодильник.

Готовят соус: растирают до побеления желток, горчицу, масло, соль, сахар, добавляют по вкусу пищевого уксуса.

К заливному подают горячий молодой картофель, огурцы и помидоры.

Пудинг из маслят. Потребуется: 300 г маслят, 300 г сухарей белых, 100 г пшеничной муки, 50 г тертого сыра, 2 яйца.

Варят в соленой воде грибы, откидывают на дуршлаг, обсушивают и мелко нарезают. Сухари заливают кипящим молоком. Когда они остынут, хорошенько разбалтывают, кладут масло, растертое с желтком, грибы, соль, перец и муку, чтобы смесь была густая, как сметана. Взбивают в крутую пену белки и осторожно замешивают тесто. Все запекают в форме, смазанной жиром. Подают, полив топленным маслом.



Пельмени с подосиновиками. Потребуется для теста: 500 г муки, 2 яйца; для фарша: 1 кг свежих подосиновиков, 200 г репчатого лука, 1 стакан сметаны.

Отваривают подосиновики в соленой воде, откидывают на решето и потом мелко-мелко рубят. Кладут подрумяненный на масле лук, черный молотый перец, соль и все вместе обжаривают на сковороде.

Из крутого, тонко раскатанного пресного теста нарезают кружочки, заполняют фаршем. Варят пельмени, как обычные, в соленой воде. Подают со сметаной.

Пареные боровики. Очищенные и промытые свежие белые грибы режут ломтиками, парят в котелке с малым количеством воды минут 15, добавляют соль, масло и сметану.

Грибы любят повсюду. Думается, читателю будет интересно познакомиться с грибной кулинарией зарубежных стран.

Бельгийский омлет. Потребуется: 250 г шампиньонов или каких-либо других грибов, 30 г масла или маргарина, 3 яйца, 4 столовые ложки муки, немного минеральной воды типа «Боржом», зелень петрушки, соль, перец, жир для жаренья (на две порции).

Грибы нарезают мелкими дольками, тушат в масле в течение 5—10 минут вместе с зеленью петрушки и специями. Отдельно взбивают белки, а из желтков, муки и минеральной содовой воды готовят тесто, по густоте напоминающее сметану. Все смешивают с грибами и запекают на сковороде, как обычный омлет. Подают в горячем виде с овощным салатом.

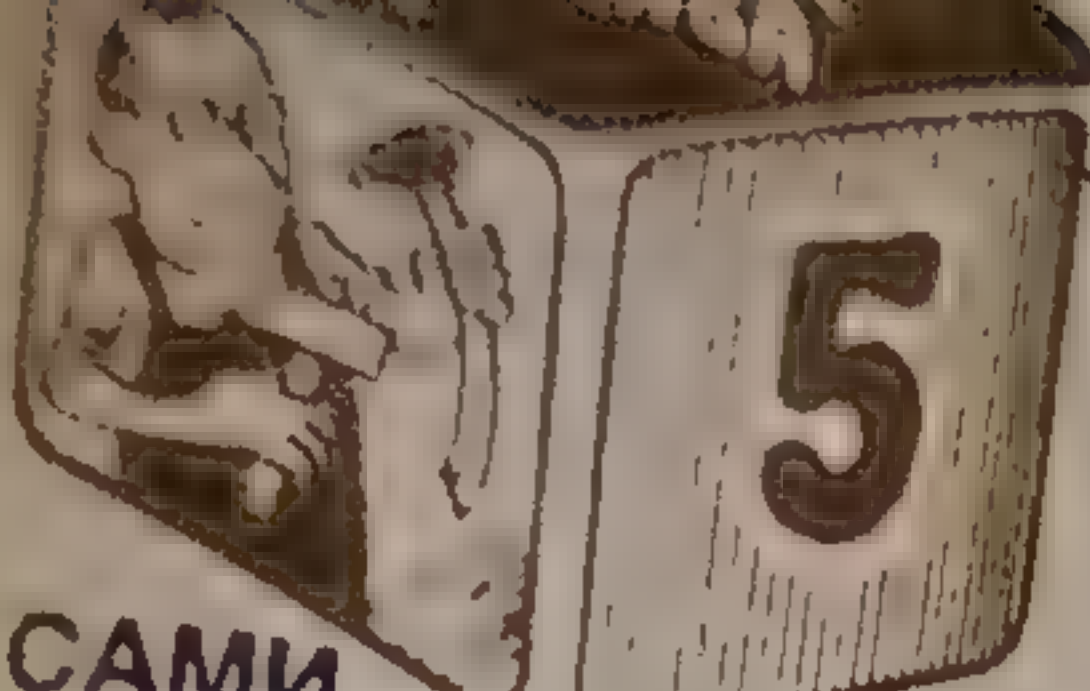


Дождевики по-итальянски. Сняв с молодых дождевиков кололотежи в жицу, их отваривают в соленой воде. Затем откидывают на решето, остужают, обсушивают, нарезают ломтиками, кладут слой. Если целными луковичками в сотейнике. Жарят на масле до тех пор, пока не выкипит половина сока. Вынимают луковички, а грибы посыпают мукой и снова жарят минут 20. Потом заливают желтком, растертым со сметаной, добавляют перец, рубленую зелень щедро кропят лимонным соком, перемешав, держат на тихом огне, не доводя до кипения.

Жаркое по-французски. Свежие грибы кладут в растопленное масло, заправляют солью, перцем, сахаром (достаточно одного наперстка сахарного песка), лимонным соком. После 5-минутного кипения всыпают несколько ложек муки, размешивают и через 2 минуты добавляют полстакана грибного бульона, щепотку рубленой зелени петрушки и луковичку, нашингованную гвоздикой (3—4 штуки). Продолжают жарить на медленном огне еще полчаса, а кончив, вынимают луковичку и снова сбрызгивают лимонным соком.

...Что и говорить — грибы украсят наш летний обед. И все же советуем быть осторожными с грибами, даже более того — все же от них отказаться тем, у кого есть какие-либо заболевания желудочно-кишечного тракта, нарушен обмен веществ.

С. МАРТЫНОВ



САМИ ДЕЛАЕМ РЕМОНТ

В специализированном управлении № 2 треста «Мосжилремонт» около десяти лет работает **Евгений Алексеевич Батранов**. Передовик производства. Ударник коммунистического труда. Имеет звание «мастер—золотые руки». Батранов делает ремонт по высшему классу. Вот кто сумеет ответить на наши вопросы!

— Понимаю, ремонт—дело сложное, и обо всем не рассказываем. Ограничимся только основными вопросами. Начнем, пожалуй, с побелки. Операция вроде бы простая, но не всегда удается сделать ее хорошо...

Как маляр, не соглашусь с простой операцией побелку не назовешь. Стоит допустить ошибку в самом начале—и вся работа пойдет насмарку.

Первое обязательное условие—тщательная заделка щелей и трещин. Делается это еще до удаления старой побелки—расшивают щели шпателем, мелкие заделывают шпаклевкой, а большие и глубокие—алебастром. Тут хитрость такая: чтобы алебастр быстро не застывал, положите в раствор немного разведенного столярного клея.

Второе—прежде чем белить, непременно удалите старый слой. Если побелку не смыть, она очень скоро осыплется вместе с новой. Поэтому толстый слой очищаем шпателем, тонкий—смываем водой маховой кистью. Затем сильно загрязненные места промываем раствором медного купороса. Приготовить его нетрудно, надо только иметь что купорос растворяется в горячей воде.

Промытые потолки должны хорошо просохнуть, на это потребуется не менее суток—вот третье условие успеха.

Простую меловую побелку делают по смытой и высохшей поверхности. Если же будете красить потолки водоземлюсионной краской—поверхность нужно хорошо прогрунтовать жидкой масляной краской и только после того, как высохнет грунтовка, красить.

— Вы упомянули водоземлюсионную краску. Где лучше использовать ее, а где—простую побелку?

— Водоземлюсионной краской лучше покрасить потолок кухни, туалета. Для ванной она не годится—там повышенная влажность. В жилых комнатах лучше побелка.

— А какой инструмент нам будет нужен?

— Придется приобрести необходимое: шпатели, кисти—маховую, ручник, флейц—словом,

все, кроме краскопульты. Его вам заменит обыкновенный домашний пылесос. Побелка наливается в пол-литровую банку (большую банку труднее держать), а сверху на банку надевается распылитель, который обычно дается в комплекте с пылесосом. Шланг пылесоса одним концом присоединяется к распылителю, другим—на «выход» к пылесосу. Чтобы распылитель работал, нужно включить пылесос и закрыть пальцем специальное отверстие в крышке распылителя. Кто захочет воспользоваться для побелки пылесосом, может сначала попробовать его действие на чистой воде, чтобы ничего не запачкать. Нужно только учесть: если побелка окажется слишком густой, распылитель не будет действовать. Тогда побелку придется разбавить—сразу всю приготовленную порцию. Распылять нужно с расстояния не менее метра—тогда побелка ляжет ровно и красиво.

— Есть, очевидно, какие-то секреты, позволяющие приготовить хорошую побелку?

— Секретов особых нет. Если не смогли купить готовую побелку, приготовьте ее сами. В обыкновенную побелку входят вода, мел, красящий пигмент (это может быть гуашь), казеиновый или столярный клей. Казеиновый клей нужно предварительно развести в горячей воде до кашецеобразного состояния, тщательно размешать все комочки. Столярный придется еще варить с водой до полного исчезновения комочков. Потом его можно небольшими порциями добавлять в побелку. Должен предупредить: надо приготовить сразу весь необходимый вам объем побелки. Прежде чем белить, сделайте пробу на листе бумаги или прямо на потолке, чтобы понять, густа или жидка побелка, хорошо ли держится. И только потом приступайте к работе.

— Евгений Алексеевич, после побелки можно приступать к оклейке стен обоями. С непривычки тут можно просто запутаться: как правильно отмерять, разрезать, прикладывать...

— Прежде чем отмерять и разрезать, нужно, как и при побелке, подготовить стены. Старые обои удалить, если стены шероховатые—оклеить их газетами. Мелкие трещины замазать шпаклев-

кой. В некоторых домах встречается штукатурка из оргалита. Штукатурка в такой штукатурке аккуратно заклеиваются полосками марли, а сверху прошпаклевываются.

Приложив обои к стене на нужную высоту, их отмеряют—делают надрезы. Потом по этим меткам—уже на полу—разрулоны.

Начинают клеить от окна, чтобы стыки были обращены к свету. Так они будут меньше заметны. Обои смазывают клеем на полу, используя для этого маховую кисть. Намазали, сложили кусок пополам—и пусть постоит немного: минут пять, десять. Клеим на стену сверху вниз, проглаживая чистой тряпочкой или щеткой, обязательно сначала середину, а потом края.

Прямо на месте, у стены, в обоях вырезается отверстие для выключателя или розетки. Особых правил здесь нет, просто надо постараться быть аккуратным. По технике безопасности еще отключить в квартире ток—вывернуть пробки. Если в квартире наружная проводка, заклеивать обоями ее ни в коем случае нельзя. Обои пропускаются под нее, в местах крепления делаются подрезы, как и для выключателей.

В углах обои клеят встык, иначе они будут коробиться. В неудобных местах, скажем, за радиаторами, обои не клеят—красят стену в тон обоям.

— Вы не сказали про самое главное—клей! У вас-то он, наверное, особый?

— Собственный клей варить и изобретать никогда не пробовал. Нужно ли это, если имеется синтетический обойный клей? Подойдет мучной или крахмальный клейстер, но это все же не то...

— Ну, а если и клей был нормальный и старались сделать все правильно, а обои «отошли», покорежились?

— Значит, стену плохо подготовили, недостаточно промазали, а может, не дали полежать обоям, смазанным клеем. Придется все переделать.

— А как поступать с плинтусами при наклеивании обоев? Снимать их?

— Вообще-то положено снимать. Но это непросто. И я могу

подсказать, как аккуратно наклеить обои, не снимая плинтусов. Для этого цель между стеной и плинтусом достаточно заделать шпаклевкой. На эту основу и ляжет нижний край обоев, аккуратно обрезанный. Вид получится хороший, обои внизу не треплются, не рвутся, а хлопот меньше.

— Евгений Алексеевич, в последнее время в магазинах появилось много новых материалов, и среди них фотообои. На всю стену можно наклеить понравившуюся фотокартину. Но чтобы правильно это сделать, наверное, требуется особое умение, особый клей?

— Нет, фотообои—мне пришлось с ними работать—наклеиваются так же, как обычные: тем же способом и тем же клеем. Разница в том, что подбирать и совмещать их нужно тщательней, а клеить—особенно аккуратно. Небольшое смещение, перекос—и пострадает все изображение.

— Как правильно работать с самоклеющейся пленкой?

— Успех зависит от того, насколько хватит умения и терпения подготовить поверхность, на которую ляжет пленка. Дверь, покрытую масляной краской, очистите шкуркой, сгладьте все неровности, снимите влажной тканью пыль и только после этого приступайте к работе.

— Для чего пригоден клей бустилат?

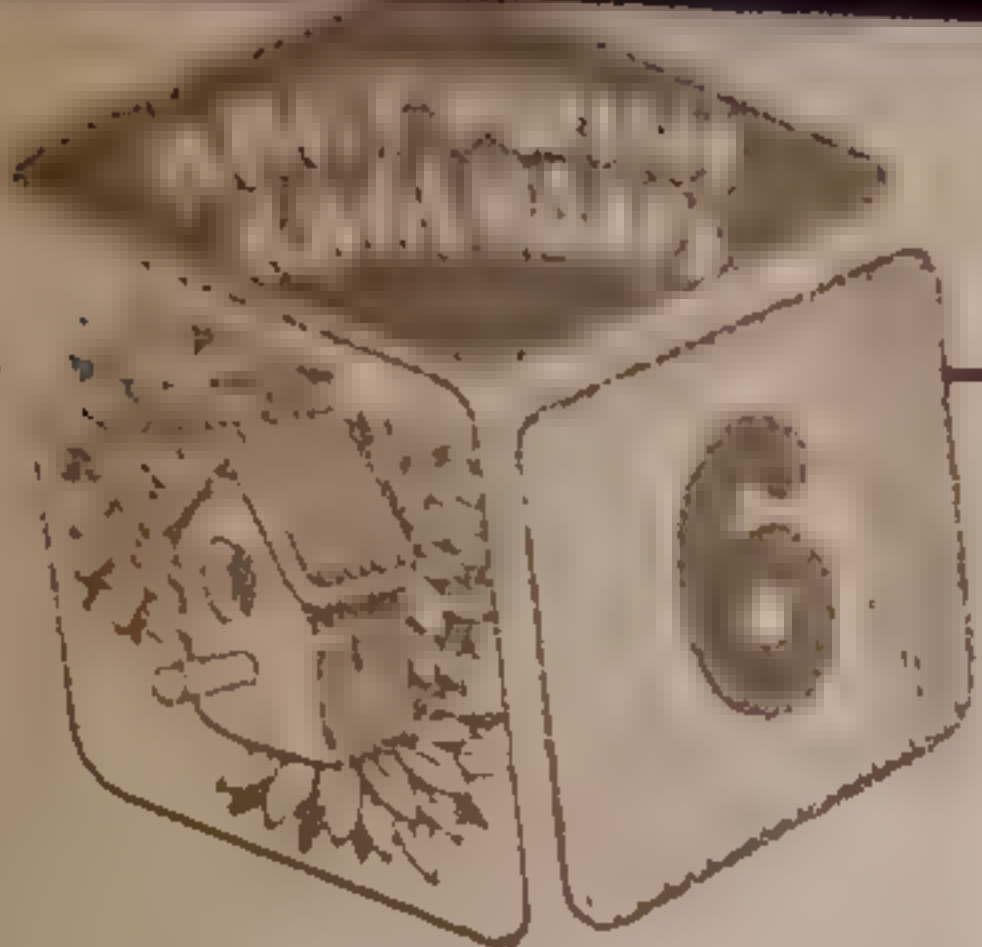
— Бустилатом клеят изоплен, клеенку. Намазывать его лучше кистью, а не щеткой, как нередко делают. Наносить клей нетолстым слоем. Неплохо смотрится ванная или санузел, оклеенные клеенкой с мелким рисунком. Для кухни же, по-моему, лучшей отделки не найти: красиво, доступно и, главное, легко моется... Надо только тщательней прижимать концы углов и края клеенки—они имеют обыкновенное отхождение, топорщиться.

— И еще один вопрос—как сохранить в квартире, где идет ремонт, относительную чистоту?

— Во-первых, пол перед каждым видом работ застелите бумагой или пленкой. Мебель прикройте пленкой. Во-вторых, закончили на сегодня работу—сразу уберите мусор.

Вела беседу
Л. МАКАРОВА.





ОТВЕЧАЕМ НА ВАШИ ВОПРОСЫ

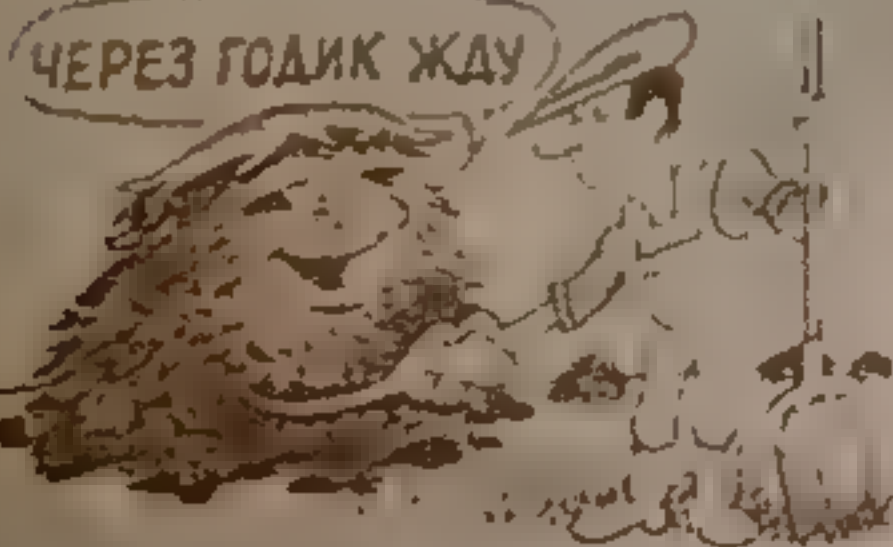
Г. П. Рученкова, Красноярский край: «Земляника у меня на грядках не дает урожая, а к осени вся зарастает листвой».

— Ваша земляника, видимо, очень старая, ее надо выкопать и посадить новую. Стебель у земляники многолетний, на нем укороченные побеги. Годичный прирост (его называют рожок) дает обычно несколько листьев, несколько цветоносов и придаточные корни. Не все эти корни успевают дорасти до земли, большинство засыхает, основные же корни отмирают уже на 3-й—5-й год жизни куста. Вот и получается, что со временем нарушается соответствие надземной и подземной части растения, ягоды теряют вкус, становятся мелкими или совсем пропадают.



Н. К. Полонская, Донецкая область: «Можно ли использовать в саду свиной навоз?»

— Свежий — нельзя ни в коем случае. Навоз (лучше, если он с опилками) надо складывать в компостные кучи, переслаивая торфом, сорняками, землей, очень полезно добавить немного фосфорных удобрений. Получается ценное органическое удобрение, но лучше использовать его не раньше чем через год.



А. А. Рямова, Свердловская область: «Можно ли в качестве удобрения использовать золу от котельной, где сжигают каменный уголь?»

— В золе и шлаке каменного угля нет питательных веществ для растений. Однако измельченный и просеянный шлак может значительно улучшить структуру тяжелых почв (на легких он ничего не дает). Вносят обычно до 1 ведра на сотку. Многие любители-огородники считают также (и наука этого не опровергает), что внесение шлака в почву защищает растения от вредителя-проволочника.

Перестали петь соловьи, не слышны больше в саду их заливы-стые трели. Лето в разгаре. Зреют плоды и ягоды. Растут ветви, листья, корни деревьев. Этот бурный рост требует большого количества воды, удобрений.

Надо сохранить в почве влагу. Не допускать, чтобы почва растрескивалась, образовывались корки. Периодически рыхлите верхний слой земли, уничтожайте сорняки. В первую очередь это нужно делать на ягодниках и косточковых (вишня, слива), у которых корни располагаются гораздо ближе к поверхности, чем у яблони, груши и т. д. Глубина рыхления на ягодниках не должна превышать 6—8 см. При отсутствии дождей необходим полив. Особенно в нем нуждается смородина в период, когда наливаются ягоды.

Не забывайте перед поливом подкормить кусты и деревья. Если есть органические удобрения, подкармливают раствором навозной жижи (1 литр ее на ведро воды) или настоем птичьего помета (0,5 л на ведро воды). Это количество расходуют на 2—3 куста, выливая в канавку глубиной в 8—10 см, сделанную вокруг куста на расстоянии 40—50 см от него.

Если нет органических удобрений, можно внести минеральные — сухие или в растворе. Под куст достаточно внести по спичечной коробке аммиачной селитры, суперфосфата и хлористого калия. Если их нет, по три спичечных коробочки любого полного (смешанного) удобрения: «Огородная», например, «Плодово-ягодная», «Цветочная». Есть в продаже Рижская удобрительная смесь в порошках или таблетках.

«РАЗБИТОЕ СЕРДЦЕ»

Расцвела в саду дицентра, или диклитра, которую чаще называют «разбитое сердце». Окончилось цветение, пройдет месяц — и надземная часть растения отомрет. В это самое время приступают к размножению растений — делением куста или черенками, стеблями или корневыми. Когда растение отцветет, корневые черенки обрезают вместе с частью корневой шейки и сажают в горшочки, заполненные торфяным компостом. Первое время их держат в парнике, под пленкой. Затем пересаживают в грунт. Летние черенки срезают вместе с частью коры стебля, выращивают, как и корневые.

Дицентра достаточно морозостойкое, неприхотливое растение, но в суровые, да еще бесснежные зимы нуждается в укрытии, надо оберегать ее и от ранних весенних заморозков. Дицентра предпочитает легкую, богатую перегноем почву, которая должна быть влажной весь период цветения.

ИЮЛЬ — МАКУШКА ЛЕТА

Смесь «А» годится для любых почв, а смесь «Б» предназначена для торфянистых и песчаных.

Кроме этих смесей, в продажу поступают сложные удобрения: нитрофоска, нитроаммофоска, аммофос и нитрофос.

Внесли удобрения — теперь нужно полить. На куст по 3—4 ведра воды, на трех—пятилетнее дерево — 5—8 ведер, для более старших — 10—15 ведер. Поливать лучше в канавки, куда были внесены удобрения. После полива канавку надо зарыть, лучше всего замульчировать торфом или перегноем.

Советуем в это же время провести и первую внекорневую подкормку, опрыскивая листья слабым раствором минеральных удобрений. Для азотной подкормки лучше брать раствор мочевины (1—2 спичечных коробочка на ведро воды). При опрыскивании груши концентрацию раствора надо уменьшить в два раза, опрыскивая смородину, полезно добавить в раствор и суперфосфат (до 1 стакана на ведро).

У земляники в конце цветения, когда начинают появляться первые ягоды, образуются усы с розетками молодых растений. Чтобы не ослабить земляничный куст, их надо срезать и удалить. Если же вам нужен посадочный материал, берите усы от растений посадки прошлых лет. Удалите между рядами земляники все сорняки, взрыхлите там почву и направьте туда сильные усы. Мульчируйте их торфом или перегноем, слоем в 3 см и хорошо поливайте. От полива розетки с

листьями углубляются в почву и быстро образуют корни. Делайте это через ряд: одно между рядами с усами, другое свободно. Первые розетки укореняются к концу плодоношения земляники. Они-то и дают самую высококачественную рассаду. Чтобы не ослабить маточные кусты, усы, которые образуются в конце июля и начале августа, срежьте. После того, как на усах разовьются по две-три розетки, удалите их продолжение.

Вы хотите улучшить свою землянику? На двухлетних посадках время плодоношения выберите два самых урожайных куста. Отметьте их колышками. Весной следующего года не забудьте удалить у них все цветочные побеги. Кусты дадут много усов.

Если вы хотите получить посадочный материал для размножения облепихи, рябины, сирени, винограда и других растений, самое время заняться этим. Полу-одревесневшие побеги разрезают на черенки длиной в 5—10 см с одним-двумя междоузлиями. Удаляют нижние листья, только наверху оставляют два листочка. Черенки сажают под туннельное пленочное укрытие или в ящик с 15-сантиметровым слоем песка, чистого или в смеси с торфом (1:1). Ящики ставят в тени, накрывают стеклом или пленкой. В туннельном парнике или ящике надо поддерживать высокую влажность, для этого несколько раз в день растения поливают из лейки с мелким ситечком.

Не забывайте о повторных посевах укропа и другой зелени. В июле наступает время летних посевов шавеля, а также лука батуна.

ТРОХИМОВСКИЙ, агроном

Сажать дицентру лучше отдельными кустами — в компании других высоких цветов она смотрится плохо.

СОБИРАЮЩИЙ ВОДУ

Его называют водосбор, так как в его сине-фиолетовых, розовых, красных или белых цветках со шпорцами собирается вода. Есть у него и другие имена — аквилегия гибридная, орлик.

Аквилегия сейчас, в июне, в самой силе своего цветения, хотя началось оно раньше, когда в саду других цветов не было. Потом, сделав перерыв, она зацветет еще раз — в августе — сентябре.

Цветы хороши в букетах, но малотранспортабельны. Срезать их лучше с нераспустившимися бутонами.

Хотя у аквилегии необыкновенно красивые сине-зеленые перистые листья, после окончания цветения она становится менее привлекательной, поэтому рядом с ней лучше сажать другие цветы — например, дигиталис (наперстянку), японскую анемону, папоротники, декоративные злаки.

Есть низкорослые виды и сорта — аквилегия экалкарата и эйнселеана, они хороши для каменистых участков. Корни аквилегии уходят глубоко в землю, поэтому ее надо хорошо удобрить и глубоко взрыхлить. Кроме того, необходимо, чтобы она была слегка влажной.

Аквилегия не любит солнечных мест, предпочитает полутень. Хорошо растет перед деревьями и кустарниками или отдельными небольшими группами.

Обычно размножают аквилегию семенами. На семена срезают стебли вместе с плодами, похожими на стручки, не дожидаясь, пока они раскроются. Дают семенам созреть и высевают. Можно посадить аквилегию и весной, но тогда потребуется более сложный уход, и результаты хуже. Аквилегия легко размножается самосевом и за один-два года может заполнить большой участок. Пересадку аквилегия переносит плохо, поэтому лучше пересаживать только молодые растения. Век аквилегии короткий — через 2—3 года приходится возобновлять посадки.

Я. ВАСАРИЕТИС

РАБОТ



ПРИЛО
К ЖУР

1. БУДЕ
Приятно
Космети
Мамин
Уроки о

2. ЗОЛО
НАПЕР
Магичес
Модель
платье-х

3. А Я Д
«Скорая
Витамин
Проце п
Мой до
Ах, эти
комары
мошки...
Опасный

4. ЦВЕТ
КАЛЕНД
Август.
Лето на
Перека
Отвечае

Рисунки
В.





ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ

1. БУДЕМ ЗДОРОВЫ

Приятное с полезным
Косметика с грядки
Мамины «почему?»
Уроки общения

2. ЗОЛОТОЙ НАПЕРСТОК

Магический квадрат
Модель номера
платье-халат

3. А Я ДЕЛАЮ ТАК

«Скорая» кулинарная
Витамины в тарелке
Проще пареной репы
Мойдодыр на кухне
Ах, эти
комары да
мошки...
Опасный гость

4. ЦВЕТУЩИЙ КАЛЕНДАРЬ

Август.
Лето на исходе
Перекаати-поле
Отвечаем на вопросы

Рисунки и оформление
В. РОЗАНЦЕВА.



ЕЩЕ НЕ ПЛАТЬЕ,
НО УЖЕ НЕ ХАЛАТ

Выкройка,
описание
этой модели
помещены
на 5-й странице
«Домашнего
калейдоскопа».



ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

Массаж—одно из самых древних средств борьбы с болезнями. Массаж помогает дольше сохранять красивую фигуру, гибкость, легкость движений.

Люди издавна старались по мере возможности помочь искусным рукам массажиста, изобретая для этого всевозможные приспособления. В Древней Греции и Риме при массаже пользовались специальными скребницами, в Японии—особыми дугообразными кусками дерева—гисториаммами, а у нас на Руси, как известно, с древности до наших дней существуют бани с вениками. С развитием науки и техники круг этих приборов расширился, а конструкция их совершенствовалась. И теперь мы имеем...

— Теперь мы имеем несколько видов аппаратного массажа,—рассказывает профессор Государственного Центрального ордена Ленина института физической культуры, кандидат педагогических наук Анатолий Андреевич Бирюков.—Особенно широко в спортивной, лечебной практике и в быту используется вибро-, пневмо- и механический массаж.

— Какие массажеры вы можете порекомендовать нашим читателям?

— Для гигиенического самомассажа,—а именно такой чаще всего проводится в быту,—лучше всего приобрести в спортивном магазине или в отделе электротоваров пневмомассажеры «Тонус», «Спорт» или «Бодрость». Действие пневмомассажеров похоже на действие медицинских банок, только с добавлением вибрации. Эти массажеры удобны тем, что практически можно промассировать

КОСМЕТИКА С ГРЯДКИ

В эту пору, когда поспевают ягоды, зреют фрукты, когда так много свежих овощей, можно почаще делать питательные маски для лица. В сочетании с отдыхом на свежем воздухе, купаниями они дадут заметный эффект.

Напоминаем: прежде чем делать маску, надо тщательно вымыть лицо, удалить остатки косметики и пыли. Волосы зачешите назад, открыв лоб, и завяжите повязкой из широкого эластичного бинта или полиэтиленовой пленки. Вокруг глаз вбейте кончиками пальцев небольшое количество питательного крема.

Если какую-то маску вы делаете впервые, испытайте свою кожу на чувствительность к ней, нанеся сначала небольшое количество ягодной кашицы. Бывает, что у людей с повышенной чувствительностью кожи маска вызывает раздражение.

Лучше делать маску лежа, в состоянии полного покоя. При этом рекомендуется под ноги положить большую подушку.

Из фруктов или овощей надо приготовить кашицу: сочные и хорошо промытые плоды протереть через сито, твердые яблоки и огурцы—натереть на терке. Кашицу можно размазывать по лицу и шее кистью, а можно нанести на марлю и наложить на кожу. На глаза полезно положить тампоны, смоченные в крепком чае.

Маску держат двадцать—тридцать минут, а затем снимают тампонами и промывают водой. Осторожно промокают кожу полотенцем и наносят питательный крем вокруг глаз. Лучше некоторое время после маски лицо не лудрить, не наносить на него косметику.





Вот как действуют на кожу разные плоды и овощи:
 абрикосы — успокаивают, снимают раздражение;
 баклажаны и кабачки — увлажняют;
 брусника и черника — сужают поры и оздоравливают;
 персики — разглаживают и смягчают;
 виноград — увлажняет и размягчает;
 клубника, малина — увлажняют и оздоравливают;
 лимон — сужает поры, но к его соку надо добавлять еще и другой сок, иначе он действует слишком сильно;
 смородина, вишня — сужают поры, оздоравливают.



Огуречная маска рекомендуется для увядающей и уставшей кожи с расширенными порами. Проще всего очистить кожу и наложить ее на лицо. Можно натереть огурец на терке, кашицу нанести на марлю и положить на лицо. Или так: взбить белок одного яйца, влить в него две ложки свежего огуречного сока, перемешать и нанести на лицо.

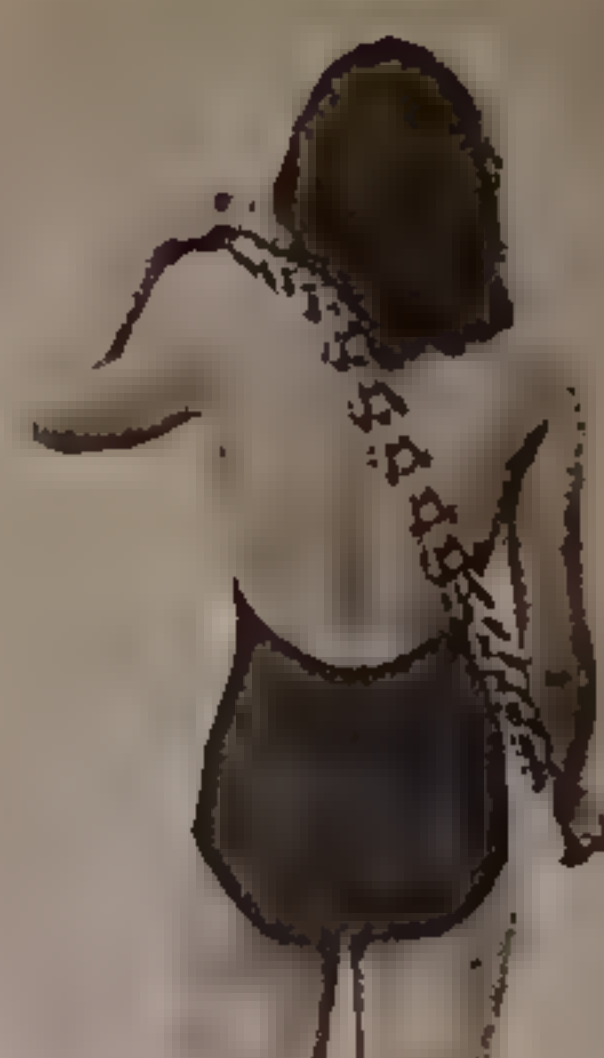
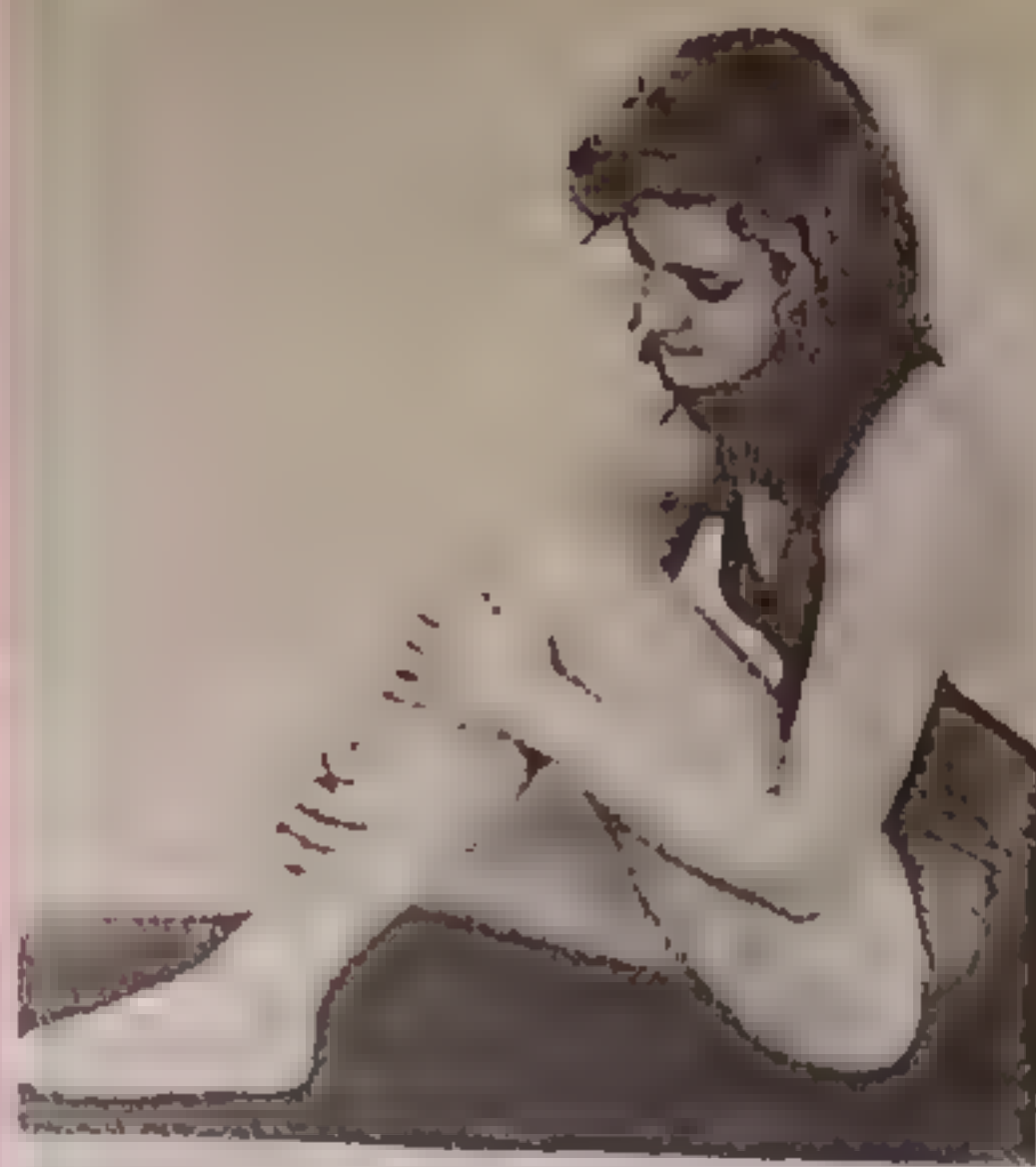
Морковная маска хороша для жирной кожи, покрытой угрями, для бледной и увядающей кожи. Натрите морковь на терке. Если она очень сочная, добавьте немного талька. Кашицу нанесите на лицо. Можно добавить к ней тертое яблоко — тогда маска будет еще и увлажняющей.

Помидорная маска хороша при жирной коже землистого цвета с крупными порами. На лицо кладут дольки и мякоть помидоров.

Маска из белой и красной смородины сужает поры и полезна при жирной коже. Раздавите несколько ягод, в сок добавьте немного картофельной муки и нанесите на лицо.

Картофельная маска снимает следы усталости и разглаживает морщины. Отварите молодой картофель, горячим разомните его, добавьте чуть-чуть молока и, остудив, нанесите на кожу.

По книге
 Богуславы Выдумовой
 «Ева всегда молода»



все тело. Они стимулируют кровообращение, окислительно-восстановительные процессы в тканях.

— Многие женщины не решаются приобрести аппарат «Тонус». Смущают и размеры — ведь его нужно устанавливать стационарно на постоянное место, — и цена: все-таки пятьдесят пять рублей...

— Цена, конечно, немалая. Но «Тонус» того стоит!

Я работаю в области лечебной физкультуры не один десяток лет и убежден, что занятия на массажерах типа «Тонус» необходимы каждой женщине. Как, скажем, зеркало. Я не преувеличиваю. Самый эффективный массаж живота и бедер — на «Тонусе». Детям, кстати, это тоже полезно.

— А как вы относитесь к

ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

(окончание)

вибромассажерам, например, к портативному «ВМП-1»?

— Прекрасный аппарат. У него иной, чем у пневмомассажеров, принцип устройства (используется только вибрация), и применяют его несколько иначе — не для общего, а для местного массажа. С его помощью можно избавиться от многих неприятных вещей: преждевременных морщин, дряблости кожи. К тому же он хорошо влияет на центральную нервную систему.

— Сейчас большой популярностью пользуется механический шариковый массажер. Он и дешев и прост в обращении.

— Пожалуй, да. Правда, с точки зрения медицины он ме-

нее ценен — больным людям бы его не рекомендовал. Для здоровых очень удобен. Механическим массажером можно пользоваться где угодно. Его берут с собой на прогулку, в турпоход, разминают в во время физкультпаузы на работе: одежду ведь во время такого массажа снимать не обязательно. А еще, пользуясь «дорожкой», мы получаем дополнительную нагрузку для себя: приводим-то массажер в действие за счет собственной энергии. Рекомендуются покупать «дорожки» с деревянными шариками, а не с пластмассовыми или резиновыми.

— Что еще нужно знать прежде чем приступить к занятиям?

— Прежде всего посоветуй-

МАМИНЫ «ПОЧЕМУ?»

Рубрику ведет кандидат медицинских наук
 С. Л. ПОЛЧАНОВА

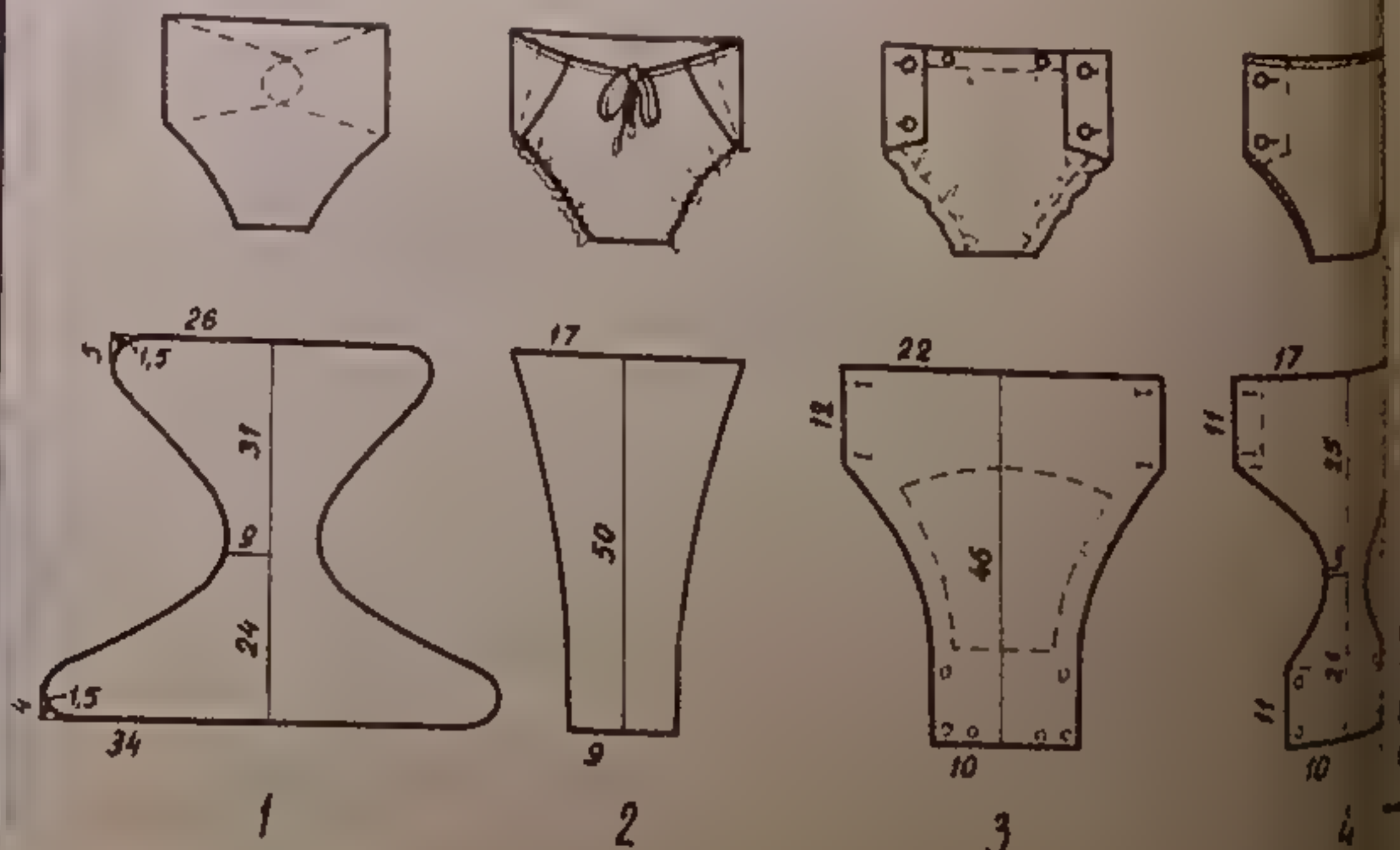
НЕ ВРЕДНО ЛИ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ НЕПРОМОКАЕМЫМИ ТРУСИКАМИ?



Носить такие трусики постоянно не рекомендуется. До трех месяцев — только в особых случаях, для выходов «в свет»: скажем, на прием к врачу. Позже можно надевать чаще, но спать в них не нужно. Трусики малыша не должны соприкасаться непосредственно с кожей, подкладывайте под них подгузник или сложенную треугольником пеленку. Если у ребенка очень чувствительная кожа, он склонен к опрелостям — от непромокаемых трусиков придется отказаться.

«Я сшила своему сынишке из простой резиновой простынки, которые продаются в каждой аптеке, удобные трусики. Мы их поддеваем под нарядные ползунки, шерстяные штанишки, ходим гулять», — пишет Е. Панибратова из г. Дмитриева Курской области. Она прислала рисунок и чертеж. А конструктор Н. Малькова сделала выкройку, добавив к ней анту, предложенному Е. Панибратовой, еще несколько, чтобы читательницы могли выбрать то, что им больше подойдет.

1. Простейший вариант: трусики, пеленка, никаких швов. Из тонкой клеенки или пленки выкраивается фигура, напоминающая



ваться категорически не рекомендуется. Для здоровых очень удобен. Механическим массажером можно пользоваться где угодно. Его берут с собой на прогулку, в турпоход, разминают в во время физкультпаузы на работе: одежду ведь во время такого массажа снимать не обязательно. А еще, пользуясь «дорожкой», мы получаем дополнительную нагрузку для себя: приводим-то массажер в действие за счет собственной энергии. Рекомендуются покупать «дорожки» с деревянными шариками, а не с пластмассовыми или резиновыми.

Далее ную ли хороше пр об грамотн низму нее — к дам от сердцу. массаже так же- Повер не вели шайте ствия, пользу! Беседу

грамматн низму нее — к дам от сердцу. массаже так же- Повер не вели шайте ствия, пользу! Беседу

Повер не вели шайте ствия, пользу! Беседу

Прежде всего посоветуй-

два сое треуголь ляются зано пун два друг сзади. М тогда спереди.

2. Вык боковым рези Уде заг», но кой. Верх чайте хл мой, оста завязок.

3. Эти краивая и ите обтач теже пунк нять обта любым сп ем, с помо га (через линиям и узкая рези сборку. Пк тым ножом вицы.

4. А эт прислала Б енная по всему пери кой полосе или фланел гаются на тажных пол 8 см) и по передвигаю



КОНТАКТЫ БЕЗ КОНТАКТА

Урок 2*

...«Я у аптеки». «А я в кино искала вас». «Так, значит, завтра, на том же месте, в тот же час».

Популярная некогда песенка не забыта и сегодня. Печальный опыт незадачливых ее героев многим из нас не пошел впрок.

Выражая какую-то мысль, мы увязываем ее с другими, оставшимися невысказанными, и часто не отдаем себе отчета, что собеседник о них ничего не знает и поэтому может понять нас превратно (в контексте своих мыслей) или не понять вовсе. Так и произошло с героями песенки. Но для них это не страшно: они не обидчивы и когда-нибудь все таки договорятся о встрече. Бывают, однако, более серьезные случаи. К примеру, некий работник, подготовивший служебную записку, обижается на своего начальника: «Придирается! Все-то ему непонятно!» Перечитывает написанное. «И чего он хочет? Так ясно, просто. Зачем раздражать?» Автор текста знает, что он хотел сказать. Читая, он воспроизводит ход собственной мысли и у него, естественно, не возникает никаких неясностей. А у другого они вполне могут возникнуть.

Когда собеседники в одни и те же слова вкладывают разный смысл, дело чаще всего оборачивается курьезом, недоразумением легко проясняется, и, если не возникло серьезных последствий, никто ни на кого не обижается. Гораздо хуже, если один из собеседников (а тем более оба) усматривают иной, дополнительный смысл в подтексте чужих высказываний. Именно так и случилось с вагоновожатой в сценке, приведенной в предыдущем выпуске в качестве «домашнего задания». В письмах, которые вы нам прислали, содержится немало интересных соображений (к некоторым из них мы вернемся в последующих уроках). Многие совершенно справедливо указывают, что проще всего водителю на вопрос пассажира было бы ответить: «Едем в объезд по таким-то улицам». Но ведь для этого надо было принять вопрос спокойно, а жоата явно раздражена. И читатели, отметившие это, объясняют ее состояние необходимостью без конца повторять одно и то же.

Но есть и другая, более глубокая причина. Видя, что трамвай идет не в ту сторону, пассажир

забеспокоился: «Может, она не поняла, к какому театру мне нужно?» И решил на всякий случай переспросить. Водитель же в его вопросе уловила обидное недоверие.

Каждый человек нуждается в доверии, ценит его и обычно болезненно реагирует на его отсутствие. Поэтому всевозможные проявления недоверия к себе мы иной раз усматриваем там, где для этого нет достаточных оснований. И напрасно обижаемся (или защищаемся, обижая других).

Но всегда ли наши претензии на полное доверие правомерны? Ведь мы-то сами не считаем себя обязанными верить всем подряд. Пока не исключена возможность ошибок или злоупотреблений, пока не перевелись «забывчивые» покупатели, «зайцы» на транспорте, «несуны» на производстве, ратовать за полное взаимное доверие между малознакомыми (или не знакомыми вовсе) людьми преждевременно.

Другое дело — форма, в которую недоверие облекается. Никакие подозрения, «случаи из практики» не оправдывают бестактных высказываний, оскорбительных обобщений: мол, все вы, продавцы, норовите обчитать или все вы, таксисты, выбираете путь подлиннее, лишь бы счетчик нащелкал больше... Подобная форма выражения недоверия характеризует лишь того, кто не доверяет, но отнюдь не того, кому не доверяют.

О том же говорит и завершение эпизода в трамвае. Пассажир пожал плечами и отошел: к чему нервировать вагоновожатую? Но та еще долго делилась возмущением с человеком, стоящим у кабины (видимо, знакомым), в том духе, что пусть бы «он» брал такси, и т. д.

Бытует мнение, что прямота и даже грубость помогают избавиться от раздражения, «сберечь нервные клетки». Это опасное заблуждение. Напротив, несдержанность, озлобление лишь повышают накал страстей, затрудняют разрядку нервного напряжения. Раздражение — не эстафетная палочка. Передав его другому, от него не избавляешься. Оно скорее напоминает вирус гриппа: можно заразить сотни людей вокруг, но легче от этого не станет, переболеть самому все-таки придется.

Как же научиться сохранять спокойствие, когда тебя незаслуженно обижают недоверием? Во-первых, не надо забывать, что в

сфере обслуживания, где чаще всего и в наиболее неприкрытой форме люди проявляют недоверие друг к другу, обижаться на него нет оснований. Во-вторых, в подобных случаях не стоит спешить с защитой. Лучше оставить без ответа или обратить в шутку действительно бестактный или обидный выпад, чем по ошибке (как в нашем примере) испортить настроение себе и другим. Было бы очень полезно, если водители городского транспорта и всех, кому приходится работать с людьми, обучали бы не только водить трамвай или автобус, оформлять заказы, давать справки, принимать телеграммы и бандероли, обращаться с товарами, но и вести себя с партнерами так, чтобы контакты были и продуктивными и приятными для обеих сторон.

Избегать напрасной обиды легче тому, кто научился видеть события и себя самого глазами собеседника. Для тренировки такой способности предлагаем читателям новое «домашнее задание».

Комиссионный магазин. Закончив расчет с двумя покупателями, кассирша говорит третьему (последнему в очереди):

— Вам придется подождать, я должна сделать отчет.

— А сколько ждать?

— Пока не закончу.

— Я спрашиваю о времени, а не о том, чем вы намерены заниматься.

— А я не знаю, сколько требуется.

— Вот и напрасно.

— Вам что, нравится меня заводить?

— А вам не кажется, что вы сами заводите и себя и меня?

— Неужели так трудно постоять спокойно три минуты?

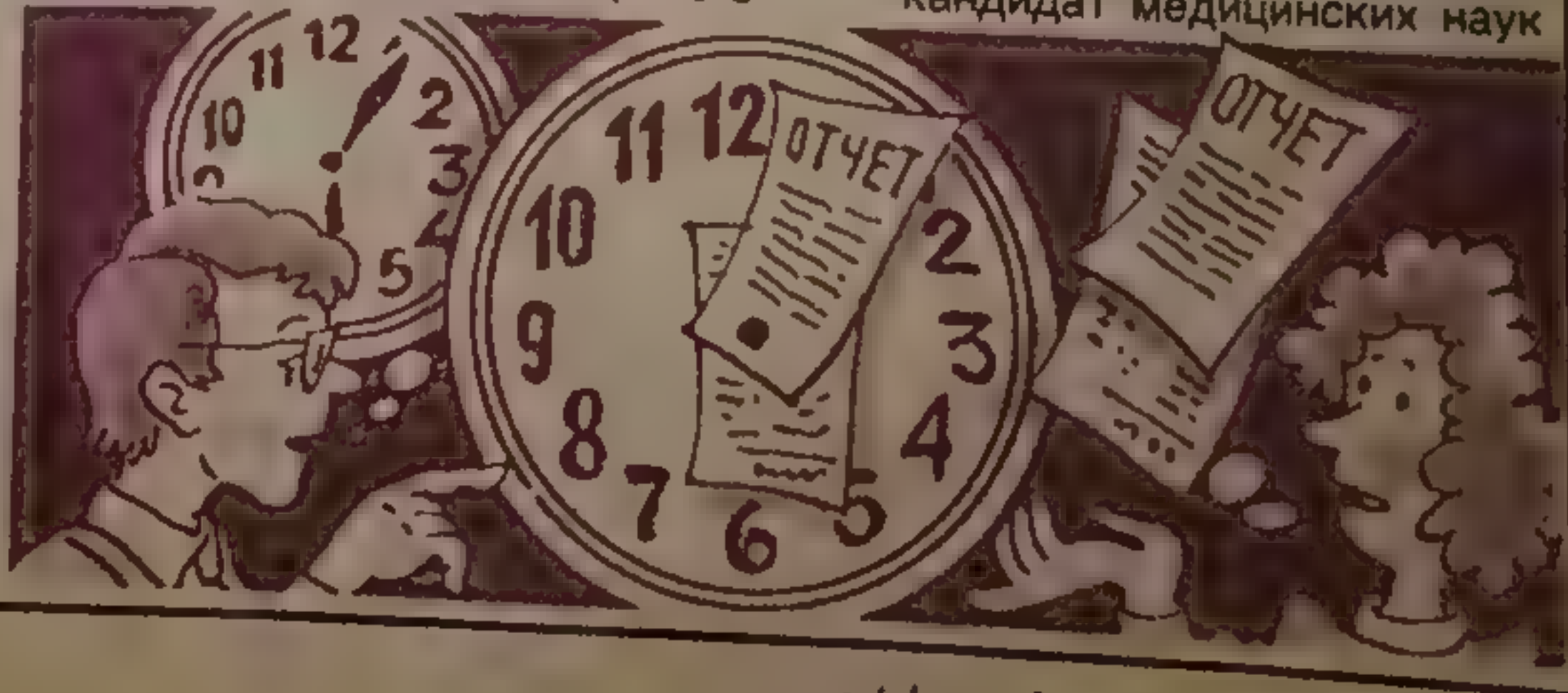
— Ну, спасибо, наконец-то я получил ответ. Три минуты я постою спокойно.

— А если будет не три, а больше?

— Ничего, меня хватит и на четыре и на пять. Просто если бы речь шла о двадцати, я бы зашел пока в соседний магазин.

Мы не спрашиваем, права ли кассирша. Тут все ясно: не права. Если бы покупатель пожаловался, вне всякого сомнения, ее бы наказали. А вот в чем причина ее раздражения? И какой можно дать ей совет, чтобы она охотно им воспользовалась в аналогичной ситуации?

Э. ЛИНЧЕВСКИЙ,
кандидат медицинских наук



* Урок 1 мы публиковали в № 4, 1984 г.

7-84-2

3

Фото Н. ПЯТКИНА

ваться с врачом. Ведь массаж категорически запрещен при варикозном расширении вен, тромбофлебите и некоторых других заболеваниях. Нельзя массировать участки с родинками.

Далее — прочесть специальную литературу или хотя бы хорошенько изучить инструкцию, приложенную к массажеру, чтобы ваши действия были грамотными и приносили организму пользу. И последнее — кровь движется по сосудам от периферии к центру, к сердцу. Значит, движения массажера нужно направлять так же — по ходу тока крови.

Поверьте, массаж — поистине великолепная вещь. Не лишайте себя этого удовольствия, помноженного на пользу!

Беседу вела Л. МАКАРОВА.

два соединенных верхушками треугольника. Два конца заправляются внутрь (на рисунке показано пунктиром, как они лежат), два других конца завязываются сзади. Можно сделать наоборот, тогда концы завязывают спереди.

2. Выкройте трусики, затем по боковым линиям настрочите узкую резинку, вытягивая ее при шитье. Удобнее всего швом «зиг-заг», но можно и прямой строчкой. Верх спинки и переда обтачайте хлопчатобумажной тесьмой, оставляя концы (40 см) для завязок.

3. Эти трусики посложнее. Выкраивая их, одновременно скроите обтачку (она указана на чертеже пунктирной линией). Соединять обтачку с верхом можно любым способом: строчкой, клеем, с помощью раскаленного утюга (через тряпку). По боковым линиям и по верху вставляется узкая резинка, которая образует сборку. Потом сделайте нагретым ножом петли, пришейте пуговицы.

4. А это вариант, который прислала Е. Панибратова. Скроенная по выкройке клеенка по всему периметру обшивается узкой полосой теплого трикотажа или фланели. Пуговицы располагаются на более широких трикотажных полосках (их ширина до 8 см) и по мере роста малыша передвигаются.



Есть очень много модных вещей, для которых не нужны специальные выкройки. Квадратный кусок ткани после несложной обработки превращается в юбку, блузку, накидку, плащ...

Посмотрите на эти рисунки и данные к ним чертежи. Может быть, выберете что-то для себя или дочки и за один вечер соорудите обновку.

Сторона квадрата зависит от ширины ткани, но чаще всего должна быть не менее 120—140 см. Чертежи даны без припусков на швы.

1. Просторная летняя блуза без боковых швов. Лучше использовать тонкую, легко драпирующуюся ткань. Сложив квадрат ткани вчетверо, вырежьте прямоугольник-горловину (спереди вырез глубже, чем на спине). Обработайте края квадрата и горловину обтачкой или кантом. По плечевым линиям и линии талии с изнанки пристрочите кулиски. Вденьте шнуры.

2. Такую накидку может позволить себе женщина любого возраста. Она может быть и нарядной, и деловой, и домашней—все зависит от ткани и отделки. На чертеже показаны линии стачивания боковых швов и места, где располагаются большие накладные карманы. Отделка кантом или лентой.

3. В этой модели квадрат послужил основой и блузки и юбки. Можно использовать яркие хлопчатобумажные или штапельные платки. Блузка по бокам стачивается, по вырезу горловины собрана на шнуры или резинку. Юбка—из двух квадратов, собранных по талии в сборку. Спереди—накладные карманы.

Квадрат для блузки имеет сторону 60 см, для юбки—100 см.

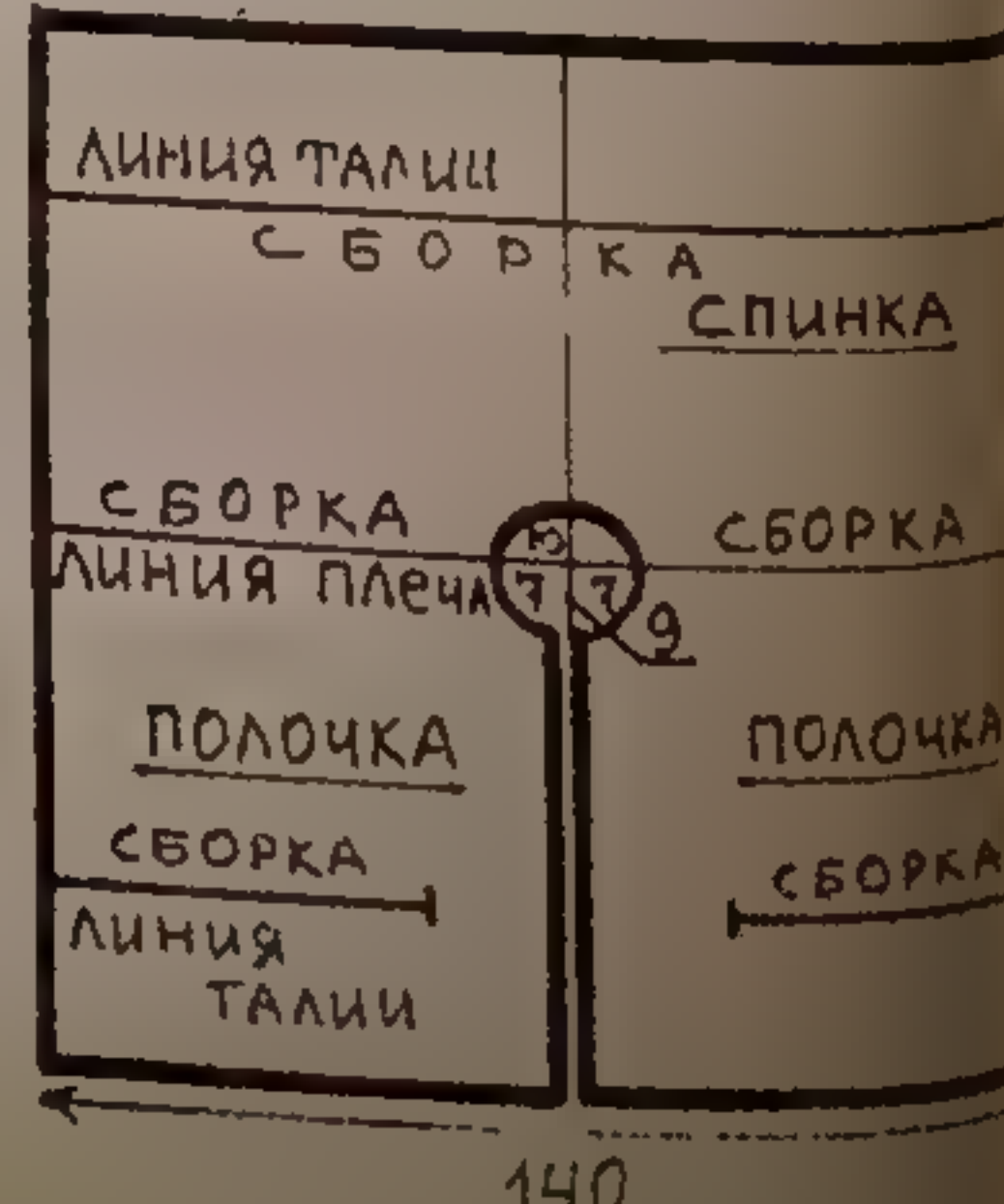
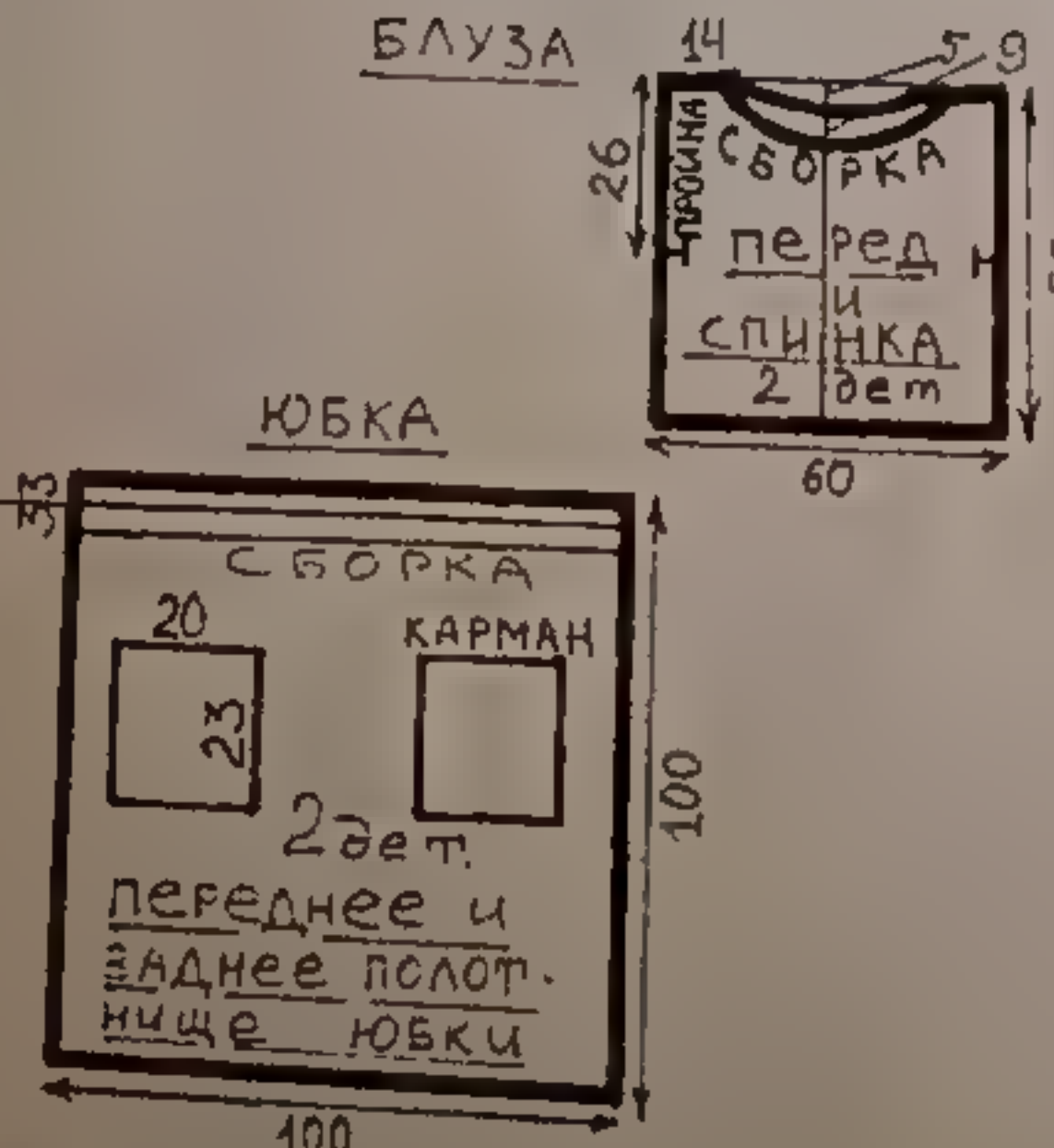
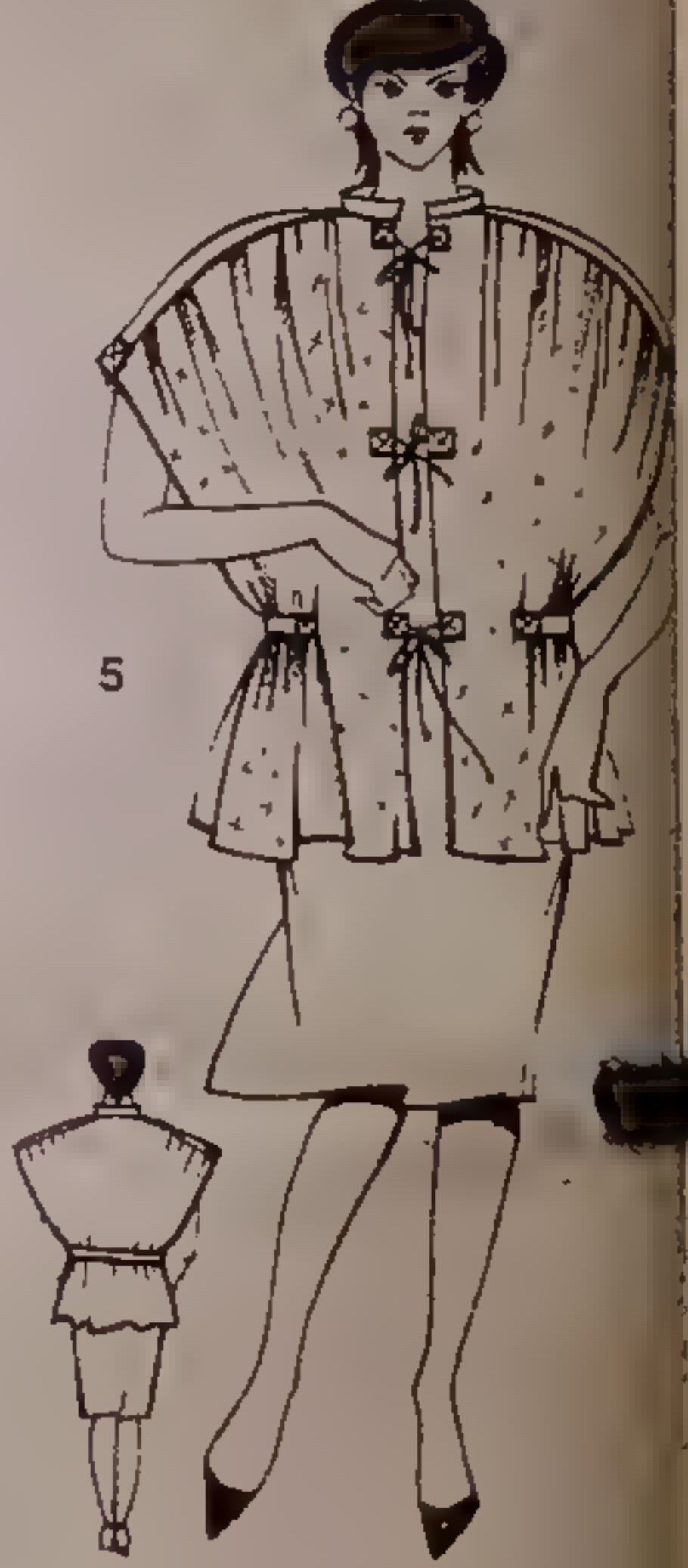
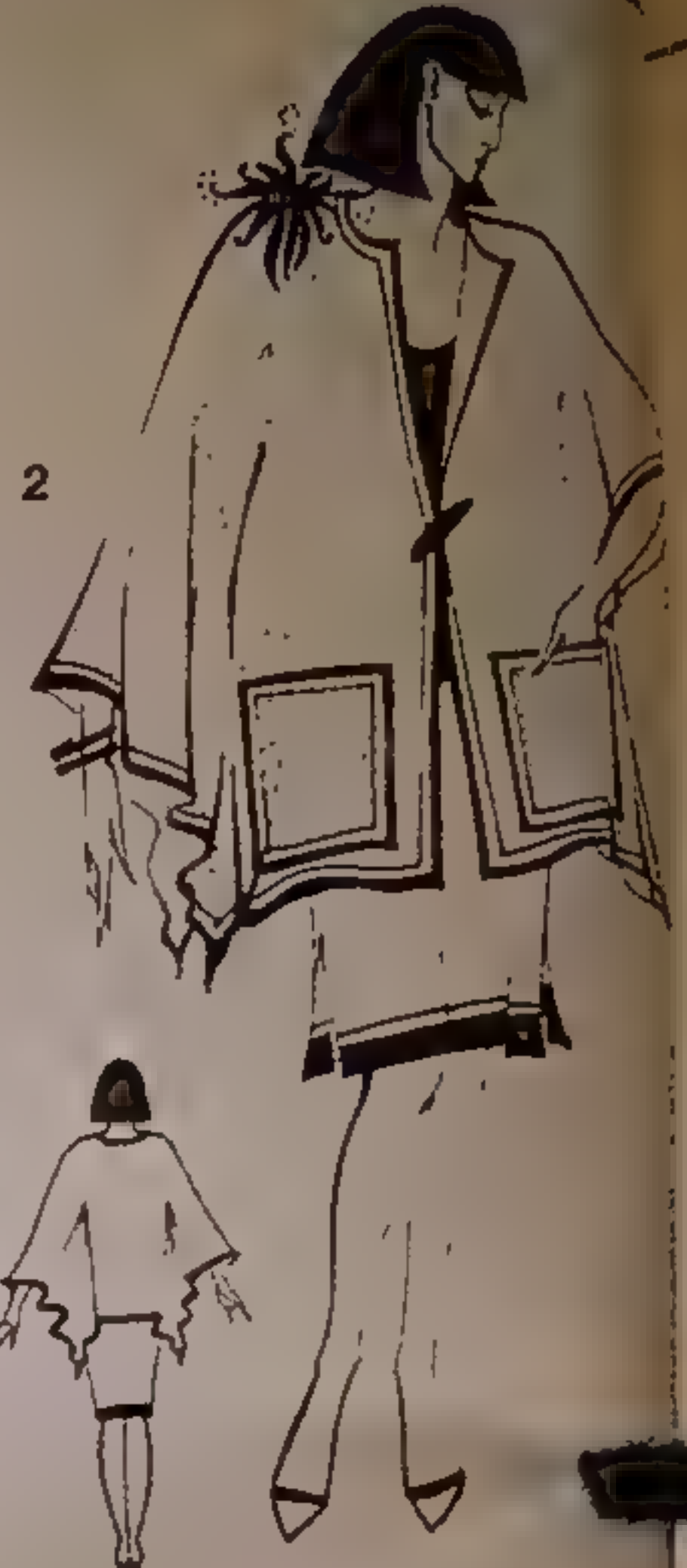
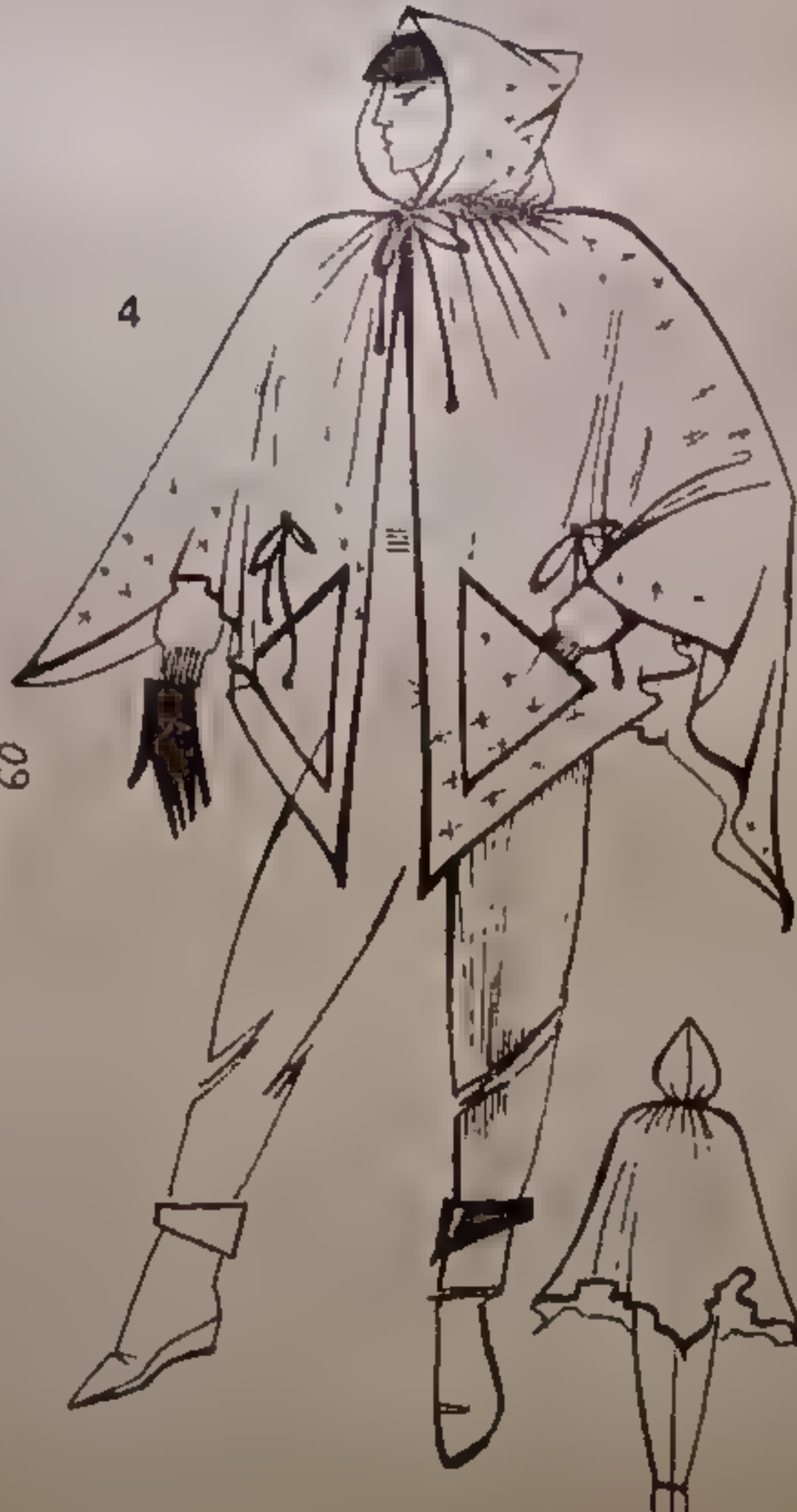
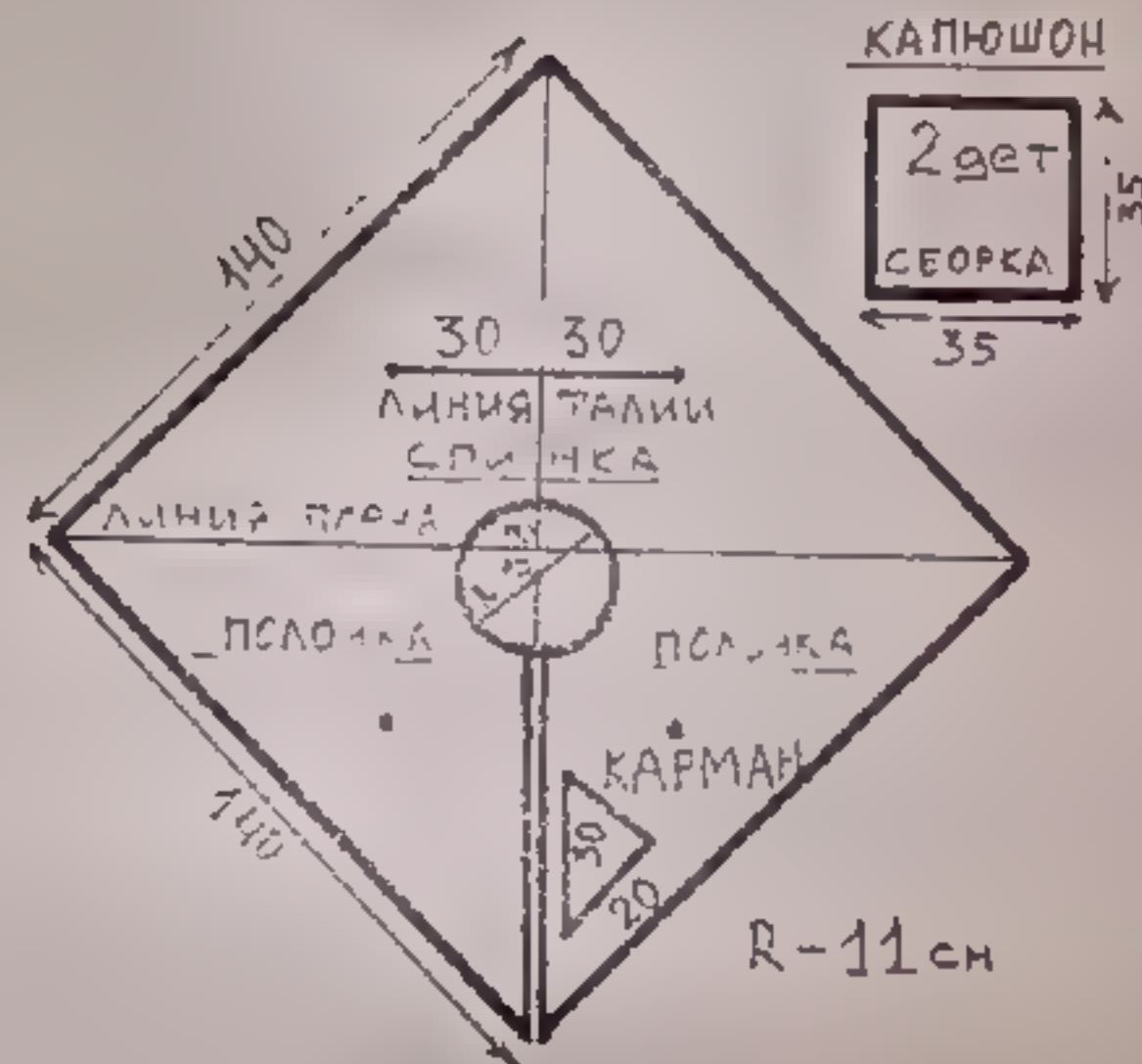
4. Такую накидку с капюшоном можно сшить из махровой ткани—для пляжа или болоньи—для дождливой погоды. Маленький квадрат, из которого делается капюшон, имеет сторону 35 см, он втачивается в горловину. По горловине прокладывается кулиска, в которую продевается шнурок. Шнурок прокладывается и по талии на спине, выводится в отверстие спереди и здесь завязывается. Спереди на накидке—накладные карманы треугольной формы.

5. Блуза-накидка, которую носят поверх платья или сарафана. Сборка по плечам закреплена настроченными поверху полосками. Такие же полоски—и по бокам, по линии талии. Можно сделать застежку на пуговицы или завязки, как на рисунке. Воротник—небольшая стойка.

Е. ПОЗДНЯКОВА.



МАГИЧЕСКИЙ КВАДРАТ



Мод...
Пл...
ний...
еный...
шой...
спере...
Вы...
ся д...
умен...
1:10...
на ш...
ющие...
1. О...
каво...
цели...
2. ...
рукав...
3. Б...
4. П...
5. М...
6. ...
ки—...
цели...
7. ...
ки—...
Тин...
ана...
лине...
риной...
шири...
Рас...
шири...
ала...
она...
ни...
Не...
ботки...
Сна...
вые...
Заут...
Посл...
сбор...
Стач...
«на...
кав...
ет...
Низ...
тачив...
сдел...
4—...
та б...
схруп...
сдел...
ны—...
зано...
Форм...
жет...
ка д...
Ли...
дву...
чати...
сде...
На...
сде...
мо...
зин...
где...
дох...
пер...
от...
по...
вр...
кр...
(р...
пи...
ча...
пи...
к...
у...

Модель номера

Платье-халат, отрезной по линии талии, короткий цельнокроеный рукав на манжете. Небольшой воротник-стойка. Застежка спереди на пуговицы.

Выкройка платья-халата дается для размера 164—96—100 в уменьшенном виде, в масштабе 1:10, как всегда, без припусков на швы. На чертеже даны следующие детали:

1. Спинка, цельнокроеная с рукавом—1/2 детали, кроится целиком.

2. Полочка, цельнокроеная с рукавом—2 детали.

3. Воротник-стойка—1 деталь.

4. Планка—2 детали.

5. Манжета—2 детали.

6. Заднее полотнище юбки—1/2 детали, кроится целиком.

7. Переднее полотнище юбки—2 детали.

Линия середины переда показана на 2-й и 7-й деталях тонкой линией. Пояс длиной 150 см, шириной 4 см (в готовом виде его ширина 2 см).

Расход ткани 2 м 40 см при ширине 150 см, из узкого материала шить эту модель не рационально—большие потери ткани.

Некоторые особенности обработки.

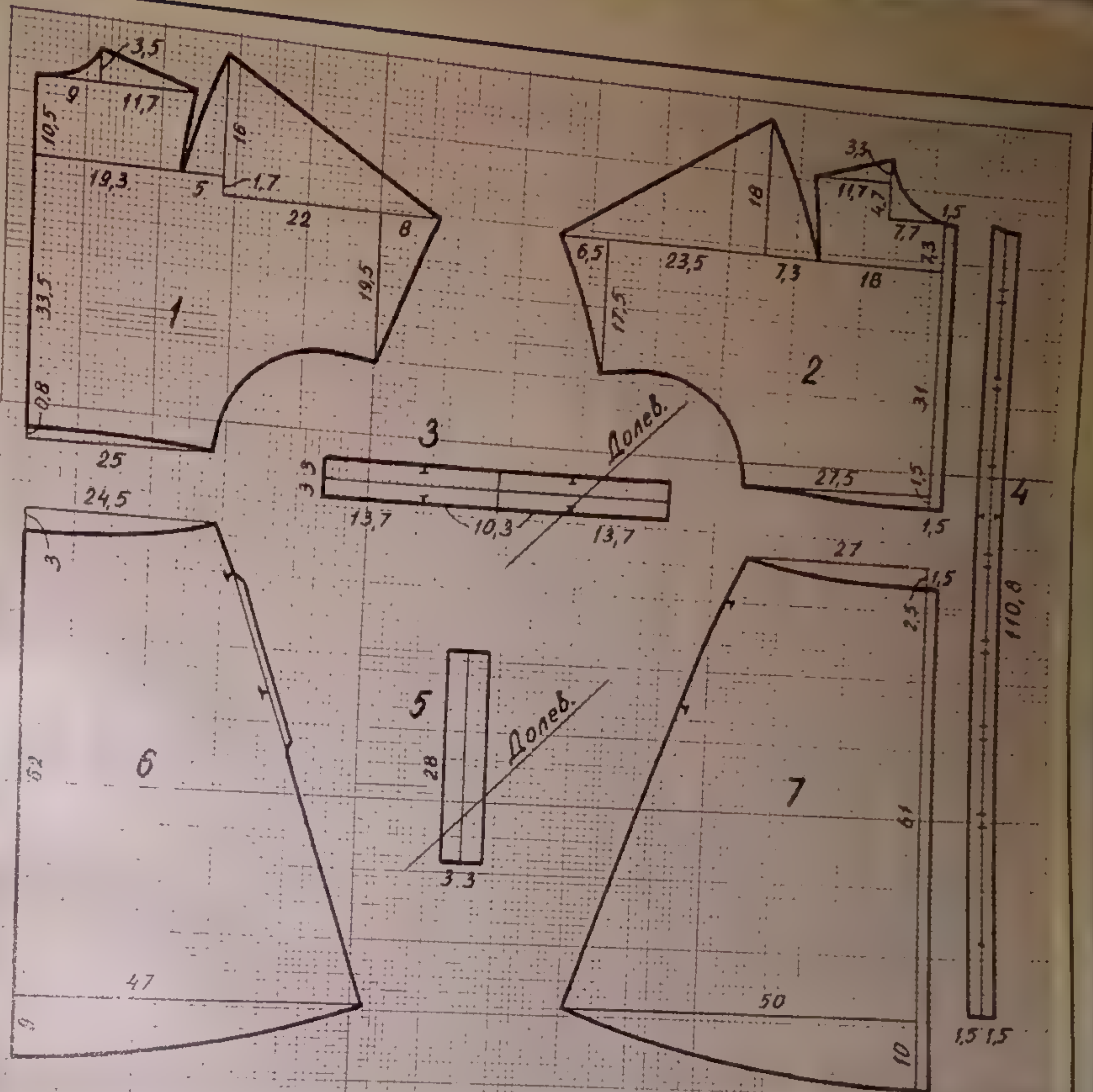
Сначала надо стачать плечевые швы и верхние швы рукавов. Заутюжить их в сторону спинки. После этого собрать рукав на сборку по линии подреза (рис. 1). Стачать подрез и заутюжить шов «на ребро» (рис. 2). Готовый рукав показан на рис. 3, шов загибается от плеча в сторону рукава. Низ рукава соборивается, и притачивается манжета—проще это сделать так, как показано на рис. 4—«с открытым срезом». Манжета без застежки, притачивается по круговой.

На боковых швах юбки можно сделать внутренние карманы—место их расположения указано на чертеже надсечками. Форма мешковины кармана может быть произвольной, обработка дана на рис. 5.

Лиф с юбкой можно соединить двумя способами. Первый: стачать лиф с юбкой по линии талии, сделав припуск не менее 2,5 см. На расстоянии 1,2 см от шва сделать еще одну строчку, чтобы можно было продеть резинку. Резинка закрепляется около линии, где будет настрочена планка, не доходя 1,5 см до линии середины переда (рис. 6а).

Второй способ: собрать по отдельности лиф и юбку и только потом стачать шов талии, одновременно притачивая долевую кромку, чтобы шов был прочным (рис. 6б).

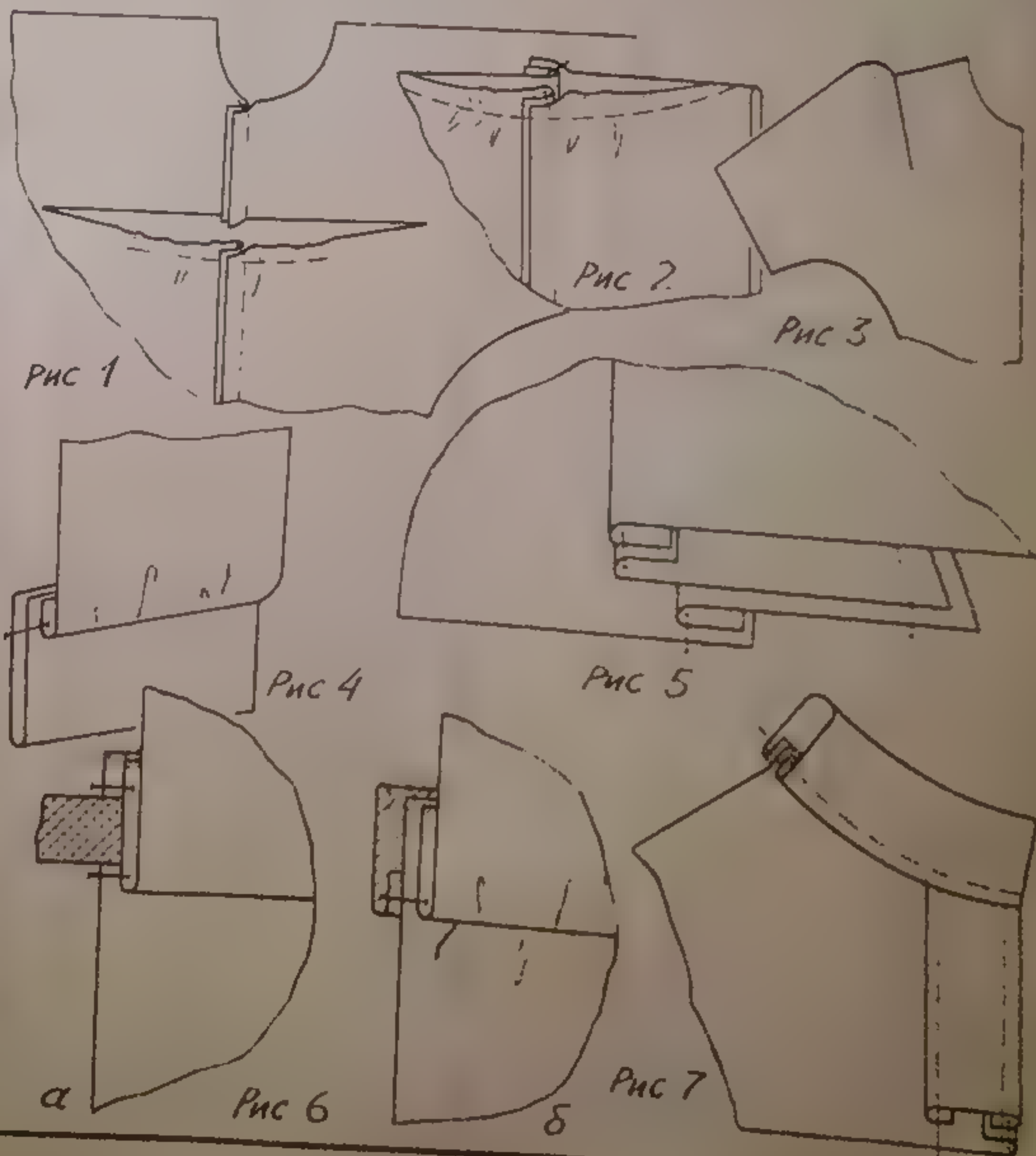
Только теперь можно приступить к обработке планки: притачать ее и настрочить. А затем притачать и настрочить стойку, у которой заранее будут вытачаны уголки (рис. 7).



Из коллекции
Общесоюзного Дома
моделей одежды



Чертежи Н. МАЛЬКОВОЙ
Фото Н. МАТОРИНА



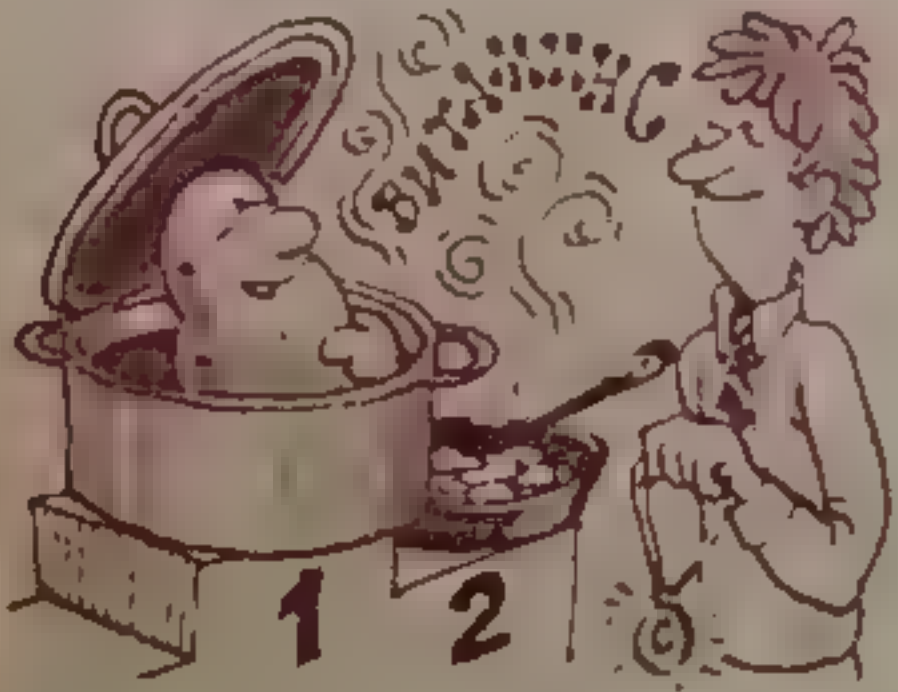


«СКОРАЯ» КУЛИНАРНАЯ

● Огурцы сохраняются свежими в течение нескольких дней, если держать их на три четверти опущенными в воду, хвостиками вниз. Только вода должна быть все время свежей — менять ее следует ежедневно.

● Засоленные в банках огурцы не заплесневеют, если поместить в них мешочки с сухой горчицей (30—40 г) или нарезанный стружкой хрен.

● Молодой картофель легче очистить, если его ненадолго положить сначала в горячую, а потом в холодную воду. Руки перед чисткой картофеля надо смочить столовым уксусом, дать им высохнуть, тогда они не потемнеют.



● В отваренном картофеле сохраняется больше витаминов, чем в жареном.

● Воду, в которой варился картофель, можно использовать для приготовления первых блюд.

● Отваренный картофель будет вкуснее, если в воду положить два-три зубка чеснока, лавровый лист или немного укропа.



● Цветная капуста сохранит белый цвет, если перед варкой ее положить сначала в холодную воду, чуть подкисленную уксусом или лимонной кислотой, а затем уже в подсоленный кипяток. Варят в открытой посуде не более 2—3 минут, сначала на сильном, затем на слабом огне.

● Квашеную капусту, даже очень кислую, лучше не промывать, так как при этом теряются витамины и микроэлементы. Перед варкой ее отжимают, добавляют по вкусу сахар или свежую капусту.

Имейте в виду: в рассоле квашеной капусты столько же витамина С, сколько в самой капусте.

САЛАТ С ЯБЛОКАМИ

200 г зеленого лука, 2 яблока, 2—3 столовые ложки растительного масла, соль, сахар, эстрагон.

Вымытый лук обсушить, нарезать кусочками длиной около сантиметра. Вымытые яблоки (лучше кислые сорта) нарезать соломкой. Все смешать, полить растительным маслом, добавить соль и сахар. Выложить в салатницу и посыпать мелко нарезанной зеленью эстрагона. Вместо яблок можно использовать сливы.

САЛАТ ИЗ СЕЛЬДЕРЕЯ С КАРТОФЕЛЕМ

2 корня сельдерея, 2 яблока, 2 помидора или 0,5 стакана вишен, 100 г майонеза, соль по вкусу, 2 картофелины или 2 свежих огурца.

Сельдерей нашинковать соломкой. Яблоки без кожицы и семян, вареный картофель или огурцы нарезать ломтиками. Все смешать, посолить, залить майонезом и выложить в салатницу, украсив зеленью сельдерея, ломтиками яблок, кусочками свежих помидоров и вишнями.

СОУС «ТКЕМАЛИ»

Промытые кислые сушеные сливы отварить, отвар процедить. Сливы без косточек протереть через сито, развести отваром до густоты сметаны, добавить толченый чеснок, соль, молотый перец, мелко нарезанную

Сегодня дегустацию проводит Ж. ОРЛОВА, автор книги «Все об овощах». Вот какое меню предлагает она для летнего обеда.



ВИТАМИНЫ В ТАРЕЛКЕ

зелень кинзы или укроп, дать закипеть, после чего снять с огня и охладить.

Подают к блюдам из птицы и овощей.

ОКРОШКА НА ФРУКТОВОМ НАСТОЕ

3 свежих огурца, одна картофелина, 2 яйца, 2 столовые ложки сметаны, чайная ложка сахара, чайная ложка лимонного сока. 2 стакана фруктового настоя, салат, зелень петрушки, укроп.

Сырые огурцы и вареный картофель (лучше варить его в кожуре) нарезать кубиками. Салат, петрушку, укроп мелко нашинковать. Изрубить белки сваренных вкрутую яиц, а желтки протереть через сито и смешать со сметаной. Все это залить фруктовым настоем, добавить овощи, зе-

лень, сахар и лимонную кислоту. Для приготовления фруктового настоя 100 г сушеных яблок залить 2 стаканами кипятка, вскипятить и 3—4 часа настаивать под крышкой.

Вместо яблок можно использовать 100 г ревеня или 20 г сухих плодов шиповника.

СУП-ПЮРЕ ИЗ СВЕЖИХ ЯГОД

500 г ягод, 0,5 стакана сахара, 150 г ванильных сухарей, 0,5 стакана сметаны.

Свежие ягоды (клубнику, землянику, малину) перебрать, промыть, откинуть на сито и протереть. В кипящую воду (2 стакана) положить сахар, размешать и процедить. Сироп охладить и смешать с ягодным пюре. Суп подавать со сметаной и ванильными сухарями.

ПУДИНГ ИЗ КАБАЧКОВ И ЯБЛОК

1 кабачок, 1 яблоко, столовая ложка молока, столовая ложка масла или маргарина, 1 яичный белок, 2 чайные ложки сахара, 2 чайные ложки манной крупы, 1 столовая ложка сметаны.

Кабачки очистить, нашинковать и тушить с молоком и маслом до полуготовности. Затем добавить нашинкованные яблоки и сахар и тушить еще 5 минут, после чего всыпать манную крупу, поддержать кастрюлю под крышкой на краю плиты 5—10 минут и слегка охладить. После

ПРОЩЕ ПАРЕНОЙ РЕПЫ

Исконно русская кухня была проста. Наши далекие предки употребляли в пищу ячмень, пшеницу, просо, горох, ягоды, грибы, мед. Еду готовили в русской печи, где продукты или варились, или запекались, или томились, но не обжаривались. На такой пище вырастали богатыри. Так, византийский историк Маврикий Стратег писал, что он нигде не видел таких выносливых, легко переносящих жару и холод людей, как славяне.

Первые советы по использованию в пищу тех или иных продуктов даны в «Изборнике Святослава», вышедшем в Киеве в 1073 году. В нем рекомендуется есть больше капусты, репы, ибо «сила в овощах великая».

Позже, при Петре I, на русскую народную кухню оказали большое влияние французская, немецкая, голландская кухни. Появились сложные, замысловатые блюда, рассчитанные на богатый, барский стол. Старыми рецептами пользовались только крестьяне. И постепенно исчезли из кулинарных книг многие ранее любимые овощные блюда. Сколько ни листай, не найдешь в них ни пареной репы, ни похлебки из нее, ни других блюд из этого

исконно русского овоща, полезного и вкусного

А зачем, собственно, нам гоняться за репой? Может, и не нужна она нам — есть же огурцы, капуста, морковь? Оказывается, не зря репа пользовалась в старину большой популярностью — есть в ней и витамины и другие полезные вещества. Листья репы содержат витамина С в несколько раз больше, чем капуста и картофель, а каротина в них почти столько же, сколько в моркови (хотя в корнеплоде его нет). В пищу всегда употребляли и корнеплод и листья репы, считая неразумным делить ее, как и петрушку и сельдерей, на верхшки и корешки. Мы же безжалостно выбрасываем листья репы и листья редиса, оставляя для еды одни лишь маленькие корнеплоды. Почему? Многие отвечают на этот вопрос: «Первый раз слышу, что их тоже можно есть, и вовсе не знаю, как их готовить».

Хочу предложить несколько рецептов блюд, для которых используются корнеплоды — репа, редис, редька, морковь — с листьями. Листья отделяют от корнеплодов, корнеплоды тщательно моют, удаляют пожелтевшие, загнившие участки, натирают на крупной терке. Перебрав и вымыв листья, их нарезают небольшими кусочками.

Для похлебки доводят воду до кипения, солят, кладут корнеплоды, дают еще раз закипеть и добавляют листья. Снова кипятят 1—2 минуты и подают к столу. Уже на столе заправляют молоком, сметаной, майонезом или простоквашей. Похлебку можно есть и в холодном виде.

Похлебка с рисом: 3 молодых репки с листьями, 0,5 стакана риса, стакан кефира. Репу с листьями приготовьте, как описано выше. Переберите и промойте рис. Вскипятите воду, положите соль, рис, доведите до кипения и варите 2—3 минуты, добавьте репу и снова доведите до кипения, снимите с огня и настаивайте, не нагревая, под крышкой 10—15 минут. В тарелку положите листья репы, добавьте кефир и залейте горячей похлебкой.

Похлебка с картофелем: 4 молодые картофелины, 3 молодых репки с листьями, 0,5 стакана сметаны. Очистите картофель и нарежьте крупными дольками, а репу и листья обработайте, как описано выше. В два литра соленой кипящей воды положите картофель, снова доведите до кипения, затем настаивайте 10—15 минут, не нагревая, положите листья репы. Заправьте сметаной. Подавайте в горячем или в холодном виде.

Лепешки или репы с листьями манной крупы по вкусу. Добавьте, как смешайте, в конце со сметаной. Перемешайте на доске — 5 минут. Должно быть лепешки противень минут при радусов. Смажьте маслом. Как вы, ты — проц.

кандидат

...разбить желток и взбитый
...вымешать. выложить в
...смазанную маслом. и
...подавать со сметаной.

ПЛОВ С ТЫКВОЙ И ФРУКТАМИ

1,5 стакана риса, 500 г тыквы, 2
яйца, 1—2 айвы, 0,5 стакана
масла, 0,5 стакана масла или
маргарина

Свежие яблоки и айву очистить
от кожицы, удалить семена, раз-
резать на мелкие кубики и сме-
шать с промытым изюмом.

В кастрюле растопить часть
масла, покрыть дно ломтиками
тыквы, очищенной от зерен и
кожицы, на тыкву насыпать
третью часть промытого риса, по-
ложить слой фруктовой смеси,
засыпать рисом, снова положить
фрукты и засыпать остальным
рисом. Все это полить оставшим-
ся маслом или растопленным
маргарином и залить подсолен-
ной водой так, чтобы был прик-
рыт верхний слой риса. Кастрю-
лю накрыть крышкой и варить
плов на слабом огне в течение
часа.

ФРУКТОВЫЙ «ГОГОЛЬ-МОГОЛЬ»

Взбить два яичных желтка до
образования густой пены, доба-
вить немного соли, 3 столовые
ложки сахара и 0,5 стакана фрук-
тового сока. Все размешать,
вливать 2 стакана холодной моло-
ка и 0,5 стакана холодной воды.
Эту массу влить в предваритель-
но взбитые яичные белки, еще
раз взбить и разлить в бокалы.

**Лепешки с листьями редиса
или репы:** 4 репы или 8 редисок с
листьями, стакан муки, стакан
манной крупы, стакан воды, соль
по вкусу. Редис или репу приго-
товьте, как указано выше. Муку
смешайте с манной крупой, до-
бавьте соль и овощи с листьями,
засыпьте холодной водой. Все тщательно
перемешайте, выбейте тесто о
доску—5—8 минут. (Тесто не
должно быть плотным.) Неболь-
шие лепешки выложите на сухой
противень и выпекайте 15—20
минут при температуре 200—220
градусов. Вынув из духовки,
смажьте лепешки маргарином
или маслом. Подавайте к похлеб-
кам.

Как видите, рецепты про-
сты—проще пареной репы.

В. Михайлов,
кулинар,
кандидат технических наук



МОЙДОДЫР НА КУХНЕ

● В алюминиевой посуде можно
готовить любую пищу, в том чис-
ле очень соленую и содержащую
значительное количество органи-
ческих кислот. Однако хранить
пищу в ней не рекомендуется,
нельзя держать в ней кислую
капусту, огурцы с рассолом.

Новую кастрюлю смажьте из-
нутри растительным маслом или
животным жиром или вскипятите
в ней воду.

Сильно загрязненные алюми-
ниевые кастрюли моют водой, в
которую добавляют немного на-
шатырного спирта, буры (30 г на
литр воды) или пищевой соды
(1 чайная ложка на литр воды).
Алюминиевую посуду не реко-
мендуется чистить абразивными
порошками и металлическими
щетками. Почерневшие места
можно отчистить ватой, смочен-
ной столовым уксусом, после че-
го промыть горячей водой и про-
тереть. Вместо уксуса использу-
ют и щавелевую кислоту (1 чай-
ная ложка на 5 л воды)—посуду
с раствором оставляют на ночь.
Можно отварить в кастрюле све-
жий щавель—отвар не выливать
несколько часов. Черноту удаля-
ют и смесью мела и жженой
магнезии, взятых в равных коли-
чествах.

● Эмалированная стальная посу-
да пригодна не только для приго-
товления, но и для длительного
хранения пищи. Только вторые
блюда, каши в особенности, луч-
ше в них не готовить, так как они
могут пригореть, а эмаль—пот-
рескаться.

Для чистки эмалированных ка-
стрюль используют пищевую и
кальцинированную соду, поро-
шок «Посудомой». Наждачную
бумагу, абразивные порошки и
металлические щетки лучше для
этой цели не применять.

● В луженой стальной посуде не
следует кипятить воду—она при-
обретает острый привкус, испор-
тит цвет и вкус чая. Ее чистят
твердыми абразивными порошка-
ми.

● Нержавеющую стальную посу-
ду можно использовать для при-
готовления пищи—она не боится
резких изменений температуры, в
ней не меняется вкус пищи.

● Кухонная прессованная посуда
из жароупорного стекла гиги-
еничнее металлической, долго
сохраняет тепло. Но, пользуясь
ею, надо соблюдать такие прави-
ла: на открытый огонь положить
рассекатель или металлическую
сетку, не ставить горячую посуду
на холодную мокрую поверх-
ность, иначе посуда потрескает-
ся.

Для чистки такой посуды нель-
зя применять песок, металличе-
ские щетки. Сильно загрязнен-
ную посуду моют раствором ще-
лочи (каустика, соды), после чего
несколько раз ополаскивают.

Туристам, охотникам, рыболо-
вам, людям, работающим в лесу
или поле, досаждают гнус—ко-
мары, мошки, москиты, слепни.
Некоторые виды комаров облю-
бовали даже городские кварти-
ры, в особенности в домах, где
сырые подвальные помещения.

Репеллентные (отпугивающие)
средства, защищающие от гнуса,
наносят на открытые участки ко-
жи или обрабатывают ими одеж-
ду, ткань палаток. Следует иметь
в виду, что в жаркую погоду, если
человек занят тяжелым физиче-
ским трудом, срок действия ре-
пеллента существенно сокраща-
ется, иногда в 3—4 раза.

Наиболее популярны препара-
ты, созданные на основе репел-
лента диэтилтолуамида (ДЭТА).
«Эмульсия ДЭТА», «Крем
эмульсионный ДЭТА», крем
«Редэт» отпугивают насекомых в
течение 5 часов.

В средней полосе европейской
части страны достаточно эффек-
тивен лосьон «Ребепин», дей-
ствие которого продолжается
около 3 часов. В будущем году на
смену «Ребепину» придет новый
препарат—водная эмульсия
«Ребефтал», действующая бо-
лее длительное время—до 4 ча-
сов. Небольшое количество «Ре-
бефтала» уже выпускается.

На пути к прилавку находится
еще одна новинка, рассчитанная
на применение в средней поло-
се—средство «Дифталар» в
аэрозольной упаковке (пена) и в
виде жидкой эмульсии. «Дифта-
лар» обеспечивает защиту от
кровососов в течение 2,5 часа.

ОПАСНЫЙ ГОСТЬ

Мы обычно пугаемся, увидев в
доме летающую моль. Но эта
моль опасности не представляет:
свое «черное дело» она уже сде-
лала—отложила яйца, и вскоре
из них образуются прожорливые
гусеницы. Нет смысла гоняться за
бабочками моли, жить им оста-
лось недолго. Но самое время
еще раз просмотреть вещи, кото-
рые, возможно, находятся в опас-
ности. Их надо высушить и про-
ветрить: свежий сухой воздух и
солнце—главные наши союзни-
ки в борьбе с молью.

Против моли—яиц, гусениц,
бабочек—можно использовать
уже известные средства «Анти-
моль» и «Молебоя». В шкафу,
чемодане, на антресолях дей-
ствие таблеток продолжается до
полутора месяцев, после чего их
надо заменить новыми. В шкаф
средних размеров кладут 3—4
таблетки «Антимоль» или «Моле-
боя». В будущем году в продажу
должен поступить препарат
«Дезмоль», который будет выпу-
скаться вместо «Молебоя». Это
препарат улучшенного качества,
с индексом «Н». Уничтожает и
личинки коврового жука, а срок

АХ, ЭТИ КОМАРЫ ДА МОШКИ...



В районах, где распростране-
ние и активность гнуса велики,
рекомендуется применять новый
препарат в аэрозольной упаковке
«Рефтамид». Нанесенный на ко-
жу, он защищает от гнуса в тече-
ние 6 часов, а если им обработа-
на одежда или палатка, действие
длится до 2 суток.

Не исключено, что в разгар
летнего сезона вам не удастся
приобрести нужное репеллен-
тное средство. В таком случае
попробуйте использовать гвоз-
дичный одеколон. Авторы книги
«Химия для вас» (Москва, Химия,
1983 г.) предлагают готовить та-
кие средства, добавляя к 30—40
куб. см любого одеколона 5—10
капель гвоздичного или анисово-
го масла, а при отсутствии мас-
ла—несколько валериановых
капель. Они же рекомендуют ис-
пользовать отвар гвоздики:
5—6 г гвоздики на стакан воды
кипятить 15 минут. На 40—50
куб. см одеколона берется
10—15 капель отвара. Средства
эти абсолютно безвредны, поэто-
му их можно рекомендовать
всем, кому лучше не применять
химических средств.

действия более продолжите-
лен—до 4 месяцев.

Наиболее эффективным и
удобным в применении антимоль-
ным средством является «Моле-
мор»—полимерная пластина,
содержащая все необходимое
для полного уничтожения моли и
коврового жука в шкафу или
чемодане. Оно также имеет ин-
декс «Н». Одна помещенная в
шкафу пластина обеспечит на-
дежную антимольную защиту
одежды в течение полугода.

Ну, а как защитить от моли
изделия, которые нельзя убрать
в шкаф или чемоданы—ковры,
дорожки, мягкую мебель, теплую
обувь? Для этой цели созданы
препараты контактного дей-
ствия. Раз в три месяца можно
обработать вещи препаратом
«Супромит», «Аэроантимоль» с
индексом «Н» превосходит по
длительности действия другие
средства: обработка им гаранти-
рует отсутствие моли по меньшей
мере в течение 9 месяцев.

Если же по каким-то причинам
в продаже не окажется новых
препаратов, можно прибегнуть к
старому средству нафталину.
Надо иметь в виду, что он только
отпугивает бабочек моли, но не
уничтожает ее гусениц.

М. Вигдорович



ПЕРЕКАТИ-ПОЛЕ

Правильное название цветка — гипсофила, любящая гипс. Странное, не правда ли, название для цветка? Но гипсофила метельчатая (качим) действительно любит супесчаные известковые почвы, глубоко — до 60 см — обработанные, и не переносит кислых почв с застоем воды. Предпочитает солнце.

Это высокий — более метра — многолетник, образующий шаровидный, сильно ветвящийся куст с ланцетовидными, серовато-зелеными листьями. Очень мелкие многочисленные цветки на тонких цветоножках как бы образуют вуаль, поэтому являются лучшим украшением букетов.

Такие растения, как гипсофила, кермек (лимониум), называют «перекати-поле» — их сухие шарообразные соцветия разносит ветер, распространяя семена.

В июле гипсофила начинает цвести, будет цвести и в августе. Особенно красивы белые махровые соцветия сорта «Бристол Фейри», слегка розовые — сорта «Рози Вей» и ярко-розовые — сорта «Пинк Стар».

Есть высокорослые сорта гипсофилы, которые высаживают на сухих склонах, в газонах, миксбордерах. Есть низкорослые — они хороши на каменистых участках, рядом с невысокими растениями, например, с колокольчиком карпатским.

Сейчас лучшее время для черенкования гипсофилы. Наиболее сильные боковые побеги отламывают у самого стебля и сажают в грунт, в притененное место. Тщательно следят за тем, чтобы земля вокруг черенков была постоянно влажной. Для махровых сортов это единственный способ размножения, так как семена они не образуют.

Семена дают только сорта с простыми и полумахровыми цветками, если к тому же они растут на открытых солнечных участках. Семена высевают на отдельную грядку в начале мая, не заделывая их глубоко, так как они очень мелкие. Всходы прореживают, молодые растения притеняют. Весной или осенью сеянцы пересаживают на постоянное место.

Я. ВАСАРИЕТИС



Наступили самые жаркие в году недели. В садах наливается и зреет урожай. Хорошее время для садоводов и огородников: пожинайте плоды своих трудов, собирайте выращенное, варите варенье, консервируйте, запасайтесь витаминами на зиму... В саду, а тем более в огороде сейчас дел немного, можно передохнуть перед началом больших осенних работ. Но кое-что все-таки требует вашего внимания.

Под тяжестью плодов могут отламываться даже большие скелетные ветви. Вот потому мы еще раз напоминаем садоводам о необходимости ставить под ветки подпоры.

Надо внимательно осматривать стволы плодоносящих деревьев. Если не была сделана их правильная обрезка для формирования кроны и скелетные ветки растут от ствола под острым углом, у основания таких веток можно обнаружить сокоотечение — это верный признак, что ветка в скором времени отломится, сокопроводящие сосуды уже частично порвались. Пока не произошел отлом, надо устранить надвигающуюся опасность: хорошо скрепить ветку со стволом. Надежней всего сделать это железными скобами, которые вбивают в основание ветки и в основной ствол. Не бойтесь, дереву это не повредит.

В приствольных кругах, если не посеяны травы, нужно провести рыхление почвы, а в засуху и поливы. Поливают редко — раз в десять дней, но обильно, по 15—20 ведер воды на взрослое плодоносящее дерево. Воду целесообразно лить в канавку, которую после полива замульчировать землей.

На участках, где есть водопровод, садоводы делают полив «буром» — вставляют в почву отрезок трубы на глубину 40—60 см и через него по шлангу подают воду в зону корней. Этот прием целесообразен, если под кроной создавать не менее 10—12 зон, насыщенных влагой. Вода даже на легких почвах при таком поливе в ширину не распространяется больше чем на 50—60 см. При малом количестве «проколов» одна часть дерева будет переобеспечена влагой, а другая мо-

жет страдать от ее недостатка. Ведь каждый основной корень по проводящим пучкам питает свою часть дерева.

Если урожай хороший, на деревьях могут появиться листья необычной светло-зеленой окраски — признак азотного голодания. Значит, надо провести внекорневую подкормку мочевиной.

АВГУСТ. ЛЕТО НА ИСХОДЕ



Делают ее вечером, давая на дерево до 60 г мочевины, растворенной в ведре воды, не дожидаясь, пока плоды созреют и будут собраны. Если опоздать — нехватка азота может привести к массовому опаданию плодов.

Не забывайте о плодовой жорке. Основная борьба с ней в плодоносящем саду в это время — ловчие пояса и регулярный сбор падалицы. После удаления гусениц плоды с успехом можно использовать на сушку, компоты, джемы, соки и повидло.

Яблоки и груши старайтесь снимать вместе с плодоножкой — тогда они медленнее увядают и не теряют своих качеств при хранении. Если на яблоках и сливах есть восковой налет — не стирайте его.

После окончания сбора ягод на грядках земляники второго и третьего года жизни надо удалить усы (срезать ножницами, но не вырывать) и прорыхлить почву. На бедных почвах целесообразно внести перед рыхлением по 15—20 г (спичечному коробку) на квадратный метр полного минерального удобрения. Лучше брать любую из смесей, которая бывает в продаже. Помните, что

одни азотные удобрения вносить нельзя: они могут вызвать бурный рост и не дадут растениям уйти в зиму окрепшими. Кусты пятого и четвертого года жизни, хотя они и стоят на грядках мощные и красивые, надо выкопать и подготовить грядки для овощных культур — все равно хорошего урожая от них не будет.

В открытом грунте и туннельных теплицах идет массовый сбор огурцов. Их надо собирать ежедневно, осторожно, не дергая плетей, не допуская перерастания и пожелтения. Больные и уродливые ни в коем случае нельзя оставлять, это задерживает рост новых завязей и ослабляет растения.

Во влажные годы, с туманами и обильными росами, в конце июля — начале августа картофель и помидоры может поразить фитофтороз, или, как его еще называют, поздняя гниль. Сначала на концах нижних листьев картофеля появляются темные бурые мокнущие пятна, а утром по росе на листьях заметен белый налет, затем болезнь переходит на помидоры: на плодах появляются грязно-расплывчатые пятна, твердые на ощупь. Все пораженные плоды гнивают. Болезнь легче предупредить, чем бороться с ней. Для этого проводят опрыскивание растворами медного купороса (20 г) или хлорокиси меди (40 г) со столовой ложкой стирального порошка на 10 л воды. Эффективна также и однопроцентная бордоская жидкость.

Для того, чтобы осенью иметь к столу свежую зелень, надо снова посеять укроп, салаты, листовую горчицу и другие зеленые культуры. В конце июля высевают и редис сортов Дунганский и Красный великан — он поспеет как раз к зиме. Учтите, что корнеплод у этих сортов большой и потому расстояние между растениями должно быть 8—10 см.

Наступила пора заготовки зимы пряных культур: базилика, петрушки, укропа, майорана, чабера и других. Стебли и листья их срезают, сушат в тени, затем растирают в порошок и хранят в плотно закрытых стеклянных банках.

Г. ТРОХИМОВСКИЙ

ОТВЕЧАЕМ НА ВОПРОСЫ

Н. Урзова, г. Воскресенск: «У меня в саду второй раз, уже после того, как сняли урожай, зацвели вишни и сливы. Что делать?»

— Цветы и завязи опадут и без вашего вмешательства. Запоздалое цветение связано с погодными условиями. Под влиянием сухих, солнечных дней раньше времени сформировались цветочные (плодовые) почки, и дерево вторично зацвело.

Бывает также, что некоторые цветочные почки почему-то не успели оформиться и зацвести в положенное время, вот и распускаются в конце лета, даже осенью. Такое цветение не вредит урожаю будущего года, так что тревожиться не стоит.

Е. Мальцева, Саратовская область: «Малина у меня молодая, хорошая, много дала ягод, но на кустах торчат сухие верхушки. Нужно ли их срезать?»

— Обязательно. Верхушки подмерзли. Чтобы этого не случилось, в середине августа, после сбора урожая, обрежьте или при-

щипите верхушки кустов. Это будет способствовать лучшему вызреванию стеблей. Следующей весной еще раз осмотрите кусты и повторите обрезку.



ПРИЛ
К ЖУ

1. БУД
Приход

2. МАИ

3. ЗОЛ
Раздум
Тем, кт
Модель
работы

4. А Я
Готовлю
Что ско
Какой ж
Сладост
бажи
Караул!

ЦВЕТ
Сентябр
Розы, в
Отвечае

исунки
РОЗАН

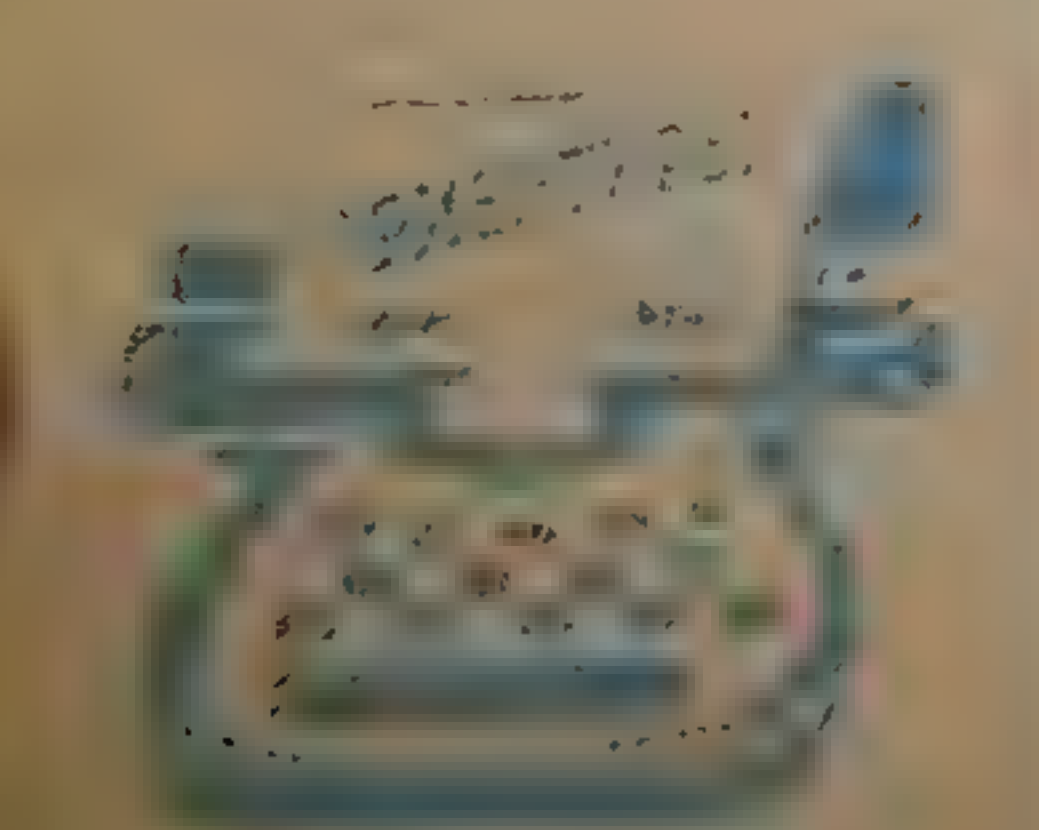


ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ

1. **БУДЕМ ЗДОРОВЫ**
Приходите на аэробику
2. **МАМИНЫ «ПОЧЕМУ?»**
3. **ЗОЛОТОЙ НАПЕРСТОК**
Раздумья у прилавка
Тем, кто вяжет: теплая кофта
Модель номера: комплект для работы
4. **А Я ДЕЛАЮ ТАК**
Готовлю в термосе
Что сколько весит
Какой же обед без овощей
Сладости, которые нам дарят
Бахчи
Караул! Тараканы!

ЦВЕТУЩИЙ КАЛЕНДАРЬ
Сентябрь — «припасиха»
Розы, выращенные из букета
Отвечаем на вопросы

Рисунки и оформление
В. РОЗАНЦЕВА



Комплект
для
работы:
юбка,
блузка,
жилет.



МОДЕЛЬ НОМЕРА

Модель из коллекции
Киевского Дома моделей
одежды.

Художник Л. АВДЕВА.
Чертежи Н. МАЛЬКОВОЙ

Выкройка помещена на 5-й странице «ДЖ».

Комплект для работы состоит из юбки, блузки и жилета. Выкройка дана для размера 164—104—112, как всегда, без припусков на швы, в масштабе 1:10. На чертеже есть все размеры, необходимые для построения выкройки. Вертикальные линии клеток соответствуют направлению долевой нити. Если это направление иное — на чертеже оно указано.

Блузка прямого силуэта, спинка и полочки на кокетке, от кокетки — сборка. Воротник на отрезной стойке и отвороты манжет — из белой ткани. Застежка спереди на планку. Втачной рукав по окату между надсечками соборен.

На чертеже даны следующие детали блузки:

1. Спинка — 1/2 детали. 1 деталь кроя.
2. Кокетка спинки — 1/2 детали. 1 деталь кроя.
3. Полочка — 2 детали.
4. Кокетка полочки — 2 детали.
5. Планка — 2 детали.
6. Воротник — 1/2 детали. 2 детали кроя.
7. Стойка воротника — 1/2 детали. 2 детали кроя.
8. Рукав — 2 детали.
9. Манжета — 2 детали.
10. Отворот к манжете — 2 детали.

Расход ткани: 1 м 45 см при ширине 150 см; 2 м 40 см при ширине 90 см.

ПРИХОДИТЕ НА АЭРОБИКУ

Людмила Сморгачева, потирая больную ногу, долго смотрела на цветной плакатик над своим столом: стройные девушки в ярких купальниках застыли в танце. И надпись «аэробика» латинскими буквами.

— Все-таки я не понимаю, что это такое — аэробика?

— Ритмическая гимнастика в стиле диско.

— Под какой аккомпанемент?

— Под баян...

Людмила расхохоталась

— Диско... под баян.

Тут уж я не на шутку рассердилась:

— Ты не смейся, а позови из соседней комнаты Игоря.

Игорь Мойсейкин — наш музыкант. Мы с ним проводим занятия в группе аэробики для молодых женщин, когда и сил и задора хватает на долгий урок, когда не просит перерыва, а готовы еще и еще раскованно, увлеченно выполнять гимнастические упражнения

Игорь вошел, с интересом посмотрел на Сморгачеву. Хотя в нашем Центре здоровья, на республиканском стадионе Киева, привыкли к разным посетителям, народные артистки республики бывают здесь не каждый день

— Игорь, докажи этой неверующей, что баян тоже может играть в современном ритме

Игорь склонился над инструментом. Людмила замерла на стуле, потом стала подергивать плечиками. В дверь заглянул ее партнер по театру Виктор Еременко. Сегодня он тоже пришел на стадион в качестве пациента готовится к конкурсу в Японии и, как назло, повредил ногу.

— Ну-ка, Витя, потанцуй.

— У меня но-га-а, — протянул Еременко. Но бодряя музыка подействовала и на него. Вытянув больную ногу вперед, он начал приседать и подпрыгивать на здоровой, похлопывая в ритм ладонями. Тихонько сидевшая в уголке трехлетняя девчушка, которую мама привела на массаж, радостно засмеялась и тоже готова была пуститься в танец.

— Вот вам и аэробика!



У нас, в Центре здоровья, телефон не умолкает: «Запишите на аэробику». Модный термин. Модное увлечение, а что же за ним стоит?

Сказать, что аэробика пришла к нам из-за границы, будет неправильно, хотя сам термин действительно заимствован. Женская гимнастика, ритмическая гимнастика давно уже прописались на спортивных базах и в коллективах физкультуры. Соревнования по женской оздоровительной гимнастике на приз журнала «Работница» проводятся в стране уже больше десяти лет. Элементы такой гимнастики широко ис-

пользуются в занятиях групп лечебной физкультуры и общеоздоровительных — для людей пожилого возраста.

Аэробная гимнастика отличается от прочих тем, что применяется, так сказать, поточный метод: серии упражнений следуют друг за другом без перерыва, в быстром ритме под музыку. Но аэробика — это не только танцы. Это целая оздоровительная система, в основу которой положены упражнения, обогащающие организм кислородом, чтобы тем самым стимулировать работу сердечно-сосудистой и дыхательной систем (отсюда и название). Есть виды спорта — бег, например, ходьба, плавание, велосипед, лыжи, — при занятиях которыми тоже повышается потребление организмом кислорода. Для них, как и для ритмической гимнастики, характерно непрерывное, без пауз, движение, поэтому их тоже включают в общую систему аэробики. Так что неплохо, если, кроме танцев, вы найдете время и

для посильных занятий каким-нибудь спортом.

Женщины с особым удовольствием, прямо-таки без усталости, могут танцевать под быструю, ритмичную музыку. Необязательно в ритме диско. Годится ритм народной песни, ритм любого танца, если он вам по душе, приятен и сам зовет откликнуться движением. И, конечно, вовсе не обязательно под баян.

У нас на стадионе действует несколько групп ритмической гимнастики, дифференцированных по возрасту. В самой старшей есть те, кому далеко за семьдесят. И все охотно, с удовольствием танцуют под «свою» музыку.

Организованные занятия — это, конечно, лучший вариант. Но ведь не всегда женщина имеет возможность регулярно посещать группу. Так что же, ей заказаны радости ритмической гимнастики? Отнюдь.

Вы пришли с работы, умылись. Начали переодеваться, готовиться к тому, чтобы накрыть стол или разогреть обед. Включите на это время музыку и попытайтесь выполнять разные движения, сообразуясь с ее ритмом. Предлагает несколько упражнений, которые могут быть использованы самостоятельно в домашней обстановке, на даче, во время отпуска. Не придерживайтесь их слишком строго. Импровизируйте, меняй-

те, добавляйте все новые и новые: стоя, сидя, лежа на полу.

Принято заниматься аэробикой в купальнике, спортивных тапочках и вязаных гетрах — их носят, кстати, на репетициях и балерин, «разогревая» мышцы. Но подойдет и любой тренировочный костюм. На худой конец, если вас никто не видит, можно потанцевать и в легком халатике.

А теперь включаем магнитофон и начинаем. Ни на секунду не останавливаясь, не теряя темпа, успевая за музыкой. Дыхание свободное.

1—2. Вы стоите прямо, с сомкнутыми коленями и стопами, пальцы рук к плечам. Сгибайте и разгибайте колени, вытягивая одновременно руки. Повторяйте в течение 1 минуты.

3. Вы стоите, широко расставив ноги, руки в стороны. Двигайте верхней частью туловища то вправо, то влево, одновременно слегка сгибая то одно, то другое колено. 1 минута.

4—5. Соедините стопы, вытяните руки высоко вверх. Нагибайтесь, сгибая колени и взмахивая вверх руками. 1—1,5 минуты.

6—7. Вы стоите прямо, ноги и руки в стороны. Энергично поворачивайте туловище влево и вправо, сильно напрягая мышцы живота. 2 минуты.

8—9. Сделайте шаг вправо в сторону, левая стопа вперед, за-

тем влево в сторону, правая стопа вперед. При этом сильно взмахивайте руками. 2 минуты.

10—11. Присядьте, упираясь руками в пол. Передвигайтесь в руках, делая четыре «шага» вперед, четыре назад. 1—2 минуты.

12. Вы стоите прямо, руки в стороны. Поднимайте то правое, то левое колено так высоко, как только можете. 2 минуты.

13—14. Делайте предыдущее упражнение, сопровождая поднимание правого колена взмахом левой руки и наоборот. Хорошо тянитесь вверх. 2 минуты.

15—19. А это уже настоящий танец в ритме рок-н-ролла. Танцуйте весело, с удовольствием, вовлекая в движение все тело минут пять. Устали — походите, постепенно снижая темп. Измерьте пульс. Он может достигать 130 ударов в минуту, но через 3—5 минут ходьбы должен восстановиться до 70—80 ударов. Значит, все в порядке.

20—21. Вы сидите на полу, широко расставив ноги, вытяните вперед руки. Прогнув спину, наклоняйтесь вперед, руки носкам. 1—1,5 минуты.

22—23. Прыгайте, ноги вместе, вперед, затем ходите. 1—3 минуты. Снова проверьте пульс. Через 5 минут он должен быть в норме.

Р. РАКИТИН

кандидат биологических наук

Рубрика
кандидат
медицинских
С. Л. П.
МОЖНО
ТЕЛЕВИЗОР
ЕСЛИ
МАЛЕНЬКИЙ
РЕБЕНОК
Лучше
кандидат
Т. Глушкова
тей и под
цинских наук
соседства
зора неб

Ведь нерв
чувствитель
ночь раздр
свету и ш
время тем
на быть ти
же телеви
что малы
стный, нег
новится ра
жаются ап
лость. Кро
телевизор
ной) повыш
наты на 2—
воздух. Есл
особенно
ни — помещ
те без теле
вот в общ
малыша: по
ближе чем
на. Если ж
смотреть п
это не кажды
звук до ед
защитите л
действия лу
небольшой
настоящая
смотр пров
А как быт
года? Не по
реть взросл
время интер
редачи займ
ками вдали
«свою» пере
Ежедневная
малыши», по
традиционн
помогает усн
редном. От
стоит. Чем
дальше от не
ся ребенок.
ближе 3 мет
ком — не бли

ПРИХОДИТЕ НА АЭРОБИКУ

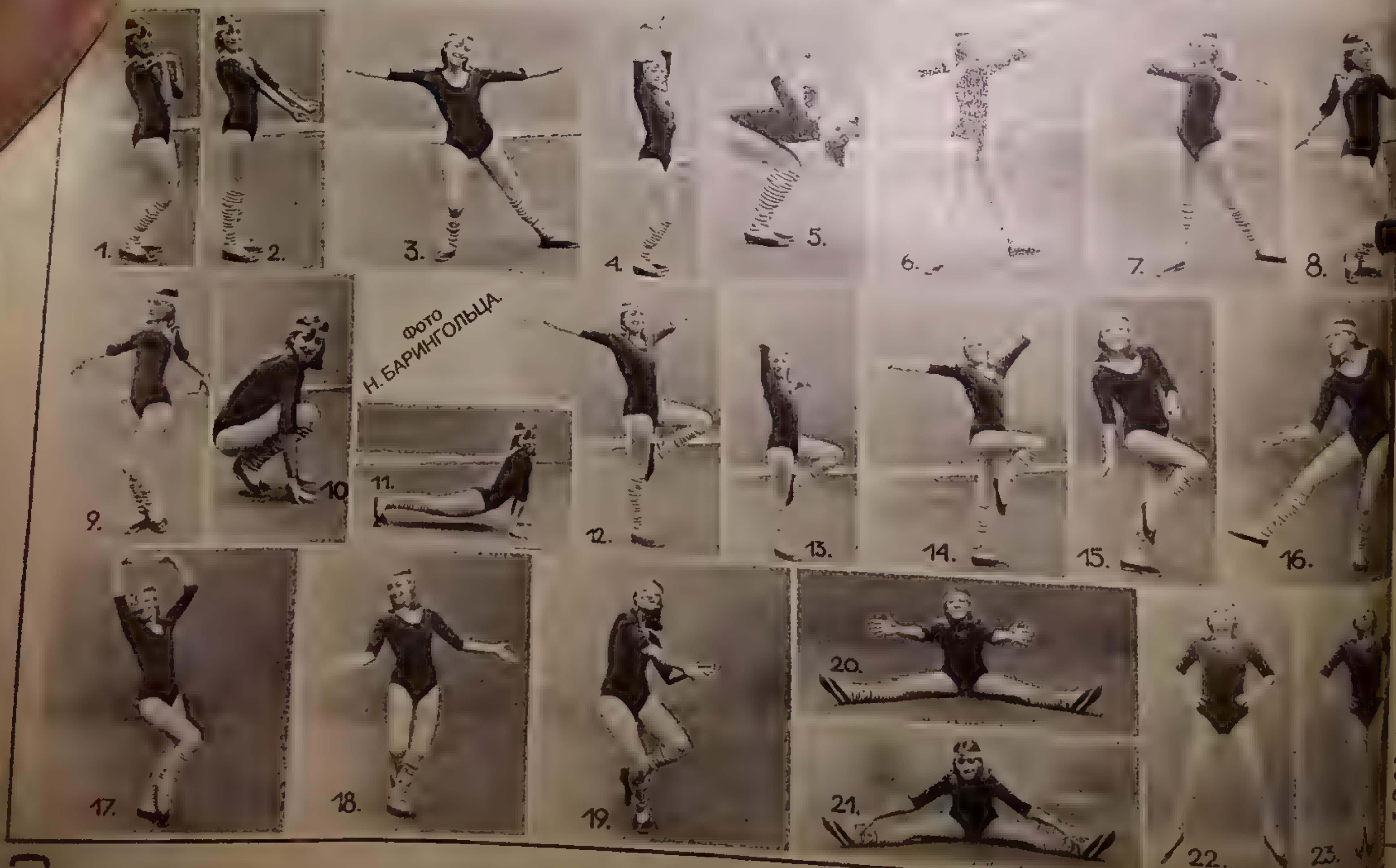


фото
Н. БАРИГОЛЬЦА



Рубрику ведет кандидат медицинских наук С. Л. ПОЛЧАНОВА МОЖНО ЛИ ВКЛЮЧАТЬ ТЕЛЕВИЗОР, ЕСЛИ В КОМНАТЕ МАЛЕНЬКИЙ РЕБЕНОК?

Лучше не надо. Исследования кандидата медицинских наук Т. Глушковой из НИИ гигиены детей и подростков Академии медицинских наук СССР показали, что воздействие включенного телевизора небезобидно для ребенка.

Ведь нервная система его очень чувствительна к различным резким раздражителям, особенно к свету и шуму. Во время сна ребенка, тем более грудного, должно быть тишина. При работающем же телевизоре, хотя и кажется, что малыш спит, сон поверхностный, неглубокий. Ребенок становится раздражительным, снижается аппетит, появляется вялость. Кроме того, включенный телевизор (и черно-белый и цветной) повышает температуру комнаты на 2—3 градуса, ухудшается воздух. Если есть возможность, особенно в первый год жизни, — поместите ребенка в комнате без телевизора. Если же телевизор в общей комнате, позаботьтесь об условиях, ограждающих малыша: поставьте кроватку не ближе чем 3—5 метров от экрана. Если же очень хочется посмотреть передачу (надеюсь, это не каждый день), приглушите звук до едва различимой речи, защитите лицо ребенка от воздействия лучей, оставьте только небольшой неяркий свет (торшер, настольная лампа), а после просмотра проветрите комнату.

А как быть с ребенком старше года? Не позволяйте ему смотреть взрослые программы. На время интересной для семьи передачи займите ребенка игрушками вдали от телевизора. Ну, а «свою» передачу пусть смотрит. Ежедневная «Спокойной ночи, малыши», по сути дела, заменяет традиционную вечернюю сказку, помогает успокоить малыша перед сном. От нее экран больше, тем дальше от него должен находиться ребенок. При большом — не ближе 3 метров, при маленьком — не ближе 2

ЗДОРОВЫЙ МАЛЫШ УМЕЕТ:

- В 2 месяца — лежать на животе.
- В 3 — хорошо держать головку.
- В 4 — сидеть непродолжительное время с поддержкой.
- В 5 — стоять на пальчиках, подерживаемый взрослым.
- В 6 — лежать на спине и сидеть.

- играть с подвешенными игрушками.
- В 7—8 — самостоятельно, без поддержки сидеть.
- В 8—9 — стоять, держась за стенку кроватки, манежа.
- В 9—10 — делать несколько шагов, держась за опору.
- В 11 — стоять самостоятельно.
- В 12 месяцев — делать первые шаги самостоятельно.



КАК И КОГДА ПРИУЧАТЬ РЕБЕНКА К ГОРШКУ?

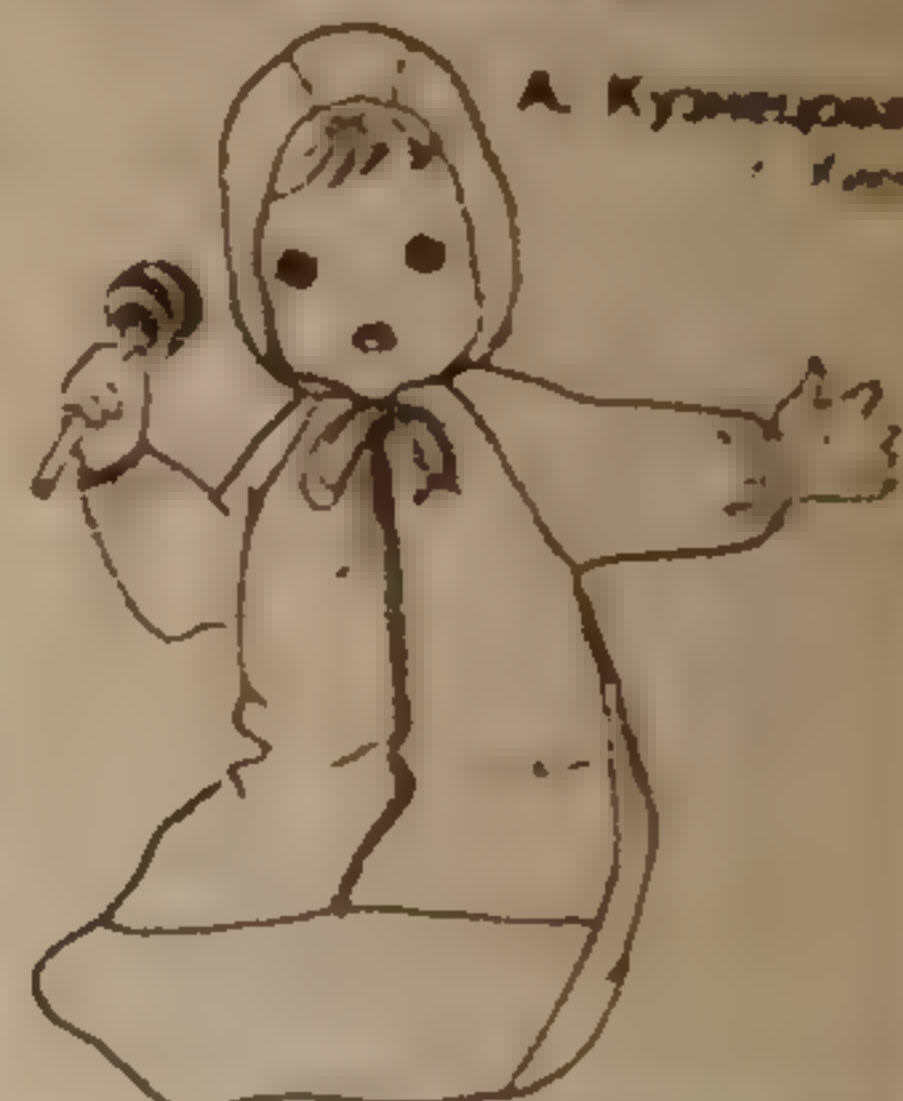
Начинайте, когда ребенок уже сидит самостоятельно, без поддержки. Горшок должен быть небольшим, стоять всегда в одном определенном месте. Высаживайте перед сном и после (если проснулся сухим). Но не держите слишком долго, а то малыш не поймет, зачем его посадили. Не ждите быстрых успехов. Иногда что-то получится, чаще — нет.

Некоторые нетерпеливые мамы и бабушки, желая быстрее освободиться от грязных штанишек, настойчиво и строго каждые полчаса подсовывают горшок малышу. Но, увы, безуспешно. И неудивительно! Осознание потребности в горшке у такого крошки еще не созрело, а пос-

тоянное илилиное высачивание приводит к развитию упрямства, с которым справиться потом весьма трудно. Вообще-то малыш начинает осознанно реагировать на мокрые штанишки не ранее полутора лет, причем донести раньше малышей. Вот с этого возраста и можно начать постепенно приучать кроху к горшку, стараясь быть терпеливым и ласковым, вовремя похвалить, пообещать любимую игрушку. Если у малыша стул регулярный, например, после завтрака, высаживайте через 10—15 минут после еды, и все будет в порядке. Если малыш сопротивляется, не желая садиться на горшок — а такое тоже бывает — смиритесь. А спустя 1—2 недели вновь постепенно приучайте. Ночью высаживайте один раз — примерно в час ночи, и если ребенок не сопротивляется

В ЧЕМ ГУЛЯТЬ МАЛЫШУ?

Малышу можно гулять с 12 месяцев. Родители должны гулять с ним в одежде, а не в пижаме. Вот почему сама садится. Родители должны гулять с ним в одежде, а не в пижаме. Вот почему сама садится. Родители должны гулять с ним в одежде, а не в пижаме.



А. Кузнецова.

Удобнее всего ползатки, сделанные из старого пальто. Его можно сшить из старого пальто, одеяла, пледа, искусственного меха. Внутри проложить слой ватина, простегав ватин и подкладку крупной клеткой, чтобы при стирке не сбивался.

Есть множество вариантов детских спальных мешков. Самые удобные те, что с рукавами сверху, похожи на пальтишко, а внизу мешок. Вот один из таких вариантов.

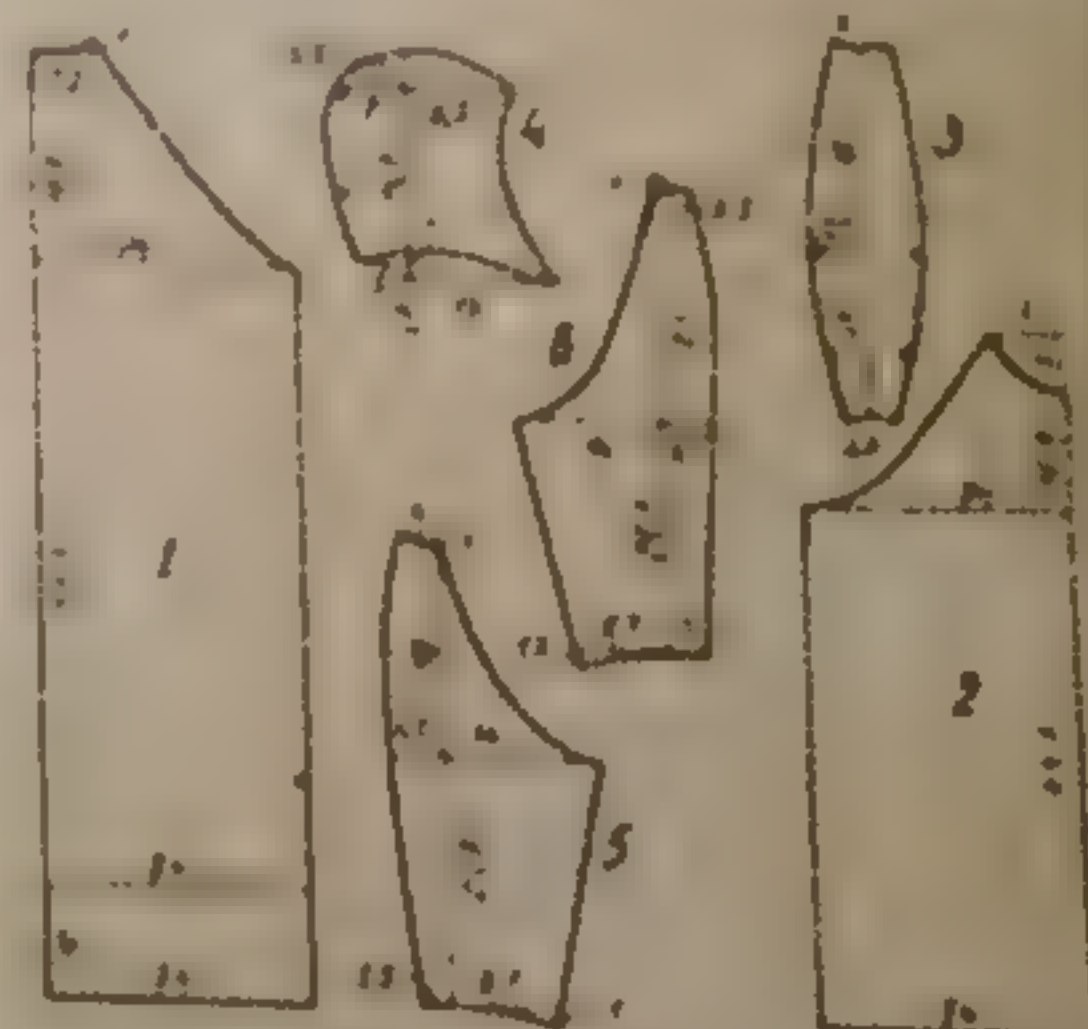
Стачайте детали капюшона и обработайте его обтачкой, скроенной по основным деталям. Капюшон пришивайте к горловины. Между строчками проложите широкую шпур или рулон из скрепленной ткани. В середине перед застегивания — молния. Внизу рукава соборы на резинку.

Понадобится 2 м основной ткани при ширине 90 см и 1 м 15 см при ширине 140 см, столько же подкладки и ватина.

Перечень деталей

- | | |
|------------------------------|-------|
| 1. Спичка | 1 дет |
| 2. Половина | 2 дет |
| 3. Средняя часть капюшона | 1 дет |
| 4. Боковая часть капюшона | 2 дет |
| 5. Передняя половинка рукава | 2 дет |
| 6. Локтевая половинка рукава | 2 дет |

И. МАРКОВИЧ



РАЗДУМЬЯ У ПРИЛАВКА

Придешь в магазин, подойдешь к кронштейну с готовыми платьями, выберешь подходящее. Примеришь, и тут выясняется: там узко, здесь широко, где-то ненужная складочка. Не сидит! Не подходит! И уходишь, расстроенная. А огорчаться не следует. Многие дефекты легко устранить самой или отдать вещь в мастерскую. Ведь бывают фигуры, которые никак не укладываются в стандарты, принятые промышленностью. Не отказываться же от покупки понравившейся вещи!

Юбку подбирают так, чтобы она подходила по объему бедер, а не талии — талию легко пригнать по фигуре. Широко юбку всегда можно сузить, убрав излишки в боковые швы (рис. 1). Правда, если на юбке есть асимметрично расположенная группа складок, надо следить за тем, чтобы они не слишком ушли вбок. У юбки типа «портфель» просто переставляют пуговицы. Плиссированную юбку укорачивают сверху (рис. 2).

Если при примерке платья окажется, что талия выше положенного, от него надо отказаться. Если талия ниже — исправить просто (рис. 3), однако на хлопчатобумажном платье делать это лучше после стирки.

Слишком широкое в груди платье можно сузить, убрав излишки в боковые швы (рис. 4). Лишние морщинки легко убрать, углубив вытачку (рис. 5).

Узкую в плечах и спинке одежду исправить нельзя. Но при излишней ширине лишнее убирается в швы.

Переделать плохо сидящие рукава реглан и кимоно трудно. При вшивном рукаве поправки возможны: углубить пройму, излишки убрать в плечевой шов или в кокетку. Рукава сужаются по шву, в направлении к пройме (рис. 6а).

Можно и укоротить рукав (рис. 6б).

Надо быть внимательной к во-

ТЕМ, КТО ВЯЖЕТ

Всегда очень кстати такая уютная теплая кофта.

Чертежи кофты даны на 48-й размер.

Материал: 500 г шерстяной пряжи № 10/2 в 2 нити, спицы № 3,5 и 4.

Вязка: резинка 2х2, выпуклые ромбы и «шишечки» — узор смотрите на схеме.

Вяжите по выкройке снизу вверх.

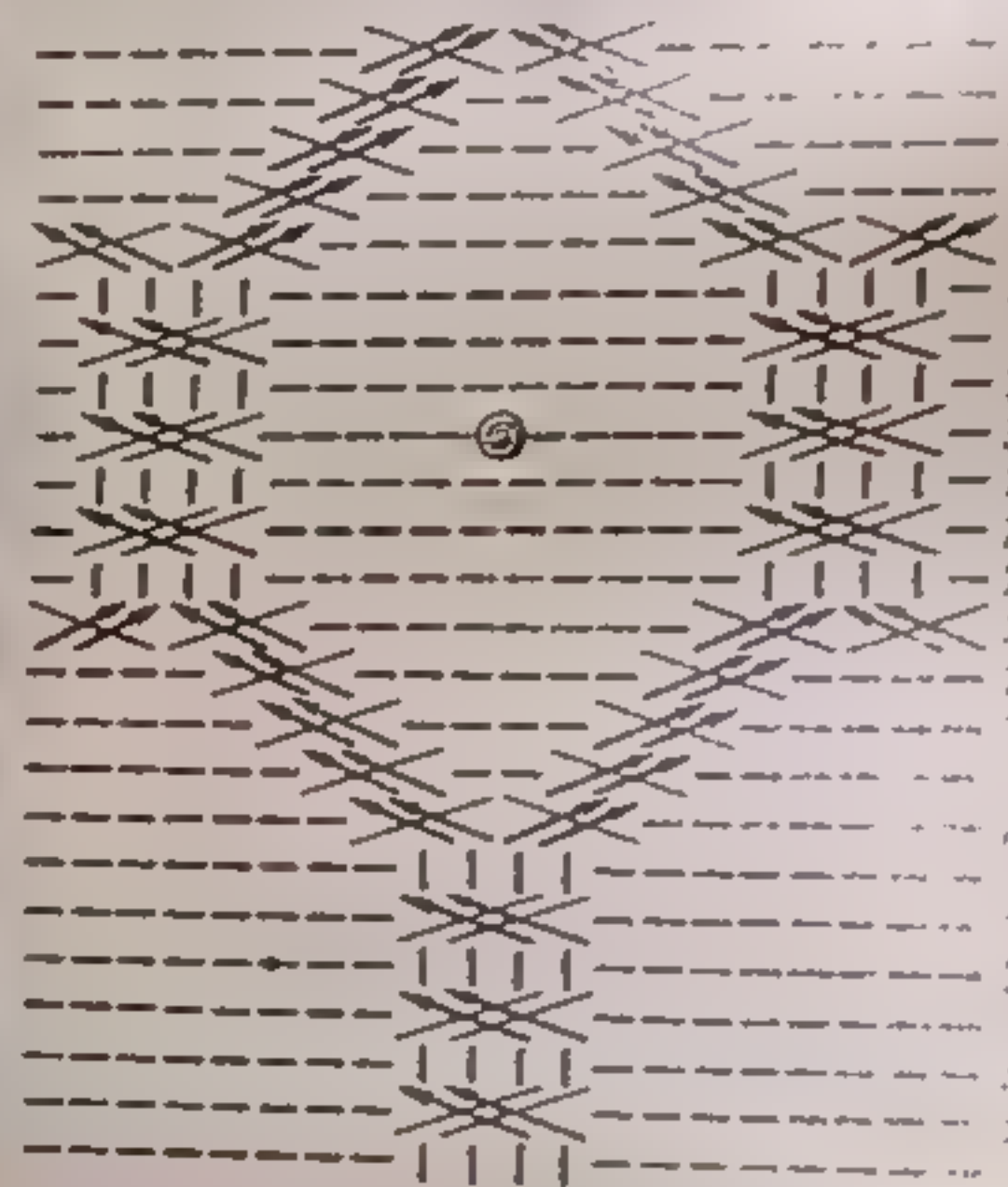
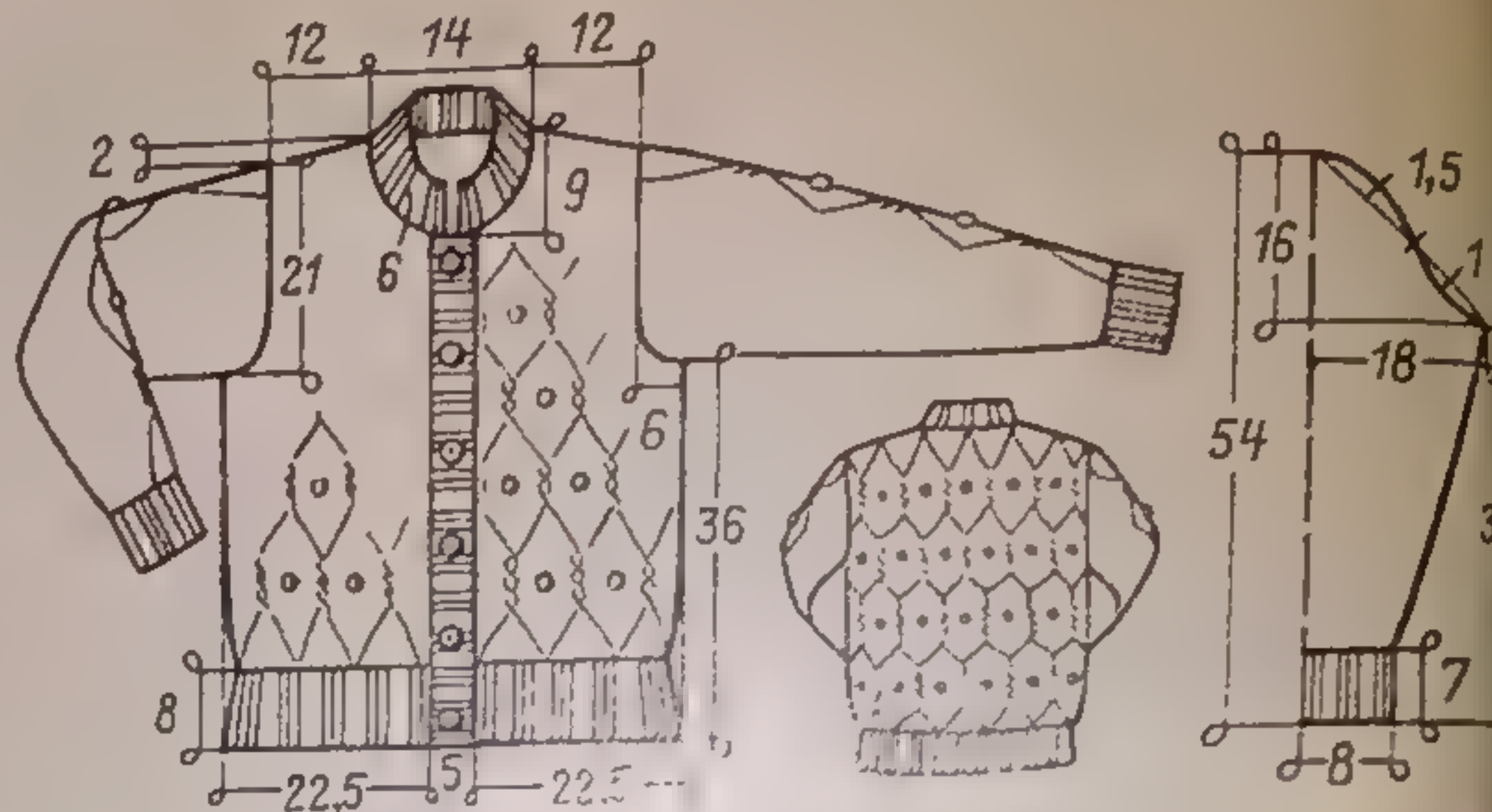
Начинайте на спицах № 3,5 и, связав 7—8 см резинкой 2х2, поменяйте спицы на № 4 и вяжите основным узором. Петли горловины спинки и переда оставьте открытыми. Готовые детали от-

утюжьте с изнаночной стороны через 2 слоя влажной марли, слегка касаясь ее утюгом, а потом сшейте.

Спицами № 3,5 наберите петли для планки-застежки, вывязывая их из кромочных петель полочек, слегка прибавляя, чтобы не стянуть (приблизительно из трех

кромочных — четыре петли). Сшейте планку-застежку. Затем наберите петли по горловине спицами № 3,5 и свяжите воротничок стойку высотой 6 см.

Модель М. МАКСИМОВОЙ
Выполнена Л. ЗАМОЙСКОЙ
Фото С. КОНОПЛИНА



Условные обозначения

- изнаночная петля; 1 лицевая
- жгут из 4-х лицевых петель (1-я и 2-я петли над 3-й и 4-й)
- поменять местами 3 петли (2-я и 3-я над 1-й)
- поменять местами 3 петли (1-я и 2-я над 3-й)
- «шишечка» из протяжки (между петлями вывязывают 5 петель: попеременно 1 лицевая, 1 изнаночная, 3 лицевых)
- в изнаночном ряду новые петли прибавить изнаночными, в следующем лицевом их провязать вместе лицевой.

Изнаночные ряды — по рисунку.
49-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

ротнику: если он велик у горловины, переделка невозможна.

Застежка чаще всего корректируется простой перестановкой пуговиц. При двубортной застежке смещаются оба ряда. При односторонней можно и не переставлять пуговицы, если убрать излишнюю ширину в боковые швы.

Легко — в плечевые швы и шов по горловине — уберутся также морщинки под воротником на спинке (рис. 7).

В брюках излишняя ширина убирается в задний шов, здесь же и выпускается ткань (если есть запас), когда брюки в талии надо расширить (рис. 8). Сужают брюки за счет наружных и внутренних швов (рис. 9).

Вертикальные складки на рукаве реглан вызваны чрезмерным расширением верхней части рукава. Для устранения дефекта заколите излишки ткани в вертикальную складку, измерьте ее глубину и уберите лишнее в наружный шов рукава (рис. 10).

Горизонтальные складки на окате втачного рукава возникают оттого, что слишком высока головка рукава в его верхней части. Как устранить этот недостаток, показано на рис. 11.

Наклонные складки на полочке, возле проймы, бывают в случае, когда боковая часть полочки чересчур длинна. Подкроите деталь, как показано на рис. 12.

Величину излишка определяют при примерке.

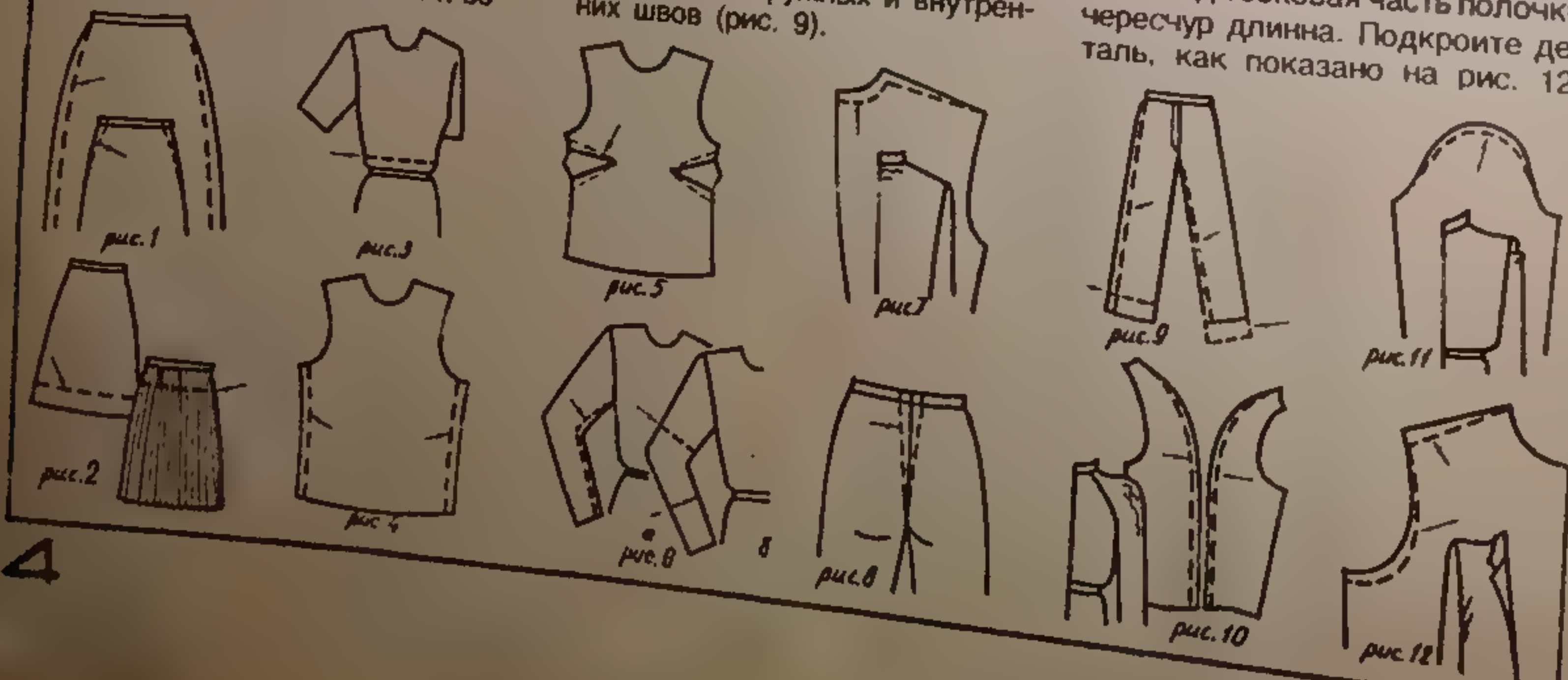
Если на полочке образуется одна или несколько вертикальных складок, значит, по линии груди полочка и проймы излишне широки. Складочку заколите, измерьте глубину и внесите коррективы, как показано на рис. 13.

При излишне широкой горловине не образуются наклонные складки по плечевому шву. Чтобы исправить дефект, переносят вершину горловины в сторону середины переда и добавляют в этой точке 1 см по высоте. После чего уточняется длина плеча и оформляется новая линия проймы (рис. 14).

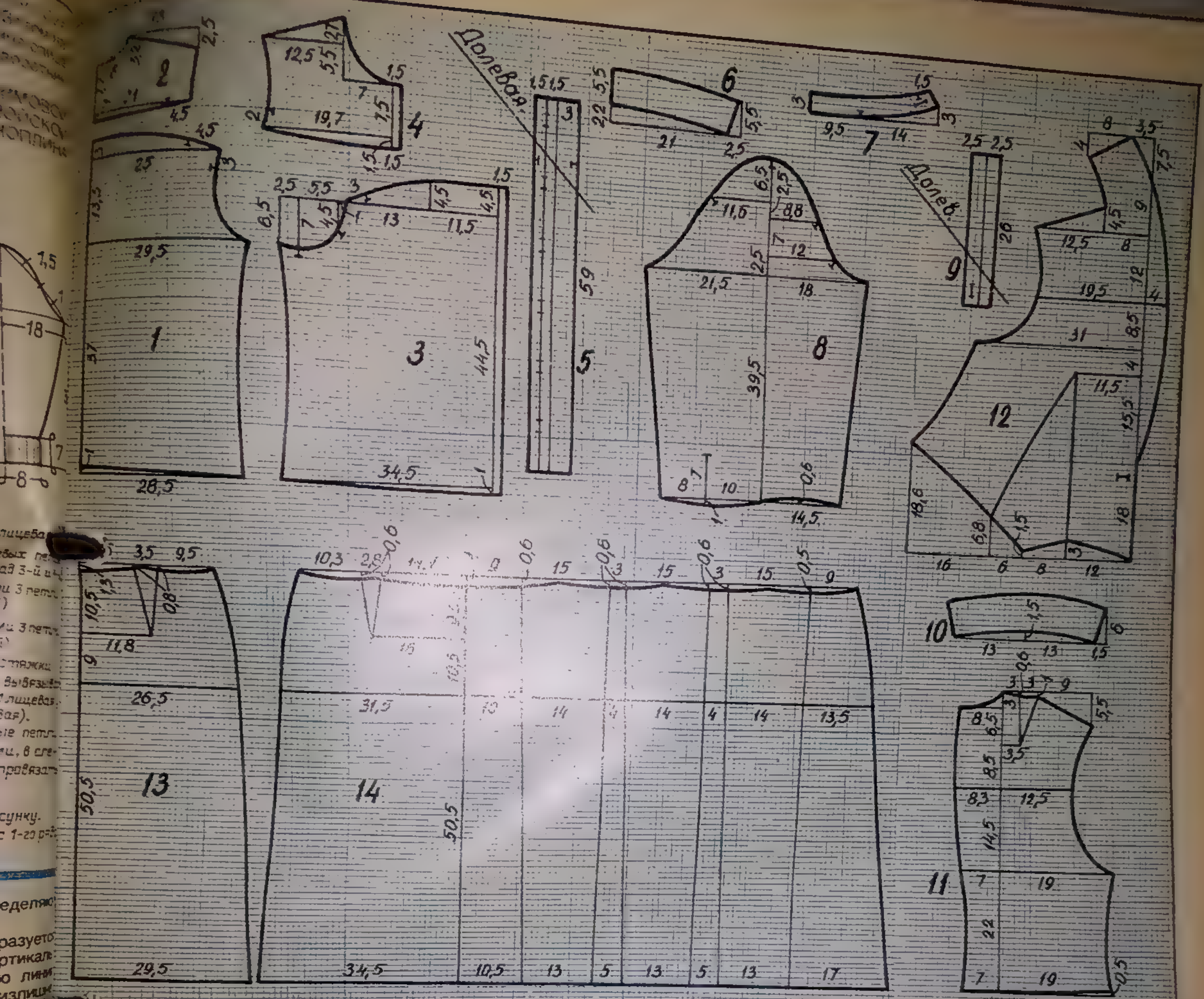


Как видите, многое можно исправить. Это стоит делать, если у вещи один-два дефекта. Если их больше, повремените с покупкой, попробуйте найти другую, более подходящую для вас.

Конструктор Н. МАЛЬКОВА



13
21
25
29,5
1
37
28,5
3,5
10,5
11,8
26,5
13
МОДЕЛЬ
Рекоменда
обработки
располагает
да на планк
кроится по к
щения обраб
лузanos на п
используйте
торую иначе
планке (рис.
ве обработк
ни (рис. 2).
кроится по к
жить проклад
ты, выкроен
ткани, лучше
прикрепить
ную — стират
ще, чем блузн
рассчитана
подплечников
Жилет с в
с застежкой
На чертеж
детали:
11. Спинка
12. Полочка



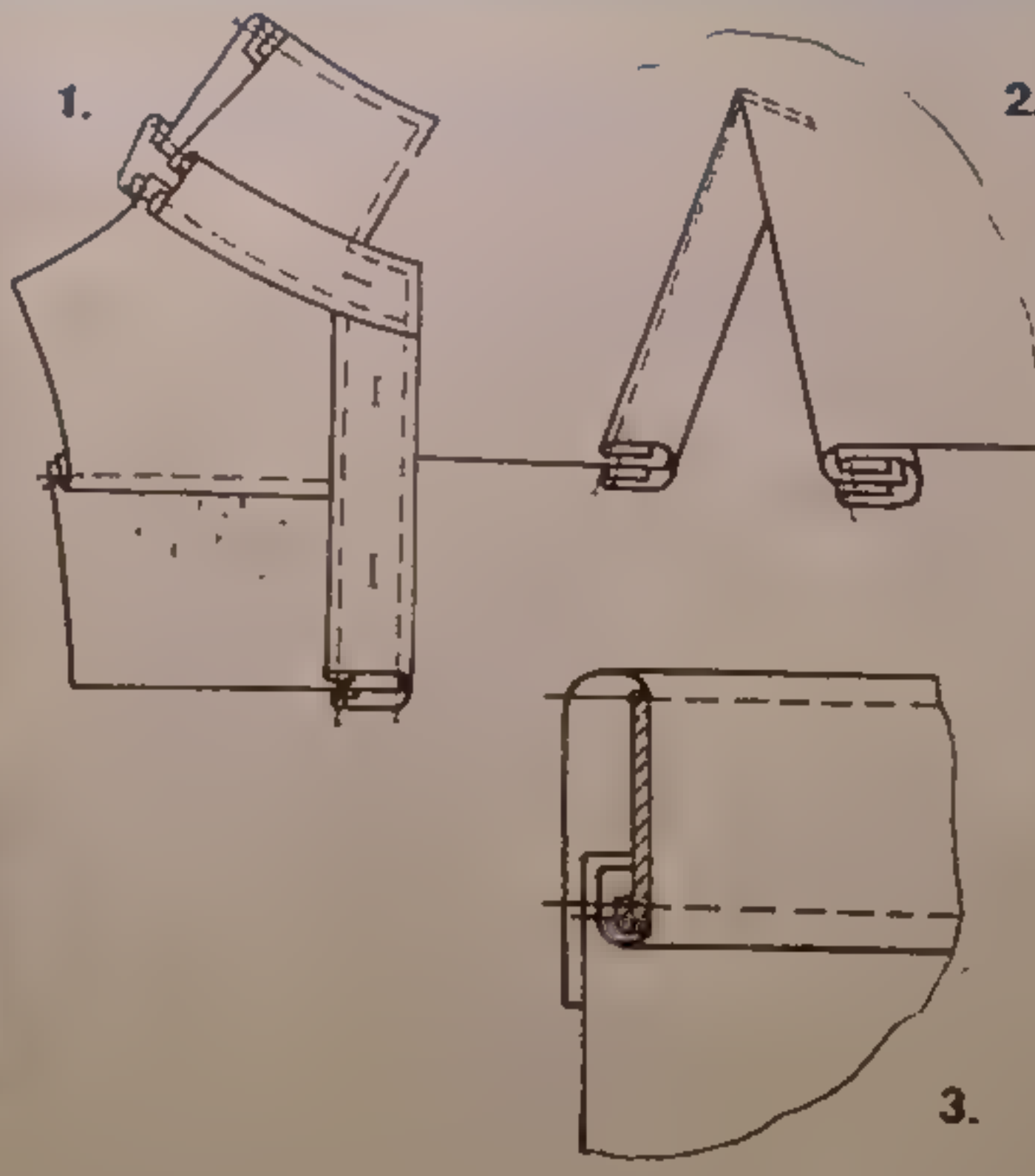
МОДЕЛЬ НОМЕРА

Рекомендации по технологии обработки блузки. Застежка располагается по середине переда на планке. Так как планка кроится по косой нити, для упрощения обработки не срезайте полуканос на полочке, этот припуск используйте, как прокладку, которую иначе надо будет делать в планке (рис. 1). Застежка в рукаве обрабатывается полоской ткани (рис. 2). Поскольку манжета кроится по косой, нужно проложить прокладку. Отворот манжеты, выкроенный из отделочной ткани, лучше сшить отдельно и прикрепить к манжете вручную — стирать его придется чаще, чем блузку. Выкройка блузки рассчитана на использование подпечавков.



Расход ткани: 90 см при ширине 150 см; 1 м 50 см при ширине 90 см.

На спинке жилета шов, от плечевых швов — вытачки. На полочках вытачки располагаются



даются две петли, пуговицы пришиваются к съемной полоске. Юбка — двухшовная, спереди — три асимметрично расположенные складки. На чертеже даны следующие детали юбки: 13. Заднее полотнище — 1/2 детали, 1 деталь края. 14. Переднее полотнище — 1 деталь. Пояс к юбке: 92 см длиной, 5 см шириной (в готовом виде 2,5 см). Расход ткани: 1 м 50 см при ширине 150 см (это нерационально, так как получится большой остаток); 1 м 60 см при ширине 90 см. Чтобы в талии не образовалось излишней толщины при притачивании пояса в том месте, где располагаются складки, лучше применить обработку пояса с открытым срезом (рис. 3). Если пояс выкроен не по долевой, нужно притачать еще и долевую прокладку, чтобы пояс не растягивался. В левом боковом шве — застежка «молния».

от самого низа жилета, припуск на вытачку можно срезать после того, как вытачка будет стачана. Подборт цельнокроеный с воротником выкраивается по основной детали полочки. На полочках де-

На чертеже даны следующие детали: 11. Спинка — 2 детали. 12. Полочка — 2 детали.

ГОТОВЛЮ В ТЕРМОСЕ

Многие любят топленое молоко — ароматное, с жирной коричневой пенкой. Но считают, что приготовить его можно лишь в русской печке. А где она, эта печь? Ее сейчас и в деревне-то не всегда сыщешь. Но термос вполне заменит печку.

Вскипятите молоко, как обычно, в кастрюле. Тщательно вымойте с содой термос и перед тем, как залить кипящее молоко, обязательно сполосните его кипятком, чтобы колба лучше прогрелась.

Все! Дальше пусть стоит себе термос на кухне. Сколько времени? Примерно сутки. За это время молоко истомится не хуже, чем в русской печке.

Пригодится термос и любителям компотов.

Промойте и заложите в термос смесь сухих фруктов, засыпьте сахар: из расчета полторы-две чайные ложечки на стакан будущего компота. Все это залейте кипятком и закройте. Пусть стоит 10—12 часов — этого времени достаточно, чтобы компот поспел.

В. Куркова,
электромеханик

г. Новосибирск



ЧТО СКОЛЬКО ВЕСИТ

В рецептах указывается вес овощей, фруктов. Но не у каждой хозяйки есть дома весы, чтобы выяснить, сколько весит каждая морковь или яблоко.

Приводим вес некоторых, наиболее часто употребляемых фруктов и овощей — предполагается, что они имеют средний размер:

картофель — 75—100 г,
капуста белокочанная — 1000—1200 г,
капуста цветная — 800 г,
сельдерей — 40—60 г,
свекла — 100—150 г,
морковь — 75—100 г,
петрушка (корень) — 45—50 г,
баклажан — 150—200 г,
помидор — 80—100 г,
огурец — 50—100 г,
яблоко — 100—150 г,
айва — 150—200 г.

ОГУРЦЫ В ГОРЧИЦЕ (бабушкин рецепт)

Около 1 кг мелких огурцов, 150 г репчатого лука, пучок укропа, 1/4 столовой ложки винного или столового уксуса, 350 г сухой горчицы, 5 столовых ложек сахара, 1 лавровый лист, 1 чайная ложка перца.

Огурцы вымыть, вытереть насухо. Нарезать лук и укроп и вместе с сухой горчицей и сахаром положить в уксус и нагреть; добавить растертый лавровый лист и перец и, помешивая, вскипятить. Положить огурцы, осторожно переворачивая их в жидкости, дать закипеть. Снять и горячими вместе с жидкостью разложить в банки. Тотчас закрутить.

ТЫКВА С ГОРЧИЦЕЙ

1250 г тыквы (очищенной и подготовленной), 2 столовые ложки соли, 0,5 л винного или столового уксуса, 5 столовых ложек сахара, 2—3 столовые ложки тертого хрена, 2 головки лука, 15 г сухой горчицы, 2 соцветия (зонтика) укропа.

Тыкву нарезать кубиками, посыпать солью и оставить на ночь. Винный или столовый уксус влить в 0,5 л воды, добавить и вскипятить сахар. Кусочки тыквы порциями пробланшировать в уксусе 4—5 минут каждую порцию, вынуть, дать стечь жидкости и остудить. Тыкву положить в банки или керамическую посуду вместе с кусочками хрена, кольцами лука, укропом, горчичным семенем и залить уксусом. На следующий день жидкость слить, еще раз вскипятить, охладить и вновь залить тыкву, уложенную в банки. Банки закрыть крышками или пергаментной бумагой. Хранить в прохладном темном месте.

РЕПЧАТЫЙ ЛУК С ПЕРЦЕМ

500 г мелкого репчатого лука, 2 стручка красного или зеленого перца, соль, стакан столового уксуса.

Очистить лук, вынуть семена у перца; нарезать его вдоль полосками. Овощи поварить в соленой воде 5 минут, вынуть и охладить. Удалить сердцевину луковицы, начинить их полосками перца. В стакан отвара добавить уксус, вскипятить и кипящим отваром залить лук, накрыть и поставить на сутки. Затем жидкость слить, вскипятить еще раз, охладить и снова залить ею лук. Накрыть крышкой и дать настояться около 4 недель в холодном месте, после этого можно подавать в качестве закуски.

ПИКУЛИ

500 г мелкого лука, 500 г моркови, 1 небольшой кочан цветной капусты, огурец, соль, 3 стакана винного или столового уксуса, 3/4 стакана сахара, немного корицы, 6 гвоздик, кусочек мускатного ореха, 4—5 горошин перца. Почистить овощи, цветную капусту разделить на кочешки, мор-

КАКОЙ ЖЕ ОБЕД БЕЗ ОВОЩЕЙ



ковь и огурец нарезать кружочками. Все овощи по отдельности в одной и той же соленой воде поварить в течение 5 минут. В другой посуде вскипятить винный уксус, влить в него стакан воды, добавить сахар, соль и пряности (их лучше положить в марлевый мешочек). Овощи разложить в банки и залить их охлажденным уксусным раствором. Через 24 часа жидкость слить, еще раз вскипятить, охладить и вновь залить ею овощи. Закрутить банки целлофаном.

ПРИПРАВА ИЗ СЛАДКИХ ПЕРЦЕВ И ПОМИДОРОВ

2 стручка красного сладкого перца, 2—3 помидора, 3 луковицы, 0,5 стакана винного уксуса, стакан сахара, 1 чайная ложка соли, 1 чайная ложка перца, 1 чайная ложка сухой горчицы, 1/4 чайной ложки красного молотого перца, молотой гвоздики на кончике ложки.

Стручки перца вымыть, удалить плодоножку и семена, мелко нарезать. Помидоры: слегка надрезать крест-накрест, ошпарить, снять кожицу, крупно нарезать. Измельчить перец, помидоры и лук положить в большую кастрюлю, добавить уксус и тушить на небольшом огне без крышки, пока почти не останется жидкости. Положить сахар и пряности и поварить еще 10 минут уже на сильном огне. Все время помешивать, пока сахар не растворится. Положить приправу горячей в банки и закрутить. Эта приправа хороша ко вторым блюдам.



ЯБЛОЧНЫЙ СОУС

1,5 кг кислых яблок, 500 г лука, 5 столовых ложек изюма, 500 г сахара, 1/2 чайной ложки соли,

на кончике ножа молотой гвоздики и черного перца, 0,5 чайной ложки красного молотого перца, 1,5 чашки винного или столового уксуса.

Очищенные и нарезанные кружочками лук и яблоки вместе с изюмом и сахаром положить в большую кастрюлю, налить 0,5 стакана воды, довести до кипения и варить на слабом огне, часто помешивая, до консистенции густой каши. Добавить соль, гвоздику, перец и уксус и варить еще 10—20 минут. Разложить в банки и закрыть фольгой.

ТОМАТНО-ЯБЛОЧНЫЙ СОУС

2 стакана изюма, 2 стакана мелко нарезанных яблок, 1 стакан нарезанного лука, 1/4 стакана соли, 6 помидоров без кожицы, разрезанных на 4 части, 3,5 стакана сахара, 3 стакана винного или столового уксуса, 60 г сухой горчицы, 2 столовые ложки молотого имбиря (если есть), 1 стручка зеленого сладкого перца без семян.

Все продукты положить в кастрюлю и, часто помешивая, варить на слабом огне около 2 часов. Охладить, разложить в банки, завязать. Хранить в темном месте.

ТЫКВЕННЫЙ СОУС

2 столовые ложки растительного масла, 1—2 луковицы, 500 г тыквы (очищенной и нарезанной), 500 г кислых яблок, немного молотого имбиря (если есть), цедра одного лимона, корица, 1 чайная ложка молотого кориандра, 175 г сахара, соль.

Нарезанный лук спассеровать в растительном масле. Добавить тыкву, нарезанную кубиками, крупно нарезанные яблоки, имбирь, тонко срезанную цедру лимона, корицу, кориандр, сахар, соль и тушить все, часто помешивая, около 20 минут на небольшом огне. Яблоки должны достаточно развариться, тыква разваривается не до конца. Вынуть кожицу лимона и разложить содержимое горячим в банки. Закрутить. Хранить в прохладном месте. Соус из тыквы хорош к горячим и холодным блюдам.

СЛИВОВЫЙ ДЖЕМ

1 кг слив, немного корицы, 200—250 г сахара.

Сливы вымыть, удалить косточки. Положить в глубокую кастрюлю и нагревать на слабом огне, пока они не станут мягкими (обычно это длится 15—20 минут). Сливовую массу выложить на большую сковороду, добавить корицу и 2 столовые ложки сахара. Поставить в предварительно нагретую до 150°C духовку с плотно прикрытой дверцей. Через каждые полчаса добавлять в сливы по 2 столовые ложки сахара. Готовый джем разложить в банки и закатать.

М. ЗАПОЛЬСКАЯ

СЛАДОСТИ, КОТОРЫЕ НАМ ДАРЯТ БАХЧИ



«Поел — сердцем подоб-
рел». — гласит народная поговор-
ка. Не знаю, как вам, а мне
кажется, что эта поговорка как
раз про дыню и арбузы.

Трудно сказать, кто, где и ког-
да впервые стал употреблять ды-
ню в пищу. Но все же больше
оснований первыми считать егип-

Именно они с незапамятных
времен начали выращивать дыню
в долинах реки Нил. «Портрет»
дыни легко угадывается на изоб-
ражениях жертвоприношений бо-
гам, обнаруженных в древних еги-
петских храмах и гробницах.

Была известна дыня и древней-
шим грекам и римлянам. Истори-
ки рассказывают, что один изве-
стный своим обжорством римс-
кий император за завтраком
съедал до десяти дынь. Одним из
плодов рая считали дыню и сред-
невековые арабы.

С дыней связано немало исто-
рических курьезов. Один из них
произошел во Франции с королем
Генрихом IV — неумным почита-
телем этих плодов. Однажды
после очередной обильной трапе-
зы король заболел. Придворный
лекарь без труда определил, что
всему виной дыня. Незамедли-
тельно были вызваны сановники,
и против дыни был возбужден
судебный процесс: дыня была
признана виновной в оскорбле-
нии его королевского величества
и приговорена к публичному
проклятию. Так во Франции по
королевской глупости дыня на
некоторое время попала в забве-
ние.

В России с дыней познакоми-
лись во второй половине XVI ве-
ка. По всей вероятности, перво-
начально она была завезена из
Персии. Позднее дыни стали при-
возить из Англии, где их выращи-
вали в парниках. Парники вскоре
были построены и в Москве.

Своей популярностью дыня
обязана сахару — она содержит

свыше 8,5 процента углеводов.
Особенно славится чарджуйская
дыня, по вкусу ей не уступает и
«колхозница».

Обнаружены в дыне и другие
полезные вещества — витамины
группы В, каротин, аскорбиновая
кислота, различные минераль-
ные соли и микроэлементы.
Много в дынях железа.

К сожалению, дынный сезон
недолг, и, чтобы продлить удо-
вольствие, люди заготавливают
ее впрок. Дыню маринуют, сушат,
из нее делают цукаты, готовят
джемы. На южных базарах про-
дают сушеную дыню в виде плот-
но скрученных жгутов. Лакомство
не хуже конфет.

Если у дыни немало почитате-
лей, то у другой бахчевой культу-
ры — арбузов — наверняка их
вдвое больше. Кстати, слово
«бахча» означает «сад». Родом
арбуз из Африки. Там до сих пор
встречается дикорастущий вид
этого растения. Отсюда арбуз
распространился по всему свету.

Вплоть до второй половины
XVII века в Россию арбузы приво-
зили из-за границы. Их редко ели
в натуральном виде, чаще готови-
ли такое лакомство: изрезав
арбуз на очень тонкие дольки,
клали их на сутки в щелок (соду),
а затем варили из них патоку с
перцем и пряностями. Первые ар-
бузы были выращены на юге Рос-
сии в 1660 году.

Как считают биохимики, слад-
кий вкус арбузов определяется
не столько высоким содержи-

ем сахаров (в среднем 7 процен-
тов), сколько их составом. Боль-
шая часть углеводов в арбузах
представлена фруктозой, легко
усвояемой организмом. В мякоти
арбуза найдены витамины группы
В, витамин С, каротин. Довольно
много фолиевой кислоты и желе-
за, которые играют важную роль



в процессах кроветворения. Ар-
бузные корки, которые многие из
нас, не задумываясь, выбрасыва-
ют в отходы, оказывается, в де-
сятки раз богаче витаминами, не-
жели мякоть. Опытные хозяйки
готовят из арбузных корок ва-
ренье, джемы, делают цукаты.
Корки арбуза можно и су-
шить — это великолепное моче-
гонное средство, помогает оно и
при расстройстве желудка.

Соленые арбузы хороши как
закуска. Но это на любителя.
Большинство же предпочитает
лакомиться арбузами в натураль-
ном виде.

С. МАРТЫНОВ, врач

КАРАУЛ! ТАРАКАНЫ!

Эти древнейшие «спутники»
человека обладают удивитель-
ной приспособляемостью к ядо-
химикатам. Их устойчивость к то-
му или иному веществу передает-
ся даже из поколения в поколе-
ние. Поэтому приходится непре-
менно совершенствовать методы
устройства борьбы с тараканами.
Многим хозяйкам хорошо изве-
стен порошкообразный препарат
«Фосфолан», который рассыпают
у плит, труб, за радиаторами, на
плинтусах. Тараканы ощущают
действие порошка уже через
2—3 часа после того, как в него
попадут. Порошок действует 5
суток, после чего проводят влаж-
ную уборку помещения.

Может случиться, что через
одну-две недели вы снова обна-
ружите насекомых, будьте гото-
вы к повторной обработке мест
их обитания. Пусть это не поро-
ждает у вас недоверия к препара-
ту. В многоэтажных городских
домах с водопроводной и канали-
зационной системами, вентиля-
ционными каналами, мусоропро-
водными насекомые имеют воз-
можность активно перемещаться,
расселяться, размножаться. По-
этому только немногие препара-
ты не требуют повторного приме-
нения.

Порошкообразное средство
«Боракс» имеет несколько за-

медленное действие гибель та-
раканов начинается лишь через
5—7 суток после нанесения по-
рошка, но зато он действует в
течение довольно долгого време-
ни. Малая токсичность препарата
позволяет не спешить с влажной
уборкой, ее лучше провести че-
рез две недели, тогда можно
обойтись и без повторной обра-
ботки.

Модифицированное средство
«Инсекта Боракс» отличается бо-
лее высокой эффективностью.
Присутствие аттрактанта (при-
манки) привлекает к нему насе-
комых, ускоряет их гибель. Она
наступает через 4—5 суток.

К сожалению, пока в неболь-
ших количествах выпускаются
наиболее безопасные в примене-
нии и исключительно эффектив-
ные порошкообразные средства
«Неопин» и «Неопинат». Эти
средства вызывают у тараканов
сильное беспокойство, вынужда-
ющее их покидать свои укрытия.
Действие препаратов начинается
с момента попадания насекомых
в обработанную зону и сохраня-
ется до 10 суток. При правильном
применении средств повторной
обработки не требуется. Кстати,
«Неопин» уничтожает не только
тараканов, но и клопов, мух,
блох, коврового жука (кожееда).
В состав «Неопината» включен
аттрактант, привлекающий тар-
канов.

Достаточно эффективен и по-
рошок «Сульфолан», длитель-

ность действия которого тоже
достигает 10 суток. Пока это
средство выпускается только в
Свердловской области, где прак-
тически и реализуется.

Давно выпускается порошок
«Хлорак», который перед приме-
нением следует растворить в во-
де. И хотя это создает опреде-
ленные неудобства, раствор до-
статочно эффективен, его можно
использовать для борьбы не
только с тараканами, но и с кло-
пами, мухами. Средство наносят
кистью в местах обитания насе-
комых или используют как при-
манку (надо добавить сахар) для
тараканов и мух. Действие препа-
рата длится около суток.

Хорошо зарекомендовал себя
один из старых препара-
тов — «Хлороль», действующий
до 5 суток.



Давно известный «хлорофос»
(30-процентный раствор) снят с
производства, так как тараканы
приобрели к нему устойчивость.
На смену ему пришли новинки
«Инсекта РМ», «Инсектолан»,
«Инсекта Диброфин». Последние
два препарата можно использо-
вать и в борьбе с клопами, при-
чем достаточно одной обработки.

Маслянистая жидкость «Ин-
секта РМ» действует на протяже-
нии 10 суток, «Инсектолан» — бо-
лее 3 суток, «Инсекта Дибро-
фин» — до 4 суток.

Постоянным спросом пользуют-
ся «Прима-71». Своей популярно-
стью оно обязано главным обра-
зом удобной аэрозольной упаков-
ке. Следует, однако, учесть, что
препарат эффективен только в
том случае, если попадает на
насекомое. Другим действием он
практически не обладает.

В этом году налаживается
производство ряда препаратов,
отнесенных к категории принци-
пиально новых товаров улучшен-
ного качества с индексом «Н».
Среди них порошкообразная но-
винка «Инсекта Д», содержащая
аттрактант. Полимерный флакон
снабжен распылительным кол-
пачком, что облегчает примене-
ние препарата. Относительно ма-
лая токсичность позволяет
оставлять его в местах обработки
на 5—7 суток.

М. ВИГДОРОВИЧ

ОТВЕЧАЕМ НА ВОПРОСЫ

Н. Прудникова, г. Москва:
«Как различить озимый и яровой чеснок?»

— Озимый чеснок дает стрелки, в соцветиях которых образуются воздушные луковички. Если разрезать головку—видно, что зубки расположены по кругу, а в середине—пенек от стрелки. На срезе ярового чеснока зубки расположены по спирали. Есть и еще отличия. Зубки озимого чеснока обычно крупные—от 4 до 15 штук в головке. Хранится он до февраля—марта, в специальных хранилищах немного дольше. Высаживают его осенью, под зиму. У ярового зубки мельче, их до 50 в головке. Он хорошо хранится год, а то и больше. Сажают яровой чеснок весной.

Р. Агеев, Калининская область: Какие саженцы плодовых деревьев лучше сажать?»

— Это помоложе. Плодопитомники обычно не продают саженцы старше двух лет. Размер корневой системы у однолеток и двухлеток почти одинаков, но у двухлеток больше наземная часть, следовательно, больше листовых почек, которые в процессе роста требуют много питания. Вполне понятно, что ростовые почки однолетнего саженца снабжаются питательными веществами обильнее, чем саженца двухлетнего, не говоря уже о более взрослом. Однолетки лучше приживаются и дают больший прирост.

В народе сентябрь называют «припасихой». Это верно: всю идет уборка картофеля, моркови, свеклы, лука, чеснока и других овощных культур, продолжается сбор фруктов.

До наступления осенних заморозков надо убрать свеклу и репу, а затем брюкву и редьку, так как эти корнеплоды могут пострадать от холодов. Чтобы рано весной иметь свежую зелень к столу, часть корнеплодов петрушки и сельдерея оставьте на грядке, прорыхлите почву вокруг них и подкормите огородной смесью (граненый стакан на квадратный метр), а затем окучьте землей или замульчируйте торфом. Еще часть, выкопав, вертикально поставьте в ящик, пересыпав песком, и отнесите в подвал. Если нет подвала, ящик можно поставить в яму глубиной в 50 см и хорошо укрыть листвой или торфом. Эти корни пойдут для зимней выгонки зелени.

Позже всех убирают морковь. С ее уборкой не надо торопиться: в средней полосе с 1 по 20 сентября она дает прирост до 40 процентов общего урожая. Но нельзя и затягивать: при понижении дневных температур до минус 4—6 градусов этот прирост прекращается. Выкапывать морковь надо осторожно, стараясь не повредить, на солнце ее не проливают, чтобы она не испаряла влагу. Ботву срезают низко, по корнеплоду. Морковь лучше хранить в ящиках, переслаивая ряды песком, или в плотно завязанных полиэтиленовых пакетах.

Помидоры нужно убрать, пока ночная температура не ниже плюс 5—8. Более низких температур они не переносят и загнивают. Для дозревания плоды лучше укладывать в ящики, корзинки или на полки в два-три слоя, обязательно оборвав плодоножку. Помидоры с плодоножкой медленнее дозревают и хуже хранятся. Мелкие плоды лучше не срывать с кустов, а выдернув растение, повесить его в теплом проветриваемом помещении. Оптимальная температура для дозревания помидоров 20—25°. При укладке зеленых помидоров в

СЕНТЯБРЬ— «ПРИПАСИХА»

тару или на полки к каждому слою добавьте несколько красных—это ускорит дозревание. Но если вы хотите, чтобы плоды дозревали медленнее (2—2,5 месяца), надо отобрать зеленые, здоровые, хорошо сформированные плоды с плодоножками, уложить их в небольшие ящики, пересыпать сухим торфом или мелкими стружками. Можно вместо этого каждый плод обернуть газетной бумагой. Температура при таком дозревании около 12°.

В это же время обычно начинают убирать картофель. Перед закладкой на хранение клубни надо хорошо просушить и выдержать под крышей несколько дней, чтобы кожица на картофеле загрубела. Чтобы картофель лучше хранился зимой, пересыпьте его зубками чеснока. Можно также поверх уложенного на хранение картофеля положить два-три слоя столовой свеклы. Они будут впитывать избыток влаги от клубней и тем самым повышать их сохранность.

Вторая половина сентября—время посадки озимого чеснока. При выращивании чеснока из бульбочек его лучше размещать на отдельной грядке, а из зубков—на грядах с земляни-

кой. Фитонциды, выделяемые чесноком, будут отпугивать и уничтожать вредителей земляники.

В садах продолжают собирать яблоки. Освободившиеся подпоры убирают из-под веток. Если было много плодожорки, то надо внимательно осмотреть подпоры, так как в их трещинах могут оказаться куколки этого вредителя. Такие подпоры лучше сжечь. В кронах старых деревьев после сбора урожая вырезайте ветки, которые были сильно затенены, их легче заметить осенью, чем весной. Оставляют сучок длиной 15—20 см, который весной спиливают. Надо снять все ловчие пояса и сжечь их. В начале месяца заканчивают сажать рассаду земляники. Проверьте августовские посадки: не сидят ли кустики слишком глубоко? Еще можно убрать лишнюю землю.

У малины вырезают у самой земли ветки, которые дали урожай. Полезно провести опрыскивание малины настоем золы (стакан золы на ведро воды). Такая подкормка позволит лучше созреть (одревеснеть) верхушкам растений, уберечь их от подмерзания. У взрослых кустов смородины, крыжовника, черноплодной рябины надо вырезать все засохшие и поломанные ветки. При загущении кустов их прореживают.

Начало сентября—лучший срок для размножения белой и красной смородины, а конец—черной. С самых урожайных, не поврежденных болезнями кустов нарезают сильные однолетние приросты. Из каждого режут 2—3 черенка длиной 15—20 см. Их высаживают наклонно в питательную почву, заглубляя почти весь черенок. После посадки саженцы надо полить, а поверхность почвы замульчировать. Если стоит сухая погода, полив повторяют через 3—4 дня.

Учите при засухе, что после листопада полезно полить весь сад. Это повышает зимостойкость деревьев.

Г. ТРОХИМОВСКИЙ

РОЗЫ, ВЫРАЩЕННЫЕ ИЗ БУКЕТА

вым раствором марганцовки, чтобы черенки не загнили при укоренении. Посадите черенки на глубину 5—6 см и накройте стеклянными литровыми банками, которые перед этим обработайте дихлофосом. Поставьте горшки с черенками на светлое и теплое место. (Первые две недели прямые солнечные лучи нежелательны.) Поливайте водой комнатной температуры.

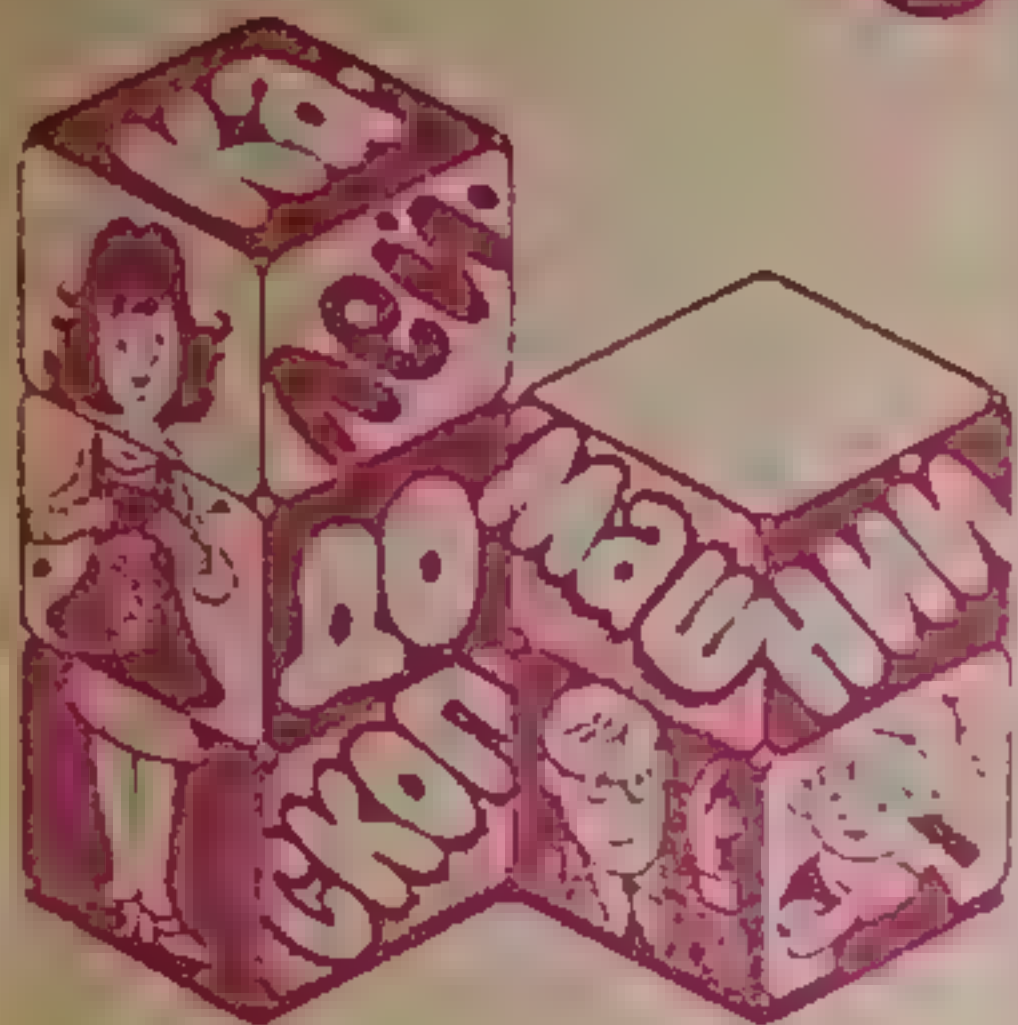
Через месяц появятся первые корешки, почки тронутся в рост. К этому времени банки надо снять. Если после этого листья

подвянут, снова накройте растение банкой—постепенно приучайте его к новым условиям. После того, как появится четвертый лист, молодые ростки за исключением одного пробного надо прищипнуть. Оставленный побег через полгода зацветет, цветы надо срезать над первым листом. Не делайте срез слишком низко, можно принести ущерб молодому растению.

Весной молодые кусты вместе с комом земли посадите в сад. Розы будут обильно цвести, а осенью сформируются большие кусты. После первых заморозков кусты обрежьте, окучьте и прикройте на зиму.

А. Пау

Г. Кирилов



ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ

1. БУДЕМ ЗДОРОВЫ

Сядем перед зеркалом
Для здоровья нет плохой
погоды
Уроки общения

2. МАМИНЫ «ПОЧЕМУ?»

3. ЗОЛОТОЙ НАПЕРСТОК

Превращения старого макинто-
ша
Модель номера: платье из шер-
стяной ткани

О ТОМ О СЕМ

Врач на кухне
Коронный овощ
Дело в шляпе

5. ЦВЕТУЩИЙ КАЛЕНДАРЬ

Октябрь — осенний марафон
Судит дважды
Отвечаем на вопросы

Рисунки и оформление
В. РОЗАНЦЕВА.



ЭЛЕГАНТНОЕ ПЛАТЬЕ
ДЛЯ ВСЕХ
ВОЗРАСТОВ,
НА ВСЕ СЛУЧАИ
ЖИЗНИ.

Модель
из коллекции
Киевского дома
моделей одежды.

Выкройка модели
и описание
помещены
на 5-й странице
«Домашнего
калейдоскопа».

Консультант Л. ГОРДИНА.

СЯДЕМ ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ

С возрастом меняется овал лица, кожа становится менее упругой. Предотвратить эти изменения поможет специальная гимнастика, которой надо заниматься регулярно, если, разумеется, нет противопоказаний с медицинской точки зрения.

Сядьте за стол перед большим зеркалом. Спокойно и ровно дышите, расслабьтесь. Решив, какие недостатки лица вы хотите устранить, постарайтесь почувствовать, как движутся те мышцы, которые надо укрепить гимнастикой. Очистите лицо, слегка смажьте его кремом («Идеал», «Люкс», «Атласный», «Пчелка»). Постарайтесь максимально сосредоточиться на выполняемых вами упражнениях. Делайте их

спокойно и равномерно, постепенно напрягая и расслабляя работающие мышцы.

Гимнастику лучше делать ежедневно по 10—30 минут. Но если вы почувствовали утомление, устройте отдых — один или несколько дней.

В гимнастический комплекс входит 27 упражнений — для шеи, подбородка, области рта, губ, щек, носа, глаз и лба. Необходимо делать весь комплекс сразу. Решите, какие дефекты надо устранить в первую очередь, и выберите соответствующую группу упражнений. Как показывает опыт, курс надо проводить 2—3 месяца подряд. Если через месяц-полтора вы заметите улучшение, гимнастику лица

ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ НЕТ ПЛОХОЙ ПОГОДЫ...

Лето позади. Облетают последние листья, блестит мокрый от дождя асфальт, хмурится небо, вот-вот выпадет снег... И мы стараемся даже в выходные дни без особой нужды не выбираться из дома, посидеть в тепле, у телевизора.

Отпуск прошел, а следующий не скоро. Вот подойдет — тогда снова займемся физкультурой, своим здоровьем. А пока...

Давайте посчитаем: выходных и праздничных дней у каждого из нас в несколько раз больше, чем отпускных. А «запаса» бодрости, здоровья, который дает даже отлично проведенный отпуск, по мнению ученых, хватает лишь на 3—4 месяца. Выход один: восстанавливать силы и работоспособность, заниматься своим здоровьем не от отпуска к отпуску, а ежедневно. Выходные же непременно проводить на свежем воздухе, за городом.

Ученые считают, что для поддержания хорошего здоровья человек должен проводить на воздухе как минимум 200 часов в год. А как обстоит у нас на деле? Специальные исследования, проведенные социологами А. Лапенко и Д. Рязановым в разные годы и в разных производственных коллективах, показали, что за город с целью отдыха в выходные дни (кроме отпуска!) выезжают лишь около 8 процентов мужчин и около 6 — женщин, хотя по данным анкетного опроса к этому стремятся 70 процентов мужчин и 35 — женщин. Причем семейные люди, имеющие детей, бывают за городом в два раза реже, чем холостые и бездетные. Почему? Объясняют занятостью, нехваткой времени, избытком домашних дел. А с приближением осени появляется новая причина: погода плохая.

Да, вторая половина осени редко балует нас погожими днями. Однако это не мешает тысячам людей каждый выходной отправляться в туристические походы, на прогулки. Проведенная в нашей Всесоюзной научно-исследовательской лаборатории по туризму и экскурсиям медико-физиологическая оценка разных видов активного отдыха доказала, что туристические походы выходного дня — лучшее средство борьбы с хроническим утомлением. Исследования состояния здоровья членов Московского клуба туристов, которые бывают в таких походах каждую неделю, показали, что их биологический возраст по меньшей мере на 15 лет меньше паспортного. Во всяком случае сердечно-сосудистая система, легкие, нервная и мышечная системы пожилых (65 лет и выше) находятся на уровне



практически здоровых людей среднего возраста.

И ненастная погода не помеха. В прохладном и холодном воздухе содержание кислорода и особенно легких ионов с отрицательным зарядом значительно выше, чем в жарком воздухе лета, поэтому осенние и зимние загородные прогулки целебны. К тому же охлаждение стимулирует организм. Конечно, на случай дождя надо иметь плащ, зонтик. В поход лучше отправляться в резиновых сапогах, положив в рюкзак запасные носки и теплую рубашку.



Если уж погода совсем ненастная, можно ограничиться прогулкой в парк, ближайший лес. Но не отказываться от нее совсем! Хорошо еще взять с собой волейбольный мяч, ракетки и устроить игры на одном из привалов. А во второй половине дня можно сходить в музей, на выставку, в кино. Главное, отдохнуть активно: со сменой обстановки, вне дома, в движении.

Второй выходной день обычно посвящается домашним делам. Физический труд, связанный с уборкой, приготовлением пищи, стиркой тоже в какой-то степени помогает бороться с мышечным голодом. Неплохо во время этих работ включить легкую музыку. А вечером? Почему бы не пригласить соседей и не устроить вечер танцев? Отличный вид активного отдыха, а по мнению специалистов, это даже вид физической культуры. Особенно полезны для снятия нервного напряжения и для борьбы с склонностью к сосудистым спазмам танцевальные движения типа шейка — размашистые, с активной работой ног, бедер, талии.

Не забывайте в тот день, когда вы дома, устроить час активного отдыха. Позаниматься гимнастикой, аэробикой. Очень хорошо, если в вашей квартире оборудован «мини-стадион» с эспандерами, гантелями, массажерами, а для детей — еще и канат, прикрепленный к потолку, шведская стенка. Можно и просто потренироваться с подручными «снарядами» — стулом, полотенцем, палкой. Минут 10—15 посвятить бегу на месте, при открытой форточке. Тогда выходной и в непогоду не потеряет для здоровья!

В. СЕРГЕЕВ,
кандидат медицинских наук

СЯДЕМ ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ (Окончание)

можно делать только 3 раза в неделю. Кроме того, обязательно выполнять сразу всю выданную вам программу, а только так позволяет время — часть ее утром, другую — вечером. Надо учитывать одно: группу упражнений для определенной части лица нельзя разрывать — надо выполнять ее всю в данной последовательности.

Окончив курс, сделайте перерыв от одного до трех месяцев. Потом начните снова. При повторном курсе можно делать упражнения раз в неделю или — если вам так удобнее — только восемь дней подряд.

Начнем с упражнений для шеи.

Упражнения, помогающие устранить двойной подбородок.

1. Сядьте, прогнувшись, слегка наклонитесь вперед, голову откиньте назад (фото 1), надвиньте нижнюю губу на верхнюю и изо всех сил подтяните ее вверх. Медленно считайте до 15, после этого постепенно расслабьтесь. Вернитесь в обычное положение.

Первые три дня делайте упражнения один раз, затем 3 раза. После упражнения отдыхайте.

2. Исходное положение, как и в первом упражнении. Закинув голову назад, надвиньте нижнюю губу на верхнюю, досчитав до 15. После чего максимально запрокиньте голову назад. Вернитесь в исходное положение. Расслабьтесь.

3. Закрыв рот, отведите назад кончик языка, уприте его в небо. Затем передвиньте его к передним зубам. Одновременно подбородок подоприте левой рукой. Упражнение повторяйте, меняя руку, по три раза, мысленно считая до 10. После каждого упражнения расслабляйтесь.

4. Упражнение помогает устранить мешочки по обеим сторонам подбородка, укрепляет мышцы шеи, улучшает овал лица.

Откиньте немного голову назад. Нижнюю губу подтяните повыше и, считая до 15, поворачивайте голову вправо по возможности дальше. Сосредоточьте внимание на том, чтобы мешочек под левой щекой максимально подтягивался вверх (фото 2). Внешне это может быть и незаметно, но надо почувствовать напряжение мышц, затем расслабиться и вернуться в исходное положение.

Упражнение повторите трижды, поворачивая голову то вправо, то влево.

5. Это первое упражнение с сопротивлением.

Тыльную сторону кистей рук

плотно прижмите к боковым участкам шеи. Не ослабляя их давления, медленно напрягайте мышцы шеи, считая до 10 (фото 3). После этого сначала расслабьте мышцы, затем снимите руки.

6. Упражнение для нижней части подбородка.

Голову слегка откиньте назад. Охватите шею одной рукой так, как показано на фото 4. Губы расслабьте. Подбородок верхней частью шеи сильно напругите, мысленно произнося «му» и медленно считая до 10. Расслабьтесь, уберите руку. Упражнение повторите 3 раза.

Закончив комплекс, похлопайте по лицу (фото 5) краями слегка согнутых ладоней, начиная от подбородка, вверх к вискам. Не забудьте похлопать и шею.

В заключение положите на лицо холодный компресс или полейте лицо прохладным душем, делая круговые движения им в направлении массажных линий. Промокните лицо, нанесите питательный крем — после гимнастики кожа к нему особенно восприимчива.

О других комплексах мы расскажем в следующих номерах.

М. БЕРЕЗИНА

По страницам журнала «Дайне Гезундхайт» (ГДР).

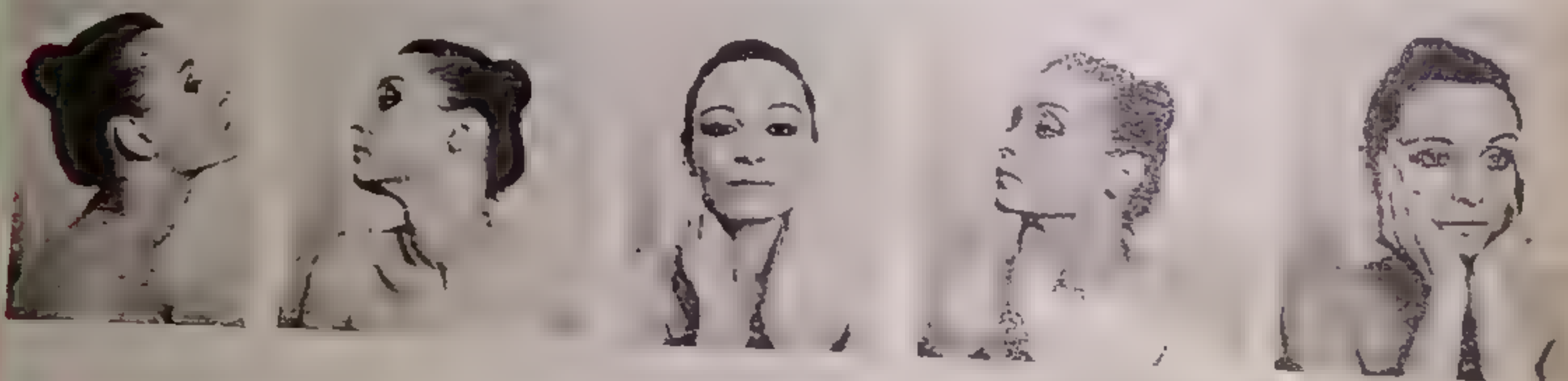
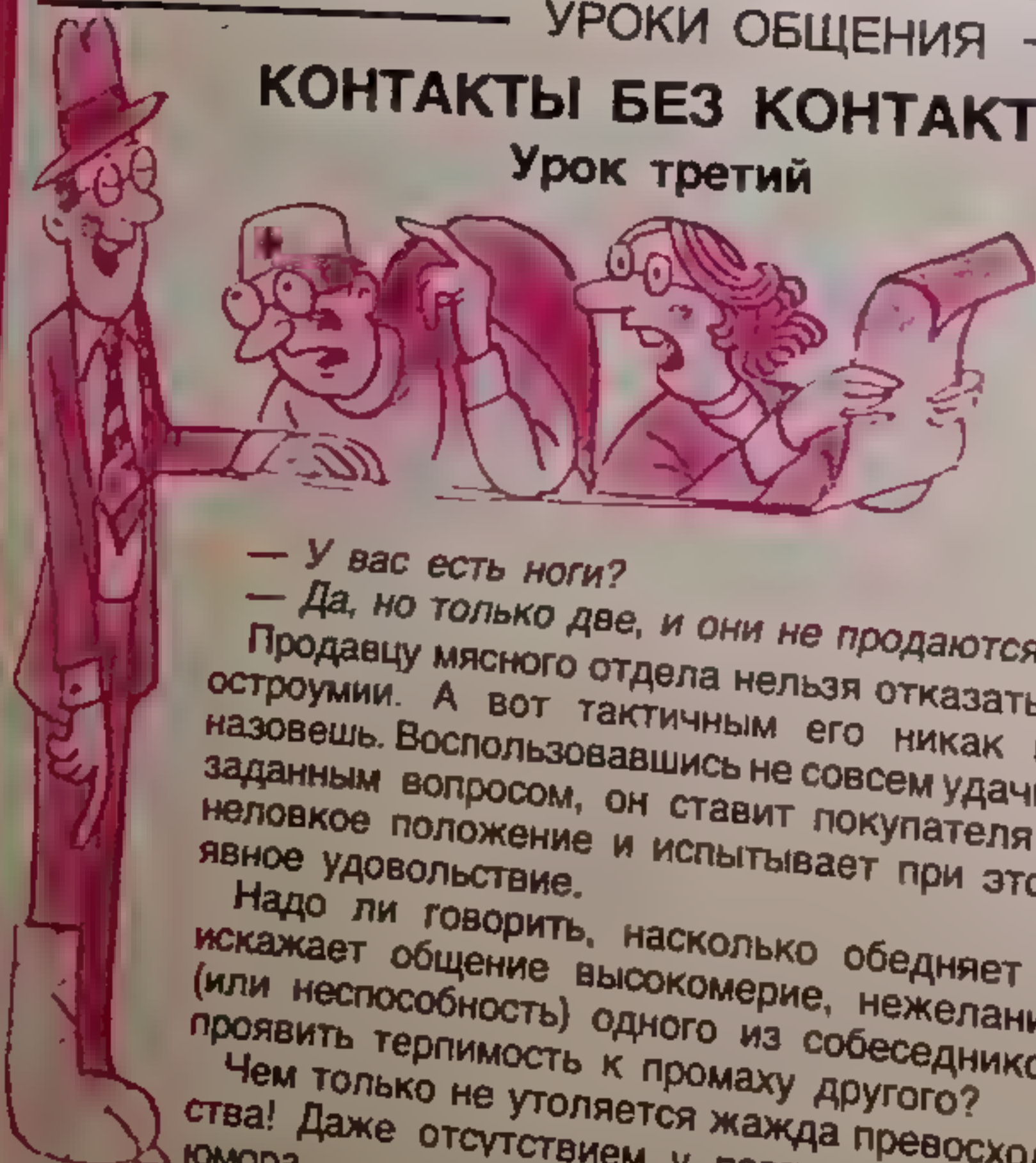


Фото Д. ВЛАСЕНКОВА

УРОКИ ОБЩЕНИЯ

КОНТАКТЫ БЕЗ КОНТАКТА Урок третий



— У вас есть ноги?

— Да, но только две, и они не продаются...

Продавцу мясного отдела нельзя отказать в остроумии. А вот тактичным его никак не назовешь. Воспользовавшись не совсем удачно заданным вопросом, он ставит покупателя в неловкое положение и испытывает при этом явное удовольствие.

Надо ли говорить, насколько обедняет и искажает общение высокомерие, нежелание (или неспособность) одного из собеседников проявить терпимость к промаху другого?

Чем только не утоляется жажда превосходства! Даже отсутствием у партнера чувства юмора.

(См. № 4, 7.)

Иллюстрацией может служить извлечение из юморески Г. Горина «Почему повязка на ноге?». Герой, от лица которого ведется повествование, рассказывает анекдот, как к врачу приходит человек с забинтованной ногой. Врач спрашивает:

- Что у вас болит?
- Голова.
- А почему повязка на ноге?
- Сползла.

Один из слушателей мучительно пытается найти скрытую подоплеку анекдота. Он упорно добивается от рассказчика разъяснений, буквально преследует его своими догадками. Тот возмущен назойливостью собеседника, но неумолимо повторяет одно и то же (болит — голова, повязка — сползла). Однако так ли уж страшно, если человек, будучи не в ладах с юмором, «таинственные законы смеха» нечет разложить с помощью таблицы умножения?

Двух-трех фраз, доброжелательно проясняющих человеку ускользающий от него смысл анекдота, было бы достаточно, чтобы положить конец общению, тягостному для обоих. Почему же герой их не произнес? Вероятно, потому, что подобное общение ему льстило, создавая впечатление собственного превосходства.

Рубрику
медици

КОГДА
ПРИКА

месяцев.
Начинат
картофа
небольш
мелкое с
ного мас
растерто
пюре про
наченное
Дают при
только с
малышу
«ся» пища
от груди.
все хоро
неделю д
целиком
творог, р
кефиром,
6 месяца
3 столовы
5-месячно
ашу, с 6
ую. В 7 м
бульоном
доводить
всего неж
цей, инди
бодить от
готовности
мясорубку
лять буль
чайной ло
чайных ло
грудное м
кэши или
стакана о
размочен
сам (полт
можно доб
ребенку д
фоикадел
летку
КОГДА
ДАВАТЬ
начинать
ходить на

Рубрику ведет кандидат
медицинских наук С. Л. ПОЛЧАНОВА

КОГДА НАЧИНАТЬ ПРИКАРМЛИВАТЬ РЕБЕНКА? С 4

месяцев, даже если у матери много молока. Начинать лучше с овощного пюре (морковь, картофель, цветная капуста). Овощи тушат в небольшом количестве воды, протирают через мелкое сито, добавляют чайную ложку сливочного масла, четвертушку вареного желтка, растертого в молоке. Можно использовать и пюре промышленного изготовления, предназначенное специально для детского питания. Дают прикорм перед грудным кормлением и только с ложечки, а не из бутылочки: стоит малышу почувствовать, как легко «добывается» пища через соску, он тут же отказывается от груди. Начинают с 2 чайных ложек и, если все хорошо, постепенно увеличивают дозу, за неделю доводя до 180—200 граммов и заменяя целиком одно кормление. Дают ребенку и творог, растертый с грудным молоком или кефиром, начиная с одной ложки с верхом. К 6 месяцам количество творога увеличивают до 3 столовых ложек, а к году — до 100 граммов. 5-месячному ребенку можно давать манную кашу, с 6 месяцев — овсяную, гречневую, рисовую. В 7 месяцев меню пополняется нежирным бульоном (начинать с 2 столовых ложек и доводить до трети стакана) и мясом, лучше всего нежирным: говядиной, телятиной, курицей, индюшатиной, крольчатинной. Мясо освободить от пленок, жира, варить до полной готовности, а затем 2—3 раза пропустить через мясорубку, протереть через ситечко и разбавлять бульоном. Такое пюре дают, начиная с 1 чайной ложечки и постепенно увеличивая до 6 чайных ложек. В 8 месяцев малыш получает грудное молоко 3 раза, а также 150—180 г каши или овощного пюре с творогом, треть стакана овощного супа или мясного бульона с размоченным белым хлебом и протертым мясом (полторы столовые ложки). В 9 месяцев можно добавить нежирную рыбу. 10-месячному ребенку дают мясо и рыбу в виде пюре или фрикаделек, а в 11—12 месяцев — уже котлетку.

КОГДА МОЖНО

ДАВАТЬ СОКИ?

С первого месяца. Лучше начинать с лимонного и яблочного, затем переходить на любые: черносмородиновый, сливо-

вый, морковный, вишневый, персиковый, абрикосовый, малиновый. Сначала дайте несколько капель (можно воспользоваться глазной пипеткой) и внимательно проследите за реакцией малыша: нет ли сыпи, зуда, частого стула. Если все в порядке — постепенно, в течение недели, увеличивайте дозу до 6 чайных ложек. К 6 месяцам дают уже четверть стакана сока, к году — до половины стакана. С 2 месяцев к сокам можно добавить фруктовое пюре, начиная с яблочного, и тоже постепенно: от чайной ложки до 8—10 ложек. Для приготовления пюре используют как свежие фрукты и ягоды, так и замороженные.

НУЖНО ЛИ ПРИ ИСКУССТВЕННОМ ВСКАРМЛИВАНИИ ДОБАВЛЯТЬ В МОЛОКО

САХАР?

Нет! Необходимое количество сахара ребенок получает с фруктами и овощами. Вообще старайтесь не добавлять сахар в каши, кефир, кисели — пусть привыкает к натуральному вкусу продуктов

КОГДА МОЖНО КОРМИТЬ МАЛЫША ЗА ОБЩИМ СЕМЕЙНЫМ СТОЛОМ?

Не ранее чем в 8—9 месяцев, когда он сможет самостоятельно и уверенно сидеть. Только не развлекайте его, не делайте центром всеобщего внимания и не кормите пищей взрослых. Пока у ребенка нет коренных зубов, пища его должна быть преимущественно полужидкой.

КАК КОРМИТЬ МАЛЫША С ПЛОХИМ АППЕТИТОМ?

Сначала убедитесь, что ребенок здоров. С плохим аппетитом не рождаются. Если здоровый малыш плохо ест, в этом часто повинны взрослые, потчующие его печеньем, фруктами, а то и сладостями между завтраком и обедом или заставляющие есть насильно. Ребенку старше года для возбуждения аппетита можно дать кусочек вымоченной селедки, салат из квашеной капусты или свежих овощей, несладкий сок.



видит большого греха, а потому действует напористо

Можно согласиться с теми, кто утверждает, что в основе столкновения лежит неправильная организация работы кассира, в чем повинно руководство магазина. Вина (или беда?) самой кассирши состоит в том, что она не умеет общаться с людьми.

Ведь как просто было спросить у покупателя — не согласится ли он помочь кассиру — постоять у окошечка несколько минут, пока она закончит срочную работу. Люди в своем большинстве доброжелательны, особенно когда к ним обращаются за помощью. Минуту-другую согласен подождать почти каждый. Если же кто-то откажется, можно обратиться к следующему, зато кассирша избежит осложнений.

И еще один совет может пригодиться кассирше: не уклоняться от ответа на вопрос, даже если он кажется вызывающим. Напротив, если в нем угадывается неприятный подтекст, не придавать этому значения, ответить прямо, бесхитростно. Тогда опасения собеседника, настроившегося на конфликт, не получат подержки, и обстановка разрядится. Рекомендации же типа: не грубить, делать отчет в перерыве или дома, вешать на кассе объявления и т. п. — прозвучат для кассирши как осужде-

ние ее действий и могут вызвать настороженную или защитную реакцию. А ведь мы просили дать совет, который она примет охотно.

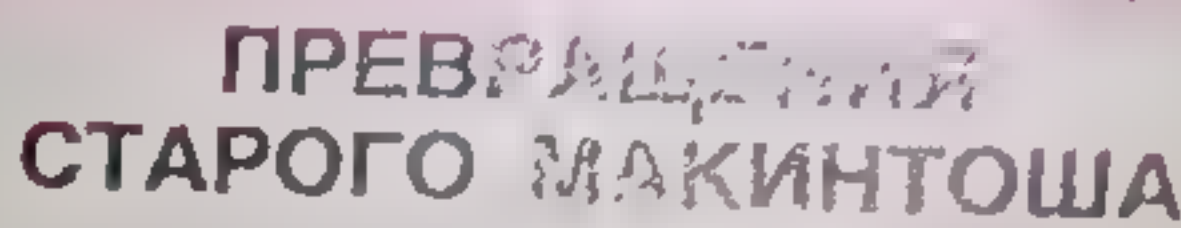
А вот еще пример неудавшегося контакта. Человек выполнил работу в чужой организации, но получить причитающуюся за это плату в установленные дни никак не удавалось. И вот однажды он зашел узнать, нельзя ли получить ее в другой день. В бухгалтерии одна из женщин записала его фамилию, сказала: «Придете в среду». Но в среду он не сможет. «Тогда в четверг», — отрезала она. «Нельзя ли в пятницу?» — поинтересовался посетитель.

И тут взорвалась другая, очевидно, старший бухгалтер: «Что же, мы только и будем заниматься депонентами? На них выделено два дня... Если каждый начнет диктовать свои условия...» Финансовая богиня кричала на посетителя так, будто задолжал он, а не ему. Правда, обходилась она без бранных слов и оскорблений. Как быть в подобном случае? Жаловаться? Попытаться перекричать ее и доказать, что увольнительная на своей работе обойдется дороже начисленной суммы? Или просто махнуть рукой и уйти?

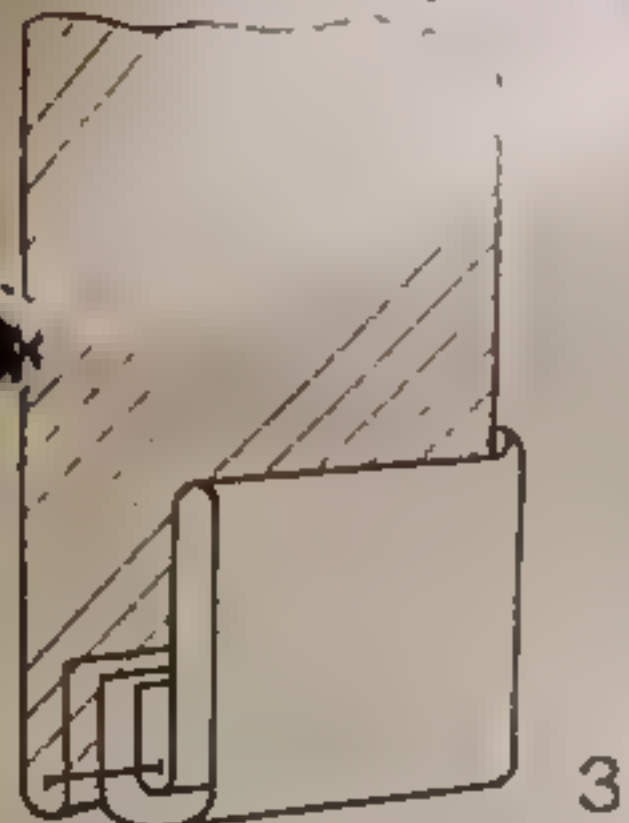
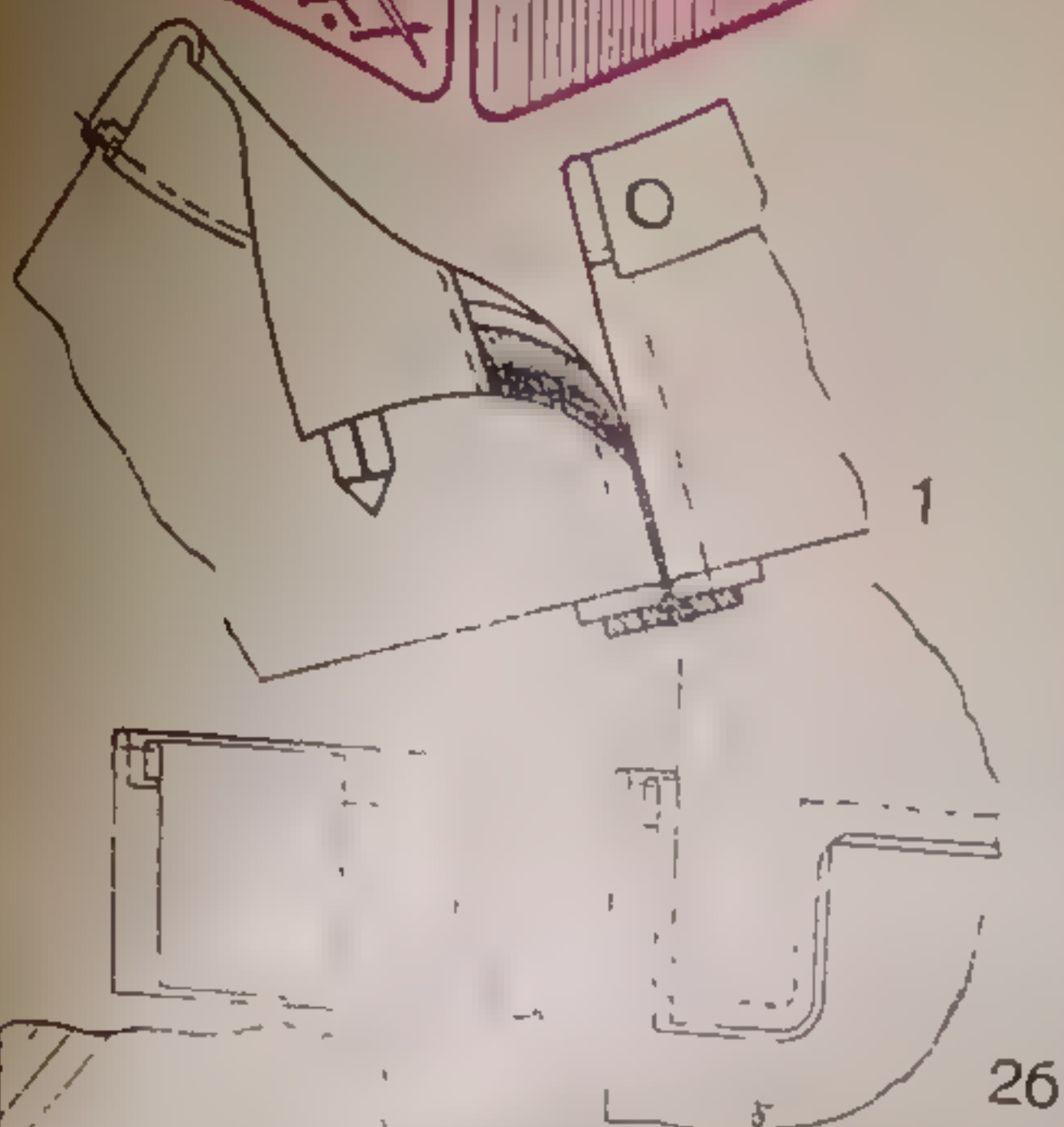
Надеемся, что читатели помогут посетителю найти наилучший выход из положения. Это наша третья задача.

Э. ЛИНЧЕВСКИЙ, кандидат медицинских наук

ЕСЛИ НЕМНОГО ПОТРУДИТЬСЯ—ВПОЛНЕ МОЖНО ПЕРЕШИТЬ ИЗ ЭТИХ ВЕЩЕЙ НАРЯДНУЮ, ДАЖЕ МОДНУЮ ОДЕЖДУ ДЛЯ МАЛЫША.



Вот какие модели предлагает художник Екатерина Позднякова. В комбинации с плащевой тканью она использует трикотаж (годится и старый свитер) и декоративную тесьму. Для подкладки подойдет ткань в клетку или старый клетчатый плед, а в качестве утепляющей прокладки — ватин, изолон или два слоя куртки) или хлопчатобумажная фланель. На некоторые из этих моделей мы даем выкройки.



МОДЕЛЬ НОМЕРА

Художник
Л. АВДЕЕВА.
Чертежи
Н. МАЛЬКОВОЙ



Платье из шерстяной ткани прямого силуэта с рукавом реглан. Выкройка модели дана для размера 164—96—100 в уменьшенном виде, в масштабе 1:10, без припусков на швы. Вертикальные линии клеток соответствуют направлению долевой нити. Если это направление иное, на чертеже оно указано.

- На чертеже даны следующие детали:
1. Спинка — 1/2 детали, 1 деталь кроя
 2. Перед — 1/2 детали, 1 деталь кроя
 3. Полотнище юбки — 1/2 детали, 1 деталь кроя
 4. Стойка — 1 деталь.
 5. Передняя половина рукава — 2 детали.

6. Задняя (локтевая) половина рукава — 2 детали.

7. Отворот к рукаву — 2 детали.

Пояс выкраивается размером 86 × 12 см (ширина в готовом виде 6 см). Он застегивается на петли и пуговицы.

Расход ткани: темного цвета — 2 м 20 см при ширине 140 см, светлого — 50 см при ширине 140 см.

Воротник платья — высокая, мягкая стойка, выкраивается по косой, застегивается на навесную петлю и пуговицу. Для петли вытачивается полоска шириной в готовом виде 1,5 см и втачивается в стойку. Спереди, в правом шве реглана, делается застежка — «молния». После

этого притачивается, а затем настрачивается стойка (рис. 1).

Несколько ниже линии талии платье отрезное, здесь располагаются карманы. Мешковина их кроится, как показано на выкройке спинки и переда. Сначала мешковина притачивается к полотнищу юбки в соответствии с надсечками (рис. 2а), а потом стачивается шов соединения верхних частей спинки и переда с полотнищем юбки, одновременно обтачивается и мешковина (рис. 2б).

Юбка имеет один шов, расположенный посередине спинки.

Рукав с отворотом, который притачивается с открытым срезом (рис. 3).

1. Такой комплект подойдет как для мальчика, так и для девочки. Куртка и шапочка-шестиклинки с опущенными полями — из плащевой ткани. Подкладка куртки, отделка на карманах, воротнике и манжетах, а также брючки — из шерстяной ткани в клетку. Кроме

того, для отделки используется еще и узкий кант, который располагается по краю воротника, по линиям реглана. Застежка — двубортная. Брючки — свободной формы, по талии собраны на резинку. Их можно носить с вязаными гольфами.



2. Удлиненная куртка с капюшоном, который притачивается к горловине и здесь собирается тесьмой. Капюшон со стегаными козырьком. Круглая кокетка спереди и на спинке. От кокетки — сборка. Рукав — реглан, по низу собранный на резинку. Большие накладные карманы — «муфты». Застежка на «молнию», по низу куртка собирается на тесьму.

3. Плащ для девочки. Супатная (скрытая) застежка или «молния». Можно использовать отделку тесьмой, а можно скомбинировать и две разные по цвету ткани. Накладные карманы с отворотами, отделанными тесьмой.

Выкройка этой и предыдущей моделей дана в уменьшенном виде, в масштабе 1:10, для размера 110—56 (первая цифра — рост в сантиметрах, вторая — объем груди). Выкройка дается без припусков на швы. Направление долевой нити совпадает с направлением вертикальных линий миллиметровки. →



ВРАЧ НА КУХНЕ

● Очень вкусны и аппетитны пончики и пирожки, обжаренные в подсолнечном масле. Масло, в котором их жарят, постепенно становится темнее, на дне образуется осадок, а так как оно убывает, хозяйка подливает новое. Больше того, даже когда кончит готовить, она старается не выливать остаток — «не выбрасывать же добро». А между тем совершает ошибку: при продолжительном, а тем более повторном нагревании масла в перегоревшем осадке образуются канцерогенные примеси. Пользы от этого масла не будет — только вред.

Кстати, канцерогены образуются и в сильно подгоревших продуктах, о чем не мешает знать любителям румяных корочек.

● Хозяйкам, увлекающимся домашним консервированием, хочу напомнить: чаще всего источником отравлений становятся консервы с низкой кислотностью — огурцы, баклажанная икра, свекла маринованная, фаршированный перец, а также компоты из сладких фруктов — абрикосов, груш, персиков. И особенно опасны грибные консервы.

Что делать, чтобы избежать опасности? Во-первых, строго соблюдать время и режим стерилизации. Больше пользоваться уксусом — так, например, надо иметь в виду, что кислотность белых грибов должна быть несколько выше черных. При консервировании овощей и фруктов применять лимонную кислоту.

И все же, если содержимое банки внушает какие-либо опасения, прокипятите ее, прежде чем открывать и подавать на стол. Словом, поступите так, как вы делаете при стерилизации. Полчаса — сорок пять минут — в зависимости от объема банки, но зато вы будете иметь гарантию, что не подвергаетесь риску.

● Многие растительные продукты — лук, петрушка, сельдерей, укроп и другие — содержат эфирные масла, что делает их особенно привлекательными для гурманов. Но в больших количествах эфирные масла вызывают раздражение желудка, печени и почек, и некоторым людям они противопоказаны. Думаю, хозяйкам нелишне знать, что существуют кулинарные приемы, которые помогают уменьшить содержание эфирных масел. И главный из них — отваривание.

С. Мартынов

КОРОННЫЙ ОВОЩ

Люди знают редьку давно. Ее изображение можно увидеть даже на каменных глыбах пирамиды Хеопса. Есть множество сортов редьки, отличающихся разной степенью приятной горечи, остроты и сочности. Редька возбуждает аппетит, и потому чаще всего ее используют как закуску. В ней масса всякого рода полезных веществ, но вкус и запах ее определяют эфирные масла и гликозиды, которые к тому же обладают и фитонцидными, а иначе говоря, противомикробными свойствами.

Русская народная медицина применяла сок или тертую редьку для лечения простудных заболеваний, малярии, гнойных ран, малокровия, уменьшения кашля, при болях в мышцах и суставах. В частности, для лечения малокровия рекомендовался следующий рецепт. Взятый в равных количествах сок редьки, свеклы и моркови наливали в темную бутылку, обмазывали ее тестом, закупоривая неплотно, ставили на три часа в духовку. Потом хранили в темном и прохладном месте. Принимали по

столовой ложке перед едой три — пять раз в день в течение двух-трех месяцев. При камнях в желчном пузыре и почках, отеках, заболеваниях печени и атеросклерозе принимали сок редьки, в равных пропорциях смешанный с медом, — два-три раза в день по 0,2 стакана.

Сок редьки добывался способом, который и сейчас хорошо известен: у крупной редьки вынимается середина, но не до дна, заполняется медом или сахаром. Отверстие закрывают кусочком редьки и на 4—8 часов ставят в теплое место. За это время образуется лечебный сок. Его можно пить по 1—3 столовые ложки 3—8 раз в день, если мучает кашель.

Народная медицина рекомендует сок редьки при ревматических болях в мышцах или суста-



ПРЕВРАЩЕНИЯ СТАРОГО МАКИНТОША

Окончание.

На чертеже даны следующие детали

1. Спинка — 1/2 детали, кроится целиком
2. Кокетка спинки — 1/2 детали, кроится целиком.
3. Полочка — 2 детали.
4. Кокетка полочки — 2 детали.
5. Капюшон — 2 детали.
6. Планка застежки — 2 детали.
7. Передняя половинка рукава — 2 детали.
8. Задняя (локтевая) половинка рукава — 2 детали.

9. Отворот к рукаву — 2 детали.

Карман для пальто перенять с чертежа полочки. Карман для куртки — полукруг форма его и размеры определяются при примерке.

В капюшон у горловины вставляется тесьма. Капюшон можно сделать и двойным.

4. Комплект для девочки состоит из куртки и юбки, скомбинированных из плащевой ткани разных цветов. Плечо низко опущенное, рукав втачной. Воротник-стойка и притачной пояс по низу куртки. Застежка на «молнию». Спереди, в шве между полосами, — два кармана, закрывающихся на «молнию». На рукавах — декоративные паты, втачивающиеся в пройму. На юбке — бантовые складки, их внутреннюю часть можно выкроить из ткани другого цвета.

Выкройка куртки для размера 134—68 дается в уменьшенном виде, в масштабе 1:10, без припусков на швы.

- На чертеже даны следующие детали:
1. Спинка — 1/2 детали, кроится целиком.
 2. Полочка — 2 детали.
 3. Рукав — 2 детали.
 4. Воротник-стойка — 1 деталь.
 5. Манжета — 2 детали
 6. Пояс к куртке — 1 деталь.
 7. Пата к рукаву — 2 детали

Обратите внимание: плечо опущено на 17 см. Направление долевой нити, как всегда, совпадает с направлением вертикальных линий миллиметровки.

5. Полукомбинезон прямого силуэта, нелинии груди — сборки. Спереди бретели имеют двойную застежку на пуговицы, что позволяет легко регулировать их длину. Большой накладной карман украшен латой, застегивающейся на пуговицу. Низ брюк соборены, оканчиваются манжетой. Застежка на пуговицы.

6. Комбинезон прямого силуэта, по талии стянут резинкой. На резинках рукава и низки

орюк. Капюшон стянут шнурком. В верхней части и на брючках комбинезона — прорезные карманы, застегивающиеся на «молнию». По плечам, на локтях и вниз от коленей — декоративные простеганные накладки. Комбинезон застегивается спереди на «молнию».

Выкройка комбинезона для размера 110—56 дается в уменьшенном виде, в масштабе 1:10, как всегда, без припусков на швы. Направление долевой нити совпадает с вертикальным направлением миллиметровки.

На чертеже даны следующие детали:

1. Задняя половинка комбинезона — 2 детали
2. Передняя половинка комбинезона — 2 детали
3. Рукав — 2 детали
4. Капюшон — 2 детали
5. Отделочная деталь к плечу — 2 детали
6. Манжета к рукаву — 2 детали.
7. Манжета к низу брюк — 2 детали.

Отделочные детали к локтевой части рукавов и брюкам можно перенять с основного чертежа, где они показаны пунктиром.

7. Комплект для мальчика или девочки, в нем стежка комбинируется с трикотажем (по дойдет и старый свитер). Куртка с рукавами, вязанные вставки спереди и на средней части рукавов. Воротник, манжеты низ куртки связаны резинкой. Застежка на «молнию». Спереди — два прорезных кармана обработанных «в рамку», но можно поставить их и на «молнию». Если куртку нужно сделать потеплее — поставьте ее на ватин. Если не очень теплой — достаточно хлопчатобумажной фланели. Из остатков свитера, использованного для отделки, возможно, удастся выкроить шапочку, гетры, варежки, небольшой шарф или что-то из перечисленного.

Выкройка куртки дается на размер 110—56 в уменьшенном виде, в масштабе 1:10, без припусков на швы.

- На чертеже даны следующие детали:
1. Спинка — 1/2 детали, кроится целиком
 2. Полочка — 2 детали.
 3. Рукав — 2 детали.
 4. Воротник-стойка — 1 деталь.

Мешковины карманов можно перенять с чертежа полочки.

Стеганные брючки, показанные на рисунке, можно сшить по выкройке комбинезона (модель 6).

Модели и рисунки Е. ПОЗДНЯКОВОЙ.
Конструктор В. РОДЯКОВА.
Чертежи выполнила Н. МАЛЬКОВА.



вах: 1,5 стакана сока смешивают со стаканом меда, добавляют 0,5 стакана водки и столовую ложку соли, взбалтывают состав и натирают им больные места. Иногда редьку используют вместо горчичников. При бронхите соком редьки натирают грудную клетку, при радикулите втирают сок в поясничную область. Вместо сока можно прикладывать и тертую редьку, завернутую в марлю.

Надо, однако, иметь в виду, что редька противопоказана при язвенной болезни желудка, гастритах с повышенной кислотностью, колитах, воспалительных заболеваниях почек. Известны случаи аллергической непереносимости редьки. Но это, разумеется, редкие исключения, всем остальным редьку полезно есть как можно чаще.

Из молодых листьев редьки можно приготовить щи, окрошку, холодный борщ, посыпать ими всевозможные кушанья. И все же главное — коронное! — блюдо, которое можно приготовить из редьки, — это салат. Некоторые рецепты мы приводим ниже.

ИЗ КОПИЛКИ МОДЫ

ДЕЛО В ШЛЯПЕ

Фото Д. ВЛАСЕНКОВА.



ИЗ ЛИСТЬЕВ РЕДЬКИ. Листья вымыть, мелко нарезать и сложить в глубокую тарелку. Сверху посыпать мелко нарезанными белками сваренных вкрутую яиц. Желтки, посолив, растереть со сметаной, добавить по вкусу сахар, немного уксуса, растительное масло. Смесь взбить, заправить ею салат, украсить его зеленым луком, зеленью петрушки и укропа.

С КВАШЕНОЙ КАПУСТОЙ. Одну средних размеров редьку натереть на терке, добавить 300 г квашеной капусты, одну мелко нарезанную луковицу, соль, сахар, 2 столовые ложки растительного масла. Если недостаточно кислоты, добавить уксус.

СО СВЕКЛОЙ. Вымыть, очистить и натереть две редьки и две сырые свеклы средних размеров. Добавить полстакана кислого сока — яблочного, смородинового, лимонного, заправить сахаром или медом.

СО СВЕКЛОЙ И ЯБЛОКАМИ. Среднего размера редьку натереть на крупной терке, одно яблоко и небольшую молодую свеклу натереть на терке помельче. Смешать, заправить сметаной, посолить, посыпать зеленью.

С ЯБЛОКАМИ И МОРКОВЬЮ. Одну редьку и одну довольно крупную морковь натереть на

терке, добавить мелко рубленый чеснок и яблоко, нарезанное тонкими ломтиками. Заправить майонезом, посыпать зеленью.

С МАРИНОВАННЫМИ ГРИБАМИ. Нашинкованную соломкой редьку промыть холодной кипяченой водой, чтобы сошла излишняя горечь. Маринованные грибы слегка промыть в дуршлаге и нарезать соломкой. Редьку 5—7 минут пассеровать в растительном масле, охладить и после этого соединить с грибами. Посолить, заправить растительным маслом, украсить кольцами репчатого лука.

С ТВОРОГОМ И ОРЕХАМИ. К одной редьке, натертой на терке, добавить 100 г творога, предварительно смешанного с одной-двумя ложками сметаны. Добавить столовую ложку мелко истолченных грецких орехов. Посолить, если надо, добавить сахар.

С МОРКОВЬЮ И ГРЕЦКИМИ ОРЕХАМИ. Среднего размера редьку, небольшую морковь натереть на мелкой терке. Измельчить 6 грецких орехов и 2—3 зубчика чеснока. Смешать. Добавить сок половины лимона, соль, немного лимонной цедры. Еще раз перемешать. При желании можно заправить такой салат сметаной или майонезом.

Г. СУШКО, врач

Да, именно так. Общеизвестно, что головной убор завершает ансамбль одежды. И не просто завершает, но и придает определенный характер внешности человека, выявляет образ.

Облик современной женщины с точки зрения моды неоднозначен — сегодня равно модны и классический и спортивный стили. Молодежь может позволить себе смешение разнотильных предметов в одном ансамбле, правда, все это должно быть уместно. Поэтому в первую очередь давайте обратим внимание на то, что не модно, не сочетается друг с другом.

МОДА НЕ РЕКОМЕНДУЕТ:

● Носить элегантные шляпы из норки, каракуля с вещами спортивного стиля: дубленками, стегаными пальто, куртками. Такие шляпы больше подходят к классическим пальто из ткани.

● Носить большую шапку из пушистого меха с пальто, отделанным этим же мехом. Не всегда хорошо смотрится меховая шуба с головным убором из того же меха.

● Молодым девушкам и тем более юношам носить мохнатые шапки из дорогого меха: черно-бурой лисы, песца. Это мех для более старших.

МОДА ПРЕДЛАГАЕТ:

Осенью женщинам любого возраста (кроме самых юных) будут к лицу фетровые шляпы мужского стиля, с полями разной ширины и формы. Их носят, слегка надвинув на лоб. Те, кто вообще любит фетровые шляпы, могут выбрать также маленькие, без полей, невысокие. Они должны плотно прилегать, но не быть глубоко натянутыми, не закрывать уши. Такие шляпы идут к одежде из шерстяных или плащевых тканей, из кожи. То же можно сказать и о меховых шапках.

Очень удобны, а потому и не выходят из моды вязанные и вообще трикотажные головные уборы. Вот они, в отличие от шляп, практически идут к любой одежде. Но, конечно, вязаная шапка только тогда будет красивым завершением ансамбля, если в ней правильно соблюдены пропорции по отношению к голове, лицу, всему силуэту. Хорошо, если не только красива шерсть, но и рисунок вязки оригинален. Вкус и выдумка здесь очень важны. На этот сезон можно рекомендовать, помимо уже широко используемых шапочек с полями-валиками и с орнаментальными узорами, несколько новых вариантов.

Шапка-«труба». По сути, это большой воротник от свитера, который превращается в капюшон, когда он надет на голову. Носят его по-разному, кому как идет. Его можно связать на спицах, на машине, сшить из старого трикотажа. Форма такого капюшона может быть и более сложной, выкроенной наподобие своеобразного шлема.

Капюшон украсят помпоны, кисточки, вязанные «косы», вышивка шерстяными нитками, орнамент. Если поверх шапки обернуть на уровне лба повязку из скрученной вязаной полоски (или мягкого шарфа подходящего цвета), вроде чалмы, получится совсем иной вариант.

Молодым мода рекомендует вязанные шапки с ушками, круглыми, как шарики-помпоны. Они могут быть связаны свободными петлями или сшиты из искусственного меха. Чтобы наушники плотнее прилегли, их можно стянуть, соединить под подбородком завязками или вязаной шлевкой с пуговицей.

Модны сшитые из трикотажных клинчатые шлемы с козырьком. Для них пригодится вышедшая из употребления трикотажная вещь — жилет, джемпер, кофточка с изношенными рукавами. Здесь тоже возможны многочисленные варианты.

Вязаная шапка должна по цвету подходить к верхней одежде, которую дополняет. Сочетания в основном модны в том (для взрослых) и по контрасту (для молодежи).

Так же подбираются вязанные перчатки или варежки и шарфы. Шарфы модны не только длинные, но и короткие, широкие, мягкие. Их обматывают свободно вокруг шеи, заправляют концы внутрь, чтобы они не висели. Если шарф длинный, к концам его можно вместо кистей и помпонов прикрепить (как у маленьких детей, на тесемке) яркие варежки или вязанные перчатки — они не потеряются, к тому же выглядит это забавно и нарядно.

И. АНДРЕЕВА,
главный искусствовед

Общесоюзного Дома моделей одежды





РАДУЕТ ДВАЖДЫ

Этой способностью обладает лишь немногие цветы. Дельфиниум (шпорник, живокость) относится к их числу. Правда, для этого надо после первого — в середине лета — цветения срезать его стебель на высоте 10 см. Стебель вновь отрастет, и в сентябре дельфиниум зацветет вторично. Около сорока дней бывает он украшен цветами, которые собраны в длинные — до метра — кисти.

Дельфиниум предпочитает светлые или полутенистые места, богатую удобрениями, хорошо обработанную и влажную почву. Хорошо отзывается на подкормку коровяком. Весной, когда побеги достигнут 20—30 см высоты, отбирают 2—3 самых мощных стебля, а остальные выламывают. Эти ненужные стебли можно использовать в качестве черенков, которые сажают сначала в ящики или парник. Есть и другой, более простой метод — размножение черенками-почками, когда закончится активный рост дельфиниума. После цветения вырезают почки возобновления, которые находятся у основания стебля и к этому времени достигают 4—5 см длины. Стараясь не повредить старый стебель, почки отделяют острым ножом и высаживают в лунки, заглубляя на 1,5—2 см в смесь садовой земли и крупного речного песка (землю желательно прокалить или пропарить). Почва должна быть влажной, а температура воздуха — от 20 до 25 градусов. Через 4—5 недель образуются корни, и растения можно высадить в грунт.

Трех-четырёхлетние кусты дельфиниума весной или осенью можно разделить на части, чтобы каждая имела не менее одного побега или почки и по возможности больше корней.

Размножают дельфиниум и семенами, но только некоторые сорта (например, «Пэйсифик Стрейп») при самоопылении более менее сохраняют свои признаки. Семена высевают в марте в ящики или в парники, в субстрат, состоящий из перегноя и песка в пропорции 1:1. Почву уплотняют, высевают семена, засыпают на 3 мм (не более!) просеянной землей и укрывают пленкой или бумагой, следя, чтобы верхний слой земли не высыхал. Когда появятся всходы, рассаду ставят на свет. В мае ее можно высадить на постоянное место, и к осени растение зацветет.

Я ВАСАРИЕТИС

Хорошо в эту пору в саду, когда золотая осень вступила в свои права. Кажется, что в огороде все работы закончены. Но это далеко не так. Вот на грядке после среза вилки остатки кочерыжек калусты. Они создают идеальные условия для перезимовки и распространения тли и таких заболеваний, как кила, сосудистый бактериоз. Забытые луковицы — основной источник распространения нематоды. Поэтому до наступления холодов и выпадения снега полностью очистите участок. Тогда на следующий год меньше будете думать о применении ядохимикатов.

Пора готовить почву под урожай следующего года. Если участок весной не затопливается и на нем не стоит вода, приступайте к перекопке почвы с внесением навоза или перегноя (от 1 до 4 ведер на 10 кв. м). На затопляемом участке подкормку и внесение удобрений лучше перенести на весну. Перекапывая участок под зиму, не следует рыхлить глыбы — так создаются более благоприятные условия для их промерзания, а значит, снегозадержания. Однако в южных районах, страдающих от недостатка влаги, осеннюю обработку почвы советуем проводить с одновременным боронованием (разбивкой глыб граблями). Тогда почва меньше потеряет влаги в ветреную погоду.

На незатопляемых участках целесообразно под зиму посеять морковь, петрушку, свеклу, укроп, салат, шпинат и лук-чернушку. Можно высевать и мелкий севок. Землю перекапывают, разравнивают, делают высокие грядки, а на них — бороздки глубиной в 4 см, так как после оседания почвы глубина их уменьшится вдвое. Когда температура почвы понизится до минус 2—3°C, почва начнет замерзать — можно сеять. При слишком раннем посеве семена могут прорасти и нежные ростки погибнут зимой. После посева семена на 1,5—2 см засыпают сухим торфом или перегноем, а грядки мульчируют.

ОТВЕЧАЕМ НА ВОПРОСЫ

Т. И. Молчанова, г. Первоуральск: «Для чего нужны растениям азотные, фосфорные и калийные удобрения?»

— Азот — важнейший элемент питания растений. Азотные удобрения усиливают их рост и развитие, увеличивают содержание белка. В мочевины (карбамиде) — 46 процентов азота, в сульфате аммония — 20,5 процента, натри-

ОКТАБРЬ — ОСЕННИЙ МАРАФОН



ют. Преимущество таких посевов особенно заметно в годы с засушливой весной: семена, посеянные под зиму, полнее используют накопленную влагу в почве, быстрее набухают и дают всходы. Эффективны они и при холодной, дождливой весне, когда долго нельзя начать работы на участке. Если же, к каким-то причинам подзимний посев не удастся и всходы погибнут, то ущерб небольшой и вы успеете пересеять весной.

В средней полосе и северных районах в первой декаде октября обычно заканчивают сбор зимних сортов яблок. Когда стоит теплая устойчивая погода, можно не спешить, но при угрозе заморозков яблоки необходимо убрать.

Осенью начинается продажа саженцев. Мы должны предупредить начинающих садоводов от очень частых ошибок. При покупке у выкопанных саженцев корни сразу перестают снабжать растение водой. Если на веточках растения остались листья, их надо осторожно удалить, не повреждая при этом почек на веточках, иначе листья будут продолжать испарять влагу и обезвожат и без того ослабленное растение.

Часто можно видеть, как садоводы везут посадочный материал, едва прикрыв корни газеткой, чтобы не испачкаться. Такая транспортировка, по сути дела, лишает растения корневой системы. Саженец если не погибнет, то

будет долго болеть, давать слабый прирост.

Корни саженца после выкопки надо сразу опустить в глиняную болтушку. Если этого по каким-то причинам сделать не удалось, то обложите корни увлажненной мешковиной или тряпкой, в крайнем случае мокрой травой. Затем заверните в пленку или клеенку. Нельзя приобретенный саженец несколько дней держать в теплой квартире, почки могут тронуться в рост. Поместите его на время ожидания в прохладное помещение и следите, чтобы тряпка или мешковина на корнях были все время влажными. Доставив саженец на участок, корни сразу обмакните в глиняную болтушку, добавив к ней немного коровяка.

Лучшим сроком посадки смородины считают первую декаду октября. Смородина очень рано трогается в рост, поэтому весенние посадки дают худшие результаты. Во влажную и теплую осень в это же время хорошо сажать яблони. Посадку слив, груш, вишен целесообразней перенести на весну, приготовив с осени ямы. Саженцы этих культур осенью надо прикопать на участке.

Для уничтожения мхов и лишайников на коре деревьев после опадения листьев проведите опрыскивание 6—8-процентным раствором железного купороса. Поздней осенью воздержитесь от опрыскивания другими химикатами и масляными эмульсиями, они могут снизить зимостойкость деревьев.

До наступления устойчивых холодов необходимо перекопать почву в приствольных кругах и внести органические и минеральные удобрения. Воздержитесь от внесения навоза, смешанного с соломенными опилками, хотя многие любители считают, что солома за зиму перегреет. Она будет служить приманкой для мышей.

Малину, чтобы она не вымерзала, нужно пригнуть и связать ветки в пучки. Малина должна зимовать под снегом.

Г. ТРОХИМОВСКИЙ

евой селитре — 16, аммиачной воде — 18—20, в жидком (безводном) аммиаке — 82,3.

Фосфор входит в состав важнейших растительных белков: клеточного ядра, соединений, регулирующих водный режим клеток, ряда ферментов и витаминов. Он ускоряет развитие растений, улучшает качество урожая. В суперфосфате простом содержится до 20,5 процента действующего вещества фосфора, в двойном суперфосфате — до 49, преципитате — до 42 процентов.

Калий участвует в углевод-

ном и белковом обмене в деятельности ферментов. От его присутствия в питании растений во многом зависит качество урожая. Хлористый калий содержит 58—62 процента действующего вещества сульфат калия — 45—48, калинит — 10—12.

Ф. А. Каталова, г. Жуковский: «Как приготовить глиняную болтушку для обмакивания корней саженцев?»

— В ведре с водой растворяют глину до консистенции жидкой сметаны, добавляют еще пол-литра коровяка.

РАБ

ПРИЛ
Ж ЖУ

1. БУД
Сядем
Маминь
А я де
Попробу

2. ЗОЛ
Модель
шерстян
для пол
Тем, кт
жакет
с релье
К празд
Вы нам
О том

3. МУЖ
ЗАСУЧ
«Электр
«Скорая
Пригла
Справил

4. ЦВЕТ
КАЛЕН
Ноябрь
встреча
Букет
Отвечае

Рисунки



ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ

1. БУДЕМ ЗДОРОВЫ.

Сядем перед зеркалом
Мамины «почему?»

А я делаю так:

Попробуем сшить сумку

2. ЗОЛОТОЙ НАПЕРСТОК

Модель номера:

шерстяное платье

для полной женщины

Тем, кто вяжет:

жакет

с рельефной кокеткой

К празднику

Вы нам писали...

О том о сем

3. МУЖЧИНЫ, ЗАСУЧИТЕ РУКАВА

«Электроника»: мой опыт

«Скорая» - кулинарная

Приглашаем на дегустацию

Справимся сами

4. ЦВЕТУЩИЙ КАЛЕНДАРЬ

Ноябрь —

встречаем зиму

Букет к Новому году

Отвечаем на вопросы

Рисунки и оформление
В. РОЗАНЦЕВА



Скромное
шерстяное
платье
удобно
для работы.

Выкройка и описание
этой модели
помещены
на 5-й странице
«Домашнего
калейдоскопа».

МОДЕЛЬ НОМЕРА

Конечно, до Нового года еще далеко, но если вы хотите иметь на столе рядом с новогодней елкой свежий букет сирени, подумать об этом самое время.

Для выгонки сирени зимой можно использовать отдельные ветки, с хорошо развитыми цветочными почками, которые срезают в конце октября — начале ноября. Ветки на 5 недель помещают в холодильник, где поддерживают температуру от минус 3 до минус 5 градусов. (Если ветки срезаны в декабре или позже, промораживать их не нужно.) Примерно в середине декабря ветки вынимают из холодильника и на 8—12 часов помещают в ванну с водой комнатной

БУКЕТ К НОВОМУ ГОДУ



температуры. Затем ветки достают, концы их раздробляют и ставят сирень в специальный раствор, погружая на глубину около 20 см. Раствор готовят заранее, за 5—6 часов. На литр воды кладут 0,8 г

калиево-алюминиевых квасцов, 0,3 г хлористого калия, 0,2 г хлористого натрия (поваренная соль), 3 г сахара. Раствор меняют ежедневно и ежедневно обновляют место срезы. Желательно, чтобы температура воздуха была в пределах 18—20 градусов тепла. Нужна также очень высокая влажность, поэтому цветочные почки надо почаще опрыскивать водой. Через 15—20 дней сирень зацветет. Чтобы цветы подольше сохранились свежими, их помещают в вазу с очень слабым раствором лимонной кислоты, можно добавить в воду несколько капель уксусной эссенции.

(Продолжение на 8-й стр. ДК)



Консультант
врач-косметолог
Л. ГОРДИНА

Сядем перед зеркалом

Продолжаем публиковать
гимнастику для лица. На сей

раз это упражнения, которые
благоприятно действуют на
область рта губы подборо-
док

1 Смажьте кремом верх-
нюю губу. Слегка вытяните
губы, постарайтесь поплотнее
прижать к зубам уголки рта.
Считая до 12, медленно стяги-
вайте губы к центру. Освоив
это движение, продолжайте
упражнение 3 раза сдвиньте
сжатые губы влево, 3 ра-
за — вправо. Расслабьтесь.
Проведите ладонями по лицу
от рта вверх — это хорошо
снимает напряжение.

2. Раскройте рот, не растя-

гивая и не сжимая губы, произ-
несите длинное «а». Считая
мысленно до 10, попробуйте
сомкнуть губы, не двигая че-
люстями. Если вам не удастся
совсем закрыть рот, значит,
упражнение сделано правиль-
но. Сохраните положение,
считая до 10. Расслабьтесь.
Вначале делайте упражнение
один раз, затем — три раза.

3. Плотно сомкнув челюсти,
медленно считайте до 10, мак-
симально растягивая нижнюю
губу. Расслабьтесь. Освоив
это движение, начните растя-
гивать одновременно и
верхнюю губу.

4. Попробуйте посвистеть,
плотно прижимая к зубам
уголки рта. Затем сильно на-
дуйте щеки и, не открывая
рта, перемещайте воздух от
левой щеки над верхней губой
к правой щеке и под нижней
губой обратно к левой щеке.
После этого голову слегка от-
киньте назад и выдуйте воз-
дух, словно стараясь сдуть
пушинку. Повторите несколь-
ко раз.

5. Поставьте руки локтями
на стол. Плотно сожмите че-
люсти. Пальцами рук, слегка
передвигая их вверх по челю-
сти, нажимайте эти напряжи-

весь
дочки
рова
ко рт
ние,
мышц
слабы
похл
Пер
из эти
лат
хорош
Налейт
воды и
варки,
в таком
упражне

МАМИНЫ «ПОЧЕМУ?»

Рубрику ведет кандидат
медицинских наук С. ПОЛЧАНОВА

**КАК ДОЛЬШЕ СОХРАНИТЬ ГРУД-
НОЕ МОЛОКО?** Прежде всего поста-
раться быть спокойнее, меньше
нервничать, забыть о неприятностях
и не огорчаться по пустякам. Хорошо
известно: после стрессовых ситу-
аций молоко может пропасть. Уме-
ние властвовать собой, спокойная
обстановка в семье — главная гаран-
тия его сохранения. Второе условие
не переутомляться. Убывает молоко,
когда мама чрезмерно трудится, бес-
конечно что-то моет, трет, чистит и
еще (если она студентка) занимае-
тся по ночам. Учебные экзамены она,
конечно, сдает, но экзамен на мате-
ринство для нее сейчас важнее, и
если она выдерживает его плохо,
малыш в проигрыше. Разумнее было
бы взять академический отпуск, хо-
тя бы на время кормления грудью.

Молока бывает достаточно у тех
мам, которые умеют организовать
свой быт: выкроить время для про-
гулки, вздремнуть днем. Конечно,
это легче сделать, если помогают
другие члены семьи.

А как же с питанием? Важно не
количество пищи, а качество и со-
став ее. Постарайтесь, чтобы в меню
кормящей женщины каждый день
были мясо или рыба, примерно пол-
тора-два стакана молока, стакан ке-
фира, творог, сыр, яйцо, мас-
ло — сливочное и растительное, са-
мые разные овощи, фрукты, ягоды
или соки из них. Вст только картофе-
лем не увлекайтесь, чтобы не пол-
неть (не больше 200 г в день). Чем
разнообразнее пища, тем больше
вероятность, что малыш получит все
необходимые ему минеральные соли
(а их более 50), микроэлементы и
витамины. Пить много жидкости не
нужно, молока это, увы, не прибавит.
Важнее, чтобы мать сама поела не
менее 5 раз в день и не наспех, не
всухомятку. За 10—15 минут до кор-
мления желательнее выпить стакан
молока, чая с молоком или отвара
шиповника.

Обычно через два месяца после
родов вес матери возвращается к
норме. Если полнеете, исключите из
меню сдобное, сладкое; переизбыток,
помимо всего прочего, уменьшает
количество грудного молока.

Важно также кормить ребенка по
часам, прикладывая каждый раз
только к одной груди, и затем обяза-
тельно сцеживать все оставшееся
молоко, до единой капли. Чем лучше
опорожнена грудь, тем лучше она
наполняется.

На время грудного вскармливания
мать и ребенок связаны одной «ве-
ревойкой»: все, что она ест и пьет,
получает и малыш. Поэтому откажи-
тесь от крепкого чая, кофе, пива,
даже слабого вина: они переходят в
молоко, ребенок становится беспо-
койным, раздражительным, плохо
спит. Отрицательно влияет на здо-
ровье ребенка и курение матери, а
также некоторые лекарства, особен-
но снотворные, болеутоляющие, гор-
мональные, антибиотики, сульфами-
ды. Если заболели обязательно
предупредите лечащего врача, что
кормите ребенка грудью.

Пока кормите, откажитесь от
острого, копченого, а также от зеле-
ного лука, чеснока — малышу это не
по вкусу, да и не нужно.

**КАК ПОСТУПИТЬ, КОГДА МОЛО-
КО УБЫВАЕТ?** Сначала убедитесь,
так ли это на самом деле или вам
только кажется. При действитель-
ной нехватке молока ребенок очень
беспокоен или наоборот, «за-
ет» мало плачет, мало пачкает пе-
ленок. Порой достаточно матери по-
больше отдыхать днем, выспаться,
меньше нервничать — и молоко
вновь в достатке. Если все-таки при
неоднократном контрольном взве-
шивании малыша до и после кормле-
ния выясняется, что он высасывает
меньше, чем нужно, попробуйте кор-
мить чаще — 8—9 раз и в каждое
кормление давать обе груди, обяза-
тельно сцеживая остатки молока.
Сцеженное молоко храните только в
стеклянной посуде в холодильнике и
не более суток.

Иногда помогают увеличить лакта-
цию грецкие орехи, арбуз, пивные
дрожжи: одна пачка (100 г) на 2
литра воды, принимать 2—3 раза в
день по 3/4 стакана; листья крапивы:
4—6 столовых ложек сухих листьев
крапивы заварить в 1 литре воды и
настой пить по столовой ложке 3
раза в день; никотиновая кислота: по
0,5 грамма 2—3 раза в день за
10—15 минут до кормления. Есть и
другие средства, назначаемые вра-
чом (микродозы йода, витамин Е и
т. д.). Иногда помогают облучения

кварцем
с разреше
Имейте
количество
вым сигнала
КАК ПИ
НИЕ ГРУД
чить питье
или постой
чик. Не сл
бительные
молоко пр
жется нед
ние 3—5 д
использова
ДО КАК
МИТЬ РЕ
10—11 мес
ных ситуац
жаркие лет
я в дорогу
мливание пр
малые кап
ка — незна
малыша.

КАК ОТЛ
степенно. С
нее кормле
молока или
риком, чер
нить и вечер
МЕЛЕСОО
ДУДЬЮ БО
в год и старш
количестве б
ральных сол
элементах, п
материнское
не может. Кр
ки жеватель
ная твердая
больше года
стает в разв
КОГДА МО
КУ МАГАЗИ
«для детск
шите! Соки
изготавлива
ственных со
ягод, специ
стигается м
ние (гомоген
облегчает и
ние, соблюдо
нитарно-гиг
Имеющиеся
ки и пюре м
ранее 2,5—
ше будет вы
ных соков
мных для пер
кишечник м

для мышц, сложив рот ду-
дочкой. Продолжайте масси-
ровать щеки по направлению
к рту. Заканчивая упражне-
ние, нажимайте пальцами на
мышцы, считая до 15. Рас-
слабьтесь. Ладонями мягко
похлопайте лицо и шею.

Первое, третье и четвертое
из этих упражнений можно де-
лать в воде, что особенно
хорошо тем, у кого сухая кожа.
Налейте в миску дождевой
воды или старой чайной за-
варки, погрузите в воду лицо и
в таком положении делайте
упражнения.

М. БЕРЕЗИНА

кварцем и солнечные ванны — тоже
с разрешения врача.

Имейте в виду: резкое уменьшение
количества молока может быть пер-
вым сигналом новой беременности.
КАК ПРЕКРАТИТЬ ОБРАЗОВА-
НИЕ ГРУДНОГО МОЛОКА? Ограни-
чить питье. Туго забинтовать грудь
или постоянно носить тесный лиф-
чик. Не сцеживать. Принимать сла-
бительные. Обычно спустя 3—4 дня
молоко пропадает. Если этого ока-
жется недостаточно, можно в тече-
ние 3—5 дней с разрешения врача
использовать мочегонные.

ДО КАКОГО ВОЗРАСТА КОР-
МИТЬ РЕБЕНКА ГРУДЬЮ? До
10—11 месяцев. Кроме экстре-
мальных ситуаций: ребенок болен, стоят
жаркие летние дни, семья собирает-
ся в дорогу. В этих случаях вскар-
мливание прекращать нельзя. Даже
малые капли материнского моло-
ка — незаменимое лекарство для
малыша.

КАК ОТЛУЧАТЬ ОТ ГРУДИ? По-
степенно. Сначала заменить утрен-
нее кормление стаканом цельного
молока или кефира с печеньем, су-
харином, через одну-две недели заме-
нить и вечернее.

УДЕЛЕСООБРАЗНО ЛИ КОРМИТЬ
ГРУДЬЮ БОЛЬШЕ ГОДА? Ребенок
в год и старше нуждается в большем
количестве белка и различных мине-
ральных солях, витаминах, микро-
элементах, потребность в которых
материнское молоко удовлетворить
не может. Кроме того, для трениров-
ки жевательных мышц нужна плот-
ная твердая пища. Если ребенка
больше года кормят грудью, он от-
стает в развитии.

КОГДА МОЖНО ДАВАТЬ РЕБЕН-
КУ МАГАЗИННЫЕ СОКИ (без грифа
«для детского питания»)? Не спе-
шите! Соки для маленьких детей
изготавливаются из высококаче-
ственных сортов фруктов, овощей,
ягод, специальными машинами до-
стигается максимальное измельче-
ние (гомогенизация) продуктов, что
облегчает их усвоение и переварива-
ние, соблюдаются самые строгие са-
нитарно-гигиенические условия.
Имеющиеся в продаже обычные со-
ки и пюре можно давать малышу не
ранее 2,5—3 лет, когда у него боль-
ше будет выделяться пищеваритель-
ных соков и ферментов, необходи-
мых для переваривания, а желудок и
кишечник менее чувствительны.

Материал: 0,80 — 0,90 м
сурового полотна или плащев-
ки, 5,5 м репсовой ленты ши-
риной 2,5 см, 5,5 м более
узкого репсового канта (для
окаровки можно использо-
вать кожзаменитель), 2 ме-
таллических кольца диамет-
ром 3 см и 2 металлических
пряжки.

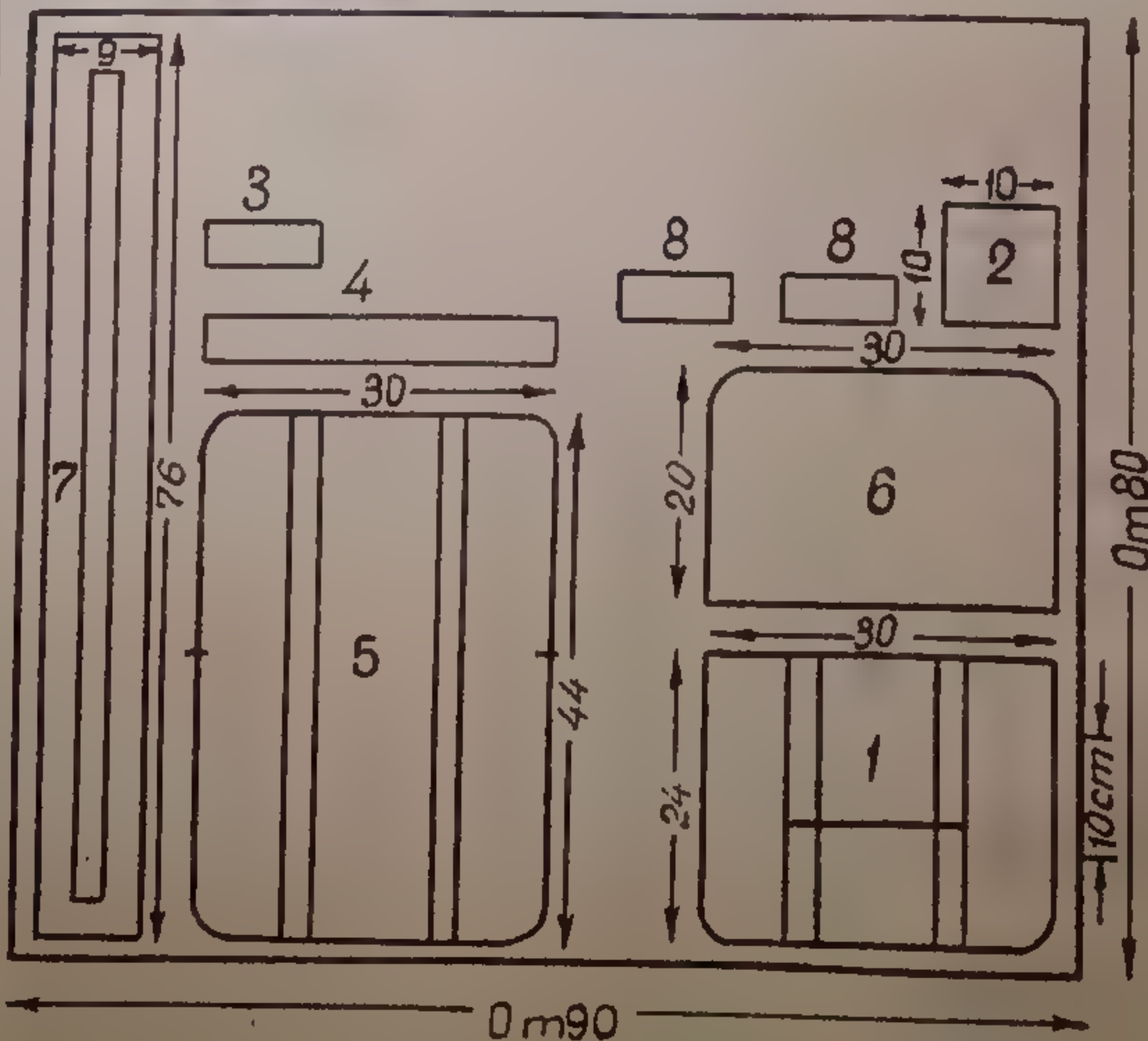
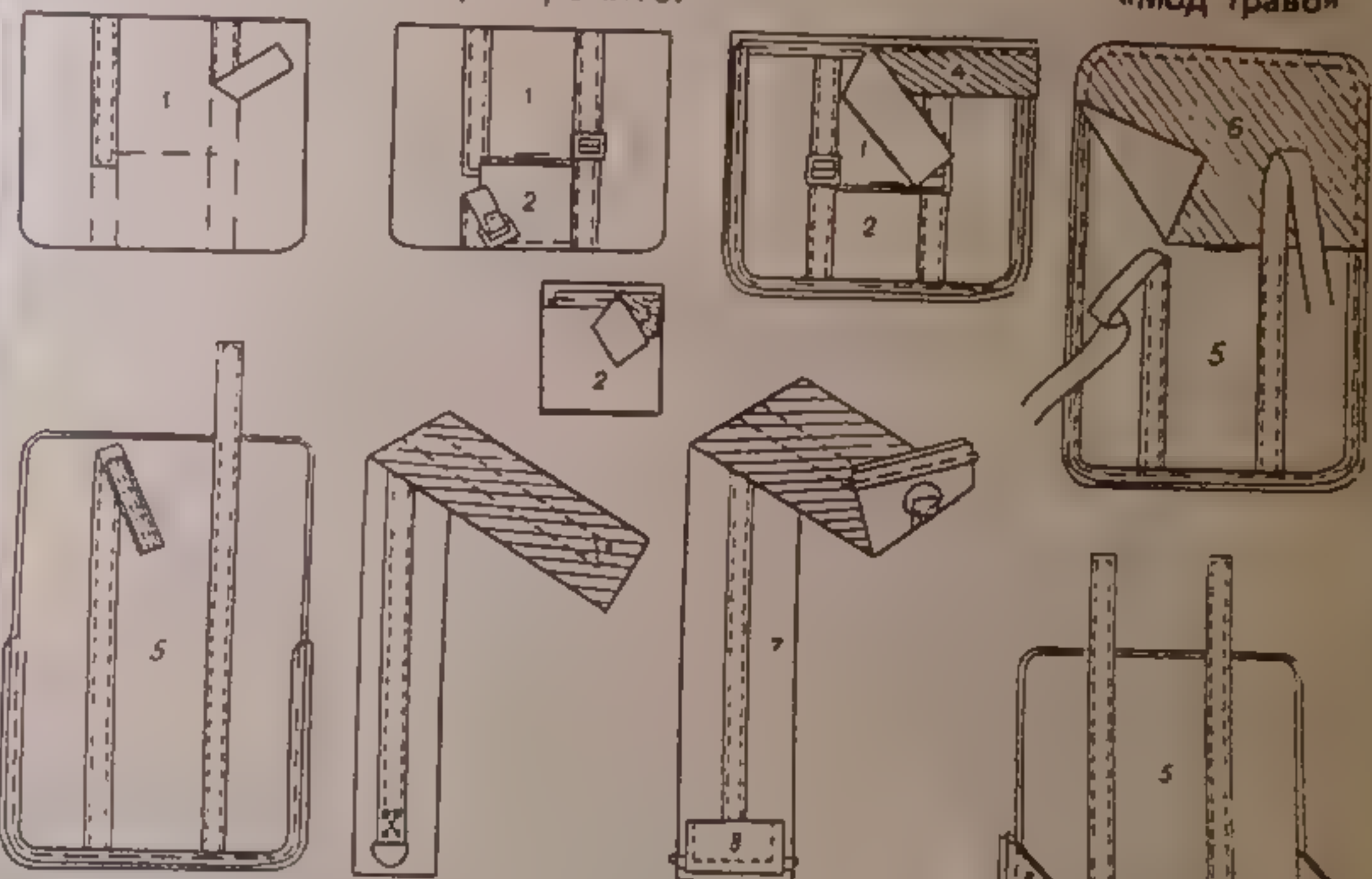
На чертеже даны детали
сумки в масштабе 1:10.

По выкройкам, данным на
чертеже, выкройте детали
сумки, прибавляя на швы 1 см.
Только детали 3, 4 и 8 выреза-
ются в край, без припуска.
Дальнейшие операции показа-
ны на рисунках.

Рис. 1. Настрочите репсо-
вую ленту на верхнюю часть
детали № 1.

Рис. 2. Обработайте наклад-
ной карман: на деталь № 2
наложите репсовый кант, а
сверху, лицевой стороной
вниз — деталь № 3. Простро-
чите, деталь № 3 отогните так,
чтобы она была на изнаночной
стороне кармана.

Рис. 3. Отрежьте 2 репсо-
вые ленты для нижней части
передней детали сумки, при-



ПОПРОБУЕМ СШИТЬ СУМКУ

бавив 2 см для крепления
пряжки. Прикрепив пряжки,
пришейте ленты по обе сторо-
ны кармана, одновременно
прикрепляя и карман.

Рис. 4. Приложите и при-
строчите кант по краю перед-
ней детали сумки — лицевой
стороной к лицевой стороне
переда. Прострочите и отвер-
ните деталь № 4 наизнанку.

Рис. 5. Отрежьте две репсо-
вые ленты: длина их должна
соответствовать длине зад-
ней части сумки (деталь № 5)
плюс 20 см для застёжки.
Пришейте их от низа до надсе-
чек, показанных на чертеже.
После этого проложите кант
по краю всей детали № 5.
Подкладку клапана (деталь
№ 6) пристрочите и выверните.

Рис. 6. Концы лент на
задней детали сумки (№ 5),
которые будут продеваться в
пряжку, сложите вдвое, чтобы
их длина в готовом виде рав-
нялась 10 см, прострочите.

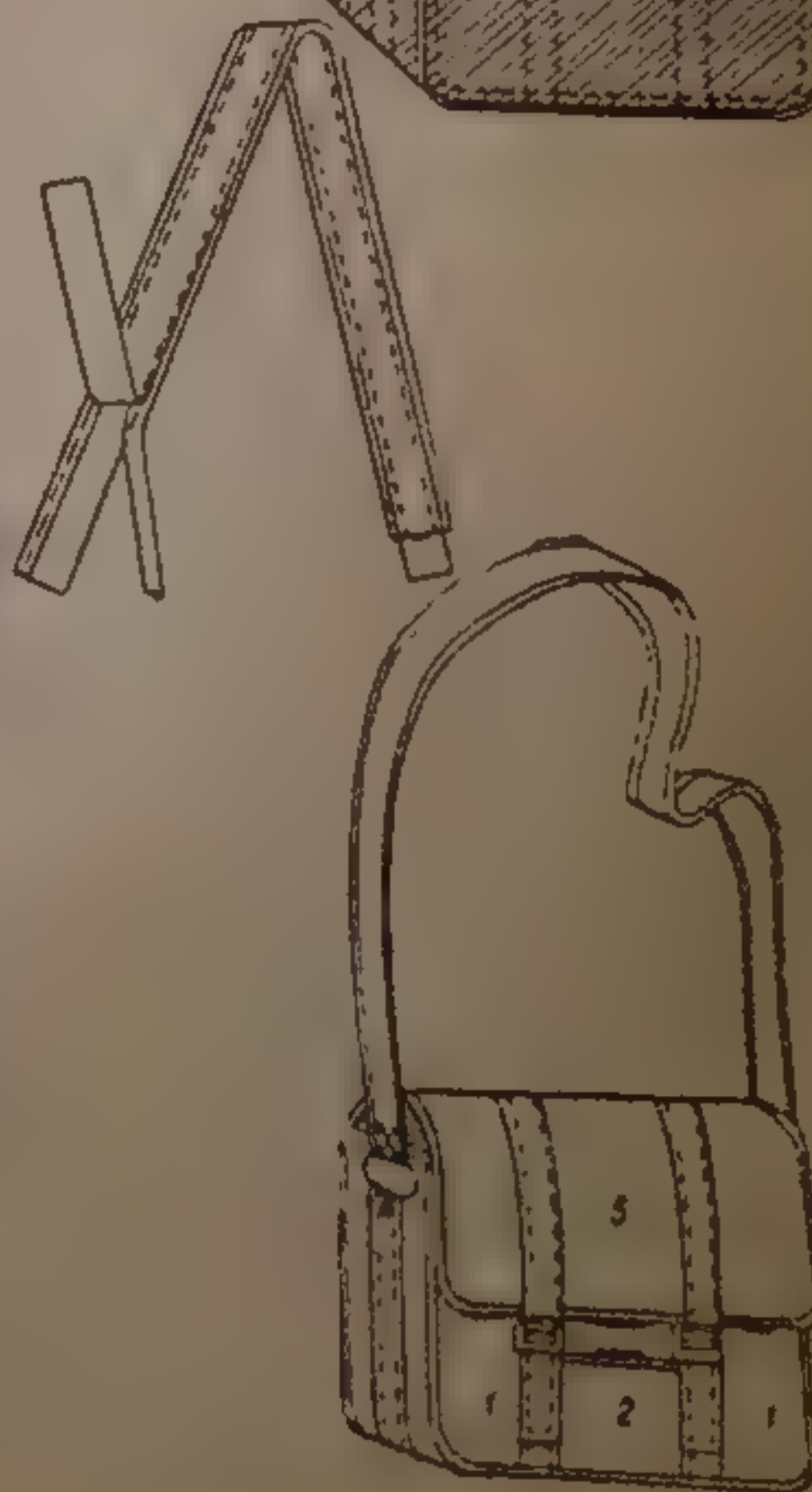
После этого прикрепите лен-
ты к клапану сумки.

Рис. 7. К детали № 7, кото-
рая одновременно служит бо-
ковинками и дном сумки, при-
строчите репсовую ленту,
предварительно надев кольца
на концы ленты (для этого
прибавьте к длине ленты по
2 см с каждой стороны).

Рис. 8. С обеих сторон дета-
ли № 7 проложите канты, а
поверх них прикрепите детали
№ 8, которые сделают край
более плотным. Пристрочив
детали № 8, отверните их на
изнаночную сторону. Сшейте
переднюю и заднюю детали
сумки с деталью № 7.

Рис. 9. Сделайте для сумки
длинную ручку. Чтобы она бы-
ла плотнее, отрежьте две реп-
совые ленты: одна длиной
1,24 м, другая — 1,20 м. Сло-
жите ленты, между ними по
краям проложите канты и все
прострочите. Проденьте кон-
цы ленты в кольца и закрепите
их.

По материалам
французского журнала
«Мод трав»



1284-2



ВЫ НАМ ПИСАЛИ...

Г. Сергеевой, г. Рязань

Можно начесать вещи, связанные из пряжи типа «мохер». Но так как ворсинки пряжи закроют узор, имеет смысл начесывать только ровную поверхность.

Делается это так. Сначала вещь надо увлажнить, завернув в мокрое махровое полотенце, оставить в таком виде примерно на полчаса. Затем металлической массажной щеткой начните причесывать поверхность полотна сверху вниз, снизу вверх, справа налево и слева направо. Когда ворса станет достаточно, причешите его в последний раз в нужном вам направлении.

Р. Хабибулиной, г. Казань

Прежде чем распускать старую вещь, выстирайте ее. Хлястики, карманы, пуговицы отпорите. Затем высушите вещь, но не досуха.

Определите, как связана вещь — снизу вверх или сверху вниз. В первом случае вначале отпаривают воротник, затем рукава, распаривают плечевые и боковые швы. Во втором случае — не трогая воротника, распаривают все швы. На каждой детали находят конец нити, с него и начинают распуск. Если вещь была связана сверху вниз, то конец нити будет внизу.

Распуская, нить сматывают сначала в рыхлые клубки, а потом перематывают в мотки. Менее прочные нити сразу отделяйте — лучше использовать их для спинки, а более прочные — для рукавов и переда. Выношенные места выбрасывайте, оставшиеся концы связывайте плоским узлом, как указано на схеме. Концы нитей должны быть не



менее 2 см, чтобы при вязке их можно было заправить крючком.

Можно соединить концы с помощью иглы: иглой прошивают конец нити, удаляют иглу и обрезают кончики ниток. Но способ этот пригоден только для толстой пряжи.

На вопросы отвечала
М. МАКСИМОВА.

Чертежи жакета с рельефной кокеткой даны на 46—48-й размеры.

Материал: 700 г шерстяной пряжи № 10/2 в одну нить. Спицы № 4.

Вязка: основная — мелкое букле. Кокетка на спинке и полочках, карманы и отделка на рукавах выполнены «крупными ячейками». Застежка, низ жакета и рукавов — резинка 2x2 со снятыми петлями.

Образец узора букле: наберите четное число петель (кромочные входят в этот счет).

1-й и 5-й ряды — лицевые петли.

2-й и 6-й ряды — изнаночные петли.

3-й и 7-й ряды — каждую пару петель провязать вместе лицевой за задние стенки.

4-й ряд — 1 лицевая из петли, 1 лицевая из протяжки (промежуточная нить между соседними петлями) и т. д. В конце ряда из протяжки между кромочной и следующей петлей необходимо вывязывать 1 лицевую, чтобы не потерять петлю.

8-й ряд — 1 лицевая из протяжки, 1 лицевая из петли и т. д.

9-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Образец узора «крупные ячейки»: наберите 26 петель (число должно делиться на 8 плюс 2 кромочные).

1-й ряд — 2 петли снять на дополнительную спицу и оставить перед работой, 2 лицевые, 2 лицевые с дополнительной спицы, 2 лицевые снять на дополнительную спицу и оставить за работой, 2 лицевые, 2 лицевые с дополнительной спицы и т. д.

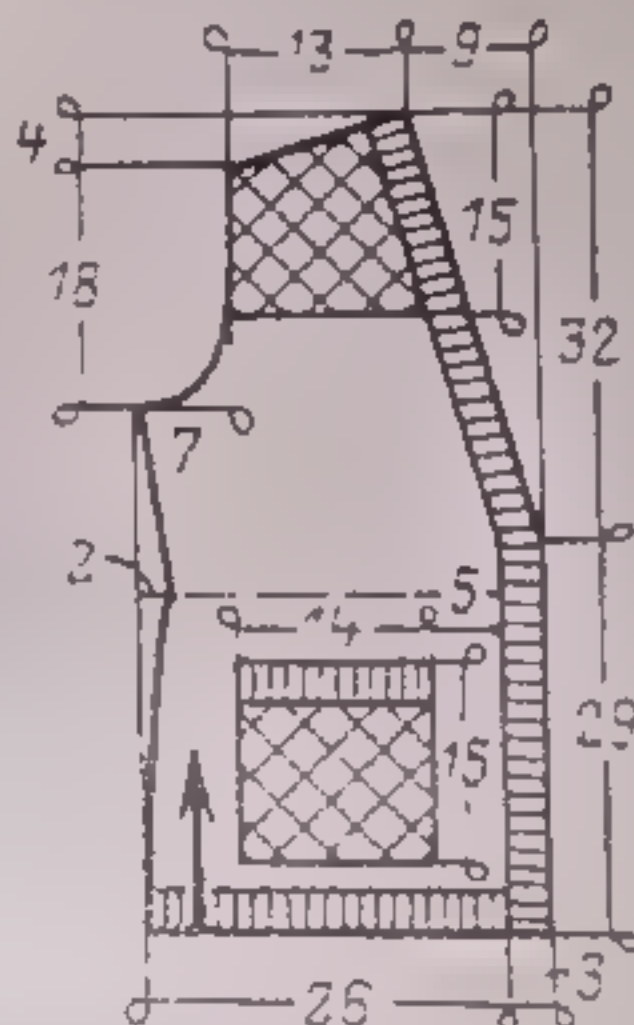
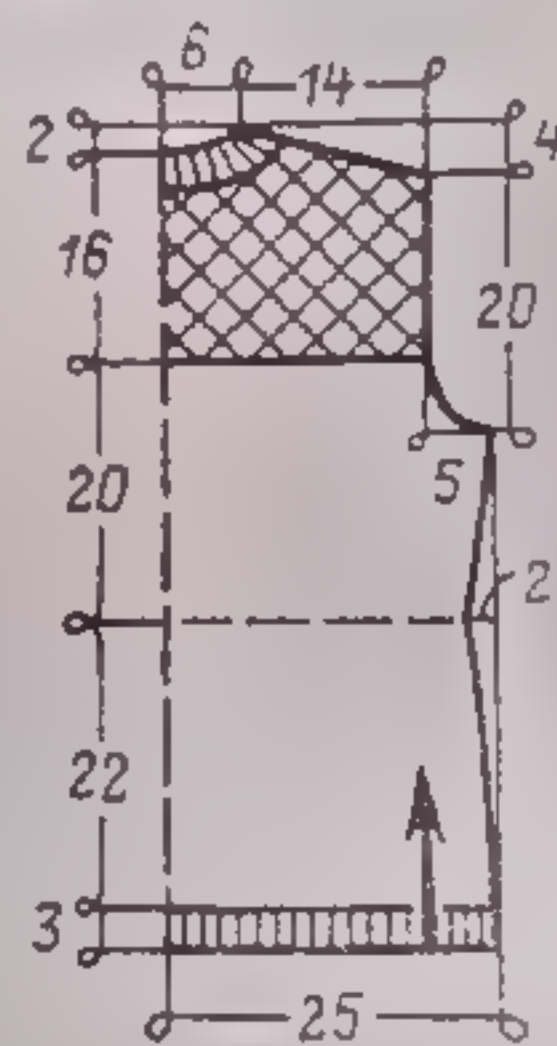
2-й и все четные ряды — из-

наночные петли.

3-й и 7-й ряды — лицевые петли.

5-й ряд — 2 петли снять на дополнительную спицу (за работой), 2 лицевые, 2 лицевые с дополнительной спицы, 2

ТЕМ, КТО ВЯЖЕТ



лицевые снять на дополнительную спицу (перед работой), 2 лицевые, 2 лицевые с дополнительной спицы и т. д. 9-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Образец резинки 2x2 со снятыми петлями: наберите 25 петель (число должно делиться на 5, кромочные входят в этот счет).

1-й ряд — *1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая, 2 изнаночные. Повторять от знака до конца ряда. В конце ряда 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая и кромочная.

2-й и все четные ряды — лицевые петли вязать лицевыми, изнаночные петли снимать, оставляя нить перед петлями.

3-й ряд и все нечетные вязать, как 1-й ряд.

Спинку, полочки и рукава вяжите снизу вверх, начиная с резинки 2x2. На полочках свяжите прорезные карманы. Детали отутюжьте и сшейте. Свяжите отдельно планку-застежку.

Модель М. МАКСИМОВОЙ.
Выполнена Г. ЦУКАНОВОЙ.

Фото Б. КАУФМАНА.

К ПРАЗДНИКУ

Все эти праздничные платья и костюмы можно сшить по одной выкройке. Цельнокроеный рукав типа «кимоно» или «летучая мышь» позволяет сделать это очень быстро — платья с такими рукавами не требуют сложной обработки, не имеют большого количества конструктивных элементов. Кроме того, такой

покрой рукава универсален — подходит женщинам с различными фигурами и комплекцией. Сейчас он снова в моде.

Ткань лучше выбрать нарядную — тонкий, хорошо драпирующийся трикотаж, шелк, крепдешин. Вещи будут хорошо смотреться только на прямых плечах — если плечи полные, придется подшить подплечики.

1. Это платье украшено вы-

шивкой в тон платья. В боковых швах — разрезы. На талии пояс.

2. Если платье будет носить стройная женщина, вместо узкого пояса она может использовать широкий мягкий шарф, завязав его пышным бантом.

3. Для этого платья лучше использовать ткани контрастных цветов. Оборка на плече и по диагональному шву на платье спереди. Пояс на линии бедер.



УСЛОВНЫЕ
ОБОЗНАЧЕНИЯ
КОНСТРУКТИВНЫХ
ОСОБЕННОСТЕЙ
МОДЕЛЕЙ

51

4. Платье с широким поясом. По низу — жакет с пышной отделкой. Цвета: 5. Блуза с узором, горловина мягко драпирована, завязывается. Жесткий юбка на

● Если вам надо пришить пуговицу к меховому пальто, положите на мех кусочек тонкой бумаги, а потом уже пуговицу и пришивайте. Бумагу потом выньте. В таком случае вы не пришьете вместе с пуговицей и мех.

● Имейте в виду, что нитки на катушках всегда кажутся более темными, чем будут потом на ткани. Поэтому, подбирая нитки для шитья, останавливайтесь на более темных оттенках.

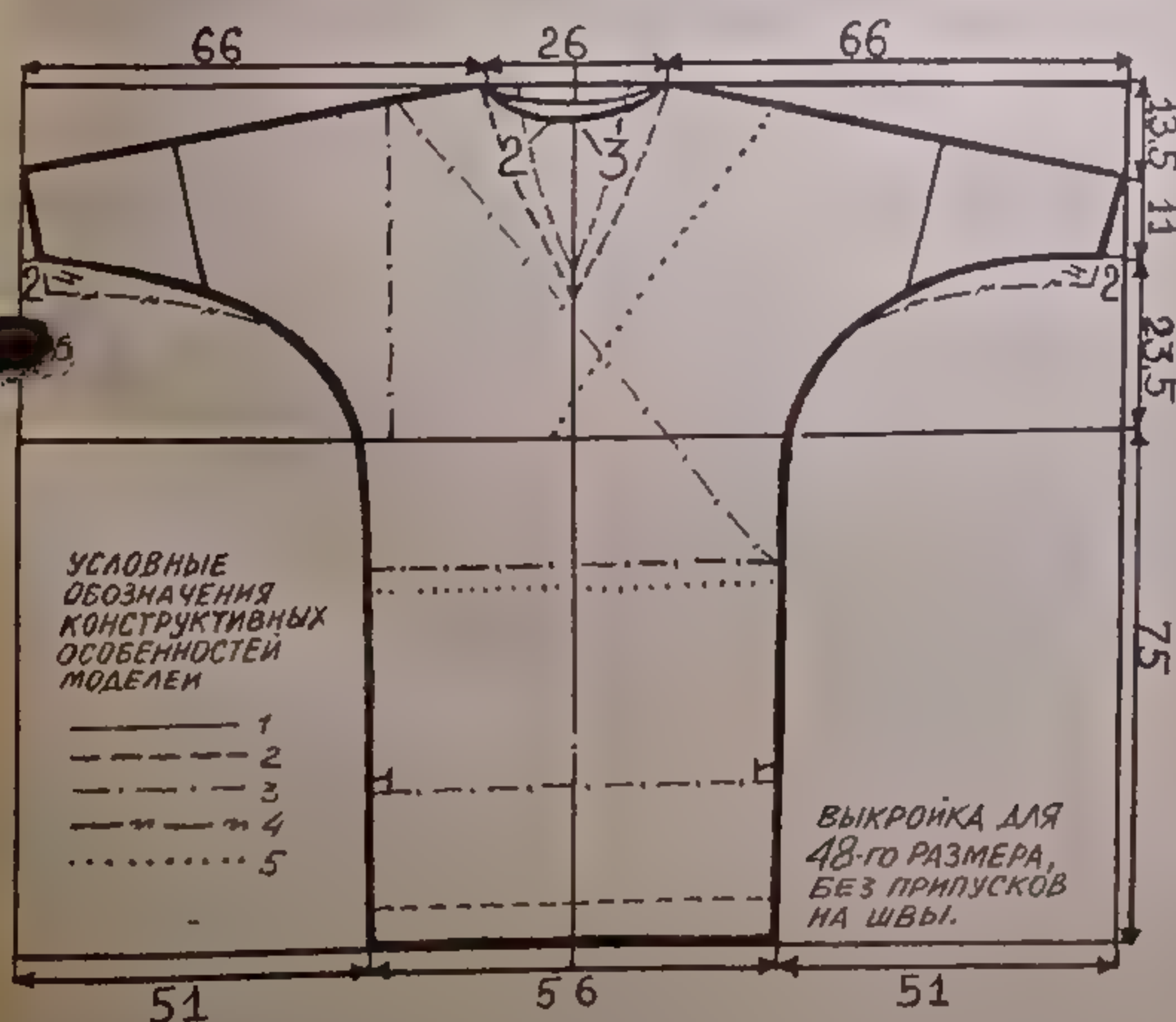
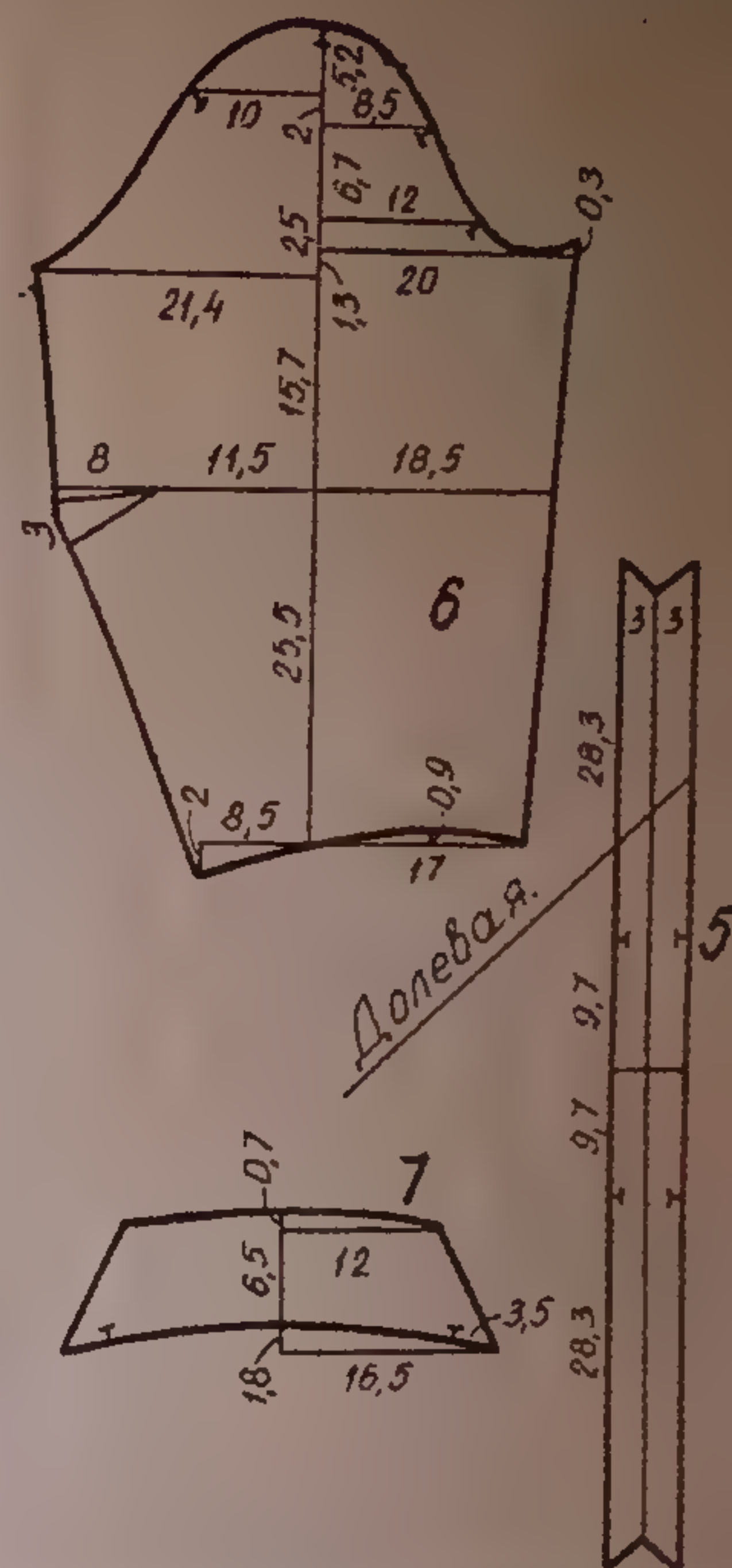
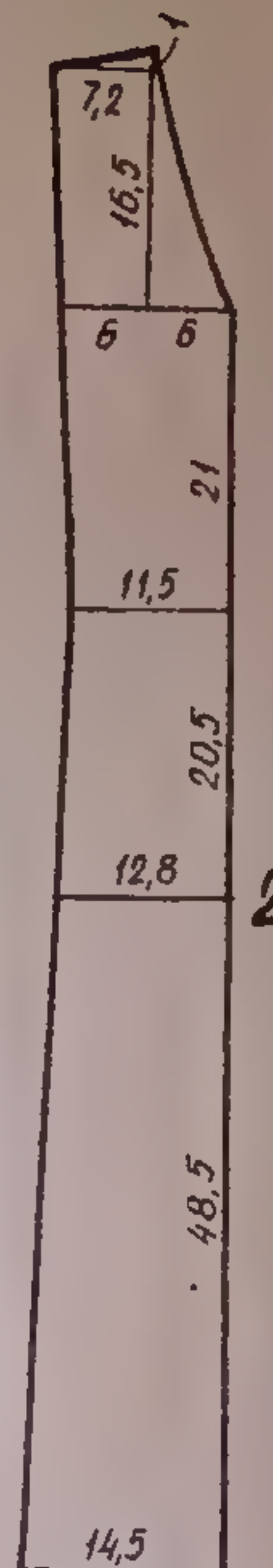
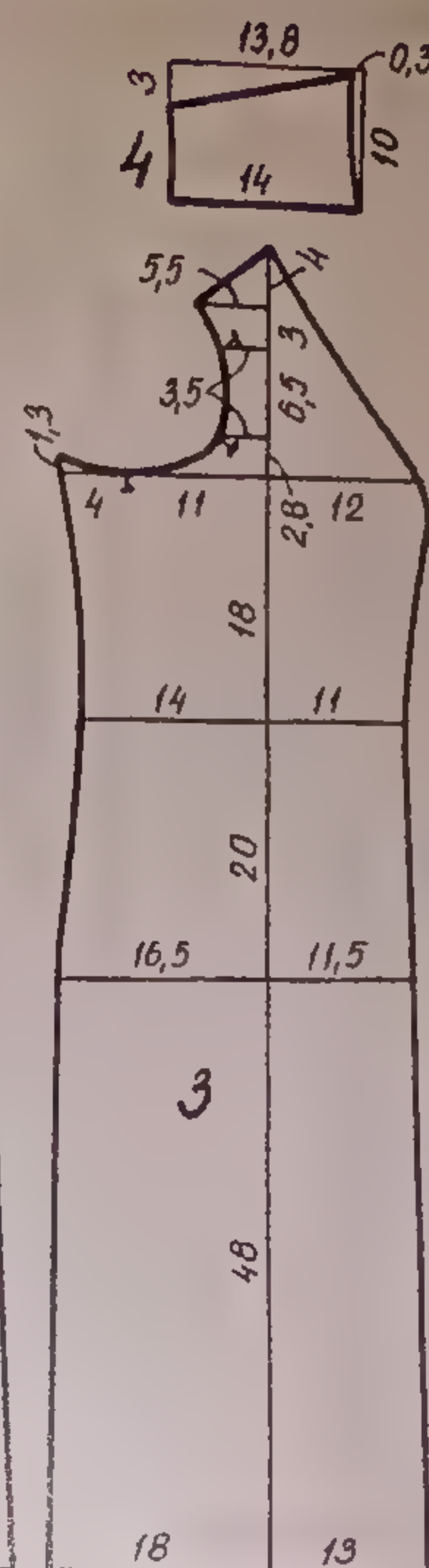
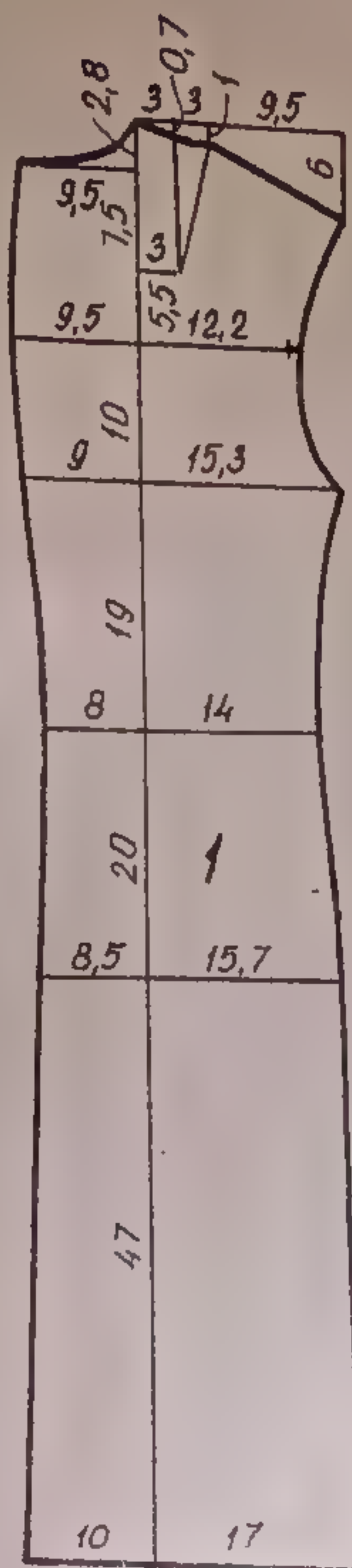
● Иногда старые вещи не распорешь иначе, как бритвенным лезвием. Чтобы было удобнее работать, вставьте его в пробку от бутылки.

● Как правило, в магазинах на этикетках тканей или шитых вещей указывается состав их волокон. Но если данных нет, как определить, что за ткань перед вами? Подожгите нитку и наблюдайте за тем, как она горит:

Хлопчатобумажные и льняные нити быстро сгорают, оставляя запах горящей бумаги или ваты.

Нити шерстяные и натурального шелка сгорают медленно, при этом чувствуется запах паленого волоса.

Капрон и другие синтетические волокна при сгорании образуют твердые сплавившиеся шарики.



4. Платье с глубоким вырезом. По низу рукавов — манжеты с пышными оборками. Отделка тканью контрастного цвета.

5. Блуза с мягкими сборками у горловины. Воротник в виде мягко драпирующейся стойки, завязывается на спине бантом. Жесткий пояс, застегивающийся на спине.

Все эти модели можно сшить по выкройке, которую мы даем для 48-го размера, в масштабе 1:10, как всегда, без припусков на швы. На выкройке показаны конструктивные особенности каждой из моделей.

Художник
Е. ПОЗДНЯКОВА

Выкройка дана для размера 164-112-120 в уменьшенном виде, в масштабе 1:10, как всегда, без припусков на швы. Вертикальные линии клеток соответствуют направлению долевой нити. Если это направление иное, оно указано на чертеже. Особенно важно, чтобы при крое бейки долевая нить располагалась так, как указано на чертеже.

На чертеже даны следующие детали:

1. Спинка—2 детали.
2. Перед—2 детали.
3. Боковая часть переда—2 детали.
4. Кокетка переда—2 детали.
5. Бейка к горловине—1 деталь.
6. Рукав—2 детали.
7. Отворот к рукаву—2 детали.

Пояс выкраивается длиной 160, шириной 4 см (в готовом виде — 2 см).

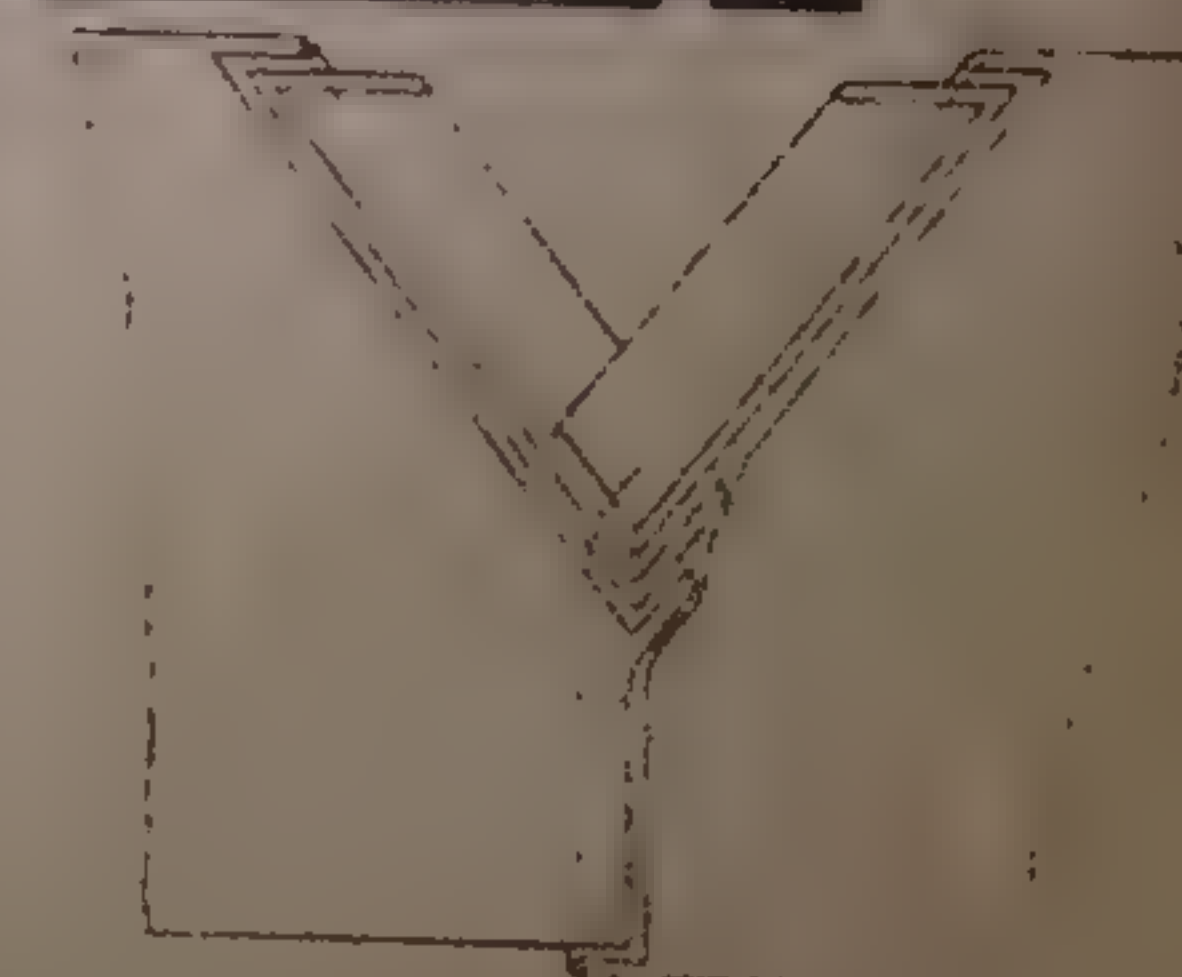
Расход ткани: 2 м 30 см при ширине 140 см.

Горловина обтачана косой бейкой, шов посередине переда облегчает ее обработку. Как горловина выглядит с изнаночной стороны, показано на рисунке.

Рукава по низу имеют фигурные отвороты, которые притачиваются швом с открытым срезом. Платье можно носить и без пояса.

Особенно хорошо это платье полуприлегающего силуэта для полной женщины.

Художник Т. КРИВОРУЧКО.
Чертежи Н. МАЛЬКОВОЙ.





«СКОРАЯ» КУЛИНАРНАЯ...

● Если хотите, чтобы фасоль при варке не потемнела, варите ее в открытой кастрюле.

● Овощное блюдо, приготовленное впрок, не разогревайте полностью—только ту порцию, которую собираетесь подавать на стол.

● Жареный картофель получится хрустящим, если соблюсти следующие условия: жир на сковороде должен хорошо разогреться, картофель предварительно просушить в полотенце, а солить его, когда он будет почти готов.

● Вареная свекла получится более сочной и вкусной, если варить ее в кожуре, не срезая корешков и остатков стеблей.



● Дольше не сохнет и лучше сохраняется горчица, разведенная не водой, а молоком. Ее вкус улучшится, если добавить немного меда.

● Если сушеные фрукты отсыреют или в них заведутся жучки, их надо подсушить на противне в духовке. Или на неделю вынести на мороз. А потом переложить в стеклянные банки и, плотно закрыв, поставить в сухое место.



● Выжимая сок из лимона, не переусердствуйте—сок может получиться горьким. Если хотите, чтобы сока получилось больше, поддержите целый лимон в горячей воде—минут пять, не дольше.

● Сухие фрукты для компотов перед приготовлением моют в холодной, а не в горячей воде.

● Если подсолнечное масло стало мутным, положите в него немного поваренной соли. Два-три дня спустя перелейте масло в другую бутылку—осадок с солью останется на дне.

«ЭЛЕКТРОНИКА»: МОЙ ОПЫТ

Хочу сразу предупредить: я не имею отношения к рекламе и производству бытовой техники. Буду говорить о своем личном опыте—вот уже несколько лет я весьма успешно пользуюсь печью «Электроника».

В СВЧ (микроволновых) печах резонаторного типа «Электроника» разогрев и приготовление продуктов происходят за счет поглощения ими энергии электромагнитных волн. Причем продукт подогрывается не с поверхности, а сразу по всей его толщине. В этом заключается эффективность этих печей. «Электроника», правда, разочарует любителей хрустящей, румяной корочки на блюдах, запеченных в духовке или обжаренных на сковороде,—корочки здесь не получится. Зато люди, избегающие жареного (а это часто советуют врачи), в новой печке получат то, что им нужно, притом гораздо быстрее, чем обычно. СВЧ-печь буквально создана для

тех, кто рационально ведет хозяйство: готовит на несколько дней вперед, экономно расходует продукты и не боится нового. Я уверен, что таких людей большинство, они просто еще не успели по-настоящему оценить новинку.

Как показывает мой личный опыт, «Электронику» стоит использовать прежде всего для разогрева пищи—здесь она вне конкуренции. Судите сами: литр молока, замороженного до минус 10 градусов, можно нагреть до любой нужной вам температуры за 10—12 минут. Причем не потребуются даже распечатывать пакет, в который оно упаковано.

Мы много говорим о бережливости, о рациональном употреблении хлеба. СВЧ-печь решает и эту проблему. Упакованный в полиэтиленовый пакет хлеб сохраняется в холодильнике в течение одной-двух недель (дольше хранит не имеет смысла—хлеб высыхает из-за негерметичности упаковки). Вы отрезаете нужное количество ломтиков хлеба, кладете их на тарелку и ставите в печь. Пройдет

полминуты-минута, и хлеб будет иметь вид и вкус свежевыпеченного. Есть его надо сразу, так как он быстро черствеет.

Если вы готовите еду на несколько дней вперед, поместите ее в морозильник, а перед подачей переложите на тарелку и поставьте разогревать в печь на 2—4 минуты. Блюдо можно ставить на стол.

Если вы никак не можете обойтись без поджаристой корочки, то начните готовить обычным способом—на плите, например, но дайте более интенсивный нагрев. Примерно за пять минут вы придадите пище желаемый внешний вид. Потом помещаете ее в «Электронику»—через считанные минуты блюдо готово. Вы даже не представляете себе, насколько сокращает время готовки такая технология!

Те, кто пользуется «Электроникой», должны знать, что она боится недогрузки, когда излученная электромагнитная энергия ничем не поглощается. Поэтому советую во время работы печи держать в ней стакан чистой воды.

В. БЕЛОУСОВ, инженер.

Мы попросили кулинара Владимира Сергеевича Михайлова порекомендовать рецепты блюд, которые можно было бы приготовить в «Электронике».

Прежде всего это блюда на овощной «подушке».

Жареная курица. Разрубив птицу на куски, отделить жир и порубить его. Обжарить жир на сковороде. В жире на сильном огне обжарить курицу. Затем на дно посуды—специальной стеклянной или керамической—положить слой очищенных и натертых на крупной терке овощей—свеклы, моркови, репы, редьки, кабачков, баклажанов, помидоров, капусты—то, что найдется дома, на овощи—курицу, сверху—снова овощи. (Потребуются примерно 1 кг овощей.) Все залить смесью сока, оставшегося при жарении курицы, с подсоленной горячей водой—поверхность курицы должна быть покрыта соком, но верхний слой овощей пусть остается сухим. Курицу на овощной «подушке»

НА ОВОЩНОЙ «ПОДУШКЕ»

поставить в СВЧ-печь на 2—3 минуты, после чего ее можно подавать к столу, полив сметаной или майонезом, посыпав рубленой зеленью.

Вся эта процедура займет не час, как обычно, а всего лишь 8—10 минут.

Вкусным получается в «Электронике» и овощной омлет. Взбить 3—4 яйца. Взбивая, добавить стакан молока, чтобы получилась однородная масса, посолить. Натереть на крупной терке овощи—морковь, свеклу, лук, кабачки, капусту. Стакан овощей положить в посуду, залить все яично-молочной смесью и на 2—3 минуты поставить в СВЧ-печь. Подавать со сметаной.

Рыба с овощами. Разделить на куски и обсушить морскую или речную рыбу—примерно килограмм. Обвалять в манной крупе, смешанной с солью. Быстро обжарить на сковороде.

На дно посуды выложить нарезанный кружочками картофель, на него—рыбу, добавить немного воды и на 5—6 минут поставить в печь. Подавать, посыпав зеленью.

Можно приготовить и кашу с овощами. Возьмите смесь круп, допустим, пшенная и ячневая, кукурузная или рисовая и пшеничная, кукурузная и ячневая. Главное, чтобы одна из круп была цельная, а другая (или другие)—дробленая. Натрите на крупной терке овощи, не менее двух видов. На стакан смеси круп—стакан овощей.

На дно посуды уложите треть овощей, на них слой крупы, затем снова слой овощей и так далее, чтобы получилось три слоя (овощи—сверху). Залейте все горячей подсоленной водой, так, чтобы верхний слой овощей был ею закрыт. Поставьте в печь на 6—8 минут. Подавайте со сметаной.





БЛЮДА... ИЗ КОЛЛЕКЦИИ

Почти тридцать лет собирают коллекцию кулинарных рецептов заведующий литературной частью Кировского областного драматического театра **Владимир Ильич Сазонов** и его жена — актриса этого театра, лауреат Государственной премии РСФСР, **Надежда Пантелеймоновна Погоришная**.

Больше всего в их собрании рецептов блюд русской кухни, в особенности местной, вятской. Супруги хорошо освоили эти рецепты и радушно потчуют блюдами, приготовленными по ним, своих гостей. Предлагаем некоторые из «коллекционных» блюд для нашей дегустации.

ОКРОШКА ПО-ВЯТСКИ

Натереть редьку — белую или черную, хотя черная белая все же предпочтительнее. Нарезать холодный отварной картофель, смешать его с редькой и посолить. Оставить минут на сорок, чтобы редька успела дать сок. Потом добавить холодный квас, разлить в тарелки и положить тертый хрен по вкусу.

ВЯТСКИЙ ХРЕНОДЕР

Так называется своеобразная приправа, которая подается ко вторым мясным и рыбным блюдам. На 1 кг помидоров взять по 100 г хрена и чеснока, соль и сахар по вкусу. Помидоры пропустить через мясорубку, чеснок и хрен натереть на мелкой терке. Массу перемешать, уложить в банки и закатать.

ГРИБНАЯ ИКРА

Два стакана сухих грибов — маслята, подосиновики, подберезовики — на несколько часов замочить в воде, потом ее слить. Варить грибы на медленном огне в небольшом количестве воды, пока не станут мягкими, пропустить их

через мясорубку, смешать с оставшимся после варки бульоном. Поджарить в растительном масле нарезанный репчатый лук (1 кг). Лук соединить с грибной массой, добавить по вкусу сахар, соль, уксус.

Подавать в холодном виде.

ПЕЛЬМЕНИ ПО-ВЯТСКИ

Тесто для пельменей приготовить, как обычно. А начинка — постная: натертая на мелкой терке редька или грибы, отваренные и пережаренные с луком, годятся и сухие и свежие. Подавать пельмени со сметаной.

РЕПА ПЕЧЕНАЯ

10—12 репок средней величины вымыть, обрезать с обоих концов и запечь в духовке — потребуется 30—40 минут. В готовой репе сверху сделать надрез, положить туда небольшой кусочек масла. Посыпать репки зеленью.

ГОРОХОВЫЙ КИСЕЛЬ

Горох разварить и протереть через сито. Жидкое гороховое пюре, сдобренное по вкусу солью или сахаром, выложить в эмалированный противень. Застывший кисель разрезать на небольшие порции и подавать, полив льняным или любым растительным маслом.

В гостях у коллекционеров побывал

Э. Звоницкий.

На снимке: В. И. Сазонов и Н. П. Погоришная пробуют новое блюдо.



СПРАВИМСЯ САМИ

Приятно видеть опрятно одетого мужчину. Возможно, о его одежде позаботилась служба быта, а может, жена, но не исключено, что это делает он сам. Тем же независимым мужчинам, кто не овладел пока подобными премудростями, думаем, помогут советы **Татьяны Михайловны Чубуковой**. Она работает мастером специального цеха производственного комбината № 3 при Сандуновских банях в Москве. В своем деле Татьяна Михайловна виртуоз — пока посетители принимают ванны и души, ее бригада успевает привести их одежду в порядок.

— Думаю, что мужчины могут отлично освоить работу с утюгом, — говорит Татьяна Михайловна. — Советую прежде всего обзавестись гладильной доской, если ее нет в доме.

Желательно также иметь утюг с терморегулятором — тогда вы будете застрахованы от неприятностей с синтетикой, которая не выдерживает высоких температур. Кроме того, вам понадобится стиральный порошок — но только не с отбеливателем! — для чистки костюма. Если все это у вас есть, можете браться за дело.

Начнем с сорочки. Прежде

всего прогладьте кокетку, воротник, манжеты, планку. Воротник гладят сначала с изнанки — от углов к середине, потом так же с лицевой стороны, чтобы на самых видных местах не было ни морщинки. Проглаживают кокетку, места вокруг воротника — здесь утюг только прикладывают, не двигая. Затем переходят к манжетам и рукавам, которые гладят от плеча вниз.

Если сорочка застегивается на пуговицы сверху донизу, то, разутюжив планку, гладят последовательно одну полочку, спинку и другую полочку. Если застежка не до конца, то начинают работу со спины — ее гладят, сложив рубашку вдвое. Затем раскладывают, разутюживают изнутри образовавшуюся складку и проглаживают перед. Обычно обрабатывают сорочку с лицевой стороны, но если она украшена вышивкой, то с изнанки, чтобы узор получился выпуклым.

Дают сорочке остыть, после этого вешают на плечики в шкаф или складывают. Делается это так: рубашку застегивают на все пуговицы, кладут застежкой вниз, складывают рукава вдоль боковых швов, затем перегибают еще раз так, чтобы рукава оказались внутри, после чего сорочку складывают пополам. Чтобы воротник не мялся, вставляют под него полоску картона. В шкаф сорочки укладывают одна на другую, воротниками в противоположные стороны.

Теперь можно заняться и костюмом. Очистите костюм

от пыли — чем тщательнее вы это сделаете, тем большего эффекта добьетесь от глажки. Гладьте через влажную полотняную тряпку. Если на костюме пятна — смочите тряпку в концентрированном растворе стирального порошка.

Прогладьте с лицевой стороны рукава пиджака, перед и полы, воротник и, наконец, спину. Теперь отгладьте подкладку, внутренние карманы — это можно сделать и не через тряпку. В последнюю очередь отутюживайте борта. Если лацканы широкие, а ткань мнущаяся, тонкая — заглавьте их сгиб. Не пугайтесь, если от утюга появится блеск. В этих местах под влажную тряпку подложите кусок шерстяной ткани и на короткое время поставьте утюг, блеск исчезнет. Повесьте пиджак на вешалку, размеры ее должны соответствовать размеру плеч.

Если брюки приходится гладить после стирки, начинайте утюжить с изнанки — все швы, подкладку, карманы. Вывернув на лицевую сторону, отутюжьте их верхнюю часть и пояс, затем сложите брюки так, чтобы боковые и шаговые (внутренние) швы, а также передние вытачки совпали. При этом гладить начинают с внутренних сторон брючин, а затем уже переходят на внешние. Гладят, пока тряпка не станет сухой.

Если брюки вытянулись на коленях, это место с изнанки смочите водой, а потом выверните налицо и отутюжьте,

положив между влажной тряпкой и брюками еще одну — сухую — тряпку. Чтобы стрелки лучше держались, эти места с изнанки прочерчивают сухим кусочком мыла, тряпку смачивают в крепком мыльном растворе, а при глажении по этим местам слегка постукивают щеткой. Утюг держат, пока и брюки и тряпка не будут сухими. Брюки вешают на вешалку, дают остыть.

Костюм надевают некоторое время спустя, иначе он быстро сомнется и все труды пойдут насмарку.

На джинсах и вельветовых брюках обычно стрелки не делают. Если же вельветовые брюки входят в состав костюма — стрелка нужна. Вельветовые вещи гладят осторожно, негорячим утюгом, лучше на весу. Прогладив, жесткой щеткой проводят против ворса, чтобы он приподнялся.

Несколько слов о галстуках.

Гладят их с изнанки, положив лицевой стороной на влажное полотенце, не очень горячим утюгом. Вначале то место, где был узел, затем на сухом полотенце через влажную ткань проглаживают целиком — досуха. Чтобы на лицевой стороне не остался выпуклый след от шва, вырежьте из картона шаблон по форме галстука и вставляйте его в галстук, как прокладку.

И последнее — гладить, а тем более чистить одежду лучше при дневном свете. Тогда вы скорее увидите, как все хорошо у вас получилось.

Записала А. ЧЕРНЫШЕВА.





ОТВЕЧАЕМ НА ВОПРОСЫ

М. С. Горина, г. Астрахань, и Т. И. Гирька, г. Горловка: «Годится ли в качестве удобрения яичная скорлупа?»

— Конечно. В яичной скорлупе много извести, необходимой растениям для роста и плодоношения. Кроме того, известь снижает кислотность почвы. Как любое известковое вещество, яичная скорлупа улучшает структуру почвы, повышает эффективность минеральных удобрений. Вносить ее можно при перекопке почвы, при рыхлении междурядий и при посеве в рядки тщательно измельченную, лучше размолотую в тонкий порошок, тогда действие ускоряется. Особенно хорошо на скорлупу реагируют морковь, огурцы, репа, капуста, брюква; меньше — редис, кабачки, редька и помидоры. Картофель и щавель хорошо растут и на кислых почвах, под них яичную скорлупу можно не вносить. В извести особенно нуждаются облепиха, вишня, слива и черешня.

Н. М. Макарова, Свердловск: «Как и где у себя в саду можно применять навоз от кроликов?»

— Его вполне можно вносить при перекопке почвы весной и осенью под овощные культуры и в приствольные круги плодовых деревьев и кустарников. Нормы внесения — от одного до трех ведер навоза на 10 кв. м. Можно вносить это удобрение также весной на земляничные грядки, при первом рыхлении (по 1 кг на 1 кв. м).

Е. К. Кокоева, г. Славянск: «Можно ли использовать в саду золу?»

— В древесной золе содержится около 30 химических элементов, необходимых растениям: калий, фосфор, кальций (известь), микроэлементы. По содержанию фосфора зола березовых дров не уступает удобрительным смесям, которые есть в продаже, а по содержанию калия в два раза превосходит их. Зола — щелочное удобрение, поэтому вносить ее на почвах со щелочной реакцией не стоит. Вносить золу лучше рано весной при рыхлении и перекопке почвы, при посадке картофеля в лунки, опудривать ею клубни, вносить при посеве овощных культур в рядки. Зола губительно действует на многих вредителей растений.

Сад надо подготовить к зимовке. Под покровом снега молодые деревья хорошо зимуют, но при весеннем таянии, когда снег оседает, могут отломиться ветки. Рекомендуется в безморозные дни (при морозе ветки хрупкие, легко ломаются) осторожно стягивать их и связывать шпагатом, тесьмой, чтобы не повредить кору. Эту работу лучше делать вдвоем. Один сближает ветки, другой их связывает.

Надо позаботиться и о том, чтобы уберечь молодые деревья от зайцев и мышей. Сочная кора молодых яблонь и груш — лакомая пища для грызунов, огрубевшую же кору деревьев старше 12—15 лет обычно они не трогают. Стволики обвязывают до первой ветки, используя еловый лапник, побеги отплодоносившей малины, мелкую железную сетку. Многие применяют рубероид, толь или пергамин, это удобно, хотя масла, пропитывающие эти материалы, отрицательно действуют на кору. Поэтому под рубероид или толь надо положить два-три слоя бумаги, мешковину или тряпки. Если сверху образовались зазоры, щели между обвязкой и стволом, а туда во время оттепели или дождя может проникнуть вода, надо

НОЯБРЬ — ВСТРЕЧАЕМ ЗИМУ



замазать глиной или заткнуть тряпками.

Иногда для защиты плодовых деревьев от грызунов обмазывают стволы разными отпугивающими составами. Этого делать не стоит: можно повредить деревья.

Садоводы-практики знают простое и эффективное средство от мышей и зайцев: обматывание стволика и ветвей старыми капроновыми чулками. Почему грызунам не нравятся капроновые чулки — не-

понятно, но деревья они не трогают.

Теперь о побелке деревьев. Многие рекомендуют делать ее перед наступлением устойчивых морозов, и это разумно: белить деревья в конце зимы, когда много снега, трудно, побелка же в конце весны или начале лета практически бесполезна, ведь цель ее — защитить кору от раннего весеннего солнца. Некоторые садоводы высказываются вообще против побелки, мотивируя это тем, что не раз отмечались случаи серьезных ожогов и отмирания коры от применения недоброкачественной извести с примесью посторонних веществ.

Как же быть? Белить или не белить? Молодые деревья с гладкой корой белить не только не полезно, но даже вредно: из-за закупоривания пор коры они хуже растут, у них медленнее утолщается ствол, замедляется газообмен. А вот побелка взрослых деревьев, у которых кора огрубевшая, с шероховатостями и трещинами, предохраняет от солнечных ожогов и служит дезинфицирующим средством, уничтожающим поселившиеся на стволе и у основания толстых ветвей мхи и лишайники.

Г. ТРОХИМОВСКИЙ

БУКЕТ К НОВОМУ ГОДУ

(Продолжение.
начало на 1-й стр. ДК)

В будущем, если вы будете заниматься выгонкой сирени, кусты, предназначенные для этого, надо особенно хорошо удобрять и поливать, начиная с конца мая до конца июня.

Очень хороши для выгонки и мускари, луковичное растение, известное в народе как мышиный гиацинт, гадючий лук. У мускари немногочисленные, чуть мясистые листья, мелкие душистые цветки синего, голубого, фиолетового

цвета, собранные в плотную кисть на конце довольно короткого цветоноса.

Для выгонки мускари сажают в октябре — ноябре. Выкапывают луковицы заранее — после того, как пожелтеют листья, сушат, хранят при температуре плюс 20 градусов, постепенно снижают температуру. Луковицы очищают от старых корней и сортируют по размеру. Чем больше луковица, тем богаче цветение.

Для выгонки луковицы сажают в горшки довольно густо. Подойдет рыхлая садовая почва. Луковицы вдавливают в нее, пересыпают тон-

ким слоем почвы и ставят на хранение в прохладное место (температура плюс 9 градусов и ниже). Как только появится цветочная стрелка, ящики переносят в тепло, на свет. Но все же температура не должна подниматься выше 14 градусов, иначе растение сильно вытянется. Поливают умеренно. При таком режиме мускари зацветают через 2—3 недели. Цветы срезают, а луковицы в ящиках не поливают, держат в тепле, пока почва не высохнет. Весной отцветшие луковицы сажают в грунт — через год они будут снова пригодны для выгонки.

Я. ВАСАРИЕТИС

А. Б. Бежан, г. Калуга: «Используют ли в качестве удобрения древесные опилки?»

— Конечно. Но только их надо обработать соответствующим образом. Для этого в 10 л воды растворяют 150 г суперфосфата, 100 г аммиачной селитры и 50 г хлористого калия. Ведром такого раствора можно увлажнить три ведра опилок.

Необработанные опилки использовать нельзя, так как бактерии, разлагающие их, разрушают азот почвы, что снижает ее плодородие.

Особенно полезны опилки на тяжелых глинистых и песчаных почвах, ведро — на 5—6 м².

Очень хорошо компостировать опилки послойно со свежим навозом.

З. А. Луговцова, г. Серпухов: «Сколько удобрений в год требует участок площадью в 600 м²?»

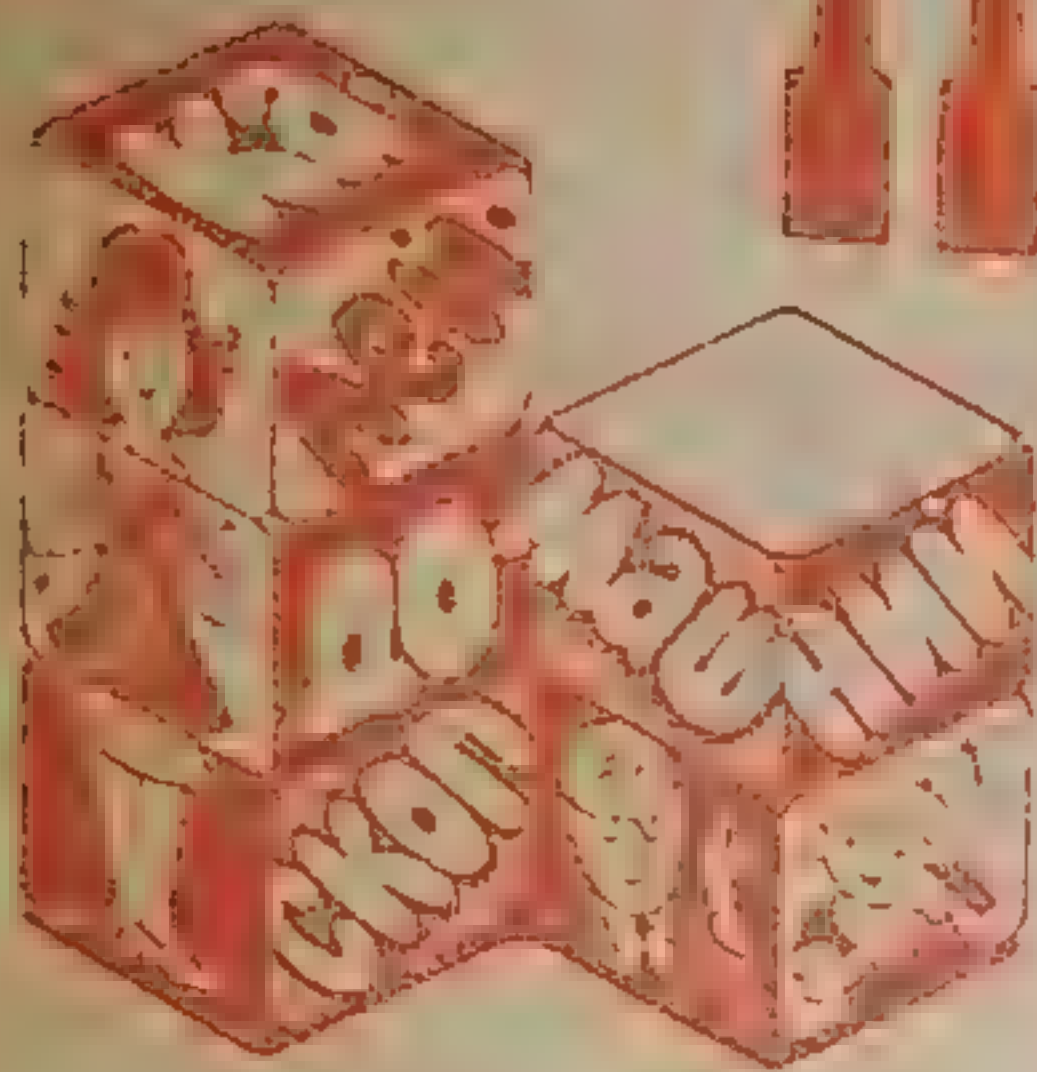
Для нормального обеспечения садового участка такой площади на год требуется: 15 ц навоза (перегноя), 12 кг азотных удобрений (6 кг мочевины как быстро действующе-

го удобрения и 6 кг натриевой селитры), 20 кг суперфосфата, 10 кг калийных удобрений (калийная соль, сернокислый калий). Если указанных минеральных удобрений не окажется, взамен них можно заготовить 40 кг плодово-ягодной смеси.

Для сведения сообщим, что в 10-литровом ведре содержится: навоза свежего конского — 8 кг, навоза свежего коровьего — 9 кг, перегноя — 8 кг, торфа низинного сухого — 5 кг, навозной жижи — 12 кг, птичьего помета — 5 кг.

РАЗВЛЕЧЕНИЯ

11



ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ

1. БУДЕМ ЗДОРОВЫ

Контакты без контакта,
урок 4-й
Сядем перед зеркалом
Мамамы «почему?»

2. ЗОЛОТОЙ НАПЕРСТОК

Тем, кто вяжет: юбка в
складку
Модель номера: нарядное
платье из клетчатой ткани
Вы нам писали

3. А Я ДЕЛАЮ ТАК

Праздник по всем правилам
Секреты моих пирогов
Сами мастерим игрушки

4. ЦВЕТУЩИЙ КАЛЕНДАРЬ

Зима — зима на дворе
«Зима» на балконе
Отвечаем на вопросы

Рисунки и оформление
В. РОЗАНЦЕВА.



Нарядное платье из клетчатой ткани

Выкройка, описание
этой модели
помещены
на 5-й странице
«Домашнего калейдоскопа».



МОДЕЛЬ НОМЕРА

УРОКИ ОБЩЕНИЯ

КОНТАКТЫ БЕЗ КОНТАКТА Урок 4

(См. №№ 4, 7, 9.)

Известно, у каждого свои заботы. И через их призму мы воспринимаем и истолковываем все происходящее.

Беды в этом нет, но если человека своевременно не приучили помнить, что и у других есть свои проблемы и интересы, он не только становится источником неудобства для окружающих, но к тому же оказывается неспособным это почувствовать и правильно оценить нарекания, которые вызывает его поведение.

Кому не знакома картина в автобусах в часы пик: в середине салона относительно свободно, а у дверей непробиваемые «пробки». Но попробуйте сделать замечание пассажирам, теснящимся у выхода. В лучшем случае вы услышите: «Мне скоро выйти».

Помните ситуацию, приведенную в третьем «домашнем задании»? Работнице бухгалтерии нет никакого дела до «депонентщика», ему подобных, они для нее не более чем помеха в работе. Нетрудно понять желание посетителя одернуть ее, поставить на место. Однако для успеха необходимо, как минимум, чтобы женщина осознала, что ведет себя неподобающим образом и чтобы посетитель был для нее авторитетным лицом. Оба эти условия отсутствуют. Поэтому бессмысленно взывать к моральному сознанию бухгалтерши или пытаться перевоспитывать ее. Это лишь усилит ее раздражение.

Чтобы изменить положение, посетителю надо нарушить стереотип отношений. Это можно сделать по-разному. Например, спокойно выслушать все обидные замечания и потом спросить: «Спасибо, я все понял. Но вы так и не сказали, могу ли я получить деньги в пятницу».

Другой, более надежный вариант — применить прием — взятие вины, ошибок или недостатков собеседника на себя. Воспользовавшись паузой, сказать примерно так: «Простите, но я никак не думал, что мой вопрос доставит вам столько неприятностей».

Неожиданность реакции «атакуемого» в подобных случаях обескураживает «агрессора». Не видя привычного эффекта (ответного раздражения, волнения), он вынужден искать новый способ воздействия, уже не столь освоенный и, значит, более приемлемый для собеседника.

Продолжение на стр. 3

Рубрику ведет
кандидат
медицинских наук
С. Л. ПОЛЧАНОВА

Консультант Л. ГОРДИНА

СЯДЕМ ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ

Упражнения, которые мы даем ниже, благоприятно влияют на мышцы щек и область рта.

1. Широко откройте рот. Указательным и средним пальцами руки оттягивайте вниз челюсть, одновременно пытайтесь закрыть рот. Мысленно досчитайте до 10 и затем расслабьтесь. Повторите упражнение еще 2 раза.

2. Упражнение является как бы вступительным к упражнениям 3 и 4, готовит к ним. Смейтесь как можно сильнее. Застыньте на некоторое время — как бы остановите улыбку. Вы заметите, как вовлекаются в работу разные группы мышц.

3. Упражнение следует делать, не нанося на лицо крем. Указательные пальцы наложите на складку от носа к уголкам рта, а большими пальцами удерживайте эти мышцы со стороны рта. Положите на щеку салфетку, чтобы пальцы не скользили. Попытайтесь смеяться, вовлекая в движение мышцы щек и преодолевая сопротивление пальцев. Мысленно считайте до 10. Расслабьтесь. Еще 2 раза повторите упражнение.

4. Это вариант предыдущего. Большим пальцем снаружи и указательным пальцем со стороны рта захватите щеку и крепко удерживайте ее пальцами, стараясь смеяться, вовлекая в движение все мышцы лица. Мысленно считайте до 10—12, а потом расслабьтесь. Повторите еще 2 раза.

5. Состоит из 4 движений.

● Закрыв рот, раздувайте ноздри как можно сильнее. Считайте до 10. Расслабьтесь.

● У самой щеки зажмите ноздри кончиками указательного и большого пальца. Считая до 10, раздувайте ноздри, преодолевая сопротивление пальцев. Расслабьтесь.

● Считая до 10, оттягивайте вниз кончик носа.

● Большим пальцем приподнимайте вверх кончик носа, одновременно пытайтесь опустить его вниз, суживая ноздри и преодолевая сопротивление большого пальца. Считайте до 10, затем расслабьтесь.

М. Березина

По страницам журнала
«Дайне Гезундхайт» (ГДР).

НУЖНО ЛИ ЗАНИМАТЬСЯ С ГРУДНЫМ РЕБЕНКОМ ГИМНАСТИКОЙ? Обязательно! И гимнастикой и массажем. Это несложно, а польза для малыша огромная: он растет более крепким, выносливым. Особенно необходимы такие занятия детям рыхлым, малоподвижным, «выше средней упитанности».

Начинать советуем, когда ребенку исполнится полтора месяца, и не с самой гимнастики — с массажа: мягких, плавных движений. У такого крохи кожа очень нежна, а связки и мышцы еще слабенькие, так что будьте осторожны. На первых занятиях каждое движение и упражнение повторяем только по одному разу через несколько дней — уже по три-четыре. Конечно, надо предварительно проветрить комнату и позаботиться, чтобы температура была не ниже 22 градусов.

Готовим обычный стол: покрываем его вчетверо сложенным одеялом, клеенкой (на случай возможных неприятностей) и пеленкой. Готовим и себя: моем руки теплой водой и насухо вытираем (они обязательно должны быть теплыми), снимаем кольца, браслеты. Разумеется, ногти должны быть коротко острижены.

Заниматься лучше днем, не менее чем через час после кормления. Непосредственно перед кормлением и после купания заниматься нельзя. Нельзя и в том случае, если малыш болен, истощен, а также отрицательно относится к занятиям: плачет, морщится, сопротивляется. Тальк и вазелин не нужны — они закупоривают поры.

Используем такие приемы массажа: **поглаживание** — легкие скользящие, плавные движения ладонью или тылом кисти. Так начинаем и заканчиваем массаж. Затем — **растирание** короткими круговыми движениями. Руки уже не просто скользят по коже, а плотно с ней соприкасаются, нажимают. Растирание на спинке, бедрах, животе делают обычно ладонью. На ножках — кончиками пальцев. Наконец, **разминание**: короткие движения пальцев руки, с более сильным нажимом. Оно воздействует не только на кожу, но и мышцы, суставы, сухожилия. Нередко эти приемы сочетаются. Все движения проводят от периферии к центру: от кисти к

плечу, от стопы к паху. Живот массируют круговыми движениями, по ходу часовой стрелки. Это обычно делают с лечебной целью: при запорах, пупочной грыже. Малыш должен быть спокойным, с ним ласково разговаривают, хвалят, чтобы доставить максимум удовольствия. Можно включить приятную, мелодичную музыку. Ни на минуту не оставляйте малыша одного, даже если звонит телефон, кипит чайник: он много резвее, чем вы полагаете. Следите и за его реакцией. При появлении первых признаков утомления (крик, плач, вялость) прекратите занятия.

Комплекс для самых крошечных — с полутора до 3 месяцев — занимает всего 4—5 минут и сводится в основном к массажу.

Поглаживаем ножки от пальцев вверх по наружной поверхности голени и бедра, потом ручки, тоже снизу вверх — от пальцев к плечу. Затем всей ладонью, лучше обеими руками, погладим

грудку от середины к бокам, а далее пальцами по межреберным промежуткам.

Положите ребенка живот, подложите под грудку еще ручки или свернутую рулонную пеленку и поглаживайте спинку ладонями обеих рук от головки вниз, а тыльной стороной обратно. Погладьте и подошвы большим пальцем, а затем похлопайте по ним.

С 3 месяцев массаж уже сочетают с гимнастикой. Движения надо выполнять плавно, осторожно. Они должны доставлять малышу радость. Если есть любимые, лучше начинать с них и ими же заканчивать. Если какой-то прием не нравится, ребенок сопротивляется, лучше его в тот день не делать, заменить другим, приятным. Малыш быстро устает, поэтому укладывайтесь в 10—8 минут, сократите число повторений. Упражнения очень просты: скрещивание рук на груди и разведение их в стороны (4—6 раз); поворот со спинки на живот влево и вправо (1—2 раза в каждую



сторону).
ноги из п
животе;
держат ст
он переби
В 4 меся
рачивается
живот, с 6
ку, лежа н
даже полз
месяцев
выполняю
число раз
ляют сгиб
рук и ног;
зачиные «ш
«бокс» — 8
мание тул
же за с
ки — 1—2
Ребенок
много дви
даться, а
ет сидеть
посторонн
менять п
8—9 меся
ножки, пе
дер
Гимна
добавляю
нятие в
6—8 раз;
ловища и
воте при
раз) круг
и ладон
с ладон
слева и в
переступа
за руки
В 9 м
хорошо с
держке и
жась до
Поэтому
плекс (9—
чают нов
говые дв
словесно
поднима
ног из п
топанье;
ворачива
Вот как
прямлени
дание: х
сначала
самостоя
тивных д
выполня
жит на с
бенку с
пальцы
руки ребе
роны. Сл
лыша к с
его сест
снова укл
ражнение
раза.
Мы кра
об общих
Дети очен
тию, здор
подробно
жа и гимн
но к особ
лыша в
кабинете
го ребенк
каждой
нике.

сторону: приподнимание за ноги из положения лежа на животе: «танец» — малыша держат стоя, под мышки, а он перебирает ножками.

В 4 месяца малыш уже поворачивается на бок, с 5 — на живот, с 6 — с живота на спинку, лежа на животе, пытается даже ползать. Поэтому в 4—6 месяцев прежние упражнения выполняются уже большее число раз (6—8), к ним добавляются сгибание и разгибание рук и ног; приседания; скользящие «шаги» — 10—15 шагов; «бокс» — 8—10 раз; приподнимание туловища при поддержке за обе отведенные руки — 1—2 раза.

Ребенок после 6 месяцев много двигается, пытается садиться, а с 7 месяцев начинает сидеть без поддержки, без посторонней помощи может менять положение тела. К 8—9 месяцам он уже встает на ножки, переступает вдоль мамы, держась за перекладину. Гимнастика усложняется: добавляются ползание; поднятие выпрямленных ног — 6—8 раз; приподнимание туловища из положения на животе при поддержке за руки (1 раз); круговые движения руками; поворот со спины на живот с поддержкой только за ноги влево и вправо по 1—2 раза; переступание при поддержке за руки.

В 9 месяцев малыш уже хорошо сидит, стоит при поддержке или, за что-то держась, делает первые шаги. Поэтому в последний комплекс (9—12 месяцев) включают новые упражнения: круговые движения руками; по словесной команде активное поднятие выпрямленных ног из положения на спине: топание; самостоятельное поворачивание со спины на живот при виде красивой игрушки; наклоны и выпрямление туловища; приседание: ходьба за каталкой, сначала с помощью, а потом и самостоятельно. Одно из активных движений, например, выполняют так. Ребенок лежит на спине. Мать дает ребенку обхватить большие пальцы своих рук, а затем руки ребенка разводит в стороны. Слегка подтягивая малыша к себе, мать побуждает его сесть. Затем осторожно снова укладывает на стол. Упражнения повторяют 3—4 раза.

Мы кратко рассказали лишь об общих принципах занятий. Дети очень разнятся по развитию, здоровью. Поэтому более подробно о проведении массажа и гимнастики применительно к особенностям вашего малыша вы можете узнать в кабинете воспитания здорового ребенка, который имеется в каждой детской поликлинике.

Окончание.
Начало на стр. 1.

Но наибольшего успеха посетитель сможет добиться, если привнесет в контакт личный компонент.

В любых отношениях можно выделить две стороны: формальную (официальную) и личную. В каждом конкретном случае между ними устанавливается разное соотношение.

Представим поздний ненастный вечер. Двое — мужчина и женщина — томятся на остановке в ожидании транспорта. Каждый сам по себе, внимания друг на друга не обращают. Наконец подходит трамвай. В салоне единственное свободное место, мужчина оказывается ближе к нему. Как он поступит? Вероятно, никого не удивит, если он сядет, хотя и заметит вошедшую женщину.

Но давайте немного изменим ситуацию. Та же остановка, те же двое. Но в ожидании трамвая они обменялись несколькими стандартными фразами. Сможет ли теперь мужчина занять свободное место на глазах в своей случайной собеседницы? Это уже маловероятно. Егорыч вошел в их отношения личный компонент, даже незначительный, связывает мужчину моральными ограничениями.

Инструментом личного воздействия в случайном контакте может служить улыбка, шутка, комплимент — любая демонстрация внимания, которая покажет человеку, что его выделяют из общей массы. При этом очень важен доброжелательный тон, иначе личный оттенок в обращении приобретает совсем иной, порой откровенно оскорбительный смысл.

Но ведь лести, всевозможные подношения — мелкие и крупные, взятки — это тоже средства личного воздействия, призванные изменить характер общения, добиться расположения нужного человека. Где же грань?

Нащупать ее не так уж трудно. Все дело в том, ради чего в общение привносится личный компонент — только ли для того, чтобы привлечь к себе чужое внимание, создать более доброжелательную атмосферу, или же, чтобы добиться незаслуженных привилегий, предпочтения перед остальными, иными словами, корыстная заинтересованность. У всякого морально здорового человека подобные попытки не могут не вызвать протеста.

Есть еще одно условие, помогающее добиться чего-либо от человека: надо дать ему возможность выполнить тре-

буемое без ущерба для своего достоинства.

Обычная картинка. В трамвае сидят рядышком папа с сыном лет восьми и не замечают, что поблизости стоит старая женщина. Как сделать, чтобы ей уступили место?

КОНТАКТЫ БЕЗ КОНТАКТА



Для анализа этой задачи мы воспользовались мнением многих разных людей. Полученные ответы можно свести к следующим вариантам:

- Не вмешиваться.
- Пристыдить мальчика за то, что не уступает места.
- Пристыдить отца за плохое воспитание сына.
- Не обращаясь к кому-либо конкретно, громко спросить: «Граждане, кто уступит место пожилой женщине?»
- Не привлекая общего внимания, дружелюбно обратиться к папе с сыном: «Тут вот стоит старушка. Вы не хотите уступить ей место?»

Отбросим сразу первый вариант хотя бы потому, что он означает уход от вопроса задачи: «как сделать...», а не «как вы поступите?».

Следующие два варианта заманчивы тем, что содержат моральную оценку ситуации. Но вот вопрос: примут ли отец с сыном эту оценку? Не вызовет ли она с их стороны защитной реакции, которая помешает достигнуть взаимопонимания? Ведь их поведение публично истолковано в наихудшем смысле: «Не хотят уступить место и делают вид, что не замечают пожилую женщину».

Человеку, как правило, далеко не безразлично, как оценивают его поведение окружающие. Если побудительные мотивы его действий признаются положительными или извинительными — это облегчает человеку выход из неудобного положения, в которое он себя поставил, позволяет без ущерба для собственного достоинства исправить ошибку, изменить поведение.

Приписывание же отрицательных, низменных мотивов ущемляет достоинство человека и резко затрудняет выход из ситуации. Безропотно

принять замечание в подобном случае — значит согласиться с высказанным или подразумеваемым обвинением. Это нелегко еще и потому, что сам «обвиняемый» обычно видит нечто смягчающее вину или вовсе извиняющее его. Столкнувшись с неблагоприятной оценкой своих намерений, человек обычно стремится оправдаться или защититься. Он может пренебречь самым замечанием или отвергнуть право «обвинителя» на вмешательство («А тебе какое дело?»).

Попытки оправдаться, а тем более активная защита приобретают нередко такую форму, которая затрагивает интересы и достоинство другого собеседника и тем самым ведет к конфликту.

Замечание, сделанное мальчику в присутствии отца, может быть воспринято как упрек: мол, ваш ребенок плохо себя ведет, а вы не реагируете. Замечание в адрес отца и вовсе поставит взрослого в неловкое положение перед ребенком и может спровоцировать неожиданно бурную реакцию с его стороны. Другими словами, эти варианты бестактны, и потому их нельзя признать правильными, даже если в конкретном случае они приведут к успеху.

Иначе обстоит дело при двух последних вариантах. Действия отца и сына остаются без оценки или допускаются извинительное их объяснение: «Они просто не заметили...». В этом случае сидящие оказываются перед выбором — без явного нажима, как бы даже по своей инициативе исправить оплошность (и тем самым доказать, что это не более чем оплошность) или утвердиться в своем поведении, так что всем станет ясно, что оно не случайно и заслуживает осуждения.

Можно надеяться, что при подобном подходе папа с сыном не только уступят место старушке, но сделают это охотно, с готовностью.

Как видим, заставить человека вести себя подобающим образом гораздо легче, если постараться, чтобы он сам этого захотел.

Разумеется, наши четыре урока не охватили и малой доли проблем, возникающих при общении, а лишь привлекли внимание к каким-то из них. Но мы надеемся (и судя по письмам читателей не напрасно), что кому-то эти публикации помогут более ответственно и удачно строить свои отношения с окружающими, а значит, сократить число контактов без контактов.

Э. ЛИНЧЕВСКИЙ,
кандидат медицинских наук

11-84-2

ТЕМ, КТО ВЯЖЕТ

Такую юбку можно связать на машине «Северянка». Складки типа плиссе в ней выполняются особым образом и не нуждаются в регулярной глажке. Юбка хорошо держит форму. Складки можно расположить по-разному, как на моделях, которые предлагает художник **Е. ПОЗДНЯКОВА**.

Мы даем описание вязки первой модели, складки на этой юбке начинаются ниже линии бедер на 6 см и располагаются вкруговую. Расчет дается на 48—50-й размер Ш—IV рост. Пряжа № 17/1. Потребуется 550—600 г шерсти.

Расчет сделан на такие мерки: окружность талии—84 см, окружность бедер—108 см, длина юбки по боку—73 см. Количество складок—20, хотя их число может быть и другим. Начинают вязать с боковой линии, первые ряды выполняются дополнительной нитью, которая удаляется, когда юбка будет связана и отпарена. Шва на юбке практически нет—первый и последний ряды соединяются незаметным трикотажным швом.

При вязании делаются прибавки—по линии бедер 10 см, по талии—10 см. Это необходимо, чтобы после обработки сохранилась нормальная длина юбки. Длина боковой вытачки—10 см. Расширение складки по линии низа—3 см. Плотность вязания: в 1 кв. см—3 петли, 5 рядов.

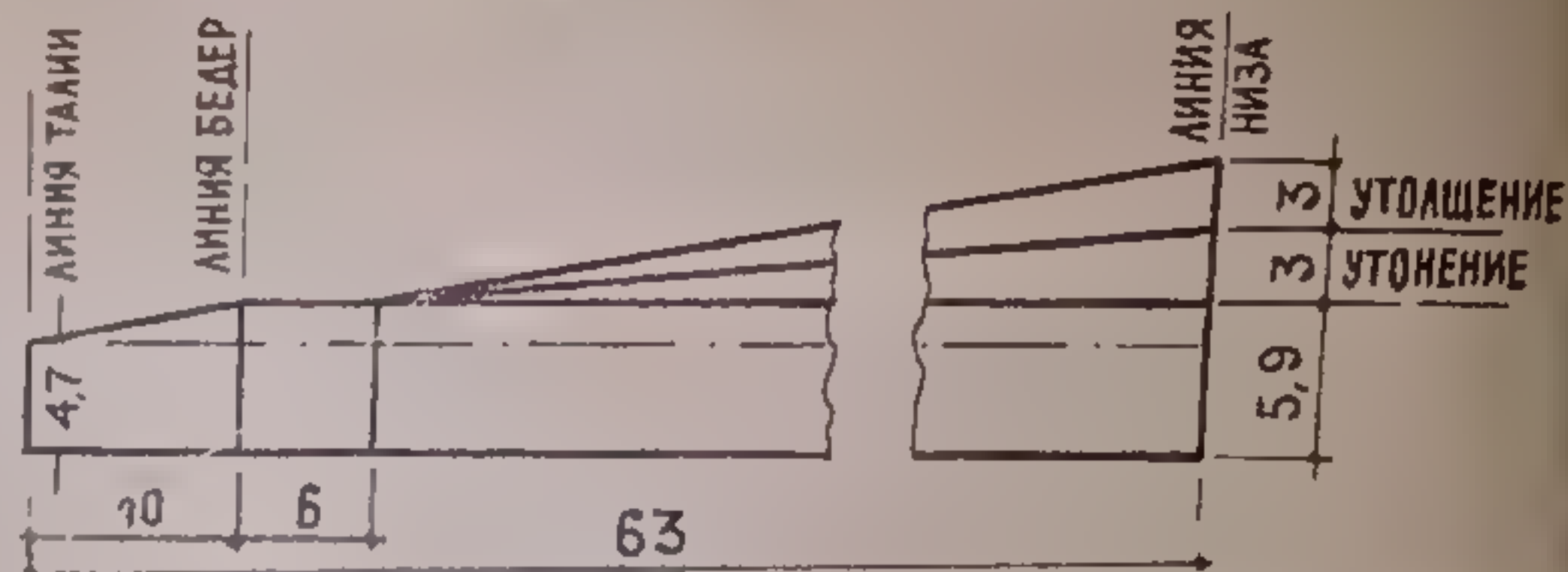
Вязка ведется в 4 нити. Выпуклая часть складки—в 2 нити, вогнутая—в 6 нитей. Прежде всего надо построить чертеж клина, который образует складку, он является основой вязания, так как все складки вяжутся одинаково, одна за другой.

Итак, сначала определяем длину клина-складки: 73 см—10 см (из расчета на то, что полотно вытянется) = 63 см. Затем вычисляем ширину клина по линии талии: окружность талии 84 см + прибавка 10 см = 94 см, делим на количество клиньев-складок. 94 см : 20 = 4,7 см. Значит, ширина клина по талии 4,7 см.

Таким же образом определяем ширину клина по линии бедер: 108 см + 10 см = 118 см : 20 (складки) = 5,9 см. Составляем чертеж, учитывая, что глубина складки по низу юбки 3 см и в общей сложности здесь будет 6 см.

Теперь в соответствии с чертежом можно сделать расчет для вязания.

1. Длина юбки: 3 петли × 63 см = 189 петель.
2. Высота ровной части клина: 5 рядов × 4,7 см = 23,5 = 24 ряда.



3. Расчет вытачки. Высота вытачки: 5,9 см—4,7 см = 1,2 см или: 5 рядов × 1,2 см = 6 рядов.

Длина вытачки: 3 петли × 10 см = 30 петель.

Значит, придется вязать 3 ряда частичным вязанием, не довязывая в каждом ряду по 10 петель.

4. Определяем расстояние от талии до начала расширения складки: 30 петель (длина вытачки) : 3 петли = 6 см. 30 : 18 = 48 петель.

Определяем длину складки сначала в сантиметрах: потом в петлях. 63 см—15 см = 47 см: 3 петли × 47 см = 141 петля.

Определяем глубину складки: 5 рядов × 3 см = 15 рядов. Но так как число их должно быть четным, округляем до 16, делим на 2 = 8 рядов частичного вязания. При этом получим 9 (8+1) частей, в каждой части—15 петель (141:9). 6 петель останется, их можно равномерно распределить по складкам по 1 петле, а можно оставить в конце ряда, у низа юбки—таким образом в этой части вместо 15 будет 21 петля.

После того как расчет петель будет сделан, можно приступить к вязанию юбки.

Набираем 189 петель (первые два ряда—хлопчатобумажной нитью) и вяжем 12 рядов. Выполняем вытачку, убирая 30 петель в 30 рядах приемом частичного вязания.

Ставим в переднее нерабочее положение (ПНП) 18 петель, на машине 48 игл в ПНП, вяжем пряжей в 2 нити 2 ряда. Каретка находится справа, у линии низа юбки. Затем обычной рабочей пряжей в 4 сложения на всех иглах складки—расширения (189—48 = 141 игла) вяжем 2 ряда, после чего вяжем 16 рядов, ставя 15 игл в каждом ряду в переднее нерабочее положение. Когда на счетчике будет 16 рядов,

вводим в работу все иглы (141) и 1 ряд вяжем утолщенной (в 6 сложений) пряжей увеличенной плотности (2 единицы), учитывая, разумеется, возможности машины.

Переносим каретку вправо (или ставим все иглы машины в переднее нерабочее положение).

После этого одну часть, у линии низа, ставим в рабочее положение и постепенно вводим в работу по 15 игл, в каждом ряду, связанном частичным вязанием, на обычной, рабочей плотности. Так вяжем 16 рядов, пока не будет введена в работу 141 петля.

Итак, первый клин связан. Второй и все последующие выполняются таким же образом. Между складками 24 ряда. Закончив последний клин, свяжите 12 рядов, снимите вязание с машины на дополнительную хлопчатобумажную нить.

Отпарьте низ юбки—только первые 2—3 петли юбки обрабатываются так, отогнув полотно наизнанку, край его обвязывается крючком полустолбиками за верхнюю ножку петли. Еще раз отпарьте край юбки. Заматайте складки по сгибам и отпарьте несколько раз с лица и с изнанки.

По талии оденьте юбку на иглы машины лицевой стороной к себе и на уменьшенной (3—4 единицы) плотности свяжите пояс, ширина его в готовом виде 2,5—3 см. По линии сгиба пояса резко увеличьте плотность вязания. Отпарьте пояс и прикеттлюйте, оставив отверстие для резинки.

Теперь можно сшить юбку—делается это трикотажным швом после того, как будет снята дополнительная хлопчатобумажная нить. Отпариваем шов.

Л. КАМИНСКАЯ
преподаватель
курсов машинного вязания

ВЫ НАМ ПИСАЛИ...

И. Константиновой,
г. Севастополь

Как правильно выбрать пряжу, на какие ее свойства обратить внимание?

Прежде всего посмотрите, насколько туго скручена нить. Из тугой нити лучше вязать крючком. Если вязать спицами, полотно может получиться не только жестким, но и перекошенным.

Потом проверьте, насколько пряжа прочна и упруга. Если при растяжении нить пружинит в руках, быстро восстанавливает свою прежнюю длину, значит, она прочна, и вещи, связанные из нее, не будут деформироваться.

Если же нить будет рваться даже от небольшого натяжения, то при вязке ее надо соединить с другой, более прочной.

Посмотрите, нет ли на нити утолщений или тонких участков. Если пряжа неровная, то из нее нельзя вязать вещи чулочной или ажурной вязки: сколько бы вы ни старались, работа будет неряшливой. Можно присоединить к этой нити другую—контрастную или близкую по тону (даже неровную), тогда чулочная вязка будет казаться ровной. Но в принципе для такой пряжи больше подойдут узоры, имеющие рельефную поверхность.

Если вы собираетесь при вязке использовать нитки разных цветов, проверьте, не линяют ли они. Смочите водой один конец нити, заложите в белую ткань и прогладьте горячим утюгом. Если на ткани после этого не останется следов, значит, нить окрашена прочно. Ну, а если они появятся? Или откажитесь от задуманного варианта или попробуйте улучшить прочность окраски. Постирайте мотки в мыльной пене, хорошо прополощите и мокрыми опустите в теплую воду с уксусной эссенцией (1 столовая ложка на 1 л воды). В этом растворе пряжу прокипятите на слабом огне в течение 20—25 минут, непрерывно ее поворачивая. Имейте в виду: мотки должны свободно плавать в растворе. После этого пряжу еще раз постирайте и прополощите.

М. МАКСИМОВА

СОВЕТЫ РУКОДЕЛЬНИЦАМ

Шерсть, из которой мы вяжем, требует деликатного обращения. Если стирать ее неправильно, вещи потеряют форму и вид.

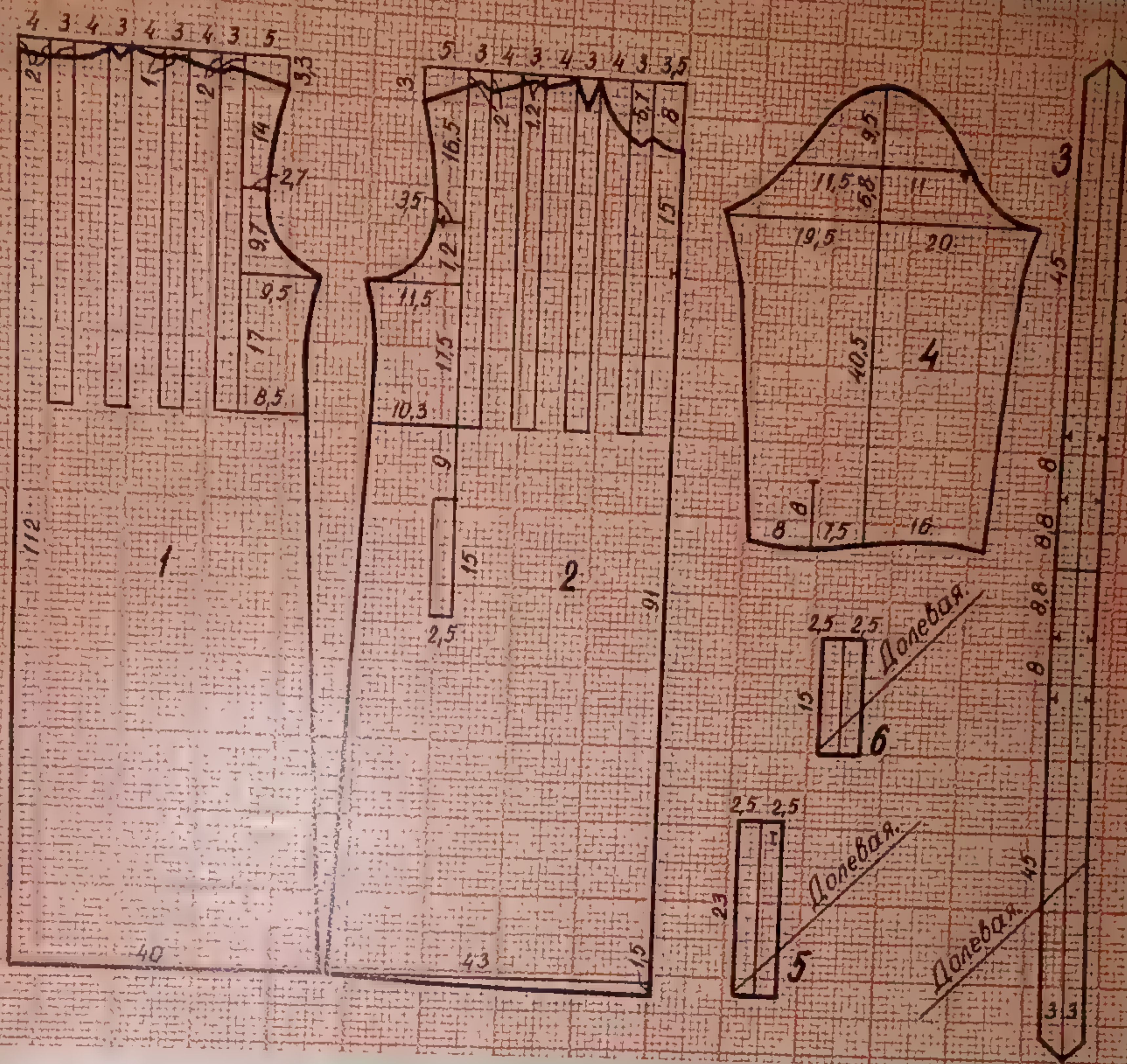
Если стираете пряжу, то сматывайте ее в мотки по 100 г. не более, и перевяжите в 3—4 местах прочной нитью. Шерстяные вещи перед стиркой заштопайте, если есть дыры, — иначе петли «побегут». Зашейте через край петли для пуговиц, чтобы не вытянулись. Проверьте, не линяет ли вещь. Для этого выверните ее наизнанку (кстати, шерстяные вещи всегда стирайте в таком виде) и небольшой участок подмышечной части рукава опустите в горячую мыльную воду (30—40°), затем заверните в белую ткань и прогладьте горячим утюгом. Следов на белой ткани не останется — стирайте смело. Если ткань только слегка окрасилась, добавьте в воду немного соли и столового уксуса (1 столовая ложка на 1 литр воды) и стирайте в чуть теплой воде. Если же выясните, что вещь сильно линяет, а к тому же связана из пряжи разных цветов, то выбора нет — придется воспользоваться услугами химчистки.

Самая лучшая вода для стирки — дождевая или снеговая, то есть очень мягкая. Не будет такой — добавьте в водопроводную немного питьевой соды (2 столовые ложки на ведро воды) или столько же нашатырного спирта. Вода должна быть не горячее 30—40° и во все время стирки и полоскания сохранять одинаковую температуру, иначе вещь может свалиться. Считайте, что это — первое условие стирки.

Второе: мыло — только не щелочное. Лучше всего использовать мыльную стружку (5 г на 1 литр воды) или стиральный порошок. Сначала насыпьте в таз порошок или стружку, а затем налейте воду. Взбейте пену и опустите в нее шерстяную вещь или пряжу.

Третье обязательное условие — никогда не трите шерсть, а только осторожно сжимайте. Меняйте мыльную воду в тазу несколько раз. Стирайте как можно быстрее, не оставляйте в воде шерстяную вещь ни на одну лишнюю минуту!

Теперь прополоскайте, пока не исчезнет пена. В последнюю воду добавьте столовый уксус (1 столовая ложка на 1 литр воды), вещь отожмите, не выкручивая, и заверните в махровое полотенце. Шерстяные мотки повесьте сушить, время от времени меняя их положение.



МОДЕЛЬ НОМЕРА



Модель из коллекции
Общесоюзного Дома
моделей одежды.

Платье из шерстяной ткани в клетку будет хорошо сидеть на любой стройной женщине. Выкройка модели дана для размера 170-88-96 в уменьшенном виде, в масштабе 1:10. Без припусков на швы.

Вертикальные линии клеток соответствуют направлению долевой нити. Если это направление иное — на чертеже оно указано.

На чертеже даны следующие детали:

1. Спинка — 1/2 детали, 1 деталь кроя.
2. Перед — 2 детали.
3. Воротник стойка — бант — 1 деталь.
4. Рукав — 2 детали.
5. Манжета к рукаву — 2 детали.
6. Листочка к карману — 2 детали.

Расход ткани: 2 м 70 см при ширине 140 см.

На спинке и полочках платья застрочены складки, которые создают мягкий, свободный силуэт. (Это дает возможность использовать платье и будущим мамам.)

Горловина обработана косой полоской ткани, которая образует стойку, переходящую в бант. Сначала вытачиваются концы полоски (рис.

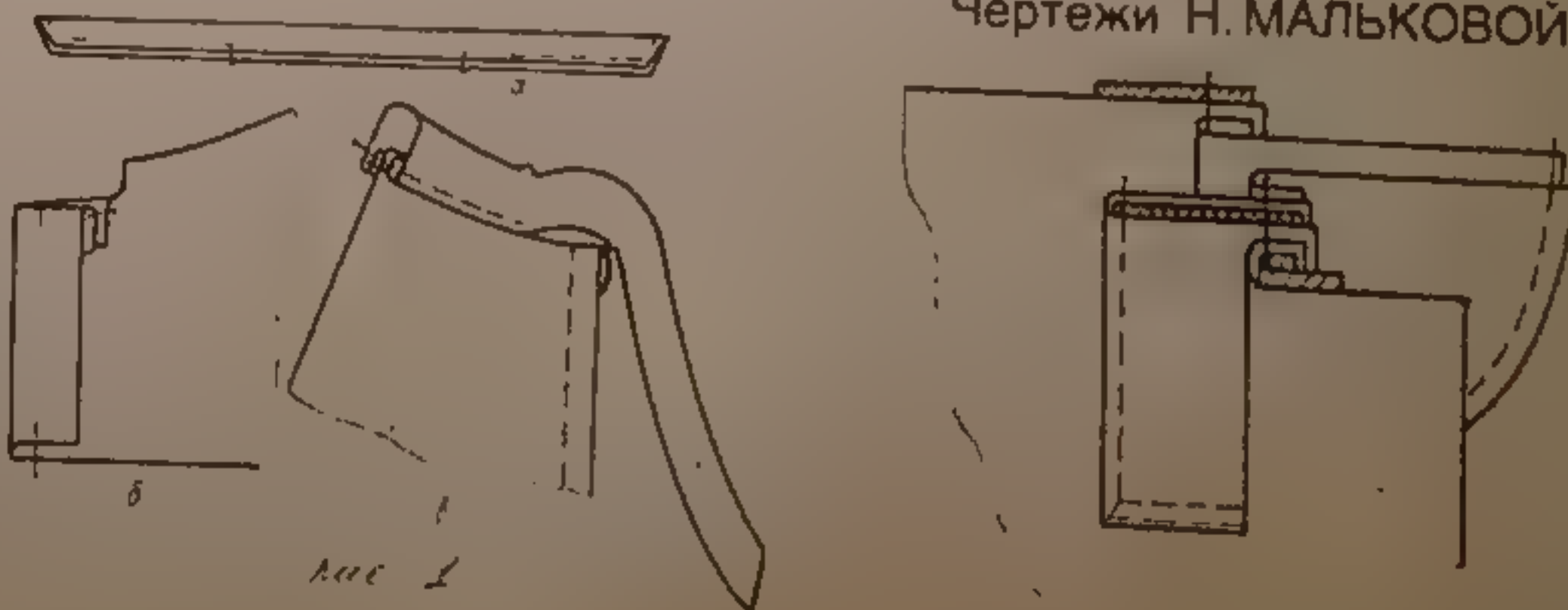
1а), затем уголки шва, обрабатывающего вырез (рис. 1б). После этого притачивается, а затем и настрачивается стойка (рис. 1в).

Рукав — рубашечный, у манжеты собраны. Манжеты выкраиваются по косой, ставятся на прокладку, выкроенную по долевой. Застеживаются манжеты на пуговицы.

Спереди на платье прорезные карманы с листочками. Как и манжеты, листочки кроются по косой и ставятся на долевую прокладку. Эта прокладка еще до обработки кармана приметывается с изнанки по намеченным линиям. Полностью обработанный карман показан на рис. 2.

Выкройка платья предполагает использование подплечников.

Чертежи Н. МАЛЬКОВОЙ.



ПРАЗДНИК ПО ВСЕМ ПРАВИЛАМ

Сергей Стахов, Ирина Юрасова и Александр Шереметьев завоевали в этом году звание лучших по профессии среди московских кондитеров, поваров и официантов. Поздравляя их с победой, мы попросили дать читателям журнала несколько советов к праздничному новогоднему столу.

Первое слово Сергею Стахову, повару ресторана «Прага».

— Праздничный стол начинается с закусок, среди них непременно салаты, и многие хозяйки тут преуспевают, сочетая самые обычные продукты, готовят прямо-таки удивительные блюда. Что бы еще к ним прибавить неожиданное, некаждодневное? Давайте сделаем тарталетки из слоеного теста в формочках.

— В тех, что используются для пирожных-корзиночек?

— Да. А начинки могут быть самые разные. Скажем, традиционный «столичный» салат, натертая вареная свекла с сыром, чесноком и майонезом, тертая морковь тоже с чесноком и майонезом, печеночный паштет, желточный крем — вареные яичные желтки протереть со сливочным маслом, посолить, добавить мелко нарубленный пассерованный лук. Крем красиво выложить — выдавить с помощью кулечка из пергамента, сделав на конце надрез. Тарталетки с начинками разного цвета хорошо смотрятся на большом блюде. Я не говорю о том, что это еще и очень вкусно...

Так как в Новый год за столом проводят много времени, хорошо бы приготовить горячую закуску. Из рыбы, например. Порезать ее маленькими кубиками, обжарить на растительном масле, добавить мелко нарубленный пассерованный лук, пассерованный томат, маслины, если они есть, сметану. Выложить это в кокетницы (вместо них можно использовать металлическое блюдо, сковороду, чтобы потом не перекладывать), посыпать тертым сыром и перед подачей поставить минут на десять в духовку.

— Некоторые считают, что на новогоднем столе обязательно должно быть фарши-

рованный гусь, курица или индейка...

— Необязательно, конечно, но если они есть, попробуйте нафаршировать их яблоками, рисом с изюмом или черносливом, положить в рис две-три дольки чеснока, правда, это на любителя. Но, на мой взгляд, не менее вкусна свиная запеченная корейка. Предварительно надо нашинговать свинину морковкой, нарезав вдоль тонкими полосочками. Шпиговать с помощью острого тонкого ножа. Потом мясо посолить, поперчить, натереть чесноком, размятым в ступке, сбрызнуть лимоном. Лучше сделать это с утра, чтобы корейка успела пропитаться. К вечеру запечь. Гарнир любой, на хозяйкин вкус.

— Можно ли сделать что-то необычное, скажем, из картошки?

— Конечно. Картофелины, не очищая, вымыть, вытереть и прямо в кожуре каждую завернуть в фольгу и печь в духовке 35—40 минут. Одна тонкость: на противень надо обязательно насыпать слой крупной соли — фольга не потемнеет, и картошка лучше пропечется. Потом картофелины надо сверху надрезать, приблизительно на одну треть, там, где целая фольга, надавить пальцами на концы — картошка как бы раскроется — и вынуть середину ложечкой. Сделать пюре, размять тщательно, чтобы не было ни комочка, добавить яичный желток, сливочное масло. Этой массой нафаршировать картофелины, воспользовавшись кондитерским шприцем или кулечком из пергамента. Потом посыпать сверху сыром и, прежде чем подавать на стол, поставить на пять минут в духовку.

— Попробуем. Спасибо. Ну, а сладкое — за Ириной Юрасовой. Скажите, что вы любите печь дома?

— Когда еще не была кондитером и даже не знала, что стану им, мы с мамой всегда пекли на Новый год пироги с маком и с яблоками.

— Во многих семьях предпочитают к чаю торты. Предлагаю, как мог бы порадовать такой торт, какой вы сделали на конкурсе — белоснежный, с яблочным цветом, незабудками, серебристыми росинками.

— В кондитерском цехе ресторана «Москва», где я работаю, каждый день выпекается множество самых разных тортов, на любой вкус, а к празднику особенно. Так что хороший торт всегда можно купить.

— Так-то оно так. Но все же приятно в праздничный день угостить близких тортом, сделанным своими руками. Либо по освоенному рецепту ис-

печь, либо в книгу заглянуть. А вот как украсить домашний торт? Может ли непрофессионал замахнуться на такие цветы, что были у вас?

— Почему бы и нет? Это так увлекательно, что «рисованием» на торте с удовольствием займутся дети, надо только приготовить «рисовальную» массу. Три четверти стакана сахарной пудры, просеянной, чтобы не было комочков, перемешать деревянной лопаточкой или палочкой с половиной яичного белка — вводить его надо постепенно. Добавить каплю уксусной эссенции, иначе цветы потом не затвердеют. Массу разделить и покрасить в разные цвета. Чуть-чуть свекольного сока — она станет нежно-розовой, чуть-чуть морковного — светло-оранжевой.

Свернуть кулечек из пергамента, надрез на кончике сделать маленький, по косой, чтобы масса выдавливалась тонким жгутиком. Выдавливать ее надо на промасленный пергамент. Сначала, пока нет навыка, цветы или что-то другое — это дело фантазии — можно нарисовать на пергаменте карандашом, а потом «закрашивать» массой.

Через два часа, когда рисунки застынут, перенесите их на торт. А торт перед этим надо обмазать белком, сбитым с сахаром, как для безе, но не запекать.

Украсить торт можно и шоколадом. Растопить небольшую плитку в чашке на пару, а потом «рисовать» (пергамент

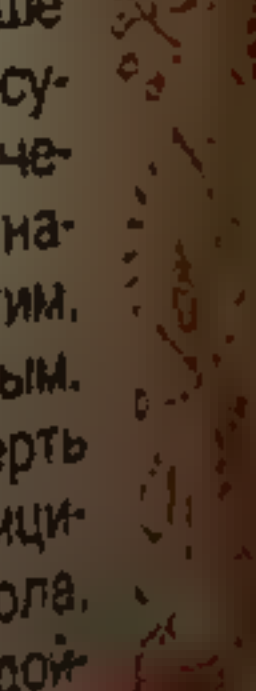
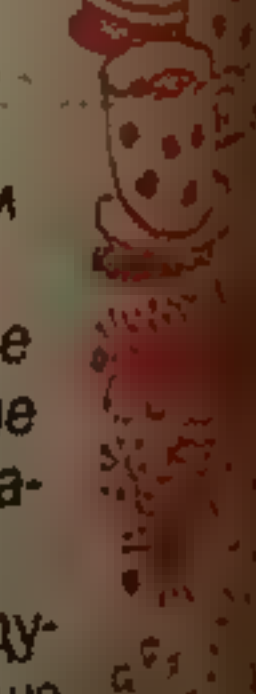
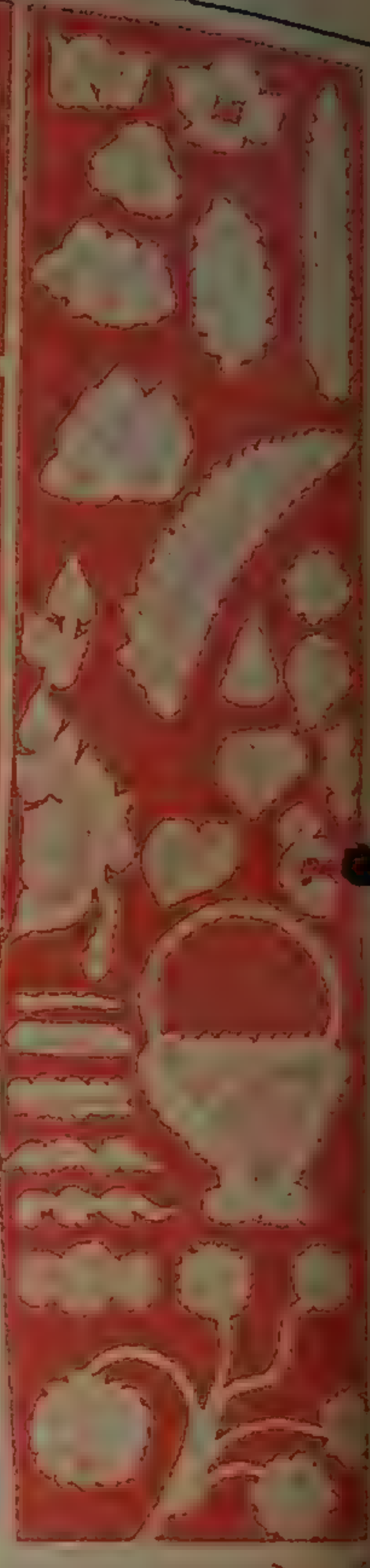
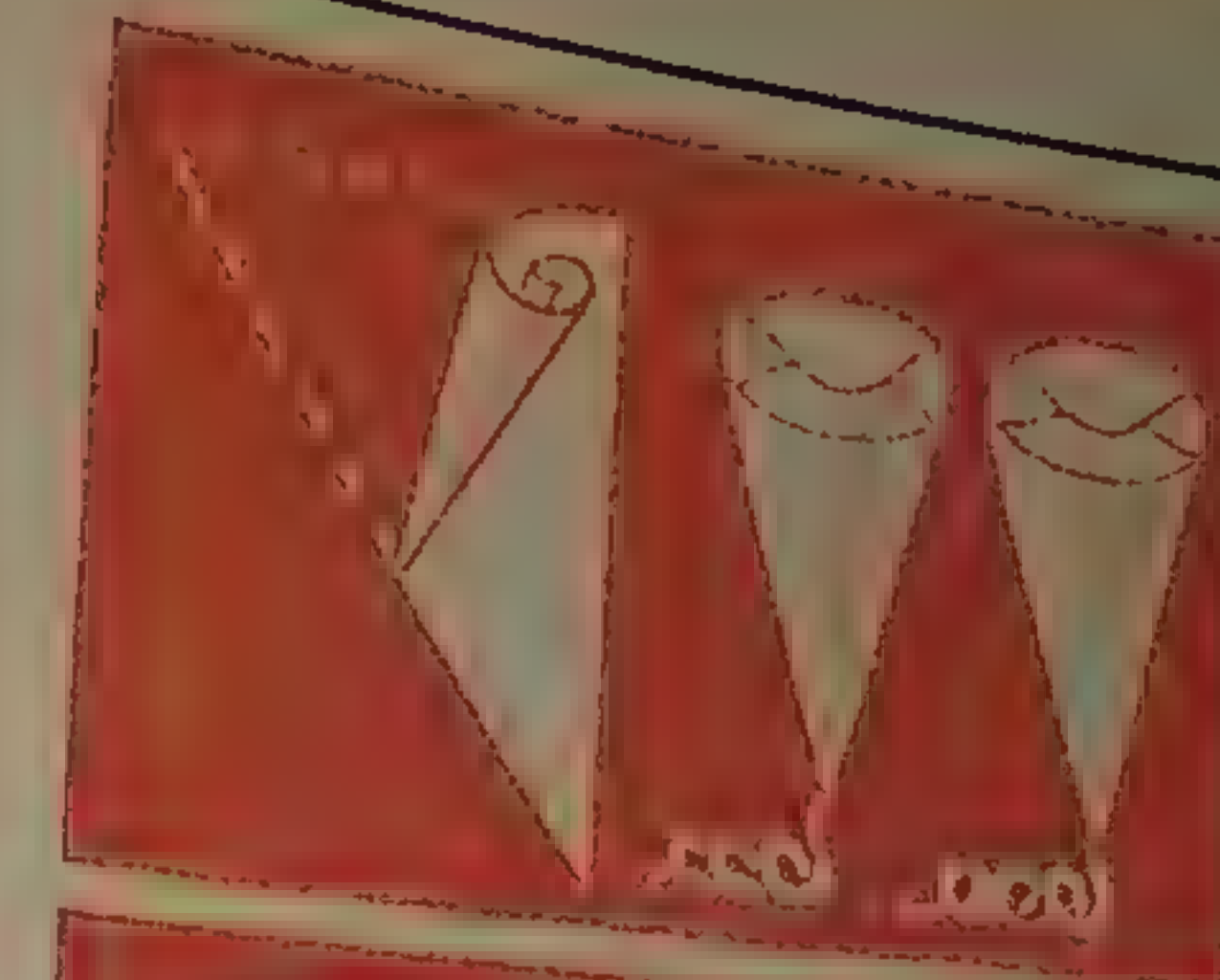
здесь не надо промасливать) с помощью того же кулечка снежинки, елочки, домики... Пергамент с узорами положите на несколько минут в холодильник, чтобы они застыли.

— Интересная работа! Что же, теперь можно и стол накрыть. Слово Александру Шереметьеву, официанту ресторана «Прага». Итак, Саша, с чего начнем?

— С выбора скатерти и посуды.

— А разве скатерть у нас не белая? Да и сервиз в доме обычно один, чаще просто набор тарелок...

— Все равно стоит подумать, какая скатерть больше подойдет к имеющейся посуде. Известно, что цвет, сочетание цветов влияют на настроение, а мы ведь хотим, чтобы оно было радостным, приподнятым. Белая скатерть хороша, но несколько официально. Для новогоднего стола, мне кажется, больше подойдет красная, желтая, зеленая.



Хозяйки при желании могут сделать скатерть сами — из яркой материи. Пусть поднимает и о салфетках — из той же ткани или контрастных по цвету. Их можно красиво свернуть, к примеру, конусом, чтобы, поставив на тарелки, положить под каждую небольшой сувенир, новогоднее пожелание.

— Скажите, обязательно ли ставить гостям по три тарелки, как в ресторане?

— Дело, как говорится, хозяйское. На дом не распространяется строгий ресторанный этикет. Можно обойтись без маленьких пирожковых тарелок. Я бы посоветовал поставить большие столовые тарелки, а на них — закусочные: красиво и рационально. Когда перед горячим закусочные тарелки уберут, столовые останутся на месте.

— Жаль, что красиво сервированный стол быстро теряет привлекательность: обеды, смятые бумажные салфетки, глядишь, рядом с остатками закусок появляются чайные чашки...

— Иной раз сказывается неумение вести себя за столом. Есть же золотое правило: из общего блюда бери столько, сколько сможешь съесть, не больше. Будь аккуратен. Но в застолье важна еще незаметная «режиссура» хозяйина и хозяйки. Они должны договориться заранее, кто унесет опустевшие блюда, уберет оставшиеся закуски. Чай надо накрывать только на чистом столе! А еще лучше подать его в другой комнате, если возможности позволяют. Можно приготовить все нужное для чая на журнальном столике — чашки, сладкое, — чтобы потом быстро перенести все на большой стол.

— Наконец, надо делать пафос. Предложить гостям потанцевать, развлечь их чем-то, а за это время привести в порядок стол.

— Мы, кажется, забежали вперед и не до конца накрыли стол. Он же новогодний, наверное, нужны особые приметы?

— С детства новогодний праздник связан для нас с запахом хвои, свечей. Почти в каждом доме увидишь подсвечники на полках, на серванте, пусть в Новый год свечи горят на столе. К пламени свечей присоединится пламя праздничного пирога. Я не оговорился — из апельсиновой кожуры нетрудно сделать небольшие плошки, поставить их на пирог или по краям блюда, налить немного крепкого ликера и поджечь его. Все это создаст особый новогодний уют.

— А что, давайте попробуем!

Т. Алексеева

СЕКРЕТЫ МОИХ ПИРОГОВ

Часто слышу я от молодых хозяек одну и ту же фразу: «Пироги не получаются...» Пекут чудесные торты, пирожные, печенье, а вот обычное дрожжевое тесто не удается. Поэтому я и решила поделиться рецептом своих пирогов, которые, по мнению всех, кто их пробовал, получаются неплохо.

Итак, возьмите 0,5 литра молока, одну литровую банку муки (не у всех есть весы!), 0,5 палочки дрожжей, одну столовую ложку постного масла, по 50 г сливочного масла и маргарина, 1 столовую ложку сахарного песка, четверть чайной ложки соли. Яиц не класть!

Начинаем готовить тесто. В теплое молоко растворите дрожжи, сахар; поставьте в теплое место, закрыв посуду полотенцем. Через 1,5—2 часа положите все остальные продукты — муку и жир (масло и маргарин надо растопить) — и, не давая остыть, начинайте замешивать тесто. Муку сыпьте постепенно, разбивая ложкой комки, а потом хорошенько вымешивайте тесто рукой, взбивайте кулаком 25—30 минут. Если есть кухонный комбайн, можно воспользоваться им. Когда тесто будет отходить от стенок посуды и начнет «пылеть», по-

ставьте его, закрыв сверху полотенцем, в теплое место, чтобы поднялось. Через 1,5—2 часа (время зависит от качества дрожжей), когда объем теста увеличится втрое, выкладывайте его для разделки на доску или стол, посыпанный мукой.

Если вы решили испечь маленькие пирожки, сделайте небольшие шарики, дайте им слегка подойти, а затем раскатайте в лепешки толщиной 0,5 см и положите начинку. Защипите пирожки и этой стороной положите на смазанный маслом противень. Перед выпечкой смажьте их поверхность взбитым яйцом.

Можно испечь один большой пирог — это гораздо быстрее. Тут есть свои секреты. Чтобы нижняя часть пирога поднялась и была сухой, слегка посыпьте нижний пласт пирога крахмалом, а потом уже выкладывайте начинку. Дайте пирогу подняться в теплом месте 15 минут, потом смажьте его яйцом и в нескольких местах проколите кончиком ножа или вилкой. Когда поставите пирог в духовой шкаф, минут пять поддержите дверцу приоткрытой, чтобы тесто поднималось постепенно. Сначала поставьте противень примерно на третий ряд, а когда подрумянится дно пирога, поднимите на самый верх.

А теперь о начинках. Они могут быть самыми разными.

Из риса и яиц: 0,5 стакана риса, 100 г сливочного масла

или маргарина, 2 яйца, головка лука.

Отварить рис не до полной готовности. Поджарить мелко нарубленный лук, положить туда рис и масло и, помешивая, поддержать на огне 2—3 минуты, чтобы начинка пропиталась жиром. Остудить. Растереть вилкой 2 яйца, сваренных вкрутую, положить в приготовленную начинку.

Из квашеной капусты: 1 кг капусты, 2—3 столовые ложки растительного масла, 2 яйца, 2—3 головки лука. Капусту отжать, а если она очень кислая, добавить 250—300 г свежей мелко нарубленной капусты. Добавить растительное масло и тушить под крышкой почти до готовности (лучше всего в гусьтнице). Поджарить мелко нарубленный лук и соединить с капустой.

Из яблок: в зависимости от величины пирога 3—6 яблок без кожуры натереть на крупной терке. Слегка отжать сок. Раскатать ровный пласт теста толщиной 0,5 см и положить на противень. Равномерно посыпать его через сито крахмалом (1 столовая ложка), выложить натертые яблоки слоем 1,5—2 см. Если яблоки кислые, посыпать их сахарным песком. Пирог лучше сделать открытым, выложив сверху решетку или елочку из тонких жгутов теста. После того, как готовый пирог остынет, посыпать его сахарной пудрой.

М. Водолазская

Москва.

САМИ МАСТЕРИМ ИГРУШКИ

Вот какие украшения для елки предлагают Казимера ЛУБКОВСКА и Ирена ЗГРЫХОВА в книге «Сделаем это сами», вышедшей в издательстве «Просвещение» в переводе с чешского.

Шуточки. Сложите пополам полоску цветной бумаги (рис. 1а), закрутите в разные стороны ее концы, прикрепите нитку, чтобы можно было повесить украшение на елку.

Из полоски цветной бумаги склейте колечко. Еще две полоски поменьше просуньте через кольцо, склейте их, вырежьте концы зубчиками (1б).

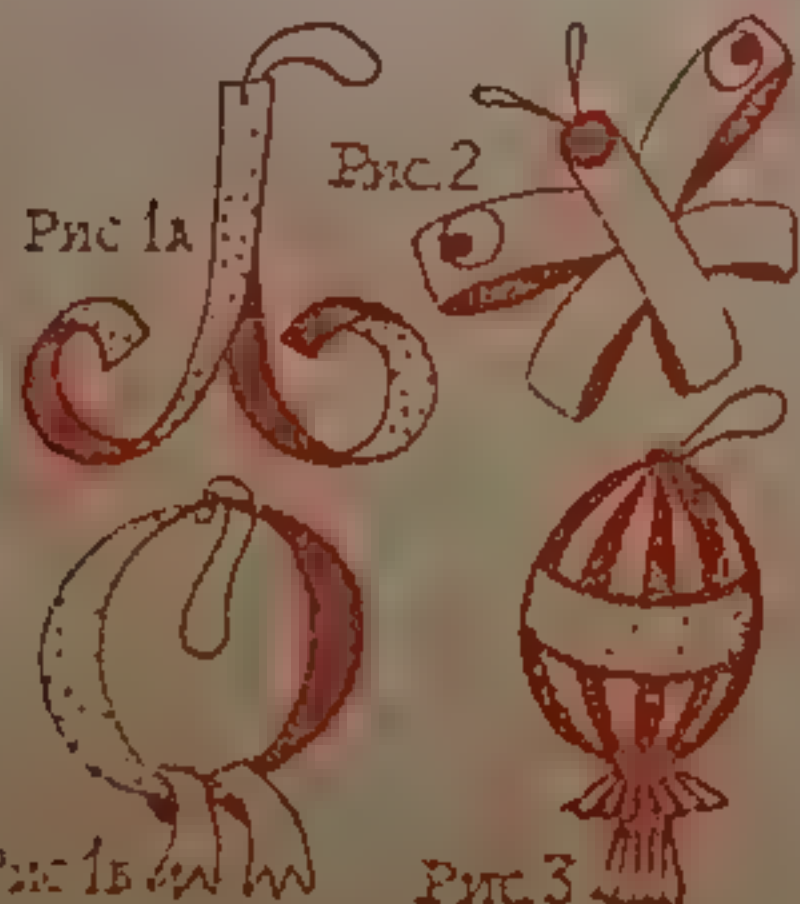


Рис. 1а

Рис. 2

Рис. 1б

Рис. 3

Бабочка (рис. 2). Вырежьте из цветной бумаги две длинные и две короткие полоски. Полоску картона сложите вдвое, чтобы получилось туловище бабочки. Полоски, предназначенные для крылышек, согните, не перегибая полностью, и приклейте к туловищу. Приклейте глаза и усики из цветной бумаги.

Воздушный шар (рис. 3). В отверстие в пустой яичной скорлупе вставьте две сложенные из бумаги гармошки — одна подлиннее, другая — покороче. В другое отверстие — кусок спички с привязанной к ней ниткой, чтобы игрушку можно было повесить на елку. Обклейте яйцо полосками цветной бумаги или раскрасьте красками.

Подвеска (рис. 4). В этом случае в пустую яичную скорлупу с двух сторон вставляются сложенная гармошкой цветная бумага. Здесь же крепится и нитка — петля для подвешивания. Игрушка украшается разноцветными кружочками, квадратиками, звездочками.

Волчок (рис. 5). Из картона

вырежьте два круга радиусом 3 см, удалите в них по сегменту, а затем аккуратно надрежьте края. Склейте два конуса. После этого вырежьте еще один круг радиусом 4 см, украсьте его края узором из цветной бумаги. Теперь соберите волчок: на нитку нанижите бусинку, протяните нитку последовательно через вершину нижнего конуса, центр круга и вершину верхнего конуса. Конец нитки завяжите петлей и закрепите.

Елочка (рис. 6). Подставкой елочки служит половина деревянной катушки для ниток, в которую вставляется деревянная палочка длиной 12 см. Из зеленой бумаги вырезаются три прямоугольника размерами 5×6 см, 5×4 см и 5×3 см. На прямоугольниках отгибается полоска шириной 1 см, и до нее делаются надрезы. Не надрезанные края прямоугольников смазываются клеем и один за другим приклеиваются к «стволу» елочки. «Ветки» слегка отгибаются.

Несколько таких разноцветных елочек украсят праздничный новогодний стол.

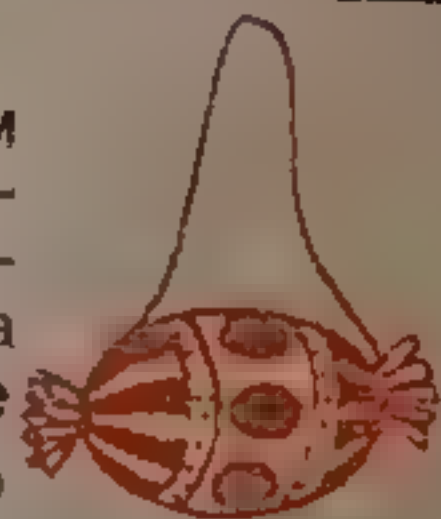


Рис. 4



Рис. 5

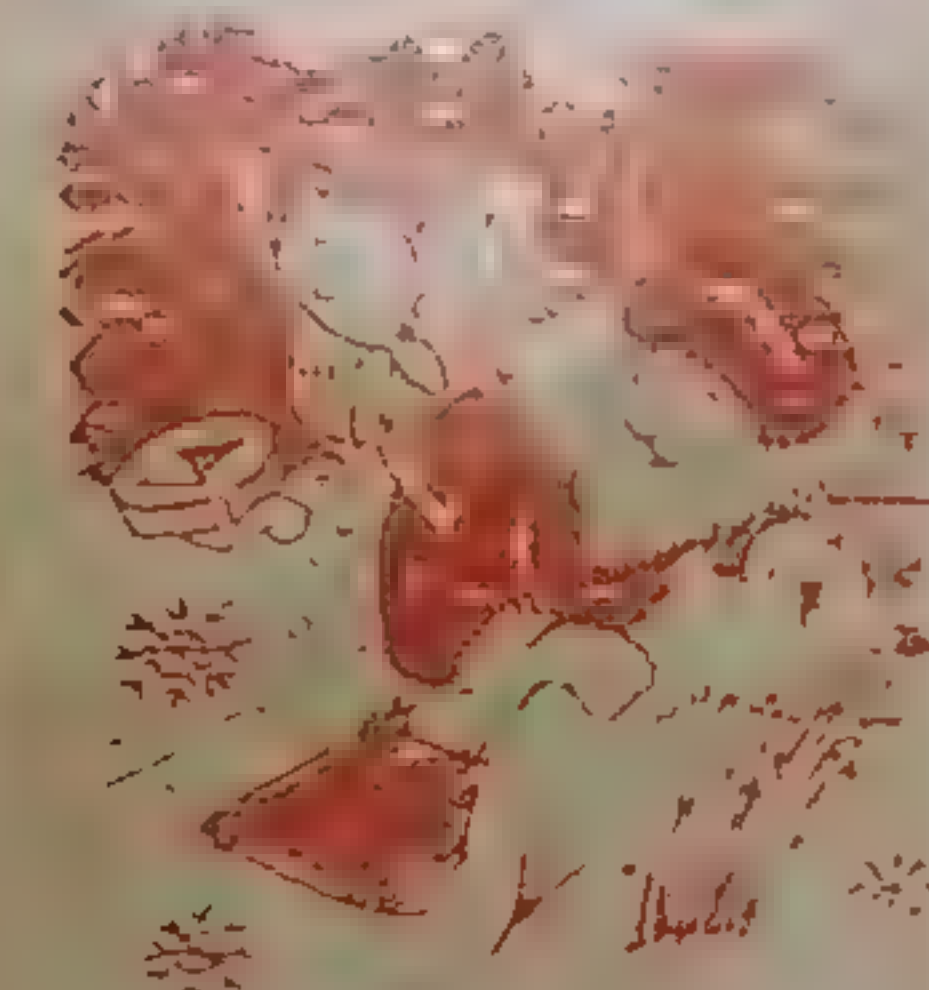


Рис. 6



К. Чернецкая, Г. Луховицы:
«Когда надо заготавливать черенки для прививок и как их хранить зимой?»

Черенки заготавливают после наступления устойчивых морозов, при мягкой зиме можно их срезать ранней весной, но не позже середины марта. Черенки срезают только со здоровых сортов и укрощенных деревьев. Лучшие черенки получают со свободных растущих ветвей с кожистой стороной кроны. Ветки для прививок не пригодны. Черенки срезают в длину 25-30 см, крепят этикетки, черенки ем порта, чтобы они не высыхали, заворачивают в бумагу.



Пучки обматывают еловыми ветками и закапывают в снег с северной стороны дома. Зимой на них насыпают еще снега и укрывают слоем навоза, торфа или лапником, чтобы весной задержать таяние снега. Почка на черенках не должны прорасти до прививки!

Г. Н. Караваева, Ленинград: «Как в домашних условиях сделать садовый вар?»

Вот несколько рецептов:

1. Канифоль (или живица—сосновая смола)—4 части, пчелиный воск—1 часть, несоленое свиное сало—1 часть. Растапливают сало, добавляют воск и размельченную канифоль. Остужают, разминают руками и завертывают в промасленную бумагу.
2. Пчелиный воск—4 части, скипидар—4 части, смола—4 части, несоленое свиное сало—1 часть. В расплавленный воск добавляют сало, размельченную смолу и при остывании—скипидар.
3. Смолы—16 частей, спирта—2 части и 1 часть льняного (или другого растительного) масла. Растапливают смолу и при охлаждении к ней подливают смесь спирта с маслом.

Наступила зима. Разная в это время погода. Иногда выпадает много снега, а в другой год земля голая. Бывает, что метели сменяют оттепели, а то пойдет дождь, и весь снег растает.

Нельзя рисковать и оставлять растения без защиты. Стволы и ветки деревьев могут выдержать мороз 35—45°, а корни погибают уже при морозе в 10—12°. Снег—самая лучшая защита корней. Двадцатисантиметровый слой снега надежно предохранит корни деревьев от пагубного действия холода.

Хорошо, если в саду снега в досталь. Если же нет—постарайтесь его накопить. Под кронами деревьев делайте снежные валки, раскладывая ветки хвои, ставьте щиты. В крайнем случае придется собирать и приносить снег с обочин дорог и из сугробов, наметенных около построек и заборов.

Однако чрезмерное обилие снега может нанести и вред саду: бывает, что после сильных снегопадов ветки отламываются. Поэтому, когда на деревьях нависает много рыхлого снега, его обязательно надо стряхнуть, сбить с веток.

Если вы заранее не обвязали стволы деревьев лапником, то, дождавшись оттепели, утащите ногами снег вокруг стволов, потом сделайте это еще раз. Уплотненное снеговое кольцо не даст мышам проложить ходы к стволу.

Еще раз осмотрите сад. Теперь на оголенных ветках легко можно найти яички кольчатого шелкопряда, которые кольцом опоясывают веточку. Ветку эту надо срезать и сжечь. Хорошо заметны зим-

ние гнезда боярышницы и златогузки. Их обычно немного, однако в каждом засохшем и свернутом в трубочку листике, прикрепленном тонкой паутинкой к ветке, притаились сотни заколовших, но живых гусениц. Их тоже надо аккуратно собрать и сжечь.

ДЕКАБРЬ—ЗИМА НА ДВОРЕ



Синицам очень тяжело в дни, когда идет липкий снег или моросит холодный зимний дождь. Негде укрыться, корм добывать стало трудно. Вот и переключаются они в хвойные леса, и там, прижившись, остаются на лето. А ведь птицы так нужны нашему саду! Постарайтесь помочь им перезимовать. Периодически подкармливайте и развесьте у себя на участке птичьи домики.

Сделать синичник нетрудно. Доски должны быть нестроганные, толщиной от 1,5 до 3 см. Крышу лучше делать из горбыля, она должна на 3—5 см выдаваться в виде козырька над передней стенкой. Дно лучше не прибавлять снаружи, а вставить в полость гнездовья и прикрепить гвоздями

с боков. Леток круглый. Для большой синицы площадь пола гнездовья 12×12 см, высота от дна до крыши—28 см и более, а диаметр летка—3—4,5 см. Для малой синицы—соответственно 8×8, 22—25 см и 3 см.

Синичники лучше покрасить в зеленый цвет: неокрашенные птицы обычно заселяют хуже. Только не красьте в синий цвет, птицы его не любят. Важна и ориентация летка к сторонам света. Большая синица обычно выбирает гнездовья, у которых леток обращен на запад. Дело в том, что на ночь она направляется поздно вечером, когда наиболее заметны летки с освещенной западной стороны.

Птичьи домики вешают на деревьях или шестах на высоте 2 и более метров над землей, на расстоянии в 20 м друг от друга. Птицы не любят соседства других семей.

Для изготовления кормушек удобны молочные пакеты. Подвешенные на ветке, с дырками в боках, они недоступны для ворон и сорок. Лучшим кормом считают подсолнечник и конопляное семя. Можно засыпать в кормушки овес, просо, крошки белого хлеба.

Любимый корм синиц зимой—несоленное сало. Кусочки сала подвешивают на веревочке или крепкой нитке. Синички склевывают его, повисая на ниточке.

Учтите, что число синиц в средней полосе страны в последние годы заметно сократилось. Если в некоторых синичниках поселятся воробьи, не огорчайтесь, они тоже хорошие санитары.

Г. Трохимовский



ПОРЯДОК СБОРКИ СИНИЧНИКА

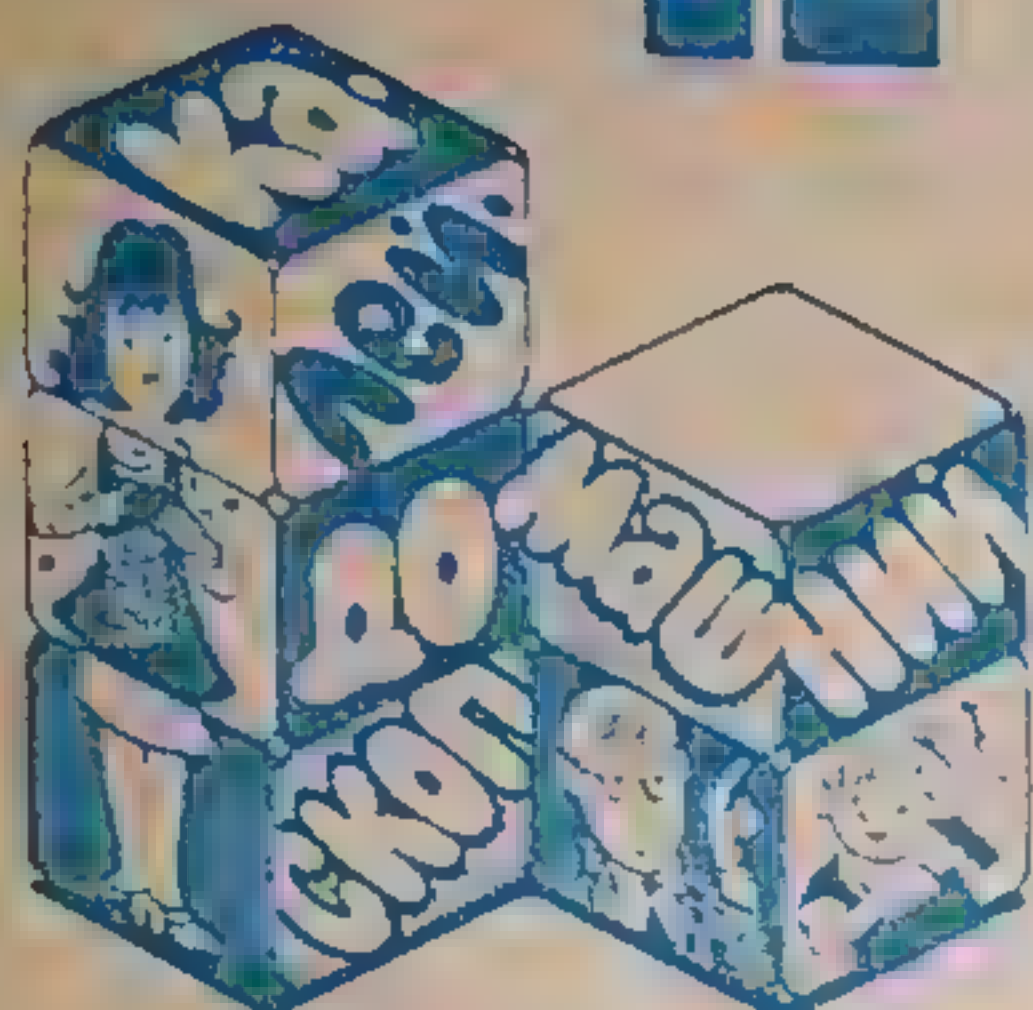
ПОГРЕБ НА БАЛКОНЕ

Для такого «погреба» нужен ящик 40×60 см высотой 50 см. На пол его крепят два патрона для электрических лампочек, накрывают их металлическими кожухами, сделанными из консервных банок. Патроны должны быть закреплены по узким концам ящика и соединены последовательно. Этот

ящик вставляют в другой, больший. Размер второго ящика зависит от изоляционного материала, которым будет заполнено пространство между стенками. Если это будет листовая пенопласт, достаточно и 3 см, для обычной ваты и стекловаты—5—6 см, для опилок—10—12. Крышки на обоих ящиках должны быть плотно пригнаны. Между

крышками кладут стеганый матрас из ваты, ватина. В стенку вставляют термометр.

Заполняйте «холодильник» овощами, фруктами. Если температура в нем снизится до -1°, включите лампочки: две лампочки по 40 ватт включенные последовательно дадут плюсовую температуру даже в тридцатиградусные морозы.



ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ

ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ!

1. БУДЕМ ЗДОРОВЫ
Сядем перед зеркалом
Мамамы «Почему?»
2. МЫ И МОДА
Тем, кто вяжет:
жакет и пуловер
Модель номера: костюм
Платок из вашей коллекции
3. А Я ДЕЛАЮ ТАК
Сладкоежки финишируют
4. ЦВЕТУЩИЙ КАЛЕНДАРЬ
Огород на подоконнике
Елочные фантазии

Рисунки и оформление
В. РОЗАНЦЕВА.



Костюм для
женщины,
которая хочет
быть элегантной

МОДЕЛЬ НОМЕРА

Выкройка, описание этой
модели помещены на 5-й
странице «Домашнего ка-
лендаря»

ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ!

Есть много семейных праздников. Новый год из них самый любимый. Говорят, если встретишь его хорошо, весело — с близкими и друзьями, так и весь год проведешь без печали. Есть тут, конечно, и некоторое преувеличение. Но почему бы не постараться, чтобы праздник был, как всякий праздник, ярким и радостным.

Каждая хозяйка моет, чистит квартиру до блеска, приводит все в порядок. Неплохо бы еще «привести в порядок» свои мысли, чувства, разобраться в своем настроении. Что порадовало, что огорчило

в старом году? Были досадные неудачи? Кто в них виноват? Сама? Судьба? Окружающие? Что-то не доделала, в чем-то дала себе поблажку? Извлечем уроки, а досаду прочь, чтоб не мешала. А не было ли компромиссов с собственной совестью? Не обижала ли временами зависть? Впрочем, в этом даже себе трудно признаться. Тогда поставим вопрос так: искренне ли я радовалась наградам, успехам коллег, друзей, соседей или, может быть, замыкалась на себе: «Разве я меньше достойна?» И эти негодные чувства вон: сегодня мы радуем-

ся за других, завтра они порадуются за нас, — и вместе с ними уйдут все мелочные ссоры, обиды.

Готовы ли подарки близким? В некоторых семьях заранее обговаривают, кому что купят на Новый год. Может, и неплохо приурочивать к празднику давно необходимые покупки, но все-таки куда приятней сюрпризы Деда Мороза. Ничего, что он сам не сумеет явиться, а подбросит под елку свой мешок или разложит пакетики всем под подушку. То-то радости детям да и взрослым. Что же там, в мешке? Ребятам — игруш-



Под редакцией
врача-косметолога
Л. ГОРДИНОЙ

СЯДЕМ ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ

Продолжаем публиковать гимнастику для лица.

Упражнения, которые способствуют уменьшению морщин возле глаз, благоприятно действуют на веки, особенно нависшие.

1. Сядьте прямо, смотрите перед собой. Постарайтесь широко открыть глаза, следя за тем, чтобы лицо при этом не морщилось. Оставайтесь в таком положении, мысленно считая до восьми. Закройте глаза и расслабьтесь. Первое время делайте это упражнение только один раз.

2. Упражнение продолжает предыдущее, состоит из двенадцати движений: сначала смотрите прямо перед собой, потом, не меняя положения головы, глаза переводите вправо, потом налево, потом вверх, затем вниз, далее взгляд идет сначала направо вверх, потом налево вверх, потом направо вниз и, наконец, налево вниз.

Как вы, очевидно, заметили, это своего рода «круговые» движения глазами.

Первое время это упражнение делают один раз, потом доводят до шести.

3. Крепко зажмурив глаза, считайте до пяти. Делать один раз.

4. Сядьте перед зеркалом и, опустив подбородок, смотрите на свое отражение. Постепенно закрывайте глаза, пока не останется маленькая щелочка. Сконцентрируйте внимание на полукружье под глазами и постарайтесь как бы приподнять нижнее веко. Полностью закройте глаза и расслабьтесь. Повторите упражнение еще раз.

5. Кончиками пальцев прижимайте полукружье под глазами (фото 1). Зажмурьте глаза, преодолевая сопротивление пальцев, мысленно считайте до четырех. (Пальцы все время должны оставаться неподвижными.) Постепенно

ослабляйте давление пальцев. Повторите еще 2 раза.

6. Прижмите пальцами мышцы под бровями (фото 2). Преодолевая сопротивление пальцев, старайтесь плотно закрыть глаза, сконцентрировав на этом движении все свое внимание. Считайте до шести. Расслабьтесь и снимите давление пальцев. Повторите еще 2 раза.

7. Упражнение состоит из двух частей.

Поставьте локти на стол, нижнюю часть ладоней приж-

2. Положите руки одна на другую на верхнюю часть лба (фото 5). Медленно сдвигайте руками кожу вверх, одновременно стараясь опустить брови, преодолевая при этом сопротивление рук. Медленно закрывайте глаза, глядя вниз, — это поможет сдвигать вниз и брови. Считайте до десяти. Расслабьтесь. Мягко проведите по лбу поочередно каждой рукой от виска к виску, закончите движением руки от виска вверх. Хорошо, если вы будете делать это упражнение не менее трех раз.

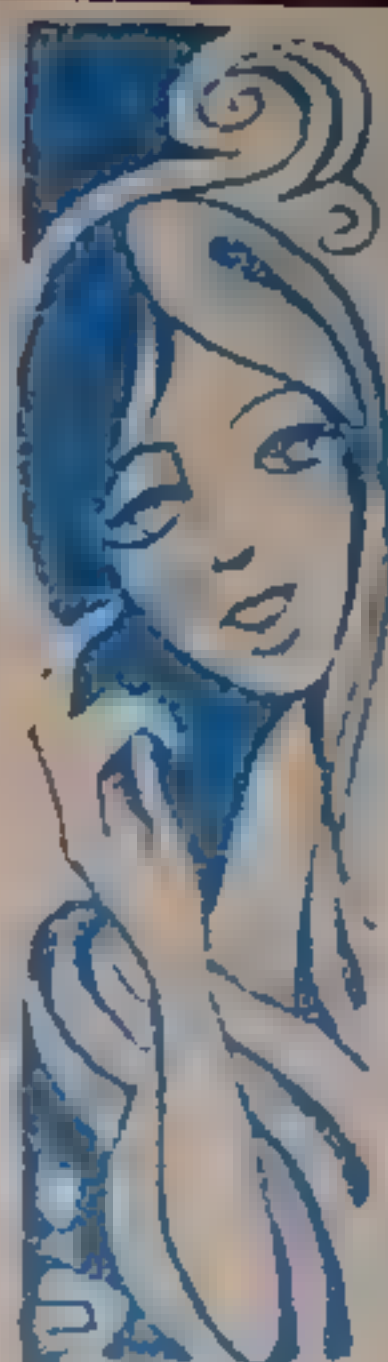


Фото Д. ВЛАСЕНКОВА

мите к лицу, под глазами (фото 3), и постепенно надавливайте на лицо, стараясь не сдвигать кожу. Считайте до десяти, затем ослабьте давление, снимите ладони.

Нижнюю часть ладоней приложите к височным костям, постепенно надавливая на них, — все остальное, как описано выше.

Обе части упражнения делайте по 3 раза.

Закончив гимнастику, сделайте ванночку для глаз, используя однопроцентный раствор борной кислоты.

Следующий комплекс — упражнения, способствующие уменьшению морщин на лбу, улучшающие кровообращение кожного покрова головы.

1. Прижмите указательные пальцы ко лбу возле бровей (фото 4). Не снимая давления, сдвиньте их чуть-чуть вниз. Одновременно, считая до десяти, попытайтесь сморщить лоб. Расслабьтесь, снимите давление пальцев. Повторите еще 2 раза.

3. Плотно прижмите руки ко лбу, как показано на фото 6. Постарайтесь медленно сдвинуть кожу сначала вверх, затем вниз, преодолевая сопротивление рук. Расслабьтесь. Сделайте упражнение 3 раза.

4. Расправьте складку между бровями большим и указательным пальцами. Между пальцами на лоб (там, где морщины) положите ребро ладони или какой-нибудь гладкий предмет. И с силой прижмите его. Снимите большой и указательный пальцы со лба над бровями и этой рукой еще больше усильте нажим — считайте до 10. Расслабьтесь. Повторите 2 раза.

В заключение хочется напомнить, что на эффект от этих занятий можно рассчитывать только при здоровом образе жизни.

Желаем успеха!

М. БЕРЕЗИНА

(По страницам журнала «Унзере Гезундхайт», ГДР).

ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ!

(Окончание. Начало на стр. 1)

ки, маме — косметика, бабушке — брошка (вот не ожидала!), дедушке — модный галстук. Все почему-то давно забыли, что он любит красивые галстуки, вроде бы зачем он ему сейчас, на пенсии? А Дед Мороз вспомнил, порадовал, побаловал.

А можно сделать и так. В заветный мешок, поставленный в прихожую, сложат свои дары и гости, и хозяева, и дети. Мешок завязали: уйдем

МАМИНЫ «ПОЧЕМУ?»

Рубрику ведет кандидат медицинских наук
С. Л. ПОЛЧАНОВА

ОТЧЕГО ВОЗНИКАЕТ У РЕБЕНКА ДИАТЕЗ? Диатез — это заболевание, а повышение чувствительности организма к некоторым продуктам и внешним воздействиям (пыль, шерсть животных, стиральные порошки, лак для пола, косметика и так далее). Проявляется диатез обычно воспалительной реакцией кожи и слизистых оболочек: покрасневшие, лоснящиеся щечки, сухие, шелушащиеся корочки на бровях и головке, зуд, сыпь, упорные, несмотря на отличный уход, опрелости, в тяжелых случаях — экзема. После 3—4 лет диатез обычно бесследно исчезает, но в ряде случаев, если аллергические реакции протекали тяжело, длительно и не было нужного лечения, возможно заболевание бронхиальной астмой, астматическим бронхитом.

КАКИЕ ПРОДУКТЫ ЧАЩЕ ВЫЗЫВАЮТ ДИАТЕЗ? Так называемых пищевых генов довольно много: куриный желток, некоторые виды рыб (преимущественно осетровые), какао, кофе, икра, мед, крахмал, фасоль, некоторые крупы (манная, пшеничная), колбаса, баранина, крепкий мясной бульон, сливочное масло, рыбий жир, а также овощи, фрукты, ягоды оранжевого и красного цвета (помидоры, морковь, клубника, земляника, мандарины, апельсины, гранаты, ананасы, яблоки с красной кожицей, малина, абрикосы, курага и т.д.). Разумеется, это вовсе не означает, что на каждый из перечисленных продуктов ваш малыш непременно даст аллергическую реакцию. Он, например, может плохо переносить клубнику, но вполне «дружить» с морковкой, не переносить сырое яйцо, но нормально реагировать на вареное. Реакция на тот или иной продукт очень индивидуальна.

поздравление дождемся за-
втрака (или часов).

В одном доме изобретатель-
ный Дед Мороз протянул че-
ловку комнату гирлянду пе-
стрых детских носочков:
срезь себе любой, загляни в
него — интересно, что доста-
нется? Но сначала выкуп. На
каждом носке «цена»: шара-
да, оперная ария, фокус, ка-
ламбур на заданную тему... А
если у кого-то нет талантов?
Что вы! Такого не бывает.

Если не ожидается в доме
гостей, можно обойтись не-
большим количеством блюд,
но таких, которые не готовят-
ся каждый день. А если го-

сти... В последнее время сло-
жился хороший обычай: гости
берут часть забот о столе на
себя. Можно распределить
обязанности, но можно и не
распределять, пусть и тут бу-
дут сюрпризы. И не страшно,
если будет перебор салатов,
если многие придут с пирога-
ми. Чем меньше педантизма в
новогоднем празднике, чем
больше импровизации, тем
лучше, веселее.

В пирог можно запечь что-
нибудь на счастье — монету,
колечко. Пожалуй, тут изоб-
ретательнее всех наши бол-
гарские друзья. Попадется в
банице белая пуговица — жди

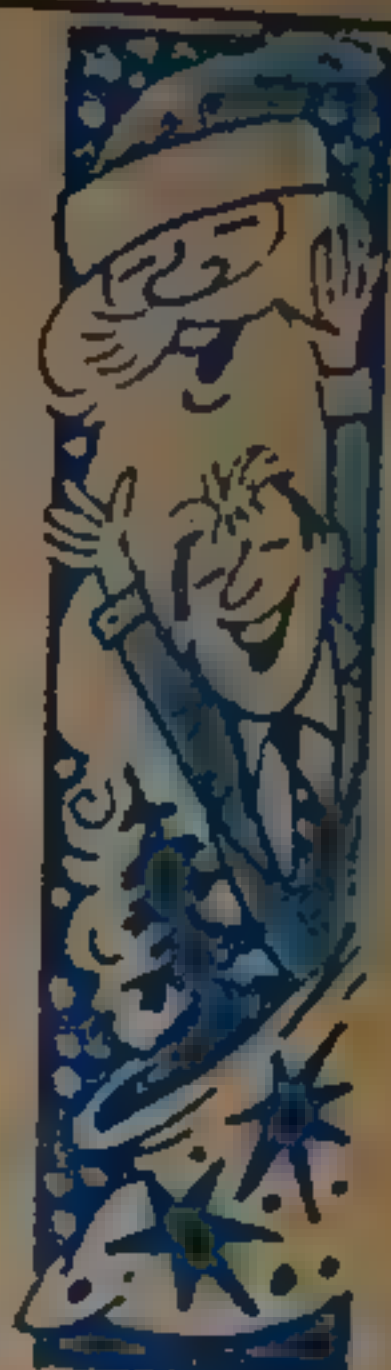
удач в овцеводстве, кизило-
вая палочка — будешь здоров,
кусочек бумаги — преуспеешь
в учении, в науках, монета
пообещает богатство. Симво-
лы можно придумать и самим,
выдав их хотя бы за... древ-
негреческие: чем древнее,
тем надежнее.

Новый год считается празд-
ником домашним, семейным.
Если встречают его не дома,
то все равно в гости обычно
отправляются всей семьей. Но
бывает, дочка рвется в
школьную компанию, сын со-
бирается к друзьям. Что ж, не
стоит возражать. Главное,
чтобы никто не остался в оди-

ночестве. Не слушайте, если
бабушка всех уговаривает:
идите-идите, веселитесь, я те-
левизор посмотрю, пораньше
спать лягу, мне даже лучше.
Ей будет лучше, если мы оста-
немся дома, а с друзьями мож-
но встретиться и на следу-
ющий день.

...Пусть не огорчаются те из
наших читателей, кто не смо-
жет воспользоваться этими
рекомендациями в новогодний
праздник. Думаем, советы на-
ши пригодятся при подготовке
к любому семейному торже-
ству.

Хорошего вам настроения!
Т. АЛЕКСАНДРОВА



**КАК КОРМИТЬ РЕБЕНКА С
ДИАТЕЗОМ?** Сначала нужно
выяснить, что он плохо пере-
носит. Выручит пищевой днев-
ник (тетрадь), в нем отмечай-
те реакцию на тот или иной
продукт (зуд, покраснение,
сыпь, насморк, кашель и пр.).
Постарайтесь подольше
сохранить грудное молоко: ча-
сто к диатезу приводят имен-
но новшества в питании. Если
у ребенка диатез, кормящей
маме нужно до минимума ог-
раничить сладости, отказаться
от цитрусовых, какао, шо-
колада, орехов, а также тво-
рожных сырков.

С 4 месяцев вводите при-
корм, заменяя одно из груд-
ных кормлений овощным пю-
ре. Начинать лучше с капу-
стного. Если все хорошо, мож-
но в него добавить картофель.
Мелко нарежьте и замочите в
холодной воде на 10—12 ча-
сов (чтобы «ушел» крахмал), а
затем сварите в кипящей во-
де. Если диатеза не возника-

ет, постепенно, по одному, до-
бавьте вареные морковь, ре-
пу, свеклу, цветную капусту.
Чем больше разных овощей,
тем лучше. Затем потихоньку
вводите в меню кашу, но не
манную и пшеничную, а из
риса, гречки, овсянки. Если
малыш плохо переносит моло-
ко — используйте для каш
отвар овощей или фруктов.

При искусственном или сме-
шанном вскармливании по-
наблюдайте, на какую именно
из детских молочных смесей
малыш реагирует плохо. Неко-
торые дети, например, не пе-
реносят детолакт. Согласуйте
с врачом, чем лучше заменить
его. Старайтесь обходиться
без сахара (в крайнем случае
используйте сахарный сироп)
и без соли. Не перекармли-
вайте: это тоже может приве-
сти к аллергии.

**КАК КОРМИТЬ ПРИ ПОЛ-
НОЙ НЕПЕРЕНОСИМОСТИ
КОРОВЬЕГО МОЛОКА?** В со-
став коровьего молока входит

около 20 различных белков,
но аллергию вызывают в ос-
новном три их вида. При дли-
тельном кипячении, высуши-
вании, сбраживании молока
они разрушаются. Поэтому в
особых случаях обычное мо-
локо можно заменить сухим
или кисломолочными смеся-
ми. Если ребенок не перено-
сит молока ни в каком виде,
очень важно подольше сохра-
нить грудное и даже на нем
приготавливать прикорм.

В № 10 были даны советы,
как увеличить количество
грудного молока. Уточняем
один из рецептов: если разре-
шил врач, принимать по таб-
летке (0,05 г) никотиновой
кислоты 2—3 раза в день.

**ДЕЛАТЬ ЛИ ПРОФИЛАК-
ТИЧЕСКИЕ ПРИВИВКИ РЕ-
БЕНКУ С ДИАТЕЗОМ?** Да, но
в более поздние сроки и при
полном стихании воспали-
тельных реакций. Когда имен-
но, решит наблюдающий ма-
лыша врач.

**КАК УХАЖИВАТЬ ЗА КО-
ЖЕЙ ПРИ ДИАТЕЗЕ?** Универ-
сального средства нет и быть
не может. То, что хорошо по-
могает соседскому малышу,
может повредить вашему. По-
добрать наиболее подходя-
щее можно только неодно-
кратно пробуя и наблюдая за
реакцией ребенка. Лицо мыть
кипяченой водой или настоем
ромашки. Купание обязательно:
оно уменьшает зуд, успо-
каивает. Обычную, гигиениче-
скую ванну (с кипяченой
водой) надо устраивать не ме-
нее раза в неделю, с детским
или косметическим мылом, а
затем облить ребенка отвара-
ром какой-либо лечебной тра-
вы (ромашки, череды, зверо-
боя, дубовой коры), пригото-
вленным по рецепту, указанно-
му на упаковке. В остальное
время ребенок должен прини-
мать лечебные ванны. Если
кожа воспалена, но сухая,
можно купать каждый день,
добавляя в кипяченую воду
отвар ромашки со зверобоем
или березовых веток и почек
(1—2 столовые ложки травы
опустить в марлевом мешочке
в ванну). Если кожа мокнет,

через 1—2 дня делают ванны
с чередой или дубовой корой,
марганцовокислым калием
(вода бледно-розового цвета).
Температура воды 35—36 гра-
дусов, купайте не дольше
12—15 минут. Затем осторож-
но «промокните» кожу марлей
или прокипяченной ветошью и
смажьте прокипяченным ра-
стительным маслом. На отвар
чистотела и крапивы не рас-
считывайте: у многих детей
они вызывают аллергию. Не-
редко врач назначает примоч-
ки, болтушку, мазь. Не приме-
няйте никаких средств без ме-
дицинского совета.

Защитить кожу от расчесов
помогут наглухо зашитые ру-
кава распашонки, кофточки и
варежки.

Пеленки и белье малыша,
страдающего диатезом, сове-
туем стирать только детским
или косметическим мылом,
кипятить в растворе детского
мыла, тщательно прополаски-
вать и проглаживать.

**МОЖНО ЛИ ЗАКАЛИВАТЬ
МАЛЫША, СТРАДАЮЩЕГО
ДИАТЕЗОМ?** Обязательно.
Он ведь особенно предраспо-
ложен к простудам! Но очень
осторожно. Постепенно сни-
жайте температуру комнаты и
воды при купании. Делая гим-
настику, медленнее переходите
от одного упражнения к
другому. Зато побольше гу-
ляйте в любую погоду.

**КОГДА РЕБЕНОК ДОЛ-
ЖЕН НАУЧИТЬСЯ ПОЛЬЗО-
ВАТЬСЯ ЛОЖКОЙ И ПИТЬ
ИЗ ЧАШКИ?** Не ранее 7—8
месяцев, когда малыш уже
умеет долго и крепко держать
вещи в руке. Заведите легкую,
красивую, но дешевую чашку,
которую не жаль, если и раз-
обьется. Сначала давайте ее
пустой, пусть учится держать.
Второй этап — наливаете 1—2
столовые ложки сока или во-
ды, даете ему пить, а потом
стараетесь, чтобы пил сам,
без вашей помощи. Постепен-
но увеличивайте содержимое
чашки, приучая пить из нее
уже в большем количестве.
Обычно уже к 8—9 месяцам
малыш переходит на «самооб-
служивание».



Фото А. ЖМУЛЮКИНА.



Модели М. МАКСИМОВОЙ.
Выполнены Л. ЗАМОЙСКОЙ.
Фото В. ПИГАНОВА.

ЖАКЕТ

Чертежи жакета даны на 46—48-й размер.

Материал: 250 г мохера в 1 нить и 70 г пряжи № 32/2 в 1 нить. Спицы № 3.

Вязка: чулочная (изнаночная гладь), резинка 1×1 со снятыми петлями (кокетка, полоса на линии талии и манжеты), платочная — воротник и застежка (все ряды — лицевые петли). На полочках вывязан узор, напоминающий листья.

Для образца узора набрать 12 петель (число должно делиться на 8 плюс 2 дополнительные петли для симметрии, плюс 2 кромочные).

1-й ряд — 2 лицевые, 2 изнаночные, 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая, 2 изнаночные, 2 лицевые.

2-й ряд — 2 изнаночные, 2 лицевые, 1 изнаночная, из накида вывязать 8 петель, чередуя одну лицевую с одной

изнаночной петлей, затем 1 изнаночная, 2 лицевые, 2 изнаночные.

3-й и 5-й ряды — 2 лицевые, 2 изнаночные, 10 лицевых, 2 изнаночные, 2 лицевые.

4, 6, 8, 10, 12, 14 и 16-й ряды — вязать по рисунку (петли, провязанные вместе в предыдущем ряду, снимать, нить перед петлей).

7-й ряд — 2 лицевые, 2 изнаночные, 2 петли вместе лицевой за задние стенки (перед провязыванием первую петлю снять со спицы и тут же посадить опять на левую спицу, повернув к себе противоположной стороной), 6 изнаночных, 2 петли вместе лицевой за передние стенки, 2 изнаночные, 2 лицевые.

9-й ряд — 2 лицевые, 2 изнаночные, 2 вместе лицевой за

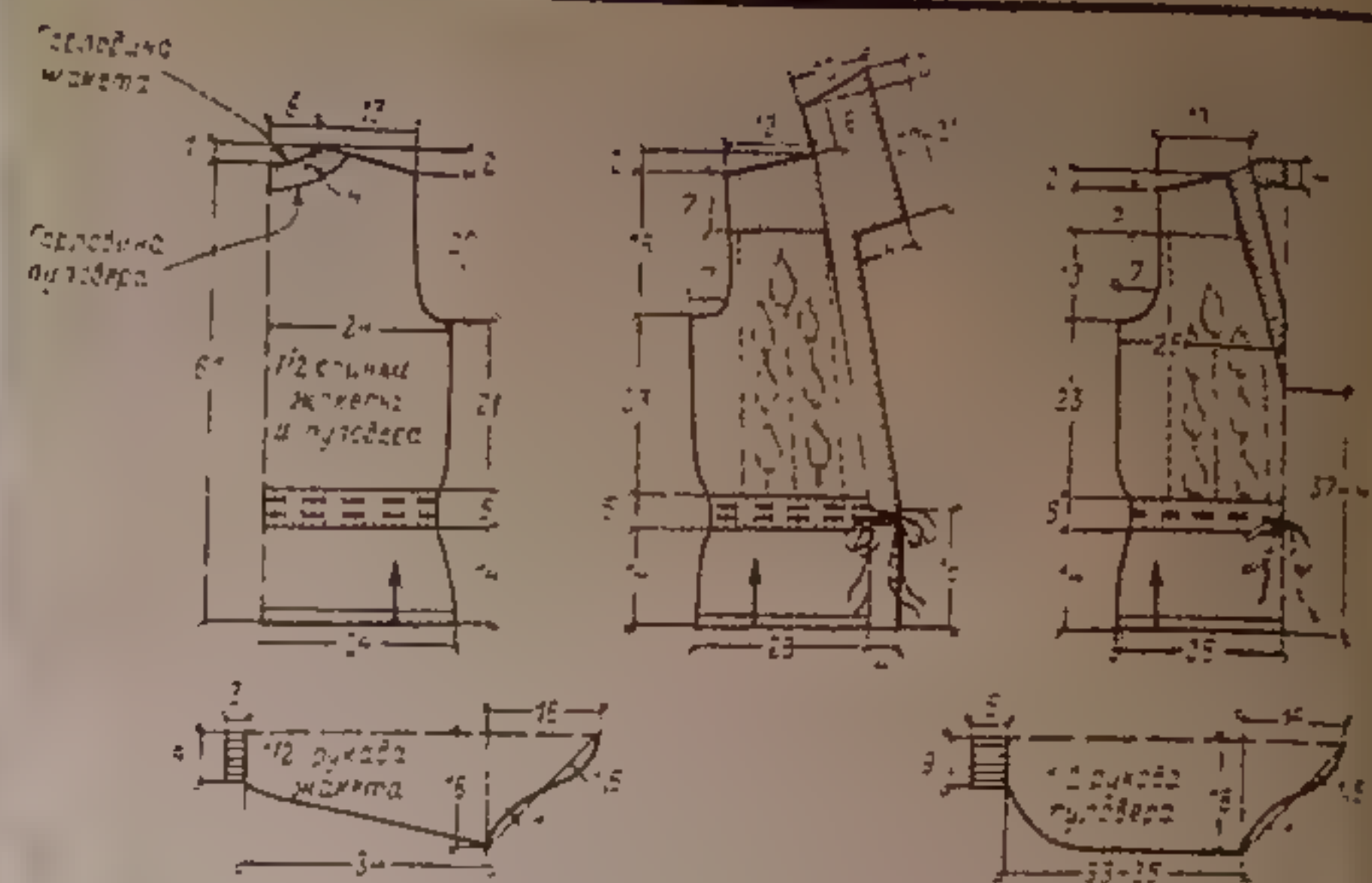
задние стенки (первую повернуть), 4 лицевые, 2 вместе лицевой за передние стенки, 2 изнаночные, 2 лицевые.

11-й ряд — 2 лицевые, 2 изнаночные, 2 вместе лицевой за задние стенки (первую повернуть), 2 лицевые, 2 вместе лицевой за передние стенки, 2 изнаночные, 2 лицевые.

13-й ряд — 2 лицевые, 2 изнаночные, 2 вместе лицевой за задние стенки (первую повернуть), 2 вместе лицевой за передние стенки, 2 изнаночные, 2 лицевые.

15-й ряд — 2 лицевые, 2 изнаночные, следующие 2 петли поменять местами и после этого каждую провязать лицевой, затем 2 изнаночные, 2 лицевые.

17-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.



Спинку, полочки без застежки и рукава вяжите снизу вверх. Готовые детали отутюжьте. Сшейте боковые и плечевые швы. По краю полочки и горловине наберите петли и свяжите платочной вязкой застежку и воротник, закончив их 2—3 рядами резинки 1×1. Скрутите тонкий, длинный шнурок и проденьте его 2 раза по линии талии с расстоянием в 1 см. Вшейте рукава, пришейте подплечники.

ПУЛОВЕР

Чертежи пуловера даны на 46—48-й размер.

Материал: 400 г шерстяной пряжи № 10/2 в 2 нити. Спицы № 3,5.

Вязка: такая же, как в предыдущей модели.

ПЛАТОК ИЗ ВАШЕЙ КОЛЛЕКЦИИ

Многие женщины носят платки, одни — вместо головного убора, другие — на шее. Но платок может быть и гораздо более современным дополнением одежды, даже украшением.

Сейчас модно мягкий, среднего размера платок свободно обматывать вокруг шеи, легко драпируя его, спрятав концы. Такой вариант удобен в сочетании с одеждой без воротника, в частности с джемпером, который сейчас потеснил в модном гардеробе свитер с высоким воротником. Если у платка есть кисти, бахромы, стараются их не скрывать, а выпускать по нижнему краю хотя бы частично. Чтобы платок не раскручивался, можно закрепить его декоративной булавкой или небольшой брошью.

Под пальто или жакет, открытый на груди, можно повязать платок «задом наперед», а концы завязать поверх маленьким бантиком. И нарядно и удобно.

Все, наверное, замечали, что платок завязанный спереди узлом, через некоторое время повисает, как бы теряя

свою воздушность. Кроме того, он все время «ползет», смещается вокруг шеи. Красиво повязав, закрепите его маленькой булавкой с цветной головкой или булавкой для галстука. Еще надежнее той же булавкой прикрепить его к одежде.

Большой платок (но не шаль) можно завязать на плече, а чтобы он держался — прикрепить брошью. Можно носить его на одном плече, пропустив концы под пояс спереди и сзади или завязав на бедре.

Платок может заменить декоративный пояс, если его повязать на талии, как это делается в народном костюме восточных стран или в цыганском наряде. Конечно, это подойдет только стройным девушкам.

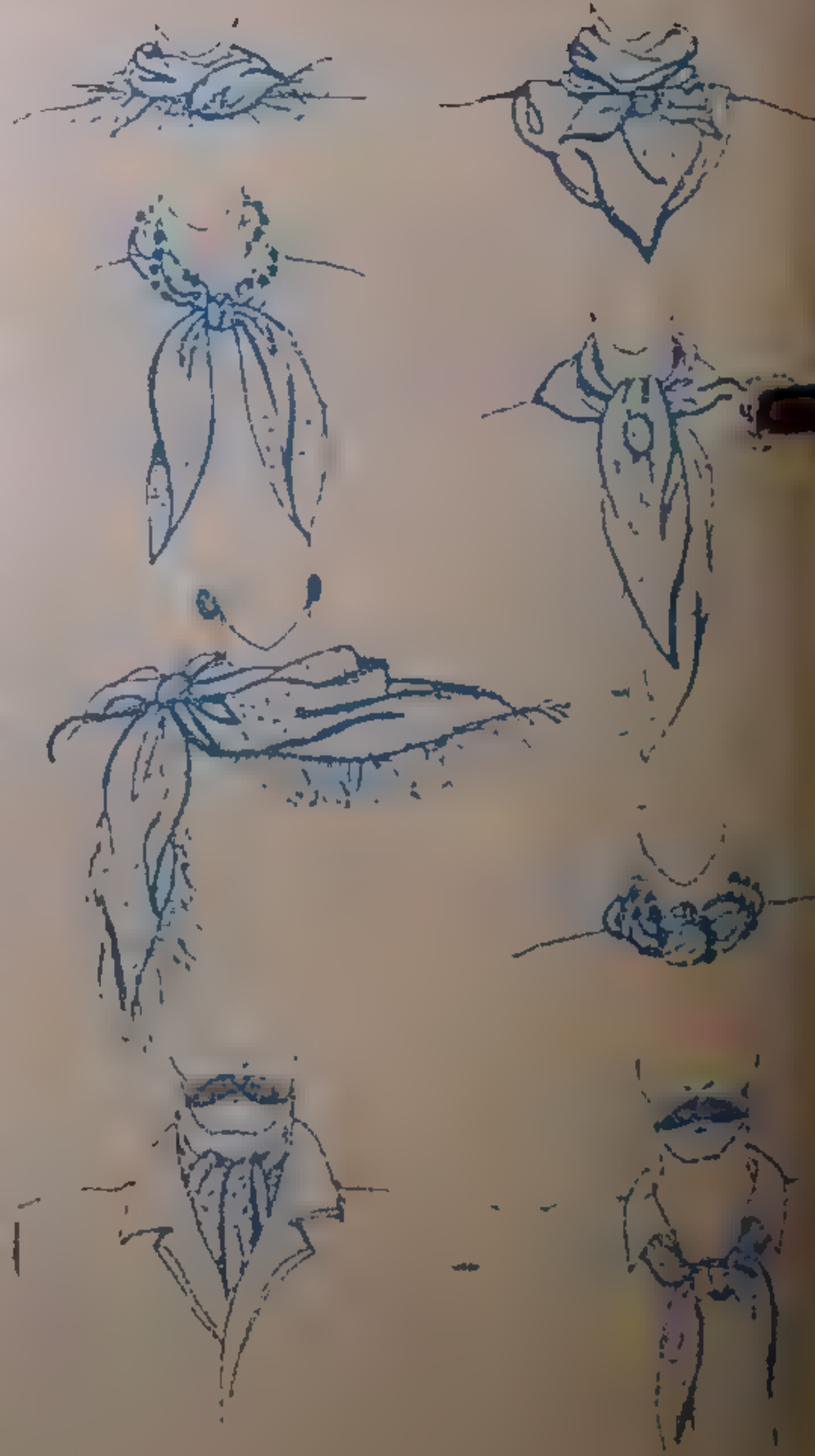
Тонкий шерстяной или мягкий хлопчатобумажный платок можно надеть под шляпу, чтобы закрыть уши и горло. Лучше, чтобы в этом случае шляпа была меховой или фетровой с полями, а платок затянут довольно плотно.

Если платки бережно но-

силь и хранить, с годами они накапливаются, образуя разнообразный и красивый набор. Хорошо, если вы соберете их 6—8 штук: 3—4 однотонных, светлых и темных, и столько же набивных, не слишком ярких и пестрых.

Чтобы пользоваться этой коллекцией в полной мере, можно к платью, джемперу или жакету без воротника пришить 4—6 петель по краю горловины и заправлять в них свернутый плоско платок, произвольно меняя это своеобразное украшение.

Платок может служить элегантно дополнением и мужской одежды. Мужские шейные платки меньше женских по размеру и, как правило, однотонные или с мелким, четким «галстучным» рисунком. Ни в коем случае они не должны быть слишком пестрыми или цветными! Такой платок можно носить на шее, спрятав за воротничком или повязывая его, как пионерский галстук с узлом, на уровне 3-й пуговицы сорочки, считая от воротника. Последний вариант годится главным образом в молодежном ансамбле спортивного стиля.



И. АНДРЕЕВА

Рисунки И. КРУТИКОВОЙ.

ТЕМ, КТО ВЯЖЕТ

стенки (первую повер-
4 лицевые, 2 вместе
за передние стенки, 2
ные, 2 лицевые.
яд — 2 лицевые, 2 из-
е, 2 вместе лицевой
стенки (первую по-
2 лицевые, 2 вместе
а передние стенки, 2
ые, 2 лицевые.
д — 2 лицевые, 2 из-
2 вместе лицевой
стенки (первую по-
2 вместе лицевой за
стенки, 2 изнаноч-
цевые.

— 2 лицевые, 2 из-
следующие 2 петли
местами и после
ую провязать лице-
2 изнаночные, 2
— узор повторять с

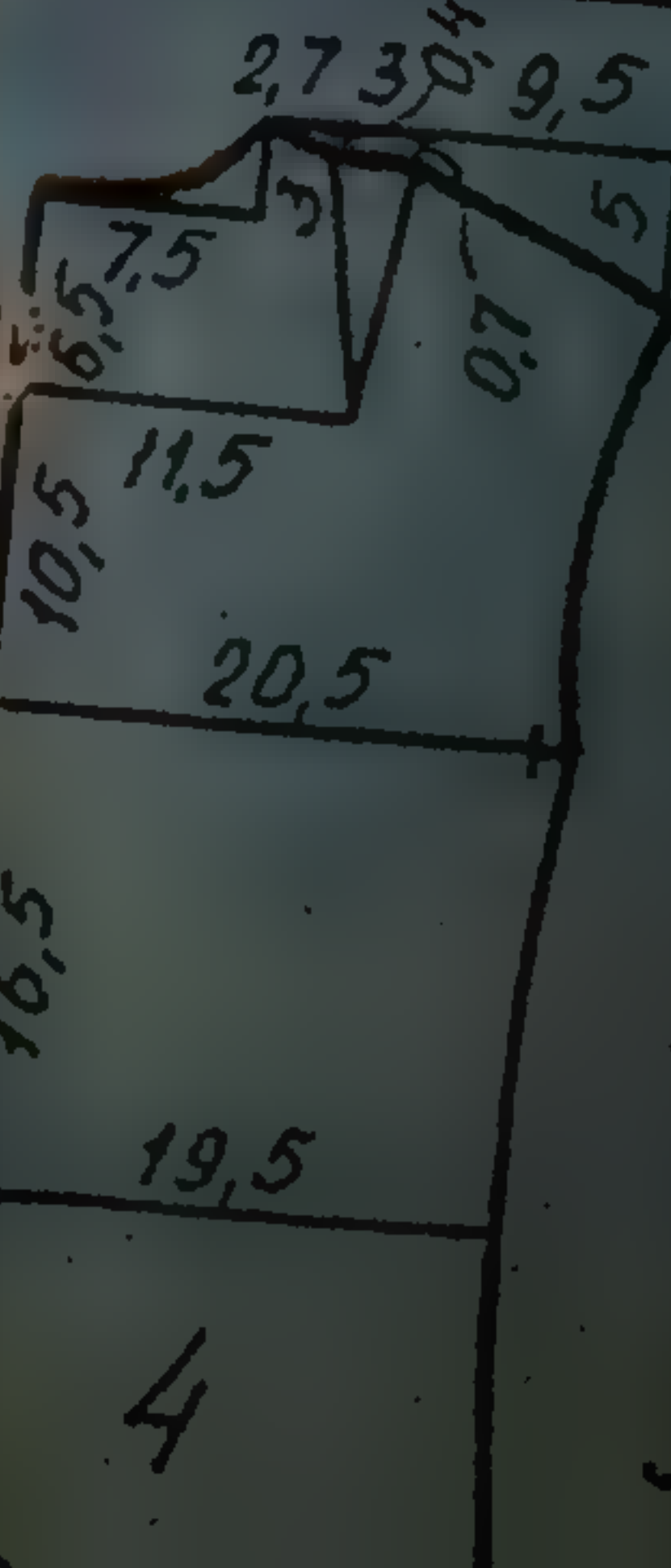
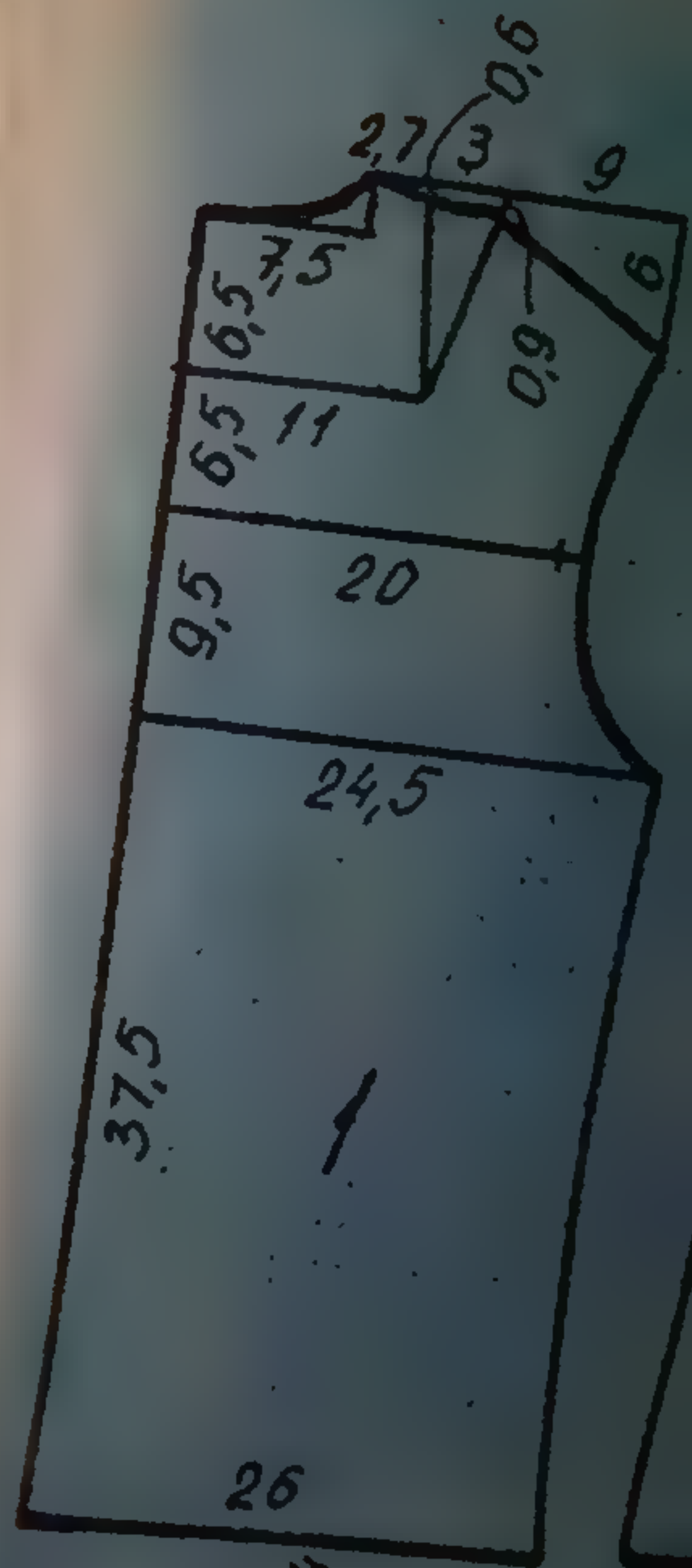
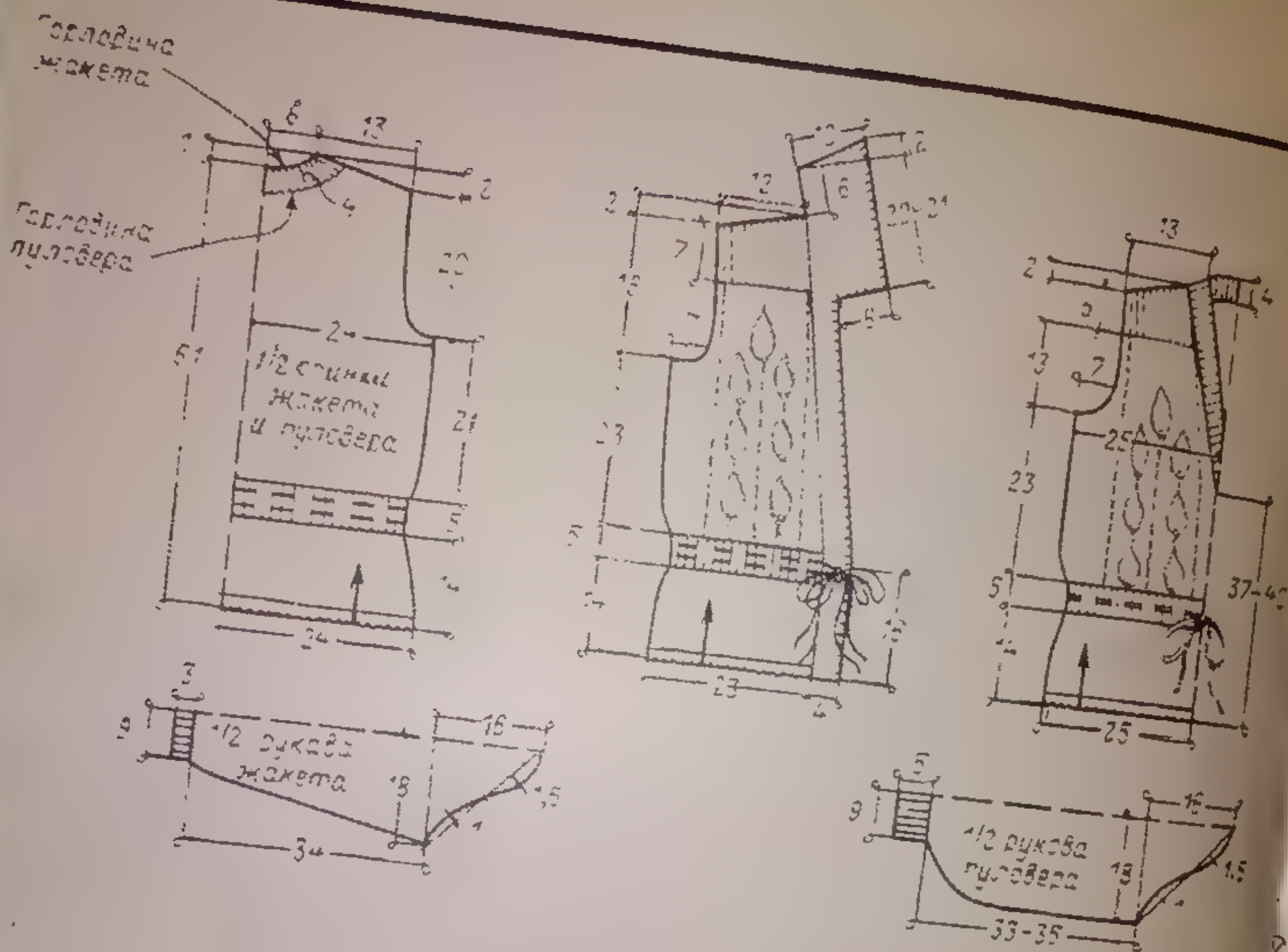
Спинку, полочки без за-
стежки и рукава вяжите снизу
вверх. Готовые детали от-
утюжьте. Сшейте боковые и
плечевые швы. По краю по-
лочки и горловине наберите
петли и свяжите платочной
вязкой застежку и воротник,
закончив их 2—3 рядами ре-
зинки 1×1. Скрутите тонкий,
длинный шнурок и проденьте
его 2 раза по линии талии с
расстоянием в 1 см. Вшейте
рукава, пришейте подплечни-
ки.

ПУЛОВЕР

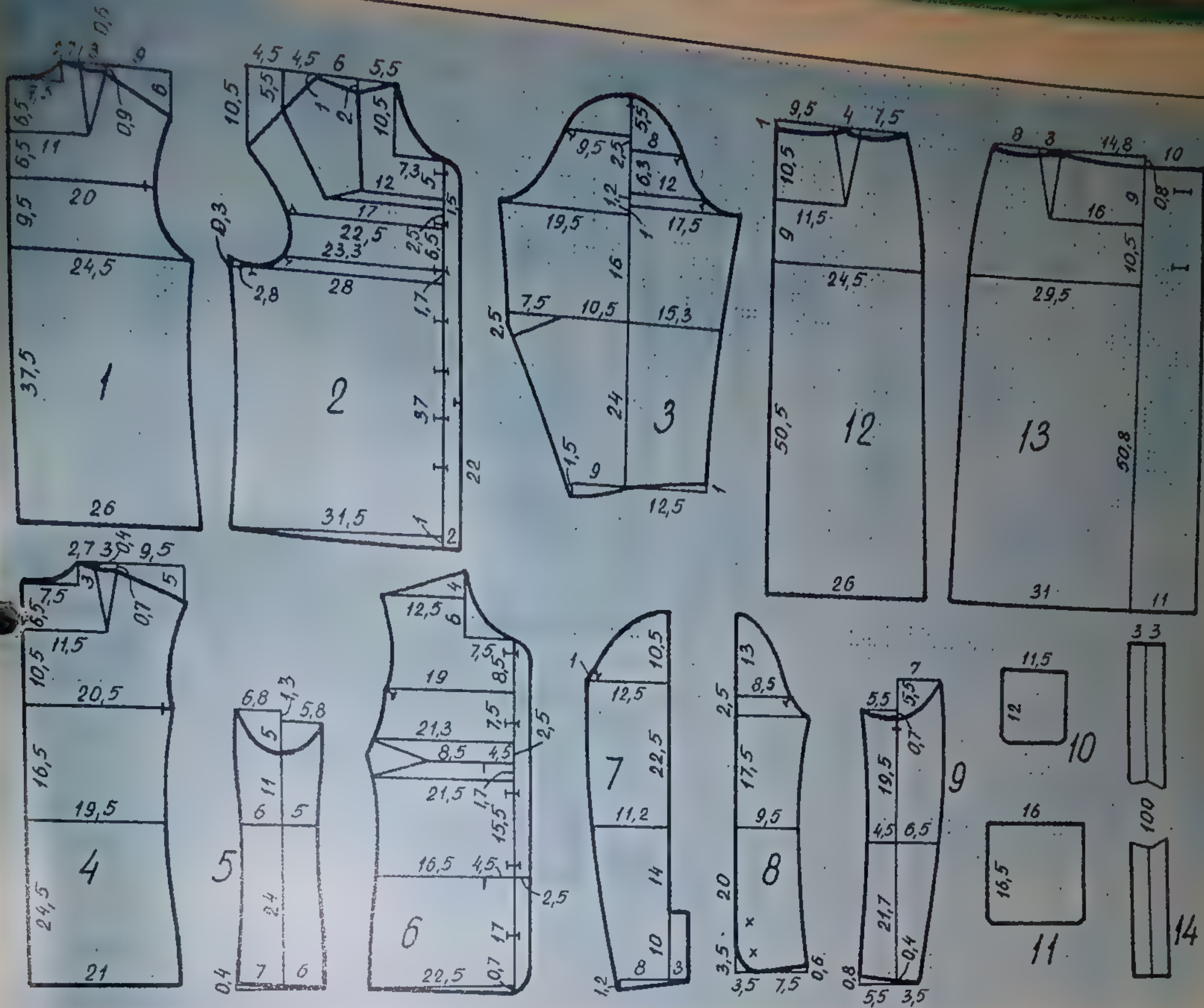
Чертежи пуловера даны на
46—48-й размер.

Материал: 400 г шерстяной
пряжи № 10/2 в 2 нити. Спицы
№ 3,5.

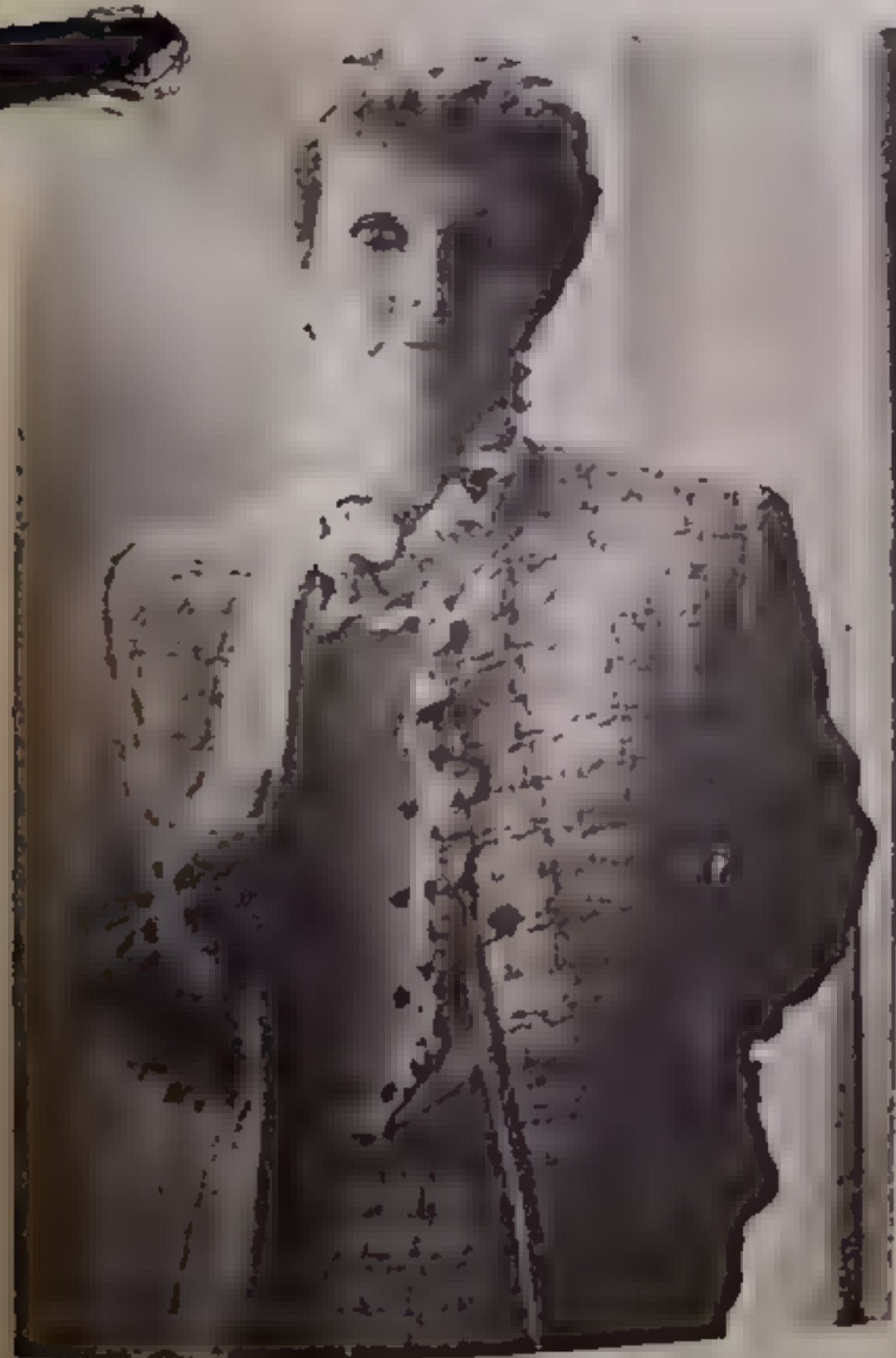
Вязка: такая же, как в пре-
дыдущей модели.



ТЕМ, КТО ВЯЖЕТ



МОДЕЛЬ НОМЕРА



Художник А. ТРОФИМЕНКО.
Чертежи Н. МАЛЬКОВОЙ.
Фото Э. ЭТТИНГЕРА.

Костюм состоит из жакета, юбки и нарядной шелковой блузки.

На чертеже даны следующие детали:

1. Спинка блузки — 1/2 детали, кроится целиком.

2. Полочка блузки — 2 детали.

3. Рукав блузки — 2 детали.

4. Спинка жакета — 1/2 детали, кроится целиком.

5. Боковая часть переда жакета — 2 детали.

6. Полочка жакета — 2 детали.

7. Локтевая половинка рукава жакета — 2 детали.

8. Передняя половинка рукава жакета — 2 детали.

9. Нижняя половинка рукава жакета — 2 детали.

10. Верхний карман жакета — 2 детали.

11. Нижний карман жакета — 2 детали.

12. Заднее полотнище юбки — 2 детали.

13. Переднее полотнище юбки — 1/2 детали, кроится целиком.

14. Пояс к юбке — 1 деталь.

Выкройка дается для размера 164—96—104 в уменьшенном виде, в масштабе 1:10, без припусков на швы. Долевое направление нити на чертежах кроя совпадает с вертикальными линиями миллиметровки. Нужные дополнительные размеры, например, расстояние между петлями, нетрудно определить с помощью линейки — полученный размер в миллиметрах надо умножить на 10.

Жакет прямого силуэта без воротника, с отрезным бочком. На полочках накладные карманы. Трехшовный рукав, в верхнем шве которого обработана шлица. Края деталей, горловина и борта обработаны тесьмой или бейкой из отделочной гладкокрашеной ткани. Юбка прямая, с запахом, в верхней части застегивается на пуговицы.

Прямая, очень простого кроя блузка, на полочке от плеча вытачка, которая не стачивается до конца. По гор-

ловине и краю полочки, по низу рукавов — плиссированные оборки, которые втачиваются между основными деталями и обтачками. Для оборки по горловине выкроить деталь 300 × 10 см, для оборки по низу рукава — 2 детали размером 75 × 10 см (в оборках допускаются и швы). Сначала детали плиссируются, затем один край обрабатывается на машине с зигзагообразной строчкой. Ширина оборки в готовом виде — 6 см.

Расход ткани: на блузку — 1 м 70 см, на костюм 2 м 50 см при ширине 140 см.





СЛАДКОЕЖКИ ФИНИШИРУЮТ

Честно говоря, мы не предполагали, что любители сладкого окажутся столь активными. Несколько сотен читателей прислали на конкурс, объявленный журналом, свои рецепты. Правда, среди сладкоежек совсем не оказалось мужчин — наверное, скрывают свое пристрастие к сладкому. Больше всего рецептов пришло от школьниц — вот лакомки! И изобретательные...

В общественное жюри конкурса вошли опытные кондитеры московской фабрики «Красный Октябрь»; главный технолог Ирина Алексеевна Кондакова и руководитель группы комплексной системы управления качеством продукции Галина Ивановна Максимова. Им, привыкшим дегустировать сладости самого изысканного вкуса, фабрика выпускает знаменитые конфеты «Сливочная помадка с цукатом», «Трюфели», «Суфле», карамели «Раковая шейка», «Чебурашка», пористый шоколад «Слава», — предстояла необычная «дегустация» — анализ рецептов, присланных участниками конкурса.

— Мне придется задать вам несколько странный вопрос: что же такое конфета?

Мои собеседницы заулыбались.

— Конфета? — Ирина Алексеевна пожала плечами. — Пожалуй, сюда можно отнести те кондитерские изделия, которые можно приготовить на сахарной основе в сочетании с разными компонентами — орехами, молоком, маслом, соками, фруктами.

— Какие качества конфет вы, как кондитеры, ставите выше всего?

— Я бы прежде всего отметила умение использовать обычные, доступные всем продукты, в особенности фрукты и ягоды, для приготовления конфет, которые не всегда найдешь в продаже, — сказала Галина Ивановна. — Мне очень понравились рецепты, присланные из Гатчины Яной Владимировной Першиковой. — Вот, например, конфеты, которые она называет «Ягодкой». Берется любая ягода, лучше клюква. Тщательно моется, выкладывается в тарелку или мисочку. В густую пену взбивается белок

одного яйца со столовой ложкой сахарного песка или лучше — пудры. Затем взбитый белок выкладывается в одну тарелку, а в другую насыпается сахарная пудра (полстакана). Ягодка погружается в белок, а затем обваливается в сахарной пудре, после чего конфеты ставятся в прохладное место.

Или другой рецепт того же автора — пастила из малины, хотя это, конечно, не пастила, а скорее мармелад.

Берет два стакана ягод (можно и разные) и 1,5 стакана сахарного песка, варит полчаса. Затем ягоды протирает через сито и выкладывает в плоскую посудину и ставит в слабо нагретую духовку. Если масса окажется жидковатой, добавляет сахар. Третий ее рецепт — леденцы. На стакан фруктового сока или сиропа она берет 1—1,5 стакана сахара и варит до «покоричневения», а затем разливает в формочки. Именно так и надо делать леденцы — с соком, который уже содержит все необходимые и ароматические и окрашивающие вещества. Яна Владимировна определенно мыслит «по-кондитерски», кроме того умеет обходиться тем, что есть дома.

Именно поэтому Я. В. Першикова становится одной из победительниц нашего конкурса.

— Я бы отметила рецепт шоколадных петушков, который прислала Р. Н. Радюк из Усть-Каменогорска, — говорит Ирина Алексеевна Кондакова. — Она разогревает в миске две столовые ложки сливочного масла, затем смешивает 1 столовую ложку меда, 2—2,5 стакана сахарного песка, 1,5—2 столовые ложки какао и 3—5 столовых ложек кипяченой воды и тоже выкладывает в миску. Греет на слабом огне. Когда масса будет готова, разливает в формочки для петушков, вставляет палочки. Если надо, чтобы петушки получились красными, вместо какао использует сироп от малинового варенья.

Поздравляем и вас, Р. Н. Радюк, с победой в нашем конкурсе. Кстати, среди писем, пришедших в редакцию, есть письмо главного инженера Орловского завода шестерен В. И. Сулиманова. Их завод в новом году будет выпускать формы для изготовле-



Лена Орлова угощает своими конфетами.

Фото А. ЖМУЛЮКИНА.

ния леденцов в виде белки, зайца и лисы и просит прислать рецепты леденцов. Думаем, что рецепты Я. Першиковой и Р. Радюк могли бы войти в заводскую инструкцию к формам. Только, может быть, завод освоит и другие формы — в виде звезды, петушка, конька-горбунка — побольше разных фигур. И палочек к ним приложит не сорок, как собирались, а побольше — знаете, какие аппетиты у сладкоежек!

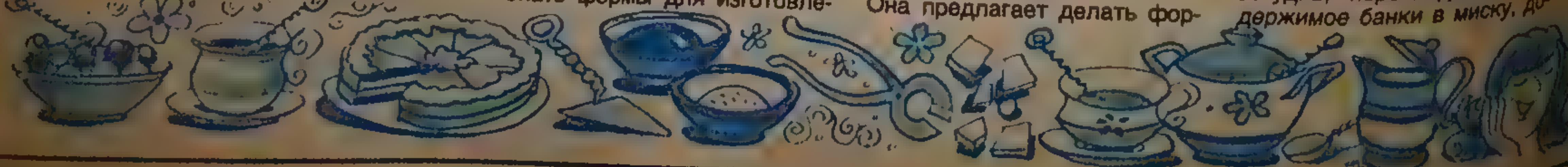
— Хочу напомнить читательницам: не покупайте детям леденцы у случайных людей, — говорит Галина Ивановна. — Это опасно, кто знает, какие красители они использовали в своих конфетах. И сами никакой краски не применяйте. Фруктовый сок, какао, кофе, сок моркови и свеклы — только натуральные продукты!

Галина Ивановна отыскивает в почте еще одно письмо.

— Я бы отметила вот это предложение читательницы из Люберец, к сожалению, она не сообщила свою фамилию. Она предлагает делать фор-

мы для леденцов из пищевой фольги. У кусочка фольги размером 9 x 11 см только слегка приподнимаются края — форма не должна быть глубокой. Фигурки можно сделать самые разные — звезды, ромбы, квадраты. И леденцы получаются разные — она называет их ажурными.

— Мы с Ириной Алексеевной, — продолжает Галина Ивановна, — в принципе против того, чтобы для приготовления домашних конфет использовать готовые кондитерские изделия — переплавлять карамель или ирис, крошить вафли или использовать детские смеси, детолакт и так далее. Все эти конфеты под названием «Золотая нива» — таких рецептов на конкурс прислано довольно много — принять, как кондитер, не могу. Но вот читательница Е. Орлова из Москвы предлагает интересный рецепт конфет «Антошка». Консервную банку «Какао с молоком» она варит в воде в течение 1—1,5 часа. Потом, слегка остудив, перекладывает содержимое банки в миску, до-



блает стакан измельченных грецких орехов. Стелит на противень лист фольги, посыпают его мелкими сухарями или мукой и на некотором расстоянии друг от друга выкладывают ложкой небольшие порции конфетной массы. На каждую такую лепешечку кладет по ягодке из варенья и ставит в духовку на 10—15 минут. Остужает прямо на противне, а потом осторожно ножом снимает. Вкусные, должно быть, получаются конфеты.

— К числу победителей я отнесла бы и семью **Налбандян** из Донецка. Мама и три дочери — большие любительницы сладкого — прислали рецепт домашних конфет, и все, на мой взгляд, заслуживают внимания, — считает **Ирина Алексеевна**. — Вот конфеты, которые они называют помадкой. Варят сироп: 300 г воды и килограмм пиленого сахара — пиленый сахар в отличие от песка дает более чистую, белую массу. Когда образуется тягучая масса, проверяется готовность сиропа: погружают в него проволочное кольцо небольшого диаметра, вынимают и продувают. Если образуется пузырь — сироп готов.

— Оригинально берется



проба! — восклицает **Галина Ивановна**. — И очень точно!

— Готовый сироп выливают в смоченную водой фарфоровую посуду, сверху сбрызгивают холодной водой и ставят на холод. Когда масса остынет — а цвет ее должен быть белым, — делят ее на столько частей, сколько сортов помадки — мы, кондитеры, обычно говорим «помады» — собираются приготовить. Каждую долю массы подогревают по отдельности, добавив к ней либо крепкий черный кофе, либо порошок какао, либо немного ликера, фруктового сока. На смоченное водой стекло ставят формочки без дна и вливают в них теплую массу. Когда она слегка затвердеет, разглаживают поверхность ножом, смоченным водой. Когда масса остынет, формочки снимают. Можно поступить и иначе — массу выложить пластом и разрезать ножом на порции.

— В некоторых читательских письмах в качестве форм для конфет, масса которых разливается или раскладывается не слишком горячей, используется коррекс — пластиковые гнезда, которые есть в коробках шоколадных наборов. Я думаю, что их можно использовать, — говорит **Галина Ивановна**. — «Новогодний миньон» — еще одни конфеты семьи **Налбандян**. Они предлагают растопить сто пятьдесят граммов шоколада, смешать его с таким же количеством молотых орехов и сахарного песка, а лучше сахарной пудры. Добавить одно яйцо и 50 г рома. Из этой массы сформовать шарики, сверху положить, вдавив, по одной вишне в спирте (можно, очевидно, использовать вишни из домашней наливки). Шарики смазать яичным белком и обвалить в тертом шоколаде. Оставить на сутки, а потом можно подавать к столу в фольге или без нее.

Семья **Налбандян** прислала еще и рецепт конфет «Ласточкины гнезда» — своеобразный вариант безе с орехами. Три белка они взбивают с сахаром — 150 г (сахар вводится постепенно), затем так же постепенно вводят мелко рубленные орехи (150 г). Смесь выкладывают на смазанный жиром противень, конфеты подсушивают на очень слабом огне.

— Думаю, мы можем поздравить семью **Налбандян** с победой в нашем конкурсе, — заключает **Ирина Алексеевна**.

— Я знаю, многие любят зефир, — говорит **Галина Ивановна**. — Думаю, читательниц заинтересует рецепт его приготовления, присланный **Н. Плужниковой** из г. Богородица Тульской области. Правда, вид и вкус его, очевидно, отличаются от фабричного, но рецепт мне кажется интересным. Плужникова запекает 400 г яблок и протирает их через сито. Желатин (50 г) заливает холодной водой и оставляет для набухания на 3—4 часа. Доводит желатин до кипения, добавля-

ет в него полтора стакана сахарного песка и варит. Как только сироп сварится (его готовность определяется, как при варке варенья, — на блюде капля сохраняет форму), в него вводит яблочное пюре и снова доводит до кипения. Взбивает 6 белков и, непрерывно помешивая, вливает их тонкой струйкой в горячую массу. Можно добавить и немного лимонной кислоты. Пока масса еще теплая, ее разливают в формочки, смоченные водой, или на противень. Когда затвердеет, пласт режет на порции. Вместо яблок, разумеется, можно использовать и другие плоды.

— В почте, пришедшей на конкурс, довольно много рецептов приготовления ириса, — говорит **Галина Ивановна**. — Больше других мне понравился рецепт восьмиклассницы **Е. Гречко** из Майкопа. Бабушка научила ее делать ириски, которые, как она пишет, даже вкуснее магазинных. Девочка кладет в миску 4 столовые ложки сахарного песка, 2 столовые ложки молока или сметаны и буквально каплю подсолнечного масла. Ставит на средний огонь и, постоянно помешивая, держит на огне, пока масса не станет коричневой. Выливает ее на противень, смазанный маслом или посыпанный сахаром. Когда масса слегка остынет, вырезает формочкой разные фигурки. Иногда в массу добавляет изюм.

— Неожиданный рецепт — **козинаки** из подсолнечных семечек — прислала **Света Кунченко** из Северодонецка. — **Ирина Алексеевна** находит на столе ее письмо. — Сначала она растапливает в миске 100 г масла, высыпает в него стакан сахара и греет, пока масса не станет коричневой. Тогда добавляет пять стаканов очищенных жареных семечек. Сверху — рубленные орехи.

— И, пожалуй, последний рецепт, который, я считаю, нужно отметить, — это рецепт конфет «Птичье молоко», — говорит **Галина Ивановна**. — Его прислала на конкурс **Людмила Крутцких** из Самарканда. Сначала она готовит начинку. Столовую ложку желатина заливает стаканом сока из компота. Через час, когда желатин набухнет, добавляет еще стакан сока и

ставит все на умеренный огонь. Постоянно помешивает, пока желатин не растворится, а потом снимает с огня. Когда масса остынет, вливает концентрированное молоко без сахара (достаточно одной банки). Вливает постепенно, взбивая, чтобы масса стала пенистой. Массу выливает в формочки и ставит в холодильник на 4—6 часов. Следит, чтобы не проморозилась, иначе готовые конфеты потекут. Перевернув формы, выкладывает конфетную начинку на доску.

Плитку шоколада и 3 столовые ложки сметаны подогревает на слабом огне, пока масса не станет однородной, слегка охлаждает ее и поливает ложечкой уже сформованную конфетную начинку сначала с одной стороны и ставит в холодильник. Когда застынет, переворачивает на другую сторону, снова поливает шоколадной массой и охлаждает. Кстати, и здесь в качестве формы можно использовать коррекс.

— Скажите, **Галина Ивановна**, какую упаковку вы посоветовали бы для наших самоделок? — спросила я.

— Я бы посоветовала обойтись без лаков, — ответила **Галина Ивановна**. — Использовать старые обертки или, как мы называем, этикетки — негигиенично. Да и зачем копировать магазинные конфеты, когда вся прелесть домашних заключается в их неповторимости и, я бы сказала, рукотворности. Лучше на одно блюдо выложить два-три вида конфет — коричневые ирисы и белоснежную клюкву в сахаре, темно-красный и розовый мармелад, кремовый зефир и петушки...

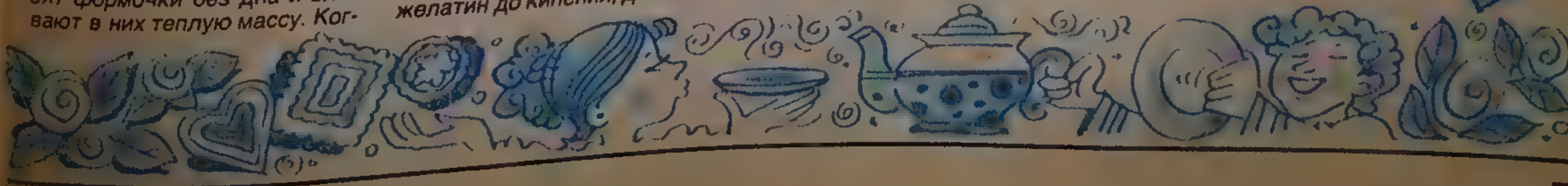
Итак, победители конкурса определены, их рецепты опубликованы в журнале. Пожелаем победителям успеха!

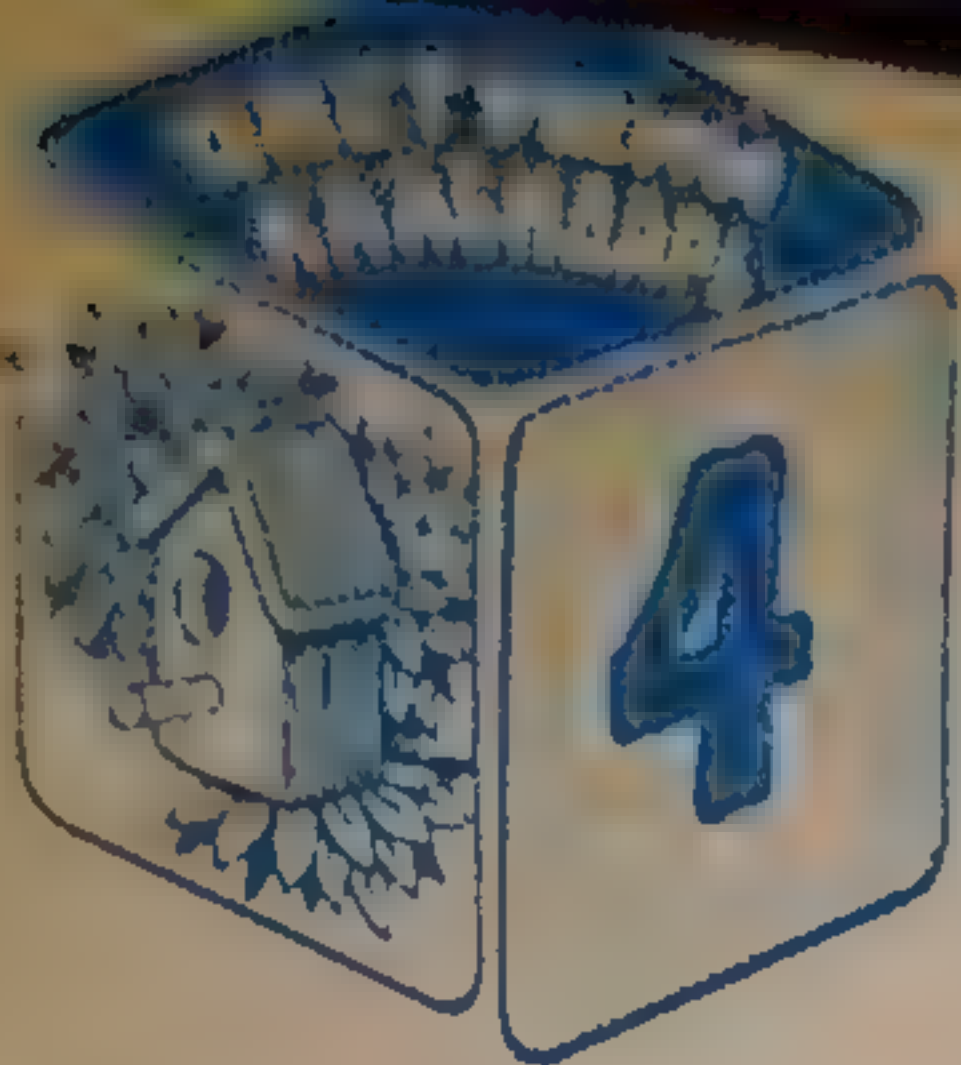
— Задам вам, **Ирина Алексеевна** и **Галина Ивановна**, последний вопрос: а сами вы любите сладкое?

Строгое жюри расплывает-ся в улыбках:

— И вы могли в этом сомневаться?

Л. ВИТАЛЬЕВА





Ваш сад завален снегом, деревья стоят голые, зато в городской квартире, на подоконнике, зеленеет «огород».

Удобны для «домашнего огорода» деревянные ящики от помидоров или винограда. Их ставят на поддоны, куда при поливах стекает избыточная вода. Дно ящика лучше выстлать полиэтиленовой пленкой, чтобы не просыпался грунт, сделав в ней вилкой множество отверстий для стока воды и доступа воздуха. Ящики заполняют хорошей перегнойной землей. Если ее нет, можно использовать питательный грунт «Фиалка» (его продают в магазинах «Цветы» и «Семена») или грунт для комнатных парников, которые выпускают ленинградские торфопредприятия.

Те, кто выполнил наш совет и заготовил загодя корни петрушки, сельдерея и одуванчика, теперь могут приступить к их посадке. Надо взять ящик глубиной в 20—25 см или горшки диаметром и высотой 12—16 см. Корнеплоды петрушки и одуванчика выбирайте здоровые и крупные — толщиной в палец. Желательно, чтобы они умещались в ящике или в горшке, если же слишком длинные — укоротите, обрезав нижний кончик. Расстояние между рядами — 4—5 см, а между корнеплодами — 2—3 см. Сажать надо во влажную почву, с небольшим наклоном. После посадки насыпьте сверху речного песка или золы слоем 0,5 см. Учтите: головки и ростовые почки засыпать и поливать сверху нельзя. Вообще не увлекайтесь поливом: делайте это только по мере

подсыхания почвы. Петрушке зимой будет не хватать света, поэтому нужно ее в вечерние часы дополнительно подсвечивать электрической лампочкой. Обычно через 3—4 недели можно зелень срезать.

Для выгонки зелени сельдерея идут мелкие корнеплоды. Расстояние между рядами — 5—6 см, а корнеплодами — 3—4 см. Как и у петрушки, почки засыпать нельзя. Сажайте тоже во влажную землю, присыпая песком или золой. Поливайте раз в 7—10 дней, так, чтобы вода не попала на зелень. Если листья

крывают тканью или бумагой. При появлении всходов бумагу или ткань снимают и ящики ставят в светлое место. На 18—20-й день после посева, когда растения образуют розетку листьев, можно снимать урожай.

Огуречная трава (борago) — тоже, к сожалению, забытый овощ. Обладает целебными свойствами. Бораго рекомендуют при сердечной слабости, неврозах, осложнениях ревматизма. Способствует восстановлению сил. Сеют в неглубокие ящики, заделыва-

вом, так как второй более сложен.

Рассаду выращивают в бумажных стаканчиках, заполненных дерновой и перегнойной землей (1:1) с добавлением древесной золы (1 столовая ложка на литровую банку земли). Семена с длинными тонкими ростками не годятся. До появления всходов желательнее стаканчики накрывать стеклом или прозрачной пленкой. Рассаду в возрасте двух недель советуем подкормить коровяком или птичьим пометом, разбавленным в 8—10 раз водой. Можно использовать также раствор огородной смеси (пол чайной ложки на литр), на худой конец — удобрение для комнатных цветов. Вторую подкормку делают через 10 дней после первой. Через 2—3 дня после этого рассаду аккуратно пересаживают в ящики и ставят на стеллаж или подоконник в поддоны. В поддоны наливают воду и следят, чтобы она не высыхала. Это увлажняет почву и повышает влажность воздуха около растений.

В начале плодоношения проводят подкормку, вливая под растения по 0,5 л раствора (100 г коровяка, по пол чайной ложки мочевины, суперфосфата и сернокислого калия на 1 л воды). Можно эту смесь заменить раствором огородной смеси (пол спичечного коробка на 1 л воды).

Учтите, что зимой огурцам не хватает света и нужно дополнительное освещение (в январе — 8—10 часов, а в феврале — 6—8 часов). Подсвечивание делают люминесцентными лампами. Температура этих ламп не превышает 45—50°, что позволяет приближать их к растениям на расстояние в 3—4 см. Общая мощность должна быть около 360 ватт на 1 кв. м. Обычные лампы не годятся.

Г. ТРОХИМОВСКИЙ

ОГОРОД НА ПОДОКОННИКЕ

у сельдерея начинают желтеть, подкормите его мочевиной (чайная ложка на 2 л воды)

Лук. Если луковицы до посадки не проросли, часть шейки надо отрезать (проросшие не обрезают) и замочить на сутки в теплой воде. Луковицы сажают в сантиметре одна от другой, с усилием вдавливая в почву. Ящики ставят в темное место и поливают теплой водой (30—35°C), затем (через 2—3 дня) переносят к окну, где светло и температура более низкая (12—17°C). В первые дни полезно подкормить лук раствором мочевины (2—3 г на 1 л воды), а через неделю полным минеральным удобрением (6—8 г огородной или цветочной смеси на 1 л воды). Через 10—14 дней после посадки можно собирать первый урожай.

Салатная (листовая) горчица богата витаминами, особенно витамином С. Придется по вкусу любителям острых блюд. Сеют ее тоже в мелкие ящики (слой почвы 5—8 см), поливают теплой водой и на-

вая семена на 1,5—2 см. Всходит на 8—10-й день. Холодостоек, хорошо растет в тени.

Огурцы. В средней полосе лучшим сроком посадки огурцов в комнате считают первую декаду февраля. Но можно начинать и раньше, с января.

Сейчас много говорят о комнатных Рытовских огурцах. Пожалуй, правильнее их называть огурцами Рытова — Егорова, так как А. Н. Егоров переопылл их с другими сортами и отобрал лучшие комнатные формы. Удастся достать семена этих огурцов — хорошо. Однако в комнатных условиях с успехом можно выращивать и любой другой сорт для закрытого грунта: Марфинский. Многоплодный ВСХВ, Первый спутник, Зозуля, а также партенокарпичные (не требующие ручного опыления) сорта: Дин-зо-сн, Апрельский, Ива, Домашний. Рытовские огурцы, конечно, дадут урожай побольше, но и другие неплохо плодоносят в комнате.

Выращивать огурцы можно в грунте или гидропонным способом. Мы расскажем о пер-

ЕЛОЧНЫЕ ФАНТАЗИИ

Вам не удалось купить елку. Не стоит расстраиваться. Как утверждает большой специалист по аранжировке цветов **Нина Владимировна Наумова**, нестандартную и изящную новогоднюю композицию можно составить из хвойных веток — еловых, сосновых, туи, кипариса. Поэтому, если вы ходите в лес на лыжах, обращайтесь внимание на живописные ветви, подбирайте красивые шишки, кусочки коры.

Положите на плоскую тарелку ветку хвои, раскиньте несколько шишек, поставьте свечку — самая простая композиция готова.

Ветки можно украсить, за-

порошив их «снегом», то есть смазать клеем и посыпать солью или тертым пенопластом. Ветки лиственных деревьев лучше опустить макушками в теплый насыщенный раствор соли. Высохнув, они покроются кристалликами, похожими на иней.

В подобные настольные композиции можно включать комнатные цветы: цикламены, фиалки, цветущие кактусы. Горшок прикройте хвоей, а в землю воткните красивую хвойную ветку. Вместо живых цветов можно использовать самодельные — из шишки, например. Надо разрезать шишку поперек, чтобы чешуйки напоминали лепестки.

Хорошим дополнением к веткам служит мишура с вставленной внутрь проволо-

кой, благодаря чему ей можно придать любую форму.

Нетрудно сделать и настенную композицию.

Свяжите две-три ветки хвои, прикрепите их к стене или — предварительно — к красивой рамке. Снизу ветки обвяжите лентой или мишурой, повесьте несколько игрушек. (Следите за тем, чтобы основная масса веток располагалась в верхней части композиции.) Если у вас есть кусок коры, используйте его в качестве основы. Прикрепите к нему несколько хвойных веточек, перед ним укрепите свечку. Подсвечником может служить гриб-трутовик.

Композиция может быть и подвесной, прикрепленной к люстре. Четыре-пять еловых веток, связанных наподобие

зонтика, украсьте игрушками, мишурой, дождем. Можно покрасить и обмотать шнуром пальцы для вышивания. Красиво будут смотреться так называемые ажурные шарики. Обмотайте надутый воздушный шарик нитками, потопчите промажьте их крахмальным клейстером и дайте высохнуть. Выпустите воздух из шарика, выньте его, а каркас украсив хвойными ветками мишурой, подвесьте под потолком. Наконец, можно сделать настольную композицию, поставив в большую вазу ветки сосны или ели, нарядив их шишками, игрушками, фруктами и конфетами. Под такой «елкой» можно поставить игрушечного деда-мороза, положить подарки.

Записала В. ДЬЯКОВА





ПРИГЛАШАЕМ В ДОМАШНЮЮ АКАДЕМИЮ!

Конкурса для поступающих нет никакого. Документов не требуется. Возраст и пол не имеют значения.

Срок обучения — три года.

Занятия в Академии будут вести специалисты — люди знающие, умелые, опытные.

Основными в Домашней Академии будут четыре курса.

Курс кройки и шитья — мы назвали его «Семейное ателье». Конструктор, модельер, мастер расскажут о том, как составить для себя выкройку, как пользоваться ею, как моделировать

Если вы хотите научиться шить не хуже любой профессиональной портнихи, если вы решили освоить вязку современных трикотажных вещей,

если вам хочется постигнуть тайны кулинарии,

если вы хотите умело и быстро справляться с различными домашними делами, —

поступайте в Домашнюю Академию, которая открывается на страницах «Домашнего калейдоскопа».

разные вещи, как обрабатывать те или иные детали. Для умеющих шить — модели и выкройки модной одежды. В «Семейном ателье» вы получите советы, как ухаживать за швейной машиной, как реставрировать и переделывать одежду.

Курс вязания крючком и на спицах рассчитан на тех, кто еще не умеет хорошо вязать, и на тех, кто делает это вполне профессионально. Вы найдете и новые образцы вязки, модели и описания вязки модных вещей.

Курс кулинарии строится по тому же принципу: от простейшего — к сложному. Знающий кулинар познакомит вас с принципами приготовления основных видов блюд. Те хозяйки, для которых «азы кулинарии» — уже пройден-

ный этап, получат рецепты более сложных, вкусных кушаний в «Меню для гурманов».

И четвертый курс — «Твоя программа здоровья». Специалисты-медики дадут вам советы и помогут составить для себя и членов семьи личные программы здоровья, чтобы целенаправленно добиваться хорошего самочувствия, меньше болеть.

Врач-косметолог будет вести занятия по косметике — как ухаживать за кожей лица, рук, за волосами.

В Домашней Академии вы сможете получить сведения о том, как вести семейный бюджет, как пользоваться современной домашней техникой и в случае необходимости самим исправлять всякого рода поломки, как более

рационально организовать работу по дому.

Те из наших читателей, у кого есть садовый участок, смогут воспользоваться консультациями агрономов и цветоводов.

Как сделать квартиру уютной и красивой, удобной для отдыха и работы, как самим починить мебель, как провести ремонт — и об этом вы сможете узнать у специалистов Академии.

Мы надеемся, что вы будете участвовать в наших конкурсах, не откажетесь выполнить домашние задания и контрольные работы, будете решать задачи и тесты — это и есть та самая живая практика, без которой невозможно никакое нормальное обучение.

Те, кто окончит курс Домашней Академии, получат диплом — каждая семья сама заполнит его, проставив в нем имя того, кто, по мнению домашних, наиболее преуспел в домоводческих науках. Победители конкурсов, олимпиад, те читатели, чей домашний опыт будет признан наиболее ценным, будут отмечены дипломом с отличием.

Так что, дорогие друзья, милости просим в нашу Домашнюю Академию!

Кулинария стр. 2

Модель номера стр. 5

Глобус стр. 8

Занятия по кулинарии ведет Александр Терентьевич Морозов, который почти двадцать лет был главным кулинаром страны — так сами специалисты называют главного инженера-технолога Министерства торговли СССР. Сейчас он на пенсии.

Александр Терентьевич согласился поделиться с читателями своим опытом



Этот блузон сшила Женья Андрианова под руководством художника-модельера И. В. Крутиковой. Для него были использованы три старые трикотажные кофточки: красная, голубая и синяя. Можно использовать и ткани разных цветов.

Тем, кто вяжет стр. 6-7

В последнее время стали популярными кофты с цельновязаными рукавами. Предлагаем модель такого пуловера.



Семейное ателье

стр. 4-5

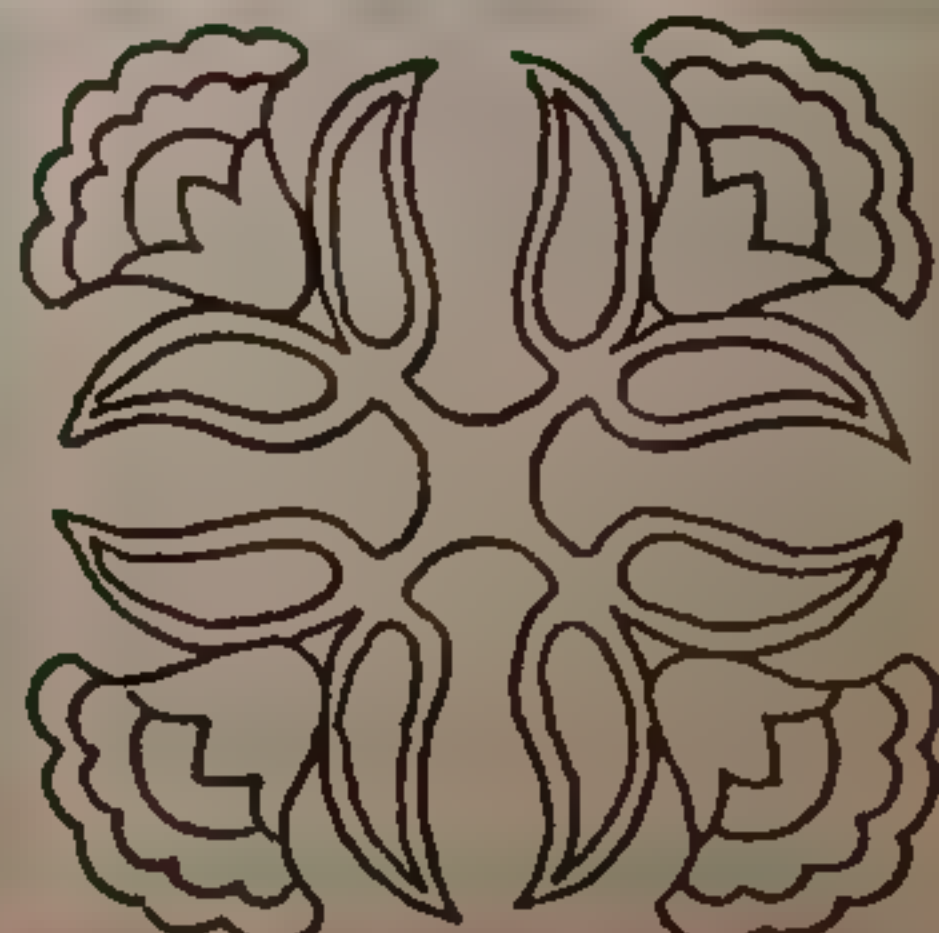


Курс кройки и шитья будет вести конструктор «Журнала мод» Нина Алексеевна Малькова. Первые занятия, посвященные построению выкройки-основы, она попросила провести М. Максимову, которая предлагает свой — простой и доступный — метод построения чертежа.

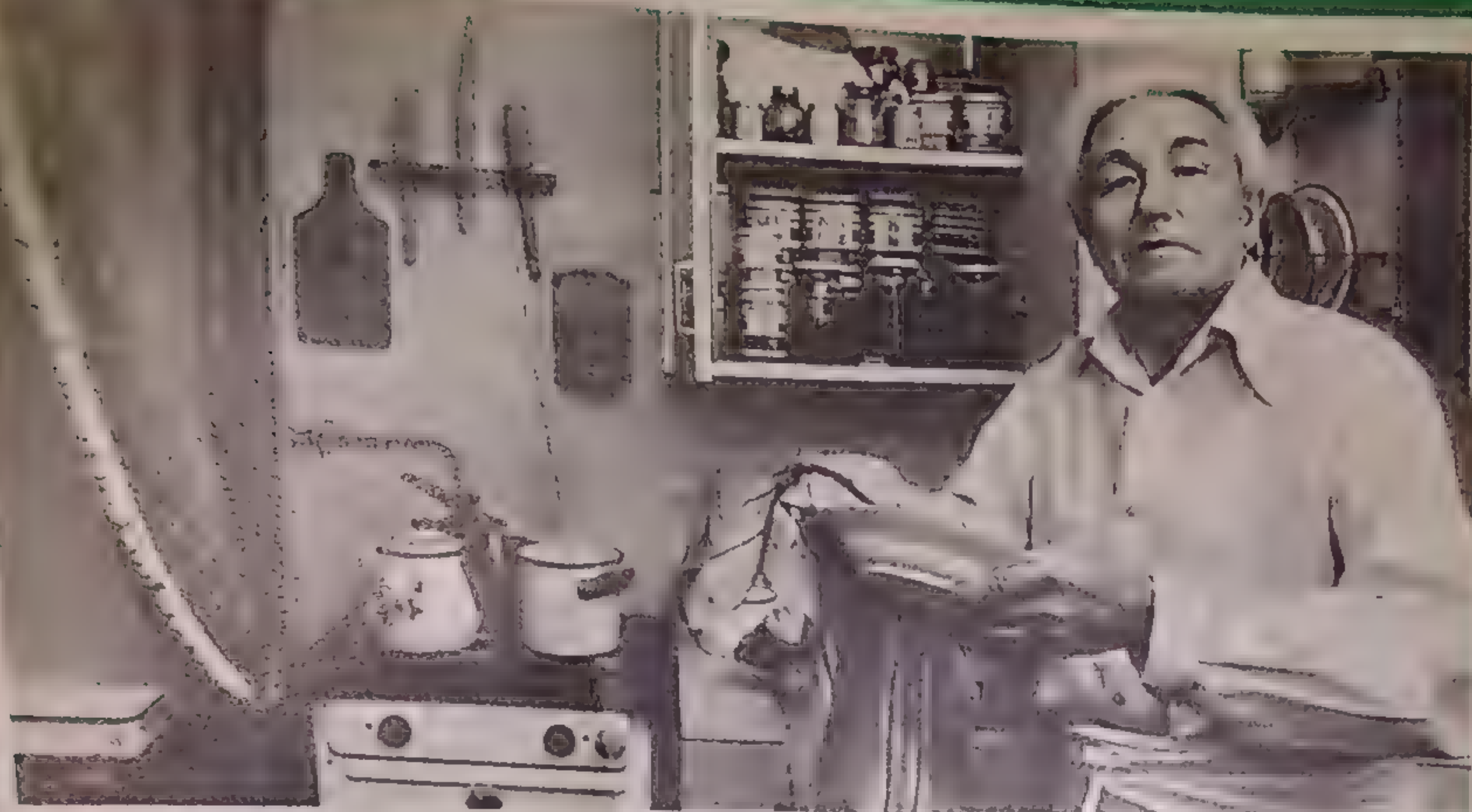
Первое, чему предстоит научиться, — точно и правильно снимать мерки, не уменьшая размер, но и не увеличивая его.

В моде редко встречаются взрывы — новое обычно входит в жизнь постепенно, затрагивает частности — детали одежды. Изменения накапливаются, и со временем мы обнаруживаем, что одежда вдруг стала иной.

Золотой наперсток стр. 5



Рисунки и оформление
В. РОЗАНЦЕВА



Мы сидели на кухне у Александра Терентьевича Морозова.

— Как видите, кухня у нас маленькая—5 квадратных метров. Плита у окна, рабочий стол, шкаф для посуды, холодильник. Гостей мы, конечно, здесь не принимаем, а для работы все необходимое есть. Протянул руку—достал ножи для шинковки, не сходя с места вынул из холодильника продукты. Правда, кое-то пришлось усовершенствовать, сделать своими руками. Вот, смотрите, такой ящик на колесиках мы приспособили для хранения картофеля, банок, подсобного инструмента. Места он занимает немного да и передвигается без особых трудов.

Я оглядываюсь—на кухне порядок, идеальная чистота. Александр Терентьевич, перехватив мой взгляд, замечает:

— Чистота на кухне, я бы сказал, неперемное условие... Посуды у нас много—любим готовить, любим гостей принимать. Чем больше посуды, тем легче работать. Можно, конечно, ограничиться и небольшим набором кухонной утвари. Вот на нижней полке в шкафу у нас стоят самые различные кастрюли. В этой, большой, с широким дном, тесто можно поставить, и крахмал заварить, и бульон приготовить, и макароны, лапшу—да все, что угодно. Есть, правда, одно неудобство: в холодильник такую кастрюлю не поставишь—займет много места. Готовый бульон переливаем в суповую кастрюлю. Суповых кастрюль лучше завести две. В одной, средней величины, могут храниться различные супы, борщ, супчики. В другой, высокой, с узким дном, удобно готовить компот.

Литровые кастрюли тоже пригодятся. Мы готовим в них кисель, различные соусы, что-то отвариваем к завтраку. Чугунная или любая другая кастрюля с толстыми стенками хороша для обжаривания овощей и корней.

Опытные хозяйки знают, но лишний раз хочу напомнить: для

НОЖИ, ЛОЖКИ, ПОВАРЕШКИ

кипячения молока нужна отдельная кастрюля из тонкого металла. В эмалированной молоко подгорает.

Маленькой кастрюлькой—на пол-литра—мы пользуемся редко, разве что когда надо отварить пару яиц. Но если приезжает маленькая внучка, без нее не обойтись. И кашку сварить надо, и суп на один раз, и кисель.

Тем, кто часто варит кашу, советуем приобрести вот такой чугунок с крышкой. Каша не подгорит, будет рассыпчатой.

Сотейником—кастрюлькой с длинной ручкой—пользуемся часто: для тушения овощей, тушения мяса в соусе. Если семья большая, то тушить лучше в гусятнице, в ней же удобнее готовить плов, солянку.

Сковорода у нас вон сколько, целая гора. На большой, чугунной, жарим мясо, картофель. Важно, чтобы продукты не лежали горкой, а равномерно распределялись по всей поверхности. Тогда картофель получится хрустящим и не будет ломаться, мясо и рыба хорошо прожарятся.

Маленькая чугунная сковорода просто незаменима. Овощи пассеровать, яблоки запечь, омлет приготовить. Тем, кто любит яичницу-глазунью, нелишне завести порционные сковородки с двумя ручками. Любителям блинов пригодится сковорода с длинной ручкой. На ней мы печем оладьи и сырники.

Терки, дуршлаги тоже нужны в хозяйстве. Если хотите купить новые, то металлические покупать не советуем: быстро ржавеют и выходят из строя—эмалированные предпочтительнее. Большое сито тоже в хозяйстве нужно, хотя и не часто приходится просеивать муку. Убрать его можно подальше, а маленькое, коническое сито для процежива-

ния бульона лучше иметь под рукой.

Весь кухонный инструмент мы храним в выдвижном ящике стола. Здесь и столовые приборы, и открывалки, и ножницы, венички, и всякая всячина. Большой набор ножей. Маленький, острый—для чистки овощей и корней. Им, конечно, можно чистить и рыбу, но лучше иметь специальный рыбный нож. Широкий и длинный «нож-рубак» пригодится для шинковки и нарезки хлеба. Им можно и курицу разрезать и торт разрезать. Средних размеров нож есть, конечно, в любой семье, он универсален, им можно резать все. Есть у нас еще ножпила. Как думаете, для чего? Быстро и красиво нарезать лимон, сыр, колбасу.

Разделочных досок у нас несколько, хотя можно обходиться двумя. Одна—для хлеба и готовых продуктов, другая—для сырых. Доски мы вешаем на гвоздик над плитой, не мешают и всегда под рукой. Эмалированные лотки для заливного, рыбы под маринадом, противни с высокими бортами для запеканок и пудингов, с низкими—для пирогов. Хорошо, если есть керамические горшочки, в них можно заквасить простоквашу, приготовить и подать жаркое. Необходимо и эмалированное ведро или бачок—капусту квасить.

Есть у нас кухонный комбайн, но используем его не часто—только, пожалуй, мясорубку, кофемолку, иногда соковыжималку. Жаль, что разместить его негде—храним на антресолях, поэтому мало им пользуемся.

Подошло время обеда. Александр Терентьевич, надев большой поварской фартук, начал суетиться у плиты. Все пошло в ход: и ножи, и доски, и миски. Шумел чайник на плите, кастрюли хлопали крышками. Я любовалась Александром Терентьевичем: работал он умело и быстро. Все нужное было у него под рукой.

Вела репортаж
М. Александрова.

ВАРИМ БУЛЬОН

Давайте пройдем на кухню. Начнем первый урок с бульона.

Что? Нет ничего проще? Это смотря какой бульон хотите получить, какой супчик потом похлебаете... Даже если вы считаете себя мастером, проверьте, так ли вы это делаете.

● Мясо и кости для бульона хорошенько вымойте холодной водой, всю грязь, сор соскоблите ножом. Если бульон рыбный, рыбу очистите, особенно тщательно изнутри, у позвоночника. Крупную рыбу порежьте, мелкую варите целиком.

● У вас сушеные грибы. Сами собирали, хорошо чистили—все равно как следует вымойте, а потом замочите на два-три часа в холодной воде. Когда грибы набухнут, промойте еще раз. А воду, в которой замачивали грибы, не выливайте—в ней много ценных веществ. Осторожно слейте, стой в кастрюлю, чтобы песок, если он есть, остался на дне.

● Конечно, вы хотите, чтобы бульон был крепким, наваристым. А какую воду заливаете в кастрюлю? Горячую? Чтобы побыстрее закипел... Но тогда белки свернутся, на продуктах образуется пленка, которая будет мешать выделению в бульон экстрактивных веществ. Тех самых, что придают бульону и крепость, и вкус. Значит, заливать кости, мясо, рыбу, грибы надо только холодной водой. Запомнили?

● Если собираетесь варить бульон из хорошего куска—с мясом и косточкой, заранее отделите мясо от костей. Зачем? Объясню: когда мясо сварится, его надо вынуть—для второго используете или позже опять в суп положите. А кости поварите еще некоторое время—бульон будет более крепким.

● Зачем вы включили газ? Зачем полную мощность? Опять торчит! Бульон закипит чересчур быстро и получится мутноватым. Но и слишком слабый нагрев не годится—вкус бульона будет хуже. Значит, ставим кастрюлю на средний огонь. Лучше всего, если до закипания бульона пройдет 30—40 минут. Тут уж вы сами сориентируетесь, как вам этого добиться.

● Вы хотите получить прозрачный бульон? Как только закипит, шумовкой снимайте пену. Убавьте огонь—при слабом кипении бульон хорошо осветляется и все, что в нем есть, варится быстрее.

● Постоянно снимайте и обрзующиеся жировые блестяшки. Когда жир долгое время нагревается, он, как мы говорим, «омыливается»—приобретает неприятный вкус и запах. Если хотите, получите жир обратно, когда бульон будет готов. Но я бы посоветовала смешать жир с подсолнечным маслом (в равных долях) и жарить на нем овощи. Что, трудно?

собрать
кастрюлю
пел тол
Кстати, и

● Пен
считаете
бульоне
дольше
бывало
теряет и
бульон
часов
можно
рыбный-
грибы не
пригодил
будильни
вам час
мать о б

● За
вам надо
чатый му
рушки и
дите кру
связките
вынуть. З
не взяли
как толь
удали
оне соби
борщ, все
жите св
будет.

● Хот
чтобы бу
цвета? П
или чешу
делает о
в коем сл
хорошо о
ровью.
вдоль, во
луковиц
пламени
перь пол
как, нрав

● Да
ный буль
рей, ни л
другие пр
шили е
бульона.
и на ар
приходит
ух, телат
там

бульон, л
самостоя
можно. М
шой кусо
(для кури
ют кури
подной с
ложка со
ды)—мяс
Поставте
подильни
окончани
(есть у на
ют в каст
огонь ув
стрее до
том умень
процессив

● Корд
зу. Но е
основе б
другое, т
Потом, к
добавте

● Бул
бу. Набер
ложку
остыть...

собрать жир. А вы поставьте кастрюлю так, чтобы бульон кипел только с одной стороны. Кстати, и пену так снимать легче.

Пена и жир сняты, и вы считаете, что можно забыть о бульоне — пусть его варится, чем дольше, тем лучше. Ничуть не бывало! Переваренный бульон теряет и вкус, и аромат. Мясной бульон варится не более двух часов (только чисто костный можно варить до трех часов), рыбный — час, грибной — пока грибы не станут мягкими. Тут вам пригодился бы таймер. Можно и будильник поставить на нужный вам час. Тогда не придется думать о бульоне.

За час до окончания варки вам надо положить в бульон репчатый лук, морковь, корни петрушки и сельдерея. Овощи кладите крупными кусками, зелень свяжите в пучок — легче будет вынуть. Зачем вынимать? Чтобы не взяли в себя аромат бульона, как только он будет готов, все удаляют. Если на этом бульоне собираетесь варить суп или борщ, все заправьте снова, положите свежие овощи. Вкуснее будет.

Хотите узнать, как сделать, чтобы бульон стал золотистого цвета? Положить жженный сахар или чешую репчатого лука, как делает одна моя знакомая? Да ни в коем случае! Если вы, конечно, хорошо относитесь к своему здоровью. Разрежьте морковь вдоль, возьмите еще половинку луковички и слегка подожгите в пламени газовой горелки. А теперь положите их в бульон. Ну и как, нравится?

Да, чуть не забыл: в куриный бульон не кладут ни сельдерея, ни лук, ни лавровый лист, ни другие пряности, чтобы не заглушили естественного аромата бульона. Если курица мороженая и на аромат рассчитывать не приходится, тогда кладите, чего уж грешить...

Мне хотелось бы осветлить бульон, вы хотите подать его самостоятельно, что ж, это возможно. Мелко изрубите небольшой кусочек второсортного мяса (для куриного бульона используют куриные кости) и залейте холодной соленой водой (чайная ложка соли на 0,75 стакана воды) — мясо должно быть закрыто. Поставьте на полтора часа в холодильник. За 20—30 минут до окончания варки эту оттяжку (есть у нас такой термин) вливают в кастрюлю, бульон мешают, огонь увеличивают, чтобы быстрее довести до кипения, а потом уменьшают. Готовый бульон процеживают.

Когда солить? Солите сразу. Но если вы собираетесь на основе бульона варить что-то другое, то лучше недосаливайте. Потом, когда все будет готово, добавьте соли.

Бульон готов. Снимите пробу. Наберите неполную столовую ложку бульона, дайте слегка остыть... Ну как, получилось?

Мы приглашаем на это занятие тех, кто не только любит вкусно поесть, но кто любит и готовить вкусное.

Предполагаем, что бульон уже сварен и сварен по всем правилам. Задача усложняется: надо приготовить блюдо, которое может стать украшением воскресного семейного обеда.

БОРЩ С ПАМПУШКАМИ

На трехлитровую кастрюлю бульона потребуется: 350 г свеклы, 400—500 г капусты, 150 г моркови, 150—200 г репчатого лука, 100 г масла или маргарина, 70 г томатной пасты, 30 г муки, 25 г 9%-го столового уксуса. Можно положить в борщ картофель, но тогда соответственно уменьшить количество капусты (в рецептах такого рода важно соблюдать точность дозировки). Самое важное — правильно приготовить свеклу, иначе борщ не будет иметь яркую окраску и приятный аромат. Нарезанную соломкой свеклу посолите, слегка перемешайте и выложите в какую-либо толстостенную, смазанную маслом посуду — лично я использую для этой цели гусятницу. Добавьте томатную пасту, уксус, перемешайте и, не закрывая посуды, поджарьте на слабом огне, чтобы свекла стала мягкой.

Репчатый лук и морковь, нарезанные соломкой, поджарьте отдельно на растительном масле. Замечу: и свеклу, и лук, и морковь в таком, пассерованном виде можно приготовить заранее и держать в холодильнике 5—6 дней.

Теперь можно закладывать продукты в бульон (он должен кипеть тихо): сначала — свежую, нашинкованную соломкой капусту, через 15 минут свеклу, морковь и лук, затем — лавровый лист, перец горошком и мучную

заправку. Заправка делается так: столовую ложку муки поджарить с маслом, а потом развести теплым бульоном.

На слабом огне дайте борщу покипеть 10—15 минут (крышку не открывайте!), заправьте его свиным салом, толченым чесноком. Сразу на стол не подавайте — пусть хотя бы полчаса настаивается. В тарелки положите сметану.

А пампушки с чесноком? Если вы не купили готовое дрожжевое тесто, сделайте его сами.

500 г муки, стакан воды, 10 г дрожжей, столовая ложка растительного масла и столько же сахарного песка, 0,5 чайной ложки соли — замесите тесто. Когда тесто поднимется, осадите — пусть поднимется еще раз. Потом сформируйте небольшие шарики, выложите их на смазанный маслом противень и поставьте в теплое место. Потом, как обычно, смажьте яйцом — и в духовку.

Пока пекутся, приготовьте чесночный соус: 2—3 крупных зубка разотрите с солью, влейте столовую ложку растительного масла и 2 столовые ложки холодной кипяченой воды — по консистенции соус должен напоминать густую сметану.

Подавая к борщу пампушки, макните их верхнюю часть в соус. Вот и все премудрости.

БУЛЬОН С ПРОФИТРОЛЯМИ

Даже не все гурманы знают, что же такое профитроли. Напомню: это небольшие — с пуговку — лепешечки из заварного теста, напоминающего тесто для эклеров.

Профитроли подаются к бульону на отдельной тарелке и кладутся в него, как только приступают к еде.

На 4 порции профитролей требуется: 2,5 столовые ложки муки, 2 столовые ложки воды, 30 г масла или маргарина, 2 г сахара (на кончике ножа), 3 яйца и чуть-чуть соли.

Воду налейте в кастрюлю, положите в нее масло или маргарин, соль и сахар и доведите все до кипения. Непрерывно помешивая, всыпьте муку, 2—3 минуты поварите и снимите с огня — пусть слегка остынет. После этого поочередно — только когда одно яйцо будет хорошо смешано с тестом, можно брать следующее — вбивайте яйца. Делать это лучше всего веселкой или деревянной лопаточкой, можно и миксером. Готовое тесто должно хорошо отставать от веселки и стенок кастрюли.

Сделайте кулек из пергаментной бумаги, нижний конец его срежьте (диаметр отверстия 5—6 мм) и положите в него тесто. На противень, слегка смазанный растительным маслом, держа кулек вертикально, выпускайте тесто небольшими порциями (с пуговку), оставляя между ними расстояние примерно в 1 см. Выпекайте при температуре 180—200 градусов в течение 25—30 минут. Вот так.

БУЛЬОН С ПАШЕТОМ

Пашет — это яйцо, сваренное «в мешочек», но без скорлупы.

Возьмите небольшую кастрюлю — желательно с овальным дном — раньше выпускали специальные пашетницы, может быть, у кого-то они и есть дома. Влейте в нее воду, дайте закипеть, посолите воду, положите несколько кристалликов лимонной кислоты или немного столового уксуса. В сильно кипящую воду выпустите яйцо, одновременно вращайте воду в кастрюле ложкой так, чтобы образовалась воронка. Старайтесь не задеть яйцо. Белок обволакивает желток, яйцо принимает оригинальную форму. Яйцо варится 2—3 минуты, потом его вынимают шумовкой и опускают в тарелку с бульоном.

Получилось? Нет? Попробуйте еще раз.

ВЕСЕЛАЯ ЗАКУСКА

- СПАСИБО, ДОРОГАЯ!
ВСЁ, КАК ОБЫЧНО
ОЧЕНЬ ВКУСНО...



КАКОЙ ХОЛОДИЛЬНИК КУПИТЬ?

Не часто мы делаем столь ответственную и дорогостоящую покупку, чтобы позволить себе ошибиться. Ориентироваться на мнение друзей и знакомых — дело рискованное, потому что для одной семьи хороша и приемлема одна марка холодильника, а другая может не подходить. Поэтому, делая выбор, постарайтесь учесть все обстоятельства жизни семьи, ее потребности и, разумеется, финансовые возможности.

Первый вопрос, который следовало бы себе задать: надо ли вам купить холодильник лишь на первое время, чтобы потом поменять его на более вместительный, или вы предполагаете раз и навсегда решить эту проблему. Стоит ли спешить, может быть, лучше пока взять холодильник напрокат, а потом, собрав необходимую сумму, купить более «солидную» марку? Выиграете ли вы, или больше потеряете — может быть, прокат обойдется вам излишне дорого? Прочитайте все варианты и решите, какой из них для вашей семьи самый приемлемый.

Какой должна быть емкость нужного вам холодильника? Отечественная промышленность выпускает холодильники емкостью от 20 до 300 литров. Подумайте, какое количество продуктов обычно нужно вам, заполняете ли вы холодильник раз в неделю или ежедневно? Сколько человек в семье, и как быстро расходуются продукты? От всех этих обстоятельств и будет зависеть выбор вами марки холодильника.

До какой степени собираетесь вы охлаждать продукты? Бытовые холодильники имеют три степени предельного охлаждения: до -6 , -12 и -18 градусов, что обозначается одной, двумя или тремя звездочками. Лучше всего сохраняются продукты в аппаратах, маркированных тремя звездочками, — при быстром и глубоком замораживании потери полезных веществ минимальны, а срок хранения продуктов гораздо больше (мясо при такой температуре может храниться до полугода). К числу таких холодильников относятся «Минск-16», «Бирюса-17», «Кристалл-9».

Экономичность холодильника, уровень шума — еще одно обстоятельство, которое надо принять во внимание. Выпускаются два основных типа холодильников — абсорбционные (например, «Иней», «Кристалл», «Морозко») и компрессионные, такие, как «Полус», «Смоленск»,



«ЗИЛ», к числу последних относятся и холодильники «Минск», «Бирюса». Компрессионные холодильники несколько экономичнее своих абсорбционных собратьев, но плохо переносят скачки напряжения в электросети, довольно шумны в работе.

Количество камер в холодильнике может быть разным. Так, в «Бирюсе-17» одна общая дверца закрывает две изолированные между собой холодильные камеры: низкотемпературную с охлаждением до -18 градусов (у нее есть еще и своя дверца) и холодильную с испарителем «плачущего» типа. В такой камере не образуется снежная «шуба» — появляющиеся на испарителе капельки воды сами стекают в специальный лоток. Продукты сохраняют свою естественную влажность.

У «Минска-15» и «Оки-6» каждая камера закрывается своей дверцей, но камеры не изолированы друг от друга — у них общий испаритель. В холодильнике «Кристалл-9» две изолированные камеры и два испарителя — один поддерживает низкую температуру, другой — «плачущего» типа. Холодильник удобен, экономичен, в нем лучше условия для хранения продуктов.

Система оттаивания — существенное обстоятельство, так как от нее во многом зависит время, которое хозяйка тратит на уход за холодильником. В холодильниках с так называемой ручной системой оттаивания хозяйка должна сама следить за тем, как он размораживается. Если у холодильника полуавтоматическая система оттаивания («Орск-7», «Бирюса-6»), после размораживания холодильник сам включается в работу.

Напольный, настенный, подвесной или встроенный выбрать холодильник — решают в зависимости от того, какого размера кухня и как размещается в ней мебель и оборудование. При этом приходится учитывать и то, в какую сторону открывается дверца холодильника, какова его отделка, габариты.

Только взвесив все «за» и «против», можно отправляться в магазин.

В. Терехов,
инженер

СНИМАЕМ МЕРКИ

Трудно будет снять точные мерки, если человек одет в кофточку с воротником или свитер. Лучше — в обычную комбинацию: шея и руки должны быть открытыми. Человек должен стоять прямо, без напряжения, сохраняя характерную для него осанку. Нередко сутуловатые люди стараются распрямиться при обмере, и в результате мерки получаются неточными. Обмеряя, сантиметровую ленту старайтесь держать так, чтобы она касалась фигуры, но не сползала вниз, и не натягивайте ее слишком туго. По талии завяжите тонкий шнурок — он должен располагаться строго горизонтально.

Условимся: мерки, снятые по половинному размеру, мерки длины — полностью.

Итак, начинаем снимать мерки. Для примера возьмем типовую фигуру с нормальной осанкой — размер 48-й, рост 4-й. В чертеже вместо буквенных обозначений для простоты и облегчения построения выкройки используются порядковые номера мерок.

1. Окружность груди — 48 см (половина мерки). Измеряют, располагая сантиметровую ленту по наиболее выступающим точкам груди и лопаток (рис. 1). Эта мерка определяет размер модели, в данном случае — 48-й. Сантиметровая лента должна проходить по лопаткам, спереди ее слегка придерживают. Главное — следить за тем, чтобы лента располагалась строго горизонтально.

2. Окружность талии — 38 см (для юбки) $\cdot 2$ см = 40 см (для блузки). Измеряют по линии талии (рис. 1), туго натягивая ленту.

3. Окружность бедер — 50 см. Эту мерку рекомендуем снимать так: сначала обмерьте фигуру по горизонтальной линии, расположенной ниже талии на 10 см, затем на 17–20 см ниже талии (рис. 1) и, если бедра имеют форму «галифе», то еще и по горизонтальной линии, проходящей по высоким точкам. Из этих мерок выберите наибольшую.

4. Длина переда до талии — 46 см. Измеряют от точки пересечения линии основания шеи с линией плеча — точка А (рис. 2). Чтобы правильно снять эту очень важную мерку, надо найти линию середины плеча и на ней отметить точку А — «точку баланса». Она поможет создать выкройку без нарушения баланса между спинкой и передом: спинка не будет ползти назад или, наоборот, набегать вперед. Сантиметровую ленту, не натягивая туго, опускают вниз от точки А до

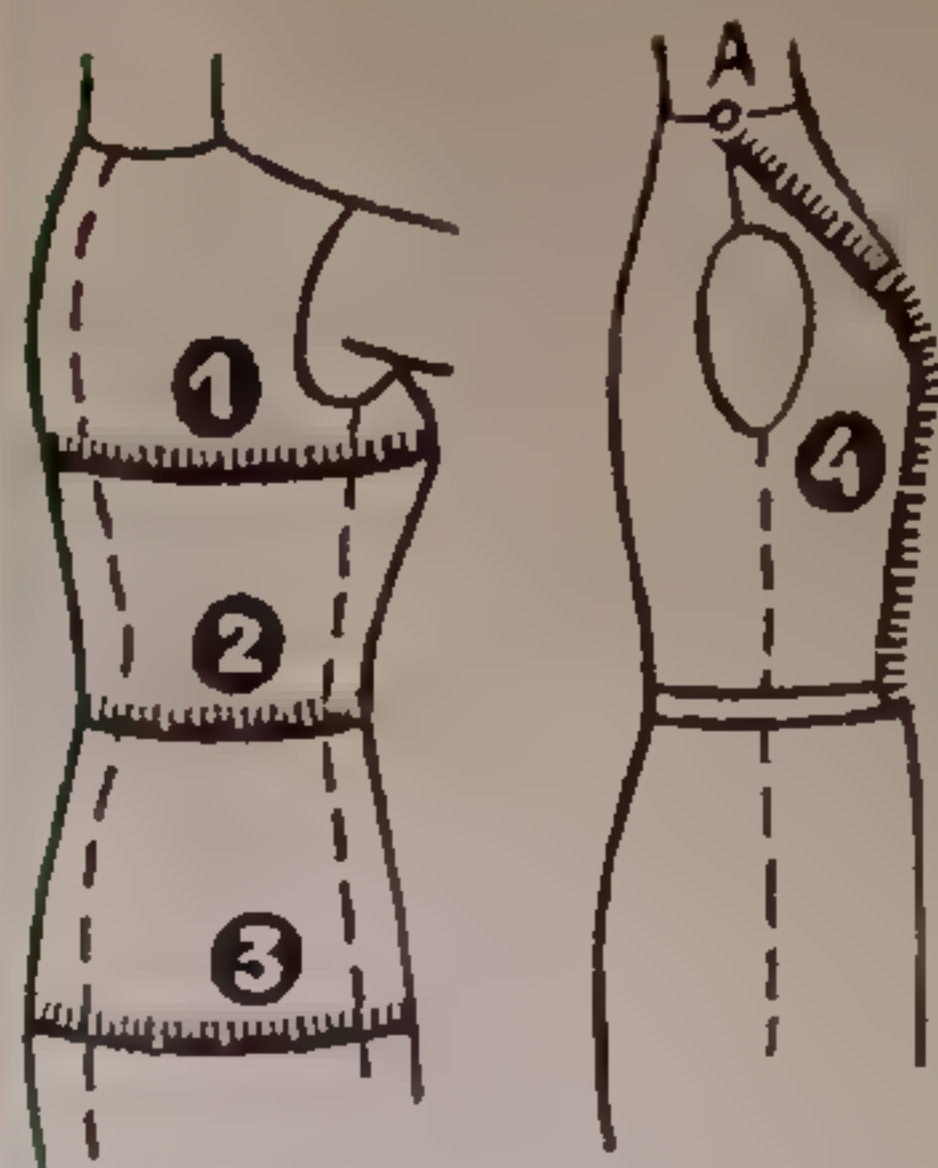


Рис. 1.

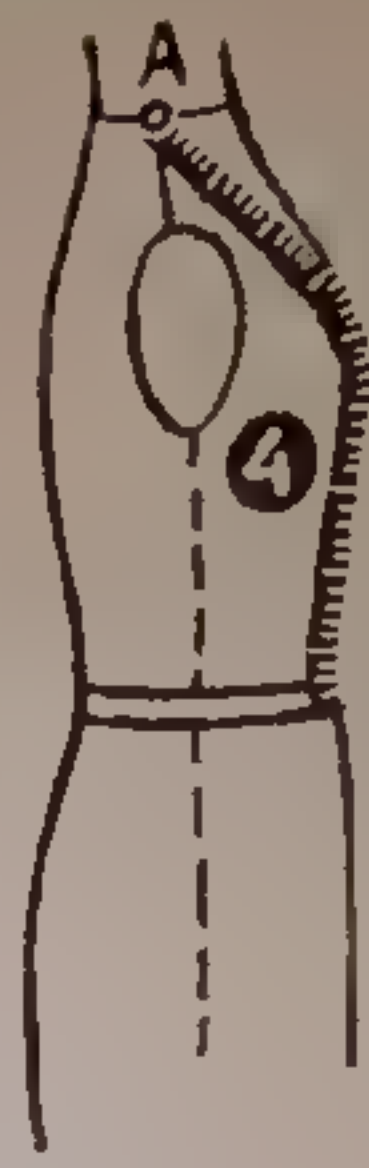


Рис. 2.

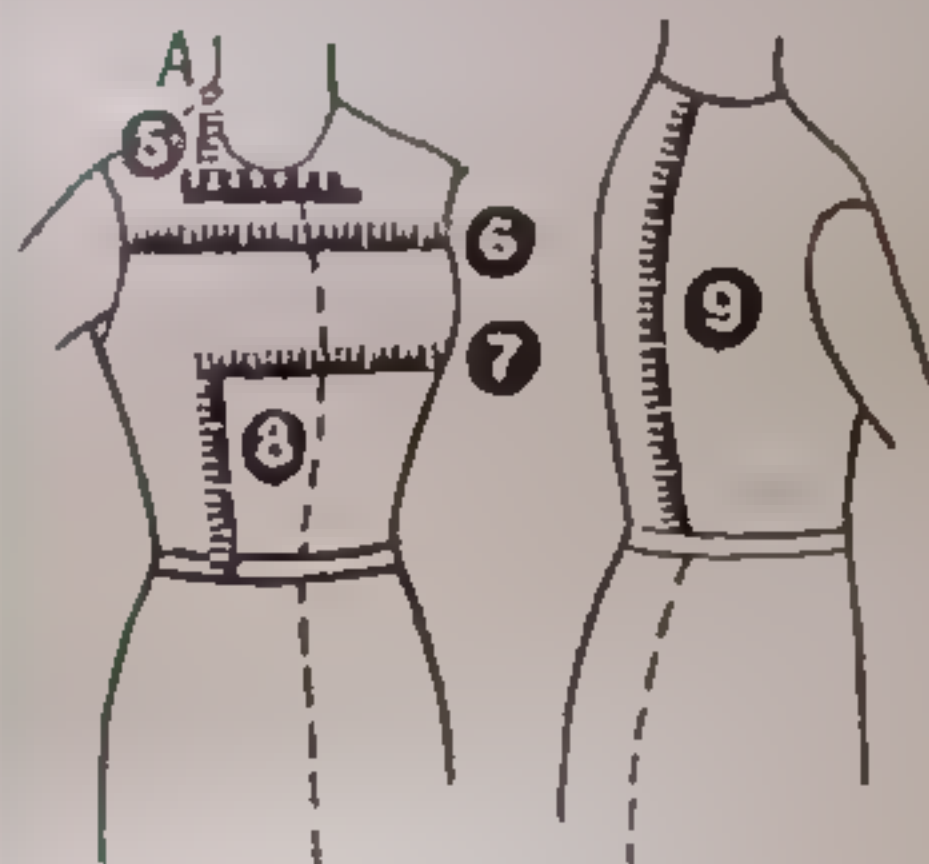


Рис. 3.

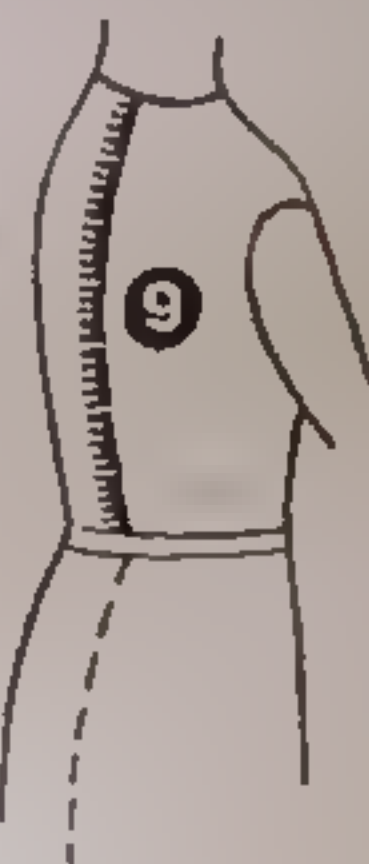


Рис. 4.

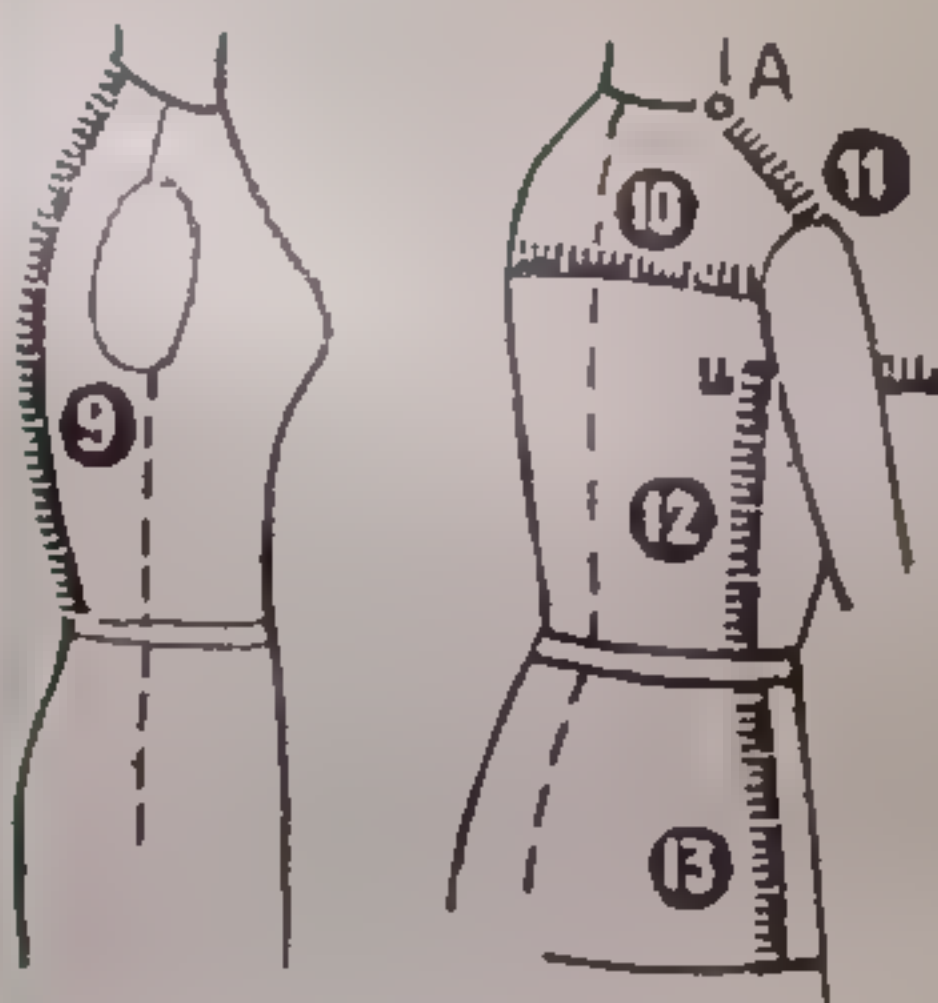


Рис. 5.

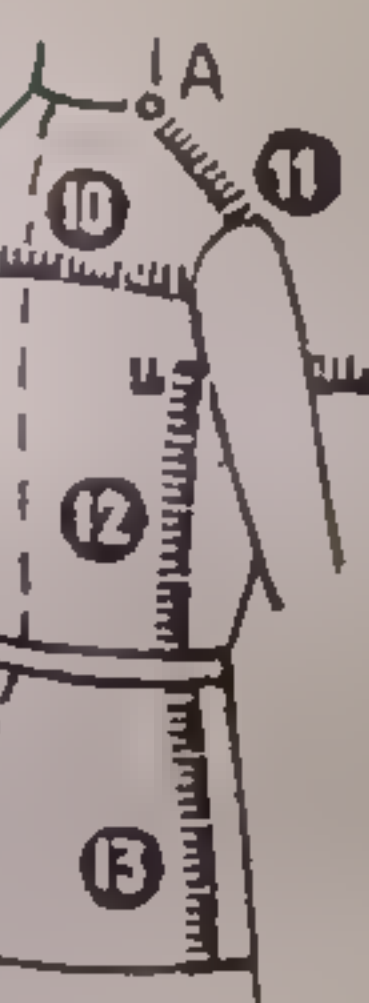


Рис. 6.

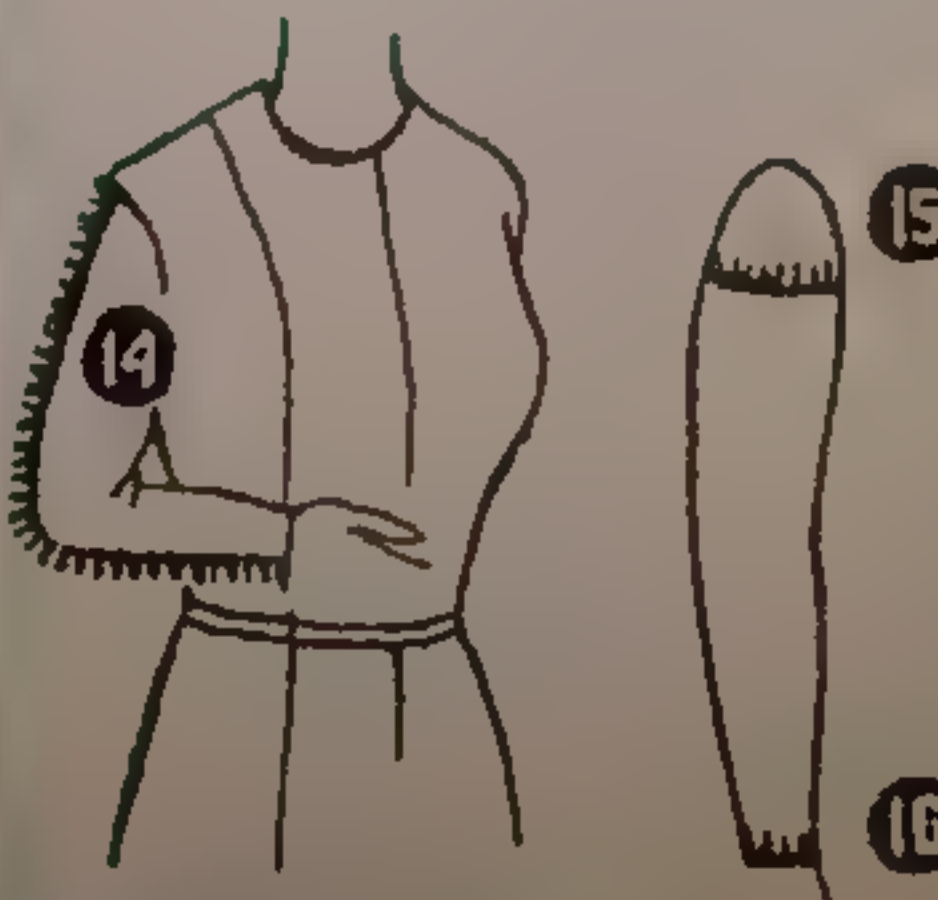


Рис. 7.



Рис. 8.



К. ВАСИЛЬЕВ

«ОЖИДАНИЕ» •
«У ОКНА» •

ОЖИДАНИЕ

То, что двое этих молодых людей бесконечно любят друг друга, мы понимаем при первом же взгляде на картину. Но если он весь во власти своего неудержимого порыва, готов отстаивать свою любовь перед кем угодно, то ее чувства что-то сдерживает. Что именно — страх, гордыня, верность родовым традициям? А может быть, инстинкт, природное чутье, более свойственное женскому сердцу, подсказывает ей, что не время им сейчас думать о своей любви?

Как бы там ни было, главная мысль этой картины, вся кульминация ее заложена именно в образе девушки, чье лицо озарено удивительной чистотой, достоинством и еще спокойной мудростью.

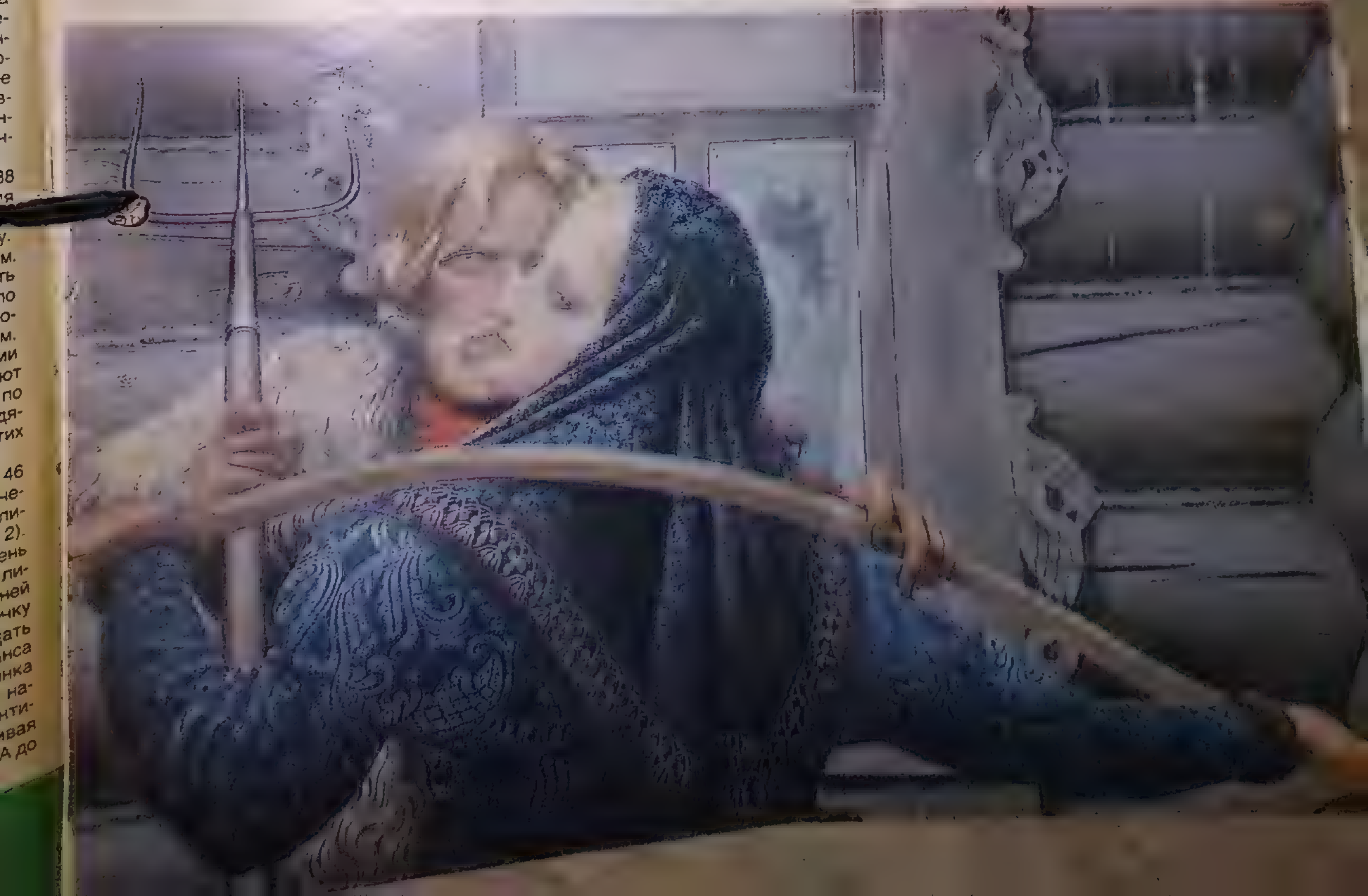
Черты того же прекрасного лица легко угадываются и на других полотнах художника — «Ожидание»,

«Прощание славянки», «Жница». На каждом из них художник запечатлел свою мать.

Я снова и снова видел перед собой эти работы, слушая рассказ Клавдии Парменовны Васильевой о сыне. Она вспоминала, как много лет назад они

сидели с ним на высоком берегу Волги против устья реки Свияги. Давным-давно, когда Иван Грозный осаждал Казань, он повелел построить на этом месте крепость. Ее заготовили в Угличском уезде и плотами пригнали в Свиягу, где и поставили у подножия высокого холма. Позже древний Свияжск был затоплен водой... Она рассказывала десятилетнему Косте эту легенду, а он, внимая ей, делал в альбоме зарисовки крепости, которая и поныне сохранилась на острове. Совсем неподалеку от этого острова они и жили тогда в небольшом поселке Васильево.

После смерти Константина она переехала в подмосковный город Коломну. Встретили ее там радушно. Предоставили квартиру в новом доме. Но места для хранения Костиных картин не хватает. И что самое тревожное — многие из них начинают осыпаться, портиться буквально на глазах. Полотна художника Васильева не имеют права гибнуть. Им должны любоваться еще многие и многие люди.



ХОЧЕШЬ БЫТЬ КРАСИВОЙ?

Женя Андрианова: Зачем все это, если все равно сидеть дома?..

Время и заботы не щадят нашей молодости и красоты. Зеркало беспощадно обнажает поте-ри, и мы торопливо отворачиваемся от него, чтобы не портить себе настроения. Мы сдаемся мирно, без боя и придумываем сотни причин в свое оправдание. Устаем на работе — кто бу-дет спорить? Много дел по дому — и это прав-да. Детей надо обиходить — и тут ничего не скажешь. Все так, все верно. Но почему скажите, забота о себе, о своей внешности и одежде нередко кажется нам не только необя-зательной, но даже неприлично-легкомыслен-ной? «Несолидно в моем-то возрасте», — такое можно услышать даже от тридцатилетних жен-щин. Как же они не правы! И мы хотим показать вам, что это вполне достижимо — быть при-влекательной в любом возрасте.

Вы, очевидно, читали опубликованные в прошлом году беседы художника Вячеслава Зайцева о том, как найти свой стиль в одежде. Но ведь не только одежда создает наш внешний облик. Поэтому для участия в нашем эксперименте мы привлекли, кроме художни-ка-модельера Ирины Владимировны Крути-ковой, и других специалистов — врача-кос-метолога Ларису Владимировну Гордину, специалиста по декоративной косметике Гу-санну Григорьевну Благодатских и парикмахе-ра Татьяну Василевскую.

Принять участие в эксперименте согласи-лись Галина Михайловна Лукьянова, мастер-наставник ЗИЛА, Лариса Николаевна Архипо-ва, инженер-химик завода «Динамо», и Евге-ния Андрианова, инженер-строитель проект-ного института. Они пришли к нам в редакцию. Это были обычные женщины, как все мы занятые на работе и дома.

Жене двадцать пять лет, она, как и ее муж, окончила МИСИ и стала работать в проектном институте. У нее двое малышей — Саше два с половиной года, а Олечке всего год.

— Сажу с детьми дома. Живем одни, бабуш-ки наведываются редко — приходится рассчи-тывать на себя. День мой начинается чуть свет и так и не кончается... Дел хватает — и в магазин сбегать, и сготовить, и постирать, и погулять. Хорошо, муж помогает. В театр почти не ходим, в кино бегаем по очереди. Зачем возиться с прической, косметикой, когда все равно дома сидеть?.. — рассказывала Женя при первой встрече.

— У вас очень хорошее лицо, — говорит кос-метолог Лариса Владимировна Гордина. — Но, уверяю вас, такая, как у вас, кожа стареет быстро. Как вы умываетесь?

— Как привыкла: утром просто водой, а вечером — с мылом.

— Кожа у вас, как мы говорим, комбиниро-ванная: в центре — сальная (есть такой термин в косметологии), по периферии — нормальная. Мыть лицо с мылом вам не件лезно — лучше просто водой. А для сальных участков кожи применять особый состав, его можно заказать в аптеке. Лариса Владимировна выписывает рецепт.

— Хочу предупредить, избегайте тразиро-вать кожу — нажимать, сдвигать. Воду надо брызгать на лицо, не вытирать, а промокать полотенцем. Воду для умывания можно под-кислять, добавив несколько капель лимонного сока или столового уксуса. Кстати, вам совсем не обязательно пользоваться кремами для лица: их вполне может заменить то, чем вы



● Давайте познакомимся:
● Женя АНДРИАНОВА



● Лариса Николаевна АРХИПОВА



● Галина Михайловна ЛУКЬЯНОВА

● При раскрое блузона присутствовало все Женино семейство. Ирина КРУТИКОВА думает над тем, как лучше разложить кусочки трикотажа.



ИВОИ?



● Гусанна
БЛАГОДАТСКИХ
сделала
Галине Михайловне
легкий массаж,
после чего
приступила
к макияжу.



кормите своих малышей. Не доел ребенок натертое яблоко, осталось на тарелке немного геркулесовой каши—используйте вместо крема.

Настал черед Ирины Владимировны:

— Какие вещи, Женя, вам больше нравятся?

— Рост у меня небольшой, к тому же в последнее время я несколько располнела, поэтому предпочитаю носить прямые узкие юбки, пуловеры. Заказала себе стеганое пальто, но чересчур объемные вещи носить не решаюсь... Вообще-то я шью сама. Вот это платье, что сейчас на мне, сама шила...

— Что ж, посоветую вам сшить еще одну вещь, которая вам пойдет,—говорит Ирина Владимировна.

Несколько дней спустя вместе с Ириной Владимировной мы приехали в гости к Жене.

У них опрятная, уютная квартира в кооперативном доме. Достаток невелик: платят за кооператив, да ведь и работает пока один Андрей. Туалетов не густо: то, что купили, пока Женя работала. Среди вещей оказались трикотажные кофты—одна спортивная темно-синяя, с полосами на рукавах, и еще две—голубая и красная.

— Не жалко, если их разрежем?—спрашивает Ирина Владимировна.

— А чего жалеть? Все равно не ношу.

Разрезали кофты по швам—петли на старых вещах не ползут. Ирина Владимировна достала принесенную ею выкройку и стала подбирать кусочки трикотажа...

Позже, когда мы снова собрались в редакции, Женя была уже в новом блузоне, который она сшила, в точности выполнив все рекомендации художника. Успех превзошел все ожидания. (Мы даем выкройку блузона в этом номере «Домашнего калейдоскопа».)

Потом Женя попала в руки парикмахера Тани Василевской. Та сделала ей химическую завивку, чтобы волосы стали более послушными. И начались мучения: Женя упорно пыталась отстоять свое представление о прическе, которая ей идет, и не соглашалась с мастером, которая ей идет, и не соглашалась с мастером. Ее стригли четыре раза! А все же прическа получилась—она сделала круглое Женино личико более овальным, придала ей девичью зазорность. Волосы лежали аккуратно, прическа не требовала от Жени каких-то дополнительных хлопот.

Наконец, Гусанна Григорьевна Благодатских сделала Жене макияж.

— Тона подбираются не под цвет глаз и волос, а под цвет одежды,—говорила Гусанна Григорьевна.—Румянец на скулах, свежее лицо, слегка подкрашены губы. Никаких черных красок: ресницы—коричневой или синей тушью, веко возле ресниц—серым тоном, выше до бровей—самым светлым, лучше белым тоном, только в уголках глаз более темные тона. Главное, сохранить чувство меры—макияж, особенно дневной, должен быть незаметным.

На другой день я спросила Женю, как отнеслись к ее преображению дома.

— О, всем понравилось! Даже бабушке, а она у нас женщина строгая... Я просто не предполагала, что это так меняет настроение... Особенно если безвылазно сидишь дома...

Лариса Николаевна Архипова: Времени ни на что не хватает...

Так говорила Лариса Николаевна при первой нашей встрече в редакции. Ей чуть больше сорока, одна воспитывает сына-первоклассника.

— Придешь с работы усталая, дома что-то поделаешь, с сыном позанимаешься—и дня как не бывало. А потом так все сложно! Взять хотя бы прическу. Волосы густые, справиться с ними трудно. Поседела рано. Пыталась краситься—один раз удачно, другой—так себе. Косметикой пользуюсь редко. Иногда применяю кремы...

Сама не шью, поэтому с одеждой мучаюсь. Готовое подобрать непросто, заказать—еще сложнее. На все дела—одна суббота, а в субботу и дома дел хватает...

Однако, мы знаем, Лариса Николаевна все же находит время для своих любимых дел. Организовала на заводе народный книжный магазин, но ни разу не пожаловалась на то, что эти общественные хлопоты съедают ее свободное время. Любит вязать и ходит на все выставки вязанья. Вот только на себя ей жалко потратить время. Как это знакомо!



Получила консультацию Лариса Николаевна у косметолога.

— У вас нежная белая кожа, но она уже слегка увядает, близко расположены сосуды, кожа склонна к покраснению. Вам придется сначала почистить лицо,— говорила Гордина.— Мыть лицо с мылом я вам не рекомендую, лучше пользоваться туалетной водой. Под глаза наносить любой крем для сухой кожи.— «Вечер», «Лесная нимфа», «Свобода».

— Скажите, Лариса Николаевна,— спросила модельер Крутикова.— как вы смотрите на то, чтобы сшить платье в хорошем ателье?

— Это было бы прекрасно! И Ирина Владимировна отправляется с ней в ателье-люкс № 42. Директор ателье Галина Васильевна Рогатина, закройщица Лия Петровна Рагузина и мастер Татьяна Алексеевна Кривченкова обещали за короткий срок сшить для Ларисы Николаевны платье из темно-синего джерси с белой отделкой.

— Хотя платье предстояло сшить на большой размер, мы решили внести в модель элементы современной моды—сделали асимметричную отделку, выбрали совершенно прямой силуэт, платье свободно сидит на фигуре, не подчеркивая полноту, а скрывая ее.

Теперь Ларисой Николаевной занялась парикмахер. Таня Василевская сделала ей короткую стрижку. Завивать волосы не требовалось. Волосы решили не красить—седина идет Ларисе Николаевне. Только в лак, которым Таня закрепила прическу, она добавила несколько капель голубых чернил, отчего волосы приобрели едва уловимый голубоватый оттенок.

Гусанна Григорьевна приступила к макияжу.

— У Ларисы Николаевны седые волосы и светлая, белая кожа, постараемся это обыграть. Сначала протираем лицо лосьоном, чтобы лучше лег тон. Тон я беру самый свет-

лый—чешский «Дермакол» № 201. Накладываем румяна, но можно вместо них использовать губную помаду. Веки подкрашиваем в тон лица—бледно-розовым. Синей тушью красим ресницы, слегка подводим глаза серо-коричневым тоном. Нижнему веку даю темно-синий оттенок; глаза стали более выразительными. Губы очерчиваем по контуру карандашом, а потом наносим помаду и уже под конец—блеск для губ. По краешку губ можно положить немного светлого тона—губы будут казаться более свежими. Видите?

...Потом Лариса Николаевна рассказывала:

— Прихожу домой, а Дима говорит: «Мама, ты какая-то не такая». Я спрашиваю: «Какая же?» «Красивая»,—говорит. А мне, если честно сказать, радостно... Думаю кремы в аптеке заказать, в магазин сходить за косметикой... И брошку подобрать к платью.

А как же Дима? Дом?

— Ничего. И с домом как-нибудь справимся...

Галина Михайловна

Лукьянова:

Все привыкли ко мне такой.

И вдруг...

Галина Михайловна рассказывала про свою жизнь:

— Молодыми мы были в войну. В двадцать лет я осталась одна с годовалым ребенком на руках—погиб мой муж. Всю войну работала в авиации—бортпроводницей, потом пошла на завод. Уже тридцать восемь лет—целую жизнь!—работаю на ЗИЛе. Собиралась на пенсию уйти, да уговорили остаться. Оно, наверное, и лучше. Жизнь моя всегда была насыщен-

ной и интересной. Материально, конечно, бывало трудновато—одна растила сына. Но все-таки смогла дать ему высшее образование. Сейчас у меня уже внучка-студентка.

— Как собой занимаюсь? Обыкновенно. Хожу в парикмахерскую постричься, покрасить волосы. Пользуюсь кремами—«Ладой», «Ромашкой». За одеждой слежу: ведь все время на людях. Броских вещей не люблю—предпочитаю костюмы и платья прямого силуэта, пастельные тона.

— Вы когда-нибудь бывали у косметолога?—интересуется Гордина.

— Была один раз...

— Ухаживать за кожей нужно постоянно. Снимать отеки—для этого нужен вибромассаж—это показано при гипертонии; маски. Подойдут кремы на медовой основе. В них содержится физиологический раствор, который снимает отеки. «Экстел», «Лесная нимфа»—это все для вас. Полезно два-три раза в неделю делать примочки с травами...

— Я пью отвар петрушки. Утром протираю лицо льдом...

— Лед лучше делать из травяного отвара,—советует Лариса Владимировна.—Но процедура это утренняя, если заниматься ею перед сном—отеки могут увеличиться. И не более трех минут, иначе можно простудиться. Да, еще одно. Травы все же сушат кожу, после них полезно наложить крем, в который добавить немного соляного раствора. Я бы назначила вам курс сухого вибромассажа—примерно двадцать сеансов—и лосьон.

Потом вместе с модельером Крутиковой мы приехали домой к Галине Михайловне, чтобы посмотреть ее гардероб.

— Галина Михайловна, как, вы еще не были у парикмахера?—спросила я.

— Не успела.

— А у косметолога?

— Тоже не успела.

Чувствую, Галина Михайловна уходит от прямого ответа.

— Знаете, я привыкла к своей стрижке и цвету волос.—наконец признается она.—Боюсь я этих экспериментов. Я все время на виду, люди ко мне такой привыкли и вдруг...

Она не договаривает, но я хорошо понимаю ее. Ей кажется, что если она хотя бы как-то изменит свой облик, ее сочтут не по возрасту легкомысленной.

Гардероб у Галины Михайловны небольшой, но вещи добротные, подобраны со вкусом. Серое платье из джерси—деловое, короткое, серый джерсовый костюм для улицы, бархатный черный («Меня этим бархатом на заводе премировали за общественную работу»,—комментирует Галина Михайловна), несколько платьев, блузки.

— Мне нравится, как вы комплектуете гардероб,—говорит Ирина Владимировна.—Стиль выдержан, нет лишних вещей. Я бы только посоветовала к костюмам и платьям сделать небольшие подплечники...

Мы мерим—и Галина Михайловна соглашается, что так лучше. Очередь дошла до бархатного костюма.

— А почему бы вам не надеть бархатный пиджак с юбкой от серого джерсового костюма? Давайте попробуем.

Эффект оказывается неожиданным; серая юбка как бы приглушает праздничность костюма, делает его более неофициальным и по-особенному нарядным. Галина Михайловна ищет блузку, чтобы надеть под пиджак.

— А зачем вам блузка? У вас есть какие-нибудь шелковые платки или косынки?

Платок нашли, Галина Михайловна набрасывает его на шею.

— Не так.—Ирина Владимировна завязывает его на шее сзади, опустив спереди угол, драпируя его.

— Надо же!—удивляется Галина Михайловна.—Как нарядно!

Татьяна Василевская выбрала для Ларисы Николаевны короткую стрижку, придала прическе четкую форму.



Вам пойдут юбки в складку, блузки в романтичном стиле.

— Мне, в моем возрасте?— удивляется Галина Михайловна.

— При чем тут возраст? У вас хорошая фигура—это главное.

И, может, не желая того, высказывает Галина Михайловна мнение, которое бытует довольно широко: не солидно, мол, не по возрасту заниматься туалетами и внешностью... Я не пытаюсь ее разубеждать—ведь эксперимент еще не закончен.

На другой день Галина Михайловна первой попадает в кресло к парикмахеру. Таню Василевскую не очень устраивает цвет ее волос—ей кажется, что он должен быть менее резким. Но разубеждать поздно—надо попытаться найти наиболее подходящую форму стрижки. Она стрижет покороче, укладывает волосы феном—и мы видим, как преображается Галина Михайловна.

Затем ее приглашают на макияж.

— Никогда этого не делала, но ладно уж. Только уговор: потом вы все это снимите, мне на работу идти...

— Прежде всего очистим кожу лосьоном,—говорит Гусанна Григорьевна.—Выдавливаем немного крема и растираем его между ладонями. Давящими движениями вносим крем в кожу, стараясь не сдвигать ее. На лоб наносим крем кончиками пальцев. Оставляем крем на лице на пять минут, чтобы впитался.

— Никогда не слышала, что на подбородок и нос кладут крем,—удивляется Галина Михайловна.

— Обязательно, но только крем подбирают в зависимости от того, какая кожа. Теперь бумажной салфеткой промокательными движениями снимаем излишки крема. Сейчас можно было бы помассировать кожу кусочком льда. Или, если хотите, придать коже персиковый цвет, слегка смазать ее морковным соком. Можно протереть лицо холодной водой с соком лимона.

Подбираем тон—он должен быть чуть темнее естественного—например, «Дермакол» № 203. Я добавлю в него немного питательного крема, чтобы он был полегче. Немного румян—мы называем это «деревенский воздух», лицо будет казаться более свежим. Маленькая деталь—мочки ушей тоже оттеняем румянами. Под брови кладем тени самого светлого тона—от уголка глаз до виска я беру тени цвета топленого молока. Затем—немного розового тона, вдоль ресниц—тонкая серая

Галины Михайловны прекрасные ресницы, мы только слегка подкрасим их. Брови не выделяем—темные брови придают лицу несколько насупленный вид. Их можно слегка причесать щеточкой для ресниц. Подкрашиваем губы.

— Ладно, только сфотографируют, и все снимем,—сказала Галина Михайловна, вставая с кресла.

Съемки длились долго, и в суете Галина Михайловна забыла снять косметику. Может быть, она уже привыкла к ней?

Теперь, когда все позади и эксперимент завершен, могу признаться: мы все очень волновались. Женщины, согласившиеся участвовать в нем, должны были преодолеть сложившиеся у них представления о том, что им в общем-то ни к чему заниматься собой, своей внешностью, что все это требует каких-то невероятных усилий, большого количества свободного времени. Конечно, все не просто, но ведь возможно же! Стоит только захотеть и постараться. Изменить отношение к себе самой. Поверить в себя.

Л. ОРЛОВА.

Фото А. ЖМУЛЮКИНА.

ПОЧТА «РАБОТНИЦЫ»

«Я пенсионер по старости. Хотелось бы немного поработать с сохранением пенсии. Но мне неудобно работать два месяца подряд. Можно ли их разделить?»

Г. Добычина».

г. Харьков.

Пенсионерам, работающим в качестве временных рабочих и служащих в пределах двух месяцев в календарном году, пенсия выплачивается полностью без учета заработка (п. 173 «Г» Положения о порядке назначения и выплаты госпенсий).

Эта существенная льгота дает пенсионерам возможность в течение двух месяцев в календарном году получать пенсию и заработок одновременно, без ограничения.

Двухмесячный срок временной работы исчисляется по календарному времени со дня поступления на данную работу до дня ее окончания независимо от того, работал ли пенсионер эти два месяца подряд или с перерывом на одном или на нескольких предприятиях, полную или неполную рабочую неделю, полный или неполный рабочий день.

«У нас четверо детей. Оба работаем. Имеем ли мы право на какую-то скидку при уплате подоходного налога?»

Супруги Павловы».

г. Орел

Рабочим и служащим, имеющим на своем иждивении четверых и более человек, размер подоходного налога по месту основной работы снижается на 30 процентов.

Иждивенцами считаются лица, которые не имеют самостоятельных источников дохода и фактически живут на средства рабочего или служащего. К их числу относятся и дети, на которых выплачиваются алименты.

Не считаются иждивенцами лица, получающие стипендию, пенсию, и те, кто находится на государственном содержании: учащиеся профтехучилищ, воспитанники детских домов, домов ребенка, а также учащиеся школ-интернатов, за которых не вносится родительская плата.

Если работают оба супруга, льгота по взиманию налога предоставляется одному из них по их выбору.

Для оформления такой льготы необходимо представить по месту работы справку домоуправления о количестве иждивенцев. Если в связи со смертью одного из иждивенцев у работника осталось на иждивении менее четырех человек, то льгота по взиманию подоходного налога сохраняется до конца текущего года.

«А сейчас я врублю записи Пуло и буду балдеть, слушая приятную музыку и изумительный голос исполнителя. И—все!!!»

Десятиклассник Игорь, Минск».

«Да, менеджеры заставляют петь о любых пустяках, но молчать о реальных проблемах. Но ведь есть в Италии и те, кто больше внимания уделяет политическим и социально острым песням. Их диски тонут в море остальной продукции. И все-таки Джанни Моранди поет о мире, и жизнь начинает пробиваться сквозь парфюмерные чувства Пуло. Люди вслушиваются в эти песни, но вся беда в том, что не эта музыка господствует на фестивалях, а иная—та, что не мешает мыть посуду, разговаривать с друзьями, танцевать. Для такой «успокаивающей» продукции не требуется ни глубины, ни разнообразия, ни серьезности. И безостановочно вертится конвейер шоу-бизнеса...»

Таня К.,

Свердловск».

Разговор начат. Те, кто хочет принять участие в нем, конечно, понимают, что страницы журнала не вместят и сотой доли писем. Поэтому предисловия типа «мое мнение вы наверняка не опубликуете» излишни. А наиболее горячим читателям напоминаем: резкость—отнюдь не аргумент. Итак, давайте говорить по существу.

«ПОДРУЖКА»

СПРАШИВАЮТ—ОТВЕЧАЕМ

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЗАКОНА

ИЗ ПОЧТЫ «ПОДРУЖКИ»

БУДЕМ ГОВОРИТЬ ПО СУЩЕСТВУ

Отклики читателей, точнее—юных читательниц на полемические заметки «Этот безликий «спагетти-поп», опубликованные в № 10 нашего журнала за прошлый год, пришли почти молниеносно. Столь быстрая и подчас бурная реакция подтверждает: материал задел, заинтересовал, побудил к разговору. Уже в первой волне почты мнения высказываются самые разные, порой взаимоисключающие.

Вот выдержки из некоторых писем:

«Мы благодарны вам за то, что вы затронули тему зарубежной музыкальной культуры. Она волнует многих, особенно молодежь. Думаем, разговор этот стоит продолжить».

Группа учащихся СГПТУ, Москва».

«Я прочитала статью об итальянской эстраде и не нашла слов от возмущения! И весь наш класс был разгневан. С автором не согласны ни в чем!»

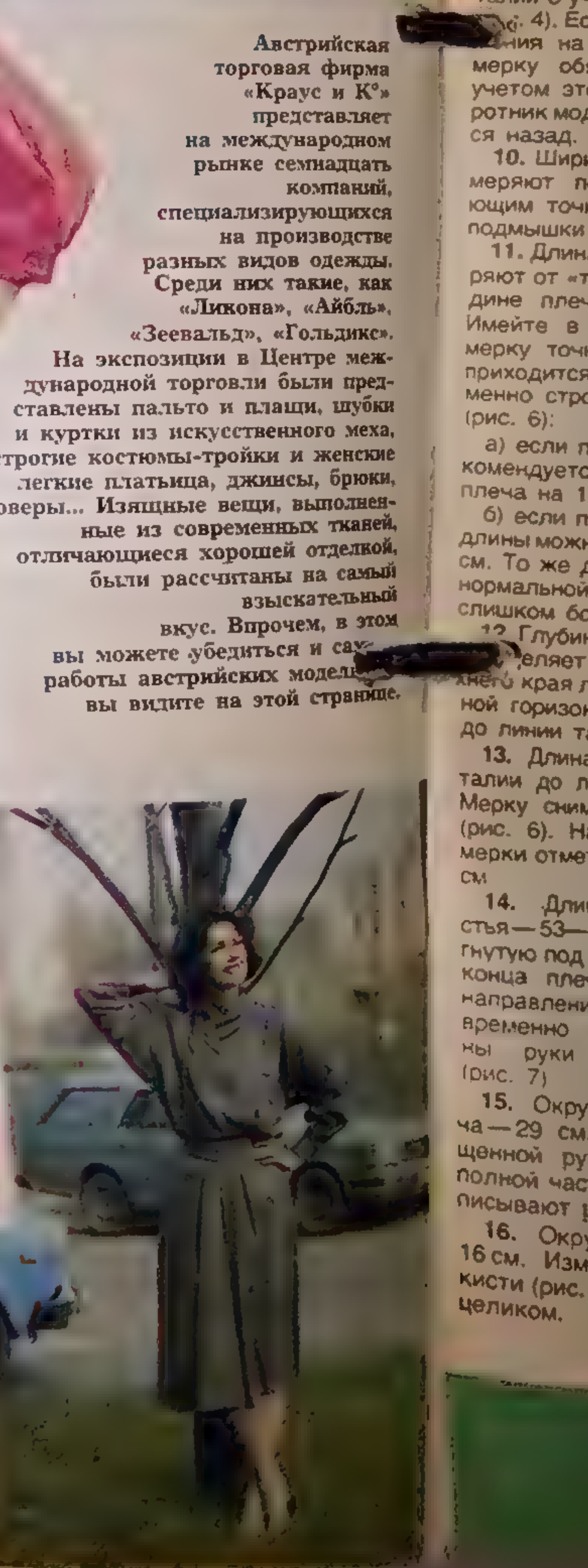
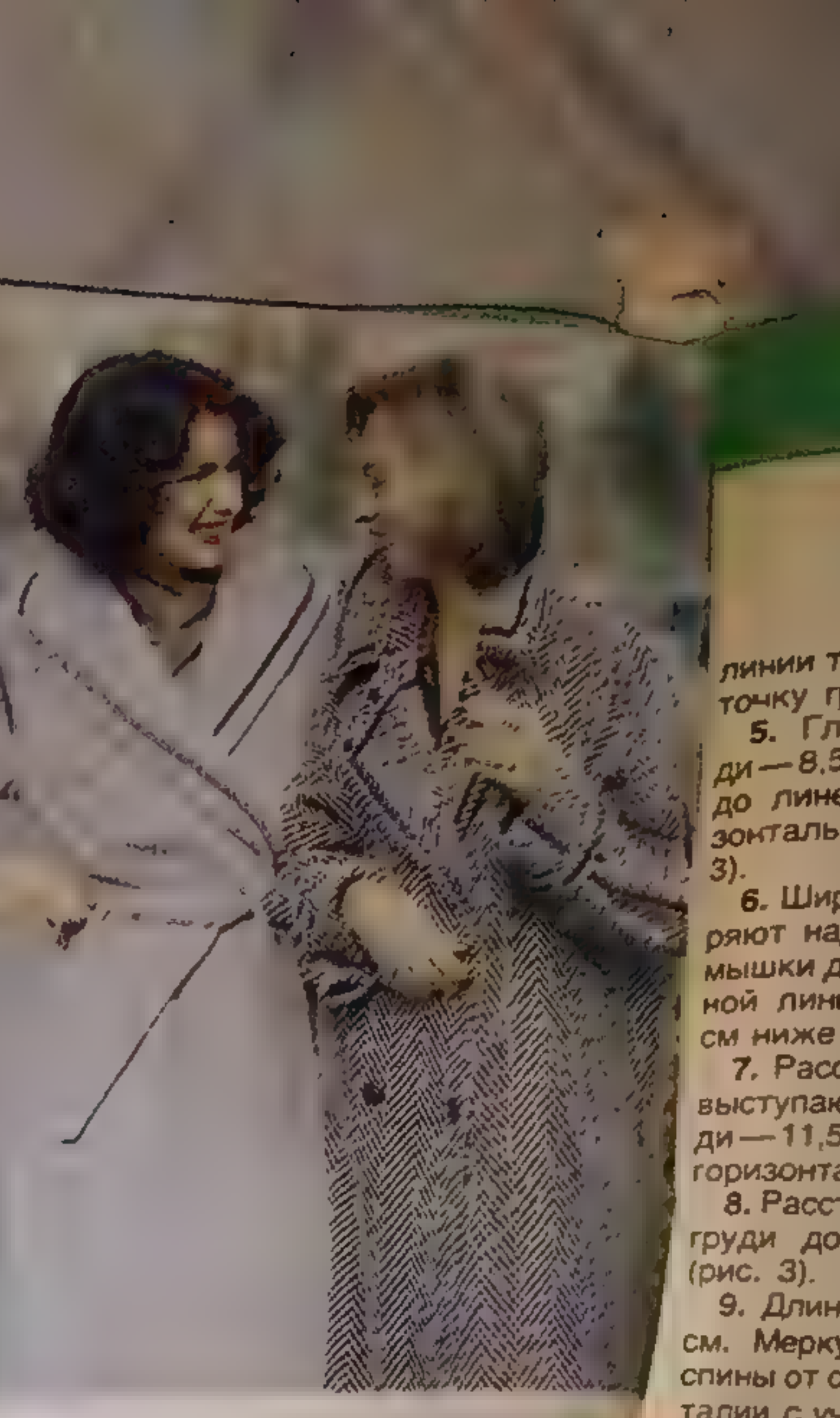
Таня Е.,

Рязань».

Правильно, что эти песенки похожи как близнецы, правильно, что «итальянцы», как мы их называем, не отличаются великолепными голосами, правильно, что круг их тем замкнут—«аморе», «традименто» и так далее.

Группа «друзей и подруг» (так они сами подписались) из Подмоскovie».





Австрийская торговая фирма «Краус и К°» представляет на международном рынке семнадцать компаний, специализирующихся на производстве разных видов одежды. Среди них такие, как «Ликона», «Айбль», «Зеевальд», «Гольдикс».

На экспозиции в Центре международной торговли были представлены пальто и плащи, шубки и куртки из искусственного меха, строгие костюмы-тройки и женские легкие платья, джинсы, брюки, пуловеры... Изящные вещи, выполненные из современных тканей, отличающиеся хорошей отделкой, были рассчитаны на самый взыскательный вкус. Впрочем, в этом вы можете убедиться и сами, работая с австрийскими моделями, которые вы видите на этой странице.

линии талии
точку груди
5. Глубина
ди — 8,5 см
до линейки
горизонтально
3).

6. Ширина
ряют над б
мышки до д
ной линии.
см ниже осн

7. Расстоя
выступающ
ди — 11,5 см
горизонтальн

8. Расстоя
груди до л
(рис. 3).

9. Длина с
см. Мерку с
спины от осно
тали с учетом

4). Если
ния на спи
мерку обяза
учетом этого
ротник модели
ся назад.

10. Ширина
меряют по н
ющим точкам
подмышки до

11. Длина пл
ряют от «точк
дине плеча
Имейте в вид
мерку точно
приходится у
менно строени
(рис. 6):

а) если плеч
комендуется
плеча на 1—1

б) если плеч
длины можно у
см. То же дела
нормальной ш
слишком больш

12. Глубина п
деляет ра
него края лин
ной горизонтал
до линии талии

13. Длина из
тали до лини
Мерку снимают
(рис. 6). На п
мерки отметьте
см

14. Длина
стья — 53—60
гнутую под пря
конца плеча
направлению
временно сн
ны руки до
(рис. 7)

15. Окружно
ча — 29 см. Из
щенной руке
полной части
писывают мел

16. Окружн
16 см. Измеря
кости (рис. 8).
целиком.

Фото Н. МАТОРИНА.

линии талии через выступающую точку груди.

5. Глубина горловины спереди — 8,5 см. Измеряют от точки А до линейки, приложенной горизонтально к основанию шеи (рис. 3).

6. Ширина груди — 17 см. Измеряют над бюстом от одной подмышки до другой по горизонтальной линии, проходящей на 5—6 см ниже основания шеи (рис. 3).

7. Расстояние между наиболее выступающими точками груди — 11,5 см. Ленту располагают горизонтально (рис. 3).

8. Расстояние от высокой точки груди до линии талии — 20 см (рис. 3).

9. Длина спины до талии — 42 см. Мерку снимают посередине спины от основания шеи до линии талии с учетом выступа лопаток (рис. 4).

10. Если есть жировые отложения на спине около шеи, то мерку обязательно снимают с учетом этого (рис. 5), иначе воротник модели будет заваливаться назад.

11. Ширина спины — 18 см. Измеряют по наиболее выступающим точкам лопаток от одной подмышки до другой (рис. 6).

12. Длина плеча — 13 см. Измеряют от «точки баланса» посередине плеча до линии проймы. Имейте в виду, что снять эту мерку точно непросто, так как приходится учитывать одновременно строение и полноту плеч (рис. 6):

а) если плечи широкие, то рекомендуется уменьшить длину плеча на 1—1,5 см;

б) если плечи узкие, то мерку длины можно увеличить на 1—1,5 см. То же делают для фигуры с нормальной шириной плеч, но слишком большим бюстом.

13. Глубина проймы — 22 см. Ее измеряют расстояние от верхней точки края линейки, расположенной горизонтально под мышкой, до линии талии (рис. 6).

14. Длина изделия от линии талии до линии бедер — 20 см. Мерку снимают по линии бока (рис. 6). На продолжении этой мерки отметьте длину юбки — 70 см.

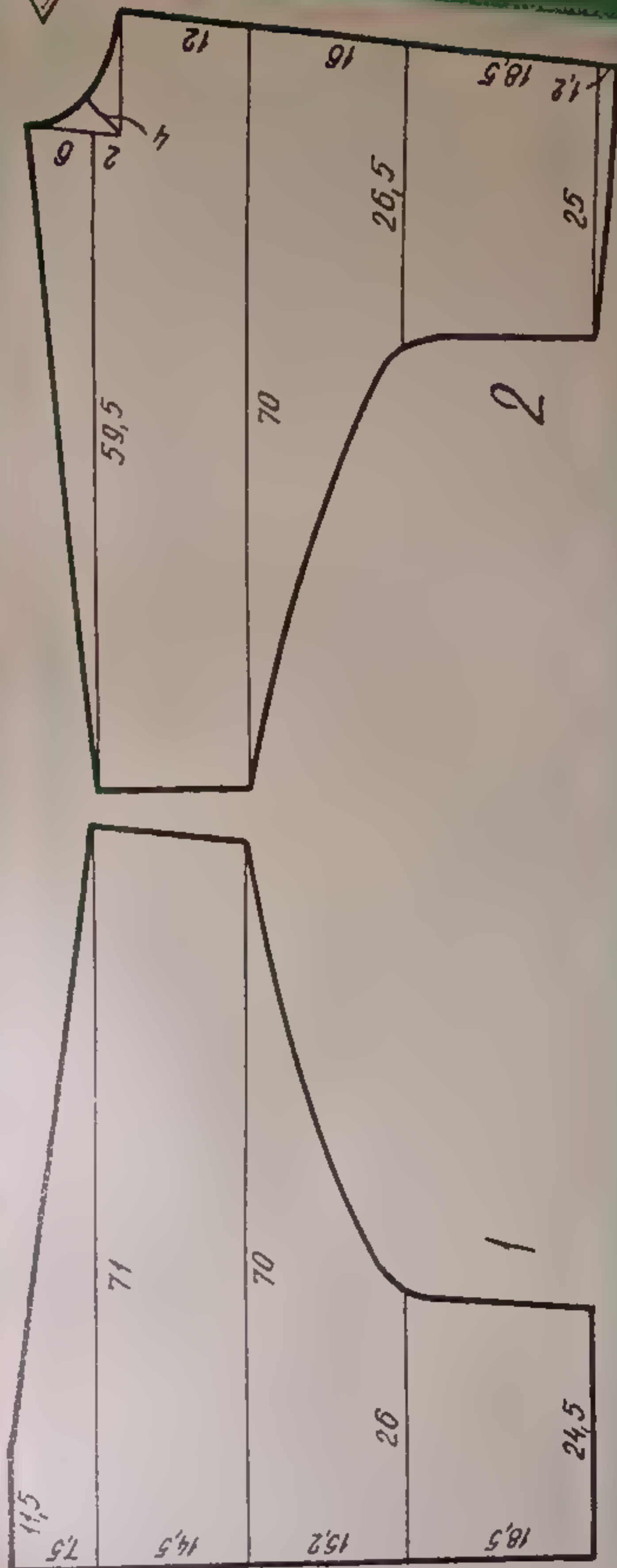
15. Длина руки до запястья — 53—60 см. Измеряют согнутую под прямым углом руку от конца плеча через локоть по направлению к мизинцу. Одновременно снимают мерку длины руки до локтя — 34 см (рис. 7).

16. Окружность руки у плеча — 29 см. Измеряют при опущенной руке вокруг ее самой полной части (рис. 8). Мерку записывают целиком.

17. Окружность запястья — 16 см. Измеряют по основанию кисти (рис. 8). Мерку записывают целиком.

М. Максимова

МОДЕЛЬ НОМЕРА



Три старые кофты предварительно распорили, затем разложили на выкройке и сметали. После этого все кусочки трикотажа сшили на машинке обычным швом. С лицевой стороны на швы наложили нить толстой пряжи и пристроили ее швом «зигзаг».

Манжеты, пояс и воротник сшиты из оставшихся от кофт манжет и поясов, связанных обычной резинкой.

Выкройка, которую мы даем, предлагается для 44—48-го размеров, без припусков на швы.



Фото А. Жмулюкина.
Чертежи Н. Мальковой.

ЗОЛОТОЙ НАТЕРТОК

Такие узоры можно вышивать гладью и стебельчатым швом.

Художник
Г. С. ГОЛОВАНОВА.



СЧИТАЕМ ПЕТЛИ

Не так просто определить число петель для начала вязания — эластичность и подвижность трикотажного полотна затрудняют точный подсчет. Готовые рекомендации часто тоже не подходят: пряжа, из которой хотелось бы связать, не всегда соответствует той, для которой сделаны расчеты. К тому же манера вязания у каждого своя, своя плотность вязания.

Чтобы избежать всякого рода неприятностей и не перевязывать лишний раз готовую вещь, надо всегда начинать работу с выполнения контрольного образца. Он поможет убедиться, подходит ли задуманный узор для имеющихся нитей, и, если пробка окажется удачной, по ней рассчитывают плотность вязки.

Начинают образец не сразу с основного узора, а с отделки (резинка 1×1, 2×2 и другие двусторонние узоры). При этом число петель для отделки набирают такое же, что и для основного узора.

Для примера поработаем с контрольным образцом, основной узор которого — английская резинка, отделочный — платочная вязка. Начните образец, набрав 27 петель платочным вязанием (все ряды — лицевые петли), и, связав 3—4 см, перейдите на английскую резинку:

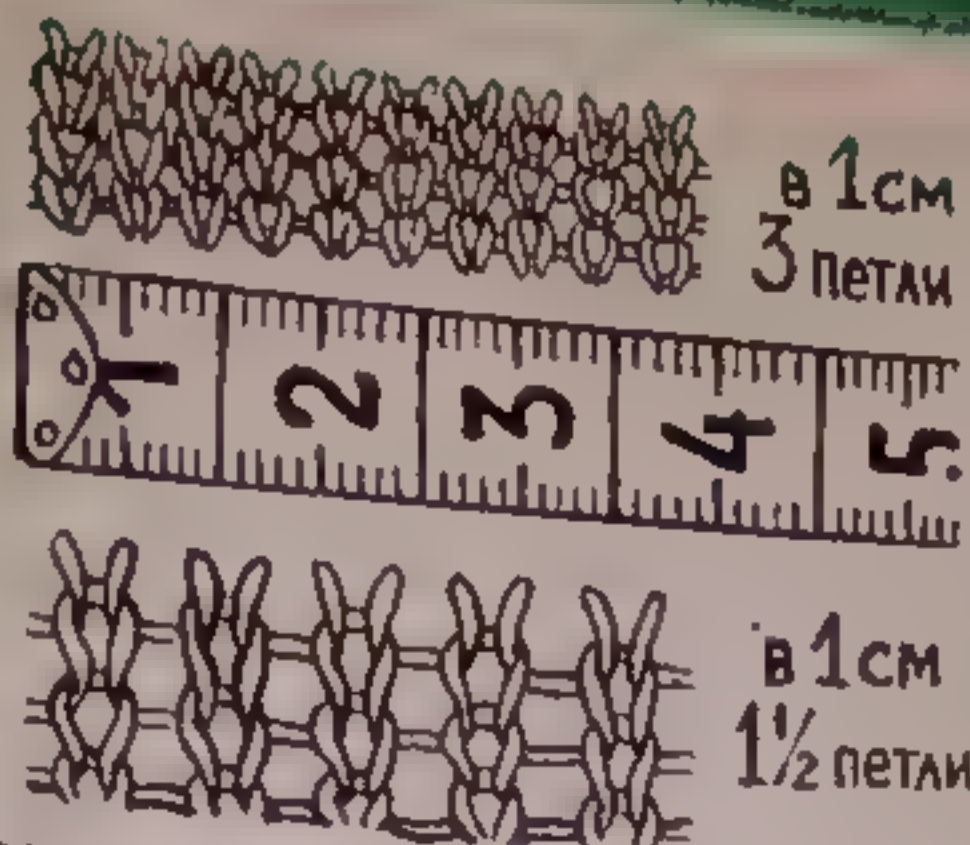
1-й ряд — 1 лицевая, 1 накид, 1 снять. Повторять с начала ряда.

2-й ряд — 1 накид, 1 снять, 1 лицевая. Повторять с начала ряда.

3-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Связав основным узором 6—7 см, закройте петли. Полотно, выполненное разными узорами, не всегда одинаково по ширине, в данном варианте оно расширилось после платочной вязки. Соединив в одном образце два узора, вы увидите, как они «ведут себя», взятые вместе, чтобы точно выполнить модель и предупредить некоторые ошибки в процессе работы.

Предположим, что наш образец предназначен для жакета прямого или слегка приталенного силуэта. В этом случае основной узор и отделка должны быть одинаковыми по ширине. Контрольный образец показал: чтобы узоры выровнять, необходимо сократить число петель после того, как закончится платочная вязка. Убавления можно сделать менее заметными, если в работу ввести один вспомогательный ряд, который выполняют изнаночными петлями по изнаночной стороне детали. В нем через равные интервалы провязывают по 2 петли вместе изнаночной. Величину интервалов определите следующим образом: отделочным узором накройте основной (английскую резинку) и подсчитайте петли резинки, оставшиеся не-



закрытыми, допустим, 4. Число петель образца разделите на полученное число ($27:4 \approx 6$ п). Следовательно, убавлять необходимо каждую 6-ю петлю. После этого можно вязать основной узор — он станет по ширине таким же, как отделка.

В других вариантах соединения разнотипных вязок может получиться, что отделка окажется шире основного узора (например, когда после платочного вязания выполнены жгуты). В таком случае нужно прибавить петли после отделки, чтобы сохранить правильную силуэт модели. Принцип расчета длины интервалов между прибавлениями точно такой же, как и при убавлениях.

ПРИМЕЧАНИЕ. Если узор получается на изнаночной стороне полотна, вспомогательный ряд нужно выполнять лицевыми петлями по лицевой стороне детали, сокращая в нем по 2 петли вместе лицевой, и первый ряд основного узора начинать с изнаночной стороны детали.

Плотность вязания

Плотность вязания по вертикали (сокращенно Пв) — это число рядов в 1 см полотна. В ручном вязании (в отличие от машинного) эту величину лучше выражать не числом рядов, а количеством кромочных (1 кромочная равняется 2 рядам). Их считать намного легче и быстрее, чем ряды.

Плотность вязания по горизонтали (Пг) — число петель в 1 см. Чем толще нить и спицы, тем меньше петель приходится на 1 см вязания, то есть тем меньше плотность. Например, полотно, связанное спицами №2,5, имеет Пг приблизительно равное 3 петлям, а Пг полотна, связанного спицами №5, — всего полторы петли (рис. 1).

Ниже приведена таблица, которая в какой-то мере поможет ориентироваться при определении плотности. Напоминаем, что манера вязания у всех разная, поэтому учитывайте это. Если, к примеру, вы вяжете слишком туго, то ваше вязание может на 1—2 десятых единицы быть плотнее обычного. Кроме того, плотность зависит еще и от толщины и качества нити и, конечно, от структуры узора. Мы рассчитываем на обычную манеру исполнения.

Таблица плотности вязания по горизонтали (пряжа №32/2, вязание чулочное).

Спицы	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	6	7	8
Число нитей	3н	4н	5н	6н	8н	9н	10н	12н	14н	17н
Плотность (Пг)	3,4	3	2,5	2	1,7	1,6	1,5	1,3	1,1	0,9

Курс ведет М. Максимова

Прежде всего сделайте влажную обработку контрольного образца. Поверните его изнаночной стороной к себе и наколите на мягкую подстилку швейными иглами №10, вкалывая их под острым углом в кромочные. Так как трикотажные вещи в процессе носки растягиваются в ширину, то рассчитывать плотность нужно по образцу, слегка растянутому в ширину. Положите на него два слоя влажной марли. Если вязка чулочная, ажурная или мелкобуклированная, то прикладывайте утюг к образцу, слегка касаясь поверхности (чулочное вязание утюжьте, сильно нажимая утюгом). Когда марля высохнет, снимите ее и оставьте влажный образец просыхать, не убирая игл.

Если полотно связано жгутами, крупным букле, бугорками, то применяйте влажную холодную обработку: на 30—40 минут оставьте мокрую ткань на образце, затем снимите ее и дайте ему просохнуть. Иглы не удаляйте, пока полотно не станет совсем сухим.

Теперь по обработанному образцу можно рассчитывать плотность, используя для большей точности одновременно два следующих способа.

Способ 1. Определите количество сантиметров в ширине образца и разделите число петель образца, включая кромочные, на эту цифру — это и будет плотность по горизонтали — Пг. Например, в образце 36 петель, ширина его 15 см, тогда его плотность — 2,4 петли ($36п:15см=2,4п$). Если цифра получается дробной, то ни в коем случае не пренебрегайте десятными долями, так как в итоге это приведет к ошибкам в расчетах.

Имея выкройку и зная плотность вязания, нетрудно рассчитать начальное число петель для каждой детали. Предположим, ширина спинки 50 см, значит, для нее нужно набрать 120 петель ($2,4п \times 50см$).

Способ 2. Подсчитайте, сколько раз контрольный образец уложится в нижней части выкройки спинки. Например, 3 раза он поместился полностью ($36п \times 3 = 108п$) и 1 раз — только его треть (12 п). Следовательно, нужно набрать 120 петель ($108п + 12п = 120п$).

Теперь сравните результаты расчетов, сделанных двумя различными способами: если они совпадают, то можете не сомневаться в их точности и начинать работу. Если расчеты неодинаковы, то тщательно их перепроверьте.

М. Максимова

ТЕМ, КТО ВЯЖЕТ

Чертеж дан на 46—48-й размеры.

Материал: 500 г пряжи №32/2 в 4 нити. Спицы №3.

Вязка: чулочная (изнаночная) гладь и резинка 2×2. Спереди и на спинке пуловера вывязаны «дорожки» из снятых петель и «шишечки».

Узор вязки дается на схеме. Его образуют петли, снятые с наклоном влево и с наклоном вправо. Вот как это делается.

Петля, снятая с наклоном влево: на правую спицу снять, не провязывая, 2 петли (снятую и соседнюю с ней, левую); левую спицу ввести перед работой в снятую петлю, высвободить правую спицу из обеих петель, затем правой спицей подцепить петлю, находящуюся «в воздухе», вернуть ее на левую спицу и провязать обе петли в соответствии с рисунком.

Петля, снятая с наклоном вправо, выполняется таким образом: не провязывая, снять на правую спицу 2 петли (снятую и соседнюю с ней, правую), левую спицу



ПУСТЬ «НЕ МЕШАЮТ»?

Уборка — вещь настолько привычная, что многие, пожалуй, только усмехнутся: писать об уборке — к чему? И все же тут есть над чем подумать. Спросите любую хозяйку — сколько времени она тратит на уборку — и вряд ли получите более или менее определенный ответ. А ведь это одно из самых трудоемких и неизбежных домашних дел. Можно ли здесь сэкономить время? Можно ли что-нибудь изменить в привычном ходе рабочих операций? Вот почему мы решили провести этот эксперимент.

Помочь нам согласилась семья москвичей Алексеевых. Елена Андреевна — медсестра, Алексей Николаевич — инженер. Детей двое — пятиклассник Женя и дошкольница Оля. Теперь представим их квартиру — три комнаты, поточнее — 38 квадратных метров. Квартиру Алексеевы получили два года назад, кухню, спальню и детскую, как говорит Елена

198
32/2

ная)
ди и
заны
ль и

еме.
е с
ном
ся.

вле-
не
ую и
евую

ой в
пра-
атем
тлю,

вер-
оова-
ви с

впра-
азом:
а
осед-
спицу

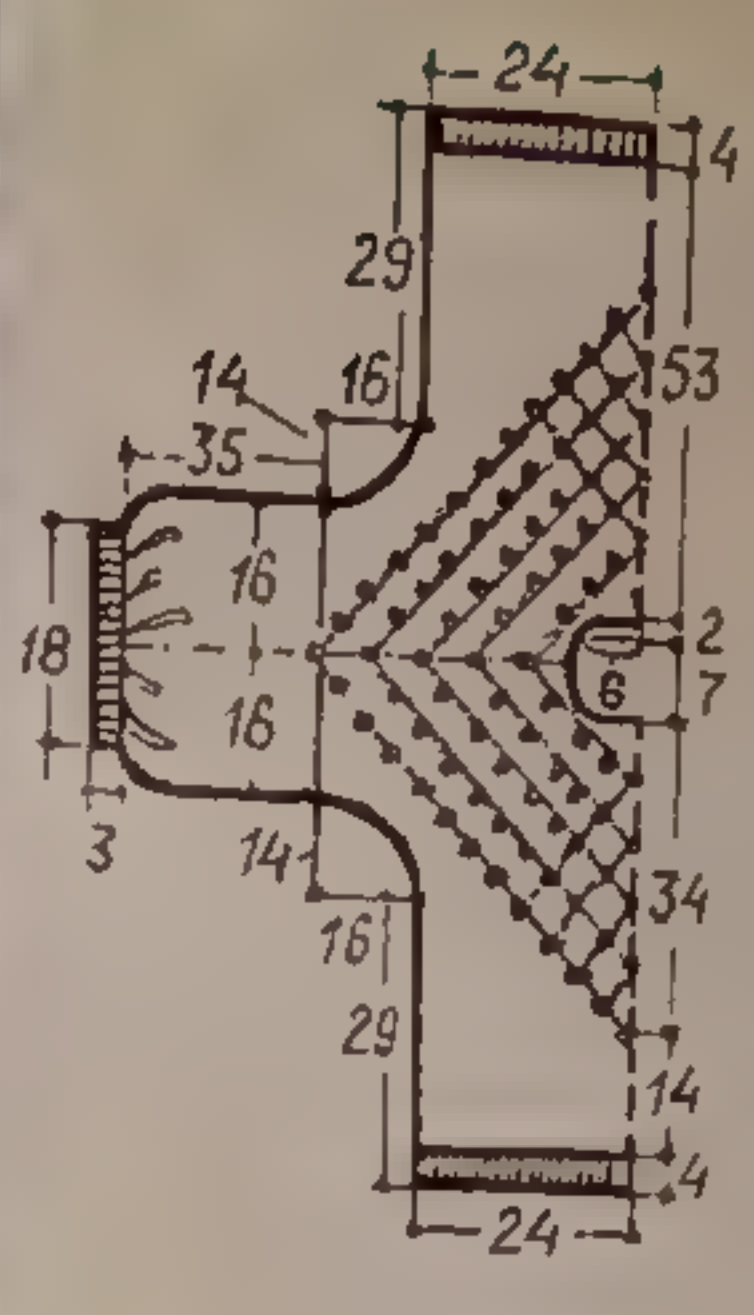
ЕМ



М. Максимов.
Елена В. Нефедова.

ввести за работой в соседнюю справа, высвободить правую спицу из обеих петель, подцепить правой спицей снятую петлю, вернуть ее на левую спицу и провязать по рисунку обе петли. «Шпешечка» выполняется так: по лицевой стороне работы из одной петли связать 5 петель

(1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая), тут же вязание повернуть изнаночной стороной к себе и провязать вновь образованные 5 петель по отдельности лицевыми (первую из них снимать, как кромочную), снова вязание повернуть и провязать по отдельности 5 петель изнаночны-



• ЧИСЛО ПЕТЕЛЬ ДОЛЖНО ДЕЛИТЬСЯ НА 14+1+2 КРОМОЧНЫЕ
• ИЗНАНОЧНЫЕ РЯДЫ—ВСЕ ПЕТАИ ЛИЦЕВЫЕ, ИЗНАНОЧНЫЕ ПЕТАИ СНИМАТЬ (НИТЬ ПЕРЕД ПЕТАЕЙ)
• 21-й РЯД—УЗОР ПОВТОРЯЕТ С 1-го РЯДА

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:
 1 ЛИЦЕВАЯ ПЕТЕЛЬ
 2 ИЗНАНОЧНАЯ ПЕТЕЛЬ
 3 СНЯТАЯ ПЕТЕЛЬ (НИТЬ ЗА ПЕТАЕЙ)
 4 СНЯТАЯ ПЕТЕЛЬ С НАКЛОНОМ ВПРАВО
 5 СНЯТАЯ ПЕТЕЛЬ С НАКЛОНОМ ВЛЕВО
 6 «ШПЕШЕЧКА»



МОТИВ 14 ПЕТЕЛЬ

ми, еще раз повернуть вязание и провязать по отдельности 5 петель лицевыми и, вновь повернув вязание, провязать 5 петель вместе изнаночной.

Пуловер вяжите по чертежу—без плечевых швов, начиная с резинки переда. Для рукавов наберите воздушные петли.

Когда пуловер будет связан, сшейте рукава и боковые швы. После этого наберите петли по горловине и свяжите 2—3 см резинкой 2x2. Отдельно свяжите манжеты, прикеттлюйте их к предварительно присборенным рукавам.

Фото Р. Бениаминсона.

ХРОНОМЕТРАЖ

Андреевна, «привели в порядок»—приобрели новую мебель, светильники и все прочее а комната «общая» еще ждет—только цветной телевизор новый, а мебель старенькая, из прежней коммуналки. Вот, пожалуй, и все.

Еженедельную уборку Елена Андреевна делает в четверг или пятницу, когда нет дежурства в больнице. Домашних в это время нет—муж на работе, сын в школе, дочь в детском саду. Маму это устраивает: «Никто не мешает». Может быть, и так, но об этом поговорим чуть позже.

Итак, я приготовила часы: начали!

У каждой хозяйки, наверное, свой метод уборки, своя последовательность. Одно неопровержимо: сначала убирается пыль на мебели, и только потом моется пол. Елена Андреевна не отступила от этого правила.

Мы прошли в ванную. 3 минуты—и ванна ополоснута и намазана моющим составом. Хозяйка споласкивает руки (1—2 минуты), берет из специального шкафчика в ванной тряпку для уборки пыли, кладет ее в карман халатика, и мы отправляемся в комнаты.

Прежде чем стирать пыль, Елена Андреевна разнесла по местам все вещички, брошенные или оставленные не на месте: забытые мужем книги, газеты, снятое с балкона белье; не на месте оказалась Женина курточка и его же очки, пара Олиных кукол. Это только в общей комнате. Обращаю внимание, что вещей Елены Андреевны нет: наверное, человек, регулярно делающий сам уборку, бывает самым аккуратным—он-то знает цену порядку и чистоте! На все комна-

ты ушло 22 минуты, причем больше всего времени заняла детская—12 минут. Возможно, не стой я рядом с часами, Елена Андреевна не спешила бы, но тут уж каждая минута была на счету.

Следующий этап: пыль. Ох уж эта пыль! Оказывается, если тщательно протирать все выступы и плоскости, где она может собираться, уйдет довольно много времени. Удивилась и Елена Андреевна—она движется без суеты, но достаточно быстро, и все равно 15 минут.

Но вот верх комнат готов, и мы переходим в кухню. Здесь время распределилось так: мытье посуды—7 минут, впрочем, ее было немного, после завтрака, влажная протирка двух столов и подоконника, кафеля (только у мойки и стола)—4 минуты, чистка раковины—3 минуты. Итого—четырнадцать. Елена Андреевна включила радио, заодно мы прослушали последние известия, неплохой концерт и московские объявления. Какое-то из них, кажется, телефон ателье по ремонту меховых изделий, Елена Андреевна, извинившись, записала, на что ушло еще 2 минуты. Впрочем, всегда что-то мешает—иной разговор по телефону «съест» добрую четверть часа.

Потом наступил черед ванной. Смыть нанесенный препарат было делом быстрым. За пятьдесят минут он прекрасно сделал свое дело: ванна оказалась белейшей. Чистка раковины—еще две минуты, кафель возле раковины, щеткодержатели и мыльница—четыре. В общей сложности—семь минут, не так уж плохо! «Это оттого»,—объяснила Елена Андреевна,—что на неде-

ле ванну мою, поэтому и убирать легче».

Примерно пара минут понадобилась Елене Андреевне, чтобы вытереть зеркало, и еще столько же—вытряхнуть коврик за дверью. И дольше всего—28 минут—мыть пол, хорошо, что в квартире линолеум, иначе и в это время не уложиться.

Подвели итоги—час тридцать шесть минут. Елена Андреевна подтвердила—да, обычно уборка занимает что-то около полутора-двух часов—в восемь Женя уходит в школу (папа с Олей уходят еще раньше), и около десяти квартира убрана.

Правда, Елене Андреевне обычно не приходится возиться с паласом: он уже куплен, но лежит пока в спальне под кроватью в свернутом виде—он предназначен для общей комнаты. Мы с Еленой Андреевной специально расстелили его, и она добросовестно прочистила ворс пылесосом—оказалось, что, когда он ляжет на свое место, уборка удлинится еще на семнадцать минут!

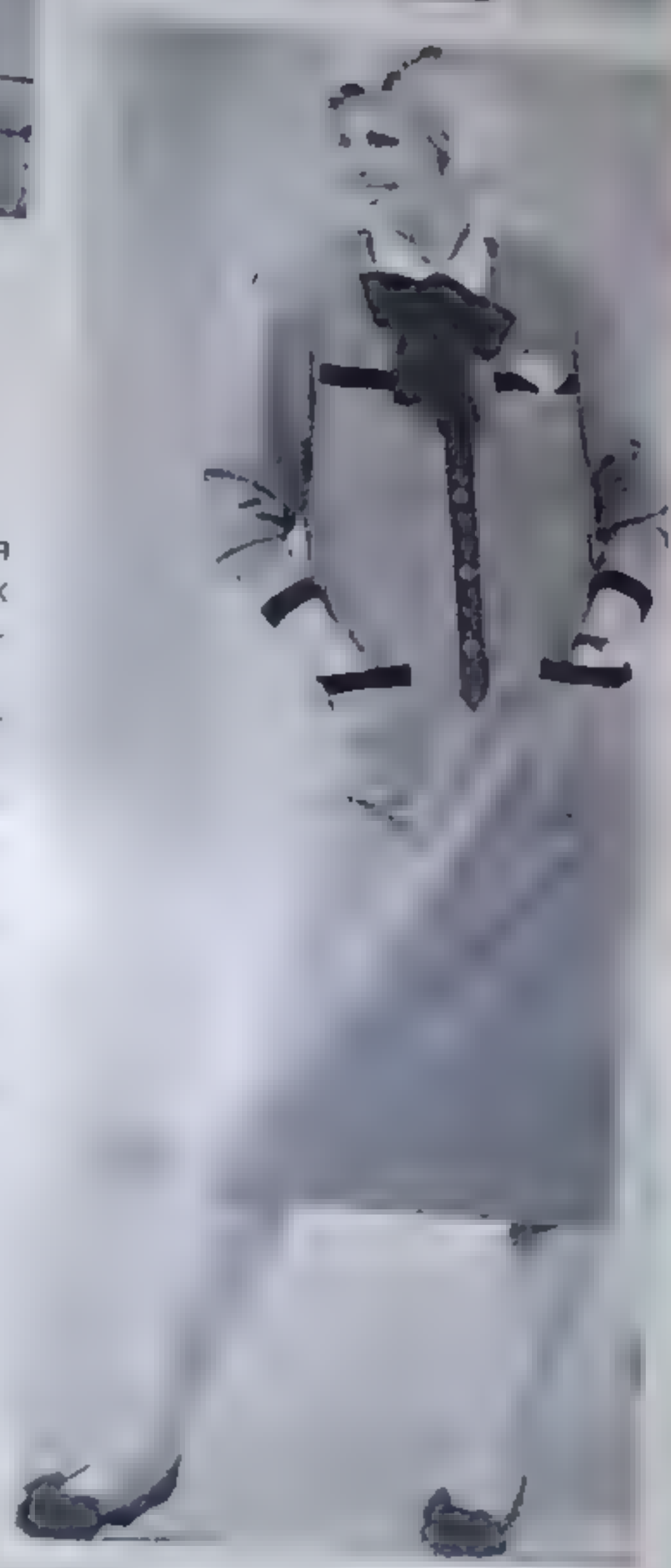
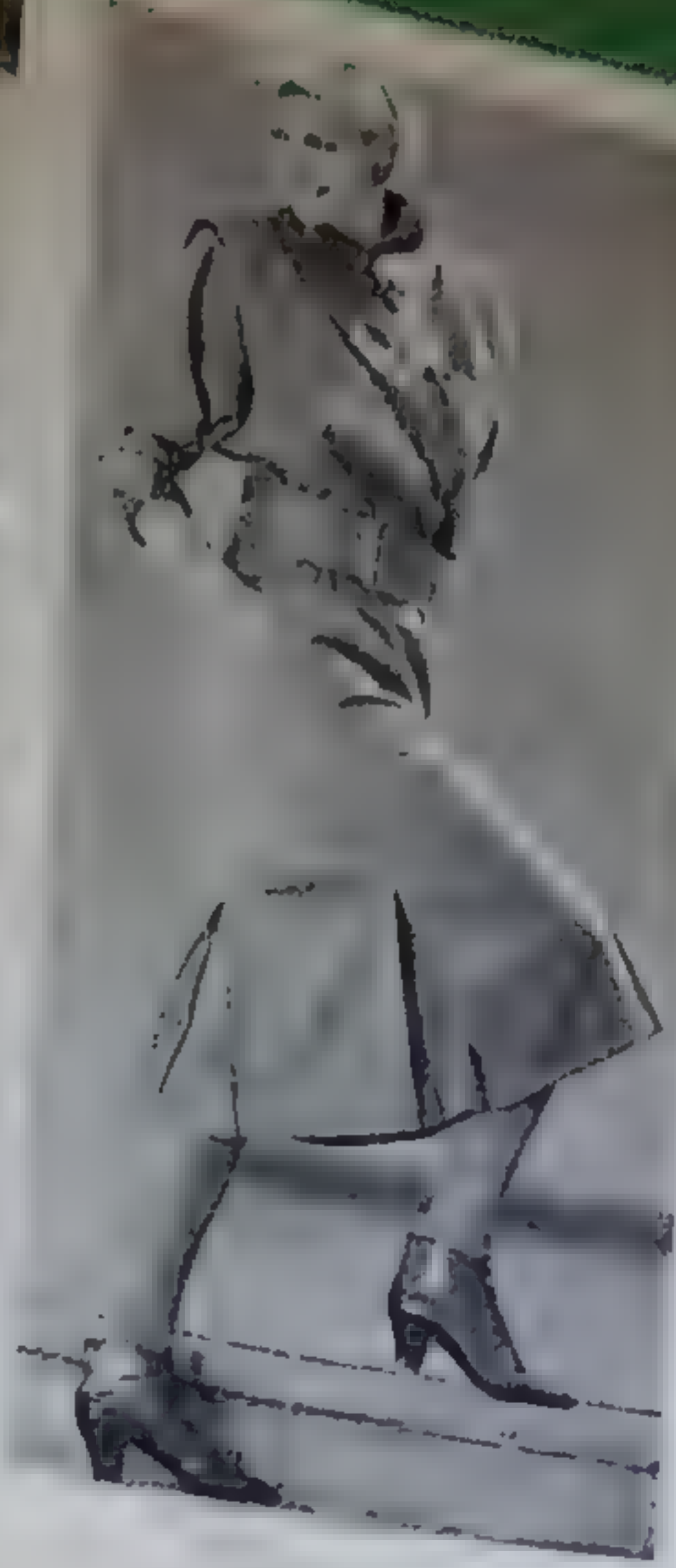
Встал вопрос: а как насчет помощи со стороны домашних? «Да никак»,—был ответ.—Леша работает очень много на производстве, иной раз и в выходные его не видим. В свободное время он предпочитает отдыхать или поехать в клуб филателистов—страстный коллекционер. Женька не убирает вообще». Выяснилось, что единственный помощник у Елены Андреевны—шестилетняя Оля, но это только тогда, когда мама вдруг решает убираться в субботу. Да и мало что можно ей пока поручить.

И несмотря на то, что Елена Андреевна предпочитает, по ее словам, вариант «чтобы не мешали», послышалась мне в ее словах обида на домашних—почему бы помощь не предложить? Привыкли... Но если, например, перенести еженедельную уборку на субботнее утро или на вечер пятницы, не было бы это решительной экономией и времени и маминых сил? Вспомним наши подсчеты: 14—15 минут кухня—убирает мама. А пыль вытереть, вещи разложить по местам мог бы и одиннадцатилетний Женя—около двадцати минут. Что-то взяла бы на себя маленькая Оля. Может быть, с пылесосом и полами справился бы папа. И все это одновременно. Подсчитали? Так что же выгоднее, когда не мешают или когда помогают?

Проведите хронометраж своей уборки. Где можно сэкономить минуты? Нужны ли помощники? Какие рациональные методы уборки вы можете предложить?

Л. Макарова





САМОЕ МОДНОЕ В ЭТОМ ГОДУ

Асимметрия — используется во всех видах одежды — блузках и платьях, куртках и пальто, плащах и трикотажных изделиях. Асимметрично располагаются детали, отделка, застежки, планшоны, накладки. Особенно странно ведут себя лацканы: можно закрыть один и отвернуть другой. Можно вообще сделать только один лацкан (на блузке, платье, легком жакете).

Эти мелочи позволяют без труда обновлять уже надоевшие вещи.

Сетчатое полотно, еще недавно применявшееся лишь для мужских маек, теперь окрашивается в нужные цвета и вставляется (иной раз накладывается) в детали блузок, платьев, курток даже брюк. Это можно использовать и при переделке старых вещей.

Карманы снова в лидерах моды. Самые популярные — очень крупные накладные — квадратные и плоские, они располагаются на юбке (примерно посередине) и на лифе (почти у талии). Модны и объемные карманы: «гармошка», как бы сложенные, присборенные, словно на резинке или действительно на резинке; свободные любой формы — овальные, прямоугольные или треугольные. И еще отлетные, частично пришитые или закреплённые на кнопках. Последние могут «блуждать» по одежде, перемещаться — их прикрепляют, куда хочется или куда удобнее.

Фото из журнала
«Будет модно» (ФРГ).

Большой объем, свобода в талии и плечах, пожалуй, самая заметная из новых тенденций. Это относится не только к спортивной одежде — свитерам, курткам, но и к вещам элегантным, которые предназначены отнюдь не для молоденьких девушек.

Брюки «бананы» начинают носить и немолодые женщины, даже те, кто склонен к полноте. Появляются и укороченные на 2—3 см брючки, прямые, сильно сужающиеся книзу.

Жакет-пиджак становится более свободным за счет прямой спинки. Форма его более непринужденная — минимум прокладочных материалов даже на лацканах и воротнике. В особенности в пиджаках из льна и хлопка. В костюмах пиджак может быть плавно приталенным и довольно коротким.

Юбки удлиненные, узкие, с разрезами или складками. Отличаются асимметрией — у них начнутся кокетки, складки застрачиваются «лесенкой», нередко делаются притачные потнища, имитирующие запах.

СЛЕДЫ НА САЛФЕТКЕ

Прежде чем начинать уход за лицом и волосами попробуйте определить, какого типа ваша кожа. Сделать это нетрудно.



Нормальная кожа эластичная, блестящая, хорошо переносит умывание даже с мылом. Волосы легко причешутся, имеют живой блеск. Можете сделать такую пробу: промокните кожу бумажной салфеткой — на ней не останется салюного следа.

Нормальная кожа не требует какого-то особенного ухода, достаточно обычных гигиенических процедур.

Сухая кожа имеет матовый цвет, мелкие поры, она очень тонкая, шелушится, легко раздражается даже при умывании водой без мыла. Сухие волосы лишены блеска, часто ломаются, секутся на концах, «пышечки» трудно поддаются причёске. Сухая кожа в юности делает лицо особенно привлекательным, но рано увядает. Она требует особого косметического ухода.

Сальная кожа, как правило, грубая, толстая, лицо после умывания имеет расширенные поры, большие расширенные поры, много комедонов — черных точек. Волосы быстро падают, висят сосульками. Сальная кожа хорошо переносит умывание с мылом, но делать это часто не всегда правильно. Сальной коже нужен специальный уход. Случается, сальная кожа плохо переносит мытьё, и ее принимают за сухую. Это — заблуждение! Раздраженная сальная кожа нуждается в лечении.

На салфетке, приложенной к лицу, при сальной коже остаются жирные пятна.

Наиболее распространенной является комбинированная кожа: на лбу, на носу, подбородке — сальная, на висках — сухая или нормальная. Сальные волосы соседствуют с сухой кожей, и наоборот.

Характер кожи меняется с возрастом — и это тоже придется учитывать при уходе. О том, как ухаживать за ней, мы расскажем при нашей следующей встрече.

Л. Гордина,
врач-косметолог

Пояса — кожаные или сшитые из ткани всевозможных форм, размеров и расцветок. Их можно сшить и самим, использовав старые сумки или голенища от сапог вышедших из употребления.

Обувь — на низких и средних каблуках, даже парадная.

Чулки — цветные, в том числе и черные, полупрозрачные.

Бусы и цепи — длинные, клипсы и серьги — крупные, плоские из простых, недорогих материалов.

И. Андреева,
главный искусствовед
Общесоюзного Дома моделей
одежды

МОДНЫЕ «ДИЕТЫ» С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЗДРАВОВОГО СМЫСЛА

Мы вспоминаем о диете либо когда боолеем, либо когда набираем лишний вес. Казалось бы, чего проще — посоветоваться с врачом. Но мы редко делаем это: не считаем полноту достаточно серьезной причиной для обращения в поликлинику, мало верим в эффективность медицинских диет. Нам хочется быстрого результата, и потому без тени сомнения мы порой проводим на себе испытания, на которые вряд ли решился бы человек, сколько-нибудь разбирающийся в проблемах питания. О следствиях этого «эксперимента» мы узнаем подчас слишком поздно, не догадываясь связать с ним свою новую, неведомую откуда взявшуюся болезнь.

Всякого рода «диет» сейчас существует довольно много. Некоторые из них выдаются за открытия, способные вернуть человеку здоровье и хорошее самочувствие.



— Что думают по этому поводу ученые? — с таким вопросом я обратилась к исполняющему обязанности заведующего кафедрой гигиены питания 1-го Московского медицинского института имени И. М. Сеченова кандидату медицинских наук, доценту Анатолию Ивановичу Горшкову.

— Наша позиция давно и четко сформулирована — это концепция сбалансированного питания, которую широко пропагандировал профессор К. С. Петровский. Человеку необходимо достаточное количество белков, жиров, углеводов, минеральных ве-

ществ, витаминов. Калорийность питания должна соответствовать энерготратам, а значит, характеру работы, возрасту и тем климатическим условиям, в которых живет человек. Нарушение норм рационального питания может привести к разного рода заболеваниям, которые проявляются обычно не сразу, но со временем непременно дадут о себе знать.

Давайте рассмотрим те так называемые «диеты» или концепции питания, которые, как вы говорите, «вошли в моду», стали популярными у наиболее доверчивой части населения в последнее время.

— Пожалуй, самая старая и самая живучая из них: питание должно быть достаточно калорийным.

— Сторонники этого взгляда считают, что главное — получать на завтрак, обед и ужин необходимое количество калорий. При этом исчезают из меню продукты невысокой калорийности, но полезные тем, что содержат минеральные вещества, микроэлементы или витамины. В результате нередко нарушаются обменные процессы. К слову сказать, большинство научных людей страдают именно из-за того, что стараются

употреблять высококалорийную пищу, или, как говорят, сытную...

— Есть и другие крайности. Как это ни удивительно, до сих пор пользуется популярностью так называемая «очковая» диета.

— Автор «очковой» диеты — малограмотная, но энергичная фрау Эрна Каризе из ФРГ. Она много заработала на своей брошюрке! Несостоятельность ее предложений была столь очевидна для специалистов, что многие отнеслись к ней как к шутке или розыгрышу. Но оказалось, что люди несведущие приняли «очковую» диету всерьез и стали не только ее последователями, но и пропагандистами.

В этой «диете» каждый продукт наделен определенным количеством очков — своеобразным показателем пищевой ценности. За день человек должен набрать от 40 до 60 очков. Так, например, одно пирожное — 40 очков, или весь дневной рацион, двести граммов ржаного хлеба — 125 очков, или три дневных нормы! Почти полностью исключаются фрукты и ягоды: две груши имеют очковый индекс 46!

(Окончание на 2-й стр. «ДК»)



● Модель питания

Мы предлагаем выкройки фрис-туков — мужского, женского и двух детских — для пятилетнего и для годовалого ребенка

● Кулинария — стр. 8



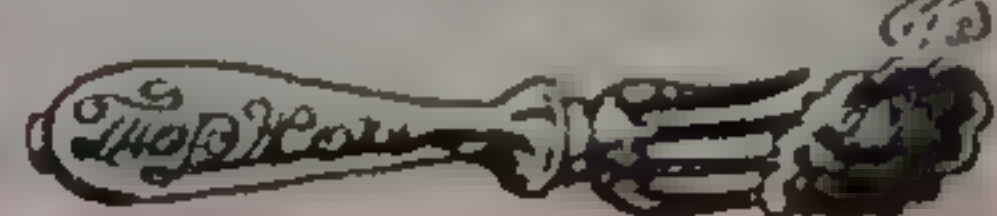
Утро перед работой... Признаться, бывает, что приходится выбегать из дома, не перекусив толком: возиться с чем-то основательным некогда, сойдет и пара бутербродов! А если к дефициту времени прибавляется и неумение? Рискнем назвать эти рекомендации в этом случае мужским завтраком: его несложно приготовить любому, самому несведущему в кулинарии человеку, главное же то, что он на скорую руку и горячий

● Меню для гурманов

стр. 3

В шутиловом путеводителе, которым Александр Сергеевич Пушкин снабдил своего друга, едущего в Новгород из Москвы, есть множество советов, в каком трактире путешественнику лучше остановиться и какое блюдо лучше заказать. Есть, между прочим, и такой:

— На дороге отобедай
у Пожарского в Торжке
Жареных котлет отведай
и отправься налегке —



● Палка для скандинавов

Такой спортивный снаряд можно соорудить в детской комнате, прихожей или коридоре, если они достаточно просторны

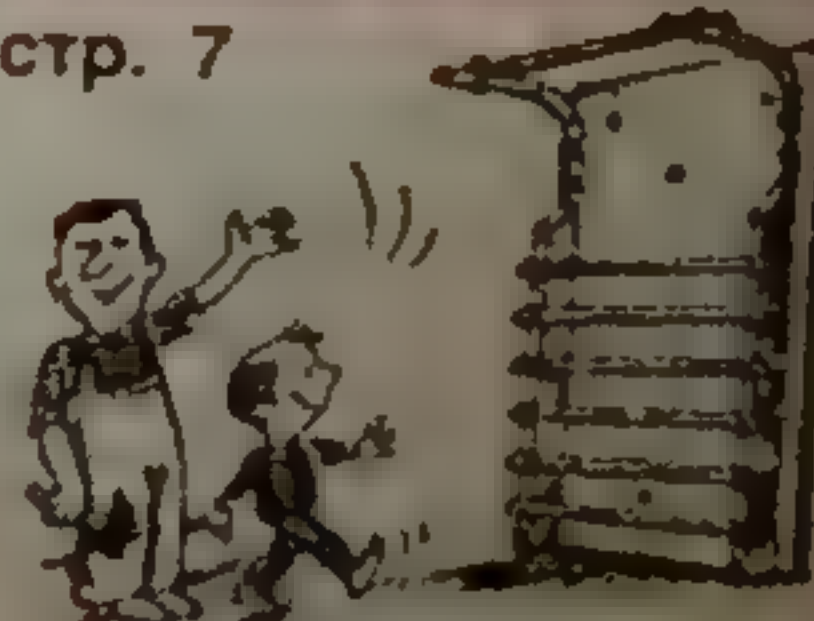
● Мужской завтрак

стр. 8



● Оформление в комнате

стр. 7



Снаряд состоит из шведской стенки и перекладины, закрепленных на одном щите, который надежно прикрепляется к стене



Фото А. ЖМУЛКИНА

МОДНЫЕ «ДИЕТЫ»
С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ
ЗДРАВОВОГО
СМЫСЛА

Высокую очковую оценку имеют молочные продукты. Зато всячески поощряется употребление жиров и спиртных напитков — их «очковая» ценность невелика.

В «очковой» диете белки, жиры, углеводы и спирт выступают как взаимозаменяемые факторы питания, число очков, приписанное разным продуктам, не соответствует их калорийности. Человек, который следует «очковой» диете, не получает того количества килокалорий, которое соответствовало бы его энерготратам.

Не нужно быть специалистом, чтобы понять, что он со временем станет постоянным посетителем поликлиники — ему придется лечиться от заболеваний, вызванных нарушением обменных процессов. Я не удивлюсь, если он при этом и похудеет...

— Одно время многие увлекались системой питания, которую широко пропагандировала Шаталова...

— Это не новая теория. Шаталова предлагала снизить калорийность дневного рациона до 1000 килокалорий—все равно якобы человек получит дополнительное количество «живой энергии», содержащейся в пищевых продуктах, из пищи преимущественно растительной, не подвергнутой тепловой обработке. Чтобы вы могли представить себе, что это за рацион, скажу: узники фашистских концлагерей получали примерно такое же количество энергии в сутки.

Что же касается «живой энергии», то все попытки каким-то образом доказать ее существование не имели успеха, не имеют они и научного обоснования.

— Сейчас для многих стали очевидными последствия избыточного питания. Возникла теория о необходимости периодического очищения организма от шлаков голоданием...

— От каких шлаков? От белковых? Но установить точно, что при голодании удаляются именно белковые шлаки, пока не удалось.

Вместе с тем известно, что нервной системе и эритроцитам крови необходима глюкоза как источник энергии. При голодании человек ее не получает и для синтеза глюкозы использует собственные глюкостенные аминокислоты. При этом образуются вещества, которые как раз и «загрязняют» внутреннюю среду организма. По-видимому, благоприятное действие голодания, которое порой можно наблюдать, связано не с очищением организма от

вредных веществ, а, например, с мобилизацией резервов организма, так как голодание, безусловно, стресс. Могут добавить, что пока не выработаны критерии, позволяющие безошибочно определять, кому именно голодание не принесет вреда.

— А как же разгрузочно-диетическая терапия, попросту говоря, лечение голоданием?

— Разгрузочная диетотерапия — не полное голодание.

Этот метод лечения ряда болезней применяется только в стационарных условиях, под наблюдением врачей. Сравните его со сложной хирургической операцией — вы же не станете делать ее дома, сами? Так и голодать нельзя, если нет к этому серьезных показаний. Голодать ради того, чтобы сбросить вес, не советую. Стоит человеку возвратиться к прежнему образу жизни, все его достижения — столь мучительно добытые — в скором времени будут сведены на нет.

Я бы рекомендовал разгрузочные дни — при таком, хотя и сниженном рационе человек получит необходимые ему вещества.

— Время от времени возникают легенды о необыкновенных продуктах, способных исцелить больного как самое верное лекарство. Помните, какие невероятные истории рассказывали когда-то о перепелиных яйцах?

— И что же оказалось? Перед обычными куриными яйцами перепелиные не имеют особых преимуществ. Такая же легенда была создана о препарате АУ-8, целебные свойства которого так и не были доказаны, о проросшем зерне, которое якобы содержит растительные гормоны, благоприятно действующие на организм. Однако исследования, проведенные в Институте питания, не подтвердили этого.

— Мне кажется, мед, яблочный уксус сейчас тоже стали претендовать на роль такого рода панацеи...

— Тут предпочтение отдается лишь некоторым продуктам. Так, одни считают, что для продления жизни надо соблюдать в еде правильное соотношение натрия и калия, избегать пищи, богатой

кислыми эквивалентами. Другие, напротив, что надо прежде всего обеспечить организм этими кислыми эквивалентами — их источником, в частности, служит яблочный уксус. Что ж, современная медицина для лечения и профилактики гипертонической болезни предлагает сбалансировать соотношение калия и натрия. В целом же при таком подходе к питанию могут развиваться заболевания, вызванные отсутствием в рационе необходимых веществ.

— Быть может, безопаснее всего вегетарианство? Человечество накопило тут большой опыт, среди долгожителей немало вегетарианцев...

— Исследования антропологов опровергли предположения о том, что наши далекие предки питались только растительной пищей... Традиционное питание было смешанным. Так как обмен веществ у человека очень индивидуален, то и вегетарианство может быть благом для одних и нежелательным для других. Что здесь заслуживает одобрения, так это высокое содержание витаминов, пищевых волокон: такие рационы могут снижать уровень холестерина в крови.

— Что вы могли бы посоветовать людям, стремящимся наладить в семье правильное питание?

— Правильное питание в семье — это прежде всего организация сбалансированного питания, при котором обеспечиваются наилучшие соотношения пищевых и биологически активных веществ.

Советую с осторожностью подходить к «новинкам». Не ставить на себе экспериментов. Если у кого-то избыточный вес — найти причины нарушения. Они не всегда кроются в организации домашнего питания — причиной может быть и болезнь, связанная с нарушением обмена. И постоянно следить за тем, чтобы все ваши домашние питались разнообразной и полноценной пищей. Впрочем, об этом мы поговорим в следующий раз...

Вела беседу
Л. ОРЛОВА.

А ВЫ ЛЮБИТЕ СУП?

● Вы сварили бульон. Получился он ароматный, наваристый. Гарантирую, что по крайней мере на несколько дней проблем с первым блюдом не будет. Бульон два-три дня прекрасно сохранится в холодильнике, и на его основе можно готовить разные супы. Какие? Это другой вопрос.

● Предпочитаете наварить супу огромную кастрюлю, чуть ли не на неделю? Во времени, конечно, что-то выиграете, чего не скажешь о вкусе и пользе. Нет, каждый день новенькое, свеженькое: сегодня рассольник, завтра щи из свежей капусты... А вот борщи, щи из квашеной капусты и гороховый суп только выигрывают, постояв 2—3 дня. Правда, тогда их надо варить без картошки.

• Для начала усвоим общее: суп может быть либо только овощным, крупяным и так далее, либо комбинированным: крупы и овощи, картофель и бобовые, картофель и лапша — огромное

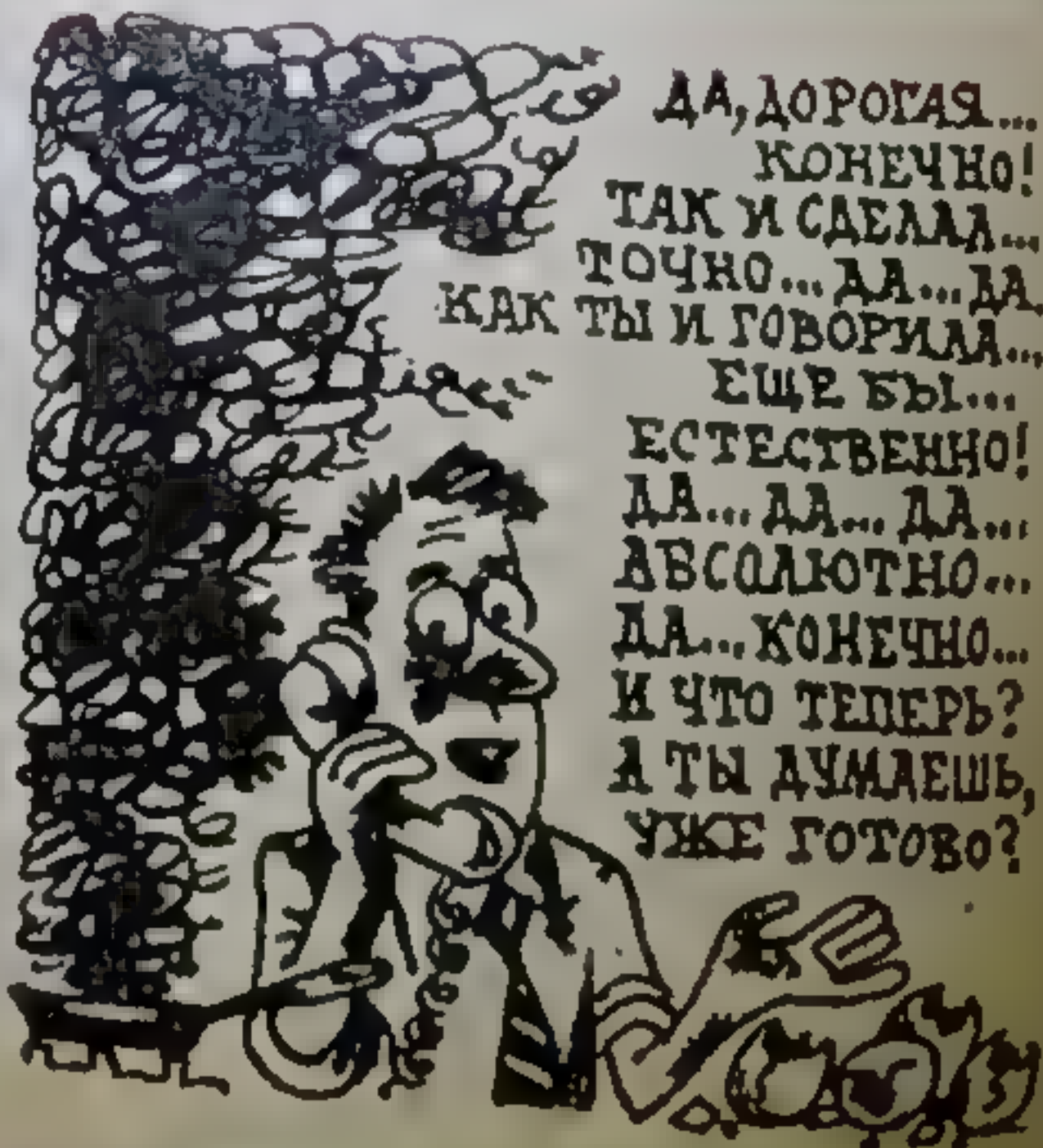
**Вот какие супы можно пригото-
вить на основе бульона.**

РАССОЛЬНИК

На 2,5 л бульона понадобится : 0,5 кг соленых огурцов, 1 кг картофеля, 0,5 кг капусты (если рассольник будем готовить с капустой, то картофеля нужно меньше—700 г), 150—200 г перловой крупы, 300 г корней (петрушка, сельдерей), 200 г моркови, 5—7 горошинок перца, 2 лавровых листа

Самое главное в рассольнике — соленые огурцы. Их очищают от кожицы, режут пополам, удаляют крупные семена, нарезают соломкой и припускают в небольшом количестве воды, чтобы стали мягкими. На это уйдет 7—10 минут. За это время лук, коренья, капусту нарежьте соломкой, картофель дольками.

ВЕСЕЛАЯ ЗАКУСКА



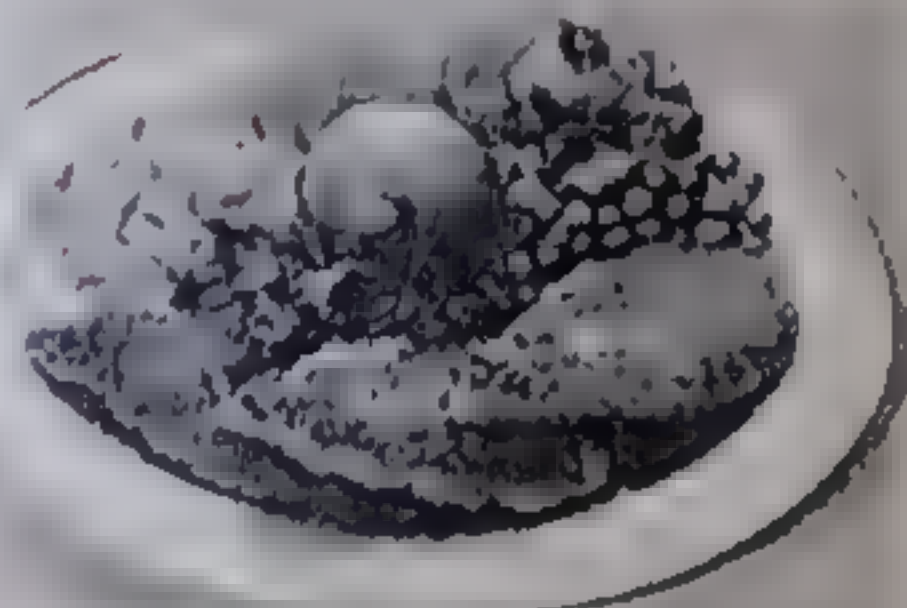
ПОЖАРСКИЕ КОТЛЕТЫ



Старинное здание бывшей «ресторации» Пожарских — содержание трактира и гостиницы в Торжке — сохранилось до наших дней. Теперь там на мемориальной доске выбиты эти пушкинские строки.

Заведению Пожарских прославились своими котлетами. Говорят, давным-давно один из постояльцев, француз, не смог расплатиться и откупился... удивительным рецептом. Сметливая хозяйка живо внесла кое-какие собственные добавления во французское кушанье, и пошла вскоре по России слава фирменных, как мы теперь говорим, «пожарских котлет».

Такое блюдо, вошедшее не только в поваренные книги, но и в историю литературы, и приготовить приятно.



На одну порцию понадобится 100—110 г мяса курицы, 50 г белого хлеба, четверть стакана молока, 30 г сливочного масла или жира курицы, специи, соль по вкусу.

Сначала замачивают в молоке белый хлеб (корочку с него нужно срезать). Мякоть курицы пропускают через мясорубку, соединяют с хлебом и снова пропускают через мясорубку с мелкой решеткой. В фарш кладут соль, перец, вливают оставшееся молоко и тщательно вымешивают, выбивают. Формируют шарики (из порции, указанной в рецепте, получается три котлетки), причем размягченное масло или жир курицы закладывают внутрь — в этом-то главная особенность пожарских котлет. Они станут нежнее и мягче. Панируют в белых сухарях, нарезанных соломкой. Потом ножом аккуратно шарикам придают форму котлет, делая один конец острым, другой округлым, и жарят на разогретом жире. Когда одна сторона зарумянится, котлетки переворачивают и ставят на 10—15 минут в духовку. Готовые котлеты сразу же подают, укладывая на тарелке «в цепочку», острыми концами друг на дружку.

МУЖСКОЙ ЗАВТРАК

Бутерброды — это в принципе неплохо, но утром лучше запечь их в духовом шкафу. Ни на что не похожие горячие бутерброды с сыром: включайте духовку сразу, и, пока она разогреется до 200—250 градусов (не больше и не меньше, не то сыр высохнет, а не расплавится), намазывайте маслом или маргарином ломтики белого хлеба, натрите на мелкой терке сыр. Подготовленные ломтики полейте чуть-чуть кетчупом или острым томатным соусом и укройте сверху натертым сыром. Запекаются бутерброды за 5—8 минут.

Настоящий мужчина не растеряется, если и совсем ничего не умеет готовить: сделает кушанье, известное еще в прошлом веке. Все там совсем просто: нетолсто нарезанные ломти белого хлеба обмакивают в смесь яйца с двумя-тремя ложками молока, чуть подсоленного. Ломти должны быть полностью погружены в яично-молочную смесь, а когда ее к концу станет мало, переворачивайте их в смеси. Когда хлеб хорошо пропитается, обжарьте.

Все горячие бутерброды едят с пылу с жару и запивают чаем, кофе, какао — тоже обязательно горячим.

Другая «палочка-выручалочка» утром — яичница. Но не простая, а с наполнителями. Вот как приготовить глазунью с острым томатным соусом: на разогретую сковороду с жиром залейте немного соуса и затем осторожно выпустите туда же яйцо, посолите, поперчите, а когда изжарится, посыпьте зеленью. Летом яичницу просто делают с помидорами. Готовят ее на растительном масле: сначала с обеих сторон обжаривают кусочки помидоров — они должны в один слой покрывать сковороду — и лишь затем заливают яйцами.

Разновидность яичницы — омлет. Нужны как минимум 2 яйца и четверть стакана молока. Яйца выпустить в миску, влить холодное молоко и взбивать венчиком или двумя вилками, сложенными вогнутыми сторонами друг к другу. Взбитую массу вылить на разогретую со сливочным маслом сковороду — через пару минут омлет готов. Наполнители к нему: консервированный горошек с жареным репчатым луком, мелко нарезанный зеленый лук с тертым сыром, нарезанные жареные грибы. Правило: сначала поджаривается наполнитель, потом заливается омлетная масса.

«Горячий завтрак» отнимет 5—10 минут, а доставит столько удовольствия. Зачем же пробавляться унылыми бутербродами?

разнообразие! Не представляю ничего худшего, если хозяйка кормит одними и теми же щами.

● Бульон поставили нагреваться на плиту — займемся овощами. Научимся их резать. Улыбаетесь? А вот любой повар знает, что, например, для супов гороховых супов морковь и картофель режут мелкими кубиками, а картошку — крупными, что суп с лапшой требует корнеплодов соломкой, картошку — брусочками, для рассольников и борщей все овощи режутся соломкой, картошка — дольками. Не верите — вкус улучшается!

● Крупа для супа. Промыть ее, конечно, вы не забудете, но как? В двух-трех водах погорячее, чтобы отмыть, так наверняка? Да только так вымоете и полезные вещества. Сначала в теплой, потом в горячей воде промывают лишь овсянку, перловку, пшеничную крупу. Рис и пшено любят кипящую ванну — и до тех пор, пока вода не станет совершенно прозрачной.

● Ого, бульон, кажется, закипел! Пора закладывать овощи. В какой последовательности вы это делаете? Ах, сначала кар-

морковь и лук пожарьте на растительном масле пополам с маргарином. В бульон будем закладывать овощи в определенной последовательности: сначала капусту и картофель и, когда они станут полуготовыми, — морковь, лук, коренья, огурцы.

Если на вкус рассольник покажется не очень острым, можно к концу варки влить немного огуречного рассола.

Рассольник можно готовить с крупой и без нее. Варят ее отдельно, а закладывают вместе с картофелем и капустой.

● Рассольник подается с зеленью, мясной — со сметаной.

СОЛЯНКА

Давайте научимся варить ее. В ней, как и в рассольнике, соленые огурцы обязательны. Но солянка не будет солянкой, если в нее не положить каперсы. Учтите это и каперсами запаситесь заранее. Солянка бывает мясной и рыбной.

Огурцы готовим так же, как для рассольника. Лук поджарим до красивого золотистого цвета и за 3—4 минуты до того, как снять с огня, добавим томатную пасту. Пока лук шипит на сковороде, подготавливаем мясо или рыбу из бульона — режем их на кусочки. Отправляем в бульон вместе с жареным луком, каперсами и специями. Еще 5—10 минут — и готово. В тарелке с солянкой должны быть сметана, ломтик лимона, желательна, маслины или оливки без косточек.

На 2,5 л бульона: 300 г репчатого лука, 300 г соленых огурцов, 120 г каперсов, 100 г сливочного

масла или маргарина, 5—7 горошинок перца, лавровый лист.

ДВОЙНАЯ УХА

Для такой ухи понадобится не меньше 1—1,2 кг рыбы — мелкой и крупной, луковица, корень петрушки с зеленью, одна морковь, перец горошком, лавровый лист.

Сначала варим мелкую рыбешку — прямо с чешуей, только выпотрошенную. Быстро доводим до кипения, снимаем пену, оставляем на слабом огне. Через час рыбу вынимаем, бульон процеживаем и закладываем теперь куски крупной рыбы, уже полностью обработанной. Когда и они сварятся, их вынимаем тоже, а бульон еще раз процедим.

Хорошая двойная уха будет прозрачной, с приятным янтарным оттенком. А если так не вышло? Не беда, поможем ухе осветлиться. Разведем яичный белок холодной чуть подсоленной водой и вольем в охлажденный до 50—60 градусов бульон, перемешаем, доведем до кипения и дадим постоять на слабом огне 15—20 минут. Получается? Осталось положить морковь, картошку, лук и поддержать на слабом огне минут семь.

Какая уха без рыбки? Кусочком ее положить или фрикадельками — дело ваше. Для фрикаделек берите полкило рыбной мякоти, луковицу, 2 яйца, 50 г бульона. Рыбу с луком — в мясорубку, после в фарш вбейте яйца, посолите, добавим чуть молотого перца и бульон. Обязательно хорошо вымешаем деревянной веселкой, чтобы фарш стал пышным. Дальше лепим и варим фрикадельки.



СТРОИМ ВЫКРОЙКУ-ОСНОВУ

Курс ведет Н.А. Милкова

В настоящее время существует несколько десятков различных систем кроя. Первые из них появились в середине XIX века. Их авторами были закройщики, пытавшиеся проанализировать свой многолетний опыт работы и применить его при построении чертежей кроя. До этого портные накладывали на фигуру расчерченную на клетки светлую ткань, закалывали на ней выточки, намечали остальные линии. Затем макет раскалывали и переводили все конструктивные линии на бумагу — получалась выкройка. И так и сейчас.

Но сейчас нет единого мнения, какая из систем наилучшая. Основная каждая — расчетные формулы той или иной степени сложности. Чертеж выкройки, который мы предлагаем в нашем «Семейном ателье», построен с помощью простейших формул: на чертеже откладывают мерку с учетом прибавки на свободу движения (облегания) — это и есть наша формула.

Точность выкройки полностью зависит от того, насколько точно сняты мерки, и если это сделано небрежно, то хорошей выкройки не получится. Выполнение чертежа настолько простое, что доступно даже тем, кто далек от черчения. Кроме того, при построении особенно трудных узлов мы предлагаем некоторые приемы, облегчающие работу с чертежом.

Условимся, что цифры в кружках — это порядковый номер мерки (для удобства в работе выпишите свои мерки столбцом на отдельный лист), цифры без кружка — прибавки, необходимые для создания удачной выкройки.

Напоминаем порядковые номера мерок для женской типовой фигуры 48-го размера:

1. окружность груди — 48
2. окружность талии — 40
3. окружность бедер — 50
4. длина переда до талии — 46
5. глубина горловины спереди — 8,5
6. ширина груди — 17
7. расстояние между наиболее выступающими точками груди — 11,5
8. расстояние от высокой точки груди до линии талии — 20
9. длина спины до талии — 42
10. ширина спины — 18
11. длина плеча — 13
12. глубина проймы — 22
13. длина изделия от талии до линии бедер — 20
14. длина руки до запястья — 53—60 (до локтя — 34)
15. окружность руки у плеча — 29 (полная мерка)
16. окружность запястья — 16 (полная мерка).

СПИНКА (рис. 1)

Линия середины спинки. От точки А вниз по пунктирной вер-

тикали отложите 42 см (точка Т) — длина спины до талии (мерка 9), от полученной точки проведите вертикаль на 20 см (точка Б) — длина изделия от талии до линии бедер (мерка 13).

Линия груди. От точки Т вверх по вертикали отложите 20 см — глубина проймы (мерка 12 минус 2 см). От полученной точки проведите вправо горизонталь, равную 25 см, — половина мерки 1 плюс 1 см на свободу облегания.

Линия бедер. От точки Б вправо по горизонтали отложите 25 см — половина мерки 3.

Линия бокового шва. Соедините пунктирной прямой линию талии и груди — получится боковой шов для модели прямого силуэта. В нашем примере он имеет вертикальное направление, но может быть и по-другому — это зависит от формы бедер. На рис. 2 показаны различные варианты расположения этого шва: пунктирная линия — для нормальных бедер, жирная — для широких, тонкая — для узких.

Линия талии (рис. 1). От точки Т проведите горизонталь до пересечения с линией бокового шва, от точки пересечения влево отложите 2 см и соедините эту точку с линией груди и бедер, как показано на рис. 1. Получился боковой шов слегка приталенной модели. Для приталенного силуэта необходимо построить выточку на линии талии, местоположение и длина которой зависят от формы бедер. Для типовой фигуры ее располагают по середине линии талии или чуть ближе к боковому шву. Длина выточки на талии вниз 10 — 12 см, ширина 14 — 15 см, глубина — не более 3 см.

Ширина спинки. Разделите от точки А до линии груди пополам и от середины отложите вправо проведенную горизонталь, равную 18 см (мерка 10). Для сутулых к этой мерке прибавляют 1 см.

Линия горловины. Из точки А вправо отмерьте 6 см — ширина горловины спинки для 48-го размера. Как вы помните, мерку окружности шеи мы не снимали — эта величина незначительно меняется в зависимости от размера: для 42—46-го размеров она равна 5,5 см, для больших — 6,5—7 см.

От точки Б вверх отложите 1 см — высоту горловины и соедините ее вогнутой линией с точкой А.

Линия плеча. От точки высоты горловины вправо проведите пунктирную горизонталь, равную 8—9 см (8 см, если длина плеча не более 10 см), и от точки 9 вниз отмерьте 3 см. Соедините прямой линией горловины с точкой 3 и отложите на ней 14 см — длину плеча (мерка 11) с учетом припосадки (1,5 см). Для сутулой спины припосадка равна 2—3 см. В этом случае вместо припосадки можно сделать выточку (рис. 3). Ее длина зависит от величины раствора: чем глубже выточка, тем она должна быть длиннее.

Для построения выточки (рис. 3) плечевой срез разделите на 3 равные части и из точки, которая ближе к горловине, проведите прямую под прямым углом к линии плеча (7—10 см). По линии плеча в обе стороны от пунктира отложите по половине глубины выточки, например, по 1,5 см и соедините эти точки с концом пунктирной линии.

Линия проймы (рис. 1). Вниз от точки 18 (мерка ширины спины) опустите перпендикуляр до линии груди. Угол разделите пополам прямой линией и отложите на ней 3—3,5 см. Соедините конец плеча, точку 18, точку 3 и начало бокового шва вогнутой линией. Измерьте длину проймы — 22 см (сантиметровую ленту ставьте на ребро).

ПЕРЕД (рис. 4)

Для построения чертежа переда продлите линии груди, талии и

бедер, полученные на чертеже спинки, до пересечения с пунктирной вертикальной линией — серединой переда (эта линия может располагаться где-то на расстоянии 40—50 см от бокового шва спинки). Чтобы потом было удобнее работать, отрежьте выкройку спинки.

Линия груди. От середины переда по линии груди отмерьте 27 см — половина мерки 1 плюс 3 см на свободу облегания.

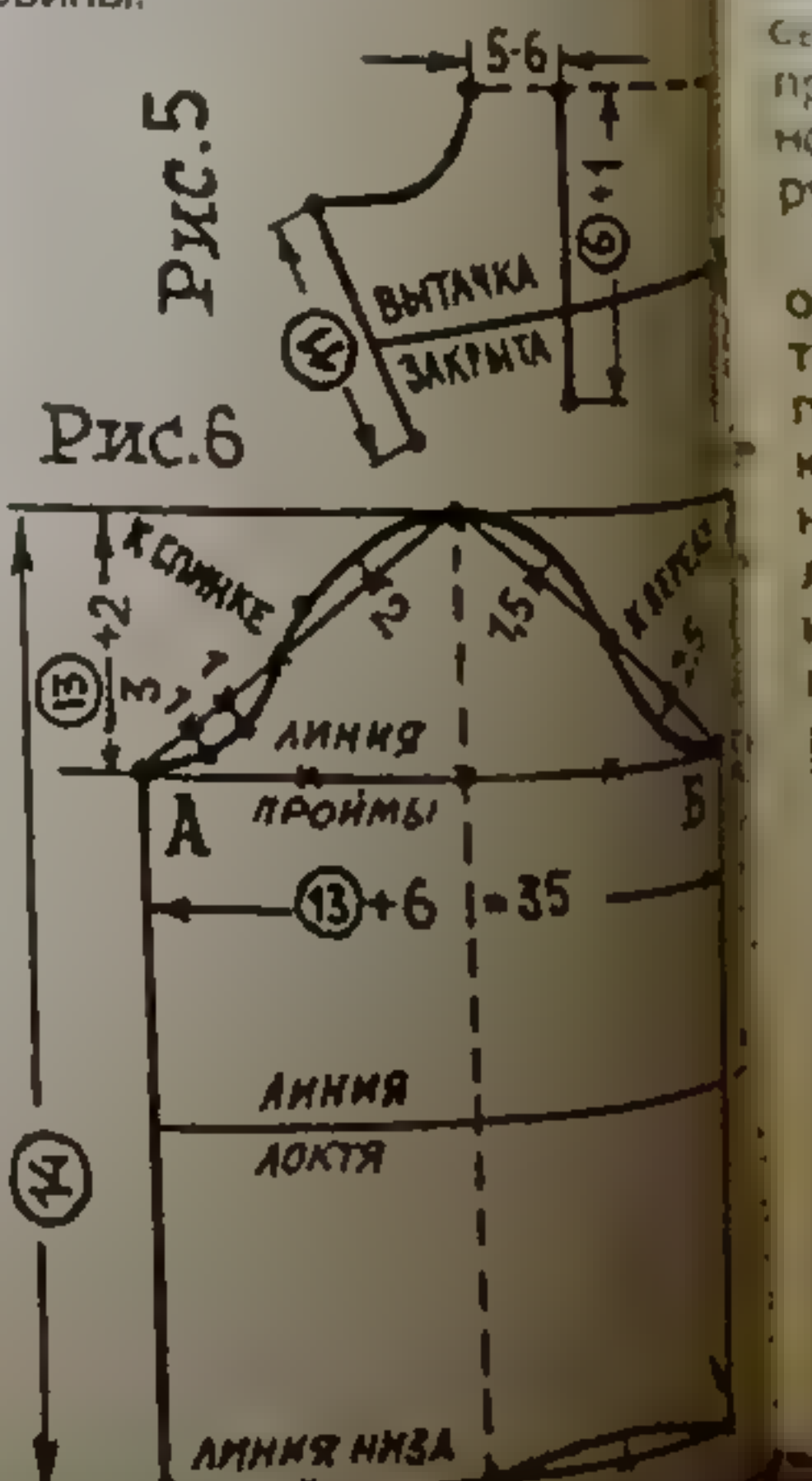
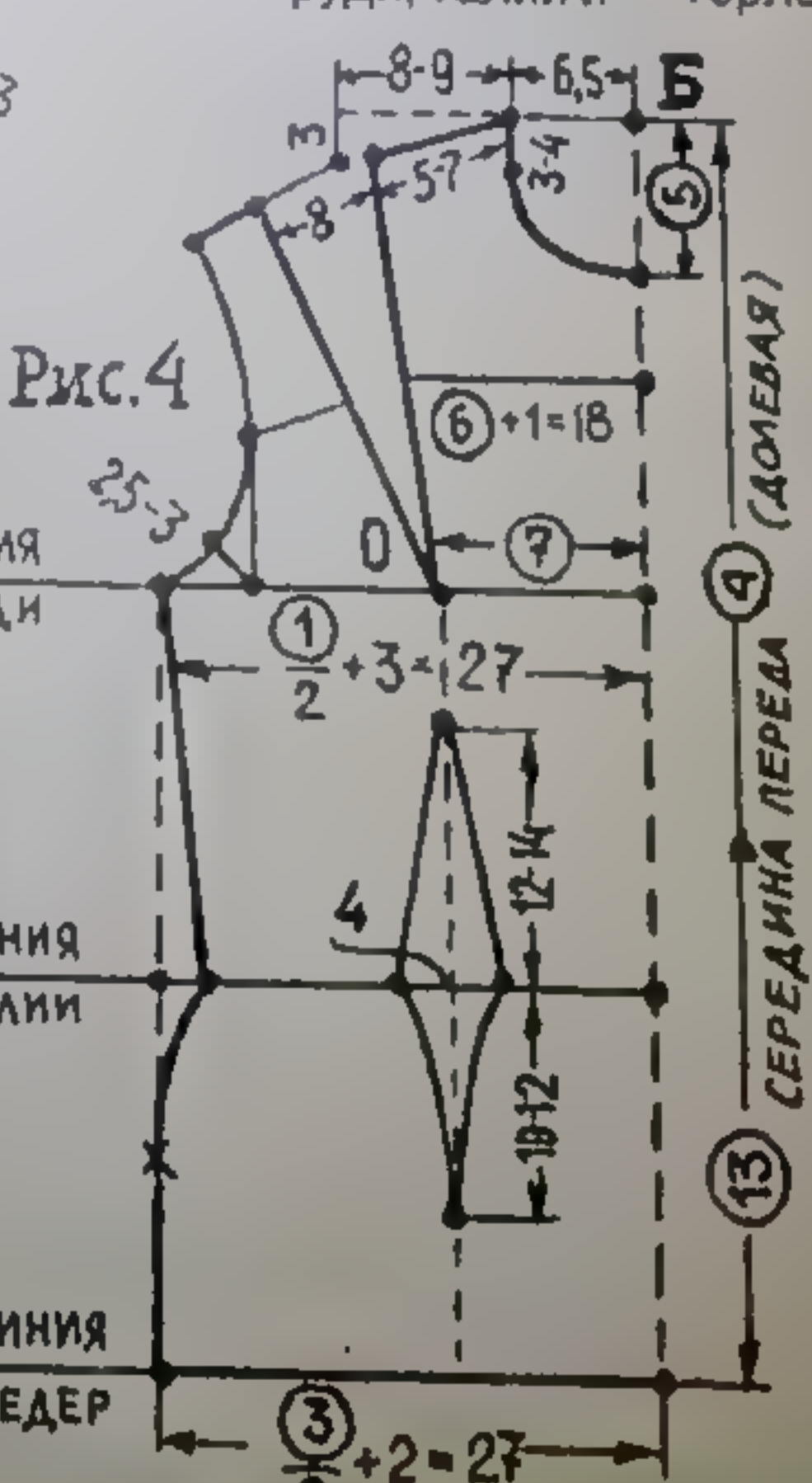
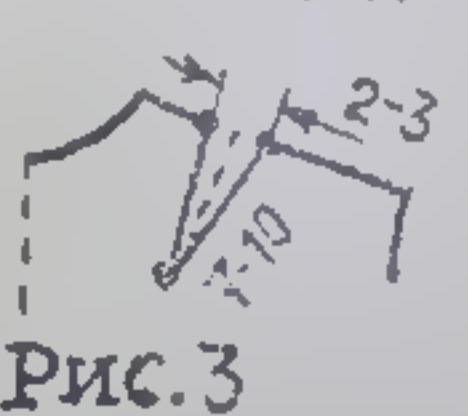
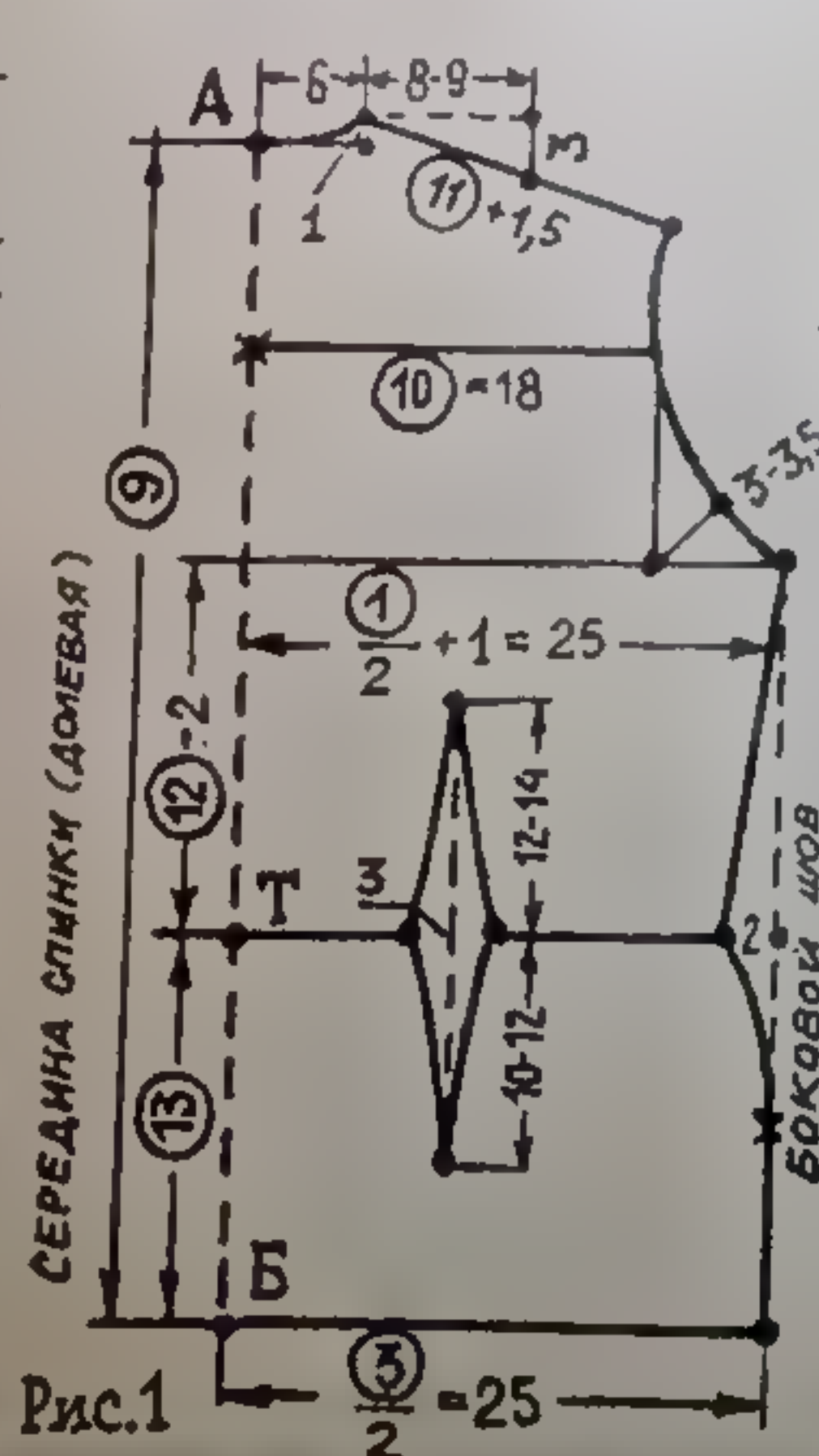
Линия бедер. От середины переда до линии бедер отложите 27 см — половина мерки 3 плюс 2 см на свободу облегания.

Линия бокового шва и выточка на линии талии. Соедините линию груди и бедер прямой — получится боковой шов модели прямого силуэта. Другие варианты расположения бокового шва на выкройке такие же, как на спинке (см. рис. 2). По линии талии вправо от бокового шва отложите 2 см и соедините эту точку с линией груди и бедер — это боковой шов слегка приталенной модели.

Чтобы сделать более приталенный силуэт, необходимо построить выточку на линии талии: по линии груди от середины переда отложите 11,5 см (мерка 7) и поставьте точку О — высокая точка груди. Из точки О опустите перпендикуляр до линии бедер и по линии талии в обе стороны от него отложите по 2 см — глубина выточки. Длина выточки такая же, как на спинке.

Длина переда до талии. От линии талии вверх по середине переда отложите 46 см (мерка 4) и поставьте точку Б.

Линия горловины. От точки Б влево отложите 6,5 см — ширина горловины (больше, чем на спинке, на 0,5 см). Для сутулых фигур ширину горловины переда лучше делать такую же, как на спинке. От точки Б вниз по середине переда отмерьте 8,5 см — глубину горловины (мерка 5). От точки 6,5 вниз проведите прямую длиной 3—4 см и затем вогнутую до точки 8,5 — получилась линия горловины.



Линия наклонной горловины. Из точки А влево отложите 6,5 см — ширина горловины (больше, чем на спинке, на 0,5 см). Для сутулых фигур ширину горловины переда лучше делать такую же, как на спинке. От точки Б вниз по середине переда отмерьте 8,5 см — глубину горловины (мерка 5). От точки 6,5 вниз проведите прямую длиной 3—4 см и затем вогнутую до точки 8,5 — получилась линия горловины.

Линия груди. От середины переда по линии груди отмерьте 27 см — половина мерки 1 плюс 3 см на свободу облегания.

Линия бедер. От середины переда до линии бедер отложите 27 см — половина мерки 3 плюс 2 см на свободу облегания.

Линия бокового шва и выточка на линии талии. Соедините линию груди и бедер прямой — получится боковой шов модели прямого силуэта. Другие варианты расположения бокового шва на выкройке такие же, как на спинке (см. рис. 2). По линии талии вправо от бокового шва отложите 2 см и соедините эту точку с линией груди и бедер — это боковой шов слегка приталенной модели.

Чтобы сделать более приталенный силуэт, необходимо построить выточку на линии талии: по линии груди от середины переда отложите 11,5 см (мерка 7) и поставьте точку О — высокая точка груди. Из точки О опустите перпендикуляр до линии бедер и по линии талии в обе стороны от него отложите по 2 см — глубина выточки. Длина выточки такая же, как на спинке.

Длина переда до талии. От линии талии вверх по середине переда отложите 46 см (мерка 4) и поставьте точку Б.

Линия горловины. От точки Б влево отложите 6,5 см — ширина горловины (больше, чем на спинке, на 0,5 см). Для сутулых фигур ширину горловины переда лучше делать такую же, как на спинке. От точки Б вниз по середине переда отмерьте 8,5 см — глубину горловины (мерка 5). От точки 6,5 вниз проведите прямую длиной 3—4 см и затем вогнутую до точки 8,5 — получилась линия горловины.

Модели и чертежи
Т. ЕЛЕЦКОЙ

А Я ДЕЛАЮ ТАК...

В. Ричняк, г. Махачкала

После стирки брюк трудно бывает выгладить карманы, пояс и вообще всю верхнюю часть. Поэтому я стираю и отжимаю брюки по-своему.

Кладу мокрые брюки на дно ванны и расправляю их по стрелкам, как при глажении. Натираю мыльной или порошковой пеной одежной щеткой (можно мочалкой, губкой) вдоль швов со всех четырех сторон. Отполоскав, брюки не выкручиваю, а снова аккуратно складываю и туго сворачиваю в рулон, начиная от брючин, потом снова расправляю по стрелкам и сушу.

П. Гаранина, Тюменская область

Наша семья давно пользуется способом, который мы называем «облегченной стиркой». Постельное белье замачиваем в теплой воде без порошка, тут же отжимаем. В ванне с очень горячей водой растворяем обычную порцию стирального средства и опускаем в нее белье. Оставляем на 8—10 часов, удобнее всего на ночь. Наутро достаточно лишь немного простирнуть в этой же воде и... можно полоскать. Если белье было очень сильно загрязнено, стираем его тут же в стиральной машине. В обоих случаях оно получается чище и свежее, чем при обычных способах. Так мы стираем и мужские рубашки, лишь бы не линяли. И совсем не устаем!

Н. Харитоновичева, г. Горький

Гладить белье без увлажнителя одна морока. Я беру пустую бутылочку из мягкого полиэтилена (например, из-под шампуня), главное, чтобы пробка плотно заворачивалась. Отверстия для воды проделываю на боковых стенках, как на дуршлаге, очень тонкой иглой. Струйки получают тоненькие и с хорошей «площадью захвата».

ДЕЛУ — ВРЕМЯ?..

Кто не знает, какое канительное и трудовое дело — стирка? Но, может быть, все же можно сэкономить время, если совмещать ее с другими делами по дому?

Мы снова пришли в дом Алексева, чтобы посмотреть, как это делается в обычной семье, какой эффект дает сочетание стирки и уборки. Правда, неожиданно в эти два занятия вклинилось еще третье — приготовление завтрака.

На стирку к Алексевым меня пригласили с утра в субботу. Оказалось, что четверг и пятница, когда Елена Андреевна занималась домашними делами, на этот раз были заняты дежурствами в больнице.

За две недели грязного белья накопилось довольно много: килограммов 8—9, как мы с Еленой Андреевной прикинули. Крупные вещи — простыни, пододеяльники — Алексевы сдают в прачечную.

Еще со вчерашнего вечера Елена Андреевна замочила приготовленное к стирке белье в двух больших пластмассовых тазах, светлое и темное отдельно. В восемь утра я приготовила часы: начали!

Елена Андреевна выкатила маленькую «Эврику» из коридора в кухню, подвела шланги от водопровода — 5 минут. Загрузила в барабан первую партию светлого белья — 7 минут. «Ну вот, — сказала, — теперь полчаса в моем распоряжении». Из кухни мы не ушли. Елена Андреевна готовила завтрак: заваривала чай, послала мужа за хлебом в магазин, чистила картошку. Когда машина остановилась, к моему удивлению, хозяйка не стала вынимать белье, а просто сменила воду на чистую, добавила порошок и снова включила режим стирки (8 минут). Оказываясь, она считает, что лучше всего простирывать каждую партию белья дважды,

чтобы отстиралось уж наверняка! Если прикинуть две партии светлого белья и одна темного — потребуются значительное время! Но если хозяйка считает, что так удобнее... посмотрим. Но как же оно, это время, будет использоваться дальше?

Дальше все завертелось, как в колесе. Следующие «свободные» полчаса распределились так: Елена Андреевна занималась уборкой и одновременно бегала в кухню «регулировать» картошку на плите. Когда настало время вынимать белье из машины, Елена Андреевна снова удивила меня — не стала менять режим на полоскание и отжим, — объяснила, что все белье, кроме последней партии, полощет и отжимает вручную, в ванне. Так, считает она, быстрее. По-видимому, и с этим можно поспорить, но поскольку мы решили — пусть будет все, «как всегда», — я не возражала.

Мокрые белье перекочевало в таз, оттуда в ванну — 6 минут, загружена новая партия — 7 минут, впереди полчаса. Алексей Николаевич уже минут десять, как вернулся с хлебом, и семья позавтракала. Затем мама отправилась к затихшей «Эврике». Вода грязная, чистая, переключен тумблер (7 минут) — все сначала. Напомню, что у Елены Андреевны теперь во второй раз стирается вторая партия светлого белья.

В эти полчаса хозяйка вымыла посуду после завтрака, прибралась в кухне — вычистила раковину и плиту, протерла пыль во всех комнатах.

Снова остановка. Белье вынуто, чуть отжато и отнесено в ванную — 8 минут, загружено все темное — 7 минут. В это очередное «окошко» Елена Андреевна перемыла полы. Затем 8 минут на слив и набор воды, и машина заработала снова. Елена Андреевна стала полоскать белье в ванне, но чувствовалось, что устала уже, позвала на помощь

мужа. Вместе полоскали в трех водах и тут же развешивали — 27 минут.

Последнюю партию полоскала и отжимала «Эврика» — 12 минут. Протирка машины — 10 минут. Несколько минут еще понадобилось, чтобы вытереть пол в кухне и поставить машину на место. И только тут Елена Андреевна присела. На часах — уже почти полпорного. Скоро вернется из школы Женя, впереди обед...

Подвели кое-какие итоги. Почти четыре с половиной часа на стирку с уборкой в выходной день. Много, ничего не скажешь. Слишком много не только на трехчасовую стирку машиной (ведь возникает вопрос, есть ли вообще необходимость по два раза простирывать уже предельно замоченное белье), но ведь практически отнято и полтора часа личного времени, собранного из, казалось бы, небольших операций — воду с...

набрать, белье туда-сюда и... ни в ванную перенести. И потом нужно ли «отнимать» у машины операции, с которыми она успешно справляется — и полощет, и отжимает? Возможно, на 10—15 минут, получилось бы дольше, но разве сравнишь усилия, которые затрачивает человек на этот физический труд, и помощь машины? Намеренно не анализирую весь процесс стирки, который увидела, возможно, кто-то возьмется поспорить с Еленой Андреевной.

Что же касается совмещения двух дел — тут, конечно, хозяйка в выигрыше. И, может быть, всегда нужно стараться совместить эти два утомительных домашних дела, забирающих массу времени.

А как вы используете время стирки? Разумно ли именно так распределять свои силы? Как сделать это рациональнее? В будни или в выходные? Заниматься? А может быть, пользой воспользоваться услугами прачечной? Что же лучше, удобнее?

Л. МАКАРОВА

ВЫБИРАЕМ ПОМОЩНИКА



ВЫ КУПИЛИ ХОЛОДИЛЬНИК

Еще в магазине, выбирая холодильник, проверьте, нет ли на нем повреждений, плотно ли закрывается дверца, горит ли лампочка, хорошо ли охлаждается испаритель. Обратите внимание и на то, правильно ли заполнен паспорт.

Привезете холодильник домой — не спешите включать его в сеть. Прочитайте инструкцию, ознакомьтесь с правилами эксплуатации.

Если покупка сделана зимой, распаковав холодильник, дайте ему постоять с открытой дверцей хотя бы полчаса. Потом вымойте холодильник теплой водой с пищевой содой (столовая ложка на литр воды). Пластмассовые детали можно вымыть теплой мыльной водой, а затем ополоснуть. Следите за тем, чтобы вода не затекала за резиновую прокладку уплотнителя дверцы, не попадала на мотор-компрессор, не затекала за конденсатор на задней стенке холодильника, если холодильник компрессионный. Вымой холодильник, насухо вытрите его мягкой тканью.

Куда поставить холодильник?

Желательно, чтобы он находился в сухом месте подальше от отопительных приборов, чтобы на него не попадали прямые солнечные лучи.

После того, как место для холодильника определено, можно ввернуть опоры и отрегулировать их так, чтобы холодильник не качался и был несколько отклонен назад — в таком случае дверца не будет самопроизвольно открываться.

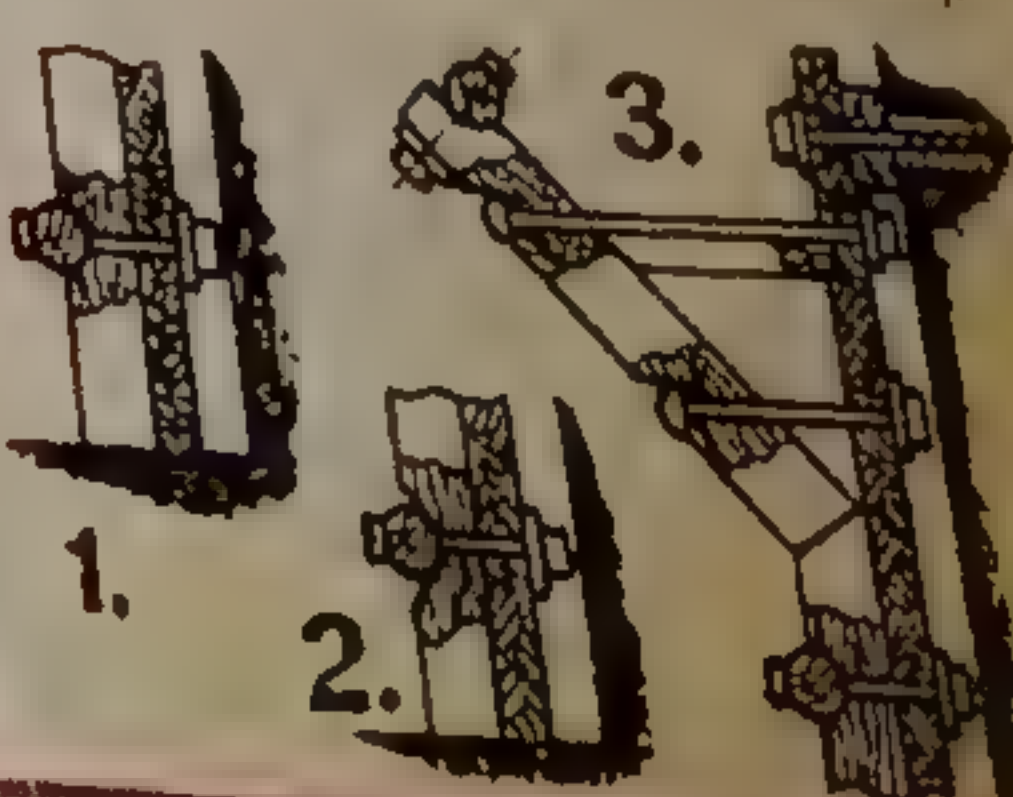
У компрессионных холодильников марок «Юрюзань», «Ока», «Свияга» надо немного отвернуть болты подвески мотор-компрессора — между его опорой и плоскостью головки болта должен образоваться зазор около 1 см. Удалите из-под мотор-компрес-

сора деревянные транспортировочные прокладки. Вывертывать болты полностью не советуем — при перемещении холодильника можно повредить трубопроводы. Болты мотор-компрессора в холодильниках «Минск», «Бирюса» трогать не следует.

Если окажется, что внешняя электропроводка холодильника хотя бы незначительно повреждена, сразу же изолируйте провод поливиниловой изолентой (хлопчатобумажная может размокнуть от воды). Во время размораживания, при перемещении холодильника, замене лампочки холодильник надо из сети выключать.

Прежде чем загружать в холодильник продукты, застелите дно

но отогните их или положите прокладки из поролона. Делайте это очень осторожно. М



УЧИМСЯ СЧИТАТЬ СВОИ ДЕНЬГИ

Как часто мы вздыхаем: денег катастрофически не хватает. Может быть, слишком много делаем покупок? Возможно. Но ведь покупки делаете сам, следовательно, от себя зависит, раскрывать или не раскрывать кошелек. Зададим себе элементарный вопрос: планируем ли мы траты? Что наметили купить в предстоящем месяце? А в будущем году? Если покупаем хлеб, как определяем, сколько его нужно, чтобы не пришлось выбрасывать черствый? На чем можно сэкономить в месяц десять рублей?

Редко на эти вопросы услышишь четкий ответ, чаще пожимают плечами: «Какая разница? Да и что за мелочность? Я училась не для того, чтобы считать каждую копейку». Приходилось сталкиваться и с таким мнением: «Просто жить, просто тратить деньги. Все равно их как не хватало, так и не будет хватать».

На работе мы привыкли считать, планировать, экономить, а приходим домой — и экономика здесь кончается. Но ведь существует и семейная, домашняя экономика — наука строгая, серьезная, любительского подхода не приемлет. И сурово мстит тем, кто пренебрегает ее законами. А какие у нее законы? Да те же, что и в народном хозяйстве: планирование, учет, контроль, организованность. Управлять семейным бюджетом можно только в том случае, если поддерживать свои расходы на уровне доходов. При этом придется соизмерять свои желания с возможностями.

Разумеется, человек живет не для того, чтобы, как электронный калькулятор, отмечать на спички потрачено две копейки, на троллейбус — четыре, на шпильку — десять. Я говорю не о мелочах, а о расчетливости. Бережливая хозяйка знает, на что и сколько уходит денег. А это возможно при регулярном, постоянном учете. Подсчитывая расхо-

ды, вы непременно начнете анализировать и обнаружите где у вас в бюджете прорехи, где нерациональные траты, где излишества.

Когда перед вами раскроется точная картина расходов, вы получите возможность управлять ими. То есть планировать свой бюджет. Расходуя деньги с наибольшей для семьи пользой, вы тем самым освободите себя от многих и многих забот, получите возможность лучше питаться, приобретать понравившиеся вещи, полноценно отдыхать. Это все теория, скажете вы, а как практически стать хорошим домашним экономистом? С чего начать? Начать нужно с учета. Приступим к практике. Вспомните общую тетрадь, раскройте ее, нарисуйте вот такую таблицу.

ДОХОД	ДАТА	ВИД РАСХОДА	КОЛИЧЕСТВО	ПРОДУКТЫ		ДРУГОЕ	ИТОГО	ОСТАТОК	НАЧИСЛЕННЫЕ ЗАПАСЫ	ПРОЧИЕ	ИТОГО	ОСТАТОК
				ХЛЕБ	ОПЕЧЕНАЯ							
14.11	14.11	САХАР	1 кг	0.20								
116р		МАЛОК	2									
		СТЕЛ	1									
	15.11	ХЛЕБ	3 кг	1.20								
		КАРТОШКА	1									
		ТУШЕН	1									
		СОБЕДНИК	1									
		РАСЧЕТКА	1									
	16.11	КИНО	2	0.30								
		МОЛОКО	2									
		ЛИМОНАД	1									
		ВЕЩАЛКА	3									
116				3.70	1.50	3.50	36.00	5.10	0.20	0.70	6.00	10.20

Надеюсь, вам понятен принцип ведения записей. При желании вы можете увеличить число граф. Скажем, если у вас есть потребность учитывать, сколько у вас уходит денег отдельно на крупы, молоко, овощи, фрукты и т. д., вы добавляете соответствующее число граф. Таким образом в любой момент вы можете подбить итог по любой статье расхо-

дов. Лучше конечно это делать в конце месяца, но можно заняться этим и в дни получки.

Если вам не захочется вести учет расходов в течение целого года (хотя это и желательно), выберите четыре месяца по сезонам — весна, лето, осень, зима — разберитесь, на что и сколько вы расходуете.

Хочу обратить ваше внимание на графу «мелочи». В будущем мы подробно поговорим о том, как по мелочам расходуется уйма денег. Так что хотелось бы предварительно иметь данные по этому вопросу. Что считать мелочами? Давайте договоримся, что это трата не более пяти или трех рублей. А может ориентиром стать и рубль. Кому как удобнее. Интересно было бы проанализировать, то, из чего складываются «непредвиденные» расходы — велика ли их сумма? Не ломают ли они семейный бюджет?

Сразу же определим и тему следующего занятия: планирование.

Напишите нам, помог ли учет обуздать стихию трат? Считаете ли вы себя экономной хозяйкой? Планируете ли вы свои расходы? Если да, то как?

Ждем ваших писем.

Г. АХМЕРОВА
экономист

ПАПЫ, ЗАСУЧИТЕ РУКАВА!

К стене щит прикрепляется четырьмя болтами (на рисунке они показаны черными кружками).

Прежде всего заготовьте следующие элементы: щит из древесностружечной плиты толщиной 20, шириной 700 и высотой 2200 мм, 2 бруска из соснового пиломатериала длиной 1600 и сечением 30 × 60 мм, 7 папок из твердых листовых пород длиной 700 и диаметром 30—35 мм, 2 кронштейна из стальных труб диаметром 28 мм, длиной вертикального ригеля — 350 и горизонтального — 250 мм.

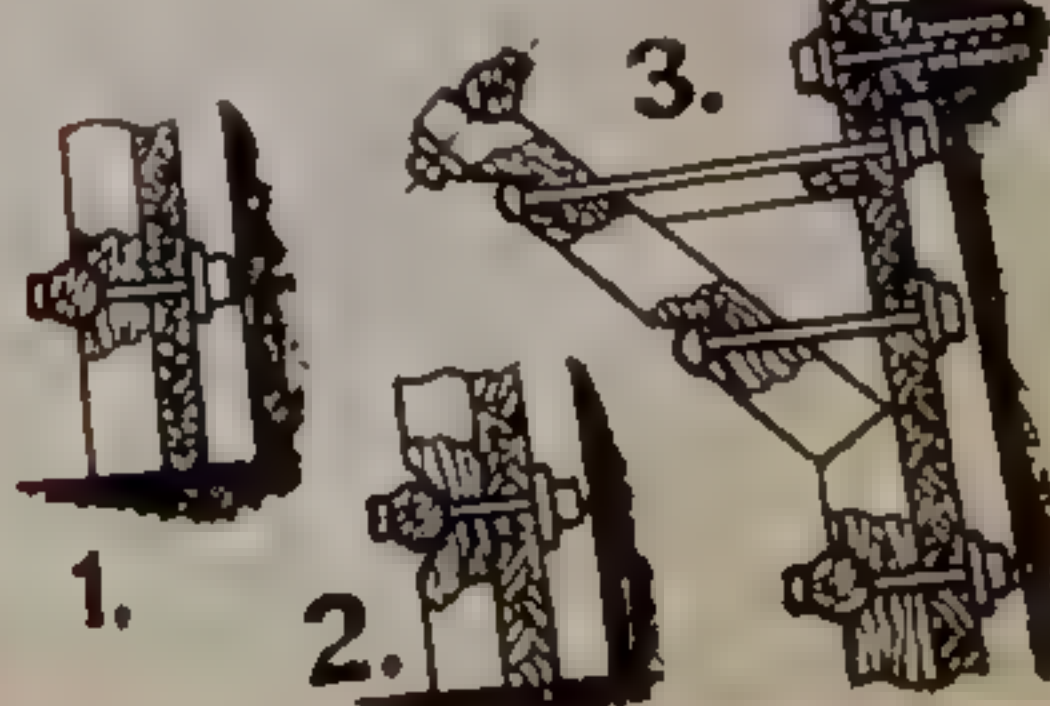
В щите просверлите 4 отверстия диаметром 15 мм для стальных болтов, 12 отверстий диаметром 9 мм для крепления папок (по 6 отверстий на равных расстояниях с каждой стороны) и 4 отверстия (в верхней зоне) диаметром 9 мм для крепления двух кронштейнов. Потом зачистите лицевую плоскость и кромки щита, окрасьте нитроэмалью в тон цвета стен. В брусках сделайте по 6 выемок — полукруглых (узел 1) или прямоугольных (узел 2) в их центрах просверлите сквозные отверстия диаметром 9 мм. В шести папках и перекладине на расстоянии 30 мм от концов просверлите по два отверстия диаметром 9 мм. В кронштейнах по вертикальному ригелю просверлите по 2 отверстия, а по горизонтальному — по 1 отверстию диаметром 9 мм. После обработки всех элементов зачистите их и окрасьте.

Сборку спортивного блока удобнее производить, слегка наклонив щит к стене. Вначале к лицевой поверхности приложите бруски, затем уложите папки в выемки, после чего все скрепите со щитом болтами (см. узлы 1, 2) с шайбами и гайками. Болтами прикрепите кронштейны к щиту. Перекладину прикрепите к кронштейнам болтами. После этого щит через деревянные прокладки наденьте на заранее закрепленные в стене болты. По пластинчатым шайбам гайками с лицевой стороны прижмите щит к стене. Торчащие концы болтов срежьте заподлицо с гайкой.

Если кронштейны сделать из труб трудно, можно изготовить их из брусков сечением 30 × 60 мм и металлических стержней или толстой проволоки (узел 3) — размеры их те же.

Для крепления всех элементов к щиту лучше брать болты диаметром 8 мм, а для крепления к стене — болты диаметром 12 мм.

А. БЕЛОРУССКИЙ,
архитектор



запаха нашатыря. В таких случаях надо отключить холодильник и вызвать мастера.

Если снежная «шуба» образуется слишком быстро, проверьте, плотно ли закрывается дверца, достаточно ли эластичен уплотнитель. Чтобы продлить срок службы уплотнителя, надо время от времени после мытья обрабатывать его тальком. Постарайтесь не ставить в холодильник теплые, еще не остывшие кастрюли, а также жидкости в не закрытой посуде.

Может случиться, что работа холодильника будет сопровождаться постукиванием. Проверьте, не соприкасаются ли его трубопроводы с корпусом холодильника, и если это так, то изо-

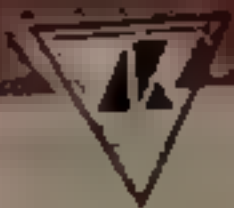
но отогните их или положите прокладки из поролона. Делайте это очень осторожно. Могут деформироваться полки — тоже положите прокладки.

В случае, если включенный в сеть холодильник не будет работать, надо прежде всего, выключив холодильник, проверить надежность контактов пластинчатых зажимов на мотор-компрессоре. Попробуйте их поджать — не помогло, вызывайте мастера. В любом случае не пытайтесь сами исправлять поломки, особенно в новом холодильнике, — ваше вмешательство исключит возможность воспользоваться гарантийным ремонтом.

В. ТЕРЕХОВ,
инженер

морозильной камеры полиэтиленовой пленкой толщиной 0,3—0,5 мм (такую пленку, к примеру, используют для парников). На полочки ничего не стелите, не кладите продукты вплотную друг к другу — в холодильнике должна быть свободная циркуляция воздуха.

Размораживают и моют холодильник по мере образования снежной «шубы». Главное, что надо при этом помнить, лед нельзя скалывать ножом: можно повредить испаритель и таким образом вывести холодильник из строя. В компрессионных холодильниках утечка хладагента приводит к прекращению охлаждения, а в абсорбционных — к появлению запаха.



ГЛОБУС

МОДА — МУЖЧИНАМ

Принято считать, что в большинстве своем мужчины менее требовательны к одежде, чем женщины. Но если посмотреть, как развивалась мода хотя бы в послевоенное время, то окажется, что немало перемен происходило именно в мужской одежде. Здесь и борьба «за и против» узких брюк (начало 50-х гг.), и споры о широких, расклешенных (середина 60-х), и насмешки по поводу «женственности» в связи с рожами на сорочках, высокими (до 7 см) каблуками башмаков и длинными волосами в 70-х годах. А какие страсти, диспуты шумели по случаю моды на набивные (то есть с печатным рисунком) галстуки и сорочки в конце 60-х годов! Это на памяти у всех. Но ведь менялись еще и силуэты костюмов, пальто, плащей, их длина, очертания плеч, застежки. А джинсы, дубленки, «болоньи», дутые куртки? Так что, видимо, мужчины ничуть не равнодушней женщин к своей внешности, а борются за ее обновление даже гораздо активней и азартней.

В наши дни модная мужская одежда, как и женская, стала значительно многообразней, чем прежде. Ориентироваться в ней стало сложнее. Выбор вещей должен быть целенаправленным, тщательным, чтобы сохранилось стилевое единство всего гардероба или отдельных его частей, таких, например, как одежда для работы и одежда для свободного времени, летняя и зимняя и т. п.

Мы хотим обратить внимание мужчин (и женщин, которые разделяют заботу о них) на некоторые особенности современной моды. Это может помочь в выборе нужных предметов мужского гардероба.

Многие мужчины сейчас носят костюмы-тройки. Но жилет такого костюма используется лишь вместе с пиджаком и брюками. А вот трикотажные жилеты, не менее модные, как дополнение костюма могут использоваться более разнообразно. Стоит на это обратить внимание. Черный, коричневый, темно-серый или синий жилет может точно совпадать с цветом ткани костюма или просто брюк; белый, беж, светло-

серый, красный, вишневый делают одежду более нарядной или, наоборот, непринужденной. Жилеты с орнаментом лучше носить молодым. Мужчины другого возраста могут позволить это себе в свободное время, в неофициальной обстановке.

Модные брюки (из любой ткани) имеют спереди у пояса по две свободные складки с каждой стороны: так удобнее пользоваться карманами. Ширина брюк от колена до низа одинаковая (24—26 см). Только джинсы иногда делают сужающимися книзу или узкими (21—22 см).



Модные сорочки очень разнообразны. В традиционных предпочтительнее однотонные или с очень мелким рисунком тонкой полоски или клетки. Модны цветные сорочки с воротниками (а иногда и с манжетами) из белой ткани. Для официальных случаев и для вечера предпочтительнее белая сорочка. Она должна быть безукоризненно отутюженной. Модны сорочки из легких и мягких шерстяных тканей. Их носят поверх цветных (однотонных, но не белых) маек или тонких хлопчатобумажных джемперов. Сорочки с ярким рисунком предназначены только для отдыха, их не носят с галстуками.

Трикотажные джемперы носят поверх рубашки, чтобы были видны воротник и половина манжеты. Только в свободное время, на отдыхе, дома, в дружеском кругу можно носить джемпер без рубашки — на майке или прямо на



Фото из журнала «Бурда моден» (ФРГ).

теле. Конечно, летний хлопчатобумажный джемпер не носят с рубашкой. Предназначен он все же для молодых.

Удобны одиночные, то есть из другой ткани, чем брюки, пиджаки. Их шьют из грубоватых шерстяных тканей типа твида, «елочки», клетчатой, с двухцветным мелким рисунком. Брюки к ним должны быть однотонными из гладкой шерсти. Пиджаки типа «блейзер» можно носить в офи-



циальной обстановке. Одиночные пиджаки не полагаются носить с джинсами.

Джинсы остаются модными для всех мужчин. Но следует помнить, что их носят только с рубашками, джемперами, куртками и майками.

Галстук — это, пожалуй, единственный в мужском костюме предмет, не имеющий никакой функции, кроме украшения. Поэтому он должен подбираться особенно тщательно. Сейчас модны неширокие галстуки, длиной до брюк. Узел должен быть тоже неширокий, аккуратно стянутый книзу. Модны вязанные трикотажные фактурные галстуки, однотонные, с прямым, как бы обрезанным концом. Все модные галстуки имеют скромные цвета, тонкий, ненавязчивый, чаще всего мелкий рисунок. Очень модны тонкие цветные наклонные полоски.

Модные носки — без рисунка, довольно длинные, чтобы выше закрывали ноги. Лучше всего темные цвета или различные оттенки белого и темно-красного. Носки с крупным орнаментом могут носить лишь юноши и подростки в сочетании с одеждой спортивного стиля.

Шарфы — модны короткие и широкие. Популярны классические кашемир из шерсти или похожих на нее материалов. Длинные вязанные шарфы со свободными концами не модны даже в холодной одежде.

Шляпы и шапки — умеренных объемов. Преимущество отдается фетровым и меховым шляпам с полями, а также шапкам с коротким и средней длины волосом, шитым шляпам, как формованным, твердой формы, так и мягким, типа панамы.

И. АНДРЕЕВА,
главный искусствовед
Общесоюзного Дома
моделей одежды

ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ



КОСМЕТИКА ДЛЯ ВАС

У мужчин кожа, как правило, более грубая. Ее можно и даже нужно мыть с мылом. Для сухой кожи лучше использовать мыло «Наташа», «Березка», «Велюр», «Люкс». Для жирной — «Детское», «Дегтярное» (только зимой), «Борнотимоловое».

Если после бритья кожу стягивает, то надо смазывать ее спе-

циальным кремом с витамином, кремом «Арбат» или «Любава». Хорош также тонизирующий крем после бритья «Огни Москвы». После бритья электробритвой советуем употреблять лосьон «Пингвин» и крем «Цитрон». Кроме того, обладает еще и кровоостанавливающим действием лосьон «Ратмир», приложенный на травяном настое. А если нет лосьона:

настоя ромашки, держите его в холодильнике — пусть муж умывается им после бритья. Настоем полезно ополаскивать волосы — это тоже можно рекомендовать всем, не только мужчинам.

В косметический набор для мужчин введите еще и втирание для волос «Полан», «Резоль», «БИО-4» — их применяют при перхоти и если кожа салыная.

Л. ГОРДИНА, врач-косметолог

А ВЫ КАК СЧИТАЕТЕ?

Такой вопрос выслушала членка комиссии — москвичка. Более того, пришли на эту лекцию к нашей по домоводству программе за вас принять у нас, которые мы

Кто из вас сам? Оказалось, что при нем, кто при нем, кто при нем

Кто из вас уменьшенный? Ясно, что успешно. Бол

считают, что их проц

ста. А пост

уменьшенном вести готову

мерно одно и

Удовлетво

ми, на котор

ка? Нет. Ка

обойденным

его размер в

другие доста

это понять

понравится

выкройки на

ход? Видимо

ЕЕ

Маргар

ор полу

ое врем

препо

ем журн

вязани

А ВЫ КАК СЧИТАЕТЕ?

Такой вопрос мы задали первым слушателям Домашней академии — членам клуба «Заводчанка» московского производственного объединения «Москвич». Более двухсот человек пришли на эту встречу, которую можно было бы назвать вводной лекцией к нашим заочным курсам по домоводству. Мы рассказали о программе занятия и попросили высказать мнение. Приглашаем и вас принять участие. Вот вопросы, которые мы обсуждаем.

Кто из присутствующих шьет сам? Оказалось, что шьющих немного — примерно четверть из тех, кто пришел на встречу.

Кто из вас шьет по нашим уменьшенным выкройкам? Выяснилось, что шьют, и довольно успешно. Более того, некоторые считают, что они удобнее — хранятся их проще, меньше занимают места. А построить выкройку по уменьшенному чертежу или перевести готовую — по времени примерно одно и то же.

Удовлетворены ли размерами, на которые дается выкройка? Нет. Каждый считает себя обманутым: ему кажется, что на его размер выкройка мало, а на другие достаточно. В общем-то это понять можно: иной раз и понравится какая-то модель, а выкройки на нее нет. Какой выход? Видимо, мы решили пра-



вильно, рассказывая о том, как построить для себя выкройку-основу, а потом моделировать по ней. Присутствующие поддержали такое решение.

Продолжать ли разговор, начатый в прошлом году, о культуре одежды? Да. Очень важно понять, что тебе идет, как малы-ми средствами составить рациональный гардероб.

Кто из вас вяжет на машине? Руки подняли единицы. Кто предпочитает ручное вязание? Большинство.

Давать ли материалы по вязанию на машине? «Нет!» — зашумел зал. Но, возможно, присутствующие не правы? Хотя, ведь многое из того, что вяжется вручную, можно выполнить и на машине. А может быть, мы недооцени-

ваем машинное вязание — все же тут работа идет быстрее?

Публиковать ли модели, которые выполняются из мохера? Не надо. Слишком дорого стоит пряжа.

Какие кулинарные рецепты более нужны — те, что не требуют много времени, или более сложные? И те, и другие. Семья и так обычно сидит на «дежурных» блюдах, а это надоедает. Иногда хочется приготовить что-то особенно вкусное. Пусть это и будет дольше.

Нужно ли давать примерное меню на неделю? Очень нужно. Чтобы как-то разнообразить питание. Кроме того, такое меню позволит использовать остатки кушаний для приготовления новых блюд.

Кто выращивает на подоконнике лук, огурцы, другие овощи? Руки подняли немногие. Кто хотел бы научиться этому? Выяснилось, что все хотели бы. Значит, стоит больше давать материалов о комнатном «огороде».

«Ведем хронометраж» — так называются эксперименты, в которых мы ищем наиболее рациональные методы ведения домашних работ. Выяснилось, что женщины предпочитают, чтобы домашние им не мешали в этом. А вы как считаете? Чем, по вашему мнению, тогда должен заниматься муж? Пусть занимается детьми. Сходит на каток, погуляет, уведет их из дому — так посчитали все присутствующие. Но у нас сомнения: не вырастут ли тогда дети белоручками, не умеющими ничего делать по дому? Что вы думаете по этому поводу?

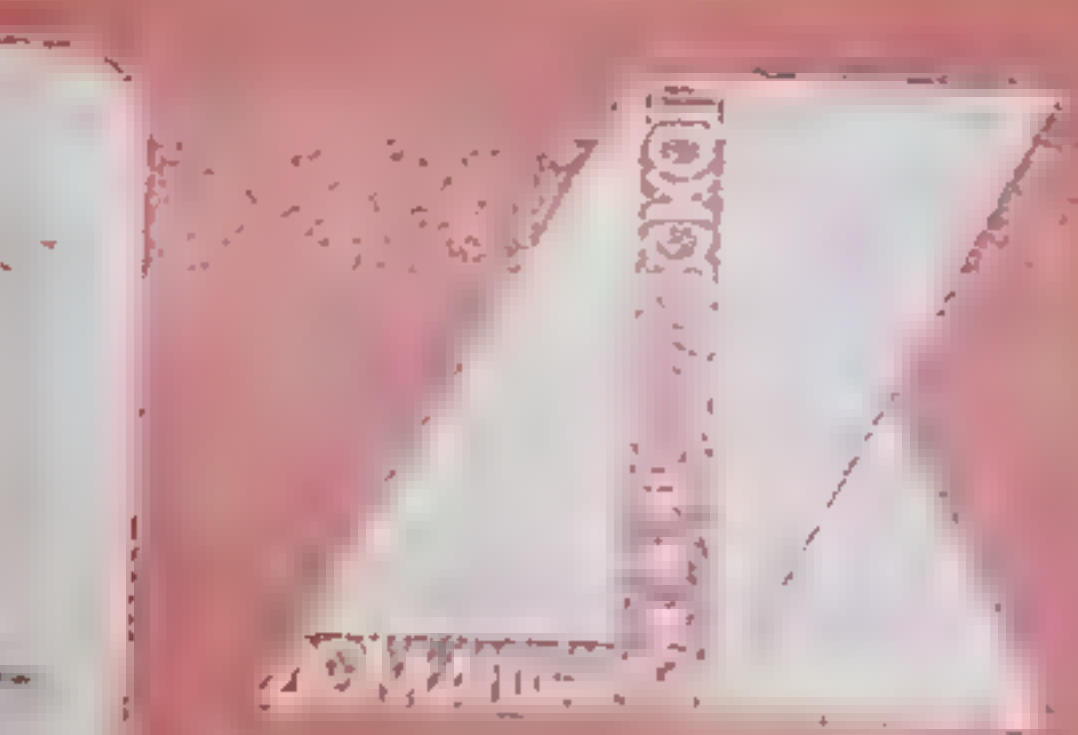
Кто имеет домашний комбайн? Ни один человек не поднял руку. Стиральную машину? Машины есть. А автоматическую стиральную машину «Вятка», печь «Электроника»? Никто. Дорого стоят. Но ведь сложная бытовая техника рассчитана на долговременное пользование — холодильники и стиральные машины служат нам по двадцать лет, и мы не представляем себе, как обходиться без них. Может быть, мы недооцениваем новую бытовую тех-

Окончание на стр. 2 «ДК»

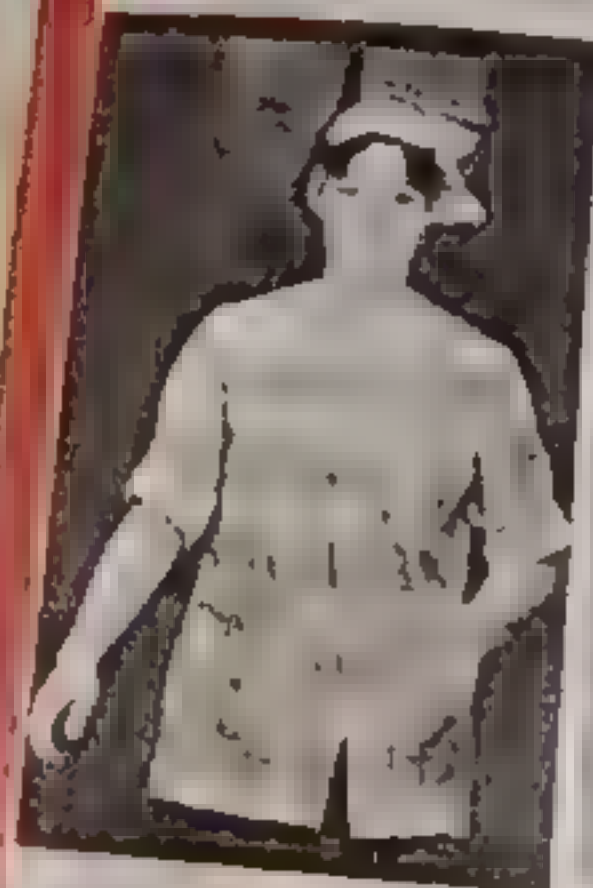
В ВЫПУСКЕ



Маргарита Васильевна Максимова — автор популярной книги «Азбука вязания». Долгое время работала редактором «Журнала мод», преподавала. Много лет публикуется в нашем журнале. В Домашней академии ведет курс вязания.



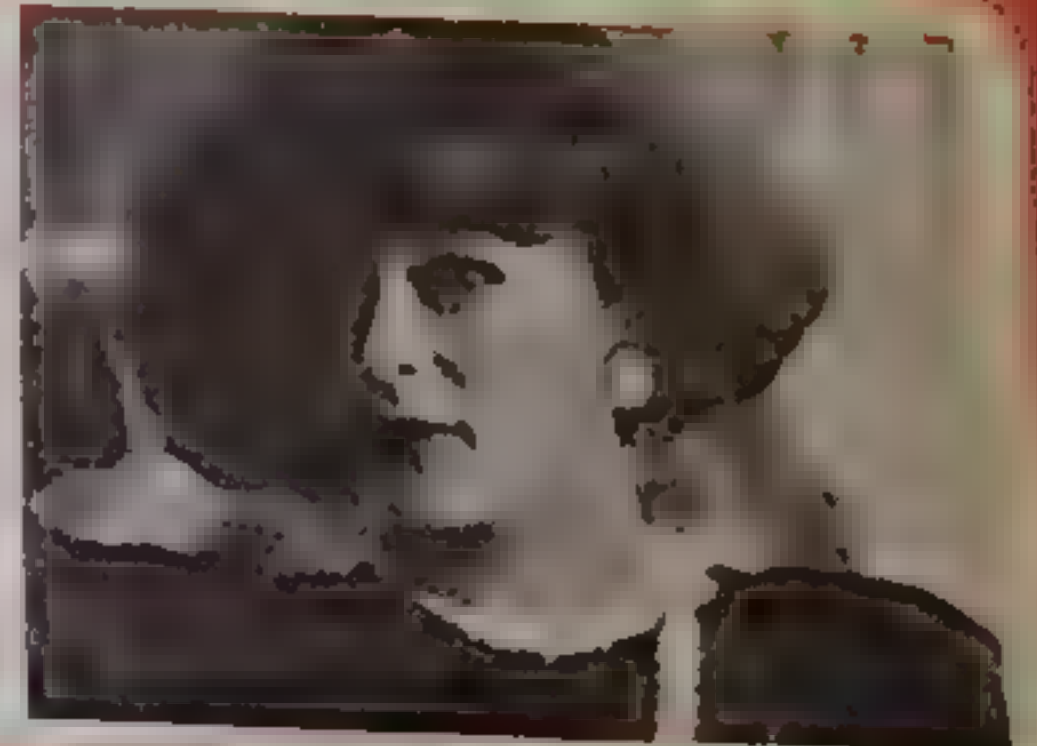
Эту блузку из мужской рубашки большого размера придумала для будущих мам художница Екатерина Позднякова. И не только придумала. Сама сшила, сама демонстрирует.



Попробуем переделать! — стр. 2

Как носить обувь — стр. 1

Украшения должны украшать, это само собой разумеется. Но всегда ли получается именно так? Многое здесь зависит от того, как и с чем их носят.



Верстак для сына — стр. 3



К сожалению, детских верстаков нигде не изготавливают и купить их невозможно. Попробуйте сами смастерить его.

Стирает автомат — стр. 2

«На стирку всегда уходит масса времени. А как грубеют руки! Не доверять ли стирку автомату?» — решил инженер Валерий Белоусов.



А ВЫ КАК СЧИТАЕТЕ?

Окончание.
Начало на стр. 1 «ДК»

нику? Мы слишком мало знаем о ней, о ее возможностях и преимуществах — отвечают из зала. Учитель: нужна такая информация.

По общему мнению присутствующих, очень нужны материалы о домашнем бюджете, советы по интерьеру, по садоводству и огородничеству.

Члены клуба «Заводчанка» познакомились с выставкой вязаных вещей, разработанных и выполненных Тамарой Витальевной Федоренко, с коллекцией моделей одежды Специального художественно-конструкторского бюро. Ведущий в академии курс кулинарии Александр Терентьевич Морозов рассказал о том, как приготовить блюда для праздничного стола. Специалист по декоративной косметике из Московской косметологической лечебницы («Институт красоты») Гусанна Григорьевна Благодатских пригласила из зала трех желающих и наглядно продемонстрировала, как может преобразить женщину правильно сделанный макияж. Слушатели пришли с блокнотами и многое из услышанного законспектировали. Словом, учеба началась...

СТИРАЕТ АВТОМАТ

Я купил «Вятку-автомат-12» год назад. Не только потому, что знаю и люблю новую домашнюю технику, но и оттого, что времени на стирку мне, мужчине, всегда было жаль. Идешь в прачечную: дорога туда и обратно, очереди. Стирать дома? Того хуже...

Словом, оформил кредит на год — и купил. Сложность установки пугала меньше всего — машина укомплектована всем необходимым для подключения к водопроводной и электрической сети, устанавливается в любом доме, где есть водопровод (причем горячая вода необязательна) и напряжение 220 вольт. Но где поставить? Поставил в кухне. Сделал «Вятку» еще и разделочным столом — по габаритам вписалась отлично, и своей высотой она как раз соответствует стандартному кухонному столу.

Расскажу об автомате подробнее. У «Вятки» две основные программы работы. Первая для белого хлопчатобумажного белья. У нее десять последовательных операций: предварительная стирка, стирка с кипячением, стирка после кипячения, пять отполаскиваний с промежуточными отжимами, причем тут можно и подкрахмалить, конечный отжим.

Вторая программа — для синтетики и шерсти. Тут операций поменьше, семь: предварительная стирка в холодной воде, основная в горячей, стирка в теплой воде из двух этапов, три отполаскивания.

Начать стирать можно с любой операции, остановить — тоже.

Но главную ценность «Вятки» я, как человек, ее имеющий, определил бы прежде всего авто-



В. Белоусов, инженер

матизацией. Что это значит? Я затрачиваю своего, личного, очень нужного мне, кстати, времени пять с половиной минут. Не замочив рук!

Вот как они распределяются: снимаю чехол с машины, открываю водопроводный кран, засыпаю порошок — минута. Укладываю белье — полторы минуты. Остается установить программу и включить машину.

Дальше просто не подхожу к машине — занимаюсь своими делами. Иногда о «Вятке-автомате» пишут так: включайте и забудьте о ней на три часа, идите в кино. В кино, когда работает машина, все-таки не хожу. Во-первых, мощность нагревателя «Вятки» два киловатта, во-вторых, она использует до ста пятидесяти литров воды — это почти пятнадцать ведер. А говорят, даже на работа иногда нужно поглядывать. Да и мало ли дел дома!

Но вот программа закончена. Вынимаю белье, закрываю, вынимаю и чищу фильтр, сливаю остатки воды, устанавливаю фильтр на место. На это уходит две с половиной минуты, еще полминуты — зачехлить. И все. Осталось добавить, что в один прием «Вятка» стирает 4 килограмма белого белья, 2,5 — шелкового или синтетического, 1 килограмм — шерстяного.

ПРАКТИЧНАЯ ХОЗЯЙКА

ПОПРОБУЕМ ПЕРЕДЕЛАТЬ!

Бывает, лежат дома мужские сорочки: мужу надоели либо расцветка кажется неподходящей. Сделайте себе из мужской рубашки (особенно большого размера) нарядную блузку.

1. Для такой блузки лучше использовать рубашку в полоску. Так как размер у нее больше вашего, можно заложить складку по полочкам и спинке так, чтобы проймы рукава оказались на месте. В эту складку можно вставить, а затем и застрочить оборку, сделанную из ткани, которую можно срезать от низа сорочки. Воротник отпаривается — остается только стойка. По горловине, в линию втачивания воротника, вставляется оборка. Оборку можно пришить и к манжетам. Дополнит блузку бант из шелковой или трикотажной ткани.

2. Для этой блузки подойдет рубашка в мелкий цветочный или геометрический рисунок. От плеча закладываются встречные складки, которые оформляются треугольными «монашками». Пройма уменьшается за счет плечевого среза на 3—4 см. Рукава остаются прежними, но при втачивании их в пройму в верхней точке оката закладывается встречная складка. Воротник выпаривается, горловина углубляется, и в нее втачивается мягкий шарф из другой ткани. Концы его завязываются.

3. Блузка пойдет будущим мамам — она просторна и хорошо скрадывает полноту. Только надо выбрать сорочку большого размера. Воротник выпаривается, горловина сильно углубляется. На полочках и спинке застрачивается 4—5 складочек. После чего горловина обрабатывает-

ся цветной бейкой. Рукава срезаются по локоть (срезанные части идут на карманы), собираваются, ставятся на манжеты. В боковых швах делаются разрезы.

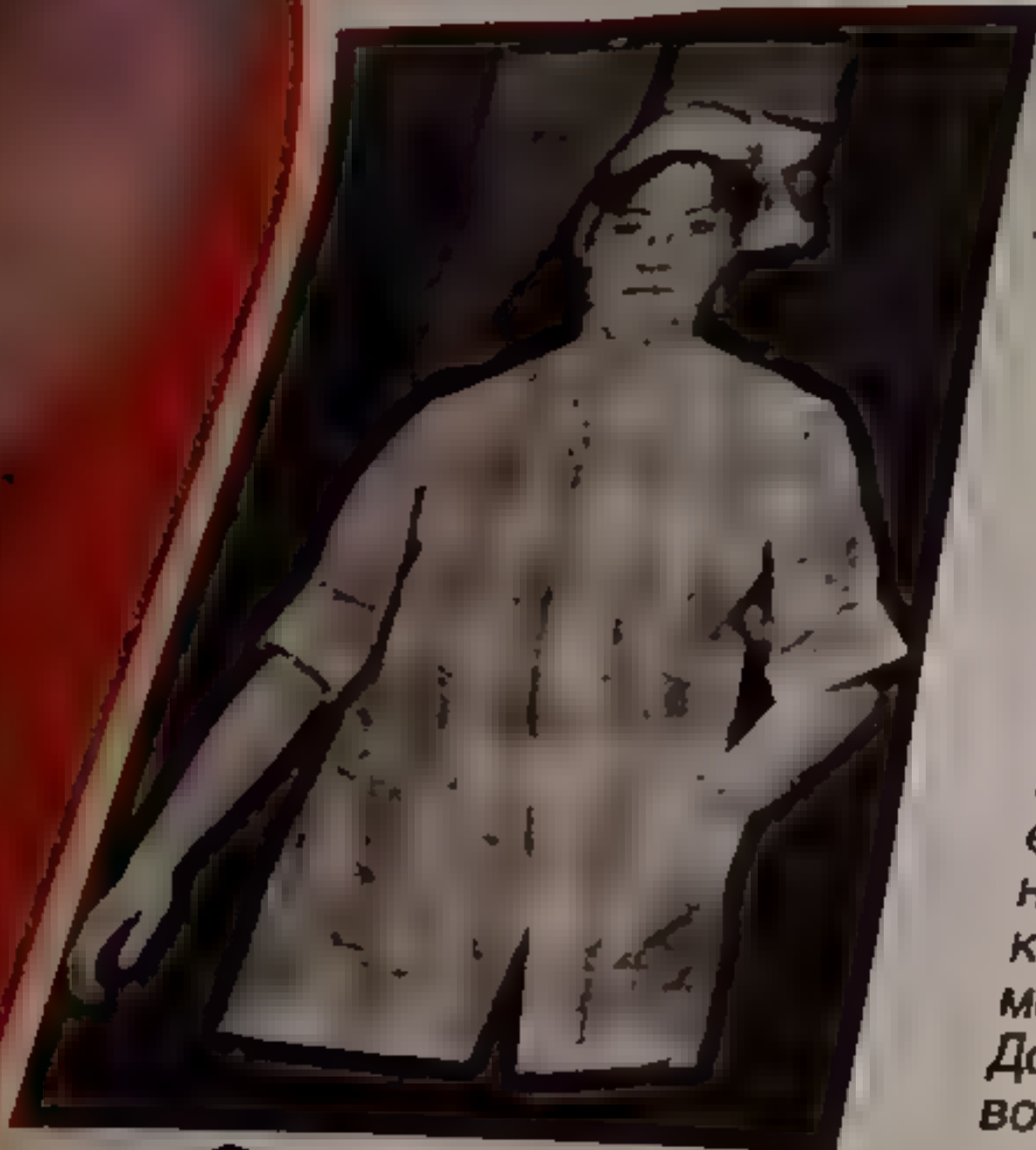
Можно сшить юбку из мужских брюк, которые почему-либо лежат без употребления.

1. Брюки распариваются полностью, а только по шагу шву и срезу банта. Брючины сгибаются так, как показано на схеме. К переднему среднему шву и шву на спинке притачивается пластрон, образующий встречную складку.

2. В этой юбке, кроме брюк, используется вторая ткань контрастного или родственного цвета. В боковые и средние швы спереди и на спинке под встречные складки втачиваются пластроны. Карманы и верхние боковые части срезаются — здесь делаются вставки или карманы.

3. Ткань брюк в этой юбке комбинируется с другой подходящей тканью. Верхняя часть срезается, выкраивается кокетка из новой ткани. В боковых швах делаются глубокие встречные складки, начинающиеся сразу от кокетки юбки. В средний шов на спинке вшивается «молния». Пояс юбки — в форме высокого корсажа с декоративными пуговицами.

Художник Е. Позднякова



ПУСТЬ ПОМОЩНИК

Прочитала я об этом надцатилетний сын сем не помогает. А жалуйства, когда в Женя и будет у не будет он помощник. Вот так и начинаю слышит жена от м слова, а вот чтобы сделать что-то по И пишу, чтобы ска кого сыновьям еще сажив и у кого о давайте думать о счастье!» Рассказ семье. Уборку дел Муж полностью по шую комнату, воюша и шести ка — свою. А сред тельно дети по чистят палас, мо ду. Не говоря уж убирают за собо Я не могу ска одном я уверена не будет праздни лем в своей буд Е.

г. Киров.



ВЫ НАМ ПИСАЛИ

Д. Воробей Пуговицы не потому, что шиваем их, что их шили. Чем мы пугов быстрее он того, чтобы шить пугов нитки и иги воска и спи те нитку, и прочнее. ленькие можно пр Под все с айте сп чтобы о нитками ловицу. количе спичку. вицу, с чилась пугови ложит мален говиц или п дыва ткан рвал

ПУСТЬ ПОМОГАЮТ!

Прочитала я об уборке. Одиннадцатилетний сын матери совсем не помогает. А скажите, посему не помогает, когда вырастет такой жалуйста, когда будет у него своя семья, Женя и будет у него своя семья, будет он помощником жене? Нет! Вот так и начинаются разлады: слышит жена от мужа ласковые слова, а вот чтобы пожалеть ее, сделать что-то по дому — извини. И пишу, чтобы сказать: «Мамы, у кого сыновьям еще несколько месяцев и у кого они школьники, давайте думать об их семейном счастье!» Расскажу о своей семье. Уборку делаем в субботу. Муж полностью прибирает большую комнату, восьмилетняя Катюша и шестилетний Алешка — свою. А среди недели обязательно дети по моей просьбе чистят палас, моют полы и посуду. Не говоря уж о том, что сами убирают за собой.

Я не могу сказать, что наша семья идеальна во всем. Но в одном я уверена твердо: мой сын не будет праздным наблюдателем в своей будущей семье.

Е. Чижова, 26 лет

г. Киров.



ВЫ НАМ ПИСАЛИ...

Д. Воробьевой, г. Сызрань.

Пуговицы часто отрываются не потому, что мы слабо пришиваем их, а, наоборот, потому что их слишком крепко пришили. Чем туже притягиваем мы пуговицу к ткани, тем быстрее она оторвется. Для того, чтобы правильно пришить пуговицу, нужны, кроме нитки и иглы, еще кусочек воска и спичка. Воском потрите нитку, и она станет гораздо прочнее. Только самые маленькие бельевые пуговицы можно пришивать без спички. Под все остальные подкладывайте спичку таким образом, чтобы она оказалась между нитками, которые держат пуговицу. Прошив достаточное количество раз, вытащите спичку. Нити, держащие пуговицу, обмотайте, чтобы получилась «ножка». Пришивая пуговицы к пальто, нужно подложить с изнанки еще одну маленькую пуговицу. Если пуговицу пришивают к халату или платью, с изнанки подкладывают маленькие кусочки ткани, чтобы одежда не рвалась.

ВЕРСТАК ДЛЯ СЫНА

Дети любят мастерить, строить макеты кораблей, космических аппаратов... Но часто в доме им не находится для этого места. Работать на обеденном или кухонном столе неудобно — негде закрепить деталь, которую надо обработать, некуда положить необходимый инструмент.

Как вы видите на рис. 1, верстак, который мы предлагаем, предназначен не только для работы, но и для школьных занятий — в нем есть для этого специальная доска. Собран стол из двух стандартных книжных полок, поставленных вертикально, — они являются не только опорами, но служат одновременно и местом для хранения инструмента и материалов. Опоры скрепляются с крышкой при помощи четырех болтов (гайки соединения ставятся внутрь опоры). Чтобы приглушить звук, который неизбежно возникает во время работы, между крышкой и опорами проложите резиновую пластину. Такие пластины или еще лучше крупные ластики подклейте к опорам снизу. Чтобы верстак был более устойчивым (при ширине крышки более 500 мм), заднюю долевую кромку крышки верстака обоприте на брусек сечением 30×60 мм, прикрепленный шурупами к щиту, который, в свою очередь, крепится к стене. На этот щит можно повесить и полку для книг, и полку для самоделок, лампы. На щите можно разместить и наиболее часто употребляемый инструмент.

Верстачная крышка снабжена переставным упором, выполненным из твердых лиственных пород древесины, а кроме того, еще и съемным эксцентриковым при-

жимом для закрепления деталей из древесины при их обработке. Эксцентрик крепится к крышке сквозным болтом, а полукруглая прижимная колодка перемещается своим хвостовиком (снизу) по канавке, выбранной в крышке.

При работе с металлическими деталями на верстачной крышке укрепляются слесарные тиски, а переставной упор и эксцентриковый прижим убираются.

Опоры верстака спереди можно закрыть дверками или шторками, как показано на рис. 1 и 3 (в разрезе). Дверки изготавливают из древесностружечной плиты и навешивают на картонные петли. Еще проще изготовить шторки. Для этого заготовьте (на одну шторку): одну планку из сосны (1) сечением 20×40 мм, около 90 планок из клееной фанеры (2) или древесноволокнистой плиты (оргалита) сечением 5×12 и длиной 350 мм, отрезок парусины (3) длиной 900 и шириной 300 мм. На разрезе (рис. 3) показано, как шторка монтируется в опору. Расправив парусину, наложите на нее предварительно смазанные клеем: планку сечением 20×40 мм, а за ней узкие планки, прижимая их друг к другу. После этого кладете сверху равномерно распределенный груз. Когда клей высохнет, шторку обрежьте по ровной линии с двух сторон, кромки в соответствии с размером между направляющими прикрепленными на опоре в таком виде все планки по торцам должны входить в направляющие без дополнительной обработки. В широкой планке с двух торцов вырежьте шипы — они должны входить в направляющие. Чтобы заправить шторку в направляющие, надо вначале срезать их внутренние стенки на 60 мм, затем ввести широкую планку и под

шторку подвести с 2 сторон планки (4) с закругленными торцами сечением 20×40 мм. Последние прикрепляются к боковым стенкам опоры шурупами.

Когда шкафчик открывают, шторка опускается вовнутрь, и, чтобы она не болталась, ее направляют планками (5), сечение их 20×20 мм. Их прикрепляют гвоздями к боковым стенкам шкафа-опоры. Впоследствии к широкой планке прикрепляется ручка-скоба.

При работе на верстаке доску для занятий опускают (на рис. 2 она показана пунктирной линией) и фиксируют стандартной задвижкой. Когда бывает нужна доска для занятий — задвижку освобождают, доску поднимают до горизонтального или наклонного положения и фиксируют другой (упорной) задвижкой, прикрепленной к нижней плоскости доски (см. узел «А» 7). Осью поворота доски является третья задвижка, прикрепленная к доске сверху (см. узел «А» 6). Для фиксации упорной и осевой задвижек в соответствующих местах на боковых стенках опор просверливаются отверстия так, чтобы можно было устанавливать доску на трех уровнях в зависимости от роста ребенка.

При росте 1,2—1,29 м — высота доски от пола — 580 мм, при росте 1,3—1,4 м — 650 мм, при росте 1,5—1,6 м — 710 мм.

Рекомендуем такие размеры основных элементов: верстачная крышка — длиной 1200 мм, шириной — 600 мм; длина доски для занятий равна расстоянию между опорами, а ширина — не более 750 мм.

Для щитовых элементов можно использовать древесностружечную плиту и облицевать ее самоклеящейся пленкой. А можно окрасить нитроэмалью зеленого или коричневого цвета.

А. Белорусский, архитектор

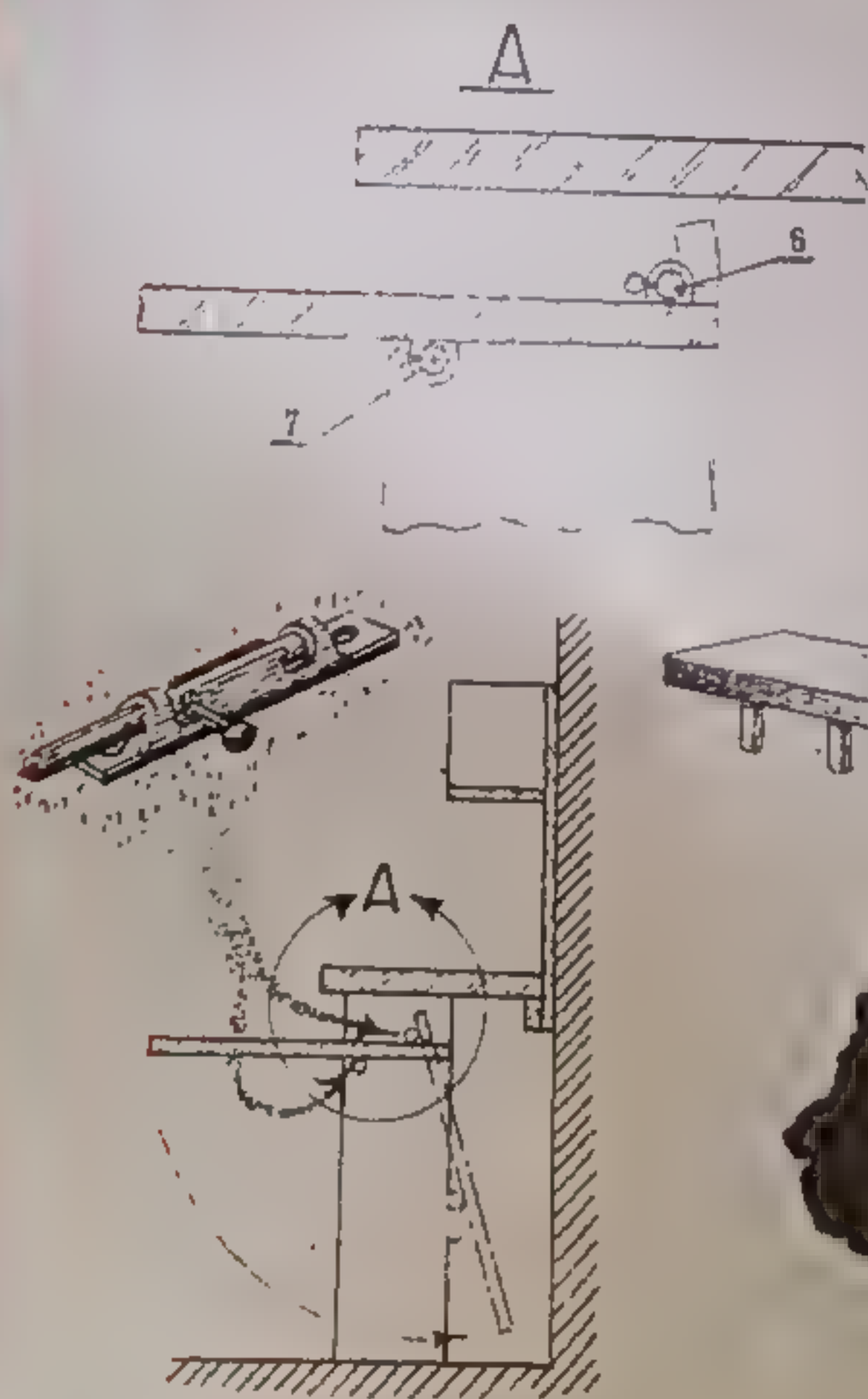


Рис. 2

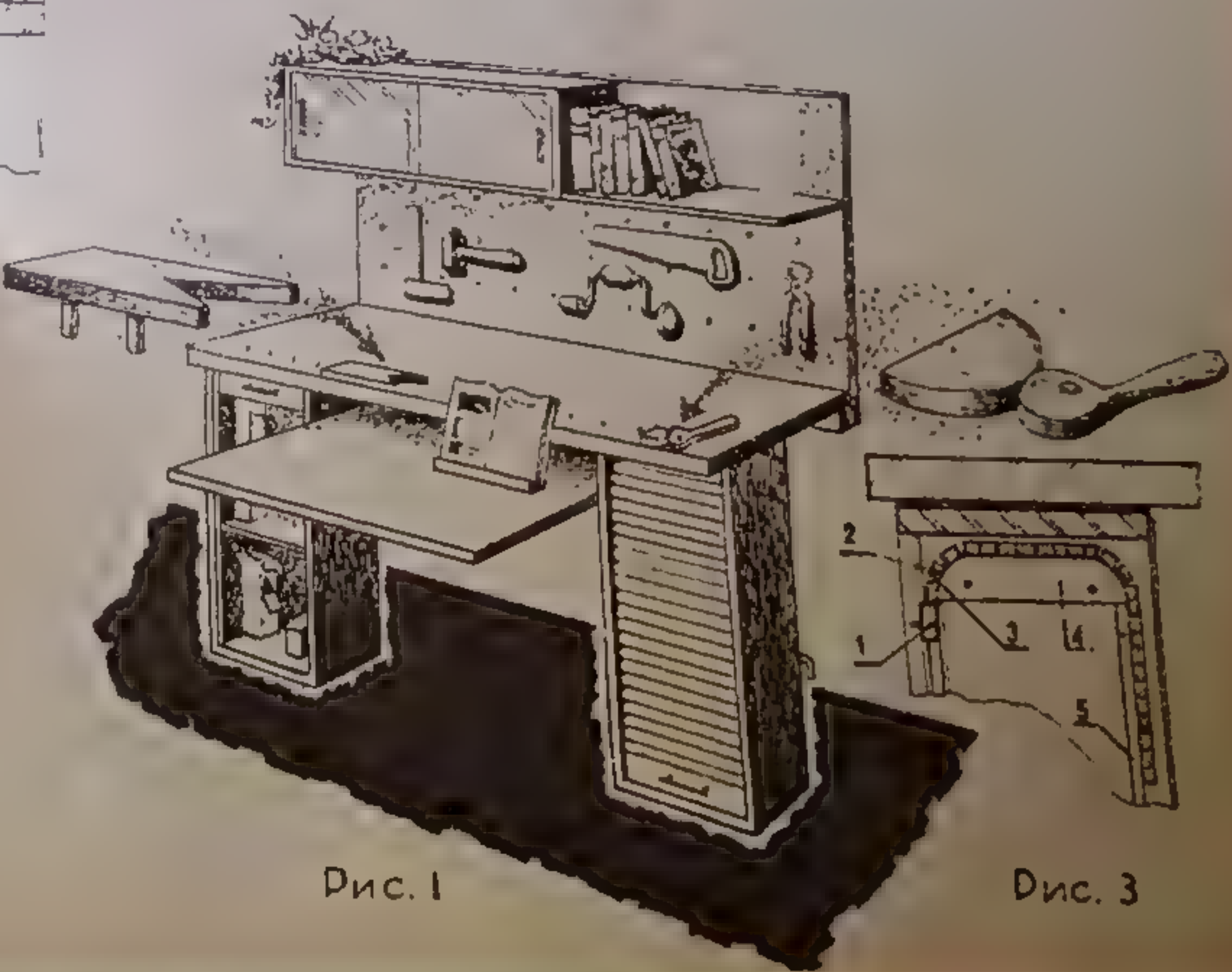


Рис. 1

Рис. 3

НАША КАША

У славян-землепашцев зерно и крупы не случайно стали символом домовитости, семейного очага.

О кашах говорится в пословицах, поговорках, песнях, былинах, сказках. Помните: «С ним каши не сваришь» — это о неговорчивом и упрямом человеке. Каша была непременным атрибутом пиров, символом богатства и благополучия.

«Щи да каша — пища наша». А только все равно каши любят все — не молочную, так рассыпчатую, не с маслом, так с другой вкусной добавкой: луком, сыром, тыквой, фруктами... Добавок много, и об этом мы обязательно поговорим.

● Как варить кашу? Что, не сложно? Согласен. Но все-таки упреждать слишком не советую: надоедают домашним однообразные и пресные каши. Результат, увы, знаком: из меню взрослых они изгоняются вовсе, а детям полезную кашу скормливают чуть ли не насильно. А ведь что нужно? Немного знаний, терпения, фантазии — и каша станет праздником. Ничуть не преувеличиваю: кашей пшенной в горшочке или знаменитой гурьевской можете смело угощать гостей.

● Какие каши бывают? Говорите, манная, рисовая, гречневая? Все так, но только главное

не это. От того, как именно каша сварена, она прежде всего бывает вязкой или рассыпчатой. Вязкие каши обычно молочные, рассыпчатые варят на воде или на бульоне.

● Посмотрим, в чем вы собираетесь варить рассыпчатую кашу. Кастрюльки? Не годятся — не станет каша такой, как нужно, а то и пригорит. Лучше всего чугунок! В нем готовая каша станет рассыпаться по зернышкам, а сами зернышки будут хорошо проварены и сохранят форму.

● Рассыпчатую кашу (гречневую) лучше варить из обжаренной крупы: быстрее сварится, будет очень ароматной. Как это сделать? Крупу насыпать слоем 2—3 см (не больше!) на чугунную сковороду или на противень и обжарить в духовке несколько минут. Если жарим на плите — непрерывно помешиваем.

● Наверное, никто из вас не забывает перебрать и промыть крупу перед варкой. Все равно, несмотря на это, на поверхность всплывают пустотелые зерна и пена. Их обязательно удаляем.

● Главный вопрос: сколько брать жидкости на рассыпчатую кашу? Общее правило: объем жидкости должен в 2 раза превышать объем крупы. стакан крупы — 2 стакана воды. Если есть отклонения от правила, это в рецепте оговаривается.

● Крупу засыпаем в кипящую, уже подсоленную воду, а не когда вспомним, что, кажется, забыли посолить...

Итак, мы договорились варить рассыпчатые каши в чугуночке, и никак иначе. Но если просто поставите чугунок на плиту и сочтете дело сделанным — ошибетесь. На плите варим кашу только до загустения, сделав огонь совсем слабым. Давайте-ка сюда крышку — накроем чугунок.

● Но вот наша каша загустела. Хотите перемешать по привычке? Ни в коем случае! На поверхности кладем сливочное масло, кружок из пергамента и снова прикрываем крышкой. Дальше делаем вот что: чугунок ставим в глубокую сковороду и наливаем до половины водой. Теперь — в духовку. Разогрета она должна быть средне, а томиться в ней каша — полтора-два часа.

● Вот и сварили мы с вами настоящую рассыпчатую кашу. Охлажденную, ее можно хранить 1—2 дня в холодильнике. Молочные каши так долго не хранят.



Можно ли разнообразить такие знакомые каши? Конечно, можно.

ПШЕННАЯ КАША В ГОРШОЧКЕ

Пшено тщательно промывают в нескольких водах (последняя вода должна быть прозрачной), засыпают в кипящую подсоленную воду, при этом воды по объему должно быть в 5—6 раз больше, чем пшена. Поварив кашу при слабом кипении 5—6 минут, воду сливают, а кашу перекладывают в керамический порционный горшочек, добавляют масло, молоко или сливки, все перемешивают и, накрыв крышкой, ставят в средне разогретую духовку.

Подают на стол в тех же порционных горшочках. На три порции: 170 г крупы, 40 г масла, 80 г молока или сливок.

ПШЕННАЯ КАША С ЧЕРНОСЛИВОМ

Чернослив промывают и варят в небольшом количестве воды, пока не станет мягким, затем отвар сливают в отдельную посуду. Добавляют к нему воду, сахар и доводят до кипения. В кипящий отвар засыпают крупу и варят кашу на слабом огне полтора часа. В конце варки в кашу кладут масло, подают к столу украшенную вареным черносливом.

На 3 порции: 150 г крупы, 450 г воды, 15 г сахара, 120 г чернослива, 30 г масла.

ПШЕННАЯ КАША С ТЫКВОЙ

Готовим ее обычным способом. В кипящую воду или нарезанную кубиками тыкву и варим кашу. На 3 порции: 150 г крупы, 450 г воды, 15 г сахара, 30 г тыквы.

ОВСЯНАЯ КАША НА МАСЛЕ

Стакан воды и столовую ложку овсяной крупы вскипятить, посолить, добавить 0,75 стакана молока на слабом огне. Каша не загустеет, можно добавить сливочное масло.

РИСОВАЯ КАША С ГРИБАМИ

Грибы промыть, нарезать, варить 1—1,5 часа в подсоленной воде. Отвар слить, добавить воду, довести до кипения, засыпать рис, варить на слабом огне полтора часа. В конце варки в кашу кладут масло, подают к столу украшенную грибами.

На 3 порции: 150 г крупы, 450 г воды, 15 г сахара, 120 г чернослива, 30 г масла.

ТВОЯ ПРОГРАММА ЗДОРОВЬЯ

ЕСЛИ ПИТАТЬСЯ ПО ПРАВИЛАМ, ТО...

Если вы помните, наш предыдущий разговор о модных «диетах» оборвался на этом месте. Кандидат медицинских наук, доцент Анатолий Иванович Горшков, и.о. заведующего кафедрой гигиены питания 1-го Московского медицинского института имени И. М. Сеченова, сказал, что, с точки зрения науки, питание прежде всего должно быть сбалансированным.

— Что вы имеете в виду?

— Это вещь очевидная, но, думаю, о ней стоит напомнить: с пищей человек должен получать такое количество энергии, какое он тратит.

— Сейчас вы предложите считать килокалории. Но, может быть, можно говорить об основных тенденциях в организации домашнего питания?

— Можно. Прежде всего надо иметь в виду, что величина энерготрат человека зависит от его образа жизни, характера работы. Если она связана с большими физическими нагрузками — энерготраты больше. Так, например, мужчина тридцати — сорока лет, занимающийся умственным трудом — педагог, врач, инже-

нер, — в среднем тратит в день 2700 килокалорий. Если он работает в горячем цехе, занимается тяжелым физическим трудом, его энерготраты достигают 4100 килокалорий. Видите, какая большая разница! У женщин, имеющих большую физическую нагрузку — к примеру, работающих на стройке или в деревообрабатывающей промышленности, — энерготраты составляют около 3050 килокалорий, а у педагогов, врачей, воспитателей — 2300 килокалорий. Разрыв все-таки достаточно велик.

— Но что же получается: женщины и мужчины, занимающиеся одинаковой работой, тратят на нее разное количество энергии. Педагог-женщина — 3000, а педагог-мужчина — 2700 килокалорий!

— Это вызвано физиологическими особенностями женского организма, характером обмена веществ.

— Следовательно, калорийность питания женщины при равных нагрузках с мужчиной должна быть несколько меньше. Может быть, из-за того, что женщины не знают об этом, среди них

полных гораздо больше, чем среди мужчин...

— Возможно. Хотя это — только одна из причин. Надо быть объективными: домашние нагрузки у женщины очень велики. Так, если она в течение часа стирает белье — 130 килокалорий, а потом час убирает — еще 110 килокалорий. Женщина час тратит энергии больше, чем мужчина.

— Тогда он должен отдать ей свой ужин?

— А почему бы нет? Все, что человек тратит, он должен восполнить. И с едой получать больше того, что истрачено. Это главное. Мы редко считаемся с этим, так как привыкли к разделенным семейным традициям в питании.

— Традиции известны: мужчине, как водится, порция побольше, а жене — что останется...

— Не скажите. В иной семье на первом месте ребенок, особенно если он единственный, самый любимый. Но я не склонен давать рекомендации, как делить семейный обед: это дело самой семьи, сложившихся традиций. Но мне кажется, стоит посмотреть на семейный рацион с точки зрения тех факторов, которыми располагает наука о питании. Исследования показали, что энерготраты

у ребенка, помимо того, о чем я уже говорил, зависят еще и от возраста. Так, например, растущий организм требует дополнительного материала (белка) на формирование мышечной ткани. И еще другая интенсивность обмена, нежели у взрослого. И эта трата энергии довольно высока. Приведу примеры. Юноши 18—20 лет, даже не занятые тяжелым физическим трудом, студенты, допустим, в день тратят энергии примерно на 400 килокалорий (целый ужин!) больше, чем их отцы — мужчины 40—50 лет, так же не занимающиеся тяжелым физическим трудом. Девушки, естественно, нуждаются в большем количестве энергии, чем их мамы, если характер труда у них одинаков.

— А школьники?

— Вы уже знаете примерные энерготраты взрослых людей, сравните сами. Ребенку 4—6 лет требуется 1970 килокалорий, меньше взрослого. Но у школьников 11—13 лет энерготраты больше, чем у его матери, если она, конечно, не занята тяжелым физическим трудом. Впрочем, мы и сами видим, какой прекрасный аппетит у наших растущих детей... Надо иметь в виду, что дети

ПШЕННАЯ КАША С ТЫКВОЙ

Готовим ее обязательно в чугунке. В кипящую подсоленную воду или молоко кладут очищенную и нарезанную мелкими кубиками тыкву и варят 7—10 минут. Всыпают пшено, добавляют сахар и варят на слабом огне час-полтора.

На 3 порции: 150 г крупы, 300 г тыквы, 450 г воды или молока, 15 г сахара, 30 г масла.

ОВСЯНАЯ КАША НА МЕДУ

Стакан воды и стакан молока вскипятить, посолить, добавить 1 столовую ложку меда, всыпать 0,75 стакана геркулеса и варить на слабом огне, помешивая, пока каша не загустеет. В конце варки кашу можно минут 10—15 «потомить» в духовке. Полить растопленным маслом и медом.

РИСОВАЯ КАША С ГРИБАМИ

Грибы промыть и замочить на 1—1,5 часа в двух стаканах холодной воды. Затем еще раз промыть от песка в воде и сварить в той воде, где грибы замачивались, только перелить ее в другую посуду, чтобы в нее не попал осадок.

Когда грибы будут готовы, вынимаем их, мелко рубим, а грибной отвар (его останется примерно 1—1,5 стакана) доводим до



кипения, солим. Затем закладываем масло, поджаренный репчатый лук и рис.

После 15 минут варки добавляем грибы. Теперь пусть варится до готовности на медленном огне, можно в слабо разогретой духовке.

На три порции: 200 г риса, 6—10 штук небольших сушеных грибов, 40 г масла, небольшая луковица.

РИСОВАЯ КАША С СЫРОМ

В процеженный кипящий говяжий бульон, сваренный со специями и кореньями, положить рис и сварить до готовности, следя за тем, чтобы рис не слишком разварился. Бульона должно быть в 2 раза больше, чем риса, тогда каша получится рассыпчатой, а не вязкой.

Отваренный рис переложить на порционную сковороду с разогретым маслом или маргарином, перемешать и посыпать мелко натертым сыром.

На три порции: 200 г риса, 430 г бульона, 25 г масла или маргарина, 30 г сыра.

ГУРЬЕВСКАЯ КАША

Молоко или сливки нальем в неглубокую кастрюлю и поставим в горячую духовку. Когда образуется румяная пенка, тотчас осторожно снимем ее (лучше лопаткой). Главное—не повредить форму пенки! Положим ее на плоскую тарелку. Немного терпения—и вот у нас уже есть 4—5 пенек.

На молоке сварим вязкую манную кашу, добавив 30 г сахара и чуть соли, как обычно. В горячую кашу, непрерывно ее помешивая, положим масло, взбитые до крепкой пены яичные белки, растертые с сахаром желтки, мелко рубленные и обжаренные любые орехи.

Подготовленную массу тщательно перемешаем, часть ее выложим на порционную чугунную сковороду тонким слоем (0,5—1 см) и закроем пенкой, на пенку—вновь слой каши, снова закроем пенкой, повторим так 3—4 раза. Верхний слой каши пенкой не прикрывают. Его посыпают сахаром и немедленно—так, чтобы сахар не успел раствориться на поверхности каши,—прижигают раскаленным металлическим шампуром, на котором обычно жарят шашлык. Сахар при этом закарамелизуется до золотистого цвета. После этого кашу поставим в не очень горячую духовку на 5—7 минут.

Перед тем как подавать горячую кашу укладывают на нее

решетки, а затем прогретые в густом сиропе, нарезанные дольками яблоки, груши, персики, другие фрукты. Свежие они будут или из компотов—неважно. А кому-то понравится, возможно, украшение из варенья...

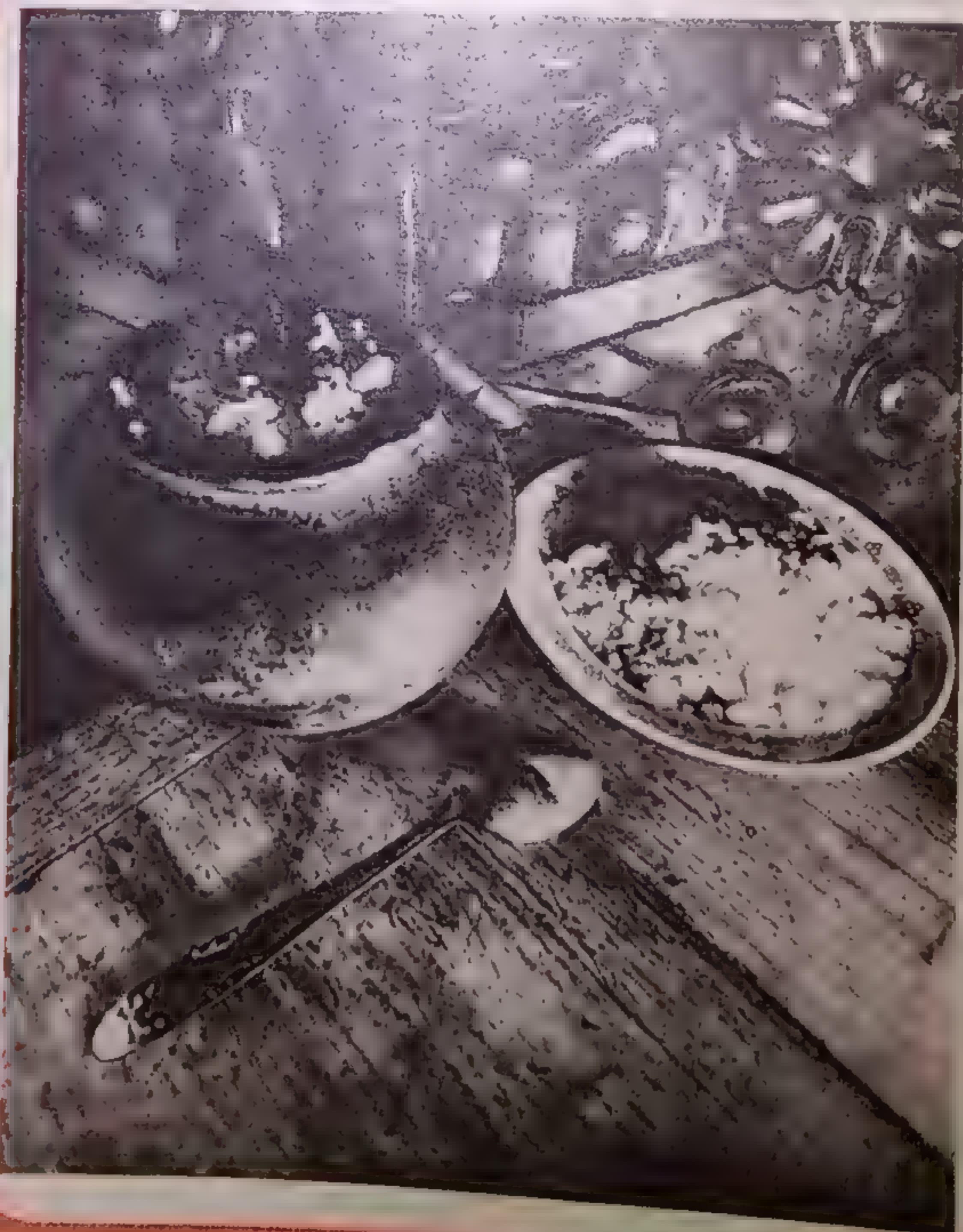
На три порции гурьевской каши берем 180 г манной крупы, 750 г молока, 120 г сахара, 40 г масла, одно яйцо, 50 г орехов, 150 г фруктов или варенья.

ГРЕЧНЕВИКИ

В. А. Гиляровский в книге «Москва и москвичи», описывая Охотный ряд, замечает: «На мостовой перед палатками ходили пирожники, блинники, торговцы гречневиками, жареными на постном масле».

Приготовим же гречневiki! Гречневую кашу сварим так, чтобы была она не рассыпчатой, а вязкой: возьмем больше воды. Будет готовой—охладим примерно до 60°. Пока каша остывает, взбиваем сырые яйца, затем смешиваем их с кашей. Теперь нужно выложить массу ровным слоем на противень или сковороду, смазанную жиром. Когда застынет—острым ножом нарежем на небольшие куски и обжарим с обеих сторон на подсолнечном масле. Глядя на гречневiki словно маленькие пирожные.

На 10—12 штук потребуются 130 г гречневой крупы, 400 г воды, одно яйцо, соль и 30 г растительного масла.



Фотограф А. ЖМУЛЮКИНА

о чем я...
и от...
расту...
дополни...
ластиче...
на...
ка...
ь обме...
И эта...
высока...
18—20...
желым...
денты...
энергии...
алорий...
нем их...
т, так...
желым...
вушки...
больше...
их...
у них

начинают расти в разном возрасте—одни раньше, другие позже. Мать сама увидит, настал ли этот период, и увеличит калорийность питания. Тут не может быть одного подхода ко всем детям, все полагается на аппетит ребенка, если, конечно, обмен у него не нарушен. При излишнем весе постарайтесь снизить калорийность питания.

— Нередко говорят, что полнота «не от котлет, а от лет». Очевидно, мы делаем ошибку, когда не учитываем, что характер энерготрат меняется с возрастом...

— Несомненно. Если пик энерготрат для женщин и мужчин относится к десятилетию от 18 до 29 лет, то в каждое последующее десятилетие энерготраты уменьшаются в среднем на 200—250 килокалорий. Вы скажете, это немного. Но если питаться традиционно, за годы накапливается довольно большой излишний вес, и к годам пятидесяти вы неизбежно приобретете нежелательную «солидность».

— Медики рекомендуют людям пожилым особенно внимательно следить за весом, избавляться от лишних килограммов...

— Это, безусловно, пойдет им только на пользу. Облегчит рабо-

ту сердца и всей сердечно-сосудистой системы. Опорно-двигательный аппарат будет испытывать меньшую нагрузку, а суставы у пожилых обычно деформированы. К тому же и физиологическая потребность в питании у пожилых снижается. Если же пенсионер работает в саду, делает что-то по дому, его энерготраты выше. Тут, мне кажется, каждый человек сам должен определить отношение к питанию.

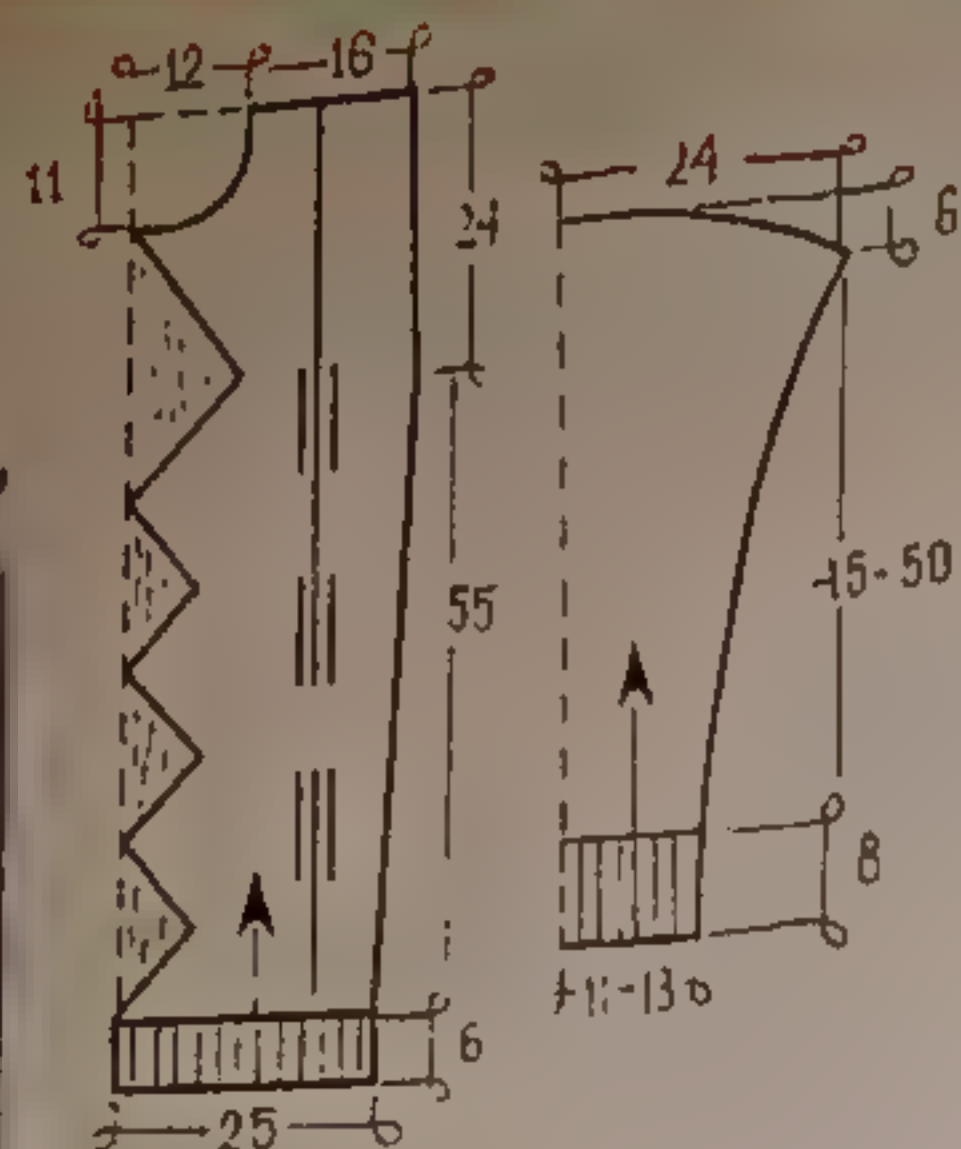
— Значит, все-таки надо считать калории?

— Я вижу, вам не хочется заниматься подсчетами. Но почему бы все же однажды и не посчитать их? Посмотреть, сколько энергии вы и ваши домашние тратите на все—рабочие и домашние дела и какое количество калорий получаете за завтрак, обед и ужин. В первом номере журнала «Здоровье» за этот год дается счетчик калорий А. А. Покровского, таблица содержания основных пищевых веществ и энергетической ценности пищевых продуктов. Посмотрите этот материал возьмите в библиотеку нужные книги. Дело это вполне реальное, уверяю вас...

Вела беседу Л. Орлова.

МУЖСКОЙ СВИТЕР

Модель
М. Максимовой.



Чертежи даны на 50—52-й размеры.

Материал: 700—800 г толстой деревенской пряжи. Спицы № 3; 3,5; 4.

Вязка: английская и полуанглийская резинка (воротник); резинка 1×1 (манжеты и низ модели); платочная (все ряды—лицевые петли) с отделкой из снятых петель: по лицевой стороне вяза-

ния петлю снимать, не провязывая (рабочая нить за петлей), по изнанке эту петлю вязать изнаночной (между снятыми петлями провязывать по одной лицевой петле); спинка, рукава и ромбы связаны буклированным узором. Для образца узора букле наберите нечетное количество петель.

1-й ряд—1 лицевая, 1 накид, 1 снять. Повторять с начала ряда.

2-й ряд—1 изнаночная, 1 лицевая (провязывать накид вместе с петлей, как одну петлю). Повторять с начала ряда.

3-й ряд—1 накид, 1 снять, 1 лицевая. Повторять с начала ряда.

4-й ряд—1 лицевая (провязывать накид вместе с петлей, как одну петлю), 1 изнаночная. Повторять с начала ряда.

5-й ряд—узор повторять с 1-го ряда.

Спинку, перед и рукава вяжите по выкройке снизу вверх, начиная на спицах № 3 или № 3,5, и, провязав резинку, спицы поместите на № 4 и вяжите ими до конца. Петли горловины оставьте

открытыми. Готовые детали сшейте (левое плечо до половины), открытые петли горловины переснимите на круговые спицы № 3,5 и вяжите воротник: по лицевой стороне свитера, начиная от левого плеча, свяжите один ряд лицевых петель, одновременно вывязывая дополнительные петли там, где большие промежутки между открытыми петлями горловины (общее число петель должно быть нечетное). Со следующего ряда вяжите резинку 1×1 на высоту 4—5 см, затем 4—5 см полуанглийской резинкой (как 1-й и 2-й ряды буклированного узора). Далее—4—5 см английской резинкой:

1-й ряд—1 лицевая, 1 накид, 1 снять. Повторять с начала ряда.

2-й ряд—1 накид, 1 снять, 1 лицевая (провязывать вместе накид и петлю, как одну петлю).

3-й ряд—узор повторять с 1-го ряда.

Закончите воротник 2—3 рядами лицевых петель (спицы № 4). Закройте петли последнего ряда и сшейте воротник.

СЕМЕЙНОЕ АТЕЛЬЕ

Курс ведет Н. А. Малькова.

ПРИМЕРКА МАКЕТА

На предыдущем занятии вы узнали, как сделать выкройку и сметать макет. Шов по середине спинки или левое плечо оставьте несметанными. Наденьте макет швами наружу (рис. 1). Несметанные швы сколите булавками, расправьте. Макет должен прилегать к фигуре свободно, без натяжек и слабину. Если в фигуре нет значительной асимметрии, то изменения вносят по одной правой стороне.

Прежде всего скорректируем спинку. Если образуется излишек ткани в верхней части проймы спинки, углубите плечевую вытачку. Для этого распорите плечевой шов, переведите излишек ткани вверх и заберите его в плечевую вытачку. Если слабина небольшая, ее можно устранить, забирая ткань в конце плечевого среза в пройму.

В случае, когда плечи очень высокие, поперек спинки (там, где проходит линия ширины спинки) образуются натянутые поперечные складки (рис. 2). Распорите плечевой шов и переделайте его, уменьшая наклон плечевого среза. Имейте в виду, что это повлечет за собой изменение длины проймы. Если длина проймы была правильной, достаточно просто изменить ее положение на выкройке, целиком перемещая вверх. В том случае, если наклон плеча ниже нормального, нижняя часть проймы должна точно таким же образом перемещаться вниз (рис. 3). Все эти изменения вносятся одновременно на спинке и передней части лифа.

Теперь посмотрите, не отстают ли макет от шеи по горловине

переда (рис. 4а), а возможно, тут он излишне натянут. Переместите ткань по плечу (рис. 4б), отодвигая или приближая к шее линию горловины. Распорите плечевые швы, разгладьте рукой ткань у основания шеи, сколите плечевые срезы. После этого наметьте на макете точное положение горловины.

Проверьте, как на макете размещается линия груди—она должна проходить по наиболее выступающим точкам. Если у вас получилось иначе, обозначьте ее новое положение. Если вытачка недостаточно глубокая, у проймы образуется слабина (рис. 5). Распорите конец плечевого среза и верхнюю вытачку. Излишек ткани переведите вверх, осторожно разглаживая ткань сбоку от груди к плечу—на

рис. 6а это показано стрелкой. Наметьте новое положение вытачки (рис. 6б). Если приходится сильно увеличивать вытачку, запас ткани у проймы может оказаться недостаточным. Примечайте в этом месте кусочек ткани, чтобы получить необходимую прибавку. Если вытачка оказалась излишне глубокой, таким же образом переколите перед, уменьшив раствор вытачки. После уточнения положения вытачки вам придется выровнять плечевой срез (рис. 7). Делается это при закрытой вытачке.

Обратите внимание, достаточно ли глубина проймы—рука должна располагаться вдоль фигуры или быть слегка приподнята. Проверьте, достаточно ли ширина проймы: нормальной считается ширина, если под рукой

можно заколоть складку глубиной 4 см. Уточните линию проймы, срежьте излишки ткани, чтобы не было заломов. Приколите рукав. Проверьте, нет ли заломов по линии талии и если надо, переколите вытачки.

Может быть, вы обнаружите еще какие-либо дефекты в вашем макете—устраните их: макет должен прилегать к фигуре, повторяя ее очертания. После этого разложите макет на столе и нанесите пометки мелом или булавками в местах исправлений. Распорите сметку. Макет наложите на детали выкройки и перенесите на них все исправления.

Теперь-то наконец у вас своя выкройка. О том, как помощью можно сшить себе платье нужного фасона, мы расскажем в следующих номерах.

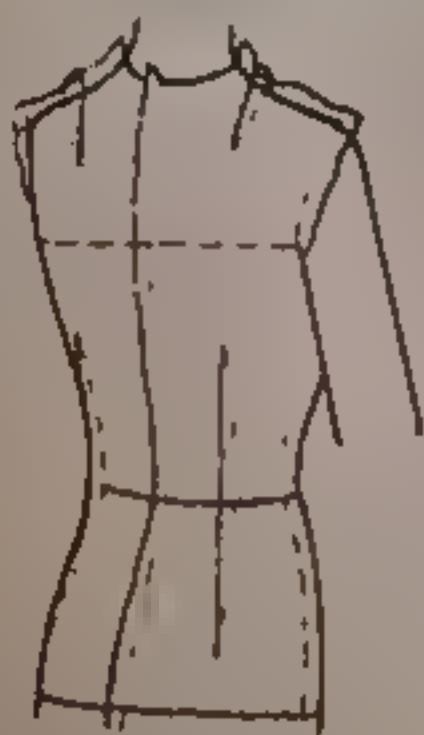


рис. 1



рис. 2

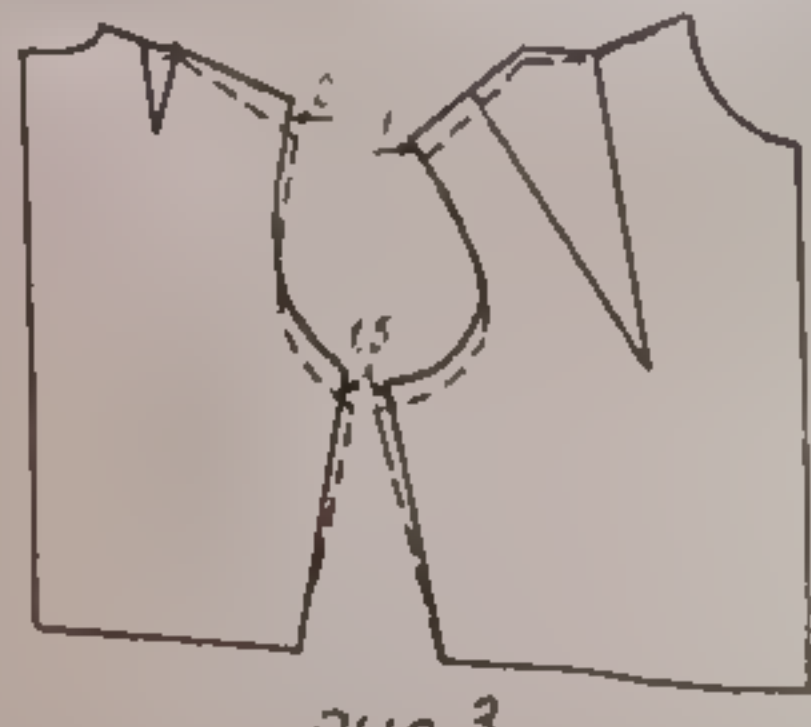


рис. 3

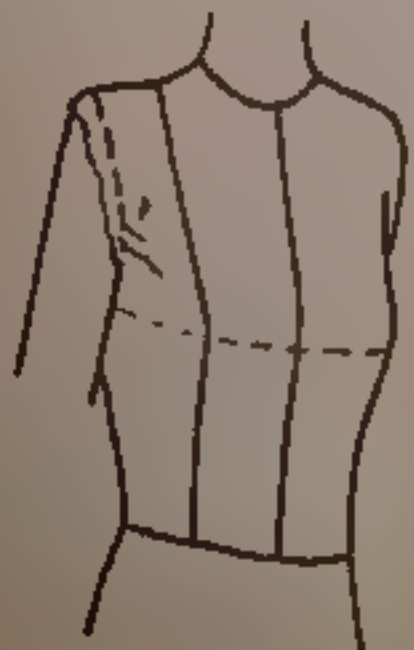


рис. 5



а

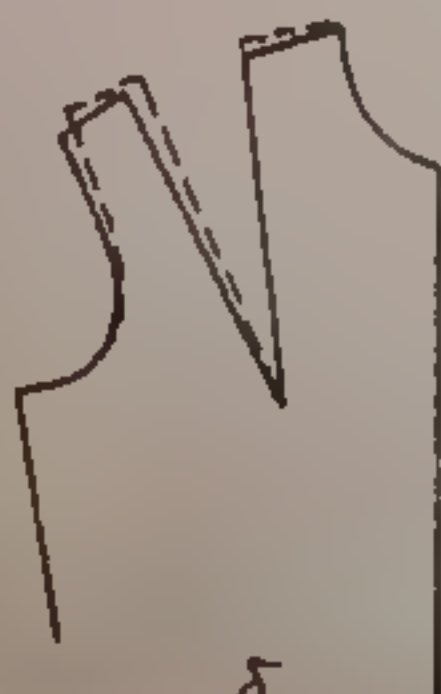


рис. 6



рис. 7



рис. 4



б

«ЧИТАЕМ» УЗОР

Любой узор для вязания на спицах или крючком можно «записать» с помощью знаков. Для составления таких схем существует огромное количество знаков. Условимся, что мы будем изображать 3 основных элемента вязания на спицах так: лицевую петлю в виде вертикальной палочки, изнаночную — горизонтальной и накид — в виде круж-

ка. На наш взгляд, такие знаки как нельзя лучше соответствуют «натуре».

Условные знаки, которые мы рекомендуем, лаконичны, легки в начертании, быстро запоминаются. Прежде чем пользоваться ими, внимательно изучите основные приемы вязания, показанные на рис. 1—7, и уточните, совпадает ли ваша манера исполнения с предложенной. Учтите, что многие узоры при ином исполнении могут быть искажены.



Условные обозначения:

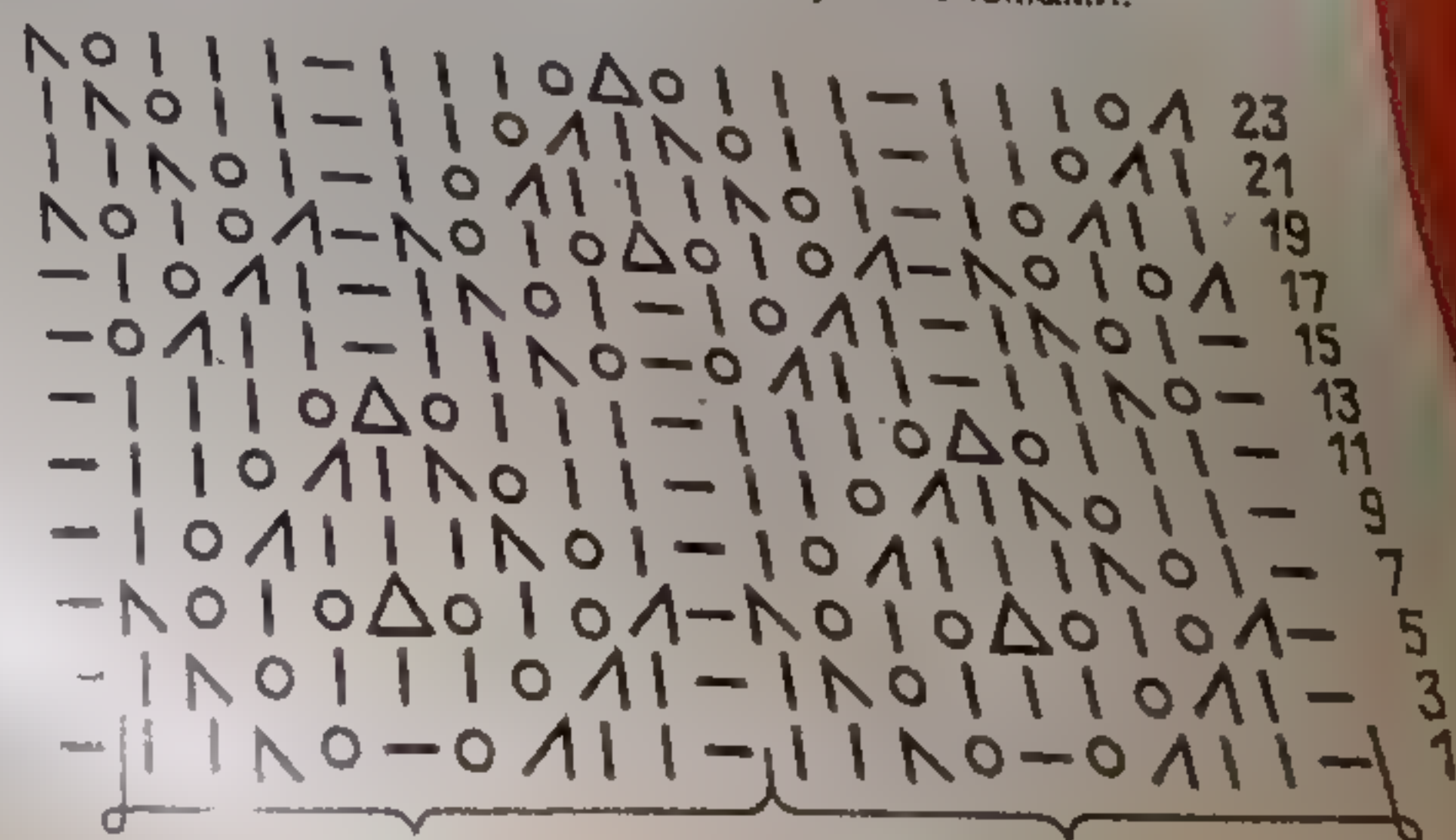
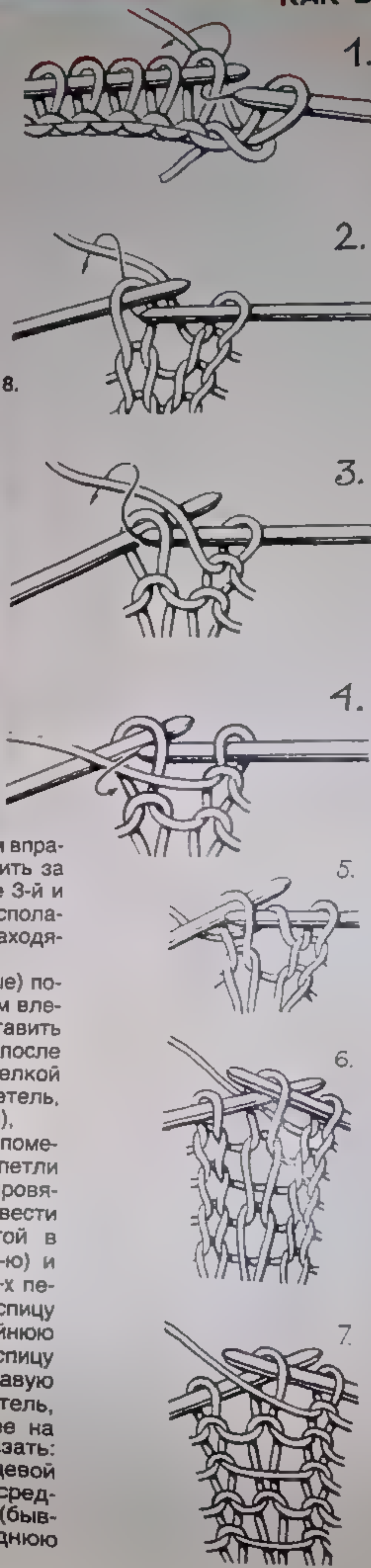
- 1 лицевая петля за переднюю стенку (классическая),
- 1 изнаночная петля (классическая),
- 1 накид (к себе),
- ② часовой стрелке 2 раза,
- ③ 3 накида: обмотать спицу по часовой стрелке 3 раза,
- снятая петля (нить за петлей),
- снятая петля (нить перед петлей),
- снятая петля с наклоном вправо: сначала связать 2-ю петлю лицевой за переднюю стенку, затем 1-ю,
- снятая петля с наклоном влево: сначала связать 2-ю петлю лицевой за заднюю стенку, затем 1-ю — за переднюю,
- 2 вместе лицевой за передние стенки (наклон вправо),
- 2 вместе лицевой за задние стенки (наклон влево),
- 2 вместе (без наклона): 1-ю петлю снять, 2-ю провязать лицевой за переднюю стенку и надеть на нее снятую,
- 3 вместе лицевой за передние стенки (наклон вправо),
- 3 вместе лицевой за задние стенки (наклон влево),
- 3 вместе (без наклона): 1-ю петлю снять, 2 следующие провязать вместе лицевой за передние стенки и надеть на них снятую,
- 5 вместе лицевой за передние стенки,
- 5 вместе лицевой за задние стенки,
- из одной петли вывязать нечетное число петель (5): вязать попеременно 1 лицевую, 1 накид, в конце 1 лицевая,
- 4 лицевые (изнаночные) по-

менять местами с наклоном вправо: 1-ю и 2-ю петли оставить за работой и провязать после 3-й и 4-й (петли над стрелкой располагаются поверх петель, находящихся под стрелкой),

— 4 лицевые (изнаночные) поменять местами с наклоном влево: 1-ю и 2-ю петли оставить перед работой и провязать после 3-й и 4-й (петли над стрелкой располагаются поверх петель, находящихся под стрелкой),

— в группе из 3-х петель поменять местами 2 крайние: 3 петли снять на правую спицу, не провязывая (нить за работой), ввести левую спицу перед работой в правую крайнюю петлю (1-ю) и вынуть правую спицу из 3-х петель, подхватить на правую спицу среднюю (2-ю) и левую крайнюю (3-ю) петли, затем левую спицу ввести в среднюю петлю, правую спицу высвободить из 2-х петель, ввести в 3-ю и посадить ее на левую спицу. Теперь провязать: 1-ю петлю (бывшую 3-ю) лицевой за переднюю стенку, 2-ю (среднюю) — изнаночной и 3-ю (бывшую 1-ю) лицевой за заднюю стенку.

— «шишечка» — по лицевой стороне работы из одной петли или протяжки связать 5 петель (1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая), вязанье повернуть изнаночной стороной к себе и провязать новые 5 петель по отдельности лицевыми (1-ю из них снимать как кромочную), опять вязанье повернуть и провязать 5 петель изнаночными, еще раз повернуть вязанье и провязать 5 петель лицевыми и, вновь повернув вязанье, провязать 5 петель вместе изнаночной.



9.

Мотив 10 н.

При составлении схем для ручного вязания следуют определенным правилам. Главное из них — изображать только лицевую сторону полотна. В этом случае схема бывает наглядной и выразительной.

На рис. 8 показан ажурный узор, схема которого (рис. 9) довольно типична, с ее помощью мы и познакомимся с правилами составления схем и вязания по ним. Вот основные из них:

1. Внимательно изучите схему и убедитесь, все ли условные знаки вам знакомы.

2. Определите число петель в мотиве узора и сколько их нужно для симметрии узора. Эти данные обычно помечают на схеме или дают в сопроводительном тексте. В мотиве нашего узора 10 петель плюс 1 петля для симметрии.

3. Наберите на спицы столько петель, чтобы их число составляло несколько мотивов (плюс петля для симметрии), и приплюсуйте 2 кромочные — их на схеме не изображают. Для нашего узора нужно набрать 23 петли (2 мотива плюс 1 петля для симметрии плюс 2 кромочные).

4. Вязите 1-й ряд, читая знаки схемы справа налево (нечетные ряды всегда обозначены справа).

5. Поверните вязанье и вяжите 2-й ряд. В нашем примере все изнаночные (четные) ряды следует вязать «по рисунку», то есть вяжите петли так, как их видите на спице: лицевую над лицевой, изнаночную над изнаночной. Может встретиться относительно трудный вариант — когда четные ряды нужно вязать, читая знаки. Здесь необходимо учитывать, что знаки (петли) «смотрят» со схемы, изображая лицевую сторону полотна, а вязать их нужно так, как петли выглядят с изнанки. Например, если нарисована вертикаль (лицевая петля), то вязать нужно изнаночную.

6. Связав 2-й ряд, вяжите 3-й, читая знаки опять справа налево, и так продолжайте вязание, пока не прочтете все ряды схемы. Обычно число рядов соответствует высоте одного мотива или двух, если узор построен в шахматном порядке.

Вот, пожалуй, и все «трудности», которые вы можете встретить, пользуясь схемами.

Бижутерия — бусы, серьги, броши, клипсы — наиболее популярные из украшений. Не слишком дешевые, но и не чрезмерно дорогие, они, как правило, изготавливаются из различных искусственных материалов, изящны по отделке и хорошо сочетаются с современным костюмом.

Бусы едва ли не самое древнее из украшений и, вероятно, вечное. Модны различные бусы: короткие и длинные, из одинаковых по величине бусин и из разных, бусы-колье, сочетающие разные формы и материалы. Короткие нити и бусы-колье носят на шею, не выпуская на одежду, а длинные — поверх одежды и под воротником, их можно завязать узлом на уровне груди. Молодежь может носить длинные бусы (иногда две-три нити) через плечо — так они не мешают движениям, например, в танце, да и выглядят по-новому. Бусы, имеющие замок, можно использовать как браслет; можно носить вместе с цепями, если они примерно одной длины; две и даже три короткие нити с одинаковыми замками можно соединить в одну длинную, надо только, чтобы они подходили друг к другу по цвету, по форме.

Серьги модны длинные или совсем маленькие, а клипсы — крупные и плоские, легкие, простые по форме, в том числе и неправильных геометрических очертаний. Молодые могут сочетать большую и маленькую серьгу в одном комплекте, носить длинные, «висячие» серьги вместе с клипсами.



Броши снова после некоторого перерыва широко используются в модной одежде. Чаще всего их носят справа или слева на груди, на лацкане жакета-пиджака, на уголке воротничка блузки или платья. Если на груди есть карман, то брошь прикалывают к нему, а чтобы он не провисал, его скалывают с полочкой. На объемном джемпере или платье без воротника брошь можно приколоть на плечо, а в нарядном варианте — на драпирующийся пояс в виде пряжки. Брошь скрепляют шарфы, платки, воротники, полочки жакета, если он не имеет застежки. В этих случаях других украшений, кроме серег и браслета, не носят, но в нарядном варианте, если брошь не приколоты у самой горловины, можно надеть бусы, цепи, колье. Если у вас есть гарнитур украшений, пожалуй, все же лучше не

КАК НОСИТЬ БИЖУТЕРИЮ



носить его целиком. Браслет и брошь, браслет и клипсы, колье и серьги — вполне достаточно.

Как и в одежде, применение бижутерии требует фантазии, вкуса, понимания стиля, учета обстановки, ситуации. Блестящие цветные камни уместнее в праздники, вечером; металл, пластмасса, неграненое стекло — в будни; жемчуг, цепи и бисерные нити можно носить в любой обстановке. Крупные кольца хороши, когда на руках их не больше двух. Мелкие, тоненькие можно надеть и по два на один палец, но все равно их не должно быть слишком много. Яркие кольца элегантнее в сочетании с блед-

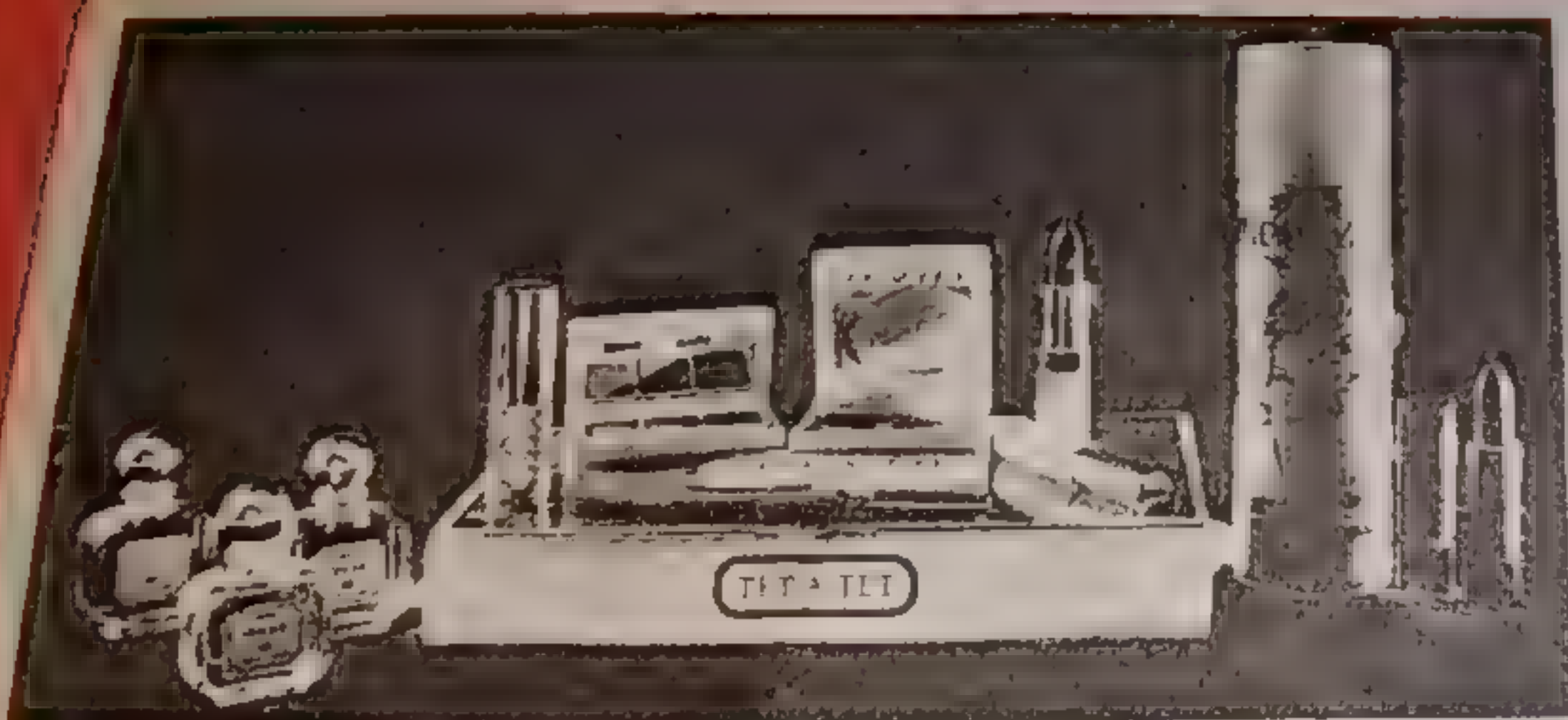


ным, светлым лаком ногтей, а с ярким — маленькие, тоненькие, малозаметные.

В любом случае имейте в виду даже самых красивых предметов в одежде должно быть немного — только тогда они будут украшать человека.

И. Андреева,
главный искусствовед
Общесоюзного
Дома моделей одежды

ГЛОБУС



«ЛОРЕАЛЬ» — МОДНАЯ КОСМЕТИКА

Хорошо известная в нашей стране французская фирма «Л'Ореаль» — одна из крупнейших косметических фирм мира — привезла в Москву свои новые товары. На небольшой выставке, устроенной Торгово-промышленной палатой СССР, — духи, декоративная косметика для всех случаев жизни, средства для ухода за лицом, волосами, руками, краска для волос, лаки для ногтей.

— Наши новинки продиктованы модой, — сказал генеральный директор отдела департаментов «Л'Ореаль» Мишель Тома. — Так, сейчас в моде естественные тона — светлые волосы загорелая, свежая кожа, значит, яркие тени для век — зеленые, синие, лиловые — вытесняются бежевыми, золотистыми, бледно-розовыми. 1700 наших товаров уйдутся над разработкой новых цветов раз-

шампуней, которые для женщин, пожалуй, важнее, чем декоративная косметика.

Наша фирма основана в начале века. И с первого дня для нас главное — высокое качество изделий и постоянное расширение ассортимента. Мы не только изучаем спрос наших милых женщин, но стараемся предугадать, что им понадобится в будущем, даже тогда, когда они еще сами не знают, чего хотят... Мы сотрудничаем со 120 странами мира. Семь лет назад нашим партнером стал и Советский Союз. Советские специалисты так же, как и мы, выпускают высококачественную продукцию и стремятся разнообразить ее. Вот и сейчас мы будем обсуждать выпуск новых совместных изделий.

С начальником технического отдела ВПО Союзпарфюмерпром Людмилой Васильевной Воскресенской осматриваем витрины.

— Каким образом вы выбираете изделия для совместного производства?

— Преимущество отдаем тем средствам, которые у нас пока не производятся, но очень нужны

женщинам, как, скажем, популярный красящий шампунь «Татьяна».

— Достоинства «Татьяны» — на и пудры «Жэма», одеколоны «О'жен» наши женщины уже оценили. А что нас ждет теперь?

— В этом году в магазинах появится несколько новых советско-французских изделий. Так, например, одеколоны «Флер а флер» и «Л'Ориенталь». Известный у нас одеколон «О'жен» обладает запахом свежести, у «Флер а флер» — нежный цветочный аромат, а «Л'Ориенталь» предназначается тем, кто любит сладкие восточные духи. Во всем мире популярен светозащитный крем фирмы «Л'Ореаль» «Амбре Соляр». До сих пор мы могли предложить женщинам только кремы «Щит» и «Луч». Теперь будет выпускаться «Амбре Соляр». Уже поступает в продажу лак для волос «Эльнетт», заменивший жесткий, мало подходящий для нынешних модных причёсок «Локон». Вскоре можно будет купить и средство для укладки волос «Кристалл Пли».

Т. Басова

Приложение к журналу
КАЛЕЙДОСКОП
ДОМАШНИЙ

В ВЫПУСКЕ



латы стали пр...
дом. Но умеем ли...
но готовить?

Искусство са...

Итак, Дома...
лучила перву...
Единственн...
которых чита...
жение матер...
неудобно выр...
испортишь др...
менее нужны

А зачем вы...
гаем вам, д...
три года со...
домоводству...
и не разрозн...
палки по те...
удобства: м...
скиваешь...
могут по...
Предлагаю...
ницы Дома...
моводческу...
лат? Преж...
страницы и...

Н

Любопытн...
свое время...
ститутом т...
тобы помо...
рать прав...
борудован...
приходится...
ений, что...
ть обед...
бы знат...
ательно...
жения...
чек, в...
сь по...
следы...
ый пр...
дел...



В ВЫПУСКЕ



Платы стали привычным блюдом. Но умеем ли мы их правильно готовить?

● Искусство салата — стр. 4



Это летнее платье мы предлагаем моделировать по вашей собственной выкройке-основе.

● Модель номера — стр. 6

Как часто мы не садимся шить лишь по одной, казалось бы, нелепой причине — не хочется нарушать в комнате порядок, доставать из угла швейную машину, сорить...



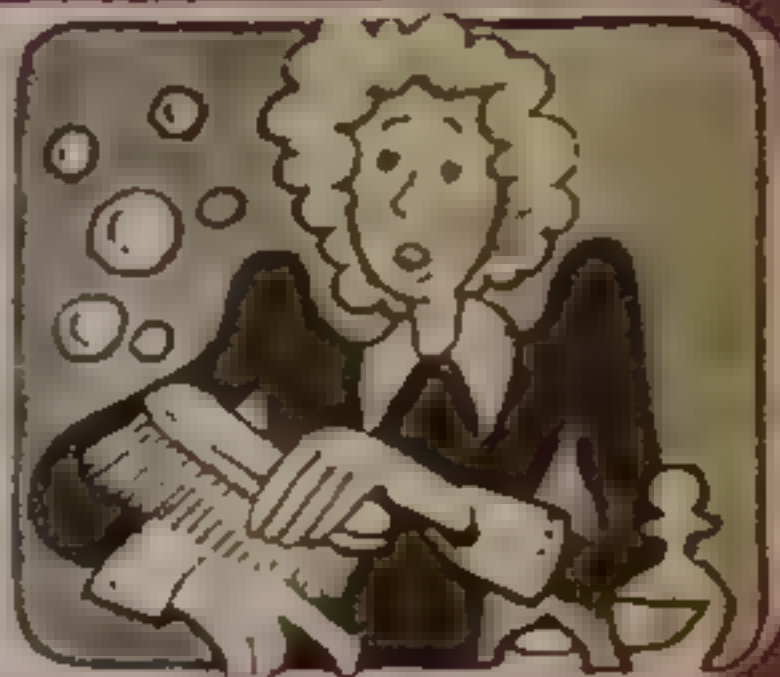
● Где учиться рукоделием? — стр. 3



Скоро колонны автобусов с веселыми названиями на маршрутных табло повезут городских детей в пригородные детские сады и пионерлагеря, где им предстоит провести кому месяц, а кому и все лето

● Скоро лето! — стр. 8

Красивы вещи, сшитые из бархата, а из панбархата — в особенности. Но очень уж «капризна» эта ткань, от малейшего прикосновения на ней остается след, от капли воды — пятно. Полежит панбархат, повисит платье — вид у него мятый, и перешить нельзя — прежние швы видны, многие места залоснились. Считается, что восстановить ткань уже нельзя. Но



● «Капризы» бархата — стр. 7

ЭТОМУ ВЫ СМОЖЕТЕ НАУЧИТЬСЯ

Итак, Домашняя академия получила первую почту.

Единственное, что волнует некоторых читателей, это расположение материала в журнале — неудобно вырезать обязательно испортишь другой материал, не менее нужный!

А зачем вырезать? Мы предлагаем вам, дорогие читатели, за три года собрать материал по домоводству, ничего не вырезая и не разрознивая. Картотеки или палки по темам имеют свои неудобства: нужный материал раскидывается, записи смешиваются, могут потеряться.

Предлагаем превратить страницы Домашней академии в домоводческую книгу. Как это сделать? Прежде всего вынуть эти страницы из журнала и перепле-

сти все выпуски. Не забыть обязательно составить оглавление — какая же книга без него! Для этого аккуратно заново пронумеруйте все страницы по порядку. Оглавление сделайте по всем правилам — по темам. И тогда найти нужный материал не составит труда. А мы сможем дать вам гораздо больше материалов.

Анна Ивановна Шустер из Кичинева пишет: «Очень хотелось бы, чтобы вы напечатали модели и выкройки модной одежды. В первом номере, например, были работы австрийских модельеров — мне очень понравилось красное платье и серое в полоску. Хотела бы их сшить, но нет выкройки. Напечатайте, пожалуйста, чертеж или пришлите его мне».

Все просьбы выполнить мы не можем. Поэтому и решили научить наших читателей самим составлять себе все нужные выкройки. Сначала вы делаете для себя выкройку-основу — об этом рассказано в № 1 и № 2. Потом подгоняете выкройку по себе — смотрите № 3. В этом, четвертом номере дается материал о том, как изменить вашу основную выкройку, чтобы можно было сшить выбранную модель. Мы и дальше будем рассказывать о том, как моделировать одежду для себя. В конце года, мы надеемся, вы сможете по своей выкройке сшить любое понравившееся вам в журнале платье. Так что следите за нашими уроками и на практике изучайте основы моделирования.

Читательница Г. Чувашова из Кирово-Чепецка и многие другие просят опубликовать выкройки детской одежды. Некоторые вы-

кройки мы дадим уже в этом году. Но с будущего года в нашей академии будет вестись специальный курс — «Одежда для детей и подростков». Мы расскажем, как построить самим необходимые выкройки-основы и как по ним шить нужные вещи.

Много просьб пришло и от мужчин — читателей нашего журнала. Ю. Губенко из Горловки пишет: «Работаю токарем. Шью, но непрофессионально. На курсах обучают шить только детскую и женскую одежду. Очень прошу, включите в Домашнюю академию курс по шитью мужской одежды. Думаю, не я один буду вам за это благодарен». Постараемся выполнить вашу просьбу: в одном из ближайших номеров поместим выкройку модных мужских сорочек.

Словом, следите за нашими публикациями. Пишите нам, как идет обучение.

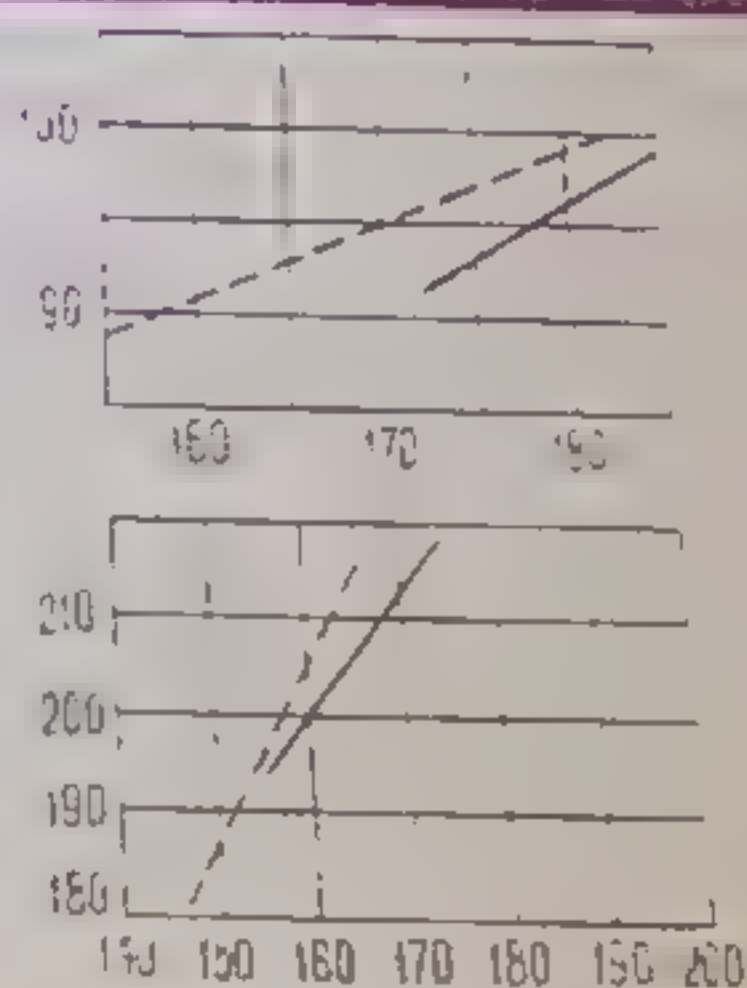
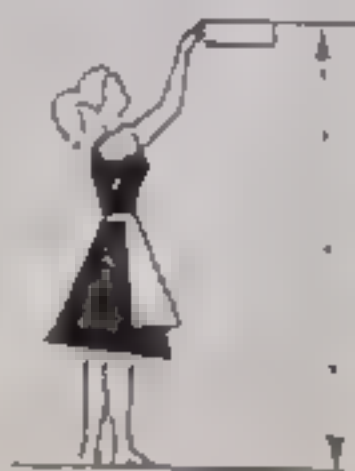
НОТ НА КУХНЕ

Любопытные исследования в свое время были проведены Институтом технической эстетики, чтобы помочь архитекторам выбрать правильную планировку и оборудование кухни. Сколько приходится хозяйке делать движений, чтобы приготовить и подать обед, а потом все убрать? Чтобы знать это наверняка, были тщательно зарегистрированы движения рук и тела, а подметки тапочек, в которых хозяйка двигалась по кухне, смазаны мелом. Эти следы и показали тот путь, который проходит хозяйка, занимаясь делами. Все это анализи-

ровалось при различных вариантах расстановки мебели и оборудования.

Что же оказалось? Хозяйке пришлось минимум 15 раз поднять руки с продуктами и посудой, 7 раз присесть (перед холодильником и духовкой), было зафиксировано 13 движений левой рукой и 85 правой. Выяснилось, за четыре часа работы на кухне хозяйка проделывает путь от пяти до шести километров.

После тщательного изучения нескольких вариантов расположения мебели оказалось, что наилучший вариант тот, когда холодильник находится в углу, рядом с ним мойка, затем стол и после этого — плита. При этом



Цифры по горизонтали — рост человека (в см). Цифры по вертикали — максимальная высота размещения полки и раковины.

— для женщин.
— для мужчин.

хозяйке приходится ходить меньше всего.

Надо сказать, что хозяйка больше устает в том случае, если оборудование, которым она пользуется, не соответствует ее росту. На схеме показана зависимость между ростом хозяйки и высотой ее рабочего стола.

Наш совет: если на работе вам пришлось много ходить, то дома начните с тех дел, которые можно выполнять сидя — чистить и резать овощи. Но если работа у вас сидячая, начните с уборки или сначала сходите в магазин.

В. ЛЯШКО,
В. ЗОРИН

А ЧТО В ТАРЕЛКЕ?

В предыдущий раз мы беседовали с и. о. заведующего кафедрой гигиены питания 1-го Московского медицинского института, кандидатом медицинских наук, доцентом Анатолием Ивановичем Горшковым о калорийности питания.

— Говорят: человек есть то, что он ест. Это, очевидно, шутка.

— Но доля истины в ней все-таки есть. Мы должны получать с пищей так называемые основные пищевые вещества: белки (12 процентов рациона), жиры (33 процента) и углеводы (55 процентов). Белки служат пластическим материалом клетки, жиры входят в состав клеточной мембраны и как бы составляют ее привычную среду, а углеводы снабжают организм энергией. Это довольно грубая схема, процессы, происходящие в организме, гораздо сложнее, в них участвуют, кроме того, витамины, минеральные вещества и микроэлементы.

— Значит, планируя семейное меню, мы должны включить в него такие блюда, в которых содержится бы нужное количество белков, жиров и углеводов.

— Да. Возьмем, к примеру, женщину 30—40 лет, работающую на фабрике, ткачиху, ее нормальный рацион содержит около 2550 килокалорий. За завтрак, обед и ужин она должна получить в общей сложности около 84 г белков, причем половина этой нормы — белки животного происхождения.

— Почему вы это подчеркиваете?

— Дело в том, что в состав белков животного происхождения входят незаменимые аминокислоты, которые в организме не синтезируются, а для человека крайне необходимы.

— А как же в таком случае «выживают» вегетарианцы, которые принципиально против мяса. — а ведь оно основной источник животных белков?

— Спор этот давний. Но я уже говорил в первой нашей беседе — здесь многое зависит от индивидуальных особенностей обмена. К тому же вы не правы: животные белки — это не только мясо. В трех стаканах молока таких белков примерно столько же, сколько в ста граммах мяса. Причем белки, содержащиеся в молоке, прекрасно сбалансированы по аминокислотному составу. Более того, стакан молока улучшает аминокислотный состав всего рациона. Много белков содержится и в твороге. А рыба? Многие взрослые, а дети в особенности, не любят рыбу: не хочется возиться с костями. И напрасно. Это биологически очень ценный продукт — белка в нем больше, чем в иной колбасе, а кроме того, есть метеонин, аминокислота, обладающая анти-склеротическим действием, — ее,

кстати говоря, очень мало в мясе. Если вы включите в дневное меню порцию рыбы, творожный сыр, два стакана молока — вы получите все необходимые вам белки, а одновременно и много других полезных веществ.

— А белки растительного происхождения?

— Человек должен получать их в таком же количестве, что и белки животные. Здесь есть свои продукты-рекордсмены. В горохе и фасоли белков больше, чем в свинине. В пшенице, овсяной крупе, макаронах содержится много белка, поэтому каши обязательно должны быть в семейном меню. Почаще готовить блюда из гороха и фасоли, их мы недооцениваем. Надо иметь в виду, что идеальное соотношение аминокислот достигается в том случае, когда продукты, содержащие белки животного и растительного происхождения, дополняют друг друга. Хлеб с молоком, молочная каша...

— Меняется ли с возрастом потребность в белках?

— Естественно, ведь белки — строительный материал для клетки. Самая большая потребность в них — у грудных детей, особенно при искусственном вскармливании. — в два с половиной раза больше, чем у взрослого человека. Постепенно она уменьшается и к восемнадцати годам достигает нормы взрослого человека. У пожилых потребность в белках падает.

— А какова потребность в жирах?

— Для того рациона, о котором мы говорим, — около 80 г. Эту норму человек должен получить за счет равных долей сливочного, растительного масла и кулинарных жиров. При этом надо учитывать все жиры, содержащиеся в продуктах. Мы уже говорили о молоке и творожном сыре — жиры, содержащиеся в них, вполне заменяют норму, которую человек должен набрать за счет сливочного масла. Если вы приготовите винегрет или салат с растительным маслом — достаточно одной столовой ложки, — вы получите дневную норму растительных жиров. Неважно, какое это будет масло — подсолнечное, кукурузное или оливковое. Только непременно в сыром виде. Такое количество растительного масла нужно, чтобы в организме синтезировалась арахидоновая кислота, нормализующая жировой обмен. Человеку нужны и другие жиры — свиной, бараний, куриный и их смеси. Но и это сделать нетрудно: готовить надо на этих или на кулинарных жирах. Я хотел бы обратить ваше внимание на маргарин: он готовится из пахты, растительного масла и говяжьего жира, словом, в нем есть все необходимые жировые компоненты, которые удачно дополняют друг друга.

— Я знаю, медики бьют тревогу по поводу того, что большин-



ство людей едят слишком жирную пищу. По статистике, мы потребляем вместо нужных 80 г жира 132 г в день. Чем объяснить их беспокойство?

— Количество жиров в рационе надо держать в строгих рамках нормы всем, а пожилым в особенности. С избыточным потреблением жиров медики связывают распространение атеросклероза.

— И все же хотелось бы уточнить: а недостаток жиров опасен? Или чем меньше, тем лучше?

— При недостатке жиров нарушается привычная среда клетки, она становится уязвимой и проницаемой, что влечет за собой различные заболевания. Не следует приуменьшать и роль углеводов. Это основной компонент рациона — 343 г в день. Удовлетворить потребность в углеводах нетрудно. Обычные наши продукты — хлеб, крупы, овощи — это источники углеводов.

— Скажите, а почему сахар нередко называют «белая смерть»?

— Сахар — это рафинированные углеводы, которые быстро всасываются в кровь и медленно покидают кровяное русло. При недостатке витаминов группы В сахар активно участвует в образовании жиров. Правда, сахар незаменим в случаях, когда надо быстро восстановить силы.

Те углеводы, которые содержатся в овощах, находятся как бы под защитой клетчатки. Они сравнительно медленно расщепляются, не столь быстро поступают в кровяное русло и не так долго находятся в нем. Кроме того, клетчатка регулирует деятельность кишечника.

— Почему все-таки при избыточном весе рекомендуется ограничивать углеводы?

— Это очевидно: если человек ведет малоподвижный образ жизни, расходует мало энергии, то и поступление ее в организм надо уменьшить в соответствии с тем, что человек тратит.

— Нередко слышишь рекомендации совсем отказаться от сахара.

— Этого делать нельзя. Сахар — источник образования гли-

когена, вещества, питающего печень, мышцы и сердце. Сахар нормализует деятельность центральной нервной системы. Как установили ученые, суточная норма сахара для здорового человека — 50 г и уменьшать ее неразумно.

— Скажите, пожалуйста, Анатолий Иванович, а какова роль витаминов?

— Если говорить в общих чертах — витамины активизируют обменные процессы, повышают работоспособность, улучшают сопротивляемость организма. Если питание вашей семьи будет разнообразным, если в нем будет много овощей, фруктов — нужные витамины вы получите. Как, кстати говоря, и минеральные вещества и микроэлементы, столь нужные для нормальной жизнедеятельности.

— Хотелось бы получить какие-то рекомендации по составлению семейного меню.

— Здесь трудно вести какой-то конкретный разговор у каждого свои возможности и вкусы. Но одно можно сказать определенно: уходите от однообразия, от дежурных, изо дня в день повторяющихся блюд. Чаще готовьте рыбу, овощи во всех видах, больше используйте молочные продукты. И совсем необязательно стараться все необходимое получить сразу, в один день: недостающее можно наверстать в течение недели. Однообразие в питании — верный признак того, что питание организовано неправильно.

— Широко популярна поговорка: «Завтрак съешь сам, обед раздели с другом, а ужин отдай врагу». Я слышала, что диетологи теперь считают иначе?

— Мы рекомендуем четырехразовое питание — большие пищевые нагрузки нежелательны. Второй завтрак — это может быть и чай с бутербродом — организовать, я думаю, сложно, он не займет много времени. Постарайтесь только, чтобы обед был в первой половине дня, а ужин — не позднее чем за три часа до сна.

Всего беседу
Г. ОРЛОВА.

Давайте по-
найти и как с-
тире место д-
На наш вз-
для этой цо-
нечью, она д-
Стук машин-
комнатах, и-
полу окажу-
обрывки ни-
кухне можн-
ный шкаф д-
других необ-
нем же мо-
откидная
(рис. 1). В
убрать шве-

Мно-
вают,
ная
испра-
На
отве-
вича
мех-
маш-
руе-
ны.
фа-
ше-
Вл-
д-
т-

ГДЕ ЗАНИМАТЬСЯ РУКОДЕЛИЕМ?

Давайте посмотрим, как можно найти и как оборудовать в квартире место для рукоделия.

На наш взгляд, удобнее всего для этой цели кухня, если, конечно, она достаточно большая. Стук машинки не будет слышен в комнатах, и не страшно, если на полу окажутся кусочки тканей, обрывки ниток. К тому же на кухне можно поставить специальный шкаф для выкроек, ниток и других необходимых мелочей, в нем же может разместиться и откидная гладильная доска (рис. 1). В такой шкаф можно убрать швейную машину.



Фото 1

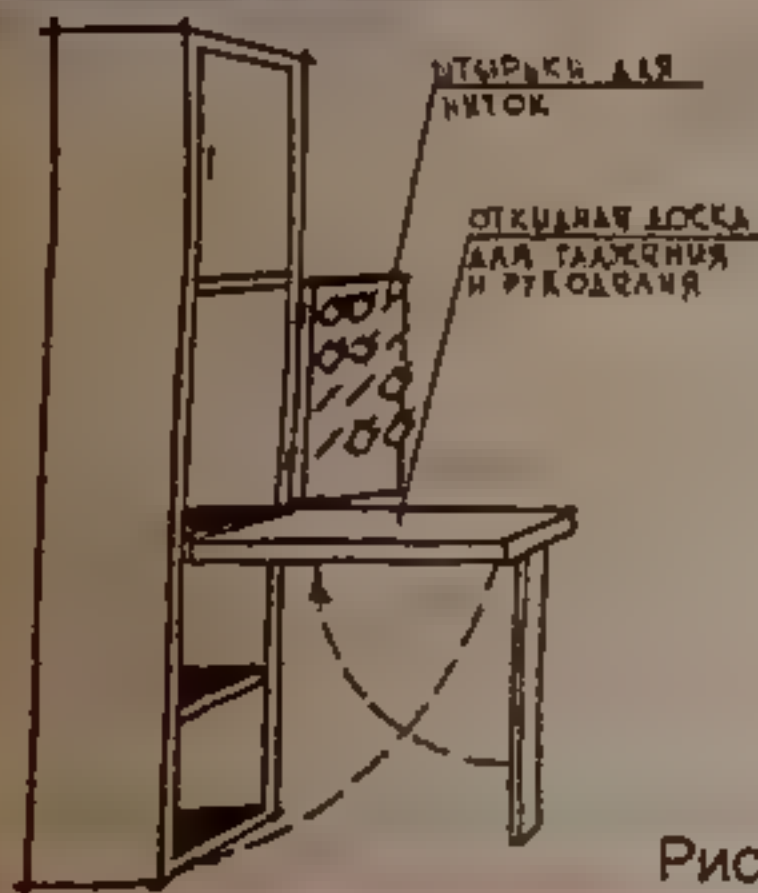


Рис. 1

Если машина размещается на тумбе — ей тоже можно подыскать место в кухне. Мы предлагаем два варианта: на рис. 2 шкаф и стол для рукоделия (А) располагаются у двери, недалеко от холодильника, а на рис. 3 — расположение удобнее — поблизости от обеденного стола.

Пусть не смущает вас, что работать придется вдалеке от окна — чаще всего мы за машинку садимся вечером, после работы. Но, безусловно, надо подумать о том, чтобы над рабочим столом было дополнительное освеще-

ние. Удобнее всего — настольная или настенная лампа с поворачивающимся плафоном.

Можно расположиться и в спальне (рис. 4 и 5). Здесь лучше всего выбрать место у окна (В, Г), оно обычно в спальне бывает незаставленным. Если машина ножная и размещается на тумбе, ее можно приставить к ящику для постельных принадлежностей, чтобы плоскости были на одном уровне (фото 1).

Для ручной машины можно использовать письменный стол или специально смонтировать у подоконника подставку. Для швейных мелочей вполне подойдет навесная полка или декоративная корзина, небольшая тумбочка.



Рис. 3

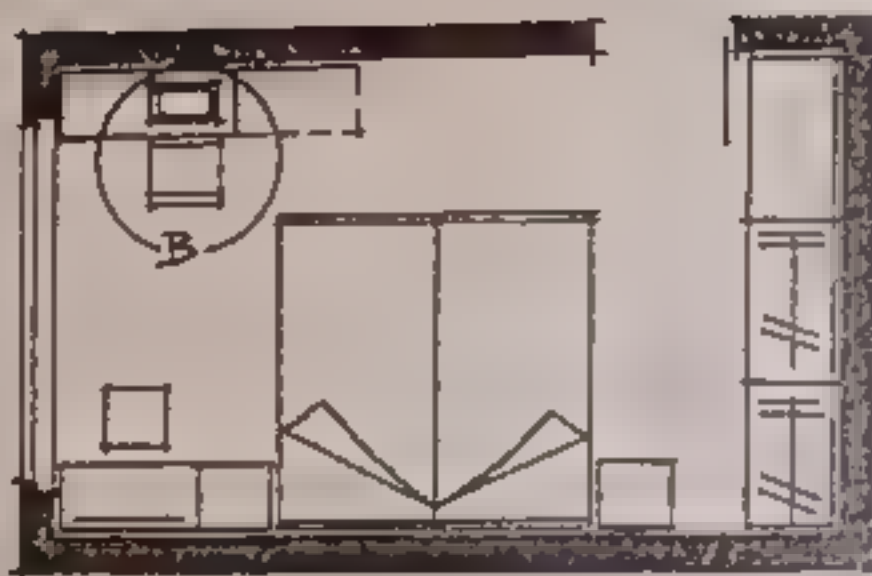


Рис. 4

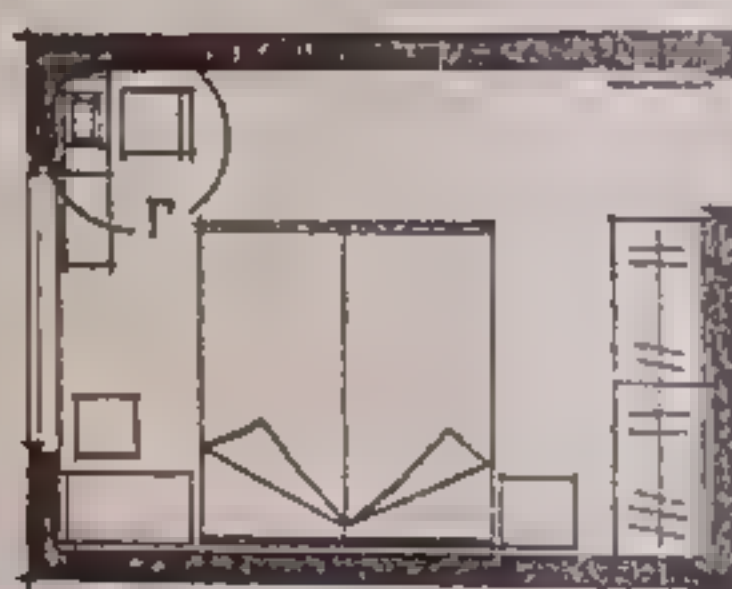


Рис. 5



Рис. 2

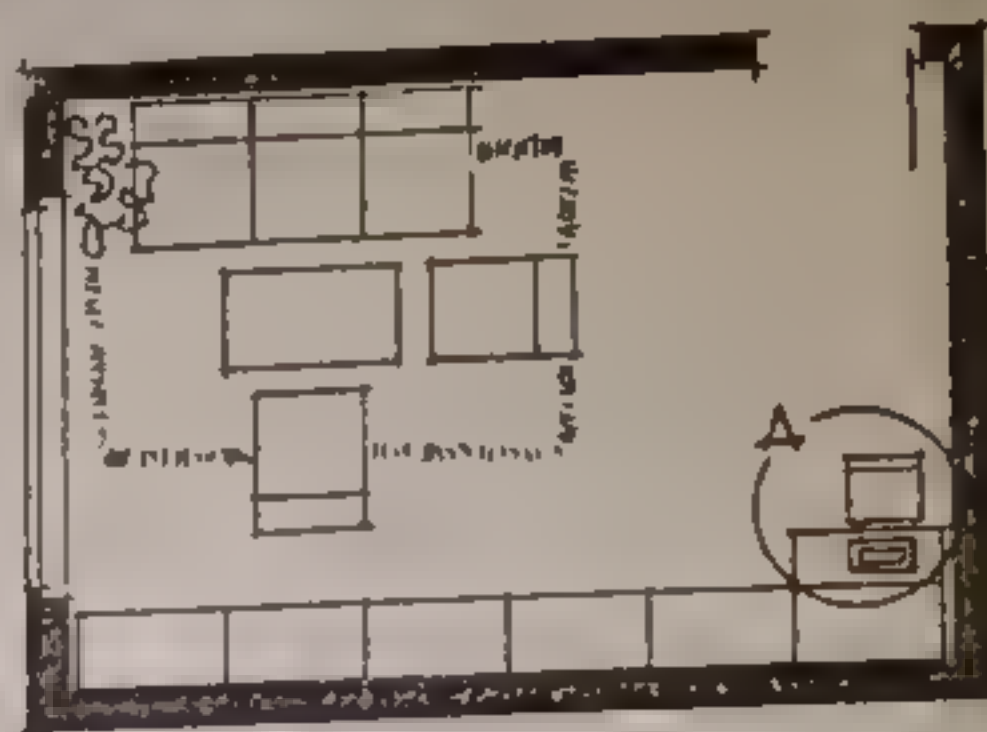


Рис. 6



Фото 2

С. МЕЩЕРЯКОВА,
кандидат архитектуры

НЕ ЗАБЫВАЙТЕ ПРО СМАЗКУ

Многие наши читатели спрашивают, какого ухода требует швейная машина, можно ли самим исправить небольшие неполадки.

На их вопросы мы попросили ответить Анатолия Владимировича Яковлева — мастера-механика по ремонту швейных машин. Более 35 лет он ремонтирует различные швейные машины, последние годы работая на фабрике «Салют» Московского швейного объединения. Анатолий Владимирович охотно согласился дать читателям некоторые практические советы.

● Если вы купили новую швейную машину, то, прежде чем приступить к работе, ознакомьтесь с инструкцией, которая к ней приложена. Иначе вы можете по неопытности повредить ее.

● Новая машина обычно покрыта слоем смазки. Перед началом работы смойте ее керосином.

По две-три капли керосина пипеткой капните в те места, которые по инструкции надо смазать.

Если нет керосина, можно промыть машинным маслом, только взять его побольше — четыре-пять капель. Промывают все детали, кроме тех, что окрашены краской. Дайте после этого машине холостой ход (без нитки) — пусть остатки смазки вытекут вместе с керосином или машинным маслом. Протрите машину мягкой хлопчатобумажной тряпкой.

● Для машинного масла существует специальная масленка. Носик ее вводите как можно глубже в отверстие для смазки, достаточно капнуть одну-две капли масла. Небольшой смазки требует и челночный механизм. Не забудьте смазать и детали, находящиеся под платформой машины.

Чтобы смазка была равномерной и детали лучше притерлись, несколько раз поверните маховое колесо.

● Имейте в виду, что для смазки машины не годятся животные или растительные жиры, от такой смазки машина может выйти из строя.

● Чтобы не испачкать ткань, которую вы будете шить, построчите немного на кусочке ненужной вам ткани.

● Запомните правило: прежде чем начать шить, капните в челночное устройство 2—3 капли масла и, естественно, первую строчку сделайте на старой ткани.

Если редко садитесь за машинку, достаточно смазывать ее раз в месяц, предварительно очистив от пыли.

● Время от времени машине требуется более тщательная чистка. Чтобы почистить зубчатую рейку передачи, поставьте игольник в верхнее положение, снимите лапку, отодвиньте задвижную пластинку, отвинтите и снимите игольную пластинку. После этого наклоните кольцо шпульного колпачка и выньте челнок. (Что-

бы было удобнее работать, отклоните назад корпус машины.)

Загрязнение удаляйте специальной щеточкой, если ее нет — подойдет и зубная. Обязательно протрите поддон от пыли и смазки.

Теперь смажьте машину на холостом ходу — на небольшой скорости. Не забудьте и про маховое колесо — впрысните в смазочное отверстие рукава одну-две капли масла. Так же смазывают и двигательный аппарат машины, детали подножки, если машина ножная, и конусные шпильки, удерживающие подножку.

Если вы собираетесь поставить машину на длительное хранение, обязательно промойте ее и обильно смажьте, а под лапку подложите промасленную ткань.

● Хочу подчеркнуть: смазка настолько важна для машины, что прочность ее и способность шить порой полностью зависят от этого.

Записала А. Чернышева.



ИСКУССТВО САЛАТА

Никто не будет спорить, пучки зелени, огурцы, помидоры, редиска, вымытые и уложенные целенькими на блюде, украсят любой стол, праздничный и буднич- ный. Но есть овощи и зелень, которые почти не употребляются в целом виде — редьку, напри- мер, или корень сельдерея про- сто так на стол не подашь!

О салатах нельзя забывать и по другой причине. Иные веще- ства, содержащиеся в овощах и корнеплодах, например, каротин в моркови, гораздо лучше усва- иваются, если их приготовить с салатной заправкой.



● Одни салаты — сезонные, другие готовят круглый год.

Каким бы ни был салат — сов- сем простеньким, приготовлен- ным на скорую руку, или слож- ным, праздничным, — есть прави- ла, по которым надо его готовить.



● Прежде всего овощи моем. Как? Корнеплоды (картофель, морковь, свеклу, репу) — щеточ- кой, которую, кстати, нужно спе- циально для этой цели иметь.

Салат, щавель, шпинат — в та- зу или просторной посуде, в хо- лодной воде, «на плаву». Воду меняем несколько раз. Только не сливаем ее, а вынимаем листья, чтобы отмокшие частицы, земля и песок остались на дне. Под струей воды, под краном промыть листовые овощи гораздо слож- нее!

Укроп и огурцы моют только перед тем, как подать к столу, иначе они теряют аромат и бы- стро портятся. Если в салат кла- дете редис, у красного обрежьте ботву и хвостики, у белого сними- те кожицу.

● Существенный вопрос: когда начинать варить овощи для сала- та? Их отвариваем только заран- нее, чтобы хорошо остыли, преж- де чем начнем их резать.



● Вижу, кому-то хочется сло- жить все овощи в самую большую кастрюлю, какая в доме найдет- ся мол, чем быстрее, тем лучше. Нет, каждый овощ будем варить отдельно: в небольшом количе- стве воды до полуготовности, а затем доваривать на пару. Еще учтите, выберем овощи одного размера и по возможности пра- вильной формы.

● Яйца вкрутую для салата варим не меньше десяти минут.



● Стручки фасоли и гороха погружаем в сильно кипящую подсоленную воду, пусть бурно кипят, пока не станут готовы- ми, — так сохраняется зеленый цвет.

● Чистить отваренные картош- ку, свеклу, морковь легче теплы- ми. Почистили, сложили в миску — пусть теперь полностью остынут.

Для чего это нужно? Салаты, приготовленные из теплых про- дуктов, невкусны и быстро пор- тятся. Еще хуже, если неостыв- шие продукты смешать с холод- ными — салат прокиснет, не успе- ем и оглянуться.

● Не устану повторять, вкус кушаний зависит от того, как нарезаны продукты. Салаты в этом отношении особенно капризны. Нарезайте овощи одина- ровно и тонко. Толщина вареной картошки, огурцов, яблок и мор- кови должна быть около двух миллиметров. Ломтики должны буквально просвечивать! Тогда они хорошо пропитаются заправ- кой и создадут присущий салату «букет».

Но вот все продукты аккуратно и правильно нарезаны, сложены в удобную, широкую и простор- ную кастрюлю или миску.

● Не спешите перемешивать салат. Дайте-ка покажу, как это делается. Перемешиваю я его очень осторожно, движениями снизу вверх, чтобы не поломать и не помять тонких ломтиков. А ложка или веселка у меня — де- ревянные.

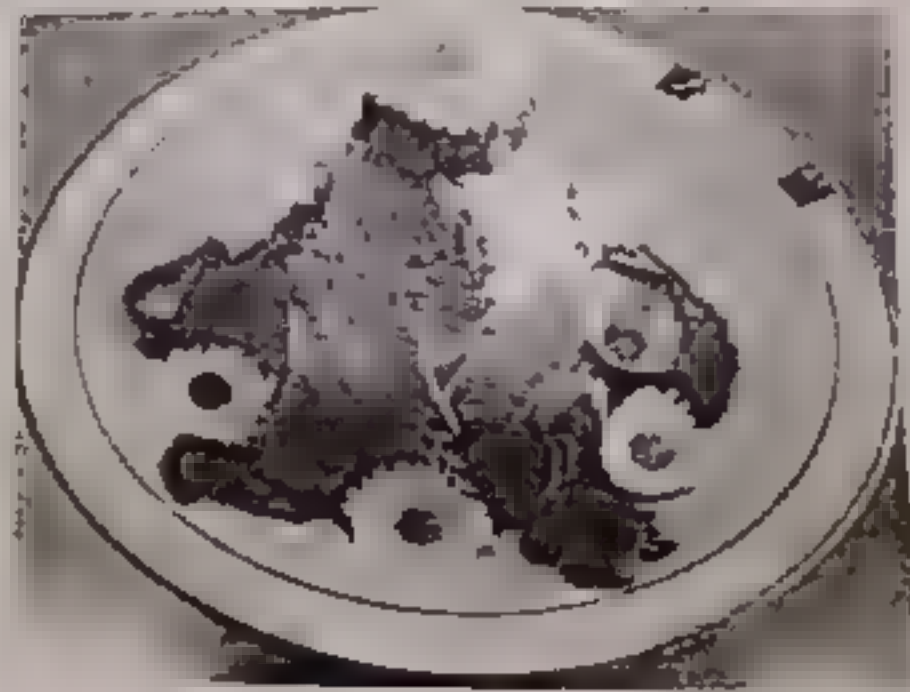
В исключительных случаях за- правленный и украшенный салат можно полтора-два часа хранить в холодильнике. Иначе вид у него станет несвежим, «вялым», за- правка «отсечется».



● А если салат несложный? Например, из свежих огурцов и помидоров? Такой заправляем прямо в салатнице: укладываем ломтики рядами, слегка посолим и поперчим каждый ряд, польем растительным маслом и посып- лем зеленью.

● Салат заправлен, сложен горкой в салатнице... Что забы- ли? Украсить! Для украшения бе- рем самые красивые овощи, дольки румяных яблок, аппетит- ные кусочки мяса и рыбы.

Украшаем только теми продук- тами, которые входят в салат. Исключение — зелень петрушки, сельдерея, укропа.



● Мне нравится, когда уложен- ный высокой горкой салат укра- шен «сеточкой» из майонеза. Свернуть фунтик из пергамента и обрезать его кончик, чтобы ди- аметр был не больше 1,5 милли- метра, дело минуты. Наполняйте кончик майонезом и «рисуйте» сеточку.

Вобщем должен сказать, что салат на украшение фантазии не знает у всех. Грибки из крутого яйца и половинки помидора, по- ломки сладкого красного перца, спираль из яблока или апельси- на. Все хорошо, главное — меру соблюсти. Смешно, когда из-за «архитектуры» в салатнице не видно, из чего он.

● И последнее: не забудьте подать к салату ложку.

МАЙОНЕЗ И ДРУГИЕ ЗАПРАВКИ

Они разнообразны. Назову самые универсальные, подхо- дящие ко многим продуктам. Если нужна иная заправ- ка — скажу о ее приготовлении в рецепте.

Итак, салаты заправляют растительным маслом (подсол- нечным, кукурузным, оливко- вым), особой салатной заправ- кой, сметаной, майонезом.

Салатная заправка: 125 г рас- тительного масла, 125 г 3-про- центного уксуса, 15 г соли, 10 г сахарного песка, молотый перец по вкусу и горчица на кончике ножа. Все помещают в бутылку, закрывают пробкой и взбалтыва- ют до тех пор, пока содержимое не превратится в однородную массу. Потом заправку охлажда- ют.

Майонез чуть ли не самая по- пулярная и любимая заправка. Можно ли приготовить его дома? Можно. Но предупрежу сразу: ес- ли не получится в точности как промышленный, не считайте, что рецепт никуда не годится. Тут есть несколько тонкостей, кото- рые я бы выделил особо: желтки и растительное масло должны быть хорошо охлажденными до и во время приготовления, расти- тельное масло требуется рафи- нированное, очищенное, лучше всего оливковое, «скручивать» массу необходимо лишь в одну сторону — даже пол-оборота в другую испортит готовый соус, он «отмаслится». Поэтому я не пользуюсь миксером, а кручу майо- нез вручную, веселкой, как крем, и непрерывно. Успех тут во многом зависит от терпения, времени и, конечно, навыка.

Итак, готовим майонез. В посу- ду выпустить три сырых яичных желтка, очень тщательно отде- ленных от белков, добавить пол чайной ложки соли и горчицу на кончике ножа, хорошо размешать веселкой. Затем, мешая, влить тонкой струйкой немного расти- тельного масла (примерно 30—40 г) и полностью соединить его с желтками. Не переставая кру- тить массу, соединяем с ней таки- ми же небольшими порциями все масло (350 г). Массу периодически охлаждаем (можно поставить в посуду со льдом или холодной водой, не переставая мешать).

Соус на этой стадии должен получиться густым и хорошо дер- жаться на веселке. Добавим 50 г 3-процентного уксуса и вновь раз- мешаем, от этого майонез сдела- ется светлее и нежнее по конси- стенции.

САЛАТНИЦА ЗИМОЙ И ЛЕТОМ

Салат из моркови, консервированного горошка и яблок. Морковь отварить, яблоки очистить от кожуры и сердцевин. Нарезать их тонкими ломтиками, добавить горошек, майонез, соль, чуть сахара и все осторожно перемешать.

Пропорция: две моркови, яблоко, 0,5 стакана горошка, майонез.

Весенний салат. Отваренный «в мундире» и очищенный картофель, свежие огурцы, редис, салат и зеленый лук тонко нарезать и смешать с консервированным горошком. Заправить сметаной пополам с майонезом, посолить и поперчить.

Пропорция: одна картофелина, небольшой огурец, 10—12 редисок, 30 г салата, треть стакана горошка, 30 г зеленого лука, 50 г майонеза, 50 г сметаны.

Салат из белокочанной капусты с яблоками и сельдереем.

Капусту тонко нашинковать, посолить и перетереть руками так, чтобы она дала сок. Очищенные яблоки и сельдерей нарезать соломкой. Заправить уксусом, подсолнечным маслом и сахаром. Такой салат можно подать и как закуску, и как гарнир.

Пропорция: 300 г капусты, 75 г сельдерея, одно небольшое яблоко, 30 г 3-процентного уксуса, 30 г подсолнечного масла.

Салат из краснокочанной капусты. Капусту мелко шинкуют, посолив, перетирают руками до образования сока, заправляют уксусом, подсолнечным маслом и сахаром. Кстати, такой салат очень хорошо заготовить впрок, законсервировать его в банках не крупнее литровых. Тогда не нужно добавлять в заготовку растительное масло. Заправьте им капусту на столе.

Салат по-ковбойски. Трудно сказать, отчего он так называется, но нравится всем, кто его ни пробовал. Свежие помидоры обдать кипятком, снять кожицу. Помидоры, репчатый лук, вареный картофель, яйца нарезать тонкими кружочками. Сельдерей на-

шинковать соломкой. Заправить салатной заправкой.

Пропорция: два помидора, две картофелины, небольшая луковичка, три яйца, 100 г сельдерея 50 г заправки

Салат «Мельничный». Свежие помидоры и огурцы нарезать тонкими кружочками, репчатый лук — кольцами. Лук с разделочной доски не убирать. Посыпаем его солью, польем чуть растительным маслом и потрем руками. Таким образом приготовленный лук будет мягким и не особо горьким. Сладкий стручковый перец нашинковать соломкой. Все смешать прибавив мелко нарезанную зелень петрушки и укропа. Залить салатной заправкой.

Пропорция: два помидора, один огурец, небольшая луковичка, два сладких красных перца, зелень 50 г заправки

Салат из фасоли и яблок. Для него можно использовать и консервированные стручки фасоли, и свежие, зеленые. Сварив, очистив от прожилок и нарезав кусочками. Сырую морковь и очищенные от кожицы сладкие яблоки нарезать тонкой соломкой, соединить с фасолью, залить салатной заправкой и посыпать зеленью петрушки.

Пропорция: 150 г фасоли, две моркови, одно большое яблоко, петрушка, 50 г заправки.

Полевой салат. Вареный картофель, морковь, репу, свеклу, свежие огурцы нарезать мелкими кубиками. Желтки вкрутую сваренных яиц и филе сельди мелко нарубить. Заправить салат майонезом, молотым черным перцем, посолить и наполнить им половинки оставшихся сваренных вкрутую яичных белков. Украсить сверху кусочками филе и посыпать зеленью петрушки и эстрагона.

Пропорция: одна картофелина, одна большая морковь, одна репа, одна маленькая свекла, три яйца, 150 г филе сельди, майонез, зелень.

Салат из помидоров с чесноком. Свежие помидоры нарезать кружочками, репчатый лук — кольцами. Овощи уложить в салатницу и полить особой заправкой, посыпать зеленью.

Пропорция: три крупных помидора, небольшая луковичка. Для заправки: 45 г томатного сока, 30 г 3-процентного уксуса, 15 г растительного масла, 10 г сахара, мелкотолченый чеснок, соль и перец по вкусу.

Салат из картофеля и маринованных грибов. Вареный картофель, соленые огурцы нарезать тонкими ломтиками, репчатый лук — полукольцами. Грибы отделить от маринада (если он не помутнел, промывать грибы не нужно) — и нарезать на мелкие кусочки. Все соединить, залить салатной заправкой, уложить горкой в салатник и посыпать мелко нарезанным зеленым луком.

Пропорция: 100 г маринованных грибов, одна картофелина, один небольшой соленый огурец, четверть средней луковички, 15 г зеленого лука, 50 г салатной заправки.

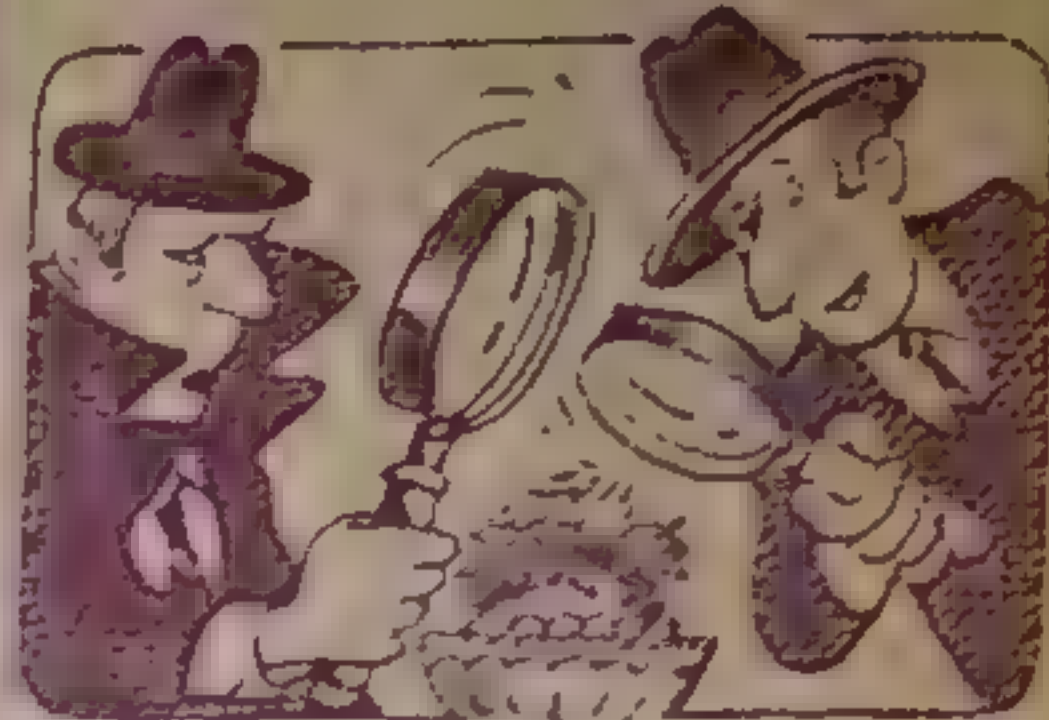
Салат из грибов. Отваренные грибы (лучше шампиньоны), репчатый лук, сваренные вкрутую яйца тонко шинкуют, заправляют растительным маслом, уксусом, молотым перцем (или — по желанию — майонезом) и осторожно перемешивают.

Пропорция: 300 г свежих грибов, треть средней луковички, одно яйцо, 15 г уксуса, 20 г растительного масла.

Рыбный салат с красным сладким перцем. Филе отварной рыбы нарезать кусочками, смешать с тонко нашинкованным вареным картофелем, нарубленными яйцами и красным сладким перцем (его нужно сначала испечь и снять жесткую кожицу). В салат хорошо добавить немного лимонного сока.

Пропорция: 200 г филе рыбы (треска, морской окунь, хек), одна картофелина, 70 г сладкого красного перца, одно яйцо, майонез.

УМЕЕТЕ ГОТОВИТЬ «ОЛИВЬЕ»?



В. А. Гиляровский в книге «Москва и москвичи», в главе «На Трубе», вспоминал: «Считалось особым шиком, когда обеды готовил повар-француз Оливье, еще тогда прославившийся изобретенным им «салатом Оливье», без которого обед не в обед и тайну которого не открывал. Как ни старались гурманы, не выходило: то, да не то». Считалось, что Оливье так и не рассказал своей тайны... Но в кулинарных книгах начала нашего века рецепт знаменитого салата все-таки встречается. Возможно, история кулинарного искусства сохранила не все тонкости, но и в теперешнем варианте он очень вкусен.

Салат «Оливье». Для него используется мясо домашней птицы или дичи. Бывает, птицу заменяют отварным мясом или ветчиной. Конечно, это сделать-то можно, но тогда и салат получится иной. Совсем «не то»! И уж безнадежно испортит «Оливье» колбаса вместо курицы: колбаса — холодная закуска, ее едят саму по себе, она плохо сочетается с салатными компонентами.

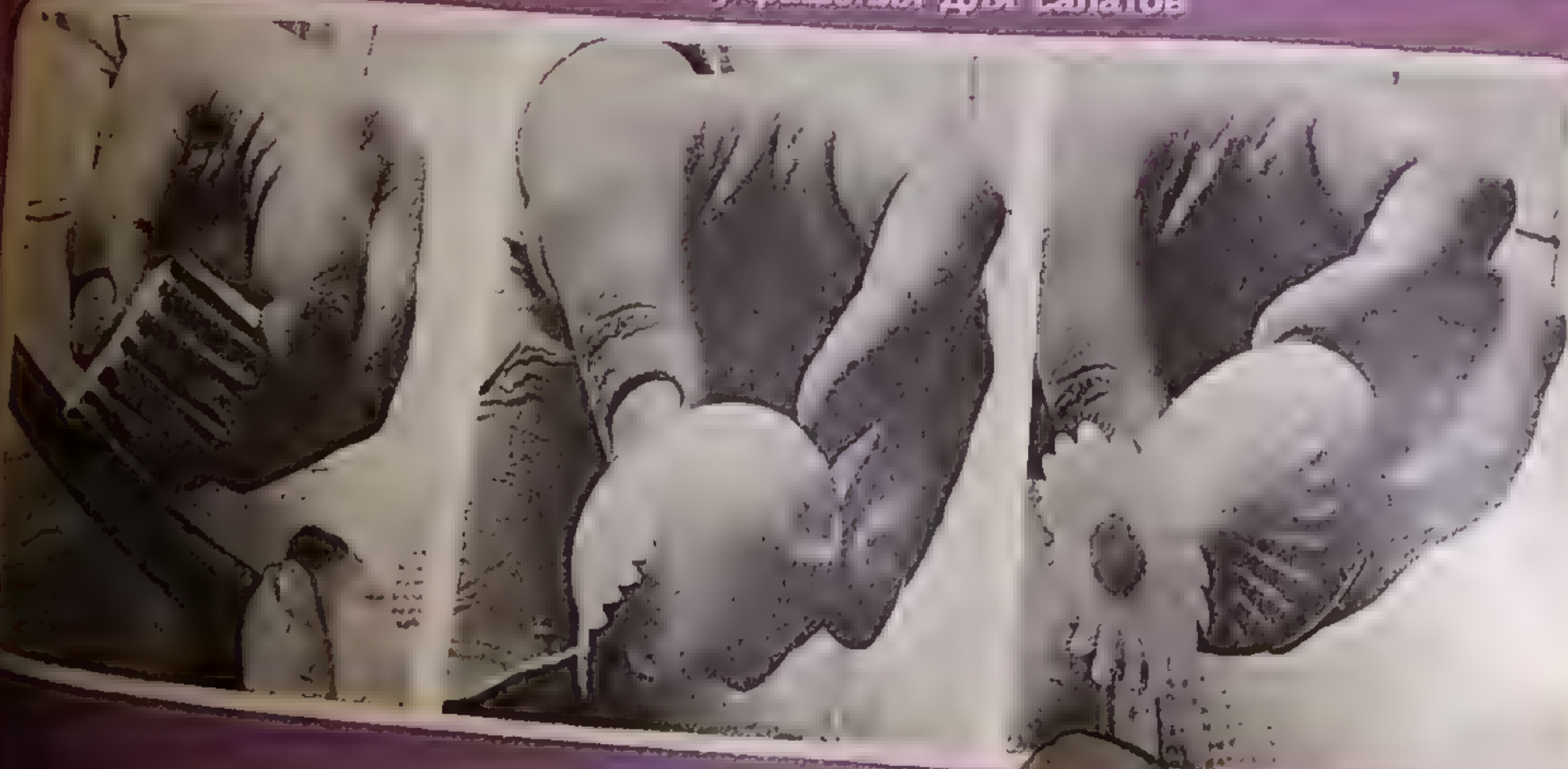
Для «Оливье» лучше использовать не соленые, а маринованные огурцы, яблоки же постараться взять сладкие или в крайнем случае кисло-сладкие. И огурцы, и яблоки нужно обязательно очистить от кожицы.

В «Оливье», как и в любом другом салате, очень важно соблюсти верную пропорцию. На шесть картофелин берутся три моркови, две луковички, один-два небольших маринованных огурчика, одно яблоко, 200 г отварной курицы, стакан консервированного зеленого горошка, три яйца, 1—2 банки майонеза, соль и молотый перец — по вкусу. В рецептуре овощи средней величины. Другое обязательное условие — не поленитесь очень тонко и ровно нарезать все продукты. Не пожалеете!

Готовим же обычным порядком. Выложенный высокой горкой салат украсим веточками петрушки, дольками яблок, кружочками маринованных огурцов, кусочками курицы.

И еще «маленькая хитрость» — научу, как рассчитать, чтобы салата хватило всем гостям. Возьмите за основу картофель — сколько едоков будет, столько и берите картошин. Остальное подберите в той пропорции, как я дал

Вот как готовят украшения для салатов



МОДЕЛЬ НОМЕРА

Теперь, когда вы построили для себя выкройку-основу и подогнали ее по своей фигуре, попробуйте сшить по ней платье. Вы будете работать с выкройкой-основой, но для контроля мы одновременно даем выкройку этого же платья в уменьшенном виде, в масштабе 1:10, для размера 164—96—100. На чертеже помещены следующие детали:

1. Спинка лифа — 1/2 детали, кроится целиком.
2. Полочка — 2 детали.
3. Вставка к полочке — 2 детали.
4. Рукав — 2 детали.
5. Заднее полотнище юбки — 1 деталь.
6. Переднее полотнище юбки — 1 деталь.

Платье из хлопчатобумажной или штапельной ткани с коротким рукавом (если хотите, сделайте длинный — выкройка у вас есть), отрезное по линии талии. Небольшой напуск фиксируется резинкой, которая расположена в шве, соединяющем лиф с юбкой. Платье без воротника, на полочках — большие лацканы и вставка из отделочной ткани. Из этой же ткани — отвороты на рукавах. Пройма несколько углублена. В боковых швах юбки — внутренние карманы.

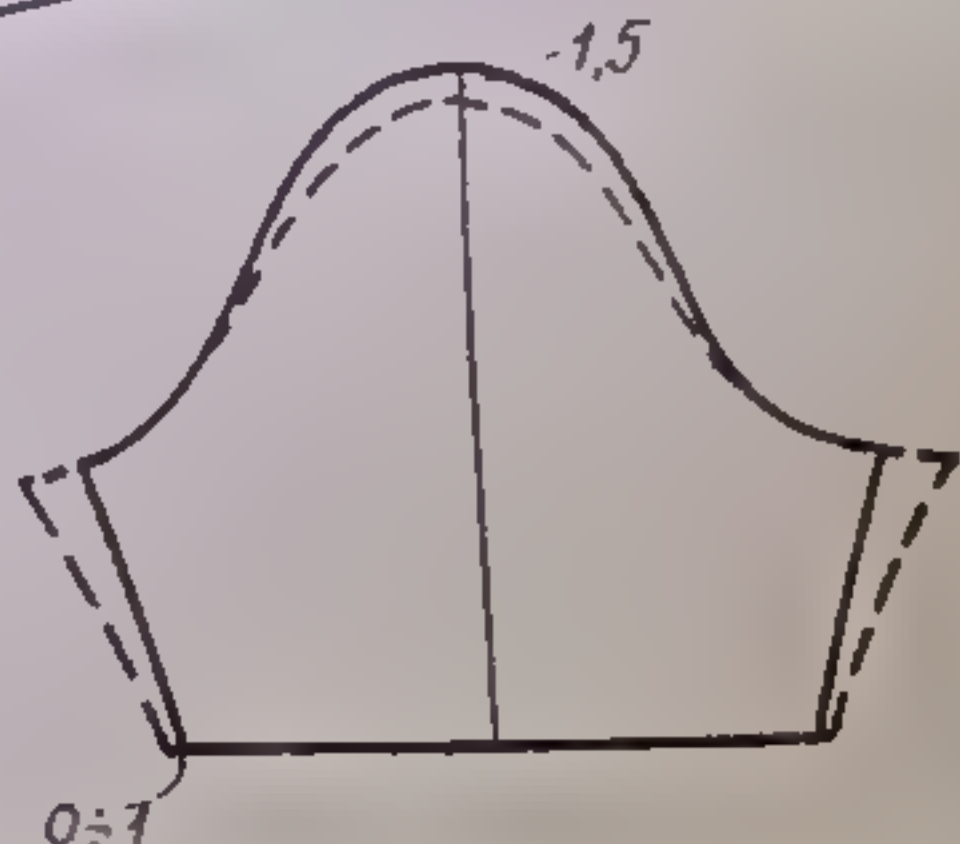
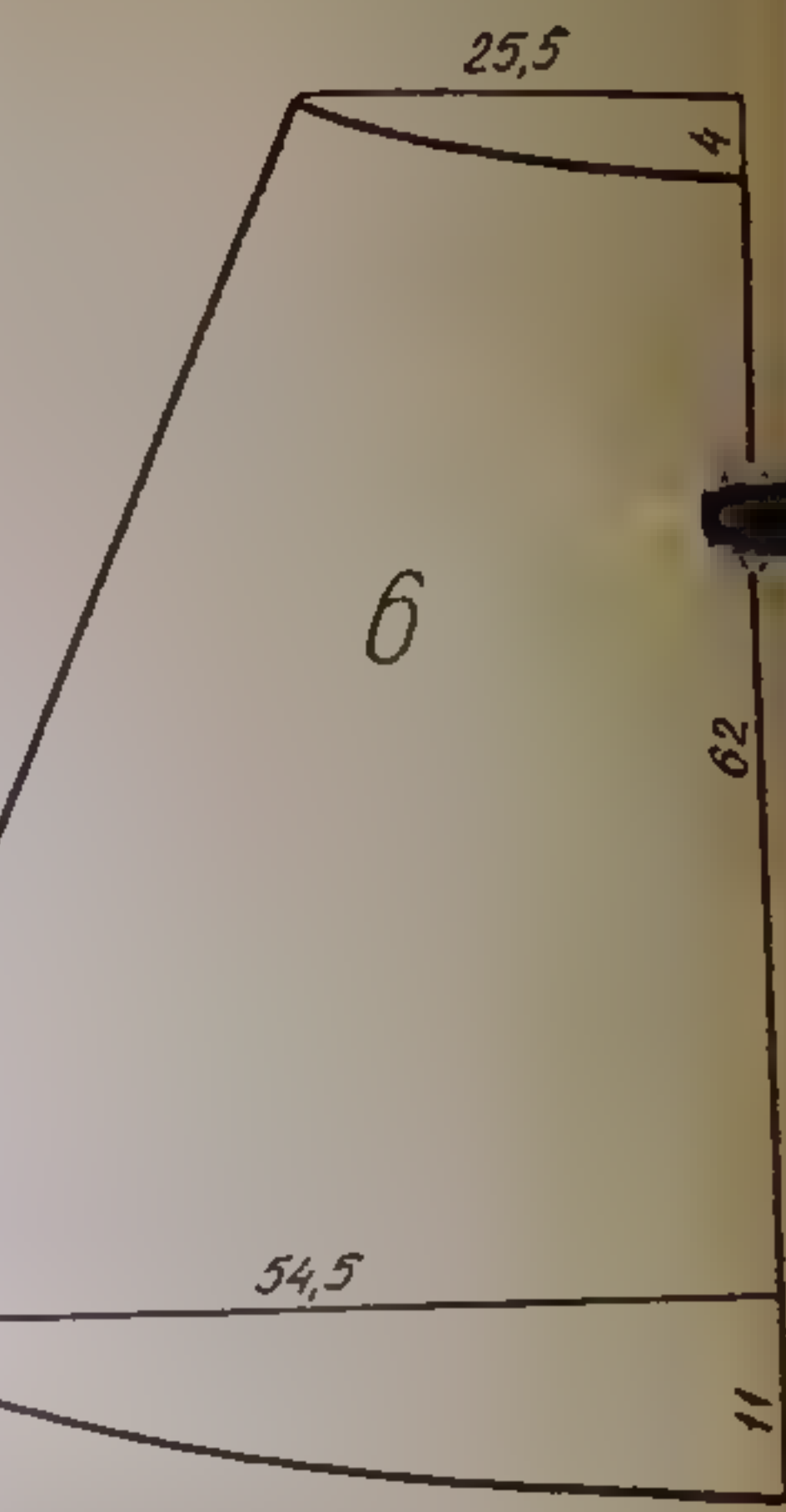
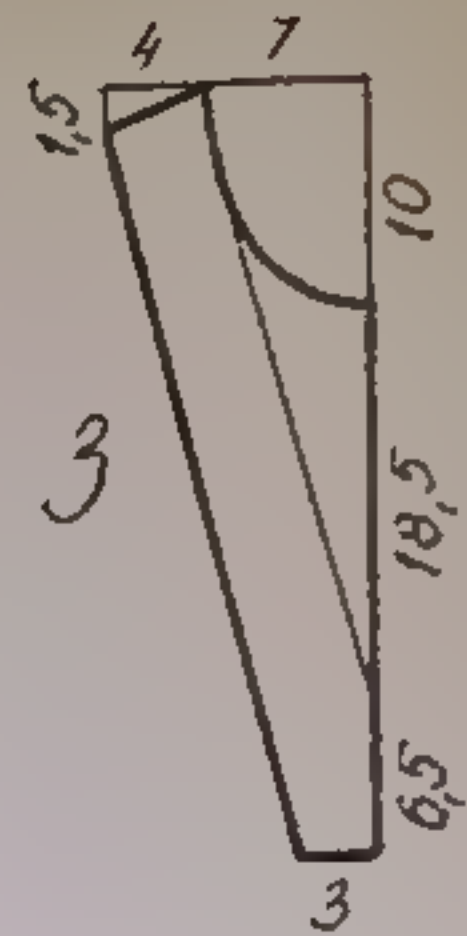
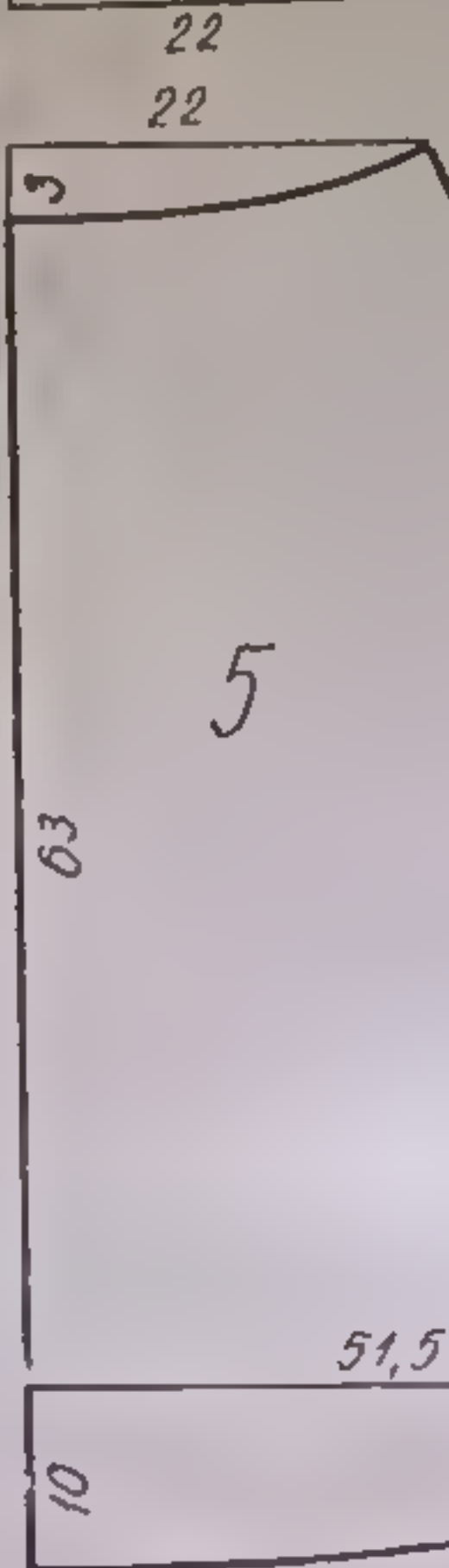
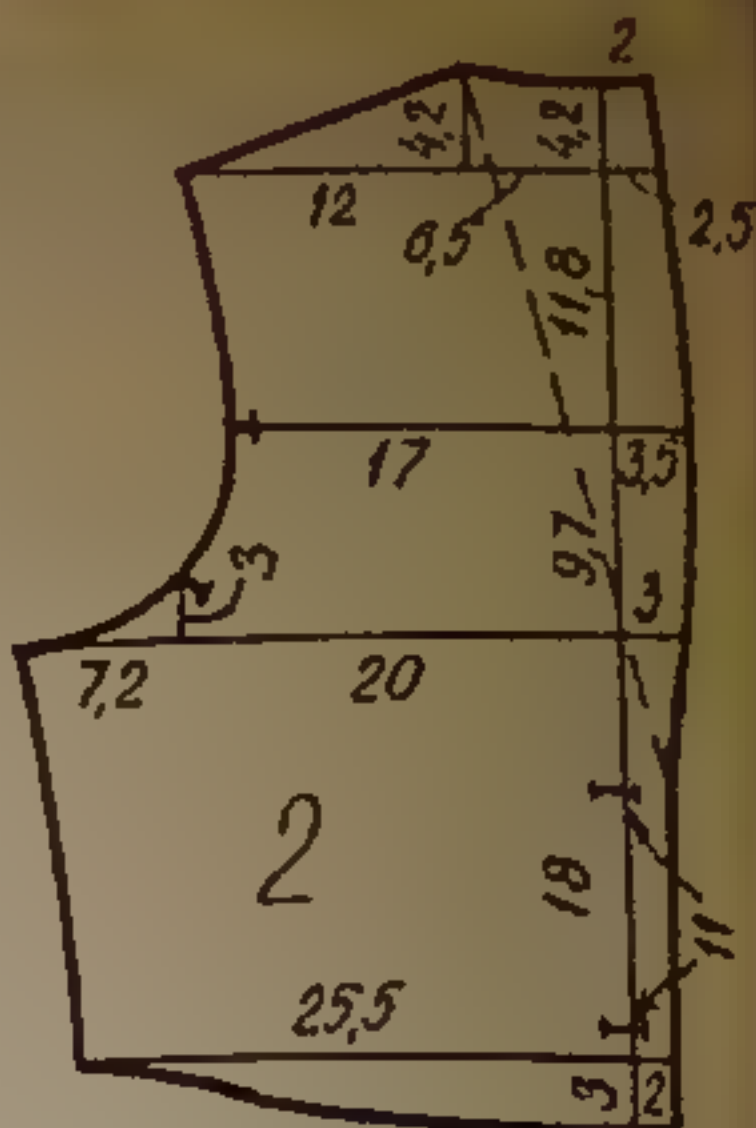
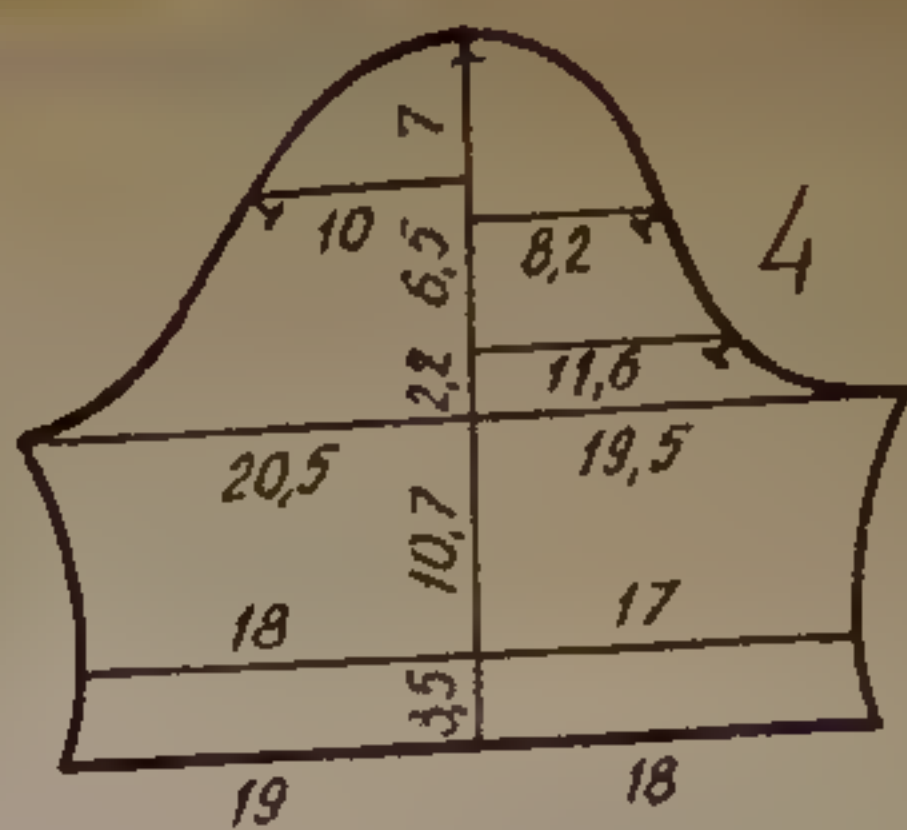
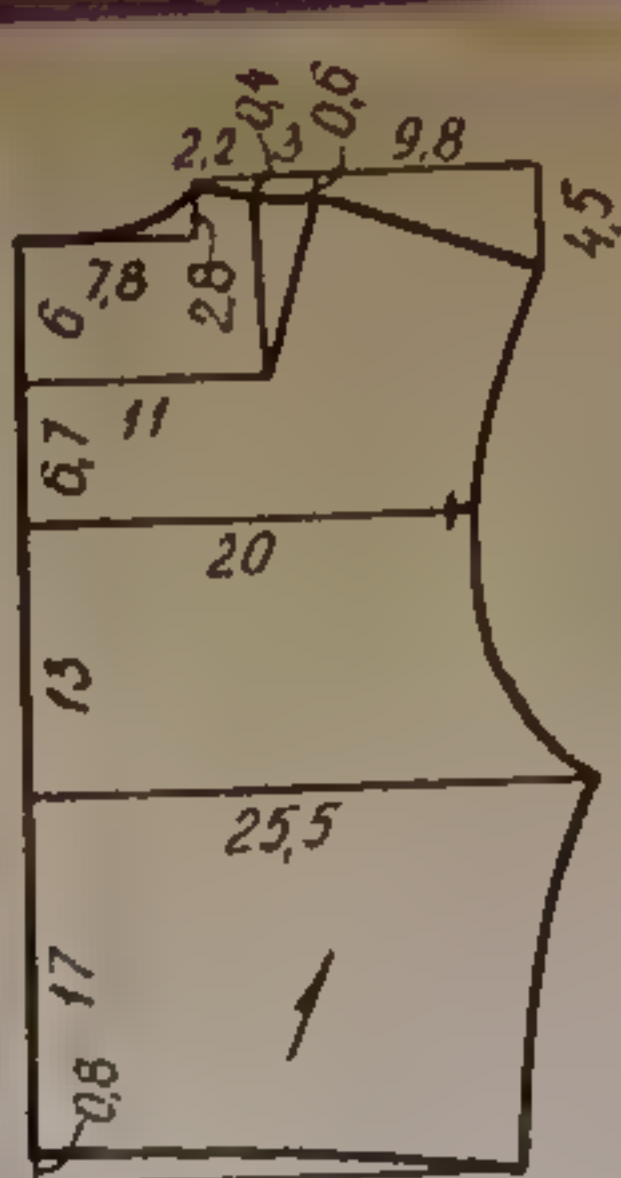
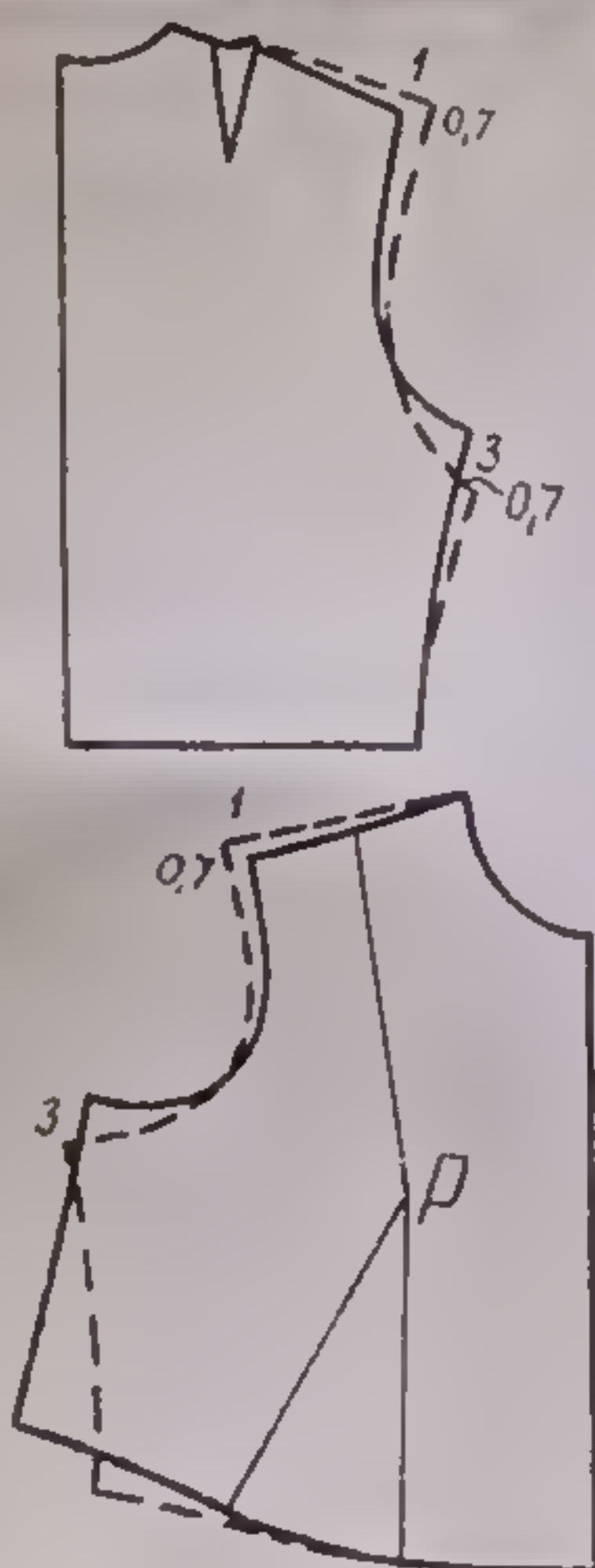
Прежде чем кроить, внесите в вашу выкройку-основу связанные с фасоном изменения. Для этого сделайте рабочую выкройку (выкройка-основа понадобится вам еще не один раз, и поэтому обращайтесь с ней бережно), подойдет любая бумага. Так, вы перенесли выкройку-основу на бумагу и теперь работайте на ней.

Начните со спинки. По фасону платье должно быть с подплечниками, поэтому надо приподнять плечевой шов на 0,7 см (см. рис.). Линия плеч несколько расширена, следовательно, новую линию плеча надо увеличить на 1 см. Имейте в виду, что на схеме эти построения несколько преувеличены, чтобы были более наглядными. В нашей модели пройма углублена, поэтому и на своем чертеже вы должны увеличить пройму на 3 см, а объем по линии груди увеличить на 0,7 см. Вычертите новую линию проймы и бокового шва. Надсечку для рукава оставьте на прежнем уровне. Если же вы еще только учитесь шить, можете оставить обычную пройму, как на выкройке-основе, — малейшая ошибка может ухудшить посадку платья на фигуре.

Теперь можно заняться полочкой. На выкройке-основе вытачка идет от плеча, в нашей модели — от талии. Но если у вас большой объем груди, оставьте вытачку на месте, иначе платье на груди будет излишне натянуто и возле проймы образуются морщины. Если объем груди неболь-

шой, придется перенести вытачку. Вот как это делается. На рабочей выкройке отметьте точку, которой заканчивается верхняя вытачка, — точка Р. От этой точки вниз до линии талии проведите прямую — место, где будет располагаться вытачка, и в этом месте разрежьте рабочую выкройку. Верхнюю вытачку закройте, при этом раскроется по линии разреза нижняя вытачка. Перенесите на бумагу новые линии полочки. Уточните, что детали на чертеже — это детали на чертеже — линию плеча и проймы. Точки (примерно по расстоянию) перенесите в новую линию плеча и проймы. Боковой шов — режьте эту часть выкройки боковой шов. Спинку сформите новую линию талии.

Теперь надо сделать на полочке припуск для лацкана. Посмотрите на чертеж, который мы дали



в уменьшенном виде для 48-го размера. Вы можете вычертить его и потом уже уточнить размеры. (Это можно сделать при примерке — в таком случае надо кроить лацкан с припуском.)

Переведите на бумагу рукав с выкройки-основы. В нашей модели рукав по своим очертаниям приближается к рубашечному. Поэтому с верхней части оката надо снять 1—1,5 см, проведите новую плавную линию. Промерьте новую длину проймы и в соответствии с ней измените величину оката, поставьте на рукаве новые надсечки. В верхних участках величина посадки рукава не должна превышать 1 см, на вторых участках — 0,5 см, а на нижних ее не делают. Имейте в виду, что такой рукав обычно вшивается в открытую пройму: сначала стачиваются плечевые швы лифа, затем втачивается

рукав, после чего он стачивается по шву, одновременно по боковому шву стачиваются полочка и спинка лифа.

Вставку выкройте по чертежу, данному в уменьшенном виде (деталь 3).

Снимите с этого чертежа выкройку юбки и уточните ее в соответствии с вашими размерами. Следите за тем, чтобы по линии талии спинка лифа совпала со спинкой юбки, а полочки — с передней частью юбки. Потом в этот шов вставьте резинку, длина которой должна соответствовать окружности вашей талии.

Отворот к рукаву кроится по выкройке рукава. Расход ткани: на платье 48-го размера при ширине 110 см: основной — 3 м 20 см, отделочной — 45 см.

Фото Д. ВЛАСЕНКОВА.
Чертежи Н. МАЛЬКОВОЙ.

«КАПРИЗЫ» БАРХАТА

Самое главное — вернуть ткани ее первоначальный вид. Для этого я делаю своеобразный «компресс». На большом столе раскладываю сложенное вдвое хлопчатобумажное одеяло и расправляю его так, чтобы нигде не было складок. Замачиваю в горячей воде простыню, отжимаю ее и стелю на одеяло. Поверх — сухая простыня, причем нигде не должны быть видны края мокрой простыни, иначе на бархате появятся пятна. Простыни надо расправить очень тщательно, чтобы не было не только складок, но и малейших морщин. Теперь можно расстилать бархат. Его прикалывают по краям булавками через каждые 4—5 см — сначала по длине, потом по ширине, равномерно натягивая ткань. Бархат кладется только в один слой. После этого на бархат накладывают сухую, а затем мокрую простыню — так же аккуратно расправленные. Сверху — еще одно одеяло. «Компресс» оставляют

на сутки, после чего бархат вынимают — он имеет совершенно идеальный вид.

Так можно «разгладить» бархат, который у вас долго лежал. Если же вы хотите реставрировать старое платье, распорите его — срежьте нити маленькими ножницами, стараясь не растягивать ткань в местах, где проходят швы. Нитки не вытягивайте — просто встряхните распоротые детали. Потом поместите их в «компресс», прикалывая каждую деталь.

Если вам надо постирать распоротую вещь — бархат хорошо отстирывается в растворе «Новости». Его нельзя тереть, выжимать, выкручивать — прополоскав в обычной воде, сразу же повесить за края над ванной. Как только вода стечет, детали кладутся в «компресс», но уже без мокрых простыней. Когда бархат высохнет, его можно заново раскроить, чтобы сшить новую вещь. Пока вы работаете, храните бархат в подвешенном состоянии, иначе образуются новые заломы. Лучшее всего пришить к деталям длинные — 8—10 см — нитяные

петли, а потом повесить детали на обычную вешалку. Для готового платья вешалку надо обтянуть мягкой тканью.

Бархат шить сложно: остаются следы даже от наметки, не говоря уже о швах. Поэтому надо быть очень внимательной при примерке. Сметывать детали тонкой иглой и тонкими нитками, делая по возможности мелкие стежки. Машинная строчка должна проходить на небольшом расстоянии от наметки, иначе ее трудно будет выдернуть. Игла — тонкая, нитки №№ 50—60. Лучше шить панбархат на тонкой подкладке, которая кроится не по долевой, а по поперечной нити. Если же шьют без подкладки, то по всей длине шва подкладывают полоску ткани шириной 2 см, скроенную по поперечной нити. Наметку вытаскивают по частям, подрезая ножницами, чтобы случайно не повредить ткань.

Если платье надо погладить, на гладильную доску положите хлопчатобумажное одеяло, на него сложенную вчетверо простыню, смоченную в горячей во-

де, а сверху — сухую простыню. Все это привяжите к доске так, чтобы было удобно работать. Ворсом вниз натяните на доску платье и осторожно водите очень горячим утюгом. Не касаясь платья. В том случае, если платье слишком измято, можно положить на изнанку платья чуть влажную тряпку. Утюг не должен ее касаться.

Можно поступить и иначе. Поролоновую губку размером с утюг смочить в горячей воде и хорошо отжать. Накрыть полотняной тряпкой. Сильно нагреть утюг и на короткое время поставить его на поролоновую губку. Как только от губки пойдет пар, утюг снять и сразу же приложить к губке измятую часть платья, легкими движениями расправить ткань. Как только испарение влаги с губки прекратится, снова нагреть утюг и поставить его на минуту на губку — утюг, как видите, в глажении как бы и не участвует. Губку приходится несколько раз смачивать, но после этого руки надо вытирать насухо, иначе на платье останутся следы.

Р. ХАЗАНОВИЧ

ВАШ БАЛКОН

РАСЦВЕТУТ ЯРКИМИ КРАСКАМИ



цветами. Хорошо сочетается с незабудками и анютиными глазками. Ее можно сажать как на солнечных, так и в тенистых местах. Почва питательная, полив регулярный. На балкон лучше высаживать маргаритки рассадой, так как они обильнее цветут на второй год. Растения высаживают в балконные ящики на расстоянии 12—20 см друг от друга, можно пересаживать и цветущие растения — они хорошо приживаются.

В саду маргаритки размножают семенами или делением кустов.

Фуксия разрастается быстро и вскоре покрывается многочисленными цветками — белыми, красными, лиловыми, сине-фиолетовыми. Цветки чашечка и венчик у которых нередко имеют разную окраску, свисают на длинных, изящных цветоножках. Цветет с мая до октября. Увядавшие цветки удаляют.

Фуксия лучше всего растет на балконах, расположенных с восточной стороны дома. Ее высаживают, когда пройдут заморозки, в почву, богатую перегноем. Ее надо подкармливать, обильно поливать и иногда опрыскивать. К осени полив сокращают, а когда опадут листья, побеги укорачивают, растение переносят в прохладное (плюс 5,8 градуса) и светлое место. Поливают редко. В конце февраля фуксию пересаживают в свежую землю и в мае выносят на балкон.

Имеет смысл ежегодно или через год от перезимовавших растений у нижней части стебля брать черенки. Их укореняют во влажной песчаной почве под

стеклом. Тогда фуксия будет более жизнеспособна.

Ипомея, или вьюнок, очевидно, хорошо всем известна. Быстро растет, достигает высоты до трех метров, образуя плотную зеленую стенку. Цветки крупные, раскрываются днем. Цветение — с июля до сентября.

Семена лучше высевать в горшок в конце марта — апреле. В ящик растения пересаживать с комом земли, когда минуют заморозки. Почва должна быть питательной и постоянно влажной. Ипомея любит теплые, солнечные места. Совсем не переносит сквозняков.

Душистый горошек дает прекрасные, душистые цветы, которые хороши в букетах. Хотя предпочитает тепло и солнце, вполне переносит весенние заморозки до минус 5 градусов. Чего не выносит, так это жару, сухую почву и сквозняки.

Сажать душистый горошек в апреле, сразу на постоянное место. Семена по две-три штуки кладут в гнезда, расположенные в десяти сантиметрах друг от друга. Почва должна быть питательной, легкой, но только не кислой.

Если вы не предполагаете собирать семена, то удаляйте увядшие цветки — тогда горошек будет цвести более обильно.

Настурция — лучше для балкона выбрать вьющиеся разновидности. Они дают длинные, хорошо ветвящиеся побеги с крупными листьями и яркими цветами, которые видны издали. Цветет с июля до заморозков. Предпочитает тихие, безветренные места.

Почва для настурций не должна быть излишне влажной и чересчур питательной, иначе она будет плохо цвести, бутоны могут вообще не появиться.

Сажать настурцию семенами сразу на постоянное место. Можно посадить пораньше, в горшочки, а потом растения с комом земли пересадить в ящики (между растениями — 15 см).

Кобея лазающая растет очень быстро, особенно на солнечной стороне. С июня покрывается крупными колокольчиками, которые сначала бывают зеленоватого цвета, а потом становятся сине-фиолетовыми. Есть сорта и с белыми цветками.

Семена кобеи высевают сначала в горшки в марте — апреле, через десять — шестнадцать дней они всходят. Растения пересаживают в ящик на большом расстоянии друг от друга — 50—60 см. Еще одна особенность: почва для кобеи должна быть очень плодородной.

Тунбергия крылатая — светлюбивое растение, лучше растет в южных районах нашей страны, где обильно цветет с июня до сентября. Достигает высоты до двух метров. Листья сердцевидные с мягким опушением, цветки оранжево-желтые с темно-пурпурным глазком.

Семена высевают очень рано, в феврале — марте, в горшок и ставят на самое солнечное место. На балкон высаживают, когда можно не опасаться заморозков. Расстояние между растениями большое: 30—40 см. Почва должна быть хорошо удобрена.

Я. ВАСАРИЕТИС

ается
ково-
ка и

жу,
де-

ы-
в

СКОРО ЛЕТО!..

Каждодневная, родительская опека уступит место заботам воспитателей и пионервожатых.

...НА ДАЧЕ

Мы попросили воспитательницу детского сада завода «Красная Пресня» Нину Алексеевну Пьянову рассказать о том, чем мы, родители, могли бы помочь им в работе с нашими детьми.

— Задолго до лета родители начинают покупать необходимые малышу вещи: ведь за прошлый год из многих одежек ребенок вырос. Заранее заказывают в прачечных именные метки и пришивают их не куда попало, а куда рекомендуют плакаты, висящие в тех же прачечных. Тогда нам гораздо легче рассортировывать и раскладывать по ребячьим шкафчикам кипы выстиранного и выглаженного белья. Какие вещи дать ребенку с собой на дачу? В расчете на холодную погоду — теплую куртку или пальто, две пары шерстяных рейтуз, шерстяные носки, для девочек три-четыре теплых платица, для мальчиков столько же рубашек с длинными рукавами. Для теплой

погоды необходимо: девочкам три-четыре летних платья, мальчикам три-четыре легкие рубашки с короткими рукавами, две панамы. И тем и другим — по три-четыре шорта, так незаменимых летом. Белье — побольше трусиков, носков, гольфов, колготок, маечек — все эти вещи нужно часто менять. Дети удивительно быстро стаптывают обувь, поэтому лучше дать им с собой две пары сандалий или туфелек, обязательно теплые ботинки и резиновые сапоги.

Список этот минимальный. Все дети разные, иной только надевает свежее, глядишь уже весь перепачкался. Прачка стирает на группу не каждый день, вот и ходит ребенок замарашкой. К тому же белье, если погода сырая, сохнет долго. Пусть лучше часть вещей останется неиспользованной, чем малышу будет нечего надеть. Когда будете собирать чемодан, делайте это вместе с малышом. Можно читать список вслух, чтобы он сам подавал нужные вещи. Тогда ребенок будет знать свой гардероб.

...В ПИОНЕРЛАГЕРЕ

В пионерском лагере «Дружба» Главмоспромстройматериалов в

каждом отрядном уголке стоит кукла. Если на кукле платица без рукавов — значит, завтра будет солнечно и жарко, если плащ, а в руках зонтик — непременно будет дождь. Дежурные отрядов слушают куклу соответственно предстоящей погоде. Ежедневные скучные наставления пионервожатых на тему, как сегодня одеться, заменены игрой, польза которой очевидна.

В пионерском лагере ребенок решает сам, какую вещь он сегодня наденет. Вот что рассказывает пионервожатая «Дружбы» Клавдия Ивановна Касперович:

— В младших отрядах дети не спорят по поводу одежды. Но ребята постарше разборчивей и капризней. Девочек еще можно уговорить надеть, например, на прополку косынку. А мальчишки становятся совсем неуправляемыми. Мыться они, как правило, не очень-то настроены. Влезут в любимые тренировочные брюки и ходят в них всю смену. Бывает, не выдержишь, спрячешь куда-нибудь эти злополучные штаны. Так, глядишь, он утром с постели не встанет, пока ему не отдашь. У детей свое собственное представление о

красоте. Сколько раз приходилось прогонять с утренней линейки переодеваться маленьких девочек: туман, роса, а они стоят в белых гольфах с абсолютно синими ногами... Потому что в колготках, считают они, ходить некрасиво, лучше мерзнуть, но быть нарядной.

Как ни самостоятельны дети, все же вещи им собирают родители. Иной раз в спешке не пришивают именных меток, забывают положить нужные вещи. Нередко открывает ребенок чемодан, а у него там только летняя одежда. Зарядит дождь на несколько дней — даже до столовой трудно добраться. Дети вынуждены обежать по очереди, надевать одни и те же резиновые сапоги, кофты, плащи. Случается, перед окончанием смены родители забирают часть вещей, чтобы ребенку было легче нести чемодан. А тут холода — и надеть мальчишке или девчонке нечего! Опыт показывает, что того количества белья, которое уложено в списке (в лагере родителям дают такой), не хватает. Вещей нужно давать побольше. Тогда родители будут уверены, что их ребенок не мерзнет, не мокнет, не ходит грязнулей.

Н. ТОЛСТИКОВА

БУДУТ КРАСИВЫМИ

Самая простая маечка, самое немудреное платье станут наряднее, если украсить их веселой аппликацией. Посмотрите, эти узоры — домики, деревья, птицы — все это нетрудно увеличить по клеточкам, в крайнем случае нарисовать самим. Для аппликации можно использовать остатки тканей. Кусочки настрачиваются швом «зигзаг» прямо по лицевой стороне узора.

Эти рисунки можно использовать и для детского рюкзака. А можно нарисовать и такой, как на этой фотографии.

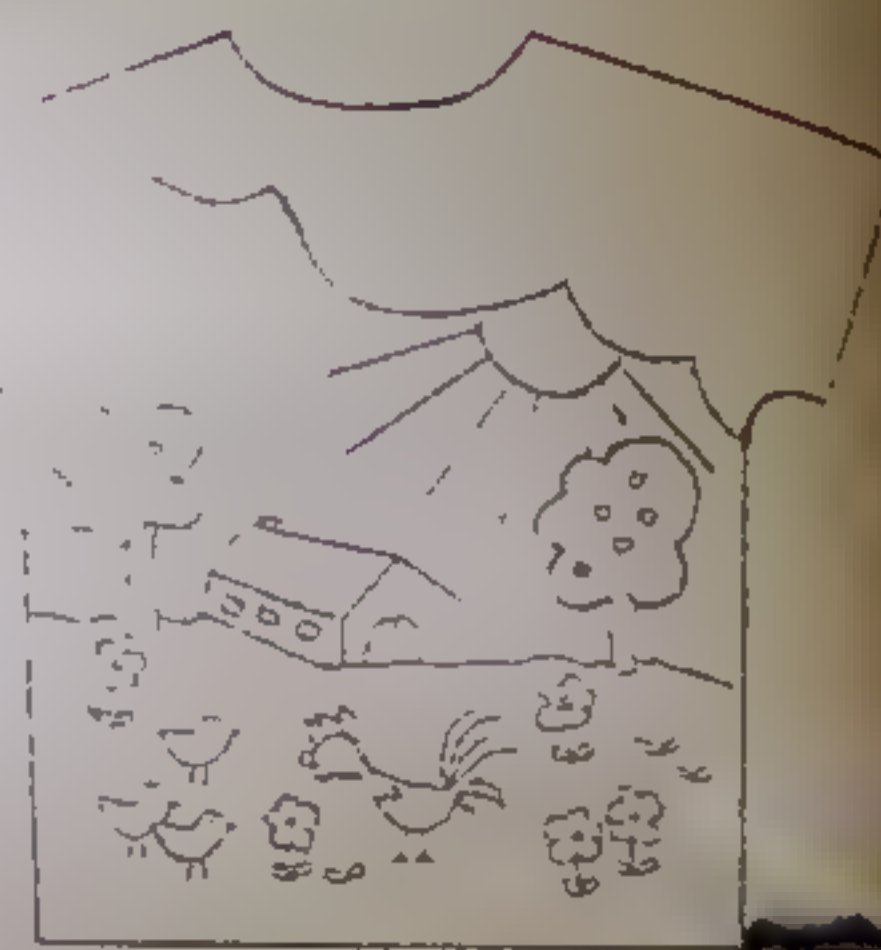
Легкий детский рюкзачок можно сшить по схеме, которую мы даем: основная деталь, дно и клапан. К клапану, застегивающему рюкзак, пришивается ремешок длиной 20 см. Заплечные ремни длиной 80 см.

Конечно, размеры рюкзака можно изменить в зависимости от возраста вашего малыша.

Е. МИТЯЕВА

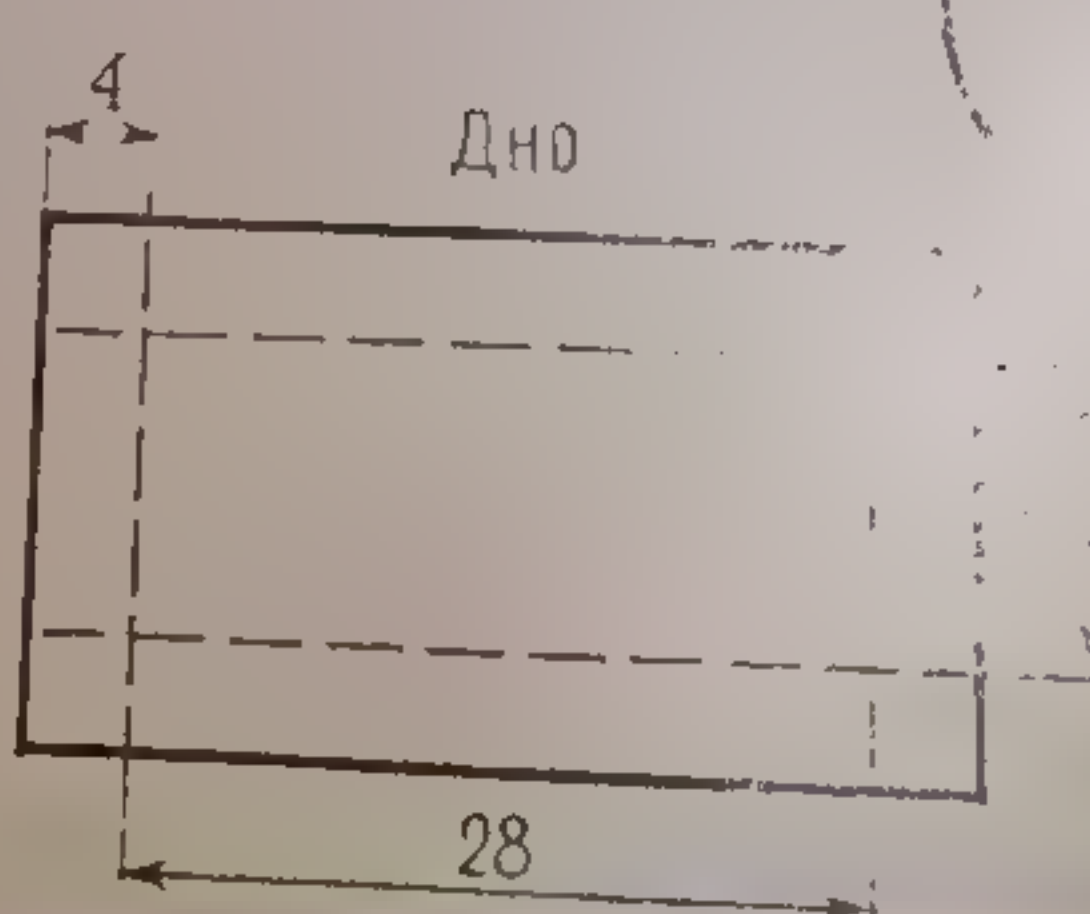
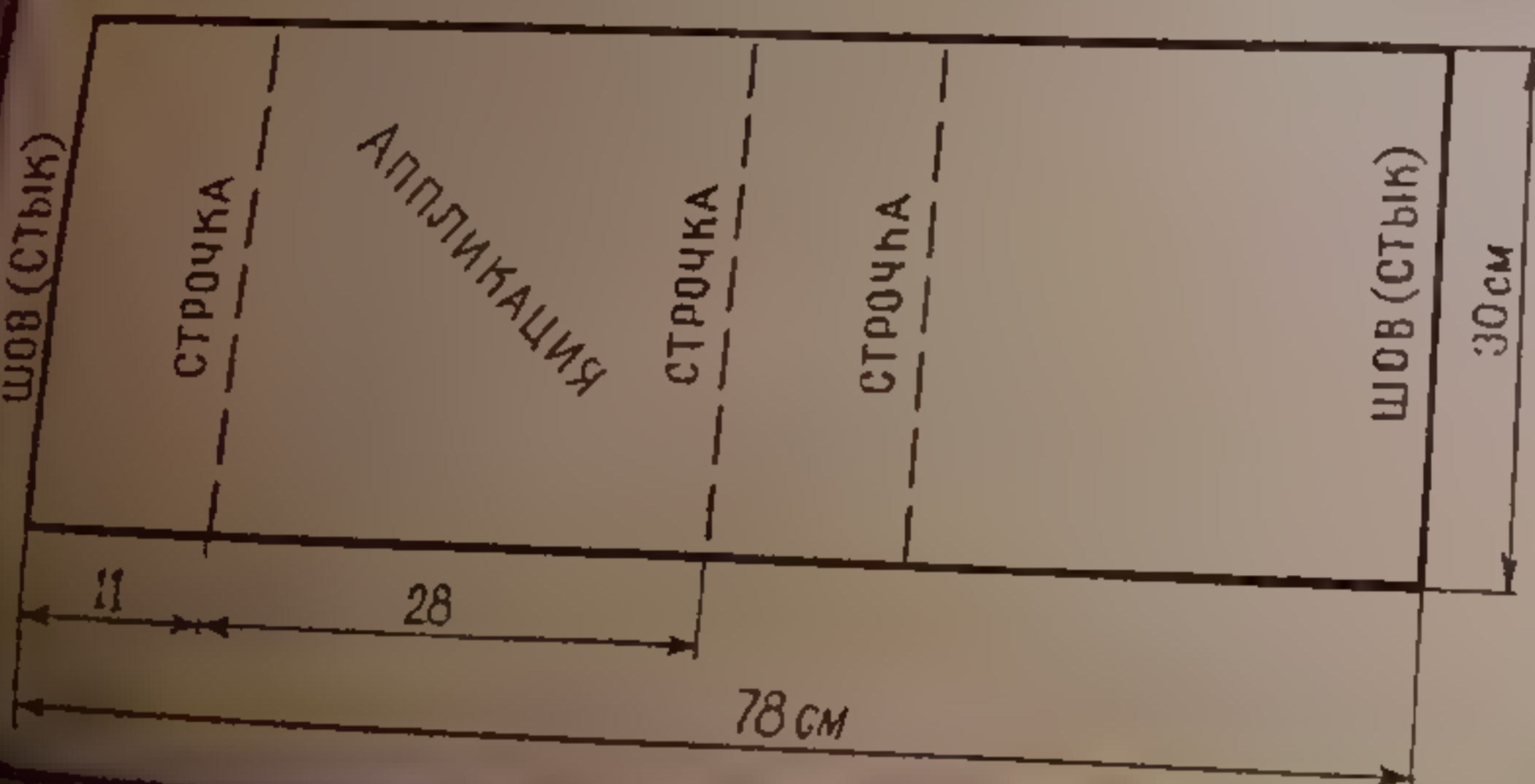


1. Эта модель понравится тем, кто любит шуточные аппликации. Крупные детали пришиваются швом «зигзаг», мелкие лучше вышить. Расход ткани — 1,3 м при ширине 90 см.



2. Рубашка для мальчика сшита из тканей трех цветов. Крупные аппликации обязательно отутюжьте. На спине модели застежка. Расход ткани — 1,15 м при ширине 80 см.

РЮКЗАК



По материалам журнала «Модельные машины» (ГДР).



Сопортал вадет Лидия Орлова
фото Владимира Елшанского
Анатолия Жмулюкина

ПЕНЗА:

ЛЮДИ У СЕБЯ ДОМА

Пенза—один из тех городов, что живут несуетно, а работают основательно. Внешне неторопливый ритм городской жизни обманчив—это то, что издавна называлось на Руси «медленно поспешая».

Продукция пензенских предприятий—велосипеды и часы, дизели и компрессоры машины для текстильных предприятия и медицинское оборудование меди-

цинские препараты и бумага—уходит не только в другие города нашей страны, но и за рубеж. Недавнее награждение Пензы орденом Трудового Красного Знамени еще раз подтвердило ее репутацию самоотверженного труженика.

Если вы никогда не бывали в Пензе, приезжайте сюда летом—посидеть на берегу меланхолической реки Суры, побродить

по площадям и тихим улицам. Вы увидите милый русский городок, дома украшенные резными кружевными наличниками, но если вам больше по вкусу современные жилые массивы—вы их найдете в Пензе, и будут там и кафе с музыкой и магазины самообслуживания и другие городские радости. В Пензе есть что посмотреть: кроме прекрасной картинной галереи работает единственный в мире Музей од-

ной картины, где выставляются шедевры из знаменитых наших музеев, есть здесь и Музей театра в доме, где жил Мейерхольд. Музеи народного творчества.

Впрочем, можно было бы долго рассказывать о Пензе. Но сегодня у нас иная задача: показать, как живут, как строят свой домашний быт пензенские жители—этому посвящается выпуск Домашней академии.

ЗАНЯТИЯ НА ЧАСОВОМ ЗАВОДЕ

ЕСЛИ ТЫ ПРИНИМАЕШЬ РЕШЕНИЯ...

Ставим на обсуждение: ● Бюджет: от зарплаты до зарплаты. ● На чем можно сэкономить? ● Где найти помощников?

Очередное занятие Домашней академии проходит на пензенском производственном объединении «Заря»—знаменитом часовом заводе. Каждый четвертый здесь выписывает наш журнал, а читают, как выяснилось, гораздо больше. После окончания смены работники 6-го сборочного цеха собрались в красном уголке, и начался этот разговор. Так как многие из вопросов касаются дома, семьи, мы не называем фамилий выступающих. Да это, думаем, и обязательно: важен сам подход к организации домашних дел, отношение к ним.

● Итак, первый вопрос: ведение семейного бюджета.

Кто ведет записи заработанного и истраченного? Как оказалось, ни один человек таких записей не ведет. Голос из зала: «Мы считаем то, что в кошельке».

Кто планирует большие покупки? Немногие подняли руки.

Возник вопрос: что считать большой покупкой? Для кого-то это машина или холодильник, а для кого-то—сапоги или пальто. После обсуждения решили считать солидной покупкой и приобретение сапог, и тогда зал единодушно признался, что такие покупки планируются заранее.

Кто планирует расходы на отпуск? Не только планируют

но и задолго до отпуска откладывают деньги. Правда, не все, примерно шестая часть присутствующих. Кто знает точно, сколько уходит денег по мелочам? Кто подсчитывал? Оживление. Но рук никто не поднимает. Кто-то говорит: «Знаем, что на мелочи уходит больше, чем на крупные приобретения, но сколько именно—не считали».

Кому хватает денег до зарплаты? Большая часть присутствующих в зале решительно подняли руки. После некоторых размышлений к ним присоединились еще несколько человек. Но были и те, кто руки не поднял.



Стоп! Прервем ненадолго наш репортаж. Не для того мы задаем вопросы и ищем ответ на них, чтобы довольствоваться простой лишь констатацией фактов. Вот мы выяснили: части присутствующих не хватает денег до следующей зарплаты. Но, согласитесь, странно было бы, если бы их хватало! Деньги, судя по ответам, тратятся бессистемно, стихийно. Кстати, такой подход к семейному бюджету — явление очень распространенное. Мы уверены в завтрашнем дне, и это сказывается на нашем отношении к заработкам и тратам. Заработали — истратили. Лишь немногие поступают более дальновидно: планируют траты, бережливо относятся к заработанному. Выяснилось, что многие слушатели академии просто не знают, что не такое уж обременительное дело — занятие семейной экономикой. Разве лучше, растратив без раздумий и сомнений то, что было заработано, в первые же после зарплаты дни, сидеть потом на жестком режиме или влезать в долги? Не разумнее ли, не дожидаясь болезненных уроков, которые нередко преподает нам жизнь, всерьез задуматься над тем, как наилучшим образом распорядиться семейным заработком? В материалах, которые мы публикуем под рубрикой «Копейка рубль бережет», вы найдете практические рекомендации.

Но вернемся в зал.
Кто дает мужу рубль на обед? Никто не поднял руку.
У кого муж сам распоряжается семейными деньгами? Ответа на этот вопрос нет, но трое неожиданно признаются, что ежедневно дают мужу рубль. **У кого муж сам берет себе деньги?** Четверо отвечают утвердительно.

Вы считаете, что у мужчины не может быть других поводов истратить деньги, кроме как на обед? В зале смех. Не кажется ли вам, что, отстраняя мужчину от распределения семейного бюджета, вы ставите его в униженное положение? Пусть, мол, деньги в дом дает, а тратить — не его дело... Можно ли в таком случае рассчитывать на его доверие и его помощь? Зал молчит.

Бюджет семьи — судя по опросу — чаще всего находится в полном распоряжении жены, хозяйки дома. Судя по ответам, которым у нас нет оснований не доверять, муж и дети здесь не обладают правом решающего голоса. Справедливо ли это? Так ли должно быть в семье? Не влияет ли подобное положение дел на отношения домашних друг к другу и к самой хозяйке? Тем более что, как показывает этот же опрос, хозяйка далеко не идеально справляется с этой своей обязанностью. Конечно, легче всего сказать: надо считаться с мнением всех домашних, вместе решать, что покупать и когда, на деле все может оказаться сложнее. Кто за продуктами бежит? Хозяйка. Кто покупает стиральные порошки и белье? Она же. Так зачем же ей тогда с кем-то решать, если она все сама делает? Не спешите соглашаться. Давайте сначала подумаем над всем этим.

● Обсуждаем вопрос, на чем можно дома сэкономить.

Кто экономит на питании? Нет, на этом не экономят.

Кто готовит новые кушанья — запеканку, пиццу — из продуктов, оставшихся от завтрака или обеда? Никто не поднял руку. **Что же вы делаете, если еда остается?** Голос из зала: «Выбрасываем!» Возражений не последовало.

Скажите, у кого есть садовый участок? Довольно много работников ответили утвердительно.

Кто из вас заготавливает соки? Вопрос из зала: «А если этим занимается муж, не я, можно поднять руку?» Заготавливают, но не все.

Кто заготавливает приправы, зелень? Все, даже и те, у кого нет садовых участков.

У кого остаются заготовки от прошлых лет? У всех. Остается варенье.

Кто хранит старые вещи, расчитывая на то, что их переделает? Семь человек подняли руки. Другие просто не знают, что с вещами делать, а выбрасывать жалко.

Кто перешивает старые вещи себе или детям? Немногие. Кому-то не хватает на это времени, у кого-то нет швейной машины, а купить ее просто невозможно, кто-то считает, что отдавать на переделку невыгодно: стоит это дорого, а вещь все равно вроде бы ношенная.

...Прервемся! Посмотрим, какие резервы — для того же семейного бюджета — даст экономное ведение хозяйства. Слов нет, заготовки — большое подспорье семье. Но и здесь хозяйкам не хватает точного расчета. Заметили: из года в год остается в доме варенье. Зачем же столько варить? Определите, сколько нужно семье, добавьте небольшой резерв на непредвиденный «взлет» аппетита и делайте что-то другое — компоты, соки, их-то наверняка выпьют.

Выбрасывать продукты уж и вовсе не по-хозяйски. Или готовить надо меньше, чтобы ничего не оставалось. Или использовать оставшееся: из каши и макарон получатся прекрасные запеканки, из тушеной капусты — начинка для пирогов... Не экономить, конечно, на еде, отказывая се-

бе в самом необходимом, и не быть излишне расточительной.

Что же касается старых вещей — тут возможности очевидные. Можно одеваться и красиво и модно, используя вышедшие из употребления или надоевшие платья и костюмы, вытканную на них бывшую и добротную и красивую... Привычки к этому у нас нет. А сколько можно на этом сэкономить! «Было бы время...» — скажете вы, возражая. Да, любая экономия требует времени — для расчета или планирования, для дополнительных работ. Подумайте, имеет ли это для вас смысл. Нам кажется, что экономия оправдывает себя во всех случаях.

● Где найти время? Это третий вопрос, который мы обсуждали. **Кто стирает белье дома?** Почти все.

Кто отдает в прачечную? Рук не поднял единственный мужчина, присутствующий в зале.

Почему не пользуетесь услугами прачечной? Охотно объясняют: стирают из рук вон плохо.

Кто отдает вещи в химчистку? Все.

Кому по дому помогает муж? Мало кто поднял руку — человек шесть.

Кому помогают дети? Таких несколько.

Остановимся. Хочется пожалеть бедную хозяйку, которой никто не хочет помочь. Но минутку, а разве не она распорядитель семейного бюджета? Разве не она обладает в семье реальной властью — властью решать? Обладает, во многих семьях она полновластная хозяйка. Задумаемся: а всегда ли она принимает правильные решения? Ведь от того, как она распределяет обязанности в семье, от того, как строит хозяйство, во многом зависят отношения в доме. Или жена рассчитывать на помощь мужа, который порой не имеет права голоса при решении семейных проблем, хотя и делает для семьи не меньше, чем жена? «На детей надежды больше!» — говорят матери, и хорошо, если не ошибаются. Будет мать брать на себя все, не окажется ли потом, что они, как и папа, будут в лучшем случае не мешать маме работать.

Давайте задумаемся над всем этим. Конечно, дел дома хватает. Их хватит на всех. И если вы хозяйка в доме, и если вы принимаете решения за всю семью, постарайтесь предвидеть, к чему они могут привести. Будем учиться и этому, увы, нелегкому искусству!

...Мы задавали вопросы работницам, но и они задавали вопросы нам. Мы попросили специалистов ответить пензенским жителям — материалы вы найдете в этом выпуске Домашнего календаря.





ПЕНЗА: ПОДИ У СЕБЯ ДОМА

Стоп! Прервем ненадолго наш репортаж. Не для того мы задаем вопросы и ищем ответ на них, чтобы довольствоваться простой констатацией фактов. Вот мы выяснили: части присутствующих не хватает денег до следующей зарплаты. Но, согласитесь, странно было бы, если бы их хватало! Деньги, судя по ответам, тратятся бессистемно, стихийно. Кстати, такой подход к семейному бюджету — явление очень распространенное. Мы уверены в завтрашнем дне, и это сказывается на нашем отношении к заработкам и тратам. Заработали — истратили. Лишь немногие поступают более дальновидно: планируют траты, бережливо относятся к заработанному. Выяснилось, что многие слушатели академии просто не знают, что не такое уж обременительное дело — занятие семейной экономикой. Разве лучше, растратив без раздумий и сомнений то, что было заработано, в первые же после зарплаты дни, сидеть потом на жестком режиме или влезать в долги? Не разумнее ли, не дожидаясь болезненных уроков, которые нередко преподает нам жизнь, заранее задуматься над тем, как и в каком порядке распорядиться заработком? В материале, который мы публикуем под рубрикой «Копейка рубль бережет» вы найдете практические рекомендации.

Но заглянем в зал.

Кто тратит мужу рубль на обед? Кто поднимает руку? У кого муж распоряжается деньгами? Ответов нет, но трое неожиданно призываются, что ежедневно дают мужу рубль. У кого муж сам берет себе деньги? Четверо отвечают утвердительно.

Вы считаете, что у мужчины не может быть других поводов истратить деньги, кроме как на обед? В зале смех. Не кажется ли вам, что, отстраняя мужчину от распределения семейного бюджета, вы ставите его в униженное положение? Пусть, мол, деньги в дом дает, а тратить — не его дело... Можно ли в таком случае рассчитывать на его доверие и его помощь? Зал молчит.

Бюджет семьи — судя по опросу — чаще всего находится в полном распоряжении жены, хозяйки дома. Судя по ответам, которым у нас нет оснований не доверять, муж и дети здесь не обладают правом решающего голоса. Справедливо ли это? Так ли должно быть в семье? Не влияет ли подобное положение дел на отношения домашних друг к другу и к самой хозяйке? Тем более что, как показывает этот же опрос, хозяйка далеко не идеально справляется с этой своей обязанностью. Конечно, легче всего сказать: надо считаться с мнением всех домашних, вместе решать, что покупать и когда, на деле же может оказаться сложнее. Кто за продуктами бежит? Хозяйка. Кто покупает стиральные порошки и белье? Она же. Так зачем же ей тогда с кем-то решать, если она все сама делает? Не спешите соглашаться. Давайте сначала подумаем над всем этим.

Обсуждаем вопрос, на чем можно дома сэкономить.

Кто экономит на питании? Нет, на этом не экономят.

Кто готовит новые кушанья — запеканку, пиццу — из продуктов, оставшихся от завтрака или обеда? Никто не поднимает руку. Что же вы делаете, если еда остается? Голос из зала: «Выбрасываем!» Возражений не последовало.

Скажите, у кого есть садовый участок? Довольно много работниц ответили утвердительно.

Кто из вас заготавливает соки? Вопрос из зала: «А если этим занимается муж, не я, можно поднять руку?» Заготавливают, но не все.

Кто заготавливает приправы, зелень? Все, даже и те, у кого нет садовых участков.

У кого остаются заготовки от прошлых лет? У всех. Остается варенье.

Кто хранит старые вещи, рассчитывая на то, что их переделает? Семь человек подняли руки. Другие просто не знают, что с вещами делать, а выбрасывать жалко.

Кто перешивает старые вещи себе или детям? Немногие. Кому-то не хватает на это времени, у кого-то нет швейной машины, а купить ее просто невозможно, кто-то считает, что отдавать на переделку невыгодно: стоит это дорого, а вещь все равно вроде бы ношенная.

...Прервемся! Посмотрим, какие резервы — для того же семейного бюджета — даст экономное ведение хозяйства. Слов нет, заготовки — большое подспорье семье. Но и здесь хозяйкам не хватает точного расчета. Заметили: из года в год остается в доме варенье. Зачем же столько варить? Определите, сколько нужно семье, добавьте небольшой резерв на непредвиденный «взлет» аппетита и делайте что-то другое — компоты, соки, их-то наверняка выпьют.

Выбрасывать продукты уж и вовсе не по-хозяйски. Или готовить надо меньше, чтобы ничего не оставалось. Или использовать оставшееся: из каши и макарон получатся прекрасные запеканки, из тушеной капусты — начинка для пирогов... Не экономить, конечно, на еде, отказывая се-

бе в самом необходимом, но и не быть излишне расточительной.

Что же касается старых вещей — тут возможности очень большие. Можно одеваться и красиво и модно, используя вышедшие из употребления или надоевшие платья и костюмы. Ведь ткань-то на них бывает и добротная и красивая... Привычки к этому у нас нет. А сколько можно на этом сэкономить! «Было бы время...» — скажете вы, возмущаясь. Да, любая экономия требует времени — для расчета или планирования, для дополнительной работы. Подумайте, имеет ли это для вас смысл. Нам кажется, что экономия оправдывает себя во всех случаях.

Где найти время? Это третий вопрос, который мы обсуждали. Кто стирает белье дома? Почти все.

Кто отдает в прачечную? Руку поднял единственный мужчина, присутствующий в зале.

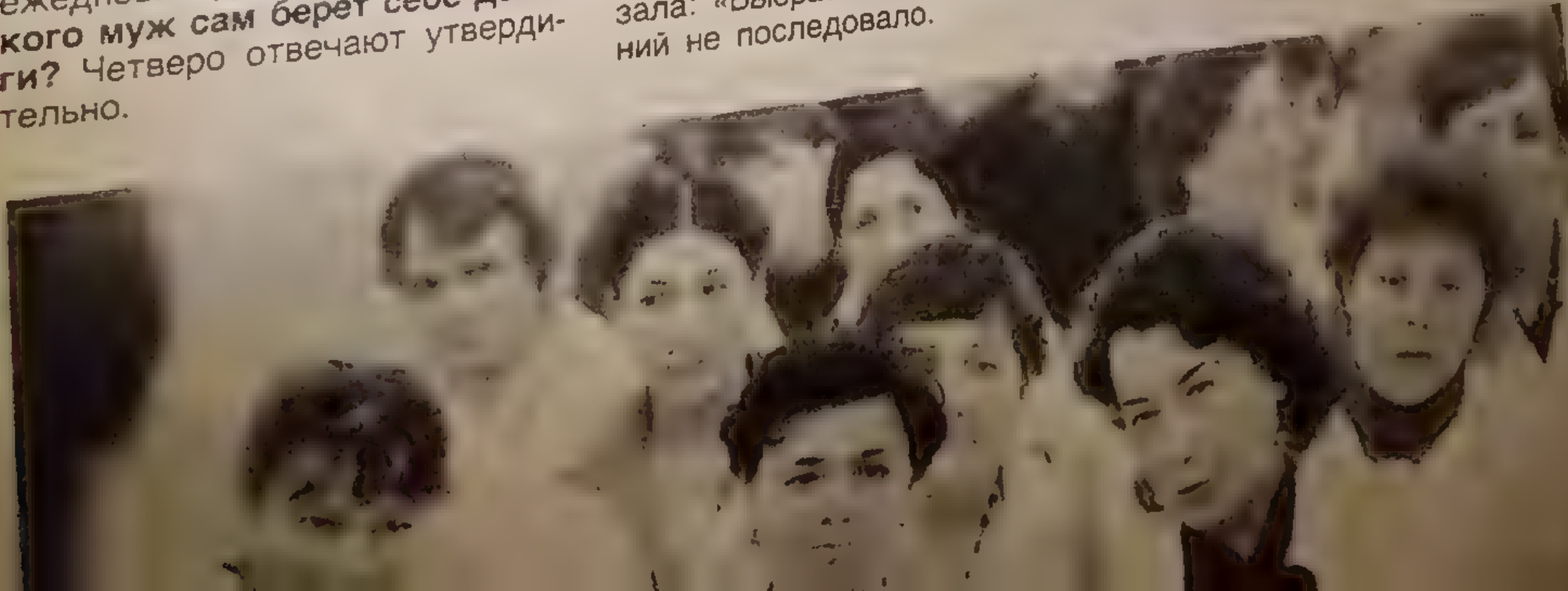
Почему не пользуетесь услугами прачечной? Охотно объясняют: стирают из рук вон плохо. Кто отдает вещи в химчистку? Все.

Кому по дому помогает муж? Мало кто поднял руку — человек шесть.

Кому помогают дети? Таких несколько.

Остановимся. Хочется помочь бедную хозяйку, которой никто не хочет помочь. Но минутку, а разве не она распорядитель семейного бюджета? Разве не она обладает в семье реальной властью — властью решать? Обладает, во многих семьях она полновластная хозяйка. Задумываемся: а всегда ли она принимает правильные решения? Ведь стирка, как она распределяет обязанности в семье, от того, как строит хозяйство, во многом зависит отношения в доме. Не ли жена рассчитывать на помощь мужа, который порой не имеет права голоса при решении семейных проблем, хотя и делает для семьи не меньше, чем жена? Дети надежды больше? — говорят матери, и хорошо, если не ошибаются. Будет мать брать себя все, не скажется ли потом что они, как и папа, будут в лучшем случае не мешать маме работать.

Давайте задумаемся над всем этим. Конечно, дел дома хватает. Их хватит на всех. И если в хозяйке в доме, и если вы принимаете решения за всю семью, постарайтесь предвидеть, какие они могут привести. Будем учиться и этому, увы, нелегкому делу.



ДЕГУСТАЦИЯ В ОБЩЕЖИТИИ

Надежда Никифоровна Вольнова:

ВАРЕНЬЕ «АССОРТИ».

Пропустить через мясорубку свежие ягоды: малину, вишню, крыжовник. Затем на каждый килограмм этой ягодной смеси всыпать по 1,5 кг сахарного песка. Все перемешать, поставить на огонь и довести до кипения, но не кипятить.

Варенье хорошо сохраняется, банки не надо герметически укупоривать.



Тая Сударева, Лена Краснова и Валя Челмаева:

МЕДОВЫЙ ТОРТ.

Смешать 2 яйца, 60 г масла или маргарина, 1 стакан сахарного песка, 2 столовые ложки меда, подержать на паровой бане. Когда мед и масло хорошо разойдутся, добавить чайную ложку соды (мы ее не гасим), перемешать все — масса будет пениться. Всыпать 4 стакана муки, замесить тесто. Разделить его на 6 равных частей и тонко раскатать. Выпечь в духовке коржи. Затем их смазать кремом, приготовленным из банки сгущенного молока и 200 г сливочного масла.

Сверху украсить свежими фруктами — дольками апельсина или ломтиками яблок.

Тая Сударева:

КАРТОФЕЛЬНЫЙ ПИРОГ.

Надо приготовить обычное картофельное пюре — с маслом и молоком. Половину его положить в форму, смазанную жиром.

Для фарша очистить ливерную колбасу, нарезать и поджарить ее вместе с репчатым луком, потом добавить рубленые свариенные вкрутую яйца, соль и перец (1 кг 250 г колбасы и 250 г репчатого лука).

Выложить фарш на картофельное пюре, закрыть слоем пюре, смазать сверху яйцом и запечь.



Вера Юдина и Рая Паршина:

ПЕЧЕНЬЕ.

Для грибочков — их выпекают в специальной форме — используем то же самое тесто, что и Оля Подмарькова для своих орешков. Швы смазываем белком с сахаром.

Печенье, напоминающее вафли, печется в форме прямо над газовой горелкой. Тесто готовится из 2 стаканов муки, 300 г маргарина, 1 стакана сахара и 1 яйца. Без соды.



Ольга Подмарькова:

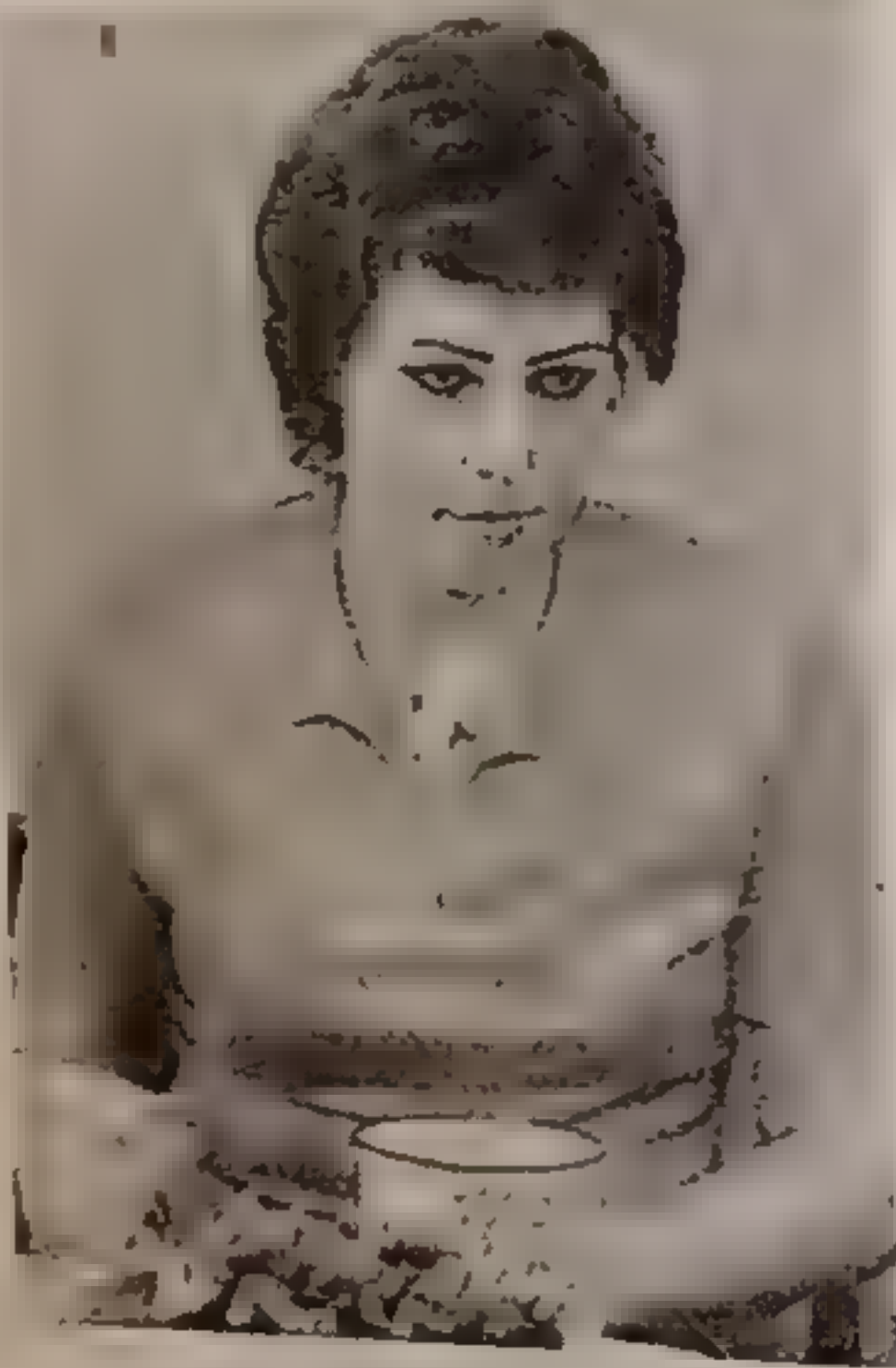
ОРЕШКИ С НАЧИНКОЙ.

Для таких орешков форма нужна, напоминает вафельницу.

Тесто готовлю из 250 г маргарина, 3 стаканов муки, 2 яиц, стакана сахара. Причем желтки яиц соединяю с сахаром, а белок добавляю к соде, погашенной в уксусе. Хорошо размешиваю и выпекаю в форме орешки.

Начинкой служит сгущенное молоко, уваренное до коричневого цвета, в которое добавляю грецкие орехи.

А если нет сгущенки, варю крем: стакан молока, 200 г масла и стакан сахара доводятся до кипения, добавляю порошок какао и детскую смесь «Малютка», чтобы крем был достаточно густым.



Нина Борискина:

ПЕЧЕНЬЕ «ОПЯТА».

Как видите, грибы очень похожи на опята. Это печенье типа хвороста. Чтобы их испечь, нужна вот такая форма. Для теста потребуются стакан муки, полстакана сахарного песка, 3 яйца, соль. Некоторые добавляют соду.

В эмалированную кружку или узкую кастрюльку налейте подсолнечное масло или положите кулинарный жир, разогрейте.

Тесто — оно довольно жидкое — кладете на форму сверху, чтобы оно могло протечь в отверстие в центре формы, и опускаете вместе с формой в раскаленный жир.



Таня Киндеева:

АППЕТИТНЫЙ КАРТОФЕЛЬ.

Отварить картофель в кожуре, а потом очистить его. Поджарить на подсолнечном масле репчатый лук и на эту же сковороду выложить картофель и поставить все в духовку минут на 15. Время от времени переворачивать картофелины на сковороде, чтобы бока подрумянились.

Надежда Никифоровна Вольнова, воспитательница в женском общежитии часового завода (вы видите ее на снимке), сама когда-то жила здесь. Она любит своих девочек, жалеет их. «Мне так хочется, чтобы они умели все — и готовить, и стирать, и гладить. Чтобы уверенно чувствовали себя в жизни...»

Девчата в общежитии домовитые. В комнатах — порядок. На прокат взят телевизор — досуг скрасит, стоит холодильник — продукты хранятся, у многих припасы и заготовки — кто сам делает, кому из дому присылают.

Надежда Никифоровна любит говорить: «Девочки у меня деловые...» А это значит, что исправно ведут они свое небольшое хозяйство — во многих комнатах готовится один на всех обед, один общий ужин.

Нина Борискина, сборщица цеха, рассказывает:

Утром наскоро выпиваем чай или кофе, съедаем булку с маслом и — бегом на работу. А уж после работы — обед по всей программе. И салат, и борщ, а то окрошка с кислым молоком. Жарим картошку, делаем гуляш. Тушим утку с капустой. Варим компот или кисель.

У них все, как в любом доме. Кто вяжет, кто шьет, кто читает, кто смотрит телевизор, отдыхая после работы. А кто и не сидит дома — в кино ушел или на танцы: дело-то молодое.

— Не буду скрывать, мои девочки пользуются большим успехом, — улыбается Надежда Никифоровна. — В общежитии сто двадцать девушек живет, так за прошлый год двадцать шесть замуж вышли и от нас уехали. В эту субботу две свадьбы играем...

Хорошие хозяйки живут в общежитии. Посмотрите, какой стол накрыли! Каких только блюд не наготовили...

Хотите попробовать? Приготовьте по этим рецептам:

«ТАК И ЖИВЕМ...»

Тамара Михайловна постелила на стол красивую, вязанную крючком скатерть, Таня поставила чашки, конфеты и торт, принесла самовар, мы сели пить чай.

— Завтра как раз сорок четвере года, как мы живем вместе. Подумать только! — Тамара Михайловна разводит руками, будто и сама не верит в то, что это так и есть...

Жизнь Шуваевых прочно связана с часовым заводом. Здесь работали их родители, здесь, пока не ушел на пенсию, главным технологом работал Андрей Иванович. Каждое утро спешит на

завод Тамара Михайловна — распределитель работ в механическом цехе.

— В молодости была я быстрая, — вспоминает Тамара Михайловна. — Помню, сидела дома, когда сын был маленький, — так все домашние дела на мне, семья была — одиннадцать человек. И в магазин сходить, и сготовить, и постирать, и убрать... Когда только успевала! Сейчас вот снохой своей любуюсь: расторопная! Готовит хорошо. Я у нее порой учусь. Возьмется она плюшки печь. Я, бывало, сначала наделаю шарики из теста, потом

Курс ведет Н. А. Малькова

СЕМЕЙНОЕ АТЕЛЬЕ

МОДЕЛЬ НОМЕРА

Такое платье прямого силуэта из шерстяного трикотажного полотна Тамара Михайловна Шуваева сшила себе по своей выкройке-основе. Размер у нее 54-й, рост 2-й. Застежка спереди — на 3 пуговицы, отделка — руликом.

В вашу выкройку-основу вам придется внести некоторые изменения. И главное — перевести вытачку в боковой шов. Как это сделать?

Как мы уже писали, переведите выкройку-основу на бумагу и сделайте себе рабочую выкройку, на которую будете вносить все необходимые поправки.

Прежде всего наметьте на выкройке линию новой вытачки (рис. 1). Расстояние от проймы до вытачки по боковому шву может быть в пределах 5—7 см, хотя величина эта может быть и другой. По этой линии выкройку разрежьте, вытачку, идущую от плеча, закройте, при этом боковая вытачка раскроется.

На рис. 2 показана эта новая вытачка — ее делают короче (на 1,5—2 см), новые линии вытачки могут быть слегка выпуклыми. Закрыв новую вытачку, уточните линию бокового шва.

Теперь переведите на лист бумаги выкройку полочки «в разворот» — рис. 3. На левой стороне полочки наметьте линию застежки. На нашем чертеже величина кокетки дается для больших размеров, она может быть и меньше. В любом случае это можно уточнить при примерке. Кокетку надо перевести на отдельный лист бумаги и сделать припуск для застежки — его ширина 4 см (рис. 3а). Левую сторону полочки отрезают по намеченной линии.

Обтачки из отделочной ткани выкроите по чертежам основных деталей. Если ткань тянется, подпелли поставьте долевую полосу прокладки. Как обработать застежку, показано на рис. 4.

Тамаре Михайловне на платье потребовалось 2 м 30 см трикотажного полотна шириной 140 см.



рис. 1

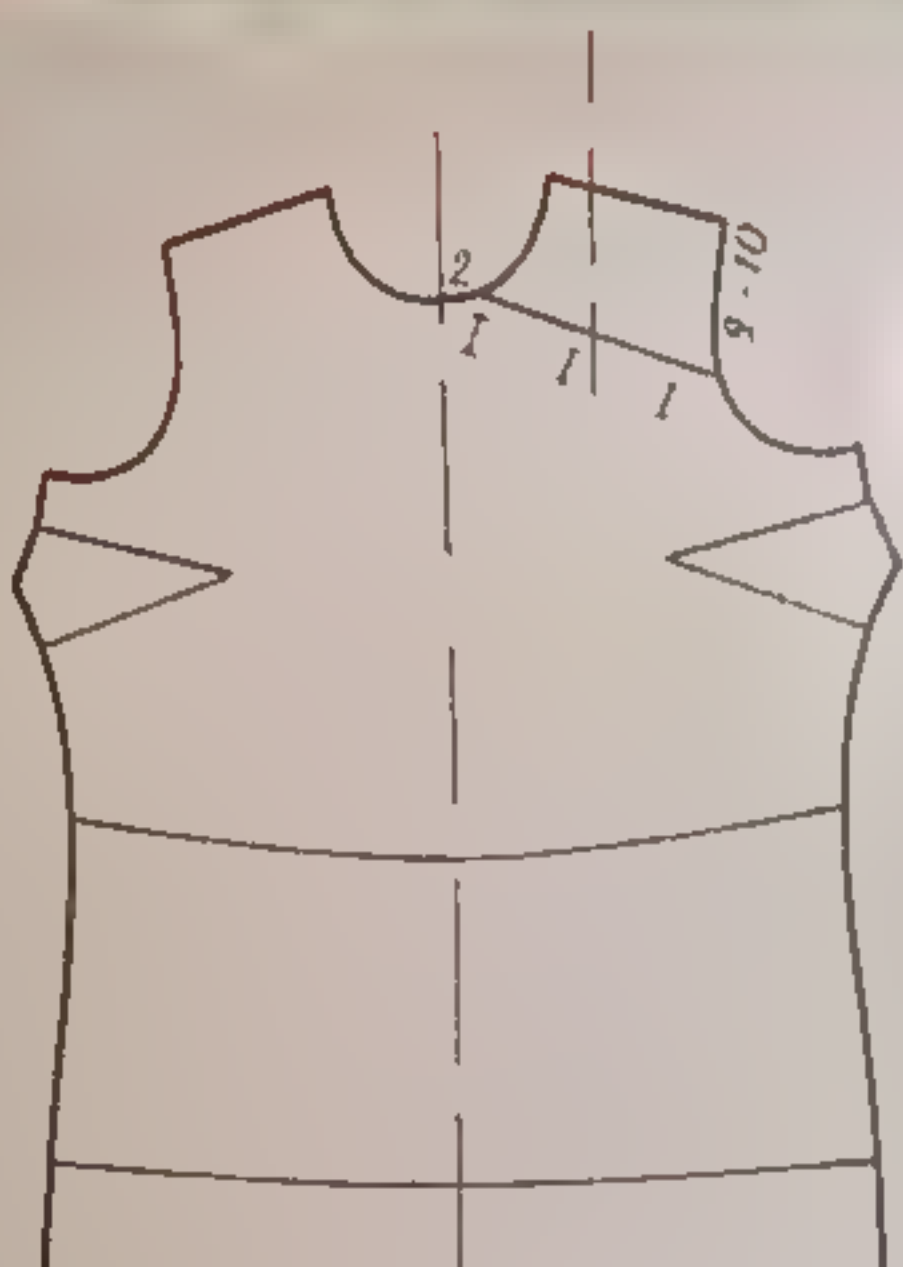


рис. 3



рис. 2

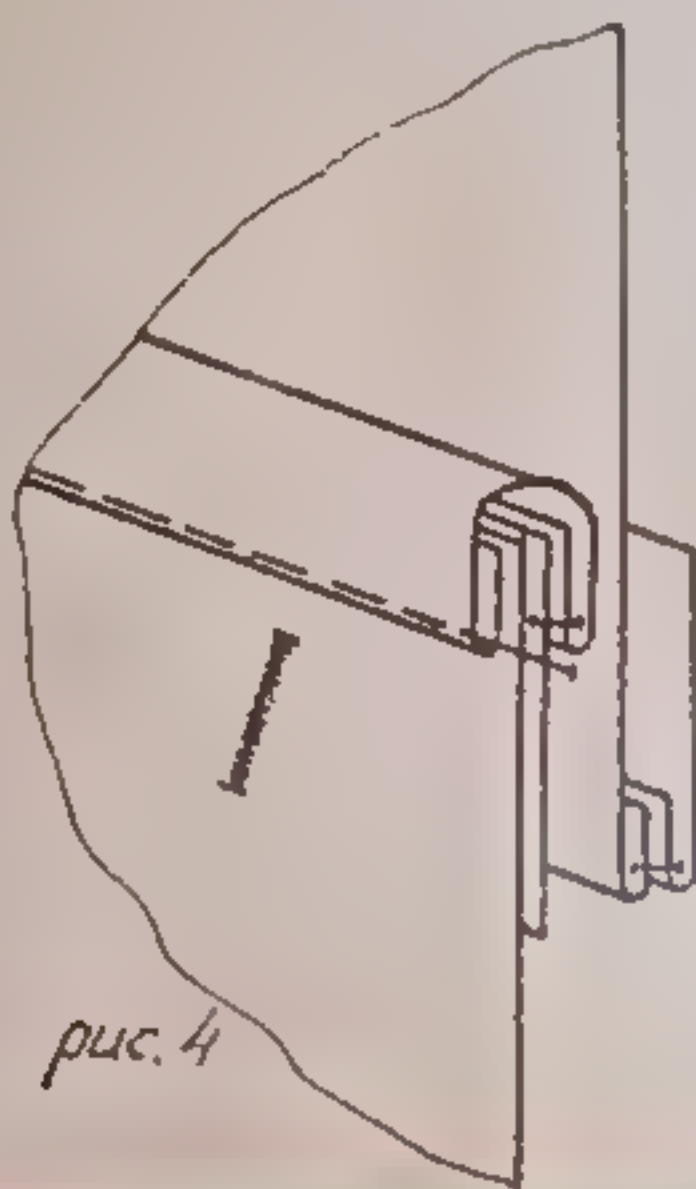


рис. 4



ВЕСЕЛЫЙ ПОРТНЯЖКА

Рисунки В. РОЗАНЦЕВА



раскатаю, разделаю... Она не так раскатывает тесто в пласт, смажет его маслом, сахарным пудрой посыплет и свернет в рулет. И быстро-быстро, как колбасу, ножом нарежет. Потом вывернет кусочки рулета — красивые розочки получаются.

Квартира у Шуваевых трехкомнатная, а живут втроем — внучка в строительном институте учится. Кухня маловата — 5,4 м², но оборудована хорошо — Андрей Иванович постарался, он на все руки мастер. Стены оклеил клеенкой — деликатный, неяркий рисунок производит хорошее впечатление, кажется, что стена выложена какой-то необыкновенной плиткой. В прихожей Андрей Иванович соорудил очень удобный шкаф для одежды и обуви. Но лучше всего оборудовал он Танину комнату: по ее чертежам сделал два узких книжных шкафа, которые разделяют комнату, кстати, небольшую, на две зоны: рабочую и для отдыха. У окна под подоконником удобные полки для книг.

На даче — двадцать лет назад получили Шуваевы от завода садовый участок — Андрей Иванович с сыном построили дом.

— На даче муж один управляется, — говорит Тамара Михайловна. — А вообще-то у нас с ним нет такого: это дело мое, это не мое. У кого есть время, тот и делает. Иногда и готовит...

— Готовлю, чего уж там, — подтверждает Андрей Иванович и вздыхает. Возможно, это не самое любимое из дел...

— И пол вымоет, и погладить может — не гнушается, и в магазин сходит, — продолжает Тамара Михайловна, но, увидев, что Андрея Ивановича стесняет этот разговор, меняет тему. — Я сама все эти домашние дела люблю: и

дом обиходить — мне он нравится, и за ремонт возьмусь — не без страха, правда, и шить люблю, и вязать, всего понемножку. Вообще-то убираю каждый день, но ще-то убираю каждый праздник. Тут уж, как говорится, дым коромыслом: и окна моем, и в шкафах разбираем, во все закоулочки заглядываем...

Когда я уходила, открыла Тамара Михайловна в прихожей дверцы шкафа, который я вначале и не заметила. Стояли в нем банки с вареньем и компотом, огурцами и грибами...

ТЕМ, КТО ВЯЖЕТ

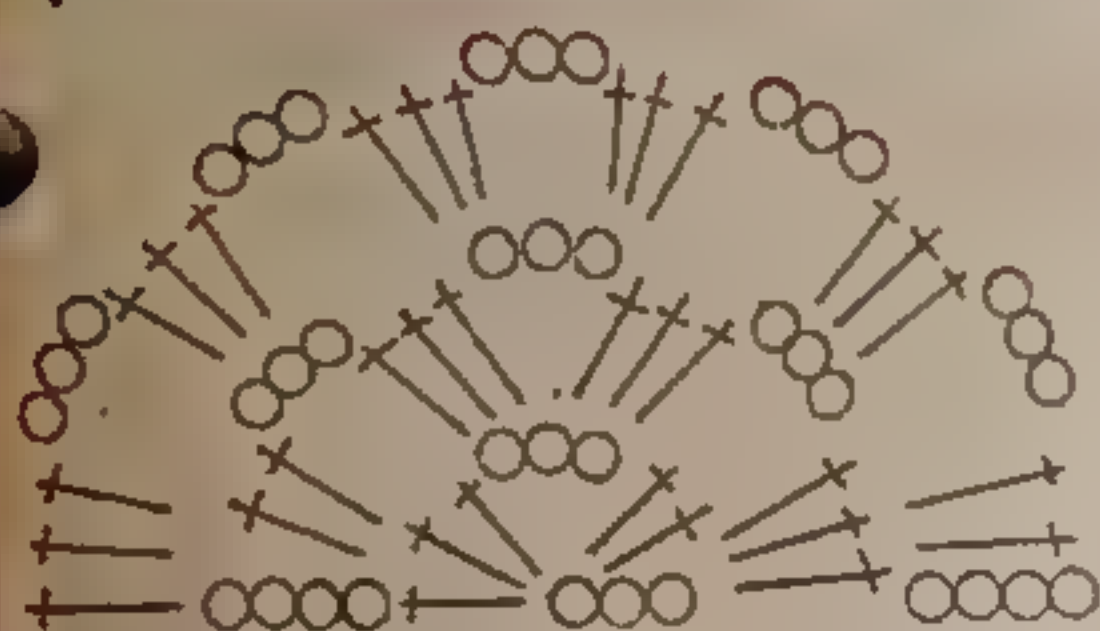
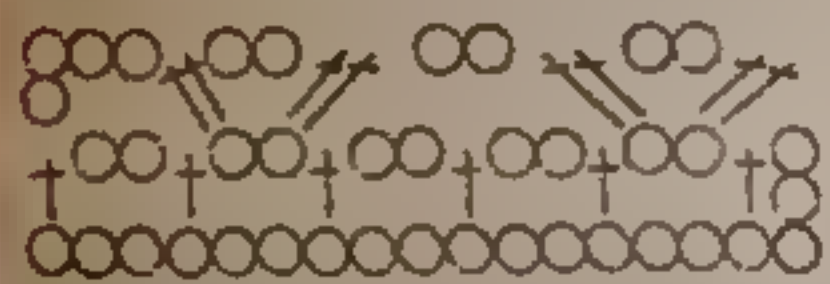


Схема узора, которым выполняется шаль.



Так вяжется кайма.

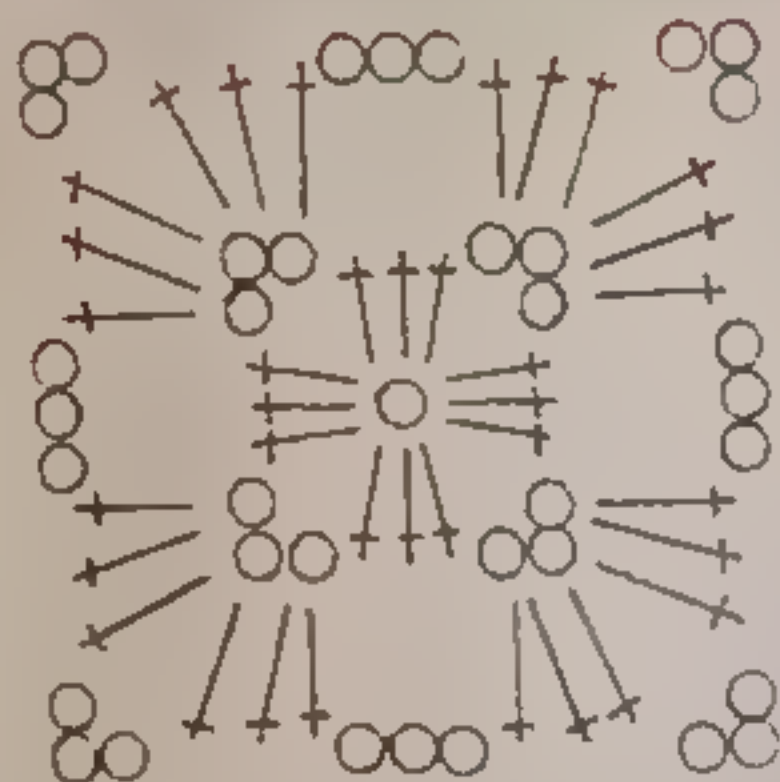


Схема узора, которым вяжется диванная подушка.

Условные обозначения:

- — воздушная петля
- † — столбик с накидом



ШАЛЬ

Тане нравится шаль, которую связала бабушка. Черная, с незамысловатым рисунком, она украшена яркими цветными полосками. Красная, оранжевая, желтая, зеленая, голубая, синяя, фиолетовая — столь разнообразные цвета полос позволяют носить шаль с одеждой практически любого цвета.

Материал: 200 г шерстяной пряжи № 32/2. Крючок № 2,5 или № 3.

Узор дается на схеме, но принцип прост: три столбика с накидом образуют группу, между ними — цепочка из трех воздушных петель.

Итак, начало вязания — это середина самой широкой стороны шали. Размеры шали могут быть любыми. Прибавления происходят лишь в двух местах — по обе стороны от центральной линии, идущей от начала вязания.

1-й ряд: связать цепочку из 3 воздушных петель, связать 2 столбика с накидом на первой петле этой цепочки. Связать еще одну цепочку из 3 воздушных петель и 3 столбика с накидом на той же самой первой петле цепочки, на которой уже связаны 2 столбика с накидом.

2-й ряд: цепочка из 4 воздушных петель, 2 столбика с накидом в первую петлю цепочки воздушных петель, цепочка из 3 воздушных петель, затем над цепочкой предыдущего ряда вяжутся две группы по 3 столбика с накидом, разделенные цепочкой из 3 воздушных петель. — так производится прибавление, прием этот повторяется затем в этом месте в каждом последующем ряду. Затем цепочка из 3 воздушных петель и 3 столбика с накидом на последней петле предыдущего ряда.

Как видите, вязка несложная. Между цветными полосами — по 3 ряда, связанных черной пряжей.

Готовую шаль надо обвязать 2 рядами столбиков с накидом, а можно сделать небольшую кайму. Узор такой каймы показан на схеме. Потом уже привязываются кисти длиной 15—20 см.

ДИВАННЫЕ ПОДУШКИ

Тамара Михайловна связала их из остатков пряжи, соединив воедино разноцветные квадраты.

Принцип вязки тот же, что и при вязании шали, только вяжется не угол, а квадрат

Связать цепочку из 8 воздушных петель, соединить ее в кольцо полустолбиком. Связать 4 воздушные петли для подъема, затем 2 столбика с накидом — крючок вводится в кольцо воздушных петель, затем 3 воздушные петли и снова 3 столбика с накидом и т. д. — в круге 4 группы из столбиков с накидом и 4 цепочки воздушных петель. В каждом новом ряду делаются прибавления — на цепочке воздушных петель, расположенных как бы по углам квадратов, вяжется еще одна дополнительная группа из 3 столбиков с накидом и цепочки из 3 воздушных петель.

Каждый квадрат состоит из 5 рядов, но при желании их можно связать и больше. Одни квадраты вяжутся из одноцветных ниток, в других — сочетаются различные цвета, например, белый, вишневый, беж, зеленый, коричневый. Готовые квадраты затем связываются.

По такому принципу можно связать и скатерть, и накидку на кресло, и сумку, и жилет, и жакет.

«Главное, вязка простая, — считает Тамара Михайловна, — и можно использовать нитки, оставшиеся от каких-то других вещей».

НЕМНОГО ФАНТАЗИИ, И...

Работники обратились с вопросом к **Александр Терентьевичу МОРОЗОВУ**: «Какие блюда можно приготовить из курицы?» Вот что он порекомендовал:

КНЕЛИ ИЗ КУРИЦЫ

Кнели — прежде всего прекрасное диетическое блюдо. Если противопоказано жареное или тушеное мясо, кнели всегда выручат. По принципу приготовления кнели напоминают котлеты, но консистенция их гораздо нежнее. Изменена и рецептура. Сначала куриное мясо дважды пропускают через мясорубку. Белый хлеб без корочки размачивают в холодном молоке, смешивают с фаршем и снова пропускают через мясорубку. Хотите, чтобы кнельная масса была еще нежнее, — протрите ее через сито. Затем массу нужно охладить и взбить, но кастрюлю с ней обязательно поставьте в миску с холодной водой или льдом. Взбивая, добавим яичный белок и посолим. Если дома есть миксер, очень хорошо фарш взбить в нем — он получится нежным и однородным. Когда масса будет готова, нужно формировать сами кнели. Тут есть несколько тонкостей. Кнельную массу набираем из кастрюльки столовой ложкой так, чтобы поверхность была ровной — точно по ложке. Это сделать легко: вынимая ложку с фаршем, ведем ее по внутренней стенке кастрюльки — вот масса вся и заровняется в ложке. Выну-



ли. Теперь ребром другой ложки легонько сделаем по ровной поверхности массы насечки и ею же аккуратно снимем массу — сформированный кнелик — прямо в горячий бульон или подсоленную воду. Как видите, кнели напоминают по форме раковые шейки.



Можно поступить иначе: из пергаментного мешочка отсадить кнельную массу на смазанный жиром холодный противень, а потом залить горячей подсоленной водой или бульоном так, чтобы жидкость покрыла кнели. И в том, и в другом случае их варят

4—5 минут при слабом кипении. Готовые кнели всплывают на поверхность.

Кнели можно положить в тарелку с бульоном или подать их на второе под белым соусом. Для кнелей понадобится 500 г куриного мяса (без костей), 50—60 г белого хлеба, 150—160 г молока, 2 яичных белка, соль по вкусу.

КУРИЦА ПО-ИСПАНСКИ

На курицу весом 1,1—1,2 кг берут 100 г жира для обжаривания, одну луковицу, стакан риса, 150 г консервированного горошка и 200 г сладкого красного стручкового перца.

Разделав курицу, мясо отделить от костей. Кости изрубить и сварить из них бульон, а мясо нарезать небольшими кусочками. Поджарить, чтобы хорошо подрумянилось, соединить с пассерованным луком и тушить на медленном огне в небольшом количестве воды или бульона.

Пока тушится курица, отварить рис, испечь, очистить от кожицы и нарезать соломкой перец, перемешать его с консервированным горошком, предварительно подогретым в масле.

Подается это блюдо так: на тарелку укладывают рис, сверху — кусочки курицы. Рис с курицей гарнируем перцем с горошком — они раскладываются по краям тарелки, окружая основное блюдо. Сверху польем бульоном, в котором курица тушилась. Выглядит нарядно и празднично!

КОТЛЕТЫ ИЗ КУРИЦЫ С ГРИБАМИ

На одну курицу потребуется луковица, полморкови, полкорня петрушки, 250 г свежих грибов, 50 г муки, 250 г молока, 30 г масла, пять яиц (в том числе три желтка), 150 г белой хлебной крошки для панировки, перец горошком.

Выпотрошенную и промытую курицу сварить вместе с луком, морковью, корнем петрушки и черным перцем. Готовую курицу охладить в бульоне. Бульон оставим для первых блюд, а мясо снимем с костей, нарежем мелкими кубиками и смешаем с отваренными, мелко нарезанными грибами.

Муку обжарим в сливочном масле, разведем горячим молоком — постепенно, чтобы не образовались комочки, — и посолим. Получился соус. Положим в него куриное мясо, яичные желтки, размешаем на огне, и пусть остынет.

Охлажденную массу разделаем на шарики одинаковой величины и сформируем котлеты. Их толщина должна быть не больше сантиметра. Запанируем их сначала в муке, затем смочим в разболтанном яйце, еще раз за-

панируем в хлебных крошках. Учтите, котлеты жарятся в предварительно разогретых жирах и непосредственно перед тем, как подавать их к столу.

КУРИЦА. ФАРШИРОВАННАЯ РИСОМ

На курицу весом 1,2—1,3 кг потребуется 100 г сливочного масла, две луковицы, 2/3 стакана риса, 50 г изюма, 50 г чернослива, одна морковь, 0,5 корня сельдерея, 70 г белого вина, стакан бульона, черный молотый перец на кончике ножа, соль.

Тщательно выпотрошенную курицу посолить, поперчить внутри и снаружи, обжарить до румяной корочки.

Потроха — желудок и сердце (печень для этой цели не годится) — сварить, мелко нарезать, поджарить вместе с тонко нашинкованным луком и смешать с промытым рисом. Чернослив и изюм без косточек промыть, чернослив нарезать лапшой. Смешать все вместе, посолить, поперчить, влить чашку бульона, в котором варились потроха, и варить, пока жидкость не уменьшится.

Нафаршировать курицу этой начинкой, зашить и тушить, прибавив морковь, сельдерея, полголовки лука, бульон, белое вино.

Такую курицу нужно разрезать на порции и подать с жареным картофелем.

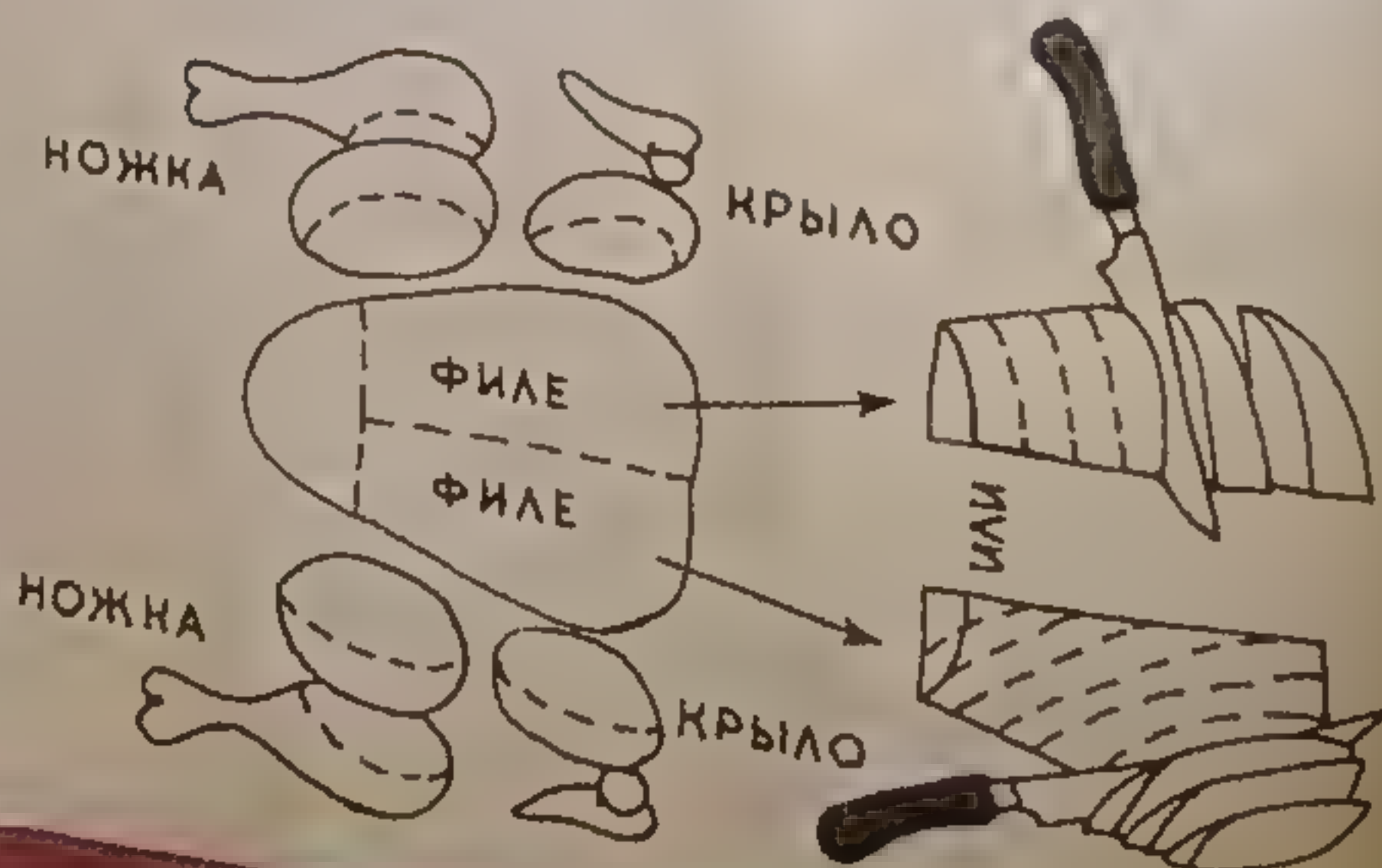
СЫР ИЗ КУРИЦЫ

Это интересное блюдо прежде всего, наверное, поможет разнообразить завтраки: бутерброды с таким сыром очень вкусны и питательны.

Потребуется 500 г куриного мяса, 60 г сливочного масла, 100 г любого сыра, 60 г куриного бульона, соль, специи.

Мясо тушеной или отварной курицы (без костей) и сыр измельчают миксером, пока масса не станет однородной. Затем меняют насадку и, вводя в массу размягченное масло вместе с охлажденным бульоном, снова взбивают ее до однородности. Если миксера дома нет, сыр можно натереть на мелкой терке, а мясо 2—3 раза пропустить через мясорубку.

Если сыр не предназначен для маленьких детей, можно добавить специи: молотый черный перец и порошок мускатного ореха.



ПЛОВ ИЗ КУРИЦЫ

На курицу весом 1,2—1,3 кг понадобится 1,5 стакана риса, 4 стакана бульона, соль по вкусу, специи — один лавровый лист и 5—7 горошинок черного перца.

Плов готовят из жирной молодой курицы.

Подготовленную птицу разбить на куски (по 2—3 куса на порцию, так что будут они не большими), посолить, поперчить большими, посолить, поперчить молотым черным перцем. Обжарить до румяной корочки: использовать смесь равных частей сливочного масла (или маргарина) с подсолнечным. А можно срезать на тушке внутреннюю жир. Нарежьте его на мелкие кусочки, растопите на сковороде и только потом положите кусочек сливочного масла (подсолнечное в этом случае не добавляйте). Не выбрасывайте выжарки! Чтобы они не подгорели, когда курица жарится, и не испортили вкус плова, снимите их со сковороды шумовкой и положите в гусятницу, где будем варить плов.

Обжаренные куски курицы сложим в гусятницу. На сковороду с жирами, где курица жарилась, нальем небольшое количество воды. Она попадет на раскаленную поверхность, тотчас же закипит — и в этот момент нужно ее чуть подсолить и вылить в гусятницу.

Пока курица тушится под крышкой на слабом огне, пассеруйте на подсолнечном масле репчатый лук и тщательно в нескольких водах промойте рис. (Лучше, как и в любом плове, взять рис с продолговатыми зернами.)

Курица тушится 25—30 минут. Затем в гусятницу закладывается рис и заливается куриным бульоном. В крайнем случае бульон можно заменить водой, но тогда в плов обязательно добавьте кусочек сливочного масла. Можно положить в плов обмытый лавровый лист, черный перец горошком и — если есть — сушеный барбарис. Если бульон был недостаточно посолен, в это же время добавим соли — потом будет поздно, гусятницу вновь накроем крышкой и поставим на слабый огонь. Плов будет готов, когда рис полностью поглотит жидкость и станет мягким.

Готовящийся плов не перемешивают.



Чтобы приготовить эти праздничные блюда, потрудиться, конечно, придется даже опытной хозяйке. Но и те, кто только учится, могут попробовать удивить свою семью и гостей.

ГАЛАНТИН ИЗ КУРИЦЫ

Галантин лучше готовить из непотрошенной курицы. Если же тушка потрошенная или полупотрошенная с продольным разрезом на грудке, то придется зашивать сперва его, а затем тот, через который тушку наполняли фаршем.

Для галантина курицу требуется подготовить. Сначала крылышки и ножки обрежем по суставу. Затем тонким острым ножом со стороны спинки сделаем продольный разрез от шеи до конца туловища, до гузки. Кожу (лучше с небольшим слоем мяса в некоторых местах) осторожно

подрежем и аккуратно снимем. Главное — следить, чтобы кожа нигде не повредилась (в крылышках останутся небольшие косточки). Снятую кожу посолим, поперчим, сбрызнем коньяком.

Саму тушку выпотрошим, тщательно снимем с костей все мясо. Кости изрубим и сварим из них вместе с потрохами бульон — он нам еще понадобится. Как варить такой бульон, мы уже знаем.

Понадобится для галантина и немного свинины. Мясо курицы и свинину 2—3 раза пропустим через мясорубку, добавим яйца, сливки, коньяк, соль, молотый перец, порошок мускатного ореха и хорошо все вымешаем.

Подготовленную тушку (кожу) курицы наполним фаршем, закроем ее, подвернув мясо с кожей, и тщательно зашьем ниткой. Таким образом, тушка примет свою первоначальную форму.

Фаршированную курицу завер-

нем в салфетку и свяжем ее концы. Это нужно для того, чтобы сохранилась форма. Затем кладем курицу в кастрюлю или гусятницу, заливаем приготовленным бульоном и прикрываем крышкой. Вариться курице при еле заметном кипении час-полтора. Охлаждают ее, не вынимая из бульона. Остынет — дадим бульону стечь и положим под легкий пресс. Тогда галантин будет не круглым, как тушка курицы, а станет иметь форму, удобную для нарезки.

При подаче на стол нарежем галантин острым ножом на тонкие ломтики. Гарнир к нему — свежие или консервированные овощи с зеленью.

На курицу весом 1,2 кг: 500 г свинины, 30 г сливок, 3 яйца, 50 г коньяка (30 г — для фарша), 4 г мускатного ореха, 1 г черного молотого перца, соль.

КУРНИК

Это старинный русский слоеный пирог. На Руси пекли его издавна, и связано это было с обрядовыми традициями: курник — пирог свадебный.

Чаще всего курник пекут из пресного сдобного теста. Потребуются 500 г муки, два яйца, 70 г сливочного масла, 170 г молока (или воды), 1,5 г соды, 15 г сахара, 4 г (неполная чайная ложка) соли.

Прежде всего в молоке (воде) комнатной температуры растворим соль, сахар и из половины муки замесим тесто, добавив яйца и размягченное масло. Когда тесто станет однородным, всыплем в него остальную муку, смешанную с содой. Тщательно перемешаем. Из теста будем раскатывать две круглые лепешки толщиной приблизительно полсантиметра. Диаметр лепешек разный — 25 и 40 см.

Из жидкого пресного теста (для него понадобится 40 г муки, четверть яйца, 100 г молока, соль

по вкусу) испечем 4—5 блинчиков.

Теперь займемся фаршами, для курника их нужно три.

Первый фарш. Продукты: четверть стакана риса, одно яйцо, 10 г петрушки, 20 г сливочного масла. Сварить рассыпчатый рис, яйцо отварить вкрутую и нарезать, мелко нарубить зелень петрушки. Соединить все вместе, заправить массу сливочным маслом и посолить.

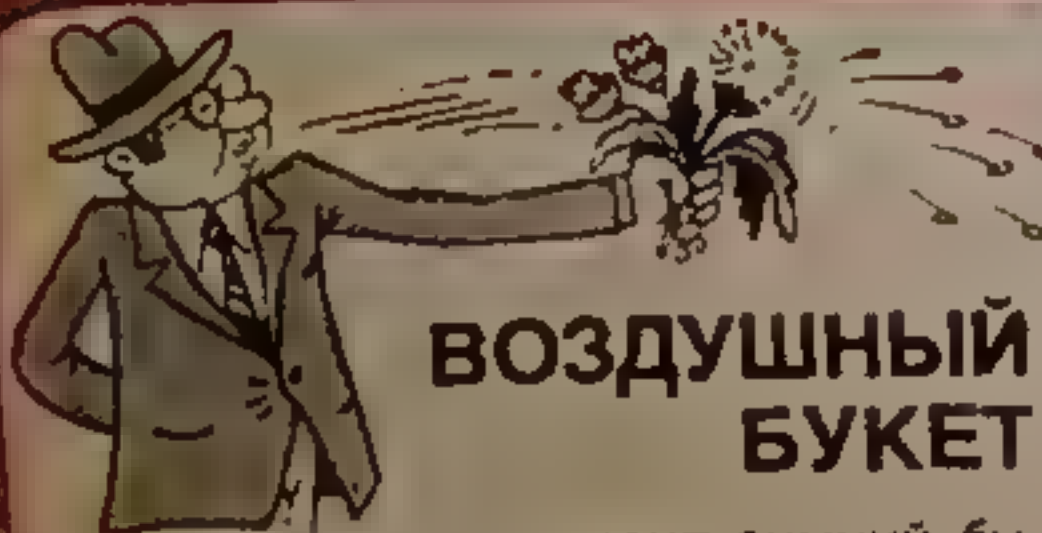
Второй фарш. Продукты: курица — 500 г, 20 г масла. Мелко нарезанную мякоть курицы заправить растопленным сливочным маслом, посолить.

Третий фарш. Продукты: 200 г свежих грибов (или 50 г сушеных), 20 г сливочного масла, одна луковица. Пожарить свежие грибы, мелко нарезать и соединить с тонко нашинкованным пассерованным репчатым луком. Если берете для фарша сухие грибы, их предварительно замочите и потом отварите.

Когда тесто, блинчики, фарши будут готовы, можно приступать к «сборке» пирога. На лепешку меньшего диаметра положите блинчик, на него ровным слоем один из фаршей, опять блинчик — и второй фарш, снова блинчик — третий фарш и прикройте его последним блинчиком. На оставшейся лепешке большого диаметра сделайте по краям четыре радиальных разреза. Затем накройте курник этой лепешкой и закройте края обеих лепешек и края разрезов на верхней лепешке. Разрезы играют роль как бы своеобразных «вытачек» — по форме курник должен напоминать четырехугольную шапку.

Сверху курник обязательно украшают фигурными вырезками из теста — их можно вырезать в виде кружочков, сердечек, елочек — и смазывают яйцом. Выпекают при температуре 200—220 градусов 25—30 минут.

ВЫ СПРАШИВАЛИ



ВОЗДУШНЫЙ БУКЕТ

У меня дома стоит зимний букет из... одуванчиков, всем на удивление.

Вот как я делаю его. Собираю одуванчики, когда они уже отцвели и появилась чуть-чуть белая головка. В стебелек каждого цветка — если помните, он полый — аккуратно вдеваю проволочку до головки. Теперь нужно подвесить цветы за проволочку. Когда они выбросят семянки с пушинками, сбрызнуть их лаком для волос. Вот и все, букет готов. Он простоит всю зиму, красивый, воздушный.

Т. МАКОВКИНА

«Мои любимые цветы — глоксинии, но с наступлением осени они отмирают. Может быть, я неправильно за ними ухаживаю?»

Глоксиния разрастается весной и летом, поэтому отмирание листьев осенью — естественное явление.

На зиму горшок ставьте в темное прохладное помещение. Поливайте очень редко, лишь для того, чтобы клубень не высох. При излишнем поливе клубни гниют.

В феврале растение выставите на свет. Как только появятся ростки, клубни пересадите в землю, состоящую из равных частей дерновой, перегнойной, листовой и песка. Клубень закройте небольшим слоем земли, полейте и поставьте на окно. Очень часто глоксиния не дает бутонов, по-

этому с началом роста ее нужно подкармливать фосфорно-калийными удобрениями.

Если хотите размножить глоксинию, отщипните зрелый листок и посадите в землю, на 2—3 см засыпьте песком.

«Какого ухода требует азалия?»

Азалия — очень капризное растение, требующее внимательного ухода. Цветет она во вторую половину зимы и ранней весной. Для хорошего роста и развития зимой нужна низкая (10—12 градусов) температура и влажный воздух. Растение должно стоять на окне, но чтобы не было сквозняков. Если под окном батарея, поставьте около растения какую-либо посуду с водой для увлажнения воздуха. Этого можно не делать, если в доме есть

аквариум. Повышенная температура и сухой воздух в комнате вызывают появление на листьях пятен, бутоны засыхают.

Поливайте хотя бы время от времени азалию мягкой водой: зимой снеговой, летом дождевой. Зимой можно положить на поверхность земли сосульки. Летом азалию лучше вынести на балкон, но не на яркое солнце. Земля для азалии нужна хвойная, смешанная с верховым торфом и песком.

«Когда лучше пересаживать цветы?»

Лучшее время для пересадки цветов — весна. Но если растение плохо себя чувствует, можно пересадить и в другое время года, заменив землю полностью или частично.

ПОЙДЕМ В ПАРИКМАХЕРСКУЮ!



Мне передали просьбу пензенских работниц дать модели детских причесок. Но прежде чем перейти к конкретным рекомендациям, хотелось бы сказать вот о чем.

Не приходилось ли вам удивляться тому, с какой самоотверженностью отстаивают подростки сомнительную смелость своих вкусов? Почему так упорно отрачивают длинные волосы, за которыми потом не ухаживают, почему так легко становятся жертвами самой нелепой моды? Я думаю, объяснение тут одно: родители что-то упустили в их эстетическом воспитании, не научили их отличать красивое от уродливого. А сделать это нужно было еще в то время, когда дети были маленькими. Мне думается, недостаточно воспитать детей аккуратными, надо, чтобы они умели быть еще и привлекательными и стремились к этому.

Детские прически меньше всего подвластны влияниям моды. Но сейчас можно заметить и здесь некоторые перемены. Раньше, например, считалось, что девочкам надо носить косички, «хвостики», банты и различные заколки. Сколько мук претерпели из-за этого девочки и их мамы! Мальчикам, надо сказать, было не легче: поход в парикмахерскую заканчивался обычно слезами. Мальчикам максимально снимали волосы, оставляя небольшой чубчик, отчего вид у них был трогательно-жалкий: тоненькая шея, почти голая голова и торчащие уши. Сейчас предпочтение отдается практичным и универсальным прическам, кото-

рые не требуют какого-то дополнительного ухода, не мешают ребенку бегать, играть, плавать. Современные прически легко видоизменяются — хороши для будней и праздников. И, как правило, очень идут детям.

Посмотрите на эти фотографии. Основой всех этих причесок является точная ступенчатая стрижка. С ее помощью можно придать красивую форму волосам разной длины.

На фото 1, 1а, 1б вы видите одну и ту же прическу — модель «Мир». Первый — праздничный, торжественный вариант. Вторым — более вольный, домашний. Третий — волосы убраны, не мешают спортивным занятиям. И во всех случаях мальчик выглядит опрятным, прическа сохраняет форму. На фото 2 — повседневная прическа для девочек. Форму придает стрижка, потом волосы, еще влажные, причесываются широким гребнем. А так, как показано на фото 3, можно подстричь и причесать девочку с длинными волосами. Как видите, не нужны ни бантики, ни косички — расчесала волосы, и вид уже будет опрятным. Повседневная прическа для мальчиков показана на фото 4. Модель «Катюша» (автор Т. Медовар) — на фото вверху.

В. Дюденко,
художник-модельер
Украинского научно-исследовательского и конструкторско-технологического института бытового обслуживания.
Модели автора.
Фото А. Моисеева.



Фото 1



Фото 1а



Фото 1б



Фото 2



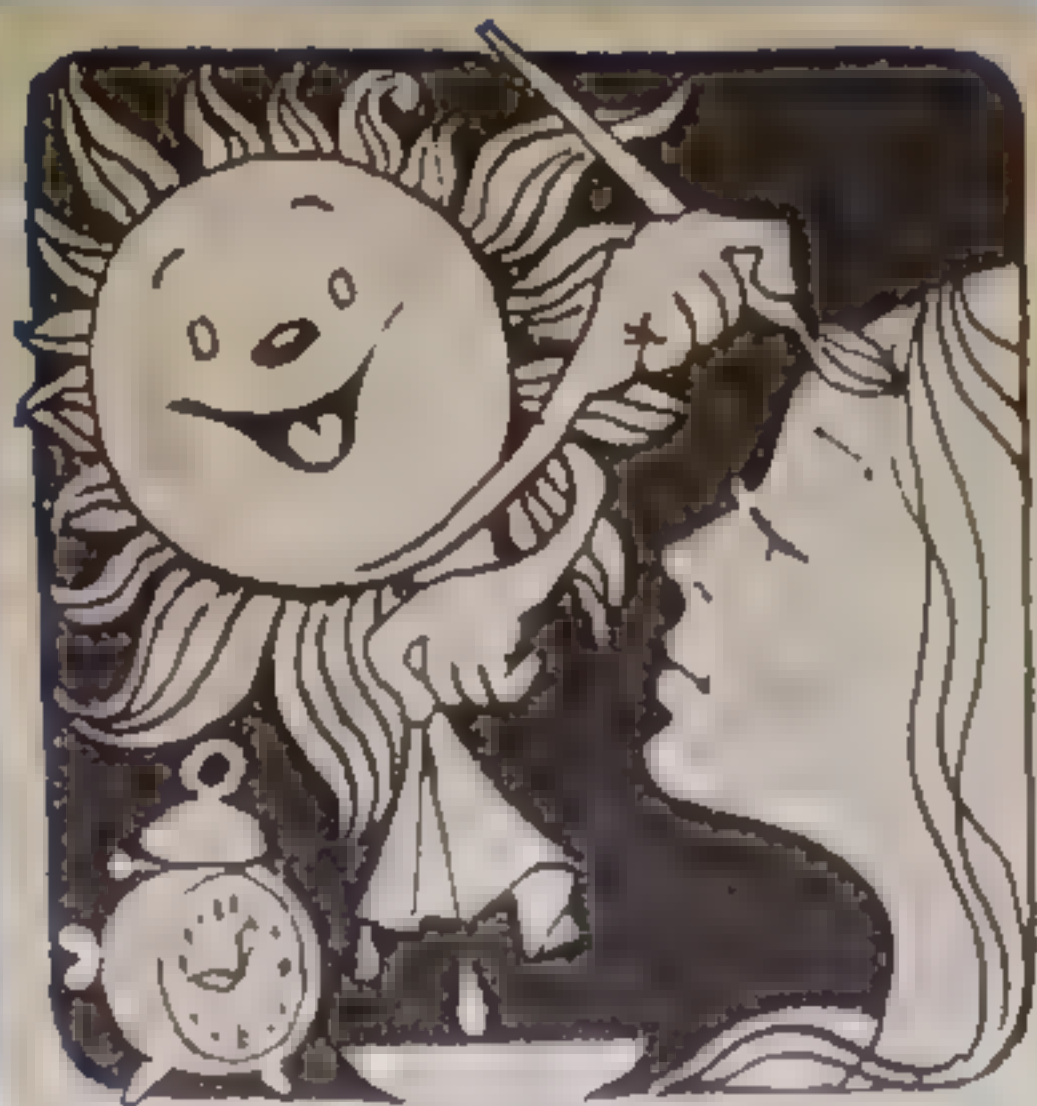
Фото 3



Фото 4

КАМЕЙДОСКОП ДОМАШНИЙ

В ВЫПУСКЕ



Загораю быстро — стр. 7
С приходом лета мы начинаем мечтать о красивом загаре.



Сиди, лежи, играй! — стр. 7
Для походов и отдыха, детских игр на пляже или лужайке мы чаще всего берем с собой какую-нибудь подстилку или надувной матрац. А не лучше ли

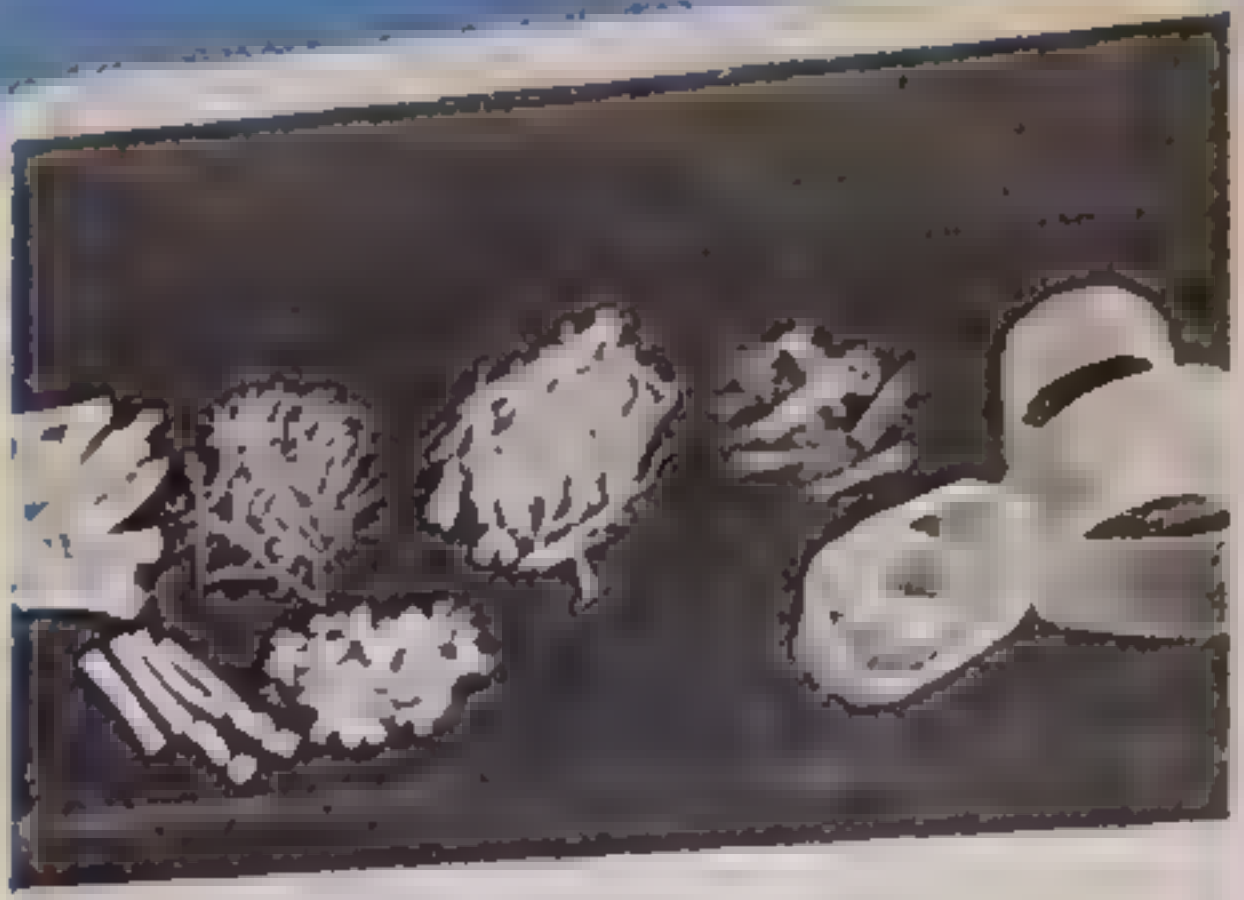


Курс Семейные дела ведет наш постоянный автор-конструктор Нина Александровна Мальскова. Она окончила Московский технологический институт легкой промышленности. Долгое время работала конструктором, а теперь легкого платья. Общественное Домашнее дело — редактор журнала мод.

Модель номера — стр. 6



Сладкая ягода — стр. 8
Всем хороша малина: легко размножается, рано начинает плодоносить, людям по душе.



Просто гарнир — стр. 2
В переводе с французского «гарнир» — «овощи, добавляемые к мясным и рыбным кушаньям». Да, когда-то на гарнир подавали исключительно овощи.



ВЫЧИСЛЯЕМ КУРС СЕМЕЙНОГО РУБЛЯ

Обратная связь. Оказывается, есть немало желающих вести свой бюджет грамотно, рационально, экономно. Ваши отклики на первую публикацию по этой теме «Учимся считать свои деньги» (см. «Работницу» № 2, 35 г.) — тому свидетельство. Лишь в трех письмах прозвучали сомнения в целесообразности этого занятия, остальные за то, чтобы навести в экономических проблемах семьи полную ясность и порядок.

Приведу несколько мнений. «Кто не считает свои деньги, тот проявляет неуважение к своему труду» (В. Красных, Свердловская обл.). «По тому, как мы ведем свое домашнее хозяйство, можно судить о том, какие мы работники на производстве» (В. Молчанова, г. Курск). «Книга расходов — это зеркало, заглянув в которое каждый может увидеть, как он живет» (Новоселова, г. Новгород). «Деньги при неумелом пользовании имеют свойство утекать сквозь пальцы» (В. Балухов, Бендеры). «Я убедилась, чтобы не допускать перерасхода, необходимо ежедневно контролировать траты и находить пусть малые, но резервы для экономии» (А. Радевич, Москва). Некоторые читатели прислали

образцы своих записей, другие поделились размышлениями, наблюдениями, советами, как с наибольшей пользой распорядиться семейным рублем. Они, несомненно, пригодятся нам на последующих занятиях. Всем — спасибо.

Введение в новую тему. Бездумно тратить деньги — дело нехитрое. А вот расходовать их на то, что вам необходимо именно сегодня и с наибольшей пользой для семьи, — наука непростая, требующая вдумчивости и волевого характера. Основа основ этой науки — план. Но многие ли из нас заглядывают хотя бы на месяц вперед, не говоря уж о том, чтобы спланировать расходы на предстоящий год? Вряд ли. Между тем без планирования не может безбедно существовать семейная экономика. Это все равно, как если бы океанский корабль вышел на водный простор без компаса. Катастрофа ему гарантирована. Так и семейный челн может застрять на мели безденежья, заплыв в море долгов.

Итак, тема нашего занятия: **как планировать семейные расходы?**

Предварительно нам потребуются обговорить некоторые условия. Во-первых, чтобы составить

план, нам нужно располагать данными, на что и сколько рублей семья расходует. Надеюсь, этими сведениями читатели уже вооружены, если воспользовались формой учета доходов и расходов, предложенной на первом занятии.

Затем нужно составить для себя и семьи очередность покупок, в чем семья нуждается в первую очередь, в чем — во вторую, а с чем можно и подождать. Я бы посоветовала вам воспользоваться вот какой классификацией вещей: а) обязательные приобретения; б) желательные, но необязательные; в) совсем неясные, рассмотрим этот принцип на следующем примере. Скажем, в каждом доме нужны вилки и ложки. Так вот, столовые приборы из нержавеющей стали — вещь обязательная, без них не обойтись. Мельхиоровый набор вилок и ложек — вещь, конечно, красивая, и неплохо бы его иметь, но вполне можно обойтись и без нее. А вилки и ложки из чистого серебра или позолоченные — отнюдь не предмет первой и даже второй необходимости.

Подобной классификации по степени нужности поддаются абсолютно все вещи: одежда, обувь, посуда, мебель, домашние приборы и механизмы, радиоаппаратура, утварь и так далее.

Перед планированием неплохо бы посмотреть, чем вы уже располагаете, что из вещей устарело и требует замены, потребность в каких предметах стала насущной.

Практическое занятие. Чтобы разговор был конкретным, спланируем экономическую жизнь семьи на предстоящие полгода — с июля по декабрь. Определим для начала сумму, которой располагаем: это доход, минус обязательные устоявшиеся траты — питание, квартплата, бытовые услуги, мелкая плата за коммунальные услуги и т. д. Поскольку мы определяем перспективу второго полугодия, то следует учесть некоторые обстоятельства. Это подписка на газеты и журналы, начало учебного года (для тех семей, где есть школьники и студенты), ноябрьские и новогодние праздники, возможный выезд в отпуск. Не забудьте про дни рождения и друзей, отведите сумму на подарки.

Следующий этап, составляем несколько предварительных списков предполагаемых приобретений, не обращая пока внимания, уложитесь или нет в сумму условной семьи. Хотелось бы приобрести: 1. Цветной телевизор. 2. Чайный сервиз. 3. Книжные полки. 4. Пылесос. 5. Шторы.

ПРОСТО ГАРНИР

Овощи не только украшали блюдо, но и служили дополнительным источником витаминов, углеводов, органических кислот и минеральных солей. В наше время понятие гарнира расширилось: на гарнир отваривают и рис, и вермишель, и макароны. Нередко хозяйки мало думают о разнообразии, готовят одни и те же гарниры, преимущественно крупяные, считая, что это быстрее и легче. Между тем за то же самое время можно без каких-то особых усилий приготовить самые разные гарниры.

Первое, что надо иметь в виду гарнир должен сочетаться с основным продуктом: это в первую очередь относится к рыбе. Рыбу не подают с макаронами и кашами. К отварной или припущенной рыбе лучше всего приготовить отварной картофель, картофельное пюре, морковь, репу, свеклу и другие овощи в том же соусе. Если рыба жареная — жареный картофель или спассированной овощной гарнир.

КАРТОФЕЛЬ ОТВАРНОЙ

Чего уж казалось бы, проще — картошку отварить! Но и тут есть свои тонкости, которые нелишне знать, если вы хотите получить вкусное и полезное блюдо.

Воды в кастрюлю наливайте как можно меньше — пусть только слегка прикрывает картофель. Она должна быть заранее доведена до кипения. Лучше варить картофель целиком. Но если вы торопитесь, можно нарезать его, но не слишком мелко. Ускорит варку и небольшой кусочек сливочного масла, положенный в воду. Кстати, это улучшит и вкус картошки. Как только картофель закипит — можно солить, огонь сразу же убавить — варить картофель под крышкой на слабом огне.

Старый картофель, в особенности проросший, чистите основательно: под кожурой при длительном хранении накапливаются вредные вещества. Если хотите улучшить вкус, добавьте в воду лавровый лист, сушеный укроп, дольку чеснока.

Картофель, как, впрочем, и другие овощи, лучше всего варить на пару — в нем сохраняются полезные вещества. Для этого хороша специальная пароварочная кастрюля: такие эмалированные кастрюли с миской, в которой сделаны отверстия, нередко поступают в продажу. Но можно использовать и обычную кастрюльку и дуршлаг. Вода наливается в кастрюлю на треть и доводится до кипения. После этого в кастрюлю ставится дуршлаг с овощами — он не должен касаться поверхности воды. Кастрюля плотно закрывается.

Овощи на пару варят очищенными, а можно и в «мундире».

Картофель, сваренный на пару, можно подать на гарнир «по-карельски»: после варки картофель не солят, горячим выкладывают на тарелки и поливают растопленным и подсоленным сливочным маслом.

Вкусен картофель в молоке. В неглубокую кастрюлю кладут картофель, нарезанный кубиками, заливают молоком и варят пока не станет мягким. Потом солят, кладут маргарин или сливочное масло и встряхивают.

Точно так же можно приготовить и любые другие овощи — морковь, репу, свеклу предварительно отваривают на пару, не очищая кожуры, до готовности.

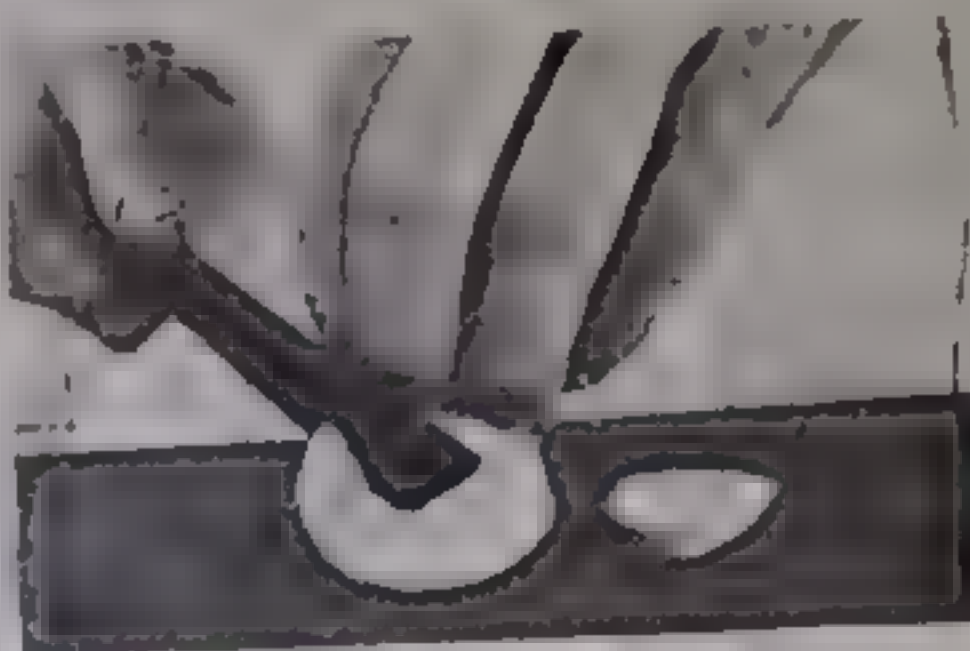
Картофель и другие овощи нарезанные брусочками можно припустить в небольшом количестве воды или бульоне добавив маргарин или сливочное масло. Потом, не сливая отвара, добавить в овощи молочный соус, соль, сахар и все перемешать.

Молочный соус готовят следующим образом: столовую ложку

муки поджарить на сливочном масле, непрерывно помешивая, затем развести теплым молоком до густоты жидкой сметаны и довести до кипения.

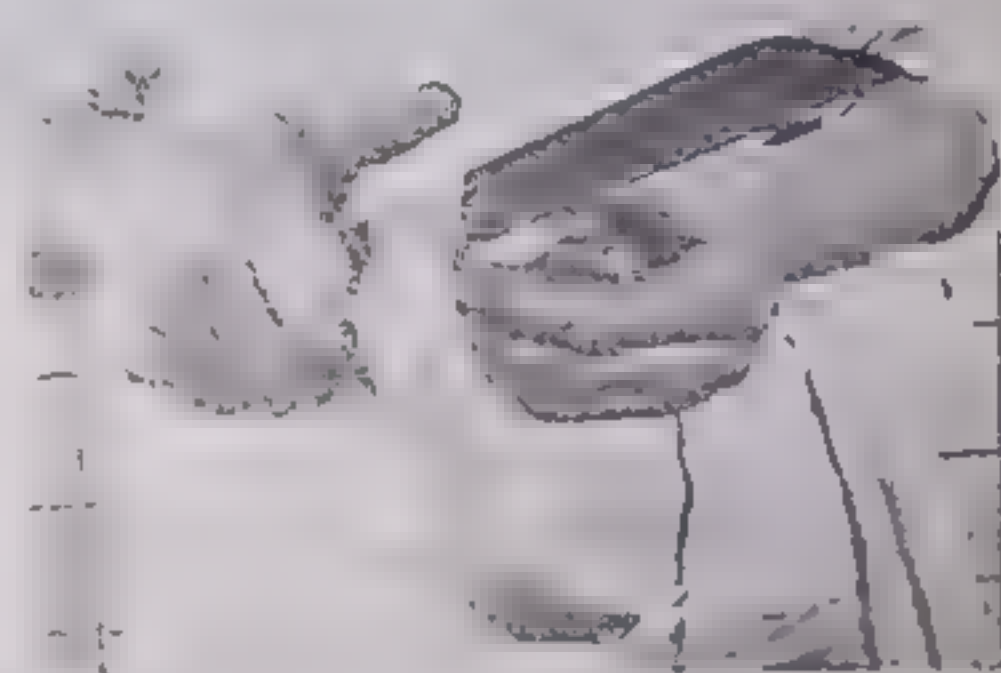
КАРТОФЕЛЬ, ЖАРЕННЫЙ ВО ФРИТЮРЕ

Это, пожалуй, самый вкусный и красивый гарнир из картофеля. Очистив картофелину, обрежь-



те ее с двух сторон так, чтобы получился ровный цилиндр. Затем острым тонким ножом по спирали ленту толщиной 2—3 мм. Чем больше картофелина, тем длиннее и шире получится лента. Чтобы картофельная стружка при жарке не поломалась, каждую спираль надо в одном месте осторожно перевязать ниткой. После этого стружку опустить в холодную воду, чтобы не потемнела.

Теперь нарезанный картофель надо хорошо обсушить. Можно



выложить спирали на сито и дать воде стечь. А еще лучше — выложить на один конец полотенца и накрыть другим его концом.



Фритюр готовят из рафинированного растительного масла и говяжьего или свиного топленого жира, взятых в равных пропорциях. Сколько потребуется фритюра? На 500 г одновременно закладываемого картофеля надо 2 кг жиров (1:4), их можно использовать неоднократно. Фритюр разогревают до температуры 160—170 градусов и опускают в него картофель. Огонь сразу увеличивают, чтобы температура фритюра резко не падала, как только в него погрузят картофель. Удобнее опускать его фритюр в дуршлаг или на решетку. Как только образуется румяная корочка, картофель вынимают, дают стечь жиру и солят.

Если такой картофель требуется подогреть, его ставят в духовку — жиры уже не нужны.

Так же можно поджарить и картофель, нарезанный брусочками, только в таком случае время жарки увеличивается до 8—10 минут.

ТУШЕНАЯ КАПУСТА

Этот гарнир особенно хорош к жареному гусю, утке, свинине.

Белокочанную капусту шинкуют соломкой, посыпают солью и слегка перетирают руками. В гусятницу наливают немного воды или мясного бульона (полстакана), кладут кусочек сливочного масла или маргарина, капусту и тушат под крышкой на слабом огне. Когда капуста станет мягкой, в нее добавляют жареный лук, томат, можно кетчуп или шашлычный соус, 2—3 лавровых листа, сахар, сметану, молотый

КОПЕЙКА РУБЛЬ БЕРЕЖЕТ

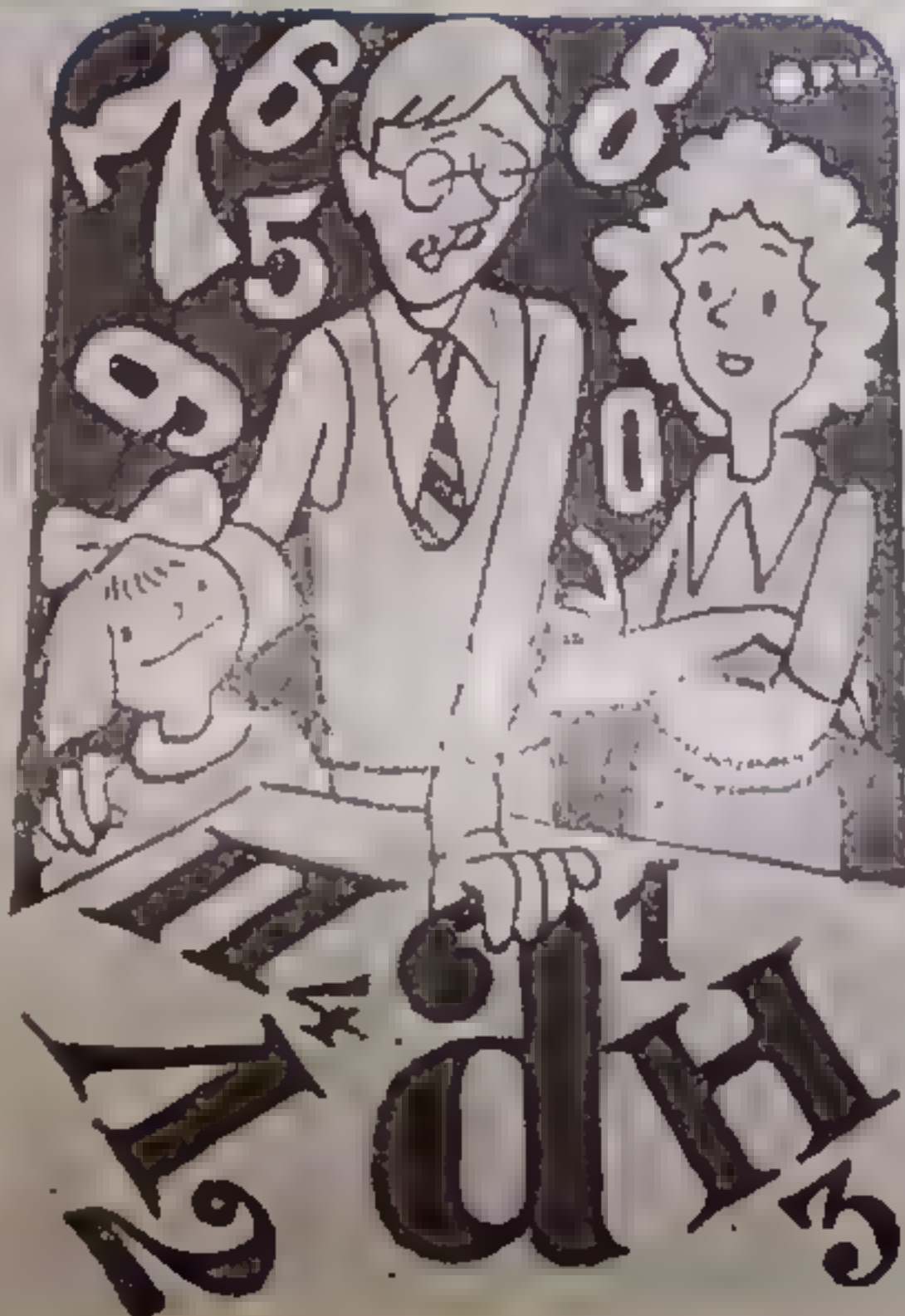
Женя хотела бы во втором полугодии купить для себя: 1. Платье выходное. 2. Платье простое. 3. Туфли осенние. 4. Сапоги. 5. Зимнее пальто или шубу. 6. Маникюрный набор.

У мужа получился такой список: 1. Плащ. 2. Туфли. 3. Спортивный костюм. 4. Свитер. 5. Спиннинг.

Сын-девятиклассник потребовал для себя: 1. Магнитофон. 2. Вельветовые брюки. 3. Кроссовки. 4. Стеганую куртку. 5. Шапку. 6. Сумку. 7. Дутики.

Дочка-дошкольница попросила купить: 1. Куклу. 2. Еще куклу. 3. Коньки.

Теперь главное: оставить в этих списках то, без чего действительно нельзя обойтись.



Принимать решение лучше сообща, на семейном совете. Когда все, и взрослые, и дети, участвуют в планировании будущей жизни, то это сплачивает семью, приучает каждого ее члена уважать интересы и мнения друг друга. Выбатывается умение соизмерять свои потребности с материальными возможностями.

Потом, зная стоимость вещей, намеченных к покупке, устанавливаете свои расходы не выше уровня доходов. После чего составляете окончательный список.

Трудности, которые вас ожидают. Легко распределить деньги на бумаге, но трудно реализовать

самый красивый и продуманный план. Жизнь полна соблазнов и проблем. Вдруг нападаешь на вещь, которая не значится в плане, и деньги уплывают. А вещь, которая занесена в план, как самая насущная, никак не поддается в магазине. К подобным поворотам надо быть готовым. Скажем, предусмотреть сумму непредвиденных расходов. Учтите, там, где речь идет об экономике, требуется соблюдать финансовую дисциплину. Нужно также ставить перед собой реальные, достижимые цели, тогда меньше будет разочарований.

Задача для тренировки хозяйственного мышления. Давайте, молодая семья начнет

перец, 6—8 штук предварительно замоченного чернослива и муку, заранее поджаренную, разведенную небольшим количеством теплого бульона. Тушат еще минут десять.

На 1 кг капусты: 60—70 г масла или маргарина, 2 луковицы, 2—3 столовые ложки томата-пюре, 2—3 столовые ложки сметаны, столовую ложку (с верхом) муки и чайную ложку сахарного песка.

МАКАРОНЫ

Макароны, вермишель, рожки варят в большом количестве воды (на 100 г макарон—2—2,5 тонкого стакана воды). Воду непременно доводят до кипения и солят. Когда макароны сварятся, их откидывают на дуршлаг или сито, а потом перемешивают с растопленным маргарином или маслом, чтобы не склеивались. Можно их и промыть—кипяченой подсоленной водой.

Отваренные макаронные изделия, предназначенные для гарнира, нередко заправляют тертым сыром, добавляют немного кетчупа или шашлычного соуса.

ОВОЩНЫЕ ГАРНИРЫ

Летом лучше забыть про макароны и каши, готовить на гарнир овощи и зелень. Жареные кабачки, тыква, помидоры и баклажаны—прекрасный гарнир и к мясу, и к рыбе. Кабачки и баклажаны для жарения желательно подобрать размером поменьше. У молодых кабачков можно даже не удалять сердцевину. Очистив, нарезать кружочками, дольками или брусками, обвалять в муке, смешанной с солью, и обжарить в растительном масле. Помидоры средней величины разрезают поперек, посыпают солью и перцем и обжаривают в растительном масле со стороны кожицы, а потом—со стороны среза.

не забывайте про зелень—укроп, петрушку, сельдерей, лук,—ею надо посыпать любое блюдо.

К праздничному столу можно приготовить сложный гарнир—он не только украсит блюдо, но сделает его вкусным и необычным.

КАРТОФЕЛЬНЫЕ КРОКЕТЫ

Картофельное пюре остужают до 45—50 градусов, добавляют яйцо, сливочное масло или маргарин. Формуют шарики не больше грецкого ореха, обваливают в муке, смачивают в яичном льезоне (смесь яйца с водой), еще раз панируют в молотых сухарях, а потом обжаривают во фритюре до появления румяной корочки



Подают на гарнир к жареному мясу или птице вместе с подогретым консервированным горошком. Хорошо к каждой порции положить половинку маринованного яблока или 3—4 маринованные сливы, виноград или моченую бруснику

На 4 порции: 600 г картофельных крокетов и 200 г зеленого горошка. Для крокетов: 700 г картофеля 20 г сливочного масла или маргарина, 1 яйцо чайная ложка муки, соль по вкусу, фритюр в пропорции 1:4

Из картофельного пюре можно приготовить еще и так называемый «дюшес». Картофельную массу заправляют, как для крокетов, а затем раскатывают на доске, посыпанной мукой, в виде колбаски. Затем скалкой раска-

тывают в пласт толщиной 4—5 мм и нарезают ромбиками, которые обжаривают на сковороде.

Крокеты и «дюшес» можно подавать и в сочетании с фаршированными или жареными помидорами, отварной цветной капустой, зеленым салатом.

Хотите еще больше усложнить гарнир? Приготовьте фаршированные баклажаны, кабачки, помидоры, свежий огурец. Фарш может быть разным—овощи, рис с яйцом. Или, например, такой.

Морковь и репчатый лук, нарезанные соломкой, обжаривают в жире, пока не станут мягкими. Кабачки и баклажаны нарезают мелкими кубиками и обжаривают. Отваренный или припущенный до полуготовности рис соединяют с жареными овощами, в массу вбивают яйцо или добавляют густой молочный соус и все хорошо перемешивают. Можно добавить и мелко рубленные жареные грибы.

Если фаршируют помидоры, срезают часть, обращенную к стебельку, и ложкой выбирают сердцевину. Наполняют помидоры фаршем и выкладывают в сотейник или неглубокую кастрюлю. Заливают сметанным соусом и под крышкой, на медленном огне припускают в духовке

Кабачки, предназначенные для фарширования, нарезают кружками толщиной 2—3 см, удаляют сердцевину и в подсоленной воде отваривают до полуготовности. Затем откидывают на сито, выкладывают в подмазанную маслом посуду фаршируют. Заливают молочным соусом, посыпают тертым сыром и запекают в духовке

БАКЛАЖАНЫ ВО ФРИТЮРЕ

Баклажаны нарезают кружочками толщиной не более 1,5—2 см и обжаривают в смеси жиров. Отдельно поджаривают во фритюре и лук, нарезанный кольцами.

Гарнир подают особым образом: на кружки баклажанов выкладывают поджаренный лук, а на него кладут бифштексы или котлеты. Сверху—дольки свежих помидоров и колечки лука. На 4 порции (из расчета 200 г на порцию): 500 г баклажанов, 300 г лука, 130 г свежих помидоров.

ОВОЩИ К ПТИЦЕ

Морковь и репу нарезают мелкими кубиками и припускают в небольшом количестве воды со сливочным маслом. Отваривают цветную капусту и разделяют на соцветия. Целые очищенные головки лука обжаривают в масле до золотистого цвета.

На тарелку овощи выкладывают, не смешивая, посыпают рубленой зеленью.

Хорош этот гарнир к тушеной или жареной утке, курице, гусю.

На 4 порции: 250 г моркови, 125 г репы, 300 г цветной капусты, 200 г лука-саженца

ПРАЗДНИЧНЫЙ ГАРНИР

Картофель нарезают стружкой и обжаривают во фритюре.

Краснокочанную капусту шинкуют тонкой соломкой, солят, перетирают руками до образования сока. Заправляют сахаром и уксусом

Чернослив промывают и 10—15 минут тушат в небольшом количестве воды. Отваром, образовавшимся при тушении, поливают мясо, к которому подают этот гарнир

На 4 порции: 700 г картофеля, 250 г краснокочанной капусты, 12—15 штук чернослива 2 столовые ложки подсолнечного масла, соль и сахар по вкусу

Обратите внимание! Если блюда с простым гарниром вполне размещаются на обычной тарелке, то для праздничных блюд со сложным гарниром нужны тарелки побольше. Только тогда можно все красиво расположить.

свою жизнь, как говорится, с нуля. Их общий «чистый» заработок составляет 240 рублей. Подумайте над списком их крупных приобретений в первые три года. Поделитесь своими размышлениями с нами.

Вопросы для следующего занятия: Кто должен в семье распоряжаться деньгами? Сколько выделять мужу на обед? Ежедневно это делать или еженедельно? Как вы относитесь к «заначке» у мужа? Кто имеет доступ к семейной кассе? Если не хватает денег от получки до получки, кто в этом виноват? Напишите нам

Г. Ахмерова,
экономист



Рисунки В. РОЗАНЦЕВА.

ВЫКРОЙКА-ОСНОВА ДЛЯ ВЯЗАНОЙ ОДЕЖДЫ

Ручной трикотаж очень эластичен: без труда припосаживается, великолепно суживается, приобретая нужную форму; при необходимости его можно растянуть. Поэтому выкройки для трикотажа намного проще тех, по которым шьют. Мы предлагаем чертежи выкроек для женской, мужской и детской одежды. Первый сопровождается подробным описанием построения. Чертежи выкроек для мужской и детской одежды даются без пояснительного текста, так как строятся аналогично.

Выкройка-основа является как бы оболочкой той конкретной фигуры (от основания шеи до линии бедер), для которой она сделана. На такой выкройке нет разреза ни спереди, ни сзади, нет линий, создающих фасон, вырез горловины проходит по основанию шеи. Если связать модель по выкройке-основе, то она будет облегать фигуру без складок и заломов.

При изготовлении одежды определенного фасона сначала строят выкройку-основу (ее делают на половину фигуры), затем на ней проводят линии фасона, намечают застёжку, карманы, манжеты, и тогда она называется рабочей — по ней изготавливают конкретную модель. Для рабочей выкройки необходимо вычертить полностью спинку и рукав. Если вещь будет надеваться через голову, то перед тоже нужно начертить полностью.

При построении выкройки-основы учитывается припуск, необходимый на свободу облегания. Величина его неодинакова и зависит от покроя одежды, толщины и структуры трикотажного полотна, а также от качества пряжи. Например, изделие, связанное из мохеровой нити, слишком растягивается в ширину, поэтому для него нужно давать припуск меньше положенного на 1—2 см, кстати, так же как и для одежды, выполненной рыхлыми или ажурными узорами.

Припуск (в см) на свободу облегания для женской, мужской и детской трикотажной одежды (величина припуска дается для половины фигуры).

Летние тонкие блузки, майки (пряжа № 32/2 в 3 сложения) ... 2
Платья, жакеты, пуловеры с втачными рукавами (пряжа № 32/2 в 4—7 сложений) ... 3
Жакеты, куртки с втачными рукавами (пряжа № 32/2 в 8—10 сложений) ... 4
Одежда с рукавами реглан (пряжа № 32/2 в 4—7 сложений) ... 4

Спортивная одежда, пальто (пряжа № 32/2 в 8—10 сложений) ... 5

Построение чертежа выкройки-основы с втачными рукавами для женской фигуры 48-го размера.

Мы используем для построения

следующие мерки (вы же поставьте свои — мерки снимаются так же, как при шитье, — см «Работницу» № 1 за 1985 год):

1. Окружность шеи — Ош — 18 см (половина мерки).
2. Окружность груди — Ог — 48 см (половина мерки).
3. Окружность бедер — Об — 50 см (половина мерки).
4. Длина спины до талии — Дс — 40 см.
5. Длина изделия — Ди — 60 см.
6. Длина плеча — Дп — 13 см.
7. Длина руки — Др — 53 см.
8. Окружность запястья — Оз — 8 см (половина мерки).

Величина раствора нагрудной вытачки — 4 см (в вязаной одежде эта величина соответствует примерно номеру бюстгальтера)

Прежде чем приступить к выполнению чертежа выкройки, познакомьтесь с таблицей. Она поможет вам быстрее сделать расчеты, необходимые для построения.

Раз- мер	Ог:2	Ог:3	Ог:4	Ог:8	Раз- мер	Ог:2	Ог:3	Ог:4	Ог:8
28	14	9,3	7	3,5	46	23	15,3	11,5	5,8
30	15	10	7,5	3,8	48	24	16	12	6
32	16	10,6	8	4	50	25	16,6	12,5	6,3
34	17	11,3	8,5	4,3	52	26	17,3	13	6,5
36	18	12	9	4,5	54	27	18	13,5	6,8
38	19	12,6	9,5	4,8	56	28	18,6	14	7
40	20	13,3	10	5	58	29	19,3	14,5	7,3
42	21	14	10,5	5,3	60	30	20	15	7,5
44	22	14,6	11	5,5	62	31	20,6	15,5	7,8

В первой колонке таблицы даны размеры модели (то есть мерка окружности груди — Ог), начиная от 28-го и кончая 62-м. Для

каждого в следующих колонках даны результаты произведенных расчетов, которые могут встретиться в чертеже. Допустим, ваш размер 48-й. Найдите цифру 48, далее стоят цифры 24, 16, 12 и 6. Если при построении чертежа придется, к примеру, использовать расчет $Oг:3$, то готовый результат вы увидите в колонке под этим расчетом — это 16 см.

Сетка (рис. 1). Наметьте в верхнем левом углу точку А, от нее вправо по горизонтали отложите 51 см = $Oг+3$ см и поставьте точку Б. 3 см — припуск на свободу облегания. Отрезок АБ — линия шеи. От точки А вниз по вертикали отложите Дс = 40 см (по мерке) и на продолжении — расстояние от линии талии до линии бедер, равное 20 см (по мерке), всего 60 см. Эта вертикаль — линия середины спинки. Теперь достройте прямоугольник со сторонами 51 и 60 см: Вертикальная линия, расположенная

Точку 40 см на середине спинки соедините горизонтальной прямой с серединой переда — это линия талии. По линии середины спинки вниз от точки А отмерьте 21 см — глубина проймы. Находят эту величину по следующему расчету: $(Oг:3) + 5$ см = 21 см. Точку чету: $(Oг:3) + 5$ см = 21 см соедините горизонтальной линией с серединой переда — линией груди. По ней от середины отложите 25 см = $(Oг:2) + 1$ см или от середины переда 26 см = $(Oг:2) + 2$ см и вниз от этой точки опустите перпендикуляр до линии бедер — линия бокового шва.

Примечание. Для фигур более 54-го размера определить глубину проймы по расчету $(Oг:3) + 5$ см нельзя, так как пройма получится слишком глубокой. Делайте ее в таких случаях не более 22—23 см (при слишком полных руках до 24 см).

Спинка (рис. 2). По линии шеи от точки А отмерьте ширину половины спинки, равную Ош: 9 см. Вверх от точки Б отложите 2 см — высоту горловины. Новую точку соедините вогнутой линией с точкой А (линия горловины).

Примечание. Для фигур с жировыми отложениями на шее со стороны спины ширину и высоту горловины спинки делайте на 1 см больше положенного.

По линии шеи вправо от точки Б отложите длину плеча + 1 см (13 см — при посадка на плече) = 14 см. От этой точки вниз отмерьте 2 см и новую точку соедините прямой с высотой горловины — линия плечевого шва. От конца плеча вниз опустите перпендикуляр до пересечения с линией груди, разделите его пополам (на рис. 2 эта точка отмечена крестиком) и проведите линию проймы спинки.

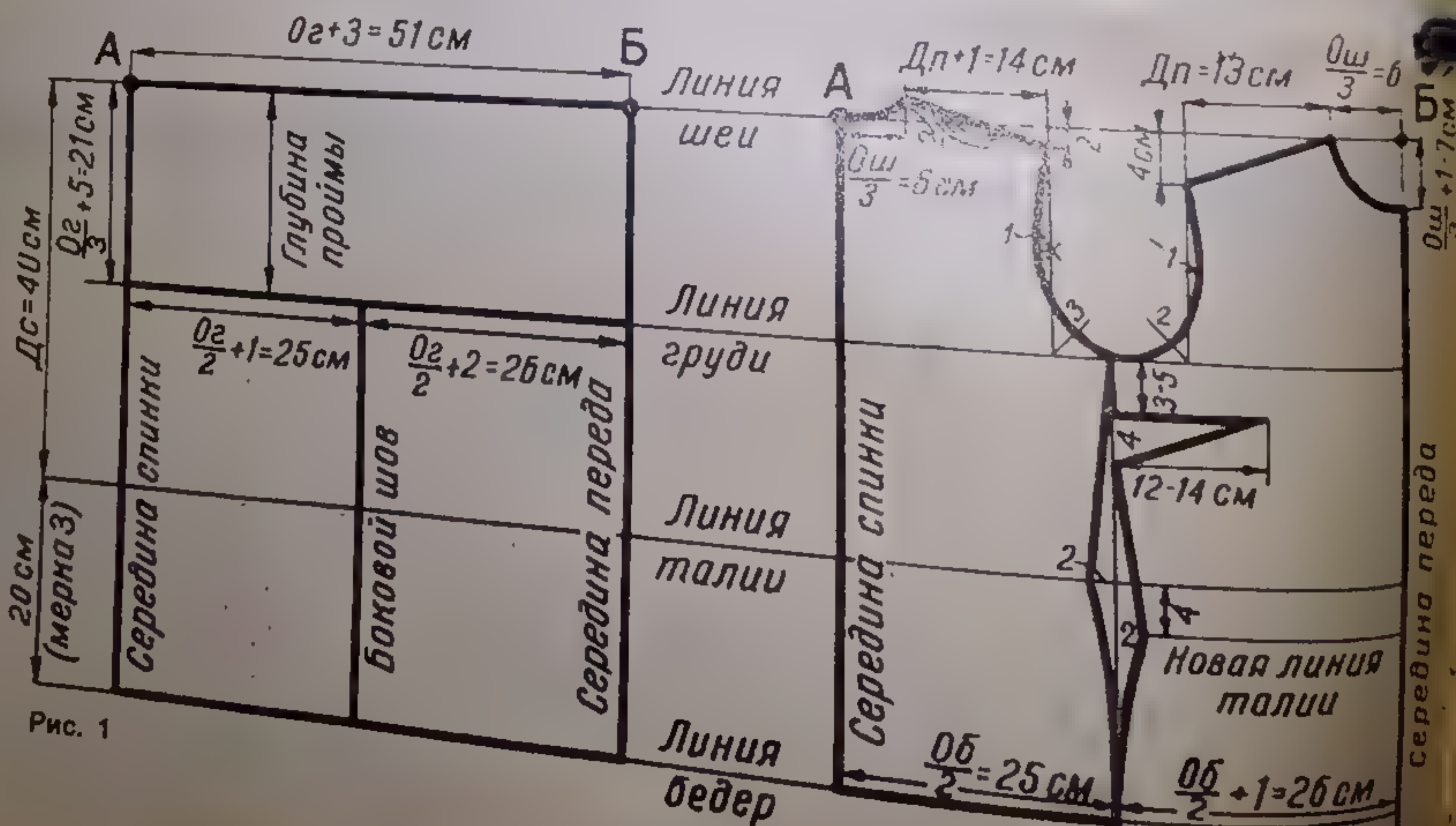


Рис. 1

Рис. 2 Новая линия бедер

По линии бедер от середины спинки отложите 25 см = $Oб:2$. В данном примере найденная точка попала на линию бокового шва, и поэтому боковой шов модели прямого силуэта совпал с боковым швом сетки. Но так может не получиться, если мерка объема бедер будет меньше или, наоборот, больше стандартной, тогда точка, полученная в результате расчета, окажется рядом с линией бокового шва. Соедините ее с концом проймы спинки, и новая линия будет линией бокового шва (рис. 3) — пунктирная для фигур с узкими бедрами, толстая линия — с широкими.

Для приталенной модели отмерьте по линии талии от бокового шва влево 2 см (не более 3 см), соедините новую точку прямой линией с концом проймы спинки и слегка выпуклой — с точкой 25 см на линии бедер. Построение линии бокового шва приталенной модели для фигур с узкими и широкими бедрами показано на рис. 4 и 5.

Линия груди

Линия талии

Линия бедер

Рис. 3

Рис. 4

Рис. 5

Рис. 6

Рис. 7

Рис. 8

Рис. 9

Рис. 10

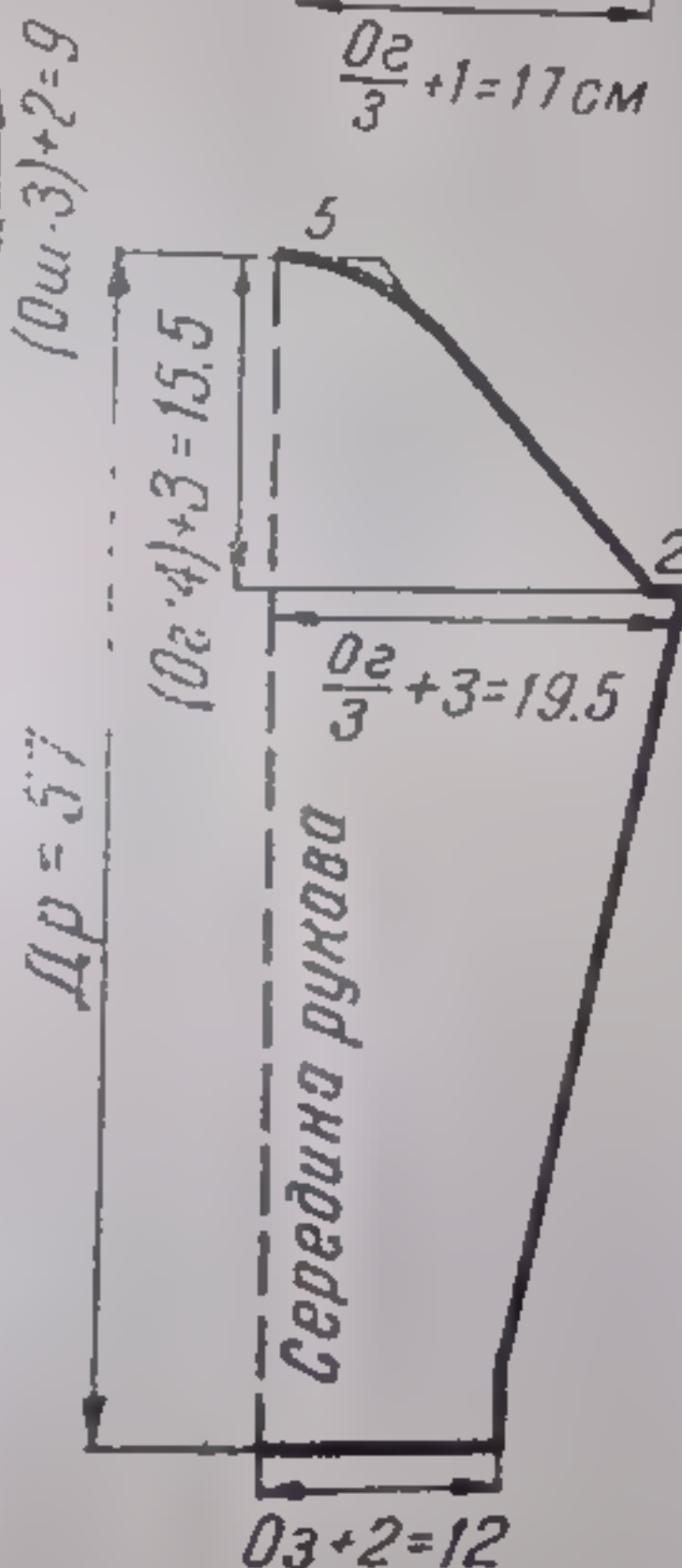
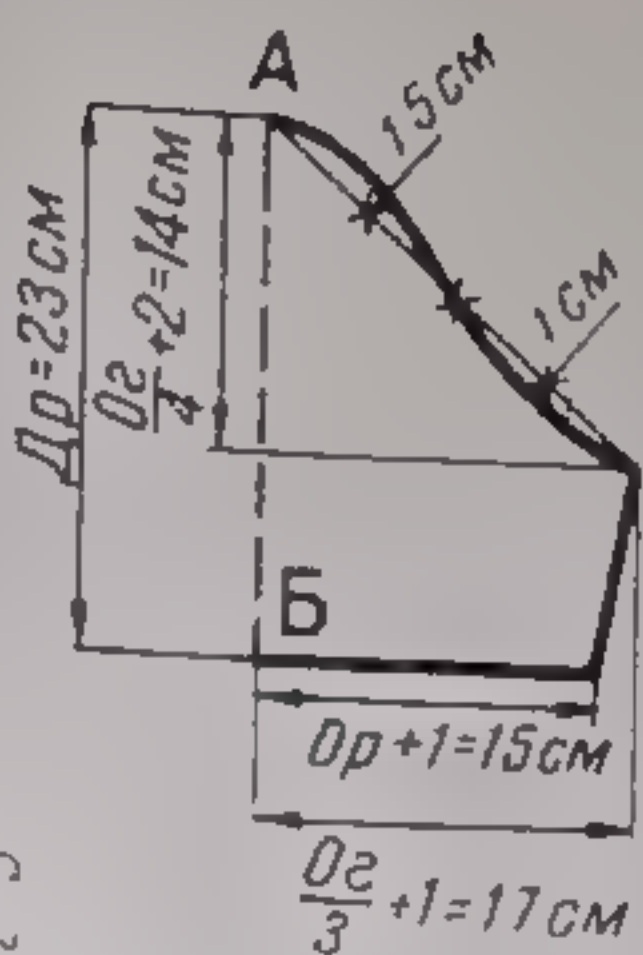


Рис. 12

Перед. Для фигуры с широкими бедрами выкройку переда удобнее чертить отдельно от спинки, для нормальной фигуры ее можно сделать на этом же чертеже. Для этого от точки Б вниз по середине переда отмерьте глубину горловины 7 см = $(Oш:3) + 1$ см. Влево по линии шеи отложите ширину горловины 6 см = $Oш:3$. От точки 6 см отмерьте длину плеча 13 см (по мерке) и от этой точки вниз — 4 см — скос плеча. Проведите линию плечевого шва. От конца плеча вниз спустите перпендикуляр на линию груди и разделите его пополам. Проведите линию проймы переда, как показано на рис. 2.

Боковой шов переда. Проведите новые линии талии и бедер: они должны располагаться ниже прежних на величину раствора вытачки, в данном примере на 4 см. От середины переда по новой линии бедер отложите 26 см = $(Oб:2) + 1$ см. Полученную точку соедините прямой с концом проймы переда — это линия бокового шва модели прямого силуэта, для стандартной фигуры она совпадает с линией бокового шва сетки. Построение линии бокового шва модели прямого силуэта для фигур с узкими и широкими бедрами показано на рис. 6.

Если одежда приталенного силуэта, то по новой линии талии от бокового шва отмерьте 2—3 см (как на спинке) и эту точку соедините прямой с концом проймы и слегка выпуклой линией с точкой 26 см на новой линии бедер.

Построение линии бокового шва приталенной модели для фигур с узкими и широкими бедрами показано на рис. 7 и 8.

Нагрудная вытачка. Отмерьте от конца проймы по боковому шву 3—5 см (эта величина зависит от того, низко или высоко расположен бюст) и через найденную точку проведите горизонтальную линию длиной в 12—14 см — верхняя сторона вытачки. По боковому шву от точки 3—5 см отложите глубину вытачки (4 см) и соедините новую точку с точкой 12—14 см — нижняя сторона вытачки с точкой 2 см на новой линии талии.

Длинный рукав (рис. 9). Проведите вертикальную линию АБ, равную мерке длины руки (53 см) — середина рукава. От точки А вниз по вертикали отложите 15 см = $(Oг:4) + 3$ см — высота оката рукава (для размеров более 54-го эту величину определяйте без расчета, она равна 16—16,5 см). От точки 15 см вправо отмерьте 18 см = $(Oг:3) + 2$ см (или половина мерки окружности руки у плеча $Oр + 3$ см = 15 см + 3 см = 18 см) — ширина рукава. Соедините найденную точку прямой с точкой А, разделите отрезок на 4 равные части и проведите линию оката рукава, как показано на чертеже. От точки Б вправо отмерьте по горизонтали 10 см = $Oз + 2$ см и соедините эту точку прямой линией с шириной рукава (с точкой 18 см) — линия шва рукава.

Короткий рукав (рис. 10). Он должен быть более узким. Его самая широкая часть определяется по формуле $(Oг:3) + 1$ см = 17 см (или $Oр + 2$ см = 17 см) — высота оката равна $(Oг:4) + 2$ см = 14 см. Снимая мерку длины рукава (например, 23 см), измерьте на этом уровне окружность руки (например, 14 см — половина мерки). Принцип построения чертежа такой же, как и длинного.

Выкройка-основа с втачными рукавами для мужской фигуры 50-го размера (рис. 11) построена по меркам, смотри ниже (мерки окружностей даны в половинном размере в см):

- 1 Окружность шеи — 21
- 2 Окружность груди — 50
- 3 Окружность бедер — 48
- 4 Длина плеча — 16
- 5 Длина руки — 57
- 6 Окружность запястья — 10
- 7 Длина изделия — 70

Выкройка-основа с втачными рукавами для детской фигуры 30-го размера. Выкройка (рис. 12) построена по следующим меркам (мерки окружностей даны в половинном размере в см):

- 1 Окружность шеи — 14
- 2 Окружность груди — 30
- 3 Длина руки — 34
- 4 Окружность запястья — 7
- 5 Длина изделия — 39

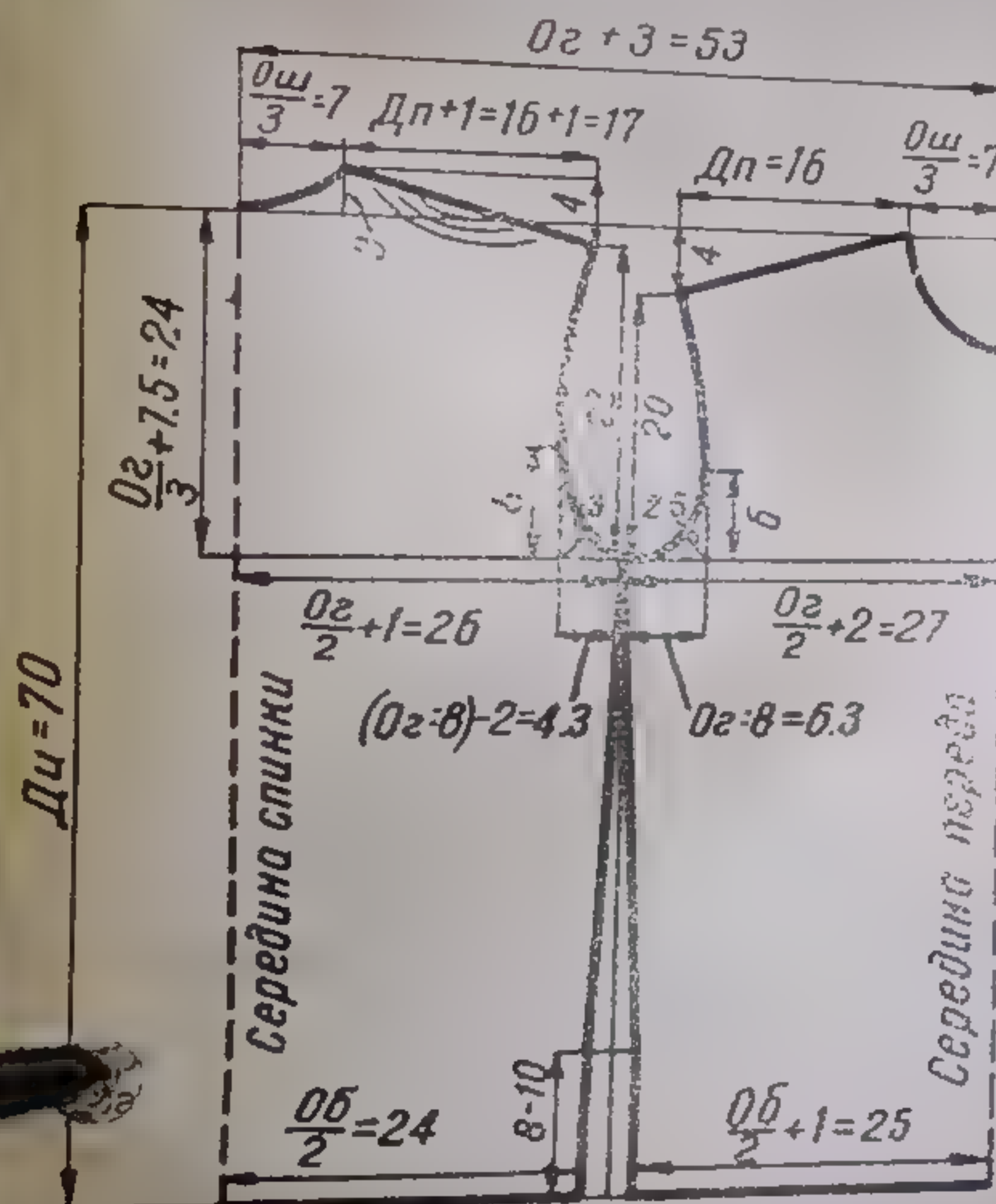
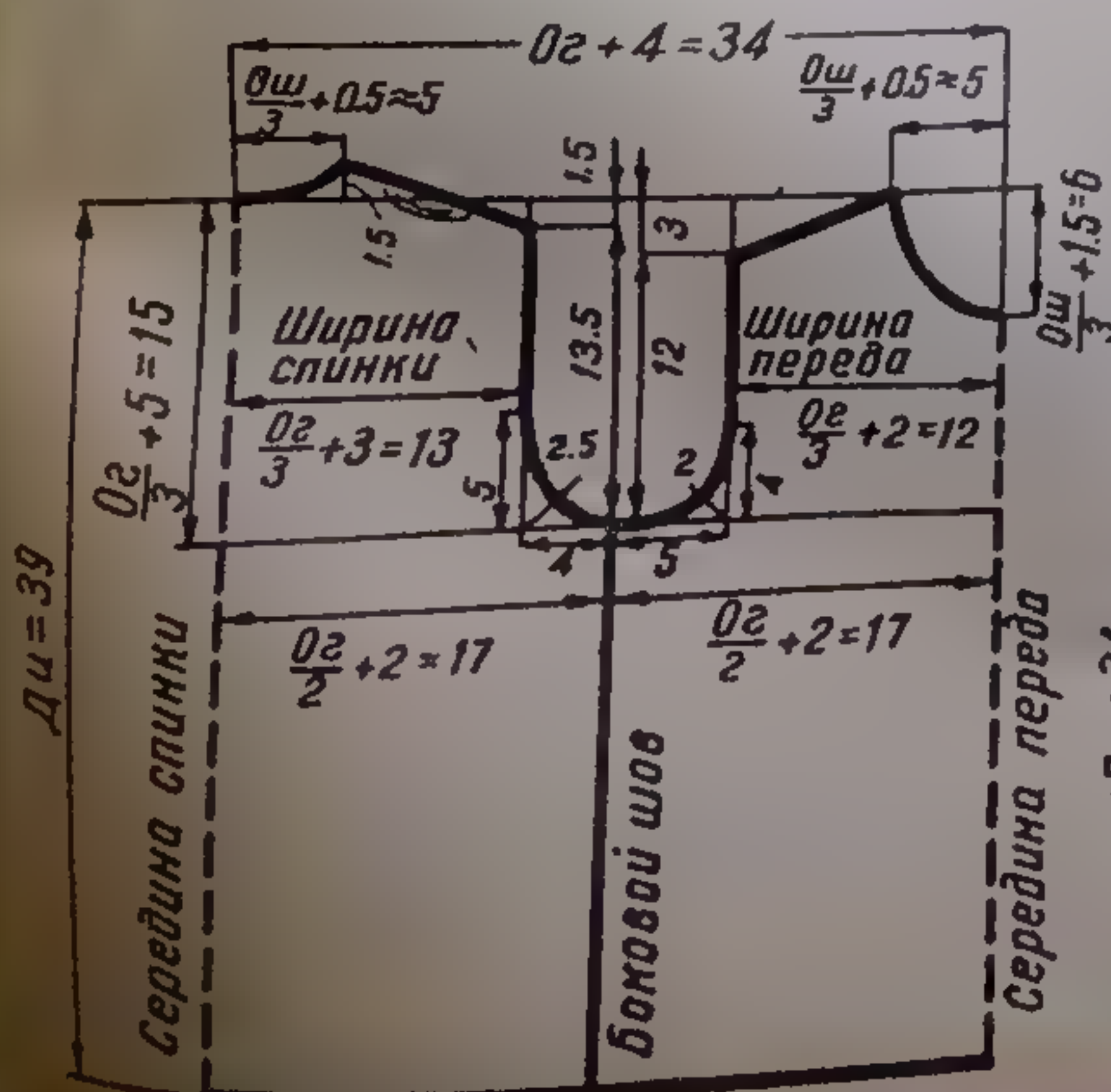
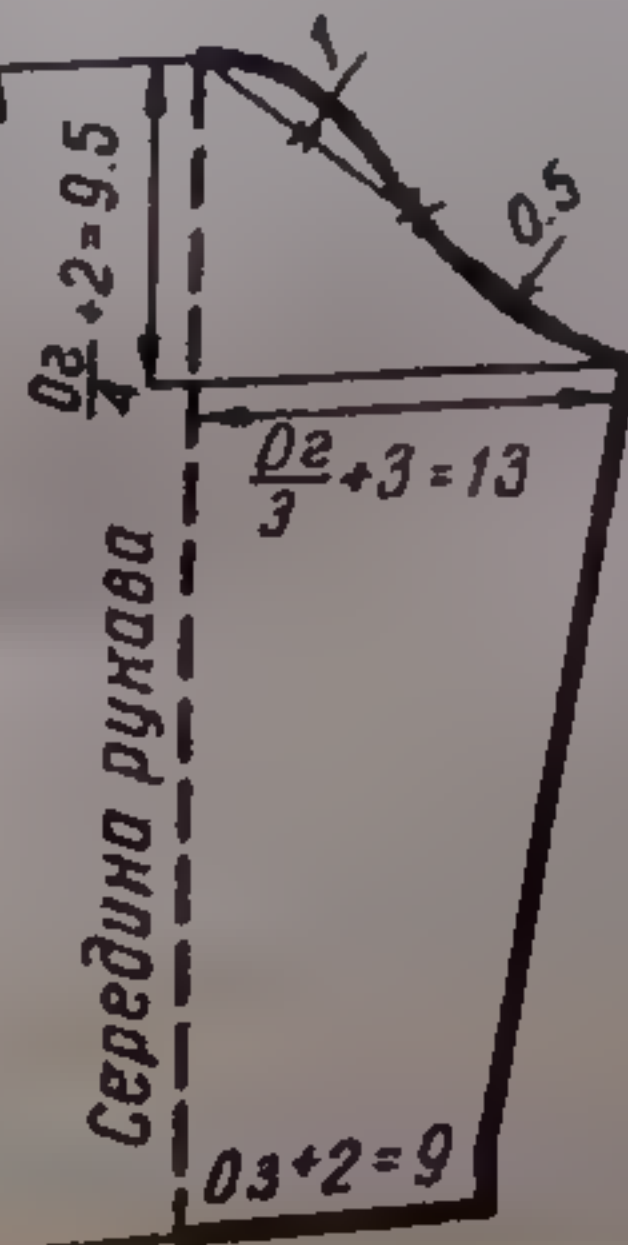


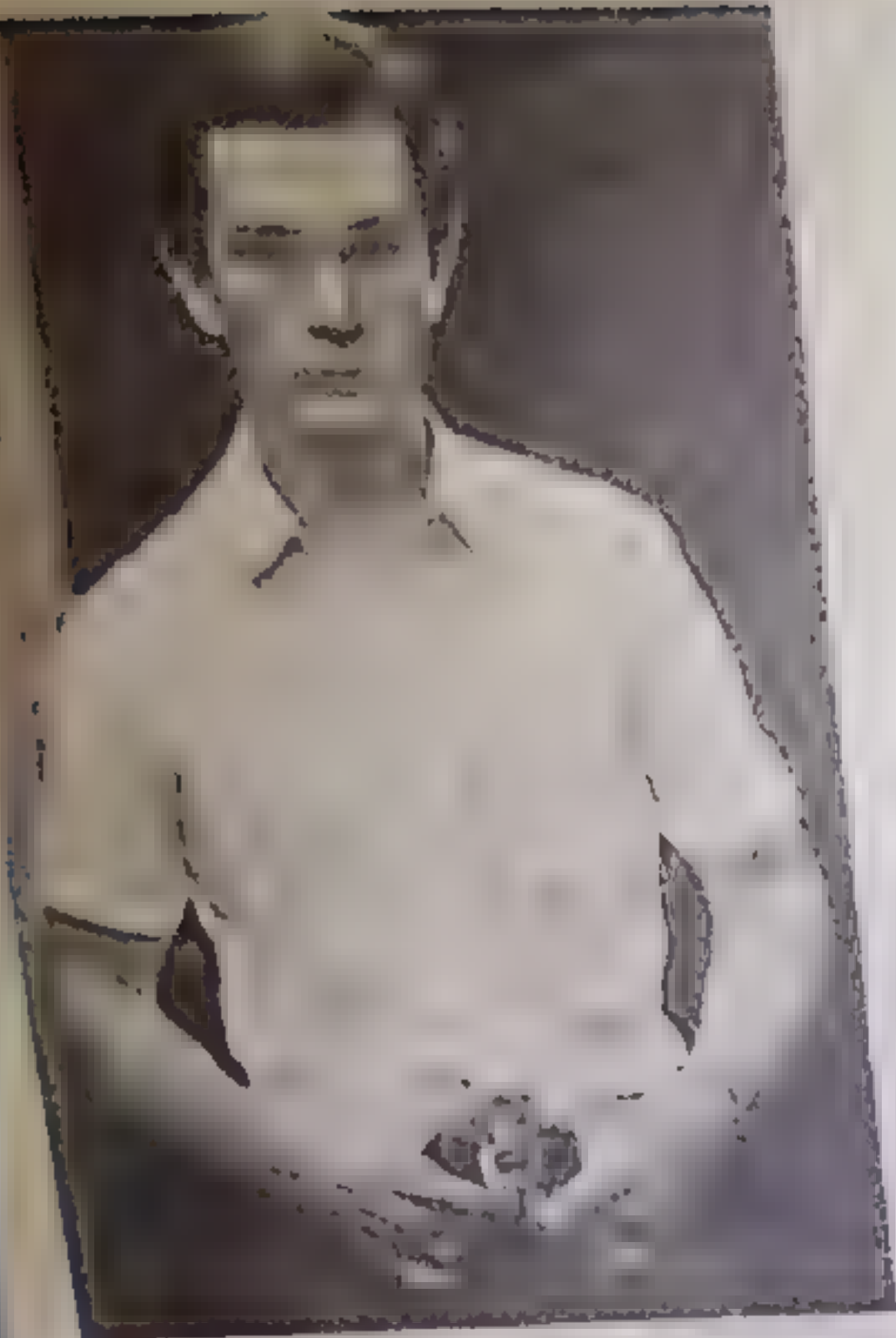
Рис. 11



Др = 34



МОДЕЛЬ НОМЕРА ДК



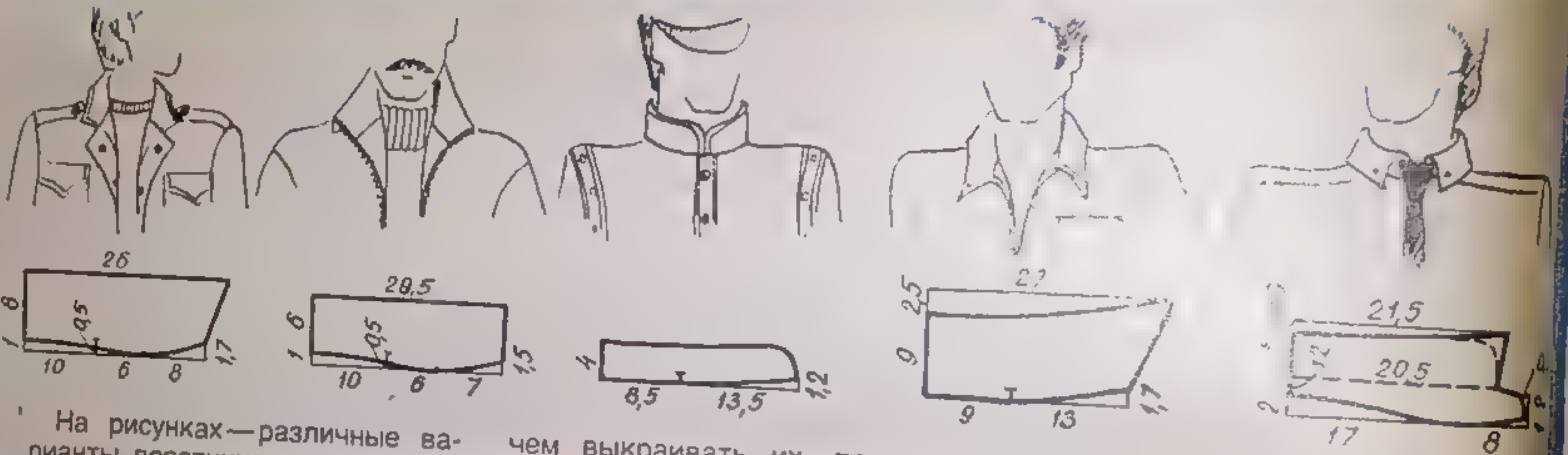
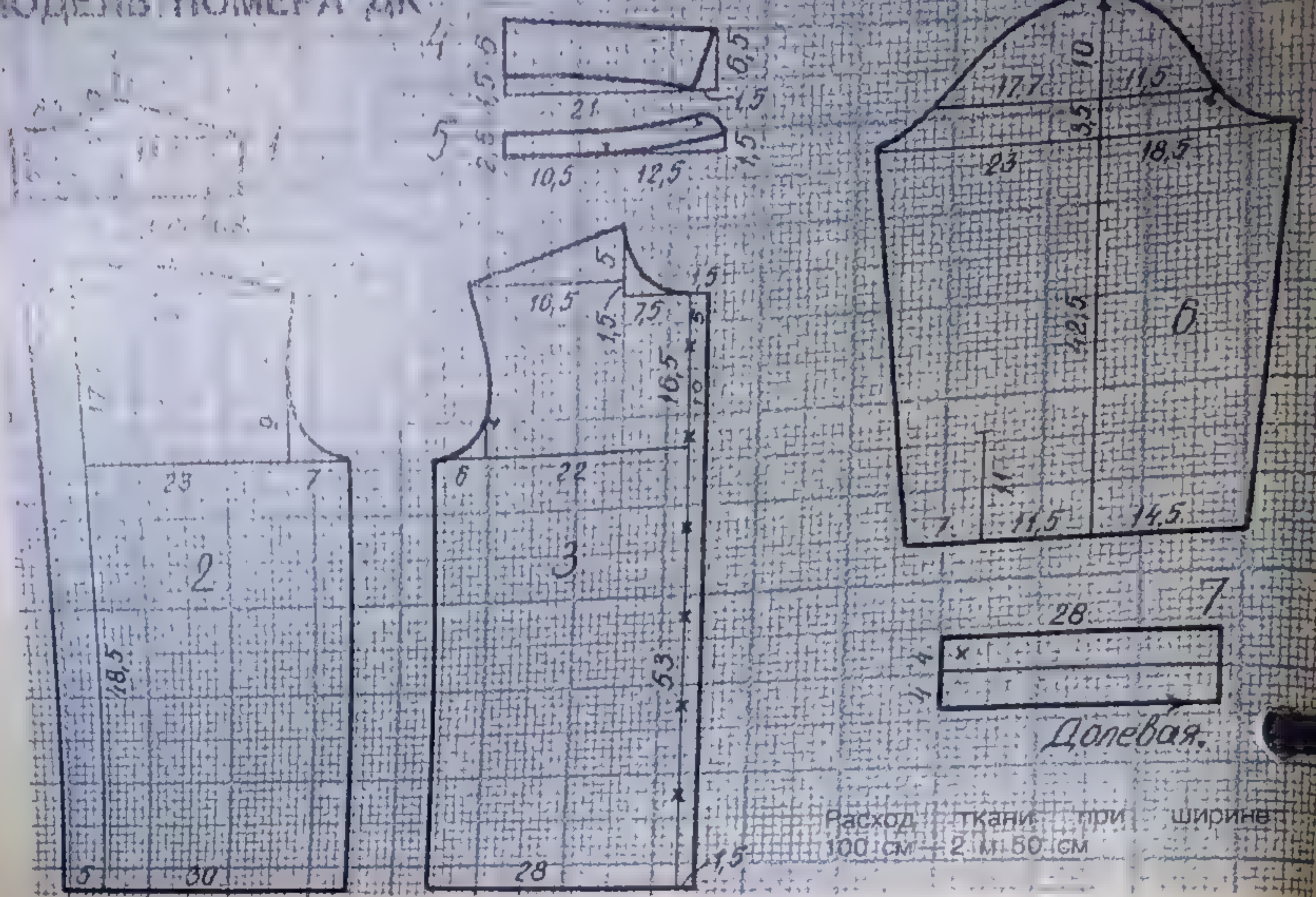
Мужская сорочка с воротником на отрезной стойке. На спине — кокетка, переходящая на полочки. Из-под кокетки на спине — небольшая встречная складка. Могут быть и карманы — форму их нетрудно определить и самим. Рукава — короткие или длинные.

Выкройка модели дана для размера 170—100—88—41 (последняя мерка — окружность шеи) в уменьшенном виде, в масштабе 1:10. Без припусков на швы.

Вертикальные линии клеток соответствуют направлению долевой нити.

На чертеже даны детали:

1. Кокетка спинки — 1/2 детали, кроится целиком.
2. Спинка — 1/2 детали, кроится целиком.
3. Полочка — 2 детали.
4. Воротник — 1/2 детали, выкраивается целиком дважды.
5. Стойка воротника — 1/2 детали, выкраивается целиком дважды.
6. Рукав — 2 детали.
7. Манжета — 2 детали.



На рисунках — различные варианты воротников мужских сорочек и чертежи их кроя. Прежде

чем выкраивать их, промерьте длину горловины сорочки и скорректируйте размер воротника.

Прибавляют и убавляют размер посередине воротника и стойку сорочки.

ДЕТСКИЙ КОВРИК

Такой коврик нетрудно сделать, используя имеющиеся дома лоскуты. Основной фон сшивается из двух треугольников ткани: сверху — голубой, снизу — светло-зеленый. Кошку выкраивают из синего лоскута с набивным рисунком, котят могут быть разноцветными, например, оранжевыми, изумрудно-зелеными, желтыми, черными — с любыми узорами и разводами. Цветы в таком случае белые. Выкроенные кусочки ткани скрепляются на машине швом «зигзаг» или вручную швом «козлик», «вприкреп» или тамбурным. Можно вводить самые разнообразные элементы ручной вышивки — как подскажет фантазия. Глаза — пуговицы, носы — бусинки. Размер панно — 60 × 40 см, узор увеличивается по клеточкам.

Художник
Т. Ильина.



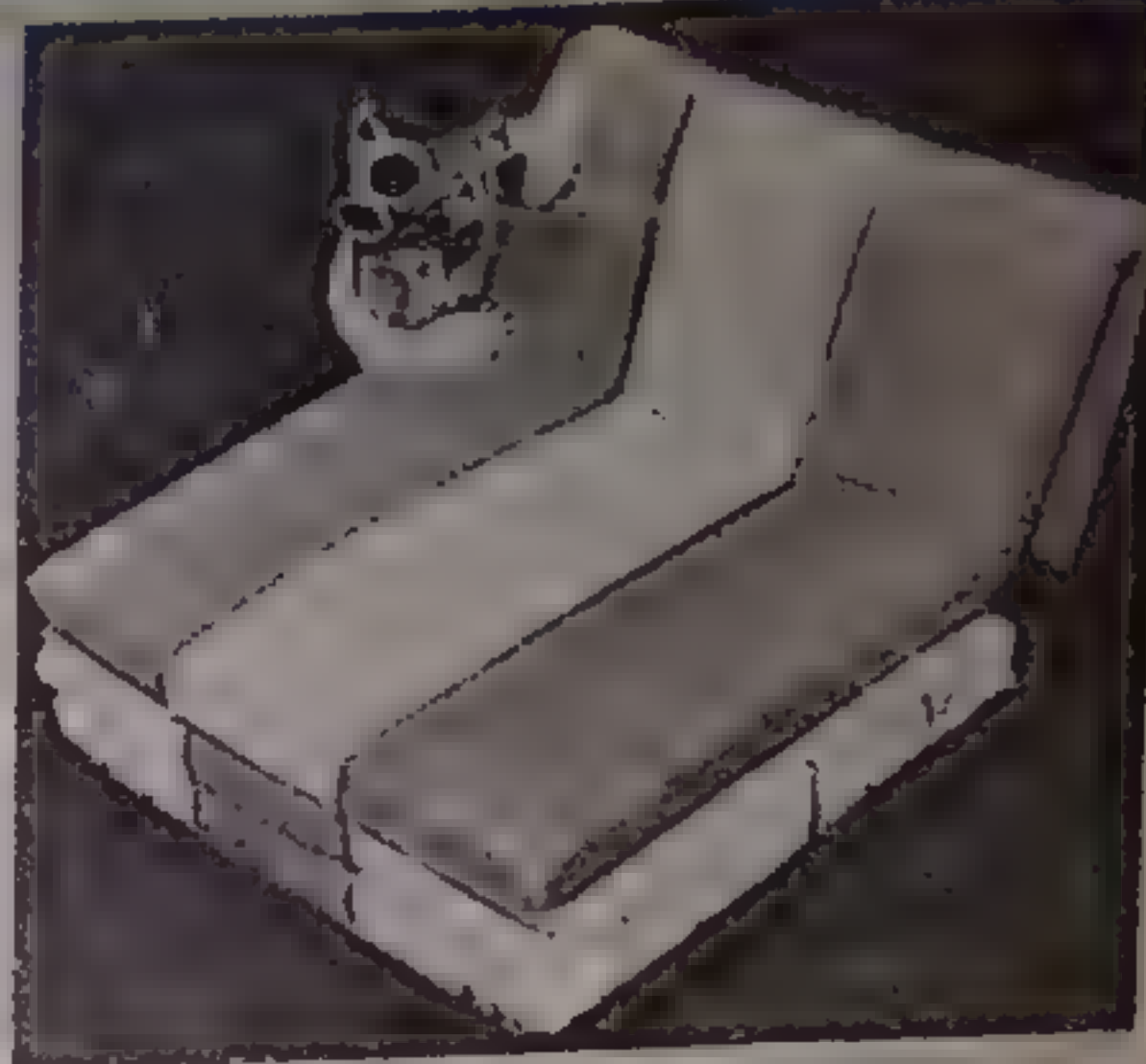
ЗАГО

Не м
загоре
мени. У
ется за
сит сол
загара
Я хо
исполь
подста
лучи. Э
на рабо
уж если
пасть н
совсем

СИДИ, ЛЕЖИ, ИГРАЙ!

Попробуйте сшить вот такой удобный переносной матрасик, который показан на снимках.

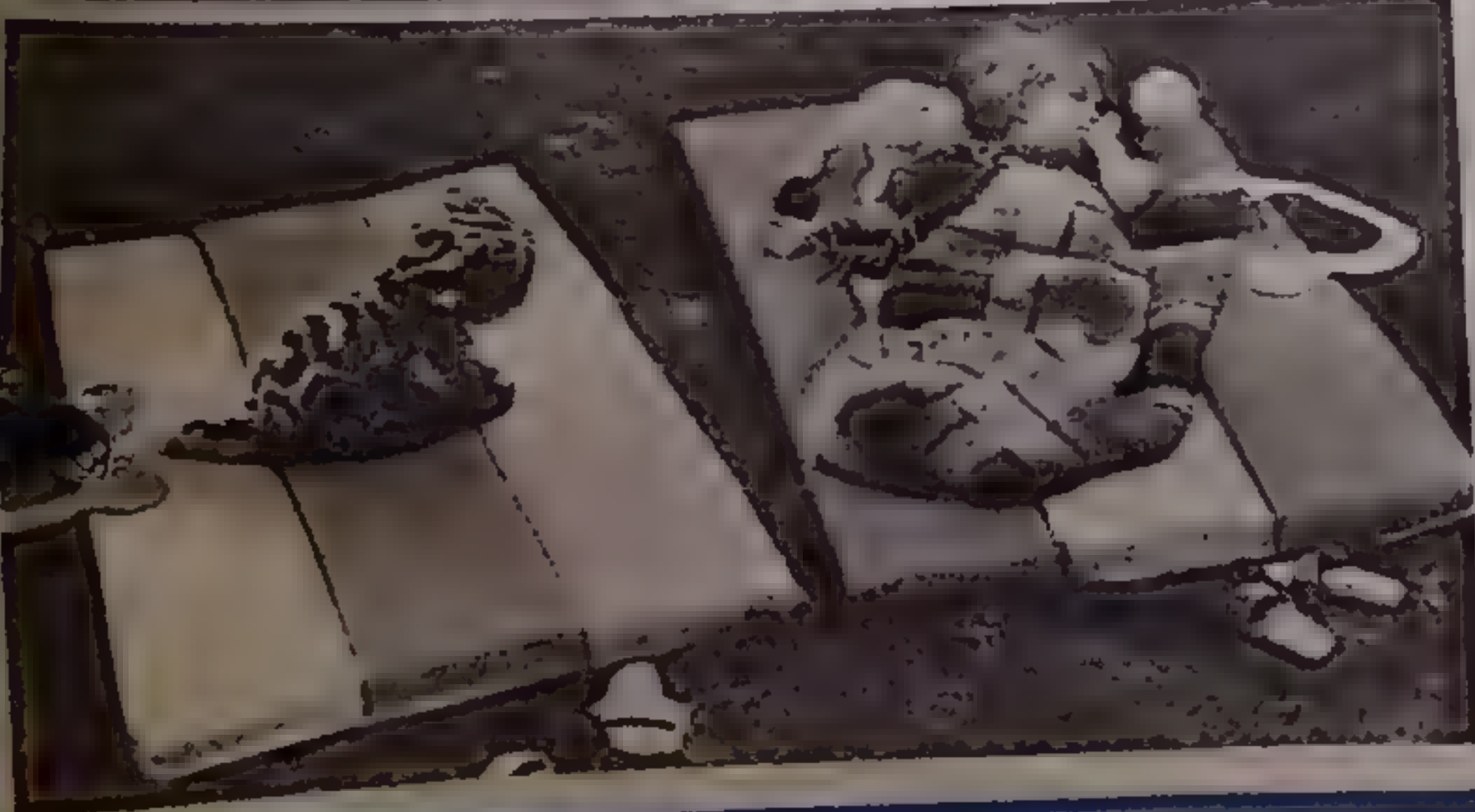
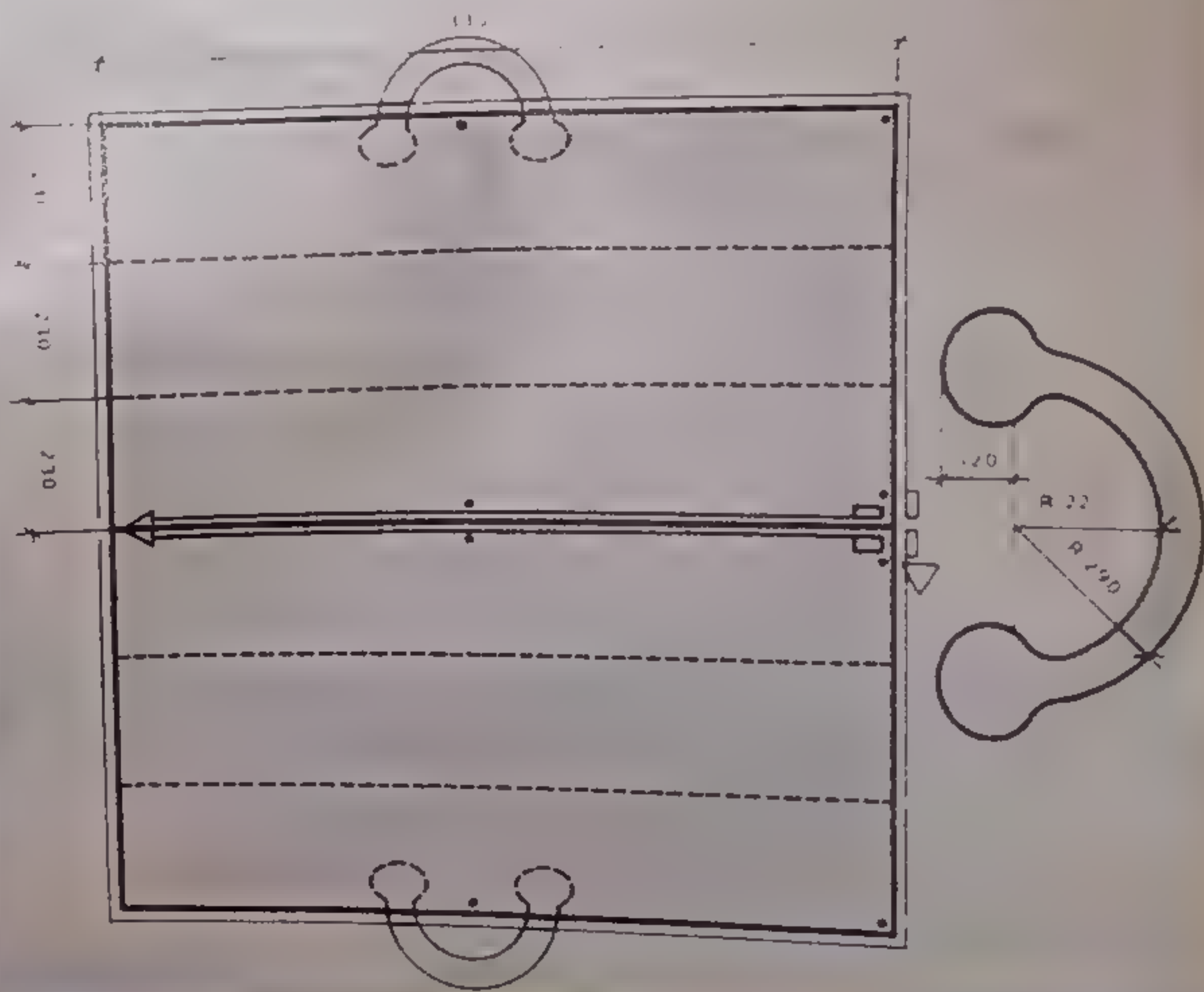
Достоинств у него множество. На нем можно и сидеть, и лежать (кстати, не только детям). Можно устроиться с игрушками, а потом в него же их и убрать. Складывая матрасик по-разному, получим из него и удобный диван, и кресло для чтения, и своеобразную банкетку. Дома он пригодится для занятий гимнастикой — сыграет роль гимнастического мата. Изготовить его несложно. Надо взять 6 кусков поролона размером $1330 \times 230 \times 60$ мм и два более тонких для выкраивания ручек (см. схему). Материал для обшивки — прочную, легко стирающуюся ткань — надо выкроить с припуском на швы в 1 см. Футляр для матрасика сострачивается на машине с трех сторон. Четвертую сторону лучше сшить на ручках — чехол будет легче снять для стирки. Мягкий шов в центре



позволит складывать матрасик. С внутренней части матрасика ставятся кнопки, позволяющие закрепить его в сложенном виде. Можно сделать два отдельных матрасика и соединить их разъемной молнией. К готовому матрасику пришиваются ручки из обтянутого тканью поролона.

Е. Митяева

По материалам журнала
«Baby-und Kleinkindermodelle»
(ГДР)



ИЗ МОЕГО ОПЫТА

ЗАГОРАЮ БЫСТРО

Не каждому удастся хорошо загореть. Кому-то не хватает времени. У кого-то кожа сопротивляется загару. Иной плохо переносит солнце. Кто-то боится, что от загара появятся морщины.

Я хожу с загаром круглый год, используя любую возможность подставить лицо под солнечные лучи. Загорать можно по дороге на работу, у открытого окна. Но уж если в выходные удастся поехать на пляж, то дело пойдет совсем быстро. А что говорить

про отпуск у моря или речки?

Пытаясь достичь красивого, ровного загара, я пробовала разные способы, но наиболее эффективным оказался следующий. Отправляясь загорать, я беру сосуд с водой, в которую добавляю примерно столовую ложку соли на литр воды. И небольшую марлевую салфетку, чтобы она могла закрыть лицо. И, конечно, питательный крем — разумеется, не отбеливающий. Лучше всего крем для загара «Хелиопан»: он пропускает ультрафиолетовые лучи, а тепловые задерживает, что особенно важно

для тех, у кого нежная, склонная к солнечным ожогам кожа.

Придя на пляж, смазываю кожу кремом. Стараюсь не лежать — бегаю, играю в мяч, делаю гимнастику, время от времени смачивая тело соленым раствором. Только когда устану, ложусь и подставляю солнцу лицо. Но при этом непременно на лицо кладу смоченную в соленом растворе салфетку. Как только она высохнет, смачиваю ее и снова кладу на лицо. Не бойтесь, лицо загорит, и еще как! И это будет ровный, красивый загар. Кожа разгладится, не будет пере-

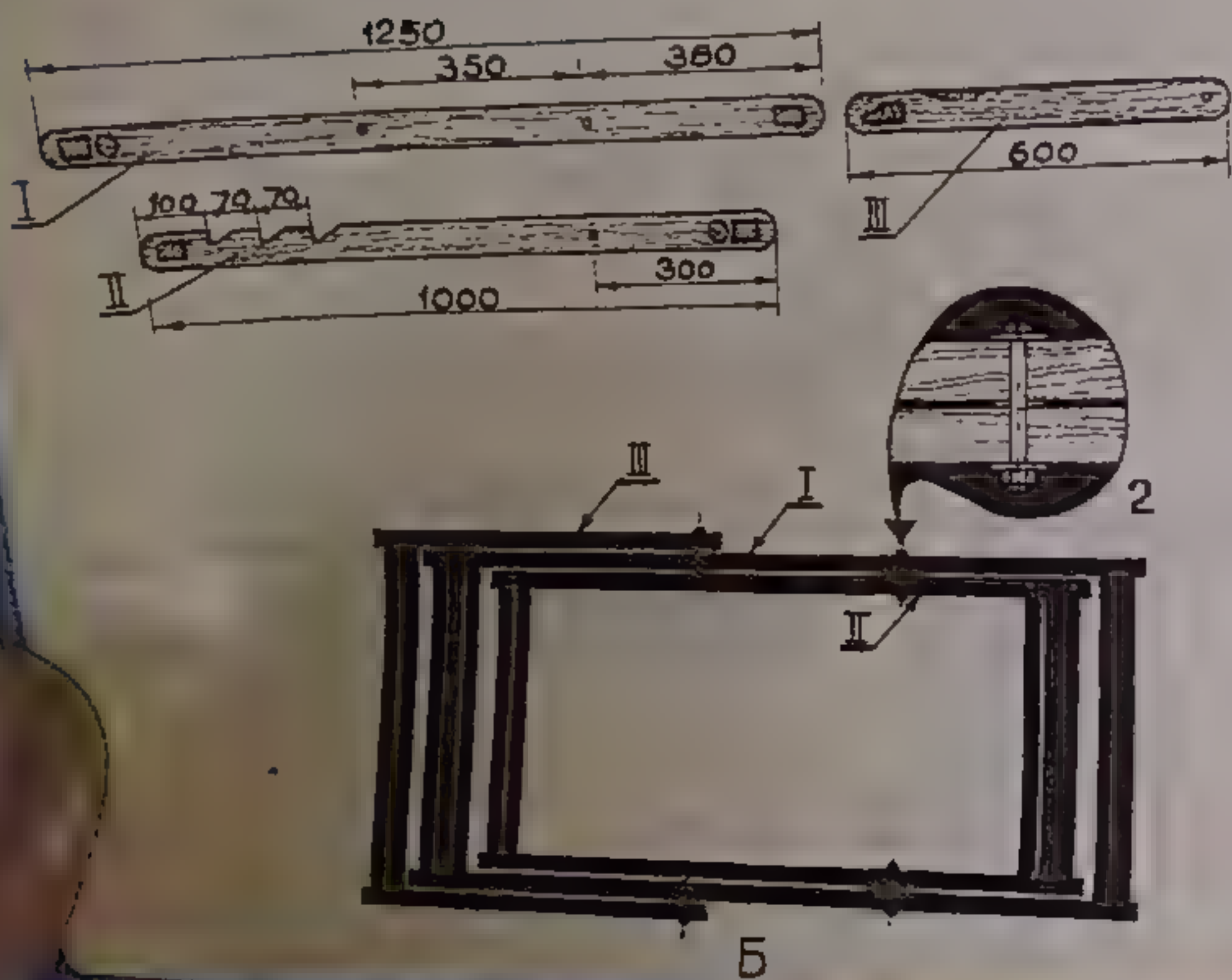
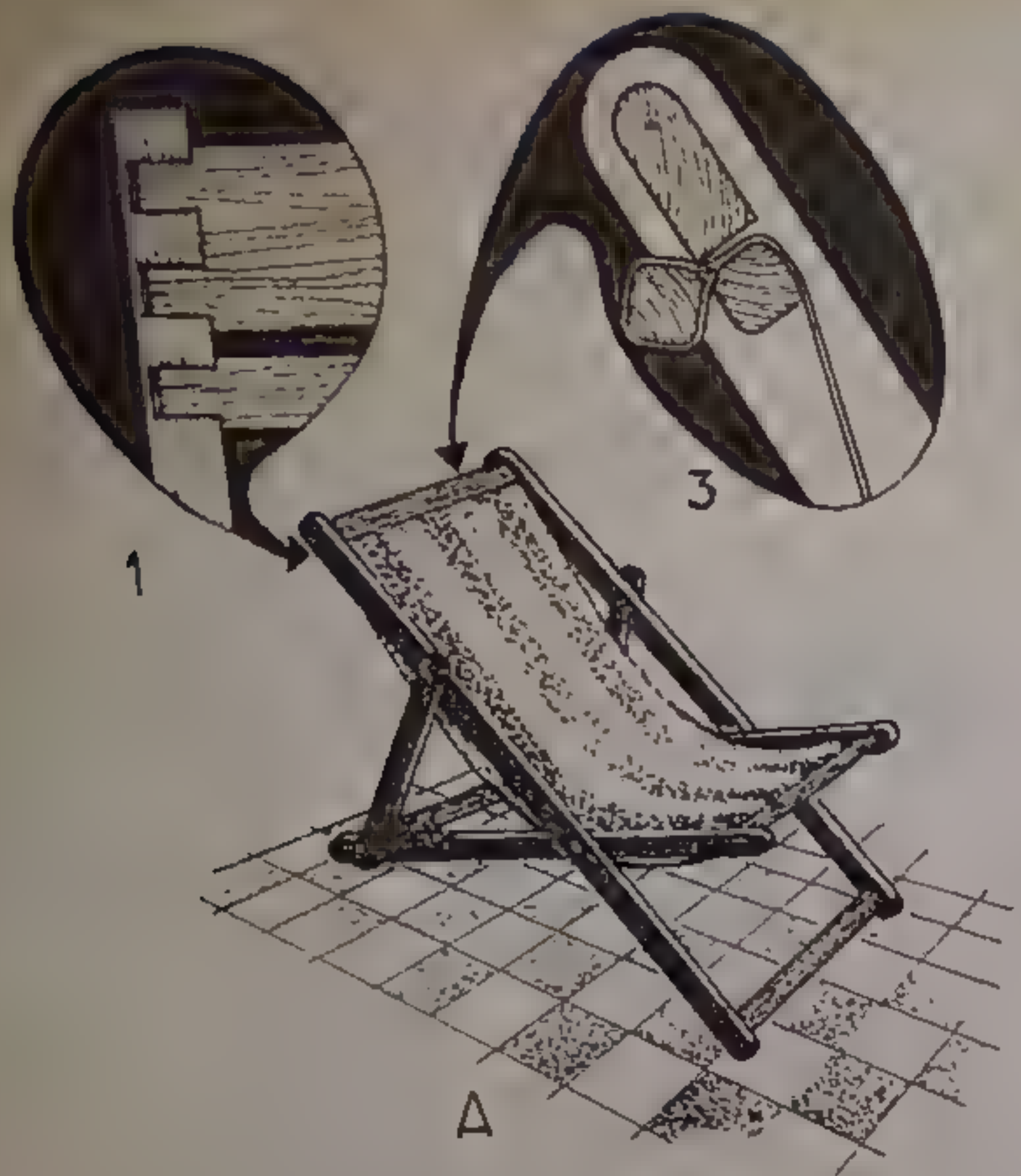
сушенной — получит и воду, и питание (влажный крем впитывается быстрее).

И еще один совет, в пользу которого давно убедилась. Перед загаром надо съесть немного соленого, выпить холодный чай с лимоном.

Н. Маркова

Комментарий врача-косметолога Л. В. Гординой:
Совет хорош для всех, у кого на коже нет пигментных пятен. Если пятна есть, лучше им не пользоваться.

САМИ ДЕЛАЕМ ШЕЗЛОНГ



Удобная вещь — шезлонг. Отдыхать в нем приятно. Места в сложенном виде он занимает немного. Шезлонг, который показан на рис. А, вполне можно сделать в домашних условиях. Главное — соорудить каркас, на который натянута ткань. На рис. Б вы видите шезлонг в сложенном виде — все составляющие его рамки уложены в одну плоскость. Рамок всего три: длинная — 1, короткая — 2 и незамкнутая — 3. Кроме того, используются еще два бруска квадратного сечения с закругленными краями для заправки ткани.

В фабричных условиях рамки шезлонга собираются на плоских шипах. Домашнему мастеру сделать это трудно, поэтому мы рекомендуем собирать рамки на круглых шипах и клее. Это прочное соединение, а выполняется просто и обычными инструментами: шипы — пилой и рашпилем, а гнезда — дрелью или коловоротом.

Прежде всего надо заготовить долевые бруски — их размеры показаны на чертеже. Поперечные бруски изготавливаются с учетом ширины второй рамки (между доловыми брусками) — 500 мм, а также с учетом сечений брусков (25×60 мм). Бруски квадратного сечения — 16×16 мм.

Шипы делаются во всех поперечных брусках. Их диаметр — 12, длина — 22 мм. В прямоугольных брусках — по два на соединение, в квадратных — по одному (узел 1). Гнезда высверливаются в продольных брусках по шипам, выполненным в поперечинах.

И первую и вторую рамки собира-

рают из двух доловых, двух поперечных брусков и бруска квадратного сечения. Щель между брусками прямоугольного и квадратного сечения не должна превышать 10 мм (рис. Б). Третью рамку собирают из двух доловых и одного поперечного бруска со скошенной кромкой.

Связав рамки, приступают к сборке шезлонга. Удобнее это делать на полу. Вторую рамку вкладывают в первую. Следят за тем, чтобы бруски квадратного сечения находились в противоположных местах (рис. Б). Совмещая отверстия для осей, продевают болты с шайбами под гайкой и между рамками, см. узел 2. Дальше стягивают соединения и закручивают гайки. Третьей рамкой охватывают первую рамку (рис. Б.).

Совмещая отверстия для осей, продевают болты с шайбами, стягивают соединения и закручивают гайки. После этого укладывают каркас в рабочее положение и замеряют длину ткани. Раскраивая ткань, надо иметь в виду, что на концах должен образоваться замкнутый контур диаметром 25 мм. Ткань продевают в щель между прямоугольным и квадратным брусками сиденья и спинки и в замкнутый контур ткани продевают бруски квадратного сечения, таким образом ткань будет закреплена (узел 3).

Бруски для шезлонга лучше изготавливать из бука, дуба, ясеня или березы. Бруски покрыть мебельным лаком. Для осей потребуются болты диаметром 8—10 мм. Работу выполняйте самым точным образом, тогда ваш шезлонг будет прочным, и пользоваться им будет приятно.

А. Белорусский
архитектор

СЛАДКА ЯГОДА

Много лет я выращиваю малину на своем участке.

Лучше всего чувствует она себя на солнечных местах, укрытых от ветра, на легких, рыхлых супесчаных и суглинистых почвах, где не застаивается вода.

Известно, что надземная часть у малины двухлетняя, зато подземная — многолетняя. Сажая малину, так и рассчитываю, что проведет она на этом месте многие годы — имеет смысл использовать посадки 10 лет, хотя она может расти и все 25.

Сажать предпочитаю весной. Почву хорошо вскапываю — на глубину до 35 сантиметров, разрыхляю, вношу удобрение: на 1 кв м 8—12 кг перегноя, компоста, 120 г полного минерального удобрения и 200—300 г древесной золы. Если почвы кислые — нужно их известковать.

У саженцев обрезаю стебли на 30—45 см и все поврежденные корешки. Сажаю в ямки размером 35×35 см на расстоянии 0,75 м друг от друга, в двух метрах ряд от ряда и засыпаю хорошо удобренной почвой. Землю вокруг саженцев притаптываю, поливаю и мульчирую.

Замечу попутно, что мульчирование торфяным слоем 5—8 см в 2—3 раза увеличивает урожай. Осенью мульчу закапываю, при этом погибает один из вредителей — малинный жук.

Регулярно рыхлю почву в междурядьях на глубину 5—10 см, как только образуется корка. Рыхление может в полтора раза увеличить урожай. Сорняки обязательно выпалываю, посадки поливаю по мере надобности, 3—4 раза подкармливаю жидкими минеральными удобрениями, навозной жижей.

В конце мая — начале июня, когда молодые побеги вырастут

на 50—60 см, прищипываю верхушечную ростовую почку — растение будет больше ветвиться. В это же время побеги обязательно подвязываю: во-первых, им нужен свет, во-вторых, нельзя допускать, чтобы под тяжестью плодов они ложились на землю. Для этого в конце каждого ряда вбиваю колья высотой до полутора метров, натягиваю между ними проволоку и привязываю шпагатом каждую ветвь.

В кусте для плодоношения оставляю не более 8—10 хорошо развитых побегов, остальные (и пораженные в том числе) удаляю.

Против болезней и вредителей изредка опрыскиваю кусты (до распускания почек) нитрофеном — 200 г на 10 л воды. Против малинного жука использую хлорокись меди (20 г) и карбофос (20 г) на 10 л воды — эту обработку проводить лучше всего, когда образуются бутоны. Против

малинной мухи пользуюсь старым, очень надежным и простым способом: отрезаю подвявшие верхушки, но не у корней, как часто рекомендуют, а просто до здорового места, и сразу сжигаю вместе с вредителями.

После того, как урожай снят, вырезаю отплодоносившие побеги, не оставляя пенька, чтобы не мешали уходу. Вырезанное сразу сжигаю. В конце августа делаю вторую прищипку верхушек — у молодых побегов. Это нужно для того, чтобы побеги уходили под зиму закаленными, не истощенными от затяжного роста и от второго образования завязей, которые редко вызревают.

Поздней осенью, до наступления морозов, пригибаю побеги пониже к земле и связываю верхушками. Выпадает снег — полностью окучиваю привязанный малинник снегом.

А. Фроленко



В выпуске:



Будьте здоровы, живите богато! — стр. 4—5
Приглашаем вас в Донбасс, в Хлебодаровку.



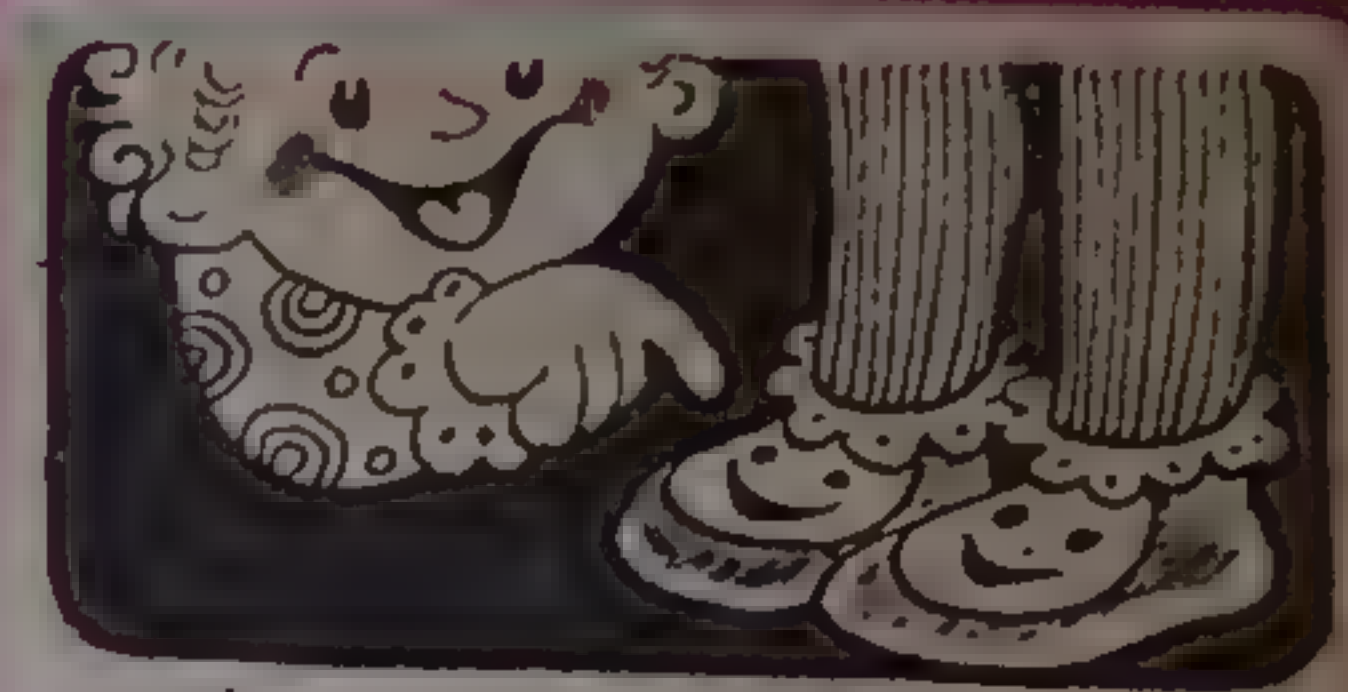
Модель номера — стр. 3

Платье прямого силуэта из шелковой ткани для полной женщины можно сшить по выкройке-основе.



Примеряем рукав — стр. 2

Давайте рассмотрим наиболее часто встречающиеся случаи неудачной посадки рукава.



Веселье тапочки — стр. 6—7

Какая радость для ребенка: придя домой, переобуться в веселые и легкие тапочки!



ИЩЕМ РЕЗЕРВЫ ВРЕМЕНИ

ража. Другие детально разобрали ситуации в семье Алексеевых: обосновали свои «за» и «против» их методов работы. (Много нареканий вызвала стирка: «Неразумно так растрачивать силы!» — общее мнение высказывает Ж. Шевелева из Свердловской области.) Третьи подробно рассказали, как сами справляются со стиркой и уборкой... Словом, домашнее задание — проанализировать свою работу — читатели выполнили. А выполнив, смогли сделать необходимые выводы, которые мы и объединим под вопросом: «Где искать резервы времени?»

Ответ первый (самый дружный): «Нужны помощники!»

Мысль очень не новая, но, как ни крути, бесспорная. Знакомая с детства. Ну-ка, превратимся в первоклашек: «Одна мама справляется с домашней работой за пять часов. А если за дело возьмется вся семья?»

Читательница Любовь Морозова из Ташкентской области обнаружила этот резерв как клад: «Еженедельная уборка... Сделала я по вашему примеру хронометраж. 5 часов! Куда ушло время?! Правда, пришлось отвлекаться на какие-то мелочи. На следующей неделе убирали вместе с мужем (дети наши совсем маленькие). Ого! Всего три часа! Эту выгоду понял и муж. Постараемся сократить и это время, оно не предельное. Спасибо!»

Ответ второй: «Аккурат-

ность». Его подсказывает медсестра из Подмосковья Елена Б.: «Самое главное, считаю, чтобы все члены семьи обязательно убрали за собой сами, клали вещи на место. Даже моя четырехлетняя дочка обязательно уберет все игрушки, которыми играла. Не говоря уж о нас, взрослых! Я же вечером делаю влажную уборку в комнате и проветриваю ее. Это всего 15—20 минут, но каждый день».

Ответ третий: «Распределяем обязанности». Слово супругам с пятилетним стажем Татьяне и Юрию из Ростова Ярославского: «Однокомнатная квартира. Ежедневная уборка — 30 минут, давно проверено и вычислено. Обязанности мужа — почистить ванну, раковину, унитаз, плиту, палас, вытряхнуть дорожки. Сил больше у него, а не у жены! Жена вытирает пыль и моет пол. Знаете, сколько у нас свободного времени!» Татьяна и Юрий не написали о детях, зато вот что рассказала Т. Пихтина из г. Стаханова Ворошиловградской области: «Старшему нашему сыну восемь лет, младшему нет и года. Наша квартира не полностью благоустроена: нет горячей воды, отопление печное. Но это не мешает моей семье держать ее в чистоте и порядке. Обязанности распределяем! И сын работает вместе с нами. Он обязательно чистит палас (и чтоб ни пылинки), а потом его работа — быть с братиком, чтобы тот не отвлекал нас, взрослых, от дела. Не знаю, как бы управлялась сама, не представляю себе».

Ответ четвертый: «Не откладывать дела в долгий ящик».

«Мы — жена и я — стираем все мелочи сразу же, не накапливаем их на «большую стирку». На это уходит самое большее полчаса» (Томин, г. Новосибирск.) С этим мнением согласны очень многие. «Зачем, к примеру, собирать по 7—8 кг белья за две недели? — удивляется харьковчанка Н. Северинова. — Детские вещи, мужскую рубашку можно стирать, скажем, пока ужин готовится: времени уйдет совсем мало, а сам процесс вовсе не утомит... Конечно, постельное белье за труднительно стирать так, его лучше всего отдать в прачечную». В пользу прачечной мнение Л. Ерошиной из Витебска: «Эта помощь просто неоценима! Долго сдавать в прачечную не решалась, что было: полдня стираешь, полдня гладишь. А теперь у меня есть свободное время!»

Ответ четвертый дополняет ответ пятый: «Совмещать несколько дел». «Когда же ты это успела?» — «Да между делом!» — отвечаю беспечно. А ведь это скромное «между делом» потихоньку да полегоньку экономит минуты, часы... — из письма З. Симоненко из Харькова

Ответ шестой: «Не тянуть время!» Кого вы задумали учить? Есть сорт хозяек, у которых все горит в руках, а есть такие, что только раскачиваются: то ли делать, то ли нет? Таких «тянучек» ничему не на-

усский.
тектор

ста-
стым
вшие
как
до
гаю

ят,
бе-
не
зу
у
я

«Домашняя академия» получила много писем-откликов на рубрику «Ведем хронометраж» — о времени для домашних дел. Письма разные — от возмущенных («Для чего это нужно?») до отчаянных («Помогите нашей семье организовать свое время!») и деловых («А вот у меня своя система»). Что ж, за первую категорию корреспондентов мы спокойны: значит, со временем и домашними делами у них все настолько в порядке, что сам вопрос об этом представляется ненужным.

Но есть и другие письма... «Как научиться правильно работать? На какие этапы делится любая работа? Сколько времени должен занимать каждый этап?» — В. Белехова, г. Ярославль. «Ну почему, почему у меня все получается так медленно?» — Лариса Т., г. Владивосток.

Одни читатели, заинтересовавшись самим процессом хронометрирования (а проще — учетом времени), сами взяли в руки часы, использовали урок хрономет-

ПРИМЕРЯЕМ РУКАВ

«Сделала себе выкройку-основу. При примерке макета выяснилось, что очень плохо сидит рукав. Подскажите, пожалуйста, как убрать складки, которые образуются на головке рукава.

Г. Плешакова, г. Рязань».

Чтобы правильно соединить рукава с проймой, на них ставят контрольные знаки-надсечки, их расположение зависит от фактической посадки рукава. Посадка — это разность длины оката и длины проймы, что измеряется по чертежу. Обычно общая посадка для втачного рукава составляет 4,9—5,4 см. Верхняя надсечка на окате рукава соответствует положению плечевого шва и определяется по чертежу. Сначала определим места надсечек на пройме: на участках I и V длина проймы — в пределах 10—11 см, на участке II — 7—7,5 см, длина участков III и IV определяется как расстояние от сделанных уже надсечек до бокового шва.

Теперь можно нанести надсечки на окат рукава (рис. 1). Для этого к величине отрезка на пройме прибавляется величина посадки. Для разных участков эта величина разная: для I — 1,4 см, для II — 0,5—0,7 см, для III — 0,1 см, для IV — 1,6—1,8 см, для V — 1,4 см. Однако величина посадки может быть и меньше и больше, что зависит уже от модели. Имейте в виду, что распределять вам придется фактическую посадку, полученную на вашем чертеже, а ориентироваться на рекомендуемые нами величины. После того, как посадка будет распределена, вметайте рукав в пройму и проведите примерку. Бывает, что рукав сразу же сидит хорошо, но если вы обнаружите какие-либо недостатки, исправ-

те их. Вот как это делается.

Горизонтальные складки в верхней части оката (рис. 2) появляются в том случае, когда высота оката излишне высока, а ширина рукава в верхней части недостаточно широка. Заколите булавкой излишки на окате рукава, выпорите рукав и снимите эту величину с оката, как показано на рисунке. Проверьте по новой линии посадку, надсечки на окате передвинутся, и добавится недостающая ширина рукава. На рисунке величины исправлений показаны условно и несколько преувеличенно.

Наклонные складки от ширины оката (рис. 3) возникают, если окат рукава короток. Увеличьте высоту оката и на новой

линии поставьте новые надсечки. Если необходимо или если получилась слишком большая величина посадки рукава, немного заузьте рукав.

Поперечные заломы по переднему перекату рукава (рис. 4) образуются, если рукав излишне отклонен назад. Рукав необходимо передвинуть в пройме, сместить надсечки по пройме вперед, отчего верхняя надсечка рукава переместится на эту же величину назад.

Поперечные заломы на заднем перекате рукава образуются, когда рукав излишне отклонен вперед. В этом случае надо переместить рукав назад.

Рукав мешает поднять руки вверх — проверьте, может быть,

вы дали недостаточный припуск на свободное облегание, но чаще это случается, если излишне глубока пройма. Чтобы исправить этот недостаток, уменьшите высоту проймы и оката (рис. 5). Величина, определяется при уменьшении, определяется при примерке. Чтобы сохранить прежнюю длину изделия, используют припуски по низу деталей.

Затруднение движения рук вперед, хотя рукав сидит хорошо, — причина может быть не только в слишком глубокой вырезанной пройме, но и в излишне глубоком выеме проймы со стороны спинки. Устранить этот дефект можно, если есть запас по ширине спинки на уровне проймы (рис. 6).

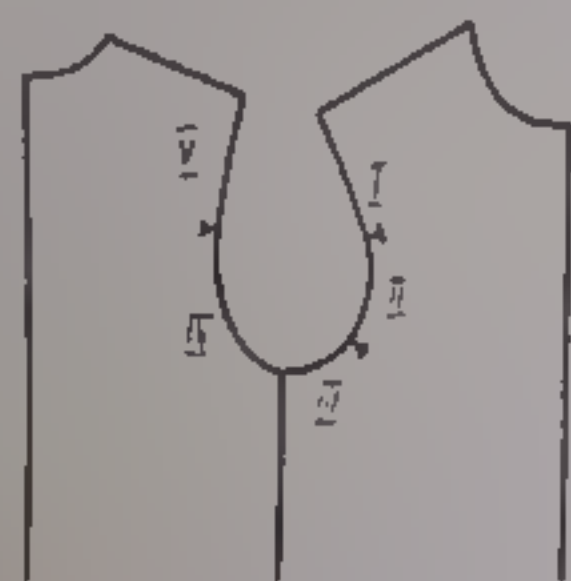


Рис. 1

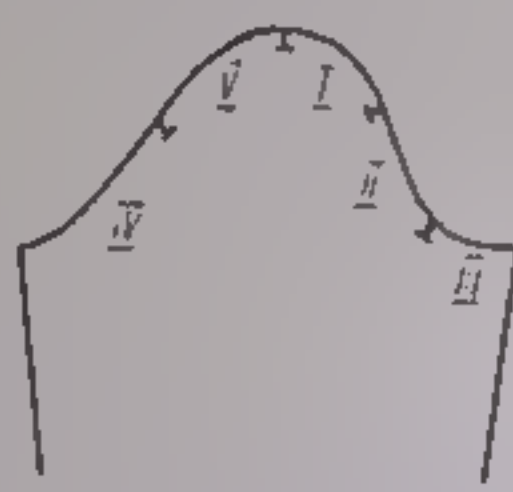


Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

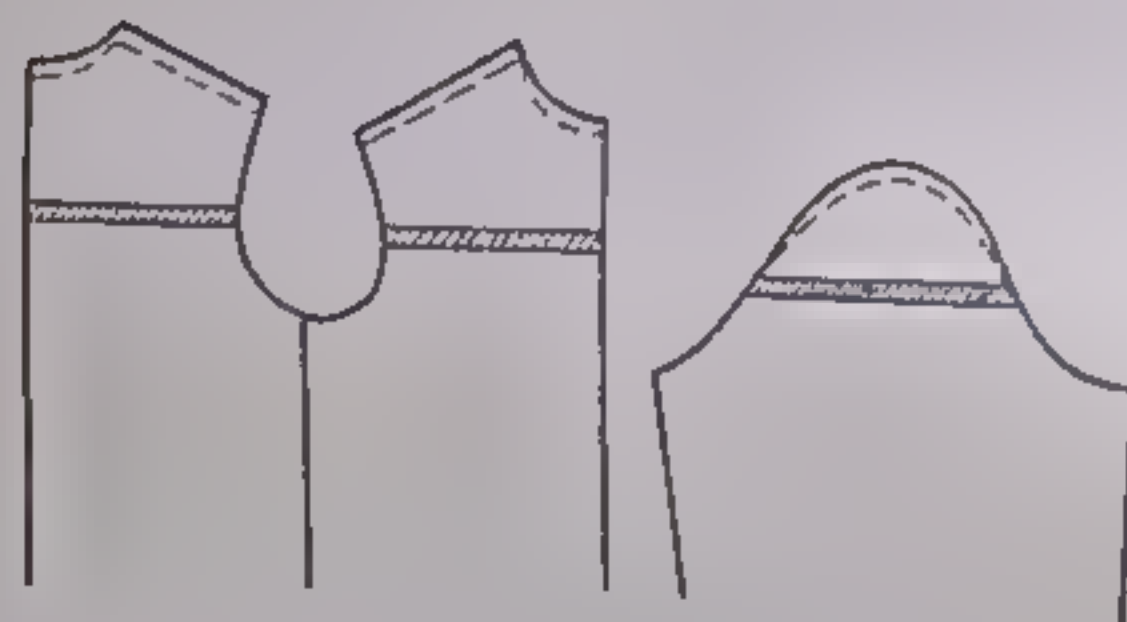


Рис. 5

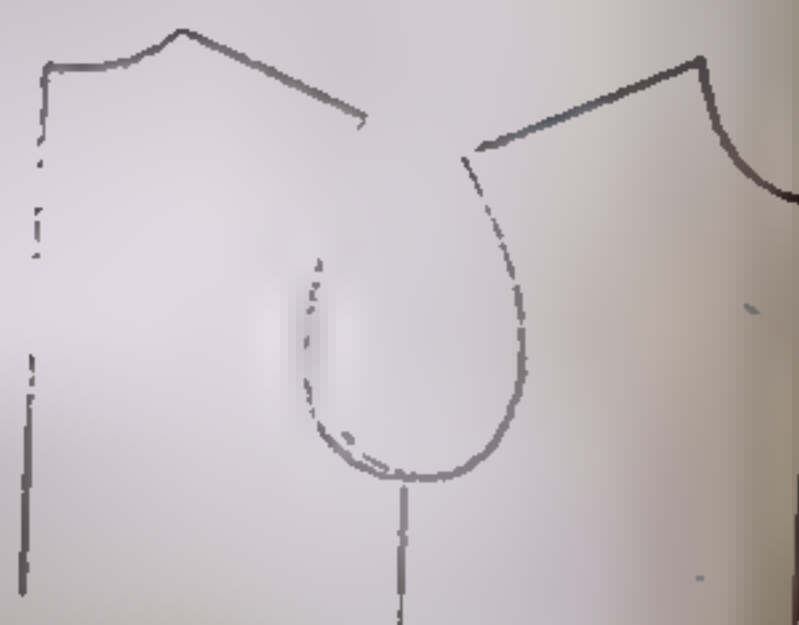


Рис. 6

ВЕДЕМ ХРОНОМЕТРАЖ

учишь!» — написала алмаатинка Е. Зонова.

Зачем же так категорично? Разве не посочувствуешь Марине Смирновой из Москвы, написавшей: «На домашнюю работу я трачу ужасно много времени, несмотря на то, что нас пока только двое. Наверное, виновата я сама: медлительная основательность, с которой я готовлю обед или стираю...» Тому, кто чувствует, что отстает в быстроте, можно кое-что подсказать. От чего, во-первых, быстрота зависит? Как от характера, здоровья, умения, так и от... желаний. И, во-вторых, если первые «факторы» все же не очень-то самой тебе подчиняются (хотя и их можно «перестроить»), то желание — это совсем просто: стоит только захотеть! Медлительная хозяйка может придумать, как перестроить

свою работу, постараться делать то же самое чуть быстрее. Можно прибирать постель, готовить завтрак или наводить порядок, ничуть о времени не заботясь, не так ли? А можно — слегка поторопить себя, пусть как бы в игре: я должна сделать это быстрее, потому что у меня... неотложная встреча! Опаздываю в театр! Придут гости!

Есть и другой путь для тех, кто хочет перестроить свою работу: снова взять в руки часы. Всего 2—3 раза определить время, затраченное на какое-нибудь дело, сравнить результаты, и уже можно давать себе «плановое задание»: за счет чего-то время сократить, что-то сделать просто побыстрее, что-то совместить. Например, Т. Николаевская из Рязанской области ставит себе задачу: уборка у нее должна занять час сорок минут — и старается

уложиться в эти рамки. Она уже несколько раз сама «промерила» свои возможности и остановилась, как пишет, на оптимальном варианте.

Ответ седьмой (но не последний): «Искать рациональные методы работы!» По общему мнению, их-то как раз и не хватает больше всего. Хотя, пожалуй, все сегодняшние ответы можно отнести к таким понятиям. Ведь само понятие «рациональное» значит усовершенствование методов или организации работы, деятельности, исходит от латинского слова *ratio* — «разумный». И говорили мы с вами об изыскании резервов времени за счет усовершенствования организации труда. Об усовершенствовании методов — в следующий раз.

Может возникнуть вопрос: не ужели предложенные ответы ис-

черпывающие? Нет, не станем это утверждать.

Во-первых, ни слова не было сказано сейчас о новой технике, которая тоже помогает нам, как заправская хозяйка, но об этом будем говорить в рубрике «Выбираем технику».

Во-вторых, несколько читательских писем очень интересны. Они посвящены подробным рассказам об организации не какого-то одного дела (уборки, уюта), а ВСЕХ дел в семье. Речь идет о системе организации домашнего хозяйства.

Тем не менее не напрасно такие письма названы «деловыми». И стоило о них отдельной беседы. Можно было, кто-то еще захочет поделиться с читателями своей организацией труда, в которой учились и планировались бы все дела для всей семьи?

Ждем деловых писем!

Л. Алешин

На
располо
шов. в
обработ
шой отло
кий втач
проймой.
щий пояс
Попроб
выкройку
даем вык
шенном в
для разме
припусков
На черт
детали:
1. Спинк
ся целиком

КРС
Как в до
работать
бы из нее
шапку. дет





ЛЕТНЕЕ ПЛАТЬЕ

Рис. 3

На полочке — асимметрично расположенный вертикальный шов, в верхней части которого обработана застежка. Небольшой отложной воротник. Короткий втачной рукав с углубленной проймой. Узкий, свободно лежащий пояс.

Попробуйте использовать свою выкройку-основу. Для контроля даем выкройку платья в уменьшенном виде в масштабе 1:10, для размера 164—112—120, без припусков на швы.

На чертеже даны следующие детали:

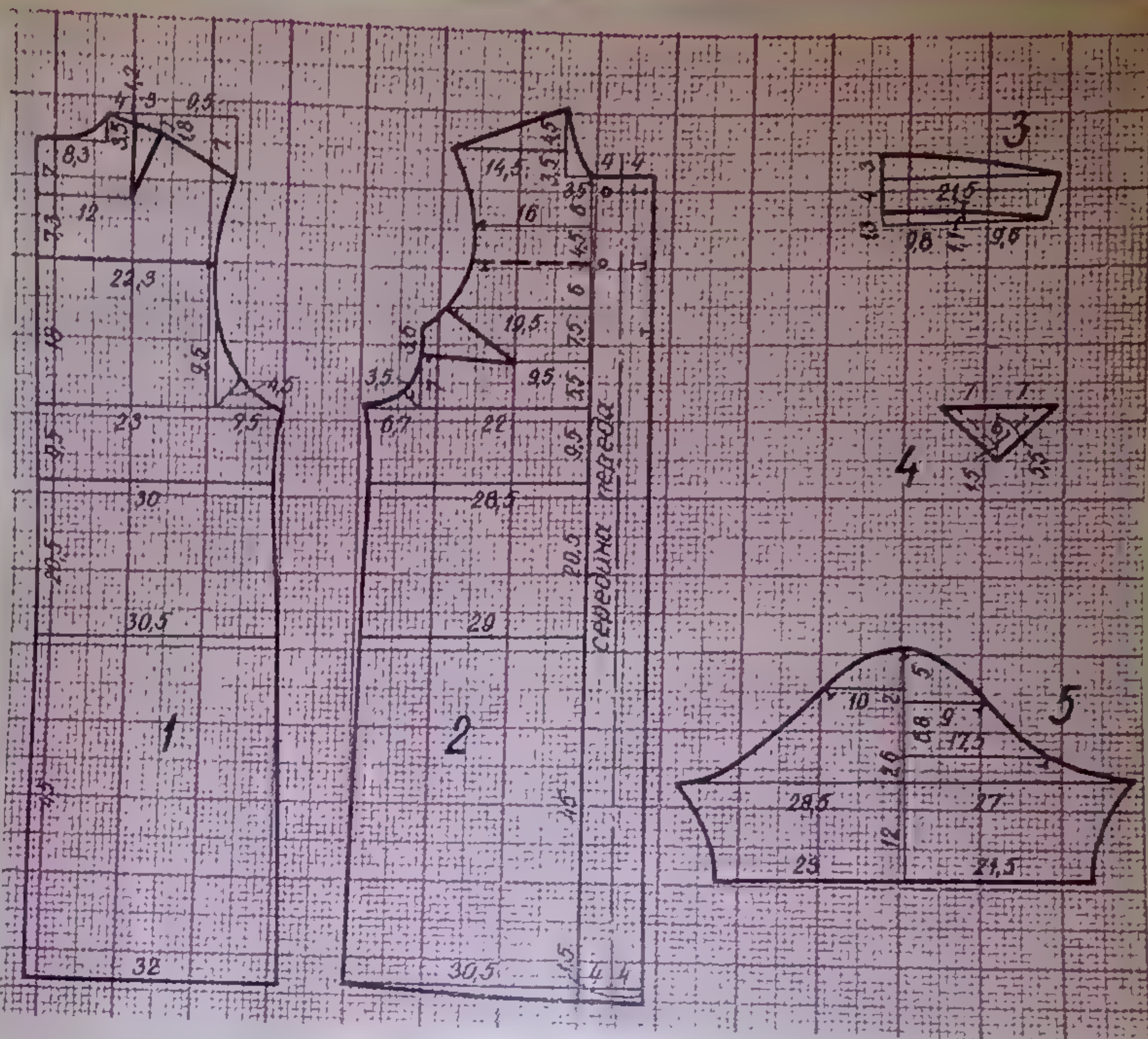
1. Спинка — 1/2 детали, кроится целиком.

2. Перед — 2 детали.
3. Воротник — 1/2 детали, кроится целиком, 2 детали.
4. Клапан — 4 детали
5. Рукав — 2 детали
Пояс с пряжкой — 120 x 6 см.
Линия, по которой разрезается

левая полочка помечена на чертеже тонкой сплошной линией. Линия, по которой отрезается кокетка левой полочки, обозначена жирным пунктиром. Под застежку на левой полочке приложите планку шириной 5 см и длиной до

контрольной надсечки, у которой застежка заканчивается. Подборт к правой полочке — из отделочной ткани

Расход ткани при ширине 90 см: основной — 3 м 50 см, отделочной — 30 см



ВЫ СПРАШИВАЛИ

КРОЛИЧЬЯ ШКУРКА

Как в домашних условиях обработать шкурку кролика, чтобы из нее можно было сшить шапку, детскую шубку?



Прежде всего шкурку погружают в воду, в которую добавляют немного нашатырного спирта и поваренной соли (около 30 г на 1 л воды). Держат в растворе несколько часов, до полного размягчения. Если шкурка не очень пересохла, то ее только опрыскивают соленой водой со стороны мездры и оставляют на несколько часов. После размягчения тушпым ножом срезают или соскабливают мускульно-жировой слой. После этого шкурка готова для дубления. Есть несколько способов дубления.

По одному из них растянутую и прибитую к доске шкурку смазывают со стороны мездры теплым раствором алюминиевых квасцов с поваренной солью (квасцов в растворе 10 процентов, соли — 5 процентов). Это нужно делать 3—4 дня по 2 раза

в день. После этого шкурку сушат, не снимая с доски

По второму способу шкурку со стороны мездры натирают настоем дубовой, ивовой или сосновой коры до тех пор, пока она не перестанет впитывать настой. Затем ее высушивают в растянутом виде. Втирание настоя коры повторяют пять раз с промежутками в один-два часа. Потом натирают мелкой поваренной солью в течение двух-трех дней по два раза в день. Перед натиранием шкурку смачивают водой

По третьему способу шкурку смазывают особым «тестом». Его готовят из расчета: 20 частей овсяной муки, 1 часть пшеничной муки, 5 частей поваренной соли, 300 частей горячей воды. Смесь охлаждают и прибавляют 10—15 частей квасцовой гущи

пери «тесто» готово. Им смазывают мездрянную сторону шкурки, шкурку складывают пополам мехом вверх и оставляют на один-два суток в теплом месте. Затем ее высушивают вблизи нагретой печи или батареи. После сушки «тесто» удаляют, опрыскивают шкурку с мездрянной стороны соленой водой и пропитывают настоем дубовой или ивовой коры.

После дубления шкурку пропитывают каким-либо жиром: салом, рыбьим жиром. Жир нагревают и намазывают шкурку с мездрянной стороны, мнут ее в руках, снова смазывают и трут о натянутую проволоку, пока шкурка не станет мягкой. После этой процедуры ее смачивают водой, освобождают от трубки, завертывают в бумагу и оставляют лежать. Осталось высушить шкурку в растянутом виде, и, наконец, покрасить специальными красителями для меха.

БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ, ЖИВИТЕ БОГАТО!



Фото С. БОРИСОВА

На Донецком шоссе в Волновском районе, или, как здесь говорят, «на трассе», притормозил веселый шофер грузовика.

— В Хлебодаровку? Садитесь! Свернул шустрый грузовичок с трассы на небольшую асфальтовую дорожку и запылил длинным предлинным шлейфом.

— В добрые края едете! — подмигнул шофер. — Чуете Хлебодаровку! Кажется люди, Екатерина Вторая так село назвала за то, что дуже хлеба у нас богато!

Хлеба здесь богато и теперь. Но за многие годы выросло крохотное село в рабочий поселок. Живут люди тут хорошо: простора много, воздуха, солнца — хоть отбавляй. Издали с дороги видны хаты с садочками. Буйно, неудержимо цветут абрикосы, яблони, вишни, груши, сливы. С такими щедрыми на сладкую ягоду садами, на сочные овощи огородами мудро остаться неумелой хозяйкой. В здешних домах полным-полно разносолов: компоты, варенья, соленья, при-

правки. И не то интересно, что их много, а то, что все они разные. Того, другого понемножку — и составлены длинные полки в кладовых, заполнены подвальные и погребки. Хватает не только домашним, но и гостям-знакомым.

Сегодня гости в Хлебодаровке — мы с вами. Угощает нас своими заготовками Мария Лаврентьевна МIRONЕНКО вместе с четырьмя дочерьми — Верой, Валентиной, Ольгой, Людмилой. Живут и работают они тут же в поселке, рядом с мамой, растят уже внуков. А самая младшая — Людмила Яковлевна Кацай — воспитывает еще, можно сказать, всех хлебодаровских ребятшек: десять лет работает завучем в школе, депутат Хлебодаровского Совета народных депутатов.

К нашей просьбе поделиться с читателями своим умением хлебодаровцы отнеслись с полной ответственностью, хотя поначалу и посмеялись: «Тильки не фотографировать нас, мы все в объектив не влизымо...» Потом по-

серьезнели, расселись в кружок, достали из шкафов свои записи (памяти доверяй, но проверяй) и... обо мне забыли — увлеклись. Я только успевала слушать и записывать! Рецепты не только читали, обсуждали, даже спорили друг с другом, доказывали, что «так, конечно, смачно», а вот этак «еще смачнише»!

Заглянули на разговор соседи, послушали — остались. Споров прибавилось, прибавилось и записей в тетрадях. У каждой хозяйки — В. Я. Верескун, В. Я. Кузайки — В. Я. Кириленко, Черенко, О. Я. Кацай, — у их односельчанок М. Стадник, Г. Ермак, В. Велигош нашелся свой «конек», признанный всеми.

Дегустация удалась на славу — вся из «коньков».

Соленьые баклажаны

Рассол для них готовят в Хлебодаровке по-своему: в воде растворяют столько соли, чтобы специально для этой цели подготовленное, чисто вымытое яйцо не тонуло, плавало поверху. В таком крепком, насыщенном растворе варят сразу большое количество баклажанов. Опускают их, предварительно срезав хвостики, в кипящий рассол, прикрывают крышкой, а сверху кладут еще небольшой груз — иначе горячие баклажаны с кипящей водой ее толкнут. Варят, пока плоды не станут мягкими, не будут легко прокалываться вилкой. Тогда их вынимают шумовкой и раскладывают по одному на чистый стол или доску, а ставший черным рассол выливают — больше он не нужен. Каждый баклажанчик аккуратно разрезают вдоль от широкого конца к узкому, но не до конца, а так, чтобы половинки можно было раскрыть, как раковину. Дальше им не меньше пяти часов лежать под прессом (можно оставить и на ночь). Чтобы сок легко стекал, поверхность, где баклажаны лежат, делают чуть наклонной. Вместе с соком уйдет вся горечь.

На следующем этапе баклажаны раскрывают, обильно посыпают внутри черным молотым перцем, толченым чесноком и снова закрывают. Готовые плотно укладывают в эмалированную посуду.

Готовят новый рассол: соль, черный перец горошком и лавровый лист в него кладут по вкусу. Дают рассолу вместе со специями вскипеть и остужают. Остаток рассола, сверху прикрыв чистой полотняной салфеткой, деревянным кружком и положить груз, как при засолке грибов. Так простоят они всю зиму.

Соленьые помидоры

Одно из главных условий — помидоры должны быть спелыми. Их моют, обсушивают. Сухими

складывают в подготовленную, тоже сухую, трехлитровую банку сверху кладут 2—3 сладких перца, лучше зеленого цвета. Готовят пряности: хрен и чеснок режут на мелкие кусочки (их понадобится на каждую банку по небольшой щепотке), 2—3 лавровых листа, стебель зрелого укропа с «зонтиком». Пряности кладут сверху, укроп — в последнюю очередь. Его просто сворачивают кольцом, и им как бы закрывают горлышко банки.

В ведро на дно кладут деревянный кружок или дощечку и ставят на них банку с помидорами. Наливают в ведро холодную воду так, чтобы она доходила до скоса стенок банки (если налить больше, кипящая вода может попасть внутрь). Вода нагревается до кипения, кипит минуты 3—4, за это время помидоры хорошо прогреваются. Одновременно кипятят рассол из расчета одна столовая полная (чуть с «горбочком») ложка крупной соли на 1,1 л воды.

Прогретую банку вынимают из ведра и засыпают в нее (по-прежнему сухую!) столовую (с верхом) ложку сахарного песка, вливают полную столовую ложку 9-процентного уксуса. Затем заливают в банку кипящий рассол с верхом, чтобы протек наружу, и тут же закатывают.

Соленьые болгарские перцы

Приготавливают рассол на 3 л воды, 0,5 л 9-процентного уксуса (вместо него можно взять и столько же томатного сока), 0,5 л растительного масла, граненый стакан крупной соли, такой же, но неполный (на палец ниже) стакан сахарного песка.

Перец моют, просушивают. Хвостики можно отрезать и вынуть семена, а можно и оставить — целые перцы будут более красивыми. Варят их в кипящем рассоле около пяти минут, не станут мягкими, не измят, цвет. Вынимают шумовкой и тут же плотно укладывают в подготовленные банки, лучше литровые. Заливают перец рассолом не требуется — плоды сами прилягут друг к дружке. Закатывают горячими.

Соленьые патиссоны

В Хлебодаровке часто используют свои традиционные мерки для сыпучих продуктов. Так уж повелось — перенимают хозяйки рецепты одна у другой. И оттого бывает трудно перевести мерный рецепт в обычную, общепринятую систему мерок без риска его нарушить. Так вышло с соленьыми патиссонами. Меркой тут служит стограммовый граненый стаканчик.

На 3 л воды потребуется 2 таких стаканчика крупной соли, 2,5 стаканчика сахара, 2 стаканчика 9-процентного уксуса. Нарезанные патиссоны сложить в под-

Для нее бер...
ров и красн...
пропускают...
солят по вку...
водят до к...
минуть не с...
огня. Тут ж...
подготовленн...
ки, закрыва...
этиленовыми...
ции не т...
красно ст...

сте всю зиму...
как обычный...
аромат...
Жаренье

На 10 кг...
0,5 л 9-проце...
чеснока, 200...
вого перца (н...
сладкого бо...
0,5 л растите...
стакан крупн...



Уплотни...
крышечек...
часто вы...
употребле...
заменишь...
но испол...
200—300...
Вот как «...
резинка...
заю (под...
второй о...
зительно...
ся так, ч...

готовленные банки, сверху уложить 2—3 сладких перца. Добавить специи: 5 горошин душистого, 10 горошин черного, один стручок горького перца, 2—3 лавровых листа, несколько веточек молодого укропа. Рассол вскипятить, остудить, чтобы был теплым. Залить в банку (с верхом) и стерилизовать 20—25 минут. Помните, что вода для стерилизации вначале должна быть той же температуры, что и рассол в банке, иначе от неравномерного нагрева банка может лопнуть.

Приправа к борщу

Для нее берут поровну помидоров и красного сладкого перца, пропускают их через мясорубку, солят по вкусу. Затем массу доводят до кипения, варят 1—2 минуты, не больше и снимают с огня. Тут же раскладывают в подготовленные небольшие банки, закрывают обычными полиэтиленовыми крышками. Стерилизации не требуется. Приправа красно стоит в холодном ме-

перец горошком, 10 лавровых листов, пучок петрушки. Баклажаны отваривают в соленой воде (уйдет на это приблизительно полстакана соли), пока не станут мягкими. Разрезают их вдоль, укладывают под пресс. Через пять часов вынимают, разрезают еще на четыре части и обжаривают в растительном масле с обеих сторон. Обжаренные баклажаны складывают в большую посуду и дают им остыть. За это время приготавливают соус: сладкий и горький перец вместе с чесноком пропускают через мясорубку, добавляют остальную соль, уксус, специи, остатки масла. Баклажаны укладывают слоями в банку, немного поливая каждый соусом, заливают им же сверху и стерилизуют 15—20 минут. Банки лучше брать небольшие (литровые, пол-литровые).

Консервированные груши

Сахара в груши кладут 300 г на 1,25 л воды. Раствор доводят до

ся. Стерилизуют не меньше 30 минут на медленном огне, укупорируют сразу же.

Малиновое варенье

Его в Хлебодаровке варят совсем без воды. Получается оно необыкновенно красивым, ароматным, с целыми ягодками. Варить его надо малыми порциями — до килограмма.

Пропорция: на пол-литровую банку свежей малины берут столько же сахара. Малину не моют, только тщательно перебирают. К ней обязательно добавляют горсточку клубники (земляники) — ее нужно вымыть и обсушить. Ягоды засыпают сахаром и ставят на очень слабый огонь, нагревают так до тех пор, пока сахар полностью не растворится, а не начнет закипать. Дожидаются первых пузырьков и снимают с плиты. Его не перебивают, чтобы не помять ягоды. Если все-таки нужно перемешать, делают это очень осторожно. Выкладывают в небольшую банку горячим, тут же укупорируют.

Компот «Ассорти»

Для него пригодны все фрукты и ягоды, какие окажутся под рукой. Их нужно вымыть, дать воде стечь. Крыжовник проколоть спичкой, оборвать «носики» и «хвостики»; абрикосы, сливы разделить пополам, вынуть косточки; фрукты разрезать на

дольки, твердые яблоки бланшировать 1—2 минуты в кипятке. Подготовленные сухие банки на треть засыпать фруктами и ягодами. Вскипятить сироп — на 2 л воды 2 стакана сахара. Залить его горячим в банки через верх, немедленно укупорить, перевернуть и укрыть чем-нибудь теплым — одеялом, старым пальто. Пусть банки полностью остынут. При такой обработке ягоды сохраняют вкус свежих.

Консервированные виноград и желтая черешня

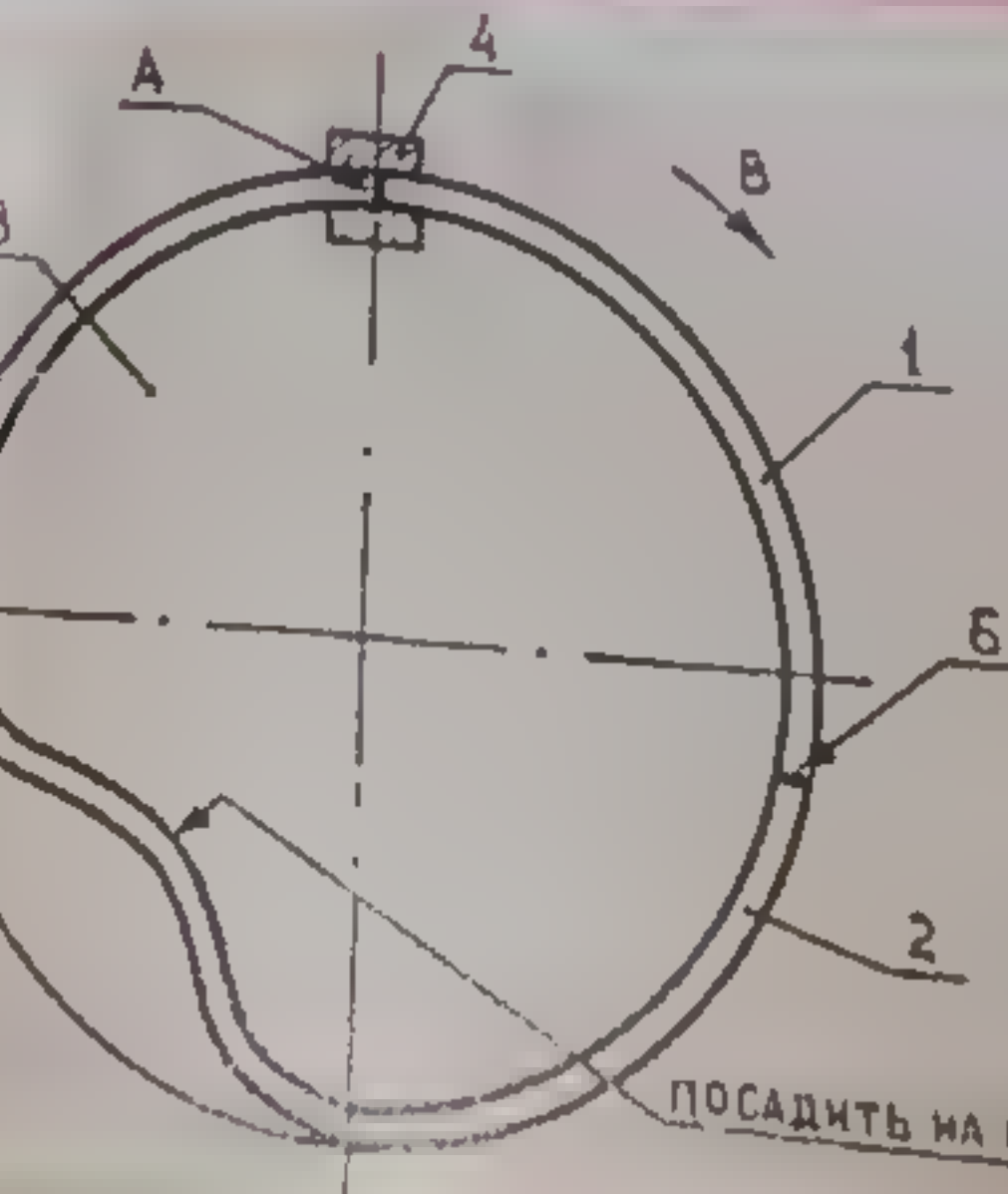
Это было похоже на чудо: из банки вынули, развернув, как в фокусе, настоящую длинную виноградную кисть с темными тугими ягодами...

Готовят в Хлебодаровке этот оригинальный компот так же как компот «Ассорти». Главная же задача — очень тщательно промыть в нескольких водах виноградные кисточки.

Так же консервируют и желтую черешню. Она сама очень сладкая, поэтому для нее приготавливают сироп такой сладости, как обыкновенный чай.

На прощание хлебодаровцы передали читателям пожелание: «Будьте здоровы, живите богато!» Так мы и решили назвать нашу дегустацию.

Дегустацию провела Л. Макарова.



1. Кусочек резинки.
2. Разрезанная резинка.
3. Крышка.
4. Зажим.
- A — первый стык;
- B — второй стык;
- V — направление укладки.

ПОСАДИТЬ НА МЕСТО

В. Кариниченко

А Я ДЕЛАЮ ТАК

Уплотнительные резинки у крышечек для консервирования часто выходят из строя, после употребления портятся, а чем их заменишь? Я уже пять лет успешно использую резинки из-под 200—300-граммовых баночек. Вот как «составляется» большая резинка: одну маленькую разрезаю (под углом 90 градусов), от второй отрезаю кусочек приблизительно 80 мм (длина выбирается так, чтобы резинка в крышке

сидела плотно). Помещаю резинки в крышку, место первого стыка фиксирую (бельевой прищепкой). Затем по окружности укладываю сначала меньшую резинку, к ее концу прикладываю конец второй резинки и «соединяю» ее на место (см. схему). Из трех малых резинок получается две большие, а закрываю банки по герметичности — отлично!

ВЯЗАНИЕ... УЛУЧШАЕТ ОСАНКУ



Свыше трех тысяч лет существует вязание. Все его секреты, казалось бы, давно известны. А нет, и сегодня древнее рукоделие раскрывает новые, неожиданные возможности.

Любители вязания хорошо знают, что длительное общение со спицами не проходит бесследно. Уже через 40—50 минут немеют шея и спина, затекают бедра и поясница, вязальщица все ближе наклоняется к спицам и вскоре уже сидит совсем согнувшись. Отчего это происходит? Утомились мышцы, поддерживающие туловище, замедлились крово- и лимфообращение, ухудшилось их питание. В результате снизился тонус мышц, изогнулся позвоночник, опустились плечи. День за днем, месяц за месяцем в суставах и мышцах накапливаются изменения, приводя к их атрофии, развитию остеохондроза, невралгий, радикулитов.

Сутулость при вязании испокон веков считалась неизбежным злом. Мирились с ним только потому, что уж больно много радости доставляли связанные своими руками вещи.

Мирились бы, наверное, и дальше, но вдруг выяснилось, что сутулость при вязании необязательна. И что уж совсем поразительно: оказалось, что вязание может исправлять сутулость и даже улучшать осанку! Но давайте обо всем по порядку...

Кому не известна магическая сила дозировок при воздействии на наш организм! Ну, а как дозировки влияют на осанку? Русские женщины в деревнях всегда отличались хорошими фигурами, чему во многом способствовало то, что им приходилось воду носить на себе, да не по одному-два ведра в день, а порой и по двадцать, чаще всего — на коромысле. Двадцать ведер — нагрузка нешуточная, неумелого человека такая ноша за полгода кривобоким сделает, а умелому и плечи расправит, и спину разогнет, и талию заузит.

Секрет же чудодействия ведер (как выяснили теперь ученые) — в отработанном веками идеальном соотношении позы и чередования работы и отдыха. Кстати, этим же факторам обязаны своей стройностью африканские женщины, с детства овладевающие искусством ношения тяжестей на голове.

Но что это мы все про женщин да про женщин. Морские офицеры времен парусного флота отличались идеальной выправкой,

были подтянутыми и стройными. Откуда же такая выправка? Причина проста: в то время было принято стоять навывтяжку, прижимаясь плечом к мачте, особенно после еды. Но ведь эта поза почти в точности соответствует правильной позе при вязании. Значит, если при работе со спицами занять правильную позу и поддерживать ее изо дня в день, можно рассчитывать на успех!

Разговор о позе начнем с рабочего места. Стул или кресло должны быть с твердым или полумягким сиденьем и прямой спинкой (помните о мачте). Желательно, чтобы свет падал на руки слева, сверху и чуть сзади. Возле себя поставьте часы — о них поговорим чуть позже. Сидеть при вязании надо так: нижний край лопаток упирается в спинку стула, а поясница чуть отходит от нее. Ноги ставятся на пол, по возможности параллельно друг другу, колени слегка приподняты (если стул или кресло высокие, положите под ступни ног скамеечку или подставку). Положение рук: локти прижаты сбоку к туловищу, плечи расправлены, движутся в основном кисти рук. Сядьте на несколько минут в такую позу, и вы сразу почувствуете, что приосанились.

В чем же секрет влияния позы на осанку? Основная нагрузка приходится на мышцы — разгибатели шеи, спины, поясницы. Для поддержания соответствующей позы эти мышцы исключительно напряженно работают в так называемом изометрическом режиме, то есть, по существу, ежедневно тренируются по методу йогов и культуристов. В связи с этим объем и сила мышц-разгибателей, ответственных, помимо всего прочего, за осанку, быстро увеличиваются. Кстати, общее время «тренировок» культуристов, офицеров и любителей вязания сопоставимо — обычно 1,5—2,5 часа в сутки. В результате нескольких месяцев спицевых тренировок мышцы шеи, спины, поясницы становятся настолько сильными, что мешают вязальщице сутулиться, и она предпочитает сохранять хорошую осанку, потому что так удобнее.

Итак, поза — это основа основ, это фундамент хорошей (или плохой) осанки. Но для исправления сутулости и улучшения осанки одной позы недостаточно, тут без правильного чередования нагрузок и отдыха, без всемогущих дозировок не обойтись.

Заметим сразу, что во всех приведенных выше примерах непрерывный труд женщин и мужчин над собственной осанкой регулярно прерывался: принесли полные ведра — обратились к мачте навывтяжку — надобно пройтись. Короче, великолепная осанка в наших случаях формировалась стихийно и зависела от специфичности деятельности и чередования оптимальных соотношениях рабо-

ты и отдыха, а иначе и быть не могло. Если бы нагрузка даже в наилучшей позе была бы непрерывной или интервалы отдыха недостаточными (как это нередко наблюдается при других видах деятельности), эффект оказался бы прямо противоположным. Без хорошего восстановления, которое происходит во время отдыха, утомление в мышцах, связках и суставах неизбежно приводит к нарушению осанки и более тяжелым заболеваниям.

Однако пора вернуться к дозировкам в практике вязания. Не секрет, что сидеть в правильной позе со спицами 10—15 минут с непривычки не очень уютно. Это и понятно — нарастает утомление. Значит, необходим отдых, но в данном случае не простой, а активный, который бы усилил крово- и лимфообращение, зарядил энергией нервные центры, помог расслабиться и отдохнуть мышцам. На наш взгляд, такой активный отдых по 5—6 минут на первых порах нужен через каждые 10—15 минут вязания (вот зачем понадобились часы). Он может состоять из пяти упражнений, которые выполняются по 45—50 секунд с 10—15-секундным перерывом для восстановления дыхания.

1. Ходьба на месте, высоко поднимая ноги и энергично махая руками.

2. Из положения стоя, руки опущены, ноги шире плеч, разогнуть туловище, поднимая руки вверх, а затем сделать по 3—5 наклонов, доставая руками пол: перед собой, справа и слева от ног.

3. Из положения стоя, ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, выполнять попеременно руками имитацию бокса с максимальными поворотами туловища вправо — влево.

4. Из положения стоя, ноги на ширине плеч, руки на бедрах, выполнять наклоны корпуса в стороны с махом противоположной рукой над головой.

5. Из исходного положения стоя, руки опущены, ноги на ширине плеч, максимально расслабить мышцы туловища, рук и приподниматься на носках, как бы подсакивая.

Сначала придется постоянно следить за тем, как вы сидите. По мере освоения правильной позы почувствуете, что она стала для вас привычной и даже удобной. С этого времени можете не сомневаться, что вязание работает на вашу осанку, если... вы не будете забывать об отдыхе. Оптимальным соотношением для вязальщиц мы считаем такое: 40—50 минут работы и 8—10 минут отдыха, но активного.

Надеемся, что предложенная система поможет стать красивыми и стройными всем любителям вязания. Желаем успеха!

М. Залесский, кандидат медицинских наук,
М. Максимова

ВЕСЕЛЫЕ ТАПОЧКИ

Вот какие модели тапочек для детей разного возраста предлагает художник-модельер по обуви И. Колесникова.

Тапочки, которые вы видите на снимках, связаны крючком из полос трикотажа. Можно распороть старое трикотажное — шелковое или шерстяное — платье, и по спирали нарезать полоски шириной 0,7—1 см. Полоски связывают узелками, которые по окончании работы заправляют внутрь.

Подошва изготавливается из кожи или войлока. Поставьте на бумагу ножку малыша и обведите карандашом ее контур — это будет выкройка стельки. Прибавьте к ней со всех сторон по 0,5 см — это будет подошва. Если вы выкраиваете подошву из толстого войлока, прибавьте на об-

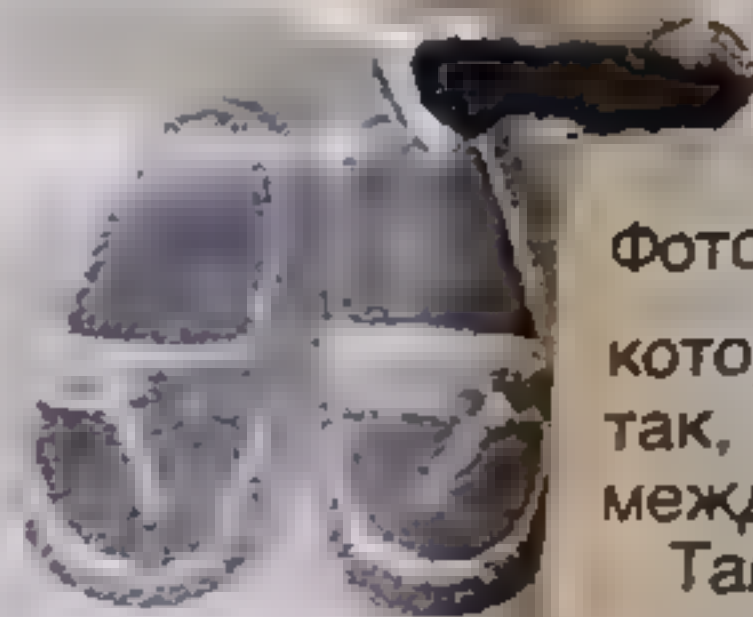


Фото 2.

которую при-
так, чтобы
между паль-
Тапочки

Фото 1

работку 2 мм. Стелька делается из плотной ткани и нашивается на подошву. Можно подошву и связать из более широких полос трикотажа — шириной 2—2,5 см, их соединяют на машинке.

Проще всего сделать тапочки, показанные на фото 1. Выкроите подошву и стельку, обшейте толстым крючком из заготовленных вами полос трикотажа цепочку воздушных петель и пришейте е-

ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ

КОСМЕТИКА ДЛЯ ВА



Сегодня мы поговорим о том, какие косметические средства надо иметь в доме для членов вашей семьи.

ДЛЯ МАЛЫША. У маленького ребенка кожа тонкая, легкоранимая. Примерно до трехмесячного возраста она еще и очень влажная — легко возникают опрелости. Позже кожа становится суше, эластичней, но на ней могут

...еяться р...
...а Это связа...
...ок до года...
...температуру...
...регрев и охла...
...реагирует осо...
...Надо иметь...
...тер кожи, как...
...ется ребенком...
...вашего мужа в...
...ная, пористая...
...го ребенка м...
...носике «прося...
...ки, а на голове...
...«молочные» к...
...этом ничего...
...виду, что, зн...
...вом возрасте...
...раньше его ко...
...станет салы...
...неприятности...
... (угри, выпад...
...Можно ли из...
...кой-то степе...
...давать мале...
...можно меньш...
...товавшись с...
...реходите на...
...воды, а овоц...

подошве по контуру стельки. На этой цепочке вкруговую свяжите несколько рядов столбиков без накида — общая высота этих рядов 2,5—3 см (прибавления не делаются). В середине боковой стороны тапки вязание приостанавливается и вяжется цепочка воздушных петель, ее длина равна ширине стельки, но это лучше уточнить при примерке. Цепочка прикрепляется к противоположной стороне тапки. На этой цепочке вяжется несколько рядов столбиков без накида, чтобы образовалась перепонка на подъеме. Из середины перепонки вяжут цепочку воздушных петель,



Фото 3.

2, имеют вязаную подошву, далее вяжут кругами ряды столбиков без накида, делая убавления в носочной части. В центре, на подъеме, вяжутся неполные ряды, чтобы тапочки лучше держались на ноге.

Еще один вариант — на фото 3. Свяжав три ряда на подошве, свяжите еще три-четыре ряда, сделав прибавления в носочной части — носок у тапочек вытянутый. Затем от носка к подъему вяжите поперечные ряды, время от времени делая примерки, чтобы тапочки хорошо сидели на ноге. Полосками контрастного цвета обвяжите тапочки так, как показано на снимке. К носку прикрепите яркие пуговицы или помпоны, сшитые из ткани.



Фото 2.

которую прикрепляют к подошве так, чтобы цепочка проходила между пальцами.

Тапочки, показанные на фото

Те тапочки, которые вы видите на фото 4, поначалу вяжут, как первую модель. Затем, сделав поперечину на подъеме, круговыми рядами вывязывают носочную часть. Затем вяжется вкруговую несколько рядов так, чтобы со стороны пятки высота тапочки была около 10 см. По краю пришивают помпоны, бусины, пуговицы.

Возможны и другие варианты — кожа комбинируется с трикотажем, для тапок используется старый трикотаж, допустим, часть рукава кофты или свитера.



Фото 5.

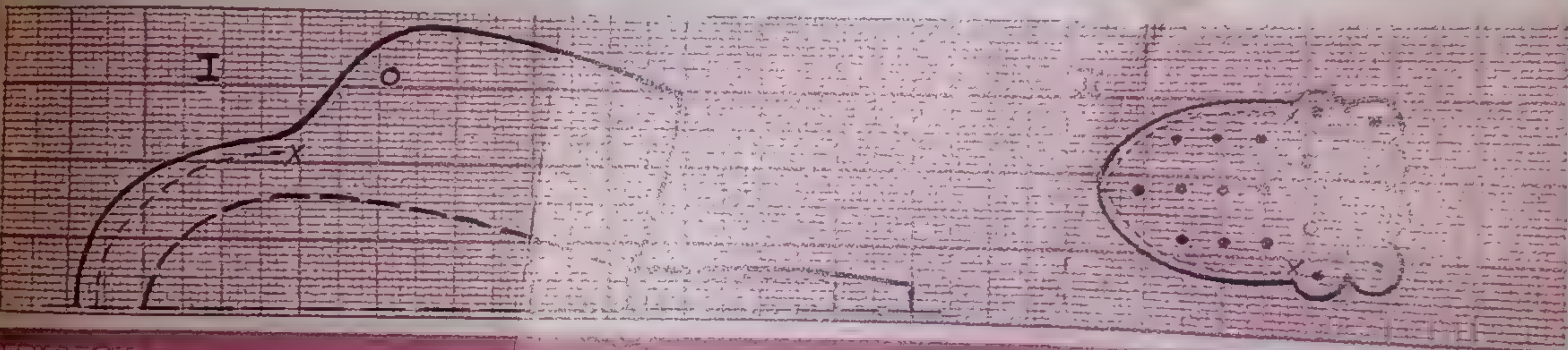
ном виде, в масштабе 1:2 для 10,5 размера даны две детали. Стелька, обозначенная на чертеже пунктиром, делается из плотной ткани или картона и вклеивается в готовую обувь. Для швов предварительно шилом накалываются отверстия. Отверстия — в любом порядке — можно выполнить и на второй детали. Сначала на носочную нить собирается в носочной части первая деталь. Затем от середины через край пришивается вставка — деталь вторая (крестиками обозначены места закрепок). После этого можно сшить носочную часть.

Выкройку, которую мы даем, нетрудно увеличить по клеточкам до любого нужного вам размера.

Фото 4.

Верх тапочек собирается на шнурок или ленточку.

На фото 5 — пинетки для малыша, сшитые из тонкой мягкой кожи. На выкройке в уменьшен-



...лжаться различные высыпания. Это связано с тем, что ребенок до года плохо регулирует температуру своего тела. На перегрев и охлаждение его кожа реагирует особенно бурно.

Надо иметь в виду, что характер кожи, как правило, наследуется ребенком. Если у вас или у вашего мужа в юности была сальная, пористая кожа, то и у грудного ребенка могут появиться на носике «просьяные» белые угорьки, а на голове — плотно сидящие «молочные» корки. Страшного в этом ничего нет, но имейте в виду, что, значит, в подростковом возрасте, а может быть, и раньше его кожа начнет грубеть и станет сальной. Появятся все неприятности, с этим связаны (угри, выпадение волос и т. д.). Можно ли избежать этого? В какой-то степени да. Старайтесь давать маленькому ребенку как можно меньше сладкого. Посоветовавшись с врачом, смелее переходите на питье не сладкой воды, а овощных отваров (капу-

стных и морковных). Старайтесь давать овощи, каши из размолотого геркулеса и гречки.

Не волнуйтесь, если волосики на голове вашего ребенка растут слабо — после года дело обычно поправляется. И совсем необязательно для этого его стричь, хотя стрижка иногда и стимулирует рост более зрелых волос.

Для ухода за маленьким ребенком в вашем доме должны быть: наборы трав для купания: до 3 месяцев — череда (хорошо сушит кожу), весной можно собрать свежие сосновые иглы и слегка подсушить их — они хороши для...

Картофельный крахмал, который заваривают и добавляют в ванну, что полезно детям с сухой, шелушащейся кожей. Он понадобится вам, если у малыша будет потничка, — особенно в самом ее начале. При сильной опрелости крахмал добавляют в присыпку, а кроме того, еще и растолченную таблетку димедрола — на 2 столовые ложки присыпки.

Гусиное или любое другое натуральное перетопленное сало, чтобы смазывать щеки малыша перед зимними прогулками. Крем для этой цели лучше не употреблять.

Пригодятся вам и детские кремы — «Чебурашка», «Малышам», набор «Детский» — лосьон и крем, в котором содержится настой ромашки, витамины А и Д; гигиеническая помада «Айболит», крем «Красная шапочка».

РЕБЕНКА ПОСТАРШЕ надо научить тщательно соблюдать правила гигиены и прежде всего 2—3 раза в день умываться, причем один раз обязательно с мылом. Кожа ребенка легкоранима, через поврежденную кожу проникает любая вирусная инфекция, поэтому так часто у детей появляются бородавки и контактные дерматиты. Приучите ребенка вечером после умывания обрабатывать йодом или зеленкой все обнаруженные царапины и ссадины.

Если вы хотите, чтобы у ребенка была здоровая и чистая кожа, давайте ему витамины (по назначению врача), включайте в рацион овощи и фрукты.

Для пожилой женщины — свои косметические средства, которые помогут снять появившиеся отеки, несколько замедлят естественное старение кожи.

Первое, что можно было бы посоветовать, — нормальный сон, отдых, прогулки на свежем воздухе. Надо избегать острой и жирной пищи. В набор косметических средств включите один из лосьонов — «Освежающий», «Роза» — биокрем для сухой и увядающей кожи с аминокислотами и витамином С, «Надежда», содержащий норковый жир, «Вечер» — с экстрактом зверобоя, «Нора» и «Экстелл».

Все это профилактические средства ухода за кожей.

7-85-7

НЕЗАМЕНИМАЯ ЧЕРНАЯ СМОРОДИНА

Она действительно незаменима — полезная, лечебная, обладающая сильными фитонцидными свойствами.

Расскажу, как я выращиваю черную смородину. Сажаю кусты осенью в ямы глубиной 40—50 см, шириной 50—60 см. Их обязательно заправляю органическими и минеральными удобрениями (перегноем, компостом, азотно-фосфорно-калийным, золой). Уровень почвы под кустом делаю на 6—7 см ниже уровня земли — ведь позже потребуются снова вносить удобрения. Кусты располагаю плотнее, чем обычно, через каждые 75—100 см. У саженцев не подрезаю ветки. Иногда лучше не сажать новый куст, а расширить перспективный: тогда в нужном направлении подготавливаю (удобряю) почву и «отвожу» ветки в канавки глубиной 5—7 см, прищипываю и заделываю, когда появятся побеги длиной 7—8 см. В следующем году из каждой почки получаю хорошую плодоносящую ветку.



Перекапывать почву под смородиновыми кустами рискованно: корни ее расположены близко к поверхности. Как же вносить удобрения? У меня сложилась своя система: ранней весной, когда сойдет снег, под каждый куст в зависимости от его величины вношу до 150 г азотно-фосфорного удобрения (в равных отношениях действующего вещества) и закрываю его небольшим — 3—4 см — слоем компоста. Вторую подкормку провожу в конце июня — 75 г сульфата калия на 1 кв. м. Вношу его или раствором, или в дождливую погоду. А вот хлористый калий на смородине не применяю.

После того, как удобрение внесено, перекапываю верхний слой почвы водой из шланга — тогда корни не пострадают. Если вносить органические удобрения на поверхность ежегодно, уровень почвы под кустом повысится: например, к 6—8 годам жизни куста он может оказаться на холмике высотой 8—10 см. Почву под черной смородиной прикрываю — кусками старого железа, толя, шифера, резины. Это спасает от сорняков, сохраняет влагу, привлекает и укрывает лягушек, делает почву рыхлой.



Черная смородина плодоносит на прошлогодних приростах, а их увеличивает обрезка. Занимаюсь ею после того, как соберу ягоды. Если куст развивается нормально, вырезаю половину прошлогодних веток и все старые с приростом меньше 20 см. Удаляю слабые и неудобно расположенные нулевые побеги, но не все, часть оставляю до весны, как бы «в резерве» — учитываю, что, возможно, они будут повреждены вредителями. А их у черной смородины немало. Назову наиболее часто встречающихся.

Почковый клещ. Поражает все сорта. Систематически поздней осенью и ранней весной осматриваю кусты, выщипываю поврежденные почки.

Крыжовниковая огневка. Собираю пораженные листы ягод в ведро с крепким раствором минерального удобрения.

Смородинная галлица. Из трех ее видов — цветочная, листовая, побеговая — наибольший вред приносит последняя: отмирает кора побегов, и они гибнут. Систематически осматриваю ветки, пробую их «на слом» и вырезаю поврежденные.



Смородинная стеклянница. От этих гусениц сохнут побеги. Их немедленно вырезаю и сжигаю. Если на месте среза остается темное отверстие, протыкаю его тонкой проволокой до упора и уничтожаю таким образом гусеницу.

Зеленая смородинная тля. Поражает листья и молодые побеги. Опрыскиваю зараженные ветки трихлорметафосом (20 г на 10 л воды).

Ф. Карпеченко,
кандидат технических наук,
садовод-любитель

УКРАШЕНИЕ САДА

Не зря считают гортензию мейхатую лучшим украшением сада. Высокий, пышный куст с огромными — до 30 см — пышными соцветиями. Это один из наиболее обильно и долго цветущих кустарников. Начинает цвести в июле, заканчивает поздней осенью. Цветы вначале бывают зеленовато-белыми, затем белыми и к осени становятся розовыми.

В последнее время гортензия стала особенно популярна, но, к сожалению, немногие из цветоводов знают, как правильно ее выращивать и размножать.

Весной вырезают однолетние побеги, а также все слабые, мелкие веточки. В середине лета обрезку повторяют, а срезанные веточки используют для черенков. Укорачивают однолетние побеги так, чтобы оставалось не более 1—4 пар почек, тогда соцветия будут крупнее, хотя количество их и уменьшится. Самые большие соцветия получаются, если весной до основания вырезать все ростки, кроме нескольких наиболее сильных — оставшиеся привязывают к опоре. В это же время формируют и штамбовые, наиболее эффективные формы гортензий: двухлетний саженец подвязывают к колышку, удаляют все боковые побеги. Когда штамб достигнет желаемой высоты, верхушку прищипывают, оставляя для формирования кроны только самые сильные побеги.

Зеленые черенки, которые срезают очень острым ножом или бритвой под углом до 25 градусов, должны иметь один-два узла. Нижние листья срезают полностью, верхние — наполовину. Делают это в пасмурный день или рано утром, так как нельзя допускать даже малейшего увядания черенков. Их сажают на глубину 1,5—2 см в парник, теплицу или ящики, в торф, поверх которого насыпан речной песок слоем в 3—4 см. Черенки притеняют и опрыскивают 1—2 раза в день. Через 3—4 недели они укореняются. Позже их начинают постепенно приучать к условиям открытого грунта. На зиму молодые растения прикрывают сухими листьями.



Хорошо укореняются горизонтальные отводки, особенно однолетние побеги. Отводки прикладывают весной, пока не распустятся почки — в конце апреля — в начале мая. Места узлов перевязывают тонкой, мягкой проволокой, чтобы она не врезалась в кору. Отводки пригибают к земле, прищипывают и окучивают тонким слоем земли. Дней через десять вырастают вертикальные молодые побеги. Когда они достигнут 15—20 см, их окучивают. Процедуру повторяют еще дважды через 10—14 дней, каждый раз закрывая побег еще примерно на треть. Регулярно поливают — почва должна быть постоянно влажной. На следующий год ранней весной укоренившиеся побеги отрезают от материнского растения и высаживают в тенистое место. Через год они зацветут.

Гортензия любит плодородную, чуть глинистую почву с кислой реакцией, обильный полив и затененное место. Она хорошо воспринимает органические и минеральные удобрения, которые вносят обычно в первую половину лета. А вот известь и зола категорически противопоказаны гортензии. Весной полезно почву под растением полить серной кислотой (чайная ложка на 10 л воды). Или подкислить почву свежим торфом, листовым перегноем, суперфосфатом.

И еще одна особенность: можно искусственно менять окраску цветов гортензии. Если поливать куст перед цветением раствором алюминиевых квасцов белые цветы станут светло-голубыми, а розовые — сиреневыми. Если внести в почву соли железа — цветы станут синими.

Гортензия живет долго — известны экземпляры пятидесятилетнего возраста. Она хороша на газоне, но не любит соседства других крупных кустарников или деревьев: корни у нее мелкие, и ей недостает влаги.

Цветы гортензии хорошо высушиваются, сохраняя цвет и форму, поэтому прекрасно смотрятся в зимних букетах.

Имеет гортензия и лечебные свойства: компот из ее свежих листьев помогает лечить ушибы и вывихи, облегчают боли при ишиасе.

Я. Васариетис

РАЗВЕ Ж С ТАКИМ СОСЕДОМ
ПЛАН ВЫПОЛНИШЬ?!...
ОН МНЕ ВСЕХ КЛИЕНТОВ
РАСПУГАЛ...

СПРАШИВАЮТ — ОТВЕЧАЕМ

«Мы переехали в новую квартиру, телефона тут пока нет. По старому месту жительства мы несколько лет стояли на очереди. Учтут ли это обстоятельство по новому адресу, и можем ли мы претендовать на первоочередную установку телефона?»
А. Рассадина».

Ленинград.

Если телефона в вашей прежней квартире не было, но вы стояли в очереди на его установку, то по новому адресу ваше заявление должно быть взято на учет с момента подачи первого заявления. Это предусмотрено в правилах пользования телефонной связью, утвержденной Министерством связи СССР.

Правом же на первоочередную (внеочередную) установку телефона пользуются от причин инвалидности, инвалиды войны всех групп, депутаты Верховного Совета СССР, Герои Советского Союза и Социалистического Труда, кавалеры орденов Славы трех степеней, заслуженные связисты и лица, проработавшие в системе Министерства связи СССР непрерывно более десяти лет.

Участники войны пользуются преимущественным правом на установку телефона. Это значит, что их заявки удовлетворяются после тех, кто имеет право на первоочередную (внеочередную) установку.

«Хотела накопить деньги на свадьбу дочери и поэтому прибегла к такому виду вклада, как страхование к бракосочетанию. Взносы я вносила исправно. Сейчас дочь вышла замуж и уехала в другой город. Как и где она может получить страховую сумму?»
С. Турчина».

г. Тула.

Согласно правилам страхования, утвержденным Министерством финансов СССР, такой вклад выплачивается при вступлении застрахованного в зарегистрированный брак или же по достижении им 25-летнего возраста (независимо от того, вступил он в брак или нет).

Ваша дочь должна обратиться в ту инспекцию Госстраха, куда вносились взносы, с заявлением о выплате страховой суммы. В нем следует указать, куда перечислить причитающуюся сумму: номер счета по вкладу, номер нахождения кассы, ее место в Госбанке, в каком отделении и приложить к заявлению нужно страховое свидетельство, квитанцию об уплате последнего взноса, копию свидетельства ЗАГСа о регистрации брака.

Перечисление страховой суммы на сберкнижку не будет считаться с какими-либо расходами.

Ответы подготовила
В. КАРАСЕВА

схватил меня как куклу, и бросил на диван. Я от боли не знала, куда деться. А он перешагнул через Олечку — тот был на почерку — и ушел. Когда вернулся, я ему сказала, оставь нас. Свекровь кричала на меня: что ты надела, он муж твой, отец детей, валяйся у него в ногах, проси вернуться в семью. И я просила, вернулся. Он вернулся. Но скажи, что до июня, а там все равно уйдет...»

Да, в жизни случается всякое. Человек встречает новую любовь, оставляет жену, вступает во второй брак, бывает. Но вот так, на много месяцев растягивать эту пытку, не обращая внимания на мольбы жены («Оставь нас, просила она, не ходи, дай немного забыться, мне ведь детей поднимать...»). Предлагать: «Отдай нам с Татьяной сына, я из него человека сделаю...»

А Люда все надеялась: может быть, в нем проснется хоть искра любви или жалость к детям (хотел очень тянулся к отцу), тогда была простить, она могла быть великодушной, она отталкивала и звала назад, простила и тут же шла на унижение — боролась за свою любовь как могла...

Не все, наверное, ее поймут. Но необъяснимая, вечная тайна любви, очевидно, и заключается в том, что она неподвластна холодной логике. Она поступает нередко вопреки разуму и имеет право! Она не спрашивает, каковы ее права! Она не требует от этого быть любознательной, самозабвенной. Настоящей.

Близкие уверены, что Володя перзал жену, действуя с каким-то определенным злым умыслом. Мне же, после того, как я поговорила с ним, показалось, что на самом деле все гораздо проще и поэтому, наверное, еще страшней. Никаких далеко идущих планов у него не было. Он просто действовал так, как ему в данный момент было удобнее. То, что нам кажется противоестественным бездушием, похоже, и есть его подлинное естество. О трагическом шаге жены он сообщил мне тем уравновешенным и лишь несколько озадаченным тоном, каким говорят о сопернике в спорте, неожиданно давшем подножку: «Устроила она мне праздничек!» — о возмущении говорил он Людиным подругам, когда случилась беда...

«Я чувствую себя выпотрошенной рыбой. Жить не хочется» — писала Люда сестре. Но самая мучительная боль со временем, как известно, притупляется. Я уверен, что Люда в конце концов нашла бы в себе силы раз и навсегда указать своему мучителю на дверь. Любовь к детям спасла бы ее, помогла устоять.

Но события приняли непредвиденный оборот. Володя заболел. Подозревали опухоль. Врачи положили его в больницу. Месяц колебались в отношении диагноза. И тут он позвал на помощь... жену! Она примчалась. Помогать, кор-

мить, ухаживать. Умирая от страха за его жизнь, забыв обо всем, мечтая только об одном — чтобы он поправился!...

Страшный диагноз не подтвердился. Володя выписался из больницы. Вернулся домой... И в первый же вечер снова ушел на свидание. И матери не было рядом. И сестра с мужем уехали в другой город. Денег в доме нет. Бессонные ночи, нервное истощение...

Володя сидит передо мной. Спокойный, уверенный в себе. Со сдержанной гордостью повествует о своих успехах.

По соседству живет мать Люды, Елена Ивановна. У нее осталось в жизни одно утешение — видеть внуков, ухаживать за ними. Но отец против этих свиданий. У него начинается новая жизнь, и в ней нет места для бывшей тещи. Действует он, как всегда, жестко и решительно: переводит ребят в другой детский сад, запрещает им видеться с бабушкой. «Бабуля, а ты меня укради, — просит Юлька. — А то разобью окошко и выпрыгну. Пусть меня отнесут к мамочке...»

Когда я был в Красноярске, Елена Ивановна оформлялась нянечкой в детский сад, чтобы быть рядом с внуком. Но, насколько я понял характер Володи, такими простыми средствами его не заставишь отступить от своих намерений. Ему эти контакты не нужны. Тоска бабушки, потребность внучат в ее ласке? Этого он в расчет не принимает. Как не принимал в расчет любовь и преданность маленькой солнечной женщины, чья жизнь угасла...

А солнце продолжает светить. Земля вращается. Все для него — единственного, неповторимого. Впрочем, верно ли, что он неповторим? Мужчина, убежденный в собственной исключительной ценности, считающий свою благосклонность подарком судьбы, — это, если внимательно присмотреться, особый человеческий тип, не такой уж редкий в наше время. В иных ситуациях он может быть смешон. Но как он может оказаться опасен!

В Уголовном кодексе нет статьи, предусматривающей наказание за бессердечие. Прокуратура не нашла криминала в действиях Володи. Но суд все равно был необходим — суд людской, суд общественной. Почему же он не состоялся? Почему учреждения, обязанные защищать интересы детей, ограничились одним только — назначили пенсию, которую теперь исправно получает отец? Почему никто не поставил под сомнение право человека, который так непросто и тельно виноват перед сыном и дочерью, самовластно распоряжаться их судьбой, еще более тяжелым делом их сиротство?

Страшно, когда в жизни происходит трагедия. Но еще страшнее, когда она остается незамеченной.

Г. ШИМАНОВСКИЙ

г. Красноярск.

СПРАШИВАЮ ОТВЕЧАЕМ

мать, ухаживать. Умирая от страха за его жизнь, забыв обо всем, мечтая только об одном — чтобы он поправился!..

Страшный диагноз не подтвердился. Володя выписался из больницы. Вернулся домой... И в первый же вечер снова ушел на свидание. И матери не было рядом. И сестра с мужем уехали в другой город. Денег в доме нет. Бессонные ночи, нервное истощение...

Володя сидит передо мной. Спокойный, уверенный в себе. Сдержанной гордостью повествует о своих успехах.

По соседству живет мать Люды, Елена Ивановна. У нее осталось в жизни одно утешение — видеть внуков, ухаживать за ними. Но отец против этих свиданий. У него начинается новая жизнь, и в ней нет места для бывшей тещи. Действует он, как всегда, жестко и решительно.

переводит ребят в другой детский сад, запрещает им видеться с бабушкой. «Бабуля а ты меня укради», — просит Юлька. — А то разобью окошко и выпрыгну. Пусть меня отнесут к мамочке. Когда я был в Красноярске. Елена Ивановна оформлялась нянечкой в детский сад, чтобы быть рядом с внуком. Но, насколько я понял характер Володи теми простыми средствами его не заставишь отступить от своих намерений. Ему эти контакты не нужны. Тоска бабушки, потребность внучат в ее ласке? Этого он в расчет не принимает. Как не принимал в расчет любовь и преданность маленькой солнечной женщины, чья жизнь угасла...

А солнце продолжает светить. Земля вращается. Все для него — единственного, неповторимого. Впрочем, верно ли, что он неповторим? Мужчина, убежденный в собственной исключительной ценности, считающий свою благосклонность подарком судьбы, — это, если внимательно присмотреться, особый человеческий тип, не такой уж редкий в наше время. В иных ситуациях он может быть смешон. Но как он может оказаться опасен!

В Уголовном кодексе нет статьи, предусматривающей наказание за бессердечие. Прокуратура не нашла криминала в действиях Володи. Но суд все равно был необходим — суд людской, суд общественный. Почему же он не состоялся? Почему учреждения, обязанные защищать интересы детей, ограничились одним только — назначили пенсию, которую теперь исправно получает отец? Почему никто не поставил под сомнение право человека, который так непростительно виноват перед сыном и дочерью, самовластно распоряжаться их судьбой, еще более тяжелым делать их сиротство?

Страшно, когда в жизни происходит трагедия. Но еще страшнее, когда она остается незамеченной.

Г. ШИМАНОВСКИЙ

г. Красноярск

«Мы переехали в новую квартиру, телефона тут пока нет. По старому месту жительства мы несколько лет стояли на очереди. Учтут ли это обстоятельство по новому адресу, и можем ли мы претендовать на первоочередную установку телефона?»

А. Рассадина».

Ленинград.

«Купила туфли, о которых давно мечтала. Надела и пошла на вечер, возвращалась с испорченным настроением: подметка отвалилась. На другой день обратилась в магазин с просьбой заменить туфли или вернуть деньги. В ответ продавец предложила мне самой отправить туфли на фабрику. Правильно ли она отнеслась к моей просьбе?»

Г. Зинчук».

Черкасская область

Продавец была не права. Министерством торговли СССР утверждены правила обмена отечественной и импортной обуви, купленной в магазинах государственной и кооперативной торговли.

Обувь, не выдержавшую гарантийных сроков носки, магазин обязан обменять по письменному заявлению покупателя, к которому прилагается товарный или кассовый чек. Когда чек утерян или обувь продавали без чека, вопрос об обмене рассматривается и решается администрацией магазина. Если между покупателем и администрацией возникли разногласия о характере и причинах дефекта, магазин обязан в пятидневный срок направить обувь на экспертизу и в трехдневный — после получения акта — сообщить покупателю о принятом решении, произвести обмен или возратить стоимость. При этом магазин не вправе удерживать часть суммы за носку.

Покупатели, которые приобрели обувь в другом городе, высылают ее для обмена в тот магазин, где она была куплена, ценной бандеролью вместе с заявлением и чеком. Расходы, связанные с отправкой обуви, в которой обнаружен производственный брак, относятся за счет виновной стороны.

В зависимости от вида обуви: кожаная, резиновая, домашняя и т. д. — установлены гарантийные сроки обмена отечественной и импортной обуви. Они должны быть вывешены на самом видном месте в торговом зале магазина.

Покупателям предоставлено право и на обмен доброкачественной обуви, если она не подошла по размеру, фасону, модели, полноте или расцветке, на аналогичную или другую обувь, имеющуюся в продаже. Сделать это можно в течение 14 дней (не считая дня покупки). Такой обмен производится в том случае, если обувь не была в употреблении и не потеряла по вине покупателя своего товарного вида. Заявления писать не нужно, но товарный или кассовый чек должен быть обязательно.

Если телефона в вашей прежней квартире не было, но вы стояли в очереди на его установку, то по новому адресу ваше заявление должно быть взято на учет с момента подачи первого заявления. Это предусмотрено в правилах пользования телефонной связью, утвержденных Министерством связи СССР.

Правом же на первоочередную (внеочередную) установку телефона пользуются: инвалиды I группы независимо от причин инвалидности, инвалиды войны всех групп, депутаты Верховного Совета СССР, Герои Советского Союза и Социалистического Труда, кавалеры орденов Славы трех степеней, заслуженные связисты и лица, проработавшие в системе Министерства связи СССР непрерывно более десяти лет.

Участники войны пользуются преимущественным правом на установку телефона. Это значит, что их заявки удовлетворяются после тех, кто имеет право на первоочередную (внеочередную) установку.

«Хотела накопить деньги на свадьбу дочери и поэтому прибегла к такому виду вклада, как страхование к бракосочетанию. Взносы я вносила исправно. Сейчас дочь вышла замуж и уехала в другой город. Как и где она может получить страховую сумму?»

С. Турчина».

г. Тула.

Согласно правилам страхования, утвержденным Министерством финансов СССР, такой вклад выплачивается при вступлении застрахованного в зарегистрированный брак или же по достижении им 25-летнего возраста (независимо от того, вступил он в брак или нет).

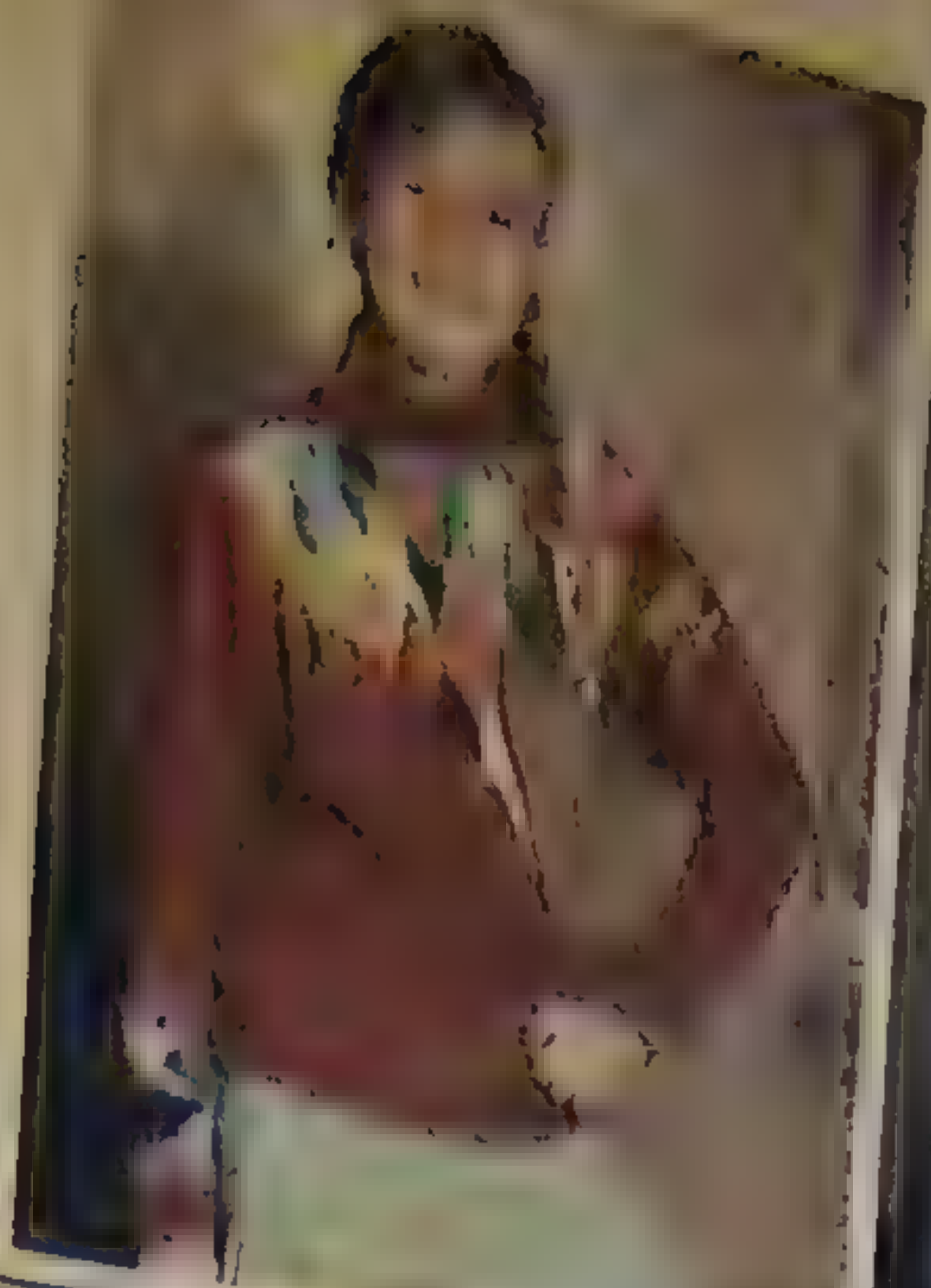
Ваша дочь должна обратиться в ту инспекцию Госстраха, куда вносились взносы, с заявлением о выплате страховой суммы. В нем следует указать, куда перечислить причитающуюся сумму: номер счета по вкладу, номер сберегательной кассы, ее местонахождение, в каком отделении Госбанка находится ее расчетный счет. К заявлению нужно приложить страховое свидетельство, квитанцию об уплате последнего взноса, копию свидетельства ЗАГСа о регистрации брака.

Перечисление страховой суммы на сберкнижку не будет связано с какими-либо расходами.

Ответы подготовила
В. КАРАСЕВА.

КРЮЧКОМ НА СШИЩА

Фото Д. ВЛАСЕНКОВА



Дети любят яркие, нарядные вещи. Художник Тамара Федоренко предлагает модели свитеров с вывязанными на них пейзажами, забавными птицами, которые выполняются крючком, веселые детские сарафаны. Описание некоторых из них вы найдете в этом номере «Домашнего калейдоскопа».



В бесе
цилах
опублик
шла речь
питание
ставу не
ществ, м
нов. Дав
проблем
ской точ

Кому
таться р
вилам со
нии! Но
продукт
ости о
рактным
свяжем
мически
имостью
убежден
можно т
семья р
большим
вас, что
смотрите
денных
Не над
вого взгля
разница
обедов.
рийность
во содер
происхож
рые друг
Распре
мы преж
как вписа
семейный
стить их
ыми тра
жизнь за
а вопрос
е слишк



Семейное ателье — стр. 3

По выкройке-основе можно сшить любое платье



Крючком и на спицах — стр. 4

Главный элемент отделки свитера — петушок.



Ваша швейная машина — стр. 5

На вопросы наших читателей отвечает Анатолий Владимирович Яковлев, мастер-механик по ремонту швейных машин фабрики «Салют» Московского швейного объединения.



Азы кулинарии — стр. 6—7

Стоит вспомнить об овощных вторых (горячих) блюдах.



А я делаю так — стр. 7

Мокрица, которую считают сорняком, — хорошая начинка для кутабов.

В беседах А. И. Горшкова о принципах рационального питания, опубликованных в №№ 2, 3 и 4 «ДК», шла речь о том, каким должно быть питание семьи по калорийности, составу необходимых пищевых веществ, минеральных солей, витаминов. Давайте посмотрим на ту же проблему еще с одной, экономической точки зрения.

ЭКОНОМИТЬ ЛИ НА ЕДЕ?

Кому, скажите, не хочется питаться рационально, по всем правилам современной науки о питании! Но даже и знание состава продуктов, их биологической ценности останется для нас абстрактным знанием, если мы не свяжем это с важнейшими экономическими параметрами — стоимостью и доступностью. Многие убеждены: рационально питаться можно только в том случае, если семья располагает достаточно большими средствами. Уверяю вас, что это не совсем так. Посмотрите, пожалуйста, три обеденных меню.

Не надо долго считать — с первого взгляда видно, как велика разница в стоимости этих трех обедов. Но, как вы видите, калорийность их одинакова, одинаково содержание белков животного происхождения, близки и некоторые другие характеристики.

Распределяя свои средства, мы прежде всего думаем о том, как вписать расходы на питание в семейный бюджет, как совместить их с другими первоочередными тратами. На каждом шагу жизнь заставляет искать ответ на вопрос: не мало или, наоборот, не слишком ли много мы тратим

Вариант 1-й:	калорийность (ккал)	количество белка (г)
Салат из белокочанной капусты	85	1.0
Суп из овощей с фасолью	232	7.9
Рыба, тушенная в томате	250	18.5
Гарнир — отварной картофель	239	2.9
Кисель из свежих ягод	143	0.3
Хлеб — 100 г	220	6.2
Всего	1169	36.8

Вариант 2-й:

Салат из огурцов и помидоров со сметаной	104	1.9
Щи зеленые (со щавелем)	234	7.1
Ромштекс рубленый	410	20.3
Гарнир — кабачки тушенные	106	1.1
Компот из свежих ягод	106	0.2
Хлеб — 100 г	220	6.2
Всего	1180	36.2

Вариант 3-й:

Закуска из рыбных гастрономических продуктов с зеленью	165	8.7
Свекольник холодный	178	2.4
Индейка жареная	170	15.0
Гарнир сложный — зеленый салат и жареный картофель	94	0.5
Свежие ягоды со взбитыми сливками	109	0.8
Хлеб — 100 г	238	3.0
Всего	220	6.2
	1174	36.6

на питание? Можем ли позволить себе какой-то сверхрасход, связанный, допустим, с приемом гостей или покупкой на рынке ранней клубники? Или обратная ситуация: можем ли как-то сократить расходы на питание, если вдруг почему-либо доходы семьи уменьшились (в связи с рождением ребенка или с уходом кого-ли-

бо из взрослых членов семьи на учебу)? А если это допустимо, то как быть с распространенным мнением, что «на питании нельзя экономить»?

Обычно со стоимостью продовольственных товаров связано наше представление об их ценности: этот продукт дорогой, значит, он высшего качества, а этот

дешевый, а этот — самый ценный. Что, конечно, можно купить за рубль? Парочку мяса или 1.5 кг макарон или несколько кг капусты. Возникает ощущение: выигрываешь в количестве — зато явно проигрываешь в качестве.

Но давайте зададим себе логичный, хотя и не всегда приходивший в голову вопрос: за что, собственно, мы платим эти деньги? За мясо, за капусту? На самом деле нет. Деньги, если вдуматься, мы платим за тот набор пищевых веществ, которые он, как своеобразный контейнер, в себе несет.

Посмотрите приведенную ниже таблицу, проанализируйте приведенные в ней данные. Каким образом вы можете набрать нужное вам количество калорий, основных пищевых веществ? Сегодня, допустим, вы делаете это, приобретая к обеду мясо, разные овощи, что обойдется вам дороже, а завтра — творог, молоко, рыбу, что будет стоить дешевле, но по биологической ценности не уступит дорогому обеду. Таким образом, вы сможете принять решение, стоит ли экономить на питании, и если это для вас необходимо, то как экономить и на чем. Экономить на здоровье, ухудшая меню, неразумно по меньшей мере. Но регулировать стоимость питания не в ущерб себе и своим близким — как вы в этом убедились, вполне возможно. Главное — постараться наиболее эффективно использовать средства, которыми вы располагаете. Вы скажете: ну, а вкус? Любимая привычка к одним и тем же блюдам и нелюбовь к другим?

Количество пищевых веществ и калорий в различных продуктах
в расчете на 1 рубль затрат (по розничным ценам
государственной торговли второго пояса)

в расчете на 100 г сырья (за исключением государственной торговли второго пояса)										Витамины, мг					РР (никотиновая кислота)	С (аскорбиновая кислота)
	Калорий, ккал	Белки, г	Жиры, г	Углеводы, г	Минеральные вещества, мг				А	Каротин	В ₁ (тиамин)	В ₂ (рибофлавин)				
					Са (кальций)	Mg (магний)	P (фосфор)	Fe (железо)								
Хлеб ржаной	16300	344	64	3486	2417	1833	7585	142	—	—	12,5	10,8	37,5	—		
Хлеб пшеничный, 1 сорт	8571	239	25	1796	714	1107	3500	64	—	—	3,6	2,5	23,9	—		
Крупа гречневая	5804	188	41	1136	982	2018	5196	32	—	—	8,9	4,3	75,0	—		
Рис	3636	78	7	869	273	239	1102	20	—	1,4	0,9	0,5	18,0	—		
Бобовые (горох)	6909	439	50	1131	1432	2432	8386	107	—	—	15,9	3,4	52,3	—		
Макаронные изделия	6055	195	24	1349	436	818	2109	38	—	—	4,5	2,2	40,4	190,0		
Картофель	6580	105	—	1501	800	1700	3800	90	—	—	5,0	3,0	54,0	480,0		
Капуста белокочанная	1307	75	—	240	2533	800	1667	60	—	280,0	2,0	2,0	18,0	66,7		
Морковь	1456	53	—	302	1889	944	1722	33	—	0,5	2,2	2,2	14,4	300,0		
Свекла	1800	40	—	400	1100	1100	1700	55	—	—	0,7	1,6	13,0	—		
Огурцы в период массового созревания	311	16	—	60	489	289	578	20	—	—	0,5	0,7	3,4	21,0		
Огурцы в несезонный период	70	4	—	14	110	65	130	4,5	—	—	0,1	0,1	0,8	—		
Яблоки	447	3	—	106	178	100	122	24	—	0,3	0,2	0,3	1,7	300,0		
Апельсины	105	3	—	30	170	65	115	2	—	—	0,2	0,2	1,0	1,8		
Молоко натуральное	2150	113	108	165	4286	500	3393	4	1,4	—	1,4	5,8	3,1	—		
Сыр твердый	1099	82	79	6	2330	—	1300	—	0,5	—	0,2	1,3	—	—		
Треска	947	220	5	—	746	322	2932	8	—	—	0,7	1,0	15,3	—		
Говядина	624	68	37	—	40	80	765	15	—	—	0,3	0,5	11,5	—		
Куры	353	35	23	—	23	—	374	3	0,2	—	0,2	0,2	10,9	—		
Яйца	750	57	55	—	239	55	1022	1	2,3	—	0,6	3,3	0,9	—		
Сахар	4500	—	—	1100	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
Масло растительное	5250	—	560	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
Масло животное	2060	—	220	—	—	—	—	—	1,3	—	—	—	—	—		

Людям нередко кажется, что, переходя на принципы рационального питания, они должны пожертвовать и тем удовольствием, которое они получают от еды, отказываясь от некоторых своих привычек.

Но таких жертв не требуется,

хотя есть привычки, которые идут во вред человеку. Наука о питании с большим уважением относится и к эмоциям, связанным с питанием, и к особенностям индивидуального вкуса. Опыт показывает, что вкус — дело наживное и поддающееся вос-

питанию. Знаю множество людей, которые значительную часть жизни не любили рыбу или творог, затем, поняв важность их для здоровья, приучили себя к этим продуктам и теперь, видя их перед собой на тарелке, не делают над собой усилий.

Попробуйте составить рациональное семейное меню, в котором будет учтена не только биологическая ценность продуктов, но и реальные экономические возможности вашей семьи.

Ю. Ходос,
кандидат экономических наук



ГОРОЖАНИН В САДУ

ГРЯДКА ДЛЯ МАЛЫШНИ



— А что делают на вашем садовом участке дети?

— Ничего... А какая там для них может быть работа-то? Сажать рассаду не доверю, обрезать — дело сложное. Напортят — и только... Какие они работники. Приезжают с нами, отдыхают. Ну, ягоды, все, что растет вкусного, конечно, все им...

Такой диалог с горожанином в саду, с тем, кому адресована наша рубрика, случался не раз. С

разными людьми. Вариации были небольшими: вместо «дети» звучало «внуки», «племянники», а однажды попросту «малышня». Конечно, взрослым удобнее, чтобы малышня ехала на садовый участок только загорать и лакомиться: ничего не напутают, не сломают.

Но вот в семье, с которой нас познакомили в городе Жданове, в садоводческом товариществе «Портовик», дела обстоят иначе. Два года назад получили Валентина Яковлевна и Леонид Иванович Николаенко, работники Азовского морского пароходства, садовый участок в четыре сотки, и сразу прибавилось что радости, что забот. И делить их стали на всех.

Что же делают на садовом участке их дети?

ВИТАЛИЙ (совсем взрослый, скоро восемнадцать) ответственный делит с отцом. Крохотный домик на участке они строили вместе, и дела, где нужна сноровка, физическая сила, сын берет на себя.

ВИТА (одиннадцать лет) старается делать все по мамину и бабушкиному примеру. По весне вместе с ними сажала картофель, рассаду. Показали раз — больше не потребовалось. Южное лето жаркое, овощи нужно поливать. У Виты наготове каждый вечер небольшие ведерки. По силам девочке окучивание, рыхление. Грядки не слишком много — нельзя сказать, что бы работа эта была утомительной. Но, пожалуй, главная летняя обязанность Виты — следить за цветниками. Цветов у Николаенко много: розы, тюльпаны, гвоздики, ромашки, гладиолусы, хризантемы до поздней осени радуют глаз.

ВАЛЕРА (шесть лет) делает все, что поручит мама или «непосредственный начальник» Виты. Валера согласен на все. Поливать так поливать, принести так принести. Мусор сухой собрать попросят — хорошо, спелую клубнику — еще лучше. «Аккуратно соберет — не помнет, не раздавит», — комментирует Валентина

Яковлевна. Сорняки полоть — вместе с Витой, жука клорадского с картошкой собирать — вместе с Витой. Мама может дать поручение и поответственной: лопатку в руки — и выкопать морковь! Тогда сосредоточен и деловит — не подступайся.

Но это ближе к осени. Тут уж обязанности делить некогда. Сбор урожая — радость. И труд. Картошку копают все вместе, лопаты по росту. Дальше Вита с Виталием за несколько вечеров велосипедами перевезут картошку с участка домой.

И день наступит, когда понадобится убрать участок под зиму. «Мигни — все дела отложат и пойдут», — рассмеялась Валентина Яковлевна, — после работы испекут картошку...

Так что же могут делать на садовом участке дети?

Многое могут! Только позвоните им, своих мальчишек и девочек...

Л. Макарова

УЧИМСЯ МОДЕЛИРОВАТЬ

По выкройке-основе, которую вы уже построили, можно сшить платье самых разных фасонов: с кокеткой и без нее, с вытачкой на груди и с вытачкой от бокового шва, с драпировкой и подрезом—словом, вариантов множество. О том, как это сделать, мы сегодня рассказываем.

ПЕРЕНОСИМ ВЫТАЧКУ

Расположение нагрудной вытачки зависит от фасона. Но при разработке каждой новой модели используют выкройку-основу с плечевой нагрудной вытачкой—она переводится на то место, которое отведено ей по фасону.

Новая линия вытачки может быть и прямой, а может иметь и более сложную конфигурацию. Разные варианты расположения вытачки и принцип ее перевода вы видите на рис. 1.

Прежде всего переведите на отдельный лист бумаги выкройку переда лифа, отметьте на нем расположение старой вытачки.

ее вершину пометьте буквой Р. Вырежьте плечевую вытачку.

Допустим, в первом варианте по фасону вам нужно перевести плечевую вытачку к линии проймы. Вы намечаете линию от точки Р и разрезаете выкройку в этом месте. Закрываете старую вытачку—новая открывается сама собой.

Если надо перенести вытачку в горловину вытачки, проводите нужную линию и разрезаете эту часть выкройки. Как только закроете старую вытачку, откроется новая. Как видите, принцип переноса вытачек прост—это принцип вращения: вытачки как бы вращаются вокруг точки Р, направление указано стрелкой.

Вытачку можно перенести в боковой шов (3), к линии середины переда (4), к линии талии, создав здесь вторую вытачку (5), или увеличить за счет плечевой вытачки (2), на талии (6).

Надо только иметь в виду, что те вытачки, которые переносятся в пройму, линию талии и боковой шов, после перевода укорачивают на 1—1,5 см.

ДЕЛАЕМ КОКЕТКИ

Кокетки используются во многих современных моделях. Для

того, чтобы выкроить платье или блузку с кокеткой, необязательно иметь специальную выкройку—можно воспользоваться и своей выкройкой-основой.

На рис. 2 вы видите два варианта кокетки: расположенную только по плечам и проходящую чуть выше линии груди. И в том, и в другом случае действуют одинаково. Переведите на лист бумаги выкройку полочки. Вырежьте вытачки. Плечевую вытачку закройте и параллельно плечевому шву проведите нужную по фасону линию кокетки. На чертеже показаны два варианта кокетки. Отрежьте кокетку (вытачка на ней закрыта, кокетка кроится цельной). Оставшуюся на полочке часть вытачки откройте—оформите срез полочки плавной выпуклой линией. Можно оставить вытачку от кокетки вниз, сделать здесь рельеф, но обычно вытачку переводят в сборки. Сборки распределяют равномерно, отступая от концов кокетки на 2—3 см.

Если линия кокетки по фасону проходит через высшую точку груди (рис. 3), то вытачку переводят в линию отреза кокетки. Сначала намечают линию кокетки, разрезают деталь по этой линии и потом закрывают вытачки—и плечевую, и ту, что у талии

Вытачки, расположенные у талии, можно закрыть или, если этого требует фасон, перенести в сборки.

Кокетка, расположенная на спинке, показана на рис. 4. Наметьте линию кокетки (плечевая вытачка должна войти в нее), вытачку закрывают, делая разрез по линии кокетки, таким образом вытачка переносится на новое место. Оформляется плавной линией срез оставшейся части спинки. В данном случае под кокеткой сборка, вытачка на талии не делается. Чтобы получить необходимый объем, по середине спинки делаются прибавления на сборку. Можно сделать и складку.

ПОДРЕЗЫ

Обычно подрезы делают в моделях со сборками, складками, драпировками. В таком случае модели делают прилегающими по талии.

Переведите на лист бумаги базовое лекало полочки (рис. 5). Закройте вытачку у талии и наметьте линии подреза. Отметьте надсечками участок, где будут расположены сборки. Закройте плечевую вытачку, переведите ее к линии подреза и оформите линию подреза полочки.

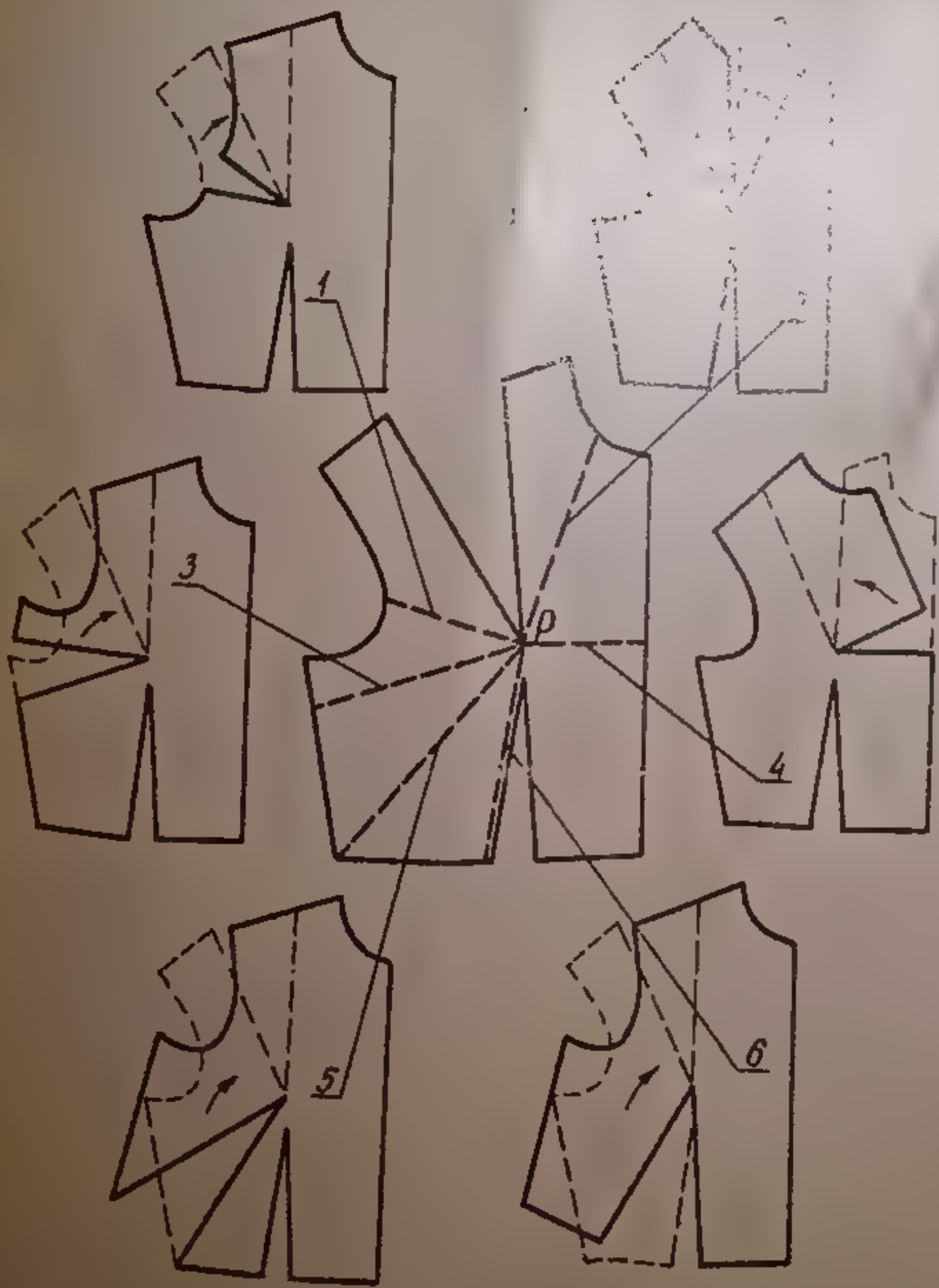


Рис. 1

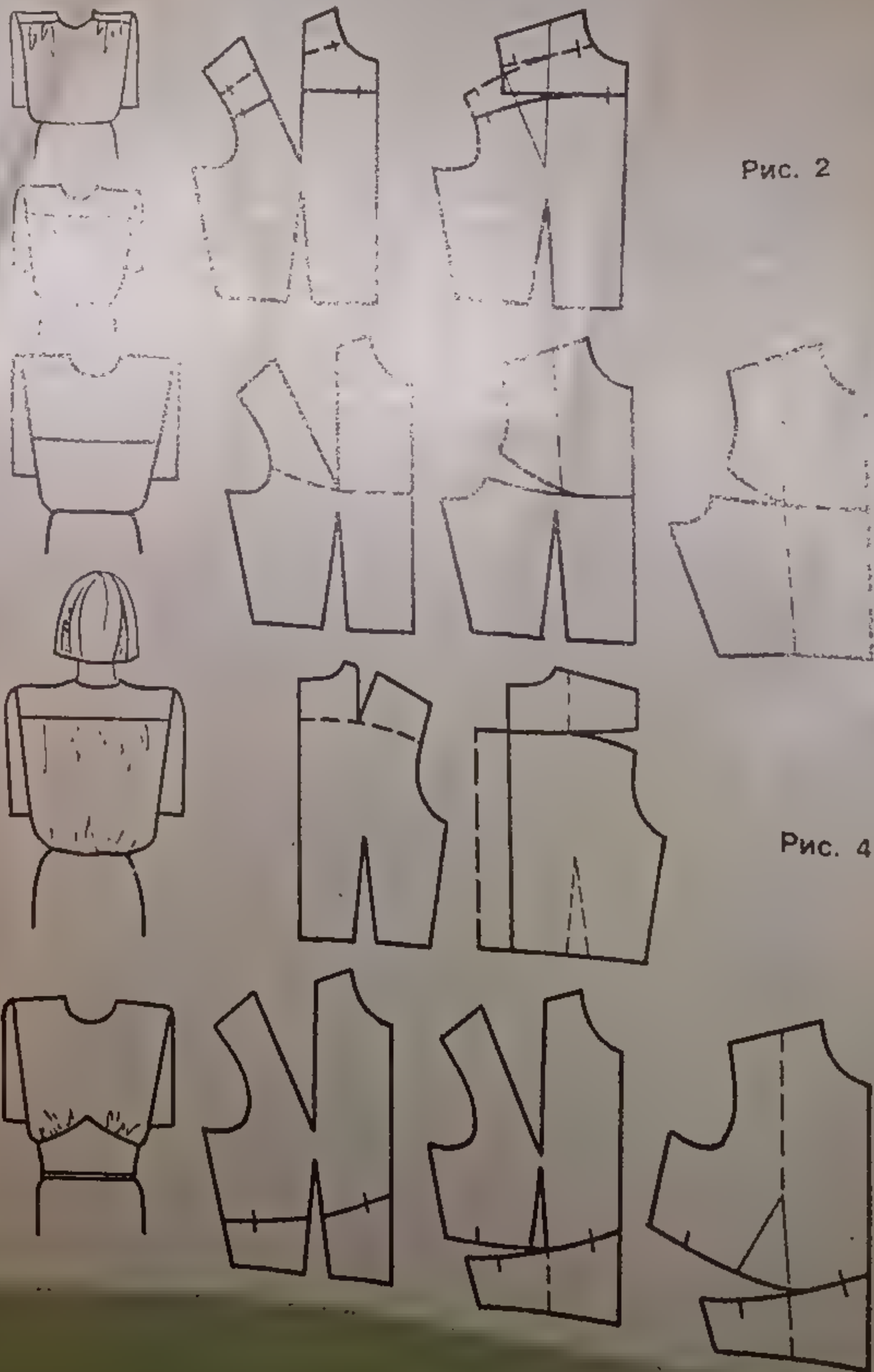


Рис. 2

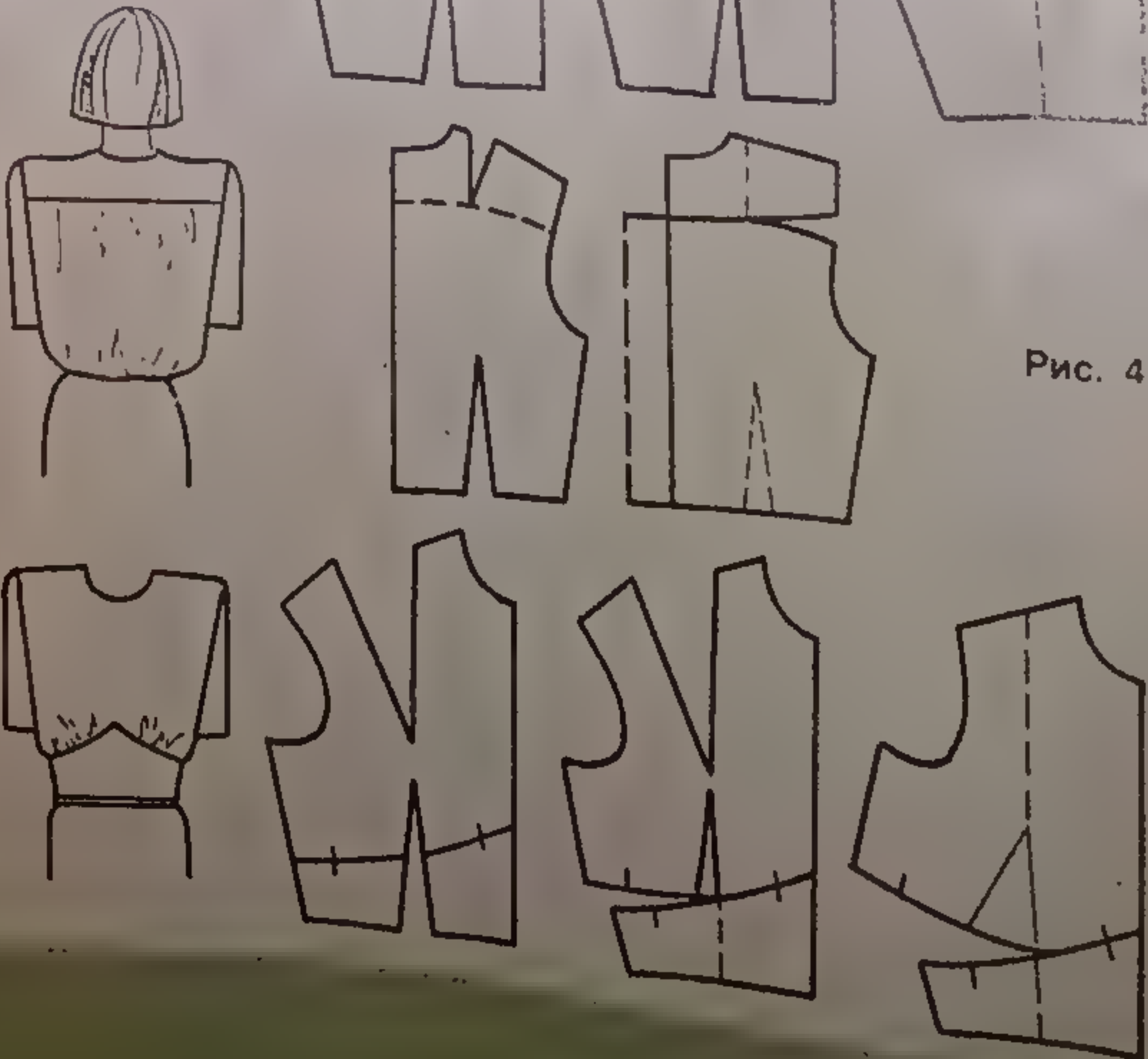


Рис. 4

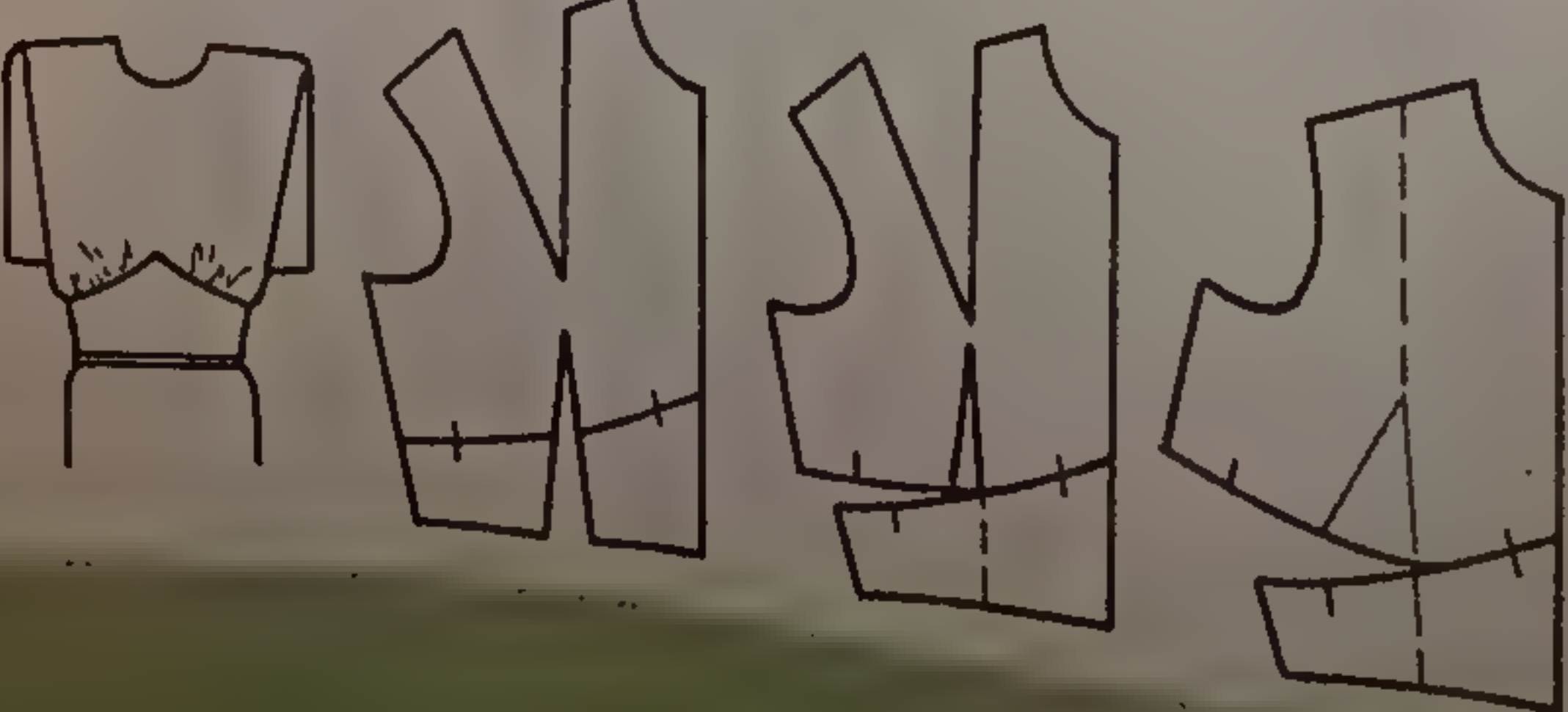


Рис. 5



СВИТЕР С ПЕЙЗАЖЕМ

Такой нарядный свитер для ребенка 5—6 лет лучше связать на машине «Северянка». Вяжется он без выкройки: прямоугольники—рукава, прямоугольники—перед и спинка. Их размеры можно определить в соответствии с мерками. Потребуется около 350 г шерстяной пряжи. Вязать начинаем сбоку, с низа рукава. В данном случае на иглах машины 88 петель. Вяжем 180 рядов, прибавляя с обеих сторон вязанья по 1 петле в каждом 11-м ряду. После того, как будет связан рукав, для переда и спинки набираем дополнительно с обеих

сторон вязанья по 40 петель и вяжем ровно 50 рядов. Спереди вывязываем орнамент—его рисунок дан на схеме (в каждой клетке 5 см). Таким образом, узор вывязывается не снизу, а сбоку. Дойдя до выреза горловины, берем еще один, дополнительный клубок пряжи и вяжем по отдельности два полотна, пока не свяжем 80 рядов. Затем вязанье соединяем, откладываем один клубок, вяжем 50 рядов. Перед и спинка готовы. Закрываем по 40 петель с каждой стороны вязанья и переходим к вязке рукава. Вяжем 160 рядов не забывая делать убавления в каждом 11-м ряду.

Прежде чем сшивать свитер, вышиваем на орнаменте недостающие детали—деревья, цветы на окне и пр., выделяем контур отдельных частей пейзажа. Отпариваем связанное через влажную ткань. Сшиваем свитер.

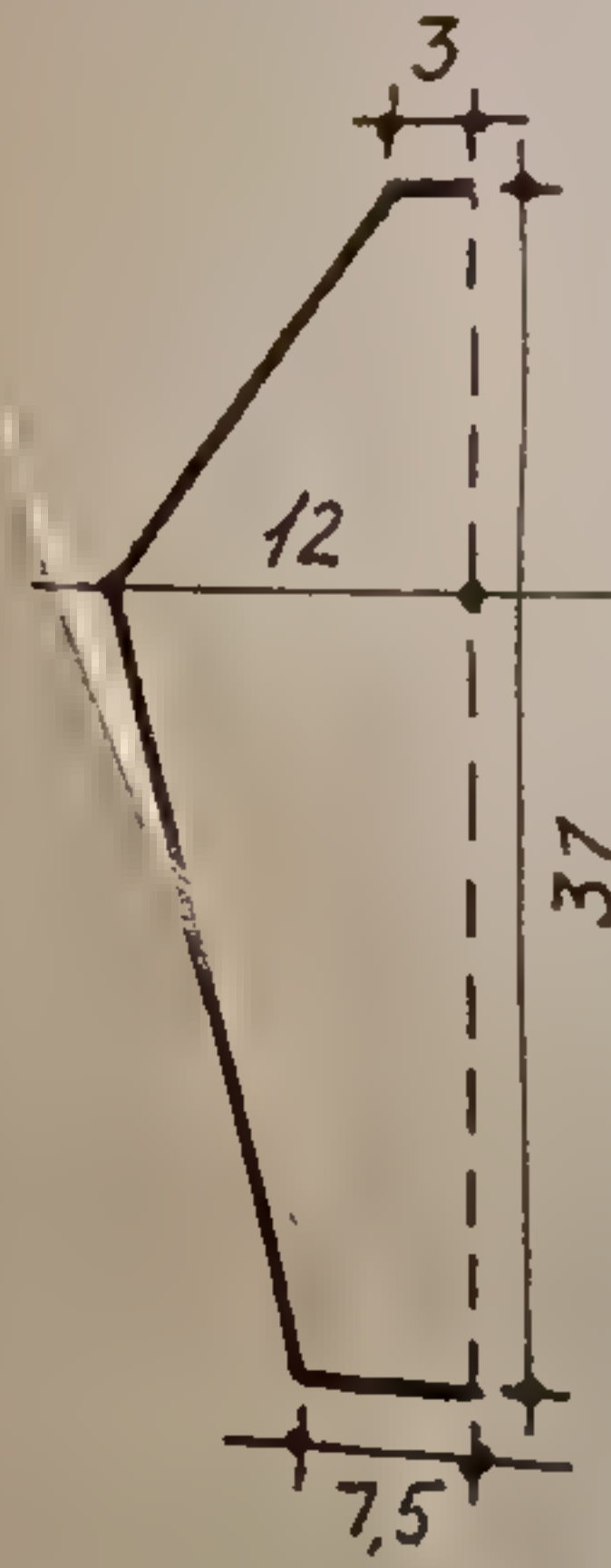
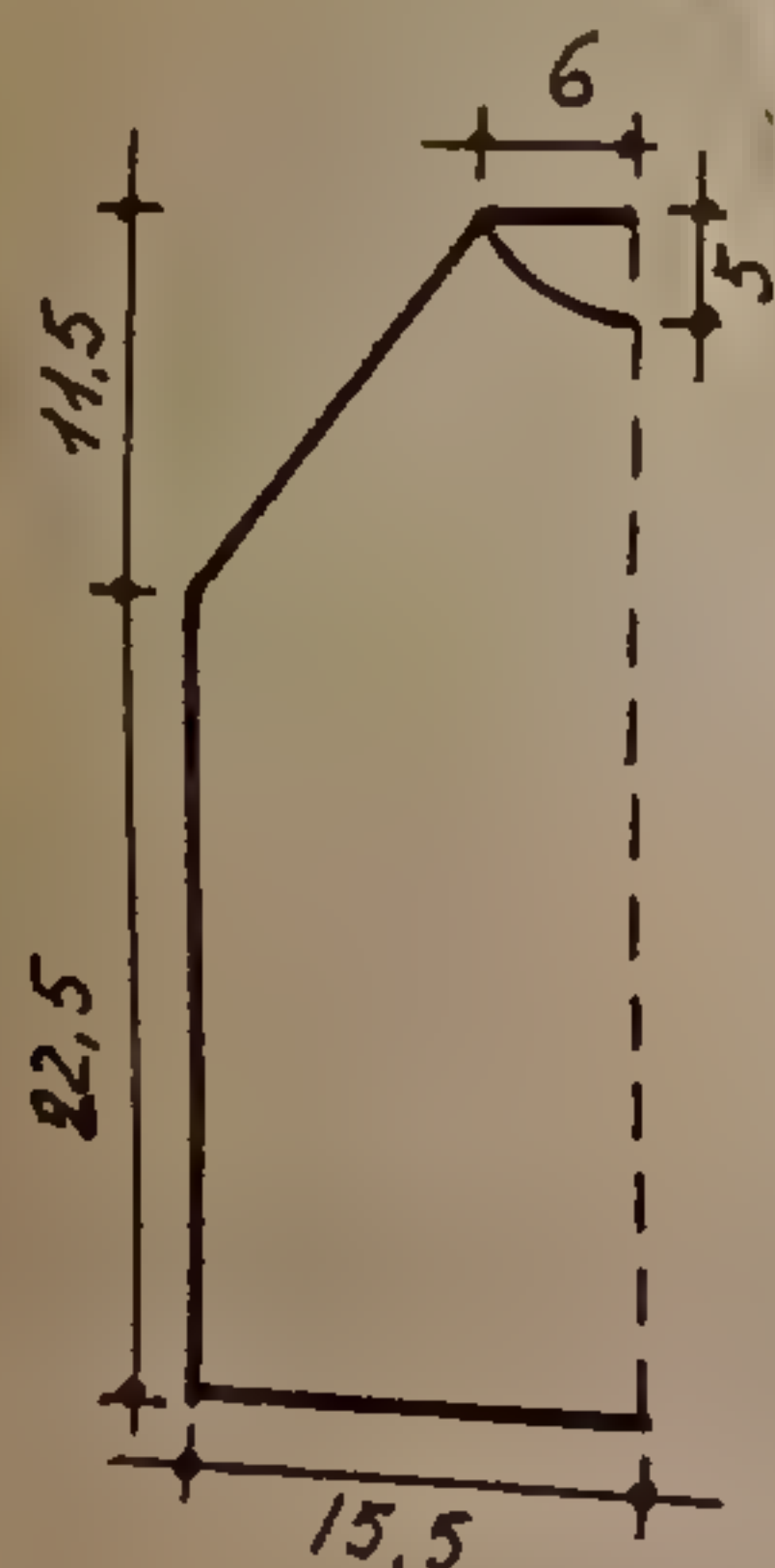
Отдельно вяжем воротник: петли набираем на 120 игл и вяжем 100 рядов. Воротник пришиваем, он должен располагаться несколько ниже линии горловины. Для манжет набираем петли на 60 иглах и вяжем 50 рядов.



СВИТЕР С ПЕТУШКОМ

Свитер для ребенка 4—5 лет с рукавом реглан вяжется по выкройке, которую можно уточнить в соответствии с мерками ребенка. Можно связать его вручную, а можно на машине «Северянка». Расположение полос произвольное. Потребуется около 250 г пряжи № 32/2 в четыре сложения.

Петушок связан крючком из разноцветных ниток. Сначала



черными нитками вяжется столбиками без накида головка. К ней сразу же красными нитками привязывается гребешок, состоящий как бы из лепестков. Каждый лепесток вяжется так: полустолбик, столбик без накида, 3 столбика с накидом, столбик без накида и еще один полустолбик. Привязываем и бородку: цепочку из пяти воздушных петель обвязываем с обеих сторон столбиками без накида.

Шейку, состоящую из трех звеньев—белого, оранжевого и белого цвета,—вяжут столбиками без накида, туда—обратно.

прямо от нижней части головки. Каждое звено больше предыдущего на 4 петли. Последний ряд отделяется «пико» (3 воздушные петли, замкнутые на первой петле в кольцо). Отдельно вяжется туловище эллипсообразной формы из ниток черного цвета. Сначала вяжется цепочка из 5 воздушных петель, затем она обвязывается по кругу столбиками без накида.

Хвост выполняется отдельно. Он состоит из пяти перьев, каждое из которых связано нитками другого цвета, но все они должны быть яркими—оранжевое, ярко-



САРАФАН

Лиф сарафана для девочки двух лет состоит из разноцветных кружков, связанных крючком столбиками без накида из ниток мулине, кроше, других.

Однотонная юбка, присборенная у лифа, связана крючком столбиками с накидом. Украшена цветными кисточками, которые крепятся к полотну юбки.

Лиф—прямоугольник размером 11 × 50 см, юбка—80 × 19 см.

и светло-розовое, малиновое, зеленое. Для каждого перья набираем 30 воздушных петель и обвязываем их рядом столбиков с накидом—в начале и конце ряда на одной петле вяжется 3 столбика с накидом, чтобы получилось закругление. Готовые перья пришивают к туловищу за один конец, давая возможность верхней части лежать вольно. Концы ниток не обрезаем коротко, а закрепляем около хвоста наподобие перьев и выравниваем их. Пришив петушка к свитеру, вышиваем глаза, ноги.

Т. Федоренко

ПАРТА, КОТОРАЯ СКЛАДЫВАЕТСЯ

Не всегда можно выделить школьнику удобное постоянное место для занятий—поставить стол, повесить книжные полки. Работать за обеденным столом неудобно: приходится принаравливать к его высоте, подкладывать на стул книги, подушечки. В этом случае гораздо удобнее переносная, легко складывающаяся парта. Вы видите ее на рисунке А. Помимо всего, она может «расти» одновременно с ребенком.

Сделать складную парту под силу любому домашнему мастеру. Прежде всего надо приготовить два боковых щитка; для этого подойдут древесностружечные плиты. Размеры боковых щитков: высота—800, ширина—350 мм. Задний щиток имеет высоту 500, ширину 850 мм. Щиток крышки: высота—800, ширина—550 мм.

В боковых щитках на расстоянии 35 мм от передней кромки просверливают по три отверстия для перестановочного крепления зетовых пластинок—это металлические пластинки, имеющие форму буквы «зет» (см. рис. А). Отверстия располагаются по вертикали на расстоянии от основания 550, 610 и 680 мм. В кромке основания выпиливается угол, чтобы обеспечить устойчивость парты.

К вертикальным сторонам заднего щитка вровень с кромками

сначала приклеивают, а потом прибивают гвоздями бруски сечением 20 × 30 мм, к которым затем привинчивают рояльные петли. К щитку крышки снизу на расстоянии 120 мм от боковых кромок прикрепляют шурупами две петли. В свободной карте заранее просверливают отверстия для болтов этих петель.

Теперь можно собирать парту. Боковые щитки скрепляются с задним при помощи длинных рояльных петель на шурупах (см. рис. Б и узел 1). Раскрыв боковые

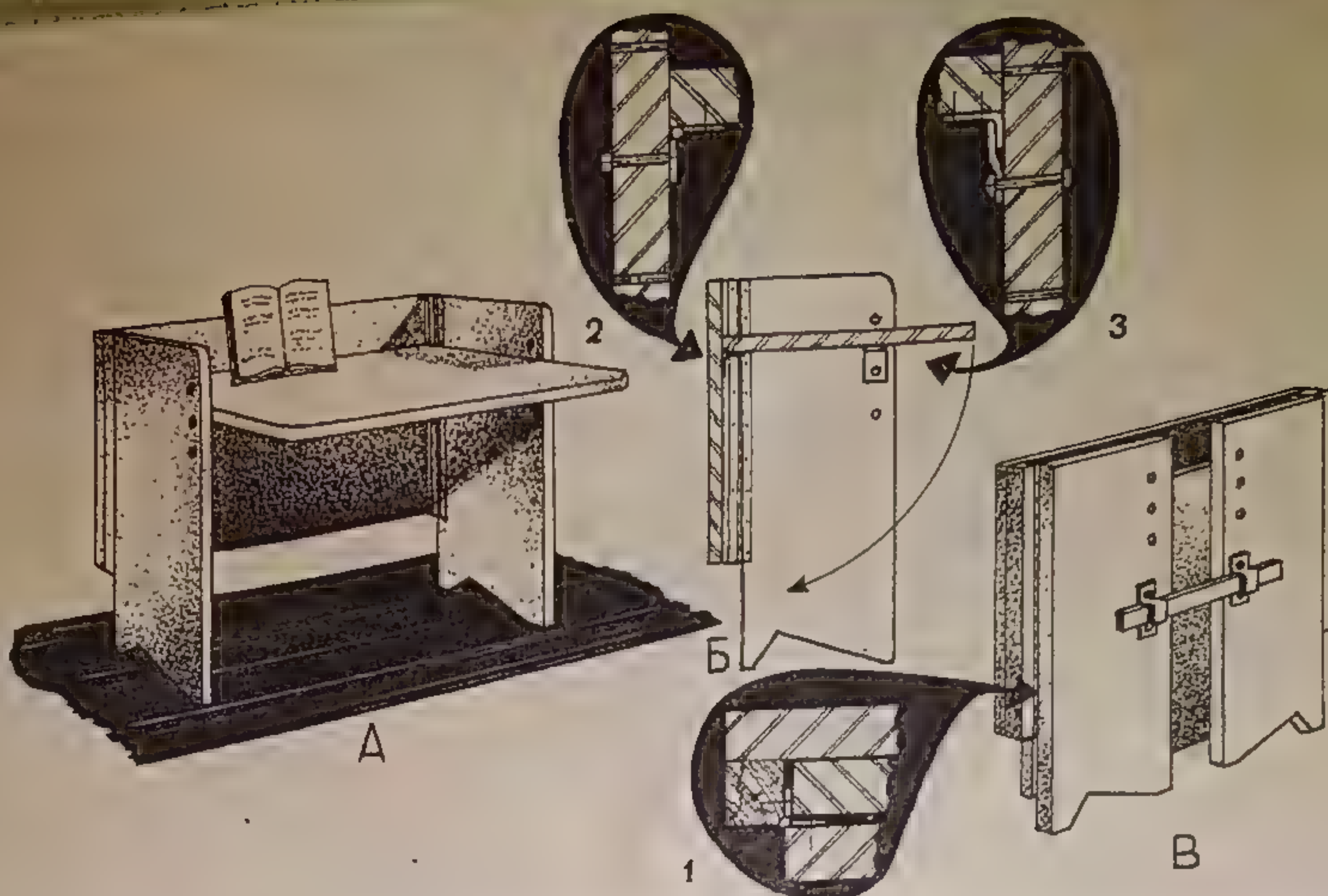
щитки прикрепленными зетовыми пластинками, устанавливают между ними щиток крышки. Он скрепляется болтами диаметром 8 мм с задним щитком при помощи двух карточных (коротких) петель. Одна карта каждой петли уже прикреплена к крышке шурупами (см. рис. 2). В рабочем положении щиток крышки фиксируется при помощи двух уголков прикрепленных к крышке снизу шурупами, и двух зетовых пластинок, которые крепятся к боковым щиткам при помощи болтов

(см. узел 3). Как уголки входят в зетовые пластинки, видно на узле 3. Пластины лучше сделать из стали толщиной 3 мм.

На рисунке В парта в сложенном виде. Чтобы легче переносить ее, к боковым щиткам шурупами крепятся хомуты, через которые продевают планку.

Парту можно покрасить в любой цвет нитроэмалью.

А. Белорусский
архитектор



ЕСЛИ СЛУЧАЮТСЯ НЕПОЛАДКИ...

● Чтобы неполадок не случилось, машина должна стоять в сухом месте, подальше от отопительных приборов.

Нитки и швейные иглы различаются по толщине и имеют свои номера. Существуют правила, какими иглами и нитками шить ту или иную ткань.

Тонкие ткани (батист, шифон, крепдешин и т. п.) шьют хлопчатобумажными нитками №№ 100—80, иглой № 90; полотно, бязь, ткани из химических волокон и штапельные—нитками №№ 80—60, иглой № 90; легкие шерстяные ткани и тяжелые из химических волокон—нитками №№ 60—40, иглой № 100; тяжелые шерстяные ткани—нитками № 40, иглой № 110; грубое сукно, бобрин, мешковину шьют нитками №№ 30—10, иглой № 120.

Правда, бывает, что нитки не подобрать по тону ткани и нужной толщины, то нет иглы, как требуется... В этих случаях можно шить самыми распространенными иглами № 90 и нитками № 40, а на машине «Веритас»—нитками № 50.

● Когда приступаете к шитью, нитеводитель и игла должны быть наверху. Подкладываете ткань под прижимную лапку, опускаете ее вниз, опускаете иглу, делаете 2—3 укола вручную, вращая маховое колесо на себя.

● Не помогайте машине, оттягивая руками материю, — игла может погнуться или сломаться, да и строчка будет неровная.

● Но вот работу окончили. Прижимную лапку поднять, вытянуть ткань в направлении назад и налево, обрезать нитки, оставляя концы длиной в 6—7 см. Под лапку подложить тряпочку, опустить лапку с иглой в нижнее положение.

Придержав маховое колесо, освободить винт холостого хода поворотом на себя. Снять ремень, если машина механическая, и отключить от сети, если машина электрическая.

● Но случается, машина перестает шить: обрывается и петляет нить, строчка неровная, ткань не продвигается... Нужно найти неисправность и устранить ее.

Обрыв верхней нити. Неправильно установили иглу (вставлена слишком высоко или слишком низко). Не соответствует номер ниток и иглы. Игла слишком острая или тупая, погнутая. На нитке есть узлы или ее толщина неравномерная. Сделали слишком большое натяжение нити.

Обрыв нижней нити. Может быть, от слишком большого ее натяжения. Неправильно поставили шпульный колпачок. Погнута или имеет заусенцы шпулька. Неправильно намотали нитки на шпульку. Корпус хода загрязнен или не смазан. Шпульный колпачок засорен.

Запутывается верхняя нить. Забыли заправить ее в «тарелочки» (регулятор) верхней нити или у нее слишком слабое натяжение. Толщина нитки не соответствует номеру иглы.

Ткань не продвигается. Слишком низко опущены зубцы или, наоборот, они подняты слишком высоко. Слабый нажим лапки. Много собралось пыли под игольной пластинкой.

Нить образует петли. Неправильно заправлена нить. Слабое натяжение верхней или нижней нити. Толщина нити не соответствует номеру иглы.

Неровная строчка. Винт в шпульном колпачке недостаточно туго закручен. Нарезы винта засорились. Механизм «зигзаг» не полностью выключен (если он у машины имеется).

Прорезание ткани. Сильный нажим прижимной лапки. Игла слишком толстая, стежка слишком мелкая или нитка слишком толстая. Игла вставлена недостаточно крепко. Игла неправильно установлена в игловодитель. Игла тупая или погнутая. Номер нитки не соответствует толщине иглы. Слишком плотный материал. Имеются острые заусенцы на зубцах, игольной пластинке, лапке.

Материал «набирается». Невверное натяжение одной из нитей. Слабый или сильный нажим лапки. Выработалась подошва лапки. Слишком большой подъем зубцов. Игольдержатель слишком короткий.

Тяжелый ход машины. Загустела старая смазка. Машина плохо смазана. Намотались нитки между втулкой и маховым колесом машины.

Все эти неполадки небольшие. их можно исправить дома самим. Записала А. Чернышева.



ЛЕТО ВАРИТ ОБЕД

Сколько овощей, да в каком ассортименте! И хочется еще раз напомнить, что овощи могут не только дополнять наше меню, но и составлять его основу. Летом для этого есть все условия. Но, говоря об овощах, вовсе не имеем в виду одни салаты. Питаться только салатами во имя, скажем, похудения, как делают некоторые женщины, и голодно, и не очень здорово: человеку необходима горячая пища. Тут-то и стоит вспомнить об овощных вторых (горячих) блюдах.

Расскажу о тепловой обработке овощей.

Почти все овощи при варке лучше закладывать в кипящую воду. И ее должно быть немного — только чтобы прикрыть овощи.

Любые овощи (кроме незрелых бобовых) не варят при бурном кипении, иначе они разварятся снаружи и останутся сырыми внутри.

Цветную капусту лучше тушить не в воде, а в молоке. Но не только она, и другие овощи (картофель, морковь), тушенные в молоке, очень вкусны. Их подавать на стол нужно немедленно, не то вкус ухудшится.

Чтобы сократить срок варки, бобы и фасоль замачивают на несколько часов в холодной воде (температура ее должна быть ниже комнатной, приблизительно 10—15 градусов, иначе потом они не разварятся). Бобовые во время варки не солят. Лучше сделать это в самом конце или посолить уже готовыми.

Некоторые хозяйки добавляют в кастрюлю, где варят фасоль или горох, соду — считают, что срок варки сократится. Делать это не советуем: и вкус блюда, и питательные свойства его ухудшаются.

Кислота замедляет процесс варки и тушения овощей. Поэтому продукты, содержащие кислоту — чаще всего в овощных блюдах это помидоры, томатный сок или томатная паста, — вводят только в конце тепловой обработки.

Некрасиво, если вареная свекла потеряет свой первоначальный яркий цвет — станет бурой. Чтобы этого не произошло, попробуйте положить в воду, в которой свекла варится, чайную ложку сахара или немного уксуса. Правда, уксус может немного увеличить срок варки. И еще: воду, в которой варится свекла, не солят!

Тушите голубцы? Тогда не добавляйте в гусыницу много жидкости, не то станут они нежными, водянистыми.

В горячих овощных блюдах часто используется **СМЕТАННЫЙ СОУС**. Он необходим к голубцам, рагу и многим другим рецептам. Приготовить его несложно: столовую ложку пшеничной муки поджарьте на чугунной сковороде (без жиров!) до золотисто-коричневого цвета. Разведите ее небольшим (четверть стакана) количеством теплого (температуры парного молока) мясного бульона, грибного отвара или воды, чтобы не было комочков. Смешайте со сметаной (полстакана), посолите, доведите до кипения и проварите 10—15 минут.

ЭТО ВЫ ПРОБОВАЛИ?



На 800 г (или на килограмм) цветной капусты: столовая ложка пшеничной муки, 30 г сливочного масла, 3 чайные ложки лимонного сока, стакан сливок или молока, соль, сахар по вкусу.

Цветную капусту очистите от листьев, промойте, отварите в подсоленной воде. Приготовьте соус: муку, непрерывно помешивая, обжарьте на сковороде без жиров, а затем разведите в сливках так, чтобы не было комков (сначала разведите муку в небольшом количестве сливок). Положите в смесь масло, соль, сахар, небольшой кусочек лимона (его из готового соуса потом вынимают). Смесь прокипятите, помешивая. Соус готов. Осталось добавить в него лимонный сок, залить соусом капусту и тут же подать к столу.

ЦЕ

На 800 г цветной капусты: 2 луковицы, полторы столовые ложки пшеничной муки, 0,75 стакана молока, стакан тертого сыра (в том числе четверть стакана на посыпку блюда перед запеканием), 30 г сливочного масла, 1 лавровый лист, соль, перец по вкусу.

Отваренную до полуготовности капусту охладите и разберите на мелкие соцветия.

На сковороде растопите сливочное масло (или маргарин), слегка обжарьте на нем мелко нашинкованный лук и муку. Посолите, поперчите. Непрерывно помешивая, влейте молоко. Положите лавровый лист, чуть прокипят — выньте его. Смесь соедините с капустой и тертым сыром, все тщательно и осторожно перемешайте, при необходимости посолите. Выложите массу в высокую противень, разровняйте поверхность и посыпьте тертым сыром. Запекайте в сильно разогретой духовке минут 15.

На килограмм кабачков: 200 г свежих грибов, 2 луковицы, 1—2 столовые ложки сметаны, масло

(маргарин) для жарения грибов, укроп, петрушка.

Кабачки очистите от кожицы, нарежьте их кружками толщиной 3—3,5 см. из каждого выньте часть мякоти с семенами так, чтобы образовалось углубление в виде чашечки. Кабачки отварите до полуготовности в подсоленной воде, откиньте на сито, чтобы стекла вода. Запанируйте в муке и обжарьте в растительном масле. Заполните «чашечки» готовым фаршем.

Для фарша свежие грибы нарежьте тонкими пластинками, обжарьте на сковороде, добавьте мелко нашинкованный репчатый лук и немного сметаны.

Может возникнуть вопрос: можно ли класть в фарш сухие грибы? Можно. Их хорошенько промойте и замочите на 2—3 часа в молоке, а затем отварите, посолите в конце варки, мелко порубите, смешайте с тонко нашинкованным репчатым луком и мелко нарубленными яйцами. сваренными вкрутую. Пропорция: 40—50 г сухих грибов (6—7 штук), 2 небольшие луковицы, 2 яйца.

Фаршированные кабачки подадут на стол, посыпав мелко нарезанной зеленью, можно полить сметаной.

Стручки молодой фасоли промойте, очистите от прожилок, разломите на 2—3 части и поставьте тушить в небольшом количестве воды (а как положить лист, перец и фасоль в толстостенной посуде. Пока она готовится, спассуйте в растительном масле лук отдельно слегка обжарьте нарезанные кружочками помидоры и поперченные помидоры. Поджарьте на отдельной сковороде муку (без жира). Фасоль тушите до полуготовности, затем посолите ее, положите пассерованный лук, введите разведенную в воде (или в мясном бульоне) муку, 5—7 минут до конца тушения добавьте подготовленные помидоры. В самом конце положите растертый или мелко нарубленный чеснок. Готовую фасоль уже в тарелке посыпьте зеленью.

На 800 г фасоли: 3 луковицы, 4—5 помидоров, 50 г масла, столовая ложка с верхом пшеничной муки, растительное масло для обжаривания, 2—3 зубчика чеснока, укроп, петрушка, соль по вкусу.

Потребуется 5—6 картофелин 1/4 кочана белокочанной капусты средней величины, кочан цветной капусты, 2 моркови, 1 репа, 1 корень петрушки, 4—5 столовых ложек зеленого гороха, небольшой кабачок, 2—3 луковицы, 300 г сметанного соуса.

Конечно, в овощном рагу продукты могут варьироваться: репу можно заменить брюквой, све-

Потребуется 5—6 картофелин 1/4 кочана белокочанной капусты средней величины, кочан цветной капусты, 2 моркови, 1 репа, 1 корень петрушки, 4—5 столовых ложек зеленого гороха, небольшой кабачок, 2—3 луковицы, 300 г сметанного соуса.

Конечно, в овощном рагу продукты могут варьироваться: репу можно заменить брюквой, све-



мелкий горох — консервированным, кабачок — тыквой. Но картофель, белокочанная капуста, морковь и репчатый лук должны быть обязательными компонентами

Подавая, укропом. посыпьте плов

ГОЛУБЦЫ

Выберите кочан капусты с ровными, неповрежденными листьями. Аккуратно вырежьте кочерыжку и снимите большие листья, пригодные для голубцов. Утолщения нижней части остаточно срежьте, обдайте листья кипятком. Слегка отбейте листья, чтобы в них было удобно заворачивать фарш.

Бывает, что кочан разбирается с трудом: листья ломаются и не снимаются полностью. Тогда, вырезав кочерыжку, погрузите кочан на 1—2 минуты в кипящую воду, выньте, дайте немного остыть и уж тогда разбирайте. Голубцы делают с самым разнообразным фаршем, но принцип приготовления остается тот же: столовую ложку фарша выкладываете на капустный лист и заворачиваете голубец конвертиком. Обжарьте подготовленные голубцы на сковороде, сложите в густяницу, залейте сметанным соусом так, чтобы он едва прикрывал голубцы. Соус готовится на мясном бульоне или грибном отваре (в зависимости от фарша), в крайнем случае на воде. Тушите голубцы 30—40 минут, в конце добавьте томатного сока.

Приготовление фарша. Грибной: 150 г риса, 200 г свежих грибов (или 40—50 г сушеных), луковица. Рис отварите в подсоленной воде до полуготовности, откиньте на сито, промойте холодной водой. Свежие грибы нарежьте тонкими пластинками, обжарьте, смешайте с рисом и мелко нашинкованным репчатым луком. Посолите, если требуется. Используя сухой грибок, предварительно замочите их на 2—3 часа, а затем сварите в той же воде — отвар используете для соуса.

Мясной: 300 г мяса, 100 г риса, луковица. Рис и лук подготовьте так же, как для грибного фарша. Сырое мясо пропустите через мясорубку, смешайте с рисом и луком, посолите, поперчите и хорошо вымешайте.

ОЛАДЬИ ИЗ ТЫКВЫ

На килограмм тыквы: стакан блинной (или пшеничной) муки, полстакана молока, 2—3 яйца, столовая ложка сахара, соль по вкусу, жир для жарения.

Очищенную тыкву натрите на мелкой терке и в эту массу всыпьте муку, вбейте яйца, добавьте соль, сахар и хорошо перемешайте. Влейте, помешивая, нагретое до 40—50 градусов масло — масса должна получиться однородной, без комков.

Нагрейте на чугунной сковороде жиры (растительное масло) и деревянной ложкой разложите тесто оладьями. Поджарьте их с обеих сторон. Подавайте горячими со сметаной или с маслом.

ФАРШИРОВАННЫЕ ПОМИДОРЫ



Выберите ровные, неперезрелые помидоры, срежьте с них острым ножом верхушки и осторожно удалите мякоть с семенами. Переверните, чтобы стек сок.

Наполните помидоры фаршем. Сверху положите по небольшому кусочку сливочного масла. Выложите помидоры в один ряд срезом вверх в глубокий противень и залейте томатным соусом так, чтобы они были покрыты примерно на две трети. Поставьте в средне разогретую духовку, следите, чтобы при тушении помидоры не развалились.

Томатный соус: часть мякоти помидоров обжарьте на подсолнечном масле (если позволяет время, мякоть можно протереть через сито, чтобы отделились семена) и соедините со сметанным соусом. После того, как введете томат, поварите соус еще минут пять.

Помидоры можно фаршировать различными фаршами — грибным, мясным. Но, пожалуй, самое оригинальное и вкусное блюдо получится, если нафаршируете помидоры брынзой. Смешайте брынзу с предварительно обжаренной (как для соуса) мякотью помидоров, сливочным маслом, мелко нарубленным пассерованным луком, взбитым яйцом и очень мелко нарезанной зеленью петрушки. Все компоненты тщательно перетрите до образования более или менее однородной массы. Если дома есть миксер, можно фарш приготовить с его помощью.

Для фарша понадобится 250 г брынзы, 1 яйцо, 3 луковицы, 100 г масла, 3 столовые ложки мелко нарезанной петрушки, 4 столовые ложки мякоти помидоров.

Для томатного соуса (на 800 г помидоров): 4—5 столовых ложек мякоти помидоров, полстакана сметаны, столовая ложка пшеничной муки, четверть стакана бульона, соль, перец.



ФАРШ РАСТЕТ В ОГОРОДЕ



Наверное, многие знают мокрицу (звездчатку среднюю) — стелющуюся траву с мелкими листьями и маленькими белыми цветками. Чуть где повлажнее — она начинает буйно разрастаться. Хозяйки на своих садовых участках постоянно борются с ней, выпалывают, выбрасывают.

Не торопитесь: это не только сорняк, но и важный компонент фарша для кутабов — лепешек, которые готовят в Азербайджане.

Берут полкилограмма листьев щавеля, столько же ревеня, по 300 г петрушки, кинзы, укропа, зеленого лука, шпината. Не менее трети смеси должна составить мокрица — собирать нужно молодую, не успевшую набрать бутончики траву. Лук придаст начинке остроту, щавель и ревень — приятный кисловатый

вкус, кинза, петрушка — аромат, а мокрица — сочность.

Травы нужно тщательно промыть (на плаву), мелко нарезать, посолить и помять руками, чтобы выделился сок и масса стала мягче. Сок слейте, он тоже очень полезен — его можно просто выпить или добавить в щи, борщ. Травяной фарш готов.

Тесто готовьте таким, как на лапшу, чтобы оно было крутым и тем не менее хорошо раскатывалось (1,5—2 стакана воды, чуть соли, муки). Раскатывайте тесто до толщины 1—2 мм. Потом разрежьте его на прямоугольники такой величины, чтобы, сложенные вдвое, они уместились на сковороде. На одну половину разложите зеленый фарш слоем 5 мм, а второй половиной его прикройте и крепко защипите края, чтобы при жарке лепешка не раскрылась.

Готовую лепешку положите на разогретую, только без жира, сковороду. Скоро лепешка начнет вздуваться — это под паром примет прежний вид. Когда поднута — другая — и ее можно снять со сковородки, класть на тарелку и тут же смазывать сливочным маслом. Так и будет радостных стопка вкусных, а главное, полезных лепешек.

Попробуйте — не пожалеете.

В. Имамова

ПЛОВ С ОВОЩАМИ

Потребуется 250 г риса, 250 г баклажанов 150—200 г сладкого перца, 200 г свежих грибов, 200 г помидоров, небольшая морковь, 30 г сливочного масла или маргарина, полтора стакана бульона.

На подсолнечном масле обжарьте очищенные, нарезанные маленькими кубиками баклажаны, помидоры, нарезанные дольками. Красный сладкий перец очистите от семян и нарежьте крупной лапшой. Прогрейте его в сливочном масле. Репчатый лук пожарьте вместе с нарезанными тонкими пластинками шампиньонами (или другими свежими грибами), затем спассеруйте морковь, нашинкованную соломкой.

Рис тщательно промойте, сварите в подсоленной воде до готовности, и откиньте на дуршлаг или сито, чтобы вода стекла. Овощи сложите в густяницу. Сковороду, на которой они жарились, залейте небольшим количеством горячей воды, дайте ей вскипеть, подсолите и вылейте в густяницу. Туда же положите рис, влейте бульон и тушите на слабом огне. Если возьмете вместо бульона воду, добавьте в плов 50 г сливочного масла

Александр ЙОКСИМОВИЧ: «МОДНО ВСЕ, ЧТО ВАМ НРАВИТСЯ...»

продиктовано удобством, стремлением к свободе движений.

— Среди ваших моделей совсем нет брюк. Что, они выходят из моды?

— Нет-нет. Брюки — удобная и практичная одежда, особенно для молодых женщин, и, конечно, им суждена очень долгая жизнь. Но я, признаюсь, не слишком люблю женщин в брюках, предпочитаю видеть их в более женственных, романтических туалетах. Мне нравятся мягкие шерстяные и шелковые платья и костюмы. И хотя сегодняшняя мода предлагает длину юбок от нескольких сантиметров выше колена до лодыжки, я выбираю классическую — до середины икры. Такая длина, на мой взгляд, придает стройность женщине любого роста, с любой фигурой, делает изящной походку. А брюки, особенно если женщина носит их постоянно, невольно делают ее движения слишком свободными, размашистыми, что, согласитесь, более свойственно мужчинам.

— Вы охотно используете вышивки и аппликации на трикотаже, отделки в виде разнообразных бантов...

— Что касается трикотажа, то, скажу вам честно, вышивки продиктованы скорее желанием разнообразить ассортимент. Особый разговор о бантах. Хотя первыми их начали носить мужчины, со временем банты стали чисто женским украшением в причёске, на платье. Сейчас я с сожалением замечая, что наши милые современницы просто разучились их завязывать. Изящно завязанный бант, приколотый брошкой или нарядной булавкой на груди, у ворота или плеча на платье или блузке, подобранный в тон или контрастный по цвету, освежит и украсит ваш туалет. Мы просто забыли, какое это очаровательное украшение!

— Нередко приходится слышать, что модели, демонстрируемые на просмотрах, рассчитаны лишь на женщин с фигурой манекенщиц...

— Какая ерунда! Нет моды для высоких и маленьких, для худых и полных. Мода одна для всех. Исключительно от чувства меры, вкуса и самокритичности женщины зависит, насколько хороша будет на ней та или иная модная модель. Также нет моды для молодых и пожилых. Только самые молодые, одевающиеся экстравагантно и более спортивно, имеют свою моду. А женщины всех остальных возрастов могут выбирать из огромной копилки моды все, что им понравится, советуясь только с собственными желаниями и внешностью.

— Вы сказали о копилке моды. Что в ней сегодня?

— Абсолютно все. Современная мода отличается тем, что позволяет надеть все, что нравится. Романтический стиль, ретро, спортивный... Хотя сегодня более всего популярен широкий рукав со спущенной проймой, вы не рискуете прослыть немодной, надев платье с узким рукавом и приподнятым плечом. Сейчас позволительно быть непохожей на других, можно выбрать костюм любых линий и цветов и оставаться модной.

— А какие у моды прикрасы к цвету?

— Белый цвет в этом сезоне властвует в Европе. Конечно, вы можете выбрать и другой. Я бы посоветовал яркий. Особенно в сочетании с белым.

— А туфли, сумка?

— Туфли в моде тоже самые разные — от спортивных до «шпильки». Я не открою секрета, если скажу, что на работу удобнее ходить в обуви на низком или среднем каблуке, а вечером вы будете выглядеть наряднее в ло-

дочках на каблуке высоком и тонком. Но этот вопрос каждая женщина решает для себя сама.

Сумки в последнее время преобладали в основном маленькие. Но, к сожалению, к ним почти каждой женщине требовалась еще одна — большая. Поэтому теперь маленькие сумочки остаются только для вечера, днем мы предлагаем носить большие, даже очень большие мягкие сумки. Сумки средней величины считаются нынче немодными.

— А что, по вашему мнению, будет модно завтра?

— Предсказать развитие моды невозможно. Мода живет одним сегодняшним днем. Основная тенденция в развитии моды последнего времени — все большая ее демократичность, разнообразие форм и линий. Будет ли так и дальше? Не знаю...

Т. Басова

Изделия югославской внешне-торговой фирмы «Центротекстиль» хорошо известны в Советском Союзе. Тридцать лет назад впервые появились в наших магазинах одежда, обувь, трикотаж с маркой этой фирмы. С тех пор ежегодно привозят югославские модельеры в Москву свои новинки. О модах 1985—1986 годов мы попросили рассказать главного модельера фирмы «Центротекстиль», одного из ведущих художников мировой моды, Александра Йоксимовича.

— Что нового появилось в вашей коллекции по сравнению с прошлым годом?

— Все и... ничего. Каждый год мы создаем абсолютно новую коллекцию моделей. Но, по моему мнению, с тех пор, как на улицах появились мини-юбки, ничего принципиально нового в мире моды не произошло. Правда, два-три года назад появилась новинка — широкая пройма, но это

ЗНАКОМЫЕ ИЗ СУБТРОПИКОВ

ЛИМОН

По крайней мере уже три тысячи лет тому назад люди знали, что лимон не только вкусен, полезен, но еще и лечебен.

В чем же польза лимона?

Прежде всего в аскорбиновой кислоте, или витамине С, свойства которого поистине целебны. Он повышает сопротивляемость организма к инфекционным заболеваниям, к простудам — особенно. Витамин С, содержащийся в лимоне, поможет организму стать устойчивым к переохлаждению. И оказывается, больше всего витамина С не в кислой мякоти, как кажется, а в кожуре лимона. Вот почему нуж-

но съедать весь плод без остатка.

Лимон богат витаминами В₁, В₂, Р, каротином. Есть в лимонах соли калия, меди, пектин.

ГРЕЙПФРУТ

Одних в грейпфруте смущает горчинка, другие — именно это и ценят. Замечателен грейпфрут уникальной комбинацией минеральных веществ, лимонной кислоты, пектинов, эфирных масел, углеводов. По количеству сахаров превосходит иные сорта апельсинов, а по содержанию витамина С и по длительности хранения им не уступает.

Грейпфрут — плод диетический и целебный. Сок его словно прибавляет силы — освежает после тяжелой физической работы и умственного переутомления.

Пьют его для бодрости, натошак перед завтраком: с сахаром или, лучше, с сахарной пудрой.

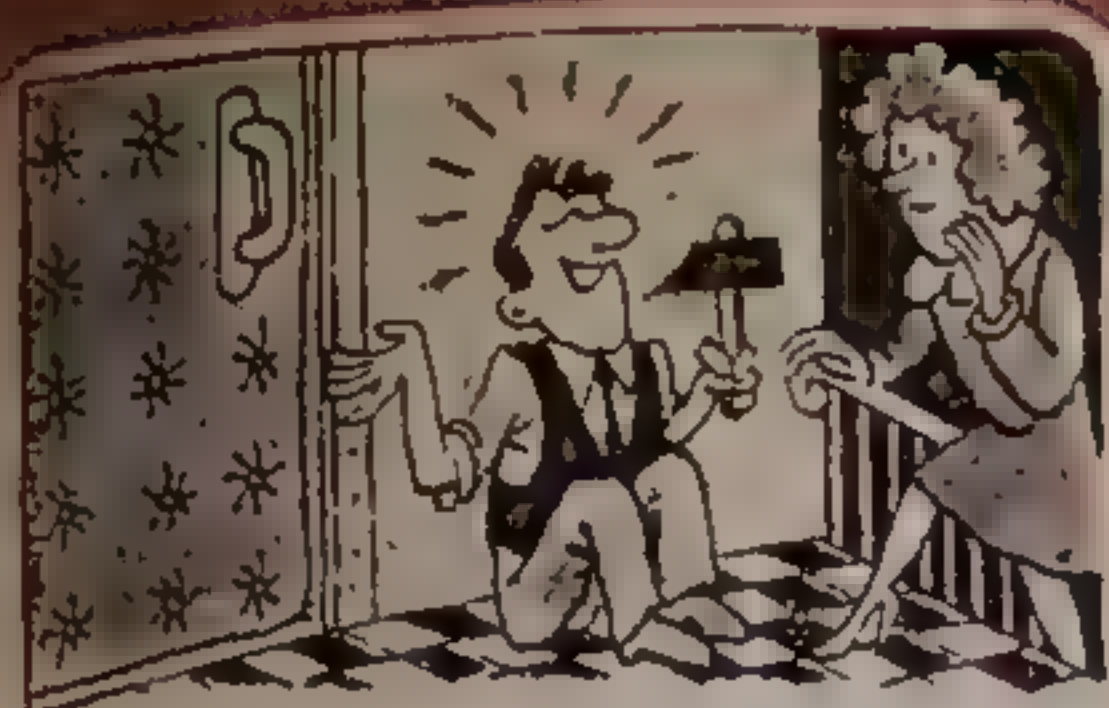
Хотя на три четверти банан состоит из воды, в нем много углеводов — особенно сахарозы, минеральных солей, витаминов. Бананы обладают противовоспалительным действием, их рекомендуют больным сахарным диабетом, атеросклерозом, гипертонической болезнью, при некоторых заболеваниях почек и печени.

Удивительное свойство бананов — дозревать — нам на руку: иначе и не пришлось бы их продавать до кондиции в темном месте, лучше в целлофановой упаковке.

Истинную цену граната можно узнать, только когда пробудет долго на жаре — так утверждают таджики, туркмены и азербайджанцы. Гранат утоляет жажду, лечит желудочно-кишечные расстройства.

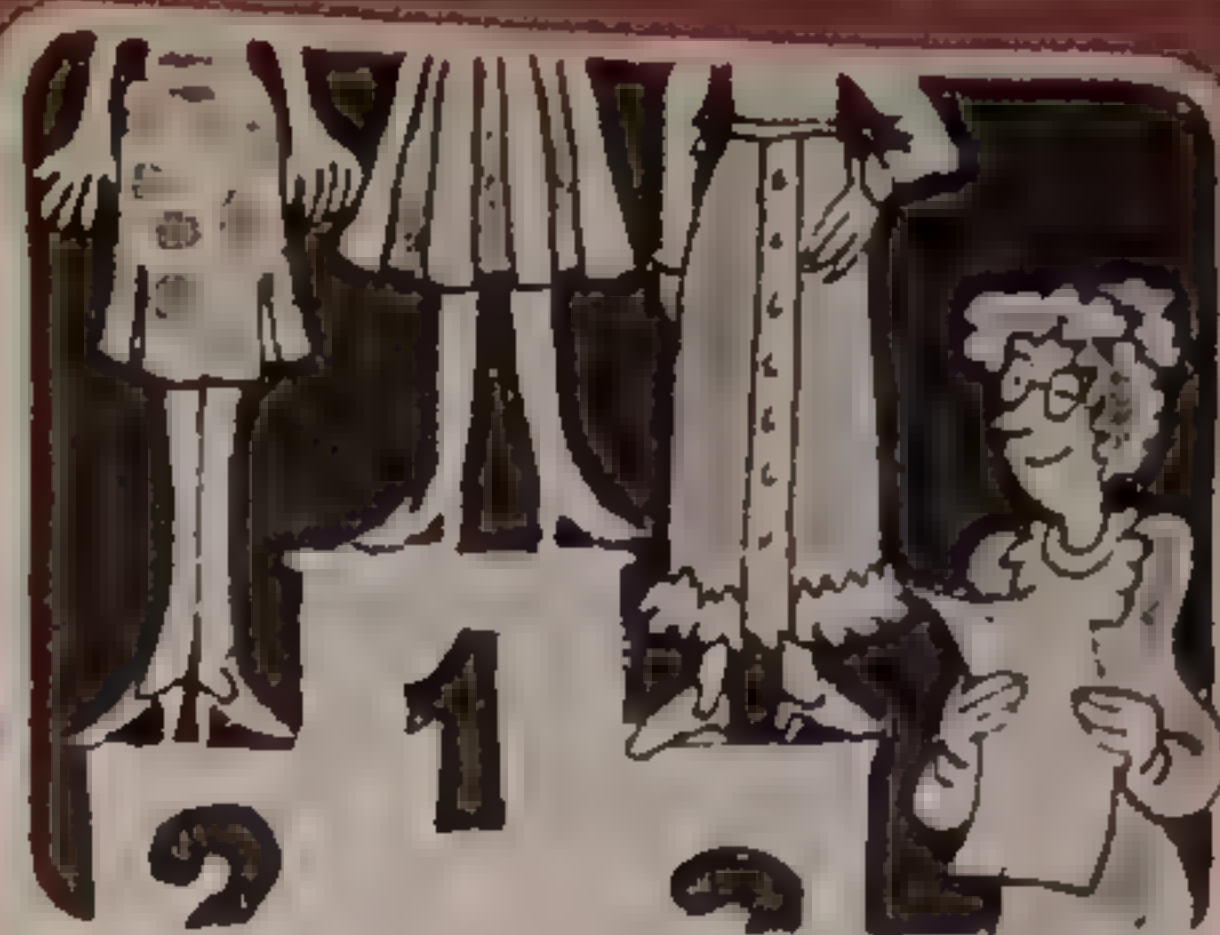
Используются сок и кожица плодов. В соке граната лимонной кислоты больше, чем в лимоне. В нем обнаружены витамин С, глюкоза, минеральные соли и алкалоиды, обладающие противоглистным действием. Такие алкалоиды есть и в кожуре граната. Кроме того, в ней содержится большое количество дубильных веществ. Поэтому-то настой кожуры хорошо помогает при расстройствах желудка.

С. Мартынов,
врач



Мужчины, засучите рукава! — стр. 3

Необязательно обращаться к услугам мастера — дверь нетрудно обить и самим



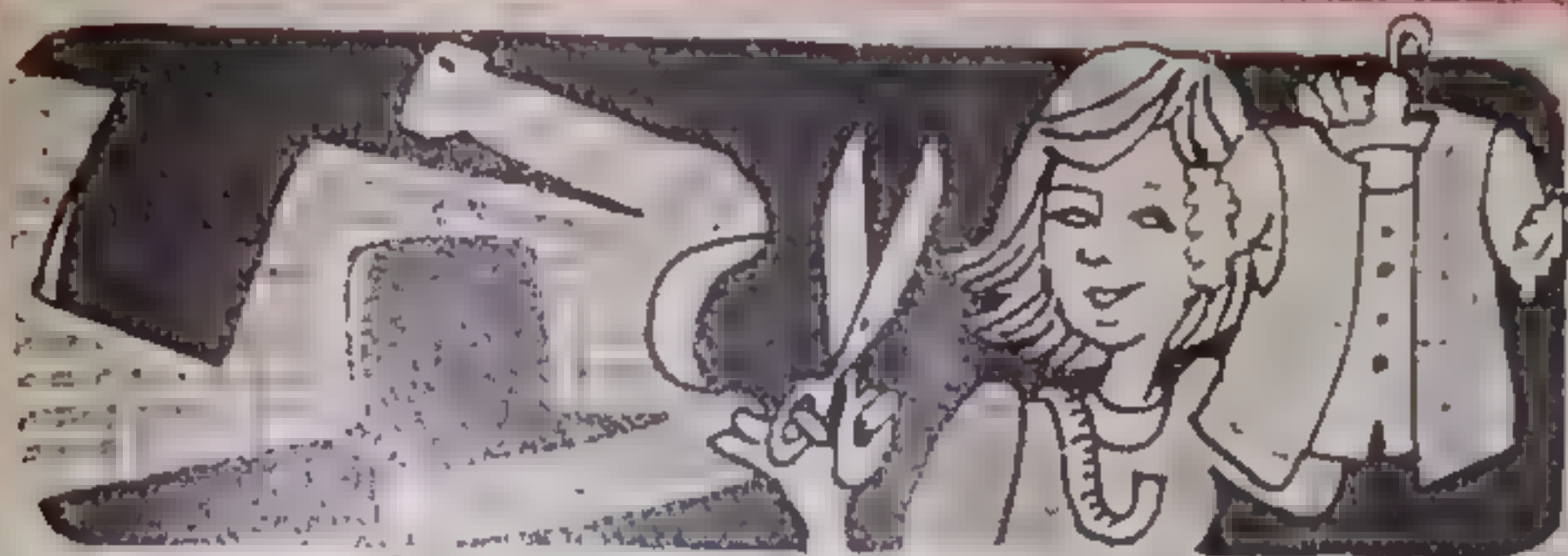
Семейное ателье — стр. 6

По выкройке-основе можно выкроить юбку любого нужного фасона



Копейка рубль бережет — стр. 7

Так уж заведено, что чаще бюджетом распоряжается жена.



Практичная шалка — стр. 4-5

Как сделать шалку более удобной — модели помещенные на стр. 4-5 — автор художник Е. Позднякова



Перчатки? В порядке! — стр. 8

Осень напоминает нам о том, что пришла пора носить перчатки.

АЗЫ КУЛИНАРИИ

«КОНЕЦ — ДЕЛУ ВЕНЕЦ!»

Это сказано и об обеде тоже! Ведь даже самый вкусный обед с тщательно продуманным меню будет неполным без десерта. Прежде всего сладкое блюдо — это вкусно, и человек, завершив им свой обед, встанет из-за стола обязательно с хорошим настроением. Правда, десертные блюда калорийны (в них много сахара), а кремы, мороженое, суфле содержат еще большее количество жиров — нельзя не учитывать это, составляя

Наша дети конечно, неравнодушны к сладкому больше всех. Если малыш неохотно ест творог, яйца плохо пьет молоко часть этих продуктов можно преподнести ему в виде сладкого блюда, на третье.

● Готовите компот, кисель, желе? Тогда постарайтесь как можно меньше подвергать ягоды и фрукты тепловой обработке. Из малины, смородины, клюквы отожмите сок и влейте его в уже готовый (горячий) кисель: дыню, виноград, землянику и другие фрукты и ягоды с нежной мякотью положите в горячий компот сырыми, и пусть он настоится.

● Очищенные от кожицы яб-

локи, груши и айва на воздухе быстро темнеют. Подкислите холодную воду лимонной кислотой и, очищая, опускайте фрукты в нее. Пусть лежат там до начала варки компота. Нож во время чистки этих плодов время от времени опускайте в холодную подкисленную воду: ломтики будут светлыми, красивыми, один к одному.

● Купили быстрозамороженные фрукты и ягоды? Можно сварить компот и из них. А чтобы были они вкусными и не разварились, не оттаивайте их, опускайте как есть в кипящий сироп.

● На киселе образовалась пенка... Это не очень-то приятно

соединить с киселем — пенка встанет, кисель будет комковатым. Чтобы избежать этого, добавьте в кисель немного лимонной кислоты.

● Что делать, если белки не держат форму? Как только образуются белки, сразу же добавьте в белки немного сахарной пудры. Продолжайте взбивать еще 3-4 минуты. Сахар поможет белкам хорошо сохранить форму и не даст им свернуться.

● Когда готовите оладьи, тесто, никогда не заменяйте молоко водой. Неудачно получится, тесто при выпечке потемнеет.



«А НА ТРЕТЬЕ У НАС...»

...что-то необычное! — так, наверное, скажут вам сегодня домашние. Не только человек, умеющий готовить, но и те, кто постигает вместе с нами азы кулинарии, приготовит этот десерт без особых усилий. Ну, а если все-таки придется потрудиться — впереди ждет заслуженное признание едоков.

Творожная запеканка

На 0,5 кг творога: 0,3 л молока, 70 г манной крупы, 75 г сахара.

150 г меда, 2 яйца, жир для смазывания формы, 2 г лимонной цедры, 0,5 г ванильного сахара, соль по вкусу.

В молоке растворите соль, сахар, ванилин, сварите манную кашу и слегка остудите. Положите в нее яйца, цедру, творог. Хорошо перемешайте и выложите в форму. Запеките в духовке. Подавайте к столу политую разогретым медом.

Кофейный пудинг

Потребуется: 0,5 л молока, 80 г сливочного масла, 120 г пшеничной муки, 150 г сахара, 30 г кофе, 4 яйца, масло для смазки формы.

Сварите кофе на молоке, процедите. Желтки отделите от белков. Белки поставьте в холодное место (это нужно, чтобы они лучше взбивались), а желтки разотрите с сахаром до бела, смешайте с размягченным сливочным маслом и кофе. В смеси осторожно, чтобы не было комков, разведите муку. Взбейте охлажденные белки и осторожно соедините с ними смесь. Выложите в смазанную форму и запеките в духовке.

Яблочный пудинг с орехами

На 300 г яблок, 0,5 л молока 3 яйца, 75 г сахарного песка, 125 г грецких орехов, 40 г манной кру-

пы, 25 г сливочного масла, соли по вкусу.

Орехи поджарьте, измельчите и несколько минут поварите в молоке. Затем, помешивая, всыпьте манную крупу, доведите до кипения. Яичные желтки разотрите до бела с сахаром. Нарежьте дольками яблоки (без сердцевин). Все это смешайте с последней смесью, посолите. Последними введите крепко взбитые белки и осторожно перемешайте.

Яблочный пудинг готовят на водяной бане. Выложите массу в смазанную форму и на 20-30 минут поставьте ее в кипящую воду.

МЕНЮ ДЛЯ ГУРМАНОВ

Праздничный десерт — двойной праздник! И, между прочим, можно даже не дожидаться праздника — он способен украсить собой и будничные ужины, и обыкновенное чаепитие.

Яблоки в слое

Для теста: 270 г муки, 180 г сливочного масла или маргарина, 2 г соли, 0,3 г лимонной кислоты, 1 яйцо. В воде растворите соль, лимонную кислоту, добавьте яйцо, 0,9 нормы муки и, замесив тесто, поставьте его на полчаса в холодное место. Масло разомните, смешайте с оставшейся мукой (следите, чтобы не было комков). Сформируйте из этой массы прямоугольный пласт — получится второе тесто. Первое раскатайте прямоугольником, на середину положите второе — масляное, — заверните конвертом и раскатайте до толщины 1 см. Затем снова сверните его вчетверо и вновь раскатайте. Прodelайте это 4—6 раз, выдерживая тесто перед каждым раскатыванием 15—20 минут на холоде.

Тесто готово. Раскатайте его до толщины 0,5 см и разрежьте на квадраты такого размера, чтобы можно было завернуть целое

яблоко. Яблоки, очищенные от кожицы и сердцевин, положите на середину квадратов, в сердцевину насыпьте сахарный песок и зашипите края теста над яблоками так, чтобы находились они словно в «узелках» из теста. Смажьте яйцом, положите на противень на некотором расстоянии друг от друга и выпекайте при температуре 220—250 градусов. Готовые слойки посыпьте сахарной пудрой.

Желе «Осеннее»

Нужен спелый арбуз средней величины, 400 г груш, 300 г яблок, 300 г дыни, 400 г абрикосов, 300 г винограда, 0,5 кг сахарного песка, 0,4 л воды, 2 г корицы, 80 г желатина.

Вымытый арбуз разрежьте пополам (поперек) и, стараясь не повредить, вырежьте мякоть. Края половинок нарежьте зубчиками.

Сварите сахарный сироп (уйдет половина нормы сахара). Очистите яблоки и груши, удалите сердцевин, нарежьте их дольками. Абрикосы разделите пополам, выньте косточки. Фрукты отварите в сахарном сиропе, следя, чтобы не разварились, а

потом осторожно выньте их из сиропа шумовкой. Ягоды винограда (лучше всего сорта без косточек) снимите с кисти и промойте. Мякоть дыни нарежьте кубиками.

Третью арбузной мякоти тоже нарежьте кубиками. Оставшуюся мякоть измельчите и вместе с арбузным соком положите в отвар фруктов. Добавьте оставшийся сахар, яблочные и грушевые очистки, корицу. Доведите до кипения и варите 3—4 минуты. Затем процедите и введите набухший, предварительно замоченный в небольшом количестве холодной кипяченой воды желатин.

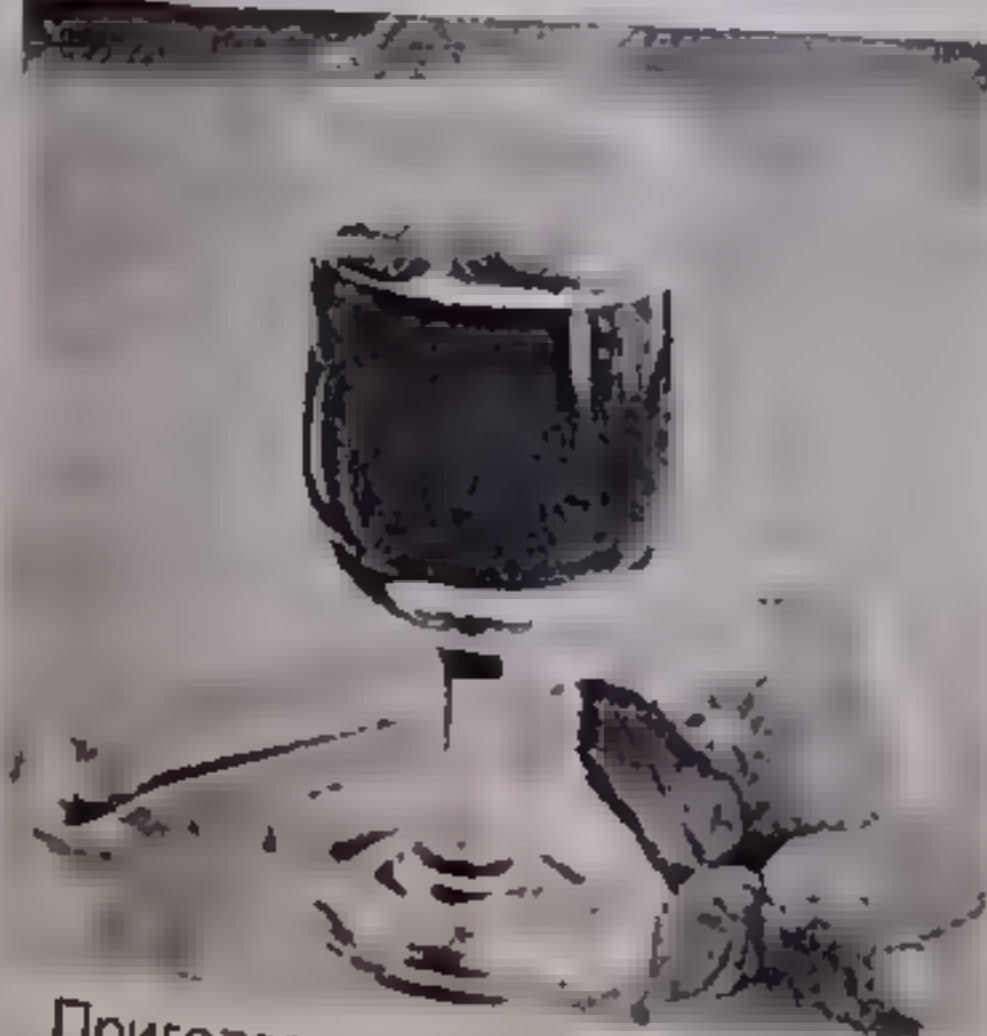
Получится сироп. Остудите его до 30—40 градусов и заполните им половинки арбуза на четверть объема, поставьте на холод. Когда желе застынет, красиво уложите на его поверхности дольки яблок, груш, абрикосов, кубики арбуза, дыни и виноград. Фрукты вновь залейте тонким слоем сиропа, вновь дайте застыть. Чередуя фрукты и желе до тех пор, пока половинки арбуза не будут заполнены.

Подают этот нарядный, праздничный десерт, поставив половинки арбуза на круглые блюда. Желе вместе с арбузной коркой режут на небольшие порции.

нарежьте тоненькими кусочками или ломтиками (мандарины можно просто разделить на дольки), разложите в высокие стаканы и залейте охлажденным сиропом. Компот должен настояться, чтобы фрукты хорошо впитали в себя сироп.

Компот из дыни и слив

На 0,5 л воды: 250 г дыни, 100 г слив, 100—150 г сахарного песка, 1,5 г лимонной кислоты.



Приготовьте сахарный сироп, положите в него лимонную кислоту. Сливы разделите на половинки, выньте косточки (если они плохо отделяются, можно взять сливы целиком, только проколите в нескольких местах спичкой). Опустите их в сироп, доведите до кипения, охладите. Дыню нарежьте кубиками, положите в готовый компот, оставьте настояться.

Примечание ко всем рецептам: если компоты и пудинги покажутся вам слишком сладкими — в следующий раз положите сахар по вкусу.

Сметанный крем

На 250 г густой сметаны: 0,5 л молока, 100—150 г сахарного песка, 3 яйца, 25 г желатина, ванилин на кончике ножа.

Сначала приготовьте яично-молочную смесь: яйца разотрите с сахаром, пока крупинки не растворятся. Помешивая, влейте тонкой струйкой горячее молоко. Непрерывно мешая, поместите посуду со смесью на водяную баню — держите ее так до загу-



стения, не забывая все время помешивать. Затем положите набухший желатин, добавьте ванильный сахар и хорошо перемешайте. Охладите до 30—35 градусов.

Охлажденную сметану взбейте (лучше миксером) до образования густой пышной массы и, снова непрерывно помешивая, введите в нее молочно-яичную смесь.

Крем быстро разлейте в порционную посуду и охладите. Его можно подавать с ягодным сиропом.



Апельсиновый (или мандариновый) компот

На 0,5 л воды: 350 г апельсинов (мандаринов), 100—150 г сахарного песка, 10 г цедры.

С плодов снимите сначала цедру (окрашенную кожицу), а потом альбедо (так называется белая мякоть). Сварите сахарный сироп (сахар с водой). Снятую цедру опарьте кипятком (чтобы ушла горечь) и нарежьте соломкой, положите в сироп, доведите до кипения, охладите. Апельсины

ЖАСМИН, ТОЛЬКО ЛОЖНЫЙ



Правильное название его — филаделф. или чубушник. Но цветоводам он известен как ложный жасмин. Настоящий же жасмин, родина которого тропическая Азия и юг Европы, в наших условиях не растет.

Красивый кустарник с белыми или кремовыми цветками, нередко душистыми, филаделф. чрезвычайно популярен. Быстро разрастается, вынослив, красив. В три-четыре года уже начинает цвести. Зимостоек, но даже если подмерзнет, быстро отрастает вновь. Болеет редко, вредители его не поражают. Цветет долго — 5—6 недель. Предпочитает чубушник суглинистую, с нейтральной реакцией почву, влажную, хорошо и глубоко удобренную. Любит солнце, хотя может расти и в тени.

Чубушник используют для живых изгородей, бордюров, сажают группами и по отдельности. Обрезать его не рекомендуются — он будет хуже цвести.

Легче всего размножать чубушник зелеными и слабо одревесневшими черенками или отводками. Черенки срезают осенью до морозов, до весны сохраняют в песке, в подвале, а весной высаживают в теплицу или прямо в открытый грунт. Зеленые черенки срезают в третьей декаде июня и немедленно высаживают в парник или теплицу.

Наиболее распространены такие виды и сорта:

Чубушник венечный — пышный, округлой формы куст высотой 2—3 м. Кремово-белые ароматные цветки. Цвести начинает в конце июня. Сорта — «Дуплекс», «Плэна».

Чубушник Лемуана — куст высотой 1—1,3 м. Веточки очень тонкие, листья мелкие, овальные, ярко-зеленые. Цветки белые с ароматом ананаса. К почвам нетребователен, теневынослив. Сорта: «Эректус», «Аваланш».

Чубушник девичий — куст высотой 1,5—2 м. Цветки махровые, очень крупные с крепким запахом. Сорт «Виргинал» — один из красивейших и наиболее популярных, зацветает в первой половине июля. Есть и другие сорта: «Арктика», «Эльбрус», «Джигран-доль», «Гласье», «Комсомолец».

Я. Васариетис

ОБИВАЕМ ДВЕРЬ

С наступлением холодов и дождей пора заклеивать двери, утеплять их, конечно, если вы не сделали этого раньше.

На рисунках 1а, 1б и 1в даны варианты обивки входной двери: просто мебельными гвоздями и с применением лески, которая натягивается по гвоздям, расположенным квадратами, ромбами.

Для обивки потребуются: дерматин или кожзаменитель, пластмассовая вата (1,7 кг на 1 кв. м обиваемой площади) или поролон, строительные гвозди (50 г) и мебельные гвозди с декоративной шляпкой (75 г — из расчета на 1 кв. м).

Дверь снимают с петель и устанавливают в горизонтальном положении, чтобы было удобнее работать. Снимают ручку, ключевую — словом, все выступающие детали.

Рассмотрим сначала вариант наиболее распространенный: дверь открывается наружу. Выкраивают из дерматина полотно, которое по длине и ширине должно быть больше самой двери на 100 мм. Вырезают три полосы шириной 140 мм, одна из которых должна быть равна высоте двери, длина двух других — ее ширине.

По нижнему, верхнему и краю притвора двери формируют валики (рис. 2). Для этого выкроенные полосы накладывают на соответствующие края двери лицевой стороной вниз и, отступив от кромки на 15 мм, прибивают их к двери. На эти полосы накладывают скрученные из ваты валики диаметром 30 мм. Натягивая, материал заворачивают на валик и прибивают его к двери так, чтобы валик наполовину свешивался над кромкой двери и перекрывал зазор между дверной коробкой и дверью (рис. 3).

По плоскости двери расстилают вату, накладывают сверху дерматин так, чтобы с той стороны, где дверь навешивается на петли, полотно имело запас 60—80 мм. Подвертывают дерматин долевой (у притвора) кромки и прибивают ее мебельными гвоздями. Следят за тем, чтобы головки гвоздей, прикрепляющих валик, были закрыты полотном дерматина (рис. 3). Гвозди забивают на расстоянии 80—100 мм друг от друга. Таким же образом прибивают полотно по верхней и нижней части двери. В последнюю очередь крепят полотно с навесной стороны двери (там, где располагаются петли). В соответствии с задуманным рисунком прибивают полотно в центре двери, чтобы не сдвигалась вата

Ставят на место ручку и другие снятые прежде предметы, навешивают дверь. После этого у навесной кромки двери свисающий край полотна прибивают мебельными гвоздями к наличнику (рис. 4).

Если дверь открывается внутрь помещения, действуют несколько иначе (рис. 5). Полотно дерматина выкраивают точно по размерам двери. Вместо трех выкраивают четыре полосы шириной 140 мм и длиной соответственно каждой стороне дверной коробки (не двери!).

Прибивают валик к нижнему краю двери так, чтобы при закрытой двери он заходил на порог (рис. 6). Полотно дерматина раскладывают поверх слоя ваты и прибивают строительными гвоздями сначала долевые края, затем нижний (он должен находиться на прибитый по низу двери валик) и верхний край полотна. Только потом формируют валики на двух долевых и верхнем брусках дверной коробки и прибивают их мебельными гвоздями (рис. 7) так, чтобы верхний подвешивать край дерматина перекрывал нижний. Чтобы обивка выглядела красивее, по углам валики оббивают на «ус».

А. Белорусский,
архитектор

ВОПРОС ВРАЧУ

С. Кочеткова, г. Жданов.

«Мой восьмимесячный сынишка часто простуживается, кашляет. Хочу приготовить ему отвар трав, но муж говорит, что это мол. вредно. Кто из нас прав?»

Грудной ребенок кашляет, и мы тут же стремимся помочь ему — заварить траву, обладающую отхаркивающим действием. Но, к сожалению, забываем, что ребенок совсем мал. Дети до года не могут самостоятельно хорошо откашливать мокроту, которую будет неизбежно образовываться в бронхах при употреблении таких трав. В результате состояние малыша может ухудшиться. Поэтому лучше поставить горчичник или сделать горчичное обертывание (через травяную тряпку), а отвары трав детям до года давать не рекомендуется.

Т. Зиминая, г. Красноярск.

«Знакомые советуют растирать ребенка при простуде козьим жиром, разведенным скипидаром. Можно ли это?»

Никогда не забывайте: что можно взрослым — нельзя малышам! Для детей скипидар — очень сильное средство: он может вызвать раздражение почек и печени. Очень вредна для ребенка и скипидарная мазь. Нельзя пользоваться мазями, содержащими большое количество ментола и камфары — эти вещества могут стать причиной спазма гортани, очень опасного для жизни ребенка. Единственное, чем можно пользоваться безбоязненно, — нутряным салом, в том числе и козьим.

А вообще без совета врача, который должен обязательно осмотреть больного малыша, нельзя пользоваться ничем.

Е. Антаева, г. Сызрань.

«Когда сынишке исполнилось полгода, он стал очень плохо спать.

Знакомые сказали мне, что, возможно, у него «щетина» на спинке, научили, как от нее избавиться: растирать рукой с грудным молоком. Попробовала — вроде получается. Сейчас у второго ребенка — то же самое. Я никогда не слышала о такой «щетине». Как с этим бороться?»

Я много лет проработал в педиатрии, но о «щетине» слышу в первый раз. Очевидно, у ребенка возникают неприятные ощущения на спине, и он успокаивается потому, что вы делаете ему массаж. Но чтобы не гадать, нужно выяснить причину его беспокойства — обязательно обратиться к невропатологу и врачу по лечебной физкультуре. Заочно, не осматривая малыша, сказать что-то конкретное сложно.

С. Мартынов, врач



Рис. 1а



Рис. 1б



Рис. 1в

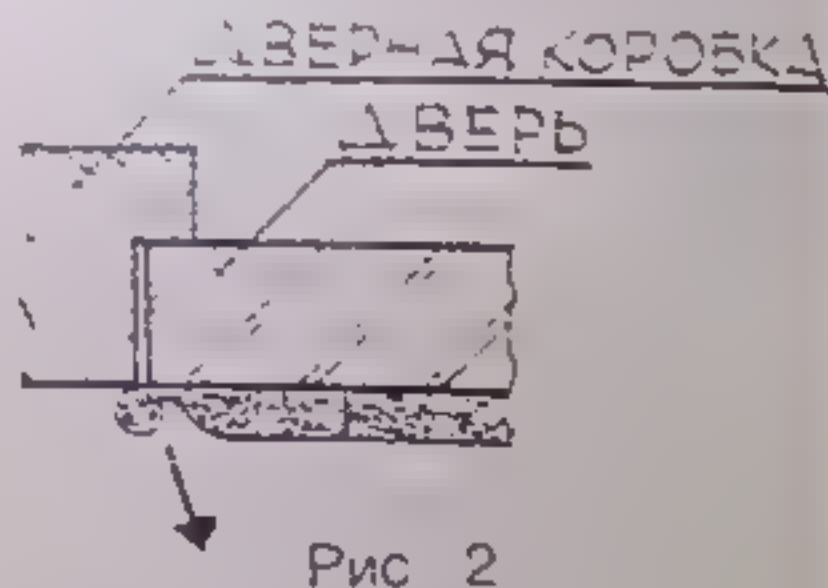


Рис. 2

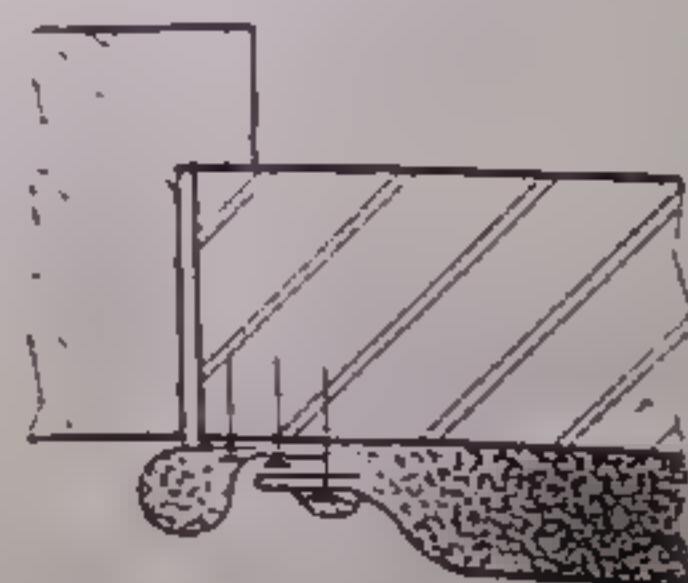


Рис. 3

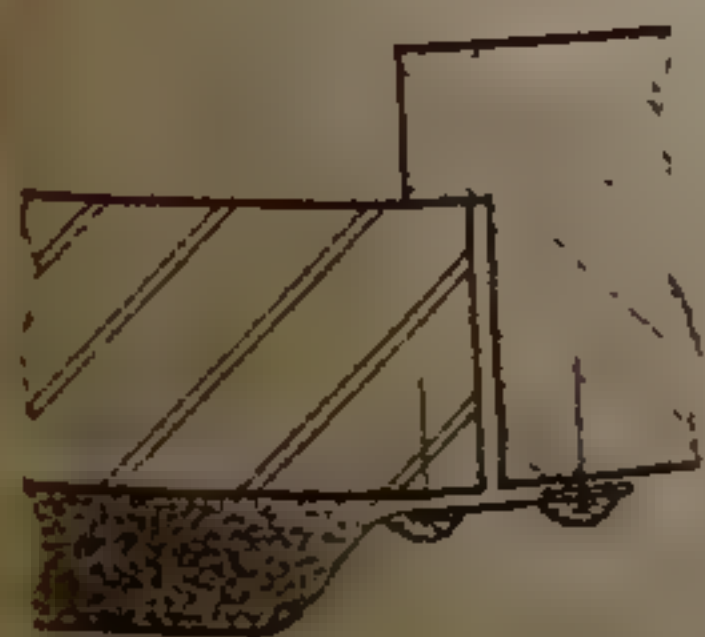


Рис. 4



Рис. 5

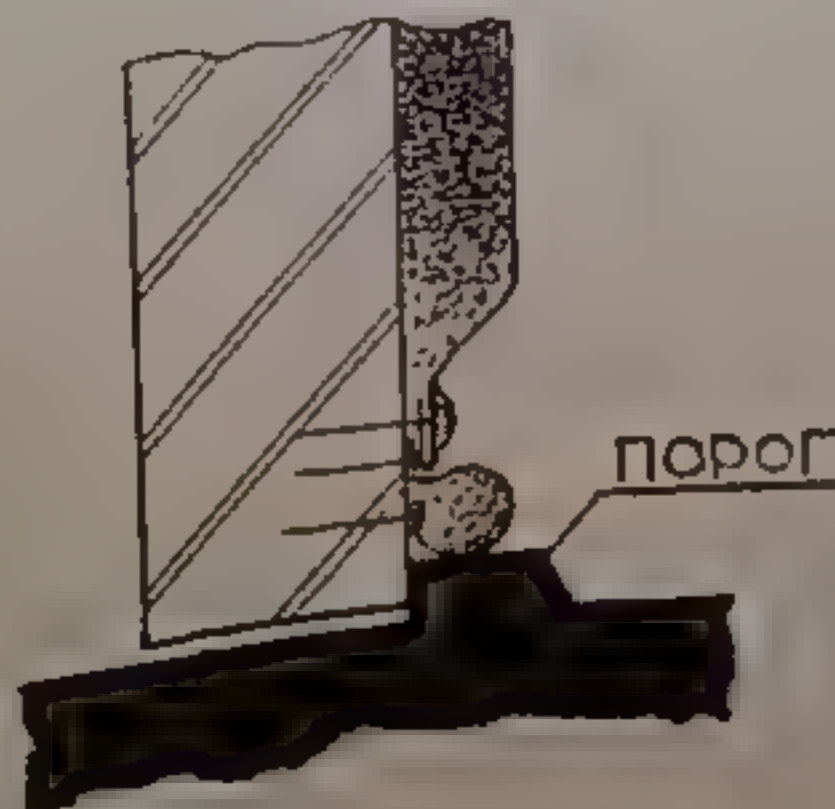


Рис. 6



Рис. 7

ИЗ СТАРОГО ТРИКОТАЖА



Эти модные блузоны, платья, джемперы можно шить из старых трикотажных вещей — вышедших из употребления свитеров, юбок, шарфов, костюмов.

Прежде всего старые вещи распаривают, отутюживают, подбирают по цвету и фактуре. По лекалам выкраивают детали, при необходимости комбинируя ткани. Выкроенные детали сшивают на машинке, слегка натягивая материал. Можно сделать это и швом «зигзаг», а еще лучше — на оверлочной машине.

1. Платье прямого силуэта с заниженной линией талии из трикотажа двух цветов. Удлиненная

линия плеча, целовидная пройма, углубленная почти до линии груди. Широкие рукава, по окату сильно соборенные. Узкие длинные манжеты. Юбка спереди имеет разрез — здесь расположены застежка из металлических кнопок-пуговиц. На лифе — декоративная полоска, к которой пришиваются пуговицы.

Выкройка в уменьшенном виде дается на 46—48-й размеры без припусков на швы.

На чертеже даны следующие детали:

1. Спинка — 1/2 детали, кроится целиком.
2. Перед — 2 детали.
3. Рукав — 2 детали.
4. Задняя половина воротника — 1/2 детали, кроится целиком.
5. Передняя половина воротника — 1/2 детали, кроится целиком.
6. Манжета — 2 детали.

II. Блузон с асимметрично расположенной отложкой. Можно использовать гладкокрашеный и набивной трикотаж. Низкая пройма, широкие, по окату соборенные рукава, узкие у запястья. Вшитая в рукав ластовица увеличивает ширину рукава. Воротник — «хомут». По низу блузона — притачная юбка.

Выкройка в уменьшенном виде дается на 46—48-й размеры без припусков на швы. На черте-

же даны следующие детали:

1. Спинка — 1/2 детали, кроится целиком.
2. Перед — 1/2 детали, кроится целиком.
3. Рукав — 2 детали.
4. Ластовица — 1/2 детали, кроится целиком 2 детали.
5. Задняя половина воротника — 1/2 детали, кроится целиком.
6. Передняя половина воротника — 1/2 детали, кроится целиком.

III. Летняя кофточка в морском стиле шита из нескольких трикотажных мавк. Удлиненная линия плеча, широкие прямые рукава с ластовицами. Глубокая пройма. Спереди, между вставками из тканей разных цветов, — встречная складка, застегивающаяся на «молнию».

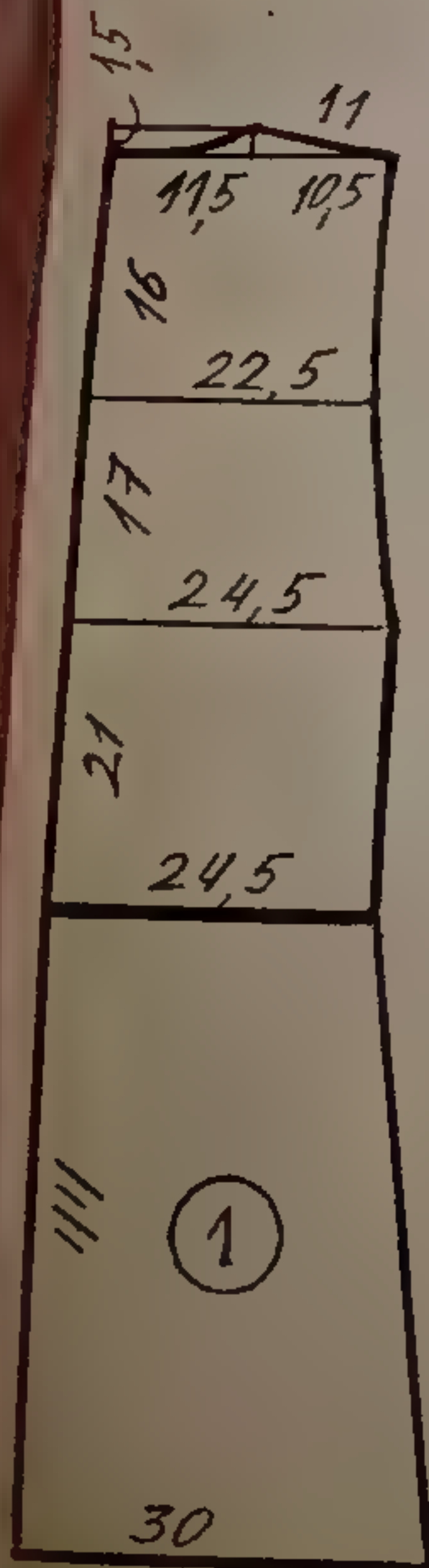
Выкройка для 46—48-го размеров дается в уменьшенном виде без припусков на швы. На чертеже — следующие детали:

1. Спинка — 1/2 детали, кроится целиком.
2. Перед — 1/2 детали, кроится целиком.
3. Рукав — 2 детали.
4. Ластовица — 1/2 детали, кроится целиком 2 детали.

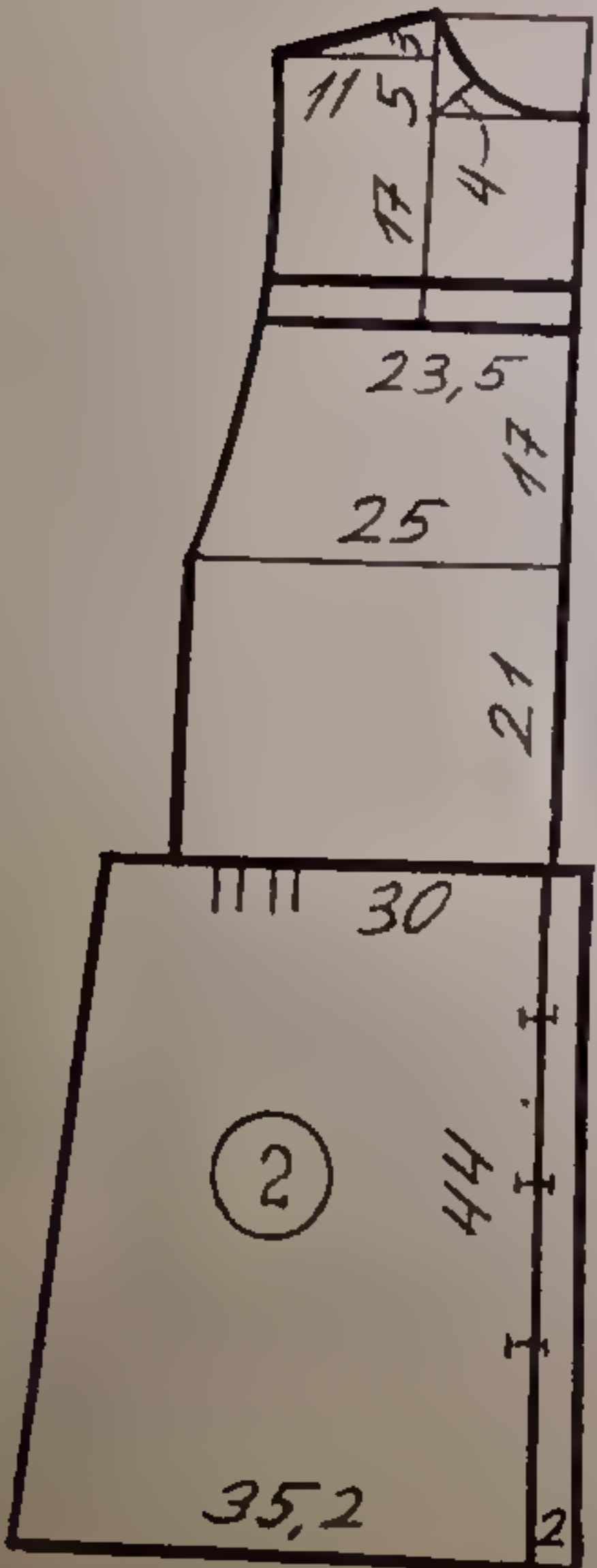
По этим выкройкам можно выкроить и другие модели, данные на странице моды.

Художник Е. Позднякова
Фото Д. Власенкова

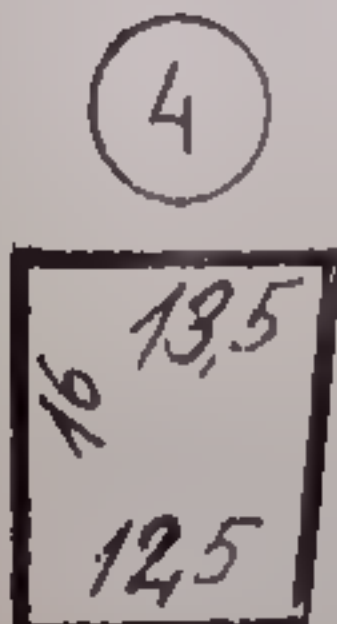
Модель №1



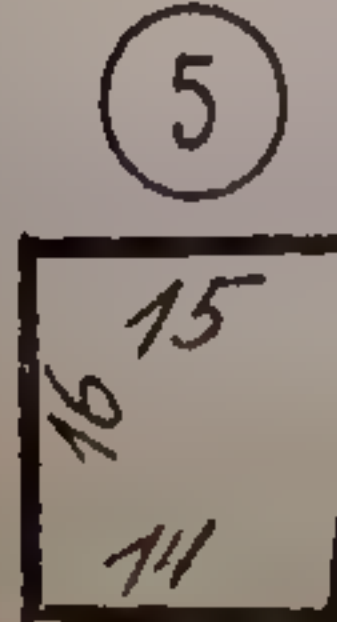
СПИНКА



ПЕРЕД



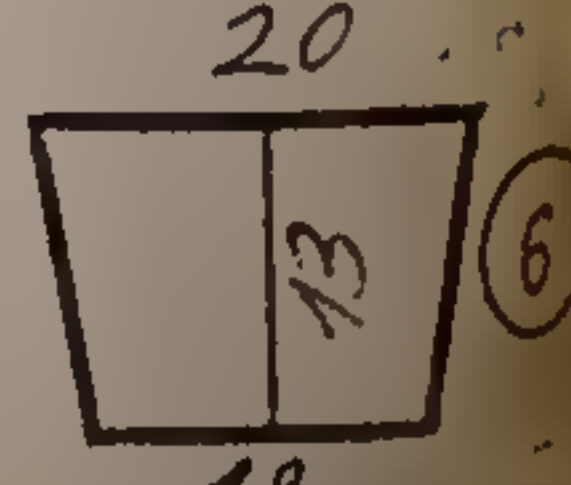
ЗАДНЯЯ ПОЛОВИНА ВОРОТНИКА



ПЕРЕДНЯЯ ПОЛОВИНА ВОРОТНИКА



РУКАВ



МАНЖЕТА

ТА «РАБОТНИЦЫ»

Скромная должность, а ведь недаром говорят, что не место красит человека, а человек — место.

Евдокия Семеновна справляет свои ежедневные дела, заведующая первым терапевтическим отделением Юлия Никитична Кучерявая показывает свои владения. Нигде ни пылинки, на промытых до прозрачности окнах — нарядные шторы. Подоконники в цветах.

Заходим в одну из палат для ветеранов войны. Ивану Федоровичу Грязеву 76 лет. Бывший радист танкового корпуса. Несмотря на возраст, ранения, болезни, шутит:

— На очередной профилактический ремонт меня взяли. Врачи здесь опытные, сестры внимательные. И Евдокия Семеновна скучать не даст. Не ждет, пока кнопку сигнализации нажмешь. Зайдет, поинтересуется, не надо ли чего. Великая труженица. Такие нянечки на вес золота.

Непрестижной называют работу санитарки, — продолжает Юлия Никитична, когда мы выходим в коридор. — У нас в отделении вместо десяти по штату работают только четыре санитарки. Слышала я, что в ряде социалистических стран эта проблема решается по-государственному. Прежде чем поступить в медицинский институт или училище, абитуриенты обязаны год поработать санитарками в больнице. Причем работать добросовестно, с душой. Думаю, это правильно. Где, как не у постели больного, юноша или девушка может пройти школу гуманизма, сострадания? Хорошо бы нам перенять такую практику. А нянечки, как Евдокия Семеновна, были бы для молодежи достойными наставниками...

Сколько помнит себя Евдокия Семеновна, дня не прожила безработно. Отец умер, оставив сиротами 12 сыновей и дочерей. С ранних лет зарабатывала на хлеб. А что она умела? С шестнадцати лет чужих детей няня. В восемнадцать замуж вышла. Дочку родила. Вот и радость пришла. Да ненадолго. Одна с ребенком на руках осталась. Как горевать некогда было, дочку растить надо, кормить, одевать-обувать. С того времени Евдокия Семеновна работает в больнице, которая называлась до войны «Красный текстильщик».

— Работала здесь старенькая няня Юша, — рассказывает Евдокия Семеновна, — она меня всему учила и беспрестанно повторяла: ты работы не бойся, пусть она тебя боится. Поначалу было трудно. Но старалась владу поспевать.

Потом война. Фашисты к Москве рвались. Шести километров до Серпухова не дошли, за Окой их остановили. Все трудоспособное население укрепило подступы к городу. Дуся возле моста через Нару работала. По этому мосту на

передовую, шли пехота, танки, везли патроны и снаряды. Известное дело, фашистские самолеты обстреливали все переправы, хоть и отгоняли их зенитчики.

12 ноября, день этот запомнился, Дусю ранило. Очнувшись в своей больнице вся в бинтах. Кругом тоже раненные при бомбежке, при артобстреле. Отлежала сколько положено, сняли бинты. Видит Дуся — на правой руке нет большого пальца, а на левой — один не сгибается. Расплакалась: «Какая же я работница — ни иголку, ни веник в руке не удержу». «Скажи спасибо, что руку тебе спасли, ведь вся черная была», — утешали, как могли, медсестры...

Поправилась Дуся — снова на работу. Не сразу, но привыкла управляться с делами беспалой рукой. А в больнице уже военный госпиталь: солдаты лежат. Зима стояла студеная, топлива нет, в палатах холодно. Вместе с другими санитарками да медсестрами пилила деревья в лесу, грузила на платформы. Нелегко было. Да только старались они для раненых. Весна пришла — стали сажать для нужд больницы картошку, капусту, свеклу, а потом за коровами да поросятами ухаживала в подсобном хозяйстве. Солдаты выздороветь должны окрепнуть, кормить их надо сытно...

Отремела война. Раненых в палатах сменили больные серпуховчане. А Евдокия Семеновна по-прежнему здесь хлопочет больных выхаживает. Дочка выросла. После училища направили ее в дальний сибирский город. Там замуж вышла, жить осталась. А с бабушкой теперь внучка живет.

Квартира у Евдокии Семеновны отдельная, однокомнатная. В уютной кухоньке пьют чай с вареньем. Разговариваем о том о сем.

Боясь обидеть, не сразу решаюсь спросить:

— В каждой работе есть что-то привлекательное. А в вашей?

— И в моей тоже. Я не врач, не сестра медицинская, но тоже стараюсь облегчить больным страдания. В нашем отделении все сердечники, язвенники, печеночники, как их называют. Этот не ест, того тошнит, третий задыхается, четвертый в уныние впал. А ведь больные, что дети малые, жалко их. Возле одного посидишь, успокоишь, другому белье поменяешь, поешь уговоришь, третьему байку какую расскажешь. Глядишь, улыбнулся человек. Вот и хорошо. Скорее на поправку пойдет. Мне и радостно. А как же? Не зря молвится, что ласковое слово целительное.

Слушаю Евдокию Семеновну и благодарно думаю: сколько же доброты и благожелательства в этой женщине! Сколько щедрого душевного живительного тепла дарит всю жизнь людям эта скромная труженица!

Маргарита РАЗОРЕНОВА

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЗАКОНА

«Каков порядок предоставления отпуска по беременности и родам? Как исчисляется пособие за него?»

Коллектив женщин»

г. Рудный

Отпуск по беременности и родам предоставляется женщинам на 112 календарных дней (56 — до родов и 56 — после них). При рождении двух или более детей, а также в случаях осложнений во время родов послеродовой отпуск может быть увеличен до 70 календарных дней.

Бывает, что роды наступают раньше или позже установленного срока. В этих случаях пособие выплачивается за все дни, фактически проведенные в дорожном отпуске. Основанием для назначения пособия является больничный листок, если он утерян, его дубликат.

Пособие по беременности и родам выдается в размере 100 процентов фактического заработка

в него входят все виды заработной платы, на которые начисляются взносы на социальное страхование, включая доплаты за совмещение профессий, должностей (в том числе за выполнение обязанностей временно отсутствующих работников), за руководство бригадой, за обучение учеников практикой, за обучение учащихся.

Рабочим и служащим с поврежденной оплатой труда для исчисления пособия берется месячный оклад, дневная или тарифная ставка с учетом постоянных доплат и надбавок. Если женщина получает неполный должностной оклад, то и пособие исчисляется из фактически получаемой части оклада.

Тем, у кого сдельная оплата труда, пособие исчисляется из их среднего заработка за 2 последних календарных месяца перед наступлением отпуска по беременности и родам, с прибавлением среднемесячной суммы премии за этот период.

Женщина, которая собирается в отпуск по беременности и родам приурочить свой очередной ежегодный отпуск к

СКАЖЕТЕ, МЕЛОЧЬ?

СУМКА С ПОСУДОЙ

Гостила я у дочери в Калининграде, и что меня приятно удивило, так это забота об удобстве покупателей! Бутылки, баночки из-под молока и молочных продуктов можно сдать там же, где их покупаешь.

В нашем городе все наоборот. В молочных магазинах посуду сдать невозможно. Почему? Вот это-то и непонятно. Ведь каждый день на молокозавод из магазинов вывозят ящики из-под стеклотары пустыми. Зато в пункте приема таких ящиков часто не оказывается. И нам приходится раз-два в неделю нагружать сумки посудой, идти на этот пункт и выстаивать длинную очередь.



удивляюсь: почему наши работники торговли создают проблему там, где ее быть не должно.

А. Левицкая, ветеран труда

г. Борислав Львовской области

СОРНЫЕ СЛОВА — ВОН!



Дорогая редакция! Обращаюсь к вам по давно наболевшему вопросу — о сквернословии. Трусь я в рабочем коллективе, и

нет такого дня, чтобы не слышал вокруг себя бранных слов из уст рабочих и инженерно-технических работников. Когда к нам приводят школьников знакомиться с производством, я ухожу подальше — не хочу краснеть за своих товарищей, которые так привыкли к черным словам, что забывают: перед ними дети.

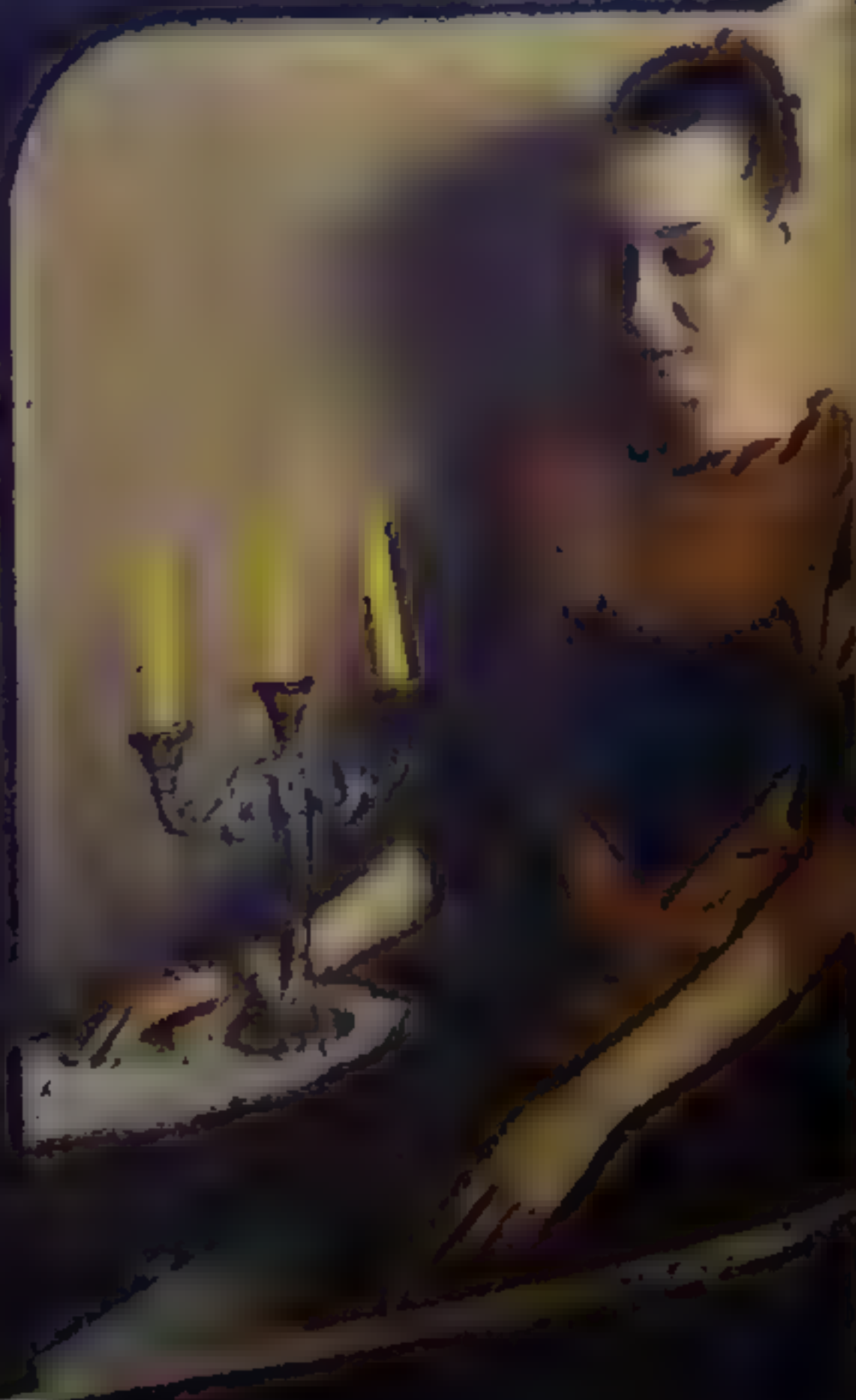
Сейчас активно взялись за пьяниц. На мой взгляд, нужен и более суровый закон, пресекающий сквернословие. И прежде всего следует строго спросить с руководителей, которые, что греха таить, нередко подают дурной пример подчиненным.

А. Лиховолов г. Усинск, Коми АССР.

Нравится? Сшейте Такие же!

Дома наверняка найдутся старые, вышедшие из употребления трикотажные вещи. Не спешите выбрасывать их. можно сшить модные блузоны, платья, блузки, такие, как на этой странице. Художник **Екатерина Позднякова**, пересмотрев свой собственный гардероб, перешила старые и сшила себе все эти красивые вещи. И носит их с удовольствием. Если вы хотите последовать ее примеру, загляните в «Домашний календарь» — там вы найдете выкройки и описание некоторых из этих вещей.

фото Д. ВЛАСЕНКОВА



ЖАВОШАРЖ

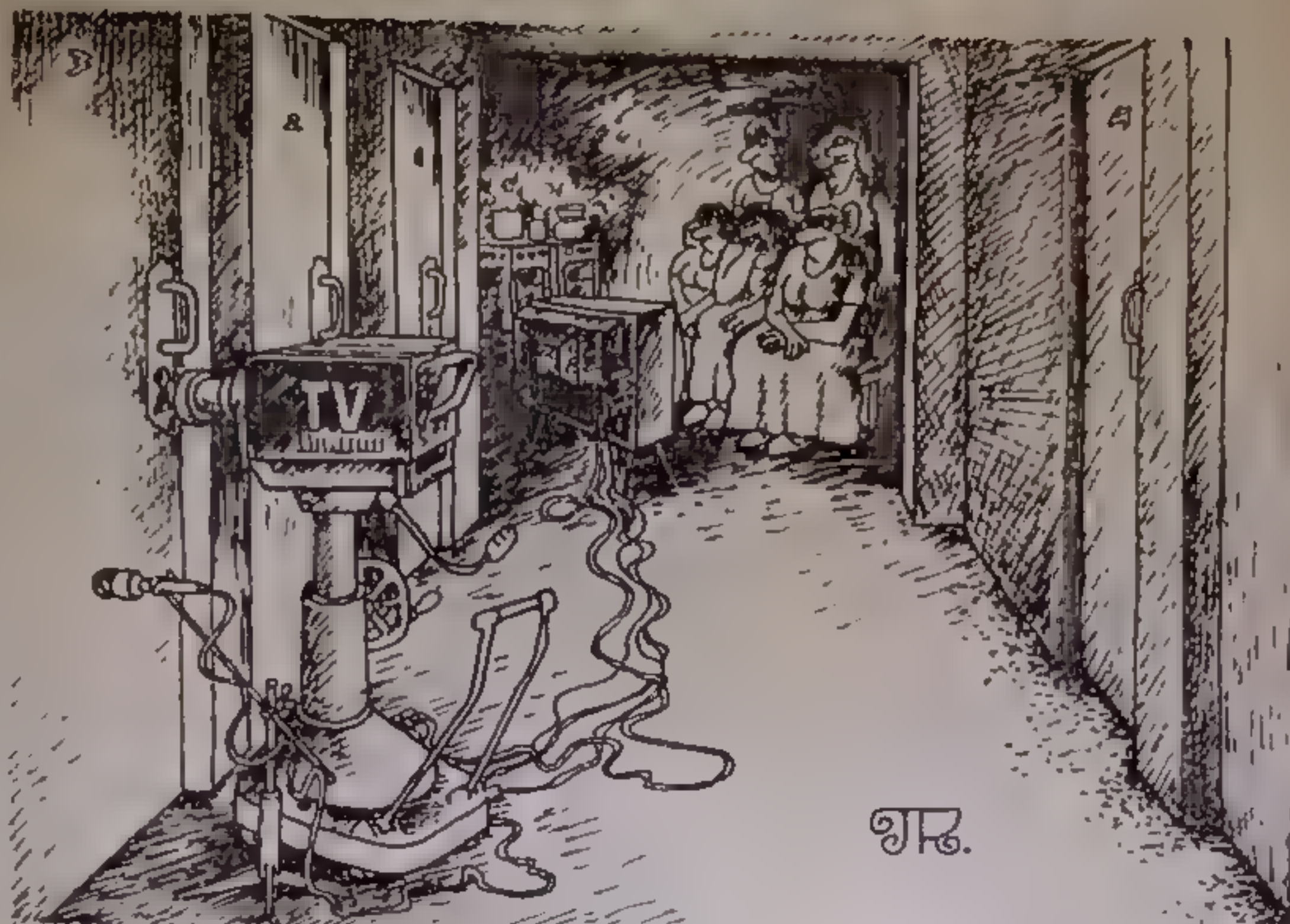
ПЕТР
КУЛИ
Г СОЧИ



АВТОШАРЖ



ТР.



ТР.

ПЕТР КУЛИНИЧ

(Г. СОЧИ)



ТР.



ТР.

Главный редактор

З. П. КРЫЛОВА.

Редакционная коллегия:

А. П. БИРЮКОВА.
Г. Н. ЖАВОРОНКОВ (отв. секретарь).
В. Ф. ЖУРАВЛЕВА.
Д. Т. КАРАСЕВА.
А. Л. ЛЕВИНА.
Л. А. ЛЕСОВАЯ.
И. В. СКЛЯК.
А. М. СТЕПАНОВ.
Е. П. ТАРАСОВА.
З. Н. ТИМОФЕЕВА (зам.
главного редактора).
А. Г. ХРИПКОВА.
Р. А. ЭЛЬДАРОВА.

Главный художник

В. М. СКРЫЛЕВ.
Художественный редактор
И. Г. ПАНКОВ.

Над оформлением номера
работала

Л. М. ГРИШКИНА.
Технический редактор
Т. Н. ЖУРАВЛЕВА.

Телефоны отделов:

рабочей жизни	250-11-72.
публицистики и ме-	
ждународной жизни	250-44-80:
коммунистического	
воспитания	212-22-23:
литературы и	
искусства	250-12-30:
быта	250-11-93:
науки	212-22-23:
массовой работы	212-23-73:
ТР.	250-57-38:
«Подружка»	212-22-03:
художественного	
оформления	212-14-13.
зав. редакцией	212-20-39

Присланные рукописи, фотографии и
рисунки редакция не возвращает.

Сдано в набор 22.07.85.

Подписано к печ. 14.08.85. А 00383.

Формат 60×90¹/₁₆. Глубокая печать.

Усл. печ. л. 6.00. Уч.-изд. л. 9.56

Усл. кр.-отт. 16.00. Тираж 16 090 000 экз.

(1-й завод. 1—11 780 853 экз.)

Изд. № 2180. Заказ № 1287.

Ордена Ленина

и ордена Октябрьской Революции

типография имени В. И. Ленина

издательства ЦК КПСС «Правда»

125865, ГСП, Москва. А-137

ул. «Правды», 24.

Адрес редакции:

101 458, ГСП, Москва А-137.

Бумажный пр 14



М. Воронова



Е. 1. 1975



для «РАБОТНИЦЫ»

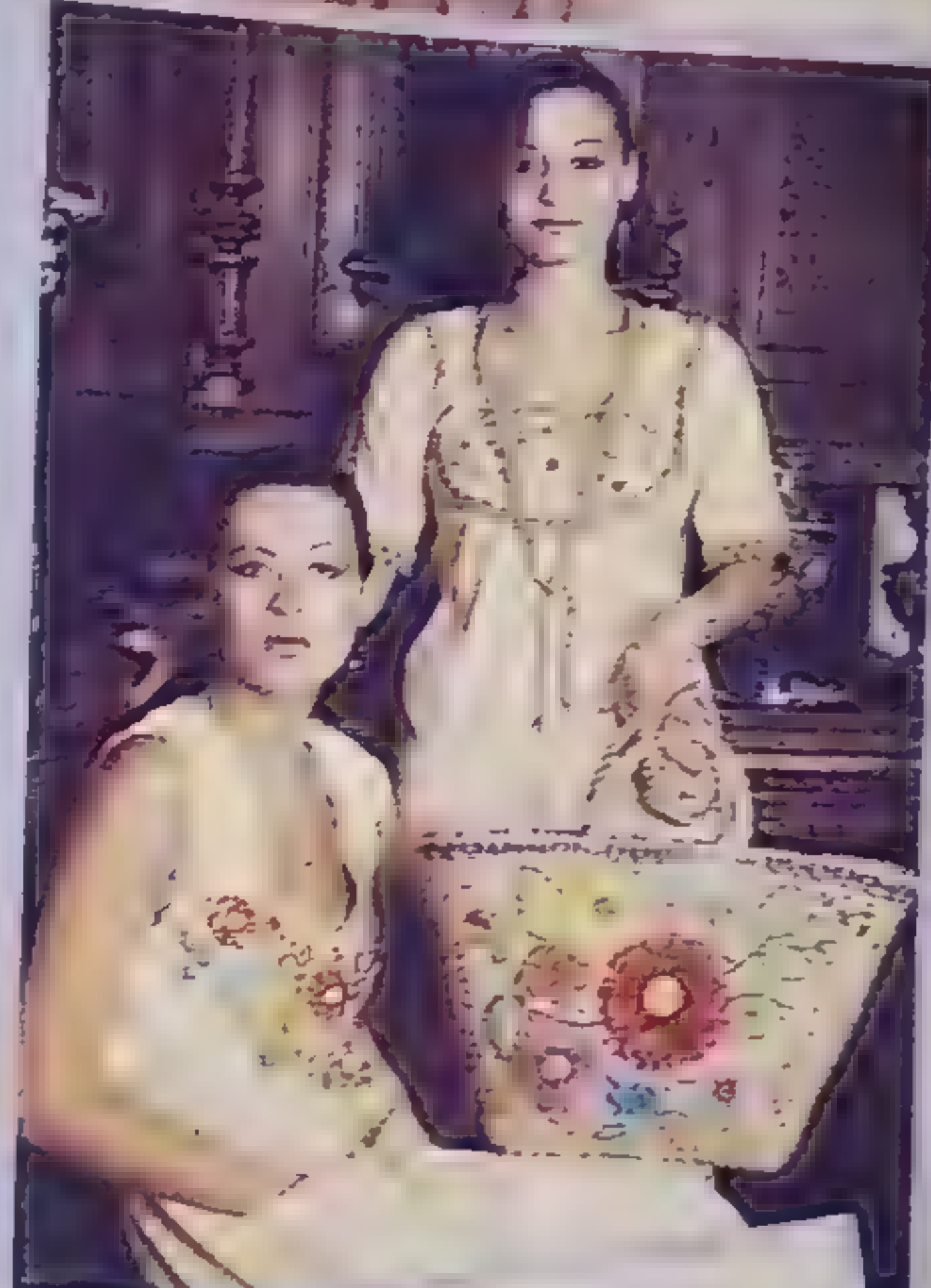


«СЕНТИМЕНТАЛЬНОСТЬ — ЭТО МОЕ...»

— Вышиваю, как вазу разрисовываю. — рассказывает Надежда Георгиевна Воронова о технике своей вышивки. Сначала придумываю платье и шью его, и от этой найденной мною формы идет вышивка. Ничего предварительно не рисую.

Надежда Георгиевна Воронова — народный мастер по художественной вышивке, аппликации, конструированию одежды. Ее уникальные платья, блузки, костюмы можно купить в художественных салонах Москвы, они демонстрировались на Всесоюзной выставке народного творчества.

— Когда мои платья берут для продажи, мне их жалко, будто дочь замуж отдаю в чужие люди... Потом хожу, смотрю, купили ли их... И опять переживаю, если день-другой не проданы: будто дочку мою замуж не берут...

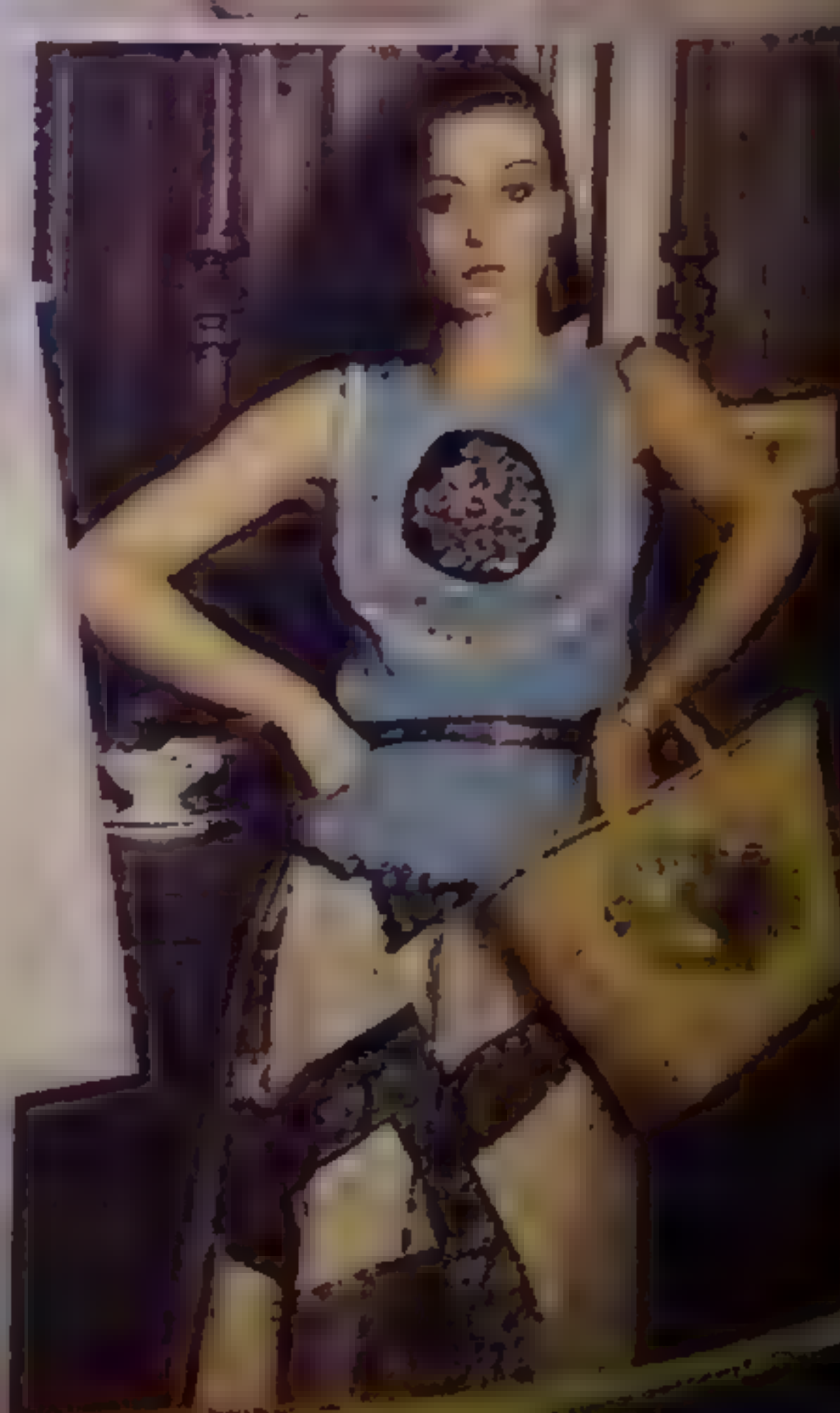


Все вещи Надежды Георгиевны сшиты из трикотажа. Что может быть общего между обычной спортивной майкой и изысканной блузкой с вышитым на ней роскошным букетом цветов? Вышивка преобразует эти вещи. Простая вязаная шапочка кажется фарфоровой, и вышивка на ней живет, будто написанная трепетной кистью художника...

Надежда Георгиевна считает, что трикотаж подходит для ее работ больше, чем какая-либо другая ткань: он хорошо принимает нужную форму. На его фактуре эффектно выглядят всякого рода рельефные гребешки, валики. Хорошо получаются всевозможные обрамления — они как бы «подают» вышивку, одновременно выделяя конструкцию вещи. В этом пространстве, ограниченном «рамой» из тесьмы, кружева, рельефов, заключается букет или цветочная композиция. Они выполняются шелковой тесьмой, пышной шерстью, иногда люрексом и очень редко мулине. Художник использует разве только для выполнения сердцевин цветков. Вышивка делается в тон платья, но чаще это яркие цветы со множеством переходных оттенков. Несколько крупных цветков в центре композиции и «мелочь», как говорит Надежда Георгиевна, — незабудки, наприкладки по полю. Все вышивки рельефные, цветки объемные. У Вороновой нет стремления заполнить пространство и так удивительное чувство соразмерности и такта свойственно художнице. Она использует самую разнообразную технику — и гладь, и «роко-тамбурный», и стебельчатый шов, и «роко-ко»...

— Сейчас очень популярен спортивный, деловой стиль в одежде. — говорит Надежда Георгиевна. — А я живу воспоминаниями о русском костюме. Женственность и сентиментальность — это мое.

Л. ВИТАЛЬЕВА
фото Д. ВЛАСЕНКОВА.

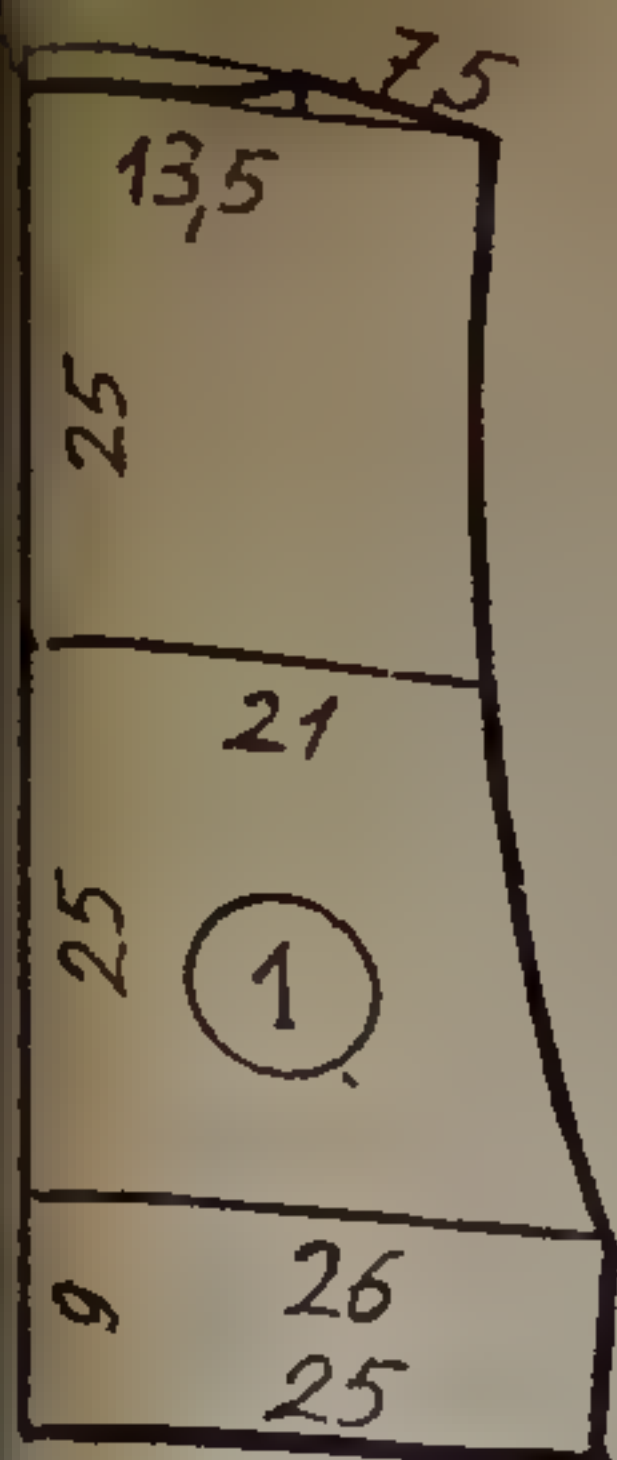


ШАПКА

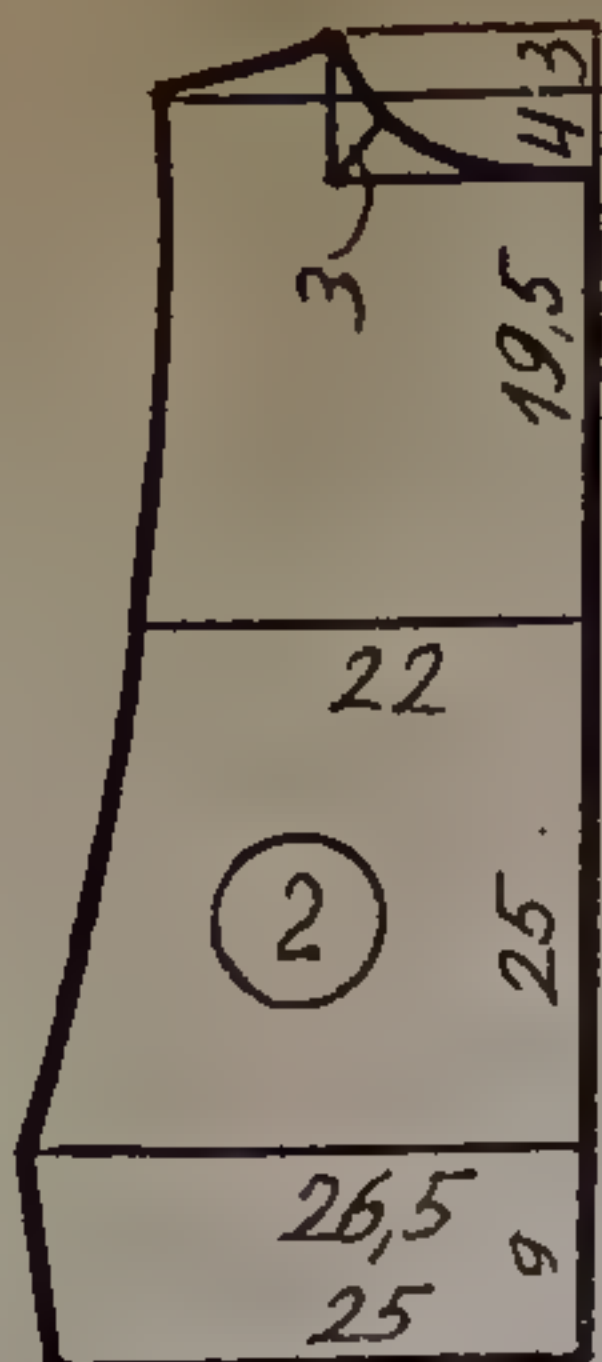


МО

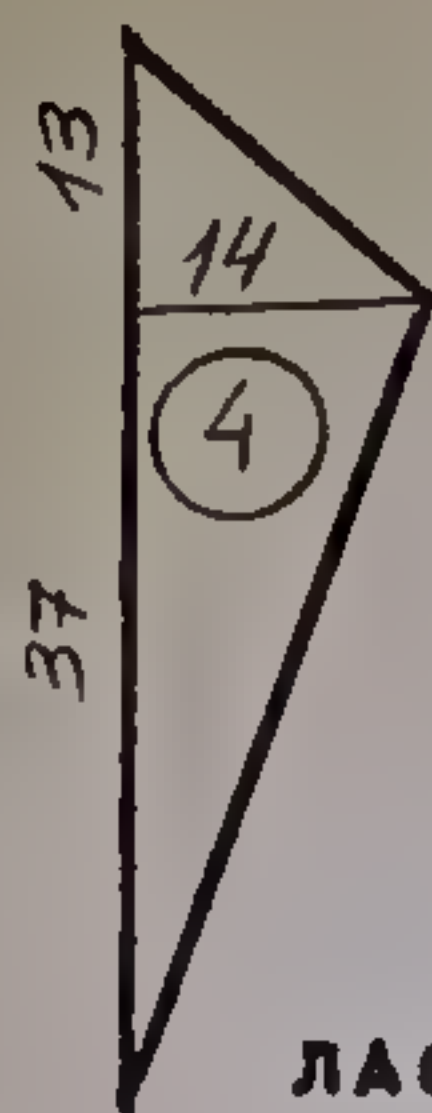
Модель №2



СПИНКА



ПЕРЕД

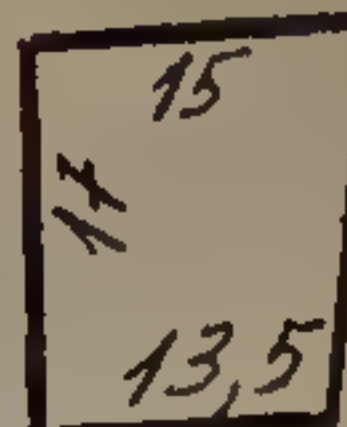


ЛАСТОВИЦА



РУКАВ

ЗАДНЯЯ ПОЛОВИНА ВОРОТНИКА



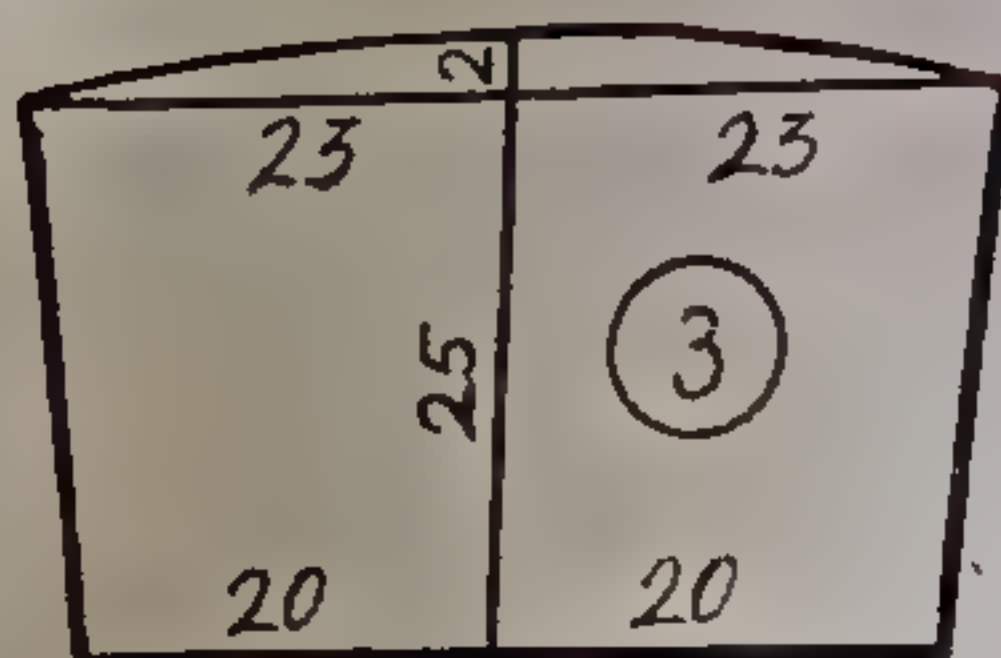
5



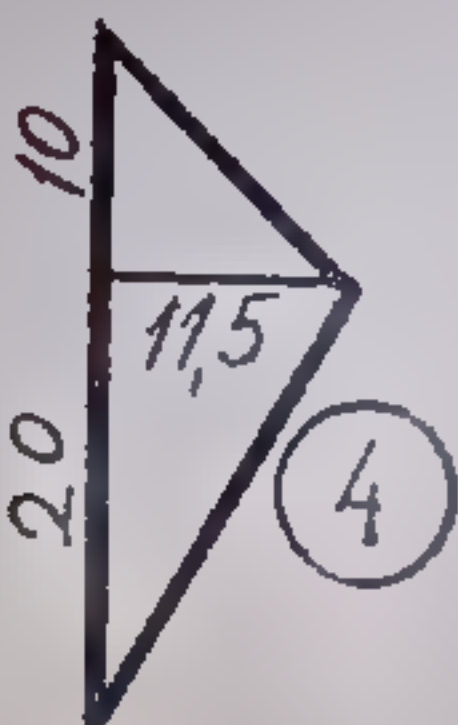
6

ПЕРЕДНЯЯ ПОЛОВИНА ВОРОТНИКА

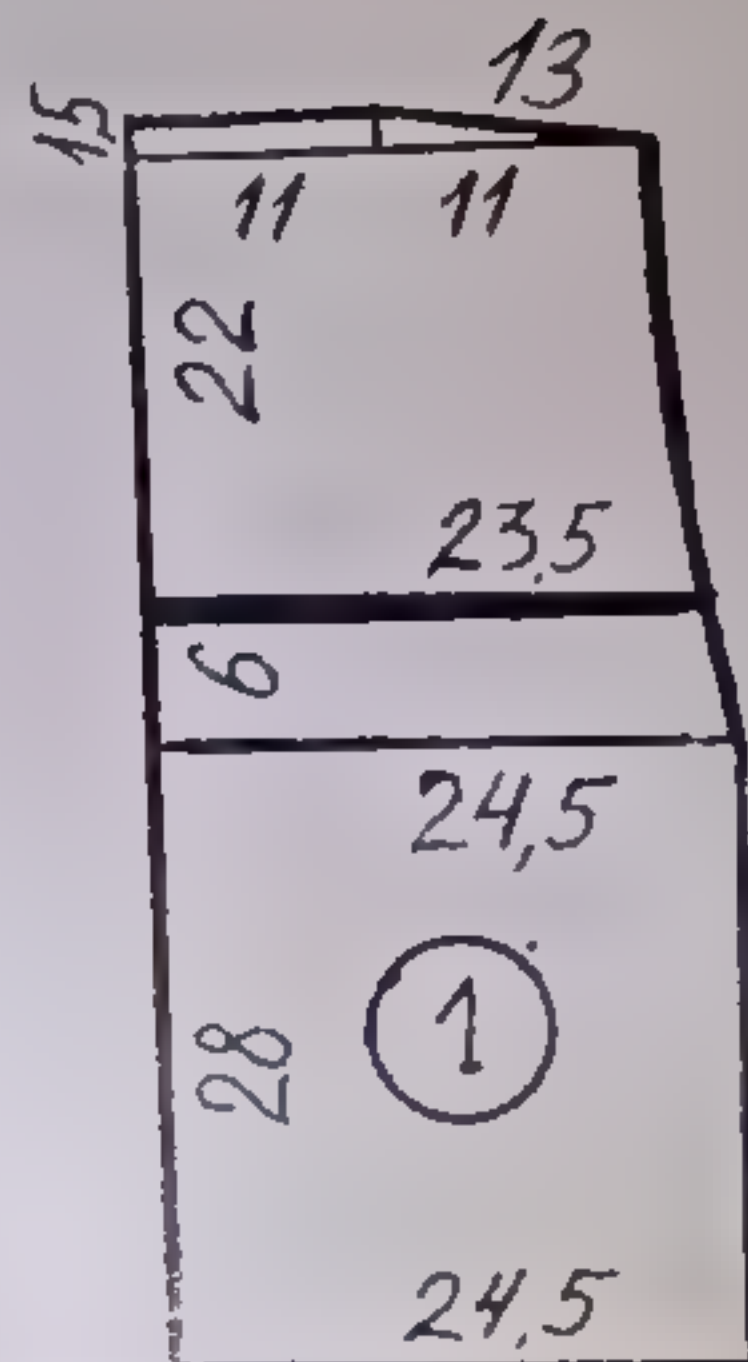
Модель №3



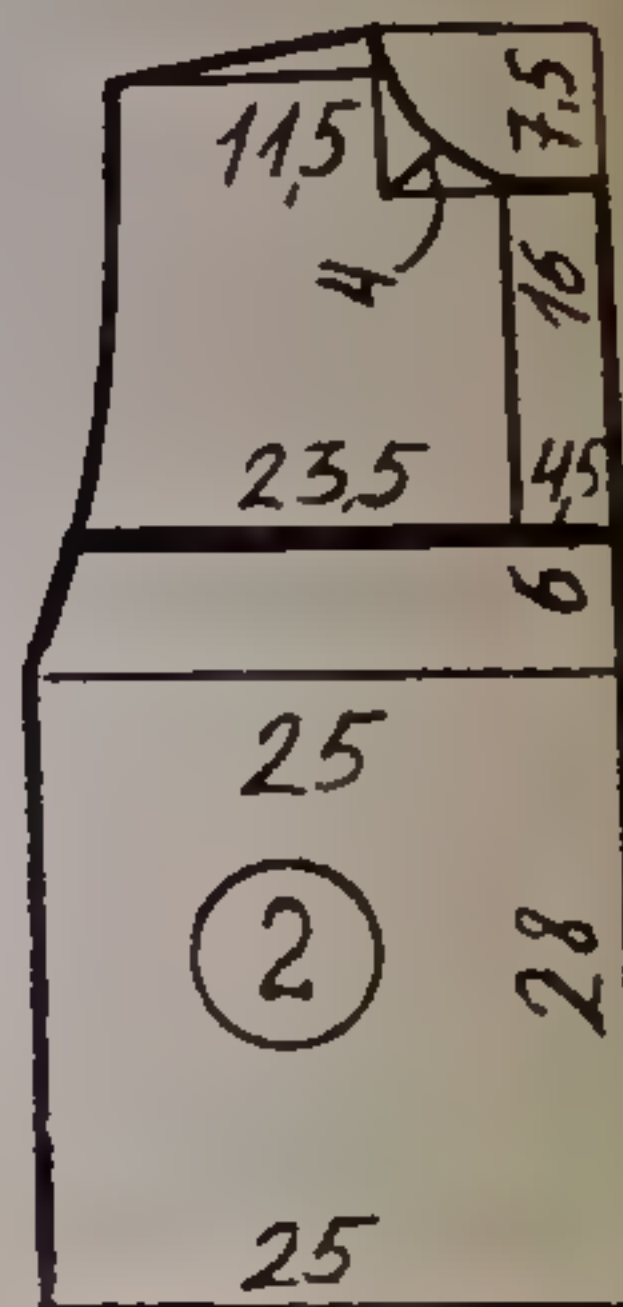
РУКАВ



ЛАСТОВИЦА



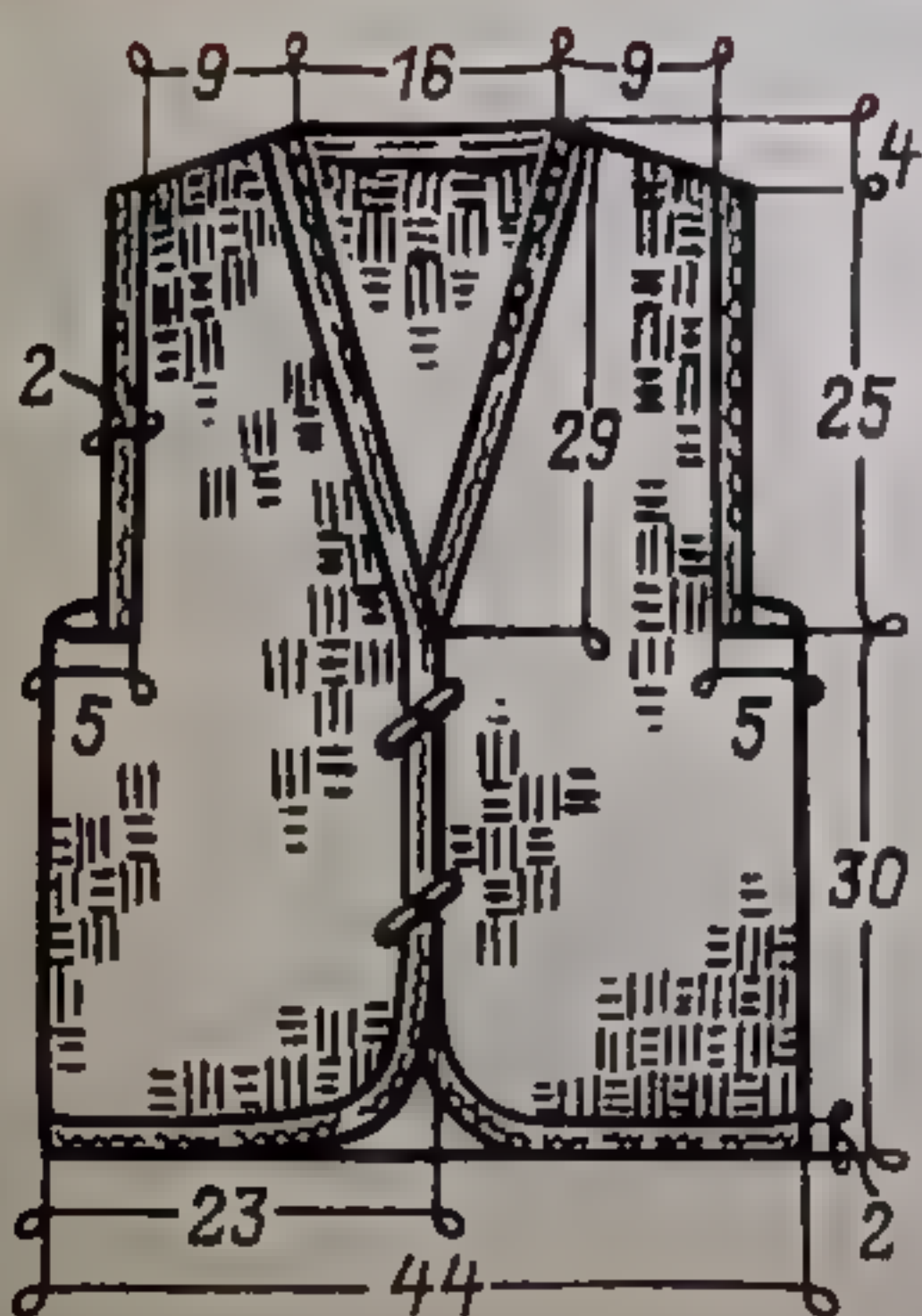
СПИНКА



ПЕРЕД

МОДЕЛЬ НОМЕРА

ЖИЛЕТ ИЗ МОХЕРА



Чертеж дан на 46-й размер.

Материал: 100 г тонкого мохера в одну нить и 200 г пряжи № 10/2 в одну нить, соединенные вместе. Спицы № 4.

Вязка: «плетенка» и диагональная чулочная.

Узор «плетенка»: наберите 20 петель (число должно делиться на 6 плюс 2 кромочные).

1-й ряд — лицевые петли.

2-й и все четные ряды — изнаночные петли.

3-й ряд — каждые шесть петель вяжите в следующей последовательности: первые 3 петли, не провязывая, переснимите на дополнительную спицу и оставьте перед работой, 3 лицевые, 3 лицевые с дополнительной спицы и так до конца ряда.

5-й и 7-й ряды — лицевые петли.

9-й ряд — 3 лицевые*, каждые следующие 6 петель вяжите так: первые 3 петли переснимите на дополнительную спицу и оставьте за работой, 3 лицевые, 3 лицевые с дополнительной спицы. От* повторять до конца ряда. В конце ряда 3 лицевые и кромочная.

11-й и 13-й ряды — лицевые петли.

15-й ряд — узор повторять с 3-го ряда.

Спинку и полочки вяжите снизу

вверх. Готовые детали слегка отпарьте с изнаночной стороны полотна через 2 слоя влажной марли. Сшейте жилет. Из пряжи № 10/2 в одну нить на спицах № 2,5 свяжите бейку чулочным диагональным вязанием: начинайте бейку с трех петель и вяжите чулочной вязкой, делая прибавления с помощью накида в каждом лицевом ряду (в начале ряда после кромочной, в конце — перед ней), в изнаночных рядах прибавлений нет. Когда на спице окажется 8—10 петель, вяжите так: в конце каждого лицевого ряда продолжайте прибавлять петли, а в конце каждого изнаночного вяжите кромочную и соседнюю с ней петлю вместе изнаночной — как можно слабее. Бейки отутюжьте и обшейте ими жилет. Сначала пришейте бейку к лицевой стороне модели, затем туго отогните край полотна и пришейте бейку к изнанке кеттельным или потайным швом.

Модель М. Максимовой.
Выполнена В. Шуренковой.
Фото Р. Бениаминсона.

ЮБКА НА ЛЮБОЙ ВКУС

Выкройка-основа. По описанию опубликованному во втором номере нашего журнала, вы уже очевидно, построили выкройку-основу для платья. Есть на этом чертеже и верхняя часть прямой юбки. Ее можно использовать для построения выкройки-основы для юбки.

Так как юбка должна плотно прилегать по талии, уточните выкройку. Выкраивая макет, сделайте припуски от талии вверх 1,5—2 см, и при примерке уточните величину вытачек, расположение линии талии. Внесите изменения в чертеж — выкройка-основа юбки готова. Теперь можно построить выкройку юбки нужного вам фасона.

Юбка-шестиклинка (рис. 1). Прежде всего определите на фигуре, на каком расстоянии от середины переда будут располагаться швы клиньев. На выкройке переда параллельно его середине проведите линию и в нее перенесите вытачку. Если у вас она очень глубокая то разделите ее пусть в новой линии разреза будет вытачка глубиной 2 см, а остальная часть ее уйдет в боковой шов. Разрежьте выкройку передней части юбки по новой линии и обе детали переведите на лист бумаги. Проведите линии раскоса — их величина может быть любой — от 4 до 10 см. При

необходимости выровняйте линию низа — промерьте длину клина по центру, она должна быть такой же, как и длина по боковой линии.

Задняя часть юбки строится аналогично.

Юбка на кокетке (рис. 2). Линия кокетки может проходить через конец вытачки, располагаться ниже или выше нее. Если линия кокетки проходит выше окончания вытачки, надо изменить вытачку так, чтобы она не выходила за пределы кокетки. Нанесите на выкройку передней половины юбки линию кокетки, разрежьте деталь и закройте вытачку, сближая ее стороны, но не накладывая друг на друга. Срез кокетки и срез полотна юбки оформите плавной линией.

В модели, показанной на рисунке, от кокетки вниз идет встречная складка. Отложите параллельно середине переда двойную глубину складки, а чтобы она хорошо лежала, сделайте раскос полотна — 1,5—3 см.

Расклешенная юбка (рис. 3). Рассмотрим построение чертежа такой юбки на заднем ее полотнище.

Переведите выкройку-основу задней половины юбки на лист бумаги и разделите деталь на три равные полосы. Пронумеруйте их, чтобы было легче работать. Перенесите вытачку по линиям

разрезов — распределите ее равномерно. Разрежьте деталь по новым линиям. Варианты расширения юбки могут быть разными — это зависит от силуэта, фасона, ткани и т. п.

Если расширение небольшое, закрывайте вытачки, вращая полосы деталей (за центр вращения возьмите концы вытачек), пока расстояние внизу между полосами не будет равно, допустим, 6 см. Вытачки при этом не закроются полностью. В готовой детали полотнища юбки сделайте одну вытачку — она должна быть равна сумме незакрытых частей двух вытачек. По линии середины спинки и боковому шву сделайте расширение — по 3 см каждое.

При среднем расширении юбки вытачки закрывают полностью. Расширение внизу между полосами — 12—16 см. По линиям середины и бокового шва прибавляют по половине этого расстояния.

Если юбка делается очень широкой, полосы раздвигают еще больше — 20 см. После того как вытачки уже будут закрыты, полосы продолжают раздвигать, сохраняя объем талии и добиваясь нужного расширения по низу юбки. Делают расширение по линиям середины и боковому шву.

Теперь надо определить направление долевой нити. В прямой, двухшовной юбке долевая проходит посередине спинки и

переда. В четырехшовных — долевая располагается посередине каждой детали. Если юбка косая долевую ставят под углом 45° к старой долевой.

На переднем полотнище юбки расширения делают аналогичным образом: деталь разрезают на такое же количество полос, сохраняют ту же величину расширения.

Юбка «полусолнце». Постройте прямой угол с вершиной в точке О (рис. 4). Вниз от точки О отложите отрезок ОТ, равный 0,64 суммы полуобхвата талии и припуска на свободу облегания (обычно 0,5—1 см). Этим радиусом проведите дугу до пересечения с другой стороной прямого угла — точка Т₁. Отложите длину юбки — ТН и проведите радиусом ОН линию низа. Посередине детали (в косом расположении долевой нити) заложите так называемую «оттяжку» — новая линия показана пунктиром. Величина «оттяжки» зависит от того, насколько тянется ткань. Это можно уточнить и при примерке, когда вы будете выравнивать низ.

В зависимости от ширины ткани юбка может быть одношовной или двухшовной (рис. 5). Если рисунок на ткани имеет верх и низ, если ткань с ворсом, кроить надо только двухшовную юбку — притом оба полотна располагать в одном направлении (см. рисунок).

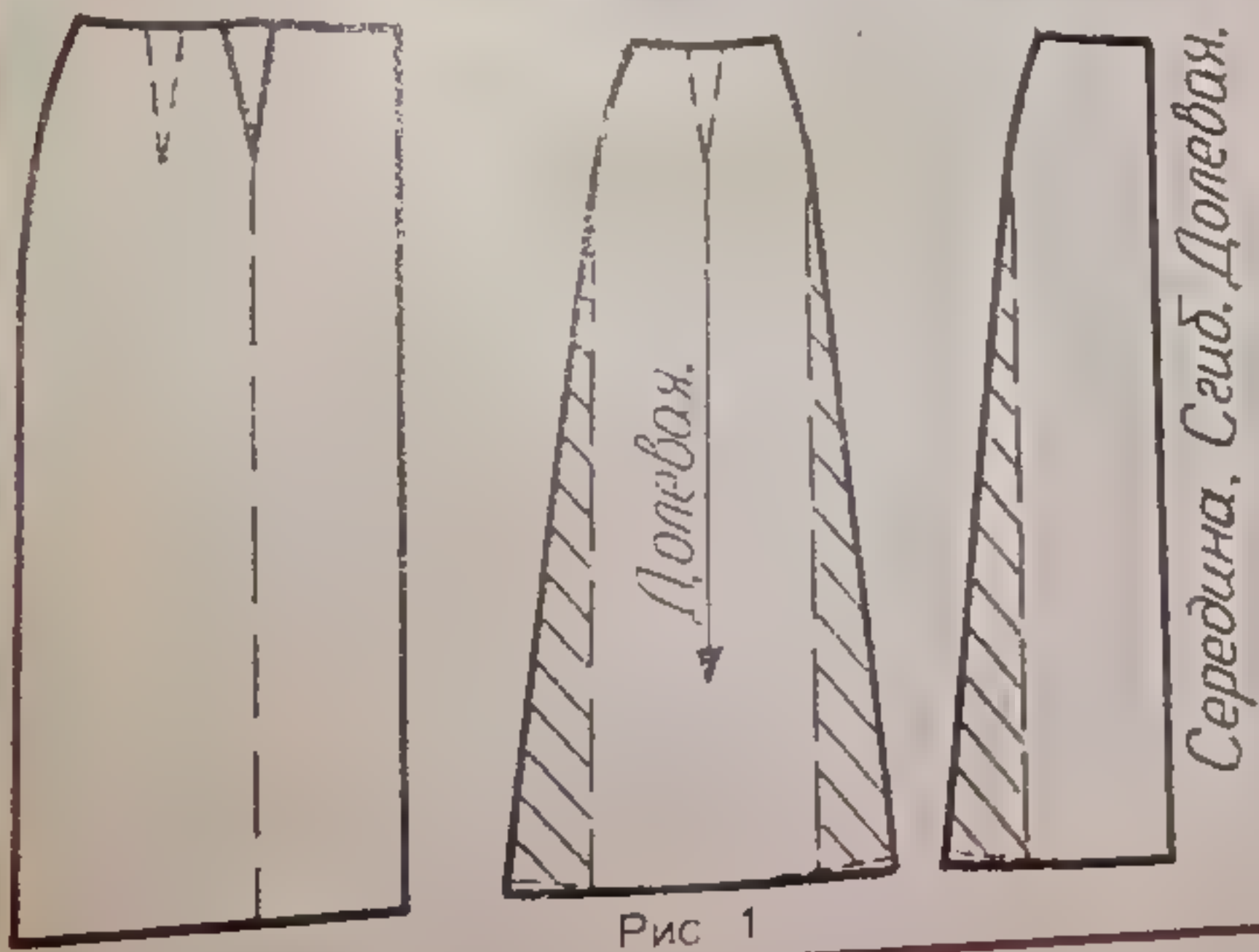


Рис 1

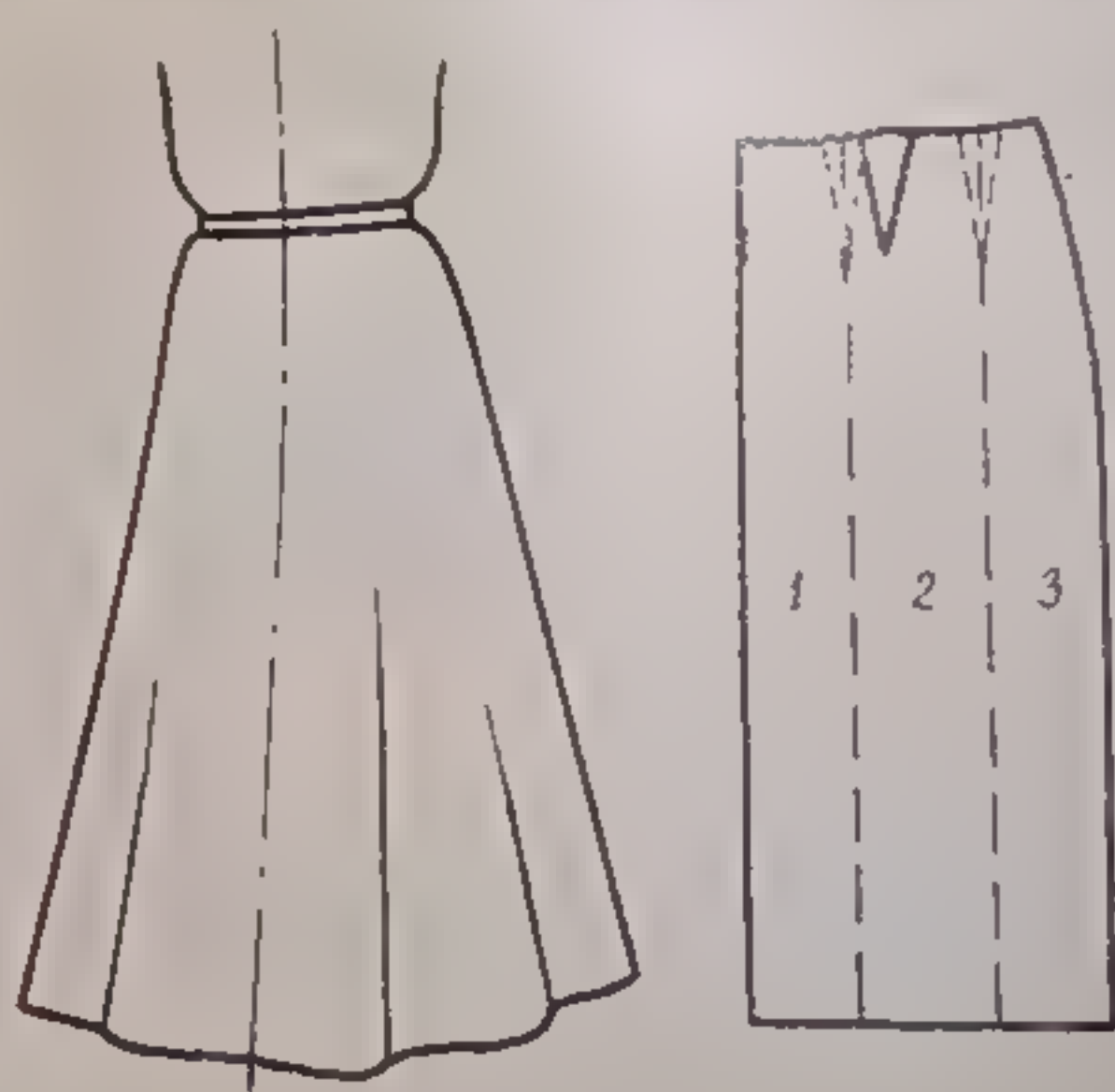


Рис. 3

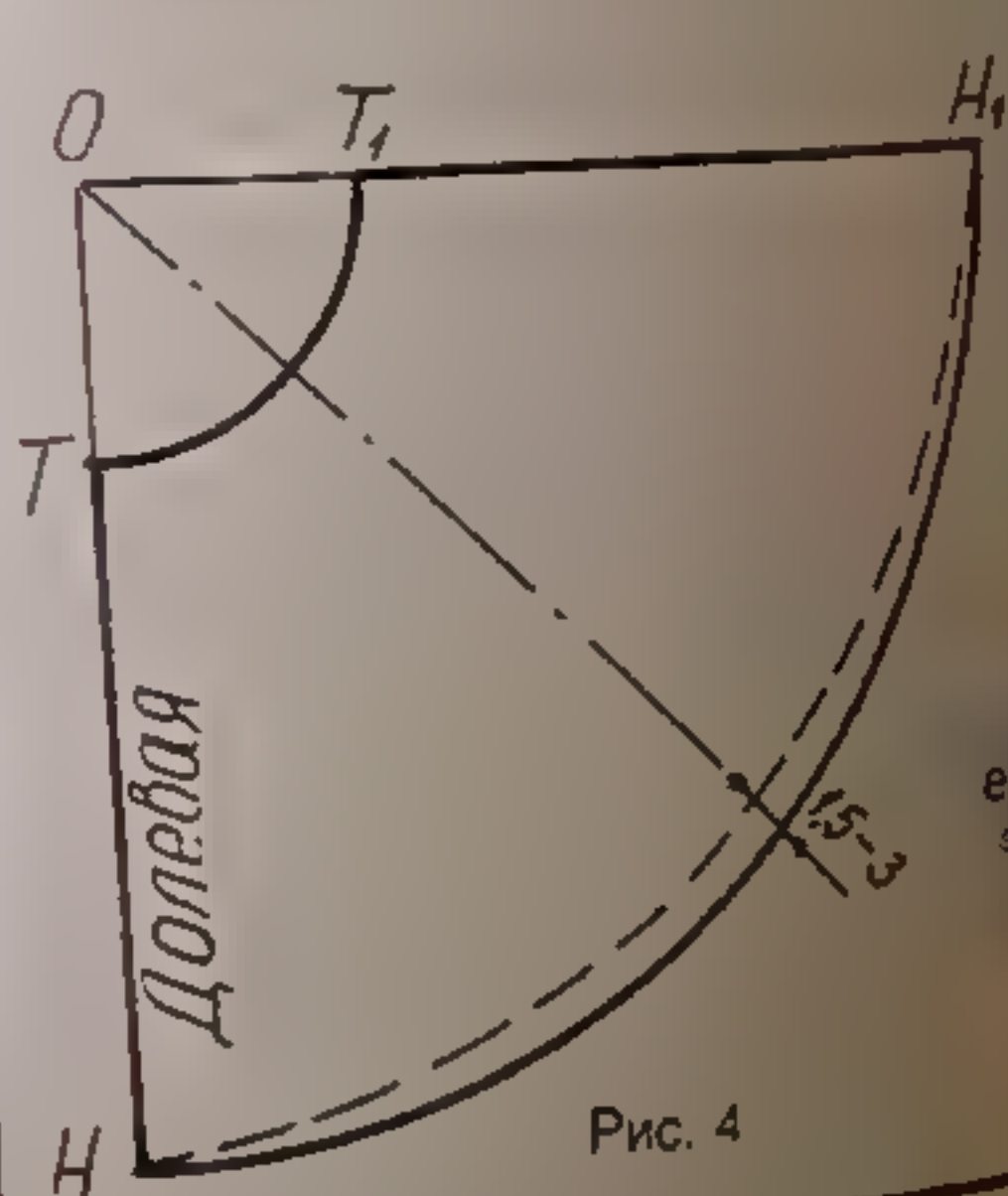


Рис. 4

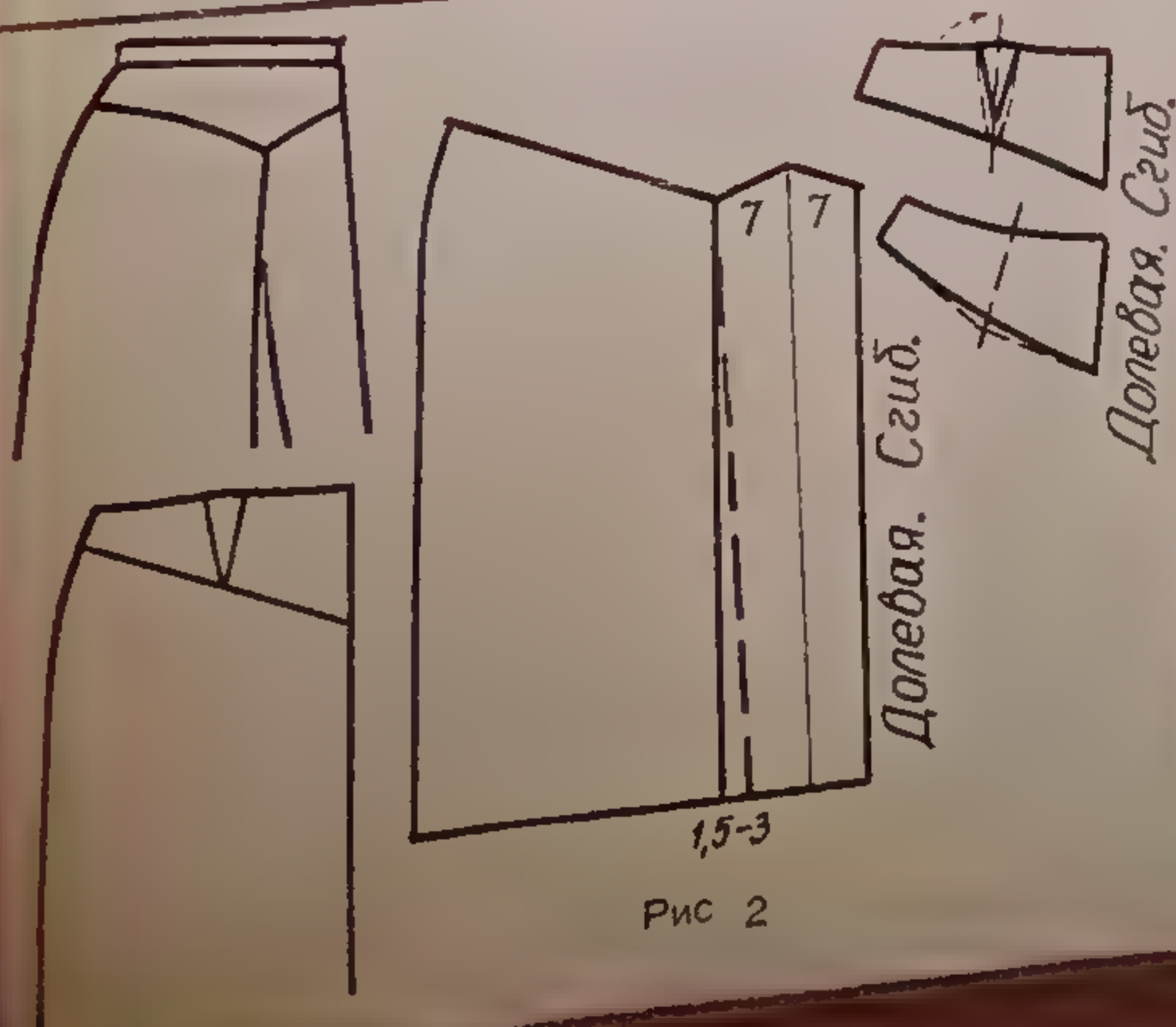


Рис 2

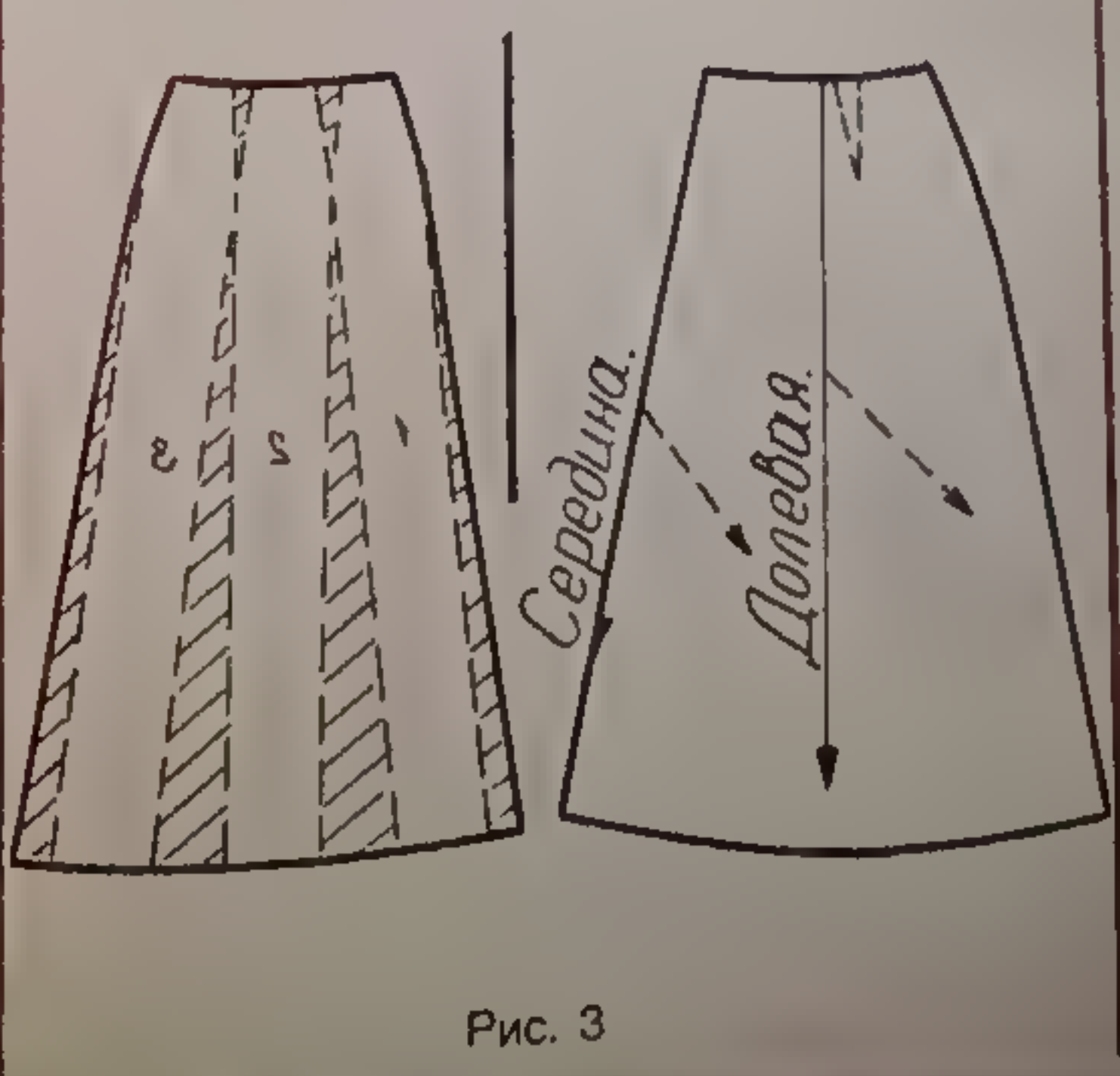


Рис 5

СТАРОЕ НА
СДЕЛАТЬ
КАКИЕ-ТО
ВРЕМЯ

КОПЕИКА РУБЛЬ БЕРЕЖЕТ

В ЧЬИХ РУКАХ КОШЕЛЕК?

Речь идет о деньгах, и вы правильно делаете, что ведете конкретный разговор. — пишет С. Ласкова из Челябинска. Отклики свидетельствуют: тема заинтересовала многих, читатели развивают ее, у них полно вопросов, предложений, советов, размышлений. «Стала вести учет, планировать. Теперь никому не должна, и даже есть немного сбережений. От этого настроение всегда хорошее» (Н. Шилова, г. Ставрополь). «Расписываю, что необходимо купить. Результат: не занимаю, и живем не хуже других» (Т. Зубкова, Молдавия). «Мы живем по принципу: довольствуйся тем, что есть» (М. Чучага, г. Ворошиловград). «Чтобы всегда в семье водились деньги, нужно не пить и не курить» (С. Патефонов, г. Череповец). «Когда я начала планировать покупки, то обнаружила, что очень легко быть расточительной и трудно — экономной» (И. Швеи, г. Одесса).

Любят мужа кинуть упрек женам, что они, дескать, неэкономны, пускают деньги на ветер, плохие хозяйки. Думаю, вы без труда продолжите перечень обвинений. Но где корни этих упреков? В плохом характере мужей? А может, дело совсем в другом? Мужья практически в большинстве семей отлучены от семейной кассы. Получил зарплату, отдал жене — и остальное его не касается.

Жена является как бы главным экономистом семьи. И это понятно. Мы, женщины, ближе находимся к насущным семейным запросам. Скажем, большая часть доходов идет на питание, а приготовлением пищи заняты в основном женщины, потому они всегда в курсе, что из продуктов есть, что на исходе, что нужно купить, какие запасы пополнить. То же самое и с вещами.

Но есть в этом распределении ролей и свои теневые стороны.

Такие положение нередко ведет к иждивенчеству мужчин. Раз они понятия не имеют, на что и сколько расходуются деньги, то смотрят на экономические проблемы семьи как бы со стороны; как простые наблюдатели. Нередко дело доходит до того, что жена покупает мужу и одежду, и обувь, и даже крем для бритья. Конечно, попадают и сознательные мужья, которые ходят в магазины, приобретают продукты и товары по списку, составленному женой. Но это скорее исключение из правил, чем правило.

Согласитесь, жены, устранив мужей от забот, связанных с семейным бюджетом, тем самым добавляют себе массу хлопот. Да и положение мужа в семье, скажем прямо, незавидное. Самая большая сумма, какая бывает в его распоряжении, — это рубль, который жена ему дает ежедневно на обед и проезд.

Практическое занятие. Систему, когда в руках жены сходятся все нити семейного бюджета, рушить, очевидно, не стоит. Пусть хозяйка по-прежнему намечает курс семейного корабля. Но остальные члены команды и муж, разумеется, должны иметь право голоса в распределении доходов, право доступа к семейной кассе: конечно, при этом в семье должны быть доверительные отношения, понимание общей экономической ситуации дома, нужд и потребностей каждого из домашних.

Попробуйте провести такой эксперимент. Поручите мужу месяц или два вести денежные дела в семье. Пусть считает, рассчитывает, прикидывает, анализирует, прогнозирует. Гарантирую: побыв в роли главного экономиста даже непродолжительное время, он поймет, что расходовать деньги грамотно, целенаправленно, осмысленно — труд непростой.

Трудности и проблемы. Некогда и жены, признаем, терпеть не могут, если у мужа водятся свои деньги. Речь идет о «заначке». Хотя ни в одном словаре

этого слова отыскать не удастся, все имеют представление о том, что оно значит. Это некая сумма, которую муж утаил от жены. Плохо или хорошо? Все зависит от тех причин, которые вынуждают мужа обзаводиться «заначкой». Может быть, она существует для того, чтобы в любой момент иметь возможность скинуться на бутылку? Может быть, эти деньги приберегаются на какой-нибудь приличный случай? Скажем, приближается день рождения жены или Восьмое марта. Как тут быть мужу? Просить денег у жены на подарок для нее же? Как-то не логично и глупо. Вот тут и пригодится сбереженная сумма... Нельзя забывать и о том, что, отстраняя мужа от ведения семейного бюджета, ограничивая его небольшой суммой на карманные расходы, женщина лишает его положения хозяина дома, да и сам он нередко теряет уверенность в себе. Подумайте, может, не стоит пилить мужа, если ненароком обнаружите у него «заначку»?

Задача для тренировки хозяйственного мышления. Вам неожиданно свалилась сумма в тысячу рублей (выиграли по лотерее, получили наследство и т. д.). Как вы распорядитесь этими деньгами?

Вопросы для следующего занятия. Время от времени каждой семье приходится приобретать крупную вещь — мебельный гарнитур, ковер, стенку, цветной телевизор, кооперативную квартиру, шубу, машину и так далее. Как собрать необходимую сумму? Откладывать деньги на сберкнижку? Играть в «Спортлото»? Занять у знакомых и постепенно отдавать? Взять у родителей и пообещать со временем отдать? Поисать дополнительный приработок? Чем можно пожертвовать ради крупной покупки: ежегодным отпуском? Расходами на подарки? На одежду? На обувь? Не приглашать никого в гости и самим не ходить?

Поделитесь размышлениями.
Г. Ахмерова, экономист.

ВЫ НАМ ПИСАЛИ...

В. С. Букая, г. Саратов.
Вы спрашиваете, как определить кислотность почвы. Точнее всего это сделать в агрохимической лаборатории, но можно попробовать и самим сделать это. Купите индикаторную лакмусовую бумагу — продают ее в магазинах «Химические реактивы», «Растениеводство», «Природа», в психебумажных магазинах. Из разных мест участка, на разной глубине возьмите пробы земли и хорошо перемешайте — это будет так называемая средняя проба. Примерно 200 г земли из этой пробы увлажните дождевой или дистиллированной водой, часть земли возьмите в руку и положите на нее лакмусовую бумажку. Сожмите. Если бумажка стала красной — почва сильнокислая, розовой — среднекислая, желтой — слабокислая, зеленоватой — слабощелочная, голубой — близкая к нейтральной, синей — почва нейтральная.

Кислотность почвы можно определить и по тому, какие сорняки растут на ней. Признаком кислой почвы является обильно растущий хвощ, багульник, щавелек малый, мокрица, лютик, подорожник, белоус, вероника, мята. Слабокислую, почти нейтральную почву предпочитают лебеда, мать-и-мачеха, полевой выюнок, ромашка непахучая.

В. И. Субботину, г. Домодедово, Московская обл.

Из топинамбура, который вас интересует, можно приготовить много разных блюд. Вот некоторые из них.

Печеная земляная груша — вымытые клубни топинамбура прямо в кожуре или без нее запекают в духовке в течение 30—50 минут, в зависимости от величины клубней. Едят с маслом, солью, перцем.

Земляная груша по-польски. Очищенные клубни варят в подсоленной воде. Затем клубни, выложенные на блюдо или тарелку, поливают растопленным маслом, посыпают поджаренными в масле мелко толченными сухарями из белого хлеба.

Салат из топинамбура. Очищенные клубни натирают на крупной терке и на несколько минут опускают в воду, подкисленную лимонной кислотой или столовым уксусом, чтобы не потемнела масса. Дают воде стечь. Добавляют свежую тертую морковь и мелко нарезанный соленый огурец, зеленый лук. Заправляют майонезом, солят.

Запеканка. Очищенные клубни топинамбура натирают на крупной терке, слегка поджаривают в растительном масле, затем, чуть охладив, вбивают 2 яйца, солят, перчат и запекают в духовке 20—30 минут. Подают горячей, посыпав зеленым луком.

Е. Ченькаева, агроном

А Я ДЕЛАЮ ТАК

СТАРОЕ КУШАНИЕ — НА НОВЫЙ ЛАД



Спросите, какое старое кушанье? Квашеная капуста! У нас ее называют ее капустой «спасительницей».

Возьмите один-два больших кочана (3—4 кг). «Разденьте»

их — снимите листья. Острым ножом срежьте выступающие части прожилок. Разложите готовые листья на столе на полдня подвя-

Потом сворачивайте 1—2 листа в рулончик и тонким острым ножом нарежьте поперек длины как можно тоньше (не более 4 мм). Не бойтесь, это не займет много времени.

Натрите на крупной терке 300—400 г моркови, сложите в тазик, смешайте с капустой, взрыхлите. Плотнo заполните массой 4—5-литровую кастрюлю, но не до краев. Приготовьте рассол: 2 столовые ложки крупной соли растворите в литре теплой воды. Залейте капусту доверху,

поставьте в тепло. Груза не нужно.

На второй и третий дни проткните ее в нескольких местах палочкой. На третий день слейте рассол и растворите в нем 1,5 столовые ложки сахарного песка (из расчета на литр рассола). Если хотите, добавьте по 3—5 капель укропного и по 2—3 капли лаврового масла. Нижние слои капусты переместите наверх, верхние — вниз, залейте новым рассолом.

Пусть постоит еще сутки в тепле, а потом ставьте ее на холод: на балкон, в холодильник.

Н. Смирнов, повар.

Ленинград.

Согласимся с поэтом! В самом деле, красивые, ухоженные ногти — немаловажная деталь нашего внешнего облика.

Люди поняли это очень давно. Древние египтянки, к примеру, тщательно делали маникюр: красили ногти зеленой краской. А вот в Древней Индии для этой цели предпочитали красный цвет.

Правда, иногда мода принимала весьма причудливые формы, особенно с точки зрения современного человека. Так, в некоторых странах Юго-Восточной Азии существовали даже своеобразные соревнования по отращиванию ногтей на пальцах рук. Рекорд составлял 40 и даже 45 сантиметров. Чтобы достичь результата, «чемпиону» потребовалось около восьми лет...

Красивые ногти украшают руки. Но первое условие красоты — абсолютная их чистота. Маникюр — уход за ногтями — нужен прежде всего для поддержания пальцев рук в постоянной чистоте. Существует ряд профессий, для которых гигиенический маникюр не просто потребность — необходимость.

Итак, что вы знаете или не знаете о маникюре?

В каждом доме неплохо иметь специальный маникюрный набор. Он включает пилку, большие и маленькие щипцы-кусачки, ножницы с изогнутыми концами, тупую лопаточку, деревянную или костяную палочку. Конечно, все эти инструменты нужно содержать в чистоте: кипятить либо протирать спиртом, одеколоном. Тогда будет больше гарантий, что не занесете инфекцию.

Ногти нужно стричь не реже чем раз в две недели, придавая им миндалевидную или овальную форму. Оставлять длинные ногти не стоит, они легко ломаются. Красиво, если свободный край

«БЫТЬ МОЖНО ДЕЛЬНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ И ДУМАТЬ О КРАСЕ НОГТЕЙ».

ногтя выступает примерно на 3—4 мм. Если стричь ногти короче, их форма меняется, пальцы кажутся короче и толще.

Обрезав ногти, обязательно сгладьте острые (царапающие) края специальной пилкой. Двигайте ее легко, без нажима, стараясь не стачивать гладкую поверхность ногтя.

Ежедневно удаляйте из-под ногтей грязь с помощью деревянной или костяной палочки, на конце которой намотан тонкий слой ваты, смоченной в мыльном растворе. Можно воспользоваться и специальной щеточкой. Если предстоит грязная работа, например, с землей, советуем потереть ногти о влажный кусочек мыла, а потом излишек мыла снять тряпочкой или ваткой. По окончании работы мыло из-под ногтей вымывают.

Что такое заусеницы, знает каждый. Стоит чуть ослабить уход за руками, как разросшаяся

ногтевая кожица легко надрывается, появляются мелкие ссадины. Если их не продезинфицировать сразу (йодом, жидкостью Кастеллиани, «зеленкой», марганцовкой), то это может грозить гнойной инфекцией.

Бывает, что, несмотря на систематический уход за руками, заусеницы все равно образуются. Их нужно срезать ножницами или откусывать щипцами, а потом обязательно продезинфицировать эти места. Многим помогает избавляться от заусениц систематическое втирание любого жирного крема вокруг ногтей.

Закончив обработку ногтей, нанесите питательный крем на руки и сделайте легкий массаж. Пальцы и кисти поглаживают по направлению к предплечью, как будто натягивают тесные перчатки.

Если ногти легко ломаются, рекомендуем смазывать их растительным маслом, питатель-

ным кремом, делать теплые масляные ванночки, а также хотя бы на время постараться не иметь дела со стиральными порошками.

Для того, чтобы лак ложился равномерно, его наносят обязательно на теплые согретые руки и на сухие ногти. В качестве основы можно нанести бесцветный лак, а после его высыхания — цветной.

Пользоваться лаком постоянно не рекомендуется: периодически ногтем нужно давать отдых. Темный лак наложенный посередине ногтя, как бы укорачивает его, а ногти, полностью покрытые бесцветным или слабо окрашенным лаком, кажутся длиннее.

Цвет лака должен гармонировать с цветом губной помады. Но даже самый красивый лак производит плохое впечатление, если ногти не в порядке.

М. Стад
врач

ПЕРЧАТКИ? В ПОРЯДКЕ!

Покупать новые перчатки, приводить в порядок старые — вроде бы невелики заботы, но и без них не обойтись.

Перчатки должны гармонировать со всем вашим туалетом, сочетаться с обувью, сумкой, головным убором.

Если вы не знаете размера нужных вам перчаток, измерьте

сантиметровой лентой окружность руки в самой широкой ее части. Число полученных миллиметров разделите на 27 — так называемый условный вершок. Обычно это размеры 6, 6 1/4, 6 1/2, 6 3/4 и т. д. Если размер определен правильно, замшевые или кожаные перчатки легко надеваются на руку и не стесняют ее движений.

Перчатки растягиваются только в поперечном направлении, принимая форму руки. Поэтому не стоит натягивать их между пальцами, подтягивать за манжеты.

Если кожаные перчатки кажутся тесноватыми заверните их во влажную тряпку, а через 2—3 часа наденьте на руки и дайте им высохнуть.

Кожаные перчатки чаще всего чистят бензином. Светлые лайковые опускают в бензин на несколько минут энергично трут не выкручивая, снова промывают в свежей порции бензина и отжимают. Затем перчаткам придают первоначальную форму вытирают сухой полотняной тряпкой, обильно посыпая тальком. Темные перчатки опускают в бензин один раз, быстро извлекают и вытирают тряпкой — тальк в этом случае не требуется.

Перчатки можно чистить смесью: 1 часть скипидара и 2 части бензина. Потом их просушивают на воздухе, но не на солнце.

Можно также воспользоваться и следующим раствором. 5 частей универсального стираль-

ного порошка («Лотос»), 1 часть нашатырного спирта в 60 частях воды. Затем протереть сухой тряпкой или ватой.

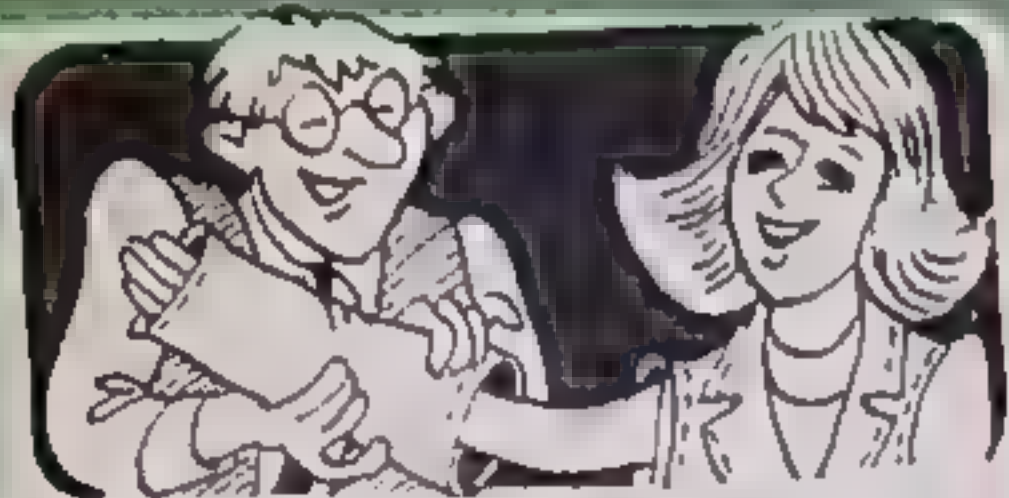
Для обновления замшевых вещей выпускается жидкий препарат «Дезамш» и средство в аэрозольной упаковке «Велюр».

Замшевые перчатки моют в теплом мыльном растворе, надев на руки, и сушат, отжав в полотенце. Можно чистить перчатки смесью нашатырного спирта с водой (1:4), заменяя тампон из ваты или ветоши по мере его загрязнения. Затем перчатки протирают ватой, смоченной водой или водой с добавкой уксуса (чайная ложка на 1 л воды), вытирают сухой тряпкой и досушивают на воздухе.

М. Вигдорович



Работаем крючком — стр. 2—3
Вязание крючком, или тамбуром, как принято было говорить в старину, одно из легких и занимательных рукоделий.



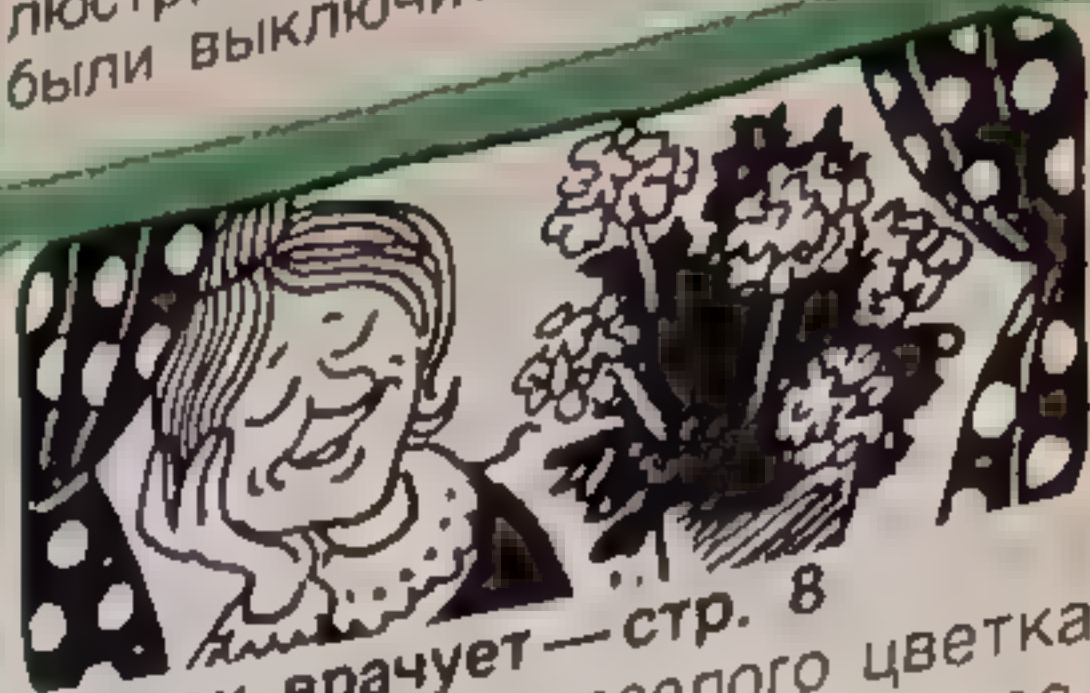
Семейное ателье — стр. 4
Познакомимся с моделированием рукава по выкройке-основе



Живописные сладости — стр. 5
К детскому празднику, ко дню рождения Татьяна Елецкая предлагает испечь эти забавные фигурки.



Где нашли четыре рубля — стр. 7
«Что мне лишние 4—5 рублей?» — можно услышать довольно часто. Смотришь, квартира залита потоком света мощных люстр, электрическую плиту забыли выключить.



Цветок врачует — стр. 8
Кто не знает веселого цветка герани! Это, пожалуй, самое распространенное комнатное растение

ЗИМА НА НОСУ

ТУАЛЕТ ДЛЯ ШУБЫ

Меховые шапки, воротники, шубы будут долго служить вам, если их правильно хранить и уметь за ними ухаживать.

Как и любая другая одежда, меховые изделия прежде всего должны быть чистыми. Их надо время от времени проветривать, выколачивать (с изнаночной стороны) не сильными ударами — для этого обычно используют гибкие прутья или выбивалки. Лучше всего делать это в ясные морозные дни.

Придя с улицы, сняв пальто и шапку, встряхните их — в какой-то степени это способствует от пыли, смятый мех поднимется. Если вы побывали под дождем или снегом, сразу же стряхните с меха воду щеткой, затем повесьте одежду на плечики сушиться при комнатной температуре, подальше от нагревательных приборов. Когда мех высохнет, осторожно расчешите его не очень частой расческой или специальным металлическим щетком. С каракуля, смушки, мерлушки — то есть меха, имеющего завиток, — воду удаляют тряпкой. Мех не расчесывают с изнанки, слегка поколачивают с изнанки.

Если от неправильной сушки или по другой причине потеряла эластичность мездра, смочите ее раствором, содержащим столовую ложку уксусной эссенции и 50 г поваренной соли на литр воды, разомните и растяните в разных направлениях. Операцию повторите несколько раз с перерывами в 2—3 часа, после чего мех высушите, снова разомните (к 100 г мыла, растворенного в небольшом количестве теплой во-

ды, добавьте 100 г рыбьего жира, 15—20 капель нашатырного спирта и перемешав еще 1 л воды). Меховую вещь сложите пополам (мездра к мездре), выдержите в течение 3—4 часов, затем, развернув, высушите при комнатной температуре, разомните и растяните в разных направлениях.

Жировые пятна с воротников шапок и других небольших меховых изделий удаляют мягкой чистой тряпкой, смоченной бензином. Волос протирают «по шерсти» — если пятно свежее и волос длинный, против «шерсти», если пятно застарелое и волос короткий. К бензину иногда добавляют щепотку порошкообразного моющего средства универсального действия типа «Лотос» или «Нептун». В этом случае обработанный мех дополнительно протирают чистым бензином.

Пятна от жира и пота можно вывести раствором нашатырного спирта и поваренной соли в воде (чайная ложка спирта и 3 ложки соли на 0,5 л воды). Тряпкой, смоченной в жидкости, протирают загрязненное место.

Крупные меховые изделия чистят ржаными или пшеничными отрубями. Отруби нагревают в металлической или глиняной посуде, помешивая их рукой до тех пор, пока терпят руки. Горячими отрубями тщательно, но осторожно протирают вещь небольшими участками. Сильно загрязненные места обрабатывают 2—3 раза. Очистив весь мех, отруби счищают щеткой и выколачивают вещь прутиком или тонкой палкой. Вместо отрубей можно использовать подогретые опилки лиственной (не хвойной, смолистой!) древесины. Опилки должны быть просеянными, желательно смочить их бензином. Цветной каракуль и мех зайца-беляка чистят также овсяной или ржаной мукой. Для увеличения блеска мех

протирают тряпочкой, смоченной глицерином или уксусом.

Белый мех хорошо чистить картофельной мукой или манной крупой. Пересыпав мех мукой или крупой, его легко трут руками, имитируя мытье. Если изделие сильно загрязнено, его чистят картофельной мукой, замешанной на бензине. Густую кашицу осторожно втирают в мех против волоса и легко протирают по волосу. Стряхнув загрязненный порошок, вещь осторожно выколачивают. Для полной очистки меха могут потребоваться 2—3 обработки.

С помощью картофельной муки можно попытаться вернуть белизну загрязненной светлой овчине. Мех посыпают мукой и обильно опрыскивают из пульверизатора теплым слабым раствором универсального стирального порошка или хозяйственного мыла высокого качества. Тестообразную массу размазывают руками и, когда она высохнет, счищают щеткой. (Возможно, что желаемый эффект будет достигнут и не с первой попытки.)

Окончив чистку, удалите с меха чистящее средство, слегка выколотите и высушите вещь, расчешите, распрямите спутанные слипшиеся волосы, придайте им нужное направление.

Многих читателей, вероятно, интересует, можно ли восстановить блеск потускневшего меха. Измельчите до порошкообразного состояния ядра грецких орехов, завяжите порошок в сложенную вдвое-втрое марлю и протрите этим тампоном мех по волосу. После того, как ореховое масло впитается, мех приобретет красивый стойкий блеск.

Небольшие разрывы меха, расправившиеся швы зашейте со стороны мездры матовыми хлопчатобумажными нитками № 60—80 петельным швом, заправ-

ляя волос внутрь меха. Если зашивать приходится с лицевой стороны, аккуратно расчешите мех в месте разрыва и, придерживая волос, зашейте это место простым швом через край.

Пришивать пуговицу к меховому пальто неудобно — мешают волосы, поэтому подложите под пуговицу тонкую бумагу. Когда работа будет закончена, бумагу удалите.

Прежде чем убрать меховые вещи на хранение, непременно просушите их, очистите от пыли. Вещи из особо ценных мехов сушат в помещении, на сквозняке; из менее ценных — на воздухе, но в тени. Имейте в виду, что белые и светлые меха при солнечном свете желтеют, а другие — на солнце выцветают. Меховые пальто рекомендуется хранить в шкафу, на плечиках, предварительно завернув в бумагу и зашив в ткань. Между бумагой и тканью положите высушенные корки апельсина, табачные листья, листья герани. Лучше же всего повесить в шкафу пластину «Молемешочков» с таблетками «Антимоль», «Дезмоля». Что касается набабок моли, то она лишь отпугивает ее гусениц, а они-то и «едят» наши вещи.

Меховые шапки, высушенные и вычищенные, заверните в бумагу и уложите в коробки с плотно закрывающимися крышками. На дно коробки положите завернутую в марлю таблетку «Антимоль» или «Дезмоля».

Раз в несколько месяцев или в полгода (в зависимости от средства, применяемого для защиты от моли) вынимайте меховые вещи из упаковки, просушите и проветривайте их. А потом замените антимольную пластину или таблетки новыми.

М. Вигдорович

РАБОТАЕМ КРЮЧКОМ

РАБОТАЕМ КРЮЧКОМ
Владеть крючком можно научиться без особого труда — в несколько раз быстрее, чем спицами. Полотно, выполненное крючком, как правило, мало растягивается, и поэтому для работы можно использовать не только шерстяные нити, но и хлопчатобумажные. Так же, как и спицы, крючки различают по номерам. Номер крючка — это его диаметр в миллиметрах, например, диаметр крючка №2 равен 2 мм. Чем толще нить, предназначенная для работы, тем больше номер крючка. Есть еще специальные крючки: они длиннее обычных на 15—20 см (нормальная длина крючка 12—15 см). Ими выполняют работу особым образом, и такое вязание называется тунисским — узоры его плотны, оригинальны и красивы.

Основные элементы вязания.

Вязание крючком начинается с одной петли. Ее образуют на конце нити, идущей от клубка (рис. 1). Петлю зажимают в левой руке между большим и указательным пальцами. Рабочую нить кладут на указательный палец левой руки. В правой держат крючок (как карандаш), вводят его в петлю, захватывают нить и протягивают в нее (рис. 2) — образовалась первая петля, называется она воздушной. Все последующие вяжут точно так же, отчего образуется цепочка из воздушных петель — основание для будущего узора.

Полустолбик (рис. 3). Свяжите цепочку из 10—15 петель.

1-й ряд — введите крючок во 2-ю петлю цепочки, не считая петлю на крючке, и, захватив рабочую нить, протяните ее через петлю цепочки и петлю на крючке и так дальше — из каждой петли.

Полустолбиком обычно замыкают цепочку из воздушных петель для начала вязания по кругу, полустолбиками укрепляют край планки-застежки, выполненной спицами, обвязывают проймы жилета и т. д.

Для знакомства со следующими элементами вязания рассмотрим наипростейший прием работы крючком — провязывание рядов справа налево: закончив очередной ряд, вязанье поворачивают и выполняют новый — опять справа налево. При этом с боковых краев полотна необходимо вязать кромочные.

Петли для подъема или кро-
мочные. Одна или несколько воз-
душных петель, провязанные пер-
ед началом нового ряда, назы-
ваются петлями для подъема. Их
число зависит от высоты ряда.
Например, перед вывязыванием
ряда из столбиков без накида
достаточно одной воздушной
петли, если ряд состоит из стол-
биков с 2 накидами — две воз-
душные петли. Петли для подъ-
ема лучше вязать в конце ряда, и,
повернув вязанье, начинать
новый.



PMC. 1



Рис. 2

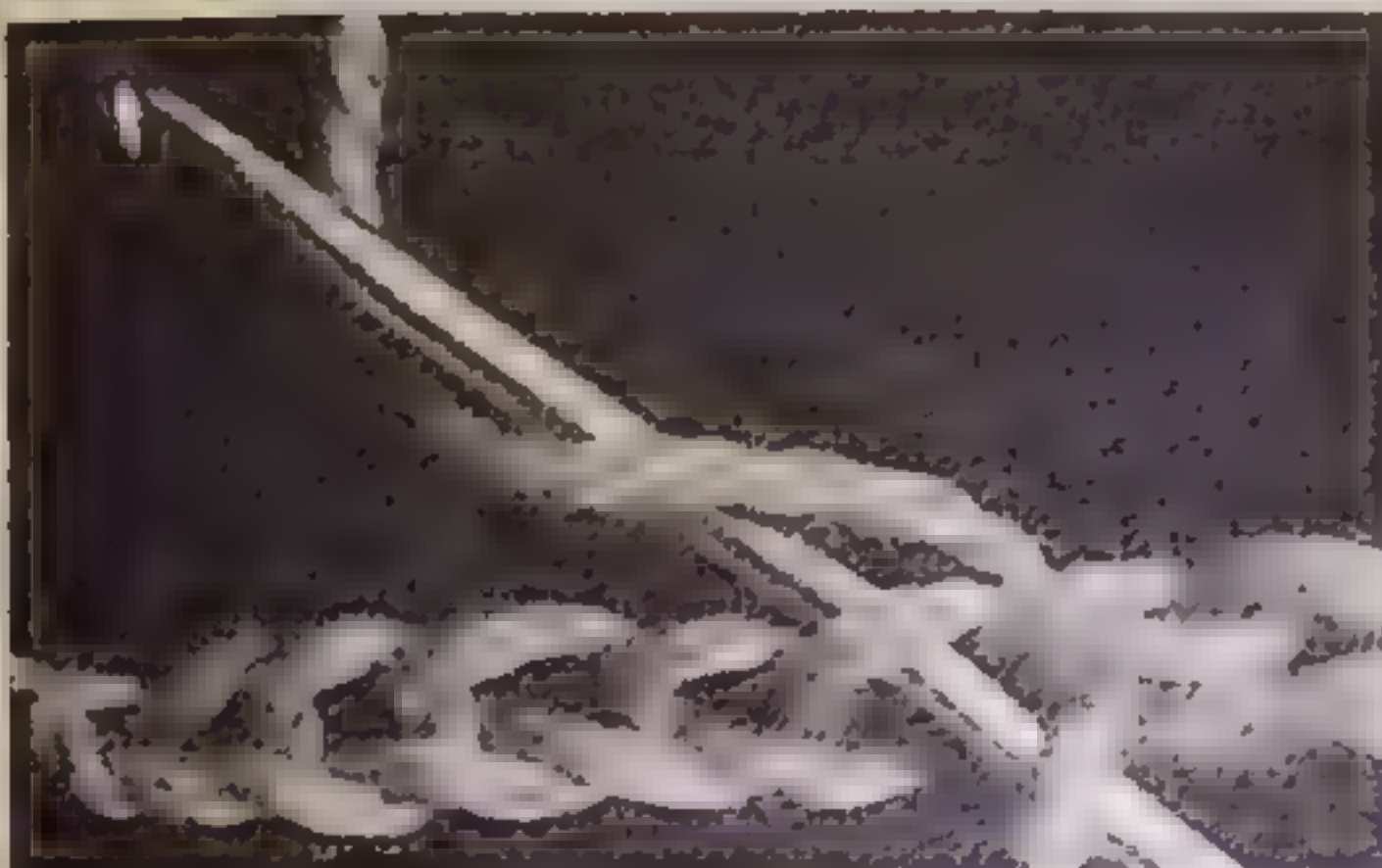


FIG. 3



346



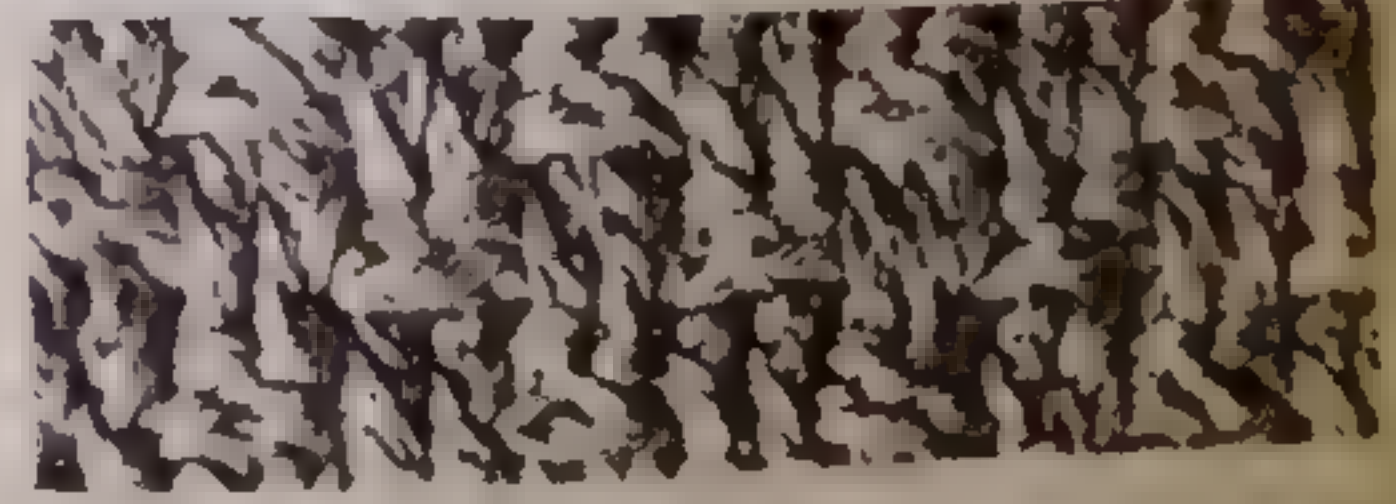
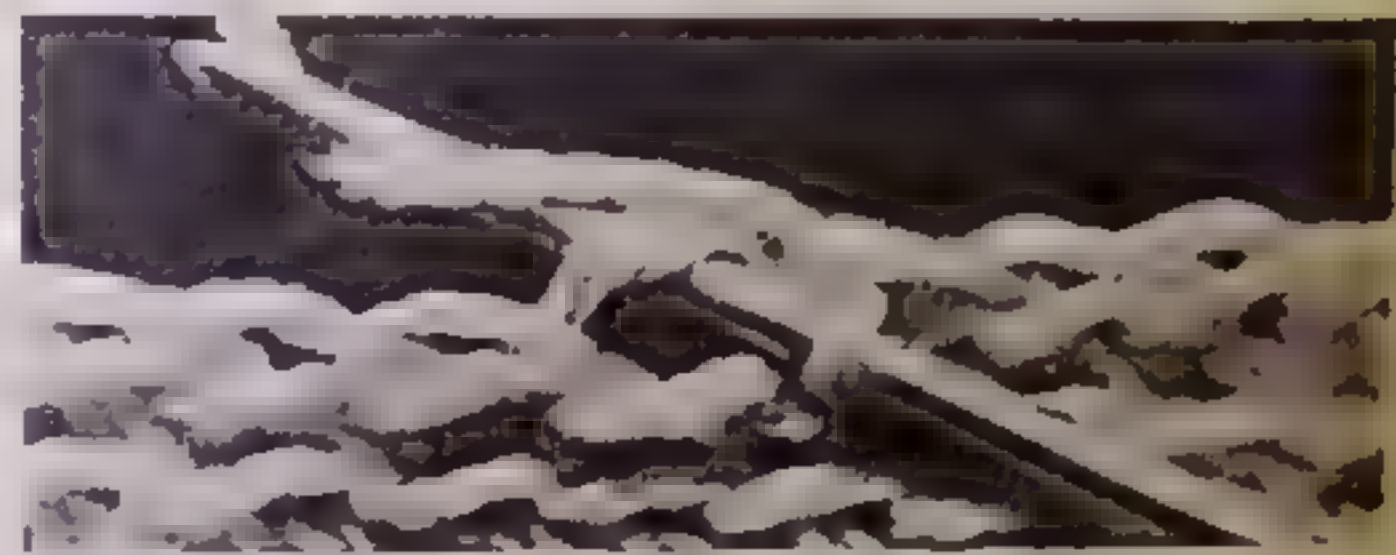
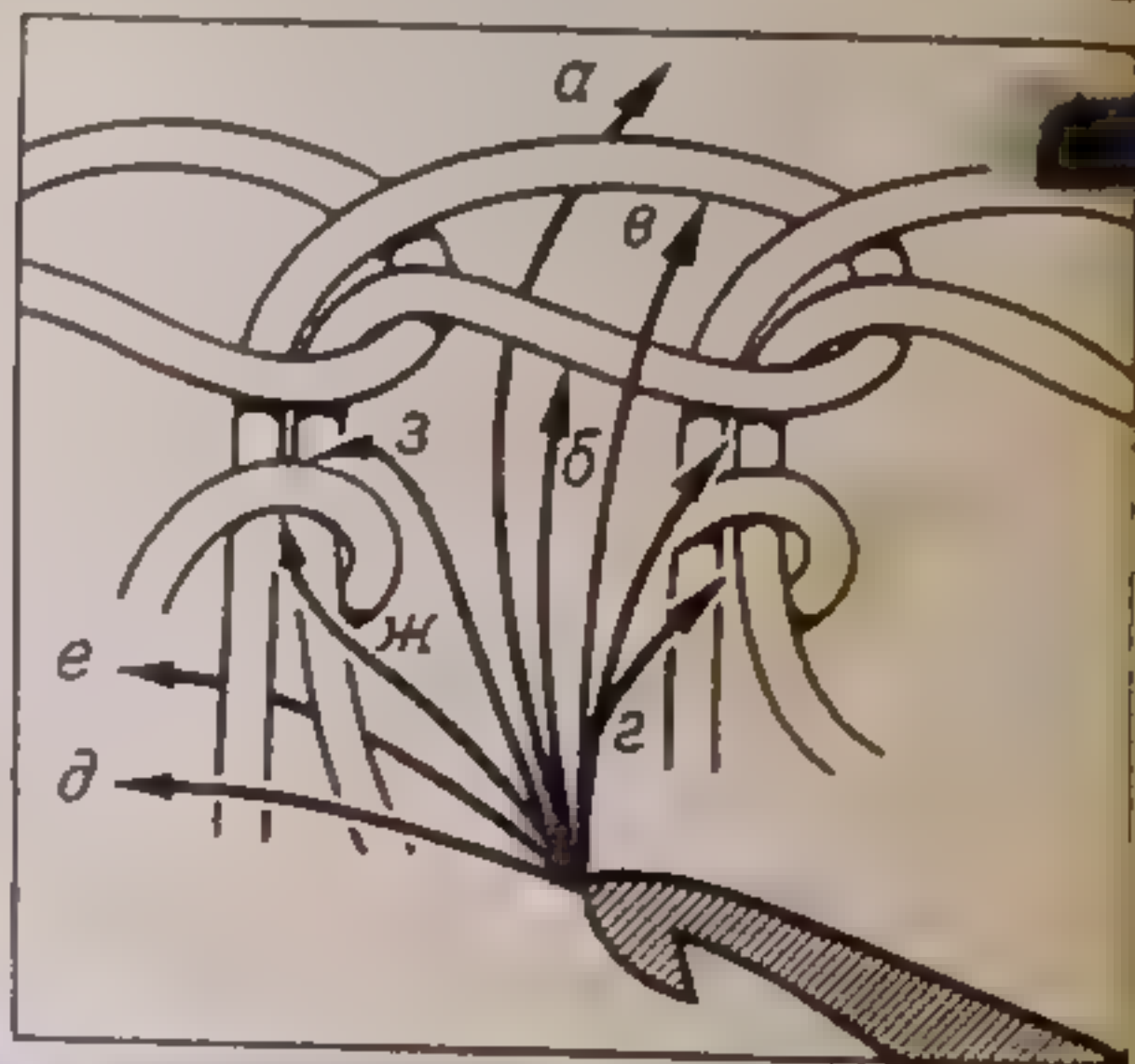
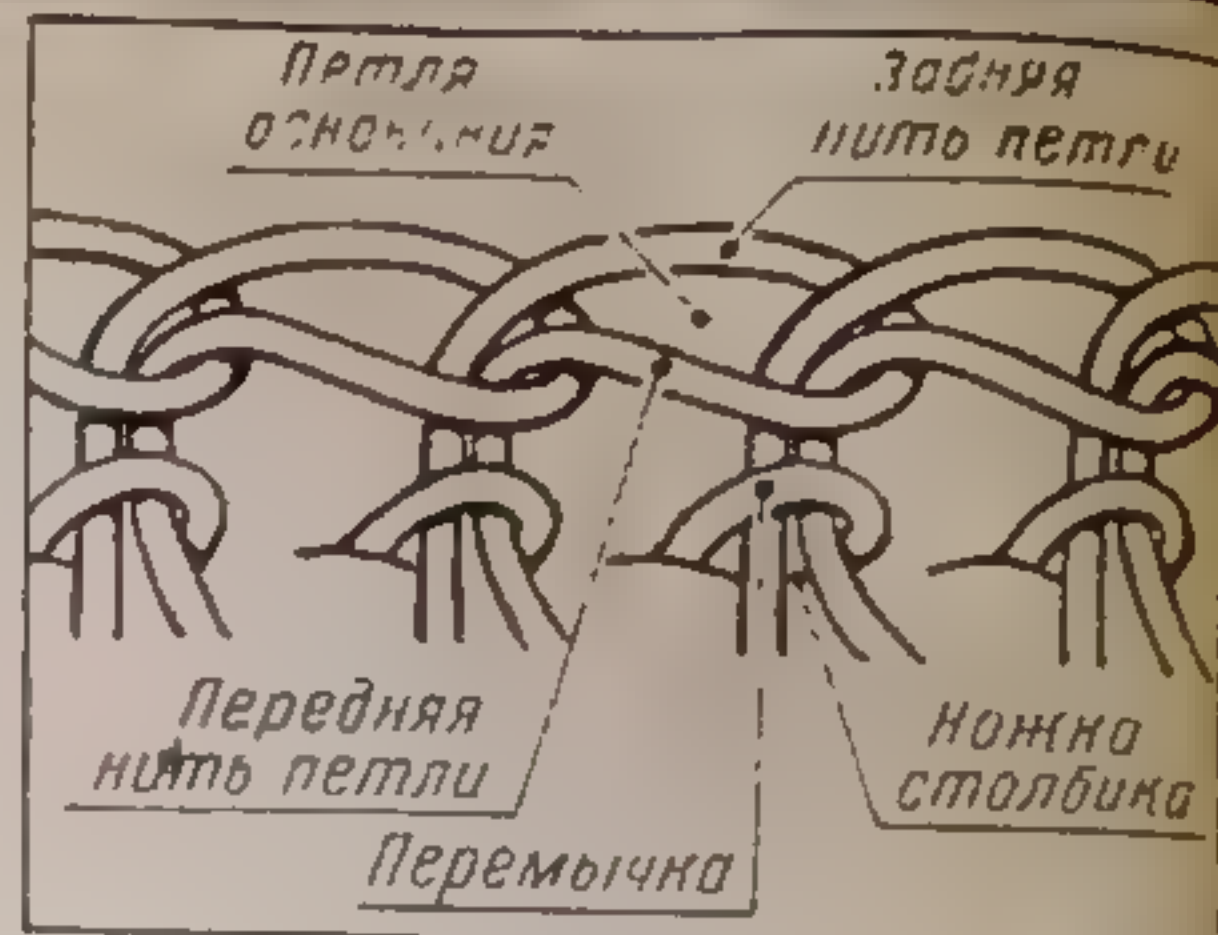
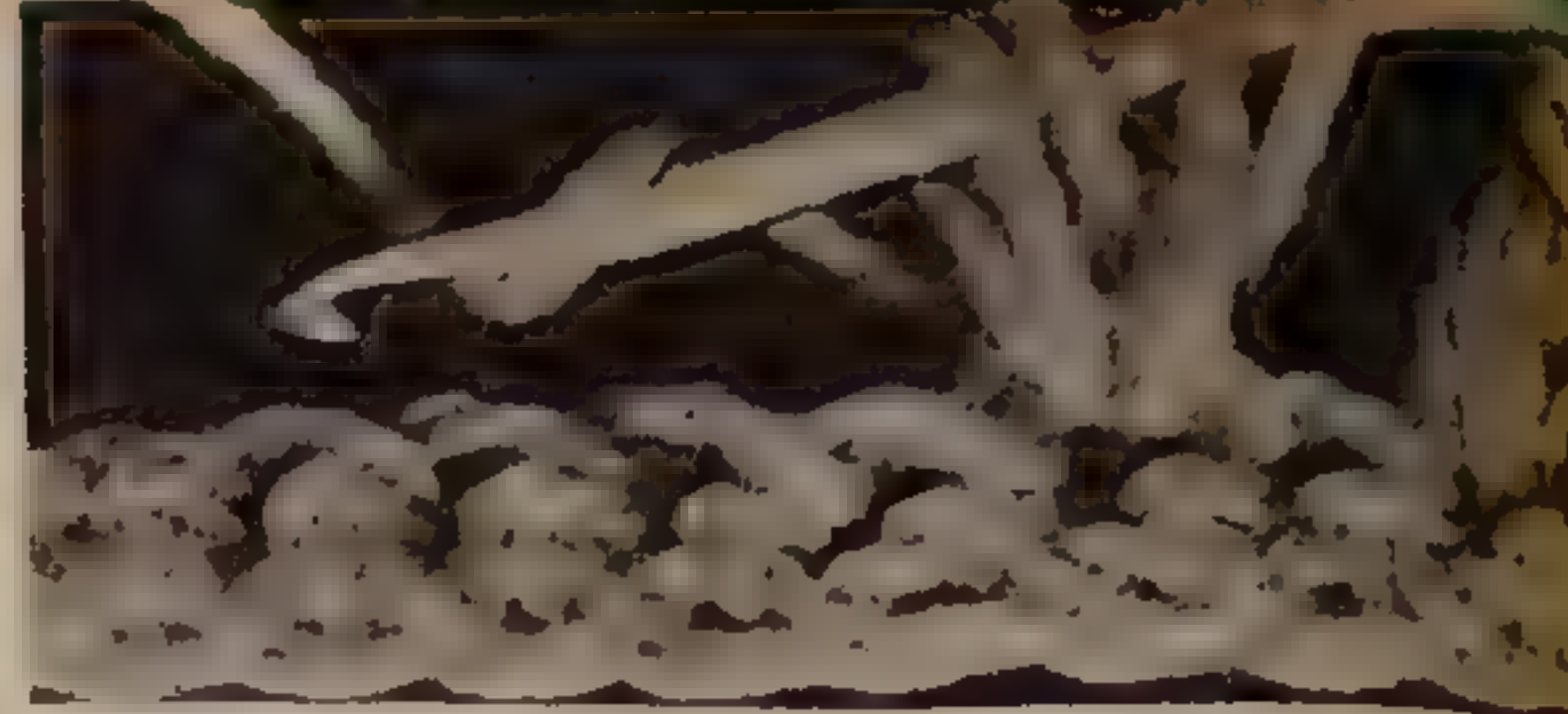
FIG. 5



FIG. 6

Столбики без накида (рис. 4).
Свяжите цепочку из 16 петель.

1-й ряд — введите крючок в 3-ю петлю цепочки, не считая петлю на крючке, накиньте на него рабочую нить, то есть сделайте 1 накид, протяните его через петлю цепочки, затем сделайте еще 1 накид и протяните его через обе петли, находящиеся на крючке, и так из каждой петли цепочки. Должно получиться 14 столбиков. В конце ряда — 1 воздушная петля для подъема (кромочная).



2-й ряд — из каждой петли предыдущего ряда вяжите по 1 столбику без накида, вводя крючок под обе нити петли основания (рис. 5) — всего 14 столбиков, не забудьте про кромочную в конце ряда.

3-й ряд—узор повторяйте со 2-го ряда, и каждый раз, закончив ряд, внимательно пересчитайте столбики—их должно быть 14.

Примечание. Начинающие вязальщицы нередко теряют столбики с краев полотна или вывя-

зывают лишние. Чаще всего это происходит в тот момент, когда вяжут 1-й столбик крючок следует вводить в 1-ю петлю предыдущего ряда—она касается петли из которой связана кромо-
Если, по ошибке вы введете крючок не в 1-ю петлю основания а во 2-ю, то в ряду станет на 1 столбик меньше, а если введете в ту, из которой вывязана кро-
мочная, появится лишняя столбик.

Столбик с накидом (рис 6)
Свяжите цепочку из 17 петель

1-й ряд — 1 крючок в 4-ю петлю, сделав петлю на цепке его через заднюю стенку; протягивая нить на крючке петли цепочки, сделать цепочку.

2-й ряд — вязать по цепочке из каждого ряда вводя нить сзади.

3-й ряд — повторять ряды с делами выполняя только перемены в петлях крючком в петлю чего набрасываем вытянув петлю делаем на крючке через 2 петли затем опять на протягивают нить протягивают ее на крючке, далее протягивают цепочку.

Гышный стол
хите цепочку из
связайте на
кажда (кроме
1-й ряд — 2
для подъема; из
ли свяжите пыш
того сделайте
крючок под обе
вания, вытяните
еще раз введите
отверстие, вытя
2—5 раз в зависи
ми нити. Затем в
гели на крючок
ств, чтобы полу
забросив на кид
Теперь свяжите
гели, пропусти
зания и на следу
гышный столбик
те до конца ря
крючок можно
ряд вост
ряд связан
на или с на
ления нитей
столбиков (рис.
ной стороны ра
завести крючок
ного поверхност
дый раз менять
соб — когда кр
3. Он считается
за нити петли
за остальные.
получаются реж
горов оговарив
так, крючок
под переднюю
дико (з), в сер
торальной или
рядкиной (д), з
предельную (ж)
подолжение п
последующая од
нания (з).
Из перечисл
рассмотрим чет
Вязания за за
основания (рис.
так вяжут по кр
промыл жилета
модили, к тулье
жизают ободок.

1-й ряд—1 накид, введите крючок в 4-ю петлю цепочки, не считая петлю на крючке, вытяните петлю, сделайте 1 накид, протяните его через петлю и накид, 1 накид, протяните его через обе петли на крючке, и так из каждой петли цепочки. 2 воздушные петли для подъема.

2-й ряд—вяжите столбики с накидом из каждой петли основания, вводя крючок под обе нити.

3-й ряд—повторяйте со 2-го ряда.

Столбики с двумя и более накидами выполняются точно так же, только перед тем как ввести крючок в петлю основания, на него набрасывают 2 накида, затем, вытянув петлю из основания, делают накид и протягивают его через 2 петли на крючке, затем опять набрасывают накид и протягивают еще через 2 петли на крючке, далее делают накид и протягивают через оставшиеся 2 петли.

Пышный столбик (рис. 7). Свяжите цепочку из 15—20 петель и провяжите на ней столбики без накида (кромка).

1-й ряд—2 воздушные петли для подъема; из следующей петли свяжите пышный столбик. Для этого сделайте 1 накид, введите крючок под обе нити петли основания, вытяните нить, 1 накид, еще раз введите крючок в то же отверстие, вытяните нить и так 2—5 раз в зависимости от толщины нити. Затем еще 1 накид, и все петли на крючке провяжите вместе, чтобы получилась 1 петля, набросив накид, провяжите и ее. Теперь свяжите 2 воздушные петли, пропустите 1 петлю основания и на следующей выполните пышный столбик. И так чередуйте до конца ряда.

Крючок можно ввести в предыдущий ряд восемью способами.

Ряд связан столбиками без накида или с накидами, то переплетения нитей в верхней части столбиков (рис. 8, вид с изнаночной стороны работы) позволяют вводить крючок по-разному, отчего поверхность полотна каждый раз меняется. Основным способом—когда крючок вводят под обе нити петли основания (рис. 9). Он считается классическим, все остальные, как правило, используются реже и в описаниях узоров оговариваются.

Итак, крючок можно вводить: под переднюю нить (б), под заднюю (в), в середину ножки над перемычкой или под ней (г), перед ножкой (д), за ножкой (е), под перемычку (ж) и, наконец, под продолжение перемычки сзади, подхватывая одну из нитей перемычки (з).

Из перечисленных способов рассмотрим четыре подробно.

Вязание за заднюю нить петли основания (рис. 10). Чаще всего так вяжут по кругу: обвязывают проймы жилета, низ рукавов и модели, к тулье шапочки привязывают ободок. Узор напоминает

вязание спицами и поэтому удачно с ним сочетается.

Свяжите 25—30 воздушных петель, замкните цепочку вокруг полустолбиком и выполните 1 ряд столбиков без накида. Далее вяжите по кругу все ряды столбиками без накида, вводя крючок под заднюю нить петли основания. Узор можно вязать и не вкруговую. Тогда 1 ряд столбиков без накида вяжут, вводя крючок под заднюю нить петли, а следующий—под переднюю и так чередуют.

Вязание под перемычку (рис. 11). Свяжите цепочку из 25—30 петель, замкните ее вокруг полустолбиком и, выполнив 1 ряд столбиков без накида, следующие ряды вяжите так же, но крючок вводите сверху под перемычку—от этого петли основания располагаются на лицевой стороне полотна. Вязание используют в тех же случаях, что и в предыдущем случае.

Плоский столбик. Он образуется, если крючок продевают перед ножкой столбика. Свяжите цепочку из 15—20 петель и провяжите на ней столбики с накидом. 1 воздушная петля для подъема.

1-й ряд—1 накид, проденьте крючок справа налево перед ножкой столбика предыдущего ряда и свяжите столбик с накидом. И так из каждой ножки столбика до конца ряда.

2-й ряд—узор повторяйте с 1-го ряда.

Выпуклый столбик. Его вывязывают, продевая крючок за ножкой столбика. Свяжите цепочку из 15—20 воздушных петель и провяжите на ней столбики с накидом. 1 воздушная петля для подъема.

1-й ряд—1 накид, проденьте крючок справа налево за ножкой столбика предыдущего ряда и свяжите столбик с накидом. И так из каждой ножки столбика до конца ряда.

2-й ряд—узор повторяйте с 1-го ряда.

Сочетание плоских и выпуклых столбиков образует узоры с выразительной оригинальной фактурой. На рис. 12 показан один из таких узоров—шахматка. Потренируйтесь в выполнении плоских и выпуклых столбиков.

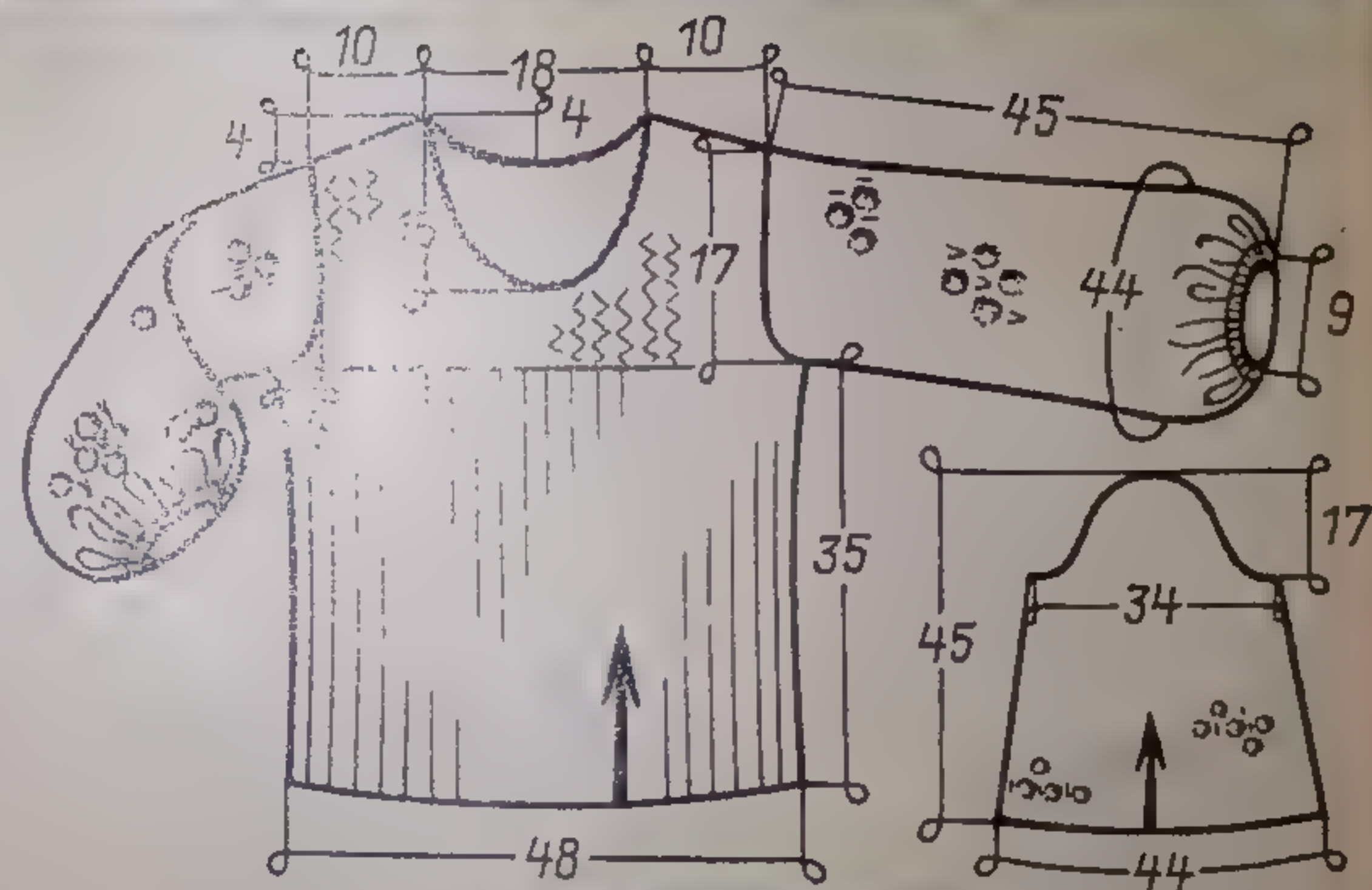
Шахматка из плоских и выпуклых столбиков. Для образца свяжите цепочку из 23 петель (число должно делиться на 4 + 3 петли для подъема).

1-й ряд—столбики с накидом из каждой петли цепочки (1-й столбик вяжите на 4-й петле цепочки, не считая петлю на крючке). 1 воздушная петля для подъема.

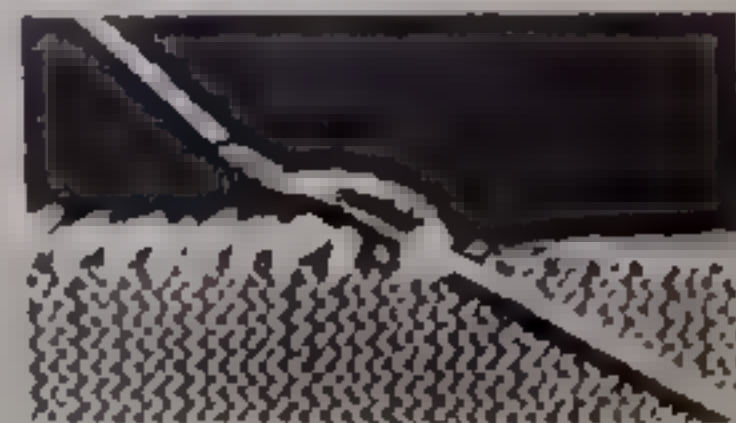
2-й ряд—2 выпуклых столбика, 2 плоских столбика и т. д. 1 воздушная петля для подъема.

3-й ряд—над выпуклыми столбиками вяжите плоские, над плоскими—выпуклые.

4-й ряд—узор повторяйте со 2-го ряда.



«Рачий шаг»



ВЯЗАННАЯ БЛУЗКА

Чертеж дан на 46-й размер.

Материал: 150 г мохера. Спицы №5, крючок №4.

Вязка: модель выполнена резинкой 1×1, ажурными узорами.

Для образца узора кокетки наберите четное число петель, например, 26, и все ряды вяжите одинаково: 1 накид, 2 вместе лицевой за передние стенки и т. д.

Для образца узора рукавов наберите 30 петель (число должно делиться на 4 плюс 2 кромочные). Вяжите как можно свободнее.

1-й ряд—3 вместе изнаночной, из одной петли вывязать 3 (1

лицевая за переднюю стенку, 1 лицевая за заднюю, 1 лицевая за переднюю) и т. д.

2-й ряд—3 изнаночные, 1 лицевая и т. д.

3-й ряд—из одной петли вывязать 3 (как в 1-м ряду), 3 вместе изнаночной и т. д.

4-й ряд—1 лицевая, 3 изнаночные и т. д.

5-й ряд—узор повторять с 1-го ряда.

Вяжите по выкройке снизу вверх. Сшейте спинку и перед и обвяжите по кругу горловину «рачьим шагом» (крючок №4). Сшейте рукава, вшейте их и соберите на тонкую резинку.

Модель М. Максимовой.
Фото В. Пиганова.



РУКАВ ПО МОДЕ

Втачной рукав может принимать разные формы, что достигается за счет изменения объемов верхней части оката и низа. Сборки, складки, вытачки—все это широко применяется при моделировании рукава. Если вы уже сделали себе выкройку-основу, то вам будет нетрудно сделать выкройку рукава нужной формы. Рассмотрим наиболее простые и распространенные сейчас виды втачного рукава.

1. Короткий рукав со сборками в верхней части и у манжеты (рис. 1). Ваша задача: увеличить ширину рукава выкройки-основы. Принцип построения тот же, что и при любом другом расположении сборок. Переведите на лист бумаги основу рукава и наметьте одну или несколько линий в местах, где вы будете делать расширение—его величина зависит от модели. Разрежьте основу рукава по намеченной вами линии, разложите детали на листе бумаги и раздвиньте их на расстояние, которое нужно вам для сборок (допустим, 6—10 см). Посередине, между раздвинутыми деталями, проведите новую линию до-

левой нити. Оформите новую линию оката—она должна быть на сантиметр выше линии основы. Приморьте рукав и определите тот участок, где должны располагаться сборки. Обычно они располагаются на рукаве между надсечками, если иного расположения не требуется по фасону. В любом случае сборки не должны опускаться ниже верхних надсечек. Если хотите, чтобы рукав получился более пышным, увеличьте высоту оката на 3—4 см. В тех случаях, когда по фасону над манжетой рукава нужен напуск, рукав удлиняют снизу на 3—4 см.

2. Рукав, в котором сборки располагаются только вверху, по окату (рис. 2). Переведите на лист бумаги основу рукава, разрежьте его по долевой нити. Затем, положив детали на лист бумаги, раздвиньте их, как показано на рисунке. Расстояние для сборки в верхней части зависит от фасона—допустим, оно равно 8 см. Если хотите получить более точную выкройку, разрежьте детали еще раз—каждую примерно посередине и равномерно раздвигайте их. При этом вашим ориентиром должна служить долевая нить—прибавления вправо и влево должны быть одинако-

выми. Проведите новую линию долевой нити, уточните линию оката, оформите линию низа рукава—она должна быть плавной. Имейте в виду, что обтачка для обработки низа рукава в этом случае выкраивается отдельно.

Рукав с собранными фалдами как бы объединяет в себе два предыдущих варианта рукавов (эта линия показана на рис. 2 пунктиром). Сначала расширьте выкройку основы рукава от низа до верха на одинаковую величину—на чертеже новая линия дается пунктиром. После этого лекало разрежьте по линии долевой нити и расширьте его еще и сверху. Оформите новую линию оката, увеличивая его высоту на 2—3 см.

3. Длинный втачной рукав со сборками по окату (рис. 3). Разрежьте лекало основы по вертикальной и горизонтальной линиям, как показано на рисунке. Если величина сборки по фасону небольшая, то достаточно сделать нужное расширение, раздвинув только в верхней части разрезанные детали лекала. Нижняя часть рукава в этом случае не изменяется.

Если предполагается сделать

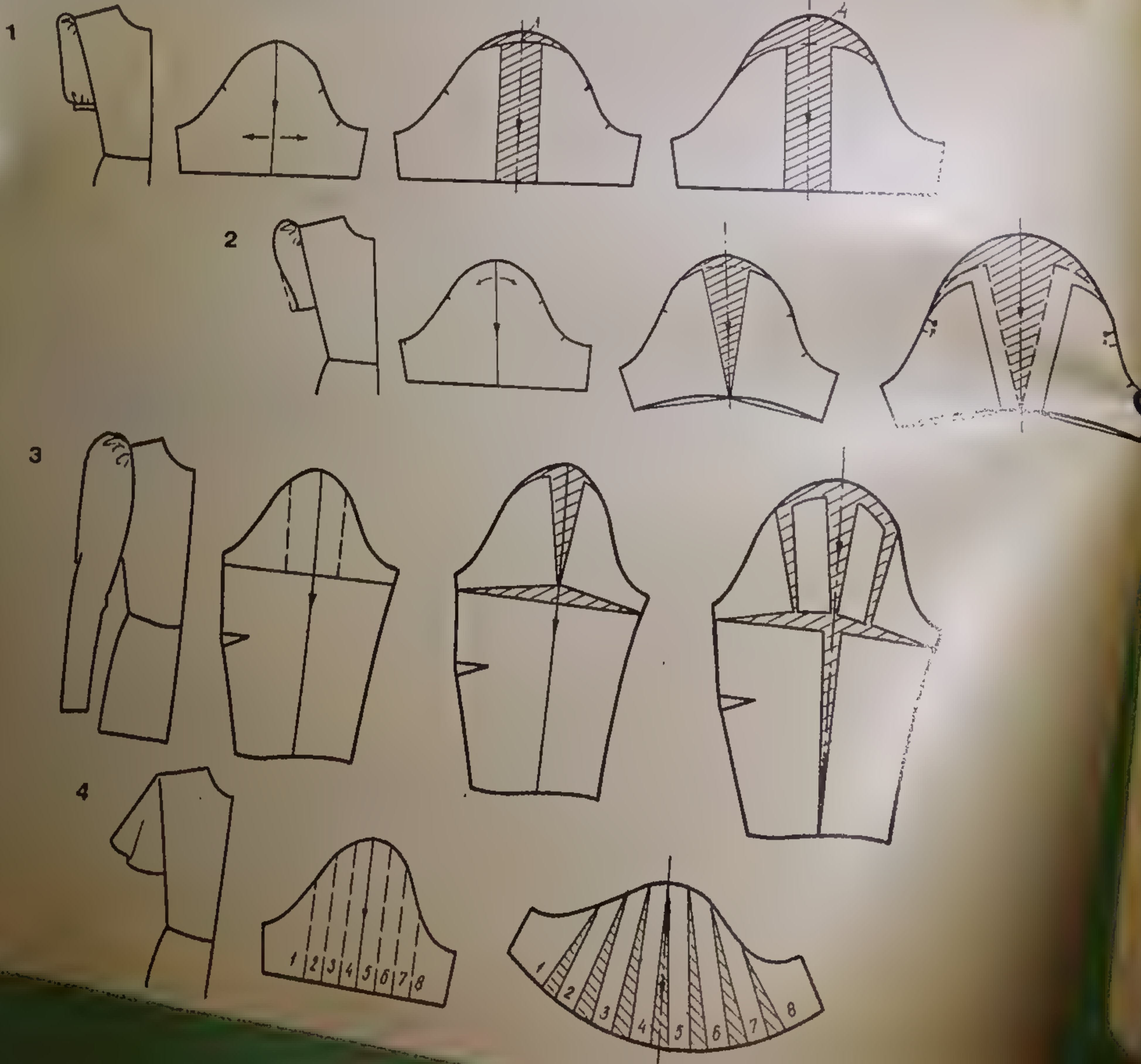
большую сборку, то верхнюю часть рукава (у оката) разрезают на четыре детали, их равномерно раздвигают, располагая симметрично относительно долевой нити. Оформляют новую линию оката.

В этом случае приходится менять и нижнюю часть рукава, чтобы уравновесить увеличившийся объем верха. Лекало разрезается по вертикальной линии и раздвигается в верхней части.

4. Рукав, расширенный книзу (рис. 4). Переведите на лист бумаги чертеж основы прямого короткого рукава. Наметьте участок, который должен быть расширен. В этом месте с промежутками в 3—4 см проведите линии, параллельные долевой. Имейте в виду, что в этом случае можно делать расширение как по всей поверхности рукава, так и только на одной его части.

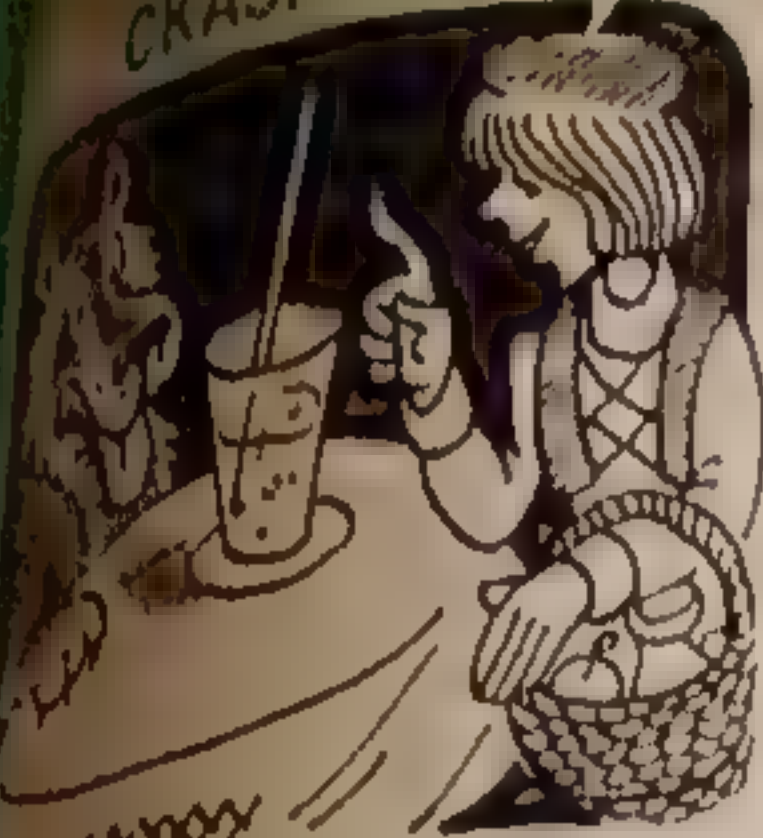
Пронумеруйте детали и разрежьте лекало по намеченным линиям. Раздвиньте их, оставив неизменной линию оката—расстояние между полосками 2—3 см. Выровняйте линию низа.

Конечно, мода меняется, возможны и другие виды рукавов, но сам принцип построения выкройки, надеемся, вам ясен.



Забавн
чки.
готов
му столу
сочное, м
Сначала
печь круж
ры могут
использую
прежде ч
сбрызните
кружок и н
духовку—
шиться. К
бисквитно
можно раз
зять варен

КУЛИНАРНАЯ СКАЗКА ДЕТЯМ



Ты конечно, больше всего на свете любишь слушать сказки. Совсем недавно я прочла веселую книжку немецкой писательницы Эдит Нэл с чудесным названием «Сказочные рецепты». Как интересно, верно, рецепты, да еще сказочные! А придумали их свои книжки — твои сверстники. Как и ты, они очень-очень любят сказки, особенно волшебные. Помнишь?

«Нынче пьют, завтра пиво варю, у королевы дитя отберу».

Так поет смешной человечек Румпельштильцхен, и ты, наверное, знаешь, чем кончается сказка. Но что хитрый Румпельштильцхен печет и как варит — этого знаменитые сказочники братья Гримм не рассказали.

Вот и решили ребята придумать рецепты кушаний сказочных героев. А заодно и суметь приготовить их, попробовать.

Может, и тебе захочется научиться стряпать? Представь, как приятно удивятся твои родители и друзья, когда ты угостишь их вкусными блюдами! Но сначала заглянем в одну сказку...

«...Вот однажды мать ей говорит:

— Вот тебе кусок пирога да бутылка молока, ступай отнеси это бабушке; она больная и слабая, пусть поправляется».

Конечно, ты узнал эту маленькую девочку. Но она из сказки. Значит, молоко, которое она несла бабушке, тоже необычное! Вот давай и попробуем с тобой приготовить сказочные напитки, а заодно и ответить на сказочные вопросы.

Но не торопись скорее заглядывать в рецепты! До того, как ты начнешь стряпать, давай договоримся, что ты

попросишь маму, папу или бабушку научить тебя пользоваться плитой, электроприборами, посудой. Понаблюдаешь, как управляется в кухне мама, а еще лучше — начнешь ей помогать. Проверишь, есть ли дома все продукты, которые тебе понадобятся, свежие ли они.

Когда закончишь готовить, вымоешь посуду и плиту, подметешь кухню.

Договорились?

«КРАСНАЯ ШАПОЧКА»
(вишневое молоко)

Посуда: 3 миски, венчик для взбивания, 6 стаканов, ложка

Продукты: 2 яйца, 2 столовые ложки сахара, 250 г вишневого джема или варенья без ягод, 0,5 л молока.

Разбей яйца, в одну миску — желтки, в другую — белки. К желткам добавь сахар и растирай деревянной ложкой, пока не побелеет. Джем смешай с молоком в большой миске, затем соедини с растертыми желтками. Белки взбивай до тех пор, пока пена не будет стоять «гребешком», потом осторожно смешай их с остальной массой. Разлей напиток в стаканы и неси на стол.

У тебя получится шесть порций. К «Красной шапочке» подай и блюдо с печеньем.

ПЕВЧИЙ ПОПРЫГУН-
ЖАВОРОНОК

Посуда: 2 стакана, ложка.

Продукты: порция мороженого (100 г), 4 ст. ложки ягодного сиропа, 2 чайные ложки молотых орехов, полный стакан молока.

Разложи мороженое пополам в стаканы, добавь по 2 ложки сиропа, по чайной ложечке орехов, залей все холодным молоком и осторожно перемешай.

Чем закончилась сказка о жаворонке?

ГНОМИК

Посуда: высокая узкая кастрюля или кувшин, венчик для взбивания, миска, маленькая кастрюлька

Продукты: 3 яйца, щепотка соли, 3 ст. ложки сахара, 2 ст. ложки какао, 4 стакана молока

Осторожно разбей в миску яйца — тебе понадобятся только желтки. Добавь к ним соль, сахар, какао и взбивай, пока не получится пена. Отставь миску в сторону. Вскипяти молоко в кастрюльке, и пусть оно немного остынет. Пока остывает, перелей желтки в высокую кастрюлю и снова взбей. Осторожно, понемножку вливай молоко в желтковую массу и продолжай взбивать.

Тотчас же, пока «Гномик» не остыл, подай его к столу.

В каких сказках братьев Гримм живут веселые гномы?

ЛЕС И ЛУГ

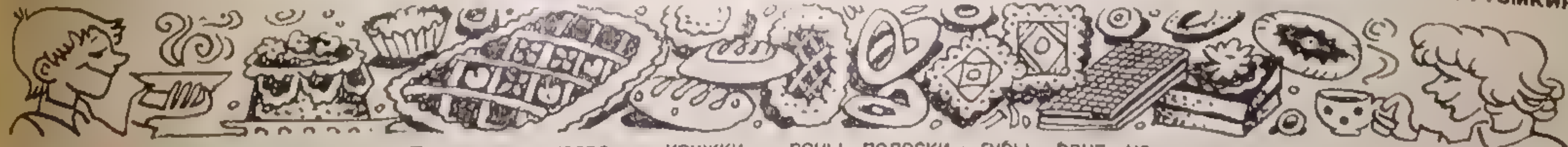
Посуда: кувшин, кастрюля, чайник, ситечко, 4 чашки.

Продукты: 3 чайные ложечки чая, по щепотке сухой травы мяты, ромашки и укропа, 3 ст. ложки меда, чуть больше стакана молока, 0,5 литра воды.

Положи чай и травы в кувшин. Вскипяти воду в кастрюльке, влей ее в кувшин и накрой чистым полотенцем. Затем в кастрюле вскипяти молоко и добавь в него мед. Процеди заваренный чай с травами через ситечко в чайник, влей туда же молоко с медом, перемешай и тотчас подавай к завтраку или ужину.

Кто из сказочных героев мог пить такой чай с молоком?

Г. Темкина



ЖИВОПИСНЫЕ СЛАДОСТИ

Забавные пирожные в виде рыбки, зайчика можно приготовить детям к праздничному столу. Тесто бисквитное, песочное, медовая коврижка.

Сначала надо сделать и выпечь кружки из теста — их размеры могут быть любыми. Если вы используете песочное тесто, то прежде чем вырезать фигурки, сбрызните водой испеченный кружок и на 10 минут поставьте в духовку — тогда он не будет крошиться. Кружки, испеченные из бисквитного теста, коврижки можно разрезать вдоль и промазывать вареньем.

Теперь, когда кружки заготовки готовы, можно вырезать из них фигурки: делается это на ровной поверхности, горячим ножом. С двух сторон кружка вырезаются ушки и прикладываются к той части, которая будет головкой зайца. Затем фигурку покрывают заварным кремом. Когда крем остынет, обсыпают печеньем, натертым на мелкой терке, чтобы зайчик получился пушистым. Но можно покрыть его и глазурью. Теперь пора приступать к росписи. Делается это двумя рисовальными массами — розовой (малиновой) и коричневой (шоколадной).

Сначала розовой массой рисуем глаза и нос. От носа вниз — две расходящиеся в сто-

роны полоски — губы, бант на шее. Потом лапки, цветы, полоски на ушках, оборку на юбочке. Затем коричневой массой рисуем зайцу усы, веточки цветов. Между розовыми каплями на оборке юбочки поставим еще коричневые капли. Рисовать можно с помощью кондитерского шприца или кулечка из пергаментной бумаги. Можно это сделать также чайной или кофейной ложкой, нанося рисунок по капле.

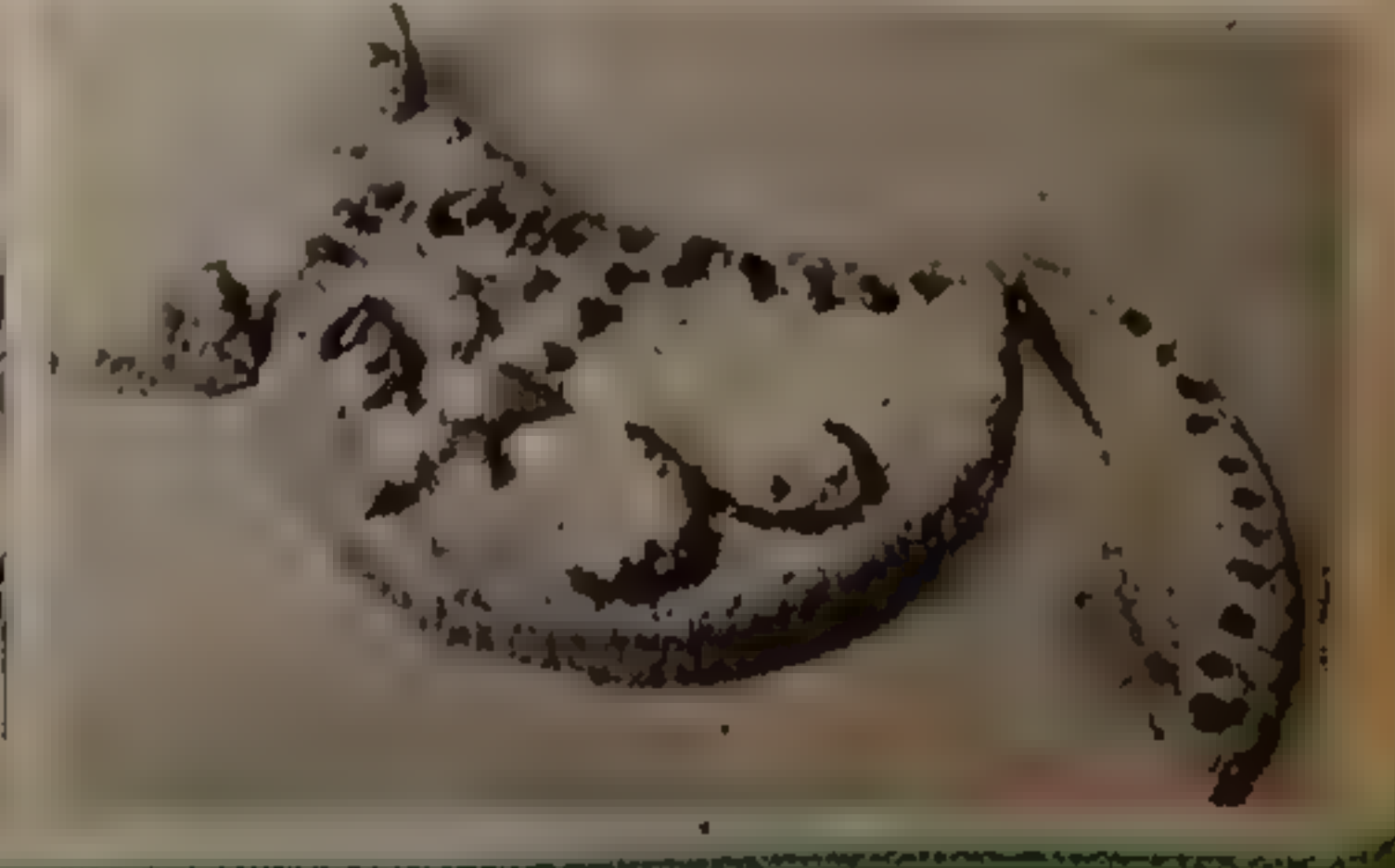
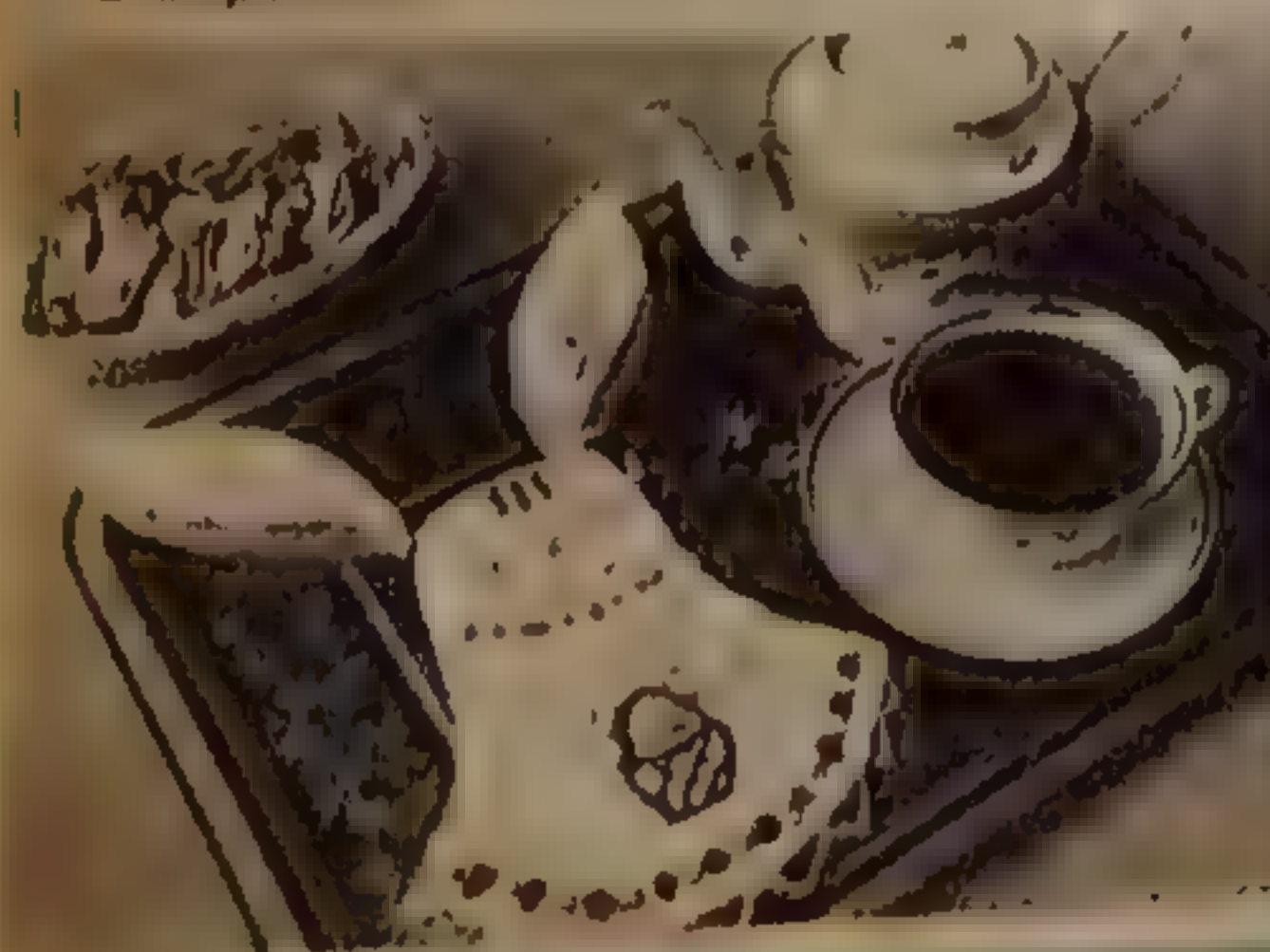
Вместо рисовальной массы можно использовать драже «Цветной горошек», орешки, мармелад, «одеть» зайчика и украсить иначе.

Розовая рисовальная масса: 0,25 стакана сахарного песка, столовая ложка воды, чайная

ложка малинового сока или варенья. Все варится до тех пор, пока масса не будет тянуться «толстой ниткой». Так же варится и коричневая рисовальная масса, для которой берутся 3 столовые ложки сахарного песка, чайная ложка воды и чайная ложка какао (какао добавляется после того, как масса будет сварена).

Заварной крем: одно яйцо растереть с 3 столовыми ложками сахара, прибавить 1 чайную ложку муки. Развести массу 0,5 стакана холодного молока и поставить на огонь. Варить, помешивая. Как только закипит, сразу снять с огня и прибавить ванилин.

Т. Елецкая



ХИТРОСТИ С СЕЛЕДКОЙ

Можно ли определить по внешнему виду соленой сельди, какова она будет на вкус? Можно! Сельдь с толстой спинкой будет особенно хороша.

● Но вот сельдь купили. Как хранить ее дома? Бывает, сельдь продается в больших металлических банках. В такой таре, открыв ее, хранить сельдь нельзя: испортится. Обычно хозяйка перекладывает ее в стеклянные банки, заливает имеющимся рассолом и ставит в холодильник. Все верно! Одно «но»: как правило, этого рассола бывает недостаточно, чтобы покрыть всю рыбу, и селедка быстро портится, «ржавеет».

● Мы постараемся этой неприятности избежать: приготовим

для сельди особую заливку. Вскипятите обычное пиво вместе с черным перцем горошком и лавровым листом, охладите. А теперь смело заливайте пиво в банку с сельдью, сверху наливайте тонкий слой растительного масла и закрывайте банку пергаментом. Этот способ был известен еще в старину.

● Научимся правильно разделывать сельдь. Тут важна последовательность. Прежде всего тушку выпотрошим, тщательно удалим все внутренности. Дальше — снимем кожицу. Но не спешите! Чтобы было удобнее сдирать это, сначала острым ножом делаем два разреза: поперечный у головы и продольный вдоль спины. Теперь снимаем кожу... ну, конечно, от головы — это знают, думаю, все.

● Но это еще не все. С позвоночных и реберных костей давай-

те аккуратно снимем филе. Если сняли верно, у вас в руках останется рыбий остов — с головой и хвостом.

● Бывает, для украшения блюда нужна селедочная головка. Тогда ее отрезают от позвоночника и удаляют жабры.

● О том, что соленую сельдь предварительно вымачивают, знают, видимо, тоже все. Но, возможно, не всем известно, что вымачивание не только удаляет лишнюю соль. Оно делает рыбу гораздо вкуснее, нежнее и мягче. Поэтому даже слабосоленые сельди нужно замочить минут на сорок, на час. А уж о соленых и крепосоленых и говорить не приходится. Вымачивают их в воде, в молоке или в крепком холодном чае.

● Разделанную сельдь заливают жидкостью так, чтобы рыба была полностью закрыта.

● Если сельдь соленая, вымачиваем ее не менее четырех — шести часов. Если крепко-соленая — восемь часов и больше, меняя жидкость несколько раз.

● Спрашиваете, в чем же все-таки лучше вымачивать, в молоке или в крепком чае? Если сельдь попала с нежной, рыхлой мякотью, больше подойдет чай: дубильные вещества, содержащиеся в чае, придадут такой мякоти плотность. А вот такое молоко, наоборот, сделало бы ее дряблой, чересчур мягкой. Зато селедка с более плотной консистенцией — для молока.

● Несколько слов о сельди пряного посола. Ее можно вообще не вымачивать: исчезнет аромат, а зачем же тогда положены в рассол пряности?! Но если все же вымачивать, то недолго, как слабосоленую.



ЭТА ОБЫКНОВЕННАЯ ЗАКУСКА...

...может стать не такой уж обыкновенной, если призвать на помощь кулинарную фантазию. А.Т.Морозов предлагает несколько рецептов, которые смогут заменить традиционную «селедку под шубой».

Сельдь в сметанном соусе

Для этого блюда сельдь вымачивают 3—4 часа в холодном молоке, слабосоленую сельдь можно не вымачивать совсем. Дважды пропускают через мясорубку.

Яблоки очищают от семян и кожицы. Репчатый лук очень мелко шинкуют, поливают растительным маслом и тщательно «стирают» руками. Затем яблоки и лук смешивают, заправляют по вкусу сахаром, солью, лимонным соком (можно уксусом), сметаной. Можно добавить и готовую горчицу.

Сельдь аккуратно выкладывают в селедочницу, заливают подготовленным соусом и украшают зеленью петрушки. Это же блюдо можно приготовить, заменив сметану майонезом. Поправка в таком случае будет небольшой — не стоит в соус добавлять горчицу.

Продукты: 500 г сельди, одно яблоко, одна большая луковица, 150 г сметаны (или майонеза),

сахар, соль, лимонный сок, горчица.

Праздничная закуска из сельди с яйцом

Подготовленную как обычно филе сельди нарезать наискось на продолговатые полосы шириной 1—1,5 см и каждую полоску свернуть плотным валиком.

Яйца сварить вкрутую, разрезать вдоль и выложить на плоское блюдо желтками вверх. А для того, чтобы они лежали на блюде устойчиво, сначала немного срежем на каждой половинке низ белка.

На каждую половинку яйца аккуратно положим свернутый валиком кусочек селедки, выпустим из пергаментного фунтика немного майонеза и положим по ленту тонко нарезанного лимона. А блюдо тоже украсим листьями салата и кружочками помидоров, другой зеленью.

Продукты: пять яиц, 150 г сельди, 2 столовые ложки майонеза, треть лимона, помидор.

Сельдь маринованная

Вымоченное в молоке филе сельди, не разрезая на кусочки, уложить в банку, залить маринованной сельдью будет готова через сутки. Если нужно приготовить ее быстрее, то можно перед маринованием разрезать рыбу на

кусочки. Тогда, замаринованная рано утром, она будет к ужину готова.

Маринад: морковь очистить и нарезать кружочками, лук мелко нашинковать, добавить сахар, лавровый лист, корицу, черный перец горошком, душистый перец и семена укропа (на любителя), залить очень небольшим количеством воды (50 г), довести до кипения и проварить 3—5 минут. Снять с огня, влить уксус, вновь нагреть; не доводя до кипения, снять с огня и охладить.

Продукты: 500 г сельди, пять чайных ложек сахара, одна большая морковь, две луковицы, 200 г 6-процентного уксуса, две столовые ложки растительного масла, три лавровых листа, пять горошинок черного и 7—10 горошинок душистого перца, корицы на кончике ножа, четверть чайной ложки семени укропа.

Сельдь с жареным луком

Для этого блюда сельдь лучше вымочить не в молоке, а в холодном крепком чае.

Лук мелко нашинковать и пассеровать на растительном масле, добавить томатной пасты и прожарить еще 1—2 минуты. Затем охладить, смешать с сахаром и уксусом. Эту массу аккуратно выложить на нарезанную тонкими кусками и уложенную в селедочницу сельдь, украсить зеленью петрушки.

Продукты: 500 г сельди, 3—4 луковицы, 4 столовые ложки растительного масла, столовая ложка томат-пасты, сахар и уксус по вкусу.

Сельдь по-домашнему

Филе сельди, не разрезая на кусочки, смажем с двух сторон готовой горчицей, туго свернем валиком, плотно уложим в банку, зальем подсолнечным или оливковым маслом, чтобы масло полностью покрыло рыбу. Теперь поставим банку на сутки на холод.

А подавать будем так: нарежем селедку на кусочки, уложим в селедочницу, обложим (огарнируем) репчатым луком, нарезанным кольцами. Сверху все польем несколькими ложками масла, в котором сельдь выдерживалась. Продукты: 500 г сельди, 150 г растительного масла, одна луковица, 40 г готовой горчицы.

Сельдь рубленая с орехами

Филе вымочим в холодном молоке и пропустим через мясорубку вместе с очищенными от кожицы и семян яблоками, сваренным вкрутую яйцом, пассерованным репчатым луком и ядрами грецких орехов.

Полученную массу тщательно перемешаем, заправим майонезом и выложим в селедочницу продолговатой горкой. Уложим на один конец селедочницы головку сельди, а на противоположный — хвост. Массу зарежем ножом. Сверху на такую сельдь сыплют рубленое вареное яйцо и украшают мелко нарезанным зеленым луком.

Продукты: 500 г сельди, 3 яйца, одно яблоко (но если сельдь очень соленая, яблок нужно два), большая луковица, 12—15 грецких орехов, 3 столовые ложки майонеза.

Селедочное масло

Филе сельди вымочить в холодном молоке (соленую 3—4 часа, слабосоленую час). Подготовленную таким образом сельдь два раза пропустить через мясорубку, а еще лучше — измельчить при помощи мяксерера. Массу смешать с размягченным сливочным маслом и готовой горчицей. Теперь придется снова взбить вручную или миксером. Сформовать в виде брусочка, охладить.

Селедочное масло не только для бургеробродов. Его подадут и к отварному картофелю.

Продукты: 200 г сливочного масла, 60 г сельди, горчица.

Найдется
отслужив
палка? По
ее в дело
ку — удоб
знающую
Семен

Чел
из
конструк
главным
имени Д.
пенсии, пр
способлен
торое вы
Началос

седам н
змойтой
видно, пол
Семен Ми
ились люд
снаружи,
свою поло
Ведь она
достает во
ста. С это
ное призна
сова в Че
выставке
потреблен
промышле



По профе
трик и зна
ватт-часу
кая плата
бенно в ква
тами, очас
сказал, бес
ношению.

Мы с жен
анализиров
но эконом
Должен ска
довольно э
бюджете. Хо
опытом.

● Прежде
в холодное
ботиться о
сберегалось
заклеены, д
● Мы счи
плита не то
безопаснее
удобнее, есл
ваться. Но ес

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ЛЫЖНОЙ ПАЛКИ



Найдется в вашем доме старая, отслужившая свой век лыжная палка? Попробуйте снова пустить ее в дело — смастерите поломойку — удобную, легкую, хорошо знающую свое дело.

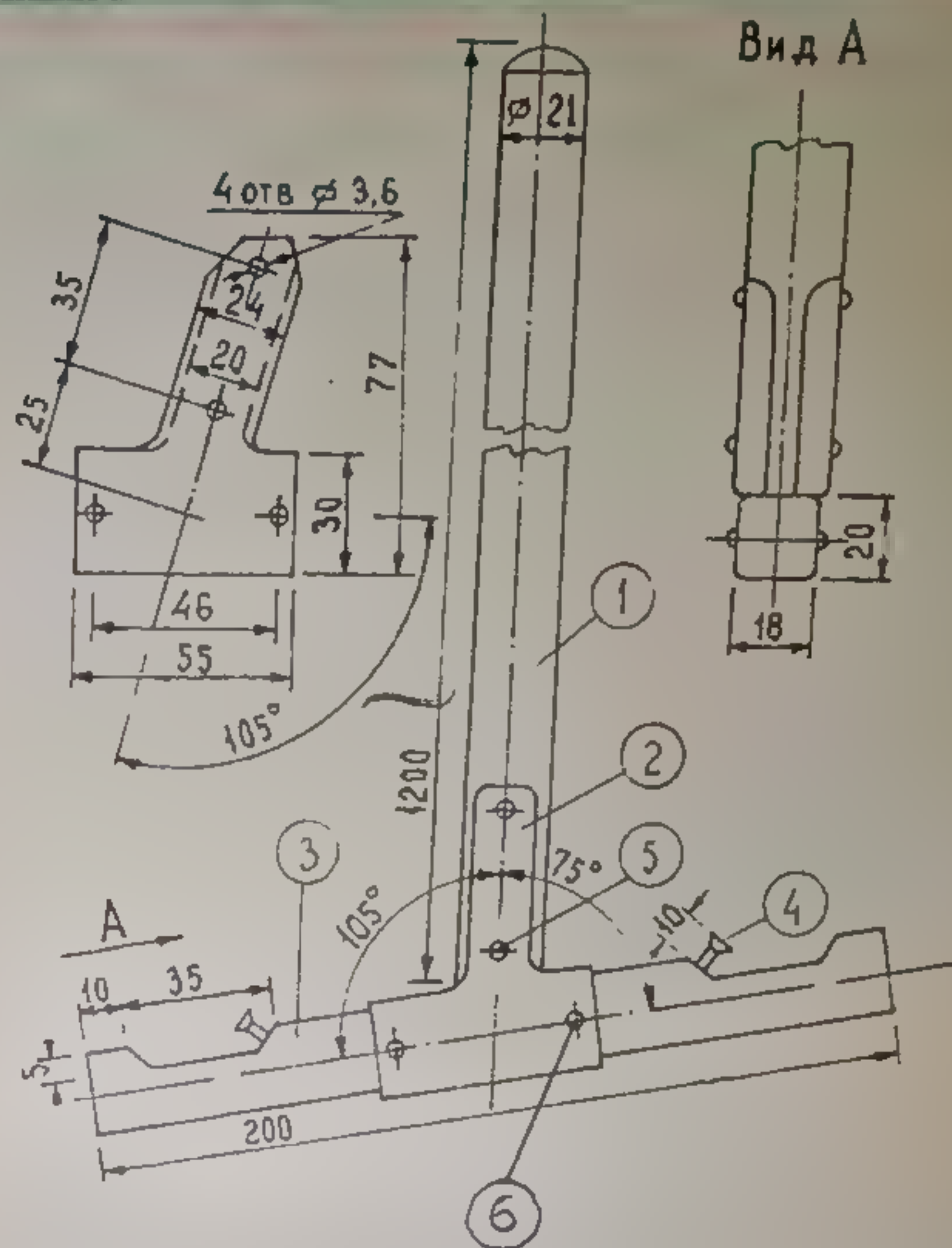
Семен Михайлович Тарасов из Челябинска, инженер-конструктор, в войну работавший главным конструктором завода имени Д. Коллющенко, ныне на пенсии, предлагает простое приспособление для мытья пола, которое вы видите на фотографии.

Началось с чего: забрызгали соседям на первом этаже окна мытой грязью — неаккуратно, видно, поливали цветы. Увидел Семен Михайлович, как расстроились люди — мыть окна, да еще снаружи, радости мало! Взял свою поломойку — и на помощь. Ведь она легко моет и окна, достает все труднодоступные места. С этого и пошло общественное признание. Поломойку Тарасова в Челябинске показали на выставке предметов народного потребления как новинку для промышленности, продемонстри-

ровали по телевидению, ею заинтересовались предприятия (хотя, к сожалению, производство ее до сих пор не налажено, одна переписка). Зато более шестидесяти человек написали автору и сделали по его чертежу поломойки. А в большинстве это люди пожилые, больные, с ограниченными движениями...

Посмотрите внимательно на чертеж. К рукоятке (1) крепится при помощи двух кронштейнов (2) колодка-поперечина (3). Новое и удобное в том, что рукоятка и колодка образуют не прямой угол, как у швабры, а два неравных смежных угла в 105 и 75 градусов. Именно поэтому поломойка имеет гораздо большее поле деятельности: стоит повернуть рукоятку вокруг оси — ось колодки переместится с одной грани угла к другой, достанет стенную панель, если нужно, пройдет по плинтусам, по углам, за ножками мебели.

Кронштейны сделайте из оцинкованной жести — все размеры указаны. Четыре заклепки (5 и 6) — из кусков алюминиевой проволоки диаметром 3,5 мм и длиной соответственно 23 и 26 мм. Когда установите все четыре заклепки, жестяные пластины (кронштейны) легкими ударами загните вокруг рукоятки и колодки.



В верху колодки ввинтите зацепы для тряпки (4) два шурупа 3 x 25. Все остальные размеры указаны.

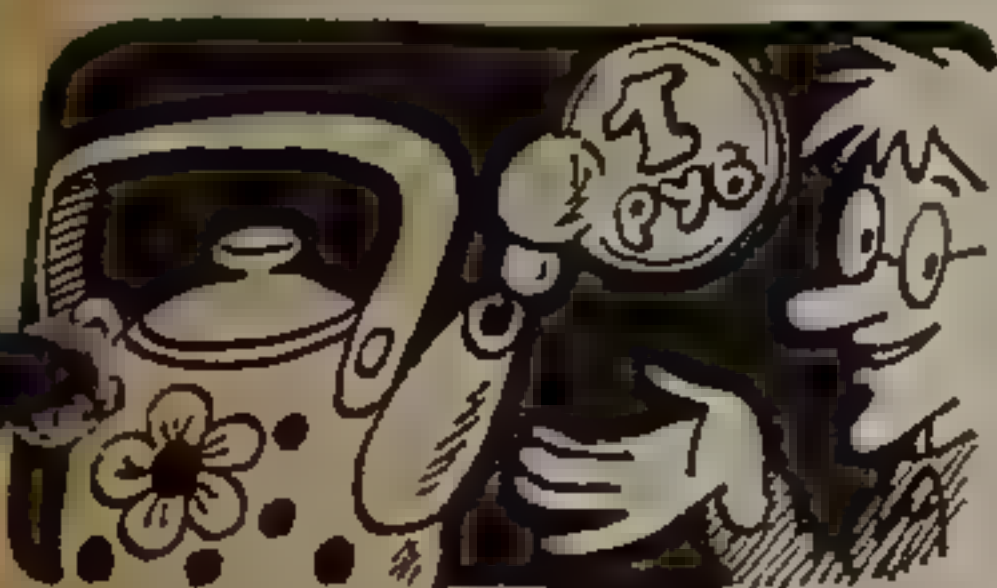
Теперь приготовьте тряпку: 2—3 куса подходящей материи длиной 350 мм и шириной 750 мм положите один на другой, сложите вдвое по ширине и сделайте

боковой шов. Сверху — кулиску, прoderните в нее бельевую резинку, стяните ее. Получится небольшая «юбка». Надевайте ее на колодку, заводите за зацепы шурупы, охватывая колодку снаружи, и работайте.

Полоскать и отжимать тряпку можно, не снимая ее с колодки.

ИЗ МОЕГО ОПЫТА

ГДЕ НАШЛИ ЧЕТЫРЕ РУБЛЯ



По профессии я инженер-электрик и знаю цену каждому киловатт-часу электроэнергии. Низкая плата за электричество, особенно в квартирах с электроплитами, отчасти способствует, я бы сказал, бесшабашному к ней отношению.

Мы с женой попробовали проанализировать, где и на чем можно экономить электроэнергию. Должен сказать, такая экономия довольно заметна в семейном бюджете. Хочу поделиться своим опытом.

Прежде всего, разумеется, в холодное время года надо позаботиться о том, чтобы в квартире сберегалось тепло, — окна были заклеены, двери обиты.

Мы считаем, что электроплита не только гигиеничнее и безопаснее газовой плиты, но и удобнее, если уметь ею пользоваться. Но есть у электроплиты и

два больших недостатка. Довольно низкий коэффициент полезного действия при использовании конфорок и большая тепловая инерция — это увеличивает время готовки, приводит к излишним тратам электроэнергии.

Самый энергоемкий процесс на кухне — нагревание и кипячение воды для разных целей. Именно на этом и можно больше всего сэкономить.

Советую приобрести два кипятильника: один большой — на один или 1,2 кВт, маленький — на 300 Вт. При нагреве воды кипятильником почти все вырабатываемое им тепло уходит непосредственно на нагрев воды. Вы скажете: электрочайники и самовары обладают аналогичными свойствами. Согласен, но кипятильник легче очистить от накипи обыкновенным уксусом.

Я проделал несколько экспериментов. На конфорке мощностью 1,5 кВт 2 литра воды закипает через 21 минуту, причем на это тратится более 500 ватт-часов электроэнергии. С кипятильником мощностью 1,2 кВт это же количество воды закипает через 12 минут, на это тратится всего 240 ватт-часов. Почти вдвое быстрее и более чем вдвое эконо-

мичнее! На этой же конфорке 2 яйца всмятку варятся в течение 9 минут (с учетом разогрева конфорок). Это требует 240 ватт-часов энергии. При использовании кипятильника мощностью 300 ватт времени тратится 8 минут, а энергии всего 40 ватт-часов. Существенная экономия!

Что из этого следует? Воду для готовки и других бытовых нужд выгоднее нагревать с помощью кипятильника, а не на электрической плите.

Не кипятите воды больше, чем вам надо в данный момент. К примеру, для нашей семьи (нас трое) оказался очень удобным двухлитровый кофейник, в котором мы кипятим воду с помощью кипятильника. Вода нагревается очень быстро — хочешь, чай заваривай, хочешь, на этой воде отваривай картошку, макароны или кашу.

Ставьте регулятор нагрева электроплиты на минимальное положение — это обеспечит кипение воды. Излишний нагрев ничего не добавит: температура воды не поднимается выше ста градусов, время варки не сокращается — только быстрее выкипит жидкость, да уйдет на нагрев воздуха дополнительная электроэнергия.

Готовя на электроплите, мы закрываем кастрюли сверху

специальными крышками или полотенцем, сложенным в несколько раз. Его и оставляем, когда надо сберечь кушанье теплым (конфорка тоже остывает не сразу). Это позволяет ускорить готовку и сберечь электроэнергию.

Есть у нас еще один «энергосберегающий» рецепт: каши получаются вкусными, а готовятся очень быстро, если крупу — гречневую, пшеничную, рисовую — предварительно залить кипятком или кипятком с молоком, довести до кипения и сразу выключить конфорку, накрыть полотенцем и оставить на несколько часов или до утра. Доварить кашу — дело считанных минут.

Для варки овощей лучше всего использовать скороварку — времени уйдет меньше и электроэнергия экономится.

И последнее. В прихожей, на кухне да и в комнате хорошо иметь «дежурный» свет. Это могут быть светильники дневного света на 30 Вт или маломощные электролампы. Основной свет, а люстры в особенности, мы включаем только по необходимости.

Мы подсчитали: все эти нехитрые приемы позволяют экономить нашей семье от 2 до 4 рублей в месяц.

Д. Волков



ЯБЛОНЭК
УКРАШЕНИЯ
ДЛЯ РАДОСТИ



Порой совсем немного нужно — нитка бус или яркие клипсы, чтобы даже самый скромный костюм стал нарядным и выразительным. Бижутерия — ненастоящие драгоценности, но они доставляют нам радость, они доступны, их можно менять, каждый раз подбирая к костюму и к случаю. А если украшения еще и выполнены на высоком художественном уровне — мы получаем от встречи с ними и подлинное эстетическое наслаждение. Именно этим славится чешская бижутерия.

Первая стекловарочная печь заработала в поселке Скленаржице неподалеку от Яблонца-на-Нисе в 1376 году, а четыре столетия позже Яблонец-на-Нисе принял первых иностранных купцов. Можно считать, что именно с этого времени чешская бижутерия начала свое шествие в мире моды. Менялся костюм, мода экспериментировала и сумасбродничала, выбирая то сложность, то простоту, но при всех этих переменах чешская бижутерия сохраняла свою самобытность и очарование.

Чехословацкое внешнеторговое объединение «Яблонэк» давно сотрудничает с советскими внешнеторговыми объединениями «Новозэкспорт», «Разноэкспорт» и «Союзкоопвнешторг». Чешские украшения всегда можно найти на прилавках наших магазинов.

Что нового предлагают нам чешские художники? Коллекция бижутерии, недавно показанная советским специалистам, отличается изяществом и разнообразием. В последнее время фаворитом моды стали бусы — из дерева, пластмассы, искусственного

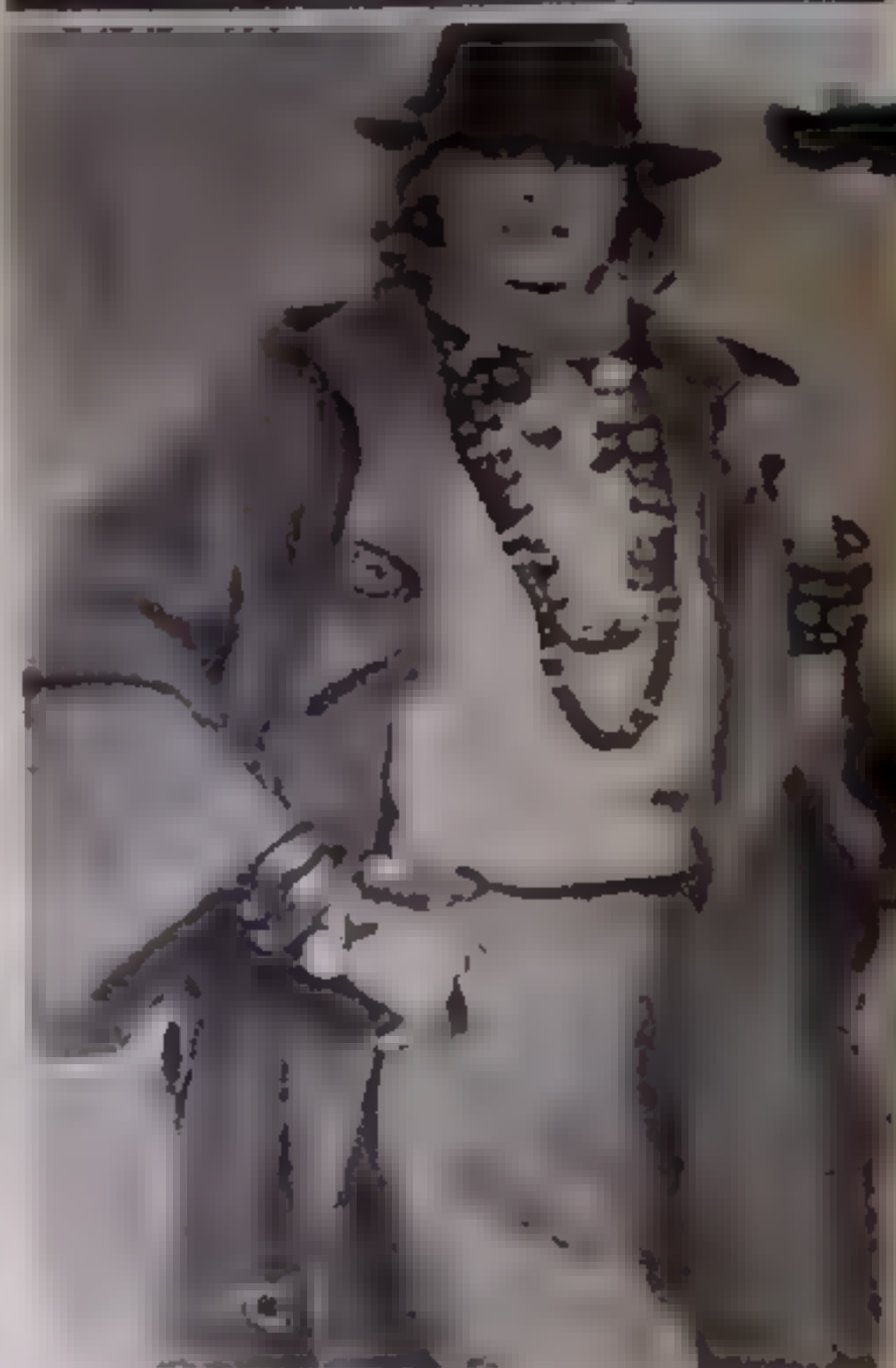
жемчуга и других материалов. Их длина может быть любой, хотя все же предпочтение отдается коротким бусам, собранным из бусин разной формы, величины и цвета. Модны как контрастные, так и тональные сочетания цветов. Иной раз в центре композиции размещается мотив — в виде цветов, фруктов, абстрактных или геометрических фигур. Бусы носят не только с летней, но и с нарядной одеждой — они удачно сочетаются со светлыми рубашками и даже спортивными костюмами. Одновременно можно носить несколько нитей бус из разных материалов, из которых и форма могут быть разными.

Не менее популярны клипсы — с подвесками из эмали, камнями, даже и с прозрачными, какие мы давно уже не носили. Столь вроде бы неожиданное появление в моде бус и цепочек, впрочем, вполне объяснимо: они расцвечивают, оживляют нашу одежду. Как и браслеты, которые нередко выполняются из того же материала, что и бусы.

Хотя женщины все еще с удовольствием носят клипсы, в моду входят различные сережки с подвесками, сережки-капли. И всевозможные украшения для волос — декоративные гребенки, заколки, а также булавки для шляп. К деловому платью или костюму подойдут брошки в виде птички, пчелы, бабочки.

«Яблонэк» предлагает женщинам и еще одно традиционное украшение, о котором мы несколько забыли в последнее время — цветы. К платью можно приколоть маленький скромный букетик, а можно один или несколько пышных экзотических цветков.

Л. Сидорова



ЦВЕТОК ВРАЧУЕТ



Герань более правильно было бы назвать пеларгонией, потому что настоящие герани — это травянистые дикорастущие растения.

О герани говорят, что она очищает в квартире воздух, что отпугивает моль. Есть здесь, возможно, и некоторое преувеличение, но фитонцидными свойствами герань обладает: там, где она растет, гораздо меньше болезнетворных микроорганизмов. И все же мы любим герань-пеларгонию не за это. Нам нравится, что растет она быстро, что неприхотлива, а цветет бурно и красочно.

Размножается пеларгония черенками круглый год, но особенно подходящее для этого вре-

мя — март и август. Нарезанные черенки слегка подвяливают, потом сажают в смесь дерновой земли с песком. Укоренятся они приблизительно через две недели. Черенки требуют много света, но боятся прямых солнечных лучей. Их высаживают по несколько в один горшок. Для посадки на постоянное место используют смесь следующего состава: земля дерновая — 2 части, торфяная — 2, листовая — 2, песок — 1. Растения осторожно поливают и примерно с неделю выдерживают в затененном месте.

Пеларгония не капризна, но все же больше любит прохладное, светлое место, плохо переносит перестановки и вообще любые перемены положения. Лишь когда зацветет, можно на несколько часов повернуть ее цветущей стороной в комнату.

Поливать летом обильно, зимой умеренно, лучше теплой, отстоявшейся водой. Есть и еще одна тонкость: в летнее время пеларгонию надо поливать вечером, зимой, наоборот, утром. Де-

лать это надо осторожно, чтобы не залить корневую шейку. Как только появятся бутоны, пеларгонию подкармливают — любимыми удобрениями. Подкармливать нельзя слабыми, а только теми, что предназначены для растений.

Летом пеларгонию можно вынести на балкон или в сад, но не заменит ее в саду, потому что она не выдержит морозов.

Кандидат биологических наук, доцент

Пусть вас не пугает, что у длинных стеблей заостренные концы — это естественное явление. Традесканцию нужно периодически омолаживать: зеленые отростки с 2—3 листочками сажать в этот же горшок. Они укоренятся быстро, растение будет пышным и красивым.

Семья Васильевых, г. Курск

В магазинах «Цветы» продают очень красивые объемные пластмассовые горшки. Как в них выращивать цветы?

Так же, как и в глиняных. Только надо учесть, что влага в них задерживается дольше, чем в глиняных, поэтому поливать растение нужно умеренно.

О. Киреева, г. Херсон

Не вредна ли кипяченая вода для поливки комнатных цветов?

Нет. Кипяченая вода для поливки комнатных цветов более полезна, чем из-под крана. При кипячении хлорированной воды некоторые минеральные соли выпадают в осадок, и вода становится более чистой, благоприятной для полива.

Трижды в год пересаживать все комнатные растения. Желательно его ежегодно пересаживать, лучше в земельную смесь состоящую из 1 части дерновой земли, 1 части перегнойной и 0.5 части песка. Растение любит обильный полив.



В ВЫПУСКЕ



Будьте красивы! — стр. 3.

Стать красивой, свежей, привлекательной на праздничном торжестве помогут тонирующие маски.

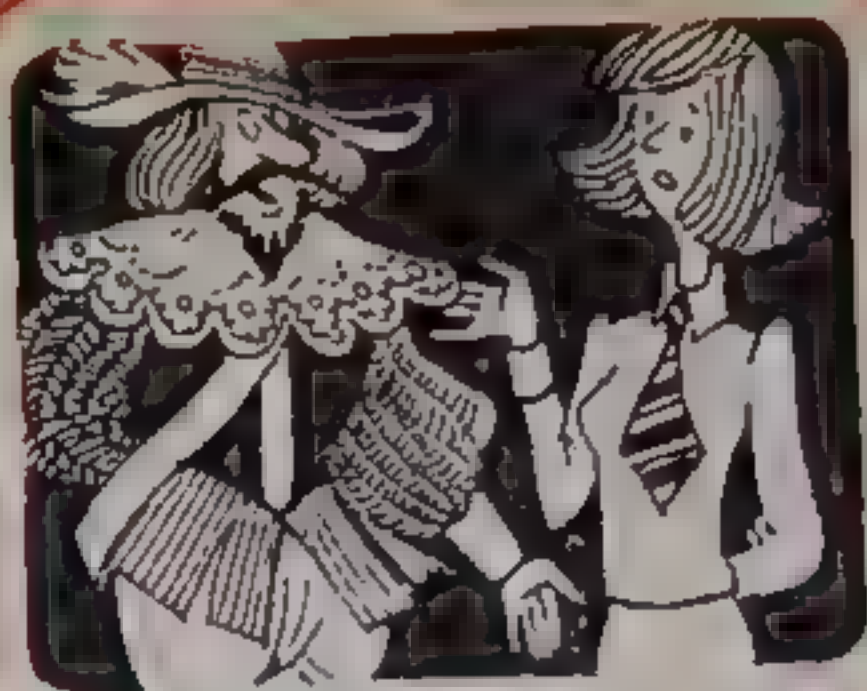


Ведем хронометраж — стр. 7
«В радость — домашний труд? — замашете руками. — Этот скучный, утомительный труд? Этот неблагодарный?»
А если посмотреть на него другими глазами?



Работаем крючком — стр. 4

Научимся вывязывать крючком полотно и читать узор.



Воротник и мода — стр. 6

Воротники больше, чем какая-нибудь другая деталь одежды, подвержены влиянию моды.



Сюрприз под елку — стр. 8

Милый сердцу обычай делать под Новый год подарки близким и друзьям, конечно же, нам всем по душе.



СОВЕТУЕТ МАСТЕР-КОНДИТЕР

РИСУЮ БЕЗ КАРАНДАША

В июньском номере журнала был опубликован очерк «Приятие мастерства» — о кондитере Елене Павловне Клепиковой. Ее искусство — лишь малую толику вы увидели на фотографиях к очерку. Какой хозяйке не захочется украсить свой торт затейливой сладкой вязью, яркими ягодками, забавными фигурками! А как правильно это сделать?

По вашей просьбе об этом рассказывает Елена Павловна КЛЕПИКОВА.

«Карандаш» в руках кондитера — рисовальная масса в пергаментном кульке-корнетике, а лепим различные фигурки, цветы и ягоды из специальной сахарной мастики.

Сначала о рисовальной массе. Чтобы получилась она удачной, готовя, проследите, чтобы совершенно сухой была посуда, а сахарная пудра имела небольшую влажность. Подготовьте сахарную пудру — понадобится от одного до полутора стаканов. Можно сделать ее самим: смолоть в кофемолке в порошок сахарный песок, дополнительно протереть скалкой и просеять через очень мелкое сито.

Отделите в миску белок одного яйца и, энергично помешивая деревянной ложкой (но не взбивая!), понемногу чайной ложечкой всыпайте сахарную пудру. Затем добавьте несколько кристалликов лимонной кислоты или

одну каплю уксусной эссенции (из лимонки). Мешайте минуты две. Готовая рисовальная масса должна быть кипенно-белой, эластичной и не очень густой, чтобы ею свободно можно было рисовать.

Готовую массу кладите в корнетик не всю сразу, положите 1—2 ложки, закройте корнетик и рисуйте на заранее подготовленной гладкой поверхности, слегка смазанной растительным маслом (это может быть противень, лист пластика или оргстекла).

Что будем рисовать? Все, что хотите! Листики, орнаменты, кружева, сеточки, фигурки. Нарисованное поставьте подсушиться. Зимой — в теплое место. Летом — просто на стол. Снимайте детали с листа, когда они хорошенько подсохнут (см. рисунок). Причем руками их не берут, а сдвигают с листа на руку в том месте, где узор утолщен (направление сдвига указано стрелкой).

Из рисовальной массы можно сплести нарядные корзиночки и украсить ими торт. Если задумаете делать их — приготовьте массу крепче (чуть больше положите пудры), корнетик сделайте не из пергамента, а из более плотного материала. Прекрасно, если воспользуетесь кондитерским шприцем с небольшим нарезным наконечником. Плетется корзинка (две половинки отдельно) на шаблоне — шаблоны у нас гипсовые, специальные, а вы можете использовать чашку, блюдце, стеклянную вазочку — главное, чтобы поверхность была гладкой, тогда половинки снимутся легко. Ручку сделайте тоже из массы — по размеру вашей корзинки — в виде дуги на гладкой поверхности. Половинки и ручку скрепите той же массой.

Работа с рисовальной массой, конечно, требует навыка, но как же она интересна и увлекательна! Поработайте, поэкспериментируйте, приналовитесь — и наверняка порадуется к празднику гостей и семья.

Теперь о сахарной мастике. Возьмите 10 г желатина (2 чайные ложки), положите в кастрюльку и залейте стаканом холодной воды и оставьте набухать 7—8 часов. Затем поставьте кастрюльку на горячую плиту и, все время помешивая, доведите до горячего состояния, чтобы желатин полностью растворился. В полученную однородную массу сыпьте сахарную пудру, предварительно просеянную, как и для рисовальной массы, через очень мелкое сито. На эту порцию потребуется килограмм сахарной пудры. Массу хорошо перемешайте, добавьте несколько кристалликов лимонной кислоты или 1—2 капли уксусной эссенции. Дальше выполните сахарную мастику — на этом и помесите ее (перемешивайте как тесто на лапшу). Помешивая, добавьте белую, эластичную, липкую массу пластилина.

Будет готова — переложите мастику в кастрюлю, сверху накройте ее влажной марлей, а потом крышкой. Так она может храниться долго — месяц и больше, только нужно держать ее

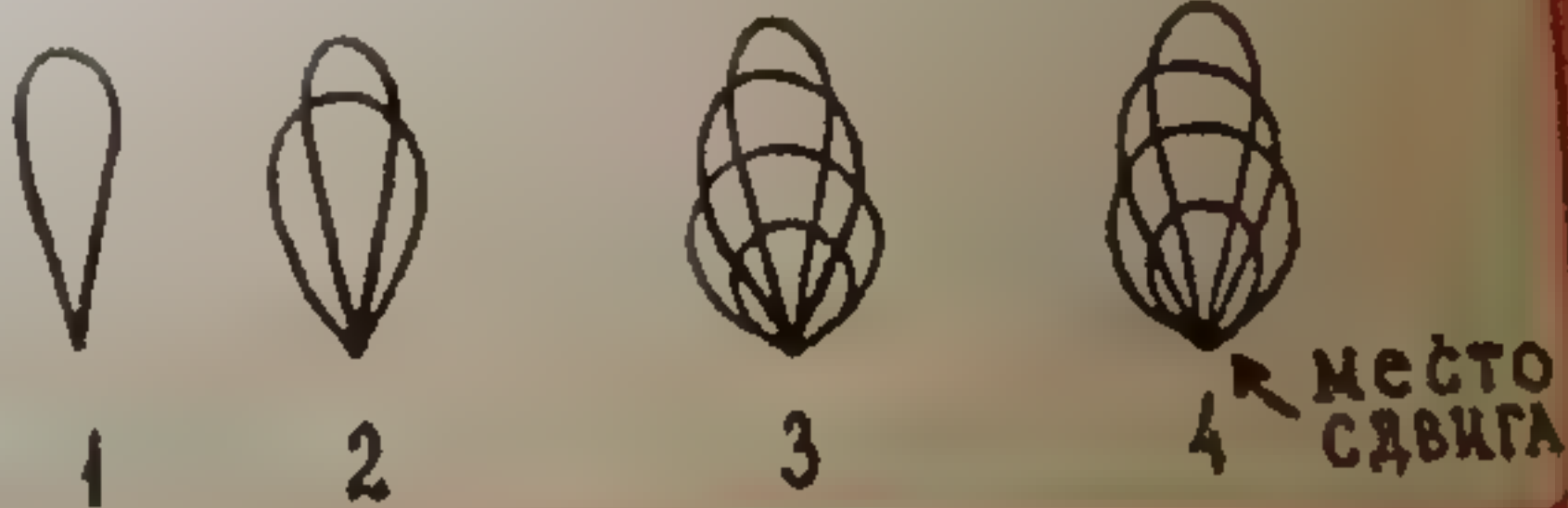
закрытой и не допускать пересыхания марли. В холодильник мастику ставить нет нужды.

Мастика эта быстро обветривается, сохнет и крошится, поэтому берите ее из кастрюльки маленькими порциями и старайтесь лепить быстро.

Ягоды земляники, которые так понравились всем вам, сделаны из мастики. Из нее можно лепить много всяких разностей. Проще всего в домашних условиях слепить цветы ромашки или подснежника (те, что не нужно подкрашивать). Раскатайте на столе сахарную мастику скалкой и формочкой с зубчиками вырежьте, как печенье, будущий цветок. Котати, формочку в виде цветка можно свернуть самим из полоски жести. Ромашку положите середкой (центром) на какую-нибудь выпуклость, например, на горошину, и слегка нажмите, чтобы лепестки изогнулись по горошине от центра. Переверните цветок. Мастика быстро высохнет, а в образовавшееся от горошины углубление положите ягодку или посыпьте его желтой крошкой (бисквитной, от сухарей, песочной). По тому же принципу — как из пластилина, только быстро, делаем грибы, зверушек.

Подкрашивают изделия из мастики в любые цвета. Дома используйте как краситель прокипяченный сок свеклы, моркови, шпината, какао-порошок.

ТАК НАЧИНАЮТ ПЛЕСТИ КРУЖЕВО ИЗ РИСУВАЛЬНОЙ МАССЫ



КАЛЕИДРОСКОП
ДОМАШНИЙ
В ВЫПУСКЕ



Маски
Будьте красивы! — стр. 3.
Стать красивой, свежей, привлекательной на праздничном тор- жестве помогут тонизирующие маски.



Ведем хронометраж — стр. 7.
«В радость — домашний труд? — замашете руками. Этот скучный, утомительный труд? Этот неблагодарный? А если посмотреть на него дру- гими глазами?»



Работаем крючком — стр. 4.
Научимся вывязывать крюч- ком полотно и читать узор.



Воротник и мода — стр. 6.
Воротники больше, чем ка- кая-нибудь другая деталь одежды, подвержены вли- янию моды.



Сюрприз под елку — стр. 8.
Милый сердцу обычай делать под Новый год подарки близким и друзьям, конечно же, нам всем по душе.

СОВЕТУЕТ МАСТЕР-КОНДИТЕР

РИСУЮ
БЕЗ КАРАНДАША

В июньском номере журнала был опубликован очерк «При- тажение мастерства» — о кон- дитере Елене Павловне Клепи- ковой. Ее искусство — лишь ма- лую толику вы увидели на фо- тографиях к очерку. Какой хо- зяйке не захочется украсить свой торт затейливой сладкой вязью, яркими ягодками, за- бавными фигурками! А как пра- вильно это сделать?

По вашей просьбе об этом рассказывает Елена Павловна КЛЕПикова.

«Карандаш» в руках кондите- ра — рисовальная масса в перга- ментном кульке-корнетике, а ле- пим различные фигурки, цветы и ягоды из специальной сахарной мастики.

Сначала о рисовальной массе. Чтобы получилась она удачной, готовя, проследите, чтобы совер- шенно сухой была посуда, а са- харная пудра имела небольшую влажность. Подготовьте сахар- ную пудру — понадобится от од- ного до полутора стаканов. Мож- но сделать ее самим: смолоть в кофемолке в порошок сахарный песок, дополнительно протереть скалкой и просеять через очень мелкое сито.

Отделите в миску белок одного яйца и, энергично помешивая де- ревянной ложкой (но не взби- вая!), понемногу чайной ложеч- кой всыпайте сахарную пудру. Затем добавьте несколько кри- сталликов лимонной кислоты или

одну каплю уксусной эссенции (из пипетки). Мешайте минуты две. Готовая рисовальная масса должна быть кипенно-белой, эла- стичной и не очень густой, чтобы ею свободно можно было рисо- вать.

Готовую массу кладите в кор- нетик не всю сразу, положите 1—2 ложки, закройте корнетик и рисуйте на заранее подготовлен- ной гладкой поверхности, слегка смазанной растительным маслом (это может быть противень, лист пластика или оргстекла).

Что будем рисовать? Все, что хотите! Листики, орнаменты, кру- жева, сеточки, фигурки. Нарисо- ванное поставьте подсушиться. Зимой — в теплое место. Ле- том — просто на стол. Снимайте детали с листа, когда они хоро- шенько подсохнут (см. рисунок). Причем руками их не берут, а сдвигают с листа на руку в том месте, где узор утолщен (направ- ление сдвига указано стрелкой).

Из рисовальной массы можно сплести нарядные корзиночки и украсить ими торт. Если задума- ете делать их — приготовьте мас- су крепче (чуть больше положите пудры), корнетик сделайте не из пергамента, а из более плотного материала. Прекрасно, если вос- пользуетесь кондитерским шпри- цем с небольшим нарезным након- чником. Плетется корзинка (две половинки отдельно) на шаблоне — шаблоны у нас гипсо- вые, специальные, а вы можете использовать чашку, блюдце, стеклянную вазочку — главное, чтобы поверхность была гладкой, тогда половинки снимутся легко. Ручку сделайте тоже из мас- сы — по размеру вашей корзин- ки — в виде дуги на гладкой по- верхности. Половинки и ручку скрепите той же массой.

Работа с рисовальной массой, конечно, требует навыка, но как же она интересна и увлекатель- на! Поработайте, поэксперимен- тируйте, приналовитесь — и на- верняка порадуете к празднику гостей и семью.

Теперь о сахарной мастике. Возьмите 10 г желатина (2 чай- ные ложки), положите в ка- стрюльку и залейте стаканом хо- лодной воды и оставьте набухать 7—8 часов. Затем поставьте ка- стрюльку на горячую плиту и, все время помешивая, доведите до горячего состояния, чтобы жела- тин полностью растворился. В полученную однородную массу сыпьте сахарную пудру, предва- рительно просеянную, как и для рисовальной массы, через очень мелкое сито. На эту порцию по- требуются килограмм сахарной пудры. Массу хорошо перемешай- те, добавьте несколько кристал- ликов лимонной кислоты или 1—2 капли уксусной эссенции. Дальше выложите сахарную ма- стику на стол и помесите ее (переминайте), как тесто на лап- шу. Правильно приготовленная мастика должна быть белой, эла- стичной, иметь плотность пласти- лина.

Будет готова — переложите мастику в кастрюлю, сверху на- кройте ее влажной марлей, а потом крышкой. Так она может храниться долго — и боль- ше, только нужно держать ее

закрытой и не допускать пересы- хания марли. В холодильник ма- стику ставить нет нужды.

Мастика эта быстро обветрива- ется, сохнет и крошится, поэтому берите ее из кастрюльки малень- кими порциями и старайтесь ле- пить быстро.

Ягоды земляники, которые так понравились всем вам, сделаны из мастики. Из нее можно лепить много всяких разностей. Проще всего в домашних условиях сле- пить цветы ромашки или под- снежника (те, что не нужно под- крашивать). Раскатайте на столе сахарную мастику скалкой и фор- мочкой с зубчиками вырежьте, как печенье, будущий цветок. Кстати, формочку в виде цветка можно свернуть самим из поло- ски жести. Ромашку положите середкой (центром) на какую- нибудь выпуклость, например, на горошину, и слегка нажмите, что- бы лепестки изогнулись по горо- шине от центра. Переверните цветок. Мастика быстро высох- нет, а в образовавшееся от горо- шины углубление положите желтой крошкой (бисквитной, от сухарей, песочной). По тому же принци- пу — как из пластилина, только быстро, делаем грибы, зверю- шек.

Подкрашивают изделия из ма- стики в любые цвета. Дома ис- пользуйте как краситель проки- пяченный сок свеклы, моркови, шпината, какао-порошок.

ТАК
НАЧИНАЮТ
ПЛЕСТИ
КРУЖЕВО
ИЗ
РИСОВАЛЬНОЙ
МАССЫ



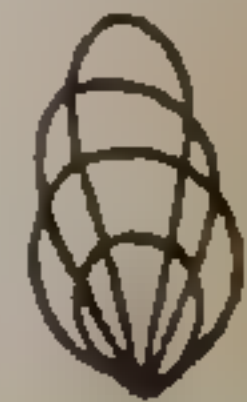
1



2



3



4 место сдвига



К ПРИХОДУ ДЕДА МОРОЗА...

...нужно подготовиться заранее! Времени до нашего всеми любимого домашнего праздника остается не так уж много, поэтому давайте подумаем теперь, чем угостим под Новый год своих близких и друзей. Предпочтение отдадим кушаньям, которые и интересны и готовятся не слишком сложно, не требуют неотрывных хозяйских забот. Так что сидите за столом, танцуйте и веселитесь вместе со всеми!

Прежде всего позаботимся о салате. Для Нового года я рекомендую бы салат «Оливье» см. «Работницу» № 4 за этот год). А вот еще один оригинальный и пикантный салат — из черносливы с орехами.

Промойте крупный чернослив (400 г), залейте его холодной водой и оставьте на несколько часов. Когда сливы набухнут (следите, чтобы не слишком размякли), осторожно выньте из них косточки — форму сливы должны сохранить. Стакан очищенных грецких орехов разотрите в ступке с 3—4 дольками чеснока до однородной массы, добавьте немного соли, лимонного сока, еще раз тщательно перемешайте. А теперь нафаршируйте этой массой чернослив, уложите его в салатник и залейте майонезом, смешанным с небольшим количеством сахарной пудры.

Конечно, закуски лучше всего приготовить самим. Готовые гастрономические изделия — это неплохо, но все же домашним будет намного приятнее отведать то, что сделали вы сами. Попробуйте приготовить в качестве холодной мясной закуски шпигованную морковь и чесноком тушенную целым куском говядину.

Говядину очистите от пленок, вымойте, обсушите полотенцем.

Приготовьте 8—10 зубчиков чеснока, 2 моркови. Каждый зубчик разрежьте вдоль на несколько частей, чтобы получились кусочки толщиной 1,5—2 мм, морковь нарежьте брусочками такой же толщины, но 2—2,5 см длиной. Шпигуйте мясо правильно: острым нешироким ножом делайте проколы и, не вынимая ножа, по лезвию вводите внутрь кусочки чеснока и моркови. Нашпигованное мясо натрите солью, молотым перцем, слегка посыпьте мукой и обжарьте со всех сторон на раскаленной сковороде (масло лучше всего для этого взять топленое) до румяной корочки. Обжарили — положите мясо в гусыньцу. Ополосните сковороду, на которой оно жарилось, горячей водой и залейте ею мясо. Вода должна покрывать его не менее чем на треть. Добавьте небольшую нарезанную пополам луковицу, морковь, по одному корню петрушки и сельдерея, 3—4 лавровых листа, 6—8 горошинок черного перца, цедру с четверти лимона и, на любителя, сушеной мяты.

Тушите в закрытой гусыньце на слабом огне. Не забудьте 2—3 раза перевернуть мясо, а пробуя, не готово ли, не слишком часто прокалывайте его. Остыть готовому мясу дайте в соку. Перед тем как подать, нарежьте его осторожно острым ножом наискось поперек волокон кусочками не толще сантиметра. Уложите на плоское блюдо «чешуей» и украсьте веточками петрушки.

Если захочется, можно сделать шпигованную тушеную говядину горячим блюдом. Тогда подадите ее к столу целым куском на большом блюде, обложив по краям жареным картофелем и кольцами жареного лука. В этом случае будете резать мясо на порции уже на столе. Отдельно в соуснике подадите сок, в котором мясо тушилось, предварительно процедив его, заправив разведенной в небольшом количестве воды мукой и доведя до кипения.

Другой вариант «горячего» — блюдо, как нельзя лучше подходящее ко всем торжественным случаям, — зразы польски. Вот как их готовят.

Мякоть говядины нарежьте поперек волокон кусками толщиной 1 см (если кусок небольшой, удобно резать его не строго поперек, а наискосок). Мясо хорошо отбейте, посолите с обеих сторон.

Приготовьте фарш: спассеруйте две мелко нарезанные луковицы, отварите два яйца вкрутую и сварите предварительно замоченные сушеные грибы (6—8 штук) в той же воде, в которой они замачивались. Все мелко порубите на доске, посолите и перемешайте.

На середину каждого куска положите полную чайную ложку фарша, заверните конвертиком, чтобы не выпала начинка, и перевяжите крест-накрест толстой

ниткой. Обваляйте зразы в муке, обжарьте и потушите в небольшом количестве подсоленного грибного отвара. Добавьте туда один лавровый лист, луковицу, морковь и столовую ложку сметаны.

На сладкое приготовьте мороженое «Сюрприз».

На металлическое блюдо положите ломтики готового бисквита (кто умеет, может испечь его сам, другие купят его в магазине «кулинария» или в кондитерской). На бисквите сверху расположите консервированные фрукты, нарезанные тонкими ломтиками (яблоки, груши, айву), а поверх фруктов — мороженое пломбир (один большой или два маленьких брикета). Сверху брикеты «укрываются» слоем фруктов, а затем снова обкладываются бисквитом.

Предварительно охлажденный яичный белок взбейте с сахарной пудрой, покройте им верх и бока подготовленного бисквита. Скорее помещайте его на 1—2 минуты в духовку (жар должен быть не менее 260 градусов). Бисквит сверху запечется корочкой, а внутри — вот он, сюрприз: холодное, обжигающее мороженое!

Составляя праздничное меню, заранее подумайте о прохладительных напитках. В следующем номере подробно разберем интересные рецепты, а пока приготовим лимонный квас.

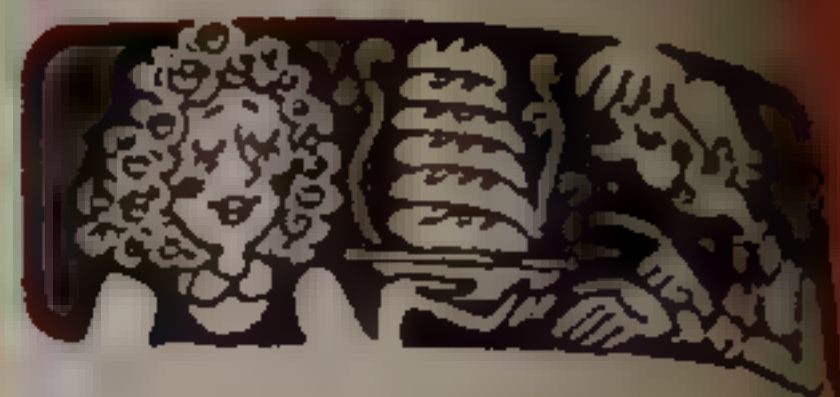
С двух лимонов острым ножом снимите цедру и нарежьте ее небольшими кусочками. Снимите альбедо (белую мякоть) и нарежьте лимоны тонкими кружками, удаляя зерна. Вскипятите 3 л воды с неполным стаканом сахарного песка, снимите с огня, положите в нее лимонные кружки, цедру одного лимона и горсточку хорошо промытого изюма. Когда вода остынет до температуры парного молока, положите в нее разведенные в небольшом количестве воды 20 г дрожжей и выдержите квас 12—14 часов в теплом месте. Затем разлейте в банки с плотно закрывающимися крышками, равномерно распределите по ним лимоны и изюм, поставьте в холодное место. Через сутки квас будет готов. Перед тем как нести его на стол, процедите.

ВЕСЕЛАЯ ЗАКУСКА

«ФЕДОР, ПРОДЕРЖИСЬ ЕЩЕ МИНУТ ДЕСЯТЬ... ГОСТИ УЖЕ ПОЧТИ ВСЕ СОБРАЛИСЬ...»



ОХ, УЖ ЭТО ВЫДУМЩИЦА



Удивитесь иной раз, как ретельно наши читатели любящие готовить, — чего не думают!

На этот раз речь пойдет о пироге необычной формы и совсем необычного содержания. И не беда, если профессиональным кулинарам уже известен принцип, по которому этот пирог печется, — все равно авторы приславшие рецепт в редакцию внесли в него каждый что-то свое. Значит, было настоящее творчество...

Несколько слов о принципе строения (иначе, как увидим, не выразишься!) этого пирога.

Из сдобного дрожжевого теста нужно сделать 20—30 маленьких пирожков с какой-нибудь начинкой (о ней чуть ниже). Приготовить круглую форму, высотой не менее 20 см, смазать ее маслом, пирожки уложить слоями в форму, один на другой, предварительно смазав каждый растопленным маслом. Так заполняется две трети формы, не более, а затем необходимо дать подойти и печь, как всякий другой дрожжевой пирог.

Начинки же для этого пирога выдумщицы, независимо друг от друга поделившиеся с редакцией рецептом, готовят по-разному. Лера Лаптева из Ленинграда мастерит пирожки с самыми различными начинками: с мясом, с грибами, с рисом, с яблоками, с капустой — и укладывает их в форму в несколько слоев. Готовый пирог режет вертикальными ломтиками. Разрежь и ахнешь, удивления — в ломтиках причудливые слои с разными начинками.

А жительницы поселка Нейво-Рудянка близ г. Кировограда Свердловской области — от имени рассказавшая о том же пироге председатель женсовета Е. А. Порошина — начинку «составных» пирожков готовят мяговую или черемуховую (ягоды черемухи с сахаром) и называют свое произведение, испеченное в духовке, «березовый пенек». Готовый круглый пирог выкладывают на плоскую дощечку или блюдо — как есть «пенек». Потом когда его со всех сторон обмажут взбитыми с сахаром белками, — кое-где присыплют маком, нарисовав березовые «пятнышки», а сверху вилкой наведут, как на настоящем пне, стволы круги. А можно еще испечь в специальных формах печенье «опята» и посадить их на «пенек» кучкой в двух-трех местах.

Вот какие забавные выдумщицы!

БУДЬТЕ КРАСИВЫ!



В праздник хочется быть особенно красивой. Помогут тонизирующие маски: они делают кожу гладкой, свежей, упругой, отбеливают ее и стягивают расширенные поры. За 15—20 дней до праздника нужно начинать делать их, а накануне применить особо эффективную маску.

Белково-медовая маска (для увядающей, склонной к морщинам)

Растопите, подогрев, столовую ложку меда, добавьте столовую ложку пшеничной или овсяной муки и в конце, непрерывно помешивая, взбитый белок. Держите маску на лице 20 минут. Снимать ее нужно сухим ватным тампоном.

Маска из пивных дрожжей (для жирной и сухой кожи)

20—25 г пивных дрожжей (их приобретете в аптеке) разведите при жирной коже 3-процентной перекисью водорода, при сухой — свежим молоком до густоты сметаны. Держите на лице 15—20 минут. С самого начала маска засыхает, и возникает ощущение стягивания. Смывайте ее водой комнатной температуры.

Маска из дрожжей и хрена (для любой кожи)

Столовую ложку обычных дрожжей разведите свежим молоком до густоты сметаны. Добавьте столовую ложку мелко натертого хрена, хорошо перемешайте. Держите 20—30 минут. Смойте водой комнатной температуры.

Эффективная маска (для любой кожи)

Чайную ложку желатина замочите в очень небольшом количестве холодной воды до набухания и растопите на водяной бане. Прибавьте столовую ложку свежего некипяченого молока и талька, чтобы получилась жидкая кашица. Лицо предварительно намажьте толстым слоем питательного крема. Маску наносите кисточкой. Не допускайте полного засыхания. Перед тем, как снять маску, сделайте горячий компресс махровым полотенцем на 1—2 минуты. Снимайте маску мягкой губкой, смачивая ее в горячей воде. В конце ополосните лицо горячей, а затем холодной водой.

По материалам
журнала «Лада» (НРБ).

УМЕЮТ ЛИ СЧИТАТЬ ДЕНЬГИ ВАШИ ДЕТИ?

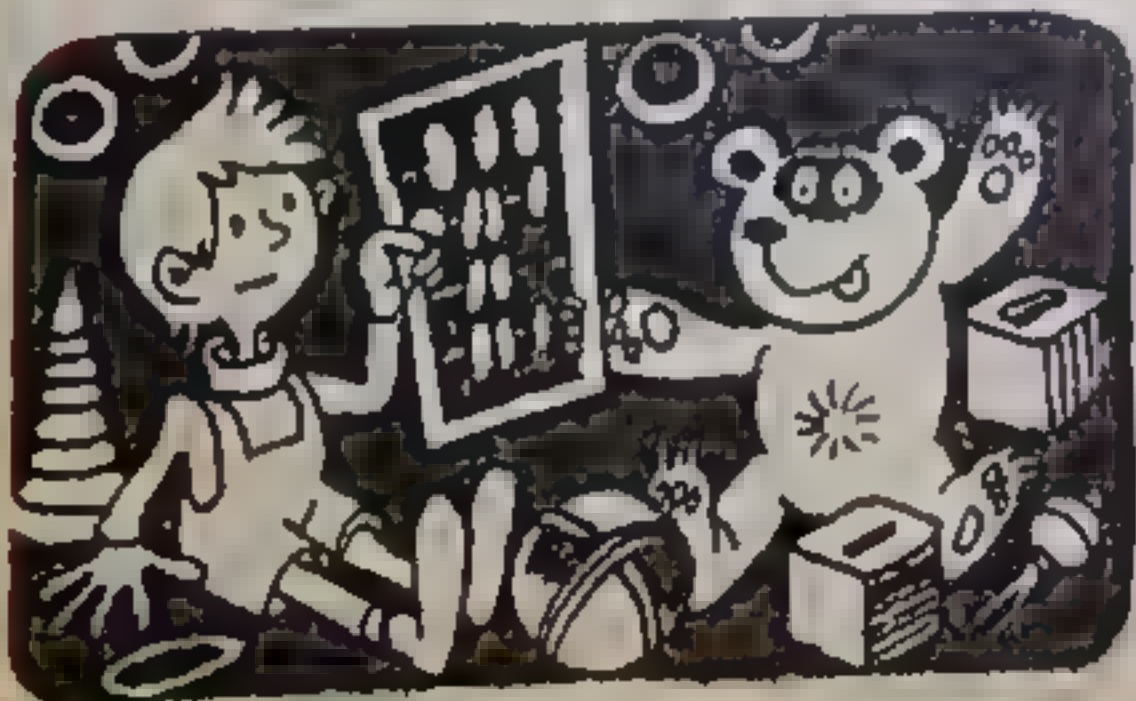
Обратная связь. Сначала посмотрим, как вы справились с задачей на тренировку хозяйственного мышления, которую мы предложили в шестом номере. Вспомним условия: молодая семья начинает жизнь с нуля. Что им надо приобрести в первые три года?

Читательницы не ограничились простым перечислением вещей и предметов, они поделились размышлениями по поводу начала семейной жизни, вспомнили свое прошлое, подробно обсудили, как приучать молодых к самостоятельности, бережливости, расчетливости. Ну, а теперь список приобретений. Составлен он просто: чем чаще в письмах повторяется предмет обстановки или вещь, тем выше их степень обязательности.

Итак, на первом месте холодильник, с него предлагают начать совместную жизнь практически все откликнувшиеся. Далее идут: кровать, кухонная мебель и утварь, черно-белый телевизор, магнитофон. Многие предполагают, что молодая семья вскоре пополнится еще одним членом семьи, потому предлагают предусмотреть расходы на детское «приданое». Затем в список попали: мебельная «стенка», пылесос, палас. Далее идут вещи, которые, на наш взгляд, трудно отнести к предметам первой необходимости: мягкая мебель, ковер, цветной телевизор, дубленка. Нужно ли молодым первым делом обставлять дом креслами, вешать на стенку ковер, обзаводиться дубленкой и дорогим цветным телеприемником? Не лучше ли отложить на будущее их покупку?

И еще одно наблюдение после чтения ваших решений задачи. Складывается впечатление, что молодые муж и жена свободное время будут проводить в безделье. Иначе чем объяснить, что лишь в двух письмах предусмотрены расходы на спортивный инвентарь и лишь в одном — покупка книг? Ориентировать молодую семью на приобретение вещей и мебели — значит ограничивать ее кругозор, физическое и духовное развитие.

Введение в новую тему. Тема звучит так: дети и деньги. Дети — наша радость. Кажется, что ничего ради них не пожалеешь. И действительно, не нужно жалеть на них внимания, жара души,



заботы. А вот материальные траты — тут стоило бы установить разумный предел.

Что делать, когда ребенок — и нередко большой ребенок, — увидев в витрине магазина игрушку, истошно кричит: «Купи!» Тут же вырастают сердобольные бабушки: «Купите ребенку игрушку. Вам два рубля жалко?» Не жалко. Опасность в другом: и без советов со стороны многие дети немедленно получают все, что ни попросят. А это не самое лучшее проявление родительской доброты. У ребенка создается представление о мгновенной доступности всех благ.

Захотел новую игрушку — затопал ногами, папа, мама или бабушка бросились в магазин. А ведь игрушки, подарки должны приносить детям радость. Задавая сына или дочь сверх всяких разумных пределов, эту радость, надежду на сюрприз можно легко убить. К чему будет стремиться ребенок, если получает все как по мановению волшебной палочки? И не здесь ли причины того, что дети не умеют соизмерять свои безграничные желания с ограниченными возможностями родителей.

Практикум. Ребенок уже в 7—8 лет должен быть знаком с состоянием семейного бюджета. Ему должно быть известно, сколько получают родители, на что расходятся деньги, сколько папиных зарплат пошло на покупку телевизора, что будет, если каждый день покупать торт. Можно на эту тему придумать несколько игр. Например, выделить младшему школьнику или школьнице определенную сумму, пусть составит список покупок. Обсудите потом вместе намеченные покупки, решите, что действительно нужно, а без чего можно и обойтись. Подростку можно предложить такой тест. Попросите его написать, что хотел бы иметь лично для себя. Сосчитайте, в какую сумму это выльется. А после этого пусть он вспомнит, каков доход семьи, сколько уходит на питание, квартплату, коммунальные услуги, проезд, другие обязательные платы. Сравните с первой суммой. Интересно, каковы теперь будут расчеты подростка?

Родители нередко спрашивают: должны ли дети иметь карманные деньги? Если должны, то сколько? И в какой степени зависит сумма от возраста? На эти вопросы ответы вы должны найти сами. Конкретные суммы определить невозможно. Одному и рубля много, а другому смело можно доверить и десять рублей, из которых он удовлетворит и свои личные необширные потребности, и купит что-то для дома. Много тут зависит от условий жизни семьи, воспитания, доходов и расходов, возраста детей и т. д. Обсудите с сыном или дочерью, на что им нужны деньги, совместно определите сумму на эти расходы. Желательно, чтобы

дети отчитывались в своих тратах.

Все семейные расходы старайтесь планировать вместе с детьми. В ходе этого происходит экономическое взросление подрастающего поколения и воспитание уважения к деньгам как к оценке трудового вклада родителей. К тому же совместное обсуждение планов на будущее сплачивает семью, приучает уважать интересы друг друга.

Не связывайте хорошие поступки детей, их успехи с деньгами. «Будешь помогать посуду мыть — дам больше денег», «Кончишь хорошо учебный год — куплю магнитофон».

Дети должны иметь свои четкие обязанности по хозяйству — покупать хлеб, молоко, картошку, крупы и т. п.

Никогда не обсуждайте при детях, как живут другие, что купили, на какие деньги. Да и без детей, наверное, заниматься этим не стоит. У вас свой уровень доходов, свой образ жизни, своя структура расходов. Кому-то подражать, завидовать — дело неэтичное. Лучше не подавать в этом пример детям.

Ситуация для размышления. Вот какое письмо попало среди откликов. Читательница рассказывает о своем опыте введения детей в сферу денежных отношений.

«Все продукты покупают у меня дети, дочь Таня, 11 лет, и сын Игорь, 6 лет. Считаю, что детям нужно доверять делать покупки самостоятельно. Даже наказываю дочке: «Ты будущая молодая хозяйка. Привыкай все рассчитывать». И дети покупают хлеб, крупы, макароны. Покупая крупные вещи, называю Тани и Игорю их цену. Пусть знают их стоимость и обращаются с вещами бережно, аккуратно.

Приучила также детишек своих делать самостоятельные покупки для себя, то есть даю им деньги, и они, зная свой размер, покупают себе обувь, одежду. Представьте, какая радость сияет в глазах дочки, когда она приносит домой коробку с туфельками. Сама купила! И уж после этого не бросит их как попало, грязные, нечищенные. Не боюсь доверять детям деньги: не было случая, чтобы потеряли или не принесли сдачу».

Как вы относитесь к подобному воспитанию? Могли бы последовать этому примеру?

Домашнее задание. Довольно часто приходится встречать выражение «разумные потребности». Оно чаще употребляется, когда речь идет о вещах — об одежде, обстановке, средствах передвижения и так далее. Что вы понимаете под разумными потребностями? Неразумными? Где предел потребностей? Ждем ваших размышлений.

Г. АХМЕРОВА,
экономист



Рис. 1



Рис. 5



Рис. 9

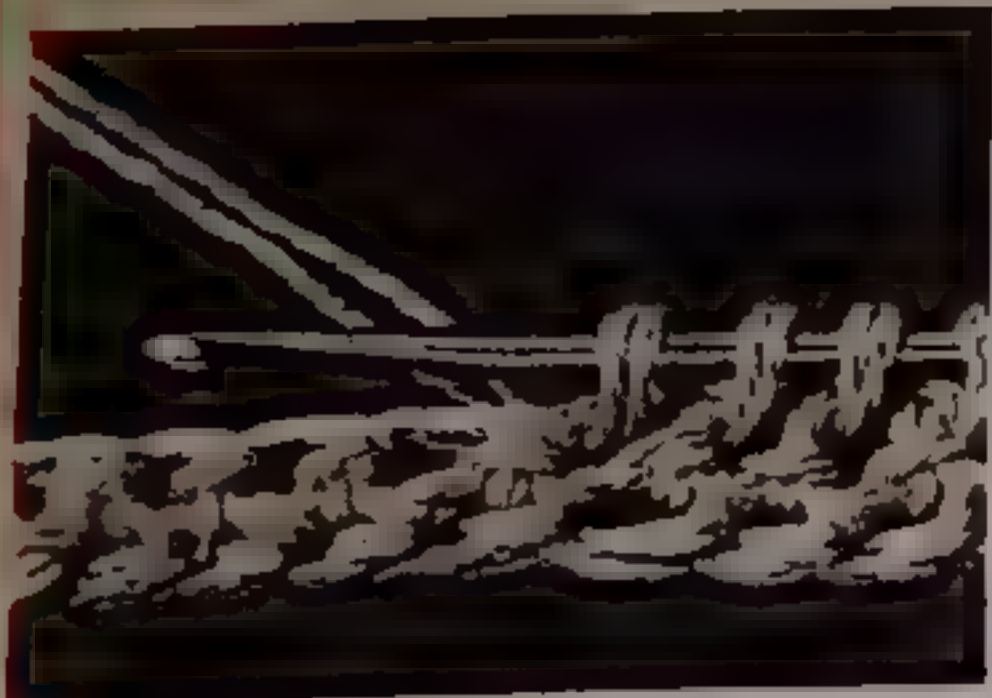


Рис. 2

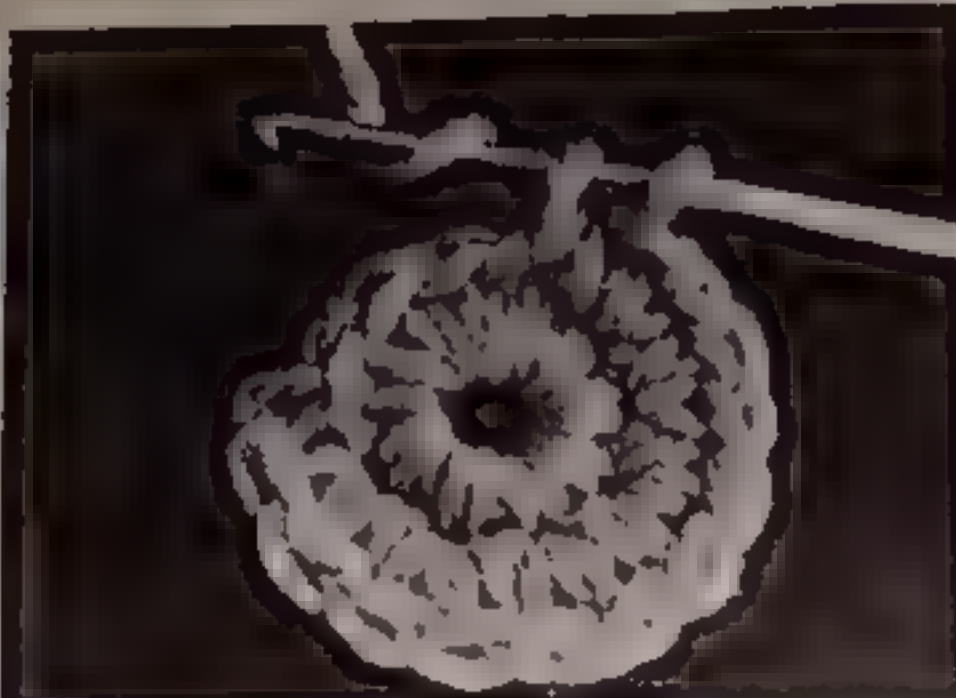


Рис. 6



Рис. 10



Рис. 3

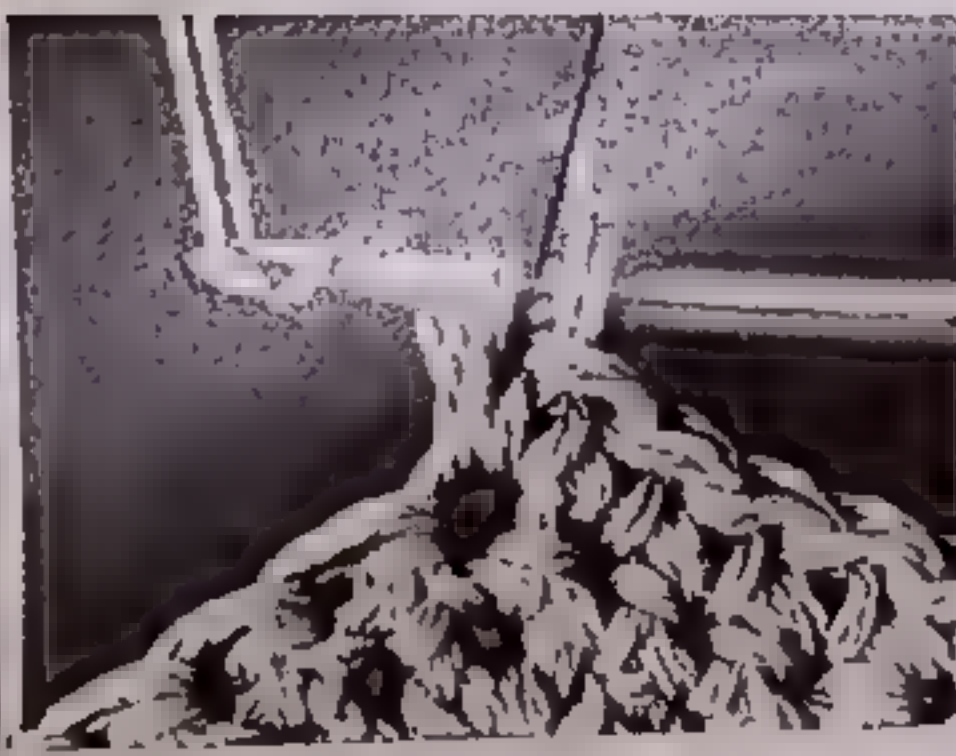


Рис. 7

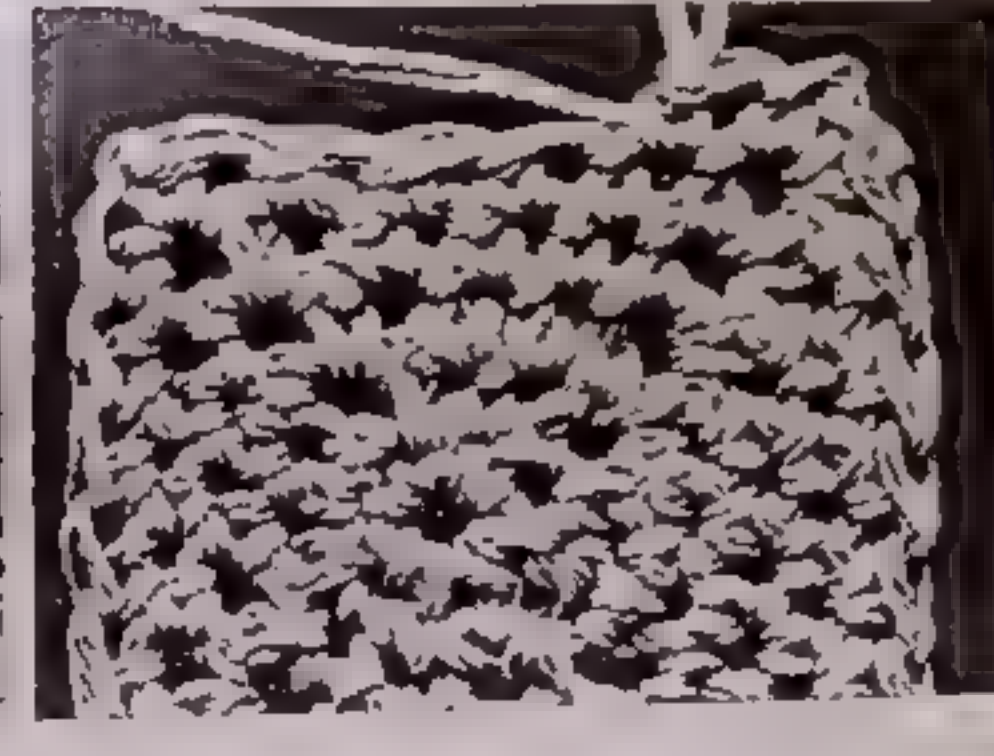


Рис. 11

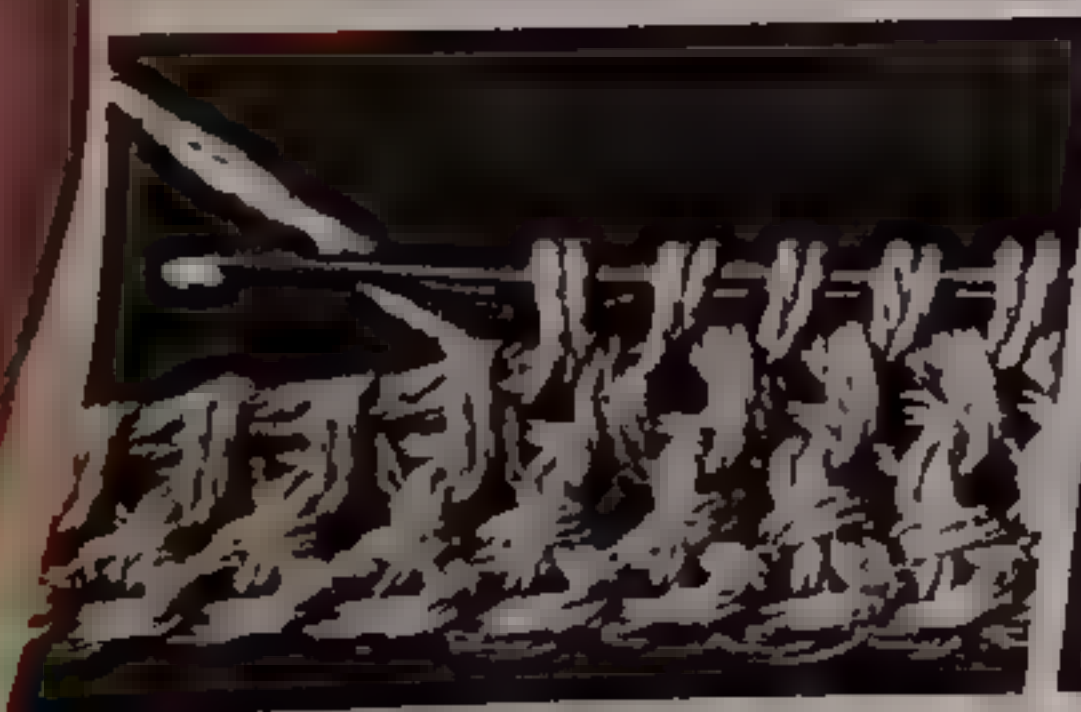


Рис. 4



Рис. 8

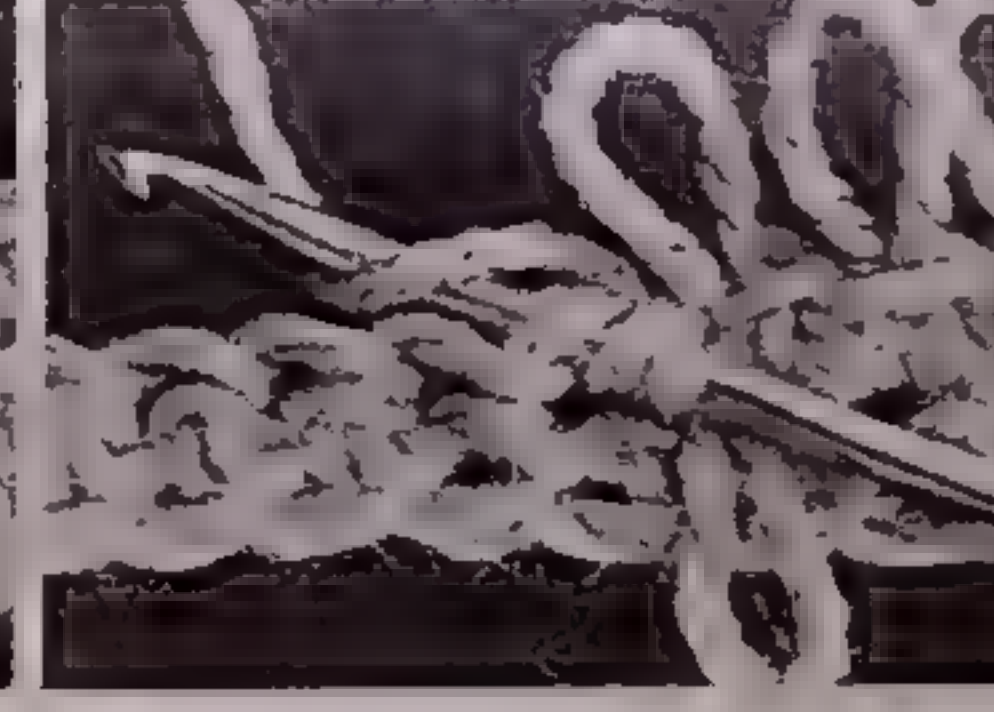


Рис. 12

РАБОТАЕМ КРЮЧКОМ

Вывязывание полотна

Особенности вязания крючком позволяют без особого труда создавать не только плоские полотна самой замысловатой формы, но и вывязывать фигурки животных, птиц, кукол и т. д. Познакомьтесь с наиболее распространенными способами вывязывания полотна.

Способ 1. Работу выполняют

справа налево от бокового края полотна. Закончив ряд кромочной петлей, вязание поворачивают и начинают новый — получается плоское полотно (рис. 1).

Способ 2. Работают длинным крючком, от бокового края полотна — туниское вязание (полотно плоское). Для тренировки свяжите цепочку из 12 воздушных петель.

1-й ряд — столбики без накида.

2-й ряд (подготовительный) — продвигаясь справа налево, наберите на крючок петли, вывязывая их из петель основания предыдущего ряда: новые петли

остаются на крючке до конца вывязывания ряда (рис. 2).

3-й ряд — не поворачивая полотна, набросьте накид, протяните в 1-ю петлю — получилась кромочная. Затем набросьте накид и протяните его через 2 петли на крючке и так повторяйте до конца ряда (рис. 3).

4-й ряд — не поворачивая вязания, вновь наберите петли на крючок, вводя его в «окошечки» предыдущего ряда (рис. 4). Можно вводить и под вертикальную «окошко» — узор получится другой.

Способ 3. Выполняют один ряд столбиков без накида, продвигаясь слева направо, как бы пятясь — «рачий шаг» (рис. 5). Так нередко обвязывают край изделия.

Способ 4 (рис. 6). Вязание начинают с 3—4 воздушных петель, замыкают их вокруг полустолбиком и далее вяжут столбики без накида по кругу справа налево, придавая полотну с помощью прибавлений желаемую форму: круга, треугольника, четырехугольника, овала.

Прибавления столбиков можно делать и в середине, и в конце ряда. Внутри ряда прибавляют, вывязывая из одной петли основания не более 2—3 столбиков (рис. 7). В конце ряда можно прибавить любое необходимое число столбиков. Для этого, закончив ряд, вяжут цепочку из воздушных петель (рис. 8), а в следующем ряду ее используют как основу для узора.

Убавления столбиков внутри ряда делают так (рис. 9): вводят крючок в петлю основания, вытягивают нить, затем из следующей петли основания снова вытягивают нить, делают накид и протягивают его через все 3 петли на крючке — получился 1 столбик без накида, связанный из двух петель основания. Тем же способом можно связать 1 столбик из трех петель. Если необходимо убавить с краев полотна, то в конце ряда не довязывают определенное число столбиков (рис. 10), затем вывязывают петли для подъема и, повернув работу, продолжают вязание. При таком способе убавлений образуется ступенчатый край. При необходимости его можно выполнить и в виде плавной линии. Для этого заканчивают ряд полустолбиком, затем вяжут 1 воздушную петлю, поворачивают работу, из первой петли основания вывязывают столбик без накида и далее продолжают основной узор. Этим приемом можно пользоваться, если ряды узора не слишком высокие.

Вывязывание полотна в форме круга. Начало вязания — цепочка из 4 воздушных петель. Замкните ее в круг полустолбиком — получилось колечко.

1-й ряд — 8 столбиков без накида из центра колечка.

2-й ряд — на каждой петле основания по 2 столбика без накида.

3-й ряд — на 1-й петле 1 столбик без накида, на следующей — 2 столбика без накида и т. д.

4-й ряд — на 1-й и 2-й петлях — по 1 столбику без накида, на следующей — 2 столбика без накида и т. д., то есть расстояние между прибавлениями — 2 столбика без накида. В следующих рядах этот промежуток постепенно увеличивайте до 3, 4 и более столбиков. Время от времени вязание кладите на стол и проверяйте правильность расчета: если

полотно ложится ровно, не порщится или, наоборот, то работа вильно.

Вязание квадрата (рис. 11). Свяжите цепочку из 4 воздушных петель, замыкайте в круг полустолбиком. 1-й ряд (из центра) — 1 столбик без накида, 1 петля, и так далее. 2-й ряд — на каждой петле предыдущего ряда по 2 столбика без накида. 3-й ряд — на 1-й петле 1 столбик без накида, на следующей — 2 столбика без накида и т. д. 4-й ряд — на 1-й и 2-й петлях по 1 столбику без накида, на следующей — 2 столбика без накида и т. д. Принцип вязания квадрата тот же, что и у круга.

Длинные вязания можно связать, шапочку, чех и т. д. Свяжите цепочку из 12 воздушных петель, замыкайте в круг полустолбиком. 1-й ряд — 12 столбиков без накида. 2-й ряд — на каждой петле по 2 столбика без накида. 3-й ряд — на 1-й петле 1 столбик без накида, на следующей — 2 столбика без накида и т. д. 4-й ряд — на 1-й и 2-й петлях по 1 столбику без накида, на следующей — 2 столбика без накида и т. д.

Вязание длинных вязаний можно связать, шапочку, чех и т. д. Свяжите цепочку из 12 воздушных петель, замыкайте в круг полустолбиком. 1-й ряд — 12 столбиков без накида. 2-й ряд — на каждой петле по 2 столбика без накида. 3-й ряд — на 1-й петле 1 столбик без накида, на следующей — 2 столбика без накида и т. д. 4-й ряд — на 1-й и 2-й петлях по 1 столбику без накида, на следующей — 2 столбика без накида и т. д.

Вязание длинных вязаний можно связать, шапочку, чех и т. д. Свяжите цепочку из 12 воздушных петель, замыкайте в круг полустолбиком. 1-й ряд — 12 столбиков без накида. 2-й ряд — на каждой петле по 2 столбика без накида. 3-й ряд — на 1-й петле 1 столбик без накида, на следующей — 2 столбика без накида и т. д. 4-й ряд — на 1-й и 2-й петлях по 1 столбику без накида, на следующей — 2 столбика без накида и т. д.

Вязание длинных вязаний можно связать, шапочку, чех и т. д. Свяжите цепочку из 12 воздушных петель, замыкайте в круг полустолбиком. 1-й ряд — 12 столбиков без накида. 2-й ряд — на каждой петле по 2 столбика без накида. 3-й ряд — на 1-й петле 1 столбик без накида, на следующей — 2 столбика без накида и т. д. 4-й ряд — на 1-й и 2-й петлях по 1 столбику без накида, на следующей — 2 столбика без накида и т. д.

Вязание длинных вязаний можно связать, шапочку, чех и т. д. Свяжите цепочку из 12 воздушных петель, замыкайте в круг полустолбиком. 1-й ряд — 12 столбиков без накида. 2-й ряд — на каждой петле по 2 столбика без накида. 3-й ряд — на 1-й петле 1 столбик без накида, на следующей — 2 столбика без накида и т. д. 4-й ряд — на 1-й и 2-й петлях по 1 столбику без накида, на следующей — 2 столбика без накида и т. д.

ли плотно лежит ровно, не топорщится или, наоборот, не стянуто, то работа выполнена правильно.

Вязание квадратного полотна (рис. 11). Свяжите цепочку из 4 воздушных петель. Замкните ее в круг полустолбиком.

1-й ряд (из центра колечка — 1 столбик без накида, 1 воздушная петля, и так чередуйте, пока не свяжете 4 столбика без накида и 4 воздушные петли. Ряд должен закончиться 1 воздушной петлей. Соедините ее с началом ряда полустолбиком. Отметьте воздушные петли цветной нитью — это начало 4 осевых линий, где будут прибавления.

2-й и все последующие ряды — на каждой воздушной петле предыдущего ряда вяжите по 2 столбика без накида и между ними 1 воздушную петлю, а на каждой петле основания выполняйте по 1 столбику без накида.

Принцип вязания треугольного, квадратного, пятиугольного полотна — один и тот же: работу начинают с цепочки из воздушных петель, число которых соответствует количеству сторон полотна, затем, провязав 1-й ряд, отмечают начало осевых линий — их столько же, сколько сторон; вяжут, делая в каждом ряду прибавления на осевых линиях.

Длинные петли (рис. 12). Ими можно связать воротник, манжеты, шапочку, украсить края полочек и т. д.

Свяжите цепочку из 10—15 петель и один подготовительный ряд столбиков без накида; 1 воздушная петля для подъема.

1-й ряд — 1 столбик без накида, затем вытяните вверх петлю, сидящую на крючке, на 1—2 см. Уберите крючок из петли и правой рукой опустите ее вниз на себя, зажав между большим и указательным пальцами левой руки. Теперь введите крючок под петлю — из нее выйдет длинная петля — и далее в отверстие, из которого вынули столбик и, сделав накид, протяните крючок в отверстие, сделайте еще накид и провяжите вместе две петли, сидящие на крючке. До конца ряда вывязывайте длинные петли из каждой петли основания.

2-й ряд — столбики без накида на каждой петле основания.

3-й ряд — узор повторяйте с 1-го ряда.

Читаем узор

При описании узоров, которые выполняются крючком, используются следующие обозначения:

- — воздушная петля для подъема (кромочная)
- — воздушная петля для подъема (кромочная)
- I — столбик без накида
- † — столбик с накидом
- ‡ — столбик с двумя накидами
- ⦿ — полустолбик
- ⦿ — пышный столбик (заштрихованная часть обращена к петле, из которой его вяжут).

МОДЕЛЬ НОМЕРА



Такое повседневное платье можно сшить из хлопчатобумажной или легкой шерстяной ткани. Отрезное по линии талии — здесь в шве располагается резинка. Юбка состоит из четырех клиньев, причем боковые клинья кроются из двух частей — в месте их соединения располагаются внутренние карманы с отворотами из отделочной ткани.

Выкройка для размера 164—96—104 дается без припусков на швы, в уменьшенном виде, в масштабе 1:10. Напоминаем: любой недостающий размер нетрудно установить, измерив линейкой нужное расстояние и умножив эту величину на 10.

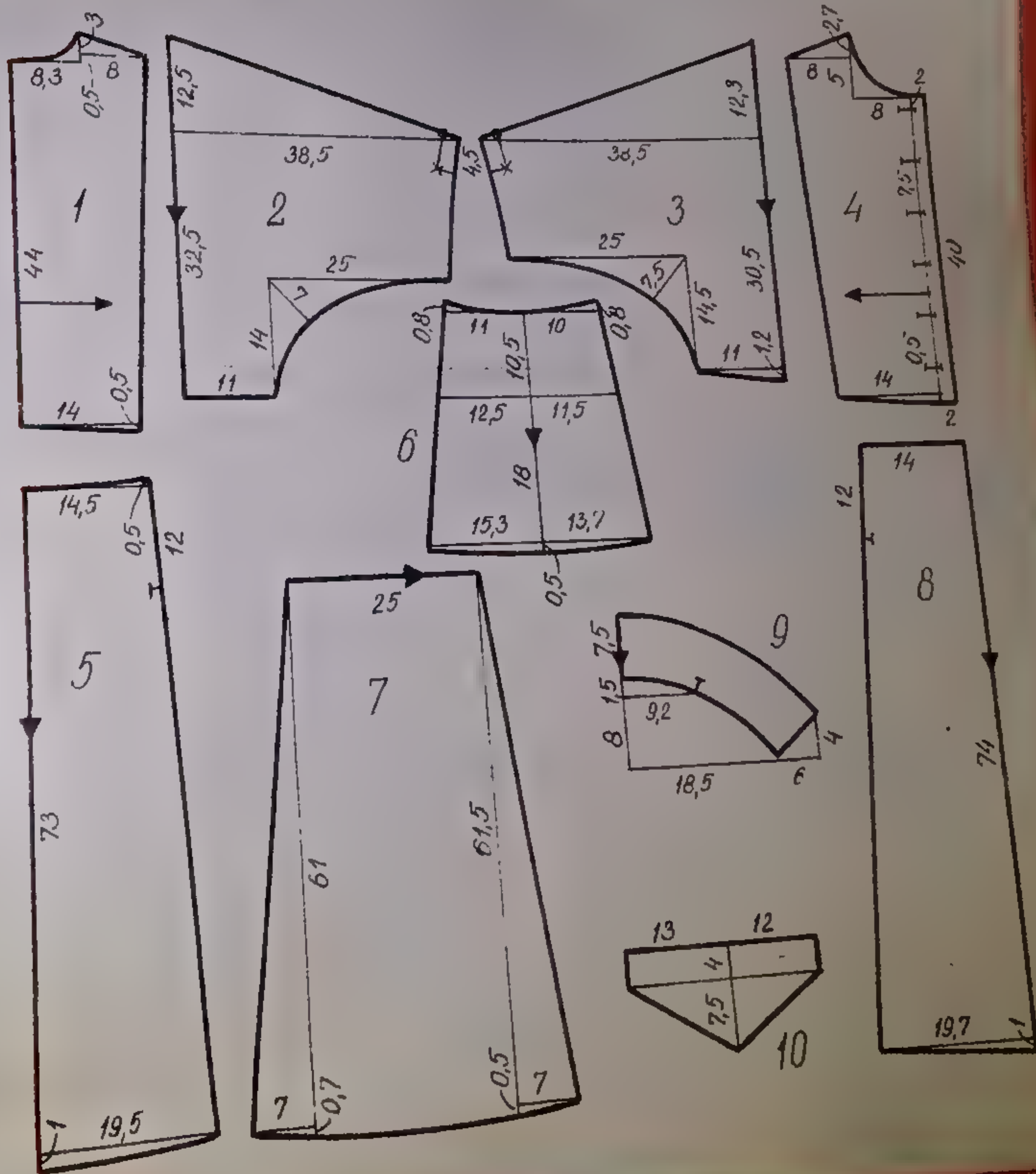
На чертеже даны следующие детали:

1. Спинка — 1/2 детали, кроится целиком.
2. Боковая часть спинки, цельнокроенная с локтевой половинкой рукава — 2 детали.
3. Боковая часть полочки, цельнокроенная с передней половинкой рукава — 2 детали.

4. Полочка — 2 детали.
5. Заднее полотнище юбки — 1/2 детали, кроится целиком.
6. Верхняя боковая часть юбки — 2 детали.
7. Нижняя боковая часть юбки — 2 детали.
8. Переднее полотнище юбки — 1/2 детали, кроится целиком.
9. Воротник — 1/2 детали, кроится целиком 2 детали.
10. Отворот кармана — 4 детали.

Кроме этого, выкраивается еще воротник из отделочной ткани — он должен быть меньше основного воротника на 0,7 см (по отлетному краю). Манжеты выкраиваются размером 26×6 см. По низу рукава в верхнем шве закладывается мягкая складочка. Пояс кроится по долевой размер 140×6 см. Направление долевой нити на чертеже отмечено стрелкой. На детали №6 тонкой линией дана линия входа в карман.

Расход ткани при ширине 100 см: основной — 4 м, отделочной — 40 см.



ВОРОТНИК И МОДА

При конструировании воротников новых форм важно иметь в виду такую закономерность: чем прямее линия, по которой втачивается воротник в горловину, тем больше должна быть стойка воротника и тем плотнее воротник будет прилегать к шее. Если линия, по которой воротник втачивается, повторяет очертания горловины, он будет лежать плоско.

Обычно выкройки воротников строят на горловине платья, мы же для упрощения этой работы даем уже построенные для обычной горловины основные типы воротников (рис. 1—5).

Вам надо проверить длину горловины вашей вещи и в соответствии с этим внести в выкройку воротника нужные изменения.

Если увеличение или уменьшение небольшое (в пределах 1 см), то коррективы вносятся лишь по середине спинки. В том случае, когда величина исправления большая, воротник разрезают приблизительно в той точке, где находится плечевой шов, и раздвигают на нужное расстояние. Можно немного углубить горловину полочки, но не больше чем на 0,5—0,7 см.

На рис. 6 представлен пиджачный воротник. А в этом случае горловина полочки углубляется на 3—5 см (на чертеже обычная горловина основы дана тонкой линией). Пунктирная линия показывает, как построить на основе этого воротника воротник-шальку или апаш. Форму их обычно уточняют при примерке.

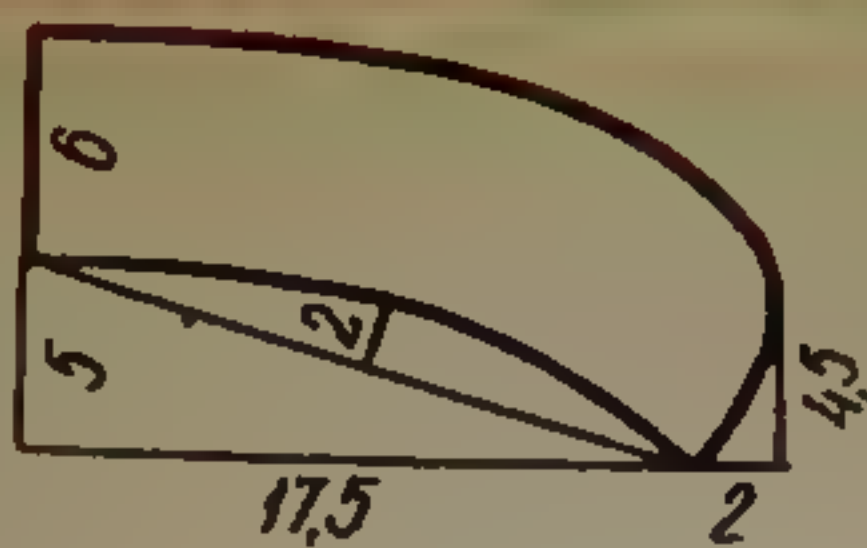


Рис. 1

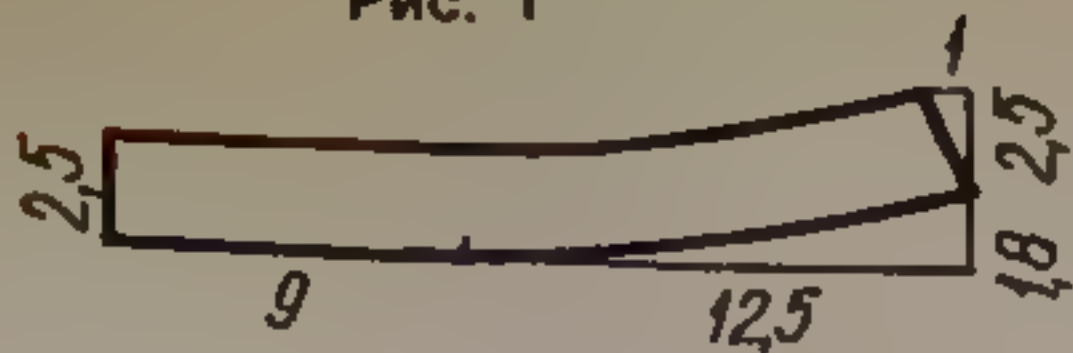


Рис. 2

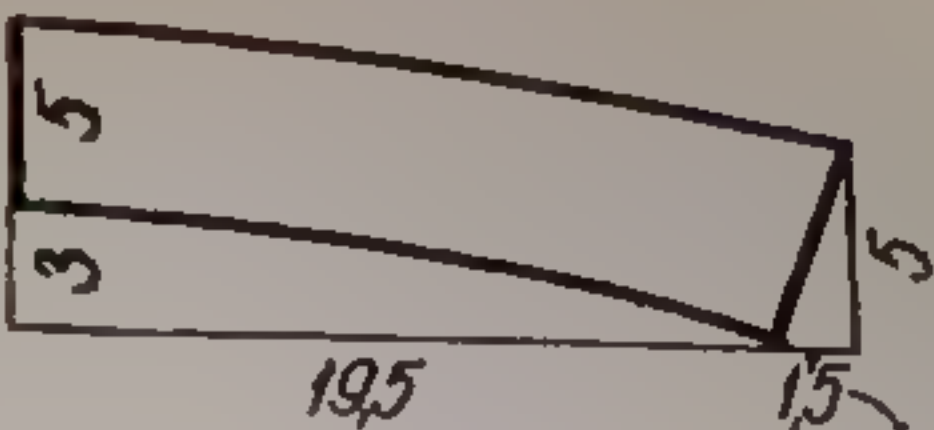


Рис. 3



Рис. 3

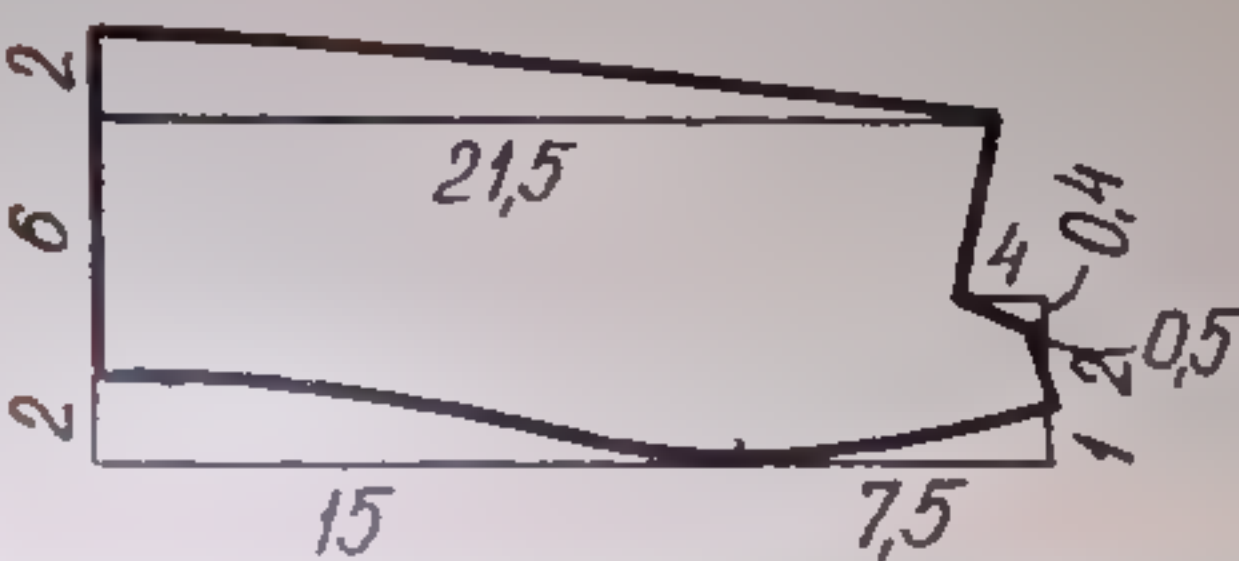


Рис. 4

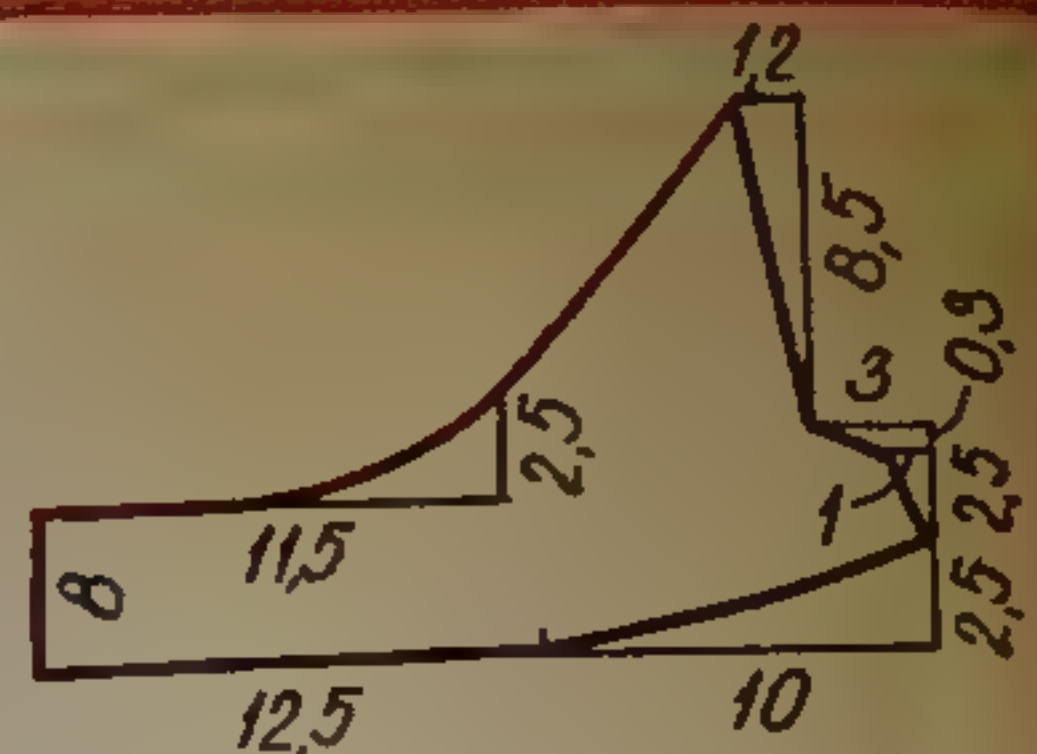


Рис. 5

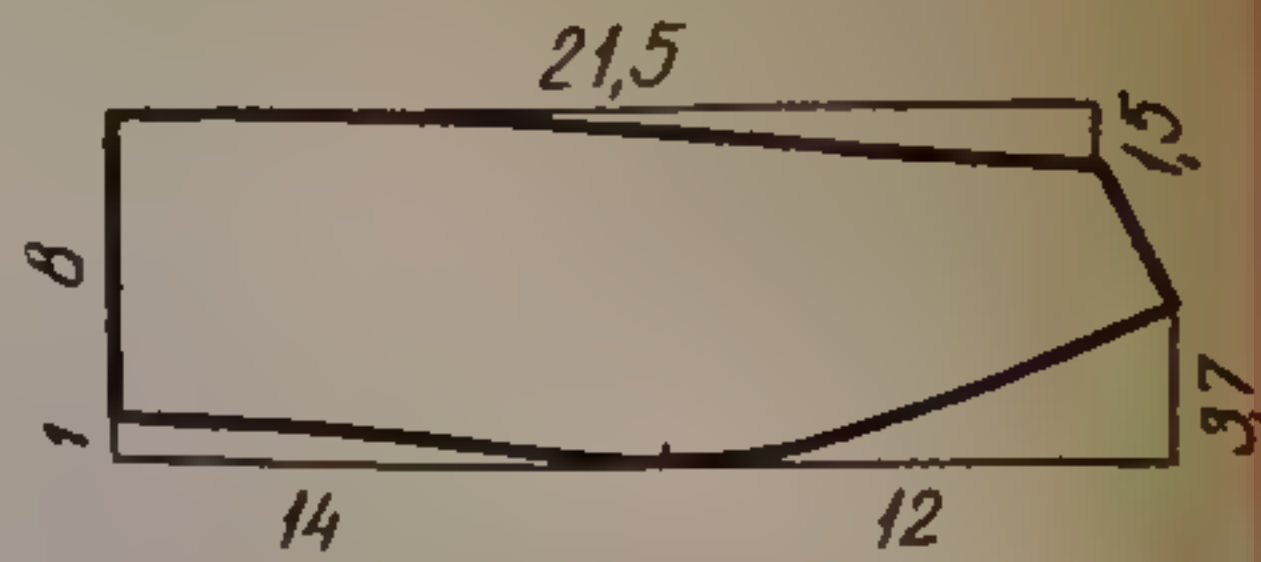


Рис. 6

ТЕМ, КТО ВЯЖЕТ



БУКЛИРОВАННАЯ ШАПОЧКА

Шапочка состоит из двух колпаков, связанных на спицах чулочной вязкой.

Чертеж дан для 56—57-го размеров.

Материал: 100 г толстой пушистой пряжи и спицы № 5 для

верхнего колпака, 50 г деревенской пряжи и спицы № 4—для нижнего. Тесьма для буклирования связана крючком № 5 из 25 г пушистой пряжи—это рыхлая цепочка воздушных петель, которую надо смотать в клубок.

Верхний колпак. Наберите на спицы 65 петель (56—57 см) и свяжите чулочной вязкой 15—16 см, затем поменяйте местами лицевую сторону полотна с изнаночной и вяжите еще 9 см по прямой. Теперь начинайте убавления в изнаночных рядах чулочного вязания. Первое убавление: по всему ряду провязывайте вместе изнаночной каждую 11-ю и 12-ю петли, то есть, связав после кромочной 10 изнаночных петель, 11-ю и 12-ю провяжите вместе, затем свяжите еще 10 изнаночных и опять две следующих провяжите вместе. И так делайте до конца ряда. Следующие убавления делайте в каждом изнаночном ряду, уменьшая интервалы между убавлениями на одну петлю, то есть нужно провязывать вместе уже 10-ю и 11-ю

петли. В рядах, связанных из лицевых петель, убавлений не делайте. Когда на спицах останется 12—15 петель, туго стяните их и этой же нитью сшейте колпак.

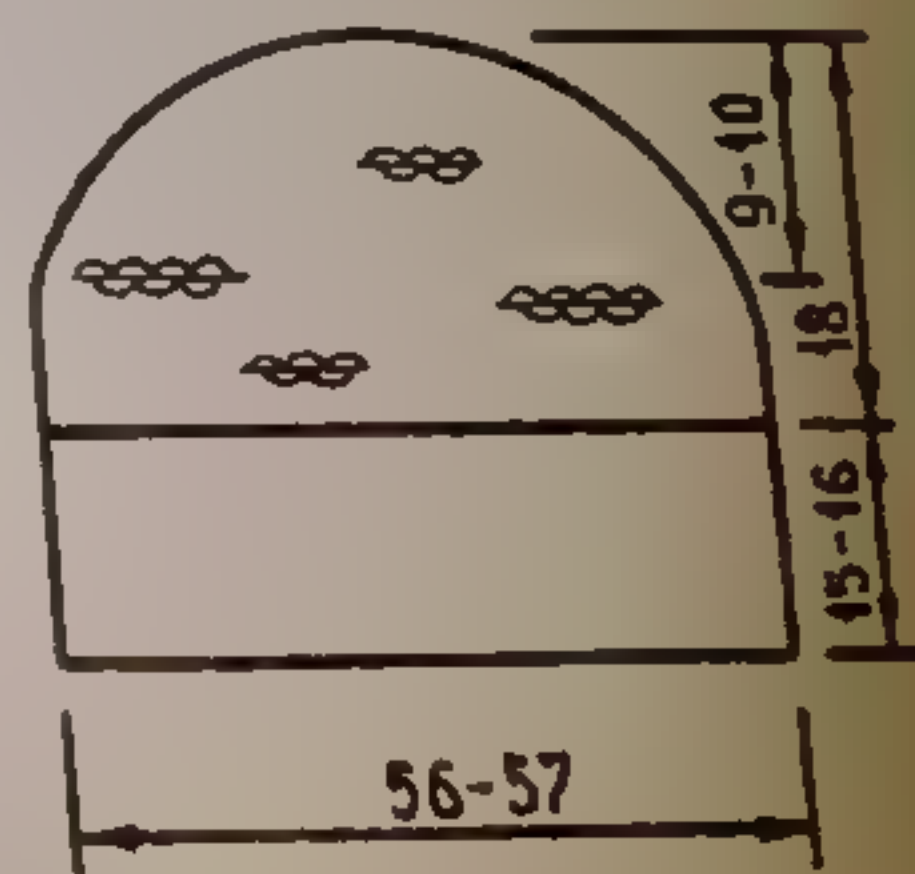
Нижний колпак. Наберите то же количество петель, что и для верхнего колпака, только спицы возьмите на номер меньше. Общая высота колпака 17 см. Свяжите, не убавляя, 9—10 см, а затем делайте убавления, как и на верхнем колпаке.

Обмотайте махровым полотенцем двухлитровую стеклянную банку и на ней отутюжьте, слегка касаясь утюгом, связанные колпаки через влажную марлю, сложенную в два слоя.

Внутри верхнего колпака вложите клубок из тесьмы, связанной крючком, и, начиная с макушки, вытягивайте крючком небольшие участки тесьмы (2—2,5 см) на лицевую сторону колпака, свяжите из тесьмы цепочку воздушных петель и закрепите ее в виде шишечки. Узор шишечки может быть любым, как на нашем фото, или же быть в виде строгого

геометрического орнамента. Отворот скрутите руликом, украсьте шишечками его наружную часть, а если хотите, оставьте без отделки.

Вложите нижний колпак в верхний и пришейте его.



Модель М. Максимовой.

ЕСТЬ ДОМА КОВЕР...



Приятно иметь в доме ковер — не важно, висит ли он на стене или лежит на полу. Только вот ухаживать за ним довольно хлопотно: пыль в ковре накапливается очень быстро. Если у вас ковёр новый, первые полгода чистите его мягкой щёткой или веником. Пусть вас не пугает, если на венике будут собираться мелкие волокна — ковер не облысеет, просто с него удалятся волокна, которые остались после стрижки ковра. Лишь после того, как ворс достаточно уплотнится, можно будет чистить ковер пылесосом. Имейте в виду: чистить ворса не рекомендуется.

Летом обычно ковер выносят во двор, вешают на забор или веревку и выколачивают из него пыль. Это не самый лучший способ — нарушается каркас изделия, ковер быстрее выйдет из

строя. Лучше поместить ковер на перекладину, чтобы сгиб не был резким, изнаночной стороной наверх и упругой выбивалкой выколачивать пыль, после чего с обеих сторон обмести мягкой щёткой. Зимой, раз в месяц, хорошо выносить ковер на улицу и ворсом вниз расстилать на сухом чистом снегу, выбивать пыль гибкой лозой или веником. Затем, перевернув ковер на другую сторону, почистить чистым снегом.

Отечественная промышленность выпускает высокоэффективные препараты для чистки загрязнённых ковров и обивки мягкой мебели. Это «Ворс», «Золушка-М», «Умка». Средство «Ковроль» не только чистит ковер, но и защищает его от моли. Можно чистить ковры и синтетическими моющими средствами универсального назначения («Лотос», «Нептун» и др.): изделие протирают с лицевой стороны губкой или щёткой, смоченной в теплом пенном растворе, тщательно вытирают мокрой, а затем сухой тряпкой и высушивают на весу. К раствору, содержащему 3 г. стирального порошка на 1 л воды, можно добавить 1 г скипидара.

Известен способ чистки ковра

рассыпанной по его поверхности мелкой поваренной солью, которую выметают веником, смоченным в горячей мыльной воде или слабым растворе моющего средства (1/2 чайной ложки на 1 л воды). Загрязнённую соль несколько раз заменяют чистой. По окончании чистки остатки соли удаляют пылесосом или выбивают. Соль можно заменить сухими древесными опилками.

Если надо отбелить загрязнённые неокрашенные участки ковра, воспользуйтесь раствором: 5 г перекиси водорода и 2 г нашатырного спирта в 1 л воды — затем несколько раз промойте эти места водой.

Жирное пятно можно удалить с ковра, протирая его тряпочкой, смоченной в бензине или смеси равных частей горячей воды и нашатырного спирта, либо опилками, пропитанными бензином. Опилки можно на некоторое время оставить на пятне.

Для удаления застарелых пятен готовят смесь мыла с бензином. К 10 частям раствора мыла в небольшом количестве воды при перемешивании добавляют 1 часть бензина. Образующаяся эмульсия, которую, если это необходимо, слегка разбавляют

водой, пропитывают опилки для чистки ковра.

Можно ли обновить ковер? Восстановить вытертые или поврежденные места?

Настригите из шерстяных лоскутов или мотков шерсти подходящих цветов мелкий ворс, нанесите на вытертое место ковра тонкий слой клея для склеивания тканей (например, поливинилацетатного), засыпьте его ворсом, стараясь воспроизвести стертый рисунок, и прогладьте через бумагу теплым утюгом. Через несколько часов мягкой щёткой сметите неприклеившиеся ворсинки.

Поврежденные места можно подштопать цветными шерстяными некручеными нитками так, чтобы на поверхности образовались петельки, которые по окончании штопки разрезают ножницами по высоте ворса.

Если вы летом не собираетесь пользоваться ковром, очистите его от пыли, пятен и других загрязнений, просушите на воздухе, обработайте жидким антимолиным средством «Супромит» или «Аэроантимоль», закатайте по возможности плотнее в рулон, оберните бумагой и поместите в сухое место.

М. Вигдорович

ВЕДЕМ ХРОНОМЕТРАЖ

НЕ В ТЯГОСТЬ, А В РАДОСТЬ



О том, где все-таки искать резервы времени для неизбежных наших уборок и постирушек, мы вместе с вами поразмышляли и извлекли из книги (№ 7). Напомним суть наших находок: время для домашних дел можно найти или значительно его уменьшить, если привлечь к этим делам домашних — выбрать помощников, быть аккуратными в быту ежедневно, распределять обязанности, не откладывать дела в долгий ящик, не тянуть время, совмещать несколько дел. Давайте на этой основе построим по крайней мере две модели рациональной уборки.

Модель первая. Условно назовем ее «Свободный выходной». Итак, после работы, в день перед выходными (чаще всего в пятницу, но возможен и любой другой), дома собирается вся семья. Непременное условие — обязательно ВСЯ. Этот день никому из домашних — ни старшим, ни младшим — не разрешено отводить ни на какие личные хотения — не планируются кино и развлечения, не назначаются встречи. Все это по очень уважитель-

ной причине — дома будет уборка.

Все в сборе, и немедленно закипает работа. Чтобы она действительно закипела, пусть каждый отвечает за свой участок дела — маленькая семейная бригада берет подряд на устройство уюта и радости. Как именно распределятся обязанности? Хотите, подумайте над этим сами, хотите, воспользуйтесь опытом семей Кривцовых из Одессы, Таран из Жданова, Знаменских из Москвы и многих других.

Жена берет на себя кухню — это ее рабочее место дома, и никто не знает его лучше. Приводит в порядок кухонные шкафы, чистит посуду, делает «ревизию» в холодильнике и т. п. Муж (сын, зять) выбивает дорожки, делает работу, требующую усилий: чистит основательно ванну, унитаз, раковины. Вымыть полы, вытереть пыль, перебрать книжки — это выполняют старшие дети, школьники. Кстати, им при уборке предоставлена одна из главных привилегий. Самые маленькие могут навести порядок в своих комнатах. Главное, чтобы никто не отходил в сторону от дел и четко знал, что от него требуется. Результат: дело движется как на дорожках и заканчивается, по свидетельству наших авторов, за короткое время. Другие плюсы: поскольку каждый принимает участие в «вывезении грязи», вряд ли ему придет в голову прошлепать в невытертой обуви от двери в дом, не убрать мусор после шитья или столярничанья...

После уборки все по очереди принимают душ и с хорошим настроением садятся за ужин. Свободным получается весь вечер и два дня вперед. «И утром просыпаемся в прекрасном настроении, легко дышится, легко на душе — кругом чисто и приятно, делай что хочешь!» — общий вывод.

Маленькая существенная деталь — чтобы уборка проходила нескучно, включайте музыку.

Модель вторая — «Никакой уборки». То есть, конечно, она присутствует, но не такая, о какой мы только что рассказали.

Главный принцип, на котором построена эта модель, — выполнять домашние дела понемногу ежедневно. То же самое с уборкой. Поэтому она как единовременная не планируется вообще, дела текут да текут изо дня в день.

Сегодня, положим, хозяйка после ужина (или утром, до работы) — для многих это, судя по письмам, предпочтительнее) навела порядок в кухонных шкафчиках, а столе, вычистила плиту. Завтра ее ждут другие дела — например, полностью разобраться с прихожей, послезавтра — третьи... Каждая семья, разумеется, спланирует дела на неделю по-своему, но непреложно одно: не только хозяйка, но и все в семье знают, как и в первом случае, чем они обязаны заниматься. За сыном или дочерью (подростками) можно закрепить мытье полов — пусть всегда держат их в чистоте. Своим временем при

этом пусть тоже распоряжаются сами! Младшим можно дать одно-два небольших поручения: скажем, следить за чистотой предметов в ванной (мыльницы, стаканчиков и т. п.) или вытирать пыль. Всегда найдется масса хоть и мелких, но забирающих все вместе львиную долю времени, необходимых дел. А малыши чуточку разгрузят взрослых да и сами почувствуют свою значимость в общих делах.

В этой модели возможны вариации — может быть, вы предложите своим домочадцам «гибкую» систему: увидел непорядок — убер! Зашел муж в ванную руки вымыть — видит, раковина серая, стенка забрызгана, в мыльнице под мылом липкая каша... Пусть не сочтет за труд, пять минут — и все уже по-другому. Глянула дочка — что-то разбросано по комнате, за десять — пятнадцать минут нашла каждой вещи свое место. И не нужно дожидаться специальной уборки!

Кто-то возразит: ну, а если не видят домашние необходимость сиюминутного дела, проходят мимо и грязной раковины, и разбросанных вещей, и несвежего пола... Нет, разумеется, сразу не перестроятся они у вас, если привычки не было. Ее нужно терпеливо и любовно воспитывать. Короче, смотреть самим и учить родных людей смотреть на домашние дела другими глазами...

Л. Макарова



ПЕТЯ И КОМПАНИЯ

Забавный Петя—грелка на чайник, а рядом с ним Мурзилка, игрушка. Обе эти поделки прислали в редакцию В.П.Шик из Нижнего Тагила. Материалом для них послужили кусочки ситца, сатина, трикотажа, драпа, фланели, а также ватин и поролон.

Грелку в виде петуха можно сшить по выкройке, которая дана в уменьшенном виде. При увеличении ее надо иметь в виду, что каждая сторона клеточки увеличенного изображения должна быть равна 5 см. На чертеже даны следующие детали:

1. туловище—8 деталей,
2. голова—2 детали,
3. гребешок—2 детали,
4. клюв—2 детали,
5. борода—4 детали,
6. крыло—4 детали,
7. хвост—2 детали.

Детали, которые вы будете выполнять из одноцветных тканей, можно украсить аппликацией из кусочков драпа, сукна или фетра и нарядной тесьмой. Посмотрите, может быть, это вам будет удобнее сделать до того, как вы будете сшивать детали.

Сначала сшейте «костюм» петушка, он состоит из шести клиньев. По этой же выкройке

сшейте и грелку в виде конуса из подкладочной ткани, на ватине или поролоне. Детали гребешка пришейте к деталям, составляющим головку. Теперь их сложите лицевыми сторонами друг к другу и прострочите, оставляя незашитым отверстие для шеи. Выверните головку, набейте ватой. Детали клюва, борода, крыльев, хвоста сшейте попарно и прикрепите в местах, указанных на чертеже. Вырежьте из бархатной бумаги глазки петуха и приклейте их клеем «ПВА».

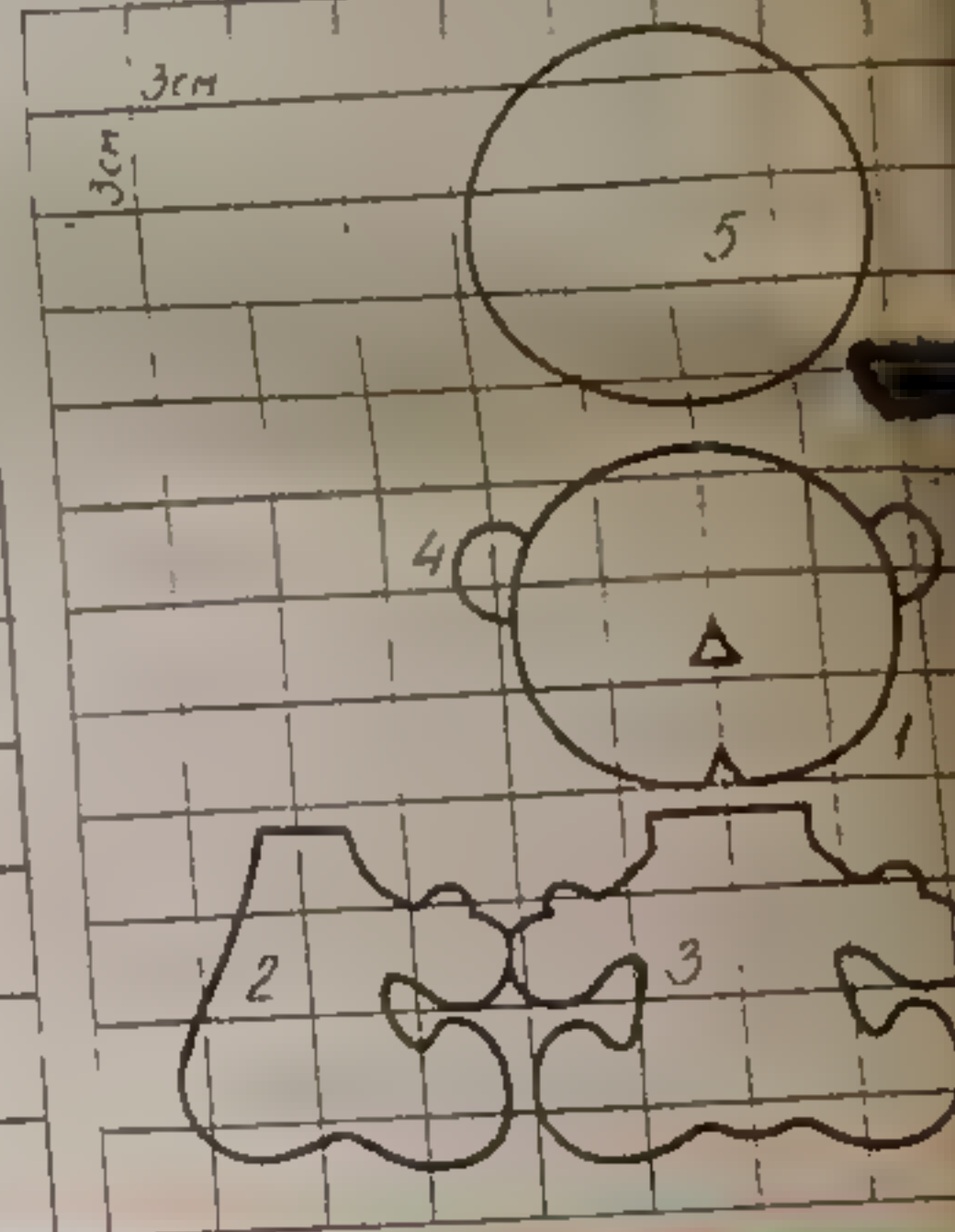
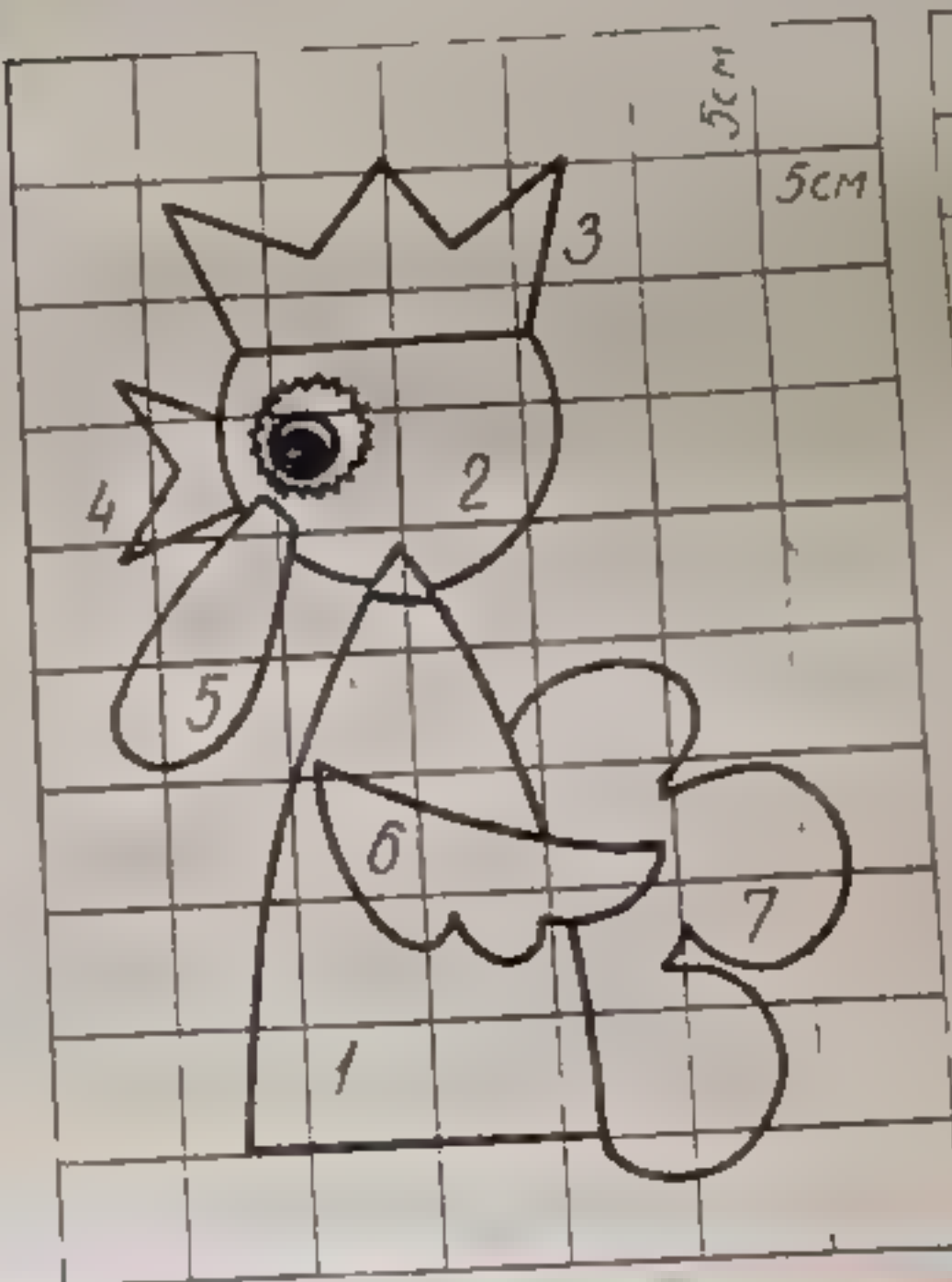
Выкройка для Мурзилки также дана в уменьшенном виде.

Масштаб здесь другой: каждая сторона клетки при увеличении равна 3 см. На чертеже даны детали:

1. голова—2 детали,
2. спинка туловища—2 детали,
3. перед туловища—1 деталь,
4. ухо—4 детали,
5. берет—1 деталь.

Сшив куклу (это несложно), набейте ее ватой. Костюм Мурзилки может быть и иным—действуйте так, как вам подскажет фантазия.

Чертежи выполнены Н. Мальковой.



С ПАПОЙ СЛЕПИМ СВИСТУЛЬКУ



...Беру в руки свистульку—петушка, баранчика, козлика—и вспоминаю свое детство, когда каждый звук заставлял выбегать на улицу и с трепетом ожидать старьевщика, который бы поменял приготовленные заранее тряпки и бумагу на цветные глиняные игрушки-свистульки. Вот счастье-то было, когда дед Василий останавливался возле какого-нибудь дома и, разложив свой товар, принимался за обмен... Чего там только не было! Все свистело, манило, завораживало свежее обожженной глиной...

Это был мой дедушка, известный гончар. Он и научил меня лепить свистульки. В теплой терракоте встают передо мной петушок из моего детства Петя, собака Шарик, кот Буся.

Научить детей лепить свистульки и хотя бы простейшие игрушки из глины несложно. Хо-

рошо, если бы этим занялся папа. Зато какой подарок преподнесет ваш сын другу Лешке из соседнего подъезда! Массу для лепки приготовить просто, тем более что для этого не требуется глина особого качества. Обычную глину просто нужно тщательно размять.

С чего начинается лепка? Самая простая свистулька—петушок. Главное—чтобы был он полым. Отщипнем кусочек глины и скатаем его в шарик диаметром 3 см. Дальнейшее будет похоже на то, как хозяйка лепит вареники. Сплюснем шарик и постараемся сделать круглую лепешку. Теперь постараемся добиться в ней полости. Шов надо тщательно заделать мокрыми пальцами и подготовить заготовку для того, чтобы вытянуть из нее три округлых «отростка» под головку, хвост и ножки, как показано на рисунке. Вот как это лучше делать: в левую руку взять заготовку брешка—«вареника», большим пальцем правой руки, смоченным водой, поглаживая, отодвигать глину от центра к краю. Так и получатся три «отростка», длина их зависит от замысла автора, но, как правило, один конец должен быть несколько короче—для ножек. Вылепив голову, хвост и ноги, дайте заготовке подсохнуть.

Теперь можно подойти к главному—прокалыванию полости. От этого будет зависеть, засвистит игрушка или нет. Выстрогайте из дерева иглу. Проколы (их два) располагайте так, как показано на рисунке,—это очень важно.

Готовую игрушку обычно обжигают в специальной муфельной печи, но можно обойтись и духовкой газовой плиты. Игрушку обжигают при температуре, нужной для выпечки пирогов, в течение двух часов и охлаждают постепенно, иначе игрушка потрескается. Игрушка, обожженная в духовке, боится воды, но обладает достаточной прочностью.

После обжига можно раскрасить игрушку простейшими красками. Мой дед обычно варил клейстер из муки или крахмала, клал в него анилиновый краситель и кистью наносил на свистульку яркие узоры.

По такому же принципу делают и другие свистульки, главное, правильно сделать полость и проколы. Можно проколоть в боку игрушки и еще одно—третье—отверстие, которое можно то закрывать, то открывать—игрушка будет не только свистеть, но и пиликать.

В. Рысцов, гончар, народный мастер



...другой...
...при увеличении...
...детали...
...уловил — 2 де-
...овища — 1 деталь,
...тали,
...деталь
...это несложно), на-
...Костюм Мурзил-
...и иным — дей-
...ак вам подскажет
...ежи выполнены
...Н. Мальковой.



ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ

НАКАНУНЕ ПРАЗДНИКА

...И вот закончены предпраздничные хлопоты. Наступило время заняться собой, ведь так хочется быть в новогодний вечер и моложе, и красивей. Приготовьте все необходимое заранее.

Если у вас сухая, шелушащаяся, зудящая кожа, на которой «веточки» кровеносных сосудов, вам надо сделать такой целебный состав: 1 чайную ложку геркулеса или отрубей залить крутым кипятком (полстакана).

Если кожа сальная, сделайте отвар ромашки: 1 столовую ложку травы залейте стаканом крутого кипятка. Имейте в виду, что такой отвар можно приготовить и в термосе.

Заранее позаботьтесь о том, чтобы в доме были лимон и яйцо, почистите и положите в холодную воду две небольшие карто-

Теперь можно принять ванну. Очень полезно с помощью ручного душа сделать массаж лица. Струю воды направляют таким образом, чтобы лицо массировалось строго по кожным линиям — от центра к периферии. После чего можно промокнуть лицо полотенцем и минут на пять расслабиться.

Затем те, у кого сухая кожа, могут положить компресс из охлажденного геркулеса. Имеющим жирную кожу полезно сделать перемежающиеся компрессы из настоя ромашки: на 2—3 минуты горячий и на минуту — холодный.

Снять отеки под глазами можно с помощью холодных примочек из раствора борной кислоты (чайная ложка на стакан воды) или некрепкого чая.

После компрессов высушите лицо и наложите, предварительно растерев между пальцами, питательный крем, подходящий к вашей коже. Пока крем впитыва-



фелины. Приготовьте две мягкие губочки — маленькую и большую, а также кремы, которые соответствуют характеру вашей кожи, необходимую и привычную для вас декоративную косметику, духи.

Поставьте варить картофель. Если вам предстоит пользоваться геркулесом, доведите до кипения замоченную крупу и добавьте полстакана кипящего молока. Если ромашкой — половину настоя разведите таким же количеством горячей воды.

Те, у кого сухая или увядающая кожа, должны слегка ополоснуть лицо водой и нанести на него тонкий слой жирного крема.

Если вы регулярно ухаживаете за ногтями, то можно не делать маникюр, а обильно смазав ногти кремом, отодвинуть лопаточкой кожицу. Промокнув крем, ногти подпилить и нанести на них сок лимона или жидкость «Кристалл».

ется — на это уйдет 10—15 минут, — можно снова заняться руками. Положите на руки маску из картофеля, размятого и смешанного с небольшим количеством жира. Если локти не очень гладкие, смажьте их коркой лимона. Через 15 минут вымойте руки и смажьте жирным кремом.

Отдых закончен. Бумажной салфеткой снимите излишки крема с лица и рук и приступайте к декоративной косметике.

Хочу напомнить о некоторых тонкостях. Если вы используете компактную пудру, наносите ее на лицо мягкой, слегка смоченной губкой, стараясь накладывать ее ровным слоем. Не забудьте напудрить и шею.

Губы, если вы не применяете губную помаду, протрите долькой лимона — они будут казаться ярче.

Врач-косметолог
Л. ГОРДИНА

СЕМЕЙНОЕ АТЕЛЬЕ



СШЕЙТЕ, ЕСЛИ НРАВИТСЯ!

Итак, подошел к концу первый год обучения в нашей Домашней академии. Те, кто хотел научиться шить, получил за это время первые, самые необходимые навыки, построил для себя выкройку-основу, по которой можно шить самые разные модели платьев и блузок. Некоторые читатели обращались к нам с просьбой дать выкройку понравившихся им моделей. Журнал не всегда имел возможность это сделать. Пользуясь своей выкройкой-основой, вы можете сами сделать выкройку нужного вам платья или костюма. На страничке моды этого номера помещены модели из последней коллекции Общесоюзного Дома моделей одежды. Мы расскажем, как самим построить эти выкройки.

Несколько общих замечаний. Выкройка-основа имеет втачной рукав. Построение других видов рукава — цельнокроеного, реглан и т. д. — в программе будущего года обучения. Но так как этот рукав теперь особенно моден, мы решили предложить вам модели с модными рукавами. Поэтому обратите внимание на советы по их конструированию и на готовые выкройки-основы модных рукавов. Предупреждаем, что полным и невысоким женщинам такой рукав не подойдет: он утяжеляет и укорачивает фигуру. Выкройка с цельнокроеным длинным рукавом дается без нагрудной вытачки и рассчитана только до 50-го размера.

Модель № 1.

Платье-костюм выполнен из гладкокрашеной ткани и ткани в полоску. Блузон с асимметричной супатной застежкой. Мягкая стойка скроена по косой, на уровне застежки завязывается бантом. Рукава втачены в углубленные проймы (как это сделать, мы рассказывали в «Домашнем калейдоскопе» № 4 за 1985 год). Те, кто только начинает шить, могут оставить свой втачной рукав без изменений. Самым сложным тех-

нологическим узлом является в этой модели супатная застежка. Воспользуйтесь следующим советом: начертите на листе бумаги полочку вразворот и наметьте на ней место застежки (пунктирная линия, рис. 1). По этой линии будут располагаться петли и пуговицы. Теперь разрежьте выкройку по этой линии и постройте выкройку правой и левой полочки (рис. 2; 3).

Потом, когда выкроите полочки из ткани, на правой — отлетней складке стачайте планку застежки, подборт перегибайте на изнаночную сторону, приутюжьте, сделайте петли и приутюжьте все вместе (рис. 3а). Затем на левой полочке перегибайте подборт наизнанку и приутюжьте. Подборт может быть отрезным, если не позволяет ширина ткани.

Делая выкройку, не забудьте о припусках для подплечников на спинке, полочках и рукавах. На рис. 4 показаны все необходимые изменения, которые нужно внести. Величину плечевой вытачки в этом случае можно несколько уменьшить (на 0,5 см), и тогда не придется добавлять к длине плеча спинки. Для упрощения схемы чертежа вытачки не нанесены, а показан принцип построения. Эти величины припусков рассчитаны на нормальную толщину подплечников. Если вы хотите сделать их небольшими и тонкими или, наоборот, утолщенными, припуски необходимо соответственно уменьшить или увеличить. Как изготавливать различные виды подплечников, рассказывалось в «Домашнем калейдоскопе» № 3, 1984 г.

Юбка прямая, но длиннее обычной.

Модель № 2.

Платье построено на сочетании тканей-компаньонов с рисунком в клетку и полоску. Отложной воротник, линия плеч удли-

Продолжение на стр. 4.



СОХРАНИМ В ТЕРМОСЕ

Мы используем термос, когда хотим иметь под рукой заранее приготовленные горячие блюда. Но сохраняются ли при этом пищевые качества, что можно хранить в термосе и как долго — такие вопросы интересуют многих наших читателей. Вот что сообщили нам в Институте питания АМН СССР.

Герметичность и тепло — то, за что мы ценим термос, оборачиваются порой нежелательной стороной, ведь в таких условиях легче всего идет размножение самых разных микробов.

Прежде чем загружать в термос супы, кофе или какао с молоком, кисели, компоты, их надо довести до кипения и ни в коем случае не остужать в кастрюле с открытой крышкой, а тем более на свежем воздухе. Их лучше сразу перелить в термос, чтобы не дать микробам попасть на продукты.

Что касается вторых блюд — мясных, рыбных, овощных, — то надо прежде всего проследить, насколько готовы они — прожарены, проварены, протушены. В плохо прожаренной котлете или недоваренном мясе, помещенном в термос, вскоре появятся болезнетворные бактерии, грозящие серьезным нарушением пищеварения.

Используют термос и в качестве своеобразной миниплиты — для доведения до готовности блюд, для заваривания чая, кофе, какао. Но все же каши, гречневую, например, в термосе готовить не рекомендуется. Ни тщательное мытье, ни даже прожаривание не гарантирует стерильности — она достигается только длительным кипячением. Если вы решили получить в термосе топленое молоко — перелейте в термос молоко сразу же после закипания.

Можно ли заваривать в термосе лекарственные растения? Однозначного ответа специалисты не дают. Если хозяйка уверена в чистоте плодов шиповника, черносслива, малины, то их можно заварить и настоять в термосе. Лекарственные же травы более прихотливы в своем приготовлении: одни из них просто заливают кипятком, вторые кипятятся, некоторым достаточно для настоя 10—15 минут, а другие требуют нескольких часов. Несоблюдение этих правил может привести к нейтрализации их полезных свойств и даже, наоборот, к вредному влиянию на организм. Поэтому лекарственные травы лучше готовить на плите.

Словом, хозяйка, пользующаяся термосом, должна помнить главное правило: прежде всего чистота, и продуктов, и самого термоса.

Е. Каринская

ПОЗНАКОМЬТЕСЬ С «АЛЕНКОЙ»!

«Аленка» и «Елена» — торты, придуманные кондитером из Со-чи Еленой Павловной Клепиковой. О том, как приготовить их дома, по просьбе многочисленных читателей рассказывает автор.

«Аленка» — круглый торт. В нем три коржа — один бисквитный и два воздушных — безе. Склеены они между собой джемом (лучше клубничным) с жареными орехами (желательно фундуком). Верх торта глазирован шоколадной помадкой и украшен кремом и надписью «Аленка». Бока смазаны кремом и обсыпаны жареными орехами.

Для бисквита понадобится 3 яйца, 2 столовые ложки муки и 3 столовые ложки сахара. Для безе (мы называем эти коржи воздушным полуфабрикатом) — 4 яичных белка и стакан сахара. Для начинки — 180 г джема, 100 г орехов, 20 г коньяка.

Приготовим бисквитное тесто: желтки отделим от белков, всыпем 2 ложки сахара, сотрем массу до бела — она значительно увеличится в объеме. Отдельно взобьем охлажденные белки, в конце взбивания положим оставшийся сахар. К растертым желткам постепенно добавим взбитые белки (треть) и, слегка



перемешивая, всыпем муку. Затем введем остальные белки и опять очень осторожно (снизу вверх) перемешаем.

Форму для выпечки смажем маслом. Дно застелим промасленной бумагой. Тесто должно заполнить форму не более чем на 3/4 ее высоты. Бисквит выпекается 25—30 минут при 200—220 градусах. В течение первых 10—20 минут нельзя открывать духовку и трогать форму: иначе тесто опадет.

Воздушный полуфабрикат готовится так. Охлажденные белки энергично взбиваем и добавляем в них постепенно половину положенного сахара, остальное всыпаем ложкой в конце взбивания. Массу выкладываем на хорошо смазанный лист. Из этой порции получатся две воздушные лепешки размером с десертную тарелку. Печется безе в негорячей духовке.

Теперь можно сложить коржи, смазав их джемом с орехами.

Для второго торта «Елена» понадобится 200 г сахара, 200 г маргарина, два яйца, две столовые ложки меда, 20 г пищевой соды, 2 г лимонной кислоты, 600 г муки, 25 г шоколада. Для крема: 120 г сливочного масла, 100 г сахара, 60 г сгущенного молока, 40 г воды, 200 г очищенных орехов.

В кастрюлю положим предназначенные для теста сахар, маргарин, яйца, мед. Поставим на горячую плиту. Будем помешивать смесь деревянной ложкой, чтобы не подгорела. Массу нагреем, затем снимем с плиты, положим соду, кислоту и хорошо перемешаем. Последней всыпаем муку.

Замесив тесто, оставим его минут на двадцать. Из него раскатаем 7—8 крутых тонких лепешек — коржей и выпечем их в горячей духовке при температуре 270—280 градусов.

Приготовим крем: в сгущенное молоко вольем воду, добавим сахар и все прокипятим. После смесь остывать, вотрем в нее масло. В готовый крем всыпем измельченные жареные орехи.

Остывшие коржи склеим между собой кремом. Бока и верх тоже смажем кремом и обсыпем крошкой (на нее пойдут кусочки коржей после обрезки). Верх украсим шоколадом.

Буду очень рада, если ваше знакомство с «Аленкой» и «Еленой» окажется удачным.

КАРТОФЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ

Сколько существует способов нарезки картофеля? Великое множество — ведь ломтикам картофеля можно придать самую неожиданную форму. Конечно, это потребует времени, но зато как красиво будет выглядеть блюдо!

Кружками и ломтиками разной формы нарезают вареный картофель для винегретов и салатов. Самые тонкие ломтики сырого картофеля используют для жарения в жире — так называемые «чипсы», а более тол-

стые — для жарения на сковороде.

Брусочками толщиной 0,5 см длиной 3—4 см — сырой картофель для супов и жарения в жире (фри).

Соломка толщиной 0,2—0,3 см — таким должен быть сырой картофель, подготовленный для жарения в жире, так называемый «пай».

Дольками нарезают картофель среднего размера для заправочных супов, как, например, рассольник и др., и тушения в молоке. Вареный картофель нарезают дольками, если затем хотят его поджарить.

Кубиками готовят картофель



для тушения (размер ребра 1,5—2 см) более мелкие кубики — для салатов, но и сырой картофель можно нарезать так, если собираетесь затем его обжарить. Картофель, предназначенный для украшения блюда, можно сделать фигурным.

Картофель шариками, обычными клубными — диаметром 2—3 см — их называют «шарики» для жарения. Готовят для жарения в качестве гарнира к жареным мясным блюдам. Средние шарики диаметром 1,5—2 см — «нузет» жареными подают к блюдам из птицы и мяса. И наконец, мелкие шарики (диаметром 1 см) используют в качестве гарнира к холодным блюдам.

Бочоночки — («англез») вырезают из сырого картофеля, варят и подают как гарнир к отварной и припущенной рыбе. Для бочончков можно отобрать очищенные клубни среднего размера и срезать их сверху.

Чесночки — получают, разрезая бочоночки и слегка закругляя ножом грани. Картофель, нарезанный чесночком, используют для приготовления супов для праздничного обеда.

Стружкой и спиралью нарезают сырой картофель, пользуясь ножом или специальным приспособлением, жарят такой картофель в жире и подают на гарнир к порционным блюдам.

Трудно пред-
ний стоп
базилко-
Их - по прави-
до и не посп-
наю.
Но не спеш-
ромных колич-
минеральные
с вами не при-
лее интересно
как заправски
боитесь чут-
чтобы исти-
праздничного

ПРОХЛА
НА

МОРС АГ
ИЛИ

На 3 л вод-
лимона), 350
синов, 400 г —
цы, кончи-
ите с
нов) цедру, у-
лую мякоть),
жимки из
водой, добав-
рицу и при сл-
рите 5—10
яется не ме-
дите, влейт-
закрытом с-
ке.



ВИТАМ

На 3,2

ток сам-
ний!

Тщател-
иглы хво-
те в ки-
сахар, и
крышкой
дите. Ко-
монный
Готов-
дника,
хранят.

На 3

сахарн-

Наре-

ки вар-

добав-

до

ры — п-

ведени-

воде

Затем

плотн-

холод-

Трудно представить новогодний стол без прохладительных, безалкогольных напитков. Их — по правилам — подают не до и не после еды, а вместе с ней.

Но не спешите закупать в огромных количествах лимонад и минеральные воды. Неужели мы с вами не придумаем ничего более интересного? Думаю, что вы, как заправские кулинары, не побойтесь чуточку похлопотать, чтобы истинным украшением праздничного стола явились...

ПРОХЛАДИТЕЛЬНЫЕ НАПИТКИ

МОРС АПЕЛЬСИНОВЫЙ ИЛИ ЛИМОННЫЙ

На 3 л воды: 4 апельсина (или 3 лимона), 350 г сахара для апельсинового, 400 г — для лимонного, корица — кончик ножа.

С апельсина (лимона) цедру, удалите альbedo (белую мякоть), отожмите сок. Выжимки измельчите, залейте водой, добавьте сахар, цедру, корицу и при слабом кипении проварите 5—10 минут. Дайте настояться не менее получаса, процедите, влейте сок. Пусть стоит в закрытом сосуде в холодильнике.



ВИТАМИННЫЙ НАПИТОК

На 3,2 л воды: 600 г сосновой хвои, 100 г сахарного песка, цедра половины лимона. Напиток самый, настоящий новогодний!

Тщательно промойте зеленые иглы хвои. Изрубите их, положите в кипящую воду, добавьте сахар, цедру и варите, закрыв крышкой, полчаса. Отвар процедите. Когда остынет, влейте лимонный сок.

Готовьте напиток в день праздника, потому что долго его не хранят.

ЯБЛОЧНЫЙ КВАС

На 3 л воды: 700 г яблок, 300 г сахарного песка, 30 г дрожжей. Нарезанные произвольно яблоки варите 3—5 минут, в конце добавьте сахар. Остынет отвар до комнатной температуры — процедите и положите разведенные в теплой кипяченой воде дрожжи. Оставьте отвар для брожения на 12—14 часов. Затем квас разлейте. Храните в плотно закрытой посуде на холоде.



КВАС «ПЕТРОВСКИЙ»

В перебродивший квас (готовьте его, уменьшив на треть количество положенного по рецепту сахара) положите мед и натертый на крупной терке хрен. Перемешайте и охладите. Не забудьте процедить его перед тем, как подавать к столу.

На 3 л русского кваса: 150 г меда и 70 г хрена.

«МОСКОВСКИЙ КВАС»

Жаль, что этот квас незаслуженно забыт, — настолько он прост в приготовлении, полезен и вкусен. Судите сами.

Называется этот напиток по традиции «квасом», но получается он не от брожения дрожжей — обязательного компонента всякого кваса.

Какую-нибудь большую емкость (ею служит эмалированная кастрюля, бачок, бутылка или банка) заполните либо яблоками, либо грушами, либо рябиной, либо брусникой. Берется какой-то один вид фруктов или ягод. Если воспользуетесь рецептом летом, возьмите малину, клубнику, барбарис, вишню, красную смородину, важно лишь, чтобы были ягоды или фрукты спелыми, свежими, без повреждений. Емкость заполните почти полностью, залейте холодной кипяченой водой и поставьте на холод. Вот и все.

Когда понадобится напиток, часть жидкости с ягод слейте и добавьте в нее по вкусу сахар. К ягодам же долейте столько холодной кипяченой воды, сколько взяли.

Московский квас хранят несколько недель, но он все время должен стоять на холоде. Если в первые дни напиток покажется слишком насыщенным, разбавьте его водой. А когда с течением времени квас станет слишком слабым и негустым, добавьте ягоды на новые.

Хоть и готовят московский квас из любых ягод и фруктов, в общем-то одинаково, иные фрукты все же имеют свои особенности. К яблокам, например, хорошо добавить немного лимонной цедры, рябиной лучше заполнить не всю емкость, а лишь треть ее — иначе напиток окажется горьким. А в квас из красной смородины в старину клали для особого аромата лепестки розы.

ДЖУЛЕП

Это ароматный, освежающий напиток. Интересен он тем, что

компоненты его могут меняться, неизменным остается только один — мятный сироп. Чтобы его получить, сухие листья мяты (5 г) заварите крутым кипятком (50 г) и оставьте настояться 20—30 минут. После этого процедите, растворите в мятном настое сахар (65 г) и варите сироп при слабом кипении 7—10 минут.

Вот несколько вариантов джулепа (на 200 г напитка):

100 г сока черной смородины, 80 г такого же морса (его готовьте из мезги, оставшейся после выжимания сока), 20 г мятного сиропа, пищевой лед.

160 г лимонного сока, 30 г лимонного сиропа и 10 г мятного, пищевой лед.

180 г яблочного или вишневого сока, 20 г мятного сиропа, пищевой лед.

СЛИВОЧНО-АПЕЛЬСИНОВЫЙ НАПИТОК

На 1 литр напитка: 3 яичных желтка, 0,5 стакана сахарного песка, 300 г апельсинового сока, 0,5 л сливок.

Желтки отделите от белков, разотрите с сахарным песком, а затем смешайте с апельсиновым соком. Налейте в бокалы и добавьте холодные пастеризованные сливки.

ОРЕХОВЫЙ НАПИТОК

На 1 л напитка: 250 г очищенных грецких орехов, 0,8 л молока, до 120 г сахарного песка.

Истолките орехи, растворите в горячем молоке сахар, положите орехи в молоко. Теперь варите 10—12 минут на слабом огне и охладите.



ИЗЮМНЫЙ НАПИТОК

На 3 л воды: 800 г изюма, цедра и сок половины лимона. Промытый изюм залейте водой, добавьте лимонную цедру и при слабом кипении варите 20—25 минут. Отвар процедите, отожмите изюм. В конце влейте в напиток лимонный сок.

НАПИТОК «МЕДОК»

На 3 л воды: 2 ст. ложки сухой перечной мяты, 350 г меда, 2 ст. ложки лимонного сока.

Заварите мяту крутым кипятком, дайте 15 минут настояться, затем процедите настой. Разведите в нем мед, охладите и добавьте лимонный сок.

ХОЗЯЙКЕ НА ЗАМЕТКУ



Быстро можно приготовить пищу в посуде с утолщенным дном, диаметр которого должен быть чуть меньше окружности конфорок газовой или электрической плиты.

Для варки каш малоприспособлена эмалированная посуда, так как каши в ней пригорают, посуда плохо очищается, эмаль трескается и может попасть в пищу.

Овощи лучше отваривать в эмалированной посуде. Посуду с отколовшейся эмалью для этой цели использовать нельзя.

Квасить небольшое количество капусты (5—10 кг) можно в стеклянных, фаянсовых и керамических банках, а также в эмалированной кастрюле с неповрежденной эмалью.

Молоко не пригорит, если его кипятить в кастрюле с толстым дном, предварительно ополоснув ее холодной водой.

Чтобы закалить новые стаканы, нужно уложить их в кастрюлю с водой, проложив между ними бумагу, и поставить на огонь. Когда вода закипит, кастрюлю снять, но стаканы не вынимать, пока вода не остынет.

Чтобы дольше сохранить молоко в зимнее время, перед кипячением в него нужно добавить немного сахара (пол столовой ложки на 1 л молока), а летом — соды (на кончике ножа).

Брынза сохранится дольше, если посуду, в которой она находится, сверху накрыть намоченной в холодной воде и хорошо отжатой тканью.

Если сметана плохо взбивается, в нее следует добавить яичный белок, охладить и потом уже взбивать сметану.

Часто для приготовления блюд требуется отделить белок от желтка. Для этого надо разбить яйцо над чистой воронкой: белок соскользнет вниз, желток останется в воронке. Воронку можно сделать и из бумаги.

Если нужен только белок, а желток надо сохранить на несколько дней, проткните яйцо толстой иглой с двух противоположных сторон. Белок вытечет, а желток останется в скорлупе.

Для того чтобы желтки или белки яиц, не использованные сразу, оставались свежими, надо положить их в чашку, залить холодной водой и поставить в холодное место.

Если яйца варить на сильном огне, белок становится твердым, а желток — более мягким. А если варить на медленном огне, желток приобретает твердость, а белок остается рыхлым. Поэтому лучше варить яйца на умеренном огне.

Окончание. Начало на 1-й стр.
 ненная. Рукава рубашечные. Правая фигурная часть переда — отлетная. Те, кто давно шьет и разбирается в конструировании, без особого труда смогут построить рубашечный рукав на основе втачного, воспользовавшись нашими рекомендациями. Для тех, кто только начинает пробовать свои силы в кройке и шитье, рекомендуем сделать такое платье с обычным втачным рукавом, лишь смоделировав отлетную деталь и воротник.

Не забывайте о том, что если у вас большой размер (обхват груди больше 96 см), необходимо сделать нагрудную вытачку. После построения переведите ее в боковой шов (см. «ДК» № 8, 1985), так она в рисунке ткани не будет заметна. Перечертите основу спинки, переда и рукава на отдельный лист бумаги и внесите изменения соответственно рисунку (см. рис. 5). Для того, чтобы изделие не тянуло назад, необходимо перевести плечевой шов вперед на 0,5 см и сделать подъем горловины спинки (пунктирная линия). Вытачка на полочке может быть на 1—1,5 см уменьшена (а в небольших размерах, до 46-го, ее можно не делать совсем), так как изделие значительно увеличивается по ширине, что обеспечивает достаточную свободу по линии груди. Закройте вытачку на полочке и выведите плечевой шов по линейке, уравняв его длину соответственно спинке. После этого откройте вытачку и продолжайте построение бокового шва и проймы. Для ориентира можете воспользоваться следующими величинами: ширина спинки и полочки в самом узком месте для 46—48-го размеров равны соответственно 21 и 19 см. На рисунке места этих измерений намечены тонкой сплошной линией.

В рукав также необходимо внести изменения. Окат рукава понизить на 4 см, переместить при этом верхнюю надсечку на 0,5 см



Модель № 3.

вперед. Осевую горизонтальную линию необходимо переместить вниз на 2—2,5 см, то есть на половину величины углубления проймы. Через полученные точки на боковых срезах рукава и верхнюю точку оката проведите плавную новую линию оката и продолжите ее на несколько сантиметров за боковые швы. Измерьте длину проймы на участках спинки и полочки и отложите эти величины от верхней надсечки на окате рукава. Рукав может быть без сборок или с небольшой посадкой, не больше 0,5 см. Внизу рукав на манжете, с небольшой сборкой и напуском.

Для моделирования отлетной фигурной детали переда начертите перед вразворот и выведите фигурную линию (рис. 6). В верхней части деталь пристегивается на пуговицы. В боковых швах расположены карманы. Застежка платья по середине переда, закрыта отлетной деталью.

Уточняя выкройку при примерке, не забудьте подложить подплечники.

Модель № 3.

Платье-костюм построен на сочетании тканей-компаньонов с различным размером клеток. Блузон с короткими цельнокроеными рукавами, застежка по середине переда на пуговицы и петли. Внизу напуск, зафиксированный резинкой. Воротник и обтачки накладных карманов выполнены из гладкокрашеной отделочной (белой) ткани. Юбка прямая, двухшовная. Мы помещаем основу блузона в уменьшенном виде, в масштабе 1:10. Вы можете использовать ее на размеры 46—50 (рис. 7). Но попробуйте построить аналогичную основу сами, внося изменения в основу с втачным рукавом (рис. 8). В спинке приподнимите линию горловины, перенесите плечевой шов (с учетом величины подплечников), удлините его, углубите пройму и сделайте небольшое расширение по линии

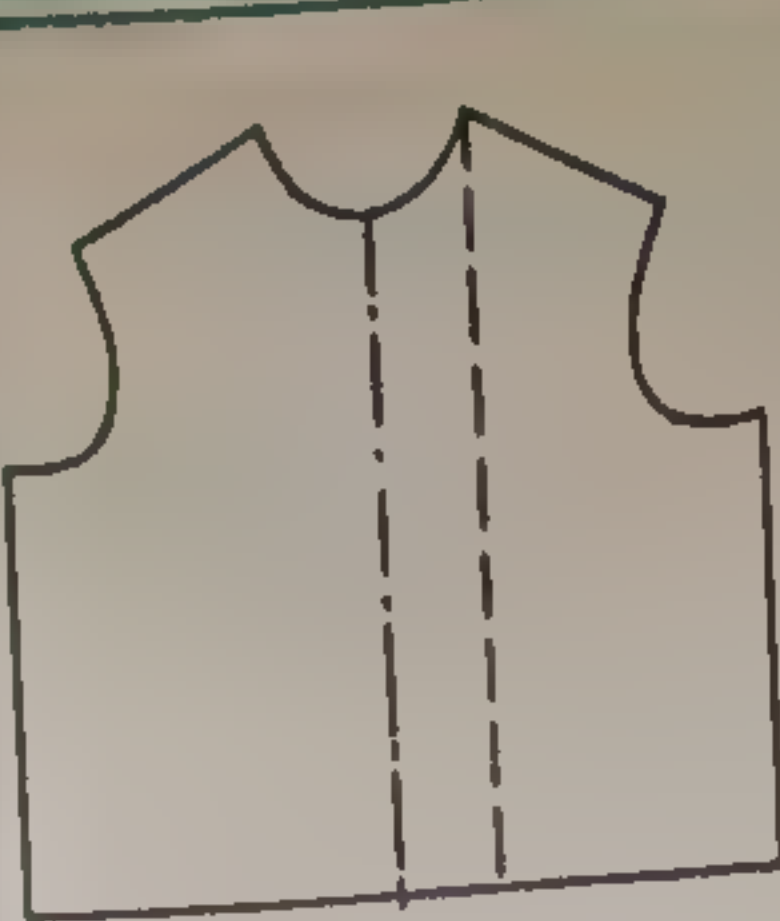


Рис. 1.



Рис. 2.

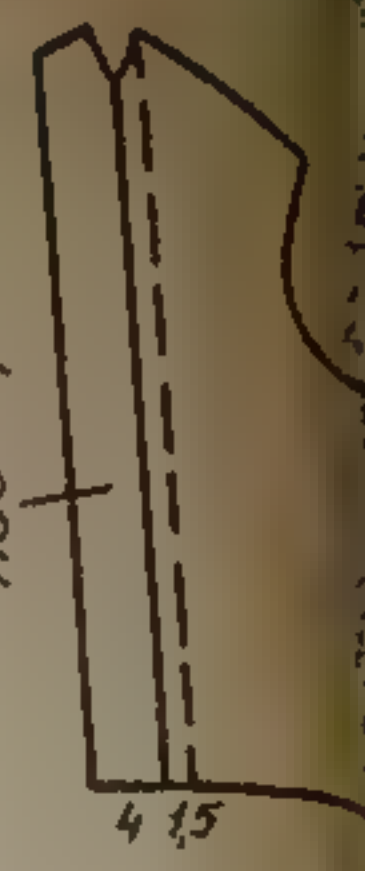


Рис. 3.

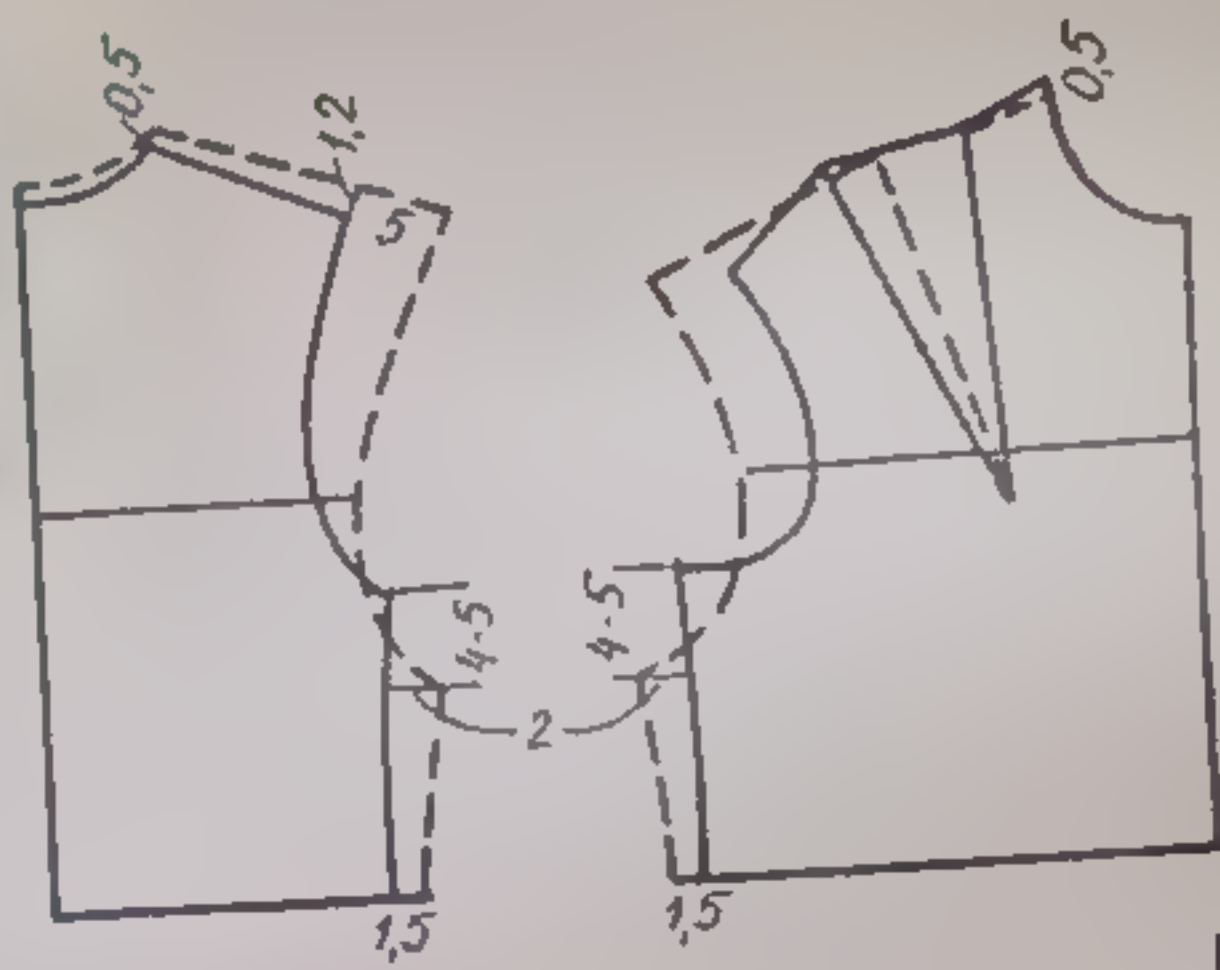
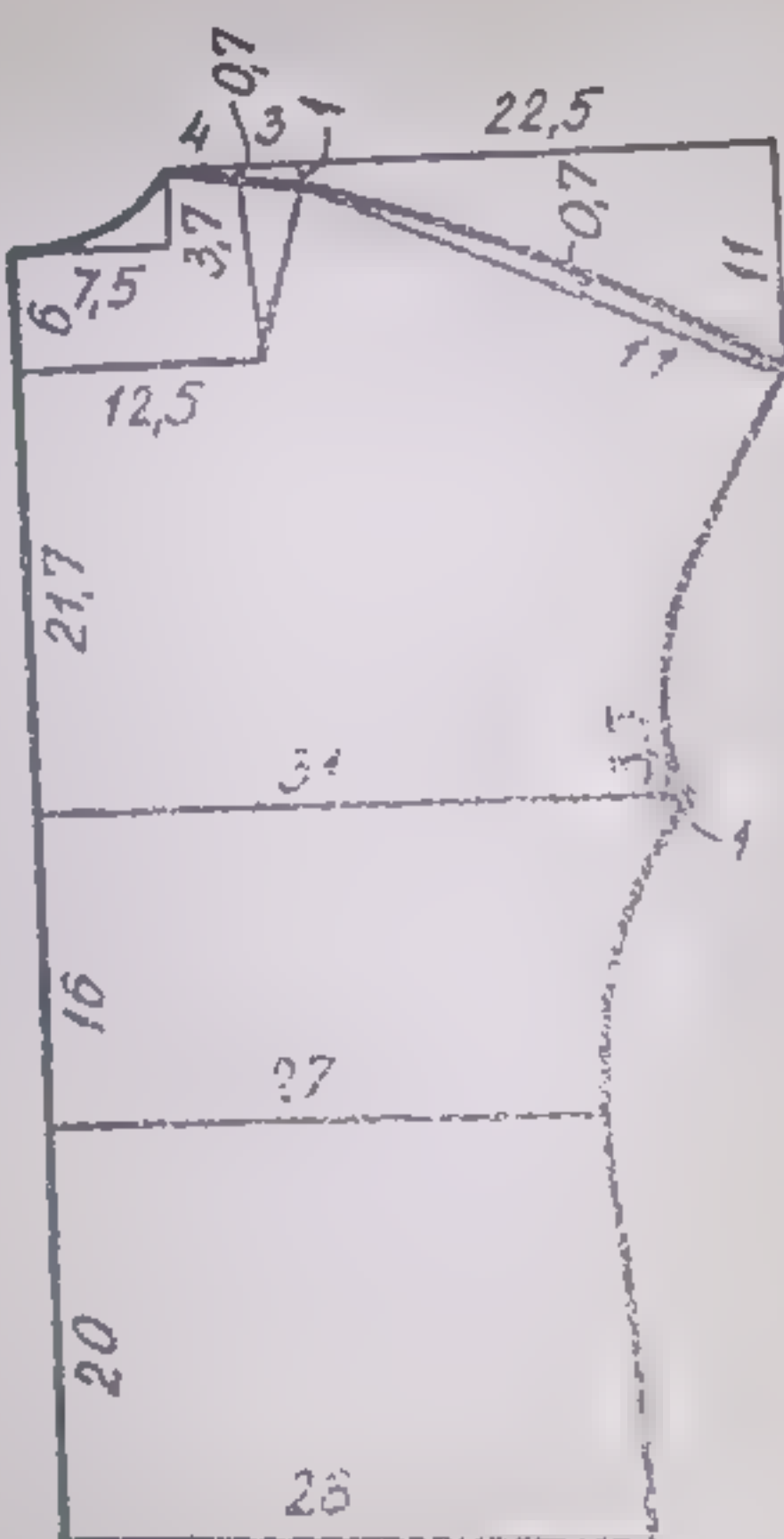
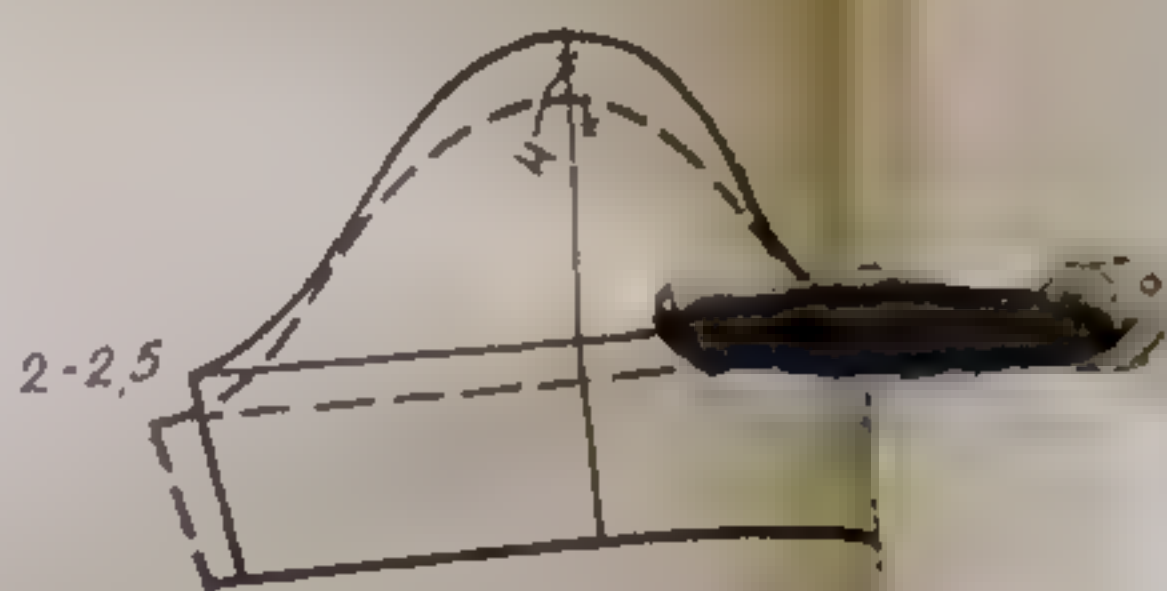
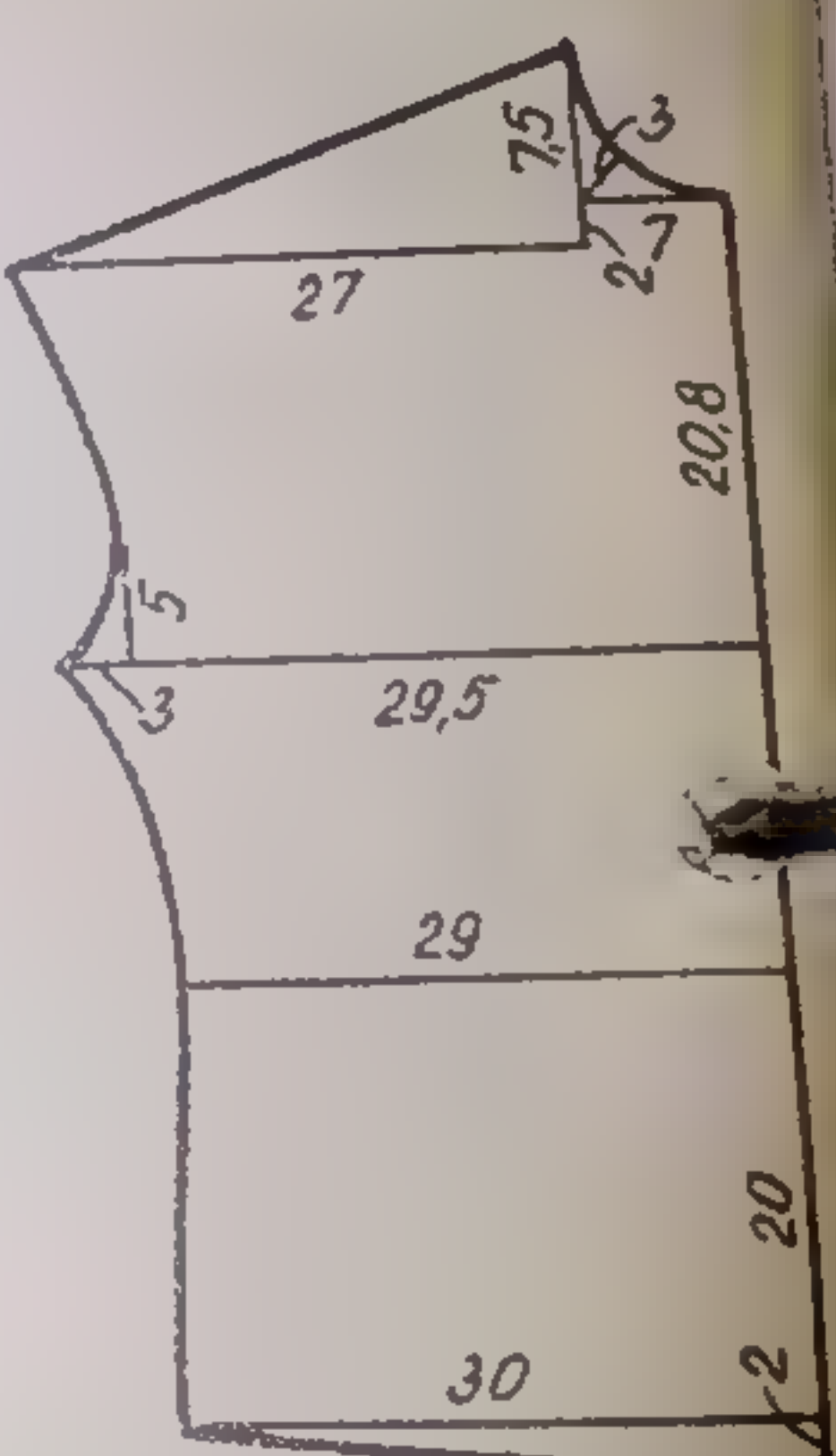


Рис. 5.



Спинка.



Перед.

Рис. 7.

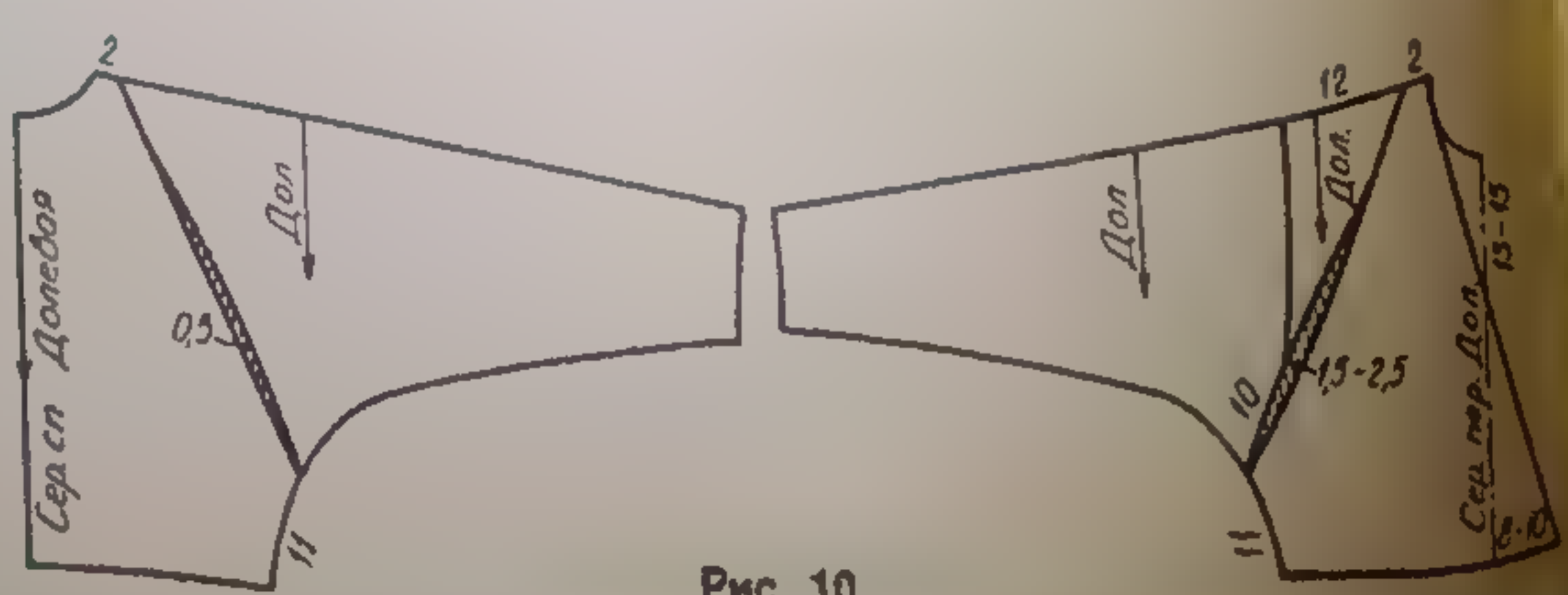


Рис. 10.



Модель № 2.

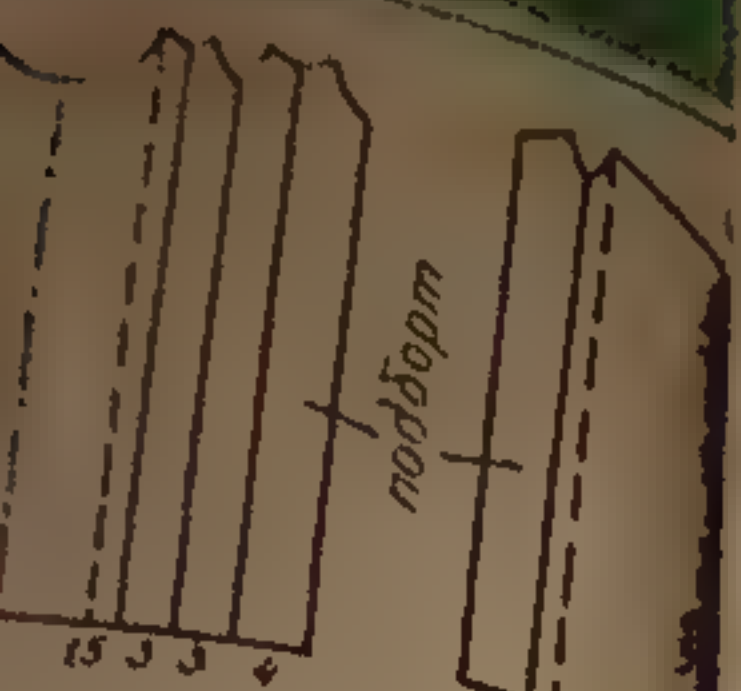
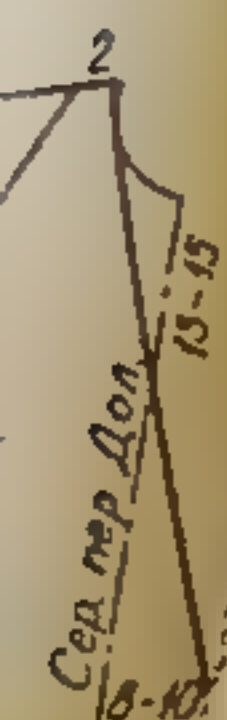
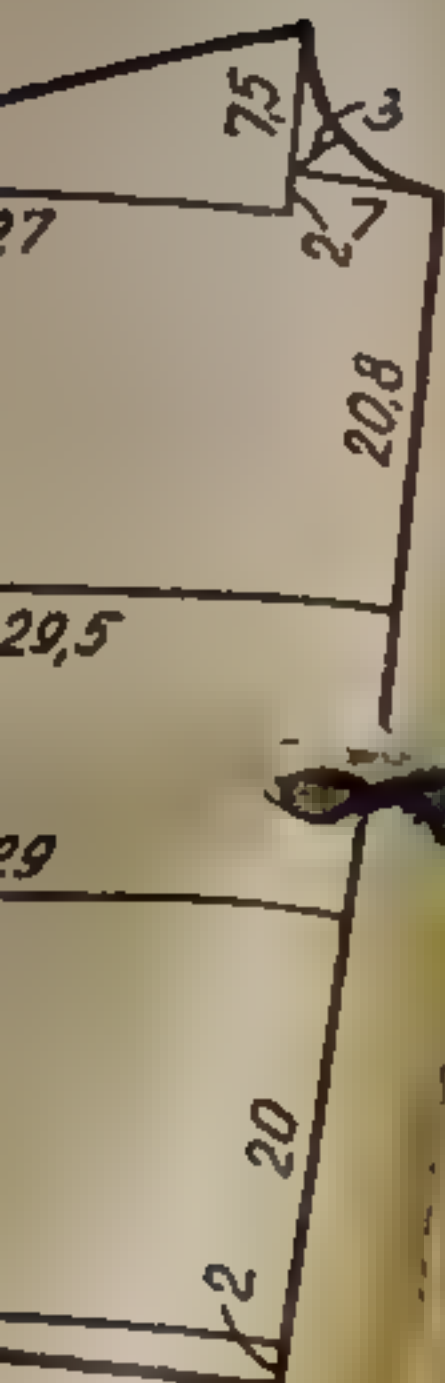


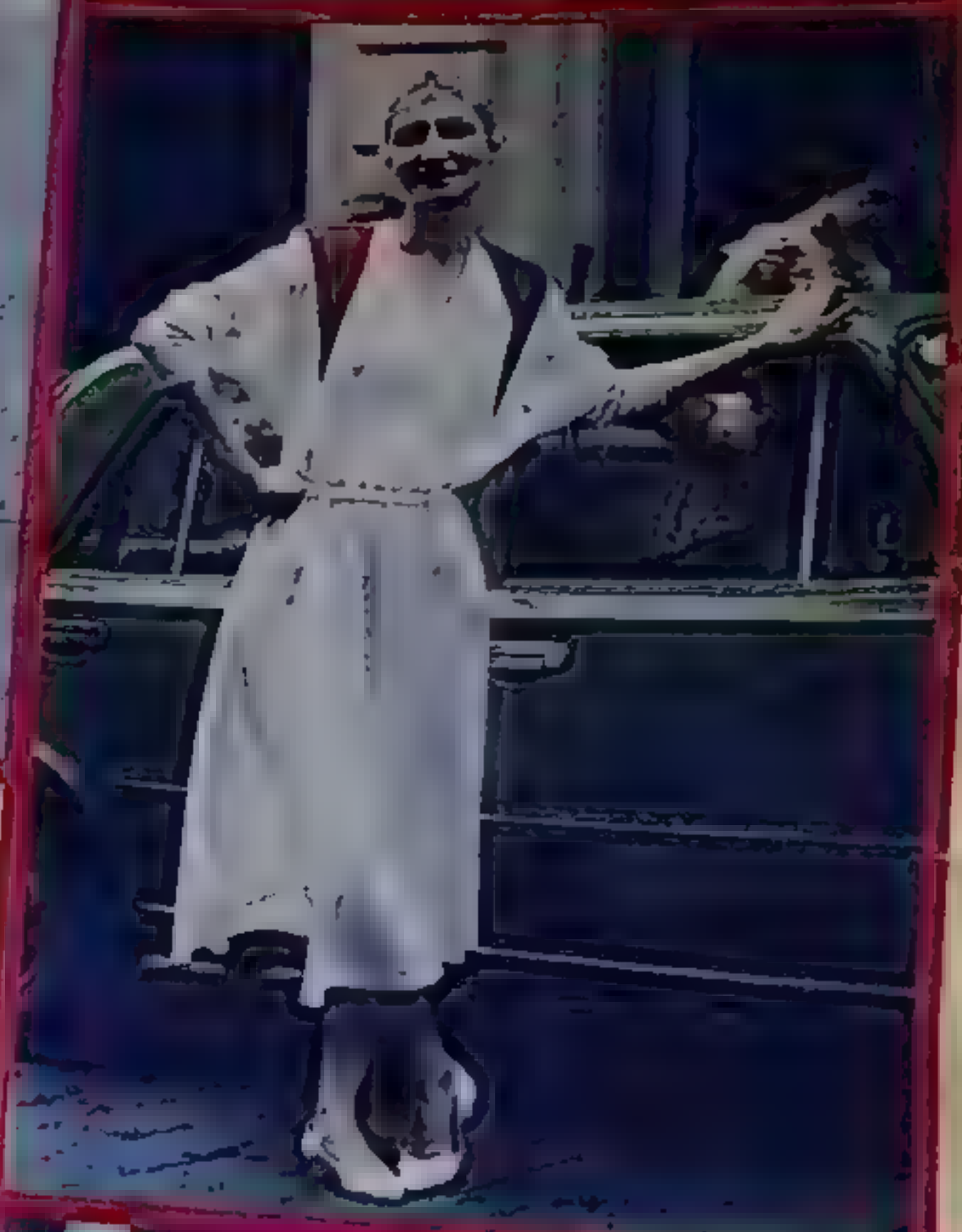
Рис. 3.



ОШЕЙТЕ, ЕСЛИ НРАВИТСЯ!



Фото Д. ВЛАСЕНКОВА



На этой странице — модели из последней коллекции Общесоюзного Дома моделей одежды. Те, кто занимался в домашней академии на курсе кройки и шитья, любую из этих моделей может сшить по своей выкройке-основе. О том, какие изменения в ней надо сделать, рассказывается в этом номере «Домашнего калейдоскопа».

О ЛЮДЯХ
ХОРОШИХ

ОФИЦИАНТКА

Группа отдыхающих санатория «Кисегач», что в Челябинской области, говорила об обслуживающей их официантке Прасковье Ивановне Жучковой:

— Приятно обедать за ее столами, она такая внимательная, приветливая.

— Всегда выслушает и постарается удовлетворить просьбу. Заметила, что человек дважды отставил в сторону салат из свежих огурцов, тихонько спросила: «Почему не кушаете, ведь полезно?» «Нечем, — отвечает, — зубов нет». После этого безо всяких

просьб и напоминаний стала взамен приносить что-то подходящее.

Бригадир официанток Людмила Григорьевна Никитина так отозвалась:

— Я до недавнего времени сама работала официанткой, знаю, какой это трудный участок работы. Прасковья Ивановна — прекрасный человек. Добрая, умеет ладить со всеми. Поэтому и поставили ее старшей официанткой, в зал, где обедают люди, которых направляют на реабилитацию после лечения в кардиологических отделениях больниц. Эти отдыхающие требуют особого внимания. Некоторые капризничают, порой просят невозможного. Прасковья Ивановна всегда выдержанна, тактична, найдет

выход из любого положения, чтобы не обидеть больного, успокоить, ободрить. Да вы полистайте «Книгу отзывов».

Действительно, здесь одни благодарности. «Нас грела не погода, нас согревало теплое отношение сотрудников курорта» — таков основной мотив записей. Благодарят главного врача и весь медицинский персонал санатория, кондитеров и поваров, младший обслуживающий персонал. Но чаще всего — официанток. Вместе с Прасковьей Ивановной заслужили теплые отзывы официантки Г. Свиридова, Г. Калистова, Л. Кудряшова, В. Антипова.

Сначала я удивилась: почему чаще всего называют имена официанток? Поразмыслив, нашла

ответ. Официант — это та категория работников курорта, с которыми отдыхающие встречаются чаще всего, четыре раза в день. Состояние их духа, настроение передаются людям. Изготовь повар самые прекрасные блюда, испеки кондитер вкуснейшие булочки, но если официант не подаст, а сунет все это кое-как — день испорчен, лечение пойдет насмарку. И наоборот, если официант спокойный, вежливый человек, не скупающийся на улыбку, это самым лучшим образом сказывается на людях, повышает их аппетит и настроение.

Е. Корсунова,
ветеран труда
угольного разреза
«Коркинский»
Челябинской области.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

НЕ УЗНАТЬ
ЛУКОМКИ

Не часто бываю я на родине, где прошло мое детство, где воювала в партизанском отряде. Красивейшим было до войны мое родное село Лукомль.росло здесь много каштанов, лип, а опоясывала село чистая, прозрачная речка Лукомка.

В нынешнем году решила навестить родные края. Много тут изменилось. По соседству вырос молодой город Ново-Лукомль с красивыми многоэтажными домами, прямыми зелеными улицами. А вот речку Лукомку я не узнала. Она превращена в грязную канаву, заросла тиной, тростником.

В печати много говорилось о судьбе малых рек. Помогите и Лукомке вернуть ее прежнюю красоту и чистоту.

З. Коршун

г. Брест

СКАЖЕТЕ, МЕЛОЧЬ?
ВОДА, ВОДА...

Был недавно у знакомых. После обеда хозяйка с помощницами мыла посуду. Заглянув на кухню, вот что увидел. Струя горячей

сама в это время занимается другими делами. Ей нужно, чтобы белье прополоскалось в проточной воде, как в ручье или речке. А сколько других примеров бес толкового расходования горячей и холодной воды — всего не перечислить.

Мое предложение — ставить в



воды лилась непрерывно 35 минут. Я глотнул стакан. Он наполнился за пять секунд. Значит, за 35 минут вытекло около 300 литров.

Примеры расточительного расходования горячей воды можно видеть почти в каждом доме. Бывает и много хуже. Я знаю женщину, которая во время стирки открывает на несколько часов краны горячей воды в ванной, а

квартирах счетчики расходования воды, и в первую очередь горячей. Конструкция водяного счетчика проста, он может быть изготовлен из дешевых пластмасс. Счетчики сэкономят миллионы тонн топлива, массу электроэнергии, огромное количество кубометров воды, запасы которой не беспредельны.

В. Родионов

г. Москва

СПЕЦИАЛИСТ —
ОТЗЕЧАЕМ

«Моя дочь с тремя детьми: девятилетним сыном и двумя близнецами по году и восемь месяцев летела в Днепропетровск. В аэропорту ей предложили взять три билета вместо двух. Убедительно прошу сообщить, правильно ли поступила администрация нашего аэропорта, ведь малыши не занимали отдельного места в самолете и все время находились на руках у матери?»

В. Калмыкова

г. Волгоград

С этим письмом мы познакомили начальника отдела организации пассажирских перевозок Министерства гражданской авиации СССР тов. Сенина В. С. и получили такое разъяснение: согласно «Правил перевозки пассажиров, багажа и грузов по воздушным линиям СССР» (ст. 9 § 56) пассажир может провезти бесплатно одного ребенка в возрасте до пяти лет без предоставления отдельного места. Другие дети в таком возрасте, а также дети от 5 до 12 лет провозятся по детским билетам с предоставлением им отдельного места.

Из этого следует, что ваша дочь, тов. Калмыкова, должна была приобрести один взрослый и два детских билета.

«День рождения». Фото нашего читателя Андрея ЛАШКОВА



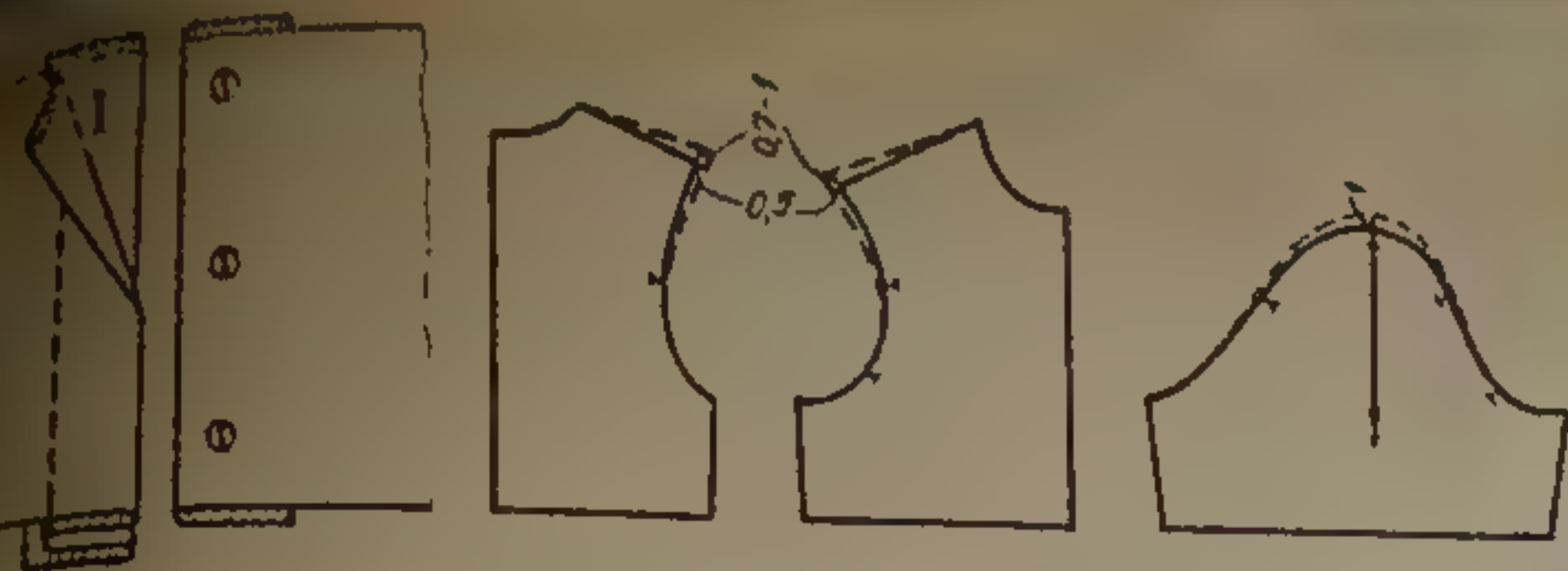


Рис. 3а.

Рис. 4.

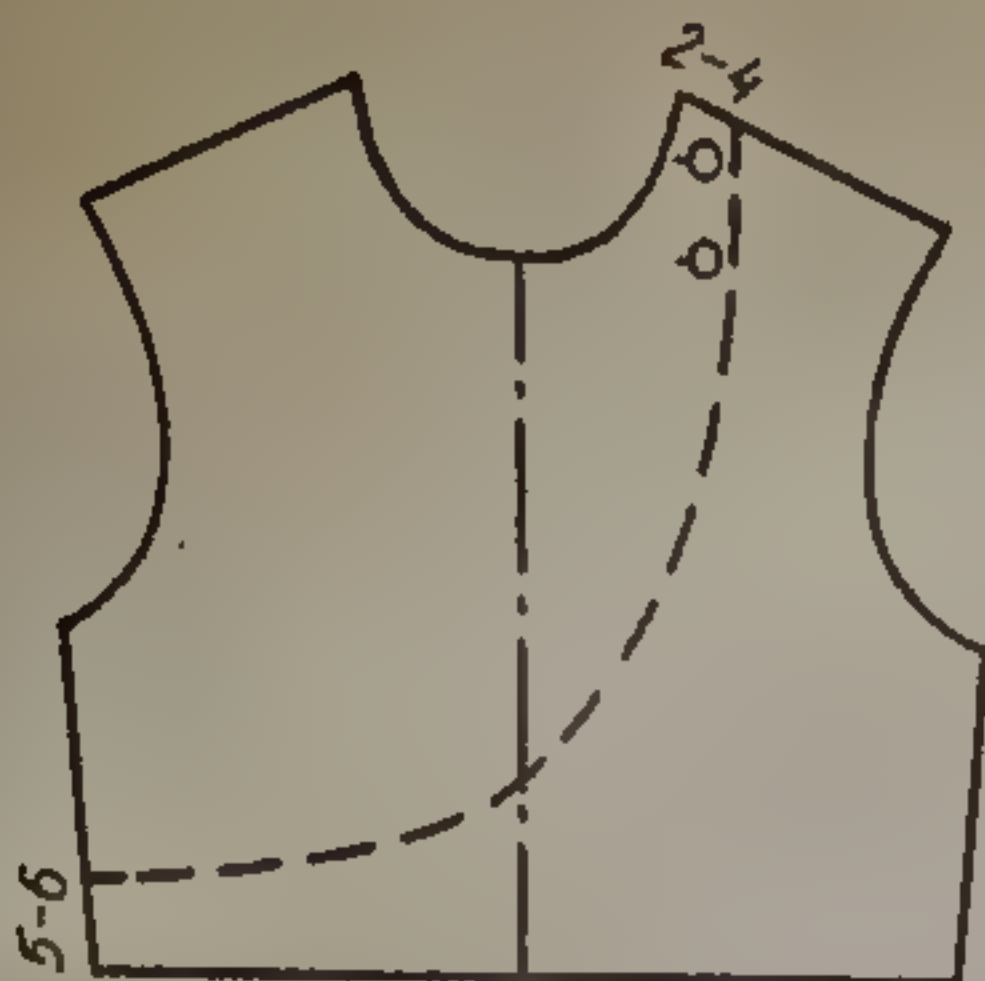


Рис. 6.

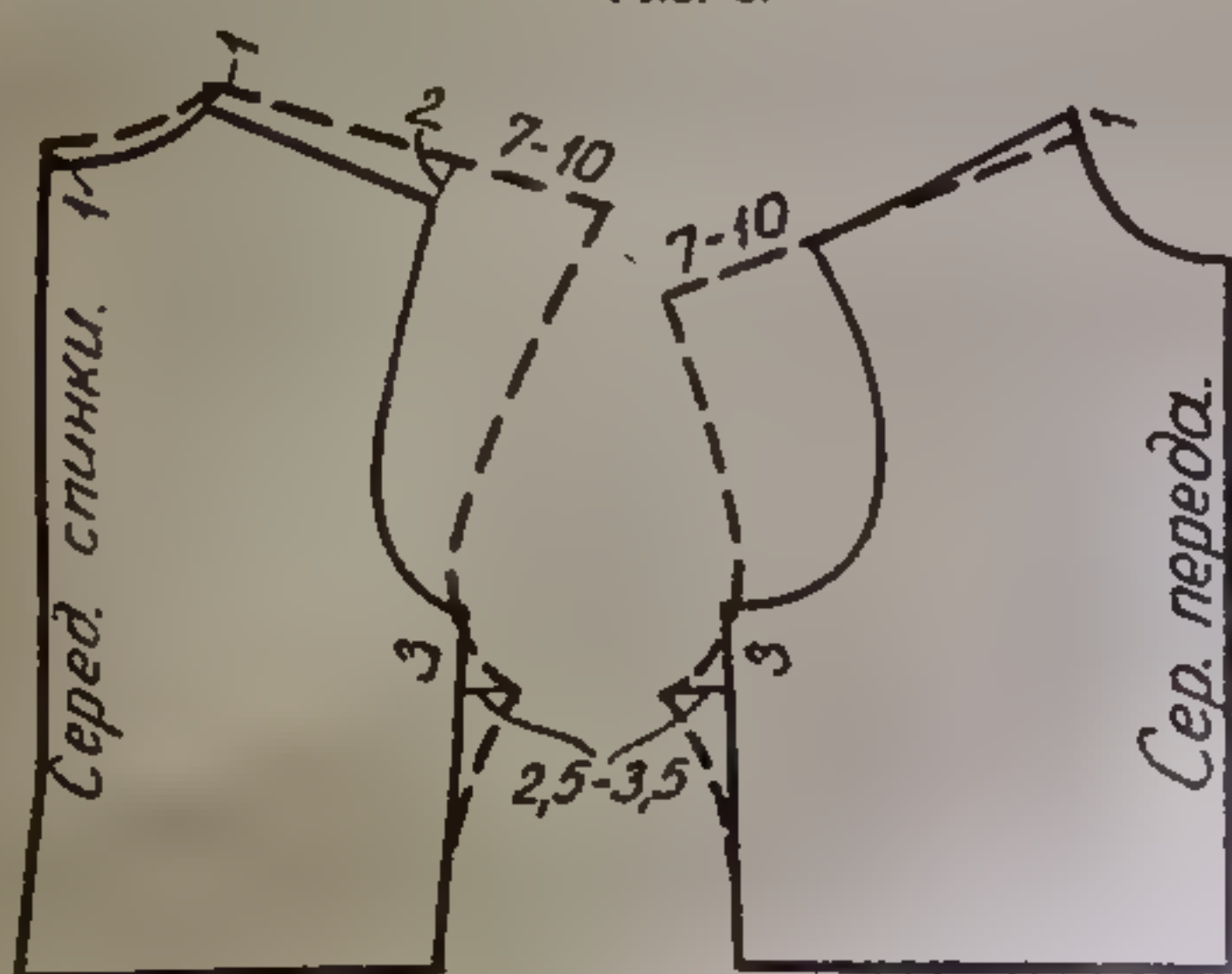


Рис. 8.

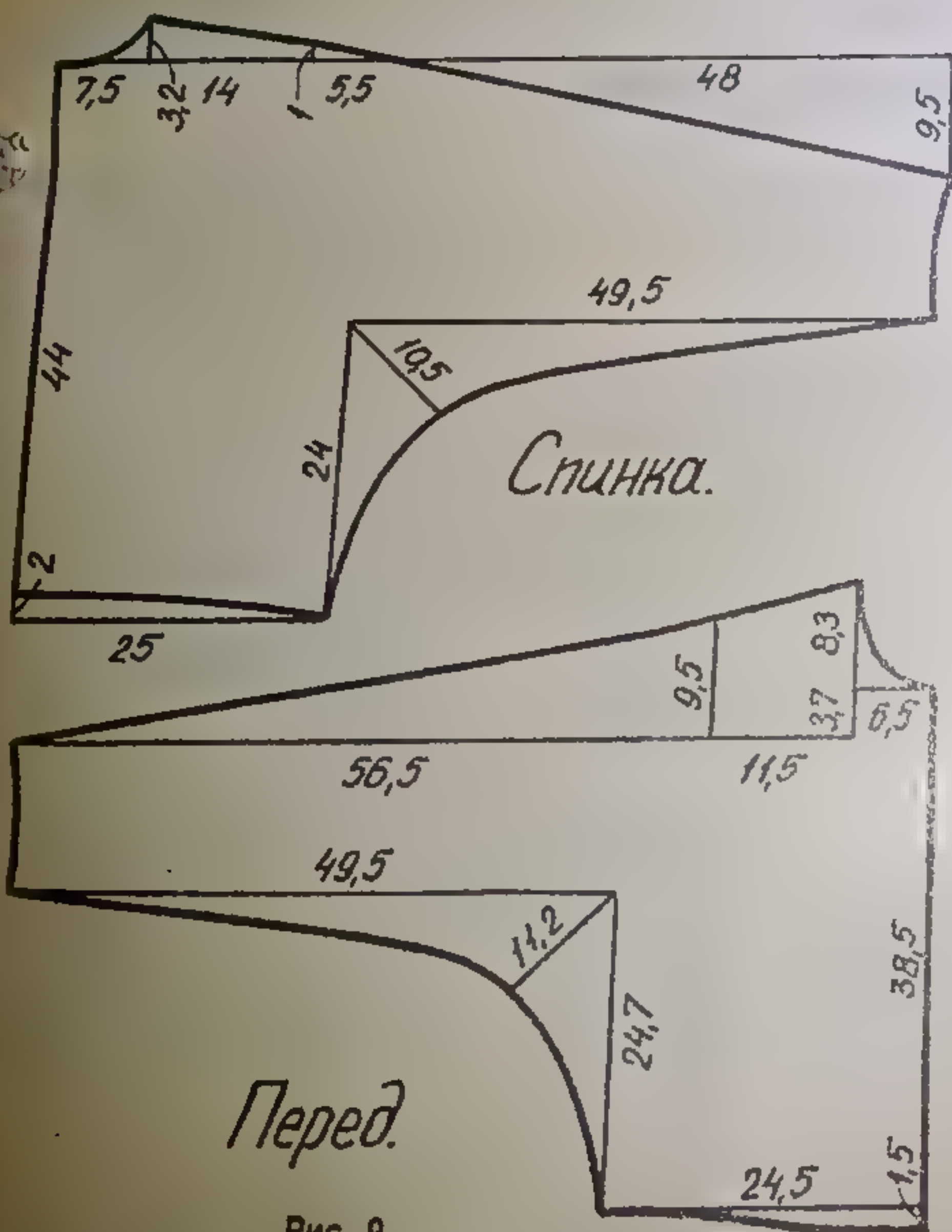


Рис. 9.



Модель № 4.

груди. На полочке необходимо переместить плечевой шов вперед на 1 см (плечевая точка не перемещается, так как учтено наличие подплечников), остальные изменения сделайте так же, как на спинке.

Модель № 4.

Нарядное платье из мягкой и тонкой светлой шерсти. Отрезное по линии талии, с цельнокроеными длинными рукавами, небольшим отложным воротником и супатной застежкой. На полочке асимметрично расположенная плиссировка.

Помещаем готовую основу цельнокроеного рукава в уменьшенном виде, в масштабе 1:10 (рис. 9). Ее вы можете использовать на размеры 44—50. Как уменьшить для 44-го и увеличить для 50-го размеров эту основу, вы можете прочесть в «Домашнем калейдоскопе» №3 за 1984 год. Используйте рекомендации, данные для спинки и полочки. Уменьшить или увеличить ширину рукава внизу очень просто.

Прежде чем кроить такое платье, необходимо рассчитать припуск на плиссировку, которую вы можете сделать в ателье или мастерских службы быта. На плиссе при раскрое необходимо прибавить тройной объем участка, который оно занимает. Таким образом, левую полочку и переднюю полотно юбки скроите прямоугольниками, ширина которых равна ширине соответствующих деталей основы и припуску на плиссировку. На этих прямоугольниках ткани наметьте расположение первой складки плиссе соответственно модели (приблизительно на 8 см от середины переда) и заплиссируйте или аккуратно вручную заутюжьте складки. Только теперь можно приступать к раскрою — перенесите на ткань детали основы (складочки при этом не должны расходиться), сделайте необходимые припуски на швы.

Как обработать супатную за-

стежку, рассказывалось в описании к модели №1. В шов по талии продерните узкую резинку, зафиксировав тем самым напуск лифа, а незастроченные вытачки юбки образуют при этом небольшую сборку. Клапаны над плиссировкой втачайте в плечевой шов и шов талии. Конструкция рассчитана на подплечники. Как построить воротник, мы рассказывали в «Домашнем калейдоскопе» №11 за этот год.

Модель № 5.

Отрезное по линии талии платье с рукавом реглан, построенном на основе цельнокроеного рукава. Юбка полусолнце, в шов талии продернута резинка, с помощью которой образуется сборка и фиксируется напуск. Для того чтобы сшить это платье, вы можете воспользоваться основой, предложенной для предыдущей модели, сделав в ней некоторые изменения (см. рис. 10). На плечевом и боковом швах спинки отметьте на указанном расстоянии точки и соедините их прямой линией, получив линию проймы спинки. Линия проймы рукава вогнута относительно проймы спинки на 0,5 см. Разрежьте деталь по полученным линиям, долевая нить на рукаве должна проходить параллельно долевой нити спинки.

На полочке также отметьте точки на плечевом и боковом швах и соедините их слегка вогнутой в сторону середины переда линией. Прогиб проймы рукава на полочке несколько больше, чем на спинке, и может составлять 1,5—2,5 см. Начертите линию отделочной вставки, нанесите долевые и разрежьте деталь по проведенным линиям. Перед лифа с запахом — на рисунке даны все необходимые размеры. Как построить юбку-полусолнце, рассказывалось в «Домашнем калейдоскопе» №9 за этот год. Объем талии юбки должен соответствовать размеру талии выкройки лифа.

Как и предыдущие, эта модель рассчитана на подплечники.



Модель № 5.



ВОДА — ИЗО ЛЬДА

В уют с пароувлажнителем рекомендуется заливать дистиллированную или кипяченую воду, чтобы в банке не образовывалась накипь. Но и кипяченая вода все же накипь дает, а дистиллированную не всегда найдешь под рукой. Растопите немного льда или снега, который образуется на стенках холодильника. Это и есть та вода, которая не дает никакой накипи. Размораживая холодильник, я делаю запас этой воды, и проблема глажения у меня решена.

Москва.

А. Яшков

ГЛАЖУ СКАЛКОЙ

При стирке шерстяные вещи, особенно из пуха или мохера, часто теряют форму. Да и гладить их порой очень рискованно.

Я же обычно, выстирав вещи, аккуратно раскладываю их на полотенце, расстеленное на столе, и полотенцем же закрываю. Потом полотенце наворачиваю на скалку и с усилием прокатываю. Полотенце можно заменить, если станет очень влажным. Скалка разглаживает, но не сминает мягкие шерстяные ворсинки. Остается только слегка досушить вещь, расстелив ее на столе.

Б. Корешкова

Москва.

СЕКРЕТЫ БРИТЬЯ

Прочитал я в «Работнице» советы косметолога о том, как надо бриться и ухаживать за лицом нам, мужчинам, и подумал: сразу видно, что женщина советует.

Мне 75 лет, на лице нет старческих морщин, оно всегда имеет свежий, здоровый вид. Лично я думаю, это потому, что лицо мое не знало горячей воды (разве только когда голову мою), не делал я себе ни компрессов, ни примочек и кремами никогда не пользовался. А ведь смолodu кожа была очень нежной, легко раздражалась, после бритья кожу стягивало. Один добрый человек научил меня, как надо за ней ухаживать, и с тех пор я не знаю забот.

Секрет вот в чем. Перед бритьем надо вымыть лицо с мылом, обязательно холодной водой. Побрившись, умыться холодной водой еще раз. Стоит мне нарушить это правило и воспользоваться водой горячей, кожу тут же стягивает, появляется раздражение.

Бреюсь я безопасной бритвой и не представляю, как можно хорошо выбриться только по ходу роста волос — для меня это значения не имеет. И еще одно: разводить пену для



бритья — только лишняя трата времени. Достаточно нанести на лицо выдавленную из тюбика пасту и размазать ее кисточкой, смоченной в теплой воде.

Умывшись холодной водой, растираю лицо полотенцем — и тут мой опыт идет вразрез с советами косметологов. Только

последние годы стал применять крем после бритья.

Мне кажется, не стоит «изнеживать» лицо — оно открыто и в жару, и в холод. У мужчин оно должно быть мужественным.

М. Горячев

Москва.

Мужской туалет короткий — и обязательно надо побриться. Но как часто эта нехитрая процедура оборачивается для тебя заботами и неприятностями. В бритвах «Микма» («Москва» — такая же) очень часто лопается сетка. Отнесешь в мастерскую, починят — в продаже сетки бывают не всегда, но снова жди аварий.

Между тем причина поломок одна: на внутренней кромке головки — острый зубец, он хорошо виден. Обычно здесь и рвется сетка. Поэтому даже у новой бритвы советую сразу же аккуратно плоским, бархатным напильником сгладить заостренную кромку.

Конечно, могли бы сделать это и на заводе: знают же, наверное, что сетки быстро выходят из строя.

В. Кунин

г. Свердловск.

И НЕ СТРАШЕН МОРОЗ...

Мои две внучки ходят в детский сад. Чтобы во время прогулок в рукава зимних пальто не задувал ветер, связала шерстяные манжеты (можно использовать готовые гольфы или резинки от варежек) и пришила их с внутренней стороны рукавов. И снег в рукав не попадает, да и варежки лучше держатся на детских ручонках.

С прогулки дети приходят мокрые: вываливаются в снег, набегая по сугробам. Иной раз к утру и не высушишь их одежду. Я сшила своим внучкам из старых болоньевых плащей простенькие брючки: резинка по поясу и по низу брючин. Надеваем их поверх обычных шерстяных брюк. Очень удобно!

В. Иванкина

г. Пермь.



КАК ВЫСТИРАТЬ ДОРОЖКУ

Все знают, как трудно стирать ковровую, шерстяную или тканую дорожку, которая так быстро пачкается на полу. Ее не засушишь в стиральную машину...

Воспользовавшись моим способом, вы избавитесь от многих хлопот. Сворачиваю дорожку в рулон, кладу на дно ванны, поливаю водой. Через несколько минут, постепенно разворачивая рулон, посыпаю дорожку стиральным порошком и тру одежной щеткой. Для удобства чистые участки дорожки вновь сворачиваю в рулон. Вымыв дорожку по всей длине, таким же образом разворачивая рулон и тут же свертывая его, прополаскиваю.

В. РИЧНЯК

г. Махачкала



ВРЕМЯ НАДЕВАТЬ КОНЬКИ

Что мешает нам, как говорится, тряхнуть стариной и вновь встать на коньки? Конечно, если вы еще не потеряли этого умения и если ваш врач не возражает против подобных экспериментов. Польза от катания на коньках огромна — и радость, которую испытывает конькобежец, вполне объяснима с медицинской точки зрения. Ощущение раскованности, например, связано с тем, что это снимает нервное напряжение, благотворно действует на нервную систему. В бодрящем, мороз-

ном воздухе на 15—18 процентов больше кислорода, чем в жарком, душном воздухе летнего дня, а отрицательных ионов, которые называют ионами бодрости, больше в несколько десятков раз. А ведь именно они лучше любого лекарства тоцизируют наши нервные центры, снимают сосудистые спазмы. Исследования, проведенные сотрудниками отделения медицинских проблем отдыха Центрального института курортологии и физиотерапии, показали благотворное влияние катания на коньках даже на больных начальными стадиями гипертонической и ишемической болезни. Показаны они и при многих видах неврозов, при нарушении жирового обмена.

Не переусердствуйте в первые дни. Если вы регулярно не занимались бегом или плаванием, то в первый день ограничьтесь получасовым пребыванием на льду. Постепенно увеличивайте время катания на 15—20 минут, доведя

его через две-три недели до 1,5—2 часов.

Не пугайтесь, если после тренировки у вас будут болеть мышцы ног — это естественно. В раздевалке помассируйте ноги и повторите массаж дома, принимая теплый душ.

Боли в ногах может вызвать и неправильно подобранная обувь.

Сейчас специалисты считают, что на коньки можно ставить даже 3—5-летних детей. Но им, как и малозакаленным, и пожилым людям, следует воздерживаться от выхода на каток, если температура воздуха ниже минус 20 градусов, а при ветре до — 15°.

Словом, дерзайте! И коньки подарят вам здоровье.

В. Сергеев,

кандидат медицинских наук



ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...

Лимоны надолго сохраняются свежими, если держать их в большой банке с водой и менять воду ежедневно.

В течение нескольких месяцев можно сохранить лимон, если завернуть его в папиросную или пергаментную бумагу и положить в сухой песок.

Чтобы сохранить начатый лимон, положите его срезом на политое уксусом блюдечко или заверните в салфетку, смоченную в уксусе.

Чтобы получить из лимона побольше сока, перед тем, как выжать, положите его в горячую воду на 5 минут.

гих от
свобо
ша дл
ребят
обычн
На
краса
уже
дива
ется
стан
ном
Длин
ты, н
уже
вать
кой.
Пр
два
быт
выс
при
нам
10
вер
гот
ю
мм
ме

ПОСМОТРИТЕ НА РУКИ

● Чтобы кожа рук не темнела при чистке картофеля и других овощей, нужно протереть их предварительно уксусом. А можно и во время чистки ополаскивать руки водой, в которую добавлено немного уксуса.

● Если же не уберечься и руки почернели после чистки картофеля, моркови, свеклы? Возьмите корочку лимона и потрите потемневшие участки кожи. Нарезав лимон для чая, не выбрасывайте верхушки — их можно несколько раз использовать для рук.

● Почистив и нарезав лук и чеснок, потрите руки влажной солью, а затем вымойте — запах тут же исчезнет.



ВИТАМИНЫ НА ОКОШКЕ

Посылаю вам фотографию помидорного куста — такие растут у меня зимой на окне, как, впрочем, и лук, и редис, и огурцы, салат и укроп. Есть у моего помидорного куста одна особенность — выращен он не из семян, а из пасынка. На одном из старых кустов даю отрасти двум пасынкам до 10—12 см, а потом срезаю. Ставлю в стакан с водой — через некоторое время он дает корни. Высаживаю пасынок в горшок, и довольно скоро он начинает плодоносить.

На подоконнике умещается до 20 таких горшков. Это позволяет собирать довольно приличный урожай.

О. Сараев

г. Чита

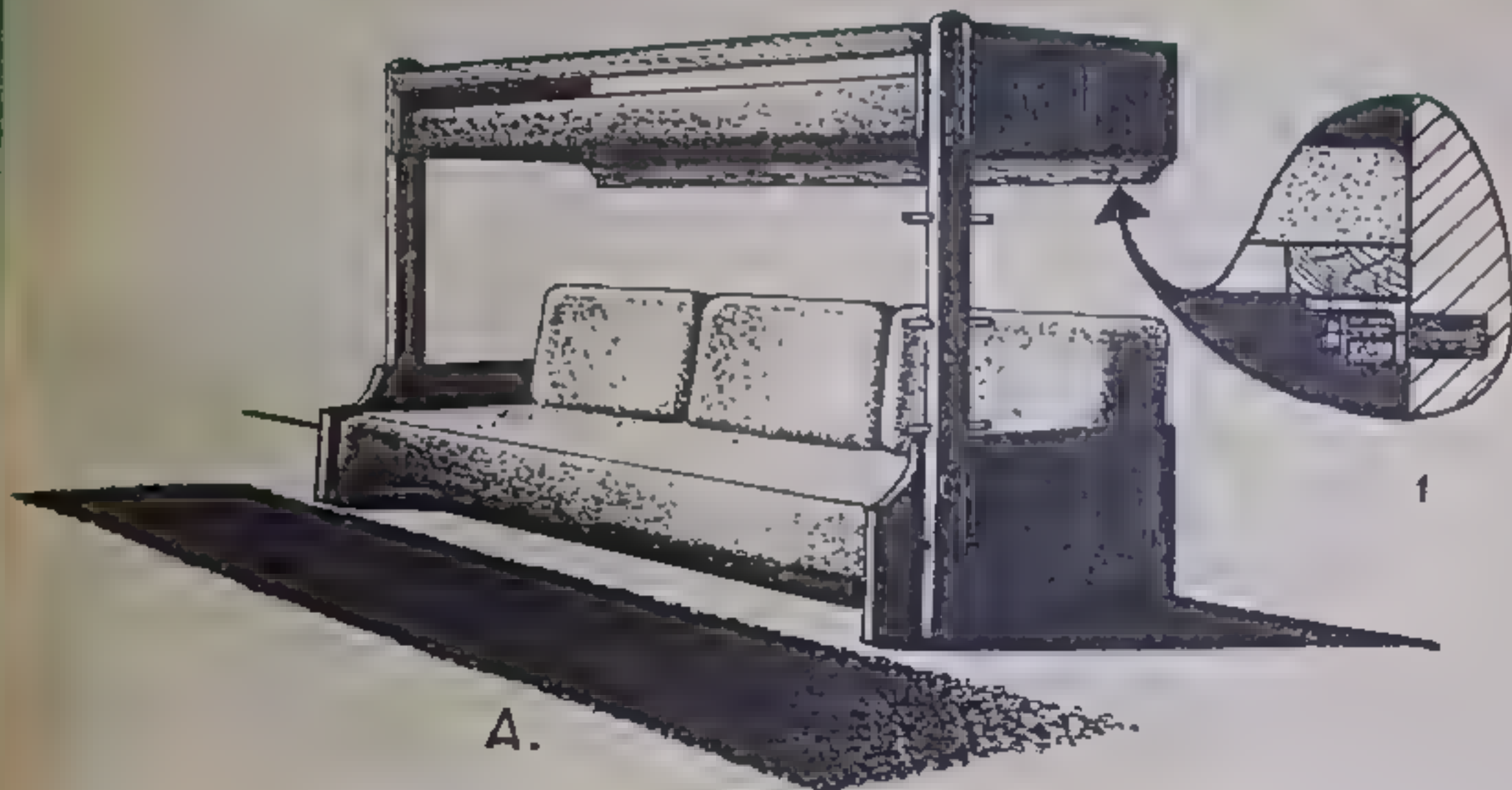
ЗЕРКАЛА НА СТЕНУ

Даже самая узкая комната будет казаться просторнее, если на одной из стен повесить зеркала.

Архитектор А. Абанин.



МУЖЧИНЫ: ЗАСУШИТЕ РУКАВА!



А.

КРОВАТЬ В ДВА ЯРУСА

Такая кровать удобна во многих отношениях: она позволит высвободить в комнате место, хороша для детских игр, да и спать ребятишкам на втором этаже обычно нравится.

На рисунке А — двухъярусная кровать, сделанная на основе уже имеющейся дома тахты или дивана. Над тахтой надстраивается второй ярус — одинарный стандартный матрац на деревянном каркасе (раме или коробке). Длина матраца, как и длина тахты, но по ширине он должен быть уже — 700 или 800 мм, тогда кровать не будет казаться громоздкой.

Прежде всего надо заготовить два щитка — ширина их должна быть на 20 мм шире матраца, а высота — на 200 мм выше. Щитки прикрепляются к боковым сторонам матраца болтами диаметром 10 мм. К щиткам на уровне их верхних кромок прикрепляют заготовленную заранее ограждающую планку сечением 50 × 30 мм. Для крепления используются металлические уголки и шурупы

(см. узел 2 на рис. Б). К нижней кромке рамы матраца прикрепляют два металлических уголка так, чтобы их свободные полки были обращены вниз (см. узел 1 на рис. А). К стене на высоте 1700 мм от пола болтами диаметром 10 мм прикрепляют заранее обработанный брусок сечением 50 × 30 мм. В нем заранее делают выемки для полок уголков (см. узел 1 на рис. А).

К верхнему матрацу болтами прикрепляют заготовленные стойки (см. узел 3 на рис. Б) и устанавливают матрац на место. Внизу стойки прикрепляются болтами к боковым стенкам тахты или дивана, а задняя сторона верхнего матраца опирается на брусок, в пазы которого входят полки уголков. Благодаря этому матрац прочно держится на своем месте. Стойки делают из твердых лиственных пород, их сечение 50 × 30 мм. На одной из стоек заделываются штырьки для того, чтобы было легче забираться наверх.

Если трудно укрепить опорный брусок на стене, можно установить для матраца такие же стойки, как спереди. В таком случае

они дополнительно крепятся к стене хотя бы одним болтом.

Вместо тахты или дивана можно использовать стандартный матрац, большей, чем верхний, ширины — от 900 до 1200 мм. К нему прикрепляют болтами боковые щитки, которые одновременно служат для него опорами. В таком виде матрац закрепляется между стойками.

На рисунке Б — двухъярусная кровать, сформированная на основе двух стандартных матрацев: нижний размером 1900 × 700 мм (может уместиться и взрослый) и верхний — 1600 × 700 мм. Оба матраца должны быть выполнены на деревянном каркасе (раме или коробке). Верхний матрац может иметь выдвижную рамку, позволяющую удлинить спальное место.

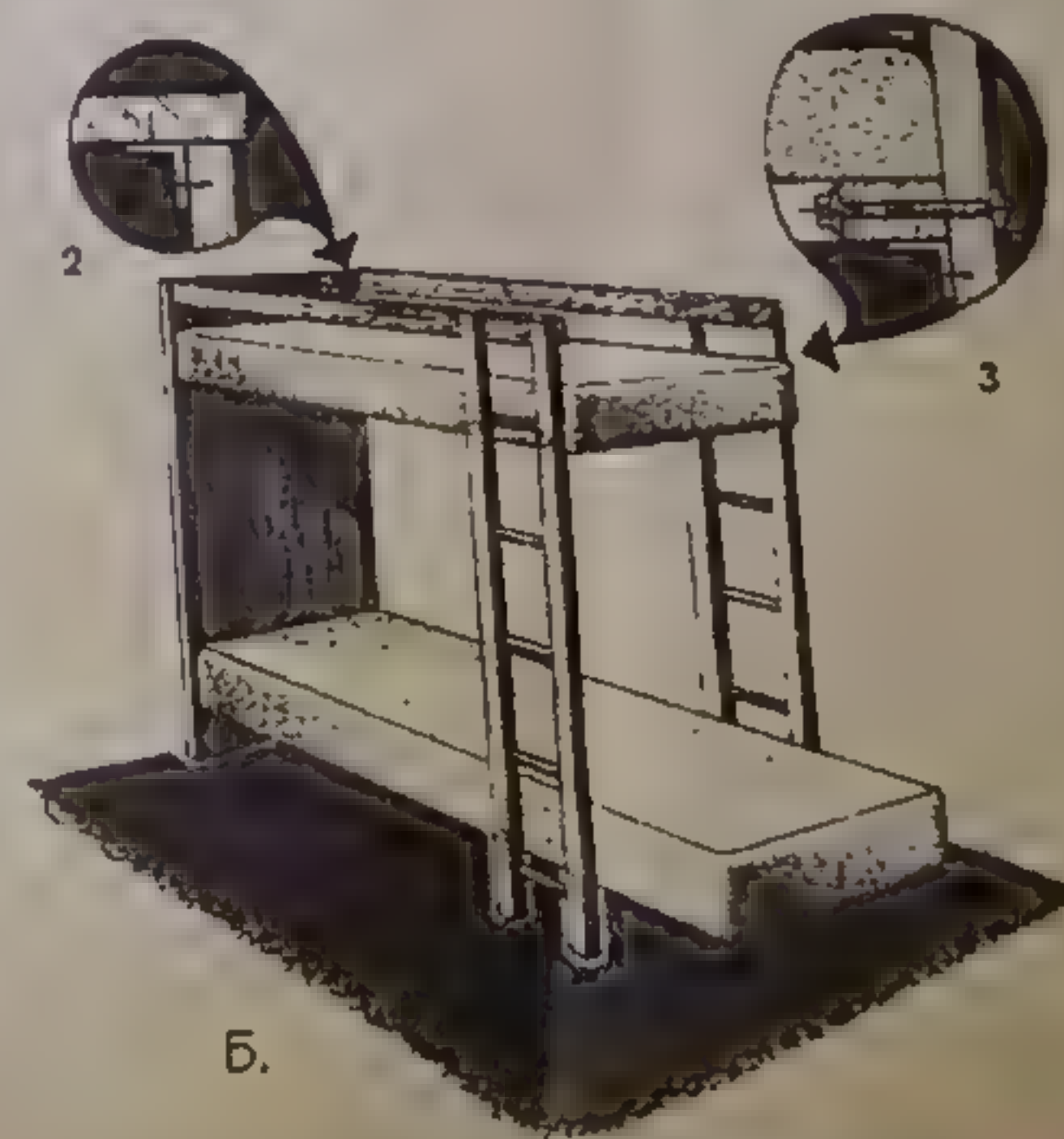
Опорой кровати служат стенка и две лесенки. Стенку изготовляют из древесностружечной плиты высотой 2100, шириной 730 и толщиной 20 мм. Лесенки — из брусков хвойных пород дерева сечением 50 × 30 мм. Их скрепляют при помощи палочек круглого сечения длиной 140 и диаметром 12—15 мм. Изготавливают их из

твердых лиственных пород и заделывают с клеем в гнезда брусков на глубину 20 мм (на всю глубину гнезда). Таким образом, высота лесенки 2100, ширина 200 и толщина 30 мм.

При сборке кровати надо учесть, что нижний матрац устанавливается на уровне 400 мм от пола до верхней поверхности. Верхний матрац — на уровне 1700 мм от пола до его нижней стороны. На этих уровнях оба матраца скрепляются со стенкой и лесенками болтами диаметром 10 миллиметров (см. узел 3) и дополнительно уголками на шурупах. После сборки к стенке и лесенкам на уровне верхних кромок прикрепляются ограждающие планки сечением 50 × 30 мм: к стенке — металлическими уголками на шурупах (см. узел 2), а к брускам лесенок — шурупами.

Щитовые элементы можно оклеить самоклеящейся пленкой или окрасить нитроэмалью в тон стоящей в комнате мебели. Брусочки после тщательной зачистки можно покрыть мебельным лаком.

Архитектор
А. Белорусский



Б.



ДЕТИШКАМ В УДОВОЛЬСТВИЕ

Посмотрите на эти рисунки художницы **Екатерины Поздняковой**. Такой коврик или одеяльце нетрудно сшить, обтянув новой тканью старое байковое одеяло и выполнив аппликации из разноцветных ситцев.

А если хотите, сделайте подвесную игрушку с карманами, в которые можно положить необходимые ребенку вещицы — расческу и носовые платки, карандаши и бумагу.

Нетрудно смастерить и эти ве-

сельные игрушки — черепаха с детишками, удивленный кокетливый петух. Они могут быть плоскими или выпуклыми — тогда делаются прокладки из ваты.

Если вы надумаете сшить что-либо из предложенного нами, делайте это вместе с малышом. Возможно, он еще мал, чтобы держать в руках иголку, но пусть смотрит, как в маминых руках рождается веселое, радостное чудо. И в его комнате будет праздник.



ТАЙНЫ КРАСИВОЙ ПРИЧЕСКИ



Голова должна казаться причесанной в любой ситуации, даже если волосы мокрые или их треплет ветер. Ну, а то, что контуры прически, ее объем должны соответствовать типу лица и общему облику, — само собой разумеется. Не случайно, очевидно, что из всего, что было создано парикмахерами, мода выбрала практические женские прически в стиле 20—30-х и 50—60-х годов. Многие из них основаны на стрижке по линии «каре». Снова популярна прическа типа «паж», которая родилась еще в Древнем Египте, пережила средневековье и благополучно дошла до наших дней. «Бубикопф» — так называ-

лась она в 20-е годы. Гладкие волосы, прическа напоминает шлем, слегка прикрывающий уши, короткая челка. Десятилетием позже волосы стали длиннее, достигали плеч, их подкручивали вовнутрь. В 50-е годы «паж» еще более видоизменился: волосы слегка завивали на бигуди, отчего они лежали более естественно. Эти ставшие классическими линии сейчас бывает трудно распознать в современной прическе: новые технические приемы в стрижке, завивке и окраске волос придали ей абсолютно новый облик. Появились различные прически со ступенчатой стрижкой на длинных воло-

сах, очень короткие «бобески» в которых объемная аэричная часть подчеркивается остриженными боками и затылком, а также различные асимметричные прически с любой длиной волос.

Стрижка придает форму, а объем прическе дает химическая завивка, которая делает волосы слегка волнистыми (слегка! — подчеркиваю). Волосы должны лежать естественно, как будто над ними не трудились умелые руки парикмахера.

На снимках — прически из коротких волос:

1. Прическа в романтическом стиле.
2. Асимметричная прическа на основе стрижки по линии «каре».
3. Короткая повседневная прическа.

4. Прическа с эффектом «мокрых» волос.

5. Базовая модель «Встреча».

В. ДЮДЕНКО,
художник-модельер.

Фото А. МОИСЕЕВА.

Модели художников
В. ДЮДЕНКО,
Т. МЕДОВАР,
Н. КОРНИЛОВОЙ.

12-85-8

«НАХОДКА»
НА СТАРТЕ

Покупая всевозможные кексы, торты, супы, каши и другие изделия пищевой промышленности в виде сухих полуфабрикатов, мы прежде всего обращаем внимание на рецепт на упаковке: нам важно знать, как испечь или сварить что-то вкусное из содержимого пакетика.

Но вот испекли торт, сварили суп или кашу «по инструкции» — раз, другой, третий... Хорошо, если кушанье нравится! А если нет? И тогда многие хозяйки — мы узнали это из почты «Домашнего калейдоскопа» — готовят из того же полуфабриката свои блюда, получают очень вкусные.

Объявляем конкурс на лучший рецепт. Назовем наш конкурс «Находка».

Расскажите о своей рецептурной «находке» на основе любого сухого полуфабриката. Постарайтесь сделать это подробно и точно. Лучшие рецепты мы опубликуем. Итоги конкурса подведем в декабре этого года, устроим де-

густацию ваших блюд, пригласим авторитетное жюри и, конечно, представителей предприятий, выпускающих пищевые полуфабрикаты.

На конверте сделайте пометку «Находка».

Итак, первое предложение.

ПОМОЖЕМ НОВИНКЕ

«В Перми, — пишет читательница **Евгения Белошицкая**, — появился новый полуфабрикат — сухой картофель в виде крупки или хлопьев. Слов нет, удобен он в межсезонье, когда свежего картофеля бывает недостаточно, готовится быстро. Пожилых людей, кстати, избавляет от необходимости переносить тяжести, чистить клубни. Плохо одно: пюре, приготовленное по фабричной рекомендации, напоминает клейстер, невкусное, к тому же быстро остывает. Неудавшиеся пюре люди просто выбрасывают, да мне и самой сначала приходилось делать то же...»

А если задуматься? От-

ложила Е. Белошицкая в сторону инструкцию и стала изобретать сама. И, представьте, усовершенствовала кушанье. Фабрика рекомендует пюре, а наша читательница — прекрасную картофельную запеканку. И не держит свой рецепт в секрете. Вот он.

Продукты: полтора стакана картофельных хлопьев, стакан молока, одно яйцо, столовая ложка масла, две столовые ложки сметаны, манная крупа.

Яйцо взбить, добавить холодное кипяченое молоко, посолить, всыпать хлопья и перемешивать до консистенции пюре (в эту массу еще хорошо добавить свежий рубленый укроп). Глубокую сковороду — дно и боковую поверхность — смазать жиром, обсыпать манкой, чтобы запеканка не пригорела. Затем выложить смесь, залить ее сверху тонким слоем сметаны и запечь в духовке до румяной корочки.

Та же масса, еще сырая, отлично послужит начинкой для пирожков и шанежек.

ПРАКТИЧНАЯ ХОЗЯЙКА

Курс ведет А. Т. Морозов.

С этого года в «Домашней академии» открывается новый курс — «Практичная хозяйка». Различные аспекты экономии, бережливости, воспитание разумного отношения к тому, что заработано общим семейным трудом, — вот круг тем, которые мы предлагаем нашим читателям.

Сегодня речь пойдет об использовании черствого хлеба и остатков других продуктов в семейном меню.

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ЧЕРСТВОГО ХЛЕБА

Запеканка с яблоками

Нарежьте на ломтики и подсушите в духовке черствый белый хлеб. Яйца разведите молоком и в этой смеси замочите хлеб. Яблоки (желательно кислых сортов), не очищая, нарежьте тонкими ломтиками и смешайте с сахарным песком. В глубокую кастрюлю или форму смажьте жиром, обсыпьте толчеными сухарями. На дно кастрюли и по бокам выложите намоченные в молоке и яйцах ломтики хлеба, положите слой яблок. А затем чередуйте ряды яблок и хлеба, причем на каждый ряд хлеба положите небольшой кусочек масла или маргарина. Разровняйте верх, смажьте маслом и посыпьте сахаром (если есть — еще и толчеными грецкими орехами, смешанными с сахаром). Поставьте запеканку в предварительно нагретую духовку и запекайте.

Продукты: 0,5 кг черствого белого хлеба; 2—3 яйца, 1 стакан молока, 1 кг яблок, 50 г сливочного масла или маргарина, 1 стакан сахарного песка, 50 г очищенных грецких орехов.

Пудинг с изюмом

Черствый, белый хлеб очистите от корки и натрите на терке. Влейте стакан кипящего молока, размешайте и дайте постоять 30—40 минут, чтобы набухло. Добавьте в массу желтки, сахар, по желанию — цедру лимона, изюм, распущенное сливочное масло или маргарин, все размешайте. Введите в массу взбитые белки и выложите все в форму, смазанную жиром и обсыпанную молотыми сухарями. Запекайте в средне разогретой духовке в течение получаса. Подавая, полейте фруктовым сиропом.

Продукты: 0,5 кг черствого хлеба, 1 стакан мо-

лока, 3—4 яйца, 0,5 стакана сахара, 0,5 стакана изюма, 1 столовая ложка масла или маргарина.

Пудинг из ржаных сухарей

Ломтики черствого ржаного хлеба подсушите в духовке, мелко измельчите, положите в сухари сметану, взбитые яйца, сахар, мелко нашинкованную цедру лимона, немного лимонного сока. Все тщательно размешав, выложите в форму, смазанную маслом и обсыпанную сухарями. Запекайте в средне нагретой духовке. Подавайте со сметаной, посыпав сахарной пудрой.

Продукты: 0,5 кг ржаного хлеба, 1 стакан сметаны, 0,5 стакана сахарного песка, 3—4 яйца, 1 чайная ложка лимонной цедры, 1 столовая ложка лимонного сока, 50 г сливочного масла или маргарина, 1 столовая ложка сахарной пудры.

КАЛЕЙДОСКОП

ДОМАШНИЙ

Приложение к журналу «Работница» № 1 за 1985 год.

А Я ДЕЛАЮ ТАК



ЧУПЧКИЕ ЛОМТИКИ

Если хлеб для еды — даже очень черствый — резать острым ножом на тонкие, почти прозрачные ломтики, то на вкус он будет не хуже свежего. Я и мои подруги убедились в этом.

Яня Пунышева,
ученица 8-го класса



НА ЧТО ГОДЯТСЯ СУХАРИ

Рыбные котлеты — вкусное блюдо. Но когда пропускаешь рыбу через мясорубку, вытекает много жидкости. Здесь-то и приходятся сухари. Пропустить рыбу через мясорубку лучше вместе с сухарями. Они поглощают излишнюю жидкость, котлеты будут значительно вкуснее тех, что готовятся с размоченным хлебом. При

этом мясорубка прекрасно очистится от рыбьего фарша.

Кстати, вкусовые качества фарша значительно улучшатся, если в него, в особенности если рыба нежирная, добавить мелко нарезанный пассерованный на растительном масле лук.

Л. Замалина

Москва.



ПО СТАРИННОМУ РЕЦЕПТУ

Хочу напомнить один старинный рецепт — украинские пампушки. Я готовлю их из черствого хлеба. 200—250 г черствого хлеба нарезаю кусочками толщиной 2—3 см, длиной около 8 см. Готовлю приправу: в эмалированной миске растираю с солью 4—5 зубчиков чеснока. За-

ливаю чеснок 3—4 столовыми ложками воды и 2 столовыми ложками растительного масла. В эту приправу опускаю ненадолго каждый кусочек и выкладываю в тарелку. «Пампушки» готовы — их подаю к борщу.

Ц. Грубман

г. Николаев.

«ХЛЕБНЫЕ ОРЕШКИ»

Нина Александровна Безрукова работает оператором контрольного пульта Чапаевского нефтегазодобывающего управления объединения «Куйбышевнефть». Здесь же работает водителем автобуса ее муж Владимир Григорьевич. В иной день приходится ему выполнять рейсы за сотню и больше километров, бывать далеко от населенных пунктов, и пообедать не всегда удается. Брать же с собой в

дорогу бутерброды мало резону: дальний рейс чаще всего бывает непредвиденным. Запасешь бутерброды — провалятся.

Интересный выход из положения нашла Нина Александровна. В доме часто остается черствый хлеб, вот она и решила использовать его в дело. Нарезает мелкими кубиками, сушит в духовке на медленном огне. Когда высохнут, обильно опрыскивает горячие сухарики хо-

лодной водой и досушивает на интенсивном огне, чтобы подрумянились. Нехитрая вроде бы процедура, но сухарики становятся особенно вкусными и рассыпчатыми.

Когда у Владимира Григорьевича предполагается дальний рейс, Нина Александровна не преминет снабдить его пакетом с сухариками, которые буквально тают во рту.

В. Тимошенко
г. Куйбышев.



ХОЗЯЙКЕ НА ЗАМЕТКУ

● Воду, в которой варился картофель, многие хозяйки выливают, хотя она содержит много ценных веществ. Картофельный отвар хорошо добавлять в любой суп на мясном бульоне или в уху только следует помнить о том, что суп в этом случае лучше предварительно не солить.

● Если от завтрака осталась манная или пшенная каша, приготовьте из нее оладьи. В небольшом количестве теплого молока разведите 0,5 столовой ложки сухих дрожжей, смешайте их с кашей и вбейте 1—3 яйца (в зависимости от количества каши). Дайте постоять этой массе в теплом месте 1—1,5 часа и затем, уже более не мешая, выпекайте оладьи.

Если позволяет время, яйца в кашу лучше вводите не целиком, а предварительно отделив желток от белка. Желтки положите в тесто одновременно с дрожжами, а белки — перед выпечкой, взбив предварительно в пену.

● Если оставшаяся манная каша очень загустела, тонким острым ножом нарежьте ее ломтиками, обжарьте их с двух сторон и подавайте в горячем виде, полив сметаной, смешанной с сахарным песком и молотой корицей.

● Прежде чем есть лимоны и апельсины, тщательно вымойте их и срежьте цедру тонким ножом, нашинкуйте ее соломкой, подсушите и хра-

ните в стеклянной закрытой банке. Потом понемногу будете добавлять в разные блюда.

● Если вам попались толстокожие апельсины, используйте их корки для приготовления цукатов. Очистите апельсин, осторожно разрежьте корку на 4—6 «лепестков» и разрежьте их в холодную

на 3—8 дней (воду надо каждый день менять). Вынув корки из воды, взвесьте их, а потом отварите до мягкости — они должны легко протыкаться спичкой. Одновременно сварите сироп из расчета 600 г сахара и 1 литр воды на 500 г корок. Спустите в сироп корки и варите до тех пор, пока сироп не загустеет и его не останется совсем немного. Приготовьте плоское блюдо, засыпьте его дно очень тонким слоем сахарной пудры (сахарную пудру можно получить из сахарного песка с помощью кофемолки). Отдельно приготовьте немного сахарной пудры на блюде (потребуется примерно 50—70 г). Когда корки слегка остынут, каждую корку обваляйте в сахарной пудре и выложите на блюдо так, чтобы не соприкасались друг с другом. Когда корки обсохнут, сложите их в стеклянную банку, закройте пергаментом и завяжите. Храните в сухом месте.

Оставшийся после приготовления цукатов сироп и остатки пудры можно использовать для приготовления компота.

РЕЦЕПТ НАШЕГО ДОМА

Решили мы открыть новую рубрику — о рецептах, сохранившихся благодаря семейным традициям. Их, пожалуй, не найти в поваренных книгах. Авторами рубрики станете вы, наши читатели, в чьих домах до сих пор готовят интересные «фамильные» блюда. Пусть живут они долго-долго.

Кто ни пробовал пирожки нашей мамы, Матрены Филипповны, всем они очень нравились. Выдумала мама их не сама. Выучилась от своей матери — Прасковьи Антоновны Козловой. А та от своей свекрови — Ольги Ивановны. А та, наверное, от своей матери или бабушки. «Рукоесла за плечами не носить», — любила говорить наша бабушка Прасковья. Кулинарных книг в семье не было, а и были бы — не понадобились: читали женщины из семьи саратовских крестьян не умели. Грамотной была только наша мама, и рецепты эти она записала, чтобы не только мы, дочери, а всякий, кто хочет, выучился тому, что умеет она сама. В нашей семье ценили и ценят еду простую, вкусную.

Жареные пирожки

Свои знаменитые пирожки мама готовит за

НАУЧИ-КА, БАБУШКА!



полчаса. Нужно 0,5 л кислого молока или кефира, 2 яйца, 2 столовые ложки подсолнечного масла, немного — пол чайной ложки — питьевой соды, столовую ложку сахара, соли на кончике ножа, муки, сколько возьмет тесто (чтобы не липло к рукам). Все тщательно перемешайте, замесите тесто, обваляйте его слегка в муке. Начинкой может быть картофельное пюре с луком, тушеная капуста, вареный мясной фарш, рис с луком и яйцами, творог. Жарят пирожки на сковороде, на подсолнечном масле (оно должно быть раскаленным). Готовое тесто можно положить в холодильник в полиэтиленовом пакете на 2—3 дня (это уже изобретение наших дней).

Из этого же теста, только замешенного как негустая сметана, пекут в нашей семье

Блинчики на сухой сковороде

Все продукты (кроме подсолнечного масла) перемешайте до появления пены — масло добавляйте только тогда. Разогревайте тесто еще раз. Разогревайте сковороду и, не подмазывая, пеките блины

А. Левина

Москва

Порадуйте детей коктейлем!

Можно приготовить коктейли молочные, сливочные, молочные с мороженым... Уже из названий ясно, каким будет основной ингредиент напитка. Обязательно понадобятся соки, сиропы из ягод или фруктов.

Основное в коктейле — хорошо смешать все

составные части. Подходящий сосуд для этого высокий, конусообразной формы. Сначала в него наливают молоко (сливки), затем сироп и в последнюю очередь кладут мороженое.

Лучше всего взбивать коктейль миксером (устанавливая его на большие обороты). Время взбивания — примерно минута-



полторы, чтобы масса получилась пышной и однородной. Готовый коктейль немедленно разливают в бокалы и подают.

Что еще? Все продукты обязательно берите охлажденными.

Коктейли молочные: 120 г молока, 30 г любого сиропа.

Коктейли молочные с мороженым: 100 г моло-

ка, 25 г мороженого, 25 г сиропа.

Коктейли десертные: 50 г мороженого, 10 г любого сиропа, 40 г плодово-ягодного напитка или сока, 50 г разных ягод и фруктов.

Фрукты (свежие или консервированные: яблоки, груши, курага, изюм и другие) добавляют в готовый коктейль.

акры-
немно-
в раз-
ались
сины,
и для
катов.
осто-
рку на
завс

надо
). Вы-
звесь-
те до
лжны
спич-
вари-
600 г
ды на
в си-
о тех
усте-
я со-
рвые
пыте
сло-
ахар-
чить
по-
От-
не-
на
при-
кор-
дуи-

со-
ом.
по-
ан-
ом
су-

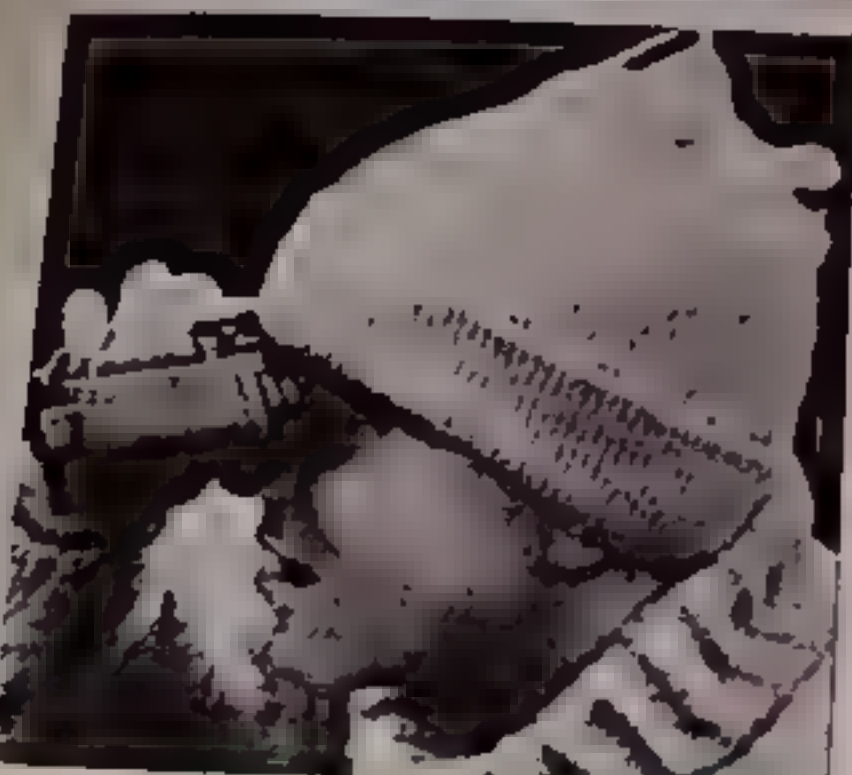
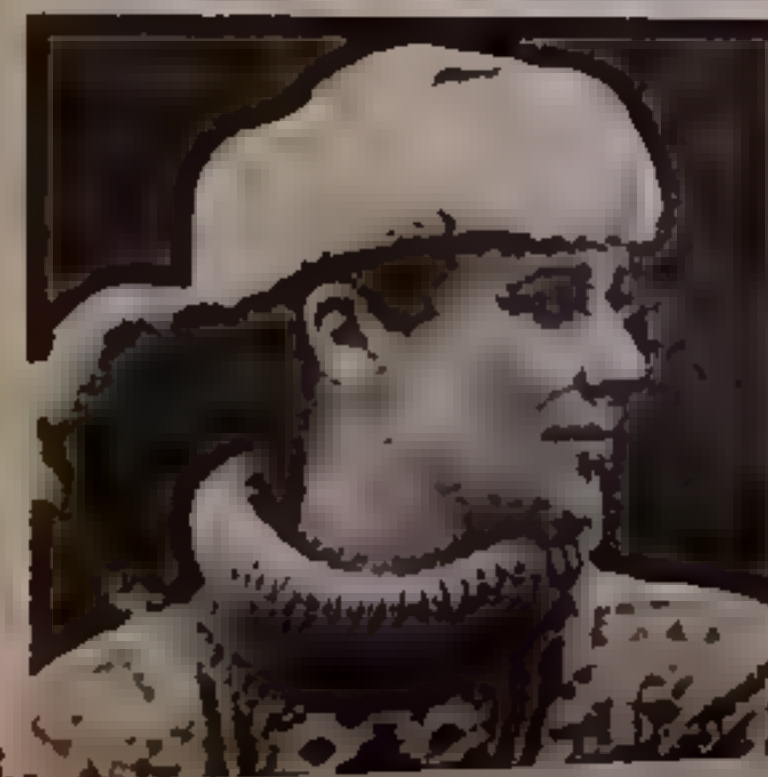
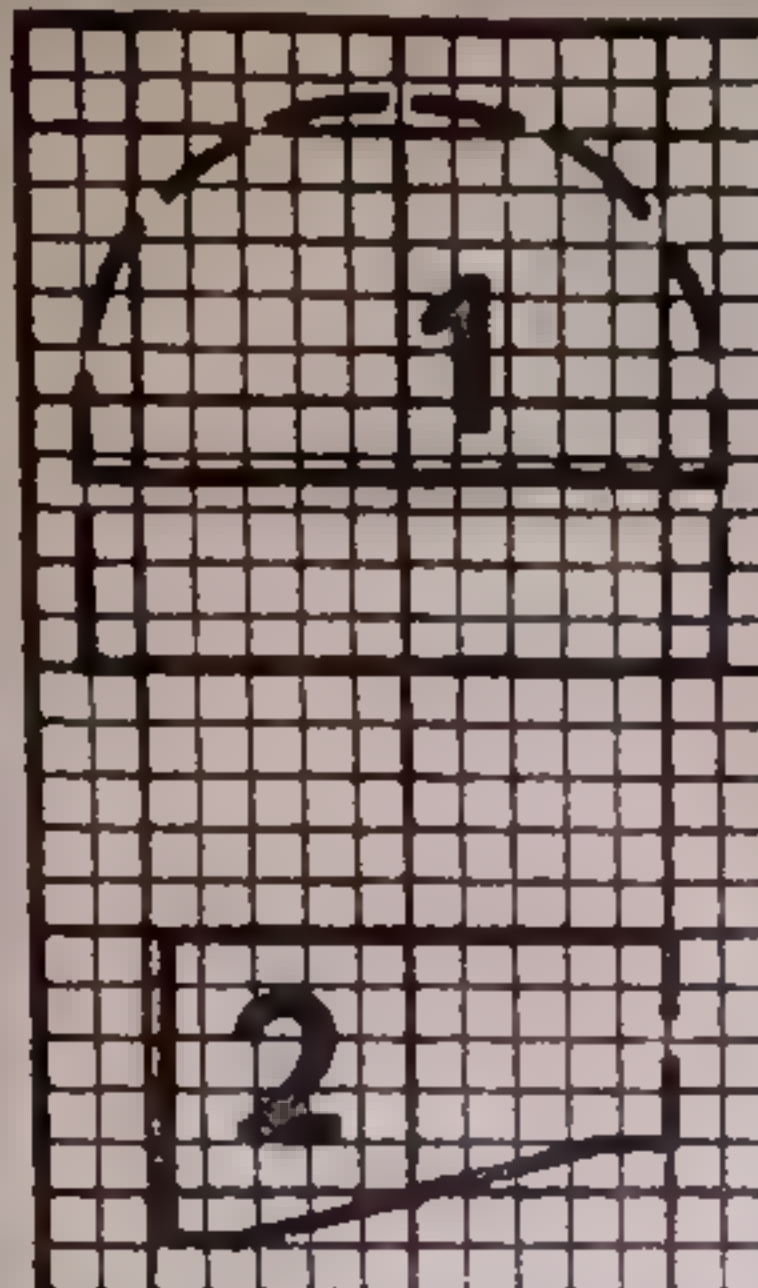
и-
оп
с-
в-



Начинаем новый курс — для тех, кто любит вышивать. Вести его будет художник Общесоюзного Дома моделей одежды Татьяна Марковна Большакова, член Союза художников СССР.

НАРОДНЫЕ ВОРОТНИЧКИ

Снова в моде вышитые воротнички. Техника исполнения может быть разной: классическое «ришелье», так называемое «игольное» кружево. Если плотная белая гладь сочетается с вырезкой, тоная или одноцветная гладь.



ПАРАД ВЯЗАНЫХ ШАПОК

1. Шапочка связана вместе с шарфом.

Материал: 200 г шерстяной пряжи (длина нити в 100 г пряжи—340 м). Спицы №4. Плотность вязки: в 10 см²—21 петля и 48 рядов.

Сначала английской резинкой вяжется шарф. Напоминаем: в 1-м ряду чередуются изнаночные и лицевые петли, во 2-м—лицевые провязываются лицевой, перед изнаночными делается накид, сами они не провязываются; в 3-м ряду лицевые вместе с накидом провязывают лицевой, перед изнаночными делают накид, а сами они не провязываются. Узор повторяют с 3-го ряда.

Когда будет связана одна часть шарфа длиной 108 см, петли переводятся на дополнительную спицу, и вяжется точно такая же вторая часть шарфа.

Теперь переходим к вязке самой шапки. На спицу, где находится связанная часть шарфа, набирают такое количество петель, которое соответствует длине 18 см (в данном случае—35 петель), затем переносят петли второй части шарфа. Вяжут 4 см (20 рядов) по рисунку. Следующие 5 см (26 рядов) вяжут обычной резинкой. Следующие 3 см (16 рядов) вяжут, делая убавления. Для этого в каждом третьем изнаночном ряду каждые две петли провязывают вместе изнаночной петлей. Оставшиеся петли собирают на нить и закрепляют вязание.

2. Один из вариантов шапочки—«трубы».

Материал: 120 г пряжи (длина нити в 100 г пряжи—340 м). Круговые спицы №2,5. Узор вязки: резинка 1×1. Плотность вязки: в 10 см²—27 петель и 37 рядов.

Набрать на круговые спицы 96 петель (36 см). Связав 236 рядов (64 см), петли, не закрывая, оставить на спице и распустить начальный первый ряд. Петли первого и последнего ряда аккуратно сшить петлю в петлю. Шапочка станет двойной, с отверстием на затылке—для косы или пучка волос. Если стянуть нитку, образующую шов, шапка примет несколько другой вид.

3. За. Вязаная полоска с ушками—удобна для тех, кто занимается зимним спортом.

Материал: 70 г шерстяной пряжи (длина нити в 100 г пряжи—250 м). Кру-

говые спицы №3,5. Узор вязки—английская резинка. Плотность: в 10 см²—15 петель, 36 рядов.

Сначала вывязывается полоска на лоб: набрать 74 петли (50 см) и вязать по кругу 64 ряда (18 см). Затем вяжут «ушки»; их ширина 13 петель, а длина 84 ряда (24 см). Закончив вязание, сложить полоску пополам и сшить. Сделать к ушкам завязки.

4. Шапочка с наушниками (см. схему).

Материал: 50 г шерстяной пряжи (длина нити в 100 г пряжи—212 м). Спицы №4. Узор вязки: изнаночная гладь (рулик шапки и наушники), резинка 3 изнаночные и 1 лицевая (колпак шапки). Плотность вязки: в 10 см²—17 петель и 23 ряда.

Шапка вяжется отдельно от наушников. На спицы набрать 84 петли (48 см) и изнаночной гладью связать рулик высотой 7 см (16 рядов). Колпак шапки вязать резинкой. Выполнить 27 рядов (12 см), начать убавления. Сначала убавить по одной изнаночной петле в каждой группе из 3 изнаночных петель. Затем через 4 ряда сделать еще одно такое же убавление. Еще через 4 ряда провязать вместе лицевой каждую лицевую и изнаночную петлю. И, наконец, каждые 2 лицевые провязать вместе лицевой. Оставшиеся петли собрать на нитку. Сшить шапку.

Наушники выполняются отдельно, по схеме, чулочной вязкой (изнаночная гладь). Набрать на спицы 63 петли + 2 кромочные (39 см). Связав 2 ряда, через каждые 3 петли сделать отверстия для шнура (в лицевом ряду две петли провязываются вместе, перед ними сделать накид). После того, как будет связано 18 рядов (8 см), вязание делят на две части: центральные 8 петель (4 см) закрывают, а затем в каждом 2-м ряду закрывают от середины по 5 петель. По выкройке, данной на схеме, вырезают мех и пришивают к связанному наушникам. Скручивают шнур длиной 1,30 м и продевают в отверстия.

Наушники носят поверх шапки, затягивая шнур бантом.

5. Шапка с козырьком и шарфом.

Материал: 200 г шерстяной пряжи (длина нити в 100 г пряжи—250 м). Спицы №3,5.

Узор вязки—резинка

1×1. Плотность вязки: в 10 см²—22 петли, 40 рядов.

Сначала вяжется шарф. Набрать на спицы 33 петли (15 см) + 2 кромочные и связать 390 рядов (98 см). Вязание отложить и связать точно такую же вторую часть шарфа, и тоже отложить, оставив на спице. Набрать 33 петли (15 см) для затылочной части шапки. Провязать 23 ряда (8 см).

Теперь собрать на одну спицу связанные детали: первую часть шарфа, затылочную и вторую часть шарфа. Связать 84 ряда (21 см) и разделить вязание на три части так, чтобы боковые были одинаковыми, а средняя состояла из 45 петель (20 см). Боковые части оставить на запасных спицах, только среднюю

обычно вяжется пятка носка. Следить за тем, чтобы каждый изнаночный ряд начинался и кончился изнаночной петлей (кромочная не входит в счет). Каждый лицевой ряд вяжется так: первую и последнюю петли средней части вязания провязывать вместе с ближайшей к ним петлей боковых частей вязания, которые находятся на дополнительных спицах.

Количество лицевых рядов должно совпасть с количеством петель каждой из боковых частей. Провязав вязание, пока на спицах не останется 45 петель. Тогда сделать прибавления: по одной петле через каждые 2 петли. На спицах должно оказаться 67 петель. Их вяжут козырьком 1×1—верхнюю часть козырька, его ширина 10 см. В козырьке можно вставить плотную ткань или картон. Сшить козырек.

6. Мужская спортивная шапка.

Материал: 70 г тонкой пряжи (длина нити в 100 г пряжи—425 м). Круговые спицы №2,5. Вязка—чулочная. Плотность вязки: в 10 см²—27 петель, 38 рядов.

Набрать на спицы 102 петли (32 см) и вязать по кругу 236 рядов (64 см). Окончив вязание, сложить связанное пополам и сшить верх шапки петля в петлю. Точно так же сшить и нижний край шапки. Шапка получится двойной. Носить ее можно, отвернув край.

Е. Митяева,
по материалам журнала
«Модные машин» (ГДР)

ХОЗЯЙКЕ НА ЗАМЕТКУ

Пятна от апельсинового сока можно удалить, смазав это место глицерином и через 1—2 часа обильно сполоснув водой.

Воротники пиджаков и жакетов, загрязненные от длительной носки, смочите водой, а затем тщательно протрите щеткой, смоченной в нашатырном спирте, потом вновь мокрой тряпочкой.

Пятна от шоколада смываются сильно посоленной водой.



МОДЕЛЬ
НОМЕР

142

18

131



их лучше носить с узкой, удлиненной юбкой.

Выкройки блузок даются в уменьшенном виде, в масштабе 1:10, без припусков на швы. Полосы на ткани должны совпадать с направлением долевой нити, которое дается на всех деталях выкройки.

Модель 1 — нарядная блузка с рукавом рубашечного покроя. Вставка спереди переходит на спине в воротник-стойку. Выкройка дается для размеров 170—88—96 и 170—92—96.

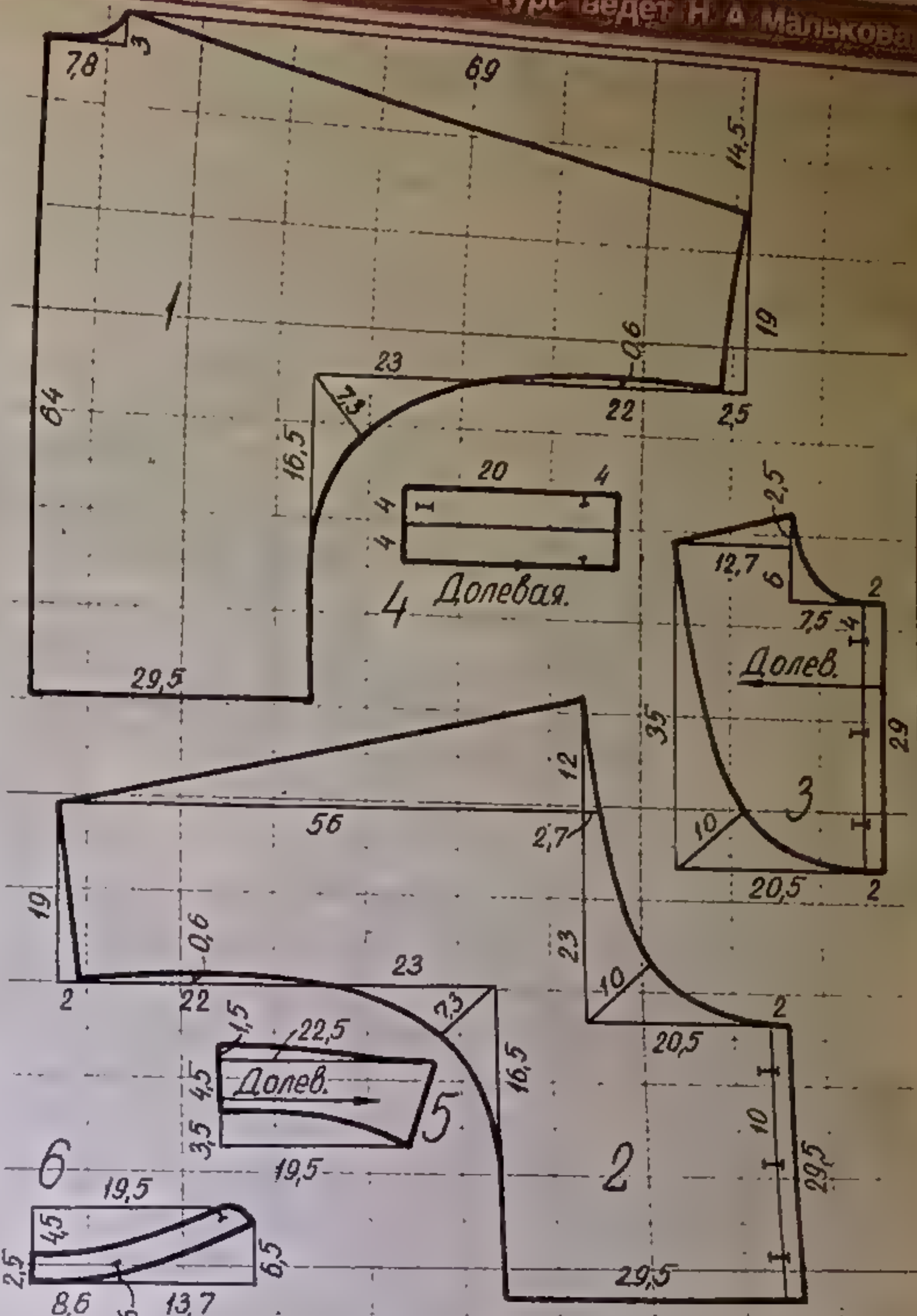
На чертеже даны следующие детали:

1. Спинка — 1/2 детали, кроится целиком.
2. Перед — 2 детали.
3. Вставка к переду — 1/2 детали, кроится целиком 2 детали.
4. Стойка к спинке — 2 детали.
5. Рукав — 2 детали.

Расход ткани: 1 м 50 см при ширине 150 см.

Модель 2 — повседневная блузка со вставкой и небольшим отложным воротником на отрезной стойке. Рукав — цельнокроеный, на манжете.

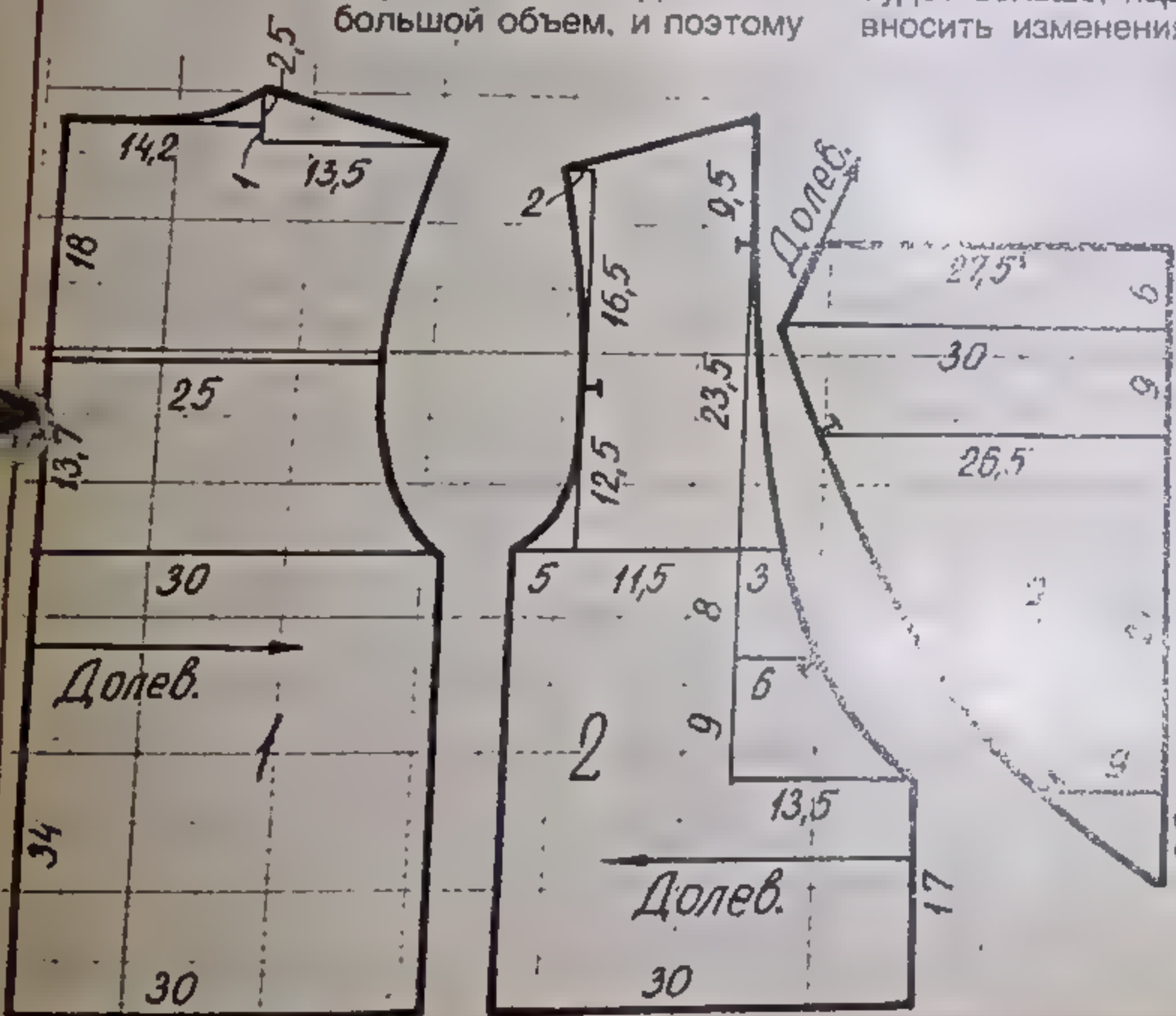
Выкройка дается на размер 164—92—100, но может быть использована и на другие размеры (44-й и 48-й), только, если рост будет больше, надо будет вносить изменения в рас-



МОДЕЛИ НОМЕРА

МОДНЫЕ БЛУЗКИ

Перед вами два варианта модных блузок, выполненных из ткани в полоску. Повседневная, деловая, которую можно носить с галстуком, и нарядная со вставкой, которая образует на груди мягкую драпировку. Несколько расширенная линия плеч подчеркивается подплечниками. Блузки имеют довольно большой объем, и поэтому



положение вставки и объем рукава.

На чертеже даны следующие детали:

1. Спинка цельнокроеная с локтевой половинкой рукава — 2 детали.
2. Полочка цельнокроеная с передней половинкой рукава — 2 детали.
3. Вставка к полочке — 2 детали.
4. Манжета — 2 детали.
5. Воротник — 1/2 детали, кроится целиком 2 детали.
6. Стойка воротника — 1/2 детали, кроится целиком 2 детали.

Расход ткани: 1 м 80 см при ширине 150 см.

Модель из коллекции ОДМО.

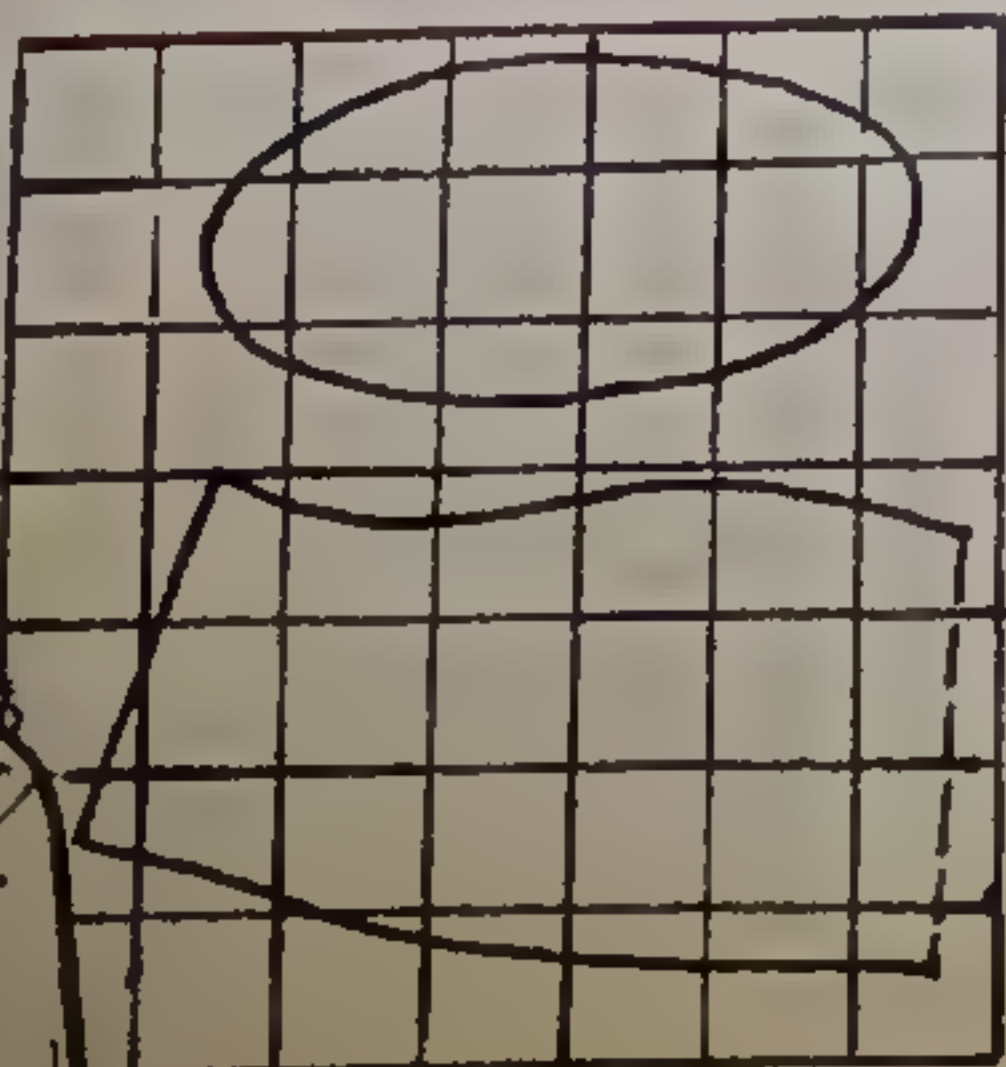
Фото Н. Маторина.

МЕХОВАЯ ШАПОЧКА

Модную меховую шапку, напоминающую папаху, можно сшить из натурального или искусственного меха. Берем 70 см меха шириной 30 см. Обе части увеличим, перенесем на бумагу (1 клеточка равна 5×5 см). Нанесем рисунок на мех — со стороны мездры — и вырежем бритвой, чтобы не испортить ворс. Сшиваем плотно, вручную. На край пришьем репсовый кант для шляп. Шапку носят, надвигая на лоб.

Марцела Дудыхова

По страницам журнала «Одिवани» (ЧССР).



В почте «Работницы» встречаются письма с просьбой рассказать о домашнем спортивном комплексе, разработанном московским инженером Владимиром Степановичем Скрипалевым. Предлагаем ему слово.

Все реже встречаешь непоседливых, резвых девчонок и мальчишек. Ничего удивительного: уроки в школе — сплошная неподвижность, дома же ребята снова сидят: то домашние задания, то телевизор... Вот и вырастают быстро устающие, страдающие одышкой дети. Как увлечь их физкультурой? Самый эффективный способ — соорудить дома стадион, хотя, возможно, это слишком громко сказано. Посмотрите на снимок — перед вами домашний гимнастический зал в самой обычной квартире. Мы назвали его «елочкой».

С какого возраста можно запускать ребенка на «елочку»? С года. Ребенок будет расти, будут усложняться упражнения, увеличиваться их число. Постоянная смена движений, очередная работа разных групп мышц поможет им гармонично развиваться. Во времена моего детства мы любили лазать по деревьям, перепрыгивать через заборы, висеть на любой подходящей ветке. «Елочка» позволяет утолить эту страсть.

Малыши могут висеть на кольцах, а могут вращаться, как на карусели, закручивая подвеску в один жгут и повисая на нем. Поразительно, что это упражнение «вертолет» дети изобретают независимо друг от друга. Упражнения имеют большое значение: укрепляется большая группа мышц. Прыгать, как в классики, или через веревочку, дети могут на так называемой прыжковой лиане. Эту упругую прочную резину толщиной в ди-

ВЫРОСТА
В ДОМЕ
«ЕЛОЧКА»



аметре около 15 мм следует приобрести в спортивном магазине. Можно купить в аптеке 3—4 резиновых бинта, сплести «косичку» из них и подвесить в дверном проеме. Пусть ребенок едва-едва достает на цыпочках до нее. Подпрыгивая, он будет укреплять мышцы ног.

Любят дети кататься с горки. В простейшем случае это — наклонная доска со скользящей поверхностью (лак, пластик).

Развитие вестибулярного аппарата — тут комплекс тоже незаменимый тренер. Экзамен принимает наклонная треугольная лесенка, своеобразный пропуск к лазанью под потолком. Балансировать на ней особенно трудно на нижних, узких ступеньках. Они опрокидываются и сбрасывают малыша, пока он еще не очень ловок, на пол. Чтобы он не ушибся, подстелите поролон. И не бойтесь падений: ребенок приобретет ценнейший навык — умение падать. В жизни это ему очень пригодится. И при неожиданных падениях: на бегу, в игре, на занятиях спортом. обезопасит от переломов, вывихов, других травм.

Выше ступеньки стано-

вятся шире, наклоняются на меньший угол, и ребенок поднимается под самый потолок. Это упражнение для трех-четырехлеток. Такое лазанье, ради которого и была задумана «елочка», является серьезной тренирующей нагрузкой для вестибулярного аппарата, нервной системы в целом. Ребенок приобретает уверенность в своих силах, смелость, цепкость. Личные наблюдения убеждают, что лазанье — самое любимое занятие детей на комплексе. Причем на снарядах, входящих в комплекс, создается цепочка перелазов, разнообразие которых выражается довольно большим числом — 5632. Ясно, при таком количестве упражнений развиваются все мышцы ребенка. Можно изобрести при этом множество игр — «Путешествие Магеллана», «Спасение принцессы» и другие.

А вот факты, взятые из опыта московского детсада № 1226, где установлен комплекс: полное отсутствие плоскостопия, нарушений осанки, снижение частоты сердцебиения в покое. Словом, игра — это здоровье. Меньше страховки, больше самосто-

ятельности детям — они должны получать удовольствие.

Иногда спрашивают: надо ли сооружать дома шведскую стенку? Практика показывает, что для детей дошкольного возраста она травмоопасна. Ведь даже годовалый ребенок может, перебирая ручками, забраться по лестнице до потолка, а тут недолго и упасть.

Не надо силой заставлять ребенка заниматься на «елочке». Пусть он сам исследует свои возможности. Не надо и ограничивать ребенка: поверьте, он будет заниматься ровно столько, сколько ему необходимо.

Полезно сочетать физические занятия с развивающими играми. На одной из стенок комплекса хорошо установить доску, на которой ребенок может рисовать или писать. В горке — разместить развивающие игры. Ребенок сам почувствует, когда ему захочется слезть с лесенки и взять с собой кубик или мяч на лесенку.

Теперь о главном: как сделать гимнастический комплекс. Конечно, можно было поместить в журнале чертежи. Но, думаю, делать этого не стоит. Ведь у каждого свои возможности для устройства спортивного уголка в квартире. Мне кажется, что по фотографиям вы уловите принцип, по которому строится «елочка».

Конечно, было бы намного удобнее, если бы такие комплексы выпускала промышленность. Но, к сожалению, она прохладно относится к этой идее.

Так что пока папам придется самостоятельно подумать над тем, как создать «елочку» у себя дома.

В. СКРИПАЛЕВ
Фото С. Подлеснова.



ХОЗЯЙКЕ НА ЗАМЕТКУ

● Иголки, булавки, спицы не будут ржаветь, если в коробочку, где они хранятся, насыпать немного муки. Если ржавчина все же проступила, воткните иголки на некоторое время в мыло — они станут чистыми.

● Чтобы пуговицы не отрывались в стиральной машине, надо предварительно застегнуть одежду и вывернуть вещь наизнанку.

● От воды, капающей из крана, на поверхности раковины или ванны остаются неприятного вида желтые пятна. Их можно ликвидировать, протерев грым уксусом, в который добавлено немного соли.

● Если вы разбили стакан или другую посуду, не собирайте мелкие осколки руками. Возьмите для этого мокрую вату — кусочки стекла прилипнут к ней.

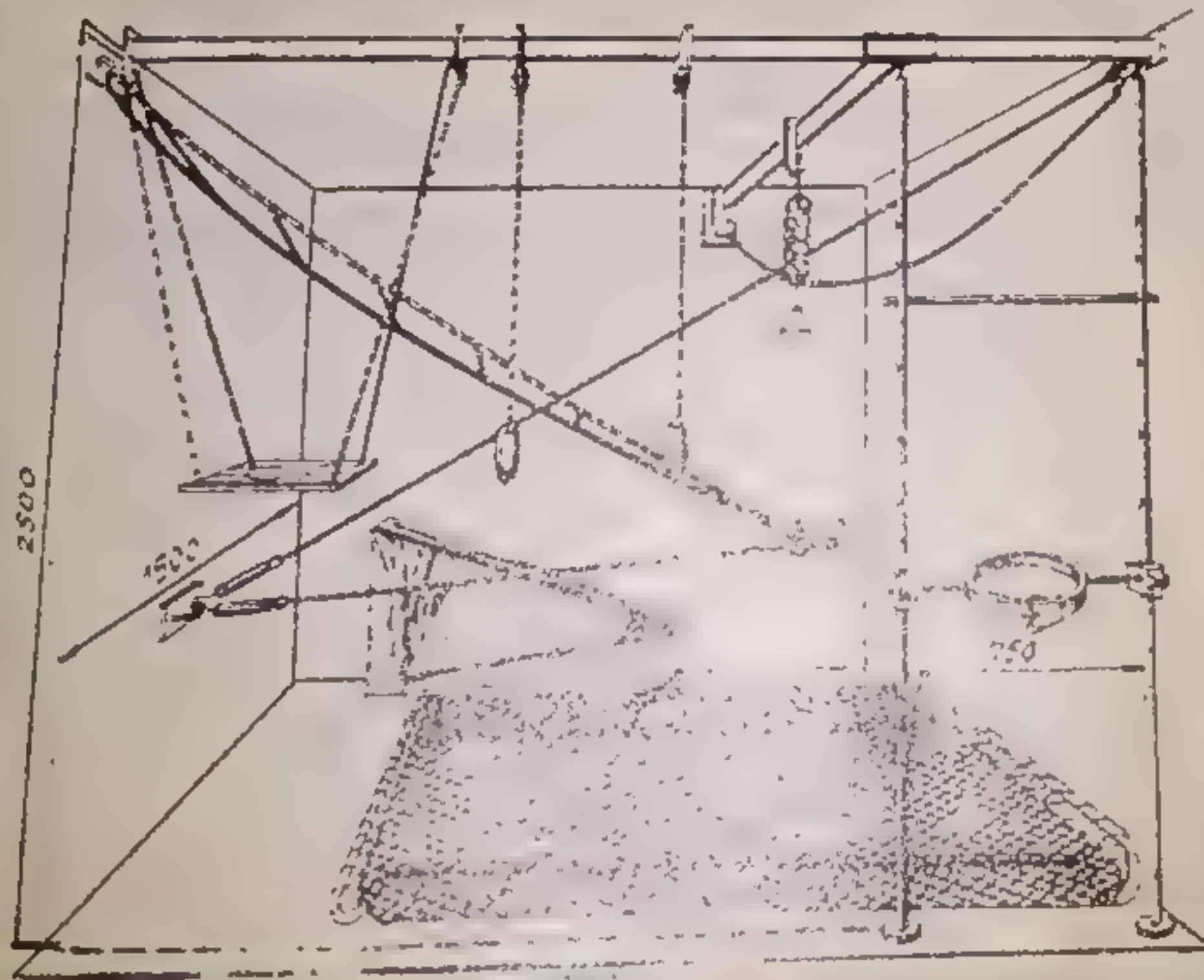
● Перед тем как красить оконные рамы, натрите стекла разрезанной пополам луковицей: потом это позволит вам легко снять со стекла пятна масляной краски. Можно протереть стекла тряпочкой, смоченной в уксусе.

● Чтобы мебель блестела, налейте в бутылку полчашки оливкового масла и столько же винного уксуса, хорошо взболтайте и протрите этой смесью поверхность мебели (только не красное дерево!). Затем, не очень нажимая, рошо поработайте мягкой тряпочкой.

● Вокруг желтка сваренного вкрутую яйца не получится темной полоски, если варить его только 5 минут, затем снять с огня и оставить в горячей воде еще минут на 10.

● Яйцо, которым вы собираетесь заправлять горячий суп, не свернется, если его взбить с небольшим количеством холодного молока. Чтобы яйца дольше оставались свежими, вынимайте из холодильника их столько, сколько вам необходимо для готовки. Повторное охлаждение яиц отражается на их питательных качествах.

● Некоторые виды рыбы очень трудно очищаются от чешуи, даже специальным ножом. Советуем обдать тушку рыбы кипятком, она очистится значительно быстрее.



Когда в доме появляется малыш, среди детских проблем возникает и проблема «маленьких вещей»: как хранить кучу ползунков, распашонок, чепчиков, а позже — трусиков, носочков... С пеленками проще — лежат себе наглаженной стопкой на полке. А как быть с остальным «приданым» малыша?

Читательница Л. А. Корзун из Красноярска предлагает мамам сшить простой удобный шкафчик для детских вещей — его можно повесить на стену. Материалом могут послужить старые простыни, платья, мужские сорочки, ненужные лоскуты. Посмотрите на рисунок: вещи складывают в объемные приспособленные карманы — все разложено по местам и в порядке. Удобно так хранить детские одежки в поездке, брать их в дорогу, на дачу, даже в гости! Всего-то дела — снять со стены, свернуть в трубку и положить в сумку целый ребячий гардероб.

...Возьмите прямоугольный кусок материала

МЫ СШИЛИ... ШКАФ!



110x50 см для основания и 5 полосок 75x32 см для карманов (полоски, кстати, можно сострочить из разных лоскутков). Эти размеры — уже с припуском на швы. Верх и низ основания (50 см) подшейте и вставьте туда два жестких стержня (деревянных, металлических). Это нужно, чтобы «шкафчик» не гнулся, когда будет загружен вещами. К верхнему стержню прикрепите тесьму-вешалку (можно воспользоваться и вешалкой-зажимом для брюк). Верхнюю часть по-

лос под карманы подогните и прострочите так, чтобы можно было вставить резинку, а сверху образовалась бы оборочка. Нижнюю часть соберите в сборку на нитке (75 см доведите до 50 — соответственно ширине основания). Длина резинки для верхней части — тоже 50 см.

Карманы настрачивайте на основание сначала по нижней части, а затем по бокам. Бока обработайте тесьмой или лентой, а оборками нижних карманов закройте швы верхних — вид сразу станет нарядным. Два верхних больших кармана посередине прострочите вертикальной строчкой — получатся четыре кармашка поменьше — для маек, носков, трусиков. Три больших нижних — для более крупных вещей: ползунков тонких и теплых, распашонок, рубашечек и платьиц.

На каждый кармашек сделайте цветную аппликацию, чтобы не забыть, где что искать.

Дома назвали мое изделие «Любочкин гардероб».

ЕСЛИ НОГИ ПОЛНОВАТЫ



На это обычно чаще всего жалуются те, кто ведет малоподвижный образ жизни, у кого и работа сидячая. Бывает, разумеется, что человек от природы сложен таким образом, и тут уже изменить что-либо довольно трудно.

Мы предлагаем вам небольшой комплекс упражнений, который поможет укрепить мышцы ног. Но одного этого мало — нужны и диета, ограничения в питании, чтобы одновременно несколько снизить вес. В какой-то степени и мода поможет скрыть этот недостаток — юбки сейчас носят длинные — до середины икры, тут и брюки окажутся кстати. Только не делайте их излишне узкими или чересчур широкими — и то и другое вам не пойдет. Туфли носите на невысоком каблуке, чулки — лучше темного цвета. И ходите! Больше ходите пешком.

Упражнения можно выполнять утром, включив в утреннюю гимнастику, или вечером, но не сразу после работы.

1. Встаньте прямо: ноги вместе, руки на поясе. Левой ногой сделайте большой шаг вперед и в таком положении сделайте несколько пружинящих движений. Вернитесь в исходное положение. Сделайте упражнение правой ногой. Делайте упражнение по 8 раз для каждой ноги.

2. Положите на пол маленькую диванную подушку. Ноги вместе, чуть согнуты в коленях. Руки на

поясе. 12 раз перепрыгните через подушку слева направо и справа налево.

3. Лягте на спину, разведите руки в стороны, ноги согните в коленях, ступни упираются в пол. Резко поднимите вверх и чуть в сторону (движение — только от колена) сначала левую, а затем правую ногу. Повторите 20 раз каждой ногой.

4. Лежа на спине, вытяните руки вдоль туловища. Ноги согнуты в коленях, ступни упираются в пол в 10 см друг от друга. Не отрывая ног от пола, резким движением стелкивайте колени, ударяя их друг о друга — ступни при этом не отрываются от пола. Повторите не менее 30 раз.

5. Лежа на спине, вытяните руки вдоль туловища. Медленно поднимайте обе ноги до угла в 45° и наклоняйте их вправо, затем влево, скрестив ступни. Повторите 10 раз.

6. Встаньте прямо, ноги вместе, руки опущены вдоль туловища. Стоя на цыпочках, делайте прыжки попеременно то на левой, то на правой ноге. При прыжке на левой ноге руки движутся вправо, при прыжке на правой ноге — влево. Сделайте по 30 прыжков на каждой ноге.

7. Можно бежать на месте. Можно танцевать. Можно подпрыгивать, высоко поднимая колени и хлопая ладонями над головой или за спиной.

По страницам журнала «Лада» (НРБ)

ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ

Бывает, что у женщин и девочек появляются волосы там, где меньше всего хотелось бы их видеть: над верхней губой, на подбородке, на шее и на груди, на руках и ногах. Гипертрихоз — так называется это явление — доставляет женщинам немало огорчений.

Чаще всего волосатость бывает врожденной.

Появление волосатости у девочек-подростков может быть связано с заболеваниями внутренних органов, поэтому непременно покажите девочку врачу-эндокринологу. Объясните девочке, что выдергивать волоски не надо — это может усилить их рост. Кстати, это надо помнить и взрослым, и пожилым женщинам, которые таким образом пытаются бороться с гипертрихозом. Надо знать и другое: в таких случаях противопоказан загар, даже и под кварцевой лампой, не следует принимать УВЧ. Места, где появились нежелательные волосики, лучше не смазывать питательными кремами с биостимуляторами, средствами, которые усиливают приток крови к коже («Женьшеневый», «Грезы»). Без острой необходимости лучше не применять гормональные кре-

КОСМЕТОЛОГ ПОМОЖЕТ

мы, это можно делать только по назначению врача. Противопоказаны маски, в состав которых входят бадяга, парафин. Нередко усиление роста волос вызывают отбеливающие кремы.

Как же бороться с волосатостью? Только не с помощью бритвы или пинцета! Самый эффективный способ — электроэпиляция, когда разрушаются волосные фолликулы, и волосы растут медленнее, становятся ломкими, не столь заметными. Но процедуру эту делают только в косметических лечебницах. Если сделать это вы не можете, попробуйте следующий способ (он особенно хорош, если надо удалить волосы на ногах и на руках).

Возьмите 30—50 г трехпроцентной перекиси водорода, добавьте к ней

пол чайной ложки нашатырного спирта. Этим раствором разведите мыльный порошок или мыльный крем для бритья. Пену нанесите на участок кожи, покрытый волосами. Дайте высохнуть. Потом смойте теплой водой и припудрите. Процедуру повторяйте — постепенно волосы обесцветятся, станут тоньше, будут не так заметны.

Можно попробовать и такой способ: 10 кусочков сахара растворите в небольшом количестве воды, добавьте сок четверти лимона и варите, пока масса не станет коричневого цвета и не будет отставать от стенок. Массу размажьте по волосистому участку кожи. Когда масса затвердеет, снимите ее. Средство это хорошо тем, что не вызывает усиления роста волос.

Л. Корзун

врач-косметолог



Даже самая красивая обувь быстро потеряет вид, если регулярно не ухаживать за ней: мыть, чистить, наводить блеск. Словом, и обуви нужен макияж.

Набор косметики. Существует большое количество кремов для чистки кожаной обуви, сохранения ее мягкости и эластичности, восстановления ее цвета, придания ей водостойкости («Вилия», «Викс», «Гамма», «Гриф», «Люкс», «Невский», «Пигмент», «Шевро», «Черевички», «Экстра», «Эмол», «Эмолин» и др.). Выпускаются и жидкие средства, или аппретуры («Вайва», «Одал», «Проминь», «Со-чи» и др.), средства для ухода за обувью из замши, лаковой, или, как часто говорят, лакированной, обувью. Удобна в применении тканевая салфетка «Башмачок», которой можно многократно чистить обувь, придавать ей блеск и водоотталкивающие свойства.

Помимо специальных средств, потребуются щетки для обуви разного цвета, бархотки или мягкие лоскуты ткани с ворсом. Все это уберите в специально отведенное место, лучше всего в ящик с крышкой. Хорошо бы завести и выпрямительные колодки, а также рожки, которые предохраняют шов задника от разрывов.

Вы пришли с работы, с прогулки, сняли туфли, ботинки, сапоги. Не оставляйте их покрытыми грязью и пылью, очистите специальной щеткой или шерстяной тряпкой. На поверхность кожаной обуви не реже двух раз в неделю наносите тонкий слой крема и оставляйте так на ночь. Утром щеткой и бархоткой вы быстро завершите работу, доведя обувь до блеска. Кстати, это делает кожу более мягкой, предотвратит образование трещин.

Прежде чем нанести крем на цветную обувь, удалите с нее пятна тряпкой, смоченной бензином или лимонным соком, соком репчатого лука. Крем, бесцветный или окрашенный, разотрите хлопчатобумажным лоскутом по поверхности обуви ровным, тонким слоем.

Аппретуры (жидкие средства) очищают обувь от грязи и образуют на коже восковую пленку, которую полируют до блеска. Только пленка, образуемая аппретурой «Вайва», не требует последующего полирования.

Средство «Флоп» пред-

ТУАЛЕТ ДЛЯ БАШМАКА



назначено для ухода за обувью и другими изделиями из белой кожи.

Старую цветную обувь протрите мягкой тряпкой, смоченной скипидаром, в который добавьте несколько капель молока—это заметно освежит ее, а затем нанесите на нее крем.

Обувь, в которой вы попали в слякоть, под дождь, не сушите возле отопительных приборов. Вымойте холодной водой, вытрите ее сухой тряпкой, смажьте касторовым маслом или глицерином, набейте смятой газетной бумагой и поставьте так, чтобы сохла подошва.

Туфли, ботинки, сапоги **не будут пропускать воду**, если смазать кожу подошвы и швы льняным или касторовым маслом. Для этой же цели можно использовать смесь равных частей воска и бараньего жира. Хорошие результаты дает пропитка подметок горячей льняной олифой. Кстати, пропитка олифой позволяет устранить скрип обуви. В таком случае можно также втереть в кожу подошвы несколько капель растительного масла и выдержать 8—10 часов.

Обувь, предназначенную для носки во влажных условиях, в частности юфтевую, следует регулярно смазывать жиром или касторовым маслом. Чем больше жира или масла втереть в кожу, тем мягче и водоупорнее она будет.

Поступающие в продажу кремы (смазки) для охотничьих и рыбацких сапог, грубой спортивной обуви содержат более 40 процентов жиров. Смазка для сапог и юфтевой обуви «Мерилыви», «Смазка гидрофобная», крем для спортивной и рабочей обуви «Одолан», крем для спортивной обуви «Охотничий», крем «Рига» обеспечивают водонепроницаемость обуви, хорошо смягчают ее.

Чтобы смягчить долго не ношенную кожаную обувь, в том числе и спортивную, смажьте ее обильно касторовым маслом и дайте ему впитаться в кожу. Касторовое масло можно заменить любым растительным.

Сильно ссохшейся спортивной или другой кожаной обуви, ставшей твердой и неудобной, можно

вернуть утраченную эластичность, мягкость, выдержав некоторое время в теплой воде. Извлеченную из воды обувь вытрите сухой тряпкой, смажьте глицерином и набейте газетной бумагой.

Перед тем как уложить на хранение спортивную, как, впрочем, и любую другую сезонную обувь, не забудьте ее отремонтировать, предварительно очистив от грязи и пыли, набейте газетной бумагой и смажьте вазелином или растительным маслом.

В модельную обувь желательнее вставить выпрямительные колодки, цветные туфли завернуть в белую мягкую бумагу или поместить в специально сшитый мешочек.

Особых забот требует замшевая и лаковая обувь.

Замша хорошо впитывает воду, а после высыхания приобретает прежние свойства. Однако она легко засаливается, лоснится. Для ухода за замшевой обувью выпускаются жидкие средства «Дезамш» и средство в аэрозольной упаковке «Велюр». Черную обувь можно «подкоптить» над горячей свечой.

Залоснившиеся места протрите мелкозернистой абразивной шкуркой, сухой поваренной солью или ученической резинкой, а затем очистите жесткой волосной или резиновой щеткой. Можно попробовать и такой способ: протереть обувь тряпкой, смоченной водой с нашатырным спиртом, а затем уже шкуркой. Попробуйте поднять ворс на замше, подержав обувь над паром (не забудьте предварительно очистить ее от пыли). Жирные пятна можно удалить бензином.

Лаковая пленка, покрывающая обувь, растягивается меньше, чем сама кожа. Со временем она приобретает некоторую жесткость, на ней появляются трещины. Предотвратить это явление нельзя, отдалить—можно. Смягчайте лаковую пленку, периодически, протирая лоскутом, смоченным глицерином, или вазелином. Помогает и касторовое масло. Вставляйте в туфли колодки, в крайнем случае набейте их мягкой бумагой. Потускневшие и загрязненные места можно очистить разрезанной по-

полам луковицей, после чего протереть поверхность мягкой тканью.

Для чистки изделий из лаковой кожи выпускаются эмульсия «Ая» и «Средство для чистки лаковой обуви».

Следует иметь в виду, что лак плохо пропускает воздух и влагу, поэтому лаковую обувь не рекомендуется носить летом. Укладывая на хранение, заверните каждую туфлю в бумагу.

Может случиться, что вы приобрели **тесную обувь**. Попробуйте для начала растянуть ее, туго набив на ночь влажной газетной бумагой. Можно испробовать и другой способ: смочить внутреннюю поверхность обуви одеколоном, тотчас же надеть ее и смочить одеколоном верх. Если туфля или ботинок жмет в каком-то определенном месте, накапайте на это место воск или парафин с горячей свечи и подержите обувь несколько дней на колодке. Можно воспользоваться средством в аэрозольной упаковке «Разноска», жидкими препаратами «Растяжка» и «Разноска-2».

Если **новая обувь** вызывает жжение—это ощущение знакомо многим,—протрите ее изнутри 3-процентным раствором уксуса.

Плесень, появившаяся на обуви, можно очистить тряпкой, смоченной бензином.

Время от времени для дезинфекции обуви целесообразно обрабатывать средством в аэрозольной упаковке типа «Тюльпан-74», препарат дезодорирует внутреннюю поверхность, предотвращает потливость ног и возникновение грибковых заболеваний.

Можно продезинфицировать обувь, вложив в нее ватные тампоны, смоченные уксусной эссенцией, и поместив ее в герметичный полиэтиленовый мешок. Спустя 10—12 часов протрите ее изнутри тряпкой, смоченной формалином, высушите и проветрите.

Состарившиеся туфли или ботинки, с которыми вам не хочется расставаться, можно обновить, восстановить цвет или перекрасить в новый цвет с помощью «Нитрокраски для кожи» или средства в аэрозольной упаковке «Нитрозмаль для кожи».

И еще один, последний, совет: своевременно ремонтируйте обувь.

М. Вигдорович

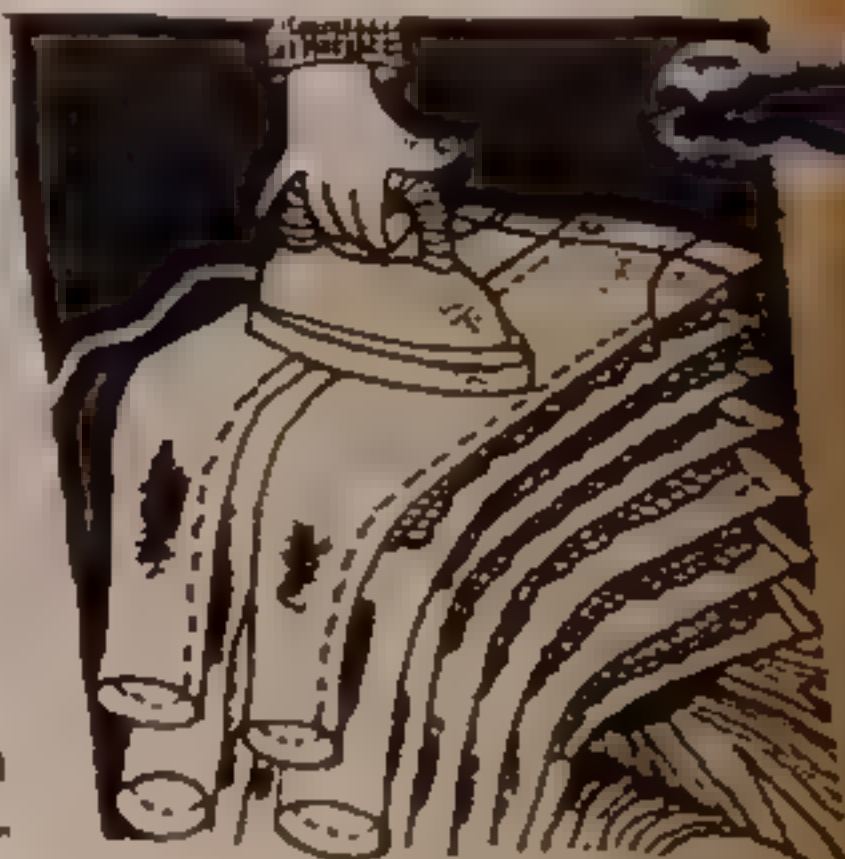
ХОЗЯЙКЕ НА ЗАМЕТКУ



Пятна от плесени бледнеют, а то и вообще пропадают, если, пока они еще свежие, натереть их пахтой или соком свежих помидоров. Спустя некоторое время ткань надо сполоснуть в большом количестве воды. Можно уст-

нить пятна и перекисью водорода, смешанной с небольшим количеством уксуса.

Пятна на одежде от черных чернил быстро сходят, если испачканное место подержать несколько минут в небольшом количестве горячего молока. Пятна от красных чернил исчезнут, если их смазать горчицей, оставить так на день, а потом промыть водой.



Залоснившиеся от носки шерстяные брюки, юбки можно привести в порядок: проложите в нужных местах влажные плотные тряпки и так оставьте на сутки. Потом отпарьте утюгом.

«Стрелка» на брюках будет долго держаться, если вы сначала прогладите брюки сквозь тряпку, смоченную слабым раствором уксуса, а потом, когда брюки станут совсем сухими, вновь проведете утюгом—на этот раз через влажную толстую бумагу.

Я ДЕЛАЮ

Какая же...
мая про...
урен! Но...
давно...
просто...
кладу на...
в морозиль...
морковку...
качества...
няются

Загорел

Завед...
несколь...
ученич...
иной...
ам, на...
спигц—...
пользн...
ними

Ленин

Ост

Из...
твор...
или...
очен...
чен...
про...
что...
ме...
бр...
ча...
во...
с



Приложение
журнала «Работница» № 2
за 1986 год.

А Я ДЕЛАЮ ТАК



БЫСТРО И БЕЗ СЛЕЗ

Какая же это неприятная процедура — тереть хрен! Но не для меня. У нас давно найден выход очень простой: корешки хрена кладу на некоторое время в морозильник, а затем замороженный хрен тру, как морковь. Все вкусовые качества при этом сохраняются.

А. Бойчук

г. Запорожье

И ПЕТЛИ НЕ УВЯДУТ

Заведите в своей корзинке для рукоделия несколько кубиков, нарезанных из старого ученического ластика шириной 12х12 и толщиной 8 мм. Теперь, делая перерыв в вязании, надевайте резиновые кубики на концы спиц — и можете не бояться, что петли соскользнут. Когда станете продолжать работу, снимите «предохранители».

г. Ленинград

Н. Овчинников



ОСТАТКИ — НЕ ТОЛЬКО СЛАДКИ...

Из оставшегося старого творога, засохшего сыра или брынзы получается очень вкусное соленое печенье к бульону, молоку. И продукты понадобятся те, что найдутся в любом доме: на 200 г творога или брынзы — 50 г маргарина, чайная ложка сахара, 100 г воды, пол чайной ложки соды, немного муки и соль.

Сыр и брынзу лучше натереть на мелкой терке, творог размять и чуть посолить. Добавить все остальное (кроме соли) и замесить тесто. Раскатать толщиной 3-5 мм, вырезать выемкой печенье, посыпать сверху крупной солью и выпекать.

А. Илюшина

Садовод «...только теперь, когда весь сад завален снегом, вдруг вспомнил, что забыл одно: полюбоваться им», — пишет Карел Чапек в своей великолепной, полной юмора книге «Год садовода». Действительно, летом в саду так много работы, что оглянуться, полюбоваться садом порой просто не остается времени.

И хотя говорят, что у садовода не бывает каникул, все же зима дает ему передышку. Передышку, чтобы определиться, спланировать будущие работы и подготовиться к новому сезону. И не за горами апрель, май — самые напряженные для садовода месяцы. Все ли готово — давайте посмотрим вместе.

Очевидно, вы уже решили, что и где будете сажать. Существуют нормы: для обеспечения одного человека необходимыми овощами достаточно 50 кв. м обрабатываемой площади. А для семьи из четырех человек — 200 кв. м. Если эту землю использовать интенсивно, с полной отдачей, потребуется много сил. Справитесь ли вы? Принято считать, что человек средней работоспособности на обработку одного квадратного метра площади в сезон тратит 1-1,5 часа, причем при непрерывной работе. Так что если вы решили отвести под огород 200 кв. м., то в течение лета вам придется поработать на нем ни много ни мало — 200-300 человеко-часов. Вот и распределите их на ваши выходные, прикиньте, на чью помощь вы сможете рассчитывать.

Планируя посадки, имейте в виду, что нельзя выращивать на одном месте одни и те же культуры. Почва будет сильно заражена вредителями, семенами сорных растений, возбудителями болезней, которые свойственны именно этой культуре. Кроме того, почва окажется истощенной — в ней не будет тех питательных веществ, которые нужны растениям. В почве накопятся более или менее токсичные вещества, которые задержат их развитие. Но нельзя на это место сажать и те растения, которые имеют одни и те же болезни. Так, после тюльпанов лучше не сажать морковь, картофель. Не рекомендуется размещать овощи на тех местах, где росли декоративные культуры, которые вы опрыски-



«КАНИКУЛЫ» КОНЧАЮТСЯ

вали ядохимикатами, — не все они разлагаются в течение одного года.

Я уже не говорю о том, что важно учитывать и требования растений к освещенности, теплу, влажности, даже их отношения к «соседям». Пока есть время, прочитайте необходимую литературу. Делайте выписки — лучше на отдельных листочках и складывайте их в конверты: каждый из них должен быть отведен какой-нибудь одной культуре. Попутно составляйте план работ на каждый месяц: тогда вы не только будете знать, что делать, но и как.

Потом, уже летом, ведите хотя бы конспективные записи того, что вы сделали и какой получили результат. Эти наблюдения вам очень пригодятся.

Проверьте, все ли минеральными удобрениями вы запаслись.

Уточните дозировки, чтобы не делать ненужных запасов. В специальной литературе можно найти сведения о том, какие нужны химикаты для защиты растений от болезней и вредителей, как смешивать их с удобрениями. Выпишите для себя эти сведения. По возможности же постарайтесь обходиться без ядохимикатов — это вполне возможно, если в саду — во всех местах — будет образцовый порядок.

Известно, что запах многих растений не нравится насекомым-вредителям, и они к этим растениям не приближаются. Некоторые растения выделяют летучие вещества — фитонциды, от воздействия которых гибнут или не развиваются бактерии. Так, там, где растут ивы, не живут мухи. Мыши и крысы избегают мест, где растет бузина черная, королевская фритиллярия, черный корень. Многим вредным насекомым не нравятся помидоры. Если между кустами крыжовника и красной смородины выращивать помидоры, вредители не тронут ягодные кусты. Конопля, посеянная между помидорами по картофелю, предохранит их от фитофторы. Конопля отпугивает вредителей со свеклы, репы, редьки, ре-

диса. А если она высокая и достает до ветвей фруктовых деревьев, то они будут защищены от многих вредителей.

Настурция, бархатцы, ноготки посаженные рядом с земляникой, защитят ее от вредных насекомых, которым не нравятся их запахи. Многолетний лук предохранит землянику от долгоносика и земляничного клеща, только лук надо постоянно обламывать. Кстати, это уменьшит вероятность заболевания земляники серой гнилью. Так же действуют и чеснок, сельдерей, петрушка, укроп, сильно пахучие пряные растения — кориандр, мелисса, шалфей, настурция, майоран, эстрагон, тимьян, полынь, пиетрум. Их можно сеять в междурядьях различных садовых культур и цветов.

Для профилактики болезней вам могут потребоваться вытяжки или отвары чеснока, горчицы, лука, календулы, поэтому не забудьте посадить их и для этих целей. Составьте список таких биологических средств — лучше в саду использовать их.

Вы очень сэкономите время весной, если заранее — на бумагу — посеете семена. Сначала проверьте их всхожесть. Отсчитайте 100 штук, лист промокающей бумаги (25х25 см) замочите и на него выложите семена. Бумагу сверните в рулон и поставьте в сосуд с водой так, чтобы семена в рулоне находились выше уровня воды. Через одну-две недели они прорастут. Число ростков покажет процент всхожести, а значит, вы сможете высчитать количество нужных вам семян.

Затем приготовьте клей — картофельный или кукурузный, декстрин. В воде, которую вы будете использовать для приготовления клея, растворите одну таблетку микроэлементов. На газету нанесите полоски клея и на нее разложите семена, учитывая необходимое расстояние между растениями и процент всхожести семян. Когда клей высохнет, бумагу с семенами сверните в рулон. В день посева разрежьте ее на полоски, разложите на гряде и засыпьте землей.

Уже сейчас проверьте и приведите в порядок садовый инвентарь и инструменты, подготовьте колышки и этикетки — словом, все то, что может пригодиться летом.

Я. Васариетис

Люди стремятся к морю не только для того, чтобы понежиться на солнышке—солнце есть и в других местах. Их привлекают морские купания, целебные свойства которых известны давно. В морской воде много минеральных солей и микроэлементов (больше всего—поваренной соли, есть калий, кальций, магний, железо, бром, йод, незначительное количество серебра, золота, урана, лития, радия). В последние годы ученые обнаружили в морской воде и небольшой процент витаминов В₂, В₁₂, С. Все эти вещества через рецепторы—нервные оконча-

ния, заложенные в нашей коже, оказывают на организм благотворное воздействие, способствуют улучшению сна, уменьшению раздражительности. Морская вода обладает также противовоспалительным и болеутоляющим действием. Поэтому на приморских курортах, если не позволяет погода, а также тем, кому нельзя купаться в море по состоянию здоровья, назначают ванны с морской водой, а также обтирания, обливания. Если разрешит врач, то морские ванны можно принимать, и не отправляясь к морю—дома. Морская соль продается в ап-

теках в упаковках весом один килограмм. На ванну (150—200 литров теплой воды) потребуется 1—2 пачки соли. Чтобы в воду не попали содержащиеся в морской соли примеси, как, например, песок, соль надо насыпать в полотня-



ный мешок, опустить его в ванну или подвесить под краем—тогда соль растворится, а примеси останутся в мешке. Если хотите усилить концентрацию, в ванну с растворенной морской солью добавьте столовую ложку хвойного порошка и столовую ложку пищевой соды.

Ванны лучше принимать спустя два часа после легкого ужина, за 1—2 часа до сна. Температура воды—35—37 градусов, продолжительность процедуры—6—12 минут. Ванны принимают через день или два, курс—8—12 ванн. Повторять его можно—только по совету вра-

ча—не раньше чем через 8—10 месяцев.

Ослабленным и быстро утомляющимся людям лучше принимать морские ванны по утрам, через час после завтрака. Температура воды для них должна быть 34—35 градусов, продолжительность процедуры—5—7 минут, причём после ванны необходимо полчаса посидеть или полежать. Как правило, после ванн восстанавливается сон, проходят головная боль, уменьшаются болезненные ощущения в суставах и мышцах.

А. Татевосова,
кандидат медицинских наук

На очередное занятие Домашней академии мы пригласили болгарскую журналистку Варвару Кирилову-Селвелиеву. В журнале «Лада» она ведет рубрики, связанные с организацией и культурой быта.

— Скажите, Варя, что вы считаете главным в организации домашнего быта?

— Эстетику, понимание прекрасного. Человек, который стремится жить красиво, старается сделать красивым и свой быт. Достаток здесь ни при чем—можно иметь богатый, но некрасивый дом. Если хозяйка стремится следовать законам красоты, она прежде всего позаботится о том, чтобы в нем было чисто, везде и во всем порядок. А потом уже можно думать о том, как украсить квартиру—какие повесить занавески на окна, какие поставить цветы, какие сшить подушки на диван. Все должно сочетаться по цвету—посмотрите, как сочетаются цвета в природе, заимствуйте, учитесь у нее...

— Нередко можно слышать оправдания незадачливых хозяек: я, мол, не знаю, меня этому не учили...

— Надо учиться самой. Читать, ходить в музеи, смотреть, как живут другие люди. Все может стать источником информации: интерьер в гостинице, где вы жили во время командировки, сервировка в ресторане, где вы отмечали какое-то торжественное событие. Какие висели светильники, какая была скатерть на столе, какая посуда, как лежали приборы и салфетки, как был украшен салат... Смотрите, слушайте, подмечайте,

где вы ошибались, а где были правы...

— Конечно, красивое не значит дорогое, но все же многие порывы приходится сдерживать, ставя себя в рамки материальных возможностей семьи...

— Если вы задумали большое дело, и бюджет строите в зависимости от этого. Бюджет—это расчет, умение предвидеть. Как его вести, каждый решает сам. У меня, например, такая система: прежде всего плачу за квартиру, свет, коммунальные услуги. Затем определяю сумму на питание и стараюсь ее придерживаться.

Все остальное—по потребностям, тем более что они будут ограничены той суммой, которая останется,—ни лева больше.

— Как вы считаете, стоит ли экономить на питании?

— Стоит, но это особая экономия. Дома должно быть все, что необходимо для организации рационального питания, при этом надо считаться с медицинскими рекомендациями, которые могут быть неодинаковыми для всех членов семьи.

Главный принцип—я научилась ему у мамы: я ничего не бросаю в мусор. Ни листика петрушки, ни стрелки лука, я не говорю уже о хлебе и других продуктах. Мы часто увлекаемся деликатесами, но это не основной продукт питания, его можно использовать в небольших количествах для улучшения вкуса обычных блюд.

— Какие-то запасы вы делаете?

— Раз в месяц покупаю крупы, сахар, соль, муку, растительное масло. Если вижу, что-то из продуктов кончается, подкупаю. Могу сказать: за двадцать лет я

ни разу ничего не занимала у соседей—ни соль, ни рис, ни спички. У меня в доме есть все необходимое. А если чего-то не хватает, готовлю из того, что есть. Мы любим овощи—у нас всегда они в запасе. Мы с мужем делаем заготовки: солим капусту, консервируем перец—жареный и маринованный, овощные салаты.

— Ваша семья придерживается правил рационального питания?

— Да, я не только рекомендую это другим. Начала я с того, что стала уменьшать количество соли, не сразу, но привыкла к этому и мои домашние. Потом уменьшила сахар. Стала больше использовать маргарин и растительное масло. В основном варю, тушу, запекаю в духовке, жарю не более одного-двух раз в неделю. Сковорода и духовка—короли на кухне.

— Муж помогает вам?

— Мы любим говорить «помогает». Если мы так ставим вопрос, то, значит, признаем, что домашние дела—наша обязанность. Но если муж—любящий вас человек, то он не может, а просто разделит с вами эти заботы. Я знаю, моему мужу не нравятся эти хлопоты, но он делает то, что может.

— Как ухитряетесь вы успевать?

Четко планирую дела. Вечером пишу список того, чем предстоит заниматься завтра. Сделанное вычеркиваю, несделанное вношу в план следующего дня. Главное делаю в первую очередь, мелочи могут подождать. А когда они накапливаются, занимаюсь только ими, пусть на это уйдет даже целый вечер.

— Вы готовите каждый день?

— Нет, два раза в неделю. У меня вместительный холодильник. Поэтому, сварив бульон, заправляю два-три разных супа, оставляю один, другой ставлю в морозильник. Так же поступаю и со вторыми. Все купленные в магазине овощи сразу же чищу и мою, даю просохнуть и, если надо, сразу же режу—и в пакет. Убираю в холодильник. Вынуть их, выложить на тарелку, заправить, если это будет салат,—дело считанных минут. Сама делаю полуфабрикаты из мяса или рыбы, храню их в холодильнике в таком виде.

— А уборки?

— Люблю чистоту и слежу за порядком в доме, но не увлекаюсь уборкой. На мой взгляд, лучше почистить книжку.

— Но все же, как часто вы устраиваете генеральную уборку?

— В такой уборке обычно у меня не бывает необходимости. Раз в неделю убираю квартиру пылесосом. Раз в месяц мою окна и двери, стираю шторы.

Так же и с ремонтом—постепенно привожу в порядок все комнаты, одну за другой. Активно использую всю новую бытовую технику. Стираю в машине-автомате, глажу утюгом с пароувлажнителем. У меня есть и миксер, и сковородка. Все это позволяет сберечь время.

— Что бы вы хотели пожелать читателям нашей Домашней академии?

— Живите красиво! Но это потребует работы, усилий, потому что никто за вас этого не сделает. Успехов вам!

Вела беседу
Л. Витальева



ЮБ
Кто хотел сшить, приносил ткань и выбирали модель. Ася Маслова сняла модель, положила на нее ворсальное лезвие, подумали: надо время—сколько длится процедура, крой, но, честно успели этого сделать. Раскрой юбки, попросил не более пяти минут, выкройка и это. Потом столько же. Ася Маслова сняла платье с целым рукавом и с левого бока юбки, пришила, они безупречно. Что это за роль настолько самую, пожаловали процедуру раскройки? Несколько приложений, рассказывали юбки и давали по которым изготовить ценный вариант. За это время Маслова в мужем и. И.лучили на не авторство. Они вали этот ли универсальности юбки (и не авторское). Лекало юбки, выкройка, прозрачные элементы. Раздвигали ответственности, ками—и Лекало водить размер, дает то вильное.

ЮБКА ЗА ПЯТЬ МИНУТ

Кто хотел себе что-то сшить, принес в редакцию ткань и выбрал нужную модель. Ася Исаковна Маслова сняла мерки, положила на столе ткань и положила на нее свое универсальное лекало. Мы подумали: надо заметить время — сколько же будет длиться процедура раскрой, но, честно говоря, не успели этого сделать. На раскрой юбки потребовалось не более пяти минут, еще через пять минут была выкроена и вторая юбка. Потом столь же быстро Ася Исаковна выкроила платье с цельнокроеным рукавом и слегка расклешенной юбкой. Вещи были примерены — сидят, примерены — сидят, они безукоризненно.

Что это за лекало, которое настолько облегчает самую, пожалуй, сложную процедуру — процедуру раскрой?

Несколько лет назад в приложении к журналу мы рассказывали о шаблоне юбки и давали его чертеж, по которому можно было изготовить самый упрощенный вариант шаблона. За это время Ася Исаковна Маслова вместе со своим мужем И. И. Масловым получили на свое изобретение авторское свидетельство. Они усовершенствовали этот шаблон и создали универсальное лекало юбки (и на него имеется авторское свидетельство). Лекало юбки — это как бы выкройка, выполненная из прозрачного пластика, все элементы ее подвижны. Раздвигаете лекало в соответствии с вашими мерками — и выкройка готова. Лекало позволяет производить раскрой на любой размер, на разные основы, дает точный крой, правильное облегание по фигуре, позволяет экономить ткань. Шаблон юбки можно использовать для моделирования юбок разных фасонов с кокеткой или с подрезными элементами, не составляя специальной выкройки.

Кроме этого, супруги Масловы разработали приспособление для разметки складок (еще одно авторское свидетельство). С его помощью можно очень быстро разметить складки на юбке любого фасона и любого размера. Складки могут быть односторонними, встречными, бантовыми, могут располагаться на юбке вкруговую от линии талии или от линии бедер.

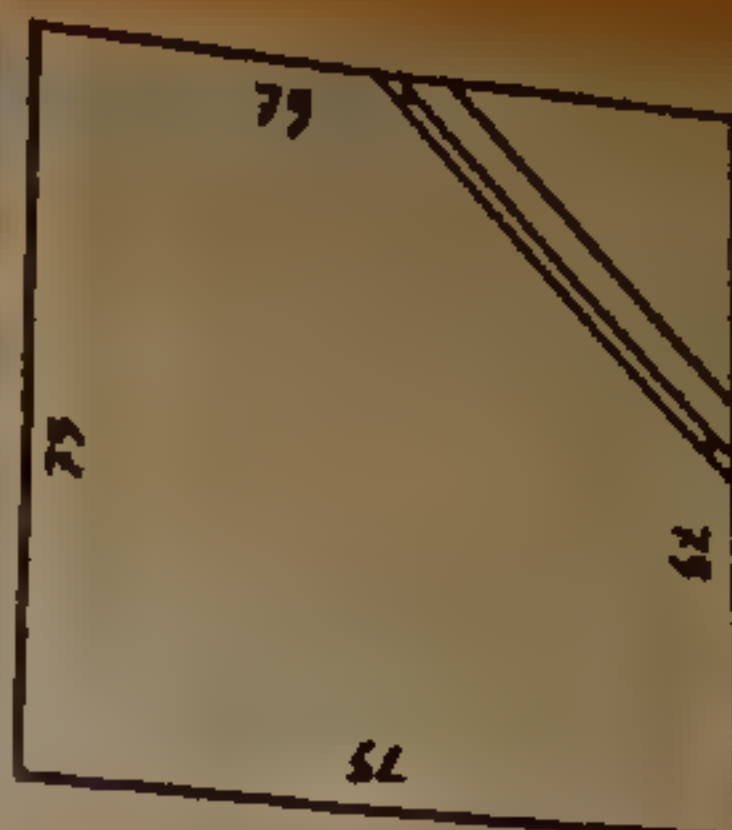
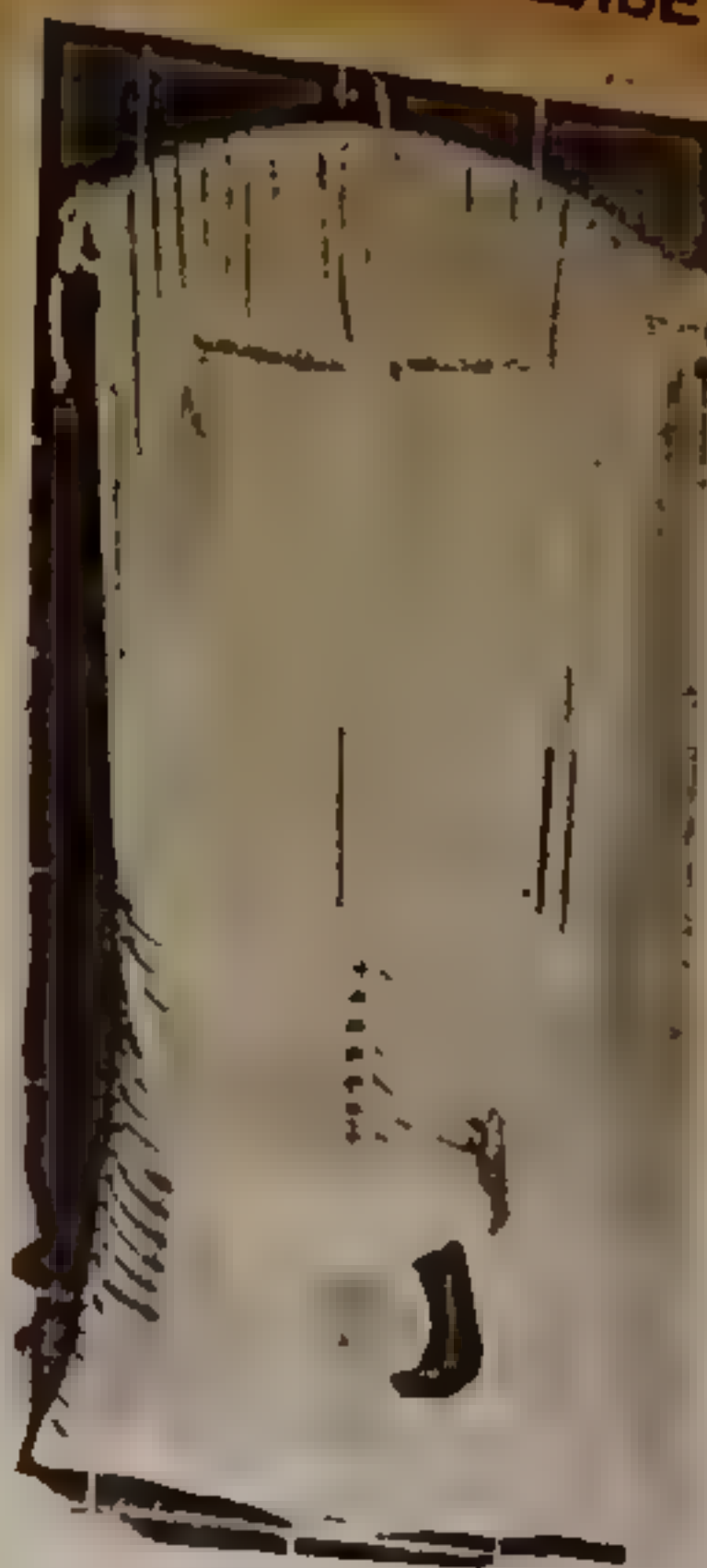
В Тбилиси в экспериментальной лаборатории объединения «Тбилисидодежда» конструкторы Г. Тодуа и М. Чарухия провели апробацию шаблона юбки и, как пишут сами в своем изобретении, «пришли к выводу, что метод является необходимым в нашей отрасли».

Используют новые способы раскрой и приспособления Масловых и в ателье № 2 Батумской фабрики индпошива. Закройщики убедились в том, что это намного ускоряет и облегчает работу.

Убедились в этом и мы, участники эксперимента, проведенного в редакции. Многие из нас хотели бы иметь дома приспособления, предложенные Масловыми. Только вот где их купить? Пока никто их не выпускает. Но, может быть, кто-нибудь возьмется?

Масловы живут в Батуми. Тем, кто захочет познакомиться с этим делом, мы охотимся сообщить их адрес.

В. Лидина



ПОСЛЕ КУПАНИЯ



ткани типа байки спокойной расцветки, а подкладку и кант — из ткани контрастного цвета. Выкройка простая — квадрат, сторона которого равна 75 см. К одному из углов квадрата пришивается треугольник, который и служит капюшоном. На капюшоне можно выполнить вышивку.

Расход ткани: основной 1 м 20 см при ширине 80 см; контрастной 1 м 20 см при той же ширине.

Пригодится в ванной и такая **переносная полочка** с вешалкой для хранения необходимых мелочей — ее можно принести в ванную вместе с содержимым и повесить в удобном месте, а потом убрать.

На чертеже приводятся все необходимые размеры. В верхнюю часть вставляется платяная вешалка, здесь же вставляется шнур, чтобы присобрать

ткань. Полка состоит из основной части (она делается двойной) и пришитых к ней карманов с застежками.

Все части выкраиваются с припуском на швы. Все основные части сметать и прошить двумя строчками. Приблизительно посередине сделать разрез длиной 2 см для крючка вешалки. Нашить кулиску шириной 1,5 см, в нее будет вдеваться шнур. Отступив на 5 см от кулиски, сделать петли для пуговиц, которые пришиваются к внутренней части. Карманы пришиваются двойным швом.

Расход ткани: 1 м 60 см при ширине 70 см, немного контрастной ткани для отделки.

Е. Митяева,
по материалам журнала
«Baby-und-
kleinkindermodelle» (ГДР)

Сразу после купания можно завернуть малыша в такую просторную **накидку с капюшоном**. Сшить ее лучше из мягкой

Цукини родом из Италии. Кабачок этот отличается от обычного скороспелостью, урожайностью, высокими вкусовыми и диетическими качествами. Плоды цукини имеют зеленую, полосатую (зебра) или желтую окраску (цукини золотистый). В пищу употребляют молодые завязи — длиной 20—30 см. Их можно жарить, тушить, солить, мариновать, а также использовать в сыром виде для приготовления салатов. Для одной семьи достаточно двух-трех растений.

Сажают цукини вдалеке от посадок тыквы и обычных кабачков, так как это перекрестноопыляющееся растение. Устраивают небольшую кучу из сорняков, компоста, навоза, промывают ее раствором минеральных удобрений и насыпают сверху 15—20 см огородной земли. Уход такой же, как за огурцом. Заранее выращенную в бумажных стаканчиках рассаду высаживают так, чтобы растения находились в 70—80 см друг от друга. Высаживают цукини и рано — под пленочное укрытие. Уход — регулярные поливы, подкормка.

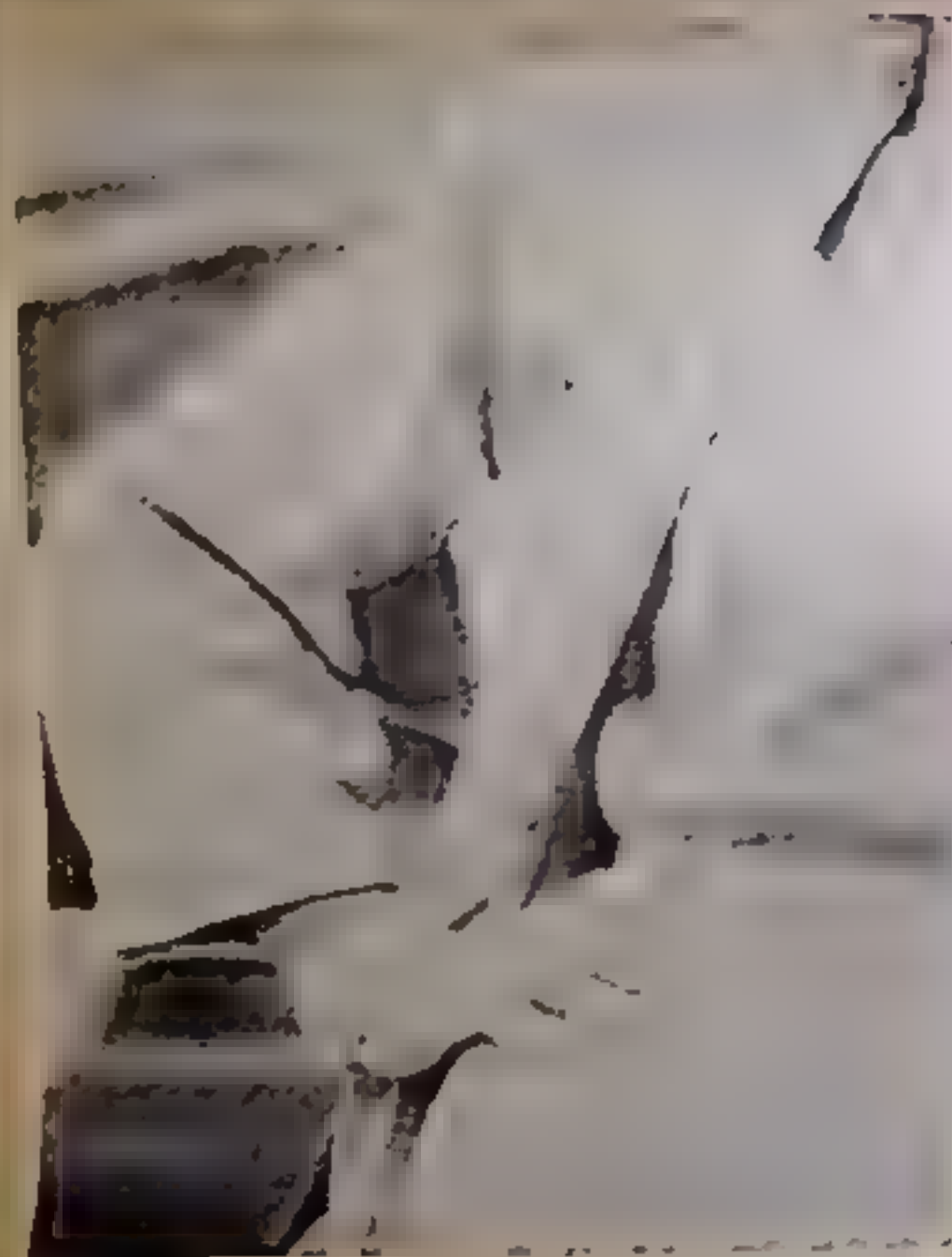
Цукини — новое растение на нашем огороде, его семена можно найти только у некоторых любителей. Но очень хотелось бы, чтобы этот кабачок широко распространился в нашей полосе. Поэтому просим тех, кто имеет эти семена, поделиться с соседями. И если он у вас уже есть, 2—3 плода (самую первую завязь) оставьте на семена. Перед наступлением заморозков плоды снимите, положите в сухое место, а поздней осенью выпустите семена. Их будет много — поделитесь с друзьями.

ЦУККИНИ — НОВЫЙ КАБАЧОК

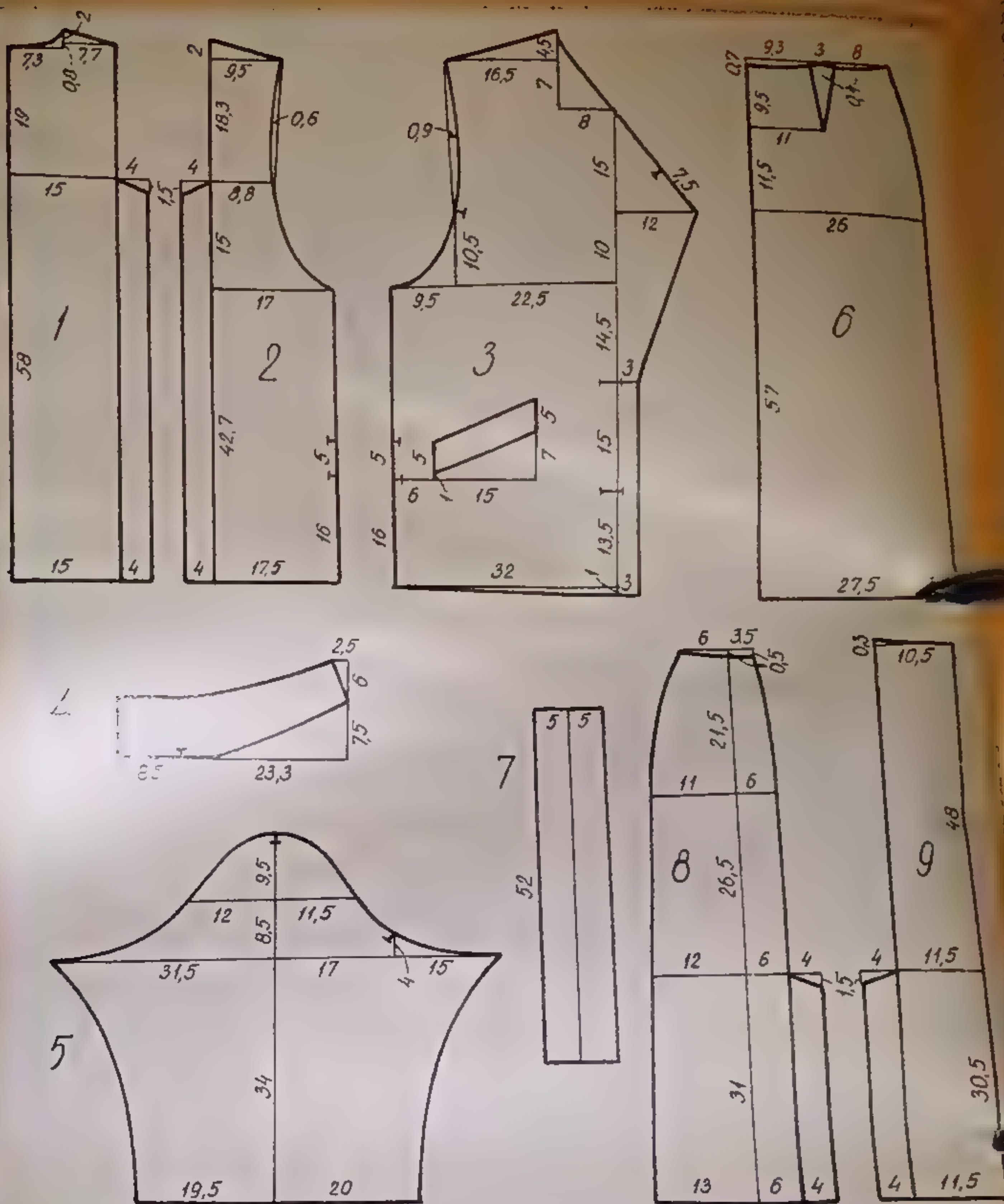


Л. Прокофьева





ДЕЛОВОЙ
КОСТЮМ



Жакет

При раскрое следите за направлением долевой нити — на чертеже она совпадает с вертикальными линиями миллиметровки. Выкраивая верхнюю часть воротника, прибавьте по контуру 0,3 см. только линия втачивания должна остаться без изменений. Подборт выкраивается по детали полочки, по контуру лацкана прибавьте 0,3 см.

Сметайте детали жакета и юбки, подготовьте их к примерке: проложите наметку по линии середины переда, отметьте места, где будут расположены карманы, определите

длину. После примерки внесите необходимые изменения.

Обработайте шлицы на спинке, как это сделать, показано на рис. 1. Настрочивая спинку на шлицу, сделайте закрепки в верхней части припуска.

Займитесь карманами. Подготовьте листочки: стачайте боковые стороны, выверните листочки и выправьте уголки (рис. 2). С изнаночной стороны полочки по линии, где будет втачиваться листочка, притачайте рамкой, как показано на рис. 3, долевую полосу ткани — нижняя сторона рамки должна совпадать с линией втачивания листочки. Край листочки должен выступать

На снимке — бесподкладочный костюм из льна в комплекте с маленькой блузкой. Но такой костюм можно сшить не только из льна — из легкой шерсти, смесовых тканей, хлопка.

Прямой удлиненный жакет с расширенной линией плеч, подчеркнутой подплечниками. Воротник и широкие лацканы пиджачного типа с низким и большим раскрепом. Однорбортная застежка, на полочках прорезные карманы с листочками. На спинке — вертикальные швы, переходящие в шлицы. Чуть выше уровня бедер спинка сдерживается хлястиком, втачанным в боковые швы. Рубашечные ру-

кава с небольшими отворотами по низу. Прямая юбка на притачном поясе. Спереди — две высокие шлицы. Длина юбки — до середины икры.

Выкройка костюма дана, как всегда, без припусков на швы, в масштабе 1:10. Предлагаемый размер 170—96—100, но можно использовать эту выкройку и при несколько большей или меньшей мерке окружности груди. Те, кто сделал себе выкройку-основу (см. «Работница» № 2 за 1985 год), могут попробовать построить выкройку самостоятельно, а потом сверить с данным здесь чертежом.

На чертеже даны следующие детали:

1. Спинка — 1/2 детали, кроится целиком.

2. Боковая часть спинки — 2 детали.

3. Полочка — 2 детали.

4. Нижняя часть воротника — 1/2 детали, кроится целиком.

5. Рукав — 2 детали.

6. Заднее полотнище юбки — 1/2 детали, кроится целиком.

7. Хлястик к жакету — 1 деталь.

8. Боковая часть переднего полотнища юбки — 2 детали.

9. Переднее полотнище юбки — 1/2 детали, кроится целиком.

Пояс к юлке 85 × 6 см.

Расход ткани: 7 м 50 см при ширине 80 см.

33 контуры рамки (на левых линиях) на 1 см. Внутри рамки по контуру разреза. С лицевой стороны к нижней рамке приложите листочки, повернув их кверху. Мешковину карманов прострочите по шву, не выходя за его пределы. После этого закрепите уголки карманов долевой полоской, вводя разрез до конца, на 1—2 мм (рис. 4). Концы строчки на листочках закрепите. После этого выметайте швы, закрепите уголки карманов, отворачивая край долевой стороны листочки от первой строчки. Сметайте и ошпите хлястик.

Стачайте боковые швы. При этом втачивайте листочки в швы.

Теперь можно приступить к обработке боков. Прострочите два варианта: 1. Нижнюю часть притачивайте к долевой стороне (рис. 6). Швы должны быть, как показано на рис. 7. Если ткань сырая и эластичная, на подборт нашивается воротник (рис. 8). Затем сложите стороны листочки, почку с подбортом и эластичной частью. Подборт шита вертикально (рис. 9). Срежьте лишнее, выверните. Выверните уголки, выверните воротник и прострочите. Делайте карманы.

за контуры рамки (по долевой линии) на 1,5—2 см. Внутри рамки показана линия разреза. С лицевой стороны к нижней линии рамки приложите листочки — мешковину кармана и прострочите по шву рамки, не выходя за ее края (рис. 4). Концы строчек закрепите. После этого разрежьте ткань верха вместе с долевой полоской, не доводя разрез до конца строчек на 1—2 мм (рис. 3). Детали мешковины выверните на изнаночную сторону, выметайте швы (рис. 5), закрепите уголки кармана, отвернув край долевой полоски, и стачайте мешковину. Долевую полоску отогните и обметайте все швы. Перевернув полочки на лицевую сторону, настрочите вкрай боковые стороны листочки и, отступив от первой строчки на 1 см, приутюжьте.

● Сшейте и отутюжьте хлястик.

● Стачайте плечевые и боковые швы. Не забудьте при этом втачать хлястик. Заутюжьте выполненные швы.

● Теперь можно перейти к обработке воротника и бортов. Предлагаем вам два варианта обработки.

1. Нижнюю часть воротника притачайте к горловине полочек и спинки, а верхнюю — к подбортам (рис. 6). Швы разутюживают, как показано на рис. 7. Если ткань довольно рыхлая и эластичная, шов на подборт (там, где начинается воротник) перегибается (рис. 7) или надсекается в месте перегиба. Затем сложите лицевыми сторонами друг к другу полочку с пришитой к ней нижней частью воротника и подборт, к которому пришита верхняя часть воротника (рис. 8), и стачайте. Срежьте, оставляя 2—3 мм, внешние углы, а внутренние углы подсеките. Выверните жакет на лицевую сторону, выправьте уголки и прометайте края воротника и бортов. Приутюжьте воротник и борта и проложите по краям отделочную строчку. С изнаночной стороны потайными стежками соедините между собой швы, соединяющие нижнюю часть воротника и горловину жакета, верхнюю и подборта. По горловине спинки воротник подогните на 0,7 см и настрочите вкрай на шов втачивания нижней его части.

При такой обработке получается очень четкая, без утолщения, линия раскрепа.

2. Второй способ втачивания воротника применяется в тех случаях, когда ткань тонкая. Сначала воротник вытачивается по линии отлета и боковым сторонам (рис. 9). Выверните воротник, выправив уголки, и прометайте. Приутюжьте. Вложите воротник между изделием и подбортами (рис. 10) и прострочите до плечевых швов (до конца подбортов). В горловину спинки втачайте нижнюю часть воротника. Ткань возле шва надсеките в нескольких местах, затем выверните на лицевую сторону. Выметайте шов втачивания воротника и края бор-

тов, приутюжьте. Верхнюю часть воротника настрочите на горловину спинки, как в первом варианте (рис. 11). Подогните низ жакета, приметайте и подшейте либо сквозной машинной строчкой, либо вручную потайным швом.

● Стачайте шов рукава, заутюжьте его в сторону переда и подшейте низ — можно это сделать и машинной строчкой, если ткань тонкая. Заверните отворот и заутюжьте. Втачайте рукав в пройму. В рукавах такого покроя почти отсутствует посадка, их можно втачивать и в открытую пройму. Делается это так: боковые швы

жакета и шов рукава стачиваются одним швом лишь после того, как рукав будет втачан в пройму.

● Пришейте к жакету подплечники. О том, как их сделать, мы уже рассказывали.

● Прометайте петли, отутюжьте жакет и пришейте пуговицы.

Юбка

● Прежде всего обрабатывают шлицы на переднем полотнище (рис. 1). С лицевой стороны переднего полотнища прострочите

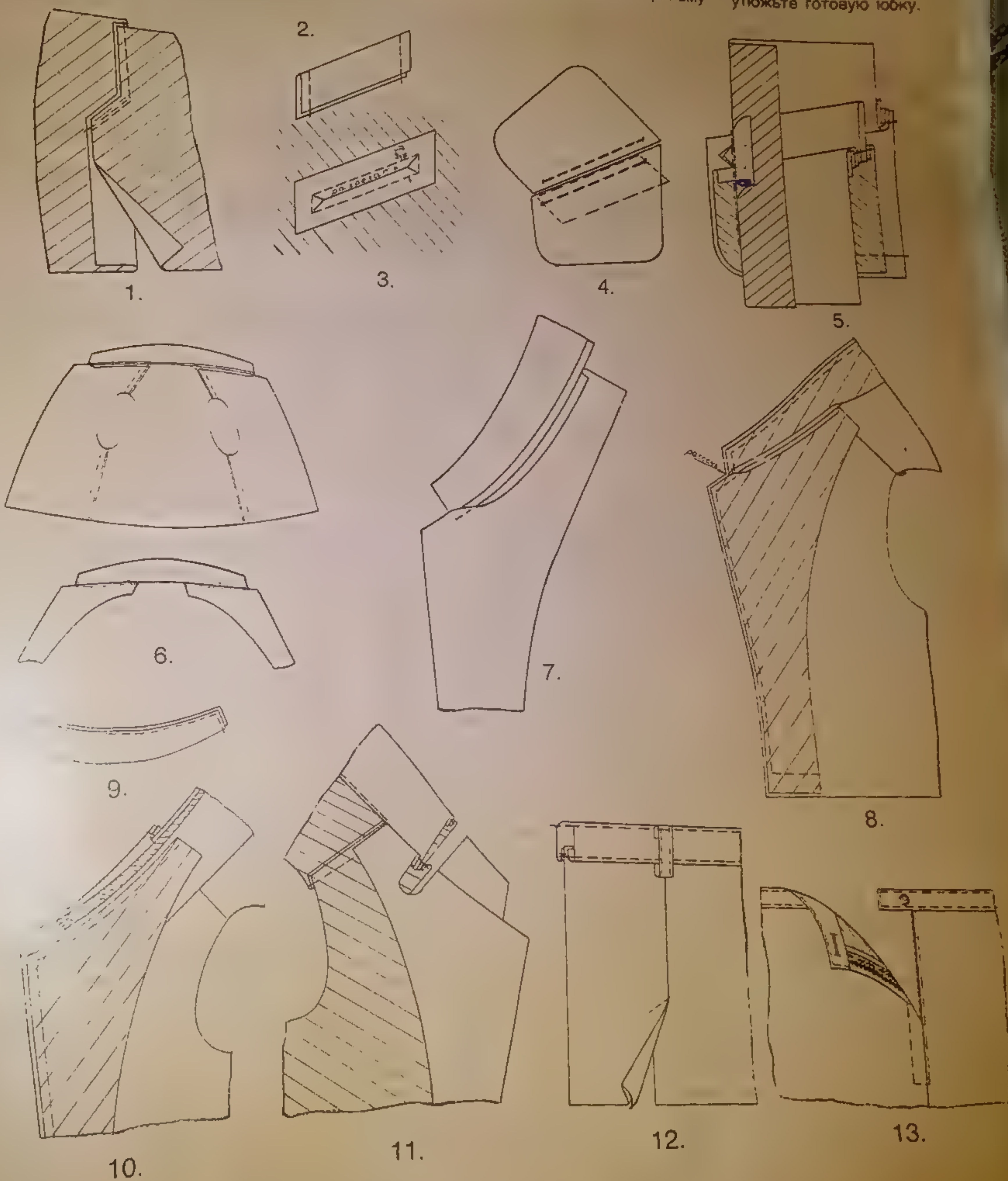
краю припусков (рис. 12). ● Стачайте боковые швы и заутюжьте их в сторону переда.

● В верхней части левого бокового шва втачайте «молнию» (рис. 13).

● Подготовьте шлевки

● С изнаночной стороны притачайте пояс — не забудьте про шлевки, перегните и настрочите вкрай на лицевую сторону (рис. 12). По верхнему краю пояса проложите отделочную строчку, прострачивая одновременно и шлевку. Прометайте петлю, приутюжьте и пришейте пуговицу

● Подшейте низ. Отутюжьте готовую юбку.



ПРОЙДЕМ НА КУХНЮ

В редакции звонил телефон: «Говорит Велчев

Петко Русев. Я приготовил для читателей «Работницы» целый обед. Но есть одно условие: адресуйте мои рекомендации мужьям, отцам и сыновьям, словом — мужчинам. Кем бы они ни были в кулинарии — новичками, боящимися разбить яйцо для яичницы, или людьми, у которых руки чешутся от нетерпения приготовить что-то аппетитное, хочу быть полезным всем им. Ведь нам, мужчинам, если ты не специалист, не очень доверяют хозяйничать в кухне... Хочу исправить эту несправедливость».

Предложение нами было с удовольствием принято.

Сначала три совета для

Во-первых, с плохим настроением лучше в кухне не появляться. Во-вторых, организуйте свою работу: внимательно прочтите рецепт до конца и приготовьте все необходимые продукты. В-третьих, старайтесь не пачкать вокруг себя: сразу убирайте очистки, скорлупки, грязную посуду.

Итак, настроение хорошее, рецепты под рукой, настроились по-деловому.

Мой обед состоит из четырех блюд: салата, супа, горячего второго и десерта. Есть и своя организация труда: например, для экономии времени салат я делаю, когда готовится суп или второе, тогда, как правило, есть свободное «окошко».

Салат «Освежающий»

На 1 небольшую редьку понадобится 1 средняя морковь, 1 яблоко (лучше антоновское), 3—4 зубчика чеснока, четверть лимона, пол чайной ложки сухой лимонной цедры или свежая цедра с четверти лимона.

Редьку и морковь вымойте, очистите, снова вымойте и натрите на мелкой терке. Терпеливо и старательно мешайте массу. Добавьте толченый чеснок и цедру. В конце выжмите в салат сок лимона, снова перемешайте и слегка посолите.

Салат готов! Снимите пробу. Нравится? Можно чуть-чуть добавить того, чего не хватает...

Картофельный суп

Приготовьте четыре небольшие картофелины,

немного, с кофейную чашечку, растительного масла, луковицу, пол кофейной чашки риса, зелень петрушки и щепотку соли.

В литр кипящей воды добавьте соль, масло и нарезанный лук. Очищенный картофель нарежьте мелкими брусочками и положите в суп. Добавьте промытый рис. Перемешайте. Варите не больше двадцати минут, затем положите мелко нарезанную петрушку.

Курица со свежей капустой

К средней курице понадобится 1 кг капусты, 3 кофейные чашечки растительного масла, 3 помидора (можно консервированные), соль, зелень петрушки и несколько горошин черного перца.

Курицу нарежьте на порции, капусту нашинкуйте. В большую кастрюлю положите половину капусты, сверху куски курицы и уложите помидоры. Залейте их остальной капустой. Каждый слой не забудьте присолить. Добавьте нарезанные помидоры, масло, три кофейные чашки воды и закройте кастрюлю крышкой. Варите

курицу час на среднем огне. Минут за десять до окончания варки положите нарезанную петрушку и перец.

Убедились, что все очень, очень просто?

Дело за десертом! Но не удивляйтесь, прочитав следующую строчку — макароны! Дело в том, что у нас в Болгарии макароны никогда не подают как гарнир или самостоятельное блюдо — только на десерт, как сладкое.

Макароны в духовке

Понадобится 300—400 г макарон, 50—100 г сливочного масла, полторы чашки молока, 3 яйца, соль, сахар.

Отварите макароны в подсоленной воде, откиньте на дуршлаг. Приготовьте противень с бортиками или большую сковородку. Разложите макароны ровным слоем, добавляя небольшими кусочками масло. Размешайте в мисочке яйца, сахар, теплое молоко. Смесь залейте макароны. А теперь запекайте в духовке до румяной корочки.

На стол подавайте теплыми. Можно посыпать сверху сахарной пудрой.

воде, где они замачивались, и нарежьте соломкой. Тонко нарежьте и спассеруйте лук. Остатки отварных макарон разогрейте в грибном отваре, откиньте, дайте стечь, смешайте с грибами, луком, маслом или маргарином.

На 200 г отварных макарон — 2—3 сухих гриба, средняя луковица.

Лапшевник с творогом

Творог разомните деревянной ложкой или толкушкой. Соедините его с сырыми яйцами, посолите, посыпьте сахаром и осторожно смешайте с вареной лапшой. Сковороду смажьте жиром, выложите в нее творожную массу, разровняйте и запекайте в духовке. Подавая, полейте маслом или сметаной. Очень хорошо, если приготовите лапшевник на порционных сковородках.

На 200 г вареной лапши — одно яйцо, 70 г творога, две чайные ложки сахарного песка, соль по вкусу.

Макароны с грибами

Сухие грибы замочите, промойте, отварите в той

А можно из оставшихся макарон приготовить новые самостоятельные блюда.

Макароны с томатным соусом

Отварные макароны (или рожки) опустите в кипящий мясной бульон (или просто в кипяток), прокипятите 3—5 минут и откиньте на дуршлаг. Когда жидкость полностью стечет, положите макароны в толстостенную кастрюлю, добавьте две столовые ложки жареного лука, кусочек масла или маргарина, тертого сыра и немного растительного

дать ей хорошо стечь). Разогреть на сковороде, добавив немного воды, жира и столовую ложку томатного соуса. Другой способ — залить остатки макарон или лапши молочно-яичной смесью и поджарить. Особенность приготовления молочно-яичной смеси: аккуратно разбейте яйцо на две половинки ножом и молоко отмеряйте не столовыми ложками, а половинкой скорлупки: так принято делать в том случае, когда количество жидкости должно быть пропорционально величине яйца. На 200 г отварных изделий берите одно яйцо, три скорлупки моркови и щепотку соли.

● Отваривают макароны в большом количестве воды — на 350 г сухих изделий понадобится полтора-два литра воды. Воду обязательно сразу посолите — положите 15 г (пол столовой ложки) соли. Опускайте макароны в кипящую подсоленную воду.

● Как определить время варки? Лучше всего — периодически пробуя: макароны должны быть мягкими, но упругими, не дряблыми, не разваренными.

● Готовые макаронные изделия откиньте на дуршлаг. Спрашиваете, нужно ли их промывать? Можно этого не делать — тогда просто заправьте их маслом или маргарином, чтобы не слипались. Ну, а уж если все же промываете, делайте это непременно горячей кипяченой водой.

● Как быть, если часть отварных макарон осталась неиспользованной? Поджарить их на любом жире (перед этим промыть макароны горячей водой и

Как-то я свое пр... Варшаве, и она... меня тортом из... Она готовит его... особенно торж... случаях, по ре... своей прабабу... напоминает на... с орешками... бы хозяйка не п... что торт из фа... ничем не под... он не ореховый... Приготовьте д... на белой фасол... кана сахарного... сать яиц ста... размолотых или... на терке сухаре... рома или ромов... ции для аром... 5—6 грецких ор... потку соли... Фасоль, как о... мочите на неско... и сварите... уже не тве... не мягкой вод...

Хороши... ные ма... делия но во... из пачки... домашней ла... поле хозяйки... высушенная... красно сох...

Проще... нов 1800... ной муки... кухонн... цент...

ни... на быт... кои... и... кол... го... чайную л... сола Дал... рожны... ра... жидкость... соединя...

акто ч навестила
свою прабабушку в
дядяше, и она угостила
ее тортом из... фасоли.
Эта готовит его редко, в
особенно торжественных
случаях, по рецепту еще
своей прабабушки! Торт
напоминает наш «Киев-
ский» с орешками, и если
бы хозяйка не призналась,
что торт из фасоли, я бы
нипочем не подумала, что
он не ореховый.

овке
—400 г
сливоч-
ы чаш-
соль,
оны в
откин-
готовы-
тик
одку и
ы ров-
я не
и мас-
исочке
моло-
мака-
екайте
мяной

е теп-
ыпать
рой.

чива-
лом-
те и
татки
разо-
варе-
нь
лу-
ари-
ака-
иба,

ом
ере-
гоп-
о с
ите,
сто-
ной
ж-
нее
ов-
в
ей-
ой.
го-
ор-
ап-
во-
ки
по

УДИВЛЯЙТЕСЬ, ГОСТИ!



фасоль остудите и проверните через мясорубку. Аккуратно разбейте яйца и отделите белки от желтков. Белки поставьте на холод, а желтки добела разотрите с сахарным песком. Сюда же положите молотую фасоль, посолите и хорошо перемешайте — получится фасолевое тесто. Взбейте в крепкую пену белки и осторожно перемешайте с основным

тестом, всыпая понемногу тертые сухари.

Еще до взбивания белков нужно подготовить форму: смазать ее маслом и постелить на дно пергамент или промасленную бумагу. Духовку нагреть.

Перемешанную осторожными движениями массу вылейте в форму и ставьте выпекаться. Это займет 40—45 минут при 200 градусах. Готовый и остывший корж (бумагу со дна его нужно снять, пока он горячий) очень осторожно разрезать горизонтально на три части острым, тонким ножом, стараясь, чтобы он как можно меньше крошился. Каждую часть покропите ромом, смажьте кремом (любым) и сложите вместе. Верх украсьте кремом и целыми половинками грецких орехов.

Л. Яновская

г. Минск.

КАК ВЫЛЕЧИТЬ СУМКУ

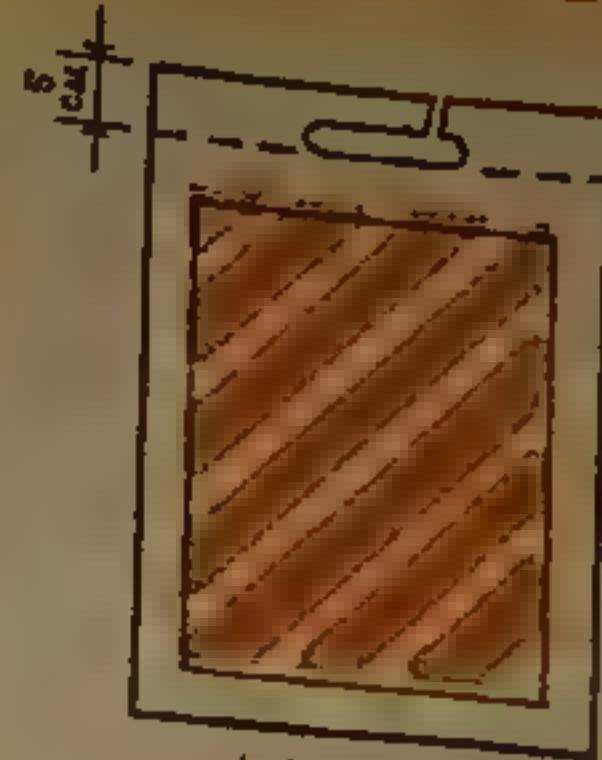


Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

Кто теперь не пользуется полиэтиленовыми сумками-пакетами? Знаем, как такой пакет недолговечен: быстро обрывается ручка. Что делать с испорченной сумкой — выбрасывать?

А ведь беда поправима. Отрежьте верхнюю часть пакета, как показано на рисунке. Сложите пакет вдвое или втрое по вертикали и на расстоянии двух сантиметров от верхнего края проколите раскаленным гвоздем (диаметр

гвоздя не меньше 3—4 мм). Проколов, быстро, чтобы стороны не слиплись, разверните пакет. Проденьте в отверстия любой шнур или лучше тканевую ленточку так, чтобы она легко прошла по всему периметру, а концы свяжите (см. рисунок). Пакет готов! В объеме он потерял самую малость, зато его грузоподъемность возросла до 4 кг.

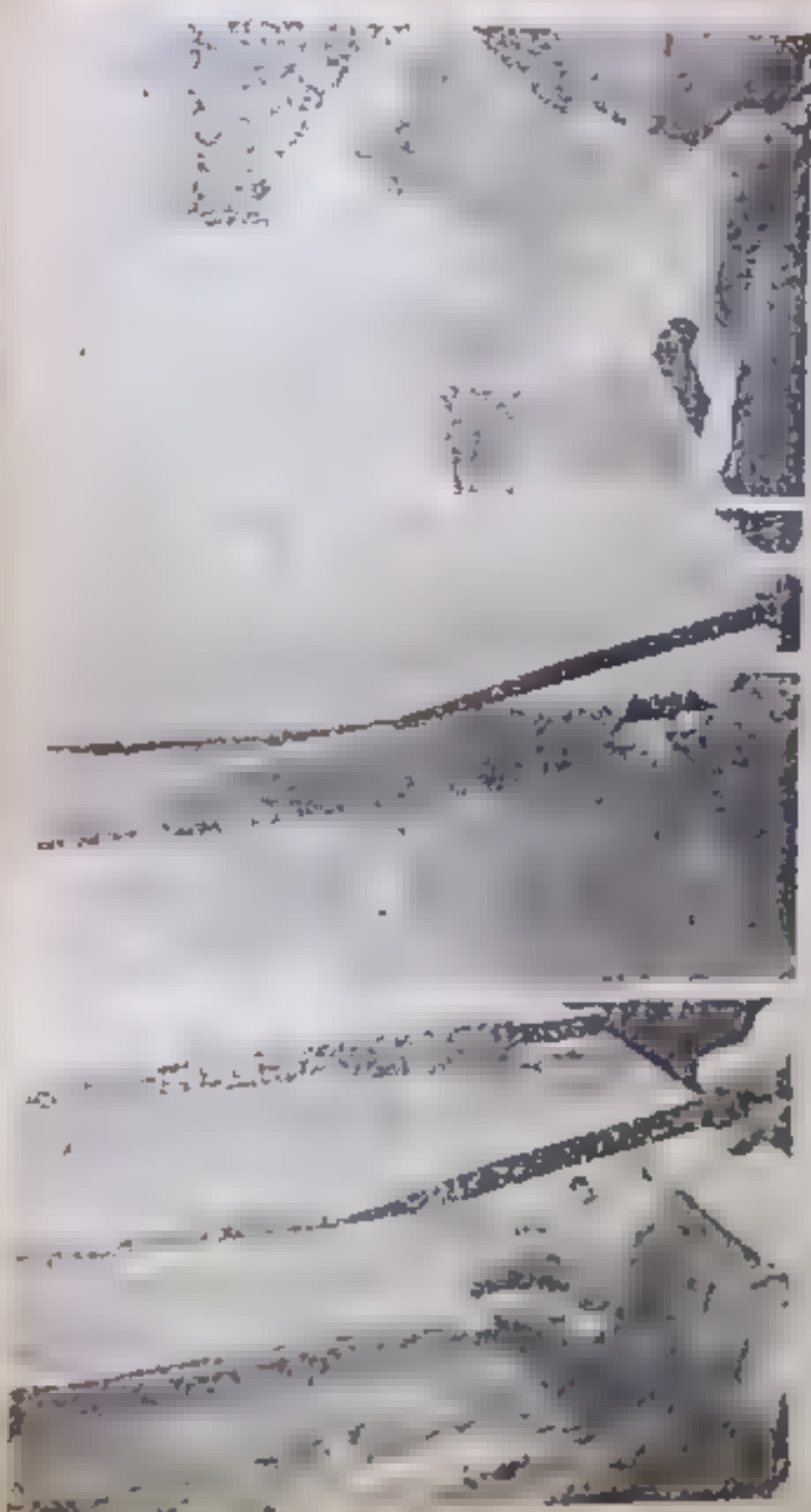
А. Брилев, инженер
г. Хмельницкий

Хороши промышленные макаронные изделия, но все же лапшу «из пачки» не сравнить с домашней лапшой. Хорошие хозяйки никогда не поленятся приготовить ее: высушенная, она прекрасно сохраняется впрок.

Просейте 4,5—5 стаканов (600—700 г) пшеничной муки, насыпьте ее на кухонный стол горкой. В центре сделайте углубление — воронку (она должна быть достаточно глубокой). В воронку разбейте 3 яйца, влейте 6 скорлупок холодного молока или холодной воды, положите чайную ложечку мелкой соли. Дальше будьте осторожны: размешайте яйца с жидкостью и постепенно соединяйте с мукой, следя, чтобы яичная смесь не вытекла. Это нужно делать до тех пор, пока тесто не станет крутым. Тогда вновь обвалите его в муке и начинайте «натирать», то есть месить, пока оно не станет однородным и упругим. Упругость время от времени проверяйте: нажмите тесто пальцем — вмятинка должна быстро исчезнуть. Готовое тесто, чтобы не заветрилось, густо посыпьте мукой и дайте ему «отдохнуть» с полчаса.

Разделите тесто на три части и, слегка посыпав мукой, начинайте раскатывать скалкой. Когда лепешка увеличится в размерах в 2—3 раза, обильно посыпьте ее мукой и на-

крутите на скалку. В таком положении продолжайте раскатывать движением от себя.левой рукой придерживайте скалку, а ладонью правой руки нажимайте на тесто, стараясь особенно тщательно раскатать края (середина обычно раскатывается быстрее). Часто разворачивайте со скалки пласт и

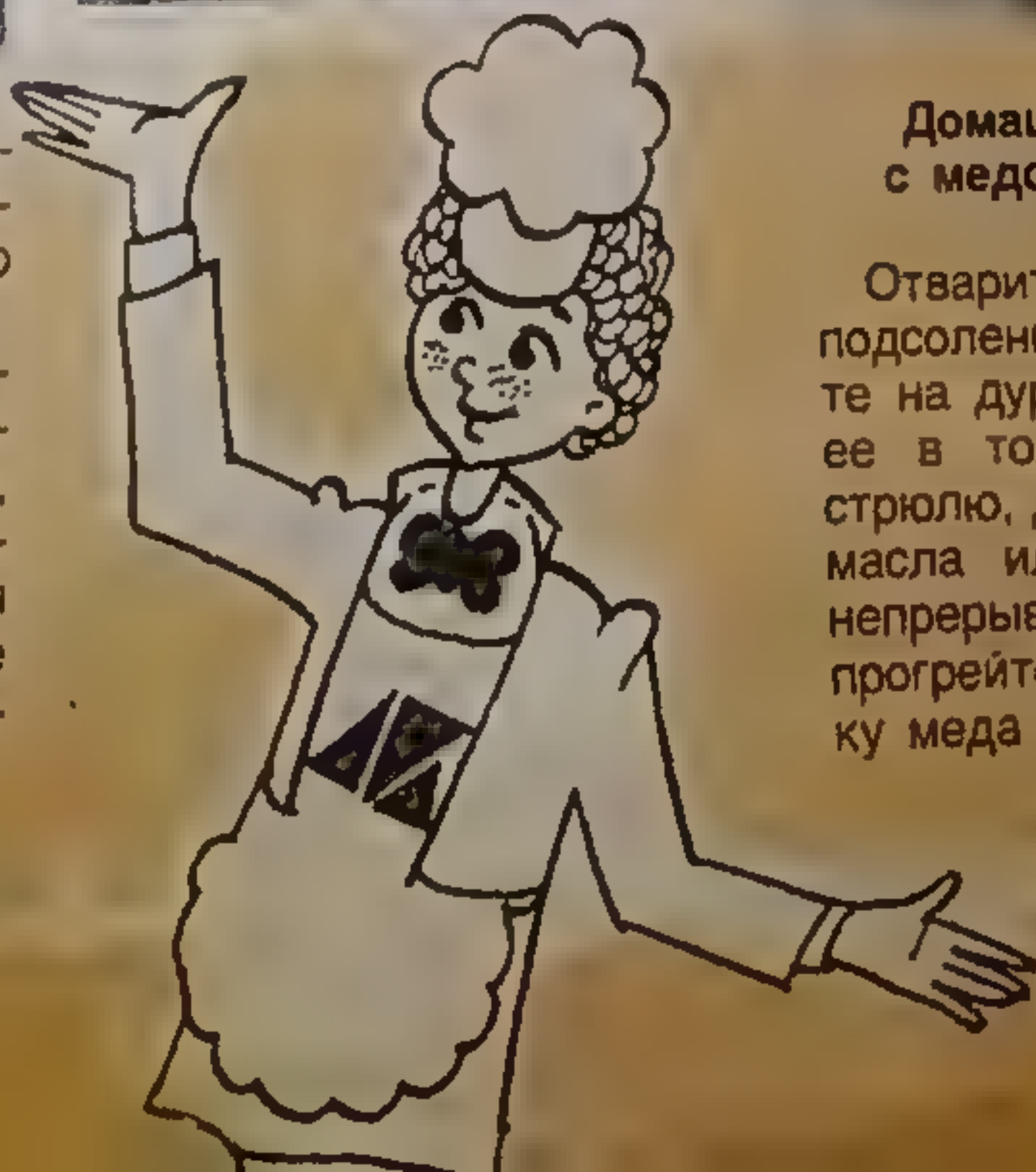


слегка посыпайте его мукой, чтобы тесто не слиплось. Пласт доведите до толщины 1—1,5 мм.

Раскатанный пласт отложите. Пока раскатываете остальные два пласта, первый достаточно подсушится (правда, придется следить, чтобы тесто не пересохло, иначе раскрошится).

Теперь будем нарезать лапшу. Вновь наворачивайте пласт на скалку и прямо по ней острым ножом разрежьте рулон вдоль. Разверните тесто, выньте скалку. Получилась многослойная полоска. Ее вновь разрежьте вдоль на разделочной доске, чтобы получились две многослойные полоски. Теперь каждую разрежьте поперек наискось и сложите половинки друг на друга по две (чтобы не было слишком толстого слоя — резать будет неудобно). Таким образом

САМИ ДЕЛАЕМ ЛАПШУ



получатся две полоски теста — наискось тонко нарежьте их лапшой (нож должен быть острым, длинный). Каждую кучку нарезанной лапши осторожно перетряхните. Рассыпьте лапшу на скатерть или полотенце и дайте ей высохнуть. Храните домашнюю лапшу в плотно закрытых стеклянных банках.



Домашняя лапша с медовым соусом

Отварите 100 г лапши в подсоленной воде, откиньте на дуршлаг. Положите ее в толстостенную кастрюлю, добавьте кусочек масла или маргарина и, непрерывно помешивая, прогрейте. Столовую ложку меда растворите в мо-

локе (треть стакана), нагрейте, добавьте 2—3 измельченных грецких ореха и прокипятите. Выложите лапшу горкой на сковороду (лучше, если будет несколько порционных сковородок), залейте горячим медовым соусом и на 5—7 минут поставьте запекать в духовку.

Запеканка из домашней лапши

Готовя первое блюдо, позаботьтесь о втором: скажем, срежьте с костей, на которых варили бульон, остатки мяса (его потребуется очень немного). Пропустите обрезки вареного мяса через мясорубку или мелко нарубите и слегка поджарьте. Отдельно спассеруйте три тонко нарезанные луковицы. Половину лука смешайте с мясом, посолите. Сварите вкрутую четыре яйца, измельчите их, соедините с оставшимся луком и тоже не забудьте посолить.

Отварите лапшу, добавьте в нее немного масла или маргарина и сырое яйцо. Форму (либо подходящую кастрюлю) смажьте жиром и выложите в нее слоями лапшу и фарш

в следующей последовательности: лапша, отварное мясо, лапша, яичный фарш, лапша. Запекайте 15—20 минут в духовке. Подавайте запеканку целиком, выложенной на блюдо, и лишь после нарежьте на порции.



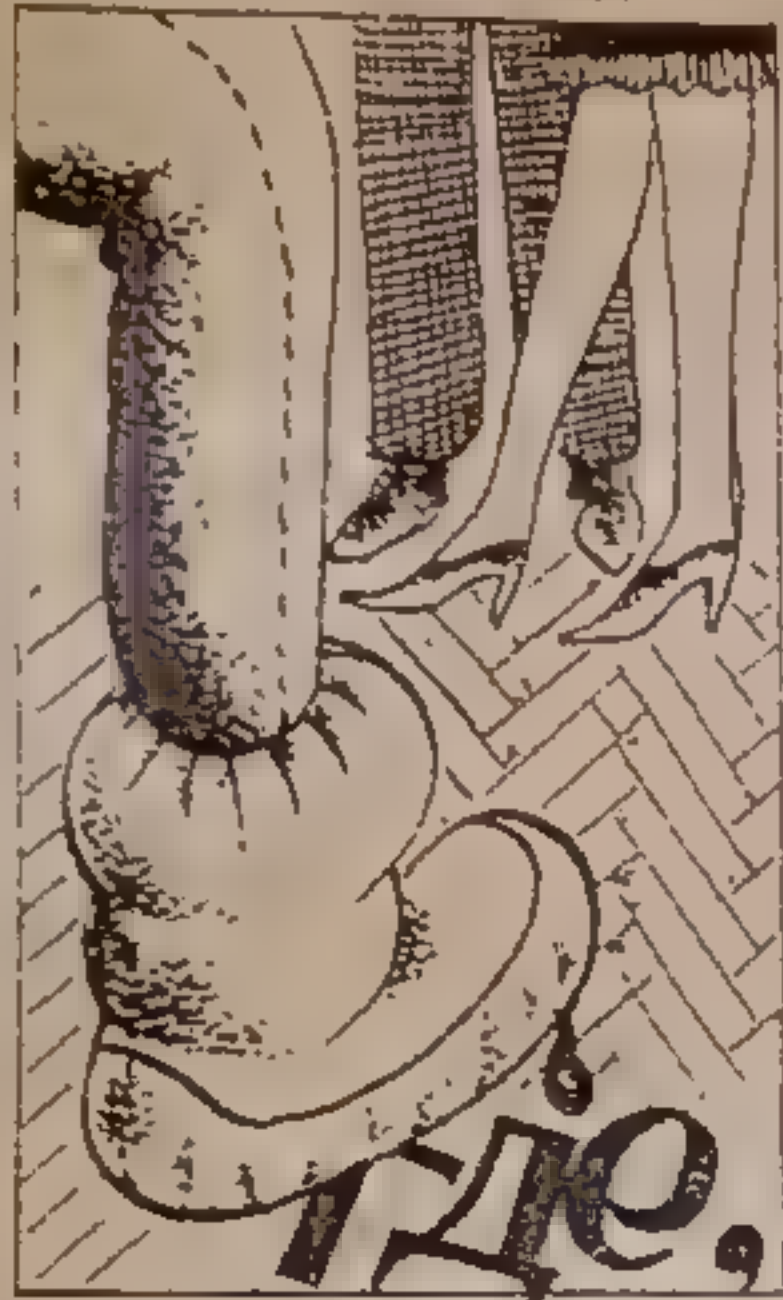
О новинках моды мы узнаем постоянно — в разговорах со знакомыми и друзьями, из журнальных и газетных сообщений, наблюдая окружающих и многими другими путями.

Длинное или короткое, узкое или широкое, белое или красное, шляпы с полями или мягкие береты — все это модницы так или иначе добудут, наденут, приспособят к себе. А вот о том, как носить вещи, **ЧТО, ГДЕ, КОГДА** следует, а когда не следует надевать, знают далеко не все, в том числе и знатоки модных перемен, постоянные поклонники моды. По теме наших «взаимоотношений» с одеждой не найдешь рекомендаций, нет не только книг, но даже и статей либо заметок в модных журналах. А опыт показывает, что красивые, модные вещи уметь носить, уместно применять удастся не каждому. Вот мы и решили поговорить об этом.

Одежда — она многое отражает в наших отношениях к другим людям: вежливость, внимание, уважение, например. И этому нужно учиться, думать об этом, наблюдать, сопоставлять, делать выводы. Если нам что-то не понравилось в других, нужно обязательно вспомнить, не грешим ли подчас мы сами тем же.

Здесь есть общие правила, а есть частные случаи, связанные с конкретной ситуацией, положением человека, например, с профессией, должностью, с атрибутами модными.

Среди общих правил, конечно, в первую очередь следует уделить внимание главному вообще во взаимоотношениях между людьми, которое состоит в том, чтобы контролировать свое поведение вопросом к самому себе: не мешаю ли я кому-то, не раздражаю ли, не проявляю ли бестактности? Этот вопрос стоит задать себе, когда, собираясь на работу, в гости, на деловую встречу, мы выбираем, что надеть. Ответить на него рекомендациями, подходящими для всех ситуаций и каждого человека в отдельности, конечно, невозможно. Но о наиболее общих, основных, часто повторяющихся давай-



те поговорим. Этой теме и посвящается наша новая рубрика «Что, где, когда?», в которой мы попробуем дать некоторые советы, соотнося их отчасти с сезонами, отчасти с модой а также с некоторыми типичными ситуациями.

...Сейчас еще холодно. Многие женщины носят меховые шапки, нередко очень дорогие. Такие вещи не везде принимают в гардероб, и некоторые остаются в них в зрительных залах (концертных и театральных), ссылаясь на то, что в прошлом, по этикету, женщина могла оставаться в шляпе как части своего туалета даже в гостях.

Не говоря уж о том, что многие правила этикета ушли в прошлое вместе с теми сословиями, которые их создали, сам здравый смысл подсказывает, что меховая шапка в теплом помещении не может быть частью туалета, состоящего из легкого платья. Ну, а если подумать о том, что позади сидят люди, которым из-за большой шапки видна только часть сцены или экрана, то шапку нуж-

но снять непременно. Кстати, обычно тяжелые меховые шапки снимают прическу (и это тоже одно из обстоятельств, побуждающих женщин не снимать головной убор). Не лучше ли, идя в театр, на концерт, в гости, тщательно причесать волосы и набросить на голову легкий теплый платок или шарф?

...Новая проблема с обувью. Когда-то носили калоши и ботинки. Их оставляли в гардеробе и в прихожей. На натертый пол и чистый ковер можно было смело ступать сухими подошвами туфель. Теперь все носят сапоги, сапожки и...

Мы посмеиваемся над чистюлями — хозяйками, предлагающими нам сменить сапоги (возможно, предмет нашей гордости) на домашние тапочки, и не всегда задумываемся над тем, что оставляем грязные следы и на коврах, паркете фойе театров. А не проще ли захватить с собой туфли и переобуться?

...Молодежь, да и взрослые, в очень холодные дни с удовольствием носят спортивного стиля сапоги, так называемые мунбуты.



Так как их довольно трудно купить, они, конечно, не так распространены, обладатели которых вызывают некоторое уважение и гордость. Но, согласитесь, такая обувь не сочетается с легкой нарядной одеждой или интерьером, бытовым или общественным. Это обувь для улицы. Поэтому в помещении ее нужно обязательно заменить более подходящей и к одежде, и к обстановке.

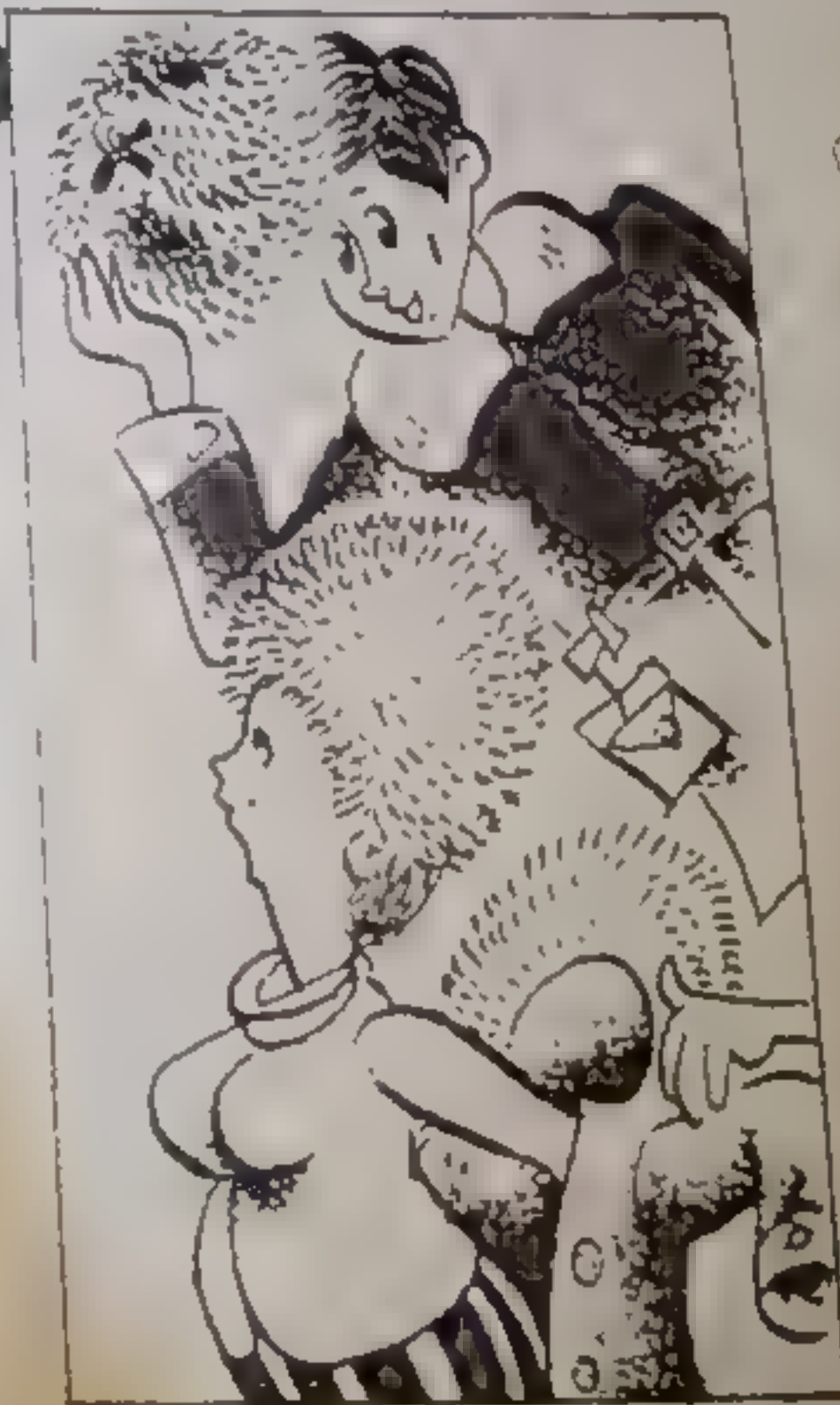
Сейчас в моде шарфы.

Они хорошо сочетаются с одеждой, имеющей воротники-стойки. Шарфы мягко, не затягивая, обматывают вокруг шеи, концы заправляют внутрь, не завязывая их на груди. Получается подобие теплого, мягкого воротника. Если же пальто или жакет имеют большой меховой воротник, то удобнее будет шарф небольшой, мягко обвязанный вокруг шеи, а не поверх воротника. Длинные концы шарфов, распущенные чуть не до подола, немодны.

По поводу этикета можно заметить мелкую, но важную деталь. Войдя в помещение, мужчина сначала должен снять шапку или шляпу, а потом уже (поздоровавшись, если это необходимо и соответствует ситуации) снять пальто и, наконец, (если нужно) обувь. Уходя, он должен проделать это все в обратном порядке и, только попрощавшись, надеть головной убор.

Женщина сначала должна, поздоровавшись, снять пальто, а потом уже шапку (чтобы сразу же поправить прическу или проверить ее, глядя в зеркало) и наконец, заменить обувь. Уходя, так же, как мужчина, все проделать в обратном порядке: обувь, шапка, пальто. Здесь нет ничего надуманного — так удобнее. Мужчина же в помещении, да еще в присутствии людей (женщин, конечно, в первую очередь, но и мужчин тоже) не должен быть в шапке — это очень давняя традиция, почти такая же, как здороваться, протягивая руку. Снять шапку — значит выразить уважение.

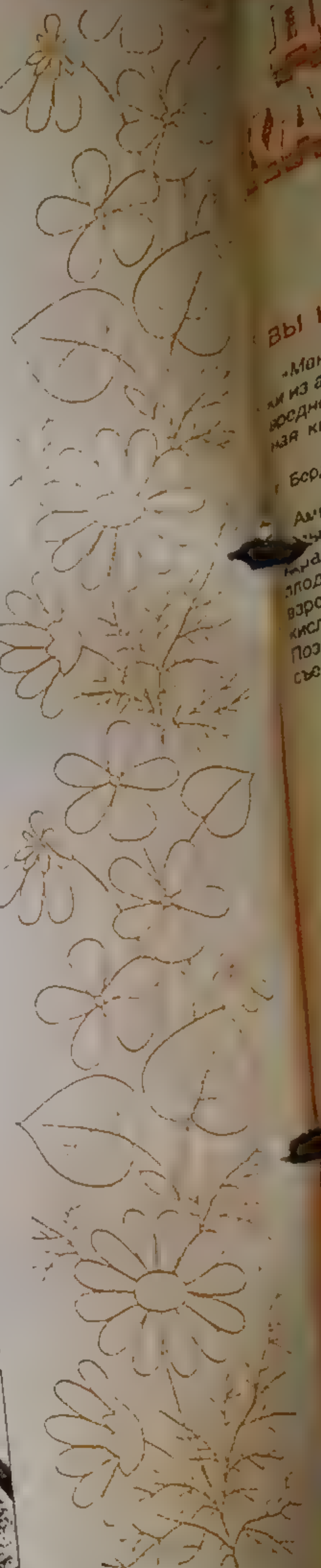
И. Андреева,
главный искусствовед
Общесоюзного Дома
моделей одежды



Такой узор украсит блузку или платье скатерть или салфетку. Можно использовать его не целиком — только отдельные элементы. Техника вышивки — гладь, стебельчатый шов.

Художник Т. Басманов

ВОЗЬМОЖНО
В РУКИ ПЯЛЫ



ДОМАШНИЕ
РАБОТЫ
к жур
ВЫ НАМ П
«Моя научил
из абрикосо
родно, я слыш
ная кислота».
Бордянский.
Амигдалин —
мощную кисл
мудр не тол
плодов — ви
взренье или
кислота мож
Поэтому сам
свесть заго

«Вс гд
А мне ск
это?»
г. М., ма
идеи
бульон
она уд
спешит
мер. м
Но вод
наход
Значи
готов

ДОМАШНИЙ КАЛЕЙДОСКОП

Приложение
к журналу «Работница» №3
за 1986 год.

БЫ НАМ ПИСАЛИ...

«Меня научили класть в абрикосовое варенье ядрышки из абрикосовых косточек. Теперь думаю — а вдруг это вредно, я слышала, что в косточках содержится синильная кислота».

Бердянск.

Амигдалин — вещество, которое превращается в синильную кислоту, содержится в небольшом количестве в косточках не только абрикосов, но и других косточковых плодов — вишни, сливы, алычи, персика и других. Если варенье или компот из этих плодов хранить очень долго, кислота может частично перейти из косточек в сироп. Поэтому самое разумное — не запасать варенье впрок, съесть заготовленное до будущего урожая.

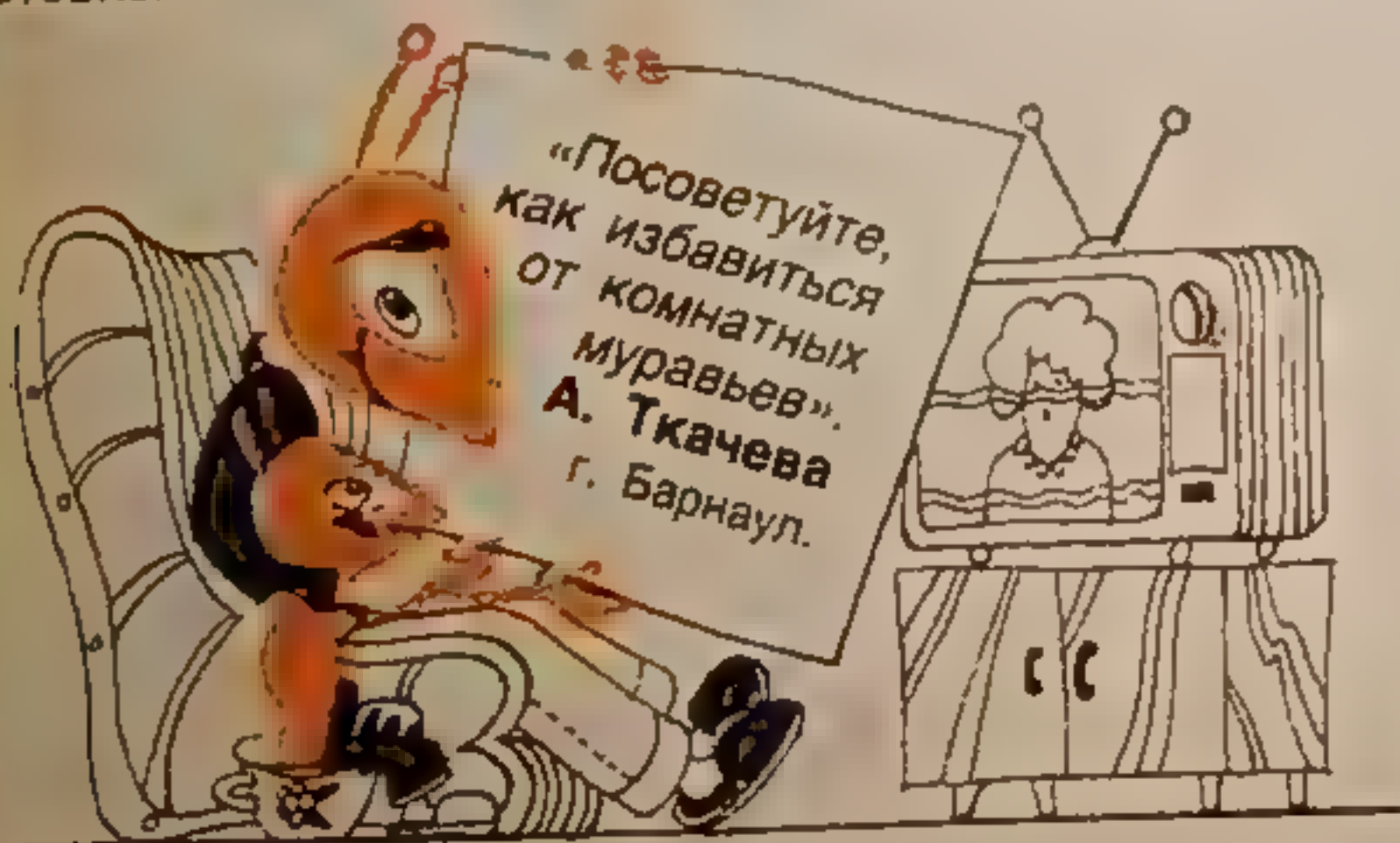


«Всегда снимала пену с бульона, когда варилось мясо. А мне сказали, что я выбрасываю ценные белки. Так ли это?»

М. Шалева

г. Мурманск.

Действительно, пена, вскипающая на поверхности бульона, состоит из свернувшихся белков мяса. Обычно она удаляется, чтобы бульон был прозрачным. Но не спешите ее выбрасывать: белки эти ценные. Их, например, можно положить тут же в мясной или рыбный фарш. Но все же не стоит забывать о том, что именно в пене находится и грязь, которую мы не смогли снять с мяса... Значит, очень важно тщательно промыть мясо перед готовкой.



Рыжие муравьи нередко селятся в жилых помещениях, под плинтусами. Их можно обнаружить и на продуктах. Попробуйте предложить муравьям ядовитую приманку. Столовую ложку сахарного песка растворите в 2,5 ложки горячей воды, добавьте треть чайной ложки буры и чайную ложку меда.

Приманку в открытых чистых флаконах или пузырьках поставьте там, где чаще всего появляются муравьи.



— Только молодые и здоровые люди могут позволить себе такую роскошь — проводить отпуск там, где им хочется, отдыхать так, как им нравится. Остальным же приходится считаться с состоянием своего здоровья, а поэтому и выбирать места отдыха с осторожностью.

Часто болеющие люди, естественно, не могут, решая вопрос об отдыхе, не посоветоваться с врачом, который их лечит. Но и те немалые люди, которые чувствуют себя вполне прилично, должны считаться с тем, что с годами они хуже адаптируются к перемене климата, к непривычной обстановке. Молодой человек тратит на адаптацию два-три дня, люди постарше да еще с нарушениями здоровья — до двух и более недель. Вот и получается, что человек сначала адаптируется в отпуске, потом, вернувшись, переживает снова процесс реаклиматизации. В это время легко заболеть, я думаю, многие и сами имели случай убедиться в этом. Простуды, ангины, воспаления легких — распространенные болезни таких отпускников.

— Особенно тех, кто отдыхает на юге

— Конечно, если перемена климата очень резкая, адаптироваться труднее...

— Значит ли это, что отдыхать в Прибалтике, например, менее рискованно?

— Жары там не бывает. Но дожди, ветры? Через Ригу, например, или через такой популярный курорт, как Юрмала, в год проходит около двухсот атмосферных фронтов. Погода меняется резко, велики межсезонные колебания давления и температуры, ощущается и близость геомагнитного полюса Земли. А ведь очень многие — даже и здоровые люди — болезненно реагируют на неблагоприятную погоду. Особенно метеочувствительны пожилые люди, те, кто страдает заболеваниями сердечно-сосудистой системы. Приехав в При-

Всем ли можно отдыхать так, как хочется? Отправляться в походы, ехать на юг, к морю? Будет обидно, если долгожданный отпуск не пойдет человеку на пользу и вместо радости принесет огорчения... Что по этому поводу думают специалисты? — эти вопросы я задала заместителю директора Центрального научно-исследовательского института курортологии и физиотерапии, доктору медицинских наук, профессору Виктору Георгиевичу Ясногородскому.

балтику, они начинают жаловаться на частые головные боли, «ломоту в костях», необъяснимую тревогу, внутренний дискомфорт, не предполагая даже, что именно так и проявляется метеочувствительность.

— На юг — нельзя, в Прибалтику — рискованно... Но ведь человеку хочется изменить обстановку, набраться новых впечатлений, полечиться, ведь именно в этих районах расположены прославленные здравницы...

— Многие местные курорты ничем не уступают прославленным, более того, нередко превосходят их. В нашей стране много мест, богатых разнообразными минеральными источниками, велики запасы лечебных грязей, а районы с благоприятными условиями просто не счесть. Ну зачем, скажите, ехать с Алтая в Цхалтубо, если в Алтайском крае есть отличный курорт Белокуриха с целебными горячими радиоактивными водами? Минеральные воды, лечебные грязи, по-южному щедрое солнце, чистый горный воздух — все это есть и на побережье озера Иссык-Куль в Киргизии, где открыты 16 видов минеральных и термальных вод. Около 200 оздоровительных учреждений действуют в этом районе. Активно создаются сейчас курорты в Сибири, на Дальнем Востоке, на Урале. Хорошо известен курорт Начики неподалеку от Петропавловска-Камчатского. Только в прошлом году сотрудники нашего института исследовали 30 месторождений лечебных минеральных вод в этих районах.

Не забыты и старые курорты. «Липецкие воды», например, пользовались популярностью еще в XVIII веке, и сегодня этот грязевой курорт, расширенный и модернизированный, принимает больных с поражениями двигательного аппарата, нервной системы, с гинекологическими заболеваниями...

— Всем ли можно рекомендовать провести от-

пуск в туристическом походе?

— Кроме тех, кому запретил врач. Остальным — молодым и старым — это пойдет на пользу. Правда, нагрузка должна быть строго индивидуальной. Те же, кто отправляется в поход без инструкторов, самостоятельно, должны помнить: в первый день усталость не чувствуется, можно пройти много километров, не ощущая недомоганий. Зато второй день вполне может оказаться последним днем похода.

— Но ведь можно провести отпуск и на своем садовом участке...

— Вот это просто замечательно! Такой отдых сулит большую двигательную активность на воздухе, а это очень полезно. А уж если человек — завязанный огородник или цветовод, то он получит еще и большое эмоциональное удовлетворение. Ну, а если ему захочется и каких-то других впечатлений, он вполне может «попутешествовать» по ближайшим окрестностям, осмотреть достопримечательности родных мест, памятники истории и архитектуры, живописные уголки природы... Ходить за грибами, по ягоды...

— Виктор Георгиевич, мы с вами все время говорим только о летнем отдыхе, но ведь не всем удается получить отпуск летом...

— Отдых зимой не менее полезен. Всем, кроме тех, кто страдает воспалительными заболеваниями уха, горла и носа. Зимний отдых лучше проводить в горах, в средней полосе — человеческий организм укрепляется в борьбе с холодом, с различными неблагоприятными условиями, сегодня же мы защищены от всего — от голода, холода и, увы, от движения. Наш организм теряет свои защитные свойства, поэтому мы должны больше бывать на воздухе, двигаться хотя бы во время отпуска. Когда бы мы ни отдыхали — летом или зимой.

Вела беседу Т. Басова.

Возможны варианты

Модная вязаная кофта в этом сезоне — просторная и комфортная, со свободным широким рукавом. Посмотрите выкройку, которую мы предлагаем для 48-го размера, — ее можно использовать и тем, кто имеет 46-й, и тем, кто имеет 52-й размер, припуски достаточны. Но, как вы видите, силуэт кофты прост, нетрудно увеличить и уменьшить выкройку до нужного вам размера.

По этой выкройке можно связать самые разные модели.

На фото 1 — блузка из вискозной пряжи, нить имеет утолщения. Вязка — изнаночная, спицы — толстые, отчего фактура вязки кажется как бы сетчатой. Резинка по низу, горловине и на манжетах вяжется спицами меньшего номера (см. образец на фото 2).

Кофточка, которую вы видите на фото 3, имеет рукав «летучая мышь» — в журнале неоднократно давалась его выкройка. Попробуйте сами связать эту кофточку, воспользовавшись теми образцами, которые мы даем на фото 4, 5.

Несколько подсказок:

● Перед кофточки вяжется снизу — 4 ряда чулочной вязки, затем «мережка», когда две петли вяжутся вместе, а после них делается накид, снова чулочная вязка, завершающаяся мережкой. По линии первой мережки вязание перегибается — так обрабатывается низ (фото 4).

● В центре переда (спинка делается гладкой) — ажурный узор и полукосы с ажуром. Пройма

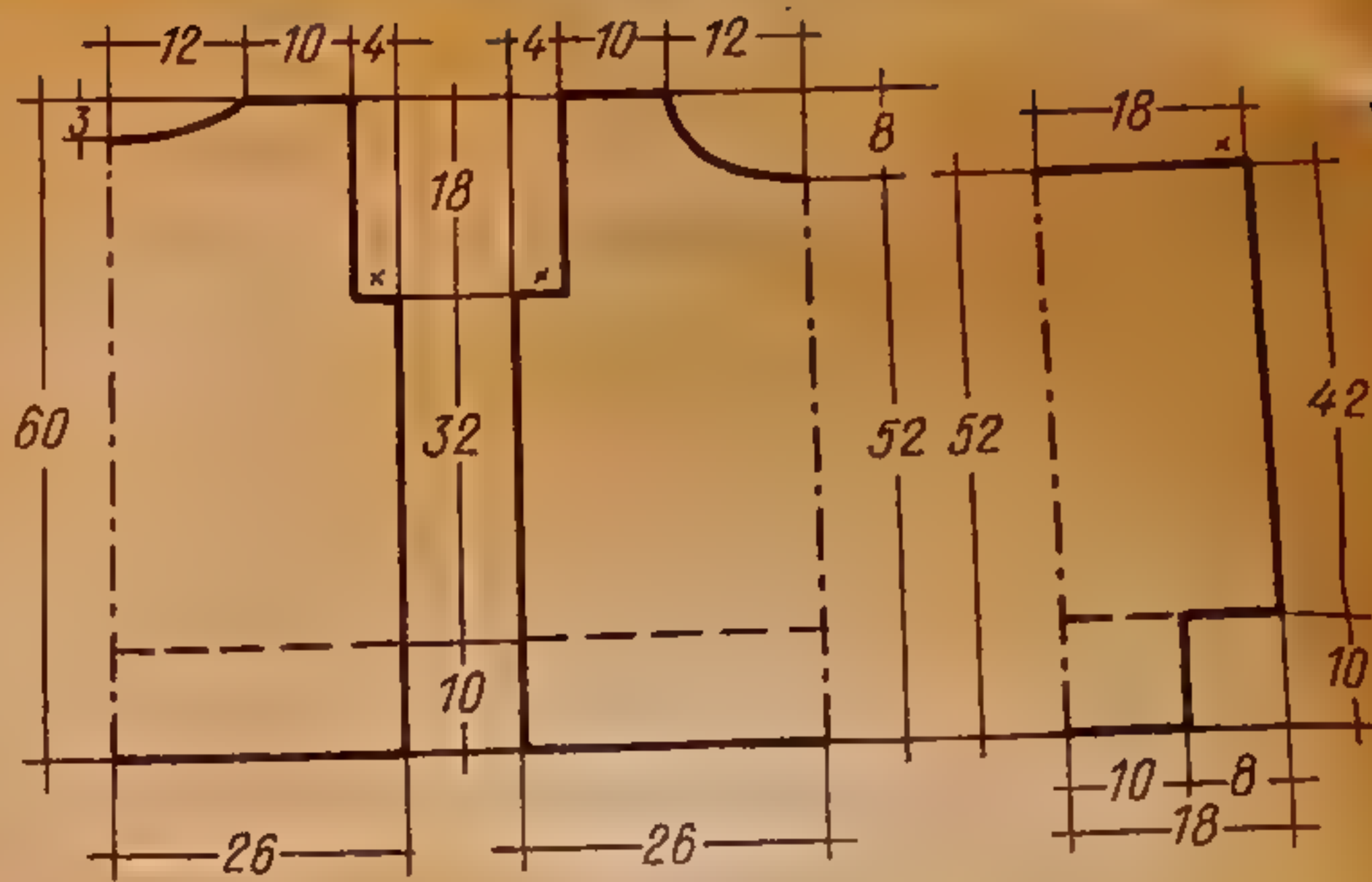
рукава по прямой продолжению — примыкающая сюда часть переда связана изнаночными петлями. Краевые петли по линии проймы собирают на спицу и начинают вязать рукав с декоративной дорожки (фото 5). Ее образуют ряды изнаночных петель, между которыми располагается мережка. Рукав вяжется чулочной вязкой.

● Воротник выполняется на круглых спицах — в центре его располагается мережка, оканчивается он зубчиками, как и низ кофты.

Просторный блузон (рис. 1) с рукавом «летучая мышь» имеет асимметричную отделку: полосы — с одной стороны, двухцветная решетка — с другой. На фото 6 и 7 даются образцы узора, которые можно использовать для его вязки. Традиционную резинку может заменить кайма (фото 6), в которой часть петель вяжется наклонно. Расположение петель в двухцветном узоре хорошо видно на снимке.

Для вязки кофт, показанных на рисунке 2, можно использовать узор, данный на фото 8.

На рисунке 3 — кофты плотной рельефной вязки. Они связаны узором, который вы видите на фото 9. Косы, данные на образце, могут быть и длиннее, их можно расположить по низу кофты и рукавов или на кокетке. Основное полотно выполнять так, как показано в верхней части образца, когда выполня-



ются дорожки из двух петель, связанных наклонно.

Мы надеемся, что опытные вязальщицы и те, кто учился в прошлом году на курсе вязания Домашней академии, сумеют разобраться в образцах, которые мы даем. И сами придумают модели, в которых используют эти рисунки иначе, чем мы предлагаем.

Задание на дом. На рисунке 4 — модная вязаная кофта. Фактурная рельефная вязка располагается

здесь асимметрично. Какой узор вязки вы могли бы предложить для выполнения этой модели? Присылайте нам образцы и описания к ним — наиболее интересные мы опубликуем в журнале.

Модели художника Эмме Вахелайд.

рис. 1

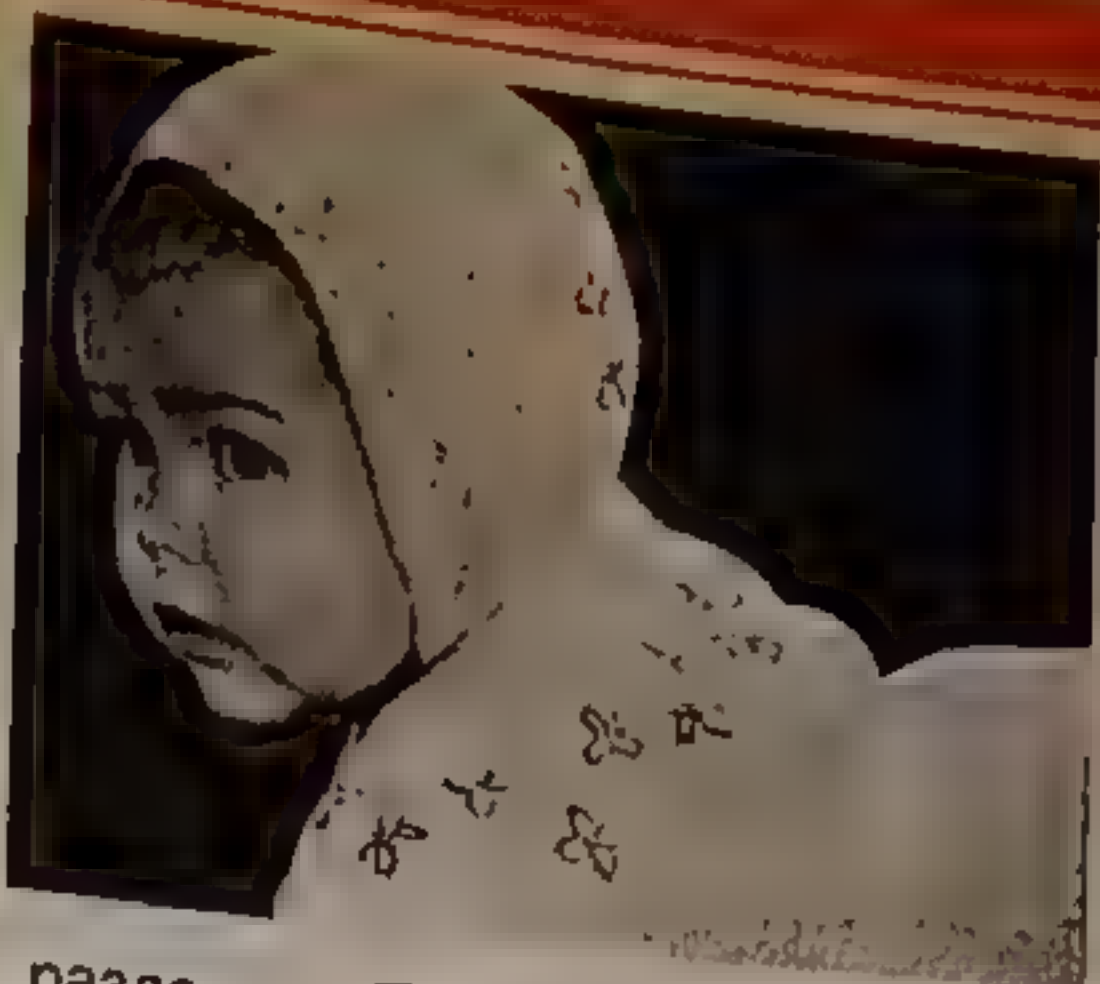
рис. 4

рис. 3

интервал: 180 г тонкой
в 100 г пряжи (длина
и крючок № 2,5.
вязки — в 1
— 27 петель, 30 рядо
основ полотно вяжет
«букле»
при плотности в
25 петель и 46 ряд
«букле» выпол
следующим обра
нечетные
лицевая, изнан
четные — ли
изнаночной, изн
над лицевой.
«букле» вяжется из 5
петель, которы
крепятся в к
ряды с на
между
полосы
вязанные на пяти
Кофточка. Лев
вая полочки и сп
жуются одновре
брат на спицы 1
(54 см). Связать
1x1 10 рядов (2
лев буклирова
ром 64 ряда (14

Комплект для грудного ребенка (рост 70 см) состоит из кофточки, шапочки и пинеток.

НАРЯД ДЛЯ МАЛЫША



Материал: 180 г тонкой шерстяной пряжи (длина нити в 100 г пряжи 450 м). Спицы и крючок № 2,5.

Вязка: резинка 1x1 при плотности вязки—в 10 см²—27 петель, 30 рядов; основное полотно вяжется узором «букле» (или «рис») при плотности в 10 см² 25 петель и 46 рядов.

Узор «букле» выполняется следующим образом: все нечетные ряды—лицевая, изнаночная и т. д., четные—лицевая над изнаночной, изнаночная—над лицевой. Узор «коса» вяжется из 5 лицевых петель, которые перекрещиваются в каждом втором ряду с наклоном влево; между «косами»—полосы «букле», связанные на пяти петлях.

Кофточка. Левая, правая полочки и спинка вяжутся одновременно. Набрать на спицы 165 петель (54 см). Связать резинкой 1x1 10 рядов (2,5 см), далее буклированным узором 64 ряда (14 см). Дойдя

до начала проймы, разделить вязанье на три части (ширина спинки равна ширине двух полочек) и в каждом втором ряду убавить со стороны проймы 9 раз по одной петле. Петли оставить на спице.

Для рукава наберите 40 петель (16 см) и вяжите буклированным узором 12 рядов (2,5 см). Далее свяжите резинкой 1x1 8 рядов (2 см) и потом буклированным узором еще 76 рядов (16 см). Петли оставить на спице.

Точно так же свяжите второй рукав. Затем соберите на одну спицу петли полочек, спинки и рукавов—должно получиться 209 петель (84 см) и вяжите их все одновременно, чтобы получилась кокетка.

Первые четыре петли кокетки вяжите буклированным рисунком, следующие пять—«коса», 9 петель—«букле», 5—«коса» и т. д. Закончите ряд 4 петлями, связанными рисунком «букле».

Затем начните делать убавления: повторите их четыре раза, в каждом шестом ряду убавляя по одной петле между косами по линии реглана, и потом 1 раз через два ряда, убавляя в этих же местах по одной петле. В следующем ряду провяжите 3 петли вместе лицевой между «косами» и свяжите 28 рядов (7 см). Далее—8 рядов (2 см)—резинкой 1x1—горловина, при этом 3 средние петли «косы» провяжите вместе лицевой.

Шапочка. Наберите на спицы 81 петлю (30 см) и свяжите резинкой 1x1 6 рядов (1,5 см). В следующем ряду свяжите 3 первые петли узором «букле», 5 петель—«коса», 5—«букле» и т. д. Закончите ряд 3 петлями буклированного рисунка. Связав так 20 рядов (5 см), наберите с одного края 7 дополнительных петель (4 см) и провяжите вместе с ними 44 ряда (11 см), после чего начните выполнять дно шапочки. В 6-м ряду провяжите вместе каждые три петли и еще через 6 рядов провяжите вместе каждые две петли. Оставшиеся петли соберите на нить.

Пинетки. На 4 спицы наберите 40 петель (16 см) и вяжите 22 ряда (5 см) узором «букле». Затем провяжите вместе каждую 4-ю и 5-ю петли. Еще 8 рядов вяжите, не делая убавлений. Затем сделайте дырочки для шнурка: каждую 3-ю и 4-ю петли провяжите вместе лицевой, перед ней делайте накид. Свяжите еще 8 рядов. Чтобы выполнить подъем, по центру пинеток делаются прибавления: 6 раз в каждом 2-м ряду прибавить по

центру на каждой из двух спиц по 1 петле. После того как верхняя часть пинеток будет связана, можно закрывать петли. Теперь свяжите подошву буклированным рисунком. Наберите 24 петли и вяжите, прибавляя в каждом втором ряду по 3 петли,—повторите это 5 раз. Потом точно так же—5 раз в каждом 2-м ряду—убавьте по 3 петли. Петли закройте—подошва готова, крючком привяжите ее к верхней части пинеток. Таким же образом свяжите и вторую пинетку. Свяжите два шнура длиной 48 см.

Комплект украшен вышивкой—размер каждого цветка соответствует 5 петлям и 9 рядам основной вязки. Сначала вышивают листочки белой нитью, затем другой нитью контрастного цвета обшивают их и выполняют крестик между лепестками. Вышивку располагают на донышке шапочки, на кокетке и рукавах кофточки и на верхней части пинеток.

Е. Митяева,
по материалам журнала
«Baby-und-kleinkindermode» (ГДР).

ВЫ НАМ ПИСАЛИ

«Перемотка пряжи из пасм в мотки—дело нудное и трудоемкое. Либо кто-то должен тебе помогать, растягивая пасму на руках, либо ты накидываешь ее на спинку стула—и то, и другое одинаково неудобно. Неужели нельзя придумать какое-то приспособление, чтобы облегчить это дело?»

г. Бузулук
Оренбургской области.

С. Семенова



Такое приспособление существует. Как сообщил редакции начальник бюро ТНТ производственного объединения «Трансмаш» Я. Д. Пармит, выпускаемое объединением приспособление позволяет не только перематывать пряжу из пасмы в клубки, но и при необходимости из клубков в пасмы. Приспособление ставится на стол, металлические планки раздвигаются так, чтобы пряжа хорошо натянулась. Перемотка идет легко и быстро. Стоит приспособление 4 руб. 30 коп. Его можно выписать по почте. Сообщаем адрес: 111126, Москва, Авиамоторная, 50, Центральная торговая база «Роспосылторг».

На этот раз аудиторией Домашней академии стал большой зал Дворца культуры Московского автозавода имени Лихачева — почти девятьсот человек пришли сюда на наш устный выпуск.

Давайте, дорогие читатели, пока вечер еще не начался, я приведу вас в небольшую комнату за сценой, где собрались участники устного выпуска.

Вот готовятся к своим выступлениям наши «академики» — инженер В. Б. Белоусов, врач-косметолог Л. В. Гордина, кулинар А. Т. Морозов и ведущая курса «Семейное ателье» Н. А. Малькова. Они волнуются, как волнуемся всегда мы перед встречами с вами, читателями: интересно ли будет вам, все ли мы учли, о чем вы спросите?

В сторонке озабоченно советуются друг с другом рукодельницы Н. Г. Воронова и Т. В. Федоренко. Совсем недавно здесь, на ЗИЛе, была выставка их работ, и сегодня в фойе мастериц узнали, задали им массу вопросов.

А вот смущенно улыбается новый «академик», которого мы сегодня вам представим. Это преподаватель одного из московских техникумов общественного питания, автор нескольких изданий книги «Русская кухня», вышедшей на английском и испанском языках, автор книги «Океаническая рыба в домашнем питании» Антонина Григорьевна Крашенинникова. Она будет вести в Домашней академии курс, который мы назовем «Красиво — значит, аппетитно», о том, как украсить кушанья, как подать то или иное блюдо.

Антонина Григорьевна — очень требовательный к себе человек, и сейчас она слегка раздосадована — ей кажется, что образцы украшений для заливных блюд, стоящие тут же в плоских судках на столе, можно сделать еще лучше, еще совершеннее... Но напрасно она переживает! Скажу вам, забегаю вперед, что в перерыве слушатели возьмут Антонину Григорьевну и ее «экспонаты» в такую плотную осаду, что нам придется встретиться еще раз у нее дома, чтобы записать все, что она рассказывала в тот вечер.

А теперь пойдете в зал. Устный выпуск Домашней академии начинается...



Страничка вторая —

ПОСЛЕ РАБОТЫ...

Вы целую смену отстояли у станка. Целую смену вы имели дело с металлом, смазочными маслами, с другими веществами, которые действуют на руки не лучшим образом. Поэтому проследите за своими руками! После работы они особенно нуждаются в уходе. Врач-косметолог Л. В. Гордина советует сделать после работы несколько процедур.

Готовя на ужин картофельное пюре на молоке, оставьте 2—3 столовые ложки, добавьте чайную ложку 3-процентной перекиси водорода, тщательно смешайте. Нанесите массу на руки. Минут через 5—6 смойте ее, а

руки обсушите полотенцем.

Отбелить потемневшую кожу поможет лимонный сок или 3-процентная перекись водорода. Не выбрасывайте использованные кусочки лимона. Протрите руки ими перед сном и нанесите питательный крем. Хорошо при этом надеть на ночь нитяные перчатки.

Смягчает огрубевшие руки теплое нерафинированное растительное масло, нанесенное на кожу на пять минут. Затем масло нужно промокнуть.

Страничка третья —

РУКОДЕЛЬНАЯ...

— Меня в основном воспринимают как мастера детской одежды, — берет микрофон Т. В. Федоренко. — И меня это радует. Дело как будто самое легкое — ну что такое связать шапочку или сарафанчик для двухлетней крохотули в сравнении с вещами для взрослых! Но дело это и трудное — надо же сделать детские вещишки веселыми, необычными.

Я очень люблю вязать варежки, украшать их вышивкой, цветами и ягодами, связанными крючком. Варежки — великолепный подарок! Связанные и расшитые собственноручно, они выскажут всю вашу любовь, приязнь, симпатию.

Меня тут спрашивали о цвете детской одежды. В ней не стоит бояться ярких цветов. Говорят, что в моих работах цвета самые неожиданные, и это удив-

ляет: как я их подбираю? Учусь у природы — цвет желтый, красный, оранжевый — это солнце, ярко-зеленый — цвет летней травы, голубой — цвет неба. Дети так радуются всему яркому, красочному! Не бойтесь и оттенять один цвет другим. Кажется, можно вышить цветок или ягоду одним цветом, например, красным. А пустите в тот красный цвет еще три-четыре оттенка — и он заиграет, как на солнце, вся вышивка оживет, засветится.

Часто меня спрашивают, где беру я рисунки для своих вышивок. Скажу прямо — я умею рисовать, и для меня не составляет труда набросать контуры зверушек, птичек, цветов. Что посоветовать не умеющим рисовать? Возьмите рисунки из детских альбомов для раскрашивания. Разбивайте их на какие-то

простые мотивы — кружки, овалы, другие мелкие детали — и тогда сумеете вышить без труда даже сложные фигуры.

Ну, а уж о платье, наверное, Надежда Георгиевна Воронова расскажет...

— Я вышиваю в основном как раз «взрослые» вещи и к платью отношусь примерно так, как женщины относятся к своему лицу. Ведь о лице, причesке мы все думаем каждый день, стараемся стать симпатичнее, привлекательнее, а о платье? Оно-то заслуживает не меньшего внимания. Вышивая цветы, я не делаю набросков. Пофантазировать можно и прямо на ткани! Мне не интересны традиционные платья. Я оттого и придумываю свои — мне хочется, чтобы женщины не были похожими друг на друга. Давайте фантазировать!

На снимках сверху: Александр Терентьевич Морозов пришлось отвечать на множество «почему» и «как».

Не меньше вопросов досталось и на долю Антонины Григорьевны Крашенинниковой.

«НАСТРОИМСЯ НА ДОБРО!»

Как она выглядела, расскажут фотографии. Очень жаль, что мы не можем показать их вам в цвете! Но беда поправима: вы сами сможете сделать эти (и многие другие) украшения для заливных блюд из кусочков ярких овощей, и тогда полюбуетесь. Материал — свежие и соленые огурцы, вареные морковь и картофель, перец сладкий и горошком, помидоры, редис, маслины, яйца, сваренные вкрутую, разнообразная зелень: петрушка, лук, укроп, кинза. Не подойдет только свекла — ее сок окрасит, делает непрозрачным желе.

Инструмент вы видите рядом с нарядными «цветами» на блюде: небольшой нож и металлическая крышечка от бутылки. Нажимая ею на тонкий ломтик моркови, можно, например, нарезать множество зубчатых лепестков — и готов оранжевый цветок. Сердцевинкой послужат кусочки яичного белка в форме пуговки. И другие узоры — сказочное дерево, изящные «виноградные» кисти — все это из разноцветных овощных ломтиков.

А. Г. Крашенинникова считает: кулинарное искусство настраивает человека на добро, развивает вкус, фантазию и большое терпение.

— А как же! — поясняет Антонина Григорьевна. — Человек, вкусно готовящий, обязательно добр, любит угощать, хлебосол. Кулинария без хорошего вкуса и фантазии невозможна хотя бы потому, что кушанье нужно суметь не только приготовить, но и преподнести. А терпение... Это, думаю, каждому ясно без слов.

Итак, давайте запасемся терпением, призовем на помощь свою фантазию и, конечно, настроимся на добро.

— Я хочу научить вас готовить любую рыбу по моему рецепту. Полутно расскажу, как ее празднично оформить.

Если рыба мороженая, оттаивайте ее не ранее чем за час до приготовления. Нечищеную и непотрошеную (особенно с крупной чешуей) — в холодной подсоленной воде (на килограмм рыбы достаточно полутора-двух литров воды и десяти граммов соли на литр). В теплой и тем более горячей воде это

делать ни в коем случае нельзя: произойдет денатурация (свертывание) белков, рыба станет дряблой, а в готовом виде будет сухой и невкусной. Если же оттаивать ее на воздухе, быстро подсохнет чешуя, и тогда возникнут трудности с очисткой. Зато рыбное филе оттаивают только на воздухе, при комнатной температуре: в воде такая рыба потеряла бы значительную часть питательных веществ. Филе даже не стоит полностью оттаивать, чтобы не вытекло много сока.

Вновь оттаившую рыбу никогда не замораживайте: будет дряблой, потеряет сочность и вкус.

А теперь — рыба рубленая в желе с майонезом.

Для этого заливного используется рыба так называемых «тощих» пород: сайда, треска, хек, минтай, макрорус, навага, ледяная. Подойдет и та, что имеет не слишком приятный специфический «рыбный» запах (скумбрия, ставрида).

Приготовьте 0,5 кг рыбного филе (или 1 кг непотрошенной, нечищенной рыбы), 25 г желатина, банку майонеза, 10 г лимонного сока (его можно заменить несколькими кристалликами лимонной кислоты, столовой ложкой 3-процентного уксуса или чайной ложкой 9-процентного), по одному корню петрушки и сельдерея, среднюю луковицу, среднюю морковь, 3 лавровых листа, 6—7 горошин перца, различные овощи для оформления, зелень.

Почистив и обработав рыбу, не выбрасывайте отходы — плавники, чешую, голову, кожу. Залейте их холодной водой — литр воды на 0,5 кг, положите зелень петрушки, коренья, луковицу, морковь и доведите до кипения. Снимите пену и жир, а затем варите на маленьком огне при слабом кипении около часа, не забывая удалять пену. Положите в горячий бульон куски рыбы — они должны быть покрыты жидкостью на 2—3 см. Пусть варится при очень слабом кипении.

Несколько слов об особенностях варки различной рыбы. Если рыба не тощая, а жирная, в бульон лучше не класть морковь — иначе каротин, в ней содержащийся, окрасит рыбу в желтоватый цвет. Если рыба имеет резкий запах и специфиче-

ский вкус, то при варке хорошо добавить в бульон немного огуречного рассола (100 г на литр) или кожицу соленых огурцов (с этой же целью добавляют для подкисления и ароматизации рыбы уксус, лимонный сок или лимонную кислоту).

Строжайшую умеренность соблюдайте, используя специи и пряности. Перец горошком и лавровый лист кладут лишь за пять минут до конца варки — не минут, потеряют аромат. Тогда же и подсолите, если требуется.

Сварившуюся рыбу (готовность ее определите вилкой — если прокалывается легко и выделяется прозрачный сок — готова, а если вилка идет с трудом и сок мутный — нужно доварить) выньте шумовкой, а бульон процедите через дуршлаг и охладите — в среднем должно получиться около 0,5 л. Положите в него замачиваться желатин на 40 минут, затем нагрейте до полного растворения желатина, все время помешивая, особенно у стенок кастрюли и в центре. Ни в коем случае не доводите до кипения: ослабляются желирующие свойства желатина.

Полученный бульон осветлите. Вот как это делается.

В горячий бульон влейте лимонный сок или уксус (следите, чтобы не пере-кислить). Подготовьте оттяжку — сырое яйцо и сок рыбы, полученный при оттаивании, тщательно размешайте и разбавьте пятью такими же частями холодного бульона. Обычно советуют брать для оттяжки только белок, но опыт показывает, что лучше взять целое яйцо — бульон не только осветлится, но и приобретет приятный янтарный оттенок. Теперь в горячий бульон, стоящий на маленьком огне, помешивая, тонкой струйкой влейте оттяжку. Сразу, как закипит, сделайте огонь еще меньше. Когда оттяжка осядет (через 15—20 минут) на дно, процедите через полотно или четверо сложенную марлю. Горячее желе готово. Отлейте немного в стакан (прозрачное желе понадобится для оформления).

Охлажденную рыбу очистите от оставшихся костей и мелко порубите, добавьте мелко нарезанную зелень. Охладите горячее желе, добавьте в него майонез, перемешайте. Не-

много — с полстакана — этой смеси оставьте для оформления. Рыбу и желе с майонезом хорошо перемешайте, выложите в глубокие блюда или противень. Слегка остудите в холодильнике, затем сверху залейте смесью желе с майонезом, оставленной для оформления. Она создает ровный белый фон, на котором оформление будет хорошо смотреться.

Вот тогда и начните украшать овощами. В прозрачном желе, которым мы запаслись после осветления, смочите ломтики овощей и разложите их на поверхности. Наберите немного желе на кончик ножа и покапайте на рисунок в нескольких местах, чтобы закрепить ломтики, охладите. Осторожно из ложки залейте овощи тонким слоем остального прозрачного желе и снова охладите.

Можно оформить ту же рыбу по-иному: маленькими отдельными порциями, каждую украсить по своему — взгляните на фотографию. Подойдут любые небольшие формочки. Вначале налейте в них немного прозрачного желе слоем не более 3 мм, охладите. Уложите «рисунок» из овощей лицевой стороной вниз и закрепите его желе, как в предыдущем случае. Охладите. Снова залейте тонким слоем прозрачного желе, снова дайте застыть. А теперь наполняйте формочки смесью рыбы в желе с майонезом и охладите. Чтобы вынуть заливное из форм, опустите их по одной в горячую воду до краев формочки, на счет «пять» выньте из воды и, энергично встряхнув, достаньте заливное из формочки. Если не вышло — повторите снова опустить форму в воду.

Подавайте заливные, перевернув их украшенной стороной вверх.

Окрашивать желе можно не только майонезом (это молочно-белый цвет). Добавьте в часть заливного соус «Южный» — и цвет станет розовым. Таким образом из окрашенных можно делать полосатое заливное.

ЭТА КОВАРНАЯ «ЩЕТИНА»...

Вопрос о «щетине» у грудного ребенка, заданный читательницей «Доктору С. Мартынову, не на шутку взволновал многих мам. «Как? Отчего врач не знает о такой распротраченной болезни грудных детей? — пишет с возмущением одна из них. — У половины моих знакомых с детьми была та же история. Спасибо старым людем, научили, как эту «щетину» вывести».

Не будем, однако, спешить с благодарностями. Слов нет, нельзя отнять у наших бабушек (и даже прабабушек!) ни богатого житейского опыта, ни практических знаний. И все же порой эти знания оказываются недостаточными, чтобы объяснить то или иное явление. Непослухи, а слухами, как известно, земля полнится. Тогда-то и возникают не-лепости.

«Щетина у твоего малыша!» Как, услышав это, не потеряться в догадках матери, особенно молодой.

И без того она многим озабочена и озадачена. Да и скажите, кто бы не забеспокоился, узнав такое о своем ребенке! Ясно, что педиатры слыхом не слышивали о болезни «детская щетина» (и такой термин встретился в одном письме) — ставят этот «диагноз» и «назначают лечение» не врачи, а всезнающие бабушки. Любому же педиатру да и просто здравомыслящему человеку, естественно, известно, что никакой «щетины» у грудного ребенка на спинке нет и быть не может.

А что же есть? Не бывает дыма без огня...

Для начала — письмо из Минска от молодой мамы Е. Дубинка. «Я тоже поддалась советам «сведущих» домашних лекарей» и при-
... Растираю грудным мо-
... о чудо! — мгно-
... выступают волосы...
... Их я просто отрывала от
... кожи. Настолько меня это

заинтересовало, что по-
... корей понесла сына ближе
... к свету и стала рассматри-
... вать спинку. И вижу, что
... нежные детские волосики
... (они длинные и, совсем
... бесцветные) под моей мок-
... рой рукой плотно закрути-
... лись друг с другом по не-
... образовали жесткие узел-
... ки — впечатление насто-
... ящих волос полное. Вдоба-
... вок узелки эти темные (ру-
... ка взрослого человека, по-
... нятно, не стерильна, и
... узелки попросту грязные).
... Конечно, экзекуцию над
... сыном я немедленно прек-
... ратила».

И уже как комментарий к письму очевидца — пись-
... мо доктора медицинских
... наук Г. Е. Плотноковой
... (г. Алма-Ата): «Ответ мое-
... го коллеги С. Мартынова,
... безусловно, правилен —
... ни о каком заболевании
... «щетиной» не может быть
... и речи».

У некоторых детей
... обыкновенный пушковый
... волос может быть густым и
... длиннее обычного (это яв-
... ление атактического ха-
... рактера). Бывает, что на
... волоски — на спинке они
... особенно длинные — на-
... кручивается ворс от мяг-
... ких пеленок и распашонок,
... образуя мельчайшие ши-
... шечки. Если они становят-
... ся большими, это действи-
... тельно может беспокоить
... малыша. Чего только с ним
... не делают: и молоком ра-
... стируют, и водкой, и хлеб-
... ным мякишем выкапыва-
... ют, вырывая нежные воло-
... ски... Делать этого не сле-
... дует. Смажьте спинку
... детским кремом, через
... 2—3 часа пальцами осто-
... рожно, не вырывая, снимите
... ворс с волосков и выку-
... пайте ребенка. А для
... детских одежек возьмите
... другой, менее ворсистый
... материал. Пушковый же
... волос выпадет сам собой».

Вот и вся тайна ковар-
... ной «щетины», которая
... неизвестно отчего стала
... вдруг расти не у поросят, а
... у ребят. Как видите, ниче-
... го страшного, только у
... страха вот глаза велики.

Л. Макарова

Чего только не сажаем
... мы на грядках! Единствен-
... ное, пожалуй, о чем забы-
... ваем, — посадить в огоро-
... де лекарственные расте-
... ния, которые бывают так
... нужны нам, когда заболе-
... ем. А ведь чего проще — не
... бегать потом по аптекам,
... не собирать травы в лесу
... или в поле. Да и еще одно
... соображение надо принять
... в расчет — безграничны
... наши природные запасы,
... все реже встретишь в лесу
... ландыш или аптечную
... ромашку.

Прежде чем решать, что
... посадить, прикинем, каки-
... ми лекарственными расте-
... ниями мы чаще всего поль-
... зуемся. Если вам нужен
... бывает шиповник (а кому
... он не нужен?), посадите
... куст шиповника. Если ре-
... бенок страдает хрониче-
... ским бронхитом или часто
... болеет ангиной — посади-
... те календулу (ноготки),
... шалфей. Не все в порядке
... с пищеварением — заведи-
... те ромашку и зверобой.
... Спите плохо, легко раз-
... дражаетесь, нервы не в
... порядке — пригодится вам
... валериана.

Где взять семена? Да
... где же — в лесу, в поле.
... Семена можно сеять в лю-
... бое время — и весной, и
... летом, и осенью, подзим-
... ний посев дает лучшие ре-
... зультаты. Правда, семян
... потребуется больше — на
... 15—25 процентов. Их се-
... ют, когда наступят устой-
... чивые заморозки — можно
... прямо на поверхность за-
... ранее подготовленной
... грядки, не присыпая свер-
... ху землей, а можно присы-
... пать перегноем, слоем не
... более 1 см. Летом и
... осенью высевают све-
... собранные сухие семена. А
... если посев производится
... весной, семена надо пред-
... варительно замочить либо
... стратифицировать. Для
... этого за месяц-два до по-
... сева семена смешивают с
... песком (1:2), хорошо у-
... влажняют и помещают в
... прохладное место — в по-
... реб или под снег (можно
... держать и в холодильнике).
... За несколько дней до
... посева семена прогревают
... в теплом помещении и под-

сушивают. Сеять лучше
... как можно раньше, пока
... почва еще влажная, задо-
... лывать на глубину 1—2
... сантиметра, не глубже.
... Междурядья — 50—60 см.
... Уход обычный: полив, рых-
... ление почвы, удаление
... сорняков и подкормка.

Можно принести на гряд-
... ку корневища растений. Их
... равномерно раскладывают
... в открытые бороз-
... ды — на глубину 6—8 см —
... и сразу же засыпают
... землей. Такие растения,
... как, например, калина,
... можно принести из леса:
... несколько веточек калины
... пригните к земле, при-
... шпильте (так делают, ко-
... да хотят получить отводки
... черной смородины), при-
... сыпьте землей. К осени
... отводки будут уже с кор-
... нями, тогда их можно бу-
... дет пересадить в сад, на
... постоянное место.

Вот какие лекарствен-
... ные растения можно поса-
... дить в саду.

Ландыш. Издавна люди
... не только любовались
... ландышем, но и лечились
... им — применяли при боли
... в желудке, нюхали от на-
... сморка. В середине про-
... шлого века он был признан
... и научной медициной как
... хорошее средство при сер-
... дечных и нервных заболе-
... ваниях, особенно при не-
... врозах сердца. До сих пор
... популярны знаменитые
... капли Зеленина, в кото-
... рые входят ландыш и ва-
... лериана. При бессоннице,
... неврозах сердца, угнетен-
... ном состоянии, болях и
... спазмах сердца, коликах в
... животе, в настой пустыр-
... ника (столовую ложку тра-
... вы на стакан кипятка на-
... стаивают 15—20 минут)
... добавляют 30—40 капель
... спиртовой настойки лан-
... дыша. Эту дозу выпивают
... в пять приемов в течение
... дня. Можно принимать по-
... рошок из высушенных
... цветков — по 1,5—2 г три
... раза в день. Чаем из цве-
... тов ландыша и настоек,
... разведенной в пропорции
... 1:10, полезно промывать
... глаза при конъюнктивит-
... тах.

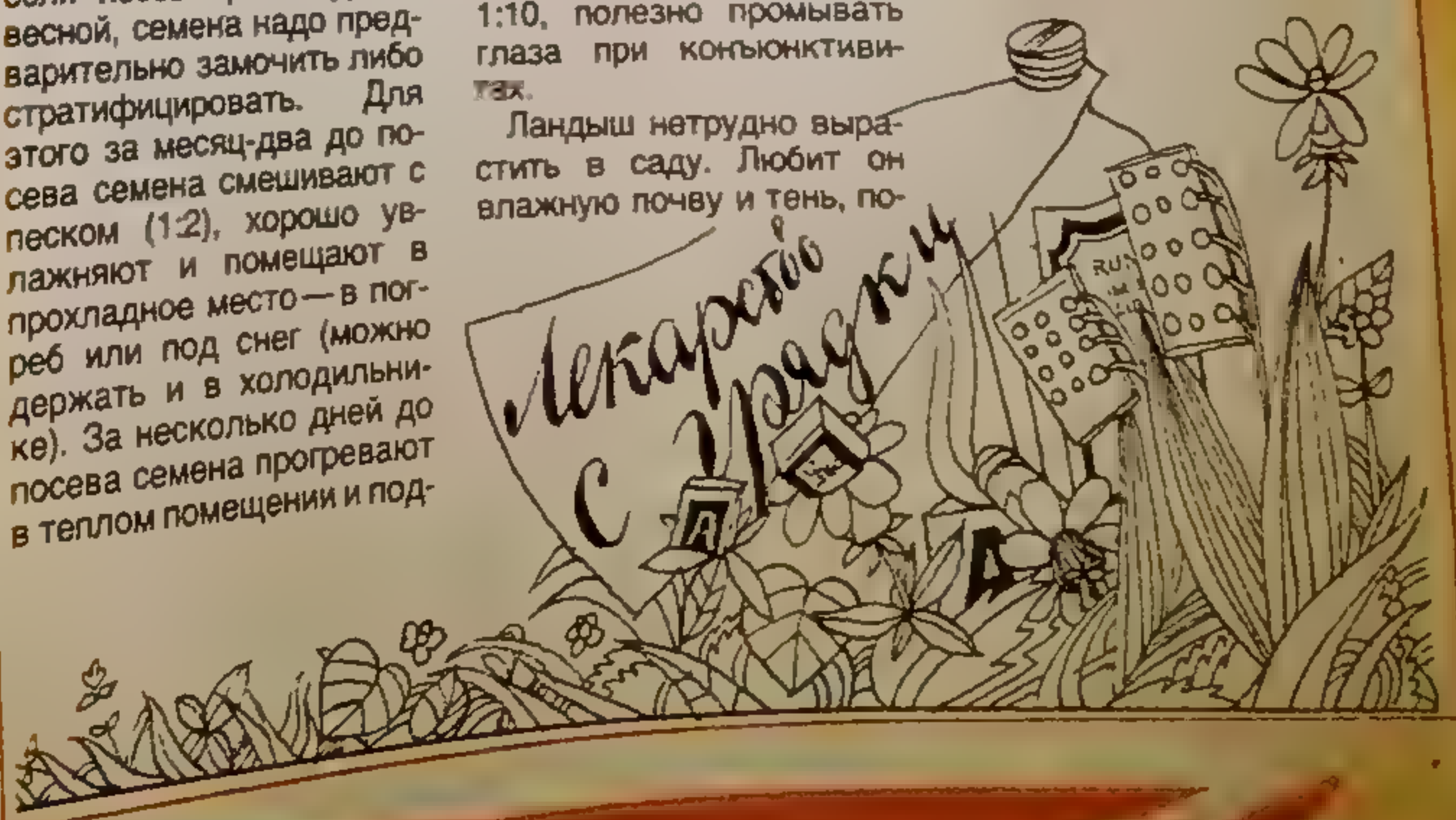
Ландыш нетрудно выра-
... стить в саду. Любит он
... влажную почву и тень, по-

этому его можно сажать
... под кустами и деревьями,
... не отводя специальной
... грядки. Размножается
... ландыш семенами, но се-
... янцы развиваются очень
... медленно. Поэтому лучше
... осенью принести из леса
... части корневищ. Ландыш
... разрастается быстро, одно
... растение образует целые
... колонии.

Зверобой. Когда-то, во
... времена Ивана Грозного,
... высушенную траву зверо-
... боя купцы привозили из
... Сибири в Москву, не по-
... дозревая, что им богаты
... подмосковные леса. Его
... называли «здоровой тра-
... вой», но научная медици-
... на признала его лишь в
... пятидесятых годах наше-
... го столетия. Химический
... состав зверобоя таков,
... что он обладает мочегон-
... ным, противовоспалите-
... лым, кровоостанавлива-
... ющим, желчегонным, вя-
... жущим, тонизирующим и
... антимикробным свойства-
... ми, стимулирует работу
... сердца, слегка повышает
... кровяное давление.

Водный настой зверо-
... боя — испытанное сред-
... ство при язвенной болезни
... желудка и двенадцати-
... перстной кишки, гастри-
... тах, энтероколитах, жел-
... чнокаменной болезни, за-
... болеваниях почек, цисти-
... тах, как мочегонное и от-
... харкивающее средство.
... Его готовят так: 3 столо-
... вые ложки травы завари-
... вают 2 стаканами кипятка,
... настаивают 2 часа, прини-
... мают по трети стакана 3
... раза в день.

Зверобойное масло спо-
... собствует заживлению
... гнойных ран, ожогов, помо-
... гает при обморожении. Е-
... го можно принимать внутрь
... при язвенной болезни же-
... лудка и спастических ко-
... литах — по столовой лож-
... ке 3 раза в день. Зверобой-
... ное масло нетрудно приго-
... товить самим: надо сме-
... шать литр подсолнечного
... масла, 0,5 кг свежих цвет-



ков зверобоя, 200 г водки и затем в закрытой стеклянной посуде настаивать на солнце в течение двух недель.

Семена зверобоя сеют под зиму или ранней весной, в последнем случае стратифицируют в течение 2—3 месяцев, а затем подсушивают. Сеют рядами, между которыми оставляют расстояние в 45 см. Во время массового цветения зверобой скашивают. Через сорок дней он зацветает повторно и его снова скашивают.

Валериана. Название растения происходит от латинского глагола «валере», что означает «быть здоровым». Валериана пользовалась популярностью во все времена как средство, обладающее способностью успокаивать возбужденную нервную систему. Обычно — в народной и в научной медицине — валериану применяют как хорошее успокаивающее и тонизирующее средство при хронических функциональных расстройствах центральной нервной системы, бессоннице, мигрени, стенокардии, гипертонии, базедовой болезни, неврозах желудка, спазме пищевода, в комплексном лечении печени и желчевыводящих путей. Можно приготовить 20-процентный настой: 20 г корней валерианы залить водкой и принимать по 20 капель 3—4 раза в день. А можно сделать настой: столовую ложку измельченных корней настаивать в стакане кипяченой воды комнатной температуры в течение 12 часов. Принимают настой по столовой ложке 3—4 раза в день.

Валериану сеют семенами — делать это можно в любое время года. Семена заделывают в почву на глубину 2—3 см, оставляя между рядами расстояние около полуметра. Корни валерианы выкапывают осенью или ранней весной.

Календула. Ноготки

цветут у нас с начала лета до поздней осени. Научная медицина признала это лекарственное растение сравнительно недавно. Выяснилось, что календула — целая аптека. Она обладает многими лечебными свойствами — противовоспалительным, обезболивающим, мочегонным. Она понижает кровяное давление, успокаивает центральную нервную систему, снижает рефлекторную возбудимость, замедляет ритм сердечных сокращений, усиливает выделение желчи, пота, ее хорошо принимать при язвенной болезни желудка и двенадцатиперстной кишки, гастритах, заболеваниях печени и желчевыводящих путей, при бессоннице, гипертонии, нарушениях сердечного ритма. Для этого столовую ложку цветков календулы настаивают в двух стаканах кипятка в течение 15 минут, процеживают, а потом принимают по полстакана 4 раза в день.

Ноготки — очень неприхотливое растение. Семена его можно высевать и весной и осенью, неглубоко заделывая в землю.

Ромашка аптечная. Она давно зарекомендовала себя как хорошее вяжущее, противовоспалительное, болеутоляющее, регенерирующее средство. Применяют ее при лечении гастритов, язвенной болезни желудка и двенадцатиперстной кишки, при болях и спазмах в желудке. Для этого столовую ложку сухих цветочных корзинок настаивают в стакане кипятка, процеживают, а потом пьют теплый настой 3—4 раза в день по полстакана. При мигрени и судорогах помогает порошок из сухих соцветий ромашки — по 2—3 г через 2—3 часа после еды. При гриппе вдыхают горячие пары настоя ромашки. Чай из ромашки с сахаром и сливками, выпитый на ночь, вызывает крепкий,

спокойный сон. При ангинах настоем ромашки полощут горло. Из 3-процентного отвара ромашки делают ванны — они помогают при подагрических и ревматических болях.

Аптечную ромашку несложно вырастить у себя на участке. Семена можно посеять в любое время года. Цветет ромашка с мая по октябрь, за это время урожай цветков можно собрать до шести раз.

Шалфей. Его часто выращивают в декоративных целях, как пряность, как медонос. Но особенно ценится шалфей лекарственный. Древние медики Гипократ, Диоскорид считали его священной травой. Шалфей известен сейчас как противовоспалительное, вяжущее, дезинфицирующее, кровоостанавливающее и мягчительное средство. Проверено благотворное действие настоя листьев шалфея при гастритах, энтероколитах, язве желудка, воспалении почек и желчного пузыря. При этом 3—4 раза в день пьют по полстакана теплого настоя, приготовленного из 25 г сухих листьев и 0,5 литра кипятка.

Помогает настой при тяжелых бронхитах, бронхоэктатической болезни, пилэтиках, поносах различного происхождения. В таком случае 2 чайные ложки листьев заливают 2 стаканами кипятка и потом пьют 3—4 раза в день по полстакана теплого настоя. Кстати, это же средство поможет женщинам в период, когда отнимают ребенка от груди, уменьшить лактацию. Настоем шалфея полощут горло при ангине, лечат воспаленные и кровоточащие десны.

Семена шалфея высевают ранней весной. Через две-три недели появляются всходы. Их прореживают так, чтобы между растениями было не менее 25 см. Почву рыхлят, удаляют сорняки. Первый раз собирают листья во время цветения, второй раз — когда появятся новые листья, потом в конце лета срывают листья, оставшиеся на верхушке стеблей.

Прежде чем лечиться травами, посоветуйтесь с врачом.

С. Лужанский,
фитотерапевт,
кандидат
медицинских
наук

Вн получили садовый участок

● Начните с планировки. Ваши шесть соток (если семья 4—5 человек) лучше распределить так: домик должен занять не более 10 процентов площади, огород — 17 процентов, плодовые культуры — 40, ягодные — 20, газон, декоративные кустарники и цветы — 13. Но, конечно, соотношение может быть и другим — все зависит от ваших вкусов и намерений.

● Плодовые деревья и высокие кустарники не сажайте возле дома, чтобы не затенять его. Лучше разместить здесь цветники.

● Ягодные кустарники могут стать живой изгородью — разместите их по краям участка.

● Пока деревья молодые, между ними можно сажать землянику, овощи — потом их нетрудно переместить на другие хорошо освещенные места.

● Не стремитесь плотно засадить свой участок — загущенные посадки не дадут высокого урожая. В среднем бывает достаточно посадить 8—10 яблонь или 20—25 на карликовых подвоях, 2 груши, 6—8 вишен или слив, 2 рябины, 2—3 облепихи, 6—8 кустов крыжовника, 12—15 кустов черной смородины, 3—5 белой и красной, около 50 растений малины, 250—300 кустов земляники — и вы сможете вполне обеспечить ягодами и фруктами свою семью.

● Размещая огородные культуры, 40 м² площади

отведите под ранний картофель, 10 м² — под морковь, петрушку, свеклу. Под редис, укроп, салат, щавель отвести 5 м², под кабачки, тыкву — 10 м², под огурцы и помидоры — по 6—8 м², оставив на прочие культуры примерно 10 м². Как показывает опыт, пропорции эти самые рациональные.

● Шиповник, рябину, барбарис и облепиху лучше сажать по границе участка.

● Прошедший год был неблагоприятным для сбора семян: многие семена не вызрели. Поэтому в продаже их будет мало. Посмотрите свои запасы, обменяйтесь с соседями, проверьте свои семена на всхожесть. Сохраняют всхожесть семена: огурцов, дынь, тыкв и кабачков — свыше 6 лет, бобовых и кукурузы — 5—6 лет, капусты, редиса, редьки, репы, свеклы и помидоров — 4—5 лет, лука, моркови, салата, шпината — 3—4 года, укропа, петрушки, кориандра и щавеля — 2—3 года, сельдерея и пастернака — 1—2 года.

● У семян цветов тоже свои сроки всхожести: астры — 2 года, душистый горошек, календула, бархатцы — 4—5 лет, настурция и левкой — 5—6 лет, сальвия, гвоздика, маргаритки — 2—3 года, цинния, табак, дигиталис — 3—4 года.

● Необходимый набор минеральных удобрений: суперфосфат или костяная мука, сульфат калия, калиевая селитра, мочевины.

Можно приобрести комплексные удобрения — гумиловое, рижское, кристаллин, ТМАУ (торфо-минеральное аммиачное удобрение), нитроаммофоску, нитрофоску.

● Не забудьте заранее приобрести ядохимикаты — медный купорос, бордоскую жидкость, хлорокись меди, нитрафен. А также известь.

Л. Прокофьева



знайки, рано снимают, вешают, рано надевают, а это означает, что, как только солнце начнет греть, снег таять, а температура в дневные часы подниматься выше нуля, мы можем снять теплые шапки пальто. Кто-то заменит их более легкими — из фетра, может быть, даже с полями (это будет еще модно в этом сезоне), а кто-то будет уже ходить с непокрытой головой. Конечно, мода модой, элегантность — элегантно-здоровье все-таки. Так что с наступлением весны элегантная одежда и женщин и мужчин должна быть дополнена легким головным убором или просто большим (широким) шарфом, укутывающим горло.

А попозже мы заменим зимнее пальто демисезонным, сапоги — туфлями. В этом году особенно модными будут туфли типа мужских полуботинок (только более изящные) и лодочки на невысоких каблуках. Чулки и колготки — цветные, в тон обуви, одежды или других дополнений.

Отказавшись от толстых свитеров и фуфаяк, вы все же не спешите носить платья, блузки с короткими рукавами. Одежда должна быть легкой, но по сезону — длинные рукава, блузок более соответствуют этому времени года в наших средних широтах. А ткани, трикотажные полотна, из которых они сшиты, могут быть облегченными — шерстяными или шелковыми, для

хлопка же время пока не настало.

Но главное, в весенней одежде меняется цвет. Под ярким солнцем темные, приглушенные цвета кажутся еще более мрачными. Поэтому если не пальто, то по крайней мере шарф, перчатки, чулки — должны быть светлыми или яркими, чистых веселых оттенков. Это поможет создать мажорное настроение, соответствующее всеобщему весеннему оживлению: и пению на лазурно-голубом небе, и оживающим травам. По одежде — юбки, платья, блузы, тонкие джемперы, а также шелковые шарфы, платки, косынки — должны быть желательно светлых, ярких тонов, в клетку или с мягко тонированными полосами.

Остаются популярными отделочные, лучше съемные воротнички — белые или в горошек, которые нередко сочетают с бантами, теперь очень модными. Мягкий, «вялый» бант можно завязать из длинного узкого шарфа, выкроенного по косой, или широкой ленты. Его не затягивают туго у горла, как мужской галстук, — располагают чуть ниже основания

Весенние прики

шеи или на середине груди. Нередко прикрепляют или примитивают готовые банты — их можно сделать из тафты или уругой тафтяной ленты.

Несколько замечаний. Если пальто (зимнее или демисезонное) имеет высокую, до шеи, застежку, лучше не застегивать, пусть шею свободно прикроет цветной шарф или платок, мягкий воротник свитера.

Подбирать цвета аксессуаров следует более свободно и живописно, чем это было принято раньше. Туфли, сумка и перчатки не должны быть обязательно одинакового цвета, хотя это не значит, что возможен пестрый разнобой. Цветовой акцент должен быть в дополнениях

один (например, синий, красный, желтый). Вы должны остановиться на одном-двух предметах — пусть будут одного цвета шарф и перчатки, обувь и сумка — не все они одновременно — это скучновато. Выбрав один или два активных по цвету предмета, постарайтесь, чтобы другие были более нейтральными. Существуют классические цвета, которые всегда выглядят нейтральными, — черный, темно-коричневый и темно-синий цвета обуви, сумки, пояса, если, конечно, они не диссонируют с одеждой. Культура цвета требует большого внимания, чутья, тонкого вкуса. Если цвет одежды или сочетания цветов в ней, в дополнениях подобраны неудачно, вы будете выглядеть хуже, чем могли бы.

Еще заметим, что очень модны сейчас белые, в том числе короткие перчатки. Их можно носить не только в дополнение к пальто, но

и к костюмам. Забывая вперед, скажем, что короткие белые, черные, цветные, а особенно полупрозрачные перчатки будут модны как дополнение к летней одежде, даже самой легкой и открытой.

Хочется напомнить, что даже очень идущую к лицу модную шляпу с широкими полями следует носить только на улице, а в помещении нужно снять. К сожалению, некоторые женщины (чаще всего молодые) появляются на концертах, на выставках и т. п. в широкополых шляпах, полагая, вероятно, это особым шиком. У окружающих это вызывает иронические улыбки. Думаю, это естественная реакция на нарушение норм современного стиля, включая и этикет.

И. Андреева,
главный искусствовед
Общесоюзного Дома
моделей одежды



Вентилятор (пропеллер установлен под углом 50 градусов) ставлю у открытой дверцы и включаю его. Под сильным потоком воздуха в испарителе быстро появляется вода, а затем со стенок осыпается ледяной покров — его удаляю, не жду, пока будет таять. Когда испаритель полностью очищен ото льда и снега, протираю его тряпкой. Вентилятор продолжает работать еще несколько минут, пока стенки полностью не просохнут.

11 час. 10 мин. — вентилятор остановлен, ставлю на место поддон и полки, складываю продукты.

11 час. 40 мин. — установлен режим работы, включенный холодильник заработал.

11 час. 49 мин. — мотор остановился. Только 9 минут понадобилось на восстановление температурного режима, а всего на размораживание ушло немногим больше часа.

Добавлю, что пригодны вентиляторы любой конструкции, но лучше всего те, у которых можно установить пропеллер под нужным углом.



не первой необходимости, зато если расширить зону ее применения, как сделали в нашем доме, становится очень нужной. Холодильник-то мы размораживаем каждые 18—20 дней и зимой, и летом.

Недавно я даже засек время, чтобы точно выяснить, сколько же времени трату на разморозку.

10 час. 35 мин. — холодильник отключен от сети. Продукты из холодильника вынуты, сложены на стол. Чтобы холодильник после чистки не затрачивал большого количества электроэнергии на то, чтобы набрать минусовую температуру заданного режима, прикрываю продукты сверху полиэтиленовой пленкой и чем-то плотным: небольшим одеялом, старым пальто.

Третьи обливают ледяной панцирь теплой водой и ждут, пока он растает. Однако, несмотря на все хитрости, трех-четыре часа не миновать.

А между тем этот процесс может занять всего час, причем без каких-либо «крамольных» действий против инструкции.

Наш читатель Н. Мельников из Ульяновска, много лет эксплуатирующий свой «Минск-6», взял в руки часы и провел хронометраж.

«Размораживаю я холодильник с помощью комнатного вентилятора. Вещь эта, если использовать ее только по прямому назначению, — вроде бы

ДЕМ ХРОНОМЕТРАЖ

Вентилятор гонит снег

Долгая процедура размораживания холодильника знакома всем хозяйкам. Одни просто выключают его на ночь, а вынутые скоропортящиеся продукты на это время определяют на балкон или за окно. Хорошо еще, если на дворе холодное время года, а как быть летом? Другие, чтобы ускорить оттаивание, ставят поближе к испарителю посуду с горячей водой, возможно, не подозревая, что это не пойдет на пользу холодильни-

Элегантности, вес-
еннюю рано снимают, а
это означает, что, как
только солнце начнет
греть, снег таять, а темпе-
ратура в дневные часы
подниматься выше нуля,
мы можем снять теплые
шапки раньше, чем снимем
теплые пальто. Кто-то за-
менит их более легки-
ми — из фетра. может
быть, даже с полями (это
будет еще модно в этом
сезоне), а кто-то будет уже
ходить с непокрытой голо-
вой. Конечно, мода модой,
элегантность элегантно-
стью, а здоровье все-таки
прежде всего. Так что с
наступлением весны эле-
гантная одежда и женщин
и мужчин должна быть до-
полнена легким головным
убором или просто боль-
шим (широким) шарфом,
укутывающим горло.

А попозже мы заменим
зимнее пальто демисезон-
ным, сапоги — туфлями. В
этом году особенно модны-
ми будут туфли типа
мужских полуботинок
(только более изящные) и
лодочки на невысоких каб-
луках. Чулки и колгот-
ки — цветные, в тон обуви,
одежды или других допол-
нений.

Отказавшись от толстых
свитеров и фуфаек, вы все
же не спешите носить
платья, блузки с коротки-
ми рукавами. Одежда
должна быть легкой, но по
сезону — длинные рукава
платья, блузок более соот-
ветствуют этому времени
года в наших средних ши-
ротах. А ткани, трикотаж-
ные полотна, из которых
они сшиты, могут быть об-
легченными — шерстяны-
ми или шелковыми, для

хлопка же время пока не
настал.

Но главное, в весенней
одежде меняется цвет.
Под ярким солнцем тем-
ные, приглушенные цвета
кажутся еще более мрач-
ными. Поэтому если не
пальто, то по крайней мере
дополнения — шляпа,
шарф, перчатки, чул-
ки — должны быть светлы-
ми или яркими, чистых ве-
селых оттенков. Это помо-
жет создать мажорное на-
строение, соответствую-
щее всеобщему весенне-
му оживлению: и пению
птиц, и легким облачкам
на лазурно-голубом небе, и
оживающим травам. По
возможности и легкая
одежда — юбки, платья,
блузы, тонкие джемперы,
а также шелковые шарфы,
платки, косынки — долж-
ны быть желательно свет-
лых, ярких тонов, в клетку
или с мягко тонирован-
ными полосами.

Остаются популярными
отделочные, лучше съем-
ные воротнички — белые
или в горошек, которые
нередко сочетают с банта-
ми, теперь очень модными.
Мягкий, «вялый» бант
можно завязать из длинно-
го узкого шарфа, выкроен-
ного по косой, или широ-
кой ленты. Его не затяги-
вают туго у горла, как
мужской галстук, — распо-
лагают чуть ниже ос

Весенние прики

ния шеи или на середине
груди. Нередко прикалыва-
ют или приметывают го-
товые банты — их можно
сделать из тафты или ут-
ругой тафтяной ленты.

Несколько замечаний.
Если пальто (зимнее или
демисезонное) имеет вы-
сокую, до шеи, застежку,
то весной первую пуговицу
лучше не застегивать,
пусть шею свободно при-
кроет цветной шарф или
платок, мягкий воротник
свитера.

Подбирать цвета аксес-
суаров следует более сво-
бодно и живописно, чем
это было принято раньше.
Туфли, сумка и перчатки
не должны быть обяза-
тельно одинакового цвета,
хотя это не значит, что
возможен пестрый разно-
бой. Цветовой акцент дол-
жен быть в дополнениях

один (например, синий,
красный, желтый). Вы
должны остановиться на
одном-двух предме-
тах — пусть будут одного
цвета шарф и перчатки,
обувь и сумка, но не все
они одновременно — это
скушно. Выбрав один
или два активных по цвету
предмета, постарайтесь,
чтобы другие были более
нейтральными. Существу-
ют классические цвета,
которые всегда выглядят
нейтральными, — черный,
темно-коричневый и тем-
но-синий цвета обуви, сум-
ки, пояса. Если, конечно,
они не диссонируют с
одеждой. Культура цвета
требует большого внима-
ния, чутья, тонкого вкуса.
Если цвет одежды или со-
четания цветов в ней, в
дополнениях подобраны
неудачно, вы будете вы-
глядеть хуже, чем могли
бы.

Еще заметим, что очень
модны сейчас белые, в том
числе короткие перчатки.
Их можно носить не только
в дополнение к пальто, но

и к костюмам Забегая впе-
ред, скажем, что короткие
белые, черные, цветные, а
особенно полупрозрачные
перчатки будут модны как
дополнение к летней
одежде, даже самой лег-
кой и открытой.

Хочется напомнить, что
даже очень идущую к лицу
модную шляпу с широкими
полями следует носить
только на улице, а в поме-
щении нужно снять. К со-
жалению, некоторые жен-
щины (чаще всего моло-
дые) появляются на кон-
цертах, на выставках и
т. п. в широкополых шля-
пах, полагая, вероятно, это
особым шиком. У окружа-
ющих это вызывает ирони-
ческие улыбки. Думаю, это
естественная реакция на
нарушение норм современ-
ного стиля, включая и
этикет.

И. Андреева,
главный искусствовед
Общесоюзного Дома
моделей одежды

Вентилятор (пропеллер
установлен под углом 50
градусов) ставлю у откры-
той дверцы и включаю его.
Под сильным потоком воз-
духа в испарителе быстро
появляется вода, а затем
со стенок осыпается ледя-
ной покров — его удаляю,
не жду, пока будет таять.
Когда испаритель полно-
стью очищен ото льда и
снега, протираю его тряп-
кой. Вентилятор продол-
жает работать еще неск-
олько минут, пока стенки
полностью не просохнут.

11 час. 10 мин. — венти-
лятор остановлен, ставлю
на место поддон и полки,
складываю продукты.

11 час. 40 мин. — уста-
новлен режим работы,
включенный холодильник
заработал.

11 час. 49 мин. — мотор
остановился. Только 9 ми-
нут понадобилось на вос-
становление температур-
ного режима, а всего на
размораживание ушло
немногом больше часа.

Добавлю, что пригодны
вентиляторы любой кон-
струкции, но лучше всего
те, у которых можно уста-
новить пропеллер под
нужным углом.

не первой необходимости,
зато если расширить зону
ее применения, как сдела-
ли в нашем доме, стано-
вится очень нужной. Холо-
дильник-то мы разморажи-
ваем каждые 18—20 дней
и зимой, и летом.

Недавно я даже засек
время, чтобы точно выяс-
нить, сколько же времени
трату на разморозку.

10 час. 35 мин. — холо-
дильник отключен от сети.
Продукты из холодильни-
ка вынуты, сложены на
стол. Чтобы холодильник
после чистки не затрати-
вал большого количества
электроэнергии на то, что-
бы набрать минусовую

ку. Третьи обливают ледя-
ной панцирь теплой водой
и ждут, пока он растает...
Однако, несмотря на все
хитрости, трех-четыре ча-
сов не миновать.

А между тем этот про-
цесс может занять всего
час, причем без каких-
либо «крамольных» дей-
ствий против инструкции.

Наш читатель Н. Мель-
ников из Ульяновска,
много лет эксплуатиру-
ющий свой «Минск-6»,
взял в руки часы и провел
хронометраж.



РАЖ

читор и нит

Долгая процедура раз-
мораживания холодильни-
ка знакома всем хозяйкам.
Одни просто выключают
его на ночь, а вынутые
скоропортящиеся продук-
ты на это время определя-
ют на балкон или за окно.
У других же, если на дво-



В СОГЛАСИИ СИЛА НАРОДА

Балаковский ВЕСТНИК

ГАЗЕТА БАЛАКОВСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

№ 22 (272)

СУББОТА,
1 февраля
1992 года

Издается
с января
1991 года

Цена 4 коп.
(для розничной
продажи 20 коп.)

Для самой читающей публики

Из достоверного источника стало известно, что с первого февраля резко подпрыгнет цена периодики, распространяемой в розницу. Вот лишь некоторые примеры цен за один экземпляр.

Газеты «Комсомольская правда» — 2 рубля 59 копеек; «Советская Россия» — 2 рубля 56 копеек; «Собеседник» — 4 рубля 18 копеек; «Футбол» — 2 рубля 30 копеек.

Но и это еще не все. Цены на другие газеты еще выше — 6—8 рублей. Во много раз дороже будут стоять и журналы. К примеру, один номер популярного журнала «Новый мир» будет продаваться по цене шестнадцать рублей пятьдесят копеек.

Кстати, в розничную сеть киосков «Союзпечать» по всей видимости будут поступать лишь перечисленные газеты, так как от других, с более высокой ценой, руководство агентства, пока отказалось, как и от многих журналов, за исключением «Работницы», «Крестьянки» и «Здоровья».

В. НИКОЛАЕВ.



После снегопада. Фото С. КАРЕДИНА.

В защиту русского языка

Грустно, господа!

В номере «БВ» от 26 декабря на третьей странице появилась колонка с модным названием «Дайджест «БВ»». Может, стоит поговорить и на такую тему, как о русском языке?

На фоне общей нашей безграмотности кто-то усиленно стал внедрять в русский язык прищельцев. Кто может объяснить смысл в подмене исконно русских слов иностранными? Почему, например, мы выбросили слово «представление», заменив его английским «шоу»? В программах телевидения уже не встретишь «новогоднего представления», есть только «шоу». Вот и мы поддались моде.

Почему русские люди должны читать «Дайджест», а не «краткое изложение» или «сводка»? Может быть, русский язык беднее английского, и его слова не точно выражают мысль? А может, это наша традиция преклоняться с лакейской угодливостью перед всем западным и отвергать свое, домашнее?

Классиками русской литературы зачитывается весь мир, кроме нас. Давно уже мы называем себя самым читающим народом, давно объявлено о всеобщей грамотности. Как видим, величайшее заблуждение — называть человека грамотным на том лишь основании, что он осилил букварь. Пройдите по на-

О телефонной плате

Много шума наделала заметка «Письмо и телефон — удел богатых», опубликованная в № 14 от 22 января. В ней дается информация с совещания, которое все начальники государственного предприятия слышали и информации А. Н. Згуровский. Автор заметки выделит ту часть совещания, где разговор касался тарифов услуг связи. И если у будущих телефонных абонентов ожидаемая плата в 1600 рублей за установку телефона не вызвала вопросов, то предположение о том, что за большую плату можно установить возмездный аппарат без очереди, заинтересовало многих. И посыпались вопросы в РУС, в редакцию. Но придется разочаровать. Увы, это только пробы. Возможно, он поплотится в дело, а может — нет. Время покажет. А газета постарается своевременно сообщать вам о всех нововведениях на линии связи.

(Окончание на 3 стр.)

Факты и комментарии

Встречное предложение

Инженер В. Булкин неоднократно выступал в газете с предложением организовать в Балаковском районе производство биогумуса и белковой муки. Он считает, что это один из важнейших путей повышения эффективности сельского хозяйства и решения продовольственной проблемы.

Публикации на эту тему вызывают довольно оживленный интерес. Одни хотели бы участвовать в реализации предложенного инженером проекта, другие заявляют о готовности оказать посильную помощь, третьи ведут речь об альтернативных вариантах переработки органической массы. К числу последних можно отнести и читателя «БВ» В. Малюкова. Высказывая ряд критических замечаний в адрес В. Булкина, он одновременно предлагает технологию переработки навоза с использованием естественных источников энергии: солнца, ветра и других. «Кроме того, — пишет он в редакцию, — имеется решение (и изготовитель) по монтажу компактных очистных установок для теплоходов, чтобы максимально уменьшить фекальные сбросы в воду».

Что ж, вполне возможно, есть смысл осуществить и предложения В. Малюкова. Японцы не брезгают использовать даже тепло канализационных вод. Потому, отчасти, они и самые богатые в мире, что у них ничего не пропадает.

А. КУЧАЕВ.

Записки из семейного детского дома

Промедлим — просчитаемся

Два года назад я стала воспитателем семейного детского дома. Наша семья увеличилась сразу вдвое: трое наших детей приобрели шестерых сестер и братьев.

Сегодня квартира наполнена ребячьей возней и гомоном с раннего утра до позднего вечера. Наша детвора, наверное, немало хлопот доставляет соседям. Но они не обижаются, а я не браню ребят ни за озорство, ни за громкий смех, ни за голос. Наоборот, я радуюсь этому.

Радуюсь тому, что наконец-то эти дети почувствовали, что они такие же, как все и ничуть не хуже, что им позволено столько, сколько позволено ребенку из другой семьи, и ничуть не меньше. Сегодня наших ребят нельзя даже сравнить с теми испуганными и забитыми воспитанниками детдомов, какими они были два года назад. Они не разговаривали громко, боялись не только слова — взгляда! Были сверхпослушными, но меня это не радовало.

Это дети разных родителей. Но до чего похожи их судьбы! Милая девчушка: мама отказалась от нее еще в роддоме. Потом — дом малютки, детский дом... Никаких сведений о родителях.

Мальчишки. Братя. И тот же путь. Папы разные, мама одна, но не видела своих детей.

Была у нас мечта о маленькой дочке, а нашли сразу большую. Много детдомов прошла она, прежде чем попала под опеку и доброй женщины. Опять не повезло: всего через год опекунша умерла. Девочке оставался один путь — снова в детдом. Но теперь она с нами, первая помощница моя.

А малюсенькую дочку себе мы все же нашли. Поехали с бывшим инспектором горюпо Е. Д. Еловицкой в саратовский дет-

дом. Увидели ее спящей в кровати. Маленькая, щечки красные (потом выяснилось — диатез), словно дюймовочка. Я уже тогда знала: возьмем ее обязательно. А нам говорят:

— Да она здесь не одна, а вместе с братом...

Мы даже не видели их еще, а уже решили — дети наши. А когда поехали домой, кроха всю дорогу твердила одно и то же:

— Ты моя мама?

И сама же отвечала:

— Ты моя мама! — и целовала, целовала меня.

Судьба этим двум малышам устраивала испытание дважды. Сначала их определили в детдом от мамы. А потом еще раз, от бабушки.

Собрали мы всю семью. Медицина вынесла заключение: все дети с ослабленным здоровьем, отстают в развитии, страдают дистрофией, гайморитом, почти у всех ненормально работает сердце. Что было делать? Взялись за здоровье. Для начала вывелившей. Потом принялись за искоренение дурных привычек.

Первое время ребята не отличали соли от сахара, отказывались есть мороженое.

— Почему? — спрашивали мы свою старшенькую дочку.

— От него дети болеют, — отвечала она.

— А ты уже ела?

— Нет, ни разу...

Зато собирали, таясь, в мусорном ведре орыжки, яблоки, конфеты, сухой хлеб и прятали под подушки — ели ночью. Да и днем старались есть, спрятавшись, — как бы кто не опял. Как все это было тяжело видеть.

Очень нелегко было убедить их, что еда будет теперь каждый день и столько, сколько захочешь. Что есть можно четыре раза в день, а можно и чаще — как нравится. Что не надо

прятать свои вещи — в семье все общее.

Это был самый трудный этап. Сейчас, конечно, все позади. Дети стали дружными. Успокоились, скрепелись, поздоровели. А что нужно маленькому беззащитному человечку? Тепло материнских рук, заботу отца, уверенность в том, что кому-то он дорог, и, конечно, свой дом. Мы убеждены, что дети должны жить в семье и только в семье. Не может интернат дать то, в чем так нуждается маленький человечек — внимание и заботу, индивидуальный подход и родительскую любовь.

Наша семья живет в большой двухъярусной квартире, у ребят есть свои комнаты. В игровой комнате папа сделал спортивный зал, дети постоянно занимаются: кувыркаются, поднимаются по канатной веревке, качаются на качелях.

Собираемся всей семьей — поем, танцуем, читаем стихи, лепим, дети учатся вязать, шить.

У наших детей есть будущее. Ведь после 18 лет государство перестанет оплачивать их воспитание. Но от этого они не перестанут быть нашими, выводить их за порог, выдавать, как делают в детдоме, «ennую» сумму на руки, и отпустить на все четыре стороны, мы не сможем. Они знают, что у них есть отец с матерью, и где бы их судьба не водила, они обязательно возвратятся к родному порогу. Дети и их дети — внуки наши.

В постановлении: «О создании детских домов семейного типа» записано: «... взявшая на воспитание не менее 5 детей сирот». Почему пять? Отдайте по одному, по два, кто сколько сможет воспитать. И платите им те самые деньги, которые этому сиротке причитаются от государства. У нас ведь колоссальные очереди, чтобы взять ребенка, и в то же время сотни тысяч ребят лежат в казенных домах, так и не узнав тепло родного очага.

Все боялся переплатить. И всегда больше теряем впоследствии.

Г. ЩЕРБАКОВА,
воспитатель семейного
детского дома.

Газета—читатель—газета

Письмо и комментарий

Почему однорукие в опале?

Прочитал статью Л. Светленко «Пример для подражания» («БВ» № 10) и стало как-то не по себе. Одноруким, милосердие не только по законам России, но даже и со стороны общества «Допомога». Хочу спросить: а кто же проявит милосердие к однорукому?

Потеряв ногу, человек способен застегнуть пуговицы, сварить себе еду, постирать. Всего этого не может однорукий человек. Потеряв

руку, он становится взрослым ребенком.

Попробуйте, пристегните на один день руку поясным ремнем к талии и сразу будет все ясно. Это волка «ноги кормят», а человека кормят руки.

По российскому закону однорукому выдается на семь лет автомобиль или деньги на транспортные расходы. Однорукому этого не положено. А что такое автомобиль в личном пользовании, вы знаете. В прошлом году дали зем-

лю под огород у ПО «Балаковорезинотехника», и беспомощность одноруких увидели все. Инвалиды без ног приезжали на огород на машине, клали дыня, арбузы в машину и подвозили все прямо к подъезду дома. А однорукие? Взяв один арбуз, с трудом плелись к автобусной остановке.

А на огороде люди, узнав о немилосердии закона к безруким, удивлялись, спорили, но не могли понять: почему одному положено, а другому нет. Во-евали-то вместе и за одно.

В. АВДЕЕВ.

Прочитав письмо инвалида ВОВ В. Н. Авдеева, где он говорит о неравных правах в законодательстве для инвалидов без руки и инвалидов без ноги, не могу не разделить его обиду. Но от моего сочувствия легче не станет, поскольку существующее законодательство предусматривает льготу в бесплатном получении автомашины инвалидам ВОВ без ноги, по соответствующим показаниям, а инвалидам без руки такая льгота не предусмотрена. Логично в таком разделении я лично не вижу, и потому остается только надеяться, что наши законодатели исправят это положение.

Далее в своем письме В. Н. Авдеев возмущается, что в канун нового года инвалиды с нарушением опорно-двигательной системы получили приглашение на бесплатное получение 3 кг сахара, а инвалидов без рук опять обошли. Ну кого здесь винить? Так решила фирма, проявившая милосердие. Будем надеяться, что этот пример не единственный, и найдутся у нас богатые биз-

несмены, которые при оказании милосердной помощи, не забудут при этом ни одну категорию нуждающихся.

И последнее, что хотелось бы сказать к вопросу о милосердии. Я не думаю, что в реальной жизни сегодня найдется много предприятий, которые, занимаясь благотворительностью, не преследуют какую-либо для себя выгоду. И это в общем-то нормально. Одним нужна реклама, другим определенное содействие городских властей в развитии своего дела и т. д. Единственное, что здесь хотелось бы пожелать всем заинтересованным сторонам, соразмерять свои требования как прямые, так и встречные. Всех нас сегодня может спасти только тесное сотрудничество на взаимной выгоде, искреннее желание помогать друг другу и иметь хоть небольшую толику сострадания в душе своей к обиженным судьбой и людьми в том числе.

Л. СВЕТЛЕНКО,
депутат горсовета, председатель
комиссии по социальной помощи.

Ни учёта, ни контроля

Хочу написать по одному наболевшему вопросу по поводу недавней заботы водителей. Последние семь лет приходится ездить на автобусах между дугородних маршрутов. И что же наблюдаем?

Водители постоянно складывают деньги от нас, пассажиров, к себе в карман. Это делается таким способом: собирает водитель деньги, якобы на билеты, а билеты вообще не выдает или дает старые. Но самый распространенный метод — передать билеты не на полную стоимость.

Недавний случай. В воскресенье, 12 января, вечером ехали из Заволжского. Билет стоит 7 рублей 60 копеек. Пассажиры отдавали водителю означенную сумму, но взамен получали билетов на 3 рубля 28 копеек. Что же получается: автобус государственный, бензин государственный, а вот сборы — не государственные. Мы, пассажиры, неоднократно возмущались. Причем, данное явление наблюдается абсолютно на всех направлениях, и на Вольск, и на Ершов и т. д.

Вот где бездонный колодец, вот куда денежки унылают, которые должны идти на реконструкцию, ремонт транспорта.

Т. ВОЛОДИКИНА.

Грустно, господа!

(Начало на 1 стр.)

дним магазинам, почитайте рекламу! После такой экзекрсии можно писать анекдоты. Там тоже люди с высшим образованием.

Откуда же современному человеку набраться клятвы речи? В семьях (даже считающих себя интеллигентными) разговаривают на примитивном языке с записом слов не бо-

лее, чем у африканского племени «мумбо-юмбо».

В школе учим язык по «кикудышним» учебникам. Откуда же быть правильной речи, если в книгах масса ошибок. Правильное написание «не» (слитно или раздельно) — непосильный труд для тех, кто «делает» книги.

Путаница в правильном применении глаголов «сесть» и «изсесть», «сгать» и «всгать» обуряла всех! Кра-

совалось же на витрине нашей «Ромашки»: Фронтвики! Оденьте орден!

Вот такие мысли навела скромная колонка из газеты «БВ». Я, безусловно, не претендую на роль педагога в вопросах культуры речи и знания русского языка, но мне досадно слышать, как два инженера спорят о том, как правильно «ложить» или «лбжить». Еще досадней слушать по радио полуграмотное бормотание ведущих на плохом русском языке эпохи «партийных док-

ладателей», зато густо перемешанное английскими прищельцами. Негоже, плохо зная родной язык, переходить на иностранный.

Наши предки поболее нас знали иностранных языков, но сохранили русский для нас во всей силе и красоте. А что мы оставим потомкам, приученные читать только рекламу и объявления о дискотеках и «кадниках»?

Грустно, господа, правда ли?

А. ПОПОВ.

Дом. Быт. Увлечения.

Вы очень любите собак! Когда-то мечтали завести огромного красавца дога или спортивного боксера... Теперь вы с тоской оглядываетесь в своей малогабаритной квартире и с горечью сознаете, что это невозможно. Однако не спешите расставаться с мечтой о собаке. Может быть, вам понравится французский бульдог?

Собака в вашем доме

Французский бульдог

Французский бульдог — небольшая, комнатная и мускулистая собака с очень веселым и ласковым характером, весом около 15 килограммов. По контактности и взаимопониманию с хозяином он занимает одно из первых мест среди всех пород. Бульдог — хороший товарищ в туристском походе и на прогулке, его можно легко перевозить, посадив в рюкзак. «Француз» весел, как клоун! А его мягкий характер делает его компаньоном в игре с ребенком практически любого возраста.

Французский бульдог очень удобен для содержания даже в самой маленькой квартире. Его короткая шерсть не требует специального ухода. Достаточно иногда почистить ее щеткой. К ней не липнет грязь осенью, и не забивается снег зимой, как у длинношерстных собак. В отличие от английского бульдога и боксера мордочка французского бульдога всегда сухая, на ней не бывает слюней. Очень

забавны большие, вертикально стоящие, закругленные ушки, напоминающие уши летучих мышей. И уж вряд ли кого оставит равнодушным необычайно выразительный взгляд больших, широко поставленных глаз.

Бульдог — очень храбрая бойцовая собака. Несмотря на доброжелательное отношение к людям, он может быть и хорошим защитником. Он бдителен и далеко не безобиден. Нужно помнить о том, что «француз» может довольно тяжело и опасно покусать слишком любопытного и наглого незнакомца. А. Брэм писал: «Бульдоги держали в осадном положении своего собственного нового хозяина и буквально не давали ему тронуться с места». Ни в коем случае не пытайтесь проверить силу и храбрость маленького «француза», срамливая его с другими собаками. Пожалейте чужих собак! Из схватки бульдог почти всегда выходит победителем.

Да и к тому же ваш питомец может почувствовать вкус к дракам, отучить от которых его будет практически невозможно.

У «француза» есть еще одно несомненное достоинство. Он абсолютно не лает (лишь рычит). Бульдог

очень привязчив, любит всех членов семьи. При правильном воспитании прекрасно уживается с другими животными. Он интеллигентен, неприхотлив в еде и не требует больших расходов на содержание.

Честь создания этой породы принадлежит Франции. Однако до сих пор не выяснено, происходит ли она от мелких английских бульдогов или от скрещивания с собаками, попавшими туда из Испании. По всей вероятности это неотразимое существо все же происходит от мелких бульдогов. Как же попали бульдоги во Францию? Из Англии во Францию моряки привозили французским докерам не пригодных для боев с быками мелких английских бульдогов для ловли крыс в трюмах кораблей. Так, видимо, и возникла популяция обмельченных английских бульдогов во Франции, которая дала в дальнейшем селекцию французских бульдогов. В 1870 г. во Франции

был официально создан клуб французских бульдогов, а в 1903 г. состоялась их первая выставка, на которой была представлена 51 собака.

До революции в России французских бульдогов почти не было. В 30-е годы было завезено несколько собак, однако в период Великой Отечественной войны сохранился только один кобель Флик (владелец Шнейцер). Уже в 60-е годы С. Н. Склифосовская занялась возрождением породы. В 1965 г. она получила из Англии кобеля Фолейфрам Генри, а в 1967 г. — трехкратную чемпионку международных выставок Варсовию Комриэну Каролу. С этой собакой началось разведение французских бульдогов в нашей стране.

Французский бульдог — преданный друг и всеобщий любимец в семье. У него острое чувство юмора, он умен и легко приспосабливается к жизни как в городе, так и в сельской местности. Это, пожалуй, самый благополучный по здоровью из бульдогов, так как он почти не страдает от затруднения дыхания, как английский бульдог или бостон-терьер.

В обмен на вашу нежность и заботу французский бульдог подарит вам хорошее настроение, которое у вас несомненно будет вызывать его оригинальная мордашка.

А. АЛЕШИНА

СОВЕТЫ АЙБОЛИТА

Витамины играют важную роль в жизнедеятельности любого организма. Они влияют на интенсивность обмена веществ, повышают сопротивляемость организма к инфекциям. Животные гораздо легче переносят заболевания, если в течение болезни получают достаточное количество витаминов. Особенно необходимы витамины сукам в период беременности и вскармливания молодняка, а также щенкам.

Витамин А необходим для нормального зрения и роста животного, поэтому особенно важно получать его в достаточном количестве щенкам и беременным сукам. Недостаток этого витамина помимо задержки в росте, приводит к ослаблению защитных сил организма: он часто болеет, особенно подвержен инфекционным заболеваниям. Основным источником витамина А являются морковь (особенно тушеная), яйца, молочные продукты.

Витамин Д. При недостатке этого витамина возникает рахит, который может привести к катастрофическим последствиям, так как вызывает изменения скелета. При рахите задерживается также развитие зуб-

ного и челюстного аппаратов. Как и при других гиповитаминозах, щенок становится подверженным инфекционным заболеваниям. Лучше всего использовать витамин Д в масляном растворе. Передозировка может привести к тяжелым последствиям.

Витамин С нормализует нарушения синтетических и энергетических процессов, улучшает деятельность печени, желез внутренней секреции, ускоряет заживление ран и сращение костей при переломах, способствует улучшению состояния организма при отравлениях.

Витамин Е особенно необходим для нормального течения беременности и рождения полноценного потомства. Недостаток его проявляется у сук в том, что, сохранив способность к оплодотворению, они не могут выносить жизнеспособное потомство.

Витамины группы В содержатся в больших количествах в молочных продуктах, мясе, рыбе.

В клубе собаководства «Старый аэропорт» вы можете приобрести витаминизированную минеральную подкормку для собак и кошек.

Это необходимо нашим питомцам.

Помоги себе сам

Огород на подоконнике

Пора выращивать овощи

В январе-феврале, когда день становится длиннее, можно приступить к выгонке зелени в комнате и посеву семян огурцов.

Растения лучше размещать на южном окне или использовать подсвечивание люминесцентными лампами. В это время высаживают заготовленные с осени и обрезанные растения листового сельдерея, мелкие корнеплоды корневых (60—100 граммов), цикорий салат, листовую и обычную красную свеклу и другие многолетние овощи (шпинат, многолетние луки), петрушку.

Можно высевать семена ряда культур для получения зелени. Это листовая салат («Московский» парниковый), кочанный («Аманда», «Деспоз», «Каменная», «Головка желтая»), кресс-салат, горчица листовая, пекинская капуста — пригодны только скороспелые сорта и культуры.

Хорошо отрастают в комнатных условиях корневые сорта сельдерея «Золотое перо», «Белое перо», «Юта», «Яблочный».

Корнеплоды сажают во влажную землю «по плечикам», не засыпая ростовых почек. Так же сажают и петрушку. Высаживают растения в цветочные горшки по 1-2 штуки или ящики на расстоянии 3-6 сантиметров. Сверху почву посыпают песком или древесной золой. Уход заключается в поливе и одной-двух подкормках мочевиной, если возникает необходимость (пожелтение листьев). Во время полива следят, чтобы вода не попадала на листья, что может привести к заболеванию растений и отмиранию листьев. При плохом отрастании листьев сельдерея подкармливают раствором мочевины (половиной чайной ложки на литр воды). Срезать зелень можно через 20 дней.

Кроме сельдерея, в это время делают выгонку многолетних луков: слизуна, лука душистого, порея (сорт Карантинский) и начинающего прорастать чеснока. Выгонку чеснока проводят из зубков и воздуш-

ных крупных «кочечек» (бульбочек). Техника выгонки такая же, как у репчатого лука.

Высевают и семена салата.

Для этого используют деревянные ящики, горшки, торфяные горшочки размером 3х3, 4х4, 5х5 сантиметров. Почвенную смесь готовят из верхового, низинного торфа и песка. Их процентное соотношение соответственно 50, 40 и 10. Можно использовать огородную землю или дерновую смесь и перлитом (1:2). На ведро смеси добавляют 20-30 граммов извести, мел, доломитовую муку, чайную ложку мочевины, столовую — двойного суперфосфата и столько же комплексных удобрений. Растения выращивают с последующей пикировкой.

Семена высевают на глубину 0,5 сантиметра в ящики или квадратный пакет из-под молока, который кладут на бок и вырезают боковую стенку. Сверху семена накрывают пленкой или бумагой и проращивают при

температуре 18-20 градусов. При появлении всходов температуру снижают до 12 градусов днем и 10 — ночью, проветривая помещение при закрытых шторах.

Всходы появляются через неделю, а на двенадцатый день можно приступать к пикировке. Пикируют сеянцы в торфяные горшочки диаметром 10 сантиметров, которые в дальнейшем располагают на расстоянии 20 сантиметров друг от друга, если хотят получить кочан, или в ящики с расстоянием 5-7 сантиметров и ставят в прохладное место к свету. Температура днем не должна превышать 18, а ночью — 12 градусов тепла. Если снизить температуру не удастся, сеянцы подвешивают люминесцентными лампами по 10 часов в день, начиная с 6-8 часов утра.

Так же высевают листовую горчицу и пекинскую капусту, возобновляя посев через каждые 20-30 дней. Чтобы лучше развивались листья, их досвечивают по 6-8 часов в феврале.

Г. СТРЕЛКОВА,
агроном
«Крестьянская Россия».

● ОБЪЯВЛЕНИЯ ● ОБЪЯВЛЕНИЯ ● ОБЪЯВЛЕНИЯ ● ОБЪЯВЛЕНИЯ ●

В век роста объема информации без компьютера не обойтись. Для желающих постигнуть азы компьютерной грамотности и научиться программировать на языке Бейсик открываются платные занятия.

Справки по телефонам: 2-93-22, 2-93-18, 2-93-76. (8-2)

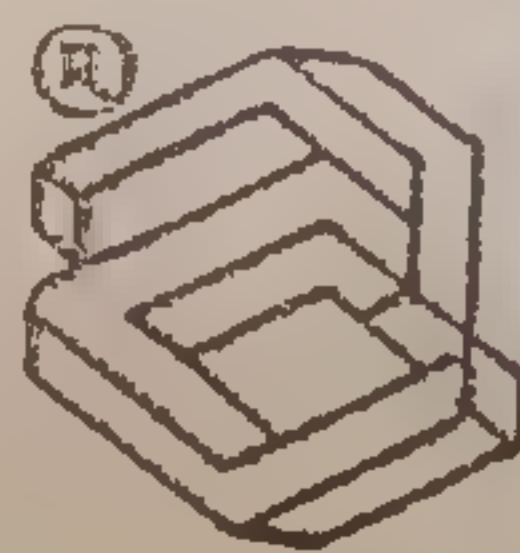
БАЛАКОВСКОМУ ЗАВОДУ
«ПОЛИМЕРЗАПЧАСТЬ»
ТРЕБУЮТСЯ:

— высококвалифицированные токари и фрезеровщики, заработная плата — 1500—3000 рублей;
— юрисконсульт. Оклад — 1800 рублей.
Рабочие обеспечиваются товарами повышенного спроса.

За справками обращаться в отдел кадров завода по телефону 9-67-35.

Проезд автобусами №№ 12, 13, троллейбусом № 4 до остановки «Центральная проходная» ПО «Балановорезинотехника».

(4-4)



®
АСКО

АСКО-ЛТД

Внимание владельцев автомобилей. Страховая компания АСКО-ЛТД рассматривает предложения автолюбителей о сдаче личных автомобилей в аренду. Об условиях найма можно справиться по телефону 4-35-07. (4-4)

Меняю капитальный гараж в Энергосауне на мебельный гарнитур «Жилая комната». Звонить по телефону 3-12-59 в любое время.

Объявления. Справки. Реклама.

Согласно распоряжению № 9-р от 03.01.92 года областного Совета народных депутатов повысить тарифы на услуги городской и сельской телефонной связи. Абонентная плата в месяц:

- за основной телефонный аппарат — 15 рублей,
- за спаренный телефонный аппарат — 12 рублей,
- за радиоточку — 1 рубль.

АДМИНИСТРАЦИЯ РУС.
(3-2)

ПРОДАЕТСЯ электрическая пищащая машинка «Ятрань».

Обращаться по телефону: 2-49-67.

БИЗНЕС-ЦЕНТР

по развитию предпринимательской инициативы «Сорейс Алба ЛТД»

16 ФЕВРАЛЯ

в 11.00 в ДК строителей проводит очередную

АУКЦИОН

К продаже будут представлены следующие лоты:

- легковые автомобили,
- электросоковыжималки,
- шубы и полушубки из белого песца, рыжей лисы и чернобурки, производства Греции;
- автоприцепы,
- пряжа шерстяная 5 цветов и кожаная обувная,
- оборудование по производству черепицы,
- дача в районе сбросного канала;
- квартиры,
- холодильники и морозильные камеры «Саратов».

БИЗНЕС-ЦЕНТР ПРЕДЛАГАЕТ:

— организациям и предприятиям всех форм собственности выставить на продажу с аукциона недвижимость, право на аренду неиспользуемых производственных площадей, оборудования складских и иных помещений;

— жителям города услуги по купле-продаже недвижимости (частные дома, квартиры, дачи, гаражи).

Позвонив в Бизнес-центр по тел. 9-20-61, вы можете начинать подсчитывать доходы от той вашей собственности, которая до сих пор приносила вам только убытки.

УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ — ГАРАНТИЯ ВАШЕГО ПРОЦВЕТАНИЯ!

(6-3)

Поздравляем!

Поздравляем дорогую маму
КАТОРГИНУ

Галину Александровну
с днём рождения!

Пусть душа не знает холода,
Как ясный день, как сад в цвету.
Пусть сердце будет вечно молодо,
Добром встречая доброту.

Любящие дети.

Поздравляем дорогую маму и бабушку
ШУРЖУНОВУ

Марию Ивановну
с днём рождения!

Желаем не стареть, а молодеть,
Не болеть, а здороветь.
В жизни горя никакого
Счастья — самого большого!

Дочери и внуки.

«Орион-Мед» приглашает

Проводится набор в группу по обучению лечебному массажу.

Начало занятий 2 февраля 1992 года в 9.00. Мы ждем вас в ДК строителей, проезд автобусами № 1, 10. Справки по телефонам: 4-36-49, 9-20-44.

ВОЛЖСКОМУ МОНТАЖНОМУ УПРАВЛЕНИЮ ТРЕСТА «ГИДРОМОНТАЖ»

на постоянную работу требуются водители на автомобиль КраЗ и КамАЗ. Оплата по договоренности.

(5-3)

Л Е Ч Е Н И Е

различных заболеваний проводит дипломированный врач-экстрасенс.

Справки по телефону 9-73-67. (4-2)

МЕНЯЮ новую импортную, в упаковке, жилую комнату на 1 комнатную квартиру.
Обращаться по телефону 4-21-69.

* * *

КУПЛЮ СКВ, в связи с выездом за границу.
Звоните по телефону 2-47-07 с 21 до 22 часов.

* * *

МЕНЯЮ 2-комнатную квартиру (30 кв. м) и частный дом на 3-комнатную квартиру по договоренности.
Обращаться по телефону 4-65-61.



Показывают Москва и Саратов

4-5

1 февраля
1992 года

ПОНЕДЕЛЬНИК + 3

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

Ежедневно: 6.30 Утро
12.00, 15.00, 18.00, 21.00.

00.00 Новости
20.45 Спокойной ночи,
малыши.

8.30 Мультфильм.
8.45 Рок-урок.
9.35 Народные сказки и

ВТОРНИК + 4

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

8.35 Мультфильмы.
9.10 «Ах ты, зимушка,
зима».

9.40 Телефильм.
10.20 «Секреты «Стальной
ладони» из Эмэйшань».

Худ. фильм.
11.30 Футбольное обзоре-
ние.

12.20 Концерт.
12.40 Ритмическая гимна-
стика.

СРЕДА + 5

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

8.35 Мультфильмы.
9.05 Вместе с чемпиона-
ми.

9.20 Детский музыкаль-
ный клуб.

10.00 «Братья Карамазо-
вы». 1-я серия.

11.20 Концерт.
12.20 «Импровизация».

Фильм-балет.
12.50 Очевидное — неве-
роятное.

ЧЕТВЕРГ + 6

8.35 Мультфильмы.

9.10 Театр, где играют
дети.

10.05 «Братья Карамазо-
вы». 2-я серия.

11.15 «Великий шелковый
путь» (Ташкент).

11.45 Выступление ансам-
бла «Лада».

12.20 Человек и закон.
13.00 В мире животных
(с сопереживанием).

13.45 Премьера док.
фильма «Слепота» (Студия ше.
«А»).

притчи разных стран.

9.40 Песни В. Егорова.

10.10 Телефильм.

11.00 Фильм - концерт.

14.10 Блокнот.

14.15 Телемикст.

15.20 Это было... было.

15.40 «Гадание на барань-
ей лопатке». Худ. фильм.

17.00 Детский час.

18.20 Футбольное обзоре-

ние.

18.45 Худ. фильм «Сек-
реты «Стальной ладони» из

Эмэйшань».

21.35 Авторское ТВ.

00.20 Чемпионат Союза

профессионалов кикбок-

синга.

1.10 «Гадание на барань-
ей лопатке». Худ. теле-

фильм.

РОССИЙСКИЙ КАНАЛ

Ежедневно: 8.00 14.00

20.00, 23.00 Вести

8.20 Время деловых лю-
дей.

9.20 Итальянский язык.

9.50 Цветы в доме.

10.05 Русская речь.

10.35 Концерт гитариста

Педро Ромеро (Испания).

11.15 Белая ворона.

12.05 Параллельные ми-

ры.

12.50 «Все сердце и

судьба». М. Цветаева.

13.15 Я и мы. «Соло».

16.00 Детский час (с уро-

ком немецкого языка).

* 17.00 Мультфильм.

* 17.15 «Преждевремен-

ные люди». Док. фильм.

* 17.45 Пятый канал.

18.45 Лицом к России.

* 19.00 «Откуда ты, му-

зыка русская?».

20.20 Праздник каждый

день.

20.30 «Город Абилен».

Худ. фильм (США).

22.00, 23.20 Пятые кот-

сы.

22.55 Реклама.

0.10 «Бегущей строкой».

Камерная симфония Д. Шо-

стаковича.

13.10 Это вы можете.

13.55 Передача из Алма-

Аты.

14.20 Биржевые новости.

14.35 Вам это нужно?

14.45 Торговый ряд.

15.20 Концерт.

15.55 «Мускал». 1-я се-

рия.

17.05 Вместе с чемпиона-

ми.

17.20 Детский музыкаль-

ный клуб.

18.20 «На земле жили-

прожили» (Кишинев).

18.50 Мультфильм.

19.05 Курильский пась-

яно.

19.25 «Братья Карамазо-

вы». 1-я серия.

20.45 Спокойной ночи, ма-

лыши!

21.35 Информационная

муз. программа.

22.05 «Из Лондона с

любовью». Передача 4-я.

22.50 «Браво».

1.25 Спидвей.

1.55 «Одиночки». 1-я се-

рия (Австралия).

РОССИЙСКИЙ КАНАЛ

8.20, 9.05 Французский

язык. 1—2-й год обучения.

8.50 Коллекционер.

9.35 Детский час.

10.35 «Памяти павших»

домов. Док. фильм.

11.05 Ревю - Кавказ.

11.50 Забытое село По-

ной.

12.15 Пятые колеса.

16.00 Фестиваль еврей-

ской музыки.

17.10 Простор.

17.40 Т. Ин. Ко.

* 17.55 Мультфильм.

* 18.10 «7 звонких нот».

18.40 Парламентский ве-

стник России.

* 18.55 Киноафиша.

* 20.20 «Завод». Видео-

фильм.

* 20.50 Телепосредник.

* 21.00 Пятый канал.

21.55 Искусство актера.

Ия Саввина.

22.55, 23.20 Реклама.

23.25 Оглянись.

23.55 «Прекрасное мгно-

вление».

Рождественская

музыка из Кельнского со-

бора.

13.30 Как добиться успе-

ха.

13.45 Премьера док. теле-

фильма «Последний шаман».

14.10 Блокнот.

14.15 Телемикст.

15.20 Сегодня и тогда.

15.50 «Мускал». 2-я се-

рия.

17.00 Детский час.

18.20 Телефильм.

18.55 По законам рынка.

19.35 «Братья Карамазо-

вы». 2-я серия.

20.45 Спокойной ночи,

малыши!

21.35 Премьера рубрики:

«Черный ящик».

22.45 Сны Игоря Талько-

ва.

23.45 Волейбол.

00.45 Концерт ансамбля

«Каданс».

1.35 «Одиночка». 2-я се-

рия.

РОССИЙСКИЙ КАНАЛ

8.20, 9.05 Немецкий язык.

1—2-й год обучения.

8.50 Цветы в доме.

9.35 Русский стиль.

10.10 Поэты И. Карпов и

М. Кабаков.

10.50 Беседы о русской

культуре. Передача 21-я.

11.35 Я и другие.

12.35 Док. фильм.

13.00 Развлекательная

программа.

16.00 Детский час (с уро-

ком английского языка).

* 17.00 Мультфильмы.

* 17.30 «Немецкая волна»

представляет...

* 18.00 Пятый канал.

18.30 Криминальные вест-

ти.

18.50 Серафим Саровский.

Возвращение.

19.40 Досуг: «Птицы ря-

дом с нами».

19.55, 22.55 Реклама.

* 20.20 Родники народно-

го творчества.

21.00 На сессии Верхов-

ного Совета Российской Фе-

дерации.

21.30 Международный

турнир культуристов.

22.00 Без ретуши.

23.20 Русские сезоны.

00.10 «Повелитель мух».

Док. фильм.

фильма «Слепота» (Студия ше.
«А»).

14.15 Телемикст.

15.20 К. Вебер. Увертю-

ра к опере «Оберон».

15.30 «Крик о помощи».

1-я серия.

16.35 Мультфильмы.

16.55 Фильм — детям.

«Девочка и крокодил».

18.20 Досье.

18.40 ...До 16-ти и стар-

19.20 «Криминформ» со-

общает...

19.30 «Братья Карамазо-

вы». 3-я серия.

20.45 Спокойной ночи,

малыши!

21.35 Приглашение к му-

зыка.

22.50 «Молитва о храм».

0.20 Музыкальный прог-

ноз.

0.50 «Одиночки». 3-я се-

рия.

1.40 Международный

фольклорный фестиваль

«Как найти новых друзей».

РОССИЙСКИЙ КАНАЛ

8.20, 9.05 Испанский язык.

1—2-й год обучения.

8.50 Досуг: «Домашний

клуб».

9.35 Детский час (с уро-

ком английского яз.).

10.35 Телевизионная

служба «Здоровье».

11.05 Худ. фильм «Неот-

правленное письмо».

16.00 Фольклорная про-

грамма.

* 17.00 Мультфильм.

* 17.15 Ансамбль сара-

товских гармоник.

* 17.45 Телепосредник.

18.00 Грани.

18.45 Парламентский ве-

стник России.

* 19.00 Пятый канал.

20.20 Праздник каждый

день.

20.30 СКВ

20.40 «Санта-Барбара».

20-я серия.

21.30 На сессии Верхов-

ного Совета Российской Фе-

дерации.

21.55 Пятые колеса.

22.55, 23.20 Реклама.

23.25 Пятые колеса (про-

должение).

ПЯТНИЦА + 7

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

8.35 Мультфильмы.

9.10 Театр, где играют

13.55 Блокнот.

14.00 Бридж.

19.00 На пути к Альбер-

виллю.

1.40 «Одиночки». 4-се-

рийский худ. фильм.

11.05 Без ретуши.

12.00 «Домашний

19.10 «Домашний

ЧЕТВЕРГ + 6

8.35 Мультфильмы.
9.10 Театр, где играют дети.
10.05 «Братья Карамазовы». 2-я серия.
11.15 «Великий шелковый путь» (Ташкент).
11.45 Выступление ансамбля «Нада».
12.20 Человек и закон.
13.00 В мире животных (с сурдопереводом).
13.45 Премьера док.

фильма «Слепота» (Студия «А»).
14.15 Телемюз.
15.20 К. Вебер. Увертюра к опере «Оберон».
16.30 «Крик о помощи». 1-я серия.
16.35 Мультфильмы.
16.55 Фильм — детям.
«Девочка и крокодил».
18.20 Досье.
18.40 ...До 16-ти и стар-

ше.
19.20 «Криминформ» сообщает...
19.30 «Братья Карамазовы». 3-я серия.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.35 Приглашение к музыке.
22.50 «Молитва о храме».
0.20 Музыкальный прогноз.

0.50 «Одиночки». 3-я серия.
1.40 Международный фольклорный фестиваль «Как найти новых друзей».
РОССИЙСКИЙ КАНАЛ
8.20, 9.05 Испанский язык. 1-2-й год обучения.
8.50 Досуг: «Домашний клуб».
9.35 Детский час (с уроком английского яз.).
10.35 Телевизионная

служба «Здоровье».
11.05 Худ. фильм «Неотправленное письмо».
16.00 Фольклорная программа.
* 17.00 Мультфильм.
* 17.15 Ансамбль саратовских гармоник.
* 17.45 Телепосредник.
18.00 Грани.
18.45 Парламентский вестник России.

* 19.00 Пятый канал
20.20 Праздник каждый день.
20.30 СБВ
20.40 «Санта-Барбара».
20-я серия.
21.30 На сессии Верховного Совета Российской Федерации.
21.55 Пятое колесо.
22.55, 23.20 Реклама.
23.25 Пятое колесо (продолжение).

ПЯТНИЦА + 7

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

8.35 Мультфильмы.
8.55 ...До 16-ти и старше.
9.35 «Братья Карамазовы». 3-я серия.
10.50 «Под взглядом вечности». Док. телефильм.
12.20 Концерт трио «Амати». (Бельгия).
12.55 Клуб путешественников (с сурдопереводом).

13.55 Блокнот.
14.00 Бридж.
14.15 Биржевые новости.
14.45 Бизнес-класс.
15.20 Поэт З. Хайрутдинов.
15.40 «Крик о помощи». 2-я серия.
16.55 Благотворительный фестиваль «Надежда» для детей-инвалидов.
18.20 Человек и закон.

19.00 На пути к Альбервиллю.
19.20 «Моя семья и другие животные». 5-я серия.
19.50 Поле Чудес.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.35 Г. Данелия о фильмах и о себе.
22.05 «ВИД» представляет.

1.40 «Одиночки». 4-серийный худ. фильм. 4-я серия.
РОССИЙСКИЙ КАНАЛ
8.20 Время деловых людей.
9.20, 10.05 Английский язык. 1—2-й год обучения.
9.50 Досуг: «Внимание, снимаю!».
10.35 «Бурда-моден» предлагает...

11.05 Без ретуши.
12.00 «Нити». Музыкальный фильм.
12.15 Пятое колесо.
16.00 Док. кино «Что дальше?».
* 17.15 Анатолий Соловьяненко. Фильм-концерт.
* 18.05 Пятый канал.
18.55 Версия.
19.10 От за от.

19.10 «Домашний клуб».
19.55, 22.55 Реклама.
20.20 Праздник каждый день.
20.30 «Санта-Барбара».
21-я серия.
21.20 На сессии Верховного Совета Российской Федерации.
21.50 Золотая шпора.
23.20 Ночной актерский клуб.

СУББОТА + 8

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

7.30 Субботнее утро детского человека.
8.30 Мультфильм «Сказка о Золотом Петушке».
9.00 Док. фильм «Пробуждающаяся Африка».
10.00 Утренняя музыкальная программа.
10.30 Центр.
* 11.10 Мультфильм.
* 11.50 «Мой театр». Поэт Е. Камбурова.

* 13.05 Телефильм.
* 13.15 В кругу друзей.
14.00 «Богатые тоже плачут».
15.20 Вед. «Офицеры».
15.30 Мультфильм. «Честь Мамы».
16.15 Я Сибелиус. «Григ».
16.20 «Сотруды XX века против войны».
16.35 «Любовь с первого взгляда». День первый.

17.15 Фильмы режиссера Г. Данелия. «Не горюй».
18.50 Открытие XVI зимних Олимпийских игр. Трансляция из Альбервилля.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.35 «...Честь имею. А Пушкина».
22.10 На XVI зимних Олимпийских играх. Хоккей. Сборная Швейцарии—

сборная СНГ.
00.50 Бад олимпийцев.
1.50 «Преступник прислал цветы». Худ. телефильм из серии «Деррик» (Германия).
РОССИЙСКИЙ КАНАЛ
8.20 Увертюра.
9.00 Баскетбольное обозрение НБА.
9.30 Мы — дети Солнца (Мурманск).
10.00 Дисней Кристмас

на льду.
11.00 Videоканал «Плюс одиннадцать».
14.20 «Я сюда больше не вернусь». Худ. фильм.
15.50 Со своей колокольни.
16.10 «Погода» фильм.
16.35 М-трест.
17.10 Парламентский вестник России.
17.25 «Поэзер и Донахью». Программа из США.

18.20 Мультфильм.
18.50 Открытие зимних Олимпийских игр. (г. Альбервилль).
21.00, 22.55 Реклама.
21.05 Праздник каждый день.
21.15 «Санта-Барбара».
22-я серия.
22.05 «Веселые ребята» приглашают...
23.20 Реклама.
0.25 Русский стиль.

ВОСКРЕСЕНЬЕ + 9

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

8.00 Ритмическая гимнастика.
8.30 Тираж «Спортлото».
8.45 Спорт для всех.
9.15 Мультфильмы. «Алиса в Зазеркалье». 1—2-я серии.
9.35 С утра пораньше.
10.20 Как один мужик пытается всех нас накормить.
11.00 Утренняя звезда.
11.50 На XVI зимних Олимпийских играх.

13.30 А. Глазунов. Сюита из музыки к балету «Раймонда».
13.45 Премьера рубрики «Форум».
15.20 IX Международный фестиваль телепрограмм народного творчества «Радуга» (Болгария).
15.50 Мультфильмы: «Алиса в Зазеркалье». 3—4-я серии.
16.10 «Много голосов — один мир».
16.15 Клуб путешествен-

ников.
17.15 Любовь с первого взгляда. День второй.
17.55 Уолт Дисней представляет...
18.45 Новости.
19.00 Телелюция.
19.10 Рождество в Ялте.
19.40 На XVI зимних Олимпийских играх.
20.25 Премьера телеспектакля «Планета № 6».
22.00 Итоги.
22.45 На XVI зимних Олимпийских играх.

23.30 Санный спорт. Мужчины.
00.20 ИТНО «Астра» представляет: «Феникс».
1.20 Презентация новой пластинки А. Серова.
РОССИЙСКИЙ КАНАЛ
8.20 Черное и белое Александра Новикова.
9.00 Хотите, верьте...
9.30 Деловая женщина.
10.00 Признание в любви.
10.15 «Меня выдали на поверхность».
11.00 Аты-баты...

11.30 Сделано в «Фитиле».
12.30 Капитал.
12.45 Петербургские мотикане.
13.20 Не хлебом единым.
13.50 «Зигзаг удачи». Отборочный тур.
14.20 Параллели.
14.50 Кабаре «Околесица».
16.00 В мире животных.
17.00 Зимние Олимпийские игры. Горные лыжи.
17.45 Прощу слова.

18.00 Чемпионат мира по баскетболу среди профессионалов НБА.
19.00 Шоу в режиме ограниченного времени.
19.55, 22.55 Реклама.
20.20 Праздник каждый день.
20.30 «Санта-Барбара».
23-я серия.
21.30 Дневник Олимпиады.
22.00, 23.20 Зимние Олимпийские игры. Фигурное катание.

Редактор
Г. Н. УТЕНКОВ.

Газета выходит 5 раз в неделю, 250 номеров в год.
Адрес редакции: 413800 г. Балаково, ул. Трнавская, 12.
Телефоны: редактор — 2-01-23; зам. редактора — 2-42-88; отв. секретарь — 2-00-76; общественно-политический отдел — 2-00-94; отдел социальных проблем — 2-02-87; отдел народного хозяйства — 2-43-36.

Отпечатана способом высокой печати в Балаковской типографии «Авангард» Управления издательства полиграфии и книжной торговли Саратовского облисполкома, г. Балаково, пл. Свердлова, 63, объем 1 п. л. зак. 337, тир. 18663.

Дом. Быт. Увлечения.

Щенок в вашем доме

Сегодня мы поговорим о кормлении щенка. У каждой породы есть свои особенности. В этой статье мы даем общие рекомендации. Конкретные советы вы можете получить в клубе.

Кормление — один из важнейших факторов, влияющих на правильное выращивание щенка и получение из него физически крепкой и здоровой собаки. Малыши, не получающие витаминизированного, полноценного по калорийности корма, чаще болеют разными болезнями, что ослабляет организм.

Довольно широко распространено ошибочное мнение, что достаточно кормить собаку остатками пищи со стола, за которым ест человек. Это неверно. Безусловно, ваш питомец может приспособиться к этой еде, но беда в том, что для растущего организма щенка требуется строго сбалансированное питание с достаточным количеством витаминов и минеральных веществ. К тому же наша пища содержит добавки не только бесполезные для животных, но и приносящие вред. К примеру, различные специи (лавровый лист, перец и пр.) могут отрицательно повлиять на чутье. Крупные куски отварного картофеля, не усваиваемые организмом, будут вызывать боль в желудке. Наполнители и консерванты, содержащиеся в колбасных изделиях и нормально переносимые организмом человека, из организма собаки не выводятся! Категорически запрещается давать собаке бобовые (горох, фасоль и т. п.), вареный картофель, пирожки, конфеты и другие сладости, свиному, кончености, трубчатые кости птиц, прокипяченные продукты. Практически не несут никакой питательной ценности отварное мясо и кости.

Бери щенка, понатеро-

суйтесь, чем его подкармливали, и в первые дни давайте тот же корм, чтобы не было резкого перехода к другой пище, что может вызвать расстройство желудка у вашего питомца.

Надо помнить, что предки наших собак были плотоядными животными и, несмотря на то, что сейчас собака из-за долгого и близкого общения с человеком стала всеядной, только мясо, заменяемое иногда рыбой, было и осталось ее основным кормом.

Мясная пища. Мясо — самый ценный белковый продукт. Нежирную говядину или баранину следует давать в сыром виде, сначала кусочками, затем — нарезанными крупнее, до 20 г. Фарш хуже усваивается, он не задерживается в желудке и проходит в кишечник полупереваренным. Некоторые собаки с жадностью едят испорченное мясо и рыбу. Взрослые здоровые собаки, которые много двигаются, имеют нормальную кислотность желудочного сока, переваривают такой «деликатес» без вреда, особенно, если получают его натощак. Щенки, у которых кислотность желудочного сока ниже, чем у взрослых собак, еще не в состоянии обезвредить бактерии несвежего продукта и могут отравиться. Щенкам рекомендуется ошпаривать мясо кипятком.

Печень, мозги, сердце, почки содержат много полезных веществ, но давать их надо слегка проваренными. Питательная ценность вареных костей равна нулю, а вот засорение кишечника они могут обеспечить надолго.

Рыбу следует давать только морскую (кроме мойвы и минтая). Ее достаточно давать два раза в неделю. Питательная ценность ее значительно ниже, чем мяса, поэтому порцию увеличивают примерно вдвое.

Молочные продукты. Свежее молоко обязательно должно входить в рацион щенка (до 3-х месяцев). Полезно добавлять к нему немножко меда. Позже молоко заменяется кефиром и простоквашей. Особенно полезен творог. Для маленьких щенков лучше готовить кальцинированный: на 1/2 литра кипяченого горячего молока 2 столовые ложки 10-процентного хлористого кальция. Можно также давать сыр.

Овощи и фрукты. К сырым овощам и фруктам щенка нужно приучать с раннего возраста. Вареные овощи давать можно, но они не так полезны.

Морковь следует давать в тертом виде со сметаной или растительным маслом, т. к. содержащийся в ней каротин полнее преобразуется в витамин «А» при наличии жиров.

Можно давать капусту (сырую и квашеную), листья салата, укроп, петрушку, крапиву, листья одуванчика, ягоды.

Раз в неделю полезно давать зубчик чеснока — это профилактика от глистов. Чеснок также способствует исправлению флоры кишечника.

Яйца давать следует не более двух раз в неделю. Сырые белки яиц разрушают ценный для организма собаки биотин (из В-витаминного комплекса), потому нужно давать исключительно желток или же вареное яйцо полностью.

Крупы. Из круп наиболее полезны овсянка и

гречка. Особенную пищевую ценность несет черный хлеб из муки грубого помола.

Соль. Собаке требуется в 10 раз меньше соли, чем человеку. Готовя собачью еду, солите немного.

Миска должна находиться круглосуточно в доступном для собаки месте.

Минеральная подкормка. Два раза в день в любое из кормлений щенку следует давать минеральную подкормку. При отсутствии ее щенок заболевает рахитом: он отстаёт в росте, запястные суставы увеличены, пясти слабые и вывернуты наружу, искривлены предплечья. Если щенок лижет штукатурку, пытается грызть все подряд, ест землю, значит, в его организме не хватает кальция для нормального роста. Помимо минеральной подкормки, щенку следует давать отдельно глюконат кальция, витамины.

Витамин А — обязательный для каждого щенка — витамин роста. Его дают до года по 1-3 капли в день.

Витамин Д2 — предотвращает заболевание рахитом. Давать по 3-4 капли.

Напоминаем, что это лишь общие рекомендации. За конкретными советами обращайтесь в клуб. Вам помогут разработать меню для вашего щенка, определить дозировку витаминов и подкормки с учетом особенностей породы и вашего питомца.

А. АЛЕШИНА

В клубе собаководства «Старый аэропорт» начал работу ветеринар. Часы приема: вторник, четверг, суббота, воскресенье — с 16 до 18 часов, в субботу с 14 часов.

Принимаем на дом.

Больше про собаку

22.00, 23.25 VI съезд на-
родных депутатов РФ.
0.30 Арт-обстрел.

18.20 «Жизнь-быль малойки». программа.
Фильм.
1.10 «Айя». Худ. фильм.
18.50 До 16-ти и старше. 2-я серия.

«Коронка», «При свиде-
те-», «САС» и худ. фильм
«Соблазн».

17.00 Дневник съезда.
* 17.15 «И музыкой душа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Мультифильм.
До 16-ти и старше.
Мовизмы М. Заха-

11.10 Открытие «Хитовни-
ка» протоиерея С. Домусчи.
11.30 Родники.
12.20 Клуб путешествен-
ников.

13.10 Спорт для всех.
* 13.40 «Убегающий ав-
густ». Худ. фильм.
15.20 Докум. фильм.
15.35 «Голод сердца».
Худ. фильм.
17.00 Вас приглашает ан-
самбль «Италмас».
18.25 Человек и закон.
19.05 Мультифильм.

19.25 Худ. фильм «Эмиль
из Леннеберга», 2-я серия.
19.50 «Полет Чудес».
21.45 «ВИД» представля-
ет: «Матадор», «Музобоз»
«Да», Шоу-биржа, Хит-кон-
вейер.
1.20 «Танцы, танцы, тан-
цы...».

КАНАЛ «РОССИЯ»
8.20 Время деловых лю-
дей.
9.20 Англ. яз. 1-й год
обучения.
9.50 Досуг.
10.05 Терминал. «Комдек-
92».
10.20 Один на один при
свидетелях. И. Шведова.

11.05 XX век в кадре и за
кадром.
12.00 «Шут». Худ. фильм.
13.40 Крестьянский воп-
рос.
16.00 Первый тайм.
16.25 «Тверской ракурс».
17.00 Дневник съезда.
* 17.15 Докум. фильм.
* 17.40 Экспресс-камера.

* 18.00 Диалоги.
* 18.30 «Аллаху Акбар».
19.00 «Абзап». «Кино-
граф». «3, 2, 1». Фильм
«Личное дело Анны Ахма-
товой».
22.05, 23.20 VI съезд на-
родных депутатов РФ.
0.30 Ночной актерский
клуб.

СУББОТА + 11

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
7.30 Утро делового чело-
века.
8.35 Мультифильм.
9.00 «Солнечество».
10.15 Радио «Труба».
10.45 «Чума».
* 11.30 Мультифильмы.
* 11.50 Телесериал «Так
говорит Библия».
* 12.20 Телефильм.

* 12.30 Новое поколение
выбирает...
13.05 Книжный двор.
13.55 Фильм-балет.
14.30 «Служенье муз не
терпит суеты...».
15.20 Фильм «Красная
империя», 1-я серия.
16.20 Зазеркалье. «Алень-
кий цветочек».
17.20 Красный квадрат.

18.00 «Пчела Майя».
18.35 В мире животных.
19.20 Худ. фильм «И они
не хотят уходить», 1-я се-
рия.
21.40 «И они не хотят
уходить», 2-я серия.
23.05 Брейн-ринг.
0.25 Любовь с первого
взгляда. День первый
1.05 «Три дня без пере-

дышки». Худ. фильм.
КАНАЛ «РОССИЯ»
8.20 Наш сад.
8.50 Осень жизни.
9.00 Баскетбольное обоз-
рение.
9.30 Путешествие по за-
крытой Третьяковке.
10.30 Программа «93».
11.00 «Плюс одиннад-
цать».

12.15 Как жить будем?
13.00 Российское бюро
путешествий.
13.30 «Этика здоровья».
* 14.20 Художник и вре-
мя. В. Юстицкий.
* 15.00 Телефильм.
* 15.10 «Зеркало».
* 15.30 Мультифильм
* 15.40 «Хрустальная ко-
рона России-92».

17.00 Дневник Съезда.
17.15 Познер и Донахью.
* 18.10 На концерте Е.
Камбуровой.
* 19.35 Телефильм.
19.45 Экспоцентр пред-
ставляет...
20.30 Музыка в стиле поп-
си.
22.30, 23.25 VI съезд на-
родных депутатов РФ.

ВОСКРЕСЕНЬЕ + 12

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
7.00 Час силы духа.
8.00 «Спортлото».
8.15 Авиашоу в Кубинке
9.15 С утра пораньше.
9.55 «Возможно все».
10.25 Утренняя звезда.
11.15 Фестиваль «Радуга».
11.35 Под знаком «ви».
12.05 Авиакосмический са-
лон.
12.35 Марафон-15.

13.25 Худ. фильм «Богат-
ые тоже плачут».
15.20 Диалог в прямом
эфире. А. Горбунов.
16.00 Клуб путешествен-
ников.
16.50 Панорама.
17.45 Телелюбимый.
17.55 Дисней представ-
ляет...
18.45 Новости.
19.00 ТВ-Нева. «Кто с на-

ми?».
19.15 Худ. фильм «Ребро
Адама»
20.45 Театр + TV.
22.00 Итоги.
22.45 Докум. фильм.
23.45 Концерт из произве-
дений Н. Паганини.
0.25 Любовь с первого
взгляда. День второй.
1.05 «Парадиз-коктейль».
КАНАЛ «РОССИЯ»
8.20 «Мамамы - папан-

ты». Худ. фильм.
9.35 «Питомцы чистых
вдохновений...».
10.20 Хотите — верьте...
10.50 Зигзаг удачи.
11.00 «Суперкнига».
11.30 Аты-баты... «Время
Галактики».
12.00 Докум. фильм.
13.00 «Угол Правды и
Ямского поля».
13.30 «Бурда моден» пред-

лагает...
14.20 «Мы все тоже пти-
цы...».
14.45 «Начальник Чукот-
ки». Худ. фильм.
16.20 И. Стравинский.
«Аполлон».
17.05 Вечер Н. Никитско-
го.
17.55 ТВ-сваха.
18.00 Чемпионат мира по

баскетболу.
19.00 Поет Д. Хворостов-
ский.
20.30 Худ. фильм «Магия».
21.00 Маски-шоу.
21.40 «Сергей Юрский
приглашает...».
23.20 Спортивная карв-
сель.
23.30 «Господин оформи-
тель». Худ. фильм.
1.15 Рок-кафе.

Редактор
Г. Н. УТЕНКОВ.

Газета выходит 8 раз в неделю 250 номеров в год.
Адрес редакции: 413800 г. Балаково ул. Гриневская, 12.
Телефоны: редактор — 2-01-23 зам редактора — 2-12-88; отв.
секретарь — 2-00-78; общественно-политический отдел — 2-00-94;
отдел социальных проблем — 2-02-87; отдел народного хозяйства
— 2-43-36

Отпечатана способом высокой печати в Балаковской типографии
«Авангард» Управления издательств, полиграфии и книжной тор-
говли Саратовского облисполкома г. Балаково пл. Свердлова, 69.
объем 1 п. л., зак. 382, тир. 21296.



БАЛАКОВСКИЙ ВЕСТИК

Газета Балаковского
городского Совета
народных депутатов

№ 124 (374) • Четверг, 2 июля 1992 года

Издается с января 1991 года

Цена 30 коп.
(по подписке
4 коп.)

ФАКТ плюс ФАКТ

Троллейбус — 2 миллиона

Срок использования троллейбуса — 10 лет. В Балаковском троллейбусном управлении таких машин на данный момент — 18. А еще 60 подойдут к критическому старческому «возрасту» через год-другой. Нового же пополнения в управлении нет. Заключен договор с объединением «Балаковрезинотехника» на покупку 4 транспортных единиц, но все упирается в средства. «Химволокно» тогда же обещает помочь, но в 3-4 квартале. А с 1 июля цена одного троллейбуса подскочит в два с половиной раза и достигнет 2 миллионов 200 тысяч рублей.

Врачи учатся исцелять

В прошедшую пятницу во Дворце культуры строителей закончился десятидневный курс занятий в Школе педиатров Т. Г. Глобы, который был организован в Балакове по инициативе самих культработников.

Методы нетрадиционного целительства осваивали более 100 балаковцев, среди которых большую часть составляют профессиональные медики, направленные на повышение квалификации.

Фирма гарантирует

Технический центр «Гарант», который имеет официальное название «завод по ремонту автомобилей», опять меняет свой статус.

Новый день всегда несет с собой массу забот. А хозяйкам, главное, — накормить семью. Но какие бы блюда ни готовились — присутствие овощей в рационе питания необходимо всем. — Что имеется на сегодняшний день на прилавках овощных магазинов? — с таким проблемным вопросом мы с В. Н. Гончаровым, заведующим отделом комитета по управлению торговлей, и отправились в рейд.

Наш рейд

В рынок — с надеждой

В магазине № 20 «Дары осени» (Трнавская, 61) у прилавка небольшая очередь. На витрине свежая капуста (по 12 рублей за килограмм), картофель — 7 рублей, свежие помидоры — 50 рублей, свекла — 8 рублей, укроп — 5 рублей.

Что ж, на это время — неплохо.

— Вас устраивает такой ассортимент продук-

ки и т. п. наши экспедиции постоянно находятся в поиске. Сейчас ждем из Ташкента свежий чеснок и лук репчатый. Из Хвалынска обещали черешню.

— В вашем овощном магазине есть отдел с промышленными товарами, чем вызвано такое совмещение?

— Большой выгоды от продажи этих товаров

пояснила: «Картошку вчера допродали. В совхозе лука нет, укроп перерос».

«Яблонька» — овощной магазин № 10 (что в 46 микрорайоне, по Саратовскому шоссе) встретил нас неожиданной свежестью зеленого лука, разнообразием овощей. Редис — (4 рубля за 1 кг) огурцы, помидоры,

свекла, даже повидло на вес, расфасованное в баночки.

— Стараемся более удобно донести товар до потребителя. Поэтому, например, повидно и маринированный чеснок продаем на вес. — Позвонила продавцу А. М. Рубин-кович.

— У вас рядом коммерческий отдел. Что он вам дает?

цы — 18 рублей, томаты... И все красиво оформлено, притягивает взор покупателя.

— Я здесь живу рядом, — говорит И. И. Водолаская, наполняя пакет зеленью, — и всегда пользуюсь услугами этого магазина. Мне нравится приветливость продавцов. Овощи здесь свежие и всегда дешевые.

— Стараемся продавать дешевле, чтобы товар не залеживался, — пояснила заведующая Е. Н. Луконина. — И от этого только выигрываем.

А в магазине распределителя № 1 (Жилгородок), кроме огурцов (по 22 рубля за 1 кг), укропа (8 рублей), удалось увидеть уже и репчатый лук по цене 15 рублей за килограмм.

Покупатели есть. Кто-то денешься, берут товары и за такие цены.

— Почему у вас столько дороже, чем в других магазинах? Ведь в сов-

В прошедшую пятницу во Дворце культуры строители закончили десятидневный курс занятий в Школе целителей Т. Г. Лобы, который был организован в Балакове по инициативе самих культработников.

Методы нетрадиционного целительства осваивали более 100 балаковцев, среди которых большую часть составляют профессора, кандидаты наук, врачи, инженеры, учителя, студенты, пенсионеры и другие.

Фирма гарантирует

Мажорантовый технический центр «Гарант», который раньше носил производственное название «завод по ремонту радиотелеаппаратуры», опять меняет свой статус. Теперь «Гарант» будет именоваться коммерческо-сервисной фирмой.

И здесь жители Балакова и еще восьми районов области смогут не только отремонтировать радиотелеаппаратуру, но и приобрести новые телевизоры или магнитофоны, необходимые детали и оборудование.

В. ЛАРИНА.

Спортивные вести

На пути в высшую лигу

Со 2 по 8 июля в спортивном комплексе «Спортэкс» пройдет турнир по волейболу среди женских команд первой лиги.

В нем примут участие волейболистки клубов «Синяя птица» (г. Балаково), «Малахит» (г. Екатеринбург) и «Горизонт» (г. Барнаул).

Команды, занявшие первое и второе места, получат право в будущем году выступать в чемпионате России среди команд высшей лиги.

Балаковцы на пляжах Майами

2 июля футболисты клуба «Прометей» (1977-78 годов рождения), во главе со своим тренером Е. Ф. Кувшиновым отбыли в США, где примут участие в международном турнире. Турнир пройдет в городах Майами и Арланда штата Флорида.

Право участвовать в нем юные спортсмены этого клуба получили за победу в городском чемпионате на приз клуба «Кожаный мяч».

Генеральными спонсорами по оплате расходов участия команды в турнире выступили объединение «Балаковрезинотехника», страховое агентство «Полис», муниципальное предприятие «Меркурий» и автотранспортное предприятие концерна «Иргиз». Организовала турнир федерация юношеских и спортивных объединений и клубов.

В. АСТАШОВ.

ры осени» (Триавская 61) у прилавка небольшая очередь. На витрине свежая капуста (по 12 рублей за килограмм), картофель — 7 рублей, свежие помидоры — 50 рублей, свекла — 8 рублей, укроп — 5 рублей.

Что ж, на это время — неплохо.

— Вас устраивает такой ассортимент продуктов? — обратилась я к стоявшим у прилавка покупателям.

— Обед приготовить можно. Только вот укроп и лук имеют уже не товарный вид, — ответила Н. К. Чиркина.

Р. Д. Байкова добавила: «Самое главное — картошка, капуста есть в продаже, да и на салат можно все купить».

— Картошку (последний завоз) мы брали в Гатариц, — пояснила заведующая магазином М. И. Яшина. Кроме совхоза имени XXV съезда КПСС, овощи закупаем и у частных. Но здесь никаких договорных обязательств нет. Идет, так сказать, разовая поставка. Чтобы за-купить свежие овощи, со-

торы постоянно находят в поиске. Сейчас ждем из Ташкента свежий чеснок и лук репчатый. Из Хвалынского обещали черешню.

— В вашем овощном магазине есть отдел с промышленными товарами, чем вызвано такое совмещение?

— Большой выгоды от продажи этих товаров мы не имеем, но небольшая финансовая поддержка все-таки есть. Мы теперь муниципальное предприятие, и вправе сами распоряжаться своим производством. Хотя вывеска «Овощи-фрукты» обязывает нас снабжать население в первую очередь именно этим товаром.

— В магазине № 21 (ул. Степная, 28) на витрине пресловутые консервные банки, плитки гуммированного шоколада, спagetти... В общем — продукт. А из овощей: капуста, которая, видно, в чужих руках продавцов уже побывала не единожды, проходя процесс обработки от гнили.

Т. В. Каштанова, и. о. заведующей магазином,

вес, расфасованное в банки, да еще и без этикетки.

— Стараемся более удобно донести товар до потребителя. Поэтому, например, повидно и маринованный чеснок продаем из ведер. — Делайте продавец А. М. Рубни-кович.

— У вас рядом коммерческий отдел. Что он вам дает?

— Да ничего, только вина небольшая прибыль.

— Ассортимент овощей в магазине разнообразный, а покупателей мало. Чем вы это объясните?

— Основная реализация продуктов идет вечером и в дни зарплат.

Об этом магазине-распределителе часто можно услышать доброе слово. Вот он — уютный, маленький (№ 17, по улице Титова).

Входим и... как, в сущности, надо мало человеку, чтобы хоть на какое-то время поднять настроение. Зеленый укроп буйной зеленью, кажется, тянет свои лепестки не из картонной коробки, а прямо из грядки. Огур-

делители № 1 (Жилигородок), кроме огурцов (по 22 рубля за 1 кг), укропа (8 рублей), удалось увидеть уже и репчатый лук по цене 15 рублей за килограмм.

Покупатели есть. А куда денешься, берут товары и за такие цены.

— Почему у вас овощи дороже, чем в других магазинах? Ведь поставщик того же укропа один — совхоз? — задала я вопрос заведующей С. Г. Вылегжаниной.

— До этой партии мы закупали укроп у частных и реализовали его по цене 8 рублей за килограмм. Сейчас привезли его из совхоза. Он тоже не плохой, правда, перерос. Решили продавать по той же цене. Берут!

Как видите, подход к заговариванию и реализации продукции разный: одни — не могут отделаться от старых форм, другие — в рынок входят, неся с собой надежду, здравый подход к делу, и уже сейчас стараются удовлетворить спрос потребителя.

Г. КОВАЛЕВА.

Ситуация

На рынке уже появились свежие огурцы, которые хозяйки любезно продают по 35—40 рублей, в овощных магазинах дешевле — 20 рублей, совсем не рыночная цена огурцов — в «Кулинарии», в 8-м микрорайоне, при столовой № 18 ОРСа АЭС — по 9 рублей 90 копеек. И надо сказать, начиная с апреля, цена 8-9-10 рублей за килограмм зеленых «витаминов» стала при-

вычной. Чем объясняется низкая цена огурцов в этой «Кулинарии»?

Как повелись продавцы удивительного магазина, огурцы к ним поступают нестандартные, причем заведующая сама просит такие, потому что, оказывается, их выгоднее продавать — дешевое охотнее берут покупатели.

Однако, если зайти в соседний магазин «Овощной»,

Нестандартные огурцы

где продают якобы стандартные огурцы, но уже по 19 рублей 90 копеек, то, честное слово, разница между стандартом и нестандартным определяется с трудом.

Может быть, какие-то особые существуют измерения стандартности, не знаю, но пока предпочитаю и советую другим не обращать внимания на слово «нестандартные». Уверю,

что по вкусу и качеству они не уступают дорогим «престижным братьям».

Кстати, а работают в этом магазине не менее удивительные и прекрасные женщины: Г. Белосова, Н. Цыганкова, А. Гаврилова и другие. Делая здесь покупки, даже незначительные, невольно отмечаешь, что продавцы покупателям всегда рады.

Л. ВЛАДИМИРОВА.



На днях в прогимназии, открытой на базе средней школы № 17, наизию набрано учащихся прошли вступительные экзамены. Наиболее высокий конкурс — более трех человек на одно место — был в первом классе, куда отбирались 7-летние малыши. Немало желающих поступить в прогимназию оказалось и среди пятиклассников, вследствие чего руководство прогимназии было вынуждено пойти на фор-

мирование двух учебных классов. Всего в прогимназии набрано учащихся на 3 первых класса, 2 — пятых, 1 — восьмой и 1 — десятый классы. Занятия начнутся, как и в обычной школе, с 1 сентября, то есть с нового учебного года.

О том, что будет представлять собой обучение в прогимназии, рассказывает директор средней школы № 17 А. П. Федуров:

К преподаванию дисциплин, а они будут, в основном те же, что и в средней школе, мы привлечем наиболее опытных и творческих педагогов. Больше того, у нас появится возможность привлечь к процессу обучения творческую интеллигенцию — для занятия ритмикой, чтения спецкурсов в старших классах.

Что касается оплаты (обучение в прогимназии будет платным), то вопрос окончательно не решен — уж слишком высокие ныне цены во многих отношениях. И смета расходов может измениться в любое время. Но более 300 рублей в месяц с каждого учащегося брать не будем, иначе многим родителям подобные расходы будут обременительны. Да и сами педагоги, которых мы намерены пригласить, заявляют, что на прогимназию в ходе конкурса отобраны толковые ребята, которые хотят и могут хорошо учиться.

В. НИКОЛАЕВ.

Реформа школы В прогимназию — по конкурсу

На первый взгляд, обучение учащихся в прогимназии ничем не отличается от аналогичного процесса в средней школе. Но здесь будут присутствовать немало положительных моментов, которые в конечном итоге могут весьма благоприятно повлиять на весь учебно-воспитательный процесс. Взять хотя бы так называемую наполняемость классов. В отличие от типовых классов в прогимназии количество учащихся в любом из классов будет не более 15 человек. Следующий немаловажный момент — это то, что в прогимназию в ходе конкурса отобраны толковые ребята, которые хотят и могут хорошо учиться.

Консультации

В новом Законе «О досрочном введении в действие Закона РСФСР «О государственных пенсиях РСФСР», который принят 3 апреля 1992 года, введен новый механизм корректировки старых заработков.

Он предполагает увеличение фактического заработка, из которого исчислялась пенсия, на определенный коэффициент, размер которого зависит от года ее назначения или перерасчета, а пенсий, назначенных (но не пересчитанных) после 1 января 1992 года, — от года начисления (получения) сумм заработка.

Заработок всех назначенных или пересчитанных до 1 января 1992 года пенсий увеличивается: для пенсий, назначенных или пересчитанных в 1971 году и ранее этого года — в 11,2 раза; в 1972 году — в 10,9; в 1973 — в 10,6; в 1974 году — в 10,3; в 1975 году — в 10,0; в 1976 году — в 9,7; в 1977 году — в 9,4; в 1978 году — в 9,4; в 1979 году — в 8,8; в 1980 году — в 8,5; в 1981 году — в 8,2; в 1982 году — в 7,9; в 1983 году — в 7,6; в 1984 году — в 7,3; в 1985 году — в 7,0; в 1986 году — в 6,7; в 1987 году — в 6,4; в 1988 году — в 6,1; в 1989 году — в 5,8; в 1990 году — в 5,5; в 1991 году — в 2,9 раза.

Откорректируйте заработок.

Перерасчет пенсий, назначенных до 1 января 1992 года, производится из заработка, из которого на-

значена (пересчитана) пенсия по материалам пенсионного дела.

Например, гражданке Ушаковой пенсия по старости назначена в 1985 году из заработка 272 руб., стаж работы составил 40 лет.

Расчет пенсии:

1. Производим корректировку заработка на коэффициент 7,0, соответствующий 1985 г.

272 руб. \times 7,0 = 1904 руб.

2. Определяем основной размер пенсии:

1904 руб. \times 75 процентов = 1428 руб.

Размер пенсии Ушаковой с 1 мая составит 1428 рублей.

В тех случаях, когда ранее была произведена корректировка заработка, при «осовременивании» — во внимание принимается тот заработок, из которого назначалась или пересчитывалась пенсия.

Рассмотрим ситуацию на таком примере.

Участник Великой Отечественной войны Лестев получает пенсию по старости с 20 апреля 1984 года. Общий стаж составляет 46 лет, средний заработок 420 рублей.

При пересмотре пенсии с 1 марта 1991 г. среднемесячный заработок не увеличивался на 4 процента за каждый полный год после назначения пенсии, поскольку превышал 250 руб.

С 1 января 1992 г. средний заработок был увеличен до 520 руб. 80 коп.

(420 руб. + 100 руб. 80 коп. — увеличение за 6 лет, прошедших после назначения пенсии).

При перерасчете пенсии с 1 мая 1992 г. «осовремениванию» подлежит заработок 420 руб., из которого была назначена пенсия в 1984 г.

Расчет пенсии:

1. Производим корректировку заработка на коэффициент 7,3, соответствующий году назначения пенсии (1984 г.):

420 руб. \times 7,3 = 3066 руб.

2. Определяем основной размер пенсии с учетом общего стажа: 3066 руб. \times 75 процентов = 2299 руб. 50 коп.

3. Общий размер пенсии составляет: 2299 руб. 50 коп. + 450 руб. (повышение как участнику войны) = 2749 руб. 50 коп.

Таким образом, с 1 мая полагается пенсия 2749 руб. 50 коп.

Два варианта.

Если пенсионеру был сделан перерасчет пенсии до 1 января 1992 г. из более высокого заработка за 2 года работы после ее назначения, необходимо избрать оптимальный вариант «осовременивания» заработка: либо произвести увеличение заработка, из которого первоначально назначалась пенсия, на коэффициент года назначения пенсии, либо заработка, из которого пересчитывалась пенсия, на коэффициент года перерасчета пенсии.

Пример. Гражданке Пету-

ховой пенсия по инвалидности III группы назначена в 1972 г. из заработка 160 руб. В 1990 г. пенсия пересчитана по пункту 125 положения за 2 года работы после назначения пенсии из заработка 300 руб. В настоящее время Петухова является инвалидом I группы.

Расчет пенсии:

Вариант I.

1. Производим корректировку заработка на коэффициент 10,9, соответствующий году назначения пенсии (1972 г.), 160 руб. \times 10,9 = 1744 руб.

2. Определяем основной размер пенсии: 1744 руб. \times 75 процентов = 1308 руб.

3. Общий размер пенсии: 1308 руб. (1308 руб. + 600 руб. — надбавка на уход).

Вариант II.

1. Производим корректировку заработка на коэффициент 5,5, соответствующий году перерасчета пенсии (1990 г.), 300 руб. \times 5,5 = 1650 руб.

2. Определяем основной размер пенсии: 1650 руб. \times 75 процентов = 1237 руб. 50 коп.

3. Общий размер пенсии составляет: 1237 руб. 50 коп. (1237 руб. 50 коп. + 600 руб. — надбавка на уход).

Как видишь, гражданке Петуховой можно произвести корректировку заработка по первому варианту.

«Российская газета».

№ 138.

тальный процесс. Взяты в любое время. Хотя бы так называемую Но более 300 рублей в наполняемость классов, месяц с каждого учащегося. В отличие от типовых гос. взимать не будем, классов в прогимназии иначе многим родителям количество учащихся в классы подобные расходы любого из классов будут обременительны. не более 15 человек. Следовательно, мы намерены при- дующий немалопомощный торых мы намерены при- момент — это то, что в плечо, заявляют, что на прогимназию в ходе кон- до устанавливать такую курса отобранны толковые плату, которая была бы и способные ребята, ко- приемлемой для родите- торые хотят и могут хо- лей.

В. НИКОЛАЕВ.

8,2; в 1982 году — в 7,9; в 1983 году — в 7,6; в 1984 году — в 7,3; в 1985 году — в 7,0; в 1986 году — в 6,7; в 1987 году — в 6,4; в 1988 году — в 6,1; в 1989 году — в 5,8; в 1990 году — в 5,5; в 1991 году — в 2,9 раза.

Откорректируйте зарабо- ток.

Перерасчет пенсий, на- значенных до 1 января 1992 года, производится из заработка, из которого на-

личивается на 1 процента за каждый полный год после назначения пенсии, поскольку превышал 250 руб.

С 1 января 1992 г. сред- ний заработок был увели- чен до 520 руб. 80 коп.

1 января 1992 г. из более высокого заработка за 2 года работы после се- 75 процентов — 1237 руб. значения, необходимо из- 50 коп. брать оптимальный вариант «современизация» зарп- ботка: либо произвести увеличение заработка, из которого первоначально на- значалась пенсия, на коэф- фициент года назначения пенсии, либо заработок, из которого пересчитывалась пенсия, на коэффициент го- да перерасчета пенсии.

Пример. Гражданке Пету-

3. Общий размер пенсии составил 1817 руб. 50 коп (1237 руб. 50 коп + 610 руб. — надбавка из упол.). Как видно, граждане Петуховой согласно прова- дести корректировку зара- ботка по первому вариан- ту.

«Российская газета». № 136.

Слово обозревателю

Главный вопрос

Беликая депрессия 20-х годов в Соединенных Штатах Америки по многим признакам похожа на сего- дняшний кризис в нашей стране. Инфляция, падение курса доллара, массовая безработица, галопирующие цены, всеобщее падение нравов, полный паралич общественного производства.

Германия после первой мировой войны лежала в руинах, все признаки кри- зиса тоже были налицо: падение курса марки, бур- ный расцвет дельчества и спекуляции, торжество крепких мускулов и касте- тов.

Видно, морочили нам голову академики - марк- систы, утверждая, что со- циалистическое общество не подвержено кризисам. Он свойственен всем обще- ственным укладам: и капи- талистическому, и социа- листическому. А утвержда- лось, исходя из сталинской доктрины, что «кризисов у нас не может быть потому, что не может быть никог- да». Совсем по Чехову.

Мы сейчас дошли до по- следней черты. Кризис по- разил все клетки нашего организма. Финансовая про- пасть бездонна, в нее мож- но падать всю жизнь, до полного отчаяния, до жи- вотного состояния. Мы мо- жем оказаться на четве-

ренках буквально, а не фигурально. Ведь известно же, что человек дичает быстрее всех остальных представителей фауны. И сейчас, как никогда рань- ше, стоит вопрос: что же дальше? Даже в войну бы- ло яснее: нужно просто победить. Сейчас такого от- вета нет.

Две страны, о которых сказано выше, вышли из кризиса совершенно разны- ми путями и пришли к раз- ным результатам.

Правительство Рузвельта тоже решило пойти по пу- ти референдума, одного- единственного, в противо- положность нам, провет- шим их нематое количество, но не получивших ни ма- лейшего результата. А аме- риканцы получили всего од- ну анкету, в которой стоял один - единственный воп- рос:

«Мы великая нация? Да или нет?»

(нужное подчеркнуть).

Вся Америка отклик- лась на этот вопрос своего правительства. Были отбро- шены все распри, забыты ссоры и вражда, люди оста- вили все болячки, отброси- ли мысли о лишениях, за- сучили рукава и принялись за дело. А кроме того, все стали улыбаться. Не бега- ли по заграничям в поис- ках займов, не ожидали гу-

манитарной помощи. Было плохо, трудно, чрезвычайно плохо и трудно, а весь на- род улыбался, потому что помнил главное: «Мы — великая нация». Трудолю- бие американцев и сейчас является главной отлич- ительной чертой нации, а оптимизм каждого отдель- ного американца может привести в смутение чуже- странца. Даже если у него горит дело, и ему грозит банкротство, он улыбается.

Веймарская Германия при трудолюбии немцев, из- вестном всему миру, искала еще и политических реше- ний своих проблем. Полити- ческие партии затеяли многолетнюю борьбу за власть, хотя их платформы отличались разве что дозой пустых обещаний и пусто- звонства. В этой обстанов- ке немцам было не до улы- бок.

Америка отрянула с се- бя наваждение депрессии, бурно пошла в гору ее про- мышленность. Лучшие умы собрались вокруг Рузвель- та, не требуя в правитель- стве портфелей, и искали неординарные решения. Каждое предложение вы- слушивалось, обкатыва- лось и принималось, если оказывалось разумным. И когда президент предложил им занять высокие посты в

правительстве после депрес- сии, они оскорбились. Ведь они работали для нации! Они умели думать и ис- кать, но не заседали. Через десяток лет Америка стала вполне стабильным госу- дарством, ее экономика на- бирала и набирала оборо- ты, благосостояние общест- ва стало первейшей заботой правительства. США стали ведущей страной капитали- стического мира.

Промышленность Герма- нии тоже пошла в гору. Хотя и не столь бурно, на- лаживалась жизнь рядового немца. Но политическая борьба не утихла, и к 33-му году Германия полу- чила фашистскую диктату- ру. США и не притрагива- лись к тексту своей Консти- тutions, ее просто соблюдали, президентская форма прав- ления сохранилась, строй не претерпел никаких изме- нений. Германия же пошла по пути милитаризации сво- ей экономики и к сороко- вым годам стала могуще- ственной военной держа- вой в центре Европы, но республику сменила дикта- тура. Вторая мировая вой- на была предрешена.

Мы идем странным пу- тем. Копаемся в собствен- ном прошлом, поливаем грязью свою собственную историю, занимаемся само-

истязанием на посмешище всему миру. Мы меняем взгляды, убеждения с лег- костью необыкновенной, хо- тя, в сущности, остаемся теми же, кем я были. Мы озлобились настолько, что убиваем вчерашних друзей. Политики все еще спорят, кто из них правее, а страна идет ко дну, и кон- ца распря не видно.

Вместе со старшими по- коленими ушел в прошлое сакраментальный вопрос: «А чем ты занимался до 17-го года?». Но память о нем не умерла. С каким сладко- страстием мы вновь недав- но затавали друг друга то- же «убийственный» вопрос: «А где ты был 19-го авгу- ста?».

А собственно говоря, какое твоё дело, где я был? Скажу откровенно, я, на- пример, весь день просидел дома. И при первом сообщении о путче даже об- легченно вздохнул. Нако- нец-то пришел конец «про- цессам», которые «пошли». Но когда вечером увидел по ТВ пресс-конференцию, эти бесцветные лица, дро- жащие руки Янаева, мне стало тошно. Но тебе-то какое дело, что происходи- ло со мной? Там же, в своем доме, я сказал, что через двое суток их всех арестуют. Знают об этом мои добашинне да два-три близких друга. Они и сей- час удивляются, как уга- дал даже сроки. Но тебе-

то какое дело до того, что я пережил за этот день? Или ты всерьез считаешь, что это и есть высокая су- литика? Полно, это же мое личное дело! Не тем, не тем ты занимаешься, выспра- шивая меня о том дне. Это не политика.

Так что же тогда? И что нас ждет? Процветание после депрессии или мрак фашизма? Вопрос вовсе не риторический, а самый что ни на есть по делу. Будем ли мы наконец думать, работать? Не «дело де- лать», торгуя воздухом на бесчисленных биржах, а именно, засучив рукава, работать?

Выбор зависит букваль- но от каждого из нас. Пра- вительства нынешние и не- давние не удосужились за- дать один - единственный вопрос всем своим граж- данам. Давайте опросим сами себя:

«Мы великая нация? Да или нет?» — ответим сами себе на этот главный вопрос. Засучим рукава и возьмемся за самую гряз- ную работу, станем разгре- бать завалы кризиса. Если мы этого не сделаем, за нас решат нашу судьбу другие.

И могут поларить нам фашизм. Диктатуру.

Так что же? Да или нет?

Ст. КУЛИШ.

ды I и II групп.
Инвалиды Великой Отечественной войны.
Участники революции и войны.
Участники Великой Отечественной войны.
Лица, сопровождающие инвалидов войны.
Герои Советского Союза, Герои Труда, лица, награжденные орденами 3-х степеней «За службу Родине в Вооруженных Силах СССР», «Славы», «Трудовой Славы».

Работники милиции, курсанты школ милиции.
Военнослужащие срочной службы, курсанты военных учебных заведений.
Шоферы и кондукторы в том населенном пункте, где расположено АТП.

Водители автобусов, троллейбусов, проработавшие на наземном городском пассажирском транспорте не менее 15 лет и ушедшие на пенсию, а также уволенные по инвалидности, связанной с производственной деятельностью на городском пассажирском транспорте.

Работники контрольно-ревизорской службы.
Лица, награжденные орденами и медалями СССР за самоотверженный труд и безупречную воинскую службу в тылу в годы ВОВ, родители и жены военнослужащих, погибших вследствие ранения, контузии или увечья, полученных при защите СССР.

Воины - интернационалисты, принимавшие участие в боевых действиях в Республике Афганистан и на территории других стран.
Дети - сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей.

Лица, заболевшие и перенесшие лучевую болезнь, вызванную последствиями аварии на Чернобыльской АЭС. Лица, принимавшие участие в ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС.

Категории пассажиров, пользующихся правом бесплатного проезда на пригородных автобусных маршрутах.
Депутаты Верховного Совета РСФСР и местных Советов народных депутатов.
Дети - инвалиды по зрению, дети-инвалиды и инвалиды не имеющие двух конечностей или с параличом двух конечностей, инвалиды I и II групп (в сельской местности в пределах административного района по месту жительства).

Инвалиды - слепые.
Инвалиды Великой Отечественной войны.
Участники Октябрьской революции и гражданской войны.
Участники Великой Отечественной войны.

Лица, сопровождающие инвалидов войны (в сельской местности в пределах административного района по месту жительства).

Герои Советского Союза, Герои Социалистического Труда, лица, награжденные орденами 3-х степеней «За службу Родине в Вооруженных Силах СССР», «Славы» (в сельской местности на автобусах внутрирайонных линий).

Работники милиции, курсанты школ милиции.
Школьники, проживающие в сельской местности, имеют право бесплатного проезда в школу и обратно на действующих и специальных (школьных) маршрутах.

Работники дорожных органов в пределах обслуживаемых ими дорог без права остановки в пути.

Шоферы и кондукторы в пригородной зоне населенного пункта, где расположено АТП.

Работники контрольно-ревизорской службы.

Лица, награжденные орденами и медалями СССР за самоотверженный труд и безупречную воинскую службу в тылу в годы

Великой Отечественной войны на территории других стран, пользуются правом в сельской местности.

Дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей.

Лица, заболевшие и перенесшие лучевую болезнь, вызванную последствиями аварии на Чернобыльской АЭС, лица, принимавшие участие в ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС.

Судьи Конституционного суда РФ.

Бывшие несовершеннолетние узники концлагерей.
Работники Прокуратуры РФ.

Работники Российской транспортной инспекции.
Реабилитированные жертвы репрессий (в пределах административного района проживания).

Категории пассажиров, пользующихся правом бесплатного проезда на междугородных автобусных маршрутах.

Депутаты ВС РСФСР и местных Советов народных депутатов (в административном подчинении которых находятся сельские районы).

Дети - инвалиды по зрению, дети - инвалиды и инвалиды не имеющие двух конечностей, или с параличом двух конечностей, инвалиды I и II групп (в сельской местности в пределах административного района по месту жительства).

Инвалиды - слепые пользуются правом на внутрирайонных автобусных линиях.

Инвалиды ВОВ (в сельской местности — в пределах административного района по месту жительства).

Участники ВОВ один раз в два года (туда и обратно) бесплатно или один раз в год с 50-процентной скидкой.

Лица, сопровождающие инвалидов войны (в сельской местности — в пре-

делах обслуживания ими дорог без права остановки в пути.
Работники контрольно-ревизорской службы.

Лица, награжденные орденами и медалями СССР за самоотверженный труд и безупречную воинскую службу в тылу в годы ВОВ, родители и жены военнослужащих, погибших вследствие ранения, контузии или увечья, полученных при защите СССР (в сельской местности — в пределах административного района по месту жительства).

Воины - интернационалисты, принимавшие участие в боевых действиях в Республике Афганистан и на территории других стран, — пользуются правом в сельской местности.

Лица, заболевшие и перенесшие лучевую болезнь, вызванную последствиями аварии на Чернобыльской АЭС, в сельской местности — в пределах административного района по месту жительства, а также один раз в год (туда и обратно) в автобусах междугородных маршрутов в районах, не имеющих ж/д сообщений.

Лица, принимавшие участие в ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС, пользуются правом в сельской местности в пределах административного района по месту жительства.

Дети и подростки до 18 лет, проживающие в зоне отселения, эвакуированные и переселенные из зон отчуждения, включая тех, которые на день эвакуации находились во внутритрудовом состоянии, имеют право на бесплатный проезд (туда и обратно) совместно с одним из родителей или замещающим его лицом в районах, не имеющих ж/д сообщения до места лечения или санаторно-курортного лечения по направлению медицинских учреждений.

нов, 1923 года рождения, инвалид II группы. Катерина хотела получить брюки и обувь, совсем пообносилась. Его адрес: пр. Героев, д. 2, кв. 59.

Таким образом, ветераны, в основном пожилые люди, оказались в «заколдованном» круге из которого, учитывая дальность расстояния между фондом социальной помощи и советом ветеранов, не просто выбраться. Тем не менее при встрече с В. К. Ерошкиным и Л. Г. Светленко было сказано и услышано следующее:

В. К. Ерошкин: «Лично мои было выделено 150 гуманитарную помощь не оказываю и списков, кроме «Книги Памяти», с тех пор как в нашем городе не стало советской власти, не веду. Под советской властью подразумеваю плановое хозяйство, при котором выделялись фонды для помощи ветеранам, тогда и велись списки, по которым распределялась помощь. Теперь таких фондов нет, следовательно, и списков тоже нет. Что касается гуманитарной помощи из Германии, то в городе Балакове существуют 87 советов ветеранов, базирующихся на предприятиях и по месту жительства ветеранов. Каждый совет возглавляет председатель, который и выдвигает кандидатуры ветеранов, особо нуждающихся в помощи. Однако здесь учитывается и степень занятости ветерана общественной работой. Общий же список утверждается социально-бытовой комиссией по распределению».

Можно только догадываться, почему Валентин Кириллович так подробно объяснил ход получения помощи только работнику «БВ», а не ветеранам. Возможно, сказывается усталость от общественной работы, а может, недовольство теперешней жизнью. Тем не менее чуть-чуть любезности еще никому не мешало.

Л. Г. СВЕТЛЕНКО: «Совету ветеранов города в качестве гуманитарной до-

По поводу того, что «помощь» продается, то это делается на вполне законных основаниях. Заранее было обговорено с Германией, которая согласилась на продажу «помощи» и что вырученные деньги пойдут на социально-культурные нужды Саратовской области».

Остается добавить, что в настоящее время все спортивные костюмы распределены и уже проданы. Другой какой-либо гуманитарной помощью совет ветеранов в данный момент не располагает.

Дорогие ветераны, если кому-то не досталось, не грустите. Сама посудите: можно ли 150 костюмов разделить на 7,5 тысячи ветеранов города, и при этом никого не обидеть?

Действительно, распределить нельзя, а вот не обидеть — можно, если чуткость и внимательность станут основными принципами в работе с людьми.

Л. ТУПИКОВА.



Не забывайте про витамин Е

Бывает, мы, женщины, так плохо выглядим, что никакая косметика не в состоянии помочь: кожа вялая, волосы мочалом, глаза грустные, вид понурый... Просто проста: не хватает витаминов. Организм страдает, и все проявляется во внешности. Поэтому, если вас беспокоит ваше самочувствие и внешность, необходимо обратить внимание на те продукты, в которых содержатся так необходимые нам витамины.

Если кожа стала шершавой и сухой, волосы — ломкими, ногти расслаиваются, а глаза чувствительны к свету — вероятно, вам не хватает витамина А. Все эти неприятности легко устранить, если каждое утро съедать по одной тертой морковке, желателен салат сметаной. Помогут также свежие куриные яйца и немного сливочного масла.

Очень важным для внешнего вида является витамин Е. Он замедляет старение и появление морщин, необходим для сохранения половой функции и сексуального тонуса. Содержится витамин Е в растительных маслах, семечках, орехах.

Весной многие жалуются на кровотечения из носа и десен. Наверняка это дает знать о себе нехватка витамина К. Он содержится в зеленых овощах, их можно заменить крапивой, шавелем, подорожником, одуван-

чиком. Приготовить из них салат.

Весенняя слабость и утомляемость — следствие недостаточного поступления в организм витамина С. Это из-за его нехватки у нас такие бледные лица. Витамин С содержится в шиповнике, черной смородине, сладком перце, лимонах, свежих зеленых овощах, петрушке и укропе.

Если вы стали раздражительны, ослабло внимание, появились усталость, бессонница, боли в ногах — явно не хватает витаминов группы В: тиамина, пиридоксина, никотиновой кислоты. Эти витамины содержатся в хлебе, кашах, горохе, пиве, яйцах, овощах.

Причиной плохого самочувствия может явиться анемия (снижение содержания гемоглобина в крови). Как известно, кроветворение стимулируют витамины В12 (цианкоболамин) и В6 (фолиевая кислота). Они содержатся в животных продуктах (мясо, молоко) и в овощах.

Трещины в углах рта, заеды, пигментные пятна исчезнут, если в пище будет достаточно витаминов В2 и В3. Эти витамины содержатся в овощах, ржаном хлебе, крупах, мясе, молочных продуктах.

Если хотите сохранить красоту и в нынешних тяжелых условиях, постарайтесь, чтобы все эти продукты не исчезали с вашего стола, несмотря на их дороговизну.

ПОСТАРАЙТЕСЬ ПОПРАВИТЬСЯ

Почему-то считается, что большинство женщин мечтают похудеть, и множество диет, советов, статей посвящено этой проблеме. А про худеньких женщин вспоминают редко, считая желание пополнить явной блажью. Многим и невдомек, что поправиться гораздо труднее, чем похудеть. Однако врачи Средневековья считали, что женщине лучше быть полной, чем худой. О положительных сторонах небольшой полноты говорят и современные теории: большая продолжительность жизни, устойчивость к неблагоприятным факторам внешней среды, лучшее состояние внутренних органов. Учитывая физиологические потребности женского организма, лучше всего придерживаться диеты, богатой витаминами и минералами. Учитывая физиологические потребности женского организма, лучше всего придерживаться диеты, богатой витаминами и минералами.

лется молоко. Бесма по-

лезны топленое масло и

свежий сыр.

Наша народная медицина

дает более приемлемые со-

веты: очень хорошо съе-

дать по утрам ячменную

кашу с сахаром, а также

манную, сваренную на мо-

локе (по некоторым рецеп-

там, предпочтительнее на

воде, но с маслом). Хорошо

действуют горох, корица,

виноградный сок и сладкое гу-

стое вино весьма подходят

для тех, кто хочет попра-

виться и окрепнуть.

Однако хватит о еде.

Есть ведь советы, не свя-

занные с продуктами пита-

ния. Так, Авиценна реко-

мендовал худым после

приятия пищи ходить в

баню. Попробуйте прове-

рить и следующее старин-

ное поверье: если летом хо-

дить в льняных одеждах, то

зимой не заболеете.

ТОО «ЛЮКС»

приобретет валюту для туристов, выезжающих за границу.

Обращаться по тел. 2-40-64.

В магазин «Шанс» поступили в продажу брюки джинсовые фирмы «ЛЕВИС» от 44 до 56 размера.

Просим посетить наш магазин.

Адрес магазина: ул. Вокзальная, кафе «Придорожное».

(20—10)

Всем владельцам легковых автомобилей!

Производственный кооператив «БЛОК» реализует грузовые прицепы грузоподъемностью до 1,0 тонны на колесах для автомобиля и 370 кг на колесах для мотороллера.

Прицеп можно приобрести как с колесами, так и без них. Форма оплаты — как наличный, так и безналичный расчет.

К СВЕДЕНИЮ ПОДПИСЧИКОВ!

Издательство «Сигрейс» сообщает, что поступил первый том

«ВСЕМИРНОЙ БИБЛИОТЕКИ ДЕТЕКТИВА».

Книги вы можете получить в Центральной библиотеке по адресу: ул. Ленина, 80, с 9 до 19 часов, кроме субботы и воскресенья.

Срок получения книг — 10 дней.

При себе иметь паспорт и подписные талоны.

Телефон для справок 9-29-61.

(2—1)

Утеряна сумочка с документами на имя Сокола Владимира Георгиевича. Нашедшего прошу вернуть за вознаграждение.

Обращаться по тел. 4-16-55, после 18 часов.

ЩЕДРОЕ ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ нашедшему бумажник с водительскими правами и тех. паспортом на имя Зайцева Н. С.

Звонить по телефонам: 4-30-47, 4-96-51, в любое время.

(3—1)

ПРОДАЕТСЯ приватизированная 1-комнатная квартира в районе «Олимпии», 3 этаж, жилая площадь 19 кв. м, общая — 35 кв. м. Сделан капитальный ремонт. Обращаться в поведельник, среду, пятницу по адресу: наб. Леонова, д. 73, кв. 174, после 18 часов.

ПРОДАЮТСЯ щенки породы эрдель-терьер от финского производителя (родители чемпионы Финляндии, Швеции) мать — победитель Саратова-91 г. (родители победители Москвы).

Обращаться по адресу: ул. Трнавская, 26/2, кв. 72, в любое время.

(4—1)

МЕНЯЮ 1-комнатную квартиру, 19 кв. м в г. Перми на равноценную в г. Балакове. Обращаться по адресу: ул. Вокзальная, д. 14а, кв. 20.

МЕНЯЮ 2-комнатную квартиру в г. Грозном, 30 кв. м, 4 этаж, в 5-этажном кирпичном доме, две комнаты, лоджия, балкон, телефон, на дом или квартиру в г. Балакове.

Обращаться по тел. в г. Грозном 77-87-51, в г. Балакове 2-43-36.

МЕНЯЮ новую благоустроенную 3-комнатную квартиру в г. Балакове.

рацию груше, чем поху-
дять. Однако врачи. Сред-
невековья считали, что
жидкие лучше быть пол-
ной, чем худой. О положи-
тельных сторонах неболь-
шой полноты говорят и сов-
ременные теории: большая
продолжительность жизни,
устойчивость к неблагопри-
ятным факторам внешней
среды, лучшее состояние
кожи, защищенность внут-
ренних органов... Учитывая
мнение современных спе-
циалистов и прислушиваясь
к советам древних, поищем
способы, как поправиться.
В условиях всеобщего
дефицита и подорожания
некоторые советы окажутся
сегодня трудно выполни-
мыми, и тем не менее я
все равно выскажу их в
надежде на лучшие време-
на.

Оказывается, эта пробле-
ма существовала и в древ-
ние времена. И способы ле-
чения худобы активно раз-
рабатывались. Авиценна, на-
пример, посвятил этому во-
просу целый трактат. Вряд
ли мы сможем следовать
большинству его советов:
есть мясо куропатки, варе-
ные каштаны... Однако мясо
курицы также быстро пере-
варивается и делает тело
упитанным. Необходимым
продуктом для худых яв-

ляется (по некоторым рецеп-
там, предпочтительнее на
воде, но с маслом). Хорошо
действуют горох, корица,
мясо рака и сома. Вино-
градный сок и сладкое гу-
стое вино весьма подходят
для тех, кто хочет попра-
виться и укрепиться.

Однако хватит о сле-
дующих советах, не свя-
занных с продуктами пита-
ния. Так, Авиценна реко-
мендовал худым после
приятия пищи ходить в
баню. Попробуйте прове-
рить и следующее: старин-
ное поверье: если летом хо-
дить в льняных одеждах, то
пополнеешь.

Ну и поменьше нервни-
чать, избегать спешки и
суеты, не тратить энергию
на отрицательные эмоции и
волнения по пустякам. И,
конечно, побольше спать, а
если сон нарушен, надо его
восстановить.

В средние века советова-
ли: сжечь пяточную кость
коровы, полученный поро-
шок смешать с медом и
съесть. После этого тело
должно было стать пыш-
ным и упругим. А если ра-
стереть шелковичного чер-
вя и съесть с крупяной по-
хлебкой, то и лицо сдела-
ется прекрасным. Попробу-
ем?

Газета «Голос», № 18-19.

Сладко и без сахара

Как приготовить без дефи-
цитного сахара компоты?
Думаем, это заинтересует
многих.

Ягоды перебирают, мо-
ют, дают стечь воде. Затем
их насыпают в чистые су-
хие банки, немного встря-
хивают и добавляют ягод
еще. Ставят банку в узкое,
желательно цилиндрической
формы ведро, наливают во-
ду (по плечики банки), по-
дложив под нее сложенное
кухонное полотенце, чтобы

она не лопнула, после чего
ставят на огонь. При на-
греве ягоды оседают, и их
добавляют еще, греют, по-
ка вода не закипит. Как
только закипит — банку
закрывают закаточной кры-
шкой, одновременно при-
крывая ведро. На медлен-
ном огне трехлитровая
банка стерилизуется 30
минут, 2-литровая — 25,
1-литровая — 20 минут.

«Труд», № 93.

Просим посетить наш магазин.
Адрес магазина: ул. Вокзальная, кафе
«Придорожное».

(20—10)

Всем владельцам легковых автомобилей!

Производственный кооператив «БЛОК»
реализует грузовые прицепы грузоподъ-
емностью до 1,0 тонны на колесах для
автомобиля и 370 кг на колесах для мо-
тороллера.

Прицеп можно приобрести как с ко-
лесами, так и без них. Форма оплаты —
как наличный, так и безналичный рас-
чет.

Краткая характеристика:

Размеры кузова — длина 1700 мм, ши-
рина — 1200 мм, высота борта — 400 мм.
Ступица комбинированная, подвеска не-
зависимая на упругих осях.

Адрес кооператива: совхоз «Волгарь»,
село Быков Отрөг, кооператив «БЛОК».

(20—9)

МП «ИТИЛЬ»

меняет автомашину «ВАЗ-2109», выпус-
ка 1991 года, пробег 30 тысяч км, или
автомашину «КамАЗ-5320» на новую ав-
томашину «ВАЗ-2109».

МП «ИТИЛЬ»

сдаст в аренду «КамАЗ-5320» с контей-
нером.

Меняем аккумуляторы 6 СТ 55 на 6 СТ
130 или 6 СТ 190.

МП «ИТИЛЬ»

продает сварочный трансформатор
ТДФЖ и ВДМ-1000, насос Х-200-150-500,
профнастил.

МП «ИТИЛЬ»

продает ангары. Размеры 18x40x6 и
15x36x6.

Обращаться по телефонам: 2-12-44,
98-4-27.

Писемский) мать — победительница Саратовской области (победительница Москвы).

Обращаться по адресу: ул. Трнавская, д. 26/2, кв. 72, в
любое время.

(1—1)

МЕНЯЮ 1-комнатную квартиру, 19 кв. м в г. Перми
на равноценную в г. Балакове.

Обращаться по адресу: ул. Вокзальная, 14а, кв. 20.

МЕНЯЮ 2-комнатную квартиру в г. Грозном, 30 кв.
м, 4 этаж, в 5-этажном кирпичном доме, лесмеховые
комнаты, лоджия, балкон, телефон, на дом или квар-
тиру в г. Балакове.

Обращаться по тел. в г. Грозном 77-37-31, в г. Ба-
лакове 2-43-36.

МЕНЯЮ новую благоустроенную 3-комнатную квар-
тиру (общая площадь 62 кв. м, 1 этаж, лоджия застек-
ленная, большой погреб, телефон) на новую автомаши-
ну «ВАЗ» и однокомнатную квартиру.

Обращаться по телефону 4-73-58.

МЕНЯЮ две квартиры: однокомнатную квартиру в де-
вятнадцатиэтажном доме у «Детского мира» (19 кв. м, 8
этаж) и однокомнатную квартиру в новом девятиэтаж-
ном доме в 10 микрорайоне, (19 кв. м, 2 этаж) на трех-
комнатную квартиру в районе «Детского мира», киноте-
атра «Октябрь» в девятиэтажном доме.

Обращаться по тел. 94-24-34, в любое время.

(3—1)

МЕНЯЮ благоустроенную 2-комнатную квартиру в
г. Баку на города Балаково, Вольск, Саратов.

Обращаться по тел. в г. Вольске: 3-19-24.

МЕНЯЮ квартиру в с. Кормежке в 2-этажном кот-
тедже на 2 хозяина, 85 кв. м, есть погреб, гараж, са-
ран, огород 15 соток, на две 2-комнатные квартиры,
гараж и дачу в г. Балакове. Возможны варианты.

Обращаться по адресу: набережная Леонова, 37, кв. 1.

СРОЧНО ПРОДАЕТСЯ приватизированная одноком-
натная квартира, 14 кв. м, 4 этаж в кирпичном 9-этаж-
ном доме в жилгородке.

Обращаться по тел. 4-57-68, после 19 часов.

СДАЮ пенсионерке комнату со всеми удобствами с
целью ухода за мужчиной 65 лет.

Обращаться по адресу: ул. Ленина, д. 91, кв. 14 или
по тел. 4-39-20.

ПРОДАМ или сменяю 3-комнатную квартиру, 34,5
кв. м, 2 этаж в кирпичном доме, без балкона в 3-м ми-
крорайоне на две 1-комнатные квартиры или на авто-
мобиль ВАЗ до года.

Обращаться по тел. 2-02-85 с 20 до 21.00.

(2—2)

Редактор
Г. Н. УТЕНКОВ

Газета выходит 5 раз в неделю, 250 номеров в год.
Адрес редакции: 413800 г. Балаково ул. Трнавская, 12.
Телефоны: редактор — 2-01-23; зам. редактора — 2-42-88; отв.
секретарь — 2-00-76; общественно-политический отдел — 2-00-94;
отдел социальных проблем — 2-02-87; отдел народного хозяйства
— 2-43-36.

Отпечатана способом высокой печати в Балаковской типографии
«Авангард» Управления печати и информации администрации Сара-
товской области, г. Балаково, пл. Свердлова, 69, объем 1, п. л.,
зак. 439, тир. 19166.

Сегодня
в номере:

1 стр.
На исходе инсулин.
Чей хлеб лучше?
Сатирическим пером.
Поздравляем Т.Б. Хайченко
с юбилеем.
2 стр.

В подсобном хозяйстве АО
«Саратовгэсстрой».
Табло событий: Россия, СНГ,
мир.
Как прошел день Валентина...
3 стр.

«Агрономический - всеобуч».
Страница для садоводов и ого-
родников. Учимся прививать
деревья; читаем советы Ивана
Васильевича; узнаем, что в лав-
ке Хлуднева, и о лечебных
свойствах овощей.

Солнце
Восход 7.36.
Заход 17.52.
Долгота дня 10.16.
Луна в Тельце
Восход 9.37.
Заход —
Перв. четв. 26 февраля.

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

БАЛАКОВСКИЙ ВЕСТНИК

24 февраля 1996 года
суббота
№ 38 (1288)

В розницу цена договорная

Издается с января 1991 года

ФАКТ плюс ФАКТ

Дела коммунальные

«Вечная» проблема

В комитет жилищного хозяйства по-прежнему, несмотря на зиму, продолжают поступать жалобы от жителей 10 микрорайона на плохое водоснабжение квартир, расположенных на верхних этажах домов. На планерке в комитете, где поднимался этот вопрос, говорилось о необходимости тщательной проверки со стороны работников МП «Водоканал» всех своих водоводов и нормализации ситуации с подачей холодной воды.

Впрочем, о плохом водоснабжении домов центрального района города речь идет не первый год, а видимых изменений в лучшую сторону пока не видно.

Политика и медицина

Инсулина до июня не хватит

Начавшаяся борьба Бориса Ельцина за пост Президента на второй срок проходит, по его словам, под знаком поворота к активной социальной политике, которая не противоречит экономической стабилизации. Трудно сказать, когда такой «поворот»: запасов инсулина в лечебных учреждениях города осталось меньше, чем на две недели. Центральные поставки препарата прекращены, вынуждены разовые закупки. Тридцать миллионов рублей требуется ежемесячно для приобретения спасительного лекарства страдающим тяжелым недугом.

Встречи

В Америке говорят: для того чтобы узнать вкус супа, не обязательно съесть его целую кастрюлю — достаточно попробовать.

Для того чтобы узнать симпатии балаковцев относительно вкуса хлеба, достаточно было по пути с работы зайти в магазины, спросить об этом покупателей и продавцов. Итак, какому хлебу и почему отдают предпочтение в Балакове!

Лена БОБРОВА, учащаяся ПТУ-63, постоянная покупательница в гастрономе «Волга»:

—Я всегда покупаю белый хлеб по 2100 (не знаю, кто его производит), несмотря на то, что есть дешевле — 2000 рублей и 1800. Почему? Просто он вкуснее.

Валентина Петровна, пенсионерка:

—Мне все равно, кто производитель, лишь бы хлеб был мягким.

Алла Ивановна ГОРА, дворник ЖЭКа:

—Только Балаковского хлебозавода. Формовой, он пустой, не сытный, безвкусный. Нам с мужем такой булочки на один раз не хватает.

Продавцы гастронома «Волга» В.Ф. Куликова и А.И. Прасолова:

—Больше всего реализуем хлеба Балаковского хлебокомбината, где директором Зотов. Хлеб предприятия в

вых качествах.

Н.В. ИВАНОВА, продавщица:

—Заказываю шесть лотков белого хлеба (1 сорт) и четыре «украинского» на хлебокомбинате ежедневно, и он не залеживается. Правда, ка-

Экспресс-опрос

«Хлебные» симпатии

нашем магазине самый дешевый. Если в других магазинах его продают по 2200—2300, у нас он стоит 2100.

Люди, имеющие большие семьи, конечно же, берут хлеб Балаковского хлебокомбината — он более плотный, сытный и вкусный, даже черствый.

Покупатель хлебного отдела в магазине фирмы «Консул»:

—На длительное время, с запасом на 2—3 дня, взял бы зотовский хлеб — он больше лежит и не теряет вкусо-

чеством его я не всегда довольна, хотелось бы, чтобы его всегда привозили свежим, горячим. Большим спросом у нас пользуются различные булочки, плюшки, но хлебокомбинат этих изделий, к сожалению, нам не поставляет.

Что касается формового хлеба высшего сорта, в настоящее время у меня сохнет несколько лотков хлеба фирмы «Тонус» — никто не берет его уже три дня.

В.И. КАМЫШОНКОВА, покупательница хлеба в гастро-

номе № 25:

—Купила формовой хлеб только потому, что нет другого — того, к которому мы привыкли — хлебу Балаковского хлебокомбината. Ешь его — вкус хлеба ощущаешь. Женщина, не назвавшая свою фамилию:

—Где мой белый хлеб? Не хочу формовой. Пойду в «Новинку», если и в фирменном не будет, тогда придется купить черный.

Молодая женщина с ребенком:

—Мне нравится формовой хлеб — мягкий, свежий, беру его к чаю...

Продавщицы хлебного отдела магазина № 25 А.А. Васильева, Ю.В. Хилимова:

—Сейчас мы закупаем больше формового хлеба, который выпекают ТОО «Тонус», «Дом Макаровых». Он дешевле хлеба Балаковского хлебокомбината на 200—300 рублей, его у нас охотно разбирают. И потом хлебокомбинат часто поставляет нам уже черствый хлеб, в то время как в фирменных магазинах он всегда свежий и горячий...

О вкусах не спорил
Ольга МОРОЗОВА.

Инсулина до июня не хватит

Начавшаяся борьба Бориса Ельцина за пост Президента на второй срок проходит, по его словам, под знаком поворота к активной социальной политике, которая не противоречит экономической стабилизации. Трудно сказать, когда такой поворот состоится, но до Балакова. Пока же свидетелями остаются: запасов инсулина в лечебных учреждениях города осталось меньше, чем на две недели. Централизованные поставки препарата прекращены, выкупают разовые закупки. Тридцать миллионов рублей требуется ежемесячно для приобретения спасительного лекарства страдающим тяжелым недугом.

Встречи

Вспоминая минувшие дни

В честь Дня защитника Отечества в музее истории города состоялись встречи допризывников—учащихся школ с помощником начальника отдела горвоенкомата капитаном В.Н. Брюхановыми и ветераном Великой Отечественной войны бывшим летчиком В.В. Паньковым. С интересом будущие воины слушали воспоминания о героическом прошлом Красной Армии, о проблемах и задачах, стоящих перед современной армией. Встреча вызвала живой интерес у молодежи и позволит надеяться, что будущие защитники Отечества продолжат добрые традиции дедов и отцов.

Погода и здоровье

Бил мороз сорокаградусную

Балаковские почитатели Бахуса не ожидали, что февраль выдастся холодным, как в позапрошлом, 1994 году. Любители принимать сорокаградусную вне жилища не сумели заметить южный циклон, принесший в город снег и метель. «Павшим в борьбе со стихией» приходили на помощь дежурившие круглосуточно патрульно-постовые службы. Замерзающих на улице милиционеры вынуждены были доставлять в хирургическое отделение горбольницы № 1. Диагноз неумолим: обморожение конечностей тяжелой степени, меры неизбежные—ампутация.

Горячие новости

Попугали администрацию

20 февраля областная администрация в три часа дня прервала свою работу и эвакуировала из здания всех сотрудников. Неизвестная женщина сообщила, что в здании заложено взрывное устройство. Вызванные в администрацию специалисты такового не обнаружили. Сотрудники возвратились на свои рабочие места.

В мире науки и практики

Получите рекомендации

В Саратове прошла научно-практическая конференция «Перестройка и постперестроечный период: экономика, политика, социальная сфера (Саратовская область в 1985—1995 гг.)». В её работе участвовали депутаты облдумы, руководители хозяйства и вузов, товаропроизводители. Один из саратовских ученых академик С. Семенов считает, что преобразования пошли по пути копирования западной экономической науки и Саратовская область не является исключением в реализации идей насильственного реформирования.

Конференция утвердила редакционную комиссию для разработки рекомендаций по дальнейшему социально-экономическому развитию области.

По сборку информации подготовили Равиль МАЛУТДИНОВ, Юрий КОВАЛЕНКО, Александра ИИНОВА, АНАТОЛИЙ ЛУШНИКОВ.

ни ЖЭКа:

—Только Балаковского хлебозавода. Формовой, он пустой, не сытный, безвкусный. Нам с мужем такой булки не один раз ели.

Продавцы гастронома «Волга» В.Ф. Куликова и А.И. Прасолова:

—Больше всего реализуем хлеба Балаковского хлебокомбината, где директором Зотов. Хлеб предприятия в

Люди, имеющие большие семьи, конечно же, берут хлеб Балаковского хлебокомбината—он более плотный, сытный и вкусный, даже черствый.

Покупатель хлебного отдела в магазине фирмы «Консул»:

—На длительное время, с запасом на 2—3 дня, взял бы зотовский хлеб—он больше лежит и не теряет вкуса.

спросом у продавцов. Люди, имеющие большие семьи, конечно же, берут хлеб Балаковского хлебокомбината—он более плотный, сытный и вкусный, даже черствый.

Что касается формового хлеба высшего сорта, в настоящее время у меня сохнет несколько лотков хлеба фирмы «Тонус»—никто не берет его уже три дня.

В.И. КАМЫШОНКОВА, покупательница хлеба в гастро-

швей хлеба Балаковского хлебокомбината на 200—300 рублей, его у нас охотно разбирают. И потом хлебокомбинат часто поставляет нам уже черствый хлеб, в то время как в фирменных магазинах он всегда свежий и горячий...

О вкусах не спорила Ольга МОРОЗОВА.

Управление образования объединенной администрации г. Балаково и Балаковского района поздравляет

Х А И Ч Е Н К О

Тамару Борисовну,

заслуженного учителя школы РФ, директора средней школы № 23, с юбилеем.

Закон природы так суров,

Бегут года в потоке века,

Как много есть прекрасных слов,

Чтобы поздравить человека.

Но мы не ищем этих слов,

А просто от души желаем

Здоровья, счастья и цветов,

И жить сто лет, не унывая.

Знание—сила

В центральной библиотеке в рамках областного смотроконкурса по экологическому просвещению населения прошел экологический ринг «Живая природа».

Две команды старшеклассников города соревновались в знаниях, связанных с проблемами экологии страны и Балакова, в частности.

Форма проведения ринга, напоминавшего телевизионную передачу «Счастливый случай», помогла интересно и увлекательно рассказать об экологических проблемах города.

Победившая команда получила призы, проигравшая—тоже, но утешительные.

В конце ринга был проведен обзор выставки «Жизнь. Экология. Цивилизация».

Галина БУРТОВАЯ.

Сатирическим пером

«Наличка»

Ох уж этот пенсионерский электорат! И все-то они умеют, и все-то они знают! Как соберутся возле подъезда митинговать—такое услышишь, чего бывалому человеку и не снилось. Правда, нынче все разговоры вокруг зарплаты да пенсий: на дворе—вторая половина февраля, а некоторые физические лица все еще ждут январскую пенсию.

Сундучиха—женщина грамотная, интеллигентная, в молодости даже секретаршей работала у какого-то начальника—вот и дает подробные разъяснения своим теперешним товаркам:

—Налички нет, бабы, вот и вышла задержка.

—Да куда же подевалась та наличка проклятая?!

—Как—«куда»?—Сундучиха начинает загибать пальцы:—на охрану Президента—раз...

—Да сколько же тех охранников у Президента?—не унимается Туфилыха,—сто? Двести?

—Десять тысяч!—торжествующе сообщила Сундучиха примолкшим подружкам и, как бы между прочим, добавила:—Не считая обслуги.

—И от кого же такое войско охраняет нашего дорогого Президента?—очнулась Туфилыха,—неужто от нас, грешных?

—И от нас—тоже.—Сундучиха смеряла взглядом невзрачную фигурку задиристой Туфилыхи.—Вот ты, к примеру, месяц моталась по офисам да департаментам, когда тебе горячую воду включили. А другая не выдержала бы да рванула напрямик к Президенту! Спрашивается,

на кой ты ему со своей дурацкой жалобой, ежели ему даже поиграть в теннис некогда? Опять же—рэкетеры. Вот возьмут да и украдут Президента в заложники! А Ельцихе—ультиматум: дескать хошь мужика иметь—гони миллион! Нет, без охраны никак невозможно.

—Оно, конечно,—встревает Матвехиха,—ежели взять президентскую администрацию, помощников да всякую челядь... А нынче, бают, каждому депутату дают по пять помощников—где уж тут на всех напасешься налички!

—Верно,—кивает Сундучиха,—а теперь приплюсуйте помощь Чечне...

—Дак ведь те триллионы, что дали им на жилье, жулье полностью разграбило. Вчистую! Правда, вроде бы одного пымали, судили по всей строгости—дали год. Условно.

Все замолкли, увидев подхихившую Мирониху. Миронихе палец в рот не клади! Уж кто-кто, а Мирониха все знает в точности, потому как во всем доме только один и есть нераскученный почтовый ящик и только в этот, Миронихин почтовый ящик, почтарка каждый божий день бросает свежую почту.

—«Комсомольская правда» за 23 января,—Мирониха разворачивает газету (тоже мне, комсомолка явилась!).—Вот тут ясно сказано: 15 миллионов расходовано из казны «на приобретение вино-водочных изделий для выезжающих в зарубежные командировки»... А 82 миллиона истратили на покупку спортивной одежды. Да на какие-то губки для депутат-

ской обуви...

—Погоди,—тормознула Сундучиха,—что же, по-твоему, ежели он наш народный слуга, то и должен ходить, пардон, без трусов и другой одежды, наподобие маек? Или, получая каких-то два миллиона, а может, даже и меньше, то и в состоянии выпить соточку перед обедом или угостить заграничного гостя за свои-то кровные? Вот то-то и оно-то. А окромя того, у депутатов есть семьи, которые тоже пить-есть хотят. Стало быть, и продовольственная ихняя корзинка должна быть доверху наполнена колбасой да другим прожиточным минимумом. На уровне мировых стандартов. А и в промтоварной корзинке должно быть всего минимума вдоволь, не только трусов-маек, а и всяких прокладок для ихних первых ледей слабого пола. Как во всем цивилизованном мире. Да и белые тапочки могут при случае пригодиться.

—Чего уж там,—воспользовалась паузой Туфилыха,—говорить про первых ледей! Вон Катька, Парамонихина дочка, каждый божий день копченой колбасой обжирается.

—Потому и обжирается,—подхватила Матвехиха,—что парамонихин зять—генеральный директор коммерческого ларька. Он небось каждый день миллион налички имеет и в банку закручивает. С процентами.

—Надо же!—восхитилась Туфилыха,—от простого учителя до генерала дошел!

—Ну что,—Сундучиха посмотрела на часы,—пора. Через полчаса Санта-Барбара...

Сергей МЕНКОВ.

Эхо праздника День влюбленных сердец

Прошёл день святого Валентина. А он, как известно, покровитель всех влюбленных.

В этот день принято делать друг другу подарки. Можно подарить любимой коробку конфет, духи, шкатулочку и т.д. Но главное условие выбора подарка — он должен быть, желательно, в форме сердечка. Любимый, конечно, тоже не останется без подарка: хоть маленькую шоколадку, но подарите...

Работники районной библиотеки не могли оставить такое событие без внимания. Здесь состоялся праздник влюбленных сердец, на который пришли учащиеся СПТУ-6 им. Н. Грибанова. Они давние друзья библиотеки.

Ребята с интересом рассматривали выставки-экспозиции. На одной из них — прекрасные амуры, направившие острие своих стрел (берегисы!) в огромное, пылающее любовью сердце. Другая знакомит с рецептами любовных снадобий, карточными гаданиями, любовными заговорами.

Существует ли любовь до гроба? Во сколько лет с ума свела Ромео юная Джульетта? — эти и другие вопросы заинтересованно обсуждали с ребятами библиотекари С. Миронова и В. Ивакина.

О красоте человеческих чувств, об умении превращать будни в праздники говорила классный руководитель группы Б-II училища Л. Соленко.

Праздничная программа была насыщена всевозможными играми, шутками, викторинами.

«Гвоздём» встречи стал конкурс «Королева дня». Дети вышли в роли сыщиков с лупой и фонариком на поиски...

Прошлогодняя жесточайшая засуха сильно усложнила жизнь хлеборобам и животноводам Поволжского региона. В числе особо пострадавших от знойной погоды оказалось и подсобное хозяйство акционерного общества «Саратовгэсстрой». С мая до октября на богородские богарные сельхозугодья не выпало ни дождики небесной влаги. Выжженная безжалостно палящим солнцем хлебная нива «выдала» ничтожно скудный урожай — от одного до трех центнеров на круг: малыми местами — до пяти центнеров. Вообще, ни зерна, ни соломы на корм крупному рогатому скоту хозяйства, гурт которого насчитывал более 2 тысяч голов. Жалкими выглядели и поля, засеянные кукурузой на силос, и травами. Не благоухали сочным разнотравьем и летние пастбищные угодья, что, естественно, отражалось и на привесах скота, и на надоях молока. По словам старейших хлеборобов богородской земли, они не помнят подобного засушливого лета, какое пережили в прошлом году.

В подсобном хозяйстве
АО «Саратовгэсстрой»

Диалог в Сретение

А впереди — долгая зима, самый тяжелый сезон хозяйственного года. Пережить зимовку сносно, без голода и холода — великое благо для селянина.

Вот с такого предисловия начался наш диалог с директором подсобного хозяйства Михаилом Ивановичем Шолухом в Сретение. С давних времен этот день считался первой встречей весны. Увы, наш собеседник «первой встречей весны», казалось, был не только не взбодрен, а и по-прежнему озабочен, как осенью, перед зимовкой.

— Долго еще до того теплого дня, когда животных выгоним на вольные зеленые травы, — говорит Михаил Иванович. — Не менее трех месяцев. Однако бескормицу животных всеми силами не допускаем. Покупаем солому, отруби, имеем еще свой запас кормов, в том числе силос. Но, чего скрывать, рацион по сравнению с предыдущими стойловыми периодами, вынужденно урезали. Тем не менее с ощутимой финансовой поддержкой АО «Саратовгэсстрой» на плаву держимся. В свою очередь труженики хозяйства стара-

шие в работе. Все усердны и в то же время скряжны, особенно в расходовании кормов: ни на грамм больше установленной нормы не скормят. К большой чести животноводов они благополучно провели массовый отел коров, получив 650 голов приплода.

— Михаил Иванович, — в одной балаковской городской газете промелькнула тревожная информация о том, что в подсобном хозяйстве акционерного общества «Саратовгэсстрой» якобы нет ни зернышка семенного фонда...

— Совершенно не ведаю, кто давал такую информацию в газету, — говорит мой собеседник, — но с твердой уверенностью скажу, что посеваемая страда нас врасплох, с пустой сумой не застанет. Хозяйство к ней готово уже сегодня где-то на 90 процентов.

Во-первых, — осенью была вспахана вся зябь площадью

в четыре тысячи гектаров. Полностью подготовлен посевной сельхозинвентарь, бороны, культиваторы. Отремонтировано пять гусеничных тракторов Т-4 Волгоградского завода. Правда, не выставили на линейку готовности пока К-700 из-за отсутствия четырех резиновых скатов. Но думаю, и эта проблема с финансовой помощью АО «Саратовгэсстрой» до выезда в поле будет решена.

Во-вторых, — семенной фонд приобретен, и он хранится под надежной крышей нашего зернового склада. В Ульяновской области на выделенные АО финансы закуплены: 61 тонна посевного ячменя, в Духовницком районе — 40 тонн пшеницы. Приготовлены для посева 10 тонн кукурузы, семена подсолнечника, гречихи.

— А какими всходами ушли под снежный покров озимые рожь и пшеница?

— Плохими, — вздохнул Михаил Иванович. — На обезваженной сухой почве рожь вообще не взошла, пшеница тоже проросла очень слабо. Будем решать судьбу своих озимых культур после схода снега, перед весенне-полевыми работами.

На этой ноте и закончился наш диалог с директором М.И. Шолухом в день Сретения. Каким будет нынешнее лето, с благодатными дождями или, упаси Бог, без оных, — знойным, суховейным, средни прошлогднему. Однако взглянем в приметы народные. «На Сретение снежок — весной дожжок, а тихий и облачный день на Сретение предвещает хороший урожай хлебов и плодов».

День нынешнего, минувшего Сретения выдался тихим, бесснежным и сумрачным. И какими будут грядущие весна и лето, как говорится, поживем — увидим.

Николай ПЕСТОВ,
редактор газеты
«Балаковский строитель».
Рис. Владимира ЖАБСКОГО.

ТАБЛО СОБЫТИЙ

Россия

КАК ПАХАТЬ И СЕЯТЬ

Седьмой съезд фермеров России состоялся в Москве. В работе съезда приняли участие около 600 представителей ассоциации крестьянских (фермерских) хозяйств и сельскохозяйственных кооперативов из всех регионов страны, а также руководители реформированных коллективных хозяйств.

НАШЛИ ОБЩИЙ ЯЗЫК

В Казани с однодневным визитом побывал премьер-министр Франции Алан Жюппе. Помимо решения стратегических вопросов в ходе казанских встреч Алана Жюппе поднимались проблемы сотрудничества Франции и Татарстана в отдельных отраслях. Подписан итоговый документ о создании в Казани центра французского языка и культуры.

ВЗЯЛИ ШТУРМОМ КРЕСЛО ДИРЕКТОРА

Группа вооруженных людей захватила административное здание Кузнецкого металлургического комбината в городе Новокузнецке. Следом за этим бывший руководитель предприятия Николай Фокин занял кабинет генерального директора. «Захватчики» считают, что собрание акционеров АО «Кузнецкий металлургический комбинат» неправомерно избрало совет директоров, и, что Николай Фокин имеет полное право находиться в кресле директора.

СНГ

ДВУЯЗЫЧНЫЙ ШТЕМПЕЛЬ

Двустороннее почтовое соглашение о передаче всех узлов связи города Ленинска (космодром Байконур) в юрисдикцию Федеральной службы почтовой связи РФ заключено между Россией и Казахстаном. В течение 20 ближайших лет на территории Ленинска будут действовать российские тарифы. Почтовые штампы будут на казахском и русском языках.

ЖИЛПЛОЩАДЬ ЗА АВИАБИЛЕТЫ

В ереванском аэропорту житель столицы по имени Гегам, позвонившая связкой ключей от своей квартиры, предлагал эквивалентный обмен: собственную благоустроенную квартиру на три билета до Лос-Анджелеса. Люди не удивлялись упорству ереванца, желающего покинуть родные пенаты и высадиться на теплом американском берегу. За последние годы Армении покинуло около одного миллиона человек. Причины эмиграции известны — блокада, энергетический кризис, низкий уровень жизни.

СИСТЕМА УЧЕТА НАЛОГОПЛАТЕЛЬЩИКОВ

На территории Узбекистана создана мощная единая компьютерная система учета всех налогоплательщиков. Это позволяет обеспечивать ритмичное пополнение доходной части бюджета, что напрямую связано с социальной защитой трудящихся, своевременной выплатой пенсий, пособий, зарплаты.

Мир

ЖИРИНОВЦЫ В ШТАТАХ

В США зарегистрирована региональная организация российской ЛДП, насчитывающая несколько сотен человек. В министерстве юстиции США...

— ЭТОТ ЛОСЬ НАУЧИТ
ВАС ДОБЫВАТЬ СЕНО
ИЗ-ПОД СНЕГА...

группы 6-11 училища И. Со-
вченко.

Платинича программа
была насыщена всевозмож-
ными играми, шутками, вик-
торинами.

«Гвоздём» встречи стал
конкурс «Королева дня».
Двое юношей в роли сыщи-
ков, с лупой и фонариком
в руках кинулись на поиски
самой очаровательной де-
вушки. Трудно им было вы-
брать из всех одну-единст-
венную. Но вот корона вруче-
на. Победительницей стала
Таня Пекпаева.

Судя по отзывам, оставлен-
ным учащимися, праздник им
очень понравился, они не
пожалели, что пришли сюда.

Это ли не награда сотруд-
никам библиотеки?

Наталья НИКИФОРОВА,
ведущий методист
объединенной
централизованной
библиотечной системы.

пускав и покупаем солому,
отруби, имеем еще свой
запас кормов, в том числе
силос. Но, чего скрывать,
рацион по сравнению с пре-
дыдущими стойловыми пери-
одами, вынужденно урезали.
Тем не менее с ощутимой
финансовой поддержкой АО
«Саратовгэсстрой» на плаву
держимся. В свою очередь
труженики хозяйства стара-
ются в долгу не оставаться.
В прошлом году, к примеру,
наше хозяйство отпустило АО
«Саратовгэсстрой» по ценам
значительно ниже рыночных
70 тонн говядины, 260 тонн
молока, 14 тонн растительно-
го масла.

—В нынешнюю трудную
зимовку животноводы под-
собного хозяйства,—продол-
жает М.И. Шолух,—трудятся
с повышенной ответствен-
ностью, с пониманием обста-
новки. Доярки, телятницы,
скотники, механизаторы не
допускают, чтобы начальство
пальцем указывало бы им на
их неряшливость, равноду-

сегодня где-то на 90 про-
центов.

Во-первых,—осенью была
аспекана вся зябь площадью

Николай ПЕСТОВ,
редактор газеты

«Балаковский строитель».
Рис. Владимира ЖАВЕСКОГО.



На территории Узбекистана создана мощная единая
компьютерная система учета всех налогоплательщиков.
Это позволяет обеспечивать ритмичное пополнение до-
ходной части бюджета. —напрямую связано с социальной
политикой, выплатами пенсий.

Мир

ЖИРИНОВЦЫ В ШТАТАХ

В США зарегистрирована региональная организация
российской ЛДП, насчитывающая несколько десятков
человек. В министерстве юстиции США она получила
регистрационный номер, позволяющий действовать на всей
территории страны. В организацию могут входить только
российские граждане.

ОСТАЛЬНЫЕ ЕЩЕ ХУЖЕ

Германская газета «Берлинер курьер» замечает, что
«даже критики Ельцина видят только одного человека,
который сможет бороться на президентских выборах
с националистами и коммунистами— это Ельцин, так как все
остальные еще хуже».

ИДИТЕ НА РИСК

Гонконгский астролог Ребекка Нолан дает деловым
людям советы в связи с начавшимся 19 февраля Годом
крысы по лунному календарю. По её мнению, год будет
благоприятен для всех, кто не боится риска и берется за
новые проекты. Пророчествами Ребекки Нолан пользуются
бизнесмены Сингапура, Японии, Европы.

[Начало в № 37]

Создав аппарат власти в ли-
це Совета городских комис-
саров и опираясь на воз-
росшую силу Красной гвар-
дии, большевики в феврале
— марте 1918 года разверну-
ли активную работу по прове-
дению в жизнь ленинских
декретов. Началась красно-
гвардейская атака на местный
капитал. Если раньше обще-
ственные учреждения — поч-
та, телеграф, казначейство
лишь контролировали со сто-
роны Совета, то теперь наци-
онализировались. В собствен-
ность народа переходили
пристани, крупные склады,
эсбания И. Мамина и А. Ма-
льцева, а также его 8 хуто-
ров, 4 мельницы, крупные
купеческие магазины. И вез-
де поспевал Г. И. Чапаев. Он
вернулся осенью с Закавказ-
ского фронта, сразу сбли-
зился с большевиками, запи-
сался в партию. В коалици-
онном Совете Г. И. Чапаев
возглавлял комиссию по уче-
ту имущества у помещиков
и вел учет военнослужащих.

Нелегкая борьба шла за
привлечение на сторону со-
ветской власти балаковских
крестьян. Необходимо было
оказать помощь крестьян-
ской бедноте в установлении
советской власти в близлежа-

щих селах. Работа эта легла
на плечи Г. И. Чапаева. За две
недели февраля (февраль
1918 года начинался с 14 чис-
ла по новому стилю) военком
с небольшим отрядом объ-
ехал много сел. Собирались
сельские сходы, на которых
беднота, бывшие солдаты из-
бирались в волостные Совет-
ы. Кулаки нередко оказыва-
ли сопротивление, пытались
протащить своих людей, лез-
ли в драку.

Чтобы власть держалась
прочно, при сельсоветах со-
здавались группы красног-
вардейцев.

Раньше всех, еще в де-
кабре 1917 года, Килм Татро-
вич Янбеков организовал
красногвардейский отряд из
20 человек в Елюзани. 6 янва-
ря 1918 года в Кормежке
создал отряд из восемнадца-
ти батраков Василий Серге-
евич Спирин. В январе также
появились небольшие группы
и отряды Сапожникова М. И.
в Матвеевке, Кулдымова
П. А. в Сухом Отроге, Май-
орова А. П. в Мало-Пере-
копном, Каргина Г. В. в Ни-
кольско-Казакве. В боль-
шинстве же сел образование
Советов и Красной гвардии
приходится на февраль 1918
года.

В создании органов Совет-

Красногвардейцы II.

ской власти в селах кулаче-
ство увидело конец своей
привольной жизни. Кроме
того в начале марта 1918 года
Николаевский совнарком стал
направлять красногвардей-
ские продотряды. Они заку-
пали хлеб по твердым ценам.
Кулаки ответили бандитскими
выступлениями и мятежами.
И. С. Кутяков писал об обста-
новке тех тревожных дней:
«К концу февраля Николаев-
ский совнарком создает штаб
охраны революции. На селе
создавались поначалу небо-
льшие отряды Красной гвар-
дии, составленные главным
образом из фронтовиков.
Они становились той силой,
которая была способна про-
тивостоять натиску кулаче-
ства».

Создание волостных Совет-
ов и красногвардейских от-
рядов позволило балаков-
ским комиссарам «решитель-
но и прочно входить в роль
администратора». Город Ба-
лаково и двадцать сел объ-
являются «самостоятельной
республикой», а через год
официально выделяются в

уезд.

Решительные меры Бала-
ковского Совета вызвали но-
вую волну недовольства обы-
вателей. Эсеры открыто вели
злостную пропаганду. И. Ма-
мин, офицеры Ростяпин, За-
логин, Иванов, вожаки эсе-
ров—Краснев, Абашкин, Го-
лобоков, Чуракин готовили
восстание. В первых числах
марта даже выпустили лис-
товку от имени «народной
власти» о предстоящем свер-
жении власти большевиков.

О событиях 3 марта
1918 года уже сообщалось
в нашей газете. Мы остано-
вимся лишь на некоторых
моментах.

Офицерам в тот день уда-
лось обмануть красногвар-
дейцев и их руками аресто-
вать комиссаров. Но заго-
ворщики просчитались, на-
деясь поднять народное вос-
стание. Рабочие не под-
держали эсеровскую авантю-
ру. Не всех красногвардейцев
обвели вокруг пальца. Пят-
надцать человек с тремя
комиссарами во главе бес-

страшно столкнулись лицом
к лицу с врагами на митинге.
Настоящий героизм проявили
братья Николай, Василий и
Григорий Мальковы. Нико-
лай Ефимович Мальков снял
и унес замок с пулемета, чем
обезоружил белогвардейцев.
Приехавшие в город кулаки
прихватили дробовики. Но
выжидали. Злодейский вы-
стрел купчика Мушонкова на
хлебной площади заставил
многих опомниться. А смелое
появление Семена Шкарба-
нова со своими отчаянными
грузчиками вызвало панику
среди врагов. Крестьяне по-
спешно оставили город. Бело-
гвардейцы не рискнули атако-
вать Совет, куда перенесли
убитого Г.И. Чапаева. О дра-
матических событиях в горо-
де сообщил в Николаевск
телеграммой председатель
Совета А.Г. Яковлев. Не ожи-
дали заговорщики, что Совету
будет оказана скорая по-
мощь. На тревожный сигнал
из Балакова первым двинулся
ночью из Сухого Отрога са-
марский продотряд А.А.
Николаева, члена Самарского
губисполкома. Еще до зари
отряд вступил в притихший
город. Не мог знать А. Нико-
лаев, что его постигнет скоро

такая же участь, как и Г.И.
Чапаева.

Вслед за продотрядом при-
скакал начальник сулакской
Красной гвардии А.К. Рязан-
цев. Тяжелое известие В.И.
Чапаева застало в Липовке,
где он только что подавил
мятеж. В Балаково с ним
прибыл весь 1-й Николаев-
ский батальон. К этому вре-
мени мятеж был полностью
подавлен. Жертвами его ста-
ли Г.И. Чапаев, В.И. Сечко
и несколько красногвардей-
цев ранено. Вся власть нахо-
дилась в руках ревкома.

Гибель Г.И. Чапаева вызы-
вала возмущение рабочих и
буржуазии и ее прислужни-
кам. На могиле брата В.И.
Чапаев дал клятву: бороться
за дело пролетарской рево-
люции до последнего вздоха.
Клятву повторяли сотни лю-
дей—красногвардейцы, ра-
бочие, крестьяне. В Балако-
ве В.И. Чапаев пробыл боль-
ше недели. Активные уча-
стники мятежа предстали
перед судом.

Эсеров-кулацким восста-
нием 4 марта 1918 года зачи-
лся второй этап в ис-
тории Красной гвардии Бала-
кова.

Иван М. СЕНКО,
внештатный сотрудник
музея В.И. Чапаева.

... ботва помидоров — сильный фитонцид. Её можно собирать и высушивать, а в случае нападения листогрызущих и сосущих вредителей на плодовые и овощные культуры применять как средство борьбы с ними. Сушить ботву рекомендуется в тени. Когда наступает время защищать дерево от гусениц или тлей, сухую ботву измельчают (это можно сделать и заранее), заливают в ведре и кипятят около получаса. На каждые два литра отвара добавляют десять литров воды и 40 граммов мыла. Затем этим раствором опрыскивают кроны деревьев по поверхности листьев.

Высаженные в междурядья крыжовника кусты помидоров отпугивают от них кры-

Знаете ли вы, что...

живиниковую огневку — одного из самых злейших вредителей этих культур.

... самые крупные, здоровые и резаные луковицы тюльпанов, как и некоторых других луковичных растений, можно высаживать в горшки с землей для выгонки в зимних условиях. Тюльпаны, например, зацветут в конце зимы или в самом начале весны.

Горшки с посаженными луковицами устанавливают в подвалах с температурой около 5 градусов. Примерно за 3—4 недели до намеченного срока цветения их приносят обратно из погреба в светлую комнату.

... одно из самых красивых растений среди луковичных — это нарцисс. Она нередко встречается у любителей

Советы Ивана Васильевича ОГУРЦЫ

Огурцы содержат наибольшее из всех овощей количество воды — 97,3%, а также каротин, витамины B1, B2, C, соли калия, натрия, кальция, магния, железа, фосфора.

Огурцы полезны при заболеваниях почек и печени. Огуречный сок рекомендуется пить при ревматических заболеваниях, он способствует удалению воды из организма, регулирует и облегчает работу сердца и почек.

В нашем регионе на приусадебных участках предпочитают выращивать следующие сорта: Витязь, Парад, Великолепный, Криница, Садко, Кустовой, Родничок, Харьковский.

Лучшие почвы для огурцов — суглинистые, воздухо- и водопроницаемые с высоким содержанием перегноя.

Огурцы можно выращивать несколько лет подряд на одном месте, но лучше ежегодно менять для них место. Особенно хорошо огурцы растут на защищенных от ветра участках. С этой целью используются участки возле деревьев, кустарников или специально высаживаемых кулис из подсолнечника. Предшественники: бобовые (кроме фасоли), томаты, свекла, картофель.

Посев огурцов в нашей зоне начинают в первой декаде мая. Более поздний посев, после 20 мая, не рекомендуется, так как он резко снижает урожайность.

На загущенных (12—15 растений на 1 м²) посевах плодоношение начинается раньше, и урожай бывает выше, поэтому нормальным считается иметь 6—8 растений на 1 м². Схема посева: 70×10, 90×15. Семена предпочитают брать двух-, трехлетние.

Выросшие из них растения быстрее вступают в плодоношение. Перед посевом семена проращивают до образования корешков. Затем их высаживают в лунки или бороздки на расстоянии

окучить. Делать это надо осторожно, чтобы не повредить нежную корневую систему, которая располагается в верхнем слое почвы. После того, как растения сомкнутся, проводят только прополку. Чтобы лучше использовать площадь и создать оптимальные условия для освещения солнцем, а также для борьбы с вредителями и болезнями, огурцы нужно выращивать на каркасах или подвязывать к шпалере. Прищипка не рекомендуется для огурцов, растущих без подвязки.

Своевременная подкормка обеспечивает раннее плодоношение и повышает урожай.

В начальный период (от всходов до появления третьего листа), когда необходимо усилить развитие корневой системы, вносят суперфосфат по 20—30 г на 1 м². От фазы 3-го листа до цветения вносят до 15—20 г аммиачной селитры в жидком виде и 10—15 г калийных удобрений на 10 л воды. За день до подкормки растения не очень обильно поливают теплой водой (22—25°).

Во время цветения дозы азотных и калийных удобрений увеличивают до 30 г на 1 м².

В период плодоношения необходимо довести количество азотных и калийных удобрений до 40 г на 1 м². Одновременно дают внекорневую подкормку мочевиной (10—15 г на ведро воды) с помощью опрыскивателя. В жидкую подкормку добавляют 0,5 г борной кислоты, 0,3—0,4 г сернокислого марганца и 0,1 г сернокислого цинка на 10 л воды. Лучшие результаты дают подкормки органическими удобрениями и золой.

Поливают огурцы часто (через 2—3 дня), но малыми нормами. Поливать следует рано утром или вечером. В начале образования мужских цветков почву немного подсушивают, что стимулирует более быстрое появление

Ваш сад

Способы прививки деревьев

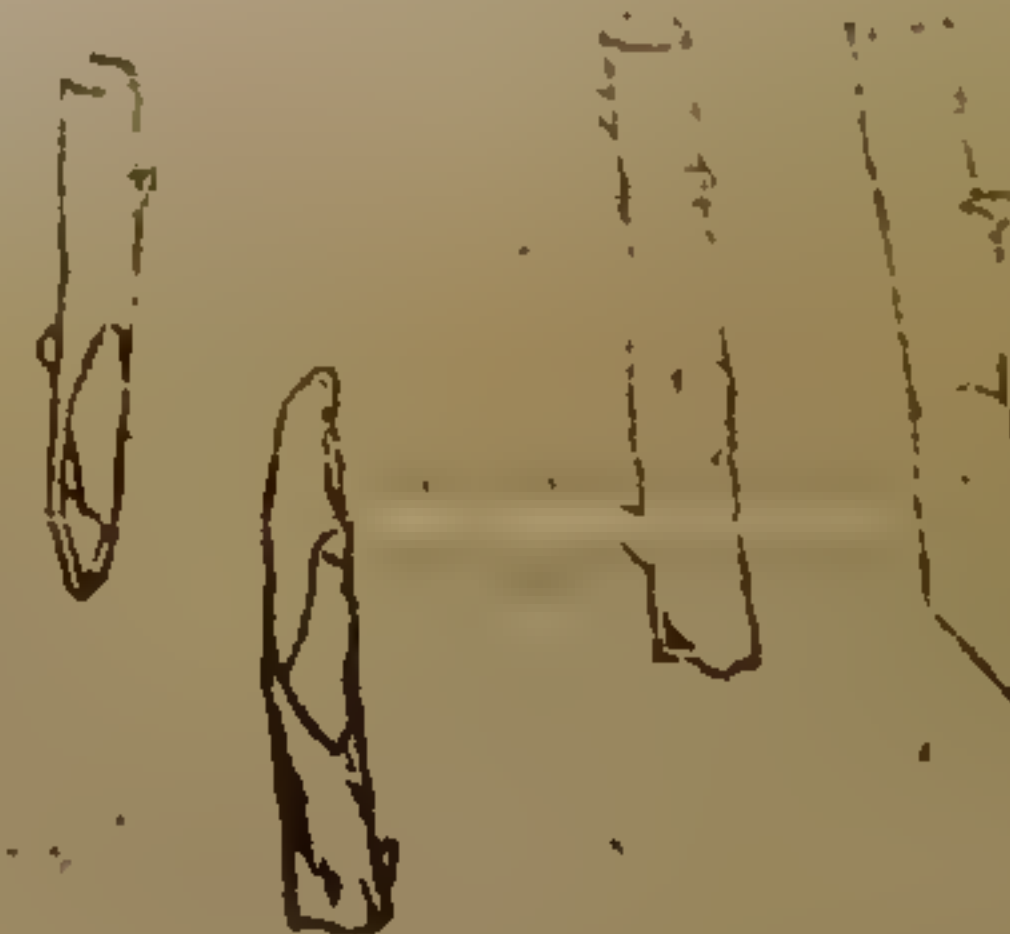


Каждому садоводу приходится сталкиваться с проблемами улучшения сортового состава сада. Причин тому много: замена малопродуктивного сорта или сорта, не удовлетворяющего спрос семьи; отсутствие сорта-опылителя и необходимость прививки его в крону другого дерева и другие. Прививку проводят в несколько сроков.

Весенняя прививка. В местных условиях она проводится в первой половине апреля. Черенки для прививки желательно заготовить с осени. Их связывают в пучки и кладут на хранение в полиэтиленовые мешки, которые тщательно закрываются. Хорошо сохраняются черенки и в снежных буртах. Но если вы не заготовили черенки с осени — не беда. Пойдут и свежесрезанные до начала сокодвижения. Необходимо только проверить, не вымерзли ли почки.

Прививка черенком за кору проводится в начале сокодвижения, когда кора начинает отставать от древесины. Намеченные для перепрививки ветви срезают пилой, срез зачищают ножом. На торце верхней части делается про-

впил, смещающийся примерно на миллиметр ближе к центру среза. Место прививки плотно обвязывают, открытые места среза замазывают варом, предварительно затолкав в щель расщеп кусочек коры или бумаги, чтобы туда не попадал вар или замазка (неудачные прививки чаще получаются оттого, что вар в теплый день нагревается и затекает в расщеп, изолируя привой от подвоя). Если расщепляемая ветвь имеет толщину 4—6 см, в расщеп вставляют два черенка — с обеих сторон.



Копулировка. На тонких ветвях, где толщина подвоя и привоя одинакова или под-

черенков на них надевают полиэтиленовые пакетики и завязывают ниже места прививки. Так лучше сохранится влага и меньше атмосферные воздействия. Пакетики размером 4×12 см нужно сделать заранее.

Когда на привитых черенках через 2—3 недели начнут прорастать почки, пакетики развязывают, а через несколько дней снимают. Чтобы черенок, а потом выросший на нем побег не поломал ветер или птицы, к привитой ветке привязывают колышек, к которому прикрепляют растущий побег. По мере роста побегов их подвязывают в нужное для кроны положение.

На ветках, где первая прививка оказалась неудачной, при наличии хорошо сохранившихся в холодильнике запасных черенков её можно повторить в мае. Срез обновляют, удалив прежний расщеп или косой срез, и делают прививку вновь.

Прививки можно построить летом, но не черенками, а почками. Такая прививка называется окулировкой. Её делают в местных условиях в конце июля — начале авгу-



ста. С дерева прививают сорта срезают побег текущего года с хорошо сформирова-

пример, зацветут в конце зимы или в самом начале весны.

Горшки с посаженными луковичками, устанавливаются в подвалах с температурой около 8 градусов. Примерно за 3—4 недели до намеченного срока цветения их переносят обратно на погреб в светлую комнату.

... душица — одно из самых душистых растений среди лугового и лесного разнотравья. Сегодня она нередко находит «приют» у любителей-садоводов. И используется ими, кстати, не только в «гастрономических» целях — для приготовления ароматного чая. В народной медицине душицу применяют при головных болях, гипертонии, диабете, фурункулезе, в качестве «аппетитного» средства. Используют её и для приготовления ароматизированных ванн. В промышленных целях эфирное масло из травы душицы употребляют в парфюмерии для отдушки туалетного мыла и одеколона. Ну а в «погребе» душица заслужила честь у многих хозяек войти в число тех ароматных трав, которые с успехом используются при самых разнообразных соленьях.

после 1 мая, не рекомендуется, так как он резко снижает урожайность.

На загущенных (12—15 растений на 1 м²) посевах плодородие начинается раньше, и урожай бывает выше, поэтому нормальным считается иметь 6—8 растений на 1 м². Схема посева: 70×10, 90×15.

На посев предпочтительнее брать двух-, трехлетние семена. Выросшие из них растения быстрее вступают в плодоношение. Перед посевом семена проращивают до образования корешков. Затем их высевают в лунки или в бороздки на расстоянии 10—15 см и на 70—90 см между рядами. В лунки кладут по 400—500 г питательной смеси, поливают и высевают по 2—3 семечка на глубину 3—4 см. Затем лунки присыпают грунтом и поливают.

Для получения раннего урожая рассаду выращивают в горшочках за 20—25 дней до посадки. Когда у рассады появится 5—6 листьев, её высаживают так, чтобы верхняя часть горшочка была на уровне почвы.

Прореживание проводят в фазе 2—3 листьев, оставляя по одному растению в гнезде. Растения прореживают, но не выдергивают. После прореживания почву необходимо взрыхлить на глубину 2—3 см и растения слегка

навую подкормку мочевиной (10—15 г на ведро воды) с помощью опрыскивателя. В жидкую подкормку добавляют 0,5 г борной кислоты, 0,3—0,4 г сернокислого марганца и 0,1 г сернокислого цинка на 10 л воды. Лучшие результаты дают подкормки органическими удобрениями и золой.

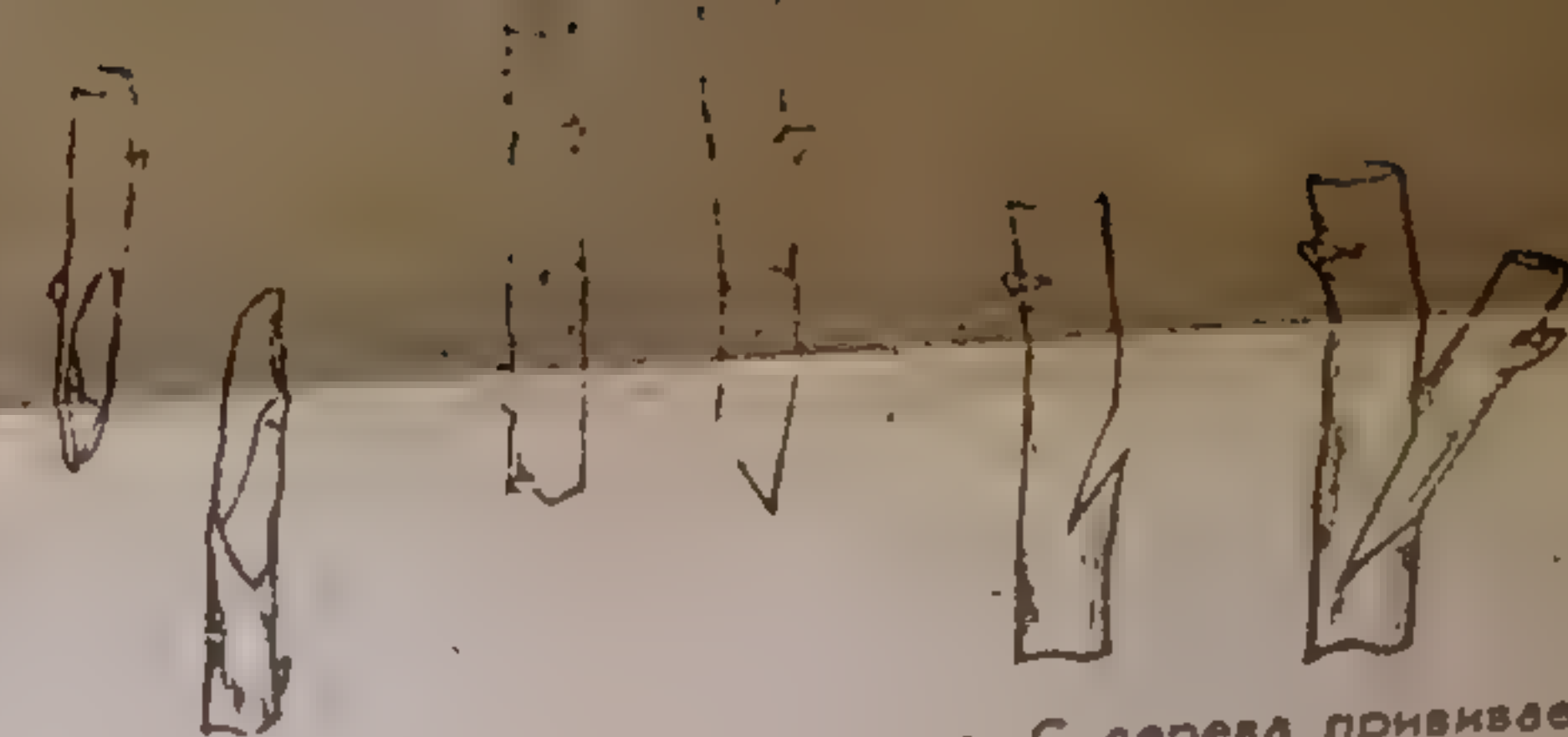
Поливают огурцы часто (через 2—3 дня), но малыми порциями. Поливать следует рано утром или вечером. В начале образования мужских цветков почву немного подсушивают, что стимулирует более быстрое появление женских цветков.

В жаркую погоду полезны освежающие поливы, которые желательны проводить ежедневно. При нерегулярном поливе снижается количество и качество плодов — образуются крючки, желтяки. Собирают огурцы через 1—2 дня, стараясь как можно меньше повреждать стебли и листья. Переросшие плоды задерживают рост остальных, поэтому их надо удалять. Прищипывание стеблей у узлов (к почве) способствует образованию придаточных корней. Места прищипывания присыпать почвой. В результате растение омолаживается, а урожайность повышается и составляет 4—7 кг/м².

хранение в полиэтиленовых мешках, которые тщательно закрываются. Хорошо сохраняются черенки и в снежных буртах. Но если вы не заготовили черенки с осени — не беда. Пойдут и свежесрезанные до начала сокодвижения. Необходимо только проверить, не вымерзли ли почки.

Прививка черенком за кору проводится в начале сокодвижения, когда кора начинает отставать от древесины. Намеченные для перепрививки ветви срезают пилой, срез зачищают ножом. На торце верхней части делается продольный разрез коры длиной 3—3,5 см. Затем отрезают черенок с 3—4 почками и делают косой срез 2,5—3 см. Черенок с помощью окулировочного ножа вставляют в середину разреза коры, место прививки плотно обвязывают полиэтиленовой лентой и замазывают садовым варом.

Прививку в расщеп можно делать раньше, до сокодвижения. Зачищенный торец ветви с помощью стамески, топора или лезвия столового ножа и молотка расщепляют на глубину 3—3,5 см. На черенке с 3—4 почками делают с обеих сторон косые срезы, чтобы черенок мог плотно войти в щель расщепа. Черенок вставляют в щель с помощью ножа или стамески, которыми раскрывают щель. Следят, чтобы камбиальные слои привоя и подвоя совместились. Поскольку на толстой ветви кора толще, чем на черешке, он ставится не в уровень с корой ветви,



Копулировка. На тонких ветвях, где толщина подвоя и привоя одинакова или подвой толще (примерно вдвое), применяют этот способ.

На подвое и привое делают ровные срезы одинаковой длины от 2 до 3 см, их совмещают и обвязывают полиэтиленовой лентой. При обвязке следят за тем, чтобы черенок не сместился в сторону.

Поскольку черенок совмещать трудно, применяется способ улучшенной копулировки. На косых срезах подвоя и привоя, отступив от острого конца на треть длины среза, ножом отщипывают язычки длиной около 1 см. Привой и подвой скользящим движением соединяют и плотно обвязывают пленкой. Если подвой (ветка) толще привоя (черенка), совмещение коры делают с одной стороны.

Когда подвой и привой не совпадают по толщине, неплохие результаты дает прививка в боковой зарез.

Для лучшей приживаемости и сохранности привитых

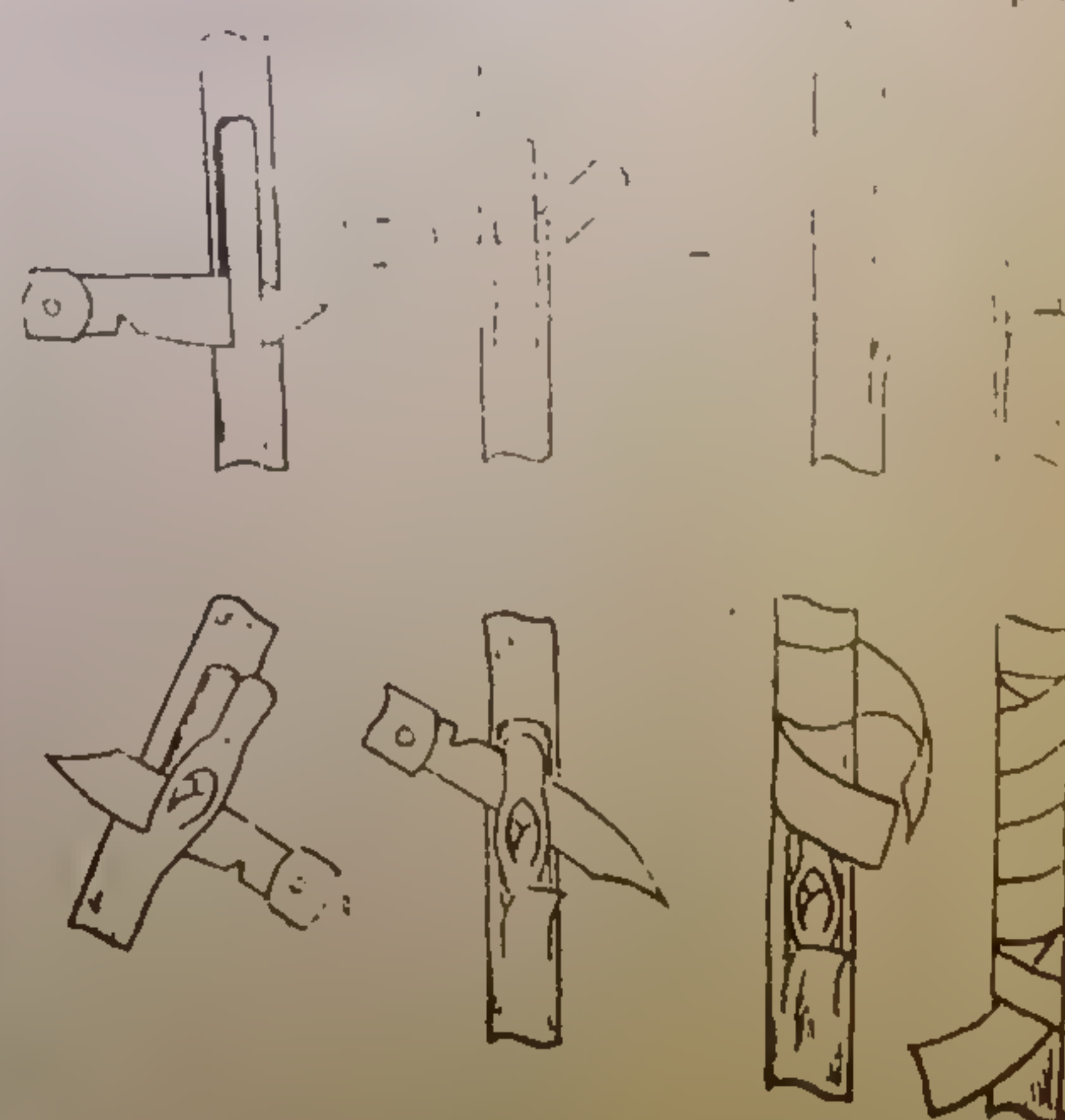
ста. С дерева прививаемого сорта срезают побег текущего года с хорошо сформировавшимися почками. На побеге сразу же удаляют листья, оставляя черешки. На подвое выбирают ровное место и делают надрез коры длиной около трех сантиметров, захватывая немного древесины. На привое срезают, захватывая немного древесины, пластинку коры (щиток) такой же длины с почкой.левой рукой берут щиток за черенок листа, а правой — ножом удаляют часть срезанной коры на подвое. Щиток вставляют за оставшуюся часть среза на коре. Прививку обматывают полиэтиленовой полоской или эластичной изоляцией. В таком виде прививка зимует.

Через одну-две недели проверяют состояние прививок. У принявшихся черешок отпадает при нажатии на него, у неудачных он засыхает и держится прочно. Принявшаяся почка прорастает весной будущего года.

Весной верхнюю часть подвоя в начале вегетации срезают, оставляя выше принявшейся почки пенек длиной около двух сантиметров, тогда почка начнет быстро расти.

Для проведения прививок нужно иметь садовую пилу, секатор, очень острые (как бритва) прививочные ножи, полиэтиленовую или изоляционную ленту, садовый вар (замазку), садовый топорик или широкую стамеску и молоток для раскола торцов веток.

На рисунках: сверху — прививка способом черенком в расщеп и черенком за кору (справа); в середине — улучшенная копулировка и прививка черенком в боковой зарез; внизу — окулировка вприклад.



АПТЕКА В ОГОРОДЕ

Раздел ведет народная целительница
Софья Ильинична Котлярова.

Пишите ей по адресу: Балаково-20, а/я 51-68.
Она ждет ваших вопросов, на которые даст ответы.

КАРТОФЕЛЬ по праву занимает особое положение среди овощей. Его называют вторым хлебом — ведь он, подобно хлебу, не приедается. Картофель отличается не только вкусовыми достоинствами, но и высокой пищевой ценностью. Его белки содержат незаменимые аминокислоты, и они хорошо усваиваются организмом. Клетчатка картофеля очень нежная, не раздражает слизистую оболочку желудка и кишечника. Поэтому разваренный картофель разрешается есть в период обострения некоторых заболеваний желудка, кишечника. В 100 г клубней молодого картофеля содержится до 20 мг витамина С. Однако в процессе хранения содержание аскорбиновой кислоты снижается, и, скажем, через полгода в картофеле уже в два раза

меньше. Теряется витамин С и в процессе кулинарной обработки. Чтобы уберечь этот витамин от разрушений, надо опускать картофель в кипящую воду и варить в кастрюле, закрытой крышкой. Имейте в виду, что повторное разогревание блюд из картофеля приводит к еще большему разрушению витамина С.

Картофель — важный источник минеральных солей, особенно калия. Как известно, соли калия необходимы для нормального функционирования сердечной мышцы, они способствуют выведению избыточной жидкости из организма.

Вот почему картофель весьма полезен страдающим заболеваниями сердечно-сосудистой системы и почеч, сопровождающимися отеками.

ЧТО СЕГОДНЯ В ЛАВКЕ ХЛУДНЕВА?

Самые дешевые семена огородных культур.

Химикаты для борьбы с болезнями и вредителями сада и огорода, гербициды, минеральные удобрения.

Есть земля для рассады.

Здесь вы приобретете: препараты для борьбы с тараканами, мышами, медведкой, известь для побелки деревьев, устранения кислотности почвы, ликвидации слизняков и проволочников; разбрызгиватели, штыковые лопаты, поливочные шланги, полиэтиленовую пленку; для тех, кто строится, — кровельное железо, плиты для отделки помещений 600×600.

Имеется семенной картофель «Адретта», семена живой изгороди, газоновой травы.

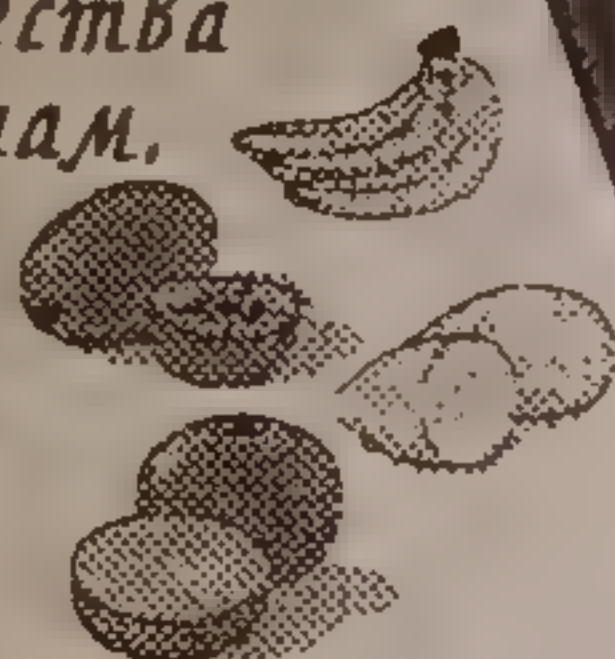
Адрес: ул. Ак. Жука, рядом с санэпидстанцией. Проезд автобусами №№ 1, 3, 9 до остановки «Школа № 12».

фирма "ФРУКТ-СЕРВИС"

реализует оптом
и мелким оптом:

бананы, лимоны, яблоки,
киви, ананасы, груши,
апельсины, мандарины,
помидоры, виноград,
огурцы
отличного качества
по низким ценам.

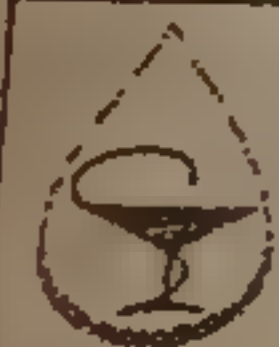
Телефон: 2 - 22 - 33.

БАЛАКОВСКИЙ
УЧЕБНО-КУРСОВОЙ
КОМБИНАТзаканчивает набор
слушателей на курсы
водителей категории А (мотоцикл),

- производит набор на
- обучение по специальности
- слесарь по ремонту
- бытовых и промышленных
- холодильников.

Телефон для справок:

2 - 92 - 18.

ХИРУРГИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
МСЧ-156 АЭС

продолжает оказывать косметологические услуги
по протезированию, восстановлению форм молочных желез,
удалению жировых отложений, склерозированию вен.

Телефон: 3 - 19 - 62,

консультации с 14.00 до 16.00.

Туристическое агентство

"Транс - Тур" предлагает:

- путевки для школьников в Санкт-Петербург (380 000 руб.), Владимир-Суздаль (373 000 руб.), Севастополь (375 000 руб.);
- коммерческие поездки в Москву (понедельник, среда);
- шоп-туры (Стамбул, ОАЭ, Италия и др.);
- экскурсии - отдых.

Обращаться в гостиницу "Салют", комн. 202. Телефон: 4 - 04 - 18.

А мы предлагаем STINOL.

В ассортименте.

Холодильники перестали быть дефицитом, однако покупка их по-прежнему дело непростое.

Разные фирмы предлагают нам разные холодильники. Но как выбрать из всего этого многообразия именно то, что нужно? Нередко ведь бывает: товар есть, а информации о нем явно недостаточно. Попробуем в связи с этим повнимательнее присмотреться к холодильникам марки "Стинол", семь моделей которых выставлены на продажу в магазине "Елена".

Российские. Итальянского происхождения. Производство холодильников "Стинол" сейчас является одним из самых крупных в России, и в рейтинге популярности российских марок холодильников их место также одно из первых. Вместе с тем, называть их чисто российскими не совсем правильно. Производятся они в Липецке на оборудовании и по лицензии итальянской компании Merloni, представляющей на нашем рынке марки Ariston и Indesit. Российская в "Стинолах" только сборка, да еще, пожалуй, цены. Это можно отнести к преимуществам "Стинов" и этим же можно объяснить их популярность - при почти итальянском качестве цена на "Стинолы" раза в два ниже, чем на собственно итальянские модели.

Габариты. Ширина и глубина всех моделей одинакова (60 x 60 см, что же касается высоты, то варианты таковы: 167 см (просто удобная высота) и 185 см (высота, удобная для тех, кто хотел бы иметь объемный холодильник, не занимающий слишком много места на кухне).

Основные технические характеристики. К ним, как известно, относятся объем модели и количество камер (морозильных или холодильных). Здесь - минимум сходства. Всевозможных вариантов различной их сочетаемости и объемов столько, что кажется в "Елене" задались целью угодить буквально каждому покупателю.

Ассортимент. Обычный ассортимент магазина: 6-7 разновидностей холодильников и морозильников, включающих одно-, двух-, трехкамерные модели с объемом от 233 до 326 л. Не исключается правда возможность временного отсутствия в продаже одной-двух (но не более) моделей, однако ситуация быстро меняется. 1 - 2 раза в неделю в магазин поступает новый товар.

"No frost". К существенным отличиям более дорогих моделей "Стинов" от тех, что подешевле, следует отнести оснащение их несколько иной системой производства холода, получившей название "no frost" (без инея). Ее главное отличие от традиционно статической состоит в том, что благодаря принудительной вентиляции в камере холодильника или морозильника не образуется иней; влага отводится к специальному испарителю; воздух в камерах сухой, лед за наименьшим влаги не образуется, а значит и стучать ледорубом внутри холодильника вам не потребуется.

Оснащены системой "no frost" "Стинолы" 102, 104, 106, 107, 110. Однако и внутри этой группы модели имеют свои отличия друг от друга. Так,

например, "Стинол"-106 - морозильная камера, а "Стинол"-104 (цена этой модели 2200 тыс. руб.) - трехкамерный холодильник, имеющий кроме холодильной и морозильной камер (объемом соответственно 155 и 80 л) еще и специальное отделение (на 70 л) для овощей и фруктов со своим температурным режимом и "отдельным входом". Двухкамерный "Стинол" - 110 (его цена 2310 тыс. руб.) предпочитают всем другим те покупатели, которым больше нужна холодильная камера (у этой модели ее объем очень большой - 235 л, хотя и морозильное отделение при этом также больше обычного - 80 л).

Из небольших по объему холодильников-морозильников этой марки стоит отметить "Стинол"-101 по цене 1760 тыс. руб. (как самый дешевый) и "Стинол" - 107 по цене 1870 тыс. руб. (как самый дешевый из всех, оснащенных системой "no frost"). Самая же ходовая модель среди больших "Стинов" - 103 (2090 тыс. руб.). Его преимущества: самый большой объем (326 л), самая большая морозильная камера (138 л), вместительный холодильник (188 л), два компрессора, благодаря которым холодильную и морозильную камеры в случае необходимости можно будет отключать по отдельности, и самая низкая в сравнении с ценами на похожие модели цена.

Класс по звездам. Этот символ, нанесенный на двери морозильных камер, свидетельствует о возможной температуре выбранной вами морозилки. В частности, 4 звезды - это режим замораживания при температуре -24°C. В такой камере возможно как замораживание, так и длительное хранение замороженных продуктов. Замораживающая способность холодильных агрегатов марки "Стинол" от 4, 5 до 12 кг/сут.

Потребляемая мощность. Конечно, мощность у разных моделей тоже разная. Однако исходить из этого параметра при выборе не стоит: различия слишком незначительны, чтобы говорить о них всерьез (никакой холодильник больше 2,6 кВтч. в сутки не потребляет, а потребности "Стинов" и того ниже - 1,1 - 2,1 кВтч/сут).

Безопасность холодильников марки "Стинол", воплотивших в себе последние достижения в области холодильной техники, подтверждена сертификатами комитета по стандартизации ИМГО (Италия) и Российской Федерации.

Гарантийный срок - 3 года со дня продажи холодильника через розничную торговую сеть. Адрес магазина "Елена": 8 "а" м-он, ул. 30 лет Победы, 29.

- экскурсии - отдых.

Обращаться в гостиницу "Салют", комн. 202. Телефон: 4 - 04 - 18.

внутри холодильника вам не потребуется. Оснащены системой "no frost" "Стинолы" 102, 104, 106, 107, 110. Однако и внутри этой группы модели имеют свои отличия друг от друга. Так,

гарантийный срок - 3 года со дня продажи холодильника через розничную торговую сеть. Адрес магазина "Елена": 8 "а" м-он, ул. 30 лет Победы, 29.



ATLANT
MINSK

Холодильники и морозильники "МИНСК"

"Минск"-212 (V-240л)	- 1 250 000 руб.,
"Минск"-216 (V-280л)	- 1 360 000 руб.,
"Минск"-215 (2-камерный, V-280л)	- 1 500 000 руб.,
"Минск"-126 (2-камерный, V-300л)	- 1 600 000 руб.,
"Минск"-128 (2-камерный, V-300л)	- 1 600 000 руб.,
"Минск"-130 (2-камерный, V-330л)	- 1 750 000 руб.,
"Минск"-131 (морозильник, V-200л)	- 1 450 000 руб.,
"Минск"-143 (морозильник, V-240л)	- 1 525 000 руб.

Бесплатное
гарантийное
обслуживание
на дому -
3 года.

Мы работаем без выходных. Адрес: ул. Пролетарская, 81.

АНОНС!

Месяц венгерской кухни -
в ресторане
"ВИЗИТ".



Свое мастерство в приготовлении национальных блюд
покажут повара из Венгрии господин Габор Лехнер и
госпожа Оркенъ Тюдэ.

Адрес: ул. Ленина 26.

Телефоны: 9-20-42 4-20-14.

ЭЛАСТИК

ДЕШЕВО

- стекла лобовые
BA3-2101,
- глушители к BA3-2101,
2108, а/м "Москвич",
- кузовные детали
BA3-2101;

**ТОЛЬКО
У НАС**

- масла моторные и
трансмиссионные
фирмы "BP";

**КАДАЧНОМУ
СЕЗОНУ**

- поливочные шланги
50 м по цене 94 750 руб.;

ОПТОМ

- А-76 - 1700 руб./кг,
- Диз./т. - 1250 руб./кг.

Адрес: ул. Трнавская, 27.

Телефоны: 3 - 02 - 14, 3 - 75 - 88.

**ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ
ОБЩЕПИТА, БОЛЬНИЦ, АПТЕК**

Организация реализует
**эмалированную и
фарфоровую**
посуду различной ёмкости.

Телефон: 3 - 02 - 95.

Организация - Тел.: 2-48-28, 2-13-19, 2-01-18,
реализует или обменивает на продукты питания:
красный кирпич, шифер, стекло, цемент в мешках,
ДВП, стиральные машины, пылесосы, ножовочные
полотна по металлу;
реализует новые а/м "Газель", УАЗ (микроавтобус),
"Москвич-2141" (пикап);
приобретет по бартеру: рубероид, олифу, линолеум,
плитку керам., каф., битум, дизель-генератор мощн.
75кВт, чугун. радиаторы, сетку Рабица, уголок 50х50,
циркулярные пилы д. 450 мм;
изготовит: рейку фиг., штапик, плинтус, обналочку,
балк. рамы, окон., дверн. блоки, штакетник;
приглашает на работу столяра, водителя (А,В,С,Д),
газосварщика, машинистов экскаватора,
автокрановщика.

Новый магазин "Солнышко" реализует:

электротехническую продукцию,
товары бытовой химии,
полиэтиленовую тару, мебель.

Принимаются заявки от предприятий и
населения на оптовые поставки.

Приглашаем за покупками по адресу:
1 м-он (бывш. кафе "Солнышко").
Тел. 2 - 62 - 92.

Вам нужно отремонтировать обувь?

Обувщики-профессионалы ТОО
"Золушка" быстро и качественно по
доступным ценам выполнят любой
ремонт обуви.

Ждем вас по адресу:
10 м-он, пр. Героев, 41.
Тел. для справок: 3-15-86, 3-06-09.

**МЕДЬ,
бронза, латунь, нержавейка,
алюминий**
покупаем за наличный расчет
дорого

ПРОМЗОНА-2 (бывшая база общепита)
Тел. 2 - 55 - 11.

ПРОДАЕТСЯ

двухэтажный капитальный
гараж в районе ст. "Труд",
недорого.

Тел. 3 - 65 - 37, вечером.

Редактор
Ю. М. КОВАЛЕНКО
УЧРЕДИТЕЛИ:
администрация города и района,
трудовой коллектив редакции.

Газета выходит 5 раз в неделю 250 номеров в год.
Адрес редакции: 413800, г. Балаково, ул. Гагарина, 42а.
Телефоны: редактор 4-64-75, отдел рекламы 4-91-29.
Вызов агента для размещения рекламы в номерах по
средам и субботам по телефону: 3 - 88 - 03.

Рег. № С0695
Оригинал-макет 4 стр. изготовлен в редакции р.е. "Кипра"
г. Балакова. Отпечатана офсетным способом в ГП "Типография
№1", г. Саратов, ул. Вишневая, 10. Тел. 13-68-13, 64-97-82
Тираж 10180 Заказ 718 Подписано в печать в 17.00

Сегодня
в номере:

1 стр.
Принимать гостей из США
доверено Балаковской АЭС.
В объединенной администра-
ции.
Обзор писем.
А в «Элеганте» зарплату выда-

ют.
2 стр.
Политическое обозрение:
партия коммунистов и коммуни-
сты не одно и то же, ут-
верждает Д. Аяцков.
Табло событий.

Берегитесь: наркомания!
3 стр.

Агрономический всеобщий:
безрассадный метод имеет свои
преимущества; аптека в огоро-
де; как размножить виноград;
советы садоводу.

Солище
Восход 6.57.
Заход 20.11.
Долгота дня 13.14.
Луна в Весах 1.27
Восход 18.30.
Заход 6.15.
полнолуние 4 апреля.

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

2 апреля 1996 года
вторник
№ 62 (1312)

В розницу цена договорная

БАЛАКОВСКИЙ

ВЕСТНИК

Издается с января 1991 года

ФАКТ плюс ФАКТ

Безопасность

По международной программе

В США завершила работу экспертная рабочая группа по разработке программ подготовки персонала атомных электростанций России. Тем самым осуществляется международная программа по ядерной безопасности. Балаковскую АЭС на совещании представлял руководитель одной из служб С. А. Бердюгин. Очередная встреча экспертной группы планируется на ноябрь текущего года. Принимающую сторону доверено представлять нашей АЭС.

В партиях и движениях

Новый курс в Саратове

Как известно, на состоявшейся 29 февраля в Москве конференции общественного движения «Реформы — новый курс» саратовская делегация была самой представительной. К тому же работа областного регионального отделения получила достаточно высокую оценку. Лидером отделения является вице-мэр Саратова Дмитрий Аяцков.

В сфере предполагается созыв третьей Всероссийской конференции РНК, которая, возможно, пройдет в Сарато-

Дороги

Получили ответ

На совещании у первого заместителя главы объединенной администрации В. Д. Шапошникова рассмотрен вопрос готовности сельхозтехники и обеспеченности посевными материалами хозяйств района к весенним полевым работам.

С информацией выступил начальник отдела механизации управления сельского хозяйства А.А. Порубасов:

—Сегодня уже можно сказать, что весенняя посевная кампания состоится, так как тракторный парк и остальная посевная техника в основном подготовлены к севу. Хотя есть хозяйства—ТОО «Зоркийское», ТОО «Березовское», колхоз им. Тарасова и другие, которые еще не полностью отремонтировали имеющиеся в наличии тракторы и сеялки.

В объединенной администрации
ГОТОВИМСЯ К СЕВУ

После перечня ц
показателей о цифровых
колхозов, совхозо-товности
ществ к весенним в, товари-
работам Анатолий М. полевым
вич в своем сий Андрее-
коснулся пробле выступлении
ления запасах ч) мы приобре-
мнению, этот в. По его
успешно решил: опрос можно
ских центрах в техниче-
(г.Маркс), «Киро «Алтаец»
шов), в Красном ец» (г.Ер-
ремонтируются Куте, где
марки «ДТ». Эти тракторы
готовы сдать. центры

С.П. Шапошников.

По вопросам семенного фонда дал пояснение начальник отдела земледелия Г.Б. Ильичев:

—В настоящее время через областную корпорацию районному выделено 100 тонн семян проса. Недостающее количество семян кукурузы отдельные хозяйства будут приобретать в ОПХ «Новониколаевское».

Высказал некоторую озабоченность Геннадий Борисович.

и состояние дождевальных установок, отметив при этом, что их готовность оставляет желать много лучшего. Тем не менее в хозяйствах к первому весеннему поливу установки готовы. Готова и насосная станция.

Остается острой проблемой сегодняшнего дня — обработка полей минеральными удобрениями, которая, по словам специалистов, в последние годы из-за финансовых трудностей сведена до минимума.

—Здесь даже 30-процентная государственная дотация на их приобретение не оправдывает себя в конечном итоге,—пояснил Г.Б. Ильичев.

Коснувшись еще не решенных вопросов по техосмотру тракторов и другой сельхозтехники, обязательному медицинскому освидетельствованию механизаторов, страховки озимых культур, специалисты пришли к выводу, что весенняя посевная состоится даже в том случае, если областное управление припозднится с финансовой под-

Школа.

Основы безопасности

Второй учебный год, согласно постановлению правительства РФ, вместо ранее существующей программы по начальной военной подготовке в школах проводится изучение новой дисциплины — «Основы безопасности жизнедеятельности». Если год назад только в шести школах района преподавался этот предмет, то сегодня все сельские школы работают по этой программе.

Методическую помощь преподавателям курсов ОБЖ, при поддержке спонсоров.

комфортности общественного движения «Реформы — новинки» саратовская делегация была самой представителем. К тому же работа областного регионального отделения получила достаточно высокую оценку. Лидером делегации является вице-мэр Саратова Дмитрий Аяцков. В апреле предполагается созыв третьей Всероссийской конференции РНХ, которая, возможно, пройдет в Саратове.

Льготы

Получили отсрочку

В соответствии с Указом Президента об отсрочке платежей по налогам в бюджет по состоянию на 1 января текущего года в финансовое управление объединенной администрации с просьбой о предоставлении этой льготы обратились представители 54 предприятий и организаций города. После рассмотрения поданных заявлений все предприятия получили право на отсрочку уплаты задолженностей по налогам. Однако эта льгота будет действовать только при условии 100-процентной выплаты текущих платежей по налогам и ежемесячного 5-процентного погашения сложившейся по ним задолженности. Если это условие предприятия не выполнят, то отсрочка будет отменена.

Служба

В защиту животных и растений

С 1994 года в соответствии с постановлением объединенной администрации, на случай чрезвычайных ситуаций, в районе действует служба по защите сельскохозяйственных животных, растений, продукции растениеводства и животноводства. За эту службу отвечают агрономы колхозов, совхозов, товариществ и более двух тысяч человек из невоенизированных формирований. Руководит гражданским подразделением начальник управления сельского хозяйства В.А. Котякин.

Защите от чрезвычайных ситуаций подлежат семь с половиной тысяч человек обслуживающего персонала, более пятидесяти тысяч голов животных и около 180 тысяч гектаров посевных площадей.

Реалии

Школьная охрана

К услугам профессионального охранника с недавних пор прибегли в городской средней школе № 15. Сделано это исключительно в интересах детей. По словам директора школы Н. Я. Курамшиной, до этого в школьных коридорах нередко появлялись посторонние, визиты которых оканчивались драками или разборками между подростками. Сейчас подобного рода происшествия не происходят.

Конкурсы

Впереди — финальный смотр

В городском Дворце культуры завершился один из этапов областного смотра художественной самодеятельности. В нем приняли участие творческие коллективы профтехучилищ города. Состязались пэтушники в музыке, декламировании, вокале, танцах. Примечательно, что в выступлениях всех коллективов звучала тема Родины. Лучшие номера программы отобраны для заключительного этапа смотра — исполнители выступят в Саратове.

Подборку информации подготовили: Юрий КОВАЛЕНКО, Анатолий ЛУШНИКОВ, Галина БУРТОВАЯ, Галина КОВАЛЕВА, Ирина МАМОТЬКО.

шества в весенний период, товарищам работам Анастасии Андреевны в своем выступлении коснулся проблемы приобретения семян. По его мнению, этот вопрос можно успешно решить в технических центрах «Алтаец» (г.Маркс), «Кировец» (г.Ершов), в Красном Куте, где ремонтируются тракторы марки «ДТ». Эти техцентры готовы сотрудничать с хозяйствами на любых условиях расчета, включая бартер.

Высказали готовность оказать посильную помощь району присутствующие на заседании председатель правления АО «Сельхозтехника» А.П. Скудин, директор АО «Балаковоагропромтранс»

фонда дал пояснение начальнику отдела земледелия Г.Б. Ильичев.

В настоящее время через областную корпорацию район, а также 100 тонн семенного проса. Недостающее количество семян кукурузы отдельные хозяйства будут приобретать в ОПХ «Новониколаевское».

Высказал некоторую озабоченность Геннадий Борисович по поводу качества имеющихся в хозяйствах семян ячменя и сохранности озимых посевов на всех площадях. По его предположению, около пяти тысяч гектаров озимых посевов все-таки придется списать.

Обсудили специалисты управления сельского хозяйства

Коснувшись еще не решенных вопросов по техосмотру тракторов и другой сельхозтехники, обязательному медицинскому освидетельствованию механизаторов, страховки озимых культур, специалисты пришли к выводу, что весенняя посевная состоится даже в том случае, если областное управление приобщится к финансовой помощи.

Отметив, что немаловажным фактором в работе является моральный настрой земледельцев, В.Д. Шапошников дал установку работникам культуры на проведение различных мероприятий в весенне-посевную кампанию.

Галина КОВАЛЕВА.

Стали выдавать зарплату

АО «Иргизэлегант», до недавнего времени входившее в структуру АО «Иргиз», сегодня выделилось в самостоятельное закрытое акционерное общество производственного предприятия под названием «Элегант». Проведшая реорганизация расширила направленность деятельности предприятия — если раньше здесь занимались производством меховых и кожаных изделий, то сегодня работники «Элеганта» занимаются пошивом пододеяльников, спецодежды в ассортименте.

Кожаные и меховые изделия изготавливаются пока только на заказ. Причина этого — наступление теплого сезона.

Как сообщил генеральный директор «Элеганта» Г.Ш.Прутян, коллектив предприятия работает практически в прежнем составе. Положение фирмы улучшилось. Во всяком случае работникам стали выдавать зарплату в срок. Задолженность по ней составляет всего один месяц.

Галина БУРТОВАЯ.

Обзор писем

Не все так плохо в этом мире

Александровна ни от какой работы: помогала в уборке квартиры, готовила пищу, приносила воду и помогала убирать снег во дворе тем пенсионерам, кто живет в частных домах»...

Сейчас З.А. Супрун находится на заслуженном отдыхе. Автор письма от имени бывших подопечных благодарит Зинаиду Александровну за заботу и внимание к пожилым людям. А заканчивается письмо такими словами: «Мы по-прежнему любим и помним её. Здоровья и счастья Зинаиде Александровне!».

Следующее письмо пришло от группы пожилых людей, проживающих в балаковском доме-интернате ветеранов войны и труда.

«Не жалеют здесь для нас ни тепла, ни улыбок, ни доброты сердечной, — говорится в письме. — Мы не чувствуем себя обездоленными и одинокими, а, наоборот, живем жизнью полной и интересной. Работники интерната организуют для нас культурно-массовые мероприятия, просмотры кинофильмов. Все вместе мы отмечаем праздники, участвуем в самодеятельности»...

Ветераны просят передать искренние слова благодарности всем работникам интерната за их добросовестный труд.

Автором еще одного письма является ветеран Великой Отечественной войны Павел Андреевич Зайкин. Он рас-

сказывает о враче-эндокринологе поликлиники № 3 О.А. Бондур. «Ольга Анатольевна — не просто хороший специалист, но и добросовестный врач. Никогда не отмахнется от вопросов пациента, понятно ответит на них, даст необходимые советы и наставления. Спасибо ей за доброту и отзывчивость», — говорится в письме ветерана.

Конечно, что-то, прочитав написанное выше, может заметить проявление доброты, внимания, милосердия как бы входит в обязанности работников социальной сферы, медиков. С одной стороны, он будет прав, а с другой — любую работу можно выполнять формально, без души. И этому немало примеров в наше смутное время. Но наличие в нашей жизни людей, обладающих такими качествами, как доброта, чуткость, отзывчивость, понимание, дает основание считать, что не все так плохо в этом мире.

Галина КОВАЛЕВА.

Затрудняет работу по улучшению качества преподавания этого предмета отсутствие учебников, недостаточное количество методической литературы и специального оснащения (учебное стрелковое оружие, приборы химической разведки и, тому подобное).

Галина КОВАЛЕВА.

Ирина МАМОТЬКО.

Мэр провинциального бразильского городка из известного телесериала «Секрет тропиканки» закрывает пляж, препятствуя развитию бизнеса, торговли. Своими действиями он невольно настраивает против себя часть населения, живущую доходами от туризма и моря.

Глава объединенной администрации Балакова В.Н. Игошин ругает за рынки. Об этом часто приходится слышать на его встречах с трудовыми коллективами города и района. Он считает, чем больше будет рынков, тем легче будет прожить сегодня и горожанам, и крестьянам.

В один из дней лично удалось убедиться, что мэр нашего города не только способствует открытию новых рынков, но и держит под контролем их работу. Каким образом?

... Возвращаясь с задания, зашла в здание рынка, что на улице Факел социализма, купить продукты. Продвигаясь между рядами, замечаю знакомое лицо — глава администрации В.Н. Игошин внимательно осматривает помещение. Я в свою очередь оглядываюсь по сторонам — ищу «свиту». Рядом с ним никого. Что же делает здесь мэр один, без традиционного сопровождения? Меня сей факт не мог не заинтересовать.

Подхожу. Здравуюсь. Спрашиваю:

Мэр оне кабинета Непраздный интерес

—Тоже за покупками, Владимир Николаевич?

—Нет, — отвечает, — смотрю, как идет торговля, как обустроено, как обживается торговый людом новое помещение рынка. Вы помните, что творилось, когда было заведено только левое крыло «Мадонны», — нельзя было войти — грязь, устоявшийся запах рыбы в вестибюле. Тут и яйца, и пирожки, и книги, и музыка. Люди постоянно жаловались на это безобразие.

Да, соглашаюсь с ним. Обстановка была не из приятных. Сама тому свидетель-

Говорят, страна резко «полевела». Все вдруг заметили, что КПРФ, пришедшая на смену КПСС, пользуется немалой популярностью у избирателя. Что в выступлениях коммунистов содержится довольно много конструктивной критики, касающейся в первую очередь отсутствия социальной защиты населения, сделавшегося беззащитным перед «шоковой терапией». То, что

реформы до сих пор проводились ради самих реформ, а не ради человека, кем бы он ни был — рабочим, пенсионером, врачом, учителем или ученым, — об этом говорят лидеры возрожденной компартии.

Есть такая точка зрения, впрочем, довольно спорная — КПРФ, мол, ныне стоит на позициях социал-демократии.

Оппоненты утверждают, что это не более чем национал-социализм.

Политическое обозрение

НЕЛЬЗЯ СТАВИТЬ ЗНАК РАВЕНСТВА МЕЖДУ ПАРТИЕЙ КОММУНИСТОВ И КОММУНИСТАМИ

В преддверии президентских выборов эти дискуссии носят довольно актуальный характер. Неожиданно прошлое управление стало рассматриваться как достоинство — опыт, наработки, определенный педантизм «старой школы» противопоставляется стихийным, непродуманным решениям поколения «завлабов», вдруг оказавшихся у руля страны.

Не следует питать иллюзий — в нынешней компартии немало ортодоксов. Приняла она в себя и довольно много экстремистов, даже не пытавшихся извлечь уроки из 70-летней истории правления ВКП(б) — КПСС. Однако нужно задуматься вот над чем: могла ли возродиться компартия после президентского Указа «О деятельности КПСС и КП РСФСР» от 6 ноября 1991 г., если бы не имела в своих программных целях нечто такое, что было бы созвучно ожиданиям россиянина? Думаю, что нет.

Мой отец вместе с танком КВ получил партийный билет на Красной площади 7 ноября

КПСС, зато спросили, каким будет урожай. А тракторы еще не выходили в поле, не началась еще в хозяйстве посевная... Каждый руководитель даже низшего звена обязан был быть членом КПСС. В массовой правящей партии, партии 20-ти миллионов партийное взыскание использовалось в качестве инструмента, рычага, способа влияния и воздействия на человека, если хотите, его «ломки» как личности. Хотя для партийной номенклатуры, о нравах и образе жизни которой мы начали узнавать после 85-го года, существовали другие стандарты...

Поэтому надо очень хорошо представлять себе — была верхушка и были члены партии, верящие и искренне работавшие для воплощения своих идей. Да, были ужасы гражданской войны, были сталинские лагеря и «чистки», но были и Днепрогэс, и Магнитка, и была победа в самой кровопролитнейшей из войн. Разве только лишь плохое было в истории нашей страны? Мне кажется, неспра-

и орден Трудового Красного Знамени из-под шапки газеты. Газета, понятно, изменилась, только ведь нынче орден она не заработает. А цена того ордена — упорный труд корреспондентов, частые их командировки то на отдаленные полустанки, то в хозяйства во время посевной и жатвы, на строительство оросительного канала в заволжские степи, — совсем была иной, чем у наград Генсека, с завидной регулярностью награждавшего самого себя.

Не следует, как это парадоксально ни прозвучит, ставить знак равенства между партией и коммунистами. Между чистыми идеями, созвучными христианству, — стремлением к справедливости, братству — и их убогим воплощением. Между верой и враньем. Скажем, обещали нам построить к 80-ым годам коммунизм, и все знали — невыполнимо, построим на бумаге...

Нужно помнить эпоху вечного дефицита, очередей, нелепостей и вранья, однако и забывать о свершениях нельзя. Из прошлого следует смело брать все то положительное, что в нем было. Все то, что поможет реформировать Россию, что даст возможность превратить ее в сильное государство, в котором каждый гражданин независим от его политических убеждений будет надежно защищен не только Основным Законом, но и реальным его воплощением его прав: на жизнь и работу, на социальное обеспечение и спокойную старость.

И на этом пути без коммунистов не обойтись — и дело тут не в политической конъюнктуре, не в заигрывании с «левым» электоратом. Просто без консолидации всех здоровых сил общества нам не обойтись. Об этом говорит и лидер общественного движения «Реформы — новый курс» Владимир Шумейко, предлагая поддержать новый курс — курс на социальную направленность реформ.

Между прочим слово «коммунизм» произошло от слова «общий». И дело в нас

ТАБЛО СОБЫТИЙ

Россия

НАМЕРЕН ВОЗГЛАВИТЬ ЛИЧНО

Избирательный штаб Бориса Ельцина в ближайшее время может претерпеть существенные изменения. Президент России намерен лично возглавить собственную избирательную кампанию, положившись на помощь своих основных соратников — первого помощника Виктора Илюшина и премьер-министра Виктора Черномырдина.

БОЕВИКАМ ВХОД ЗАПРЕЩЕН

Правоохранительные органы и местные власти города Урус-Мартан совместно с представителями общественности выставили посты на всех дорогах, ведущих в этот районный центр Чечни, и приступили к круглосуточному патрулированию. В настоящее время в городе нет ни одного боевика. Аналогичная ситуация складывается в селах Мартан-Чу, Алхал-Юрт и Ойты, расположенных в непосредственной близости от райцентра.

ТАКАЯ ВСТРЕЧА НЕ К ДОБРУ

Столкнувшись нос к носу с медведицей, скончался от инфаркта лесник в Лесозаводском районе Приморского края. Трагический случай произошел, когда работники хозяйства отправились выбирать новую делянку для лесозаготовок. На их пути встретилось дерево с большим дуплом. Лесника подвело любопытство. Он решил проверить, кто в нем живет. Навстречу ему с ревом выскочила крупная медведица, но, не тронув людей, скрылась в лесу. Лесник же скончался на месте.

СНГ

СЛОВО КАТОЛИКОСА

В 2001 году исполняется 1700-летие провозглашения христианства в Армении государственной религией. Мы первыми на земле приняли христианство как государственную религию, сказал журналистам глава Армянской апостольской церкви католикос всех армян Гарегин I.

НЕ ТАК СТРАШЕН КРЕДИТ

В Молдавии отметили вторую годовщину местной валюты. Благодаря лею, республика успешно расплачивается за многомиллионные кредиты. Это отмечают эксперты Международного валютного фонда.

«ТИГР» ПОПАЛ В ЛОВУШКУ

Уже полтора года азербайджанское буксирное судно «Тигр» содержится под арестом в Кейптаунском порту. «Тигр» во время шторма был пущен в порт, а затем с его команды потребовали непомерную плату. Хозяева порта предлагают продать им судно почти за бесценок.

Мир

ВОСТОЧНЫЙ ВЕКТОР ЧЕХИИ

Чехия уделяет серьезнейшее внимание «восточному вектору» своей внешней политики, в которой одним из главных факторов стали «хорошие и интенсивно развивающиеся отношения с Россией». Об этом заявил министр иностранных дел Чехии Йозеф Желенец.

ПРОГНОЗ ЛИ КУАН Ю

Китай в 2020 году выйдет на первое место в мире по ВВП, а к 2050 году обойдет Европу и США вместе взятые. С таким прогнозом выступил «отец сингапурского экономического чуда» Ли Куан Ю в интервью

нет.
С. ДЕРУНОВ,
зав. диспансеризм
отделением.

...плотную площадь. На новой площади планируется открытие еще одного мясного павильона.

Видно, что В.Н. Игошин здесь не впервые, замечая некоторое замешательство среди продавцов. Его узнают, называют по имени-отчеству. Обходя ряды, Владимир Николаевич задает вопросы продавцам—как идет торговля, что волнует, делает замечания—почему не соблюдаются санитарные нормы? Сельдь лежит рядом с куриными окорочками, яйца соседствуют с другими продуктами питания. Торговки смущенно улыбаются, убирают «несовместимый» товар.

—Как часто посещаете этот рынок?—задаю вопрос главе администрации.

—Регулярно. Раз в неделю. И не только этот. Объезжаю все рынки города. Сейчас направляюсь в 46 микрорайон, затем в девятый...

Так и должно быть. Порог дил дитя—следи и за тем, как оно развивается. Казалось бы: зачем главе администрации это нужно? Есть исполнители—доложат, доведут до сведения информацию о состоянии дел в той или иной сфере жизнедеятельности нашего города. Но нет, видимо, мэр сам хочет видеть, чем живет город, каково настроение людей, что их беспокоит.

Ольга МОРОЗОВА.

...наркомания—это болезнь, которая вызывается определенной группой веществ, по характеру их действия отнесенных к наркотикам. Перечень этих веществ узаконен специальными приказами Министерства здравоохранения и Министерства внутренних дел.

Прием наркотиков с медицинской целью вызывает наркоманию. Для этого заболевания характерно формирование психической зависимости, постоянного желания вновь испытать опьяняющее действие наркотика, узконаправленность, концентрация идей, мыслей только о наркотике, способе его приобретения, а как следствие—отбрасывание других жизненных ценностей. Чаще всего первичный прием наркотика происходит вследствие любопытства, редко по принуждению. Никогда при первой инъекции почему-то не возникает мыслей о том, что «я стану наркоманом». Идет процесс самозащиты, успокоения: «Я сильный, я только попробую, но никогда не стану больным». К сожалению, эти мысли ошибочны. Заболеванию подвержены все лица любо-

Пр

И

го пола, возраста, социального положения, типов характера. Нет никаких количественных рамок на инъекции наркотика, чтобы уберечься от заболевания. Некоторые наркотики уже после первой инъекции вызывают психическую зависимость.

Постепенно для получения желаемого эффекта—«кайфа», «прихода»—доза наркотика увеличивается и достигает до цифр, составляющих несколько смертельных доз в пересчете на здорового человека. В один печальный момент человек, употребляющий наркотики, отмечает, что инъекция наркотика вызывает того приятного ощущения, которое отмечалось ранее и задержка в средней «дозе» вызывает мучительные страдания в расстройства психической деятельности: неусидчивость, вспыльчивость, агрессивность, бессонница, ищущие боли в мышцах, в костях, суставах.

Очень выгодно выращивать рассадные культуры посевом в грунт. Ранний урожай составляет 10-15% из общего количества, и нет необходимости все выращивать рассадой.

Семена томатов, перца и баклажанов замачивают сутки, и мешочек держат в холодильнике 2-3 суток. Закаленные семена всходят при более низкой температуре почвы (10-12°). Растения выдерживают заморозки до -2-3°.

В рядки или лунки вносят мочевины. Она ускоряет цветение. Аммиачная селитра действует наоборот. Обязательно внесение фосфорных удобрений в растворенном виде.

Сеют по 3-4 семечка в гнез-

Испытайте

Безрассадный метод

до. Между гнездами 25-30 см. Глубина заделки 1,5-2 см. До появления всходов посев покрывают пленкой, лучше затемненной. Она сохраняет влагу и усиливает прогревание почвы.

Безрассадные растения растут и развиваются лучше, более выносливы к неблагоприятным условиям и меньше поражаются вредителями и болезнями. Созревание более дружное, и урожай выше. Отстают в созревании от рассадных на 1-2 недели.

Подбирая скороспелые

сорта и гибриды, разницу можно свести до минимума.

Сеют сорта томатов Факел, Утро, Новичок, Волгоградец; перца—Капитошка, гибриды Фиделио, Кардинал, Оранжевое чудо. Поспевают на 25-30 дней раньше сортов Виктория, Ласточка, Подарок Молдовы; баклажаны—Чешский ранний, Скороспелый 148, Юбилейный, Деликатес.

С успехом можно выращивать и раннюю капусту посевом семенами. Сейчас есть гибриды с коротким вегетационным периодом: Транс-

фер и Малахит (70-90 дней), Казачок (40-55 дней).

Не стоит возиться с рассадой средних и поздних сортов капусты. Посев обеспечивает созревание даже позднеспелых сортов, потому что безрассадные обгоняют рассадные на 2-3 недели.

Сорт Амагер-611 сильно поражается болезнями и в последнее время дает низкий урожай. Ему есть хорошая замена: гибрид Крюмон (150-170 дней)—слабо поражается болезнями, экологически ус-

тойчив, урожайность 12 кг/м², хранится до 6 мес; гибрид Колобок (170 дней)—имеет отличные вкусовые качества, слабо поражается болезнями, урожайность 9-10 кг/м², хранится до 8 мес.; гибриды Родольфо, СБ-3, Лангедейкер—пригодны для засолки и непродолжительного хранения (до марта). Слабо поражаются болезнями. Урожайность высокая.

Семена капусты прорастают при температуре почвы 2-3°. Глубина заделки 1,5-2 см. Междурядие 60-70 см, в рядке ранние через 20-25 см, остальные через 35-40 см. Сеют чаще и потом прореживают.

Иван НИКОНОВ.

Советы

Яблоня

«Тонула». Что делать?

Поднять деревья спустя три года после посадки, а то и больше, довольно просто. Делают это так. На расстоянии 50-70 см от штамба приствольный круг обкапывают. Лопату при этом ставят по радиусу. Цель—разрыхлить землю, чтобы корни в ней получили некоторую возможность смещаться. Часть корней может быть подрезана или порвана.

При рыхлении почвы вы обнаружите зону, где корней меньше. Именно здесь попытайтесь подкопаться под штамб. При этом подкоп должен быть минимальным по ширине. Можно просто пробить ход ломом. Теперь устройте рычаг и с его помощью вывешивайте дерево, приподнимая его. Зафиксируйте новое положение и обильно полейте почву, она должна осесть в образовавшиеся пустоты. Если этого мало, в пустоты подсыпают почву в таком количестве, чтобы растение сохранило новое положение и после удаления рычага.

Однако, как и в любом деле, убедитесь, что это действительно нужно, что без этого не обойтись. Особой это касается плодоносящих деревьев, ведь они после такой операции не сразу придут в себя.

АПТЕКА В ОГОРОДЕ

Раздел ведет народная целительница
Софья Ильинична Котлярова

Пишите ей по адресу: Балаково, 20, а/я 51-68.
Она ждет ваших вопросов, на которые даст ответы.

БАКЛАЖАНЫ вкусны и полезны. Баклажаны—богатый источник калия. Калий, как известно, нормализует работу сердечной мышцы. В баклажанах много пектина, имеются витамины С, РР и группы В.

Благодаря наличию клетчатки, пектинов, баклажаны способствуют выведению из организма холестерина, и являются, наряду с другими овощами, средством, способствующим профилактике и лечению атеросклероза.

Баклажаны рекомендуются всем. Особенно полезны они при заболеваниях сердечно-сосудистой системы, почек.

Благодаря малой калорийности, баклажаны полезны включать в рацион питания людей, страдающих избыточным весом. Полезны баклажаны и при подагре, т.к. способствуют выведению из организма солей мочевой кислоты.

Найти самое широкое применение в кулинарии. Употребляют её как свежей, так и печеной, и вареной. Из тыквы можно приготовить салаты, супы, запеканки, различные пюре с добавлением других овощей и фруктов.

Хорошо сочетается тыква с пшеничной и рисовой кашами. Из сладких сортов можно варить варенье и делать цукаты.

Несложно приготовить в домашних условиях сок из свежей тыквы. Для этого достаточно мякоть натереть на терке, а затем отжать и процедить полученный сок.

В мякоти зрелой тыквы содержится сахара (до 4,5%), витамины В1, В2, С, много каротина.

Из минеральных солей—соли калия, фосфора, магния. Клетчатки в мякоти содержится небольшое количество, поэтому блюда из тыквы, особенно пюре, нежирные.

Для вас, садоводы
и огородники

Агрономический всеобуч

Выпуск 12

Семена выращиваем сами

Редис

В нашей зоне хорошие семена редиса можно получить, если посеять его раньше. Хорошо развитые корнеплоды, обрезав на 1,5-2 см ботву, пересаживают на заранее подготовленный участок на расстоянии 30 см друг от друга с таким расчетом, чтобы корнеплод был на уровне почвы. Корнеплод хорошо обильно поливают. Когда появятся розетки листьев, их надо обработать любым препаратом от земля-

ной блохи. Дней через 25 редис зацветет. Для усиления ветвления стебли прищипывают на одну треть. Чтобы ускорить созревание семян, 2-3 раза обрезают отстающие в росте побеги. Семена редиса созревают в августе-сентябре. К этому времени стручки становятся желтыми. Созревшие стебли срезают секатором, связывают в снопики и просушивают до полного высыхания стручков. После этого стебли со стручками обмолачивают палкой.

Месяцеслов

1 апреля. Дарья пролубница. Около прорубей начинает сильно таять и делаться грязно, поэтому в народе говорят: вот пришли и Дарья пролубницы.

4 апреля. Василий-солнечник, парник, теплый. Если на Василия теплое солнце в кругах—к урожаю.

6 апреля. Захарии и Яковы. Пятая неделя Поста. Коли ночь теплая, то весна будет дружная.

7 апреля. Благовещение. Третья встреча весны. Коли на Благовещение снег на крышах лежит, так лежать ему до Егория (6 мая).

С Благовещенья осталось сорок морозов (утренников).

Мокрое Благовещение—грибное лето.

Мороз—урожай на грузди.

Гроза—к теплому лету и урожаю орехов.

На Благовещение выносятся пчел (малорос).

овощами, средством профилактики и лечению атеросклероза.

Баклажаны рекомендуются всем. Особенно полезны они при заболеваниях сердечно-сосудистой системы, почек. Благодаря малой калорийности, баклажаны полезно включать в рационы питания людей, страдающих избыточным весом. Полезны баклажаны и при подагре, т.к. способствуют выведению из организма солей мочевой кислоты.

В кулинарии широко используют салаты и икру из баклажанов.

ТЫКВА в отличие от своих ближайших «родственников» — арбуза и дыни — пользуется сравнительно малой популярностью. И совершенно незаслуженно, т.к. тыква полезна и вкусна, может

свежей тыквы. Для этого достаточно мякоть натереть на терке, а затем отжать и процедить полученный сок. В мякоти зрелой тыквы содержатся сахара (до 4,5%), витамины B1, B2, C, много каротина.

Из минеральных солей — соли калия, фосфора, магния. Клетчатки в мякоти содержится небольшое количество, поэтому блюда из тыквы, особенно пюре, не раздражают слизистую оболочку желудочно-кишечного тракта и рекомендуются при таких заболеваниях, как гастрит, колит, язвенная болезнь. Тыква оказывает хорошее мочегонное действие, благодаря этому мякоть свежей тыквы и блюда из нее включают в диетические рационы при заболеваниях почек, сердечно-сосудистой системы.

неплоды, образующие кор-ботву, пересаживают на расстоянии 1,5-2 см друг от друга. Если головка корнеплода была на уровне почвы. Корнеплод хорошо обрезают и поливают. Когда появятся розетки листьев, их надо обработать любым препаратом от земля-

на одну треть. Чтобы ускорить созревание семян, 2-3 раза обрезают отстоящие в росте побеги. Семена редиса созревают в августе-сентябре. К этому времени стручки становятся желтыми. Созревшие стебли срезают секатором, связывают в снопики и просушивают до полного высыхания стручков. После этого стебли со стручками обмолачивают палкой.

С Благовещенья осталось сорок морозов (утренников). Мокрое Благовещенье — грибное лето. Мороз — урожай на грузди. Гроза — к теплоте лету и урожаю орехов. На Благовещенье выносят пчел (малорос).

Однако, как и в любом деле, убедитесь, что это действительно нужно, что без этого не обойтись. Особенно это касается плодоносящих деревьев, ведь они после такой операции не сразу придут в себя.

Виноград размножается семенами и вегетативными способами: отводками, прививками и черенками. Размножение семенами применяется только в селекции, при выведении новых сортов. Обычно саженцы винограда привитых и корнесобственных черенков или на винограднике путем укладки отводков. Надо иметь в виду, что посадочный материал лучше брать с кустов, произрастающих в данной местности. Нельзя приобретать посадочный материал у случайных людей, можно занести на участок болезни и вредителей. Особенно опасным из них является филлоксер. Черенки заготавливают осенью и весной. Сегодня на дворе весна, и если вы не заготовили черенки с осени, делать это придется весной, когда наступит пора обрезки винограда.

ПОДГОТОВКА ЧЕРЕНКОВ К ПОСАДКЕ

Для нарезки черенков отбирают здоровые, хорошо вызревшие лозы. Черенки считаются хорошими, если на свежем разрезе при надавливании тыльной стороной ножа на край среза выступает капля жидкости, а слой клеток под корой имеет изумрудно-зеленую окраску. На продольном разрезе глазка видны зеленые концы зачаточных побегов. Коричневая или черная окраска конусов указывает на гибель почек.

Плохо сохранившиеся, подсохшие, с почерневшими почками черенки для посадки не пригодны.

При нарезке черенков нижний срез делают под узлом, а верхний — на 1,5-2 см выше глазка. Из 50—60-сантиметровых черенков получается черенок стандартной длины 45-50 см.

Для лучшего корнеобразования черенки бороздуют, для чего их берут за середину и, легко нажимая, проводят нижней частью (на одну треть длины) поперек пилюножовки, на черенке получаются неглубокие продольные бороздки.

После обновления срезов и бороздования черенки связывают в пучки по сортам, тщательно выравнивают нижние концы и погружают на две трети длины в холодную воду. Вымачивают в течение

Стань виноградарем!

Выращивание посадочного материала

двух суток.

Далее идет такой прием, как кильчевание, т.е. черенки ставят в положение, когда нижние концы черенков находятся при более высокой температуре, чем верхние. Это позволяет выравнивать по времени развития корней в нижней части и верхних почек в побеги.

Этот прием трудно воссоздать в домашних условиях, он оправдывается в промышленных масштабах. Поэтому в любительском виноградарстве кильчевание чаще не проводят, черенки сразу высаживают в школку. Только делать это нужно как можно раньше и школку обеспечивают хорошим поливом, как и в дальнейшем.

ПОСАДКА ЧЕРЕНКОВ В ШКОЛКУ

Для посадки черенков вы-

следа, чтобы верхние концы были на одном уровне и на 8-10 см выступали над краем канавки. Затем канавку засыпают почти доверху, слегка уплотняют и поливают. Когда вода впитается, канавку засыпают полностью и над выступающими черенками насыпают валик с таким расчетом, чтобы слой над ними был не более 2-3 см. Это нужно, чтобы не было иссушения. Обязательно отметьте сорта соответствующими табличками.

Уход за школкой состоит в своевременных поливах и прополках, внесении удобрений. В последнем приеме надо помнить: в первой половине лета в подкормке дают азотные и фосфорные удобрения, во вторую — калийные и фосфорные, способствующие лучшему вызреванию лозы.

После появления на че-

ранках побегов постепенно снижают высоту холмиков, а в начале августа разравнивают их полностью. Это надо делать в пасмурный день, чтобы не вызвать ожогов нижней части побегов.

РАЗМНОЖЕНИЕ ОТВОДКАМИ

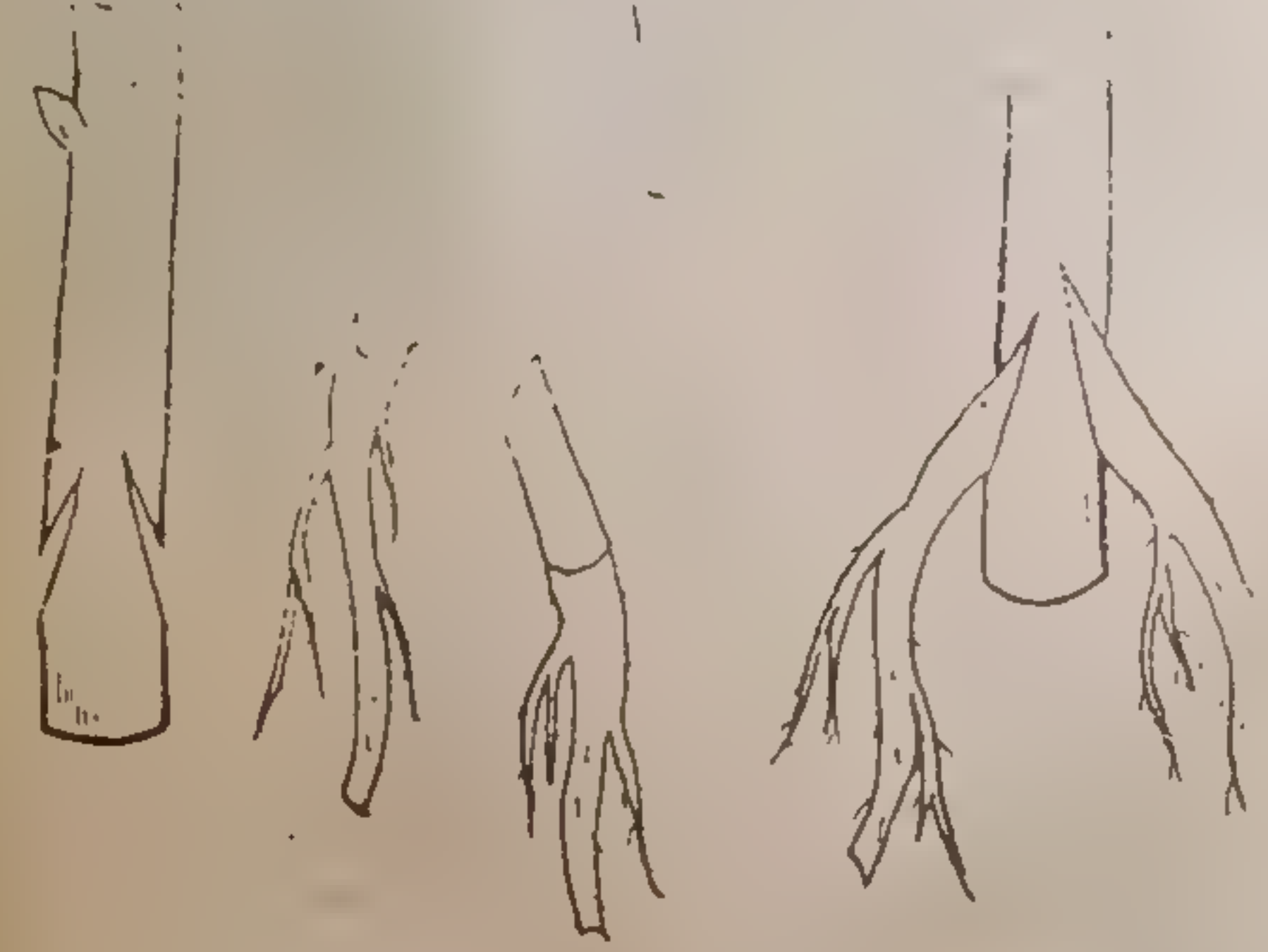
Отводки укладывают весной. Весной для отводков берут длинные, хорошо вызревшие и неповрежденные лозы, расположенные по возможности ближе к почве. От куста вдоль ряда по длине выбранной лозы выкапывают канавку глубиной 20-30 см. В канавку вносят перегной и тщательно перемешивают с почвой. На взрыхленное и удобренное дно укладывают лозу. От лозы до поверхности почвы должно быть расстояние 10-15 см. Отводки прищипывают и засыпают почвой слоем 5 см. На той же части открытой лозы ослепляют (вырезают ножом) все глазки.

А саму лозу у земли перевязывают тонкой проволокой. По мере утолщения отводки проволока врезается в ткани и препятствует оттоку питательных веществ из нее в старые части куста. Благодаря этому, улучшается рост побегов укорневших отводков.

Из большинства присыпанных в канавке глазков развиваются побеги. Лучшие из них оставляют, а остальные выламывают.

По мере роста побеги привязывают к кольшкам, а канавку засыпают. К осени побеги окореняются и вызревают. Отводку выкапывают и разрезают на отдельные саженцы.

От одного куста больше двух отводков укладывать не следует, так как они ослабляют куст.



А КАКИЕ ЕЩЕ ЕСТЬ СПОСОБЫ ПРИВИВКИ!

Если привой и подвой не совпадают по толщине, неплохие результаты дают прививка вприклад с язычком и прививка двумя корнями способом в боковой зарез (смотрите рисунки).

Кстати, о корнях. Вы выкорчевали яблоню. По периферии осталось много корней. Их можно привить и способом врасщеп. Сколько еще посадочного материала! Попробуйте! У вас получится!



ОТКРЫТЫ

пункты обмена валюты

- ЖДЕМ ВАС по адресу: ул. Ленина, 114, наб. Леонова, 13, с 9 до 19 часов. Выходной — воскресенье.

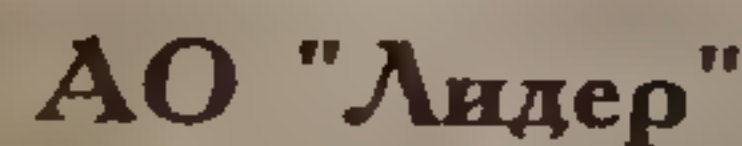
Отделение Сберегательного банка № 3960

ПРЕДЛАГАЕТ

Вкладчикам воспользоваться «номерным» вкладом:

- ◆ ПРОЦЕНТНАЯ ставка по вкладу — 3,8% в месяц.
- ◆ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ взнос — не менее 20 млн. рублей.
- ◆ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ взнос — не менее 10 млн. рублей.
- ◆ СРОК хранения — не ограничен.

Дополнительную информацию вы можете получить по адресу: г. Балаково, ул. 30 лет Победы, 8а, каб. 11.



г. Вольск

АО "Лидер"
г. Вольск
обувь кирзовая
(по цене 79 000 руб.)
спецодежда

ЗВОНІТЕ!

(293)3-24-60;2-33-93;

Доставим БЕСПЛАТНО !

Выпускники 9 классов и родители!

Политехнический лицей № 43

5 апреля в 18 часов

ПРОВОДИТ

день открытых дверей.

Приглашаем и ждем вас по адресу: наб.
Леонова, 9, остановка «АТК-1».

Балаковская автошкола РОСТО
(ДОСААФ)

ОБЪЯВЛЯЕТ

НАБОР по подготовке водителей транспортных средств категории: «Е», «Д», «В».

Впервые «ВС» экстерн.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ по адресу: ул. Титова,

Комитет коммунального хозяйства
объединенной администрации г. Балаково
СООБЩАЕТ

всем членам садоводческого товарищества «Химик-1», что с 8 апреля 1996 года будут производиться обвалочные работы границ нового кладбища в районе с. Ивановка.

Дачникам, самовольно использующим отведенную комитетом по земельной реформе территорию под кладбище, убрать до указанного срока заборы, строения, зеленые насаждения.

В противном случае все будет снесено.

ВСЕГДА В ПРОДАЖЕ

интеллектуальные телефоны «Русь-20»
в импортных корпусах.

- ◆ **ОПРЕДЕЛЕНИЕ** и запоминание номера позвонившего абонента.
 - ◆ **ЧАСЫ**, календарь, 10 программируемых будильников.
 - ◆ **ЗАПИСНАЯ** книжка, селекция желательных и нежелательных звонков.
 - ◆ **ВОЗМОЖНОСТЬ** переадресации позвонившего абонента по другому номеру.
 - ◆ **ПРОГОВОРивАНИЕ** текущего времени и номера позвонившего абонента, спикерфон.
- НА ТЕЛЕФОНЫ** выдан сертификат Минсвязи. Гарантия 1 год. Возможность послегарантийного обслуживания.

◆ **БОЛЬШОЙ** выбор простых телефонов, телефонов с автоответчиком, радиотелефонов.

ОБРАЩАТЬСЯ в торговый отдел магазина ТОО «Престиж», ул. Ленина, 117, в отдел «Телерадиотовары», ул. Ленина, 129.

ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК: 4-59-23.

БУХГАЛТЕР с опытом работы в торговле ищет работу после 19.00. Тел. 3-89-09.

ТОО «Стефа» закрывается в связи с ликвидацией.

ОБМЕН:

МЕНЯЮ частный дом в пригороде Саратова, сад 8 соток,
на квартиру в Балакове. Тел. 4-62-70.

МЕНЯЕМ большой дом, сделан капитальный ремонт, имеются гараж, газ, телефон, надворные постройки в селе Дмитриевка Духовницкого района, на две 2-комнатные квартиры или 3-комнатную квартиру в Балакове. Тел. 9-16-40.

МЕНЯЕМ 3-комнатную квартиру в Вольске на 2-3-комнатную квартиру в Балакове или продадим. Тел. 5-18-68.

МЕНЯЮ 2-комнатную квартиру, 24 кв. м, 3/9-эт. дома, на 1-комнатную. Тел. 4-24-35.

МЕНЯЮ дом в Духовницком районе, есть гараж, баня,
17 соток земли, на квартиру. Тел. 4-58-28.

ПРОДАЖА:

ПРОДАЖА:
ПРОДАЕТСЯ 2-комнатная квартира, 24/46 кв. м.
3/9-эт. дома багрового цвета.

ЗВОНИТЕ!
(293)3-24-60; 2-33-93;
Доставим **БЕСПЛАТНО!**

МП «КАРАТ» ПРОИЗВОДИТ:

- ◆ РЕМОНТ ювелирных изделий.
 - ◆ ПЕРЕРАБОТКУ лома золота и изготовление сережек, обручальных колец.
 - ◆ КРЕСТИКИ с художественной гравировкой ручной работы.
 - ◆ ГРАВИРОВКУ сувениров, подарков.
 - ◆ ПО ЖЕЛАНИЮ заказчика проводим опробование и клеймение изделия из золота.
- Обращаться: ул. Ленина, 91, Дом быта.

Тел. 4-78-99.

Организации ТРЕБУЕТСЯ

- ◆ СЕКРЕТАРЬ со знанием делопроизводства и умением работы на компьютере.

Тел. 4-78-11.

КУПЛЯ:

КУПЛЮ малосемейку 12—14 кв. м, в р-не 3-да Дзержинского. Тел. 3-59-22.

КУПЛЮ квартиру. Тел. 4-84-93.

КУПЛЮ квартиру. Тел. 3-14-49, 3-48-52.

КУПЛЮ квартиру без посредников. Тел. 2-79-07.

УСЛУГИ:

ГРУЗОПЕРЕВОЗКИ ГАЗ-0152. Тел. 5-14-29.

ГРУЗОПЕРЕВОЗКИ. Тел. 4-04-04, 5-19-05.

ТРАНСПОРТНЫЕ услуги на ЗИЛ-130. Тел. 5-46-65.

ГРУЗОПЕРЕВОЗКИ. Тел. 2-10-95.

РЕМОНТИрую цветные телевизоры на дому у владельца, быстро и с гарантией. Тел. 3-23-25.

РЕМОНТ телевизоров, установка ДМВ, выезд в деревню. Тел. 5-09-12.

РЕМОНТ, сборка мебели, изготовление встроенной. Тел. 94-12-72.

ФОТОУСЛУГИ. Тел. 4-34-93.

ДЕЛАЕМ съемки видеокамерой. Тел. 1-01-83, 3-66-23.

УСТАНОВКА американских автосигнализаций. Тел. 2-10-95.

Балаковская автошкола РОСТО (ДОСААФ) ОБЪЯВЛЯЕТ

НАБОР по подготовке водителей транспортных средств категорий: «Е», «Д», «В».
Впервые «ВС» экстерн.
ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ по адресу: ул. Титова, 61.

Тел. 4-49-74, 4-35-99.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ

- ◆ БЛАНКОВ по самым низким ценам.
- Срок от 1 до 9 дней.
- ◆ МАКЕТИРОВАНИЕ и изготовление листовок, плакатов, афиш, газет.

Тел. 94-21-94.

ЗАО «ЭЛЕГАНТ»

- ◆ СДАЕТ в аренду помещение под офис, склады, установлен телефон, недорого.

Тел. 4-37-31.

ТЕПЛИЧНЫЙ КОМБИНАТ «ВОЛГА»

ПРЕДЛАГАЕТ

за наличный расчет предприятиям,

частным лицам

свежие **ТОМАТЫ и ОГУРЦЫ**

с выдачей сертификата.

Продукция экологически

чистая.

Телефоны:

2-45-57, 9-90-44.

МЕНЯЕМ большой дом, с гаражом, на две 2-комн. квартиры, гараж, газ, телефон, на две 2-комн. квартиры. Тел. 3-58-18.
МЕНЯЕМ 3-комнатную квартиру в Вольске на 2-3-комн. квартиру в Балакове. Тел. 3-58-18.
МЕНЯЮ 2-комнатную квартиру, 24 кв. м, 3/9-эт. дома, на 1-комнатную. Тел. 4-24-35.
МЕНЯЮ дом в Духовницком районе, есть гараж, баня, 17 соток земли, на квартиру. Тел. 4-58-28.

ПРОДАЖА:
ПРОДАЕТСЯ 2-комнатная квартира, 24/46 кв. м, 3/9-эт. дома, балкон, ост. «Строительная». Тел. 3-58-18.
ПРОДАЕТСЯ квартира. Тел. 4-75-13.

ПРОДАЕМ дом на квартиру дом в Терсе. Тел. 4-37-29.
ПРОДАМ 2-комнатную квартиру, 24/48 кв. м, 1/9-эт. дома, лоджия, в 5а микрорайоне. Тел. 3-58-18.

ПРОДАЕТСЯ 2-комнатная квартира, 4/5-эт. дома, с телефоном, в 4 м-не, за 45 млн. рублей. Тел. 3-50-38.

ПРОДАЕТСЯ квартира общ. пл. 30 кв. м, 9 микрорайон. Тел. 94-28-94.

ПРОДАЕТСЯ ДОМ В Кормежке. Тел. 1-15-97.

ПРОДАМ квартиру. Тел. 4-84-93.

ПРОДАМ квартиру. Тел. 2-65-09.

ПРОДАЕТСЯ 1-комнатная квартира в 46 микрорайоне. Тел. 3-58-65.

ПРОДАЮТСЯ квартиры. Тел. 3-14-49, 3-12-70.

ПРОДАЕМ недостроенный дом в Широким Буераке. Цена договорная. Звонить по тел. 3-78-44, с 17 до 20 час.

ПРОДАЮ двигатель 06, новый, 1-й комплект, за 5,5 млн. рублей. Тел. 4-45-18, 2-59-04.

ПРОДАЕТСЯ «Москвич-2141», новый. Тел. 3-65-83, 4-08-56.

ПРОДАМ ГАЗ-53, 1991 г.в., вахтовый. Тел. 2-97-89.

ПРОДАМ ВАЗ-2109, 1991 г.в., вишневого, из Германии, в отличном состоянии или меняю на жилплощадь. Тел. 2-18-17.

ПРОДАЕТСЯ трактор МТЗ-50. Тел. 3-23-63.

ПРОДАЕТСЯ новый автомобиль ВАЗ-21053, цвет «вишня». Тел. 2-83-33.

ПРОДАЕТСЯ РАФ. Тел. 1-12-50.

ПРОДАМ «М-412». Тел. 3-11-22.

ПРОДАЕТСЯ КамАЗ-5511, самосвал, 1984 г. вып., двигатель 1992 г., в хорошем состоянии. Тел. 1-13-73, с 8 до 17 час.

ПРОДАМ ворота гаражные. Тел. 5-13-62.

СРОЧНО продаются мягкая мебель пр-ва Белоруссии, диван, холодильник «Юрюзань-7» 2-камерный, палас 3x4, телевизор «Каскад» ч/б, видеодвойка, все б/у, в хорошем состоянии. Обращаться по тел. 5-98-92.

СРОЧНО продаются цветной телевизор б/у «Фотон Ц-276», диван. Тел. 2-00-22.

ПРОДАЕТСЯ участок, 10 соток, в районе нового аэропорта, плодоносящий сад. Тел. 94-23-11, 5-74-50, после 18 часов.

ПРОДАЮ гвозди любых размеров. Тел. 4-90-89.

ПРОДАЕМ силикатный кирпич с доставкой. Тел. 4-00-17, после 18.00.

ПРОДАМ путевку ТУНИС по ноябрь, 7 дней, без авиабилетов, недорого. Тел. 4-58-28.

ПРОДАМ женское полупальто «Суби», разм. 46—48. Тел. 2-02-85, вечером.

Главный редактор
Ю. М. КОВАЛЕНКО
УЧРЕДИТЕЛИ:

администрация города и района,
трудовой коллектив редакции.

Газета выходит 5 раз в неделю 250 номеров в год.
Адрес редакции: 413800, г. Балаково, ул. Гагарина, 42а.
Телефоны: редактор 4-64-75, отдел рекламы 4-91-29.
Вызов агента для размещения рекламы в номерах по средам и субботам по телефону: 3 - 88 - 03.

Рег. № С0695

Отпечатана офсетным способом в ГП «Титовская»
№1, г. Саратов, ул. Вишневая, 10. Тел. 13-68-13, 64-97-32.
Тираж 10 120 Заказ 1142 Подписано в печать в 17 00

Балаковские Вести

ГАЗЕТА СОВЕТА ДЕПУТАТОВ,
АДМИНИСТРАЦИИ, РЕДАКЦИИ

23 марта 1999 года ♦ ВТОРНИК ♦ № 33 (2008)

В Совете депутатов

Бюджеты, фонды, самолеты... и другое

О чем еще может идти речь на заседании комиссии по бюджетно-финансовой политике, как не о бюджете и финансах. По доброй старой традиции члены комиссии в конце первого квартала текущего года подписывают итоги исполнения бюджета года ушедшего. Врошат, так сказать, прошлогодний снег для того, чтобы учесть все промахи и просчеты 98-го при рассмотрении бюджета-99.

Вообще-то городской бюджет составляют и прорабатывают финансисты-экономисты. Специально для этого в администрации работает целый аппарат финансово-управления. Депутаты же могут лишь одобрить — не одобрить бюджет. И вот в этот момент между народными избранниками и финансистами обычно наблюдается некое противостояние. На стороне последних — знания, опыт и сама суровая действительность, а на стороне депутатов — чисто человеческое неприятие скудных бюджетных цифр, которые не могут удовлетворить ни муниципальные организации и структуры в целом, ни каждого жителя в отдельности. Да и как же иначе? Ведь, по словам работников финансово-управления, доходная часть бюджета БМО практически не меняется на протяжении последних трех лет. Тогда как расходная часть просто не может не расти.

Кроме того, в течение года обычно возникают различные непредвиденные расходы, которых нельзя избежать. А поскольку в цифры приходится попутно вносить коррективы.

Следующий бич всех бюджетов — низкая пополняемость живыми деньгами. Ведь львиная часть доходной (как, впрочем, и расходной) статьи осуществляется путем взаимозачетов. По принципу: ты должен мне, я — тебе, значит, никто никому не дол-

Начинается льготная подписка на II полугодие

на газету «БАЛАКОВСКИЕ ВЕСТИ»

Стоимость подписки для частных лиц — 18
рублей;
для предприятий — 30 рублей.

Из потока новостей

Величина минимума определена

Как сообщили в отделе по труду БМО, величина прожиточного минимума в Балакове на сегодняшний день составляет 781,7 рубля.

Из этой суммы 540,2 рубля уходит на питание. Остальное — коммунальные платежи, одежда, другие расходы. Величина прожиточного минимума определена по ценам за февраль. Тем не менее темп роста его к январю составил 103,8 процента. Вот такая вот прогрессия.

А в области величина прожиточного минимума немногим больше нашей — 785,6 рубля. Рост, по отношению к январю — тот же самый.

Торговля

Ярмарка заканчивается

Чиновники готовят себе смену

Для дальнейшего пополнения рядов государственных и муниципальных служащих в балаковских школах были открыты пять муниципальных классов, специально ориентированных на профильное образование.

В минувшую пятницу на «круглом столе» встретились мэр города А. И. Саурин со своей командой и ученики 10б класса СШ № 20. Для ребят — это продолжение «одного рабочего дня» в администрации, где они проходят своеобразную производственную практику. В непринужденной беседе с подростками, кстати, этот тон задал сам Алексей Иванович, выяснилось, что ребята все как один считают работу в администрации и интересной, и очень сложной. Трудности, по их мнению, не столько связаны с напряженным ритмом трудового дня, сколько с ответственностью и необходимостью общаться с людьми.

В ходе разговора стар-

шее количество вопросов представителям власти различных сфер деятельности. Их интересовало дальнейшее развитие города в плане строительства, качество питьевой воды и состояние дорог, социальное обеспечение стариков и многодетных семей. Словом, все то, что связано с их жизнью и жизнью родителей.

На все вопросы А. И. Саурин и его заместители своим потенциальным преемникам давали обстоятельные ответы.

После почти трехчасовой беседы ребята в доказательство того, что азы лоббирования они уже усвоили, не навязчиво попросились на поощрительный приз. И глава чиновничьего аппарата, также обыграв интеллигентно просьбу учащихся, нашел возможным выделить для школы два компьютера. На прощание Алексей Иванович дал молодежи отеческое наставление «быть упорными в достижении своих целей, бороться, не сдаваться и побеждать».

Галина НОВАЛЕВА.

Открылся магазин для пенсионеров

расходная часть бюджета БМО практически не менялась на протяжении последних трех лет. Тогда как его расходная часть просто не может не расти.

Кроме того, в течение года обычно возникают различные непредвиденные расходы, которых нельзя избежать. А посему в цифры приходится попутно вносить корректировки.

Следующий бич всех бюджетов — низкая пополняемость живыми деньгами. Ведь львиная часть доходной (как, впрочем, и расходной) статьи осуществляется путем взаимозачетов. По принципу: ты должен мне, я — тебе, значит, никто никому не должен. А в казне от этого не прибавляется.

Пожалуйста — цифры. В 1998 году в городской бюджет живыми деньгами поступило 122 млн. рублей. В то же время на финансирование защищенных статей (это заработная плата, медикаменты, детские пособия и питание) требовалось 127 млн. рублей. То есть, если бы всю денежную массу бросить именно в этом направлении, то, глядишь, по защищенным позициям практически полностью можно бы и рассчитаться. Но, к сожалению, деньги требуются и на другие нужды: телефон, общественный транспорт, бензин — да мало ли. Вот и растут взаимные долги в городе как снежный ком.

Но рассмотрение итогов бюджета-98 — далеко не единственный вопрос в повестке работы комиссии. В тот день, как на подбор, обсуждались темы для города жизненно важные. Иными словами, не бюджетом единым... На наше счастье, в Балакове существуют еще и специальный инвестиционный фонд БАЭС и внебюджетный фонд, средства которых опять-таки направляются на всевозможные нужды города. Так что депутаты поговорили еще и об этих деньгах.

Кстати, именно инвестиционного фонда касалось официальное письмо депутата В. Соловьева, который в качестве директора Балаковского аэропорта просил дополнительной денежной помощи на развитие своего предприятия. Депутаты обещали над этим подумать.

Далее начальник всего муниципального имущества В. И. Кружилин говорил о передаче оборудования и воздушных линий электропередач городских подстанций в ведение обособленного предприятия «Северо-Восточные электросети». А зампред. Совета депутатов А. В. Силантьев отчитался о работе комиссии за 1998 год.

Следует полагать, что следующим животрепещущим вопросом для членов финансово-бюджетной комиссии станут выборы заместителя председателя комиссии: кто из двух предложенных кандидатур — В. Смирнов или И. Власов — вскоре займет этот пост?

Татьяна РУДОМАН.

Остальные — коммунальные платежи, одежда, другие расходы. Величина прожиточного минимума определена по ценам за февраль. Тем не менее темп роста его к январю составил 103,8 процента. Вот такая вот прогрессия.

А в области величина прожиточного минимума немногим больше нашей — 785,6 рубля. Рост по отношению к январю — тот же самый.

Торговля

Ярмарка заканчивается

31 марта — последний день работы сельскохозяйственной ярмарки, что всю зиму работала на Привокзальной площади.

Закрытие этого своеобразного рынка, к которому многие горожане уже успели привыкнуть, вызвано чисто санитарными причинами. Торговали там в основном мясом, а в весеннее и летнее время при отсутствии холодильников оно начнет портиться. Однако к следующему сезону администрация БМО намерена оборудовать ярмарку так, чтобы она работала круглый год.

Фестивали

Праздник для детей-инвалидов

2 апреля в городе пройдет 2-й фестиваль художественного творчества детей-инвалидов.

Уже утвержден план мероприятий по подготовке и проведению этого мероприятия, которое проводится, как сказано в Постановлении БМО, «в целях дальнейшего привлечения детей-инвалидов... к активному образу жизни, выявлению наиболее одаренных среди них». Сами дети-инвалиды с нетерпением ждут фестиваль.

Кампании

Сев — дело всенародное

Администрацией БМО разработан план мероприятий на время весенне-полевых работ.

В их числе — и проведение праздника первой борозды, концерты выездных бригад, организация вечеров чествования лучших. Запланированы также мероприятия по медико-санитарному обслуживанию селян, по информационному обеспечению хода весенне-полевой кампании.

Информацию подготовил
Анатолий ДОМОКЕЕВ.

интересной, и очень сложной. Трудности, по их мнению, не столько связаны с напряженным ритмом трудового дня, сколько с ответственностью и необходимостью общаться с людьми. В ходе разговора старшеники задавали много интересных вопросов, нашел возможным выслушать их. Трудности, по их мнению, не столько связаны с напряженным ритмом трудового дня, сколько с ответственностью и необходимостью общаться с людьми. В ходе разговора старшеники задавали много интересных вопросов, нашел возможным выслушать их. Трудности, по их мнению, не столько связаны с напряженным ритмом трудового дня, сколько с ответственностью и необходимостью общаться с людьми. В ходе разговора старшеники задавали много интересных вопросов, нашел возможным выслушать их.

В ходе разговора старшеники задавали много интересных вопросов, нашел возможным выслушать их. Трудности, по их мнению, не столько связаны с напряженным ритмом трудового дня, сколько с ответственностью и необходимостью общаться с людьми. В ходе разговора старшеники задавали много интересных вопросов, нашел возможным выслушать их.

Открылся магазин для пенсионеров

С 23 марта в городе начал работать магазин, который обслуживает пенсионеров в счет задолженности по пенсиям.

Расположен он на ул. Ак. Жука, 12, и выдает товары по предъявлению паспорта, удостоверения и заявления из собеса. Открытие магазина обусловлено сложным положением с выплатой пенсий и призвано погасить социальную напряженность, вызванную этим обстоятельством. Магазин работает с 8.30 до 18.30. Выходной — воскресенье.

Анатолий ДОРОХОВ.

Звучала музыка со стихами

18 марта в студенческом кафе политехнического лицея учащиеся этого учебного заведения встречались с балаковским поэтом и автором-исполнителем песен Ю. Наргиным.

Встреча проходила в рамках мероприятий, посвященных 200-летию Пушкина, по инициативе заведующей библиотекой лицея С. Павловой. Лицеисты с огромным вниманием выслушали выступление Ю. Наргина. Он читал свои стихи, пел песни. Заместитель директора лицея по воспитательной части Т. Улукова горячо поблагодарила гостя за приобщение молодежи к прекрасному.

Анатолий ДОМОКЕЕВ.

СТАРТОВАЛИ ВОСПИТАТЕЛИ

12 марта в детском саду № 6 прошел завершающий третий этап городского конкурса «Воспитатель-99».

Проводился он среди воспитателей детских учреждений управления народного образования. Победители определялись в двух номинациях: молодой воспитатель и воспитатель-мастер. Первые три места в первой группе жюри присудило воспитателям Е. Павловой (д\с № 62), А. Серебрянской, Р. Сердюковой (обе — д\с № 6). Во второй группе призовые места достались Н. Коростелевой (д\с № 6), Н. Юдаровой (д\с № 12) и О. Титовой (д\с № 50). В нашем городе подобное мероприятие проводилось впервые. Победители же примут участие в областном конкурсе «Воспитатель-99».

Анатолий СИНДЕЦКИЙ.

КАЖДЫЙ ВТОРНИК НА ЭТОМ МЕСТЕ

Весенние каникулы

Несутся чередой школьные годы чудесные. Вроде бы недавно мои соседи шестиклассники Юра и Таня радовались наступлению зимних каникул, как весна катит в глаза. С первой мартовской каплей школьники во всю обсуждают предстоящий отдых на весенних каникулах. Чем хотелось бы заняться нашим детям в свободное от учебы время?

Вика Н., 5-й класс:

— На каникулах буду спать до обеда. Потом смотреть телевизор. Если будет хорошая погода уеду к бабушке в деревню.

Роман Т., 7-й класс:

— Наконец с другом Алешей сможем завершить одну работу. Какую — секрет. Мы делаем к юбилею его мамы подарок. В дни каникул обязательно посетим городские детские дискотеки.

Дима М., 8-й класс:

— Все каникулы буду читать, читать и читать. Книга для меня — лучший отдых. Увлекаюсь исторической литературой. Люблю просиживать в библиотеках. У нас вся семья книголюбы.

Лена А., 8-й класс:

— У меня уже куплен билет на автобус. Уезжаю в Саратов к дяде. Там меня ждет театр, цирк. Весна — это здорово. Сразу настроение другое. Так и хочется закричать во весь голос: «Как жизнь прекрасна!».

Мила Б., 9-й класс:

— Придется все каникулы сидеть дома. Марс не балует погодой. Зато решили с мамой провести генеральную уборку в квартире. Предстоит мне следить за рассадой. Дачный сезон подходит, а наша семья так ждет его с нетерпением.

Юля М., 4-й класс:

— На весенние каникулы мне родители обещали подарить щенка. Буду за ним ухаживать, гулять с ним. Летом возьму своего лохматого друга с собой на дачу. Вот где будет раздолье!

Итак, наши дети отдыхают. Как видно из прессы, у них отличное настроение и они вполне довольны своей судьбой и наступившей весной.

Ольга ИВАНОВА.

На пульте охраны

Кражи, правонарушения и прочие дурные помыслы и поступки

НЕ СПАСЛА И МАСКА ОТ СИГНАЛА «ТРЕВОГА»

Вот времечко настало! Просыпается утром — и сразу же в душу закрадывается страх: что день грядущий тебе готовит? Выйдешь из квартиры... А вдруг в подъезде уже поджидает какой-нибудь маньяк. Допустим, благополучно миновешь лестничные пролеты, но где гарантия, что на улице тебя не остановит группа подростков, чтобы снять с твоей головы приглянувшуюся им шапку. А если, наконец, доберешься относительно благополучно до места назначения, нет уверенности, что в течение дня тебя не захватят в заложники. Может, лучше сидеть дома и не высовываться? Но и тут, как показывают сводки ОВО УВД, нужна подстраховка: если не от пожара, который тебе может устроить подвыпивший сосед, то хотя бы от грабителей. В этом смог убедиться гражданин К., проживающий по улице Ленина, 84. Когда к нему в квартиру среди ночи стали ломиться двое неизвестных, угрожая оружием, похожим на пистолет, хозяин квартиры не растерялся и воспользовался гонимой сигнализацией. В течение нескольких минут группа задержания была на месте происшествия. Один из подозреваемых в попытке совершения преступления был задержан в подъезде в тот момент, когда он, стягивая на ходу вязаную маску с прорезями для глаз, пытался скрыться. При дальнейшем обследовании подъезда была обнаружена куртка, в кармане которой оказался пистолет марки ТТ без патронов, спецсредство Черемуха и пакетики с наркотиками.

Задержанный был доставлен в дежурную часть.

ОРУЖИЕ — ЗАЩИТА?

Ни для кого не секрет, что сегодня оружие имеется у каждого второго. Но если одни его приобретают на случай защиты от нападения или охоты, то есть и такие, кто берет в руки опасный предмет для иного промысла. По крайней мере, предназначение газового пистолета, расточенного под калибр 9 мм, и 6 боевых патронов системы «Люгер» (того же калибра) сотрудники правоохранительных органов пытаются сегодня выяснить. А найдено это оружие было в салоне «мерседеса-250», голубого цвета. Владелец этого фешенебельного автомобиля гражданин С. признал, что пистолет и патроны принадлежат ему. Теперь остается доказать, что они предназначались для благих дел.

СТАКАН ВОДЫ

Что и говорить, оперативности...

Водные ресурсы

Отфильтруем — будем пить

По всей России самый распространенный способ очистки питьевой воды таков: она хлорируется, отстаивается, а затем фильтруется. Чаще всего используется коагулянт — сернокислый алюминий, что, в общем-то, не очень хорошо для здоровья. Специалисты ОАО «Уралалюминий» (г. Каменск-Уральский Свердловской области) разработали метод очистки без применения коагулянтов, только за счет фильтрации.

Для этой цели создан Сейчас на стадии разработки компактный высокопроизводительный фильтр непрерывного действия для обезвреживания шламов и трующим материалом в нем является молотый кварцевый песок с карьера частично или полностью «Хрустальный» или специально разработанный на территории Уральского алюминиевого завода. Для того, чтобы проводить доочистку воды в непосредственной близости от потребителя, сотрудники института разработали установку различной производительности. Они могут использоваться не только на предприятиях питания, в больницах, но и в многоквартирных домах.

Ольга ПОДОСЕНОВА.
АВЗ-инфо.

Помогут найти выход

С 1 ноября прошлого года при Центре социальной реабилитации несовершеннолетних начала свою деятельность служба экстренной психологической помощи. А проще говоря — телефон доверия, который предназначен для подростков и их родителей. По словам заведующей этим отделением Л. В. Ульякиной, каждый месяц за советом к специалистам центра обращаются 200 — 300 человек. В большинстве случаев одного звонка хватает, чтобы разрешить возникшую проблему, если же необходимо вмешательство каких-то других служб, то звонившему даются рекомендации, куда и к кому следует обращаться за помощью. Уже сегодня можно сказать, что идея открытия телефона доверия при институте вполне оправдана. Психологи-консультанты в состоянии оказать реальную поддержку, подсказать правильный выход из кажущегося тупика. Звоните, и Вы сами в этом убедитесь! Телефон доверия: 3-14-27, работает круглосуточно.

Ирина БЛАЖЕНКОВА.

В администрации БМО

маленький подарок. Буду за ним ухаживать, гулять с ним. Летом возьму своего лохматого друга с собой на дачу. Вот где будет раздолье!

Итак, наши дети отдыхают. Как видно из пресспресса, у них отличное настроение, и они вполне довольны своей судьбой и наступившей весной.

Ольга ИВАНОВА.

Вопрос — ответ

Где жить дороже?

«По телевизору часто слышим, что эконономика в стране по-немногу стабилизируется. Но что-то в это с трудом верится. Ведь жизнь с каждым днем дорожает. Тысячи людей оказываются все дальше за чертой бедности. Члены моей семьи в их числе... Хотелось бы знать, сколько сегодня составляет прожиточный минимум. Я слышала, что жизнь в Балакове по сравнению с другими городами Саратовской области является самой дорогой. Так ли это?

Г. МИХАЙЛОВА».

К сожалению, это действительно так. Согласно информации Министерства труда и социального развития Саратовской области, прожиточный минимум в нашем городе составляет 753 руб. 20 коп. Это выше, чем в других городах. Например, на втором месте после нас «по дороговизне» стоит Перелюбский район — 744 руб. 20 коп.

Дешевле жизнь в Саратове — 726 руб. 60 коп., Энгельса — 714 руб. 80 коп., Балахова — 669 руб. 20 коп.

Но есть все же один показатель прожиточного минимума, который чуть выше, чем наш. Он относится в целом к Саратовской области. Это 756 руб. 10 коп.

Подготовила
Ирина МАМОТЬКО.

ЗАМЕТКИ С ВЫСТАВКИ

С 26 февраля в филиале музея имени А. Н. Радищева демонстрируются работы балаковского художника Юрия Кондратьева.

«Содержимое ящика. Свободный монолог». — так назвал автор свою выставку. Ящик, коробка — это ведь еще и синонимы слова «голова», поэтому содержимым ящика

можно назвать мысли человека, то, чем он живет, о чем думает.

Названия представленных полотен говорят сами за себя — «Противостояние», «Наблюдатель», «В этом мире нас еще ждут», «Сеятель», но не думайте, что сеятель — это мужчина, разбрасывающий семена, потому что в это слово автором вложен глубокий философский смысл, который соответствующим образом отображен.

Необыкновенная смысло-

вая емкость — отличительная особенность каждой картины Юрия Кондратьева. Даже портреты — это не портреты как таковые, а произведения — символы.

Юрий — не профессиональный художник, тем примечательнее, что под многими из работ стоит надпись «из частной коллекции». Понятно желание их владельцев обращаться к полотнам вновь и вновь: в них столько загадок, которые разгады-

ваешь в соответствии со своим внутренним миром и представлениями о жизни. Кстати, жизнь самого автора и судьба его произведений полны драматизма, поэтому люди, близко знающие автора, рады этой выставке вдвойне.

Неважно, какой вердикт вынесут профессиональные художники и искусствоведы по поводу увиденного, но то, что картины никого не оставят равнодушным, — бесспорно.

Е. ГУСАРОВА.

крайней мере, предназначенные газового пистолета. рас- точенного под калибр 9 мм, и 6 боевых патронов системы «Люгер» (того же калибра) сотрудники право- охранительных органов пытаются сегодня выловить. А найдено это оружие было в салоне «мерседеса-250», голубого цвета. Владелец этого фешенебельного авто- мобиля гражданин С. признал, что пистолет и патроны принадлежат ему. Теперь остается доказать, что они предназначались для благих дел.

СТАКАН ВОДЫ

Что и говорить, оперативность — дело классное. Она в любой сфере деятельности играет наипервейшую роль. И охраняемые квартиры службой ОВО УВД в полной мере могут рассчитывать на эту привилегию. Взять, например, хотя бы 15 марта. В этот день в 10 час. 51 мин. группа задержания № 7 в составе сержанта милиции Н. Н. Стежка, сержанта В. А. Ионина и стажера С. Ю. Осипова находилась на маршруте патрулирования. Когда получила сигнал тревоги из охраняемой квартиры, расположенной по адресу: проспект Героев, 28. К объекту прибыли через минуту и, конечно же, задержали грабителей на лестничной площадке 5-го этажа. А задержанных были обнаружены аудио- магнитофон, шапка из норки, пульт дистанционного управления от видеомонитора и связка ключей. Прибывший на место происшествия хозяин квартиры опознал похищенные вещи и пояснил, что ключи у него были украдены день назад вместе с кожаной курткой. Но это, как говорится, финал преступления, а вот его начало:

— Звонок в дверь. Мальчик, сын хозяина украденной куртки, открывает дверь. На пороге — молодой человек, попросил стакан воды. Хорошо воспитанный ребенок идет на кухню за водой. Возвращается — ни мужчины, ни отцовской куртки...

Будьте бдительны или даже подозрительны, уважаемые сограждане, — к сожалению, такое воззвание уже можно вывесить на каждом подъезде. Но не забывайте, что во многих случаях вас выручит охранная сигнализация.

Галина КОВАЛЕВА.

идеи. Каждый месяц за со- ную поддержку. Подска- воем к сценаристам зать правильный выход из центра обращаются 200 — кажущегося тупика. Зи- 300 человек. В большинстве ние, и Вы сами в этом не случаев одного звонка убеждаетесь! Телефон дове- хватает, чтобы разрешить рия. 3-14-27. работает возникшую проблему, если круглосуточно.

Ирина БЛАЖЕНКОВА.

В администрации БМО

Помощь будет оказана

В связи с обострением финансовой ситуации, повлекшей снижение уровня жизни населения, и в целях адресной материальной помощи наиболее нуждающимся категориям граждан, проживающих на территории Балаковского муниципального образования, специальным постановлением администрации БМО определены следующие категории особо нуждающихся граждан для оказания им единовременной адресной помощи это:

- многодетные семьи с тремя и более детьми до 16 лет и до 18 лет — учащимися средних и высших учебных заведений;
- студенческие семьи (дневного обучения) с детьми;
- одинокие матери;
- одинокие и малоимущие пенсионеры;
- семьи с детьми, в которых родители безработные.

Адресная материальная помощь будет оказываться в случае:

- тяжелой болезни родителей или детей, в случае отсутствия средств на лекарства;
- стихийное бедствие, пожар;
- вынужденной переменой места жительства, в результате чего семья с детьми оказалась без средств существования;
- прочие непредвиденные обстоятельства, осложненные материальным состоянием семьи.

Установлен размер адресной материальной помощи в сумме от 200 до 500 рублей.

ТЮРЬМА — ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ РАБОЧИЕ МЕСТА

На последней и предыдущей пресс-конференции начальнику УВД Г. А. Шаткову был задан вопрос по поводу строительства тюрьмы в нашем городе.

— Я считаю ошибочным мнение горожан по поводу того, что если в Балакове будет построена тюрьма, то и криминальная обстановка обострится, — сказал Геннадий Алексеевич. — Вольское СИЗО и Пугачевская тюрьма переполнены, а ведь там находятся балаковские осужденные. Построить тюрьму планируется за чертой города между интернатом для ветеранов войны и труда и заводом землеройных и самоходных машин. В будущем году в бюджете должна появиться новая строка. Наличие в нашем городе тюрьмы и дополнительные вакансии рабочих мест

Лидия ЛЕСИНА.

Медицинская страница

24 марта — Международный день борьбы с туберкулезом

Ежегодно в России заболевают туберкулезом 50 тысяч человек, а умирают 10 тысяч. В мире эти цифры составляют соответственно 10 и 3—4 миллиона. И в настоящее время врачи говорят о вспышке эпидемиологического процесса.

В Балакове уже на протяжении ряда лет ситуация по туберкулезу остается довольно серьезной. Только в прошлом году первоначально выявлено 118 больных, из которых 18% имели запущенную форму, а 22% бациллоносители. Среди туберкулез-

ТРЕВОЖНАЯ СТАТИСТИКА

ных больных преобладают в основном мужчины трудоспособного возраста (20—59 лет). Смертность в 1998 году составила 8%, а первичный выход на инвалидность по числу увеличился в два раза.

Отмечено, что причинами роста заболеваемости туберкулезом являются

ухудшение структуры заболевания (возросла агрессивность туберкулезного возбудителя), который к тому же устойчив к антибиотикам, а также то, что многие больные не доводят лечение до конца или не соблюдают все рекомендации врачей.

Ирина МАМОТЬКО.

Болезнь века

ОСТОРОЖНО: ИЗБЫТОЧНЫЙ ВЕС!

Ожирение стало болезнью века. В наши дни уже никто не решится сделать комплимент другу такими словами: «Как ты поправился». Нерациональное и чрезмерное питание, пониженный расход энергии в связи с низкой двигательной активностью и недостаточными физическими нагрузками, нарушение жирового обмена, зачастую имеющее вторичный характер, — как следствие начавшегося ожирения. Вот три группы основных причин возникновения тучности. В основном это связано с нарушением в питании.

Инициатором к перееданию часто складывается еще в детстве. Многие родители слышат слова «толстый» и «здоровый» и не видят разницы. Стремясь видеть ребенка упитанным, они с раннего

возраста и неправильный прием пищи. Обратите внимание: тучный всегда ест как очень голодный, выбирает большие куски пищи, плохо их пережевывает и очень быстро глотает.

Теперь о второй группе опасных причин возникновения тучности. Уменьшение доли физического труда на производстве, современный транспорт, условия учебы в средней и в высшей школе, длительные просмотры телепередач снижают общий объем движений и способствуют избыточному весу. А тучный человек уже из-за своей полноты двигается все меньше и все больше предпочитает малоподвижный образ жизни.

Создается порочный круг: избыточное питание — пониженный расход энергии —

Листья эвкалипта избавят от зуда

* Прекрасным средством от укуса пчел является обыкновенная елинка. После того как вынуто жало, укушенное место смазывается слабым раствором елинки несколько раз в течение часа. Таким образом вы избавитесь от боли, а место укуса не опухнет.

* Если вас покусали комары, зуд легко снимается раствором лимонной соды (0,5 чайной ложки на стакан воды или равным количеством нашатырного спирта и воды). Хорошо помогает слабый раствор марганцовки, соки цитрусовых, листья мяты, черемухи или эвкалипта. Их надо слегка размять и приложить к месту укуса всего на одну минуту.

* Крем для рук действует лучше, если его втереть во влажную кожу, а потом в течение минуты массировать руки от кончиков пальцев до запястий такими движениями, будто надеваете перчатки.

* Чтобы смягчить кожу на пятках, после специальных ванночек надевайте носки, предварительно смазав ступни смесью касторового масла и нескольких капель

Семья и брак

Брак — это союз двух людей — женщины и мужчины, утверждение которого зависит от государственного строя. Психологически этот союз основан на человеческих отношениях супругов, на взаимном влиянии друг на друга. Истоком и дальнейшей основой брака являются взаимоотношения этих двух людей. Чем меньше они позволяют посторонним людям влиять на свою общую жизнь, тем лучше брак. Главная цель брака, как института, состоит в том, чтобы обеспечить условия жизни и развития потомков до тех пор, пока дети не станут самостоятельными и будут в состоянии заботиться о себе сами. С точки зрения супругов, зачатие, рождение и воспитание детей все-таки не единственная задача брака.

В браке можно выделить три этапа: до рождения ребенка супруги дома вдвоем, учатся понимать друг друга и приспособливаться к общей жизни. Затем следует этап, когда рождаются и растут дети. Когда становятся самостоятельными и идут своей дорогой, супруги опять остаются вдвоем. На всех этих этапах взаимная любовь и доверие супругов являются той основой, на которой базируется жизнь. Доверительные и теплые взаимоотношения между мужчиной и женщиной — лучший залог длительности брака.

У половой жизни в браке не какая-нибудь отдельная роль, она органично входит в отношения мужчины и женщины. Расстройства и трудности в половых отношениях легко оставляют печать на всем поведении супругов и легко могут стать причиной их отчуждения. Духовное отчуждение передается в трениях и в половых отношениях и делает их половинчатыми, неудовлетворяющими или даже неприятными. Значение достижения половой удовлетворенности нельзя недооценивать, поскольку она имеет в жизни мужчины и женщины большое значение. Многие об этом даже не знают. Освобождение от напряжения через совокупление снимает и другую, не только сексуальную, напряженность, оно освобождает человека от бессмысленных переживаний, улучшает настроение и делает более доверительным, дает работоспособность и бодрость. Удовлетворенные половой жизнью супруги здоровее, чем неудовлетворенные и разочарованные. Существует много расстройств организма, которые могут быть вызваны постоянным напряжением. Многие сердечные расстройства, головная боль, боль в спине, расстройства пищеварения и даже язвы желудка — типичные болезни у таких постоянно напряженных людей.

гив в связи с низкой двигательной активностью и недостаточными физическими нагрузками, нарушение жирового обмена, зачастую имеющие вторичный характер, — как следствие начавшегося ожирения. Вот три группы основных причин возникновения тучности. В основном это связано с нарушением питания.

Привычка к перееданию часто складывается еще в детстве. Многие родители считают слова «толстый» и «здоровый» чуть ли не синонимами. Стремясь видеть своего ребенка упитанным, они с раннего детства стараются давать ему как можно больше сладостей, кондитерских и мучных изделий. А порой подобный «культ еды» закладывается еще раньше — с избыточным питанием беременной женщины, что обычно приводит к увеличению числа жировых клеток у плода. Родители делают ребенка толстяком еще до его рождения на свет!

Один из главных виновников переедания — повышенный аппетит. Его искусственное возбуждение — с помощью пряностей, острых и соленых блюд — прямой путь к ожирению. Серьезное нарушение в питании — нерегулярный прием пищи с редкими и обильными трапезами, а также перенос основного приема пищи на ужин.

Накоплению излишнего веса способствуют и частые нарушения ритма питания, когда в выходные, праздничные дни на семейном столе преобладают жирные и сладкие блюда, причем в изобилии. да еще нарушается привычное время завтрака, обеда и ужина. Наконец, та же опас-

Теперь о второй группе опасных причин возникновения тучности. Уменьшение доли физического труда на производстве, современный транспорт, условия учебы в средней и в высшей школе, длительные просмотры телепередач снижают общий объем движений и способствуют избыточному весу. А тучный человек уже из-за своей полноты двигается все меньше и все больше предпочитает малоподвижный образ жизни.

Создается порочный круг: избыточное питание — пониженный расход энергии — повышение массы тела — сидячий образ жизни — дальнейшее «накопление излишков» — ожирение.

Третья группа причин избыточного веса и ожирения связана с нарушениями жирового обмена и проявляется в повышенном образовании и накоплении жира тканями организма. Как уже отмечалось, помимо «собственнооручно» заложенной в организме (передаваемой, малым количеством физических усилий) «программы» таких нарушений, их причинами могут быть различные болезни, а также хронически нервные и эмоциональные нагрузки. В эту специальную тему мы здесь углубляться не будем, ибо все же для большинства «тучных» основными причинами возникновения ожирения служат неправильное питание и пониженный расход энергии. Ну а тем из Вас, уважаемые читатели, кто усматривает иные причины своей полноты, необходимо обратиться к врачу.

И. КОРОТИНА, инструктор.
Центра медицинской профилактики.

Полезные советы

Если не хватает витаминов

Как помимо рекламируемых по телевизору препаратов восполнить недостаток витаминов?

Екатерина МЕШКОВА.

Возьмите 1 стол. ложку измельченного шиповника, залейте 1 стаканом кипятка и дайте прокипеть 10 мин. Немного настоя принимайте по 1 стакану 2—3 раза в день, добавляя мед или сахар по вкусу. При авитаминозе еще очень хорошо есть лимоны. Порежьте лимон кружочками и вместе с цедрой, посыпьте сахаром и съедайте за один раз 1—2 дольки. А если вам все-таки кисло, то сок 1 лимона смешайте с водой и пейте как напиток.

Зарядка от мигрени

Сейчас такая неустойчивая погода, и меня постоянно мучают головные боли. Как от них избавиться?

Евгения ШАТКОВА.

Попробуйте, придя вечером с работы, сделать теплую ванночку для ног. Лучше с добавлением успокаивающих лекарственных трав. Спокойно посидите в кресле, делая такое упражнение: сжимайте переносицу двумя пальцами несколько раз по 20—30 с. Затем сделайте глубокий выдох и задержите на пару секунд дыхание, при выдохе возбудимость мозга снижается. Боль должна отпустить.

его втереть во влажную кожу, а потом в течение минуты массировать руки от кончиков пальцев до запястий такими движениями, будто надеваете перчатки. Чтобы смягчить кожу на пятках, после специальных ванночек наденьте носки, предварительно смазав ступни смесью касторового масла и нескольких капель витамина А.

ЦЕНА ОДИНОЧЕСТВА — болезни и страх

Общение необходимо для здоровья

Исследования подтвердили — одиночество может привести к различным заболеваниям. Ученые пришли к выводу, что люди, жалующиеся на недостаток общения, болеют чаще, чем те, кто не страдает от одиночества.

Возраст не помеха

Эту проблему можно считать и возрастной. Оказывается, не только старики подвержены болезням от одиночества, ими страдает и молодежь. К примеру, студенты, жалующиеся на напряженные отношения с родителями, в зрелом возрасте страдают от гипертонии и сердечно-сосудистых заболеваний гораздо чаще, чем их более счастливые сверстники. Замечено, что женщины, имеющие недостаточный круг общения, рожают детей с меньшей массой тела. По статистике же, одинокие женщины больше подвержены раку молочных желез.

достижения половой удовлетворенности нельзя недооценивать, поскольку она имеет в жизни мужчины и женщины большое значение. Многие об этом даже не знают. Освобождение от напряжения через совокупление снимает и другую, не только сексуальную, напряженность, оно освобождает человека от бесмысленных переживаний, улучшает настроение и делает более оптимистичным. Удовлетворенные половой жизнью супруги здоровее, чем неудовлетворенные и разочарованные. Существует много расстройств организма, которые могут быть вызваны постоянным напряжением. Многие сердечные расстройства, головная боль, боль в спине, расстройства пищеварения и даже язвы желудка — типичные болезни у таких постоянно живущих под напряжением людей, которые не могут расслабиться и избавиться от напряженности. Раздражительность, постоянное недовольство и безразличие — характерные черты сексуально неудовлетворенных женщин. Мужчина, который не испытывает в браке удовлетворения и не может сделать счастливой свою жену, часто ищет компенсацию в другом — в работе и честолюбии, алкоголе и связях с другими женщинами. Конечно, не всегда сексуальные неудачи в браке ведут к измене, но это отупляет супругов и бывает причиной того, что двое чужих людей, хотя и живут на всю жизнь вместе, но в действительности все-таки одиночки и разобщены.

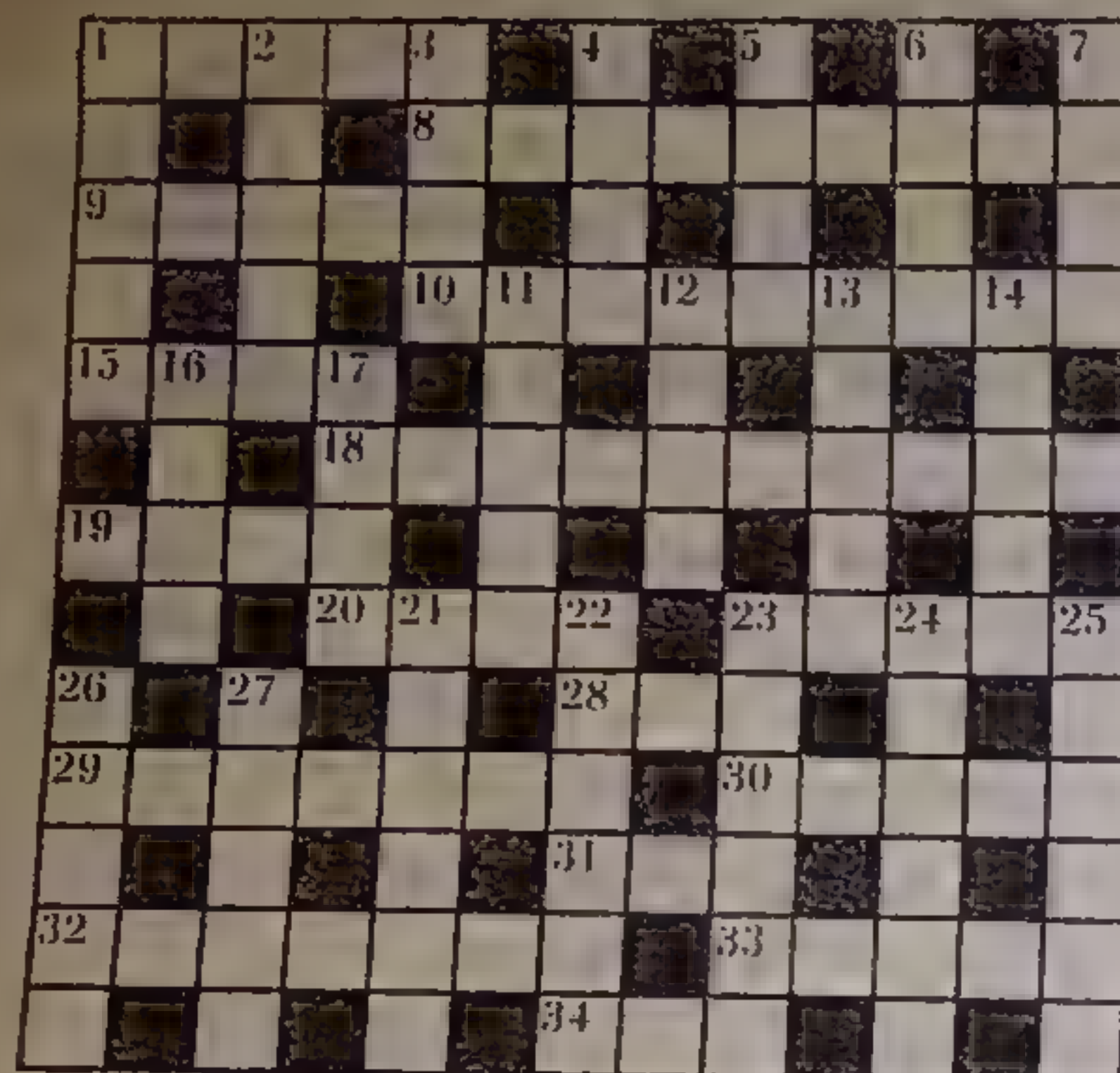
Чтобы избежать семейной трагедии, обращайтесь в консультацию «Семья и брак», где все ваши проблемы помогут решить врачи: гинеколог, сексолог, психолог.

А. ЗАЧЕПИЛО, врач.

Бешенство — опасная болезнь

Одно из самых страшных инфекционных заболеваний животных и человека — бешенство. Возбудитель болезни — вирус — находится в слюне больного животного. Основным источником распространения вируса являются дикие животные — лисы, волки, еноты, а также домашние — собаки, кошки, крупный рогатый скот и др. Заражение происходит при укусе, оцарапывании и ослонении больными животными человека. Возможна передача возбудителя через предметы загрязнения слюной больных бешеными животными. Болезнь характеризуется тяжелой поражением нервной системы и всегда заканчивается гибелью больного, если своевременно не проведены прививки. В 1998 году в травмпункт обратилось 876 человек, пострадавших от домашних животных. Предупредить заражение людей возможно при раннем распознавании бешенства у животных. Следует помнить, что вирус появляется в слюне зараженного животного за 7—10 дней до появления у него признаков болезни. Пострадавшему от укусов необходимо тщательно промыть рану крепким мыльным раствором или 3% перекисью водорода, или слабым раствором марганца. Затем неоднократно смазывать рану йодом и немедленно обратиться в медицинское учреждение — в травмпункт поликлиники № 6 или в медпункт села. Бешенство — неизлечимая болезнь. Но ее можно предупредить, если вовремя обратиться к врачу. **Марина ВЕЗЛОМЦЕВА, методист ЦМП.**

* КРОССВОРД *



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Требование на товары со стороны покупателя. 8. Река в Юж. Африке. 9. Президент Ингушетии. 10. Некогда существовавший огромный остров, из-за землетрясения опустившийся на дно. 15. Крупный морской рак. 18. Составитель сочинения, повествующего о «земной жизни» Иисуса Христа. 19. Шумы в дыхательных органах. 20. Официальное название Таиланда до 1939 года и в 1945—48 годах. 23. Спортивный снаряд. 28. Небольшой автомобиль. 29. Баскетболист «Мальгириса». 30. Шерстяная или хлопчатобумажная ткань с гладкой поверхностью. 31. Повар на судне. 32. Актер, сыгравший в к/ф «Соломенная шляпа». 33. Племя индейцев, входящее в группу атапасков. 34. Бог царства мертвых.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Насущийся вместе скот. 2. Страна монеты. 3. Птица. 4. Продолговатый дорожный сундучок. 5. Вечерняя еда. 6. ... люди — ... (нос.). 7. Душистая многолетняя трава. 11. Небольшое растение с однолетним тонким мягким стеблем. 12. Диалект определенной социальной группы. 13. Беспорядочное скопление людей. 14. Город в Витебской области. 16. «Вкус к жизни». 17. Шерстяная или шелковая ткань с мелкими рубчиками. 21. Музыкальный инструмент. 22. Река в Японии. 23. Естественный или искусственный источник, извергающийся струями. 24. ... выделяемый цветками медоносных растений. 25. Взрывчатое вещество. 26. Город в Японии. 27. Тягостная обязанность.

Городской физкультурно-оздоровительный клуб инвалидов «Академия-спорт» приглашает всех инвалидов города и района принять участие в соревнованиях по настольному теннису, которые состоятся 27 марта в СК «Молодежный», начало в 10.00. По всем вопросам и по поводу транспорта обращайтесь по адресу ул. Ак. Жука, 52 или по тел. 4-70-00.

Балаковское городское правление Всероссийского общества инвалидов приглашает инвалидов, проживающих в поселке Дзержинского, ул. Садовая, ул. Садовые выселки, ул. Коммунистическая, ул. Кормеженская, ул. Пушкина, ул. Колхозная, ул. Крестьянская, ул. Логиновская, ул. Студенческая, ул. Харьковская, 25.03. 1999 г. в 16.00 в школу № 4 для встречи с зам. главой администрации по социальным вопросам Утенковым Г. Н. и руководителями социальной защиты, а также для организации первичной ячейки в данном районе.

УВАЖАЕМЫЕ ГОРОЖАНЕ !

С наступлением весеннего паводка большое количество талых вод попадает в хозфекальную канализационную систему города, не рассчитанную на такое количество сточных вод.

Во избежание переполнения системы и в связи с этим частичного или полного прекращения подачи воды в микрорайоны города убедительно просим Вас не открывать канализационные колодцы, а при обнаружении таковых немедленно сообщать диспетчеру по телефонам: 4-45-33; 4-45-31.

Аккордеонистка

тамада

Провожу свадьбы, юбилеи, торжества и дискотеки.

Тел. 3-28-10.

Объявления

КУПЛЮ квартиру. Тел. 4-84-93.

РЕМОНТ холодильников на дому. Тел. 4-15-06.

ВЫПОЛНЯЮ контрольные и курсовые работы по гуманитарным наукам. Тел. 5-74-83.

К юбилею поэта

Совет в душе от Пушкина

Легкая, юная, словно внутри согретая солнцем, она вбежала на веранду и, склонившись над столом, где всегда наготове лежал чистый лист бумаги, стала быстро писать. Там в саду, пока вдыхала аромат цветущих яблонь, в голове родились мысли, слова, которые быстро выстраивались в рифму и теперь просто рвались на бумагу.

— От судьбы мы не ждали поддержки, — побежала ручка по тетраднему листу, —

И мы смело спешили вперед...

— Даже не знаю, как это случилось, — немного смущаясь от моего вопроса о начале поэтической деятельности, — заговорит Людмила. — Жила себе обыкновенная девчонка, ничем не отличавшаяся от других, и вдруг... Это как ураган, который, неожиданно налетев, уже не выпускает свою жертву.

Воспоминания о творческом пути поневоле вернули мою собеседницу к деревенской жизни, туда, откуда она волею судьбы прибыла на место жительства в Балаково. В памяти всплыли неяркие дни в доме у бабушки, где она провела свое детство. Огород, домашние хлопоты не обошли стороной Людю Куркину. Бабушка, живя скромной, праведной жизнью, от внучки тоже требовала трудолюбия и аккуратности во всем. Взамен — неброская одежда да картофельная похлебка с хлебом. Но все эти мелочи трудного детства с лихвой покрывались красотами окружающей природы. Поселок Подлесный, что находится недалеко от Саратова, буквально взят в кольцо хвойными и лиственными лесами. А его улицы и переулки просто утопают в садах. Все это будоражило, рождало поэтическое настроение у девочки. И еще, сама не сознавая своего влечения, она, любуясь природой родной земли, вставала и вновь повторяла пушкинские строки:

...и... 21. Музыкальный инструмент. 22 Река, ...и приток Оки. 23. Естественный или искусственный поток, низвергающийся уступами. 24. Сладкий сок, выделяемый цветками медоносных растений. 25. Вязи... 26. Город в Японии на острове Хонсю. 27. Тягостная обязанность, работа.

Ноу-хау румынских

Издевательства над молодыми солдатами отнюдь не являются монополией российской армии. Сполна доводится хлебнуть дедовщины и новобранцам вооруженных сил Румынии.

О полете фантазии румынских «дедов» свидетельствует «запатентованный» в одной из учебных частей города Бузэу оригинальный способ стирки дембельских носков.

Под бдительным взглядом ветерана «зеленка» аккуратно засовывает каж-

«дедов»

дый носок в наполненную водой 330-граммовую жестяную банку из-под «кока-колы». Затем он привязывает банки к ногам и долго бегают вокруг расположения части. «Старики» из Бузэу утверждают, что подобная процедура позволяет привести изрядно пропотевшие предметы одежды в состояние идеальной чистоты.

Николай МОРОЗОВ.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД В № 32

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Алжир. 8. Иерусалим. 9. Исландия. 10. Аргентина. 15. Алла. 18. Литература. 19. Соло. 20. Эпос. 23. Гинда. 28. Три. 29. Копилка. 30. Таити. 31. Каа. 32. Болонка. 33. Ромео. 34. Ноа.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Афина. 2. Жупел. 3. Рига. 4. Дух. 5. Осин. 6. Олби. 7. «Омса». 11. Петро. 12. Евро. 13. Титан. 14. Народ. 16. Лаос. 17. Алоэ. 21. Полюнь. 22. Стакан. 23. Гитара. 24. Идиума. 25. Амид. 26. Скоба. 27. Шпиль.

Выражаем глубокую благодарность коллективу Саратовской ГЭС, всем родным, близким и знакомым за помощь в организации похорон дорогого мужа, отца и деда Новикова Владимира Алексеевича.

Жена, дети и внуки.

УЧРЕДИТЕЛИ:

И. о. главного редактора
О. И. Булгакова

Совет депутатов, администрация Балаковского муниципального образования, редакция газеты. Мнение авторов публикации необязательно отражает позицию редакции. Авторы несут ответственность за достоверность предлагаемой информации.

Издается с января 1991 года
Газета выходит 3 раза в неделю.
Адрес редакции: 413800, г. Балаково, ул. Гагарина, 42а.
Телефоны: редактора 4-64-75, общий — 4-22-54.

Рег. № С0695 Зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации (г. Самара) 28.04.1997 г.
Отпечатана способом высокой печати в Балаковской типографии «Авангард», г. Балаково, пл. Спердлова, 69
Зак. 1597. Тир. 5160. Подписано в печать в 14 ч.

Аккордеонистка

тамада

Провожу свадьбы, юбилеи, торжества и дискотеки.

Тел. 3-28-10.

Угостите муровья

сладеньким

КАК СПРОВАДИТЬ НАСЕКОМЫХ С КУХНИ

Хозяйки частенько обнаруживают на кухне маленьких рыжих муравьев — то в сахарнице, то в хлебнице. Это — их общепит, а живут они за плинтусами, под паркетом, в перекрытиях, во всяких щелях и трещинах.

Эти мелкие твари вовсе небезобидны — они могут переносить микроорганизмы, среди которых — палочки брюшного тифа, дизентерии и даже сибирской язвы. Вывести эту пакость трудно, но можно. Прежде всего необходимо приготовить сладкие, но смертоносные приманки, которые оставляют в открытой посуде рядом с особо привлекательными для насекомых продуктами.

* Столовая ложка сахарного песка растворяется в 2,5 ложках горячей воды. Туда до-

бавляют треть чайной ложки буры и чайную ложку меда.

Смешиваются столовая ложка горячей воды, ложка меда, 1,5 столовой ложки сахарного песка, треть ложки буры и 2 чайные ложки глицерина. Смесь растворяется на слабом огне.

Приманки нужно менять каждые полторы-две недели, так как закипевшую еду не признают даже муравьи. Можно раскладывать кулочки колбасы или сала, смоченные в этом зелье. И обязательно держите кухню в чистоте — выметайте крошки и прочие отходы кухонного производства, чтобы у муравьев не было других соблазнов и не оставалось никакого выбора, кроме как жевать отравленное лакомство.

Взамен неброская одежда да картофельная похлебка с хлебом. Но все эти мелочи трудного детства с лихвой покрывались красотами окружающей природы. Поселок Подлесный, что находится недалеко от Саратова, буквально взят в кольцо хвойными и лиственными лесами. А его улицы и переулки просто утопают в садах. Все это будоражило, рождало поэтическое настроение у девочки. И еще, сама не сознавая своего влечения, она, любясь природой родной земли, вновь и вновь повторяла пушкинские строки:

Да будет так, а не иначе.

Жива поэзия земли...

— Это стихотворение великого поэта Людмила пронесла через всю свою жизнь. Оно приходило ей на ум, когда после окончания школы, приехав в Балаково и устроившись на работу техничкой в управление «Саратовгазстрой», всерьез натирала тряпкой полы. И тогда, когда, заметив старание девушки и ее мигкий, лиричный характер, ее перевели на более престижную работу — в столовую «Волжанка». Правда, из всех обязанностей самой престижной у нее была чистка картошки. Но и тут Люда не теряла душевный настрой. — механически работая ножом, — она мысленно уносилась в маяющие дали.

И вот, словно подслушав мысли девушки, судьба послала ей то, о чем она мечтала. Людмиле с помощью подруги повезло устроиться тепличницей на тепличный комбинат «Волга». Сменив «Волжанку» на «Волгу», Людмила словно расцвела душой во всю мощь молодости. Яркий, сочный цвет тепличных растений, терпкий запах влажной земли, аромат перво-зданной зелени, не только вдохновляли на плодотворную работу, они волновали, восторгали душу...

Где-то за садом несмело,

Там, где калина цветет,

Нежная девушка в белом

Нежную песню поет.

— Вроде все делает, как и все, — говорили о ней в бригаде, — а в результате получается лучше.

Ни трудное детство, ни успехи в работе, ни признание подруг не изменили душевное состояние Людмилы. Сегодня после долгих лет трудовой деятельности ее чуть грустные глаза, скуная улыбка не скрывают чистоту помыслов и свет в душе. Она была и остается — дитя родной земли. Той, что воспевал поэт.

Эта змейка тропки до откоса,

Эта синь берез и тополей.

Эти липы старые и воздух —

Самый лучший воздух Родины моей.

Н. ОСТАПЕНКО.



Медицинская

страница

ПРАВИЛЬНОЕ ПИТАНИЕ ЛЕЧИТ РЕВМАТИЗМ

Когда одолевает приступ ревматизма, у больного пропадают все желания. Делать упражнения, рекомендованные врачом, нет сил. Но отказ от движения только усиливает боли — постарайтесь переломить себя и выполнить их, даже если на глазах выступают слезы. А еще необходимо изменить питание.

ЛЕГКАЯ ПИЩА

Для профилактики ревматизма и тем, кто уже страдает этой болезнью, нужна легкая пища. Таким больным полезно резко изменить привычное питание не меньше чем на месяц: любителям мясных продуктов перейти исключительно на рыбу, овощи и фрукты, вегетарианцам —

на мясо. Нельзя лишь есть овощи и фрукты, содержащие щавелевую кислоту, — крыжовник, ревень, щавель.

Помогают от ревматизма и мочегонные травы, удаляющие из организма токсины, — например, можно пить два раза в день по полстакана заваренного полевого хвоща. А оте-

ки суставов снимут компрессы из измельченных листьев белокочанной капусты. Наложив их на больные места, забинтуйте и оставьте на ночь.

КАК СНЯТЬ БОЛЬ

Больные места излучают большое количество положительных ионов, и чтобы компенсировать их действие, надо пользоваться источниками отрицательных ионов. Их излучают сосновые иглы. И даже подол-

гая прогулка по хвойному лесу принесет облегчение. Таким же свойством обладает папоротник, а еще — конка, каждый волосок которой заряжен отрицательно.

В семьях, где ревматизм — наследственная болезнь, надо постараться уберечь от него детей: следите, чтобы они не промачивали ног и реже простужались.

КОНТРАСТНЫЙ ДУШ ПРОГОНИТ БОЛЕЗНИ

Переносить жару в городских условиях очень тяжело. Все время возникает желание встать под прохладный душ. Но ведь не только в жару полезны водные процедуры, к примеру — контрастный душ.

ВОРОТНИКОВЫЙ МАССАЖ

Уже доказано, что несколько минут контрастного душа заменяют нашему организму часовой прогулке на свежем воздухе или купание в реке и бассейне.

Он оказывает прекрасное тонизирующее действие на гормональный фон. Смена воды с теплой на холодную и наоборот усиливает защитные силы организма, успокаивает нервы и хорошо влияет на сосуды. Струи падающей воды раздражают многочисленные биологически активные точки на нашем теле, особенно верхней части спины и плеч.

Он оказывает прекрасное тонизирующее действие на гормональный фон. Смена воды с теплой на холодную и наоборот усиливает защитные силы организма, успокаивает нервы и хорошо влияет на сосуды. Струи падающей воды раздражают многочисленные биологически активные точки на нашем теле, особенно верхней части спины и плеч.

Происходит так называемый воротниковый массаж, который очень полезен при гипертонии, ишемии и сосудистых спазмах. Благоприятный эффект можно усилить, активно растирая кожу жесткой мочалкой.

НЕТ СИЛ МОЛЧАТЬ — ПОЙТЕ

Принимая контрастный душ, вы вдыхаете ионизированный воздух, образую-

щийся при разбрызгивании воды. Поэтому после водных процедур возникает легкость во всем теле, вы чувствуете себя бодрым, да и усталость как рукой снимает.

Душ нужно принимать несколько раз в день: утром, чтобы проснуться и как следует встряхнуться, а вечером, чтобы снять накопившееся за день напряжение и раздражительность.

Постойте две-три минуты под горячей струей воды, потом одну-две минуты под теплой, затем две минуты под чуть теплой водой и несколько секунд, сколько сможете выдержать, под холодной. Чтобы не бояться холода и легче привыкнуть к этой трудной процедуре, напевайте свою любимую песенку. А после душа хорошенько разотритесь теплым махровым полотенцем.

ГОЛОВНУЮ БОЛЬ ОБЛЕГЧИТ МАССАЖ

Многие головная боль — сигнал о нездоровье. Для борьбы с головными болями нужно в первую очередь ограничить потребление

ЛЕЧИТЕСЬ МАСЛАМИ

Такая чувствительность организма может быть вызвана различными причинами. Для борьбы с головными болями нужно в первую очередь ограничить потребление

сигнал о нездоровье. Для борьбы с головными болями нужно в первую очередь ограничить потребление

ным, базиликовым, лавандовым или камфорным.

ХВАТКА ТАКСЫ

При этом облегчается

и сильно потяните вверх — головная боль часто бывает связана с перенапряжением мышц в этой области. Пов-

КОГДА НЕ СПИТСЯ

Не спешите глотать снотворные таблетки. Попробуйте воспользоваться другими советами из старинных лечебников.

Для ускорения засыпания предлагаются такие способы.

Продолжительная фиксация взгляда на блестящем предмете (шарике, часах...).

Концентрация взгляда на привычных успокаивающих растениях, цветы которых окрашены в холодные тона (синий, голубой).

Многочисленное мысленное выписывание краской на белом фоне цифры 3 или другой витиеватой фигуры. Пока придумываете, какой именно фигуры, глядишь, и заснете.

Но чтоб наверняка, без всяких экспериментов, придется отказаться от предразсудков. К примеру, как отнесется ваш супруг или супруга к такому рецепту: съесть перед сном пол-луковицы и крепкий, здоровый сон обеспечен. Если близкие будут возражать, лук надо предложить и им тоже.

Народная медицина де-

уже доказано, что не-
сколько минут контрастно-
го душа заменяют нашему
усталому организму часо-

и хорошо влияет на сосу-
ды. Струи падающей воды
раздражают многочислен-
ные биологически активные
точки на нашем теле, осо-

**НЕТ СИЛ МОЛЧАТЬ —
ПОЙТЕ**
Принимая контрастный
душ, вы вдыхаете понижи-
рованный воздух, образу-

как следует встряхнуться, трудной процедуре, напе-
а вечером, чтобы снять вашу любимую несен-
накопившиеся за день на-
прижение и раздражительно-
ность.

даться отказаться от пред-
рассудков. К примеру, как
отнесется ваш супруг или
супруга к такому децету?

ГОЛОВНУЮ БОЛЬ ОБЛЕГЧИТ МАССАЖ

Жуткая головная боль
знакома многим, особенно
тем, кто остро реагирует на
различные погодные явле-
ния — изнуряющую жару,
мороз, ветер, перепады дав-
ления в течение дня. Мы
глотаем таблетки, подчас не
подозревая, что есть и
другие способы облегчения
боли.

ЛЕЧИТЕСЬ МАСЛАМИ
Такая чувствительность
организма может быть вы-
звана различными причи-
нами: повышенным напря-
жением мышц шеи и пле-
чeveго пояса, стрессами,
колебанием кровяного дав-
ления, неправильным пита-
нием. Специалисты счита-
ют, что болевая реакция на
атмосферные явления —

сигнал о нездоровье. Для
борьбы с головными боля-
ми нужно в первую очередь
ограничить потребление
жирной пищи, есть больше
фруктов и ежедневно выпи-
вать не менее двух литров
минеральной воды. Эффек-
тивны и давно известные
методы, например, натира-
ние лба и висков аромати-
ческими маслами — мят-

ным, базиликовым, лаван-
довым или камфорным.

ХВАТКА ТАКСЫ

Принесет облегчение мяг-
кий массаж головы от лба
до нижней границы волос
на шее. Помогает и прием,
называемый хваткой таксы:
крепко зажмите между
большим и указательным
пальцами кожу на шее, чу-
туть ниже границы волос,

и сильно потяните вверх —
головная боль часто бывает
связана с перенапряжением
мышц в этой области. Пов-
торите упражнение, сохра-
няя глубокое и ровное ды-
хание. Хорошим дополнени-
ем к этим мерам будет
прогулка или пробежка на
свежем воздухе, которая
снабдит организм необходи-
мой порцией кислорода.

ЛЕД СНИМАЕТ БОЛЬ

Бабушки еще помнят
старое лечебное средство:
если ребенок ударился
головой, то к шишке как
можно быстрее приклады-
вали холодное лезвие ножа
— боль проходила, слезы
высыхали, потому что хо-
лод — превосходное боле-
утоляющее. Сейчас, когда
в каждой квартире есть
холодильник с морозильной
камерой, нет ничего более
эффективного против боли,
чем лед. Лечение холодом
помогает не только при

ушибах и вывихах, но и
при ревматических болях.

КРИОТЕРАПИЯ

В медицине этот метод
называется криотерапией,
уже через несколько минут
после его применения ток
крови в сосудах сокращает-
ся влвое. Если к лечению
холодом приступают сразу,
то даже при сильном ушибе
не остается синяка. Но
процесс лечения холодом
должен прерываться через
каждые три—пять минут,
особенно в тех случаях,

когда появляются болевые
ощущения от холода. Ина-
че продолжительное пере-
охлаждение может вызвать
обморожение.

ДОМАШНИЙ ДОКТОР

Терапия льдом полезна
во многих отношениях. Для
холодного компресса на спи-
ну берут махровое полотне-
це, окунают его в холодную
воду и тщательно выжима-
ют. Затем помещают на
два-три часа в морозилку.
Смерзшееся полотенце лег-
ко развернуть и наложить

на спину, боль проходит
почти сразу. Для компрес-
сов хорошо использовать и
пластиковые пакетики для
льда. Они очень эластич-
ные и хорошо прилегают к
телу. Их легко наложить в
качестве повязки на ко-
ленный сустав. Полезное
средство от боли — ледя-
ной валик. Для его изго-
товления берут стаканчик
из-под йогурта, наполняют
водой ставят в морозилку.
Когда вода начнет засты-
вать, втыкают в стаканчик
деревянную лопаточку. С ее

помощью будет легко выта-
щить ледяной валик. Ис-
пользуйте его для растира-
ния больных участков тела.
А чтобы всегда иметь под
рукой средство для первой
неотложной помощи, ма-
ленькие пластиковые па-
кетики неплотно заполняют
чечевицей и помещают в
морозильную камеру. При
необходимости у вас всегда
наготове холодный комп-
ресс, который после ис-
пользования снова можно
поместить в холодильник
для «подзарядки».

ЗЕЛЁНЫЙ ЧАЙ — НЕТ СТАРОСТИ

Зеленый чай — это
листья тех же кустарников,
с которых собирают чер-
ный чай. Только обычно
при изготовлении чая
листья измельчают и вы-
сушивают, поэтому они
темнеют. При обработке же
водяным паром листья со-
храняют естественный цвет,
и чай получается зеленым.
А напиток из него — блед-
но-зеленым, но очень по-

СПАСАЕТ ОТ ОЖОГОВ

Зеленый чай содержит
витамины С, В, К, много
минеральных солей и дуб-
ильных веществ, способст-
вующих уничтожению сво-
бодных радикалов, вызываю-
щих старение организма. Он
также снижает уровень
холестерина в крови, по-
могает от карцеса, тормо-

зит воспалительные про-
цессы и лечит раздражения
кожи. Компрессы из отвара
зеленого чая помогают и при
солнечных ожогах, защища-
ют от рака кожи, а вытяж-
ка из листьев входит в
состав многих бактерицид-
ных кремов и косметичес-
ких средств. Очень хороши
маски для лица из зеленого
чая — три чайные ложки
измельченного сырья сме-

нивают с натуральным
йогуртом.

ПОЛЕЗЕН ГЛАЗАМ

Заваривая зеленый чай,
непременно заливайте его
горячей водой, а не кипя-
щей — слишком высокая
температура уничтожает
витамины и дубильные ве-
щества. Если у вас опуха-
ют веки или от усталости
появляются синяки под

глазами, делайте прохлад-
ные компрессы из остыв-
шей заварки чая. Тем, кто
страдает от расширенных
пор на лице, также помо-
жет зеленый чай. После
каждого умывания вклепы-
вайте в кожу процеженный
чайный отвар, содержащий-
ся в нем полезные веществ-
ва прекрасно дезинфициру-
ют и слегка стягивают по-
ры.

луковицы, и крепкий. Зло-
ровый сон обеспечен. Если
близкие будут возражать,
луче надо предложить и им
тоже.

Народная медицина ре-
комендует еще сидячие
ванны из холодной воды
3—4 минуты перед сном.
Кавказские знахари сове-
туют на лоб смесь хлеба
из пшеничной или ржаной
муки с мелко нарезанным
свежим или соленым огур-
цом, кислым молоком и
глиной. В некоторых селах
России в старину прикла-
дывали к икрам натертый
хрен, если бессонница вы-
звана повышенным кровя-
ным давлением. Поможет и
ложка меда.

Если у вас плохо с за-
сыпанием — помажьте
верхнюю губу настойкой
валерианы. Проснулись
ночью и не можете уснуть
— помажьте снова, от-
киньте одеяло на несколько
минут, до появления чувст-
ва холода, и снова накрой-
тесь им.

Возьмите плотную ткань,
сшейте небольшой мешочек,
плотно набейте его разно-
травьем: зверобоем, души-
цей, мятой, шишками хме-
ля, чабрецом — и подкла-
дывайте на ночь под по-
душку. Вдыхание ароматов
стимулирует быстрое засы-
пание и хороший сон.

Советов быстрее уснуть
много, выберите из них то,
что вам больше подходит.

Уважаемые балаковцы!

Балаковский городской отдел занятости населения департамента Федеральной государственной службы занятости населения по Саратовской области приглашает всех желающих найти работу на ярмарку вакансий рабочих мест, которая состоится 18 августа 2000 года с 9 до 12 часов в здании отдела занятости по адресу: ул. Революционная, 48.

На ярмарке будут представлены вакансии медицинских работников, учителей школ и преподавателей профессиональных училищ, станочников, слесарей-ремонтников, прессовщиков-вулканизаторщиков, машинистов экскаваторов и портовых кранов, рабочих без квалификации.

Справки по тел.

4-36-50

Объявления:

МЕНЯЮ «малосемейку» 14 кв. м в жилгородке на 2-комнатную квартиру с доплатой в этом же районе. Тел. 5-11-04.

МЕНЯЮ «ВАЗ-21093» 95 г. в. на однокомнатную квартиру или куплю. Тел. 5-11-04.

МЕНЯЮ «малосемейку» 14 кв. м и «ВАЗ-21093» 95 г. в. на 2-комн. в жилгородке. Тел. 5-11-04.

МЕНЯЮ 4-комнатную квартиру в 9 мкр. (все комнаты изолированы) на 2-комнатную с доплатой в новых районах. Тел. 2-77-71 днем, 3-09-29 вечером.

МЕНЯЮ 2-комнатную квартиру 29,4 кв. м, 2/5 дома, без балкона на ул. Титова и 1-комнатную квартиру 17,2 кв. м, 5/5 дома, без балкона на ул. Чапаева на 3-комнатную квартиру, средние этажи на ул. Свердлова, дома №№ 17, 19, 21. Тел. 5-23-05.

МЕНЯЮ 1-комнатную квартиру, 5/12 дома, 5 м-н, 10 кв. м на 1-комн. в жилгородке. Тел. 5-16-56.

ПРОДАЕТСЯ «АУДИ-80» (1,8) 1991 г. в. Газ-бензин. Тел. 1-51 1990 г. в. грузовой фургон (дизельный).

Реалии нашей жизни

МЕДИЦИНСКИЕ ОБРЫВКИ

— Ольга, медсестра из ЛОР-кабинета, увольняется.

— Да ты что. У нее же пятнадцать лет опыта!

— На хлебокомбинат рабочей пошла. Там зарплата в пять раз больше. И у окулиста медсестра увольняется. Рабочей на РТИ. А в пионерлагерь на четвертую смену медиков не могут набрать. Ивановой предложили — она уже три смены отработала — муж на дыбы: «Или лагерь, или я. Все лето тебя дома нет!».

— Повязку с мазью наложите им.

— Доктор, а почему вы не говорите медсестре, с какой мазью?

— А у нас в перевязочной всего один тюбик мази...

— Из первой поликлиники хирург увольняется,

уезжает из города.

— А из второй на пенсию уходит...

— Пошлите от своего отделения три медсестры на подворные обходы по малярии.

— У нас даже врачи не все с медсестрами работают, где я возьму тронх?

— Родите...

— Гинекологическая медсестра уходит в торговлю.

— Правильно, она молодая — разве ей наших трехсот рублей хватит? Врач теперь из последекретного отпуска не вернется, коли обученной медсестры нет, останется дома с ребенком. А обучать некого...

— Комиссия до 11 часов гонима по сандезрежиму. Лучше бы организовали травлю тараканов, а то рыжие скоро у больных

колбасу из тумбочек начнут воровать.

— Зачем же колбасу в тумбочки? Холодильники же есть?

— В коридоре? Там коммунистические порядки — каждому по потребностям...

— ...Участковых врачей меньше сорока процентов от необходимого. Медсестры, у кого маленькие дети, те в медицину не возвращаются. Полторы сотни за проезд, да три сотни за садик — вот и вся зарплата вместе с подработками.

— Наших врачей бумажной работой замордовали. Больному плохо, а врач сначала за историю болезни хватается, а потом уж к больному бежит. Бумага, бумага, бумага... Для начальства бумага и отчеты превыше всего!

— Паших врачей бумажной работой замордовали. Больному плохо, а врач сначала за историю болезни хватается, а потом уж к больному бежит. Бумага, бумага, бумага... Для начальства бумага и отчеты превыше всего!

— В стационаре из второго отделения сразу три медсестры заявления подали. Две совсем медицинскую бросают, одна в поликлинику переводится.

— За езду будет сто лишним платить, сто останется. За такие деньги нет смысла работать. Подработки? За дополнительную сотню до вечера в поликлинике пропадать? Уволится.

— В отделении за голубу схватились — замечать-то нечем!

— Дочь узнавала в медучилище насчет конкурса. Там на сто медсестринских мест всего семьдесят заявлений подали.

— Нет молодежи. Пожилые уработаются — без медиков город останется.

А. КОМИССАРЕНКО.

*** Нравы, обычаи**

«ВЗДРОГНЕМ, МУЖИКИ!»

В какой из стран нет завязанных выпивох! Иные тратят на спиртное последние деньги. Другие, как утверждает газета «Блюк-ва», норовят выпить на халяву. Однако все свято соблюдают традицию: выпивка разливается поровну, следует тост (или ритуальная фраза), затем все вливают в себя содержимое стопок (стаканов, банок).

В России пьют за здоровье других, пока не пропьют свое. Популярность на тронх: «Вздоргнем, мужики!».

Немцы перед употребле-

нием спиртного произносят: «Цум воль!» («За исполнение желаний») и «Прост!» («На здоровье»). Во Франции пространности тоже не приняты, и перед тем, как выпить, говорят: «А вотр сантэ!», что означает «За ваше здоровье!» или просто «Сантэ!». В Италии пользуются дословно переводимым «Чин-чин!».

Большинство датчан в рабочие дни пьют понемногу, зато вечером в пятницу вся страна «гудит». Тут немало алкоголиков, и даже в дневное время в

любой пивной можно увидеть парочку завсегдатаев. Чокаются редко. Перед тем как хлебнуть, произносят: «Скуль!», соответствующее шведскому «Скюль!». Израильяне по причине жаркого климата употребляют крепкие напитки довольно редко и только в небольших количествах. Главный напиток здесь — вино. При распитии производят широко известное: «Лехаим», что означает: «За жизнь».

В Латинской Америке главный алкогольный напиток — ром, в который

иногда добавляют лед и дольки лимона. Популярный напиток агуриенте — что-то вроде нашей водки крепостью 38 градусов. Любят и вино чилийского производства. Выпивая, производят: «Салют!». Пьют в общем-то очень даже много, но не каждый день. Массовый прием спиртного начинается в четверг вечером, поскольку латиноамериканцы полагают: раз пятница — конец рабочей недели, значит, она уже и не совсем рабочий день.

Из коллекции Дмитрия НИКОНОВА.

МЕНЯЮ «ВАЗ-21093» 95 г. в. на однокомнатную квартиру или куплю. Тел. 5-11-04.

МЕНЯЮ «малосемейку» 14 кв. м и «ВАЗ-21093» 95 г. в. на 2-комн. в жилгородке. Тел. 5-11-04.

МЕНЯЮ 4-комнатную квартиру в 9 мкр. (все комнаты изолированы) на 2-комнатную с доплатой в новых районах. Тел. 2-77-71, днем, 3-09-29, вечером.

МЕНЯЮ 2-комнатную квартиру 29,4 кв. м, 2/5 дома, без балкона на ул. Титова и 1-комнатную квартиру 17,2 кв. м, 5/5 дома, без балкона на ул. Чапаева на 3-комнатную квартиру, средние этажи на ул. Свердлова, дома №№ 17, 19, 21. Тел. 5-23-05.

МЕНЯЮ 1-комнатную квартиру, 5/12 дома, 5 м-н, 10 кв. м на 1-комн. в жилгородке. Тел. 5-16-56.

ПРОДАЕТСЯ «АУДИ-80» (1,8) 1991 г. в. Газ-бензин. «Пежо-Д-5» 1990 г. в. грузовой фургон (дизельный). Тел. 2-00-22.

ПРОДАЕТСЯ «ВАЗ-21099» люкс, 1999 г. в., 15 тыс. км, газ-бензин, антикор. Тел. 5-07-20, 5-41-10.

ПРОДАЕТСЯ нап. гараж (ст. «Труд») имеется свет, погреб. Торг уместен. Тел. 4-50-42.

ПРОДАЕТСЯ 2-эт. недостроенный дом в Терсе, 18 соток земли, сад, баня. Тел. 4-17-08.

ПРОДАЕТСЯ дом в п. Дзержинского, есть гараж, участок. Тел. 5-11-82, после 18.00.

ПРОДАЮТСЯ запчасти к мотоциклу «Урал». Тел. 5-73-65.

Украденную печать ООО «ЛИТА» считать недействительной.

Балаковский почтамт приглашает, на работу плотника, электрика, инженера-электрика, подсобного рабочего. Обращаться: ул. Минская, 29, отдел кадров. Тел. 2-65-15.

Коллектив Центра социальной реабилитации несовершеннолетних искренне скорбит по поводу безвременной кончины добросовестного работника, отзывчивого товарища, доброго Человеча

Мирошниченко
Анастасии
Васильевны

Скорбим, помним!

Главный
редактор
О. И. Булгакова.

УЧРЕДИТЕЛИ:

Администрация Балаковского муниципального образования, редакция газеты. Мнение авторов публикаций необязательно отражает позицию редакции. Авторы несут ответственность за достоверность предлагаемой информации.

Газета выходит 3 раза в неделю.
Издается с января 1991 года.
Адрес редакции: 413800, г. Балаково, ул. Гагарина, 42а.
Телефоны: редактора 4-64-75, общий — 4-22-54, ответственный секретарь, отдел рекламы 4-91-69.

Рег. № СР-0180. Зарегистрирована Саратовским региональным управлением регистрации 19.02.1997 г.

Отпечатана способом высокой печати в Балаковской типографии «Авангард», г. Балаково, пл. Свердлова, 69.
Зак. 3476. Тир. 7552. Подписано в печать в 14 ч. Цена договорная.

Астрологический прогноз

15 августа

В ЭТОТ ДЕНЬ:

Лучше всего:

- * заниматься делами, которые принесут результат в весьма отдаленном будущем;
- * решать финансовые и социальные проблемы;
- * заняться растениями, которые требуют постоянного ухода и наблюдения;
- * приобрести нужные книги, предметы интерьера и бытовые мелочи;
- * расширить круг своих знакомых.
- * прислушаться к мнению известных, уважаемых вами людей, представителей старшего поколения;
- * проявить характер, сохранить верность своим взглядам.

Нежелательно:

- * показывать кому-либо свою слабость;
- * уклоняться от решения семейных проблем.

Сдается помещение в центре Саратова (частями) под офис или представительство. Общая площадь 370 кв. м. Тел. 26-74-58.

16 августа

В ЭТОТ ДЕНЬ:

Советуем:

- * начинать все что угодно — любым начинаниям обеспечен успех;
- * привести в порядок ценные бумаги, оплатить счета;
- * пообщаться с банковскими работниками и другими чиновниками;
- * решать транспортные проблемы;
- * воспользоваться своим влиянием;
- * налаживать отношения с зарубежными партнерами и друзьями;
- * попытаться восстановить справедливость, добиваться льгот и субсидий.

Не рекомендуем:

- * разделять с кем-либо свои обязанности;
- * проявлять трудовой энтузиазм и служебное овение.

ПОПРАВКА

По вопросу приобретения карликовых яблонь звоните 3-46-75.

Приносим извинения за беспокойство абоненту № 3-46-76.

АКТУАЛЬНО

ЗАЩИТА ПРАВ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ – ДЕЛО РУК САМИХ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ?

«... Зина! Я купил этому прохвосту краковской колбасы на один рубль сорок копеек. Потрудитесь накормить его, когда его перестанет тошнить.

Захрустели выметаемые стекла, и женский голос кокетливо заметил:

– Краковской! Господи, да ему обрезков нужно было купить на двугривенный в мясной. Краковскую колбасу я сама лучше съем.

«НЕЛЬЗЯ УЗНАТЬ ВКУСА КОЛБАСЫ, НЕ ПОПРОБОВАВ ЕЕ»

Кажется так звучит реклама местного колбасного производителя. На первый «взгляд», звучит зазывающе аппетитно, но если вдуматься, то как-то двусмысленно и даже зловеще. Когда-то мы покупали колбасу, ориентируясь по названиям. Заказывая, например, «Докторскую» или «Любительскую», можно было не сомневаться, что покупаешь продукт, который полностью соответствует его названию и вкусовым качествам. Где вы, милые сердцу советские строговыдерживаемые ГОСТы (государственный стандарт) и ТУ (технические условия)? Сейчас под видом

Подкласс «В» – если в изделии мясных ингредиентов меньше половины, но больше четверти. А если еще меньше, то это уже подкласс «Г»

х х х

Что будет в изделиях с маркировкой «Г» – остается только догадываться. В этой связи вспоминается сценка, описанная В. Гиляровским в книге «Москва и москвичи»

«... Торговка поднимается с горшка, открывает толстую сальную крышку, грязными руками вытаскивает «рванинку» и кладет покупателю на ладонь.

– Стюдно на копейку! – приказывает нищий в фуражке с подобием кокарды. Стюден же дается в пригоршню. Покупатель облизывает текущую сквозь пальцы жижу и ругается:

– Черт! Ништо это...

– Только попробуй! Я тебе съем! Это отрава для человеческого желудка. Взрослая девушка, а как ребенок, тащишь в рот всякую гадость. Не смей! Предупреждаю: ни я, ни доктор Борменталь не будем с тобой возиться, когда у тебя живот схватит...»

Узнали? Ну конечно же, это отрывок из булгаковской повести «Собачье сердце». Строки, написанные в 1925 году, и по сей день не утратили актуальности.

отдела защиты прав потребителей, в день к ним обращаются с жалобами в среднем от 3 до 10 человек. Другими словами, за период развития рыночных отношений «покупатель» и «продавец» научились самостоятельно решать возникающие конфликты. При этом основная масса претен-

но беспредел в сфере услуг продолжает расти с ужасающей прогрессией. На этой неделе подорожали на один рубль услуги общественно-го транспорта. Что, подорожали ГСМ или улучшились качества перевозки? Нет! Тогда на каком основании?

Федеральные постановления о льготниках корректируются сначала на областном, затем на местном уровнях, и в итоге мы можем услышать их из уст продавца билетов после ее собственной редакции и на свое усмотрение.

От транспортных безобразий перейдем к коммунальным. Ну повысили долю коммунальных платежей за услуги до 75%, имейте совесть – выполняйте свои обязательства! Вместо горячей воды, указанной в платежках, из крана подается чуть теплая вода, а после 23-х часов вообще ледяная, как-будто жизнь после указанного часа отменяется.

Этот перечень правовых нарушений можно продолжать до бесконечности. Но хотелось бы вернуться к заголовку статьи: «Защита прав потребителей – дело рук самих потребителей». Идеальной схемой отношений могла бы стать модель, действующая по библейскому принципу: «Возлюби ближнего как себя самого» (т.е. уровень и

К СВЕДЕНИЮ ПОКУПАТЕЛЕЙ

ПРИ ПОКУПКЕ ПРОДОВОЛЬСТВЕННОГО ТОВАРА:

– если на прилавке стоят механические весы, постарайтесь встать перпендикулярно шкале весов. Прежде чем сделать заказ, демонстративно взгляните на стрелку весов и отметьте ее расположение. Попросите продавца взвесить гирию, так как зачастую вес гири не соответствует весу, на ней указанному. Любая отрицательная реакция продавца должна убедить вас в том, что ваши опасения не напрасны;

– если в магазине установлены электронные весы, попросите «выставить их по нулям» нажатием специальной кнопки «тара». Проследите, чтобы цену за килограмм продукта на весах набирали после взвешивания продукта;

– в торговом зале должны быть контрольные весы, на которых можно перепроверить правильность взвешивания;

– не стесняйтесь держать в руках калькулятор. Психологически продавцу сложнее обманывать, зная, что вы ведете параллельные подсчеты.

ПРИ ПОКУПКЕ НЕПРОДОВОЛЬСТВЕННОГО ТОВАРА:

– если вам понравилась вещь, а денег для ее покупки недостаточно, по вашей просьбе продавец обязан отложить вещь на один час или – по согласованию с администрацией

в мясной. Краковскую колбасу я сама лучше съем.

«НЕЛЬЗЯ УЗНАТЬ ВКУСА КОЛБАСЫ, НЕ ПОПРОБОВАВ ЕЕ»

Кажется так звучит реклама местного колбасного производителя. На первый «взгляд», звучит зазывающе аппетитно, но если вдуматься, то как-то двусмысленно и даже зловеще. Когда-то мы покупали колбасу, ориентируясь по названиям. Заказывая, например, «Докторскую» или «Любительскую», можно было не сомневаться, что покупаешь продукт который полностью соответствует его названию и вкусовым качествам. Где вы, милые сердцу советские строговыдерживаемые ГОСТы (государственный стандарт) и ТУ (технические условия)? Сейчас под видом той же «Докторской» нам продают мешанину из куриного фарша, сои и еще Бог знает чего. Ориентироваться можно по цене, но и это не гарантия того, что вы покупаете желаемый продукт.

Помочь разобраться потребителям решили специалисты ВНИИ мясной промышленности. Отныне мясные продукты и полуфабрикаты будут разделены на классы и подклассы:

К подклассу «А» отнесут мясные изделия с долей мяса (имеется в виду только мышечная ткань) не менее 75 процентов.

В подкласс «Б» войдут продукты с мясной составляющей от 75 до 50 процентов.

Подкласс «В» — если в изделии мясных ингредиентов меньше половины, но больше четверти. А если еще меньше, то это уже подкласс «Г»

х х х

Что будет в изделиях с маркировкой «Г» — остается только догадываться. В этой связи вспоминается сценка, описанная В. Гиляровским в книге «Москва и москвичи»

«... Торговка поднимается с горшка, открывает толстую сальную крышку, грязными руками вытаскивает «рванинку» и кладет покупателю на ладонь

— Стюдно на копейку! — приказывает нищий в фуражке с подобием кокарды. Стюденъ тоже дается в пригоршню. Покупатель облизывает текущую сквозь пальцы жижу и ругается

— Черт! Нешто это стюденъ? Видишь в ней тряпка какая-то

— А ты не чертыхайся ваше благородие! Какой выискался! ... Тряпка? Обсоси да кинь!»

Пример не слишком аппетитный, зато наглядный. К тому же налицо нарушение статьи № 4, пункта 4 закона РФ «О защите прав потребителей», которая гласит: «При продаже товара по образцу и (или) описанию продавец обязан передать потребителю товар, который соответствует образцу и (или) описанию». Кто из нас хоть раз не оказывался в подобной ситуации?

По иронии судьбы мы вынуждены ежедневно меняться ролями, оказываясь то потре-

булгаковской повести «Собачье сердце». Строки, написанные в 1925 году, и по сей день не утратили актуальности.

тель» и «продавец» научились самостоятельно решать возникающие конфликты. При этом основная масса претен-

услышать их из уст продавца билетов после ее собственной редакции и на свое усмотрение.

От транспортных безобразий перейдем к коммунальным. Ну повысили долю коммунальных платежей за услуги до 75%, имейте совесть — выполняйте свои обязательства! Вместо горячей воды, указанной в платежках, из крана подается чуть теплая вода, а после 23-х часов вообще ледяная, как-будто жизнь после указанного часа отменяется.

Этот перечень правовых нарушений можно продолжать до бесконечности. Но хотелось бы вернуться к заголовку статьи: «Защита прав потребителей — дело рук самих потребителей». Идеальной схемой отношений могла бы стать модель, действующая по библейскому принципу: «Возлюби ближнего, как себя самого» (т.е. уровень и качество услуг и товаров должны быть такого качества, как если бы вы делали их для себя или близких родственников). Но помня о том, какими намерениями, выслана дорога в ад, коллектив нашей редакции в скором будущем намерен открыть постоянные рубрики: «Колонка потребителя» и «Добро пожаловать». Где мы совместно с отделом защиты прав потребителей по материалам ваших писем смогли бы провести собственное расследование с последующей антирекламой недобросовестных производителей товаров и услуг. Кроме того, ждем писем наших читателей с описанием «рецепта» собственных побед на этом поприще.

Алексей КАРПОВ.

К СВЕДЕНИЮ ПОКУПАТЕЛЕЙ

ПРИ ПОКУПКЕ ПРОДОВОЛЬСТВЕННОГО ТОВАРА:

— если на прилавке стоят механические весы, поставьтесь встать перпендикулярно шкале весов. Прежде чем сделать заказ, демонстративно взгляните на стрелку весов и отметьте ее расположение. Попросите продавца взвесить гирию, так как зачастую вес гири не соответствует весу, на ней указанному. Любая отрицательная реакция продавца должна убедить вас в том, что ваши опасения не напрасны;

— если в магазине установлены электронные весы, попросите «выставить их по нулям» нажатием специальной кнопки «тара». Проследите, чтобы цену за килограмм продукта на весах набирали после взвешивания продукта;

— в торговом зале должны быть контрольные весы, на которых можно перепроверить правильность взвешивания.

— не стесняйтесь держать в руках калькулятор. Психологически продавцу сложнее обманывать, зная, что вы ведете параллельные подсчеты

ПРИ ПОКУПКЕ НЕПРОДОВОЛЬСТВЕННОГО ТОВАРА:

— если вам понравилась вещь, а денег для ее покупки недостаточно, по вашей просьбе продавец обязан отложить вещь на один час или — по согласованию с администрацией — на два часа, а если речь идет о дорогостоящей покупке, например, меховых изделиях, то по вашей просьбе магазин обязан отложить товар до конца рабочего дня;

— при покупке сложного технического товара продавец обязан по вашей просьбе проверить товар, а заодно и ознакомить вас с правилами эксплуатации;

— следует обратить внимание на сохранность упаковки товара, на правильность заполнения сопроводительных документов (чека, инструкции на русском языке, технического паспорта);

— если продавец просит вас расписаться в техническом паспорте или гарантийном талоне, сначала внимательно прочитайте запись, под которой вам предлагают расписываться. Нельзя ставить свою подпись под текстом, с которым вы не согласны.

бителями, то выступая в амплуа продавца, изготовителя и исполнителя одновременно. Таковы законы жизненного жанра.

Как сообщили работники

зий приходится на обувные изделия и электробытовую технику.

х х х

С отдельными фактами еще как-то можно смириться,

ОБЪЕДИНЕННАЯ СТАЦИОНАРНАЯ ПЕРЕПИСЬ НАСЕЛЕНИЯ И ТЕРРИТОРИИ ГОРОДА БАЛАКОВО

Адрес	Телефоны	Территория переписного участка
Улицы (2-й этаж, ка. 62)	4-62-03 4-13-06	«Старый город», дома, прилегающие к территории пищекомбината
ВЛКСМ. 55)	4-59-48 5-35-27	Кварталы, ограниченные улицами Бр.Захаровых – Ленина - Ф.Социализма – 60 лет СССР
мольская, 31) ева, 161а)	4-36-62 4-57-30	Кварталы, ограниченные улицами Ф.Социализма- Ленина-Титова-Чапаева
мольская, 47б) еева 1а) 59)	4-48-84 2-24-79 4-51-64	Кварталы, ограниченные улицами Ф.Социализма- Садовая-Титова-Ленина и 1.микрорайон
л. Волжская, 37) ва 115,	2-22-78 2-02-66	2, 3 микрорайоны, часть частного сектора по ул. Ко- марова, Гвардейская, Вол- жская, Горького
ар 56, ева 16,	2-00-60 2-54-88	4-й микрорайон, частный сектор ул. Комарова, С.Ла- зо, Каховская
	2-90-37 2-92-88	4б микрорайон

ПРЕЗЕНТАЦИИ

УВЕРЕННЫЙ БИБЛИОТЕКАРЬ

В Балаковской объединенной централизованной библиотечной системе произошло неординарное событие: коллектив Центральной библиотеки выиграл грант Института «Открытое общество» (фонд Сороса). Россия».

Давно и правильно замечено, что важно не только иметь что сказать, но и быть услышанным. Именно желание быть услышанным породило такое относительно новое направление в деятельности центральной библиотеки, как «публик рилейшнз» или «связи с общественностью». Когда стало ясно, что без формирования своего положительного имиджа не обойтись, эта работа активизировалась. Подтверждением явилось создание в библиотеке сектора по связям с общественностью.

Сложившаяся система методического руководства в данном направлении позволила создать авторскую методику обучения – экспресс-метод и разработать проект «Уверенный библиотекарь». Экспресс-метод обучения сельских библиотекарей основам «публик рилейшнз».

Грант Института «Открытое общество» (фонд Сороса). Россия», полученный на реализацию проекта, библиотекари рассматривают как награду и как признание жизнеспособности данной идеи.

23 октября 2002 года в Центральной

библиотеке состоится презентация проекта «Уверенный библиотекарь». В презентации примут участие представители администрации Балаковского муниципального образования, управления культуры БМО, директор Саратовской областной универсальной научной библиотеки Канушина Л.В., директора Вольской, Марковской, Хвалынской, Пугачевской, Ивантеевской библиотечных систем, поддерживающие организации: муниципальное унитарное предприятие «Информационный центр «Балаковские вести», Балаковский филиал СГИ, социально-психологический центр «Гармония» ДИМСИ.

В ходе презентации директор Балаковской ОЦБС Хурамова Татьяна Николаевна познакомит присутствующих с инновационным характером модели обучения.

Центральная библиотека благодарит Институт «Открытое общество» (фонд Сороса) Россия» за предложенное партнерство и софинансирование проекта.

В. ГАРИНА,
главный библиотекарь ЦБ.

ГРАФИК

Волжская, 47б) ева 1а) 59)	4-48-84 2-24-79 4-51-64	Кварталы, ограниченные улицами Ф.Социализма- Садовая-Титова-Ленина и 1.микрорайон
л Волжская, 37) ва, 115)	2-22-78 2-02-66	2, 3 микрорайоны, часть частного сектора по ул. Ко- марова, Гвардейская, Вол- жская, Горького
ая, 59) льная, 16)	2-00-60 2-54-88	4-й микрорайон, частный сектор ул. Комарова, С.Ла- зо, Каховская
енко, 1а) зченко, 19)	2-90-37 2-92-88	4б микрорайон
Победы, 41а) тики (ул. 30 лет	3-04-74 3-64-23	3а, 5, 5а, 8а микрорайоны
ет Победы, 24) Степная, 10а)	3-18-22 3-32-23	8 и 10 микрорайоны
а)	3-29-47 3-19-33	6, 7 и 9а микрорайоны
ская, 38) шоссе, 83)	3-86-82 3-97-85	9 и 11 микрорайоны

работы участков с 8.00 до 22.00.
авлена отделом государственной статистики
Балаковского района.

РЬЕР ЫЖНИКОВ

ое первенство Саратов-
льнейших лыжников. Уча-

ек 1987-1988 годов рожде-
а из Балакова Юлия Чер-
Россия». Среди соперниц
есто заняла Оксана Плани-
Россия».

рождения третье место за-
ЮОШ «Юность»).

ОРГАНИЗАЦИЯ
купит

ПРОСО

Оплата любая,
самовывоз.

Тел.в Саратове:
32-93-91, 32-40-09,

руководства в данном направлении позво-
лила создать авторскую методику обучения
– экспресс-метод и разработать проект
«Уверенный библиотекарь» Экспресс-ме-
тод обучения сельских библиотекарей ос-
новам «паблик рилейшнз».

Грант Института «Открытое общество»
(фонд Сороса). Россия», полученный на ре-
ализацию проекта, библиотекари рассмат-
ривают как награду и как признание жизне-
способности данной идеи.

23 октября 2002 года в Центральной

СГ И С. Крайенко, методический центр «Ар-
мония ДИМСИ

В ходе презентации директор Балаковс-
кой ОЦБС Хурамова Татьяна Николаевна по-
знакомит присутствующих с инновационным
характером модели обучения

Центральная библиотека благодарит Ин-
ститут «Открытое общество» (фонд Сороса)
Россия за предложенное партнерство и со-
финансирование проекта

В. ГАРИНА,

главный библиотекарь ЦБ.

ГРАФИК

приема граждан начальником УВД г. Балаково и Балаковского
района и его заместителями

№№ п/п	Кто принимает	Время приема	Дни недели	Место приема
1	Начальник УВД г. Балаково и Ба- лаковского района полковник милиции ТРУХМАЕВ Г.Ф.	15.00 – 18.00 11.00 – 12.00	пятница суббота	ул. Механизаторов, 1 Здание УВД. каб. 308, тел. 4-44-24.
2	Зам. начальника – начальник КМ УВД г. Балаково и Балаковского района полковник милиции МЕДВЕДЕВ В.И.	16.00 – 19.00 11.00 – 12.00	понедельник суббота	ул. Механизаторов, 1 Здание УВД, каб. 309, тел. 4-45-00
3	Зам. начальника – начальник МОБ УВД г. Балаково и Балаков- ского района майор милиции УСТАЛОВ М.С.	17.00 – 20.00 11.00 – 12.00	вторник суббота	ул. Ленина, 9 Здание МОБ УВД, каб. 1 тел. 4-10-90.
4	И.о. зам. начальника – начальни- ка СУ УВД г. Балаково и Балаков- ского района майор юстиции МУСАЕВ Г.М.	16.00 – 19.00 11.00 – 12.00	среда суббота	ул. Механизаторов, 1 Здание УВД, каб. 202, тел. 4-44-89
5	Зам. начальника – начальник штаба УВД г. Балаково и Бала- ковского района полковник ми- лиции СЕЛЕЗНЕВ К.Н.	16.00 – 19.00 11.00 – 12.00	четверг суббота	ул. Механизаторов, 1 Здание УВД, каб. 310, тел. 4-44-27.
6	Зам. начальника – начальник ОК и ВР УВД г. Балаково и Балаков- ского района полковник мили-	16.00 – 19.00 11.00 – 12.00	среда суббота	ул. Механизаторов, 1 Здание УВД, каб. 305, тел. 4-35-80

БАЛАКОВСКИЕ
ВЕСТИ

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

ОТКРЫТАЯ
РАНА
В ДУШЕ

А. КОЗЫРЕВ

В НОЧЬ
ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ
КАТАСТРОФЫ

5

29 апреля

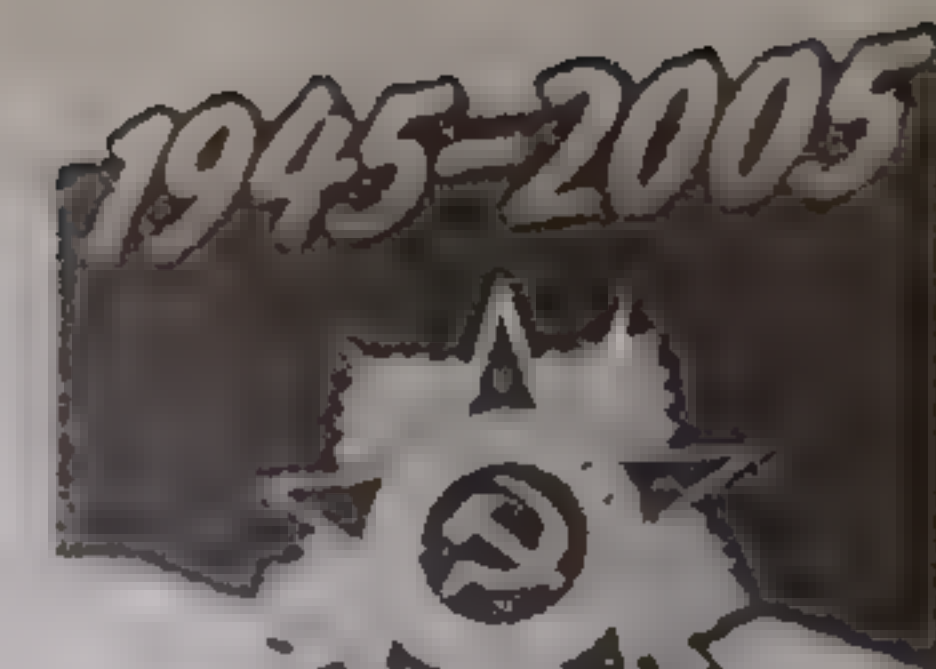
пятница

2005

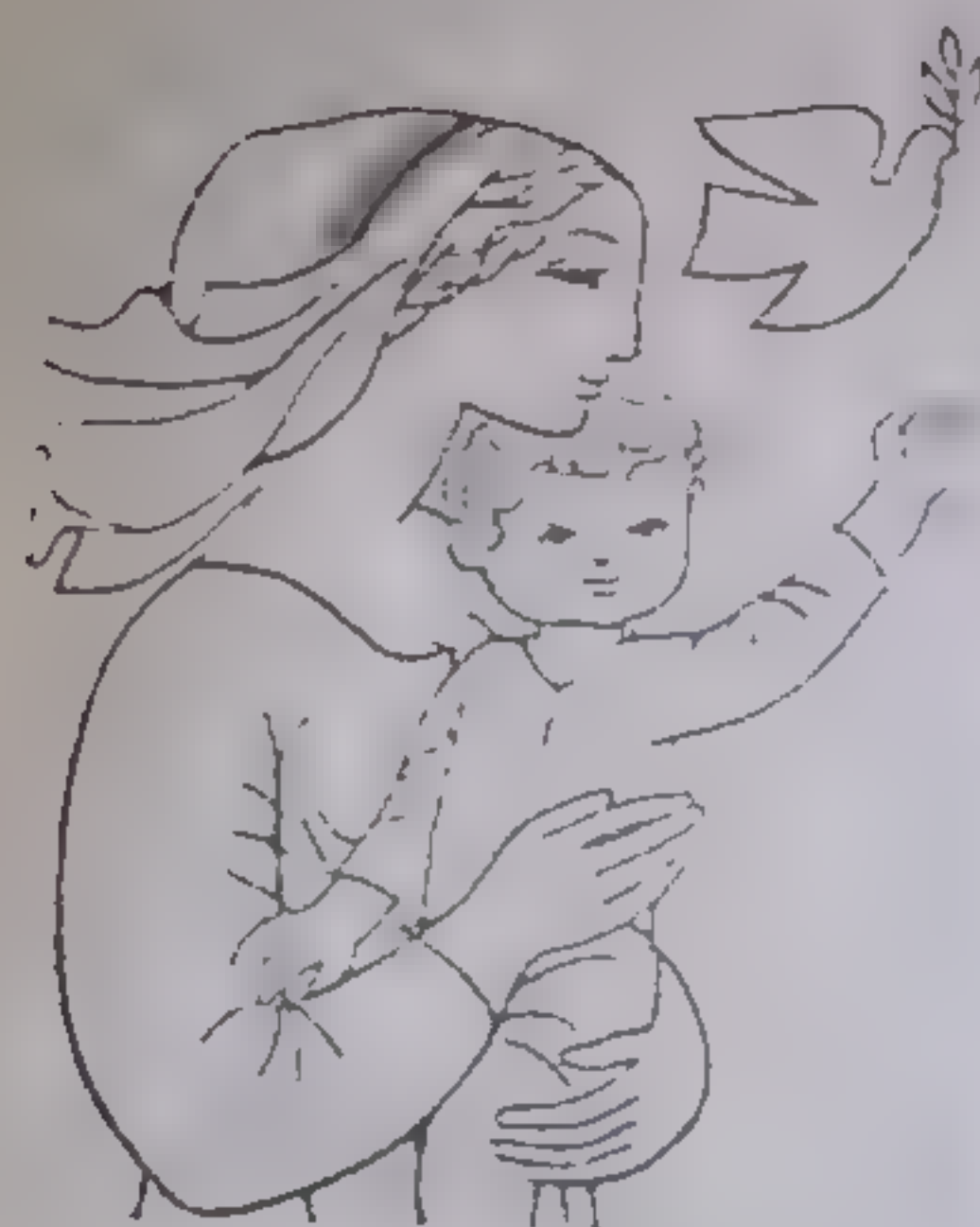
№32 (2846)

БАЛАКОВСКИЕ ВЕСТИ

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА БАЛАКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



60
дней
до Дня
ПОБЕДЫ



**ДОРОГИЕ
БАЛАКОВЦЫ!**

**ПРИМИТЕ
СЕРДЕЧНЫЕ ПО-
ЗДРАВЛЕНИЯ
С ПРАЗДНИКОМ
ВЕСНЫ И ТРУДА!**

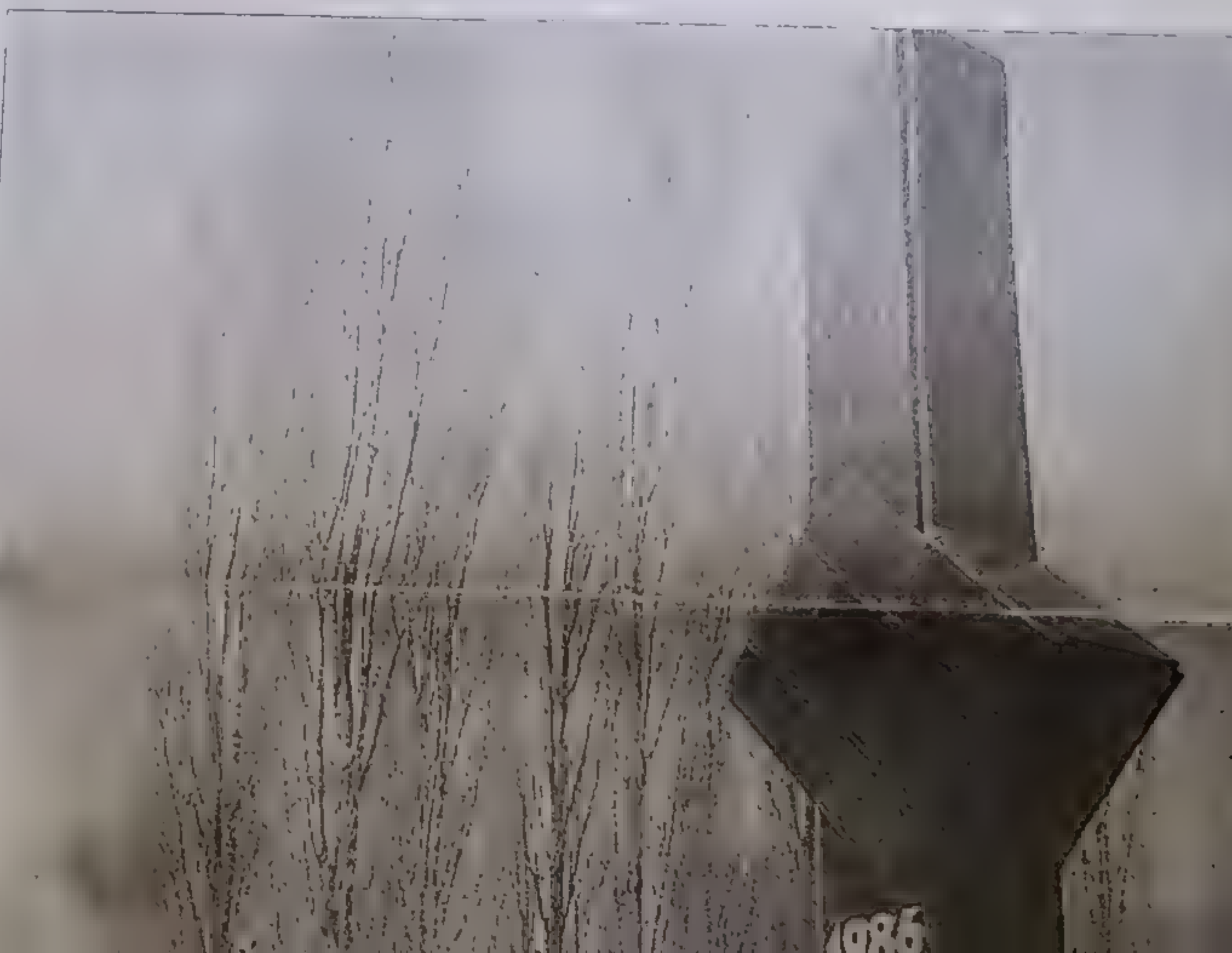
Время так распорядилось, что сегодня мы привыкаем к другим реалиям и ориентируемся на демократические ценности. Ушли в прошлое демонстрации трудовых коллективов и массовые шествия людей с транспарантами и портретами партийных руководителей.

Теперь сами трудящиеся решают, где и как они встретят свой Первомай: на городской

ОТКРЫТАЯ РАНА В ДУШЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

А. КОЗЫРЕВ

В НОЧЬ НА 26 АПРЕЛЯ ДАЛЕКОГО УЖЕ 1986 ГОДА ПРОИЗОШЛА АВАРИЯ НА 4-ОМ ЭНЕРГЕБЛОКЕ ЧЕРНОБЫЛЬСКОЙ АЭС. ПОСЛЕ ТОЙ СТРАШНОЙ НОЧИ СЛОВО «ЧЕРНОБЫЛЬ» УЗНАЛ ВСЬ МИР.



Оно стало символом беды и бессилия человека перед им же самим созданной силой. Радиоактивное облако от взрыва на Чернобыльской АЭС накрыло 17 стран, а выброс радиации был в 500 раз сильнее, чем при атомной бомбардировке Хиросимы и Нагасаки. Миллионы людей подверглись облучению, тысячи погибли. Чернобыльцами стали называть тех мужественных людей, кто ценой своей жизни и здоровья ликвидировал последствия аварии.

26 апреля в Балакове, как и во многих городах России, Украины, Белоруссии состоялся траурный митинг, посвященный памяти жертв Чернобыльской катастрофы и погибшим в радиационных авариях и катастрофах. Митинг был скромным. У обелиска чернобыльцам на аллее Героев собрались около сотни человек - участники ликвидации аварии и члены их семей, школьники, простые балаковцы.

Глава БМО Валентин Тимофеев в своей краткой речи упомянул о том, что сегодня в нашем городе живут около 700 участников ликвидации катастрофы и пострадавших от нее. Более 50 тысяч человек

СЕРДЕЧНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ С ПРАЗДНИКОМ ВЕСНЫ И ТРУДА!

Время так распорядилось, что сегодня мы привечаем к дру-

гим реалиям и ориентируемся на демократические ценности. Ушли в прошлое демонстрации трудовых коллективов и массовые шествия людей с транспарантами и портретами партийных руководителей.

Теперь сами трудящиеся решают, где и как они встретят свой Первомай: на городской площади, лесной поляне или дачном участке. Однако в этот день мы по-прежнему празднично настроены и доброжелательны в общении друг с другом.

Истинными ценностями для каждого трудового человека, первоосновой всех жизненных благ и духовного богатства всегда были и остаются созидательный труд и профессиональное мастерство.

Труд всегда облагораживал человека и давал ему жизненную силу и энергию. Сегодня очень важно сохранить трудовые традиции, накопленные многими поколениями балаковцев.

В этот день мы говорим огромное спасибо десяткам тысяч людей, которые строили наш прекрасный город, в едином трудовом порыве добывали славу балаковской земле - земле созидателей и неутомимых тружеников.

От всей души желаю вам новых трудовых достижений на благо России, нашего муниципального образования и каждой балаковской семьи!

Пусть любовь и покой царят в ваших домах! Крепкого вам здоровья, большого человеческого счастья вам и вашим близким!

В.В.Тимофеев, глава БМО.



НОВОСТИ

ВСЕ ВНИМАНИЕ - ДОРОГАМ

На заседании Правительства области 21 апреля обсуждался вопрос улучшения дорожного хозяйства области и перспективы его развития в 2005 году.

Губернатор области П.Ипатов оценил существующее положение со строительством и реконструкцией дорог в области как неудовлетворительное. «Задача по улучшению дорожного хозяйства области из второстепенной перешла в первоочередную», - подчеркнул губернатор.

Он сообщил, что для решения стоящих вопросов принято решение о перераспределении средств областного бюджета 2005 года между статьями расходов на дорожное хозяйство и привлечении дополнитель-

ного финансирования в объеме 500 млн. рублей. Средства будут направлены на ремонт опорной сети дорог, транзитных дорог в городах Саратове, Энгельсе, Балакове, Балашове, Пугачеве. На заседании принято решение предложить областной Думе обратиться в Госдуму по вопросу воссоздания системы целевых бюджетных фондов, состоящей из федерального, региональных и муниципальных дорожных фондов, с закреплением источников финансирования.

ствия аварии. 26 апреля в Балакове, как и во многих городах России, Украины, Белоруссии состоялся траурный митинг, посвященный памяти жертв Чернобыльской катастрофы и погибшим в радиационных авариях и катастрофах. Митинг был скромным. У обелиска чернобыльцам на аллее Героев собрались около сотни человек - участники ликвидации аварии и члены их семей, школьники, простые балаковцы.

Глава БМО Валентин Тимофеев в своей краткой речи упомянул о том, что сегодня в нашем городе живут около 700 участников ликвидации катастрофы и пострадавших от нее. Более 50 ликвидаторов награждены орденами за мужество и медалями за спасение погибающих. За прошедшие 19 лет ушли из жизни 90 участников ликвидации аварии... Нина Александровна Белова, председатель общественной организации «Союз Чернобыль», больше говорила о насущном - о не вовремя выплачиваемых компенсациях, о нехватке жилья. А также сказала, что балаковские чернобыльцы решили не слишком масштабно отмечать 19-ю годовщину аварии, «поберечь силы» на следующий год.

Собравшиеся почтили память жертв катастрофы минутой молчания и возложили цветы к мраморному обелиску с цифрой 1986. Митинг закончился быстро, но после его завершения людское кольцо вокруг памятника не распалось еще несколько минут. Какая-то сила не позволяла просто так повернуться и уйти по своим делам. Возможно, это сила человеческой памяти?

«ТЕРРОРИСТЫ»

ЗАХВАТИЛИ САМОЛЕТ

Два миллиона долларов и вылет в одну из зарубежных стран - таковы были требования вымышленных террористов, якобы завладевших воздушным судном «Як-42», вылетающим рейсом Москва-Саратов. По такому плану разворачивались командно-штабные учения, проводимые управлением ФСБ России по Саратовской области на территории аэропорта г.Саратова.

В работе штаба операции «Набат» участвовал руководитель Региональной антитеррористической комиссии, губернатор Саратовской области Павел Ипатов. В результате слаженной работы всех структур запланированные в рамках учения мероприятия проводились по правилам и уложились в установленный срок. Действия оперативного штаба получили положительную оценку.

ЖИЛЬЕ ДЛЯ МОЛОДЫХ СЕМЕЙ

В минувшую субботу в кабинете главы Балаковского муниципального образования Валентина Тимофеева шесть молодых балаковских семей получили сертификаты, по которым им причитается жилищная субсидия на родившегося ребёнка в размере 178 тысяч 200 рублей. Это стало возможным благодаря областной программе «Жильё для молодых семей».

Участвовавший в церемонии вручения сертификатов заместитель председателя Облдумы Леонид Писной поздравил счастливиц с данным событием и пожелал им и впредь прилагать усилия для повышения рождаемости в нашем регионе.

В этот же день Леонид Писной дал пресс-конференцию для журналистов Первого телеканала и местных СМИ. Он, в частности, сосредоточил внимание на ипотечном кредитовании. По его словам, с 2000 года во многих регионах России пользуются саратовскими разработками в развитии жилищного строительства, но сама наша область, к сожалению, в этом плане отстаёт, и теперь придётся вернуться к прежним позициям. Тем не менее, заявил Леонид Писной, ипотека на территории Саратовской области заработает уже в этом году, и на это дело предполагается выделить 100 миллионов рублей. В масштабах губернии сумма не такая уж и значительная, но надо же с чего-то начинать.



Л.Писной и глава БМО В.Тимофеев вручают сертификаты.

ВETERАНЫ РИСУЮТ ВОЙНУ

22 апреля в Саратовской областной Думе состоялось открытие выставки работ художников-ветеранов Великой Отечественной войны, посвященной 60-летию Великой Победы.

В экспозиции представлены красочные полотна двенадцати художников – фронтовиков, в их работах отражены впечатления тех далеких военных лет – эпизоды Великой Отечественной, есть и пейзажи, натюрморты, портреты.

Выступившие на открытии выставки директор музея им. Радищева Т. Гродскова, искусствовед Е. Водонос, председатель регионального правления Союза художников России П.Маскаев, выразили глубокую признательность всем ветеранам за их талант, поразительное жизнелюбие, стойкость духа и патриотизм. В своем приветственном слове спикер областной Думы П. Большеданов заверил ветеранов что, несмотря на множество проблем, законодательная власть постарается оказать максимальное внимание и всевозможную поддержку всем ветеранам Великой Отечественной войны. В заключение встречи Павел Владимирович вручил фронтовикам памятные подарки.

ГАРАНТ

РАБОТОСПОСОБНОСТИ

Недавно делегация ОАО «Балаковорезинотехника» в течение нескольких дней находилась в Германии.

Специалисты посетили фирму «Технофайф», где знакомились с современным оборудованием, которое руководство «БРТ» намерено приобрести для производственных нужд.

Немецкие прессы, в поставках которых заинтересовано «БРТ», предназначены для выпуска формовых деталей, точнее - для стыковки армированных уплотнителей проема дверей. Выпуск этих изделий планируют освоить для комплектации двух моделей Тольяттинского автозавода - «ВАЗ-2109» и «Нива-Шевроле-2123». Преимущество оборудования заключается в том, что оно обладает высокой производительностью. Немецкое качество выступает главным гарантом его работоспособности.

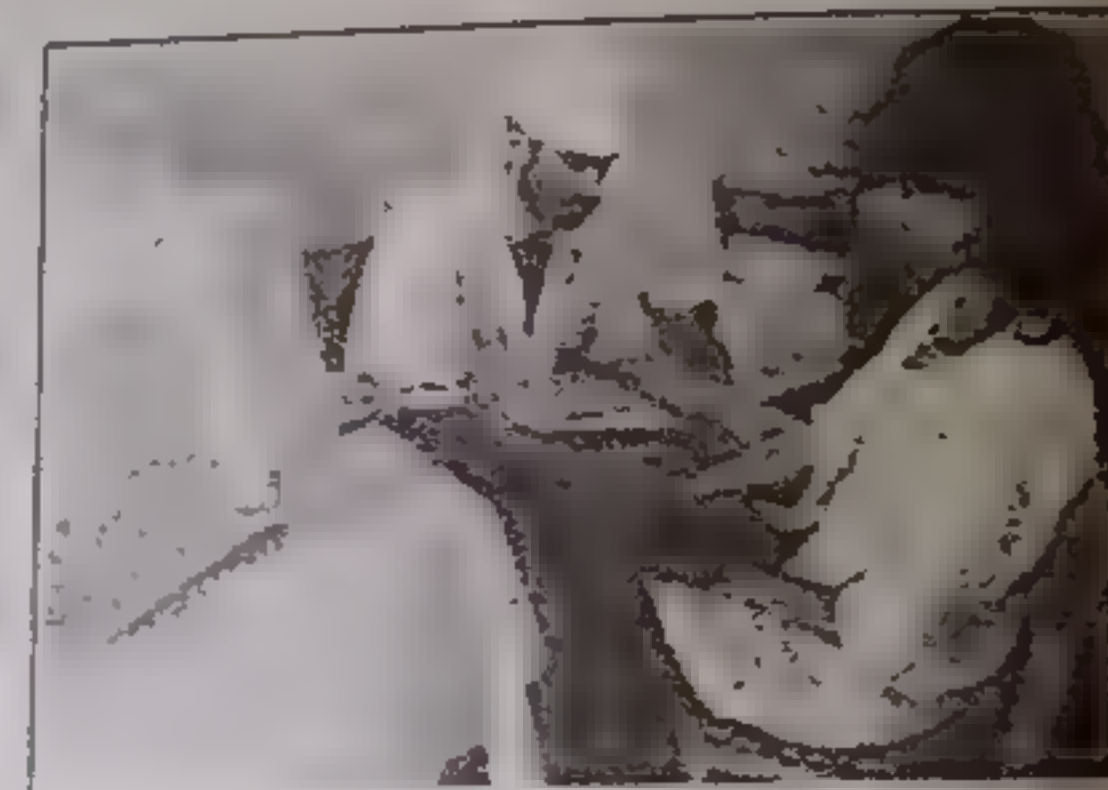
Развитие формового производства - одно из приоритетных направлений в деятельности «Балаковорезинотехники» на сегодняшний момент. А политика качества, проводимая на предприятии, требует внедрения в производственный процесс новейших технологий.

САНАТОРИИ ЖДУТ ЛЬГОТНИКОВ

На получение путевки в рамках федерального закона №122-ФЗ о монетизации льгот по состоянию на 22 апреля подали заявление более 11 тыс. льготников области.

С начала года саратовским региональным отделением Фонда социального страхования РФ уже выдано 5819 санаторных путевок для льготников региона, только в апреле - 1178 путевок. Около 3 тысяч жителей области, имеющих право на санаторно-курортное лечение, уже отдохнули в этом году. Еще 570 льготников продолжают в настоящее время курс лечения. Из них 455 человек отдыхают в местных санаториях, а 115 - во всероссийских здравницах «Фазотрон-С» и «Известия».

На территории области льготников на отдых принимают 12 санаториев: «Волжские дали», «Октябрьское ущелье», «Пады», «Пугачевский», «Родник», «Светлана», «Черемшаны-1», «Волжские зори», «Весна», санаторий-курорт им. В.И. Чапаева, Центр реабилитации инвалидов «Волжские зори», Центр реабилитации и социальной адаптации инвалидов «Отрадное».



СОСТЯЗАНИЕ ПРОФСОЮЗНЫХ ЛИДЕРОВ

Во вторник в Саратовском обкоме профсоюза работников народного образования и науки состоялся конкурс «Профсоюзный лидер-2005».

В нем приняли участие 14 человек. Участникам предстояло пройти три испытания: тестирование по трудовому законодательству, участие в конференции «Социальные аспекты модернизации образования» и защита профсоюзных проектов. Наш город на конкурсе представляла председатель первичной профсоюзной организации детского сада №34 Наталья Владимировна Барышева. Она не только вышла в финал в числе 6 участников, но и стала лауреатом конкурса и победила в номинации «Здоровый образ жизни».

Л. Писной и глава БМО В. Тимофеев вручают сертификаты.

В ЗОНЕ ОСОБОГО ВНИМАНИЯ - ПОДРОСТОК

На прошедшем совещании у зам. главы БМО по территориям и сельскому хозяйству Геннадия Шестеркина был сделан анализ оперативно-профилактической работы, проводимой сотрудниками второго отдела УВД г. Балаково и Балаковского района в сельских населенных пунктах.

По сравнению с прошлым годом в течение первого квартала 2005 года количество раскрытых преступлений увеличилось с 64 до 69. По словам начальника отдела Леонида Столя, участковые на местах особое внимание стараются уделять профилактическим мероприятиям по выявлению лиц, употребляющих спиртные напитки в общественных местах, совершающих мелкое хулиганство, занимающихся самогонварением, не зарегистрированных по месту жительства. Так за период с января по март текущего года на жителей района было составлено 526 административных протоколов. Наибольшее количество их приходится на тех, кто проживает без удостоверения личности или прописки.

Особую тревогу вызывает тот факт, что в селах увеличилось число преступлений, которые совершают несовершеннолетние. Чаще всего подростки идут на кражу чужого имущества. Наиболее «прославились» в этом плане юные жители Новониколаевского, Малоперекопновского и Маянгского административных округов.

Главной причиной совершения преступлений и правонарушений подростками является их незанятость, отсутствие надлежащего контроля со стороны родителей, отказ в трудоустройстве в хозяйствах, социальная незащищенность несовершеннолетних, тяжелое материальное положение в семьях. Исходя из оперативной обстановки, по району силами сотрудников второго отдела УВД г. Балаково и Балаковского района проводились оперативно-профилактические мероприятия, направленные на предотвращение подростковой преступности. За три месяца 2005 года инспекторами ПДН вместе с сотрудниками других заинтересованных ведомств было проведено 11 целевых рейдов по месту жительства, учебы и работы подростков, состоящих на учете в милиции. В настоящее время на профилактическом учете состоит 25 несовершеннолетних жителей сел района.

медское качество выступает главным гарантом его работоспособности.

Развитие формового производства - одно из приоритетных направлений в деятельности «Балаковорезинотехники» на сегодняшний момент. А политика качества, проводимая на предприятии, требует внедрения в производственный процесс новейших технологий

СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

ВЕСНА ТРЕВОГИ НАШЕЙ

А. ЗАСОРИНА

В АГРАРНОМ СЕКТОРЕ СЛОЖИЛАСЬ ТРЕВОЖНАЯ СИТУАЦИЯ



Вёсны... Они не похожи одна на другую. Нынче холода, дожди оттянули сроки весенне-полевых работ. В былые годы до майских праздников район успевал отсеяться. Нынче первые бороновальные агрегаты были выведены в поле в последней декаде апреля. Первыми старт посевной взяли механизаторы сельхозпредприятий и крестьянских фермерских хозяйств заиргизной зоны. Здесь раньше других подсыхает почва.

По данным сводки полевых работ, которую составляют специалисты районного управления сельского хозяйства, боронование зяби и паров на 27 апреля выполнено на 23 тыс. га, по плану же это агромероприятие предстоит выполнить на 92,8 тыс. га. В работе задействовано 150 бороновальных агрегатов.

— Приходится постоянно маневрировать техникой, — говорит председатель СПК «Балаковский» Алексей Лещук, с которым мы связались по телефону. — Пашня поспевает неравномерно. В низинах трактора вязнут, на взгорках земля уже сухая. Поэтому приходится перегонять агрегаты с одного поля на другое.

В настоящее время в

этом хозяйстве обработано более одной тысячи га зяблевого клина. На бороновании круглосуточно работают четыре агрегата. Одновременно ведется и культивация пашни.

Организованно ведутся мероприятия по закрытию влаги в КФХ «Кандалов». Работа здесь организована по звеньевой системе. Коллектив, руководит которым Николай Никин, десятью тракторами «Т-4» за три рабочих дня заборонил 1846 га пашни, выполняя сменные задания на 142%. По-ударному трудится на весеннем поле и Николай Косов из

ЗАО «Золотой век». На тракторе «ДТ-75» в течение одного дня он закрыл влагу на 53 га при норме 40 га.

В целом же создается тревожная ситуация в аграрном секторе не только Балаковского, но и других районов Саратовской области, что подтверждает манифестация, которую крестьяне организовали в минувшую пятницу на площади возле правительства губернии с целью привлечь внимание к проблемам российского крестьянства. В этой акции приняли участие и более 70 балаковских аграриев. Одна-

ко вопросы манифестантов, которых собралось более 2,5 тысяч, остались безответными. Областные чиновники не смогли, а вернее, не пожелали взять на себя ответственность за подорожание горюче-смазочных материалов и рост процентных ставок кредитов, которые выделяются сельчанам на проведение полевых работ. При нынешней дороговизне топлива, семян, удобрений, средств защиты растений, изношенности машинно-тракторного парка кто знает, сколько пашни нынче будет отдано под власть сорняков.

разования» и защита профсоюзных проектов. Наш город на конкурсе представляла председатель первичной профсоюзной организации детского сада №34 Наталья Владимировна Барышева. Она не только вышла в финал в числе 6 участников, но и стала лауреатом конкурса и победила в номинации «Здоровый образ жизни».

У православных христиан близится к завершению Великий пост. Великая Пятница и Великая Суббота - самые скорбные дни в году и в то же время особо значимые. Скорбные потому, что без малого две тысячи лет назад на Кресте в лице Сына Божия была распята Любовь. Значимые - потому, что эта крестная смерть и последующее Воскресение подарили всем людям Веру и Надежду на всеобщее Спасение. Поэтому Пасха, или Воскресение Христово - особый праздник для всех верующих во Христа.

Об этом говорится и в праздничном обращении к верующим благочинного и настоятеля Свято-Троицкого храма протоиерея Александра (Волкова).



ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНИЕ - ПРАЗДНИК ДУШИ

24 АПРЕЛЯ В СВЯТО-ТРОИЦКОМ ХРАМЕ БОЖЕСТВЕННУЮ ЛИТУРГИЮ ОТСЛУЖИЛ ЕПИСКОП САРАТОВСКИЙ И ВОЛЬСКИЙ ЛОНГИН.

В преддверии Великого праздника Пасхи Христовой, коим является Вербное Воскресение, или Вход Госпо-

ном облачении в зеленые одежды Владыки Лонгина во время Божественной Литургии. Все присутствующие в храме

ДОРОГИЕ БРАТЯ И СЕСТРЫ!

Весь христианский мир празднует праздников Праздник и торжество из торжеств - Пасху Божию спасительную, радостно прославляя Источник жизни - Воскресшего из гроба Господа нашего Иисуса Христа. И эта радость вечна и неиссякаема, ибо Господь Своим восстанием из гроба положил начало воскресению всех людей, от века умерших: «как во Адаме все умирают, так во Христе все оживут... первенец Христос, потом Христовы, в пришествии Его». Воскресший из гроба Спаситель наш, Господь Иисус Христос, да поможет всем нам войти в радость Его Воскресения и принять в сердца наши Его евангельские заветы, чтобы нам жить в веке сем по правде Божией: в мире, любви, надежде и благочестии.

**ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!
ВОИСТИНУ
ВОСКРЕСЕ!**



С 25 по 30 апреля ГОРОДСКАЯ ДОБРОВОЛЬЧЕСКАЯ АКЦИЯ ВЕСЕННЯЯ НЕДЕЛЯ ДОБРА



АКЦИЯ "ЧИСТЫЙ ГОРОД"

Выйдите в свой двор вместе с детьми и соседями - уберите мусор, окопайте деревья, посадите цветы и присоединяйтесь к членам общественной организации "Экозащита", учащимся ССУЗов и студентам ВУЗов, которые 28 апреля вышли на уборку территории прудов у больничного городка.

АКЦИЯ "ЦВЕТУЩИЙ ГОРОД"

Если у вас есть семена цветущих растений - поделитесь ими. Цветы будут рассажены волонтерами на Набережной Леонова у водного стадиона, приюта "Забота", детских домов и детско-подростковых клубов.

АКЦИЯ "ВАМ, ВЕТЕРАНЫ!"

С вами по - соседству живет одинокий ветеран - навестите его, окажите посильную помощь.

А вы давно были на могиле деда-ветерана? Наведите там порядок - отдайте дань памяти, тем, кто 60-лет назад завоевал для нас будущее.

АКЦИЯ "ВТОРАЯ ЖИЗНЬ"

Вы не знаете, как избавиться от прочитанных газет и старых журналов? Принесите макулатуру нам, а мы обменяем ее на необходимое для стационарного отделения круглосуточного пребывания приюта "Забота", где проходят комплексную реабилитацию дети в возрасте от 3 до 18 лет.

Ваши дети выросли, а на полках пылятся игрушки, книжки, детские вещи! Старая мебель... И выкинуть жалко, и ставить некуда!

ОТДАЙТЕ ВЕЩИ ТЕМ, КОМУ ОНИ НУЖНЕЕ.

АКЦИЯ "ДОНОР"

Каждый...

ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНИЕ - ПРАЗДНИК ДУШИ

24 АПРЕЛЯ В СВЯТО-ТРОИЦКОМ ХРАМЕ БОЖЕСТВЕННУЮ ЛИТУРГИЮ ОТСЛУЖИЛ ЕПИСКОП САРАТОВСКИЙ И ВОЛЬСКИЙ ЛОНГИН.

В преддверии Великого праздника Пасхи Христовой, коим является Вербное Воскресение, или Вход Господен в Иерусалим, в балаковском Свято-Троицком храме прошло торжественное богослужение, которое возглавил Его Преосвященство епископ Саратовский и Вольский Лонгин.

Уже с самого раннего утра возле храма стали собираться верующие. По традиции в руках они держали веточки распутившейся вербы как символ умирающего и вновь воскресающего мира, природы. Эта традиция нашла свое отражение и в принарядном торжествен-

ном облачении в зеленые одежды Владыки Лонгина во время Божественной Литургии. Все присутствующие в храме на торжественной службе могли насладиться божественным пением Архиерейского мужского хора Духосошественского храма г. Саратова, который приехал вместе с Владыкой. Служба, длившаяся не один час, казалось, пролетела как одно мгновение.

Люди выходили из храма с просветленными лицами, у многих на глазах - слезы радости и благоговения. А самое главное - ощущение праздника в душе.



Вы не знаете, как избавиться от прожитых лет и старых журналов? Принесите макулатуру нам, а мы обменяем ее на необходимое для стационарного отделения круглосуточного пребывания приюта "Забота", где проходят комплексную реабилитацию дети в возрасте от 3 до 18 лет. Ваши дети выросли, а на полках пылятся игрушки, книжки, детские вещи! Старая мебель... И выкинуть жалко, и ставить некуда!

ОТДАЙТЕ ВЕЩИ ТЕМ, КОМУ ОНИ НУЖНЕЕ.

АКЦИЯ "ДОНОР"

Каждый из нас может сотворить маленькое чудо - спасти жизнь другого человека. Вас ждут на станции переливания крови по адресу:

Набережная Леонова, 67 б
(район медсанчасти) с 8.00 до 9.30

Вам должно быть не меньше 18 лет, при себе необходимо иметь паспорт (прописка не менее 6 месяцев) и результаты флюорографического обследования.

ГОСПОДА ПРЕДПРИНИМАТЕЛИ!

СКОРО ЛЕТО! ДЕТИ БУДУТ РАДЫ ЛЮБЫМ ПОДАРКАМ - КАНЦЕЛЯРСКИМ ТОВАРАМ, ИГРУШКАМ, НАСТОЛЬНЫМ ИГРАМ, СПОРТИВНОМУ ИНВЕНТАРЮ. СПЕШИТЕ ТВОРИТЬ ДОБРО!!!

ВАШУ ПОМОЩЬ ПРИМУТ ПО АДРЕСАМ:

проспект Героев, 32а - муниципальное учреждение "Центр комплексного обслуживания детей и молодежи "Молодежная инициатива",
ул. Комсомольская, 49 - городской телефон доверия,
ул. Чапаева, 157 - муниципальное учреждение дополнительного образования детей "Детско-юношеский профориентационный центр "Ровесник",
ул. Минская, 5-21 - детско-подростковый клуб "Звездочка",
ул. Наб. 50 лет ВЛКСМ, 24 - детско-подростковый клуб "Романтик",
ул. Волжская, 45 - детско-подростковый клуб "Росток",
ул. Вокзальная, 12 - детско-подростков. клуб "Чайка",
ул. Наб. Леонова, 44-92 - детско-подростковый клуб "Юность",
ул. Ленина, 117а - детско-подростковый клуб "Солнышко",
ул. Саратовское шоссе, 27-2 - детско-подростковый клуб "Бригантина",
ул. Заречная, 2а - государственное учреждение "Социально-реабилитационный центр "Забота",
ул. Наб. Леонова, 26 б - ГУ "Центр социальной помощи семье и детям "Семья".

ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК: 22-13-92 (управление по делам молодежи, физической культуре, спорту и туризму).

**ВМЕСТЕ МЫ СДЕЛАЕМ
НАШ ГОРОД ЧИЩЕ,
КРАСИВЕЙ И ДОБРЕЕ!!!**

РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ В ХРАМЕ КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ СВЕТЛАЯ СЕДМИЦА

1.05.05 (воскресенье) 17.00 - Вечернее богослужение
2.05.05 (понедельник) 8.00 - Литургия, 17.00 - Вечернее богослужение
3.05.05 (вторник) 8.00 - Литургия иконы Божией Матери «Иверская»
5.05.05 (четверг) 17.00 - Вечернее богослужение
6.05.05 (пятница) 8.00 - Литургия Иконы Божией Матери «Животный источник», 17.00 - Вечернее богослужение
7.05.05 (суббота) 8.00 - Литургия. Раздача Артоса, 17.00 Всенощное бдение
8.05.05 (воскресенье) 8.00 - Литургия «Антипасха» Апостола и Евангелиста Марка

**ХРАМ КАЗАНСКОЙ
ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ**
находится по адресу: ул. Бр. Захаровых, 119, тел. 35-82-86.

АНГЕЛА ЗА ТРАПЕЗОЙ!



КУЛИЧ ЦАРСКИЙ

6 стаканов муки, 50 г дрожжей, 15 желтков, по 200 г сливочного масла и сахара, 3 стакана сливок, 10 зерен кардамона, 1 мускатный орех, 100 г цукатов, 50 г миндаля, 100 г изюма.

Дрожжи разводят в одном стакане сливок и замешивают густую опару из половины всей муки. Когда опара поднимется, вводят растертые со сливочным маслом и сахаром яичные желтки, смешивают с оставшейся мукой, сливками, толченым кардамоном, мускатным орехом, шинкованным миндалем, цуката-

ПАСХА БОЯРСКАЯ, СЛИВОЧНАЯ

1 кг отжато́го творога протирают сквозь сито, соединяют со 150 г сливочного масла, ванилином, 1 стаканом сахара, затем 0,3 л густых сливок взбить в пену, как для крема, и соединить с приготовленной массой, затем все вымешивают, добавляют изюм, мелко нарезанную курагу, корицу, все тщательно перемешивают. Выстлать пасочницу сырой салфеткой и положить под пресс не менее чем на 48 часов в холодильник.

ми и промытым изюмом. Тесто хорошо месят и оставляют подходить. Когда оно поднимется, его снова вымешивают и укладывают в смазанную маслом бумажную форму. Форма должна быть наполнена до половины. Тесту дают подняться до 3/4 высоты формы и затем выпекают в духовке.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ГЛАВЫ БМО

от 21 апреля 2005 года № 1169

О проведении месячника противопожарной безопасности в учреждениях образования, расположенных на территории муниципального образования

В целях обеспечения пожарной безопасности образовательных учреждений, расположенных на территории Балаковского муниципального образования и активации работы по обучению детей и подростков мерам противопожарной безопасности, ПОСТАНОВЛЯЮ:

1. Провести с 21 апреля по 21 мая 2005 года месячник по противопожарной безопасности в учреждениях образования.

2. С целью осуществления контроля и подведения итогов месячника

ка утвердить комиссию в составе:
Председатель комиссии:
Утенков Г.Н. - заместитель главы по социальным вопросам;
Члены комиссии:
Логинова Т.В. - начальник управления образования;
Пудиков А.Г. - начальник отдела ГПН по Балаковскому району.
3. Утвердить план мероприятий на период проведения месячника противопожарной безопасности объектов управления образования согласно приложению.

В.ТИМОФЕЕВ, глава БМО.

Приложение

П Л А Н

мероприятий на период проведения месячника противопожарной безопасности в общеобразовательных учреждениях управления образования, расположенных на территории БМО

№ п/п	Мероприятия	Срок исполнения	Отв. исполнитель
1	2	3	4
1	Провести занятия с учащимися 4-11 классов по изучению «Правил пожарной безопасности», а с учащимися младших классов провести беседы, классные часы, тематические уроки ОБЖ по предупреждению пожаров в школе, дома, в лесу и т.д.	20 апреля – 20 мая	Директора учреждений образования, преподаватели ОБЖ, зам. по учебно-воспитательной работе, зам. по воспитательной работе
2	Продолжить проведение организационной работы по созданию в образовательных учреждениях дружин «Юные пожарные»	21 апреля – 20 мая	Директора учреждений образования
3	Произвести очистку прилегающей территории, чердачных помещений, подвалов и цокольных этажей от мусора, сгораемых материалов. Усилить контроль по недопущению розжига костров и сжигания мусора на прилегающей территории. Люки чердачных помещений закрыть на замки. Двери эвакуационных выходов содержать в исправном состоянии, закрыть на внутреннее легкооткрывающиеся запоры	22 апреля – 20 мая	Директора учреждений образования, зам. директора учреждений образования
	Провести в боевую готовность первичные средства пожаротушения, освободить проезды пожарным водоисточникам, подступы к пожарному подразделению		

КРОССВОРД ДЛЯ ЭРУДИТОВ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Скульптурное изображение головы и верхней части тела человека.

5. Одноместная лодка у народов Севера.

8. Бахчевое растение семейства тыквенных.

9. Комедия В. В. Маяковского.

11. Партия в хоре, исполняемая низкими детскими или женскими голосами.

12. Часть слова.

15. Республика в центральной и западной части Закавказья.

16. Стекланный сосуд с узким горлышком для сохранения в стерильном состоянии лекарственных растворов.

17. Французский модельер-дизайнер.

19. Испанский футбольный клуб.

21. Сорт яблок.

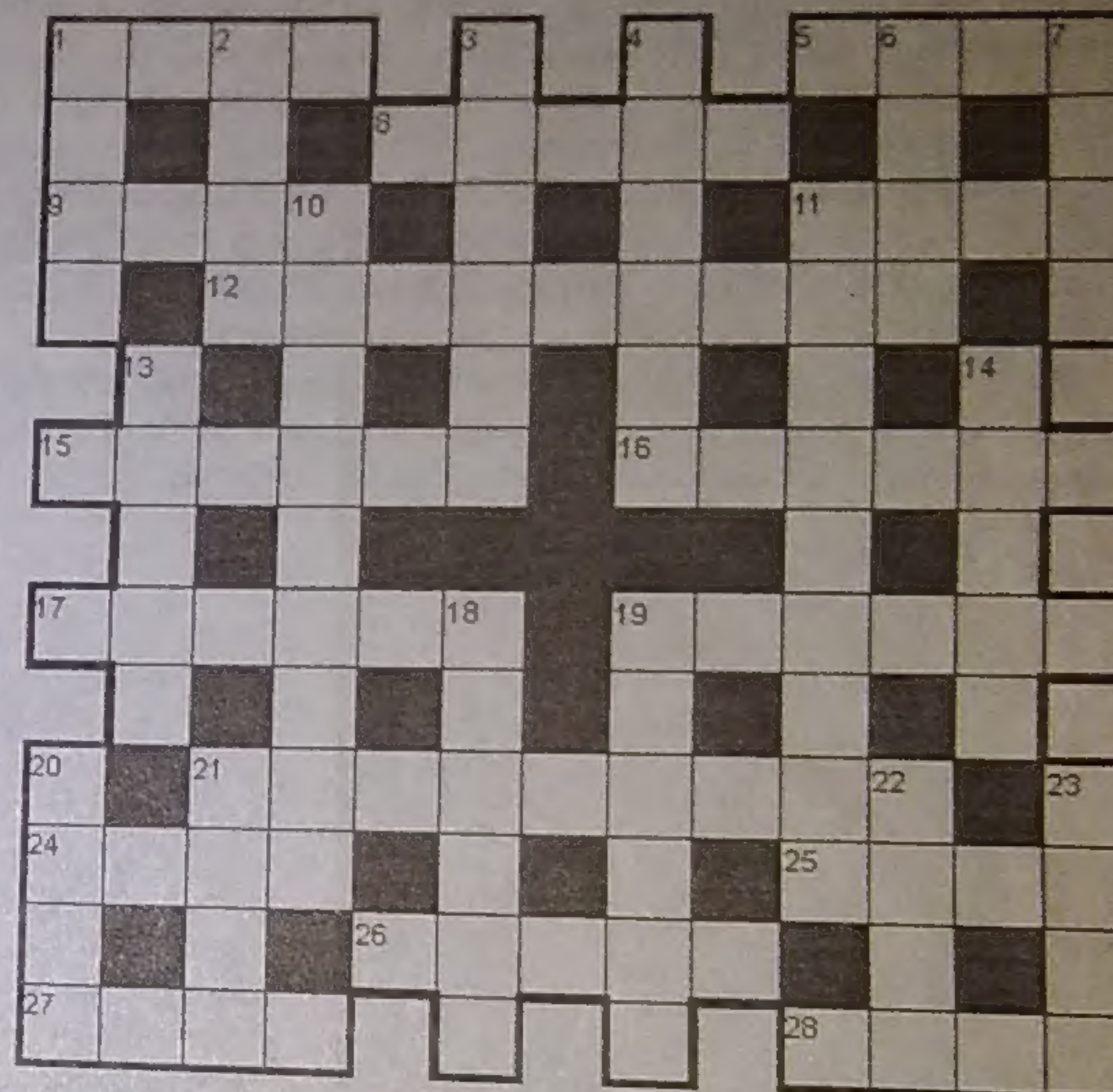
24. Единица измерения количества информации.

25. В скандинавской мифологии бог войны, могучий шаман, мудрец.

26. Спиртной напиток.

27. Денежная единица Ирана.

28. В Древнем Египте бог солнца, царь богов и покровитель власти фараонов.



ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Жаргонное название доллара.

2. Связка стеблей хлебных злаков.

3. Спортивный снаряд.

4. Верхняя длинная одежда католического духовенства.

6. Женское имя.

7. Вид спортивной борьбы.

10. Глава государства в странах с республиканской

формой правления.

11. Город на юго-западе Мексики.

13. Российский казачий атаман, положивший начало освоению Сибири Русским государством.

14. Плоский прямоугольный кусок металла, камня или иного твердого материала.

18. Новый последователь какой-нибудь религии.

19. Знак препинания.

20. То, что добыто, получено вместе.

21. Похожий по форме на яблоко или грушу плод южного дерева.

22. В Библии отец рода человеческого.

23. Река в Монголии и России.

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД ИЗ №31:

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Конферанс, Метранпаж, Родос, Пикассо, Чага, Избрание, Аскеза, Ель, Стол, Зал, Храм, Пошиб, Примула, Леди, Мария, Рцы, Фен.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Фенхель, Мода, Обед, Гильза, Топаз, Амбир, Фарси, Баул, Курс, Пимы, Рында, Аксиома, Сонет, Шурф, Ньюанс, Изобилие, Океан, Баян.

3	подвалов и цокольных этажей от мусора, сгораемых материалов. Усилить контроль по недопущению розжига костров и сжигания мусора на прилегающей территории. Люки чердачных помещений закрыть на замки. Двери эвакуационных выходов содержать в исправном состоянии, закрыть на внутреннее легкооткрывающиеся запоры	22 апреля – 20 мая	Директора учреждений образования, зам. директора учреждений образования
4	Провести в боевую готовность первичные средства пожаротушения, освободить проезды пожарным водосточникам, подступы к пожарному инвентарю. Обеспечить работоспособность внутренних пожарных кранов, проверить их путем пуска воды с составлением соответствующих актов	23 апреля – 20 мая	Директора учреждений образования
5	Провести практическую отработку плана эвакуации людей из зданий на случай возникновения пожара	24 апреля – 20 мая	Директора учреждений образования
6	Продолжить работы по оснащению учебных учреждений системами пожарной сигнализации и оповещения людей о пожаре	25 апреля – 20 мая	Управление образования

МРИ ФНС России № 2 по Саратовской области
доводит до сведения
ПЛАТЕЛЬЩИКОВ ЗЕМЕЛЬНОГО НАЛОГА
разъяснения Минфина России письмо
от 14.03.2005 № 03-06-02-02/17:

В налоговую декларацию по земельному налогу, форма которой утверждена приказом МНС России от 29.12.2003 № БГ-3-21/725 "Об утверждении формы налоговой декларации по земельному налогу и инструкции по ее заполнению", изменения вносятся не будут.

Налоговая декларация по земельному налогу, утвержденная вышеуказанным приказом, применяется по расчетам за 2005 год налогоплательщиками, осуществляющими уплату налога в соответствии с Законом Российской Федерации от 11.10.1991 № 1738-1 "О плате за землю".

При заполнении Раздела 2 "Расчет налоговой базы и суммы налога по землям поселений; по расположенным вне населенных пунктов землям промышленности, транспорта, связи, радиовещания, телевидения, информатики и космического обеспечения; по землям водного фонда" налоговой декларации по строке 240 в отношении земельных участков, приобретенных налогоплательщиками на условиях осуществления на них жилищного строительства, налоговая ставка указывается с учетом положений, внесенных в статью 8 Закона Российской Федерации "О плате за землю" Федеральным законом от 20.08.2004 № 116-ФЗ.

Кроме того, в связи с изменениями порядка применения бюджетной классификации Российской Федерации, утвержденного приказом Минфина России от 10.12.2004 № 114н "Об утверждении Указаний о порядке применения бюджетной классификации Российской Федерации", при заполнении налоговой декларации по земельному налогу разрядность по показателю "код бюджетной классификации" необходимо увеличить до двадцати знаков.

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД ИЗ №31:

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Конферанс. Метранпаж. Родос. Пикассо. Чага. Избрание. Аскеза. Ель. Стон. Зал. Храм. Пошиб. Примула. Леди. Мария. Рцы. Фен.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Фенхель. Мода. Обед. Гильза. Топаз. Амбир. Фарси. Баул. Курс. Пимы. Рында. Аксиома. Сонет. Шурф. Ньюанс. Изобилие. Океан. Баян.

Лицензия Г 744728, рег. № 3339 от 14.05.02 по 14.05.07.
Лицензия Д 135935, рег. № 3335 ЛВД-12 от 31.10.03 по 31.10.08.



ЦЕНТР КВАНТОВОЙ МЕДИЦИНЫ

с 8.00 до 19.00, перерыв с 13.00 до 14.00.
Для вашего удобства центр работает без выходных дней.

ул. Комсомольская, 29, поликлиника №6, 1 этаж,
отделение реабилитации. Тел. 44-30-77

ПРОВОДИТ уникальное комплексное обследование и лечение заболеваний суставов и позвоночника, желудочно-кишечного тракта, мочеполовой системы, бронхолегочных заболеваний, лечение головных болей, люмбоишалгии, фибромиомы, мастопатии, простатита, энуреза и иммунодефицитных состояний у детей.

БАЛАКОВСКИЙ ФИЛИАЛ САРАТОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРСНЫЙ НАБОР

на должности профессорско-преподавательского состава:

- ДОЦЕНТА
кафедры общих гуманитарных дисциплин по дисциплинам: «Правоведение», «Хозяйственное право», «Иностранный язык» (нем., англ.)
кафедры общих математических и естественно-научных дисциплин по дисциплине «Информатика», «Информационные системы в экономике»
кафедры экономических дисциплин по дисциплинам: «Финансы», «Финансы организации», «Учет и операционная деятельность в банках», «Бухгалтерский управленческий

учет»
- СТАРШЕГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ
кафедры гуманитарных дисциплин по дисциплине «Иностранный язык» (фр.)
кафедры общих математических и естественно-научных дисциплин по дисциплине «Математика»
кафедры экономических дисциплин по дисциплине «Экономическая теория»
- ПРЕПОДАВАТЕЛЯ
кафедры общих гуманитарных дисциплин по дисциплинам: «Иностранный язык» (нем.), «Физическая культура»
- ассистента

кафедры общих математических и естественно-научных дисциплин по дисциплинам: «Статистика», «Эконометрика», «Математика», «Химия», «Экология», «Природопользование»

кафедры экономических дисциплин по дисциплинам: «Мировая экономика», «Экономическая теория», «Менеджмент», «Производственный менеджмент», «Исследование систем управления», «Государственное региональное управление».

С лицами, прошедшими по конкурсу, заключается контракт от 1 до 5 лет. Срок конкурсного отбора - месяц со дня первого опубликования объявления. За справками обращаться по адресу: 413864, г. Балаково, ул. Степная, 18а, тел. 32-20-01 (отдел кадров).

ИЗВЕЩЕНИЕ О НАМЕРЕНИИ ВЫДЕЛИТЬ ЗЕМЕЛЬНЫЕ УЧАСТКИ В СЧЕТ ДОЛИ

Руководствуясь Земельным Кодексом Российской Федерации, ст. 13 ФЗ «Об обороте земель сельскохозяйственного назначения» №101-ФЗ от 24.07.2002 г., мы, пайщики СПК «Зорькинский» Шумахер И.И., Шумахер В.И., Шумахер А.А., Шумахер А.И., Шумахер Т.Е., Шумахер Г.И., Шумахер Э.Д., Губич В.С., Шумахер Д.И., Шумахер Л.И., Ейнин Л.И., Горбушин Г.В., Горбушина Л.А., Ейнин В.Я., Митрякина Е.Д., Крашениникова М.В., Крашениников В.Е., Григорьева Т.Д., Белоусова В., Белоусов, извещаем о намерении выделить земельные участки в счет доли в праве общей собственности на земельный участок из земель сельскохозяйственного назначения, расположенных:

участок №1 (пашня 318 га), находящийся примерно в 3 км к юго-востоку от с. Новополеводино, Саратовской обл., Балаковского р-на, поле III-2 плетни №2 - 76,5 га, №4 - 76,9 га, №5 - 157,9 га.

участок №2 (пастбище 52 га).

Претензии по местоположению земельных участков и компенсации принимаются в течение одного месяца с момента опубликования извещения по адресу: с. Новополеводино, ул. Центральная, 4, Шумахер А.

БАЛАКОВСКИЕ ВЕСТИ

УЧРЕДИТЕЛИ: Комитет по информации и печати Саратовской области, администрация Балаковского муниципального образования.
Главный редактор: Чернышова И.Н.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

413800, г. Балаково,
ул. Гагарина, 42а.
Телефоны:
редактор 44-64-75,
бухгалтер 44-91-69,
отдел информации 44-22-54.
E-mail: balvesti@balakovo.san.ru

Зарегистрирована Поволжским межрегиональным территориальным управлением. Св-во о регистрации СМИ.

ПИ №7-2384 от 03.11.03г.

Выходит 2 раза в неделю (среда и пятница).

Оригинал-макет изготовлен в редакции.

Отпечатана офсетным способом в ГУП «РИК «Политграфия Поволжья», г. Саратов, ул. Вишнева, 10, тел. 69-30-33, 64-97-32.

Тираж 7000 экз.

Цена договорная.

Заказ 1916

Согласно Закону о средствах массовой информации, письмо, адресованное в редакцию, может быть использовано в сообщениях и материалах газеты. Редакция не обязана отвечать на письма граждан и пересылать эти письма организациям и должностным лицам, в чью компетенцию входит их рассмотрение.

Мнение авторов газетных публикаций может не совпадать с мнением редакции. Материалы и фотоснимки не рецензируются и не возвращаются.

За содержание объявлений ответственность несет рекламодатель. Материалы, помеченные знаком *, публикуются на правах рекламы.

Подписано в печать 28.04.2005 г. в 15.30